



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Это цифровая копия книги, хранящейся для потомков на библиотечных полках, прежде чем ее отсканировали сотрудники компании Google в рамках проекта, цель которого - сделать книги со всего мира доступными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских прав на эту книгу истек, и она перешла в свободный доступ. Книга переходит в свободный доступ, если на нее не были поданы авторские права или срок действия авторских прав истек. Переход книги в свободный доступ в разных странах осуществляется по-разному. Книги, перешедшие в свободный доступ, это наш ключ к прошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохраняются все пометки, примечания и другие записи, существующие в оригинальном издании, как наименование о том долгом пути, который книга прошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

Правила использования

Компания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы перевести книги, перешедшие в свободный доступ, в цифровой формат и сделать их широкодоступными. Книги, перешедшие в свободный доступ, принадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, поэтому, чтобы и в дальнейшем предоставлять этот ресурс, мы предприняли некоторые действия, предотвращающие коммерческое использование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические запросы.

Мы также просим Вас о следующем.

- Не используйте файлы в коммерческих целях.
Мы разработали программу Поиск книг Google для всех пользователей, поэтому используйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.
- Не отключайте автоматические запросы.
Не отключайте в систему Google автоматические запросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного перевода, оптического распознавания символов или других областей, где доступ к большому количеству текста может оказаться полезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем использовать материалы, перешедшие в свободный доступ.
- Не удаляйте атрибуты Google.
В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он позволяет пользователям узнать об этом проекте и помогает им найти дополнительные материалы при помощи программы Поиск книг Google. Не удаляйте его.
- Делайте это законно.
Независимо от того, что Вы используете, не забудьте проверить законность своих действий, за которые Вы несете полную ответственность. Не думайте, что если книга перешла в свободный доступ в США, то ее на этом основании могут использовать читатели из других стран. Условия для перехода книги в свободный доступ в разных странах различны, поэтому нет единых правил, позволяющих определить, можно ли в определенном случае использовать определенную книгу. Не думайте, что если книга появилась в Поиске книг Google, то ее можно использовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских прав может быть очень серьезным.

О программе Поиск книг Google

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне доступной и полезной. Программа Поиск книг Google помогает пользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый поиск по этой книге можно выполнить на странице <http://books.google.com/>

Acquired through the
HOOVER INSTITUTION



STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES

ВОЗРОЖДЕНИЕ
КЛАССИЧЕСКОЙ ДРЕВНОСТИ,

ИЛИ

ПЕРВЫЙ ВѢКЪ ГУМАНИЗМА.

соч. Георга Фойгта.

Перевелъ съ 2-го нѣмецкаго изданія, перелѣяннаго авторомъ

И. П. РАССАДИНЪ.

СЪ ПРЕДИСЛОВИЕМЪ И АЛФАВИТНЫМЪ УКАЗАТЕЛЕМЪ.

Т О М Ъ I.

Изданіе Н. М. Солдатенкова.

М О С К В А.

Типографія М. П. Щеглева, Средняя Каслова, д. Волновыхъ.

1884.

Кс

PN 734
V617

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Сочиненіе Фойгта, предлагаемое читателямъ въ русскомъ переводѣ, разрабатываетъ одну изъ самыхъ замѣчательныхъ эпохъ въ исторіи человѣчества. Цѣль его главнымъ образомъ показать, чѣмъ образованное человѣчество обязано гуманизму и его поклонникамъ, изучавшимъ вновь открытую древность, какіе новые духовные элементы внесъ онъ въ культуру новаго времени, какіе вопросы разрабатывали люди, занимавшіеся такъ называемыми гуманистическими науками и т. д. Въ то же время эта эпоха крайне любопытна какъ переходъ отъ среднихъ вѣковъ къ новому времени. Авторъ отнесся къ своей задачѣ съ необыкновенною любовью и добросовѣстностью. Второе изданіе его труда, появившееся три года тому назадъ, именно первый томъ въ 1880 г., а второй въ 1881 г., значительно увеличено въ объемѣ противъ прежняго, первый томъ котораго появился въ 1859 г. Въ первомъ томѣ прибавлено противъ прежняго 100 стр., а во второмъ даже 300. Уже это одно показываетъ, что съ тѣхъ поръ авторъ въ продолженіи слишкомъ десяти лѣтъ много работалъ надъ своею книгою. А еще большимъ доказательствомъ служить то, что въ новомъ изданіи ея не только нѣкоторые отдѣлы расширены, но и многія статьи прибавлены вновь. Кромѣ добросовѣстнаго изученія предмета достоинство этого сочиненія составляетъ живость изложенія, какая рѣдко встрѣчается въ трудахъ нѣмецкихъ ученыхъ. Авторъ не только указываетъ на ученую дѣятельность и на заслуги тѣхъ лицъ, которыя подвизались на поприщѣ гуманизма, но старается исполнѣ

обрисовать их личности и характеры. Такимъ образомъ передъ нами цѣлый рядъ портретовъ замѣчательныхъ гуманистовъ XV столѣтія. Авторъ всесторонне изслѣдовалъ ихъ дѣятельность на основаніи самаго подробнаго изученія всѣхъ тѣхъ памятниковъ, какіе остались намъ отъ той эпохи. Особенное значеніе придалъ Фойгтъ письмамъ, какъ самому несомнѣнному свидѣтельству.

Въ свое время книга эта была встрѣчена весьма похвальными отзывами нѣмецкихъ критическихъ изданій ¹⁾, хотя нѣмецкій рецензентъ указываетъ и на нѣкоторые недостатки, какъ напр. на то, что авторъ мало обратилъ вниманія на значеніе Данта по отношенію къ гуманистическимъ идеямъ.

Выше мы сказали, что авторъ даетъ намъ рядъ очень живыхъ характеристикъ. Не можемъ воздержаться отъ легкаго упрека ему въ томъ отношеніи, что иногда желаніе охарактеризовать ближе извѣстное лицо и его дѣятельность доводитъ автора до крайности. Именно онъ вдается въ ненужныя подробности. А между тѣмъ въ другихъ случаяхъ онъ скупится на подробности, имѣющія большой интересъ для читателя. Такъ напр. намъ бы желательно было знать гораздо больше содержаніе сочиненія Валлы О дарѣ Константина Великаго, имѣвшаго весьма важныя послѣдствія. По нашему мнѣнію, авторъ говоритъ о немъ весьма мало. Но гораздо сильнѣе хочется намъ упрекнуть его въ томъ, что онъ съ какою то особенною любовью изображаетъ передъ нами всѣ тѣ мелочныя дразги, которыми увлекались гуманисты въ своей взаимной ненависти, то самообольщеніе и ухаживаніе за знатными, въ которыхъ повинны многіе изъ нихъ. Слабости эти въ значительной степени объясняются характеромъ вѣка и положеніемъ самихъ гуманистовъ. Во всякомъ случаѣ намъ странно читать нѣсколько страницъ кряду о томъ, какъ напримѣръ Филельфо ссорился съ флорентинскими и другими учеными и до какихъ крайностей доходилъ онъ въ своемъ самообольщеніи и раздраженіи. А между тѣмъ объ ученыхъ заслугахъ

¹⁾ См. между прочимъ *Literarische S. Centralblatt für Deutschland* herausg. v. Friedr. Zarncke jahrs 1881—1882.



этого самаго Филельфо авторъ говоритъ лишь нѣсколько словъ. Тоже почти слѣдуетъ сказать и объ ухаживаніи гуманистовъ за государями и разными владѣтельными особами. Тутъ опять жестоко достается тому-же Филельфо. Есть нѣсколько смягчающихъ обстоятельствъ въ пользу гуманистовъ. Они были люди бѣдшею частію бѣдные, рѣшавшіеся поселиться при дворѣ государя или владѣтельнаго лица только послѣ долгаго странствованія по свѣту и упорной борьбы съ разными невзгодами и лишеніями. Исключеній изъ этого встрѣтимъ немного. Грустно, конечно, что даже самъ великій Петрарка не устоялъ противъ искушенія спокойной и привольной жизни при Феррарскомъ дворѣ заискивалъ милости другихъ владѣтельныхъ особъ. Онъ былъ человѣкъ далеко не бѣдный. Другимъ гуманистамъ, его послѣдователямъ, это уже простительнѣе. Только духомъ времени объясняется то странное для насъ ослѣпленіе государей и владѣтельныхъ особъ, что литературныя похвалы поэтовъ и гуманистовъ могутъ даровать имъ безсмертіе и представить ихъ потомству въ свѣтѣ вполне благопріятномъ. Зablужденіе это до такой степени овладѣло умами лицъ высокопоставленныхъ, что его всецѣло раздѣляли даже и такіе умные и образованные люди, какъ король Неаполитанскій Альфонсъ и папа Николай V. Винить ли особенно гуманистовъ въ томъ, что они поддавались на соблазнительную приманку и ради трудно-достижимыхъ благъ жизни писали панегирики людямъ далеко не заслуживавшимъ ихъ.

Примемъ также во вниманіе, что науки въ то время еще мало цѣнились, а въ особенности гуманистическія, только-что получившія право гражданства. Отнесемъ нѣсколько болѣе снисходительно къ слабостямъ и увлеченіямъ дѣятелей новой науки, чѣмъ отнесся авторъ предлагаемой книги. Эти слабости и увлеченія, неизбѣжные спутники каждаго смертнаго, сошли въ могилу вмѣстѣ съ ними, не нанеся вреда потомству, тогда какъ ихъ ученые заслуги легли въ основу дальнѣйшаго развитія человѣчества. Все это мы говоримъ для того, чтобы устранить недоразумѣніе, могущее возникнуть въ умѣ читателей, будто гуманистическія науки породили много особенно вредныхъ стремленій. Тутъ многое, вѣроятно, придется отнести на счетъ среднихъ вѣковъ. ~~культура~~

которыхъ еще сравнительно мало разработана, какъ справедливо говорить рецензентъ книги г. Фойгта. Обрати авторъ побольше вниманія на послѣднюю, тогда, быть можетъ, гораздо больше можно бы было сказать въ пользу пионеровъ новой науки.

Напрасно также г. Фойгтъ считаетъ такое, дѣйствительно, поражающее своимъ безобразіемъ литературное явленіе, какъ Гермафродитъ, „первымъ плодомъ вѣры въ непогрѣшимость древнихъ“. Неужели кто-нибудь могъ серьезно считать противоестественный порокъ, избранный легкомысленнымъ поэтомъ темою своего произведенія, дѣломъ похвальнымъ?

Все дѣло объясняется просто тѣмъ, что авторъ Гермафродита, какъ человѣкъ, любившій жизнь преимущественно со стороны наслажденій, а не духовныхъ интересовъ, относился весьма легко къ подобнаго рода вопросамъ. Такъ онъ смотрѣлъ и на профессорскую дѣятельность. Если другіе гуманисты хвалили эту книгу, то никакъ не со стороны содержанія, а исключительно со стороны языка.

Намъ остается объяснить нѣсколько терминовъ, встрѣчающихся въ переводѣ: аббревіаторъ — сочинитель папскихъ буллъ и разрѣшеній; камерарій—хранитель драгоценностей и денегъ; близкій человѣкъ (*familiaris*),— совѣтникъ по болѣе важнымъ дѣламъ; прокураторъ — представитель извѣстнаго лица или учрежденія передъ судомъ.

И. П. Рассадинъ.

ВВЕДЕНІЕ.

Ни одна страна въ Европѣ не была свидѣтельницей столь разнообразныхъ и глубоко-захватывающихъ переворотовъ, какъ Италия. И тотъ величайшій кризисъ, какой только когда-либо испытало человѣчество въ исторіи — распадѣніе античнаго міровладычества и возникновеніе новаго, основаннаго на крови Христа,—должна была особенно смутно и бурно пережить Италия. Тогда ей было предназначено образовать мостъ между древностью и христіанской эпохой. Для послѣдней сохранила она палладій будущности, камень, на которомъ была основана церковь: съ другой стороны, и древность завѣщала ей разнообразныя останки — наслѣдство большее, чѣмъ можно было бы подумать съ перваго взгляда. Если гдѣ-либо долженъ былъ возродиться античный духъ и вступить въ самыя поры новыхъ организмовъ, то это именно въ Италиі.

Италія сохранила въ наиболѣе чистой и вѣрной формѣ, не смотря на всѣ смѣшенія народовъ, то нарѣчіе, на которомъ древніе Римляне излагали свои мысли. Болѣе, чѣмъ гдѣ-либо космополитскій языкъ Лаціума остался здѣсь, въ этомъ средоточіи церковной и образованной жизни, языкомъ дѣловитости, учености и богослуженія. Извѣстно, далѣе, что единственное въ своемъ родѣ и вмѣстѣ съ владычествомъ надъ народами величайшее твореніе древнихъ Римлянъ,—ихъ право и наука права,—никогда не теряли своего значенія въ Италиі, хоть и довольно жалко влчили свое существованіе въ конторахъ нотаріусовъ. Это Римское право постепенно и незамѣтно, такъ же какъ кровь народовъ древняго міра смѣшивалась съ кровью вновь выступающихъ племенъ, то слегка окрашивало, то глубже проникало образъ мыслей послѣднихъ, ихъ общественную и политическую жизнь.

Но и кромѣ этого новое населеніе унаслѣдовало еще массу воспоминаній о геройскомъ поколѣніи Ромула, покорившемъ міръ. Часто существуетъ только памятникъ и стоитъ загадочнымъ привидѣніемъ, какъ это видно изъ средневѣковыхъ сказаній о конной статуѣ Марка Аврелія или о постройкѣ Пантеона. Часто является

темное и смутное представлѣніе, какъ, напримѣръ, о цезарствѣ, когда возстаповилъ его Карлъ Великій, или о древней римской республикѣ во время Арнольда Брешианскаго, пытавшагося возсоздать сенатъ, консуловъ и Римскій народъ. Нерѣдко также держалось какое-нибудь установленіе, а никто и не подозрѣвалъ его древняго происхожденія. Таковы: школы грамматиковъ въ городахъ, документальныя приемы нотаріусовъ и многое тому подобное въ общественной, домашней и даже церковной жизни. Въ особенности же никогда не могла забыть Италия (и не могъ главнымъ образомъ Римъ), что оттуда былъ когда-то покоренъ и управляемъ цѣлый міръ. Въ поры именно сильнѣйшаго одичанія старое язычество проявляется вновь какъ демоническій призракъ. Дьяволъ искушаетъ схоластиковъ, какъ, напримѣръ, Вильгарда Равенскаго, заставляя ждать вѣчной славы за преданность Virgiliю, Горацию и Ювеналу и съ строптивымъ пренебреженіемъ противостать церкви. Римъ порождаетъ вновь демагоговъ и тирановъ, напоминающихъ Капитолій и прежнее призваніе города къ владычеству, — Альбериха и Крещенцевъ, древнихъ гетеръ въ широкомъ стилѣ, папъ, которые ведутъ жизнь какаго-нибудь Геліогабала и клянутся Юпитеромъ и Венерой.

Никто не станеть отрицать, что Италия въ сущности была колыбелью не только іерархіи, но и Германской Имперіи. Она видѣла ихъ возникновеніе, ихъ мощную борьбу другъ съ другомъ и, наконецъ, ихъ паденіе. Іерархія же и священная Римская имперія навсегда остались проникнуты древне-римскими идеями, придавшими имъ ихъ космополитическое и всемірно-монархическое направленіе. Такъ же точно языкъ, право и церковь Рима приготовили почву для совокупнаго развитія Европы и обхватили народы той духовной связью, исходная точка которой была въ Италия, въ слѣду этого ставшей во главѣ Европы.

Съ перваго взгляда на политическую исторію Италиі въ XIV-мъ и XV-мъ столѣтіяхъ намъ кажется яснымъ, что полуостровъ сдѣлался совершенно неспособенъ къ выполненію своей великой задачи. По видимому, мы не замѣчаемъ ничего, кромѣ арены всеразрушающихъ и разнузданныхъ страстей. Не сдерживаемыя болѣе сильной рукой императора, эти маленькія государства и города пользуются своей свободой только для того, чтобы наперерывъ мучить и губить другъ друга. Безконечная распря династовъ и узурпаторовъ съ республиками, вѣчная борьба въ послѣднихъ между дворянствомъ и народной партіей, дворянскихъ родовъ и народныхъ властей между собой, разнообразная усобица, все это только способствуетъ довершенію общаго разстройства и безсилія. Полуостровъ мало по малу созрѣвалъ для чужевластия и притомъ даже не одного только господина. Удаленіе куріи изъ Италиі и церковный расколъ под-

точили религиозное единодушіе, и предвѣстники великаго церковнаго разьединенія уже указывали на распаденіе общей вѣры и культа. Какъ могъ бы Римъ остаться алтаремъ космополитской идеи!

Между тѣмъ въ Италіи проявлялъ зародышъ новаго образованія, всходы котораго должны были явиться ближайшимъ образомъ на поприщѣ науки и искусства, и которому было предназначено объединить подъ знаменемъ музъ и науки не только одну Италію, но и весь культурный міръ. Это развитіе выступаетъ теперь на первый планъ, тогда какъ заботы о церковной политикѣ, о войнахъ и революціяхъ мало по малу исчезаютъ. Выскажемъ новую задачу Италіи: возвратить и усвоить христіанскому міру забытую древность Грековъ и Римлянъ, вызвать къ жизни ихъ науку, соединить благоуханіе ихъ искусства съ цвѣтомъ христіанско-романтической жизни, форму и чувственную красоту, какъ наслѣдство классическихъ народовъ, съ духомъ романтики;—вотъ та цѣль, къ которой съ того времени стремились лучшія силы, вотъ на чемъ основано значеніе какаго-нибудь Аріосто или Тассо, какаго-нибудь Браманте или Палладіо, Ліонардо да Винчи или Рафаэля Санціо.

Намъ предстоитъ рассмотретьъ здѣсь только одинъ періодъ и одну сторону этого культурно-историческаго процесса, именно возрожденіе классической древности и ея вторженіе въ духовную жизнь прежде всего Италіи. Наша задача далѣе—представить только дѣтскую и юношескую эпоху этихъ стремленій: какъ первая, побуждаемая желаніемъ подражанія, усваиваетъ себѣ и учится, а послѣдняя пользуется, горячо примѣняетъ и дерзко злоупотребляетъ приобретенными силами и знаніями. Поэтому наше вниманіе привлекутъ зарожденіе и ростъ, а не творенія, которыя уже носятъ на себѣ печать зрѣлости и прочности.

Зерномъ этого развитія считали съ давнихъ поръ воспріятіе въ духовный строй чисто-человѣческаго элемента, того, что такъ рѣзко отличало Грековъ и Римлянъ стараго времени—гуманизма—въ противоположность возрѣніямъ христіанства и церкви.

Слѣдовательно, это былъ процессъ возобновленія. Но абсолютно новыя идеи не вступили въ исторію, а были вновь приняты тѣ мысли, которыя когда-то, въ отдаленномъ прошломъ, были изложены въ литературныхъ произведеніяхъ. И возстаютъ эти мысли не какъ что-то невѣдомое и совершенно новое, но приносятся только болѣе полнымъ и неодолимымъ потокомъ. Античный міръ переживалъ подобныя же явленія, когда напр. Азія подверглась вторженію греческой культуры и литературы или когда воспринялъ ихъ въ свою духовную жизнь Лаціумъ Кавіе и здѣсь вызвалъ перевороты этотъ новый придатокъ, какъ измѣнилъ онъ существующій образъ мыслей и сколь иное направленіе далъ онъ ему!

О классической древности свидѣтельствовали главнымъ образомъ ея литературныя памятники; вмѣстѣ съ ними погрузилась она въ зимній сонъ, съ ними же вмѣстѣ должна была пробудиться къ новой веснѣ. Въ исторія, слѣдовательно, примыкаетъ къ исторіи ея литературы. Люди, возвратившіе къ жизни римскихъ и греческихъ авторовъ, справедливо говорили о ея семисотъ-лѣтнемъ снѣ. Они рассчитали вѣрно: вмѣстѣ съ римской имперіей мало по малу исчезла и склонность къ римской литературѣ; въ VII столѣтіи ея не было и слѣда. Но все же нельзя безусловно полагаться на ихъ слова: находясь въ самомъ огнѣ, они не замѣтили искръ, тлѣющихъ подъ пепломъ. Наравнѣ съ римскими юридическими сочиненіями не оставалась вполнѣ безъ вниманія и историческая, философская и поэтическая литература Римлянъ; въ тихихъ монастырскихъ кельяхъ всегда почитывали Саллюстія и Ливія, нѣкоторые сочиненія Цицерона, Сенеки, Виргилія, Лукана, Горация, Овидія, Теренція и Плинія; имена этихъ писателей встрѣчаются въ церковныхъ, схоластическихъ и историческихъ произведеніяхъ того времени. Даже отцы церкви, и тѣ часто ссылались на языческихъ писателей, которымъ по большей части обязаны были своимъ ученымъ образованіемъ. Благодаря ихъ сочиненіямъ, также какъ и позднѣйшимъ церковнымъ компиляторамъ въ родѣ епископа Исидора Севильскаго, нѣкоторые свѣдѣнія и замѣтки изъ классической древности оставались въ постоянномъ обращеніи. Другія продолжали распространяться, хоть и въ весьма обезображенномъ видѣ, посредствомъ сказаній, легендъ и вообще поэтическихъ произведеній, какъ напр., темныя преданія о Троянской войнѣ, объ Александрѣ Великомъ, о нѣкоторыхъ римскихъ императорахъ. Бозцій, чья христіански-философская книга «Утѣшеніе» всегда высоко цѣнилась, своими комментаріями далъ толчекъ если не для изученія, то по крайней мѣрѣ для уваженія аристотелевской философіи. Примѣровъ подобныхъ сопряженій съ древностью можно привести тысячи. Наконецъ, у насъ есть рукописныя копія классическихъ писателей, относящіяся ко всѣмъ эпохамъ средневѣковой жизни, что, несомнѣнно, указываетъ на дѣйствительный интересъ къ древней литературѣ.

Если мы станемъ перечислять средневѣковыхъ писателей, болѣе или менѣе близко стоящихъ къ классической литературѣ, то получится длинный рядъ именъ и, между ними, не мало выдающихся. Пожалуй, можно бы было придти къ убѣжденію, что не было вовсе надобности въ особенномъ и бурномъ возрожденіи древности. При дворѣ Карла Великаго съ увлеченіемъ читали латинскихъ поэтовъ и горячо стремились подражать ихъ стихамъ. Съ тѣхъ поръ они никогда не были преданы забвенію. При дворахъ нѣкоторыхъ епископовъ, въ знаменитыхъ монастыряхъ Бенедиктинцевъ поэтическое

искусство и мудрость Римлянъ находятъ себѣ новое прибѣжище и продолжаютъ свое существованіе въ библіотекахъ, или же преподаются въ школахъ. Какъ бы дѣтски и неуклюжи ни казались намъ подражанія, во всякомъ случаѣ предъ глазами были хорошіе образцы древнихъ ¹⁾. Эйнгардтъ беретъ себѣ въ образецъ Светонія, Видуиндъ — Саллюстія; онъ старается усугубить впечатлѣніе въ античномъ духѣ напыщенными рѣчами, образы и чувства древняго Рима переполняютъ его душу. По видимому, и Адамъ Бременскій, конечно, самый даровитый питомецъ музы Кло въ средніе вѣка, образовался на Саллюстія. Экегардтъ изъ Ауры украшаетъ свои сочиненія изрѣченіями Цицерона; и у многихъ другихъ языкъ, содержаніе мыслей, а также заимствованія доказываютъ, что имъ не было чуждо чтеніе древнихъ писателей. Извѣстно, съ какимъ рвеніемъ Ратерій Веронскій и Гербертъ собирали и читали древнія сочиненія, даже такихъ поэтовъ, какъ Плавтъ или Теренцій, Перей и Ювеналъ. Извѣстно, какимъ богатствомъ свѣдѣній изъ классической литературы обладалъ Іоаннъ Салисбѣрійскій. Въ своихъ стихахъ онъ старался подражать Овидію, въ прозѣ — Цицерону, а у Квинтиліана искалъ правилъ краснорѣчія ²⁾. Эпическіе поэты не могли себѣ искать образца гдѣ-либо, кромѣ Виргилія или Лукана и Клавдіана. Поэтому они обыкновенно всецѣло предаются древности; какой-нибудь Готье Шатильонскій даже поклоняется богамъ и фатуму, какъ будто онъ выросъ не между христіанъ ³⁾.

Указывали также на пѣсни Вагантовъ и Голиардовъ и видѣли въ нихъ предшественниковъ гуманизма, потому что они смѣло прославляютъ міръ и чувственное наслажденіе, часто заставляютъ появляться языческихъ боговъ и осмѣиваютъ принудительныя начала школы и церкви ⁴⁾. Но въ сердцахъ этихъ непосѣдныхъ, словно вырвавшихся на волю личностей бьется только юношеская любовь къ жизни и чувственность, а нѣсколько школьныхъ воспоминаній еще не доказываютъ сближенія съ древностью. Изъ такого рода стремленій не можетъ возникнуть прочная и далеко-дѣйствующая сила.

Чѣмъ же были обязаны гуманисты, когда они принялись за свой трудъ, выше-названнымъ поэтамъ, историкамъ и ученымъ? Они ни-

¹⁾ Ср. Dümmle r, Geschichte des ostfränkischen Reichs Bd. II, Berlin 1865, стр. 652 и слѣд.

²⁾ Schaarschmidt, Johannes Saresberiensis, Leipz. 1862, стр. 82 и слѣд., гдѣ подробно указаны его знанія.

³⁾ См. Pappenborg Ueber den Ligurinus — въ «Forschungen zur deutschen Geschichte». Bd. XI, Gött., 1871.

⁴⁾ Сначала Бургардтъ, часть 1 стр. 221 и 245, затѣмъ Бартоли въ «I precursori del rinascimento», Флоренція 1877.

когда не видѣли въ нихъ своихъ предшественниковъ. Не количество антикварныхъ свѣдѣній даетъ рѣшающее значеніе, но мировоззрѣніе, преданность древнему міру, страстное стремленіе внести его въ современность и объять всѣми силами своего духа. Достаточно здѣсь вспомнить только, что никто изъ всѣхъ тѣхъ мужей, ни Ратерій, ни Гербертъ, ни Абеляръ, ни Іоаннъ Салисбѣрійскій не знали греческаго языка, даже никогда не высказывали желанія воспользоваться сокровищами греческой литературы, благоговѣйное восхваленіе которыхъ постоянно встрѣчалось у Римлянъ. Гдѣ хоть только тлѣла искра духа гуманизма, она сейчасъ же воспламенилась при имени Гомера.

Вообще же далеко преобладали моменты, враждебные изученію древности. Христіанская вѣра и церковь, выросши въ постоянной борьбѣ съ языческимъ міромъ, еще не знали примиренія съ ней; съ другой стороны, можетъ быть, и едва замѣтно, но все-таки постоянно тлѣлась искра язычества подъ развалинами его храмовъ; оно, и побѣжденное, навсегда осталось страшнымъ врагомъ, благодаря своему свободному, просвѣтленному искусствомъ воззрѣнію на жизнь. Во время его упадка даже прославленнымъ учителямъ церкви, которые прежде сами были софистами или риторамъ, оно кажется чарующей сиреной. Другіе не были въ силахъ вполне отрицать духовную мать, вскормившую ихъ; Василій даже защищалъ ее въ одномъ маленькомъ сочиненіи; Григорій Назіанзинъ, Іеронимъ, Августинъ сохранили къ ней теплое расположеніе. Можетъ быть, приведуť ригоризмъ Григорія Великаго въ доказательство того, съ какимъ глубокимъ презрѣніемъ были попораны въ его время языческіе поэты; но именно тотъ фактъ, что Григорій считалъ себя вынужденнымъ энергично противодѣйствовать чтенію ихъ, покажетъ намъ съ другой стороны, что склонность къ этимъ отжившимъ и ихъ чарующая сила далеко не исчезли. Алкуинъ упрекалъ Трирскаго архіепископа за его любовь къ Вергилію, поэту лжи, который отчуждаетъ его отъ Евангелія, хотя его собственный умъ достигъ зрѣлости только благодаря общенію съ Вергиліемъ, Цицерономъ и др. ¹⁾ Аббатъ Вибальдъ Корвейскій, котораго сильно привлекали мысли и красота рѣчи у Цицерона и который собиралъ его сочиненія, былъ сильно озабоченъ, чтобъ не показаться Цицеронианцемъ болѣе, чѣмъ христіаниномъ, и утверждалъ, что при своихъ занятіяхъ считаетъ себя только шпиономъ въ станѣ врага ²⁾. Даже когда борьба

¹⁾ Epist. 216. 248 въ «Monument. Alcuiniana», изданнымъ Ваттенбахомъ и Дюмлеромъ. Сюда относится Vita Alcuini § 10.

²⁾ Имя настоятеля Райнальда Гальдегеймскаго къ Вибальду и его отвѣтъ къ Monim. Corbeiensia ed. Iaffé. № 207. 208.

съ остатками язычества дѣйствительно отошла на задній планъ и всеобщее вниманіе было привлечено борьбой римскихъ епископовъ съ императорскою властью; затѣмъ, когда во время раскола наука была преимущественно занята ковкой теологическаго и каноническаго оружія, даже и тогда нельзя было отрѣшиться отъ страшнаго ужаса предъ покоренной силой, которая, какъ бы заточенная въ Аду, но все еще живая и готовая отмстить, осталась все-таки грознымъ супостатомъ. Время Грековъ и Римлянъ представлялось ночью, въ продолженіи которой люди обращались съ молитвой къ нечистымъ духамъ; эти же духи, съ которыми нѣкогда покончила христіанская вѣра, все еще продолжали свое чуждое существованіе въ суевѣріи. Нѣтъ, церковь никогда не могла протянуть примиряющую руку древности, пока ея цѣлью было—въ противность свѣтскимъ стремленіямъ,—учредить на землѣ царство Божіе. Она не могла перенести, чтобы умъ съ любовью погружался въ прошедшее, которое ей не принадлежало, чтобы онъ отвратилъ свои взоры отъ царства, обѣщаннаго Іисусомъ въ грядущемъ, и ключи котораго только хранила она одна.

Соотвѣтственно этому церковь, пока въ ней было сильно стремленіе очиститься отъ грѣха и пока ея идеаломъ было религиозное господство, завладѣла для своихъ цѣлей чувствомъ и воображеніемъ народовъ, этими мощными рычагами человѣческихъ дѣлъ. Мышленіе сдерживала она въ подчиненіи и въ оковахъ, благодаря своей приспѣшницѣ—схоластикѣ, а готова была скорѣе подавать чувство прекраснаго, чѣмъ даровать ему питательный матеріалъ, который она могла найти у классическихъ народовъ. Не простой случайностью было то—и на это будетъ часто указываться въ нашей книгѣ,—что только тогда, когда померкло солнце католической церкви, вновь разлился долго затмѣваемый имъ лунный свѣтъ язычества.

Если бы мы искали основной причины не здѣсь, то намъ осталось бы совершенно непонятнымъ то явленіе, какимъ образомъ занятіе отдѣльныхъ личностей классической литературой, нерѣдко встрѣчаемое нами въ средніе вѣка, осталось совершенно безъ послѣдствій для общаго развитія. Древность—миръ, заключенный самъ въ себя, и только тому доставляетъ она образующій матеріалъ, кто можетъ понять ее въ такомъ смыслѣ. Ни одна научная отрасль не можетъ процвѣтать, пока будетъ обречена лишь на служеніе другой.

Безспорно, сохраненіемъ классической литературы, насколько именно она сохранилась, мы по преимуществу обязаны монастырской братіи. Цѣлые вѣка ревниво хранила и оберегала она приобрѣтенія своихъ предшественниковъ и умножала ихъ списками. Но это не было ея призваніемъ; она никогда не посвящала себя всецѣло этой

работѣ. Списываніе книгъ обыкновенно было сухимъ ремесломъ, иногда указываемымъ орденскими правилами, чтобы мирнымъ занятіемъ смягчить грубые нравы или наполнить досуги слабѣйшихъ братьевъ или же чтобы доставить прибыль монастырю; — иногда занятіе это только допускалось, иногда же возбранялось вполне. Такимъ образомъ, если въ прославленныхъ монастыряхъ Бенедиктинцевъ, въ Монте-Касино, Клуни, С. Галленскомъ и Фульдскомъ случалось, что наряду съ служебниками, молитвенниками и богословскими сочиненіями переписывались и классическія произведенія, то это происходило или по приказанію настоятеля, или же, можетъ быть, по игривой прихоти самого брата. Но всегда это занятіе оставалось при мертвой буквѣ. Часто случалось также, что знатный настоятель съ соколомъ на рукѣ рыскалъ по полямъ, отправлялся на турниры и придворныя празднества или, бражничая, любовался выходками шутовъ, братья же шаталась безъ дѣла или оживляла виномъ досужные разговоры, — а книги въ это время покрывались пылью и плесневѣли въ самыхъ мрачныхъ и сырыхъ кельяхъ за исключеніемъ, можетъ быть, писцовыхъ книгъ землямъ, на производствѣ которыхъ покоились доходы и прибыль монастыря. Тамъ, можетъ быть, погибло и навсегда осталось потеряннымъ столько же твореній классическихъ авторовъ, сколько съ другой стороны было спасено. Имъ предлагали здѣсь гостепріимство, но никогда не даровали правъ отчины.

Содержаніе классическихъ книгъ жило въ умахъ такимъ же образомъ, какъ сами онѣ существовали въ монастыряхъ. Пока образованіе вообще, и школьное въ особенности, было исключительно въ рукахъ духовенства, къ античной литературѣ относились съ недобрымъ настроеніемъ. Поэтому кажущійся расцвѣтъ ея во времена Каролинговъ и его отголосокъ въ оттоновскую эпоху остались безъ послѣдствій, равно какъ и сношенія съ Византіей, этимъ архивомъ эллинизма, вызвавшія то тамъ, то сямъ на Западѣ скоропреходящія моды. Недоставало непрерывности стремленій, недоставало дружнаго содѣйствія стремящихся. Понятія большинства не шли дальше того, что латинскій языкъ есть подготовительная ступень къ духовному чину. Его изучали по Донату и его варварскимъ послѣдователямъ, читали нѣкоторыя сочиненія Цицерона или какого-нибудь поэта съ тѣмъ, чтобы найти примѣры для правилъ грамматики. Едва ли можно себя представить болѣе плачевное существованіе классическихъ писателей, чѣмъ тогдашнее, предназначенное для пропедевтической подготовки клириковъ или же для вялыхъ, только побочныхъ занятій. Не лучше было имъ и тогда, когда изъ монастыря они были перенесены въ монастырскую школу и затѣмъ въ университеты. И здѣсь они были подчинены главнымъ

факультетскимъ наукамъ; они не достигли самостоятельной жизни даже въ такихъ первоклассныхъ умахъ, какъ Абельяръ и Іоаннъ Салисбѣрійскій. Отрывки древности помогли только заткнуть пробѣлы какой нибудь богословской или философской системы, точь въ точь какъ мраморныя колонны древнихъ храмовъ и дворцовъ безъ всякаго стыда употреблялись на простыя частныя подѣлки.

Мы не будемъ возобновлять старую пѣсню объ отсутствіи толка, критики и вкуса въ средніе вѣка. Какъ бы бессмысленно она иногда и не повторялась, все-таки остается безспорнымъ, что духовное и прежде всего эстетическое достоинство древности на цѣлыя столѣтія исчезло безъ слѣда. Мы бы хотѣли отмѣтить здѣсь только нѣкоторыя, менѣе опѣвенныя явленія, потому что они-то наиболее ярко доказываютъ сокрушающую диктатуру церкви, и такъ какъ мы предполагаемъ въ слѣдующихъ отдѣлахъ своего труда придерживаться именно этихъ взглядовъ.

Господствующая церковь не терпитъ индивидуальнаго человѣка. Все должно стать покорнымъ звеномъ въ цѣли ея систематика и подчиниться закону ея установленій. Она не признаетъ частной духовной собственности. Съ такой же точки зрѣнія она обошла и съ классической литературой. Вотъ почему классическія произведенія были произвольно укорачиваемы и расширяемы, христіанизуемы и искажаемы; вотъ почему, вовсе не изъ намѣренія обмануть, современнымъ подѣлкамъ придавались имена досточтимыхъ авторовъ. Извѣстно, какъ, напримѣръ, имя Доната сдѣлалось общимъ названіемъ всякой грамматики, имя Сервія — всякаго комментарія къ Вергілію. Сила, выступающая противъ подобныхъ стремленій—критика; съ ея помощью отдѣльная личность, подаваясь на свой собственный разумъ, противопоставляетъ подавляющему авторитету.

Далѣе Церковь сама покоилась на множествѣ самыхъ разнородныхъ авторитетовъ; назначеніемъ церковной науки было — примирить ихъ противорѣчія и согласно съ извѣстными тенденціями округлить научное построеніе. Чтобы не подорвать ни одного изъ этихъ авторитетовъ, она придавала равное значеніе всѣмъ имъ. То же должно было произойти и съ классическими авторами. Философская мораль Аристотеля не смѣла противорѣчить церковной; на Цицерона, Сенеку и Боэція смотрѣли такъ, какъ будто ихъ сочиненія были одинаковаго достоинства; Флору, Евтропію и Валерію Максиму придавалось то же значеніе, какъ Саллюстію и Ливію; наравнѣ съ Вергіліемъ, Стаціемъ, Луканомъ, Ювеналомъ и Церсіемъ стояли поэтическія произведенія какаго-нибудь Марбода Реннскаго, Алана островитина (Alanus ab Insulis) или Іоанна Салисбѣрійскаго. Чтобы провести между такими авторитетами раздѣльную черту, нужна была

сида критики, а еще болѣе необходимо было саморазвивающееся чувство болѣе благородной формы и болѣе глубокаго содержанія. Но вкусъ, котораго не терпѣла церковь, опять-таки составлялъ принадлежность отдѣльной личности.

Чтобы создать просторъ для этой индивидуальной силы, новая наука, завладѣвши наслѣдствомъ древнихъ народовъ, должна была покинуть монастырь, духовную опеку и цеховые университеты. Ея питомцы должны были сбросить рясу и церковное облаченіе и подобно сынамъ древняго Рима облечься въ тогу и тунику. Въ общество должно было вступить новое сословіе съ новымъ и самостоятельнымъ образованіемъ, стоящее то въ мирѣ съ церковью, то во враждѣ съ ней, но всегда отъ нея одалъ. И это могло произойти только въ Италіи, гдѣ еще чувствовалось въ жилахъ немного крови древнихъ, гдѣ стояли еще классическіе памятники и память о минувшемъ величіи сочеталась съ патристической гордостью. У клириковъ и монаховъ галльскаго, британскаго и нѣмецкаго сѣвера изученіе древнихъ осталось дѣломъ эрудиціи, иногда лишь усовершенствованія въ стилистикѣ. Въ Италіи это изученіе, исходя отъ сердца и одушевленія, входило прямо въ плоть и кровь.

Кто хочетъ прослѣдить развитіе новой Италіи въ какомъ-бы то ни было отношеніи, тотъ не можетъ оставить безъ вниманія Данта Аллигеріи. Его нельзя, конечно, причислить къ возстановителямъ классической древности. Образованіе его вполнѣ еще покоится на дисциплинѣ тривіума и квадвивіума; путеводныя звѣзды для него Библия и «философъ», затѣмъ попеременно Августинъ и Тома Аквинскій, Бозцій и Цицеронъ. Онъ всецѣло стоитъ на почвѣ церковнаго ученія, созданнаго схоластиками, даже любитъ со рвеніемъ погружаться въ его тончайшія философскія построенія ¹⁾, можетъ еще чувствовать отвращеніе къ еретикамъ и сектантамъ и, безъ сомнѣнія безусловно отвергъ бы свободный образъ мыслей послѣдующихъ гуманистовъ. Онъ, можетъ быть, прочелъ съ большимъ увлеченіемъ своего Вергилія, чѣмъ кто-либо изъ его предшественниковъ или современниковъ, онъ прославляетъ его, какъ своего учителя, какъ источникъ, изъ котораго излился широкій потокъ краснорѣчія, называетъ его даже «нашимъ божественнымъ поэтомъ» ²⁾; но затѣмъ поэтъ представляется ему опять то авторитетомъ въ родѣ Аристотеля или въ родѣ какого-нибудь учителя церкви, то мистическимъ святымъ, то, наконецъ, предшественникомъ

¹⁾ Напр. *Paradiso canto VII.*

²⁾ *Inferno c. I. De monarchia lib. II cap. 3.*

Христа. Онъ не мало воспринялъ изъ доступнаго ему круга ¹⁾ классическихъ писателей и составилъ себѣ нѣкоторое понятіе о томъ, какъ духовный капиталъ предшествовавшихъ поколѣній передается послѣдующимъ, увеличивается и воздѣлывается ими ²⁾. Но онъ только случайно пользуется идущою отъ древности мудростью; она не господствуетъ въ мирѣ его мысли, и самъ онъ далеко отъ того, чтобы въ классическихъ писателяхъ видѣть свидѣтелей и героевъ лучшаго вѣка. Также точно и болѣе тонкій и развитой языкъ древнихъ не имѣлъ на него никакого вліянія и навѣрно не прельстилъ его слуха. У Данта тяжеловѣсный умъ, его не прельщаютъ легкія, граціозныя формы, онъ ищетъ золотую мудрость въ глубинѣ и остается холоденъ къ чарующему блеску поверхности. Въ немъ нѣтъ ни капли подвижной крови Эллиновъ и эллинизированныхъ римскихъ поэтовъ. Строгая логика всегда сдерживаетъ его воображеніе и никогда не даетъ свободнаго полета его генію.

Но, не смотря на то, такъ какъ дѣйствія великихъ умовъ непредразсчитлимы, уже въ сочиненіяхъ Данта чувствуются какіе-то таинственные импульсы, которые словно наталкиваютъ на сокровища классической римской эпохи. Онъ читалъ лучшихъ ея поэтовъ, Овидія, Вергилія, Горация и Ювенала; правда, онъ полагаетъ ихъ значеніе только въ изрѣченіяхъ мудрыхъ житейскихъ правилъ и не видитъ его, какъ подвижнѣе гуманисты, въ благозвучіи ихъ стиховъ и привлекательной формѣ поэтическаго стиля; но уже и то знаменательно, что онъ отважился поставить рядомъ съ обычными авторитетами слово поэтовъ и воспользовался имъ для своихъ художественныхъ выводовъ. Можно найти множество примѣровъ этому въ его прозаическихъ сочиненіяхъ; не такъ много ихъ въ его большой поэмѣ, но и здѣсь замѣчательно то, что рука объ руку идутъ въ ней язычество и христіанство, древняя и новая исторія, греческій мѣлъ и религиозныя воззрѣнія. Онъ внесъ древность, хотя отрывочно и разбросанно, въ тосканскую поэзію точно такъ же, какъ его современникъ Брунетто Латини впервые перевелъ на народный языкъ римскихъ авторовъ—Овидія и Боэція, также нѣкоторыя рѣчи Цицерона, набрался изрѣченій послѣдняго и поэтому считался великимъ знаткомъ въ реторику ³⁾. Такихъ писателей,

¹⁾ Что этотъ кругъ не былъ великъ, указываютъ Witte въ его изданіи *Monarchian edit. alt. Windob. 1874 p. LXXV* и Schück *Dantes klassische Studie und Brunetto Latini* въ *N. Jahrbüchern f. Phil. und. Päd. 1866 Abth. II S. 253 ff.*

²⁾ *De Monarchia lib. I, cap. 1.*

³⁾ *Giov. Villani Chron. Lib. VIII cap. 10: il quale fu gran filosofo, e fu sommo maestro in rettorica, tanto in bene sapere dire come in bene dittare.*

какъ, напр., Ливій, Дантъ читалъ съ увлеченіемъ: здѣсь раскрывалось передъ нимъ понятіе о той патриотической доблести, въ свѣтъ которой блистали дѣянія древняго Рима; объ этомъ свидѣтельствуеъ вторая книга его сочиненія «о монархіи».

Дантъ хорошо созналъ, что по благородству и красотѣ формы латинскій языкъ превосходитъ народный, еще не получившій надлежащаго развитія ¹⁾, и свою Божественную Комедію началъ латинскимъ гекзаметромъ: *Ultima regna sapam etc.* Если вполсѣдствіи, не смотря на это, онъ обратился къ народному нарѣчію, то едвали причина этого заключалась въ однажды высказанной гордой мысли поэта, что онъ видитъ, какъ великіе писатели древнихъ не были поняты и достаточно оцѣнены людьми его вѣка, и что поэтому онъ отложилъ классическую лиру и взялся за другую, которая болѣе подходитъ къ этимъ современнымъ людямъ, такъ-какъ напрасно было-бы предлагать грудному младенцу твердую пищу ²⁾. Напротивъ, къ этому его скорѣе побуждала другая и не менѣе гордая мысль: онъ хотѣлъ возвысить презрѣнный народный языкъ, избравъ его для выраженія своихъ высокихъ мыслей. Когда Джованни ди Виргилио убѣждалъ его не отдавать свои благородныя произведенія ума на судъ толпы, не метать бисера предъ свиньями и не облекать въ недостойное одѣяніе Кастальскихъ сестеръ, Дантъ шуточно отвергъ это предложеніе въ первой своей элогѣ ³⁾. Подъ конецъ своей жизни въ разсужденіи *de vulgari eloquio* Дантъ и теоретически на варварской еще латыни отпраздновалъ торжество народнаго языка. И однако же тѣ двѣ латинскія элоги, которыя остались отъ Данта, по тому именно и замѣчательны, что въ нихъ видно стремленіе къ изяществу древнихъ и Виргилію взять также въ образецъ по отношенію къ формѣ. Даже употребленіе народнаго языка въ Божественной Комедіи принесло результаты, которыхъ, конечно, не имѣлъ въ виду поэтъ, но которые были весьма на руку грядущему времени: именно языкъ этотъ вырвалъ великую поэму изъ церковной области и передалъ ее той части націи, которой суждено было стать носительницей гуманистическаго направленія.

Въ одномъ пунктѣ сквозь церковныя воззрѣнія Данта пробивается античная идея, которая потомъ сдѣлалась жизнен-

1) *Convito* tr. I, ср. 5.

2) По извѣстному разсказу монаха Иларіона, сообщаемому Угучіо де Фаджіола, въ *Mehus Vita Ambr. Travers* p. 321. видно, далъ начало и часто повторяемому потомъ взгляду Боллети на Данта. *Commedia di Dante. Opere. vol. IV. Firenze, 1724. p. 17).*

3) Элога Джіованни у *Mehus* I. c. p. 320.

нервомъ всей дѣятельности гуманистовъ, съ неустаннымъ одушевленіемъ внушавшихъ и надолго усвоившихъ ее міру. Это мысль о посмертной славѣ. Церковь общаетъ вѣрующему, исполняющему ея заповѣди, награду въ будущей жизни. Желаніе искать награды за земную дѣятельность въ славѣ среди современниковъ и потомства заимствовано изъ жизни древнихъ и далеко ужъ не христіанскій принципъ.

Весьма естественно, что это стремленіе къ славѣ переходило отъ повтовъ къ поэту, что имена, прославляемыя уже болѣе тысячи лѣтъ, воспламеняли сердце поэта. Въ особенности же прославлялось имя Мантуанца, которое не забудется, доколѣ есть только въ мірѣ движеніе ¹⁾. Въ кругу добродѣтельныхъ язычниковъ поэты составляютъ особую группу, вслѣдствіе той почетной славы, которой они пользуются еще на землѣ; во главѣ ея стоитъ Гомеръ, а затѣмъ Горацій, Овидій и Луканъ. Они привѣтствуютъ Данта и принимаютъ его въ свои ряды ²⁾. Въ бездѣльи и въ роскоши, такъ поучаетъ Виргилій своего спутника, нѣтъ славы, а безъ нея жизнь улечивается какъ дымъ ³⁾. Не въ характерѣ Данта заискивать себѣ хвалы съ помощью маленькихъ тщеславныхъ уловокъ и украдкой смотрѣть на лавровый вѣнокъ. Онъ открыто требуетъ его въ полномъ сознаніи своей силы и своихъ достоинствъ, и, такъ какъ такое желаніе не можетъ быть выражено въ христіанской молитвѣ, онъ проситъ Аполлона дать ему достаточно силъ на то, чтобы добиться желанныхъ лавровъ ⁴⁾. Не стыдась, заставляетъ онъ Брунетто Латини предсказать себѣ, что онъ нѣкогда достигнетъ пристани славы, что во Флоренціи какъ бѣлые, такъ и черные будутъ съ одинаковой гордостью называть его своимъ ⁵⁾. Онъ какъ поэтъ чувствуетъ въ себѣ силу, «съ которой человѣкъ достигаетъ вѣчности», съ помощью которой послѣ этой жизни онъ завоевываетъ себѣ другую въ посмертной славѣ ⁶⁾. Дантъ идетъ даже еще далѣе, развивая свою теорію славы, и въ этомъ впоследствии гуманисты съ восторгомъ прикнули къ нему: по его словамъ, можетъ сдѣлать бессмертными также и другихъ, упоминая объ нихъ въ сво-

¹⁾ Inferno c. II.: Di cui la fama ancor nel mondo dura,
E durerà quanto 'l moto lontana.

²⁾ Inf. c. IV. Сюда же должно отнести слова Стацій (Purg. c. XXI.).

³⁾ Inf. c. XXIV.

⁴⁾ Parad. c. I.

⁵⁾ Inf. c. XV.

⁶⁾ Parad. c. IX.: Vidi se far si dee l'uomo eccellente,
Si ch' altra vita la prima relinqua.

ихъ произведеніяхъ ¹⁾. Такимъ образомъ онъ создаетъ себѣ и другимъ новое небо, соперничающее съ небомъ христіанскаго блаженства.

При этомъ отъ вниманія Данта однако не укрылось, въ какомъ разладѣ это античное стремленіе стояло съ христіанствомъ. Онъ заставляетъ мучиться въ чистилищѣ живописца Одеризи да Губбіо за горячее желаніе отличиться, которое воодушевляло его въ жизни и отвращало отъ Бога. Онъ заставляетъ его сѣтовать на то, что слава между смертными такъ же преходяща, какъ вѣяніе вѣтра или какъ зелень травъ. И самъ Дантъ извлекаетъ себѣ изъ этихъ словъ поученіе смиренія ²⁾. Но во всякомъ случаѣ знаменательно, что ищущему славы живописцу ставится въ грѣхъ, какъ разъ то самое, что для поэта кажется вполне естественнымъ, такъ какъ уже и древніе римскіе поэты находили это естественнымъ. Да Дантъ и не старается подавить въ себѣ страстное стремленіе къ славѣ; онъ даже ни разу не отрывается отъ него ³⁾.

И такъ, если что въ особенности привлекаетъ насъ новизною въ образѣ Данта, такъ это именно мужественное проявленіе имъ самосознающей личности, дерзнувшей обратиться къ міру съ своими собственнымъ Я. Въ этомъ заключалось величіе мыслителя и поэта — величіе, которое уже современники видѣли покоящимся на его мощномъ челѣ и въ чертахъ его мрачнаго лица. И этотъ-то одинокій человѣкъ, достигшій такихъ познаній и такой художественности, исключительно лишь путемъ своихъ занятій и своей собственной силы духа, былъ міряниномъ, который не принадлежалъ ни церкви, ни школѣ, ни отечеству и который въ полной прилеженіяхъ жизни старался создать себѣ положеніе, какъ поэтъ ⁴⁾.

По видимому, ничто не отдѣляетъ Данта отъ Петрарки; послѣдній легко даже могъ въ молодыхъ годахъ видѣть въ живыхъ стараго художника. Но по образованію и по роду жизни они очень далеки другъ отъ друга. Ближе, чѣмъ Дантъ, стоитъ къ гуманистическому развитію, которому принадлежала будущность, группа поэтовъ и историковъ сѣверной Італіи, вскормленныхъ рѣшительно на груди классической литературы.

¹⁾ Ср. напр. Inf. с. XXIX. XXXI. XXXII.

²⁾ Purg. с. XI.

³⁾ Ср. Burckhardt, p. 170, гдѣ извлечены и нѣкоторые другія мѣста.

⁴⁾ Giov. Villani Chronica IX., 136 обращаетъ особенное вниманіе на это явленіе: Questi (Dante) fu grande letterato: quasi in ogni scienza, tutto fosse laico etc.

Во главѣ этой группы стоитъ Альбертино Муссато изъ Падуи, человѣкъ низкаго происхожденія, выработавшійся исключительно лишь собственными силами и безъ всякаго образца между современниками. Онъ помогаль одному старому школьному учителю въ дѣлѣ его тяжелаго призванія, какъ вдругъ на 21-мъ году жизни, по смерти отца; ему пришлось содержать старуху-мать, сестру и двухъ младшихъ братьевъ. Это побудило его ревностно предаться изученію права, сдѣлаться нотаріусомъ и искать пропитанія посредствомъ веденія дѣлъ и процессовъ и общественной службы. Какъ сынъ народа, онъ скоро снискалъ себѣ любовь, а какъ дѣльный гражданинъ, обратилъ на себя вниманіе, добился высшихъ должностей и почестей въ городѣ и часто былъ выбираемъ въ посланника къ владѣтельнымъ князьямъ (къ одному Генриху Лютцельбургскому до четырехъ разъ), къ папамъ, къ республикамъ. Не смотря на это, въ немъ однако не умерло внутреннее призваніе поэта и писателя. Онъ, можетъ быть, впервые представляетъ примѣръ человѣка, у котораго прибыльные занятія юриста идутъ въ разрывъ съ поэтической склонностью. Впрочемъ, что касается до Муссато, то онъ сумѣлъ примирить одно съ другимъ. Намъ еще часто будетъ встрѣчаться подобное же столкновеніе въ жизненной стезѣ гуманистовъ. Муссато съ юныхъ лѣтъ любилъ грамматику и стихотворство; онъ скоро собралъ около себя небольшой кружокъ поэтовъ, въ числѣ которыхъ упоминаютъ адвоката Ловатто ¹⁾ и Бонаттино. Но слава его не шла дальше скромныхъ предѣловъ его родины. Если онъ приносить въ даръ кому-нибудь произведенія своей музы, то это или епископу въ Падуѣ, или же цеху тамошнихъ нотаріусовъ. Меценатовъ въ болѣе широкомъ смыслѣ, которые могли бы признать за литературой національное значеніе, тогда еще не было.

Помимо историческихъ сочиненій, благодаря которымъ имя Муссато будетъ всегда имѣть значеніе, онъ писалъ еще трагедіи по образцу Сенеки, эпистолы элегическимъ размѣромъ, элоги и другія стихотворенія самаго разнообразнаго характера; ему также принадлежатъ философскія сочиненія *de lite naturae et fortunae, de saeibus fortunae*, которыя, безъ сомнѣнія, были навѣяны Цицерономъ или Сенекой. Конечно, христіанская мораль не могла послу-

¹⁾ Объ немъ именно говорить Петрарка (Reg. memorand. lib. II): *Lovatus Patavinus fuit nuper poetarum omnium, quos nostra vel partum nostrorum vidit aetas, facillime princeps, nisi iuris civilis studium amplexus cum novem Musis duodecim Tabularum limiscuisset, et animum ab Heliconiis curis ad forensen strepitum deflexisset.* Что здѣсь нужно читать *Lovatus*, а не *Donatus*, это уже доказалъ *Mehus Vita Ambros. Travers.* p. 232.

жить для нихъ содержаніемъ. Еще болѣе важно извѣстіе, что онъ написалъ *de vita et moribus suis*. Если оно справедливо, то это была бы первая автобіографія, извѣстная среднимъ вѣкамъ, если не придать автобіографическое значеніе и «Новой жизни» Данта. Въ несчастію эта книга, какъ и многія другія философскія и поэтическія произведенія Муссато, по видимому, утрачена. Въ такомъ предпріятіи онъ является предшественникомъ, даже, по скольку мы знаемъ, единственнымъ предшественникомъ Петрарки; въ высшей степени важенъ тотъ фактъ, что поэтъ и гражданинъ маленькой республики самъ заботится о томъ, чтобы его жизнь не была забыта потомствомъ. Еще въ одномъ обстоятельстве является онъ предшественникомъ Петрарки, именно въ томъ, что въ 1316-мъ году по предложенію его друзей и по рѣшенію университета былъ публично и торжественно признанъ поэтомъ и вѣнчанъ плющевымъ и миртовымъ вѣнкомъ. Съ этихъ поръ народъ прозвалъ его «поэтомъ»; точно также и въ грамотахъ онъ носитъ названіе поэта и историка Падуи.

Не смотря на это, вовлеченный въ борьбу партій, онъ умеръ 31-го мая 1329 года въ изгнаніи, тѣло же его было перенесено въ отечественный городъ и погребено тамъ въ С. Джустиніѣ. Такимъ образомъ за именемъ его осталась славная память въ Падуѣ еще долго, и тамъ указывали домъ, въ которомъ жилъ поэтъ. Достичь же національной славы, такъ сильно имъ желанной, Муссато не удалось ¹⁾.

Въ стилѣ и вкусѣ онъ, конечно, еще далеко отсталъ отъ древнихъ. Объ усердномъ чтеніи ихъ свидѣтельствуютъ у него скорѣе отдѣльные намеки и, можетъ быть, улучшенное построеніе періодовъ и стиха. Въ общемъ же онъ скорѣе напоминаетъ тяжело-напыщенный, темный способъ выраженія іерархическихъ папъ или какого-нибудь Петра Винеискаго, чѣмъ легкій потокъ краснорѣчія

¹⁾ Очеркъ жизни Муссато, сдѣланный Sisco Polentone въ его большомъ сочиненіи *de scriptoribus latinis* и помѣщенный *Muratorii Scriptt. rer. Ital. T. X. p. 1. seq.*, можетъ быть, частью основанъ и на автобіографіи. *Fasciolti Fasti gumu. Patav. T. II, p. XV, XVI* предлагаетъ другія данныя о времени вѣнчанія поэта и его смерти: первое событіе онъ полагаетъ въ 1314 году, а смерть относитъ къ 31-му мая 1329 года. Рѣшающее значеніе принадлежитъ грамотѣ 9-го іюля 1329 года, приведенной у *Gloria* въ *Atti d. r. Istit. Veneto T. VI. Ser. V. p. 45*. Помимо же этого новѣйшія изысканія *Gloria*, въ особенности же его толкованія стиховъ (p. 30) для меня не убѣдительны. Относительно изданій сохранившихся сочиненій Муссато ср. *Böhmer Fontes rer. germ. Bd. I. p. XIX* и *Pothast Bibliotheca*. Извѣстіе о погребеніи тѣла Муссато въ Падуѣ я взялъ у *Gulielmus Pastregicus de originibus rerum, Venet. 1547, fol. 13*. Для оцѣнки — *Dönniges Kritik der Quellen für die Geschichte Heinrichs VII. Berlin 1841 s. 37 ff.*

Цицерона или Саллюстия. Онъ еще не чувствуетъ варваризмовъ средневѣковой латыни и, не задумываясь, смѣшиваетъ ихъ съ классическими оборотами и образами. Для него не кажется безвкуснымъ написать три книги своего большого историческаго сочиненія героическими размѣромъ и наполнить ихъ античными и миеологическими намеками. Искусство повѣствованія онъ ищетъ въ техническихъ выраженiяхъ, заимствованныхъ изъ государственнаго строя древняго Рима, въ патетически-высокопарныхъ рѣчахъ, въ различныхъ поэтическихъ украшенiяхъ. Онъ остается замѣчательнымъ явленiемъ, какъ самоучка, но какъ писатель, онъ не выработалъ себѣ индивидуальности.

Непосредственно къ Муссато примыкаетъ Феррето Виченцскiй. Последний близко стоялъ къ нему также и во времени своей жизни: такъ, въ молодыхъ годахъ онъ посвятилъ ему стихи, написанные по поводу смерти другаго виченцскаго поэта, Бенвенуто Кампезано, которому Феррето предсказывалъ вѣчную славу, хотя, сколько мы знаемъ, теперь онъ продолжаетъ жить только въ словахъ своего друга Феррето. И этотъ послѣднiй, кажется, дарилъ въ изобилiи стихи миру, большинство которыхъ подобно муссатовскимъ были забыты. Онъ воспѣлъ въ гекзаметрахъ смерть Данта, но не прочь былъ и отъ приаическихъ затѣй. Прославляя Муссато за то, что онъ «былъ жадеиъ до славы», онъ и съ своей стороны не скрываетъ такого же стремленiя. Какъ кажется, поэзия была его исключительнымъ занятiемъ¹⁾; онъ полагалъ, что должно жить какъ жили Виргилiй и Гораций. Поэтому ему пришлось горько жаловаться на отсутствiе меценатовъ въ его время, такъ какъ государи, по видимому, вовсе не искали прославленiя своего имени въ потомствѣ²⁾. Еслибы писатели, думаетъ онъ, помимо надежды на славу, которая теперь является единственнымъ только стимуломъ для нихъ, могли ожидать вознагражденiя, то число ихъ значительно бы увеличилось. Съ иронiей замѣчаетъ онъ, что вѣстѣ съ этимъ, конечно, устранилась бы опасность для историковъ поддѣлывать исторiю въ угоду государямъ. Отсюда можно вывести, что его поэма, написанная стилемъ Лукана и Клавдиана, въ герои которой онъ выбралъ Бана Гранде, не удостоилась большаго вниманiя со стороны послѣдняго. Онъ не нашелъ никого знатиѣе виченцскаго

¹⁾ Предисловіе въ Hist. rerum in Italia gestarum ap. Muratori Scriptt. T. IX. p. 941: Nos autem soli Poëticae iugiter intendentes, satis in ea more nostro profecimus etc.

²⁾ Ibid. p. 1051: Neque enim apud principes nostros tanti, est sapientia ut per virtutis semitam ambulantes fama se decorari velint. Подобныя же жалобы на стр. 941, 1019, 1119.

гражданина для того, чтобы посвятить свое историческое сочинение, написанное прозой и живо и миловидно повѣствующее по примѣру Муссато о пережитомъ. У Феррето впервые проявляется то страстное исканіе щедрыхъ меценатовъ и придворной поэзіи, которое затѣмъ остается одной изъ отличительныхъ чертъ гуманистическаго сословія.

Феррето также не свободенъ отъ щегольства классической ученостью и высокопарными фразами. Однако его историческій стиль привлекателенъ, благодаря полному вкуса выбору матеріала, благодаря живости и ясности изложенія; особенно же поражаетъ насъ его болѣе чистый языкъ, подмѣченный имъ у древнихъ ¹⁾.

Въ красотѣ формы Муссато и Феррето были превзойдены миланскими нотаріусомъ и городскимъ синдикомъ Джованни да Черменате (Giovanni da Ceremate), взявшимъ себѣ въ образецъ Ливія и Саллюстія и съумѣвшимъ оживить свой рассказъ художественными рѣчами и силой сочувствія. Но онъ только историкъ, и въ немъ едва чувствуется дуновеніе античнаго міра. Какъ у тѣхъ двухъ, такъ и у него есть намеки только на ту или другую сторону гуманизма. Истинъ же гуманистъ проникнуть новымъ духомъ одинаково какъ въ своихъ писаніяхъ, такъ и во всѣхъ проявленіяхъ своей личности.

¹⁾ Ср. Dönniges въ выше-приведенной книгѣ, стран. 73 и далѣе.

КНИГА ПЕРВАЯ.

Франческо Петрарна. Геніальность и ея воспламеняющая сила.

Дантъ развѣ только съ смутнымъ предчувствіемъ простиралъ взоры къ обѣтованной землѣ, а на почву ея онъ еще не вступилъ. Новый міръ гуманизма былъ открытъ Франческо Петраркою ¹⁾. Онъ не только напередъ указалъ пути и области его, но и самъ прошелъ по нимъ съ торжествомъ. Его личность съ поразительной наглядностью уясняетъ намъ роль генія во всемірной исторіи, а равнымъ образомъ и то, что его въ сущности скорѣе слѣдуетъ считать дивнымъ единичнымъ явленіемъ, чѣмъ плодомъ такихъ условій, которыя можно указать. Кто захочетъ выяснитъ себѣ этотъ взглядъ, тому, несомнѣнно, слѣдуетъ отрѣшиться отъ ходячаго сужденія о Петраркѣ, счятающагося почти непреложною истиною въ Италиі и Франціи, и усвоитъ себѣ другое мнѣніе, которое было распространено между его современниками.

¹⁾ Замѣтимъ здѣсь же, что ссылки на латинскія сочиненія Петрарки всѣ дѣлаются по изданію его Орега omnia Basil. 1554, не потому, чтобы оно было безусловно лучшимъ—старшнне оттиски, по которымъ это послѣднее составлено, всегда заслуживаютъ предпочтенія,—но потому, что оно самое полное и доступное. Было бы по истинѣ дѣломъ чести для одной изъ итальянскихъ академій замѣнить это изданіе новымъ полнымъ и дѣйствительно образцовымъ. Для *Epistolae de rebus familiaribus et variae* и естественно воспользоваться изданіемъ Фракассети и его же итальянскимъ переводомъ изъ, снабженнымъ интересными примѣчаніями (*Lettere de Franc. Petrarca etc.*). Не совсѣмъ удобно, было конечно, присоединитъ эти примѣчанія не въ оригиналу, а къ переводу, который прочтутъ немногие. *Epistolae sine titulo* и *epistolae rerum senilium* должны мы все еще читать въ старыхъ жалкихъ изданіяхъ, что мало вознаграждается переводомъ *Lettere senili*, сдѣланнымъ Фракассети. Нельзя также предположить, чтобы изданіе Фракассети было окончательное. Перечисляя и классифицируя рукописи, скоро можно придти къ убѣжденію, что и тѣ, которыя уступаютъ по значенію флорентинскимъ и парижскимъ, остаются не безъ пользы. Поэтому я разсматривалъ Cod. ms. C. 132 Дрезденской корп-

Здѣсь, конечно, не можетъ быть рѣчи о пѣвцѣ Лауры и объ его невыносимо сладкихъ сонетахъ. Эти произведенія обаятельны, какъ пѣвнѣ сирень, но въ нихъ онъ является лишь художникомъ благозвучной поэтической рѣчи, которую нашелъ обработанною, царемъ той сферы любовныхъ мечтаній, которымъ онъ суждалъ придать совершенно новую прелесть нѣжными звуками своихъ иѣсень. Петраркою овладѣло было искушеніе предать свои риѣмы (gime) огню, какъ «пустышныя», но оно не было сильно, а между тѣмъ онъ, какъ извѣстно, всегда отзывался о нихъ, какъ объ юношескихъ бездѣлушкахъ, которыя писалъ въ угоду людей необразованныхъ и отъ которыхъ не ожидалъ, что онѣ обезсмертятъ его имя ¹⁾. Такъ думали и лучшіе его современники, такъ судили

левской публичной бібліотекѣ, который относится къ началу 15 вѣка, содержитъ въ себѣ только три первыхъ книги *Epist. rer. famil.* и шесть первыхъ писемъ четвертой и представляетъ иногда, рядомъ съ сильно испорченными текстомъ, очень вѣроятныя чтенія. Къ тому же въ этомъ кодексѣ есть пять адресовъ, которыхъ Франкасси не нашелъ и большею частию поноволѣ замѣнилъ словами: *Ad ignotum; epist. famil. III, 9* здѣсь обозначено *ad Matheum Patavinum, III, 12 ad Marcum Januensem* (какъ и XVII, 9 и XX, 4), III, 16 и 17 *ad Paganinum Mediolanensem* и *ad eundem, III, 19 ad Lelium suum*. Также расположение и числовыя пометки писемъ въ сборникѣ Франкасси сомнительной вѣрности. Наконецъ у него недостаетъ писемъ, адресованныхъ къ Петраркѣ: а *Baldelli Del Petrarca p. 221*, напримѣръ, насчиталъ по одному только парижскому кодексу 14-го вѣка 30-ть такихъ писемъ, которыя почти всѣ отъ Франческо Нелли изъ Флоренціи. Въ послѣднее время возмѣрилась издать ихъ *Hortis*, извѣстный уже своими заслугами въ этой области литературы.— *Poemata minora* Петрарки цитирую я, правда, и по базельскому изданію, но небезполезнымъ было сравненіе этого изданія съ изданіемъ *Rossetti*, который держался только одной рукописи, но сдѣлалъ многое для исправленія и поясненія текста. Для *Rime* у меня подъ рукою было изданіе *Maugand'a*. Другія отдѣльныя изданія будутъ указаны въ своемъ мѣстѣ.

Хорошій обзоръ ранней біографической литературы можно найти у *Baldelli*, чье сочиненіе о Петраркѣ между всеми итальянскими и донынѣ самое цѣнное, хотя нѣкоторыя письма, которыя онъ читалъ въ рукописяхъ, изданы уже послѣ того. Какъ критикъ, онъ несомнѣнно надежнее знаменитаго *De-Sada*. Сочиненіе *Samrbell Life of Petrarch. 2 voll. London 1841* популярно составлено и прекрасно издано, но имѣетъ никакого достоинства и полно ошибокъ. Напротивъ, *Blamk* помѣстилъ хорошую статью о Петраркѣ въ *Alg. Encyclopädie der Wiss. u. Künste (1844)*. Сочиненіе *Мезьера Petrarque. 2. édit. Paris 1868* носитъ мало слѣдовъ сокровищъ Парижской національной бібліотекѣ и весьма поверхностно. Произведеніе *Людвига Гейгера Petrarca. Leipzig. 1874*, появилось въ зачетъ труда, написаннаго съ особой цѣлью, именно къ юбилею и представляетъ многостороннюю характеристику поэта, доступную для большинства читателей. Последняя и лучшая біографія, полная какъ широкимъ обобщеніемъ, такъ и многочисленными выпискамъ изъ сочиненій Петрарки, принадлежитъ *Кёрттигу Petrarca's Leben und Werke. Leipzig. 1878*.

¹⁾ *Sonetto I; epist. de reb. famil. VIII, 8*, тождественно съ *Append. litt. epist. 6; epist. var. 9; epist. metr. III, 27, de reb. senil. V, 8. XIII, 10. XV, 1 (p. 1047)* у Франкасси. И посвященіе трактата *de vita solitaria*, безъ сомнѣнія, говоритъ о пѣсняхъ на тосканскомъ языкѣ.

и спустя два вѣка послѣ его смерти по вѣрному ли инстинкту, или, быть можетъ, вслѣдствіе сильныхъ восторговъ, и признательности вызванныхъ болѣе крупными его заслугами. Послѣднія только потому болѣе сокрыты отъ нашего вниманія, что составляютъ коренящуюся въ мракъ давно минувшихъ временъ основу того зданія, въ готовыхъ покояхъ котораго мы уже спокойно обитаемъ.

Чтобы выразить многое въ немногихъ словахъ, мы скажемъ, что геній Петрарки проявляется въ открытіи міра гуманизма, совершенномъ имъ. Мало того, что онъ пробудилъ дремлющую, погруженную въ глубокой зимній сонъ, и призвалъ въ жизни умершій міръ. Онъ повелъ его на борьбу съ окружающимъ его міромъ и предвидѣлъ, что эта борьба поведетъ въ началу новой эры. Тутъ Петрарка указалъ на попріице многотрудныхъ и безконечныхъ усилій, но щедро вознаграждающихъ, и далъ направленіе сотнямъ дарованій. А если чрезъ нѣсколько поколѣній новые дѣятели уже успѣли опередить его во многихъ отношеніяхъ, то это случилось такъ же, какъ и человѣкъ, отрывшій четвертую часть свѣта, долженъ былъ бы по части свѣдѣній о ней уступить любому школьнику. Имя Петрарки блеститъ звѣздой первой величины не только въ исторіи итальянской литературы, но и въ исторіи всего цивилизованнаго міра, да и не только въ ней, но и вообще въ исторіи человѣческаго ума, насколько ее можно прослѣдить. Заслуги его были бы столь же велики, если бы онъ не написалъ ни одного стиха на тосканскомъ нарѣчій.

Кто задумаетъ изобразить дѣятельность подобнаго человѣка и прослѣдить ходъ его идей, тому придется постоянно ограничивать свой кругозоръ и даже сознаться, что многое осталось тайною для него и, быть можетъ, откроется для другихъ, болѣе счастливыхъ исследователей. Достаточно и того, если удастся добраться до зерна сивозъ рядъ оболочекъ. Мы желаемъ выяснитъ преимущественно тѣ моменты жизни и дѣятельности Петрарки, въ которыхъ онъ даетъ направленіе приверженцамъ, идущимъ по его стопамъ, и школамъ гуманистовъ. Поразительно то явленіе, что Петрарка не только выработалъ себѣ извѣстное направленіе, но на основаніи его—свой складъ мыслей и образъ жизни ¹⁾, которые потомъ мы въ теченіи вѣковъ встрѣчаемъ на каждомъ шагу въ литературномъ мірѣ.

Первыя впечатлѣнія богато-одареннаго ума часто бываютъ самыя рѣшительныя, но ихъ всегда очень трудно указать. Петрарка сознавалъ впоследствии, что такимъ, какимъ онъ былъ, онъ сдѣлался

¹⁾ P. 13 ed Galletti.

благодаря самому себѣ и своимъ книгамъ. Онъ хотѣлъ быть всѣмъ обязанъ только досточтимымъ древнимъ и не считалъ себя ничѣмъ обязаннымъ современному поколѣнію, даже Данту. Онъ даже не хотѣтъ назвать своего учителя въ дѣтствѣ, общественную школу котораго въ Карлентра онъ посѣщалъ почти четыре года и подъ руководствомъ котораго приобрѣлъ элементарныя свѣдѣнія въ грамматикѣ, а потомъ болѣе основательно познакомился съ латынью, риторикой и стихосложеніемъ. Этотъ человекъ былъ бы забытъ навсегда, не сохрани о немъ воспоминаній Филиппо Виллани; его звали Конвеневоле (или Конвенноле) да Прато.

Въ то время, какъ Петрарка былъ юношей, учитель его, какъ сообщаютъ, уже шестьдесятъ лѣтъ держалъ школу, но жилъ постоянно въ бѣдности и нуждѣ. Отецъ Петрарки оказывалъ ему нѣкоторую помощь; послѣ его смерти такъ же поступалъ и сынъ, который сверхъ того былъ гордостью своего учителя. Когда кардиналъ Джіованни Колонна шутилъ спрашивалъ Конвеневоле: «скажите-ка мнѣ, учитель, не принадлежитъ ли и нашъ Франческо къ вашимъ великимъ ученикамъ, которыхъ вы такъ нѣжно любите?» тогда на глазахъ честнаго учителя наворачивались слезы, и онъ съ трогательнымъ молчаніемъ отходилъ въ сторону или клялся всѣмъ святымъ, что не любилъ ни одного ученика такъ горячо, какъ Петрарку. Всѣмъ было извѣстно, что для старика юный Петрарка былъ предметомъ страстнаго обожанія ¹⁾.

Петрарка помнилъ это до самыхъ преклонныхъ лѣтъ. Вообще же, стоя на высотѣ славы, онъ изображаетъ старика скорѣе съ надменнымъ состраданіемъ, чѣмъ съ уваженіемъ. Наставникъ былъ, по его словамъ, того мнѣнія, что онъ долженъ сочинять книги—мысль, присущая всякому латинскому учителю,—но не могъ пойти далѣе причудливо выбраннаго заголовка и предисловія. Виллани же, повидимому, зналъ его и какъ поэта ²⁾. Существуетъ странное стихотвореніе, написанное разными размѣрами, по всей вѣроятности, принадлежащее бывшему Карлентрасскому учителю и относящееся къ тому времени, когда послѣдній, уже въ глубокой старости, вновь поселился на своей родинѣ, въ Прато ³⁾.

1) Petrarca epist. rer. senil. X, 2 и XV, 1—отъ 1374 года.

2) Онъ называетъ его vir mediocris poesis peritus.

3) О немъ писалъ на основаніи двухъ малябеккиановскихъ рукописей и амброзіанскаго сборника въ Вѣнѣ Mehus Vita Ambros. Travers. p. 208 sqq. Primitser въ Archiv. l. Geographie. Historie u. s. w. (herausg. von Hormayr) Jahrg. 1818 Nr. 78 и 79—и D'Ansona Il maestro del Petrarca въ Rivista Ital. di scienze, lettere ed arti, Anno I. Milano 1874. Конечно, нельзя строго доказать авторства Конвеневоле, но сочинитель ея былъ не только professor Pragensis (т. е. grammaticus), онъ и родился въ Прато, а

Это произведение, украшенное аллегорическими образами, посвящено старому королю Неаполитанскому Роберту, который въ немъ прославляется. Самъ поэтъ, Христось, Святой Духъ и разныя аллегорическія и мнѳологическія существа убѳждаютъ его помочь униженному Риму и побудить папу вернуться въ него. Языкъ стихотворенія вычуренъ и темень, латынь варварская, гекзаметры плохіе, большею частію рѳимованные, въ подражаніе средневѳковой безвкусицѳ, и всюду преобладаетъ схоластическая ученость. Но авторъ ищетъ поэтическихъ красоть уже въ аллегорическихъ олицетвореніяхъ. Однако есть и слѳды подражанія Виргилію. Поэма не лишена сентиментальнаго оттѳнка. Въ ней напр. является скорбный Римъ въ черномъ одѳяніи, съ растерзанной грудью и напоминаетъ о своихъ разрушающихся храмахъ. Поэтъ выводитъ и Италію въ изорванной одеждѳ, съ растрепанными волосами. Онъ съ грустью вспоминаетъ о герояхъ древнихъ временъ, о Фабіяхъ, Брутахъ, Коклесахъ, Деціяхъ и Сципіонахъ и сравниваетъ съ ними тотъ жалкій людъ, который населяетъ современный ему Римъ. Это уже не школьный учитель, обучающій изъ года въ годъ одно поколѳніе за другимъ. Въ умѳ подобнаго человека могли таиться возбуждающія силы. Конечно, Петрарка по формѳ быстро и далеко ушелъ впередъ отъ своего учителя, но многіе изъ идей старика, навѳрное, запечатлѳлись въ его умѳ.

У отца Петрарки было нѳсколько сочиненій Цицерона, къ которымъ онъ относился съ уваженіемъ, впрочемъ больше съ юридической точки зрѳнія. Они попали въ руки мальчику раньше, чѳмъ онъ могъ судить объ ихъ содержаніи и значеніи, и въ то время, какъ товарищи его дѳтскихъ игръ мучились надъ грамматикой и баснями Эзопа, онъ уже наслаждался величавымъ теченіемъ и благозвучіемъ латинскихъ фразъ. Чѳмъ больше научался онъ ихъ понимать, тѳмъ болѳе казалось ему, что языкъ Цицерона превосходитъ все остальное ¹⁾). Слухъ его, чутье звука и ритма—вотъ тѳ средства, съ

въ приведенныхъ Мегусохъ стихахъ называетъ себя *terrigena Prati*, и городъ Прато проситъ за него въ слѳдующихъ словахъ: *Supplico pro patre, qui regia carmina cudit etc.* Мѳстомъ смерти Конвененале было также Прато, такъ какъ тамъ сограждане удостоили его торжественныхъ похоронъ и заврагао вѳйна и просили Петрарку написать эпитафію. Что же касается до того, что воспоминапія старика Петрарки хронологически неясны и что онъ не зналъ этого стихотворенія, то это не должно казаться страннымъ. Едвали однако тогда былъ другой латинскій поэтъ, который родился бы и умеръ въ Прато. Мнѳ кажется, что за этого учителя говорить и сходство его главныхъ мыслей съ петрарковскими.

¹⁾ *Sola me verborum dulcedo quaedam et sonoritas detinebat, ut quicquid aliud vel legerem vel audirem, raucum mihi longeque dissc-*

помощью которых онъ впервые научился воспринимать и притомъ весьма своеобразно. Это-то именно и развило въ немъ способность понимать изящество формъ, утраченную въ средніе вѣка. Стихъ и благозвучіе какъ будто родились съ нимъ ¹⁾. Любня и пѣсня были отрадою всей его жизни. Онъ даже въ завѣщаніи сдѣлалъ распоряженіе насчетъ первой. Вѣроятно, подъ ея звуки онъ пѣлъ свои сонеты. Точно такъ же и пѣніе птицъ, сообщаетъ Боккачіо, всегда доставляло ему наслажденіе ²⁾. Имя свое Петрарка онъ измѣнилъ на мягче звучащее Петрарка. Голосъ его, по отзыву Филиппо Виллани, былъ такъ звученъ и пріятенъ, что нельзя было оторваться слушая его. И въ этой сферѣ замѣтна связь между тѣмъ, къ чему стремился Петрарка въ латинскомъ языкѣ и къ чему въ тосканскомъ. Рифмованные латинскіе гекзаметры, писанные имъ въ лѣта ранней юности, конечно, подъ руководствомъ стараго Конвенеvole, можно считать переходнымъ звеномъ.

Эта страсть къ музыкальности въ латинскомъ языкѣ и въ античныхъ стихахъ развилась еще сильнѣе подъ вѣншимъ давленіемъ. Отецъ Петрарки предназначалъ сына къ занятію выгодною наукою, правомъ, и весьма строго держалъ его семь лѣтъ въ университетахъ въ Монпельѣ и Болоньѣ. Сочиненія Цицерона и стихи римскихъ поэтовъ стали теперь для него запрещеннымъ плодомъ, за наслажденіе которымъ его часто бранили, такъ что онъ долженъ былъ съ нимъ прятаться изъ страха отцовскаго гнѣва. Однако, когда разъ произошла сцена между ними, то отецъ вытащилъ изъ укромнаго мѣстечка въ постели и подъ постелью всѣ книги, отвлекавшія идеальнаго юношу отъ занятія юриспруденціей, и бросилъ ихъ въ огонь на глазахъ сына. Но когда онъ увидѣлъ, какъ горько плачетъ Франческо и стоитъ подобно еретіку, тоже обреченному на сожженіе, то пощадилъ Виргилія и одно риторическое сочиненіе Цицерона. «Возьми перваго, сказалъ онъ улыбаясь, для развлеченія въ рѣдкія минуты, а втораго въ пособіе твоимъ юридическимъ занятіямъ!» Но къ чему это повело? Геній все таки проложилъ себѣ свой собственный путь, бросилъ гражданское право и на широко распущенныхъ крыльяхъ воспарилъ на

1) Онъ самъ говорить вмѣстѣ съ Овидіемъ:

*Sponte sua carmen numeros veniebat ad ptos.
Quicquid tentabam dicere, versus erat.*

2) Joh. Bochacii de vita et moribus Franc. Petrarchae y Rossetti Petrarchae p. 328: In musicalibus vero, prout in fidicinis, et cantilenis, et nondum (solum) hominum tantum sed etiam avium, delectatus ita ut ipsemet se bene gerat et gesserat in utrisque.

вершины Парнаса ¹⁾. Виргилій и Цицеронъ — это именно тѣ два свѣточа, которые впервые засіяли изъ мрака древности. Исходя отъ нихъ, Петрарка открылъ новый міръ, полный красоты и дивной мудрости. Для него оба они — отцы римскаго красорѣчія, очи латинскаго языка ²⁾. Виргилія уважали всѣ средніе вѣка, но то какъ какого-то зловѣщаго предсказателя и чернокнижника, къ которому можно прибѣгать въ случаѣ чародѣйства и мимо могилы котораго на Поптанской дорогѣ тамошній житель проходилъ съ нѣкоторымъ ужасомъ, то какъ полусвятаго. Одинъ ученый, именно Іоаннъ Салисберійскій, приписывалъ ему божеское глубокомысліе на томъ основаніи, будто онъ подъ покровомъ басни проповѣдуетъ философскія истины ³⁾. Дантъ питалъ къ нему мистическое благоговѣніе. И Петрарка никогда не могъ вполне освободиться отъ подобнаго возрѣнія, хотя вѣстѣ съ тѣмъ видѣлъ въ Виргиліи пѣвца, плодovitаго на вымыслы, изящнаго по формѣ и сладкозвучнаго и презрительно отзывался о кардиналѣ Альберти, будущемъ папѣ Иннокентіи VI, который называлъ Петрарку волхвомъ и некромантомъ за то, что послѣдній изучалъ его ⁴⁾. Въ юности Петрарка собственноручно списалъ поэму Виргилія вѣстѣ съ комментаріями Сервія. Эта книга, какъ самая дорогая его сердцу, была неразлучною спутницею его жизни кромѣ тѣхъ десяти лѣтъ, когда у него ее украли, — конечно, та самая книга, которую онъ слезами спасъ отъ сожженія. Петрарка отиѣтилъ въ ней дни, когда она была украдена и вновь найдена, дни смерти своего сына, своего Сократа и другихъ друзей, также Лауры. Уже въ старости онъ дѣлалъ въ ней дополненія къ Сервію или опровергалъ его ⁵⁾. Самому Виргилію онъ не рѣшался сдѣлать ни малѣйшаго упрека; это былъ избранный святой.

Имя Цицерона и прежде пользовалось уваженіемъ, но Петрарка имѣлъ полное право сказать, что до него изучались лишь весьма немногія его произведенія, и онъ первый собственно заставилъ поклоняться ему. То, что другіе высказываютъ сухо и прозаично, Цицеронъ выразилъ въ остроумной и блестящей формѣ. Съ поль-

¹⁾ Petrarca epist. rer. senil. XV, 1.

²⁾ Petrarca *Rer. memorand. Lib. II.* (Opp. p. 461); Torino della Fama cpt. III, 16 e. seg.

³⁾ Schaarschmidt стр. 97.

⁴⁾ Petrarca epist. rer. famil. XI, 5. XIII, 6; senil. I, 3.

⁵⁾ Первое свидѣтельство въ пользу амбросіанскаго Виргилія — это письмо Дечембрио къ Казелли отъ 1468 года у Saxius p. 294. 377 и Baldelli Petrarca p. 178 seq. Въ надписи Петрарки вѣсто in вѣроятно должно читать III.

зою у него соединяется наслажденіе, а съ достоинствами содержа- нія блескъ и благородство выраженія ¹⁾). Онъ лучезарное свѣтло краснорѣчія, передъ которымъ меркнуть даже Саллюстій, Ливій и Сенека. «О, первый творецъ римскаго краснорѣчія!» восклицаетъ Петрарка, «не только я одинъ, но мы всё благодаримъ тебя, украшая себя цвѣтами латинской рѣчи. Вѣдь изъ твоего источника ороша- емъ мы поля наши. Намъ пріятно сознаться, что мы, руководимые тобою, твоими указаніями наставленные на путь истинный, твоимъ свѣтомъ озаряемые, подъ твоимъ же покровительствомъ дошли до нашего искусства въ письменной рѣчи, какъ бы оно ни было скромно» ²⁾).

Конечно, Петрарка позволялъ себѣ слегка осуждать Цицерона, какъ челоовѣка и политическаго дѣятеля, такъ какъ и блаженный Августинъ въ своемъ «Градѣ Божіемъ» не все то одобрялъ, что было сказано Цицерономъ. Тѣмъ не менѣе такіе мужи, какъ Ци- церонъ и Сенека, для него были «почти равны божествамъ» ³⁾). И это воззрѣніе, сложившееся у Петрарки еще въ ранней юности, онъ сохранилъ и въ старости. Когда онъ въ «Торжествѣ славы» вывелъ рядъ древнихъ героевъ, шествующихъ въ свѣтъ богини славы, то Мантуанецъ шелъ, какъ равноправный, рядомъ съ Го- меромъ, а за нимъ слѣдовалъ Маркъ Туллій, подъ ногами котораго зеленѣла трава, знаменующая собою цвѣты и плоды краснорѣчія.

Положеніе дѣлъ было таково, что прежде всего надобно бы- ло возстановить достоинство поэзіи и уяснить понятіе о ней. Голословно утверждали, что поэтъ дѣлаетъ своимъ призваніемъ ложь, а античные поэты кромѣ того вовлекаютъ въ нескромности, въ гнусные пороки и въ язычество. Нѣкоторые въ этомъ случаѣ не дѣлали исключенія и для Virgilia. Еще въ юности Петрарка считалъ необходимымъ писать въ защиту поэзіи противъ такихъ ху- лителей и спасать честь Virgilia ⁴⁾). Съ такимъ же жаромъ онъ защищалъ ихъ уже въ старости отъ нападокъ людей, не могшихъ простить римскимъ поэтамъ ихъ непристойности. Строгимъ бого- словамъ онъ ставитъ на видъ, что блаженный Иеронимъ, Августинъ и Лактанцій тоже занимались краснорѣчіемъ, поэзіею, философіею и исторіею и безъ этихъ занятій едва ли могли бы такъ побѣдо- носно бороться съ еретиками, и что поэзія устами добродѣтельнаго

¹⁾ Petrarca de vita solitaria Lib. II. Sect. VIII cp. 2; cf. Praefat. in Epistt. famil. ed. Fracassetti vol. I. p. 16. 21 seq.

²⁾ Письмо къ Цицерону отъ 19 дек. 1345 года въ Epist. rer. famil. XXIV, 4.

³⁾ Petrarca epist. rer. famil. XXIV, 2. var. 33.

⁴⁾ Epist. rer. senil. IV, 4.

и благочестиваго пѣвца можетъ и должна возвѣщать славу Христа и истинной религіи ¹⁾. Онъ напоминаетъ о притчахъ Спасителя въ Евангеліяхъ, которыя, по его мнѣнію, не что иное, какъ аллегорическая форма, свойственная поэзіи. Онъ готовъ даже утверждать, что богословіе вообще есть поэзія, воспѣвающая Бога ²⁾. Какъ часто Петрарка вновь принимался за эту борьбу въ защиту поэзіи отъ ея враговъ и худителей! Это была одна изъ любимыхъ его задачъ, тѣмъ болѣе, что вмѣстѣ съ поэзіею онъ ратовалъ и за свое собственное призваніе и за свою славу. Цѣлое столѣтіе его поклонники продолжали эту борьбу, препираясь постоянно съ тѣми же врагами и большею частію тѣмъ же самымъ оружіемъ сначала въ Италіи, а потомъ еще дольше въ Германіи, Англій, Франціи и Испаніи. Церковь и схоластика всюду съ ожесточеніемъ и ненавистью нападали на этого новаго пришельца, но въ концѣ концовъ все таки должны были примириться съ нимъ.

Петрарка съ благородною гордостью называлъ себя поэтюмъ, poeta; онъ проводилъ рѣзкую раздѣльную черту между серьезною поэзіею и стихами. Первая не могла обойтись безъ латинскаго языка и безъ античной формы, и даже въ содержаніе ея входило столько древнихъ элементовъ, сколько было можно — подражанія древнимъ римскимъ поэтамъ и нѣкоторые мотивы ихъ произведеній. Чтобы писать подобныя произведенія, слѣдовало много учиться. Стихи же не что иное какъ искусная игра словами, образами и чувствами. Стихи Петрарки никогда не теряли своей прелести, и спустя цѣлые вѣка тысячи людей внимали имъ съ восторгомъ, а его такъ называемыя строго-поэтическія произведенія перелистываетъ по временамъ лишь ученый — и то не ради наслажденія, которое онъ можетъ легче и прямѣе почерпнуть въ самомъ источникѣ древности, но ради разбросанныхъ въ нихъ извѣстій и чтобы составить себѣ опредѣленное понятіе, которое, конечно, было бы мало назидательно для поэта. Его поэтический геній слабо проявляется тамъ, гдѣ онъ слѣдуетъ своему идеалу, Виргилію, именно въ буколичахъ и эпическихкихъ поэмахъ. Поэтический талантъ просвѣчиваетъ лишь въ нѣкоторыхъ посланіяхъ, гдѣ онъ изображаетъ себя самого и пережитыя имъ душевныя волненія, гдѣ и въ латинскихъ гекзаметрахъ слышится тонъ и одушевленіе творца канцонъ, вообще преобладаетъ лирический элементъ ³⁾. Но поэтическія произведенія въ то

¹⁾ Epist. rer. senil. I, 4; XIV, 11.

²⁾ Theologiam poeticam esse deo. Epist. rer. famil. X, 5, писанное къ его брату, картезианскому монаху въ Монпелье.

³⁾ Такъ прежде всего въ epist. metr. I, 7, въ стихотвореніи de statu suo, за которое онъ самъ расточаетъ себѣ такую хвалу въ Dialogus III. de contemptu mundi.

время имѣли новое достоинство; это былъ мостъ, ведшій къ величественнымъ созданіямъ древней поэзіи. Да и сами по себѣ это были такія произведенія, въ которыхъ Петрарка былъ единственный поэтъ; ими онъ и заслужилъ лавровый вѣнокъ, украсившій его въ Капитоліи. Самъ онъ часто и довольно торжественно говорилъ о томъ почетѣ, которымъ міръ обязанъ поэту. Поэты блистаютъ славою, своимъ именемъ, безсмертіемъ; всего этого они достигаютъ не для однихъ себя, но и для другихъ, такъ какъ преимущественно ихъ призваніе—спасать людей отъ забвенія ¹⁾).

Петрарка требуетъ высокаго положенія для поэта. Но замѣчательно, что при этомъ онъ остался вѣренъ тому узкому пониманію поэзіи, какое сложилось въ прошлые вѣка благодаря культу Виргилія въ связи съ христіанскимъ мистицизмомъ. И онъ видитъ сущность поэзіи въ аллегоріи, а ея конечную цѣль въ назиданіи. Такое воззрѣніе усвоили себѣ уже послѣдователи древнихъ римскихъ поэтовъ, и оно часто встрѣчается у поэтовъ христіанскихъ начиная съ Пруденція ²⁾, потомъ проходитъ черезъ всѣ средніе вѣка. Но въ Италіи, по видимому, примѣненіе аллегоріи въ широкихъ размѣрахъ первый ввелъ Брунетто Латини. Дантъ считаетъ ее душою поэзіи ³⁾. Но лишь глубоко-мысленные умы находили прелесть въ таинственности. А такіе люди, какъ Муссато и Феррето изъ Виченцы, были чужды ей: первый находитъ поэзію въ красотѣ выраженій, въ классическихъ и мифологическихъ прирассахъ, Феррето же въ изысканности рѣчи и въ благозвучіи стиха ⁴⁾. А для Петрарки таинственные поэтическіе покровы были не простою только формою, а истинною потребностью. Извѣстно, что и другіе поэты признавали необходимымъ условіемъ своего искусства таинственность, и въ этомъ кроется особенное чувство, свойственное поэту, чувство стыда — выступить открыто съ тѣмъ, что волнуетъ сердце. Поэтому самой удобной формою для Петрарки была эклога; этою невинною и въ то же время заманчивою формою онъ не только прикрывалъ свои нападки на авиньонскихъ папъ и свои политическія мнѣнія, но и субъективныя чувства. И въ другихъ произведеніяхъ, какъ поэтическихъ, такъ и прозаическихъ,

¹⁾ Lib. I. *Invectivarum contra medicum* (Opp. p. 1205).

²⁾ Ср. Ebert *Geschichte der christlich-lateinischen Literatur*, Leipzig 1874, стр. 277 и др.

³⁾ Искѣ всего высказываетъ онъ это въ *Inferno* с. IX.

Mirate la dottrina che s'asconde
Sotto 'l velame degli versi strani.

⁴⁾ Феррето пространно излагаетъ это въ своемъ *Historia y Muratori Script*. Т. IX p. 1018.

его личность является какъ бы въ подусвѣтъ; онъ любилъ избирать самого себя предметомъ загадки, говорить въ темныхъ образахъ о пережитомъ, или объ условіяхъ своей настоящей жизни, также о другихъ лицахъ, почти никогда не называя именъ.

Поэтому для насъ вовсе не странно, что поэзія и аллегорическіе покровы почти тождественны для Петрарки и въ теоріи. Тѣхъ, для кого остается недоступнымъ таинственный аллегорическій смыслъ въ поэтическихъ произведеніяхъ, онъ называетъ ремесленниками. Этотъ смыслъ онъ находитъ всюду, а особенно у Виргилія и въ Св. Писаніи. «Поэтъ старается скрыть истину подъ изящнымъ покровомъ, такъ что она остается темною для необразованной массы; конечно, трудно найти ее и мыслящему и ученому читателю, но тѣмъ отраднѣе, если онъ ее откроетъ»¹⁾. Это открытіе было, разумѣется, довольно трудно, и самъ Петрарка не разъ говорилъ, что считаетъ невозможнымъ вполне понять смыслъ его эклогъ, если самъ поэтъ не объяснитъ ихъ. Онъ поразилъ своего брата Джерардо разоблаченіемъ, что въ первой эклогѣ его буюлигъ, гдѣ бесѣдуютъ пастухи Сильвій и Моникъ, рѣчь идетъ о нихъ обоихъ. Поэтъ называетъ себя Сильвіемъ потому, что всегда ненавидѣлъ города и любилъ лѣсъ. Такимъ образомъ, чтобы брать не трудился понапрасну, онъ открываетъ ему таинственный смыслъ нѣкоторыхъ мѣстъ и выраженій; даже слово *inde* (оттуда)—и то не лишено таинственнаго значенія. И трибуну Колѣ ди Ріэнцо Петрарка разъяснялъ смыслъ 5-й элоги, посвященной ему, подъ заглавіемъ *Pietas pastoralis*. Насколько такія разъясненія были необходимы, показываютъ совершенно ложныя толкованія, которыми старались освѣтить эти стихотворенія Бенвенуто да Имола и Донато дельи Альбанцани, хотя оба они были когда-то друзьями Петрарки²⁾. Слѣдовательно,

¹⁾ Ibid. Подобное же мы находимъ и въ „Привилегія поэта“, сочиненной, вѣроятно, Петраркою же, отъ 7-го апр. 1341-го года (Opp. p. 1754). *Virtutem rei sub amoenis coloribus absconditam—altisonis celebratam carminibus et dulcis eloquii suavitate respergat, quae sit quaesitu difficilior magis atque inventa dulcescat.*

И въ Африкѣ IX, 100 ed Corradini:
—Sub ignoto tamen ut celentur amictu.
Nuda alibi et tenui frustrentur lumina velo,
Interdumque palam veniant fugiantque vicissim.

²⁾ Petrarca epist. rer. famil. X. 4 u epist. var. 42 ed Fracassetti. Въ первомъ письмѣ говорится: *quoniam id genus est, quod nisi ex ipso qui condidit auditum, intelligi non possit.* Совершенно то же находимъ и въ другомъ письмѣ. Напечатанными Горласомъ *argumenta* ко всѣмъ элогамъ въ *Scritti ined. di Petrarca* p. 359 e seq., я считаю скорѣе за произведеніе Альбанцани. Если бы Петрарка дѣйствительно написалъ ихъ, какъ этого желалъ Ольмюцсній епископъ, то объ этомъ зналъ бы и Бенвенуто.

эта поэзія предлагала міру неразрѣшимыя загадки и щеголяла этою таинственностью. Относительно другихъ эялогъ мы слышимъ отъ Болкачіо, что въ нихъ поэтъ подѣ формою пастушескихъ разговоровъ воспѣвалъ хвалу истинному Богу и св. Троицѣ, а также выражалъ и Божій гнѣвъ за дурное управленіе кораблемъ св. Петра ¹⁾. Теперь мы довольно легко понимаемъ намеки на Авиньонъ, на его папъ и кардиналовъ, аллегорическое значеніе пастуха и стада и т. п. Слѣдовательно, эти тайны не что иное, какъ тѣ самыя мысли, которыя Петрарка несчетное число разъ выражалъ яснымъ, простымъ языкомъ. Но если мы захотимъ приложить это мѣрило къ его Африкѣ, то должны будемъ сознаться въ нашемъ полномъ непониманіи ея. Гораздо легче открыть эту символику въ *Rime* Петрарки, и еще одинъ изъ друзей его высказалъ такое мнѣніе, что подѣ воспѣваемой въ нихъ Лаурою слѣдуетъ разумѣть лавръ, а подѣ нимъ стремленіе къ славѣ поэта. Касательно «Торжествъ» извѣстно, что Петраркѣ пожелалось наполнить ихъ таинственными намеками. Только здѣсь намеки эти не такъ символичны, какъ у Данта, съ которымъ онъ, быть можетъ, хотѣлъ соперничать. Это скорѣе загадки, которыя безъ труда можно разгадать съ помощью классической учености и нѣкотораго остроумія.

«Поэты,» говоритъ въ одномъ мѣстѣ Петрарка, «стали уже рѣдки, но еще рѣже ораторы» ²⁾. Подѣ краснорѣчіемъ онъ разумѣетъ не столько искусство дѣйствовать на форумѣ устнымъ словомъ, сколько вообще способность придавать своимъ мыслямъ большую силу и увлекательность искусственною формою, слѣдовательно—краснорѣчіе въ обширномъ смыслѣ. По его мнѣнію, его трактаты и письма имѣютъ такое же право на безсмертіе, какъ и поэмы, и прозою онъ заслужилъ тоже лавровый вѣнокъ. Дѣйствительно, Петрарка перенесъ это краснорѣчіе изъ древняго міра въ современную ему эпоху и сдѣлался отцемъ его въ новомъ мирѣ.

Находили весьма забавными и то самодовольство, съ какимъ Петрарка обыкновенно говорятъ о своемъ слогѣ, и похвалы, расточавшіяся ему друзьями по этому поводу; находили, что недостаточно оцѣнены заслуги позднѣйшаго времени. Нападали на латынь Петрарки, доказывая, что въ ней еще много грамматическихъ ошибокъ и варваризмовъ, построеніе предложений часто темно и неуклюже, а самая рѣчь то испещрена архаизмами, то лишена изящества, трактаты

¹⁾ De Genealogia Deorum XIV, 10. 22 и Comento sopra la Commedia di Dante cap. I (Opere vol. V, p. 35).

²⁾ De remedio utriusque fortunae Lib. II. dial. 102: insignis poetarum, maior oratorum raritas.

его переполнены общими мѣстами, заимствованными у классиковъ, письма многорѣчивы и растянуты. Наконецъ, тоже изъ сожалѣнія и желанія славы прославленное имя, сваливали всю вину на общее отсутствіе вкуса и варварство той эпохи и лишь по добродушію оставили за Петраркою малую долю той славы, какую признавали за нимъ его послѣдователи. Такія сужденія мы встрѣчаемъ уже въ началѣ XV в., съ тѣхъ поръ какъ начала приобрѣтать господство чисто Цицероновская рѣчь ¹⁾.

Но если мы будемъ искать въ слогѣ отраженія личности и замѣрять его достоинства не эстетическимъ наслажденіемъ, доставляемымъ намъ, а тѣмъ впечатлѣніемъ, такое онъ, а благодаря ему и самая личность автора производили даже на послѣдующія поколѣнія, то въ этомъ случаѣ Петрарка—первый писатель новаго времени, владѣвшій вообще слогомъ. Онъ писалъ такъ же свободно, какъ говоритъ, рассказываетъ и бесѣдуетъ человѣкъ энергичный и возбужденный. Человѣкъ съ схоластическимъ направленіемъ, хорошо обученный и дисциплинированный, идетъ по указкѣ логики. Но Петрарка отбросилъ эту указку, и слово у него стало опять непосредственнымъ выраженіемъ мысли и чувства. Онъ хочетъ излагать свои мысли свободно и быть не только полезнымъ своему вѣку и поучать другихъ, но писать для того, чтобъ облегчить свой умъ отъ полноты мыслей, которыя просятся на бумагу. Онъ не хочетъ быть прежде всего человѣкомъ, а потомъ писателемъ; напротивъ, для него писательство и жизнь тождественны ²⁾. Всѣ его сочиненія, а въ особенности письма прежде всего имѣли значеніе и были полезны для него самого. То, что называли растянутостью и многорѣчіемъ, есть напротивъ веселая говорливость ребенка, который наслаждается только умѣньемъ говорить, стоившимъ такого труда; его какъ бы инстинктивная сила влечетъ къ постоянному упражненію въ немъ. Его заставляетъ высказаться обиліе новыхъ воззрѣній и свѣдѣній въ связи съ радостнымъ сознаніемъ, что ему такъ легко выражаться. Тутъ получаетъ свое право каждая мысль, т. е. случайная операція ума, которую отвергъ бы схоластическій догматизмъ. Когда Петрарка хочетъ рассказать кардиналу Колоннѣ, съ какими мыслями онъ ходилъ по Риму, то при

¹⁾ Мы еще упомянемъ объ нѣкоторыхъ еще болѣе раннихъ сужденіяхъ подобнаго рода въ третьей книгѣ. Они повторяются въ такой же формѣ и въ новѣйшихъ исторіяхъ литературы. Ср. напр. *Tigabovschii T. V. p. 820*, гдѣ противвоисомъ должны служить нужныя для знанія того времени *infinite notizie* и чистосердечіе Петрарки!

²⁾ *Epist. de reb. famil. VI. 4. Praefat. in epist. famil. p. 25: Scribendi enim mihi vivendique unus finis erit.*

словѣ «ходить» ему приходитъ на умъ школа перипатетиковъ. И онъ не можетъ при этомъ случаѣ не высказать своего мнѣнія о разныхъ философскихъ школахъ древности и ихъ отношеніи къ христіанскому ученію, а затѣмъ вдругъ прерываетъ себя и рассказываетъ о римскихъ древностяхъ ¹⁾. Именно такой живой умъ и нуженъ былъ для того, чтобы покончить съ сухими приемами схоластики. Противопоставить ей свободную личность—таково было призваніе Петрарки, какъ писателя, и самый благотворный плодъ его классическихъ изученій.

И это не наша мысль: Петрарка самъ вполне сознаетъ это. Когда отъ него тономъ упрека требовали, чтобы онъ писалъ ясно, вразумительно для всѣхъ, то онъ гордо отвергалъ это требованіе. Такая пошлость, по его мнѣнію, быть можетъ, хороша для законника, а онъ съ своей стороны считаетъ жалкимъ то, что понимается безъ умственного напряженія. Пусть лучше толпа не понимаетъ его, чѣмъ хвалить ²⁾. Глубокая мысль должна имѣть право—явиться въ соответствующей ей формѣ. Какъ много ни читалъ Петрарка Ливія и Цицерона, какъ ни усвоилъ ихъ памятью и умомъ, однако желаетъ писать лучше своимъ слогомъ, хотя не столь обработаннымъ, чѣмъ прибѣгать къ заимствованному. Каждый, по его мнѣнію, долженъ самъ себя выработать слогъ, и онъ долженъ быть такою же естественною и оригинальною его принадлежностью, какъ черты лица, осанка, тѣлодвиженія, голосъ и рѣчь ³⁾.

При такомъ возвышенномъ стремленіи, которое понималось его современниками, хотя, конечно, не было сознательно выражено, хороша латинская, или Цицероновская рѣчь играетъ незначительную роль. Уже одно это стремленіе Петрарки составило бы эпоху, будь его латынь даже вдесятеро хуже. Однако онъ заботился и о болѣе чистомъ и благородномъ языкѣ, и хотя другіе значительно опередили его въ этомъ отношеніи, все-таки и онъ достигъ удивительныхъ успѣховъ. Только его латынь слѣдуетъ сравнивать не съ латынью Полиціана, Бембо или Мурета, а съ монашескою преж-

1) Epist. de reb. famil. VI, 2.

2) Epist. rer. famil. XIV, 2, куда относится и письмо XIV, 1.

3) Epist. rer. famil. XXII, 2. Болкаціо: *Suus (stilus) cuique formandus servandusque est.... Et est sane uique naturaliter ut in vultu et gestu, sic in voce et sermone quiddam suum ac proprium, quod colere et castigare quam mutare cum facilius tam melius atque felicius sit.... Sum qui aliorum scriptis non furtim sed precario uti velim in tempore sed dum liceat, meis malim.* Нѣкоторое пониманіе возвышенности такого взгляда обнаруживаетъ въ 15-мъ вѣкѣ только Paulus Cortesius de hom. doct. ed. Galletti p. 224, когда послѣ разныхъ критическихъ замѣчаній о стилѣ Петрарки прибавляетъ: *quamquam omnia eius, nescio quo pacto, sic inornata delectant.*

нихъ времянь. Послѣднюю самъ Петрарка при случаѣ сравниваетъ съ хилымъ деревомъ, которое не зеленѣетъ и не приноситъ плодовъ ¹⁾. Примите во вниманіе, что онъ учился древнему языку собственно безъ грамматической основы—элементарную грамматику такъ нельзя назвать,—что онъ лишь мало по малу пріобрѣталъ разныхъ древнихъ писателей и лучшія рукописи, что онъ желалъ научиться только древнему языку, а не языку золотого вѣка. При томъ его сочиненія дошли въ такомъ искаженномъ видѣ, что нельзя сразу отличить его собственныхъ промаховъ отъ позднѣйшихъ ошибокъ переписчиковъ и наборщиковъ. И если онъ испещрялъ поля своихъ рукописей и самый текстъ поправками, то это — уже само по себѣ знаменательное явленіе, къ какимъ бы результатамъ оно ни привело.

Однимъ изъ первыхъ впечатлѣній Петрарки было наслажденіе, доставляемое сладкозвучіемъ виргиліевскихъ стиховъ и Цицероновской рѣчи. Красота ритмическихъ формъ и мелодичность классической латыни очаровывали его тѣмъ болѣе, чѣмъ внимательно прислушивалось къ нимъ его ухо и чѣмъ усерднѣе старался онъ подражать имъ. Уже это первое сопрікосновеніе съ древностью подѣйствовало такъ сильно, что восторгъ совершенно оковалъ его; словно какая-то духовная сила влекла его все далѣе и далѣе, до тѣхъ поръ, пока онъ не вступилъ вполне съ своими возвышеннѣйшими чувствами и стремленіями въ этотъ новый міръ и, влекомый сотнями чаръ въ его область, не сдѣлался мечтательнымъ поклонникомъ его величія. Читая своего Ливія, поэтъ мысленно жилъ въ общеніи съ Фабіями, Метеллами и Сципіонами, забывалъ тѣ бѣдственныя времена, въ которыхъ какая-то злополучная звѣзда перенесла его рожденіе ²⁾. Онъ былъ убѣжденъ, что и до прішествія Христа было множество людей, выдающихся своимъ умомъ и добродѣтелями, но что умъ и добродѣтель выродились въ его время. Это явленіе было для него безспорно; онъ думалъ только о томъ, какъ его объяснить ³⁾. То, что онъ воспринялъ отъ древнихъ, въ его глазахъ было, по крайней мѣрѣ, одинаковаго достоинства съ тѣмъ, что самостоятельно создавалъ его умъ; онъ даже часто не могъ отдѣлать одно отъ другаго ⁴⁾. Петрарка чувствовалъ, что всѣмъ тѣмъ, чѣмъ онъ

¹⁾ C. E. Chr. Schneider составилъ *Lexicon Petrarchicum*, вмѣстѣ съ тѣмъ и перечень стилистическихъ ошибокъ; см. въ его изданіи *Franc. Petrarcae Historia Julii Caesaris*. Lips., 1827. Prooem. p. XXXXII. sq.

²⁾ *Epist. rer. famil.* XXIV, 8, обращенное къ Т. Ливію.

³⁾ *Epist. rer. famil.* XVI, 4.

⁴⁾ *Epist. rer. famil.* VI, 2 p. 315: *Testatus sum tamen, me nihil novum, nihil fere meum dicere, immo vero nihil alienum; omnia enim, undecunque didicimus, nostra sunt nisi forsitan abstulerit ea nobis oblivio.* Подобное этому находимъ и въ письмѣ XXXII, 2.

сталъ, онъ обязанъ древности, и легко смѣшивалъ такимъ образомъ величіе древности съ своимъ высокимъ мнѣніемъ о самомъ себѣ. Онъ долженъ былъ бы сдѣлаться мечтателемъ, или безумцемъ, если бы его не освѣжало это сильное сознание самого себя и не поддержало его связи съ современниками. Такимъ образомъ съ одушевленіемъ, но въ то же время и съ разумною энергіею повелъ онъ дѣло, которое казалось ему достойнѣйшей задачей его жизни, именно возрожденіе умершей и похороненной древности.

Подъ небомъ Прованса, гдѣ пробудился гений Петрарки, книги были единственными памятниками, живо напоминавшими древній Римъ. Онъ видѣлъ, что если только въ скоромъ времени не явятся спасители, то сочиненіямъ древнихъ, покрытымъ пылью и плѣсенью, а частью уже потеряннымъ, предстоитъ неизбежная гибель. Это стремленіе спасти вмѣстѣ съ желаніемъ обладать сначала естественно обратилось на сочиненія Цицерона, болѣе другихъ писателей преданнаго забвенію. Иоаннъ Салисбѣрійскій, до Петрарки, безъ сомнѣнія, писатель въ средніе вѣка самый начитанный въ твореніяхъ древнихъ, зналъ, правда, значительную часть философскихъ произведеній Цицерона, немногія изъ его реторическихъ сочиненій, а изъ писемъ только собраніе *ad familiares*; что же касается до рѣчей Цицерона, то, повидимому, онъ не зналъ ихъ вовсе ¹⁾. Какъ кажется, Брунетто Латини перевелъ на народный языкъ нѣкоторыя рѣчи и часть такъ называемой Реторики къ Гереннію. — Дантъ былъ знакомъ только съ сочиненіемъ *О высшемъ благѣ*, *О дружбѣ*, *О старости* и *Объ обязанностяхъ*, зналъ также *Парадоксы* и *Реторику* ²⁾. И младшій современникъ Петрарки, Вальтеръ Борлей, хотя и въ состояніи былъ назвать значительное число произведеній Цицерона, но, очевидно, не видалъ многихъ изъ нихъ; знакомство его съ рѣчами крайне скудно, точно также нельзя вообще приписать ему знакомства съ письмами Цицерона ³⁾. Въ общемъ видно, что философскія творенія Цицерона еще пользовались нѣкоторымъ значеніемъ, источниками же краснорѣчія были совершенно неизвѣстны. Именно Франція, гдѣ вліяніе парижскаго университета было самое непосредственное, кажется, была поразительно бѣдна рукописями и читателями классиковъ; это до-

¹⁾ Schaarschmidt стр. 87. 92.

²⁾ Я заключаю это изъ того, что нашелъ упоминаніе только объ этихъ повѣсткахъ и прозаическихъ сочиненіяхъ въ твореніяхъ Данты. Къ такимъ же результатамъ приходитъ и Schück *Klassische Studien und Brunetto Latini* въ *Neuen Jahrbüchern f. Philol. und. Päd.* 1865. II. Abth. S. 264.

³⁾ Cp. *Ciceronis Opp. rec. Orelli. Edit. alt. vol. III, Turici 1845, p. XI.*

казываютъ средневѣковые каталоги ея библіотекъ. Въ библіотекахъ королей и другихъ владѣтельныхъ лицъ не встрѣчается и имени Цицерона. Изъ монастырей только въ немногихъ старинныхъ, какъ напримѣръ въ Борвейскомъ, сохранилось небольшое число его философскихъ и риторическихъ сочиненій, да и тѣ были словно похоронены тамъ ¹⁾. Такимъ образомъ становится понятнымъ убѣжденіе Петрарки, что онъ, такъ сказать, вновь открылъ Цицерона.

Еще юношей, Петрарка усердно собиралъ его сочиненія, и поклоненіе этому римлянину усиливалось въ немъ болѣе и болѣе по мѣрѣ того, какъ онъ читалъ или слышалъ объ нихъ. Какъ велика была, напримѣръ, его радость, когда онъ узналъ, что Квинтиліанъ ставилъ Цицерона гораздо выше Сенеки! Всякое указаніе другихъ писателей на тѣ книги Цицерона, которыхъ у него еще не было, служило для него сильнымъ побужденіемъ искать ихъ. Если онъ находился въ дорогѣ и замѣчалъ виднѣющійся вдали монастырь, то первой его мысли было: кто знаетъ, можетъ быть, здѣсь можно найти то, чего я такъ добиваюсь! Приблизительно на 25-мъ году своей жизни пріѣхалъ онъ въ Люттихъ и, узнавъ, что тамъ есть много старинныхъ книгъ, тотчасъ же рѣшился тамъ остаться. Двѣ новыя рѣчи Цицерона были для него великой наградой: одну изъ нихъ списалъ онъ самъ, другую—его другъ, и обѣ были распространены имъ въ Италіи ²⁾. Какъ велика была опасность утраты, Петрарка наглядно доказывалъ тѣмъ, что ему большого труда стоило достать въ такомъ промышленномъ и цвѣтущемъ городѣ немного чернилъ, да и тѣ были скорѣе шафраннаго, чѣмъ чернаго цвѣта ³⁾. Своихъ друзей и поклонниковъ неустанно побуждалъ онъ рыться въ старыхъ монастыряхъ и спрашивать ученыхъ дюдей. Въ Римъ, Тоскану, во Францію, Испанію, Германію и Британію рассылалъ онъ просьбы и напоминанія, денежныя суммы, записки, на которыхъ обозначалъ, какія сочиненія желательно ему имѣть болѣе всего. Даже въ Грецію обращался онъ за сочиненіями Цицерона, но вмѣсто нихъ получилъ греческаго Гомера. Часто не имѣлъ онъ и малѣйшей надежды достать желаемое и хотѣлъ своими подстрекательствами только побудить къ розыскамъ; часто также получалъ онъ послѣ нетерпѣливаго ожиданія только тѣ сочиненія, которыя уже были у него въ нѣсколькихъ экземплярахъ ⁴⁾. Почти

¹⁾ Deschamps p. 26. 29. 38.

²⁾ Вѣроятно онъ имѣетъ это въ виду, когда упоминаетъ въ epist. famil. XIII, 6 p. 288, что изъ своего путешествія по Германіи онъ привезъ рѣчи Цицерона за Архіа.

³⁾ Epist. ger. senil. XV, 1.

⁴⁾ Epist. ger. famil. III, 18. XVIII, 13. 14. senil. III, 9. XV, 1. И тотъ сборникъ цецеровскихъ произведеній, который ему прислалъ Бокаціо, и который онъ пере-

изъ каждаго далекаго путешествія привозилъ онъ съ собою какое-нибудь сочиненіе Цицерона, до тѣхъ поръ ему еще неизвѣстное; другія сочиненія приходилось ему узнавать только по названію и оплакивать ихъ утрату ¹⁾. На сочиненіе Цицерона О Республикѣ, послѣ долгихъ и напрасныхъ поисковъ, онъ потерялъ всякую надежду ²⁾. Петрарка не терялъ надежды найти сочиненія Объ утѣшеніи и О хвалѣ философіи. На послѣднее поэтъ нашелъ указаніе у Августина въ такой формѣ, которая его крайне взволновала: какъ важно должно быть его содержаніе, если этотъ уважаемый отецъ Церкви признавалъ, что оно не мало повліяло на его обращеніе и познаніе истины. Петрарка долгое время полагалъ, что имѣетъ въ рукахъ названное сочиненіе Цицерона, но никакъ не могъ понять, что бы могло въ немъ такъ привлечь Августина. Наконецъ, въ книгѣ Августина о Святой Троицѣ нашелъ онъ мѣсто, взятое изъ этого сочиненія, котораго не было въ лежащемъ передъ нимъ экземплярѣ. Онъ ясно увидѣлъ свою ошибку: въ заблужденіе его ввело ложное заглавіе книги; но что она была также написана Цицерономъ, въ этомъ не позволяло сомнѣваться ей чудное, неподражаемое краснорѣчіе. Позднѣе узналъ Петрарка изъ одного кодекса, полученнаго имъ въ подарокъ въ Неаполѣ, что то сочиненіе, которое онъ считалъ за хвалу философіи, есть не что иное какъ часть Академій, и въ сердцахъ за разочарованіе позволилъ себѣ довольно презрительный отзывъ объ этомъ послѣднемъ сочиненіи ³⁾.

Петрарка не могъ забыть потерю книгъ Цицерона О славлѣ. Однажды онъ получилъ въ подарокъ томъ смѣшанныхъ сочиненій отъ Раймондо

писалъ собственноручно, кажется, содержалъ въ себѣ только извѣстное, хотя Петрарка (epist. rer. famil. XVIII, 4) и говоритъ изъ любезности объ *opusculis eximіis progreus et raris*.

¹⁾ Ver memorand. Lib. I. (Opp. p. 447).

²⁾ Никто уже не будетъ думать, что «Республика» была въ рукахъ Петрарки. Въ *Apologia c. Gallus* называетъ онъ ее только при перечисленіи всѣхъ сочиненій Цицерона вмѣстѣ съ тавми, которыхъ онъ никогда не видалъ, точно такъ же какъ это дѣлаетъ и Борлей. Не смотря на это, еще Schio утверждалъ p. 74, что даже Лоски зналъ сочиненіе *de republica* и только въ XV-мъ столѣтіи оно снова исчезло. Въ заблужденіе вводилъ постоянно цитированныя мѣста изъ Лантанція и Августина.

³⁾ Онъ называетъ его (epist. rer. senil. XV, 1) *subtile opus magis quam necessarium aut utile*. Hortis M. T. Ciceroe p. 51 полагаетъ, что рукопись, введенная въ заблужденіе Петрарку, въ дѣйствительности составляла часть Академій подъ заглавіемъ *de laude philosophiae*; она указана въ инвентарѣ *Bibliotecae Visco.Sforz.*—Извѣстіе о цидероновскомъ сочиненіи *de consolatione* основано, безъ сомнѣнія, тоже на какомъ-нибудь обманичивомъ недоразумѣніи; можетъ быть, книга Бовція была переписана подъ именемъ Цицероновой. Если въ одномъ только Корвейскомъ монастырѣ были три рукописи этого трактата, то какъ могъ онъ погибнуть! См. Deschamps p. 38. 41. 103.

Сопранцо, у котораго было много книгъ, но послѣдній, какъ юристъ по профессіи, изъ классическихъ писателей любилъ только Ливіа. Въ числѣ этихъ сочиненій были книги Цицерона *Объ ораторѣ* и *О законахъ въ томъ жалкомъ видѣ, въ какомъ ихъ тогда вообще читали, и «двѣ превосходныя книги о славѣ»*¹⁾. Этотъ томъ и другой, содержавшій въ себѣ тоже сочиненія Цицерона и доставшійся Петраркѣ по наслѣдству отъ отца, онъ далъ своему бывшему учителю, о которомъ мы рассказывали выше. Бѣдность вынудила послѣдняго на нечестный поступокъ: онъ заложилъ эти книги, на требованія Петрарки давалъ уклончивые отвѣты, но стыдился заставить его выкупить ихъ и вдругъ исчезъ изъ Авиньона въ то время, когда Петрарка жилъ у истоковъ Сорги. Наставникъ удалился на свою тосканскую родину, и о немъ больше ничего не слышно. Данныя ему книги пропали, не смотря на всѣ розыски, а книги *О славѣ* — навсегда. Петрарка былъ убѣжденъ, что онѣ были у него. Однако мы не можемъ воздержаться отъ той мысли, что и здѣсь невѣрное заглавіе ввело его въ заблужденіе. Впослѣдствіи Петрарка уже не могъ припомнить содержанія этого сочиненія, — доказательство, что онъ никогда не былъ коротко знакомъ съ нимъ. О существованіи книгъ *de gloria* онъ могъ знать изъ сильно пространнаго сочиненія *Объ обязанностяхъ*. А какъ легко видѣть людямъ привидѣніе, если они убѣждены въ его существованіи! Если бы Петрарка основательнѣе расслѣдовалъ дѣло, кто знаетъ, быть можетъ, книги *о славѣ* оказались бы нѣкоторыми отдѣлами *Тускуланскихъ бесѣдъ*²⁾. Произвольное заглавіе, данное переписчиками на основаніи какой нибудь части сочиненія, показавшейся имъ болѣе важною, не разъ вводило читателей въ заблужденіе³⁾.

1) Совершенно неосновательно извѣстіе Манетти, писавшаго живнѣ Петрарки въ послѣднѣмъ XV-го вѣка (ed. Galletti, p. 87), что Петрарка нашелъ эти книги «*o сла- вѣ*» in extremo fere Germaniae angulo abstrusos, и что послѣ смерти Петрарки онѣ были вновь утрачены.

2) Напр. *Tuscul. Lib. I III, 2. V. 15 etc.*

3) *Patragca epist. ger. senil. XV, 1. cf. epist. ger. famil. XXV, 4, p. 267* Должно замѣтить, что у Петрарки постоянно идетъ рѣчь о какомъ-то воспоминаніи изъ прежнихъ лѣтъ, приблизительно отъ 1331-го года, когда онъ писалъ *epist. ger. famil. I, 2* въ Сопранцо, бывшему тогда уже старикомъ; адресъ въ дрезденскомъ кодексѣ такой: *Venerando seni Raymondo Suragano jurisconsulto*. Зналъ ли Петрарка уже тогда *Тускуланскія бесѣды* Цицерона, какъ говоритъ *Hortis M. T. Cicero- ne p. 55*, это намъ встаетъ неизвѣстно, такъ какъ у насъ нѣтъ болѣе раннихъ свидѣтельствъ. Рукопись съ заголовкомъ *De gloria*, по словамъ Паула Мануцці, спустя еще цѣлыхъ сто лѣтъ была въ библиотекѣ Бернардо Джустиніани или, по крайней мѣрѣ, упоминалась въ тамошнемъ каталогѣ. Съ ней относятся литературныя разсказы, будто она была сожжена Филельфо или П. Альціоніемъ. Бернардо же былъ сынъ из-

Ученые не могли согласиться насчетъ того, какія сочиненія Цицерона были снова найдены Петраркою. Конечно, трудно установить понятіе о находкѣ, если не знаемъ, какой списокъ сочиненій Цицерона можно предполагать извѣстнымъ. Съ нѣкоторыми изъ нихъ дѣло, очевидно, происходило такъ: они появлялись на свѣтъ Божій изъ какой нибудь монастырской библіотеки, переписывались разъ или два и потомъ опять предавались забвенію, изъ котораго снова извлекались и такимъ образомъ открывались вторично. Заслуга открытія состояла лишь въ распространеніи ихъ, а новыми можно было съ нѣкоторымъ основаніемъ назвать только тѣ сочиненія, память о которыхъ совсѣмъ утратилась, или же тѣ, которыя были отысканы въ другихъ странахъ и оттуда доставлены въ Италію.

Вообще нѣтъ сомнѣнія, что, благодаря вліянію Петрарки, сочиненія Цицерона, даже философскія и риторическія, списывались и читались несравненно болѣе, чѣмъ прежде. Въ пользу этого говорить ихъ распространеніе въ началѣ слѣдующаго столѣтія. Но

вѣстнаго гуманиста и собирателя книгъ, Леонардо Джустиніани, да и самъ имѣлъ значеніе какъ гуманистъ. Какъ же могло случиться, что долго розыскиваемое сочиненіе Цицерона осталось въ такомъ домѣ въ неизвѣстности, если оно дѣйствительно тамъ было? Quirini Diatriba p. 37. Deschamps p. 41.—Темнымъ также остается вопросъ, что видѣлъ Петрарка изъ сочиненій Варрона. Его письмо къ послѣднему отъ 1 октября 1343 г. существуетъ въ двухъ редакціяхъ, которыя, по всей вѣроятности, обѣ принадлежатъ Петраркѣ. Въ edit. Veneta 1501 г. и затѣмъ въ базельскомъ изданіи Opp. p. 785 говорится: *Nullae tamen extant vel admodum lacerae tuorum operum reliquiae, licet divinarum et humanarum libros, ex quibus sonantius nomen habes, puerum me vidisse meminere et recordatione torquear, summis ut aiunt labiis gustatae dulcedinis. Nos alicubi forsitan latitare suspicor, eaque multos per annos me fatigat cura etc.* Менѣе ясно въ изданіи Epistt. Lugduni 1601 и у Fracassetti epist. rer. famil. XXIV, 6: *Nullae tamen extant vel admodum lacerae tuorum operum reliquiae, e quibus aliqua pridem vidi et recordatione torqueor summis ut aiunt labiis gustatae dulcedinis. Et ea ipsa, praecipue divinarum et humanarum rerum libros—adhaec alicubi latitare suspicor etc.* Вѣроятно, здѣсь Петрарка опять имѣетъ въ виду стараго Сопранцо, отъ котораго онъ по epist. rer. senil. XV, 1 получилъ Varroonis aliqua, но только на время, а не въ подарокъ, какъ мнимое сочиненіе de gloria. Во всякомъ случаѣ видно, какъ смутно представлялось Петраркѣ содержаніе того подарка; и изъ сочиненій Варрона ничего не осталось у него въ памяти. Я ссылаюсь здѣсь на письмо Салютато къ Паскьяно отъ Капелли отъ 24 сент. (1390) въ Пауптіи Opp. vol. II. p. 115, по которому въ числѣ оставленныхъ Петраркой книгъ должно было находиться сочиненіе de mensuris orbis terrae, между тѣмъ какъ по мнѣнію Антонія Лоски это варроновское de lingua latina. — Такъ же мало мало придаемъ имъ значенія и замѣтъ Петрарки въ Reg. memorab. Liv. I. ep. 2, по которой заключали, что ему еще были извѣстны эпитафмы и письма императора Августа. Это опять воспоминаніе юныхъ лѣтъ, въ глубокой старости: *quod opus inexplicitum et carie semesum a dolensenti mihi admodum in manus venit frustra postmodum quaesitum etc.*

Петрарка оказалъ непосредственную заслугу относительно двухъ родовъ ихъ, именно рѣчей и писемъ. Хотя и въ средніе вѣка Цицерона постоянно восхваляли, какъ великаго оратора, но его рѣчами, равно какъ и теоретическими ораторскими сочиненіями положительно пренебрегали, безъ сомнѣнія потому, что тогда ораторская рѣчь ограничивалась областью проповѣди. До извѣстной степени распространены были въ XII и XIII в. только рѣчи противъ Катилины, Филиппины, часть рѣчей противъ Верреса, рѣчь въ защиту Манлиева закона и, можетъ быть, нѣкоторыя мелкія. Больше двѣнадцати рѣчей едва ли гдѣ можно было найти въ одномъ мѣстѣ, а болѣе двадцати рѣчей вообще не упоминается въ средніе вѣка ¹⁾. Библиографы того времени не потрудились собрать рѣчи и составить по возможности полный списокъ ихъ. Нуженъ былъ человѣкъ, который бы восторгался этого рода памятниками и усердно розыскивалъ ихъ. Петрарка навсегда сохранилъ пріятное воспоминаніе о томъ, какъ онъ нашелъ въ Люттихѣ рѣчь Цицерона за Архія и еще одну ²⁾. Впослѣдствіи онъ получилъ отъ юриста Лапо да Кастильонвіо еще четыре рѣчи, которыхъ до того времени не зналъ, въ томъ числѣ Филиппики и рѣчь за Милона. Онъ отплатилъ за нихъ рѣчью за Архія. Но ему очень тяжело было разстаться съ полученными рукописями: одну изъ нихъ онъ совсѣмъ оставилъ у себя, вознаградивъ своего друга прекрасно написанною и исправленною копіею, а другую рѣшился отослать только черезъ четыре года или больше. Впрочемъ Петрарка далеко еще не составилъ того полнаго собранія сочиненій Цицерона, какое образовалось впослѣдствіи, конечно, мало по малу ³⁾.

Но каково было торжество Петрарки, когда въ 1345 г. въ веронской соборной библиотекѣ ему попала въ руки уже загнившая рукопись съ письмами Цицерона. О подобныхъ сборникахъ было извѣстно изъ неоднократныхъ ссылокъ древнихъ писателей; впрочемъ о нихъ упоминали и писатели средневѣковые. Петрарка долго розыскивалъ ихъ, а теперь они нашлись совершенно неожиданно.

¹⁾ cf. *Adami Clerici Flores historiarum* у *Mehus Vita Ambros. Travers.* p. 212. *Nieduhr* въ edit. *Ciceronis Orationum et pro M. Fonteio et pro C. Rabirio.* Romae 1820 p. 36.

²⁾ Сама по себѣ эта находка не важна, такъ какъ для Гальмова изданія рѣчи эрфуртская и брюссельская рукописи оказались лучше всѣхъ итальянскихъ.

³⁾ *Petrarca epist. rer. famil.* VII, 16, XII, 8, XVIII, 12; *epist. var.* 45. Хорошее разсмотрѣніе этихъ вопросовъ у *Hortis Cicerone* p. 88—42. Нужно обратить также вниманіе на извѣстіе объ оставшихся послѣ Петрарки цicerоновскихъ рѣчахъ, которыя встрѣчаются въ письмѣ Салютато къ Ломбардо да Серико у *Bandini Catal. codd. lat. bibl. Laurent.* T. III, p. 567.

Это были письма къ Аттику, къ Бруту и къ брату Цицерона Квинту; Петрарка не зналъ, что есть еще другой сборникъ. Содержаніе писемъ, усвоенное имъ съ пылкою торопливостью, показало ему въ совершенно новомъ свѣтѣ личность уважаемаго римлянина. Онъ узналъ его не только какъ философа, но и какъ человѣка слабого и шаткаго. Впрочемъ прежняя любовь къ отцу римскаго краснорѣчія одержала верхъ. Не смотря на болѣзнь и усталость, Петрарка своею рукою переписалъ рукопись, не желая довѣрять наемнымъ писцамъ чтеніе покрытыхъ ржавчиною листовъ; притомъ же ему хотѣлось поскорѣе обратитъ ее въ прочную собственность. Онъ уже сталъ, конечно, осторожнѣе послѣ прежнихъ находокъ, которыя были у него въ рукахъ и все таки потомъ пропали. Копія эта съ тѣхъ поръ принадлежала къ числу его любимыхъ книгъ. Собственникъ отвелъ ей привилегированное мѣсто въ библіотекѣ и такъ ревностно берегъ, что, по видимому, при жизни его никто не получилъ новой копіи съ нею. Но въ сочиненіяхъ своихъ Петрарка приводилъ множество цитатъ изъ сочиненій Цицерона и внесъ такимъ образомъ въ литературу совершенно новый и плодотворный элементъ. Съ гордымъ торжествомъ, прочитавши въ первый разъ рукопись, онъ сообщилъ о ней свѣту, рассказавъ объ этомъ въ своемъ посланіи къ Цицерону, и съ удовольствіемъ уже въ преклонныхъ лѣтахъ вспоминалъ онъ о находкѣ, которую ему посчастливилось сдѣлать въ Веронѣ ¹⁾.

Мы не безъ причины нѣсколько подробнѣе говорили о томъ усердіи, съ какимъ Петрарка относился къ сочиненіямъ Цицерона. Можно сказать, что они внушили ему любовь къ другимъ писателямъ древняго Рима и дали возможность понимать ихъ. Академическіе трактаты его научили поэта цѣнить Варрона, въ сочиненіи *Объ обязанностяхъ* онъ въ первый разъ прочелъ имя Эннія, Тускуланы научили его любить Теренція и т. д. ²⁾. Если онъ искалъ

¹⁾ Письмо къ Цицерону напечатано у Фракассети какъ *epist. rer. famil.* XXIV, 3; въ связи съ этимъ — письмо XXI, 10. Критическіе вопросы, относящіеся сюда, я разбираю въ статьѣ «*Über die handschriftliche Ueberlieferung von Cicero's Briefen*», помѣщенной въ *Berichte der K. Sächs. Gesellsch. d. Wiss.* 1879 S. 41 ff. Необычайной радостью было для меня, что одновременно со мной Dr. Viertel, производя исследования въ той же области, пришелъ во всѣхъ существенныхъ пунктахъ къ совершенно одинаковымъ результатамъ, обнародованнымъ имъ статьѣ «*Die Wiederauffindung von Cicero's Briefen durch Petrarca*» Кёнигсберзь, 1879 г. Что вообще зналъ Петрарка о цicerоновскихъ сочиненіяхъ, на это почти всего онъ указываетъ въ *Apologia contra Gallum* (1372); потерянные и розыскиваемые имъ сочиненія, также какъ и сохранившіяся въ искаженномъ видѣ онъ приводитъ въ *epist. rer. famil.* XXIV, 4 ad Ciceronem. Подробности см. у Hortis M. T. Cicerone.

²⁾ *Epist. rer. famil.* III, 18.

главнымъ образомъ недостающихъ сочиненій Цицерона, то все таки римскіе классики составляли въ его воображеніи нѣчто цѣлое, и каждый пробѣлъ въ нихъ казался ему тяжелою утратою. Его побѣды, частыя перемѣны мѣстопробыванія, множество дружескихъ связей, слава, всюду безъ труда открывавшая ему доступъ,—все это чрезвычайно какъ облегчало для него добываніе рукописей и пользованіе ими. Вскорѣ въ его распоряженіи было такое литературное богатство, какого, разумѣется, раньше ни у кого не было ¹⁾. У него были самыя рѣдкія сокровища, многое такое, чего кромѣ его никто не зналъ. Одинъ Петрарка читалъ стихотворенія Катуллы, которыя помимо того хранились еще въ соборной веронской библіотекѣ; все рукописи Проперція, по видимому, ведутъ свое начало отъ Петрарковой. Дантъ, навѣрное, зналъ только первыя четыре книги Ливія ²⁾, а у Петрарки ихъ было—29. Но возрастаніе богатствъ распалало въ немъ жажду къ новымъ приобрѣтеніямъ. Онъ зналъ, что Ливій написалъ 142 книги и какъ онъ старался добыть ихъ ³⁾! Какъ жалѣлъ онъ объ утратѣ исторіи Саллюстія ⁴⁾! Какъ терзала его мысль о томъ, что когда-то у него были Древности Варрона, а теперь онъ не можетъ ихъ найти!

Весьма понятно, какъ дорого стало для собственника собраніе книгъ, которыя пришлось разыскивать, приобрѣтать и собирать съ такимъ трудомъ. Только въ частныхъ рукахъ стали оборотнымъ капиталомъ тѣ умственные блага, какія въ нихъ заключались. Онѣ вступали въ общеніе съ живою окружающею средою и становились плодотворными въ рукахъ и близкихъ, и далекихъ друзей. Книги, по словамъ Петрарки, это—предметъ его неутолимѣйшей жажды; онѣ для него какъ бы живые собесѣдники, говорящіе друзья ⁵⁾. Подлѣ нихъ душа его всегда искала и находила тихое пристанище даже и тогда, когда въ нѣкоторыхъ другихъ стремленіяхъ своихъ онъ открылъ заблужденіе или тщеславіе. Но онѣ не всегда были въ одномъ мѣстѣ, потому что поэтъ не могъ брать каждый разъ съ собою при перемѣнѣ мѣстопробыванія. Много лѣтъ одна часть ихъ находилась въ Воклюзѣ, а другая въ разныхъ мѣстахъ Италіи. На его видѣлъ у истоковъ Сорги ихъ хранилъ его старый слуга, «самое вѣрное созданіе, какое когда-либо было на землѣ». Не смотря на отсутствіе всякаго знакомства съ литературою, послѣдній, вслѣд-

¹⁾ Размѣры его подробно указалъ (Körting. p. 481).

²⁾ Schück (см. выше) стр. 270.

³⁾ Epist. rer. famil. XXIV, 8 къ Ливію.

⁴⁾ Ker. memorand. Lib. I (Opp. p. 447, 448).

⁵⁾ Epist. rer. famil. III, 18.

стві долгаго обращенія съ книгами, все таки зналъ произведенія древнихъ и своего господина. Отъ одного лишь прикосновенія къ книгамъ онъ какъ будто дѣлался ученѣе и счастливѣе, такъ какъ старыя слуги часто свыкаются съ образомъ мыслей своихъ господъ. Когда онъ скоропостижно умеръ, то Петрарка тотчасъ же поспѣшилъ изъ Авиньона на виллу, чтобы его книги не остались безъ призора ¹⁾. Онъ уже болѣе не монахъ, спасающій въ душной кельѣ рукописи своего монастыря и увеличивающій число ихъ на пользу младшей братіи. Петрарка устроилъ себѣ удобную комнату для ученыхъ занятій, гдѣ его окружали собственныя его книги, какъ вѣрные спутники жизни, и изъ которой обширный міръ читателей получалъ произведенія его ума. Здѣсь онъ могъ тѣшить себя представленіемъ, что сами великіе мыслители древности собрались вокругъ него, и при свѣтѣ ночной лампы онъ бесѣдуетъ съ ними какъ съ равными себѣ. Всѣ его послѣдователи гуманисты любили признавать себя за библиомановъ, и люди этого рода никогда не вымирали. Есть прекрасное преданіе, хотя и не выдерживающее критики, что въ послѣдній день жизни Петрарки его нашли утромъ заснувшимъ надъ книгою.

Его собраніе книгъ и въ другомъ отношеніи является первою бібліотекою новаго времени. Петрарку занимала мысль о томъ, чтобы онѣ не только могли служить ему на пользу, но и по смерти его остались бы всѣ въ одномъ мѣстѣ и были доступны каждому ученому. Онъ считалъ Пизистрата и Птоломея Филадельфа гораздо выше среди ихъ книжныхъ сокровищъ, чѣмъ Креза среди его богатствъ. У него однажды былъ планъ, чтобы его книги, къ которымъ поэтъ хотѣлъ еще приобрести книги Боккачіо, были всѣ цѣликомъ помѣщены въ какомъ нибудь приличномъ мѣстѣ, въ вѣчное воспоминаніе о немъ ²⁾. Впослѣдствіи Петрарка избралъ для этой цѣли Венецію. Когда въ 1362 г. чума и ужасы «великой кампаніи» принудили его покинуть Миланъ, то поэтъ пожелалъ переселиться въ островную республику и сдѣлалъ ея сенату предложеніе—предоставить ему тамъ приличный домъ. За это онъ хотѣлъ назначить Евангелиста Марка наслѣдникомъ своихъ книгъ. Для этой цѣли послѣднія должны были неприкосновенно сохраняться въ безопасномъ мѣстѣ въ его память и славу и служить на пользу гражданамъ. Запасъ ихъ могъ потомъ увеличиваться путемъ прикупокъ и пожертвованій, и такимъ образомъ къ славѣ республики составила бы боль-

¹⁾ Epist. rer. famil. XIV, 1 отъ 15 января (1358).

²⁾ Epist. I rer. senil., 4 къ Боккачіо.

шая и знаменитая библіотека ¹⁾ Дѣйствительно, великій совѣтъ постановилъ принять просьбу знаменитаго мужа, и ему былъ назначенъ палаццо delle due Torri. Тамъ Петрарка прожилъ долгое время, но невѣроятно, чтобы всѣ книги или хотя часть ихъ остались въ Венеціи, или были доставлены туда послѣ его смерти. Напротивъ, онѣ, повидимому, были разобраны и растеряны его друзьями ²⁾. Но мысль его не осталась втунѣ. Мы увидимъ, что она снова воскресла и была приведена въ исполненіе во Флоренціи, и многія дорогія сокровища классической литературы обязаны ей своимъ спасеніемъ.

Подобнымъ же образомъ Петрарка обращалъ пытливый взоръ и на другія сокровища древности и побуждалъ къ ихъ сохраненію. Насколько мы знаемъ, онъ первый сталъ усердно собирать античныя монеты и медали. Друзья, приславшіе ему эти вещи, могли быть увѣрены въ самой горячей его благодарности. Когда онъ бывалъ въ Римѣ, то рабочіе, воздѣлывавшіе виноградники, предлагали ему купить золотыя или серебряныя монеты, найденныя ими въ землѣ, или къ нему обращались за объясненіемъ портретовъ императоровъ. Какъ живые говорили съ нимъ послѣдніе, прямые свидѣтели о томъ мірѣ, о которомъ онъ зналъ только по книгамъ. Петрарка гордился тѣмъ, что поднесъ въ даръ Карлу IV нѣсколько монетъ римскихъ императоровъ, какъ бы въ память о его предкахъ, и полагалъ, что онѣ возбуждаютъ въ немъ благородное стремленіе къ славѣ ³⁾.

Петрарка рано узнавалъ, что римляне, сочиненія которыхъ онъ читалъ съ такимъ восторгомъ, чтли греческихъ писателей, какъ

¹⁾ atque ita facile poterit ad unam magnam et famosam bibliothecam ac parem veteribus perveniri.

²⁾ Постановленіе великаго совѣта отъ 4-го сентября 1362 г., въ которое включено предложеніе Петрарки, см. у Agostini T. I p. XXVIII, у Франкассети въ прилѣжаніи къ переводу epist. var. 43 къ Бенкветти отъ 28 авг. (1362). Дальнѣйшая литература у Valentinelli Bibl. T. I, p. 2 seq. и у Barozzi Petrarca a Venezia. Его сомнѣніе въ томъ, были-ли книги Петрарки когда-либо перевезены въ Венецію, конечно, основательно (p. 289). Что нашелъ Tomasinus Petrarca redivivus p. 72, не удостовѣряется никакой помѣткой владѣтеля, какъ въ этомъ убѣдились Морелли и Бальделли (Baldelli Petrarca p. 139). Кажется, что договоръ послѣ отъѣзда Петрарки изъ Венеціи (1367), обѣими сторонами считался нарушеннымъ. Такимъ образомъ Бонкаціо по кончинѣ Петрарки обращается съ вопросомъ къ зятю его, какъ распорядился съ библіотекой: nam arid nos alii varia credunt, alii referunt (Lettere ed. Corazzini p. 383). Съ нимъ же ведетъ переговоры и Салютато по поводу нѣкоторыхъ оставленныхъ Петраркой книгъ. Подшо же, вѣрно, знавшій это отъ Салютато, въ надгробной рѣчи Никколи говоритъ позитивно. Petrarcha habuit ingentem copiam librorum, qui post eius obitum omnes venundati et variis hominibus dispersiti sunt.

³⁾ Epist. rer. famil. XVIII, 8, XIX, 3, 12.

свои идеалы и недостижимые образцы. Многія сотни людей знали это и раньше его, и все таки никому не приходило на мысль— овладѣть языкомъ этихъ грековъ, народа еще продолжавшаго свое существованіе и легко доступнаго, чтобы ознакомиться съ сопро- вищами ихъ поэзіи, философій и исторіи и сообщить ихъ латин- скому міру въ переводахъ. Если и были переводы нѣкоторыхъ сочиненій Аристотеля и Іоанна Златоуста, то они не вызвали стре- мленія — искать и усвоивать себѣ другія произведенія. Уже одна эта мысль была необыкновенно плодотворнымъ литературнымъ под- виткомъ, если бы даже она повела лишь къ попыткѣ. Она заставила привлечь древній герменскій міръ къ участию въ западномъ образованіи.

Въ Италиі всегда были люди, знавшіе греческій языкъ, особенно въ Нижней, гдѣ потребность въ знаніи греческаго языка обуслови- валась прежними церковными сношеніями, также въ Венеціи и Генуѣ, гдѣ оно было нужно для торговыхъ связей. Конечно, это были люди практическіе, не друзья литературы, не учителя. А въ Про- вансѣ не было ни малѣйшей возможности удовлетворить тому стре- мленію, какое носилъ въ своей груди Петрарка. Она представилась только тогда, когда въ 1339 г. пріѣхалъ въ Авиньонъ базилианскій монахъ Барлаамъ, родомъ калабриецъ, но нѣсколько лѣтъ уже жив- шій въ Византіи. Онъ долженъ былъ отъ имени императора Андро- ника начать переговоры съ папою Бенедиктомъ XII о воссо- единеніи церквей. Желали, чтобы созванъ былъ соборъ, на кото- ромъ бы велись диспуты объ исхожденіи св. Духа. Но послан- ный сначала долженъ былъ снова отправиться въ Византію. Нужно было вступить въ переговоры съ другими государствами, въ осо- бенности съ Франціей и Неаполемъ, и такимъ образомъ дѣло тянулось нѣсколько лѣтъ ¹⁾). Петрарка познакомился съ этимъ человѣкомъ и по возвращеніи его въ 1342 г. выбралъ себѣ въ учителя. Занимаясь каждый день, онъ весьма усердно усвоивалъ себѣ начатки греческаго языка, но Барлаамъ весьма скоро назна- ченъ былъ епископомъ въ калабрійскій городъ Джераче и долженъ былъ покинуть Авиньонъ. Самъ Петрарка способствовалъ этому повышенію, конечно, тѣмъ, что рекомендовалъ своего учителя королю Неаполитанскому Роберту. Онъ былъ еще далеко не въ состояніи продолжать одинъ занятія новымъ языкомъ, тѣмъ болѣе, что не было никакихъ грамматическихъ и лексическихъ пособій. Петрарка самъ сознается, что онъ лишь возлежалъ на лонѣ гре- ческой науки ²⁾). Но, по видимому, его рвеніе охладилъ самъ на-

¹⁾ Документы у Raynaldus Annal. eccl. 1339 n. 19, 31, 32.

²⁾ in ipso studiorum lacte—ego tum primum inchoabam; онъ такъ и остался elementarius Graius.

ставникъ, кичливый и безтолковый богословъ. Почему Петрарка не поѣхалъ съ нимъ? вѣдь онъ былъ человекъ свободный. Говоря о Барлааме, Петрарка выражается какъ-то странно, будто долженъ извиниться въ томъ, что его занятія греческимъ языкомъ не кончились блестящимъ успѣхомъ. Онъ не разъ говоритъ, что смерть отняла у него учителя, однако это случилось уже черезъ пять лѣтъ послѣ отъѣзда послѣдняго въ Балабрию. Или поэтъ упрекаетъ Барлааме въ томъ, что онъ былъ чуждъ латинскаго краснорѣчія, и самодовольно прибавляетъ, что грекъ, по собственному его признанію, самъ немало научился ему у своего ученика. Но это было безразлично для преподаванія греческаго языка, которое было нужно. Однако Боккаччо, по дѣтски усердствовавшій къ ученю, хвалилъ того же Барлааме, какъ человека весьма ученаго. Конечно, для вѣнчаннаго поэта было не малою нравственною пыткой опять войти въ роль ученика. Разумѣется, это ему стоило бы многихъ усилій и жертвъ, пока онъ станетъ понимать пронаведенія гелленовъ и наслаждаться ими, или удостоится тѣхъ лавровъ, которые такъ быстро и легко выпали на его долю въ другой области. Поэтому вся заслуга его ограничивается любовью къ дѣлу и благороднымъ стремленіемъ, а энергическій трудъ онъ предоставилъ другимъ.

Новый толчокъ данъ былъ Петраркѣ въ 1353 г. Николаемъ Сигеросомъ, преторомъ Романьи, который пріѣхалъ въ Авиньонъ также для переговоровъ о воссоединеніи греческой церкви съ римскою. И его побуждалъ Петрарка поискать въ Византіи потерянныхъ сочиненій Цицерона. Онъ не получилъ ихъ, но Сигеросъ прислалъ ему въ подарокъ экземпляръ Гомеровыхъ поэмъ. Не смотря на церковный расколъ, на ненависть, укоренившуюся въ ками, Востокъ и Западъ дружески протягивали здѣсь руки другъ другу, и связующимъ звеномъ является прославленный пѣвецъ Иліона. Въ то же время онъ былъ какъ бы первый бѣглецъ, искавшій покровительства на западѣ отъ варварства, угрожавшаго со стороны турокъ, и хотя не ангелы перенесли его туда, какъ домикъ Богородицы въ Лорето, однако Петрарка принялъ его съ такимъ же благоговѣніемъ. Этотъ отдѣльный случай является началомъ и образцомъ литературныхъ переселеній, имѣвшихъ неисчислимыя послѣдствія. Когда гелленской литературѣ угрожала такая же гибель, какъ и византійской имперіи, то она стала искать и нашла въ Италіи отраднѣе пріютъ и новую будущность. Петрарка съ своимъ Гомеромъ въ рукахъ, котораго едва умѣлъ читать, сдѣлался самымъ усерднымъ наставникомъ греческаго языка. Онъ съ восторгомъ смотрѣлъ на эту книгу, обнималъ ее и зналъ только одно,

какъ высоко цѣнили эти поэмы римляне, наприм. Цицеронъ, Гораций и Плиній. У него уже было нѣсколько сочиненій Платона на греческомъ языкѣ; первый поэтъ, по его словамъ, и первый философъ поселились у него. Петрарка рѣшился попросить того же Сигероса о сочиненіяхъ Гезіода и Эврипида и не терялъ надежды — научиться когда нибудь греческому языку, хотъ подъ старость. Прежде всего онъ обратился съ поощреніями къ Боккачіо: послѣдному внушено было страстное желаніе имѣть творенія прославленнаго Гомера на латинскомъ языкѣ. А самъ Петрарка съ своей обычной важностью ограничился тѣмъ, что возбуждалъ другихъ и покровительствовалъ предпріятіямъ ихъ. Безъ сомнѣнія, та заслуга, что въ итальянскомъ мірѣ явился переводъ произведеній Гомера, сдѣланный Леонціо Пилато, какъ ни былъ онъ сухъ и слабъ, принадлежитъ главнымъ образомъ Боккачіо, хотя Петрарка положительно приписывалъ ее себѣ. Съ этою цѣлью послѣдній купилъ въ Падуѣ экземпляръ Гомера на греческомъ языкѣ и на свой счетъ заказалъ одинъ экземпляръ латинскаго перевода, быть можетъ, также принялъ участіе въ вознагражденіи переводчика ¹⁾. За то теперь въ его библиотекѣ явилась сокровищница новыхъ познаній, которою онъ могъ пользоваться въ своихъ сочиненіяхъ ²⁾. Если Гомеръ все еще оставался для него лично, которой онъ поклонялся издавна ³⁾, все таки онъ внесъ его въ западный міръ и возжегъ любовь къ гелленской литературѣ. Мы увидимъ, какъ была сильна и плодотворна эта любовь, какъ итальянцы переселялись въ Византію, а византійцы являлись въ Италію, первые — учиться, вторые — учить, какъ и старъ и младъ занимаются греческимъ языкомъ и гелій древней Геллады, вызванный къ жизни Петраркою, уже не меркнетъ болѣе.

Петрарка съ юныхъ лѣтъ горѣлъ желаніемъ видѣть Римъ, который для него все еще былъ обладателемъ вселенной. Желаніе это

¹⁾ Конечно, не иной смыслъ заключается въ словахъ письма къ Боккачіо: (epist. var. 25): Et nunc coeptis vestris pro virili parte libens faveo.

²⁾ Какъ онъ это дѣлалъ, указалъ Körtting стр. 476.

³⁾ Такъ поэтъ онъ въ Africa IX, 144 ed. Corradini:

Millibus ex tantis unus mihi summus Homerus,
Unus habet, quod suscipiam, quod miror amemque.

Болѣе всего о своихъ греческихъ занятіяхъ Петрарка говоритъ въ благодарственномъ посланіи къ Сигеросу отъ 10-го января 1354 г. (epist. rer. famil. XVIII, 2), и въ посланіи къ Гомеру, отъ имени котораго ему кто-то написалъ изъ Болоньи (epist. XXIV, 12 — отъ 9-го октября 1360 г.). Сюда же относятся epist. rer. senil. III, 6. V, 1. VI, 2. XI, 9. Reg. memorand. lib. II (Opp. p. 464). De ignorantia sui ipsius (Opp. p. 1162).

въ первый разъ исполнилось въ январѣ 1337 г. ¹⁾), Какъ бы отрѣшившись отъ дѣйствительнаго міра, блуждалъ онъ среди семи холмовъ, находилъ все то, о чемъ читалъ у древнихъ писателей, начиная съ крѣпости Эвандра и пещеры Бакуса до тѣхъ мѣстъ, гдѣ приняла мученическую смерть Апостола Петръ и Павелъ. Только фантазіи его приходилось трудиться надъ объясненіемъ развалинъ, а новые римляне были не въ состояніи этого сдѣлать: суевѣріе и невѣжество покрывали для нихъ мракомъ сооруженія ихъ предковъ. «Нигдѣ, воскликнулъ Петрарка, Рима не знаютъ меньше, чѣмъ въ самомъ Римѣ» ²⁾. Это былъ и не былъ тотъ же всемірный городъ. Древніе дворцы, въ которыхъ нѣкогда жили «исполинскіе люди», Петрарка видѣлъ въ развалинахъ, храмы и триумфальныя арки разрушались, городская стѣна разваливалась. Эти римляне не стыдились вести гнусную торговлю почтенными обломками, допускать, чтобы изнѣженный Неаполь украшался мраморными колоннами ихъ зданій, портиками древнихъ храмовъ и надгробными памятниками. Скоро, думалъ онъ, исчезнутъ и послѣдніе остатки города ³⁾. Петрарка умолялъ авиньонскихъ папъ спалиться надъ гибнущимъ городомъ на Тибрѣ ⁴⁾. Послѣдній представлялся ему въ видѣ престарѣлой сѣдовласой матроны съ блѣднымъ болѣзненнымъ лицомъ, въ разодранномъ рубищѣ, но съ непоколебимымъ духомъ, полной великихъ воспоминаній ⁵⁾. «Но кто можетъ сомнѣваться въ томъ, что древняя римская доблесть снова воспринять, если Римъ начнетъ познавать себя» ⁶⁾.

Петрарка напередъ уже видѣлъ осуществленіе этихъ пророческихъ словъ въ предпріятіи Колы ди Ріенцо. Политическое потрясеніе, вызванное имъ въ Римѣ и Италиі, шумное и изумительное,

1) Подлинные случаи пребыванія Петрарки въ Римѣ перечисляетъ Körting стр. 469.

2) Epist. de reb. famil. VI, 2 къ кардиналу Джованни Колонна.

3) Ad Nicolaum Laurentii de capessenda libertate hortatoria (Opp. p. 596), epist. metr. II, 13.

Et quanta integrae fuit olim gloria Romae,
Reliquiae testantur adhuc, quas longior aetas
Frangere non valuit etc.

Funditus ita ruent (labentis patriciae fragmenta) manibus convulsa nefandis.

4) Epist. metr. I, 2. Benedicto XII; II, 5. Clementi VI et al. Сюда же относится горько написанное прославленіе Рима въ epist. metr. II, 12.

5) De pacificanda Italia Exhortatio ad Carolum IV, въ Epist. rer. famil. X, 1 отъ 24 февраля 1350 года.

6) Epist. rer. famil. VI, 2, p. 314. Подобнымъ же образомъ и въ Africa II, 806. 316. 325—мѣсто, несомнѣнно указывающее на Колу.

было подобно взрыву бури, мѣстами подѣйствовало разрушительно, но въ концѣ концовъ миновало безслѣдно. Но порывы, увлекавшіе умы людей во время этой бури, долго оставались въ памяти и собственно никогда не стихали. Это тѣ самые порывы, во имя которыхъ говорилъ и писалъ Петрарка. Этимъ объясняется удивительное сродство между двумя названными личностями; какъ ни различны были—ихъ жизненное поприще и сфера дѣятельности, однако обоихъ одушевляла одна и та же идея.

Не лишено вѣроятія, что самъ Петрарка заронилъ воспламеняющую искру въ душу молодого Кола. Не однѣ канцоны и поэмы прославленнаго пѣвца нашли пламенные сердца въ Римѣ, какъ и повсюду въ Италіи. Несомнѣнно, что Кола былъ въ восторгѣ отъ славнаго вѣнчанія его лаврами въ Капитоліи во время пасхи 1347 г. Едва ли случайно самъ онъ впоследствии устроилъ для себя «трибунское» вѣнчаніе лаврами и помѣчалъ свои посланія тѣми же словами: «дано въ Капитоліи», какія красовались на поэтическомъ дипломѣ Петрарки, сильно распространенномъ. Черезъ годъ началось въ Римѣ волненіе, предвѣщавшее переворотъ, вслѣдствіе чего Кола, какъ уполномоченный отъ народа и тринадцати, былъ отправленъ въ Авиньонъ—просить папу снова перенести свою резиденцію въ городъ св. Петра ¹⁾. Онъ искусно и горячо говорилъ передъ консисторією, произвелъ впечатлѣніе и вызвалъ сильное сочувствіе, изображая бѣдствія покинутаго города и смуты тамошней знати. Онъ не оттолкнулъ отъ себя и папу. Колѣ данъ былъ утѣшительный отвѣтъ, который онъ тотчасъ же съ торжествомъ сообщилъ въ Римъ, и охотно исполнена была его просьба о должности нотариуса римской камеры, дававшей ему поддержку въ его затруднительномъ положеніи. Теперь онъ именуется папскимъ камераріемъ и близкимъ человѣкомъ, а въ письмѣ къ римлянамъ называетъ себя уже римскимъ консуломъ. Въ это то время и познакомился съ нимъ Петрарка, и они обмѣнялись мыслями о Римѣ, объ его бѣдствіяхъ и новой всемірной роли. Какъ-то разъ, стоя съ Петраркою у дверей одной старинной церкви, Кола пылко и въ возвышенныхъ рѣчахъ развивалъ свой планъ о восстановленіи величія древняго Рима. Поэтъ вздрогнулъ, услыша въ этомъ отголосокъ своихъ собственныхъ идей изъ устъ человѣка, рѣшившагося приступить къ великому подвигу. «Мнѣ показалось, пишетъ онъ ему вскорѣ послѣ этого, будто оракулъ прорѣчалъ изъ святилища,

¹⁾ На цѣль этого посольства, состоявшагося въ январѣ 1343-го года, указываетъ Giov. Villani XII, 90. Ср. Gregorovius, Geschichte der Stadt Rom Bd. VI s. 226 ff.

будто я слышалъ бога, а не человѣка.—Всякій разъ, какъ я привожу себя на память твои слова, слезы подступаютъ къ глазамъ и скорбь охватываетъ душу. При этомъ воспоминаніи я проливаю мужественныя слезы. Колеблясь между отчаяніемъ и надеждою, я говорю: о, если бы когда нибудь . . . при жизни моей удалось это . . . О, если бы мнѣ привелось принять участіе въ этомъ великомъ дѣлѣ и въ высокой славѣ!»¹⁾.

Не смотря на все различіе въ судьбѣ и ходѣ образованія этихъ обонхъ людей, встрѣтившихся въ Авиньонѣ, все таки есть общія черты, которыми легко объясняется избирательное сродство ихъ умовъ. И Кола давно уже создавалъ и расширялъ міръ своихъ идей чтеніемъ Ливія, Салаюстія и Валерія Максима; Цицеронъ и Сенека тоже были знакомы ему. Будучи лишь нотаріусомъ, онъ питалъ сильную любовь къ риторикѣ, къ красотѣ рѣчи, хотя вкусъ былъ не въ уровень съ этою любовью²⁾. Намъ осталась цѣлая группа его писемъ, относящихся ко времени его политической дѣятельности, изъ коихъ многія имѣютъ объемъ небольшихъ рассужденій. Какое значеніе придавалъ Кола этимъ произведеніямъ своего пера, видно изъ того, что онъ тщателью берегъ черновые наброски и копии, подобно Петраркѣ и другимъ писателямъ³⁾. Но изъ его писемъ не видно, что онъ изучалъ классиковъ: въ нихъ масса ужасныхъ словъ, взятыхъ изъ нотаріальнаго языка и схоластики, рѣчь слишкомъ искусственна и напыщена, нерѣдко совсѣмъ непонятна. Въ ней отражаются всѣ тѣ равнообразныя стихіи, изъ безпорядочнаго смѣшенія которыхъ сложился его внутренній міръ. Въ ней человѣкъ этотъ виденъ такимъ, какъ онъ есть, съ своими сентиментальными порывами и притязаніями, и для насъ вполне понятно, что Петрарку влекло къ нему сочувствіе⁴⁾. А въ другой области знаній

¹⁾ Epist. sine tit. 6 (no edit. Basil.) и у Fracassetti Append. litt. (vol. III epist. 2, amico suo, безъ сомнѣнія, вѣрно относится къ Колѣ и къ 1343-му году. Для насъ важенъ теперь смыслъ словъ, сказанныхъ Петраркой въ epist. ad Nicolaum Laurentii hortatoria (у Fracassetti epist. var. 48 p. 427): Testis ego sibi sum, semper eum hoc, quod tandem peperit, sub praecordiis habuisse,—и въ письмѣ къ Нелли подвѣнѣ (1552): ut qui in illo viro ultimam libertatis Italicae spem posueram, quem diu ante mihi cognitum dilectumque etc. и затѣмъ: seu solu veteris eiusque ipsis in locis (въ Авиньонѣ, гдѣ Кола находился теперь въ заключеніи) contractae olim amicitiae memoria.

²⁾ Авторъ Vita di Cola di Rienzo Lib. I cap. 1 говоритъ: Fu da sua gioventudine nutricato latte d'eloquenza: buono grammatico, migliore retorico, autorista buono.

³⁾ Петрарка одобряетъ этотъ обычай въ epist. var. 38 къ Колѣ.

⁴⁾ Epist. rer. famil. XIII, 6: Nicolaus Laurentii vir facundissimus est et ad persua, deadum efficax et ad oratoriam pronus, dictator (litterarum) quoque dulcis ac lepidus non multae quidam, sed suavis colorataeque sententiae.

Бола старается проложить себѣ свой собственный путь. Мечты влекли его къ образамъ героевъ древняго Рима, поэтому развалины и остатки древняго города, которые едва ли кто удостоивалъ вниманія въ теченіи многихъ вѣковъ, мощно приковывали къ себѣ его взоры. Онъ старался читать надписи на стѣнахъ, на рѣзныхъ камняхъ и монетахъ; онъ умѣлъ объяснять статуи и развалины города и его окрестностей. Теперь даже нѣтъ никакого сомнѣнія въ томъ, что первое описаніе города Рима и его великолѣпія, составленное со временъ старинныхъ *Metogabilia*, и приложенный къ этому сочиненію первый сборникъ надписей, составленный съ IV в., послѣ работы швабскаго пилигрима, имѣли авторомъ не кого другаго, какъ знаменитаго трибуна ¹⁾. Такимъ образомъ Бола является гениальнымъ основателемъ важной отрасли науки о древностяхъ, которая и теперь, въ цвѣтущемъ состояніи, признаетъ его заслугу.

Быть можетъ, Бола, человекъ молодой и талантливый, составилъ бы себѣ имя, какъ изслѣдователь древностей и писатель, но у него было сильное влеченіе играть роль въ общественной жизни и пожать лавры оратора. Совершенно такъ же, какъ и Петрарка, онъ исходилъ отъ представленія древняго Рима и съ этой точки зрѣнія смотрѣлъ на современныхъ ему римлянъ. Гдѣ тѣ благородные римляне, спрашивалъ онъ, гдѣ ихъ высокая справедливость? О, если бы мы могли жить въ ихъ время!—Скорбя о павшемъ и поруганномъ Римѣ, онъ горько плакалъ и трогалъ до слезъ другихъ.

Въ своихъ агитаціяхъ среди народа Бола постоянно является и поэтомъ, и восторженнымъ поклонникомъ древняго Рима. Онъ велѣлъ поставить въ Капитоліи аллегорическую картину, изображающую бурное море, по которому носится корабль безъ руля, на немъ плачущую вдову, съ распущенными волосами, скрестившую руки на груди какъ бы для молитвы, а надъ нею надпись: это Римъ! Тутъ была также Італія и другіе аллегорическіе образы. Это изображеніе Рима въ видѣ плачущей вдовы, конечно, навѣяно Дантомъ, и къ нему особенно любилъ прибѣгать Петрарка ²⁾. Священная Італія, священ-

¹⁾ Остроумные и прекрасные доводы de Rossi въ *Bulletino dell' Instituto di corr. arch. per. l'anno 1871, Roma 1871, p. 13 seg.* были приняты Генценомъ въ *Corpus inscr. Lat. Vol. VI. P. 1. p. XV* и Иорданомъ въ *Topographie der Stadt Rom im Alterthum Bd. I. Abth. I. Berlin 1878 s. 76.* Сюда же можно отнести, какъ положительное доказательство авторства Коды, слова стариннаго биографа: *tutte scritte antiche (antichi pitaffi) vulgarizzava (= publicava), queste figure di marmo guistamente interpretava.*

²⁾ *Dante Purg. canto VI.* Если оно встрѣчается и въ *Dittamondo* Уберти, то, по моему, это слѣдуетъ объяснить примѣромъ Петрарки.

ный Римъ, священный римскій народъ и священная римская республика потому навсегда остались любимыми выраженіями Болю, хотя, по требованіямъ реторикки, онъ называлъ также Римъ разбойничьимъ вертепомъ,—любимый терминъ Петрарки. Потому ту мѣдную доску съ *lex regia*, которымъ римскій народъ предоставилъ Веспасіану императорское полномочіе, употребленную папою Бонифациемъ VIII при сооруженіи алтара въ Латеранской церкви, Бола велѣлъ взять оттуда и поставить въ церкви на видномъ мѣстѣ. Онъ объяснилъ народу этотъ законъ и доказывалъ неотъемлемость его правъ, безъ сомнѣнія, ииѣя въ мысляхъ побудить его къ новому предоставленію императорскихъ полномочій¹⁾. Отъ своего восторженнаго настроенія, отъ мечтательнаго стремленія къ величію и свободѣ, въ блестящихъ которыхъ представлялась ему римская республика, онъ перешелъ къ мысли о себѣ, какъ воскресителѣ этого идеальнаго міра и освободителѣ Рима и Италіи. Его разгоряченному воображенію представлялись то Брутъ и народный трибунъ, то опять Римъ, какъ властитель міра, и тогда онъ съ увлеченіемъ и пылкостью говорилъ объ Юліи Цезарѣ. Для него было неясно, гдѣ былъ предѣлъ его ораторскихъ мечтаній и гдѣ начиналось суетное выставленіе на показъ своей собственной личности. Вотъ почему и на этой чертѣ онъ совершалъ забавныя сумасбродства.

Извѣстно, какъ Бола достигъ трибунской власти, какъ онъ возстановилъ въ Римѣ безопасность и строгую дисциплину, какъ сокрушилъ или по крайней мѣрѣ отгѣснилъ на задній планъ партіи знатныхъ родовъ, какъ послы его возвѣстили о новомъ господствѣ итальянскими республиками и другимъ державамъ. Это время восторженнаго упоенія живо изобразилъ намъ его старинный биографъ, и мы видимъ, какъ всѣ были веселы и исполнены радужныхъ надеждъ. Казалось, возвратилось доброе старое время, и знатные люди въ качествѣ пословъ держали рѣчи передъ трибуномъ, униженные и оскорбленные обращались къ нему, а онъ обѣщалъ всѣмъ помочь и объявилъ въ одной рѣчи, что правдиво будетъ судить міръ и народы²⁾.

Но чтобы понять тотъ восторгъ, съ которымъ привѣтствовали начало дѣятельности Болю не только въ Римѣ и Италіи, но повсюду, куда доходила молва о немъ, мы должны принять въ расчетъ

¹⁾ Vita di Cola cap. 2. 3. Какъ онъ любилъ прибѣгать въ подобныхъ случаяхъ къ древности показываетъ также и шутливое толкованіе буквъ S. P. Q. R: Sozzo popolo questo romano (позорный народъ этотъ римскій). Объ этомъ рассказываетъ R a m b a i d i Comment. s. Div. Comm. Parad. c. XVI.

²⁾ Vita di Cola cap. 21. 22.

нѣкоторыя условія, которыя потеряли уже цѣну для насъ, знающихъ исходъ этихъ событій и подобныхъ имъ. Это прежде всего совершенная новость идеала, юношеская стремительность первыхъ шаговъ Колю, въ силу которыхъ онъ издадека представлялся великодушнымъ поборникомъ свободы, даже спасителемъ человѣчества, а потому сіяніе римской славы, которая, какъ бы въ укоръ авиньонскимъ папамъ, блистала изъ мрака давно отжившей языческой древности. Петрарка сообщаетъ намъ, что думали и говорили объ этомъ въ самомъ Авиньонѣ: письма Колю къ папскому двору тотчасъ же списывались и распространялись, будто сошедшія съ неба; не знали, чему больше удивляться, поступкамъ ли трибуна, или рѣчамъ его.—Его называли Брутомъ, такъ какъ онъ даровалъ Риму свободу, и Цицерономъ, такъ какъ въ словахъ его отражалось благодарное величіе римскаго народа ¹⁾.

Самъ Петрарка былъ самымъ громозвучнымъ глашатаемъ этихъ восторговъ. Онъ былъ изумленъ и потрясенъ, какъ человѣкъ, сладкія мечты котораго вдругъ сбылись. На его глазахъ въ эту жалкую и прованческую эпоху возсталъ герой, о которомъ онъ мечталъ среди своихъ книгъ, и снова сдѣлалъ Римъ властителемъ вселенной. Онъ называлъ Колю третьимъ Брутомъ, Камилломъ, новымъ Ромуломъ. «Ты стоишь на высокой твердынѣ, взывалъ онъ къ нему; нѣтъ предѣловъ твоей славы ни въ настоящемъ, ни въ будущемъ!» ²⁾. Петрарка видѣлъ въ новой республикѣ «улучшеніе общественнаго быта, начало золотаго вѣка, преобразование вселенной» ³⁾. Его приводила въ восторгъ и та черта, что трибунъ помѣчалъ свои письма Капитоліемъ и первымъ годомъ освобожденной республики ⁴⁾. Пожеланіе счастья, съ которымъ поэтъ обращался къ «обильному славою семихолмному городу» и его трибуну, ясно показываетъ намъ, что онъ имѣетъ дѣло лишь съ образами своей фантазіи, навѣянными чтеніемъ Ливія, и предается несбыточнымъ надеждамъ какъ зритель, смотрящій на дѣло издадека ⁵⁾.

Сколь радостно было это ожиданіе, столь же горько было, конечно, разочарованіе и уныніе, когда сквозь маску древняго римля-

¹⁾ Petrarca къ Колю epist. var. 38. Apologia contra Galli cuiusdam calumnias (Opp. p. 1181).

²⁾ Epist. var. 38 отъ 1347 года.

³⁾ Epist. s. tit. Append. litt. epist. 8, ed. Fracassetti.

⁴⁾ Какъ, напр., въ письмахъ у Гауе въ Carteggio T. I p. 395, 397, 402. Если здѣсь постоянно говорится: Datum in capitulo, то это или ошибочное чтеніе или же одинъ изъ промаховъ полубразованнаго Колю.

⁵⁾ Epist. var. 48.

ина, принятую Колю, все яснѣе сталъ проглядывать тщеславный глупецъ, который позорилъ свое собственное дѣло смѣшными выходками. Въ головѣ его постоянно возникали новыя мысли и планы. Древній Римъ и папскій, призраки, навѣянные Ливіемъ, и апокалипсическіе образы страннымъ образомъ мѣшались одни съ другими, какъ рядъ самыхъ противорѣчивыхъ представленій. Единая свободная Италия и Римъ владыка, народное господство и императорская власть, всемірное господство церкви и папы и въ то же время — народнаго трибуна, свобода во имя общаго міра и справедливости и при этомъ терроризмъ и обладаніе міромъ, республиканская простота и бессмысленная любовь къ пышности, сентиментальное влеченіе къ скромному семейному счастью и все попирающая, часто дѣтская заносчивость! Хотя успѣхи Коля вскорѣ остановились, однако онъ все еще ставилъ на первый планъ свою личность и старался только о томъ, чтобы украсить себя новыми титулами и почестями, окружать себя блескомъ и пышностью и давать празднества, какъ можно скорѣе получить императорскій вѣнецъ и устроить дворъ. Характеристичны тѣ эпитеты, которые онъ публично и торжественно присвоивалъ себѣ и о значеніи которыхъ часто имѣлъ самое смутное представленіе. Кола никогда не носилъ только санъ ректора города Рима, дарованный ему папою и, правда, не имѣвшій античнаго оттѣнка. Онъ назвался трибуномъ, но благоразумно остался безъ товарищей-трибуновъ: народъ называлъ его вообще заступникомъ свободы и справедливости и признавалъ за нимъ республиканскую власть, ставившую его во главѣ города. 1 августа 1347 г. опоясался онъ рыцарскимъ поясомъ и принялъ рыцарское крещеніе въ купели императора Константина, а 15 августа, въ день Успенія Пресвятой Богородицы, предполагалъ вѣнчаться трибунскимъ вѣнкомъ, который, по его словамъ, всегда давался древнимъ трибунамъ. Но потомъ въ этотъ праздникъ онъ заставлялъ поднести себѣ шесть вѣнковъ разомъ: изъ дубовыхъ листьевъ, пальмовый, миртовый, масличный, лавровый и изъ позолоченаго серебра ¹⁾. Онъ носилъ сенаторскій жезлъ, въ яблоко котораго былъ вдѣланъ золотой крестъ съ мощами, а въ гербѣ изображены ключи св. Петра и буквы S. P. Q. R. Онъ постоянно придумывалъ все новыя прибавленія къ своему величественному сану. Назвавъ себя Августомъ, Кола приводилъ въ свое оправданіе слѣдующія основанія папъ Клименту VI: Св. Духъ чрезъ него въ нѣсколько дней освободилъ римскую республику, сдѣлалъ его рыцаремъ въ календы Августа, наконецъ онъ принялъ

¹⁾ Papencordt Urk. 10 p. XX.

рыцарское крещеніе въ купели Константина ¹⁾). Однако что трибунъ хотѣлъ сказать титуломъ *Tribunus Augustus*? Далѣе онъ называлъ себя кандидатомъ, конечно, потому, что любилъ одѣваться во все бѣлое. Другіе титулы служили лишь для большей торжественности. Такъ напр. Кола называлъ себя «строгимъ и милостивымъ, освободителемъ города, печальникомъ за Италію, другомъ вселенной», причѣмъ всѣ эти названія обращались въ постоянную официальную форму ²⁾). Случайно онъ принималъ и другіе громкіе титулы, называлъ себя напр. «трибуномъ свободы, мира и справедливости, великимъ освободителемъ священной римской республики» ³⁾). Именно въ подыскиванія такихъ титуловъ любилъ изощрять свой умъ бывший нотаріусъ, а ему помогалъ и поэтъ, облекая въ разныя таинственныя формы отдѣльныя статьи этой пышной обрядности.

Кола самъ подготовилъ печальный поворотъ своей судьбы, когда въ упоеніи властолюбія и тщеславія сталъ домогаться и послѣдней степени земнаго величія. «Не безъ наитія Св. Духа» поручилъ онъ римскимъ законовѣдамъ опредѣлить права священнаго римскаго народа. Такъ какъ они рѣшили, что римскій сенатъ и народъ имѣютъ ту же власть надъ міромъ и юрисдикцію, какія имѣли въ цвѣтущую эпоху древняго Рима, то онъ объявлялъ, что желаетъ опять возстановить эти права. Онъ приглашалъ въ Римъ Карла IV, «который, какъ говорятъ, называетъ себя римскимъ королемъ», и курфистовъ. Кола наименовалъ всѣхъ гражданъ священной Италіи римскими гражданами и пригласилъ ихъ въ Римъ для соучастія въ выборѣ императора. Тамъ 20.000 гражданъ должны были по внушенію Св. Духа избрать въ Августы итальянца ⁴⁾). Тогда и римскій народъ былъ озадаченъ. Нѣкоторые, говоритъ биографъ Колы, теперь называли его сумасбродомъ и глупцомъ, да и самъ биографъ былъ того же мнѣнія, ибо прибавляетъ, что на лицѣ Колы всегда замѣчали довольно странную улыбку ⁵⁾).

Мы ясно видимъ, что движущею пружиною у Колы, какъ и у Петрарки, была жажда славы, раждавшаяся у того и у другаго при

¹⁾ Письмо къ Клименту VI у *Parrensordt Urk.* 6 p. X.

²⁾ *Candidatus, Spiritus Sancti Miles, Nicolaus Severus et Clemens, Liberator Urbis, Zelator Italiae, Amator Orbis et Tribunus Augustus.* Такъ называетъ онъ себя въ письмѣ къ Клименту VI, (у *Паленсорта*, тамъ 6 p. XI) въ одномъ публичномъ указѣ (тамъ-же, тамъ 7 p. XIII), въ посланіи къ сеньоріи флорентинской у *Gaye T. I p.* 398.

³⁾ У *Gaye T. I p.* 53, у *Parrensordt Urk.* 1. p. 1.

⁴⁾ Посланіе во Флоренцію отъ 19-го сент. 1347-го года у *Gaye T. I p.* 402.

⁵⁾ *Vita di Cola Lib. I cap. 1. 27: in sua bocca sempre riso appariva in qualche modo fantastico.* Нѣкоторые, по его словамъ, называли его *fantastico e pazzo.* И по словамъ *Giov. Villani, XII, 90, расудительные люди скоро рѣшавъ, che la detta impersa del tribuno era un' opera fantastica e da poco durare.*

мысли о славныхъ подвигахъ дравнихъ, затѣмъ проявлявшаяся въ тщеславіи, такъ какъ способности и возвышенность духа не соответствовали стремленіямъ. Конечно, и у Кола были минуты благороднаго увлеченія, когда онъ рѣшался трудиться лишь для общаго блага и счастья народовъ. Тогда онъ представлялъ себѣ правленіе, которое охраняетъ добрыхъ и караетъ злыхъ, оказываетъ всѣмъ равную справедливость, попираетъ тирановъ, помогаетъ бѣднымъ, печется о сиротахъ и вдовахъ, покровительствуетъ церквамъ и монастырямъ, обращаетъ заблудшихъ къ церкви, предотвращаетъ несогласія между супругами и нарушеніе святости брака и т. п. ¹⁾. Все это политическія утопіи, подобныя нравственнымъ утопіямъ Петрарки, его понятіямъ о добродѣтели и всесвѣтной мудрости. Но у Кола и связъ эти мечтанія постоянно проглядываетъ его личность. Онъ окружаетъ себя пѣвцами и поэтами, которые прославляютъ его и его подвиги ²⁾. Трибуны тѣшить себя лестною мечтою о томъ, какъ римляне и итальянцы любятъ его и удивляются ему, даже предвѣщаютъ бессмертіе своего имени, и часто ему представляется, что великіе міра сего не столько возстаютъ противъ его республики, сколько изъ зависти — противъ его безпредѣльной славы ³⁾. Точно такъ же, какъ и Петрарка, Кола видитъ въ каждомъ противникѣ поэзіи своего личнаго врага. Петрарка во время своего поэтическаго вѣнчанія въ Капитоліи готовъ былъ отрицать завѣтное свое желаніе и показать видъ, будто обязанъ этою честью одной поэзіи. Такъ же точно и Кола. «Если я согласился быть посвященнымъ въ рыцари, говоритъ онъ, и вѣнчаться трибунскимъ вѣнкомъ, то Богъ да будетъ мнѣ свидѣтелемъ, что я принялъ званіе рыцаря не ради суетной славы. Это я сдѣлалъ лишь для возвеличенія власти трибуна и прославленія Св. Духа, внушившаго мнѣ и освятившаго своимъ именемъ мое рыцарское служеніе» ⁴⁾. Однако, лишенный власти и смиренно умоляя Карла IV о защитѣ и помощи, онъ сознался въ своей гордости, надменности, тщеславіи и честолюбивомъ стремленіи къ блеску, которыми увлекся во дни своего счастья ⁵⁾, и наконецъ по своей безхарактерности онъ зашелъ такъ же далеко, какъ и Петрарка. Кола началъ хвалиться именно

¹⁾ Papencordt Urk. 11. p. XX и Urk. 18 p. XXXVI.

²⁾ Vita di Cola Lib. I. cap. 10.

³⁾ Papencordt Urk. 12 p. XXVI. Urk. 13 p. XXXV: *quamquam multi preeminentes, in mundo illam (famam mei nominis gloriosam) extinguere sitiant ob invidiam et timorem ne videlicet nomen meum gratum in Italia atque clarum nomen eorum obacurum fiat et neglectum.*

⁴⁾ Тамъ-же. Urk. 11 p. XXII.

⁵⁾ Тамъ-же. Urk. 12 p. XXVI.

этимъ смиреніемъ и добровольнымъ отреченіемъ отъ любви къ славѣ ¹⁾).

Крушеніе предпріятія, отъ котораго Петрарка ожидалъ новаго блаженства на землѣ, начала золотаго вѣка, было для него тяжкимъ ударомъ, тѣмъ болѣе, что онъ самъ побуждалъ къ нему и что теперь это помрачало славу его мудрости. Ему тяжело было отпаваться отъ сладостной мечты и помириться съ дѣйствительностью. Поэтъ получилъ копію съ одного изъ самыхъ велегрѣчивыхъ и сумасбродныхъ посланій трибуна. «Я нѣмѣю, не знаю, что отвѣчать», писалъ поэтъ. «Я узнаю судьбу нашей отчизны и куда ни обращаюсь, всюду встрѣчаю поводъ для жалобы. Если Римъ сокрушатъ, что станется съ Италіей? А если Италия будетъ поругана, то какая будетъ моя жизнь? Пускай при этой всеобщей и глубокой скорби одни помогаютъ деньгами, другіе тѣлесными силами, иные властью, а тѣ добрыми совѣтомъ; — я не знаю, что могу дать, кромѣ—слезъ» ²⁾).

Конечно, не въ характерѣ Петрарки было снѣшить въ Римъ и самому приняться за дѣло. Онъ былъ такимъ же суетнымъ мечтателемъ въ своемъ скромномъ ученомъ кабинетѣ, какииъ Кола въ своемъ фантастическомъ предпріятіи. Поэтому Петрарка и теперь совѣтовалъ ему, выражаясь безцвѣтными общими мѣстами, не отдаваться въ руки самой дурной части народа, оберегать свою доблесть и славу, избѣгать забавныхъ глупостей и т. п. ³⁾. Разъ въ одноиъ письмѣ онъ далъ Колѣ совѣтъ искоренить римскихъ враговъ свободы; теперь онъ хотѣлъ видѣть причину неудачи въ томъ, что трибунъ не послѣдовалъ этому совѣту, не обезоружилъ знати и ея приверженцевъ, когда они были въ его рукахъ. Петрарка былъ очень недоволенъ бѣгствомъ Колы изъ Рима. По его мнѣнію, трибуну слѣдовало лучше умереть славною смертію въ Капитоліи, чѣмъ явиться просящимъ милости у чешскаго короля и плѣнникомъ передъ авиньонскимъ папою. Впрочемъ онъ и теперь не хотеть стыдиться своихъ прежнихъ восторговъ, такъ какъ прежде думалъ принять почетное участіе въ славѣ Колы, когда возбуждалъ его и воспламенялъ своими письмами. Онъ не могъ презирать того, на кого возлагалъ послѣднюю надежду въ дѣлѣ

¹⁾ Онъ писалъ къ Прагскому архіепископу (тамъ-же въ Urk. 20. p. LXV): Nullus est enim hominum, qui tantum (sibi) in pompe et vane glorie presumptione detraxerit, quantum ego meis accusationibus michi ipsi, nec plura de sumptis honoribus et operibus virtuosis, quam de huiusmodi meis delictis, scripture mee undique iam redundant.

²⁾ Epist. rer. famil. VII, 5 отъ 22-го ноября 1347-го года.

³⁾ Epist. rer. famil. VII, 7, къ Колѣ отъ 29-го ноября 1347-го года.

освобожденія Италіи, который на дѣлѣ осуществилъ его завѣтную мечту. «По истинѣ,—съ сожалѣніемъ восклицаетъ онъ,—это преступленіе, стоящее креста и позорной смерти, заставившее римлянина съ прискорбіемъ видѣть свой родной городъ, по праву властителя вселенной, рабомъ самыхъ жалкихъ людей!»—«Какое бы ни былъ конецъ, я не могу не удивляться началу!»¹⁾ Однако Петрарка ничего не сдѣлалъ для Колы, когда его привезли узникомъ въ Авиньонъ и когда онъ спрашивалъ о немъ, нища помощи. Поэтъ объявилъ съ жалкимъ смиреніемъ и риторическими сожалѣніями, что не можетъ заступиться за него. Онъ только взывалъ къ римлянамъ, умоляя ихъ вспомнить о своей доблести и, если у нихъ осталась хоть капля прежней крови, не отречься отъ развѣ добытой свободы и ходатайствовать объ освобожденіи трибуна, оказавшаго имъ такъ много услугъ. Самъ онъ не прочь былъ умереть за истину, если его смерть полезна для республики²⁾.

Разумѣется, республикѣ не помогали ни вопли Петрарки, ни его готовность умереть за отечество, однако весьма любопытно, какъ поэтъ еще судорожно хватается за проигранное дѣло римской свободы. Тутъ видна та родственная черта, которая связывала его съ Болою, какъ сыновей одного времени и поклонниковъ одной идеи, такъ что удивляясь одному, нельзя съ сожалѣніемъ пожимать плечами при мысли о другомъ.

Мы должны имѣть въ виду, что было время, когда еще не была дознана на опытѣ та простая истина, что можно быть великимъ ученымъ, даже всесвѣтнымъ мудрецомъ и все таки человекомъ неспособнымъ къ политической дѣятельности, когда самая популярная власть, іерархія, постоянно вела свою политику на основаніи широкихъ теорій. Тогда, мы поймемъ, что Петрарка могъ считать себя мудрецомъ и человекомъ непогрѣшимымъ и въ государственныхъ дѣлахъ, а что еще поразительнѣе, что его могло признавать такимъ большинство. Поэтъ нисколько не разувѣрился, когда предпріятіе Колы, которое когда-то онъ восторженно привѣтствовалъ, завершилось какъ театральное представленіе; онъ самъ въ качествѣ литературнаго глашатая этой комической республики принималъ участіе во всѣхъ ея крайностяхъ и нецѣлостяхъ. Онъ остался при томъ убѣжденіи, что виною неудачи были лишь свойственныя людямъ слабости Колы. Онъ даже утѣшалъ себя тою мыслью, что постоянно совѣтовалъ умѣренность и справедливость.

1) Epist. rer. famil. XIII, 6, отъ 10-го августа 1352-го года.

2) Epist. s. lit. 4, у Fracassetti vol. III въ Appendix litt. epist. 1.

Поэтому тѣ литературныя сѣтованія, въ которыхъ онъ оплакивалъ господство трибуна, онъ серьезно считалъ достойною данью, приносимую благороднымъ римляниномъ своему отечеству.

Петрарка считалъ себя обязаннымъ на вѣки правомъ гражданства, которое дано было ему при его вѣнчаніи въ Капитоліи. Ему казалось, что по смерти трибуна Римъ взираетъ на него, какъ огорченная мать на сдѣланнаго сына, на него возлагаетъ свою послѣднюю надежду, ожидая, что онъ заступится за нее своимъ мудрымъ совѣтомъ и славнымъ именемъ. Поэтому онъ сознавалъ необходимость покрайней мѣрѣ хоть словомъ бороться за свое отечество, такъ какъ не въ состояніи помочь ему дѣломъ. Папа назначилъ комиссію изъ семи кардиналовъ, которая бы восстановила и улучшила расшатанный строй римскаго общественнаго управления. Петрарка обратился къ этой комиссіи съ двумя записками, въ которыхъ съ помощію мудрости, почерпнутой у Ливія, хотѣлъ пособить этимъ прелатамъ, лишеннымъ классическаго образованія, стать на истинный путь ¹⁾.

Ни въ чемъ не обнаруживалось такъ ясно самообмѣненіе Петрарки и его неспособность отличить дѣйствительный міръ отъ міра своихъ ученыхъ занятій, какъ въ этихъ запискахъ. Главный вопросъ состоялъ въ томъ, слѣдуетъ ли допускать къ управленію городомъ только знать, или и простыхъ гражданъ. Петрарка прямо высказываетъ, что если хотять улучшить бѣдственное положеніе Рима, то нужно имѣть въ виду примѣръ той эпохи, когда городъ «изъ ничего поднялся до звѣздъ». Вотъ на какой руководящій принципъ указывалъ онъ комиссіи: нѣтъ имени полновзвучнѣе (*sonantius*) имени римской республики, и одно имя древней царицы міра должно еще внушать уваженіе и къ скорбному Риму. Римскій народъ, граждане—поэтъ не говоритъ, какіе классы разумѣетъ подъ этимъ—представляются ему древнимъ плебсомъ, а знатныхъ онъ называетъ «чуждыми тиранами», гордыми и склонными къ разбоямъ. Эта знать злоупотребляетъ слишкомъ глубокимъ униженіемъ римскаго народа и обращается съ нимъ, какъ съ плѣнными карфагенянами или кимврами. Извѣстно, что онъ не питаетъ ненависти къ фамиліи Орсини, а Колоннъ даже любитъ и уважаетъ, но ему дороже общественное благо, Римъ и Італія. Ну какъ только можно спрашивать, должны ли римскіе граждане получить доступъ въ сенатъ римскій! Напротивъ, они должны, одни или по крайней мѣрѣ преимущественно составлять его, а чужеземные аристократическіе роды могутъ быть много если терпимы въ немъ. Въ доказатель-

¹⁾ Записки отъ 18-го и 24-го ноября 1351-го года въ *Epist. rer. famil.* XI, 16. 17.

ство этого Петрарка ссылается на одно изречение Манлия Торквата, и когда он ставит въ образецъ знати Церковной области — Валерія Публикола, Мененія Агриппу, Цинцинната, Фабриція и Бурія, то римскую чернь, которая показала свою доблесть только при Колѣ ди Ріанцо, онъ смѣшиваетъ съ ливіевскимъ *populus romanus*. «Какъ можетъ римскій народъ, восклицаетъ онъ, нѣкогда поведитель всѣхъ народовъ, не участвовать въ управленіи государствомъ въ Капитоліи, гдѣ онъ отражалъ сенонскихъ галловъ, гдѣ видѣлъ плѣнныхъ царей, влекомыхъ за триумфальной колесницей, гдѣ выслушивалъ униженныхъ пословъ иноземныхъ народовъ, гдѣ сокрушалъ выю надменныхъ гражданъ?»

Народъ Марса, никогда не имѣвшій въ мірѣ подобнаго себѣ, герою римской доблести, идущіе впереди въ свѣтѣ богини славы ¹⁾, и Сципіонъ Африканскій старшій, его избранный любимецъ между ними, все это до ослѣпленія поражало Петрарку и производило на него впечатлѣніе какого-то яркаго сіянія, которое тѣмъ скорѣе вводило его въ заблужденіе. Какъ знатокъ древности, онъ принималъ себя за непогрѣшимаго оракула, а какъ человѣкъ знаменитый, считалъ своимъ долгомъ въ важныхъ вопросахъ, касающихся его отечества, власть на вѣсы и свое сужденіе. Не разъ умолялъ онъ авиньонскихъ папъ возвратиться въ осиротѣлый Римъ; эти мольбы принимали за отвлеченныя желанія поэта, чѣмъ въ сущности онѣ и были. Вѣдъ самъ онъ не хотѣлъ жить въ Римѣ, не смотря на то, что былъ римскій гражданинъ. Не смотря на свой итальянскій патриотизмъ, онъ ради спокойствія или хлопотъ о бенефиціяхъ много лѣтъ прожилъ подъ тѣмъ же небомъ, въ томъ же Авиньонѣ, которымъ горько упрекалъ папъ и который называлъ самымъ ненавистнымъ мѣстомъ на всемъ земномъ шарѣ для всякаго, кто еще не долго жилъ тамъ и не успѣлъ пропитаться вавилонскимъ ядомъ ²⁾. Петраркѣ гораздо легче было бѣжать изъ этого Вавилона и удалиться въ Римъ, чѣмъ папашъ, связаннымъ разными политическими условіями!

Петрарку такъ часто прославляли, какъ патриота, и дѣйствительно, даже спустя цѣлые вѣка послѣ него никто такъ неустанно и такъ громогласно не ропталъ на бѣдствія своего отечества и не требовалъ его объединенія, возстановленія прежней славы его и господства. Но ни Италия, ни Риму онъ не принесъ ни одной личной жертвы. Онъ ни разу не воспользовался своимъ вліяніемъ при дворахъ и въ республикахъ, или расположеніемъ къ себѣ владѣтель-

¹⁾ *Trionfo della Fama* cap. I, II, 3.

²⁾ *Epist. rer. famil.* XII, 11. Будто Авиньонъ сталъ такъ ненавистенъ поэту только послѣ смерти Лауры, есть дошная мотивировка. Онъ самъ всегда говоритъ только въ тонѣ патриотическаго и нравственнаго негодованія.

ныхъ особѣ для того, чтобы возбудить въ нихъ сочувствіе къ своимъ политическимъ идеаламъ. Какъ тщеславный ученый и поэтъ, онъ постоянно думалъ только о собственной славѣ и хотя самъ считалъ сильнымъ орудіемъ свое слово, которымъ любилъ отзываться на общественные вопросы, но другіе принимали это слово за прекрасную поэтическую мечту и отвѣчали любезностями даже тогда, когда онъ гнѣвался и каралъ. Петрарка вмѣшался въ войну Венеціи съ Генуей, какъ будто для умиротворенія достаточно однихъ хорошо расположенныхъ фразъ; въ Венеціи ему давали отвѣты лестные, но вѣжливо-уклончивые ¹⁾. Поэтъ былъ и этимъ доволенъ. Онъ не разошелся ни съ одною изъ враждующихъ сторонъ и потому похвалялъ побѣдителей. Петрарка ограничился тѣмъ, что повѣдалъ міру свою великую политическую идею: междоусобныя войны въ Италіи должны прекратиться и общія силы слѣдуетъ употребить на борьбу съ невѣрными и на освобожденіе святой земли—идея дешевая, часто проповѣдывавшаяся папами и всегда обнаруживавшая только ихъ безсіміе.

Когда дѣло Кола погибло безнадежно, когда трибунъ томился въ пражской тюрьмѣ, Петрарка перенесъ свои политическія мечтанія на другую личность, хотя прозаическое благоразуміе ея составляло сильнѣйшій контрастъ съ бреднями римскаго фантазера. Чтобы возвратитъ прежнюю славу Италіи и Риму, который Кола повергъ въ еще большія смуты, онъ умолялъ Карла IV предпринять походъ за Альпы, отъ котораго ожидалъ восстановленіе всемірнаго античнаго господства. Совершенно иной оборотъ приняло это дѣло, къ которому одинъ относился какъ мечтатель, а другой тѣмъ искуснѣе умѣлъ избѣжать трагическаго, или, пожалуй, забавнаго исхода. Во всякомъ случаѣ литературныя сношенія съ королемъ и императоромъ были почетнѣе, чѣмъ съ бѣднымъ нотаріусомъ, явившимся въ Авиньонѣ. Вѣроятно, на Петрарку повліялъ примѣръ Данта, хотя это не доказано. Но посланіе Данта къ Генриху VII было политическою исповѣдью; поэтъ въ то же время обнародовалъ воззваніе ко всѣмъ итальянцамъ ²⁾. Петрарка же сближается съ королемъ больше какъ писатель, которому желательно сойтись съ высочайшъ меценатомъ; онъ набивается ему и въ политическіе совѣтники, но въ частномъ письмѣ. Вѣроятно, онъ слышалъ также, что Карлъ и окру-

¹⁾ Переписка въ Lib. epist. variar. 1—4 базельскаго изданія; оба посланія Петрарки помѣщены также въ ed. Fracassetti epist. rer. famil. XI, 8 и XVIII, 16. Сюда же относится epist. XIV, 5 къ дому и генуэзскому совѣту.

²⁾ Dantis Aligherii Epistolae cum notis Caroli Witte, Patavii 1827, p. 19, 30.

жающія его образованныя духовныя особы обнаружили замѣчательно теплое участіе къ заключенному трибуну, тоже пытавшемуся побудить его принять императорскую корону и снова возстановить римскую имперію. Заставляя Римъ въ образѣ сѣдовласой матроны въ раздранномъ рубищѣ держать рѣчь къ королю, въ которой она приглашаетъ его въ Италію для возстановленія свободы, онъ въ тоже время изображаетъ все величіе исторіи древняго Рима. Петрарка хвалитъ мудрость короля, но старается внушить ему высшую мудрость, представителемъ которой служить самъ онъ, именно стремленіе къ славѣ. Онъ льститъ ему, увѣряя, что по образованію считаетъ его не нѣмцемъ, а итальянцемъ,—онъ, который вообще любитъ проповѣдывать объ изгнаніи чужеземцевъ изъ Итали и даже признаетъ чужеземцами Колоннъ и Орсини ¹⁾. Такъ какъ онъ больше года не получалъ отвѣта, то во второмъ письмѣ напоминалъ королю, «что полезно для его славы и для общественнаго блага ²⁾». Однако отвѣтъ, дошедшій до поэта лишь черезъ три года, былъ посланъ немедленно ³⁾. Карлъ выразилъ свое дружеское расположеніе къ славному «обитателю Геликона», но въ мягкой формѣ отклонилъ его навязчивый совѣтъ. Онъ превосходно объяснилъ ему, что теперь уже они не въ древнемъ мірѣ и не въ древней римской имперіи, что и герои той эпохи являются передъ ними въ поэтической идеализаціи. Онъ далъ понять поэту, что политикою нельзя управлять посредствомъ школьныхъ фразъ. Какъ ни любилъ Петрарка вообще стоять на своемъ, однако тотчасъ же заявилъ, что въ такихъ вопросахъ онъ не рѣшается спорить съ королевемъ; впрочемъ онъ остался при своемъ мнѣніи, что свѣтъ все тотъ же, только люди стали не такъ энергичны. Ему пришла въ голову несчастная мысль сослаться на успѣхъ Колы въ доказательство того, что и въ данное время можно еще совершать великіе подвиги, особенно если вмѣсто бѣднаго трибуна во главѣ движенія станетъ король ⁴⁾.

¹⁾ Еще въ *epist. rer. famil.* XI, 18 въ Анчиайоли призываетъ онъ небо на помощь, *ut corpus italicum laeae barbarica purgatum medullitis agnoscam*. Известно, какъ часто возвращается онъ къ этой темѣ въ своихъ стихотвореніяхъ.—Первое письмо его къ Карлу IV, *epist. rer. famil.* X, 1 очевидно вѣрнѣе отнесено къ германскому и затѣмъ Пальмомъ (*Italienische Ereignisse in den ersten Jahren Karl IV, Göttingen 1873, s. 56. 60*) къ 24-му февраля 1351-го года, чѣмъ Фракассети въ 1350-му году. Въ такомъ случаѣ нельзя отрицать отношенія къ судьбѣ Колы въ Прагѣ.

²⁾ *Epist. rer. famil.* XII, 1.

³⁾ *U De Sade T. II p. 34.*

⁴⁾ *Epist. rer. famil.* XV, 1 отъ 28-го ноября. Конечно, мы не можемъ отнести этого письма къ 1354-му году, какъ это сдѣлалъ Фракассети, такъ какъ Карлъ тогда уже

Послѣ подобной переписки намъ нисколько не удивительно, что Петрарку не приглашали къ участію въ политическихъ переговорахъ, когда Карлъ IV въ октябрѣ 1354 г. дѣйствительно перешелъ Альпы. Съ восторгомъ привѣтствовалъ его поэтъ, который, конечно, видѣлъ въ этомъ вліяніе своихъ посланій, и сулилъ ему вѣчную славу, хотя король явился не во главѣ войска, а лишь съ небольшою свитой придворныхъ ¹⁾. Только тогда, когда кончились переговоры съ послами въ Мантуѣ, король пожелалъ лично привѣтствовать знаменитаго ученаго и пригласилъ его къ себѣ чрезъ посланнаго. 16 декабря пріѣхалъ Петрарка въ Мантую ²⁾, былъ любезно принятъ и провелъ цѣлый день въ дружеской бесѣдѣ съ государемъ. Слѣдовало ожидать, что патриотъ воспользуется этимъ случаемъ и еще разъ сообщитъ королю свои пылкія желанія «касательно общей всѣмъ матери Итали и главы ея, Рима». Но въ сообщеніи его другу Лелію, Колоннѣ, нѣтъ рѣчи о подобныхъ политическихъ бесѣдахъ. Король оказался гораздо выше ученаго поэта по знанію людей и такту, смотрѣлъ на него лишь какъ на литературную знаменитость и, кажется, забавлялся его тщеславіемъ. Прежде всего, разумѣется, говорили о погодѣ, о сильномъ зимнемъ холодѣ. Затѣмъ король спросилъ у Петрарки о его трудахъ и пожелалъ, чтобы онъ посвятилъ ему одно изъ своихъ произведеній, всего лучше книгу *de viris illustribus*. Но она еще была далеко не кончена. Онъ съ радостью принялъ нѣсколько императорскихъ монетъ, поднесенныхъ въ подарокъ Петраркою, но, повидимому, не понялъ того, что ими въ немъ хотѣли возжечь стремленіе къ всемірному господству и славѣ. Король просилъ Петрарку подробно разсказать исторію своей жизни и своими вопросами внушилъ поэту пріятную мысль, что его личность хорошо извѣстна и по ту сторону Альпъ. А когда поэтъ заговорилъ о своемъ любимомъ конькѣ, объ уединеніи, котораго онъ любитъ искать въ горахъ и вѣсяхъ, а иногда, какъ теперь, и въ городахъ, то король улыбнулся. Когда же Петрарка въ долгомъ и шутливомъ спорѣ по этому поводу упомянулъ и о

былъ въ Италиі. Оно относится, слѣдовательно, къ 1358-му году, и расчетъ Петрарки о трехъ годахъ не можетъ быть вѣрнымъ.

¹⁾ *Epist. reg. famil. XIX, 1.*

²⁾ Что извѣстіе о присутствіи Петрарки въ Удинѣ, помѣченное 14-мъ окт. 1354-го года Губерномъ въ *Begeaten Karl's IX*, явилось по ошибкѣ, и что вообще эта помѣтка относится къ второму рамскому походу Карла, указалъ уже *Weginsky Der erste Römertzug Kaiser Karls IV, Innsbruck 1878. p. 2* и затѣмъ призналъ самъ Губеръ въ *Lit. Centralblatt*. И то, что разговоръ въ Мантуѣ имѣлъ мѣсто только 24-го декабря, какъ это можно заключить по датѣ *epist. reg. famil. XIX, 2*, кажется тоже есть результатъ ошибки въ этой датѣ.

своей недавно изданной книгѣ объ уединеніи, то король прервалъ его. Онъ сказалъ, что знаетъ ее и если она ему попадетъ въ руки, то бросить въ огонь. Очевидно, ему казался забавнымъ этотъ философъ уединенія, который уже съ давнихъ поръ основалъ свое мѣстопробываніе у Висконти въ Миланѣ и весьма охотно пользовался милостями владѣтельныхъ особъ и знати. Въ слѣдствіе тонкой любезности короля, Петрарка не замѣтилъ, какую жалкую роль игралъ онъ передъ его величіемъ, онъ, пламенный проповѣдникъ идеальной классической политики. Возвышенныя мечты Петрарки были скорѣе созданіемъ его пера, чѣмъ вождѣльнѣемъ сердца ¹⁾.

Петрарка отклонилъ отъ себя предложеніе сопровождать короля въ Римъ. Онъ, по крайней мѣрѣ, не былъ очевидцемъ императорскаго коронованія, чуждаго всякаго блеска, и поспѣшнаго отъѣзда коронованнаго, случившагося до наступленія ночи. Мы знаемъ, что это было слѣдствіемъ сдѣлки, заключенной нѣкогда Карломъ въ Авиньонѣ. Поэтъ, по видимому, никогда не подумалъ о томъ, что онъ вызываетъ на великій гибеллинскій подвигъ короля, обязаннаго понамъ. Этимъ объясняется его теперешнее безграничное разочарованіе, когда императоръ, достигшій своей ближайшей цѣли и вообще смотрѣвшій на Италію, какъ на источникъ доходовъ, слѣшилъ домой какъ бѣглець. Петрарка излилъ досаду въ письмѣ, наполненномъ бранныхъ укоровъ, написанномъ почти въ тонѣ инвективы ²⁾. Его часто хвалили за мужественную смѣлость, выказанную въ этомъ письмѣ. Можно было подумать, что въ это время отношенія между ними порвались навсегда, и дѣйствительно, въ ихъ перепискѣ наступаетъ шестилѣтній перерывъ. Но императоръ охотно простилъ мечтателя; онъ послалъ подарки знаменитому мужу и звалъ его къ себѣ въ Богемію. Намъ придется еще въ другомъ отдѣлѣ говорить о важныхъ послѣдствіяхъ этихъ сношеній для литературы. Здѣсь замѣтимъ только, что Петрарка и не противился приманкѣ. И здѣсь мы съ удивленіемъ видимъ, что никакой опытъ ничему не научаетъ суетнаго мечтателя: поэтъ тотчасъ же снова начинаетъ увѣщевать императора явиться въ Италію и возстановить величіе Рима и имперіи. Его не смущало то, что онъ уже «прокричалъ все горло» по этому поводу. По истинѣ, онъ сдѣлалъ съ своей стороны все, чтобы снова дать міру римскаго Августа ³⁾.

¹⁾ Извѣстія объ ихъ встрѣчѣ въ *epist. ger. famil.* XIX, 3 къ Меліо-Колоннѣ отъ 25-го февраля 1355-го года. Характеристично, какъ Петрарка въ *epist.* XIX, 4 рекомендуетъ этого друга королю. Объ этихъ происшествіяхъ ср. *Friedjung* p. 299.

²⁾ *Epist. ger. famil.* XIX, 12.

³⁾ Новая серія воззваній къ императору начинается въ *epist. ger. famil.* XXIII, 2 отъ 21-го марта 1361 года, принятаго и *Legation*. Здѣсь опять говорится: *Surge*,

Подробно разсмотрѣвъ непрощенное участіе идеолога въ дѣлахъ общественныхъ и въ дѣлахъ церкви по отношенію къ Колъ и Карлу IV, мы можемъ обойти молчаніемъ подобныя же, но менѣе важные случаи, о которыхъ знаемъ по письмамъ. Петрарка терпѣлъ одинаковую неудачу всегда, когда выѣшивался въ политику, и долженъ былъ утѣшаться тѣмъ, что все охотно признавали возвышенность его мыслей и рѣчей. Политика была дѣломъ такихъ людей, какъ кардиналъ Альборноццо, который походилъ на великихъ римскихъ государственныхъ дѣятелей, хотя, быть можетъ, никогда не читалъ о нихъ.

Каждая страница дальнѣйшаго изложенія покажетъ намъ, что римская древность не была только предметомъ изученія для Петрарки, но проникала все его міросозерцаніе. На классическомъ языкѣ и подъ угломъ зрѣнія древности все тотчасъ же получаетъ иную окраску, и Петрарка продолжалъ бы оставаться въ этомъ неестественномъ полусвѣтѣ, словно какой повихнувшійся мечтатель или лунатикъ. Но борьба съ преданіемъ, къ которой онъ былъ призванъ, борьба внутренняя и могучее пробужденіе личнаго сознанія поддержали равновѣсіе между его мечтами и дѣйствительнымъ міромъ.

Отличительная черта генія та, что онъ не сознаетъ во всей полнотѣ ни того вліянія, какое производитъ на окружающихъ, ни тѣхъ силъ, какія кроются въ немъ. Тотъ шагъ впередъ, который сдѣланъ имъ въ одной области, быть можетъ, не самой важной, отражается и въ другихъ, которыхъ онъ едва коснулся, и однако только въ нихъ получаетъ полное значеніе. Тамъ, гдѣ результаты очевидны и осязательны, какъ напр. въ сферѣ техническихъ изобрѣтеній, легче указать и взаимную связь. Напротивъ, умственная дѣятельность и пропаганда чисто духовныхъ стремленій не поддаются опредѣленію и въ нихъ есть нѣчто демоническое. Мы замѣчаемъ ихъ по рѣчамъ и письменнымъ памятникамъ, по мыслямъ и поступкамъ, но не всегда бываемъ въ состояніи передать на словахъ и письменно то, что думаемъ. Поэтому легко сказать, что Петрарка внесъ въ умственное броженіе новаго міра принципъ гуманизма. Но вмѣсто того, чтобы объяснить, что мы въ сущности разумѣемъ подъ гуманизмомъ, и разлагать это понятіе на его составные элементы, мы лучше изобразимъ борьбу Петрарки со всѣми тѣми явленіями, которыя были противоположностью или помѣхою гуманизму. Вмѣстѣ съ тѣмъ мы

inquam, surge iam Imperator, et clamorem urbis atque orbis te vocantis exaudi etc.
Затѣмъ слѣдуютъ epistt. XXIII, 8, 15, 21. Впрочемъ, порядокъ этихъ писемъ недостоверенъ.

ограничимся пока сферою научныхъ стремленій и отдѣльными отраслями науки, такъ какъ тутъ Петрарка съ особенною ясностью сознавалъ, чему слѣдуетъ положить конецъ, какъ предрасудку и пошлой рутинѣ.

Онъ смѣло, но мало по малу и съ разныхъ сторонъ приступалъ къ дѣлу. Вся ученость въ томъ видѣ, какъ ее создала схоластика, казалась ему безобразною кучею отбросковъ, въ которой не кроется ни одной золотой крупинки истины и мудрости. Поэтому она только вредить дѣлу, и ее слѣдуетъ удалить безъ всякихъ околичностей. Въ его глазахъ цѣнно только то, что имѣетъ прямое отношеніе къ человѣку. Для него никакая ученость не имѣетъ права на уваженіе, если конечная цѣль ея не имѣетъ ничего общаго съ цѣлью человѣческой жизни. Поэтому Петрарка въ особенности полонъ презрѣнія и благороднаго негодованія тогда, когда ему приходится говорить о ремесленномъ характерѣ дѣятельности схоластиковъ. Для него совершенно невѣроятно, чтобъ она могла дать пищу уму и быть избрана по влеченію. «Эти люди», говоритъ онъ, «смотря на науку только какъ на средство для добыванія денегъ, какъ на продажный товаръ; даже тѣ изъ нихъ, которые посвящаютъ себя такъ называемымъ свободнымъ искусствамъ, едва лишь поступаютъ въ школу, какъ уже думаютъ о вознагражденіи. Эти мелочные торговцы продаютъ по дешевой цѣнѣ умъ и даръ слова, поэтому достойны большаго презрѣнія, чѣмъ морякъ или земледѣлецъ, которые пользуются для наживы только своими руками и физической силой¹⁾». Петрарка осмѣиваетъ степени магистра и доктора, которыя просто въ силу громкихъ титуловъ вдругъ превращаютъ глупца въ кичливаго мудреца²⁾. Университеты, на его взглядъ, притоны много думающаго о себѣ невѣжества. Если онъ при случаѣ почтительно называетъ славный парижскій университетъ «матерью учености», или «великимъ университетомъ», то лишь въ тотъ моментъ, когда послѣдній предложилъ ему вѣнокъ поэта, такъ что онъ не могъ умалять его достоинства, не умаляя своего собственнаго³⁾.

Истинный ученый для него человѣкъ стремящійся, а наука — помощница добродѣтели. Поэтому онъ полагаетъ, что историкъ, философъ, поэтъ и богословъ должны соединяться въ одномъ лицѣ. Схоластикъ старается по возможности рѣзко разграничить научныя области, а Петрарка, какъ гуманистъ, стремится слить ихъ въ

1) *Reg. memorand. Lib. I Opp. p. 456*: de vita solitaria lib. 1. sect. IV. cp. 1. et al.

2) *De vera sapientia Dila, 1 (Opp. p. 365)*.

3) *Epist. reg. famil. IV, 5. 6.*

одно цѣлое, какъ мощное орудіе человѣческаго образованія. Если кто нибудь спросить его, какую отрасль онъ изучаетъ, то онъ отвѣтитъ, что желаетъ быть не знатокомъ, но скромнымъ поклонникомъ только одной науки, стремиться къ ней, но не обладать ею, и это—наука, совершенствующая его. Далѣе онъ вообще называетъ ее «добродѣтелью и истиною¹⁾».

Эту мѣрку Петрарка прилагаетъ къ научнымъ стремленіямъ другихъ и показываетъ ихъ ограниченность или ничтожество. Грамматикъ, по его словамъ, строго держится законовъ языка, но какъ легко онъ относится къ вѣчнымъ Божескимъ законамъ! Поэтъ скорѣе готовъ сдѣлать промахъ въ жизни, чѣмъ въ стихахъ. Историкъ заботится о дѣяніяхъ государей и народовъ, но не можетъ отдать отчета въ своемъ собственномъ кратковременномъ существованіи. Арифметикъ и геометръ все хотятъ пересчитать и измѣрить, только не знаютъ, что дѣлать съ своей душою. Музыканты совсѣмъ отдались своимъ звукамъ, но не пекутся о гармоніи своихъ поступковъ. Астрономы вычисляютъ по звѣздамъ, что произойдетъ съ городами и государствами, но не обращаютъ вниманія на то, что дѣлается съ ними самими въ повседневной жизни. Они напередъ видятъ затмѣніе солнца и луны, но не замѣчаютъ затмѣнія своего собственнаго ума. Философы изслѣдуютъ основную причину всѣхъ вещей и не знаютъ ничего о Богѣ Творцѣ; они изображаютъ добродѣтели, но не слѣдуютъ имъ на дѣлѣ. Богословы стали діалектиками, если только не софистами; они не хотятъ быть любящими сынами Бога, а знатоками науки о немъ, да и то лишь казаться такими. Даже тѣ, которые избираютъ предметомъ своего изученія краснорѣчіе—въ этомъ случаѣ Петрарка не исключаетъ и себя,—конечно, остерегаются употреблять въ рѣчи нелитературныя и пошлыя выраженія, однако не боятся пошлости въ жизни. «О если бы ты зналъ, восклицаетъ онъ при этой мысли, обращаясь къ другу, — какое страстное влеченіе овладѣваетъ мною, какъ горитъ во мнѣ желаніе поучать и подробно говорить объ этомъ²⁾».

Это-то пылкое желаніе, это-то неустанное стремленіе и показываетъ намъ умъ Петрарки во всей его высотѣ. Когда же онъ дѣйствительно принимается подробнѣе развивать и обосновывать это высшее ученіе, которое съ такою многообъщающею силою просилось наружу, то онъ или затрудняется или впадаетъ въ суетное многорѣчіе. Однако мы сначала изобразимъ его борьбу съ отдѣль-

¹⁾ Epist. rer. senil. XII, 2 (Opp. p. 1004).

²⁾ Epist. rer. famil. XVI, 14. Часть вышеприведенныхъ словъ живо напоминаетъ слова Августина (Confess. Lib. I. cap. 18. 19)

ными отраслями науки, которые считались наиболее важными въ университетахъ, или вообще по мнѣнію людей. Правда, тутъ онъ скорѣе являлся полемическимъ писателемъ, чѣмъ преобразователемъ; онъ судилъ рѣзко, запальчиво и односторонне. Но примемъ во вниманіе, что прежде, чѣмъ приступать къ постройкѣ новаго зданія, всегда сначала нужно убрать ненужный мусоръ, что скептицизмъ всегда предшествуетъ самостоятельному изслѣдованію и одинъ человекъ, конечно, можетъ выступить обновителемъ науки вообще, но не всѣхъ отдѣльныхъ наукъ. Петрарка не всегда велъ эту борьбу въ особыхъ сочиненіяхъ, написанныхъ съ специальною цѣлью нападать. Она проходитъ чрезъ всѣ его произведенія; въ особенности его трактаты и письма проникнуты духомъ этой непрерывной мелкой войны. Мы видимъ и здѣсь его стремительные порывы, видимъ, какъ онъ, то серьезно нападая, то съ шутливою улыбкою и торжественнымъ укоромъ идетъ постоянно къ одной цѣли.

Прежде всего онъ зоветъ къ суду астрологовъ, алхимиковъ и всѣхъ тѣхъ обманутыхъ обманщиковъ, которые утверждаютъ, что съ помощью своего искусства могутъ узнать будущую судьбу человека или вывѣдать у природы ея тайны. Быть можетъ, неутомимое повтореніе однихъ и тѣхъ же нападокъ, направляемыхъ противъ нихъ, вызоветъ у насъ улыбку, и конечно, то, что онъ говорилъ, для насъ—общія мѣста. Но онъ говорилъ это въ такое время, когда придворный астрологъ принадлежалъ къ числу самыхъ выдающихся ученыхъ, когда въ Болоньѣ и Падуѣ открыты были особыя каедры для этой науки, когда Церковь еще не осмѣливалась строго отдѣлять отъ вѣры восточную тауматологию, проникшую въ науку и жизнь вслѣдствіе общеній съ востокомъ, когда эта Церковь сама еще раздѣляла это суевѣріе и считала его фикціи за реальности, хотя осуждала и карала ихъ, какъ наважденіе злаго духа, когда еще ей нуженъ былъ міръ злыхъ духовъ, какъ противоположность ея искупляющей силѣ. Тогда, безъ сомнѣнія, нужно было много мужества, для того чтобы такъ безошадно и безусловно клеймить обманъ и суевѣріе, какъ это дѣлалъ Петрарка. Хотя послѣдніе просуществовали еще цѣлые вѣка, все таки гуманизмъ неотложно взялъ на себя задачу борьбы съ ними, какъ наслѣдіе своего праотца, и довелъ ее почти до конца.

Не обращая вниманія на разнообразныя отношенія Церкви къ суевѣрнымъ взглядамъ, Петрарка въ своей полемикѣ опирается отчасти на древность, а главнымъ образомъ на то свободное воззрѣніе, какое выработалъ его умъ. Онъ зналъ, что уже и образованные римляне, какъ напр. Цицеронъ, относились съ презрѣніемъ къ суевѣрію простаго народа. Августинъ ратовалъ противъ него

вооруженный догматическими и философскими доводами ¹⁾. Петрарка не мог придавать вѣры разнымъ гадавіямъ, оракуламъ и изреченіямъ Сивиллы, о которыхъ читалъ у Ливія. Примѣненіе къ нимъ критики изошрило его умъ для разоблаченія всякихъ подобныхъ шарлатанствъ, встрѣчавшихся ему въ жизни. Но съ другой стороны во всемъ этомъ онъ уже видитъ не наважденіе злаго духа, а только обманъ и глупость, подобно Цицерону. Петрарка полагаетъ, что вѣрить въ нихъ недостойно разумнаго человѣка, а тѣмъ болѣе философа. Онъ отвергалъ даже на рациональныхъ основаніяхъ вѣру въ предчувствія и сны. Однажды ему явился во снѣ самый дорогой другъ его, Джакомо Колонна, епископъ Ламбезскій, блѣдный какъ мертвецъ, а черезъ 25 дней спустя это сновидѣніе оказалось фактомъ. Онъ все таки не хотѣлъ вѣрить въ сны и полагалъ, что съ нимъ было тоже, что съ Цицерономъ, сонъ котораго случайно сбывся. И такъ, чтобы разоблачить шарлатанство и преодолѣть легковѣріе, Петрарка обращался только къ здравому человѣческому смыслу, который выводитъ уроки жизни изъ повседневнаго опыта. Астрологи, по его словамъ, не знаютъ, что происходитъ на небѣ, но настолько безстыдны, что прикидываются знающими, да и къ какой же наглайши они прибѣгаютъ, чтобы поддержать уваженіе къ себѣ! Они говорятъ такія вещи, которыя знаетъ одинъ Богъ, и скорѣе готовы болтать вздоръ, чѣмъ сознаться въ своемъ невѣжествѣ. Людямъ достойнымъ, а въ особенности такимъ, которые могутъ похвалиться научнымъ образованіемъ, стыдно было бы придавать значеніе ихъ плутовству и тревожиться, если напр. они по продолжительной конъюнктурѣ Марса съ Сатурномъ предскажутъ великое бѣдствіе. Только глупая чернь всегда хлопочетъ о томъ, что таится въ будущемъ. Есть единое Существо, управляющее какъ звѣздами, такъ и людьми; отъ Его благой десницы должны мы ожидать нашей судьбы и принимать ее; такъ учить св. Писаніе. А слѣпаго рока не существуетъ. Съ особеннымъ торжествомъ рассказываетъ Петрарка о томъ, какъ онъ однажды заставилъ миланскаго придворнаго астролога сознаться, что обо всемъ этомъ въ сущности онъ думаетъ такъ же, какъ и Петрарка, но принужденъ зарабатывать себѣ средства къ жизни своимъ искусствомъ ²⁾.

¹⁾ Петрарка повторяетъ ихъ воззрѣнія и приводимыя ими основанія въ *epist. rer. famil.* III, 8. Сюда же относятся *Reg. memorand. lib. IV cap. 3, 4, 8.*

²⁾ *De remed. utr. fortunae lib. I. dial. 111, 112; epist. rer. senil. I, 6, III, 1. et al.* Любопытно знать, кто изъ современниковъ Петрарки стоялъ на его сторонѣ въ такой борьбѣ. Болѣе другихъ, можетъ быть, Джованни Виллани, но какъ слабы его нападки на астрологическую науку лакого-нибудь Чевко д'Асколи (*Chronica X, 40*).

Отъ астрологовъ, вся наука которыхъ есть чистое шарлатанство, оставался одинъ шагъ до врачей, которые, дѣйствительно, оказались такими же шарлатанами. Петрарка любилъ выставить дѣло въ такомъ свѣтѣ, будто врачи первые раздражили его, отзываясь неуважительно о поэзии. А въ дѣйствительности ссору затѣялъ онъ самъ. Во время болѣзни папы Климента VI онъ безъ всякаго повода написалъ ему письмо, въ которомъ предостерегалъ отъ лѣкарей, какъ невѣжественныхъ обманщиковъ ¹⁾). Папскому лейбъ-медику показалось страннымъ, что Петрарка выѣшивается въ такое дѣло, въ которомъ ничего не знаетъ: пусть поэтъ остается при своемъ живомъ ремеслѣ. Петрарка написалъ противъ него тѣ четыре книги своихъ инвективъ, которыя заслуживаютъ нашего вниманія какъ первыя произведенія новаго времени въ этомъ родѣ ²⁾). Онъ сталъ защищать поэзію тѣми доводами, которые мы изложили выше, а на практикѣ врачей началъ съ язвительнымъ глумленіемъ и самъ себя льстил надеждою, что «навсегда уничтожилъ своего врага». Своимъ проницательнымъ взглядомъ онъ, дѣйствительно, подмѣтилъ много смѣшнаго въ ихъ дѣятельности: болтовню насчетъ пульса, разныхъ снадобій, критическихъ дней и чудодѣйственной силы несчетнаго множества ихъ средствъ. Онъ былъ столь знаменитъ, что его смѣлыя нападки обратили на себя вниманіе. Въ Авиньонѣ онъ часто спорилъ съ лейбъ-медиками папъ и кардиналовъ, а они всегда платили ему презрительными отзывами объ его искусствѣ, поэзии. Чѣмъ болѣе раздражали его, тѣмъ рѣзче становились его взгляды на медицину. Петрарка проводилъ ихъ и въ жизни и проповѣдывалъ въ своихъ сочиненіяхъ съ такимъ жаромъ, что могло показаться даже страннымъ. Уже въ старости, когда поэтъ не шутилъ сталъ прихварывать, онъ любилъ хвалиться тѣмъ, что не допускаетъ къ себѣ врачей, а если по какимъ нибудь соображеніямъ и принимаетъ ихъ, то не слѣдуетъ ихъ наставленіямъ ³⁾).

Но въ личныхъ отношеніяхъ и имъ руководилъ по малой мѣрѣ настолько же и капризъ, насколько убѣжденіе. Важнѣе тѣ доводы,

¹⁾ Epist. rer. famil. V, 19 отъ 13-го марта 1352-го года.

²⁾ Эти Libri IV Investigatum contra medicum quendam (Opp. p. 1200—1233) были, навѣрно, написаны постепенно во время спора. Въ epist. rer. famil. XII, 5 отъ 18-го января 1352-го года, гдѣ говорится о болѣзни папы, не упоминается еще о письмѣ противъ его медика; о немъ заходитъ рѣчь въ epist. XV, 5 и 6 отъ 3-го и 17-го апрѣля 1352-го года. Последняя инвектива помѣчена 12-го іюля (1352?). Папскимъ лейбъ-медикомъ по предположенію Де Сада былъ Жанъ д'Алансъ или Гвидо де Шоліанъ.

³⁾ Cf. epist. rer. venil. XII, 2. XIV, 8 et al. Однако онъ былъ въ дружественныхъ сношеніяхъ съ нѣсколькими знаменитыми врачами, имена которыхъ Франассети приводитъ въ примѣчаніи къ epist. rer. famil. XXII, 12.

которые онъ выставляетъ противъ практики врачей. Конечно, онъ не зналъ ихъ науки, однако для него было ясно, что до его времени она не была наукою, а потому или должна сознаться въ своемъ бессиліи, или искать новыхъ путей. И въ этой области онъ первый отнесся съ невѣріемъ къ старой системѣ. Поэтому Петраркѣ принадлежитъ почетное мѣсто въ исторіи медицины. Всего прямѣе высказывается онъ тогда, когда вообще не нападаетъ на ненавистное сословіе шарлатановъ въ насмѣшливомъ полемическомъ тонѣ, а сдержанно выражаетъ свое мнѣніе уважаемымъ друзьямъ, какъ напр. знаменитому врачу и физику Джіованни де' Донди. Онъ вовсе не отрицаетъ существованія медицинской науки, но не можетъ допустить, чтобы современные ему врачи или ихъ предшественники знали ее. По его мнѣнію, и древніе въ этомъ случаѣ не оказываютъ помощи; мы вѣдь не знаемъ, какъ собственно лѣчилъ Гиппократъ, а Галену, какъ хвосту, нельзя особенно довѣрять, и вообще греческіе врачи не могутъ лѣчить больныхъ, живущихъ въ другой странѣ, такъ какъ природа ея другая. Арабскіе медики, на его взглядъ, заслуживаютъ полнѣйшаго презрѣнія. Если древніе врачи не удостоиваются его почета, то откуда же взяли свои знанія новые? Въ его глазахъ они очень близко подходятъ къ астрологамъ, занимаются лживымъ и къ тому же грязнымъ ремесломъ и сущіе шарлатаны; имъ бы слѣдовало сознаться въ своемъ невѣжествѣ. Они злоупотребляютъ легковѣріемъ и любовью къ жизни глупой толпы, которая съ уваженіемъ относится къ ихъ таинственнымъ приемамъ и словамъ и считаетъ ихъ варварскія названія лѣкарствъ греческою мудростью. Когда они приводятъ афоризмы Гиппократа, которыхъ не понимаютъ, то берутъ на себя такой гордый видъ, будто у нихъ небо подъ ногами и все тайны природы открыты имъ. Петрарка не вѣритъ и въ ихъ опытность, потому что силы природы слишкомъ глубоко скрыты. Притомъ, по его мнѣнію, слишкомъ заботиться о поддержаніи жизни противно религіи и философіи. Слѣдуетъ жить согласно съ природою, а если она не помогаетъ, положиться на Бога, а не на Гиппократа и уже никакъ не на его невѣжественныхъ учениковъ, которые, уморивъ челоука, требуютъ еще за это большихъ денегъ.

На практикѣ съ этимъ стоицизмомъ случались часто странныя вещи. Больному Манфредо Піо, владѣтелю Капри, Петрарка рекомендовалъ отличнаго врача, а кромѣ того прислалъ одно, по его мнѣнію, хорошее средство, котораго не могъ прописать никакой Гиппократъ, именно — совѣтъ поручить себя Богу и твердо перенести физическія страданія, даже смерть. Между прочимъ самъ онъ въ случаѣ болѣзни, помимо своей философіи, обращался и къ врачамъ.

Когда въ Миланѣ начала обнаруживаться чума, то онъ съ высоты своего стоицизма поучалъ одного врача, что не слѣдуетъ бѣжать отъ смерти, такъ какъ она вездѣ можетъ постичь человѣка. Поэтому онъ намѣренъ спокойно ожидать той участи, какая назначена ему свыше. Однако, когда чума началась, то поэтъ не выдержалъ и удалился сначала въ Падую, а потомъ въ Венецію ¹⁾.

Кромѣ медицины и правовѣдѣніе было тоже выгодной наукой, и одно это уже давало Петраркѣ поводъ относиться къ ней съ презрѣніемъ съ заоблачныхъ высотъ своей философіи. По его сочиненіямъ не замѣтно, что онъ самъ семь лѣтъ изучалъ права, хотя по принужденію и съ неохотою. По видимому, единственнымъ плодомъ его университетскихъ занятій было отвращеніе къ этой наукѣ и вслѣдствіе этого болѣе глубокое убѣжденіе въ своемъ гуманистическомъ призваніи. Однако къ изученію права и къ юристамъ онъ относился мягче, чѣмъ къ медицинѣ и врачамъ. Или воспоминаніе о годахъ подневольныхъ занятій было такъ непріятно для него, что не хотѣлось и думать о нихъ, или онъ не выяснилъ себѣ своего взгляда. Однако онъ принималъ близко къ сердцу, что древніе римляне такъ высоко цѣнили изученіе права. Притомъ гражданское право Италіи, хотя и искаженное, все таки была наука, покоившаяся на древней основѣ, и гражданская жизнь не могла обойтись безъ судейскихъ рѣшеній. Петрарка не особенно глубоко проникъ въ эту область. Онъ не могъ отдѣлать историческаго взгляда отъ практики и понять ихъ необходимую связь. Поэтъ былъ того мнѣнія, что цвѣтущая эпоха изученія римскаго права совпадаетъ съ высшимъ развитіемъ краснорѣчія при Цицеронѣ, а потомъ дѣло ограничилось простымъ знаніемъ права. Петрарка едва ли былъ знакомъ съ римскими специалистами права, цѣнить которыхъ и по отношенію къ языку училъ впоследствии Валла. Онъ, вѣроятно, никогда не видалъ Юстиніанова кодекса и всегда говорилъ только о той юридической наукѣ, которая въ то время преподавалась въ университетахъ. Ее-то и называлъ поэтъ крайне растянutoй, запутавшейся въ тонкостяхъ казуистики. На законниковъ и адвокатовъ своего времени онъ смотритъ съ презрѣніемъ, потому что они не доискиваются происхожденія права и законовъ и заняты только практическою стороною своей науки, ведущей прямо къ

¹⁾ Epist. rer. famil. IX, 1; XXII, 12. Epist. rer. senil. XII, 1. 2. V, 4. XV, 3 et al. Все, что высказано Петраркой по поводу медицинской науки и врачей, приведено въ порядокъ и систематизировано, вслѣдствіе чего, конечно, получило слѣдующій методическій характеръ, въ статьѣ Henschel, Janus. Zeitschrift für Gesch. und Literatur der Medicin Bd. I. Breslau, 1846 p. 183.

наживѣ¹⁾. Это, по мнѣнію его, унижительно. Петрарка думаетъ, что самъ онъ могъ бы сдѣлаться великимъ юристомъ, чего когда-то желали его родители, но для него было невыносимо—унижать свои таланты ремесленнымъ занятіемъ²⁾. Поэтъ вступилъ на стезю славы. Знаменитымъ юристамъ своего времени онъ предсказываетъ, что о нихъ скоро позабудутъ. Съ величайшимъ изъ нихъ, декреталистомъ Джіованни де Андреа, составлявшимъ гордость Болоньи, онъ началъ борьбу еще въ раннихъ лѣтахъ. Онъ охотно признавалъ его первымъ въ своей наукѣ, даже смотрѣлъ на него когда-то съ благоговѣніемъ. Но поэтъ горячо оспаривалъ универсальное образованіе, какое приписывали прославленному юристу, и указывалъ на рядъ недѣлностей и ошибокъ, въ которыя онъ впалъ въ сферѣ древности. Именно Джіованни предпочиталъ Валерія Максима всѣмъ другимъ писателямъ по нравственной философіи, относилъ Платона и Цицерона къ числу поэтовъ, Эннія и Стація считалъ современниками и т. п. Похвалю одну памятью поэтъ считалъ ребячествомъ³⁾.—Петрарка не цѣнилъ и юридическую практику, хотя необходимую для государства. Онъ указывалъ на ежедневный опытъ, который, по его мнѣнію, былъ не согласенъ съ нравственностью. Петрарка находилъ, что практика права искажена людскою безсовѣстностью, и желалъ, чтобы господствовало то человѣческое право, о которомъ говорили древніе философы. Онъ лишь немногими чертами указалъ здѣсь на ту область полемики, которая была тщательно разработана его послѣдователями.

Всего сильнѣе долженъ былъ вооружиться гуманизмъ противъ начала, прямо противоположнаго ему, именно схоластической философіи, отрѣшенной отъ жизни и практическаго примѣненія. До этого корня Петрарка дошелъ постепенно, такъ какъ его вниманіе сначала привлекли и вызвали на борьбу области знанія, тѣсно связанная съ жизнью. Если діалектика была постояннымъ орудіемъ его противниковъ, то ему или слѣдовало научиться владѣть ею, или выбить орудіе изъ рукъ врага. Онъ полагалъ, что благодаря своему риторическому искусству будетъ въ состояніи сдѣлать послѣднее. Діалектика, по его толкованію, можетъ быть превосходнымъ упражненіемъ для юношескаго ума, подобно тому, какъ ребенокъ упражняетъ свои тѣлесныя силы сначала въ играхъ; діалектика есть

¹⁾ Подробнѣе всего онъ говоритъ объ этомъ въ *epist. ger. famil. XX*, 4 къ генуэзцу Марко Портимари отъ 1356-го или 57-го года.

²⁾ *Epist. ger. famil. XXIV*, 1.

³⁾ *Epist. ger. famil. IV*, 15, 16 къ Джіованни де Андреа. Смѣшеніе Стація Цецілія, котораго тотъ называлъ современникомъ Эннія, съ Папиніемъ Стаціемъ, ведетъ свое начало впрочемъ отъ Вальтера Борлея.

средство, а не цѣль, и старый кропатель силлогизмовъ въ высшей степени забавенъ. Одинъ такой кропатель дѣйствительно вооружился противъ Петрарки и объявилъ, что поэзія и реторика самыя бесполезныя изъ всѣхъ искусствъ ¹⁾). Такъ началась борьба Петрарки съ цѣлою системою. Съ этихъ поръ онъ смотрѣлъ на себя какъ на Сократа, разоблачающаго суетную мудрость софистовъ. Въ прославленныхъ теоретикахъ философіи онъ видѣлъ просто гаушцовъ, которые сѣдуютъ въ игрѣ словами, совершенно забывая о понятіяхъ, ими выражаемыхъ, которые суетно и надменно вращаются въ пустомъ кругѣ съ своими бесплодными умозрѣніями и преніями и вызываютъ удивленіе лишь у глупцовъ ²⁾). Истинная философія выступаетъ скромно и указываетъ путь къ блаженству; предметъ ея—не голыя понятія, а нравственный человекъ и жизнь; она ведетъ мудраго въ пристанище высшаго бытія. Какъ мы видимъ, конечною цѣлью всякой философіи для него служитъ нравственность. Истинный философъ, по его понятіямъ, тождественъ съ истиннымъ христіаниномъ ³⁾).

Щитомъ, которымъ прикрылись противники Петрарки, былъ, разумеется, Аристотель, прославленное имя, которому еще никто не отважился отказать въ благовѣніи. И такъ поэтъ, поклонникъ древности, въ этомъ случаѣ былъ сбитъ съ позиціи тою же древностью. Въ высшей степени любопытно слѣдить, какъ онъ силится обойти это возраженіе и наконецъ смѣло выступаетъ противъ этого великаго имени съ другимъ именемъ. Именно въ тѣ годы, когда онъ писалъ инвективы противъ врачей, онъ обвинялъ своихъ противниковъ прямо въ томъ, что они не понимаютъ Аристотеля и ложно толкуютъ его. Но самъ Петрарка зналъ его въ такомъ же искаженномъ видѣ, какъ и они, и навѣрное, съ тѣхъ поръ, какъ оставилъ университетъ, никогда не занимался философіей, преподающей тамъ. Однако онъ зналъ, что въ руководствахъ излагается не чистое ученіе Аристотеля, а переработка его, и въ безчисленныхъ дополненіяхъ и поясненіяхъ къ ней едва ли можно узнать древняго писателя. Онъ зналъ также и то, что въ этомъ принимали участіе арабскіе и еврейскіе комментаторы, въ особенности Аверровъ, и этого было довольно, чтобы у него разъигралась желчь. Петраркѣ тотчасъ же пришли на мысль

¹⁾ Epist. rer. famil. I, 6. 11.

²⁾ De remed. utr. fort. Praefat. (Opp. p. 2); de contemptu mundi Dial. I (Opp. p. 379) et. al.

³⁾ Invest. c. medicum. Lib. II (Opp. p. 1212. Тоже самое въ другихъ мѣстахъ этого сочиненія. Epist. rer. famil. XVII, 1.

арабскіе врачи, грубые язычники, закоренѣлые евреи, ярые гонители Христа и т. п. Современемъ и на Аристотелѣ, едва знакомомъ ему, должна бы отозваться та ненависть, какую онъ питалъ къ Аверроэсу, еще менѣе знакомому. Только о первомъ онъ говорилъ сдержанно, а арабовъ, аверроистовъ и послѣдователей Аристотеля поносилъ съ своею обычною запальчивостью. Но при этомъ онъ долженъ былъ сознаться въ душѣ, что его нимало не увлекали и тѣ сочиненія Аристотеля, какія онъ читалъ въ переводѣ, правда, сомнительной вѣрности. Поэтъ колебался, желалъ вполне высказать свое мнѣніе объ Аристотелѣ и однако боялся близко подойти къ нему. Все это ясно видно въ сочиненіи о своемъ собственномъ невѣжествѣ и невѣжествѣ другихъ людей, направленномъ противъ той секты, которая чтитъ Аристотеля, какъ бога. Въ этомъ сочиненіи Петрарка два раза мѣняетъ свою точку зрѣнія. Онъ рассказываетъ намъ, какъ онъ вывертывался, когда его противники выставляли въ спорѣ какое нибудь положеніе Аристотеля, какъ непреложную истину. Именно Петрарка или шутками старался отклонить бесѣду отъ этого вопроса, или вообще говорилъ, что Аристотель, конечно, былъ великій человекъ съ большими свѣдѣніями, но все таки человекъ, а потому многого не зналъ ¹⁾. Его противники, заклятые сторонники логики, считали краснорѣчіе занятіемъ недостойнымъ серьезнаго человека и даже готовы были поставить его въ укоръ Аристотелю, окажись оно у него. Поэтому Петрарка вдругъ объявилъ, что Аристотель выражается пріятно и благозвучно, а его поклонники, лишенные вкуса, сдѣлали его рѣчь шероховатою и грубою ²⁾. Наконецъ, продолжая полемику и сильно разсердившись на своихъ противниковъ, поэтъ все таки высказываетъ свое настоящее мнѣніе. Ради свидѣтельствъ древнихъ, особенно Цицерона, онъ, пожалуй, готовъ допустить, что Аристотеля на его родномъ языкѣ легко и пріятно читать, но долженъ сознаться, что не особенно хорошъ слогъ его произведеній въ томъ ихъ видѣ, въ какомъ они дошли. Правда, и Аристотель учитъ, что такое добродѣтель, но не съ такимъ пылкимъ увлеченіемъ, какъ Цицеронъ, или Сенека, и не такъ глубоко ненавидитъ порокъ. Конечно, онъ знаетъ, что послѣдователи Аристотеля обвиняютъ его въ ереси за это смѣлое мнѣніе, но онъ долженъ его высказать ³⁾.

Въ другомъ мѣстѣ своихъ сочиненій Петрарка выражается еще откровеннѣе объ Аристотелѣ. Онъ рѣшается выступить противъ

¹⁾ De sui ipsius et multorum (s. aliorum) ignorantia (Opp. p. 1149).

²⁾ Dulcis ac suavis, sed ab his scaber factus Aristoteles. *ibid.* p. 1143.

³⁾ *Ibid.* p. 1159.

«неистойной толпы» поклонниковъ Аристотеля и «не слѣдовать общему заблужденію»: въ величіи его ума нельзя сомнѣваться, но можно сомнѣваться въ краснорѣчіи; по крайней мѣрѣ «его нѣтъ и слѣда» въ сочиненіяхъ, дошедшихъ до насъ ¹⁾).

Подобный взглядъ составляетъ эпоху въ исторіи наукъ, какъ битва народовъ въ исторіи государствъ. Петрарка, высказывая его, выступалъ не только противъ отдѣльнаго противника или одной школы, но противъ авторитета, признававшагося цѣлыми вѣками, на который никто еще не нападалъ. Ударъ былъ нанесенъ не одному Аристотелю, но въ тоже время Церкви и всей средневѣковой системѣ.

Въ противовѣсъ Аристотелю Петрарка возвысилъ Платона. Тутъ было еще менѣе знанія, и почти все дѣлалось по инстинкту. Поклонники Аристотеля были весьма невысокаго мнѣнія о Платонѣ, или, по крайней мѣрѣ, такъ мало знали его, что воображали, будто онъ не написалъ ничего или какія нибудь два неважныхъ сочиненія. У Петрарки было около шестнадцати его сочиненій, но всѣ— на греческомъ языкѣ и стояли на полкахъ его библіотеки подобно книгамъ Сивиллы ²⁾). Однажды Боккаччо хотѣлъ было хлопотать объ ихъ переводѣ, но скоро убѣдился, что доброе намѣреніе не есть еще «возможность». Самъ Петрарка при случаѣ хотѣлъ показать видъ, будто изучалъ Платона и остановился только потому, что уѣхалъ его греческій наставникъ Барлаамъ. Быть можетъ, онъ заставлялъ послѣдняго объяснять себѣ нѣкоторые мѣста. Мы вѣдь знаемъ, какъ еще далеко ему было до того, чтобы понимать Платона на греческомъ языкѣ ³⁾). Своими свѣдѣніями о жизни и сочиненіяхъ его онъ обязанъ Цицерону и Августину ⁴⁾). Поэтому и его представленіе о великомъ афинянинѣ было крайне смутно и отрывочно. Но Петрарка зналъ, что схоластики обыкновенно ругаютъ его—аргументъ, уже сильно говорящій въ пользу греческаго философа,—что Цицеронъ, Сенека, Апулей, Плотинъ, Амвросій и Августинъ высоко цѣнили его, что уже въ древности его называли божественнымъ ⁵⁾). Этого съ него достаточно. Если онъ не хотѣлъ быть судьей по

1) *Reg. memorand. Lib. II (Opp. p. 466).*

2) *De sui ips. et mult. ignorant. (Opp. p. 1162).*

3) Въ *Dialogus II de contemptu mundi* Августинъ обращается къ нему съ рѣчью: — *et haec ex Platonis libris tibi familiariter nota sunt, quibus avidissime nuper incubuisse diceris. Онь отвѣчаетъ: Incubueram fateor alacri spe magnoque desiderio, sed peregrinae linguae novitas, et festinata praeceptoris absentia praeciderunt propositum meum.*

4) Объ этомъ см. также *Hortis M. T. Ciceroe p. 62.*

5) *Epist. rer. famil. XVIII, 2.*

вопросу, кто выше, Платонъ или Аристотель ¹⁾, все таки вопросъ этотъ давно рѣшенъ имъ. Въ другихъ случаяхъ онъ прямо называетъ Платона первымъ изъ философовъ, признаетъ за нимъ главенство, увлеченъ «божественнымъ потокомъ его рѣчи», а философовъ-теоретиковъ, противящихся его славѣ, называетъ плебеями и лавочниками ²⁾. Онъ даже готовъ согласиться съ новыми греками, которые вообще не пользуются его уваженіемъ, такъ какъ они чтутъ Аристотеля за богатство его свѣдѣній, а Платону удивляются, какъ божественному, по возвышенности его ума ³⁾. И въ Торжествѣ славы Платонъ выступаетъ первымъ въ ряду философовъ, какъ прежде всѣхъ достигшій великой цѣли, начертанной свыше; Аристотель слѣдуетъ уже за нимъ ⁴⁾. А такъ какъ блаженный Августинъ былъ того мнѣнія, что изъ философовъ Платонъ ближе всѣхъ подошелъ къ христіанству, то такой приговоръ окончательно утвердилъ Петрарку въ его воззрѣніи.

И здѣсь насъ поражаетъ не сужденіе Петрарки, которое онъ развилъ слишкомъ слабо, а скорѣе даръ предвидѣнія, гениальное указаніе пути. Нуженъ былъ цѣлый вѣкъ, чтобы перенести на научную почву ту борьбу, которую пришлось вести Платону съ Аристотелемъ изъ за преобладанія надъ умами, затѣмъ прошло еще около половины столѣтія, и побѣда Платона была рѣшена. На первыхъ порахъ было важно только то, что съ возвеличеніемъ Платона сильно поколебался авторитетъ Аристотеля, но мы должны имѣть здѣсь въ виду другое слѣдствіе, хотя обнаружившееся позднѣе. Аристотель сталъ опорой Церкви, и его диалектическая метода, тысячами нитей перевившаяся съ ея догмою, придавала послѣдней крѣпость и единство. Напротивъ платонизмъ утвердился самостоятельно, независимо отъ Церкви, и при томъ направленіи, какое ему дали, сдѣлавшая теософію, которая благодаря своей привлекательной таинственности, какъ высокое ученіе для избранныхъ, явилась довольно опасною противницею богословія и вѣры.

Какъ же разрѣшилось въ умѣ Петрарки это противорѣчіе, именно между гуманизмомъ, свободною силою, стремившеюся все создать изъ собственныхъ началъ, и церковной вѣрою, которая предъявляла положительные требованія къ человѣку?—Отношенія его къ Церкви,

¹⁾ De sui ips. et mult. ignorant. (Opp. p. 1161).

²⁾ Epist. rer. famil. IV, 15. XVIII, 2. *Reg. memorand. Lib. I* (Opp. p. 451).

³⁾ *Reg. memorand. Lib. I* (Opp. p. 453).

⁴⁾ *Trionfo della fama* cap. 3. Не говоря уже о схоластикахъ, можно указать на Richardus de Bury *Philobiblion* cap. 3: Аристотель такъ все еще *archiphilosophus*; Plato prior tempore, sed. *doctrinis posterior*.

богословію и вѣрѣ не просто. Мы увидимъ, что въ другихъ вопросахъ Петрарка часто былъ образцомъ и указателемъ пути для слѣдовавшихъ за нимъ школъ гуманизма. Но въ данномъ случаѣ онъ не играетъ этой роли, или играетъ ее въ несравненно высшемъ и болѣе глубокомъ смыслѣ.

Въ тѣ юные годы, когда Петрарка былъ всецѣло увлеченъ благозвучіемъ Цицероновской рѣчи и славой древнихъ героевъ, мерцавшей въ полумракѣ, онъ едва ли пекся о вѣрѣ и Церкви болѣе другихъ молодыхъ людей, которые приняли посвященіе, ожидали доходныхъ бенефіцій и поручали судьбу Церкви ея незримому Главѣ. Но когда поэтъ съ лѣтами сталъ серьезнѣе, то онъ былъ вовлеченъ въ ея интересы, тѣмъ болѣе, что въ немъ кипѣло желаніе выдвинуться впередъ и явиться пѣвцомъ (vates) въ смыслѣ пророковъ Ветхаго Завѣта.

Эпоха авиньонскаго плѣненія папъ, страшной чумы и всѣхъ тѣхъ бѣдствій, которыя волновали тогда общественную жизнь и умы, имѣетъ свою литературу скорбныхъ пѣсень, карающихъ проповѣдей и пророчествъ о страшномъ судѣ. Господствовало какое-то тяжелое религиозное настроеніе, которое лишь къ концу вѣка уступило мѣсто продолжительному и вялому индифферентизму. Сотни монаховъ и сектантовъ уже видѣли приближеніе Антихриста и въ отчаяніи призывали къ покаянію и сокрушенію. И Петрарка присоединяется къ этимъ скорбнымъ воплямъ, столь же многогѣичивый и рыдающій, какъ они, только гораздо изобрѣтательнѣе на выраженія и изящнѣе. И онъ неистощимъ, когда заводитъ рѣчь о грѣховности и бѣдствіяхъ своего времени. Ему представляется, что человѣчество стоитъ на краю пропасти, и впереди ему предстоитъ лишь общая гибель. Поэтъ является предвѣстителемъ грознаго суда, который долженъ наступить для человѣчества, отпавшаго отъ Христа, и удивляется долготерпѣнію Вышняго, Который еще не проявляетъ Своего праведнаго гнѣва и отлагаетъ грозный день кары. «Теперь», говорятъ онъ, «можно позавидовать даже временамъ Нерона и Домиціана, такъ какъ теперь нельзя ни жить добродѣтельно, ни умереть съ честью. Міръ сталъ такъ скуденъ и жалокъ, что уже нельзя придумать и новаго вида бѣдствій. Единственное утѣшеніе можно находить въ томъ, что мы не родились еще позднѣе, такъ какъ міръ, стремясь къ своей гибели, съ каждымъ днемъ становится хуже. И если кто долженъ нести всю вину на себѣ, такъ это папа, который не живетъ тамъ, гдѣ стоятъ гробы верховныхъ Апостоловъ и гдѣ народъ изъ Капитолія повелѣвалъ цѣлому міру. «Идя за нашими знаменами, мы терпимъ измѣну и, ведомые нашимъ вождемъ, стре-

мимся къ гибели, и все погибнетъ, если Христось еще разъ не явится истителемъ ¹⁾».

Петрарка здѣсь поднимается такимъ образомъ общими пессимистическимъ возрѣніемъ. Но и на этой почвѣ онъ является лишь художникомъ рѣчи, строгимъ цензоромъ, который усердствуетъ только по обязанности, а не ради самого дѣла. Стоитъ только поставить въ параллель нѣкоторые его поступки съ его же словами. Онъ то серьезно, то съ остроумными шутками ²⁾ бичуетъ порочную жизнь духовенства и монаховъ, а самъ раньше принялъ посвященіе, былъ священникомъ, каноникомъ и архидіакономъ, но не заботился о своихъ пастырскихъ обязанностяхъ и въ жизни не слѣдовалъ тому воздержанію, которое проповѣдывалъ въ теоріи. Известно, что у него было двое незаконныхъ дѣтей, которыхъ онъ потомъ усыновилъ. Дочь онъ приличнымъ образомъ выдалъ замужъ. А сынъ Джіовани пошелъ по ложному пути, но отецъ всегда считалъ его лишнимъ бременемъ для себя и хотѣлъ для собственного удобства сдѣлать писцомъ, не смотря на то, что юноша явно противился этому. Петрарка едва ли когда нибудь относился къ нему съ любовью воспитателя ³⁾. Онъ сильно ратовалъ противъ притворства и лицемерія, но не безъ тщеславія выставлялъ на показъ свои молитвы и посты. Какъ часто поэтъ увѣряетъ насъ, что онъ вѣрующій христіанинъ и хочетъ быть имъ, однако не можетъ отрицать въ себѣ качествъ языческаго философа, воспитаннаго на древности.

Въ то самое время, когда Цицеронъ и Виргилій были кумирами Петрарки, ему попала въ руки Исповѣдь Августина. Эта Исповѣдь, дѣйствительно, удивительная книга! Риторъ, гордящійся своею цвѣтистою рѣчью и ищущій сцены для своего искусства, сталкивается здѣсь съ христіаниномъ, который ничѣмъ не хочетъ быть

¹⁾ Письма безъ адресовъ преимущественно посвящены сѣтованіямъ (ср. въ особенности *epist. s. tit. 6. 7. 11. 13*), однако подобные же скорбные возгласы встрѣчаются довольно часто и въ другихъ сочиненіяхъ Петрарки, напр., *epist. famil. II, 10: Sed, ut res eunt, indices peiora conicio, quamvis iam peiora vix possim nedom timere, sed fingere. cf. epist. reg. famil. XI, 7 или XX, 1.* гдѣ говорится: *mundus indices ad extrema praecipitans secum omnia in deterius trahit.*

²⁾ Такъ напримѣръ, разсказанная въ *epist. s. tit. 18.* исторія о старомъ воловнѣтѣ кардиналѣ вполнѣ достойна факелій Подію. Поэтому Фракессети считалъ пессимистическимъ *пес cordato viro dignum имѣть дѣло съ петрарковскими Epistolae sine titulo (Prolegom. p. V)*; онъ счелъ за лучшее исключить ихъ какъ изъ своего изданія, такъ и изъ перевода.

³⁾ *Epist. reg. famil. XXII, 7. XXIII, 12*, оба снабжены толкованіями Фракессети. Замѣтка въ экземплярѣ Виргилія о смерти сына, послѣдовавшей во время чумы 1361-го года, у *Baldelli Petrarca p. 181.* Согласно съ нею сынъ родился въ 1336-мъ году.

чрезъ себя, а всѣмъ по Божьей благодати. Намъ сдается, нѣкоторое влеченіе Августина къ рисовкѣ внушило ему мысль сдѣлать сердце свое сценою и изобразить свое обращеніе передъ зрителями. У этого писателя, тщеславнаго и самодовольнаго, пока онъ наслаждался жизнью, какъ развитой язычникъ, проглядываютъ замашки риторы даже и тогда, когда онъ повергъ себя въ море благодати и съ страстнымъ восторгомъ наслаждался смиреніемъ. Онъ уже не могъ болѣе воротиться къ простотѣ и единству своего существа. Такимъ образомъ этотъ замѣчательный человѣкъ, подобно Петраркѣ, стоитъ на раздѣльной грани: оба они представляютъ собою подобіе Януса, смотрящаго назадъ и впередъ, оба увлекаютъ насъ видомъ людей подвизавшихся и борющихся, которымъ бы желалось быть дѣтскими, но которые должны влечь съ собою свое прошлое, какъ цѣль.

Мы очень хорошо понимаемъ, что такъ сильно влекло Петрарку въ этой книгѣ признаній, почему онъ такъ кипитъ и волнуется, говоря объ Августинѣ. Онъ чувствовалъ натуру, родственную себѣ, и въ ней, какъ въ зеркалѣ, видѣлъ свой собственный образъ. Онъ чувствовалъ, что и въ немъ кроются тѣ же стихіи и должны пробудиться для борьбы. Дѣйствительно, Петрарка ни къ кому не былъ такъ близокъ, какъ къ этому учителю Церкви, жившему цѣлымъ тысячелѣтіемъ раньше его. Онъ любитъ называть его: мой Августинъ. Доселѣ, какъ гордый Цицероніанецъ, поэтъ мало обращалъ вниманія на свѣтила Церкви, а какъ самолюбивый поэтъ—на христіанскаго писателя ¹⁾. Петрарка понялъ, что въ этой книгѣ бесѣдуетъ человѣкъ съ человѣкомъ и высказываетъ тѣ же глубокія чувства, какія онъ носилъ въ своей груди. Эта книга признаній, «омоченная слезами», стала его любимою книгою ²⁾. Петрарка нашелъ своего церковнаго героя, котораго тотчасъ же сдѣлалъ новымъ кумиромъ и съ культамъ его носился передъ цѣлымъ свѣтомъ, точно такъ, какъ въ области свѣтской доходилъ до нечлѣности въ своемъ поклоненіи Циціону Африканскому, на котораго палъ его предпочтительный выборъ. Упомянувъ объ Августинѣ, онъ рѣдко не прибавляетъ къ его имени весьма

¹⁾ Epist. rer. senil. XV, 1: Nondum sane sanctorum libros attigeram, et errore coecus et typho tumidus aetatis.

²⁾ Въ epist. rer. famil. X, 3 p. 81 онъ называетъ Augustini scatentes lacrymis Confessionum libros, de quibus quidam ridiculi homines ridere solent. Посылая своему брату Джерардо, картезіанскому монаху, признанія Августина пишетъ съ epist. rer. famil. XVIII, 5, онъ пишетъ: Accensum liber hic animum inflammabit, qui atgentes accendet.—Et tibi inter legendum fluent lacrimae, et legendo flebis, e flendo laetaberis etc. И въ Dial. I de contemptu mundi: Quotiens Confessionum tuarum libros lego, inter duos contrarios affectus, spem videlicet et metum (licet non sine lacrymis interdum) legere me arbitror non alienam, sed propriae meae peregrinationis historiam.

почтительнаго эпитета, напр. «философъ Христа» или «солнце церкви». Въ діалогѣ о презрѣніи къ міру, гдѣ Августинъ является его духовникомъ рядомъ съ аллегорическимъ образомъ истины онъ выводитъ его почтеннымъ монахомъ, возвышенно серьезнымъ. Но по потоку римскаго краснорѣчія онъ тотчасъ же узнаетъ его, «какъ самаго дорогаго изъ тысячъ» ¹⁾. И такой взглядъ на церковнаго писателя былъ совершенно новымъ. Классики научили Петрарку читать такого писателя, изъ сочиненій котораго до тѣхъ поръ брали только отдѣльныя мѣста для школьныхъ цѣлей виѣсть съ ученіями Фомы Авинскаго и глоссами Лиры. Повлонникъ Августина прежде любилъ только Цицерона и Виргилія, а теперь онъ ознакомилъ его и съ другими отцами Церкви, съ Амвросіемъ, Іеронимомъ и Григоріемъ. Ему онъ считаетъ себя обязаннымъ тѣмъ, что научился ставить спасеніе души выше краснорѣчія ²⁾. Петрарка не мало способствовала тому, что и въ уваженіи позднѣйшихъ гуманистовъ его Августинъ занималъ видное мѣсто.

Далѣе Петрарка первый провелъ рѣзкую раздѣльную черту между религіею Христа, какъ она изложена въ книгахъ Новаго Завѣта, въ сочиненіяхъ Іеронима и Лактанція, а въ особенности его любимаго Августина съ одной стороны, и между новѣйшимъ богословіемъ съ другой. Богословъ-схоластикъ въ его мнѣніи не выше схоластическаго философа и юриста. «Священное имя богословія, говоритъ онъ, украшенное нѣкогда великими исповѣдниками, теперь безчестятъ пустые и болтаивыя діалектики, — вотъ отчего такое множество нигуда негодныхъ магистровъ» ³⁾. Ихъ ученость не внушаетъ ему ни малѣйшаго уваженія; такъ же мало уважаетъ онъ и монашество; первые лишены мудрости древнихъ, а послѣднему противорѣчить философія римлянъ. Въ сочиненіяхъ Петрарки замѣчательно слабую роль играютъ святые, еретики, чудеса, мощи, видѣнія и откровенія. Онъ не трогаетъ ихъ, щадя вѣрованія массы, а самъ мыслить какъ человекъ развитой, который умѣетъ найти свой путь къ Богу и Христу и безъ путеводной нити Церкви. Онъ обходитъ молчаніемъ все, что создала Церковь со времени прежнихъ отцовъ, выработку ея ученія, смѣшеніе его съ язычествомъ и суевѣріемъ, іерархію. Поэтъ печется только о собственной душѣ и собственной религіи. Если же онъ стяжалъ не малую славу, какъ апологетъ христіанства, то мы должны принять во вниманіе поводы и мотивы его дѣятельности.

1) Praefatio къ Dialogus de contemptu mundi.

2) Epist. rer. famil. XXII, 10.

3) De remedio utr. fortunae Lib. I. dial. 46.

Въ то время существовала секта просвѣщенныхъ людей, такъ называемыхъ аверронстовъ, которые шли совѣмъ отъ другихъ началъ, чѣмъ Петрарка. О нихъ едва ли можно составить себѣ ясное понятіе, такъ какъ ихъ ученіе, насколько извѣстно, никогда не было изложено письменно, и о нихъ, какъ и о многихъ еретическихкихъ сектахъ того времени, мы узнаемъ лишь изъ нападокъ и осуждающихъ приговоровъ ихъ противниковъ. Но мы, навѣрно, не ошибемся, если будемъ искать первыхъ слѣдовъ этого ученія на западѣ при дворѣ Гогенштауфеновъ, въ томъ просвѣщенномъ натурализмѣ, который ставили въ вину Фридриху II и Манфреду и который выводять изъ ихъ знакомства съ арабской философіей. Папы тотчасъ же направили свои удары противъ этой высокоумной науки, которая смѣло и враждебно выступила противъ вѣры, но положенія и представители которой были равно неизвѣстны. Еще самъ Аверроэсъ хотѣлъ предоставить чистую науку мудрецамъ и устранить отъ нея массы. Она и была постоянно тайнымъ ученіемъ избранныхъ людей тѣмъ болѣе гордыхъ, которые составляли цѣлыя группы въ университетахъ парижскомъ и падуанскомъ. По видимому, они образовали нѣчто въ родѣ тайнаго общества, которое держалось или безмолвнымъ соглашеніемъ и извѣстными формулами, или своимъ развѣтвленіемъ и положеніемъ, независимымъ отъ Церкви, по крайней мѣрѣ напоминаеть масонскія ложи. Всего точнѣе эта секта опредѣляется именемъ своего основателя. Однако тѣхъ же самыхъ людей называли безбожниками и эпикурейцами; послѣднимъ именемъ называли въ средніе вѣка тѣхъ, кто не вѣрилъ въ Бога и загробную жизнь. По видимому, такой образъ мыслей всего болѣе былъ свойственъ физикамъ и медикамъ, такъ какъ онъ опирался на свидѣтельства чувствъ и на простую логику. Поэтому они отрицали все противоестественное и сверхъестественное, или предоставляли это вѣдѣнію богословія, методъ котораго хотѣли отдѣлать отъ логическаго. Это—ученіе о «двоякой истинѣ», дававшее имъ возможность въ жизни, рѣчахъ и ученіи согласоваться и съ Церковью и такимъ образомъ избѣгать ея преслѣдованій. У нихъ не было ни малѣйшаго желанія страдать за свою эсотерическую философію; напротивъ, они наслаждались благами жизни, какъ весельчаки, любившіе пожить. Поэтому о строгихъ мѣрахъ Церкви противъ нихъ нѣтъ и рѣчи, и они удержались въ Италіи и Франціи вплоть до реформаціи ¹⁾.

¹⁾ Эта общая характеристика, главнымъ образомъ, опирается на матеріалъ, собранный Ремапомъ *Averroes et l'averroïsme*, Paris 1852 p. 222 et s. и Рейтеромъ. *Geschichte der religiösen Aufklärung im Mittelalter* Bd. II, Berlin 1877, p. 49—173.

Петрарка зналъ одно подобное общество въ 1366 г. въ Венеціи, которое находилась всегда въ живомъ умственномъ общеніи съ Падуею. Мы знаемъ имена его главныхъ членовъ по одному старому списку. Тутъ были: Леонардо Дандоло, конечно, сынъ известнаго дожа Андрея и самъ видный политическій дѣятель, хотя просто названъ солдатомъ, — Томмазо де' Таленти, купецъ безъ особеннаго литературнаго образованія, и Заккарія Контadini, аристократъ республики. Но духовнымъ главою былъ, очевидно, магистръ Гвидо де Баньоло изъ Реджіо, физикъ и медикъ съ большими свѣдѣніями, врачъ короля кипрскаго Петра ¹⁾. Слѣдовательно, это были люди, занимавшіе видное положеніе въ обществѣ, которые пользовались въ своемъ свободомыслии покровительствомъ республики. Доказательствомъ служатъ то, что многіе знатные венеціанцы были въ ихъ рядахъ. Мы, правда, только изъ характеристикъ Петрарки знаемъ объ ихъ образѣ мыслей и дѣятельности, а онъ, какъ ихъ противникъ, указываетъ лишь на предосудительныя стороны ихъ ученія, вызвавшія его на борьбу.

Это были также «новые философы», «проповѣдники новой тайной мудрости», общество вольнодумцевъ. Гордые своимъ діалектическимъ искусствомъ, они считали всякую вѣру въ авторитетъ опорой слабыхъ умовъ. Они предоставляли умъ своимъ собственнымъ силамъ, устраняли всѣ готовые данныя и признавали, только тѣ, какіе добывались чувственнымъ воспріятіемъ и логикою, а несомнѣнными только тѣ результаты, до которыхъ доходили отвлеченнымъ мышленіемъ. Слѣдовательно, если мы не ошибаемся, это была схоластическая метода, которая старалась отрѣшиться отъ всего вещественнаго и отъ всякихъ узъ, даже церковныхъ, и явиться самостоятельною наукою, особою философіею. Но, какъ всегда бываетъ, одинъ авторитетъ устраняютъ для того, чтобы поставить на его мѣсто другой; а потому эта школа чтитъ Аристотеля какъ пророка, а его комментаторовъ, въ особенности Аверроэса, какъ людей непогрѣшимыхъ. Естественныя науки, по скольку онѣ основываются на чистомъ эмпиризмѣ, часто подавали поводъ въ спорамъ, но вмѣсто того чтобы вѣрить собственнымъ глазамъ, и здѣсь все таки ссылались на Аристотеля и Арабовъ и, если вѣрить Петраркѣ, спорили о предметахъ совсѣмъ не философскихъ.

¹⁾ Двойная гласа въ одномъ кодексѣ бібліотеки св. Марка, указывающая ихъ имена в словесіи у Agostini T. I p. 5, комментирована Фракассети въ прилѣжаніи къ Lett. V, 12 (vol. II. p. 62). Эта замѣтка опять сообщается въ книгѣ Petrarca e Venezia, Venetia 1874, p. 108. О Гвидо можно кое-что найти у Tiraboschi Bibl. Modenese T. I, Modena 1781, p. 184.

какъ напр. о томъ, сколько волосъ въ гривѣ у льва, или перьевъ въ хвостѣ у ястреба, какъ оплодотворяются слоны, дѣйствительно ли крокодилъ есть единственное животное, которое можетъ двигать верхнюю челюстью, дѣйствительно ли фениксъ брасается въ ароматическое пламя и возрождается изъ пепла и т. п.

Эти философы относились совершенно самостоятельно и къ христіанству. Но это самостоятельное отношеніе было уже оппозицію, только они не отваживались обнаружить ее открыто, а довольствовались тѣмъ, что въ сознаніи своего превосходства презирали массу вѣрующихъ. Если въ этомъ кружкѣ заходила рѣчь о Христѣ, объ Апостолахъ и Евангелии, то слышались или легкомысленныя шутки, или же гордые единомышленники понижали другъ друга по улыбѣ и нѣмымъ жестахъ. Въ случаѣ публичныхъ диспутовъ обыкновенно заявлялось, что теперь будутъ говорить «не касаясь вѣры».

Петрарку уважали, какъ великій умъ своего времени, а такъ какъ эти діалектики тоже чувствовали себя на высотѣ его, то и рѣшили, что въ тайнѣ онъ согласенъ съ ними, и въ этомъ предположеніи съ нимъ вступили въ сношенія тѣ люди, о которыхъ мы говорили выше и которые безъ того были дружны съ нимъ. Подобно всѣмъ сектантамъ, они, конечно, хотѣли вести пропаганду между людьми выдающимися и знаменитыми. Но именно это-то и отдалило Петрарку еще болѣе отъ общенія съ ними. Онъ всегда смотрѣлъ на себя, какъ на личность исключительную, не имѣвшую равной себѣ. Не только ученость его была единственная, стоявшая выше всякихъ нападковъ, но онъ былъ и великій мудрецъ своего вѣка и даже въ своихъ религіозныхъ воззрѣніяхъ не сходилъ ни съ кѣмъ изъ современниковъ. Тѣ люди не имѣли никакого понятія о томъ, чѣмъ для него былъ его Августинъ, а ихъ Аристотель былъ давно уже противенъ ему. Сверхъ того онъ былъ уже старъ, а извѣстно, каковы бывають люди, въ которыхъ съ лѣтами укоренилось извѣстное мнѣніе о себѣ.

Поэтому само собою понятно, что Петрарка долженъ былъ неблагоприятно отнестись къ «новымъ философамъ». Онъ говоритъ, что они смѣялись надъ Сократомъ, Пифагоромъ, Платономъ и Аристотелемъ, презирали Цицерона и Сенеку, надѣвались надъ Виргиліемъ, а Амвросія, Августина и Иеронима называли пустомелями. Имъ нѣтъ дѣла до того, что большая часть сочиненій древнихъ потеряна, такъ какъ они полагають, что сами знаютъ все. Краснорѣчіе они считаютъ недостойнымъ человѣка, занимающагося наукою.—Здѣсь мы, конечно, слышимъ тѣ мнѣнія, которыя могли быть высказаны какъ разъ противъ одного Петрарки; они, конечно,

своимъ невниманіемъ къ нему поразили его, какъ поглонища древности, и, вѣроятно, большею долею своей рѣзкости составляютъ плодъ фантазіи обиженнаго. Они не могли быть догматами секты, такъ какъ послѣдняя не могла, уважая комментатора Аверроэса, въ чемъ ее упрекаетъ Петрарка, осмѣивать въ то же время комментируемаго Аристотеля. Кромѣ того Петрарка самъ говоритъ въ другомъ мѣстѣ, что Аристотель—ихъ кумиръ, и съ тою же шутовскою называетъ ихъ то послѣдователями Аристотеля, то аверроистами. Они и лично оскорбляли его. Одинъ изъ нихъ говорилъ о религиозной борьбѣ Августина, какъ о чистой выдумкѣ, а когда Петрарка по этому поводу соболѣзновалъ о немъ, какъ о несчастномъ человѣкѣ, то послѣдній отвѣтилъ съ улыбкою: «Какъ же ты, должно быть, глупъ, если думаешь дѣйствительно такъ, какъ говоришь». А другой, посѣтившій его въ рабочемъ кабинетѣ въ Венеціи, высказалъ въ разговорѣ всю кичливость своего невѣрія: онъ называлъ Апостола Павла глупымъ пустомелею, въ шутку говорилъ о Петраркѣ, заступившемся за него, какъ объ истинномъ христианинѣ, и увѣрялъ, что ничему не вѣрить въ св. Писаніи. Это былъ, конечно, тотъ самый, который, по словамъ Боккачіо, тоже выразился рѣзко, что онъ не можетъ считать Петрарку ученымъ человекомъ ¹⁾. Насколько, по его мнѣнію, Аверроэсъ выше Апостола Павла и Августина, этихъ невѣжественныхъ басенниковъ. Петрарка вспылилъ, схватилъ еретика за полу платья и вытолкнулъ за дверь.

Можетъ быть, таковы и были взгляды нѣкоторыхъ умозрительныхъ философовъ, но Петрарка, очевидно, преувеличиваетъ, когда увѣряетъ, что они кишатъ всюду, какъ густая куча муравьевъ, что число ихъ растетъ съ каждымъ днемъ, что они заполонили городъ и школы, что наконецъ они—цѣнители науки. Въ этой борьбѣ онъ игралъ роль Августина, ратовавшаго противъ Пелагіанцевъ, поэтому ему и нужно было страшное множество противниковъ, а такъ какъ онъ ихъ не нашелъ, то явилась на выручку фантазія. Могла ли Церковь относиться равнодушно къ такимъ массамъ дерзкихъ отрицателей, и какимъ образомъ, хотя эти діалектики распространяли свою мудрость только путемъ споровъ, а не сочиненій, все таки до насъ не дошло никакихъ свѣдѣній о нихъ, кромѣ извѣстія Петрарки?

Петрарка побуждалъ одного юнаго философа, августинскаго монаха Лувджи Марсиали, писать противъ Аверроэса, этого «бѣшенаго пса, который лаеетъ и изрыгаетъ хулу на Христа и на католическую вѣру», и противъ его новыхъ приверженцевъ ²⁾. Это не

¹⁾ Boccaccio Lettere p. 349.

²⁾ Epist. s. tit. 20 къ Людовіку Марсиали (Opp. p. 812).

состоялось, напротив мы знаемъ, что Марсили въ послѣдствіи былъ въ мирныхъ сношеніяхъ съ однимъ изъ ревностнѣйшихъ поборниковъ ученія Аверроэса въ Падуѣ, именно съ магистромъ Марсильо di S. Sofia ¹⁾). Поэтому наставникъ самъ взялся за перо и написалъ знаменитое сочиненіе О своемъ собственномъ невѣжествѣ и невѣжествѣ многихъ другихъ ²⁾). Тенденція его проста: Петрарка отдастъ предпочтеніе христіанскому смиренію передъ философскимъ высомѣріемъ. На каждой страницѣ этой книги видно, что здѣсь дѣло не столько въ томъ, чтобы поразить кичливое самоувѣніе и сорвать съ него маску, сколько въ томъ, чтобы показать ихъ ничтожество тѣмъ, которые осмѣливались унижать славу автора и оспаривать его первенство въ отношеніи мудрости. Вѣсто самаго предмета, дававшего обильный матеріалъ для полемики, онъ имѣетъ въ виду лишь тѣ мелкія столкновенія, какія у него бывали съ нѣкоторыми членами этой секты. Мотивъ, которымъ онъ объясняетъ ихъ поступки и къ которому то и дѣло возвращается, по истинѣ страненъ и придуманъ, конечно, не съ Августиновскимъ смиреніемъ. Ему кажется, что онъ ведетъ борьбу съ завистью: изъ зависти къ его славѣ эти еретики, поклонники Аристотеля, старались принизить его до своего собственного невѣжества и ослабили его челоувѣкомъ, презирающимъ этого философа ³⁾). Неуваженіе ихъ къ религін и неуваженіе къ его славѣ кажутся Петраркѣ двумя преступленіями, стоящими почти на одинаковой степенн. «Если они находятся въ своемъ яружѣ, говорить онъ, то смѣются надъ Христомъ и навываютъ меня невѣждою, потому что я по моей религіозности не соглашаюсь съ ними ⁴⁾». Судя по его словамъ, можно было бы подумать, что вся секта обязана своимъ происхожденіемъ завистливому нападкамъ на его авторитетъ и что вѣствѣ съ нею въ борьбу съ нимъ вступилъ весь ученый міръ.

Гдѣ Петрарка горячѣе всего высказывается, какъ христіанинъ и защитникъ христіанской религін, тамъ его побуждаетъ къ этому

¹⁾ Веселовскій въ примѣчаніи къ *Giov. da Prato* Vol. I. p. 514.

²⁾ *De sui ipsius et multorum (s. aliorum) ignorantia* (Opp. p. 1141 sq.). Это сочиненіе въ первой редакціи написано Петраркой по *epist. rer. venil.* XV, 8 въ 1367 году или же по его собственной замѣткѣ въ автографѣ за два года до 25-го или 29-го іюня 1370 года послѣдовавшей новой редакціи, слѣдовательно, въ 1368 году. Эта замѣтка перешла и въ позднѣйшія воші. См. *Tommasini Petrarca rediv.* p. 30; *Mohus Vita Ambros. Travers.* p. 238; *Vandini Catal. codd. lat. libl. Laurent.* T. IV p. 196. Слѣдовательно, замѣчаніе Бонаціо отъ 5-го апрѣля 1373 года (*Lettere* p. 349), что Петрарка написалъ эту книгу *pridie*, нельзя принимать въ точности. Эта книга, естественно, есть главный источникъ разсказаннаго выше. Сюда же относятся *epist. rer. venil.* V, 3 и XIV, 8, а также и нѣкоторыя тамъ и сямъ разбросанныя замѣчанія.

³⁾ *De ignorantia* p. 1142. 1143. 1158. 1164. et. al.

⁴⁾ *Ibid.* p. 1156.

большею частию антагонизмъ съ аверронстами. Поэтому онъ не только защищаетъ высокое достоинство христіанства вообще, но всегда именно только своего христіанства. «Чѣмъ болѣе я слушаю рѣчи противъ вѣры во Христа, тѣмъ горячѣе люблю я Христа, тѣмъ тверже я укрѣпляюсь въ Христовой вѣрѣ. Со мною происходитъ то же, что съ человѣкомъ, у котораго нѣсколько остыла любовь къ отцу: когда онъ слышитъ, что говорятъ противъ него, то любовь эта, казалось, потухшая, тотчасъ же возгарается снова. Такъ это и должно быть, если онъ добрый сынъ. Часто, — признаю самого Христа въ свидѣтели, — богохульство еретиковъ обращаетъ меня, вѣрующаго во Христа, въ самаго пылкаго христіанина. Вѣдь хотя древніе язычники и рассказываютъ много басень про божественныя дѣла, однако не богохульствуютъ, потому что не знаютъ истиннаго Бога и никогда не слышали имени Христа ¹⁾».

Такимъ образомъ ненавистная надменность противниковъ Петрарки значительно помогла ему въ этой борьбѣ смирить свою земную мудрость, т. е. въ данномъ случаѣ классическую, передъ небесною и искать славы въ этомъ смиреніи. Правда, онъ во всѣхъ своихъ сочиненіяхъ съ благоговѣніемъ говоритъ о христіанскомъ ученіи. Но только въ позднѣйшіе годы и послѣ этихъ столкновеній поэтъ любилъ отчетливо и прямо ставить его на высоту даже въ противоположность языческимъ философамъ. Петрарка признаетъ Бога въ свидѣтели, что лучше желаетъ быть добродѣтельнымъ человѣкомъ, чѣмъ ученымъ, проситъ у Него смиренія, сознанія собственнаго невѣжества и грѣховности, чтобы спастись отъ надменности послѣдователей Аристотеля. Одинъ изъ малыхъ, вѣрующихъ въ Бога, для него выше Платона, Аристотеля и Цицерона со всею ихъ мудростью; передъ Христомъ они люди слабые, во многомъ заблуждающіеся, и ученіе ихъ не имѣетъ авторитета. Когда противники упрекали его въ томъ, что онъ слишкомъ горячій поклонникъ Цицерона, то онъ отвѣчалъ имъ: «Да, я Цицеронианецъ, но если дѣло идетъ о высшихъ истинахъ религіи, о вѣчномъ блаженствѣ, то я не Цицеронианецъ и не Платоникъ, а Христіанинъ». Притомъ онъ убѣжденъ, то Цицеронъ сдѣлался бы христіаниномъ, если бы до него дошло Евангеліе, точно такъ же, какъ Августинъ смѣло утверждаетъ тоже самое о Платонѣ. Христіанство для Петрарки — единственная незыблемая основа всякой истинной науки; только на немъ и можетъ утверждаться человѣческій разумъ. Евангеліе, по его мнѣнію, всегда должно быть въ памяти человѣка,

¹⁾ Ibid. p. 1151.

даже когда онъ читаетъ поэтическія, философскія и историческія сочиненія древнихъ ¹⁾).

Теперь мы понимаемъ, почему даже люди строго вѣрующіе и духовныя лица не нападали на Петрарку, не смотря на его занятія языческою древностью, напротивъ были въ числѣ его поклонниковъ. Церковь и въ позднѣйшее время съ гордостью причисляла отца гуманизма къ своимъ поборникамъ. Лишь немногія посланія, направленные противъ авиньонскихъ папъ, указаны въ индексѣ въ числѣ книгъ, запрещенныхъ католическою церковью. Но никакая инквизиція не нашла ничего предосудительнаго ни въ его культѣ Лауры, ни въ его пылкомъ поклоненіи древнимъ. Конечно, имѣя въ виду результаты, мы смотримъ на это дѣло иначе. Тѣ искусники формальнаго мышленія, съ которыми боролся Петрарка, собственно не нанесли вѣрѣ существеннаго вреда, потому что ученіе ихъ не представляло и тѣни новаго содержанія. Напротивъ поклонники Петрарки всего менѣе слѣдовали своему наставнику въ этомъ уваженіи къ религіи. Часто, съ яркимъ свѣточемъ язычества въ рукахъ, они дерзали соперничать съ меркнувшимъ солнцемъ вѣры и не рѣдко торжествовали побѣду.

Оппозиція Петрарки противъ аверронстовъ уже показала намъ нѣкоторыя характеристическія стороны его духа. Но таково было и все его духовное существо. Петрарка хотѣлось быть не только знаменитымъ писателемъ, но и царить надъ своими современниками въ качествѣ всесвѣтнаго мудреца, вызывая удивленіе и почетъ, какъ великое свѣтило, о лучахъ котораго неизвѣстно, что они такое и откуда исходятъ. Мысль, поражающая своей свѣтлостью и новизною, даже если мы заранѣе допустимъ, что она была выполнена въ высшей степени слабо, что пророкъ на каждомъ шагѣ обличалъ въ себѣ человѣка.

Петрарка и здѣсь нуженъ былъ темный фонъ, чтобъ на немъ тѣмъ рельефнѣе выдѣлялась его личность. Онъ не находилъ достаточно мрачныхъ красокъ, чтобы изобразить аверронстовъ людьми злонамеренными и опасными. Теперь онъ такъ же не находитъ красокъ нужныхъ для того, чтобы очернить окружающій его міръ. Противопоставляетъ ли ему Петрарка лучезарную древность, или скорбитъ вмѣстѣ съ монахами объ общей грѣховности, онъ постоянно только себя одного считаетъ великимъ человѣкомъ, обреченнымъ на это жалкое и извращенное бытіе. Онъ не хочетъ писать и дѣйствовать изъ любви къ своимъ современникамъ, такъ какъ ихъ бѣдствіямъ

¹⁾ Cf. de ignorantia p. 1145, 1146, 1162, 1163; epist. rer. famil. VI, 2 et. al.

нельзя уже помочь. Чтобы «забыть о тѣхъ», на сожительство съ которыми его осудила злосчастная звѣзда», онъ хочетъ пребывать духовно съ своими великими предками древняго міра, а въ дѣйствительной жизни идти одинокою стезею ¹⁾. Его любимая мысль, безсчетное число разъ повторяющаяся въ его сочиненіяхъ, та, что онъ составляетъ и будетъ составлять рѣзкую противоположность съ «массою», съ *profanum vulgus*, что онъ вполне посвящаетъ себя тому, чего не вѣдаетъ обыкновенное человѣчество, и презираетъ то, къ чему оно стремится ²⁾. Однако въ юности Петрарка, какъ и всякій, испилъ чашу наслажденій, никогда не гнушался благами жизни, и какъ ни превиралъ онъ свой вѣкъ, однако не могъ обойтись безъ его поклоненія.

Въ какой бы области мы ни слѣдили за ходомъ мыслей Петрарки, всегда встрѣтимъ искреннее стремленіе въ познанію самыхъ глубокихъ истинъ съ примѣсью самого суетнаго желанія блеска, постоянную борьбу благородныхъ влеченій съ сильною внутреннею ложью.

Петрарка хотѣлъ провести начала стояческой философіи не только въ своихъ сочиненіяхъ, но и въ жизни. Отличительною чертою истиннаго философскаго стремленія онъ считаетъ то, что высокоодаренный человѣкъ довольствуется скромными условіями жизни и все считаетъ ничтожнымъ кромѣ науки и добродѣтели, а въ особенности гнушается всякаго хвастовства и тщеславія. Какъ писатель и поэтъ, онъ гордился краснорѣчіемъ, этимъ опаснымъ искусствомъ, которое, правда, быстро вызываетъ удивленіе, но часто вводитъ въ заблужденіе какъ пишущаго и говорящаго, такъ и читателя и слушателя. Петрарка весьма ясно видѣлъ эту опасность. Краснорѣчіе, по его мнѣнію, должно быть чистою музою. Онъ знаетъ, что для того, чтобы имѣть цѣну, оно должно вступить въ союзъ съ добродѣтелью и мудростью, и только тогда становится «могучимъ орудіемъ для достиженія славы». А льстивую сладость рѣчи и обманчивыя украшенія ея онъ сравниваетъ съ румянами кокетки или съ ядомъ, сладкимъ какъ медъ ³⁾. «Это суетная слава, если

¹⁾ *Epist. rer. famil. VI, 4*. Подобныя выраженія встрѣчаются повсюду въ его сочиненіяхъ. Еще въ *epist. ad posteritatem* (передъ изданіемъ русскихъ писемъ Франкесети vol. I p. 3), составляющемъ въ то же время завѣщаніе потомству, онъ говоритъ: *In cubi unice inter multa ad notitiam vetustatis, quoniam mihi semper aetas ista (nostra) displicuit etc*

²⁾ Приведемъ здѣсь только одно изъ самыхъ рѣзкихъ мѣстъ въ *epist. rer. famil. XIX 7*. *Et miraris quod paucis placeo, cui cum paucis convenit, cui omnia fere aliter videntur ac vulgo, a quo semper quod longissime abest, id penitus rectum iter censo?*

³⁾ *Epist. ad posteritatem. I. c.*

мы хотимъ снискать уваженіе людей пышными рѣчами ¹⁾). — «Направляй твой умъ къ дѣламъ! Въ словахъ—тщеславное хвастовство, многотрудная борьба и пустой звукъ, въ дѣлахъ—спокойствіе, добродѣтель и счастье» ²⁾). Онъ такъ глубоко проникнуть сознаниемъ этого противорѣчія, что даже считаетъ долгомъ упрекнуть въ слабости глубоко уважаемаго Цицерона: «какая польза учить другихъ, что толку постоянно говорить великолѣпныя фразы о добродѣтели, если ты самъ не слѣдуешь своимъ словамъ?» ³⁾) Онъ упрекаетъ римскаго писателя въ томъ, что послѣдній, не смотря на свои прекрасныя стоическія правила, излагаемыя съ такимъ увлекательнымъ краснорѣчіемъ, однако жалуется—то на изгнаніе и болѣзнь, на суматоху въ судахъ и на форумѣ, то на потерю денегъ и имущества и на лоруху своей славы,—что въ письмахъ его часто встрѣчаются оскорбительныя выходки противъ тѣхъ самыхъ людей, которыхъ онъ только что хвалилъ. И такъ Петрарка почувалъ своимъ истиннымъ это противорѣчіе между словами и поступками, эту самодовольную непослѣдовательность, къ которымъ въ сущности сводится все, что въ наше время все рѣзче ставятъ въ вину Цицерону, конечно, почувалъ потому, что и въ себѣ самомъ онъ чувствовалъ тотъ же антагонизмъ, ту же шаткость. Какъ онъ обращается къ Цицерону, такъ его Августинъ обращается къ нему самому: «Что пользы тебѣ проповѣдывать такія прекрасныя истины другимъ, коль ты самъ себя не слушаешь?» — «Насколько краснорѣчіе дороже самой жизни» — признается однажды Петрарка, «для всѣхъ насъ, вращающихся въ пыли литературной палестры, на сколько горячѣе стремимся мы къ славѣ, чѣмъ къ добродѣтели!» ⁴⁾).

Петрарка помышлялъ занять свободное и высокое положеніе по отношенію къ современникамъ. Онъ хотѣлъ являться передъ ними на заоблачной высотѣ философіи, стать выше мірскихъ благъ и людской хвалы. Передъ его мысленнымъ взоромъ падаютъ тѣ грани, которыя проводятъ между людьми знатность происхожденія. «Знаменитость, говоритъ онъ, приобрѣтается не знатностью рода, а жизнью». Сибѣнно хвалиться чужими заслугами; пороки испорченныхъ внуковъ ярче выступаютъ, если предки блистали славою ⁵⁾). Поэтому

¹⁾ De remed. lib. II. dist. 102.

²⁾ Письмо къ Цицерону *epist. rer. famil. XXIV, 3*. Въ Араццо нашлось письмо, въ которомъ одинъ шутникъ отвѣчалъ Петраркѣ за Цицерона. cf. *Leonardi Bruni epist. IV, 4 ed. Mehus*.

³⁾ Praefat. in *Epist. famil. ed. Fracassetti vol. I. p. 25*.

⁴⁾ De remed. utr. fort. I, 16. II, 5.

⁵⁾ О предложеніи кардинальской шапки знаетъ одинъ только Секко Полентоне у *Mehus Vita Ambros. Travers. p. 200* и у *Tomasinii Petrarca rediv. p. 191*. Даже ни у кого другаго нѣтъ рѣчи и объ епископствѣ,

Петрарка гордый республиканецъ, и когда онъ излагаетъ свою теорію, то считаетъ всѣхъ государей Фаларидами и Діонисіями, противъ которыхъ долженъ выступить съ свободою рѣчью новый Платонъ. Однако его влекло къ дворамъ владѣтельныхъ особъ и во дворцы знати; тамъ онъ водворилъ гуманизмъ, бывшій цѣлые вѣка ихъ лучшимъ украшеніемъ. Съ этихъ поръ идеаломъ подобнаго новаго Virgilіа или Горація служить дворъ щедрого Августа съ толпою меценатовъ, спокойное и обеспеченное положеніе, за которое охотно платилось самою рабскою преданностью повелителю.

Петрарка уже въ Авиньонѣ научился ухаживать за папами и кардиналами. Что его привязывало къ этому двору, тогда какъ онъ постоянно громилъ его и порочность новаго Вавилона? Не Лаура, не незамѣнимые друзья, а прежде всего погоня за богатыми приходами, желаніе обезпечить свою судьбу. Папы постоянно предлагали ему въ видѣ обезпеченія должность секретаря при дворѣ. Но онъ отказывался отъ нея, считая это рабствомъ. И когда онъ изъ Италіи снова пріѣзжаетъ къ римскому двору, то постоянно ищетъ расположенія духовныхъ сановниковъ изъ за приходовъ. Достигши цѣли, онъ спокойно удалялся — пользоваться ими въ Италіи. Тогда онъ не смотрѣлъ на желаніе «Арсацидовъ» удержать его въ Авиньонѣ; много если онъ сознавалъ себя обязаннымъ имъ за нѣкоторыя благодѣянія ¹⁾.

Въ Италіи его первымъ Августомъ былъ король Неаполитанскій Робертъ, который устроилъ для него вѣнчаніе лаврами и къ которому онъ, дѣйствительно, всегда чувствовалъ признательность и пылкую преданность ²⁾. Когда Корреджи въ 1345 г. напали ночью на Парму и овладѣли ею, то Петрарка, познакомившійся съ ними еще въ Авиньонѣ, вошелъ въ городъ вмѣстѣ съ побѣдителями, хотя въ другихъ случаяхъ проповѣдывалъ свободу и громилъ тирановъ. Въ Италіи обыкновенно искали свободы въ республикахъ, которыя, правда, все болѣе и болѣе подпадали подъ власть мелкихъ владѣтелей или сильныхъ сосѣднихъ городовъ. Флоренція, занимавшая по обра-

¹⁾ Epist. rer. famil. XII, 11 отъ 21-го мая (1352).

²⁾ Между тѣмъ нельзя сказать, чтобы напыщенные стихи молодого поэта были свободны отъ рабствѣнія, напр., epist. metr. II, 1: одинъ другъ долженъ рекомендовать его королю Роберту:

Sum suus ex merito, sibi me meaque omnia soli
Devovi: ingenium calumum, linguamque manumque
Et si quid superest. aliud. Mihi charior ipse
Sum, postquam dedit esse suum; dominoque superbit
Mens mea.

зованію первое мѣсто, естественный пріютъ для Петрарки, однако была какъ бы заперта для него. Не смотря на свою любовь къ свободѣ въ теоріи, онъ никогда не могъ забыть того, что республика изгнала его родню. Онъ восторгался древнею римскою республикою или республикою трибуна Кольи, но, очевидно, не любилъ республикъ, существовавшихъ въ Италіи. Поэту лучше жилось у государей, чѣмъ среди бурнаго волненія партій, гдѣ его муза оставалась безъ покровительства, почета и милостей мецената. Но друзья и поклонники Петрарки были глубоко возмущены тѣмъ, что онъ сошелся съ самымъ дурнымъ деспотомъ, который путемъ завоеваній подчинялъ своей власти одинъ городъ за другимъ, былъ извѣстенъ за тирана и ничѣмъ не скрашивалъ своей суровости. Поэтъ въ 1353 г. поселился на постоянное жительство у фамили Висконти въ Миланѣ. Петрарка счелъ нужнымъ оправдаться, говорилъ, что архіепископъ Джіованни Висконти прельстилъ его своею любезностью и заманчивыми обѣщаніями. Онъ, только что избавившійся отъ вавилонскихъ оковъ и авиньонской тюрьмы, часто отказывавшій папамъ и королямъ французскимъ и неаполитанскимъ, не могъ устоять противъ любезныхъ просьбъ и величія этого «величайшаго изъ италіянцевъ». Когда онъ спросилъ архіепископа, чего послѣдній отъ него желаетъ, тотъ почтительно отвѣчалъ, что желаетъ только его общества, и своимъ присутствіемъ онъ сдѣлаетъ честь ему и его странѣ. Онъ обѣщалъ ему свободу, досугъ, а не наслажденія, не богатство и не почести ¹⁾. — Дѣйствительно, Висконти устроили ему покойную жизнь въ особомъ домѣ при соборѣ, поэтому онъ и называетъ себя, гостемъ св. Амвросія. Они не требовали отъ него никакихъ услугъ кромѣ того, чтобы онъ по временамъ писалъ официальные письма, или участвовалъ въ посольствѣ въ качествѣ оратора ²⁾. Петрарка, конечно, горячо старался увѣрить, что и въ большомъ городѣ и при дворѣ онъ живетъ философомъ и отшельникомъ, однако все таки служилъ украшеніемъ двора, любилъ пользоваться почетомъ и этимъ былъ обязанъ тиранамъ. Онъ пробывъ у нихъ восемь лѣтъ, пока наконецъ его оттуда не прогнали чума и война.

Только одна обидная тѣнь омрачала его почетную и привольную жизнь на Тичино. Поклонники и даже самые преданные друзья усомнились въ философскомъ величіи поэта. Когда Боккачіо въ первый

¹⁾ Epist. var. 7: epist. rer. famil. XVI, 12.

²⁾ Epist. var. 6 и epist. rer. famil. XIX, 18 написаны Петраркой отъ имени Галеаццо Висконти. Всѣ три посольскія рѣчи, которыя остались отъ Петрарки, онъ держалъ отъ имени Висконти.

разъ узналъ, что его Solivagus Silvanus, такъ громко прославлявшій независимость и почетную бѣдность, подпалъ подъ ярмо Висконти, грозившихъ порабощеніемъ его родной Фаоренціи, принималъ отъ нихъ подарки и сдѣлался ихъ придворнымъ, то счелъ это небылицею. Но когда Франческо Нелли доказалъ этотъ фактъ письмами наставника, «то онъ вопіялъ къ небу о преступленіи Сильвана». Какъ онъ могъ поступать такимъ образомъ вопреки своему ученію и убѣжденіямъ! Онъ, упрекавшій Цицерона и Сенеку въ слабости характера! Честный Боккачіо откровенно высказалъ ему свое мнѣніе, хотя въ такой формѣ, что Сильванъ былъ третьимъ лицомъ. «Я не могу не краснѣть отъ стыда и долженъ порицать его поступокъ». Таково же было мнѣніе и всего дружескаго кружка. Всѣ они были пристыжены, такъ какъ изъ всѣхъ силъ хвалили произведенія и нравственность наставника. Уже говорили, что его философская слава искусственна и приобрѣтена лицемѣріемъ, что сребролюбіе конечная движущая пружина его дѣятельности ¹⁾. Петрарка получалъ отъ друзей множество писемъ подобнаго рода, въ томъ числѣ сонетъ отъ псевдонима, въ которомъ авторъ обращался къ «единственному солнцу и свѣту міра» съ просьбою оставить дворъ тирановъ и удалиться въ мѣста свободы ²⁾. Но поэтъ, получавшій отовсюду увѣщанія, былъ слишкомъ гордъ для того, чтобы оправдываться. По его словамъ, чтобы отвѣчать на всѣ эти письма, пришлось бы написать цѣлую книгу о своемъ образѣ жизни ³⁾. Уваженіе къ нему было такъ велико, что друзья со временемъ успокоились.

Мы знаемъ, что потомъ Петрарка прожилъ нѣсколько времени въ Венеціи, гдѣ республика, правда, приняла его гостепріимно, но, по видимому, не удовлетворила его притязаніямъ на почетъ и уваженіе. Едва ли онъ удалился оттуда только съ досады на аверроистовъ. Петрарка снова былъ доволенъ только тогда, когда нашелъ милостивыхъ повелителей въ лицѣ Каррарскихъ династовъ. У нихъ онъ наслаждался безмятежными днями старости, все еще упиваясь придворной атмосферой, но пользовался независимымъ обеспеченнымъ положеніемъ, которое было его всегдашнею цѣлью. Поэтъ садился за столъ съ великими міра сего и принималъ ихъ дружескія посѣщенія. Сами владѣтели обожали его, и въ этомъ случаѣ онъ имѣетъ равнаго себѣ только въ лицѣ фернейскаго философа. Короли желали ви-

¹⁾ Прекрасное письмо Боккачіо къ Петrarкѣ отъ 18-го іюля 1553 года въ *Lettere* ed. Corrazzini p. 47.

²⁾ Его отвѣтъ въ *Append. epist.* 5. ed. Fracassetti.

³⁾ *Epist. var.* 25 къ Боккачіо отъ 18-го августа 1360 года. Умолчанный отвѣтъ въ *epist. rer. famil.* XVII, 10.

дѣтъ его, приглашали къ себѣ и присылали подарки. Папа Урбанъ V желалъ видѣть у себя прославленнаго старца: пусть онъ не беретъ на себя ни должности, ни работы, только почтитъ римскій дворъ своимъ присутствіемъ ¹⁾. Философъ постоянно отговаривался старостию или немощами. Онъ заставлялъ посѣщать себя и просить и казался еще величественнѣе, отклоняя отъ себя честь. Петрарка писалъ брату, что никогда не былъ способенъ пользоваться довѣріемъ властителей, а теперь въ старости всего менѣе; онъ хочетъ вести жизнь спокойную, умѣренную и уединенную, читать, писать и благоговѣйными размышленіями очищать свою душу ²⁾.

Но всѣхъ этихъ почестей Петрарка достигъ не безъ ущерба для своихъ философскихъ принциповъ. Онъ сумѣлъ очаровать слухъ властителей сладкими рѣчами почтительнаго благоговѣнія и признательности и въ отплату за почести и благодѣянія общалъ прославить ихъ имя въ своихъ стихахъ. Поэтъ любитъ хвалиться тѣмъ, что короли и папы ухаживаютъ за его особою. Но еще съ болѣею гордостью хвалится онъ тѣмъ, что всегда былъ вполне независимъ, что никогда не вынесъ бы такого положенія, которое бы отвлекало его хоть сколько нибудь отъ собственнаго Я и отъ ученыхъ занятій. По его словамъ, никто не можетъ сказать, что онъ потерялъ много времени на службѣ у владѣтельныхъ особъ. Онъ никогда не бывалъ въ ихъ совѣтѣ—въ этомъ мы не сомнѣваемся,—а на пирушкахъ рѣдко. Когда всѣ суетились и толпились во дворцѣ, поэтъ оставался въ своей мирной комнатѣ за книгами, или шелъ одинъ размышлять въ лѣсъ. Такимъ образомъ онъ только на видъ былъ у владѣтелей, а на самомъ дѣлѣ они были у него; если они желали его общества, то должны были примѣняться къ его желаніямъ ³⁾.

Такого положенія нельзя пріобрѣсти безъ умѣнья жить. И философъ хочетъ ѣсть и пить и лучше имѣть обильное участіе въ благахъ міра сего, чѣмъ пить горькую чашу лишеній. Петрарка хромаетъ въ этомъ случаѣ и въ теоріи. То ему кажется желаннымъ спокойствіе Горация, полное наслажденій, и онъ хочетъ спастись отъ гнетущей бѣдности въ томъ смыслѣ, чтобы имѣть рѣшительно все, чего душа желаетъ. Онъ научился, полагалъ онъ, любить умѣренность, но не переносить ее ⁴⁾. То поэтъ кутается въ плащъ отшельника, не знаетъ границъ презрѣнія къ золоту и сокровищамъ, хо-

1) Epist. rer. senil. XIV, 8.

2) Ibid. XIV, 6.

3) Ibid. VI, 2. XVI, 2 къ Bonnacio. Filippo Villani p. 15: Ceterum cum curias frequentaret invitus et renitens, in illis, quod dictu mirabile est, solitarius erat.

4) Epist. rer. senil. VIII, 3.

четь питаться только плодами и пить воду изъ ручья и ничего не жааеть кромѣ мирной копчины. Онъ никогда не соглашался пожертвовать своею свободою службѣ напр. при римскомъ дворѣ, отказывался отъ должности секретаря и всякихъ бенефицій, связанныхъ съ папскими обязанностями, на томъ основаніи, что для него достаточно печясь о своей душѣ. Но его гордость ни мало не оскорблялась тѣмъ, что онъ жилъ доходами съ приходоѡ, для которыхъ ничего не дѣлалъ, получалъ подарки отъ владѣтельныхъ особъ, которымъ платилъ за это лестью. Припомнимъ одинъ наиболѣе рѣзкій примѣръ, именно когда онъ вмѣстѣ съ депутаціею отъ города Рима былъ въ Авиньонѣ у папы Климента VI и такъ любовно говорилъ съ французскимъ папою, что послѣдній тотчасъ же наградилъ его саномъ пріора въ Мальярино.

Желательно было бы знать, что собралъ Петрарка съ приходоѡ и церковныхъ должностей во всю свою долгую жизнь. Но на это мы встрѣчаемъ лишь отрывочныя указанія въ письмахъ, а въ тѣхъ случаяхъ, когда онъ лично велъ дѣла свои въ Авиньонѣ, часто не выручаютъ и письма. Особенно бѣдны мы свѣдѣніями за года его ранней юности, когда его, конечно, тоже кормила церковь. Уже самое посвященіе онъ принялъ, безъ сомнѣніе, потому, что это было нужно для полученія прихода. Его первую бенефиціею былъ каноникатъ въ Ломбѣ, данный ему, папою Бенедиктомъ XII въ 1335 г., разумеется благодаря хлопотамъ его друга, епископа Джакомо Колонны. Что только Лаура привязывала его къ папскому Вавилону и къ идеальческому уединенію въ Воклюзѣ, мысль наивная. Подобно сотнямъ другихъ, поэтъ вращался вокругъ солнца папскихъ милостей, и его раздраженіе противъ Авиньона и куріа позволяетъ заключать о неудачныхъ искательствахъ. Онъ уже и тогда прикрывалъ свои поступки тѣмъ благовиднымъ предлогомъ, что занимается этимъ противнымъ выпрашиваніемъ бенефицій только для другихъ и по дружбѣ. Однако блаженному Августину Петрарка ваетя, что ищетъ средствъ къ жизни и хочетъ обезпечить себя подъ старость ¹⁾. Онъ былъ, очевидно, человѣкомъ вполне обезпеченнымъ, когда оставилъ Авиньонъ въ ноябрѣ 1347 г. Въ октябрѣ 1346 г. Петрарка получилъ каноникатъ при Парискомъ соборѣ, потомъ должностъ архидіакна тамъ же въ 1350 г., а раньше, въ 1349 г., Джакомо да Каррара доставилъ ему каноникатъ въ Падуѣ, приносившій около 260 дукатовъ, съ домошъ при соборѣ ²⁾.

¹⁾ Сюда относятся тѣ *sollicitudines et edentes animum curae* въ *Dial. de contemptu mundi* II (отъ 1342-го года), въ силу которыхъ Августинъ уличаетъ его въ *avaritia*.

²⁾ Известную исторію этихъ доходоѡ разъясняютъ и недавно найденные документы *Livi* въ *Atti e Memorie delle Deputazioni di storia patria per le provincie dell'Emilia*.

Но уже въ 1351 г. онъ возвращается въ Авиньонъ, толкается тамъ цѣлый годъ и дольше въ толпѣ придворныхъ, въ приемныхъ папы и кардиналовъ, къ удивленію своихъ друзей, картина забавная и въ тоже время жалкая, какъ онъ самъ ее рисуетъ. Наконецъ онъ можетъ сообщить съ торжествомъ своему Симониду въ Римъ, что его настойчивыя хлопоты увѣнчались успѣхомъ. Общій другъ ихъ, валломброзскій аббатъ, исполнилъ его желаніе. И такъ это любезная услуга для другаго лица! А недѣли черезъ полторы было кончено и другое дѣло. Онъ привезъ съ собою въ Авиньонъ своего пятнадцатилѣтняго сына Джіованни, не шедшаго ни въ одной школѣ и нитавшаго отвращеніе къ ученью. Это отецъ сдѣлалъ не изъ алчности къ деньгамъ, какъ онъ говорилъ, но чтобы не оставить его безъ средствъ, если что случится съ нимъ. Этотъ повѣса, узаконенный еще раньше, теперь воротился къ своему прежнему учителю достаточно обеспеченнымъ веронскимъ каноникомъ ¹⁾. Но что же еще удерживало отца въ Авиньонѣ? «По истинѣ, не что другое, какъ любовь къ своимъ друзьямъ». Онъ увѣряетъ, что его призывали ко двору два самыхъ вліятельныхъ кардинала, Гвидо де Монфоръ и Эли де Талейранъ, что онъ явился не зная, что имъ нужно, потому что давно положилъ предѣлъ своимъ желаніямъ. А если бы онъ не послѣдовалъ ихъ приглашенію, это могло показаться гордостью. По его словамъ, вслѣдствіе старались сдѣлать его богатымъ, но завалить дѣлами,—а это несчастіе. Это значить, что ему вмѣсто покойнаго пользованія доходами предлагали мѣсто секретаря, отъ котораго онъ усиленно отказывался. Да и слогъ его оказался не подходящимъ: нашли, что поэтъ пишетъ неясно и слишкомъ возвышенно для чиновника. Но доброжелатели его были готовы помочь ему другими путями и, вѣроятно, достигли своей цѣли. Конечно, не одинъ поклонникъ Петрарки смущался тѣмъ, что философъ черезъ каждые два года пріѣзжаетъ въ Авиньонъ, и это приписывали не одной только его неспособности сидѣть на мѣстѣ, а также и алчности. Но они снова успокоились, когда поэтъ съ благороднымъ негодованіемъ доказывалъ, что упреку въ алчности противорѣчитъ вся жизнь его, что у людей съ возвышеннымъ умомъ есть врожденное

№. S. vol III, P. II. Modena 1878, p. 289. Значеніе прихода въ Падуѣ мы узнаемъ изъ его позднѣйшаго пожалованія въ 1390-мъ г. Грамота у Schio Vita di Ant. Loschi p. 163. Относительно дома при соборѣ, который нѣкогда былъ украшенъ изображеніемъ поэта, см. Gloria въ Atti del r. Instituto Veneto T. VI Ser. V, Venet. 1879-1880, p. 21.

¹⁾ Epist. rer. famil. XII, 18 отъ 24-го мая и XIII, 2 отъ 5-го июня 1352-го года. Какъ трудно было достигнуть этого, ясно изъ epist. var. 35 изъ Веронцу Гульельмо да Пастренго: pro quo totiens laborastis, говорить Петрарка о каноникатѣ.

стремленіе перемѣнить мѣсто своего жительства, что его гоняетъ изъ мѣста въ мѣсто нравственная болѣзнь ¹⁾).

Въ дѣйствительности Петрарка, неутомимый искатель бенефицій, по видимому, въ самомъ дѣлѣ пускался въ новый походъ чрезъ каждые два года, когда смолкали толки объ его назойливости. Только въ поздніе годы жизни онъ не являлся уже самъ въ Авиньонъ, а велъ дѣла чрезъ своихъ друзей и агентовъ. А такъ какъ въ этомъ случаѣ было невѣроятно, что онъ хлопочетъ за другихъ, то поэтъ придумалъ новые нравственные софизмы, чтобы скрасить свою нефилософскую погоню за доходами. Подробности намъ большею частью неизвѣстны. Но кто знаетъ, какъ шли дѣла въ Авиньонѣ, на этомъ обширномъ рынкѣ бенефицій, какіе тамъ шли промки, торговля и мѣновыя сдѣлки, процессы, какъ обходили законъ о несовмѣстимости приходоу и насилывали право, тотъ пойметъ, почему нельзя ясно прослѣдить всѣхъ походовъ Петрарки. Въ 1358 г. онъ увѣрялъ гевуэскаго архіепископа, что живетъ у Висконти, какъ скромный ученый, умѣренно, и проситъ только у Бога мирной кончины. Но архіепископъ вскорѣ узналъ изъ другихъ источниковъ, что Петрарка добился новыхъ доходовъ. Этого нельзя было скрыть, но поэтъ утверждалъ, что расходы его увеличились и потому деньги не залеживаются въ сундукѣ. Вмѣстѣ съ тѣмъ онъ открылъ въ себѣ одну прекрасную и замѣчательную черту: между тѣмъ какъ у другихъ страсть къ богатствамъ усиливается по мѣрѣ пріобрѣтенія ихъ, онъ съ каждымъ новымъ пріобрѣтеніемъ становится спокойнѣе и довольнѣе. Слѣдовательно, выводъ былъ такой, что его можно все щедрѣе надѣлять благами міра не вредя его философскимъ принципамъ ²⁾. Уже въ 1361 г. Петрарка опять проситъ кардинала Талеѳрана и епископа Кавальонскаго похлопотать у папы о новой милости, чтобы спасти поэта отъ печальной бѣдности и заботъ ³⁾. Кардиналъ опять вернулся къ прежней мысли, что Петраркѣ слѣдуетъ поступить на службу къ римскому двору секретаремъ. Неизвѣстно, чего добился поэтъ. Но каноникатъ въ Веронѣ, данный сыну Петрарки, былъ отнятъ у развратнаго юноши и остался въ семьѣ, потому что добрый папа по смерти сына отдалъ его отцу ⁴⁾.

¹⁾ Epist. rer. famil. XIII, отъ 9-го августа 1352 г., XIV, 7 отъ 8-го ноября. И письма XIV, 4 и XV, безъ сомнѣнія, должны быть отнесены къ одной категоріи съ первыми.

²⁾ Epist. rer. famil. XIX. 16, 17. Въ послѣднемъ письмѣ говорится: Sed ad hunc diem quo plus habui, eo minus optavi, et quo rerum copia largior, eo et tranquillitas vitae maior et cupiditas animi minor fuit, minusque sollicitudinum et curarum.

³⁾ Epist. var. 55 и epist. rer. senil. 3. Тамъ: Divitias alii, ego paupertatem appeto sed non omnem profecto, non sordidam, non tristem ne que sollicitiam, sed tranquillam sed pacificam, sed honestam.

⁴⁾ Epist. var. 35 отъ 10-го августа 1361-го года.

Еще въ глубокой старости, доживая послѣдніе годы въ Арквѣ, какъ философъ-отшельникъ, Петрарка не погнушался воспользоваться расположеніемъ папы для приращенія своихъ доходовъ. И тутъ характеристична его манера просить. У него, конечно, по его словамъ, достаточно для обихода каноника. Но вѣдь ему приходится заботиться о множествѣ дѣтей¹⁾, поэтому у него явились такіе расходы, какіе бы потребовались развѣ на содержаніе цѣлаго капитула. Онъ любитъ жить въ деревнѣ просто и уединенно, но принужденъ держать слугъ, — «о, если бы я могъ жить безъ нихъ!» — довольствоваться двумя лошадыми и тремя переписчиками. Иногда, когда онъ одинъ и желаетъ пообѣдать запросто, вдругъ является толпа гостей, которыхъ онъ все таки долженъ принять прилично, чтобы не показаться скупымъ (!)²⁾. Никто не можетъ такъ легко оказывать благодѣянія, какъ папа, если только онъ захочетъ; а онъ, поэтъ, не умѣетъ просить, такъ какъ мало размышлялъ о подобныхъ вещахъ. Но онъ ставитъ на видъ слѣдующее: если ему дадутъ приходъ, то по его старости и дряхлости можно рассчитывать вскорѣ передать его другому³⁾. — Какъ однако ловко Петрарка ни подступалъ къ дѣлу, оно не удалось. Одинъ изъ друзей его при римскомъ дворѣ писалъ ему, что папа, конечно, расположенъ къ нему, но едва ли много сдѣлаетъ, потому что имъ совсѣмъ завладѣла толпа вновь назначенныхъ и голодныхъ кардиналовъ. Теперь Петрарка еще болѣе отдакъ гордости, не будучи въ состояніи отдѣлаться отъ чувства стыда, что унижился до просьбы. Только теперь сталъ онъ горячо доказывать, что никогда не желалъ земныхъ благъ и мало заботился о томъ, много ли мало ли ему достанется, или ровно ничего. Но онъ не можетъ не излить своей досады на ненасытныхъ прелатовъ. Отказъ въ бенефиціи обращается для него въ символъ и признакъ дурнаго управленія церковью: папа, по его мнѣнію, готовъ на всякое доброе дѣло, а кардиналы — представители всякаго зла. «И у меня, и у истины», говоритъ онъ, «много вра-

1) Кромя умершаго Джованни намъ извѣстна только дочь его Франческа, которая тогда уже давно была замужемъ.

2) Какъ онъ любитъ часто онъ хвастаться своей умѣренностью, мы все-таки знаемъ, что съ каждымъ годомъ онъ становился все тучнѣе. Объ этомъ сообщаютъ первые біографы. Бенкаччо у *Vosselli Petrarca* p. 321: *statura procerus, forma venustus, facie rotunda etc.* Седжо Полентоне у *Mehus Vita Ambros. Travers.* p. 199: *pinguior enim simul et senior factus est.* «Vita» у *Tomasinus Petrarca rediv.* p. 191: *Vultus teres ac pinguis—Corpus in senio pingue—habuit.* «Vita» *P. P. Vergerius's a ibid.* p. 1175 и у *De Sade T. III Pièces just.* p. 13: *plena facies, rotundiora membra et in senectute ad crassitudinem vergens.*

3) *Epist. var.* 15 къ Франч. Бруни и *epist. rer. senil XIII.* 12 къ нему же.

говъ при римскомъ дворѣ, которые всячески противятся имъ въ выгодахъ и почету». Съ какимъ презрѣніемъ смотритъ онъ на толпу надменныхъ кардиналовъ, тогда какъ ему весьма лестно слышать дружеское слово отъ каждаго изъ нихъ. «Въ лицѣ ихъ чтутъ только митру да красную шапку»; напротивъ почетъ, воздаваемый ему, поэту, относится и къ его личности. А такъ какъ размышленіе о смерти онъ считаетъ главнымъ отличіемъ философа, то, чтобы вызвать самое глубокое презрѣніе къ кардиналамъ, утопающимъ въ роскоши и нѣгѣ, онъ относитъ ихъ къ числу людей, избѣгающихъ мысли о смерти¹⁾.

Конечно, нельзя отрицать того, что Петрарка былъ самымъ назойливымъ изъ всѣхъ искателей бенефицій, происки которыхъ такъ обезславили авиньонскій дворъ. Поэтому, какъ мы ясно видимъ, онъ достаточно палъ въ глазахъ людей, близко знавшихъ его. Объ этомъ свидѣтельствуетъ даже самый горячій его поклонникъ, достойный Боккачіо, защищавшій его отъ такихъ упрековъ въ своемъ похвальномъ сочиненіи, написанномъ еще при жизни Петрарки. Онъ отыскиваетъ другую причину тому, что наставникъ то и дѣло посѣщалъ римскій дворъ: онъ, видите ли, долженъ былъ тамъ изучать людей, а иначе его знанія о нихъ утратились бы въ «слишкомъ строгомъ уединеніи». Онъ пользовался лишь умѣренными бенефиціями, несвязанными съ папскимъ долгомъ, и онѣ предлагались ему самимъ папою²⁾. Безспорно Петрарка былъ однимъ изъ лицъ наиболѣе достойныхъ, которымъ церковь давала хорошее содержаніе, не требуя услугъ. Но столь же безспорно и то, что онъ долженъ былъ унижаться до софистики и лицемерія, чтобы оправдать передъ свѣтомъ противорѣчіе между такими отношеніями и своими стоическими принципами.

Сотню разъ сообщаетъ намъ Петрарка о томъ, что онъ избѣгалъ городской и людской суеты, сидѣлъ въ тихомъ кабинетѣ надъ книгами, или, гуляя по лѣсамъ и лугамъ, слушалъ пѣніе птицъ и журчаніе ручья, предавался одинъ созерцанію и поэтическимъ мечтамъ. Такимъ изображаетъ онъ себя не только въ своихъ *Rime*, но также въ письмахъ и философскихъ сочиненіяхъ постоянно рисуетъ картину своей поэтической жизни. Конечно, въ его изображеніяхъ неизбѣжно проглядываетъ тщеславіе и натяжка, но основной ихъ фонъ всегда такой, какой только художникъ улавливаетъ въ окружающей природѣ и во внутреннихъ чувствахъ своихъ. Кто

1) *Epist. rer. venil.* XIII, 12, 13, оба письма на имя того-же Бруни, его дѣлопроизводителя при куріи.

2) У *Rossetti* I, с. р. 319, 321.

когда либо такъ краснорѣчиво и восторженно повѣдалъ міру о прелестяхъ своей свѣтской жизни. Кто, какъ поэтъ, наслаждался природою и идиллическимъ уединеніемъ въ связи съ учеными занятіями такъ же, какъ воключевскій геній!

Мѣстность у истоковъ Сорги съ перваго же раза очаровала Петрарку, когда онъ воротился домой, кончивъ ученныя занятія въ Болоньѣ. Онъ купилъ тамъ домикъ и сады, которые воздѣлалъ своими руками и по своему вкусу, «подобно Фабрицію или Катону». Старая домоправительница, весьма работающая и преданная женщина, заботилась объ удовлетвореніи его скромныхъ потребностей. Хозяйство дополняли двое слугъ и собака. По временамъ прибавлялся писецъ. Здѣсь жилъ поэтъ среди бѣдныхъ и честныхъ поселанъ, которые обрабатывали свои скудныя нивы, виноградники и масличныя деревья и ловили рыбу. Онъ вступалъ въ мирныя сношенія съ этими людьми, хотя имъ не было дѣла до его пѣсень, науки и философскаго величія. Ему даже хотѣлось бы убѣдить весь свѣтъ, что, пресыщенный похвалами и славой, онъ радъ жить между такими людьми, которымъ онъ совершенно неизвѣстенъ какъ великій человѣкъ ¹⁾ Часто онъ ѣстъ тотъ же хлѣбъ, что и пастухи, лакомится виноградомъ, смоквами и орѣхами. Одѣвается Петрарка такъ же, какъ и поселяне, и часто помогаетъ имъ ловить рыбу удочками и сѣтью. Но всего больше любитъ онъ наслаждаться природою и сельскою тишиною наединѣ съ самимъ собой. Поэтъ бродитъ по зеленымъ лѣсамъ и цвѣтущимъ лугамъ, поднимается на холмъ и любитъ оттуда величественнымъ видомъ. Иногда, если придетъ охота, онъ проводитъ цѣлый день на холмѣ, слушая щебетанье и пѣніе птицъ, мычанье стада въ долинѣ, дремлетъ въ тѣни дерева или на травѣ на берегу прохладной рѣчки, вечеромъ отдыхаетъ въ саду у ручья, а ночью бродитъ одинъ по лугамъ или горамъ, наслаждаясь волшебнымъ сіяніемъ луны, или слушая далекое пѣніе пастуховъ, стерегущихъ свое стадо. Тутъ онъ размышляетъ и творитъ, и у него постоянно подъ рукою записная книжка, даже когда ѣздитъ верхомъ. Или онъ просто только мечтаетъ. Самъ себѣ онъ даетъ имена Solivagus (одинокъ бродящій) и Silvius (любитель лѣсовъ); такъ и друзья любятъ называть его. Прогулки и блужданье становятся атрибутами поэта, который научаетъ міръ кое чему новому, именно отыскивать прелести природы и наслаждаться дѣйствіемъ ихъ на душу.

¹⁾ Epist. rer. famil. XI, 12: Uaque ad setietatem notus in patria, fugiensque fastidium, quaero ubi lateam solus, inglorius et ignotus. Mira cupiditas inter tot praesertim inanis gloriae sectatores!

А для разнообразія—рабочая комната, мирная библиотека. Нѣтъ другой работы кромѣ той, какую умъ самъ себѣ выбираетъ и которой ищетъ! Петрарка любитъ рассказывать, какъ онъ встрѣчаетъ утро за книгами. Нѣкоторое время поэтъ любилъ помѣчать свои письма такъ: «въ тиши мрачной ночи» или «при началѣ утренней зари». Такимъ образомъ въ идиллическомъ проведеніи времени онъ находилъ полный литературный досугъ. Петрарка тутъ научился тому, что однажды призналъ лучшимъ въ жизни—искусству жить¹⁾.

Современники соединяли образъ воклюскаго поклонника природы не съ сладостными пѣснями любви, а съ философскимъ уединеніемъ. Это видимъ мы у Боккачіо, который всегда говоритъ съ таинственнымъ благоговѣніемъ объ отшельничествѣ своего друга, какъ о богинѣ арицинской роши. Истоки Сорги и домикъ Петрарки тотчасъ же послѣ его смерти показывались пріѣзжимъ, какъ чудное мѣсто, гдѣ возникло сочиненіе Объ уединенной жизни²⁾. Уже позднѣе воспоминаніе о сладкозвучномъ пѣвцѣ Лауры любятъ соединять съ прославленною воклюскою долиною, и мы невольно представляемъ себѣ ученаго Петрарку склонившимся надъ своими латинскими книгами, въ скромномъ домикѣ въ Аривѣ, у окна, выходящаго въ тотъ садъ, масличныя деревья котораго онъ самъ посадилъ и выростилъ.

И римскіе поэты воспѣвали подобное идиллическое уединеніе, и военные и государственные люди древняго Рима любили сельскую жизнь и литературный досугъ. Но Петрарка сознавалъ, что онъ стоитъ еще выше обыкновенныхъ людей, отрекаясь отъ ихъ грубаго, матеріальнаго наслажденія жизнью, и питая свой умъ бесѣдой съ самимъ собою и съ умами древняго міра. Много говорили о монашеско-аскетической чертѣ въ характерѣ Петрарки, но какъ

¹⁾ Epist. rer. famil. XIII, 4, 8. XXI, 12 senil. X, 2 и др. Приведемъ два примѣра изъ стихотворныхъ писемъ.

I, 7: Saepe dies totos agimus per devia soli
Inque manu calamus dextra est, at carta sinistram
Occupat, et variae complent praecordia curae.

III, 27: Solus ego populum fugiens et rura pererrans
Solus et ad ripam tenera resupinus in herba
Ardentes transire dies rabiemque leonis
Curarum liber video, vacuusque malorum etc.

²⁾ В о с а с с и о de montibus etc. p. 436. Онъ прибавляетъ: Nec dobiun puin adhuc filii nepotes et qui nascentur ab illis, ampliori cum honore tanti vatis aemiratione vestigia venereretur.

плохо понимали его въ этомъ случаѣ! Какъ ни любить онъ говорить о своихъ постахъ, ночныхъ бдѣніяхъ и лишеніяхъ и выставлять на видъ свою созерцательную жизнь, однако въ немъ кроется несравненно больше гордости ученаго, чѣмъ смиренной простоты монаха. Онъ написалъ книгу о жизни въ уединеніи ¹⁾, которая, правда, чрезвычайно понравилась монахамъ, нашедшимъ въ ней похвалы своему сословію. Однако уже своими философскими воззрѣніями и блестящимъ ораторскимъ слогомъ она довольно рѣзко отличается отъ назидательныхъ трактатовъ монашескаго характера. При томъ странно, что Петрарка ставитъ древняго философа на одну доску съ христіанскимъ отшельникомъ. Въ немъ проповѣдуется не однообразно благочестивая жизнь монастыря, а невозмутимая тишина рабочаго кабинета и наслажденіе, испытываемое на лонѣ природы, чуждая суеты окружающаго міра и дающія возможность жить болѣе богато и разнообразно внутреннею жизнью. Кто живетъ на виллѣ, предаваясь своимъ влеченіямъ, тотъ отрешается только отъ своихъ обязанностей передъ свѣтомъ, а не отъ самаго свѣта. Чтеніе, писаніе и размышленія, по словамъ Петрарки, всегда были его высшимъ наслажденіемъ ²⁾; въ такомъ смыслѣ прославляетъ онъ блага, доставляемыя уединеніемъ, которыя оно одно и можетъ доставлять: спокойствіе, независимость и досугъ. Постоянно работая и творя, онъ чувствуетъ въ себѣ полноту бытія. Боккачіо однажды сказалъ, что Петрарка можетъ наконецъ успокоиться на лаврахъ и провести безмятежную старость, но поэтъ отклонилъ этотъ дружескій совѣтъ, какъ недостойный его ³⁾. Въ другой разъ тотъ же другъ подарилъ ему сочиненія Августина въ одномъ большомъ томѣ. Теперь, увѣрялъ его Петрарка, за пристальнымъ чтеніемъ онъ иной разъ забываетъ объ обѣдѣ и проводитъ безсонныя ночи. Это чтеніе—единственная его отрада; конечно, червь не понимаетъ этого: вѣдь она не знаетъ другихъ наслажденій кромѣ чувственныхъ ⁴⁾. Съ высоты того пьедестала, на который любилъ становиться поэтъ, онъ и къ семейной жизни относится съ презрѣніемъ. Изученіе философіи и жена, думаетъ онъ, плохо уживаются вмѣстѣ, женщина—это настоящій дьяволъ, залятой врагъ

¹⁾ Сочиненіе *de vita solitaria* во всякомъ случаѣ было начато еще въ Волюжѣ по *Append. litt. epist. 6 ed. Fracassetti* отъ 17-го мая 1349 года. Карлу же Петрарка писалъ согласно *epist. rer. famil. XIX, 3*, въ декабрѣ 1354 года, что «недавно» издалъ эту книгу. Стало быть, она была обработана во время его пребыванія въ мѣстномъ Миланѣ.

²⁾ *Epist. rer. senil. XIII, 7; Invect. c. medicum Lib. IV (Opp. p. 1223).*

³⁾ *Epist. rer. senil. XVI, 2.*

⁴⁾ *Epist. rer. famil. XVIII, 3,*

мира и душевнаго покоя. Часто бракъ ведетъ къ разнаго рода опасностямъ, а еще чаще къ позору и почти всегда къ пресмыченію и отвращенію. Кто любитъ чувственныя наслажденія и дѣтскую возню, тотъ пусть женится и такимъ образомъ печется о продолженіи своего рода и имени. «А мы, если намъ это суждено, распространимъ свое имя не съ помощью брака, а ума, не чрезъ дѣтей, а сочиненіями, не съ помощью жены, а добродѣтели»¹⁾.

Въ это ученое отшельничество хочетъ удалиться Петрарка отъ людей, чтобъ укрыться отъ ихъ удивленныхъ взоровъ и не слышать ихъ похвалъ. Тѣмъ невозмутимѣе наслаждался онъ полнотою славы въ своемъ воображеніи, которую порождала молва объ его мирномъ философскомъ досугѣ. Чѣмъ болѣе онъ избѣгалъ поклоненія людей, тѣмъ съ болѣшимъ любопытствомъ желали они видѣть необыкновеннаго человѣка. Какой почетъ былъ для него, что многіе именитые люди прѣзжали въ воклювскую долину—видѣться и говорить съ нимъ²⁾. Въ томъ числѣ было нѣсколько кардиналовъ изъ Авиньона и даже Неаполитанскій король Робертъ³⁾. Какъ упоительно, что для приглашенія къ поэтическому вѣнчанію его слѣдовало посѣтить у истоковъ Сорги! «Къ царю Сифаксу, рассказываетъ Петрарка, пришли послы римскіе и карфагенскіе просить союза и помощи и нашли его гордо возсѣдающимъ на престолѣ и окруженнымъ тѣлохранителями. Меня застали эти приглашенія въ то время, какъ я одиоко бродилъ утромъ по лѣсамъ, а вечеромъ по берегу рѣки»⁴⁾. Такимъ образомъ на его поэтическое наслажденіе въ горахъ, лѣсахъ и у ручьевъ опять ложится тѣнь суетной гордости, и ради ихъ онъ не можетъ забыть о своемъ Я. Онъ полагаетъ, что можетъ «безъ хвастовства замѣтить въ ихъ прославленіе, что самое лучшее украшеніе этихъ мѣстъ—обитающій въ нихъ Франческо»⁵⁾.

И то же самое чувство, съ какимъ онъ принималъ посѣщенія друзей и приглашенія къ вѣнчанію лаврами, въ другое время опять влекло его въ общество. Ему уже не сидится на берегахъ тихой Сорги. Онъ придумываетъ причины, по которымъ ему тяжело жить тамъ: итальянская родина слишкомъ далека, а ненавистный Авиньонъ съ римскимъ дворомъ слишкомъ близки и т. п. Его опять

¹⁾ Epist. rer. senil. XIV, 4 (Opp. p. 1034).

²⁾ Invect. c. medicum. l. c. (Opp. p. 1226).

³⁾ Epist. rer. famil. XII, 12.

⁴⁾ Epist. rer. famil. IV, 4.

⁵⁾ Append. litt. epist. 6 ed. Fracassetti: quid habet locus ille gloriosius habitatore Francisco? Такія же выраженія можно встрѣтить и въ другихъ мѣстахъ.

тянеть къ людямъ, но ни одна мѣстность не можетъ долго нравиться ему; тутъ виноваты — то самъ онъ, то мѣсто, то люди, однимъ словомъ—все. Онъ какой-то скиталецъ на землѣ, не знающій себя покоя, и ему думается, что пора переселиться въ иную мѣстность ¹⁾. Тутъ онъ ѣздитъ изъ города въ городъ, жадно упитываясь всюду воскуриваемымъ омианомъ. «Даже Циціонъ Африканскій — такъ объясняетъ онъ эту перемѣну мѣсть для жительства — ежедневно будучи на глазахъ у римлянъ, сдѣлался обвиненнымъ человекомъ; чего же ожидать другому, кто вовсе не Циціонъ и живетъ не среди римлянъ» ²⁾.

Есть собственное признаніе Петрарки, которое устраняетъ всякія сомнѣнія и даетъ простое рѣшеніе вопроса объ его уединеніи въ Воклюзъ, въ Лигтернуиъ на Гарильяно и на Эвганейскихъ горахъ. Правда, по его словамъ, онъ часто удалялся изъ большихъ городовъ и отъ людей въ уединенные лѣса и тихія долины. Но причиною этого было именно его честолюбіе. Онъ думалъ похвалиться этимъ бѣгствомъ отъ людскаго поклоненія, покидалъ обычную, слишкомъ проторенную тропу честолюбцевъ, но шелъ къ той же цѣли другимъ путемъ: конечною цѣлью его уединенія, его тихихъ ученыхъ занятій все таки была постоянно слава ³⁾.

Цицеронъ написалъ книгу о дружбѣ; какъ часто и восторженно говорить о ней Сенека въ своихъ письмахъ! Петрарка тоже думалъ, что безъ дружбы не будетъ истиннымъ философомъ. Его письма и другія сочиненія полны нравоченій и разсужденій о ней и примѣровъ изъ древней исторіи. Въ поэмѣ Африка дружба находитъ классическаго представителя въ лицѣ Лелія, и въ нее же была включена похвала дружбѣ ⁴⁾. Петрарка и въ жизни хотѣлъ блистать какъ виртуозъ, какъ герой ея. Двоихъ братьевъ, по его словамъ, подарила ему мать, но больше того дала дружба. Съ ея сокровищами онъ считаетъ себя богаче владѣтельныхъ особъ и королей ⁵⁾. Еще въ посланіи къ потомству поэтъ хвалится тѣмъ, что весьма усердно искалъ почетныхъ дружескихъ связей и заботливо поддерживалъ ихъ. Петрарка постоянно говорить съ восторженною любовью о своихъ друзьяхъ, а потомъ, когда всѣ они переселились отъ него въ иной міръ, съ трогательнымъ воспоминаніемъ. Но мы не знаемъ, какъ собственно относились къ нему друзья. Даже не исклю-

¹⁾ Epist. rer. famil. XV, 4. 8.

²⁾ Epist. rer. senil. VI, 2.

³⁾ De contemptu mundi Dial. II (Opp. p. 389). Epist. rer. famil. IX, 14.

⁴⁾ II, 510 seq. ed. Corradini.

⁵⁾ Epist. rer. famil. IX, 2.

чая наиболѣе любимыхъ имъ Лелія (Джіакомо Колонна) и Бонфачіо, мы ни у кого не замѣчаемъ такихъ личныхъ отношеній, которыя бы служили основаніемъ дружбѣ. Это были—избранные его поклонники. Они обыкновенно выражаютъ ему свое уваженіе въ вычурныхъ фразахъ; такъ напр. Франческо Нелли пишетъ ему, что счастливъ тѣмъ, что онъ — современникъ Петрарки. Письма послѣдняго къ нимъ почти никогда не касаются ихъ личныхъ дѣлъ; по большей части это бесѣды автора съ самимъ собою, а адресъ друга только дѣлаетъ честь послѣдному. Такимъ образомъ для Петрарки дружба—не наслажденіе, состоящее въ способности и готовности быть преданнымъ другимъ и утѣшаться любовью къ людямъ въ тѣсномъ кругу; это просто—аппаратъ, необходимый для величія его философскаго трона, который долженъ быть окруженъ друзьями, какъ тронъ государя свитой придворныхъ. Самыя короткія его друзья даются античныя псевдонимы: Сократъ, Лелій, Симонидъ. Другимъ изъ вѣжливости не только выпадали на долю названія друзей, но и Цицероновскія изреченія, относившіяся къ нимъ. «Кто хочетъ только извлекать пользу изъ своихъ друзей, тотъ мелкій торгашъ дружбы, а не почитатель ея» — такъ писалъ Петрарка Франческо Бруни, аббревиатору при Куріа, отъ котораго онъ, очевидно, ждалъ только помощи при своемъ исканіи бенефицій ¹⁾. По большей части въ этомъ послѣднемъ смыслѣ и играетъ роль культъ дружбы впоследствии въ литературѣ гуманистовъ. Такъ и вообще многое, что Петрарка еще умѣлъ прикрывать блескомъ величія, при его послѣдователяхъ все болѣе и болѣе получало видъ обыкновенныхъ отношеній.

Не иначе можно судить и о любви Петрарки, вызвавшей такое удивленіе. Во всякомъ случаѣ это не любовь трубадуровъ, съ которою ее часто сравнивали. Да и любовныя пѣсни Петрарки имѣютъ только то общаго съ ихъ пѣснями, что болѣею частию созданы подъ небомъ Прованса. Скорѣе онъ навѣянъ, повидимому, Дантомъ и, вѣроятно, Чино. Къ этому присоединяется взятый у древнихъ поэтовъ образъ, какъ люди показываютъ пальцами на бѣднаго юношу, пожираемаго пламенемъ безнадёжной любви, какъ герой этой любви становится предметомъ городскихъ толковъ, вызывая удивленіе и приобрѣтаетъ знаменитость ²⁾. Это стремленіе возникло у

¹⁾ Epist. rer. XIII, 18. cf. epist. rer. famil. IX, 11.

²⁾ Ovidii amor. III, 1, 19.

Saepe aliquis digito vatem designat euntem
Atque ait' hic hic est quem ferus urit Amor.

Петрарки уже въ то время, когда онъ франтомъ расхаживалъ по улицамъ Авиньона въ узкихъ башмакахъ, съ завитыми въ локоны волосами. Оно усиливалось вмѣстѣ съ славой его имени и постоянно побуждало его къ новымъ изліяніямъ неугасимой страсти, безнадежно терзавшей его. Слезы и вздохи, приторная сладость, передаваемая въ благозвучныхъ стихахъ, въ скоромъ времени сдѣлали его интересною личностью, прославили его имя, которое вскорѣ повторялось устами тысячи людей, а въ особенности женщинъ и чувствительныхъ мужчинъ «безъ грамматики». Сентиментальность, выражавшаяся съ такимъ обиліемъ въ мученіяхъ безнадежной страсти, въ тоскѣ и желаніи смерти, отъ которыхъ поэтъ не хотѣлъ избавиться, была самымъ чарующимъ элементомъ его любви. Но и тутъ онъ хочетъ высоко подняться надъ толпою. Его любовь должна быть совершенно особымъ чувствомъ, облагороженнымъ, любовью къ душѣ, не вызываемою тѣлесною красотою и потому не остывающею съ годами ¹⁾. А иначе вмѣстѣ съ любовью охладѣло бы и вниманіе свѣта къ любящему. Конечно, это уже не античная идея. Скорѣе это идея Данта, который первый противопоставилъ природному влеченію высшую, духовную любовь. Такъ объясняется то явленіе, что нашъ поэтъ цѣлые десятки лѣтъ продолжалъ воспѣвать передъ свѣтомъ свою единственную любовь. Конечно, она не надолго овладѣла имъ. Она не помѣшала поэту жить въ то же время съ конкубинами и имѣть дѣтей, хотя онъ любитъ говорить объ ея облагораживающей силѣ, подавляющей въ немъ пошлую страсть.

Лаура, быть можетъ, когда нибудь вызвавшая мимолетное упоеніе любви въ юномъ Петраркѣ, потомъ становится просто образомъ, къ которому поэтъ приурочиваетъ свои вымыслы, подобно тому, какъ его такъ называемые друзья въ лучшемъ случаѣ были просто лицами, нужными для возвеличенія его славы. Джакомо Колонна, знавшій его лучше всѣхъ друзей, которому онъ посвятилъ великолѣпное изображеніе своихъ душевныхъ мукъ въ латинскихъ стихахъ, шутиво замѣчалъ, что Петрарка выдумалъ прекрасное имя Лауры только для

— *Fabula—nec sentis?—tota iactaris in urbe etc.*

Pers. I, 28: *At pulchrum est digito monstrari et dicier hic est.*

Петрарка напоминаетъ своему брату Джерардо въ *epist. rer. famil. X. 3: quanta nobis fuerat cura quantaeque vigiliae, ut furor noster late notus, et nos essemus populorum fabula—denique quid non fecimus, ut amor ille—plausibiliter caneretur. Epist. metr. III, 27: Fabula quod populo fuerim digitoque notatus.* Тоже самое въ первомъ сонетѣ и въ другихъ мѣстахъ.

¹⁾ Поэтому онъ сообщаетъ Августину въ *Dial. III de contemptu mundi*, что Цицеронъ говорить только *de communi amore hominum, in me autem singularia quaedam sunt.*

того, чтобъ оно могло прославить его и чтобы всѣ говорили о немъ. Лаура въ его сердцѣ—не что иное, какъ поэзія, и мотивъ его пѣсень—вымышленный, а вздохи—притворные. «О, если бы это было притворство, а не безуміе!» отвѣчалъ Петрарка, не пускаясь однако въ дальнѣйшія объясненія ¹⁾). Въ годы всесвѣтной мудрости онъ, правда, довольно часто говоритъ, что стыдится этихъ оковъ и тѣхъ похвалъ, какія вызвали его пѣсни отъ обыкновенныхъ людей. Однако онъ до преклонной старости отыскиваетъ въ пожелтѣвшихъ листахъ все новыя свидѣтельства своей прежней любви, снова освѣжаетъ ее въ памяти своей, какъ и ту славу, которую пріобрѣлъ ими ²⁾). И какъ долина Сорги кажется ему напоследокъ потому столь великолѣпною, что онъ сдѣлалъ ее знаменитою, такъ поэтъ не можетъ забыть и Лауру, которую прославилъ своими пѣснями ³⁾).

Оцѣнить и признать заслуги другихъ безъ отношенія къ самому себѣ Петрарка рѣшительно не могъ, кромѣ древнихъ, отдаленныя личности которыхъ недоступны для зависти. Никто изъ современниковъ не долженъ былъ выражать притязанія сравниться съ нимъ. Изъ нихъ, какъ одинокая свала, гордо высился только Дантъ Алигьери. Петрарка избѣгаетъ случая говорить о немъ и съ нѣкоторою робостью держится въ отдаленіи отъ него. Но само по себѣ не мыслимо, чтобы Дантъ, какъ поэтъ, не былъ близокъ къ нему въ юности и не произвелъ на него никакого впечатлѣнія. Петраркѣ было 17 лѣтъ, когда онъ умеръ, и именно въ то время слава о немъ гремѣла. Да и самъ онъ говоритъ, что помнить, какъ Данта до излишества прославляли на улицахъ и площадяхъ. Собственно это,

¹⁾ Epist. metr. I, 7: epist. rer. famil. II, 9. Стихотвореніе De statu quo, сантиментальная сладость котораго привела въ восторгъ даже самаго Петрарку, и слова Колонна, очевидно, находятся въ причинной связи.

²⁾ Epist. var. 9 отъ 1373 года.

³⁾ Въ стихотвореніи De statu: Carminibusque ornata meis auditaque longe. Отмѣчая въ своемъ Виргиліи день ея смерти, онъ говоритъ: Laura propriis virtutibus illustris et meis longus celebrata carminibus etc. Августинъ напоминаетъ ему въ Dial. III de contemptu mundi: Cogita quantum tu famae illius addideris etc. Въ Канцонѣ «Chedebb' io far»? слава Лауры требуетъ, чтобы онъ не переставалъ ее воспѣвать:

E sua fama che spira
In molte parti ancor per la tua lingua,
Prega che non estingua etc.

Son. 21 in morte di L. поэтъ о томъ, какое дѣйствіе они оказывали другъ на друга: Io gloria in lei ed ella in me virtute. Еще въ Trionfo della Morte cap. 2 просвѣщенная Лаура говорить:

E piacemi'l bel nome (se'l ver odo)
Che lungo e presso col tuo dir m' acquisti.

как хочет онъ увѣрить, и отдалило поэта отъ народнаго языка, на которомъ онъ писалъ въ юности. Но, разумеется, не простая случайность, что въ юношескихъ стихотвореніяхъ Петрарки столь многое напоминаетъ Данта. Не чему иному, какъ влиянію Данта, можемъ мы приписать употребленіе аллегорій, искусственные покровы и маскировку живыхъ лицъ, смѣшеніе дѣйствительности съ вымысломъ, культъ платонической любви и нѣкоторыя особенности поэтической формы. Уже у Данта мы находимъ сентиментальное изображеніе Рима, Рима, одиноко сидящаго въ видѣ печальной вдовы; и онъ требовалъ благоговѣнія къ почвѣ и камнямъ города. При болѣе основательномъ изслѣдованіи нашлись бы и другія сходныя черты. Петрарка, навѣрное, зналъ Новую жизнь. О Божественной Комедіи онъ хотя и не говоритъ, что она осталась неизвѣстною ему, однако сообщаетъ, что ея не было въ его книгахъ ¹⁾). Напротивъ, что касается латинскихъ сочиненій Данта, не особенно распространенныхъ, Петрарка, быть можетъ, имѣлъ понятіе только о письмѣ къ Генриху VIII.

Много говорено было о томъ, что Петрарка уклончиво относился къ Данту, не участвовалъ въ его похвалѣ и поклоненіи. Это приписывали непріязни къ сопернику по славѣ, зависти. Боккаччо, честная душа котораго смиренно преклонялась предъ обоими, хотѣлъ снять съ живаго учителя это темное пятно, внушивъ ему уваженіе къ заслугамъ покойнаго. Въ то же время онъ смотрѣлъ на это какъ на дѣло примиренія двухъ великихъ флорентинцевъ, которое онъ обязанъ устроить ради дорогой родины. Онъ подарилъ Петраркѣ въ 1359 г. экземпляръ Божественной Комедіи, который списалъ для него самъ ²⁾). При этомъ онъ подробно распространился въ похвалахъ Данту и столь же подробно извинялся въ этомъ передъ Петраркою! Послѣдній очень холодно принялъ трогательную жертву

¹⁾ Послѣ словъ Петрарки трудно понять, каковы образцы хотѣли найти писанными его рукою копіи Божественной Комедіи. Относительно ватиканскаго кодекса, изданнаго Ubal dini, и валацкаго, надъ которыми такъ трудился Палерме J manoscritti Palatini vol. II p. 599 Фракассети уже высказалъ свой недобрыиыи взглядъ въ примѣчаніи къ переводу epist. ger. famil. XXI, 15. Что значатъ графическія сравненія при такой недостоверности сравниваемыхъ предметовъ! Прежде еще нужно изслѣдовать, что, кромѣ амброзіанскаго Виргилія, осталось отъ написаннаго рукою Петрарки, если не считать краткія замѣтки, которыми упоминаются, напримѣръ, у Mehus Vita Ambros. Travers. p. 200 и въ Historige litt. de la France vol. XXIV p. 575. Я не сомнѣваюсь уже объ автографическихъ письмахъ въ лауренціанскомъ кодексѣ, бывшемъ во владѣніи Бенкадела, послѣ ихъ изслѣдованія, сдѣланнаго моимъ почтеннымъ товарищемъ Рюлемъ.

²⁾ Сопровождающее его стихотвореніе Italіae iam certus honos etc. часто печаталось, въ послѣдній разъ, въ Bossaccio Lettere ed. Corrazzini p. 53. Копію, писанную рукою Боккаччо, показываютъ теперь въ ватиканской библиотекѣ.

друга. Его усердіе, какъ земляка, вовсе не подѣйствовало на поэта; онъ и не высказался о Дантѣ, и странно, что въ длинномъ отвѣтномъ письмѣ умышленно не называетъ его имени ¹⁾). Только одна мысль тревожила Петрарку, что его упрекають въ зависти къ Данту; онъ, очевидно, считаетъ для себя оскорбительнымъ, что осмѣливаются ставить Данта наряду съ нимъ. Онъ увѣряетъ, что, приведи ихъ судьба жить въ одно время, Дантъ былъ бы его дорогимъ другомъ, что онъ удивляется высокой жизни поэта, не смущаемаго бѣдностью и преслѣдованіями. Презрѣніе его должно обрушиться на тѣхъ неразумныхъ поклонниковъ Данта, которые расхваливаютъ своего поэта въ харчевняхъ и на улицахъ, не понимая его истиннаго достоинства. Онъ прибѣгаетъ къ самымъ затѣйливымъ уловкамъ, чтобы показать, какъ невозможна зависть съ его стороны. Какъ можно думать, чтобы Петрарка завидовалъ тому, кто всю жизнь свою, хотя и возвышенно, писалъ на томъ народномъ языкѣ, которому онъ посвятилъ лишь нѣсколько юношескихъ лѣтъ, да и то шутя. Вѣдь онъ не завидуетъ даже Виргилію; притомъ его не можетъ задѣть за живое грубая похвала красильщиковъ шерсти, рабачиковъ и тому подобнаго люда. И того достаточно, что онъ терпитъ за свои юношескіе стихи ту жалкую славу, которая гремитъ по улицамъ и рынкамъ. Поэтъ поздравитъ себя вмѣстѣ съ Гомеромъ и Виргиліемъ, если забудется отъ такихъ похвалъ. Только завистники его славы могли выдумать ту нелѣпость, будто онъ завидуетъ Данту. А какъ странно объясняетъ Петрарка, почему онъ въ юности никогда не добивался имѣть великую поэму Данта! Тогда онъ еще былъ вполне увлеченъ народнымъ языкомъ и не научился «стремиться къ высшему» и, по правдѣ говоря, боялся, что если займется поэмою Данта, то безъ своего вѣдома и воли сдѣлается его подражателемъ. Петрарка не объясняетъ, почему хуже учиться у Данта и подражать ему, чѣмъ Цицерону или Виргилію. Но онъ не хочетъ быть обязаннымъ духовными благами никому изъ современныхъ поэтовъ, не хочетъ сравненія ни съ кѣмъ, ни съ однимъ не желаетъ дѣлить славу великаго человѣка. Поэтому что бы ни говорили, его раздражали похвалы великому произведенію и его вѣнчанному творцу; онъ съ отвращеніемъ и съ тайною ревностью отстранялъ ихъ отъ себя — завистъ же, отъ которой онъ такъ усилренно оправдывался постоянно ²⁾),— дѣйствительно, слово не совсѣмъ подходящее. Можетъ быть, именно

¹⁾ Cuius hodie nomine scienter abstinui.

²⁾ Въ Dial. II de contemptu mundi, напримѣръ, онъ говоритъ объ Августинѣ: Utinam non tibi magis superbia quam invidia nocuisset, hoc enim crimine, me iudice, liber es.— Письмо къ Бонакціо есть epist. rer. famil. XXI, 15.

этотъ упрекъ и навелъ его на мысль превзойти Данта въ большомъ серьезномъ произведеніи тоже на народномъ языкѣ. Въ 1357 г., какъ полагаютъ, онъ задумалъ написать Торжество славы, навѣянное однако торжествомъ церкви въ XXIX-й пѣсни Чистилища, которое слѣдовательно онъ хорошо зналъ и раньше подарка Боккачіо. Не смотря на остановку въ работѣ ¹⁾, онъ продолжалъ ее до самой смерти, хотя, конечно, даже не приблизился къ своему великому предшественнику ²⁾.

Напротивъ, Петрарка съ своей стороны часто говоритъ о своихъ завистникахъ и врагахъ. Они были нужны ему, потому что низкая толпа напослѣдокъ всегда досаждаетъ на все великое и необычайное, потому что зависть есть неизбежное послѣдствіе славы. Безъ сомнѣнія, противники у поэта были: ученые, на которыхъ онъ нападалъ, во главѣ ихъ медики и послѣдователи Аристотеля, по мѣрѣ силъ давали волю своему гнѣву; другіе предпочитали свою спеціальную область гуманитарнымъ наукамъ; наконецъ третьи нѣсколько непочтительно отзывались о немъ и о поэзіи, или держались всторонѣ отъ всеобщаго поклоненія ему, а нѣкоторыхъ это безмѣрное поклоненіе, очевидно, вызывало на противорѣчіе. Петрарка былъ такъ счастливо поставленъ, что подобные враги не могли ни разстроить его внѣшнихъ отношеній, ни помѣшать его ученымъ занятіямъ. Онъ могъ относиться къ нимъ совершенно спокойно. Но какъ скоро до его слуха доходилъ какой нибудь неблагопріятный отзывъ, нападки на его ученіе или на его заслуги, и не всѣ смиренно подчинялись ему, то ему тотчасъ же мерещилась цѣлая масса злокозненныхъ враговъ, злоумышляющихъ противъ его славы. Тутъ сейчасъ же обнаруживалось его раздраженное тщеславіе и высокомеріе, и часто весьма мелочными выходками. Одинъ человѣкъ, къ которому онъ прежде относился какъ къ другу, позволилъ себѣ слегка порицать его сочиненія. Петрарка тотчасъ же съ озлобленіемъ попалъ на него, какъ на «врага», и гордо примѣнилъ къ нему выраженіе *Sus docet Minerva* (свинья учить Минерву) ³⁾. Другіе, какъ ему сообщали, презрительно отзывались объ его умѣ; они тотчасъ же являются у него «толпою плебейскихъ умовъ», которые тѣмъ поспѣшнѣе и смѣлѣе въ своихъ сужденіяхъ, чѣмъ

¹⁾ Epist. rer. senil. V, 2, къ Боккачіо: *Magnum opus inciperam in eo genere (на народномъ языкѣ) sed aetatem respiciens substii.*

²⁾ Его отношенія къ Данту вызвали въ Италіи множество трактатовъ и составляютъ почти любимый тему литераторовъ. Я назову здѣсь только *Carducci Studi letterari* p. 328.

³⁾ Epist. metr. II, 18.

необразованнѣе и легкомысленнѣе; не слѣдуетъ смотрѣть на ихъ пустую болтовню, а ихъ зависть—преодолѣть добродѣтелью и глубокою ученостью. Они могутъ только прикрыть свѣтъ, а не потушить его; онъ продолжаетъ свѣтити и вѣдугъ снова прорѣжетъ облака. «Многіе судятъ обо мнѣ, которыхъ я не знаю, не желаю знать и не удостоиваю этого. Меня по истинѣ удивляетъ, кто ихъ поставилъ судьями надо мною» ¹⁾. А другіе не хотѣли цѣнить поэзію и древнихъ поэтовъ столь же высоко, какъ онъ. Виргилій и Гораций, быть можетъ говорили они, давно уже умерли; къ чему же поднимать такой шумъ изъ за нихъ! Они говорили такъ, по мнѣнію Петрарки, только для того, чтобы отклонить отъ наученія древнихъ писателей своихъ современниковъ, слѣдовать которымъ они не могли; эти литераторы—«надутый и плохой народъ» ²⁾. Онъ вовсе не нашелъ бы неумѣстнымъ, если бы во время его борьбы съ аверронистами какая нибудь сила въ родѣ инквизиціи защитила святыню его славы. Въ лицѣ ихъ онъ нападалъ не на еретиковъ, а только на своихъ личныхъ противниковъ, но видѣлъ величайшее зло въ слишкомъ широкой свободѣ слова, которая позволяетъ глупцамъ насмѣшками унижать великія имена; имъ легко привлечь на свою сторону большинство, которое тоже состоитъ изъ глупцовъ ³⁾.

Но всего характеристичнѣе одинъ случай, относящійся къ послѣднимъ годамъ жизни Петрарки, который сверхъ того имѣлъ особое значеніе потому, что произошелъ въ высшихъ сферахъ. Припомнимъ, что Петрарка въ 1372 г. изъ Арквы обратился съ своею послѣднею просьбою о бенефіціи къ папѣ Григорію XI, но обманулся въ своешъ ожиданіи, потому что этому воспротивились нѣкоторые кардиналы. Тогда же было сдѣлано нападеніе и на его литературное величіе. Кардиналъ Филиппъ де Кабассоль, старинный доброжелатель и другъ Петрарки, которому онъ посвятилъ трактатъ объ уединенной жизни, еще разъ весьма лестно отрекомендовалъ папѣ поэта. Онъ сказалъ, что это настоящій фениксъ, единственный въ свѣтѣ. Послѣ его отъѣзда другой кардиналъ, тоже французскаго происхожденія ⁴⁾, возобновилъ разговоръ о Петраркѣ, злобно

¹⁾ Epist. rer. senil. II, 3.

²⁾ Epist. rer. famil. IV, 7 къ королю Сициліи Роберту.

³⁾ De ignorantia (Opp. p. 1165).

⁴⁾ Мнѣ не удалось открыть этой личности вслѣдствіе той игры въ тайну, которую такъ любилъ Петрарка. По даннымъ, которыя можно найти въ цитированной въ предшествующемъ примѣчаніи инвективѣ отъ 1373 года, хула былъ за три листа (сдѣлательно, въ 1358 году) протонотаріемъ при курии. Время, когда онъ сдѣлался кардиналомъ, смутно относится ко времени вторичнаго возвращенія Петрарки въ Авиньонъ.

насмѣхался надъ хвалившимъ и хвалимымъ, особенно по поводу Феникса. Онъ говорилъ объ его невѣжествѣ, ииѣя, быть можетъ, въ виду его неудачный опытъ въ дѣловомъ слогѣ 20 лѣтъ тому назадъ, доказывалъ, что все лучшее онъ беретъ у древнихъ философовъ и поэтовъ. Онъ надѣвался также надъ его характеромъ, приводя въ примѣръ то обстоятельство, что онъ жилъ въ Падуѣ и Ариѣ у тирановъ заррарскихъ, слѣдовательно на счетъ труда бѣдняковъ и вдовъ. Онъ уже много лѣтъ зналъ Петрарку, однажды искалъ его дружбы, будучи протонотаріемъ при римскомъ дворѣ, считалъ ее за честь для себя, даже помогалъ ему при прежнемъ исканіи бенефиціи. Петрарка узналъ обо всемъ этомъ отъ Франческо Бруни, своего агента при куріи, бывшаго при этомъ. Онъ сейчасъ же угадалъ, кто его порицатель, поносилъ его, какъ врага, ненавидящаго правду и откровенность, говорилъ, что онъ виѣстъ съ дьяволомъ отецъ лжи, ночная сова. Мы уже упоминали тѣ бранныя слова, которыми онъ клеймилъ поголовно всѣхъ кардиналовъ, недоброжелательныхъ ему. Боккачіо тоже узналъ объ этомъ и явился вѣрнымъ оруженосцемъ: онъ написалъ апологію наставника. Петрарка долго не могъ забыть этого поношенія, которое потерпѣлъ одновременно съ отказомъ въ бенефиціи. Еще черезъ годъ гнѣвъ заставилъ его взяться за перо, и онъ написалъ сильную инвективу противъ французскаго кардинала, въ которой говорилось о томъ, какъ послѣдній позорно измѣнилъ прежней дружбѣ, какъ онъ добился красной шапки кривыми путями, благодаря своему знатному происхожденію и чрезъ симонію,

(стр. 575). Онъ былъ знатнаго рода, такъ что его возвышеніе въ кардинала могло казаться результатомъ его родовитости. Наконецъ, онъ уже былъ въ глубокой старости (стр. 583: *ut togati senis ridiculum pileum exarvescam*). Напрасно я искалъ его, заручившись этими признаками, между французскими кардиналами у Duchesne *Historie de tous les cardinaux francois* T. I, Paris 1660, у Ciaconius *Vitae et res gestae Pontificum Romanorum et S. R. E. Cardinalium* T. II, Romae 1677, и у Balozius *Vitae Paragum Avenionensium* T. I. Paris. 1693. Относительно Роберта Женевскаго, сына графа Амедея III, впоследствии антипапы Климента VII, свидѣтельствуеъ его надгробная надпись, что онъ сначала былъ апостольскимъ протонотаріемъ. Но въ 1373 году ему было только 34 года. Де Садъ (*De Sade* T. III, p. 779) и Фракассети въ примѣчаніи къ переговору *epist. rer. famil.* XIII, 1 на основаніи писемъ Петрарки рѣшили, что это Гвидо изъ дома графовъ Булонскихъ *sig* Мег ошибочно называемый Гвидо Монфортескимъ. Конечно, онъ могъ похвалиться родствомъ съ французскими королями и по ихъ ходатайству былъ сдѣланъ въ 1342 году кардиналомъ. Къ тому же Петрарка во время погони за бенефиціями въ 1352 году находился съ нимъ въ дружеской перепискѣ. Но если ему было 20 лѣтъ, когда онъ получалъ архіепископство Лионское, то онъ не могъ быть настоящимъ старикомъ въ 1373 году, и нигдѣ не упоминается, чтобы онъ былъ раньше протонотаріемъ, что уже само по себѣ весьма неправдоподобно.

что онъ живетъ крохами нищенствующихъ монаховъ и напрасно надѣется запугать его своимъ высокимъ саномъ¹⁾.

За эту непріятность Петрарка вознаграждалъ себя тѣмъ удовольствіемъ, съ какимъ принималъ почетъ даже отъ лицъ не выдающихся²⁾. Правда, онъ умѣлъ отклонять похвалы и удивленіе мягко и съ любезной скромностью, но и этими ласковыми приемами только искалъ похвалъ за другую добродѣтель. Столь же часто онъ самъ бывалъ глашатаемъ своей славы и ссылался при этомъ на Овидія, Сенеку и Стація, которые тоже смѣло предсказывали себѣ жизнь въ посмертной славѣ своихъ произведеній³⁾. Поэтому и онъ включилъ въ свою обширную поэму гордыя пророчества о юношѣ, который чрезъ многіе вѣка родится въ Тосканѣ, подобно второму Эннію воспоетъ Сципіаду подъ заглавіемъ — Африка, снова призоветъ съ Геликона музъ, давно изгнанныхъ, и приметъ вѣнчаніе лаврами въ Капитоліи⁴⁾. Какъ обыкновенно бываетъ съ людьми, и тщеславіе

1) Петрарковскія epist. rer. venil. XIII, 11 къ кардиналу де Кабассолю XIII, 12 къ Бруни и XIV, 8 къ Боккачіо. Последнее письмо Францисетти, навѣрно, ошибочно относитъ къ борьбѣ съ аверронстами, которая къ этому времени уже давно кончилась. Упомянутое тамъ Arologeticum Боккачіо, quod ira nobili distante, in sensores meos effudisti, повидимому, не сохранилось; такъ какъ мягкую похвалу у Rossetti Petrarca p. 316 нельзя принять за него. Инвектива же Петрарки, о которой онъ здѣсь говоритъ, найдена спустя 500 лѣтъ въ одномъ Грейсвальдскомъ кодексѣ и была издана Герм. Мюллеромъ въ Jahrbücher für Philol. und Pädagogik, 2 Abtheil. Jahrg. 1873. S. 569 ff. подъ названіемъ: Petrarcae Invectica contra quendam Gallum innotinatum in dignitate positum. По Tomasius Petrarca reditv. p. 31, она встрѣчается подъ этимъ же названіемъ и въ ватиканской библиотекѣ. Теперь только становится понятнѣе тѣ письма. Нельзя сомнѣваться въ подлинности инвективы, хотя многое и остается неяснымъ, — какъ напримѣръ указаніе на стр. 582-ой на другую инвективу противъ еллинаго и въ Италіи страшнаго мужа. Слѣдуетъ обратить вниманіе на слѣдующее совпаденіе: Въ первомъ письмѣ къ Бруни Петрарка писалъ: et nullum timeam, nisi quem diligo. Ipsum vero non diligam, ut audisti; а въ инвективѣ на стр. 582. Nullum timeo, nisi quem diligo, te non diligo.

2) Cf. epist. rer. famil. VII, 14. 16. XIII, 11. senil. II, 1. VI, 3. 6. et ah.

3) De remed. utr. fortunae lib. I, dial. 117.

4) Africa ed. Corradini II, 441;

Cernere iam videor genitum post secula multa
Fimidis Etruscis iuvenem, qui gesta renarret,
Nate, tua, et nobis veniat velut Ennius alter.

IX, 219: Hic ego, nam longe clausa sub valle (Волкюза) sedentem
Aspexi iuvenem etc.

IX, 222: Agnosco iuvenem, sera de gente nepotum
Quem regio Italiae quemve ultima proferet aetas.
Hunc tibi Tusca dabit latis Florentia muris etc.
Ille diu profugas revocabit carmine Musas

Петрарки въ старости обнаруживалось еще свободнѣе; человѣкъ не такъ легко забываетъ почести, все болѣе привыкаетъ представлять себѣ свое величіе и достоинство, дѣлается вообще болтливѣе, а потому и хвастливѣе. Только этикъ и можно объяснить, почему Петрарка могъ часто удачно затмить свой лучший взглядъ массою украшений, принятыхъ изъ скромности. Онъ признавался однажды, что въ юности часто по надменности презиралъ всѣхъ кромѣ самого себя, въ зрѣломъ возрастѣ презиралъ только себя, а теперь въ старости больше всего презираетъ себя и цѣнитъ только тѣхъ кто по добродѣтели своей стоитъ выше презрѣнія ¹⁾. Всего вѣрнѣе думалъ онъ наслаждаться плодами философіи именно въ старости, смотря съ высоты на свою юношескую гордость, которая впрочемъ только перемѣнила оболочку, подобно человѣку, который давно уже сталъ выше такихъ побужденій. Какъ-то разъ въ юности поэтъ унижился до Сократовскаго признанія одному другу, что онъ ничего не знаетъ. Въ зрѣломъ возрастѣ онъ рассказывалъ объ этомъ самоуничиженіи съ полнымъ сознаніемъ своего философскаго величія ²⁾. Стало быть, и тутъ мы видимъ то же противорѣчіе, которое во всѣхъ направленіяхъ проходитъ чрезъ его жизнь и мышленіе.

Если бы оставалось еще сомнѣніе въ безграничномъ, непреодолимомъ тщеславіи Петрарки, слившемся со всѣми сторонами его духа, то мы могли бы доказать это съ неотразимой очевидностью выдержками изъ сочиненій его и его собственными признаніями. Но что намъ дѣлать съ добытымъ выводомъ? Извинить ли намъ это тщеславіе, какъ обыкновенно дѣлаютъ итальянскіе ученые, или извить и бичевать поэта, какъ поступилъ одинъ изъ новѣйшихъ нѣмецкихъ цѣнителей, или наконецъ утѣшиться тѣмъ общимъ соображеніемъ, что и у великихъ людей есть свои слабости? Намъ

Tempus in extremum, veteresque Helicone sorores
 Restituet, vario quamvis agitante tumultu,
 Francisco cui nomen erit etc.

¹⁾ Epist. rer. senil. XIII, 7. Петрарка, повидному, имѣетъ здѣсь прямо въ виду одно изреченіе, съ которымъ онъ разъ уже въ зрѣломъ возрастѣ обратился къ міру. Въ epist. metr. I, 7 онъ пѣлъ:

Nil usquam invideo, nullum ferventius odi
 Nullum despicio nisi me, licet hactenus idem
 Despicerem cunctos et me super astra levarem.

Подобно этому въ epist. ad poster. (1. c.): Sensi superbiam in aliis, non in me, e. cum parvus fuerim, semper minor iudicio meo fui. — Eloquio, ut quidam dixerunt, claro ac potenti, ut mihi visum est, fragili et obscuro.

²⁾ Epist. rer. senil, XV, 6.

кажется, что историческая наука должна сойти съ трибунала судьи и, имѣя въ виду ходъ цѣлаго, отрѣшиться отъ обыденной и ненадежной нравственной мѣрки, не взвѣшивать добродѣтелей и пороковъ, а добросовѣстно изслѣдовать, какъ произошло явленіе, почему и куда оно стремится. А потомъ конечнымъ масштабомъ, который мы должны прилагать къ всякой исторической личности, будетъ ея отношеніе къ высшей группѣ, ея вліяніе на цѣлое человечество. Съ этой точки зрѣнія и для насъ Петрарка стоитъ на той недосыгаемой высотѣ, на которую его ставили современники.

Его тщеславіе со всѣми его забавными крайностями — что оно, какъ не болѣзненное и извращенное стремленіе къ славѣ? Это стремленіе, быть можетъ, самый глубокій и благородный мотивъ дѣятельности у народовъ классическаго міра, самое сокровенное біеніе пульса ихъ исторіи, тоже вызвано къ жизни Петраркою изъ могилы и возвѣщено новому міру, какъ новая движущая сила. Христіанскій аскетизмъ долженъ былъ осуждать его, ибо хотя оно тоже избавляетъ человѣка отъ смерти и скорби, однако опирается на этотъ міръ и ставитъ себѣ цѣлью жизнь грядущихъ поколѣній. Только истинное пониманіе исторіи, тотъ выводъ, что давно развѣянный прахъ умершихъ можетъ снова явиться живымъ образомъ передъ нашими духовными глазами, только сознаніе той мысли, что плоды умственного величія и заслугъ не гибнуть, что одно поколѣніе должно учиться у другаго и чтить за это своихъ выдающихся наставниковъ благодарнымъ воспоминаніемъ, — слѣдовательно только мысль о томъ, какое значеніе можетъ имѣть человѣкъ, какъ отдѣльная личность, для безсмертнаго человечества, — могла вызвать къ жизни культъ славы, безсмертія имени. Этотъ культъ существовалъ у древнихъ римлянъ, въ особенности у Цицерона, историковъ и поэтовъ. Вообще вся древняя исторія представлялась Петраркѣ галлереею славы и вмѣстѣ служила яснымъ доказательствомъ того, что не смотря на отдаленность времени, лучше сказать именно благодаря ей, образы историческихъ личностей выступаютъ ярче и величественнѣе. Тѣ люди, которые не страшились жизни, полной трудовъ, и даже смерти, чтобы спасти свое имя отъ забвенія, достигли этого, и Петрарка гордился тѣмъ, что прославлялъ и себя, возвѣщая о ихъ славѣ. Какая увлекательная мысль, что онъ займетъ мѣсто рядомъ съ ними и что имя его будетъ произноситься по истеченіи вѣковъ. Какъ уповательно должна была дѣйствовать эта мечта на того, кто первый лелѣялъ ее! Ее уже предчувствовалъ Дантъ, но Петрарка развилъ самобытно и вполне выяснилъ. Быть можетъ, это открытіе самое обильное по послѣдствіямъ, какое только онъ оставилъ потомству.

Удивляться ли намъ тому, что эта идея вполне овладѣла имъ самимъ? Въ юности она не давала ему покоя, мѣшала спать и еще въ старости, не смотря на всѣ отговорки, ему приходилось сознаться, что самымъ сильнымъ побужденіемъ для великихъ людей служить любовь къ славѣ ¹⁾. Ею объясняетъ онъ свое стремленіе къ занятію науками, любовь къ краснорѣчію, свои неустанные труды и бессонныя ночи. Она внушала ему идеи его произведеній, изъ которыхъ онъ ожидалъ въ особенности отъ Африки, что она будетъ «знаменитою, рѣдкою и превосходною поэмою» ²⁾. Эта страсть лежала въ основѣ всей его жизни и мышленія. Она то пылала въ груди его, какъ священный огонь, то сверкала яркими искрами тщеславія. Поэтъ называетъ ее самымъ тяжкимъ своимъ недугомъ, съ которымъ не въ силахъ бороться. Она овладѣла имъ съ того времени, какъ онъ началъ мыслить, усиливалась съ каждымъ днемъ, и онъ предвидитъ, что она не покинетъ его до самой могилы ³⁾. Достичь славы—было великою задачею его жизни, а сохранить ее—величайшей ⁴⁾. Но этой пожирающей страсти, которую мы во всякомъ случаѣ должны считать наслѣдіемъ язычества, противорѣчили его христіанскія воззрѣнія. Цицеронъ говорилъ, что именно лучшіе люди наиболѣе обуреваются жаждою славы, а Евангеліе не знаетъ этого мотива хорошихъ поступковъ. Поэтому Петрарка говорилъ себѣ, что ему слѣдуетъ отказаться отъ этого суетнаго вожделѣнія и стремиться къ добродѣтели, такъ какъ слава—только тѣнь ея, соблазнительное пѣніе сиренъ, которое тѣмъ опаснѣе и тѣмъ усиленнѣе его слѣдуетъ остерегаться. Писаніе книгъ есть зло, а уче-

¹⁾ Epist. rer. famil. V, 6. Вмѣсто безчисленныхъ доказательствъ, всюду встрѣчаемыхъ въ его сочиненіяхъ, приведемъ только два изреченія, относящихся къ сравнительно раннему возрасту. Юношей пѣлъ онъ въ epist. metr. I, 1;

Implumem lepido praesepe me gloria nido
Expulit et coelo iussit volitare remoto.

А вскорѣ послѣ своего вѣнчанія лаврами (epist. metr. II. 11):

..... est mihi famae
Immortalis homo et gloria meta laborum.

²⁾ De contemptu mundi Dial. III (Opp. p. 410).

³⁾ Canz. l'vo pensando:

Questo d'allor chi m'addormiva in fasce,
Venuto è di di in di crescendo meco;
E temo ch'un sepolero ambeduo chiuda.

⁴⁾ Эту мысль онъ выразилъ однажды въ epist. metr. II, 15 въ слѣдующемъ стихѣ Magna enim labor est magna custodia famae. Самъ онъ нашелъ этотъ стихъ столь хорошимъ, что взялъ его въ Africa VII, 292 и повторилъ въ epist. rer. famil. VII, 7 къ Кола.

ныя занятія должны быть чужды честолюбія и блеска и имѣть цѣлью лишь просвѣщеніе ближнихъ ¹⁾). Такъ поучаетъ онъ самъ себя и иногда думаетъ, что достигъ цѣли, одолѣвъ врага, но онъ тѣмъ побѣдоноснѣе нападаетъ на него съ другой стороны. Его великій мысленный другъ Августинъ пережилъ и высказалъ то же самое: «человѣкъ часто хвалится тѣмъ, что онъ презираетъ суетную славу, но тѣмъ суетнѣе его похвальба. Поэтому ему не слѣдуетъ хвалиться истиннымъ презрѣніемъ къ суетной славѣ; онъ не презираетъ ее уже потому, что хвалится» ²⁾). Въ этомъ-то и состоялъ неизлѣчимый недугъ Петрарки.

Мы укажемъ на примѣръ это колебаніе между пылкимъ чувствомъ, противорѣчающимъ философію, и философіей, осуждающей его. Петрарка хотѣлъ еще при жизни предвкушать то поклоненіе, котораго онъ ждалъ отъ потомства въ храмѣ исторіи. Желаніе удостоиться вѣнчанія лаврами стоило ему многихъ бессонныхъ ночей. Быть можетъ, онъ не зналъ, что Дантъ былъ увѣнчанъ по смерти. Но и въ нѣкоторыхъ университетахъ увѣнчивали поэтовъ, какъ напр. Муссато въ падуанскомъ въ 1316 г. Даже Конвенноле, бывшій учитель Петрарки, удостоился этой почести въ своемъ родномъ городѣ Прато. Это были мѣстные чествованія, мало извѣстныя свѣту. Петрарка имѣлъ въ виду болѣе торжественный почетъ, хотя въ то время былъ знаменитъ лишь какъ поэтъ, писавшій на народномъ языкѣ; на латинскомъ онъ издалъ лишь нѣсколько стихотворныхъ посланій, а Африка была только что начата. Тѣмъ не менѣе онъ считалъ себя достойнымъ самыхъ высшихъ почестей, какъ новый Вергилій. Смутно представлялись его воображенію игры и состязанія гелленовъ и дельфійскій вѣнокъ, но нѣсколько яснѣе лавровый вѣнокъ въ Капитоліи, который, какъ высшая почеть, украшалъ иногда головы знаменитыхъ цезарей и священныхъ пѣвцовъ. Онъ хотѣлъ дать міру зрѣлище, свидѣтельствомъ котораго онъ не былъ въ теченіи цѣлыхъ вѣковъ, съ тѣхъ поръ, какъ Домиціанъ увѣнчалъ пѣвца Тебамды. Это зрѣлище должно было выказать его во всей той славѣ, которую иногда властители вселенной дѣлили съ поэтами. Мы не сомнѣваемся въ томъ, что всѣ приготовленія были придуманы имъ самимъ. При посредствѣ друга своего Діониджи де' Роберти, августинскаго монаха изъ тосканскаго мѣстечка Санъ Сепольеро, онъ умѣлъ очаровать своими поэтическими произведеніями Неаполитанскаго короля Роберта и велъ съ нимъ переговоры чрезъ другаго друга, жившаго при томъ

¹⁾ Ibid. p. 414, 897—Reg. memorand. lib. III (Opp. p. 512).

²⁾ Confess. X, 38.

же дворѣ, Томмазо Каллорія изъ Мессины, вмѣстѣ съ которымъ изучалъ права въ Болоннѣ. Въ то же время Петрарка старался добиться такого же предложенія отъ парижскаго университета, канцлеръ котораго, Роберто де' Барди, былъ его землякъ. Но навѣрное поэтъ серьезно не думалъ этого, а хотѣлъ только, выставивъ соперника, вызвать усердіе и поспѣшность со стороны Неаполитанскаго короля и римскаго сената. Онъ получилъ оба приглашенія въ одинъ и тотъ же день, 1-го сентября 1340 г. Они, какъ мы видѣли, застали его въ то время, когда онъ жилъ философомъ, размышлялъ и сочинялъ, бродя по лѣсамъ и лугамъ. Нѣкоторое время казалось, что онъ колеблется между Неаполемъ и Римомъ. Въ первый городъ его привлекала новизна этого зрѣлища для тамошнихъ мѣстъ и слава великаго университета, но, конечно, онъ рѣшилъ въ пользу уважаемаго города древности, «владыки міра и царицы городовъ», въ пользу «священнаго мѣста надъ прахомъ древнихъ цѣвцовъ», въ пользу римскаго Капитолія. Но еще въ философской долині въ Воллютѣ, гдѣ поэтъ получилъ эту желанную вѣсть, имъ овладѣло ясное сознаніе ничтожества всего этого. «Ты спрашиваешь, къ чему эти хлопоты, это усердіе, эта забота? Развѣ лавровый вѣнокъ сдѣлаетъ меня ученѣе и лучше? Быть можетъ, онъ сдѣлаетъ меня знаменитѣе и заставитъ еще больше завидовать мнѣ. Но престолъ знанія и добродѣтели — духъ; въ немъ обитаютъ они, но не на вѣтвяхъ, покрытыхъ листовою, подобно птицамъ. Такъ къ чему же эти приготовления къ лавровому вѣнку? Ты спрашиваешь, что я могу отвѣтить на это. Что же ты думаешь? Конечно, то же самое, что говоритъ еврейскій мудрецъ: Vanitas vanitatum et omnia vanitas. Но таковы люди!»¹⁾

Поэтическое вѣнчаніе происходило на пасхѣ 1341 г. Еще незадолго до этого Петрарка объявилъ торжественно въ присутствіи римскихъ сенаторовъ, что онъ домогался лавровъ не ради славы, а гораздо больше для того, чтобы внушить другимъ подобную же любовь къ занятіямъ науками. Это объясненіе включили въ его поэтическій дипломъ, «данный въ Капитоліи» и скрѣпленный золотымъ шарикомъ²⁾. Но какое упоеніе овладѣло имъ, когда обрядъ кончился и онъ слышалъ ликование толпы, охотницы до зрѣлищъ. Онъ считалъ свою голову какъ бы освященною и слышалъ, какъ Римъ, Капитолій и Квириты радовались возобновленію почетнаго торжества³⁾. Рѣчь, которую онъ въ это время держалъ передъ

¹⁾ Epist. rer. famil. IV, 4, 5, 6. къ кардиналу Джіованни Колонна отъ 1 сентября (однако по парижскому кодексу De Sade X здѣсь должно читать kal. Sept.), и отъ 10 сентября 1340 года и къ Джіованно Колонна отъ 15 февраля 1341 года.

²⁾ Опр. p. 1254.

³⁾ Epist. rer. famil. IV, 7 къ королю Сициліи Роберту отъ 30 апр. 1341 г. Epist. metr. II, 1.

собранными, конечно, мало чѣмъ отличалась отъ тѣхъ педантскихъ декламаций, какія слышались въ университетахъ. Подобно проповѣднику, онъ взялъ темою одно мѣсто изъ Виргилія и блеснулъ множествомъ цитатъ изъ Цицерона и римскихъ поэтовъ. Поэтъ говорилъ также и о поэзии, о любви къ славѣ, врожденной самымъ мудрымъ и лучшимъ людямъ, и о той великой задачѣ, которую онъ принимаетъ на себя вмѣстѣ съ лавровымъ вѣнкомъ,— взойти на крутой Парнасъ ¹⁾). Тотъ день, въ который ему торжественно присужденъ былъ вѣнокъ славы, оставилъ въ немъ свѣтлое воспоминаніе на всю жизнь. Но поэтъ не забылъ и о томъ, какъ искалъ онъ этого вѣнка, ради котораго долженъ былъ вступить въ сдѣлку съ своею философскою совѣстью. Въ одно и то же время онъ съ торжествомъ хвастался тѣмъ рѣдкимъ отличіемъ, которое выпало на долю ему одному, и однако спрашивалъ себя, почему у него постоянно на умѣ этотъ лавровый вѣнокъ, которому дивится лишь простой народъ, какъ сценическому украшенію, и не лучше ли было бы ему бродить по полямъ и лѣсамъ, среди хижинъ и поселенъ, которые ничего не знаютъ объ его пѣсняхъ, чѣмъ подниматься въ Капитолій царственного города ²⁾).

Ничто такъ ярко не характеризуетъ средніе вѣка, какъ духъ корпорацій: мы разумѣемъ подъ этимъ вѣка, протекшіе до Петрарки. Послѣ хаоса переселенія народовъ обновленное человѣчество сложилось въ группы, порядки и системы. Іерархія и феодализмъ были лишь самыми крупными организаціями. Даже научная и художественная дѣятельность, дававшая пищу, конечно, лишь малой части населенія и не такъ легко укладывавшаяся въ узкія рамки, послѣдовала однако общему теченію: она сосредоточилась въ извѣстныхъ мѣстностяхъ, откуда шли лучи во всѣхъ направ-

¹⁾ Эту рѣчь только въ недавнее время издалъ Hortis *Scritti inediti di F. Petrarca* p. 311.

²⁾ *Epist. metr.* II, 11:

Laurea, pererrarum decus atque hoc tempore sol
Speratum optatumque mihi etc,
Cur redit in dubium totiens mea laurea? numquid
Non satis est meminisse seel? decumitne per urbes
Circumferre nova viridantia tempora fronde,
Testarique greges hominum, populique favorem
Infami captare via? Laudarier olim
A paucis mihi propositum. Quid inertia vulgi
Millia contulerint, quid murmura vana theatri?

леніяхъ. Никогда такія массы людей не жили, не дѣйствовали, не думали и не чувствовали такъ однообразно. Если выдаются недюжинныя личности, то онѣ являются лишь представителями той системы, которой держатся, только первыми между равными, совершенно такъ же, какъ главы леннаго государства и церкви. Ихъ величіе и могущество зависятъ не отъ личныхъ качествъ и дарованій, а отъ той энергіи, съ какою они отстаиваютъ идеальную основу своей системы и сами себя приносятъ въ жертву ей. Эта стойкость и дружная дѣятельность, конечно, вели къ громаднымъ результатамъ, къ великимъ дѣламъ; всѣ стремятся къ одной цѣли, и такимъ образомъ силы не разъединяются. Передовыми бойцами человѣчества являются не отдѣльныя личности, духовно царяща надъ массама, но сословія и корпораціи, которыя только идутъ за личностью, какъ за знаменемъ.

Кто же тотъ могучій человѣкъ, который разрушилъ эти оковы корпораціи, который, по видимому, ничѣмъ не хочетъ быть обязанъ своимъ современникамъ, который всего достигъ благодаря общенію съ людьми, давно отжившими, и самому себѣ, который отваживается считать свое Я зеркаломъ современнаго общества и требовать уваженія современниковъ къ своей личности и славы въ потомствѣ? Мы смѣло назовемъ въ этомъ смыслѣ Петрарку пророкомъ новаго времени, родоначальникомъ новѣйшихъ поколѣній. Въ его лицѣ личность въ первый разъ выступила смѣло и свободно и заявила свои права. Правда, уже и въ идеяхъ Данта, хотя мрачно и одиноко свершавшаго свой жизненный путь, кроется тотъ же элементъ, но онъ рѣдко проглядываетъ сквозь его методически-строгое міровоззрѣніе. У Петрарки же онъ высказывается весьма разнообразно, и это даже доходитъ до крайности. Даже его неутихожденная жажда славы и мелкое тщеславіе составляютъ существенныя признаки его. Все то, что онъ читаетъ, изучаетъ, дѣлаетъ и переживаетъ, онъ относитъ къ своей личности, и весь окружающій міръ служитъ лишь матеріаломъ для его образованія. Совсѣмъ иначе поучается онъ изъ книгъ! Не только память его усваиваетъ запасъ свѣдѣній, не только умъ упражняется въ распредѣленіи матеріала и сужденіи,—онъ всецѣло вступаетъ въ общеніе съ великими людьми, жившими до него. Онъ отыскиваетъ въ сочиненіяхъ Цицерона, Сенеки и Августина выраженія тѣхъ самыхъ чувствъ, которыя бы соответствовали его собственнымъ; въ книгахъ онъ ищетъ человѣка.

Петрарка оказалъ много услугъ классическимъ наукамъ, сильно содѣйствовалъ паденію схоластики, но несравненно выше и величественнѣе всѣхъ заслугъ его—это выработка собственной личности. Онъ

часто заявляетъ, что высшее призваніе его жизни работать для себя и надъ самимъ собою; но это не подвижничество монаха, который, заботясь о спасеніи своей души, терзается съ своими узкими понятіями о плоти и духѣ и, подавивъ въ себѣ грѣховныя вожделѣнія плоти и предаваясь дѣламъ благочестія, утѣшаетъ себя надеждою на блаженство. Въ душѣ Петрарки напротивъ кипитъ постоянная борьба и смятенія глубоко проникающихъ противорѣчій, сильное стремленіе разныхъ духовныхъ силъ къ единству, которое именно предвѣщаетъ субъективнаго человѣка новаго времени. Сообразно съ этимъ онъ съ новой точки зрѣнія смотритъ и на окружающихъ его людей: онъ видитъ то внутреннее богатство, которое кроется въ нихъ, и тѣ безконечно разнообразныя пути, которымъ они слѣдуютъ въ жизни ¹⁾.

Это-то мощное таинственное очарованіе и было предметомъ поклоненія для современниковъ Петрарки, которые видѣли въ немъ таинственнаго пророка. И если мы представимъ себѣ, какъ это очарованіе должно было воздѣйствовать на его самосознаніе, то гордость, стремленіе къ славѣ и суестьность явятся не столько слабостями его характера, сколько естественными слѣдствіями чувства собственнаго достоинства. Оно должно было быть безгранично, потому что онъ не зналъ никого выше себя, или равнаго себѣ, слѣдовательно не могъ ни съ кѣмъ себя сравнивать и никого признавать судьей. Подобно великому человѣку, открывшему новый свѣтъ за океаномъ, который, какъ извѣстно, умеръ, не сознавая того, что имъ открытъ новый свѣтъ, и Петрарка не понялъ новой эпохи, начавшейся съ нимъ. Оба они думали, что постигли старое, только новымъ путемъ. Однако Петрарка чувствовалъ въ себѣ нѣчто такое, что дѣлало его одинокимъ среди людей и передъ-Богомъ, живущаго въ особомъ духовномъ мірѣ.

Петрарка рассказываетъ намъ одинъ случай, который относится приблизительно къ 32-му году его жизни. Однажды онъ поднялся на Монъ-Ванту въ сопровожденіи одного младшаго брата Джерардо. Трудность восхожденія навела его на мысль о томъ, какъ человѣкъ съ помощью упорнаго усвоенія добродѣтелей достигаетъ спасенія. Онъ дошелъ до вершины горы и видѣлъ, какъ облака громоздились у его ногъ. Ему мысленно представилось все его жизненное поприще. Десять лѣтъ тому назадъ онъ оставилъ болонскій университетъ и всецѣло посвятилъ себя поэзіи и краснорѣчію. А года

¹⁾ Epist. rer. famil. X, 5 къ его брату Джерардо: quis fando enumeret diversitates innumeras quibus inter se dissident mortales, ut nec una species certe, nec unum genus homo cum homine videatur.

три уже въ душѣ его идетъ борьба, въ которой духовный человекъ возсталъ противъ плотскаго, до тѣхъ поръ царившаго повластно. Онъ думалъ о будущемъ, о томъ, насколько эта борьба усилится въ немъ въ теченіи десяти лѣтъ. При этомъ взоры его были устремлены на окрестные виды; тутъ тянется широкая цѣпь Северннъ, а тамъ онъ видитъ Ліонскій заливъ, глубоко подъ нимъ течетъ величественная Рона. Солнце склонялось уже къ закату, и онъ былъ почти одинъ. Душа его искала простора, и онъ рѣшился открыть на выдержку исповѣдь Августина, которую всегда носилъ съ собою въ маленькомъ томикѣ, и то, что прочтетъ, принять за указаніе свыше. Онъ прочелъ слѣдующее мѣсто: «И люди идутъ дивиться на горныя выси, на громадныя массы морскихъ водъ и на теченіе широкихъ рѣкъ, на необъятный просторъ океана и на теченіе звѣздъ,— а на себя не обращаютъ вниманія, къ себѣ самимъ не относятся съ удивленіемъ»¹⁾. Пораженный этими словами, Петрарка не сталъ читать дальше и закрылъ книгу. Поэтъ сердился на самого себя, потому что недавно узналъ отъ языческихъ философовъ, что ничему не слѣдуетъ удивляться кромѣ ума человѣческаго и что великому уму ничто не представляется удивительнымъ (кромѣ его самого). Петрарка не сказалъ ни слова до тѣхъ поръ, пока они не пришли къ подошвѣ горы. Когда же они воротились въ ту самую хижину, изъ которой пошли, то поэтъ сѣлъ и сообщилъ объ этомъ удивительномъ случаѣ въ письмѣ къ своему пріятелю, монаху Діонидию изъ мѣстечка Санъ Сеполькро²⁾.

Въ сущности это была не больше какъ сцена, которую онъ разыгралъ съ своею душею. Онъ подражалъ словамъ Августина: *Tolle, lege!* (возьми, читай!). Но мы видимъ также, что въ это время у него созрѣла глубокая мысль, надъ которою онъ, быть можетъ, давно работалъ. Его внутренній міръ сталъ для него съ этихъ поръ предметомъ самаго глубокаго изученія. Какъ бы ни было, онъ отнесся къ нему съ самой горячей любовью, и любовь эта усиливалась по мѣрѣ того, какъ онъ работалъ надъ нимъ. А умственный взоръ, обращенный на внутренній міръ, былъ достаточно принцателенъ для того, чтобы замѣтить всѣ слабости и несовершенства и проникнуть въ самую глубь бездны тщеславія. Тогда онъ ужаснулся передъ зрѣлищемъ своей собственной души и все таки не могъ отречься отъ любви къ ней. Онъ хотѣлъ привести ее въ гармонію съ идеаломъ и началъ упорную борьбу съ самимъ собою, но все дѣло ограничивалось мрачнымъ расположеніемъ духа и гнѣвными

1) Augustini Confess. X, 8 § 6.

2) Epist. rer. famil. IV, 1. Въ болѣе раннихъ изданіяхъ письмо это ошибочно помѣчено, какъ адресованное на имя Діонидіи Колонна.

возгласами. Онъ не могъ употребить противъ своего любимаго острое оружіе, пронзающее сердце врага. Размышляя и сочиняя, онъ думалъ этимъ совершить покаяніе и подвигъ, но эти занятія только усиливали его любовь къ самому себѣ. Наконецъ онъ всего больше любилъ эту тщеславную душу, которую хотѣлъ ненавидѣть, ради ея раскаянія и ея тяжелой борьбы.

Эта борьба, проходящая чрезъ всю жизнь Петрарки съ помянутаго вечера на Монъ-Ванту до наступленія менѣе тревожной старости, служить самою глубокою основою его нравственно-философскихъ трактатовъ, произведеній его зрѣлыхъ лѣтъ. Рядъ ихъ начинается діалогами О презрѣніи къ міру, или, какъ яснѣе гласитъ заглавіе въ большей части рукописей О тайной борьбѣ его сердечныхъ заботъ ¹⁾. Затѣмъ слѣдуютъ книги О жизни въ уединеніи и О догмѣ монаховъ ²⁾. Рядъ этотъ кончается діалогами О средствахъ противъ радостей и горя; это нѣкоторымъ образомъ система практической мудрости ³⁾. Содержаніе всѣхъ этихъ произведеній въ сущности одно и то же, по крайней мѣрѣ то же настроеніе. Оно сильнѣе выражается въ молодые годы Петрарки, а сильнѣе всего въ самомъ раннемъ произведеніи, которое вполнѣ посвящено имъ изученію самого себя; въ позднѣйшихъ оно проглядываетъ болѣею частію лишь случайно и постепенно отступаетъ на задній планъ передъ стоическою мудростью древнихъ и христіанскимъ ученіемъ.

Книга О тайной борьбѣ своихъ сердечныхъ заботъ есть памятникъ первостепенной важности для исторіи человѣческаго ума, изображеніе

¹⁾ Эту книгу De contemptu mundi или De secreto conflictu curarum suarum, названную самимъ Петраркой также Secretum, а въ другой разъ Liber maximus regum mearum, Франассети и Кёртингъ относятъ къ 1342 году, потому что въ Dial. III Августинъ говоритъ, что Петрарка питаетъ любовь къ Лаурѣ (которую, какъ извѣстно, онъ впервые увидѣлъ 6 апрѣля 1327 года) уже 16 годъ и потому, что Лаура еще жива. Это дѣйствительно вполнѣ выясняетъ время сочиненія этого мѣста, слѣдовательно, и общаго плана и начала сочиненія. Но Петрарка нѣсколько разъ обрабатывалъ и перерабатывалъ его. По Mehn и Vita Ambros Travers. p. 237 бібліотека въ С. Броче владѣетъ копіей, святой заботливѣмъ мноритомъ Тебальдо де Каза съ экземпляра Петрарки; по его приписаніямъ первый діалогъ относится къ 1353, второй къ 1349 году, третій былъ написанъ въ 1347 году или, по крайней мѣрѣ, въ этомъ году получалъ окончательную форму.

²⁾ Первое сочиненіе начато въ 1346 году, но только въ 1366 году въ окончательной редакціи снабжено посвященіемъ; второе—задуманно постомъ 1347 года и только въ 1357 году окончено.

³⁾ Начало этого трактата Франассети относятъ къ 1359 году. Въ декабрь 1360 года, по epist. reg. famil. XXIII, 12, онъ настолько уже подвинулся впередъ, что недоставало только переписчика. Однако группа рукописей кончается замѣткою: ex originali proprio scripto manu—Petrarca—et per eum ipsum ad exitum perducto Ticini anno Domini 1366, IV (или III) monas Octobris hora tertia. Amen. Petrarca e Venezia p. 106. Valentini Bibli. msc. T. IV. p. 181. Catalogus codd. lat. bibl. Monac. T. II. P. I. p

многосторонней и сильной внутренней жизни, подобно Исповѣди блаженнаго Августина, признаніямъ Монтена и Руссо, ключъ ко всѣмъ другимъ сочиненіямъ Петрарки и вѣнецъ ихъ. Передъ нами настоящая исповѣдь, начатая съ самымъ честнымъ стремленіемъ, съ непреодолимымъ желаніемъ чистосердечно высказать все и успокоить свою совѣсть. Какъ говоритъ Петрарка въ предисловіи, онъ пишетъ эту книгу не изъ стремленія къ славѣ, какъ всѣ прочія сочиненія, и она должна принадлежать ему одному, быть истиннымъ зеркаломъ его души, которому онъ всегда желаетъ читать одинъ про себя. «Ты должна быть и называться моею тайною», съ такими словами обращается онъ къ книгѣ.

Одинъ только блаженный Августинъ достоинъ выслушать эту Исповѣдь. Сенека могъ быть человѣкомъ, родственнымъ по духу, такимъ же страдальцемъ; Августинъ же былъ для Петрарки въ то же время духовникомъ, который строго побуждалъ къ чистосердечной исповѣди и покаянію; къ тому же онъ былъ отцомъ всѣхъ этихъ мыслей. Мы должны здѣсь еще разъ поставить на видъ, что помыслы о покаяніи были внушены Петраркѣ прежде всего не потребностью его собственной совѣсти, а Исповѣдью этого отца Церкви. «Когда я читаю сочиненія Августина, говоритъ онъ, то вся жизнь моя кажется мнѣ какимъ-то мимолетнымъ сномъ, какимъ-то воздушнымъ видѣніемъ; они такъ сильно потрясаютъ меня, что я со страхомъ пробуждаюсь отъ сна; моя воля колеблется, мои желанія идутъ въ разрѣзъ другъ съ другомъ; вѣншній человѣкъ вступаетъ въ борьбу съ внутреннимъ»¹⁾. Однако же есть нѣкоторая доля правды въ упрекѣ, однажды сдѣланномъ Петраркѣ его другомъ и нефистофелемъ Джакомо Колонна, будто бы онъ предался Августину и его твореніямъ «съ неискреннимъ увлеченіемъ», на самомъ же дѣлѣ не отрѣшился отъ поэтовъ и философовъ древности. Сцена на Монъ-Ванту на столько же аффектирована, на сколько и вообще восхищеніе Петрарки этими «солнцемъ церкви», а это съ самого начала уже подрываетъ вѣру въ чистосердечіе и искренность его признанія.

Петрарка обвиняетъ самого себя въ томъ, что слишкомъ гордится своимъ гениемъ, такой массой прочитанныхъ книгъ, своимъ краснорѣчіемъ; онъ упрекаетъ себя въ самодовольствѣ, «доходящемъ до ненависти къ Творцу» и признается въ своемъ честолюбіи. Только для того, чтобы его больше уважали и хвалили, онъ искалъ

29.—Читатель видитъ, почему мы говорили о сомнительномъ и сильно растянутомъ времени писанія этихъ трактатовъ. Это мѣшаетъ намъ прослѣдить послѣдовательныя фазы развитія за это время.

¹⁾ Epist. rer. famil. II, къ Джакомо Колонна.

напр., одиночества ¹⁾. Славолюбіе, по его мнѣнію, одна изъ самыхъ опасныхъ страстей, потому что имѣетъ подобіе высокаго и благороднаго чувства и оболъщаетъ самыми сладостными звуками. Стремленіе къ безсмертію имени составляетъ, по его признанію, одинъ изъ его сильнѣйшихъ недуговъ, котораго онъ не въ силахъ побороть ²⁾. Въ числѣ суетныхъ помысловъ онъ особенно порицаетъ исканіе лавроваго вѣнка. Какъ тяжело было для Петрарки именно это послѣднее признаніе, мы видимъ по тѣмъ уловкамъ и оговоркамъ, съ помощію которыхъ онъ старался обойти его. То онъ говоритъ, что желалъ лавроваго вѣнка только для того, чтобы побудить другихъ къ соревнованію, то объявляетъ, что все это дѣлалось ради имени его Лауры ³⁾.

Здѣсь мы находимъ единственное мѣсто въ его прозаическихъ сочиненіяхъ, гдѣ онъ распространяется болѣе или менѣе подробно объ этой прославленной любви; но и здѣсь онъ высказывается темно и, очевидно, съ намѣреніемъ не открывать заманчивой тайны. Теперь ему хочется оправдать свою любовь, какъ чистый и благородный порывъ души въ высшія сферы, но его религиозное сознаніе, его Августинъ требуютъ, чтобы онъ видѣлъ преступное безумство въ томъ, что онъ обратилъ свои помыслы отъ неба къ ней, отъ Творца—къ творенію, и что она заставила его забыть о Богѣ ⁴⁾. И здѣсь мы оказываемся среди тумана противорѣчій, обмана и призрачности,—тумана, который все болѣе и болѣе окутываетъ привлекательную тайну.

Петрарка самъ противорѣчитъ правиламъ своей житейской философіи. Онъ находитъ, что умъ его раскидывается въ слишкомъ разнообразныхъ занятіяхъ, безъ плана бросается то туда, то сюда, ни на чемъ не сосредоточивается всецѣло. Живость характера не допускаетъ его держаться своихъ благихъ предначертаній; оттого то главнымъ образомъ и происходитъ «то внутреннее раздвоеніе, та тревога негодующей на себя души, которая чувствуетъ отвращеніе передъ своею собственною скверною и все таки не можетъ смыть ея, познаетъ тѣ извилистые пути, по которымъ идетъ, и все таки не покидаетъ ихъ, бьется угрожающей опасности и не старается предотвратить ее» ⁵⁾. У него есть то орудіе, какое нужно для борьбы съ этимъ зломъ — правила стоической философіи, но, конечно, они «ближе къ истинѣ, чѣмъ къ примѣненію»; у

¹⁾ De contemptu mundi dial. II (Opp. p. 388, 389). Мы не придерживаемся здѣсь даннаго въ книгѣ порядка признаній, потому что онъ кажется не преднамѣренъ и не важенъ, какъ видно изъ отдѣловъ.

²⁾ Ibid. dial. III (p. 397, 410)

³⁾ Ibid. p. 408.

⁴⁾ De contemptu mundi dial. III (p. 398, 403).

⁵⁾ Ibid. dial. I (p. 382).

него есть заповѣди религіи, но онѣ такъ же неумолимо требуютъ повинovenія и смиренія отъ образованнаго человѣка, какъ и отъ всякаго глупца и смѣшиваютъ съ массою черни того, кто стоитъ высоко и одиноко; имъ бы слѣдовало предоставить нѣкоторую свободу мнѣній человѣку мыслящему вмѣсто того, чтобы и его подчинять одному, и притомъ единственному, авторитету ¹⁾. Эти заповѣди однако во всякомъ случаѣ истинны. Только стоицизмъ и жизнь во Христѣ могутъ возратить спокойствіе душѣ; они не допускаютъ никакой полумѣры. Ихъ требованія тяжелы и безусловны: Петрарка долженъ забыть миртъ и плющъ, даже лавровый вѣнокъ, носить который онъ только одинъ имѣетъ право, изъ всѣхъ современниковъ; долженъ отказаться отъ всѣхъ земныхъ желаній, если захочетъ достигнуть истиннаго блага, стать на возвышенную точку зрѣнія августиновской исповѣди ²⁾.

Онъ такъ часто разсказывалъ людямъ о томъ, что его безпрестанно занимаетъ мысль о смерти, что онъ постоянно носить въ своей душѣ ея образъ, какъ бы нарисованный мрачными красками, и эта тема такъ часто повторяется въ его трактатахъ и письмахъ, что наводитъ скуку. Въ этомъ, по его мнѣнію, сказалась вся его мудрость. Онъ принимается за самоизученіе крайне сурово. И вотъ помыслы о смерти вызываютъ въ немъ все еще дѣтскій страхъ; онъ все еще не привыкъ къ нимъ и, проикая внутрь себя, находитъ, что только воображаетъ, будто много и серьезно помышляя о смерти. Онъ требуетъ отъ себя, чтобы мысль о ней дѣйствительно и живо представлялась ему такъ, чтобы наводила на него ужасъ. Въ этомъ случаѣ ему должно представляться, что онъ уже дрожитъ передъ страшной отвѣтственностью, гдѣ тѣлесная красота, слава міра, краснорѣчіе, власть и богатство, вообще все земное ничтожно; онъ долженъ представить себѣ адъ со всѣми его ужасами. Петрарка отчаявался, что не чувствуетъ этого такъ, какъ бы слѣдовало; онъ принуждалъ себя къ фантастическому сокрушенію, которое однако не имѣло никакого отношенія къ сердцу. Въ часы ночи онъ ложился на кровать, словно умирающій; ясно представлялъ себѣ тотъ актъ, когда духъ отдѣляется отъ тѣла; создавалъ себѣ мысленно ужасы смерти и страшный судъ; онъ ви-

¹⁾ Между прочимъ Петрарка полагаетъ dial. III (p. 398); *Suum quisque sententiam sequatur; est enim opinionum ingens varietas* (безъ сомнѣнія, читать должно такъ, а не *veritas*; я нашелъ подтвержденіе такого чтенія въ одной рукописи королевской бібліотеки въ Кенягсбергѣ) *libertasque iudicandi*. Его Августинъ, напротивъ, говоритъ, что *veritas una atque eadem semper est*. Намъ кажется, что въ подобныхъ словахъ Петрарки заключается принципъ, обильный послѣдствіями.

²⁾ *Ibid.* dial. I (p. 377, 378).

дѣлъ адъ, съ трепетомъ вскакивалъ, громко, какъ сумасшедшій, призывалъ на помощь Христа; обливался потоками слезъ, и, къ своему удивленію, видѣлъ себя затѣмъ такимъ же человѣкомъ, ка-кимъ былъ до этого ¹⁾).

По аналогіи съ этой философской борьбой намъ теперь становится понятною и нравственная борьба Петрарки съ самимъ собой; мы понимаемъ его жалобы на то, что совѣсть, хотя и вызывала въ немъ часто глубочайшее сокрушеніе и горькія слезы, тѣмъ не менѣе никогда не могла кореннымъ образомъ переработать его напѣренія и волю, никогда не могла преодолѣть его тщеславія. Поэтому для Пет-рарки нѣтъ въ жизни ничего печальнѣе пустаго и пагубнаго желанія человѣка обмануть самого себя. «Тутъ безконечно велики любовь, уваженіе и довѣріе: всякій цѣнитъ себя выше того, чего онъ до-стоинъ на самомъ дѣлѣ, любить себя болѣе, чѣмъ бы слѣдовало, и потому нельзя уже различить обманутаго отъ обманщика ²⁾»).

Теперь мы понимаемъ и сущность той душевной болѣзни, о ко-торой Петрарка въ первый разъ говоритъ въ своихъ Признаніяхъ и къ которой еще не разъ возвращается потомъ въ другихъ своихъ сочиненіяхъ и при другомъ настроеніи. Онъ высказывается о ней таинственно и въ темныхъ выраженіяхъ, но безъ неудовольствія, какъ о печали, не имѣющей никакой видимой причины, какъ о снѣдающемъ его горѣ, въ которомъ все таки есть что-то пріятное ³⁾. Жизнь, міръ, судьба—вотъ тѣ враждебныя силы, которыя вызы-ваютъ и поддерживаютъ это необъяснимое мрачное настроеніе. Ко-нечно, почувствуешь отвращеніе къ жизни, если ежедневно будешь видѣть кругомъ себя бушующія страсти и самыя разнообразныя страданія, которыя вдобавокъ испытываешь самъ. Быть можетъ, удастся избѣгать этого, если столь-же живо будешь представлять себѣ радости жизни и умѣренно пользоваться ими. Такое объясне-ніе болѣзни прекрасно опровергаетъ Августинъ: кто самъ съ спо-койнымъ сердцемъ стоитъ на безопасномъ берегу, тотъ будетъ спокойнѣе взирать и на кораблекрушеніе, постигшее другихъ, говорить онъ ⁴⁾. Философское же лѣкарство оказывалось недействи-тельнымъ. Такимъ образомъ Петрарка очень скоро увидалъ, что причина этой болѣзни должна заключаться въ немъ самомъ. Вся

¹⁾ Ibid. dial. I (p. 378—380): Corpus hoc in morem morientium compono, ipsam quoque mortis horam et quicquid circa eam mens horrendum reperit, intentissime mihi ipse confingo, usque adeo, ut in agone moriendi positus mihi videar etc.

²⁾ Ibid. dial. I (p. 376).

³⁾ De remedio utriusque fortunae lib. II. dial. 93: dolendi voluptas quaedam, quae moestam animam fecit, pestis eo funestior, quo ignotior causa atque ita difficilior cura est. На это мѣсто Петрарка ссылается въ epist. rer. senil. XV, 9 ad fin.

⁴⁾ De contemptu mundi dial. II (p. 394).

жизнь вокруг него и въ немъ самомъ получила въ его глазахъ характеръ постоянной борьбы. Не только съ другими тварями, но и съ подобными себѣ борется всякій, и не только съ другою личностью, но и съ самимъ собою. Въ самой сокрованной сердечной глубинѣ ведетъ каждый непрерывную борьбу съ собою, терзается волненіями противоборствующихъ чувствъ и страстей ²⁾. Душа распадается на двѣ части, и онѣ ведутъ постоянно борьбу между собою. Черезъ это жизнь становится мрачною и полною заботъ, такъ что человѣкъ становится самъ себѣ въ тягость ³⁾. Часто жалуется Петрарка на то тревожное чувство, которое не даетъ ему покоя; онъ надѣется освѣжиться, мѣняя мѣсто-пребываніе, а потомъ думаетъ снова успокоиться, если воротится на старое мѣсто ⁴⁾. Болѣзнъ, жалуется онъ, всюду преслѣдуетъ его. Онъ ни минуты не знаетъ покоя отъ нея и ясности духа, которыя кажутся ему одною высшимъ благомъ. Это тяготитъ и утомляетъ его, иногда мучитъ день и ночь, приводитъ въ мрачное настроеніе и смертельную тоску. Его личная судьба и судьба міра, прошедшее и будущее ложатся такимъ тяжелымъ бременемъ на его душу, что онъ чувствуетъ себя какъ бы обуреваемымъ и угнетаемымъ со всѣхъ сторонъ. Человѣчество тогда вообще представляется ему ненавистнымъ и достойнымъ презрѣнія, и чужія и собственныя бѣдствія подавляютъ его. Эту болѣзнъ, свое величайшее душевное страданіе, онъ называетъ особымъ терминомъ: *acedia*, мировая скорбь ⁵⁾.

Но что же это за болѣзнъ, эта *acedia*? Понятіе это впервые заимствовано изъ четвертой книги Этики Аристотеля и затѣмъ въ средневѣковомъ пониманіи получило особую окраску. По своему производству слово это (*ἀκηδεια*) означаетъ вялое умственное равнодушіе ко всему, что служитъ предметомъ заботъ для человѣка, погруженіе души въ страдательное состояніе. Поэтому церковная мораль то видитъ въ этомъ плачевномъ настроеніи меланхолію, достойную сожалѣнія, происходящую отъ физическихъ и нравственныхъ причинъ и слѣдовательно тоже требующую врача, то самый тяжелый грѣхъ—нерадивость ⁶⁾. Уже въ раннюю эпоху это душевное состояніе оказывается свойственнымъ отшельникамъ и монахамъ, и на него смотрѣли отчасти какъ на

¹⁾ De remedio etc. Praefat. ad lib. II (Opp. p. 124).

²⁾ Петрарка такъ рисуетъ свои юные годы въ epist. rer. senil. VIII. 3: quippe pugnantibus inter se animae partibus et dissensione perpetua ac civilibus velut bellis vitae statum pacemque turbantibus etc.—ipse mihi pondus et labor et supplicium factus eram.

³⁾ Epist. ad poster. in fine. Epist. rer. famil. XV, 8, 11, отъ 1352-го года.

⁴⁾ De contemptu mundi dial. II (Opp. p. 391)

⁵⁾ Обзоръ того, въ какомъ смыслѣ употреблялось это слово со временъ Иеронима, можно найти у Du Cange Glossar. med. et inf. latin. digess. Henshel's. v. *Acedia*.

болѣзнь, отчасти какъ на тревожную сердечную тоску, отчасти какъ на порочную томительную лѣнь, такъ что лучшимъ цѣлительнымъ средствомъ противъ нея считали трудъ ¹⁾. Въ системахъ этики у схоластиковъ *acedia* является однимъ изъ семи смертныхъ грѣховъ. Монахи, а въ особенности тѣ, которые только-что приняли самый строгій уставъ, всего болѣе подвержены этому недугу, оттого ли что сильный аскетизмъ своимъ вліяніемъ на тѣлесныя органы производитъ тяжелую ипохондрию, или рѣзкое противорѣчіе между мертвеннымъ однообразіемъ монастырской жизни съ веселою жизнью въ міръ порождаетъ этотъ недугъ, или мечтательная жизнь ведетъ къ сознанию неестественности такого положенія. Въ теоріи все еще допускается, что недугу содѣйствуютъ физическія причины, но порокомъ считается то, что человѣкъ не преодолеваетъ этого мрачнаго настроенія. Въ монашеской жизни недугъ этотъ обнаруживается вялостью, апатією и сонливостью, и послѣдняя нападаетъ на большую братію особенно въ томъ случаѣ, когда она идетъ во время Богослуженія въ храмъ ²⁾.

Если мы не ошибаемся, то явленіе это, встрѣчаемое между людьми свѣтскими, совершенно измѣняетъ свой характеръ. Тутъ уже цѣтъ рѣчи объ особаго рода монашеской болѣзни; стараются опять придти къ первоначальному античному представленію. Та мысль, что дѣятельность составляетъ существенный элементъ въ жизни человѣка, подтвержденная свидѣтельствомъ опыта, что онъ чувствуетъ себя весьма здоровымъ и весьма довольнымъ въ нравственномъ отношеніи тогда, когда работаетъ, служитъ укоромъ для всякой апатичной бездѣятельности, для всякаго устраненія себя отъ горестей и радости жизни, какъ преступнаго себялюбія. Такъ, по видимому, понимаетъ эту *acedia* Дантъ. Въ пятомъ кругѣ ада онъ встрѣчаетъ существа озлобленныя, которыя въ болотистомъ Стиксѣ терзаютъ и рвутъ зубами другъ друга. Въ вонючей водѣ полощутся и захлебываются другіе, которые были мрачны и недовольны жизнью въ веселомъ мірѣ. Они жалобно вопіютъ:

Tristi fummo
Nel aere dolce, che dal Sol s'allegra,
Portando dentro accidioso fummo ³⁾.

¹⁾ Такъ толкуетъ *acedia* въ «*de coenobiorum institutis*» Кассіанъ, причисляющій ее къ 12-ти монашескимъ грѣхамъ, какъ *taedium sive anxietas cordis*. Ср. Ebert *Allg. Gesch. der Literatur des Mittelalters* Bd. I. S. 334.

²⁾ Примѣры подобныхъ вульгарныхъ монастырскихъ возрѣній въ *Caesarii Heisterbachensis Dialogus miraculorum* ed. Strange vol. I, Colon. 1851. Dist. IV cap. 2. 27. 38. Онъ опредѣляетъ: *Accidia est ex contusione mentis nata tristitia sive taedium et amaritudo animi immoderata, qua iocunditas spiritualis extinguitur, et quodam desperationis praecipitio mens in semet ipsa subvertitur. — Accidia multos tentat et multos per desperationem praecipitat.*

³⁾ *Inferno canto VII s. fine.*

Т. е. «мы были печальны въ пріятной атмосферѣ, радостно освѣщаемой солнцемъ, потому что въ душѣ мы страдали *acedia*».

Именно сопоставленіе съ *Trasopdi* всего лучше характеризуетъ *Accidiosi*. Первые превышаютъ мѣру дѣятельности, слишкомъ невоздержно давая волю своимъ душевнымъ движеніямъ; послѣдніе же чужды волненій, которыя долженъ былъ бы испытывать достойный человѣкъ; они идутъ противъ природы, потому что не мстятъ за себя, не огорчаются, не раздражаются, вообще утратили все то, что возбуждаетъ въ жизни и къ жизни. Подобное толкованіе глубокомысленнаго поэта, которое новые комментаторы замѣнили какими то диковинными натяжками, приводится уже у Боккачіо, который съ особенною подробностью распространяется по этому поводу ¹⁾. Онъ того мнѣнія, что *acedia*—это бессмысленная и предосудительная лѣньность и указываетъ на жизнь неутомимо трудящихся муравьевъ. Вопреки своему обычному приему объясненія, онъ такъ наглядно изображаетъ человѣка, подверженнаго этой болѣзни, что можно подумать, что онъ зналъ такихъ несчастныхъ людей. Такого рода человѣкъ не можетъ ни за что приняться, а если необходимость заставить его что нибудь дѣлать, то онъ не въ силахъ кончить. Жизнь мелькаетъ передъ нимъ такъ, какъ будто онъ не живетъ, мысли его становятся все печальнѣе и мрачнѣе, и онъ тяготеетъ обществомъ, а предпочитаетъ уединеніе, мракъ и безмолвіе. Онъ не можетъ ходить въ церковь и каяться, дѣлать дѣла человѣколюбія, въ уныніи впадаетъ въ бѣдность и жалкое положеніе, ненавидитъ свою жизнь и самого себя, сначала чувствуетъ равнодушіе, а потомъ отвращеніе ко всему хорошему и прекрасному (*fastidio generale d' ogni bene*).

Тоже ли самое было и съ Петраркою? Неужели и онъ почувствовалъ гнетущее отвращеніе къ жизни, онъ, всегда дѣятельный и трудолюбивый, который видѣлъ, что другіе ищутъ плодовъ его трудолюбія и хвалить ихъ, который больше, чѣмъ слѣдовало, наслаждался чувствомъ удовлетвореннаго самолюбія, который отрадно предавался своимъ занятіямъ древностью, энергически пользовался благами бытія и жадно упивался наслажденіемъ славы и всегда былъ готовъ помочь друзьямъ? Во всякомъ случаѣ его болѣзнь была не апатія; вѣдь онъ изображаетъ ее именно какъ постоянную борьбу. Если же онъ называлъ ее неподходящимъ словомъ *acedia*, то мы должны имѣть въ виду, что онъ былъ не въ

¹⁾ *Comento sopra Dante cap. VII (Opp. vol. VI. Firenze, 1724. p. 53—65). Подобнымъ же образомъ у Benvenuto Rambaldi. Commentario s. Div. Comm. Purg. c. XVIII (trad. da Tamburini vol. II. p. 364 seg.).*

состояніи опредѣлить происхождение этого слова и не хотѣлъ коротче ознакомиться съ значеніемъ его въ философской терминологіи схоластиковъ. Петрарка называетъ ее философскимъ недугомъ и ссылается на Цицерона и Сенеку. Тутъ и должны мы искать ключа къ открытію этой тайны. Правда, Цицеронъ говоритъ въ третьей книгѣ Тускуланскихъ бесѣдъ, на которую главнымъ образомъ ссылается Петрарка, объ *aegritudo animi* (душевная болѣзнь), но такимъ образомъ, что едва ли можетъ удовлетворить читателей, уважающихъ его. Вмѣсто того, чтобы распространяться о душевныхъ состояніяхъ, онъ ограничивается общими мыслями о высшемъ благѣ, о боли и наслажденіи,—о стоическихъ и эпикурейскихъ воззрѣніяхъ. А Сенека въ своемъ сочиненіи О спокойствіи духа, дѣйствительно, употребляетъ такія выраженія, которыя должны были подобно стрѣламъ проникать въ сердце Петрарки; онъ здѣсь разоблачаетъ болѣзненность и двойственность своей природы, которая поразительно родственна съ природой Петрарки.

Подобно Петраркѣ, Сенеку одолевало сильное стремленіе въ свое жалкое время искать отрады въ философскомъ успокоеніи, но по своему образованію онъ былъ ораторъ, или лучше сказать художникъ мысли и слова. Сообразно съ своей философіей, ему бы слѣдовало вести жизнь уединенную и простую, но дарованіе влекло его на такое поприще, гдѣ онъ могъ отличиться въ глазахъ свѣта. Онъ считалъ за лучшее предоставить изучаемымъ имъ предметамъ говорить просто самимъ отъ себя и отказаться отъ блеска краснорѣчія, отъ притязанія на славу въ потомствѣ. И все таки честолюбіе, по его словамъ, побуждало его упражняться въ краснорѣчіи и отвлекало отъ изученія самого себя. Вѣдь очень соблазнительно слышать похвалу и лесть и крайне тяжело говорить сухую правду самому себѣ ¹⁾. «И такъ, признается онъ, твоя жизнь искусственна и рассчитана на внѣшній блескъ; ты не смѣешь являться просто и свободно, такимъ, каковъ есть, постоянно долженъ ты носить маску и придавать себѣ такой видъ, который противорѣчитъ твоему истинному характеру». И однако все таки ему лучше бы было пользоваться малымъ уваженіемъ по своей простотѣ, чѣмъ постоянно терзаться благодаря лицѣмѣрью ²⁾. Это колебаніе и есть недугъ Сенеки ³⁾. Болѣе разумное настроеніе пробовало преодолѣть это состояніе, но не въ силахъ было сдѣлать этого; глубоко укоренившееся тщеславіе являлось непреодолимою силою ⁴⁾, и нако-

¹⁾ Cf. de tranquill. animi I, 10—17.

²⁾ Ibid. XVII, 1.

³⁾ Animi inter utrumque dubii nec ad recta fortiter nec ad prava vergentis infirmitas. id. I, 4. Онъ также употребляетъ здѣсь слово *morbus*.

⁴⁾ Tam malorum quam bonorum longa conversatio amorem induit. ibid. I, 3.

нецъ сознание того факта, что борьба бесполезна, приводила философа въ отчаяніе ¹⁾). Онъ придумываетъ средства противъ этой болѣзни и однако не находитъ другаго кромѣ жизни, направленной къ общественной или частной дѣятельности. А при перваго рода дѣятельности, внутренней опасности которой онъ именно хочетъ избѣжать, присоединяется еще внѣшняя, и жизнь, проводимая въ научныхъ занятіяхъ, и есть именно корень всѣхъ золъ,

Мы уже предчувствуемъ, какъ долженъ былъ смутиться Петрарка, читая эти размышленія философа о жизни. Какъ въ этомъ сочиненіи Сенеки, такъ и въ Исповѣди Августина передъ нимъ выступаетъ на сцену человекъ, стремящійся изучить и привести въ гармонію свои внутреннія побужденія, человекъ, работающій надъ своею личностью. И душевныя болѣзни имѣютъ свойство заражать другихъ. Въдъ и эта склонность къ размышленіямъ есть уже болѣзнь, такъ какъ умственные силы, подобно тѣлеснымъ чувствамъ, самую природою предназначены для внѣшнихъ проявленій, и это собственно составляетъ ихъ самую нормальную дѣятельность. Человекъ познаетъ себя не посредствомъ испытанія, обсуждения и покаянія, а въ дѣятельности. Какъ человекъ, больной физически, размышленіями о своей болѣзни еще болѣе усиливаетъ ее, такъ и душевные недуги при долговременномъ самонаблюденіи наконецъ становятся какими-то завлекательными тайнами, внушая намъ лестное представленіе о разнообразіи и глубинѣ нашего внутренняго міра, и человеку наконецъ пріятно вращаться въ кругу тѣхъ мыслей, средоточіемъ которыхъ служить онъ самъ.

Послѣ своихъ признаній Петрарка остался точно такимъ же, какимъ былъ и прежде. Изъ нихъ не вытекаетъ ничего другаго кромѣ того, съ чего онъ началъ и что давно уже зналъ, именно, что онъ долженъ отказать отъ суетнаго стремленія къ славѣ и стремиться къ самой добродѣтели, что остатоку дней его долженъ быть всецѣло посвященъ мыслямъ о смерти и о могилѣ ²⁾). Чтобы узнать, какое вліяніе произвело на него подобное рѣшеніе, намъ едва ли нужно обращаться къ послѣднимъ годамъ его жизни и къ его послѣднимъ сочиненіямъ. Для насъ уже достаточно признаній. Онъ только что осуждалъ свою гордость и тщеславіе, и вдругъ опять восхищается «своими талантами и своимъ умомъ, богатымъ мыслями» ³⁾). Въ началѣ онъ рѣшилъ, что эта книга должна принадлежать ему одному, однако обнародовалъ ее и въ третьемъ діалогѣ уже опять ясно пред-

¹⁾ *Recedo itaque non peior, sed tristior — nihil horum me mutat, nihil non tamen conculcū. ibid. I, 9.*

²⁾ *De contemptu mundi dial. III (p. 414).*

³⁾ *Ibid. dial. III (p. 407).*

ставляетъ себѣ удивляющагося читателя ¹⁾). Когда-то онъ хотѣлъ быть выше того, чѣмъ былъ, и это было не честно по отношенію къ людямъ; теперь онъ хотѣлъ быть честнымъ передъ самимъ собою и уже не могъ. Такою дорогою цѣною приобрѣлъ онъ себѣ славу мнимо-непогрѣшимаго философа. Колонна говорилъ сущую правду, упрекая Петрарку въ томъ, что послѣдній съ своей ранней юности такъ искусно обманывалъ свѣтъ, что это искусство почти стало его второю природою.

Въ то время, которое не имѣетъ подобнаго себѣ по ужаснымъ бѣдствіямъ, когда въ 1348 г. чума опустошила Италію и Францію, когда всюду встрѣчались трупы, поставленные въ церквахъ или же валяшіеся безъ всякаго призора на улицахъ, когда самъ Петрарка лишился нѣсколькихъ друзей, тогда ему пришло на умъ снова серьезно углубиться въ самого себя, принести философское покаяніе ²⁾). Онъ размышляетъ о томъ, какой путь долженъ избрать при этомъ его умъ, но остается въ состояніи нерѣшительности. Хотя образъ смерти, который онъ прежде усиливался вызвать въ своемъ воображеніи, находился такъ близко отъ него, что эта близость наводила ужасъ, тѣмъ не менѣе онъ не можетъ рѣшиться на самомъ дѣлѣ отбросить заботы о временной жизни. Истинный философъ не является на сцену; человѣкъ, привязанный къ вещественному міру, несмотря на мощные порывы его мыслей, остается такимъ, какимъ былъ. Духъ расправляетъ крылья, но не можетъ отрѣшиться отъ того тлѣннаго міра, къ которому онъ прикованъ. Только къ этому сознанію и приходитъ онъ въ своемъ покаяніи, но не видитъ выхода ³⁾).

Въ нѣкоторыхъ отношеніяхъ Петрарка могъ, дѣйствительно, указать на свое нравственное обращеніе. Но оно наступило не раньше того, какъ старость выслала своихъ первыхъ предвѣстниковъ, приблизительно

¹⁾ Ibid. p. 410 онъ заставляетъ Августина вспоминать свои *miserias, quas sciens aileo, ne arguar a quoquam, si quis forte aurem in hos sermones nostros intulerit.*

²⁾ То, что онъ высказываетъ въ *epist. metr. I, 14 ad se ipsum*, вовсе не религиозное волненіе, часто побуждавшее тогда къ различнаго рода сумасбродствамъ. Петрарка даже не увѣренъ вполне въ томъ, что чума есть кара Божія:

Sive est ira dei, quod crimina nostra mereri
Certe ego crediderim, seu sola iniuria coeli,
Natura variante vices.

³⁾ Подобныя же мысли, какъ въ этомъ стихотвореніи, которое, сверхъ этого, относится къ его лучшимъ латинскимъ сочиненіямъ, встрѣчаются и въ *epist. metr. III, 2:*

Fulgentia sidera circum
Volvuntur lege aeterna; nos lumina proni
Figimus in terram, terrena semper amamus.

или *epist. metr. II, 3.*

лѣтомъ 1352 года, когда Петрарка рѣшился покинуть Волюжъ и навсегда переселиться въ Италію. Вмѣстѣ съ этимъ онъ отказался отъ общественныхъ привычекъ прежнихъ лѣтъ. Онъ не хотѣлъ болѣе обращать вниманіе на платье и узкіе башмаки, отпустилъ конкубину; у него не было болѣе охоты болтать пустяки со своими вѣтранными друзьями и съ дамами. Онъ шутивно разсказываетъ, какъ никто не хотѣлъ серьезно повѣрить этому перевороту, какъ прежняя «пріятельница» все еще осаждала его дверь, старые товарищи все еще звали къ дамамъ; даже башмачники и портные качали головой на его новую моду ¹⁾. Правда, онъ не пожелалъ мириться съ строгою серьезностью своего брата Джерардо, который послѣ такой же свѣтской жизни вступилъ въ орденъ Картезіанскихъ монаховъ; онъ только удивлялся тому, какъ согласны мысли и слова послѣдняго съ поступками. Но, по крайней мѣрѣ, съ женщинами онъ уже не хотѣлъ имѣть никакого дѣла; онъ полагалъ, что одолѣлъ побужденія подобнаго рода силою философскаго мышленія ²⁾. Конечно, въ другихъ отношеніяхъ душевная борьба, которую Августинъ характеризуетъ словами *partim velle, partim posse*, продолжалась. Вмѣсто того, чтобы искушать уединенія въ лѣсахъ, Петрарка какъ разъ въ то время находился при дворѣ Висконти. Любовь къ славѣ все еще усиливалась; она росла, по его мнѣнію, вмѣстѣ съ самой извѣстностью. Такимъ образомъ и душевная болѣзнь не хотѣла оставить его въ покоѣ ³⁾.

Диалоги «О средствахъ противъ горя и радости» — послѣднее вѣтренное бумагѣ самоизображеніе Петрарки, такъ какъ его послѣдующія сочиненія нравственно-философскаго содержанія направлены уже полемически противъ другихъ лицъ. Въ тому-же въ тѣхъ діалогахъ преобладаетъ уже иной характеръ — объективно-систематическій. Именно передъ нами выведены страданія и радости жизни; первыя сѣтуютъ, вторыя торжествуютъ; затѣмъ онъ разсматриваются по примѣру Сенеки, разбираются и наконецъ сводятся къ формулѣ *Aequam mentem*, обезпечивающей истинное счастье. Все это дѣлается болѣею частію со спокойной діалектикой. Даже и тогда, когда Петрарка приходится говорить о схоластическихъ философахъ и богословахъ, о краснорѣчій и о римскихъ поэтахъ, онъ всегда раз-

¹⁾ Epist. rer. famil. IX, 3 amicissimis, справедливо помѣченное Фракассети 1852 годомъ, такъ какъ въ этомъ году Петрарка покинулъ Волюжу.

²⁾ Epist. rer. famil. X, 5 къ его брату Джерардо отъ 11-го іюня (1352): *consortium feminae, sine quo interdum aestimaveram non posse vivere, morte nunc gravius pertimesco, et quamquam saepe tentationibus turber acerrimis, tamen dum in animum redit quid est femina, omnis tentatio confestim avolat.*

³⁾ Epist. rer. famil. XVII, 10 къ Джованни д'Ареццо отъ 1-го января (1354).

виваетъ свои взгляды съ увѣренностью и съ удовлетвореннымъ чувствомъ собственнаго достоинства. Въ другихъ же мѣстахъ мы вдругъ чувствуемъ усиленное бѣеніе авторскаго пульса; его философія впадаетъ какъ-бы въ лихорадочное состояніе. Такъ въ самомъ началѣ трактата, въ предисловіи, жизнь, которую онъ здѣсь описываетъ широкимъ взоромъ, вдругъ представляется ему печальною и полной заботъ. «Какъ стараемся мы создать себѣ поводъ для горя и пищу для страданій! Этимъ мы дѣлаемъ жалкой и печальною нашу жизнь, которая должна бы быть такъ счастлива и такъ сладка, если вести ее правильно. Въ ея началѣ господствуетъ слѣпота и отсутствіе воспоминаній; въ ея дальнѣйшемъ теченіи — работа и услаіе; въ концѣ — болѣзнь; а во всей царитъ заблужденіе.» Развѣ не въ насъ самихъ кроется вина, если откровенно признаться въ этомъ? Мы знаемъ, что одна только добродѣтель можетъ доставить намъ побѣду и, тѣмъ не мѣнѣе, сознательно и по своей волѣ, отступаемъ отъ нея. Тутъ Петрарка опять становится вступигъ передъ разрушительною мыслью, которая, повидимому, насмѣхается надъ стоическимъ пустословіемъ. Противорѣчіе ясно, но остается неразрѣшеннымъ; вскрывается рана, но нѣтъ достаточно воли, чтобы приступить къ ея излѣченію. Внутренняя борьба не ведетъ къ миру.

Петрарка увѣряетъ насъ, что со старостью сталъ покойнѣе и больше примирился съ самимъ собою. ¹⁾ Но что онъ въ силу этого не сталъ философомъ, какимъ обѣщалъ сдѣлаться въ своихъ Признаніяхъ, это доказываютъ на каждой страницѣ его послѣднія произведенія. Въ своей старческой болтовнѣ онъ кажется даже еще тщеславнѣе и хвастливѣе, чѣмъ прежде. Но онъ оставилъ свое безплодное раскаяніе и бесполезное стремленіе сдѣлаться другимъ человекомъ. Съ удовольствіемъ, хотя уже не съ прежней пылкостью, продолжалъ онъ вкушать въ своемъ уединеніи въ Арвѣ отъ чаши славы и поклоненія. Чѣмъ ближе подвигался онъ къ могилѣ, тѣмъ грандіознѣе казалось подроставшему поколѣнію его философское величіе.

Удивительно, что именно та черта, за которую болѣе всего упрекали Петрарку критики нравственности, то тщеславное выставленіе на показъ своей личности и ореолъ, въ которомъ онъ старался представить себя, болѣе всего обусловили его вліяніе на окружающихъ и, главнымъ образомъ, на литературу. Въ его лицѣ научились чтить поэта, философа, излѣдователя древности. Ничто такъ не способствовало развитію и распространенію нѣкоторыхъ идей, какъ то обстоятельство, что міръ видитъ ихъ представленными и, такъ сказать, воплощенными въ одной личности. Громадное

¹⁾ Epist. rer. senil. VIII, 8.

большинство одарено способностью уважать человека, хотя и мало знает и понимает то, чего собственно онъ хочетъ. Такимъ образомъ почести, требуемая тщеславіемъ какъ личная дань, опять таки идутъ на пользу дѣлу, и даже мелочи въ великомъ человѣкѣ служать высшему міровому порядку.

На Петрарку дивились какъ на чудо творенія. Мы уже указывали на то, что причинами этого были не столько слава его учености и сладкозвучіе его пѣсень, сколько таинственная сторона его личности ¹⁾. Поэтому воздаваемое ему почитаніе, кажущееся иногда непонятнымъ и дѣтскимъ, во многихъ случаяхъ было полно смысла и трогательно. Еще тогда, когда онъ былъ юнымъ поэтомъ и жилъ въ Авиньонѣ, туда нерѣдко прѣзжали знатные и образованные люди изъ Франціи и Италіи только за тѣмъ, чтобы видѣть его и говорить съ нимъ; при этомъ; чтобы обезпечить доступъ къ нему, посылали напередъ цѣнные подарки. Если его не было въ городѣ, они искали философа въ его уединеніи у истоковъ Сорги. Онъ вспоминаетъ, рассказывая объ этомъ, что нѣчто подобное Іеронимъ сообщаетъ о Титѣ Ливіи. Папы и владѣтельные особы, свѣтская и духовная знать на перерывѣ старались подарками и ласками выказать свое благоговѣніе къ нему. Если впоследствии гуманистическое направленіе охватило Италію единящими узами и стало космополитической связью для образованныхъ націй Европы, то началомъ этого явленія было всеобщее поклоненіе Петраркѣ. У Италіи было теперь имя, громкая и неоспоримая слава котораго не имѣла себѣ подобной, начиная отъ Альпъ до Іонійскаго моря. Такъ отплатили Петраркѣ за ту пламенную любовь, съ которой онъ словомъ и пѣснью превозносилъ славный полуостровъ. Въ одномъ декретѣ венеціанскаго сената говорится про Петрарку, что его извѣстность такъ велика по всей землѣ, что на памяти людей нѣтъ и не было между христианами ни одного моралиста-философа и поэта, который могъ бы сравниться съ нимъ въ этомъ отношеніи ²⁾. Какъ гордились имъ граждане его роднаго города Ареццо! Когда ему разъ случилось быть тамъ, его торжественно повели по улицамъ города къ дому, въ которомъ онъ родился; перестройка этого дома была воспрещена тог-

¹⁾ По его смерти Франко Санхети (у *M e h u s Vita Ambr. Traversa. p. 231*) воспѣлъ его такъ:

Colui, che sempre avea co' vizzi guerra,
Cercando i modi santi e il regno eterno.
Tanto avea gli occhi verso il ciel divino etc.

²⁾ Декретъ отъ 4-го сентября 1362 года. См. выше стр. 43.

дашнему его собственнику, чтобы онъ такимъ образомъ оставался памятникомъ великаго гражданина ¹⁾). Флоренція — самая богатая почва, на которую пало сѣмя петрарковскаго духа, — также съ гордостью называла великаго тосканца своимъ «согражданиномъ». На государственныя счеты были приобрѣтены и возвращены поэту тѣ земли, которые были отняты у его изгнаннаго отца. Побуждаемая его славой, республика постановила открыть въ своемъ университетѣ кафедру изящной словесности и пригласила съ самымъ лестными предложеніями того мужа, «который въ продолженіи вѣковъ не имѣлъ себѣ равнаго и едва ли будетъ имѣть въ грядущемъ», котораго она чтить, «какъ будто бы геній Марона и краснорѣчіе Цицерона опять воплотились въ человѣческомъ образѣ». Подъ его руководствомъ должны были процвѣтать новыя ученныя занятія и, благодаря его участию, затмить всѣ остальные. Боккачіо было поручено передать это приглашеніе, но Петрарка и здѣсь удовольствовался только одною почестью, служившею къ его славы ²⁾).

Еще трогательнѣе было то поклоненіе, которое воздавали ему отдѣльныя личности. Одинъ старый, совсѣмъ ослабшій учитель изъ Понтремоли, самъ сочинявшій стихи и питавшій искреннюю любовь къ литературѣ, добрей, опираясь на своего единственнаго сына и одного ученика, до Неаполя, чтобы хоть разъ услышать голосъ великаго Петрарки и, можетъ быть, прикоснуться къ нему. Такъ какъ Петрарка въ то время уже покинулъ Неаполь, онъ такимъ же образомъ отправился за нимъ вслѣдъ черезъ снѣжные Аппеннины до Пармы. Здѣсь наконецъ онъ встрѣтилъ его; сколько разъ цѣловалъ онъ его въ голову за тѣ приводящія въ восторгъ рѣчи, которые родились въ ней, сколько разъ цѣловалъ его правую руку за тѣ пламенныя слова, которые она написала ³⁾! Въ другой разъ, когда Петрарка жилъ въ Миланѣ, его посѣтилъ одинъ уже пожилой чловекъ изъ близъ лежащаго Бергамо. Сначала этотъ чловекъ былъ извѣстнымъ золотыхъ дѣлъ мастеромъ, но, воодушевленный произведеніями великаго поэта, бросилъ свою мастерскую, сталъ искать учителей свободныхъ искусствъ и горячо принялся за ученіе. Онъ такъ неотступно просилъ Петрарку почтить его своимъ посѣщеніемъ,

¹⁾ Epist. rer. senil. XIII. 3. Secco Polentone у Mehus Vita Ambros Travers. p. 199.

²⁾ Грамата Priori, Gonfaloniere di giustizia и Коммуны во Флоренціи отъ апрѣля 1351-го года у de Sade Memoires T. III. p. 125. у Meneghelli Opere vol. IV p. 149, у Боккачіо, который, очевидно, былъ ея составителемъ, Lettere ed. Cozzani p. 391. Отвѣтъ Петрарки, въ которомъ онъ любезно и холодно говоритъ о своей готовности принять предложеніе, въ epist. rer. famil. XI, 5.

³⁾ Epist. rer. senil. XV 7.

которое, по его словамъ, навѣки осчастливить и прославить его, что тотъ наконецъ исполнить это желаніе. Торжественно встрѣченный начальствомъ и знатнѣйшими города, Петрарка нашель у него царственный пріемъ, разукрашенную золотомъ горницу и пурпуровое ложе. Предъ его глазами во всѣхъ углахъ дома красовались его изображенія, его гербъ и имя; у хозяина дома были собраны его сочиненія и масса книгъ, помимо этого. Онъ былъ такъ безгранично доволенъ посѣщеніемъ, что его домашныя боялись, какъ бы онъ не сошелъ съ ума. И это былъ однако только полубразованный человѣкъ, которымъ руководило болѣе одушевленіе; чѣмъ разсудокъ ¹⁾.

Въ письмахъ и стихахъ ближайшихъ, а еще болѣе, быть можетъ, дальнихъ друзей Петрарки преобладаетъ тонъ самаго чрезмѣрнаго почитанія. Графъ Роберто де Баттифолие завѣрялъ, приглашая его къ себѣ въ Аппенинскія горы, что послѣднія горять желаніемъ, чтобы его драгоценныя ноги коснулись ихъ ²⁾. Одинъ стряпчій Габріэле Загорео изъ Пермы, докторъ правъ, прославилъ Петрарку въ гекзаметрѣ, какъ «отца священныхъ музъ», слава котораго, подобно солнцу, затмѣваетъ всѣ другія звѣзды, который, какъ второй Гомеръ и Маронъ, возвращаетъ золотой вѣкъ. Онъ сравниваетъ его со львомъ, самого же себя съ муравьемъ ³⁾. Наибольшимъ поклоненіемъ Петрарка пользовался со стороны учителей по профессіи; мы знакомимся съ изряднымъ количествомъ ихъ по его письмамъ. Они смотрятъ на него, какъ на корифея ихъ грамматическаго и риторическаго искусства. Впрочемъ и другія личности самаго разнообразнаго характера не могли отдѣлаться отъ очарованія. Магистръ Пьетро де Кастеллетто, изъ С. Спирито во Флоренціи, впоследствии обработавшій составленное Боккаціо жизнеописаніе Петрарки, какъ то разъ видѣлъ послѣдняго, когда тотъ сидѣлъ въ своей библиотекѣ и вдохновенно размышлялъ, повидимому, только о небесныхъ и божественныхъ вещахъ. Въ другомъ мѣстѣ

¹⁾ Петрарка рассказываетъ объ этомъ посѣщеніи въ *epist. reg. famil. XXI, 11* 1358 или 1359 года.

²⁾ Его два письма къ Петраркѣ у *Mehus Vita Ambros. Travers. p. 226*. Первое адресовано: *Celleberrimo seculi domino etc.*, второе: *Totius orbis unico domino etc.* Письмо Петрарки къ нему въ *epist. reg. senil. II, 6, 7*.

³⁾ Стихотвореніе этого Загорео отъ 1344-го года (къ нему же обращено одно изъ метрическихъ писемъ Петрарки) у *Mehus I. c. p. 200*, перепечатано въ *Petrarca Poemata minora ed. Rossetti vol II, p. 400*.

Sentio me minimum, te summum. Sentio recte,
Numen inesse tibi, tibi Pierideasque favere.

онъ увѣряеть, что самъ какъ бы отрѣшается отъ чувственнаго міра и, такъ сказать, превращается въ другаго человѣка, всякій разъ, какъ вспоминаеть о великомъ мужѣ ¹⁾. Даже такіе люди, какъ старый Филиппо Виллани, сохранили глубокое впечатлѣніе отъ личности Петрарки. Петрарка, говоритъ онъ, во всѣхъ отношеніяхъ, представлялъ примѣръ совершенной добродѣтели и былъ въ нѣкоторомъ родѣ образцомъ нравственности. Этимъ онъ не менѣе, чѣмъ своею рѣчью, повліялъ на свой жалкій вѣкъ, такъ какъ многіе стремились подражать ему. Поэтому Филиппо Виллани находитъ весьма вѣроятнымъ, что изъ устъ умирающаго Петрарки поднялось къ небу бѣлое туманное облачко, и видитъ въ этомъ чудесное знаменіе благочестія покойнаго ²⁾. Приведемъ еще одно свидѣтельство. За нѣсколько дней до смерти Петрарки его посѣтилъ въ Аревѣ молодой Доминико изъ Арецо, многосторонне образованный ученый, между прочимъ тоже написавшій краткое жизнеописаніе Петрарки. Какъ землякъ, онъ осмѣливается дать ему на разсмотрѣніе свою книгу: *Opus theophrasti universi*. Бѣгло просмотрѣвъ ее, учитель поднимаетъ на него глаза и говоритъ: иди, мой сынъ, желаю тебѣ счастливо, дѣятельно и похвально продолжать начатое! Вникай во всѣ книги, перелистывай ихъ вновь и вновь, и доставь, такимъ образомъ, самую отдаленную будущность своему имени! Черезъ нѣсколько дней Доминико привелось услышать, что великаго мужа поразилъ параличъ. Онъ могъ бы, прибавляетъ онъ, очень многое рассказать про него, но всякій разъ, какъ онъ вспоминаеть о немъ, у него ручьями льются слезы и трепещущія руки отказываются писать ³⁾.

Лучи славы, исходящія отъ вѣнчанной главы Петрарки, съ воспламеняющей силой дѣйствовали и на варварской чужбинѣ. Три раза Карлъ IV приглашалъ къ себѣ поэта: ему, говорилъ онъ, сильно хочется увидать его вновь, насладиться его краснорѣчіемъ и услышать наставленія въ нравственности. Его канцлеръ, епископъ Іоаннъ Ольмюцскій, былъ словно околдованъ выписанными по его приказу сочиненіями Петрарки и славой удивительнаго философа, которая сама собою дошла до него. Впрочемъ о вліяніи Петрарки за предѣлами Италіи намъ еще придется говорить въ другомъ отдѣлѣ нашей книги.

¹⁾ У Rossetti Petrarca etc. p. 147.

²⁾ Villani p. 15. По Manetti у Mehus Specimen hist. litt. p. 69 и ed. Galletti p. 88 это же рассказывалъ скоро послѣ смерти Петрарки Ломбардо да Сериво, на груди у котораго, по его словамъ, Петрарка испустилъ духъ.

³⁾ Dominicus Aretinus у Mehus Vita Ambros. Traversa. p. 198.

Тѣ латинскія сочиненія Петрарки, надъ которыми теперь такъ много людей, не зная ихъ, позволяютъ себѣ смѣяться, вызвали въ свое время такое волненіе, какое можно сравнить по его причинѣ и дѣйствию развѣ только съ вертеровской горячкой. Въ нихъ все было пережито сердцемъ самого автора. Потому они и воспламеняли такъ удивительно умы. Мы слышимъ это даже о такихъ сочиненіяхъ, которыя менѣе другихъ производятъ сентиментальное впечатлѣніе, напримѣръ, о трактатѣ объ отшельнической жизни. Разныя личности чувствовали потребность высказать свое удивленіе автору. Одинъ врачъ изъ Сіены увѣрялъ, что при чтеніи многихъ мѣстъ этой книги проливалъ слезы праведника. Епископъ кавальонскій, впоследствии кардиналъ, приказалъ въ своей духовной семьѣ читать ее вслухъ за столомъ, будто главы этого сочиненія были священные легенды. Одинъ старый и набожный камальдульскій аббатъ не нащелъ въ числѣ святыхъ отшельниковъ св. Ромуальда, основателя его ордена; онъ послалъ Петраркѣ его жизнеописаніе и настойчиво просилъ принять и его въ число noctенныхъ отшельниковъ. Такъ-какъ Петрарка согласился, другой его другъ сейчасъ добился такой же чести для св. Іоанна Валломброскаго. Доминиканцы жаловались, что въ книгѣ упоминается св. Францискъ, а ихъ Доминика нѣтъ, на что Петрарка отвѣчалъ, что нигдѣ не читать, чтобы Доминикъ велъ отшельническую жизнь ¹⁾. Еще Подоріо съ уваженіемъ отнесся къ сочиненію о жизни въ уединеніи и ссылаясь на него въ подтвержденіе того, что за именемъ Петрарки обезпечено безсмертіе ²⁾. Трактатъ «О средствахъ противъ радостей и горя» даже спустя сто лѣтъ послѣ его появленія казался для искуснаго въ слогѣ Амманнати, кардинала Павійскаго, драгоценной книгой, приобрести которую было бы весьма желательно ³⁾. Когда въ Авиньонѣ узнали о смерти Петрарки, папа Григорій XI, у котораго за нѣсколько лѣтъ до этого поэту не посчастливилось въ исканіи бенефицій, поручилъ кардиналу-викарію церкви въ Италіи произвести старательные розыски сочиненій Петрарки и снять съ нихъ хорошія копии, а въ особенности позаботиться объ «Африкѣ», эпитагахъ, эпистолахъ, инвективахъ и о превосходномъ сочиненіи «Объ уединенной жизни» ⁴⁾. Видно, что латинскія сочиненія въ ихъ сферѣ были приняты съ такимъ же горячимъ восторгомъ, какъ нѣкогда сонеты и канцоны; слава философа даже затмила, безъ

¹⁾ Epist. rer. senil. XV, 2.

²⁾ Epist. II, 16 ed. Tonelli.

³⁾ Jacobi Piccolominei epist. 102.

⁴⁾ Его брѣве отъ 11-го августа 1374 года у Meneghelli Opere vol. VI p. 198.

сомнѣнія, пражню. Въ памяти ближайшихъ поколѣній Петрарка представлялся тѣмъ, чѣмъ былъ въ послѣдніе годы своей жизни: въ немъ видѣли ученаго и мудреца, а не пѣвца Лауры. Поэтому даже въ рукописи его канцовъ онъ изображенъ раскрывающимъ лѣвой рукой лежащую на столѣ книгу и готовящимся писать правой ¹⁾).

Въ произведеніяхъ Петрарки мы находимъ почти всѣ тѣ роды сочиненій, какіе въ продолженіе столѣтія были въ ходу у его учениковъ—гуманистовъ. Впрочемъ о прозаическихъ сочиненіяхъ это справедливѣе, чѣмъ о стихотворныхъ. Для послѣднихъ главнымъ образомъ составило эпоху то, что Петрарка избѣгалъ рѣзны и не любилъ мелкихъ шуточныхъ стихотвореній, исключительно употребляя гекзаметръ. Онъ даже не подражалъ элегии и размѣрамъ древнихъ, принятымъ въ строфахъ. Латинскія сочиненія Петрарки столько же отличаются своей простотой, сколько произведенія на народномъ языкѣ—богатствомъ рѣзны и отдѣлкою стиха. Въ этомъ отношеніи за нимъ послѣдовало впрочемъ лишь ближайшее поколѣніе. И буколическія эклоги, въ которыхъ онъ по примѣру Виргилія подъ аллегорическою маскою выводилъ живыя личности, относятся къ его юношеской порѣ ²⁾ и вызвали подраженіе только у ближайшихъ послѣдователей. Что же касается до стихотворныхъ эпистолъ, писанныхъ по образцу Горация, то онѣ надолго остались любимымъ предметомъ чтенія. Самъ Петрарка, написавшій около 67-ми писемъ, къ нѣкоторымъ эпистоламъ питалъ нѣжную отеческую любовь, въ особенности къ тѣмъ, въ которыхъ столь же сильно преобладаетъ лирический элементъ, какъ въ канцовѣ; и дѣйствительно, онѣ лучше другихъ.

Но самымъ капиталнымъ произведеніемъ, которымъ Петрарка думалъ заслужить себѣ вѣнокъ, по его фантастическому представленію, когда то возложенный Августомъ на пѣвца Энеиды, была его большая героическая поэма Африка. Отъ нея то онъ и ждалъ себѣ безсмертной славы въ потомствѣ. Уже давно выбравъ себѣ въ герои Сципіона Африканскаго, въ лицѣ короля Сициліи онъ нашелъ Августа, которому предназначалось принести въ даръ эпопею, не смотря на то, что его уже не было тогда въ живыхъ. Только послѣ вѣнчанія поэта лаврами поэма стала быстро подвигаться впередъ при усиленной работѣ въ Воклюзѣ. Энергично и быстро работая, Петрар-

¹⁾ Palerme I manoscritti Palat. vol. I. p. 347.

²⁾ Этому не противорѣчитъ, что онъ позднѣе переиздалъ 12 эклогъ. Въ одной копіи съ его автографа находится такая приписка: *Vucolicum carmen meum explicit, quod ipse qui ante annos dictaveram, scripsi manu propria apud Mediolanum 1357. Bandini Bibl. Leop. Laurent. T. II. p. 519.*

ка успѣлъ написать почти что половину ея. Затѣмъ эта работа остановилась. Наступило время трактатовъ, когда поэтъ уже пересталъ такъ восхищаться своимъ любимымъ героемъ и сталъ все болѣе и болѣе видѣть въ себѣ философскаго подвижника. Онъ все еще полагалъ, что создалъ «на рѣдкость прекрасное произведеніе» ¹⁾, но отчаявался кончить его и уже возвѣстилъ о своемъ намѣреніи собственноручно предать его огню, дабы оно не дошло до потомства въ неоконченномъ видѣ ²⁾. Какъ ни повторялъ онъ свою угрозу, тѣмъ не менѣе онъ такъ же былъ далекъ отъ ея исполненія, какъ и послужившій ему примѣромъ *Виргилій*. Онъ только вызвалъ во всѣхъ тревожное ожиданіе. Былъ обнародованъ отрывокъ поэмы, заключавшій умерщвленіе мага и его предсмертную рѣчь. Онъ былъ принятъ неблагосклонно и вызвалъ порицаніе со стороны нѣкоторыхъ критиковъ во Флоренціи, мнѣніемъ которыхъ нельзя было пренебречь вполне. Поэтъ далъ волю своему гнѣву въ зазорной инвективѣ, написанной на нихъ и обращенной къ *Боккачіо* ³⁾. Съ этихъ поръ всякій разъ, какъ заходила рѣчь объ «Африкѣ», *Петрарка* впадалъ въ гнѣвное раздраженіе; о ней не смѣли даже заикаться, и въ минуту его смерти еще не знали, была ли она дѣйствительно предана огню. Въ «Посланіи къ потомству» *Петрарка* помѣстилъ на поляхъ замѣтку, въ которой говоритъ, будто эта тяжкая жертва была принесена имъ ⁴⁾. Тѣмъ не менѣе «Африка» нашлась въ бумагахъ, оставшихся послѣ него ⁵⁾. Правда, пришлось разочароваться въ ожиданіяхъ, возлагавшихся на «божественную» поэму. Но во всякомъ случаѣ величественный замыселъ былъ оцѣненъ по достоинству; эпопея еще надолго осталась въ глазахъ всѣхъ вѣнцомъ

1) Praeclarum rarumque opus et egregium.

2) Въ *Dial. III de contemptu mundi*, который, какъ было выше указано, въ своей окончательной формѣ былъ написанъ не позже 1347 года.

3) *Epist. rer. senil. II, 1*, отъ 1363 года. Объ этомъ мы узнаемъ еще изъ письма *Боккачіо* отъ 5-го апрѣля 1373 года въ *Lettere ed. Corazzini p. 349*. Данный отрывокъ, занимающій 6-ую книгу *Африки*, часто встрѣчается отдѣльно въ рукописяхъ, напр., у *Valentini Bibli. ms. ad. S. Marci Venet. T. IV p. 182*. И Нелли упоминаетъ о немъ въ письмѣ у *Hortis Studj s. opere. lat. del. Boccaccio p. 349*.

4) Эти замѣчанія находятся въ *P. P. Vergeri u Petrarcae vita*, но своему времени такъ близко стоящей къ послѣднимъ днямъ *Петрарки*, у *Thomasinus Petrarca rediv. p. 183*. Въ этой глоссѣ сказано слѣдующее: *Raro unquam pater aliquis tam moestus filium unicum in rogam misit, quanto id fecerim dolore, et (si) omnes labores meos eo in opere perditos acriter tecum volvas, vix ipse lachrymas contineas*. Вѣрноп справедливо относитъ это къ *Африкѣ* и прибавляетъ: *Cui rei argumentum est, quod in ultimis annis, quotiescumque Africae mentio incidisset, totus conturbabatur, molestiamque mente conceptam foris facies indicabat*. Сюда же—*Boccaccio Lettere p. 383*.

5) Она теперь съ рѣдкой любовью и научностью издана *Коррадини*, тогда какъ прежнія ея изданія, даже изданіе *Pingaud Paris 1872*—не удобны для чтенія и сдѣланы безъ всякой критики и знанія дѣла.

поэтических произведений, и цѣлымъ рядомъ промежуточныхъ звеньевъ «Африка» состоитъ въ связи съ Нейстовымъ Орландомъ и Освобожденнымъ Иерусалимомъ.

Въ очень молодыхъ годахъ Петрарка написалъ также и комедію подъ заглавіемъ «Филологія»; безъ сомнѣнія, онъ разумѣлъ здѣсь не науку, названную такъ впоследствии, а скорѣе женщину легкаго поведенія, такъ какъ комедія эта предназначалась для того, чтобы развлечь Джованни Колонна, удрученнаго заботами; къ тому же и поэтъ скоро сталъ стыдиться ея. ¹⁾ Повидимому, она была скоро утрачена. Какой богатой литературѣ она дала начало, будетъ указано въ одной изъ послѣдующихъ главъ.

Нравственно-философскій трактатъ, написанный Петраркой по образцу Цицерона отчасти въ непрерывной формѣ изложенія, отчасти въ діалогической, былъ цѣлымъ столѣтія очень любимой книгой, какъ образцовый сводъ античной философіи и сборникъ антиварныхъ свѣдѣній.

Такъ же продолжительно и значительно было вліяніе Петрарки въ области исторіографіи. Правда, не его дѣло было писать хронику, какъ, напр., писали Муссато и Феррето; въ дѣлахъ политики онъ не шелъ далѣе декламации. Исторія собственной жизни интересовала его несравненно болѣе, чѣмъ жизнь всѣхъ его современниковъ. Но онъ былъ увѣренъ, что одна изъ его величайшихъ задачъ—вновь вызвать къ жизни исторію древняго міра, въ особенности же Римлянъ. И здѣсь наше вниманіе обращаетъ на себя тотъ фактъ, что его занимало не развитіе римскаго государства, а только великіе и знаменитые мужи Рима. Всегда только человѣкъ, отдѣльный человѣкъ интересуется его въ исторіи. Какъ кажется, этотъ планъ внушили ему подготовительныя работы къ жизнеописанію Сплиціона Африканскаго и къ «Африкѣ». Этимъ то и объ-

¹⁾ Петрарка упоминаетъ о ней только въ *epist. rer. famil.* II, 7 къ Колонна отъ 1331-го года и VI, 16. Въ первомъ письмѣ сохранилось только одно мѣсто, гдѣ говоритъ Транкивиллинусъ: *Maior pars hominum exspectando moritur*, что уже, конечно, не составляетъ стиха. Боккаччо въ своемъ похвальномъ словѣ Петраркѣ у *Rossetti Petrarca etc.* p. 324 называетъ эту комедію *Philostratus* и говоритъ, что поэтъ взялъ въ образецъ Теренція. Повидимому, онъ былъ знакомъ съ комедіей, такъ-какъ отмѣчаетъ ее словомъ *pulcherrima*. Не былъ ли Филостратъ главнымъ дѣйствующимъ лицомъ? Я желалъ бы обратить вниманіе на то, что въ своей 15-ой вѣлорѣ Боккаччо подъ Филостропомъ разумѣетъ своего учителя Петрарку, отклонившаго умъ своего ученика отъ свѣтскихъ удовольствій; при этомъ Боккаччо производитъ это имя отъ *philos-amos* и *trópoc-convergio* (*Lettere* p. 267). По его манерѣ это могло бы быть въ близкой связи съ Филостратомъ. Прозаическое сочиненіе *De casu Medeae*, упоминаемое у *Mehus Vita Ambros. Travers.* p. 289, и имѣющее, повидимому, драматическую форму, навѣрное, не принадлежитъ перу Петрарки.

ясняется то обстоятельство, что онъ такъ подробно говоритъ въ послѣдствіи о своемъ героѣ. 1) По первоначальному, болѣе широкому плану въ сочиненіе должна была войти исторія Александра Великаго, Пирра Аннибала, но, такъ какъ Греки остались недоступны ему, то, уже начиная съ третьяго діалога съ Августиномъ, онъ тѣснѣе сдвинулъ рамки и ограничился только жизнеописаніемъ великихъ римскихъ героевъ отъ Ромула до императора Тита; писатели были исключены изъ ихъ числа. Въ этой книгѣ не нашелъ мѣста даже его любимый Цицеронъ. Предпринятый трудъ даже въ такомъ видѣ казался Петраркѣ чудовищнымъ и требующимъ много времени. Онъ написалъ 31 или, если считать жизнь Цезаря, 32 біографіи; послѣ его смерти его ученикъ Ломбардо да Серико присоединилъ къ нимъ еще 4 біографіи. Здѣсь Петрарка далеко опередилъ ту тупую и безвкусную манеру, съ какой до того времени обрабатывался подобный антикварный матеріалъ. Онъ хотѣлъ держаться исключительно чисто классическихъ источниковъ, главнымъ же образомъ своего Ливія, съ которымъ могъ затѣмъ сравнивать то, что находилъ у Валерія Максима или же въ отдѣльныхъ замѣткахъ у Цицерона. Онъ сумѣлъ оцѣнить то, что имѣются комментаріи, написанные самимъ Юліемъ Цезаремъ, что Курцій писалъ объ Александрѣ. Преданія и сказки среднихъ вѣковъ онъ оставилъ безъ вниманія, какъ не имѣющія никакой цѣны. Онъ хотѣлъ слѣдовать только тѣмъ писателямъ, которыхъ считаетъ вполне достовѣрными, старается дополнять и пояснять ихъ, устраняя находимыя противорѣчія. Даже Ливій вовсе не такой безспорный авторитетъ для него, чтобы можно было слѣпо довѣряться ему. Такимъ образомъ критика начинаетъ расправлять свои крылья. Петрарка выше рабскаго слѣдованія принятымъ обычаямъ; рассказъ его самобытенъ по изложенію; по пошибу своего вкуса и по стилю онъ ни Ливій, ни Цезарь, а всегда только Петрарка. Число ставшихъ извѣстными рукописей свидѣтельствуетъ о широкомъ распространеніи и вліяніи этого сочиненія. Въ послѣдствіи (1373) Петрарка самъ сдѣлалъ извлеченіе изъ него по желанію Франческо да Каррара, которому сочиненіе было посвящено. Какъ всегда бываетъ въ такихъ случаяхъ, оно вытѣснило изъ обращенія большой трудъ и переписывалось еще охотнѣе 2).

1) Vol. I. p. 616 ed. Kazzolini: Si mihi historico in opere librum unum Scipio meum tenet, in Pierio tenet omnes. Notus, ut arbitror, ad hunc ducem amor est meus etc.

2) Большое сочиненіе *De viris illustribus* долгое время не было напечатано, даже не было извѣстно, пока Rossetti Petrarca, Giul. Celso e Boissaccio, Trieste 1828 не установилъ существованія того и другаго сочиненія. Затѣмъ половина его была издана по Бреславской рукописи Шнейдеромъ in 4 частяхъ, Vratisl. 1829 до 1834. Все

Моральной тенденціи исторіи, еще всецѣло господствовавшей во взглядахъ Петрарки, онъ посвящалъ свои «Книги достопамятныхъ исторій»,—примѣры изъ жизни древнихъ и современныхъ людей, расположенные по нравственнымъ категоріямъ. Образцомъ ему здѣсь служилъ Валерій Максимъ, въ то же время бывший его самымъ богатымъ источникомъ. Гоняся за пикантными чертами, авторъ «Книгъ достопамятныхъ исторій» нерѣдко переходитъ изъ области философіи въ область анекдотовъ и увеселительныхъ разсказовъ. Этимъ опять таки было положено начало любимой литературной отрасли.

Письма Петрарки многократно свидѣтельствуютъ о томъ, что онъ интересовался географіей и этнографіей и, въ особенности, любилъ сравнивать античный міръ съ существующимъ предъ глазами; объ этомъ же свидѣтельствуетъ его «Сирийскій Итинерарій», нѣчто въ родѣ путеводителя для пилигримовъ. Мы не имѣемъ такихъ же точныхъ указаній на то, что онъ составилъ карту Италіи, или, по крайней мѣрѣ, содѣйствовалъ этому ¹⁾.

Долгое время ничего, или почти ничего не было извѣстно о публичныхъ рѣчахъ Петрарки, произнесенныхъ имъ въ качествѣ посланника или вообще представителя извѣстной державы. Теперь же для насъ несомнѣнно, что онъ часто присоединялся какъ искусный ораторъ къ посольствамъ Висконти, что онъ держалъ слѣдующія рѣчи: въ 1353 г. предъ дожемъ и совѣтомъ въ Венеціи, въ 1354 г. по случаю смерти могущественнаго архіепископа миланскаго Джованни Висконти, въ 1357 въ Новарѣ отъ имени Галеацо Висконти; и въ 1361 г. въ Парижѣ предъ королемъ Іоанномъ Добрымъ. Конечно, всѣ эти рѣчи такъ же ничтожны и безвкусны, какъ и произнесенная въ Капитоліи во время вѣнчанія лаврами. Но во всякомъ случаѣ онъ былъ первымъ придворнымъ

сочиненіе впервые было издано Ваззоліни. *Historia Julii Caesaris*, приписываемая прежде какому то Юлію Цезарю, была предъ этимъ издана Шнейдеромъ Lips. 1827. Ерітоме находится въ общихъ изданіяхъ петрарковскихъ сочиненій.

1) Это извѣстіе, хотя и часто повторяемое, основывается все еще только на Blondus Italia illustr. p. 353; *Pictura Italiae quam imprimis sequimur, Roberti regis Siciliae et Francisci Petrarcae eius amici opus*. Безъ сомнѣнія, на стр. 299 Блондусъ говоритъ о той же самой картѣ. Въ одномъ письмѣ Cod. ms. Dresd. F. 66 fol. 119 король неаполитанскій проситъ у Блондуса прислать ему тѣ географическія карты, которыми нѣбюдя у него съ современными названіями. Въ отвѣтъ на свою просьбу онъ, вѣроятно, получилъ только одну карту, а все остальное было придумано. Для болѣе смѣлаго утвержденія у Baldelli del Petrarca p. 182, я не нахожу въ письмахъ доказательства. Весьма вѣроятна догадка, что карта эта была та самая, каковую нѣкогда Matteo Строчца подарилъ королю Альфонсу. Ср. Alessandra Macinighi Lettere ed. it. v. u G p. 76.

ораторомъ, призываемымъ въ торжественныхъ случаяхъ, и своимъ примѣромъ открылъ совершенно новое и своеобразное поприще для дѣятельности гуманистовъ ¹⁾.

Мы уже указывали на значеніе и сѣмъ Петрарки, пролагающихъ новый путь, и намъ придется еще разъ говорить объ этомъ, когда будемъ разсматривать развитіе эпистолографіи. Петрарка вновь возвелъ ее на степень искусства и въ то же время сдѣлалъ средствомъ общенія между членами будущей республики ученыхъ. Еще при жизни его начала создаваться около него эпистолографическая школа: мы видимъ, что его друзья во Флоренціи, Венеціи, Пармѣ и въ другихъ мѣстахъ стараются писать философскимъ языкомъ, прибѣгаютъ къ изысканнымъ выраженіямъ, наполняютъ свои письма классическими цитатами, историческими и мнѣологическими намеками ²⁾. Даже и въ инвективѣ, этой полемической перебранкѣ съ отдѣльнымъ лицомъ, въ этомъ впервые имъ изобрѣтенномъ родѣ произведеній, по истинѣ онъ не остался безъ послѣдователей.

Петрарка еще при жизни увидалъ роскошные всходы всего того, что вообще разумѣлъ подъ казавшимися ему столь близкими одно другому понятіями поэзіи и древности. Никогда, говорить онъ, не то съ радостью, не то съ опасеніемъ, никогда не были слова Горация: *Scribimus indocti doctique poemata passim* т. е. И ученые, и не ученые мы иногда пишемъ поэмы, правдивѣе, чемъ нынѣ. Ежедневно приходили къ нему со всѣхъ концовъ Италіи письма и стихи, доходили даже изъ Франціи, Германіи, Англіи и Греціи. Юристы забывали, по его словамъ, своего Юстиніана, а врачи своего Эскулапа и хотѣли слышать только о Виргиліи и Гомерѣ. Это зло прокралось даже и въ римскую курію. «Я боюсь, что своимъ примѣромъ способствовалъ этой глупости. Говорятъ, что лавры порождаютъ правдивые сны, но я опасаясь, что тѣ, которыхъ я добился съ такимъ страстнымъ желаніемъ, не созрѣли еще и принесли съ собой живые сны, какъ для меня, такъ и для многихъ другихъ» ³⁾.

¹⁾ Рѣчь въиснаго кодекса указалъ уже Denis Mss. theol. Bibl. Palat. Vindob. T. I, p. 509. Рѣчь къ королю Іоанну обнародовалъ Barbeau du Rocher *Ambassade de Petrarque* p. 214 sq., а произнесенную въ Венеціи Fulin II *Petrarca dinanzi alla signoria di Venetia* p. 306 sq. съ совершенно неумѣстными сомнѣніями въ ея подлинности, и Hortis въ *Scritti ined. di Petrarca* p. 329. Тутъ же p. 335 помѣщена рѣчь на смерть архіепископа, которая однако существуетъ только въ латинскомъ переводѣ и p. 341 произнесенная въ Новарѣ, въ которой Петрарка столь основательно толкуетъ городскому населенію одинъ стихъ псалма, что поясняетъ, напримѣръ, что *meu, meu, meus*—притязательныя мѣстоименія.

²⁾ Цвѣтистыя письма другихъ главнымъ образомъ встрѣчаются въ *Epistolae rerum variarum*.

³⁾ *Epist. rer. famil.* XIII, 7.

КНИГА ВТОРАЯ.

Основатели флорентинской республики музъ. Странствующие наставники. Появленіе классиковъ, скрывавшихся въ монастырскихъ библіотекахъ.

Имя Петрарки, спустя полвѣка послѣ его смерти, пользовалось великою славой, но горько разочаровался бы онъ, если бы могъ сравнить ее съ тою, какую пламенно желалъ увѣковѣчить. Да и къ чему искалъ онъ славы въ слѣпомъ поклоненіи толпы, въ ея шумныхъ восторгахъ? Первое проходитъ, а послѣдніе смолкаютъ. Юныя поколѣнія, идущія по стопамъ учителя, легко забываютъ о томъ, кто способствовалъ ихъ духовному подъему. За то Петраркѣ обильно выпала на долю другая слава, которая правда не такъ наглядно переходитъ изъ устъ въ уста: это вліяніе его духа, мирное и часто проявляющееся соврѣнными путями. Сѣмяна, брошенная имъ, привлекли не одну тысячу людей къ ихъ воздѣлыванію, а для ихъ роста потребовались цѣлыя вѣка.

Читатель, одаренный тонкимъ чутьемъ, ощутить вѣяніе духа вновь открытой древности на каждой страницѣ не только нашего труда, но и—того отдѣла исторіи, который повѣтствуетъ о событіяхъ двухъ слѣдующихъ вѣковъ. И духъ этотъ всегда облекается въ тѣ именно формы, какія онъ получилъ отъ Петрарки.

Въ этомъ отдѣлѣ мы говоримъ о томъ умственномъ возбужденіи, которое шло прямо отъ Петрарки и вызвало къ жизни плодотворныя силы, а не одно только пассивное удивленіе. Мы указываемъ на первые зачатки его пропаганды. Мы видимъ, какъ тотчасъ же дробится между нѣсколькими лицами тотъ трудъ, который онъ одинъ взялъ на себя, — какъ отдѣльныя личности брали ту или

другую сторону его духовной дѣятельности и разрабатывали ее по своему,—какъ выдѣлялись разныя направленія и потомъ снова соединились въ группы, чтобы поддерживать и взаимно дополнять одна другую. Петрарка представлялъ собою типическое сосредоточеніе умственныхъ силъ въ одномъ лицѣ, а теперь онѣ сосредоточиваются въ цѣломъ тосканскомъ народѣ, или, лучше сказать, именно въ столицѣ его, Флоренціи, которая, благодаря Петраркѣ, отнынѣ становится обителью музъ. Она собираетъ въ стѣнахъ своихъ лучшихъ его учениковъ и основываетъ такимъ образомъ прекрасный пріютъ гуманизма. Безспорно, отъ этой республики заимствовала большею частію и форму и характеръ новѣйшая республика наукъ.

Многія условія способствовали тому, что Флоренція стала центромъ сильнаго умственнаго движенія, утонченныхъ нравовъ, оживленной литературной и художественной дѣятельности. Прежде всего этому содѣйствовала республиканскій духъ ея, который былъ тѣмъ могучѣе, что столица Тосканы, поднявшись на степень итальянскаго государства, постоянно должна была отражать нападенія властителей верхней и средней Италіи, стремившихся къ возвышенію. Свободное государство сдѣлалось бы жертвою политическихъ бурь, не будь оно проникнуто гражданскимъ чувствомъ, не обладай политической зрѣлостью, богатствомъ и образованностью. Но главною представительницею всѣхъ этихъ благъ его была знатная и популярная аристократическо-купеческая фамилія—примѣръ рѣдко встрѣчающійся въ исторіи. Такой знати, какъ флорентинская, мы нигдѣ больше не найдемъ въ Италіи. Въ Венеціи она какъ партія заговорщиковъ отдѣлилась, и отъ страны и отъ населенія, и государственная власть, эта таинственная и недружелюбная сила, держала народъ въ строгомъ повиновеніи и страхѣ. Въ Генуѣ рядомъ съ торговымъ сословіемъ стояло дворянство, ведущее разбойническій образъ жизни въ своихъ замкахъ. Неаполитанцы видѣли достоинство знати въ томъ, что она содержитъ себя на счетъ своихъ владѣній, живетъ спокойно и развѣ иногда дѣлаетъ поѣздки по странѣ. Тутъ дворянинъ не имѣлъ никакой склонности къ сельскому хозяйству и ко всякаго рода труду относился съ презрѣніемъ. Ни съ какимъ богатымъ приданымъ нельзя было найти жениха дворянина дочери знатнаго человѣка, если послѣдній торговалъ продувками своихъ виноградниковъ, потому что на него смотрѣли какъ на торгаша. И служба при королевскомъ дворѣ не доставляла почета, а только вызывала непреклонную оппозицію противъ такого лица. Въ Церковной области было дворянство, занимавшееся земледѣіемъ и скотоводствомъ, но въ эпоху смутъ оно тоже склонно было къ хищническимъ набѣгамъ и охотно при-

нимало участіе въ борьбѣ партій на улицахъ Рима. Торговлею здѣсь тоже пренебрегали¹⁾).

Напротивъ во Флоренціи была родовая знать, которая не гнушалась заниматься торговлею и всякими дѣлами, полезными для общества. Она даже гордилась своею дѣятельностью и предприимчивостью. Послушаемъ, что говорить объ этомъ самъ историкъ республики, человекъ, занимавшій въ ней высшія государственныя должности. Флоренція, въ противоположность сосѣднимъ государствамъ, отличалась обиліемъ населенія и богатствами. Причину этого явленія онъ видитъ главнымъ образомъ въ томъ, что ея юные граждане отправлялись въ путешествія, желая видѣть другія страны. Нѣкоторое время они наживали тамъ деньги торговлею, потомъ возвращались на родину. Ихъ встрѣчали во всѣхъ государствахъ, какъ христіанскихъ, такъ и языческихъ. Въ молодые годы они изучали свѣтъ и жизнь. По возвращеніи на родину они составляютъ кружокъ полезныхъ и богатыхъ людей, которому нѣтъ равнаго въ цѣломъ свѣтѣ²⁾. Эти знатные купцы лишь по временамъ бывають въ деревняхъ и на охотѣ, но не ведутъ праздної или бурной жизни рыцарей. Страсть къ приобрѣтенію увлекаетъ ихъ въ далекія страны, за моря, но въ самомъ городѣ они живутъ спокойно, пользуются довольствомъ и комфортомъ, которымъ обставляютъ дома, средоточіе ихъ всесвѣтныхъ сношеній. При такомъ образѣ жизни дворянство становилось на равную ногу съ богатымъ горожаниномъ, вступало съ нимъ въ постоянныя сношенія и не рѣдко заключало родственныя союзы. Оно вовсе не жило трудами простаго народа, а напротивъ открывало послѣднему доступъ къ источникамъ благостоянія и наслажденія благами жизни.

У такого народа даже и роскошь, неизбежно возникающая вслѣдствіе богатства, принимаетъ болѣе благородныя формы. Умственное образованіе и искусства поощряются. Народное просвѣщеніе уже во времена Джіованни Виллани стоитъ на такой высокой степени, что мы поражаемся изумленіемъ: во Флоренціи было отъ осьми до десяти тысячъ мальчиковъ и дѣвочекъ, умѣвшихъ читать, отъ 1000 до 1200 такихъ, которые въ шести школахъ учились грамотѣ и арифметикѣ, а такихъ, которые изучали латынь и логику въ четырехъ большихъ школахъ, онъ насчитываетъ отъ 500 до 600³⁾).

¹⁾ На эти отличія отъ флорентинскаго дворянства указываютъ, правда, въ позднѣйшее время, Poggius въ сочиненіи: *De nobilitate* (Opp. p. 67).

²⁾ Goro Dati (род. въ 1363 г.) *Istoria di Firenze* p. 55.

³⁾ *Cronica* XI, 94 (Tit. VI). Къ сожалѣнію, у насъ нѣтъ для сравненія аналогичныхъ данныхъ. Но въ городѣ Моденѣ, имѣющемъ значеніе, еще въ 1412 г. жалуются

Прибавимъ къ этому, что уже и въ то время былъ человекъ, который считалъ подобные факты заслуживающими вниманія. Въ той самой Флоренціи, которую еще Дантъ назвалъ лучшею и знаменитѣйшею дочерью Рима, вскорѣ каждый образованный человекъ былъ по малой мѣрѣ въ состояніи судить о произведеніяхъ, написанныхъ на народномъ языкѣ (*volgare*). Въ особенности съ Дантою коротко были знакомы какъ мужчины, такъ и дамы высшего общества. Уже вовсе не рѣдкое явленіе и знакомство съ «грамматикою», т. е. латынью. Даже среди простыхъ горожанъ встрѣчаются личности, говорящія по латыни при участіи въ посольствахъ и понимающіе языкъ св. писанія.

Такимъ образомъ новая наука Петрарки нашла во Флоренціи почву болѣе богатую и болѣе тщательно воздѣлываемую, чѣмъ гдѣ либо ¹⁾. Вспомнимъ о Лапо-да-Кастильонкіо, который обмѣнивался съ Петраркою посланіями въ духѣ Цицерона и любилъ поэзію. Потомъ онъ покинулъ Парнасъ съ его музами и занялся правовѣдніемъ, какъ дѣломъ болѣе выгоднымъ ²⁾. Вспомнимъ о Франческо Нелли, настоятелѣ монастыря св. Апостолъ, принадлежавшемъ къ числу самыхъ близкихъ друзей Петрарки, и наконецъ о Боккачіо. Вскорѣ и тутъ мы встрѣчаемъ школьнаго учителя, горячо преданнаго Петраркѣ и поэзіи. Старый Джіованни-да-Страда—такъ его прозвали по мѣсту его рожденія, находившемуся недалеко отъ Флоренціи—содержалъ открытую школу грамматики. Онъ держался еще старыхъ пріемовъ, но все-таки у него Боккачіо, кромѣ другихъ предметовъ, научился и латыни. Когда онъ умеръ въ 1335 г., то завѣдываніе школою принялъ на себя его двадцатилѣтній сынъ, Заноби, желавшій поддержать ея свое тяжелое и

на то, что нѣтъ учителя латинскаго языка (*magister grammaticae*), а тѣ наставники, которыхъ пригласили изъ чужихъ странъ съ платою въ 100 лиръ, тоже были безвѣстные преподаватели, Tiraboschi Biblioth. Moden. T. I. p. 58.

¹⁾ *Ubi et nobiles ingeniorum scaturigines erumpunt et dulces nidificant philomanae. Petrarca epist. ferr. famil. XXIV, 12, письмо въ Гомеру отъ 1860 г.*

²⁾ Какъ гвельфъ, онъ въ 1376 г. былъ изгнанъ изъ Флоренціи, изучалъ каноническое право въ Падуѣ и умеръ въ 1381 г. въ Римѣ адвокатомъ консисторіи. Отъ него осталась лишь сочиненія въ сатирическомъ родѣ и нѣкоторые рѣчи, сказанныя по случаю посольствъ. Впрочемъ, Салютато (*epist. 28 ed. Mehus*) отзывается съ похвалою объ его гуманитическомъ образованіи и слога его писемъ, даже прославляетъ его въ эпитафій, какъ

Optimus eloquio, sacrique Heliconis alumnus
Et calamo scribens vix Cicerone minor.

Epistola o sia Ragionamento di Messer Lapo da Castiglionchio, colla Vita composta da Mehus, Bologna 1759. Colle Storia... dello studio di Padova vol. III, p. 52—61.

скудное существованіе. На него сошло вдохновеніе Петрарковой музы. Время, остававшееся свободнымъ отъ занятій, онъ посвящалъ изученію древнихъ поэтовъ и философовъ, писалъ изящныя посланія прозою и стихами и считался поэтомъ. Потомъ онъ началъ и обширную поэмю, въ которой предполагалось воспѣть подвиги Сципіона Африканскаго; но когда онъ узналъ, что Петрарка обрабатываетъ тотъ же самый сюжетъ, то оставилъ ее ¹⁾. Въ 1350 г., въ свою бытность во Флоренціи, онъ увидалъ лично обожаемаго имъ поэта и удостоился его дружбы. Долго убѣждалъ его великій мужъ покинуть жалкое учительство и, въ качествѣ человѣка, рожденнаго для высшаго призванія, посвятить себя исключительно Цицерону и Виргилію и стремиться къ славѣ поэта. Заноби поддавался этому заманчивому совѣту. Мы увидимъ, что онъ впоследствии поступилъ на службу къ знатымъ лицамъ, удостоился вѣнчанія поэтическимъ вѣнцомъ, сдѣлался папскимъ секретаремъ и богатымъ человѣкомъ. Но тогда уже онъ не принадлежалъ больше Флоренціи, а скорѣй распрощался и съ музами, которыхъ любилъ выше всего, будучи бѣднымъ школьнымъ учителемъ. Другія личности основали для нихъ надежное убѣжище на рѣкѣ Арно.

Мы сейчасъ назовемъ троихъ учениковъ Петрарки, которымъ приписываемъ эту заслугу: это—Джіовани Боккачіо, Луджи Марсилли и Колюччіо Салютато. Выбѣтъ съ тѣмъ мы опредѣлимъ и основной характеръ дѣятельности каждаго изъ нихъ: Боккачіо олицетворяетъ собою восторженное трудолюбіе ученаго; Марсилли — основатель перваго свободнаго кружка, въ которомъ наука и вообще духовныя стороны разрабатывались всторонѣ отъ церкви и университета; Салютато доставилъ гуманизму право гражданства въ общественной жизни. Всѣ они проникнуты извѣстнаго рода республиканскимъ духомъ, котораго былъ чуждъ Петрарка, гражданинъ цѣлаго міра, хотя этотъ духъ ведетъ свое начало отъ его ученія. Изъ дальнѣйшаго изложенія достаточно ясно будетъ видно, насколько эти люди вообще примыкали къ Петраркѣ, но укажемъ и на тѣ черты, которыя принадлежатъ лично имъ и ихъ положенію.

Генію, какъ любимцу судьбы, повидимому, многое дается само собою, и то, что въ другихъ случаяхъ признается печальною помѣхой, то для него часто является возбуждающимъ началомъ. Отецъ противился идеальнымъ стремленіемъ Петрарки, желая сдѣлать изъ него адвоката, но тѣмъ энергичнѣе сказалось въ немъ поэтическое чувство; его талантъ и вдохновеніе развива-

¹⁾ Filippo Villani ed. Galletti p. 16. Matteo Villani lib. V. cap. 26.

ются благодаря гнету, и вмѣстѣ съ правовѣдѣніемъ онъ отказался и отъ всякой схоластической науки. Совершенно инымъ путемъ шло образованіе его преданнѣйшаго ученика, Джіованни Боккачіо изъ Четальдо. Ему еще не было и шести лѣтъ, какъ онъ уже пробовалъ свои силы въ небольшихъ стихотвореніяхъ, разумѣется, на тосканскомъ нарѣчій. Но отецъ намѣревался сдѣлать его купцомъ и заставилъ цѣлые шесть лѣтъ — невознаградившая утрата! — возиться въ конторѣ съ разными дѣлами и счетами. Наконецъ, замѣтивъ недюженныя дарованія сына, онъ уже не сталъ больше противиться его охотѣ къ ученью, однако выбралъ ему хлѣбную науку — правовѣдѣніе. Нѣтъ сомнѣнія, гению юнаго Джіованни данъ былъ толчокъ прежде всего тосканскою поэзіею, въ особенности Божественною Комедіею Данта ¹⁾. Онъ навсегда остался вѣренъ этому первому порыву своей юности: Дантъ, говоритъ онъ впоследствии, снова открылъ давно заглушій родникъ поэзіи; онъ снова показалъ свѣту, что такое поэзія ²⁾. Мы видѣли, какъ Боккачіо, даже передъ Петраркою, выражалъ свое благоговѣніе къ Данту. Навѣрное, онъ и самое имя Петрарки впервые узналъ какъ имя цѣвца Лауры. Но сильнѣе поразила его та слава, которую стяжалъ Петрарка въ качествѣ творца эклогъ и поэмъ Африка, какъ новый Виргилій. Конечно это больше ничего, какъ пустая басня, будто превращеніе съ нимъ произошло въ виду гробницы древняго Виргилія ³⁾. Хотя Боккачіо былъ только девятью годами моложе Петрарки ⁴⁾, однако онъ, подобно ученику-ребенку, весь отдался ему, представителю всякой мировой мудрости ⁵⁾. Онъ принялся читать древнихъ писателей безъ руководителя, но съ тѣмъ болѣею горячностью. Еще шесть лѣтъ продержалъ его отецъ на изученіи правовѣдѣнія и сердился на его идеалистическія затѣи. Друзья тоже бросили его за это, а если и называли певцомъ, то не безъ ироніи. Но это не смутило Боккачіо. Когда со смертію отца онъ

¹⁾ По словамъ Петрарки *epist. rer. famil. XXI, 15*, онъ писалъ ему, *quod ille (Дантъ) sibi adolescentulo primus studiorum dux et prima lux fuerit*, т. е. что онъ ему въ юности былъ первымъ руководителемъ въ занятіяхъ и первымъ свѣточемъ.

²⁾ *Lettere ed. Corazzini p. 194.*

³⁾ Онъ не самъ говоритъ объ этомъ, а только Filippo Villani *ed. Galletti p. 18.*

⁴⁾ Основанія (*Corazzini Introduz. p. XI*), по которымъ Боккачіо родился не въ 1313-мъ, а уже въ концѣ 1314 г., не убѣдили меня, и въ нихъ больше проглядываетъ стремленіе совсѣмъ отвергнуть то мнѣніе, что онъ родился въ Пармѣ, которое и безъ того достаточно шатко.

⁵⁾ *Quem ego ab ineunte inventute mea prae ceteris colueram*, т. е. въ моеи ранней юности я уважалъ его предпочтительно предъ прочими, говоритъ онъ. См. *De casibus illustr. viror. fol. 90.*

сталъ свободнымъ человѣкомъ на двадцать пятомъ году, то рѣшеніе его было твердо. Онъ зналъ, что поэта не ожидаетъ благоденствіе въ жизни, какое могутъ устроить себѣ духовныя лица или адвокаты. Но онъ принадлежалъ къ числу тѣхъ людей, въ душу которыхъ запада неугасимая искра Петраковской идеи о славѣ. Для него однако совсѣмъ даромъ пропало то время, когда пробуждаются духовныя силы и врожденныя способности. По крайней мѣрѣ, онъ самъ до старости сознавалъ, что, быть можетъ, онъ сдѣлался бы знаменитымъ поэтомъ, предоставъ ему отецъ тотчасъ-же свободу¹⁾.

Петрарка удостоилъ его своей дружбы, но Боккачіо принялъ это за незаслуженную милость. Съ удивленіемъ, чуждымъ зависти, видѣлъ онъ, какъ папы и короли добивались этой дружбы великаго человѣка и какъ слава о немъ разошлась по всему свѣту. Онъ не можетъ написать его имени безъ почетнаго эпитета, внушаемаго благоговѣніемъ. Онъ называетъ его своимъ знаменитымъ и высокимъ наставникомъ, отцомъ и господиномъ, поэтомъ, котораго скорѣе слѣдуетъ отнести къ числу прославленныхъ древнихъ, чѣмъ новыхъ, по истинѣ неземнымъ человѣкомъ, великимъ чудомъ своего времени²⁾. Но ему пришлось долгіе годы удивляться ему лишь издалека; онъ не отваживается даже въ письмахъ стать въ близкія отношенія къ нему. Нѣтъ доказательствъ и на то, что Боккачіо жилъ въ Неаполѣ въ то время, когда Петрарка стоялъ тамъ передъ королемъ Робертомъ до своего коронованія въ Капитоліи. Только тогда уже, когда Петрарка осенью 1350 г. пріѣхалъ во Флоренцію, гдѣ познакомился и съ Заноби, Боккачіо осмѣлился дать знать ему о себѣ пославши свое стихотвореніе. Такъ было положено начало ихъ личной дружбѣ³⁾. Въ слѣдующую весну Боккачіо, по порученію своего отечественнаго города, пріѣхалъ въ Падую, чтобы передать Петраркѣ почетное посланіе, которымъ его призывали изъ изгнанія, возвращали ему отцовское достояніе и приглашали профессоромъ въ новый университетъ. Боккачіо про-

¹⁾ Jo. Vassacii *Historia genealogia Deorum*, libri XV. Basileae, 1532. Lib. XV, cap. 10.

²⁾ *Ibid.* XIV, 10. 11. 19. XV, 6. 14. *Comento sopra la Commedia di Dante* cap. 1, (Opera vol. IV. Firenze, 1724 p. 34, 35). Ср. *Petrarca epist. rer. senil.* I. 4.

³⁾ Слѣдуетъ строго держаться положительнаго заявленія Петрарки *epist. rer. famil.* XXI, 15, что они тогда въ первый разъ видѣлись во время его поѣздки по средней Италіи. Слова Боккачіо его *quadraginta annis vel amplius suus fui* (я былъ близокъ съ нимъ въ теченіи сорока лѣтъ или даже больше) (*Lettere* p. 382), хотя по связи и предполагаетъ взаимную дружбу, но могутъ быть отнесены къ его нравственной преданности. Болѣе раннихъ писемъ, которые считаетъ возможнымъ *Corazzini* p. XXIV, нѣтъ и въ поминѣ, хотя Боккачіо впоследствии собралъ полученныя имъ отъ Петрарки. Первое сохранившееся—это *epist. rer. famil.* XI, 1 отъ 2 25 p. 1350 г.

гостилъ нѣсколько дней въ домѣ Петрарки. Онъ видѣлъ, какъ послѣдній отдавался своимъ «священнымъ занятіямъ», и считалъ за счастье, что могъ списать нѣкоторыя изъ произведеній наставника. А подѣ вечеръ они ходили въ садъ, который манилъ къ себѣ роскошью весенняго убранства; тамъ они сидѣли и бесѣдовали часто до ночи ¹⁾. Потомъ они увидѣлись еще разъ спустя восемь лѣтъ, когда Боккаччо посѣтилъ своего друга въ Миланѣ. Но это была уже послѣдняя встрѣча; въ позднѣйшую поѣздку въ Венецію Боккаччо не видался съ своимъ другомъ.

Трогательно то усердіе и самоотверженіе, съ которыми Боккаччо лелѣялъ эту дружбу; она составляла его гордость. Зная любовь Петрарки къ Блаженному Августину, онъ подарилъ ему комментарий его на Псалмы ²⁾. Онъ списалъ для него своею рукою Божественную Комедію, также книгу, заключающую въ себѣ сочиненія Цицерона и Варрона ³⁾. Боккаччо написалъ Похвальное слово Петраркѣ и его поэтическимъ произведеніямъ, въ которомъ защищалъ его отъ нѣкоторыхъ введенныхъ на него упрековъ ⁴⁾. А когда въ 1372 г. престарѣлый наставникъ былъ унижаемъ французскимъ кардиналомъ передъ папою, который оспаривалъ у него право на титулъ феникса, Боккаччо снова выступилъ въ защиту его съ полемическимъ сочиненіемъ ⁵⁾. Письма, полученные имъ отъ Петрарки, онъ располагалъ по числамъ и составилъ изъ нихъ особую книгу. Онъ полагаеа, что эти дружескія письма скорѣе обезсмертятъ его имя, чѣмъ его собственныя произведенія ⁶⁾. Мысль о сравненіи себя съ Петраркою показалаеь бы Боккаччо преступною. Чей духъ витаетъ въ высшихъ сферахъ, говоритъ онъ, у того слогъ удивительно какъ изященъ и украсенъ возвышенными мыслями, потому что онъ пишетъ по зрѣломъ соображеніи, почерпая свои идеи изъ глубины мышленія ⁷⁾. Когда Петрар-

¹⁾ Письмо Боккаччо къ Петраркѣ отъ 18 іюля 1358 г. въ *Lettere* p. 47.

²⁾ Теперь хранится въ Парижской библиотекѣ съ собственноручною надписью Петрарки. *Histoire litt. de la France* vol. XXIV p. 575.

³⁾ *Petrarca epist. rer. famil.* XVIII, 4.

⁴⁾ Напечатано подъ заглавіемъ: *De vita et moribus Domini Francisci Petrarchae de Florentia, Secundum Johannem Bochacii de Certaldo y Rossetti Petrarca etc.* p. 316 ff. Издатель старается доказать на стр. 351, что Боккаччо написалъ свою Похвалу еще до перваго знакомства съ Петраркою. Я готовъ бы отнести ее къ 1353 г., особенно по намеку на неоднократное пребываніе Петрарки при дворѣ въ Авиньонѣ стр. 319.

⁵⁾ См. выше стр. 115.

⁶⁾ Его письмо къ Петраркѣ въ *Lettere* p. 123.

⁷⁾ *Epilogus libri de montibus etc.*, приложенной въ выше упомянутомъ изданіи въ *Genealogia Deorum*, p. 504. Точно такъ же см. *Lettere* p. 349.

на въ одномъ письмѣ, называлъ Боккачіо поэтомъ, то послѣдній рѣшительно отклонилъ отъ себя эту честь. Идеаломъ его было «скромно идти по стопамъ своего Сильвана настолько, насколько онъ будетъ въ силахъ 1)». Съ своей стороны Петрарка видѣлъ въ подчиненіи себѣ такого «покорнаго раба» лишь естественное отношеніе. Онъ оказывалъ ему уже большую любезность, общая въ будущемъ перспективу великихъ успѣховъ 2). Этотъ другъ былъ какъ разъ по душѣ ему: онъ посвятилъ Боккачіо множество писемъ, въ завѣщаніи отказавъ 50 золотыхъ гульденовъ—на зимнее платье, которое согрѣвало бы трудолюбиваго друга во время его ночныхъ занятій 3). Боккачіо былъ боленъ въ то время, когда узналъ объ этомъ послѣднемъ доказательствѣ любви и о смерти поэта, которому поклонился больше сорока лѣтъ. Письмо, написанное имъ въ то время дрожащею рукою въ похвалу усопшему, служить лучшимъ и самымъ трогательнымъ памятникомъ этого духовнаго союза.

Забота о славѣ наставника и друга все еще занимали Боккачіо, когда тотъ умеръ. Его беспокоила судьба Африки, которую Петрарка хотѣлъ сжечь. Хотя онъ былъ столь же мало знакомъ съ нею, какъ и другіе, однако былъ увѣренъ, что это—великолѣпное, удивительное поэтическое произведеніе, достойное Гомера, проникнутое божественнымъ духомъ 4). Таинственность, въ которой поэтъ подражалъ примѣру Виргилія, усиливала интересъ. То говорили, что Африка уже цѣтъ, то—что Петрарка распорядился въ завѣщаніи сжечь ее, или поручилъ комиссіи разсмотрѣть, которое изъ его неизданныхъ сочиненій стоитъ сохранить. Для послѣдней цѣли Боккачіо обратился къ суду съ просьбою въ стихахъ, боясь, что его членами будутъ юристы: во имя музъ, королей, народовъ и городовъ онъ умолялъ, чтобы пощадили образцовое произведеніе. Такъ содѣйствовалъ онъ тому, что оно, дѣйствительно, уцѣлѣло для потомства, а въ послѣдствіи списокъ его попалъ и во Флоренцію 5).

1) Petrarca epist. rer. famil. XVIII, 15 Boccaccio Lettere p. 140.

2) Epist. rer. famil. XVIII, 4 къ Боккачіо. Venient tamen qui te forsitan mirentur, quæmpre uem jam nunc mirari incipit invidia.

3) Petrarcae Testamentum въ недавнее время напечатано у Fracassetti vol. III p. 542.

4) Versus pro Africa Petrarcae впервые издавъ выстѣ съ poemata minora Петрарки Rossetti vol. III Append. p. 46; потомъ они были напечатаны въ Боккачіевыхъ Lettere p. 243. Если судилище состояло изъ patres Veneti, то это стояло въ связи съ тѣмъ договоромъ, который нѣкогда Петрарка заключилъ съ республикою о своей библиотекѣ. Боккачіо обращался и къ зятю Петрарки (Lettere p. 377), и чрезъ него въ послѣдствіи получилъ Салютато позволеніе списать ее.

5) Тамъ говорить онъ въ похвальной словѣ Петрарки f. c. p. 319. 324.

Боккаччо былъ творцомъ прекрасной тосканской прозы, самымъ веселымъ и милымъ разказчикомъ новеллъ, но это не входитъ къ рамки нашей задачи, подобно стихотвореніямъ Петрарки. Тѣмъ не менѣе поразительно, что онъ въ своихъ латинскихъ сочиненіяхъ почти ни разу не упоминаетъ о произведеніяхъ, написанныхъ на тосканскомъ нарѣчій, тогда какъ Петрарка о своихъ произведеніяхъ въ этомъ родѣ говоритъ, хотя съ большимъ пренебреженіемъ. И Боккаччо признается въ своемъ стремленіи къ литературной славѣ¹⁾, но онъ ожидаетъ ее не отъ чего иного, какъ отъ своихъ классическихъ занятій²⁾. Говорили даже, будто его нескромныя юношескія произведенія, новеллы, въ старости лежали тяжелымъ бременемъ на его совѣсти, и онъ готовъ былъ бы уничтожить ихъ, но онъ уже разошелся по цѣлой Италіи. Ему непріятно было, что одинъ уважаемый его покровитель намѣревался рекомендовать ихъ дамамъ въ своей семьѣ; пожалуй, онъ сочтетъ его за грязнаго стараго развратника! По крайней мѣрѣ то послужитъ ему въ оправданіе, что онъ писалъ подобныя повѣсти только въ юности и по неотступной просьбѣ лица высшаго³⁾. Конечно, черезъ два вѣка тонкій цѣнитель литературы судилъ какъ разъ наоборотъ: латинскія сочиненія Боккаччо едва влечатъ свое жалкое существованіе, а необычайно увлекательный Декамеронъ переведенъ на всѣ языки и никогда не умретъ⁴⁾.

Ничто не рисуется въ такомъ яркомъ свѣтѣ геніальность Петрарки, какъ та громадная разница, какую мы замѣчаемъ между нимъ и Боккаччо. Для Петрарки древность была школою человечества, и онъ сознательно проникается ея духомъ, овладѣваетъ тѣмъ, что читаетъ, и что ему пригодно, то становится его личнымъ достояніемъ. Боккаччо принимается за изученіе ея заинтересованный самымъ содержаніемъ, и его трудолюбіе заслуживаетъ всякой похвалы, но онъ теряется въ мелкихъ фактахъ. Онъ энергически работалъ въ ширь, раздвигая рамки предмета, тогда какъ Петрарка проникалъ въ глубь его. Очевидно, Боккаччо изъ чтенія древнихъ извлекалъ громадную массу выписокъ, потомъ составилъ изъ нихъ отдѣльныя сочиненія, группируя матеріалъ съ внѣшней точки зрѣнія⁵⁾.

1) Напр. De geneal. Deorum XV, 13. Lettere p. 198.

2) Le cose volgari non possono fare uno uomo letterario, говоритъ онъ въ Lettere p. 160, по отношенію къ Алчіаюли.

3) Lettere p. 295. Я не знаю другаго мѣста въ его латинскихъ сочиненіяхъ, въ которомъ бы хоть упоминалось о народномъ языкѣ.

4) Paulus Jovius Elogia doctor. viror. 6.

5) Чьяппи (Monumento di manuscritto autografo di M. Giov. Boccaccio, Tivente 1827 (второе изданіе Milano 1830) полагалъ, что нашелъ подобный сборникъ замѣтокъ въ Magliabechiana. Если впоследствии Гортисъ отставивалъ подлинность, то Кертисъ снова

Самое раннее изъ латинскихъ сочиненій Петрарки, насколько мы знаемъ, это трудъ его: *О знаменитыхъ женщинахъ*. Оно служитъ переходомъ отъ стихотвореній, написанныхъ на народномъ языкѣ, къ ученымъ сочиненіямъ, такъ какъ предназначено больше для похвалы женщинъ и развлеченія друзей, не претендуя особенно на ученость. Однако извѣстіе о книгѣ Петрарки произвело сильное впечатлѣніе. Еврейскихъ и христіанскихъ женщинъ предполагалось исключить, но авторъ начинаетъ съ Евы и къ греческимъ, римскимъ и варварскимъ женщинамъ присоединяетъ нѣкоторыхъ средневѣковыхъ, написавъ Іоанну, императрицу Констанцію, Іоанну, королеву іерусалимскую и сицилійскую. То, что въ ней излагается какъ бы въ поученіе насчетъ добродѣтелей и пороковъ, является нѣкоторымъ образомъ маскою для шуточныхъ и нескромныхъ разсказовъ, служащихъ къ увеселенію друзей ¹⁾. Какъ ни нелѣпа эта книга на нашъ взглядъ, въ то время она понравилась, даже нашла поклонниковъ ²⁾.

Какъ древніе, такъ и Петрарка любилъ говорить о превратности земнаго счастія, о трагическомъ характерѣ человѣческой судьбы. Эту мысль Боккачіо понялъ по своему, совершенно прозаично, и положилъ ее въ основу историческаго труда, въ которомъ задумалъ указать на трагическую судьбу знаменитыхъ мужей ³⁾. Такъ, начиная съ Адама и Евы, — нѣкоторыя женщины тоже встрѣчаются здѣсь, — выводятся передъ нами герои сказаній, преимущественно грече-

нашривалася опровергнуть ее. Многое говоритъ за нее, многое противъ, во всякомъ случаѣ рѣшительныхъ доказательствъ лишены обѣ стороны. Шюль (*Boccaccio's lateinische Siehriften historischen Stoffes*) указалъ источники, которыми Боккачіо пользовался, въ *Neue Jahrb. fur Philol. Padag. und Abth.* 1847 s. 467 ff. Весьма подробно изслѣдовалъ этотъ вопросъ Гортисъ въ *Studj v. opere latine del Boccaccio*.

¹⁾ Какъ авторъ самъ говоритъ въ началѣ, онъ хотѣлъ съ разсказомъ иногда nonnulla lepidam blandimenta virtutis et in fugam atque detestationem scelerum aculeos addere. Я пользуюсь крайне рѣдкимъ editio princeps: *Compendium Iokannis Boccacii de Certaldo quod de praeclaris mulieribus ac (ad) famam perpetuam edidit feliciter* s. l. et a. (*Hain. Repert.* № 8327. *Hortis* p. 756); оно хранится въ Лейпцигской университетской библиотекѣ. О другихъ изданіяхъ (въ числѣ которыхъ недостаетъ *Lovan.* 1487 г.) см. *Landau Boccaccio* s. 419.

²⁾ Такъ напримѣръ и *Filippo Villani* ed. *Galletti* p. 17 находитъ въ немъ такую *facundia et gravitas, ut prisecorum altissima ingenia ea in re dicatur merito supergasse (!)*.

³⁾ Въ берлинской библиотекѣ первый весьма рѣдкій оттискъ этого сочиненія: *Johannis Boccacii de Certaldis historiographi Prologus in Libros de casibus virorum illustrium* s. l. et a. (*Hain. Repert.* № 8338. *Hortis* p. 764), печатанъ въ той же типографіи, какъ и первый оттискъ сочиненія *de praeclaris mulieribus*. Но такъ какъ это изданіе напечатано безъ помѣтки страницъ и даже безъ обозначенія заглавій 9 книгъ, то я предпочитаю дѣлать ссылки на распространенное изданіе *Joannis Boccacii Certaldi de casibus illustrium virorum libri novem. Parrkissis* s. a.

скихъ, и историческія личности даже эпохи, современной автору. Повѣствованіе о трагическомъ концѣ ихъ жизни или ихъ могущества сопровождается большою частью странными замѣтками въ сторону, какъ въ театральныхъ пьесахъ ¹⁾. Если рядъ знаменитыхъ мужей, выводимыхъ авторомъ, крайне однообразенъ, то поэтъ вознаграждаетъ читателя видѣніями. Кромѣ того, нить повѣствованія прерывается нравственно-философскими размышленіями и длинными экскурсами, постоянно трактующими о такихъ предметахъ, которые и Петрарка обрабатывалъ подобнымъ же образомъ,—именно о женщинахъ, противъ хитростей и приманокъ которыхъ авторъ предостерегаетъ читателя, о юристахъ съ ихъ кривотворствомъ, о богатствѣ и счастіи, въ защиту поэзіи и автора, также реторики, о печальномъ положеніи современнаго ему Рима и объ *acedia* автора, отъ которой врачуетъ его Петрарка. Такимъ образомъ въ историческое сочиненіе входитъ трактатъ Петрарки, а въ него—личный элементъ, совершенно въ духѣ наставника.

Главнымъ ученымъ сочиненіемъ Боккачіо считалась его миеологія (*de Genealogia Deorum*), тоже сухой и неискусно составленный сборникъ матеріала. Конечно, мы можемъ принять во вниманіе, что этотъ предметъ въ его время былъ еще новъ, и въ этомъ трудѣ мы имѣемъ первое цѣльное руководство къ изученію древности. Слѣдуетъ удивляться начитанности и трудолюбію Боккачіо, какъ собирателя матеріала. Но все это въ сущности не вознаграждаетъ читателя за ту сухую манеру изложенія, которая господствовала еще въ прежніе вѣка. Только новый методъ обработки матеріала сообщилъ изученію древности характеръ серьезнаго и плодотворнаго труда. Если занятіе миеологіею не научало преодолевать легковѣріе, тупую несообразительность и педантскую систематичность, то оно не вносило въ науку ничего освѣжающаго, ничего гуманистическаго. Боккачіо собираетъ и громоздитъ миеологическій матеріалъ въ одну груды и при этомъ еще обнаруживаетъ пагубное стремленіе все объяснять аллегорически и символически. Правда, современники видѣли въ этомъ его гениальную заслугу ²⁾. Его сочиненіе «О горахъ, лѣсахъ, источникахъ, озерахъ,

¹⁾ Какъ напр. *Plurimus triostium concursus*, т. е. многоядное стеченіе людей, пораженныхъ горемъ, или *lugens certamen dolentium*, т. е. люди печалующіе плачутъ на перебой и т. д.

²⁾ Научная оцѣнка этого сочиненія составляетъ главную суть небольшого труда Шюна, *Zur Charakteristik der ital. Humanisten des 14 und 15 Jahrk.* Breslau 1867. Filippo Villani ed. Galletti p. 17 видитъ достоинство книги именно въ объясненіи мифовъ, *quidquid moraliter per allegoriam sentirent. Mysteria siquidem poeiarum sensusque*

рѣкахъ, болотахъ и моряхъ», обыкновенно прилагаемое къ предъидущему, не что иное, какъ алфавитный словарь древней географіи, могущій служить пособіемъ при изученіи древнихъ поэтовъ въ связи съ такъ называемымъ *Вибіемъ Секвестромъ*¹⁾.

Кто бы могъ узнать въ сухомъ ученюмъ, ночномъ труженіи, забавнаго рассказчика Декамерона, шаловливаго и нескромнаго автора «Фіезоланской игры нимфъ» и «Фьяметты»? А однако Боккачіо все тотъ же самый писатель и тамъ, гдѣ онъ покидаетъ область эпоса и является ученымъ. Онъ, повидимому, ближе ознакомился въ Неаполѣ съ литературою грековъ, въ которой для него таилось многое, заслуживающее изученія, или по крайней мѣрѣ окольными путями почерпнулъ нѣкоторыя свѣдѣнія о ней. Тамъ жилъ Паоло да Серуджіа, бібліотекаръ короля Роберта, который, правда, тоже не зналъ греческаго языка; но, благодаря своему другу Барлааму, приобрѣлъ множество ученыхъ замѣтокъ о греческихъ божествахъ и далъ имъ мѣсто въ своемъ большомъ сборникѣ, *Collectiones*. Отсюда уже Боккачіо перенесъ греческую премудрость въ свои сочиненія. Тогда онъ понялъ, что необходимо овладѣть языкомъ, который пока дѣлаетъ для него недоступными такіа сокровища, и подобно Петраркѣ дѣлалъ эту мысль въ душѣ. Когда впоследствии, въ 1360 или 1363 г., въ Италію пріѣхалъ Леонціо Пилато, то онъ отправился на встрѣчу ему въ Венецію—пригласить его профессоромъ греческаго языка въ флорентинскій университетъ. Онъ принялъ его на нѣсколько лѣтъ въ свой домъ, усвоилъ себѣ греческую азбуку и начала грамматики подъ руководствомъ этого кропотливаго и циничнаго наставника. Онъ заставилъ его объяснять себѣ *Илліаду* и усердно записывалъ всѣ тѣ недѣльныя толкованія и замѣчанія, какія предлагалъ невѣжественный учитель изумленному ученику. Онъ поднялъ вопросъ о переводѣ поэмъ Гомера, который и сдѣлалъ Пилато, при денежномъ пособіи со стороны Петрарки. Потомъ Боккачіо списалъ этотъ трудъ своею рукою. Поэтому онъ могъ съ гордостью сказать, что онъ первый распространилъ въ Тосканѣ произведенія Гомера и на свой счетъ,

allegoricos, quae historiae fictio vel fabulosa editio occultabat, mirabili acumine ingenii in medium et quasi ad manum perdufit. Объ обработкѣ мнѣологическаго матеріала въ твореніяхъ прежнихъ поэтовъ ср. Landau s. 88. 61.

¹⁾ Превосходный ученый разборъ этого сочиненія см. у Гортиса въ *Assegni alle scienze naturali nelle opere di G. Boccaccio* p. 38-е seg.

²⁾ *De geneal. Deor.* XV, 6, 7.

³⁾ Меруль (*Vita Ambros. Travers.* p. 275) полагалъ, что узналъ почеркъ Боккачіо въ одномъ кодексѣ бібліотеки Лауренціана. Большая часть списковъ, написанныхъ имъ, впоследствии сгорѣли вмѣстѣ съ его бібліотекой. Подробности см. у Baldelli *Vita di Giov. Boccacci* p. 127-е seg.

первый пригласил учителя греческаго языка и пріютилъ его у себя, первый изъ всѣхъ итальянцевъ сталъ снова читать Гомера ¹⁾. Никакой трудъ не былъ для него тяжелъ, никакіе хлопоты не утомляли его. Онъ переписалъ собственноручно множество рукописей самъ уже просто потому, что не имѣлъ средствъ содержать писцовъ, подобно Петраркѣ. Онъ предпочелъ самъ переписать комедіи Теренція, не желая подвергать текстъ искаженію въ рукахъ безсовѣстныхъ переписчиковъ ²⁾. Мысль о свѣрѣхъ древнихъ рукописей и взаимномъ исправленіи ихъ одной другою составляетъ его заслугу. Но онъ не пошелъ дальше того, что въ этого рода работахъ составляетъ чисто механическую сторону дѣла. Онъ—предшественникъ и типическій представитель тѣхъ филологовъ, кропотливыхъ тружениковъ, трудъ которыхъ только тогда дѣлается плодотворнымъ, когда онъ осмысленъ духовно. Петрарка противопоставлялъ надменнымъ схоластикамъ свое философское я, а онъ противопоставлялъ свой благородный трудъ. Однако и при такой скромной работѣ онъ считалъ себя счастливымъ.

Тѣ идеи и взгляды, какия выражалъ Боккачіо, собственно принадлежали Петраркѣ. Но онъ беретъ лишь отдѣльныя нити ткани, чтобы продолжать ихъ, тогда какъ ихъ гораздо больше у него выскользаетъ изъ рукъ. Но объ ихъ значеніи въ общей связи онъ не имѣетъ ни малѣйшаго представленія. Часто намъ кажется непонятнымъ, какъ такой близкій другъ Петрарки и преданный поклонникъ его не усвоилъ себѣ отъ него ничего болѣе существеннаго. Рѣчи мудреца, книги и житейскій опытъ бросаютъ сѣмена на удачу; если почва неподготовлена къ воспринятію ихъ, то растительная сила совсѣмъ замираетъ.

Петрарка, въ сознаниі своей духовной самобытности, часто относится критически и къ древней литературѣ. Онъ выбираетъ и взвѣшиваетъ мнѣнія древнихъ писателей, а Боккачіо безъ разбора приводитъ рядомъ самыя разнорѣчивыя авторитеты разныхъ вѣковъ. Съ какою проникательностью разоблачилъ Петрарка и уничтожилъ критически австрійскія привилегіи, будто бы данныя Нерономъ и Юліемъ Цезаремъ: онъ доказалъ, что это больше ничего, какъ пустыя выдумки ³⁾. У Боккачіо не достаетъ смѣлости высказать рѣшительный приговоръ; все, что написано, въ его глазахъ еще почтено. Когда онъ прочелъ у Винченція Белловаккаго, что Франки происходятъ отъ Гекторова сына Франко, то, конечно, не очень-то повѣрилъ этому, но не сталъ и совсѣмъ отрицать, потому что для Бога нѣтъ ни-

¹⁾ De geneal. Deor. XV, 6, 7.

²⁾ Mehus Vita Ambr. Travers. p. 275 и ир.

³⁾ Epist. rer. senil. XV, 5 къ Карлу IV.

чего невозможнаго ¹⁾). Мы видѣли, что Петрарка рѣшился дѣлать попреки даже своему многочтимому Цицерону. Боккаччо чуждъ такого ученическаго отношенія къ Цицерону, палагающаго извѣстныя обязанности; когда онъ говоритъ о немъ, то сейчасъ видно, какъ мало онъ въ сущности зналъ его ²⁾. Правда, онъ безмѣрно хвалитъ его, называетъ одареннымъ божественнымъ духомъ, яркимъ и постоянно увеличивающимся свѣтиломъ ³⁾, однако ищетъ у него только ученыхъ замѣтокъ или выраженій, которыми можетъ воспользоваться. Болѣе глубокаго умственнаго возбужденія онъ изъ его чтенія не выноситъ; по его сухому и неуклюжему слогу вовсе не замѣтно, чтобы онъ когда нибудь читалъ сочиненія «главы римскаго краснорѣчія» ⁴⁾. Разумѣется, только примѣръ Петрарки заставляетъ Боккаччо считать его великимъ авторитетомъ. Если онъ въ какомъ либо случаѣ не согласенъ съ нимъ, то всегда непремѣнно прибавляетъ: *Salva tamen semper Ciceronis reverentia* (все таки оставаясь при нашемъ уваженіи къ Цицерону). Въ Петраркѣ онъ паряду съ писателемъ уважалъ и человека, однако вовсе не замѣчалъ, что послѣдній противопоставлялъ философію школьную житейской.

Конечно и онъ, вѣрный оруженосецъ своего рыцаря и господина, при случаѣ обрушивается на схоластическихъ философовъ, но для самого его философія не больше какъ искусство приводить доказательства, схоластическая діалектика ⁵⁾.

Петрарка смѣло нападалъ на господство Аристотеля въ области мышленія, но для Боккаччо онъ тоже «самый цѣнный авторитетъ по всѣмъ важнымъ вопросамъ» ⁶⁾. И если напр. Аристотель говоритъ, что поэты были творцами религіи, то поэтъ Боккаччо ставитъ это изреченіе на видъ богословамъ своего времени. Если Петрарка смотрѣлъ съ пренебреженіемъ на юристовъ-теоретиковъ, потому что они незнакомы были съ древностью и съ философскою теоріею права, а также и на адвокатовъ, потому что они хлопотали только о наживѣ, то и Боккаччо направляетъ свое копье въ тѣхъ и другихъ и еще ожесточеннѣе нападаетъ на нихъ. Конечно, въ его сочиненіяхъ нѣтъ и слѣда того, что онъ шесть лѣтъ изучалъ право. Мы знаемъ пристрастное отношеніе Петрарки къ врачамъ,

1) De geneal. Deor. VI, 24.

2) v. Comento S. Dante cap. 4 (Opere vol. V p. 249).

3) De casibus illustr. viror. fol. 59. 66. 67.

4) Его слогъ превосходно характеризуетъ Paulus Corterius de hominibus doctis ed. Galletti p. 224. Totum genus inconditum est, et claudicans et jejunum. Multa tamen videtur conari, multa velle.

5) v. Vita di Dante (Opere vol IV p. 56).

6) Ibid. p. 40: dignissimo testimonio ad ogni gran cosa.

знаемъ также, что онъ все-таки прибѣгалъ къ ихъ помощи, если его крѣпкое здоровье измѣнило ему. А когда Боккачю въ старости страдалъ тяжкимъ недугомъ, онъ тоже пригласилъ врача, но какъ послушный ученикъ своего наставника, извиняется тѣмъ, что онъ въ сущности считалъ это дѣломъ лишнимъ, а все таки поступилъ такъ по совѣту друзей, чтобы не показаться скупымъ. Онъ не вѣрять врачамъ; сама природа и ея дѣятельность должна быть руководительницею въ болѣзняхъ ¹⁾). А если гдѣ Петрарка является дѣйствительно человѣкомъ великимъ, и съ свѣтлыми взглядами, тамъ, разумѣется, ученикъ не въ состояніи слѣдовать за нимъ. Всего страннѣе то, что Боккачю опять придавалъ большое значеніе астрологическимъ бреднямъ. Петрарка прямо ищетъ случая осмѣять ихъ, а именно въ письмахъ къ Боккачю онъ обстоятельно и рѣзко высказался по этому поводу. Но послѣдній снова убѣжденъ, что астрологія есть истинная наука и покоится на прочныхъ основахъ; если въ чемъ она ошибается, то причина ошибокъ кроется въ недостаточности человѣческаго познанія о переворотахъ и конъюнктурахъ планетъ ²⁾).

Мы видѣли въ Петраркѣ ревностнаго поборника христіанской религіи, и онъ старался по своему примирить ученіе церкви съ языческимъ стоицизмомъ и оба эти ученія принаровить къ своему личному вкусу. Онъ отважился стать передъ Богомъ одинъ, безъ посредства духовенства и церкви, самостоятельно. Напротивъ, Боккачю большею частію выказываетъ глубокое уваженіе къ схоластическому богословію; ему даже нравятся его мистическія представленія и терминологія ³⁾). Въ своемъ религіозномъ міросозерцаніи онъ не отдѣляется отъ общаго міросозерцанія своего вѣка. Хотя онъ не открываетъ своей души передъ обществомъ, подобно Петраркѣ, однако его терзаетъ раскаяніе при воспоминаніи о легкомысліи прошлыхъ лѣтъ. Одинъ замѣчательный случай, который собственно былъ съ нимъ, но былъ отданъ на судъ Петраркѣ, ясно показываетъ намъ ихъ образъ мыслей. Пьеро Петрони, сіенскій Бартезіанецъ, человѣкъ благочестивый и почитаемый за святаго, которому Христосъ открываетъ въ видѣніяхъ самыя сокровенныя помыслы и чувства всѣхъ людей, на смертномъ одрѣ поручаетъ брату Джіоваккино Чіани между прочимъ идти къ Боккачю и склонить его отказаться отъ своего легкомысленнаго и языческаго образа жизни. Въ удо-

¹⁾ Lettere p. 281.

²⁾ Vita di Dante p. 55. Comento s. Daute cap. 1, 5, 7. (Opere vol. V p. 55. 316 vol. VI p. 21). Hortis Acceni alle scienze naturali nelle opere di G. Vossacci p. 14.

³⁾ Мы уважемъ въ 3 книгѣ на ту случайную выходку, какую онъ себѣ позволялъ противъ средневѣковыхъ богословій.

стовѣреніе своего божественнаго посланничества онъ долженъ сообщить ему нѣкоторыя тайны, которыхъ кромѣ самаго Боккачіо никто знать не можетъ. Онъ долженъ напомнить ему тѣ его сочиненія, которыми онъ нанесъ вредъ нравственности, оскорбилъ цѣломудріе и украсилъ порокъ. Его слѣдуетъ уговорить отказаться отъ исканія ничтожнаго почета и суетной славы, погрозить ему скорой смертью и адскими муками. Боккачіо напугался: въ первую минуту душевнаго сокрушенія онъ рѣшается тотчасъ же продать свои книги и сказать прости поэзіи. Онъ передаетъ Петраркѣ этотъ случай и говоритъ о своемъ раскаяніи. Последній прямо сказалъ, что въ такихъ случаяхъ надобно испытать личность божественнаго посланника, такъ какъ часто подъ маскою благочестія скрываются обманъ и ложь. Онъ напоминаетъ Боккачіо, что ему и безъ монаха давно пора знать, что его жизнь коротка. Онъ одобряетъ его намѣреніе отречься отъ мірскихъ заботъ и страстей, но считаетъ совершенно неосновательнымъ желаніе друга оставить ученныя занятія, утѣшеніе его старости ¹⁾. Со временемъ Боккачіо пришелъ къ такому же заключенію, но мы видимъ, на сколько у него не хватало самостоятельности.

Другія ученныя мнѣнія Петрарки, принятыя Боккачіо, послѣдній опять-таки не можетъ развить съ надлежащею полнотою и толково изложить. Поэзія, по теоріи Петрарки, по которой она вмѣщала въ себѣ и краснорѣчіе съ наукою древностей, была новымъ искусствомъ; она нашла себѣ поклонниковъ, но и множество враговъ. Отъ послѣднихъ Петрарка отдѣливался большею частію нѣсколькими презрительными фразами. Онъ самъ нападалъ; онъ былъ слишкомъ гордъ для того, чтобы защищаться и защищать свою музу. Но вести эту борьбу, названную недостойною наставница, взялся Боккачіо. Онъ посвятилъ ей всю четвертую книгу своей миеологии. Тутъ онъ беретъ подъ свою защиту древнихъ поэтовъ, поэзію вообще и вмѣстѣ съ тѣмъ свое собственное занятіе миеологіею. Схоластическіе философы и богословы, которые презираютъ поэзію, какъ вздорныя бредни, и съ высокоуміемъ

¹⁾ Petrarca, epist. ret. senil. I, 4. Случай этотъ передается также въ жизнеописаніи блаженнаго Петропи († 29 мая 1361 г.) Іоанномъ Колумбининомъ. Но онъ сохранился въ вольной обработкѣ санецкаго Картеріанца Бартоломея 1619 г. со многими прибавками и напечатанъ въ Acta Sanctorum Maii T. VII Antwer. 1688, p. 188 seq. Та длинная рѣчь, которую здѣсь держитъ братъ Джіованни въ Боккачіо (p. 228), не содержитъ въ себѣ ничего такого, что бы дало право думать о другомъ источникѣ кромѣ письма Петрарки, и очевидно есть сочиненіе Бартоломея, какъ уже предполагалъ Ландау S. 206.

говорять: «Что намъ за дѣло до этихъ пустяковъ? Мы не видали ихъ, да и не хотимъ видѣть; у насъ есть дѣла получше», сребролюбивые правовѣды, презирающіе поэта, какъ жалкаго оборвыша, лицемерные монахи, которые не могутъ простить древнимъ поэтамъ ихъ многобожія, шуточныхъ разсказовъ о богатѣхъ и ихъ облазнительныхъ похожденияхъ, поэтому бросаютъ ихъ проназведенія въ огонь, а пепель разсываютъ по вѣтру, — всѣ эти противники опровергаются здѣсь серьезно, горячо и подробно. Чтобы оправдать свое занятіе мнѳологіею, Боккаччо ссылается на примѣры Августина, Иеронима и Лактанція ¹⁾. Если онъ встрѣчаетъ сильное затрудненіе, какъ напр. говоря о нескромности нѣкоторыхъ римскихъ поэтовъ, которой онъ не можетъ ни отрицать, ни оправдывать, то нѣкоторыхъ оставляетъ на жертву врагамъ. Подобной участи подверглись Плавтъ, Теренцій и Овидій ²⁾.

По Боккаччеву опредѣленію поэзіи замѣтно, что онъ уловилъ нѣкоторыя случайныя выраженія Петрарки, не понявши общей идеи своего учителя, проникнутой субъективными симпатіями. Послѣдній видѣлъ поэта прежде всего въ самомъ себѣ. Подъ понятіемъ о поэтѣ (*vates*-вѣщатель) онъ разумѣетъ и философа, и религіознаго мыслителя, и пророка. Въ числѣ отличительныхъ свойствъ поэзіи онъ уже на второмъ планѣ ставилъ мощную силу слова и глубокій аллегорическій смыслъ. Боккаччо не согласенъ съ нимъ именно на счетъ двухъ послѣднихъ элементовъ. Прежде всего онъ считаетъ реторику весьма сходною съ поэзіею. По его мнѣнію, работа поэта состоитъ лишь въ томъ, чтобы придумывать новыя, неизвѣстныя еще сюжеты, приводить въ порядокъ матеріалъ, украшать рѣчь необычными словами и выраженіями, изображать извѣстныя положенія, хвалить людей, воодушевлять ихъ, ободрять и обуздывать. Въ сравненіи съ реторикою, по его теоріи, область поэзіи болѣе широкая, какъ онъ и отзывается съ похвалою о ней, потому что она должна также подъ покровомъ аллегоріи выражать глубокія истины ³⁾. Онъ считаетъ забавными глупцами людей, осларивающихъ то положеніе, что древніе поэты влагали глубокій смыслъ въ свои вымыслы. Только

¹⁾ De geneal. Deor. XV, 9. На эту защиту поэзіи Боккаччо ссылается въ *Lettere* p. 349. Онъ повторяетъ ее почти въ той же формѣ въ *Comento* S. Dante cap. I. (*Opere* vol. V. p. 33—42).

²⁾ De geneal. Deor. XIV, 19.

³⁾ De geneal. Deor. XIV, 7. *Mera poesis est, quidquid sub velamine componimus et exigitur* (несомнѣнно, слѣдуетъ читать *exprimitur*) *exquisito*. Забавна, при этомъ хотѣлъ Боккаччо производить слово *roba* не отъ греческаго слова *ῥοβή*-*fringo* (вымыслаю, создаю); онъ считаетъ такое словопроизводство злоумышленнымъ униженіемъ достоинства поэта. По его мнѣнію, оно происходитъ отъ греческаго слова *ῥοβή*, которое, въ

сумасшедшій можетъ не допускать этого въ Буколикахъ, Георгикахъ и Энеидѣ Виргилія. Такъ и въ великой поэмѣ Данта скрыты глубокія истины католицизма, равно какъ и въ поэмахъ Петрарки, наставника Боккачю ¹⁾. Точно такъ же, какъ и онъ, и, очевидно, просто въ качествѣ его поклонника, онъ превозноситъ наслажденіе, испытываемое человѣкомъ мыслящимъ, когда онъ открываетъ въ чемъ либо таинственный смыслъ, недоступный пониманію толпы. Только онъ много разглагольствуетъ о томъ, что Петрарка выражаетъ въ одномъ предложеніи ²⁾. Въ молодые годы онъ писалъ любовные сонеты по образцу сонетовъ Петрарки, тщательно перенималъ его приемы и искусственные обороты рѣчи, какъ обыкновенно поступаютъ подражатели ³⁾. Однако онъ ставилъ эти подражанія выше плодовъ вдохновенія собственной музыки. Тамъ, гдѣ она вдохновляетъ его, сентиментальность является лишь незначительнымъ уклоненіемъ въ сторону, и по пути ея ловкій обожатель съ невозможною быстротою добивается желанныхъ благъ любви. Онъ считалъ Лауру Петрарки просто аллегорическимъ образомъ, знаменующимъ собою жажду лавровъ ⁴⁾. Въ такомъ случаѣ и его Фьяметта не больше того, хотя, быть можетъ, въ ней онъ хотѣлъ изобразить какую нибудь неаполитанскую красотку. Онъ тоже видитъ ее въ церкви во время пасхи, и имя ея подаетъ поводъ къ каламбурамъ съ словами пламя и огонь, какъ имя Лауры съ словами Лауга лавръ и ауга воздухъ. И она воспѣвается послѣ смерти въ нѣсколькихъ грустныхъ сонетахъ и служитъ отличнымъ сюжетомъ для мистическаго произведенія, надъ разгадкою котораго упражняли бы свое остроуміе грядущія поколѣнія. Такимъ образомъ Боккачю могъ повѣствовать о томъ, какъ Лаура Петрарки и его Фьяметта витаютъ въ небесахъ передъ лицомъ Божиимъ ⁵⁾.

примѣненіи къ слогу, означаетъ какъ бы sotto fabuloso *vulgaris et esquiso parlare*, т. е. форму басни и изысканный способъ выраженія. V. Comento S. Dante c. I vol. p. 33.

¹⁾ De geneal. Deo. XIV, 10.

²⁾ Comento S. Dante cap. I (vol. V. p. 54) см. выше стр. 29.

³⁾ См. Landau S. 39.

⁴⁾ Въ Похвалѣ Петраркѣ у Rossetti Petrarca etc. p. 323 онъ говоритъ: *Et quamvis in suis compluribus vulgaribus poematis in quibus perlucide decantavit se Laurettam duandam ardentissime demonstravit amasse, non obstat; non prout ipsemet et bene puto, Laurettam illam allegorice pro laurea corona, quam postmodum est adeptus, accipiendam existimo.*

⁵⁾ Въ сонетѣ на смерть Петрарки:

Ti tiro già per vedere Lauretta.
 Hor se dov'è lamia bella Fiametta.
 Siede con di nel conspetto bi Dio.

Въ своихъ эпитагахъ Боккачю является такимъ же ученикомъ и подражателемъ. Ему казалось весьма заманчивымъ, подобно Петраркѣ и Виргилію, облекать въ своихъ произведеніяхъ въ аллегорическіе образы живыя лица, дѣйствительныя событія и случаи. И у Боккачю имена пастуховъ полны этимологическаго смысла изъ жизни. Когда пастухъ Дифнисъ ссорится съ пастушкой Флоридю, то это означаетъ борьбу императоровъ съ городомъ Флоренцію. Капитана изъ Форли, который любилъ охотиться въ дѣсахъ, онъ выводитъ подъ именемъ Фавна. Бѣжавшаго короля Сициліи Людовика онъ называетъ именемъ Дора, странствующаго сына Гелленова. Въ этомъ имени онъ находитъ корень греческаго слова, означающаго горечь. Оно, по его мнѣнію, весьма встаетъ здѣсь, потому что, вѣроятно, изгнаніе показалось весьма горькимъ изгнаннику. По возвращеніи короля онъ называетъ его Алцестомъ, отчасти потому, что онъ былъ добрый король, отчасти намекая на значеніе словъ *ἀλκή* (храбрость) и *aestus* (жаръ), такъ какъ онъ съ жаромъ стремился къ храбрости. Не позаботясь Боккачю самъ о разоблаченіи этихъ и другихъ подобныхъ тайнъ, онъ, безъ сомнѣнія, навсегда остались бы для потомства неразрѣшимую загадку ¹⁾. Въ мѣологіи страсть къ аллегоріи доходитъ у него до самаго нелѣпаго произвола. Онъ считаетъ даже христіанское богословіе близко родственнымъ съ поэзію, потому что образныя выраженія и аллегорическія повѣствованія часто встрѣчаются въ Вѣтхомъ и Новомъ Завѣтѣ. Святаго духа онъ считаетъ «весьма ученымъ, ибо онъ прибѣгаетъ къ поэтическому орудію — аллегоріи, чтобы скрыть высшія тайны Божества. Это исполнено въ видѣніяхъ нѣкоторыхъ пророковъ и въ Апокалипсисѣ ²⁾. Такъ, горящая купина, въ которой Іегова явился Моисею, по его мнѣнію, обозначаетъ дѣвственность Іисуса Христа, а видѣніе Навуходносора—вѣла христіанскаго ученія. Онъ находитъ эти аллегорическіе образы столь естественными, какъ и то, что въ лицѣ Геракла, вознесшагося къ богамъ, аллегорически изображена награда за доблесть, а въ лицѣ Ликаона, обращеннаго въ волка, наказаніе за порочность ³⁾.

Слава въ потомствѣ и лавры поэта—это два кумира, которымъ Петрарка, вѣчно бывшій въ борьбѣ самъ съ собою, то поклонялся, то отталкивалъ ихъ отъ себя. У Боккачю они выходятъ предметами не-

¹⁾ Толкованіе заглавій и именъ собесѣдниковъ мы находимъ въ письмѣ къ ученому августинскому отшельнику Мартино-де-Синья, *Lettere* p. 267. Объ имени *Dorus*, означающемъ горечь, см. *Schück*, s. 13. Гортисъ собралъ все, относящееся до объясненія видогъ съ самымъ глубокимъ знаніемъ дѣла, *Studj s. opere lat. del Boccaccio*.

²⁾ *Comento s. Dante* l. c.

³⁾ *Vita di Dante* l. c. p. 36-e seg. Въ томъ же духѣ *Comento* l. c. p. 57.

обыкновенно прозаичными. Онъ находитъ весьма заманчивымъ, что люди прославляютъ хорошаго человѣка еще при жизни его, смотря на него съ удивленіемъ и съ благоговѣніемъ указываютъ другимъ, а еще заманчивѣе то, когда его жизнь расхвалена въ сочиненіяхъ, которыя снова читаются уже по прошествіи многихъ вѣковъ. Но такъ какъ не каждый можетъ сдѣлаться Юліемъ Цезаремъ или Александромъ Великимъ, то его болѣе подходящая задача—писать безсмертныя произведенія. По этимъ соображеніямъ Боккачіо, ни мало не стѣняясь, признается, что онъ охотно стяжалъ бы столько славы, сколько можно, и что это желаніе воодушевляеть его при ученыхъ занятіяхъ. Людей, побуждаемыхъ къ дѣятельности желаніемъ славы, онъ все таки считаетъ выше тѣхъ, которые гонятся лишь за деньгами и пекутся о мамонѣ. Къ этому высшему классу онъ не обинуясь причисляетъ и себя, такъ какъ отказался отъ правовѣднія, сулящаго выгоды, и избралъ незавидную долю поэта ¹⁾. Онъ не высказываетъ ни малѣйшей наклонности къ самоуниженію Петрарки. Но за то въ своихъ сочиненіяхъ, и даже въ письмахъ Боккачіо говоритъ о себѣ мало и всегда съ искреннею скромностію. Поэтому-то мы и не имѣемъ достаточныхъ свѣдѣній о его жизни.

Если духовная жизнь Петрарка была несравненно богаче и разнообразнѣе, то внутренняя жизнь Боккачіо была въ гармоніи съ окружающимъ его міромъ и съ нимъ самимъ. У него была родина, которую онъ любилъ, которою гордился, гдѣ его уважали какъ гражданина, высоко цѣнили какъ поэта и ученаго, а друзья любили какъ дорогаго друга. Это былъ дородный, цвѣтушій здоровьемъ мужчина съ круглымъ и веселымъ лицомъ, остроумный и очаровательно ласковый въ бесѣдѣ, чуждый надменности и недовѣрчиваго отношенія къ другимъ. У него, навѣрное, не было ни одного врага въ городѣ, и онъ не подвергался опасности при борьбѣ партій ²⁾. Часто его услугами пользовались при дипломатическихъ посольствахъ, такъ какъ онъ былъ гражданиномъ съ вѣсомъ и вліяніемъ. Такъ въ 1351 г. онъ ѣздилъ въ Тироль къ маркиграфу Людвигу бранденбургскому, а въ 1365 и 1368 гг. въ Авиньонъ къ папѣ Урбану V ³⁾. При этомъ онъ былъ въ сущности во главѣ дѣла, а не

¹⁾ Поэтому онъ находитъ весьма естественнымъ, что только слава могла заставить Данта написать поэму и что онъ желалъ лавроваго вѣнца. *Fu desiderosa di fama, come generalmente siamo tutti*. И ни призваніе поэта — увѣковѣчивать память великихъ людей—онъ смотритъ какъ на ремесло, напр. *Comento a. Dante cap. 4 (p. 276)*.

²⁾ *Manetti Vita Boccaccii ed. Galletti p. 92*.

³⁾ *Notis Giovanni Boccaccio, ambasciatore in Asignone etc. Trieste 1875*. Письмо Урбана V о посольствѣ Боккачіо къ *Gaye Garteggio I p. 521*. Тоже въ *Boccaccio*

просто ораторомъ, подобно Петраркѣ, служившему помощникомъ при юристѣ. Не смотря на свои усидчивыя и трудныя занятія науками, онъ постоянно поддерживалъ связи съ окружающимъ его міромъ, принималъ искреннее участіе въ людяхъ и ихъ судьбѣ. Очень хорошо было извѣстно, что онъ много взялъ грѣха на душу въ отношеніи женщинъ, не только въ лѣта своей веселой юности, живя въ Неаполѣ, но и въ зрѣломъ возрастѣ ¹⁾. Но такъ какъ онъ не былъ духовнымъ лицомъ и былъ даже холостякъ, то намъ не покажется, конечно, страннымъ, что жизнь и поэзія у него были въ полной гармоніи между собою. Но и для Боккачіо настало время философскаго обращенія, когда онъ, какъ миоритскій проповѣдникъ, сьумѣлъ изобразить въ предостереженіи другимъ суетность, любовь къ роскоши и соблазнительныя приманки женщинъ ²⁾. На него по временамъ находили благочестивыя порывы раскаянія, какъ намъ это доказываетъ эпизодъ съ картезіанскимъ монахомъ. Въ послѣдніе годы онъ страдалъ тяжкимъ недугомъ и тяготился жизнью. Тогда «и онъ началъ» обращаться мыслями къ загробной жизни и, проливая слезы, дрожалъ отъ страха передъ Божьимъ гнѣвомъ ³⁾.

Такъ жилъ Боккачіо подъ вліяніемъ природныхъ влеченій, чувствъ и нравственныхъ перешѣвъ, которыя у него были общи со многими. Онъ не прикрывалъ ихъ философскимъ плащомъ Петрарки, чтобы казаться въ болѣе выгодномъ свѣтѣ окружающему его міру. Онъ честно относился и къ другимъ, и къ себѣ, не прибѣгая къ софизмамъ. Поэтому онъ не подвергался и философскому недугу, *acedia*. А такъ какъ его наставникъ весьма таинственно рассказываетъ о послѣднемъ, то ему казалось, что и онъ испытываетъ нѣчто подобное. Онъ считаетъ такимъ недугомъ ту ипохондрическую вялость и утомленіе, какія нерѣдко бываютъ слѣдствіемъ усиленныхъ ученыхъ занятій. Боккачіо спрашивалъ самъ себя, зачѣмъ онъ мучить себя надъ сочиненіями древнихъ писателей, ищетъ не спокойствія, а славы. Но въ такія минуты передъ нимъ возставалъ образъ Петрарки—онъ передаетъ это въ формѣ видѣнія—укорялъ его въ лѣности и поучалъ, какъ неустаннымъ трудомъ слѣдуетъ подняться надъ толпою и стяжать вѣчную славу. Послѣ этого Боккачіо ободрялся и снова брался за перо ⁴⁾.

lettere ed. Corazzini находимъ p. 395 e seg. подъ заглавіемъ *Ambascerie politiche* документы, касающіеся участія Боккачіо въ посольствахъ.

1) Manetti l. c.: in amoreis usque ad malusam fere aetatem vel paulo procliviro.

2) Эскурыъ in mulieres въ cot. De casibus illustr. viror. fol. 11. 12. Вотъ самое начало его: Blandum et exifiale malum femina, т. е. женщина есть зло абсолютное и губное. Здѣсь лишь мимоходомъ упомянемъ о «Корбаччіо» съ его замысломъ юморомъ.

3) Lettere p. 281.

4) De casibus illustr. viror. fol. 90.

Боккаччо принужденъ былъ жить доходами съ того скромнаго состоянія, которое досталось ему отъ отца; оно заключалось въ двухъ домахъ и виноградникахъ въ Чертальдо. Въ тѣхъ кружкахъ, гдѣ онъ вращался, его считали бѣднымъ человѣкомъ; онъ таготился этою бѣдностью и по временамъ жаловался ¹⁾. Но ему ни разу не приходило въ голову принять посвященіе и искать бенефиции. Удобнѣе была служба у владѣтельныхъ особъ, для которой впоследствии столь многие гуманисты жертвовали своими знаніями, или славою. Боккаччо, дѣйствительно, попыталъ счастья на этомъ поприщѣ, хотя и считалъ его унижительнымъ для великаго Петрарки. Въ самой Флоренціи жилъ съ царственной пышностью богачъ Никкола Акчіайоли, занимаясь литературою и покровительствуя писателямъ. И Боккаччо отдался ему довольно довѣрчиво и писалъ письма, полныя почтительной любви, въ которыхъ не скрывалъ и того, что ожидаетъ за это награды ²⁾. Когда богатый флорентанецъ сдѣлался великимъ сенешаломъ въ Неаполѣ и правителемъ королевства, онъ привлекъ къ себѣ Заноби ди Страда и Франческо Нелли, друзей Петрарки. Онъ хотѣлъ придать особый блескъ своей славѣ, составивъ придворный штатъ изъ писателей. Акчіайоли пригласилъ къ себѣ и Боккаччо, говори, что зоветъ его «подѣлиться съ нимъ счастьемъ». Повидимому, Боккаччо предстояло сдѣланныя глашатаемъ его подвиговъ, т. е. его придворнымъ историографомъ. А онъ еще раньше узналъ его съ несовсѣмъ выгодной стороны. Какъ-то разъ меценатъ съ язвительною улыбкою называлъ его *Johannes tranquillitatum* (т. е. Іоаннъ, любящій спокойствіе), быть можетъ потому, что онъ, подобно Петраркѣ, не любилъ работать для господина, у котораго служилъ, а желалъ посвящать свою жизнь литературнымъ занятіямъ ³⁾. Забывши это оскорбленіе, Боккаччо согласился ѣхать къ

¹⁾ Petrarca epist. rer. senil. XVII, 2. Filippo Villani ed. Galletti p. 18. Leonardo Bruni ibid. p. 54. Manetti l. c. И этихъ послѣднихъ слѣдуетъ считать хорошими авторитетами относительно флорентанскаго преданія, если принять во вниманіе, что они были посредниками такихъ людей, какъ Салютато.

²⁾ Въ *lettere* p. 17 находимъ его первое письмо къ Акчіайоли отъ 28 авг. 1341 г., въ которомъ онъ выражаетъ надежду, что его fortuna измѣняется благодаря меценату, и подписывается *inimico della fortuna*, какъ человѣкъ, которому судьба не благоволитъ. См. сомнѣніе на счетъ подлинности письма у Кертинна, Воссассіо. 163.

³⁾ Письмо Боккаччо къ Заноби отъ 13 апр. (1353) у *Ciampi Monumenti* p. 47 и въ *Lettere* p. 38. Объясненіе шуточнаго прозвища *Johannes tranquillitatum* я вывожу изъ тѣхъ словъ, на которыя Боккаччо возражаетъ и изъ его собственныхъ выраженій *tranquilla sequentem* и *felicitatutum sectator*. Сенешалъ, не говорившій по латыни, называлъ его, конечно, *Giovanni delle tranquillita*. Кораззини считаетъ письмо подложнымъ, а Кертингъ, Воссассіо s. t. ff., старается подошительно доказать это и наконецъ предполагаетъ вторичное пребываніе Боккаччо у Акчіайоли. Но зачѣмъ ему было быть

Акціаюли и нашель своего мецената въ Ночерѣ. На другой день они прибыли въ Неаполь. Здѣсь будущій исторіографъ горько разочаровался въ своихъ надеждахъ. Ему отвели въ палатахъ сенешаля маленькую, мрачную комнатку, въ которой къ тому же ему приходилось жить вмѣстѣ съ своимъ братомъ, дали плохую постель и вообще самую жалкую обстановку, гораздо бѣднѣе той, какая во Флоренціи соответствовала его вкусу. Онъ былъ такъ раздосадованъ всѣмъ этимъ, что сейчасъ же уѣхалъ, не простясь. Меценатъ считъ это оскорбленіемъ, а его домоправитель, Нелли, другъ Боккачіо написалъ послѣднему колкое письмо, называлъ его нѣженкомъ и непосѣдою (*subito*) за то, что онъ такъ скоро бѣжалъ. Боккачіо рѣшился на подробный отвѣтъ только послѣ долгаго молчанія. Но отвѣтъ этотъ разросся въ цѣлую инвективу противъ сенешаля, единственную, какая вышла изъ-подъ пера добродушнаго поэта ¹⁾. Такъ почти комично кончилась его попытка избавиться придворною службою отъ бѣдности на родинѣ.

Боккачіо представлялся и другіе случаи промѣнять свою свободу на какуюнибудь службу или мѣсто при дворѣ. Онъ готовъ бы былъ искать судейской должности, и мѣсто секретаря у папы не ушло бы отъ него. Онъ получалъ предложенія и приглашенія изъ Падуи, Вероны, Равенны, Форли. Графъ Уго изъ Санъ-Северино хотѣлъ доставить ему синекуру въ Неаполѣ при помощи королевы сицилійской Іоанны, а король Іаковъ предлагалъ ему такое же мѣсто у себя ²⁾. Но у него нѣ хватало рѣшимости разстаться со своей свободою; ясно, онъ былъ на столько республиканецъ и флорентинецъ, что нигдѣ не могъ долго ужиться въ другомъ мѣстѣ.

ранше у сенешаля, если послѣдній такъ часто бывалъ во Флоренціи? *Magister* — это степень не равнозначущая съ учителемъ (*praesceptor*). Я не вижу ни какого основанія заподозривать подложность письма. Да и самъ Боккачіо (*Lettere* p. 148) указываетъ на то, что онъ раньше былъ оскорбленъ неразборчивымъ сенешалемъ.

¹⁾ Это письмо къ Франческо Нелли, очевидно, переведенное съ латинскаго языка, послано изъ Венеціи 28-го іюня 1868 г. Сомнѣнія въ подлинности его, приведенныя недавно у Гортиса въ *Studj s. opere lat. del Boccaccio* p. 21-e seg., почти всѣ основываются на хронологическихъ затрудненіяхъ. Но если принять во вниманіе неточность известныхъ намъ помѣтокъ на письмахъ и иногда совершенно произвольныя опредѣленія времени въ біографіяхъ Петрарки и Боккачіо, то трудно на этомъ основывать заключенія о подлогѣ писемъ. Кому могла придти въ голову мысль о поддѣлкѣ такой инвективы? О позднѣйшемъ подлогѣ и рѣчи быть не можетъ, такъ какъ уже Веспасіано упоминаетъ о ней, *Comment. di Manetti* p. 97. Мнѣ пріятно, что недавно и Кертингъ *Boccaccio* в. 39 ff. и 699 послѣ тщательной оцѣнки доводовъ *pro et contra* высказался за подлинность письма, содержаніе котораго согласно съ намеками 16 эпитаги.

²⁾ *Lettere* p. 33. 146. 189. 317.

Если съ нимъ случалась неприятность во Флоренціи, или ему приходилось тамъ слишкомъ плохо, то онъ удалялся въ свое Чертадьо, гдѣ вскорѣ привыкалъ къ грубому сельскому платью и былъ радъ, что не слышитъ больше о высокоуміи и честолюбивыхъ прояскахъ Флорентинцевъ. Онъ пріятно проводилъ время среди холмовъ и полей въ ихъ роскошномъ нарядѣ, среди зелени лѣсовъ, слушая пѣніе птицъ ¹⁾. Тутъ онъ былъ философъ безъ всякихъ натяжекъ, чего Петрарка никогда не удавалось. Правда, онъ жаловался на свою бѣдность, которая, повидимому, особенно тяготила его въ послѣдніе годы жизни. Онъ съ благодарностью принялъ денежный подарокъ, который послалъ ему въ Чертадьо Меджинардо-де-Кавальканти. Но такіе щедрые почитатели встрѣчались не часто. Флорентинская синьорія предложила ему за сто золотыхъ гульденовъ въ годъ публично объяснять «книгу Данта». Бѣдность, по словамъ Боккаціо, и увѣщанія друзей заставили его принять это предложеніе. Но онъ заболѣлъ во время лекцій. Вообще онъ постоянно оставался вѣренъ своему стоическому принципу, предпочитая бѣдность ученаго, мало-мальски терпимую, лишенію свободы и самостоятельности ²⁾. Онъ твердо слѣдовалъ ученію Петрарки, но въ умѣннѣ жить согласно съ ученіемъ далеко превосходилъ его.

Никто не оцѣнилъ Боккаціо, какъ ученаго, лучше его самого. По его словамъ, онъ съ великою отвагою вступилъ на путь, проложенный Петраркою; но когда увидѣлъ еще издали вершины знанія, высаяціяся къ небу, то лишился бодрости и силы. Даже въ цвѣтушіе свои годы онъ никогда не утверждалъ, что онъ—поэтъ, но по мѣрѣ силъ стремился достигъ этого. Онъ самъ себя сочинилъ краткую эпитафію, точно такъ-же, какъ и Петрарка, только въ тонѣ болѣе искренняго смиренія; самая заносчивая фраза въ ней—это конецъ: *Studium fuit alma roesis*, т. е. моимъ занятіемъ была кормилица поэзія ³⁾. Онъ умеръ 27-го декабря 1375 г. Салютато, канцлеръ республики, говорилъ, что онъ не зналъ чловѣка болѣе достойнаго любви, и теперь погасли оба свѣточа новаго краснорѣчія ⁴⁾.

¹⁾ Lettere p. 96 къ Пипо-де-Росси.

²⁾ Жалобы на бѣдность см. въ Lettere p. 68. 76. 78. 377. Тамъ же письмо къ Заноби p. 33: *Mihi pauper vivo, dives tamen et splendidus aliis viverem et plus cum aliquibus meis libellis parvulis voluptatis sentio, quam cum magno diademate sentiant reges tui. Fil. Villani l. c.: Amicos habuit multos, sed neminem, qui suae indulgentiae subveniret.*

³⁾ Lettere p. 198. De casibus illustr. viror. fol. 31. Эпитафія у Fil. villani l. c.

⁴⁾ Оба письма Салютато о смерти Боккаціо см. въ его Lettere p. 475. 477. Послѣднее также въ *Salutat. episs ed. Rigacci. T. II, p. 44.* Первое, конечно, должно относиться къ 28-му ноября 1375 г.

Боккачю, какъ мирный ученый, велъ жизнь спокойною. Онъ не любилъ принимать участіе въ товарищескихъ кружкахъ, или примыкать къ какой либо корпораціи. Церкви онъ не принадлежалъ, какъ всякій другой мірянинъ, а въ университетѣ преподавалъ лишь случайно и временно. Это отдѣленіе гуманистической науки отъ церкви и ея установленій, а съ другой стороны и отъ университетовъ, это самостоятельное положеніе первыхъ гуманистовъ мы считаемъ явленіемъ весьма знаменательнымъ, потому что оно не ограничивается одною внѣшнею стороною.

Такъ объясняется то явленіе, что духовное воздѣйствіе Боккачю преимущественно замѣтно во Флоренціи и въ мірскихъ кружкахъ, въ которыхъ онъ вращался. Онъ самъ вѣдъ обрабатывалъ повѣствовательную прозу свѣтскихъ людей и столь же сочувственно относился къ Данту, какъ и къ древнимъ и ихъ пропагандисту Петраркѣ. Новой образованности, представителемъ которой является Боккачю, необыкновенно благопріятствовалъ переворотъ въ политической жизни города, происшедшій вскорѣ послѣ его смерти. Въ 1382 г. кормиломъ правленія за владѣла богатая аристократическая фамилія. Настала та половина столѣтія, въ которую дѣятельность аристократіи стала благодѣтельною для государства. Оно постоянно увеличивалось чрезъ присоединеніе къ его территоріи близкихъ и отдаленныхъ городовъ. Внутри оно было безопасно и наслаждалось спокойствіемъ, такъ какъ борьба партій ограничивалась весьма узкою сферою. Благополучіе господствующаго торговаго класса необычайно возрасло и проявлялось съ одной стороны въ великолѣпныхъ постройкахъ и разведеніи увеселительныхъ садовъ, а съ другой въ пышныхъ празднествахъ и пирахъ. Это та эпоха, о которой съ грустью вспоминаетъ старшій Филиппо Виллани, разумѣется, превозносившій до небесъ все то, что онъ видѣлъ въ юности. Тогда, говоритъ онъ ¹⁾ господствовала еще честность въ торговыхъ дѣлахъ, которая потомъ уступила мѣсто алчности и хищничеству; знатное юношество умѣло владѣть оружіемъ и сражаться, а игрою въ кости занимались лишь немногіе ничтожные люди. Дѣвушки любили приличные танцы, дамы носили длинныя платья и изъ скромности покрывали головы; жизнь была прекрасная и веселая. И ремесленнику и простому человѣку жилось свободно, привольно и спокойно. Были праздники и общественныя игры, въ которыхъ принимали участіе и знать, и низшія классы, Валентинаджіо (1 мая), Велана (Богоявленіе) и т. д. съ музыкою и процессіями. Пѣніе и танцы, фейерверки и представленія сраженій чередовались съ великолѣп-

¹⁾ Ed. Galletti p. 41. 42.

ными церковными торжествами. Эти праздники рѣдко справлялись на общественный счетъ. Обыкновенно средства на это давали богатые аристократы, при чемъ они, какъ въ древнемъ Римѣ, старались перешеголять другъ друга пышностью. Наслажденіе благами жизни было одинаково доступно для всѣхъ сословій, и все обходилось безъ непріятностей, ссоръ и грубостей.

Мы находимъ картину общественной жизни того времени и утонченности правовъ господствующей знати въ одномъ литературномъ памятникѣ. Въ немъ записаны воспоминанія о кружкѣ, собиравшимся около 1389 г. Это «Парадизо дель Альберти»¹⁾. Тутъ собираются старые и молодые аристократы изъ города, кавалеры и дамы, купцы и свѣтила литературы и университета, духовныя особы и чужеземные гости. Цѣль ихъ веселое препровожденіе времени; мѣсто собранія близъ города на виллѣ Парадизо и въ садахъ Антоніо дель Альберти, богатаго купца аристократа съ утонченнымъ образованіемъ, который оставилъ намъ книгу сокетовъ и канцонъ. Сначала всѣ идутъ въ капеллу, гдѣ священникъ служитъ обѣдню. Потомъ подаются самыя дорогія вина, свѣжіе плоды и заграничныя конфеты. Раздается музыка, и на зеленомъ лугу собирается молодежь танцовать, пѣть и играть въ мячъ. А прочее общество занимается разговорами. Рассказываются новеллы, какъ въ кружкѣ Декамерона, такъ какъ всѣ любятъ и рассказывать и слушать. Рассказы смѣняются бесѣдами философскаго и антикварнаго характера, въ которыхъ популяризуются сюжеты моднаго направленія, взятые изъ древней жизни, и часто ведутся горячіе споры. Говорятъ о Ливіи и Овидіи, о Блаженномъ Августинѣ и о Божественной Комедіи. Разсуждаютъ объ Одиссеѣ и Катилинѣ, о происхожденіи Прато или Флоренціи, занимаются вопросомъ о томъ, основана ли она Римлянами. Этотъ вопросъ былъ уже разсматриваемъ историками и Боккачіо въ его «Фіезоланской игрѣ нимфъ», и все таки его долго и горячо обсуждали. Или бесѣдовали объ историческихъ личностяхъ, какъ напр. о Фридрихѣ II и Эццелино ди Романо. Тутъ было мѣсто и схоластическимъ задачамъ, и св. Тома цитировался на ряду «съ нашимъ Дантомъ». Въдѣ имена Данта, Петрарки и Боккачіо здѣсь въ большомъ почетѣ; ихъ духъ оживляетъ и самое общество. Здѣсь національный языкъ и литература разрабатываются съ такимъ же рвеніемъ, какъ и антикварная наука. Многіе еще, въ томъ числѣ и авторъ названнаго нами сочиненія, считали патриотическимъ дѣломъ—обработать и облагородить народное нарѣчіе. Въ домѣ Альберти долго потомъ

¹⁾ Il Paradiso degli Alberti ed. Wesselofsky 3 voll, изъ которыхъ первый, въ 2 томахъ, содержитъ весьма подробное введеніе, обработанное съ большою любовью и знаніемъ дѣла по библиотечнымъ и архивнымъ матеріаламъ.

шла рѣчь объ этихъ праздничныхъ дняхъ и вечерахъ. Отецъ знаменитаго Леоне Баттиста разсказывалъ ему, какъ тамъ толковали о древней римской имперіи и латинскомъ языкѣ.

Мы упомянемъ только о самыхъ крупныхъ знаменитостяхъ, украшавшихъ этотъ кружокъ. Тутъ мы встрѣчаемъ августинскаго монаха Луджи Марсилли и Салютато, канцлера республики, въ домѣ котораго тоже собиралось подобное общество. Вскорѣ намъ придется говорить подробнѣе объ обоихъ этихъ дѣятеляхъ. Тутъ былъ и Франческо Ландини прозванный слѣпымъ (cieco), или Франческо Орано, въ качествѣ музыканта. Рядомъ съ гуманистами въ его лицѣ мы встрѣчаемъ члѣовѣка, который написалъ латинское стихотвореніе въ защиту логики Оккама и семи древнихъ свободныхъ искусствъ противъ нововводителей, т. е. гуманистовъ ¹⁾. Марсilio di Santa Sofia принадлежалъ къ той фамиліи, которая дала Италіи многихъ знаменитыхъ врачей; онъ тоже не былъ преданъ гуманистическимъ наукамъ. Хотя о немъ и отзываются какъ о члѣовѣкѣ, весьма свѣдущемъ въ свободныхъ искусствахъ, однако онъ прежде всего былъ ученный медикъ и физикъ. Это былъ одинъ изъ ревностнѣйшихъ поборниковъ ученія Аверроеса въ Падуѣ. А они враждебно относились къ Петраркѣ и его поклонникамъ ²⁾. Какъ онъ, такъ и Виаджіо Пелавани изъ Пармы являлись лишь по временамъ на вылѣ. Послѣдній отличался громадною памятью и обширною ученостью, такъ что былъ въ состояніи остроумно составлять по всѣмъ вопросамъ философіи и богословія. Но онъ считался свѣтиломъ своего времени собственно въ области математическихъ наукъ. А новаго краснорѣчія онъ совсѣмъ не понималъ, и какъ ни высоко цѣнили во Флоренціи маститаго ученаго, однако въ Падуѣ и Болоньѣ его лекціи почти ни кѣмъ не посѣщались ³⁾. Наконецъ тотъ, кто записалъ намъ все, что происходило въ «Парадизо», и обработалъ этотъ трудъ уже подѣ старость, былъ еще «безбородымъ юношею» въ то время, какъ слушалъ ихъ. Онъ, по видимому, особенно уважалъ Марсилли и съ одинаковою любовью относился какъ къ новелламъ, такъ и къ ученымъ разсужденіямъ. Но былъ ли это Джіовани да Прато, читавшій впоследствии лекціи о Дантѣ во Флоренціи?—Вопроса этого мы не будемъ рѣшать ⁴⁾. Таково разнообразное общество высшаго и избраннаго

¹⁾ Paradiso vol. 1. p. II p. 21. Здѣсь напечатаны и стихи p. 295 e seg.

²⁾ ibid. vol. III p. 3.

³⁾ Ibid. vol. III. p. 3. 18.

⁴⁾ Авторство его, которое издатель Paradiso (Vol. I P. II. p. 86 e seg.) силится доказать на основаніи внѣшнихъ и внутреннихъ причинъ, все таки не доказалъ съ оче-

кружка, въ которомъ, разумѣется, преобладаетъ модное направле-
ніе, но не возбраняется ничто, отличающееся умомъ и знаніемъ
въ какой бы то ни было сферѣ.

Тѣ самые вопросы, которые занимаютъ здѣсь кружокъ знатныхъ
дилетантовъ, поднимаются, съ болѣе серьезной постановкой, въ
ученомъ кружкѣ, собиравшемся у августинскихъ монаховъ мона-
стыря С. Спирито, въ самомъ городѣ. Его смѣло можно назвать
частною академіею въ духѣ Платоновой. И здѣсь, насколько мож-
но прослѣдить нить умственного возбужденія, она опять приведетъ
насъ къ Петраркѣ и Боккачіо. Къ числу самыхъ близкихъ друзей
послѣдняго принадлежалъ августинскій монахъ, Martino de Синья,
профессоръ и докторъ св. писанія, которому когда-то Боккачіо
открылъ смыслъ своихъ эклогъ и завѣщалъ всѣ свои книги, чтобы
по смерти этого монаха онѣ навсегда хранились въ монастырскомъ
шкапѣ. Боккачіо пожелалъ, чтобы его похоронили въ церкви С.
Спирито, и тамъ-же должны были молиться за упокой его души ¹⁾.
Другой братъ изъ С. Спирито, Пьетро де Кастеллетто, обработалъ
и докончилъ біографію Петрарки, начатую Боккачіо ²⁾.

И въ монастырѣ С. Спирито собирались каждый день образован-
ные флорентинцы, и старые, и молодые. Къ сожалѣнію, извѣстія
о всемъ томъ, что происходило здѣсь, относятся къ позднѣйшему
времени, когда во главѣ кружка стояли магистры Ванджеллиста изъ
Пизы и Джироламо изъ Неаполя. Тогда рѣчь шла только о фило-
софіи и богословіи, и читались лекціи этихъ наукъ, какъ въ уни-
верситетѣ. Но ежедневные споры, разумѣется, шли въ томъ порядкѣ,
какой установленъ былъ раньше: всегда вывѣшивались на доскѣ тѣ
положенія, которыя будутъ предметомъ состязаній на слѣдующій
день ³⁾. Однако мы слышимъ, что прежняя метода споровъ съ ея
quodlibet (о чемъ угодно) и подобными академическими обычаями
была осмѣяна какъ пустая и нелѣпая. Поэтому была введена и въ
формальномъ отношеніи новая, болѣе свободная метода разсужденій,
ближе подходящая къ характеру бесѣдъ и Цицероновыхъ разгово-
ровъ. Предметомъ ихъ не былъ уже, или по крайней мѣрѣ не былъ
исключительно старый схоластическій запасъ темъ. Тутъ рѣшались
и тѣ вопросы, какіе были въ ходу въ кружкѣ Парадизо. Это мы

видностью. Если Джіованни было по малой мѣрѣ 29 лѣтъ, можетъ быть 32, то онъ
былъ уже не безбородый юноша.

¹⁾ Vaccaccio Lettere p. 267. Завѣщаніе тамъ же p. 425.

²⁾ Rossetti Petrarca etc. p. 340.

³⁾ Vespasiano. Bisticci Commentario della vita di Messer Giannozzo Manetti p. 6. 7.
131. 132.

видимъ уже изъ того, что руководящія преніями лица отчасти были тѣ же, какъ и въ садахъ Альберта.

Центромъ и душою кружка въ С. Спирито былъ главнымъ образомъ Лунджи де Марсильи. Происходя изъ старинной аристократической фамиліи во Флоренціи и въ молодыхъ лѣтахъ вступивши въ августинскій орденъ, приблизительно двадцати лѣтъ отъ роду онъ учился въ Падуѣ, и тамъ одинъ родственникъ привелъ его къ Петраркѣ. Послѣдній предсказалъ юношѣ великую будущность и убѣждалъ его не проводить ни одного дня въ праздности, приобщить богословіе къ свободнымъ искусствамъ и приготовиться къ важной борьбѣ съ ложною философіею Аверроистовъ ¹⁾. И въ этомъ случаѣ встрѣча съ властелиномъ умовъ рѣшила его поприще. Достаточно было одного его присутствія, говоритъ Марсильи, чтобы направить каждаго на стезю добродѣтели; слова его навсегда запечатлѣлись въ его памяти ²⁾. Во Флоренціи онъ сошелся съ Боккачіо ³⁾. Потомъ на нѣкоторое время мы теряемъ его изъ виду. Онъ жилъ въ Парижѣ и получалъ тамъ степень магистра богословія. Когда Марсильи, какъ полагаютъ, возвратился во Флоренцію въ 1382 г., то онъ былъ человѣкъ съ большимъ вѣсомъ. Ему поручаютъ посольство къ герцогу Анжуйскому Людовику. Онъ считался тоже и краснорѣчивымъ проповѣдникомъ ⁴⁾. Въ своемъ орденѣ онъ былъ назначенъ провинціаломъ пизанскаго округа. Два раза флорентинцы желали имѣть его епископомъ въ своемъ городѣ, хотя раньше сами заявили римскому двору, что на это мѣсто не можетъ быть выбранъ никто изъ ихъ среды ⁵⁾.

Весьма сомнительно, чтобы онъ писалъ ученые богословскіе трактаты и чтобы ему можно было приписывать переложеніе въ гекза-

¹⁾ Petrarca epist. a. tit. 20. (Opp. p. 810) безъ сомнѣнія адресовано къ Марсильи. Объ отношеніи къ Петраркѣ см. его epist. ret. senil XIV, 7. Cf. Fracasjetti Lettere senili di F. Petrarca vol. II, p. 427.

²⁾ Письмо Марсильи къ Гвидо видѣлъ Паладжио при извѣстии о смерти Петрарки у Mehus Vita Ambros. Travers. p. 297.

³⁾ Онъ говоритъ о немъ въ Lettere p. 883: ut frater Luisius noster de ordine eremitarum asserit. Во время его пребыванія въ Парижѣ Салютато сообщалъ ему о смерти Боккачіо. См. его Lettere p. 475.

⁴⁾ Binaccini въ Salutati Iuvestiva in Anton. Luschum ed. Moreni p. 227: il quale con'si abundantissimo parlare al popolo in santa isrittura insegno.—Buoninsegni Hist. Fiorent. p. 683 рассказываетъ о томъ, какъ синьоры спрашивали у него совѣта по церковно-политическому вопросу.

⁵⁾ Это предложеніе было уже извѣстно изъ Mehus Vita Ambr. Travers. p. 285. Изъ трехъ официальныхъ писемъ Салютато (см. Paradiso Vol. I, p. I, Documenti p. 305, 308, 310. мы видимъ, что уже во время заванія 1385 или 1386 г. тоже желаніе было заявлено напѣ и кардиналамъ.

метры. Ветхаго и Новаго Завѣта ¹⁾). Напротивъ, кромѣ писемъ онъ, повидимому, написалъ лишь небольшія сочиненія на народномъ языкѣ, объясненіе къ сонетамъ Петрарки, въ которомъ нападалъ на порочныхъ авиньонскихъ папъ, и сочинилъ канцону *Italia mia* ²⁾). Тутъ опять мы узнаемъ того человѣка, который писалъ «противъ порочности папскаго двора», горячо отстаивавъ единство церкви отъ притязаній папъ и боролся за самостоятельность национальныхъ церквей, подобно своему другу Салютато. Послѣдній тоже скорбѣлъ о томъ, что Италия страдаетъ отъ войны и гражданскихъ раздоровъ.

Но родникъ его мудрости явился самъ собою въ частномъ кружкѣ въ С. Спирито. Каждый выдающійся флорентинецъ посѣщалъ эти собранія, въ томъ числѣ канцлеръ Салютато, Роберто де' Росси, Никколо Никколи—все личности, съ которыми мы еще не разъ встрѣтимся. Всѣ младшіе друзья чтили «какъ божественнаго оракула». Марсильи, этого достойнаго старца, необыкновенно-остроумнаго и обладавшаго глубокою богословскою ученостью. Мы не знаемъ, какъ онъ относился къ Аверроистамъ, съ ученіемъ которыхъ, вѣроятно, былъ знакомъ еще въ Падуѣ и на борьбу съ которыми призывалъ его Петрарка. Въ Парадизо онъ мирно бесѣдуетъ рядомъ съ магистромъ Марсильо ді Санта София. Но онъ, безъ сомнѣнія, сочувственнѣе относился къ рационалистическимъ воззрѣніямъ, чѣмъ къ безусловной вѣрѣ, хотя, конечно, не былъ вольнодумцемъ, подобно своему ученику Салютато. Въ Парадизо онъ однажды объяснялъ превращеніе спутниковъ Одиссея волшебницею Цирцеєю. По его словамъ, это должно понимать въ нравственномъ смыслѣ. Людей нельзя обращать въ звѣрей съ помощью чаръ, но по своимъ дурнымъ дѣламъ они могутъ казаться звѣрями и себѣ и другимъ ³⁾). Отсюда одинъ шагъ до нравственнаго объясненія чудесъ библейскихъ и новозавѣтныхъ. Вѣроятно, было въ учености Марсильи нѣчто новое и при-

¹⁾ Boschius и Negri *Istoria degli Scrittori Fiorent.* p. 389 слабые авторитеты. Кромѣ этого переложенія они указываютъ на *Quaestiones theologicae* и *Sermones*. Но уже Трабоски выразилъ сомнѣніе, не ситѣли ли его сочиненія съ сочиненіями другаго, гораздо болѣе поздняго Марсильи.

²⁾ О письмахъ къ Гвидо де Палладіо, изъ которыхъ на одно я уже сослался, упоминаетъ Lamius *Catalog.* p. 278. *Comento a una canzone (Italia mia) di F. Petrarca* издано въ Болоньѣ въ 1863 г.

³⁾ Посвященіе ему неизвѣстнаго автора новеллы, которому «Богъ послалъ милость—слышать усладительнѣйшее прасморгіе Марсильи.» *Paradiso* vol. I P. I. p. 287. Эта проблема дѣйствительно есть въ *Paradiso* vol. II. p. 176. Къ дѣлу мало относится то, что здѣсь приведенное выше рѣшеніе приписывается Блаженному Августину. Марсильи принялъ и сообщилъ его.

влекательное, за что ученики называли его «величайшимъ богословомъ». Говорили также о нравственно-воспитательномъ вліаніи, какое онъ имѣлъ на нихъ. Но, по видимому, его нравственность была не столько нравственностью церкви, сколько плодомъ глубокомысленнаго и честнаго ума. Образованность предохраняла его отъ грубой чувственности и облагороживала. Марсильи въ высокой степени обладалъ даромъ слова и приковывалъ къ себѣ вниманіе слушателей, такъ какъ, казалось, зналъ все, и во множествѣ цитаты передавалъ мѣтніа Цицерона, Виргилія и Сенеки. Кромѣ того, по свидѣтельству одного ученика, глубоко уважавшаго его, онъ присоединялъ къ этому неистощимый даръ остроумія и шутки ¹⁾. Намъ не удивляетъ, когда мы слышимъ о нападкахъ, какія доходили до собранія въ С. Спирито извнѣ. Повидимому, то мистическое настроеніе, которое проявлялось напр. въ видѣніяхъ св. Елатеріны Сиенской и св. Джіованни Доминичи слѣдуетъ считать реакціею противъ усиливавшагося рационализма ²⁾. Однако Марсильи продолжалъ пользоваться большимъ уваженіемъ у своихъ согражданъ. Когда онъ умеръ въ 1394 г., то во Флоренціи рѣшено было, помимо другихъ почестей, поставить въ честь его мраморную гробницу на общественный счетъ въ монастырѣ S. Maria del Fiore ³⁾.

Наше представленіе о Марсильи и его академіи все таки неясно. Но мы во всякомъ случаѣ видимъ, что вокругъ мудреца группируется кружокъ людей образованныхъ, не бывшихъ его учениками. Повторяемъ, отдѣленіе этихъ гуманистическихъ философовъ отъ церкви и университета многозначительно само по себѣ. Подобно Петраркѣ, кружокъ этотъ не связываетъ себя завѣтными преданіями, служа типомъ ученой республики, созданной гуманизмомъ, какъ его самая своеобразная форма.

Болюччіо ди Пьеро де Салютато былъ тоже плодомъ тѣхъ умственныхъ вліаній, какія шли отъ Петрарки, изъ кружка Парадизо и академіи С. Спирито ⁴⁾. Въ молодые годы это былъ

¹⁾ Manett. Vita Nicolai (Niccoli) у Mehus I. c. p. 76. loquendi et obiuigandi vaga quaedam ac soluta libertas atue licentia. cf. ibid. p. 283 sq. Подмію выражаетъ ту же мысль въ рѣчи при погребеніи Николаи (Opp. p. 271) нѣсколько мягче.

²⁾ cf. Paradiso V. I P. I p. 89. 91 и письмо Салютато въ генералу августинскаго ордена отъ 4 сент. 1368 ibid. p. 313.

³⁾ Опредѣленіе 28 авг. у Gage Carleggio I p. 537. Почетная надпись у Filippo Villani ed Galletti p. 252.

⁴⁾ Объ имени Лино я здѣсь нарочно умалчиваю; подобно Болюччіо, это ласкательная форма отъ Никколо. Но безспорно, объ онъ часто употребляются рядомъ. Пьеро — не имя панцлера, а его отца. Часто онъ присоединяетъ къ своему имени и названіе мѣста рожденія Стиньяно. Небольшое сочиненіе Селоми Biografia di Coluccio Salutati, Lucca 1879 г., не безъ ошибокъ.

человѣкъ крайне мягкаго характера, страстно жаждавшій образованія. Еще мальчикомъ, учась въ болонской школѣ, онъ постоянно задавалъ вопросы учителямъ и велъ споры съ учениками. Какъ будто предугадывая, къ какой разнообразной дѣятельности онъ будетъ призванъ со временемъ, онъ живо интересовался всѣмъ. У него являлась настоятельная потребность поговорить съ кѣмъ нибудь о томъ, что онъ прочелъ или выучилъ ¹⁾. Выдающихся наставниковъ у него не было. Салютато принадлежалъ къ числу вѣрныхъ, самобытныхъ натуръ, которыя развиваются болѣею частію сами собою и въ которыхъ слабыя наклонности становятся сильными влеченіями. Пьетро де Мулю, другъ Петрарки и Боккачіо, имѣвшій школу въ Болонѣ, былъ лишь временно его учителемъ, но и онъ не изъ числа знаменитостей. Впрочемъ Салютато, быть можетъ, отъ него слышалъ о славѣ Петрарки ²⁾. Въ такомъ случаѣ это было первое, конечно, еще весьма отдаленное соприкосновеніе съ властителемъ умовъ, но и тутъ оно служило доказательствомъ того, какъ магически дѣйствовало имя Петрарки вообще на воспримчивые умы. Юный Салютато никогда не видалъ его, но слава его не давала ему покою. Онъ пишетъ къ нему весьма подобострастное письмо и получаетъ въ отвѣтъ коротенькую записочку, впрочемъ любезную и одобряющую ³⁾. По волѣ отца онъ долженъ былъ изучать нотаріальное право. Потомъ мы опять встрѣчаемъ его уже секретаремъ при папскомъ дворѣ; быть можетъ, онъ занималъ эту должность еще при Иннокентіи VI, но при Урбанѣ V—навѣрно. Послѣднему онъ сопутствовалъ изъ Авиньона въ Римъ въ 1369 г., но назадъ въ Авиньонъ не ѣздилъ ⁴⁾. Впечатленія тѣхъ лѣтъ навсегда остались въ его памяти: онъ затаилъ въ душѣ глубокую ненависть къ французскимъ папамъ ⁵⁾.

¹⁾ Leonardus Aret. Libellus de disputationum usu p. 16.

²⁾ Salutati Epistolae ed. Mehus Praefat. гр. LXX ed. Gigacci P. I. ep. 72. II. 27. Въ письмѣ къ Ломбардо де Сернио 1376 г. у Bandini Catal. codd. lat. J. III. p. 564 онъ, по видимому, считаетъ себя самоучкою въ краснорѣчій: in summa docentium, ne dicam doctorum inopia cloquentiam semper excolni. Epist. 11. ed. Mehus: ime in haec studia intrasse rudem line magistro et ferme sine principio etc.

³⁾ Petrarca epist. rer. senil. XI, 2. 4.

⁴⁾ Свидѣтельство Бонамациуса (р. 123), что онъ былъ секретаремъ еще при Иннокентіи VI, не достоверно, а относительно Григорія XI прямо невѣрно. Въ письмѣ къ Бонашени 20 іюля 1374 г., которое обнаружилъ Гауптъ въ *Ber. der K. Sachs. Ges. d. Wiss.* 1849 а. 258 (Opusc. v. I.), онъ говоритъ, что уже 6 лѣтъ и даже больше, какъ онъ оставилъ курію, стало быть въ 1368 г. Письмо это доказываетъ, что онъ былъ а въ fetida Babylon. А что онъ въ 1368 г. былъ еще въ Витербо при куріи, это доказалъ уже Moreni въ Praefat. къ Salutati Iuectiva p. XII.

⁵⁾ А также и къ папству вообще. Тамъ ep. 25 ed. Mehus: non crediderim de curiae romanae sentina nihil quicquam hauriri nisi limosum et fetidum et illa turpitudine maculatum, qua spiritualia pecunús venundantur.

Въ теченіи нѣсколькихъ лѣтъ судьба бросала его въ равныя стороны; наконецъ онъ возвратился во Флоренцію и съ этихъ поръ навсегда остался въ родномъ городѣ. Вскорѣ онъ былъ сдѣланъ секретаремъ пріоровъ и около двухъ лѣтъ правилъ дѣлами за канцлера Никколо ди Вентура, впаваго въ немилость у гонфалоньера. Ему открывалась возможность занять это мѣсто, что дѣйствительно и случилось послѣ смерти Никколо въ апрѣлѣ 1375 г.¹⁾ Такимъ образомъ онъ очень скоро сталъ пользоваться довѣріемъ и ни разу не обманулъ его. Должность эта, въ высшей степени почетная и соединенная съ хорошимъ вознагражденіемъ, забавляла его отъ смятательской жизни, отъ нужды и отъ занесиванія милостей у меценатовъ. Все это нерѣдко разбивало жизнь людей, изучавшихъ науки, и портило ихъ характеръ.

Салютато принадлежалъ къ небольшому числу тѣхъ счастливицевъ, которые, не смотря на перемѣну своей судьбы къ лучшему, не измѣнили идеаламъ своей юности. Когда онъ вступилъ въ управленіе дѣлами, то престарѣлый Петрарка подобно человѣку, уже на половину отрѣшившемуся отъ всего земнаго, давно живъ подъ наслычными деревьями на Арквѣ, а старикъ Боккачіо тоже проводилъ время большею частію въ Чертальдо. Впрочемъ послѣдняго Салютато могъ еще назвать своимъ другомъ: каждый разъ, какъ они бесѣдовали, предметомъ ихъ бесѣды былъ Петрарка, и когда Боккачіо рассказывалъ о немъ и хвалилъ его, то рассказывалъ добраго, словоохотливаго старика и конца не было²⁾. 18 іюля 1374 г. душа Петрарки отошла къ своему Творцу, а 21 декабря 1375 г. за нимъ послѣдовалъ и Боккачіо. Странное настроеніе овладѣваетъ нами, когда мы, привыкнуши считать живыми великихъ и уважаемыхъ людей, вдругъ чувствуемъ, что со смертію ихъ образовалась какая-то пустота на ихъ мѣстѣ. Поэтому Салютато рѣшилъ, что теперь его долгъ выразить общую скорбь, но силами продолжать то дѣло, надъ которымъ они оба трудились и возвратить ихъ флорентинской республикѣ, которой онъ теперь принадлежалъ. «О горе, славная Флоренція! Еще недавно ты озарилась двумя свѣтилами и могла состязаться въ блескъ съ свѣтилами небесными; равныхъ имъ не могла бы указать и сама древность³⁾».

¹⁾ *Salutati epist.* p. II. 5, 6 ed. Rigacci. Кроме этого его письмо къ Броасини I. с. и Марезали въ *Boccaccio Lettere* ed. Corazzini p. 475. Mehus *Vita Ambros. Travers.* p. 290 открылъ въ одной запискѣ, найденной въ книгѣ, что онъ умеръ 18 апрѣля 1375 г. Другіе говорятъ 25 апрѣля.

²⁾ *In cuius laudationem adeo libenter sermones usurpat, ut nihil avidius nihilque copiosius narraret.* *LeLutat. epist.* II 6 ed. Rigacci въ Франческо ди Броссано, зятю Петрарки.

³⁾ *Salutati epist.* II. 6.

Когда во Флоренцію пришло достовѣрное извѣстіе о смерти Петрарки, то Салютато говорилъ, что онъ и днемъ, и ночью все думалъ о «свѣтилѣ угасшемъ для міра». — «Если любовь не ослабляетъ меня, то лишь благодаря его заслугамъ нашъ вѣкъ будетъ славенъ въ потомствѣ». Теперь самымъ пламеннымъ желаніемъ его было увѣковѣчить для потомства эти заслуги. Онъ еще раньше послалъ Петраркѣ стихи, въ которыхъ побуждалъ его къ изданію таинственной «Африки»: повсюду распространился слухъ, что ей угрожаетъ сожженіе согласно завѣщанію поэта, потому что онъ не хочетъ оставлять потомству невзрачно произведенія ¹⁾. Миланецъ Франческоло де Броссано, зять и прямой наслѣдникъ Петрарки, обѣщался велѣть переписать его и подъ извѣстными условіями послать Боккачіо во Флоренцію. Во время переговоровъ послѣдній умеръ. Тогда Салютато убѣдительно просилъ Броссано принять его въ друзья вмѣсто покойнаго и передать ему «божественную Африку». Онъ намѣревался тотчасъ же принятыя за работу и съ помощью поправокъ «обезсмертить божественную Сципіаду». Такимъ образомъ Боккачіо и Салютато, а также и помощникъ послѣдняго, нѣкто Никколо Никколи, который отправился въ Падую переписывать «Африку» — мы уже знаемъ его — вмѣстѣ съ прославленною поэмою перенесли во Флоренцію и духъ Петрарки и основали здѣсь его обитель, въ которой онъ и продолжалъ царить въ полномъ блескѣ. Съ трогательнымъ усердіемъ принялся Салютато работать надъ Африкою, многія выраженія нашелъ неловкими или неблагозвучными и хотѣлъ, къ чести поэта, выкинуть нѣкоторые стихи. Но старанія его и его друзей остались напрасными: поэма не явилась въ свѣтъ ²⁾. Весьма характеристично то слѣпое поклоненіе, какое Салютато воздавалъ двумъ «великимъ флорентинцамъ». Онъ не только восхвалялъ ихъ самихъ въ письмахъ и элегіяхъ, но и всѣ ихъ произведенія. Онъ полагаетъ, что не впадетъ въ преувеличеніе, ставя инвективы Петрарки противъ папскаго лейбмедика выше рѣчей Цицерона противъ Верреса и фалиппикъ Демосфена, даже выше рѣчей Цицерона противъ Катилины. Онъ находитъ, что миеологія Боккачіо написана слогомъ «чисто божественнымъ», а его вклоги онъ предпочитаетъ если не буколикамъ Петрарки, то подобнымъ же произведеніямъ древнихъ ³⁾. Только при такомъ

¹⁾ Я не знаю, были ли эти стихи изданы. Напротивъ апокрифическій отвѣтъ Петрарки, въ который вставлено нѣсколько стиховъ изъ его произведеній, напечатанъ у Zachariae Iter litter. p. 347 и Mehus Vifa Ambr. Trav. p. 311.

²⁾ О Медичейскомъ надѣлѣ, содержащемъ рецензію, Mehus l. c.

³⁾ ep. II, 6 ed. Rigacci.

⁴⁾ Epist. II, 6 ed. Rigacci.

восторженномъ поклоненіи можно было привлечь сторонниковъ и воздѣлывателей къ новой наукѣ, которая требовала жертвъ и представляла большія трудности ¹⁾.

Потомъ Салютато, подружившись съ Марсили, былъ однимъ изъ самыхъ равностныхъ посѣтителей Парадизо и монастыря Санто Спирито. Путь къ этому всесвѣтному мудрецу былъ дальній: онъ жилъ за Арно. Поэтому дорогою Салютано обдумывалъ предметъ разговора. Тутъ онъ, удовлетворяя своему внутреннему влеченію, старался въ долгихъ бесѣдахъ уяснить себѣ самые глубокомысленные вопросы нравственности ²⁾.

Когда Салютато былъ назначенъ канцлеромъ республики, ему было 45 лѣтъ отъ роду. Онъ какъ бы слился съ этой должностію, которую занималъ почти тридцать лѣтъ, до самой своей смерти. Современники изображаютъ его намъ мужчиною выше средняго роста, съ величественною осанкою, хотя впоследствии онъ ходилъ нѣсколько согбався, полнымъ силы и здоровья. Выраженіе мужественной отпечатлѣнно было энергіи на сильно развитыхъ челюстяхъ и губахъ. Во взглядѣ было нѣчто мрачное, почти отталкивающее, рѣчь была серьезна и медленна, какъ рѣчь человека, который привыкъ наблюдать за собою. Но и во взглядахъ и въ рѣчахъ его просвѣчивало самое очаровательное добродушіе, когда онъ находился въ кругу людей, близкихъ ему ³⁾. Онъ даже и въ официальной сферѣ умѣлъ быть гуманнымъ; его въ особенности хвалятъ за то, что онъ съ каждымъ гражданиномъ обходился ласково и любезно ⁴⁾. Его можно было считать образцомъ гражданской добродѣтели; въ его строгости, безупречности и преданности общему благу было нѣчто однородное съ аттическою *καλοκαγαθία* (совершенство во всѣхъ отношеніяхъ). Во время его тридцатилѣтняго завѣдыванія дѣлами республики ни разу не поколебалось то довѣріе, какое питали къ нему. Одно это уже служить доказательствомъ его безусловной честности, особенно если принять во вниманіе, что въ волнуемой смутами республикѣ къ чиновникамъ вообще относились недовѣрчиво. Послѣ смерти Салютато полюбопытствовали узнать, что онъ оставилъ. Оказалось,

¹⁾ Eiusd. epist. II, 3. 5. къ извѣстному Бенвенуто (де' Рамбальди) де Имола; II, 6. 7. ed. Rigacci. Три письма одинаковаго содержанія у Bandini Catal. codd. lat. p. 563. 564.

²⁾ Leonardus Aret. libellus de disputationum usu p. 17.

³⁾ Filippo Villani Vita etc. ed. Mazzucheli p. 28. Въ латинскомъ текстѣ Виллани нѣтъ характеристикъ Салютато; вѣроятно, она прибавлена уже послѣ смерти его, но матерное самъ Виллани. Manetti у Mehus l. c. p. 289.

⁴⁾ Lucas de Scargaria въ своей современной хроникѣ у Rigacci l. s. p. XIV.

что и дома, и другую недвижимую собственность онъ получалъ по наслѣдству; чистыми деньгами было всего 40 золотыхъ гульденовъ¹⁾. Онъ былъ отецъ многочисленной семьи и съ достоинствомъ исполнялъ долгъ главы ея. Въ 1390 г. у него было десятеро взрослыхъ сыновей, и онъ могъ смѣло сказать, что всѣ они стоять на хорошей дорогѣ²⁾. Когда двое изъ нихъ умерли, то на похоронахъ ихъ Салютато не пролилъ ни одной слезы. Въ своей непоколебимой твердости онъ походилъ на стоическихъ героевъ древняго міра. Во время болѣзни своего любимца Пьетро онъ не отходилъ отъ него до самой его смерти, закрылъ ему глаза, уложилъ въ гробъ, сложилъ крестообразно руки на груди, но не обнаружилъ больше никакихъ признаковъ скорби. Такъ же твердо перенесъ онъ и потерю жены. Двѣ недѣли боролась она со смертью, и все это время онъ душевно страдалъ, плакалъ и молился. Но когда смерть взяла свое, онъ стоялъ надъ тѣломъ безъ слезъ, спокойно. Поддаваться скорбямъ онъ считалъ слабостью, недостойною мужчины³⁾.

Салютато считали язычникомъ, руководящимся въ жизни древнею философіею и въ душѣ чуждымъ христіанской религіи. Въ тѣхъ бесѣдахъ, какія вели между собою образованные граждане, его рѣчь была пересыпана изреченіями Цицерона и Сенеки, будто они священные авторитеты, требовавшіе безусловной вѣры. Но письма его проникнуты истинною и глубокою религіозностію, твердою вѣрою въ Бога и прямымъ отношеніемъ къ христіанской религіи, которая, по его мнѣнію, согласна съ философіею стоиковъ. Напротивъ, онъ вовсе не сочувствовалъ эпикурейскимъ воззрѣніямъ, которыя впоследствии нерѣдко находили сторонниковъ. Когда онъ нашелъ у своего уважаемаго Сенеки одно письмо, выражавшее, повидимому, его убѣжденіе, что душа исчезаетъ вмѣстѣ съ тѣломъ, то онъ съ сожалѣніемъ и негодованіемъ заявилъ, что этотъ философъ сошелъ съ ума⁴⁾. У этого человѣка философія была въ полной гармоніи съ жизнью.

¹⁾ По списку ириоровъ въ Magliabechiana у Rigacci l. s. p. XXI.

²⁾ *Salutatus epist.* 6. ed. Mehus. Письмо его къ Лоски 29-го сентября (1390) у Schio *Sulla vita et sugli scritti di Antonio Loschi* p. 157. Имена шестерыхъ сыновей сообщаетъ Moreni въ *Salut. Invest. in Anton. Luschem* p. XXX.

³⁾ О первомъ случаѣ разсказываетъ Manetti въ напечатанномъ сочиненіи *de illustribus longaevis* по письму Салютато. Mehus l. s. p. 289. О смерти жены своей Салютато говорить въ *epist.* 16. ed. Mehus. Это философія его утѣшавшихъ писемъ; cf. *epist.* 1. 2. 4. ed. Mehus. Пьерія умерла въ 1396 г.

⁴⁾ Глосса на поляхъ его византийскаго письма Сенеки у Bandini *Bibl. Leop. Laurent.* T. I, p. 466.

Такимъ Салютато былъ и въ общественныхъ дѣлахъ. Въ его лицѣ античная мудрость впервые оказалась плодотворною для государственной дѣятельности. Въ прежнее время духовнымъ лицамъ часто приходилось быть правителями государствъ, и они вносили въ дѣловую сферу превосходное духовное образованіе. Со временъ Салютато эта роль столь же часто выпадаетъ на долю ученыхъ и гуманистамъ. Своимъ образованіемъ и патриотизмомъ онъ облагородилъ то дѣло, которое собственно было дѣломъ нотариуса и опытнаго канцеляриста, когда онъ вадлъ его на себя. Изъ чиновника пріоромъ онъ сдѣлался вліятельнымъ государственнымъ человѣкомъ, и теперь должность канцлера республики получила совсѣмъ иное значеніе. Возвышенный умъ и утонченное образованіе не позволяли Салютато погрязнуть въ мелочахъ ежедневной канцелярщины. Его одушевляла высокая идея отечества, какъ онъ однажды выразился, а потому онъ умѣлъ придавать глубокой смыслъ и мелочамъ. Быть можетъ, именно масса служебныхъ занятій мѣшала ему уходить въ древность, что Петрарка считалъ еще главною задачею политической мудрости. Идея свободы, воодушевлявшая его, была не пустою и туманною фивіцією, а нераздѣльно сливалась съ флорентинскою отчивною, и мысль о судьбѣ ея приводила его въ благородный восторгъ.

Первые годы его дѣятельности совпали съ періодомъ трехлѣтней войны, которую вела Флоренція съ папою Григоріемъ XI. Это была пагубная война, ведшаяся иноземными наемниками, ознаменованная не блестящими сраженіями, а коварствомъ и измѣною. Флорентинская республика ставила на карту свое высшее благо, свою независимость. Въ ея войскѣ въ то время развѣвалось два знамени: одно было знамя общины, а на другомъ врасовалось начертанное золотыми буквами золотое слово: свобода ¹⁾! Во имя ея республика стремилась образовать и изъ городовъ Церковной области одинъ гибеллинскій союзъ, который въ качествѣ «священной лиги», священной именно во имя свободы, отказалъ бы въ повиновеніи главѣ церкви ²⁾. Канцлеру пришлось много работать: онъ велъ переписку отъ имени осьми правителей съ союзными городами, съ предводителями наемниковъ и членами партіи. Его посланія были проникнуты нравственною силою и силою убѣжденія, для которыхъ открылось обширное поприще, такъ какъ нужно было повліять на массу людей. Вотъ какая мысль воодушевляла его: «Этотъ городъ, этотъ народъ гнушается деспотизма у себя, прокликаетъ его и всегда

¹⁾ S. Antonine Chronicon p. III tit. XXII cap. 9. § 1.

²⁾ Ср. Papencordt Geschichte der Stadt Rom im Mittelalter s. 488, гдѣ положеніе дѣлъ съ римскою точкой зрѣнія изображается иначе.

готовъ защищать свободу другихъ городовъ ¹⁾). Съ другой стороны Салютато питалъ къ врагу ненависть честнаго человѣка; онъ глубоко проникся ею, бывши на службѣ при авиньонскомъ дворѣ. Ковни римскаго двора были разрушены возмущеніемъ народной партіи въ Церковной области. Канцлеръ съ своей стороны выступилъ противъ его угрозъ и проклятій съ могучимъ словомъ. Конечно онъ отстаиваетъ честь республики отъ упрека въ томъ, что она борется съ св. Церковью. Она хочетъ, говоритъ онъ, только отстоять свою свободу и прогнать чужеземцевъ, которыхъ папа призвалъ въ страну на гибель Италіи. Но онъ не отрекается отъ тѣхъ словъ, проникнутыхъ горькою истинною, которыя навсегда должны были воздвигнуть непреодолимую преграду между нимъ и папствомъ. Съ церковью, говорится въ одномъ изъ его писемъ, немислимъ прочный миръ; «ябо глава ея можетъ, говорю это съ полнѣйшимъ почтеніемъ къ нему, даже и имѣетъ обычай въ силу своего могущества нарушать договоры, разрѣшать отъ клятвъ и т. д.». Папа, конечно, рассчитываетъ на внутренніе раздоры, напр. на междоусобія во Флоренціи; но чѣмъ ближе будетъ опасность, тѣмъ скорѣе прекратятся эти раздоры, и всѣ Флорентинцы возстанутъ какъ одинъ человѣкъ противъ общаго врага ²⁾. — «Мы знаемъ, что церковь очень сильна. Мы вѣримъ, что папа замышляетъ жестокую месть и опустошеніе Италіи. Но Всевышній обращаетъ въ ничто незаконныя замыслы и обрушиваетъ ихъ на головы тѣхъ, отъ кого они исходятъ. — А намъ дороже наша свобода, за которую мы боремся, чѣмъ носнѣющее въ лѣни рабство. Пусть враги грозятъ, пусть они богаче и, быть можетъ, сильнѣе насъ. Силѣ мы противопоставимъ силу и докажемъ, что свободѣ Флорентинцевъ можно угрожать, но не такъ легко одолѣть ее. И наконецъ все это въ десницѣ Божіей, такъ какъ превышаетъ силы человѣка. Онъ разсудитъ народъ свой и, по Своему милосердію, спасетъ свободу нашу и нашихъ потомковъ ³⁾».

Петрарка когда-то приходилъ въ восторгъ отъ замысла Колы и изъ далекаго Авиньона обращался къ римскому народу съ пламенными, но бессильными рѣчами. Теперь вооружался канцлеръ сосѣдней республики, стоявшей одиноко, и отъ имени своего правительства призывалъ Римъ и другіе города Церковной области къ возстанію, а Италію къ единству и свободѣ. Богъ, — такъ писалъ онъ

¹⁾ Изъ его письма къ Франц. Гвиниампи, лувискому послу, у Corniani I secoli della lett. Ital. T. I, p. 107.

²⁾ Epist. II. 2 ed. Rigacci.

³⁾ Epist. I, 786.

Римлянамъ, — наконецъ умилосердился надъ униженною Италіею, стонающею подъ игомъ рабства, достойнаго проклятія. Пусть она возстанетъ вся, воззоветъ всѣхъ къ свободѣ и завоюетъ ее съ мечемъ въ рукахъ. Римляне должны идти впереди всѣхъ, какъ основатели политической свободы, свергнушіе некогда тираннію царей и децемвировъ. Имъ не слѣдуетъ слушаться поповъ, которые убѣждаютъ ихъ покоряться власти главы церкви. Они не должны болѣе терпѣть, чтобы благородная Италія, которой самой бы подобало повелѣвать другимъ націямъ, томилась въ столь ужасномъ рабствѣ, чтобы варвары опустошали несчастный Лаціумъ, чтобы грабители французы овладѣли Италіею. — За эти-то слова Флоренція и была поражена самымъ тяжкимъ интердиктомъ и проклятіемъ со стороны папы. Имущество и личность каждаго флорентинскаго гражданина были объявлены внѣ законовъ, и всѣ Флорентинцы изгнаны изъ Авиньона. Между тѣмъ Римляне изъ страха уклонились отъ призыва — стать во главѣ лиги, образовавшейся для освобожденія Италіи. А когда, спустя нѣсколько лѣтъ, они приглашали Флоренцію принять участіе въ лигѣ, то республика была слишкомъ истощена и утомлена, такъ что не могла продолжать борьбу въ широкихъ размѣрахъ ¹⁾).

Такое возвращеніе, показывающее, что «старинная доблесть еще не угасла въ сердцахъ итальянцевъ,» проглядываетъ не въ отдѣльных только мѣстахъ писемъ Салютато, подобно сейчасъ приведенному; напротивъ всѣ они пронизаны имъ. Въ эпоху великаго раскола Салютато снова выступаетъ на сцену съ патриотическимъ памфлетомъ, который написанъ глубокимъ мыслителемъ и есть изліяніе его накипѣвшаго злобою сердца. Онъ написанъ отъ имени могущественной республики и оставляетъ далеко за собою и декламациі Петrarки, и посланія монаховъ ²⁾). Поруганіе святыни пробудило въ душѣ его глубокую ненависть. Отсюда весьма понятно, что онъ выражаетъ ее не только въ качествѣ канцлера, но и при всякомъ случаѣ, гдѣ только ему приходится говорить о римскомъ дворѣ. Слова гнѣва и насмѣшки у него сами собою выливаются изъ подъ пера. Напримѣръ, обращаясь къ своему шестому Лионардо Бруни, которому онъ покровительствовалъ и который отправился въ

¹⁾ Флорентинскія посланія отъ 6 января и 1 февраля 1376 г. и дальнѣйшія см. у Gregorovius Geschichte der Stadt. Rom im Mittelalter Bd. VI s. 455, 457. Онѣ, безъ сомнѣнія, принадлежатъ перу Салютато.

²⁾ Epist. I, 9 къ французскимъ кардиналамъ; въ томъ же духѣ I, 10 къ кардиналу Корсини и I, 51 къ маркиграфу бранденбургскому и миланскому Юдоу отъ 20 августа 1397 г.

Римъ искать должности въ канцеляріи, онъ вовсе не случайно называетъ его съ ироніею «достоуважаемымъ братомъ во Христвъ 1)». Въ его жилахъ течеть горячая гибеллинская кровь. Онъ не могъ, подобно Петраркѣ, сѣтуя о бѣ испорченности духовенства, въ тоже время пожимать руку любому прелату. Это была натура вполне цѣльная, вся изъ самаго ярѣпкаго матеріала.

Упомянемъ еще объ одномъ полемическомъ сочиненіи, которое было продиктовано канцлеру благороднымъ патристическимъ негодованіемъ уже на 73 году его жизни. До того времени онъ ни разу не унижался до политическихъ инвективъ, никогда ни на кого не нападалъ, если писалъ отъ своего имени, а не отъ имени республики. Но его дорогая Флоренція подверглась поруганію, и онъ не могъ оставить ее безъ защиты. Подготовлялось новое нападеніе со стороны миланскихъ Висконти. Служа какъ бы предвѣстникомъ борьбы, въ Миланѣ вышло небольшое сочиненіе, проникнутое явною тенденціею — возмутить противъ республики ее подданныхъ, которые будто бы ждутъ миланскаго войска, чтобы свергнуть рабское иго. Салютато имѣлъ точныя свѣдѣнія, что авторомъ его былъ юный поэтъ Антоніо Лоски. Канцлеръ былъ его покровителемъ и другомъ во Флоренціи, а теперь поэтъ состоялъ на службѣ у Висконти. Онъ называлъ Флорентинцевъ людьми тщеславными и ослѣпленными, смѣялся надъ тѣмъ, что они гордятся своимъ происхожденіемъ отъ древнихъ римлянъ. Это именно и была любимая идея Салютато. Лоски заявлялъ, что къ счастію человечества гордость республики будетъ унижена. Все это возмутило престарѣлаго канцлера. Онъ сдѣлалъ видъ, что не знаетъ автора, чтобы тѣмъ свободнѣе напасть на него, прямо называлъ его лягушкою, рабомъ рабовъ, звѣремъ, укорялъ въ болтливости, глупости и т. п.: таковъ былъ характеръ бранныхъ сочиненій со времени Петрарки. Онъ по пунктамъ опровергъ все его сочиненіе, конечно съ словоохотливостью старца, но съ чувствомъ пламенной любви къ тому городу, честь котораго была оскорблена. И какъ онъ превозносилъ великолѣпіе его храмовъ, дворцовъ, галлерей и площадей, его богатое и образованное населеніе, его Данта, Петрарку, Боккачіо! Съ какою ученостью отстаивалъ онъ основаніе Флоренціи Римлянами, что утверждалъ еще Дантъ и чѣмъ гордился каждый Флорентинецъ! Даже въ надгробной надписи Салютато ему ставится въ великую заслугу, что онъ развѣялъ ложные навѣты Лоски 2)!

1) Epist. I, I, 1 ed. Rigacci.

2) Въ эпитафій разговоръ: patriae ius fasque tuetur, Et cynici calamo perimit convicia Lusci.—Salutati Invectiva in Ant. Luschem (ed. Moreni), Florent. 1826. Относящеся

Главную суть политико-литературной дѣятельности Салютато составляетъ громадное собраніе его официальныхъ и полуофициальныхъ писемъ, которыя разсылались изъ его канцеляріи по всей Италіи и за Альпы. Образцомъ бойкаго, роскошнаго и образнаго слога для него служили, по видимому, письма Петра де Винеа, внесенія въ политическую переписку страстный тонъ и вызывающіе риторическіе приемы. Къ этому Салютато присоединилъ классическія выраженія и ссылки, манеру Сенеки и Петrarки. Цицеронъ, письмамъ котораго онъ именно и далъ право гражданства въ литературѣ, едва ли имѣлъ какое нибудь вліяніе на его слогъ. Но именно возвышенный, часто высокопарный слогъ писемъ Салютато и доставилъ имъ популярность, какою прежде никогда не пользовались эти канцелярскіе документы. Ихъ читали и списывали, удивляясь новому приему—соединять политическія дѣла съ краснорѣчіемъ²⁾. Вскорѣ для сношеній между итальянскими городами они служили тѣмъ же,

сюда письмо къ канцлеру Піетро Туппо отъ 12 сент., въ которомъ Салютато говоритъ, что онъ въ февралѣ вступаетъ въ 73-й годъ своей жизни, положительно доказываетъ, что инвектива написана въ 1403 г. (р. XLIV). Pamphletъ Лосси не былъ напечатанъ отдѣльно, но включенъ по частямъ въ сочиненіе Салютато, и сохранился еще у Vandinі Catal. codd. lat. T. III p. 561. и у др. И возраженіе Чини Ринуччини, сохранившееся только въ итальянскомъ переводѣ и показывающее въ авторѣ человека старой школы, напечатано въ изданіи Морени стр. 119 слл. Оно, повидимому, одновременно съ сочиненіемъ Салютато, потому что ни въ одномъ изъ нихъ ее упоминается о другомъ.

2) Lucas de Scarparia l. c. Manetti ap. Mehus l. c. p. 288: epistolas privatas et publicas paene infinitas ita egregie dictavit, ut in hoc epistolari genere solus consensus omnium regnare diceretur. Изданіе избранныхъ писемъ Ригаччи уже упомянуто. Изданіе Мегуса (Colucii P. Salutati Epistolae rec. Mehus Pars I Florent. 1741 typis P. G. Viviani), повидимому, стало весьма рѣдкимъ благодаря стараніямъ Ригаччи, который не поладилъ съ Мегусомъ. Оно было рассчитано на 5 томовъ, изъ которыхъ вышелъ только первый, содержащій 31 письмо. Замѣчательно, что Мегусъ пропустилъ гробовыиъ молчаніемъ свое собственное изданіе. Онъ говоритъ въ Vita Ambr. Travers. p. 304 объ illustris anonimus et eruditissimus editor другихъ писемъ (это Лами), не упомянувъ ни слова о своемъ. Однако въ обоихъ изданіяхъ есть разныя письма, такъ что оба необходимы. Только письма 27 и 80 ed. Mehus напечатаны и у Ригаччи. Послѣ долгихъ поисковъ въ самыхъ обширныхъ нѣмецкихъ бібліотекахъ я нашелъ наконецъ изданіе Мегуса въ гамбургской городской бібліотекѣ. Полное изданіе писемъ и сочиненій. Салютато составляетъ долгъ чести, лежащій на флорентинскихъ ученыхъ, вообще столь дѣятельныхъ и патристичныхъ. Ср. Mazzuchelli въ Villani Vite etc. p. 23 not. 7 и p. 77 not. 50. Небольшіе отдѣлы писемъ есть у Pez Thesaur. Anecd. noviss. T. v. p. III, въ Baluzii Miscell. Lis. IV p. 510, 511, 518, въ Epistolae Principum etc. (ed. ab. Don Zellino) Venat. 1574 p. 208, у Martene et Durand Vett. script.—amplis. Collect. T. III p. 903, въ Bibliothèque de l'école des chartis XI Année 1879 p. 536 ff., итальянскіе документы въ Commissioni di Binaldo degli Abizzi vol. I съ 1399 г. О рукописныхъ сборникахъ см. hamius Catal. bibl. Riccard, p. 135, 136, 191, Mehus Vita Ambr. Travers p. 305 Vandinі Bibl. Leop. hanrent. T. I p. 429, Tab. codd. msc. bibl. Vindob. voss.

чѣмъ прежде, у другихъ народовъ собранія формулъ, образцомъ новаго канцелярскаго стиля, украшеннаго цвѣтами краснорѣчія и философскими изреченіями. Дипломатическія формы вообще измѣнились. Сношеніе черезъ пословъ чаще стало замѣняться письменнымъ, и рядомъ съ изящнымъ слогомъ вошла въ моду флорентинская рѣзливость. Ученые и искусно владѣющіе слогомъ канцлеры въ итальянскихъ республикахъ и при дворахъ владѣтельныхъ особъ съ начала XV в. становятся рѣшительно необходимы. Поэтому выдающіеся гуманисты занимали этого рода должности въ Венеціи, Генуѣ, Сіенѣ, Неаполѣ и Миланѣ, даже при римскомъ дворѣ, часто съ большимъ жалованьемъ. Это давало имъ возможность не подвергаться превратностямъ судьбы при университетахъ. А то обстоятельство, что для литературнаго честолюбія открывалась и сфера политической дѣятельности, повело къ неопредѣленнымъ послѣдствіямъ какъ для литературы, такъ и для политики.

Конечно, искусство убѣждать есть вмѣстѣ съ тѣмъ и искусство обманывать, и Салютато тоже очень хорошо зналъ это. «Чѣмъ скорѣе можно обмануть, какъ не ловко придуманною, хорошо составленною, красивою рѣчью? Что можетъ быть пріятнѣе стройной и гладкой фразы? Что больше увлекаетъ, трогаетъ и склоняетъ человѣческой умъ, какъ не искусное изложеніе дѣла?» ¹⁾ Однако Салютато такъ же не былъ отцомъ лжи въ политикѣ, какъ и вѣкомъ позже его преемникъ по должности, Макиавелли. Только на сторонѣ перваго было то преимущество, что искусство обманывать людей красивыми фразами было еще вновь, что «сила краснорѣчія, глубина мысли и возвышенный слогъ», которымъ удивлялись въ его письмахъ, еще мало были въ ходу и потому производили необыкновенно мощное впечатлѣніе. Любили повторять выраженіе, приписываемое миланскому деспоту, Джіангалеаццо Висконти: Салютато, по его словамъ, больше повредилъ ему своими писаніями, чѣмъ тысяча флорентинскихъ всадниковъ ²⁾.

Республика достойнымъ образомъ почтила заслуги великаго канцлера. Онъ умеръ 4 мая 1406 года. Хотя ему было уже 76 лѣтъ отъ роду, однако онъ до послѣднихъ дней энергически исполнялъ свою обязанность. Тѣло его на другой день было выставлено на общественной площади дельи Перацци, чтобы всѣ могли видѣть

II p. 202. Lamius l. c. p. 141 упоминаетъ также объ *Ars dictaminis* s. *de conscribendis epistolis*, которое приписывается Салютато.

¹⁾ У Pez. l. c. p. 80.

²⁾ Я встрѣтилъ въ первый разъ это произведеніе у Энея Сильви Еп гора стр. 54. Pii II Comment. p. 50.

его. Его окружали высшіе сановники города, пріоры и гонфалоньеръ della giustizia, доктора университета, знаменитости изъ гражданъ и ученаго міра и громадная толпа народа. Вивіано Нери де'Франно, нотариусъ dei Riformagioni, слѣдовательно сослуживецъ покойнаго, выступилъ впередъ, сказалъ похвальное слово усопшему и потомъ, по опредѣленію пріоровъ и гонфалоньера, положилъ на голову его поэтическіе лавры. Знамена и значки общинъ и цеховъ склонились надъ тѣломъ. Гробницу его зарыли въ храмъ С. Липарата ¹⁾ и соорудили тамъ мраморный памятникъ на счетъ общины. Гражданамъ было приказано называть его не иначе какъ потомъ Коллоччіо, и, по словамъ одного свидѣтеля, они признали, что онъ былъ достоинъ этой почести ²⁾.

Литературная дѣятельность Салютато, помимо официальной, въ сравненіи съ политической менѣе важна, но всетаки она и сама по себѣ заставила бы насъ обратить на него вниманіе. Къ сожалѣнію, изданы лишь немногія его произведенія. Извѣстенъ сонетъ его въ духъ Петрарки, въ которомъ онъ обращается къ мадоннѣ Еленѣ; безъ сомнѣнія, этотъ сонетъ былъ не единственный ³⁾. Упоминаютъ еще о восьми эпитафияхъ, образцовъ для которыхъ тоже, вѣроятно, послужилъ Петрарка, и объ элегіи, написанной въ утѣшеніе Филлиды ⁴⁾. Это—юношескія произведенія, объ утратѣ которыхъ нечего особенно сожалѣть, судя по другимъ его опытамъ въ гекзаметрахъ ⁵⁾. Къ юношеской же порѣ, безъ сомнѣнія, относится и начало эпитической поэмы, предметомъ которой была война Пирра, царя эпирскаго, съ Римлянами; она, очевидно, была вызвана «Сципіадою» Петрарки. Онъ написалъ немного больше плана, и она не была издана. Произведеніе de fato et fortuna было философскою дидактическою поэмою въ гекзаметрахъ и направлено противъ суетной мудрости астрологовъ. Но въ ней встрѣчались такія странныя языческія выраженія, что доминиканецъ Джіованни ди Доменико направилъ противъ нея свои *Lucula noctis* (свѣтъ во мракѣ) ⁶⁾. Изъ трактатовъ въ собственномъ смыслѣ, къ которымъ послѣдняя поэма слу-

1) Тогдашнее народное названіе извѣстнаго собора Santa Maria del Fiore.

2) По списку пріоровъ (Priorista) Вивіано (Джювиано) Нери и Chronicon Lucas de Scarparia у Rigacci p. XIV, XV, XXI, и у Mehus Praefat. ad. Epist. p. LXXVI. Короткая записка объ этомъ у Valentinelli Bibl. ms. ad S. Marci Venez. T. IV, p. 202 Buonirsegni Hist. Fiorent. p. 798.

3) Нанечатанъ въ Paradiso degli Alberti vol. I P. II p. 320.

4) Fil. Villani ed. galletti p. 19.

5) Ср. длинное неудачное стихотвореніе у Zacharias Itir litt. p. 398.

6) Часть этой поэмы Салютато нанечатана въ Carmina ill. poet. Ital. T. VIII, p. 298. Cf. Bandini Catal. codd. lat. T. II, p. 614. Когда Сальви издавалъ Regola del

жить переходомъ, повидимому, всего больше былъ въ ходу трактатъ *de religione et fuga seculi* (о религіи и удаленіи отъ міра). Однажды канцлеръ республики посѣтилъ во Флоренціи монастырь Камальдуловъ *Santa Maria degli Angioli*, въ которомъ уже и тогда, безъ сомнѣнія, были почитатели новаго краснорѣчія, какъ и среди августинскихъ монаховъ въ С. Спирито. Тамъ онъ пообщалъ брату Джироламо-де-Узано одно сочиненіе, которое должно было утвердить его въ любви къ монашеской жизни. Ему дѣйствительно доставили эту книгу, о которой Филиппо Виллани говоритъ, что она, безъ сомнѣнія, могла кого угодно привлечь къ одинокой и религиозной жизни. Быть можетъ, подобно книгѣ Петрарки: «О препровожденіи времени благочестиваго человѣка», въ ней больше рекомендовались поэтическія уединенныя созерцанія, чѣмъ отшельническая жизнь, сопровождаемая покаяніемъ и умерщвленіемъ плоти. Кромѣ того, мы знаемъ, хотя поверхностно, и другіе трактаты Салютато философскаго содержанія, какъ напримѣръ *de verescundia*, также о подвигахъ Геркулеса. Последніе Салютато толковалъ аллегорически ¹⁾. Причина, почему эти сочиненія были скорѣ забыты, очевидна: они уже болѣе не удовлетворяли усилившимся запросамъ на хорошей слогъ и были отодвинуты на задній планъ болѣе прикандтою литературою.

Какъ ни былъ великъ авторитетъ Салютато, однако ему не разъ приходилось защищать отъ ожесточенныхъ нападковъ свои любимыя занятія, чтеніе древнихъ поэтовъ, поэзію и риторикю, которыя считались родственными между собою. Нападки эти шли болѣею частью отъ монаховъ. Уже къ послѣднимъ годамъ его жизни относится полемическое сочиненіе, направленное противъ Камальдула Джіованни изъ Санъ-Миніато, съ которымъ онъ часто велъ споры по этому вопросу и мѣнялся посланіями въ полемическомъ духѣ ²⁾. Монахъ этотъ отклонялъ юнаго Аньоло де'Корбинелли, котораго Салютато

governo di cura familiare (Firenze 1860) Джіов. Доминичи, то онъ напрасно искалъ въ библіотекахъ *Lacula postis*. Оно было найдено потомъ Анціано въ Лаврентьевской. Ср. Janitschek. *Die gesellschaft der Renaissance in Italien und die Kunst*. Stuttg. 1879 г. 105. Это сочиненіе было въ вѣжливыхъ выраженіяхъ посвящено Салютато, хотя его сочиненіе и направлено противъ него и изыскалъ наукъ. Монахи нерѣдко писали такіе душевнеспасительныя посланія въ духѣ сентиментальной набожности.

¹⁾ Перечень сочиненій Салютато помѣщено передъ изданіями писемъ у Ригаччи р. XXXIV и у Меруса р. LXXVIII.

²⁾ *Salutatus epist.* 26 ed. Mehus, изъ котораго я нахронъ привести еще нѣчто въ VII книгѣ. Оно адресовано къ тому же Джіованни и содержитъ защиту поэзіи и нападки на высокоштріе монаховъ. Джіованни отвѣчалъ на него въ сочиненіи, указанномъ у *Mittarelli Bibl. codd. ms. S. Michaelis Venet. p. 597.*

почиталъ чуть не за роднаго сына, отъ изученія языческихъ поэтовъ и указывалъ на Св. Писаніе. Сладкозвучныя изреченія языческихъ писателей онъ считалъ суетою суетъ и утверждалъ, что въ устахъ христіанина они почти составляютъ кощунство и идолопоклонство, портятъ нравы, какъ какая нибудь зараза и т. п. Престарѣлый канцлеръ взялся за перо и написалъ защитительное сочиненіе, бывшее уже послѣднимъ его литературнымъ трудомъ. Онъ требовалъ отвѣта отъ богослова, доказывая, что и Св. Писаніе, подобно поэзіи, прибѣгаетъ къ формѣ аллегоріи, что таинственный смыслъ древнихъ поэтовъ замѣчательно согласуется съ богословскими истинами, что въ Библии тоже встрѣчаются неприличные и возмутительныя выраженія ¹⁾. Это, безъ сомнѣнія, тѣ взгляды, какіе когда-то высказывались въ кружкѣ С. Спирито. Ни Петрарка, ни Боккаччо не отваживались такъ смѣло и самоувѣренно нападать на духовенство. Защищая поэзію и древнихъ поэтовъ, они держались оборонительнаго положенія. Однако церковь оставляла Салютато въ покоѣ: его охранялъ гибеллинскій духъ республики.

Подобно Петраркѣ, и Салютато является ревностнымъ собирателемъ книгъ, неутомимо хлопотавшимъ о томъ, чтобы увеличить число сочиненій древнихъ римлянъ въ своей библіотекѣ и пополнять ихъ. Если первому въ его разныхъ литературныхъ сношеніяхъ помогала его слава, то послѣднему открывало всюду доступъ его официальное положеніе, такъ что онъ легко доставилъ сочиненія или, по крайней мѣрѣ, списки ихъ. Онъ считаетъ самъ себя любителемъ книгъ, не выпускающимъ изъ рукъ ничего, и страстно желалъ имѣть ихъ больше. Въ этомъ отношеніи, по его словамъ, онъ никогда не могъ соблюдать мѣры; ко всякаго рода имуществу, какое есть у него, онъ относится, какъ господинъ, но передъ книгами становится рабомъ ²⁾. Подобно Петраркѣ, Салютато обыкновенно просилъ своихъ заграничныхъ друзей розыскивать

¹⁾ Mehus *vita Ambros. Travers.* p. 292 привелъ извлеченія изъ сочиненій брата Джованни и Салютато. Послѣднее какъ у него, такъ и у Bandini *Catal. codd. lat.* T. III, p. 560 помѣчено 25-мъ января 1406 г. (конечно, по флорентинскому стилю, слѣд. 1405 г.). Изданіе *Salutati Epistola al reverendo D. Giovanni Dassaminiato (!), tradotta di latino da Niccolò Castellani* (ed. Stolfi), Bologna 1867, сообщаетъ только старыя итальянскія переводы. Писалъ ли Салютато сочиненіе въ защиту Петрарки, на котораго нападали, котораго отъ него требовали, мы не знаемъ. *Salutatius* ep. 19 ed. Mehus. Но 23 *epist.* этого изданія есть апологія Виргинія, направленная противъ его порицателей.

²⁾ Письмо къ Пасквину де'Капелла отъ 24-го сентября (1390) въ *Hauptii Opuscula* vol. II p. 114. 115.

неизвѣстныхъ до того времени классиковъ, особенно потерянныхъ книги Ливія, также Помпея Трога, котораго онъ зналъ только по Юстину, наконецъ полнаго Квинта Курція ¹⁾). Но и онъ, какъ Петрарка, испыталъ много разочарованій. Нѣкоторое время Салютато надѣялся имѣть исправный экземпляръ Квинтиліана, сочиненія котораго Петрарка зналъ въ весьма неполномъ видѣ, но надежда эта не сбылась. Его положительно увѣрили, что у Гонзаги въ Мантуѣ есть произведенія Эннія, впрочемъ только Лѣтописи, но ихъ не оказалось ²⁾). Зять Петрарки писалъ ему, что у миланскаго герцога Джіанъ-Галеаццо есть оставшееся послѣ Петрарки сочиненіе Варрона *de mensuris orbis terrarum* очень стариннаго письма и съ геометрическими фигурами, но его не нашлось, и Лоски былъ того мнѣнія, что это сочиненіе есть *de lingua latina* ³⁾). Маркграфъ моравскій Іобстъ писалъ ему, что онъ нашелъ полнаго Ливія и позаботится снять копію съ него. Салютато не хотѣлъ этому вѣрить, но потомъ узналъ отъ маркграфскаго канцлера, что въ бенедиктинскомъ монастырѣ Любекскаго діоцеза дѣйствительно есть полный или почти полный Ливій, только такого стариннаго письма, что его никто не можетъ разобрать. Салютато убѣдительно просилъ сообщить рукопись и уже надѣялся располагать ею. Но о ней опять замолчали, и не разъ еще толки о Ливіи, хранящемся на сѣверѣ, вводили въ заблужденіе поклонниковъ древней литературы ⁴⁾).

Петрарка собралъ очень много книгъ, которыя для другихъ были едва доступны, лучше сказать совсѣмъ недоступны. Но онъ видимо не былъ расположенъ дѣлиться подобными сокровищами, потому ли, что не хотѣлъ разставаться съ своими книгами, или не желалъ, чтобы кто нибудь пользовался рѣдкостями кромѣ него. Мы слышимъ, что онъ подарилъ Лапо да Кастильонкіо рѣчь за Архію въ отплату за то, что получилъ отъ него цѣлый рядъ рѣчей Цицерона. Но мы не знаемъ другаго случая, когда бы онъ согласился на распространеніе книги, взятой изъ его бібліотеки. У него были стихотворенія Батулла и Проперція, вѣроятно, также и Тибулла. Салютато зналъ это. Онъ долго хлопоталъ, желая познакомиться съ этими поэтами, которые были извѣстны ему почти только по именамъ. Но онъ обратился за этимъ не къ Петраркѣ, а къ Гаспарре де

¹⁾ Письмо къ неизвѣстному у *Mehus Vita Ambros. Travers.* p. 296, къ школьному учителю Доменико изъ Ареццо у *Bandini Catal. cold. lat.* T. III, p. 564.

²⁾ *Salutati epist.* II, 18 ed. Rigacci.

³⁾ Его посланіе къ Каппелли отъ 24 сент. (1890).

⁴⁾ Принписи къ *epist.* I, 51 Салютато, ed. Rigacci, издавъ Гауптъ въ *Ber. der K. Sächs. Ges. der Wess.* Bd. II 1850 s. 16.

Броаспини въ Веронѣ. Въ его библіотекѣ, безъ сомнѣнія, сдѣланы были и для Петрарки копіи съ этихъ произведеній, вообще совсѣмъ неизвѣстныхъ ¹⁾). Катутла онъ получилъ изъ Вероны. Стихотворенія Проперція были списаны для него впоследствии съ экземпляра Петрарки послѣ его смерти. У него былъ и Тибуллъ; это доказывается его экземпляромъ, и теперь сохранившимся ²⁾).

Послѣ смерти Петрарки для Салютато открылся доступъ въ его литературныя богатства, благодаря Броссано, зятя покойнаго, и Ламбардо да Серико, другу дома покойнаго поэта. Мы уже знаемъ, какъ при ихъ помощи получилъ онъ доступъ въ «Африкѣ». Теперь онъ могъ заказать копіи и съ другихъ произведеній Петрарки, оставшихся незаконченными, какъ напр. книга «О знаменитыхъ мужахъ» и «Достопамятныя повѣствованія». Теперь для него стала доступна и цѣлый рядъ рѣчей Цицерона, которыхъ у него еще не было, или были въ искаженномъ видѣ. Вѣроятно, было удовлетворено и его страстное желаніе имѣть *Academica* Цицерона. За то въ книгахъ Петрарки не нашлось нѣкоторыхъ сочиненій римскаго оратора, хотя они, по нѣкоторымъ даннымъ, должны были тамъ быть ³⁾). Такъ напр. странно, что въ этомъ случаѣ ничего не слышно о письмахъ Цицерона, о томъ экземплярѣ, который Петрарка списалъ въ Веронѣ въ 1345 г.

Салютато постоянно желалъ достать именно письма Цицерона, съ тѣхъ самыхъ поръ, какъ его вниманіе было привлечено отрывками изъ нихъ, приведенными Петраркою въ разныхъ мѣстахъ его сочиненій. Онъ зналъ также, что Петрарка нашелъ ихъ въ Веронѣ. Поэтому онъ обратился прежде всего къ Броаспини, но получилъ при его посредствѣ лишь выборъ изъ нихъ, около 60 писемъ, которыя только усладили его желаніе имѣть ихъ всѣ. Уже около 1389 г. узналъ онъ, что герцогъ миланскій, Джангаллеаццо, получилъ въ подарокъ множество старыхъ книгъ изъ библіотекъ веронской и верчелльской и въ числѣ ихъ есть веронскій списокъ писемъ Цицерона, а также и другой изъ Верчелли, который, какъ ему желалось бы думать, содержалъ въ себѣ тѣже письма. Онъ тотчасъ же принялся дѣятельно хлопотать о томъ, чтобы другимъ

¹⁾ Относительно Катутла и Тибулла въ пользу этого мнѣнія говоритъ упоминаніе ихъ у *Guilielmus Pastregicus de originibus regum libellus fol. 18*, который безъ сомнѣнія обратилъ вниманіе Петрарки и на рукопись писемъ Цицерона. А за Проперціемъ Салютато обращается прямо въ Верону.

²⁾ Гаунтъ обнаруживалъ въ *Sitzungsberichte d. K. Sächs. Ges. d. Wiss.* 1849 а. 256 ff. три письма Салютато къ Броаспини и Бенвенуто да Имолла отъ 20 и 25 іюля и 17 окт. 1374 г. (въ *Nauphii Opere*, vol. I. p. 279 sq.). Тоже письмо къ Ламбардо да Серико 13 іюня (конечно, 1375 г.) у *Bandini Catal. codd. lat. T. III p. 567. Tibulli Eleg. rec. Bachrens Proleg. p. VII. X.*

путемъ добратся до желаннаго сокровища. Онъ былъ въ сношеніяхъ съ миланскимъ канцлеромъ, Пасквино де' Каппелли, также съ юнымъ поэтомъ Антонио Лоски. Послѣдній въ то время — передъ своимъ злымъ пасквишемъ на Флоренцію — былъ еще его дорогимъ другомъ и тоже вращался при миланскомъ дворѣ. Каппелли, дѣйствительно, велѣлъ списать письма для флорентинскаго коллеги, но не смотря на усиленные убѣжденія послѣдняго и увѣренія въ дружбѣ не хотѣлъ вступить съ нимъ въ переписку, потому что въ то время Миланъ велъ войну съ Флоренціею. Наконецъ списокъ былъ полученъ. Съ Салютато случалось тоже самое, что съ человѣкомъ, который искалъ серебра, а нашелъ золото. Онъ читалъ совсѣмъ другія письма Цицерона, не тѣ, какихъ ожидалъ, судя по имѣвшимся у него 60 и по ссылкамъ Петрарки. Ихъ списали не съ веронскаго экземпляра, а съ верчелльскаго, а первый заключалъ въ себѣ частныя письма Цицерона, о существованіи которыхъ не зналъ Петрарка, да и вообще никто. Если въ средніе вѣка ихъ и видѣлъ ктонибудь, то только теперь они нашли мѣсто въ литературѣ, имѣвшей значеніе. Слогъ писемъ краснорѣчивѣйшаго римлянина долженъ былъ прояснить въ ней коренной переворотъ. Салютато вполне оцѣнилъ важность этой находки; онъ смотрѣлъ на эту книгу не только какъ на неисчерпаемый источникъ краснорѣчія, но, какъ Петрарка, за полявка передъ тѣмъ, тотчасъ же заглянулъ въ душу прославленнаго римлянина. Только теперь онъ узналъ Цицерона, о которомъ судилъ лишь по своимъ книгамъ и рѣчамъ, узналъ, какъ онъ мыслилъ и чувствовалъ какъ гражданинъ, какъ относился къ друзьямъ и семьѣ, въ какое приходилъ отчаяніе въ минуты опасностей и бѣдствій. Этихъ объясняется его безпредѣльная благодарность другу за его «божественный подарокъ» По словамъ Салютато, онъ никогда ничего не читалъ съ такою жадностью и съ такимъ упоеніемъ. Онъ никогда не думалъ, чтобы могъ такъ наслаждаться чтеніемъ. Онъ чувствуетъ себя столь довольнымъ и счастливымъ, что едва помнить себя отъ радости. Но тѣмъ убѣдительное просилъ канцлеръ приказать списать для него съ веронской рукописи и другія письма Цицерона: къ Аттику, къ Квинту Цицерону и Бругу. Тянулись цѣлые годы, а война еще продолжалась, и миланскій канцлеръ хранилъ упорное молчаніе, оставляя безъ отвѣта письма Салютато. Наконецъ и эта копія была получена. Быть можетъ, въ теченіи тысячи лѣтъ нигдѣ сбѣ группы Цицероновскихъ писемъ не встрѣчались вмѣстѣ кромѣ двухъ старинныхъ миланскихъ рукописей и въ обоихъ спискахъ съ нихъ у Салютато. ¹⁾

¹⁾ Больше подробностей съ доказательствами изъ источниковъ см. въ моемъ разсужденіи о рукописной передачѣ писемъ Цицерона, — въ Bericht. der K. Sachs. Ges. d. Wiss

Но въ этомъ случаѣ канцлеръ не былъ только ревностнымъ собирателемъ и читателемъ-диллетантомъ. Онъ часто жалуется на ненадежность и недобросовѣстность переписчиковъ, которые то дѣлають пропуски, то берутъ въ текстъ толкованія и такимъ образомъ искажаютъ его. Извѣстно, что онъ редактировалъ письма Цицерона, снабдилъ ихъ указателемъ содержанія и толкованіями и просилъ Хризолора объяснить греческія слова, встрѣчающіяся въ нихъ. Онъ сравнилъ разные списки сочиненій Сенеки и Августина и исправилъ текстъ. Тоже самое должно сказать и о другихъ сочиненіяхъ, бывшихъ когда-то у него. Мы должны удивляться подобной дѣятельности канцлера, обремененнаго занятіями. Онъ обладалъ и критическимъ талантомъ, такъ онъ тотчасъ же сообразилъ, что сочиненіе de differentiis, распространенное подъ именемъ Цицероноваго, не можетъ принадлежать ему ¹⁾.

Въ сношеніяхъ съ молодыми писателями, выросшими подъ его покровительствомъ, Салютато былъ добръ и простъ. Онъ помогалъ имъ совѣтомъ и дѣломъ, въ особенности щедро снабжалъ своими книгами, которыя считалъ общимъ достояніемъ. Онъ былъ для нихъ благодѣтелемъ и наставникомъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ и строгимъ отцомъ. Канцлеръ не могъ относиться равнодушно къ легкомысленнымъ взглядамъ и тщеславію этого молодого поколѣнія. Онъ увѣщевалъ юнаго Поджіо, который сначала жилъ бѣдно во Флоренціи, а потомъ получилъ хорошее мѣсто при римскомъ дворѣ, относить это не къ своимъ талантамъ и заслугамъ, а прежде всего къ милости Божіей и ходатайству одного придворнаго. Въ другой разъ онъ совѣтовалъ ему остерегаться столкновеній и ссоръ, не говорить о томъ, о чемъ не слѣдуетъ ²⁾. Когда мы познакомимся ближе съ этимъ Поджіо, то увидимъ, что такіе совѣты вовсе были не лишни для него, и Салютато былъ единственный человѣкъ, отъ котораго онъ терпѣливо выслушивалъ ихъ. Ліонарди Бруни, который всѣмъ былъ обязанъ Салютато и тоже однажды услышалъ отъ него подобное правоученіе, сначала было по гордости отнесся нѣсколько рѣзко къ своему благодѣтелю, но въ послѣдствіи искренно раскаялся

1879. Послѣ того письма правель въ болѣе строгій порядокъ Фиртель въ Jahrb. für klass. Philol 1880 S. 242.

¹⁾ Deschamps Essai bibl. sur. Cicéron p. 154. Его мнѣнія о томъ, что философъ Сенека не могъ быть авторомъ приписываемыхъ ему трагедій (epist. II, 41 ed. Rigacci) я не буду приводить здѣсь, потому что подобное сомнѣніе уже высказалъ Петрарка, при томъ не разъ. Но ср. ep. 23 ed. Mehus его основательное сужденіе о стихотвореніяхъ, извѣстныхъ подъ именемъ Катоновыхъ.

²⁾ Epist. I, 6. 76 ed. Rigacci.

въ этомъ ¹⁾. Есть нѣчто трогательное въ томъ воспоминаніи, какое хранила эта молодежь о старомъ канцлерѣ. Когда Бруни узналъ о его смерти, то сожалѣлъ, что не можетъ уже видѣть безъ слезъ ни площади, ни сеньоріи, ни церковей Флоренціи, гдѣ онъ такъ долго встрѣчался съ нимъ ²⁾. А Поджіо, получивши извѣстіе объ этомъ, писалъ: «Мы, занимающіеся изученіемъ гуманныхъ наукъ, потеряли отца, какого намъ трудно будетъ найти. Мы лишились пріюта и отрады всѣхъ образованныхъ умовъ, свѣта отчизны, украшенія Италіи ³⁾. Даже Лоски, котораго покойный такъ разгромилъ въ литературной стычкѣ, теперь заявилъ, что онъ всегда любилъ его. Онъ называлъ его главою латинскаго краснорѣчія между современниками ⁴⁾. Если они причисляли его, какъ вполнѣ достойнаго, къ вождямъ гуманизма, то и мы смѣло отведемъ ему это почетное мѣсто въ ряду первыхъ свѣтилъ его времени.

Флоренція, изгнавшая своего Данта, съ избыткомъ искупила свою вину. Со временъ Боккачіо и Салютато въ теченіи нѣсколькихъ вѣковъ она оставалась метрополіею новаго просвѣщенія, и необычайное множество представителей его были родомъ изъ Тосканы.

Примѣръ этихъ великихъ мужей, несомнѣнно, въ умѣ многихъ вызвалъ представленіе о золотомъ вѣкѣ римской литературы. Но принимая въ соображеніе ту энергію, съ которою тогда предавались новаго рода занятіямъ, мы находимъ, что успѣхи были посредственные, распространеніе знаній шло медленно. Въ ту эпоху потребовалось цѣлое столѣтіе на то, чего мы достигли въ какія нибудь десять лѣтъ. Средства къ образованію и передачѣ знаній были крайне слудны. Кто не могъ потратить большихъ денегъ на то, чтобы заставить книгами, или не имѣлъ случая доставать ихъ у щедрого обладателя, тотъ долженъ былъ, быть можетъ, довольствоваться однимъ *Виргиліемъ* и немногими сочиненіями *Цицерона* и могъ лишь мало по малу увеличивать свои сокровища путемъ переписки. Старыя руководства по грамматикѣ и риторикѣ стали негодны къ употребленію, а новыхъ еще не было. Постоянно повторяемое чтеніе, заучиваніе наизусть и упражненія должны были замѣнять собою систематическое преподаваніе и, разумѣется, замѣняли его слабо. Вружокъ

¹⁾ Leon. Bruni epist. I, 10. X, 5. rec. Mehus.

²⁾ Epist. I. 12 rec. Mehus.

³⁾ Его письмо къ Никколо отъ 15 мая 1406 г. въ Poggii Epistt. ed. Tonnelli vol. I p. XIII, у Bandini Catini. codd. lat. T. III p. 647, отчасти также у Bandini Bibl. Leop. Laurent. T. II p. 451, гдѣ впрочемъ письмо по ошибкѣ приписывается Бруни.

⁴⁾ Его письмо отъ 25 октября 1406 г. у scbio p. 151.

друзей, который собирали вокруг себя Петрарка, Боккаччо и Салютато, былъ самъ по себѣ весьма обширенъ, но ничтоженъ въ сравненіи съ тѣми сотнями и тысячами людей, которые хотѣли учиться и на каждомъ шагу встрѣчали препятствія. Прежде чѣмъ книгопечатаніе дало могучее орудіе къ распространенію знаній, для этого требовались другія средства.

За людьми первой поры возрожденія знаній послѣдовало второе поколѣніе, поколѣніе странствующихъ наставниковъ. Подобнымъ же образомъ и основанію университетовъ предшествовало сословіе странствующихъ преподавателей и учениковъ. И какъ тогда, такъ и теперь преимущественно грамматики и риторы переходили изъ города въ городъ въ качествѣ частныхъ преподавателей ¹⁾. Классическое выраженіе *ludi litterarii* (школы) осталось въ ходу. Къ знаменитымъ наставникамъ собирались и старцы, и юноши, и люди знатные, и низкаго званія, и свои и чужеземцы, составляя самую пеструю, смѣсь. А такъ какъ наставники переходили съ мѣста на мѣсто, то часто и ученики путешествовали, чтобы въ одномъ мѣстѣ учиться хорошему слогу, въ другомъ объясненію писателя, въ третьемъ античной морали, а тамъ — греческой грамматикѣ. Разнообразіе въ преподаваніи, столкновенія и скитальческая жизнь преподавателей рождали новыя педагогическія силы и все болѣе и болѣе вызывали къ жизни многосторонніе интересы.

Первымъ странствующимъ учителемъ былъ ученикъ Петрарки. Въ 1364 г. другъ его Донато рекомендовалъ ему бѣднаго молодого человѣка, который обратилъ на себя его вниманіе въ венеціанской школѣ своими способностями въ качествѣ писца. Это былъ Джіованни Мальпагани, родомъ изъ Равенны ²⁾. Едва вышедши изъ

¹⁾ Cf. Wilh. Giesebrecht de literarum Studiis apud Italos primis medii aevi Saeculis, 1845, p. 1519.

²⁾ Ученые приходятъ въ отчаяніе отъ хронологическихъ трудностей, нація представляетъ его біографія; нѣкоторые даже считаютъ встрѣчающіеся въ ней противорѣчія неразрѣшимыми. Главная суть заключается въ двухъ годахъ, въ которыхъ собственно нельзя сомнѣваться. Салютато, знавшій своего друга, говоритъ въ письмѣ къ Карло Малатеста, что Джіованни оставался у Петрарки *ferme trillustri tempore*, а самъ Джіованни говорить въ посвященіи своей исторіи Каррары: *octo prope lustris atrū verba Carrigegum... fui... egs juvenis et pauper aulam adii etc.* Такъ возникаютъ непоправные періоды времени, не оставляющіе мѣста для другихъ родовъ дѣятельности Джіованни. Стараясь пособить горю, Могусъ въ своемъ предисловіи къ письмамъ Салютато допустилъ возвращеніе Джіованни послѣ втораго удаленія къ Петраркѣ, у котораго онъ и могъ оставаться до конца его жизни. Но въ источникахъ на это нѣтъ ни малѣйшаго указанія, да и правдоподобіе не въ пользу этого предположенія. Ginnani *Memorie degli Scrittori Ravennati* T. I, p. 214—225 пришелъ къ мысли подѣлать извѣстія между двумя совре-

отроческаго возраста, онъ отличался не только хорошимъ почеркомъ, но и необыкновенною тщательностью, усердіемъ, понятливостью и любовью къ литературѣ, которою занимался его наставникъ. Онъ переписалъ, къ удовольствію Петрарки, сборникъ его дружескихъ писемъ, который слѣдовало привести въ порядокъ, такъ какъ они составляли безпорядочную массу копій и набросковъ и надъ ними раньше уже вѣсколько лѣтъ трудились четверо писцовъ. Онъ былъ для своего наставника не только пріятнымъ и дорогимъ, но вмѣстѣ съ тѣмъ и полезнымъ человѣкомъ. Чтобы вполне привязать его къ себѣ,

менными Джіованни-да-Равенна, изъ которыхъ одинъ имѣлъ фамилію Ферретти. Но его изложеніе лишено критики. Впрочемъ, съ нимъ согласны Tiraboschi T. V и Fracassetti Lettere di F. Petrarca v. V. p. 91—100. Напротивъ, Baldelli Petrarca p. 249—252 защищала единство личности и старалась разъяснить ламуціисл противорѣчія, впрочемъ, неудачно. Основательнѣе доказывала это Colle Storia dello studio di Padova vol. IV, p. 85-е seq., но не разрѣшил затрудненія, какъ самъ говоритъ. И онъ дѣлаетъ натяжки во времени, относя съ Балделли письмо Петрарки въ Боккаччо отъ 1365 г. (epist. reg. fam. XXIII, 19) къ 1361 г. и допуская съ Мегусомъ возвращеніе молодого Джіованни къ Петраркѣ и все-таки едва выгадываетъ только 13 лѣтъ. 40 лѣтъ при каррарскомъ дворѣ можно допустить потому, что юнаго писца заставляють поступать туда черезъ Петрарку, при чемъ нужно имѣть въ виду и перерывы. Нельзя допустить двухъ Джіованни-де-Равенна, которые оба были магистры и писатели, уже потому, что современное и слѣдующее поколѣніе говорить постоянно только объ извѣстномъ Джіованни-да-Равенна, или Iohannes grammaticus. Но всѣ трудности исчезнутъ, если поставить вопросъ, что понимали подъ словомъ lustrum сами Салютато и Джіованни. Безъ сомнѣнія, не древне-римскій циклъ, а по средневѣковому—годъ, и въ доказательство этого Du Sange Glossat. med. et inf. lat. s. v. Lustrum приводитъ нѣсколько примѣровъ. Поэтому слова Салютато ferme trilustri tempore значать тоже, что самъ Петрарка epist. reg. senil. XI, 8 говоритъ: triennio et amplius mecum fuit. Небольшую разницу можно объяснить, если Петрарка считалъ и два мѣсяца перваго удаленія Джіованни, а самъ онъ не считалъ. Восемь лѣтъ при каррарскомъ дворѣ сами собою омажутся изъ дальнѣйшаго. Но не слѣдуетъ забывать того, что Salutatus ep. 18 ed. Mehus p. 81 умѣетъ считать lustrum и по древне-римски. Такимъ образомъ все выходитъ просто въ исторіи жизни Джіованни. Остается только объяснить разницу въ официальныхъ упоминаніяхъ имени его отца. Въ нотаріальныхъ актахъ падуанской общины у Colle l. c. p. 96 намъ профессоръ въ 1882 г. именуется filius ser. mag. Convertini physici de Tregnano, у Facciolatus gymnas. Patav. Synt. XII p. 167 онъ называется такъ: q. (quondam) mag. Convertini (1399). Mehus (у Colle l. c. p. 99) прочелъ въ одномъ документѣ имя отца Ясоро, а какъ профессоръ во Флоренціи, Джіованни въ разныхъ документахъ будто бы называется Conversanus (Conversani sc. filius?) У насъ есть только адреса двухъ писемъ Салютато къ нему, epist 14 и 18 ed. Mehus: Iohanni de Ravenna Conversano et Joanni Malpighiano de Ravenna. Это—одно лицо, что вывелъ Mehus Praef. p. XI ex multarum epistolarum lectione, quae ad eos exaratae sunt. Напротивъ, есть официальное флорентинское постановленіе 10-го іюня 1412 г. (у Lalvini Fasti p. XV и у Gaye Carteggio I p. 544, гдѣ онъ названъ Iohannes de Malpighinis. Насколько можно судить, слѣдуетъ принять Convertinus и Conversanus за народное имя его отца, а Tregnano за мѣсто его пребыванія въ 1382 г., при чемъ его могли прозвать Ясоро. Фамилія его несомнѣнно Malpighini. Фамилія Ферретти впервые дана въ XVI в. и совершенно произвольно падуанскому канцлеру епископомъ Джіанниетро Ферретти.

Петрарка прошил своего друга, архіепископа равеннского, принять его въ духовное званіе и ишѣлъ въ виду доставить ему бенефицію. Это въ то же время было облегченіемъ и для самого поэта, такъ какъ ему до сихъ поръ приходилось снабжать бѣднаго юношу платьемъ и вообще всѣмъ необходимымъ. Съ своей эгоистической точки зрѣнія онъ былъ убѣжденъ, что юноша не можетъ вести жизни болѣе счастливой и славной, чѣмъ когда онъ возмужаетъ такимъ образомъ въ храмѣ мудрости, въ ежедневныхъ сношеніяхъ съ свѣтилами мудрости, въ услуженіи у него, какъ человѣкъ преданный, и останется до самой смерти. Джіованни, конечно, признавалъ то умственное вліяніе, подъ которымъ находился, но въ его тѣлѣ жилъ тревожный духъ, не дававшій ему покоя. Ему наскучило быть простымъ переписчикомъ, только слутникомъ, вращающимся вокругъ свѣтила учености. У него заставалась кровь оттого, что онъ въ цвѣтущихъ лѣтахъ долженъ былъ жить одною жизнью съ безмятежнымъ старцемъ. Юноша обратилъ свои взоры на Неаполь, на Византію, мечталъ о греческомъ языкѣ, хотѣлъ бы отправиться въ Авиньонъ, видѣть Римъ. Однимъ словомъ онъ желалъ самъ завоевать себѣ счастье и славу. Однажды — это было 21 апрѣля 1366 г. — молодой человѣкъ объявилъ своему наставнику, что не можетъ и не хочетъ больше оставаться у него. А когда тотъ сталъ спрашивать о причинѣ, то онъ со слезами благодарности на глазахъ сознался, что другой причины никакой нѣтъ, кромѣ той, что не можетъ больше переписывать. Онъ не желаетъ больше быть писцомъ ни у кого. Петраркѣ эта причина показалась невѣроятною; онъ подозрѣвалъ, что молодой человѣкъ, который такъ много работалъ у него почти безъ вознагражденія, рассчитываетъ получить болѣе выгодную службу въ другомъ мѣстѣ. Такъ какъ Джіованни намѣревался отправиться въ Неаполь, то наставникъ шутилъ надъ новымъ равенскимъ Виргиліемъ. Но послѣдній сознался въ своемъ страстномъ желаніи изучать греческій языкъ и литературу. Поэтому Петрарка, тоже когда-то питавшій эту страсть, сказалъ, что онъ еще плохо знаетъ и латинскій языкъ. Но Джіованни, послѣ недолгихъ колебаній, дѣйствительно рѣшился уйти. Наставникъ видѣлъ въ немъ просто непостояннаго молодого человѣка, безпокойнаго бродягу, однако снабдилъ его рекомендательными письмами и далъ немного денегъ на дорогу. Конечно, Петрарка обрадовался, когда безденежье, опасносни и горе заставили молодого равеннца со стыдомъ вернуться въ домъ своего господина уже въ рубищѣ. Онъ дошелъ, и то голодая, только до Пизы.

Но примиреніе между этими людьми длилось не долго, лишь до тѣхъ поръ, пока не изгладились ужасныя впечатлѣнія перваго странство-

ванія. Черезъ годъ Джіованни уже нельзя было удержатъ. Онъ хотѣлъ отправиться прямо въ Константинополь, а такъ какъ Петрарка сообщалъ ему, что тамъ не особенно можно запастись ученостію, то—по крайней мѣрѣ въ Калабрию. Онъ желалъ посѣщать тамъ такихъ людей, какъ Барлаамъ и Пилато. Наставникъ не рѣшался уже оуждать его намѣреніе видѣть Римъ и учиться по гречески, хотя юноша все-таки казался ему безразсуднымъ искателемъ приключеній. Снабженный болѣе обильными средствами и рекомендательными письмами въ Римъ и Неаполь, Джіованни отправился, готовясь вести жизнь, полную превратностей, лишеній и разочарованій ¹⁾. Это типическій представитель поколѣнія бурныхъ стремленій, какія всегда возникаютъ, когда гениальные люди открываютъ новыя области науки или искусства. Такіе представители исполнены безпредѣльнаго рвенія къ образованію и отважно стремятся къ высшимъ цѣлямъ, но стремленія ихъ неясны и отличаются юношески преувеличеннымъ понятіемъ о своихъ силахъ.

Проходитъ почти десять лѣтъ, въ которые мы теряемъ изъ виду странствующаго ученика Петрарки. Мы слышимъ только, что судьба безпощадно бросаетъ его изъ одного мѣста въ другое, что онъ однажды нашелъ было должность у одного знатнаго человѣка, вѣроятно мѣсто секретаря, но потомъ ушелъ отъ него и то и дѣло мѣнялъ родъ дѣятельности, недовольный свѣтомъ и людьми. Онъ видѣлъ Римъ, приобрѣлъ и степень магистра, но не выучился греческому языку ²⁾. Онъ поддерживалъ переписку съ Петраркою и постоянно получалъ отъ него совѣты избрать постоянный родъ жизни и научиться примѣняться къ людямъ ³⁾. Въ 1375 г. Джіованни является учителемъ латинскаго языка въ Беллуно, но спустя четыре года, разу-

¹⁾ Первое упоминаніе о Джіованни встрѣчается у Петрарки *epist. rer. famil. XXIII, 19* къ Бокиачіо, если Франассетти вѣрно относятъ его къ 28 окт. 1365 г. Но въ такомъ случаѣ Джіованни явился къ Петраркѣ iam ante biennium. Поэтому я предпочитаю 1366 г., время слѣдовавшее за возвращеніемъ Джіованни. Оба письма у Донато *epist. rer. senil V, 5, 6—22* апр. и 11 іюля могутъ относиться только къ 11 іюля 1366 г., потому что рекомендательныя письма относятся къ 1367 г. Въ первомъ Петрарка рекомендуетъ молодого Джіованни своему другу Франческо Бруни, напсюму секретарю, такъ назв. молодой человѣкъ хотѣлъ видѣть Римъ. А двора Урбана V до 1367 г. не было въ Римѣ. Въ другомъ письмѣ къ Уго ди С. Северини Петрарка говоритъ, что онъ цѣлый годъ всячески старался охладить страсть Джіованни къ ситанью: онъ однажды уже уходилъ.

²⁾ *Petrarca epist. rer. Senil. XV, 12* въ изданіяхъ Vogo *cuidam* или *Ad inconsantissimum vagumque hominem*, конечно отъ 1373, давно уже отнесено къ Джіованни.

³⁾ *Magister Johannes de Ravenna licentiam habuit a comuni eo quod esset nimium volens et in multo majoribus quam professor grammaticae, et non bene aptus ad descendum pueros* указаніе въ Беллуноскомъ архивѣ у Colle l. c. p. 95.

нѣтся, по истеченіи договора, ему и здѣсь отказываютъ, потому что онъ питаетъ слишкомъ высокіе замыслы и не годится для обученія мальчиковъ. Безъ сомнѣнія, и его собственный взглядъ былъ таковъ, что его призваніе гораздо выше; таково же было и мнѣніе его друзей. У насъ есть письмо къ нему, быть можетъ, относящееся къ этому времени. Пишущій сожалѣетъ о немъ, какъ нѣкогда Петрарка о Заноби во Флоренціи, что онъ тратитъ свои блестящія способности на жалкое учительство ¹⁾. Это-то и привело Джіованни опять въ Падую, но опять такі промежуточными пунктами, гдѣ ему открылся болѣе обширный кругъ дѣятельности въ университетѣ ²⁾. Здѣсь онъ преподавалъ реторику и краснорѣчіе, читалъ лекціи о древнихъ повстахъ и Цицеронѣ. Сикко Полентоне, слушавшій эти лекціи, хвалитъ его, какъ наставника, пробуждавшаго умственные силы своихъ учениковъ, ведшаго къ добродѣтели примѣрами древнихъ и картиною своей собственной превратной жизни ³⁾. Такъ превосходный ученікъ отзывался о своемъ учителѣ. Витторино да Фальтре тоже можно назвать слушателемъ равнинца. Но Джіованни не получалъ въ Падуѣ опредѣленнаго жалованья, а вознагражденіемъ съ бѣдныхъ учениковъ не могъ жить. Поэтому въ 1388 г. онъ принялъ приглашеніе содержать латинскую школу въ Удино. Но число учениковъ и плата были и здѣсь ничтожны, хотя община назначила ему 84 дуката, «принимая во вниманіе его полезную дѣятельность и глубокія свѣдѣнія въ наукахъ ⁴⁾». Вскорѣ мы опять теряемъ его изъ виду; конечно онъ снова ведетъ скитальческую жизнь ⁵⁾. Потомъ Джіованни опять является въ Падуѣ, но уже не университетскимъ преподавателемъ, а при дворѣ Франческо II Каррарскаго, сначала во второстепенныхъ должностяхъ, а потомъ его канцлеромъ. Къ этому времени отно-

1) *Johanni de Ravenna viro excellentis ingenii* въ Cod. ms. 1269 Лейпц. Универс. библ. fol. 107. Я намѣренъ далѣе сообщить больше подробностей изъ этой рукописи.

2) Въ нотаріальныхъ актахъ общины .2 марта 1382 г. онъ является *artis rhetoricae professor*; онъ выбираетъ прокуратора для продажи своего имущества въ Беллуно. Colle p. 96. Съ 1369 г. онъ могъ быть и въ Падуѣ, но этого нельзя доказать.

3) Въ 7 книгъ своего рукописнаго сочиненія *de illustribus latinae linguae Scriptoribus* у *Mehus Vita Ambros. Travers.* p. 349 и у *Rosmini Vittorino de Fette* p. 52.

4) По документамъ, найденнымъ Тирабосси въ Удиноскомъ архивѣ. Изъ нихъ видно, что Джіованни пробылъ здѣсь до 1391 г.

5) Такъ какъ въ числѣ его сочиненій упоминается *Исторія Рагузы*, то слѣдуетъ предположить, что онъ и тамъ пробылъ нѣсколько времени. Известіе объ его венеціанской школѣ, гдѣ Гаспарико да Варинца будто бы былъ его ученикомъ, вѣроятно есть плодъ каковаго нибудь недоразумѣнія. Напротивъ Франческо Бардаро называетъ его своимъ учителемъ въ надписи на книгѣ у *Agostini T. II.* p. 29. Но это могло быть только во Флоренціи, такъ какъ Барбаро родился около 1398 г.

сится цѣлый рядъ его сочиненій, которыя должны были выставить его въ благоприятномъ свѣтѣ передъ владѣтельными лицами, сочувствовавшими литературѣ. Таковы: «Трактатъ о поступленіи на службу при дворѣ», «О счастья при дворѣ», Исторія каррарскаго дома и эпизодъ изъ исторіи Падуа. Но счастье давно уже не улыбалось каррарскому дому и было сильно потрясено бурями венеціанской войны. Въ 1405 г. и Падуа, и владѣтель ея подпали подъ власть республики ¹⁾.

Скитальческая жизнь, которую велъ Джіованни по удаленіи изъ дома Петрарки, теперь кончилась. Судьба доставила ему мѣсто, единственное, которымъ онъ въ то время могъ быть доволенъ. Въ 1397 г., безъ сомнѣнія; благодаря вліянію Салютато, его пригласили читать лекціи въ флорентинскомъ университетѣ ²⁾. Но, повидимому, Джіованни тогда не принялъ предложенія, потому что ему не обѣщали опредѣленнаго жалованья, и лишь около 1404 г. переселился во Флоренцію. Тутъ наконецъ нашелъ онъ тотъ родъ дѣятельности, кружокъ людей и удовольствія въ жизни, для которыхъ былъ созданъ. Онъ читалъ нѣсколько лѣтъ лекціи по риторикѣ и краснорѣчію съ возрастающимъ успѣхомъ, объяснялъ древнихъ римскихъ писателей, а иногда и поэму Данте, за что городъ назначилъ ему по 8 гульденовъ въ мѣсяцъ жалованья ³⁾. Салютато былъ и остался его лучшимъ другомъ и покровителемъ, и Джіованни помогалъ ему защищать поэзію и древнихъ поэтовъ противъ ихъ ожесточенныхъ враговъ ⁴⁾. «Какъ бы по милости Божіей», говорилъ обыкновенно одинъ изъ его учениковъ, Ліонардо Бруни, онъ умѣлъ воодушевить своихъ учениковъ къ занятію науками. Изъ его школы вышелъ рядъ превосходныхъ людей, которые тоже съ своей стороны въ школахъ или своими занятіями распространили по свѣту новое образованіе. Изъ флорентинской знати вышли: Палла Строцци, Джіакомо д'Анджело да Скарпарія, Роберто де'Росси, три человѣка, впоследствии бывшіе

¹⁾ Канцлеромъ числится онъ по атакамъ съ 18 февр. 1398 и 17 марта 1399 г. у *Facciolatus l. c.* Если онъ былъ восемь лѣтъ при Каррарскомъ дворѣ, то это приходится въ промѣжутки отъ 1391 до 1404. Таковы его слова *invenis et pauper aulam adi, imo ultro vocatus fui.* Но такіе понятія, какъ *puer* и *invenis*, въ то время были очень широкіи. Что Каррарскій канцлеръ одно лицо съ учителемъ, подъ руководствомъ котораго ученикъ дѣлалъ извлеченіе изъ Валерія Максима, доказываетъ надпись на книгѣ у *Agostino T. II. p. 29.*

²⁾ *Mehns Vita Ambros. Travers p. 348.*

³⁾ Постановленіе 10 іюня 1412 г.

⁴⁾ Такъ въ 1406 г. противъ Джіованни де Санъ Миніато, чемъ Салютато упоминаетъ въ своемъ письмѣ противъ него р. 194: *lasciotti alle riprensioni del mio nobile nome Giovanni der Ravenna.*

канцлерами республики: Лионардо Бруни, Карло Марсуппини и Пьяччо Браччеллини, даѣе такіе люди, какъ Пьеръ Паоло Верджеріо, Онъибене да Виченца, Франческо Барбаро, Амброджіо Траверсари. Два знаменитѣйшихъ *ludimagistri* (учителя) слѣдующей эпохи, Витторлино да Фельтре и Гварино да Верона, были его учениками ¹⁾. Конечно, это младшее поколѣніе, которое онъ воодушевлялъ и руководилъ, вскорѣ превзошло своего наставника и затмило его славу еще при его жизни. Полагаютъ, что Джіованни умеръ около 1420 г. Повидимому, его неуживчивый, недобрѣчивый и раздражительный характеръ отдалилъ его отъ прежнихъ друзей. Онъ жаловался на судьбу, считалъ себя оклеветаннымъ и гонимымъ, напоследокъ оставилъ Флоренцію и удалился въ уединеніе. Тутъ онъ и сошелъ съ исторической сцены, и понятно, что современники больше почти не упоминаютъ о немъ ²⁾.

Этому, конечно не мало содѣйствовало и то обстоятельство, что какъ писатель, Джіованни не имѣлъ значенія. Онъ былъ человекъ, обладавшій изумительною памятью, чѣмъ удивилъ нѣкогда Петрарку: онъ выучилъ двѣнадцать эллогъ его наизусть въ одиннадцать дней. Онъ умѣлъ вдохновлять другихъ собственнымъ одушевленіемъ и былъ рожденъ наставникомъ для воспримчивыхъ учениковъ. Но тѣ немногія сочиненія Джіованни, какія у насъ есть, написаны неумѣло и невразумительно. Этимъ и объясняется ихъ малое распространеніе, и Бюдо черезъ тридцать лѣтъ имѣлъ полное право сказать, что вообще, насколько онъ знаетъ, Джіованни ничего не написалъ ³⁾. О такихъ замѣчательныхъ людяхъ легко забываютъ, не смотря на ихъ заслуги потому что дѣятельность преподавателя, даже самаго полезнаго, не оставляетъ послѣ себя никакихъ слѣдовъ. Но современники дали ему почетное прозвище и на долго упрочили память о немъ въ потомствѣ: его называли, *Iohannes Grammaticus*, школьный учитель.

Черезъ нѣсколько десятилѣтій послѣ него на то же поприще выступилъ Гаспарино да Варзицца. Фамилію онъ заимствовалъ отъ той

1) *Blondus Italia illustr.* p. 346, 347., гдѣ еще названы не всѣ ученики. Самъ Бруни, на котораго ссылается *Blondus*, упоминаетъ о Джіованни только въ *epist.* X, 19 *ed. Mehus*. Онъ одинъ считаетъ Гварино ученикомъ Джіованни.

2) *Salutatus epist.* 14. 18. *ad. Mehus*. Въ послѣднемъ приводится характеристическое мѣсто изъ письма Мальцингiani.

3) Джіованни собственно написалъ не мало, и упоминаются историческія сочиненія и трактаты съ странными заглавіями, но стиховъ не писалъ. *Ginpani* перечисляетъ его сочиненія по ватиканскому списку, а *Col ep.* 225 по оксфордскому, другіе по парижскому. Нѣкоторые сочиненія Ферретти приписали (*Ginpani* p. 224) его соименнику. Напечатаны только вступленіе въ латинской новеллѣ *Elysiae historia* и историческое повѣствованіе въ разговорѣ *Historia lugi et Conselicis*; въ *Quirini Cardinalis Epistolae ed. Coletti. Venet. 1756, p. 568.*

мѣстности, гдѣ родился: Такъ какъ она находилась въ бергамской области, то и самаго ученаго нерѣдко называли Бергомасъ. Его умственныя силы пробуждены были сочиненіями Цицерона, который навсегда остался главнымъ предметомъ его ученыхъ занятій. Последнія были направлены на грамматику, реторику и стилистику. Однако Варзицца долго оставался въ неизвѣстности, именно до тѣхъ поръ, пока не открылъ школу въ родномъ Бергамо. Это могла быть только латинская школа для мальчиковъ, какія мы встрѣчаемъ еще во времена Петрарки въ каждомъ сколько нибудь значительномъ городѣ. Но учительство не могло долго удовлетворить его умственныхъ потребностей. Однако онъ не такъ легко рѣшился странствовать, какъ Джіованни, который, сколько мы знаемъ, остался холостякомъ, конечно, вслѣдствіе посвященія въ духовный санъ; этимъ Петрарка хотѣлъ устроить для него спокойную и обеспеченную жизнь. Варзицца вскорѣ обзавелся большою семьей и долженъ былъ переселиться, со своимъ хозяйствомъ изъ города въ городъ. Въ началѣ XV в. онъ искалъ счастья въ Миланѣ, но не нашелъ тамъ мѣста. Тогда онъ поселился на нѣкоторое время въ Павіа, потомъ въ Венеціи, тоже на короткое время. Казалось, счастье улыбнулось ему, когда онъ въ 1407 г. былъ выбранъ профессоромъ въ Падуѣ съ жалованьемъ во 120 дукатовъ, хотя это было такое положеніе, котораго бы не вынесъ здѣсь Джіованни. Такимъ образомъ для него въ первый разъ представился случай пригнать свои знанія къ дѣлу. Онъ читалъ лекціи по реторикѣ, объяснялъ древнихъ писателей, преподавалъ также нравственную философію, которая здѣсь, быть можетъ, въ первый разъ преподавалась гуманистомъ по новой методѣ. Но когда онъ въ 1410 г. принялъ къ себѣ восьмерыхъ дѣтей оставшихся въ крайней бѣдности послѣ смерти его брата, то увидѣлъ, что не можетъ оставаться въ Падуѣ, гдѣ жизнь была дорога. Въ 1411 г. онъ отправился въ Феррару, но вскорѣ опять воротился въ Падую, чтобы снова удалиться и попытать счастья въ Венеціи ¹⁾. Мы знаемъ, что такіе даровитые люди, какъ Франческо Барбаро и Антоніо Бенкаделли, были въ числѣ его учениковъ ²⁾. Не смотря на это дѣла его шли здѣсь такъ плохо, что онъ принужденъ былъ продать съ аукціона книги, чтобъ чѣмъ нибудь жить. Въ 1412 г. Варзицца снова вернулся въ Падую, гдѣ держалъ у себя учениковъ, подобно всякому бѣдному учителю.

¹⁾ Blondus italia illustr. p. 346: Venetiis meliori solifo doctrina nonnullos eradirit, plurimos ad ea imifanda studia incifavif.

²⁾ Barbarus epist. 118.

Въ такомъ положеніи застало его въ 1412 г. предложеніе миланскаго герцога, Филиппа Марія. Онъ приглашалъ его переселиться въ этотъ городъ и основать тамъ школу. Варзицца долженъ былъ согласиться уже потому, что былъ миланскимъ подданнымъ, и мы встрѣтимъ его въ кружкѣ великихъ ученыхъ при дворѣ Висконти ¹⁾. Такимъ образомъ и онъ нашелъ мирное пристанище послѣ долгодѣтныхъ скитаній, бѣдности, горя и разныхъ тревоженій.

Литературная дѣятельность его, которой мы будемъ часто касаться, тѣмъ почтеннѣе, что онъ былъ въ жалкомъ положеніи, отравившемъ лучшіе годы его жизни. Но мы должны сейчасъ же упомянуть объ одной его великой заслугѣ. Онъ первый пустилъ въ ходъ манеру Цицерона, особенно въ сочиненіи писемъ. Гаспарини училъ этому по совершенно новой методѣ. Письмо должно было имѣть значеніе не въ силу глубинѣ мыслей, какъ у Петрарки, и не въ силу риторической напыщенности, какъ у Салютато. Его слѣдовало сочинять какъ бы съ гениальной небрежностью, писать такъ, какъ мы ведемъ оживленную бесѣду. Но самого Гаспарини упрекали въ томъ, что его слогъ былъ, правда, красивъ, но лишень силы и не производилъ глубокаго впечатлѣнія.

Съ Варзиццою мы вступаемъ въ новую сферу, которая уже стоитъ внѣ прямого влѣдѣнія Петрарки и, освободившись отъ его авторитета, ищетъ иныхъ путей; дерево уже высоко поднялось надъ корнями и начинаетъ раскидывать свои вѣтви въ разныя стороны. Въ особенности плодотворна была та мысль, что слѣдуетъ проникнуть въ эпоху, предшествующую римской литературѣ, ознакомиться съ тою литературою, которая послужила первой образцомъ, съ греческимъ языкомъ и его сопровищани, которыя еще сохранялись въ византийской имперіи. Петрарка и Боккаччо только указали на нихъ, но ни одинъ изъ нихъ не могъ читать греческихъ писателей. Петрарка полагалъ, что гелленская литература вымерла въ Константинополѣ, и указывалъ своему равеннскому ученику на Калабрію, потому что оттуда къ нему явились Барлаамъ и Пилато. Но это было заносчивое невѣжество. Теперь молодые люди, полные жажды знаній, рѣшились отправиться въ Византію, къ которой Петрарка относился съ равнодушіемъ; а равеннскій учитель не могъ попасть туда по бѣдности. Изъ Византийской имперіи, уже обреченной на гибель,

¹⁾ Биографія его, принадлежащая Фуриетти, передъ его изданіемъ Gasp. Bargizii Opera, большею частію составлено по его письмамъ. Mazzuchelli Scrittori d'Italia Vol. II P. I p. 498 seg.

мало по малу являлись на Западъ люди съ литературными талантами и истиннымъ знаніемъ. Здѣсь они приняли участіе въ новомъ умственномъ движеніи, учили другихъ и сами учились.

Первый изъ этихъ наставниковъ, человекъ стоявшій по уму и энергіи несравненно выше Барлаамо и Пилато, былъ византіецъ Эммануилъ Хризолоръ¹⁾. Онъ и въ своемъ отечествѣ считался замѣчательнымъ преподавателемъ риторомъ и философомъ. Увлеченный его славою, молодой Гваррино отправился въ Константинополь и не только слушалъ его въ качествѣ ученика, но и былъ принятъ въ его домъ въ качествѣ слуги (*famulus*). Подъ его руководствомъ онъ быстро усвоилъ себѣ греческій языкъ и нашелъ доступъ къ его литературнымъ сочиненіямъ. Отъзвы Гваррино, конечно, произвѣнуты тѣмъ же глубокимъ уваженіемъ къ наставнику, какое онъ хранилъ до самой старости, ознайомили и Западъ съ именемъ Хризолоора и съ молвою о его почтенной дѣятельности. Въ это время во Флоренціи узнали, что онъ прибылъ въ Венецію вмѣстѣ съ престарѣлымъ Дмитріемъ Би-

¹⁾ Не легко установить хронологическія данныя его жизни, такъ какъ свѣдѣнія о ней дошли до насъ лишь въ отдѣльных замѣткахъ. *Oratio funebris* Андрея Джузіано (у Lenfant Poggiana T. II p. 327, у Boerner de doctis hom. graecis p. 25 и у Hodus de Graecis illustr. p. 32) есть просто похвальное слово безъ обычного очерка жизни. Гваррино вызывалъ желающихъ написать біографію, но это не состоялось. Біографія Понтия Варуна при его изданіи Грамматикки 1509 г. неудобна для пользованія. *Giorgi Osservazioni intorno a Em. Crisologo* сообщалъ новыя драгоценныя документы, въ томъ числѣ и рѣчь Джузіано, но не далъ яснаго біографическаго очерка. Hody, Boerner и Jacobs въ *Allg. Encyclopaedie der Wis. und Künste Th. XXI*. Дополненія v. *Chrysologas* располагали весьма скудными матеріалами. Уже время его перваго появленія въ Италиі указываютъ различно. Вольшюю частію, слѣдуя *Boemini Vita di Guarino Vol. I p. 6*, утверждаютъ, что онъ былъ посланъ въ Италию императоромъ Эммануиломъ Палеологомъ—просить у католическихъ державъ помощи для имперіи, которой угрожалъ Турин. Но я нигдѣ не нашелъ доказательствъ по это, даже можно рѣшительно спорить и противъ того, чтобы онъ уже въ то время преподавалъ. Его *συγκρισις παλαιῆς καὶ νέης Ῥώμης* (сравненіе древняго Рима съ новымъ), напечатанное у Codinus *Excerpta de antiquit. Constant. ed opera P. Lambeoii, Paris. 1655, p. 107 seq.* и въ *Byzanti. historiae Scriptt. ad Veneta T. XVIII. p. 81 seq.*, написанное въ Римѣ, но безъ помѣтки года, послано въ видѣ отчета императору Иоанну. Но нельзя съ достовѣрностью рѣшить, Иоанну ли V, который умеръ въ 1391 г., или Иоанну VI, царствовавшему между 1399 и 1402. И рукопись въ *Laurenziana* у Bandini *Catal. codd. graec. bibl. Medic. Laurent. T. I p. 139* не объясняетъ этого. Только въ первомъ случаѣ можно предположить ирреальное посольство. Но нѣтъ нужды допускать этого. Хризолоръ упоминаетъ въ своемъ сочиненіи, что онъ за два года передъ тѣмъ былъ въ Лондонѣ. Объ этомъ сообщаетъ *Speculum perugorum ms. у Hodus de Graecis illustr. p. 14*, какъ византійскій императоръ 13 декабря 1401 г. *sive nonnullis viris peritis de natione Grassiae* прибылъ изъ Дуэра въ Конторбери. Конечно, въ числѣ ихъ былъ и Хризолоръ. Въ такомъ случаѣ *συγκρισις* относится къ концу 1403 г., что не соответствуетъ правленію Иоанна V.

донемъ, который тоже считался первостепеннымъ ученикъ. Въ Венеции они должны были заняться политическими дѣлами по порученію министра. Византія приходилось искать помощи противъ Турокъ. Конечно, всюду отнеслись къ этому вопросу равнодушно, но образованность грековъ вызвала общее сочувствіе. Два знатные Флорентинца, Джіакомо д'Анджело до Скарпаріа и Роберто де Росси, тотчасъ посѣщили въ Венецію, жема познакомились съ учеными греками и воспользовались ихъ преподаваніемъ. Потомъ Джіакомо отправился въ Константинополь вместе съ посланни, возвращавшимися въ отечество, учиться у Бидоніа. А Росси возвратился во Флоренцію, усвоивши себѣ въ Венеціи у Хризолора начатки греческаго языка и; разумеется, переговоривши съ нимъ предварительно. Онъ горячо превозносилъ своего наставника и вызвалъ въ лучшихъ гражданахъ отечественнаго города сильное желаніе — приобрести его для Флоренціи и ея университета. Всѣхъ усерднѣе хлопоталъ объ этомъ Салютато: хотя ему уже было 65 лѣтъ отъ роду, однако онъ снова чувствовалъ въ себѣ юношескую свѣжесть силъ при мысли о томъ, что греческій языкъ и мудрость водворятся во Флоренціи, что и онъ можетъ ознакомиться съ ними. Онъ вспоминалъ о Катонѣ, который выучился по гречески тоже въ преклонныхъ лѣтахъ. Ему казалась забавною мысль, что онъ будетъ постоянно задавать вопросы наставнику, а другіе ученики при этомъ будутъ смѣяться, слыша, какъ старый канцлеръ силится произнести греческіе слоги. Салютато совѣтовалъ Джіакомо до Скарпаріа возвращаться на родину не иначе какъ съ запасомъ греческихъ книгъ. Пусть онъ купитъ всѣхъ историковъ, а особенно Плутарха, всѣхъ поэтовъ, но непременно Гомера, писаннаго четко на пергаментѣ, да не забудетъ записать и словарики ¹⁾.

Салютато, при помощи друзей, Палла Строцци и Николо Никколи, достигъ того, что Хризолоръ былъ приглашенъ во флорентинскій университетъ. Въ каждой строчкѣ официального письма тоже видна мысль канцлера. Онъ только что похоронилъ жену, но при мысли о томъ, что флорентинское юношество слѣдуетъ приобщать къ источникамъ греческой и латинской образованности, забылъ горе и приходилъ въ восторгъ. Онъ съ жаромъ и энергіею убѣждалъ Хризолора, и отъ своего имени, прѣхать какъ можно скорѣе, увѣрялъ въ своей дружбѣ

¹⁾ Первое письмо Салютато къ Бидонію у *Mehus Vita Ambros. Travers.* p. 356—отъ 20 февр., конечно, 1395 г.; въ немъ Салютато упоминаетъ, что завтра ему исполнится 65 лѣтъ. Слѣдовательно, въ то время оба посла были въ Венеціи, откуда они, насколько мы знаемъ, возвратились прямо въ Константинополь.

и обѣщаль почетное положеніе. Онъ просилъ Кидонія и флорентинца Джіакомо поторопить его. Хризолора приглашали на десять лѣтъ съ жалованьемъ по 100 гульденовъ въ годъ. За это онъ долженъ былъ každого, кто пожелаетъ учиться греческому языку, учить грамматикѣ, и могъ сверхъ того получать вознагражденіе. Стало быть, республика хотѣла сдѣлать греческій языкъ доступнымъ и для бѣдныхъ учащихся ¹⁾).

Еще въ концѣ 1396 г. Хризолоръ пріѣхалъ во Флоренцію, а въ началѣ слѣдующаго года принялся за преподаваніе. Онъ самъ поздно усвоилъ себѣ латинскій языкъ и большею частію по книгамъ. Однако онъ былъ въ немъ сильнѣе того, чтобы только преподавать; онъ ознакомился и съ новымъ краснорѣчіемъ, хотя, повидимому, никогда не писалъ латинскихъ писемъ ²⁾). Сначала наплывъ его учениковъ во Флоренцію былъ весьма значителенъ. Въ числѣ ихъ были и пожилые люди съ вѣсомъ, и молодые, вскорѣ ставшіе знаменитостями. Конечно, старый канцлеръ уже не вступалъ въ борьбу съ греческой азбукою. Но Джіакомо да Скарпарія и Роберто де'Росси продолжали на родинѣ свои ученые занятія; первый началъ переводить на латинскій языкъ космографію Птолемея ³⁾, а второй сочиненія Аристотеля. Изъ флорентинской знати къ нимъ присоединился Палла де Стропци, который собралъ вмѣстѣ съ своими друзьями значительную сумму денегъ, чтобы облегчить дѣло приглашенія ученаго грека во Флоренцію. Онъ уже въ преклонныхъ лѣтахъ перевелъ нѣкоторые сочиненія съ греческаго языка ⁴⁾). Николо Никколи часто посѣщалъ лекціи Хризолора, но онъ не приобрѣлъ глубокихъ свѣдѣній въ греческомъ языкѣ. Изъ молодыхъ людей всѣхъ ревностнѣе къ занятіямъ и способнѣе были Ліонардо Бруни, Джіанозцо Манетти, Карло Марсупини, а также и Амброджіо Траверсари ⁵⁾). Бруни уже четыре года изучалъ гражданское право, но и

1) Пригласительное посланіе республики отъ 28 марта 1396 г. у Giorgi l. c. p. 250, напечатано у Онгена въ *Verhandl. der XXIII. Philologen versammlung* s. 72. См. также письмо Салютато къ Хризолору отъ 8 марта, дня, въ который было сдѣлано постановленіе, къ Кидонію и Джіакомо у Mehus l. c. и у Bandini *Catal. codd. T. III* p. 571.

2) *Andreae Juliani Oratio funebris*.

3) Это сочиненіе было не задолго передъ тѣмъ получено изъ Константинополя въ Италію для Палла Стропци. Таблицы рисовалъ флорентинецъ Франческо ди Лапачина; онъ же навелъ и греческія и латинскія названія, какъ она потомъ передавались въ копіяхъ и печатныхъ изданіяхъ. За это Веспасіано посвятилъ ему вратную біографію. См. *Vespasiano Alessandria de' Bardi l. c.*

4) *Vespasiano Nic. Nicoli § 7 и Vita dell Alessandria de' Bardi. l. c.*

5) Мы не знаемъ, гдѣ иначе Траверсари могъ научиться греческому языку. Его *epist VI. 4, 5* указываютъ на Хризолора. Веспасіано называетъ также его *Frate Ambrogio § 1* и

новые приемы стилистики и риторики давно увлекали его. Съ приѣздомъ византійскаго ученаго онъ очутился какъ бы на распутии. Онъ говорилъ самъ себѣ: «ты вѣдь можешь изучить Гомера, Платона, Демосее-на и вообще всѣхъ греческихъ поэтовъ, ораторовъ и философовъ, о которыхъ рассказываютъ столь много чудесъ. Упустишь ли теперь этотъ случай? Уже 700 лѣтъ никто не зналъ въ Италіи по гречески, хотя мы сознаемъ, что всѣ науки получили начало у грековъ. Докторовъ гражданскаго права у насъ довольно, и этому ты всегда успѣшь научиться. Но здѣсь теперь преподаватель греческаго языка, единственный!» Окончательное рѣшеніе было принято. Два года Бруни слушалъ лекціи ученаго грека; чему онъ учился днемъ, говоритъ онъ, то ночью во время сна все еще вертѣлось у него въ головѣ ¹⁾. Хризолоръ больше всего имѣлъ право гордиться имъ изъ своихъ флорентинскихъ учениковъ. Однимъ изъ послѣднихъ, явившихся во Флоренцію учиться по гречески, былъ Пьеръ Паоло Верджеріо, который еще въ Падуѣ былъ превосходнымъ учителемъ. По его словамъ, не проходило дня, чтобы онъ не читалъ по гречески. Правда, онъ очень рано лишился наставника, такъ что не могъ совсѣмъ выучиться, но постоянно поддерживалъ съ нимъ дружескія сношенія. Тогда уже усердіе къ ученью стало замѣтно ослабѣвать. Большая часть жалавшихся страшилась трудностей новаго языка, а потомъ отказывались отъ ученья, когда оно не представляло прелести новизны ²⁾.

Такое охлажденіе учениковъ, можетъ быть, содѣйствовало тому, что Хризолоръ сталъ тяготиться своимъ положеніемъ во Флоренціи. Но онъ не жаловался на это; напротивъ, онъ благосклонно смотрѣлъ на благодарную привязанность тѣхъ, кто остался вѣрнѣе ему, и съ удовольствіемъ вспоминалъ о своей дѣятельности. Далѣе мы узнаемъ, что Никколи лишился его своего прежняго расположенія, бранилъ его и прогналъ

Guerrino Veronese § 1 прямо ученикомъ Хризолора. Рядъ ложныхъ свѣдѣній объ его ученикахъ нуменъ въ ходъ *Blondus Italia illustr.* p. 347 и слѣдовавшему ему *Jac. Phil. Bergemae fol. 264*. Не правда, будто во Флоренціи прежніе ученики Джіованни ди Равенна сдѣлались теперь учениками Хризолора. Вѣроятно, Джіованни явился во Флоренцію уже тогда, когда Хризолора давно тамъ не было, во всякомъ случаѣ послѣ него. Далѣе въ Поджіо, ни Барбаро, ни Филельфо не были учениками Хризолора, а Гваріно учился у него только въ Константинополѣ.

1) *Leonardi Aretini Rerum suo tempore in Italia gestarum Commentarius ap. Muratori Scripti. T. XIX p. 920.*

2) Онъ говоритъ въ письмѣ къ Забареллѣ, сообщенномъ Бернарди въ *Archivio stor. Ital. Serie terza T. XXIII, Firenze 1876 p. 177*, о тѣхъ pauci, qui usque ad extremum discendo perseveraverunt: nam multos, qui ab initio conveniant, alios discendi labor deterrui, alios discendi desperatio.

отъ себя. Впрочемъ, эти свѣдѣнія взяты изъ одного речительнаго сеченія. Быть можетъ, Никколи называлъ его коминою бородою, такъ какъ отъ его насѣшекъ никому пощады не было. Длинная борода и широкое одѣяніе грековъ часто было въ Италіи предметомъ подобныхъ шутокъ¹⁾. Хризолоръ оставилъ Флоренцію еще въ началѣ 1400 г., задолго до окончанія своего десятилѣтняго контракта. Причина была очень простая: императоръ Эммануилъ Палеологъ прибылъ на Западъ и пригласилъ его къ себѣ въ Миланъ. Страшная чума, свирѣпствовавшая во Флоренціи въ 1400 г., тоже, вѣроятно, сдѣлала для него пребываніе въ городѣ неприятнымъ. А Джіангаллеаццо, герцогъ миланскій, выразилъ императору желаніе пригласить ученаго въ свой университетъ въ Павію²⁾. Но Хризолоръ, по видимому, не долго пробылъ въ Миланѣ и не преподавалъ тамъ греческаго языка³⁾. Слѣдуетъ думать напротивъ, что онъ сопровождалъ своего императора въ качествѣ переводчика и посредника во время его путешествія въ Парижъ и Лондонъ⁴⁾. Слабое участіе къ печальной судьбѣ восточной римской имперіи, по видимому, и совсѣмъ остыло, когда рѣшили, что битвою при Ангорѣ отъ Византіи устранена близкая опасность.

Такимъ образомъ въ началѣ 1402 г. мы находимъ Хризолора дѣйствительно въ Павіи, притомъ съ двойнымъ положеніемъ. Онъ былъ вѣстѣ довереннымъ лицомъ и прокураторомъ своего императора, обнаруживалъ въ миланской области папскія отпустительныя грамоты и собиралъ деньги для войны съ Турками, сверхъ того читалъ и лекціи въ университетѣ. Съ этою цѣлью и пригласилъ его съ хорошимъ жадованьемъ герцогъ Джіангаллеаццо, который также называлъ его своимъ близкимъ человекомъ⁵⁾. Здѣсь онъ перевелъ республику Платона слезе въ слово, потому что не надѣялся перевести лзящнымъ слогомъ. Его любимымъ ученикъ Уберто Дечембріо впоследствии обработалъ этотъ трудъ. Другаго выдающагося ученика изъ

1) Leonardi Aret. l. c. и слѣдующій ему Manetti Orat. funebr. in Leonardium Aret. передъ егo Epist. ed. Mehus p. XCIV.

2) По рукописному письму Джіамб. Гварнио у Giorgi l. c. p. 280.

3) Последнее, сколько я знаю, говоритъ одинъ Филельфо въ письмѣ къ Лоренцо Медичи отъ 29 мая 1478 г. Быть можетъ, онъ вспоминалъ о Павіи.

4) Изъ письма Поджіо Pogg. epist. I, 10 ed. Tonelli видно, что онъ былъ и въ Салсбернѣ. Пребываніе въ Англіи относится къ концу 1401 г.

5) Весьма вѣсти тутъ опредѣленіе времени, выводимое изъ указа герцога его духовнымъ и свѣтскимъ чинамъ, даннаго въ Павіи 20 февраля 1402 г., у Osio Documenti vol. I № 245, одного изъ немногихъ съ точнымъ обозначеніемъ времени. Иначе, гдѣбуа Paulus Jovius Elogia doctor. viror. 28, мы должны бы допустить, что Хризолоръ сначала преподавалъ въ Римѣ, потомъ въ Павіи.

времени его пребывания въ Павіи мы не можемъ указать. Сынъ Уберто, впоследствии знаменитый Пьеръ Кандидо Дечембрио, былъ тогда еще мальчикомъ, но сохранилъ почтительное воспоминаніе объ ученомъ грекѣ ¹⁾. Мы не знаемъ, когда послѣдній оставилъ Павію. Во всякомъ случаѣ та дѣятельность, которой онъ предавался тамъ, не идетъ въ сравненіе съ его флорентскими занятіями. Въ Павіи почва была не подготовлена, и почвальный желаніе герцога не могло замѣнить ее. Хризолоръ отправился обратно въ Византію.

Когда Турки снова стали грозить имперіи, то, снова стали искать помощи на Западъ и вести переговоры о воссоединеніи церквей. Преміи посолъ опять принялся за свое дѣло. Въ началѣ 1408 г. Хризолоръ былъ опять въ Венеціи, потомъ привѣтствовалъ во Флоренціи своихъ прежнихъ учениковъ и отправился въ Римъ къ папскому двору ²⁾. Здѣсь, кромѣ своей официальной дѣятельности, онъ держалъ школу, но, какъ и въ Павіи, мы можемъ указать только на одного выдающагося ученика его. Это поэтъ Агапито Ченчи де'Рустичи. Бруни былъ тогда папскимъ секретаремъ и жилъ при дворѣ, но не могъ часто видаться съ своими бывшими наставникомъ. Чума заставила выхлѣзть изъ Рима большую часть придворныхъ, Хризолоръ тоже удалился отъ нея въ Болонью. Потомъ онъ воротился въ Римъ, но въ письмѣ къ Бруни слегка жалуется на то, что въ Римѣ не особенно сочувствуютъ изученію греческаго языка, что тамъ онъ не встрѣтилъ такихъ страстныхъ поклонниковъ, какъ во Флоренціи ³⁾. Повидному, ему снова пришлось отправляться ко дворамъ великихъ европейскихъ державъ ⁴⁾. Папа еще разъ послалъ его по

¹⁾ См. Уберто Дечембрио *epist. nunciat.* для перевода у Saxius *Hist. lit. tyr. Mediol.* p. 299, у Vendini *Catal. codd. lat.* p. 414. Онъ называетъ въ немъ Хризолора прямо своимъ *græcæ litteræ famosissimum præceptorem.*—Письмо Кандидо Дечембрио къ Амброжіо Траверсари въ его *Epist.* XXIV, 69.

²⁾ Письмо Ambros. Travers. VII, 6 называетъ намъ, что его ждали, а Leonardi Bruni *epist.* II, 15 отъ января 1408 г., что онъ прибылъ въ Венецію; въ письмѣ Ambros. Travers. *epist.* VI, 5, 28 января (1408) говорится о пріѣздѣ во Флоренцію. Опредѣленіе времени основано просто на соображеніяхъ. Но послѣдніе согласны и съ основательною догадкою Роскини, что письмо Хризолора къ Гварино, посланное изъ Рима 25 января (*Vita di Guarino vol. III p. 191. 182*) относится къ 1409 г. Въ письмѣ идетъ рѣчь о «Сравненіи Рима съ Константинополемъ», какъ будто это сочиненіе только что вышло, и мы бы допустили это, не будь обращенія къ императору Юлиану.

³⁾ Письмо Хризолора къ Бруни 29 декабря изъ Болоньи у Cyrillus *Codd. græci T. II p. 218* положительно отъ 1410 г., когда Бруни былъ въ первый разъ приглашенъ во Флоренцію. При неточномъ опредѣленіи начала года я не осмѣливаюсь рѣшить, не относится ли письмо Бруни, помѣченное 26 декабря 1412, *epist.* IV, 1 ed Mehus, скорее къ 1411 г. Потому и онъ, и Хризолоръ опять являются въ Римѣ.

⁴⁾ Согласно Leonardi Bruni *epist.* III, 14 предполагаютъ, что онъ былъ въ Испаніи. Можетъ быть, въ постороннихъ источникахъ найдется указаніе на эту дѣятельность.

дѣламъ воссоединенія церквей къ Константинопольскому патіарху. Есть извѣстіе, что онъ вполнѣ примкнулъ къ католическому вѣроисповѣданію. Въ 1413 г. онъ отправился съ двумя кардиналами въ Германію вести съ императоромъ переговоры о томъ, гдѣ будетъ созванъ предстоящій соборъ. А потомъ, по дѣлу папы Іоанна XXIII, поѣхалъ съ кардиналомъ Забареллою въ Констанць. Тамъ онъ и умеръ отъ горячки 15 апрѣля 1415, за долго до прибытія греческаго посольства, при которомъ онъ долженъ былъ служить переводчикомъ. И такъ онъ умеръ на чужбинѣ, оставшись вполнѣ вѣренъ своему призванію. Его оплакивали ученики, которыхъ онъ ввелъ въ сокровищницу греческой литературы; это были поклонники гуманистическихъ наукъ. Хризолора похоронили въ доминиканской церкви; Піеръ Паоло Верджеріо, его флорентинскій ученикъ, посвятилъ ему простую надпись на надгробной плитѣ, которая и до сихъ поръ сохранилась, не смотря на то, что монастырь обращенъ былъ въ фабрику. Поджіо и Ченчи присутствовали при погребеніи ¹⁾).

Хризолора еще въ меньшей степени можно назвать писателемъ, чѣмъ Джіованни да Равенна. Въ кругу его поклонниковъ это объясняли тѣмъ, что, озабоченный дѣлами церкви, онъ не имѣлъ времени заняться литературою. Его грамматика—онъ назвалъ ее *Ἐρωτήματα* (Вопросы),—конечно, имѣетъ значеніе, какъ первое руководство, явившееся на Западѣ, но она рассчитана на самое сухое преподаваніе. Мы уже упоминали объ его переводѣ Платоновой республики; онъ принималъ также участіе въ подобныхъ же трудахъ своихъ учениковъ. Кромѣ этого онъ оставилъ множество писемъ, въ томъ числѣ и такія, которыя можно назвать разсужденіями, какъ напр. сравненіе Рима съ Византіею, или письмо къ Гваріно, въ которомъ онъ обстоятельно отвѣчаетъ на вопросы его о значеніи *Θεωρικὰ* (деньги выдаваемые на зрѣлища) у Демосеена и объ *Иліадѣ*, сохранявшейся въ ковчегѣ Плутарха, или письмо къ Траверсарію по вопросу о томъ, должны ли друзья хвалить другъ друга. Въ простыхъ дружескихъ письмахъ онъ крайне многорѣчивъ; его мысль обращена на разные предметы и всегда выражена красиво. Онъ самъ сознавалъ многорѣчивость своихъ писемъ (*πολυλογία*). По видимому, Хризолоръ не придавалъ особой цѣны тому, что писалъ. Насъ трогаетъ то отрадное чувство, которое онъ испытываетъ при мысли о своихъ ученикахъ, его сочувствіе къ ихъ

¹⁾ Эпитафія въ сборникѣ Гваріно, которому Верджеріо послалъ ее, у Giorgi p. 314 и у Mabillon et Germain Museum Ital. T. I p. 181. V. Hefele Conciliengeschichte Bd. VII s. 108.

успѣхамъ, живой интересъ къ ихъ трудамъ по латинскому краснорѣчію ¹⁾.

Похвалы, воздаваемые такому человѣку благодарными учениками, гораздо выше и знаменательнѣе его литературной славы. Первая слава его сохранилась и до нашихъ дней. Но въ настоящее время съ его именемъ соединяется лишь память объ услугахъ, оказанныхъ имъ западному образованію. А въ то время чтислись и личныя его качества и добродѣтели, побѣдившія то недовѣріе, съ которымъ тогда вообще, и не даромъ, относились къ грекамъ-отступникамъ. Поджіо, долгіе годы бывшій въ общеніи съ нимъ въ Констанцѣ и Римѣ и съ удивительною наблюдательностію подмѣчавшій челоуѣческія слабости, хвалилъ кроткую гуманность Хризолора, его ученость, которую онъ всегда готовъ былъ подѣляться, умѣренную и вполне безукоризненную жизнь. Одно его почтенное лице, говорить онъ, и серьезная рѣчь, по которой вы сейчасъ же узнавали философа, могли бы въ комъ угодно возбудить стремленія къ добродѣтельной жизни. Благодаря его усиліямъ, въ умахъ пробудилась любовь къ знанію греческаго языка. Онъ былъ на землѣ какъ бы образцомъ для другихъ, какъ бы лицомъ посланнымъ свыше ²⁾.

Гварино почти боготворилъ своего наставника не только при его жизни, но и пока самъ былъ живъ. Онъ съ напыщенными, но искренними похвалами вспоминалъ о немъ въ своихъ сочиненіяхъ и многочисленныхъ письмахъ. Никому онъ не былъ лично обязанъ столь многимъ, по его словамъ, какъ этому наставнику, образовавшему его умъ. Но всѣ ученые тоже должны съ благодарностію относиться къ нему, пока гуманистическія науки будутъ разрабатываться въ Италіи и въ цѣломъ свѣтѣ. Онъ сравнивалъ его съ солнцемъ, озарившимъ Италію, погруженную въ глубокій мракъ. Онъ называетъ его истиннымъ философомъ, вполне божественнымъ человѣкомъ. Гварино далъ своему второму сыну имя Эмануила въ честь Хризолора, внушалъ и своимъ ученикамъ уваженіе къ нему, а съ другими учениками Хризолора находился какъ бы въ духовномъ родствѣ ³⁾. Когда пришло въ Венецію извѣстіе о смерти Хризолора, то Гварино прочелъ это письмо въ

¹⁾ Извлеченія изъ его писемъ есть у Bandini Catalogus codd. graec. p. 139, у Rosmini Vita di Guarino vol. III p. 181. 187. 192 и изъ той же неаполитанской рукописи у Andres Anecdota graeca et lat., Neap. 1816 p. 46. Три другія у Cyrillus l. c. p. 213 sqq. Здѣсь также есть p. 259 письмо къ Траверсари, о которомъ послѣдній упоминаетъ epist. VI, 4, тогда какъ письмо къ Палла Строцци de mensibus еще не отыскано. Сочиненія, изданныя Ламбеціемъ, уже названы выше.

²⁾ Roggius epist. I, 4 отъ 15 мая 1416 г., подобнымъ же образомъ и XIII, 1, отъ 1455 г.

³⁾ Уважу только на его письма, сообщенныя у Giorgi p. 298. 297. См. также письма Гварино у Nodius p. 15 seq.

своей школѣ, потомъ велѣлъ одному изъ своихъ учениковъ, патрицію Андреа Джуліано, написать надгробное слово въ честь покойнаго и произнести его публично. Самому Гварино, говорить этотъ ученикъ, помѣшали говорить слезы, проливаемые о наставникѣ и отцѣ, ¹⁾. Къ сожалѣнію, въ то время не была составлена его біографія, что Гварино, безъ сомнѣнія, могъ всёхъ скорѣе сдѣлать. Но онъ отклонилъ отъ себя этотъ трудъ, какъ непосильный, и предложилъ его Верджеріо, который тоже ничего не написалъ ²⁾. Въ Констанцѣ Поджіо намѣревался написать похвальное слово покойному, но Ченчи, какъ ученикъ его, не хотѣлъ уступить другому этой чести. Поэтому Поджіо отказался отъ своего намѣренія, а Ченчи тоже не исполнилъ своего обѣщанія. О прежней жизни Хризолора, вѣроятно, и Гварино зналъ мало, а впоследствии на Западѣ она была такая дѣятельная и многосторонняя, что едва ли кто былъ въ состояніи прослѣдить нить ея. Но Гварино не отказывался совсѣмъ отъ своей задачи. Спустя 40 лѣтъ послѣ смерти Хризодора, будучи уже 85 лѣтнимъ старцемъ, онъ рѣшился оставить литературный памятникъ въ честь того, кому Италия, по его мнѣнію, должна бы была соорудить триумфальныя колонны и золотыя статуи. Онъ собралъ вмѣстѣ все, что было написано о Хризолорѣ его учениками и друзьями въ прозѣ и въ стихахъ, и назвалъ этотъ сборникъ *Chrysologiana* ³⁾.

Здѣсь слѣдовало говорить только о первыхъ школахъ, которыя послужили образцомъ, и только о первыхъ наставникахъ, которые распространили въ Италиі свѣтъ византійскаго образованія. Какъ и можно было ожидать по энергическому началу, въ числѣ учениковъ этихъ людей нашлось не мало такихъ, которые сами основали школы по ихъ образцу. Грековъ являлось все больше и больше въ Италиі и вскорѣ собралось очень много. Юные итальянскіе гуманисты слушали курсъ въ Константинополѣ и потомъ передавали своимъ землякамъ пріобрѣтенныя ими свѣдѣнія въ греческомъ языкѣ и привозили съ собою новыя литературныя памятники.

¹⁾ Выше мы ссылались на такъ называемую *oratio funebris*. См. также письма Гварино у Giorgi ji. 297. 314. 318. Слѣдуя письму Гасп. Варанцицы (Opp. ed. Furiotto P. I p. 210) къ Андреа Джуліано первый получилъ рѣчь около 23 сент. 1415 г.

²⁾ Письмо Гварино къ нему у Bernardi l. c. p. 179.

³⁾ Nodius p. 61. Giorgi p. 285, гдѣ изъ него сообщаются извлеченія. Рукопись въ его время была у Камалдузовъ. Время опредѣляется письмомъ Гварино къ Поджіо 26 мая 1455 г. у Shepherd Vita di Poggio tradi Tonell. T. II App. num. XXIX и отаѣтомъ Поджіо ep. XIII, 1 ed. Tonelli. Оба письма тоже въ Specilegium Romanum T. X. p. 253 epist. 81, 82.

Въ началѣ XV столѣтія въ Италіи обнаруживается такая оживленная дѣятельность въ области литературы, какую мы видимъ въ наше время развѣ только въ области промышленности: Пирмфрѣ, данинѣ Петраркою, вызывалъ сотни, даже тысячи подражателей. Вездѣ начинаютъ разыскивать старинныя рукописи, вспорѣ даже и въ лучшихъ странахъ; ихъ сравниваютъ и допрашиваютъ, переписываютъ и распространяютъ. Ученые уже не работаютъ по прежнему уединенно въ своихъ кабинетахъ. Они лезутъ съ своими открытіями и собственными трудами на общественное литературное поприще. Основываются казенныя науки, и профессора стараются пролить свѣтъ на древній міръ и на оба классическія языка. Въ республикахъ и при дворахъ владѣтельныхъ особъ гуманисты играютъ выдающуюся роль и получаютъ поощряющія награды. Они прославленные герои своего вѣка. Они составляютъ сильно развѣдленное общество, ученую республику, доступъ въ которую открываютъ таланты и трудолюбіе. Образуется новое сословіе, чуждое всякихъ наслическихъ предразсудковъ, поставленное свободно и независимо, но все таки знать покровительствуетъ ему, заискиваетъ въ немъ; Мудрыя и мощныя руки людей витаютъ въ древній міръ; они собираютъ и чтятъ его пресвятыя памятники какъ святыню, медали, статуи и драгоценныя камни. Они обращаются съ запросами, какъ въ живыхъ свидѣтеляхъ, къ зданіямъ, хранятъ, цѣрятъ и надгробнымъ памятникамъ.

Когда пробудилось восторженное поклоненіе древности и было положено первое начало, то какъ и у Петрарки, прежде всего явилось желаніе — спасти тѣ остатки древностей, какіе можно было спасти. Старики говорятъ о томъ, что рука времени сильно повредила эти памятники, и дѣлать надобно снять наростъ, покрывающій ихъ. Книжки, хранящіяся въ монастыряхъ и янѣ Италіи, повидимому, вследствие невѣжества людей, сохранявшихъ ихъ, были обречены на гибель. Быть можетъ, усердіе и боязнь ученыхъ за ихъ цѣлость и съ пользою превозвѣщали опасность. Однако вообще ими руководилъ вѣрный инстинктъ. Опытъ, свидѣтельствовавшій, что нѣкоторыя безцѣльныя произведенія римской литературы затерялись, показывалъ, что поиски слѣдуетъ производить быстро и тщательно. Болкачю рассказывалъ, что случилось съ нимъ у Бенедиктинцевъ въ Монте Кассино. Любопытства видѣть ихъ старинную бібліотеку, онъ просилъ одного изъ монаховъ отпереть ее. Тотъ оуко указывалъ ему на крутую лѣстницу: «Идидинись до ней, бібліотека открыта». Дѣйствительно, книгохранилище не было заперто; даже и дверей не было. Когда Болкачю сталъ разсматривать нѣкоторыя рукописи, то оказалось, что у однихъ отрѣзаны края, у другихъ не достало цѣлыхъ листовъ; вообще

онъ нашелъ, что онъ попорченъ. Плача съ досады, онъ спустился внизъ и спросилъ встрѣтившагося монаха, почему такъ небрежно обращаются съ такими дорогими сокровищами. Монахъ отвѣчалъ, что двое братьевъ, желая выручить отъ 2 до 5 солидовъ, отрѣзали пергаментъ и употребили его на обложку псалтырей и молитвенниковъ, которые потомъ продали женщинамъ и дѣтямъ. ¹⁾ Если это случилось въ центрѣ учености, то чего можно было ожидать въ другихъ мѣстахъ?

Тѣ самые юноши и люди зрѣлыхъ лѣтъ, которые слушали во Флоренціи лекціи Джіованни да Равенна и Хризостора, теперь ревностно занялись поисками и наслаждались успѣхами. Свѣтъ скорѣ увидѣлъ сокровища, хранившіяся въ Италіи. Для изслѣдованій въ другихъ странахъ Констанцскій соборъ составилъ эпоху. Вообще влияние двухъ великихъ церковныхъ собраній на столкновение народностей было неопредѣлимо. Нерѣдко папскіе послы и нунціи, визитаторы монашескаго чина и блага духовенства были въ то же время и литературными эмиссарами. Нѣкоторые изъ нихъ, какъ напр. кардиналы Бранди и Чезарини, обладали достаточнымъ образованіемъ, такъ что сами могли разыскивать древнихъ писателей въ монастырскихъ бібліотекахъ Германіи. Другіе имѣли въ своей духовной средѣ секретарей-гуманистовъ. Въ эпоху базельскаго собора такіе легаты, какъ Чезарини и Альбергати, рядомъ съ дѣлами политическими и церковными, занимались и книжными вопросами.

Не мало было людей съ классическимъ образованіемъ особенно въ числѣ папскихъ секретарей въ Констанцѣ. Они большею частію воодушевлены были во Флоренціи ревностію къ собиранію книгъ, обнаруженною Солютато и Джіованни да Равенна. Теперь они въ первый разъ ступили на почву, еще дѣвственную для ищущихъ книгъ. До тѣхъ поръ не ожидали многого отъ нѣмецкихъ монастырей и бібліотекъ. Любителямъ классической литературы было неизвѣстно, что нѣкогда среди нѣмецкихъ Бенедиктинцевъ процвѣтало высокое образованіе. Они изумились, когда открыли здѣсь старинныя книгохранилища, обильно снабженныя и рукописями классиковъ. Теперь они надѣялись найти здѣсь то, чего напрасно искали въ Италіи, именно новыя сочиненія Цицерона, новыя книги Ливія, сочиненія Варрона и т. п., чего такъ сильно желалъ еще Петрарра. Вслѣдствіе пріостановки папскихъ дѣлъ, а потомъ и полного прекращенія ихъ служебной карьеры, по случаю низложенія папы, у этихъ людей оставалось много свободнаго времени. Поэтому они мо-

¹⁾ *Benvenuti Imolensis Comment in Dantis Comoed. ap. Muratori Antiqu. Ital. T. I p. 1692, trad. da Tamburini vol. III p. 398.*

гла разыскивать книги въ окрестныхъ монастыряхъ, предпринимать небольшія поѣздки и обращать найденныя сокровища въ прочное достояніе, списывая ихъ собственноручно. Притомъ на соборѣ рядомъ съ прелатами было много докторовъ разныхъ наукъ, магистровъ, канцлеровъ и секретарей со всѣхъ концовъ римско-католическаго міра, отъ которыхъ можно было получить свѣдѣнія объ отдаленныхъ странахъ.

Первый, кто составилъ себѣ громкое имя на этомъ поприщѣ открытій, былъ Поджіо Браччолини. Онъ пріѣхалъ въ Констанцъ въ качествѣ папскаго секретаря, но улыбался втихомолку, когда прелаты и доктора пускались въ длинныя толкованія и разсужденія, по поводу раскола, или гусситской ереси. Его не особенно огорчало и стѣсненное положеніе его папы; онъ уже былъ свидѣтелемъ паденія не одного главы церкви. Онъ не обращалъ вниманія на все это и смотрѣлъ на смутное время какъ на время литературнаго досуга, въ особенности побуждаемый своими флорентинскими и венеціанскими друзьями, которые считали его миссіонеромъ по части разыскиванія книгъ на нѣмецкой почвѣ. Поджіо выросъ во Флоренціи въ средѣ самыхъ усердныхъ собирателей книгъ и самъ принадлежалъ къ ихъ числу. Онъ очень хорошо зналъ, чѣмъ владѣлъ образованный міръ и чего еще слѣдовало искать. Онъ самъ писалъ красиво и скоро и даже долженъ былъ жить этимъ въ юные годы. А въ Констанцѣ у него сверхъ того была возможность имѣть переписчика. При его ловкости и находчивости, при тѣхъ протекціяхъ въ высшихъ сферахъ, какія онъ имѣлъ, онъ былъ самымъ подходящимъ человѣкомъ для своей миссіи во всѣхъ отношеніяхъ. Онъ былъ чуждъ эгоистической слабости прятать, какъ личную собственность, тѣ новыя сокровища, которыя находилъ. Напротивъ, онъ сейчасъ же охотно общалъ ихъ итальянскимъ ученымъ, и такимъ образомъ они дѣлались общимъ достояніемъ ¹⁾.

Поджіо былъ руководящимъ лицомъ въ поискахъ книгъ, однако среди своихъ товарищей и друзей имѣлъ помощниковъ, которые едвали уступали ему въ энергіи. Особенно дѣятеленъ былъ секретарь Бартоломео да Монтепульччано, юристъ и искусный дѣлецъ. Ему хотѣлось играть роль и въ дѣлѣ классическихъ изученій. Онъ слушалъ Хризостора и писалъ не мало стиховъ. Если онъ въ этомъ случаѣ и преувеличивалъ свое значеніе, то стре-

¹⁾ Онъ самъ хвалится *epist. VIII, 3: Fuit quondam tempus, cum omnes ferme elegantia litterarum superarem.* Известны даже нѣкоторыя рукописи писанныя имъ. Объ утайкѣ литературныхъ сокровищъ онъ говоритъ въ письмѣ III, 12 противъ Никколо: *Absit ut aliquid vellem non esse commune locum, quae omnilus scripta sunt.* И этимъ онъ имѣть право гордиться.

вился въ приращенію своихъ книжныхъ богатствъ съ тѣю же горячностью, какъ и Педжію. Въ Констанцѣ онъ не одну книгу переписалъ своею рукою ¹⁾. Третьимъ членомъ этого союза обыкновенно былъ Агапито Ченчи, поэтъ и ученикъ Хриволора. Свободное время на соборѣ и ешу дало возможность заниматься переводами съ греческаго языка и просвѣщать себя гуманными науками. Въ эти три дня друзьями примкнулъ также Зомино (Созоменъ) и въ Пистойи, молодой духовный, изучавшій каноническое право во Флоренціи. Въ 1416 г. пистойскій епископъ призывалъ его на Констанцскій соборъ. Онъ не былъ, правда, такимъ цѣнителемъ изящнаго какъ его сообщники. Это доказываетъ грубый слогъ его всемірной хроникѣ, которую онъ написалъ впоследствии, будучи наемникомъ при пистойскомъ соборѣ. Но онъ зналъ немного по гречески, и во Флоренціи, въ музеѣ Никколи, читалъ лекціи по грамматикѣ и риторикѣ, и слушателями были Леонардо Дати и Маттео Пальмиери. Онъ умеръ въ 1448 г. и оставилъ своему родному городу для общественнаго пользованія, прекрасное собраніе изъ 116 латинскихъ и греческихъ рукописей. Для него онъ трудился и въ Констанцѣ ²⁾. Здѣсь были и другіе поклонники классической литературы, но намъ не сообщаютъ объ ихъ участіи въ осмотрѣ библиотекъ. Тутъ былъ магистръ Бартоломмео де Реньо — его называютъ тамъ потому, что онъ былъ родомъ изъ Апуліи — ученый человекъ и толкователь классическихъ писателей. Слѣдуетъ упомянуть также о поэтѣ Бенедетто да Пиліо, который кончилъ курсъ въ Болоньѣ и явился въ Констанцъ, какъ состоящій на службѣ у кардинала Аннибальди. Впрочемъ онъ скоро былъ вовлеченъ въ политическія смуты и содержался въ плѣну въ башнѣ, гдѣ, разумеется, могъ писать стихи, но не могъ отыскивать классиковъ.

Еще Петрарра, завидѣвъ издали старинный монастырь, думалъ о тѣхъ книжныхъ богатствахъ, которыя могутъ скрываться въ немъ. Такъ и итальянскіе гуманисты изъ Констанца дѣлали поѣздки въ бенедиктинскія аббатства Вейнгартенъ и Рейхенау. Оттуда было доставлено въ Констанцъ во время собора нѣсколько прекрасныхъ рукописей для ученыхъ отцовъ, которыя потомъ не были возвращены ³⁾.

¹⁾ По его замѣткамъ въ качествѣ писца у Randini Catal. codd. lat. T. III p. 573, 574 16 декабря 1414 г. онъ находился въ Констанцѣ и еще 16 февраля 1416, тамъ, разумеется, раньше и позже этого.

²⁾ Vespasiano Zambino Pistolesse, Scharias Bibliotheca Pistoriensis p. 29 seq. Asconius Pedianus rec. Kiessling et Schoell p. XXIX. О его всемірной хроникѣ, часть которой напечатана у Muratori Scriptt. T. XVI, p. 1063, ed. Bandini Bibl. Lop. Laurent. T. III p. 95. Объ его сношеніяхъ съ Никколи см. Mehus Vita Ambros. Trauers. p. 367.

³⁾ Pregizer ap. Von der. Hardt: Magn. accumen. Constant. concilium, Prolog. ad. T. I p. 13. Weidmann Gesch. d. Billiothek v. S. Gallen, St. Gallen, 1846, s. 36.

Суровая зима и заваленныя снѣгомъ дороги не удержали путниковъ. Поджіо, Ченчи и Бартоломмео рѣшились отправиться вмѣстѣ въ Ст. Галленъ. Оказалось, что аббатъ и монахи этого нѣкогда столь знаменитаго пріюта образованности были совершенно чужды литературныхъ интересовъ, бібліотека очень богата, но находится въ старой соборной башнѣ и безжалостно отдана на жертву пыли, сырости, насѣкомыхъ и вообще всего, что губить книги. «Она помещается въ какой-то отвратительной тюрьмѣ, говоритъ Поджіо, въ которую не заключили бы и преступника, приговореннаго къ смерти». «Мы плакали отъ жалости, рассказываетъ Ченчи, видя, какъ латинская литература лишается своихъ лучшихъ украшеній. По истинѣ эта бібліотека, нѣтъ она даръ слова, сказала бы намъ: О люди, любящіе латинскій языкъ! Не дайте мнѣ погибнуть отъ этой небрежности. Извлеките меня изъ этой тюрьмы!» Ченчи поноситъ нѣмецкихъ варваровъ, но все-таки не забываетъ, что его земляки римляне, еще хуже относились къ своей старинной литературѣ. Поджіо упоминаетъ о нѣмцахъ не иначе какъ съ нелестнымъ эпитетомъ «варварскіе» и вообще называетъ ихъ монастырскія бібліотеки тюрьмами (*ergastula*). При такомъ взглядѣ на дѣло онъ серьезно считалъ съ своей стороны спасительнымъ подвигомъ, когда при удобномъ увезъ нѣсколько книгъ и возвратилъ въ ихъ отечество по ту сторону Альпъ ¹⁾.

Первыя открытія, сдѣланныя друзьями въ С. Галленѣ, были такъ богаты и поразительны, что весьма понятенъ тотъ торжественный тонъ, въ которомъ о нихъ сообщалось въ Италіи. Въ пыли и пѣсени найденъ былъ полный экземпляръ сочиненій Квинтилиана (*Instituliones*). Этотъ памятникъ древности не былъ совсѣмъ неизвѣстенъ въ средніе вѣка. Уже Вибальдъ изъ Стабло зналъ его и оцѣнилъ, какъ вспомогательное пособие при изученіи реторики, а также и Петръ Блаусскій ²⁾. Но въ Италіи о немъ давно и помина не было. Петрарка въ декабрь 1350 г. получилъ въ подарокъ экземпляръ Квинтилиана отъ Лапо да Кастильоніо во Флоренціи. Въ немъ не доставало пѣлой

¹⁾ Въ Poggius epist. I, 5 отъ 15 дев. 1417 г. рассказываетъ Гваріно о посѣщеніи С. Галлена и тамошнихъ находкахъ, но уже гораздо позже. И письмо Ченчи къ его ученику Франческо де Фьяна въ Римѣ, сообщенное Квиринусомъ въ *Diatriba ad Franc. Barbari Epistolae* p. 8, относится уже къ тому времени, когда онъ говоритъ, что посѣщеніе было *his proximis diebus*. Но Леонардо Бруно epist. IV, 5 ed. Mehus отвѣчаетъ Поджіо уже 13 сент. 1416 на первое извѣстіе о находкахъ въ С. Галленѣ. Къ этимъ главнымъ свидѣніямъ присоединяется письмо Франческо Барбара къ Поджіо отъ 6 іюля 1417 г. у *Res Thesaurus anecd. nov. T. VI p. III P. 145* и у *Barbari Epist. rec. Quirino ep. 1.*

²⁾ *Wibaldi epist. 167 ed. Jaffe Monum. Corbei p. 284. Ciceronis Opp. rec. Orelli edit. alt. vol. III p. VIII.*

половины, въ текстѣ были пропуски, и имъ вообще нельзя было пользоваться. Но онъ все таки пришелъ въ восторгъ и написалъ письмо Квинтиліану, въ царство тѣней, въ которомъ выражалъ надежду на то, что и цѣлое сочиненіе его будетъ отыскано. Онъ изъявлялъ радость, что будетъ обладать такимъ сокровищемъ ¹⁾. Потомъ Салютато былъ обрадованъ ложнымъ извѣстіемъ, что слѣдуетъ ожидать полнаго Квинтиліана изъ Франціи ²⁾. Желаніе имѣть полный экземпляръ было сильно возбуждено, но вскорѣ потеряли всякую надежду на то, что оно сбудется. Гаспорино да Варзицца принялся за неутѣшительную задачу — изъ собственной головы дополнить недостающее ³⁾. Такимъ образомъ Поджіо очень хорошо зналъ, какое сокровище нашелъ онъ въ упомянутой нами монастырской библиотекѣ, и сообщилъ объ этомъ флорентинскимъ друзьямъ, Никколи и Бруни. Онъ взялъ рукопись съ собою въ Констанцъ и собственноручно списалъ ее тамъ въ 53 дня усиленнаго труда ⁴⁾. На этомъ основаніи онъ могъ похвалиться, что благодаря ему сочиненіе римскаго ратора восстановлено въ своемъ первоначальномъ видѣ и безъ его участія пропало бы въ своей тюрьмѣ «О необычайное приобрѣтеніе, о неожиданная радость!» писалъ ему въ восторгѣ Бруни словами Петрарки, получивъ первое извѣстіе объ этомъ ⁵⁾.

1) *Epist. rer. famil. XXIV, 17: Oratoriarum institutionum liber heu discerptus et lacer veni ad manus meas . . . Et fortasse nunc apud aliquem totus es . . . Quisquis in te reperiendi fartunatior fuit, sciat se rem magni pretii possidere, quemque si nuperit primas inter divitias locet.*

2) См. его письмо у *Mehus Vita Ambros. Trauers. p. 386. Другое у Bandini Catal. codd. lat. p. T. III 364.*

3) *Blondus Italia illustr. p. 346; по его словамъ это случилось задолго до (diu antea) находки въ Лоди (1422) Jac. Phil. Bergomas fol. 274 представляеть дѣло въ превратномъ видѣ, допуская, что Варзицца впоследствии (postea) съ большимъ трудомъ исправилъ искаженный экземпляръ, найденный Поджіо.*

4) Это достаточно ясно изъ его письма къ Гварино и изъ замѣтки на самой рукописи. Последнюю см. у *Weifferscheid Die Quintilianhandschrift Poggio's въ Rhein. Mus. f. Philol. N. F. Jahrg. 23. (1868) s. 145. Судя по этому, Поджіо писалъ sede apostolica vacante (когда апостольскій престолъ не былъ занятъ), значить между 24-го мая 1415 г. и 11-го ноября 1417 г. Его копія, согласно каталогу 1495 г., была въ библиотекѣ Медичи. (*Archivio stor. Ital. Ser. III T. XX p. 60*). Рейффершейдъ опровергъ то мнѣніе, будто въ Италію былъ присланъ С. Галленскій списокъ и есть тотъ самый, о которомъ упоминають *Mehus Vita Ambros. Trauers. p. 34* и *Bandini Catal. codd. lat. T. II, p. 382*. А что Поджіо нашелъ рукопись въ *salsamentarii taberna* въ лавкѣ торговца соленою рыбою, какъ рассказываетъ *Jovius Elogia doctor. viror. 10*, не заслуживаетъ опроверженія. Странно только то, что Ченчи не упоминаеть объ этой находкѣ въ своемъ письмѣ. За то о ней говорятъ самъ Поджіо и въ *Oratio in funere Nic. Niccoli (Opp. p. 272)*, и въ сочиненіи *De infelicitate principum (Opp. p. 394)*.*

5) Такъ онъ говоритъ и въ письмѣ отъ 13-го сентября 1416 г. *Quintilianus, prius lacer atque discerptus etc.*

Въ С. Галленѣ также найдены были *Argonautica* Валерія Флакка, впрочемъ только три первыя книги и часть четвертой. И это сочиненіе Поджіо списалъ самъ. Онъ выразилъ желаніе, чтобы кто нибудь другой нашелъ цѣлый экземпляръ; «я сдѣлалъ, что могъ». прибавилъ онъ. Дѣйствительно, впоследствии въ Италіи получена была полная рукопись этой поэмы ¹⁾.

Другія рукописи, добытыя въ старой соборной библиотекѣ, были: списокъ, писанный въ IX в., заключавшій въ себѣ комментаріи Асконія Педіана къ пяти рѣчамъ Цицерона и другой комментарий къ части рѣчей противъ Верреса, написанный неизвѣстнымъ схоластикомъ позднѣйшаго времени. Этому обрадовались, какъ и вообще радовались всему, что относилось до Цицерона, хотя флорентинскіе друзья далеко не придавали этой находкѣ того значенія, какъ полному Квинтиліану. Однако Поджіо открылъ, что именно на Асконія ссылается послѣдній. Кромѣ него констанцскую рукопись переписали также Бартоломмео и Зомино изъ Пистойи, который былъ съ нимъ въ С. Галленѣ ²⁾. При этомъ гениальный Поджіо рѣшился пополнить пробѣлы по догадкамъ, а затрудненія объяснить самъ. Найдены были лишь отрывокъ цѣлаго сочиненія, притомъ въ искаженномъ видѣ. Это очень хорошо понимали, а потому и относительно Асконія Поджіо желалъ, чтобы его сочиненіе впоследствии было отыскано вполнѣ. Но, благодаря находкѣ трехъ друзей и ихъ трудамъ по перепискѣ, писатель былъ спасенъ: сентъ-галленскій оригиналъ вскорѣ затерялся, а другой рукописи не отыскалось. Экземпляръ же, исправленный Поджіо, вскорѣ распространился по Италіи и по другимъ странамъ и вызвалъ труды ученыхъ, которые старались дополнить недостающее ³⁾. Затѣмъ были найдены «Лѣса», поэма Стация, извѣстная потомству только по рукописи, которую Поджіо увезъ въ Италію, и книга Манілія объ астрономіи, которой, по видимому, до тѣхъ поръ не знали въ Италіи ⁴⁾. Небольшое сочи-

¹⁾ Объ этой находкѣ упоминаютъ какъ Поджіо, такъ и Ченчи. Включенное въ его списокъ желаніе см. у *Tuchso Mommsen* въ *Rhein. Mus. f. Philol. N. F. Jahrg. VI* (1848 s. 628. Ср. *Valerii Flacci Argonaut. rec.* Thilo, Halis 1869, Proleg.

²⁾ Зомино кончилъ свою работу 28-го іюля 1417 г. См. *Zacharia*, l. c. p. 48, гдѣ приписка невѣрно считается принадлежащею къ копіи Поджіо.

³⁾ *Q. Asconii Pediani Oratationum Ciceronis quinque enarratio rec.* Kiessling et Schoell, Berol. 1875, Praefat. p. XXI seq. Копія Поджіо теперь, по видимому, потерянная, была больше 7 лѣтъ у Николи. *Poggius epist.* IV, 2, 4.

⁴⁾ Cf. *Stadius Silvae rec.* Baehrens, Lips. 1876, Praef., гдѣ есть и извѣстная приписка флорентинскаго Асконія, въ которой говорится, что онъ найденъ Поджіо въ С. Галленѣ вмѣстѣ съ Валеріемъ Флаккомъ, Маніліемъ и Стаціемъ. Въ описаніи рукописей въ *M. Manilii Astronomicon libri quinque rec.* Jacob и у *Bechert De M. Manili emendandi ratione*, Lips. 1878, о находкѣ Поджіо не упомянуто. Но *Dr. T. Lëwe* нашелъ въ *Vid-*

неніе Присціана, въ которомъ онъ разбираетъ нѣкоторые стихи Виргилія, не произвело особаго впечатлѣнія, а рукопись заключающая въ себѣ Витрувія, не представляла ничего новаго ¹⁾. Впрочемъ съ обѣихъ были сняты копіи.

Нельзя различить того, что было найдено въ С. Галленѣ, отъ находокъ, сдѣланныхъ въ Констанцѣ и въ окрестностяхъ его. Такъ о Рупіса Силія Италіка, дотолѣ остававшихся въ неизвѣстности въ теченіе всѣхъ среднихъ вѣковъ, мыслышимъ только то, что Бартоломмео да Монтепульчано привезъ ихъ съ собою изъ Констанца и что они тамъ были списаны нѣмецкимъ писцомъ ²⁾, Касательно дидактической поэмы Лукреція «О природѣ вещей» увѣряють, что главная рукопись относится къ IV или V в., но неизвѣстно, откуда Поджіо взялъ списокъ, посланный въ 1427 г. къ Никколи. Мы только знаемъ, что въ 1427 г. Бартоломмео тайкомъ увезъ оригиналъ изъ его нѣмецкаго хранилища ³⁾. Не разъяснено также и то обстоятельство, гдѣ Поджіо нашелъ историческое сочиненіе Амміана Марцеллина и какъ перевезъ старинную рукопись. Она попала къ кардиналу Одо, который по избраніи своемъ на папскій престолъ принялъ имя Мартина V, потомъ въ бібліотеку его племянника, кардинала Просперо Колонна, а впоследствии въ ватиканскую. Думаютъ, что она взята изъ фульдскаго монастыря. Поджіо говоритъ въ такомъ тонѣ, будто онъ самъ лично увезъ ее; неизвѣстно, былъ ли

hiothesa nacional въ Мадридѣ бывшія нѣкогда вѣсть четыре рукописи этихъ четырехъ авторовъ, которыя такимъ образомъ послѣ Поджіо были списаны вѣсть. *Versariano Poggio* § 2 упоминаетъ о Манлиа прямо въ числѣ находокъ Поджіо, также и о «Лѣсахъ» Стація.

1) Объ обѣихъ упоминаетъ Ченчи. Cf. *Vitruvii de architectura libri decem* edd. Rose et Müller Strübing, Lipsiae 1867 p. IV. Въ С. Галленѣ были также найдены: сочиненіе Веганці о военномъ искусствѣ и Помпей Фестъ и списаны Бартоломмео. Письмо его къ Траверсари см. въ его *Epist. rec. Cananeo* XXIV, 9.

2) Изъ писемъ Филельфо къ Траннедино отъ 25-го іюля 1460 г., къ Парривіо отъ 31-го октября и къ Барбадоро 1-го ноября 1464 г. Филельфо прямо говорить, что списокъ Бартоломмео, видѣнный имъ во Флоренціи, былъ прежде единственнымъ въ Италіи, отъ котораго произошли другіе. Ср. *Blass, Die Textesquellen des Silius Italicus* въ *Jahrbuch. f. class. Philol. Suppl. Bd. VIII* s. 162, 164.

3) Изъ письма Поджіо (*epist. III, 12*) къ Никколи отъ 17-го мая (1427) слѣдуетъ только, что изъ того же источника желали получить и другія произведенія. Въ *Epist. IV, 9, 4* отъ 13-го и 27-го декабря 1429 г. Поджіо проситъ Никколи возвратитъ ему его Лукреція, котораго тотъ держитъ 12 лѣтъ (значитъ съ 1417 г.). Собственноручный списокъ Никколи представляетъ важнѣйшій экземпляръ группы списковъ. Ср. *Polle Die Lucrezlitteratur* въ *Philologus Bd. XXV* (1867) s. 517 Петрарра и Боккаччо уже знали Лукреція. Это доказываетъ *Hortis Studj s. op. lat. del Bocc. p. 392*. Его знали и во Франціи, *sf. Ioh. de Monsterolio epist. 70 ap. Martene et Durand Ampliss. Collectio T. II p. 1442*.

онъ когда нибудь въ Фульдѣ ¹⁾. Но это былъ экземпляръ неполный и весьма попорченный, съ котораго Никколи въ 1423 г. переписывалъ своею рукою, потому что менѣе образованный писецъ не справился бы съ нимъ. Черезъ нѣсколько лѣтъ въ Герсфельдѣ была открыта рукопись болѣе полная и въ лучшемъ видѣ, однако Поджіо напрасно старался добыть ее. Лишь черезъ столѣтіе она сдѣлалась доступною для ученыхъ ²⁾. Поджіо упоминаетъ въ числѣ классиковъ, найденныхъ имъ, и о сочиненіи Болумеллы «О сельскомъ хозяйствѣ». Извѣстно только, что въ Корве когда-то была рукопись этого писателя; если она служить источникомъ медіцейскихъ списковъ, которые слѣдуетъ отнести къ находкамъ Поджіо и трудамъ Никколи, то разъясненіе дѣла возможно ³⁾. Но въ отношеніи большей части этихъ открытій слѣдуетъ имѣть въ виду, что упомянутые нами Итальянцы считали вновь открытымъ и спасеннымъ для науки все то, что было пока еще неизвѣстно имъ и ихъ друзьямъ во Флоренціи.

По видимому, Поджіо ѣздилъ изъ Констанца на поиски во Францію раньше посѣщенія нѣмецкихъ монастырей. Если приходилось дѣлать съ другими честь открытій, сдѣланныхъ въ послѣднихъ, то во Франціи, насколько мы знаемъ, у него не было спутниковъ. Именно во французскихъ монастыряхъ удалось ему пополнить сочиненія Цицерона, которыя съ особеннымъ стараніемъ розыскивали со временъ Петрарки. Такъ въ Клуни онъ нашелъ старый, почти уже истлѣвшій списокъ, который въ числѣ другихъ рѣчей Цицерона заключалъ въ себѣ и рѣчи въ защиту Секста Росція Америнскаго и Мурены. Прежде этого онѣ обѣ были неизвѣстны и обѣ, по видимому, дошли до потомства благодаря удачнымъ поискамъ Поджіо. Онъ спасъ рукописи, которымъ грозила гибель, тѣмъ что взялъ ихъ и послалъ во Флоренцію. Тамъ Гварино и Барбаро постарались разобрать рукопись особенно въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ плѣсень грозила истребить все ⁴⁾. Вторая, болѣе плодотворная находка, именно не менѣе 8 рѣчей Цицерона, сдѣлана Под-

¹⁾ Письмо Поджіо въ Франческо д' Ареццо (между августомъ 1448 г. и июлемъ 1449 г.) въ Specilegium Romanum T. X epist. 48 (съ примѣчаніемъ Маа), epist. IX, 32 ed. Tonelli: Ammianum Marcellium ego latinis Musis restitui, cum eum eruissem e bibliothecis Germanorum. Cardinalis de Columna (Prospero) habet eum codicem, quem portavi, litteris antiquis etc.

²⁾ Poggius epist. II, 7, къ Никколи отъ 6 ноября 1423 и III, 12 къ нему же отъ 17 мая (1427). Ср. Urlichs въ журналѣ Eos Jahrg. II (1060) v. 352. Kiessling въ Neue Jahrbücher f. Philologie und Paed. 1871 S. 481. Vespasiano Nic. Nicoli § 2.

³⁾ Cf. Scriptores rei rusticae veteres latini cur. Gesner (T. I Lips. 1726, Praef. п. IX).

⁴⁾ Это видно изъ сопоставленія отдѣльныхъ замѣтокъ, такъ какъ современныхъ извѣстій о находкахъ вѣтъ. Leon. Bruni. epist. IV, 4 отъ 2 января 1415 г. говорятъ прежде всего о трехъ новыхъ рѣчахъ Цицерона, которыя Поджіо недавно нашелъ

жіо спустя два года въ Лангрѣ на Марнѣ, бывшемъ городѣ Лингоновъ. Правда, онъ не могъ здѣсь получить рукопись въ свою собственность, но съ того списка, который онъ сдѣлалъ, написаны были списки его друзей во Флоренціи и Венеціи, и только благодаря этому обстоятельству дошли до насъ нѣкоторые рѣчи, а другія отыскиались тоже впоследствии въ другихъ рукописяхъ. А о старомъ лангрскомъ спискѣ потомъ ничего неизвѣстно ¹⁾.

Упомянемъ здѣсь и о позднѣйшихъ усиліяхъ Поджіо по части открытія новыхъ сочиненій Цицерона. Они не увѣнчались такимъ успѣхомъ, какъ тѣ, когда онъ самъ производилъ поиски въ пору цвѣтущей юности. Онъ и въ Италиі не упускалъ изъ виду своей цѣли и пользовался для сношеній съ нѣмецкими монастырями всякимъ удобнымъ случаемъ, какой только ему представлялся при римскомъ дворѣ. Такъ здѣсь явился въ 1427 г. Николай Трирскій, который говорилъ, что у него въ числѣ другихъ сокровищъ есть и сочиненіе Цицерона о республикѣ, также о законахъ, о судьбѣ и другія, которыя вообще встрѣчались въ плохомъ видѣ и неполныя. Но книга о республикѣ оказалась извѣстнымъ сноше Сципіана, сохранившимся у Макробія; другія рукописи Цицерона тоже не дали много новаго, хотя, какъ мы увидимъ, этотъ Николай былъ не шарлатанъ ²⁾. Изъ Утрехта Поджіо получилъ

во Франціи. Самъ Поджіо опредѣляетъ ихъ *epist. II, 7* какъ *illas (orationes Tullii) quas detuli ex monasterio Cluniacensi* и *II, 26* какъ *orationes meas Cluniacenses*; тутъ мы узнаемъ также, что кромѣ рѣчи за Клеонціи и другихъ въ спискѣ находились рѣчи за Росцію и Мурену. Согласно *epist. IV, 2* Дечембрію въ 1429 г. снова доставилъ Николаи во Флоренцію *volupem antiquum* рѣчей Туллиа. Это тотъ же загнившій экземпляръ, о которомъ Гваріно говорятъ въ своемъ изложеніи рѣчи про *Roscio Amerino* (cf. *Ciceronis opp. reg. Orelli, edit. alt. vol. II, P. I p. 66. P. II p. III*): *Quod factum est situ et exemplars vetustate decrepita, quod vir doctissimus Poggius ex Gallis ad nos reportaverat, qui et hujus orationis et alterius pro Murena repertor hac aetate fuit.*

¹⁾ Тѣ рѣчи, о которыхъ здѣсь говорится, извѣстны изъ приписки, сообщенной *Vandini Catal. codd. lat. T. II, p. 431*, согласно которой онѣ были найдены *in silvis Lingonum*. Время опредѣляетъ *Ambros. Traversa. epist. IV, 8* въ Барбаро отъ 3-го октября 1417 г. *Ex litteris, quas ad Guarinum proxime dedi, quid Ciceronis orationum Poggii nostri diligentia reparatum sit, scire proteris.* Согласно *epist. VI, 14*, относящемуся, безъ сомнѣнія, къ тому же году, Николаи отправилъ къ Барбаро всѣ рѣчи, пересланныя Поджіо. Списокъ амброзіанской бібліотеки, содержащій ихъ и начинающійся рѣчами про Мурена и про *Roscio Amerino*, упоминаютъ Байтеръ и Гальмъ въ *Ciceronis Opp. I. c. p. II Praef. p. III*. Но это не тотъ экземпляръ, который былъ посланъ къ Барбаро; онъ былъ писанъ самимъ Поджіо, о чемъ онъ упоминаетъ *epist. II, 2, 6* съ жалобой на Барбаро, который очень долго держалъ его. Въ спискѣ, указанномъ Миттарелли въ *Bibl. codd. ms. monast. S. Michaelis Venet.* заключается только вторая находка. *Vespasiano Poggio § 2* слышалъ отъ Поджіо, что онъ нашелъ 6 рѣчей Цицерона въ кучѣ разнаго хлама.

²⁾ *Poggius ep. III, 12, 29.*

перечень рѣчей Цицерона, между которыми упоминалась въ немъ пятая, направленная противъ Катилины. Поджіо заранѣе уже не вѣрилъ въ существованіе послѣдней, такъ какъ самъ Цицеронъ говоритъ только о четырехъ обнародованныхъ рѣчахъ противъ Катилины, а другія рѣчи все такія, какія уже есть въ Италіи ¹⁾). Подобнаго рода обманы были нередки. Но это не поколебало намѣренія Поджіо; онъ даже въ далекой Португаліи возбудилъ поиски сочиненія Цицерона о славѣ, объ утѣшеніи, о законахъ, также остальныхъ писемъ и рѣчей ²⁾). Не удивительно, что его имя отождествлялось съ именемъ лица, открывшаго сочиненія Цицерона, что впоследствии ему приписывали и такія находки, которыхъ онъ никогда не дѣлалъ ³⁾).

Въ Италіи въ то время не розыскивали особенно сочиненія Цицерона, такъ какъ полагали, что эта почва достаточно разслѣдована уже во время Петрарки. Чего тутъ не находили, то отыскалось какъ-то случайно. Когда Лионардо Бруни въ 1409 г. былъ съ римскимъ дворомъ въ Пистойѣ, то епископъ Кремонскій, Бартоломмео Капри, показалъ ему одну очень старинную рукопись, содержащую письма Цицерона къ Бруту, къ Квинту Цицерону и 7 книгъ писемъ къ Аттику. Такимъ образомъ въ ней было не все, что было уже извѣстно по веронской находкѣ Петрарки, однако она была полезна для сличенія и исправленія текста, и благодаря ей, быть можетъ, были пополнены пробѣлы, — потому что въ веронской рукописи недоставало двухъ писемъ къ Аттику ⁴⁾). Но мы не знаемъ, найдена ли рукопись Капри въ Италіи, или добыта благодаря заграничнымъ сношеніямъ.

Гораздо больше вниманія обратилъ на себя случай, происшедшій въ 1422 г. въ Лоди въ то время, когда Поджіо жилъ еще въ Лондонѣ. Въ этомъ городѣ стали искать какихъ то грамотъ въ сундукѣ, который давно сталъ запертымъ въ старинномъ соборѣ. Епископъ Джерардо Ландриани нашелъ при этомъ старинный списокъ Цицероновскихъ сочиненій, состоящій изъ нѣсколькихъ частей. Кромѣ обѣихъ реторикъ, уже извѣстныхъ прежде, и той, въ которой авторъ обращается къ Гереннію и которую тогда еще всѣ приписывали

1) Poggius epist. X, 23. Мнимая пятая рѣчь противъ Катилины начиналась словами: *Si quid precibus apud deos immortales etc.*

2) Poggius epist. VIII, 24.

3) *Vespasiano Poggio* § 2 говоритъ, что онъ нашелъ письма Цицерона къ Аттику въ Констанцѣ, а *Jovii Elog.* 10, что въ Германіи найдены были трактаты *de finibus* и *de legibus*. *Deschamps* p. 95 повторяетъ это, прибавляя, что онъ, вѣроятно, завѣдывалъ я печатаніемъ ихъ!

4) *Leonardi Bruni epist.* III, 13. Cp. *Viertel* въ *Jahrb. f. class. Phil.* 1880 s. 243.

Цицерону, и обѣихъ сочиненій *de inventione*, тамъ оказались три полныя книги сочиненія «Объ Ораторѣ», «Брутъ, или о знаменитыхъ ораторахъ» и сочиненіе «Ораторъ», въ которомъ авторъ обращается къ Бруту. У Петрарки и его современниковъ были въ рукахъ лишь два испорченныхъ отрывка сочиненія «Объ Ораторѣ»¹⁾, надъ которыми тоже, какъ и раньше надъ *Institutiones* Квинтиліана трудился Гаспарино, желая ихъ дополнить. Хотя епископъ Ландриани былъ такой человѣкъ, что могъ самъ считаться ученымъ гуманистомъ, однако лодійскій кодексъ съ его старинною рукописью былъ для него, какъ и для миланскихъ ученыхъ, которымъ показали это сокровище, книгою за семью печатами. Имъ приходилось только смотрѣть на нее съ удивленіемъ. Первый, прочитавшій книгу «Объ Ораторѣ», былъ, говорятъ, нѣкто Козьма изъ Кремоны. Потомъ Гаспарино составилъ свой первый исправленный списокъ по тѣмъ отрывкамъ, которые уже были извѣстны, и по вновь найденной рукописи. И онъ въ массѣ копій совершалъ какъ бы торжественное шествіе по Италіи.

Флавіо Бьондо изъ Форли, пріѣхавшій въ это самое время въ Миланъ по дѣламъ своего отечественнаго города, списалъ «Брута» съ «удивительнымъ усердіемъ и быстротою», какъ самъ говоритъ, послалъ его сперва къ Гварино въ Верону, потомъ къ Леонардо Джустиніано въ Венецію. И вскорѣ экземпляры новаго сочиненія были во всей Италіи²⁾. Ауриспа пламенно желалъ достать его, чтобы списать³⁾. Поджіо, воротившись въ Римъ и опять принявши должность секретаря, съ увлеченіемъ и тщательно переписывалъ самъ эти три сочиненія въ свободное время⁴⁾. Книгу «О знаменитыхъ

1) *Petrarca epist. rer. famil. XXIV, 4* причисляетъ это сочиненіе, равно какъ и *Academica* и *Libri legum* въ тѣмъ, qui ita truncati foedatque evaserunt, ut proprie melius fuerit periisse. *Epist. rer. senil. XVI, 1* (edit. Basil. XV, 1): *libri de Oratore — imperfecti ut semper inveniuntur*. И въ перечнѣ книгъ Валтера Бордея (+ 1387) нѣтъ ни *Brutus*, ни *Orator*. По словамъ Сикко Полентоне у *Hortis Cenni di Giov. Bossaci intorno a T. Livio* p. 89 уже отчаялся найти эти три сочиненія.

2) Главное извѣстіе объ этой замѣчательной находкѣ сообщаетъ *Blondus Italia illustr.* p. 346. См. также письмо *Gasparinus Barzizius* въ *Opp. ed. Furietto* p. 215 къ епископу города Лоди, къ сожальнію безъ числа. Изъ этихъ двухъ извѣстій *Jac. Phil Bergamas fol. 274* составилъ свое въ пользу своего земляка Гаспарино. Время находки ясно изъ писемъ Поджіо *epist. I, 21, 22*, отъ 10-го и 25-го іюня (1422). Онъ получалъ это извѣстіе еще въ Лондонѣ чрезъ Никколи. Съ этимъ согласна замѣтка о миланскомъ послѣ во Флоренціи у *Vespasiano Nic. Niccoli § 2*, на которое обратилъ вниманіе уже *Ulrichs Eos Jahrg. II* (1866) s. 351. Ср. *Masius Flavio Biondo, Leipzig 1879, s. 10*.

3) *Ambros. Travers. ep. VIII, 39 et al.*

4) Онъ получалъ ихъ отъ Никколи. *Poggius epist. II, 2, 22, 23, 26, 27*. Его экземпляръ помѣченъ у *Bandini Catal. codd. lat. T. II, p. 516, cod. XXXI*. На немъ есть три его замѣтки.

ораторахъ», по видимому, впоследствии пересматривалъ Гварино и сдѣлалъ годною для чтенія ¹⁾).

И лодійская рукопись вскорѣ исчезла, и ея содержаніе дошло до насъ только въ копіяхъ и пересмотрѣнныхъ спискахъ, которые обязаны своимъ происхожденіемъ трудолюбію и усердію тогдашнихъ гуманистовъ. Если обратить вниманіе на количество такихъ старинныхъ рукописей, которыя были найдены въ тѣ десятилѣтія, чтобы потомъ истлѣть и исчезнуть, которыя были единственными удѣлявшими экземплярами древнихъ литературныхъ памятниковъ, то мы вполне оцѣнимъ заслугу людей, открывшихъ и сохранившихъ ихъ. Дѣйствительно, легко можно допустить, что нѣкоторыя сочиненія Цицерона погибли уже въ позднюю эпоху среднихъ вѣковъ. Эти печальные факты и возбудили рвеніе спасать памятники прежде, чѣмъ это уже будетъ поздно.

Но возвратимся къ Поджіо, съ именемъ котораго не даромъ связана исторія сохраненія древнихъ памятниковъ. Извѣстно, что съ Констанцскаго собора судьба перенесла его на нѣсколько лѣтъ въ Англію. Хотя онъ и тамъ продолжалъ свои поиски, однако они были поразительно безуспѣшны, и для него мало было утѣшенія въ томъ, что онъ вмѣсто классическихъ сочиненій нашелъ хронику Зигберта изъ Жамблу и сдѣлалъ изъ нея извлеченія ²⁾). Но чтобы соборныя и монастырскія бібліотеки Англіи были такъ бѣдны рукописи классиковъ, какъ объ этомъ говорятъ Поджіо, мы не можемъ вполне повѣрить, читая Іоанна Салисберійскаго, Вальтера, Борлея и Ричарда изъ Бери Никколи тоже не вѣрилъ этому. Поджіо былъ въ Англіи не въ духѣ, и на умѣ у него было вовсе не переписываніе рукописей. Если мы не ошибаемся, на обратномъ пути, будучи въ Бѣльнѣ и Парижѣ, онъ прибавилъ къ литературнымъ драгоценностямъ нѣсколько новыхъ приобретеній. Въ Кельнѣ отыскался сатирическій романъ Петронія Арбитра, конечно не полный, какой былъ извѣстенъ въ средніе вѣка и раньше Поджіо. Но для Италіи это была однако новость, и Никколи не могъ семь лѣтъ разстаться съ копіею Петронія, которую другъ его приказалъ списать для себя въ Кельнѣ ³⁾). Изъ Пармѣ былъ отправленъ къ Никколи лексиконъ Нонія Марцелла вмѣстѣ

¹⁾ Въ пользу этого факта я знаю только одно свидѣтельство, но современное, у Angelus Decembrius de politica lit., Basil. 1562. Lib. I, p. IV; de claris oratoribus ad Brutum nuper a Veronense publicatum. Книга написана около 1450 г.

²⁾ Poggius epist. VIII, 9.

³⁾ Согласно Poggius epist. II, 3 отъ 8 мая 1423 г. онъ получилъ около этого времени заказанный въ Кельнѣ списокъ, cum illic iter feci; epist. IV, 2, 4 отъ 13 и 27 дек. 29 увѣщаніе Никколи.

съ другими сочиненіями, по видимому, не имѣвшими большой цѣны¹⁾.

И по возвращеніи къ римскому двору Поджіо долго былъ собирателемъ всѣхъ извѣстій о новыхъ открытіяхъ и всячески старался продолжать послѣднія. Въ Римъ стекались кандидаты и просители, тяжущіеся и повѣренные со всѣхъ концовъ латинскаго міра. Папскому секретарю, человѣку опытному, умѣвшему обращаться съ людьми, подобно Поджіо, теперь представлялся отличный случай — собирать свѣдѣнія, и слѣдить за всѣмъ. Иногда это вводило его въ заблужденіе, а иногда вело и къ пріобрѣтеніямъ.

Начались снова поиски мнимаго Ливія, много терзавшіе еще Петрарку, мучившіе Салютато. Вообразили, что есть очень старинный полный Ливій въ бенедиктинскомъ монастырѣ любекскаго діоцеза, именно въ Эйсмарѣ²⁾. Не смотря на всѣ разочарованія, страстное желаніе имѣть его поддерживало эту надежду вплоть до нашего вѣка. Почему бы, размышляя тогда Секко Полептоне, не найдтись потеряннымъ декадамъ, если нашлись вполне, въ хорошо сохранившемся видѣ, *Institutiones* Квинтилиана и риторическія сочиненія Цицерона³⁾? Вѣдь найти ихъ тоже отчаялись. Одинъ доминиканецъ, Джіованни да Колонна, видѣлъ четвертую декаду въ шартрской соборной церкви. Рукопись была такая старая, что, по его мнѣнію, едва ли ктонибудь разберетъ ее⁴⁾. Если это была одна изъ извѣстныхъ декадъ, то случайное открытіе такихъ старинныхъ рукописей давало поводъ надѣяться на то, что и новыя декады со временемъ найдутся. Какъ въ вопросѣ о привидѣніяхъ, такъ и въ этомъ случаѣ всегда люди, которые, сами обманутые или обманывая другихъ, видѣли то, чего всѣ нетерпѣливо ожидали. При дворѣ Мартина V, въ началѣ 1424 г., явился одинъ датчанинъ, по имени Николай, который въ присутствіи Поджіо, кардинала Джіордано Орсини и другихъ всячески увѣрялъ, что онъ видѣлъ въ цистер-

¹⁾ Poggius epist. II, 22 (1425 г.) о книгѣ Нонія, quem ad te misi una cum aliis rebus ex Parisio, scriptum litteris antiquis. По этому еще заключать о старой рукописи, такъ какъ люди, подобные Поджіо, умѣли сами писать litteris antiquis. См. также epist. IV, 2.

²⁾ Ср. выше стр. 196.

³⁾ Изъ его не напечатаннаго сочиненія de illustr. scriptor. linguae latinae u Hortis Cenni di G. Vossaci intorno a T. Liviofo p. 89.

⁴⁾ Изъ его сочиненія de viris illustr. у Valentinelli Bibl. ms. ad. S. Marci Venet. T. VI, p. 52: Vidi ego tamen quartam decadem (sic!) in archivis ecclesiae Carnotensis, sed littera adeo erat antiqua, quod vix ab aliquo legi poterat etc. Когда это было, видно изъ дальнѣйшей записки: Paduae decessit (Livius), cuius sepulchrum nostra aetate repertum est (1415).

ціанскомъ монастырѣ Сорозъ близъ Рёскильде три толстыхъ свѣтка. Судя по надписи на одномъ изъ нихъ, въ нихъ заключаются десять декадъ Ливія, указатель содержанія которыхъ онъ самъ читалъ¹⁾. Почеркъ этихъ рукописей, по его словамъ, лонгобардскій, но есть и готическія буквы. Датчанинъ, много странствовавшій по свѣту, казался человѣкомъ легкомысленнымъ. Однако, по видимому, онъ имѣлъ хорошія свѣдѣнія объ этомъ дѣлѣ, и не было причины подозревать наглуго ложь съ его стороны. Кардиналъ Орсини, по совѣту Поджіо, хотѣлъ тотчасъ же отправить довѣренное лицо въ Зеландію. А самъ Поджіо обратился въ Никколи, и по его настоянію Бозьма Медичи поручилъ своему любекскому агенту тотчасъ же отправиться въ назначенное мѣсто и навести справки. Однако подобныхъ свѣтковъ не оказалось въ названномъ монастырѣ²⁾. Такіе слухи часто возникали. Вскорѣ Поджіо сталъ до крайней степени недоувѣрчивъ. Когда кардиналъ Чезарини отправлялся легатомъ въ германію во время гусситскихъ войнъ и убѣждалъ его отыскивать Ливія, то онъ отвѣтилъ въ шутку, что предоставляетъ это ему³⁾. Но когда нашелся второй свидѣтель, на этотъ разъ въ Мантуѣ, который тоже увѣрялъ, что видѣлъ всѣ декады Ливія въ другомъ датскомъ монастырѣ, то онъ опять почувствовалъ приливъ одушевленія. Туда тоже послали для развѣдокъ и тоже напрасно. Черезъ нѣсколько лѣтъ Поджіо суждено было выслушать и третьяго свидѣтеля, но теперь онъ считалъ извѣстіе о сѣверномъ Ливіи за басню и заподозрилъ въ свидѣтелѣ шарлатана⁴⁾. Но мы увидимъ, что папа Николай V тоже послалъ открывать Ливія на сѣверѣ.

Имя Ливія не забывалось въ средніе вѣка, и для него всегда находились читатели, пропущенные любовью и уваженіемъ къ этому историку. Его утрата объясняется только значительнымъ объемомъ его труда и замѣною его болѣе удобными сокращеніями. Напротивъ Тацитъ былъ въ полномъ забвеніи, и его приходилось какъ бы возвращать къ жизни. Очевидно лишь дѣло рѣдкихъ случайностей, что онъ у насъ не мелькаетъ мимолетною тѣнью въ исторіи литературы. Разъ онъ было явился у Роберта фульдскаго, но потомъ скорѣ опять исчезъ, и только люди все знающіе увѣряютъ, что они замѣчали присутствіе его въ разныхъ мѣстахъ. Петрарка

¹⁾ Decem Livii decadas, quarum capita ipse legisset. Не Periocae ли это, если только извѣстіе справедливо? Впрочемъ, по видимому, и этотъ Николай, и самъ Поджіо принимали за полного Лавія 10 декадъ.

²⁾ Poggius epist. II, 9 въ Никколи отъ 8-го января 1424 г. V, 18. XI, 12.

³⁾ Poggius epist. IV, 20 отъ 7-го мая 1431 г.

⁴⁾ Poggius epist. V, 18. XI, 12.

не зная его и не говорилъ о немъ; но его другъ Гульельмо да Пастреуго имѣлъ о немъ смутное представленіе ¹⁾). Тотъ писатель, который открылъ его Лѣтописи и Исторію, насколько ихъ нашлось въ Италіи, переписалъ и пользовался ихъ содержаніемъ, былъ Боккачіо. Но онъ оказалъ эту услугу незамѣтно, съ необычайною скромностію, такъ что лишь недавно изслѣдователи могли доказать, что честь открытія принадлежитъ ему ²⁾).

Предполагаютъ, что онъ нашелъ старинную рукопись въ Монте Кассино, печальное положеніе бібліотеки котораго описывается. Извѣстно, что эта рукопись осталась единственною представительницею текста позднѣйшихъ изданій Лѣтописей и Исторіи. Неизвѣстно, самъ ли Боккачіо увезъ ее во Флоренцію и случилось ли это при жизни Салютато. Достоверно только то, что она была у Никколи, и онъ что-то такое скрывалъ касательно происхожденія ея. Последнее было покрыто тайною, въ которую въ числѣ немногихъ былъ посвященъ и Поджіо. Но и для него было трудно получить въ Римѣ рукопись для переписки, такъ что онъ успѣлъ въ этомъ лишь подъ условіемъ хранить молчаніе. Все еще боялись, что прежній собственникъ откроетъ ея слѣды ³⁾). Кромѣ Поджіо осторожный Никколи позволялъ списывать рукопись лишь весьма немногимъ друзьямъ, какъ напр. Франческо Барбаро. Съ экземпляра его могъ впоследствии заказать копію кардиналъ Виссаріонъ, который,

¹⁾ De origine rerum fol. 18. Cornelius Tacitus, quem imperator suae praefecit bibliothecae, Augusti gesta descripsit atque Domitiani. Откуда взято это извѣстіе? Сухія упоминанія о Тацитѣ, какъ у Петра Блазенскаго, встрѣчаются и у другихъ, но по нимъ нельзя заключить о томъ, что знали о его сочиненіяхъ.

²⁾ Hortis Le Additiones al de remedio fortuitorum di Seneca etc. Trieste 1879, p. 27 и Studj s. opere lat. del Boccaccio p. 424. Körting Boccaccio s. 398. Тутъ есть указанія, что Боккачіо пользовался 13—16 книгами лѣтописей и 2-ю и 3-ю книгами исторіи и что онъ, судя по его письму къ монтекассинскому аббату, вѣроятно, имѣлъ ихъ въ собственноручной копіи. Въ такомъ случаѣ ему было вполне извѣстно содержаніе монтекассинской рукописи. — Такъ объясняется то обстоятельство, что и младшій другъ Боккачіо, Бенвенуто Рамбальди да Имола, въ своемъ комментаріи къ Аду Данта с. IV (vol. I p. 120. 137. ed. Tamburini) ссылается на Тацита и именно на *Annal.* XV, 56 seq.

³⁾ Poggius epist. III, 5 къ Никколи отъ 23-го октября 1426: *gratissimum vero erit, si miseris Cornelium Tacitum.* Въ письмѣ III, 17 къ нему же отъ 27-го сентября 1427 г.: *Cornelium Tacitum, cum venerit, observabo penes me occulte. Scio enim omnem illam cantilenam, et unde exierit, et per quem, et quis eum sibi vindicet; sed nil dubites, non exhibit a me ne verbo quidem.* Въ письмѣ III, 15 отъ 21-го октября 1427: *Misisti mihi—Cornelium Tacitum etc.* Въ III, 17 отъ 5-го іюня 1428 г. сообщается объ обратной посылкѣ Тацита съ прибавкою: *in tuo Cornelio deficiant plures chartae variis in locis.* Это извѣстный *cod. Medicus II*, который послѣ смерти Никколи поступилъ въ бібліотеку Лоренца Медичи (*Laurenziana*).

услышавъ толки о Тацитѣ, съ тѣхъ поръ ощутилъ сильное желаніе имѣть его ¹⁾. Изъ всего этого понятно, почему Лѣтописи и Исторія Тацита оставались неизвѣстными для большей части гуманистовъ въ теченіи цѣлаго вѣка, именно до той поры, какъ они были напечатаны въ первый разъ. Поэтому на рукопись не ссылались и тѣ немногіе, которые ее знали, такъ что она не имѣла никакого вліянія на развитіе гуманистической историографіи ²⁾.

Но отсюда явились первыя шесть книгъ Лѣтописей, какъ возникъ извѣстный медицинскій списокъ, который послужилъ единственнымъ основаніемъ нашего текста? И его исторія темна. Но мы, кажется не ошибемся, если припишемъ открытіе его Поджіо. Николай Трирскій, о которомъ мы уже упомянули и который часто бывалъ по дѣламъ при римскомъ дворѣ, человѣкъ ученый и совершенно безкорыстный, по свидѣтельству Поджіо, сообщалъ ему о довольно объемистомъ историческомъ сочиненіи Плинія, которое есть у него, или которое онъ сумѣетъ найти въ Германіи—больше этого онъ, очевидно, не хотѣлъ сказать. Поджіо возразилъ ему, что это, вѣроятно, «Естественная исторія».—«Нѣтъ, отвѣчалъ трирець; ее я знаю очень хорошо и не говорю про нее: это сочиненіе заключаетъ въ себѣ «нѣмецкія войны».—Едва ли можно сомнѣваться въ томъ, что онъ имѣлъ въ виду первыя книги Лѣтописей Тацита. Какъ подтверждаютъ новѣйшія изслѣдованія, онъ въ то время были уже отдѣлены отъ его мелкихъ сочиненій и на нихъ не было обозначено имени никакого автора ³⁾. Съ этимъ Николаемъ вели переговоры о разныхъ книгахъ, которыя онъ долженъ

¹⁾ Письмо его къ Барбаро отъ 3-го мая 1453 г. въ его *Epist. ed. Quirini epist. 302*, Списокъ Виссаріона, появившійся въ Венецію послѣ его смерти, описанъ у *Valentinelli Bibl. ms. ad S. Marci Venez. T. VI p. 21*. Конечно, онъ заключаетъ въ себѣ тоже, что и *Medic. II*. Приписка кардинала отъ октября 1453 г.

²⁾ Но въ сочиненіи *Leonardi Aretini de Studiis et literis tractatulus, Lipsicz 1496* яромъ Ливія, Салластия Курція и Цезаря, рекомендуется и Тацитъ. Но здѣсь его имя, повидямому, составляетъ вставку: его нѣтъ въ изданіи, напечатанномъ съ другой рукописи *Parisii 1642*. Въ сочиненіяхъ Леонбаттисты Альберти опять мѣстами прямо дѣлаются ссылки на книги Тацита и всего раньше, сколько извѣстно, въ *Architettura p. 38 (Venetia 1565)*, гдѣ онъ ссылается на *Historiar. II, 49*. Но это сочиненіе, по словамъ Пальмерія, онъ отдалъ напѣ въ 1452 г. Этотъ мракъ, покрывавшій сочиненіе Тацита, вызвалъ появленіе странной книги: *Tacitus and Bracciolini. The annals forged in the XV—th century. London 1878*. Значитъ Поджіо въ промежутокъ времени отъ 1422 до 1429 г. велѣлъ сочинить лѣтописи за большія деньги! Авторъ этого криминальнаго романа—Росель, а англичанинъ Гюортъ постарался опровергнуть его.

³⁾ Такъ какъ Николай Трирскій хорошо былъ знакомъ съ классиками, то онъ могъ заключить объ имени автора по свидѣтельству о своемъ дядѣ Плинія младшаго *epist. III, 5: Bellorum Germaniae viginti quibus omnia quae cum Germanis gessimus bella collegit*. Мы вслорѣ увидимъ, какое было основаніе допускать это относительно Плинія.

доставить изъ своего отечества, и это дѣлалось по разумному указанію Поджіо. «Слѣдуетъ идти впередъ мало по малу; мы имѣемъ дѣло съ варварами, а они недовѣрчивы». И съ тридцать небрежно обращались при римскомъ дворѣ. Мы вскорѣ узнаемъ, какое великодушное приобрѣтеніе было сдѣлано благодаря ему.

Объ историческомъ сочиненіи Плинія нѣтъ больше рѣчи. Но невѣроятно, чтобы Поджіо и Никколи оставили этотъ вопросъ безъ разрѣшенія. Такое молчаніе могло и безъ того разъясниться, но въ Италіи полученъ былъ таинственными путями списокъ. Извѣстіе о томъ, что онъ явился въ Римъ изъ Германіи какъ разъ къ 1509 г., присланный кардиналу Медичи, и темно, и само по себѣ невѣроятно ²⁾.

Быть можетъ, другія извѣстія и соображенія прольютъ болѣе яркій свѣтъ на этотъ вопросъ. Извѣстно положительно, что медицинскій списокъ, содержащій въ себѣ шесть книгъ лѣтописей Тацита, былъ соединенъ съ другимъ знаменитымъ медицинскимъ спискомъ, который передаетъ намъ только девять книгъ писемъ младшаго Плинія и служить лучшею основою ихъ текста. Оба они писаны однимъ переписчикомъ, и счетъ страницъ продолжается начиная отъ Плинія. Въ средніе вѣка давно знали сто писемъ Плинія; только около 1420 г. появляются рукописи, содержащія восемь книгъ ³⁾. Веспасіано рассказываетъ, что Никколи и—смѣло прибавимъ это имъ отъ себя—Поджіо получили извѣстіе, что въ одномъ любекскомъ монастырѣ есть болѣе полный Плиній. Онъ не говоритъ, что это письма, но объ Естественной исторіи, само собою разумѣется, и рѣчи быть не можетъ. Козьма Медичи тотчасъ же поручилъ одному своему родственнику, имѣвшему тамъ дѣла, переговорить съ монахами. За 100 рейнскихъ гульденовъ книга поступила въ его собственность. Такимъ образомъ возникъ медицинскій списокъ. Между тѣмъ это обстоятельство было причиною многихъ неприяностей какъ для монаховъ, такъ и для самаго Козьмы, и онъ уже не выпускалъ изъ рукъ драгоценной

¹⁾ Vespasiano Niccolo Niccoli § 1 говоритъ о немъ: s'egli sapeva libro ignuno o in latino, o in greco, che non fusse in Ferenze, non perdonata nè a sposa nè cosa ignona per averlo, è sonci infiniti libri in Firenze, nella lingua latina, che tutti s'ebbono col mehro suo. § 2: è quelli libri che sapeva che fussino in luogo ignuno, usava ogni mezzo che poteva per avergli.

²⁾ Poggius epist. III, къ Никколи отъ 17-го мая (1427 г.); далѣе III, 13. 14. 19. Ulrichs Briefe über Tacitus въ Eos Jahrg. II (1866) s. 227. Извѣстіе въ родѣ Велфаальдова, который говоритъ, что списокъ найденъ in saltibus Germaniae, или Беатуса Ренауса, который указываетъ на Корвэ,—темныя преданія.

³⁾ Cf. Plini Epist. rec. Keil, Lips. 1870, Praefat., гдѣ группы рукописей рассмотрѣны съ образцовой тщательностью.

рукописи. Однако она сохранялась въ строгой тайнѣ, какъ и всѣ подобныя приобрѣтенія, такъ что въ XV в. съ нея не было снято ни одной копій, и рукопись получила значеніе только при второмъ изданіи Катанео въ 1518 г. Будетъ ли смѣлостью предположить, что вмѣстѣ съ Плиніемъ изъ Любека явились въ бібліотекѣ Козьмы и Лѣтописи Тацита ¹⁾?

Близко родствененъ съ этимъ вопросомъ другой: когда и гдѣ доставлены въ Италію мелкія сочиненія Тацита, Германія, Агрикола и разговоръ объ ораторахъ. Положительно извѣстно только то, что они явились всѣ вмѣстѣ и вмѣстѣ съ сочиненіемъ Светонія о грамматикахъ и риторакъ. И тутъ, если я сужу вѣрно, авторъ замѣтки, имѣющей, видимо, положительный характеръ, введенъ въ заблужденіе, приписывая находку или доставку рукописей Эноке да Асколи. Первый слѣдъ этихъ сочиненій открылъ, по видимому, Бартоломмео Капра, тогдашній епископъ миланскій, который съ своими политическими порученіями соединялъ отыскиваніе классическихъ рукописей и, какъ мы видѣли, нашелъ старинный списокъ пицероновскихъ рѣчей. Поджіо былъ въ Лондонѣ, когда узналъ отъ Никколи о находкѣ Капры. Но онъ не хотѣлъ этому вѣрить, предполагая, что Капра при своемъ высокомъ положеніи и опираясь на авторитетъ императора завладѣлъ бы этимъ сокровищемъ, или по крайней мѣрѣ похлопоталъ бы о перепискѣ рукописи, объявилъ бы наконецъ всему свѣту о своемъ знаменитомъ открытіи. Намъ, правда, не сообщаютъ, что собственно онъ открылъ; но эти были крупныя историческія сочиненія, и они найдены были въ Германіи. Тутъ всего естественнѣе предположить Тацита и Светонія, такъ какъ только ихъ неизвѣстныя сочиненія и можно было отыскать. Ревнивый прематъ сдѣлалъ изъ найденнаго сокровища тайну, но ему не удалось воспользоваться имъ. Быть можетъ, энергическія флорентинцы предупредили его въ этомъ случаѣ ²⁾.

¹⁾ *Vespasiano Poggio § 2. Niccoli § 3: Plinio intero non era in Firenze, se non era frammentato. Онъ также говоритъ объ uno grandissimo inconveniente. О Тацитѣ онъ не говоритъ, а знаетъ только, въ какомъ положеніи находился прежде его рукописи во Флоренціи. Procem. della vita d'Alessandro de'Bardi: Scrive Cornelio Tacito una storia; si trova frammentata; èvvi la vita di Nerone e d'altri imperatori: Angelus Decembrius de politia libr. Lit. I, p. IV говоритъ о Plinii minoris epistolae, quarum inuper (его сочиненіе написано около 1450 г.) ceutum et viginti quatuor cum priorebus pventiae. Это нейдетъ ни къ одной изъ группъ, указанныхъ Кейлемъ. Это inuper часто получаетъ произвольную растяжимость. Тамъ думаетъ Катанео, говоря въ предисловіи 1458 г. о codex pontificius, qui cum libris quinque Corneli Taciti nuper inventis coniunctus fuerat. Это значить только, что ему медіевскій списокъ сдѣлался извѣстенъ недавно.*

²⁾ *Poggias epist. I, 21 къ Никколи, изъ Лондона отъ 10-го іюня (1422). Поджіо говоритъ: Est enim res digna triumpho, inventio tam singularium auctorum: sed mihi non*

Если приобретёнія дѣлались открыто и прямымъ путемъ, то не нужно было прибѣгать ни къ какой тайнѣ. Повидимому, у Николая Трирскаго дѣйствительно были тѣ книги, каталогъ которыхъ онъ послалъ въ Римъ въ февраль 1429 г. Къ сожалѣнію, еще не разъяснено, кто онъ былъ; его можно считать за одного изъ многочисленныхъ дѣльцевъ или агентовъ, которые то и дѣло являлись при римскомъ дворѣ, неразъяснено и то обстоятельство, какъ и откуда подобный человекъ могъ приобрести въ Германіи большое количество классическихъ рукописей. Остается предположить, что они взяты изъ какой нибудь монастырской или соборной библіотеки, за которую никто не наблюдалъ ¹⁾ Николай былъ хорошо знакомъ съ Поджіо, но книжную торговлю онъ началъ съ болѣе богатымъ и знатнымъ человекомъ, съ кардиналомъ Джіордано Орсини. Въ его каталогѣ были нѣкоторые хорошія книги, сочиненія Цицерона, полный Гехвій, Курцій, даже съ первою книгою, сочиненія Киприана и т. п., а—что всего важнѣе—20 комедій Плавта, болѣею частію съ заглавіями, до того времени неизвѣстными. Когда инвентарь разсматривали въ присутствіи Поджіо и дошло дѣло до Плавта, то онъ сказалъ: «это было бы громадное приобретение!» Онъ просилъ кардинала тотчасъ же послать кого нибудь за рукописями. Но кардиналъ отговаривался тѣмъ, что слѣдуетъ подождать; Николай самъ доставить книги въ Римъ. Интересъ былъ сильно возбужденъ.

изъ «Германіи», но показываютъ бѣглое чтеніе. Ср. Gengler Ueber Aeneas Sylvius и s. w. Erlangen 1860 s. 90. О другихъ сочиненіяхъ Тацита Пій, намется, не зналъ. Заглавіе, идущее лишь къ небольшой части его сочиненій, Tractatus de ritu, situ, moribus et conditione Germaniae, или просто Germania встрѣчается только въ печатномъ посланіи 1496 и 1515 г.—Неблагопріятно то обстоятельство, что вновь открываемые классики списывались въ одну рукопись и потомъ печатались, что такимъ образомъ сочиненія Тацита и Светонія являются рядомъ съ Апиціемъ и Парфривономъ, найденными Эноне, и рядомъ съ Фронтиномъ, добытымъ Поджіо въ Монте-Кассино. Начало рукописей относится къ 1460 г., Падуанская къ 1464 (Tomasinus Bibl. Patav. MS. p. 16). вѣнская, писанная въ Римѣ, къ 1466 (Huemel в Zeitschr. f. d. österr. Gymnasien 1878 s. 801). Чезенская у Muccioli Catal. cod. ms. Malatest. Caesen. bibl. T. II p. 103, навѣрное, относится не къ началу XIV в., что касается только сочиненій Мелы,

¹⁾ Это, безъ сомнѣнія, то же лицо, о которомъ говоритъ Ambros. Travers, epist III. 48 изъ Вазеля 24 октября 1435 г.: Nicolaus Treverensis, homo studiosissimus et librorum copia insignis. Онъ получалъ духовное ижего отъ папы. Быть можетъ, и Николай, упомянутый въ epist. III, 50, императорскій посолъ на бреславльскомъ соборѣ, тотъ же самый. Въ актахъ собора нельзя указать этого посольства. Ulrichs попалъ на догадку, что Николай Трирскій тождественъ съ знаменитымъ Кузалусомъ, съ чѣмъ почти согласны замѣтки Траверсари. Къ сожалѣнію, мы очень мало знаемъ о молодости Кузалуса. Въ нѣмецкихъ документахъ 15 сент. 1430 г. и 7 сент. 1431, у Герда, Regesten der Erzbischofö zu Trier, его называютъ магистромъ и докторомъ, деканомъ монастыря св. Флоріана Probstei въ Кобленцѣ и постоянно Николаемъ фонъ Кузь.

Никколи во Флоренціи такъ былъ пораженъ этимъ извѣстіемъ, что подозрѣвалъ, не хочетъ ли другъ Поджіо подшутить надъ нимъ. На святкахъ дѣйствительно трирець явился въ Римъ и привезъ драгоцѣнное сокровище— Плавта; тутъ были четыре извѣстныхъ уже комедій и двѣнадцать новыхъ ¹⁾).

Такая находка произвела тотчасъ же нѣкотораго рода волненіе въ литературныхъ кружкахъ, и каждый желалъ имѣть копію. Старинная рукопись, принадлежащая теперь къ числу сокровищъ ватиканской бібліотеки, была искажена, и ее нельзя было понять не обладая основательною ученостію: слова были не отдѣлены другъ отъ друга, распредѣленіе ролей неясно. Поджіо считалъ себя только одного въ состояніи востановить сколько нибудь исправный текстъ. Но кардиналъ не соглашался дать ему рукописи и не склонялся на его просьбы, такъ что послѣдній съ досады рѣшился больше не просить его. Поджіо не зналъ, что кардиналъ самъ хотѣлъ испытать свои силы надъ Плавтомъ и издать его, изъ желанія славы, со стихами сочиненными Лосли ²⁾. Теперь и флорентинскимъ друзьямъ пришлось ждать. Оттуда Камальдульскій монахъ Траверсари первый обратился къ кардиналу съ просьбою, но не получилъ отъ него даже и отвѣта ³⁾. Потомъ его просили о томъ же герцогъ миланскій, Филиппъ Марія Висконти, маркграфъ Леонелло д' Эсте и Лоренцо де Медичи. Послѣднему, вѣроятно, внушилъ это Гаспарино ди Варзицца, а маркграфу Гварино ⁴⁾. Но кромѣ Медичи были еще Николли, Поджіо и Траверсари. Владѣтельными особамъ, разумѣется, нельзя было отказать въ копіяхъ. Но когда Лоренцо Медичи самъ приѣхалъ въ Римъ, чтобы сказать привѣтствіе папѣ Евгенію IV отъ имени республики, то и ему удалось выманить рукопись у кардинала и привезти во Флоренцію, гдѣ Никколи и Траверсари тотчасъ же сами принялись за переписку ея. Никколи было, очевидно, очень тяжело отдавать рукопись для отсылки въ Римъ послѣ того, какъ онъ переписалъ ее ⁵⁾.

1) Poggius, epist. III. 21. 29. 30. 31. 39 IV, 4. Vespasiano Poggio § 2 приписываетъ и Леонардо Бруни, бывшему тогда во Флоренціи, участіе въ доставкѣ 12 комедій, конечно, неосновательно: Ritschl Ueber die Kritik des Plautus въ Opusc. philol. vol. II. Lips. 1868, p. s seq.

2) Poggius epist. IV, 4. 11. 17.

3) Ambros. Travers. epist. VIII, 35, 36.

4) Его письма къ кардиналу Орсини и къ Леонелло д'Эсте см. у Pez Thesaur. anecd. nov. T. V. P. III, epist. 14. 8.

5) Ambros. Travers. epist. VIII, 2. 37. 41. Письмо Поджіо къ Никколи *ibid.* XXV, 44. Все-таки комедіи Плавта распространялись не особенно быстро. Въ 1452 г. Филельфо еще хлопоталъ о копіи, какъ показывается его письмо отъ 22-го января. Отъ

Поджіо уже, конечно, не пришлось видѣть при жизни снова такое блестящее приращеніе классической литературы. Однако ему еще два раза удалось спасти отъ гибели классическія сочиненія, тлѣвшія въ монастырскихъ бібліотекахъ. Было извѣстно, что въ монтекассинской бібліотекѣ есть сочиненіе Фронтинна о римскихъ водопроводахъ. Поджіо завелъ объ этомъ рѣчь съ администраторомъ монастыря, когда послѣдній пріѣхалъ въ Римъ. Онъ обѣщаль прислать книгу, если она найдется; нѣсколько лѣтъ тому назадъ, по его словамъ, много книгъ пропало изъ монастыря. Если мы вспомнимъ при этомъ о Тацитѣ, то намъ будутъ понятны и осторожность Поджіо, и его нетерпѣливое ожиданіе. Дѣйствительно, ему написали, что Фронтинна долго искали, но нигдѣ не нашли. А онъ былъ того мнѣнія, что для этого туда непременно слѣдуетъ отправиться ученому человеку. Въ іюлѣ 1429 г. онъ рѣшился ѣхать самъ туда вмѣстѣ съ кардиналомъ Брандою. На этотъ разъ книга нашлась, и онъ могъ взять ее на нѣсколько времени съ собою въ Римъ и списать. Изъ монастыря въ свое время потребовали рукопись назадъ ¹⁾).

Если мы бросимъ взглядъ на довольно длинный рядъ открытій и пріобрѣтеній, нераздѣльно связанныхъ съ именемъ Поджіо, то должны будемъ по истинѣ дивиться его дару проникательности въ дѣла находокъ, гибкости и энергіи, съ которыми онъ преслѣдовалъ свои цѣли. Но его заслуги явятся въ свѣтѣ еще болѣе яркомъ, если мы сравнимъ ихъ съ дѣятельностью другихъ лицъ, которыя по его примѣру искали книгъ и не были лишены ни учености, ни умѣнья. Къ числу такихъ искателей принадлежалъ и Траверсари. Онъ тоже разъѣзжалъ по Италіи, Германіи и Венгріи, и у него, какъ генерала ордена Камальдуловъ, не было недостатка ни въ связяхъ, ни въ помощникахъ. Но кромѣ нѣкоторыхъ книгъ духовнаго содержанія онъ ничего не нашелъ ²⁾). Счастливице его былъ Ауриспа, ко-

Vespasiano Poggio § 2 мы узнаемъ, кому обязаны ходячею рецензією текста: *Pure per diligentia Messer Lionardo e di messer Poggio si trovarono le dodici ultimime comedie di Plauto; e messer Grigorio Corero viniziano e messer Poggio e altri l'emendarono, e misone nell'ordine ch'elle si trovano.*

¹⁾ Poggius epist. II, 26 (1425 г.) 27. 29. 34. 35. III. 37. IV, 2. 4. Вмѣстѣ съ сочиненіями Фронтинна были в *Matheseos libri* Фирмыка Матерпа, которыхъ, впрочемъ, Поджіо не списалъ. Онъ упоминаетъ о находкѣ и въ своемъ сочиненіи *Descriptio urbis Romae* (Opp. p. 136). Относительно времени ея (1429) иначе поазываетъ *Ambros. Travers. ep. VIII, 48*, такъ какъ это письмо должно быть отнесено къ 12 апр. 1432 г. Монтекассинскій кодексъ, единственный представитель текста, и теперь еще хорошо извѣстенъ. Cf. *Julii Frontini de aquis urbis Romae rec. Bücheler, Lips. 1868 p. 5.*

²⁾ Такъ въ ep. VII, 4 онъ говоритъ, что на пути въ Венгрію былъ въ Регенсбургѣ (1435 г.): *Illic monasterium (Св. Эммерана) nigrae pulchritudinis et antiquitatis offendimus, voluminaque antiqua permulta, sed nihil peregrinitatis habentia.*

торый по дѣламъ базельскаго собора ѣздилъ въ Кельнъ и Майнцъ и рылся въ тамошнихъ библіотекахъ. Въ Майнцѣ въ 1433 г. онъ нашелъ латинскіе панегирики, главный изъ нихъ — похвальное письмо Плинія младшаго императору Траяну и Комментарій Доната къ Теренцію ¹⁾. Старинныхъ рукописей панегириковъ больше отыскано не было потому, слѣдовательно потеря этого единственнаго экземпляра навсегда лишило бы потомство цѣлаго классическаго сочиненія. По этому такіе счастливые случаи слѣдуетъ считать спасеніемъ классиковъ ²⁾.

Въ 1430 г. собраны были почти все произведенія латинскихъ классиковъ, какія мы теперь знаемъ. Дополненія, сдѣланныя во время Пиколая V и послѣ него, были ничтожны въ сравненіи съ тѣмъ, что было собрано въ тотъ вѣкъ, когда Петрарка впервые началъ производить свои поиски. Правда, не хватало еще списка найденныхъ литературныхъ сокровищъ, или онъ былъ только въ головѣ Никколи, въ его книгохранилищѣ, въ хранилищахъ его флорентинскихъ друзей. Стали смотрѣть на остатки древней римской литературы какъ на великое цѣлое, какъ на священные предметы, спасенные отъ всеразрушающаго времени. Имъ придавало особую цѣну то обстоятельство, что они собраны были съ такимъ трудомъ и по частямъ. Теперь слѣдовало сравнивать разныя рукописи и исправлять текстъ, объяснять его и пользоваться имъ для чтенія и изученія грамматики, реторики, пѣніи, философіи, исторіи и т. д. Восторженное увлеченіе древнимъ міромъ мало по малу привело къ его основательному изученію.

Весьма понятно, что у этихъ собирателей церковная литература стояла на второмъ планѣ. Но про нее не позабыли, и не смотрѣли на нее съ пренебреженіемъ. Въ числу особенно любимыхъ церковныхъ писателей принадлежали тѣ изъ нихъ, которые по образу мыслей и слогу напоминали античныхъ поэтовъ и философовъ. Эта литература мало по малу распространялась. Въ числу тѣхъ сокровищъ, какія нашелъ въ С. Галленѣ Поджіо съ своими друзьями, относилось и одно сочиненіе Лактанція ³⁾. Траверсари во время своего

1) Легко можно быть, что это та самая рукопись, которая попала въ руки миланскому епископу Франческо Паччиолиосси и которую ему разобралъ и описалъ Пьеръ Кандіо Дечембрио. Ср. Dziatsko въ Jahrbücher f. class. Philol. Suppl. Band. X s. 691.

2) Письмо Ауриспы къ Якобину Томмазіо изъ Базеля отъ 1433 г., на которое первый обратилъ вниманіе Fabronius Magni Cosmi Medicei vita vol. II p. 227, было издано Кейлемъ въ Index scholarum въ Галле на лѣтній семестръ 1870 г. р. III съ объясненіями. См. также Plini Epist. rec. Keil, Lips. 1870, Praef. p. XXXVIII.

3) De utroque homine. См. Cenci l. e. А стихотвореніе о Феникѣ, приписываемое Лактанцію, было будто бы найдено въ Страсбургѣ. Aless. Macinghi Lettere ed. Guasti p. XVI.

пробыванія въ Римѣ нашелъ 39 гомилій Оригена, которыя до того времени были извѣстны только по заглавію. По его словамъ, онъ такъ бы не обрадовался, если бы открылъ сокровища Креза; не менѣе его радовался и другъ его Никколи, получивши извѣстіе объ этомъ ¹⁾. Когда Ауриспа рылся въ нѣмецкихъ библіотекахъ во время базельскаго собора, и кардиналъ Альбергати пріѣхалъ въ Германію въ качествѣ папскаго легата. Съ нимъ былъ и его домоправитель Томазо Парентучелли, будущій папа Николай V. Послѣдній, членъ флорентинскаго ученаго кружка, нашелъ при этомъ полный экземпляръ сочиненій Тертуліана, который и былъ тотчасъ же посланъ къ Никколи ²⁾. Такимъ образомъ основатель ватиканской библіотеки самъ принималъ благородное участіе въ собираніи памятниковъ христіанской духовной литературы. Венеціанецъ Григоріо Кортаро тоже привезъ съ базельскаго собора въ Италію найденное въ Германіи сочиненіе Сальвини «О божественномъ Промыслѣ» ³⁾. Но вообще говоря, церковная литература была довольно распространена по культурнымъ католическимъ странамъ. Классическая же литература была собрана только тамъ, гдѣ ее временно разрабатывали.

Теперь началось перенесеніе въ Италію остатковъ древней греческой литературы съ тѣмъ же усердіемъ, съ какимъ Поджіо и Никколи собирали латинскія сокровища. Съ тѣхъ поръ какъ Хризодоръ, явившись въ эту страну, пробудилъ восторженное поклоненіе древней Элладѣ, явилось и сильнѣе желаніе имѣть греческія книги. Судя по тому, что нашлось на итальянской почвѣ, нельзя было и думать, что здѣсь нѣкогда эта литература такъ же процвѣтала, какъ и въ самой Греціи. Быть можетъ, здѣсь были два, три экземпляра поэмъ Гомера, нѣкоторыя сочиненія Платона и творенія нѣкоторыхъ Отцовъ Церкви. Но эти книги можно было достать не за дорогую цѣну и легко въ самой Греціи особенно въ Византіи и на островахъ, или чрезъ сношенія съ учеными, или чрезъ агентовъ флорентинскихъ и венеціанскихъ торговыхъ домовъ. Ліонардо Бруни, который, насколько мы знаемъ, всѣхъ раньше позаботился о собираніи греческихъ книгъ, получалъ ихъ съ острова Кипра и изъ другихъ мѣстъ то чрезъ посредство Венеціанца Хризолора, то чрезъ куп-

¹⁾ Это были бесѣды на евангеліе отъ Луки и еще бесѣды на три псалма. Ambrosii *Hexaerogicon* p. 10.

²⁾ См. письмо Ауриспы l. c. Albertus a Sarthino *epist.* 25 къ Никколи отъ 27-го января 1433 г. quem (Tertullianum) in Alamannia repertum de Basilea Theutonicorum ad te perlatum doces.

³⁾ Его письмо къ Чеч. Гонзаго отъ 5-го августа (конечно, 1440 г.) у Mabillon *Museum Ital.* T. I p. 198 и у Martene et Durand *Vet. Scriptt. Collect.* T. III, p. 838.

⁴⁾ Leon. Bruni *epist.* II, 15, Ambros. Travers. *epist.* VI, 7.

цовъ ¹⁾. Особенно помогли ему связи съ Венеціанцемъ Пьетро Мьяно, который самъ былъ человѣкъ образованный и собиралъ греческія рукописи. Онъ собиралъ ихъ въ Левантѣ во время своихъ разъѣздовъ по дѣламъ торговли и охотно сообщалъ ученому Бруни. Черезъ него-то послѣдній и познакомился съ исторіею Фукидида, жизнеописаніями Плутарха и разными сочиненіями Ксенофонта ²⁾. Только такими окольными путями можно было доставать въ Римъ памятники греческой литературы.

Вскорѣ возвратились въ отечество тѣ итальянцы, которые ѣздили въ Византію почерпнуть греческую мудрость изъ самаго источника ея и прибрѣтать греческія книги. Они привезли съ собою богатые сокровища. Первымъ изъ нихъ въ этомъ отношеніи былъ Гварино, хотя и не могъ покупать столько книгъ, сколько хотѣлъ ³⁾.

Но его примѣръ и увлекательные рассказы о томъ, что онъ видѣлъ и пережилъ, повидимому, внушили Никколи мысль о поѣздкѣ въ Грецію вмѣстѣ съ Гварино, говорившимъ по гречески, и съ Поджіо, и купить тамъ книгъ. Но этотъ планъ не осуществился: Гварино женился, а Поджіо былъ еще въ Лондонѣ, да, по видимому, и денегъ на проѣздъ не хватило ⁴⁾. Рассчитывали на Козьму Медичи, но онъ нашелъ, что лучше доставать книги черезъ агентовъ.

И на этомъ поприщѣ Джіованни Ауриспа оказала величайшія услуги. Чѣмъ былъ Поджіо для римской литературы, тѣмъ онъ — для греческой. Довольно ученый знатокъ ея, опытный въ розыскиваніи книгъ, ловкій въ обращеніи съ людьми, Ауриспа имѣлъ еще особаго рода способность прибрѣтать и покупать рукописи. Хотя онъ прежде всего желалъ прослыть ученымъ, однако покупалъ и продавалъ съ такимъ искусствомъ, что его готовы были принять за книгопродавца. Какъ и откуда онъ получалъ списки, онъ, повидимому, считалъ тайною. Еще въ 1417 г., встрѣтившись въ Пизѣ съ Никколи, онъ продалъ ему Фукидида весьма стариннаго письма ⁵⁾. Мы не знаемъ, дѣлалъ ли онъ прежде поѣздки внѣ Италіи. Съ 1422 г.

¹⁾ Leon. Bruni epist. II, 15. Ambros. Travers. epist. VI, 7.

²⁾ Два письма—одно къ Никколи, другое къ Мьяно, котораго онъ называетъ homo doctissimus, см. у Bandini Biblioth. Leop. Laurent. T. II, p. 453.

³⁾ Единственное подробное извѣстіе объ этомъ Панегиріи въ іані Рампониі Poemata P. I, p. 300: et urbem Ingrederis Venetam Spoliis orientis onustus. Онъ лишился части греческихъ списковъ на морѣ и съ горя посѣдѣлъ отъ этого. Объ этомъ см. у Pontico Virunio.

⁴⁾ Foggias epist. I, 8. 9. 10. 11. 13. Все это, повидимому, относится къ 1420 г., а поѣздка Гварино къ октябрю или самому концу 1409 г.

⁵⁾ Ambros. Travers. epist. VI, 8.

до весны 1423 г. онъ пробылъ въ Константинополѣ и скупилъ тамъ массу греческихъ книгъ, какъ классическихъ, такъ и духовныхъ. Повидному, у него были также связи въ Пелопоннезѣ и на островахъ. Старый императоръ Эммануилъ II подарилъ ему нѣсколько книгъ; это были—обширное историческое сочиненіе Проконія и маленькій трактатъ Ксенофонта «О верховой ѣздѣ». Произведенія духовной литературы Ауриспа послалъ на свою родину, въ Сицилію, частью потому что они, по его словамъ, были не такъ цѣнны для него, а отчасти и потому, что медлить было опасно. Его обвинили передъ императоромъ въ томъ, что онъ въ Византіи «награбилъ книгъ св. писанія». Присвоеніе языческихъ классиковъ, прибавляетъ онъ, тамъ не казалось столь преступнымъ. Вскорѣ такъ дурно стали смотрѣть на его торговля операціи въ Византіи, что греческій посолъ, проѣзжавшій черезъ Флоренцію, назвалъ его плутомъ. Поэтому онъ туда ужъ больше не ѣздилъ.

Когда Ауриспа пріѣхалъ въ Венецію въ 1423 г., то онъ привезъ въ своемъ тяжеломъ сундукѣ не менѣе 238 томовъ, однимъ словомъ цѣлую библиотеку. Это были исключительно древніе классики. На одно погашеніе долговъ въ Константинополѣ и на уплату за провозъ потребовалось 50 гульденовъ золотомъ. Ему охотно помогъ Лоренцо Медичи, потому что къ нему поступило на такую же сумму книгъ въ видѣ залога. Онѣ остались у Франческо Барбаро, которому потомъ очень трудно было расставаться съ такимъ сокровищемъ. Ауриспѣ сильно хотѣлось тотчасъ же отправиться во Флоренцію, но война и чума удержали его. Къ этому городу онъ постоянно стремился мысленно, во Флоренцію направлялъ свою корреспонденцію, главнымъ образомъ къ Никколи и Траверсари, какъ Поджіо изъ Констанца и Лондона.

Флорентинцы давно уже хлопотали о спискѣ тѣхъ книгъ, которые Ауриспа собралъ въ Византіи. Но онъ не спѣшилъ съ этимъ дѣломъ, хотѣлъ еще больше возбудить любознательность и такимъ образомъ повысить цѣну на свой товаръ.

Только разъ послалъ онъ прямо изъ Константинополя къ Никколи отличный старинный списокъ, хорошо сохранившійся, но за то и очень дорогой. Это были семь трагедій Софокла, шесть Эсхила и *Argonautica* Аполлонія. Это знаменитый кодексъ библиотеки Лоренцо Медичи, превосходящій все прочія древностию и исправностью текста. Траверсари былъ въ восторгѣ: онъ полагалъ, что рукопись писана раньше VI вѣка—теперь ее относятъ приблизительно къ десятому—и онъ никогда не видалъ лучшаго списка греческихъ поэтовъ. По его мнѣнію, въ этомъ случаѣ Ауриспа игралъ роль истиннаго друга.

Теперь онъ возвратился со множествомъ сундуговъ, наполненныхъ подобными сокровищами. Черезъ это онъ надѣялся занять почетное положеніе во Флоренціи, и Козьма изъявлялъ готовность помочь ему. Ауриспа сообщилъ ему, что онъ привезъ съ собою 300 томовъ, и быть можетъ, не преувеличилъ, если принять въ расчетъ отцовъ Церкви, прибывшихъ въ Мессину. Никколи и Камальдульскій монахъ всячески старались заманить этого книжного Креза во Флоренцію, рассмотреть его богатства и воспользоваться ими. Но Ауриспа послалъ во Флоренцію лишь коротенькій списокъ дорогихъ книгъ, составленный на память. У него были почти всѣ рѣчи Демосоеена въ очень старинномъ спискѣ, всѣ сочиненія Платона и Ксенофонта, какія только дошли, Діодоръ, Страбонъ, Арріанъ, Лукіанъ, Діонъ Кассій и др. Многія сочиненія у него были въ двухъ экземплярахъ и даже болѣе, какъ напр. сочиненія Платона и Плутарха. Это было истинное перенесеніе цѣлой литературы на новую и плодородную почву ¹⁾. 10 октября 1428 Франческо Филельфо воротился изъ Константинополя въ Венецію. И онъ прислалъ напередъ множество греческихъ книгъ, но онѣ пролежали цѣлыя десятки лѣтъ у Джустиниани, конечно какъ обезпеченіе. Другія сочиненія онъ привезъ съ собою. Онъ приобрѣлъ нѣсколько рѣдкихъ и цѣнныхъ экземпляровъ, но его собраніе, разумѣется, нельзя было сравнивать съ богатствами Ауриспы ²⁾.

Мы не будемъ долѣе слѣдить за тѣмъ, какъ греки, постоянно все и болѣе переселяясь на Западъ, привозили съ собою и памятники своей литературы. Мы должны считать великимъ счастьемъ, что эти сокровища все охотнѣе увозили въ Италію по мѣрѣ того, какъ византійской имперіи грозило турецкое завоеваніе. А въ Италиі въ то время ихъ усиленно искали. Здѣсь положительно признавали это спасительнымъ дѣломъ. А чего не успѣли спасти, то окончательно погибло подъ господствомъ полумѣсяца ³⁾.

Теперь снова получили свое значеніе не только книги, но также и развалины, статуи, драгоценные камни, медали и монеты. Въ

¹⁾ Ambros. Travers. epist. V, 34. VIII, 1. 7. 8. 28. 39. Письма Ауриспы *ibid.* XXIV, 38. 53. Всѣ эти письма помѣчены числами, но годъ не обозначенъ. За точку отправленія слѣдуетъ принять то, что Travers. ep. VIII, навѣрное отъ 16-го марта 1423 г., такъ какъ упоминаемая въ немъ рѣчь Альберто да Сартіано прямо помѣчена 1422 г. Согласно этому легко можно возстановить послѣдовательный порядокъ писемъ.

²⁾ Письма Филельфо отъ 12-го октября 1427 г. къ Барбаро, 3-го августа 1448 г. къ Гваріно.

³⁾ Въ Византіи еще Чиріано Анконскій видѣлъ около 1418 г. *bibliothecas plerasque graecis sacris et gentilibus litteris auro imaginibusque insignes* (Scalamontius у Cellucci *Antich. Picene* T. XV. p. 65. Не многія изъ нихъ пережили турецкое завоеваніе.

теченіе цѣлыхъ вѣковъ никто и не думалъ объ этихъ остаткахъ древности. Если они не представляли цѣнности, какъ металлъ, или украшеніе, то ихъ обрекали безжалостно на разрушеніе, такъ какъ людямъ сталъ чуждъ тотъ міръ, который они напоминали собою. Даже въ самомъ Римѣ древній Римъ почти пришелъ въ забвеніе. Духовные властелины города и его знать считали памятники просто матеріаломъ, годнымъ для построекъ и укрѣпленій, или, если они были мраморные, хоть на известку. Простой народъ по крайней мѣрѣ придавалъ хоть какое нибудь значеніе этимъ императорскимъ сооруженіямъ: онъ думалъ, что они воздвигнуты злыми духами. Всѣ эти зданія и развалины были окутаны мнѣнческимъ мракомъ, внушали страхъ передъ язычествомъ, съ которымъ они были тѣсно связаны. Кто бывалъ въ Римѣ и осматривался кругомъ по указанію *Mirabilia*, того привлекалъ къ себѣ городъ мучениковъ и папъ, и лишь мимоходомъ бросалъ онъ взглядъ на развалины до-христианскаго Рима. Въ древнихъ надписяхъ не говорилось ни о чемъ такомъ, что бы удовлетворяло умственнымъ запросамъ новаго человека. Тотъ паллигримъ, который посѣтилъ Римъ и Италію въ IX в., составилъ Путеводитель по Риму и собралъ нѣкоторыя надписи. Это Анонимъ изъ Эйнвидельна, какъ его обыкновенно называютъ по мѣсту находки одной копии. Онъ былъ свидѣтелемъ разныхъ умственныхъ движеній, которыя совершались во времена Каролинговъ, однако является передъ нами безвѣстнымъ и одинокимъ. Его собраніе, бывшее въ забросѣ цѣлые вѣка, обратило на себя вниманіе лишь въ вѣкъ гуманистовъ.

Петрарка видѣлъ Римъ какъ мечтатель, витающій въ образахъ своей фантазіи. Для него городъ представлялъ собою священную почву благодаря героямъ, которая на каждомъ шагѣ напоминаетъ о томъ, какииъ поруганіямъ подвергалась она въ позднѣйшія эпохи. Но онъ не былъ изслѣдователемъ, жаждущимъ открытій. Напротивъ, онъ до вѣрчиво выслушивалъ все, что передавали ему согласно съ народною молвою. Онъ повѣрилъ тому объясненію, что колонна Траяна есть надгробный памятникъ этого императора, а пирамида Цестія памятникъ на могилѣ-Рема. Ему и въ голову не приходило искать болѣе точныхъ свѣдѣній объ этомъ въ надписяхъ. Императорскія монеты онъ считалъ не вспомогательнымъ средствомъ для изученія древняго міра, но предметами, напоминающими только объ извѣстной эпохѣ. Вообще тамошній житель обыкновенно равнодушно проходитъ мимо остатковъ, минувшихъ временъ, а иноземный посѣтитель останавливается передъ ними въ почтительномъ удивленіи. Здѣсь былъ Кола, природный Римлянинъ, зараженный такою же восторженною мечтательностью, какъ и Петрарка, но далеко не столь

ученый. Однако онъ искалъ древняго Рима въ новомъ, принялся изучать и описывать памятники и развалины, разбирать надписи, списывать ихъ и составилъ изъ нихъ особый сборникъ. Все это онъ дѣлалъ не имѣя примѣра впереди, нигдѣмъ не воодушевляемый, не встрѣчая ни въ комъ участія къ своимъ трудамъ. Петрарка или не зналъ ничего этого, или не придавалъ такой дѣятельности никакого значенія. Да и Кола, сдѣлавшись трибуномъ, вѣроятно, отказался отъ этихъ мирныхъ ученыхъ занятій. Но они не пропали даромъ, а нашли новаго продолжателя въ лицѣ Николая Синьорини, секретаря римскаго сената при папѣ Николаѣ V.

И еще одинъ другъ Петрарки обратилъ вниманіе на эту отрасль археологій. Это былъ Джованни Донди, извѣстный врачъ и астрономъ, посѣтившій Римъ въ 1375 г. Онъ записалъ свои измѣренія базилики св. Петра, Пантеона, Траяновой колонны, Колизея, списалъ также двѣнадцать надписей, найденныхъ въ разныхъ церквахъ, на стѣнахъ триумфальныхъ арокъ и другихъ сооруженій древняго Рима. Такимъ образомъ, хотя и въ скромныхъ размѣрахъ, но обнаруживалось стремленіе сдѣлать эти остатки древности предметомъ научныхъ изслѣдованій ¹⁾.

Но это были лишь отдѣльныя попытки, не могшія дать сильнаго толчка будущимъ поколѣніямъ. И тутъ опять таки Поджіо далъ этой отрасли знаній право гражданства въ литературѣ. Только что пріѣхавъ онъ въ Римъ еще молодымъ человѣкомъ, какъ сейчасъ же обратилъ вниманіе на древности его и именно подъ вѣдѣніемъ стараго Салютато, который поставилъ для него задачу—собираніе древнихъ римскихъ надписей ²⁾. Потомъ онъ нашелъ въ одной нѣмецкой библиотекѣ, вѣроятно Санъ-Галленской, небольшое сочиненіе ³⁾, написанное такъ называемымъ Анонимомъ изъ Эйзидельна, въ подлинникѣ или въ копіи. Онъ спряталъ ее въ рукавъ и ушелъ. Слѣдуетъ согласиться, что только въ его рукахъ эта находка получила значеніе и принесла пользу. Онъ тотчасъ же понялъ, какъ важны подобныя памятники для изученія древняго міра, и съ тѣхъ поръ, какъ возвратили въ Римъ, усердно принялся за изслѣдованія. Еще при жизни Мартина V онъ составилъ свое собраніе древностей, въ которомъ код-

1) O Кола да Риэндо, его *Descriptio urbis Romae ejusque excellentiarum* и его собраніи эпиграфій см. выше стр. G. B. de Rossi *Le prime raccolte d'antiche iscrizioni compilate in Roma tra il finir del secolo XIV, ed il cominciare del XV* въ *Giornale Arcadico* T. 127, Roma.

2) *Salutatus* epist. I, 76 ed. Rigacci: *Video quidem te paucis tempore nobis urbem totam antiquis epigrammatibus traditurum.*

3) Онъ обыкновенно говоритъ о спискѣ въ четверть листа форматомъ (quaternio).

лекція нѣмецкаго монаха составила самое видное мѣсто. Мы не знаемъ, воспользовался ли онъ собраніями Колы и Синьориаи. Въ тщательной копировкѣ надписей монахъ IX в. могъ служить для него образцемъ. Но онъ превзошелъ и его въ отношеніи методы. Монахъ списывалъ надписи обыкновенными буквами, а онъ писалъ тѣ, которыя копировалъ съ подлинниковъ, крупными буквами, и не бралъ изъ собранія рукописей того, что могъ самъ читать на мѣстѣ. О томъ усердіи и трудолюбіи, съ какими онъ собиралъ рукописи, мы расскажемъ впоследствии, когда намъ придется говорить о его пребываніи въ Римѣ. Въ этомъ случаѣ какъ и въ отношеніи древнихъ рукописей, онъ полагалъ, что нужно спасать уцѣлѣвшее, а иначе все это погибнетъ, быть можетъ, навсегда ¹⁾. Когда онъ обнаружилъ свой сборникъ, то и въ обществѣ пробудилось стремленіе продолжать это дѣло въ томъ же духѣ, и такимъ образомъ стала воздѣлываться новая отрасль знаній Рукопись этого сочиненія, писанная имъ самимъ, была гдѣмъ то взята у него для прочтенія и потеряна, но она сохранилась въ копіи, и въ недавнее время ее отыскалъ Росси ²⁾.

Но для разработки древностей въ самомъ широкомъ смыслѣ слова нашелся человекъ гениальный между современниками Поджіо, специалистъ по части открытія ихъ, отправлявшійся путешествовать съ этою цѣлью. Это былъ уроженецъ Анконы, Чириако де' Нициколиаи. Всѣ прежніе ученые, желавшіе изучать древній міръ, начинали съ книгъ, знакомили потомство съ лучшими сокровищами, литературы а потомъ уже обращали вниманіе на вещественные

¹⁾ Ut si, quod persaepe vidimus, ex Romani everterint, saltem titulorum est memoria.

²⁾ Ambros. Travers. epist. XI, 27 отъ 11-го апрѣля 1492 г. Здѣсь въ первый разъ идетъ рѣчь о похищеніи рукописи: quaternionem praeterea solum ac vetustissimum, in qua plura epigrammata Romanae urbis scripta sunt, non majusculis, sed communibus litteris. Очевидно, Поджіо въ то время нужна была рукопись, такъ какъ онъ составлялъ собственный сборникъ. Poggius epist. X, 16. 17. ed. Tomelli отъ января 1451 г., также относящаяся сюда мѣста парижской рукописи въ Rhein. Mus. f. Philologie. N. F. Jahrgang IV (1846) s. 467. Poggius Dialogus de varietate fortunae ed. Georgio p. 9. Съ помощью этихъ данныхъ новѣйшіе изслѣдователи привели въ порядокъ матеріалъ, относящійся къ надписямъ. Толчокъ далъ Th. Mommsen Epigraphische Analecten въ Berichten der K. Sächs. Ges. d. Wiss. 1850 s. 287 ff. Потомъ Rossi (Giornale Arcad. T. 128. 1852) нашелъ копію сборника Поджіо. Ходъ этихъ изслѣдованій сообщалъ Гевандеръ въ Corp. Inscr. Lat. vol. VI p. I, Berol. 1876. Исторія прежнихъ собраній довольно темна. У Козьмы Медичи (см. каталогъ его библиотеки у Bandini Bibl. Leop. Laurent. T. III, p. 519) была Liber epigrammatum ubique reperitorum. Слѣдующая Lami Catal. bibl. Riccard. p. 176 Johannes Siculus, т. е. Ауриспа, приписываются Epitaphia, если только онъ не сочинены имъ самимъ.

остатки. Нуженъ былъ другаго рода человѣкъ, который взялъ бы за точку отправленія живую дѣятельность и могъ бы чутьемъ постичь значеніе развалинъ и другихъ древностей. Тогда только можно было обратиться къ книгамъ и тамъ искать объясненій. Поэтому ключъ къ исторіи его развитія, умственной дѣятельности и заслугъ будемъ искать во внѣшнихъ событіяхъ его жизни, большей мѣрѣ, чѣмъ это дѣлается вообще въ исторіи ученыхъ людей ¹⁾.

Чиріако происходилъ изъ купеческой семьи и выросъ въ такой средѣ, въ которой только и шла рѣчь что о торговыхъ дѣлахъ да поѣздкахъ по морю. Насколько онъ помнитъ, онъ постоянно чувствовалъ непреодолимое желаніе путешествовать и видѣть далекія страны. Уже на 9 году, еще ничему хорошенько не научившись, онъ былъ такъ счастливъ, что могъ сопровождать одного торговца въ Венецію, Потомъ дѣдъ его, тоже купецъ, взялъ его съ собою въ Падую, а на 12 году въ Неаполитанское королевство. Онъ еще тамъ обратилъ вниманіе на памятники древности, конечно, не понимая ихъ значенія. Чтобы видѣть свѣтъ, не было другаго средства кромѣ поѣздокъ по торговымъ дѣламъ, но надобно было приготовить къ этому. Поэтому четырнадцатилѣтній мальчикъ поступилъ въ ученіе къ богатому купцу, своему родственнику, по обязательству на 7 лѣтъ. Прежде получивши плохое образованіе онъ теперь сталъ учиться счетоводству, бухгалтеріи и торговому дѣлу во всѣхъ его видахъ, безъ руководства, съ практикой. Это желаніе обходиться безъ чужихъ наставленій и помощи, все дѣлать самому, имѣло важное значеніе для его развитія. Онъ обыкновенно говорилъ, что

¹⁾ Главный источникъ для исторіи его жизни—Franciscus Scalomontius Vita Kyriac Anconitani y Colucci Delle antichita Picene T. XV, p. 50-в seg. Онъ былъ другъ и землякъ Чиріако, но значительно пережилъ его; согласно письму Филадельфо отъ 22-го июня 1868 г., онъ умеръ именно въ этомъ году въ Анконѣ отъ чумы. Записки его, посвященные Лауро Квирино, какъ матеріалъ для полной біографіи, доведены только до 1435 г. Посвященіе см. также у Agostini Scritt. Venez. T. I, p. 227. Содержание взято большею частію изъ комментариевъ самого Чиріако, только тутъ говорится отъ имени третьяго лица; см. стр. 63, гдѣ еще остались прежнія формы vidimus и convenimus, p. 93, 94. Сюда же присоединяются извѣстія въ письмахъ Чиріако (p. 84). Его напыщенную рѣчь всегда можно узнать. На этомъ основано и подробное изложеніе у Tiraboschi T. VI, p. 263—297, которому слѣдовали новѣйшіе писатели, какъ напр. Theod. Mommsen въ Corp. Inscr. lat. vol. III, а Дшіамб. Россия готовитъ изданіе собраннаго имъ матеріала. Годъ рожденія былъ названъ въ проѣздѣ рукописи Скаломонція. На основаніи другихъ данныхъ можно согласиться съ Тирабоски, который принимаетъ 1391 г. Фамилія Пиччицолле достоверно засвидѣтельствована самимъ Чиріако; намекая на свое пидентное происхожденіе, онъ называетъ себя въ эпитафій своей матери (у Colucci l. c. p. 19) называетъ себя Kyriacus, Ph. T. (Philippi Filius) Picenicolles, своего родственника (ibid. p. 56) Cincius Picenicolens и еще разъ себя въ письмѣ у Bandini Catal. codd. lat. T. III, p. 742—Kyriacum Anconitanum Picenicollem.

ничему не учился ни у одного учителя. Онъ былъ и остался самоучкою безъ систематическаго образованія, но отличался предприимчивостью и энергіею, сильною жаждою знаній и разносторонности. Это вообще составляетъ отличительную черту тѣхъ людей, которые желаютъ сами себѣ проложить дорогу. Онъ былъ человѣкъ основательный и надежный въ своемъ дѣлѣ и уже пользовался уваженіемъ среди купцовъ.

Но когда кончился срокъ ученія, то юный Чириако тотчасъ же снова отправился на море, нанявшись «помощникомъ бухгалтера» у одного собственника корабля, своего родственника. Онъ поѣхалъ по Средиземному морю въ Александрію. На возвратномъ пути онъ былъ сдѣланъ бухгалтеромъ и былъ въ Киликіи, Вивоніи и на островахъ Родосъ, Самосъ и Хиосъ. Потомъ онъ былъ въ Сициліи и на берегу Далмаціи. Въ 1418 г. онъ въ той же должности отправился въ Византію, видѣлъ здѣсь древнія зданія, церкви и монастыри, а также и греческія рукописи въ бібліотекахъ. Конечно, его больше интересовали изображенія, которыми они были украшены, и золотыя буквы, чѣмъ самое ихъ содержаніе. Онъ воротился въ Анкону подъ наплывомъ тѣхъ впечатлѣній, какія вынесъ изъ Леванта. Папскій легатъ, кардиналъ Кондольмиере, будущій папа Евгений IV, предложилъ ему, какъ извѣстному бухгалтеру, мѣсто главнаго кассира при поправкѣ анконскаго порта.

Въ это весьма спокойное время его жизни, повидимому, прежняя страсть къ путешествіямъ нѣсколько охладѣла въ немъ. Но голова Чириако постоянно работала, и въ ней родилась новая мысль. Онъ и раньше въ часы досуга постоянно и усердно читалъ произведенія поэтовъ, писавшихъ на народномъ языкѣ, Данта, Петрарку и Боккачіо. А въ шуточныхъ состязаніяхъ съ товарищами, какія тогда были въ модѣ, сочинялъ сонеты, канцоны, терцины и сестины. Онъ хотѣлъ вполнѣ понять Божественную комедію, и у него явилось страстное желаніе прочесть шестую книгу Энеиды, въ которой изображаются сцены въ аду. Для этого надобно было учиться по латыни. Но онъ началъ учиться не съ грамматикъ, какъ дѣлаютъ школьники, а учился, какъ повѣствуетъ его біографъ, по методу, болѣе соответствующей потребностямъ взрослого человѣка. Именно Чириако сталъ прямо слушать объясненія Энеиды у Томазо Сенекко, преподававшаго латинскій языкъ въ тамошней школѣ. А за это онъ объяснялъ ему поэму Данта. Но вскорѣ онъ по волѣ судьбы лишился учителя и старался изучать Виргилія одинъ. Такимъ образомъ его наставникомъ былъ самъ древній поэтъ. Но съ тѣхъ поръ, какъ въ немъ пробудилось желаніе изучать древній міръ, у него уже создавались въ головѣ новые планы и за-

мысли. Дантъ вызвалъ въ немъ желаніе познакомиться съ *Виргилиемъ*, а послѣдній—желаніе познакомиться съ *Гомеромъ*, котораго и Дантъ прославлялъ какъ «перваго поэта». Теперь онъ смотрѣлъ иными глазами на мраморную триумфальную арку Траяна, воздвигнутую въ честь его за исправленіе порта въ Анконѣ. Онъ самъ принималъ нѣкоторое участіе въ подобной работѣ. Онъ прочелъ на ней надпись, и она была слабымъ зародышемъ тѣхъ собраній, которыми онъ впоследствии прославился. Она впервые внушила ему мысль—разъяскивать памятника древности и въ другихъ мѣстахъ, о чемъ онъ впоследствии такъ любилъ рассказывать.

Теперь онъ горѣлъ нетерпѣніемъ видѣть Римъ, куда возвратился и покровитель его, кардиналъ Кондольмьере, Онъ явился въ вѣчный городъ 3-го декабря 1424 г. и пробылъ шесть недѣль у кардинала, разъѣзжая каждый день по городу на его бѣломъ иноходцѣ. Такимъ способомъ онъ осматривалъ и изучалъ древніе храмы, театры, дворцы, термы, обелиски, триумфальныя арки, водопроводы, мосты, колонны и статуи. Онъ срисовывалъ ихъ и списывалъ надписи. Онъ былъ теперь уже не просто человекъ, изъ любопытства осматривающій эти древности. Чириако уже сталъ понимать ихъ значеніе для науки. Онъ нашелъ, что эти развалины, эти камни съ надписями даютъ болѣе вѣрное понятіе о жизни древнихъ Римлянъ, чѣмъ даже книги ¹⁾. Нѣтъ сомнѣнія, въ то время Чириако познакомился и съ Поджіо, который уже успѣлъ бросить свой пытливый взглядъ на развалины и надписи и отыскалъ старинное собраніе швабскаго монаха. Чириако вполне понималъ значеніе и пользу подобныхъ коллекцій, поэтому воспользовался тѣмъ, что уже собрали Кола и Поджіо, чтобы присоединить къ этому собственныя открытія ²⁾.

Такъ было положено имъ начало плодотворной дѣятельности въ Анконѣ и Римѣ. Въ связи съ непреодолимымъ влеченіемъ объѣхать чужія земли оно подготовило его къ великому призванію въ жизни,—всюду, даже въ самыхъ отдаленныхъ уголкахъ древняго міра отыскивать и описывать эти остатки, пока время и тупоуміе верваровъ не истребили ихъ въ конецъ ³⁾. На возвратномъ пути изъ Рима онъ посѣтилъ Сутри, Витербо и другіе города Церковной области. Чириако любилъ хвалиться тѣмъ, что воспользовался своею

¹⁾ Maiorem longe quam ipsi libri fidem et notitiam praebere videbantur.

²⁾ Едва ли, впрочемъ, въ это первое посѣщеніе Рима. Ср. Henzen въ Monatsbericht. d. Berlin. Akad. 1866 s. 231. 244. 258—280.

³⁾ Litteris mandare, ut ea, quae in dies longi temporis labe hominumque iniuria (incuria?) collabuntur, et memoratu digna visa sunt, penitus posteris (posteritas) abolita non sentiat.

торговою дѣятельностью для служенія наукѣ, не принималъ такихъ предложеній, которыя могли бы дать ему большія выгоды, а такія, которыя давали возможность удовлетворить страсти къ антикварнымъ изслѣдованіямъ. Тая въ душѣ желаніе познакомиться съ Гомеромъ и греческимъ языкомъ, онъ теперь стремился на греческій Востокъ. Поэтому онъ отправился въ 1425 г. сначала въ Византію, чтобы подождать тамъ корабля венеціанскаго торговца дома Контарини, который направлялся въ Сирію и на островъ Кипръ. Въ Византіи онъ въ короткое время слегка научился элементамъ греческаго языка. Дорогою на островъ Хиосъ онъ принялся за отыскваніе древностей, сталъ собирать греческія и римскія надписи и покупать греческія книги. Между прочимъ онъ купилъ Новый Завѣтъ за 20 дукатовъ. Онъ видѣлъ острова Эгейскаго моря, Родосъ, потомъ города Бейрутъ и Дамаскъ. Чиріако покупалъ всюду не только древнія монеты, бронзовыя вещи, драгоценныя рѣзные камни и рукописи, но также утварь и всякаго рода рѣдкости. Напр. въ Дамаскъ онъ купилъ великолѣпные мѣдные сосуды, изящно украшенные золотомъ и серебромъ. Съ памятниками и развалинами онъ тоже ознакомился, измѣрялъ ихъ, срисовывалъ, описывалъ и помѣщалъ все это въ собраніи своихъ рѣдкостей. Повидимому Чиріако не былъ особенно связанъ маршрутомъ. Поэтому онъ могъ дѣлать поѣздки на сушѣ и на морѣ, удовлетворяя своей любознательности и влеченію антикварія. Въ Дамаскъ онъ слышалъ отъ богатаго купца Мусалаха, что онъ часто отправлялъ своихъ сыновей по дѣламъ къ «Египтямъ и Евреямъ». Онъ обрадовался было случая поѣхать съ ними, но это не состоялось. За то въ кипрскомъ городѣ Левкозіи исполнилось давнее желаніе Чиріако. По своему обычаю, онъ сталъ тамъ искать книгъ въ одномъ старинномъ монастырѣ и нашелъ очень ветхую, давно почти брошенную Илиаду. Онъ купилъ ее у монаха. Съ этихъ поръ она сдѣлалась его главною наставницею въ греческомъ языкѣ, подобно тому какъ въ Анконѣ Виргилій — въ латинскомъ. Уже въ Левкозіи къ его богатствамъ прибавились: Одиссея и трагедія Эврипида. На островѣ Родосѣ въ главномъ его городѣ и окрестностяхъ онъ нашелъ множество развалинъ, статуй и надписей, писанныхъ «дорическимъ письмомъ», мраморныя головы, статую Афродиты и Бахуса. Эти произведенія искусства были вырыты изъ земли грекомъ Калогеромъ. Чиріако купилъ ихъ и отправилъ въ Анкону. Вѣроятно, въ эту же поѣздку былъ онъ и въ Галикарнасъ, желая видѣть тамошній мавзолей. Кто до него пылалъ такимъ идеальнымъ стремленіемъ, чтобы посѣщать эти мѣста и отыскивать безжизненные глыбы мрамора! По нимъ онъ хотѣлъ составить себѣ понятіе о давно замолкшей жизни!

Свободное время этот купец посвящалъ чтенію рукописей, найденныхъ на островѣ Кипрѣ. У греческаго населенія этихъ острововъ нельзя было научиться греческому языку. Кромѣ этого всюду встрѣчались только факторіи венеціанцевъ и генуезцевъ, въ которыхъ велась торговля. Чиріако изучалъ греческій языкъ тѣмъ инстинктомъ, который научаеъ ребенка говорить. Однако онъ сдѣлалъ въ немъ такіе успѣхи во время этого путешествія, что могъ перевести на латинскій языкъ жизнь Эврипида. Последнюю онъ нашелъ въ своихъ греческихъ книгахъ, а переводъ подарилъ одному пріятелю на островѣ Хиосѣ. По своимъ торговымъ дѣламъ онъ долженъ былъ провести зиму въ Адрианополь. Тамъ греческій грамматикъ Болесъ объяснялъ ему Илиаду и поэму Гесиода «Труды и Дни». Кромѣ того онъ купилъ книгъ и въ числѣ ихъ превосходный списокъ Птолемея. Но по временамъ имъ овладѣвало желаніе посѣтить отдаленныя страны, трудно доступныя. Раньше того онъ задумывалъ отправиться въ Персію съ генуезцемъ Николо Зеба, но отказался отъ этой мысли, услышавъ о воцѣствованіи на папскій престолъ своего покровителя, кардинала Кондольмьере. Впрочемъ прежде, чѣмъ отправиться въ Римъ, онъ долженъ былъ ѣхать по дѣламъ въ древній Кизикъ. Тамъ онъ тоже нашелъ множество развалинъ и одну древне-греческую надпись. Турецкій намѣстникъ города по его просьбѣ обѣщалъ ему не позволять разрушать этихъ развалинъ изъ уваженія къ древности и къ чести султана. Отсюда онъ отправился въ Смирну, гдѣ приобрѣлъ золотыя монеты времечъ Филиппа, Александра и Лизимаха.

Когда Чиріако пріѣхалъ въ Римъ ¹⁾, то сдѣлался интереснымъ гостемъ съ своими греческими книгами, найденными античными сокровищами и запасомъ путевыхъ воспоминаній. Онъ поднесъ папѣ двѣ «индѣйскія» фарфоровыя вазы, но неизвѣстно, чего собственно ожидалъ отъ него. Вѣроятно, онъ уже тогда желалъ имѣть какое нибудь порученіе на отдаленный Востокъ. Онъ заводилъ рѣчь о соединеніи церкви и о крестовомъ походѣ противъ Турокъ. Извѣстно, что положеніе папы и его двора вскорѣ было потрясено базель-

¹⁾ Согласно письму Ambros. Travers. epist. VIII, 15 отъ 29-го апрѣля 1433 и Нодоерогисоп р. 27 около этого времени онъ былъ въ Венеціи и показывалъ намальдускому монаху свои сокровища. Но подѣтна письма сомнительна. Подѣлать вопросу и время обохъ писемъ Филельфо къ Барбаро и Джустаніани въ Венеціи, въ которыхъ онъ рекомендуетъ Чиріако. Въ Мегусовомъ изданіи *Itinerar.* р. XII они помѣчены 30-го декабря 1433 г., но въ то время Филельфо не было въ Миланѣ. Въ числѣ писемъ Филельфо edit. Veneta 1502 они отнесены къ 30-му декабря 1443 г., но тогда Чиріако не нуждался въ рекомендаціи къ Венеціанцамъ.

скимъ соборомъ, борьбою партій въ Римѣ и войнами въ Италіи. Поэтому о предпріятіяхъ въ странахъ отдаленныхъ нечего было и думать. Чириако ѣздилъ въ Тиволи и Остію—осматривать древнія постройки и собирать надписи. Но тутъ онъ узналъ, что въ Римѣ ждутъ короля Сигизмунда, который будетъ короноваться императорскою короною. Тогда онъ выѣхалъ на встрѣчу ему въ Сівну съ кардиналомъ Бонти, былъ милостиво принятъ королемъ, поднесъ ему золотую монету императора Траяна, какъ Петрарка—Карлу IV. Онъ говорилъ и ему о великомъ общемъ походѣ противъ Турокъ ¹⁾. Потомъ онъ сопровождалъ также Сигизмунда въ Римъ, куда они прибыли 21 мая 1433 года. Чириако былъ съ королемъ при осмотрѣ древнихъ памятниковъ и развалинъ. Онъ жаловался, что Римляне ежедневно истребляютъ дома, колонны и статуи, потому что обращаютъ мраморъ въ известку, такъ что потомство не увидитъ уже слѣдовъ минувшей эпохи ²⁾.

Вскорѣ послѣ этого Чириако пріѣхалъ въ первый разъ во Флоренцію, куда его привлекалъ и пышный новый городъ, и тѣ знаменитые его граждане, съ которыми онъ уже былъ знакомъ. Эти были Козьма Медичи, Палла Строцца, Ліонардо Бруни, Карло Марсуппини и его пицентскій землякъ Филельфо, знатокъ греческой жизни. Здѣсь онъ нашелъ кружокъ людей, которые помимо своей назидательной бесѣды выразили теплое сочувствіе къ его стремленіямъ. Здѣсь были частныя собранія, довольно богатые такими рѣдкостями, какія были у него: у Марсуппини монеты и драгоценные камни, у Медичи—вазы и вообще посуда, у Донаттелло и Гиберти—разныя древности ³⁾. Но особенно любилъ онъ бесѣдовать съ Никколо въ его бібліотекѣ, среди его собранія древнихъ вещей. Только во Флоренціи впервые признанъ онъ членомъ гуманистическаго общества. Потомъ Чириако сопровождалъ короля въ Римъ, куда они пріѣхали 21 мая 1433 г., и показывалъ ему тамъ древніе памятники и развалины. Онъ жаловался императору, что Римляне ежедневно разрушаютъ дома и колонны и дѣлаютъ изъ гипса известъ. Вскорѣ потомство не увидитъ болѣе и слѣдовъ древней жизни.

Послѣ этого Чириако нѣсколько лѣтъ разъѣзжалъ по разнымъ мѣстностямъ Италіи. Онъ былъ и въ Неаполитанскомъ королевствѣ, и въ Сициліи, объѣзжалъ Сѣверъ до Адриа и Генуи, посѣтилъ Тоскану и древній Пиценумъ. Онъ не могъ долго жить спокойно на своей родинѣ. Чириако является то въ томъ, то въ другомъ

¹⁾ И притомъ *plerisque orationibus*, какъ онъ самъ говорилъ. Cf. Bandini Catal. codd. lat. T. III, p. 394.

²⁾ Scalamentius p. 89. *Ifineratium* p. 21.

городъ, собираетъ надписи, осматриваетъ древности и рѣдкости, записываетъ и рисуетъ, разыскиваетъ знаменитыхъ археологовъ, представляется владѣтельными особамъ и прелатамъ, дѣлаетъ имъ подарки и рассказываетъ о своихъ путешествіяхъ, замыслахъ и рѣдкостяхъ. Эти его странствованія ясно доказываютъ, что онъ не преслѣдовалъ торговыхъ цѣлей, а увлекался своими антикварными симпатіями и тѣми воспоминаніями, какія были навѣяны чтеніемъ Виргилія и другихъ древнихъ писателей. Въ Неаполѣ онъ видѣлъ иреморный храмъ Діоскуровъ съ надписью и многія другія древности, что и записалъ въ своихъ комментаріяхъ, видѣлъ также Авернское озеро, Мизанъ, Вумы, Байи. Въ послѣднее время онъ осматрѣлъ дворцы Лукулла и Нерона, а въ Литернѣ надѣялся найти наматники Сципіона ¹⁾. Впослѣдствіе онъ былъ еще разъ въ Неаполѣ при королѣ Альфонсѣ. Послѣдній, говорятъ, всключилъ съ мѣста отъ радости, когда онъ подарилъ ему кусочекъ янтара, въ который была вправлена муха съ расправленными крыльями ²⁾. Роясь въ развалинахъ древней Адриі, Чириако нашелъ нѣсколько камней съ надписями, жѣдныя монеты и древніе сосуды ³⁾.

Въ этому времени, по видимому, относится и его вторая поѣздка въ Египетъ. Онъ поѣхалъ туда, по его словамъ, потому, что ему сильно хотѣлось видѣть дальнія страны ⁴⁾. Онъ пріѣхалъ черезъ Критъ въ Александрію, плылъ оттуда девять дней въ вверхъ по Нилу въ Сансъ и Мемфисъ, а во время разлитія Нила отправился къ пирамидамъ. На самой большой изъ нихъ Чириако нашелъ весьма древнюю надпись, начертанную «финиційскими буквами», которую списалъ въ свои комментаріи и послалъ во Флоренцію въ двухъ копіяхъ. Одна была предназначена городу, другая Никколи. Его манило дальше въ глубь Африки, и онъ объ этомъ не забылъ. У кого раньше могла родиться въ головѣ мысль о томъ, что свѣтъ науки можетъ быть пролить и на древнѣйшій міръ фараоновъ?

¹⁾ Itinerarium p. 23. 24.

²⁾ Pontanus de magnificentia (Opp. Lib. I fol. 134).

³⁾ Itinerarium p. 35.

⁴⁾ Изъ разнообразныхъ замѣтокъ въ Itinerarium p. 49—52, гдѣ онъ говоритъ объ этомъ очень подробно, видно только, что онъ раньше этого труда, т. е. до 1441 г., былъ въ другой разъ въ Египтѣ. Изъ элегій Calorus Aretimes ibid. p. LXVIII, которая предполагаетъ приобрѣтеніе надписей въ путешествіи 1435—1436 г. и упоминается о Копробалъ Hieroglypholis (Et legis ignotis acripta notata feris, видно, что онъ ѣздилъ раньше 1435 г. Но такъ какъ Чириако послалъ спонированные гіероглифы въ Неаполь къ Никколи, съ которыми онъ познакомился только въ 1438 г., то для поѣздки остается только 1434 г., и къ этому же году я готовъ отнести письмо Ambros. Trav. epist. VIII, 47 отъ 20-го іюня. Cуг. Anc. hinc. abiit orientem petiturus. Уже Тирабоски сообразилъ, что письмо не можетъ относиться къ 1433 г.

Съ осени 1435 г. Чириако странствуетъ по Далмаціи, Эпиру, по берегамъ древней Акарнаніи и на классической почвѣ, лежащей по обѣ стороны Боринскаго залива. Всюду онъ рисуетъ и собираетъ древности, списываетъ надписи, заноситъ все это въ свои комментаріи и шлетъ итальянскимъ друзьямъ, какъ драгоценный подарокъ ¹⁾. 7 апрѣля 1436 г. онъ пріѣхалъ въ Аены, гдѣ пробылъ 16 дней, съ біеніемъ сердца смотря на акрополь, срисовалъ пропилеи, дивился на пареионъ, еще въ то время сохранившійся во всемъ своемъ великолѣпіи, съ карнизомъ и метопами, и на льва, стоявшаго въ Пиреѣ. На этотъ разъ онъ отправился въ Венецію тѣмъ же путемъ, какимъ ѣхалъ. Но уже 1437 г. онъ переправился изъ Апуліи въ Пелопоннезъ, видѣлъ Аргосъ и цивилическія стѣны, срисовалъ ихъ и вымѣрилъ громадныя камни, изъ которыхъ онъ построены. Въ виду развалинъ древней Спарты онъ сочинилъ итальянскій сонетъ. И здѣсь онъ первый съ умиленіемъ ступилъ на священную почву, которую готовился изслѣдовать. Хотя онъ и не обладалъ особенно обширнымъ запасомъ научныхъ свѣдѣній, однако не упускалъ изъ виду ничего такого, что могло пролить свѣтъ на древній міръ. Онъ даже обращалъ вниманіе на гавани и военныя дороги, на рудники, залежи мрамора и другіе слѣды древней культуры. Объ всемъ этомъ въ то время ничего еще не начинали сообщать и сохранившіяся греческія книги.

Повидимому, именно эта поѣздка въ Грецію внушила Чириако грандіозныя, даже чудовищныя замыслы. Его біографъ часто слышалъ отъ него, что онъ предполагалъ изучить и остальные извѣстныя въ то время земли до послѣднихъ мысовъ на океанѣ и до острова Оуды. Въ Египтѣ онъ проникъ только до мемфисскихъ пирамидъ, поэтому теперь ему хотѣлось видѣть все, что сохранилось отъ древнихъ Фивъ, посѣтить Сіану и древнее жреческое государство Мероэ, изслѣдовать Элефантинскія горы, побывать въ Эіопіи, у короля Константина, извѣстнаго подъ именемъ священника Іоанна, призвавшаго въ то время своихъ пословъ на Флорентинскій соборъ, дойти до оракула Аммона, чрезъ Мармаріку до Атласа, поддерживать небо, и воротиться въ Италію чрезъ Апулію и Киренейскую Ливію. Уже одинъ этотъ чудовищный маршрутъ доказываетъ неутолимую страсть къ путешествіямъ. Этому человѣку доставляютъ наслажденіе странствіе и смѣлыя замыслы; у него нѣтъ опре-

¹⁾ Результатъ поиска рукописей въ эту далматинскую поѣздку еще сохранился. Но я не видалъ изданія Carlo Morone Inscr. Syriaci etc. Обзоръ этой поѣздки сдѣланъ Монзеномъ въ Corp. inscr. lat. T. III, p. 93. Къ ней относятся письма, напечатанныя въ Itinerarium p. 56—71.

дѣленныхъ цѣлей, и онъ слѣдуетъ только своему влеченію. И для исполненія этого-то нелѣпаго плана онъ надѣялся получить одобреніе и средства отъ своего прежняго покровителя. Онъ старался быть ему въ этомъ случаѣ полезнымъ въ дѣлѣ возсоединенія церкви. Столь же тщетны были его усилія возбудить сочувствіе къ этому дѣлу въ Восьмѣ Медичи и въ юномъ маркграфѣ Леонелло д' Эсте ¹⁾. Къ счастью, онъ оставилъ мечту объ этомъ путешествіи и обратился къ болѣе плодотворнымъ задачамъ, подслазаннымъ опять таки любовью къ классической древности.

Уже съ апрѣля слѣдующаго (1442) г. мы встречаемъ его на островѣ Делосѣ, ²⁾ на Цикладахъ, на островѣ Эвбеѣ, въ Константинополѣ, на берегахъ Малой Азіи, во Фракіи, собственной Греціи, Фессалии и Македоніи, на островахъ Эгейскаго моря и на островѣ Бритѣ. Около пяти лѣтъ съ небольшими перерывами разлѣзаясь онъ, по прежнему преданный многосторонней и плодотворной дѣятельности. На островѣ Тазосѣ аббатъ одного монастыря показывалъ ему бібліотеку, въ числѣ сокровищъ которой оказался и старинный полнѣйшій экземпляръ сочиненій Діонисія Ареопагита. Въ другомъ монастырѣ онъ нашелъ такъ называемые трактаты о нравственности Плутарха въ 13 книгахъ и купилъ ихъ съ радостью. Потомъ ему попались въ руки схолиа къ Иліадѣ, также творенія отцовъ церкви: Іоанна Златоуста, Василія и Григорія, но рядомъ съ этимъ и сочиненія Платона, Аристотеля, Гиппократы,

¹⁾ Именно то, что издалъ Mehus подъ заглавіемъ *Kyriaci Anconitani Itinerarium Florent.* 1472 г., но ближайшей цѣли своей есть не что иное, какъ посланіе къ папѣ Евгенію, котораго онъ хочетъ склонить въ свою пользу отчетами о своей полезной дѣятельности и своихъ путешествіяхъ. Но у этого посланія нѣтъ конца. Впрочемъ, продолженіе есть у Mehus *Vita Ambros. Travers.* p. 24 и у Bandini *Catal. codd. lat. T. III, p. 740.* Оно и помѣчено годомъ и числомъ письма: Флоренція 18-го октября 1441 г. Эту записку Чиріако включилъ въ письмо, адресованное къ Восьмѣ Медичи, отъ 13-го ноября 1441 г., къ которому приложилъ сонетъ и карты. *Colluci* p. 128 не понялъ этой связи и былъ того мнѣнія, что въ тревизской рукописи эти документы находятся вмѣстѣ лишь благодаря невѣжеству писца. У него же идетъ рѣчь о пересылкѣ письма къ L. Fr. (несомнѣнно Leonello princeps), *ut et sua iuvante clementia rem iam diu a me cooptam exortatamque tandem expediam etc.*

²⁾ О годѣ я заключаю изъ того обстоятельства, что въ немъ 11-го апрѣля, когда онъ при отъѣздѣ съ острова Делоса обратился въ путь съ мольбою къ Меркурію, должно приходиться въ среду. Это идетъ только изъ 1436 г., но тогда онъ былъ въ Лоннахъ. Относительно этой повѣди у насъ есть списанный Гартманомъ Шеделемъ отрывокъ дневника Чиріако, о которомъ говоритъ О. Янгъ въ *Bulletino dell' Instituto di согге ар. archeol. per l'anno 1861* p. 180 seg. Письмо съ острова Хиоса отъ 29-го марта 1447 г. о второмъ пребываніи Чиріако въ Лоннахъ см. у Вахемута *Die Stadt Athen im Alterthum* Bd. I s. 728.

Галена и Геродота ¹⁾. Мы только изъ отрывочныхъ свѣдѣній узнаемъ о всѣхъ его приобрѣтеніяхъ.

Разумѣется, онъ отправляя эти литературныя сокровища въ сундукахъ въ Италію. Онъ самъ признается намъ, что если поупадъ такую массу книгъ, то обязанъ этимъ щедрому пособію со стороны Козьмы Медичи. Вѣроятно, послѣдній открылъ ему широкій кредитъ въ флорентинскомъ банкѣ ²⁾. Сверхъ того онъ былъ политическій агитаторъ. Какъ человѣкъ, пользовавшійся довѣріемъ папы и хорошо знакомый съ турецкими Востокомъ, онъ счелъ подходящимъ для себя участвовать въ рѣшеніи великаго восточнаго вопроса. Поэтому онъ дѣятельно подстрекалъ къ общей войнѣ и византійскаго императора, и папу, о томъ же говорилъ легатамъ его и всѣмъ доставляя политическія извѣстія ³⁾. Потомъ онъ былъ въ Аѳинахъ и еще разъ видѣлъ акрополь, нашелъ на островѣ Хиосѣ надгробную надпись на могилѣ Гомера, положительно убѣдившую его, что пѣвецъ *Иліады* родился на этомъ островѣ. Это—послѣднія извѣстія о его путешествіяхъ по чужимъ странамъ ⁴⁾. Послѣ этого онъ уже не странствуетъ больше по морю. Мы знаемъ еще, что онъ посѣтилъ маркиграфа феррарскаго Леонелло, а потомъ вскорѣ умеръ въ Кремонѣ, гдѣ и похороненъ. Путешествія и ученныя занятія для него были дѣломъ тождественнымъ, и ему не суждено было успокоиться на родной землѣ ⁵⁾.

Теперь мы знаемъ о Чиріако почти только какъ о собирателѣ рукописей. Когда онъ путешествовалъ, то обыкновенно прилагалъ надписи къ письмамъ, которыя посылалъ на родину, какъ привѣтственный даръ, иногда по одной, а иногда и по нѣскольку. И въ Италиі, переѣзжая изъ одного города въ другой, онъ возилъ съ собою вновь приобрѣтенный запасъ рисунковъ и описаній, которые показывалъ и дарилъ въ поляхъ. Нѣкоторыя изъ этихъ

¹⁾ Согласно его комментаріямъ. Colucci p. 134—136.

²⁾ См. замѣтку объ этомъ у Faaroniu Magni Cosmi Medicei Vita p. 143.

³⁾ См. письма его отъ 1443 г. въ Fabricius Bibliotheca lat. ed. Manri T. VI. Addendi p. 4—18.

⁴⁾ Elogium in Homeri sepulchro inscriptum онъ послалъ Филельфо, и послѣдній благодарилъ его въ письмѣ отъ 21 ноября 1448 г.

⁵⁾ Время его смерти можно опредѣлять лишь приблизительно. Еще 8 іюля 1449 г. маркиграфъ Леонелло показывалъ ему въ Феррарѣ картину одного живописца (Colucci p. 143). Согласно письму отъ 1457 г. (ibid. p. 154) онъ умеръ *superioribus annis*. Точнѣе опредѣляется время извѣстіемъ у Blondus Italia illustr. p. 389 о томъ, что Анкона перег лишилась своего Чиріако. А замѣтки этой книги не идутъ далѣе 1450 г. Ср. Masius Flavio Biondo 52. О похоронахъ Чиріако въ Кремонѣ говорится въ анонимномъ четверостишіи у Colucci p. 151.

трудовъ его сохранились ¹⁾. Потомъ изъ такихъ отрывковъ онъ составлялъ цѣлыя сборники, которые называлъ своими комментаріями ²⁾. Это была пестрая смѣсь ежедневныхъ новостей, замѣтокъ, эскизовъ и рисунковъ всякаго рода, сотни надписей и свѣдѣній о монетахъ, стихи и письма, свои и полученные отъ другихъ, небольшія антиваріанскія статейки, — однимъ словомъ все заслуживавшее вниманія, что ему попадалось подъ руку или приходило на мысль. Ими пользовался Скаламонте, извлекая изъ нихъ по просьбѣ Лауро Евирини свѣдѣнія для біографіи своего друга. Они составили три толстыхъ тома. Ихъ видѣлъ Пьетро Радзано, тоже другъ дома Чиріако. Они не были просмотрѣны и подготовлены къ изданію. Тутъ нужно было работать систематически, а Чиріако былъ неспособенъ къ этому. Такимъ образомъ эти почтенные томы, которые теперь изслѣдователь древностей считалъ бы величайшимъ сокровищемъ, остались въ Анконѣ и были разровнены. Такова участь громаднаго труда человѣка, вдохнувшего новую жизнь въ остатки древностей. Отъ него тоже уцѣлѣли лишь остатки, и, безъ сомнѣнія, съ ними опять погибли и многія открытія, добытыя авторомъ.

Конечно, никто не будетъ считать Чиріако ученымъ, критически изучавшимъ памятники. Для этого у него не было ни достаточнаго матеріала подъ рукою, ни учености. Онъ былъ человѣкъ крайне восторженный, поэтому относился съ довѣріемъ къ тому, что ему выдавали за подлинное, что разсказывали или что онъ представлялъ себѣ. Но нельзя доказать, чтобы онъ поддѣлывалъ надписи и выдавалъ собственную работу за древность. Въ нѣкоторыхъ случаяхъ удостовѣрено, что онъ былъ добросовѣстный труженникъ. Новѣйшіе изслѣдователи признали его заслуги ³⁾. Онъ даже удовлетворялъ нѣкоторымъ требованіямъ современной науки, быть можетъ больше по инстинкту, чѣмъ вслѣдствіе глубокаго знанія дѣла. Онъ не только писалъ надписи съ ихъ древнею формою буквъ — квадратнымъ письмомъ, но больше рисовывалъ ⁴⁾, отдѣлялъ строчки и не забывалъ

¹⁾ Иногда и безъ его имени. Такъ напр. оба анонимныя письма къ Роберто Вальтупіо съ надписями отравленным и „изъ поитійскаго путешествія“ у *Bandini Catal. codd. lat. T. II. p. 874* по слогу и содержанію несомнѣнно принадлежатъ Чиріако, быть можетъ тождественны съ приведенными у *Valentinelli T. V. p. 192*.

²⁾ *Antiquarum regum commentaria*, какъ слѣдуетъ допустить согласно *Itinerarium*.

³⁾ *Boeckh. в. С. Insar. Gr. Vol. I p. IX* говорить про него: *vir diligens et verus maleque tanquam falsarius*. О латинскихъ надписяхъ ср. *Heuzen в. Corp. Inscr. lat. vol. VI P. I p. XL*.

⁴⁾ *Iohannes Cirigianus*, стихотвореніе котораго 1442 или 1443 г. сообщилъ *Mehus в. Itinerarium p. LXIV*, такъ говорить о немъ:

указывать мѣсто находки. Многолѣтнее упражненіе даже до известной степени уяснило ему самое пониманіе дѣла.

Если бы Чириако ограничился этою плодотворнѣйшею стороною своей дѣятельности, то потомство сохранило бы о немъ самое свѣтлое воспоминаніе. Но онъ не хотѣлъ быть простымъ собрателемъ и антиваріемъ. Ему желательно было прослыть поэтось и ученымъ среди гуманистовъ. Природа надѣлила его довольно разнообразными дарамъ. Онъ хорошо рисовалъ, обдѣлывалъ драгоценные камни и лѣпилъ вазы, безъ сомнѣнія, въ античномъ духѣ ¹⁾. Какъ и многіе послѣдователи Петрарки, онъ въ молодыхъ лѣтахъ сочинялъ канцоны и сонеты ²⁾. Чириако писалъ стихи и на латинскомъ языкѣ, хотя владѣлъ имъ не вполнѣ, а такъ какъ хорошо зналъ надписи, то и самъ сочинялъ такія же, какъ по латыни, такъ и по гречески, всего больше эпитафіи ³⁾. Едва ли бы что нибудь сохранилось изъ всего этого, если бы онъ самъ не позаботился сообщить потомству, вписывая въ свои комментаріи и постоянно посылая покровителямъ и друзьямъ. Этими же объясняется и распространеніе нѣкоторыхъ его писемъ. Такъ какъ онъ перевелъ нѣсколько небольшихъ сочиненій съ греческаго, то находилъ, что вправѣ причислить себя къ избранному кружку знатоковъ этого языка. И его сочиненіе о семи чудесахъ свѣта не разъ упоминаемое—просто переводъ изъ сочиненія Григорія Каппадокійскаго. Извѣстіе о морскомъ сраженіи при островѣ Понца, въ которомъ генуэзцы 5 авг. 1435 взяли въ плѣнъ короля аррагонскаго, дало Чириако поводъ претендовать на титулъ историка ⁴⁾. Сочиненіе «О знатныхъ

Quid de litterulis Graecis dicam atque latinis,
Quas mira novitate nudis mirisque retexis,
Quantumque antiquas renovas reparasque figuras?

¹⁾ Онъ любилъ, когда его хвалили за это. Такъ Ауриспа (Carm. ill. part. Ital. T. I p. 489. 492) восхваляетъ его:

Pingenti formas rerum concedit Apelles,
Cedit Sculptenti Phidia Cyriaco.

²⁾ И изъ нихъ сохранились нѣкоторые, особенно сонеты, которыми онъ обмѣнивался съ Леонардо Джустиниани, у Agostini Scritt. Viniz, T. I p. 154 и Palermo Imanossritti Palat. vol. I p. 400. Lamina Catal. bibl. Riccard. p. 127. Bandini Catal. codd. lat. T. V p. 434. Scalamentius p. 78. Часто тамъ же упоминается латинское стихотвореніе на дружбу.

³⁾ Такъ напр. своей матери, Леонелло д' Эсте, на памятникъ своему отцу, королю испанскому Яну, Чатталюзіо тавессому. Cf. Colucci p. 100. Cf. Bandini Catal. codd. lat. T. III p. 394.

⁴⁾ Подъ заглавіемъ De Pontiano Tarasconnensium regis conflictu navali Commentarium или De nauarchia regia у Colucci p. 100. Cf. Bandini Catal. codd. lat. T. III p. 394.

римскихъ фамилияхъ мы знаемъ только по заглавію. Вѣроятно, онъ выводилъ ихъ происхожденіе изъ глубокой древности. Имя Урсинъ, найденное въ одной надписи на островѣ Корцирѣ, тотчасъ же напомнило ему о фамилиі Орсини и объ его благодѣтелѣ, кардиналѣ Орсини. Его, какъ географа, занимала древность нѣкоторыхъ городовъ, но онъ обладалъ весьма слабыми свѣдѣніями и потому часто сочинялъ крайне нелѣпыя басни. Въ такомъ духѣ онъ писалъ о первобытныхъ временахъ Мантуи и Рагузы ¹⁾. Но когда онъ писалъ о своемъ родномъ городѣ Анконѣ—часто онъ подписывалъ и свое имя съ грѣхомъ по-полашъ по гречески Кирьякъ — тогда онъ позволялъ себѣ самыя произвольныя выдумки. Напр. Чириако сочинялъ для него древняго греческаго историка и еще латинскаго; онъ даже имѣлъ дерзость приписывать свои жалкіе стихи Тибуллу ²⁾.

Но и здѣсь больше видно легкомысліе и самодовольство самоучки. Человѣку полуобразованному свойственно не замѣчать недостатковъ своего образованія и думать много о себѣ. Гуманисты высокоцѣнили относились къ грамматикѣ и логикѣ старинныхъ учителей, но гдѣ ихъ не было, тамъ дѣло шло плохо. Классическимъ языкамъ нельзя учиться такъ, какъ французскому языку, по сочиненіямъ поэтовъ и прозаиковъ, или во время путешествій. Цицеронъ и Ливій, бывшіе вообще идеалами писателей, остались навсегда неизвѣстными Чириако. Онъ читалъ и изучалъ только то, что ему случайно попадалось подъ руку. Онъ имѣлъ нѣкоторыя свѣдѣнія, но ему не доставало системы и критики. Чириако навсегда остался дилеттантомъ и энтузіастомъ. Его варварская латынь, которою онъ однако гордился, приправленная греческими словами и нѣсколькими выраженіями, взятими у древнихъ поэтовъ, была часто уродлива и невразумительна. Она даетъ полное понятіе о его жалкомъ образованіи и неразвитости вкуса.

¹⁾ О Мантуѣ въ комментаріяхъ у Colucci p. 94, о Рагузѣ въ письмѣ къ одному Рагузцу отъ 1440 г. у Fabricius Bibl. lat. T. VI. Add. p. 18.

²⁾ Это разсужденіе объ Анконѣ, конечно написанное раньше, мы находимъ въ упомянутомъ письмѣ къ папѣ Евгенію IV отъ 1441, вышедшемъ въ тѣхъ же. Itinerarium p. 38: Clitomachus vero, graecus et ipse, auctor haud ignobilis multum ante suis in commentariis haec de Ancone scripta reliquit, ut et latine habetur ex lino (auctore praeclearo прибавлено въ письмѣ къ Евгенію). Вотъ стихи, которые Tibullus poeta haud ignobilis:

Fides fixa tuo aucto de nomine dixit,
Quae amidos illyris fluctus depelleret Ancon.

Но нельзя указать другаго такого прикѣра шарлатанства у Чириако, если не отнести сюда то, что онъ въ письмѣ отъ 1435 г. (при Itiner. ed. Mehus p. 58) изображаетъ охоту въ Эпирѣ, къ чему удивленію почти въ тѣхъ же выраженіяхъ, какъ и другую охоту въ Падуѣ (Itin. p. 29). Онъ, разумѣется, считалъ эту охоту просто вымысломъ.

Поэтому всюду, гдѣ онъ являлся, онъ казался назойливымъ болтуномъ и смѣшнымъ самохваломъ, хваставшимся своими морскими путешествіями, антиварными рѣдкостями и крохами классической учености. Въ сущности онъ вызывалъ насмѣшки своими недостатками. Правда, гуманисты очень тщеславны, но я не знаю ни одного изъ нихъ, который бы такъ наивно принималъ похвалы отъ своихъ друзей и на словахъ, и въ посланіяхъ, въ прозѣ и стихахъ, который бы самъ превозносилъ свои заслуги съ такою дѣтскою словоохотливостью, какъ этотъ Анконецъ въ посланіи къ папѣ Евгенію. Онъ совсѣмъ не замѣчалъ, что все это пахнетъ ложью и смѣшию. Онъ вообразилъ себѣ, что его научное призваніе состоитъ въ томъ чтобы вызвать снова къ жизни то, что умерло, что онъ умѣетъ «своимъ искусствомъ» воскрешать въ памяти людей то, что предано забвенію. Для него было особенно пріятно вспоминать одинъ случай. Однажды Чириако искалъ въ Верчелли древностей въ церкви, и глупый патеръ спросилъ его, что онъ тутъ дѣлаетъ. Онъ озадачилъ его своимъ отвѣтомъ: «Мое искусство состоитъ въ томъ, чтобы иногда вызывать мертвыхъ изъ могилъ; этому я научился изъ предсказаній Пифіи.» Потомъ онъ нашелъ одну рукопись, по смыслу которой будто бы выходило, что граждане города Риканати должны называться не *Ricanatenses*, а правильнѣе *Ricinates* отъ древней колоніи *Helvia Ricina*. Чириако съ торжествомъ сообщилъ тамошнему прелату, тоже родомъ изъ Риканати, что съ помощью его искусства можно вызывать настоящія имена городовъ изъ ада ¹⁾. Но онъ не замѣтилъ, что онъ съ своимъ воскресеніемъ мертвыхъ сталъ для всѣхъ посмѣшищемъ, такъ что его въ шутку сравнивали съ Орфеемъ. Впрочемъ онъ и самыя насмѣшки принималъ за достойныя похвалы ²⁾. Тоже слѣдуетъ сказать и о его почитаніи Меркурія.

¹⁾ *O magnam vim artis nostrae ac penitus divinam!* прибавляетъ онъ. Письмо къ епископу Рагузскому (*Iohanni Ricinati*) у *Mabillon et Germain Monum. Ital. T. I p. 44* и въ *Kyriaci Itinerarium ed. Mohus p. 58.*

²⁾ Такъ Филельфо хвалитъ въ упомянутомъ рекомендательномъ письмѣ его *'diligentia, qua in suscitandis mortuis unus omnium primus utitur.* Чириако *l. v. c.* такъ восхваляетъ его:

*Orphei nec fuerit maior Proserpinae ab umbris
Cura reflectendae superasque redaceri ad auras,
Quam tibi Kyriace deletam nobilitatem
Antiquam in lucem curae est revocare novellum.
Deleta nobilitas* относится къ любимымъ выраженіямъ Чириако.

Blondus Ital. ill. p. 339 говоритъ о немъ: *qui monumenta investigando vetustissima mortuos, ut dicebat, vivorum memoriae restituebat.*

Онъ выбралъ своимъ покровителемъ во время путешествій, а также и своихъ научныхъ стремленій Меркурія, крылатога и быстрога вѣстника боговъ и нелѣпо выставляя этотъ культъ на показъ. Мы не знаемъ, какъ пришла ему въ голову эта затѣя; можетъ быть причиною былъ драгоценный рѣзной камень, который онъ видѣлъ въ собраніи Марсуппини ¹⁾. Тогда онъ подарилъ ему раскрашенное красками изображение Меркурія, подлинникъ котораго, по его словамъ, онъ нашелъ въ Греціи. Марсуппини считалъ подарокъ воодушевляющимъ художественнымъ произведеніемъ. Онъ навѣстенъ намъ по рисункамъ Гартмана Шеделя и Альбрехта Дюрера ²⁾. Когда Чириако въ 1442 г. перенравлялся съ острова Делоса въ Микену, то обратился къ этому Меркурію съ странною молитвою, какъ къ святому патрону, чтобы онъ счастливо провелъ его по морю, «направляемый сонмомъ нимфъ и верендъ.» Конечно, онъ молился не такъ, какъ древній грекъ, но записалъ эту молитву въ свои комментаріи въ замѣткахъ о Делосѣ. Съ тѣхъ моръ онъ плавалъ съ своимъ «святѣйшимъ богомъ Меркуріемъ» и вѣрилъ въ среду, посвященную ему, какъ въ день, особенно приносящій счастье ³⁾. Что жъ мудренаго, если друзья въ шутку величали его, новымъ Меркуріемъ, Меркуріемъ Анконскимъ, отцомъ того Меркурія, «нашимъ Меркуріемъ», бессмертнымъ виѣстѣ съ своимъ Меркуріемъ ⁴⁾.

Конечно, не трудно было видѣть слабыя стороны Чириако, и мнѣніе о немъ долгое время не могло установиться. Виною этого были нѣкоторые его современники. Такъ напр. Пьеръ Бандидо Дечембрио рассказываетъ, что миланскій герцогъ Филиппъ Марія прогналъ Чириако отъ своего двора, какъ тщеславнаго хвастуна ⁵⁾. Но это ложь, сочиненная личнымъ врагомъ. Самъ Чириако рассказывалъ что онъ вручилъ герцогу свои рѣчи къ туркамъ, которыя на него

¹⁾ Scalapontius p. 92: *falerati aenea Mercurii agalmata*. Онъ причисляетъ изображение къ *imagines*.

²⁾ Безъ сомнѣнія, это тоже изображение, которое превозносятъ похвалами Марсуппини въ стихахъ къ Поджіо. *Carin. ill. poet. Ital.* Т. VI, p. 278. Ср. O. Iahn *Cyriacus von Ancona und Albrecht Dürer* въ сборникѣ «*Aus der Altertumswissenschaft*», Bonn, 1838 s. 346.

³⁾ Молитва эта, напечатанная O. Яномъ въ *Bull. dell' Inst. di corr. arch. per l'anno 181* p. 133, начинается такъ: *Artium mentis ingenii facundiaeque pater alme Mercuri, viarum itinerisque optime dux etc.* Въ комментаріяхъ было приложено изображение Меркурія съ крыльями на ногахъ. Путешествіе Чириако и его активарная дѣятельность теперь совершаются *cum nostro sanctissimo genio Atlantiadoi (!) Mercurio* (Colucci p. 128), или *optimo invante Deo, necnon genio sanctissimo nostro favitante Mercurio*, какъ онъ писалъ греческому императору (Fabricius l. c. p. 12).

⁴⁾ Конечно, опять злоязычный Чириако l. c. c.

⁵⁾ *Vita Phil. Mariae y Muratori scriptt.* Т. XX cap. 63.

разумѣется, не производили никакого впечатлѣнія, но Филиппъ Марія приказалъ показать гостю зданія и древности въ Павіи и Миланѣ ¹⁾. Поджіо всегда хвалилъ его, какъ человѣка трудолюбиваго и образованнаго. Но однажды Чириако вздумалось выѣхать въ ученый споръ о Сципіонѣ и Цезарѣ. Тогда Поджіо обрушился на него съ своею извѣстною запальчивостью и выставилъ его въ смѣшномъ видѣ, не касаясь впрочемъ его заслугъ по части древностей ²⁾. Истинные ученые и вообще люди достойные пропускали мимо ушей его безвредную болтовню и все таки признавали его совершенно исключительное отношеніе къ наукѣ, во Флоренціи Марсуппини, Никколи, Леонардо Дати, Бруни и Траверсари, въ Венеціи Барбаро и Леонардо Джустиніани, также Гварино, Веджіо, Бьондо и многіе другіе, которые даже хвалили его, чтобы сдѣлать ему что нибудь пріятное. Бруни сказалъ ему по одному случаю: «Для тебя было бы лучше знать меньше того, чѣмъ ты знаешь». Но онъ остался его другомъ и постоянно посылалъ ему множество эпиграммъ и древностей ³⁾. Филельфо всѣхъ охотнѣе признавалъ пользу, доставляемую ученому міру его неутомимымъ другомъ. Постоянно получая отъ него надписи, онъ хвалилъ его какъ перваго и единственнаго человѣка, который развѣзжалъ, чтобы собирать древнія письма и остатки, привозилъ въ Италію и въ этомъ видѣлъ выгодное дѣло ⁴⁾. Даже варварамъ Чириако внушалъ смутное понятіе о значеніи древностей. Это доказывается охранною грамотою, полученною имъ отъ султана Мурада II, съ которою онъ могъ безопасно и не платя пошлинъ странствовать по всѣмъ городамъ, мѣстечкамъ и селеніямъ оттоманской имперіи ⁵⁾.

1) Itinerarium p. 22. Scalamentius p. 98. Согласно предисловію къ извѣстію о морскомъ сраженіи при Поцца, это посѣщеніе относится къ 1433 г.

2) Poggius epist. VII, 9 ed. Tonelli. Также въ Фацциолъхъ (Opp. p. 492) и въ другихъ мѣстахъ.

3) Bruni epist. VI, 9. VII, 3. IX, 5 ed. Mehus.

4) Ср. упомянутыя рекомендательныя письма въ Барбаро и Джустиніани, письма къ Чириако отъ 21-го декабря 1427, отъ 11-го іюля 1440, отъ 31-го октября 1444 г.

5) Colucci p. 154.

КНИГА ТРЕТЬЯ.

Первый вѣкъ Медичи. Гуманизмъ въ итальянскихъ республикахъ.

Мы видѣли замѣчательныхъ дѣятелей, проложившихъ новые пути, видѣли, какъ странствующіе наставники распространили новый свѣтъ классицизма по городамъ Италіи и дворамъ владѣтельныхъ особъ и какъ восторженные ученики ихъ отыскивали памятники древности повсюду, даже въ отдаленныхъ странахъ. Теперь мы вступаемъ въ иную эпоху. Талантливые люди разрабатываютъ новую науку преимущественно кружками. Они наперерывъ подаютъ другъ другу руку помощи и создаютъ обширныя республики ученыхъ. Они то живутъ въ дружбѣ между собою, то враждуютъ и ведутъ ожесточенную борьбу, то наконецъ всецѣло отдаются наукѣ. Но не смотря на соперничество и столкновенія, всѣ эти личности стремятся къ одной цѣли и различными путями создаютъ одну культуру своего вѣка.

Для наукъ и искусствъ весьма благотворно, если они въ пору своего возрожденія не сосредоточиваются въ извѣстныхъ пунктахъ и такимъ образомъ спасаются отъ нѣкоторой односторонности. То же самое замѣчаемъ мы и въ ходѣ развитія отдѣльныхъ личностей. Но столь же благотворна и необходима для нихъ устойчивость силъ и стремленій, дружная, цѣлесообразная дѣятельность, передаваемая другимъ какъ бы по наслѣдству. Такимъ образомъ переходя школы мало по малу превращаются въ постоянныя университеты, и гуманизмъ ищетъ себѣ пристанища. Его сторонники составляютъ разнохарактерныя группы, какъ ученое сословіе, или собираются вокругъ представителей аристократическихъ республикъ, или при дворахъ владѣтельныхъ особъ и папъ. Все это опредѣляетъ характеръ и порядокъ нашего дальнѣйшаго изложенія.

Едва ли нужно напоминать, что здѣсь мы обратимъ вниманіе лишь на центральные пункты литературной дѣятельности и только на свѣтила первой и второй величины, принимая тогдашнюю точку зрѣнія. Пусть читатель самъ рисуется въ своемъ воображеніи, какъ

около нихъ жили и работали кабинетные ученые и поэты. Это явленіе встрѣчается въ исторіи почти всѣхъ литературъ.

Всѣхъ раньше образовалась величественная республика музъ во Флоренціи. По видимому, ея призваніемъ было сдѣлать для Италіи то, что Италія сдѣлала для остальнаго міра въ теченіи среднихъ вѣковъ. Представительницею новаго образованія въ этой республикѣ является прежде всего знать: въ ней живетъ духъ Данта, Петрарки, Боккачіо и Салютато. Въ средѣ этой знати мы находимъ поэтовъ, знатоковъ языка, философскихъ мыслителей и людей съ разностороннимъ энциклопедическимъ образованіемъ. Тутъ мы встрѣчаемъ также богатыхъ меценатовъ, которые любятъ поддерживать юные таланты, даютъ имъ средства для образованія, иногда доставляютъ дорогія книги, а нерѣдко также дѣлаютъ предметомъ роскоши и новую науку и искусство. Это духовное развитіе совершается тѣмъ же путемъ, какъ и политическій прогрессъ республики. Со времени побѣды оптиматовъ въ 1382 г. первое беретъ подъ защиту родовая аристократія, и оно находитъ мецената въ фамиліи Медичи. Послѣдніе низвергли враждебную имъ знать и привлекли къ участію въ общественныхъ дѣлахъ народныя силы, подготовили господство своего дома. Медичи не были творцами этой республики музъ; они нашли всѣ элементы ея уже готовыми и только собрали всѣ лучи въ одинъ фокусъ.

Первые родовые аристократы, которые заставили поэтовъ и ученыхъ прославлять себя и окружили себя писателями, были, насколько мы знаемъ, богатые и любившіе роскошь Акчіайоли. Но Никкола, самый знаменитый представитель этой фамиліи, рано покинулъ свою родную Флоренцію. Будучи сенешаломъ Неаполитанскаго королевства, онъ полюбилъ тотъ родъ великолѣпія, мысль о которомъ внушилъ ему Петрарка, тоже любившій все грандіозное. Но его фамилія питала любовь къ классическому образованію. Юный Донато Акчіайоли хорошо зналъ по гречески и по латыни. Хотя онъ былъ обремененъ государственными дѣлами, однако перевелъ нѣкоторыя сочиненія съ греческаго языка, написалъ комментарий къ Аристотелю и латинское сочиненіе въ похвалу Карлу Великому. Если бы онъ не умеръ такъ рано, то приобрѣлъ бы себѣ одно изъ самыхъ почетныхъ мѣстъ въ исторіи литературы ¹⁾.

Вспомнимъ о Робертѣ де' Россси, который былъ первымъ ученикомъ Хризолора на Западѣ и главнымъ образомъ содѣйствовалъ его приглашенію во Флоренцію. Вмѣстѣ съ другомъ своимъ Джакомо д' Анджело да Скарпаріа онъ первый изъ флорентинской знати

1) P. Jovius Elogia doctorum viror. 16.

сталъ изучать греческій языкъ. И онъ восхищался имъ въ душѣ. Впослѣдствіи онъ былъ какъ бы литературнымъ патриархомъ среди знати. Но это былъ въ тоже время гордый богачъ. Запершись въ своемъ замкѣ, онъ трудился надъ переводомъ Аристотеля, котораго хотѣлъ передать изящнымъ латинскимъ языкомъ. Онъ самъ переписывалъ рукописи древнихъ писателей и посвящалъ молодыхъ людей въ тайны науки своими наставленіями и бесѣдою. Когда онъ выходилъ изъ дому, то его сопровождали ученики, члены знатныхъ семействъ: Бонинсенъи, Тебальди, Альбицци, Алессандрини; въ числѣ ихъ былъ и Козьма Медичи ¹⁾. Подобно Росси, и Антоній Корбинелли хлопоталъ въ свое время о приглашеніи Хризолора и былъ его ученикомъ. Потому онъ гостеприимно пригласилъ къ себѣ въ домъ Гварино, его преемника по кафедрѣ греческаго языка. Онъ увѣковѣчилъ его имя, такъ какъ Гварино основалъ обширную библіотеку латинскихъ и греческихъ рукописей ²⁾.

Самый выдающійся изъ учениковъ Хризолора и вмѣстѣ человѣкъ высокой чести и твердаго характера, въ родѣ Салютато, былъ П а л а д е С т р о ц ц и. Всѣ отзывались о немъ не иначе какъ съ почетомъ и уваженіемъ. Домъ его отличался радушнымъ гостеприимствомъ и былъ открытъ для всѣхъ образованныхъ и достойныхъ людей. Духовное лицо, учившее тамъ дѣтей, Томмазо Парентучелли, впоследствии извѣстно подъ именемъ папы Николая V, пользовавшагося громкою славой ³⁾. Строчи легко могъ бы быть такимъ же меценатомъ, какъ и Козьма Медичи, но противникъ послѣ побѣды послалъ его въ вѣчное изгнаніе и конфисковалъ все имущество. Двадцать восемь лѣтъ провелъ престарѣлый Палла въ Падуѣ. Теперь его утѣшеніемъ и опорой была философія, которую онъ изучалъ въ юныхъ лѣтахъ. Онъ принялъ въ свой домъ грека Іоанна Аргиропуло и самъ перевелъ на латинскій языкъ сочиненія Плутарха, Платона и Іоанна Златоуста. Удивлялись тѣмъ возвышеннымъ взглядамъ, какіе онъ выносилъ изъ занятія философіею, считали его древнимъ римляниномъ по той твердости духа, съ которою онъ переносилъ несчастіе и все-таки принималъ близко къ сердцу славу своего роднаго

¹⁾ *Vespasiano Cosimo de' Medici* § 1. О трудахъ Росси по части изученія Аристотеля свидѣтельствуетъ Гварино въ своемъ посвященіи Плутархова Фламиніана у *Bandini Datal. codd. lat. T. II p. 738*. Онъ выводитъ ихъ дружбу отъ Хризолора: *ille communis utrique parens dulcissimusque praeceptor etc.*

²⁾ *Rosmini Vita di Guarino vol. II p. 56. 58.*

³⁾ Такихъ домашнихъ наставниковъ имъ не рѣдко встрѣчаемъ въ богатыхъ дворянскихъ домахъ. Такъ *Alottius epist. III, 44* доставилъ своему брату подобное мѣсто во Флоренціи, гдѣ онъ вмѣстѣ готового содержанія получалъ 24 дуката въ годъ.

города. Онъ умеръ въ 1462 г. девяноста лѣтъ отъ роду. Но духъ его не умеръ вмѣстѣ съ нимъ. Его сыновья Лоренцо и Нафри собирали рукописи, подобно ему, и держали для этого писцовъ. Маттео Строццъ, который также принужденъ былъ удалиться изъ Флоренціи въ 1434 г., былъ знатокъ римской литературы. Томьясь въ изгнаніи, онъ искалъ утѣшенія въ философіи, подобно Паллѣ. И Нанни Строцца былъ человекъ съ утонченнымъ образованіемъ, а сынъ его Тито писалъ сочиненія въ прозѣ и стихахъ ¹⁾.

Во главѣ знатныхъ (*pobili*), низвергнутыхъ фамилію Медичи при помощи народа, стоялъ Ринальдо дельи Альбицци. Онъ съ 1399 г. служилъ своему отечественному городу въ разныхъ должностяхъ и былъ его представителемъ въ пятидесяти посольствахъ. Послѣ переворота 1434 г. онъ уже больше не возвращался изъ изгнанія и окончилъ дни свои въ Анконѣ 2 февраля 1452 г. Онъ началъ свое развитіе еще при жизни Салютато; литературная дѣятельность того времени была не чужда и ему. Въ его домѣ тоже жилъ нѣкоторое время магистръ Томмазо де Сарзано въ качествѣ воспитателя юношества. Конечно, его нельзя отнести къ числу писателей. Но многочисленные его отчеты о посольствахъ показываютъ въ немъ человека вполне владѣвшаго слога. Онъ былъ также участникомъ одного диспута, въ которомъ рассматривалось отношеніе натурфилософіи и языческой науки къ католической вѣрѣ. Впослѣдствіи онъ, по видимому, смотрѣлъ на модную литературу того времени больше какъ на средство—возстановить общественное мнѣніе противъ Медичи. Этимъ объясняется его связь съ Филельфо, когда послѣдній былъ во враждебныхъ отношеніяхъ къ этой фамиліи ²⁾.

Есть политическій сонетъ, написанный Альбицци, притомъ въ пору его цвѣтущаго развитія. Въ немъ онъ убѣждаетъ насъ не пренебрегать совершенно и этимъ литературнымъ родомъ, съ тѣхъ поръ мало разработаннымъ. Ему сочувствовали во Флоренціи благо-

¹⁾ *Vespasiano Palla di Nofri Strozza. Alessandra de' Bardi* p. 546. *Pii Il Comment.* p. 49. Письмо Филельфо къ Палла отъ 1 марта 1444 г. *Fabronius Magni Cosmi Medici vita* vol. I p. 50. *sol.* II p. 105. О Тито пишетъ Блондусъ кардиналу Колонна въ 1448 г. въ год. *ms. F. 66* *кор. общ. Библ. въ Дрезденѣ fol. 119: Versu multum valet. cum oratione soluta mediocribus (melioribus?) hatus seculi equiparandus sit. sed. moribus sese nobilissimu gente Strozza dignissimum edidit.* — *Alessandra Macinghi Lettere ed. Guasti* p. XV. *esed.* 43.

²⁾ *Commissioni di Rinaldo degli Albizzi pubbl. da Guasti* vol. I p. VIII e seg. vol. III p. 604 e seg. Здѣсь (p. 672) говорится и о письмахъ Филельфо къ фамиліи Альбицци. Медичи и его приверженцевъ въ *Ambrosiana* ядовитой сатиры его на Козьму хранится одинъ экземпляръ, написанный Альбицци въ ноябрѣ 1437 г. въ Анконѣ собственноручно *Rozmini vita di Filelfo* T. I. p. 97.

даря Салютато, особенно знать. У насъ есть въ этомъ родѣ стихотворенія Антоніо ди Паладжио; по старинной методѣ приправленныя цитатами изъ древне-римскихъ писателей и дышущія гордымъ патристическимъ чувствомъ образованнаго флорентинца ¹⁾.

Назовемъ далѣе Пьеро де' Пацца, любящаго пышность, который выучилъ наизусть всю Энеиду и многія рѣчи изъ Ливія, зналъ немного по гречески, постоянно держалъ у себя писцовъ и много тратилъ денегъ на книги ²⁾. Маттео Пальмиери собственно говоря не принадлежалъ къ числу знати, но прославился обширною ученостію, отъ которой всѣ приходили въ изумленіе. Два раза былъ онъ въ рядахъ ргіогі, а въ 1453 г.—гонфалоньеромъ di giustizia, также нѣсколько разъ посломъ республики къ папѣ и королямъ. Онъ написалъ всемірную хронику въ родѣ Евсевіевой, біографію Никколы Анчичаоли, книгу о пизанской войнѣ—все это на латинскомъ языкѣ. Въ числѣ сочиненій его, написанныхъ на тосканскомъ нарѣчій, была нравственная философія — «О гражданской жизни» и обширная нравственно-богословская дидактическая поэма Citta di vita. Это—подражаніе Божественной Комедіи Данта. Но всѣ эти сочиненія его имѣли ограниченный кругъ читателей ³⁾. Въмѣстѣ съ нимъ учился греческому языку Леонардо Дати, подъ руководствомъ Траверсари и Марсупини. Потомъ мы встрѣчаемъ его въ числѣ папскихъ секретарей. Онъ написалъ комментарий къ Citta di vita, какъ Боккачіо и Рамбальди къ поэмі Данта ⁴⁾. Мы могли бы указать и на другія знаменитости того времени изъ среды знати ⁵⁾. О гениальномъ Альберти будемъ говорить впоследствии.

Исторія литературы и искусства окружила имя Козьмы Медичи ореоломъ величія. Какъ купецъ, ведшій дѣло въ грандіозныхъ размѣрахъ, какъ шурый и дальновидный государственный дѣятель, какъ человекъ съ моднымъ образованіемъ, какъ меценатъ на ши-

¹⁾ Советъ Альбицца см. въ Commissioni vol. III p. 617, Паладжио и Доменико да Прато *ibid* vol. Вотъ стихи Паладжио:

O car buon cittadini
Noi siam pur Fiorentini,
Liber Toscani, in Talia Specchio e lume.

²⁾ Vespasiani de' Piero Pazzi.

³⁾ Salvini Vita Leon. Dathi передъ его Epistolae ed. Mehus p. 46. 51.

⁴⁾ Vespasiano Palla Strozzi § 2, говоритъ, что Флоренція именно отъ 1422 до 1453 пользовалась благоденствіемъ и была богата отличными гражданами.

⁵⁾ Vespasiano Matteo Palmieri *Blondus Italia illustr.* p. 687. *Jacobus Philippus Bergomas Suppl. chron. fol. 284. Bellum pisanum или De captivitate Pisaram Mabillon (Mus. Ital. T. I p. 187) видѣлъ во Флоренціи, въ Laurenziana.*

рокую ногу, онъ былъ самымъ блестящимъ представителемъ флорентинской знати. Уже благодаря тѣмъ богатствамъ, которыя оставилъ ему отецъ его, Джіованни, онъ былъ самымъ богатымъ частнымъ человекомъ въ Италіи. Самъ онъ увеличилъ ихъ до невѣроятныхъ размѣровъ. Его торговыя сношенія захватывали всю Европу, весь Востокъ, даже Египетъ. Но и обладая такимъ громаднымъ состояніемъ Козьма не забывалъ, что онъ купецъ. Онъ обыкновенно говорилъ, что если бы у него по манію волшебнаго жезла явилось все, что нужно для жизни и ея украшенія, онъ все-таки старался бы увеличить свое состояніе. Благодаря этому образуются тѣсныя связи между людьми, по его словамъ, и такія стремленія возвеличиваютъ отечество ¹⁾. Козьма имѣлъ обширные взгляды. Въ юные годы онъ участвовалъ въ Констанцскомъ соборѣ и объѣхалъ большую часть Германіи и Франціи. Италія была передъ его мысленнымъ взоромъ вся какъ на ладони; онъ зналъ тайны всѣхъ дворовъ и настроеніе народныхъ массъ. Незримыми путями стекались къ нему политическія и торговыя извѣстія. Но самъ онъ казался замкнутымъ, совершенно недоступнымъ для любопытныхъ глазъ, тайною для государственныхъ людей и пословъ, такъ что они приходили въ отчаяніе. Этому всего болѣе способствовала холодная вѣжливость его рѣчей, тѣмъ вообще отличается флорентинская дипломатія. Благодаря такому же холодному разсчету безшумно достигъ онъ и господства въ республикѣ. Конечно, когда онъ воротился изъ изгнанія въ 1434 г., первыя его дѣйствія отличались безпощадной суровостью. Онъ цѣлыми массами изгонялъ своихъ враговъ или заключалъ въ тюрьмы, конфисковалъ ихъ имущества, разорялъ тяжелыми денежными штрафами и налогами. Онъ не надѣялся примирить ихъ съ собою, потому что зналъ преданія республики, систему заговоровъ и мести. Но Козьма утвердилъ власть свою почти безъ всякихъ насилій. Синьорія и балія остались по прежнему, только онъ отдалъ всѣ должности людямъ, преданнымъ его партіи. Въ то же время къ участию въ государственныхъ дѣлахъ привлечены были люди всѣхъ сословій. Его обращеніе съ согражданами было умѣренное и ровное, рѣчь спокойна, нѣсколько односложна, безъ всякихъ шутокъ и фамильярностей. Онъ ко всѣмъ относился ласково и съ участіемъ и всегда готовъ былъ помочь нуждающемуся. Лично онъ не былъ ни честолюбецъ, ни эгоистъ и жилъ съ благородной простотою. Если онъ шелъ по городу, то за нимъ слѣдовалъ лишь одинъ слуга; на улицѣ и въ совѣтѣ онъ всегда давалъ преимущество старшимъ гражданамъ. Его неутомимая

¹⁾ Fabronius Magni Cosmi Medicei vita (vol. I) p. 10.

дѣятельность, для которой онъ часто жертвовалъ сномъ, была, повидимому, посвящена только благу города, равно какъ и вся та роскошь и пышность, которая были слѣдствіемъ его богатства, служили къ пользѣ и украшенію республики.

Козьма Медичи сооружалъ много построекъ въ самомъ городѣ и его окрестностяхъ, какъ властитель, любящій великолѣпіе. Но это была не только личная страсть его, которой онъ удивлялъ, выставя на показъ свои богатства и роскошь. Величественный дворецъ его былъ украшенъ колоннами, статуями, картинами, книгохранилищами, рѣзными камнями и разными произведеніями древняго и новаго искусства. У него были очаровательные сады и виллы въ родѣ замковъ. Во всемъ этомъ заключался болѣе глубокий смыслъ, чѣмъ одна любовь къ роскоши. Прибавимъ къ этому ту царственную щедрость, съ которою онъ дѣлалъ приношенія въ монастыри и церкви, возстановилъ соборъ св. Марка, а въ С. Броче домъ для новиціата и капеллу, построилъ церковь св. Лоренцо, у главнаго алтаря которой должны были со временемъ покоиться бранные останки Козьмы. Онъ даже употребилъ значительныя денежныя суммы на возобновленіе и украшеніе одной церкви въ Іерусалимѣ.

Уже и тогда, разумѣется, многіе качали головами съ недоумѣніемъ, свидѣтельствуя ли это великолѣпіе построекъ, образовъ и скульптурныхъ украшеній въ церквахъ и монастыряхъ о благочестивой набожности его, или о жадѣ славы того человѣка, чьи гербы красуются на зданіяхъ ¹⁾. Но пышность и великолѣпіе города, которыя для гражданъ были предметомъ гордости, а для чужеземныхъ посѣтителей предметомъ изумленія, были въ то же время правомъ на власть для человѣка, создавшаго все это. Мы полагаемъ, что эта республиканская щедрость, для удовлетворенія которой банкъ фамиліи Медичи сталъ какъ бы государственною кассою, была плодомъ благо-разумнаго разчета. Но ее считали дѣломъ привычки и наследственной чертою, характеризующею эту фамилію. У Козьмы Медичи были въ залогъ государственные доходы и была въ долгу масса гражданъ. Но онъ находилъ отдохновеніе и досугъ только тогда, когда читалъ, обрѣзывалъ виноградныя лозы въ своихъ садахъ въ Карреджи и Каффаджіоло; иногда только игралъ онъ въ шахматы. Понятно, что ему и подобало быть первымъ человѣкомъ въ республикѣ, но онъ никому не давалъ этого чувствовать. Весьма скоро забыли о томъ, какими путемъ онъ достигъ власти и какъ республика сдѣлалась

¹⁾ *Umacheri Maffei Veronensis canonici regularis In Cosmi Medicei Florentini detractores libellus in Deliciae eruditorum ed. Lamius T. XII, Florent. 1742. p. 150 seq.*

одною тѣнью свободного государства. Онъ «восторжествовалъ надъ ненавистью». Ему былъ поднесенъ почетный титулъ «отца отечества», на основаніи общественнаго декрета, украшающій его надгробный памятникъ. Это не простая лестъ, а дѣйствительно вѣрная характеристика царственнаго республиканца ¹⁾).

Всѣ Медичи являлись покровителями наукъ и искусствъ, но ни одинъ изъ нихъ, не исключая и Лоренцо Великолепнаго, не былъ покровителемъ ихъ въ такомъ возвышенномъ и благородномъ смыслѣ, какъ Козьма. Онъ не былъ человѣкъ ученый, хотя многосторонне образованный и начитанный, съ быстрымъ соображеніемъ, одаренный тонкимъ пониманіемъ изящнаго. Но онъ всегда признавалъ и цѣнилъ всякія ученые заслуги, даже заслуги жалкаго труженника. Трудолюбивый критикъ текста, переписывавшій и свѣрившій рукописи, поэтъ, которому необыкновенно легко давались гекзаметры, учитель грамматики, переводчикъ съ греческаго языка, глубокомысленный богословъ и философъ, художникъ, рисовавшій церкви, дворцы, виллы и плотины, или украшавшій ихъ статуями и картинами—всѣ они для Козьмы были членами одной семьи, дѣшевой имъ. Ихъ произведенія украшали городъ, прославляли республику. Онъ привлекалъ къ себѣ даровитыхъ людей, давалъ имъ мѣста и платилъ жалованье, давалъ работу и награждалъ за нее. Но они сами не знали, кому этимъ обязаны, Козьмѣ ли какъ «отцу отечества» или какъ частному человѣку. Онъ каждому давалъ работу по его способностямъ, не налагалъ ни на кого другой обязанности кромѣ той, какой требовало само дѣло или внутреннее влеченіе, не требовалъ себѣ почитанія, но благосклонно принималъ, если его воздавали. Онъ былъ выше всякихъ дрязговъ и сплетенъ, которые столь же обыкновенны и въ литературномъ мірѣ, какъ и во всякой сферѣ, гдѣ возможно соперничество. Одинъ Филельфо, доходившій въ своихъ притязаніяхъ до безразсудства, не постыдился бросить грязью и въ Козьму ²⁾).

¹⁾ Многие отзывы о Козьмѣ чисто панегирическаго свойства, изъ которыхъ относятся и отзывъ Filippo Villani p. 118 ed. Galletti, не заслуживаютъ вниманія, но не вѣрна и обычная характеристика его у Маккиавелли. Искреннюю его характеристику сообщаетъ Vespraziano: Cosimo de' Medici и сверхъ того въ другихъ біографіяхъ, умное сужденіе Энея Сильвія de vir. clar. XV и in Pii II Comment. p. 49. 50.

²⁾ Изъ писемъ и свидѣтельствъ, являющихся въ похвалѣ Козьмы, впоследствии Бартоломмео Спада составилъ цѣлую книгу, которую онъ назвалъ *Collectiones Cosmianae*, и которая хранится въ бібліотекѣ Laurentiana. Въ одной части проза, въ другой стихи. Fabronius l. c. vol. II, p. 225. 226. Нѣкоторые изъ этихъ сочиненій приводятъ и Piccolomini въ *Archivio Stor. Ital. ser. III T. XX*, p. 76 изъ каталога 1495 г.

Похожъ былъ на брата и Лоренцо де' Медичи, тоже человѣкъ съ разностороннимъ образованіемъ, любитель старинныхъ картинъ, древнихъ монетъ, вазъ. И его писатели прославляли за его щедрость. Но онъ умеръ 23 сент. 1440 г. И его праху больше почестей отдалъ Поджіо ¹⁾ своею блестящею надгробною рѣчью, чѣмъ папа Евгенийъ своимъ присутствіемъ.—Дѣтей Медичи образовывали тѣ ученые, которые были благодѣтельствованы ихъ отцами, и такимъ образомъ духъ меценатства былъ наследственнымъ въ этой фамиліи.

Посмотримъ теперь на тотъ литературный кружокъ, который группировался вокругъ Козьмы де Медичи, бывшаго центромъ умственной дѣятельности. Передъ нами тотчасъ же является оригинальнѣйшая личность, человѣкъ средняго роста, склонный къ полнотѣ, всегда одѣтый изящно и чисто. Въ чертахъ лица его постоянно просвѣчиваетъ веселость, такъ что, повидимому, онъ улыбается при каждомъ словѣ. А когда онъ принимался шутить, то все общество разражалось неудержимымъ смѣхомъ. Но иногда у него прорывались вѣдкія саркастическія выходки. Это, такъ сказать, литературный министръ Козьмы и въ качествѣ мецената похожій на него, но настолько же бѣдный, насколько тотъ былъ богатъ, философъ въ жизни, настолько же довольный немногимъ и счастливый въ своей умѣренности, насколько Медичи былъ зажиточный государственный человѣкъ. Это Никколо де' Никколо. Отецъ его былъ флорентинскій купецъ и долго подготовлялъ сына къ этой же дѣятельности. Получивъ, послѣ смерти отца, небольшое состояніе, онъ оставилъ торговлю, подобно Боккачіо, чтобы отдаться своему влеченію къ наукамъ. Изъ произведеній Данта и Петрарки онъ понималъ, насколько оно благородно. Составивъ планъ жизни, онъ не измѣнялъ ему уже до самой смерти. Онъ выучился латинскому языку, также немного греческому у Хризолора. Въ С. Спирито онъ получилъ общее понятіе о философіи и богословіи. Потомъ его преобладающею страстью сдѣлались книги. Свачала, какъ мы уже говорили выше, онъ отправился въ Падую только для того, чтобы достать тамъ сочиненіе Петрарки, въ особенности его Африку. Это было спустя нѣсколько лѣтъ послѣ смерти великаго Аретинца, когда поклоненіе ему было въ разгарѣ. Люди, знавшіе еще въ старости этого всесвѣтнаго мудреца, могли многое рассказать восторгавшемуся имъ Никколи, въ особенности Луиджи Марсильи. Сочиненія

¹⁾ Въ своихъ Opp. p. 278 и Poggii epist. 49. а. въ Specil. Roman. T. X. Mehus Vita Ambros. Travers. p. 53. Лоренцо Великолепный опредѣлялъ годъ смерти Лоренцо 20-го сентября. Laurentii Medicis vita vol. II p. 7.

Петрарки стали главнымъ сокровищемъ библіотеки Никколи, которую онъ потомъ увеличивалъ съ замѣчательною энергіею.

Большую часть книгъ въ этой библіотекѣ онъ написалъ самъ. И теперь еще въ книгохранилищѣ Лоренцо Медичи и другихъ хранятся книги, писанныя его рукою. Нѣкоторыя изъ нихъ, какъ напр. его Лукрецій и упомянутыя нами двѣнадцать комедій Плавта, принадлежать къ числу первоклассныхъ рукописей. Вообще вновь найденныя книги поступали для переписки къ нему первому ¹⁾. Еще за нѣсколько дней до своей смерти онъ обнаруживалъ необычайное рвеніе къ этому дѣлу и заботливость. Чѣмъ старше было письмо, тѣмъ для него больше было радости. Если нужно было вставить въ текстъ греческія слова, то ему дружески помогалъ въ этомъ Траверсари, камалдульскій монахъ. Онъ покупалъ книги, коль скоро у него были средства и представлялся удобный случай. Сочиненія, оставленныя Салютато, были разбросаны и растеряны его наслѣдниками; но Никколи сумѣлъ приобрести ихъ въ ровницу частью для себя, частью рекомендовалъ Ковьямъ Медичи. Благодаря своей страсти онъ вскорѣ пришелъ въ крайнюю бѣдность. Но онъ былъ бы не въ силахъ опять продавать книги; это по его словамъ, могутъ дѣлать только жалкіе люди, чуждые науки ²⁾. А между тѣмъ ему стоило только послать записку въ банкъ Медичи; Ковьяма отдать своему кассиру приказаніе тотчасъ же выдавать желаемую сумму. Ему нечего было стѣсняться, потому что эти выдачи предполагалось производить въ видѣ ссуды. Передъ смерью онъ остался долженъ банку 500 дукатовъ, которыя онъ употребилъ отчасти на книги, отчасти на житейскія нужды.

У Никколи тоже можно было достать всевозможныя свѣдѣнія о библіотекахъ и книгахъ. Онъ угадывалъ, гдѣ можно достать старыя рукописи, какъ будто кто тайкомъ сообщалъ ему объ этомъ. Рѣдко флорентинецъ отправлялся во Францію или Грецію не снабженный отъ него литературными инструкціями. Поджіо и Бруни, жили ли они въ Римѣ, или въ другомъ мѣстѣ, гдѣ находился римскій дворъ, были ли на соборѣ въ Констанцѣ и оттуда дѣлали поѣздки по французскимъ монастырямъ, письма ихъ и извѣстія, политическія и литературныя, даже вѣсти о ихъ дружескихъ и семейныхъ дѣлахъ всегда адресовались къ Никколи. А онъ часто пересылалъ къ нимъ вѣсти изъ Флоренціи, книги, литературныя новости и деньги. Если Траверсари, совершая поѣздки по дѣламъ ордена, находилъ какія нибудь

¹⁾ Тамъ, напримѣръ, Ambros. Travers. epist. VIII, 2 отъ 8-го іюля (1481) говорить, что онъ недавно списалъ послѣднія 14 книгъ Теллія, вновь найденнаго пастуха Гермаса, Асконія Педіана и сочиненіе Лавтанція de ira Dei et de opificiis Dei.

²⁾ Poggius epist. VI, 19 ed. Tonelli.

рукописи, стоящія переписки, когда напр. онъ нашелъ Непотову жизнь Аттика и письма блаженнаго Иеронима, то онъ съ ближайшею оказіею послалъ эти копии къ Никколи ¹⁾. Когда послѣдній услышалъ отъ проповѣдника, брата Бернардино, что у миноритовъ въ Римини есть греческая біблія, то онъ тотчасъ же просилъ отыскать ее ²⁾. Жившіе далеко друзья, какъ напр. Леонардо Джустициани и Барбаро въ Венеціи, или возвратившійся изъ Греціи Ауриспа должны были посылать ему тщательно составленные каталоги своихъ бібліотекъ. Въ нихъ слѣдовало указывать на каждое сочиненіе, содержащееся въ рукописи ³⁾. Никколи сообщалъ книжные каталоги даже знаменитымъ кардиналамъ, каковы Альбергати и Чезарини, которымъ по дѣламъ церкви приходилось бывать въ разныхъ странахъ. И они принимали эти каталоги къ свѣдѣнію ⁴⁾. Уже въ преклонной старости Никколи задумывалъ объѣхать всю Грецію, чтобы собрать греческія рукописи. Онъ чтялъ и ихъ какъ святыню, хотя весьма плохо зналъ греческій языкъ. Онъ пришелъ въ неописанный восторгъ, когда получилъ отъ Ауриспы изъ Византіи прекрасную рукопись, содержащую въ себѣ Эсхила, Софокла и Аполлонія.

Но Никколи не былъ просто переписчикомъ; онъ сравнивалъ разные списки, вычеркивалъ явные искаженія, восстанавливалъ текстъ, дѣлилъ сочиненіе на главы и прибавлялъ указатели содержанія. Въ этого рода работахъ онъ руководился природнымъ вкусомъ, который еще нерѣдко замѣнялъ собою критику, и онъ то доставлялъ ему литературную славу.

Собраніе Никколи было положительно самымъ обширнымъ и самымъ лучшимъ во Флоренціи. Въ немъ было 800 экземпляровъ послѣ его смерти, и ихъ оцѣнили въ 4000 цехиновъ, насколько можно цѣнить подобныхъ вещи. У него была карта земнаго шара и особыя карты Италіи и Испаніи. Въ этой бібліотекѣ было такъ много книгъ, что Никколи благодаря ей «спасся отъ кораблекрушенія въ пристань», которой другіе тщетно искали. Когда его посѣтилъ Чириако въ его собраніи сокровищъ, то называлъ его подражателемъ Птолемея Филадельфа ⁵⁾. Тутъ была и небольшая галлея античныхъ статуй, скульптуръ, картинъ, вазъ, мозаикъ, рѣзныхъ камней, монетъ и медалей. Послѣднія частію были древняго происхожденія, частію копии изъ свинца.

¹⁾ Ambros. Camald. Hodoepicon. p. 53. 58.

²⁾ Albertus a Sarthiano epist. 25.

³⁾ Ambros. Travers. epist. VI, 4, 14. XIII, 1.

⁴⁾ Ambros. Travers. epist. VIII, 2 отъ 8-го іюля (1481).

⁵⁾ Candidus Decembrius у Argelati Biblioth. Scriptt. Mediol. T. I, p. 300. Scalamentius p. 91.

Таковъ былъ мiръ, въ которомъ жилъ этотъ скромный человѣкъ подобно пауку въ своей паутинѣ, но безъ его страсти къ отшельничеству и безъ ненависти къ себѣ подобнымъ. Повидимому, онъ рѣдко выѣзжалъ изъ Флоренціи. Слабый и болѣзненный, — по крайней мѣрѣ такъ о немъ думали, — онъ, какъ истый холостякъ, имѣлъ много оригинальныхъ привычекъ, часто чувствовалъ желаніе видѣть свѣтъ. Но онъ боялся случайностей путешествія и неудобствъ жизни въ другихъ мѣстахъ ¹⁾. Онъ съ молодости часто говорилъ, что ему хочется побывать въ Римѣ, и наконецъ собрался туда въ то время, когда Поджіо только что возвратился въ вѣчный городъ. Этотъ другъ нанялъ для него домикъ по близости отъ себя, гдѣ бы онъ могъ жить покойно и удобно съ своею Бенвенутою, общалъ достать слугу и лошадь или мула съ покойной походкой. Но мы не знаемъ, пріѣзжалъ ли въ то время Никколи въ Римъ. Все таки однажды онъ былъ въ вѣчномъ городѣ вмѣстѣ съ Козьмою Медичи. Но по разнымъ обстоятельствамъ они пробыли тамъ не долго. Впрочемъ развалины города успѣли внушить ему болѣзненное сожалѣніе ²⁾. Впослѣдствіи онъ ѣздилъ еще въ Верону. Тогда Поджіо сказалъ ему комплиментъ, именно, что эти поѣздки его слѣдуетъ причислить къ подвигамъ Геркулеса. Быть можетъ, это была та самая поѣздка, въ которую онъ былъ въ Венеціи, частію желая посѣтить изгнанныхъ Медичи, частію основательно осмотрѣть книжныя сокровища тамошнихъ монастырей и ученыхъ друзей ³⁾. Но совершенно счастливо и по своему вкусу онъ могъ жить только во Флоренціи. Мы рано видимъ его въ числѣ чиновниковъ, выбранныхъ для управленія дѣлами университета, и онъ оставался въ этой должности до послѣднихъ лѣтъ своей жизни. Вѣроятно, въ этой средѣ онъ пользовался сильнымъ вліяніемъ ⁴⁾. Вообще же онъ жилъ какъ человѣкъ, для котораго не существуетъ политической жизни. Она казалась ему

¹⁾ Poggius epist. I, 10. 13. Онъ отклоняетъ его отъ намѣренія ѣхать въ Грецію: *Valetudinarius es, et vix tutaris sanitatem in tecto, ubi libere vivis.*

²⁾ Poggius, epist. II, 1 отъ 12-го февраля 1423 г. ждетъ своего друга въ Римѣ, куда поджидаютъ и Козьму. Если epist. III, 18 дѣйствительно отъ 17-го іюня 1428 г., то Поджіо, повидимому, опять ждалъ пріѣзда. Но согласно epist. II, 1 первого не состоялось. Что Никколи разъ былъ въ Римѣ, объ этомъ свидѣтельствуетъ Travers epist. VIII, 9 отъ 26-го мая и притомъ, какъ слѣдуетъ заключить изъ упоминанія Ауриспи, въ 1423, что опять не согласно съ вторымъ письмомъ Поджіо.

³⁾ Poggius въ epist. IV, 17 у Tonelli отъ 6-го января 1431 г., говоритъ о поѣздкѣ въ Верону. Поѣздка въ Венецію, о которой часто упоминается въ 8-мъ книгѣ писемъ Траверсари, должна относиться къ 1433 г.

⁴⁾ Prezziner Storia del publico studio di Firenze vol. I, p. 76. 101. относить его къ маю 1414 г. и въ сентябрѣ 1434 въ числѣ ufficiali dello studio.

такую жалкую въ сравненіи съ дѣяніями великихъ людей древняго міра ¹⁾). Онъ остался холостякомъ и предпочиталъ жертвовать свои средства на научныя цѣли. Но Никколи былъ совершенно чуждъ монашескаго умерщвленія плоти. Въ лѣта юности онъ имѣлъ привычку по праздникамъ стоять съ Бруни у дверей церкви и любоваться на хорошенькихъ дамъ, которыя выходили оттуда ²⁾). Впослѣдствіи онъ жилъ съ одной мирной конкубиной (una donna di tempo, по выраженію Веспасіано), той Бенвенутою, которую онъ вѣжно любилъ. Онъ даже требовалъ, чтобъ друзья уважали ее, и изъ за нея жестоко поссорился съ своими братьями. «Эта семейная война, говорилъ онъ обыкновенно, служить единственною помѣхою моему счастью». Бенвенута въ тоже время и прислуживала ему такъ какъ весь домъ состоялъ только изъ двухъ этихъ лицъ. Все, что дѣлалось внѣ этого дома и внѣ литературныхъ кружковъ, не возмущало веселаго расположенія его духа. Но когда онъ садился за столъ, то на немъ должны были стоять античныя вазы, изящныя глиняныя сосуды, античныя кувшины и хрустальныя бокалы, большею частію подаренныя ему. Онъ требовалъ, чтобы скатерть была тонкая и чистая ³⁾). Въ такихъ вещахъ онъ былъ педантомъ. Чувства у него были утонченныя и необычайно воспримчивыя ко всякимъ непріятнымъ впечатлѣніямъ. Особенно не любилъ онъ ослинаго рева, визга пилы и писка мышей.

Такіе люди обыкновенно дѣлаются затворниками и нелюдимами, закапываются въ своихъ кабинетахъ рѣдкостей и не имѣютъ склонности производить вліяніе на окружающихъ. Но характеръ Никколи былъ вовсе не таковъ. Двери его дома постоянно были открыты для всѣхъ, кто искалъ его совѣтовъ или помощи въ литературномъ дѣлѣ. Книги его были къ услугамъ каждаго, кто желалъ ими пользоваться. Когда онъ умеръ, то большей части его книгъ не было на мѣстахъ. Это былъ одинъ изъ тѣхъ людей, которые, по видимому, рождены скорѣе для того, чтобы ободрять къ дѣятельности другихъ, чѣмъ самимъ производить что либо цѣльное. Кто сблизался съ нимъ, тотъ чувствовалъ, что и въ его душѣ пробуждается живой научный интересъ. Послѣдній сквозилъ въ каждомъ словѣ Никколи даже въ каждой минѣ его. — «Всякій разъ, какъ я получаю письма отъ тебя», признавался ему однажды Ліонардо Бруни, «меня снова все болѣе влечетъ къ ученымъ занятіямъ» ⁴⁾). Его домъ былъ вмѣстѣ и музеемъ, сборнымъ мѣстомъ всего прекраснаго во Флоренціи, особенно молодыхъ и на-

¹⁾ Poggius epist. V, 6.

²⁾ Leon. Bruni epist. IV, 4.

³⁾ Vespasiano: A vederlo in tavola così antico come era, era un gentilezza.

⁴⁾ Leon. Bruni epist. III, 19. Также у Ambros. Travers. epist. VIII, 2.

чинающих писателей, также живописцев, ваятелей и архитекторов. Часто иноземные гости приходили познакомиться съ нимъ въ его замѣчательной обстановкѣ. Тамъ не было ни угощеній, ни праздниковъ, за то велись ученые бесѣды и происходили разносторонній обмѣнъ мыслей ¹⁾. Иногда въ кабинетѣ Никколи собиралось до двѣнадцати молодыхъ людей. Никколи говорилъ то съ тѣмъ, то съ другимъ, спрашивалъ, что они читали и какъ поняли. Шутокъ и пустой болтовни не допускалось. Здѣсь, въ этомъ частномъ музее продолжались собранія ученыхъ, какія бывали въ С. Спирито, конечно, въ совершенно ипомѣ духѣ. Для насъ весьма, важно, что Никколи называютъ ученикомъ Луиджи Марсиаи, стоявшаго во главѣ кружка въ С. Спирито.

Перениску Никколи можно назвать литературною газетою гуманистовъ, а самъ онъ былъ оракуломъ для Флоренціи, если кому либо случалось спрашивать о латинскихъ или греческихъ книгахъ. Однажды у Беккаделли просили писемъ Цицерона или Александра Великаго, но онъ не могъ ихъ найти, поэтому указали просившему на Никколи ²⁾. Но послѣдній не только могъ дать точныя свѣдѣнія о книгахъ, какъ библіотекаръ, но и объ историческихъ, историко-литературныхъ и космографическихъ пособіяхъ. У него была хорошая память; онъ уже въ старости зналъ наизусть почти всю Божественную Комедію, которую съ благоговѣніемъ перечитывалъ нѣсколько разъ въ молодости. Сверхъ того онъ считался хорошимъ знатокомъ латинскаго языка, только крайне мелочнымъ. Самъ онъ ничего не написалъ кромѣ коротенькаго трактата о латинской орфографіи, предназначавшагося въ руководство для обучающагося юношества. Въ немъ онъ говорилъ объ элементахъ, о которыхъ съ любовью распространялся и въ разговорѣ, о формѣ буквъ и объ «античномъ письмѣ», которыми онъ исключительно пользовался для греческихъ текстовъ и хотѣлъ, чтобы и другіе пользовались, о начертаніи словъ, которое хотѣлъ преобразовать на основаніи словопроизводства, а въ особенности о двугласныхъ. Послѣднія, дѣйствительно, такъ были изуродованы въ средніе вѣка, что были невыносимы для человѣка систематическаго. Спорные вопросы онъ старался рѣшать съ по-

¹⁾ Ср. напр. письмо юнаго Ермолао Барбаро, ученика Гварино, который однако больше былъ обязанъ этому флорентинскому кружку, въ письмахъ *Ambr. Travers. ep. XXIV, 19*. Онъ говоритъ о Никколи: *Hic ubi quemquam virtuti et bonis moribus deditum nactus est hominem, eum courilio, opera, ore animat, erigit, protegit*. Такъ же извращалъ его обращеніе съ молодыми людьми *Gregorio Корпаро. Vespasiano Gregorio protonotario § 1*.

²⁾ Какъ *serenissimus antiquitatis et rerum huiusmodi scrutator. Epist. Gall. II, 18*

мошью монеть и надписей или греческаго языка. Конечно, надъ этимъ тогда смѣялись, какъ надъ мелочною кропотливостью, но такое стремленіе показываетъ филологическій тактъ, и оно было въ особенности направлено къ возстановленію исправныхъ текстовъ ¹⁾. Но и это сочиненьице, между прочимъ написанное на итальянскомъ языкѣ, онъ, кажется снова взялъ изъ обращенія, когда подвергся ожесточеннымъ нападкамъ со стороны Гварино. Письма онъ писалъ правильнымъ слогомъ на народномъ нарѣчьи. Насколько извѣстно, по принципу онъ не писалъ ничего по латыни. На этомъ языкѣ онъ никогда не говорилъ. Объ этомъ судили разное. Бруни говорить въ своей инвективѣ, направленной противъ него, что онъ хотѣлъ такимъ образомъ скрыть свое круглое невѣжество въ латинскомъ языкѣ. Манетти, написавшій его біографію въ панегирическомъ тонѣ, и Веспазіано, сдѣлавшій это съ видимою любовью къ своему герою, были того мнѣнія, что онъ слишкомъ идеально смотрѣлъ на хорошій латинскій слогъ, поэтому и не надѣялся достигъ этого идеала. Подобнымъ же образомъ судить Поджіо въ своей надгробной рѣчи, которая тоже похожа на панегирикъ, именно что онъ одобрялъ только то, что изящно и совершенно, и потому не былъ доволенъ собственными произведеніями. Между прочимъ Поджіо отражаетъ нападеніе на своего друга тѣмъ доводомъ, что ни Пифагоръ, ни Сократъ, ни даже Іисусъ Христосъ не оставили послѣ себя никакихъ сочиненій ²⁾. Всѣхъ вѣрнѣе судить, несомнѣнно, Эней Сильвій: Никколи не вполнѣ полагался на себя и не хотѣлъ подвергать своихъ произведеній суду другихъ, потому что самъ не находилъ ни у кого удачныхъ произведеній, и долженъ былъ бы порицать всѣхъ современныхъ писателей. Даже и изъ великихъ писателей древности онъ хвалилъ только Платона, Виргилія, Горація и блаженнаго Іеронима.

¹⁾ Если Гварино въ своемъ письмѣ къ Виджіо Гваско упрекаетъ автора ороеграфіи въ ребяческомъ невѣжествѣ, то это было слѣдствіемъ, а не причиною ихъ разлада. Письмо напечатано у Mehns Vita Ambros. Travers. p. 51. О содержаніи трактата можно догадываться по стихамъ Бруни, написаннымъ въ похвалу Никколи *ibid.* p. 11:

. renovatque priorem
Et proprium morem scripti, velut efficit ipse
Scribere dittongos elementaque propria docte.

Далѣе, нападеніе на Никколи, напечатанное въ *Paradiso degli Alberti voi. I p. II p. 327* состоящее въ томъ, что его высшее наслажденіе *una bella lettera antica, la quale non stima bella e buona, si ella non è di forma antica e bene dittongata*. Никколи будто бы по дѣлымъ днямъ гоняется за произведетвомъ слова или за dittogizzo.

²⁾ Poggius epist. VI, 12. Еще и Пoggio Никколи пишетъ онъ въ *Traversari (epist. III, 36): Niccoli, cuinihil nisi placet etc.*

Вотъ тѣ условія, которыя затрудняли общеніе съ нимъ. Онъ считалъ себя почти непогрѣшимымъ судьей въ дѣлѣ искусства и самобытнымъ человѣкомъ. Страстный пособникъ и доброжелательный другъ въ дѣлахъ важныхъ, онъ часто пренебрегалъ тою мелочною внимательностью и вѣжливостью, которыя необходимы въ общеніи и которыхъ онъ самъ требовалъ себѣ отъ самыхъ короткихъ друзей. Притомъ онъ былъ раздражителенъ, легко дѣлался подозрительнымъ и былъ въ этомъ отношеніи себялюбивъ. Противорѣчія волновали и сердили его ¹⁾. А такъ какъ онъ быстро подмѣчалъ промахи и слабости другихъ, то часто высказывалъ свои мнѣнія объ этомъ съ рѣзкою откровенностью, въ которой думали видѣть ученика Марсилы. Онъ не умѣлъ также сдержатъ порывовъ своего язвительнаго остроумія. А самъ видѣлъ въ шуткахъ другихъ желаніе одурачить его. Болѣе снисходительные друзья, прощали ему злыя выходки и много много если нѣкоторое время не ходили къ нему. Однажды Поджіо — это было вскорѣ послѣ его пріѣзда изъ Англіи — долго не писалъ ему. Никколи сталъ обвинять его въ томъ, что онъ слишкомъ занялся пирушками на «англійскій ладъ»: вотъ плодъ его ученыхъ занятій. Но Поджіо замѣчательно умѣлъ ладить съ нимъ. На шутку онъ отвѣчалъ такою же шуткою: «Ругайся и сердись, отвѣчалъ онъ ему; я смѣюсь надъ этимъ: я вѣдь по язвительности твоей ученикъ». Но онъ тоже и уговаривалъ его. — «Что это за дружба, если мы должны взвѣшивать наши слова, какъ люди незнакомые другъ съ другомъ!» Такимъ образомъ этотъ чудакъ и извѣстный ругатель остались отличными друзьями, и дружескій союзъ ихъ разрушила только смерть ²⁾. Никколи не щадилъ даже камальдульскаго монаха Траверсари, котораго онъ искренно любилъ. По словамъ Филельфо, онъ называлъ его *attonitum per contumeliam* (озадаченный ругательствомъ) что, конечно, объясняется какимъ нибудь личнымъ отношеніемъ. Но люди гордые или вспыльчивые не прощали ему этихъ выходокъ. Такимъ образомъ Никколи нажилъ себѣ много враговъ среди людей, которые по его настоянію были приглашены во Флоренцію и сначала пользовались его покровительствомъ. А такъ какъ его голосъ былъ всемогущъ у Козьмы и его чиновниковъ, завѣдывавшихъ университетомъ, то обыкновенно его недругамъ вскорѣ приходилось повидать Флоренцію, эту обѣтованную землю литературы. Такова была судьба Эммануэла Хризолора и

¹⁾ Ambros. Travers. epist. VI, 2. Poggius epist. II, 11: Tener est, unler caetera, et ut ita dicam vitreus, qui ad parvulum ictum confringitur.

²⁾ Poggius epist. III, 5 отъ 28 октября 1426 г.

Гварино изъ Вероны, которые оба были приглашены наставниками греческаго языка при его посредствѣ; тоже случилось съ Ауриспою и Филельфо ¹⁾). Даже Лионардо Бруни сильно поссорился съ Никколи, съ которымъ прежде слушалъ лекціи греческаго языка у Хризоло-ра, которому посвятилъ свои переводы съ греческаго языка, котораго призналъ судьбою своихъ сочиненій ²⁾). Первою причиною охлажденія было то, что Никколи больше интересовался учеными занятіями Траверсари. Но ближайшимъ поводомъ былъ скандальный случай съ Бенвенутой. Родственники Никколи напали на нее на улицѣ въ виду смѣявшихся сосѣдей, ругали и били ³⁾). Никколи, разстроенный и раздраженный этимъ, услышалъ, что и Бруни, вмѣсто того чтобы утѣшить друга въ горѣ, отвесилъ неодобрительно къ этому нѣжному союзу и назвалъ Бенвенуту кухаркою. Дошло дѣло до крупныхъ объясненій. Бруни написалъ инвективу противъ прежняго пріятеля, въ которой не было недостатка ни въ насмѣшкахъ, ни въ гнусной клеветѣ. Никколи былъ внѣ себя отъ досады, однако не выступилъ на публицистическое поприще и отплатилъ лишь ядовитыми остротами ⁴⁾). Ссора эта надѣлала много шума, не только въ средѣ флорентинскихъ писателей, изъ которыхъ Траверсари не разъ и всегда напрасно пытался примирить ихъ ⁵⁾). Поджіо, состоя въ дружбѣ съ обоими, еще будучи въ Лондонѣ хотѣлъ восстановить миръ между ними и много лѣтъ искренно хлопоталъ объ этомъ. Онъ нашелъ, что ссора и городскія сплетни не дѣлаютъ чести обимъ имъ, но онъ съ самаго начала рѣшился не оставлять на произволъ судьбы оскорбленнаго Никколи ⁶⁾). Даже папа Евгеній IV, бывшій въ то

¹⁾ Cf. Filelfi Satyr. Dec. I lib. I 5. Письмо Филельфо къ Козьмѣ Медичи отъ 1 мая 1483 г.

²⁾ Въ посвященіи Tullianus Ксенофонта у Bandini Catal. codd. lat. T. III p. 395 онъ говоритъ: qui et latinorum litterarum tantam peritiam habes, quantam nemo fere hoc tempore alter, at in graecis ipsis addijscendis socius mihi adiutorque fuisti. Точно также высказался онъ въ своемъ посвященіи жизни Цицерона, какъ сообщаетъ Vespasiano въ Commentatio de vita di Manetti p. 98.

³⁾ Leon. Bruni epist. V, 4 къ Поджіо, IV, 23, IX, 19.

⁴⁾ Oratio in nebulosum malodicum, написанная Бруни, напечатана, еще сохранилась въ рукодаси, напр. у Mittarelli Bibl. codd. ms. S. Mich. Venet. p. 663, у Bandini Catal. codd. lat. T. II p. 549, гдѣ есть извлеченія и изъ инвективъ. Съ этимъ дѣломъ связана и другая инвектива, написанная Лоренцо да Марко Бенвенуто противъ Никколи и упомянутая у Pogginus epist. I, 9, 15. (1420 и 1421). М е h u s Vita Ambros. Travers. p. 60. Но уже говоритъ Vespasiano: Frate Ambrogio § 6, что онъ не видѣлъ этой инвективы. Отсюда его ошибка, будто сочиненіе было направлено противъ Бруни.

⁵⁾ Ambros. Traversarii epist VI, 18.

⁶⁾ Pogginus epist. I, 9 къ Никколи: Unum dico, etsi alii omnes desciverunt, me in fide manentem neque tibi defuturum et honori tuo. Онъ обнаруживалъ прекрасныя черты дружбы, напр. въ 1425 г., согласно epist. II, 24, выхлопоталъ Бенвенутѣ разрѣшеніе отъ дарометчиво даннаго обѣта, притомъ даромъ.

время во Флоренціи, принялъ на себя посредничество, но тоже напрасно. Только чрезъ 6 лѣтъ удалось венеціанцу Франческо Барбаро въ его бытность во Флоренціи примирить ихъ по крайней мѣрѣ наружно. И Поджіо изъ Рима поздравлялъ миротворца такъ торжественно, какъ будто міръ избавился отъ спасень бѣдствія¹⁾. Но прежней короткости отношеній между ними уже не было.

Напротивъ другіе терпѣливо ждали, пока Никколи не сознавалъ свою неправоту, и пользовались его благотворительною дружбою. Такъ поступали Траверсари, Марсуппини, Поджіо, который часто съ необычайнымъ терпѣніемъ выносилъ подозрительныя замѣчанія своего друга. Но наука и ея приверженцы во Флоренціи понесли горькую утрату, когда этотъ маленькій лектаторъ, этотъ бѣдный меценатъ, который самъ ничего не написалъ и только списывалъ книги, 4 февраля 1497 г.²⁾ испустилъ духъ на рукахъ своего друга, генерала камальдульскаго ордена, на 74-мъ году жизни, какъ истинный христіанинъ. Религія оный всегда строго держался, никогда не былъ вольнодумцемъ и не желалъ слышать неуважительныхъ отзывовъ о вѣрѣ даже отъ такихъ друзей, какъ Поджіо и Марсуппини. Его послѣдняя земная забота была о томъ, чтобы обезпечить въ завѣщаніи судьбу своихъ книгъ. Тѣло согласно желанію покойнаго, было погребено въ С. Спирито.— «Я не знаю никого другаго, писалъ тогда Траверсари, кому бы въ наше время и при нашихъ отцахъ латинскій языкъ былъ больше обязанъ, чѣмъ ему». — Поджіо увѣряетъ, что при извѣстїи о смерти его пролилъ много слезъ, какъ о смерти отца. Для него тяжело было подумать, что оный, воротясь во Флоренцію, больше не будетъ посѣщать домъ Никколи. Слова, сказанныя имъ въ горѣ Марсуппини, и надгробная рѣчь, написанная въ честь покойнаго, служатъ прекрасными памятниками для послѣдняго и доказательствомъ цѣнной любви и уваженія писавшаго³⁾.

1) Poggius epist. I, 9. 12, II, 11. 41. III, 4. 5. 6. 7.

2) День смерти, обозначенный на его надгробной надписи, которую слѣдуетъ считать болѣе подлинною, чѣмъ свидѣтельство Манетти, что оный написалъ завѣщаніе 23 янв., *peridie quam moreretur*.

3) Travers. epist. IX, 21. Poggius. Epist. VI, 12. 14. 15. 16. Множествомъ свѣдѣній о Никколи мы обязаны часто упоминаемому Мерусу (*Vita Ambr. Trav. p. 28—82. 367*), тоже *Vita L. Brunii p. 65 sed.* Въ основу ихъ положена біографія, написанная Маннетти въ его напечатанномъ сочиненіи *de illustribus longaevis* и много другаго рукописнаго матеріала флорентинскихъ бібліотекъ и архивовъ. И изъ упомянутой инвентари Бруни Мерусъ сообщалъ важнѣйшее по рукописи *Laurentiana*. Сравни сверхъ того *Vespasiano: Nic. Niccoli Ambrog. Camald. § 6; Cosimo de' Medici § 29. Aeneas Sylvius de vir. clar. XVI. Bart. Facius de vir. illustr. p. 11 (ed. Mehus. Florentiae 1745). Poggius irat. io funere Nic. Niccoli* въ его *Opp. p. 270* и у *Martene et Durand. Vet. Script.*

Въ числѣ лицъ, окружавшихъ Никколи, всего чаще упоминалось имя Лѳонардо Бруни. Обыкновенно ему даютъ прозвище Аретино (Аретинецъ), такъ какъ онъ былъ родомъ изъ одного городка съ Петраркою. Подобно ему, и онъ нѣсколько лѣтъ долженъ былъ заниматься выгодною наукою, правовѣдѣніемъ, потому что былъ человѣкъ бѣдный и низкаго происхожденія ¹⁾. Но умъ его стремился къ идеальнымъ наукамъ. Еще будучи мальчикомъ пятнадцати лѣтъ, онъ во время одного возмущенія, запертый въ крѣпости Кваротъ, не могъ отвести глазъ отъ портрета своего знаменитаго земляка и горячо желалъ идти по стопамъ его ²⁾. Впослѣдствіи Салютато взялъ сироту подъ свое покровительство и любилъ какъ сына; Бруни, по собственному признанію, ему обязанъ былъ тѣмъ, что выучился греческому языку и приобрѣлъ большой навыкъ въ латинскомъ ³⁾. До тридцати пяти лѣтъ былъ онъ подъ покровительствомъ канцлера, котораго и потомъ любилъ называть своимъ отцомъ и наставникомъ. Но Бруни очень быстро развился, и Салютато убѣдился, что они другъ для друга взаимно могутъ быть и ученикомъ и учителемъ ⁴⁾. Мы уже знаемъ, что самъ онъ говорилъ о томъ вліяніи, какое произвели на него лекціи Хризолоора. Нѣкоторое время онъ былъ домашнимъ наставникомъ въ домѣ Медичи и образовалъ юнаго Никколу Медичи такъ основательно, что послѣдній считался ученѣйшимъ человѣкомъ въ средѣ флорентинской знати ⁵⁾. Однако нужда заставила Бруни снова приняться за правовѣдѣніе, и наконецъ онъ по ходатайству Салютато и Поджіо въ 1405 г. получилъ мѣсто секретаря у папы Иннокентія VII и съ тѣхъ поръ всюду слѣдовалъ за римскимъ дворомъ.

et. Monum. ampliss. Collectio T. III p. 727. Здѣсь есть и другіе матеріалы, вызванные смертью Никколи.

¹⁾ Самъ онъ въ *Oratio in nebulonem maleficum* называлъ своихъ родителей *ingenues et honestos . . . nec locupletes et cunctis honoribus in libva cilitati (Ареццо) perfunctos*. Но Поджіо говоритъ въ надгробной рѣчи, что онъ былъ *genere minime claro*. Онъ былъ не сынъ папскаго секретаря Франческо Бруни изъ Ареццо, друга Петрарки, какъ полагаютъ Mazzuchelli *Scritt. d' Ital.* Vol. II P. IV p. 2197, хотя въ документахъ онъ называлъ *Leonardum* знономъ *S e s s i* Bruni de Aretino.

²⁾ Такъ рассказываетъ онъ въ своей *Verum suo tempore gestarum Commentarius* ap. *Muratori Scriptt.* T. XIX p. 917. *Manetti Orat. funebr. in Leon. Bruni Epistt. rec. Mehus* p. XCII.

³⁾ *Epist. I, 12 II 11. rec. Mehus. Vespasiano: Leonardo d' Arezzo § 1.*

⁴⁾ *Lalutati Epist. P. I ep. 2. ed. Rigacci.*

⁵⁾ Въ пользу этого я знаю только свидѣтельство у *Blondus Ital. ill. p. 346: Nicola Medicus, quem preceptor domi assiduus erudierat Arebinus*. Но не относится ли это къ Марсуппини?

Но Бруни рѣшительно не умѣлъ примѣниться къ жизни и обычаямъ папскаго двора; былъ не изъ тѣхъ людей, которымъ легко живется и которые умѣютъ обращаться въ свѣтъ, какъ Поджіо. Расколъ поставилъ папскаго чиновника въ шаткое и непріятное положеніе. Бруни постоянно тянуло во Флоренцію, въ кружокъ тамошнихъ образованныхъ людей. Вскорѣ послѣ смерти Салютато онъ хлопоталъ быть его преемникомъ, но напрасно ¹⁾. Въ ноябрѣ 1410 г. его дѣйствительно выбрали, когда снова открылась ваканція, но онъ получилъ должность не въ прежнемъ ея объемѣ и, по видимому, не окончательно ²⁾. Такъ какъ работы казались ему очень много, а вознагражденіе было ничтожно, то онъ оставилъ эту должность чрезъ нѣсколько мѣсяцевъ и опять поступилъ секретаремъ къ папѣ Іоанну XXIII. Но духовному званію онъ не могъ себя посвятить, напротивъ именно въ то время женился, поѣхалъ съ своимъ папою въ Констанцъ, но потомъ воротился во Флоренцію раньше, чѣмъ рѣшена была печальная судьба его повелителя. Онъ заработалъ уже такъ много денегъ, что могъ жить во Флоренціи и Ареццо болѣе десяти лѣтъ независимо. Онъ получилъ право гражданства во Флоренціи ³⁾, нѣсколько разъ былъ членомъ совѣта десяти, однажды даже въ числѣ пріоровъ и принималъ съ достоинствомъ участіе въ общественной жизни. Ему напр. было ввѣрено посольство къ папѣ Мартину V ⁴⁾. Вообще онъ по своей энергической натурѣ чуждался той мысли, будто послѣдняя цѣль жизни человѣка или ученаго состоитъ въ томъ, чтобы работать въ кабинетѣ и размышлять, т. е. жить уединенно, предаваясь благородному досугу. Бъ его досадѣ, похвалы такой жизни со временъ Петрарки вошли въ моду и даже Салютато вполне не отступалъ отъ нея. Кто не можетъ найти своему уму дѣло въ обществѣ, говорилъ онъ, у того его совсѣмъ нѣтъ ⁵⁾. Едва ли кто другой изъ гуманистовъ рѣшился бы ставить военачальника выше философа. «Но отъ перваго, говорилъ публично Бруни, зависитъ благоденствіе и спасеніе государства и народа; всемірная исторія обыкновенно повѣствуетъ не о философахъ и людяхъ науки, а объ отличныхъ

¹⁾ Poggius Epist. ed. Tonelli vol. I p. XIII отъ 15 мая (1406) проситъ Нинколи хлопотать за друга.

²⁾ Buoninsegni Storie della città di Firenze p. 2. Поздравительное письмо Хризолора отъ 29 дек. (1410) у Cyrillus codd. graeci bibl. Borbon. T. II d. 213.

³⁾ Документъ 26 июля 1416 указалъ у Gaye Carteggio I p. 545.

⁴⁾ Vespasiano l. c. § 5. 6. 8. Manetti Orat. funebr. l. c. p. XCVII. Посольство къ папѣ 30 мая 1426 г. въ Commotioni di Rinaldo degl. Albizzi vol. II p. 486.

⁵⁾ Bruni Vite di Dante et del Petrarca у Phil. Villani ed. Galetti p. 46.

вопнахъ ¹⁾). Это здравый республиканскій взглядъ Салютато, усвоенный Бруни съ юныхъ лѣтъ.

2 Декабря 1427 г. его опять выбрали канцлеромъ и ввѣрили ему должность на тѣхъ же условіяхъ, какъ и Салютато. ²⁾). Такимъ образомъ прежній бѣдный ученый достигъ почетнаго положенія своимъ знакомствомъ съ правовѣдніемъ, а еще больше своею чистотою, изящною латынью и услугами, оказанными республикѣ. Оно давало ему возможность опять жить въ кругу друзей и въ той средѣ, которая была ему особенно по душѣ. Не смотря на политическіе перевороты, которые онъ пережилъ во время своего управленія дѣлами, на изгнаніе Медичи и ихъ возвращеніе, на преобразование правленія аристократическаго въ quasi республиканскій принципатъ, онъ твердо стоялъ во главѣ дѣлъ до самой своей смерти. Ему еще оставалось время позаботиться о славѣ своего имени, какъ онъ дѣлалъ это съ юныхъ лѣтъ. Особенно прославился онъ переводами греческихъ писателей. Ихъ не только находили удовлетворительными, но и полагали, что своимъ яснымъ и изящнымъ языкомъ онъ открылъ доступъ къ сокровищамъ греческой литературы всѣмъ знающимъ по латыни. Намъ еще не разъ придется упоминать объ его дѣятельности въ разныхъ литературныхъ родахъ. Здѣсь мы укажемъ только на тѣ его сочиненія, которыми онъ прославилъ Флоренцію и ея исторію. Мы еще въ этомъ отдѣлѣ будемъ говорить объ его латинскомъ діалогѣ, въ которомъ онъ съ патріотическимъ жаромъ прославлялъ литературныхъ праотцевъ республики, Данта, Петрарку и Боккачіо. Риторическое сочиненіе въ похвалу Флоренціи было вызвано произведеніемъ греческаго ритора Аристиды и принято «какъ общественный даръ» ³⁾). Бруни писалъ о государственномъ устройствѣ республики и о происхожденіи города на греческомъ языкѣ. Но главнымъ подвигомъ его жизни была исторія флорентинской рес-

¹⁾ Cede il sommo filosofo al sommo capitano. Изъ Commendazione e Diceria a Niccolo da Tolentino capitano при передачѣ жезла (bastone). Рѣчь эту, встрѣчающуюся и въ итальянскихъ бібліотекахъ, я знаю по Cod. ms. O. 44 нор. публ. библ. въ Дрезденѣ fol. 1 (Mescolanze di Michele Siminetti cittadino Fiorentino).

²⁾ Buoninsegni l. c. p. 28. Poggius epits. III, 16 отъ 28 дек. (1427 г.) поздравляетъ съ почетнымъ принятіемъ должности.

³⁾ Это сочиненіе De laudibus или Laudatio Florentinae urbis, или De nobilitate Florentinae urbis до сихъ поръ не издано, но не рѣдко встрѣчается въ итальянскихъ бібліотекахъ. Ср. Bandini Catal. codd. lat. T. II, p. 554 и анонимную Laudatio Leonardi ibid. T. III, p. 435. Самъ Бруни epist. VIII, 4 называетъ это сочиненіе oratio въ подражаніе рѣчи Аристиды de laudibus Athenarum и опредѣляетъ время его появленія: cum resens tum primum e scholis Graecorum exiit. Тамъ какъ о немъ уже упоминается въ Libellus de disputationum usu, то оно написано передъ 1401 г.

публики, первое сочинение, написанное изящною латынью, какъ требовалъ тогдашній обычай. По видимому, онъ принялся за нее рано, какъ только оставилъ римскій дворъ и выбралъ Флоренцію постояннымъ мѣстопребываніемъ. Въ 1439 г. онъ написалъ девять книгъ и поднесъ ихъ синьоріи; въ награду за это республика освободила его и дѣтей его отъ податей и налоговъ. Ему было дано почетное право гражданства, «чтобъ онъ, увѣковѣчившій славу города, постоянно чувствовалъ благодарность народа». Послѣ его смерти сочиненіе состояло изъ 12 томовъ, но все таки не было кончено ¹⁾. Подобно Салютато, и Бруни писалъ не только официальные бумаги отъ имени города, но также памфлеты и полемическія сочиненія ²⁾. Письма его, какъ официальные, такъ и частныя, считались образцами изящной латыни. Его публичныя рѣчи тоже напоминали возвышенный характеръ рѣчей Церикла, ³⁾ впрочемъ, какъ извѣстно было, ему приходилось притовляться, а иначе онъ или не могъ ничего сказать или говорилъ вздоръ ⁴⁾.

Во Флоренціи Бруни пользовался большимъ почетомъ, хотя не былъ такъ любезенъ въ обхожденіи, какъ Салютато, и былъ совершенно чуждъ благотворительности Никколи. Онъ былъ убѣжденъ, что онъ единственный преобразователь латинскаго языка и равнаго ему нѣтъ ⁵⁾. По вечерамъ ученые и образованные люди собиравалась на площади della Signoria подъ такъ называемою пизанскою кровлею или въ книжныхъ лавкахъ. Тамъ они болтали или громко спорили о грамматикѣ и литературѣ ⁶⁾. Туда въ прежнее время приходилъ и Бруни. Но чѣмъ больше онъ старѣлъ, тѣмъ больше

1) 31-го декабря 1439 было кончено 6 книгъ, какъ показываетъ рукопись у Vindini Bibl. Leor. Laurent. p. 694. О почетномъ правѣ гражданства въ надгробной рѣчи Поджіо говорить не ясно, но у насъ есть декретъ отъ 7-го февраля 1439 г. у Gaye Carteggio I p. 554. Тамъ же p. 560 документъ, по которому сынъ Бруни, Донато продалъ синьоріи въ 1454 г. исторію Флоренціи своего отца за 50 гульд. Наконецъ литературная академія въ Ареццо сдѣлала изящное изданіе книги съ переводомъ Донато Актиаюли въ 3 ч. Флоренція 1856—1860.

2) Пять посланій къ базельскому собору приложены къ собранію Мегуса. Полемическое сочиненіе у Fabronius Magni Cosmi Medicei vita vol. II p. 137 принадлежитъ, безъ сомнѣнія, Бруни, можетъ быть направлено противъ сочиненія Энея Сильвія Пикколомини.

3) Ср. напр. надгробную рѣчь въ честь Манни Строцца въ Baluzii Miscell. Lib. III p. 226 и цитированную рѣчь къ Никколо де Толентино.

4) Aeneas Sylvius de vir clar. XVI.

5) Cf. Leon. Bruni epist. III, 19. Vespasiano: Ambrog. Camald. § 6.

6) Vespasiano Comment. della vita di Manetti p. 9. Vita di Niccolo V. § 5. Cino Rinuccini въ Paradiso degli Alberti vol. I p., II p. 303. Если Poggini epist. XII, 3 не допускаетъ, чтобъ такіе люди, какъ Манетти, Марсупини и Бруни спорили на улицѣ, то это ничто передъ свидѣтельствомъ Vespasiano, тѣмъ болѣе, что въ то время (около 1480 г.) Поджіо не было во Флоренціи.

дѣлался сосредоточеннымъ и необщительнымъ и кромѣ своего дома бывалъ только въ канцеляріи; другихъ гражданъ почти не посѣщалъ. Величественно, съ серьезнымъ и торжественнымъ видомъ проходилъ онъ по улицамъ въ своемъ красномъ плащѣ ¹⁾. Какъ и многіе люди, видѣвшіе суровую нужду въ молодости, онъ былъ угрюмъ, недоступенъ, неразговорчивъ и обидчивъ, вдобавокъ замѣчательно скупъ ²⁾. Однако все эти недостатки не уменьшали того уваженія, которымъ онъ пользовался. Испанцы и французы, имѣвшіе дѣла въ Италіи, иногда пріѣзжали во Флоренцію только затѣмъ, чтобы видѣть знаменитаго канцлера хотя издали ³⁾. Ученый, знакомый съ сочиненіями греческихъ философовъ, какъ никто другой, онъ самъ казался всесвѣтнымъ мудрецомъ въ родѣ Сократа. Другіе причисляли этого непоколебимаго стоика къ древнимъ Римлянамъ. Еще за два часа до смерти онъ твердымъ голосомъ сказалъ одному другу, утѣшавшему его: «Всѣ мы рождены смертными». Онъ испустилъ послѣдній вздохъ 9 марта 1444 г. ⁴⁾.

¹⁾ Vespasiano: Lionardo d'Arezzo § 10. Такъ же изображаетъ его и Aliottus epist. I, 15, хотя лицемерно отрицаетъ тотъ фактъ, что его шутки относились къ Бруни: unus inter doctissimos a plerisque habitus praecipuus, lento pede et gravi passu adveniens etc.

²⁾ Даме Поджіо говоритъ въ своей Oratio in funere Leon. Aretini (у Baluzius I. c. p. 248 и у Mehus передъ изданіемъ писемъ Бруни р. СХХII): Vita fuit per omnem aetatem parcissima ac severa. Roggius epist. III, 32. Бруни, кажется, по флорентинскому обычаю велъ денежные операціи. Такъ напр. онъ является съ 1026 гульдемами къ кредиторамъ Палла Строцца. Aless. Macindhi Lettere ed. Guastri p. 43.

³⁾ Vespasiano I. c. § 9. Landatio Leopardi I. c. p. 436.

⁴⁾ Годъ и день его смерти показываются не одинаково. Аламано Ринуччини въ письмѣ отъ 9-го марта 1443 г. у Fabronius Magni Cosmi vita vol. II, p. 217 говорить, что онъ умеръ наканунѣ, также и Filippo Brinuccini Ricordi p. 73. Напротивъ, письмо у Monzani p. 51, Palmerius de temporibus и замѣтка въ ватиканскомъ спискѣ 3920 г. относятся смерть къ 9-му марта 1443 г. Если надпись на книгѣ у Bandini Biblioth. Leop. Laurent. T. I, p. 694 указываетъ на 12-е марта 1443 г., то тутъ день смерти смѣшанъ со днемъ похоронъ. Въ этихъ показаніяхъ годъ считается по флорентинскому стилю. Это замѣтилъ уже Mazzuchelli Scritt d'Italia Vol. II, P. p. 2200, и это подтверждается какъ связью событій у Buonasegni p. 79, такъ преимущественно согласно съ письмомъ Джіов. Кампізіо къ Энею Сильвію изъ Рима, которое по связи съ другими письмами, указанной мною въ моемъ перечнѣ въ Archiv f. Kunde österr. Geschichte. Bd. XVI s. 353 N-r 96, приходится 8-го апрѣля 1444 г. Похороны описываютъ также Eulogium Marsuppi вѣ Carm. ill. poet. lat. Ital. T. VI, p. 267, Vespasiano Comment di Manetti p. 21 и очевидецъ у Bandini Catal. codd. lat. T. II, p. 780. Mehus Vita Ambros. Travers. p. 261. Эпитафія у Jobu Elogia doctor. viror.: Leonardus Aretinus. у Mabillon et Germain Museum Ital. T. I p. 165. Подобные стихи Веджіо и Гваріано перечисляютъ Tabulae codd. ms. bibl. Vindob. vol. IV p. 152.—Главный источникъ для біографіи Бруни—это, конечно, его письма, изданныя нѣсколько разъ (ср. Bandini Catal. codd. lat. T. II p. 550), самое лучшее—Мегуса. Рѣчь на погребеніе Маннети была дѣйствительно сказана, а рѣчь Поджіо просто литературное произведеніе и на-

Пріоры стали совѣщаться на счетъ его похоронъ, и по предложенію нѣкоторыхъ ученыхъ людей рѣшено было почтить великаго покойника по древнему обычаю. Тѣло одѣли во все черное, на грудь положили экземпляръ Исторіи Флоренціи, какъ лучший даръ канцлера республики. Рѣчь говорилъ ученый Манетти, членъ совѣта десяти, съ возвышенія, устроеннаго подлѣ катафалка въ головахъ. «И такъ теперь мы обращаемся къ тебѣ, достославнѣйшая звѣзда Латинянъ, и по поставленію нашего сената увѣнчиваемъ лавровымъ вѣнкомъ твою счастливую, блаженную главу въ вѣчное свидѣтельство твоей удивительной мудрости и твоего невѣроятнаго краснорѣчія, въ назиданіе живымъ и будущимъ поколѣніямъ». Въ виду массы флорентинскаго населенія, въ присутствіи пословъ и придворныхъ отъ куріи—папа Евгений жилъ тогда во Флоренціи—Манетти дрожащею рукою возложилъ лавровый вѣнокъ на голову покойнаго канцлера, сочиненій котораго насчитывали до 74. Потому его тѣло похоронено было въ церкви Санта Кроче, и мѣсто успокоенія указываетъ памятникъ работы Бернардо Розеллини съ почетною эпитафіею, написанною Марсуппини.

Карло Марсуппини, тоже Аретинецъ, былъ его преемникомъ по должности канцлера и не мѣнѣ цѣнился какъ ученый. Полагали, что онъ пишетъ прозою почти такъ же, какъ и Ліонардо, но превосходить его легкостью стиховъ. Изъ его прозаическихъ сочиненій намъ, собственно говоря, ничего неизвѣстно, ни разсужденій, ни писемъ; относительно официальныхъ бумагъ мы развѣ можемъ только предполагать, что онѣ сочинялись имъ. Затѣмъ мы знаемъ цѣлый рядъ его стихотвореній, писанныхъ гекзаметромъ и пентаметромъ. Они, дѣйствительно, предестны. Но все таки это случайные стихи, еще не дающіе права на титулъ поэта. И современники Марсуппини знали не больше того. Одинъ изъ нихъ говоритъ, что онъ не знаетъ, почему неизвѣстны сочиненія Карло; другіе объясняютъ это просто тѣмъ, что онъ очень мало писалъ ¹⁾. Но онъ

писана въ іюнѣ или іюлѣ 1444 г. въ Римѣ, какъ видно изъ Poggius epist. IX, 3, особенно же изъ Alattus epist. II, 7 отъ 18 іюля 1444 г. Есть главныя черты жизни Бруни у S. Antonius Croni com P. III tit. 22 cap. 11 § 15. Vespasiano: Gian. Manetti § 12. Новыя работы Мегуса передъ изданіемъ писемъ, Мадзучелли Scritt. d' Italia vol. II p. IV p. 2196 ff. Дальшій обзоръ его жизни даетъ тоже Mazzuchelli Di Leonardo Bruni Aretino Discorio въ Archiv. stor. It. N. S. P. 1. Firenze 1857, p. 29 seq.

¹⁾ Aeneas Sylvius de vir. clar. XVI, Historia Friderici III in Kallarii Analecta Monum. Vindob. T. II p. 327, Pii II. Comment p. 51. Paulus Cortesius de homin. doctis ed. Galletti p. 227. Одиннадцатъ частью длинныхъ стихотвореній Марсуппини въ Carmina ill. poet. Ital. T. VI p. 267—284. Cf. Mazzuchelli Scritt. d' Italia Vol. I P. II p. 1005. Подробнѣе о его переводахъ изъ Гомера будетъ говорено въ 5 книгѣ.

былъ прежде всего замѣчательнымъ преподавателемъ латинскаго краснорѣчія и греческаго языка въ флорентинскомъ университетѣ. Мы его видимъ профессоромъ уже въ 1434 г., а будучи канцлеромъ онъ могъ въ силу особой льготы продолжать свои лекціи, въ которыхъ ученость его приводила слушателей въ изумленіе ¹⁾. У него была неизмѣримая память. Когда онъ прочелъ пробную лекцію, то рѣшили что такъ еще никто не читалъ и что нѣтъ ни одного писателя, ни римскаго, ни греческаго, на котораго бы онъ не сослался. Въ его манерѣ держать себя было нѣчто сходное съ Бруни: и онъ былъ блѣденъ, скупъ на слова и сосредоточенъ въ себѣ. Онъ стыдился нескромныхъ шутокъ и избѣгалъ веселаго общества. Его сношенія ограничивались дружбою Медичи; близкою дружбою съ нимъ могъ хвалиться только Никколи. А Карло былъ такъ преданъ ему и такъ уважалъ его, что слова «онъ сказалъ» для него были равносильны изреченію оракула, какъ для учениковъ Пинегора ²⁾. И у Марсупини была превосходная бібліотека и небольшое собраніе монетъ, рѣзныхъ камней и т. п. Онъ едва ли когда нибудь покидалъ Флоренцію, но не былъ холостякомъ, какъ его другъ Никколи ³⁾. Уваженіе, которымъ пользовался этотъ мрачный и безстрастный человѣкъ, едва ли было меньше того, какимъ пользовался Бруни. И онъ получилъ почетное право гражданства во Флоренціи, и голова его— онъ умеръ 24-го апрѣля 1453 г.—была всенародно увѣнчана лавровымъ вѣнкомъ рукою ученика его, Маттео Пальміери, а бранные останки положены напротивъ Бруни въ нефъ церкви С. Кроче ⁴⁾. Притомъ Карло былъ отъявленный язычникъ и уже лежа на смертномъ одрѣ издѣвался надъ таинствами ⁵⁾. Конечно, въ другое время

¹⁾ Prezziner vol. I p. 101 знаетъ назначеніе 1454 г., состоявшее по ходатайству Никколи. Льгота отъ 15 дек. 1451 г. у Gaye Carteggio I p. 559. Laurent. Valla Antidot. in Rogium lib. II (Opp. p. 286) свидѣтельствуетъ, что онъ и будучи канцлеромъ читалъ cum magna dignitate et cum magno salario. Если Филельфо въ Liber de exilio in Fabronius Cosmi Medicei vita vol. II p. 220 выставляетъ преподавательскую дѣятельность Марсупини, какъ совѣтъ жалкую, то это инвектива злаго соперника и врага.

²⁾ Mehus vita Ambros. Traversa. p. 59. 379.

³⁾ Poggius epist. IX; 26 поздравляетъ его въ 1448 г. съ рожденіемъ дочери. Предполагаю, что она была отъ законнаго брака.

⁴⁾ Mabil'ou. I. c. Vespasiano: Carlo d' Arezzo § 2. Fil. Rinuccini Ricordi p. 79; день похорожъ онъ опредѣляетъ 27 апр. Barth. Fontius ed. Galletti говоритъ, что онъ умеръ на 54 г. жизни. Mattaeus Palmerius de coronatione Caroli Aret. у Lamius Catal. bibl. Riccard. p. 280 есть, безъ сомнѣнія, рѣчь на погребеніе. Эпитафія у Mazzuchelli Scritt. vol. I P. II p. 1008 сочинена, по порученію фамиліи Медичи, Франческо д' Ареццо. Cf. Fabronius Cosmi Medicei vita vol. II p. 219. Филельфо изображаетъ его въ Satyr. Dec. I hec. 6 тоже зло и ядовито.

⁵⁾ Его современникъ Никколо Ридольфо говоритъ о немъ въ Priorista у Mazzuchelli I. c. p. 1004: Dio l' abbia onorato in Cielo se l'ha meritato, che non sistina; perche mori senza confessione e comunione è non come buon Christiano.

его похороны по христіанскому обряду встрѣтили бы затрудненіе, а теперь честь, воздаваемая поэту, утратила всякія сомнѣнія.

Эти дѣятели, выведенные нами, одинъ по своему независимому положенію, другіе по вліянію, образовали какъ бы литературную аристократію, которая стояла на равной ногѣ со знатію. Но въ лицѣ представителя духовенства, Камальдула Амброджіо Траверсари, въ немъ примыкаетъ человѣкъ крайне самобытный. Гуманистическое образованіе во Флоренціи было нейтральною почвою, на которой встрѣчались разныя сословія и считались равными между собою. Амброджіо, сынъ престогаго поселяннина изъ Портико, четырнадцатилѣтнимъ мальчикомъ поступилъ въ монастырь дельи Анджіоли, находящійся вполоть у города. Но на его внутреннее развитіе произвелъ болѣе сильное впечатлѣніе литературный кружокъ во Флоренціи, именно общество Никколи и лекціи Хризолора. Впрочемъ онъ обязанъ своимъ знаніемъ греческаго языка больше себѣ самому, чѣмъ этому наставнику. И въ еврейскомъ онъ былъ такъ силенъ, что могъ учить одного брата ¹⁾. Его жизнь скромно протекла въ монастырѣ и литературномъ кружкѣ, если бы капитулъ ордена по настоянію папы Евгенія IV не избралъ его генераломъ 26-го октября 1431 г. Папа, бывшій кардиналъ Кондольмери, въ качествѣ протектора Камальдуловъ былъ друженъ съ нимъ. Съ этихъ поръ Амброджіо вступилъ въ общественную жизнь, и она указала для его честолюбія другія цѣди кромѣ литературной извѣстности.

Теперь Траверсари весьма желалось быть замѣченнымъ и принять хоть нѣкоторое участіе въ высшей политикѣ. Такъ какъ онъ въ своемъ орднѣ ревностно слѣдилъ за обычнымъ соблюденіемъ церковныхъ правилъ, въ чемъ самъ папа видѣлъ спасеніе міра, то могъ вполнѣ полагаться на его высокое благоволеніе. Теперь онъ сталъ съ одной стороны въ отношеніи папы разыгрывать роль св. Бернарда и въ пламенныхъ, но не рѣзкихъ выраженіяхъ убѣждалъ его преобразовать церковь, вставалъ противъ роскоши и симоніи римскаго двора, и въ ревности о домѣ Божіемъ позволялъ себѣ нѣкоторыя вольныя рѣчи ²⁾. Съ другой стороны онъ отлично усвоилъ себѣ искусство придворнаго: съ монахами, которые были духовниками папы и совѣтниками его въ церковной политикѣ, онъ былъ въ дру-

¹⁾ Franciscus Castillonensis въ Прологѣ къ своей Vita Anton. Archiep. Florent. у Bandini Catal. codd. lat. T. III p. 419 удивляется въ Амброджіо тому, что онъ suo labore sineque industria, nullo aut parvo admodum au filio praeceptoris выучился греческому языку, см. выше, стр.—Объ его занятіяхъ еврейскимъ языкомъ смотри его письмо у Morelli codd. ms. lat. bibl. Nanianae p. 106, котораго нѣтъ въ изданіи Меруса.

²⁾ Ambros. Traversari. epist. I, 26. 82. rec. Canneto.

жеской перепискѣ. Когда онъ, подобно св. Бернарду, казалось, наносилъ оскорбленія сѣблнмъ словомъ, онъ тѣмъ любезнѣе ласкалъ ихъ. Далѣе онъ былъ ярымъ папистъ: объ отцахъ базельскаго собора, которые серьезно хотѣли взять дѣло реформы въ свои руки, онъ всегда отзывался не иначе какъ о сборищѣ безумныхъ злодѣевъ, а Базель обыкновенно называлъ западнымъ Вавилономъ. Лишь временно, въ качествѣ папскаго посла, игралъ онъ тамъ роль и тотчасъ же инстинктомъ угадалъ, что нужно для его партіи—именно отвлечь председателя собора, кардинала Чезарини, отъ предположенной задачи. Это сдѣлалъ, конечно, не онъ, а сила обстоятельствъ, и посольство его къ императору Сигизмунду тоже не имѣло успѣха, но онъ самъ придавалъ большой вѣсъ своимъ дипломатическимъ мѣрамъ и рѣчамъ, которыя говорилъ при этомъ, будто оборотъ въ дѣлахъ завистливъ въ сущности отъ него. Готовясь сказать первую свою главную рѣчь къ базельскому собранію, онъ замолчалъ и долженъ былъ вынуть изъ рукава конспектъ. Но мы знаемъ объ этомъ не отъ него самого ¹⁾. Скорѣе онъ былъ хорошимъ посредникомъ при переговорахъ о воссоединеніи съ византійскою церковью. Онъ былъ высланъ на встрѣчу грекамъ въ Венецію и уже приготовилъ было рѣчь на греческомъ языкѣ, чтобы привѣтствовать ихъ, въ которой, по его собственному мнѣнію, «никакія греческія тонкости не были забыты». Въ сожалѣнію, легать счелъ все это неудобнымъ; рѣчь его пропала даромъ, и славы онъ не достигъ ²⁾. Потомъ въ Феррарѣ и Флоренціи онъ принималъ участіе въ спорахъ о Filioque и другихъ подобныхъ вопросахъ, частію перевода подходящаго сочиненія греческихъ отцовъ церкви для назиданія своихъ соотечественниковъ, частію вмѣстѣ съ другими исполняя должность толмача. Но и актъ воссоединенія, оставшіяся безъ практическихъ послѣдствій, составленъ имъ на двухъ языкахъ. Такимъ образомъ онъ могъ имѣть дѣйствительно нѣкоторое вліяніе во время продолжительныхъ переговоровъ и при формулированіи вопроса. Самому ему, конечно, впоследствии казалось, что большая часть дѣла сдѣлана имъ однимъ ³⁾.

Кто зналъ Траверсари лишь какъ общественнаго дѣятеля, могъ принять его за суроваго, хвастливаго и лицемернаго монаха. Мы не удивляемся тому, что онъ не пользовался особенной любовью, велъ ожесточенныя распри, въ особенности съ братьями своего ордена, и всюду скорѣе поселялъ раздоръ и вражду, чѣмъ миролюбіе.

¹⁾ Vespasiano: Ambrogio Catald. § 3.

²⁾ Epist. I, 80. X, 11. XIII, 16. XXIV, 24. Самая рѣчь *ibid* p. 1161.

³⁾ Epist. XIII, 84: *Negocia ista Graecorum omnia ferme ipsi conficimus, vel lex graeco in latinum, vel et latino in graecum convertendo, quae dicuntur et scribuntur omnia.* Cp. W. von Goette *Bejserion* I, s. 143. 172. 220.

Но въ своей родной Флоренціи, въ кругу литераторовъ онъ былъ совсѣмъ другимъ человѣкомъ. Здѣсь онъ былъ обходителенъ и симпатиченъ. Въ монастырѣ дельи Анджіоли братья Медичи, также остроумный и веселый Никколи, холодный меланхоликъ Марсуппини и нѣкоторые другіе почти ежедневно собирались въ пріятельской бесѣдѣ. За столомъ Козьмы маленькій генералъ Камальдуловъ сидѣлъ съ веселымъ лицомъ и съ большимъ одушевленіемъ развлекалъ общество. Такіе люди, какъ классическій язычникъ Марсуппини, какъ нескромные шутники, Поджіои Бруни, могли не опасаться его нравственныхъ наставленій. Съ Никколи онъ состоялъ почти въ товарищеской дружбѣ. Книги и литературные интересы привязывали ихъ другъ къ другу. Они навсегда остались друзьями, хотя Никколи считалъ бесполезнымъ «занятіе духовною литературою», которое другъ его признавалъ для себя обязательнымъ. Онъ старался привлечь его совершенно на сторону классическихъ наукъ, являя его въ тоже время своими остротами, какъ и всякаго другаго. Въ глубинѣ души и самъ Траверсари питалъ страсть къ этой отрасли знаній и привыкъ терпѣливо сносить слабости своего друга, который былъ старше его. Къ Никколи онъ посылалъ всѣ сообщенія и пріобрѣтенія, осматривая монастыри въ Италіи, а особенно монастырскія библіотеки. Напротивъ, если Никколи отлучался изъ города вмѣстѣ съ Бенвенутою, то оставлялъ на попеченіе Камальдула самое важное, что было у него: ключи отъ желѣзныхъ сундуковъ съ книгами. Значительная часть книгъ и безъ того хранились въ кельѣ Траверсари, равно какъ и антикварныя рѣдкости, платье, которое монахъ по желанію друга, опратнаго до педантизма, долженъ былъ приказывать чистить одному изъ братьевъ¹⁾. Изъ ихъ корреспонденціи мы видимъ, что Траверсари съ удивительнымъ терпѣніемъ сноситъ мелочные капризы и слабости Никколи, что онъ питаетъ къ нему нѣжную привязанность, принимаетъ самое теплое участіе въ его личныхъ дѣлахъ, позволяетъ себѣ даже дружескія шутки, если въ письмахъ рѣчь идетъ о непріятныхъ происшествіяхъ во Флоренціи. Никколи, разумѣется, вполне умѣлъ дѣлать то, что уважаемый генералъ ордена выказывалъ почтенію и къ его Бенвенутѣ, которую самъ онъ горячо любилъ не смотря на упомянутый скандалъ. Траверсари рѣдко забывалъ послать почтительный поклонъ его сожителямицѣ, какъ «самой преданной особѣ». Они жили и «помогали другъ другу по братски» и во Флоренціи²⁾. То Никколи

¹⁾ Epist. VIII, 2. 4. 8 et al. Вообще осьмая книга этого собранія писемъ, въ которой 51 письмо къ Никколи, особенно интересна.

²⁾ Онъ обыкновенно называлъ ее *femina felicissimu* (Epist. VIII, 2. 8. 5. 11. 38. 35. 37. 88), только разъ (VIII, 86) называетъ онъ ее *fidelissimam feminam tuam*.

исполняя скромную роль секретаря, когда Амброджіо, у котораго въ послѣдніе годы жизни дрожала рука, переводилъ напр. сочиненія Іоанна Златоуста, то Амброджіо долженъ былъ вписывать ему красивымъ почеркомъ греческія буквы, когда Никколи списывалъ классика, вставлявшаго греческія фразы въ текстъ.

Впрочемъ любовь къ литературѣ у Траверсари превышала его дарованія. О первой свидѣтельствуютъ его письма, его Путеводитель (Нодоерогисон) и дневникъ дѣловыхъ поѣздокъ. Въ послѣдней книгѣ онъ отмѣчаетъ свои орденскія визитаціи и реформаціонныя поѣздки, насажденія устава и тѣ сопротивленія, которыя онъ встрѣчалъ, свои путешествія въ Римъ и Базель. Но съ особенною любовью говоритъ онъ о бібліотекахъ, которыя осматрѣлъ, о найденныхъ древностяхъ и о тѣхъ литературныхъ знаменитостяхъ, которыхъ посѣтилъ ¹⁾. Подобно Никколи, онъ былъ неутомимъ въ розыскиваніи книгъ, покупалъ ихъ, заставлялъ списывать и списывалъ самъ. Его санъ и дружба съ Медичи всюду открывали ему доступъ, и онъ былъ въ постоянныхъ сношеніяхъ со всеми любителями греческой литературы въ Италиі, съ Ауриспою и Гварино, а—что важнѣе всего—съ венеціанцами Франческо Барбаро и Леонардо Джустиніани. Но его вниманіе обращали на себя главнымъ образомъ греческіе церковные писатели. Въ этой отрасли онъ былъ, несомнѣнно, первымъ и по книжнымъ богатствамъ, и по обширности свѣдѣній. Литературную славу онъ приобрѣлъ себѣ переводами съ греческаго языка, о чемъ постоянно идетъ рѣчь и въ письмахъ его. Не безъ зависти смотрѣлъ онъ на переводы свѣтскихъ греческихъ писателей, которые дѣлалъ Ліонардо Бруни и которые производили совсѣмъ иное впечатлѣніе, чѣмъ его труды ²⁾. Изъ отцевъ церкви, писавшихъ по латыни, самымъ любимымъ его писателемъ былъ Лактанцій; по краснорѣчію онъ считалъ его равнымъ Цицерону ³⁾.

Но личность Траверсари получить для насъ особенный интересъ, если обратимъ вниманіе на то, какъ христіанскіе принципы боролись въ душѣ его съ языческими порывами, монашеское смиреніе съ литературною дѣятельностью. Когда онъ, послѣ избранія въ генералы ордена, пріѣхалъ въ Римъ, то ухаживалъ за папою, под-

¹⁾ Изданіе Нодоерогисон, сдѣланное Мерусомъ (Florentiae 1680), съ пропусками и ошибками, какъ указалъ Bandini сравненіемъ съ автографомъ, хранящимся въ Laurentiana, Jac. Phil. Bergomas fol. 284 зналъ эту книгу подъ заглавіемъ Commentaria de rebus in generalatu a se gestis liber. II.

²⁾ Cf. epist. VIII, 8. 9.

³⁾ Epist. VI, 5.

несъ ему нѣкоторыя сочиненія, переведенныя съ греческаго языка, и за вліятельными кардиналами. Въмѣстѣ съ дѣлами ордена онъ не упускалъ изъ виду и своихъ личныхъ. Испыталъ онъ и много непріятностей, но утѣшался при видѣ развалинъ и въ обществѣ такихъ людей, какъ Антоніо Лоски, Поджіо, Ченчи и Грегорио Барраро. Ко двору его влекло честолюбіе духовнаго лица, а въ этомъ кружкѣ онъ давалъ полную свободу своимъ наклонностямъ. У него было двѣ личности — одна для монаховъ, другая для флорентинскихъ друзей. Гораздо труднѣе ему было примириться съ своего совѣстью. Стремленіе къ отличіямъ между равными себѣ и къ славѣ въ потомствѣ, котораго ни мало не стыдились напр. Бруни, или Поджіо, не согласовалось съ положеніемъ генерала монашескаго ордена. Честолюбивое чувство кипѣло въ его груди, хотя онъ и боролся съ этимъ зломъ, стараясь успокоить угроженія совѣсти. Когда онъ говорилъ съ папою, то всегда смиренно унижался, какъ неключимый рабъ, персть и прахъ, какъ червь земли, ослѣпленный апостольскими величіемъ. Послѣ его назначенія генераломъ ордена рѣшили, что онъ можетъ подняться еще выше. Но онъ увѣрялъ своего брата Джироламо, что «безуміе честолюбія» такъ чуждо его душѣ, что онъ испытываетъ весьма непріятное чувство при одномъ видѣ роскоши и великолѣпія и скорѣе согласится жить между каторжниками, чѣмъ между земными властителями ¹⁾. Однако въ Римѣ онъ посѣтилъ всѣхъ кардиналовъ и потомъ хвалился ласковымъ пріемомъ, оказаннымъ ему. Даже Никколи, очень хорошо знавшій и цѣнившій его, обыкновенно говорилъ прямо въ дружескомъ кругу, что Амброджіо не совсѣмъ чуждъ мірскаго честолюбія и добивается красной шапки ²⁾. Повидимому, этотъ человѣкъ, склонный къ ироніи, былъ радъ, если замѣчалъ у своего друга монаха свѣтскія побужденія. Онъ самъ своими лестными похвалами внушалъ ему мысль придавать значеніе своимъ изящнымъ письмамъ ³⁾. Если генералъ показывалъ видъ, что литературная слава вовсе не соблазняетъ его, то Никколи недовѣрчиво качалъ головою и этимъ заставлялъ своего друга отступить на послѣднюю позицію. Тогда-то братъ Амброджіо признавался въ «грѣхѣ тщеславія», но съ такимъ напускнымъ смиреніемъ, что признаніе его можно было принимать лишь за минутный порывъ весьма чувствительной души ⁴⁾.

¹⁾ Epist. XI, 15.

²⁾ Poggii Dialogus contra Lypocrisim, особенно изданіе Lugduni 1679, перепечатано въ Appendix ad Fasciculum rerum exoptend. et fugiend. T. II op. et stud. Ediv. Brown Londini 1690 p. 588.

³⁾ Ср. напр. epist. VIII, 47.

⁴⁾ Nae ego nimium arrogans sum, qui me vanitatis vitio, cui miserabiliter addictus sum, liberum abs te putari volucrim. Epist. VIII, 86. 87.

Подобнымъ же образомъ приходилось ему изворачиваться, когда порою у него мелькала мысль, что генералу ордена неприлично бывать въ гуманистической республикѣ ученыхъ и стараться блеснуть красотою рѣчей. Онъ тщательно и умышленно остерегался приводить въ своихъ письмахъ мѣста изъ свѣтскихъ писателей на томъ основаніи, будто это воспрещается правилами ордена ¹⁾. Мы нашли только одно мѣсто, гдѣ у него рядомъ съ мѣстами изъ Библии вкралась и цитата изъ влоги Виргилія ²⁾. Удивительно только то, что онъ, ни мало не стѣсняясь, въ письмахъ и рѣчахъ постоянно стремился къ Цицероновской легкости слога и его краснорѣчію. Развѣ это больше шло къ монашескому одѣянію, чѣмъ какой нибудь невинный стишокъ древняго поэта? Онъ всячески заботился о томъ, чтобы письма его не распространялись въ искаженномъ видѣ, дабы его не упрекали въ плохой латыни ³⁾. Онъ былъ въ комическомъ положеніи, когда Никколи и Козьма Медичи просили его перевести съ греческаго языка на латинскій произведение свѣтской литературы, именно извѣстія о знаменитыхъ философахъ Діогена Лаэртійскаго. Если бы совѣсть его дѣйствительно возмущалась противъ этого, то подобную просьбу онъ всегда могъ отклонить. Но у него было, по видимому, желаніе приняться за эту работу, быть можетъ, для того, чтобы вступить на этой почвѣ въ соперничество съ Бруни. Онъ совѣтовался съ людьми авторитетными, съ генуэзскимъ архіепископомъ, съ знаменитымъ богословомъ Антоніо да Масса. Они не нашли ничего зазорнаго въ этомъ дѣлѣ. Ссылаясь на эти авторитеты, Траверсари обратился за совѣтомъ и къ Леонардо Джустиніани, очевидно въ томъ разчетѣ, что другъ его, какъ человѣкъ свободныхъ воззрѣній, будетъ поощрять его къ этому труду. Однако послѣдній противъ ожиданія посоветовалъ ему слѣдовать чистымъ древнимъ свѣтламъ церкви, которыя потнушались бы переводить языческія сочиненія. Но онъ уже принялся за работу и долженъ былъ сослаться на неотступныя просьбы своихъ друзей. Во время этой переводной работы, сличая между собою текстъ своего писателя по разнымъ спискамъ, онъ уже восклицалъ, терзаемый угрызениями совѣсти: «Лучше бы никогда не браться за эту работу! Это бы вполне соответствовало и моему желанію и моему прежнему на-

¹⁾ Epist. VIII, 9 къ Никколи: Uterer ad te Naeviano versiculo, si id mihi religio permitteret etc.

²⁾ Epist. III, 59.

³⁾ Epist. III, 22. Отлично характеризуетъ его слогъ Paulus Cortesius de lomin. dictis ed. Galletti p. 227: Ambrosius monachus scribitur, et naturaleim quoniam dicendi curjum habebat oratio, sed admodum incultum.

мѣренію!—Но послѣ я съ съ болѣе пылкимъ рвеніемъ, съ болѣшимъ жаромъ опять примусь за переводъ св. писанія и тѣмъ пламеннѣе буду лобызать его, что привыкъ къ нему почти съ дѣтства». Не смотря на эти сомнѣнія и мученія онъ кончилъ свой трудъ и, издавая его, посвятилъ Бозьмъ Медичи. Онъ все еще оправдывался, говоря, что для его монашескаго чина гораздо пристойнѣе перевести творенія Отцовъ церкви. Но онъ утѣшалъ себя тѣмъ, что и это сочиненіе полезно для религіи своими нравственными примѣрами. ¹⁾ Траверсари велѣлъ собрать и переписать свои письма, но увѣряетъ, что сдѣлалъ это по настоятельной просьбѣ знатныхъ друзей, которымъ не могъ отказать ²⁾.

Такимъ образомъ передъ нами первый примѣръ монаха, въ которомъ мірскія стремленія борются съ духовными. Мы видимъ, что у него интересы научные и художественные брали верхъ надъ требованіями религіи. Не мало было гуманистовъ изъ среды духовенства и монаховъ, и боязнь угрызений совѣсти, мучившая Камальдула, у послѣдователей его все болѣе проходитъ ³⁾.

Джиаиоццо Маннети учился у Траверсари языкамъ латинскому и греческому и во многихъ отношеніяхъ былъ продолжателемъ его стремленій. Онъ происходилъ изъ знатной флорентинской фамиліи. Само собою разумѣется, его готовили къ купеческому дѣлу. Уже на десятомъ году, какъ только онъ выучился читать и писать, его отдали въ банкъ, посвятили въ тайны кассирской мудрости и, вѣроятно, по обычаю этого рода людей, отправили въ агентства и факторіи — зарабатывать деньги и изучать свѣтъ. Уже на 25-мъ году ⁴⁾, неизвестно, какимъ образомъ, въ немъ пробудилась пламенная любовь къ наукамъ, и онъ рѣшился совершенно отдаться имъ, что, разумѣется, могъ сдѣлать только тайкомъ отъ отца. Послѣдній совершенно сросся съ понятіями богатаго купца. Но сынъ началъ учиться по латыни съ такимъ рвеніемъ и жаромъ, что съ

¹⁾ Cf. epist. VI, 23. 25. 27, VII, 2, VIII, 8. Самое посвященіе въ epist. XXIII. 10.

²⁾ Epist. VI, 38.

³⁾ Траверсари умеръ 20 окт. 1439 г. Письма его были уже помѣщены въ изданіи Меруса, у Martene et Durand Vett. scriptt. ampl. collectio. T. III p. 6—728, однако не вполне. Биографію его весьма тщательно и подробно составилъ Д. Мерусъ въ часто называемой книгѣ. Однако ей собственно отведены стр. 364 до 436 и выводы сдѣланы изъ писемъ и Путеводитель Траверсари, именно самая ненужная часть всего сочиненія. Другая биографія написана Мейерсомъ въ Lebenschreibungen berühmter Männer aus den Zeiten der Wiederherstel. d. Wijsanscheff. Bd. II. Zürich 1796.

⁴⁾ Стало-быть около 1421 г. Если Vespasiano Commentario della vita di Manetti p. 5

этихъ поръ спалъ по ночамъ всего пять часовъ. Надѣясь на свою недюжинную память, онъ хотѣлъ вмѣстить въ сокровищницу своихъ знаній, все, что только можно. Любовь къ наукамъ пробудилась въ немъ не благодаря звукамъ поэзіи, Данту, Петраркѣ или Виргилію, подобно тому, какъ раньше муза посѣтила Боккачіо, Никколи и Чиріако, которые тоже были купцы. Манетти не готовился быть ни поэтомъ, ни истиннымъ гуманистомъ. Онъ искалъ прежде всего возможности получить широкое философское и богословское образованіе. Когда онъ удовлетворилъ своей жаднѣ знаній въ университетѣ, и примкнулъ къ Никколи и Бруни, то онъ посѣщалъ лекціи и диспуты въ С. Спирито, гдѣ со временъ Марсилии образовался монастырскій университетъ, Онъ легко пробирался въ монастырь черезъ калитку отцовскаго сада, слушалъ каждый день по двѣ или по три лекціи — логики, у магистра Джиролама да Наполи, физику Аристотеля и о Божьемъ градѣ Августина, которымъ особенно восторгался, и этику у Ванджелеста изъ Пизы. Онъ весьма охотно присутствовалъ и на диспутахъ, которыя тамъ велись правильно по академической методѣ, но не посѣщались дилеттантами.

Потомъ онъ рѣшился учиться и греческому языку, что привело его въ соприкосновеніе съ кружками гуманистовъ. Грамматикѣ онъ научился у общественныхъ преподавателей, потомъ читалъ съ Траверсари Киропедію и другія греческія сочиненія. Послѣ девятилѣтнихъ занятій онъ могъ являться и на площадь, если глубокіе знатоки латинскаго и греческаго языка были тамъ и спорили о грамматикѣ и метрикѣ. Однако онъ продолжалъ идти своимъ путемъ. Онъ хотѣлъ учиться и еврейскому языку, потому что послѣдній былъ необходимъ для полноты богословскаго образованія, и намѣревался со временемъ писать противъ евреевъ, нападать на ихъ религію и спорить съ ихъ учеными. Чтобы выучиться началамъ грамматики, Манетти больше двухъ лѣтъ держалъ у себя въ домѣ еврея. Потомъ онъ читалъ Библію на еврейскомъ языкѣ съ ученымъ евреемъ Эммануиломъ, который зналъ и по латыни. Наконецъ, желая научиться говорить по гречески и по еврейски такъ, какъ говорилъ по латыни, онъ пригласилъ къ себѣ въ домъ двухъ грековъ и крещенаго еврея, которые бы говорили съ нимъ лишь на своихъ языкахъ. Онъ покупалъ не только латинскія и греческія

считаетъ днемъ его рожденія 5 іюня 1393 г., то это ошибка или опечатка вмѣсто 1396 г. Въ концѣ ему считается 63 года. Да и у Нанди, обработавшаго это сочиненіе, находимъ 1396 г.

книги, но и еврейскія, или давалъ переписывать своимъ писцамъ, а особенно, цѣнными евреями толкованія на Библию. Въ этомъ случаѣ ему былъ полезенъ тотъ крещеный еврей; онъ писалъ необыкновенно красиво по еврейски и вмѣстѣ съ тѣмъ училъ его сына греческому языку ¹⁾. Манетти гордился тѣмъ, что можетъ спорить съ учеными евреями объ ихъ вѣрѣ не для того, чтобы отклонить ихъ отъ нея, но чтобы поражать ихъ ихъ же собственнымъ оружіемъ и пристыжать тѣмъ, что онъ лучше знаетъ по еврейски. Впослѣдствіи онъ сдѣлалъ переводъ псалмовъ и оставилъ громадное сочиненіе «Противъ евреевъ», въ 10 книгахъ, разумѣется, не конченное.

Таимъ образомъ Манетти занялъ совершенно особое положеніе въ ученomъ мѣрѣ. Онъ былъ женатъ, имѣлъ дѣтей, былъ въ то же время купецъ и ученый богословъ. знакомый съ тѣми языками, на которыхъ написаны книги св. писанія. Онъ зналъ классиковъ, насколько можно знать съ хорошою памятью при бѣгомъ чтеніи. Но онъ не относился къ нимъ съ восторженною любовью, и его не манило къ себѣ болѣе глубокое изученіе древняго міра. Греческихъ писателей онъ понималъ съ одного раза, но, разумѣется, не усвоивъ вполнѣ. Своею латинскою рѣчью онъ возбуждалъ зависть даже въ Бруни. Онъ могъ безъ приготовленія сказать плавную рѣчь со всеми ученными прикрасами. Конечно, въ риторическомъ смыслѣ рѣчь Манетти, даже и приготовленная, была посредственною. Ему можно было только удивляться, но никто не считалъ его основательнымъ знаткомъ древности. Въ письмахъ гуманистовъ его имя встрѣчается очень рѣдко: въ сущности онъ не принадлежалъ къ республикѣ ученыхъ.

Манетти написалъ не мало сочиненій. Мы знаемъ его объемистые труды по богословію и этикѣ, переводы большихъ сочиненій съ греческаго языка, громадную компиляцію о знаменитыхъ старцахъ, законченную біографіею Николы, біографіи, особенно папы Николая V, рѣчи по случаю посольствъ и письма, также стихи на тосканскомъ нарѣчій ²⁾. Но уже въ то время одинъ знатокъ этой литературы, удивлялся тому, что Манетти вовсе не пользовался такою славой, какъ другіе,—конечно потому, что онъ во всѣхъ отрасляхъ сдѣлалъ многое, но ни въ одной не достигъ совершенства ¹⁾. Причина

¹⁾ *Vespasiano Agnolo Manetti* § 1.

²⁾ На многія изъ нихъ указываетъ Нерри *Istoria di Scritt. Fiorent.* p. 234, и о болѣе важныхъ сочиненіяхъ мы еще впослѣдствіи упомянемъ. Его сонетъ есть у Падермо *i manosc. Palat.* vol. I p., 845.

³⁾ *Paulus Cortesius de homin. doctis* ed. Galletti p. 227.

этого явления еще проще: при всей учености Манетти, въ его сочиненіяхъ не было граціи. Кто писалъ такою однообразною, безцвѣтною латынью, утомительною по многорѣчію, кто видѣлъ искусство оратора въ ученыхъ экскурсахъ или въ томъ, чтобы загромождать фразу, ставя одну превосходную степень за другою, тому, по тогдашнему взгляду, мало давало вѣсу и самое громадное знаніе. Поэтому и потомство признало нужнымъ напечатать лишь немногія изъ сочиненій Манетти, казавшіяся полезными по историческому матеріалу ¹⁾).

Насъ не удивляетъ и то, что многосторонняя ученость Манетти меньше была признана во Флоренціи, чѣмъ гдѣ нибудь. Но никто не сообщаетъ намъ истинной причины, почему онъ нашелъ нужнымъ покинуть отечество въ 1453 г. Это, конечно, зависѣло не отъ его личныхъ качествъ. Онъ былъ человѣкъ безукоризненной нравственности, зажиточный купецъ, счастливый въ семейной жизни, человѣкъ симпатичный по своему обходительному и веселому нраву, честный и спокойнаго темперамента. Веспазіано увѣряетъ, что онъ во время четырнадцатилѣтняго знакомства съ нимъ никогда не слыхалъ, чтобы Манетти лгалъ, клялся или ругался. Онъ держался всторонѣ и отъ литературной войны тѣхъ кружковъ, о которыхъ намъ столь много рассказываютъ. Въ дѣлѣ религіи онъ не могъ никого ничѣмъ оскорбить. Онъ былъ больше, чѣмъ истинный христіанинъ: Христіанскую вѣру, говорилъ онъ, слѣдуетъ называть не вѣрою, а очевидностью; ученіе церкви такъ же истинно какъ и то, что треугольникъ есть треугольникъ. Онъ дѣлалъ большую честь своему городу именно какъ ученый и ревностный богословъ.

Вѣроятно, его участіе въ политическихъ дѣлахъ было причиною тому, что у него явились тайные враги. Онъ два раза былъ членомъ балія въ республикѣ, часто выбирался въ ректоры университета и въ другія небольшія должности, три раза также въ должности знѣ города, причѣмъ хвалили его неподкупность и внимательность къ дѣлу. Довольно часто также былъ онъ представителемъ республики въ качествѣ посла у Гисмонди Малатеста въ Римини, въ Сіенѣ и Венеціи, у папъ Евгенія IV и Николая V, четыре раза у короля Неаполитанскаго Альфонса ²⁾). Послѣдній особенно любилъ его и

¹⁾ Манетти уже и въ его время упрекали въ болтливости, о чемъ онъ самъ говоритъ въ одномъ письмѣ (*Comment. di Manetti p. 165*), именно *ob opinio, quae de Scriptorum nostrorum prolixitate ab imperitis, ut mihi videtur, hominibus habetur*. Ср. *ibid.* p. 203 рѣчь и другую къ папѣ Николаю V у *Mittarelli p. 716*, къ которой онъ обращаетъ *избѣгать prolixitas!*

²⁾ Въ 1448, 1447, 1449 и 1450 гг. Къ посольству 1449 г. относится письмо балія

впоследствии принималъ съ почетомъ. Причиною нерасположенія къ нему было то, что или онъ находился въ какихъ нибудь сношеніяхъ съ главами изгнанныхъ знатныхъ фамилій, или фамилія Медичи показалась опаснымъ его вліяніе, какъ человѣка независимаго. Его упрекали въ отсутствія патриотизма за то, что онъ посвятилъ свою книгу «О достоинствѣ человѣка» королю Альфонсу, а послѣдній былъ другомъ флорентинской республики. Онъ находилъ это естественнымъ, такъ какъ сочиненіе это было плодомъ одной бесѣды съ королемъ. Но его за это не судили. Избрали другой путь, которымъ Медичи счумѣлъ сдѣлать ему тяжелую жизнь во Флоренціи. Его обложили такимъ высокимъ налогомъ, что онъ видѣлъ въ этомъ прямую цѣль—раззорить его. Это было легко, такъ какъ налоговыя комиссіи состояли изъ креатуръ Козьмы. Такимъ образомъ мы встрѣтимся съ Манетти при дворахъ Николая V и Альфонса ²⁾).

Это были почтенные ученые, переводчики и знатоки языковъ, собиратели книгъ и основатели библиотекъ, которые сдѣлали городъ на Арно новою Александріею, но все-таки не новыми Афинами. Въ нихъ примкнули новые ученые, безпокойные и необузданные умы, которые вдохнули жизнь въ науку, но вмѣстѣ съ тѣмъ внесли разногласіе и клевету въ среду ученыхъ. Это люди талантливые, быстро работающіе, большею частію съ непошррымъ самолюбіемъ, тщеславные и славолюбивые, никогда не довольные, съ стоическими рѣчами на языкѣ, но падкіе на деньги, на блага жизни, на почести

у Fabronius Magni Cosmi Medic. vita vol. II, p. 196, если оно по флорентинскому стилю относится къ 1460 г. Но Веспасіано говорятъ положительно о четырехъ посольствахъ къ Альфонсу.

²⁾ Указанія Веспасіано подтверждаются письмомъ Филельфо отъ 10-го сентября 1457 г., въ которомъ онъ хвалитъ его за то, что онъ раньше не занимался общественными дѣлами и жилъ какъ мудрецъ своимъ amplissimum matrimonium. Deinde vero contrariis pascio quibus repentisque flatibus ex illa pacatissima animi sede securitateque excussus, te turbulentissimis. reipublicae tempestatibus procellisque obiectasti. Больше точныя свѣдѣнія о его обложениіи сообщалъ Guasti Alessandra Macinghi Lettere p. 132. О налогахъ, какъ средствѣ гнѣта, ср. v. Reumont Lorenzo de' Medici Bd. I s. 156. Манетти нашелъ основательнаго биографа въ лицѣ своего давняго друга Vespasiano Bisticci Commentario della vita di messer Gianozzo Manetti (ed. Fanfani), Torino 1862. Сромный авторъ хотѣлъ дать этими воспоминаніями матеріалъ для латинской біографіи ученому Адамано Ринуччини: Vita Iannotii Manetti, написанная Нальдо Нальдіусомъ (ар. Muratori Scriptt. T. XX, p. 526 seq.) есть просто вольное переложеніе Commentario и кромѣ нѣкоторыхъ семейныхъ свѣдѣній (p. 529, 537) не даетъ ничего. И та біографія, которую написалъ Веспасіано для своихъ uomini illustri, есть бѣглое извлеченіе изъ Commentario, на которое повтому часто указываетъ, но есть и двиторыя прибавленія.

и уваженіе. Они заискиваютъ расположенія знатныхъ и богатыхъ и не уживаются между собою. Они рѣдко гдѣ живутъ постоянно и не слѣдуютъ въ своей дѣятельности никакому направленію. Поэтому мы не должны удивляться, встрѣчая ихъ то тамъ, то сямъ. И въ нашемъ трудѣ мы говоримъ о нихъ то въ одномъ, то въ другомъ мѣстѣ, смотря потому, съ какой точки зрѣнія разсматриваемъ ихъ дѣятельность.

Таковъ былъ Джіанъ Франческо Поджіо Бракціолини, имя котораго давно уже извѣстно нашимъ читателямъ. Мы прямо причисляемъ его къ группѣ флорентинскихъ ученыхъ. Онъ родился подлѣ Флоренціи въ мѣстечкѣ Терранова. Во Флоренцію онъ прибылъ въ ранней молодости съ пятью солидами въ карманѣ, какъ вспоминалъ послѣ. Отецъ его, человѣкъ когда-то замѣтчатый, попалъ въ то время въ руки ростовщиковъ. Обремененный долгами и терпя крайнюю нужду, онъ долженъ былъ покинуть свою родину. Честный Салютато принялъ участіе въ немъ и въ юномъ Поджіо. О послѣднемъ онъ говорилъ, что всегда любилъ его, какъ сына, съ тѣхъ поръ какъ знаетъ ¹⁾. Такимъ образомъ молодой человѣкъ, выучившись немножко по латыни, по видимому, до зрѣлыхъ лѣтъ былъ писцомъ, подготавливаясь къ нотаріальному дѣлу. Но онъ рано сталъ зарабатывать себѣ пропитаніе тѣмъ, что переписывалъ классическія сочиненія. Ему отдавали въ этомъ случаѣ преимущество передъ другими ради его необычайно красиваго почерка ²⁾; его письмо можно видѣть и теперь въ нѣкоторыхъ рукописяхъ. Потомъ онъ приобрѣлъ себѣ покровителя въ лицѣ Никколи, пытавшаго къ нему отеческое расположеніе. Онъ помогалъ молодому человѣку совѣтомъ, книгами и деньгами, поощряя его къ классическимъ занятіямъ и руководя въ нихъ. Такія отношенія обратились въ прекрасный дружескій союзъ ³⁾. Конечно, онъ былъ во Флоренціи, когда туда пріѣхалъ Хризолоръ и открылъ свой курсъ. Но Поджіо былъ еще очень молодъ, очень бѣденъ, а притомъ и слишкомъ мало зналъ по латыни. Поэтому онъ не могъ въ то время учиться у него греческому языку ⁴⁾. Такъ какъ онъ хотѣлъ дойти самъ до всего въ жизни, то

¹⁾ Поджіо по словамъ его письма (epist. IV, 5), родился 11 февр. 1360 г. Ср. epist. I, 16. О судьбѣ его родителей сравни письма Салютато у Shepherd. Vita di Poggio tradotta di Tonnelli T. II Append. n. I. V.

²⁾ Тамъ (Poggius epist. III, 1) у Никколи Медичи, ученика Бруни, была *bellum gallicum et civile* Цесаря, писанная его рукою.

³⁾ Poggius epist. VI, 12. Поэтому Поджіо послѣ смерти Никколи могъ говорить о своей постоянной 36-лѣтней дружбѣ съ нимъ.

⁴⁾ Обычное мнѣніе, что Поджіо былъ ученикомъ Хризолора, опровергнуто уже Тоделли I. c. p. 7. Всего яснѣе это видно изъ того, что самъ онъ (epist. I, 4) не на-

научился греческому языку большею частью безъ учителя, подобно Траверсари, хотя пользовался случайною помощью. По латинской стилистикѣ и риторикѣ его называютъ въ числѣ учениковъ Джіованни да Равенна. Но что послѣдній могъ передать этому гениальному юношѣ! Когда Поджіо списывалъ для Козьмы Медичи письма Цицерона къ Аттику, то при этой механической работѣ основательнѣе научился римскому краснорѣчію, чѣмъ Равеннецъ усвоилъ себѣ во всю свою жизнь. Поджіо никогда не цѣнилъ высоко тѣхъ, кто усвоиваетъ себѣ науки только благодаря учителю. Онъ указывалъ на Петрарку и Салютато, на Роберто Росси и Никколи, на Бруни, Марсупини и Траверсари, которыхъ всѣхъ научила краснорѣчію жизнь и практика, а вовсе не знаменитые наставники. Этимъ путемъ, по его словамъ, онъ и достигъ того, чего достигъ; его учителями были Цицеронъ, Квинтиліанъ, Овидій и Виргилій ¹⁾. Несомнѣнно много самобытной силы кроется въ натурахъ людей, которые сами себѣ отыскиваютъ путь.

Поджіо былъ почти еще юношею, когда явился къ папскому двору, при которомъ онъ съ этихъ поръ находился пятьдесятъ лѣтъ (1405 — 1455), хотя съ перерывами. Тогда его образованіе было далеко еще не закончено. За десятью годами усидчиваго труда наступило время Констанцскаго собора и разныхъ поѣздокъ. Имъ его впервые стало извѣстнымъ благодаря открытію невѣдомыхъ классиковъ. Въ Англіи, въ свободное время, онъ началъ знакомиться и съ Отцами церкви, но не оставлялъ древнихъ языческихъ писателей. Имъ овладѣло сильное желаніе научать греческую литературу именно тогда, когда она еще не могла удовлетворять изучающаго. Но онъ постоянно отыскивалъ книги и списывалъ ихъ, чтобы порадовать во Флоренціи друга Никколи—больше этого онъ не могъ ничего сдѣлать. Однако глупо, думалъ онъ, постоянно только возить дерево, камни и известку, если ничего не строить. Ему было больше сорока лѣтъ, и онъ ни въ чемъ не проявилъ своего творческаго ума кромѣ официальныхъ бумагъ и увлекательныхъ дружескихъ писемъ; и ему суждено было еще состариться, пока онъ начала обнаруживать самобытную дѣятельность. Въ Англіи онъ надѣялся, что его обильно надѣлятъ бенефиціями,

зываетъ его своимъ учителемъ, но словами: *Nobis qui cum eo familiarius viximus* указываетъ только наихъ отношенія въ Римѣ и Констанцѣ, и что онъ (*epist.* XIII, 1) называетъ учениками Хризолора—Гварнио и Ченчи, а про себя не говоритъ. Вмѣсто испорченныхъ словъ *Per Cincium Romanum eius condiscipulum* я здѣсь читаю вмѣстѣ съ профессоромъ Вильмансомъ *discipulum* не смотря на рукопись.

¹⁾ Poggius *epist.* XIII, 3.

и онъ будетъ вести такую же жизнь, какъ Петрарка. Онъ также радъ бы былъ принять должность придворнаго поэта. Но такъ какъ ожиданія его не сбылись, то онъ опять воротился къ римскому двору и къ прежней работѣ, разумѣется, очень выгодной ¹⁾).

Странное явленіе! Поджіо пробылъ пятьдесятъ лѣтъ въ своей должности и основалъ въ Римѣ постоянное мѣстопробываніе, и все таки при этомъ Флоренція всегда оставалась его родиною. Когда онъ розыскивалъ сочиненія древнихъ римскихъ писателей въ Германіи, Франціи и Англіи, то всегда былъ лишь иноземнымъ членомъ флорентинскаго кружка. Оттуда онъ получалъ вспоможеніе, тамошнихъ друзьямъ сообщалъ о своихъ находкахъ, къ нимъ посылалъ древнихъ писателей, вызванныхъ имъ къ новой жизни. Когда онъ бродилъ по Востанцу, а его прежній властелинъ папа, сидѣлъ въ тюрьмѣ въ Готтлибенѣ безъ всякой надежды снова получить престолъ, тогда онъ опять назвался флорентинскимъ нотаріусомъ. Флоренція дала ему право гражданства въ награду за заслуги, оказанныя имъ древней литературѣ ²⁾. «Покрайней мѣрѣ разъ въ годъ долженъ я съѣздить во Флоренцію», говорилъ онъ, находясь въ Римѣ ³⁾. Онъ никогда не собиралъ всѣхъ своихъ книгъ въ Римѣ: или Траверсари хранилъ ихъ въ монастырѣ дельи Анджіоли ⁴⁾, или онѣ находились на его виллѣ близъ Терранова. Въ теченіе цѣлаго десятилѣтія папа Евгений IV не могъ жить ни въ мятежномъ Римѣ, ни даже въ Церковной области, въ которой пылала война. И Поджіо въ это время жилъ большею частію среди своихъ флорентинскихъ друзей. Онъ женился (1435 г.) на осмнадцатилѣтней флорентинкѣ, Баджинъ, изъ знатной фамиліи Бондельмонти. Вместе съ тѣмъ онъ прекратилъ конкубинатъ, отъ котораго было много побочныхъ дѣтей, но это же доставило ему и первое посвященіе и дало надежду на духовное поприще. Римскій дворъ былъ настолько добръ, что давалъ ему хорошіе источники доходовъ. Но къ Флоренціи онъ былъ прикованъ узами всегдашней любви. Если кто оскорблялъ честь и славу республики, то онъ энергически принимался за защиту ея. Если кто называлъ флорентинцевъ глупыми и слѣпыми—старыя ругательныя слова, оставшіяся отъ временъ прежнихъ смуть,—то это сильно раздражало Поджіо, и онъ обыкновенно нападалъ на ихъ врага, герцога миланскаго. Послѣдній даже обязанъ былъ прямо признать ихъ право

¹⁾ Poggius epist. I, 18 seq.

²⁾ Poggii Oratio funebr. in obitu Leon. Aretini передъ еро Epist. rec. Mehus p. CXXIV. Извлеченіе изъ актовъ у Gayer Carteg. I p. 545 не касается главной сути дѣла.

³⁾ Poggius epist. IV, 19 отъ 1447 г.

⁴⁾ Ambros. Travers. epist. XI, 27.

на почетъ и славу и обратиться съ этимъ къ Поджіо, какъ «флорентинскому гражданину». Но послѣдній принялъ похвалу городу за должное и объявилъ герцогу въ сильныхъ выраженіяхъ, что народъ флорентинскій наслаждается полной и истинной свободой, и онъ не можетъ ни одного города въ Италіи поставить выше республики по уму, учености и утонченности нравовъ гражданъ ¹⁾.

Но только послѣ смерти Марсуппини Поджіо вполнѣ сталъ принадлежать своей духовной родинѣ: республика назначила его преемникомъ покойнаго по управленію дѣлами. Теперь ему шелъ 73-й годъ, и онъ вполнѣ чувствовалъ всю тяжесть подобнаго переселенія и новой должности. Онъ говоритъ, правда, что нигдѣ въ виду больше будущность своихъ сыновей, чѣмъ свое личное спокойствіе и свободу. Но у старцевъ любовь къ колыбели ихъ дѣтства обыкновенно пробуждается съ удвоенною силою, и онъ говорилъ самъ себѣ, что обязанъ принять самое почетное мѣсто, какое только можетъ получить во Флоренціи человекъ, занимающійся гуманными науками. Бромѣ того сингорія предоставила ему нѣкоторыя льготы: именно онъ могъ сложить самую тяжелую часть работы на плечи болѣе молодыхъ людей. По пріѣздѣ онъ былъ встрѣченъ весьма почетно: нѣсколько дней принималъ онъ изъявленіе благодарности отъ людей всѣхъ сословій за то, что принялъ на себя это бремя ²⁾. Онъ вступилъ въ должность 8 іюня 1453 г. преемникомъ своихъ бывшихъ друзей, Салутато, Бруни и Марсуппини ³⁾.

Жизнь Поджіо во Флоренціи была жизнью веселаго философа даже и въ то время, когда онъ бывалъ въ этомъ городѣ только гостемъ, пока служилъ секретаремъ у папы. При римскомъ дворѣ онъ сталъ богатымъ человекомъ, хотя иногда и оставлялъ дѣла въ покоѣ. Когда миновали годы, полныя заботы о насущномъ хлѣбѣ и стремленій къ странствованіямъ, съ отраднымъ чувствомъ самодовольства оглядывался онъ на тѣ дни, когда нашелъ въ С. Галленѣ *Institutiones* Квинтилиана, списалъ ихъ и отыскалъ въ монастырскихъ библіотекахъ еще нѣсколько римскихъ писателей. Лучшее время года онъ проводилъ на дачѣ, спокойно отдаваясь своимъ занятіямъ, радовался своимъ книгамъ, любовался на подрастающихъ дѣтей, съ наслажденіемъ слушалъ ихъ лепетъ. Онъ казался ему очаровательнѣе всякаго

¹⁾ Письмо герцога миланскаго Филиппа Маринъ отъ 28-го іюля 1438 г. у Sheferd Tonelli I. c. T. II App. num. XIX. Отвѣтъ Поджіо отъ 15-го сентября epist. VIII, 1.

²⁾ *Cominciò a fare sua patria Firenze, come meritamente si conveniva, говорить флорентинецъ* *Vespasiano* (Poggius § 4).

³⁾ Poggius epist. XI, 1. 2. 3. 13. XII, 21. Время вступленія въ должность въ *Giorn. stor. degli archivi Toscani* vol. II, p. 12.

краснорѣчія. Этотъ прежній грѣшникъ жилъ счастливо съ своей Баджіей до самой ея смерти, она умерла мѣсяцами семью раньше его ¹⁾).

Подобно своимъ флорентинскимъ друзьямъ, Медичи и другимъ знатымъ людямъ, Никколи и Марсуппини, у Поджіо было свое собраніе статуй, мраморныхъ головъ, рѣзныхъ камней, монетъ и вообще всякаго рода древностей. Онъ собралъ ихъ самъ во время поѣздокъ по Церковной области и въ Монте-Кассино, приобрѣлъ съ помощью связей въ Левантѣ и получилъ въ подарокъ отъ друзей. Въ Римѣ они занимали въ его квартирѣ небольшую комнату, которую онъ называлъ своимъ *Gymnasium*. Изъ мраморныхъ головъ только одна была цѣла и изящна, а другія или лишались носовъ въ борьбѣ съ столѣтіями, или получили другія поврежденія. Но онъ все таки видѣлъ въ нихъ работу превосходнаго древняго художника и былъ въ высшей степени радъ, когда ваятель Донателло хвалилъ подобныя вновь приобретенныя сокровища. Уже около 1427 г. его сильно занимала мысль о томъ, какъ онъ современемъ, наживши достаточное состояніе при римскомъ дворѣ, успокоится, построишь виллу въ своемъ саду близъ Терранова и устроишь на ней музей для своихъ древностей и библіотеку для книгъ. Онъ уже придумалъ и новое названіе для своей виллы. Циперонъ предавался своему благородному отдыху на виллахъ тускуланской и анціанской, а онъ назвалъ свою балдарнинскою. Съ этою-то цѣлью онъ и копилъ старательно средства въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ. Родосскіе друзья помогали ему въ приобрѣтеніи древностей: Изъ Хиоса онъ ждалъ трехъ мраморныхъ головъ, Юноны, Минервы и Сатира; говорили, что онѣ работы Поликлета и Праксителя. Конечно, онъ не вѣрилъ этому и видѣлъ тутъ шарлатанство греческихъ купцовъ. Кромѣ того его агентъ—это былъ миноритскій братъ Франческо да Пистойя—обѣщался достать ему также Аполлона. Ходили слухи, что въ одной пещерѣ на островѣ Родосѣ разомъ найдено около сотни цѣльныхъ статуй. Последнее сообщеніе озадачило Поджіо, но все таки онъ просилъ монаха купить, что только можно, и привезти эти изваянія; страсть къ этимъ мраморнымъ памятникамъ у него доходила чуть не до бѣзумія ²⁾). Это было то же пылкое стремленіе къ собранію, та же мечтательность, которая влекла Чиріако въ дальнія страны, за моря. Но для Поджіо

¹⁾ По записи въ книгѣ флорентинскаго архива, Баджіа умерла 23-го февраля 1459 г. *Poggii epistolae duae* ed. Wilmanns p. 8.

²⁾ *Delector enim supra modum his sculpturis, adeo ut curiosus earum dici possim.—Itaque in hoc mafisne incumbas oro, ut colligas ac corrados indequaque vel precibus, vel precio, quicquid eiusmodi imaginum potes.*

были возможны лишь непрямые сношения, и часто случалось, что ожидаемое сокровище было захватываемо Медичи или другими богачами. Но самым естественным хранилищем своих приобретений он считал не Римъ, а свою тосканскую родину¹⁾.

Только въ 1438 г. онъ могъ построить красивую виллу близъ Терранова. А такъ какъ онъ сильно пекся о своемъ личномъ благоденствіи—говорилъ онъ въ шутку—то счелъ нужнымъ устроить небольшую библіотеку и для своихъ возлюбленныхъ книгъ. Здѣсь былъ помѣщенъ рядъ греческихъ и латинскихъ рукописей, изъ которыхъ онъ многія самъ писалъ и исправлялъ. Онъ еще ни разу не видѣлъ ихъ собранными около себя. Онѣ составляли его гордость. Здѣсь и древности его нашли себѣ достойный пріютъ. Всего пріятнѣе для него было то, что онъ избавляется отъ хлопотъ и работы при римскомъ дворѣ, будетъ жить на своей родинѣ, съ своими пенатами и книгами. Въ совнаніи идилическаго спокойствія онъ помѣчалъ свои письма библіотекою въ Террановѣ. Или онъ бродилъ подобно Петраркѣ по близъ лежащимъ холмамъ. Послѣ занятій науками онъ считалъ лучшимъ утѣшеніемъ старости, подобно древнему Римлянину время республки, дѣлать свой садъ и воздѣлывать небольшой участокъ земли, увеличивая его новыми покупками. Иногда онъ чувствовалъ себя здѣсь столь спокойнымъ и счастливымъ, что полагалъ, что судьба позавидуетъ ему²⁾.

Поджіо нѣкогда выросъ подъ покровительствомъ Медичи. И теперь расположеніе въ нему Медичи дѣлало жизнь его во Флоренціи пріятною и почетною. Онъ и во время изгнанія Медичи принадлежалъ къ числу лицъ, оставшихся ему вѣрными, и далеко не прочь былъ грѣться у камелька этихъ богачей. Ему во Флоренціи былъ купленъ домъ на счетъ Козьмы, которому онъ безъ сомнѣнія былъ обязанъ и мѣстомъ канцлера, и устроенъ по его желанію³⁾. Поджіо и какъ придворный, и какъ литераторъ отлично умѣлъ доставать средства для безбѣднаго существованія. Правда, онъ самъ написалъ сочиненіе противъ скупости и стремленія къ наживѣ и въ письмахъ своихъ довольно часто увѣряетъ насъ, что всегда ставилъ науку и добродѣтель выше пріобрѣтенія денегъ. Но вообще извѣ-

1) Poggius epist. III, 15. 37 IV, 12. 15. (откуда взяты мѣста, приведенныя выше) 18. 21. VII, 14.

2) Poggius epist. VIII, 2. 3. 7. 8. 26. 31. 34. X, 1. 2. Пріобрѣтеніе участка земли близъ Флоренціи относится къ 1412 г.

3) Утѣшающее письмо Поджіо къ Козьмѣ въ изгнаніи epist. V, 12. О другихъ письмахъ къ нему упоминаетъ Fabronius Cosmi vita vol. II, p. 221. Профессоръ Вильмансъ, нѣмѣревающийся говорить объ этомъ подробно на основаніи авторъ былъ купленъ домъ Федерико Гора nel popolo di S. Maria Novella.

стно было, что въ жизни онъ поступалъ совершенно иначе ¹⁾. Посвященія сочиненій, сдѣланныя съ расчетомъ, составляютъ исключеніе: у него было строгимъ правиломъ не бросать даромъ жемчуга. Онъ задумалъ посвятить книгу риминійскому владѣтелю, Гисмондо Малатеста, извѣстному за щедрого мецената. Тогда онъ послалъ ее сначала къ Роберто Бальтуріо, его любимцу. Онъ долженъ былъ прочесть и оцѣнить ее и если найдетъ, что этотъ подарокъ будетъ приятенъ Малатестѣ, то слѣдуетъ написать посвященіе. Но прежде чѣмъ поднести книгу, все таки нужно узнать, стремится ли владѣлецъ къ подобной славѣ. Если это ему не приятно, или онъ къ подобному вопросу относится равнодушно, то лучше пусть онъ отошлетъ книгу назадъ. А если онъ окажетъ благосклонность, то имѣлось въ виду впередъ еще болѣе прославить его на основаніи той теоріи, что писатели только своими посвященіями доставляютъ безсмертіе владѣтельнымъ особамъ ²⁾.

Конечно, Малатеста сдѣлалъ удовольствіе автору и приобрѣлъ безсмертіе, потому что Поджіо сохранилъ къ нему дружбу и уваженіе. А другой случай показываетъ, какимъ дурнымъ человекомъ былъ онъ въ гнѣвномъ состояніи и какъ самъ боялся своего злаго языка. Онъ перевелъ Киропедію Ксенофонта и намѣревался посвятить ее королю Неаполитанскому Альфонсу: говорили весьма много объ его благоволеніи и щедрости къ ученымъ. Но и здѣсь онъ хотѣлъ увѣриться черезъ кого нибудь въ хорошемъ пріемѣ и сдѣлать по возможности такъ, чтобы его вызвали на поднесеніе книги. При такомъ условіи король будетъ обязанъ дать болѣе значительную награду. Поэтому онъ обратился къ нему съ длиннымъ письмомъ, полнымъ самыхъ восторженныхъ похвалъ, жаловался, что такъ мало хорошихъ повелителей на свѣтѣ, и потомъ указывалъ на то, что только что переведенная Киропедія содержитъ въ себѣ превосходныя наставленія для королей. Въ маленькой записочкѣ къ историографу Бартоломмео Фаціо онъ уже подошелъ ближе къ цѣли. По его словамъ, ему указывали на многихъ лицъ, которымъ онъ могъ бы посвятить свою книгу, но онъ находитъ всего приличнѣе посвятить королю Альфонсу и т. д. Конечно, вызова на посвященіе со стороны короля не послѣдовало. Тогда, по совѣту своихъ неаполитанскихъ друзей, Фаціо и Беккаделли, онъ послалъ королю экземпляръ своей Киропедіи, украшенный золотомъ и красками, съ благоговѣй-

¹⁾ Aeneas Sylvius de vir. clar. XVI: quamvis ipse more hominum, qui aliena potius quam sua praevocunt vitia, nequaquam liberalis esset.

²⁾ Poggius epist. XIII, 12 къ Бальтуріо. Какъ поступилъ Поджіо съ Малатеста Нолло изъ Чезены, показываютъ epist. IX, 112. 113.

ный посвященіемъ ¹⁾. Но ожидаемой награды не послѣдовало. Королю, по видимому, поступокъ Поджіо показался навязчивымъ; говорить, что и тѣ преувеличенныя похвалы, какія заключались въ его прежнемъ письмѣ, были неприяты ему. Греческій языкъ Поджіо зналъ плохо, и невѣдствомъ перевода этого нельзя было скрыть. Онъ былъ, можетъ быть, правъ, когда приписывалъ эту неудачу вліянію своего противника, Лоренцо Веллы. Послѣ долгихъ ожиданій онъ наконецъ разразился гнѣвною вспышкой. «Я виноватъ, что посвятилъ книгу такому человѣку, который въ своихъ сужденіяхъ не самостоятеленъ, а зависитъ отъ другихъ. Молва объ учености этого государя ввела меня въ заблужденіе. Я вижу, что онъ не умѣетъ отличать дѣльныхъ людей отъ глупцовъ. Онъ кое-что дѣлаетъ для виду, чтобы его считали милостивымъ къ ученымъ людямъ.— Но всего хуже неблагодарность: она мать всѣхъ пороковъ; въ комъ этотъ порокъ укоренился, тотъ не можетъ быть добродѣтельнымъ. — Не будь это дѣло начато, я съумѣлъ бы выхлопотать себѣ благодарствіе у лица болѣе благодарнаго». Въ такомъ тонѣ писалъ Поджіо своимъ друзьямъ въ Неаполь, и, распространяя свои письма, онъ желалъ, чтобы король Альфонсъ узналъ объ его негодованіи.

Въ тѣхъ экземплярахъ перевода, которые онъ велѣлъ писать и распространять въ сердитую минуту, имя Альфонса въ посвященіи было уничтожено, такъ что можно было поставить имя любого добраго государя ²⁾. Впрочемъ, хотя собственно и не за это, король вскорѣ послѣ этого послалъ ему въ подарокъ 600 дукатовъ и велѣлъ посовѣтовать смѣло просить того, что имѣетъ на душѣ. Теперь Поджіо заявилъ, конечно, что этимъ подаркомъ Альфонсъ съ избыткомъ вознаградилъ свою медленность, что его разсердило не отсутствіе подарка, но то, что его злые завистники разгласили, будто король съ пренебреженіемъ отнесся къ его приношенію ³⁾. Теперь онъ опять съ радостью прославлялъ добродѣтеля короля. Прошло два года заключенъ былъ миръ въ 1455 г. Поджіо счелъ своевременнымъ снова испытать великодушіе и славолубіе короля и посвятилъ ему великодушное посланіе, въ которомъ хвалилъ мудрость, выказанную

¹⁾ Великодушный экземпляръ въ Ambrosiana, о которомъ говоритъ Saxius Hist. lit. tur. Mediol. p. 126, есть, безъ сомнѣнія, тотъ самый, который назначенъ былъ для короля.

²⁾ Онъ не скрывалъ, что сдѣлалъ это odio et indignatione motus;—beneficium meum sentiebam me non recteque penes gratum virum collocasse. Есть копія и съ посвященіемъ Альфонсу, напр. у Tomasinus Bibl. Patav. Manuscr. p. 18, и безъ его имени, напр. in Tabulae codd. ms. bibl. Vindol. vol. II p. 210.—Poggius epist. IX, 6. 8. 21. 23. 24. 30. Письма къ Фаціо и Бенкаделли также въ B. Facii de vir. illustr. ed. Mehus epist. 9—11.

³⁾ Poggius epist. X, 10 къ Альфонсу. Vespasiano: Poggio § 4.

ниъ при умиротвореніи Италіи, убѣждалъ его стать во главѣ итальянскихъ морскихъ силъ и идти противъ турокъ. Все оно было написано въ тонѣ восторженнаго панегирика. Фаціо прочелъ его королю въ присутствіи многихъ придворныхъ, такъ какъ всѣ собрались на охоту, и Альфонсъ съ напряженнымъ вниманіемъ выслушалъ лесть знаменитаго литератора ¹⁾).

Все это показывало опасную раздражительность Поджіо и ядовитость его сатиры. Но этотъ человекъ въ обращеніи съ своими флорентинскими друзьями былъ добродушенъ, уступчивъ и отирочивенъ. Онъ никогда не сердился на язвительнаго Никколи, на скупаго Бруни, на замкнутаго въ себѣ Марсуппини, на монашески смиреннаго Траверсари. Но онъ же могъ на любого противника обрушиться съ самыми ужасными ругательствами, съ самыми низкими клеветами, какъ какой нибудь уличный мальчишка. Всѣ боялись его желчности и язвительности. Отъ нихъ, какъ мы видѣли, не было пощады и коронованнымъ особамъ ²⁾). Онъ, безспорно, былъ самымъ искуснымъ литераторомъ между своими современниками, писалъ увлекательно, живо, остроумно, и колко. Его письма и памфлеты вскорѣ разошлись по всѣмъ образованнымъ странамъ, и онъ могъ смѣло рассчитывать на нихъ безсмертіе. Но потому-то именно никому и не хотѣлось попасть въ нихъ, или быть поставленнымъ къ позорному столбу. И онъ гордился этою своею силою. При этомъ онъ мало обращалъ вниманія на положеніе лица и на его титулъ. Напр. онъ узналъ, что епископъ города Фельтре, происходившій изъ знатной фамиліи, Зенъ, обвинялъ его въ поддѣлкѣ папскаго полномочія. Тогда онъ осыпалъ его такими же поносными ругательствами, какъ Филельфо или Валлу ³⁾). Но епископъ былъ какъ бы безоруженъ.

Намъ вскорѣ предстоитъ описывать ту ожесточенную борьбу инвективъ, въ которой Поджіо вступилъ въ союзъ съ Филельфо, вполне достойнымъ его. Тутъ много вылито было желчи и грязи. Далѣе мы будемъ говорить о тѣхъ ругательствахъ противъ папы Феликса, избраннаго базельскимъ соборомъ, за которыя ему, безъ сомнѣнія, заплатили; мы пока отложимъ и тѣ споры, которые онъ началъ въ Римѣ съ Валлою, Перотти и Георгіемъ трапезунтскимъ. Вспомнимъ лишь о нѣкоторыхъ столкновеніяхъ, которыя онъ велъ больше для литературной славы.

Во Флоренціи у него завѣлъ споръ съ Гварино о томъ, кто выше, Сципионъ или Цезарь. Поводомъ къ этому спору послужило, вѣроятно,

¹⁾ Poggius epist. XII, 28. 24. 28. 30. Facius epist. 13 rec. Mehus. и у Shepherd. Tonelli T. II App. num. XXIV.

²⁾ Vespasiano Poggio § 3: non era ignuno che non avesse paura di lui.

³⁾ Письмо къ Poggii epistolae duae ed. Vilmanns p. 5.

одно мѣсто изъ «Торжества славы» Петрарки: тутъ у поэта идутъ впереди всѣхъ Сципіонъ Африканскій старшій и Юлій Цезарь, но онъ не хочетъ рѣшить, кто изъ нихъ приблизился прежде къ богинѣ славы. Одинъ былъ рабомъ добродѣтели, но не любви, а другой— рабомъ обѣихъ ¹⁾. Поджіо утверждалъ въ одномъ письмѣ ²⁾, что Сципіонъ выше Цезаря, при чемъ дѣло не обошлось безъ сильныхъ нападокъ на послѣдняго. Для него это письмо, какъ онъ самъ признается, было не больше, какъ упражненіемъ въ слоге и тѣмъ невиннѣе, что онъ не упоминалъ ни о комъ изъ живыхъ людей. Гварино былъ въ дружбѣ съ Поджіо и вообще человѣкъ миролюбивый, и потому мы рѣшительно не понимаемъ, что заставило его поднять перчатку. Противникъ его вообразилъ, что маркграфъ Лигонелло Эсте большой поклонникъ Цезаря, и Гварино явился защитникомъ Цезаря изъ любви къ нему, а также въ чаяніи награды. Отвѣтъ Гварино, котораго мы не знаемъ въ печати, вѣроятно, былъ обширенъ и обилецъ личными нападками. «Я не хотѣлъ, чтобы на моей чести лежали эти оскорбленія, говоритъ Поджіо, отъ человѣка, нарушившаго старинную дружбу.» Однако, по его словамъ, онъ не хочетъ вести борьбу «по своему», а сдержитъ себя. Дѣйствительно, инвективу Поджіо можно еще назвать вѣжливой, если сравнить ее съ другими, хотя онъ и называетъ въ ней Гварино неспособнымъ, дерзкимъ и надменнымъ человѣкомъ ³⁾. Онъ смотрѣлъ на споръ, какъ на дѣло честное, какое подобаешь людямъ науки, какъ на почтенное упражненіе въ остроумной похвалѣ и порицаніи. Конечно, думалъ онъ, можно быть разныхъ мнѣній по извѣстному вопросу и все таки оставаться хорошими друзьями. Когда онъ женился на молодой флорентинкѣ, и Гварино послалъ ему вѣжливое поздравленіе, то онъ въ упоеніи медоваго мѣсяца заплатилъ за дружескую любезность тѣмъ же, и прежнія добрыя отношенія возстановились. Съ тѣхъ поръ оба говорили другъ другу самыя изысканныя любезности.

Поджіо пришлось еще разъ вести полемику по этому же вопросу, но на этотъ разъ уже происходилъ не литературный тур-

1) Petrarca Trionfo della Fama cap. I v. 22:

Da man destra, ove prima gli occhi porsi,
La bella donna (la Fama) avea Cesare e Scipio,
Ma qual piu presso, a gran pena m'accorsi.
L'un di virtute e non d'amor mancipio,
L'altro d'entrambi.

2) Письмо къ нѣвоому Сципіоне де Ферраря, въ честь имени котораго, можетъ быть, и рѣшенъ вопросъ (Poggii Opp. p. 357).

3) Поджіо къ Франч. Барбаро (Opp. p. 356 и epist. V, 2 ed. Tonelli). Самая инвектива тоже посвящена Барбаро (Opp. p. 365).

миръ, а литературная драка. Злосчастная звѣзда Чиріако внушила ему мысль написать сочиненіе въ опроверженіе мнѣнія Поджіо, и онъ назвалъ свой памфлетъ императорскимъ. Именно онъ защищалъ Цезаря, какъ основателя монархіи, и униженіе его называлъ посягательствомъ на святыню. Въ отвѣтъ ему Поджіо далъ полную волю своей бранчивости, называлъ его безстыднымъ и безтолковымъ болтуномъ, глупцомъ, надоѣдливымъ сверчкомъ, глупымъ бродягой, бородатымъ сатиромъ, двуногимъ осломъ и т. д.¹⁾

Съ другой стороны тотъ же Поджіо считался первостепеннымъ панегиристомъ. Кто любилъ похвалу и лесть, того онъ умѣлъ превознести, какъ философъ и мыслитель, и выразить все это кудряво, если была въ виду выгода или награда. Славилась его надгробныя рѣчи, хотя ни одна изъ нихъ не была сказана у гроба покойника. Никто не умѣлъ сочинить ихъ въ такомъ торжественномъ и высокопарномъ тонѣ, особенно если дѣло шло о знатномъ человѣкѣ или о прелатѣ, но никто не умѣлъ сочинять ихъ и такъ трогательно, если дѣло касалось друга.

Уже на основаніи всего сказаннаго нами Поджіо является типическимъ представителемъ гуманизма. Но многосторонность его такова, что намъ еще придется не разъ говорить о немъ въ другихъ мѣстахъ нашего труда. Онъ былъ все-таки флорентинецъ не только по рожденію и праву гражданства, но и по складу своей умственной жизни. Если бы онъ въ молодые годы считалъ себя гражданиномъ цѣлаго міра, то и умеръ бы въ Римѣ или вообще гдѣ нибудь на чужбинѣ. Онъ сталъ нѣсколько мраченъ и недоволенъ, приближаясь къ 80 лѣтнему возрасту, даже и во Флоренціи. Друзья той цвѣтущей поры его жизни умерли; онъ сложилъ съ себя должность²⁾; жена тоже повинула его; старшій сынъ вступилъ въ монашескій орденъ:—однимъ словомъ все, что было ему дорого, оставило его. Единственнымъ его утѣшеніемъ была вилла съ садикомъ. Самыя письма его проникнуты грустью одиночества; правда, онъ еще поддерживаетъ нѣкоторыя связи при римскомъ дворѣ и поздравляетъ вновь назначенныхъ кардиналовъ. Всего больше онъ жалуется на то, что съ него требуютъ подати, хотя ему дали почетное право гражданства³⁾. Въ досадѣ на это онъ сталъ сожалѣть о римскомъ дворѣ. Но его

¹⁾ Эта инвектива посвящена Ліонардо Бруни (Poggio Opp. p. 330 и epist. VII, 9 ed. Tonnelli. Имя Чиріако (авионскаго) достаточно ясно обозначено инициалами С. А.

²⁾ Въ точности неизвѣстно, когда это случилось, но въ 1458 г. Никколи уже исправляетъ эту должность. Giornale stor. d. archivi Tosc. vol. II, p. 12. Vespasiano: Poggio § 6. Последній намекаетъ на нападки и огорченія, которые заставили Поджіо сложить съ себя должность.

³⁾ О богатствѣ его и налогахъ см. Vespasiano Poggio § 6. 7.

последнее произведение, надъ которымъ его застигла смерть 30 октября 1459 г., была все таки исторія Флоренціи. Козьма Медичи позаботился устроить ему почетные похороны ¹⁾. Впоследствии сыновьямъ Поджіо было дозволено повѣсить портретъ его въ залѣ дворца синьоровъ, потому что онъ былъ ихъ канцлеромъ.

Жизнь почти всѣхъ тѣхъ людей, о которыхъ мы говорили, проходитъ въ дружескихъ кружкахъ, подъ покровительствомъ меценатовъ или на службѣ республики. Можно долго вращаться въ ихъ средѣ и ни разу не вспомнить о высшей школѣ. А между тѣмъ она была въ стѣнахъ Флоренціи. Намъ кажется почти страннымъ, какое малое участіе принимала она въ развитіи гуманистическихъ наукъ. Последнія не входили въ прежнюю рамку, потому что знаніями больше занимались какъ искусствомъ, нежели какъ наукою. Въ этомъ торговомъ городѣ они могли процвѣтать, считаясь достойнымъ украшеніемъ жизни, но не давали, ни необходимыхъ адвокатовъ, ни нотаріусовъ, ни священниковъ, ни врачей. Всевѣтной славы и флорентинскій университетъ никогда не достигалъ, не смотря на неоднократныя попытки преобразовать и поднять его. Такимъ образомъ возникаетъ даже мысль основывать постоянныя кафедры краснорѣчія, реторики, греческаго языка, всегда снова, но такъ, чтобы все это не вело къ постояннымъ учрежденіямъ, цѣлямъ и традиціямъ. Гуманисты никогда не сливались во Флоренціи въ академическую корпорацію, а постоянно являлись тамъ гостями ²⁾.

Во флорентинской высшей школѣ не было ни одного извѣстнаго имени, и ни одинъ факультетъ его ничѣмъ не славился. Только въ

1) Похороны проходили съ большими почестями въ С. Кроче позади хора. Buoninsegni p. 126.

2) Poggius epist. XIII, 39. XIV, 3—18. Gaye Carteggio I p. 565. Въ Opera Поджіо только часть его писемъ, притомъ напечатаны въ искаженномъ видѣ. Еще 57 писемъ издалъ Dom. Georgius въ приложеніи къ не часто встрѣчаемой книгѣ Poggii Dialogus de var. fort. 1728. Другая серія ихъ напечатана Майномъ въ Specilegium Romanum T. X. Изданіе Тонелли имѣетъ свою исторію. Самъ онъ издалъ только первый томъ въ 1882 г., довольно распространенный. О второмъ томѣ, напечатанномъ послѣ его смерти, ходили темные слухи. О третьемъ, помѣченномъ 1861 г., но никогда не выходившемъ, знали видимо лишь немногіе. Но у профессора Вильманса и онъ есть, и ему я обязанъ многими услугами, въ томъ числѣ и возможностью пользоваться 2 и 3 томами. Тонелли положилъ начало хронологическому распредѣленію писемъ. Если я и ссылаюсь на его изданіе, но сознавалъ опасность этого приема. Но я долженъ былъ говорить себѣ, что послѣ ученаго изданія, приготовленнаго Вильмансомъ, всѣ другія ссылаи будутъ имѣть лишь

1321 года возникла мысль основать университетъ въ увеличивавшейся столицѣ, но мысль эта была выполнена слабо, хотя знаменитый Чино да Пистойя читалъ во Флоренціи лекціи обоихъ правъ. Соперничество съ вышею школою, открытою въ Пизѣ въ 1348 году, вызвало новыя усилія, но и они вскорѣ ослабли. Послѣ страшной чумы 1348 изгладилась почти и самая память объ университетѣ, такъ что когда рѣшено было возобновить его, то пришлось хлопотать о новыхъ папскихъ привилегіяхъ. Главнымъ основаніемъ приводится то, что опустошенный городъ снова нужно населить. Но въ этомъ случаѣ прибѣгли къ принудительной мѣрѣ: подъ тяжкимъ денежнымъ штрафомъ запрещалось всѣмъ, живущимъ въ городѣ и его владѣніяхъ, учиться въ другихъ высшихъ школахъ ¹⁾. Благородна была мысль пригласить въ университетъ Петрарку, доставить этому учрежденію блескъ его прославленнаго имени и такимъ образомъ положить основаніе новой наукѣ. Но планъ этотъ собственно принадлежалъ Боккачіо, а не всѣмъ гражданамъ; и Петрарка едва ли могъ сдѣлать много для возвышенія университета, даже еслибы бы и принялъ въ немъ роль преподавателя. Около 1358 г. снова раздаются жалобы, что университетъ въ упадѣ; требуются новыя средства для его улучшенія, нужно дать новыя порученія лицамъ, стоящимъ во главѣ его (ufficiali), пригласить новыхъ докторовъ ²⁾.

Опять благодаря стараніямъ Боккачіо въ 1360 г. была основана въ университетѣ кафедра греческаго языка для Леонціо Пилато ³⁾. Но и на этотъ разъ мысль была выше ея осуществленія. Правда мы слышимъ, что Пилато перевелъ Гомера на счетъ Боккачіо и Петрарки, но не знаемъ ни одного его ученика, кромѣ самаго Боккачіо. Въ томъ же году былъ приглашенъ и Франческо Бруни съ жалованьемъ по 80 гульденовъ въ годъ—читать лекціи по реторикѣ; это тоже была новость. Но вскорѣ послѣ этого мы видимъ друга Петрарки при авиньонскомъ дворѣ, гдѣ; онъ съ большею выгодною упражняется въ своемъ стилистическомъ искусствѣ ⁴⁾. Для повѣи

относительное значеніе.—Жизнеописанія Поджіо: Ланфана (1720 г.) и Ренанати (1715 г.), также у *Magatori Scriptt.* Т. XX, устарѣли, а біографія Шефера (1802 г.) получила значеніе лишь благодаря замѣткамъ и документамъ, которые Тонелли приложилъ къ своему переводу.

1) *Preziner Storia del pubblico studio di Firenze* vol. I p. 2—6. Судить о возобновленіи отъ 18-го декабря 1348 г. тамъ же p. 224. *Matteo Villani Istoria* I, 8.

2) *Matteo Villani* VII, 90.

3) *Boccacius Geneal. deorum* XV, 6: maximo labore meo curavi, ut inter doctores Florentini studii susceperetur, ei e publico mercede apposita.

4) *Preziner* l. c. p. 16. 17.

и искусствъ родственныхъ съ нею трудно было найти преподавателей. Такой человекъ, какъ Лапо да Кастильонкио старшій, въ молодые годы служившій и музамъ, предпочелъ каноническое право и преподавалъ его двадцать лѣтъ во Флоренціи, пока не произошелъ переворотъ. Хотѣли пособить той безжизненности, отъ которой страдалъ университетъ, такъ какъ профессорами были люди большею частью безвѣстные. Постарались привлечь «юридическое свѣтило», Бальдо да Перуджія. Онъ, дѣйствительно, въ 1364 г. временно преподавалъ во Флоренціи, а въ 1383 г., «къ чести Тосканы» Салютато снова желалъ его привлечь во Флоренцію¹⁾. Но такія временныя силы не могли обновить университетъ, постоянно приходившій снова въ упадокъ, и сверхъ того Бальдо былъ послѣднимъ великимъ юристомъ старой школы. Послѣ его смерти (въ 1400 г.) всюду пришлось довольствоваться посредственностями. Теперь и соперничество Пизы не мѣшало Флоренціи, потому что тамошняя высшая школа влечла жалкое существованіе и закрылась вмѣстѣ съ утратою гражданской свободы.

Университетъ не могъ процвѣтать даже во времена Салютато, который заботился о немъ. Однако приведена въ исполненіе его любимая мысль—дать въ немъ пріютъ гуманистическимъ наукамъ. Мы встрѣчаемъ во Флоренціи Пьера Паоло Верджеріо; сначала онъ преподавалъ діалектику, но неизвѣстно, принялъ ли на себя преподаваніе реторики и краснорѣчія. Притомъ же онъ, повидимому, оставался не долго во Флоренціи. Доменико изъ Ареццо и Антоніо Піовано ди Вадо, оба—свѣтила третьей величины, читали лекціи о древнихъ классикахъ, напр. о трагедіяхъ Сенеки²⁾. Когда Хризолоръ началъ свою преподавательскую дѣятельность во Флоренціи въ 1397 г., это дѣйствительно было событіемъ. Виновикомъ его, безъ сомнѣнія, долженъ считаться Салютато. Послѣ столь многихъ вѣковъ это былъ первый природный грекъ на итальянской кафедрѣ, человекъ ученый и со вкусомъ, истинный наставникъ, который умѣлъ снискать высокое уваженіе у своихъ учениковъ. Любовь къ греческому языку и литературѣ, пробужденная имъ, уже не охлаждала въ Италиі. Калабріѣца Пилато совѣмъ нельзя сравнивать съ нимъ. Но связь его съ университетомъ была слабая: даже часть жалованья выплачивалась флорентинскою знатною, и лучшіе его ученики по возрасту и развитію не были настоящими студентами. Конечно, Хризолора заставила уѣхать изъ Флоренціи ужасная чума 1400 г., унесшая въ городѣ больше 30000 жертвъ; она же разсыпала и весь составъ университета. О постоянномъ на-

¹⁾ Prezziner l. c. p. 20. 38. Salutatatus ep. II, 18, ed. Rigacci.

²⁾ Prezziner p. 42. 46.

чальствѣ (*ufficiali*) въ этомъ учрежденіи больше не упоминается. По видимому, университетъ совсѣмъ прекратилъ свое существованіе и былъ возстановленъ только декретомъ 1412 г.: за годъ передъ тѣмъ опять свирѣствовала чума ¹⁾). Слѣдовательно Джіованни да Равенна, прибывшій во Флоренцію, не преподавалъ, въ университетѣ, въ 1404 г. Да и самое имя его упоминается позже, только по тому случаю, когда ему предложено было объяснять Божественную Комедию. Онъ посѣялъ сѣмена краснорѣчія лишь въ частной школѣ и объяснялъ классиковъ, такъ что его недовольство вполне объясняется его незавиднымъ положеніемъ.

Со времени возобновленія университета въ 1412 г. для него начинается новая жизнь. До этого времени безжизненность была постояннымъ явленіемъ, и только временно искусственно вдыхали жизнь такіе люди, какъ Салютато. Теперь въ числѣ лицъ, завѣдующихъ его дѣлами, являются люди высоко-образованные, а съ ними вносятся въ учрежденіе и новая, энергическая дѣятельность. Притомъ персоналъ ихъ не лишается своего положенія вслѣдствіе ежегодной смѣны, но постоянно выбирается на три года, что въ первый разъ было въ 1414 г. Среди этихъ лицъ, по видимому, Никколи былъ много лѣтъ главнымъ руководителемъ; по актамъ его дѣятельность начинается съ 1414 г. Кромѣ него хвалятъ Палла Строццу и Никколо де Удзано за ихъ услуги, оказанныя процвѣтанію университета. Последний завѣщалъ ему значительную сумму денегъ съ тѣмъ, чтобы на нее была построена коллегія для 50 учащихся, что, разумѣется, не было исполнено ²⁾). Такимъ людямъ удалось въ 1432 г. привлечь на короткій срокъ во Флоренцію знаменитаго канониста Никколо де Тудески, *abbas Siculus*, который оставилъ плодомъ своей учености нѣсколько громадныхъ сочиненій. Еще не успѣлъ онъ сюда пріѣхать, какъ уже венеціанская республика хлопотала пригласить его въ Падую, а отсюда онъ отправился на базельскій соборъ. Эти юристы и медики обладали замѣчательнымъ искусствомъ повышать себѣ цѣну благодаря частнымъ приглашеніямъ и перемѣнѣ мѣстъ ³⁾). Поэтому должность лицъ, завѣдывающихъ университетомъ, была не

¹⁾ Prezziner p. 69. 72. Въ депретѣ отъ 18-го мая 1419 г. говорится о *vacatio Studii per multos annos*.

²⁾ Prezziner p. 76. 80. 90. 100. *Vespasiano Palla Strozzi* § 2.

³⁾ Акты у *Fabronius Cosmi vita* vol. II p. 66. 67. Въ одномъ изъ посланій флорентинская республика жалуется: *Mos est pere omnium medicorum et iuriconsultorum, qui per studia publica ad legendum conducuntur, mutare frequenter propositum, et ut a pluribus experti sua opera videatur, clectiones alias super alias querere, ac se ipsos et conducentes mobstis involvere*. Совершенно ошибочно полагали Прецицинеръ и др., что *abbas Siculus* есть гуманистъ Беккаделли изъ Палермо: о его юриспруденціи никто бы не сталъ хлопотать.

легкая и довольно часто неблагодарная. Едва ли слѣдуетъ говорить о томъ, что университетъ былъ предметомъ особыхъ заботъ во время могущества Козьмы Медичи. Знаменитые юристы, приглашенные имъ во Флоренцію, принадлежатъ большей частью уже къ той школѣ, которой коснулся духъ гуманизма. Это были: Антонио де'Минкутчи, Маріано Содвини, Франческо Аккольти. Около половины столѣтія въ университетѣ было больше сорока каедръ ¹⁾. Какъ могло ихъ не хватить для латинскаго краснорѣчія и для греческаго языка, если университетомъ завѣдывали такія личности, какъ Никколи, Строща, Козьма Медичи! Правда, когда Хризолоръ уѣхалъ изъ Флоренціи, то его нечѣмъ было замѣнить въ теченіи десяти лѣтъ.

Трое итальянцевъ почерпали свое знаніе греческаго языка и литературы изъ самаго источника, въ Византіи. Это были веронецъ Гварино, Джіованни Ауриспа и Франческо Филельфо изъ Толентино. Жизненное поприще ихъ съ внѣшней стороны представляетъ нѣкоторое сходство. Когда они пріѣзжали въ большой венеціанскій каналъ съ сундуками, полными греческихъ книгъ, то ихъ каждый разъ старались удержать тамъ, но ихъ манило къ себѣ яркое солнце Флоренціи своими согрѣвающими лучами. Однако ни одинъ изъ нихъ не могъ прочно основаться въ этомъ городѣ. Ихъ чувство собственнаго достоинства вызывало остроты литературнаго диктатора Никколи, который самъ же и пригласилъ ихъ. Они принуждены были удалиться чрезъ два года и нашли постоянныя мѣста при дворахъ владѣтельныхъ особъ, Гварино и Ауриспа въ Феррарѣ, Филельфо въ Миланѣ. Отсюда ясно видно, что природныя флорентинцы, или, вѣрнѣе, тосканцы смыкались плотно въ виду этихъ чужеземцевъ и вели глухую оппозицію противъ нихъ.

Гварино былъ непосредственнымъ ученикомъ Хризолора; въ Византіи этотъ бѣдный молодой человекъ нашелъ пріютъ въ его домѣ и былъ на половину ученикомъ, на половину слугою: подобнаго рода отношенія были въ то время въ обычаѣ ²⁾. Одолѣвъ

¹⁾ Bandini Specimen lit. Florent. p. 186. Fabronius l. c. vol. I p. 134. Конечно, въ числѣ магистровъ было много безвѣстныхъ личностей, какъ напр. Джіованни Балдо де'Тамбени, котораго мы знаемъ по его натур-философскому трактату въ Commissioni di Rinaldo degli Albizzi vol. II p. 604. Онъ ссылается въ своихъ доказательствахъ томе на классическихъ писателей.

²⁾ Iani Pannonii Sylva panegyrica ad Guarinum (Poemata P. I). v. 157: atria docti Hospitis, et mixto geris auditore ministrum. v. 188: Obsequisque vacans.

Гварино рассказываетъ въ письмѣ къ Леон. Джустиниани, какъ онъ попалъ въ Византію при помощи венеціанца Паоло Зено и тамъ былъ ученикомъ Хризолора. См. Hodiuss p. 64.

v. 157: famulus colis atria docti

Hospitis et mixto geris auditore magistrum.

v. 188: Obsequisque vacans domini monitiasque magistri.

греческій языкъ, ознакомившись съ лучшею изъ литературъ, онъ воротился съ запасомъ греческихъ книгъ, значительнымъ для того времени. Онъ былъ первый, соединявшій это знаніе съ латынью хорошей школы. Потомъ онъ нѣсколько лѣтъ учительствовалъ въ разныхъ городахъ съ разнымъ успѣхомъ, сначала въ Венеціи, потомъ въ Падуѣ и Тріентѣ ¹⁾. Во Флоренцію его пригласили въ 1410 или въ 1411 г. ²⁾. Бруни зналъ его за человѣка ученаго и симпатичнаго и рекомендовалъ Никколи. Ему предложили самому назначить себѣ вознагражденіе ³⁾. Во Флоренціи его встрѣтили съ почетомъ; Антонио Борбинелли, еще раньше содѣйствовавшій приглашенію Хризолора, гостеприимно принялъ къ себѣ въ домъ и его ученика ⁴⁾. Гварино положительно обладалъ педагогическимъ талантомъ, строго и усердно исполнялъ свою обязанность, и несомнѣнно, былъ сподручнѣе природныхъ грековъ, потому что систематически изучилъ ихъ языкъ. Поэтому онъ, по видимому, и во Флоренціи началъ свою дѣятельность съ блестящимъ успѣхомъ. Но вскорѣ его возмутили отношенія къ Никколи, благодаря вліянію котораго онъ былъ приглашенъ. Послѣдній смотрѣлъ на молодаго человѣка нѣсколько свысока, какъ патронъ, хотѣлъ, чтобы онъ подчинялся ему, допустилъ свободное пользованіе его книгами, и въ своихъ сужденіяхъ о немъ, какъ и вообще обо всѣхъ, былъ рѣзокъ и колокъ. Гварино былъ человѣкъ не сварливаго нрава, но самолюбіе у него превышало терпѣніе. Онъ позволилъ себѣ въ одномъ письмѣ, которое было распространено и обратилось въ инвективу, посмѣяться надъ ортографіею Никколи и высказать ему горькіе упреки ⁵⁾. Теперь ему, конечно, нельзя было долго оставаться во Флоренціи. Поэтому Бруни и Фидельфо считаютъ его въ числѣ жертвъ несноснаго характера Никколи. Однако Гварино по видимому, оставался во Флоренціи до 1414 г., быть можетъ, до истеченія срока своего обязательства. Мало того: кажется, послѣдовало примиреніе съ Никколи, такъ какъ ни одна изъ сторонъ не питала вражды. Во всякомъ случаѣ

¹⁾ Если вѣрнѣе послѣдовательный рядъ, сообщаемый Яномъ Паннонцемъ в. 501.

²⁾ Leon. Bruni epist. III, 14. 15 къ Никколи. Я полагаю, что эти письма можно отнести къ 1410 г., частью по порядку ихъ въ *Epistolarium*, частью потому что въ нихъ упоминается Хризолоръ, а не къ 1406 или къ 1408, какъ вообще принято со времени Тирабосси, при чемъ слѣдовало бы допустить два назначенія.

³⁾ Ambros. Travers. epist. VI, 20.

⁴⁾ *Vespasiano: Guarino* § 1.

⁵⁾ Это длинное письмо къ Виаджіо Гваско помѣщено отчасти у Мегуса *Vita Ambros Travers.* p. 51 и у Росмини vol. II p. 180. Время опредѣляется тѣмъ заявленіемъ, что Никколи уже 14 лѣтъ учится греческому языку. Такъ какъ этотъ срокъ можно считать только съ пріѣзда Хризолора (1397), то инвектива относится къ 1411 г.

около 1420 г. шла рѣчь о томъ, чтобы опять пригласить Гварино во Флоренцію, а въ поздѣйшее время ихъ считаютъ друзьями ¹⁾.

Конечно, занятія греческимъ языкомъ не могли приобрести твердой почвы во Флоренціи благодаря кратковременной дѣятельности Гварино. Цѣлые десять лѣтъ послѣ него каеедра была не занята. Въ это время, весной 1423 г., прїѣхалъ въ Венецію Ауриспа съ сундуками, полными греческихъ книгъ. Во Флоренціи его давно уже ждали собиратели этихъ сокровищъ, особенно Никколи и Траверсари. Еще будучи въ Греціи, онъ постоянно обращался мыслями къ этому городу; туда бы хотѣлось ему тотчасъ же отправиться; тамъ вполнѣ съумѣютъ оцѣнить его и его литературныя богатства. Но тамъ свирѣпствовала чума и шла война. Поэтому онъ сначала отправился въ Болонью—искать мѣста. Онъ истратился и задолжалъ благодаря покупкѣ книгъ, а опредѣленное положеніе нѣсколько облегчало и давало возможность спокойно заниматься науками. Онъ не преминулъ сообщить Козьмѣ Медичи о томъ, что онъ привезъ съ собою больше 300 томовъ, а другу Траверсари дать понять, что ему бы всего желательнѣе было жить во Флоренціи «предаваясь научному отдохновенію». Флорентинскіе друзья сильно желали привлечь его, но не ради его личности, ничѣмъ пока не заявившей себя, кромѣ собиранія книгъ, а ради именно этихъ книгъ. Траверсари полагалъ даже, что онъ будетъ жить въ почетѣ благодаря имъ ²⁾. Надѣялись мало по малу скупить ихъ у него при помощи Козьмы Медичи. Это желаніе усилилось, когда Ауриспа назвалъ цѣлый рядъ греческихъ писателей, которыми онъ особенно гордился, когда онъ передавалъ черезъ одного прїятеля, что и герцогъ миланскій и венеціанская республика стараются привлечь его за хорошее вознагражденіе, а въ Болоньѣ это тоже зависятъ отъ него. Однако онъ говорилъ неправду; это было просто хитрость ученаго. Теперь только Траверсари обѣщавъ позаботиться о томъ, чтобы его пригласили во Флоренцію съ жалованьемъ.

Ауриспѣ вовсе не хотѣлось проживаться на свой капиталъ, т. е. на свои книги. Вѣроятно, онъ подозрѣвалъ, что во Флоренціи имѣютъ въ виду пользоваться ими, но онъ не хотѣлъ давать. Онъ увѣрялъ Траверсари въ шутку, что когда онъ ихъ читаетъ, то они

¹⁾ Leonard. Aret. Oratio in nebulo nem maledicum у Bandini catal. codd. lat. T. II p. 549. Письмо Филельфо къ Никколи отъ 13 апр. 1433 г. Если бы Тирабоски не сослался на одно нежданное письмо Гварино изъ Франціи отъ 16 февраля 1414 г., то мы бы думали, что Гварино уѣхалъ еще раньше. О поздѣйшемъ примиреніи я заключаю по Poggius epist. I. 7. 8. VI, 15.

²⁾ Epist. VIII, 28: Ex his (voluminibus) honorifice, quantum ego arbitror, vivere valebit.

приносить ему столько же пользы, какъ если бы онъ послалъ во Флоренцію. Ауриспа былъ такой же умный купецъ; какъ и флорентинцы. Такъ какъ ему ничего другаго не оставалось дѣлать, то онъ условился въ сентябрѣ 1423 г. еще годъ преподавать греческій языкъ въ Болоньѣ, хотя его положеніе было не особенно прочно, потому что ему не назначили жалованья отъ казны. Но едва лишь начался полугодичный курсъ, какъ онъ нашелъ, что тамъ нѣтъ надлежащей почвы для греческаго языка. Ему все сильнѣе хотѣлось перебраться во Флоренцію. Наконецъ онъ ввѣрилъ свою судьбу Траверсари и Никколи, чтобы имѣть возможность переселиться туда по окончаніи лѣтняго семестра ¹⁾. Онъ готовъ былъ даже не требовать большого жалованья, лишь бы только можно было прилично жить. Сыновья Палла Строща гостеприимно предложили ему жить у нихъ. Такимъ образомъ въ сентябрѣ 1424 г. онъ дѣйствительно переселился во Флоренцію, а съ слѣдующаго полугодія началъ преподавать. Но это продолжалось не долго, такъ какъ чрезъ нѣсколько лѣтъ мы видимъ его въ Феррарѣ. Мы также не слышимъ, чтобы онъ принесъ какую нибудь пользу. Ауриспа, конечно, хорошо зналъ греческій языкъ, но не былъ такимъ преподавателемъ, какъ Гварино. Это человѣкъ любящій спокойствіе, синеуру, а не должность ²⁾.

Извѣстный Филельфо причисляетъ и Ауриспу къ тѣмъ, которые были прогнаны изъ Флоренціи сарказмами Никколи. Но онъ правъ только на половину. Уже въ 1428 г. Ауриспа выразилъ желаніе воротиться во Флоренцію, что бы было странно безъ расположенія къ нему Никколи; однако тогда каеэдру занималъ уже Филельфо. Въ письмѣ отъ 1433 г. Ауриспа проситъ поклониться старому Никколи, общается сообщать ему о своихъ литературныхъ находкахъ и увѣряетъ, что всегда почиталъ его какъ отца ³⁾. О несогласіи между ними никогда не было рѣчи, равно какъ и о вторичномъ приглашеніи Ауриспы.

¹⁾ Письмо его въ Ambros. Travers. epist. XXIV, 51 отъ 11 іюня (1424 г.): . . . ubi summo desiderio esse cupio.—Istius vero civitatis iamdiu amantissimus fui atque ibi habitandi avidissimus.

²⁾ Вся эта исторія доселѣ излагалась неясно и со временемъ Тирабоски относилъ ее къ 1424—1825 гг. Такъ и у Pegglinger vol. I p. 82. 83. Если принять за точку отправления то, что Ауриспа весной 1423 г. прибылъ въ Венецію (см. выше стр. 246), то остальное слѣдуетъ изъ порядка переписки между Ауриспой и Траверсари въ Epistologiarum послѣдовало. Къ 1423 г. относится нотаріанное, по VIII, 28 упоминаемое письмо Ауриспы отъ 24 іюня, потомъ VIII, 28 (отъ 26 іюля), XXIV, 53 (отъ 27 августа), V, 34 (отъ 1 сентября), VIII, 89 (отъ 2 сент.), XXIV, 54 (отъ 13 сент.), XXIV, 55 (отъ 26 окт.), а въ 1424 г.: XXIV, 50 (отъ 23 февраля), 51 (отъ 11 іюня), 52 (безъ обозначенія числа).

³⁾ Письма Филельфо къ Никколи отъ 13 апрѣля и къ Козьмѣ отъ 1 мая 1433 г. Ambros. Travers. epist. XXIV, 62. Aurispaep. ed. Keil отъ 6 августа (1433).

Такимъ образомъ кафедра краснорѣчія и греческаго языка во Флоренціи опять осиротѣла на нѣсколько лѣтъ. Ее никогда не считали постоянною, а приглашали преподавателя на годъ и на два, именно если на горизонтѣ учености появлялась заманчивая звѣзда. Такою звѣздою считали Франческо Филельфо, когда онъ пріѣхалъ изъ Греціи въ Венецію 10 октября 1427 г. Хотя онъ былъ еще молодымъ человекомъ—родился въ 1398 г.,—однако могъ уже указать на значительную дѣятельность. Какъ онъ получилъ классическое образованіе, намъ неизвѣстно. Мы знаемъ только, что онъ учился въ Падуѣ, и учителямъ его мимоходомъ называютъ Гаспарино да Варзицца. Самою лучшею школою для него были его живой умъ и знакомство съ древними писателями. Уже въ Падуѣ онъ былъ преподавателемъ реторики, но навѣрное не въ университетѣ. Потому онъ около двухъ лѣтъ обучалъ знатное юношество въ Венеціи, за что ему былъ оказанъ особый почетъ. Республика дала ему право гражданства и назначила секретаремъ посольства въ Константинополь¹⁾.

Филельфо занималъ это положеніе два года, потомъ пять лѣтъ пробылъ на службѣ у императора Іоанна, тоже секретаремъ и совѣтникомъ, хотя послѣднее есть, по видимому, просто придворный титулъ. Тутъ ему представлялся прекрасный случай усвоить себѣ греческій языкъ, такъ какъ при дворѣ имъ говорили еще довольно чисто. Въ тоже время онъ слушалъ лекціи грамматики и реторики у Хризолора, племянника и ученика знаменитаго Эммануила, а послѣ его смерти у Хризоконка. Судя по его рассказамъ слѣдовало бы думать, что онъ занятъ былъ важною государственною дѣятельностью при дворѣ императора. Онъ говоритъ о посольствахъ—къ султану Мураду, къ королю Польскому Владиславу, къ нѣмецкому королю Сигизмунду и о другихъ миссіяхъ. Но онъ,

Если Ауриспа предостерегалъ Филельфо отъ зависти и ссоръ, отъ которыхъ не было никому пощадъ въ Венеціи (письмо Филельфо къ нему отъ 1 янв. 1429), то у него была при этомъ своя цѣль. Но о Навиолои онъ и тутъ не упоминаетъ.

1) Самъ онъ сообщаетъ очеркъ своей жизни въ письмахъ къ Лодовико Бривелли отъ 1 авг. 1465 г. По его словамъ, онъ былъ *admodum adolescens*, когда преподавалъ въ Падуѣ. Въ одномъ документѣ изъ Константинополя отъ 14 нояб. 1423 г. онъ называется себя *civis Venetus et in Venetorum curia Constantinopolitana cancellarius*, на что указалъ Agostini Scritt. *Viniz. T. I p. 141*. Я пользуюсь письмами Филельфо въ единственно полномъ изданіи (*Venetis 1502*). Такъ какъ оно имѣетъ передъ всеми письмами гуманистовъ то преимущество, что сохранилось въ порядкѣ, то ссылки по адресу и числу, имъ намеченъ, точнѣе и правтнчнѣе, такъ какъ идутъ по всемъ изданіямъ писемъ. Изданіе, предпринятое Меуссиусъ, котораго вышелъ всего одинъ томъ (*Florentiae 1745*) содержитъ въ себѣ только первые четыре книги и не имѣетъ никакой цѣны. Изъ біографій имѣетъ нѣкоторое значеніе лишь трудъ Rosmini.

разумѣтся, былъ не больше, какъ секретаремъ или переводчикомъ, или случайно говорилъ торжественныя рѣчи. Во всякомъ случаѣ онъ могъ гордиться тѣми почестями и подарками, которыми осыпалъ его императоръ. На послѣдокъ женитба на дочери своего учителя, Теодоръ Хризолоръ, сдѣлала его полугрекомъ; онъ хвалитъ чистый и изящный языкъ, которымъ она говоритъ ¹⁾). Конечно, Филельфо отличался блестящими дарованіями и рѣдкимъ образованіемъ, но еще выше того былъ его талантъ—заставить признать свое достоинство.

Послѣ своего возвращенія на родину онъ сперва началъ преподавать въ Венеціи, по его словамъ, «при величайшемъ вниманіи цѣлой республики». Но когда его прогнала оттуда чума, то онъ, не смотря на опыты Аурисны, отправился въ Болонью. Филельфо съ суетнымъ восторгомъ изображаетъ тотъ почетный приемъ, оказанный ему тамъ, какъ и вездѣ, куда онъ являлся въ первый разъ. Доктора и студенты привѣтствовали его, а папскій легатъ встрѣтилъ съ изысканной предупредительностью. На самомъ же дѣлѣ его наняли на годъ за 300 дукатовъ, къ которымъ съ своей стороны папскій легатъ прибавилъ еще 150. Онъ и Болонью нашелъ не настолько невоспримчивою къ своей риторикѣ и нравственной философіи, какъ Ауриспа нѣсколько лѣтъ тому назадъ; разумѣтся, онъ былъ наставникъ и ученый въ другомъ родѣ. Но вскорѣ онъ почувствовалъ, что почва подъ нимъ колеблется, такъ какъ нападеніе на власть папы, поведшее къ изгнанію легата, грозило ему уменьшеніемъ жалованья и вообще презрѣніемъ къ музамъ.

И Филельфо совершенно такъ же, какъ и Ауриспа, уже при самомъ прибытіи своемъ въ Болонью обратилъ взоры на Флоренцію, откуда шли дружественныя предложенія со стороны Траверсари и Никколи. Филельфо увѣрялъ, что онъ желаетъ видѣть Флоренцію и ея ученыхъ, а особенно самого генерала Камальдуовъ; онъ желаетъ знать, какое мѣсто ему могутъ предложить тамъ ²⁾). Пере-

1) Письма его къ императору Іоанну отъ 21 авг. 1438 г. и къ Бривелли отъ 1 авг. 1465 г.—въ сборникѣ. Поучительнѣе его письмо къ папѣскому кардиналу отъ 26 янв. 1464 г. (epist. 27 въ Jacobi Piccolominei Epist). Если онъ говоритъ, что послѣ этого пробылъ семь лѣтъ у императора Іоанна, то тутъ считается все время своего пребыванія въ византийской имперіи. Fontana In Georgium Merlanum Seu Merulam inectiva у Satius p. 226 считаетъ бракъ съ Теодоромъ, consanguinea императора, за особую честь, но самъ Филельфо не хвалится этимъ, и если извѣстіе Гварино у Ambros. Travers. epist. VIII, 9 относится къ Филельфо, то, можетъ быть, бракъ этотъ сопровождался скандаломъ.

2) Письмо его къ Траверсари отъ 17 февр. 1428 г., первое, какое у насъ есть изъ Болоньи, не находится ни въ числѣ его писемъ, ни писемъ Траверсари, а только у Mitarelli Bibl. codd. ms. S. Michaelis Venet. p. 887.

говоры объ этомъ были бы давно кончены, если бы Филельфо предъявилъ болѣе скромныя требованія ¹⁾. Чтобы заставить Траверсари и Никколи дѣйствовать энергичнѣе и обезпечить себѣ хорошее жалованье—по крайней мѣрѣ въ 400 дукатовъ, онъ прибѣгалъ къ тому же средству, какъ и Ауриспа; онъ заявлялъ, что ему очень хорошо и въ Болоньѣ, что сверхъ того его приглашали въ Падую и наконецъ дѣлали предложенія изъ Рима. При этомъ Филельфо послалъ роспись своихъ книгъ и объявилъ, что онъ ожидаетъ еще новыхъ изъ Византии на венеціанскихъ корабляхъ. Въ письмахъ къ Траверсари и Бруни онъ сыпалъ греческими фразами, или писалъ эти письма сплошь на греческомъ языкѣ, какъ будто желалъ этимъ сказать: «Вы видите, Филельфо это можетъ сдѣлать!» Въ то же время лести и увѣреніймъ въ дружбѣ не было конца. Однако переговоры затянулись надолго, такъ какъ Филельфо не хотѣлъ принимать частныхъ предложеній флорентинской знати, а хотѣлъ, чтобъ кураторы университета обезпечили ему большое жалованье. Ему предложили 300 дукатовъ. Хотя онъ находилъ, что это мало по его достоинствамъ и потребностямъ, однако пришлось согласиться въ надеждѣ, что его положеніе на будущее время улучшится, благодаря протекціи такихъ людей, какъ Палла Строцца, Восьма Медичи и Никколи. Послѣдній въ качествѣ куратора университета больше всѣхъ хлопоталъ объ его приглашеніи ²⁾. Въ декабрѣ 1428 г. онъ заключилъ съ Флоренціею договоръ на одинъ годъ, не смотря на предостереженіе Ауриспы, которому самому очень хотѣлось вернуться туда. Но Филельфо надѣялся «величіемъ своей души обезоружить завистниковъ», о которыхъ тотъ говорилъ. Мы слышимъ, какія лекціи, или лучше, объясненія онъ взялъ на себя. Это были по четыре ординарныхъ объясненія въ день, Цицероновыхъ Тускуланскихъ бесѣдъ, первой декады Ливія, сочиненій Цицерона по реторикѣ и Илиады. Экстраординарно онъ объяснял Теренція, письма Цицерона въ связи съ практическими упражненіями, потомъ нѣкоторыя рѣчи его, а изъ греческихъ писателей Фукидида и Ксенофонта Герона, кромѣ того читалъ лекціи нравственной философіи.

Въ апрѣлѣ 1429 г. Филельфо пріѣхалъ во Флоренцію. Онъ считался тогда превосходнымъ грекомъ и самымъ искуснымъ поэтомъ на Западѣ, кромѣ того однимъ изъ самыхъ изящныхъ латинистовъ. Куда бы ни являлся онъ, всюду молва опережала его. Во Флорен-

¹⁾ Si moderari sibi voluisset consiliisque nostris adquiescerere, пишетъ Траверсари epist. V, 14.

²⁾ Vespasiano F. Filelfo § 1 Nicoligo fece eleggere.

ци тоже нѣсколько дней только и рѣчи было, что о немъ ¹⁾. Ему, конечно, очень понравился красивый городъ съ его роскошными зданіями и образованными гражданами, но онъ все-таки думалъ, что самъ онъ лучшее его украшеніе. Онъ считалъ себя необыкновеннымъ чудомъ свѣта, потому что на улицѣ возбуждалъ любопытное удивленіе своею греческою бородою и женою гречанкою. Ему казалось, что самые почтенные граждане и дамы изъ высшей знати уступаютъ ему дорогу, когда онъ идетъ по улицѣ. Козьма Медичи первый явился къ нему съ визитомъ и выказалъ ему свое благорасположеніе подарками. Палла Строцца относился къ нему съ уваженіемъ, за что Филельфо посвятилъ ему свой переводъ съ греческаго ²⁾. Онъ преподавалъ краснорѣчіе и философію, языки латинскій и греческій. У него бывало ежедневно до 400 слушателей, «а можетъ быть и больше»,—можетъ быть и меньше: впоследствии являлась только половина. Это были большею частію люди взрослые изъ среды городской знати, юноши изъ Франціи, Испаніи, Германіи и съ острова Кипра. Кромѣ того, онъ занимался разными упражненіями у себя на дому, во всякомъ случаѣ стилистическими и носившими характеръ диспутовъ. Такимъ же образомъ читались греческіе классики и сочинялись стихи. Въ числѣ его учениковъ и почитателей были и двое будущихъ папъ. Первый Томмазо Парентучелли, съ которымъ онъ рано вошелъ въ дружбу и посвятилъ одно сочиненіе, за что онъ отплатилъ ему, взошедши на престолъ подъ именемъ Николая V. Другой—Эней Сильвій Пикколомини, который въ то время, будучи человѣкомъ бѣднымъ и неизвѣстнымъ, два года слушалъ его лекціи и даже жилъ два мѣсяца въ его домѣ, конечно въ качествѣ слуги (*famulus*). Однако, сдѣлавшись папою, онъ не отнесся съ ожидаемою признательностію къ своему бывшему наставнику ³⁾. Съ большимъ торжествомъ открылъ онъ и свои лекціи о Божественной комедіи, притомъ въ соборѣ, и въ этомъ никто не видѣлъ оскорбленія святыни. Какъ раньше его Бруни и Поджіо, такъ и ему декретомъ отъ 12-го марта 1431 года дано было почетное право гражданства ⁴⁾. Вскорѣ онъ нашель, что

¹⁾ Письма Филельфо отъ 4 апрѣля 1428 г. до 1 января 1429. Греческое письмо къ Траверсари отъ 7 марта 1428 г. въ Franc. Filelfi Epistolae, graece scriptae, msc. герцогской бібліотекѣ въ Вольфенбюттелѣ fol. 6. Ambros. Traversa. Epist. V, 14. XXIV, 27, 29, 30, 32, 35, 36, 40.

²⁾ Это была рѣчь Лизія; посвянительное письмо отъ 1 августа 1429 г. Zacharias Her. litt. p. 25.

³⁾ Письма Филельфо къ Луриспѣ отъ 31 юля 1429 г., къ Николо изъ Болоньи отъ 22 сент. 1432 г., къ Кривелли отъ 1 авг. 1465. Vespasiano Filelfo § 1: Aveva del continuo ducento scolari o piu.

⁴⁾ Prezziner vol. I p. 92.

едва ли первые граждане пользуются большимъ вліяніемъ въ городѣ, чѣмъ онъ. Даже и канцлеръ республики, Бруни, считалъ для себя въ то время за честь дружбу съ Филельфо; послѣдній написалъ къ нему письмо на греческомъ языкѣ, просилъ его ходатайства относительно профессуры и послалъ ему свой переводъ Діона Кассія ¹⁾. Даже Никколи казался почтительнѣе и предупредительнѣе обыкновеннаго. Еще во Флоренцію не успѣла придти та дурная молва, которая шла слѣдомъ за молодымъ ученымъ изъ Венеціи. Однако уже и въ новомъ мѣстѣ поговаривали втихомолку о нѣкоторыхъ дурныхъ сторонахъ его характера ²⁾.

Филельфо былъ молодъ, чувствовалъ въ себѣ много силъ и думалъ, что онъ, какъ любимый сынъ боговъ, легко войдетъ въ храмъ вѣчной и безпредѣльной славы. По этому онъ принималъ всякое уваженіе къ себѣ какъ должную дань. Какъ избалованное дитя, онъ не понималъ, что всѣ эти знаки почета оказываются больше въ виду тѣхъ надеждъ, какія на него возлагаются, чѣмъ за заслуги уже оказанныя. Онъ гордо расхаживалъ по улицамъ, какъ человекъ, уже возложившій себѣ на голову лавровый вѣнокъ и съ пренебреженіемъ взирающій на завистниковъ своей славы ³⁾. У него рано обратилась въ *idée fixe* та мысль, что онъ—геній своего времени; отсюда его забавное дѣтское хвастовство, отъ котораго онъ не избавился и въ старости. Понятно, что онъ махнулъ себѣ массу враговъ, понятно и то, что при первомъ презрительномъ отношеніи къ себѣ, какое только онъ встрѣтилъ, въ душѣ его пробудились дурныя чувства: подозрѣніе, ненависть и злоба.

Безспорно, Никколи и Карло д' Арещо слушали лекціи Филельфо сначала только изъ любознательности. Но самому Филельфо они казались подозрительными, и онъ былъ убѣжденъ, что ими руководитъ зависть и что они только хотятъ подмѣтить у него какойнибудь промахъ. Въ особенности не довѣрялъ онъ молчаливому Карло, а относительно Никколи еще готовъ былъ допустить, что онъ скорѣе пустой болтунъ, нежели человекъ коварный ⁴⁾. И Траверсари онъ не могъ больше довѣрять и въ сущности не ошибался. Тѣ шумные восторги, съ которыми встрѣтили его, не могли быть продолжи-

¹⁾ Leon. Bruni epist. V, 9, rec. Mehus.

²⁾ Ambros. Traversari. epist. V, 34 къ Венеціанцу Леонардо Джустиниани.

³⁾ quod solus honore
Inter mille viros meritis et laude vigentes
Angeor.—Philelphi Satyr. Dec. I, rec. 6.

⁴⁾ Филельфо къ Ауриспѣ отъ 31 іюля 1429 г. и къ Траверсари изъ Сарзаны отъ 1 окт. 1432 г.

тельны. Его узнали хорошо, и вскорѣ о немъ составилось именно такое мнѣніе, какое однажды высказалъ Траверсари,—именно, что онъ тщеславенъ и легкомысленъ какъ грекъ, говорить всегда съ большою похвалою о себѣ; вѣдь если похвала и основательна, все таки ее неприятно слышать отъ него самого ¹⁾. Къ тому же замѣчали, что онъ сильно любитъ деньги, а это недостойно человѣка съ возвышеннымъ умомъ. Однажды, по обыкновенію, онъ читалъ въ дружескомъ кружкѣ одно изъ своихъ сочиненій и ожидалъ, что слушатели будутъ сопровождать каждое слово его возгласами одобренія. Но Николи часто прерывалъ его своими возраженіями, не могъ даже воздержаться отъ нѣкоторыхъ рѣзкихъ и шуточныхъ замѣчаній. Филельфо обидѣлся, назвалъ Николи плохимъ другомъ, невѣждою, человекомъ неблагодарнымъ. Последнее потому, что своими хвалебными письмами къ Николи онъ, по своему мнѣнію сдѣлалъ, знаменитымъ человѣка, прежде совсѣмъ неизвѣстнаго. Онъ написалъ на него язвительную сатиру ²⁾ и имѣлъ дерзость посвятить ее Траверсари, хотя зналъ о его короткой дружбѣ съ Николи. Но онъ хотѣлъ какъ бы подтвердить авторитетнымъ его именемъ тѣ обвиненія въ грязныхъ порокахъ, какія ввѣдывалъ на Николи. Пусть бы подумали, что именно Траверсари внушилъ мысль объ этомъ пасквилѣ. Амброджіо заявилъ, что сатиру слѣдуетъ признать клеветою, а ея автора лжецомъ. Не смотря на то, Филельфо обнародовалъ свой пасквиль съ посвященіемъ ³⁾. Теперь онъ и Траверсари считалъ явнымъ врагомъ. Последний въ то время переводилъ извѣстія о знаменитыхъ философахъ Діогена Лаэртійскаго. Филельфо объяснялъ ему трудныя мѣста и, что особенно важно, обѣщалъ принять на себя переводъ нѣкоторыхъ стиховъ, встрѣчавшихся въ текстѣ ⁴⁾. Теперь Филельфо огласилъ это обстоятельство въ колкой сатирѣ. Онъ называлъ Траверсари наглецомъ, который хочетъ щеголять въ чужомъ нарядѣ. Ему лучше всего отказаться отъ перевода мірскаго сочиненія и заняться своими духовными дѣлами; это гораздо пристойнѣе для монаха, чѣмъ ученая дѣятельность. Онъ послалъ эту сатиру Манетти, ученику Траверсари—зло тоже рассчитанное ⁵⁾.

¹⁾ Ambros. Travers. epist. VI, 26 къ Леонардо Дустиниани.

²⁾ In Nicolaum Nichilum, cognomine Lallum; она не напечатана. Траверсари называетъ ее orationem—omnium, quas nunquam legerim, teterrimam, impudentissimam atque acerbissimam.

³⁾ Ambros. Travers. epist. VI, 21 къ Франч. Барбаро.

⁴⁾ Письмо его къ Амброджіо отъ 30 мая 1430 г. у Rosmini Vita di Filelfo. T. I p. 117, и отъ 2 мая 1433 г. въ собраніяхъ писемъ Филельфо и въ числѣ писемъ Траверсари XXIV, 43. Vespasiano. Ambrog. Camal. § 4.

⁵⁾ Philelfi. Satyr. Dec. I nec. 7.

Но и противниковъ Филельфо нельзя вполне оправдывать: они тоже занимались разными дрязгами. Вскорѣ онъ увидѣлъ, что противъ него собралась дружная партія, довольно сильная расположеніемъ знати. Городъ находится во власти немногихъ дурныхъ людей, писалъ онъ пробывши во Флоренціи только годъ; уже тогда онъ готовъ былъ согласиться на всякое приличное приглашеніе въ другое мѣсто ¹⁾. Но слава и сочувствіе къ нему были еще въ такомъ разгарѣ, что онъ могъ надѣяться одолѣть враговъ. Еще въ 1431 г. его вновь договаривали на цѣлыхъ три года съ повышеннымъ жалованьемъ въ 350 дукатовъ; это служить доказательствомъ, что кураторы считали его дѣятельность полезною для университета ²⁾. Теперь же ему стали дѣлать и мелкія и крупныя непріятности. У него отняли аудиторію, такъ что ему пришлось читать лекціи у себя на дому ³⁾. Его судили за то, что онъ публично, кажется, въ лекціи о Дантѣ «неоловко и необдуманно» выразился о венеціанской республикѣ и ея послахъ. Онъ былъ приговоренъ къ заключенію въ тюрьму на три недѣли и къ изгнанію на три года съ тѣмъ, чтобы жить безвыѣздно въ Римѣ. Конечно, этотъ приговоръ былъ отиженъ, но злой умыселъ былъ ясенъ, тѣмъ болѣе, что о жалобѣ обиженной стороны не слышно ⁴⁾. Потомъ было рѣшено уменьшить жалованье всѣмъ докторамъ; и на это Филельфо смотрѣлъ какъ на средство выжить его изъ Флоренціи. Но онъ сумѣлъ уклониться отъ этой мѣры ⁵⁾.

Однако чаша горечи переполнилась. Филельфо зналъ своихъ враговъ и первый подалъ сигналъ къ открытой борьбѣ. Марсуппини и Никколи онъ объявилъ ее письменно, обоемъ 13 апрѣля 1433 г. Перваго упрекалъ въ его пронырствахъ, кознахъ, лѣности и зависти къ литературнымъ талантамъ, ростовщичествомъ и другихъ порокахъ. А Никколи онъ напоминалъ о томъ, что онъ уже прогналъ изъ Флоренціи Хризолора, Гварино и Ауриспу, а теперь и съ нимъ хочетъ сдѣлать тоже самое. Онъ издѣвался надъ нимъ, какъ надъ слабоумнымъ старцемъ, котораго водить за носъ такая коварная лисица, какъ Карло. Съ этихъ поръ не было и рѣчи о

¹⁾ См. его греческое письмо къ Георгію Схоларію отъ 1 марта 1430 г. въ вольфенб. рукописи fol. 7.

²⁾ Филельфо въ письмахъ къ Ламоль отъ 1 ноября 1430 и 1 авг. 1431 гг.

³⁾ Сюда относится его *Oratio habita in principio publicae lectionis, quam domi legere aggressus est, quam per indivos publice requirit. Florentiae 23 окт. 1431 г.* Указано у Baudini Catal. codd. lat. T. III p. 495.

⁴⁾ Декретъ отъ 10 марта 1431 г. (по нашему счисленію 1432 г.) у Fabronius *Cosmi vita* vol. II p. 69 и у Gaye *Carteggio I* p. 551.

⁵⁾ Его посланіе къ Козимѣ Медичи отъ 1 мая 1433 г.

примиреніи; борьба принимала все болѣе и болѣе серьезные размѣры и велась съ ожесточеніемъ.

Во Флоренціи былъ пущенъ въ ходъ пасквиль на Филельфо, въ авторѣ котораго трудно было не узнать Поджіо, друга Никколи. Филельфо требовалъ отъ него признанія, онъ ли писалъ эту «глушную и пошлую руготню». Поджіо уклонился отъ прямого отвѣта, но не опровергалъ и догадки: пусть Филельфо не воображаетъ, что онъ одинъ можетъ ругаться и клеветать и что никто не въ состояніи отвѣчать на его брань, которую онъ осypааетъ Никколи¹⁾.

Такимъ образомъ четверо самыхъ почтенныхъ людей стали отъявленными врагами надменнаго Толентинца, хотя Траверсари соблюдалъ еще нѣкоторую умѣренность, по крайней мѣрѣ публично, и не совсѣмъ оправдывалъ своего дорогаго Никколи. Въ пріятельскихъ письмахъ къ нему онъ, конечно, выразилъ полное согласіе съ противниками Филельфо. Изъ Венеціи онъ сдѣлалъ предложеніе пригласить въ преподаватели греческаго языка Георгія Трапезунтскаго и такимъ образомъ вытѣснить Филельфо²⁾. Единственный человѣкъ, державшій сторону, послѣдняго былъ Ліонардо Бруни, потому что онъ былъ все еще въ натянутыхъ отношеніяхъ съ Никколи изъ за Бенвенути. Но враги, на бѣду Филельфо, были въ милости у Медичи. Онъ ожидалъ, что они окажутъ на нихъ свое вліяніе. Такъ какъ Бозьма казался ему человѣкомъ уклончивымъ, серьезнымъ и скрупулезнымъ на слова, то онъ приписывалъ ему всѣ дурныя качества, хотя сынъ его Пьеро былъ его ученикомъ³⁾. Все таки онъ считалъ возможнымъ поставить Бозьму внѣ тѣхъ вліяній, какія имѣли на него Никколи, Поджіо и Марсуппини. Напротивъ въ Лоренцо де Медичи онъ замѣчалъ нескрываемое нерасположеніе къ себѣ; когда Филельфо кланялся съ нимъ, то онъ смотрѣлъ всторону⁴⁾. Еще очевиднѣе была та немилость, въ какую впалъ нашъ ученый у другихъ Медичи. Это было видно изъ того, что благодаря ихъ вліянію Карло д'Ареццо былъ приглашенъ на кафедру краснорѣчія и, очевидно, выставленъ ему соперникомъ. Дѣйствительно, Марсуппини удалось открыть лекціи съ блестящимъ успѣхомъ и возбудить страшную зависть въ Филельфо, такъ какъ его слушали

¹⁾ Письмо Поджіо къ Филельфо отъ 14 марта (1434 г.) epist. V, 17 ed. Tonelli.

²⁾ Ambros. Traversari. epist. VIII, 46.

³⁾ Филельфо къ Бозьмѣ Медичи отъ 1 мая 1433 г., къ болонскому кардиналу (Альбергани) отъ 29 сент. 1432. Cf. Satyr. Dec. II nec. 1.

⁴⁾ Филельфо къ Траверсари отъ 2 мая 1433 г., къ Пьеро де Медичи отъ 7 мая 1433 г. у Rosmini l. c. p. 118.

ученѣйшіе мужи Флоренціи и папскіе придворные, его незаконныя дѣти и нѣкоторые кардиналы ¹⁾. Финансовый вопросъ былъ поставленъ искусно, и было возбуждено сомнѣніе, стоятъ-ли лекціи Филельфо такого высокаго вознагражденія. Марсуппини просилъ лишь третью долю его и предлагалъ читать тѣ же лекціи ²⁾. Всѣ эти мелкіе уломы приводили Филельфо въ бѣшенство. Онъ уже громко говорилъ о своей славѣ и все больше раздражался противъ Никколи и Барло д'Ареццо, которыхъ постоянно клеймилъ безпощадно и безъ зазвѣнія совѣсти въ своихъ письмахъ ³⁾. Теперь онъ вѣшался и въ борьбу республиканскихъ партій, нападалъ въ своихъ сатирахъ на народную партію и на фамилію Медичи, особенно на Бозьму, котораго онъ даже предостерегалъ не слишкомъ надѣяться на свое богатство и вспомнить о судьбѣ Креза ⁴⁾.

Однажды утромъ, когда Филельфо шелъ въ университетъ, на него бросился со шпагою убійца, переодѣтый флорентинскимъ купцомъ. Однако тотъ оттолкнулъ его сильнымъ ударомъ въ грудь, и онъ убѣжалъ. Но извѣстно, кто онъ былъ: звали его Филиппо, родомъ онъ изъ Казале на рѣкѣ По и былъ отъявленный бандитъ. Знали и кто нанялъ его. Это нѣкто Джиролама Броккардо изъ Имолы, студентъ медицины. Но кто настроилъ послѣдняго? Филельфо былъ убѣжденъ, что Медичи знали объ этомъ, и утверждалъ, что этотъ Броккардо имѣетъ сношенія съ Лоренцо де Медичи, Никколи и Марсуппини. Съ этихъ поръ ненависть его не знала границъ ⁵⁾. Самый случай былъ забытъ, когда въ сентябрѣ 1433 г. революція, происшедшая въ городѣ, поглотила общее вниманіе. Знатные (*pobili*) искуснымъ маневромъ захватили въ свои руки власть, и Бозьма Медичи, теперь узникъ, ждалъ своей участи. Филельфо вполне торжествовалъ; его пророческія слова, казалось, сбылись, и день возмездія насталъ. Въ сатирѣ, обращенной къ главѣ торжествующей партіи, Палла Строцца, онъ порицалъ послѣдняго за его мягкосердечную кротость, которая довольствовалась изгнаніемъ свергнутаго демагога; онъ требовалъ смерти его ⁶⁾.

¹⁾ *Vespasiano Carlo d' Arezzo* § 1. *Franc. Filelfo* § 2. *Poggio Fiorentino* § 8.

²⁾ *Filelfi Satyr.* Dec. I nec. 6.

³⁾ *Mehus Vita Ambros.* Travers. p. 61. Кромѣ напечатанныхъ сатиръ упоминаетъ и о двухъ ненапечатанныхъ, которыми Филельфо направилъ противъ Никколи.

⁴⁾ *Satyr.* Dec. I nec. 8.

⁵⁾ Письмо его къ Энею Сильвию отъ 28 марта 1489 г. *Poggini Invectiva III in Philiphum* (Opp. p. 181), того мѣсяца, что убійцу нанялъ Броккардо потому, что Филельфо нѣсколько разъ оскорбилъ его.

⁶⁾ *Quid facis, o Palla? quo te clementia cursu
Praecipiti culpando traxit? pater optime, Mundo (c. e. Cosmo, Cosimo)*

Козьма отправился въ изгнаніе въ Венецію. Его литературные друзья пользовались почетомъ и у Строцца и Альбици, но должны были терпѣть, когда теперь торжествующій Филельфо вымещалъ на нихъ всю свою злобу, а въ особенности неустанно бичевалъ Марсуллини и Никколи, также Поджіо, который въ это тяжелое время принялъ участіе въ старомъ другѣ, глубоко оскорбленномъ. Возмездіе не долго заставило себя ждать. Какъ извѣстно, Козьма меньше чѣмъ чрезъ годъ былъ возвращенъ согласно всемогущей волѣ народа. Враги его удалились, какъ только онъ былъ близко отъ города; въ числѣ ихъ и Филельфо. — «Если бы я остался, говорилъ онъ, то погибли бы и музы и Филельфо». Сіена пригласила его въ свой университетъ ¹⁾.

Филельфо оставилъ Флоренцію, но борьба далеко еще не кончилась, и дѣло не ограничилось также одними писаніями. Мѣсяцевъ черезъ десять послѣ удаленія Филельфо изъ Флоренціи въ Сіенѣ опять явился Филиппо, который возбудилъ подозрѣніе тѣмъ, что сталъ наводить справки объ образѣ жизни молодого профессора. Его схватили, пытали и отрубили ему руку. Онъ признался въ намѣреніи убить Филельфо, но все таки эта исторія осталась неразъясненной. Филельфо прямо обвинялъ Медичи и своихъ флорентинскихъ соперниковъ, и утверждалъ, что какъ прежде во Флоренціи, такъ и теперь въ Сіенѣ злоумышляютъ на его жизнь ²⁾. Его мщеніе приняло такое же направленіе. Вмѣстѣ съ другими флорентинскими изгнанными, находившимися въ Сіенѣ, онъ договорилъ одного безчестнаго грека Антонія Марію изъ Аеннъ убить Козьму Медичи, Марсуллини и Джироламо Броккардо. За это обѣщали «осчастливить грека на всю жизнь». Послѣдній однако не хотѣлъ взять на себя убійство Медичи, такъ какъ онъ обыкновенно

*Ignovisse paras? nescis portenta latronis
Immani quae mente latent?—Iam desine, Palla,
Decretam prohibere necem etc.
Satyr. Dec. III, hec. 1.*

¹⁾ Ср. его письмо изъ Сіены къ Леонардо Джустиніани отъ 31 янв. 1435 г. Это его первое письмо отсюда. Дальнѣйшія прошествія ясно покажутъ причину перерыва въ его письмахъ между 3 мая 1433 г. и 31 янв. 1435 г. Satyr. Dec. IV hec. 9:

*..... ibimus et nos
Hinc propere: nec enim nostras fore duco quietas
Pieridas sicas intes virus que delocum.*

²⁾ Письмо его къ Энею Сильваю отъ 28 марта 1439 г. Satyr. Dec. V. hec. 6. 10 Его предостерегалъ отъ этихъ козней и Лано да Кастильонію, учивалъ его. См. письмо къ послѣднему отъ 30 сент. и къ Леон. Джустиніани отъ 15 окт. 1438 г.

выходить изъ дому съ сильнымъ вооруженнымъ конвоемъ и уже сдѣлался осторожнѣе вслѣдствіе прежняго покушенія. Для этого дѣла рѣшено было нанять пятерыхъ или шестерыхъ бандитовъ за 4000 гульденовъ. Ассизиницъ рассчитывалъ убить одного изъ двухъ враговъ самаго Филельфо, за что долженъ былъ получить отъ него уже послѣ преступленія 25 гульденовъ. По прибытіи во Флоренцію онъ сталъ слѣдить за Марсуппини и Бровгардо, но такъ какъ ему не представлялось удобнаго случая, то онъ имъ и предложилъ убить Филельфо въ Сіэцѣ за хорошую плату. Но его схватили, судили, отрубали обѣ руки и выгнали изъ флорентинскихъ владѣній. На основаніи его показаній, безъ сомнѣнія вынужденныхъ пыткой, былъ постановленъ приговоръ и надъ Филельфо. Въ случаѣ, если бы его схватили, ему присуждено отрѣзать языкъ и прогнать изъ флорентинскихъ владѣній ¹⁾.

Филельфо применилъ къ изгнанной знати, которая въ то время надѣялась достигъ возвращенія силою. Отъ этимъ придалъ совѣщанію характеръ борьбы, которая сначала ограничивалась лишь кружкомъ ученыхъ. Его запальчивость несколько не остыла, когда 4 февраля 1437 г. умеръ Никколи, первый изъ его враговъ. Но самымъ злѣйшимъ врагомъ со времени постановленія приговора онъ считалъ Козьму Медичи. Если ему не посчастливилось сбить его съ рукъ кинжаломъ, то слѣдовало убить литературнымъ путемъ, — занять вѣчнымъ позоромъ передъ потомствомъ и его, и его домъ. Язвительное перо отомститъ за позорное изгнаніе. Филельфо задумалъ большое сочиненіе въ X книгахъ или діалоггахъ, въ которомъ намѣревался изобразить съ дурной стороны главнымъ образомъ Медичи. Онъ назвалъ этотъ трудъ «Бнигою объ изгнаніи», потому что въ немъ собесѣдниками были флорентинскіе граждане, жаловавшіеся на свое изгнаніе, въ особенности Палла Строцца. Мы не знаемъ, было ли оно кончено; въ одной рукописи только три книги ²⁾. Медичи изображаются въ нихъ кабатчиками, угольщиками, содержателями игорныхъ домовъ и ростов-

¹⁾ Приговоръ надъ Антоніемъ, исполненный 22 сент. 1436 г., и надъ Филельфо отъ 11 окт. заимствованы изъ флорентинскаго архива у Fabronius Cosmi vita vol. II p. 111. 115. Судя по этому, переговоры между Филельфо и убійцею происходили въ Сіэцѣ въ августѣ. Козьму не называютъ прямо въ этихъ актахъ, но довольно ясно намекаютъ на него.

²⁾ Вѣроятно, впоследствии вышли и другія. Леонардо Джустиниани въ письмѣ къ Филельфо отъ 28 дек. 1443 г. (Cod. ms. 1292 Лейпцигской университетской бібліотеки, fol. 216) проситъ у своего друга duos de exilio libros, будто онъ только что явился. Письмо тоже напечатано передъ Convivia Mediol. Филельфо и въ Bern. Iustiniiani Oratt. fol. K, 2.

щиками. Они обвиняются въ отравленіи папы Іоанна XIII, который, какъ извѣстно, послѣ своего изложенія умеръ во Флоренціи. Лоренцо изображается нечистымъ животнымъ ¹⁾; его сравниваютъ съ быкомъ, Эверардо съ волкомъ, а Козьму съ лисицей. Вся книга наполнена ругательствами и пошлостями. Она была издана около августа 1437 г. Поджіо послалъ ее къ Медичи. Онъ полагалъ, что Козьма съумѣетъ найти достойную кару для автора. «Если ты оставишь это дѣло такъ, писалъ онъ ему, то я скажу, что ты не тотъ, за кого тебя принимаютъ» и т. д. Поэтому и не удивительно, что Филельфо все еще боялся яда и кинжала ²⁾.

Литературную борьбу Поджіо взялъ на себя. Онъ являлся и здѣсь рыцаремъ, защитникомъ Флоренціи, а не папскимъ секретаремъ. Съ тѣхъ поръ какъ онъ выступилъ на арену за Никколи, безоружнаго въ литературномъ отношеніи, Филельфо вовлекъ его въ число враговъ, противъ которыхъ изрыгалъ свой ядъ. Но въ лицѣ Поджіо онъ нашелъ человѣка, искуснаго въ писаніи инвективъ, который не оставался у него въ долгу по части самой безпощадной руготни, хотя не могъ сравниться съ нимъ въ изяществѣ сатирическаго стиха. Послѣ первыхъ двухъ инвективъ Поджіо, за которыми слѣдовало множество сатиръ и нападокъ Филельфо въ сочиненіи «Объ изгнаніи», поэтъ Агапито Ченчи устроилъ нѣкотораго рода перемиріе. Поджіо обѣщался молчать, если противникъ его тоже замолчитъ. Но когда онъ услышалъ, что не смотря на это Филельфо снова нападаетъ на него въ своихъ стихахъ, то онъ выпустилъ противъ него третью инвективу, въ которой старался перецеголять злость

¹⁾ *Laurentii latera aspice, palearia, incesum considera! Nonne cum laquitur, mugit? Os vide et linguam e naribus limum lingentem. Caput cornibus totum insigne est.*

²⁾ Изъ *Liber de exilio* у v. Reumont *Lorenzo de' Medici* Bd. II s. 595, названной *Commentatioum Florentinarum libri. III, Fabronius Cosmi vita* vol. I p. 9 vol. II p. 10. 155. 220 сообщаетъ нѣкоторыя извлеченія. О времени я заключаю по письму Филельфо къ Пьеру Перлеоне отъ 13 авг. 1437 г. и Poggius *epist.* VII, 4 отъ 13 дек. (1437 г.) Письмо Поджіо къ Козьмѣ Медичи, сообщаемое Фаброніемъ vol. II p. 116, изъ флорентинскаго архива, къ сожалѣнію не помѣчено. Графъ Виталиано Борромео, которому Филельфо посвятилъ сочиненіе *de exilio*, является знатымъ дворяниномъ въ Миланѣ также и въ діалогахъ Антоніо да Ро о заблужденіяхъ Лантанція. *Rosmini Vita di Filelfo* T. I p. 97 упоминаетъ объ одномъ извѣстномъ сочиненіи Филельфо, въ которомъ онъ подстрекалъ изгнанныхъ флорентинцевъ къ вооруженному нападенію на городъ, а герцога миланскаго къ помощи. Онъ видѣлъ въ *Ambrosiana* копию отъ 15 нояб. 1437 г., списанную для себя Ринальдо дельи Альбици, но ради *molte orribili oscenità*, онъ считаетъ нужнымъ сдѣлать изъ нея извлеченіе. Не тождественна ли эта инвектива съ *Liber de exilio*? Главную суть своихъ нападокъ Филельфо повторилъ тоже въ *Satyr. Dec. V* нс. 8. *Vespasiano Filelfo* § 4 называетъ сочиненіе *de exilio*. *opera assai prolissa*, но, кажется, не видѣлъ его.

первыхъ двухъ. Только послѣ четвертой въ 1447 г. онъ склонился на убѣжденіе одного пріятеля оставить борьбу съ Филельфо, но между ними примиренія не послѣдовало ¹⁾).

Мы еще нѣсколько разъ возвратимся къ этой литературѣ инвективъ, и читателю, желающему ознакомиться съ нею, укажемъ на самыя произведенія. Здѣсь мы только желали бы обратить вниманіе на чудовищность обвиненій, которымъ едва ли найдутся подобныя въ другое время. Неразборчивый Поджіо ничего не шадитъ, равно какъ и противники его—Филельфо, а впоследствии Валла. Среди позорной брани и клеветъ мы слышимъ нареканія на отца, на мать, на жену. Нападающій пятнаетъ нравственность врага самыми невѣроятными укоризнами и обвиненіями; приводятся факты и имена, чтобы придать всему этому болѣе вѣроятности. Рассказывается, будто Филельфо родился отъ незаконнаго сожительства одной полуголой женщины со священникомъ. Потомъ его будто бы палками прогнали изъ Падуи, гдѣ онъ былъ ученикомъ Гаспарино, за то, что онъ подольщался къ одному юношѣ съ неопозволительною цѣлью. Въ Константинополѣ онъ обезчестилъ дочь Іоанна Хризолора, который гостепріимно пригласилъ его въ свой домъ, и такимъ образомъ принудилъ выдти за себя замужъ, воровалъ у своего тестя книги и другія вещи. Въ Венеціи онъ не отдалъ Леонардо Джустиніани занятыхъ денегъ и за это сидѣлъ въ тюрьмѣ во Флоренціи. Въ послѣднемъ городѣ, оставшись одинъ въ библиотекѣ Бруни, онъ присвоилъ себѣ нѣкоторыя драгоценности, принадлежавшія его женѣ. Поджіо рассказываетъ объ одномъ молодомъ Флорентинцѣ, съ которымъ Филельфо будто бы былъ въ самыхъ неприличныхъ отношеніяхъ, и прибавляетъ: «Быть можетъ, я лгу? Сочиняю? Что нибудь прибавляю къ истинѣ? Нѣтъ, молодой человекъ живъ и все это подтверждаетъ. Есть свидѣтели, слышавшіе все это, имена которыхъ можно назвать противъ ихъ воли только къ твоему вѣчному позору!» ²⁾).

¹⁾ Первые три инвективы Поджіо см. въ его Opera p. 164 seq. О четвертой, ивективной формѣ письма къ Пьеро Томассо отъ 19 авг. 1446 г., упоминаетъ Saxius p. 128. См. также Poggius epist. VII, 4. 5. IX, 15. 16.

²⁾ Mater (Philelphi) Arimini dudum in purgandis ventribus et intestinis sorde deluendis questum fecit. Haesit naribus filii sagacis materni exercitii attractata putredo et continui stercoris foetens habitus.—Puerorum atque adolescentum amores nefandissimos sectaris, non mulierum.—Tu discipulorum tuorum maritus eandem artem calles, quam ab ineunte aetate exercuisti. Tu inquam adolescentos non ad scholam doctrinae, sed ad libidinum diversorium studiorum ostentatiene attrahere consuevisti, quos non solum tuae libidini effrenatae subdis, sed etiam aliis prostituere solitus es ad ampliorem mercedem salarii consequenaom.—Pusionem, quem amabas hac in urbe, inter te et uxorem in eodem lecto saepius collocasti etc.

Само собою понятно, что обѣ стороны приписывали побѣду себѣ. Обѣ, вѣроятно, сознавали также, что ихъ взаимныя поношенія не будутъ имѣть значенія для потомства. Другое дѣло положеніе Медичи. Мы имѣемъ доказательства, что бранное сочиненіе «Объ изгнаніи», казалось имъ чернымъ пятномъ на ихъ репутаціи, такъ что имъ бы желалось уничтожить эту книгу. Только этикъ и можно объяснить, что Козьма Медичи, тотчасъ послѣ своего пріѣзда во Флоренцію, вошелъ въ переговоры съ Филельфо чрезъ посредство генерала Камальдуловъ, не принимавшаго никакого участія въ этой войнѣ, и приглашалъ его воротиться. Если бы у него былъ дурной умыселъ, какъ полагалъ Филельфо, то едва ли онъ обратился бы именно къ посредничеству Траверсари. Но изгнанныкъ отвѣчалъ гордо и рѣшительно: «Козьма Медичи пускаетъ въ дѣло противъ меня ядъ и кинжалъ, а я—мой ушъ и перо».—«Я не желаю дружбы Козьмы и презираю его вражду» ¹⁾).

Но чрезъ два года озлобленіе поэта настолько остыло, что онъ самъ протянулъ руку примиренія Козьмѣ, котораго такъ позорилъ, конечно, сдѣлавъ это надменно и весьма странно ²⁾). Онъ потерялъ въ немъ самаго щедратаго мецената; изгнаніе его закрыло ему доступъ въ флорентинскую область; а при миланскомъ дворѣ ему жилось не такъ привольно, какъ когда-то во Флоренціи. Но онъ хотѣлъ, какъ грозный врагъ, заставить вдвойнѣ почувствовать цѣну своей дружбы. Филельфо началъ съ посланія къ флорентинскому совѣту и народу: онъ просилъ ихъ снова принять изгнанныхъ оптиматовъ и помириться съ миланскимъ герцогомъ Филиппомъ, который возвратитъ ихъ. Онъ обвинялъ партію Медичи въ томъ, что она эксплуатировуетъ гражданъ и лишаетъ ихъ свободы. 3 іюля 1440 г. онъ побуждалъ Ринальдо дельи Альбицци, главу изгнанниковъ, положить конецъ всѣмъ «безбожнымъ измѣнникамъ» партіи Козьмы Медичи, и убить его, самаго злѣйшаго ихъ врага. А черезъ день послѣ, этого онъ предлагалъ ему примиреніе! По его словамъ, онъ доказалъ ему, что не можетъ спокойно выносить оскорбленій и поношеній. Но теперь сердце отошло, и онъ собственно никогда не питалъ къ нему ненависти ³⁾). Если Козьма возвратитъ изгнанниковъ и употребитъ свои богатія средства на то, чтобы приглашать въ городъ достойныхъ

¹⁾ Письма Филельфо къ Траверсари отъ 1 окт. и 9 дек. 1437 г. и тоже письма Траверсари epist. XXIV, 44, 45.

²⁾ Поводомъ къ этому, быть можетъ, было рѣшеніе балии отъ 24 мая 1440 г. у Gaye Carteggio I p. 556, для улаженія котораго намъ не достаетъ связи, но въ немъ, по видимому, запрещаютъ называть Филельфо *regius* и преслѣдовать его.

³⁾ *Itaque inimici vulgo non absurde existimantur.—At ego si quid irarum conceperam adversus te, satis mihi videor id omne vel evomuisse vel concoxisse. Nam mediuseductus te nunquam odi.*

людей, вмѣсто того, чтобы подвергать изгнанію и опалѣ, то ему будетъ удивляться все потомство, и онъ безспорно будетъ первымъ лицомъ въ республикѣ и будетъ названъ отцомъ отечества. По видимому, Козьма не такъ высоко цѣнилъ политическіе таланты своего противника, тѣмъ болѣе, что въ тѣ самые дни изгнанники понесли послѣднее и самое рѣшительное пораженіе. Ихъ союзъ съ хвастливымъ и положительно ненадежнымъ рыцаремъ пера только ввелъ ихъ въ бѣду, но болѣе благоразумные, какъ Палла Строцца, никогда не полагались на него ¹⁾).

Долго потомъ нѣтъ рѣчи о примиреніи Филельфо съ Медичи. Наконецъ на папскій престолъ вступилъ Николай V, и Филельфо очень хотѣлось проѣхать черезъ флорентинскую область въ Римъ. Тогда онъ черезъ графу Сфорцу обратился къ Джіованни, сыну Козьмы Медичи, не желая унижаться самъ. Онъ долженъ былъ просить у отца прощенія Филельфо ради его великихъ заслугъ въ будущемъ ²⁾). Потомъ онъ обратился и къ другому сыну Козьмы, своему прежнему ученику Пьеро ³⁾). Но и это было бесполезно. Филельфо удивлялся, слыша, что Марсуппини, къ которому онъ когда то подослалъ греческаго бандита, все еще не можетъ забыть зла ⁴⁾). Наконецъ онъ повелъ переговоры прямо съ Козьмою Медичи чрезъ Никодимо Транкедино, и тотъ, дѣйствительно, оказался расположеннымъ къ миру, такъ что поѣздка могла состояться ⁵⁾). Но когда онъ завелъ рѣчь объ отмѣнѣ изгнанія, то Козьма полагалъ, что это дѣло трудное, потому что въ изгнаніи было много знати. Онъ предложилъ устроить такъ, чтобы герцогъ миланскій написалъ письмо къ республикѣ, въ которомъ ходатайствовалъ бы, какъ о любезности, о возвращеніи Филельфо. Но герцогъ не хотѣлъ этого сдѣлать. Впрочемъ, хотя изгнаніе и оставалось въ силѣ, но на дѣлѣ миръ былъ восстановленъ. Филельфо считалъ, что съ Козьмою онъ помирился; онъ даже надѣялся снова пользоваться его благоволеніемъ. Козьма Медичи требовалъ только одной услуги: уничтоженія книгъ «объ изгнаніи,» которыя позорили передъ потомствомъ и его, и его домъ ⁶⁾). Филельфо общалъ по-

¹⁾ Письма Филельфо къ флорентинскому народу отъ 16 іюня, къ Альбици отъ 3 іюля, къ Козьмѣ Медичи отъ 4 іюля 1440 г., къ Строцца отъ 1 марта 1444 г. *Satur. Dec. VII* nec. 7. 8.

²⁾ Посланіе Сфорцы отъ 16 дек. 1447 г. у Фабронія *Cosmi vita* vol. II p. 115. Филельфо предлагаетъ *essere sempre vostro servitore per lo advenire divotissimo*.

³⁾ Его письмо къ нему отъ 3 нояб. 1448 г.

⁴⁾ Его письмо къ Андреа Аламанно отъ 18 февр. 1451 г.

⁵⁾ Письмо Филельфо къ Транкедино отъ 23 января 1452 г.

⁶⁾ Филельфо къ Арчимбольди отъ 22 іюля 1454 г. Письмо его къ Лоренцо Медичи отъ 20 мая 1478 г. и отъ 28 іюля 1473 г. въ которыхъ упоминается о предложеніяхъ

заботиться объ этомъ по мѣрѣ возможности. Можетъ быть, въ это время онъ уничтожилъ часть своего собранія писемъ (*Epistolarium*), въ которомъ изображено было время самой ожесточенной борьбы. До насъ она не дошла. Та мечта Филельфо, что перо его даруетъ и бессмертіе, и вѣчный позоръ, жила не въ одномъ его заносчивомъ воображеніи; этому вѣрили даже люди съ высшимъ образованіемъ.

Съ другой стороны характеристично то, что Филельфо среди своей шумной жизни и дѣятельности постоянно тяготѣлъ къ Флоренціи ¹⁾. Онъ внушилъ своему сыну Джіанмаріа мысль написать «Косміаду», поэму въ двухъ книгахъ, чтобы достичь полнаго примиренія съ Козьмою Медичи и хвалебными гекзаметрами загладить тѣ оскорбленія, которыя онъ ему нѣкогда причинилъ ²⁾. Даже и тогда, когда Козьма давно не было на свѣтѣ, а онъ былъ уже старикомъ и все еще въ изгнаніи, онъ завелъ оживленную переписку съ Лоренцо Медичи. Послѣдній хотѣлъ возобновить университетъ въ Пизѣ. Филельфо, 75 лѣтъ отъ роду, серьезно хлопоталъ о томъ, чтобы его пригласили туда профессоромъ. По гордости и безхарактерности онъ оставался все такимъ же, какимъ былъ пятьдесятъ лѣтъ тому назадъ. «Знайте, писалъ онъ Лоренцо Медичи, что въ настоящее время нѣтъ другаго Филельфо, нѣтъ человека, который бы былъ больше преданъ вамъ, чѣмъ я». Чтобы изгладить и послѣднюю память о прошломъ, онъ задумалъ новое обширное сочиненіе въ похвалу Медичи. Оно должно было состоять изъ десяти или двѣнадцати книгъ, но, кажется, остановилось на предисловіи, которое авторъ тогда же послалъ Лоренцо ³⁾. Онъ еще успѣлъ достичь своей послѣдней цѣли. Дѣйствительно, его опять пригласили во Флоренцію преподавать въ университетъ, когда уже онъ былъ 83 лѣтнимъ старцемъ. Но сейчасъ же по пріѣздѣ онъ заболѣлъ отъ трудностей переѣзда и жары и умеръ 31 іюля 1481 г. ⁴⁾. Прахъ его успокоился на той же самой землѣ, гдѣ успокоились раньше и всѣ его враги: Никколи, Траверсари, Марсуппини, Поджіо и Козьма Медичи.

Если мы оглянемся на тѣ пять лѣтъ, въ теченіе которыхъ Филельфо читалъ лекціи въ флорентинскомъ университетѣ, то увидимъ, что его дѣятельность принесла не малые плоды. Еще ни въ

Козьмы, см. у *Fabronius Laurentii Medicei vita* vol. II p. 102. 388. Филельфо сдѣлалъ все, отъ него зависящее, чтобы уничтожить сочиненіе *de exilio*; это доказываетъ и *Vespasiano Filelfo* § 4: *lo donno o ispenselo, secondo ch'egli disse.*

¹⁾ *Vespasiano Filelfo* § 8: *cereò con grandissima diligenza di vitornarieta Firenze.*

²⁾ Нѣсколько стиховъ у *Fabronius Cosmi vita* vol. I p. 172.

³⁾ Извлеченіе изъ его корреспонденціи съ Лоренцо Медичи у *Fabronius Laurentii vita* vol. II p. 22. 102. 381. 382. 388.

⁴⁾ *Fontius Annel. ed. Galletti* p. 169.

одномъ университетѣ не могли такъ долго оказывать почета профессору краснорѣчія и греческаго языка. Полное знакомство съ обоими языками, обширныя и основательныя свѣдѣнія, а въ особенности живость и энергія преподавателя имѣли мощное вліяніе на молодое поколѣніе. Молодежь легче прощаетъ неблаговидныя черты характера, чѣмъ люди зрѣлыхъ лѣтъ. Не одинъ молодой человекъ, бывшій ученикомъ Филельфо, вспоминалъ о своемъ наставникѣ съ благодарностью. Упомянемъ здѣсь только объ одномъ флорентинцѣ, которому, правда, было уже 25 лѣтъ, когда Филельфо сталъ читать лекціи во Флоренціи. Онъ вдохнулъ въ него любовь къ наукѣ, и на него возлагались большія надежды. Это Ла по да Ба ст и а л ь о н и о, племянникъ того юриста Лапо, о которомъ мы прежде упоминали. Хотя у него было маленькое состояніе, и онъ былъ по натурѣ молчаливъ и меланхоликъ, однако съ необычайнымъ жаромъ преданъ изученію литературъ греческой и римской, памятники которыхъ списывалъ большею частію самъ. Въ нѣсколько лѣтъ онъ сдѣлалъ такіе успѣхи, что могъ уже приняты за переводъ сочиненій Лукіана и Плутарха и писалъ изящнымъ латинскимъ языкомъ: Бруни, Манетти, Траверсари, а въ особенности Филельфо съ большою энергіею поощряли его. Въ виду предстоящаго собора, на которомъ долженъ былъ обсуждаться вопросъ о воссоединеніи церквей, онъ былъ назначенъ папскимъ секретаремъ, а въ то же время началъ читать лекціи гуманитарныхъ наукъ въ болонскомъ университетѣ. Но чума похитила его во Флоренціи на 33-мъ году жизни ¹⁾.

Послѣ Филельфо гуманитарныя науки преподавалъ Марсуппини и не безъ успѣха. Онъ не оставлялъ кафедръ и будучи канцлеромъ. Но послѣ его смерти уже некому было читать лекціи краснорѣчія и реторики. Онъ не пустилъ глубокихъ корней. Если сравнить рвеніе къ наукѣ съ успѣхами, то приходится согласиться съ Поджіо, что для этихъ наукъ вовсе не нужно приглашать особыхъ преподавателей. Лучшіе ихъ представители, Петрарка, Салютато, Бруни, Марсуппини, Траверсари, Никколи, Росси, наконецъ самъ онъ—все достигли этого безъ всякихъ наставниковъ, лишь бесѣдуя съ древними ²⁾. Такого возвращенія вообще и держались до тѣхъ поръ, пока изъ этихъ отраслей не выработалась новая наука—филологія. Конечно, Флоренція была въ то время единственнымъ городомъ, производившимъ достаточное число «поэтовъ и ораторовъ» безъ университетскихъ лекцій. Но греческій

¹⁾ Vespasiano: Lapo da Castiglionchi Bocchius Elog. ed. Galletti p. 15. Ero рѣчь при началѣ лекцій въ Болоньѣ у Bandini Catal. codd. lat. T. III p. 358. Mehus Vita Ambros. Travers. p. 142. Ambros. Travers. epist. XIII, 2.

²⁾ Poggius epist. XIII, 3.

языкъ не могъ еще обойтись безъ наставниковъ-спеціалистовъ, и постоянно старались приглашать на эту кафедру природныхъ грековъ, вполне владѣвшихъ классическою латынью. У нихъ предполагалось въ то же время знакомство съ новою философіею, съ Аристотелемъ и Платономъ, которому удивлялись, хотя мало знали его. Около времени собора мы встрѣчаемъ въ флорентинскомъ университетѣ Георгія Трапезунтскаго. Онъ при большомъ стеченіи слушателей преподавалъ греческую грамматику, латинскую реторику, логику и диалектику, имѣлъ также частныя упражненія съ своими учениками помимо лекцій. Но это длилось не долго; Георгій былъ человѣкъ несноснаго характера. Не слышно даже, чтобы онъ пользовался особымъ уваженіемъ первенствующихъ лицъ въ городѣ ¹⁾. Въ преемники ему кураторы старались пригласить Федора Гавскаго, но онъ отклонилъ отъ себя эту честь, потому что въ скоромъ времени намѣревался оставить Италію и возвратиться въ Грецію ²⁾.

Дѣятельность Іоанна Аргиропуло начинается именно въ такое время, которое мы должны еще освѣтить, но о ней нельзя не упомянуть здѣсь потому, что блескомъ лучей ея еще озарились послѣдніе годы жизни Козьмы Медичи. Аргиропуло, кажется, пріѣхалъ на Западъ вскорѣ послѣ завоеванія Константинополя турками. Но и тамъ онъ пользовался громкою славой, какъ риторъ и философъ. Филельфо рекомендовалъ его одному молодому другу, желавшему докончить свое образованіе въ Византіи; къ нему же и для этой же цѣли онъ отдалъ и своего сына Джіанмарію ³⁾. Хорошіе отзывы Филельфо и открыли этому греку путь на Западъ. Онъ преподавалъ сначала въ Падуѣ, гдѣ изгнанникъ Палла Строцца заставилъ его объяснять себѣ сочиненія Аристотеля. Потомъ онъ слегка понавѣдался и по ту сторону Альпъ, но, конечно, оказалось, что тамъ не было еще готовой почвы для его учености. Въ 1456 г. его пригласили во Флоренцію съ большимъ жалованьемъ, притомъ сразу на 15 лѣтъ, что прежде случалось очень рѣдко ⁴⁾. Болѣе богатые граждане постарались облегчить жизнь для обѣднѣшаго грека, давали ему хлѣбъ и вино,

¹⁾ *Vespasiano Giorgio Trabisoni* § 1. Другаго свидѣтельства объ его дѣятельности во Флоренціи я не знаю.

²⁾ Его письмо отъ 5 іюля 1447 г. у *Fabronius Cosmi vita* vol. II p. 68 и p. 229.

³⁾ Письмо Филельфо къ Пьеру Перлеоне отъ 13 апр. 1441 г. и къ самому Аргиропуло отъ того же числа, — послѣднее на греческомъ языкѣ въ вольфенбюттельскомъ спискѣ fol. 42. Вотъ адресъ: *ἱερεὶ τε καὶ χρίστῳ τοῦ θεοῦ οὐσίῳ* (священнику и судьѣ общественныхъ дѣлъ). Объ его духовномъ санѣ упоминается и въ другихъ мѣстахъ.

⁴⁾ *Fontius Annal.* ed. *Galletti* p. 154. Письмо Филельфо къ Донато Алчіайоли отъ 31 мая 1456 г. и 15 іюля 1461 г.

одномъ университетѣ не могли такъ дѣлать профессоръ краснорѣчія и греческаго языка иными языками, обширныя и основательности живость и энергія преподавателя молодое поколѣніе. Молодежь легкаго характера, чѣмъ люди зрѣлыхъ лѣтъ бывшій ученикомъ Филельфо, всего годарностью. Упомянемъ здѣсь, поэтому, правда, было уже 2 лекціи во Флоренціи. Онъ него возлагались большія племянникъ того юриста. Хотя у него было много молчаливъ и меланхолическаго давался изученію латинскихъ торыхъ списывалъ сдѣлалъ такіе ученики неній Лукіана комтъ Бруни, большою зрѣлостью на которомъ Цервей, время в

теръ явился 'человѣкъ, тѣ по грамматикѣ, но вителемъ философіи съ сочиненіяхъ Аристотѣль языкъ 2). Нѣ въ даръ Козимѣ съ сердечнымъ ѣ, окруженъ Тамъ же и богословы. Онъ съ е

верситетъ былъ, безъ сомнѣнія, самый талантливый изъ греческихъ поселившихся въ Италію. Такъ всегда и отзывался о немъ Платинъ. Но все-таки онъ былъ истинный византиецъ — капризный, безпечный, ненадежный, неуживчивый, большой охотникъ поѣсть и выпить. Язвительный и надменный, какъ и большая часть его земляковъ, онъ говорилъ во Флоренціи, чтобы только посердить итальянцевъ, что Цицеронъ былъ круглый невѣжда и въ греческомъ языкѣ, и въ греческой философіи. Только въ одномъ отношеніи охотно признавалъ онъ превосходство Латинянъ: въ вѣрѣ. Опять, какъ и большая часть его соотечественниковъ, въ Италіи онъ не только отрекся отъ своей греческой ереси, но даже въ

1) Vespasiano: Franco Sacchetti § 4.
 2) См. нѣсколько его Praefationes, относящихся къ промежутку отъ 1456 до 1461 г. съ точнымъ опредѣленіемъ времени у Lamius Catal. codd. bibl. Riccardi p. 40. 42. и у Bandini Catal. codd. lat. T. III p. 169. О характерѣ его общественной и частной дѣятельности см. Vespasiano: Piero Acciaiuoli § 7 и Donato Acciaiuoli § 4.
 3) Посвященіе перевода Аристотелевой физики Пьеро у Bandini l. c. p. 225.
 4) Fontius l. c. p. 156.
 5) У Iriarte Reg. bibl. Matrit. codd. vol. I p. 185. 290.

особомъ полемическомъ со-
отъ Отца и отъ Сына. Па-
ція, были блестящею пор-
Римѣ, онъ такъ обѣдняятъ
свои книги 1).

чимъ образомъ Флоре
литературы, и Ант
V в. обратиться
ей республикѣ
образованности
шла съ т
авател
тыся
бо

е добровольно

и своего образованія пересел...

ль лишь бѣглый взглядъ на образова...

рыя еще болѣе нуждались въ щедрой поддержкѣ,
какъ извѣстно, подъ покровомъ Медичи достигли тако
сокой степени развитія, что мы удивляемся этому и въ настоящее
время. Новая исторія ихъ начинается во Флоренціи, колыбели воз-
рожденной древности.

Посредникомъ между литературою и искусствомъ служить Ле-
онъ-Баттиста дельи Альберти. Только во Флоренціи могъ явиться
человѣкъ, сложившійся изъ такихъ разнородныхъ элементовъ. Онъ
тоже умственный продуктъ цѣлаго ряда предковъ, которые въ теченіи
двухъ вѣковъ дышали благотатною атмосферою Флоренціи. Альберти
всегда принадлежали въ числу самыхъ богатыхъ знатныхъ домовъ и
были настоящею купеческою фамиліею. Вѣтви ея встрѣчались повсюду,
куда только простиралась флорентинская торговля: во Флоренціи,
Генуѣ, Римѣ, Болоньѣ, Парижѣ, Авиньонѣ, Валенсіи, Барселонѣ,
Лондонѣ, Брюгге, Кельнѣ, на островѣ Родосѣ и въ греческихъ
мѣстечкахъ, въ Сиріи и на берберскомъ берегу. Въ этой многочислен-
ной фамиліи какъ бы по наслѣдству передавалась та мысль, что
солидный торговый домъ, пользующійся уваженіемъ, въ которомъ
накопляющіяся богатства даютъ возможность членамъ его поддер-

челви Альберти, такъ что они могли
Медичи въ 1434 г. снова по-
ныя должности.

чески свѣжій расцвѣтъ гума-
нами образовательныхъ ис-
и Лукою дельи Роббіа 1).
осторонія дарованія, но
че остановиться на
ть приготовить себя
тойно человѣка и
и всегда быть
другими въ
на высоты,
равняться
ужиемъ
ерски
тали
ть

1) Vespasiano Cosimo de' Medici § 26. Для этого служить также и еромимъ источни-
комъ Iovrius Elogia doctor. viror. 27. Mehus vita Ambros. Traversa. p. 220. Hodius de
Graecis illustr. p. 187 seq. Fabricius Bibl. graeca ed. Harless vol. XI p. 460. Tirabo-
schii T. VI p. 511.

что уже дѣлали прежде для Хризолора ¹⁾. Теперь явился человекъ, который не только преподавалъ греческій языкъ по грамматикѣ, но въ то же время считался блестящимъ представителемъ философіи перипатетиковъ. Онъ читалъ лекціи о главныхъ сочиненіяхъ Аристотеля и перевелъ многія изъ нихъ на латинскій языкъ ²⁾. Нѣкоторые переводы свои онъ успѣлъ еще принести въ даръ Козьмѣ Медичи, который постоянно относился къ нему съ сердечнымъ участіемъ и уваженіемъ. Въ праздники грекъ-философъ, окруженный лучшими учениками, отправлялся въ палаты Медичи. Тамъ велись диспуты о безсмертіи души и другихъ философскихъ и богословскихъ предметахъ, въ присутствіи престарѣлаго Козьмы. Онъ страдалъ ревматизмомъ и не выходилъ изъ комнаты. Смерть его была тяжелымъ ударомъ для грека. Онъ говорилъ сыну его Пьеро, что часто повторяетъ: «гдѣ нашъ отецъ? гдѣ нашъ свѣточъ? гдѣ глава и любитель нашихъ наукъ?» ³⁾. И этотъ Пьеро, и Лоренцо, внукъ Козьмы, были учениками Аргиропуло. По предложенію послѣдняго въ 1466 г. ему дано было почетное право флорентинскаго гражданства ⁴⁾. Многіе люди съ литературнымъ именемъ тоже были обязаны ему важнымъ пополненіемъ своего образованія: Константинъ Ласкарисъ еще въ Византіи ⁵⁾, а изъ флорентинцевъ Пьеро и Донато Акціаюли и Аламанно Ринуччини, впоследствии въ Римѣ Аньоло Полиціано и Иоаннъ Рейхлинъ.

Аргиропуло былъ, безъ сомнѣнія, самый талантливый изъ грековъ, переселившихся въ Италію. Такъ всегда и отзывался о немъ Филельфо. Но все-таки онъ былъ истинный византіецъ — капризный, хвастливый, ненадежный, неуживчивый, большой охотникъ поѣсть и выпить. Язвительный и надменный, какъ и большая часть его земляковъ, онъ говорилъ во Флоренціи, чтобы только посердить итальянцевъ, что Цицеронъ былъ круглый невѣжда и въ греческомъ языкѣ, и въ греческой философіи. Только въ одномъ отношеніи охотно признавалъ онъ превосходство Латинянъ: въ вѣрѣ. Опять, какъ и большая часть его соотечественниковъ, въ Италіи онъ не только отрекся отъ своей греческой ереси, но даже въ

¹⁾ Vespasiano: Franco Sacchetti § 4.

²⁾ См. нѣсколько его Praefationes, относящихся къ промежутку отъ 1456 до 1461 г. съ точнымъ опредѣленіемъ времени у Lamius Catal. codd. bibl. Riccardi p. 40. 42. и у Bandini Catal. codd. lat. T. III p. 169. О характерѣ его общественной и частной дѣятельности см. Vespasiano: Piero Acciaiuoli § 7 и Donato Acciaiuoli § 4.

³⁾ Посвященіе перевода Аристотелевой физики Пьеро у Bandini l. c. p. 225.

⁴⁾ Fontius l. c. p. 156.

⁵⁾ У Iriarte Reg. bibl. Matrit. codd. vol. I p. 185. 290.

особомъ полемическомъ сочиненіи доказывалъ исхожденіе Св. Духа отъ Отца и отъ Сына. Пятнадцать лѣтъ, проведенныя во Флоренціи, были блестящею порою его жизни. Впослѣдствіи, живя въ Римѣ, онъ такъ обѣднѣлъ и задолжалъ, что принужденъ былъ продать свои книги ¹⁾.

Такимъ образомъ Флоренція стала обновленною родиною гелленской литературы, и Аньоло Полиціано имѣлъ полное право въ концѣ XV в. обратиться къ флорентинцамъ съ такими словами:

«Въ вашей республикѣ, Флорентинцы, снова ожила и процвѣла греческая образованность, которая давно уже погибла въ самой Греціи,—процвѣла съ такимъ блескомъ, что изъ вашей среды уже являются преподаватели греческаго языка, а дѣти изъ высшей знати,—чего уже тысяча лѣтъ какъ не бывало въ Италіи,—говорятъ такъ чисто и бойко языкомъ Аттіки, что самыя Аены пожелали бы не подвергаться разрушенію отъ варваровъ и ихъ владычеству, а лучше добровольно оторваться отъ родной почвы и со всѣми плодами своего образованія переселиться во Флоренцію».

Бросимъ лишь бѣглый взглядъ на образовательныя искусства, которыя еще болѣе нуждались въ щедрой поддержкѣ, чѣмъ наука, и, какъ извѣстно, подъ покровомъ Медичи достигли такой высокой степени развитія, что мы удивляемся этому и въ настоящее время. Новая исторія ихъ начинается во Флоренціи, колыбели возрожденной древности.

Посредникомъ между литературою и искусствомъ служить Леонаръ Баттиста дель Альберти. Только во Флоренціи могъ явиться человекъ, сложившійся изъ такихъ разнородныхъ элементовъ. Онъ тоже умственный продуктъ цѣлаго ряда предковъ, которые въ теченіи двухъ вѣковъ дышали благодатною атмосферою Флоренціи. Альберти всегда принадлежали въ числу самыхъ богатыхъ знатныхъ домовъ и были настоящею купеческою фамиліею. Вѣтви ея встрѣчались повсюду, куда только простиралась флорентинская торговля: во Флоренціи, Генуѣ, Римѣ, Болоньѣ, Парижѣ, Авиньонѣ, Валенсіи, Барселонѣ, Лондонѣ, Брюгге, Кельнѣ, на островѣ Родосѣ и въ греческихъ мѣстечкахъ, въ Сиріи и на берберскомъ берегу. Въ этой многочисленной фамиліи какъ бы по наслѣдству передавалась та мысль, что солидный торговый домъ, пользующійся уваженіемъ, въ которомъ накаплиющіяся богатства даютъ возможность членамъ его поддер-

¹⁾ *Vespasiano Cosimo de' Medici* § 26. Для этого служить также — еромшимъ источникомъ *Iovrius Elogia doctor. viror. 27. Mehus vita Ambros. Travers. p. 220. Hodiuss de Craecis illustr. p. 187 seq. Fabricius Bibl. graeca ed. Harless vol. XI p. 460. Tiraboschi T. VI p. 511.*

живать свое достоинство, приносить и отечественному городу величайшую пользу и честь. Постройка церквей, монастырей, общественных зданий, дворцовъ и виллъ свидѣтельствовала о богатствахъ и процвѣтаніи Альберти. Не менѣ этого гордились они и тѣмъ, что ни изъ одной фамилии не вышло столько людей, отличившихся на поприщѣ политической дѣятельности, а въ особенности на поприщѣ образованности, науки и литературы. Многие изъ нихъ приобрѣли извѣстность въ философіи, математикѣ, богословіи, астрологіи, правовѣдѣніи, нѣкоторые въ гуманныхъ наукахъ, другіе въ математикѣ и музыкѣ. Вспомнимъ еще разъ объ Антоніо, собиравшемъ около себя развитой кружокъ на виллѣ «Парадиво», сочинявшемъ концоны и любовные сонеты и написавшемъ «Исторію знаменитыхъ мужей» (*Historia illustrium virorum*). Такимъ образомъ гордость высокою образованностью была наследственной въ этой фамиліи ¹⁾.

Но во время политическихъ смуть въ 1400 г. Альберти были изгнаны и подверглись опалѣ. Въ изгнаніи они жили въ Венеціи, и тамъ около 1404 г. ²⁾ родился Леонъ-Баттиста. Отецъ его Лоренцо, личность недюжинная, строго поддерживалъ старинныя преданія своего дома. Сыновей онъ въ особенности велъ такъ, что никто изъ нихъ не былъ празднымъ ни дома, ни внѣ дома. Старые семейные таланты распредѣлялись между ними. Карло, конечно, тоже не лишенный научнаго образованія, занялся торговыми дѣлами. А Леонъ Баттиста былъ весь погруженъ въ ученія занятія и цѣлый день читалъ и писалъ. Это было его утѣшеніемъ въ тоскѣ изгнанія, этимъ же думалъ онъ отличиться и въ свѣтѣ. По видимому, фамилія эта долго не находила себѣ постоянного пріюта, такъ какъ впоследствии Леонъ Баттиста вспоминалъ, что его величайшею радостью всегда было, развѣжая по странамъ и городамъ, смотрѣть на церкви и другаго рода здания и оцѣнивать ихъ положеніе ³⁾. Художническое призваніе въ немъ пробудилось такъ же рано, какъ и научное. Но оно развилось совсѣмъ иначе, когда опредѣленіемъ баліи въ октябрѣ

¹⁾ L. B. Alberti Della famiglia (Opere volgari ed. Bonucci T. II) p. 102. 104. 124. 208—209. 301. 302.

²⁾ Конечно, у меня нѣтъ доказательствъ въ пользу этого факта, приводимаго Шпрингеромъ (Bilder aus der neuen Kunstgeschichte s. 72). Если Poggius epist. VI, 23 отъ 12 окт. (1437 г.) упоминаетъ о комедіи Альберти Filodoxos, какъ о недавно вышедшей, то Альберти родился въ 1417 г., потому что онъ въ комедіи прямо говоритъ, что писалъ ее когда ему было двадцать лѣтъ отъ роду.

³⁾ Delle comodita e delle incomodita delle lettere (Opusc. morali, trad. di Bartoli) p. 141. 145. Изданіе сочиненій Бонуччи я знаю только 2-й томъ.

1428 отменно было изгнание фамилии Альберти, такъ что они могли воротиться и по настоянію Козьмы Медичи въ 1434 г. снова получили право занимать государственныя должности.

Во Флоренціи Альберти видѣлъ юношески свѣжій расцвѣтъ гуманизма, а вскорѣ познакомился и съ свѣтилами образовательныхъ искусствъ, Брунеллеско, Донателло, Гиберти и Лукою делла Роббіа ¹⁾. Тутъ выказались въ полномъ свѣтѣ и его многосторонія дарованія, но вмѣстѣ съ тѣмъ внутренній разладъ и неумѣнье остановиться на чемъ нибудь въ своей дѣятельности. Онъ хотѣлъ приготовить себя и физически и умственно ко всему тому, что достойно человѣка и составляетъ украшеніе жизни. Онъ и самъ старался всегда быть благороднымъ и изящнымъ. Когда онъ упражнялся съ другими въ игрѣ въ мячъ, въ метаніи диска, скорости бѣга, лазанья на высоты, въ борьбѣ и прыганья, то никто изъ товарищей не могъ равняться съ нимъ во всемъ этомъ. Онъ дѣлалъ изумительныя вещи. Оружіемъ онъ владѣлъ какъ самый искусный учитель фехтованья, мастерски вѣдѣлъ верхомъ, такъ что самыя дикія лошади подъ нимъ дрожали отъ страха. Онъ умѣлъ лѣпить изъ глины и воска, рисовать, зналъ музыку, — и всему этому научился безъ учителей. Онъ изучалъ произведенія римской и тосканской литературы. На все у него находилось время и средства, но онъ не могъ долго останавливаться. То книга до такой степени завлекала его, что его нельзя было оторвать отъ нея, то занятія науками до того противѣли ему, а жизнь представлялась столь заманчивою, что буквы казались ему какими-то гадкими скорпіонами.

Альберти былъ въ такомъ положеніи, что могъ дать полную свободу измѣчивымъ влеченіямъ своей природы. Онъ остался холостякомъ, даже принялъ посвященіе. Поэтому ему легко было вести жизнь разнообразную и пріятную, посѣщая разные приходы. Конечно, онъ держался всегда всторонѣ отъ богословія, какъ показываютъ его сочиненія. Подобнымъ же образомъ онъ избѣгалъ всякаго участія въ политической дѣятельности; онъ любилъ повторять то положеніе, что человѣкъ дѣлаетъ честь государству вырабатывая свои способности. Но вообще онъ не чуждался ничего относящагося до человѣка и до жизни по части познанія нравственности, познанія и изящнаго. Поэтому и многочисленныя сочиненія его весьма разнообразны; часто они представляютъ такую смѣсь, что трудно отнести ихъ къ какому нибудь опредѣленному роду. Насколько мы знаемъ, онъ началъ свою литературную дѣятельность еще двадцатилѣтнимъ юношею съ комедіи на ла-

¹⁾ Della pittura (небольшія теоретическія сочиненія, изд. Яничеръ) стр. 47.

тинскомъ языкѣ. На 24 г. онъ преимущественно занимался математикою и физикою. Взъимомъ своего авторства онъ считалъ, вѣроятно, свои сочиненія по теоріи искусства, именно по архитектурѣ, живописи и ваянію ¹⁾. Но кромѣ этого онъ написалъ рядъ разсужденій нравственно-философскаго, антикварнаго и математическаго содержанія. Въ томъ числѣ есть большое сочиненіе «О семьѣ», въ которомъ говорится о воспитаніи, бракѣ и домашнемъ быту, — далѣе рѣчи, элегіи, эклоги, любовныя повѣсти и стихотворенія, веселыя и нескромныя застольныя бесѣды (*intersoenales*) и на тосканскомъ нарѣчьи и на латинскомъ языкѣ. Многія изъ этихъ произведеній пропущены самобытнымъ юморомъ, впрочемъ не совсемъ понятнымъ для насъ. Таковы напр. статьи о мухѣ, о собакѣ и когда-то, вѣроятно, много читавшійся «Момусъ» (глупецъ), подъ именемъ котораго будто бы слѣдуетъ разумѣть Бартоломео Фаціо, историографа короля Альфонса ²⁾. Но эти сочиненія не были особенно распространены и не имѣли сильнаго вліянія на литературу. Латынь Альберти лишена была силы и изящества, а тосканское нарѣчіе онъ усвоилъ себѣ какъ чуждое, проведшій всю свою юность въ другихъ странахъ, съ трудомъ, и давалъ поправлять свои итальянскія произведенія друзьямъ, природнымъ флорентинцамъ ³⁾.

Сочиненія Альберти по теоріи образовательныхъ искусствъ имѣютъ особую цѣну потому, что онъ въ оптикѣ и механикѣ былъ чуждомъ мыслящимъ, коротко былъ знакомъ съ Витрувіемъ и другими древними писателями, а главнымъ образомъ потому, что онъ самъ былъ художникомъ-практикомъ въ главныхъ отрасляхъ искусства. Если онъ диктовалъ какому нибудь писцу, то рисовалъ его лицо, или что нибудъ дѣлалъ изъ воска. Его вообще считаютъ живописцемъ и ваятелемъ, хотя у него рѣдко хватало выдержки на крупныя произведенія. Паоло Джіовіо еще видѣлъ у Рукчелани его портретъ, сдѣланный имъ самимъ съ зеркала ⁴⁾. Онъ очень любилъ озадачивать друзей оптическими фокусами; онъ называлъ это «представленіями», когда напр. при помощи искусственныхъ

¹⁾ Не знаю, извѣстно ли его сочиненіе о техничѣ отливки изъ мѣди (*tractatus artis aetiae*), о которомъ упоминаетъ Aliottus *epist.* V, 8, 10 въ связи съ другою итальянскою книгою *de arte fusoria*.

²⁾ По одной замѣткѣ въ кодексѣ библиотеки Marciana у Валентинелли *Bibl. ms. S. Marci Venet.* T. III, p. 48. Здѣсь это сочиненіе озаглавлено такъ: *Momus sive de principe libri IV*, въ переводѣ Бартоли *Del principe* въ 5 кн. Тамъ же и извѣстна, что Момусъ написанъ въ Римѣ въ 1451 г.

³⁾ Cf. *Leonardi Dathi epist.* 13 *rec.* Mehus.

⁴⁾ Angelus Politianus въ Лоренцо Медичи въ его *Epist.* Antwerp 1567, p. 302: *optimus et statuarius est habitus. Jorvius Elogia doct. viror.* 33.

стеколь увеличивалъ небольшіе ландшафты, показывалъ ихъ въ перспективѣ и съ изумительною вѣрностью красокъ, также, конечно, и въ камеръ-обскурѣ. Какъ архитекторъ, онъ построилъ дворецъ Рукелла во Флоренціи, перестроилъ церковь С. Франческо въ Римини и устроилъ ниши, въ которыхъ, какъ въ Пантеонѣ, должны были покоиться останки знаменитыхъ гражданъ. Онъ былъ также совѣтникомъ великаго водчаго своего времени, папы Николая V.

Входить подробнѣе въ эстетическую теорію Альберти не наше дѣло. Обыкновенно, говоря о его оцѣнкѣ въ этомъ отношеніи, указываютъ на Леонардо да Винчи, предшественникомъ и учителемъ котораго является Альберти. Но если разсмотрѣть элементы его артистическаго образованія, то они приведутъ насъ къ Петраркѣ, который ищетъ наслажденій природою въ ея идилической прелести. Но онъ не ставитъ ихъ въ связь съ своимъ личнымъ я. Альберти не лирикъ и воспринимаетъ красоты природы зрѣніемъ, ищетъ ихъ въ гармоніи частей, во взаимодѣйствіи формы и цвѣта, какъ художникъ-пластикъ. Онъ имѣлъ живое чутье ко всему, что отличалось изяществомъ формъ и великолѣпіемъ, будутъ ли это красивые цвѣты, или видъ природы, красивое животное, или человекъ. Съ такой же точки зрѣнія онъ смотритъ и на художественное произведеніе, именно, какъ оно вышло изъ подъ руки человека, какъ на созданіе его духа. Однако онъ хочетъ не только чувствовать прекрасное, но и понимать его. Поэтому онъ беретъ за точку отправленія число, мѣру и пропорцію, ищетъ опоры для своихъ основныхъ понятій въ геометріи, оптикѣ и механикѣ. Онъ требуетъ изученія ихъ отъ художника, постоянно снова указываетъ ему на наблюденіе природы и на подражаніе тѣмъ формамъ, которыя она творитъ.

Это стремленіе къ наблюденію, это наслажденіе окружающимъ міромъ, кромѣ того разумныя преданія фамиліи Альберти значительно уравниваютъ вліяніе на Леона Баттисту «античныхъ повѣствованій», которыя поработали бы другой умъ. Въ нихъ для него нѣтъ безусловныхъ образцовъ; они лишь дополняютъ его личный жизненный опытъ—опытомъ мудрыхъ грековъ и римлянъ. Любовь къ изящному языку въ немъ тоже воспитана древними поэтами и писателями, Цицерономъ, Саллюстіемъ и Ливіемъ¹⁾, но онъ не считаетъ и тосканскаго нарѣчія непригодною формою для возвышенныхъ произведеній. Онъ издалъ нѣкоторые свои сочиненія на обоихъ языкахъ. По вопросамъ житейской философіи и морали Альберти не рѣдко

1) Della famiglia p. 106: quella perfectissima e splendidissima aere di eloquenzia, con molta gentilezza della lingua latina. O тосканскомъ нарѣчіи p. 221.

становится въ реалистическое противорѣчiе съ модными стоическими воззрѣнiями гуманистовъ. Его забавляетъ, когда «мудрецы» отлучно разсуждаютъ о дружбѣ. Онъ готовъ открыто принять сторону полезной дружбы, которой и гуманисты отдають предпочтенiе въ жизни. Онъ далеко отъ того, чтобы съ философской точки зрѣнiя прославлять бѣдность, какъ сестру добродѣтели; онъ думаетъ, что если бѣдность и не исключаетъ прямо добродѣтель, все таки поирачаетъ ее и подавляетъ ¹⁾). Въ сущности его житейская философiя, насколько онъ ее развиваетъ, гораздо богаче практической мудростiю, чѣмъ философiя любого изъ его современниковъ, который сыплеть цитатами изъ Цицерона и Сенеки. И ему не чужда нѣкоторая возвышенность и одушевленiе, когда онъ говоритъ объ идеалѣ достойнаго гражданина или художника. Отъ послѣдняго онъ также требуетъ короткаго знакомства съ поэтами и ораторами, чтобы ихъ идеями питать свой даръ изобрѣтательности, почерпать у нихъ нравственную стойкость, чувство приличiя и достоинства. Цѣлью художника должна быть слава, безсмертiе въ потомствѣ, а не выгода. Изъ сочиненiй древнихъ писателей онъ приводитъ имена властителей и отличныхъ гражданъ, которые стремились къ подобной славѣ. Это была мысль новая и высокая—поставить художника, съ помощью образованiя и развитiя личности, выше простаго ремесленника и облагородить его. Но Альберти олицетворялъ идеалъ его собою ²⁾).

Уже самобытность талантовъ Альберти и его стремленiй объясняетъ намъ, почему мы не встрѣчаемъ его въ средѣ гуманистовъ, почему въ письмахъ ихъ его имя встрѣчается рѣдко, а еще рѣже у нихъ идетъ рѣчь объ его сочиненiяхъ. Во Флоренцiи онъ жилъ жизнью челоуѣка, который бываетъ тяжелъ для общезнатiя по своимъ артистическимъ причудамъ. То онъ одинъ, безмолвный и мрачный, блуждалъ по улицамъ, а потомъ вдругъ дѣлался привѣтливымъ, остроумнымъ собесѣдникомъ ³⁾. То онъ былъ раздражителенъ и обидчивъ, то успокоивался, а если ругали его картины, то онъ смѣялся, говоря, что никто лучше его не напишетъ. Онъ былъ въ

¹⁾ Ibid. p. 377. 382.

²⁾ Della pittura итд. Яничекъ, в. 95. 143. 146.

³⁾ Онъ самъ вспоминаетъ въ трактатѣ Della republica (ed. Bartoli) p. 268 о томъ обвиненiи ch'io era taciturno e pervicace, e per quanto diceano fantastico e bizarro. Antonius Panormita Hermaphroditus ed. Forberg p. 64, характеристически выражается о немъ:

Comis es et totus pulcer totusque facetus,
Litteribus (!) totus deditus ingenuis etc.

Можетъ быть, такiе грамматическiя шутки вырывались у Альберти?

приятныхъ и даже дружескихъ отношеніяхъ съ Бруни и Педжіо, а въ особенности съ городскимъ нотаріусомъ Леонардо Дати и съ Медичи; за то, повидимому, къ Марсуппини относился съ недовѣріемъ ¹⁾. Онъ былъ, вѣроятно, въ болѣе короткихъ отношеніяхъ съ художниками. Жизнь и дѣятельность его совершались не въ гуманистическомъ кружкѣ, и онъ стоялъ одиноко въ обоихъ отношеніяхъ ²⁾.

Процвѣтаніе флорентинскаго искусства предшествовало возрожденію наукъ. Какъ скоро у народа, способнаго къ просвѣщенію, возрастаютъ благосостояніе и богатства, то искусство является весьма скоро. Да его и не приходилось пробуждать къ новой жизни. Постройки въ городѣ, сооруженіе церквей, монастырей, дворцовъ и виллъ сами собою представляли задачи для него. Поэтому нельзя сказать, что великіе зодчіе, ваятели и живописцы, какихъ только можно указать во Флоренціи въ XV вѣкѣ, были всѣмъ обязаны новому образованію проистекшему изъ изученія древности. Но они скоро и легко вступаютъ въ союзъ съ нимъ, тѣмъ легче, что и гуманисты были по большей части скорѣе художниками рѣчи, нежели людьми научнаго изслѣдованія. Такимъ образомъ между поклонниками древности и художниками образуются личныя связи, другими словами они подаютъ другъ другу руку въ своей дѣятельности. Гуманисты научились у древнихъ приписывать поэту болѣе высокое вдохновеніе, чѣмъ ремесленнику. Такъ и художникъ, съ тѣхъ поръ какъ его начали сравнивать съ Прагмателемъ или Зевксисомъ, по общественному положенію сталъ гораздо выше ремесленника. Онъ могъ считать себя равнымъ ученому тамъ, гдѣ вообще умъ и талантъ пользовались уваженіемъ. Искусство это—родная сестра науки, давно уже завоевавшей себѣ великую роль.

Та самая флорентинская знать, которая образовывалась на чтеніи античныхъ поэтовъ, на твореніяхъ Данта и Петрарки, понимала и высокое изящество античной скульптуры. Раньше всякихъ другихъ образовательныхъ украшеній въ домахъ, насколько мы знаемъ, въ одномъ флорентинскомъ palazzo является соблазнитель-

¹⁾ Leon. Bruni. epist. IX, 10 ed. Mehus. Болѣе раннее письмо о немъ Поджіо см. у Bandini Catal. codd. lat. T. III, p. 498. Facius de vir. illustr. p. 13.

²⁾ Часть его мелкихъ сочиненій вышла впервые в. l. eta. (Florentiae 1499), потомъ въ помпунтыхъ изданіяхъ Бартоли и Бонуччи. Небольшія сочиненія по теоріи искусства издали съ переводомъ Яничекъ (Wien 1877). Сочиненіе h'architettura я знаю только въ переводѣ Бартолы (Venezia 1565) Бойная, но запутанная vita Leon. Bart. Alberti у Muratori Scriptt. T. XXV p. 295 и у Fil. Villani ed. Galletti p. 139. Rozzetti Leo Bart. Alberti laudatus, Florentiae 1789 имѣ неизвѣстна. Хорошую біографію и разборъ эстетическихъ и философскихъ сочиненій Альберти написалъ Springer Bilder aus der neueren Kunstgeschichte, Bonn 1867, s. 69 ff.

ная Афродита. По самому законченному типу ея обыкновенно ее называютъ медицейскою; быть можетъ, она и была у Медичи ¹⁾. Когда нужно было роскошно украсить залу во дворцѣ республики, то Салютато просили написать эпиграммы ²⁾ на великихъ мужей, изображеніями которыхъ, безъ сомнѣнія, были украшены стѣны, именно на Брута, Камилла, Сципіона, Александра, Аннибала, Цицерона, Клавдіана, котораго, какъ извѣстно, считали Флорентинцемъ, также на Данта, Петрарку, Заноби да Страда и Боккачіо ³⁾.

Флорентинскіе художники, Брунеллеско, Гиберти, Донателло и Лука делла Роббіа, были въ близкихъ сношеніяхъ съ богатыми флорентинскими семействами. Это само собою вытекало изъ той роли, какую играло искусство въ республикѣ. Но эти же самые люди группировались и около Никколи, который, конечно, не давалъ имъ никакихъ выгодъ ⁴⁾. Представимъ себѣ однако то впечатлѣніе, какое произвела Флоренція въ первый разъ на Чиріано, всюду искавшаго остатковъ и слѣдовъ античной культуры. Для него великолѣпныя ворота, церкви, дворцы, мосты, произведенія Брунеллеско и Гиберти сливаются въ одну картину съ великими ея гражданами, Медичи, Удано и Строцца, и съ учеными, каковы: Никколи, Бруни и Марсуппини. Онъ видѣлъ собраніе вазъ у Козьмы Медичи, небольшія собранія древностей у Никколи и Марсуппини, а въ мастерскихъ Донателло и Гиберти антики рядомъ съ ихъ собственными работами изъ мрамора и мѣди ⁵⁾. Замѣчательно, что Брунеллеско изучалъ Данта и Витрувія, искалъ назиданій въ Пантеонѣ и римскихъ термахъ. Тамъ, конечно, нельзя было научиться сводить куполъ собора. Эпитафію ему написалъ канцлеръ Марсуппини ⁶⁾. Съ Донато совѣтовались его флорентинскіе друзья насчетъ античныхъ статуй. Онъ внушилъ своему покровителю Козьмѣ Медичи мысль отыскивать произведенія древнихъ художниковъ и покупать ихъ, чтобы они совсѣмъ не погибли. Жаль,

¹⁾ О ней упоминаетъ Benvenuto Rambaldi da Imola comment. s. Divina Commedia di Dante trad. Tamburini vol. II p. 207: Io poi vidi in Fiorenza ed in cara privata una statua maravigliosamente bella di Venere ornata come in antico: nudateneva in sinistra mano piegata, coprendo le parti del pudore, e coll' altra più alzata copriva il seno. Dicevasi pur questa statua opera di Policleto, locchè non creda, etc. Пусть знатокъ искусства рѣшить, встрѣчается ли гдѣ раньше статуя въ исторіи возрожденія.

²⁾ Здѣсь этотъ терминъ понимается въ античномъ смыслѣ. У Грековъ эпиграмма имѣла хвалебный характеръ.
Прим. Пер.

³⁾ Epigrammata virotum illustrium posita in aula minori Palatii Florentini у Mabus Vita Ambros. Traversa. p. 314.

⁴⁾ Vespasiano Niccoli § 7.

⁵⁾ Scalomontius p. 91, 92: Et apud Donatellum Nenciumque Statuarios nobilet pleraque vestusta novaque ab eis aedita ex aere marmarove Simulacra.

⁶⁾ У Gaye Carteggio I p. 145.

что у насъ нѣтъ болѣе точныхъ свѣдѣній объ исторіи самаго обширнаго и драгоценнѣйшаго собранія! Но мы слышимъ, что такой скромный собиратель, какъ Поджіо, жалуется на конкуренцію съ фамиліею Медичи. Мы знаемъ, что въ 1451 г. они приобрѣли изъ коллекціи, оставшейся послѣ Пизанелло, около 30 серебряныхъ медалей, что въ Римѣ для нихъ собирали античныя монеты. Мраморы получались изъ Леванта, гдѣ къ услугамъ Медичи ¹⁾ готовы были сотни человѣкъ.

Извѣстно, какое удивленіе вызывали во всѣ времена третья врата баптистеріи Санъ Джіованни. Микель-Анджело объявилъ, что онѣ достойны стоять рядомъ съ вратами райа. Когда въ 1421 г. работа была поручена Гиберти, и никакъ не могли согласиться насчетъ сюжета, который слѣдовало изобразить, то обратились за совѣтомъ къ Бруни. Онъ выбралъ для творческой фантазіи скульптора десять исторій изъ Ветхаго Заветъа и 8 пророковъ. ²⁾ Бруни же сочинилъ и эпитафію къ раку съ мощами св. Зиновія, когда отливка ея въ 1439 г. была заказана Гиберти ³⁾. Такъ образовательныя и словесныя искусства помогали другъ другу.

Въ городѣ гуманистовъ и художниковъ незамѣтно жилъ человѣкъ, который впослѣдствіи за свою мирную христіанскую жизнь былъ причтенъ къ числу святыхъ. Это достопочтенный архіепископъ Антонино. Пока знать проводила время въ пирахъ и слушала торжественныя рѣчи, въ его домѣ употреблялась только стеклянная и глиняная посуда, и онъ проповѣдывалъ бѣднымъ. Въ то время какъ язычество усиливалось своими геніальными приманками искоренить самыя основы вѣры, онъ думалъ только о спасеніи душъ. Мы видѣли, что гордость, зависть и злоба господствовали въ литературныхъ кружкахъ. Антонино явился примирителемъ враждующихъ политическихъ партій. Говорятъ, будто Козьма Медичи сказалъ, что республика должна бы была погибнуть отъ войны, чумы и голода, но главнымъ образомъ отъ постоянныхъ заговоровъ гражданъ, если бы архіепископъ не спасалъ ее своими молитвами. Про него думали, что у него нѣтъ другихъ страстей и влеченій, кромѣ влеченія проповѣдывать и принимать покаяніе. Онъ былъ отцомъ бѣдныхъ и покаявшихся. Онъ основалъ для нихъ школы и благочестивыя общества между гражданами. Ему обьязано своимъ происхожденіемъ «Попеченіе о бѣдныхъ», которыхъ народъ называлъ *buonopini* св. Мартина. Съ осо-

¹⁾ Посланіе Карло де'Медичи, побочнаго сына Козьмы, къ Джіованни отъ 31 октября (1451 г.) и 13 марта 1455 у Gaye I. c. p. 163.

²⁾ См. v. Rumohr *Italienische Forschungen*. Th. II. Berlin 1827 S. 324. Ambros. Travers. *epist.* VIII, 9. О годѣ также Buoninsegni *Storia della citt. di Firenze* p. 17.

³⁾ См. Rumohr s. 353.

бенною любовью заботился онъ о пріютѣ незаконныхъ дѣтей (inno-centi) ¹⁾. Прекраснымъ памятникомъ его попеченія о спасеніи душъ остались его письма къ доннѣ Дада (Diodata) делья Адимари. Въ нихъ онъ утѣшаетъ ее во вдовьемъ горѣ, или по случаю смерти сына, врачуетъ ей душу словами Св. Писанія, изрѣдка и изреченіями Отцовъ церкви. Его рѣчь чужда напускной святости и всякаго рода по-лемики. Епископъ былъ ученый богословъ и оставилъ сочиненія довольно объемистыя, отличающіяся необычайною энциклопедиче-скою ученостью. Все, что онъ писалъ, было такъ просто и лишено прикрасъ, какъ и самая жизнь его. Изящные стилисты не обращали на него ни малѣйшаго вниманія. Онъ не совсѣмъ незнакомъ и съ классическою литературою. Его не отталкиваетъ ея языческій духъ: при случаѣ онъ въ письмахъ своихъ приводитъ идущій къ дѣлу стихъ изъ Превращеній Овидія. Но эти сочиненія для него не слу-жать источникомъ жизни. Онъ кротко смотритъ, съ высокой твер-дыни вѣры, на язычниковъ, съ которыми еще не расстался. Онъ не хочетъ опровергать ученія эпикурейцевъ, полагавшихъ высшее благо въ наслажденіи. Его опровергли уже сами языческіе фило-софы. И они, говоритъ онъ въ другомъ случаѣ, учили нравствен-ности, писали о добродѣтеляхъ и порокахъ, но не могли вѣрно судить о тѣхъ добродѣтеляхъ, въ силу которыхъ въ насъ обитаетъ Иисусъ Христосъ и мы надѣемся съ Нимъ обитать ²⁾. Никто изъ гуманистовъ не отзывался о благочестивомъ епископѣ иначе какъ съ уваженіемъ. Когда онъ умеръ 2-го мая 1459 г., то все, что осталось послѣ него, было небольшое количество домашней утвари и мулъ, на которыхъ онъ обыкновенно ѣздилъ. Старый Поджіо въ одномъ письмѣ почтилъ память его нѣсколькими прекрасными сло-вами, а папа Піи II, бывший въ то самое время во Флоренціи, за-несъ въ свои комментаріи краткую замѣтку о достойномъ прелатѣ ³⁾. Но въ ней въ нѣсколькихъ словахъ сказано больше, чѣмъ въ тѣхъ длинныхъ похвальныхъ рѣчахъ, которыя потомъ писали въ честь его сподвижники по ордену, доминиканцы. Медичи постоянно чтли его память. Бѣднаго, простаго человѣка, отдававшаго все бѣднымъ, похоронили на общественный счетъ. Не Никколи былъ отшельни-комъ въ своемъ книгохранилищѣ, не гордый язычникъ Марсуппини, а скорѣе св. Антоній. Университетъ, архіепископъ, вообще церковь стояли уже дальше отъ общественной жизни, чѣмъ изслѣдователи древности, которые однако въ другія времена пользовались дурною

1) Buoninsegni Storie p. 124. Marchese Scritti vari p. 56. 61. 67.

2) Lettere di S. Antonino Firente 1859 p. 63, 72.

3) Poggii epist. duae ed., Wilmanns p. 8. Pii II Comment. p. 50. Лучшая изъ биографій— это Francisci Castilionensis, который 8 лѣтъ былъ близкимъ человѣкомъ и секретаремъ

славою, будто они ночью бродят между живыми и живут между своими великими покойниками.

Гуманисты были какъ бы дома всюду, гдѣ только имъ было хорошо. Въ этомъ случаѣ составляли исключеніе только двѣ великія республики, Венеція съ корпоративнымъ духомъ своихъ патриціевъ и Флоренція, гдѣ кумиромъ было прославленіе государства въ прошедшемъ и будущемъ.

Тщеславные поклонники Цицерона вообще относились съ нѣкоторымъ пренебреженіемъ къ Данту, Петраркѣ и Боккачіо. Уже Петрарка почти не скрывалъ, что онъ готовъ поставить себя выше Данта; его народное нарѣчіе въ обширной поэмѣ, по его мнѣнію, было непростительною ошибкою, а латынь его варварская. Салютато, епископъ Джіовани да Скравалле на Констанцскомъ соборѣ и нѣкто Маттео Ронто думали поправить эту ошибку, переведа Божественную комедію латинскими гекзаметрами. Потомъ астрономъ Чекко да Асколи сталъ нападать на Данта за то, что послѣдній допустилъ нѣкоторые промахи противъ философіи природы. Мы то и дѣло встрѣчаемъ сужденія, удивительно мелочныя и даже почти нескрываемое пренебреженіе къ великому поэту. Нѣкто Маттео Виллани, самъ не чуждый классическаго образованія, какъ показываютъ его сочиненія, ставитъ Петрарку наравнѣ съ Заноби да Страда, впрочемъ допуская, что слава перваго была громче и идеи его возвышеннѣе. Но сочиненія ихъ, по его словамъ, при ихъ жизни были извѣстны лишь немногимъ, и если они были пріятны (*dillttevoli*) для чтенія, то казались ничтожными для мудрецовъ, разсматривавшихъ ихъ съ высоты богословія ¹⁾. Въ половинѣ XV в. латинскія сочиненія Данта едва находятъ себѣ читателей, а на Петрарку смотрятъ свысока. Говорятъ, что онъ былъ человѣкъ, конечно, не лишенный дарованій и оказалъ ту заслугу, что вызвалъ къ жизни античную поэзію, но его можно извинить невѣжествомъ его вѣка, недостаткамъ книгъ и т. д. Другой дѣвитель говоритъ, что онъ только того и достигъ, что современіе его людямъ стремящимся къ наукѣ надоѣла устарѣлая рѣчь. Стихи его находили посредственными, прозу тяжелою и даже въ высшей степени неправильною. О Боккачіо почти и не говорятъ, а о Салютато папа Піій II былъ того мнѣнія, что его проза и стихи, пожалуй, хороши были для своего времени, а теперь они грубы 2),

архіепископа, въ Acta SS. Maji T. I. Объ изданіяхъ и рукописяхъ сочиненій Антонина ср. Mazzuchelli Scritt. d'Italia vol. I p. II p. 868.

¹⁾ Istorie (у Muratori Scriptt. T. IV) V, 26.

²⁾ Blondus Italia illustr. p. 346. Письмо Энея Сильвія къ герцогу австрійскому Сягвиунду отъ 5-го декабря 1443. Pii II, Comment. p. 60.

Нисколько не странно, что и критика впервые возстала противъ господства во Флоренціи этихъ триумвировъ именно на родинѣ ихъ. Критика, вызванная ими къ жизни, пустила самые глубокіе корни именно во Флоренціи. Здѣсь люди новаго образованія всего скорѣе почувствовали въ себѣ силы судить о нихъ. Петрарка никогда не испытывала дружественнаго чувства къ родному городу, изгнавшему его отца. Вспомнимъ, что еще при его жизни именно тамъ отнеслись съ пренебреженіемъ къ тѣмъ стихамъ изъ Африки, которые стали извѣстны. Быть можетъ въ разговорахъ, въ близкихъ кружкахъ осуждались многія изъ его литературныхъ и философскихъ воззрѣній. Однако произошло сильное волненіе, когда достало смѣлости въ первый разъ выступить съ этими взглядами передъ публикою, когда сдѣланы были разомъ нападенія на три свѣтила поэзіи, которыми всѣ гордились, и нападенія эти шли изъ лучшаго ученаго кружка во-Флоренціи.

Лионардо Бруни издалъ въ 1401 г. изящное сочиненіе въ разговорной формѣ, въ которомъ онъ изложилъ бесѣды между Салютато, Никколи, Роберто Росси и имъ самимъ. Авторъ вводитъ насъ въ кружокъ людей, недавно группировавшихся около Хризолора. Въ посвященіи книги Пьеру Паоло Верджеріо, послѣднему ученику его во Флоренціи, тоже оставившему городъ, прямо говорится, что авторъ хотѣлъ выдержать характеры участвующихъ лицъ ¹⁾. Поэтому старшій канцлеръ республики является поучающимъ патриархомъ, который все еще съ полнѣйшимъ уваженіемъ относится къ яркимъ свѣтиламъ своей юности, а Никколи — безусловнымъ панегиристомъ новаго Цицероновскаго образованія, заступникомъ юнаго поколѣнія, смѣлымъ критикомъ съ рѣчью колкою, незнающею пощадъ ²⁾. Первый говоритъ, что Дантъ, Петрарка и Боккаччо лучшіе поэты новаго времени, славу которыхъ не даромъ превозносятъ до небесъ. Онъ смѣло ставитъ ихъ наравнѣ съ древними, даже Данта готовъ былъ бы предпочесть грекамъ, если-бы онъ не написалъ своей великой поэмы на народномъ нарѣчій. Это вызываетъ у Никколи самыя сильныя возраженія. Для него поглощеніе массы не имѣетъ цѣны. Данта онъ упрекаетъ въ промахахъ: младшій Катонъ у него является сѣдовласымъ старцемъ, а Брута, убійцу Цезаря, онъ присуждаетъ къ страшному наказанію. Дантъ не читалъ сочиненій древнихъ писателей, а лишь разныя пустыя, написанныя монахами ³⁾. Недавно онъ видѣлъ нѣкоторыя собствен-

¹⁾ Ut morem utriusque diligentissime Lervaremus.

²⁾ Et in dicendo est promptus et in lasessendo acerrimus.

³⁾ Guodlibeta fratrum.

норучныя письма Данта ¹⁾; всякому слѣдовало бы стыдиться писать такъ глупо. Онъ долженъ вычеркнуть Данта изъ списка людей научно образованныхъ и оставить его въ обществѣ шерстопрядовъ, хлѣбонеконъ и т. п. ²⁾. А Петрарка... что случилось съ его знаменитой Африкой, отъ которой онъ (Салютато) ожидалъ столь многого и о которой такъ часто говорятъ въ своихъ сочиненіяхъ и письмахъ? не оказалась ли она *ridiculus pus*? ³⁾. Эта поэма скорѣе вредитъ славы Петрарки чѣмъ возвеличиваетъ ее. Въ его буколикахъ нѣтъ и слѣда пастушеской жизни, а въ инвективахъ нѣтъ риторическаго искусства. Его сочиненіе *de viris illustribus* какая то постная стражня. О Боккаччо нечего и говорить; надъ нимъ уже приговоръ произнесенъ. Онъ прославился своимъ краснорѣчіемъ на народномъ языкѣ, а не латынью: онъ едвали даже зналъ грамматику послѣдняго языка.

Беседа продолжается на другой день въ саду Росси. Второй разговоръ имѣетъ цѣлью защиту флорентинскихъ триумфировъ и возстановленіе ихъ славы. Эту задачу принимаетъ на себя самъ Никколл; онъ сознается, что своими нападками хотѣлъ только вызвать со стороны Салютато похвалу любимымъ его поэтамъ. Онъ можетъ привести вѣскіе доводы въ доказательство своей любви къ нимъ. Онъ выучилъ поэму Данта наизусть, ѣздилъ въ Падую, чтобы списать сочиненіе Петрарки съ его собственной рукописи, привезъ во Флоренцію Африку, на собственный счетъ позаботился о сохраненіи библіотеки, оставленной Боккаччо. Но, насколько мы знаемъ,—этотъ второй разговоръ не напечатанъ ⁴⁾),—приведенные выше упреки не

¹⁾ Безъ сомнѣнія, намекъ на тѣ самыя письма, о которыхъ Бруни упоминаетъ въ *vita di Dante* p. 48. 49. ed. Galletti.

²⁾ *Atque eum lanariis* (въ рукописи *Laurent. zonaritis*), *pistoribus et eiusmodi turbae relinquam*. Очевидно, это подражаніе извѣстному выраженію Петрарки (см. выше стр. 112), и его *lanistae* тутъ находятъ себѣ объясненіе.

³⁾ Сидящую мышью: намекъ на басню Федра, гдѣ горы мучились родами и родили смѣшную мышь.

Прим. пер.

⁴⁾ Это сочиненіе было вообще мало извѣстно, потому что оттиски его рѣдки. Первый носитъ заглавіе: *Leonardi Aretini libellus de disputationum exercitationisque studiorum usu, adeoque necessitate in literarum genere quolibet. Apud Henricum Potrum anno MDXXXVI*. На послѣднемъ листѣ напечатано: *Basileae excudebat Henricus Petrus mense Martii anno M. D. XXX*. Университетская библіотека въ Базелѣ дала мнѣ возможность познакомиться съ этимъ оттискомъ. Онъ былъ повторенъ подъ тѣмъ же заглавіемъ *ob raritatem et praestantiam denuo editus cum annotationibus Jac. Wihl. Feuerlini. Norimbergae 1734*. Но и этотъ оттискъ, повидимому, рѣдокъ. Въ этомъ изданіи есть только первый разговоръ, вѣроятно, какъ и въ упомянутомъ у *Mazzuchelli Scritt. vol. II. P. IV, p. 224 (Basileae 1598, (если оно существуетъ) и Parisiis 1642, которого я не видалъ. Въ рукописяхъ часто встрѣчаются другія заглавія, именно упомянутое у *Mazzuchelli: Dialogus ad Petrum Paulum Iustinopolitanum (Верджеріо) de moderna quibusdam scriptoribus in comparatione ad antiquos*. Нѣкоторыя извлеченія изъ*

берутся назадъ и не опровергаются. Похвала триумвирамъ уже вращается на иной почвъ, чѣмъ нападеніе на нихъ, и, по видимому, лишена глубокихъ мотивовъ. Второй діалогъ не отличался заманчивостью перваго; на него не обратили вниманіе, его не списывали. Нельзя сказать, чтобы все это сочиненіе было пустою игрою въ положенія и отрицанія. Никколи вообще упрекали за его рѣзкіе отзывы о Дантѣ и Петраркѣ, упрекалъ даже самъ Бруни, когда писалъ инвективы противъ него во время размовки ¹⁾. Но и самъ Бруни въ сущности думалъ такъ же. И онъ порицаетъ Данта за тѣ вымыслы, которые онъ сочинилъ въ отношеніи Мантуи о Терезіи и Манто: весьма странно, что поэтъ не справился объ этомъ ни у Ливія, ни у Плинія ²⁾. Латынь его въ прозѣ и стихахъ едва лишь достигаетъ посредственности ³⁾. За Петраркою Бруни признаетъ ту заслугу, что онъ снова ввелъ античную легкость слога и указалъ путь своимъ послѣдователямъ, но ему самому еще далеко до совершенства ⁴⁾. Онъ охотно признаетъ за Боккачіо любовь къ наукамъ и трудолюбіе, беретъ въ расчетъ и то, что бѣдность помѣшала его развитію, но латинскимъ языкомъ, по его мнѣнію, онъ никогда вполне не владѣлъ, и дарованія къ реторикѣ и краснорѣчію видны только изъ сочиненій, написанныхъ на народномъ языкѣ ⁵⁾. Если латинская рѣчь Цицерона была идеаломъ, то, конечно, новая школа имѣла право смотреть нѣсколько свысока на латинскія сочиненія этихъ патріарховъ.

Не смотря на это Дантъ, Петрарка и Боккачіо были тосканцы, даже флорентинцы, поэтому у нихъ всегда находились защитники, и память ихъ во Флоренціи свято чтима уже изъ патріотизма. Противъ суровыхъ отзывовъ Никколи и Бруни тотчасъ же выступилъ флорентинскій гражданинъ Чино Ринуччини, тотъ самый, который защищалъ свою Флоренцію и противъ памфлета Лоски. Это былъ поэтъ, сочинявшій сонеты, канцоны и баллады ⁶⁾. Онъ былъ отецъ Аламанно, знатока греческаго языка. Онъ смѣялся надъ суетными грамматиками и педантами, которые въ диспутахъ громко

втораго діалога сдѣлалъ Веселовскій въ *Paradiso degli Alberti* Vol. I P. II по рукописи Laurent. Новое и полное изданіе увлекательнаго сочиненія было бы весьма желательно.

¹⁾ In *nebulonem maledicum*. Филельфо называетъ въ *Satyr. Dec. I* бес. 5 лицъ гонимыхъ Никколи: *Aditur huic divus Dantes suavisque Petrarca*.

²⁾ *Epist. X*, 25 ed. Mehus.

³⁾ *Vita di Dante* ed. Galletti p. 51: Ed a dire il vero, la virtù di quello nostro poeta fu nella rima volgare, nella quale è eccellentissimo sopra ogni altro, ma in versi latini o in prosa non aggiugue a pena a quelli, che messanamente anno scritto.—*La Monarchia è scritta a modo disadorno, senza niuna gentilezza di dire*.

⁴⁾ *Vita di Petrarca* *ibid.* p. 53.

⁵⁾ *Ibid.* p. 54. Всѣ эти отзывы относятся къ зрѣлому возрасту Бруни, къ 1436 г.

⁶⁾ V. Palermo I manuscr. Palat. vol. I p. 371.

кричать на улицах о своей латинской премудрости, надменно презирают прежнюю науку и уважаемых поэтов—и все это для того, чтобы показаться народу весьма учеными людьми (*litteratissimi*). Онъ защищаетъ отъ этихъ болтуновъ главнымъ образомъ Данта, говоритъ, что онъ изобрѣлъ болѣе возвышенные и полезные сюжеты, чѣмъ какой угодно другой поэтъ; онъ—слава поэтовъ, скорѣе чудесное явленіе, чѣмъ человекъ. Даже и народный языкъ Данта находится въ Ринуччини своего поборника. Онъ осмѣливается заявить, что стихи на народномъ языкѣ выходятъ гораздо удачнѣе, чѣмъ прежде стихословіе по слогамъ. Тутъ гражданинъ старой Флоренціи вооружается противъ новой школы, противъ ученыхъ, которые исключительно толкуютъ о Ливіи и Валеріи Максимѣ, а между тѣмъ ничего не знаютъ о полезной исторіи своей республики ¹⁾. Подобнымъ же образомъ и Доменико да Прато опровергалъ презрительные отзывы о трехъ великихъ поэтахъ ²⁾. Франко Саккетти прославляетъ въ одной канцонѣ рядомъ съ Петраркою и Боккаччо даже Заноби да Страда, который тоже былъ флорентинецъ и вѣнчанный поэтъ ³⁾. Горячіе поклонники народнаго нарѣчія всегда были и всегда съ гордостью указывали на «три вѣнца Флоренціи», прославившіе ее ⁴⁾. Когда ее унижали, то анонимный авторъ одного полемическаго сочиненія, защищая Данта и Петрарку и осмѣивая Никколи, какъ буквоѣда, отважился признать тотъ народный языкъ, которымъ писалъ Дантъ, болѣе достойнымъ похвалы, чѣмъ латынь или греческій языкъ. *O gloria et fama excelsa della italica lingua* ⁵⁾.

Въ особенности Дантъ для флорентинцевъ былъ тѣмъ же, чѣмъ Гомеръ для афинянъ, необходимымъ элементомъ высшаго образованія, предметомъ поклоненія для мужчинъ и женщинъ, для людей благочестивыхъ и сыновъ міра сего. Когда Чекко да Асколи напалъ на него, то послѣдній нашелъ себѣ защитника въ Салютато. Книга астронома, думалъ послѣдній, конечно, показываетъ знатока дѣла и ученаго, но въ недѣльных стихахъ, направленныхъ противъ Данта, видна только зависть. Чекко не имѣетъ никакого понятія о возвышенности Дантова слога, о философскихъ и богословскихъ идеяхъ, которыми проникнута поэма его. Но меньше всего онъ понимаетъ сущность

¹⁾ *Invenienza Rinquocchini contro a cierti calunnia tori di Dante e—Petrarca e—Boccacci—ridotta di grammatica in volgare—въ Paradiso degli Aiberti v. I P. II p. 308 e seg.*

²⁾ *Mehus Vita Ambros. Travers. p. 354.*

³⁾ *U Boccaccio Lettere ed. Corazzini p. 481.*

⁴⁾ *Тамъ же авторъ Paradiso. Vol. II, p. 7, которымъ считаетъ Джіованни да Прато. Онъ говоритъ, что хочетъ idioma materno con ogni possa sapere esaltare e questo nobilitare.*

⁵⁾ *Paradiso vol. I P. II p. 322.*

поэзія; это не усваивается размышленіемъ и ученостью, а дается природою и божественнымъ вдохновеніемъ ¹⁾).

Гдѣ иначе, какъ не во Флоренціи, могло возникнуть между гражданами желаніе, чтобы «книга Данта» объяснялась публично, съ помощью лекцій, для чего слѣдовало пригласить ученаго знатока поэзіи! Приоры сочувственно отнеслись къ этому желанію, постановленіемъ 12 авг. 1373 г. ²⁾ назначили годичное жалованье въ 100 гульденовъ и поручили это дѣло Боккачіо, котораго, конечно, имѣли въ виду съ самаго начала. 2-го октября въ воскресенье началъ онъ свои чтенія въ церкви Св. Стефана, но они вскорѣ были прерваны чумою и немощами его старости. Насколько извѣстно, никто не находилъ ничего страннаго въ томъ, что эти чтенія о поэтѣ-богословѣ въ теченіи 84 лѣтъ происходили по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ, притомъ въ церквахъ. Однако одинъ поэтъ того времени упрекалъ Боккачіо въ томъ, что онъ мысли возвышеннаго ума общаетъ людямъ недостойнымъ. Бѣдность, оправдывается послѣдній, принудила его къ этому и убѣжденія друзей. Какъ ни прискорбна эта мысль, но съ другой стороны отрадно то усердіе, съ которымъ Боккачіо принялся за работу. Плодомъ послѣдней былъ его комментарий, доведенный только до XVII пѣсни Ада ³⁾. Его трудами воспользовался Бенвенуто Рамбальди да Имола, который нѣсколько лѣтъ читалъ въ Болоньѣ подобныя же лекціи и докончилъ первый комментарий ко всей Божественной комедіи. О другѣ своемъ онъ никогда не вспоминалъ безъ словъ любви и уваженія ⁴⁾.

Боккачіо имѣлъ однако такой успѣхъ, что праздничныя лекціи о Дантѣ стали потребностью во Флоренціи, которой, какъ мы знаемъ, можно было удовлетворять лишь съ перерывами. Около 1381 г. читалъ Антонио Пиевано ди Вадо, съ 1401 г. нѣсколько лѣтъ къ ряду Филиппо Виллани, сынъ Маттео и тоже историографъ ⁵⁾, съ 1409 Джіованни да Равенна, которому за это и за его гуманистическія лекціи платили по 8 гульденовъ въ мѣсяць. Съ 1417 г. его преемникомъ былъ Джіованни да Прато, который получалъ только по 72 гульдена въ годъ, и съ нимъ каждый разъ заключали договоръ снова ⁶⁾.

1) Изъ трактата Салютато Tractatus de fato et fortuna у Mehus I. с. p. 322.

2) У Gaye Carteggio I p. 525. О другихъ показаніяхъ см. Körtling Boccacchie s. 335 ff.

3) Prezzinger, vol. I p. 36, 37. Письмо Боккачіо къ Франческо де Броссано отъ 3 ноября (1374 г.) въ Lettere ed. Corazzini p. 377.

4) Къ сожалѣнію его полный комментарий изданъ только въ итальянскомъ переводѣ Тамбузини 3 voll. Jmola 1855. Vol. II p. 308 (къ Purgat. с. XV) онъ самъ говоритъ о своихъ ученикахъ въ Болоньѣ, vol. III p. 301 о своихъ отношеніяхъ къ Боккачіо.

5) Онъ тоже намѣревался писать комментарий къ Данту, ad Solamen Lenectutis mex, какъ онъ говоритъ.

6) Тождественъ ли этотъ Джіованни Акветтине да Прато съ поэтомъ Джіованни Гвац-

Потомъ Филельфо, повидимому, придавъ снова особый блескъ этимъ лекціямъ, которыя онъ читалъ въ соборѣ. Впоследствии онъ хвадился, что принялъ ихъ на себя по собственному влеченію, лишь для славы города. Конечно, это онъ дѣлалъ для того, чтобы снискать себѣ большую популярность, и съ этимъ находится, повидимому, въ связи право гражданства, полученное имъ въ то время. До 1457 г. существовалъ обычай публично объяснять Данта; это своего рода культъ, встрѣтившій большое сочувствіе ¹⁾).

Петрарка, особенно заботившійся о своей славѣ, конечно, хорошо дѣлалъ, что не часто являлся во Флоренцію и давалъ чувствовать этой мачихѣ свое равнодушіе. Но тѣмъ больше гордилась она великимъ «согражданиномъ» и не разъ старалась привлечь его въ свои стѣны. Мы помнимъ, что въ 1351 г. его приглашали читать лекціи въ университетъ, но онъ отклонилъ отъ себя это приглашеніе не смотря на то, что оно было передано ему лично Боккачіо. Потомъ одинъ посоль, уважавшій въ 1355 г. въ Авиньонъ, предлагалъ ему снова провести въ этомъ городѣ спокойную старость, и для этого папа даже хотѣлъ дать ему тамъ каноникатъ ²⁾). Но и это предложеніе было отклонено. Горячіе поклонники его, какъ Боккачіо и Салютато, старались только о томъ, чтобы Флоренція не забыла его. Мы знаемъ, что всюду распространились темные слухи, будто Петрарка распорядился въ своемъ завѣщаніи, чтобы Африка послѣ его смерти была брошена въ огонь. Но едва ли гдѣ это произвело такую тревогу, какъ во Флоренціи. Когда здѣсь узнали о смерти Петрарки, то Боккачіо написалъ стихи, въ которыхъ требовалъ сохранить Африку, и преимущественно отъ имени Флоренціи ³⁾). Подобныя

целотти да Прато, и онъ ли авторъ *Paradiso degli Alberti*, я не рѣшаю, Ср. Palermo I. c. v. I p. 346, 369. Согласно ему, Антонио де Минори былъ назначенъ на 1431—1432 гг. Но я не могу согласиться съ этимъ, что по документамъ у Prezziner vol. I p. 92 Fabronius *Coma vita* vol. II p. 69 Gaye *Carteggio* I p. 561 уже тогда Филельфо читалъ. Вообще, по мнѣнію моему, всего вѣрнѣе приведенъ рядъ чтеній у Salvini *Fasti consolari dell' Accademia Fiorent.* Firenze 1717 p. XV.

1) Речи Филельфо въ S. Maria del Fiore nel principio della lectione di Dante у Rosmini *Vita di Filelfo* T. I p. 56, 119. Его письмо у Fabronius *Laurentii vita* v. II p. 76. Дальнѣйшій рядъ у Веселовскаго vol. I p. II p. 215.

2) Инструкція магистру Ринальдо да Романо отъ 30 марта 1365 г. и посланіе сеньоринъ къ папѣ Урбану V отъ 8 апрѣля у Gaye *Carteggio* I p. 516 и въ *Petrarca Scritti ined.* ed. Hortis p. 305.

3) *Florentia mater*, потому что

Non clarior illa
Est Italica patria, non aequa potentia cusiquam.
Haec animos, haec arma virum sumptusque datura est
Omnia.

Petrarca Poemata minora ed. Rossetti vol. III Append. p. 46.

просьбы Салютато еще при жизни Петрарки влагалъ въ уста своей музѣ. Онъ сталъ хлопотать о спасеніи поэмы и требовалъ дѣйствительно отъ зятя Петрарки, чтобы Никколи, который поѣхалъ въ Падую, могъ торжественно привезти Африку во Флоренцію, гдѣ потомъ сильно разочаровался въ ней. Салютато хотѣлъ оказать этой поэмі ту же услугу, какую, по преданію, оказалъ Овидій Энеидѣ: онъ хотѣлъ сгладить нѣкоторыя шероховатости и промахи, очистить ее, придѣлать къ книгамъ краткій указатель содержанія въ стихахъ, потомъ дать списать нѣсколько копій, тщательно провѣрить ихъ и одну послать въ болонскій университетъ, другую въ Паризъ, третью въ Англію, четвертую во Флоренцію, «чтобы подобное твореніе и блестящее имя такого пѣвца распространялось во всѣхъ странахъ свѣта». Когда онъ получалъ ее съ радостнымъ трепетомъ и прочелъ въ три ночи, то восторгъ его, конечно, нѣсколько охладѣлъ. Онъ былъ даже радъ, что зять Петрарки не обнаруживалъ ее ¹⁾. Но его поклоненіе великому художнику осталось въ прежней силѣ. Послѣ смерти Салютато во Флоренцію оно разгаралось все болѣе свѣтлымъ пламенемъ. Если прежде находили неприличнымъ, что Петрарка не смотря на свой духовный санъ сочинялъ любовныя пѣсни и велъ образъ жизни далеко не безупречный, то теперь убѣдились, что въ позднѣйшіе годы онъ постоянно предавался изученію богословія, молитвамъ и постами ²⁾. Набожный Манетти уже не прочь былъ сдѣлать Петрарку святымъ; вѣдь онъ съ дѣтства строго соблюдалъ посты, его хвалили за цѣломудріе, а въ любовныхъ его пѣсняхъ слѣдуетъ искать глубокаго аллегорическаго смысла ³⁾. Подобнаго рода взглядъ былъ возможенъ тогда только, когда смѣнилось нѣсколько поколѣній послѣ Петрарки и уже его латинскія сочиненія читались гораздо меньше. Но все таки его никогда не объясняли въ церкви; комментарий, написанный Луиджи Марсильи къ канцонѣ *Italia mia* и къ нѣкоторымъ сонетамъ, преслѣдовалъ не религіозную цѣль, а лишь патріотическую и церковно-политическую.

Въ біографіи Петрарки выражено желаніе поставить памятникъ великому мужу, прославить его, какъ украшеніе своего народа и отечества. Замѣчательно, что біографы трехъ великихъ тосканцевъ въ теченіи цѣлаго вѣка почти всѣ были тоже тосканцы, именно флорентинцы. Извѣстно, что Боккачіо написалъ первую біографію Данта, при-

¹⁾ Письма его къ Бронзини и Ломбардо да Серико у Bandini Catall. codd. lat. T. III p. 563, 564 и. въ Haardtii Opusc. vol. I, въ Франческо де Броссено у Bandini l. c. p. 570, въ Salutati Epist. ed Rigacci II, 17, ed. Mehus cp. 27.

²⁾ Phil. Villani Liber de cir. Florent. famosis civibres ed. Gallettii p. 15.

³⁾ Vita Petrarchae ed. Galletti p. 87.

томъ на тосканскомъ нарѣчїи. Онъ сочинилъ похвалу Петраркѣ еще до своего личнаго знакомства съ нимъ. Но это была лишь основа для будущей подробной біографіи наставника. Самъ Боккачіо въ этихъ разсказахъ не написалъ ее; это исполнилъ уже послѣ его смерти Пьетро де Кастеллетто, августинскій отшельникъ изъ С. Спирито, который нѣсколько лѣтъ былъ знакомъ съ Петраркою ¹⁾. Сомнительно, чтобы и Салютато писалъ біографію Петрарки; однако было одно сочиненіе, въ которомъ онъ говорилъ о его смерти ²⁾. Филиппо Виллани въ своемъ сочиненіи «О знаменитыхъ гражданахъ города Флоренціи» посвящалъ довольно большой отдѣлъ каждому изъ прославленныхъ триумвировъ. Когда Ліонардо Бруни, отдыхая отъ тяжелой работы, взялъ въ руки Боккачіеву біографію Данта въ маѣ 1436 г., то ему пришло на мысль написать болѣе основательное изслѣдованіе. Ему казалось страннымъ, что у добряка Боккачіо ³⁾ на каждомъ шагѣ встрѣчаются любовь, вздохи и слезы, такъ что біографія Данта получила отъ него сходный съ Филоколопо, Филострато и Фьяметтоу, какъ будто Дантъ былъ человѣкъ не серьезный и не мужественный. Самъ Бруни съ любовью обработалъ политическую сторону жизни Данта и прибавилъ къ этому біографію Петрарки, чтобы слава обоихъ ихъ возвысила славу Флоренціи ⁴⁾. Эти біографіи отличныя латинистъ написалъ на тосканскомъ нарѣчїи. Въ противоположность гордымъ замѣсламъ изслѣдователя, который искалъ въ архивѣ писемъ Данта и не отступалъ передъ рѣзкими приговорами, Манетти снова впалъ въ тонъ слащаваго многословія, хотя зналъ сочиненіе Бруни. Но онъ тоже прибавилъ біографію Боккачіо, которой Бруни не хотѣлъ писать, потому что у него не было нужнаго матеріала ⁵⁾.

Но Флоренція никогда не забывала того, что Дантъ и Петрарка похоронены на чужой землѣ. Опять Боккачіо первый выразилъ эту мысль тотчасъ же при извѣстіи о смерти Петрарки ⁶⁾. Луиджи

¹⁾ Обѣ біографіи у Россетти *Petrarca etc.* p. 318, 340.

²⁾ Первое извѣстіе основано только на томъ, что Мехус увѣряетъ, будто въ своей молодости читалъ такое сочиненіе, послѣднее—на біографіи Манетти, p. 89 ed. Galletti. *De ha. praecipua efus (Petrarcae) morte Coluccius... libellum quedam composuit.* Это было больше, чѣмъ одно изъ писемъ.

³⁾ *Dolcissimo e suavissimo uomo.*

⁴⁾ *La vita di Petrarca* были изданы уже Томасиномъ *Petrarca rediv.* p. 207; оба у Galletti p. 48.

⁵⁾ Сочиненіе Манетти *Vita Petrarca* у Томасинусъ l. c. p. 195; всѣ три біографіи у Мехусъ *Specimen historiae litt.* и у Galletti p. 57 seq. По словамъ *Vespasiano Comment. di Manetti* p. 109 Манетти написалъ три книги на народномъ языкѣ, потомъ перевелъ ихъ на латинскій „для прославленія“ великихъ людей.

⁶⁾ Письмо къ Броссано отъ 8 ноября (1374) въ *Lettere* p. 377: *Neu infeli xpatria, cui nati tam illustis servare cineres minime datum est, cui tam praeclara negata gloria!*

Марсильи даже изъ Париза убѣждалъ республику, не почтившую достойнымъ образомъ своего великаго гражданина, оказать эту почесть по крайней мѣрѣ останкамъ его ¹⁾). Мысль объ этомъ долго занимала гражданъ. Подъ вліяніемъ Салютато пріоры 22 декабря 1396 г. постановили перенести во Флоренцію кости самыхъ знаменитыхъ флорентинцевъ, великаго юриста Аккурсо, Данта, Петрарки, Заноби да Страда, умершаго въ Авиньонѣ, и Боккачіо, если, разумѣется, это возможно. И каждому изъ нихъ въ соборѣ готовились соорудить великолѣпный памятникъ, украшенный мраморными изваяніями. Памятникъ долженъ быть поставленъ даже и въ томъ случаѣ, если нельзя перенести самый прахъ ²⁾). Но эта великая мысль нѣкоторое время оставалась безъ исполненія, потому за нее снова принялись въ 1430 г., но и тогда не могли осуществить, потому что владѣлецъ Равенны не позволялъ перевезти праха Данта ³⁾). Республиканская идея Пантеона осуществилась лишь въ томъ смыслѣ, что портретъ Данта, какъ образъ святаго, былъ поставленъ въ соборѣ, такъ что каждый могъ видѣть его ⁴⁾).

Съ такою же гордостью указывали во Флоренціи и на рядъ знаменитыхъ канцлеровъ республики; это въ то же время былъ рядъ ученыхъ, которые соединяли съ своимъ саномъ славныя имена. Давно уже между городскими сословіями важнѣйшимъ было сословіе «судей и нотаріусовъ» такъ какъ во всѣхъ торговыхъ городахъ адвокаты быстро дѣлаются необходимыми при дѣлахъ. Флоренцію называли школою нотаріальнаго дѣла для всего христіанскаго міра ⁵⁾). Прямымъ старшиною этого сословія былъ «секретарь пріоровъ», канцлеръ республики, какъ вскорѣ стали называть его. Онъ пишетъ отъ ихъ имени всѣ посланія къ владѣтельнымъ особамъ, синьоріямъ и частнымъ лицамъ. Поэтому его не отправляютъ посломъ; у него своя постоянная резиденція въ помѣщеніи дворца пріоровъ. Подобнаго рода положеніе необходимо связано было съ вліяніемъ на самыхъ дѣла, и потому мы вскорѣ слышимъ жалобу, что Флоренціею больше править канцелярія, чѣмъ синьорія ⁶⁾). Если долж-

¹⁾ Его письмо къ Гвидо де Паладжио у *Mehus Vita Ambr. Traversa*. p. 227: *Et ora non penso, che sieno piu solleciti a fare onore al corpo, che per addietro sieuo stati a fare riverenza al uomo intero etc.*

²⁾ Постановленіе у *Gaye Carteggio I* p. 124.

³⁾ Посланіе синьоріи къ нему отъ 1 февраля 1430 тамъ же p. 123.

⁴⁾ Постановленіе 1455 г. тамъ же p. 562.

⁵⁾ *Goro Dati Istoria di Firenze* p. 133: *La fonte de'dottori delle leggi è Bologna, e la fonte de'dottori della notaria è Firenze.*

⁶⁾ *Giov. Cavalcanti Istor. Fiorent.* vol. I p. 30.

ность канцлера сама по себѣ требовала челоуѣка надежнаго, ловкаго и осторожнаго, то вскорѣ явилось еще гордое притязаніе, чтобы канцлеры дѣлали честь республикѣ своимъ хорошимъ слогомъ и вообще художественною формою изложенія. Въ этомъ смыслѣ Брунетто Латини былъ первый подобный сановникъ Флоренціи. Хотя челоуѣкъ заносчивый и зазорнаго образа жизни, онъ считался первымъ стилистомъ своего времени и исправлялъ свою должность долгіе годы ¹⁾. Объ его преемникахъ намъ нечего сказать. Это были люди выросшіе среди дѣловыхъ занятій. Только съ Салютато, слѣдовательно съ возникновеніемъ гуманистическаго краснорѣчія, начинается рядъ знаменитыхъ людей, украшавшихъ собою мѣсто канцлера въ республикѣ. Онъ влагалъ въ это дѣло всю свою душу, былъ образцомъ и предметомъ гордости для своихъ товарищей во всѣхъ странахъ латинскаго міра, творцомъ новаго, возвышеннаго канцелярскаго стиля. Его преемника Пьеро да Монтеварки далеко нельзя было сравнивать съ нимъ. Когда онъ ушелъ въ монастырь, то мѣсто его занялъ въ ноябрѣ 1410 г. Ліонардо Бруни, но какъ, мы уже говорили выше, при менѣ почетныхъ условіяхъ и лишь на нѣсколько мѣсяцевъ. Потомъ Паоло Фортино, назначенный послѣ него, былъ отрѣшенъ отъ должности. Тогда ее опять поручили Бруни въ декабрѣ 1427 г., и онъ уже остался на этомъ мѣстѣ до самой своей смерти. Относительно вліянія на ходъ дѣлъ онъ мало уступалъ Салютато, а въ литературномъ отношеніи далеко превосходилъ его ²⁾. Мы знаемъ, что преемниками его были въ 1444 г. Марсуппини, въ 1453 году. Поджіо. Послѣдній сложилъ съ себя должность по приклонности лѣтъ. Само собою разумѣется, что его могъ замѣнить только челоуѣкъ, извѣстный своею ученостью, писатель. Выбрали Бенедетто Аккольти, тоже родомъ изъ Ареццо, какъ и двое его знаменитыхъ предшественниковъ. Это былъ челоуѣкъ, всегда любившій гуманистическія науки, хотя и былъ профессоромъ правовѣдѣнія ³⁾. Онъ написалъ одинъ любимый въ то время читателями

1) *Giov. Villani lib. VIII c. 10* упоминаетъ объ его смерти въ 1294 г. *egli fu cominciatore e maestro in digrossare i Fiorentini, e farli scorti in bene parlare et in sapere guidare e reggere la nostra republica secondo la politica.* Въ актѣ 1273 г. у *Brun. Latini Tesoretto ed. Zannoni, Firenze 1824, Prefaz. p. XXIII* онъ подписывается такъ: *notarius necnon scriba consiliorum communis Florentiae.*—*Beniv. Rambaldi Comment. S. Div Comm. vol. I p. 378* называетъ его uomo di sommo ingegno e di rara eloquenza, ma troppo pieno di se medesimo.

2) Время завѣдыванія дѣлами Пьеро и Паоло отчасти опредѣляется ихъ подписями въ *Commissioni di Rinaldo degli Abizii vol. I p. 161, 216, 220. Vol. II p. 89.*

3) Въ 1440 г. Поджіо рекомендовалъ его въ Сіену, какъ видно изъ его писемъ у *Mittarelli Bibl. codd. ms. S. Mich. Venet. p. 926. 927.* Впоследствии Аккольти преподавалъ во Флоренціи.

діалогъ, въ которомъ доказывалъ, что современная ему эпоха вовсе не такъ стала бѣдна великими людьми, какъ часто утверждали исключительные поклонники древности ¹⁾. Потомъ онъ написалъ Исторію перваго крестоваго похода, которую посвящалъ Пьеро Медичи, сыну Козьмы. Въ флорентинскомъ архивѣ хранится много писемъ и актовъ, свидѣтельствующихъ о его осьмицѣтной дѣятельности ²⁾.— Если бы мы захотѣли идти далѣе, то какъ не упомянуть еще о Никколо Маккиавелли! Онъ заканчиваетъ собою рядъ канцлеровъ республики, въ дѣятельности которыхъ политика вступила въ братскій союзъ съ наукою.

Такъ же точно республиканскій духъ Флоренціи и ея образованность, облагороженная изученіемъ древности, вступила въ союзъ между собою, чтобы дать начало отечественной исторіографіи, замѣчательной по рѣдкому богатству содержанія и по возвышенному характеру изложенія. Здѣсь мы лишь слегка можемъ указать на нее. Но какая изъ новѣйшихъ націй Европы могла бы гордиться своимъ Геродотомъ, какого произвела Флоренція въ лицѣ Джіованни Виллани! Въ какомъ высокомъ мірѣ идей вращался этотъ купецъ, котораго воодушевило зрѣлище падшаго Рима и внушило мысль написать исторію возвышающейся сестры его Флоренціи «къ возвеличенію имени Божія и св. Іоанна и къ прославленію нашей Флоренціи!» ³⁾ Какое разностороннее образованіе получилъ онъ, не чуждый при этомъ и знакомства съ классическою литературою! Онъ знаетъ и Виргилія, и Лукіана, и Саллюстія, и Ливія, и Валерія, и Орозія. У него простая и благородная цѣль—«дать поученіе и примѣръ грядущимъ поколѣніямъ». Насколько она стоитъ выше тенденцій ббльшей части историковъ гуманистовъ, которые не могли забыть о собственной славѣ и славѣ своихъ меценатовъ! Такимъ образомъ у дѣятелей второстепенныхъ мы часто встрѣчаемъ поразительныя черты. Гдѣ нашелъ для себя образецъ Горо Дати, человѣкъ государственный, поэтъ, математикъ и астрологъ, когда онъ далъ намъ въ своей хроникѣ прекрасное, проникнутое патріотическимъ чувствомъ изображеніе Флоренціи, ея мѣстныхъ и политическихъ учреждений и ея общественной жизни ⁴⁾? Въ глубокой старости и въ грустномъ одиночествѣ оглядывается Филиппо Виллани на болѣе счастли-

¹⁾ Этотъ *Dialogus de praestantia virorum sui aevi* часто печатался, напоследокъ съ сочиненіями Фл. Виллани ed. Galletti p. 101. seq.

²⁾ Онъ умеръ въ 1466 г. Длинная статья о немъ у Мадзуцелли *Scritti, d'Italia* vol. I P. I, p. 59, изъ чему слѣдуетъ присоединить и біографію, написанную Веспасіано.

³⁾ *Cronica* lib. VIII cap. 36.

⁴⁾ *Goro Dati Istoria di Firenze dell'anno 1380 all'anno 1405.* Firenze 1735, p. 107-e seq.

вую пору своей юности. Виллани Филиппо, племянникъ Джіованни и сынъ Маттео, находилъ благородное утѣшеніе въ томъ, что возобновлялъ въ памяти согражданъ флорентинскую старину и великихъ людей Флоренціи, дабы примѣръ ихъ животворно дѣйствовалъ на современное поколѣніе, которое онъ считалъ испорченнымъ ¹⁾. Упомянемъ здѣсь и о тѣхъ прелестныхъ картинахъ лицъ и нравовъ, которыя мы находимъ въ воспоминаніяхъ престарѣлаго книгопродавца Веспазіано Бистиччи. Кто могъ рассказывать проще и увлекательнѣе этого флорентинца, столь богатаго живыми воспоминаніями о людяхъ и ихъ дѣлахъ, которыя онъ видѣлъ или о которыхъ слышалъ, столь коротко знакомаго со всѣмъ современнымъ ему міромъ, но умомъ и сердцемъ жившаго только во Флоренціи!

У республики были свои великіе историки, хотя она почти не знала объ этомъ. Съ тѣхъ поръ какъ изученіе древности привлекло къ себѣ лучшіе умы, съ тѣхъ поръ какъ Флоренція стала считаться новымъ Римомъ, ей нуженъ былъ новый Ливій, исторія республики, написанная изящнымъ латинскимъ языкомъ. Эту заслугу оказалъ ей Ліонардо Бруни. Онъ еще въ молодыхъ лѣтахъ написалъ «Похвалу городу Флоренціи», похвальную рѣчь въ античномъ стилѣ, потомъ небольшое сочиненіе на греческомъ языкѣ о государственномъ устройствѣ Флоренціи, ²⁾. Выше мы говорили о томъ, какъ были положены на грудь покойнаго историка двѣнадцать книгъ его исторіи Флоренціи, доведенной до начала войны съ Джіангалеаццо Висконти (1404 г.) и приобрѣтенной республикою. За новый, современный отдѣлъ исторіи города принялся старикъ Поджіо, ставъ во главѣ управленія его дѣлами. И онъ желалъ оставить республикѣ и потомству достойный памятникъ своего ума. Главная суть его труда—это война съ миланскими деспотами, кончившаяся миромъ въ 1454 г. ³⁾ Извѣстенъ упрекъ Маккиавели, состоящій въ томъ, что какъ Бруни, такъ и Поджіо написали только исторію войнъ и внѣшней политики, но умолчали о гражданскихъ раздорахъ и ихъ послѣдствіяхъ. Они видѣли честь и славу республики въ тѣхъ битвахъ, которыя повели къ ея приращенію, и въ отраженіи нападеній деспотовъ, которые грозились искоренить республиканскую

¹⁾ Philippi Villani Liber de civitatibus Florentiae formis civibus ed. Galletti, Florentiae 1847 p. 3.. 5. 40. 41.

²⁾ Λεωνάρδου Βρούνιου περί τῆς τῶν Φλωρεντίνων πολιτείας, изд. К. Fr. Naumann, Frankfurt. a. M. 1822 и Haeber Leipzig 1861. Оно переведено на латинскій языкъ, подъ заглавіемъ: De Florentinorum republica, Бенедиктомъ Монетомъ у Phil. Vill. ed. Galletti p. 94.

³⁾ Poggii epist. XI, t. XIII, 1 ed. Tonelli. Извѣстнѣйшій оттискъ 8 кн. исторіи у Muratori Scriptt. T. XX, гдѣ p. 191 есть и Praefatio Джіованно Поджіо, сына.

свободу въ Италиі. Далеѣ они полагали свою задачу въ томъ, чтобы писать слогомъ Ливіа, въ живости изложенія и въ вставочныхъ рѣчахъ. Конечно, ихъ сочиненія читались съ восторгомъ, а прежняя флорентинская историографія была какъ бы забыта. Ни одинъ городъ Италиі, заявляетъ съ гордостію Веспасіано, за исключеніемъ древней римской республики, не можетъ похвалиться двумя такими историческими сочиненіями.

Даже у переписчиковъ классическихъ сочиненій и у собирателей книгъ мы замѣчаемъ тоже стремленіе къ общественной пользѣ, къ благополучію и украшенію республики. Мысль объ общественной библиотекѣ, которую могъ бы пользоваться всякій ученый, возникла во Флоренціи, или если хотите, унаслѣдована отъ древняго Рима. Только во Флоренціи совпали вмѣстѣ такіа условія, которыя требовались для этого: образованность, богатая книгохранилища, страсть къ собиранію книгъ и широкое пониманіе общественныхъ потребностей.

Институтъ стаціонаріевъ¹⁾, прикованный условными узами къ высшимъ школамъ, столь же мало удовлетворялъ потребностямъ классическихъ изученій, какъ и самыя эти школы. Ихъ дѣломъ было составленіе руководствъ, краткихъ содержаній и глоссъ. Чтобы имѣть болѣе рѣдкихъ классиковъ, надобно было имѣть прочныя связи съ любителями этой литературы, если не было случая покупать ихъ изъ имущества, накраденнаго во время войны, у задолжавшихъ церквей или монастырей, или приобрѣтать другимъ путемъ. Обыкновенно приходилось прибѣгать къ помощи переписчика или, въ случаѣ бѣдности, самому быть переписчикомъ. Многіе гуманисты, не имѣвшіе возможности держать писцовъ, подобно Петраркѣ, должны были сами переписывать желаемыхъ классиковъ, подобно Боккачіо. Часто они даже предпочитали это, чтобы недобросовѣстный писецъ не искалъ текста; въ тоже время, работая сами, они могли исправлять и самый текстъ. Конечно, переписчиковъ, занимавшихся этимъ дѣломъ какъ ремесломъ, невѣжественныхъ и недобросовѣстныхъ, было много вездѣ, но такимъ людямъ нельзя было довѣрять сочиненій Цицерона или Ливіа. Образованному писцу, который былъ въ состояніи вѣрно переписывать произведенія классиковъ, платилось до 30 дукатовъ въ годъ²⁾. Собрать такимъ путемъ обширную библиотеку могли только владѣтельные лица. Вотъ что говоритъ объ этомъ по собственному опыту Зоинно изъ Пистойи, любитель книгъ и основатель библиотеки, съ которымъ мы знакомы какъ съ сподвижникомъ Поджіо

¹⁾ Такъ назывались въ средніе вѣка каноники, жившіе при какомъ нибудь учебномъ учрежденіи.

²⁾ Ambros. Travers. epist. VI, 35.

въ Констанцѣ: «Лучше покупать готовые книги, чѣмъ давать переписывать ¹⁾».

Со временъ Никколи древнія рукописи и экземпляры, исправленные учеными, сосредоточились преимущественно во Флоренціи. Поэтому хорошія копіи классиковъ можно было достать только здѣсь, и хорошіе писцы только здѣсь могли зарабатывать себѣ постоянно пропитаніе. Кто желалъ приобрести сочиненія Светонія, Теренція, или такія рѣдкія книги, какъ «Аейнскія ночи» Геллія, письма Цицерона или Естественную исторію Плинія, исправить текстъ въ рукописи Цицерона, или нарисовать красивыя заглавныя буквы, тотъ заказывалъ все это во Флоренціи, особенно если Никколи или Бозьма Медичи предлагали наблюдать за этимъ и дать задатокъ. Для изгнаннаго Филельфо было не малымъ лишеніемъ, что онъ не могъ обратиться во Флоренцію; въ другихъ мѣстахъ ему долго приходилось искать сочиненія Діодора или Арріана ²⁾. Повидимому, Флоренція была главнымъ мѣстомъ и для торговли пергаментомъ. Здѣсь были фабрики, на которыхъ можно было заказывать этотъ письменный матеріалъ опредѣленной величины и однороднаго качества, форматомъ in 4°. Но наприимѣръ въ Римѣ это было невозможно. Когда Поджіо заказывалъ въ Римѣ переписку новыхъ книгъ, то онъ обыкновенно выписывалъ пергаментъ изъ Флоренціи черезъ Никколи. Здѣсь раньше, чѣмъ гдѣ нибудь, мы встрѣчаемъ переписчика греческихъ рукописей, стараго священника Дмитрія съ острова Крита. Однако онъ находилъ себѣ немного работы, тѣмъ больше, что греческія книги продавались недорого въ самомъ Левантѣ ³⁾. Впослѣдствіи Флоренція сдѣлалась самымъ любимымъ сборнымъ мѣстомъ для голодныхъ греческихъ бѣглецовъ, снискивавшихъ скудное пропитаніе перепискою греческихъ рукописей. Потому ту же роль стала играть Венеція, а еще позднѣе Римъ.

Во Флоренціи усовершенствовалось самое искусство переписки. Уже во времена Петрарки тамъ жилъ миноритъ Тебальдо да Каза изъ Муджелло, который приобрѣлъ себѣ почетное имя не чѣмъ другимъ, какъ перепискою книгъ. Въ 1378 г. онъ отправился въ Падую, желая снять тамъ, а впослѣдствіи во Флоренціи, копію съ сочиненій Петрар-

¹⁾ Надпись, сдѣланная въ 1425 г. на рукописи съ 7 рѣчами Цицерона, гдѣ вычисляются расходы на переписку, у Deschamps Essai bibl. sur Cicéron p. 73.

²⁾ Leon. Bruni epist. II, 7. 10. 13. Poggius epist. II, 25. Aliottus epist. III, 7. Письмо Филельфо къ Палла Строцца отъ 11-го марта 1458 г.

³⁾ Ambros. Travers. epist. VIII, 2 къ Никколи отъ 8-го іюля (1481). Старый Дмитрій, у котораго самого были цѣнныя греческія книги, часто упоминается въ этихъ письмахъ.

ки, писанныхъ его рукою, чтобы ничто не утратилось, а напротивъ все дошло до потомства въ настоящемъ видѣ. Это, конечно, мысль Салютато, съ которымъ Тебальдо былъ друженъ. Но онъ не былъ наемнымъ писцомъ, а работалъ самъ для себя и подарилъ свои труды библіотекѣ монастыря С. Кроче, своимъ орденскимъ братьямъ во Флоренціи, отъ которыхъ потомъ большинство книгъ поступило въ библіотеку Лоренцо Медичи. Онъ списывалъ и другія сочиненія, какъ напримѣръ трагедіи Сенеки, Геронды Овидія, сочиненіе Боэція «Объ утѣшеніи философіи», переводы сочиненій Ксенофонта, Луціана, св. Василія. По всему вѣроятію, онъ отличался необычайнымъ трудолюбіемъ и терпѣніемъ, потому что кромя этого онъ переписалъ множество богословскихъ сочиненій и три года трудился только надъ громаднымъ комментариемъ Николая де Лира къ книгамъ Ветхаго Завета. Тебальдо работалъ необыкновенно тщательно и этимъ гордился. Онъ ставилъ знаки тамъ, гдѣ авторъ случайно пропустилъ какое нибудь слово, также если какое нибудь слово слѣдовало измѣнить или уничтожить. Если какое либо мѣсто допускало разныя чтенія, то онъ обозначалъ это на поляхъ словомъ *alias* (иначе), а на очевидную ошибку автора указывалъ словомъ *lege* (читай) тоже на поляхъ. Онъ составилъ алфавитные указатели къ тѣмъ сочиненіямъ, при которыхъ они, повидимому, были нужны; мысль, сколько мы знаемъ, тоже впервые поданная Салютато. Онъ, кажется, умѣлъ даже писать тѣ греческія фразы, которыя встрѣчались въ латинскихъ сочиненіяхъ ¹⁾. Такой переписчикъ, слѣдующій разумно и съ любовью за ходомъ мыслей писателя, стоитъ почти на равной ступени съ филологомъ-редакторомъ.

Если такіе ученые люди, какъ Никколи, Поджіо и Бруни, сами переписывали рукописи, то ихъ никто не назоветъ переписчиками, хотя Поджіо этимъ даже зарабатывалъ себѣ пропитаніе въ молодости. Тѣмъ не менѣе отъ этихъ людей веда свое начало школа переписчиковъ, которые работали не изъ одной любви. Уже со-временъ Петрарки стали понимать цѣну старинныхъ классическихъ рукописей. Повтому за недостаткомъ ихъ старались приготовить другія, похожія на старинныя по виду. Подражали красивому письму X и XI вѣка, такъ называемому лангобардскому. Изобрѣтателемъ этой моды былъ, быть можетъ, Никколи, но усовершенствовалъ это дѣло несомнѣнно Поджіо. Всѣ признавали красоту его письма, которое, впрочемъ, онъ употреблялъ только для классиковъ, и онъ самъ гордился имъ до тѣхъ

¹⁾ Его замѣтки въ концѣ часто встрѣчаются у Bandini Catal. codd. lat. T. IV, напр. p. 160. 168. 168. 174. 175. 180. 189. 196. 198. 207. Mehus Vita Ambros. Travers. p. 234. 235. 236. Hortis Studi s. opere lat. del Boccaccio p. 222 seg. 388.

поръ, пока у него не начала дрожать рука. Это онъ называлъ писать *litteris antiquis*, и онъ дѣятельно обучалъ этому искусству наемныхъ писцовъ ¹⁾. Такимъ образомъ мы имѣемъ множество классическихъ рукописей, на видъ почтенной старины, которыя однако относятся ко времени гуманистической школы въ Италіи. Въ этому прибавилась попытка возстановить древне-римское письмо, о чемъ хлопоталъ еще Салютато. Когда Никколи спорилъ съ своими друзьями о гласныхъ и двугласныхъ, то онъ смотрѣлъ на дѣло съ практической точки зрѣнія, именно по отношенію къ письму.

Книгопродавцы были, независимо отъ поставщиковъ книгъ въ университеты, притомъ по двое въ каждомъ большомъ городѣ. Но въ обычномъ обиходѣ больше торговали Псалтырями, учебниками и богослужебными книгами. Старинныя рукописи классиковъ, или экземпляры, исправленные учеными людьми, въ эту категорію попадали рѣдко. За то со временъ Боккачіо, Салютато, Никколи и Козьмы Медичи, Флоренція сдѣлалась средоточіемъ книгохранилищъ. Здѣсь было множество публичныхъ лавокъ, гдѣ продавались книги; были въ числѣ торговцевъ выдающіяся личности, къ которымъ ученые люди сходились въ извѣстный часъ дня, какъ на биржу, и рѣшали спорные вопросы.

Только во Флоренціи могъ явиться такой человѣкъ, какъ Веспасіано Бистиччи, первый книгопродавецъ въ обширномъ смыслѣ слова, какой только извѣстенъ въ новое время. По своему направленію онъ еще вполне принадлежитъ къ тому кругу, въ которомъ мы доселѣ вращались, но, родившись въ 1421 г., онъ былъ еще очень молодымъ человѣкомъ въ то время, когда Никколи, Поджіо и Бруни уже составились. Власть дома Медичи утвердилась прочно, и онъ, насколько помнитъ себя, выросъ въ преданности имъ. Онъ типическое явленіе во Флоренціи Медичи. По видимому, ему не дано было научнаго образованія. Но его лавка вскорѣ сдѣлалась сборнымъ мѣстомъ для любителей литературы; онъ каждый день слышалъ ихъ разго-

¹⁾ Poggius epist. II, 29 въ определенномъ случаѣ отличаетъ *antiquae litterae, quae gallicum redoleant*, отъ *antiquae litterae ad mores nostrum*. II, 27, 29 онъ говоритъ о своемъ неаполитанскомъ писцѣ, который имѣлъ *scopo et tis litteris, quae sapiunt antiquitatem, ad quod eum trasi summo cum laborequem summo labore litteras antiquas edocui*. II, 39 онъ учитъ древнему письму новаго писца, француза. Про него самого Веспасіано говоритъ Poggio § 1: *fu bellissimo scrittore di lettera antica Leon. Aret. epist. II, 10 ed. Mehus заказываетъ писцаламъ для новин рѣчей Ципорона: dabique operam ut non auro neque murice, sed vetusto more hae litterae fiant*. Vespasiano Cosimo de'Medici § 22 хвалитъ Никколи: *era velocissimo scrittore di lettera corsiva antica, e Niccoli § 2: le (i libri) scriveva di sua mano o di lettera corsiva o formata che dell'una litterae dell'altra era bellissimo scrittore*. Напротивъ, о будущемъ патрѣ Никколѣ V онъ говоритъ: Nicola § 7: *era bellissimo scrittore tra l'antica e moderna*.

воры о древних писателях и о книгах и такимъ путемъ приобрѣлъ массу свѣдѣній. Хотя онъ и не могъ писать на латинскомъ языкѣ, однако понималъ латинскія письма, которыя писалъ ему Манетти, его близкій другъ. Онъ имѣлъ большія свѣдѣнія въ латинской, греческой и еврейской литературѣ, только они касались не содержанія книгъ, а библиографическихъ подробностей. Онъ зналъ, какія книги рѣдки и какія въ большемъ ходу, гдѣ можно купить или достать извѣстное сочиненіе, какого объема книга и во сколькихъ частяхъ и какова на нее цѣна. По такимъ вопросамъ онъ былъ оракуломъ, къ которому обращались за совѣтомъ изъ всѣхъ странъ образованнаго міра. Онъ давалъ указанія папамъ, королямъ и ученымъ ¹⁾. Если заказывали копію, то въ его распоряженіи были лучшіе экземпляры изъ книгохранилища Никколи или Козьмы Медичи. Последній часто прибѣгалъ къ его помощи, чтобы купить напр. книгъ въ Луккѣ или Сиенѣ ²⁾. Обороты его росли замѣчательно; у него было въ распоряженіи множество писцовъ, иногда разомъ до 45, такъ что онъ могъ быстро исполнять крупныя заказы. Уже около половины XV столѣтія онъ былъ царемъ книгопродавцевъ въ Италіи. «Въ Италіи, сказалъ тогда поэтъ Янусъ Панноніусъ, можно имѣть сколько угодно книгъ; пошлите только деньги во Флоренцію, и Веспасіано все сдѣлаетъ ³⁾». Однако пришло время, когда владѣтельныя особы, въ Урбино, Феррарѣ, Пезаро, по примѣру Козьмы Медичи, заказывали списывать цѣлыя бібліотеки и обращались за этимъ къ Веспасіано. Конечно, въ этомъ случаѣ красота письма и красивый видъ книги замѣняли исправность текста. Веспасіано всегда жилъ въ умственной сферѣ ученыхъ людей, а подъ старость хотѣлъ и самъ принять какое нибудь участіе въ ихъ дѣятельности. Съ этою цѣлью онъ написалъ свои богатые воспоминанія на народномъ языкѣ. 27 іюля 1499 г. останки его были похоронены въ церкви С. Кроче ⁴⁾.

¹⁾ Особенно благодарить его за это Созоменъ изъ Пистойи въ своей всемірной хроникѣ. Мѣсто у Bandini Bibl. Leop. Laurent T. III, p. 95. Aliottus ep. III, 7 называетъ его *optimus huius rei explorator*, по случаю вопроса о томъ, какъ получить для копій рѣдкую Естественную исторію Плавія.

²⁾ Fabronius *Cosmi vita* vol. I p. 135.

³⁾ Angelus Decembrius de *Politia* lit. VII, 64: *Solent igitur et Hetruria Florentiaque civitate potissime libri quam venustissime facti comparari: feruntque ibi Vespasianum quendam eximium bibliopolam, librorum librariorumque solertissimum, ad quem omnis Italica regio, longincae etiam nationis homines conflunt, quicumque libros ornatissimos venales optant.* Jani Pannon. Opusc. P. II p. 99.

⁴⁾ По архивной запискѣ въ *Giornale stor. di archivi Tosc.* vol. II p. 240. Въ небольшомъ сочиненіи Enrico Frizzi di *Vespasiano da Bisticci* (Pisa 1878) мало новаго.

Трудно установить общую норму цѣны для книгъ. Томъ (volumen) не могъ служить опредѣленною нормою, хотя можно было думать, что поэмы переписывать не труднѣе, чѣмъ стихи Горация. Богословскія и юридическія книги стояли въ значительно низкой цѣнѣ. Можно было напримѣръ купить книги Ветхаго и Новаго Завѣта за восемь золотыхъ гульденовъ, написанныя на бумагѣ, а на пергаментѣ онѣ стояли вдвое дороже. Въ одномъ случаѣ книга была куплена въ Богеміи, гдѣ книги св. Писанія были больше распространены между всѣми сословіями, чѣмъ гдѣ нибудь ¹⁾. Поджіо купилъ въ Италіи Библію, писанную по старинному, въ которой однако не было псалмовъ, за 25 золотыхъ гульденовъ и хотѣлъ перепродать папѣ Николаю V за 40 ²⁾. За новый экземпляръ семейныхъ писемъ Цицерона, довольно исправно написанный, миланскій книгопродавецъ требовалъ 10 цехиновъ ³⁾. Собраніе 19 рѣчей Цицерона, конечно, отлично написанныхъ и просмотрѣнныхъ однимъ ученымъ, стоило 14 дукатовъ, а одинъ Филиппики епископъ торчельскій купилъ у флорентинскаго книгопродавца за 5, Тимея вмѣстѣ съ сочиненіями de fato и de divinatione одинъ нѣмецъ у Веспасіано за 3 дуката ⁴⁾. Томъ писемъ Поджіо, содержащій въ себѣ 10 книгъ ихъ, былъ списанъ во Флоренціи за 4 флорентинскихъ гульдена. Гораздо выше были цѣны, если извѣстный ученый рѣшался продать классическое сочиненіе. Такъ Поджіо продалъ принцу Леонелло д'Эсте письма блаженнаго Иеронима за сто золотыхъ гульденовъ и утверждалъ, что кардиналъ Торквемада не разъ предлагалъ ему эту сумму и все таки считалъ книгу подаркомъ. Только по просьбѣ Ауриспы, по его словамъ, онъ рѣшается уступить ее за эту цѣну. Леонелло заплатилъ эту сумму, но съ замѣчаніемъ, что находить, что это очень дорого, и Поджіо долженъ считать лишнее подаркомъ; Поджіо взялъ деньги съдобродушнымъ юморомъ, какъ ручательство за болѣе крупные подарки. Когда впоследствии папа Николай пожелалъ приобрести письма блаженнаго Иеронима, то во Флоренціи нашелся прекрасный экземпляръ за 44 золотыхъ гульдена, да и эта цѣна вѣроятно требовалась потому, что покупалъ папа ⁵⁾. Поэтъ Беккаделли долженъ былъ заплатить Поджіо 120 цехиновъ за Ливіа, прекрасно написаннаго

¹⁾ Письма Энея Сильвія къ I. Тускому отъ 31-го октября 1444 г. и 28-го августа 1445 г.

²⁾ Poggius, epist. XI, 1, 6.

³⁾ Письмо Филельфо къ Пиню Перлеоне отъ 8-го сентября 1452 г.

⁴⁾ Poggius epist. XII, 9. Mitterelli Bibl. p. XVIII. Catalogus codd. lat. bibl. reg. Monac. T. II. P. II, p. 31.

⁵⁾ Poggius epist. VI, 19 отъ 21-го іюля (1437 г.) и XI, 1. 6 (отъ 1453 г.).

имъ самимъ, и принужденъ былъ продать небольшое помѣстье, чтобы получить въ свою собственность эту рукопись, тогда какъ Поджіо на эти деньги купилъ участокъ земли близъ Флоренціи ¹⁾. Какъ часто рассказывали объ этомъ случаѣ, чтобы сравнить стоимость идеальной собственности съ приносящею прямую выгоду! Въ сожалѣнію, мы не знаемъ цѣны Ливія, оставшагося послѣ друга Петрарки, Донато Альбанцани, котораго купилъ Гаспарино Варзицца. Валерій Максимъ изъ того же собранія стоилъ 7 дукатовъ ²⁾. Старые эвзепшяры, разумѣется, трудно было цѣнить, потому, что они прибрѣтались всегда контрабанднымъ путемъ для богатыхъ любителей.

Греческія книги покупались безъ труда на востокѣ агентами флорентинцевъ и венеціанцевъ, или учеными, какъ напр. Ауриспюм, Гварино и Филельфо, въ то время какъ въ Италіи цѣна на нихъ, разумѣется, значительно поднялась. Этотъ приливъ книгъ изъ Леванта усиливался вмѣстѣ съ приближеніемъ опасности отъ турокъ; поэтому въ Италіи едва замѣтна потребность списывать греческія книги. Здѣсь было не мало классически образованныхъ купцовъ, которые умѣли достать рѣдкія вещи для себя и для другихъ ³⁾. Книга, просмотрѣнная ученымъ, даже и греческая, стоила гораздо дороже. Филельфо заказалъ Теодору Газскому списать для себя Илиаду за большія деньги. Онъ не хотѣлъ ее ни продавать, ни мѣнять и за сокровища Креза, даже и кардиналу Виссаріону. Эта книга, по его словамъ, ему дороже всего на свѣтѣ ⁴⁾.

Послѣ этого читатель пойметъ, какую энергію и настойчивость долженъ былъ обнаружить Никколи, чтобы, будучи частнымъ человѣкомъ съ весьма скромнымъ состояніемъ составить бібліотеку отъ 600 до 800 томовъ, стоимость которой книгопро-

¹⁾ Беннаделли *epist. Samran.* 45 королю Альфонсу конечно отъ 1442 г., такъ какъ покупка Поджіо относится къ этому году.

²⁾ Gaspr. *Varizizii Opp.* p. 114. 209.

³⁾ Ср. Leon. *Bruni epist.* IX, 4 ed. Mehus къ генуэзцу Никколо Чеба, который вызвался прибрѣтать ему греческія книги, письмо, которое Тонелло по ошибкѣ издалъ въ числѣ писемъ Поджіо II, 15.

⁴⁾ Письмо его къ Виссаріону отъ 23-го января и 15-го октября 1448 г.: И въ свою прекрасную Батрахоміомахію онъ могъ написать гезаметры dt's *Anzeiger für Bibliographie u. s. u.* 1854. Heft II. 13. Von Reumont *Bandini Catal. codd. gr. bibl. Medic.* T. II, p. 121. Своей Одиссеи, упомянутой тамъ же p. 174 Филельфо, повидимому, не придавалъ особаго значенія.—О цѣнѣ книгъ и т. п. ср. Ebert *zur Handschriftenkunde Bd. I* Leips. 1825, s. 98 ff. 108 ff. Kirchhof *Die Handschriftenhändler des Mittelalters.* 2 neu bearb. Ausg. Leips. 1858. Ero же *Weitere Beiträge zur Geschichte des Handschriftenhandels im Mittelalter—in Peitzholdt Lorenzo de'Medici Bd. I s. 582.* Особенно для Франціи *Hist. Litt. de la France T. XXIV p. 279 seq.*

давецъ Веспасіано опредѣлилъ въ 6000 золотыхъ гульденовъ. Его заслуга выступаетъ въ истинномъ свѣтѣ, если онъ, какъ положительно увѣряютъ насъ, первый задумалъ планъ публичной библіотеки, доступной всѣмъ ¹⁾). Правда, Петрарка еще гораздо раньше высказалъ эту мысль, притомъ на свой грандіозный ладъ, полно и ясно. Но у него вообще не доставало уваженія къ общественнымъ потребностямъ. Поэтому онъ совсѣмъ не исполнилъ и договора, заключеннаго съ республикою св. Марка, или исполнилъ лишь слегка. Книги его, послѣ его смерти, были разрознены и растеряны наслѣдниками. Салютато имѣлъ въ головѣ эту мысль, но цѣль его была весьма ограниченная. Именно онъ хотѣлъ предохранить этимъ текстъ отъ порчи. «Слѣдовало бы устроить публичныя библіотеки и собрать въ нихъ всѣ книги. Надъ библіотеками слѣдовало бы поставить весьма свѣдущихъ людей, которые бы пересматривали книги, тщательно сравнивая между собою, и по зрѣломъ обсужденіи отдѣляли тѣ, въ которыхъ есть варианты. Эту должность занимали вѣ-когда, какъ мы знаемъ, весьма именитые люди, и они считали достойнымъ своей славы подписывать имена на спискахъ, которые они просмотрѣли, какъ мы это и теперь видимъ на древнихъ рукописяхъ» ²⁾). Но Никколи думалъ прежде всего объ общей пользѣ, какую можетъ принести подобное учрежденіе. Боккачіо завѣщалъ свои книги августинскому монастырю С. Спирито съ условіемъ, чтобы они хранились тамъ въ шкапу, дабы каждый братъ монастыря могъ ихъ читать и изучать ³⁾). Слѣдовательно, о болѣе широкой публичности онъ не думалъ. Но онъ ваялился въ величайшемъ безпорядкѣ, пока Никколи, въ то время еще молодой человѣкъ, не велѣлъ поправить на свой счетъ шкапа, назначеннаго для библіотеки и не установилъ въ немъ въ порядкѣ тѣ книги, которыя Боккачіо сочинилъ и тѣ, которыя онъ списалъ самъ и приобрѣлъ другимъ путемъ. Такимъ образомъ онъ сохранилъ для потомства многое, что иначе сдѣлалось бы жертвою небрежности ⁴⁾). Свою собственную библіотеку Никколи завѣщалъ было Камальдольскому монастырю

1) Poggius Orat. in funere Nic. Niccoli (Opp. p. 276) Vespasiano: Nic. Niccoli § 8: Solo Nicola a quello che vuole che suoi libri siano in publico a comune utilita di ognuno, che ne meritò grandissimo commendazione. Aeneas Sylvius de vir. clar. XVI, опредѣляетъ стоимость библіотеки только въ 4000 золотыхъ гульденовъ.

2) Изъ его трактата de fato et fortuna у Mehus Vita Ambros. Travers. p. 291.

3) Его завѣщаніе 1371 г., при Lettere ed. Corazzini p. 425.

4) Въ діалогѣ Бруни онъ хвалится своею заслугою передъ Боккачіо, qui bibliothecam eius meis sumptibus ornarim propter memoriam tanti viri, et frequentissimus omnium in illa aum apud religiosos heremitarum. И Vespasiano Comment. di Manetti p. 101 упоминаетъ объ этомъ, прибавляя: come si vede infino al presente di. Извѣстно, что большая часть этихъ книгъ погибла во время пожара.

св. Маріи дельи Анджіоли, конечно, по дружбѣ къ Траверсари, но съ непремѣннымъ условіемъ, чтобы пользованіе ею было доступно всѣмъ изучающимъ науку, какъ это дѣлалось имъ при жизни. Мы не знаемъ, почему онъ за день до своей смерти перемѣнилъ это завѣщаніе. Вѣроятно, причиною были долги: онъ поручилъ выбрать помѣщеніе комиссіи изъ шестнадцати человекъ, въ числѣ которыхъ мы читаемъ имена Козьмы и Лоренцо Медичи, Траверсари, Бруни, Поджіо, Марсуппини, Альберти и Манетти. Они предоставили дальнѣйшее распоряженіе бібліотекою Никколи Козьмѣ Медичи, и онъ взялъ на себя долги покойнаго и осуществленіе его мысли относительно бібліотеки. Онъ поставилъ ее въ связь съ другими планами и устроилъ такъ называемую *Magliana*, первую публичную бібліотеку.

Какъ разъ въ годъ смерти Никколи (1437 г.) Козьма Медичи началъ вновь отстраивать монастырь предикантовъ св. Марка. На это онъ истратилъ 36,000 золотыхъ гульденовъ вмѣстѣ съ возобновеніемъ церкви, которая потомъ была освящена въ присутствіи папы Евгенія IV. Микелоццо построилъ прекрасную бібліотеку, достойную помѣщаться рядомъ съ ораторіею монастыря, покоившуюся на высокихъ мраморныхъ колоннахъ. Такъ какъ монастырское помѣщеніе было занято братіею, то прежде всего надобно было доставить ей богослужебныя книги. Между самими монахами былъ отличный писецъ и миниатюристъ, фра Бенедетто, братъ живописца Джіованни Анджелико. Этому Бенедетто было поручено при помощи нѣкоторыхъ монаховъ, лучшихъ каллиграфовъ въ монастырѣ, писать книги для хора и ризницы и украшать ихъ, что было сдѣлано въ пять лѣтъ и обошлось въ 1500 дукатовъ. Бъ этому присоединилась ученая публичная бібліотека въ помѣщеніи, художественно украшенномъ, рассчитанная на 64 шкапа. Здѣсь нашли себѣ пріютъ и книги Никколи. Однако число ихъ, при этомъ случаѣ, опредѣляютъ въ 600 слишкомъ томовъ, изъ которыхъ Козьма счелъ себя въ правѣ выбрать 200 томовъ для себя, такъ какъ Никколи остался ему долженъ 500 гульденовъ и сверхъ того онъ удовлетворилъ другихъ его кредиторовъ. Довѣреннымъ лицомъ Козьмы въ монастырѣ былъ братъ Джудіано Лапаччини изъ Флоренціи, родственникъ Никколи. Онъ его книги привелъ въ порядокъ и оставилъ ихъ; на каждой онъ надписалъ, что она прежде принадлежала Никколо Никколи. Была составлена и роспись этого собранія. Книги, которыхъ не хватило или слѣдовало имѣть, онъ могъ пріобрѣтать, и для этого ему былъ открытъ неограниченный кредитъ въ банкѣ¹⁾. Козьма Медичи

¹⁾ *Vespasiano vita di frate Girolamo Lapaccini*, напечатано при *Comment. di Manetti* p. 139. *Vita di Cosimo di Medici* § 9.

охотно обращался и къ другимъ источникамъ для увеличенія и пополненія собранія. Никколи собиралъ только греческихъ и римскихъ классиковъ и знаменитыхъ отцовъ Церкви; новою литературою онъ пренебрегалъ. Босьма распорядился купить въ 1444 г. въ Сиенѣ на 400 золотыхъ гульденовъ книгъ большею частью по каноническому праву, а въ слѣдующемъ году послалъ Лапаччини и Веспасіано въ Лукку, гдѣ они приобрѣли 49 томовъ богословскихъ книгъ изъ библиотеки францисканцевъ за 250 золотыхъ гульденовъ. Приращенію библиотеки помогли также завѣщанныя книги. Поджіо отказалъ въ завѣщаніи творенія Блаженнаго Августина и всѣ духовныя книги, какія у него были, а также свои греческія рукописи библиотекѣ св. Марка, которая тогда отстранялась и сопровищанами которой онъ самъ пользовался ¹⁾). Когда Босьма Медичи сооружалъ церковныя зданія, то онъ старался снабдить ихъ приличными библиотечками. Извѣстно, что въ Венеціи въ благодарность за тотъ приемъ, который тамъ нашелъ во время изгнанія, въ S. Giorgio di Alga онъ устроилъ библиотеку и снабдилъ хорошими книгами. Каноники въ Фіезоле, минориты въ Дель Боско близъ Муджелло тоже получили библиотеки, соотвѣтствовавшія ихъ потребностямъ. И какъ только онъ находилъ возможность собирать такія массы книгъ! Когда онъ отстроилъ монастырь С. Лоренцо во Флоренціи, то сталъ совѣтоваться съ Веспасіано. Невозможно было купить книгъ, какія хотѣлось; ихъ нужно было велѣть переписать. Книгопродавецъ тотчасъ же пригласилъ 45 переписчиковъ, а настоятель монастыря долженъ былъ сообщать въ банкъ Медичи, сколько было нужно заплатить имъ. Черезъ 22 мѣсяца образовалось собраніе изъ 200 томовъ, содержавшее въ себѣ всѣ болѣе важныя сочиненія древнихъ римскихъ писателей и Отцовъ Церкви ²⁾). У него былъ также планъ основать библиотеку въ предмѣстьи Флоренціи близъ монастыря св. Вареоломея. Но насколько этотъ планъ былъ выполненъ, мы не знаемъ. Босьма Медичи поручилъ Томмазо Парентуччелли, тѣсно связанному съ литературными кружками въ городѣ, составить правила для устройства подобныя монастырскихъ библиотекъ ³⁾). Парентуччелли указалъ книги

¹⁾ Poggius epist. XII, 2. Его завѣщаніе отъ 19-го октября 1448 г. въ *Giornale stor. d. archivi Tosc.* vol. II, p. 1. *Vespasiano Nicolo Nicoli* § 8. *Nicola V Papa* § 7. *Cosimo de' Medici* § 9. О происхожденіи библиотеки св. Марка *Vinc. Marchese Santo stor. del convento di S. Marco* въ *ero Scritti vari.* О позднѣйшей судьбѣ *Mebus Vita Ambr. Trav.* p. 42—74. 377. *Tiraboschi T. V*, p. 176. *T. VI*, p. 194—206.

²⁾ *Vespasiano Cosimo de' Medici* § 12.

³⁾ *Ut scripto exponeret qua ratione ipsa esset instituenda atque ordinanda.* *Opera selecta* у *Fabronia Cosmi vita* vol. I p. 148 проливаетъ нѣскѣльکو свѣтъ на извѣстія у

по отдѣламъ и классамъ, какія считалъ нужными или желательными. Конечно прежде всего тутъ были книги св. Писанія, потому творенія Отцовъ Церкви и великихъ средневѣковыхъ богослововъ, далѣе Аристотель и его комментаторы, сочиненія Платона, какія были въ переводахъ, важнѣйшіе римскіе прозаики; изъ поэтовъ онъ совѣтуетъ читать монастырской братіи Овидія и Горация. Какъ ни бѣдна эта роспись, она служила руководствомъ при приобретеніи и распределеніи книгъ. Согласно ей были собраны и приведены въ порядокъ книгохранилища: св. Марка, въ Фіезолѣ, герцога Урбинскаго, также пезарскаго Александро Сфорца и наконецъ каждая новая библіотека. Кто не узнавалъ въ этомъ собирателѣ и систематикѣ будущаго папу Николая V, основателя ватиканской библіотеки?

Рядомъ съ этимъ шло собраніе частной библіотеки Медичи, которая по достоинству своему вскорѣ далеко превзошла всѣ эти книгохранилища ¹⁾. Въ нее стекались хорошія книги отовсюду, гдѣ только онѣ были, съ востока и съ запада. Агенты факторій покупали ихъ, если можно было купить, и сами Медичи и во Флоренціи и во время поѣздокъ не упускали случая приобрести ихъ ²⁾. А какъ много книгъ было посвящено Козьмѣ и его родственникамъ и подарено въ роскошныхъ экземплярахъ! Притомъ множество писцовъ постоянно списывали старинныя рукописи, которыхъ нельзя было купить. Изъ тѣхъ книгъ, которыя привезены были во Флоренцію во время пріѣзда духовныхъ лицъ на соборъ, значительное количество перешло въ собственность Медичи. Самые лучшіе случаи приобрести рѣдкія книги представлялись со смертью ученыхъ, послѣ которыхъ оставались книгохранилища. Такъ Христофоро де' Бондельмонти, флорентинскій купецъ и впослѣдствіи священникъ, отъ 1414 г. до 1422 г. ѣздилъ по островамъ архипелага, былъ на Бритѣ, Ан-

Vespasiano Nicola V § 7 и Cosimo de' Medici § 13. 14 и на inventarium Nicolai papae V, quod ipse composuit ad instantiam Cosmo de Medicis, который Эней Пикколомини сообщаетъ и разбираетъ въ Archivio Stor. ital. Serie III T. XIX p. 114 и T. XXI p. 102. Схема становится понятною въ силу того, что дѣло идетъ не просто о библіотекѣ, а о монастырской. Отсюда такия выраженія какъ *bibliothese arbitror convenire* или *Ego tamen si bibliothecam conditurus essem, cum omnia a me haberi non possent, vellem illa praecipue non desse.*

¹⁾ Анциани (Della biblioth. Medic.—Laurent. in Firenze, Firenze 1872 p. 5) думаетъ, что ея собраніе относится къ послѣднимъ годамъ жизни Козьмы Медичи, но это, мнѣ кажется, лишено основанія. Вспоминаю о книгахъ Николаи! Козьма едва ли опять раздарилъ дорогихъ классиковъ и старинныя рукописи. Для монастырей онъ приказывалъ «списывать» книги.

²⁾ Такъ въ 1455 г. Манетти покупалъ книги въ Римѣ по порученію Пьеро де Медичи. Письмо его къ Vespasiano у Fabronia Cosmi vita vol. II p. 219 и у Vespasiano Comment. di Manetti p. 177.

дрозъ, Родосъ и всюду скупалъ греческія книги. Потомъ мы ихъ находимъ въ библіотекѣ Медичи ¹⁾. Изъ книгъ, оставшихся послѣ Салютато, Траверсари, Бруни и Филельфо самая дорогія сокровища мало по малу перешли къ Медичи, хотя и не по 200 томовъ сразу, какъ послѣ смерти Никколи. Такъ объясняется то явленіе, что старинные экземпляры, писанные древнимъ письмомъ, стоятъ рядомъ съ произведеніями современниковъ, которые мы находимъ въ старинныхъ росписяхъ и еще въ новыхъ каталогахъ библіотеки Лоренцо Медичи ²⁾.

Нѣкоторыя другія собранія флорентинскихъ аристократовъ исчезли, а особенно тѣхъ, которые умерли на чужбинѣ. Веспасіано цѣнилъ книги Манетти въ нѣсколько тысячъ гульденовъ. Онъ хотѣлъ подарить ихъ монастырю Санта Спирито, которому былъ обязанъ своимъ образованіемъ. Тамъ же должны были храниться и тѣ книги, которыя онъ писалъ самъ, чтобы съ ними не случилось того же, что, по замѣчанію Веспасіано, случается съ книгами всѣхъ ученыхъ послѣ ихъ смерти. Именно оригиналы ихъ сочиненій пропадаютъ. И у Манетти была та мысль, что его книгами современемъ долженъ свободно пользоваться всякій. Но у него были наследники; поэтому его доброе желаніе не исполнилось ³⁾. Ближе всѣхъ къ Восьмъ Медичи по его замысламъ былъ соперникъ его Палла Строцца. Онъ скупалъ книги не только въ Италіи, но и поручалъ доставать въ Константинополѣ. Въ томъ числѣ были добыты сочиненія Платона, біографіи Плутарха и первый экземпляръ Политики Аристотеля, благодаря которому это сочиненіе сдѣлалось извѣстнымъ на западѣ. И Палла думалъ основать публичную библіотечу и избралъ для этого монастырь Св. Троицы, потому что онъ былъ удобенъ для этого по своему положенію среди города. Изгнаніе разстроило его планъ ⁴⁾.

Сама республика была совершенно чужда мысли о публичной библіотекѣ. Пріоры постановили, что смотрители за зданіями при каждой церкви и при каждомъ монастырѣ въ флорентинской области должны разъ въ два мѣсяца составлять инвентари книгъ. Но это требованіе

¹⁾ Bandini Catalogus codd. graec. T. I, p. X. T. II, p. 645. Выводъ Меруса (Vita Ambros. Travers. p. 378), что онъ покупалъ въ качествѣ агента Восьмы Медичи, справедливо оспаривалъ уже Тирабоски. Въ его Liber insulatum Archipelagi объ этомъ нѣтъ рѣчи, а надпись на книгахъ указываетъ на собственника, особенно если онъ называетъ себя scholaris in graecis Scientiis.

²⁾ Bandini l. c. T. I, p. X. XI. Инвентаръ Пьеро 1464 г. у Bandini biblioth. Leop. Laurent. T. III, p. 519, а 1495 г. въ Archivio stor. Ital. ser. III. T. XX.

³⁾ Vespasiano Comment. di Manetti p. 101.

⁴⁾ Vespasiano Palla di Nofri Strozzi § 1. 4. Ambros. Travers. epist. VIII, 10.

по отдѣламъ и классамъ, какія считаютъ нужными или желательными. Конечно прежде всего тутъ были книги св. Писанія, потомъ

извѣрное отъ Козьмы Медичи, отъ Бруни или отъ какого другого собирателя книгъ¹). Сама республика имѣла только нѣсколько книгъ, которые хранились въ залѣ присутствія (административная), и которыя Чиріако считала за счастье видѣть посредствомъ Бруни²). Кроме этого видѣсть съ дружки драгоценна она приобрѣла въ июлѣ 1454 г. за 400 золотыхъ гульденъ большую книгу, украшенную серебромъ и жемчугомъ, Четвероевангеліе на греческомъ языкѣ, и приобрѣла къ нандектанцѣ.

Маленькое привезъ его изъ Византіи, взятой турками³). Но драгоценное сокровище лежало безъ пользы. Могло бы показаться страннымъ, что на попримѣ науки и искусства постоянно живутъ лишь отдѣльные граждане, но въ сущности они представляютъ собою республику, и Козьма Медичи во многихъ отношеніяхъ былъ какъ бы олицетвореніемъ ея.

Въ сущности нинѣшній духомъ вѣяло въ тѣхъ общественныхъ библіотекахъ, въ которыхъ книги стояли въ открытыхъ помѣщеніяхъ, или въ видѣніе того или другого ученаго, чѣмъ въ тѣхъ библіотекахъ монастырскихъ кладовыхъ, гдѣ онѣ лежали прежде въ темнотѣ и дѣлались жертвою тѣни. Точно такъ же и ученое общество во Флоренціи отдѣлилось отъ монаховъ и вступило въ сношенія съ знатною республикою, и книги являются здѣсь общими въ этомъ сословіи и даютъ пищу свободной и благородной

образомъ историческія сочиненія, рѣчи, музеи и библіотеки же служили украшеніемъ столицъ Тосканы, какъ и четыре картины въ S. Maria del Fiore работы Донателло, или фронтонъ Новеллы и дворецъ Рукчелли, въ которыхъ продолжаетъ Альберти, какъ тѣ палаццо, церкви, мосты чрезъ Арно, и сады, которые обязаны своимъ происхожденіемъ страсти великодушія. Ученость, таившая въ нѣдрахъ своихъ истинное пониманіе изящныхъ формъ, за которыми скрывалось язычество, — такова была сущность флорентинцевъ. То проявляясь незамѣтно, то прорываясь стремительно, духъ этотъ сообщился всей Италіи, а чрезъ Италію и міру. Если не по крови, то по духу Парентучелли былъ папскимъ престоломъ. Онъ сталъ для Рима тѣмъ же, чѣмъ была для Флоренціи. Здѣсь гуманизмъ достигъ своего апогея въ Великолѣпномъ, воскресителѣ тосканской поэзіи, а

тотъ же в
рѣзъ
цѣль
лишь на
сказка
любви
самъ стало
дѣлать на

Былъ пышно
болитъ госуд
сли изъ, ясно
дѣлать софдан
вѣрала роль пр
раздоръ и сил
нро процвѣтат
лился людей, од
моги просолог
пользовалась ду
рачуль для поз
трудно было ве
тотъ. Эней
нѣмъ пользовал
онъ сдѣлался пе
Иатриции, д
нѣтъ былъ пок
звать въ 1457 г
ид, неохотно
переселиться н
и революціи
разными даров
зналъ оба пра
и астрологию
преступныхъ
и су

вазла очевидно, по нуждѣ. Плебейское правленіе не имѣло никакого понятія о гуманистической наукѣ, и знать въ своей досадѣ на ученное положеніе не находила того спокойствія, какое требуется для нормальнаго развитія науки.

тамъ при папахъ изъ дома Медичи, къ которымъ приныкаеть цѣлый рядъ другихъ, старавшихся прикрыть печальный упадокъ своей власти блескомъ искусства. Раздирающій душу вопль Саванаролы лишь на короткое время пробудилъ флорентинцевъ отъ ихъ поэтического сна, а въ Ватиканскомъ дворцѣ также беззаботно воспѣвали любовь и прекрасныхъ боговъ языческаго міра, когда нѣмецкое слово стало плотью и ясно показало, что въ грядущемъ можетъ и долженъ настать мной вѣкъ, непохожій на вѣкъ Августа.

Какъ пышно расцвѣтають науки и искусства при могуществѣ и богатствѣ государства, и въ какомъ упадкѣ находятся при отсутствіи ихъ, ясно показываетъ сравненіе Флоренціи съ Сіеною, маленькой сосѣднею республикою. Здѣсь шла борьба партій и иногда играли роль правовѣды. При постоянномъ опасеніи гражданскихъ раздоровъ и сильныхъ сосѣдей, литература и искусство не могли мирно процвѣтать. Тосканская почва и здѣсь производила выдающихся людей, одушевленныхъ благородными стремленіями, но они не могли преодолѣть ненависти и подозрѣній партій. Притомъ Сіена пользовалась дурною славой, какъ арена, на которой былъ полный разгулъ для позорныхъ страстей. По видимому, и лучшимъ людямъ трудно было вести здѣсь спокойную жизнь и пользоваться почетомъ. Эней Сильвій Пикколомини, какъ писатель, всего менѣе пользовался славой въ своемъ родномъ городѣ; прежде чѣмъ онъ сдѣлался папою, городъ этотъ не гордился имъ. Франческо де' атрицци, хорошій юристъ и писатель въ разныхъ родахъ, долговѣ былъ покинутъ городъ, потому что былъ замѣшанъ въ заговоръ ати въ 1457 г. Даже природный сіенецъ, Маріано де' Содани, неохотно сталъ читать свои юридическія лекціи и хотѣлъ поселиться въ Ввну, чтобы только успокоиться отъ преслѣдованій и революціи тамошнихъ партій. А онъ былъ человѣкъ съ разнообразными дарованіями, которымъ бы въ другомъ мѣстѣ гордился, и оба права, былъ опытенъ въ дѣлахъ, знакомъ съ математикою

шло навѣрное отъ Козьмы Медичи, отъ Бруни или отъ какого либо другаго собирателя книгъ ¹⁾. Сама республика имѣла только пизанскіе пандекты, которые хранились въ залѣ присутствія (*udienza*) какъ святыня, и которыя Чириако считалъ за счастье видѣть при посредствѣ Бруни ²⁾. Кромѣ этого вмѣстѣ съ другими драгоценностями она приобрѣла въ юнѣ 1454 г. за 400 золотыхъ гульденовъ большую книгу, украшенную серебромъ и жемчугомъ, Четвероевангеліе на греческомъ языкѣ, и приобрѣла къ пандектамъ. Грекъ Малхъ привезъ его изъ Византіи, взятой турками ³⁾. Но это драгоценное сокровище лежало безъ пользы. Могло бы показаться страннымъ, что на поприще науки и искусства постоянно выступаютъ лишь отдѣльные граждане, но въ сущности они представляютъ собою республику, и Козьма Медичи во многихъ отношеніяхъ былъ какъ бы олицетвореніемъ ея.

Совершенно инымъ духомъ вѣяло въ тѣхъ общественныхъ бібліотекахъ, въ которыхъ книги стояли въ открытыхъ пошщеніяхъ, поступали въ вѣдѣніе того или другаго ученаго, тѣмъ въ тѣхъ душныхъ монастырскихъ кладовыхъ, гдѣ онѣ лежали прежде въ сундукахъ и дѣлались жертвою тлѣнія. Точно такъ же и ученое сословіе во Флоренціи отдѣлилось отъ монаховъ и вступило въ союзъ со знатнью республики, и книги являются здѣсь общимъ достояніемъ этого сословія и даютъ пищу свободной и благородной наукѣ.

Такимъ образомъ историческія сочиненія, рѣчи, музеи и бібліотеки настолько же служили украшеніемъ столицъ Тосканы, какъ и четыре евангелиста въ *S. Maria del Fiore* работы Донателло, или фронтонъ *Santa Maria Novella* и дворецъ Рукчелли, въ которыхъ продолжаетъ жить духъ Альберти, какъ тѣ палаццо, церкви, мосты чрезъ Арно, общественные сады, которые обязаны своимъ происхожденіемъ страсти Медичи къ великолѣпію. Ученость, таившая въ нѣдрахъ своихъ искусство, ясное пониманіе изящныхъ формъ, за которыми скрывалось соблазнительное язычество,—такова была сущность флорентинскаго духа. То проявляясь незамѣтно, то прорываясь стремительнымъ потокомъ, духъ этотъ сообщился всей Италіи, а чрезъ Италію и всему новому міру. Если не по крови, то по духу Парентучелли былъ первый Медичи на папскомъ престолѣ. Онъ сталъ для Рима тѣмъ же, чѣмъ былъ Козьма для Флоренціи. Здѣсь гуманизмъ достигъ своего апогея при Лоренцо Великолѣпномъ, воскресителѣ тосканской поэзіи, а

¹⁾ Декретъ отъ 7-го августа 1441 г. у Gaye Carteggio I p. 556.

²⁾ Scalamentius p. 92.

³⁾ Dom. Buoninsegni Storie p. 110. Fontius Annales p. 153.

тамъ при папахъ изъ дома Медичи, къ которымъ примыкаетъ цѣлый рядъ другихъ, старавшихся прикрыть печальный упадокъ своей власти блескомъ искусства. Раздирающій душу вопль Саванаролы лишь на короткое время пробудилъ флорентинцевъ отъ ихъ поэтического сна, а въ Ватиканскомъ дворцѣ также беззаботно воспѣвали любовь и прекрасныхъ боговъ языческаго міра, когда нѣмецкое слово стало плотью и ясно показало, что въ грядущемъ можетъ и долженъ настать иной вѣкъ, непохожій на вѣкъ Августа.

Какъ пышно расцвѣтаютъ науки и искусства при могуществѣ и богатствѣ государства, и въ какомъ упадкѣ находятся при отсутствіи ихъ, ясно показывается сравненіе Флоренціи съ Сіеною, маленькой сосѣднею республикою. Здѣсь шла борьба партій и иногда играли роль правовѣды. При постоянномъ опасеніи гражданскихъ раздоровъ и сильныхъ сосѣдей, литература и искусство не могли мирно процвѣтать. Тосканская почва и здѣсь производила выдающихся людей, одушевленныхъ благородными стремленіями, но они не могли преодолѣть ненависти и подозрѣній партій. Притомъ Сіена пользовалась дурною славою, какъ арена, на которой былъ полный разгулъ для позорныхъ страстей. По видимому, и лучшимъ людямъ трудно было вести здѣсь спокойную жизнь и пользоваться почетомъ. Эней Сильвій Пикколомини, какъ писатель, всего менѣе пользовался славою въ своемъ родномъ городѣ; прежде чѣмъ онъ сдѣлался папою, городъ этотъ не гордился имъ. Франческо де' Патрици, хорошій юристъ и писатель въ разныхъ родахъ, долженъ былъ покинуть городъ, потому что былъ замѣшанъ въ заговоръ знати въ 1457 г. Даже природный сіенецъ, Маріано де' Содзини, неохотно сталъ читать свои юридическія лекціи и хотѣлъ переселиться въ Вѣну, чтобы только успокоиться отъ преслѣдованій и тревоженія тамошнихъ партій. А онъ былъ человекъ съ разнообразными дарованіями, которымъ бы въ другомъ мѣстѣ гордились, зналъ оба права, былъ опытенъ въ дѣлахъ, знакомъ съ математикою и астрологіею, немножко живописецъ и музыкантъ, также авторъ прелестныхъ стихотвореній. Но недремлющее подозрѣніе согражданъ и ему отравило жизнь ¹⁾.

Позднѣе, чѣмъ гдѣ либо въ Италіи, рѣшились въ Сіенѣ пригласить въ секретари и для сочиненія торжественныхъ рѣчей гуманиста въ лицѣ

¹⁾ *Его письмо къ Энею Сильвию отъ 16-го сентября и его посланіе къ I. Мерсу, австрійскому канцлеру, отъ 8-го декабря 1443 г. Ср. Aeneas Sylvius de vir. clar. XVIII.*

Агостино Дати, ученика Филельфо, согласно дипломатическому обычаю, который нашелъ себѣ доступъ вездѣ, даже при мелкихъ дворахъ владѣтельныхъ особъ. Этому долго препятствовала тоже зависть, потому, что на должность канцлера каждый годъ выбиралось новое лицо ¹⁾).

Своихъ талантовъ въ Сіенѣ не являлось, а изъ странствующихъ наставниковъ греческаго языка или новой реторики ни одинъ не хотѣлъ оставаться тамъ на долгое время. Первый, о комъ мы слышимъ, былъ грамматикъ Маттіа Лупи изъ Санъ Джеминьяно, который, по видимому, прежде завѣдывалъ школою въ Прато. Онъ уважалъ такихъ людей, какъ Бруни и Марсуппини, былъ друженъ съ Гварино, и его хвалялъ за краснорѣчивый слогъ, но онъ умѣлъ примѣнить свою ретирику и къ дѣлу. Учениками его въ Сіенѣ были упомянутый нами Пикколомини и поэтъ Бенкаделли. Но первый никогда не вспоминалъ о немъ, а второй завидовалъ его грязью въ своемъ Гермафродитѣ. Онъ, вѣроятно, оставилъ Сіену раньше 1434 г., и Филельфо занялъ его мѣсто. Въ этомъ городѣ Лупи объяснялъ поэтввъ и ораторовъ, а въ своемъ родномъ по прихоти судьбы является правовѣдомъ и адвокатомъ, при этомъ также вѣнчаннымъ поэтввъ. Онъ подарилъ своимъ соотечественникамъ множество рукописей. Впослѣдствіи онѣ были приобретены Флоренціею для библиотеки Лоренцо Медичи ²⁾. Филельфо принялъ мѣсто преподавателя, когда ему нельзя было больше оставаться во Флоренціи ³⁾. Но жалованье въ 350 цехиновъ было для него плохую приманкою. Въ тѣ четыре года, въ которые онъ преподавалъ ретирику въ Сіенѣ, онъ велъ почти непрерывно переговоры съ герцогомъ миланскимъ и нѣкоторыми университетами, желая найти лучшее положеніе. Впослѣдствіи, когда ему было непріятно жить въ Миланѣ при господствѣ дома Сфорцы, онъ опять велъ переговоры съ Сіеною, но безъ успѣха, потому что просилъ жалованья вдвое больше; прежнимъ онъ довольство-

¹⁾ Aeneas Sylvius l. c. XVI. Письмо Филельфо къ Дати отъ 13-го января 1451 г. Bandieri de Augustino Dato, Romae 1738 а. содержитъ въ себѣ немного больше извлеченій изъ сочиненій Дати, которое, впрочемъ, принадлежитъ позднѣшему времени.

²⁾ Надгробная рѣчь, сказанная на его похоромахъ М. В. въ Джеминьяно, у Melus Vita Ambros. Travers. 379 и у Bandini Catal. codd. lat. T. III, p. 292. Слѣдуя Bandini T. II, p. 94, онъ приглашенъ въ Прато еще въ 1408 г.

³⁾ Ср. его письма къ Леон. Джустициани отъ 31-го января 1435 г. и къ Бруни отъ 11-го апрѣля 1436 г. Уже раньше своего приѣзда въ Сіену онъ говорилъ Satyr. Dec. IV nec. 9.

Excipiat me Sena sibi tanti per habendom,
Dum mare tranquillum reddat fortuna deusve,
Aut alio solvens fluctus cum turbine linguam.

вался очевидно, по нуждѣ. Плебейское правленіе не имѣло никакого понятія о гуманистической наукѣ, и знать въ своей досадѣ на униженное положеніе не находила того спокойствія, какое требуется для плодотворнаго занятія науками.

Флоренція явилась передъ нами политическою и ученою республикою подъ властью одного главы, безмолвно признанною; въ этомъ отношеніи она напоминала Аѳины время Перикла. Совершенно противоположное явленіе представляетъ Венеція. Здѣсь и ученое сословіе находится въ олигархически замкнутомъ положеніи; ученость составляетъ достояніе нѣкоторыхъ аристократовъ, но строгое правительство держитъ ее на извѣстномъ разстояніи отъ общественной жизни. Отъ «государства» ученый не можетъ пользоваться благосклонностью, но ему нечего бояться и его неприязни. Оно не окажетъ ему поддержки, но и не отнесется къ нему съ нетерпимостью. Правительство не желаетъ и не требуетъ никакой услуги отъ изящныхъ искусствъ и словесности по части украшеній и славы. Оно старается только сохранить таинственный ореолъ своей непоколебимой власти и въ этомъ стремленіи обращаетъ отдѣльнаго гражданина въ какой-то атомъ, имѣющій значеніе лишь въ силу благоговѣйнаго поклоненія цѣлому. Уже и въ то время на Венецію смотрѣли какъ на новую Спарту, въ которой законы и учрежденія неизмѣнны и честолюбивые помыслы лучшихъ гражданъ вносятся лишь къ величію республики ¹⁾). Могущество этой республики зиждется на безопасности складочныхъ мѣстъ и увеличеніи числа ихъ, на полнотѣ запасныхъ магазиновъ и арсеналовъ, на широкомъ распространеніи венеціанскаго господства на сушѣ, на богатствѣ каассъ, а главнымъ образомъ—на строгой правительственной системѣ. Въ историческомъ отношеніи для нея важно лишь ея прошлое, такъ какъ на немъ покоится настоящее. Поэтому вся ея политика обращена на данное положеніе вещей и на ближайшее будущее. Иллюзіи и мечты его не увлекаютъ, идеалы не находятъ для себя почвы, наука—свободы. Граждане чужды космополитическаго духа, который во Флоренціи развился наряду съ патріотизмомъ.

Такимъ образомъ мы видимъ, что венеціанская знать, какъ цѣлое сословіе, относится равнодушно къ гуманизму, и выступаютъ лишь отдѣльныя личности, которыя по своему влеченію отдаются новому образованію. Если они въ тоже время оказываютъ республикѣ

¹⁾ Benedicti Accolti Dialogus ed. Galletti p. 119. 120 видятъ въ членахъ венеціанскаго совѣта подобіе древне-римскихъ сенаторовъ. *Nihil inter illos vanum, nihil leve, nihil indignum posses inspicere.—Rem suam publicam unice diligunt, proque illa aucta ingenti temper studio laboraverunt*

великія услуги въ важныхъ должностяхъ, то это, можетъ быть, является плодомъ ихъ болѣе утонченной образованности, которая всюду даетъ себя знать. Самой республикѣ нужны только ихъ военные или административные таланты, приобрѣтены ли они просто практикою, или развиты учеными занятіями. Въ Венеціи нѣтъ ученаго кружка, и странно, что тамошніе выдающіеся ученые скорѣе вступаютъ въ связь съ чужеземцами, чѣмъ между собою. Они примыкаютъ къ тому литературному кружку, къ той республикѣ ученыхъ, которая имѣетъ своихъ членовъ по всей Италіи, но при этомъ постоянно охраняютъ честь и достоинство своего сословія. Уже самое положеніе ихъ, по видимому, исключаетъ всякую зависть, соперничество, вражду и вообще страсти. Поэтому они ни съ кѣмъ не вступаютъ въ споры, являются даже безпристрастными посредниками, тогда какъ во Флоренціи литературная вражда ведетъ къ скандалу. Поэтому же самому они всюду пользуются великимъ почетомъ. Поджіо отозвался неуважительно о венеціанской знати въ своемъ разговорѣ о дворянствѣ. Тогда тотчасъ же выступилъ на защиту своего сословія аристократъ Грегорио де Коррери, бывшій въ то время первымъ нотариусомъ папскаго двора. Злоязычный Поджіо долженъ былъ извиниться и уладить дѣло, насколько можно; споръ этотъ велся въ вѣжливомъ тонѣ и былъ порѣшенъ мирно ¹⁾. Онъ былъ снова поднятъ, когда въ фаворитахъ (увеселительныхъ сочиненіяхъ) Поджіо нашли одно выраженіе, затрогивавшее честь венеціанской республики. И на этотъ разъ Поджіо вѣжливо извинился, но когда юный венеціанецъ Лауро Квирина угрожалъ ему сильнымъ памфлетомъ, то Поджіо, чтобы дать ему понятіе о своемъ талантѣ, послалъ одну изъ инвективъ противъ Фидельфо. Насколько извѣстно, дѣло не дошло до ссоры ²⁾.

И въ Венеціи, съ которою у Петрарки были разнаго рода связи, гдѣ онъ прожилъ нѣсколько лѣтъ (отъ 1362 до 1462 г.), не совсемъ угасли искры его духа, хотя не разгорѣлись такимъ яркимъ пламенемъ, какъ во Флоренціи. Конечно, едва ли произвела сильное впечатлѣніе та рѣчь, которую онъ говорилъ тамъ передъ соѣздомъ въ 1359 г. въ качествѣ посла отъ Висконти ³⁾. Но уже

¹⁾ Poggius epist. VIII, 18, 27, ed. Tonelli.

²⁾ Poggius epist. IX, 14 ed. Tonelli, отъ 1426 г. къ знаменитому врачу Пьеру де-Томази въ Венеціи. Онъ сознается, что написалъ коллія слова въ *inconsiderata libertas loquendi*, но тотчасъ же уничтожаетъ ихъ въ своемъ экземплярѣ. Письмо Лауро Квирина къ Франч. Барбаро въ числѣ его писемъ Append. epist. 62. Кромя него писалъ въ защиту венеціанской знати, по словамъ Agostini Scritt. Vitis. T. I p. 118, также Франч. Контарини и Николо Барбо, и эти сочиненія есть въ Готскомъ спискѣ.

³⁾ Она не напечатана и, быть можетъ, сохранилась только въ вѣнской рукописи, которая указана у Barben du Rocher Ambassade de Pétrarque p. 212.

одно появленіе великаго человѣка въ республикѣ было событіемъ, поразившимъ умы. Въ числѣ друзей, пріобрѣтенныхъ имъ здѣсь, былъ и дожъ Андреа Дандоло, авторъ извѣстной хроники. Но обильнѣе послѣдствіями была его встрѣча съ любимцемъ Дандоло, Беннинтеиди де'Равеньяни, великимъ канцлеромъ республики съ 1352 г., которой онъ уже давно служилъ нотаріусомъ великаго совѣта, вице-канцлеромъ и участвовалъ въ разныхъ посольствахъ. Онъ уже раньше горячо желалъ достать сочиненія Петрарки, а около сотни его писемъ, набранныхъ у знакомыхъ и незнакомыхъ, онъ берегъ какъ сокровище. Теперь онъ просилъ Петрарку дозволить ему списать его дружескія письма и заключить съ нимъ дружескій союзъ. На это послѣдовало согласіе. При посредствѣ Беннинтеиди Петрарка велъ съ республикою переговоры о своей библиотекѣ и домѣ на Рива дельи Скьявони, въ который онъ переселился въ 1362 г. Часто увозилъ его великій канцлеръ въ своей красивой гондолѣ подышать ночью прохладомъ среди ученыхъ и дружескихъ бесѣдъ. Но онъ умеръ въ 1365 г. на 48 г. жизни. Онъ вѣрно служилъ республикѣ, чего она и ждала отъ своихъ сановниковъ. Она для него была дороже, по его словамъ, чѣмъ родители, сыновья и друзья, чѣмъ онъ самъ; это онъ считаетъ не рабствомъ, а высшею свободою. Онъ часто жалуется, что при множествѣ дѣлъ у него остается мало времени для занятій краснорѣчіемъ и для дружескихъ писемъ. Онъ заботился о веденіи венеціанской хроники, хотя его собственная хроника была прервана рано, конечно, его смертью. Кромѣ этого послѣ него остались официальныя посланія и письма. Особенно въ послѣднихъ довольно часто встрѣчаются излюбленныя мысли и обороты Петрарки. Конечно, онъ не былъ такимъ страстнымъ поклонникомъ науки, какъ Салютато, и никогда бы не сравнялся съ нимъ по основательности классическаго образованія, если бы и прожилъ дольше.

Не менѣе усерднаго поклонника и друга нашелъ Петрарка въ Венеціи въ лицѣ бѣднаго школьнаго учителя Донато дельи Альбанцани, котораго онъ прозвалъ Ареппинігепа (уроженецъ Апеннинъ), потому что онъ нѣкогда переселился на берегъ Адриатическаго мо-

¹⁾ Извѣстно, какія изъ его писемъ попали въ собраніе Петрарки, изъ котораго и здѣсь воспользовался особенно *epist. rer. famil. XIX, 11* и *rer. senil. III, 1*. Другія письма его и къ нему есть въ лейпцигской рукописи, изъ коихъ я намѣренъ еще сдѣлать нѣкоторые извлеченія. О его сочиненіяхъ см. *Mittarelli Bibl. codd. ms. monasterii S. Michaelis Venet. p. 123. Ibid. p. 1196* письмо Верджеріо, которое, конечно, не можетъ быть отъ 1412 г., въ которомъ онъ хвалитъ Беннинтеиди какъ *acrem virum ingenio promptaque oratione*. *Agostini Scritt. Viniz. T. II p. 322--327*

ря изъ тосканскаго Козентино, именно изъ Прато Веккю. Петрарка хвалить его, какъ челоѣка безукоризненно добродѣтельнаго, который и самъ питаетъ къ нему горячую любовь. Онъ-то и отрекомендовалъ Петраркѣ въ писцы своего ученика, юнаго Джювanni да Равенна, и Петрарка подарилъ ему свою книгу «О своемъ собственномъ невѣжествѣ и невѣжествѣ другихъ людей». Въ позднѣйшіе годы онъ написалъ объясненіе содержанія Петрарковъхъ элогъ, а главное — перевелъ на народное нарѣчіе его сочиненія и сочиненіе Боккачіо «О знаменитыхъ мужахъ». Онъ былъ въ дружбѣ съ Боккачіо, а впоследствии и съ Салютато. Какое счастье было для него, когда Боккачіо посвятилъ ему свои буколики! Мы встрѣтимъ его въ лучшемъ положеніи при дворѣ Эсте ¹⁾. Но мы не можемъ указать никакихъ слѣдовъ его долголѣтней дѣятельности въ Венеціи. Здѣсь дѣти, какъ раньше его, такъ и послѣ подготовлялись къ торговлѣ, а о латинской премудрости хлопотали только тѣ, кто готовился къ духовному званію ²⁾.

Карло Зено первый изъ среды знати занимался гуманистическими науками, особенно въ послѣдніе годы своей жизни. Ученые, какъ Хризодоръ, Верджеріо, Гварино встрѣчали въ его домѣ дружескій пріемъ и пользовались его щедростью. Какъ бы съ предчувствіемъ заглядывая въ будущее, онъ еще на 80 году жизни хотѣлъ ознакомиться съ нѣкоторыми сокровищами греческой литературы. Въ то время Гварино посвятилъ ему свой переводъ Плутархова Фемистокла ³⁾. Но славою своею Зено обязанъ не этому меценату. Онъ принадлежалъ къ числу первыхъ полководцевъ и адмираловъ своего времени и служилъ республикѣ въ качествѣ посла въ Италіи, Греціи, Англіи и Франціи ⁴⁾.

¹⁾ Petrarca epist. rer. senil. III, 1. Agostini l. c. T. I, p. 4. Baldelli Petrarca p. 242. Hortis Studj s. opere lat. del Boccacio p. 600 seg. Содержанія къ элогамъ Петрарки, которыя ошибочно приписываются самому Петраркѣ, см. у Hortis Scritti ined. di Petrarca p. 359 (также p. 223), переводъ книги de viris illustri bus при ея изданіи, сдѣланномъ Раццоллини.

²⁾ Еще около 1480 г. Грегоріо Корраро въ сатирическомъ стихотвореніи говорить о воспитаніи у Rosmini Vittorino da Feltre p. 484:

Veneti pueri longis ambagibus haerent,
Aut abaco discunt teneri, imberbesque etiam tum
Assyrias Latio mutant sub sidere gazas.
Solae divitiarum remo veloque petuntur.

³⁾ Часть этого посвященія у Bandini Catal. codd. lat. T. II, p. 789.

⁴⁾ Его биографія, написанная внукомъ, Дшіаоломъ Зено, епископомъ Фельтре и Беллуно, а съ 1480 г. падуанскимъ, челоѣкомъ съ основательнымъ гуманистическимъ образованіемъ, у Muratori Scriptt. T. XIX p. 199. Надгробная рѣчь, связанная Карлу Зено

Къ тому же времени относится дѣятельность Закарин Тревиано. Это патрицій, тоже служившій государству въ посольствахъ и разныхъ другихъ должностяхъ. При этомъ онъ имѣлъ связи съ учеными, какъ напр. съ Салютато, старшимъ Варанцею и Бруни. Тѣ рѣчи, изъ которыхъ одну онъ говорилъ въ 1407 г. отъ имени дожа Стено папѣ Григорію XII, а другую антипапѣ «авиньонскому владыкѣ», требуя искорененія раскола, произвели сильное впечатлѣніе. Онъ говорилъ не только бойко и внушительно, но удивлялись также риторическому паренію его рѣчи и дару слова ¹⁾. Но, по видимому, онъ всегда былъ чуждъ честолюбиваго желанія блистать въ роли настоящаго писателя.

Когда Зено умеръ въ 1418 г., то надгробную рѣчь ему говорилъ молодой человекъ, принадлежавшій къ одной изъ первыхъ знатныхъ фамилій, въ церкви S. Maria Celeste. Это былъ Леонардо Джустиниани, ученикъ Гварино, присутствовавшій на похоронахъ, искусно владѣвшій латинскимъ языкомъ и знавшій греческій. Здѣсь было новостью, что міряне говорили рѣчи у гроба. Но и впоследствии въ Венециі вошло въ обычай не приглашать для этой цѣли чужеземныхъ ораторовъ, а кого-нибудь изъ ученыхъ знатныхъ гражданъ. Говорящій долженъ былъ напомнить объ услугахъ, оказанныхъ покойнымъ государству въ военное и мирное время. Леонардо еще будучи молодымъ человекомъ пользовался громадною популярностью, какъ одинъ изъ сладкозвучнѣйшихъ Петраркистовъ. Его настоящимъ призваніемъ была музыка. Онъ изливалъ жалобы на несчастную любовь въ канцонетахъ и умѣлъ придать имъ такую трогательную мелодію, что отъ нихъ всѣ приходили въ восторгъ, и они пѣлись не только на пирахъ и на свадьбахъ, но и на улицахъ. Въ глубокой уже старости муза внушила ему гимны въ честь Св. Дѣвы Маріи и святыхъ, которые онъ, уже ослѣпши, распѣвалъ подъ звуки лютий ²⁾. Къ его юношеской порѣ относится переводъ 7 біографій Плутарха, доставившій большую радость его учителю Гварино.

8-го мая 1418 г. Леонардо Джустиниани, въ Bernardi Iustinian Orationes fol. a, 2, также у Martene et Durand Collect. amplias. T. III, p. 748 и у Muratori l. c. Письмо Гварино въ похвалу этой рѣчи несомнѣнно отъ 20-го іюня 1418 г., какъ у Zacharias Iter litt. p. 25, а не отъ 1-го іюля 1417 г., какъ у Mittarelli p. 477.

¹⁾ Полагаютъ, что онъ родился въ 1370 г., а умеръ въ 1418. Обѣ рѣчи у Mittarelli p. 1150. 1154. См. также письмо Варанцы къ оратору *ibid.* p. 487 и Leon. Bruni epist. II, 15 ed. Mehus.

²⁾ Посланіе Пьера Перлеоне къ Никколо Сагундио въ Miscellanea di varie operette T. II, p. 86: онъ говоритъ, что изобрѣлъ quosdam suavissimos et miros quosdam vocum et nervorum cantus. . . . nec alii nunc, ut vides, cantus in nuptiis, in conviviis, in triviis ac vulgo passim adhibentur. Blondus Ital. illustr. p. 373: dulcissimis carminibus et peritissime vulgariter compositis omnem replevit Italianam. Facius de vir.

Впослѣдствіи онъ сочинялъ восторженные рѣчи и писалъ изящныя письма, но за большія сочиненія не брался. Съ 1431 г. онъ былъ занятъ дѣлами республики; онъ жалуется, что весьма мало можетъ заниматься изученіемъ древности. Послѣ множества посольствъ и должностей онъ былъ выбранъ прокураторомъ св. Марка; это былъ высшій санъ въ республикѣ послѣ сана дожа. Онъ считалъ нужнымъ присутствовать и въ совѣтѣ и на площади даже и тогда, когда почти совсѣмъ потерялъ зрѣніе. Этотъ самый человекъ, который въ болѣе молодые годы обмѣнивался сонетами съ Чиріако, теперь постоянно ведетъ переписку съ великими учеными своего времени, съ Никколи, Траверсари, Палла Строцца, Филельфо и Гварино. У него перваго въ Венеціи было большое собраніе латинскихъ и греческихъ книгъ. Послѣднія онъ добывалъ чрезъ купцовъ въ Греціи и на островѣ Кипрѣ; а изъ тѣхъ книгъ, которыя Филельфо приобрѣлъ въ Византіи, онъ присвоилъ себѣ значительную часть, какъ залогъ, хотя Филельфо не хотѣлъ признать этого права. О государственномъ человекѣ отзываются съ особенною похвалою, потому что онъ охотно давалъ друзьямъ свои книги. Онъ умеръ 10 ноября 1446 г.

Домъ Джустиніани болѣе вѣка славился своимъ высокимъ образованіемъ. Уже дядя Леонардо, Леонардо старшій, признается величайшимъ ораторомъ, однако для насъ онъ личность темная. Лоренцо, братъ прокуратора, целестинецъ въ монастырѣ S. Giorgio in Alga, впослѣдствіи венеціанскій патриархъ, считался святымъ человекомъ въ этой фамиліи. Онъ написалъ 14 томовъ рѣчей и богословскихъ сочиненій ³⁾. А самымъ знаменитымъ въ цѣломъ родѣ былъ сынъ Леонардо, Бернардо, тоже ученикъ Гварино, какъ и отецъ его ⁴⁾. Когда Траверсари въ 1433 г. познакомился съ двадцатипятилѣтнимъ юношею, то удивлялся его образованію, получивъ отъ него переводъ рѣчи Исократъ ⁴⁾. Бернардо въ то время также пробовалъ свои силы въ стихотвореніяхъ «О мирѣ». Но съ тѣхъ поръ

illustr. p. 12. Janus Pannonius въ панегирикѣ Гварино v. 630: plectro celebrer Leonardus eburno. Изданія его писемъ у Agostini T. I, p. 164. См. также рукопись у Palermo Manuscripti Palutini vol. I, p. 389, въ которыхъ также есть я несрошныя напцоны.

1) Объ этомъ часто говорится въ письмахъ Филельфо, особенно въ письмѣ къ Гварино отъ 8-го августа 1448 г.

2) Jac. Phil. Bergomas Suppl. chron. fol. 273.

3) Въ письмѣ къ Джулио Зено (Oratt. et. epist. fol. k, 4) онъ называетъ Guarinum praesceptorem nostrum et litterarum atque doctrinae nomen.

4) Ambros. Nodoeper. p. 27. 35. Для насъ странно, что онъ называетъ автора, родившагося въ 1408 г., puer, а на стр. 58 рассказываетъ о его свадьбѣ. Часто такіа выраженія, какъ puer и odolevens въ то время употреблялись въ очень

какъ онъ поступилъ на государственную службу, онъ жалуется, подобно своему отцу, что у него едва остается время читать, не говоря уже о писательствѣ. И его услугами часто пользовались для разныхъ и весьма важныхъ посольствъ, тѣмъ болѣе, что знали его умѣнье говорить рѣчи. Онъ сдѣлалъ также въ совѣтѣ десяти, а въ 1474 г. тоже былъ сдѣланъ прокураторомъ республики. Онъ написалъ хронику Венеціи съ раннихъ временъ и умеръ въ 1489 г. въ преклонныхъ лѣтахъ. Имя Джустиніани всюду пользовалось извѣстностью, гдѣ только чтли музъ. Но рѣчи и письма членовъ этой фамиліи показываютъ, что значеніе ихъ въ литературномъ мірѣ въ значительной степени обуславливалось ихъ богатствомъ и политическою ролью, но что они далеко ниже знаменитыхъ стилистовъ. Лишь въ молодости ихъ манило въ флорентинскіе кружки. Свои лучшія силы, цвѣтущую пору жизни они посвятили на служеніе республикѣ¹⁾.

То же самое явленіе представляетъ собою и Франческо Барбаро, которому, какъ писателю, безспорно, принадлежитъ первое мѣсто между венеціанцами. Въ латинской грамматикѣ и краснорѣчій онъ получилъ основательныя познанія у лучшихъ наставниковъ, Джованни да Равенна и Гаспарино Варзицы. Уроки Гварино вполне dokonчили его образованіе. Ему и только ему одному онъ былъ обязанъ основательнымъ и невѣроятно быстрымъ знакомствомъ съ греческимъ языкомъ и нѣкоторыми главными произведеніями греческой литературы²⁾. Въ очень короткое время онъ сталъ понимать Гомера и Геродота, въ нѣсколько дней могъ перевести изъ Плутарха біографіи Аристиды и Катона³⁾. Съ тою же легкостью, какъ онъ

широкомъ смыслѣ. Переводъ, сдѣланный Барнардо, согласно посвященію, какъ *adolescentulus et hoc scribendi studium nunc primum ingressus*, въ его *Orati. et Epist.* fol. h, 6.

1) Bernardi Justiniani etc. *Orationes et Epistolae*. Въ концѣ: *Impressum Venetiis per Bernardinum Benalium* (Hain Repert. no. 9639). Весьма рѣдкое изданіе, въ которомъ есть также письма и рѣчи Леонардо, обыкновенно относится къ 1492 г. *Jac. Phil. Vergomas* fol. 279, котораго сочиненіе было напечатано въ 1518 г. въ Венеціи, говорить, что эта книга вышла *purèg*. Она находится въ Лейпцигской университетской бібліотекѣ. Къ біографіи *Agostini Scritt. Viniz. T. I, p. 135—176. Rosmini Vita di Guarino* vol. III, p. 24—29.

2) Нѣтъ положительныхъ свидѣтельствъ въ пользу того, что и Витторино да Фельтре былъ его учителемъ, и приведенное у *Rosmini Vittorino* p. 218 письмо Барбаро указываетъ на противное. О Хризолорѣ это утверждаютъ рано, но и это невозможно; когда Хризолоръ преподавалъ въ Венеціи въ 1395 г., то Барбаро еще не родился, а въ 1406, когда ему было десять лѣтъ, Хризолоръ тамъ не преподавалъ. Если Гварино въ письмѣ къ Барбаро у *Mittarelli Bibl. S. Mich. p. 489* называетъ Хризолора *praesertorum postum*, то извѣстно, что онъ вообще уважаетъ его какъ наидателя греческой мудрости въ Италиі.

3) Онъ говоритъ въ концѣ сочиненія *de re uxoria* о своихъ успѣхахъ въ греческомъ языкѣ: *in his vix paucos menses versatus uberes iam et iucundos fructus colligere vi-*

говорить, въ 25 дней, 17-ти лѣтній юноша написалъ сочиненіе «О бракѣ», которое доставило ему громкую извѣстность въ литературномъ мірѣ. Только юношескимъ увлеченіемъ ученика и педантскою наивностью грамматика Гварино, можно объяснить выборъ такой странной темы. Въ этомъ трудѣ шла рѣчь о сущности брака, о домашнемъ порядкѣ, de coitus ratione и о воспитаніи дѣтей. Обо всемъ говорилось съ антикварной ученостью и въ духѣ строгой нравственности, будто пишетъ старикъ. Недостатокъ опытности для юноши замѣнялся мудрыми наставленіями стараго Тревизано и его уважаемаго учителя. Впрочемъ книга была издана чрезъ два года послѣ смерти Тревизано. Въ особенности богатый матеріалъ давали ему изреченія древнихъ писателей и рассказы, заимствованные у нихъ. Изъ классиковъ съ особенною любовью онъ указывалъ на грековъ, въ то время еще мало извѣстныхъ, какъ будто они лучшіе наставники по вопросу о женщинахъ и бракѣ. Гварино съ гордостью разослалъ эту книгу своимъ друзьямъ—во Флоренцію, въ Констанць и другія мѣста. Она была поднесена Лоренцо де' Медичи ко дню его свадьбы, въ чемъ высказалось и уваженіе молодого писателя къ флорентинскому кружку образованныхъ людей. Но даже и Никколи высказалъ о ней весьма сочувственный отзывъ. Въ Констанць, гдѣ былъ весь римскій дворъ, сочиненіе это переходило изъ рукъ въ руки. Верджеріо нашелъ его у кардинала Забареллы и удивлялся тому, что неопытный юноша могъ такъ прославиться. Поджіо, получившій ее отъ Гварино, рассыпался въ похвалахъ сочиненію и тонко подшучивалъ надъ молодымъ авторомъ, который, подобно Цицерону, тоже написалъ книгу объ обязанностяхъ, именно семейныхъ. Ченчи получилъ эту книгу отъ автора и читалъ ее съ наслажденіемъ. Какимъ сочувствіемъ она пользовалась, въ то время и впоследствии, показываетъ множество рукописей ея и печатныхъ оттисковъ. Послѣ этого Барбаро уже не писалъ большихъ сочиненій и женился чрезъ пять или семь лѣтъ, слѣдуя, какъ полагалъ Поджіо, правиламъ своей книги, на Марію, дочеря Пьера Лоредано, въ то же самое время, какъ и учитель его Гварино¹⁾.

Барбаро былъ во Флоренціи еще до изданія своей книги, познакомился тамъ съ фамиліею Медичи, съ Роберто Росси, Бруни и Никколи,

deor. Это подтверждаетъ и самая книга. Посвященіе переводовъ своему брату Закаріа, увидяшему вѣсть съ нимъ у Гварино, у Quirini Diatriba p. 185.

¹⁾ Самое раннее изданіе этой книги, которымъ я и пользовался, озаглавлено такъ: Francisci Barbari. . . . de re uxoria libelli duo. In aedibus Ascensianis (Parisiis) 1513. Позднѣйшіе оттиски у Agostini Scritt. Viniz. Т. II, p. 118. Здѣсь тоже p. 122 замѣтка Джіакомо да Идние о сочиненіи ея въ 25 дней. Письмо Гварино къ Никколи у Mittarelli p. 479. Письма Поджіо (I, 3 ed. Tonelli) и Верджеріо при выше упомянутомъ изданіи. Ambros. Travers. Epist. VI, 15.

и, разумеется, этот кружок произвел на него воодушевляющее впечатлѣніе. Онъ и потомъ былъ нѣсколько разъ въ городѣ на Арно и всегда видался съ его образованнѣйшими гражданами, служа связующимъ звеномъ между двумя республиками ученыхъ. Когда въ 1433 г. Медичи были изгнаны изъ Флоренціи, то Барбаро выражалъ одному флорентинцу свое глубокое сожалѣніе объ этомъ, «какъ въ интересахъ общественныхъ, такъ и личныхъ», потому что ему всегда были дороги честь и слава Флоренціи ¹⁾). Известно, что Медичи снова избрали своимъ мѣстопребываніемъ Венецію и въ благодарность за это устроили библіотеку въ С. Джорджіо и снабдили книгами. Ясно видно, что въ то время политическая дружба имѣла слѣдствіемъ нѣкоторое взаимное влияніе умовъ.

Не смотря на это Барбаро никогда не былъ между итальянскими учеными, какъ между равными себѣ. Напротивъ онъ занималъ между ними аристократическое положеніе собственно не какъ богатый патрицій, а только потому, что его обязанности въ отношеніи республики св. Марка не позволяли ему вполнѣ отдаться этому кружку ученыхъ. Едва ли былъ хотя одинъ изъ замѣчательныхъ литераторовъ въ Италіи, который бы не почиталъ его другомъ и не былъ бы съ нимъ въ перепискѣ. Въ Римѣ онъ былъ въ сношеніяхъ съ Виссаріономъ, Бьондо, въ Неаполѣ съ Валлою, Фаціо и Бенкаделли, въ Миланѣ съ Филельфо и Дечембрио, въ Феррарѣ съ Гварино и Ауриспою и наконецъ со всѣми флорентинскими учеными. Но собственно говоря онъ не былъ близокъ ни съ однимъ изъ этихъ «друзей», не исключая и венеціанцевъ, дѣлвшихъ съ нимъ его ученые труды. Литературныя распри, шедшія между флорентинцами, были ему противны. Если они старались вовлечь его въ нихъ, то онъ отговаривался тѣмъ, что не читаетъ полемическихъ сочиненій, и, по его мнѣнію, не слѣдуетъ высказывать необдуманнаго сужденія объ умѣ и характерѣ ученыхъ друзей. Онъ является примирителемъ между Бруни и Никколи, между Поджіо и Гварино; между Поджіо и Валлою онъ тоже пытался установить мирныя отношенія ²⁾).

Барбаро принималъ участіе во всѣхъ стремленіяхъ гуманистовъ и проявлялъ свой талантъ въ разныхъ направленіяхъ. Онъ собиралъ произведенія древнихъ писателей, сравнивалъ разные экземпляры и исправлялъ ³⁾). Онъ владѣлъ настолько греческимъ языкомъ,

¹⁾ Его письмо къ Анджею Полиціано у Фаброніуса, *Cosmi vita* vol. II p. 87.

²⁾ Его письмо къ Валлѣ въ его *Opp. Basileae* 1540 p. 384. *Franc. Barbari Epist. ad Quirino epist.* 233. 234.

³⁾ Его Иліада, полученная съ острова Крита, Одиссея, столія и Батрахомиомахія указаны у *Agostini T. II*, p. 42.

что вмѣстѣ съ Леонардо Джустиніани могъ въ 1423 г. встрѣтить греческаго императора Іоанна Палеолога греческою рѣчью. Рассказывали, будто императоръ сейчасъ же узналъ, что они ученики Гварино Рѣчи Барбаро, какія извѣстны намъ, говорились по политическимъ и общественнымъ поводамъ; въ числѣ ихъ есть только одно надгробное слово, сказанное по смерти одного венеціанскаго врача и друга за отсутствіемъ родственниковъ ¹⁾. Объ его обширной корреспонденціи еще не даютъ полнаго понятія пока обнаруженные письма ²⁾. Мы охотно вѣримъ, что его дѣятельный умъ, занятый массою государственныхъ дѣлъ и личныхъ связей, часто заставлялъ его ночью браться за перо, чтобы-что нибудь записать ³⁾.

Во Флоренціи Барбаро гордились бы только какъ ученымъ, а въ Венеціи его уважали только какъ заслуженнаго государственнаго чловека. Его официальное положеніе налагало на него тяжелое бремя, отъ котораго онъ находилъ облегченіе лишь въ перепискѣ съ флорентинскими друзьями. Флорентинцы не были такими союзниками островной республики, какъ въ то время, когда они вмѣстѣ боролись съ миланскимъ герцогомъ Филиппомъ Марією. Поэтому онъ долженъ былъ остерегаться и писать *salvo officio* (не затрагивая дѣловыхъ отношеній). Вотъ отчего въ его письмахъ нѣтъ откровенныхъ сообщеній по дѣламъ политическимъ и церковнымъ, которыя вообще позволяютъ себѣ гуманисты. Для него всегда выше всего интересъ отечественнаго города. И науками онъ занимался для того, чтобы сдѣлаться достойнымъ и полезнымъ гражданиномъ. Это было самое твердое убѣжденіе его, которое онъ однажды высказалъ дружному съ нимъ университетскому ученому: «Пора тебѣ вывести философію изъ темной обители праздныхъ почитателей на открытое поле, на борьбу. Счастливы тѣ люди, которые трудятся для общаго блага среди свободнаго народа, которые съ честью исполняютъ великія дѣла и пользуются славой (политической) мудрости» ⁴⁾.

¹⁾ Рѣчь императору Сигизмунду 1433 г. у Agostini. Т. II, p. 124, другія у Quirini Diatriba p. 156. 162.

²⁾ Franc. Barbari et aliorum adi psum epistolae (ed. Quirino). Brixiae 1743. Есть еще цѣлые тома писемъ, которыхъ въ этомъ собраніи нѣтъ; указаны у Agostini Т. II, p. 129, у Foscarini della lett. Venez. vol. I p. 456, Rosmini Vittorino da Feltre p. 218, въ Archivio stor. Ital. Т. V, p. 407. Письма въ нему у Rosmini Vita di Guarino vol. III, 12 у Valentinelli Bibl. ms. ad S. Marci Venez. Т. VI, p. 187. Нѣкоторыя письма и рѣчи Барбаро также у Rez. Thesaur. anecd. nov. Т. VI, p. III.

³⁾ Въ своемъ спискѣ дружескихъ писемъ Петрарка онъ прибавилъ на полѣ къ epist. rer. famil. XXI, 12, гдѣ Петрарка рассказываетъ нѣчто подобное про себя: Hoc idem saepe fecisse confiteor. F. bar.

⁴⁾ Barbari Epist. ed. Quirino Append. epist. 50. Подобныя выраженія ibid. ep. 84. 194, въ письмѣ къ Вениру у Agostini Т. II, p. 40, у Quirini Diatriba p. 40.

Когда 17-лѣтній юноша написалъ упомянутую нами книгу «О брактѣ», то уже на 21 г. ему данъ былъ санъ сенатора ¹⁾). Съ этихъ поръ мы постоянно видимъ его въ должности подесты въ вольныхъ общинахъ республики, или посломъ, представляющимъ ее передъ итальянскими государствами, передъ папою и императоромъ. Больше всего прославился онъ защитою Брешиа отъ нападенія миланскаго герцога въ 1437 г. Онъ былъ начальникомъ города, раздираемаго враждою партій и весьма скудно снабженнаго продовольствіемъ и не смотря на голодъ и чуму держался три мѣсяца, осаждаемый Пиччинино. Онъ никогда не хвалился своими литературными талантами, но мысль о томъ, что онъ въ этомъ случаѣ «сослужилъ службу отечеству и отстоялъ свободу Италіи», наполняла его благородною гордостью, тѣмъ болѣе, что со стороны сената республики онъ видѣлъ обидное пренебреженіе къ себѣ ²⁾). Оба послѣдніе года жизни онъ провелъ въ Венеціи прокураторомъ св. Марка. Для научныхъ занятій въ послѣдніе двадцать лѣтъ у него не оставалось времени. Подъ старость онъ совсѣмъ забылъ греческій языкъ, которымъ нѣкогда прославился ³⁾).

Немного можно сказать о другихъ венеціанцахъ, подвизавшихся на поприщѣ классическихъ наукъ. Во Флоренціи второе поколѣніе дало роскошные всходы, въ Венеціи—весьма скудные. Еще разъ вспомнимъ объ Андреа Джулиано, который только на 23-мъ году перешелъ отъ торговыхъ дѣлъ къ занятіямъ науками и учился у Гварино. Послѣдній просилъ его, какъ знатнаго патриція, сказать публично надгробное слово въ честь Хризолора. Онъ написалъ объясненіе къ нѣкоторымъ рѣчамъ Цицерона, но вскорѣ о немъ всё забыли ⁴⁾). Таіе ученые, какъ Грегорио Корраро и Ермолао Барбаро, конечно, пользовались значеніемъ при дворѣ папы Евгенія IV, тоже родомъ венеціанца, и Венеціи принадлежали только по рожденію. Напротивъ Лауро Квирино родился въ колоніи на островѣ Критѣ, а потомъ

¹⁾ Рѣчь, въ которой его поздравляютъ съ этимъ необычайнымъ отличіемъ у Agostini T. II, p. 44.

²⁾ Barbari epist. 62. 64. 65. 68. 70. 81.

³⁾ Rafael (Maffejus) Volaterr. Comment. urban. lib. XXI, основывающійся на свидѣтельствѣ Ермолао Барбаро.—Смерть Барбаро нельзя точнѣе опредѣлить, какъ тѣмъ, что Филельфо послѣ своего письма къ Пьеру Томазо отъ 17-го февраля 1454 «недавно» получилъ извѣстіе о его смерти. О жизни Барбаро Agostini T. II, p. 37 seq. Quirini Diatriba praeliminaris ad F. Barbari Epistolas, Brixiae 1741. Rosmini Vita di Guarino vol. III, p. 9—14.

⁴⁾ Въ Gasparini Varzizii Opp. P. I, p. 112. 196 есть два письма къ нему. Tomasinus Bibl. Patav. p. 53 отмѣчаетъ Andreae Iuliani Orationis a Gasp. Bergomense collectae, et alia ejusd. opuscula. Agostini T. I, p. 257.

уже научился латинскому и греческому языку въ Венеціи. Но мы ничего не знаемъ объ его дѣятельности. Знаемъ только, что-ему приходили въ голову нелѣпныя мысли, напр. написать латинскій комментарий къ итальянскому стихотворенію Чириако анконскаго «о дружбѣ» и напасть на Лионардо Бруни. Онъ упрекалъ послѣдняго въ одной инвективѣ въ ошибкахъ, которыя тотъ сдѣлалъ въ переводѣ Аристотелевой этики. Конечно для такого дѣла у него было философское образованіе, но не хватало дара слова, безъ котораго не легко выдвинуться впередъ. Какая ему была польза отъ знатности рода, отъ родства съ Леонардо Джустиниани, прокураторомъ св. Марка? Его матеріальное положеніе, повидимому, было не блестящее. Поэтому онъ долженъ былъ въ 1451 г. принять въ Падуѣ мѣсто преподавателя реторики и нравственной философіи за 40 дукатовъ въ годъ. Но потомъ Барбаро уѣхалъ обратно на островъ Критъ и промѣнялъ кабинетъ ученаго на купеческую контору ¹⁾).

Можно было бы думать, что литературныя стремленія въ одной области могли бы совпадать съ интересами республики, именно въ области отечественной историографіи. Едва ли въ какомъ-либо другомъ государствѣ сочетались условія, столь благоприятныя для этого, какъ въ республикѣ св. Марка. Однако все дѣло ограничилось оффиціальными лѣтописями и секретными записками, составлявшими достояніе извѣстныхъ фамилій и обнародованными лишь спустя много времени послѣ смерти авторовъ. У насъ есть исторія осады Брешии въ 1437 г. приписываемая вѣрному подчиненному Барбаро, Ванджелеста Манельмо. Вѣроятно, авторомъ ея былъ самъ Барбаро, или сообщилъ матеріалъ для нея въ своихъ замѣткахъ, и эта таинственность бросаетъ тѣнь сомнѣнія на самое произведеніе ²⁾. Въ предѣлахъ республики историческія сочиненія венеціанцевъ были совѣмъ неизвѣстны ³⁾. Характеристично то явленіе, что въ средѣ правительства не разъ возникала мысль, которую оно и приводило въ исполненіе, — поручить невенеціанцу, принятому на службу республики написать ея оффиціальную исторію ⁴⁾. Историческое искусство процвѣтаетъ лишь при свободномъ развитіи общественной жизни; оно не легко даетъ плоды тамъ, гдѣ ими нельзя пользоваться.

¹⁾ Письмо Леон. Джустиниани къ нему отъ 4-го января 1444 г. въ Bern. Justiniani Orationes fol. k, 2. Kyriaci Itin. ed. Mehus p. 13. Письмо Квирино къ Барбаро о профессурѣ отъ 28-го іюля (1452 г.) въ Fr. Barbari Epist. 216. Vespasiano: Lauro Quirino. Agorteni T. I, p. 205 e seg.

²⁾ Что Барбаро писалъ подобныя Commentarii Brixianeses, видно изъ письма одного изъ его друзей, который ихъ видѣлъ. Barbaro' epist. 133 ed. Quirino Append. epist. 3. О Манельмо упоминается ibid. epist. 153.

³⁾ Vespasiano: Poggio Fiorent. § 8.

⁴⁾ Ср. А. Masius Flavio Biondo. s. 56. 59.

Если доступъ къ расположенію Медичи былъ открытъ для всѣхъ талантовъ, то Венеція для невенеціанскихъ ученыхъ была самымъ неблагоприятнымъ городомъ. Это испытали многіе изъ странствующихъ наставниковъ и пріѣзжихъ грековъ; ни одинъ изъ нихъ не оставался здѣсь долго. Они получали обѣщанное жалованье, но на большую признательность и почести не могли рассчитывать. Государство относилось къ нимъ равнодушно.

Первый выдающійся учитель латинскаго языка, котораго Венеція видѣла со временъ Донато, былъ Гаспарино да Варзицца. Но онъ пріѣзжалъ въ Венецію въ 1407 г. лишь на короткое время, а когда еще разъ попыталъ тамъ счастья, то долженъ былъ удалиться оттуда въ самой крайней нуждѣ. Хотя онъ, безъ сомнѣнія, былъ человекъ съ литературнымъ талантомъ и Франческо Барбаро былъ въ то время его ученикомъ, однако даже и послѣдній не сохранилъ о немъ никакого воспоминанія.

Болѣе замѣчательное явленіе представлялъ собою Гварино, когда онъ въ 1410 г. воротился въ Венецію съ знаніями, приобретенными въ Византіи. Съ греческою страной и греческими товарами на лагунахъ уже давно были знакомы, но со временъ Хризолора не видали знатока древне-греческаго языка. Мы знаемъ, что Гварино очень скоро послѣдовалъ болѣе заманчивому приглашенію во Флоренцію. Едва ли онъ раньше 1414 г. начиналъ свою преподавательскую дѣятельность въ Венеціи. Барбаро пригласилъ его къ себѣ въ домъ, и Джуліано былъ его ученикомъ. Быть можетъ, и другіе знатные граждане интересовались греческимъ языкомъ и его превосходнымъ наставникомъ ¹⁾. Но сомнительно чтобы такъ продолжалось много времени. Навѣрное, Гварино пробылъ въ Венеціи только до 1420 г. ²⁾.

Въ числѣ юношей, учившихся у Гварино греческому языку, былъ и Витторино да Фельтре, который при этомъ самъ держалъ латинскую школу, какъ человекъ бѣдный. Такимъ образомъ оба знаменитѣйшіе преподавателя этого вѣка встрѣтились здѣсь какъ наставникъ и ученикъ. Третьимъ членомъ этой группы былъ юный

¹⁾ Барбаро говоритъ же въ посвященіи книги *de ge' uologia*, что Гварино былъ его руководителемъ *ex multis primariis hominibus nostris*. Напротивъ, живое изображеніе у *Ianus Rapponius Ravennaticus* с. 330 seq., который сверхъ того говоритъ на основаніи позднѣйшаго изданія, скорѣе относится къ Флоренціи, чѣмъ къ Венеціи. Тутъ мы не слышимъ больше никакихъ именъ.

²⁾ Онъ еще былъ тамъ въ маѣ 1418 г., когда Джустициани говоритъ надгробное слово Зено. Между тѣмъ его писмо къ Поджіо отъ 28-го іюня (1416 г.) о морскомъ сраженіи при Галлиполи въ *Tabul. codd. ms. bibl. Pindob. vol. II, p. 312* изъ Падуи, тамъ что его наставническая дѣятельность тамъ приходится между тѣми годами, когда онъ былъ въ Венеціи.

Филельфо, который два года уже посвящал молодых патрициевъ въ тайны латинскаго языка. Потомъ республика послала его въ Византию секретаремъ своего посольства. Когда онъ воротился черезъ пять лѣтъ и семь мѣсяцевъ и опять ступилъ въ Венецію на западную почву 10 октября 1427 г., съ молодою женою, Хризолоориною, то конечно, столько же отличался своею гордостью, какъ и знаніемъ греческаго языка. Онъ не былъ приглашенъ государствомъ; нѣкоторые знатные граждане убѣдительно звали его наставникомъ въ Венецію, именно Леонардо Джустиніани, Барбаро, Марко Липомано. Они ставили ему на видъ, что онъ можетъ получить въ годъ 500 дукатовъ, но, по видимому, крѣпко не ручались за это ¹⁾. Когда онъ пріѣхалъ, въ городѣ свирѣпствовала чума, и всѣ знатные граждане, его доброжелатели, уѣхали; только Джустиніани оставался въ Мурано, но и онъ былъ недоступенъ. Ему писали дружескія письма, но ничего для него не дѣлали. Онъ долженъ былъ проводить время даромъ въ зачумленномъ городѣ съ женою, дѣтми и шестью челоуѣками прислуги и жить на свой счетъ. Черезъ нѣсколько мѣсяцевъ онъ разочаровался, раскаяваясь, что оставилъ Византию, и энергически ухватился за случай, указанный ему Гварино, получить мѣсто въ Болоньѣ. Съ тяжелымъ чувствомъ 13 февраля 1428 г. ѣхалъ онъ чрезъ Феррару въ Болонью. Стало быть, преподавательская дѣятельность въ Венеціи не состоялась. Филельфо уже никогда потомъ не приходило на мысль поселиться въ Венеціи ²⁾.

Но желаніе привлечь въ Венецію наставника греческаго языка и реторики осталось по крайней мѣрѣ у нѣкоторыхъ nobilii. Послѣ отъѣзда Филельфо, Барбаро обратилъ вниманіе на Георгія Трапезунтскаго на островѣ Критѣ, котораго ему, вѣроятно, рекомендовали оттуда. Но когда онъ пріѣхалъ, то сначала при вспоможеніи отъ Барбаро долженъ былъ учить лучшему латинскому языку въ школѣ Витторино, прежде чѣмъ открылъ самъ школу въ Венеціи. Правда, онъ былъ тамъ около 1433 г. и обнаружилъ энергическую дѣятельность, однако уже въ то время готовъ былъ предпочесть прочное положеніе во Флоренціи ³⁾. Но тамъ еще преподавалъ Филельфо, а когда онъ удалился, то замѣнить его не торопились. Съ тѣхъ поръ, какъ зашла рѣчь о церковномъ соединеніи съ греками, Георгій старался

¹⁾ Онъ говорить въ письмѣ къ Джустиніани отъ дек. 1427 г.: *o spes amplissima, quam tuis tam erebris tamque liberalissimis litteris mihi ostendisti.*

²⁾ Письма Филельфо отъ 10-го октября 1427 до 13-го февраля 1428 г., также письмо къ Траверсари въ его *Epist.* XXIV, 36 и греческое къ Гварино отъ 21-го декабря 1427 въ вольфенб. спискѣ fol. 5.—Нѣтъ доказательствъ, чтобы Лурисла когда нибудь преподавалъ въ Венеціи.

³⁾ Изъ *epist.* VIII, 36 Траверсари отъ 6-го іюня 1433 г., мы видимъ, что онъ ведетъ съ нимъ объ этомъ переговоры.

получить мѣсто при папскомъ дворѣ, куда его рекомендовалъ Барбаро въ 1435 и 1437 гг. Вѣроятно, онъ вскорѣ переселился въ Римъ ¹⁾. Слѣдовательно, въ Венеціи онъ трудился всего четыре года. Однако тамъ онъ пользовался уваженіемъ, тѣмъ болѣе, что не съ кѣмъ было соперничать, и его свирѣпый нравъ не могъ обнаруживаться. Сенатъ далъ ему право гражданства, что сдѣлано было, правда, и для Филельфо, но для послѣдняго лишь въ виду возможности воспользоваться имъ для государственной службы. Георгій оставилъ по себѣ добрую память у венеціанцевъ; объ этомъ свидѣтельствуетъ Бернардо Джустиниани, который, быть можетъ, былъ его ученикомъ ²⁾. Спустя много лѣтъ, когда дѣла его пошли плохо при римскомъ дворѣ и въ Неаполѣ, онъ еще разъ пріѣхалъ въ Венецію и обязался преподавать гуманистическія науки за 150 дукатовъ въ годъ. Это, сколько мы знаемъ, первый примѣръ, что республика назначила такое большое жалованье: до сихъ поръ его платили только профессорамъ падуанскаго университета ³⁾.

Въ Венеціи долго не понимали значенія общественнаго преподаванія, и въ этомъ отношеніи она составляла прямую противоположность съ Флоренціею, гдѣ уже былъ университетъ. Но, по видимому, потребность въ немъ сознали въ началѣ этого вѣка. Въ 1445 г. былъ составленъ новый планъ въ этомъ направленіи. Прежде всего слѣдовало позаботиться о потребностяхъ канцеляріи, чтобы не было недостатка въ людяхъ искусныхъ для завѣдыванія государственными дѣлами. Въ 1449 Паола делла Пергола держалъ открытую школу философіи и математики. Преемникомъ его былъ Доменико Брагадино ⁴⁾. Къ этой группѣ наставниковъ принадлежитъ и Онъибенеда Лониго, родомъ изъ Витенцы, который еще будучи молодымъ человѣкомъ послалъ Барбаро свой переводъ басенъ Эзопа. Это одинъ изъ лучшихъ учениковъ Витторино, хорошій риторъ, грамматикъ и толкователь древнихъ писателей, также усердный преподаватель. Но онъ не отличался блестящимъ слоюзомъ, а это въ то время скорѣе всего вело къ славѣ ⁵⁾. Пьеръ Пер-

¹⁾ Его письмо къ папѣ Евгенію и рекомендательныя письма Барбаро къ кардиналу Скарапио у Mitterelli I. c. 1148, послѣднія вполнѣ у Agostini T. II, p. 57. Тутъ Барбаро прямо говоритъ: *Ego autem, qui iampridem ex Crota insula in Italiam vocavi, et quem latinis litteris erudiri leci, nec ullo unquam sibi loco defui etc.*

²⁾ Письмо его къ Георгію Трапезунтскому отъ 14-го апрѣля 1442 г. въ его Oratt. fel. k, 6.

³⁾ Agostini T. II, p. 118.

⁴⁾ Romanii Storia document. di Venezia T. IV, p. 499.

⁵⁾ Письмо его къ Барбаро отъ 31-го августа 1441 г. въ его собраніи epist. 126. Его сочиненія перечисляетъ Jac. Phil. Bergomas fol. 279. А когда онъ училъ въ Венеціи, я не могу опредѣлить точнѣе.

леоне, учившійся у Филельфо во Флоренціи и Сієнѣ, по видимому, преподавалъ въ Венеціи не долго около 1458 г. Мы встрѣтимся съ нимъ при римнѣйскомъ дворѣ ¹⁾).

Въ Венеціи больше пользовался почетомъ тотъ ученый, который былъ полезенъ и на государственной службѣ. Никколо Сагундино изъ Негропонта хорошо владѣлъ и греческимъ и латинскимъ языкомъ и въ 1438 г. прѣхалъ въ Венецію съ женою и дѣтьми—быть переводчикомъ на флорентинскомъ соборѣ. Республика приняла его на службу секретаремъ совѣта Десяти. Однако онъ опять воротился на свою родину. Но необходимость содержать многочисленную семью, нужда и невзгоды всякаго рода въ 1462 г. снова заставили его ѣхать въ Италію. При этомъ во время кораблекрушенія онъ потерялъ жену, нѣсколько человекъ дѣтей и все свое имущество. Въ такомъ печальномъ положеніи венеціанскій совѣтъ подарилъ ему 600 дукатовъ, далъ его сыну должность, а ему опять прежнее мѣсто, дававшее 200 дукатовъ. Но этотъ Сагундино не выступаетъ на сцену въ качествѣ ученаго, хотя онъ былъ человекъ съ образованіемъ и имѣлъ связи съ ученымъ міромъ. Въ Венеціи онъ былъ только полезнымъ чиновникомъ, потому что зналъ языки ²⁾.

Мысль объ общественной библіотекѣ возникла очень естественно во Флоренціи вслѣдствіе страсти ученыхъ къ собиранію книгъ и пониманія общественныхъ потребностей. Но Венеція была чужда ей. Правда, городъ былъ весьма удобнымъ пунктомъ для книжнаго рынка, особенно съ тѣхъ поръ, какъ памятники греческой литературы начали являться въ Италію изъ Византіи и Леванта. Но здѣсь книги покупались и продавались такъ же, какъ и всякій другой товаръ. Здѣсь не могла выработаться такая личность, какъ Веспасіано. Собственно не было основательной причины, почему остановился на Венеціи Петрарка, которому пришла мысль о доступной для всѣхъ библіотекѣ. Ему тогда удобно было выбрать этотъ городъ своимъ мѣстопребываніемъ. Но если бы, дѣйствительно, часть его книгъ и была перевезена сюда, то никто не сталъ бы заботиться объ общественномъ пользованіи ими. Когда Медичи устроили прекрасную залу для библіотеки при монастырѣ С. Джіорджіо Маджіоре и наполнили ее книгами, то они все таки были лишь чужеземными гостями въ республикѣ. Однако ихъ примѣръ побу-

¹⁾ Письмо Филельфо къ нему отъ 10-го января 1458 г.

²⁾ Его письмо къ кардиналу Вассаріону отъ 21-го августа 1462 г. и утѣшающее письмо къ нему Перлеоне въ *Miscellanea di varie operette* T. II, p. 3. 5. 48. Упомянется его содох *autographus epistolarum*, изъ котораго есть извлеченіе въ вѣской рукописи (*Tabulae* vol. IV, p. 280). *Facius de vir. illustr.* p. 21.

диль кардинала Антоніо де' Коррери, принадлежащаго къ этому монастырю, оставить ему свое собраніе въ 120 томовъ, которые обошлись ему очень дорого. Книги Джустиніани, Барбаро и другихъ фамилій остались въ ихъ семьяхъ. Основаніе бібліотеки Марсіана (св. Марка) положилъ грекъ, кардиналъ Виссаріонъ, большой любитель книгъ. Онъ завѣщалъ свою бібліотеку республикѣ, потому что въ этомъ городѣ онъ въ первый разъ ступилъ на западную почву, здѣсь былъ возведенъ въ кардиналы и здѣсь же думалъ найти естественный пунктъ соприкосновенія между духовными сокровищами Греціи и Италіи.

Мы къ этому же отдѣлу отнесемъ все то, что можно сказать о дѣятельности гуманистовъ въ Падуѣ съ того времени, какъ она подпала подъ власть республики св. Марка, и университетъ ея тоже сталъ какъ бы литературнымъ предметъемъ. Но мы должны коснуться и эпохи господства Баррарской династіи, такъ какъ въ ней кроются задатки позднѣйшаго развитія. Ея меценатъ открылъ курсъ изученія древностей въ специальной школѣ медицины и правовѣдѣнія. Прибавимъ къ этому, что Падуя пользуется предпочтеніемъ со стороны иноземныхъ учащихся, въ особенности нѣмцевъ, которые здѣсь знакомятся съ новою итальянскою риторикою и въ особенности уважають ея второстепенныхъ представителей

Хотя Альбертино Муссато, и не принадлежалъ къ университетской корпораціи, однако и онъ пользовался почетомъ со стороны ея, какъ поэтъ. Университетъ подавалъ мысль о его всенародномъ и торжественномъ вѣнчаніи. Онъ постановилъ кромѣ того, что ежегодно въ день Рождества Христова доктора, профессора и студенты должны привѣтствовать его съ музыкою въ его домѣ и дарить ему восковыя свѣчи. Конечно, это продолжалось не долго. Изъ этого мы видимъ, что университетъ въ сущности не питалъ никакого недовѣрія къ поэту, питомцу античной науки. Если оно и обнаруживается впоследствии, то было болѣею частью заслужено легкомысленными и заносчивыми стихоплетами.

Извѣстна тѣсная связь Петрарки съ падуанскими деспотами; его приласкала Баррарская фамилія и лелѣяла до самой его смерти. Уже Джіакомо II оказалъ ему дружеское гостепримство, доставилъ канониатъ и заставилъ прославлять себя. Хотя Франческо II, какъ безстыдный тиранъ, немногимъ уступалъ своему отцу, однако искалъ еще усиленіе его дружбы, которою послѣдній удостоивалъ съ необычайною готовностію. Въ сущности этому деспоту нельзя отказать въ любви къ наукамъ и искусствамъ, которая въ немъ пробудилась при обще-

ствѣ Петрарки. Но онъ, по видимому, придавалъ гораздо большее значеніе тому, что Петрарка посвятилъ ему одно изъ главныхъ своихъ произведеній, «О знаменитыхъ мужахъ». Слустя осьмнадцать лѣтъ, когда онъ велѣлъ нарисовать въ одной изъ залъ своего дворца портреты античныхъ героевъ, то онъ внушилъ поэту мысль сдѣлать извлеченіе изъ его обширнаго труда. Последнее онъ велѣлъ продолжать послѣ его смерти ученигу его, Ломбардо да Серико, до императора Траяна. Петрарка подарилъ государю длинное письмо «О правленіи», которое написалъ на закатѣ своихъ дней. Изъ сборника его писемъ ясно видно какъ онъ дорожилъ расположеніемъ этого властителя. Вовсе не случайность, что онъ въ послѣдній разъ выбралъ себѣ жилище на эвганейскихъ горахъ, гдѣ и умеръ. И въ Падуѣ осталось нѣкоторое умственное наслѣдіе его. Въ тамошнемъ дворцѣ красовались изображенія его знаменитыхъ Римлянъ, и отсюда понятно, что самыя старинныя медали, отчеканныя по античному образцу, принадлежать каррарской династіи ¹⁾.

Сколько мы знаемъ, эти владѣтели не имѣли особаго вліянія на университетъ, и онъ, по видимому, управлялся на республиканскій ладъ. Въ немъ аверроисты являются представителями сильной школы. Таковы напр. Марсиліо ді S. Sofia, Паоло делла Пергола, Никола да Фолиньо. Петрарка считалъ всю эту школу враждебною себѣ, но мы все таки не видимъ, чтобъ они имѣли дѣятельности поклонниковъ его въ Падуѣ. Еще при жизни Петрарки здѣсь преподавалъ риторъ Пьетро да Мульо, тоже другъ Боккачіо; но около 1377 г. мы встрѣчаемъ его уже въ Болоньѣ ²⁾. Потомъ около 1382 г. Джіованни да Равенна, въ качествѣ профессора реторики, читалъ лекціи о Цицеронѣ и римскихъ поэтахъ, насколько мы знаемъ, не вступая еще въ особенно близкія сношенія съ владѣтелями города ³⁾.

Впервые приобрѣлъ прочное положеніе при падуанскомъ университетѣ Пьеръ Паоло Верджеріо. Уроженецъ Каподистрія, первоначальное свое образованіе онъ получилъ въ Падуѣ, потомъ жилъ во Флоренціи и познакомился тамъ съ кардиналомъ Забареллоу. Это рѣшило его судьбу. Тогда онъ былъ настолько ученъ, что могъ преподавать діалектику въ флорентинскомъ университетѣ, потомъ ревностно принялся за изученіе гражданскаго и каноническаго права, и мы часто слышимъ хорошіе отзывы объ его свѣдѣніяхъ именно въ этихъ отрасляхъ. Нѣтъ сомнѣнія и въ томъ, что во Флоренціи въ

¹⁾ Jul. Friedländer Welche sind die ältesten Medaillen? s. 26.

²⁾ CoHe Storia di studio di Padova vol. IV p. 79 e seg. Hortis Studj s. opere lat. di Boccaccio p. 282.

³⁾ См. выше стр. 205.

нѣтъ пробудилась любовь къ классическимъ писателямъ и къ латинскому краснорѣчію. Все это сильно отодвинуло на задній планъ юридическія науки и прославило его имя въ литературѣ. Онъ уже возвратился въ Падую и нѣсколько времени преподавалъ здѣсь въ качествѣ магистра ¹⁾, когда молва о Хриволорѣ еще разъ увлекла его во Флоренцію—учиться греческому языку и литературѣ. Хотя онъ былъ лишь короткое время ученикомъ грека и жалуется, что послѣдній оставилъ Флоренцію раньше, чѣмъ онъ успѣлъ научиться, однако сдѣлалъ такіе успѣхи въ греческомъ языкѣ, что хотя съ трудомъ, но понималъ и такого писателя, какъ Арріанъ. Конечно, его многостороннее образованіе не доставило ему никакихъ осязательныхъ выгодъ. Въ одномъ изъ позднѣйшихъ писемъ онъ говоритъ, что бѣдность была его постоянною спутницею, и онъ уже привыкъ считать ее своею неразлучною подругою.

Воротившись изъ Флоренціи, Верджеріо, въ 1403 г., сдѣланъ былъ бакалавромъ правовѣдѣнія, а впоследствии кандидатомъ медицины. Но онъ не оставилъ сочиненій ни по одной изъ этихъ отраслей. Съ другой стороны его ученая дѣятельность часто прерывалась, такъ какъ онъ ѣздилъ съ Забареллою въ качествѣ его секретаря по церковнымъ дѣламъ. Поэтому трудно слѣдить за событіями его разнообразной жизни, полной превратностей. Если онъ, какъ вѣжета, былъ холостякъ и духовное лицо, то мы должны удивляться, что его доброжелатель не далъ ему выгоднаго прихода. Впрочемъ по его рекомендаціи онъ служилъ секретаремъ или совѣтникомъ у Франческо Ровелло. Онъ еще и раньше искалъ его расположеніе, составивши описаніе похоронъ стараго Франческо. Онъ написалъ также исторію Каррарскаго дома, хвалебный характеръ которой обнаруживается въ самомъ слогѣ, полношъ претензій ²⁾. Но этотъ владѣтельный домъ уже стоялъ на краю гибели. Когда его судьба совершилась, то Верджеріо провелъ нѣсколько лѣтъ въ Венеціи и преимущественно въ родной Каподистрії, чтобы потомъ снова воротиться въ Падую. Потомъ въ 1414 г. онъ отправился съ Забареллою, постоянно покровительствовавшимъ ему, на Констанцскій соборъ и къ императору Сигизмунду. Съ тѣхъ поръ онъ не видалъ больше Италіи и умеръ на чужбинѣ. Въ его дѣятельности не доставало единства направленія. Онъ не былъ истиннымъ ученымъ, а также настоящимъ гу-

¹⁾ Съ 1393 г. до 1400 онъ занималъ наеудру логики въ университетѣ—положеніе не блестящее.

²⁾ То и другое у Muratori Scriptt. T. XVI. Также многія письма, написанныя отъ имени Франческо, въ Principum et illustrium virorum Epistolae принадлежатъ ему.

манистомъ, хотя постоянно поддерживалъ письменныя сношенія съ учеными венеціанцами, съ Карло Зено, Тревизано и Барбаро, также съ Хризолоромъ, Джіованни да Равенна, Гаспарино Варзиццею и Салютато. Въ этомъ смыслѣ о немъ часто упоминають, съ уваженіемъ тѣмъ болѣе, что онъ въ одномъ энергическомъ памфлетѣ сильно заступился за Виргилія, статуя котораго подверглась поруганію въ Мантуѣ ¹⁾.

Мы уже разсказывали о томъ, какъ Джіовани да Равенна во время своихъ странствованій во второй разъ пришелъ въ Падую ²⁾. Въ тамошнемъ университетѣ онъ уже больше не преподавалъ, а въ качествѣ секретаря или канцлера у Франческо былъ предшественникомъ Верджеріо и, подобно ему, старался прославить каррарскую династію не задолго до ея бѣдственнаго паденія.

Каррарская династія была низвергнута въ 1405 г. Это была первая жертва новой венеціанской политики, когда республика стремилась создать обширныя владѣнія и на итальянскомъ материкѣ. Съ этихъ поръ граждане Падуи находились подъ властью подесты, посылаемаго изъ города св. Марка, и въ ней стоялъ гарнизонъ подъ начальствомъ капитана. Для университета такая перемѣна поведла къ лучшему. Республика заботилась о спокойствіи и безопасности Падуи, охотно взяла подъ свое покровительство это славное старинное учрежденіе, даже нѣкоторымъ образомъ способствовала прежнему меценатству, выбирая для завѣдыванія имъ чиновниковъ съ научнымъ образованіемъ.

Вмѣстѣ съ водвореніемъ венеціанскаго господства и въ области науки являются новыя силы. Съ 1406 г., именно со времени переворота, слѣдовательно не случайно, здѣсь мы встрѣчаемъ городскимъ писцомъ или секретаремъ Секко Полентоне. По словамъ его эпитафіи онъ принадлежалъ къ фамиліи Риччи; фамиліи Полентоне, которую уже принялъ отецъ его, можетъ быть, ведетъ свое происхожденіе отъ мѣста рожденія ихъ. Но самъ Секко родился въ Падуѣ. Слѣдовательно, и теперь выбрали въ эту должность человека съ научнымъ образованіемъ, латиниста новой школы, какими были послѣдніе канцлеры каррарскаго дома, Джіовани да Ра-

¹⁾ Подробности объ его жизни первый собралъ Zeno *Dissertat. Voss. T. I, p. 51. Colle l. c. vol. IV, p. 38 e seg.* Bernardi въ *Archivio stor. Ital. Serie III T. XXIII, p. 176.* Baduber P. P. *Vergario il seniore, Capodistria 1866.* Собранія писемъ Верджеріо находятся въ разныхъ бібліотекахъ. Такъ, Tomasinus *Bibl. Patav. ms. p. 93* указываетъ его *Opuscula et Epistolae* въ Падуѣ, а другія *Mittarelli p. 1195.* О спискѣ съ 148 письмами см. *Baduber p. 36.* Какъ много еще недостаетъ намъ для основательнаго знакомства съ его біографіею!

²⁾ См. стр. 205.

венна и Верджеріо. Но это былъ не чужеземецъ, исавшій расположенія властей, а природный падуанецъ, проведеншій всю жизнь въ этомъ городѣ, и онъ гордился тѣмъ, что будетъ писать жизнь Муссато въ томъ самомъ городѣ, въ которомъ послѣдній тоже жилъ ¹⁾). Онъ былъ ученикомъ Джіованни да Равенна, въ то время когда послѣдній преподавалъ въ Падуѣ. Предметомъ его изученія были древніе писатели и краснорѣчіе; мы не знаемъ, изучалъ ли онъ также право. Въ качествѣ наставника онъ никогда не принадлежалъ университету ²⁾). По его собственному свидѣтельству, онъ трудился двадцать пять лѣтъ надъ своимъ большимъ сочиненіемъ *De scriptoribus latinis*. Повѣствовало оно въ 18 книгахъ о жизни всѣхъ писателей, писавшихъ на латинскомъ языкѣ, начиная съ Ливія Андроника до Петрарки ³⁾). Находили, что біографіи античныхъ поэтовъ, насколько онѣ извѣстны, скудны и плохо составлены. Такой строгій приговоръ объясняется, конечно, разочарованіемъ, потому что думали найти въ нихъ новый матеріалъ. Однако книга списывалась и оказалась въ то время очень полезною, хотя Кортезіо и прибавляетъ къ этому отзыву и то мнѣніе, что автору не достаетъ вѣрности сужденія, что онъ наполняетъ свое сочиненіе ссылками и чужими выраженіями ⁴⁾). Но ходила и сплетня, приписываемая Джіованни Понтано, будто у Полентоне была и та часть историко-литературнаго труда Светонія, въ которой шла рѣчь объ ораторахъ и поэтахъ, но что она была сожжена ради славы собственнаго произведенія ⁵⁾). Кромѣ этого Полентоне написалъ вообще не мало: комедію, которую самъ онъ находилъ очень забавною, коротенькія изложенія содержанія нѣсколькихъ рѣчей Цицерона, дополнявшія подобныя имъ ра-

1) Изъ этой біографіи у Muratori Scriptt. T. X p. 2. Падую онъ называетъ своимъ patria in qua et domiciliium et quidquid est in me fortunaе, habeo collocatum.

2) Изъ Oratio ad collegium doctorum iuristarum civitatis Paduae, сказанной 17-го іюня 1435 г. и указанной въ Tabulae codd. ms. bibl. Vindob. vol. II, p. 227 не слѣдуетъ этого.

3) Обнаружены лишь отдѣльныя части этого труда. Перечень біографій у Muccioli Catal. codd. ms. Malatest.—Sezen. T. II, p. 98.—Что книга была кончена въ 1433 г., это возможно, но основано только на помянутомъ Tomasinus Bibl. Patav. ms. p. 17: Auctographum anno 1433 scriptum habuit Scardonius. Доводъ, приводимый Мерусомъ Vita Ambr. Travers. въ пользу болѣе ранняго сочиненія книги, именно тотъ, что незадолго передъ тѣмъ (1429) найденныя комедіи Плавта и многія другія рукописи еще не упоминаются въ книгѣ, не основательно. Жизнь Петрарки у Tomasinus Petrarca redivivus p. 36.

4) De hominibus doctis ed. Galetti p. 226.

5) Глосса Понтано въ лондонскомъ Codex Perizonianus въ Suetoni Reliquiae ed. Reif ferscheid p. 364. Ritschl Pargerga Zu Plautus und Terenz Bd. I Leipz. 1845 p. 613. 632, гдѣ приводятся нѣкоторыя выдержки изъ сочиненія Полентоне по флорентинской рукописи.

боты Лоски, шесть книгъ «Достопамятныхъ примѣровъ», въ позднѣйшіе годы: разсужденіе о покаяніи, жизнь св. Антонія и другихъ падуанскихъ святыхъ. Но всѣ эти сочиненія были мало извѣстны еще при его жизни и остались непечатаемыми, да и вообще молва о Полентоне, подобно жизни его, рѣдко переходила за стѣны его родной Падуи ¹⁾.

Во время Полентоне и при его содѣйствіи усилился въ Падуѣ культъ Ливія, такъ какъ нашли останки великаго историка. Изъ хроники блаженнаго Иеронима знали, что онъ умеръ здѣсь. И монахи монастыря С. Джустины утверждали на основаніи извѣстныхъ стиховъ, сохранившихся въ ихъ обители, что Ливій похороненъ у нихъ. Про стѣны монастырской ораторіи говорили, что онѣ нѣкогда принадлежали языческому храму Согласія. Привыкши къ тому обычаю, что великихъ людей хоронили въ храмахъ, его приписали и языческому Риму. Въ этому присоединилось еще то обстоятельство, что при Джакомо Каррарскомъ найденъ былъ извѣстный надгробный камень Ливіева отпущенника. Владѣтель велѣлъ его отчистить и поставить въ церкви св. Джустины; его-то всѣ и относили къ могилѣ историка ²⁾. Такъ была подготовлена почва, когда 31 августа при перестройкѣ въ монастырѣ попали на закладенный камнями гробъ, въ которомъ стоялъ свинцовый сосудъ. Замѣчательно, какъ поняла антиварный вопросъ масса. Полагали, что непременно найдены кости какаго нибудь святаго. Въ городѣ скептицизмъ аверроистовъ уживался рядомъ съ фанатизмомъ, и даже ученые повѣрили находкѣ. Вскорѣ по городу равнеслась молва, что нашли кости Ливія. Братъ Роландо, считавшійся ученымъ, но въ тоже время павійскимъ патриотомъ, позвалъ Полентоне. Послѣдній спустился въ яму, открылъ крышку гроба и нашелъ костякъ, отлично сохранившійся. Когда его вынули, то Полентоне послѣдовалъ въ ратушу, и тамъ было единогласно постановлено соорудить приличный памятникъ, что было поручено тому же Полентоне. Между тѣмъ въ монастырь ходили толпы ре-

¹⁾ Пиньоріусъ хотѣлъ по одному некрологу доказать, что онъ жилъ до 1463 г. Небольшія сочиненія упоминаются у Tomasius p. 81. 75. 124. 127. 140, другія въ Tabulae vol. II, p. 218; vol. III, p. 6. Io. Erh. Kappius Dissert. de Xiccione Polentono, Lips. 1738, очень слабая компиляція, на что указалъ уже Mehus Vita Ambros. Travers. p. 189.

²⁾ Первый разъ упоминается объ этомъ камнѣ у Петрарки epist. XXIV, 86, 1350 г. и у Gulielmus Pastregicus de orig. rer. fol. 70. Неизвѣстно, старше ли рукопись Ливія, указанная у Valentinelli Bibl. ms. ad S. Marci Venez. T. VI, p. 12, въ приложеніи къ которой есть надпись. Здѣсь достаточно того указанія, что надгробная надпись была извѣстна раньше мнимаго открытія праха. Hortis Stadj sulle op. lat. di Boc. p. 322, найденъ ли камень при Джакомо I или II.

меленниковъ и разнаго рода людей и разобрали почти всё зубы у скелета, такъ какъ его плохо берегли. Въ этомъ хищничествѣ обвинили иноземныхъ студентовъ, которые очевидно думали, что они берутъ чудотворныя части. Теперь только скелетъ заперли въ безопасное помѣщеніе монастыря. Но лицо, заступившее мѣсто отсутствовавшаго аббата, разсердилось на то, что народъ идетъ массами на поклоненіе востанъ язычника, сочиненія котораго, какъ онъ слышалъ, были сожжены по повелѣнію папы Григорія. Чтобы народъ не вздумалъ принять Ливія за святаго, онъ тайкомъ взялъ его черепъ и разбилъ молоткомъ на мелкія части. Городъ принялъ останки отъ монаховъ, и они были препровождены на храненіе въ домъ капитана, извѣстнаго венеціанца Закаріи Тревизано, пока будетъ готовъ мавзолей. Гробъ, покрытый лавровыми вѣтвями, помогали нести знатные венеціанцы и первенствующіе граждане, и народъ стекался со всѣхъ сторонъ. Были тутъ и такіе, которые не имѣли никакого доказательства, что чтимые останки принадлежатъ Ливію, а другіе даже утверждали, что это кости женщины. Полентоне по крайней мѣрѣ доискивался признаковъ вѣроятности, вообще же Падуа приняла эти языческіе останки съ патріотическимъ одушевленіемъ. Еще въ 1451 г. венеціанская республика поднесла руку отъ этого скелета, какъ неоцѣненный даръ, королю Неаполитанскому Альфонсу, особому почитателю Ливія, который самъ просилъ объ этомъ чрезъ своего придворнаго поэта и посла Беккаделли ¹⁾.

Конечно, благодаря минимымъ останкамъ Ливія Падуа, не сдѣлалась излюбленнымъ мѣстомъ изученія древности. Но по крайней мѣрѣ поклонники этой науки здѣсь безпрепятственно могли заниматься ею. Въ 1407 г., по ходатайству Закаріи Тревизано, Гаспарино да Варзицца былъ назначенъ публичнымъ преподавателемъ реторики и нравственной философіи съ жалованьемъ въ 120 дукатовъ, тогда какъ Джюванни да Имола, преподававшему только каноническое право, дали 800. Дѣла Гаспарино шли плохо вездѣ, и музы его были въ очень печальномъ положеніи въ военное время. Все таки онъ и потомъ, послѣ другихъ попытокъ, два раза возвращался въ Падуу, гдѣ содержалъ себя тѣмъ,

¹⁾ Подробный разсказъ объ этомъ происшествіи сообщилъ Полентоне въ двухъ письмахъ къ Никколо Никколи; оба помѣщены у Karpinus l. c. p. 19 seq. Одно письмо уже сообщилъ Pignotius Origines Patavini p. 121. Другое, почти того же содержанія, отъ 28-го октября 1444 г. Тамъ и у Tomasinus Bibl. Patav. p. 128 и у Mitarelli p. 948, между тѣмъ какъ вѣсной поднесъ (Tabulae vol. II, p. 218) ошибочно относитъ къ 21-му апрѣлю 1419. Неизвѣстно, почему нужно было два письма, не самъ Полентоне въ письмѣ къ своему сыну Polidoro у Hortis Cenni di G. Bossacci intorno a T. Livio p. 91 ссылается на оба письма. О подаркѣ Альфонсу Facciolati Fasti gymm. Patav. T. I, p. 4 и Mongitore Bibl. Sicilia T. I, p. 56.

что принималъ къ себѣ въ домъ учениковъ¹⁾. И Гварино преподавалъ въ Падуѣ около 1416 г.²⁾. Нѣсколько поздне еще очень юный Филельфо, едва лишь кончившій свое образованіе, пробовалъ преподавать въ Падуѣ реторику³⁾. Падуя была также первымъ городомъ, гдѣ испыталъ свои замѣчательные педагогическіе таланты Витторино да Фельтре. Есть извѣстіе, что ученики просили его объ этомъ, когда Гаспарино Варзица въ 1418 г. былъ приглашенъ въ Миланъ, но еще въ 1422 г. онъ принялъ кафедру реторики и философіи⁴⁾. Однако странно, что всѣ эти люди вскорѣ предпочитали переселиться въ Венецію, хотя и тамъ надежды ихъ были не особенно блестящи. Стало быть, педагогическіе успѣхи ихъ въ Падуѣ не привязывали ихъ къ этому городу. И потому мы понимаемъ, что ни одинъ гуманистъ, сколько нибудь извѣстный, не оставался въ Падуѣ болѣе десяти лѣтъ.

Впослѣдствіи, около 1435 г., преподавалъ въ Падуѣ Эрмолано Барбаро⁵⁾. Мы уже упоминали о томъ, что Лауро Бвирини получалъ здѣсь жалкое вознагражденіе въ 40 дукатовъ. Падуанецъ Джіованни Марканова началъ свое поприще докторомъ свободныхъ искусствъ и доцентомъ философской пропедевтики, а потомъ приобрѣлъ степень доктора медицины и занимался врачебною практикою большею частью въ Падуѣ, а нѣкоторое время и въ Болоньѣ. Слѣдовательно, это было для него лишь временнымъ занятіемъ изъ любви къ дѣлу, когда онъ собиралъ въ Италиі и въ другихъ странахъ рукописи, надписи, монеты и всякаго рода древности. Книги свои въ 1467 г. онъ завѣщалъ монастырю С. Джіованни въ Виридаріо въ Падуѣ, откуда онъ потомъ поступилъ въ венеціанскую бібліотеку св. Марка. Въ книгѣ *De antiquitatibus*, которую онъ посвящалъ въ 1465 г. Малатестѣ Ровелло да Чезена, онъ собралъ свои замѣтки о древнемъ Римѣ, а главнымъ образомъ надписи, которыя онъ добылъ изъ прежнихъ собраній и инымъ путемъ. Этою книгою онъ составилъ себѣ нѣкоторое имя у новѣйшихъ изслѣдователей, тогда какъ у современниковъ онъ былъ извѣстенъ лишь въ тѣсномъ кружкѣ⁶⁾.

1) См. выше стр. 208. Письмо къ Тревизано у *Mittarelli* относится къ приглашенію 1407 г.

2) См. выше стр. 208. Въ силу письма, цитированнаго здѣсь, *Antonoris cives*, у которыхъ Гварино преподавалъ слѣдуя *Ianus Pannonius Silva paneg. ad Guarinum v. 401*, нѣкоторое хронологическое опредѣленіе.

3) *Admodum adolescens*, какъ онъ говоритъ въ письмѣ къ Кривелли отъ 1-го августа 1468 г.

4) *Rozmini Vittorino p. 55.*

5) Объ этомъ извѣстно только краткое упоминаніе въ *Ambros. Camald. Hodoeporicon. p. 59.*

6) Что онъ завѣщывалъ себѣ списывать книги, это видно изъ *Tomasinus Bibl. Patav. 16. 19.* Пожертвованныя монастырю книги во множествѣ упоминаются у *Valentinelli*

Каеэдра греческаго языка была учреждена въ Падуѣ только въ 1453 г., и ее занималъ афинянинъ Д м и т р и й Х а л ю к о и д и л ь, которому платили жалованья 400 гульденовъ ¹⁾. Раньше этого неизвестно о попыткѣ ввести преподаваніе греческаго языка въ старинномъ университетѣ.

Изъ другихъ городовъ, находившихся подъ властью венеціанской республики, заслуживають нѣкотораго вниманія только Верона, старинной епископальный городъ. Когда дожъ Микеле Стено 16 іюля 1406 г. подтвердилъ его старинные учрежденія и статуты, то устроено было нѣчто въ родѣ высшей школы, докторамъ которой должна была платить жалованье община. Рѣшили пригласить магистровъ для обоихъ правъ и для медицины, также одного для гуманистическихъ наукъ ²⁾. Но, по видимому, эти благія намѣренія не осуществились. Наука, представителемъ которой еще во времена Петрарки могъ считаться Гульельмо да Пастренго, въ настоящее время здѣсь была въ пренебреженіи. Когда Траверсари пересматривалъ старую соборную бібліотеку и бібліотеку въ монастырѣ С. Зеноне, то онъ не нашелъ въ нихъ ничего заслуживающаго вниманія. Изъ этого собранія такіа сочиненія, какъ письма Цицерона, были подарены Джіанъ Галеаццо, герцогу миланскому, а знаменитый Ватуллъ исчезъ ³⁾.

Успѣхи, достигнутые въ Венеціи и Падуѣ Гварино, уроженцемъ Вероны, внушили гражданамъ послѣдней мысль, что дѣло чести предложить ему 100 дукатовъ съ тѣмъ, чтобы онъ преподавалъ греческій языкъ и латинское краснорѣчіе. Такъ и было сдѣлано въ 1420 г. Онъ съ радостью принялъ это предложеніе и, по видимому, два года жилъ на родинѣ въ идиллически счастливомъ настроеніи, какъ человекъ, достигшій цѣли своей жизни. Онъ женился на красивой молодой дѣвушкѣ ⁴⁾, купилъ себѣ домикъ недалеко отъ города, который называлъ своимъ Парадизомъ и Монторіо, потому что онъ былъ окруженъ масличными деревьями и виноградниками и стоялъ на возвышеніи, откуда были видны зеленые берега Эчи и городскія башни. Здѣсь онъ отдыхалъ въ осеннія каникулы, или когда эпидемическія болѣзни про-

Bibl. ms. ad S. Marci Venet., выпр. Т. II, р. 28. Т. IV р. 45. 48. 64. 297. О книгѣ de antiquitatibus Zeno Diss. Voss. Vol. I р. 140. Предисловіе тамже у Muccioli Т. I, d. 26. Hensen въ Corp. Inscr. Lat. Vol. VI P. I р. XLII.

¹⁾ Faaciolati Fasti gymm. Patav. Т. II, р. LIV.

²⁾ Romanin Storia docum. di Venezia Т. IV, р. 47.

³⁾ Ambros. Camald. Hodoeporicon. 54. Cf. Catulli liber rec. Baehrens prolig. Если Borsetti Hist. Ferrar. Gymnas. р. II р. 19 сообщаетъ о Гварино: nec. non. mss. Catulli carmina, quae in horrev quodam neglecta ac iam peritura reperit, in lumen producip, то на это нѣтъ никакого доказательства.

⁴⁾ Что это случилось на его родинѣ, говоритъ Poggius epist. I, 11.

гоняли его изъ города, кормилъ своихъ куръ и голубей, охотился, ловилъ птицъ и жилъ въ пріятной обстановкѣ, среди друзей и книгъ. Счастливымъ, подобно Поджіо на его виллѣ, онъ писалъ: «Вотъ настоящая жизнь, пріятный досугъ и сладкое отдохновеніе!» Онъ отклонилъ почетное предложеніе учить дѣтей Гонзаги при мантуанскомъ дворѣ, желая жить въ родномъ городѣ жизнью поэта. Гварино держалъ свою школу и время отъ времени говорилъ торжественныя рѣчи, когда вступалъ въ должность новый подеста, или удалялся изъ Вероны прежній ¹⁾. Но надъ его головою собрались тучи. Въ городскомъ совѣтѣ нашелся человекъ, который полагалъ, что жалованье Гварино слишкомъ велико и платится даромъ. Нашлись впрочемъ люди, несогласные съ нимъ. Но при дальнѣйшемъ обсужденіи вопроса выступили уже многіе, желавшіе упразднить катедру гуманитарныхъ наукъ. Высказанъ былъ и упрекъ Гварино, что онъ учить хорошо только тѣхъ учениковъ, которые живутъ у него. Хотя одинъ изъ учащихся и защищалъ своего учителя въ искусно составленной рѣчи, однако въ совѣтѣ большинствомъ голосовъ рѣшено было закрыть катедру. Это была обычная судьба пророка въ своемъ отечествѣ. Владѣтельный домъ въ Феррарѣ держалъ того же Гварино въ почетѣ, и онъ оставался тамъ до самой своей смерти, хотя въ 1451 году Верона не разъ дѣлала попытки снова пригласить его за 200 дукатовъ ²⁾.

Вліяніе педагогической дѣятельности Гварино можно видѣть на гуманистически образованныхъ дамахъ, которыя здѣсь, въ Веронѣ, впервые являются на сцену. Не рѣдко случалось и въ мірскихъ кружкахъ встрѣчать женщинъ, настолько знающихъ латынь, что онѣ могли понимать псалтырь и латинскія выраженія въ проповѣди. Когда архіепископъ флорентинскій Антоніно писалъ Дадѣ свои пастырскія посланія, то онъ смѣло вставлялъ въ нихъ латинскія изреченія изъ Библіи. Въ Италіи были люди, понимавшіе латынь и помимо изученія грамматики. Но теперь явились женщины, которыя систематически изучали классическую латынь. Это были сестры рыцаря Антоніо де' Ногароли, Джиневра и Изотта, молодя

¹⁾ Три его веронскія рѣчи я знаю по cod. ms. 1270 лейпцигской университетской бібліотекѣ fol. 197. 199. 202. Одна при подестѣ Брагодано, другая при Пьеръ Лоредино, и удаленіи Франческо Барбо. Въ третьей онъ благодаритъ веронское купечество за то, что оно выбрало его mercatorius interpres. Другія рукошени у Fabricius Bibl. latina T. III p. 120 и въ вѣнскихъ Tabulae vol. II p. 312. Надгробная рѣчь у Mittarelli Bibl. codd. ms. S. Mich. Venet. p. 481.

²⁾ Rosmini, Vita di Guarino, vol. I p. 13—22, 104 e leg, vol. II p. 13—18 Подробности у Quirini Diatriba p. 278. 274. Ко второму приглашенію относятся двустатія у Borsetti l. c. p. 32, 84.

дѣвушки, которыя обучались новому краснорѣчію подѣ руководствомъ нѣкоего Мартини и на двадцатомъ году уже обнародовали множество писемъ, рѣчей и стиховъ. Джиневра вышла правда замужъ за графа Гамбары и съ тѣхъ поръ, по видимому, ея муза замолкла. Но Изотта обрекла себя на жизнь дѣвственной поэтессы и продолжала ученныя занатія; насильщики согражданъ, вызываемыя ея смѣлыми поступками и ея эмансипаціею, нѣсколько оскорбляли ее, но не отвлекали отъ цѣли. Мы видимъ, какъ трудно ей найти адреса для своихъ писемъ, какъ она ищетъ доступа въ республику ученыхъ, который не легко давался дѣвушкамъ въ Веронѣ, не имѣвшей никакихъ литературныхъ сношеній. Она хотѣла начать переписку съ своимъ знаменитымъ землякомъ Гварино, который давно уже жилъ въ Феррарѣ, и въ письмахъ къ нему рассыпались въ необычайныхъ любезностяхъ. Сначала она не хотѣла было ничего отвѣчать ей, однако былъ тронутъ ея мольбами и жалобами. Съ тѣхъ поръ учения его составили группу ея корреспондентовъ: съ ними она обмѣнивалась разными вѣжливыми и напыщенными фразами, цитирововскими выраженіями, классическими примѣрами и ученическими безцвѣтными письмами въ родѣ тѣхъ, какія писалъ самъ Гварино. Со временемъ она приобрѣла небольшой кружокъ венеціанцевъ и веронцевъ, съ которыми и вступила въ подобнаго рода переписку. Она была очень счастлива, когда ей удалось познакомиться съ кардиналомъ Джуліано Чезарини. Въ зрѣлые годы она посвятила себя главнымъ образомъ изученію богословія, и ея любимыми писателями стали блаженный Августинъ и Иеронимъ. Она умерла 38 лѣтъ отъ роду въ 1466 г. Андриола де' Ногароли, безъ сомнѣнія, родственница ея, тоже была ученая поэтесса ¹⁾.

Генуя представляла столь же неблагоприятную почву для литературы, какъ и Венеція; пожалуй, она настолько же уступаетъ ей въ этомъ отношеніи, сколько Сіена Флоренціи. Мало значенія имѣло то обстоятельство, что канцелярія примкнула къ новой школѣ; это мы встрѣчаемъ даже въ управленіяхъ небольшихъ городовъ. Только исторіографія республики получила нѣкоторое развитіе, что мы замѣчаемъ и въ Венеціи. Но умственное возбужденіе и тутъ шло отъ Флоренціи. Увѣщательное посланіе Салютато побудило къ дѣятельности двухъ первыхъ анналюстовъ новаго времени въ Генуѣ, братьевъ Джіорджіо

¹⁾ Сочиненіе Маріо Филельфо De pudicissimae Isottae Nogarolae vita et moribus et doctrina не напечатано. Maffei Verona illustr. P. II p. 188 sq. Tiraboschi T. VI p. 1278. Rosmini Vita di Guarino vol. II p. 24, 67, 68, 168. Я знаю 28 писемъ къ Изоттѣ, съ нея и объ ней по cod. lat. Monac. 522. Нѣкоторыя напечатаны напр. у Lamius Catal. codd. ms. bibl. Riccard. p. 201. Здѣсь указано и на стихотвореніе Изотты p. 29. Cp. G. Voigt. Pius II. Bd. III s. 615.

... и ... с ...
 ... Я в о п е
 ... хотя ро-
 ... и Блондо,
 ... в особен-
 ... то-
 ... в раку
 ... именно
 ... 1460 г.,
 ... его
 ... в
 ... в
 ... в
 ... в
 ... в
 ... в

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

КНИГА ЧЕТВЕРТАЯ.

Гуманизмъ при итальянскихъ дворахъ.

Петрарка мечталъ о республиканской свободѣ и лично для себя хотѣлъ сохранить положеніе свободнаго человѣка, однако любилъ вращаться въ кругу властителей свѣтскихъ и церковныхъ. Такъ и преемница его духа, школа гуманистовъ, вообще обладала искусствомъ примѣняться ко всѣмъ политическимъ формамъ. На аппенинскомъ полуостровѣ она могла свободно упражняться въ этомъ искусствѣ. Съ теченіемъ времени тамъ явились всѣ формы правленія: республики олигархическая, демократическая, аристократическая и въ духѣ Перикла, деспотизмъ, тираннія, любимое народомъ правительство, мелкое городское самоуправленіе и гіерархія, охватывающая цѣлый міръ. Въ каждомъ изъ подобныхъ государствъ ученое сословіе занимало особое положеніе.

Теперь мы оставляемъ сферу республикъ и вступаемъ въ сферу придворной жизни разныхъ владѣтельныхъ лицъ. Эта же переиѣна совершается и въ жизни большей части гуманистовъ. Поэтому мы встрѣтимъ при итальянскихъ дворахъ многія личности, уже знакомыя намъ. Кто цѣлые годы переходилъ изъ одного города въ другой, тотъ, конечно, желалъ болѣе спокойной жизни, болѣе прочнаго положенія. Каждая война, каждое волненіе партій, даже во Флоренціи, дѣлали положеніе ученаго шаткимъ. Онъ долженъ былъ ладить съ людьми, стоящими у власти, но они мѣнялись, и всегда ихъ было по нѣскольку. Гораздо спокойнѣе было жить при какомъ нибудь дворѣ. Тамъ приходилось служить одному лицу, ему одному льстить и только отъ его благорасположенія ожидать награды. Собственно идеаломъ гуманистовъ было положеніе придворнаго поэта, которому оказываютъ уваженіе и даютъ щедрыя награды. Заручившись милостями своего Августа и покровительствомъ своихъ меценатовъ, онъ избавленъ отъ тревогъ скитальческой жизни и можетъ посвящать свое время музамъ, не связанный никакимъ

обязательнымъ дѣломъ. Поэтому въ сущности всѣ они были монархистами, не исключая даже и тѣхъ флорентинцевъ, которые группировались вокругъ Медичи. Пикколомини, родившійся въ республикѣ, предпочиталъ умиротвореніе Италіи подъ властью такого повелителя, какъ неаполитанскій король Альфонсъ, свободной общественной жизни. И это только потому, что этотъ благородный король, какъ онъ слышалъ, «награждаетъ за добродѣтели» ¹⁾.

Большая часть мелкихъ владѣтелей Италіи были тиранами въ античномъ смыслѣ слова. Одни утвердили свою власть на обломкахъ народнаго господства, а другіе сдѣлались независимыми повелителями изъ прежнихъ вассаловъ и намѣстниковъ. Въ Неаполѣ королевская власть водворилась путемъ завоеванія. У этихъ деспотовъ, побочныхъ сыновей и искателей приключеній, власть по большей части обуславливалась личными талантами, и они сами въ свою очередь умѣли цѣнить полезные таланты. Ни одинъ изъ нихъ не считалъ своего положенія прочнымъ: частію еще въ народѣ жила любовь къ свободѣ, частію нужно было бояться прежнихъ ленныхъ владѣтелей, наконецъ дрожать отъ страха передъ разными претендентами и кондотьерами. На послѣднихъ нельзя было полагаться, а еще меньше на постоянное войско, къ тому же не всегда были средства содержать его. Такимъ образомъ въ сущности власть этихъ династій опиралась на любовь населенія и на потребность спокойнаго и благоустроеннаго правленія. Оттого-то всюду и обнаруживается одно и тоже стремленіе приучить дворянство къ придворной жизни и управлять черезъ чиновниковъ, имѣть наготовѣ деньги, обращаться любовно съ народомъ и все таки производить на него обаяніе блескомъ и пышностью придворной жизни.

Этой-то системѣ господства должны были служить придворные ученые и придворные поэты, каждый по своему. По тогдашнимъ понятіямъ, ими главнымъ образомъ можно было блеснуть. Это все тоже, какъ если бы напр. тогдашній нѣмецкій герцогъ хотѣлъ отличиться между равными себѣ многочисленнымъ штатомъ прислуги, разодѣтой въ золото, множествомъ лошадей, собакъ и соколовъ, пышными пирами и турнирами. Обязанностью придворныхъ литераторовъ было воспѣвать личные достоинства повелителя и его династіи, выставлать ихъ въ сіяніи античнаго величія, писать ихъ исторію, прославлять ихъ въ эпическихъ поемахъ, элегіяхъ и одахъ, говорить торжественныя рѣчи, писать блестящія письма и эпитафіи, а также придавать двору блескъ славою своей учености и извѣстностью

¹⁾ Его письмо къ Маріано Содвини отъ 8 дек. 1443 г.

своего имени. Всѣ мелкіе итальянскіе владѣтели, которыхъ хвалятъ какъ покровителей наукъ, вмѣстѣ съ тѣмъ старались увѣковѣчить свою память великолѣпными постройками, также прикрыть свои недостатки или незаконность правъ наружною пышностью.

Съ этими стремленіемъ властителей шла объ руку ихъ истинная любовь къ славѣ и желаніе безсмертія, которыхъ нельзя было достигнуть великими подвигами. Поэтому они привлекали къ себѣ поэтовъ и писателей, какъ глашатаевъ своей славы въ будущемъ, поощряли ихъ почестями, жалованьями и подарками, чтобы они неслись о ихъ безсмертіи. Та мысль, что хорошіе стихи и проза и посвященіе сочиненія всего скорѣе спасутъ отъ забвенія и вызовутъ удивленіе потомства, высказывалась съ наивною откровенностью и укоренилась въ умахъ владѣтельныхъ особъ ¹⁾. Они сознавали, что въ отношеніи безсмертія зависятъ отъ художниковъ нера и потому замскивали ихъ похвалъ, какъ послѣдніе съ своей стороны искали случая воспользоваться отъ нихъ благами жизни. Любовь къ наукамъ и искусствамъ встрѣчается у этихъ владѣтельныхъ особъ какъ исключеніе, но столь же рѣдки и тѣ изъ нихъ, которые считаютъ возможнымъ обойтись безъ пѣвца своей славы или презираютъ сношеніе съ нимъ. Уже Петрарка привлекалъ великихъ міра сего, современныхъ ему, къ колесницѣ своей славы и училъ ихъ искать въ этомъ союзѣ своей собственной славы ²⁾. Поджіо и Филельфо больше другихъ распространялись о томъ, что признательность поэтовъ, прославляющихъ государей, исполнѣт зависть отъ щедрости послѣднихъ. Мы уже упоминали, что Поджіо совѣтовалъ юному Леонелло д'Эсте быть щедрымъ, а неаполитанскаго короля Альфонса едва не насильно принуждалъ къ этому, когда онъ медлилъ выдать награду за его Киропедію ³⁾. Въ обоихъ случаяхъ

¹⁾ Быть можетъ, ясныѣ всѣхъ высказывается по этому поводу Беннаделли epist. Gall I, 2, доказывая герцогу миланскому Филиппу, что владѣтельному лицу нужно прежде всего безсмертіе, *immortalitate, quam non pecunia, non potentia, non denique virtute ipsa comparare quis potest absque poetarum auxilio...* Magnam mehercule et admirabilem poetarum vim, siquidem homines ex humo creatos, modo velint, coelo paene dixerim donant. Т. е. «Государямъ нужно безсмертіе, котораго нельзя приобрѣсти ни деньгами, ни могуществомъ, ни даже добродѣтелью безъ помощи поэтовъ... Велика, яланусь, и шумительна сила поэтовъ, если они даруютъ, такъ сказать, небо земнороднымъ». Я не знаю ни одного случая, гдѣ бы такая притязательность назвалась забавною.

²⁾ Africa IX, 87: Quisquis enim se magna videt gessisse, necesse est

Diligat aeternos vates et carmina sacra.

³⁾ Первому онъ писалъ: Itaque magna sum in ape, te, postquam ingressus es iter largiendi, progressurum ulterius in officio liberalitatis, praesertim erga eum, qui et libenter accipit, et a te libentissime. Второму: Sunt omnes virtutes in principibus praeclarae maximeque in us relucunt, qui rerum potiuntur: sed nulla exallentior beneficentia, nulla hominibus gratior, nulla quae maiorem benevolentiam regibus conciliet. Epist. VI, 20 X, 10.

онъ ставилъ щедрость въ обязанность государямъ. Мы еще будемъ имѣть случай показать, съ какимъ искусствомъ Филельфо торговалъ вѣнками на бесмертіе. Въ своемъ кружкѣ ученые вовсе не дѣлали тайны изъ того, что старались внушить своимъ меценатамъ «любовь къ музамъ, т. е. желаніе славы» ¹⁾. Одинъ изъ позднѣйшихъ писателей, Джіовіано Понтано, въ главѣ «о щедрости» прямо сознавался, что такіе государи, какъ папа Николай V и Альфонсъ, король неаполитанскій, безспорно имѣли свои пороки, «но ихъ щедрость на подарки все таки дѣлала ихъ знаменитыми и достойными любви ²⁾».

Поклонникъ правдивой исторіи человечества изумится и будетъ даже возмущенъ, слыша, какъ эти хвалебные гимны властителямъ не только легко вводили въ заблужденіе современниковъ, но и потомство спустя цѣлые вѣка послѣ ихъ смерти. Истина проглядываетъ какъ-то робко и въ неясныхъ намекахъ. Ея правдивый, но слабый голосъ едва слышенъ среди шумныхъ вликовъ хвалебныхъ пѣсень. Съ того времени и до нашихъ дней у итальянскихъ писателей осталась дурная привычка, заразившая и другія націи. Они прославляютъ выдающіяся личности своего отечества лишь на основаніи ихъ свидѣтельствъ и авторитетовъ, какія только могутъ собрать въ свою пользу. Когда они говорятъ о жизни и заслугахъ извѣстнаго человѣка, то сейчасъ же указываютъ на длинный рядъ тѣхъ лицъ, которыя хвалили его. Но часто приговоръ выйдетъ совершенно иной, если оставить въ сторонѣ безусловныхъ поклонниковъ и вникнуть въ основанія отзывовъ остальныхъ свидѣтелей!

Такимъ образомъ владѣтельныя особы, благоразумныя, бережливныя и расчетливныя, часто мелочныя и вѣроломныя, какими только они и могли быть въ своихъ стѣсненныхъ обстоятельствахъ, у придворныхъ литераторовъ являются великими Цезарями и несравненными меценатами. Они просто закупаютъ голоса тѣхъ, которые царили надъ своимъ вѣкомъ, а громозвучное эхо передавало ихъ хвалебные гимны грядущимъ поколѣніямъ. Человѣческому тщеславію свойственно любить лесть и стараться убѣдить себя въ томъ, что это истина. Поэтому и итальянскіе деспоты лелѣли сладкую мечту о безмертной славѣ, Такимъ образомъ эта вторая, призрачная жизнь шла рядомъ съ дѣйствительною. Вотъ почему придворныхъ литераторовъ осыпали великими почестями и необычайно щедрыми наградами. Последніе съ своей стороны тоже впа-

¹⁾ Слова Бенквела *Epist. Gall. IV, 7* къ Гваріно относительно герцога миланскаго Филиппа Маріи.

²⁾ *Ioa. Iov. Pontani Opp. fol. 170.* Глава эта озаглавлена такъ: *liberalis viri officium esse donare quam saepissime.*

дали въ самообольщеніе, воображая, что они и дѣйствительно свѣтила челоуѣчества, пророки будущаго, и отъ нихъ вполнѣ зависить—дать пальму безсмертной славы, или обречь на вѣчное забвеніе. Имъ на руку были постоянное соперничество и взаимная зависть властителей; для послѣднихъ было истиннымъ наслажденіемъ переманывать другъ у друга литературныя знаменитости. Однимъ словомъ, корифеи литературы дѣлались руководителями общественнаго мнѣнія и потому смотрѣли на себя какъ на необычайную силу.

Къ этому странному отношенію между литераторами и владѣтельными лицами можно примѣнить слова Гамлета, которыя онъ говоритъ Полонію по поводу обхожденія съ актерами: «Слышите ли? Заботьтесь о томъ, чтобъ съ вами хорошо обращались; въ васъ вся суть, вся хроника времени. Для васъ лучше послѣ смерти плохая надгробная надпись, чѣмъ дурная молва о васъ при жизни».

Перваго придворнаго пріюта музъ мы должны искать въ Неаполѣ. Здѣсь король Робертъ изъ анжуйскаго дома былъ первымъ Августомъ, принимавшимъ живое участіе въ наукѣ и поэзіи и собравшимъ вокругъ себя кружокъ ихъ поклонниковъ. Образованіе самого короля еще коренилось на почвѣ богословія и схоластики. Есть рѣчи, даже проповѣди, написанныя имъ ¹⁾. Но мы знаемъ, что поэтъ Петрарка произвелъ на него глубокое впечатлѣніе. Однажды король посѣтилъ даже его въ долинѣ Воклюзы ²⁾, но болѣе тѣснаго сближенія между ними не послѣдовало, когда знаменитый пѣвецъ Лауры явился въ Неаполѣ въ 1341 г., чтобы передъ вѣнчаніемъ лаврами подвергнуться странному испытанію. Мы не знаемъ, въ чемъ собственно оно состояло. Хотя королю въ то время было уже 66 лѣтъ, однако онъ еще былъ восприимчивъ къ новому образованію. Когда Петрарка объяснилъ ему таинственный смыслъ, заключающійся въ произведеніяхъ Виргилія, то онъ изумился. Онъ никогда не думалъ, чтобы вымыслы поетовъ имѣли такое глубокое значеніе. Робертъ рассказывалъ въ томъ, что такъ поздно познакомился съ поэзіею, и хотѣлъ тотчасъ же приняться за изученіе Виргилія. «Клянусь, сказалъ онъ однажды Петраркѣ послѣ глубокомысленнаго молчанія, науки мнѣ гораздо дороже моего королевства, и мнѣ легче расстаться съ вѣнцомъ, чѣмъ съ ними». Какъ ни зазорна дѣятельность Роберта въ другихъ отношеніяхъ, однако Петрарка съ неутомимымъ усердіемъ прославлялъ этого перваго владѣтельнаго мецената, а Боккаччо въ этомъ случаѣ слѣдуетъ его примѣру, какъ вѣрный оруженосецъ. Замѣчательно, что тѣ самыя

¹⁾ Пять *Sermones* у Bandini Bibl. Leop. Laurent. T. II p. 424.

²⁾ *Petrarca epist. famil. XII, 32.*

фразы, которыя Петрарка примѣнялъ къ Роберту, послѣдователи его довольно часто примѣняли въ позднѣйшимъ королямъ и съ такимъ же успѣхомъ. Петрарка величалъ короля другомъ музъ, увѣряя его, что это такъ и есть на самомъ дѣлѣ. Онъ не ставилъ ему прямо въ образецъ цезаря Августа, но желалъ бы, чтобы король самъ взялъ его образцомъ для себя. Онъ хвалилъ короля за то, что онъ цѣнить добродѣтель и умъ, а не преимущество рожденія и т. п. «Счастливыи Неаполь! вскричалъ Петрарка, ему на долю выпало безприхвѣрное счастье владѣть единственнымъ сокровищемъ нашего вѣка! Да, счастливый и завидный Неаполь! священнѣйшая отчизна наукъ! Если ты нѣкогда показался очаровательнымъ Марону, то во сколько разъ очаровательнѣе долженъ ты казаться теперь, когда въ стѣнахъ твоихъ живетъ такой мудрый поклонникъ великихъ умовъ и наукъ! Пусть идетъ къ тебѣ тотъ, кто вѣритъ въ свой гонимъ¹⁾.»

Какъ ни идеально можетъ показаться здѣсь отношеніе между королемъ и поэтомъ, однако каждый изъ нихъ зналъ, почему онъ уважаетъ другаго. Петрарка, конечно, не ждалъ отъ Роберта большихъ подарковъ; король былъ извѣстный скряга²⁾. Но онъ былъ его первымъ меценатомъ, царственнымъ меценатомъ, который доставилъ ему лавровый вѣнокъ и титулъ поэта раньше, чѣмъ онъ ихъ удостоился своими поэтическими заслугами. Слава его вѣнчанія была нераздѣльна съ славою того великаго короля, во имя котораго оно произошло. Старога Роберта воодушевляла мысль о славѣ въ потомствѣ, которой онъ достигнетъ благодаря произведеніямъ поэта; это видно довольно ясно. Когда Петрарка говорилъ ему о своей Африкѣ и поднесъ въ даръ нѣкоторыя обработанныя части ея, то король пожелалъ, чтобы на поэмѣ новаго Виргилія современемъ красовалось и его имя. Но онъ желалъ также, чтобы Петрарка воспѣлъ и его собственные подвиги. Последняя задача, очевидно, ставила поэта въ затруднительное положеніе. Онъ обѣщалъ на половину, но исполненіе отложилъ до другаго времени³⁾. Какъ извѣстно, король умеръ раньше окончанія Африки, посвященной ему. А Петрарка прославилъ

¹⁾ Petrarca epist. de reb. famil. I, 1. IV, 2. 8. 7. Epist. ad poster. у Fracassetti vol. I p. 8. Rer. memorand. Lib. I in fine (Opp. p. 456). Lib. III (p. 513). Эпитафія королю epist. metr. II, 9. Vocatii de geneal. Deor. XIV, 9 ad. fin. 22.

²⁾ Объ этомъ разсказываетъ Ioa. Iov. Pontanus Opp. Lib. I fol. 34. За королемъ тогда еще оставалось прозвище *fiscalis*.

³⁾ *Poemata minora* V, 2 ed. Rossetti:

Carmina mansurae sedem tribuentia famaе,

Hoc petiit primum. Поэтъ уклонился. Также и въ самой поэмѣ *Africa* I, 40:

Ipse tuos actus meritis ad sidera tollam

память о немъ въ напыщенныхъ стихахъ, которые приложилъ къ поэмѣ ¹⁾).

Конечно, самымъ старшимъ изъ ученыхъ по времени при дворѣ короля Роберта былъ Діониджи де' Роберти, тосканецъ изъ жѣстечка Санъ Сеполькро, изъ ордена августинскихъ отшельниковъ. Онъ получилъ въ Парижѣ степень магистра философіи и богословія. Потомъ мы встрѣчаемъ его преподавателемъ и ораторомъ въ Неаполѣ, пользующимся большимъ вліяніемъ. Онъ жилъ и во Флоренціи. Джіованни Виллани считаетъ его въ числѣ своихъ друзей ²⁾. Мы рано встрѣчаемъ его въ средѣ поклонниковъ Петрарки; быть можетъ, онъ первый указалъ королю Роберту на новаго поэта и способствовалъ вѣчанію послѣдняго. Его считали необыкновенно ученымъ монахомъ, изучавшимъ сочиненія древнихъ поэтовъ, ораторовъ, историковъ и философовъ. Онъ также не мало написалъ сочиненій, именно комментаріи къ Валерію Максиму, къ нѣсколькимъ римскимъ поэтамъ, къ сочиненіямъ Аристотеля. Но такъ какъ всѣ эти труды его не напечатаны, то мы и не можемъ составить себѣ опредѣленнаго понятія объ его учености ³⁾.

Король Робертъ тоже былъ собирателемъ книгъ въ томъ смыслѣ, что желалъ имѣть лучшія произведенія всѣхъ литературъ, также поэтическія и историческія сочиненія. Легко можемъ быть, что въ этомъ случаѣ, сѣмена, брошенная Петраркою, упали на воспримчивую почву. Въ Неаполѣ возникла первая бібліотека, основанная государемъ, которая, въ противоположность монастырскимъ и церковнымъ, имѣла чисто свѣтскій характеръ. Ею завѣдывалъ Паоло да Перуджіа, человѣкъ старый уже въ то время, когда съ нимъ познакомился Бонначіо, мирянинъ и холостякъ, большой охотникъ рыскивать книги и прибрѣтать ихъ. Онъ умѣлъ доставать и греческія книги чрезъ Барлаамо, съ которымъ былъ друженъ. Это собственно не ученый, а просто неутомимый собиратель. Паоло написалъ громадное сочиненіе *Collectiones*, энциклопедію всевозможныхъ научныхъ свѣдѣній. Въ одной части этой книги онъ извлекъ изъ греческихъ книгъ все, что нашелъ о боггахъ греческихъ и римскихъ, конечно, при помощи Барлаамо, какъ

Laudibus atque alio fortassis carmine quondam
Nomen et alta canam Siculi miracula regis
Non audita procul, sed quae modo vidimus omnes
Omnia.

1) Africa IX, 422 seq.

2) Cronica X, 86: nostro amico e devoto.

3) Странныя извѣстія о немъ у Jac. Phil. Bergomas Suppl. suppl. chron. fol. 273.

предполагалъ Боккаціо, пользовавшійся этими источниками еще въ молодости. Боккаціо же единственно мы и обязаны свѣдѣніями о старомъ библіоткарѣ и его громадномъ трудѣ, потому что послѣдній, по небрежности его вдовы, послѣ его смерти пропалъ вмѣстѣ съ другими книгами, какія у него были. Посѣщала ли и этого старика мечта о славѣ во время его чтенія и собиранія свѣдѣній? однако онъ безжалостно преданъ вѣчному забвенію ¹⁾.

Еще не пришло время поѣтамъ и людямъ образованнымъ собраться при Неаполитанскомъ дворѣ. Однако мы находимъ уже въ Неаполѣ многихъ почитателей и друзей Петрарки: Джіованни Барриле, Никколо д'Аллифе и Марко Барбаро изъ Сульмоны. Послѣдній былъ канцлеромъ у короля, и Петрарка въ пылу дружбы назвалъ его вторымъ Овидіемъ. Но король прожилъ всего нѣсколько лѣтъ послѣ того, какъ Петрарка познакомилъ его съ Виргиліемъ и вообще съ поѣтами.

Послѣ короля Роберта въ его дошѣ нечего искать продолженія его научныхъ стремленій. Господство женщинъ, смуты и усобицы прогнали музъ. Если онѣ и находятъ друзей, то послѣдніе являются не сами собою, а подъ благотворнымъ воздѣйствіемъ Флоренціи: сами флорентинцы являются искать счастья въ «королевствѣ». Таковъ маршалъ сицилійскаго королевства, Магинардо де'Бавальканти, которому Боккаціо посвятилъ свою книгу «О печальныхъ судьбахъ знаменитыхъ мужей». Таковъ въ особенности и великій сенешаль Никкола Ажчайоли, политическій искатель приключеній, которому не было мѣста дома, въ республикѣ. Благодаря своей ловкости, богатству и великолѣпію онъ занялъ мѣсто перваго министра при дворѣ королевы Іоанны. Осторожный и настолько тонкій, что умѣлъ играть роль выдающагося придворнаго при разныхъ перемѣнахъ и всякаго рода интригахъ, обладалъ искусствомъ блистать при парадныхъ представленіяхъ, окруженный большою свитою и пышностью, которымъ умѣлъ придать такой видъ, будто они нужны для усиленія блеска королевскаго сана. Его образованіе было именно такое, какое нерѣдко встрѣчалось въ кругу флорентинской знати. Ему не доставало знанія латинскаго языка ²⁾, но онъ умѣлъ скрывать этотъ недостатокъ, выказывая глубокое уваженіе къ древнимъ филосо-

¹⁾ Boccatus de geneal. deor. XV, 6. Liber geonologie (sic!) tam hominum quam deorum secundum Paulum de Perusio, которую сообщаетъ Hortis Studj s. opere lat. del Boccasio p. 325 изъ смѣся Magliabechi an, если даме она только извлеченіе изъ большаго сочиненія, указываетъ на плохаго собирателя.

²⁾ Кромѣ Боккаціо это прямо говорятъ и Филиппо Виллани Liber de civ. Florent. famos. civibus ed. Galletti p. 40: sine litteris, mirae facundiae.

фамъ и поэтажъ, а въ письмахъ щеголялъ изреченіями Валеріа Максима или Сенеки и свѣдѣніями по классической древности, которыя запоминалъ изъ разговоровъ съ людьми образованными. Онъ собиралъ книги, украшалъ ими свои замки близъ Флоренціи и хотѣлъ современемъ пожертвовать ихъ тамошнему Картезіанскому монастырю для общаго пользованія. Боккачіо изображаетъ намъ его въ своей инвективѣ, конечно въ раздраженномъ состояніи, какъ онъ иногда является въ кружокъ ученыхъ и по временамъ вставляетъ отъ себя выраженія, которыя немного отъзываются «грамматикою», какъ нарочно носится съ книгою въ рукѣ или велитъ читать себѣ стихи, говорить о своихъ книгахъ, какъ будто читалъ ихъ. Раздраженный поэтъ, очевидно, все таки зорко подиѣтилъ у него слабость хвастаться своимъ великолѣпіемъ. Въ своемъ пылкомъ стремленіи къ славѣ сенешаль желалъ казаться потомству воинственнымъ героемъ, соорудителемъ великолѣпныхъ зданій, а также другомъ ученыхъ и музъ, даже поэтомъ. Письма его, хотя писанныя на народномъ языкѣ, полны притязаній на умъ и краснорѣчіе. Онъ писалъ также стихи по французски ¹⁾. Ему пріятно было слышать, когда его льстивая свита называла его великодушнымъ (*magnanimo*). Онъ въ особенности старался передать потомству прославленное имя при помощи связей съ литературными знаменитостями и ихъ похвалъ ²⁾.

Петрарка очень рано вступилъ въ сношенія съ богатымъ великимъ сенешаломъ, хотя оба они, какъ кажется, никогда не видали другъ друга. Но друзья Петрарки, Алифе и Барбаро, служили секретарями у всемогущаго министра, и Петрарка считалъ его дружбу, хотя только на письмѣ, настолько высокою, что отвѣчалъ на нее благодарностью. Между тѣмъ за эти комплименты Акціяйоли платилъ всегда тою же монетою, и если ему намекали, что ожидаютъ другаго рода милостей, то онъ отдѣлывался обѣщаніями. Только въ 1363 г. дѣло дошло до откровеннаго объясненія. Петрарка напомнилъ сенешалу, какъ давно и глубоко онъ преданъ ему, и жаловался, что знатный человекъ не смотря на всѣ свои обѣщанія никогда ничего не сдѣлалъ для него. Въ отвѣтъ на это другъ Нелли, домоправитель сене-

¹⁾ По словамъ Боккачіо, онъ писалъ *in francesco de'fatti de'cavalieri del sante spedito*. Я не знаю, было ли извѣстно это стихотвореніе.

²⁾ Кромѣ инвективы Боккачіо—это его письмо къ Франческо Нелли (см. выше стр. 178) у насъ есть *Matthaeus Palmerius Vita Nicolai Acciajoli у Muratori Scriptt. T. XIII, p. 1202 seq.*, написанная черезъ сто лѣтъ послѣ смерти героя и представляющая второстепенный источникъ. Политическую дѣятельность его изображаетъ отчасти по документамъ флорентинскаго архива *Tanfani Niccola Acciajoli Firenze 1863*.

шала, сообщилъ ему о пламенномъ желаніи своего повелителя, чтобы поэтъ посвятилъ «великому меценату» хорошее латинское сочиненіе. Но, насколько мы знаемъ, Петрарка съ этихъ поръ уже разочаровался въ великодушнѣ сенешала, тѣмъ болѣе, что и Боккаччо въ это время пришлось на дѣлѣ испытать непріятности при его дворѣ ¹⁾).

Сенешалу не удалось привлечь къ своему двору великое свѣтло вѣка, заставить его трудиться быть можетъ въ своей канцеляріи и быть пѣвцомъ его славы. Тогда онъ удовольствовался звѣздою гораздо меньшей величины, которая только что всходила и обѣщала блескъ еще ярче. Мы вспоминаемъ о молодомъ Заноби да Страда, флорентинскомъ учителѣ, восторгавшемся Петраркою, котораго послѣдній уговаривалъ оставить учениковъ и правила Доната и стремиться на Геликонъ. Онъ послушался этого заманчиваго совѣта. Петрарка привѣтствовалъ своего поклонника, какъ узника, освободившагося отъ заточенія: теперь, по его словамъ, онъ не только грамматикъ, но и поэтъ ²⁾), хотя этотъ поэтъ до сихъ поръ только составилъ планъ большой поэмы, сочинилъ первое возваніе къ божеству и нѣсколько стиховъ. Но такъ какъ свобода поэта не давала ему ничего, то онъ съ радостью принялъ предложеніе Аквіайоли поступить секретаремъ къ нему и королю ³⁾). Весьма характеристично то, что Петрарка, который находилъ учительство униженнымъ, а впоследствии должность Заноби при папскомъ дворѣ возмутительною, въ настоящее время одобрялъ его службу у знатнаго человѣка.

Когда Карлъ IV былъ въ Пизѣ въ 1355 г., то сенешаль приготовилъ своему любимцу великую почесть: 14 мая въ день Вознесенія императоръ увѣнчалъ его поэтическимъ вѣнкомъ. Это происходило послѣ обѣдни на мраморныхъ ступеняхъ лѣстницы у собора, въ присутствіи императрицы, большой свиты придворныхъ, свѣтской знати, духовныхъ лицъ и толпы народа. Императоръ, въ одѣяніи прелата и съ короною на головѣ, возложилъ на поэта лавровый вѣнокъ и поцѣловалъ его. Заноби приготовилъ было длинную рѣчь о любви къ славѣ, такъ какъ и Петрарка говорилъ въ Римѣ на эту же тему,

¹⁾ Petrarca epist. rer. famil. XI, 13. XII, 3; epist. rer. senil. III, 8 отъ 1363 г. Письмо Недали къ Петраркѣ у Hortis Studj s. op. lat. del Boaccaccio p. 849 тоже слѣдуетъ отнести къ 1368 г., такъ какъ онъ въ то же время проситъ о стихахъ изъ Африки, и поэтому я считаю возможнымъ допустить выше сказанное.

²⁾ Epist. rer. famil. XII, 15 (отъ 1352 г.).

³⁾ Это, безъ сомнѣнія, было уже въ 1352 или 1353 г. Потому мы находимъ въ 1355 г. среди обширной свиты сенешала при одномъ посольствѣ и Заноби въ качествѣ королевскаго секретаря. Tanfani p. 101.

подходящую къ данному случаю. Но онъ могъ сказать только начало и конецъ ея, обращенные къ императору. Тутъ поэтъ хвалилъ его за то, что онъ, прославляя поэтовъ, вызвалъ къ жизни науки, бывшія въ забвеніи въ теченіи столькихъ вѣковъ. Послѣ завтрака у Остійскаго кардинала вѣнчанному поэту дозволили сказать свою рѣчь передъ присутствовавшими прелатами и баронами. Въ ней съ благодарностью упоминалось и объ Авчійоли, какъ о лицѣ, благосклонно поощрявшемъ его ученые занятія. Такимъ образомъ Италия имѣла теперь двухъ вѣнчаныхъ поэтовъ, и у Петрарки къ его досадѣ былъ соперникъ по высшей почести. Если онъ не задолго передъ этимъ, еще въ восторгѣ отъ почета, оказаннаго ему Карломъ въ Мантуѣ, назвалъ его «столько же итальянцемъ, сколько и нѣмцемъ» то теперь, намекая на вѣнчаніе Заноби, онъ говорилъ о «варварскихъ лаврахъ», которые осмѣлился дать нѣмецъ ¹⁾. А оруженосецъ его Боккаціо тоже не скрывалъ своего презрѣнія къ «Чешскому королю» и къ «пизанскимъ» лаврамъ вмѣсто римскихъ ²⁾. Новый лавроносецъ чувствовалъ новый порывъ одушевленія и рѣшился совершенно отдаться изученію древнихъ и музамъ. Но онъ еще раздумывалъ, какой сюжетъ выбрать для проявленія своего поэтическаго таланта, античный или новый. Такъ какъ онъ ни пришелъ ни къ какому рѣшенію, то рвеніе его охладѣло, и онъ оставилъ въ покоѣ своего Пегаса, который и безъ того никогда не былъ ретивъ ³⁾.

Сенешаль и его «Боридонъ», вѣнчанный поэтъ, отлично понимали другъ друга. Послѣдній отъ всей души помогалъ тщеславнымъ блестящимъ затѣямъ своего поведителя, льстилъ ему, называя

¹⁾ Epist. rer. famil. XIX, 2 къ Заноби. Praefat. in libros Iuvectivarum contra medicum (Opp. p. 1199).

²⁾ Lettere ed. Corazzini p. 196.

³⁾ Самое подробное описаніе пизанскаго поэтическаго вѣнчанія у Johannes dictus Portade Avonpiaso (Anponiaco) изд. Гёфлеръ въ Beitr. zur Gesch. Böhmens Abth. I Bd. II s. 50, очень вратное въ Chronica di Pisa у Muratori Scriptt. T. XV. p. 1082. Рѣчь Заноби часто встрѣчается въ рукописяхъ, также въ Cod. ms. 1269 лейпц. универс. библ. fol. 176; извлеченіе у Friedjung Kaiser Karl IV s. 308. У Hortis Studj p. 272. Странно, что рукопись, даже флорентинская у Bandini Catal. codd. lat. T. III, p. 735, сообщаетъ, что рѣчь говорилась in mane Ascensionis domini (14-го мая), къ чему лейпцигская еще прибавляетъ pridie idus Maji, а Порга понавываетъ dre dominica videlicet Maji succedente qua festum Pentecoste erat (24-го мая). По императорскимъ регестамъ возможны оба числа. Стихи Заноби къ Боккаціо отъ 11-го октября (1355 г.) и два небольшія стихотворенія его, написанныя гекзаметромъ, у Hortis Studj p. 343. На другія мелочи было уже раньше указано у Ciampi Monumenti etc. p. 84.—Небольшая книжка Zanobi da Strada etc. Notizie istoriche raccolte da P. S. M. C. P., Firenze 1878, составляетъ только самые извѣстные факты.

превосходнымъ военачальникомъ, великодушнымъ меценатомъ и любимцемъ музъ. Въ силу этого секретарь сдѣлался любимцемъ своего господина, которому для полнаго блеска нуженъ былъ Виргилій, и онъ гордился его поклоненіемъ. Однако матеріальное положеніе Заноби было не блестящее, и въ 1359 г. онъ съ радостью промѣнялъ его на мѣсто при папскомъ дворѣ, сулившее болѣшія выгоды ¹⁾. Но когда Заноби черезъ два года умеръ въ Авиньонѣ, то сенешаль объявилъ, что слава покойнаго была частью его собственной. По его словамъ умеръ человекъ, подобнаго которому свѣтъ не видалъ, быть можетъ, тысячу лѣтъ, за исключеніемъ Петрарки. Онъ всегда удивлялся его возвышенному слогу, благородству чувствъ и божественному уму ²⁾. Что придворный поэтъ величаетъ своего господина героемъ и божествомъ,—это въ порядкѣ вещей. Но тутъ наоборотъ господинъ величаетъ чуть не Гомеромъ своего придворнаго поэта, о которомъ свѣтъ забылъ еще при его жизни, и дѣлаетъ это для того, чтобы этотъ свѣтъ удивлялся его покровителю и другу.

На мѣсто Заноби долженъ былъ поступить Боккачіо въ качествѣ глашатая славныхъ подвиговъ сенешала, а также и секретаря. Посредникомъ былъ Франческо Нелли, домоправитель (*spenditore*) сенешала, извѣстный за друга Петрарки. Мы уже выше рассказывали о томъ, какъ неудачна была поѣздка Боккачіо къ Анчіайоли. Это объясняется тѣмъ, что онъ по характеру представлялъ полную противоположность съ раболѣпнымъ Заноби. За тѣ знаки почитанія, которые онъ раньше оказывалъ богатому флорентинцу, ему оплатили только насмѣшливыми замѣчаніями, однако онъ принялъ это предложеніе, польщенный обѣщаніемъ «Подѣлиться съ нимъ счастьемъ». Онъ явился съ желаніемъ промѣнять свою свободу на положеніе обезпеченнаго историографа, пользоваться тѣмъ же почетомъ, какъ его наставникъ Петрарка, составляя честь и украшеніе двора. Онъ не допускалъ и мысли, что его муза будетъ только прославлять сенешала, и ему было досадно, когда съ нимъ обошлись какъ съ бѣднымъ искателемъ милостей. Анчіайоли также досадовалъ съ своей стороны, узнавъ о внезапномъ отъѣздѣ Боккачіо, потому что отъ этого страдала его слава, какъ мецената. Этимъ объясняется ихъ взаимная непріязнь.

Въ Неаполѣ не оставалось никакого слѣда того покровительства, какое оказывали наукѣ и поэзіи король Робертъ и его сенешаль.

¹⁾ Слѣдую Tosti Storia della badia di Monte-Cassino. T. III, Napoli 1848, p. 52, монтекассинскій епископъ, Анджело Анчіайоли, назначилъ Заноби своимъ генеральнымъ викаріемъ. Но это была просто бенефіція, которую доставилъ сенешаль своему поэту.

²⁾ Его письмо къ нотариусу Ландольфо у Танфани p. 201.

Анжуйскій домъ вовсе не питалъ никакой любви къ нимъ, къ тому же среди войнъ и раздоровъ некогда было и подумать о наукахъ и искусствахъ, любящихъ мирное время. Миноритъ, странствовавшій въ 1425 г. по древней Великой Греціи, одушевленный любовью къ знаніямъ, пробужденною во Флоренціи, всюду розыскивалъ книги. Но въ Неаполитанскомъ королевствѣ онъ видѣлъ всюду только правдолюбъ и разгулъ, но никакихъ научныхъ стремленій, никакихъ классическихъ сокровищъ. Въ Неаполѣ ему рассказывали, что во время испанскаго завоеванія (1421 г.) городъ былъ опустошенъ огнемъ и мечемъ, книги, разуйтятся, короля Роберта отнесены на корабли и тамъ пропали. Съ грустью вспоминаетъ онъ объ этомъ королѣ, нѣкогда возродившемъ науку ¹⁾.

Только послѣ разныхъ политическихъ бурь образовался при неаполитанскомъ дворѣ пріютъ для наукъ въ полномъ смыслѣ этого слова. Если искусство и наука становятся придворными, то для ихъ процвѣтанія долженъ явиться государь, любящій образованіе, который поощрялъ бы ихъ своимъ искреннимъ участіемъ, который бы давалъ свободный ходъ всему хорошему и не обращалъ бы образованныхъ людей въ жалкихъ, раболѣпныхъ придворныхъ.

Гуманисты имѣли полное право выхвалять короля аррагонскаго Альфонса, какъ идеалъ царственнаго мецента. Эти похвалы слышатся не только отъ льстецовъ, состоявшихъ на жалованьѣ, но и отъ людей, искренно уважавшихъ его. Если мы представимъ себѣ его личность безъ всякаго заимствованнаго блеска, она все таки покажется намъ необыкновенною. Съ оружіемъ въ рукахъ онъ завоевалъ алуційскую область у французскаго претендента, возни котораго въ связи съ мятежными замыслами бароновъ постоянно тревожили его. Еще долгое время итальянскія государства не могли увѣряться въ прочности его власти. Но онъ поступалъ во всѣхъ отношеніяхъ какъ истинный государь, дѣйствуя въ своемъ государствѣ безъ подозрѣнія и страха, открыто и свободно. Альфонсъ былъ вовсе не баловень судьбы, но въ Италиіи обыкновенно говорили, что онъ подчинялъ себѣ судьбу своею твердою волею. Онъ принималъ дѣятельное участіе во всѣхъ дипломатическихъ переговорахъ и войнахъ на полуостровѣ; онъ не хотѣлъ казаться робкимъ и бережливымъ. Чтобы поддержать достоинство твердо установленной власти, онъ относился равнодушно къ мелкимъ выгодамъ. Хотя онъ постоянно тяготился недостаткомъ денегъ и долгами, но

¹⁾ Albertus a Sarthiano epist. 25 къ Никколи отъ 27 января 1488 г. Онъ говоритъ: *Omnis ea patria iacet in tenebris, nullum litterarum lumen, nulla eruditio;... quae olim graecis et latinis doctrinis expolita fuerat, nunc, utrisque expoliata est.*

ни одинъ государь не имѣлъ такого блестящаго двора, какъ онъ, ни одинъ не дѣлалъ такихъ щедрыхъ подарковъ иностраннымъ посланцѣмъ. Далѣе хотя онъ тревожился за продолженіе своей династіи, за наследство своего побочнаго сына Фернандо, однако съ видимою безпечною веселился на охотѣ и предавался другимъ удовольствіямъ. Не смотря на свое испанское происхожденіе, онъ по жизни былъ совершенно итальянскимъ государемъ. Онъ свободно говорилъ по итальянски, хотя въ обыкновенномъ разговорѣ сохранялъ свой родной языкъ. Для него было истиннымъ наслажденіемъ, когда толпа французскихъ рыцарей, явившаяся защищать права герцога орлеанскаго на Миланъ, удалилась такъ быстро и съ такимъ поворомъ, и когда его побѣды вызвали восторгъ во всей Италиіи. Съ тою же ненавистью относились и къ соперничествовавшему съ нимъ Анжуйскому дому. Напротивъ къ аррагонской династіи все привыкли какъ къ родной.

Альфонсъ былъ человекъ прямой и честный, котораго никто не рѣшался называть чужеземцемъ и варваромъ. Если прежде наука и искусство составляли гордость итальянскаго народа и его государей, то онъ и съ этой стороны явился итальянцемъ. Онъ выучился довольно хорошо по латыни, хотя говорилъ на этомъ языкѣ плохо. Еще будучи въ Аррагоніи, слѣдовательно раньше своего пріѣзда въ Италию, онъ состоялъ въ перепискѣ съ Лионардо Бруни и интересовался его переводомъ сочиненій Аристотеля ¹⁾. Что касается научныхъ свѣдѣній, то ими, вѣроятно, онъ могъ помѣряться съ Бозьмою Медичи, т. е. онъ былъ вовсе не ученый человекъ, но обладалъ понятливостью и любознательностью многосторонняго дилеттанта, который быстро усваиваетъ себѣ все, что ему нужно. У него хватало времени и на удовольствія, и на занятія литературою. Рассказывали, будто отъ одной болѣзни его вылѣчила жизнь Александра Великаго, написанная Квинтомъ Курціемъ, которую ему ежедневно читалъ три раза въ день Беккадели, что во время войны ему ежедневно читали записки Юлія Цезаря. Но все это придворныя литературныя сплетни, которыя, быть можетъ, сочинилъ его же придворный поэтъ ²⁾. Но въ извѣстіяхъ объ ученыхъ бесѣдахъ и диспутахъ, которыя происходили при дворѣ Альфонса, писатели того времени согласны между собою. Король былъ большой охотникъ до діалектики, чѣмъ онъ тоже напоминаетъ Медичи, но такой, которая, вопреки мечтаніямъ гуманистовъ, отстаивала права здра-

¹⁾ Leon. Bruni epist. VII, 2. 7. IX, 18.

²⁾ Anton. Panormita de dictis et factis Alphonsi Regis ed. stud. Dav. Chytraei. Vitebergae 1585. Lib. I, 43. II, 13.

ваго разсудка. Онъ обыкновенно хвалился тѣмъ, что нѣсколько разъ прочелъ всю Библию и сверхъ того толкованія къ ней Николая де Лира. Онъ любилъ слушать споры о философскихъ и богословскихъ предметахъ и самъ принималъ участіе въ разговорѣ. Онъ любилъ искусныхъ диалектиковъ, какими были богословы Хуанъ де Солиера и доминиканецъ Мигуэль д'Эпила, котораго онъ сдѣлалъ епископомъ ургельскимъ ¹⁾. Но Альфонсъ любилъ и языческихъ классиковъ, и гуманисты ревностно поддерживали въ немъ эту склонность. Конечно, это наслажденіе доставалось ему не легко, хотя льстецы и говорить противное. Это доказывается уже тѣмъ обстоятельствомъ, что онъ велѣлъ перевести для себя Ливія и Курція на народный языкъ ²⁾, а сочиненіе Августина «О градѣ Божіемъ» читалъ во французскомъ переводѣ ³⁾. Между прочимъ онъ питалъ благоговѣнное уваженіе ко всему, что носило на себѣ печать древности: римскія монеты онъ сохранялъ въ ларчикѣ изъ слоновой кости и смотрѣлъ на изображенія императоровъ, погруженный въ глубокія размышленія о добродѣтели и славѣ въ потомствѣ. При осадѣ Гаэты онъ не позволялъ употреблять для военныхъ снарядовъ камни отъ развалинъ виллы Цилерона, находившейся по близости ⁴⁾. Онъ любилъ, когда его хвалили за остроумные или глубокомысленные лаконизмы, какими выражались великіе мужи древности. Во многихъ прекрасныхъ чертахъ его характера и благородныхъ поступкахъ ясно проглядываетъ цѣль, съ которою онъ такъ дѣйствовалъ, именно онъ желалъ, чтобы все это было передано потомству въ лѣтописи. Находясь среди книгъ и въ кругу ученыхъ людей, онъ обыкновенно забывалъ, что онъ король. Иногда онъ ходилъ пѣшкомъ слушать лекціи неаполитанскихъ профессоровъ, особенно богослововъ. Если при немъ читали древняго писателя, то и другіе, кромѣ его, могли прерывать чтеніе дѣльными вопросами или ученымъ объясненіемъ. Онъ любилъ, когда придворные филологи при немъ дѣлали объясненія къ тексту Ливія и съ жаромъ отстаивали ихъ ⁵⁾. Если послѣ стола, когда всѣ шли въ бібліотеку — Альфонсъ такъ же любилъ книги, какъ и Робертъ, — читали Энеиду, то должны были слушать и бѣдныя дѣти, желавшія учиться, а придворныхъ не было. Потомъ король самъ давалъ тещу плоды или сласти ⁶⁾. Эти чтенія

1) *Vespasiano: Alphonso Re di Napoli* § I. 13. *Panormita* I. c. II, 17.

2) *Tiraboschi* T. VI p. 1076 по сочиненію *Paulus Cortesius de Cardinal.* p. 7.

3) *Aeneas Sylvius Comment. in Anton. Panorm.* I, 3.

4) *Panormita* II, 12. 48.

5) *Laur. Valla Invect. in Barth Facium* lib. I (*Opp. Basileae*, 1540 p. 464).

6) *Panormita* I, 89. IV, 18. *Valla Recriminationum in B. Facium* lib. IV (*Opp.* p. 593)
Ср. рассказъ Генуэзца Якопо Карло у *Mittarelli Bibl. cod. ms. S. Mich. Venet.* p. 295.

и диспуты вошли въ обычай при дворѣ; они происходили иногда въ уборной короля, а иногда въ роскошно убранной библиотекѣ, и не прерывались и въ томъ случаѣ, если король жилъ не въ Неаполдѣ, даже во время походовъ.

Нигдѣ, даже и въ республикахъ не жилось литераторамъ такъ легко и свободно, какъ подѣ мощнымъ покровительствомъ этого неаполитанскаго короля. Тутъ они находили надежную защиту даже отъ преслѣдованій римскаго двора и отъ монашескихъ происковъ. Въ первый разъ тогда водворилась свобода слова и только здѣсь, и сторонники ея могли не бояться нападокъ духовенства. Вотъ почему здѣсь собрались самые смѣлые мыслители; здѣсь нашли себѣ приютъ «бурныя стремленія» того вѣка.

Двумя первостепенными дѣятелями могъ гордиться этотъ дворъ, Лоренцо де ла Валле, котораго обыкновенно просто называли Валлою, какъ онъ и самъ себя любилъ называть, притомъ римляниномъ, хотя говорили, что онъ родился въ Пьяченцѣ въ 1407 г. ¹⁾ и Антонио Беккадели изъ Палермо. Валла все такъ выросъ въ Римѣ и тамъ получилъ основательное образованіе. Онъ не можетъ похвалиться тѣми наставниками, которые обучили его грамматикѣ. У него рано развился сильный самобытный умъ, которымъ онъ достигъ блестящей славы въ литературѣ. Однако онъ съ отраднымъ чувствомъ вспоминаетъ о тѣхъ людяхъ, которые указали ему путь къ высшему образованію въ зрѣлые годы. Валла осмѣлился предложить на исправленіе свои опыты въ латинскомъ языкѣ папскому секретарю, Лионардо Бруни. Ауриспа посвятилъ его въ тайны греческаго языка, но не въ общественной школь; онъ училъ прилежнаго юношу какъ отецъ. Ринуччи, другой папскій секретарь, тоже помогалъ ему въ греческомъ языкѣ. Въ это же время онъ познакомился и съ Поджіо. Такимъ образомъ онъ возмужалъ въ лучшихъ литературныхъ кружкахъ, какіе были въ Римѣ ²⁾. Когда онъ началъ дѣйствовать самостоятельно и выступилъ на литературное поприще, то и ему суждено было нѣсколько лѣтъ вести снотальческую жизнь, въ которой почти всѣ гуманисты провели свою молодость, а многіе и цѣлую жизнь. Валла хотѣлъ было поступить въ секретари при папскомъ дворѣ, но это не удалось ему, и онъ покинулъ Римъ. Говорятъ, кардиналы высказались противъ 24-лѣтняго молодого человѣка, и онъ отомстилъ имъ желчными эпиграммами, въ которыхъ осмѣивалъ ихъ порочную жизнь ³⁾. Съ 1431 г.

¹⁾ Cf. Iv. Ant. Vigerini Elogium Vallae y Georgius Vita Nicolai V. Romae 1742 p. 207.

²⁾ Praefat. in Elegant. lib. II. Antid. in. Pogium lib. IV (Opp. p. 835).

³⁾ Впрочемъ объ этомъ говоритъ только P. Cortesius de Cardinal. y Tiraboschi T. VI p. 1561.

онъ два года пробывъ преподавателемъ реторики въ Павійской высшей школѣ, гдѣ заявлялъ самостоятельность своихъ взглядовъ нападеніями на рутинную діалектику и юриспруденцію. Потомъ мы встрѣчаемъ его въ Миланѣ, Генуѣ, Феррарѣ и Мантуѣ; нигдѣ онъ не можетъ прочно утвердиться.

Въ самый разгаръ войны Валла отправился въ лагерь короля Альфонса. Быть можетъ, его раньше приглашали на службу къ нему еще въ то время, когда король находился въ плѣну въ Миланѣ. Сначала его обязанностью было служить чтецомъ у короля; поэтому онъ сопровождалъ его и въ походѣ, жилъ съ нимъ въ Гаэтѣ и въ его же свитѣ пріѣхалъ въ Неаполь въ 1442 г. ¹⁾ Его называютъ секретаремъ короля, но, по видимому, отъ него не требовали чтобы онъ постоянно исполнялъ эту должность. Его служба была—служба придворнаго ученаго. Онъ принималъ участіе въ ученыхъ бесѣдахъ, происходившихъ въ бібліотекѣ, самъ читалъ какого нибудь латинскаго писателя или присутствовалъ при чтеніи Бекаделли, принималъ также участіе въ объясненіяхъ, когда король или кто нибудь другой предлагалъ вопросы и высказывалъ сомнѣнія. Если чего не слухивалъ объяснить Бекаделли, то онъ пускалъ въ ходъ свои знанія, напр. что значить у Ливія *ire in sententiam pedibus* (соглашаться съ чьимъ либо мнѣніемъ) или когда спорили о томъ, кому принадлежитъ принесенная голова животнаго. Бекаделли считалъ ее головою дракона, а Валла утверждалъ, что она принадлежитъ крокодилу ²⁾. Король также ожидалъ, что онъ будетъ знаменитымъ историкомъ его подвиговъ, но не принуждалъ его къ этой работѣ. Безъ сомнѣнія, онъ цѣнилъ его живой умъ и большую ученость. Онъ былъ того мнѣнія, что такой человекъ дѣлаетъ честь тому владѣтельному лицу, при дворѣ котораго живетъ.

Дѣйствительно, Валла по умственному развитію и многосторонней учености стоялъ выше всѣхъ своихъ собесѣдниковъ. Онъ былъ не поэтъ—отъ него осталось лишь нѣсколько стиховъ—и не стилистъ, умѣющій красиво излагать свои мысли; онъ не говорилъ торжественныхъ рѣчей и не писалъ тщательно составленныхъ писемъ. Это была натура здоровая и сильная, которая не довольствовалась дилеттантствомъ. Его знанія въ греческомъ языкѣ тоже не могутъ претендовать на особенныя достоинства. Только въ молодые годы

¹⁾ Anxid. in Pogium lib. IV (Opp. p. 355. 356).

²⁾ Invest. in Fascium lib. IV (Opp. p. 593. 594). Что Валла преподавалъ публично реторику въ Неаполѣ, не доказано. Если молодого Джантоаіо Кампано называютъ его ученикомъ, то, вѣроятно, имѣлся въ виду такіе же отношенія, въ какихъ самъ Валла былъ съ Бруан.

имѣлъ онъ случай ознакомиться съ греческою литературою, а чтобы сдѣлать что нибудь больше этого, въ Неаполѣ не было книгъ. Такимъ образомъ эта отрасль знаній осталась для него лишь вспомогательною, и онъ самъ себя называлъ посредственнымъ грекомъ. Его область была собственно наука, не накопляющая сокровища знаній только для того, чтобы радоваться ихъ приращенію, но изслѣдующая ихъ достоинство, пролагающая новые пути и смѣло идущая по нимъ. Еще и раньше его и вмѣстѣ съ нимъ нѣкоторые возставали противъ рутинныхъ теорій, преподававшихся въ университетахъ и высшихъ школахъ. Но ни одинъ изъ этихъ ученыхъ не выступалъ съ такою страстностью, съ такою боевою отвагою, съ такимъ торжествомъ побѣдителя, какія уже съ молодыхъ лѣтъ обнаружилъ Валла. Онъ вызывалъ противниковъ на споръ и на борьбу не изъ за личнаго желанія вести полемику, какъ гласила молва, и не изъ одной любви къ истинѣ, твердо увѣренный въ своей правотѣ, а потому что находилъ въ этомъ удовлетвореніе своимъ научнымъ стремленіямъ. Онъ вовсе не принадлежить къ числу людей, любящихъ оппозицію и разрушеніе. Въ немъ кроются и созидательныя силы. Онъ всюду старается замѣнить несостоятельныя и отжившія свой вѣкъ положенія болѣе вѣрными и плодотворными, указать новые пути для науки и самъ показывалъ примѣръ. Онъ былъ многосторонній ученый, но не стремился быть всестороннимъ. Его умственная дѣятельность сосредоточивалась около одного пункта, въ которомъ онъ былъ особенно силенъ. Это были грамматическія и критическія изслѣдованія. Исходя отсюда, онъ искалъ областей, которыя бы могли служить ареною для его таланта. На него смотрѣли невѣрно и поверхностно, выставляя его задорнымъ спорщикомъ, не уважавшимъ никакихъ достойныхъ авторитетовъ ¹⁾. Однако понятно, почему онъ стоитъ одиноко какъ въ жизни, такъ и въ своихъ научныхъ стремленіяхъ. Вызывающій тонъ его сочиненій могъ доставить имъ успѣхъ лишь въ такое время, когда всѣ принимаютъ живое участіе въ борьбѣ и стремленіи къ обновленію и когда они увлекаютъ массы. Современники его еще не сочувствовали этому духу бурныхъ стремленій; послѣднія нашли себѣ поборниковъ уже въ Эразмѣ и Ульрихѣ фонъ Гуттенѣ.

Этой самобытности литературнаго направленія вполне соответствовали и нѣкоторыя личныя свойства Валлы, какія подмѣтилъ у своего противника Фаціо. Это—гордо поднятый затылокъ, всегдашнее

¹⁾ Пусть его назовутъ, по его словамъ, *temerarius* и *sacrilegus*, говоритъ онъ во введеніи въ сочиненію «О дарѣ Константина Великаго», *quoniam a nonnullis magnisque et longo iam aere probatis auctoribus dissentio*

желаніе бесѣдовать и спорить, энергическая жестикуляція торопливая походка¹⁾). Но въ этой боевой натурѣ было мѣсто и для дружбы, и для ласковаго обращенія, что особенно хвалить молодые люди. Валла, основавшись при дворѣ Альфонса, вскорѣ сдѣлался извѣстнымъ писателемъ, и сочиненія его были тщательно обработаны. Онъ высказался весь уже въ своемъ первомъ трудѣ, написанномъ еще въ Римѣ: Сравненіе Цицерона съ Квинтилианомъ. Сочиненіе это, посланное молодымъ авторомъ Марсуппини, не было напечатано, даже и въ рукописи не отыскано. Но мы знаемъ, что въ немъ онъ смѣло нападалъ на Цицерона, указывая ошибки въ его риторическомъ ученіи и недостатки его ораторскаго искусства. Онъ страстно увлекался Квинтилианомъ и отзывался о немъ съ особеннымъ уваженіемъ. Нѣтъ сомнѣнія, что молодого критика вызвало на протестъ то поклоненіе Цицерону, которое вошло въ обычай со времени Петрарки. Все таки, не смотря на ошибки, подмѣченные имъ въ его теоріи, онъ пользовался имъ какъ главнымъ источникомъ этого искусства. И именно то обстоятельство, что Квинтилиану вообще отводили второе мѣсто²⁾, заставило Валлу указать на его преимущества. Но онъ подкрѣплялъ свои сужденія множествомъ примѣровъ, какъ дѣлалъ и во всѣхъ сочиненіяхъ. Въ Римѣ это парадоксальное сочиненіе вызвало не мало толковъ. Беккаделли, въ то время его другъ и доброжелатель, старшій по лѣтамъ, извинился за него въ письмѣ къ Марсуппини. Валла, по его словамъ, тоже посылаетъ какъ бы введеніе въ болѣе обширный трудъ; его цѣлью было только дать работу своему уму и пробудить отъ сна нѣкоторыхъ людей, вообще же онъ вполне умѣетъ цѣнить Цицерона³⁾. Съ Поджіо и другими образованными секретарями папы Валлѣ приходилось выдерживать споры о презрѣніи къ Цицерону. Поджіо уже и тогда считалъ его человѣкомъ дерзкимъ и надменнымъ⁴⁾.

И при жизни Валлы, и послѣ его смерти на немъ тяготѣло обвиненіе въ томъ, что онъ погрѣшилъ противъ Цицерона, тѣмъ болѣе, что онъ смѣло нападалъ и на другихъ великихъ писателей. Но его доказательствамъ придавали еще болѣе рѣзкую форму и приписывали ихъ ему же. Будто бы, по его словамъ, Присцианъ совсѣмъ

1) *Faciū in Vallam Invectivae* въ *Miscellanea di varie operetta* T. VII p. 356.

2) Сравните напр. весьма условную похвалу Филельфо въ письмѣ къ Тосканелли отъ 10-го іюля 1440 г. Онъ говоритъ о его словъ: *Sapit hispanitatem nescio quam, hoc est barbariem plane quādom. Nullam habet elegantiam, nullam nitorem, nullam suavitatem. . . . neque movet dicendo Quintilianus, neque docet, nec delectat.*

3) *Beccatelli epist.* Gall. IV, 15 изъ Рима (около 1480 г.).

4) *Poggius epist.* V, 18: *qui Ciceronem arguit in arte dicendi et oratoria facultate.* *Valla Antid.* in *Poggium* lib. IV (Opp. p. 352).

не зналъ грамматики, а Аристотель діалектики. Ливій ошибся относительно родства двухъ царей Тарквиніевъ. Такъ называемый Фиванецъ Пиндаръ, переведшій Иліаду на латинскій языкъ, стоитъ выше Виргилія. Бозцію, праотцу схоластики, и блаженному Іерониму тоже не было пощады. По части краснорѣчія изъ древнихъ его удовлетворили лишь немногіе, а изъ новыхъ никто. Общее мнѣніе было таково, что онъ ищетъ только случая придраться къ великимъ людямъ и унижить ихъ ¹⁾.

Насколько это сужденіе было поверхностно, показываетъ уже второе большое сочиненіе Валлы. Вскорѣ послѣ полученія профессорской кафедрѣ въ Павіи въ 1431 г. онъ обнародовалъ діалогъ О наслажденіи (*de voluptate*). Быть можетъ, поводомъ къ нимъ были случайные споры въ кружкѣ литераторовъ въ Римѣ, въ которыхъ онъ смѣло защищалъ ученіе Эпикура. Въ Римѣ и Пьяченцѣ у него было достаточно свободнаго времени обработать этотъ трудъ. Но онъ былъ изданъ челоуѣкомъ, преподававшимъ въ высшей школѣ, профессоромъ. Это былъ шагъ неслыханно дерзкій ²⁾. Авторъ оставляетъ въ сторонѣ общепринятую философію, какъ вообще недостойную образованнаго челоуѣка. Валла не обращаетъ вниманія и на противоположный характеръ ученій Аристотеля и Платона, вообще не занимавшихъ еще тогдашній ученый міръ. Онъ понимаетъ философію соприкасающуюся съ жизнью, какъ нравственное ученіе школъ стоической и эпикурейской. Валлу вызывало на противорѣчіе именно то обстоятельство, что и гуманисты со временъ Петрарки и Салютато всѣ придерживались стоицизма и старались примирить его съ христіанскимъ ученіемъ.

¹⁾ Такъ высказываетъ все это Janus Pannonius въ *Silva panegyrica* въ честь Гварино в. 801.

Corrector veterum, contemtor Valla novorum. Epigr. I, 33 in Vallam:
Ipse deas ausus reprehendere Valla Camenas,
Judicium fertur pertimuisse suum.

Анонимъ въ *Catal. codd. lat. bibl. reg. Monac. T. II P. III, p. 33*:

Nam postquam manes defunctus Valla petivit,
Non audet Pluto verba latina loqui.
Jupiter hunc coeli dignatus parte fuisset,
Censorem linguae, sed timet esse suae.

Cf. Io. Iov. Pontanus *Opp. Lib. II fol. 193*.

²⁾ Что книга обнародована въ Павіи, объ этомъ самъ Валла прямо говоритъ въ *Invest. in Facium Lib. IV (Opp. p. 621)*. Кончена она въ началѣ 1431 г., какъ опредѣляетъ Валлеъ Vallae *opusc. tria 8, 44* съ помощью *Beccatelli Epist. Gall. III, 36*.

Безъ сомнѣнія, главная суть этого труда—панегирикъ чувственному наслажденію, хотя авторъ тонко разъясняетъ понятіе voluptas и побѣда его не является окончательнымъ правоученіемъ. Въ началѣ труда авторъ прямо отъ себя оправдываетъ самое заглавіе его, и ему доставляетъ необычайное удовольствіе явиться рыцаремъ, выходящимъ на бой и смѣло высказать читателю то положеніе, что наслажденіе есть истинное, даже единственное благо ¹⁾). Потому въ діалогѣ, вѣдущемся по образцу Цицерона, отдается должная справедливость и стоическому ученію, и христіанскому. Но какъ ни обезпечиваетъ себя авторъ въ началѣ отъ эзонамѣренныхъ толкованій, какъ ни неоспоримо то его положеніе, что онъ не можетъ заставить говорить Эпикура съ строгою серьезностью стоика, какъ ни явно наконецъ доставляетъ опъ торжество христіанскому ученію, однако все таки отстаиваетъ съ увлекательнымъ краснорѣчіемъ права чувственной природы. Эта сторона увлекала читателя, потому что мысли автора были новы и смѣлы; христіанскую этику онъ сотни разъ слышалъ отъ проповѣдниковъ. Свобода чувственнымъ влеченіямъ которая всегда кажется столь заманчивою для человѣка, здѣсь возводится въ строгую систему, какъ естественное право. И человѣкъ, называющій себя христіаниномъ, можетъ высказывать такіа положенія! Цѣломудріе, съ нарушеніемъ котораго нѣтъ монашеской жизни, изображено авторомъ какъ невыносимо мучительное состояніе, противное природѣ. «Если мы, говорится въ сочиненіи, родились по законамъ природы, то они же требуютъ отъ насъ и того, чтобы мы производили подобныхъ себѣ. При этомъ въ сочиненіи были и косвенные нападки на монаховъ и на монашество. Весь споръ вѣдется такъ, что спорящіе постоянно укоряютъ ихъ въ узкомъ пониманіи глубокихъ вопросовъ жизни. Для насъ весьма понятно, почему Валла этими объясненіями навлекъ на себя обвиненіе въ томъ, что считалъ наслажденіе высшимъ благомъ, что форму спора считали простою уловкою, что онъ лишь для видимости вывелъ христіанство торжествующимъ. Пагубный взглядъ на жизнь высказанъ, а вопросъ о томъ, согласенъ ли съ нимъ авторъ, безразличенъ. Кромѣ того все, что извѣстно было о жизни писателя, не говорило въ пользу его нравственности.

Книга Валлы не только породила большіе толки, но и вызвала озлобленіе. Изъ за нея онъ, кажется, поссорился и съ Беккаделли, хо-

¹⁾ Онъ могъ бы, говоритъ онъ, озаглавить свое сочиненіе de vero bono, но предпочитаетъ озаглавить de voluptate, molli quodam et non invidioso nomine. Liquidem de vero bono, quam eandem voluptatem esse placet, in omni hoc opere disputamus. Quid tu, ille inquiet, aisne voluptatem esse verum bonum? Ego vero aio atque affirmo: et ita affirmo ut nihil aliud praeter hunc bonum esse contendam.

тя послѣдній, какъ поэтъ, пользовался еще худшею репутаціею ¹⁾. А особенно неприятое впечатлѣніе производила она тѣмъ, что всѣ разговоры велись въ кругу папскихъ секретарей. Поэтому Валла приступилъ къ вторичной обработкѣ ея, которую кончилъ въ Миланѣ въ 1433 г. ²⁾. Теперь заглавіе книги было смягчено: de vero bono, участниками бесѣды являются миланскіе и павійскіе друзья автора, вызывающее введеніе выпущено, многое измѣнено въ отношеніи слога, но эпикурейское ученіе, насколько мы видимъ, оставлено во всей его силѣ.

Нападеніе Валлы на формальныя теоріи философіи, на рутинную логику и діалектику тоже было начато еще въ Павіи, гдѣ онъ, вѣроятно, читалъ эти предметы, какъ младшій магистръ. Изъ этихъ изслѣдованій его выработались Діалектическіе диспуты, или, какъ гласитъ болѣе вызывающее заглавіе Пересмотръ діалектики. Нельзя сказать, чтобы въ этомъ сочиненіи Валла нападалъ прямо на Аристотеля, котораго едва зналъ и которымъ никогда особенно не занимался. Но весь гнѣвъ его обрушивается на новыхъ философовъ, потому что они возвели Аристотеля въ непогрѣшимый авторитетъ, и въ нѣкоторыхъ университетахъ учащіеся были обязаны присягою никогда не отступать отъ Аристотеля. Авценну и Аверроэса онъ называетъ варварами, не знавшими ни латинскаго, ни греческаго языка. Относительно многихъ новыхъ писателей по діалектикѣ онъ сомнѣвается, по его словамъ упрекать ли ихъ въ невѣжествѣ, или тупости, или въ злонамѣренности, или во всѣхъ этихъ недостаткахъ вмѣстѣ. Онъ хочетъ избавить своихъ читателей отъ хитросплетеній этихъ софистовъ и мудреныхъ терминовъ, вновь придуманныхъ ими. Согласно съ этимъ онъ разъясняетъ путаницу схоластической системы и съ торжествомъ указываетъ, какъ просто выходитъ, если правильное употребленіе. Онъ старается настроить законы мышленія

¹⁾ Какъ самъ онъ говоритъ (Opp. p. 624), такъ какъ его раздрашила та слава, qua ab opus de vero bono per hominum ora celebratur.

²⁾ Сочиненіе это напечатано въ полномъ собраніи въ первой редакціи. Напечатана и вторая, хотя со множествомъ ошибокъ, подъ заглавіемъ de vero bono, вмѣстѣ съ сочиненіемъ de libro arbitrio и съ Apologus in Rogium Lovani 1433 г. Что оно было написано въ Миланѣ, это я заключаю изъ именъ собесѣдниковъ, которые всѣ миланцы или изъ Павіи. Они не собираются уже, какъ въ первой редакціи, in curia apostolica, а въ porticum Gregorianum, потомъ въ саду Маффео Ведио, отъ котораго мы имѣемъ письмо изъ Павіи отъ 15-го марта 1433 г., у Saxius Hist. lit. typ. Mediol. p. 405. Слѣдуетъ ли носить этого портна въ Миланѣ или Павіи, я не могу рѣшить. По первой редакціи вымышленный разговоръ происходилъ три года назадъ, а теперь superioribus diebus. Poggius epist. V, 13 (1433), повидимому, ссылается на первую редакцію, въ которой собесѣдникомъ является пріѣхавшій Гваріно.

на основаніи собственнаго наблюденія надъ процессами мышленія, надъ его формами и выраженіемъ ихъ въ языкѣ. Языкѣ, его разумно понятый грамматическій строй и, если разъяснить его здравымъ смысломъ, употребленіе для него служатъ исходными точками и самымъ простымъ средствомъ для борьбы. Діалектика, говоритъ онъ, такъ проста, что ей можно выучиться во столько же мѣсяцевъ, сколько дѣтъ требуется на грамматику. Это ученіе, дѣйствительно, ничего не имѣетъ общаго ни съ Аристотелемъ, ни со школою; поэтому оно и показалось ученою ересью, дерзкимъ нападеніемъ на философскіе авторитеты.

Лишь мало по малу созрѣвалъ трудъ, доставившій Валлѣ наибольшую, при томъ неотъемлемую славу,—это Красоты латинскаго языка. Онъ старается отыскать въ немъ новыя и болѣе прочныя основы краснорѣчія, которыя доселѣ и гуманисты съ большимъ или меньшимъ умѣньемъ отыскивали у древнихъ. Онъ хочетъ возстановить приемы рѣчи древнихъ и уничтожить средневѣковой наростъ. Но и эта работа даетъ ему много поводовъ для полемики. «Уже цѣлыя вѣка, говоритъ онъ, никто не писалъ настоящей латынью; латынь древняго Рима заполонена варварами». Теперь ее надобно освободить. Правда, онъ еще уважаетъ древнихъ грамматиковъ, Доната, Сервія, Присціана, хотя многое и у нихъ находятъ невѣрнымъ. Но къ Папію, Исидору, Гугуціону и подобнымъ имъ писателямъ онъ относится съ попятѣйшимъ пренебреженіемъ. Они только сдѣлали своихъ учениковъ еще глупѣе. Но здѣсь нападки были дѣломъ второстепеннымъ, главнымъ же—громадный запасъ грамматическаго матеріала, котораго никто не умѣлъ обрабатывать такимъ образомъ. Валлу могли только упрекнуть въ громадныхъ притязаніяхъ, потому что онъ, дѣлая комплиментъ своимъ наставникамъ Бруни и Ауриспѣ, всѣхъ остальныхъ обвинялъ въ искаженіи латыни. Онъ утверждалъ, что собралъ въ своемъ сочиненіи 2000 такихъ выраженій, которыя раньше его были неизвѣстны.

Юристовъ онъ вооружилъ противъ себя еще тогда, когда написалъ въ Парижѣ Инвективу противъ знаменитаго Бартоло и доказывалъ въ ней, что онъ далеко отсталъ отъ древнихъ римскихъ юристовъ, потому что не знаетъ языковъ. Юристы грозились за это растерзать его на улицѣ. По крайней мѣрѣ ему дали понять, что ему не слѣдуетъ касаться права, котораго онъ не знаетъ. Но Валла смѣло продолжалъ борьбу. Онъ ссылаясь на то, что основательно прочелъ дигесты, разумѣется, какъ грамматикъ. Но ихъ нельзя было толковать безъ основательнаго знанія языка; до сихъ поръ ихъ объясняли больше по готски, чѣмъ по латыни. Онъ вызывался въ три года написать глоссы къ дигестамъ, кото-

рыя будутъ гораздо полезнѣе, чѣмъ глоссы Аккурсія. Мы не удивляемся, что юристы видѣли въ этомъ лишь безразсудную заносчивость ¹⁾).

Столкновѣнія эти, по крайней мѣрѣ большею частію, происходили раньше того, чѣмъ Валла явился ко двору короля Альфонса. Онъ могъ найти прочное и безопасное положеніе только у такого просвѣщеннаго государя, который умѣлъ цѣнить подобную умственную энергію и не слушалъ навѣтовъ на человѣка, всегда готоваго на борьбу и терпѣвшаго много нападокъ. Альфонсъ никогда не старался сдерживать своего придворнаго ученаго, напротивъ давалъ полную свободу его таланту. За это онъ въ немъ и нашелъ союзника въ борьбѣ.

Въ 1440 г. вышло сочиненіе Валлы: Противъ дара Константина (Великаго) ²⁾. Это было въ самый разгаръ войнъ религіозныхъ и свѣтскихъ. Папа Евгений IV, какъ ленный государь, оказывалъ расположеніе анжуйскому дому и чрезъ кардинала Виттелески сдѣлалъ попытку завладѣть неаполитанскимъ королевствомъ на правахъ верховнаго господства. Альфонсъ держалъ сторону базельскаго собора, который объявилъ папу низложеннымъ и выбралъ ему антипапу въ лицѣ Феликса V. Валла подготовился къ борьбѣ долговременными изслѣдованіями, можетъ быть, вызываемый на это тѣми сомнѣніями относительно дара, которыя высказалъ Николай Эйсъ въ своей книгѣ, О католическомъ согласіи. Онъ доказывалъ, что это подлогъ и возсталъ противъ того ученія папъ, что имъ принадлежатъ Римъ, королевства Неаполитанское и Сицилійское, вся Италия и другія страны. Напротивъ онъ объявилъ, съ закоренѣлою ненавистью римлянина къ теократіи, что свѣтскіе государи имѣютъ право выгнать папу изъ его свѣтскихъ владѣній ³⁾. Онъ называлъ папу Евгенія деспотомъ, а кардинала Виттелески человѣкомъ кровожаднымъ ⁴⁾. Опираясь на этотъ подлогъ, Валла въ то же время взвелъ на папъ обвиненіе въ тяжкомъ преступленіи. Или они круглые невѣжды, или очень жадны и властолюбивы, если сами измыслили даръ Константина Великаго и такимъ образомъ унизили достоинство папской власти и

¹⁾ Рѣзкія нападки на новыхъ юристовъ, особенно въ Praefat. Elegant. lib. III. О столкновѣніяхъ съ ними онъ разсказываетъ самъ Antid. in Pogium lib. IV (Opp. p. 356).

²⁾ De falso credita et ementita Constantini donacione Declamatio, часто печатавшееся, также и въ Opp. Согласно р. 733 Валла написалъ эту книгу на шестой годъ послѣ римскаго возстанія, принудившаго папу бѣжать (4 іюня 1434 г.)

³⁾ р. 782: At ego contra existimo, iustius licere principibus spoliare te imperio omni quod obtines.

⁴⁾ р. 791 онъ называетъ ergo monstrum atque portentum qui gladium .. in christianorum sanguine lassavit, quo gladio et ipse periit (1 апр. 1440 г.).

порутились надъ христіанскою вѣрою. Но не одно критическое изслѣдованіе древняго преданія заставило противника поднять громовой голосъ противъ сѣмонія и недостойнаго образа дѣйствій папъ, которымъ Валла объявлялъ формальную войну ¹⁾. Едва ли можно спорить противъ того, что если это сочиненіе приняло такой запальчивый характеръ, далеко не соответствовавшій тону критическаго изслѣдованія, то оно было памфлетомъ, написаннымъ на службѣ короля Альфонса, по крайней мѣрѣ обнародовано съ его одобренія. Когда король впоследствии примирился съ папою Евгеніемъ, то Валла не взялъ своихъ обвиненій назадъ и не отрекся отъ нихъ, однако не продолжалъ борьбы съ папою, напротивъ хлопоталъ о примиреніи и охотно поступилъ на службу къ римскому двору.

Но сначала Валла чувствовалъ себя безопаснымъ подъ покровительствомъ короля Альфонса, такъ что могъ продолжать борьбу съ прежнею энергіею. Теперь онъ предпочелъ перенести ее именно на богословскую почву и старался искать случая наносить безопадно удары духовенству, а въ особенности монашеству. До сихъ поръ онъ упрекалъ въ невѣжествѣ латинистовъ, философовъ и юристовъ, а теперь и богословамъ хотѣлъ тоже доказать свое превосходство. Въ спорѣ съ епископомъ ургельскимъ онъ объявилъ, что письмо Иисуса Христа къ Авгару Эдесскому, сообщаемое Эвсевіемъ, подложное. Въ Діалогѣхъ о свободѣ воли онъ высказалъ то положеніе, что Божественный Промыселъ не противорѣчитъ свободной волѣ, и съ особенною горячностью опровергалъ ученіе Боэція, такъ какъ онъ въ этомъ случаѣ имѣлъ дѣло съ уважаемымъ авторитетомъ. Въ Діалогѣ о профессіи монаха онъ излагалъ свой споръ съ однимъ монахомъ. Послѣдній утверждалъ, что если монахъ ведетъ такую же жизнь, какъ и мірянинъ, то онъ можетъ ожидать отъ Бога ради своей профессіи высшей награды, чѣмъ послѣдній. Валла не только возсталъ противъ этого положенія, но и высказалъ много горькихъ истинъ въ своемъ негодованіи на цѣлое сословіе. Онъ съ прѣдирчивостью филолога отрицалъ у орденовъ право называть себя

¹⁾ Въ концѣ сочиненія говорится: Если папа не захочетъ возвратиться къ бѣдной жизни своихъ предшественниковъ, Сильвестра и Льва, *tunc ad alteram orationem multo rusculentiore[m] accingemur.*—На эту общую борьбу съ папами и духовенствомъ указываетъ уже Антонио Кортезе въ своемъ *Antivaa y Fabricius Bibl. lat. ed. Mansi T. VI p. 283.* Подробный разборъ сочиненія у *Vahlen, L. Valla s. 189 ff.*

²⁾ Его вѣтъ въ Орега и оно въ первый разъ напечатано Валеномъ въ *Vollae Opuscula tria.* Вообще нѣкоторыя сочиненія Валлы пока известны только по заглавіямъ, какъ напр. *libellus de novis rebus antiquitati proreus ignoris,*—о реторикѣ *ad Herennium* (*Vahlen ibid. p. 66*) и упомянутое въ *Apologia ad Eugenium IV* О Св. Духѣ написанное во время флорентинскаго собора.

монашескимъ сословіемъ, а членовъ его монахами, и хотѣлъ прийтѣ-
нить къ нимъ ненавистное слово «секты». Валла вообще сильно
возставалъ противъ монаховъ и, порицая обѣтъ цѣломудрія, затро-
гивалъ вмѣстѣ съ тѣмъ и все духовенство, чтобы выставить на
видъ его позорный образъ жизни ¹⁾.

Ненависть, которую Валла вызвалъ противъ себя этими напад-
ками въ особенности со стороны монаховъ, еще не могла ничѣмъ
разразиться, пока враги его не имѣли поддержки при римскомъ
дворѣ. Но съ тѣхъ поръ, какъ папа Евгеній IV заключилъ союзъ
съ Альфонсомъ (1443 г.), съ тѣхъ поръ, какъ первый сталъ жить
въ Римѣ и несомнѣнно долженъ былъ одержать побѣду во время
раскола, и у монаховъ, блюстителей за исполненіемъ духовныхъ
правилъ, которымъ Евгеній IV всегда покровительствовалъ, приба-
вилось смѣлости. Теперь они не стали уже терпѣливо сносить нападки
Валлы.

Въ 1444 г. ²⁾ постомъ, въ Неаполѣ проповѣдывалъ братъ Антоніо
да Битонто, одинъ изъ ученѣйшихъ и самыхъ пылкихъ миноритовъ
этой категоріи, которые въ то время вслѣдствіе народной любви и
своей пропаганды составляли дѣйствительную силу. Валла слышалъ
эту проповѣдь и напалъ на то ученіе брата, будто члены апостоль-
скаго символа вѣры такъ составлены Апостолами, что всѣ они
неразрывно связаны между собою. Онъ пошелъ въ келью къ мо-
наху, какъ человѣкъ, желающій назиданія, и спросилъ, на чемъ
основано его ученіе и гдѣ сказано, что символъ вѣры составленъ
Апостолами. Завязался споръ, и Валла сталъ смѣяться надъ про-
славленнымъ Бонавентурою, который въ своемъ орденѣ считался уже
святымъ, а монаха, сильно размахивавшаго руками, сравнилъ съ гла-
діаторомъ. Последний тотчасъ же сталъ совѣтоваться съ орденскими
братьями и иными друзьями о томъ, какъ бы наказать этого чело-
вѣка, который сверхъ того въ своихъ диалектическихъ диспутахъ
и вообще проповѣдуетъ еретическія возрѣнія. Три или четыре дня
громилъ онъ его въ своихъ проповѣдяхъ и возбуждалъ противъ
него народъ, такъ что наконецъ самъ король велѣлъ запретить ему
это. Но для Валлы этого было недостаточно. Онъ предложилъ на-
значить въ соборѣ диспутъ касательно тѣхъ положеній, которыхъ

¹⁾ P. 127: Utinam, utinam episcopi, presbyteri, diaconi unius uxoris viri et non potius, venia sit dicto, non unius scorti amatores.

²⁾ Годъ опредѣляется замѣткою Валлы о томъ, что палерискій архіепископъ, Николо де' Тулеска, въ то время воротился изъ Базеля. Онъ былъ тамъ посломъ Альфонса и былъ отозванъ вслѣдствіе герцанскаго мира (14 июня 1443 г.)

высказалъ монахъ, пригласилъ инфанта Фернандо и нѣсколькихъ челоуѣкъ изъ городской знати присутствовать при своей защитѣ.

Король лежалъ больной; кромѣ того его предупредили, что легко можетъ произойти возмущеніе. Поэтому онъ пожелалъ отложить диспутъ. Валла считалъ это торжествомъ своего дѣла и велѣлъ прибить къ церковнымъ дверямъ двустипшіе, въ которыхъ величался своею побѣдою ¹⁾.

Теперь озлобленные враги Валлы хотѣли добиться формальнаго осужденія еретика. Они нашли опору въ епископѣ поццуольскомъ, францисканскаго ордена и убѣдили викарія архіепископа, за отсутствіемъ послѣдняго, позвать надменнаго ученаго къ себѣ. Изъ тѣхъ положеній, которыя онъ выбралъ предметомъ диспута, и изъ внимательнаго просмотра его сочиненій они извлекли цѣлый рядъ обвинительныхъ пунктовъ, изъ которыхъ слѣдовало, что онъ отвергаетъ постановленія церкви и ученіе св. Отцевъ и хочетъ ниспровергнуть папское право,—слѣдовательно онъ еретикъ. При этомъ, безспорно, они дѣйствовали весьма неискусно и странно, смѣшали съ богословскими вопросами философскіе, даже грамматическіе, которые были направлены противъ заповѣдныхъ авторитетовъ. Весьма странно, что книги О дарѣ Константина Великаго совсѣмъ не коснулись; это безъ сомнѣнія потому, что каждый зналъ, что тутъ замѣшанъ самъ король. Напротивъ діалоги Объ истинномъ благѣ дали четыре обвинительныхъ пункта относительно школы Эпикура. Но съ ними можно было сдѣлать немного, потому что они были чисто философскаго характера, кромѣ того были прикрыты объясненіемъ понятія о voluptas и разговорною формою. Еще безтактичѣе были выбраны положенія изъ діалектики Валлы, въ которыхъ его уже упрекалъ братъ Антоніо, именно что есть только три заповѣди, а не десять, только три стихія, а не четыре, только три чувства у челоуѣка, а не пять,—что изъ девятнадцати родовъ силлогизмовъ правильны только восемь, а остальные бессмыслица и т. п. Эти положенія собственно были направлены противъ Аристотеля и его школы, но не были ересью. Просмотрѣли даже его Красоты и тоже вывели обвинительные пункты изъ нападокъ на Присціана и средневѣковыхъ грамматиковъ. Можно было серьезнѣе придратъся къ сочиненію О свободной волѣ и къ его полемикѣ противъ Боэція, такъ какъ тутъ шла рѣчь о Богѣ. Но въ этомъ случаѣ Валла могъ спросить, какъ впоследствии и спросилъ: кто жъ такое Боэцій, что на него нельзя нападать? Въ заключеніе приведены были глав-

¹⁾ Rex pacis, miserans sternendas pace phalanges
Victoris cupidum continuit gladium

ныя положенія изъ діалога о заслугахъ монашескаго подвижничества и главнымъ образомъ опасное заблужденіе относительно символа вѣры. Быть можетъ, философскія положенія больше служили затѣмъ, чтобы доказать дерзость автора, а главное обвиненіе было построено на его богословскихъ мнѣніяхъ.

Валла послѣдовалъ приглашенію въ соборъ. Но такъ какъ онъ полагалъ, что тамъ будетъ происходить диспутъ, то отправился туда безъ адвоката и безъ друзей; за нимъ пошли лишь тѣ люди, которыхъ онъ случайно встрѣтилъ на пути. Когда же онъ увидѣлъ тамъ цѣлую массу своихъ враговъ, то понялъ, что тутъ будетъ не диспутъ, а настоящій инквизиторскій допросъ. Засѣданіе велъ инквизиторъ-доминиканецъ. Онъ спросилъ между прочимъ, какъ Валла думаетъ о происхожденіи символа вѣры. Послѣдній отвѣчалъ, что онъ составленъ не Апостолами, а Отцами никейскаго собора, и вызывался доказать это. Ему возразили, что это ересь, да тутъ и не мѣсто спорить объ этомъ, а слѣдуетъ прямо отречься. Тогда, чтобы выдти изъ затрудненія, онъ объявилъ, что думаетъ объ этомъ такъ же, какъ св. мать Церковь ¹⁾. Его старались поставить въ затруднительное положеніе однимъ мнѣніемъ, высказаннымъ въ діалектикѣ и вовсе не касавшимся догматовъ. На это онъ отвѣчалъ трибуналу насмѣшливо, что св. мать Церковь, разумѣется, ничего не знаетъ объ этомъ, но онъ и въ этомъ случаѣ думаетъ такъ же, какъ св. мать Церковь. Судьи требовали у него отреченія отъ его мнѣній, чтобы ему осталось только выбирать одно изъ двухъ— или позорное униженіе, или смерть еретика. Но Валла оспаривалъ ихъ право судить его: они и враги его, и обвинители, и судьи, и свидѣтели. Когда онъ хотѣлъ защищаться, то ему запрещаютъ говорить, а когда говорить, то они готовы объявить его упорнымъ еретикомъ и довести до того, чтобы народъ побилъ его камнями. Въ такомъ ужасномъ видѣ изображалъ впоследствии Валла этотъ судъ папѣ Евгенію IV. Но надежда его на покровительство короля была гораздо сильнѣе, чѣмъ страхъ передъ монахами и передъ народомъ. Это показываетъ его поведеніе. Едва вышелъ онъ изъ собора, какъ сталъ поджидать своихъ инквизиторовъ, потомъ жестоко укорялъ ихъ и пошелъ жаловаться королю. Альфонсъ тоже порицалъ инквизиторовъ, говоря, что онъ знаетъ, что ихъ ожесточаетъ противъ Валлы, и при этомъ прямо назвалъ сочиненіе, направленное противъ дара Константина. — «Вы нападаете на него не изъ за вѣры, укоряя

¹⁾ Этотъ отвѣтъ далъ поводъ Фацію утверждать въ своей кивентивѣ противъ Валлы, что онъ униженно просилъ прощенія у своихъ судей и только этимъ спасся отъ сожженія на кострѣ.

онъ ихъ, а изъ зависти и злобы, потому что онъ благороднѣе и ученѣе всѣхъ васъ; вы строите ему козни потому, что боитесь съ нимъ спорить». Онъ вообще отрицалъ ихъ приговоръ, потому что они не имѣли права дѣлать никакого допроса. Король самъ хотѣлъ разобрать спорные пункты, но этого не состоялось. Монахамъ только посовѣтовали быть спокойнѣе ¹⁾.

И такъ критикъ безнаказанно напалъ на уважаемое преданіе, грамматикъ пристыдилъ богослововъ, придворный поэтъ посмѣялся надъ инквизиціей. Въ досадѣ преслѣдователей еретиковъ ученый филологъ изучалъ Новый Завѣтъ. Онъ хотѣлъ сравнить «греческій источникъ» съ вытекшимъ изъ него «латинскимъ ручьемъ», вульгатурою, и исправить послѣднюю. При этомъ не обошлось безъ возраженій блаженному Иерониму, которыя встрѣчаются уже въ Красотахъ. Были и такіе люди, какъ кардиналъ Буза, которые понимали значеніе и пользу подобныхъ изслѣдованій. Но враги Валлы и даже такой ученый человѣкъ, какъ Поджіо, думали такъ, что онъ съ своей обычной заносчивостью мудритъ надъ вульгатурою и ведетъ спсоськъ ошибкой блаженнаго Иеронима ²⁾.

Однако Валла не былъ и фанатикомъ своихъ убѣжденій. Правда, онъ никогда не скрывалъ и не бралъ назадъ своихъ выводовъ, никогда не заключалъ и не искалъ мира съ своими врагами монахами. Но ему не трудно было преодолѣть себя, чтобы просить прощенья у глубоко-оскорбленнаго папы Евгенія IV: его мучило сильное желаніе видѣться въ Римѣ съ своими родственниками и друзьями. Онъ сознавался, что если въ чемъ погрѣшилъ—онъ разумѣлъ, конечно, преимущественно сочиненіе направленное противъ дара Константина,—то сдѣлалъ это по совѣту другихъ или изъ желанія славы. «Но всѣ поймутъ, говорилъ онъ, что онъ такой человѣкъ, который со временемъ настолько же будетъ полезенъ Церкви, насколько онъ оскорбилъ ее.» Если папѣ нужно отреченіе или оправданіе, объявлялъ онъ въ расчетъ на его великодушіе, то онъ явится униженно съ непокрытою головою. Кардиналъ Ландріани, покровитель гуманистовъ долженъ былъ поддерживать его. Сверхъ того Валла обратился къ могущественному кардиналу Скарампо, который относился равнодушно къ подобному нападенію на Церковь, но все таки былъ доступенъ

¹⁾ Обо всемъ этомъ рассказываетъ самъ Валла въ *Apologia ad Eugenium IV* (Opp. p. 795 seq.), гдѣ приведены и *quaestiones*, въ своемъ *Antidotum in Poggium*, обращенномъ къ папѣ Николаю V lib. IV (Opp. p. 356 seq.).

²⁾ Valla Opp. p. 340. Poggius epist. XII, 3. О значеніи этого сочиненія см. Vallen L. Valla s. 208 ff.

для лести литераторовъ. ¹⁾ Мы не знаемъ, какое послѣдовало рѣшеніе, но Валла общался безопасно ²⁾). Послѣ этого онъ рѣшился ѣхать въ Римъ. Но враги его, нищенствующіе монахи, не могли забыть того пораженія, которое они потерпѣли въ Неаполѣ. Они явились къ папѣ съ обвиненіями противъ него и выставили позорнѣйшею ересью Валлы то, что онъ писалъ противъ Евгенія IV и въ защиту базельскаго собора, потому что получилъ отъ него бенефиціи. Валла не хотѣлъ оставаться въ Римѣ до тѣхъ поръ, пока буря разразится. А тутъ и самая жизнь его подверглась опасности, потому что монахи совсѣмъ завладѣли папою. Пробывши два мѣсяца въ Римѣ, онъ удалился чрезъ Остію опять ко двору Альфонса и отсюда уже обратился съ Апологіею къ папѣ, въ которой остроумно защищалъ себя и не шадилъ своихъ противниковъ, однако униженно преклонялся передъ авторитетомъ римскаго престола. «Твое святѣйшество», такъ онъ заключалъ свою Апологію, «не получить отъ меня ни пользы—это выше моихъ силъ,—ни славы—такъ какъ твоя слава не можетъ быть ни возвеличена похвалою, ни умалена порицаніемъ—но получить все таки отраду въ моихъ трудахъ ³⁾». Такая просьба не могла тронуть папу Евгенія IV. Пока онъ былъ живъ, Валла оставался въ немилости и не смѣлъ еще разъ явиться въ Римъ. Между тѣмъ у преемника его не было рѣчи ни о какой инквизиціи, ни о какомъ прощеніи. Мы увидимъ, какъ ученый, прослывшій еретикомъ, безъ дальнихъ околичностей былъ позванъ въ Римъ, назначенъ секретаремъ, пользовался уваженіемъ и получалъ щедрые подарки. Съ именемъ Валлы связана первая блестящая побѣда гуманистической учености надъ представителями преданія ⁴⁾).

Полемическое сочиненіе Валлы противъ папской власти надѣлало шуму, въ первые годы священства Евгенія IV. Но еще болѣе сильное волненіе вызвало маленькое произведеніе подъ заглавіемъ Гермафродитъ. Это собраніе эпиграммъ, которыя по геніальной смѣлости и беззащѣнчивой нескромности превосходили все, что до сихъ

¹⁾ Письма къ папѣ и къ обоимъ названнымъ кардиналамъ, одно отъ 14-го марта (1445) въ *Epistolae principum* ed. Donzelino p. 346. 352. 416.

²⁾ Онъ говоритъ папѣ: *me tua fide, quam lederas, tutum esse oportebat.*

³⁾ *Apologia pro se et contra calumniatores ad Eugenium IV* (Opp. p. 795 seq.).

⁴⁾ Poggiali *Memoria intorno alla vita e agli scritti di Lorenzo Valla, Piacenza 1790*; я ихъ не видалъ. Нѣкоторые изъ приведенныхъ имъ документовъ есть у Цумпта: *Leben und Verdienste des Laur. Valla* въ *Zeitschr. f. Geschichtsw.* Bd. IV, Berlin 1845. Clausen *Laurentius Valla hams livog skrifler, Kiöbenhavn, 1861*, не сообщаетъ ничего новаго. Напротивъ, книга Валена L. Valla въ *Almanach der Wiener Akad.* 1864 и *Vallae opusc tria* въ *Sitzungsber.* той же акад. 1869 г. богаты фактами и взглядами.

поръ писали гуманисты въ подражаніе римскимъ сатирикамъ¹⁾. Это было произведеніе начинающаго поэта, который обучался въ Сієнѣ и тамъ, въ городѣ любви и наслажденій—самъ онъ называетъ его *molles Senpae*—вмѣстѣ съ Энеемъ Сильвіемъ де Пикколомини изучалъ веселую жизнь по древнимъ, а древнихъ поэтовъ по жизни²⁾. Это былъ Антоніо дельи Бенкаделли, обыкновенно называемый по своему отечественному городу Палермцемъ (*Panormita*). Въ книгѣ своей поэтъ заглянулъ въ бездну порока, но старался украсить его цвѣтами поэзіи. Такимъ образомъ воспѣвались не только тѣ естественныя влеченія, при которыхъ женщина становится жертвою чувственности, но и другой болѣе грязный и противоестественный порокъ, составлявшій проклятіе древняго міра и Востока. Надъ нимъ восторжествовало было окончательно христіанство, но потомъ онъ снова обнаружился въ ужасающихъ размѣрахъ. Поэтъ изображалъ все это въ игривыхъ стихахъ въ такомъ тонѣ, какъ будто все это очень естественно и всѣмъ понятно, такъ что можетъ составлять удобный предметъ для остроумной шутки. Этого мало. Онъ вовсе не стѣснялся признать себя авторомъ этой нескромной книги. Онъ оправдывалъ ее примѣромъ древнихъ римскихъ поэтовъ, смотрѣлъ на строгихъ блюстителей нравственности, какъ на людей глупыхъ, которые не понимаютъ предестей античнаго наслажденія жизнью.

Таковъ былъ первый ужасающій плодъ вѣры въ непогрѣшимость древнихъ, смѣлый вызовъ, обращенный къ нравственности, гораздо смѣлѣе, чѣмъ разговоры Валлы о наслажденіи. Гуманистамъ все это не показалось нисколько страннымъ. Веронецъ Гварино, который въ то время былъ уже 63-лѣтнимъ старцемъ и отцомъ цѣлой дюжины дѣтей, удивлялся гармоніи этого произведенія, легкости стиха, и непринужденности шутки. Онъ не смущается криками необразованныхъ людей, «которые находятъ утѣшеніе лишь въ слезахъ, постахъ и псалмахъ и не знаютъ, что одно дѣло — цѣль жизни, а другое—цѣль поэзіи³⁾». И Поджіо хвалилъ поэта не за изящество

1) Книга, часто встрѣчающаяся въ рукописяхъ, напечатана въ первый разъ въ Парижѣ въ 1791 г., подъ заглавіемъ: *Quinque illustrium poetarum, Antonii Panormitae etc. Lusur in Venereum*. Потомъ *Antonii Panormitarni Hermaphroditus. Primus in Germania edidit et Apophoreta adiecit Forbergius. Coburgi 1824*. Заглавіе книги поэтъ объясняетъ I, 8 довольно откровенно: *Cunus et est nostro, simul est et mentula libro*. Издана въ 1481 или 1482 году, потому что въ 1482 г. противъ нея направилъ свой гонимологъ Маріано да Боверія у *Mittarelli Bibl. codd. ms. S. Mich. Venet.* p. 726.

2) Въ эпиграммы написаны въ Сієнѣ; это ясно изъ ихъ содержанія. Приводимъ одинъ примѣръ. Тамъ грамматикъ *Mammia Lani* не разъ выставляется въ дурныхъ отношеніяхъ къ своимъ ученикамъ.

3) Его письмо къ Джіа. Ломола у *Lamius Catal. cod. ms. bibl. Riccard.* p. 87, у *Vandini Catal. codd. lat. bibl. Medic. Laurent.* T. II, p. 106, у *Forberg l. c.* p. 16. Благодарность Бенкаделли въ его *Epist. Gall.* IV, 6 edit. 1746.

стиховъ, а выражалъ удивленіе, что онъ такъ мило и увлекательно говорить о такихъ непристойныхъ вещахъ. Правда, онъ совѣтовалъ ему со временемъ приняться за болѣе серьезные сюжеты, такъ какъ христіанскимъ поэтамъ не все то дозволено, что языческимъ. Но онъ не придавалъ серьезнаго характера этому упреку. Подъимъ самъ писалъ фацеціи на 70-мъ году своей жизни, которыя смѣло можно поставить рядомъ съ Гермафродитомъ.¹⁾ Ему послалъ это произведеніе грамматикъ Антоніо Лоски, который тоже находилъ его прелестнымъ. Миланскій епископъ Бартоломмео изъявилъ поэту необычайное желаніе прочесть его стихи. Очарованіе искуснаго стиха и повизна сюжета производилась довольно сильное впечатлѣніе на читателей и способствовали значительному распространенію книги. Когда король Сигизмундъ находился во Флоренціи въ 1433 г., то онъ увѣнчалъ поэта лавровымъ вѣнкомъ²⁾.

Но всѣ эти шумные толки обратили вниманіе на книгу и строгихъ блюстителей нравственности. Какъ противъ Валлы, такъ и противъ палермскаго поэта выступили преимущественно минориты. Бура поднялась, кажется, въ Миланѣ, потому что поэтъ распространялъ свое произведеніе изъ Павіи, читая лекціи въ тамошнемъ университетѣ, и пользовался необычайнымъ расположеніемъ герцога Филиппо. Францисканецъ Антоніо да Ро, выдающійся грамматикъ и придворный ораторъ, кажется, первый напалъ въ инвективѣ на Гермафродита, но Беккаделли весело отвѣчалъ ему въ стихахъ и прозѣ.³⁾ Въ Миланѣ жилъ также Маффео Веджіо, впоследствии чело-вѣкъ весьма набожный, но теперь вращавшійся при дворѣ Филиппо Маріи. Онъ видѣлъ въ Беккаделли опаснаго сомскаателя мѣста канцлера. Онъ написалъ противъ него элегическіе стихи, которые по непристойности могли соперничать съ Гермафродитомъ.⁴⁾ Совершенно иной путь избралъ картезіанецъ Маріано да

¹⁾ Poggius epist. II, 40, 42 ed. Tonnell въ Беннаделли, но ошибочно отнесенная къ 1426 г., еще письмо у Beccatelli epist. gall. IV, 11. Ibid. IV, 12 отвѣтъ Беннаделли. Forberg p. 14.

²⁾ Письмо Палерма къ нему въ его Epist. ed. 1746. epist. II, 23 у Forberg. p. 1.

³⁾ Aeschbach Gesch. K. Sigmund's Bd. IV, s. 403.

⁴⁾ Carmen elegiacum in Rhodnm упоминаетъ Mongitore Bibl. Sicula T. I, p. 577, также самъ Beccadelli epist. Gall. II, 21 и Valla Opp. p. 547. Facius de vir. illustr. p. 4. Odus nescio qui ex ultima vulgi faece, utique vir malevolus in epist. Gall. IV, 12, кажется, не то, потому что Беннаделли не отвѣчалъ на нападеніе. Можно думать о Пьетро Одоне да Монтополи.

⁵⁾ Investiva Marpei Vegii in Anthonium Panormitanum poetam laureatum Siculum, qui intravit Mediolanum futurus cancellarius упоминается у Jacobs u. Ukert Beitr. z. älti Lit. u. s. u. Bd. III s. 8, какъ о находящемся въ готскомъ кодексѣ. Оно начинается словами Plaudete, leponesck. слѣдовательно то же.

Вольтерра, настоятель монастыря св. Андрея дель Лидо въ Венеціи. И онъ тоже писалъ гекзаметромъ. Онъ предостерегалъ юношество въ длинномъ стихотвореніи противъ произведеній нескромныхъ поэтовъ вообще и автора Гермафродита въ особенности, и нападалъ на него съ ожесточеніемъ. Онъ противопоставлялъ его вольностямъ стихи священнаго содержанія и воспѣвалъ семь словъ, сказанные Спасителемъ на крестѣ ¹⁾. По видимому, это назидательное произведение не расходилось дальше предѣловъ венеціанской области, тогда какъ на книгу непопозволительнаго содержанія былъ большой спросъ и читалась она, конечно, тѣмъ охотнѣе, чѣмъ больше о ней говорили. Въ это время выступилъ миноритъ Альберто де Сортеано, который между своими братьями по ордену, миноритами-блюстителами за исполненіемъ правилъ, считался свѣтеломъ учености, потому что когда то немножко учился у Гварино. Онъ задалъ себѣ большую задачу—разгромить въ обширномъ сочиненіи и автора Гермафродита и его почитателей. И Поджіо, который отозвался о книгѣ весьма снисходительно, и Гварино, который даже похвалялъ ее, должны были тоже подвергнуться порицанію. Однако послѣдняго, своего учителя, благочестивый монахъ хотѣлъ прежде уговорить отказаться отъ его похвалъ. Но въ особенности хотѣлъ онъ предохранить юношество отъ пагубнаго вліянія какъ книги, въ высшей степени преступной, такъ и ея автора, человека погибшаго, если только онъ не раскается. Сначала онъ «будетъ увѣщевать его съ отеческою любовью, потомъ устрашать гнѣвомъ грознаго Судьи». Однако монахъ не написалъ этого большаго сочиненія, «обремененный многими трудами на пользу христіанъ». Дѣло ограничилось предостерегающими письмами, которыя онъ написалъ нѣкоторымъ юношамъ въ Феррарѣ, слѣдовательно не ученикамъ Гварино, и которыя потомъ получили дальнѣйшее распространеніе ²⁾.

Довольно характеристично, что подобные монахи не имѣли другаго орудія для борьбы съ такою зазорною книгою, кромѣ слова. Конечно, они могли склонить папу Евгенія IV запретить ее и грозить отлученіемъ каждому, кто будетъ читать. Но, разумѣется, часто случалось именно такъ, какъ и въ томъ случаѣ, о которомъ намъ рассказываютъ: кардиналъ Чезарини засталъ одного изъ своихъ секретарей за чтеніемъ запрещенной книги ³⁾. Между тѣмъ

¹⁾ Zeno Diss. Voss. T. I, p. 315. Agostini Scritt. Viniz. T. II, p. 152. Mittarell p. 732, гдѣ приведены нѣкоторые стихи брата Маріана.

²⁾ Albertus a Sarthiano epist. 30. 33. 48. Если въ послѣднемъ письмѣ порицается также nonnullorum proveciae aetatis in flagitiis licentia atque impunitas, то это, безъ сомнѣнія, относится къ Поджіо и Гварино.

³⁾ Vespasiano Giuliano Cesarini § 10.

самые знаменитые миноритские проповѣдники, Бернардо изъ Сіены и Роберто да Лекче, сильно вооружились противъ нескромнаго поэта и сожгли его портретъ, нарисованный на бумагѣ, вмѣстѣ съ книгою на общественныхъ площадяхъ въ Болоньѣ, Феррарѣ и Миланѣ ¹⁾. Въ то время эта выходка раздражила поэта, который обязанъ былъ своею славою исключительно нескромному характеру произведенія. Онъ упорно продолжалъ борьбу. Лишь впоследствии, когда онъ сдѣлался придворнымъ и семьяниномъ, онъ рѣшился публично раскрыться въ неприличныхъ шалостяхъ своей музы ²⁾.

Но кто же былъ этотъ поэтъ, который такъ шумно выступилъ на литературное поприще и столь быстро нажилъ такъ много себѣ враговъ? Онъ происходилъ изъ одной весьма многочисленной рыцарской фамилии въ Палермо, которая, по нѣкоторымъ свѣдѣніямъ, сто лѣтъ тому назадъ переселилась туда изъ Болоньи, а потому иногда и называла себя Беккаделли да Болонья ³⁾. Антонио родился въ 1394 г. ⁴⁾. Мы знаемъ, что палермская коммуна постановила отпускать ему по 6 унцій въ годъ, пока онъ будетъ воспитываться въ общественной школѣ. Ему было уже 26 лѣтъ, когда онъ отправился въ Болонью изучать право. Но онъ не сдѣлался юристомъ. Онъ, по видимому, странствовалъ по разнымъ университетамъ. Поэтъ называется своимъ наставникомъ Гаспарино да Варзиццу ⁵⁾, былъ также въ Падуѣ, изучалъ искусства въ Сіенѣ, плодомъ которыхъ и былъ Гермафродитъ ⁶⁾. Стало быть, эта неприличная книга была написана 37-лѣтнимъ человекомъ, который доселѣ путешествовалъ по Италіи, какъ странствующій ученикъ и, по видимому, не получилъ даже степени магистра.

¹⁾ Valla Opp. p. 341. 364. 549.

²⁾ Въ эпиграммѣ на Козьму де'Медичи:

Hic foeces varias Veneris moresque prophanos,
Quos natura fugit, me docuisse piget.

Въ письмѣ къ своему противнику Антонио да По онъ тоже объявляетъ впоследствии: Neque Hermaphroditus cuiquam magis quam mihi ipsi odio est. Quirini Diatriba p. 60. Colangelo Vita di Antonio Beccadelli, Napoli 1880, p. 281.

³⁾ Beccatelli epist. Gall. III, 1.

⁴⁾ По рукописной замѣткѣ у Morelli Cod. ms. lat. bibl. Nanianae p. 81 ему былъ 61 годъ, когда онъ издалъ въ 1455 г. свои dicta Alphonsi. Съ этимъ почти согласно и свидѣтельство Валлы Opp. 624, что Беккаделли родился въ 1392 г.

⁵⁾ Epist. ed. 1747. p. 7: Gasparinum nobilem grammaticum, patrem ac praeseptorem nostrum.

⁶⁾ О плохой нравственности жителей Сіены см. Vespasiano S. Bernardino § 3. 0 проповѣдяхъ Бернардино въ этомъ городѣ см. мою Leben des Aenea Sylvio Bd. I. s. 14.

По настоянію родныхъ старый студентъ сталъ искать какого нибудь положенія въ жизни. Какъ человѣкъ, вполнѣ отдавшійся поэзіи и гуманистическимъ наукамъ, онъ обратился къ герцогу миланскому, жизнь котораго смущала всѣхъ тѣми же самыми чертами, какими отличался Гермафродитъ. Онъ хотѣлъ поступить къ нему въ качествѣ придворнаго поэта, или получить другое занятіе въ этомъ родѣ. Его предложеніе было принято очень любезно. Поэтому онъ придвинулся поближе къ Милану, именно поселился въ Павіа, но сталъ выражать недовольство, долго оставаясь въ неизвѣстности. Поэтъ началъ было уже роптать на судьбу, потому что издержалъ на занятіе гуманистическими науками нѣсколько тысячъ гульденовъ и не нашелъ себѣ никакого занятія ¹⁾. Беккаделли думалъ уже обратиться въ другое мѣсто. Правда, онъ не сдѣлался придворнымъ поэтомъ, что было идеаломъ его стремленій, но герцогъ былъ настолько милостивъ къ нему, что назначилъ ему жалованье, будто бы 800 дукатовъ, съ тѣмъ, чтобы онъ училъ въ Павіа молодыхъ людей латинскому языку. Это была обязанность легкая, такъ какъ приходилось учить немногому. Хотя онъ при своихъ счастливыхъ способностяхъ научился бѣгло писать по латыни и сочинять красивые стихи, однако не зналъ по гречески и вообще не обладалъ глубокими свѣдѣніями. А слава, которую онъ приобрѣлъ своимъ Гермафродитомъ, замѣняла все это лишь для него лично. При этомъ въ обществѣ онъ былъ веселымъ, остроумнымъ собесѣдникомъ, который отдавалъ должную дань вину, шуткамъ и любви. Одинъ случай, произошедшій въ то время въ Веронѣ, показываетъ, какимъ значеніемъ пользовался авторъ Гермафродита. Туда явился мнимый Антоніо изъ Палермо, въ летахъ, со шпорами, въ видѣ странствующаго рыцаря, собралъ вокругъ себя народъ на торговой площади и, какъ увѣнчанный поэтъ, говорилъ рѣчи на латинскомъ языкѣ, и вызвалъ общее удивленіе. Его приглашали и угощали, а потомъ онъ исчезъ, когда явилось подозрѣніе и стали осведомляться у Гварино о личности прославившагося поэта ²⁾. И настоящій палермскій поэтъ, павійскій профессоръ, былъ тоже искатель приключеній.

Хотя намъ и не указываютъ никакой особенной причины, но мы понимаемъ, почему Беккаделли не долго читалъ лекціи въ Павіа. Все дѣло, безъ сомнѣнія въ томъ, что ему перестали платить жало-

¹⁾ . . . dum consector haec pauperitatis, volui humanitatis studia dicere. Онъ желалъ, ut mecum aliquando possim vivere et constituere iam vitae rationem ac statum. Epist. Gall. I, 6. III, 21.

²⁾ Письмо Гварино къ Паворинту у Rosmini Vita di Guarino vol. II p. 49. 171.

ванье. Такимъ образомъ въ жизни Беккаделли опять наступаютъ нѣсколько лѣтъ странничества. Мы на нѣкоторое время теряемъ его изъ виду, и, вѣроятно, въ это время судьба его была такая же, какъ и его веронскаго двойника. Сотни талантовъ, такихъ же, какъ и его, пропали даромъ, Изъ Флоренціи онъ отправился въ 1435 г. въ Гаэту къ королю Альфонсу ¹⁾. Съ этимъ вѣстѣмъ для него началось новое, блестящее поприще дѣятельности.

По видимому, король не приглашалъ къ себѣ Беккаделли. Онъ самъ явился къ нему и въ искусно составленной латинской рѣчи за себя и за своего брата, изучавшаго гражданское право, выразилъ желаніе посвятить себя служенію королю, какъ его подданные ²⁾. Около этого времени явился и Валла, сослуживецъ Беккаделли по Павіи, а третьимъ лицомъ былъ поэтъ Порчелло, его соперникъ по неприличнымъ стихамъ. Въ лицѣ Альфонса явился новый меценатъ. Беккаделли поступилъ на личную службу къ королю. Если Валла считался секретаремъ по названію, то напротивъ Беккаделли былъ назначенъ на эту должность королемъ и въ актахъ назывался его «наставникомъ и совѣтникомъ» Почти каждый день онъ долженъ былъ читать королю, въ библиотекѣ, Ливіа, записки Юлія Цезаря, Виргилія, Сенеку или другихъ писателей. Король ожидалъ отъ Валлы и отъ него рѣшенія всѣхъ научныхъ вопросовъ и благороднаго наслажденія, какъ отъ образованныхъ собесѣдниковъ. Даже и въ лагерѣ во время войны, если только оставалось свободное время, король приглашалъ къ себѣ чтеца съ его Ливіемъ ³⁾ Онъ по видимому, чрезвычайно привыкъ къ нему, когда дворъ находился постоянно въ Неаполѣ. Валла, конечно, былъ выше Беккаделли по учености и глубинѣ свѣдѣній, но бывалъ тяжелъ съ своими постоянными возраженіями и настойчивостью въ спорахъ. Напротивъ Беккаделли былъ превосходнымъ придворнымъ. Онъ не наскучивалъ педантскою кротливостью и основательностью или желаніемъ поставить на своемъ. Онъ обладалъ счастливою склонностью къ веселости и шуткѣ; его остроумія еще долго потомъ помнили въ Неаполѣ. На его вѣтренность не смотрѣли особенно строго ⁴⁾ Онъ уже подъ старость женился на Лаурѣ Бечелли и сдѣлался такимъ почтеннымъ семьяниномъ, что его прошлое было забыто ⁵⁾ Онъ пользовался большимъ уваженіемъ

¹⁾ Epist. Campan. 8.

²⁾ Эта рѣчь есть у Беккаделли Epist. II, Venet. 1553 fol. 122.

³⁾ Epist. Campan. 38. Vespasiano Alfonso § 13.

⁴⁾ Poggius epist. II, 29: Est enim faex orbis et tanquam scelerum omnium sentina gens illa omnis (sc. Neapolitana).

⁵⁾ Epist. Gall. I, 1. Epist. Campan. 27.

въ Неаполѣ, хотя не могъ считаться человѣкомъ вполне безупречнымъ ¹⁾).

И расположеніе къ поэту никогда не охладѣвало, напротивъ усиливалось съ лѣтами. Сначала онъ, вѣроятно, получалъ небольшое жалованье. Но съ 1450 г. щедрый король далъ ему много доказательствъ своего вниманія и благоволенія. Въ палермскій банкъ была ассигнована пенсія въ 100 унцій золота, а другая въ 40 унцій. Поэтъ получилъ должность нотариуса въ высшей королевской палатѣ, потомъ былъ однимъ изъ президентовъ этого судебного учрежденія.

Конечно, никакихъ спеціально-юридическихъ занятій отъ него не требовали, Онъ былъ принятъ въ число неаполитанскихъ гражданъ и имѣлъ право помѣстить надъ своимъ фамильнымъ гербомъ знаки королевской власти. Часто его отправляли въ качествѣ посла, напр. въ Геную, нѣсколько разъ въ Венецію, Флоренцію и Феррару, при чемъ онъ говорилъ торжественныя рѣчи отъ имени своего повелителя. Король подарилъ ему старый дворецъ *la Sizia* близъ Палермо съ принадлежащими къ нему садами, землями и доходами. Впоследствии у него была также вилла близъ Резины, *Plinianum*. Его вездѣ ставили въ образецъ того, какъ великолѣпно устраивается придворный поэтъ у великодушнаго государя ²⁾).

Конечно, вдохновеніе почти совсѣмъ покинуло придворнаго поэта, жившаго въ довольствѣ. Онъ какъ будто потратилъ весь свой талантъ на Гермафродита. Несмотря на свою долгую жизнь, онъ ничего больше не произвелъ кромѣ легкихъ стиховъ, рѣчей, сказанныхъ по случаю посольствъ и придворныхъ торжествъ, и собранія придворныхъ анекдотовъ ³⁾). Неаполь въ сущности не особенно благопріятствовалъ плодотворной дѣятельности талантовъ. Только неутомимая энергія Валлы не была надорвана неблагоприятными условіями тамошней общественной жизни. Тамъ было такъ мало книгъ, что Беккаделли долженъ былъ самъ выписывать себѣ Записки Цезаря изъ Рима и Ливія изъ Флоренціи. Трудно было даже найти

¹⁾ Нѣкоторыя подробности о немъ сообщаетъ флорентинецъ Пьеро Ченнино (1469 г.) у Morelli l. c. p. 81.

²⁾ Тѣ милости, о которыхъ говорятъ Mongitore T. I p. 56 и Colangelo p. 192 на основаніи документовъ, относятся къ 1450—1451 гг. Beccateli Epist. Campan. 13. 28. Поджіо epist. X, 18 говоритъ, что Беккаделли жилъ хорошо въ 1450 г. О виллѣ *Plinianum* на морскомъ берегу упоминаетъ Io. Iov. Pontanus Opp. Lib. I fol. 91. О посольствѣ во Флоренцію см. Fabronius Cosmi vita vol. II p. 196.

³⁾ Диалогъ подъ заглавіемъ Antonius, о которомъ разъ упоминается у Понтано, кажется потерянь. Мелкія стихотворенія, которыхъ нѣтъ въ *Hermaephroditus*, можетъ быть еще найдутся. Ср. Catal. codd. lat. bibl. reg. Monac. T. I P. II p. 138.

переписчиковъ ¹⁾). Личное и даже письменное сношеніе съ гуманистами, жившими во Флоренціи, Венеціи и Миланѣ, было ограниченное. Кромѣ своего сицилійскаго земляка Ауриспы, Беккаделли изрѣдка переписывался съ Поджіо и Филельфо. Но за то онъ былъ любимецъ короля. Теперь осуществилась его мечта найти щедраго государя, при дворѣ котораго онъ могъ бы занять безопасное положеніе поэта, мечта, однажды обманувшая его относительно Висконти. Онъ нашелъ такого государя въ лицѣ Альфонса. Быть можетъ, только въ Неаполѣ могъ жить такъ спокойно и такъ безопасно человѣкъ съ столь незавиднымъ прошлымъ.

Скажемъ теперь нѣсколько словъ о послѣднихъ годахъ жизни веселаго поэта. Послѣ смерти Альфонса начались волненія, которыя грозили, повидимому, разрушить и его счастье ²⁾. Но онъ остался вѣрнымъ владѣтельному дому, которому былъ обязанъ всѣмъ; поэтому и для него снова настали лучшіе дни, какъ и для короля Фердинанда. Правда, у послѣдняго въ библиотекѣ уже не было больше ни чтеній, ни споровъ, напротивъ изъ писемъ, написанныхъ Беккаделли отъ имени короля, видно, что онъ долженъ былъ принять на себя должность секретаря. Но всѣ подарки покойнаго короля остались у него, и даже болѣзни, которыя посѣтили его въ послѣдніе годы, не измѣнили его веселаго нрава. Онъ умеръ 76 лѣтъ отъ роду 6 января 1471 г. въ Неаполѣ ³⁾.

¹⁾ Beccatelli epist. Campan. 80.

²⁾ Ср. его посланіе B (Bessarioni?) Legato ontificio у Vandini Catal. codd. lat. T. III p. 609. Colangelo p. 207. Филельфо къ Беккаделли отъ 12 января 1467 г.

³⁾ Король Фердинандъ называетъ его въ 1466 г. у Colangelo p. XVIII dilectus consiliarius, secretarius et praeseptor noster. Jo. Jov. Pontanus. Opp. lib. I fol. 80. Mongitore T. I p. 57. опредѣляетъ день его смерти.—Письма Беккаделли, хотя собранныя имъ самимъ, находятся въ безпорядочномъ видѣ, почти всѣ не помѣчены и плохо рассортированы. Помогаетъ въ этомъ случаѣ старинное изданіе, которое, правда, такъ рѣдко, что его нѣтъ у Гайна и Брюэ и по Graesse Tréaog. T. V p. 121 извѣстно только въ 4 экземплярахъ. Пятый есть въ лейпцигской городской библиотекѣ; вотъ его заглавіе: Antonii Panhormitae familiarium liber incipit. Нѣтъ указанія типографшана, мѣста печатанія, года и счета страницъ, 79 листовъ 40. Если эта книга была напечатана въ Неаполѣ въ 1470 или 1471 г., по словамъ Грессе, то еще при жизни или вскорѣ послѣ смерти автора. Второе изданіе, по видимому, самое распространенное (у меня былъ экземпляръ Геттинг. библ. вышло подъ такимъ заглавіемъ: Antonii Bononiae Beccatelli cognomento Panhormitae Epistolarum Libri V. Eiusdem Orationes II. Carmina etc. Venetiis 1553. Здѣсь первоначальный порядокъ писемъ слутанъ, но онъ еще есть въ edit. princeps, дѣленіе Epistolarum Gallicarum libri quattuor и Epistolarum Campanarum liber (написанныхъ на службѣ у Альфонса), и больше половины epist. Gomp. попали въ Gall. Въ princeps собраніе Gall. было всего 56, а Camp. 180, во 2-мъ изданіи Gall. 142, Camp. только 54. Поэтому о хронологическомъ порядкѣ и времени появленія отдѣльных писемъ можно заключать только по princeps, если нѣтъ подъ руками рукописей. Третье изданіе Antonii Beccatelli

При дворѣ Альфонса, къ которому мы возвращаемся, конечно могли ужиться вмѣстѣ такой основательной ученый, какъ Валла и такой образованный придворный, какъ Беккадели. Они даже были когда-то лучшими друзьями. Поэтъ еще въ Римѣ глубоко уважалъ Валлу, который былъ гораздо моложе его, когда послѣдній писалъ о Цицеронѣ и Квинтиліанѣ, и считалъ человѣкомъ, рожденнымъ для изученія гуманистическихъ наукъ ¹⁾. А какъ человѣка пріятнаго въ обществѣ, онъ ввелъ его въ кружокъ своихъ друзей, принялъ также участіе въ немъ въ Павіи и стоялъ на сторонѣ Валлы, когда у него возникъ споръ съ юристами. Онъ не стыдился цѣлый годъ слушать у Валлы реторику и обыкновенно говорилъ что другихъ онъ училъ, а у Валлы самъ учится ²⁾. Валла съ своей стороны въ своихъ діалогахъ О наслажденіи отвѣлъ ему мѣсто въ дружескомъ кружкѣ, назвалъ его при этомъ отличнымъ ораторомъ и лучшимъ поэтомъ своего времени. Но еще въ Павіи между ними произошла размолвка, а когда они встрѣтились въ Гаэтѣ, то прежнія отношенія были не вполне восстановлены.

Жизнь при дворѣ и ежедневныя встрѣчи въ обществѣ, собиравшемся около короля, повели къ новымъ столкновеніямъ. Часто во время чтенія Ливія оба ученые нападали другъ на друга по поводу объясненія нѣкоторыхъ мѣстъ и исправленія ошибокъ. Безъ сомнѣнія, Валла стоялъ гораздо выше своего соперника по знанію дѣла и потому былъ сильнѣе какъ противникъ. Онъ перебивалъ его объясненія колкими возраженіями. Онъ спорилъ горячо, не стѣснялся въ выраженіяхъ и крѣпко стоялъ на своемъ, какъ во всѣ времена дѣлали филологи. Иногда онъ уличалъ своего противника въ невѣжество. Эти ученые споры, по видимому, достав-

Saeculi cognomento Panhormitae Epistolarum Gallicarum libri quatuor. Accedit etiam Ljusdem Epistolarum Campanarum liber. Hispraemittuntur epistolae sex ex cod. ms. nunc primum in lucem erutae. Neapoli 1646. рѣдко покрайней мѣрѣ въ Германіи, но есть тоже въ лейпц. гор. библ. Это отпечатокъ изданія 1553 г., но съ множествомъ поправокъ, которыя Мерузъ нашелъ въ рукописяхъ, и лучший текстъ, на который я поэтому и ссылаюсь. Письма, писанныя Беккадели отъ имени Фердинанда, есть въ книгѣ: *Regis Ferdinandi et illorum epistolae ac Orationes utriusque militiae—nunc primum in lucem prodeunt. Vici Aequenses (Correntoo) apud Josephum Cachium 1586 приложение къ Ioh. Mariae Saccentia partium orationis Institutio. Vice-Aequensis 1585. 8.* Я напрасно искалъ его. Ср. Bandini *Catal. cod. lat. T. III p. 606. 608.* Colangelo *Vita di Antonio Beccadelli, Napoli 1820,* назывался одною рукописью *Ambrosiana* съ письмами. Далѣе слѣдуетъ обратить вниманіе на списокъ, помѣщенный въ *Tabulae codd. ms. bibl. Vindob. vol. IV p. 17.*

¹⁾ Beccatelli *epist. Gall. IV, 15* къ Маркушину. Въ своемъ *Epistolarium* онъ назвалъ его *Gaudentius Vanius* вм. *Laurentius Valla*; это совершенно справедливо замѣтилъ Вагень.

²⁾ Beccatelli *epist. Gall. I, 40, III, 36.* Valla in *Facium lib. IV (Opp. p. 624).*

ляли удовольствие королю, и онъ одинаково уважалъ обѣихъ соперниковъ. Но однажды во время подобнаго спора изъ за латыни терпѣніе Беккаделли допнуло, и у него сорвалось нѣсколько неосторожныхъ словъ. Валла поднесъ королю свое историческое сочиненіе, о которомъ мы еще будемъ говорить; онъ желалъ знать мнѣніе о немъ Альфонса, прежде чѣмъ принятъ за окончательную отдѣлку. Но отъ королевскаго бібліотекаря книга эта попала въ руки противниковъ Валлы. Самъ Беккаделли не дотронулся до нея, но подстрекалъ противъ исторіографа своего любимца, генуэзца ¹⁾ Бартоломмео Фаціо, бывшаго ученикомъ Гварино и основательнаго латиниста ²⁾. Онъ подмѣтилъ въ одной первой книгѣ историческихъ разсказовъ Валлы множество ошибокъ противъ истории, 500 мнимыхъ погрѣшностей противъ языка, и все это распространилось тайкомъ. Всѣ подобныя козни устраивались во время отсутствія Валлы. Во время спора Беккаделли въ гнѣвѣ вдругъ упрекнулъ его въ 500 ошибкахъ, которыя собралъ Фаціо, въ присутствіи короля и множества слушателей. Мы понимаемъ въ этомъ случаѣ негодованіе Валлы. Прежде всего онъ обозвалъ Фаціо неучемъ. Потомъ споръ продолжался уже литературнымъ путемъ въ формѣ инвективъ, любимой въ то время. Оскорбленный Фаціо обрушился на своего противника со множествомъ грамматическихъ и стилистическихъ правилъ и унижалъ автора Красотъ, какъ школьника, упрекалъ его также въ нападкахъ на великіе авторитеты и въ заносчивости, даже обвинялъ въ литературной кражѣ. Валла отплатилъ ему за все это въ своихъ Встрѣчныхъ обвиненіяхъ (*Recriminationes*); онъ не только защищался и обнаружилъ свой критическій талантъ въ поправкахъ къ Ливію, но съ своей стороны издѣвался надъ однимъ сочиненіемъ Фаціо или *Fatuus* (глупецъ), какъ онъ его называлъ, и съ торжествомъ указывалъ на его незнаніе латинскаго языка ³⁾. Король, по видимому, не находилъ для себя ничего непріятнаго въ этой бумажной войнѣ своихъ грамматиковъ. Однако Валлѣ стало противно жить въ Неаполѣ. Ему хотѣлось воротиться на свою родину, въ Римъ, и поступить на

¹⁾ Его такъ часто называли, но собственно онъ былъ родомъ изъ Спеціи.

²⁾ Изъ *epist. Gall.* IV, 16. 17. Беккаделли видно, что онъ ѣздилъ съ его рекомендательными письмами и во Флоренцію—учиться греческому языку.

³⁾ Изъ инвективъ Фаціо переданы болѣею частью только личные нападки изъ 1 и 2 инвективы въ *Miscellanea di varie opere* T. VII p. 381 seq., а ученые замѣчанія по грамматикѣ и слогу изъ 2 и 3 инвективы опущены. *Recriminationes in Facium* Валлы въ 4 ян. есть въ его *Opp.*—Споръ, согласно Поджіо *epist. IV, 8*, относится къ 1445 г. Въ соответственныхъ другъ другу письмахъ Беккаделли *epist. Gall. IV, 13* и Поджіо IX, 21 отъ 1447 г. ненависть охлаждается. Поджіо получилъ инвективы Фаціо; у него списалъ ихъ *Aliottus epist. IV, 45*.

службу къ римскому двору, но папа Евгений IV не хотѣлъ и слышать о примиреніи.

Виною всѣхъ этихъ размоловъ былъ собственно одинъ пунктъ, въ которомъ неизбежно, приходили въ столкновение всѣ трое ученыхъ, какъ ни разнообразны были ихъ таланты. Король ждалъ отъ всѣхъ, что они будутъ прославлять его и его подвиги, и за эту заслугу была обещана высшая награда. Но понятна была и трудность задачи. Что знали о политическихъ дѣлахъ эти исследователи древностей? Что они знали о дѣятельности короля въ Испаніи? Что они понимали въ войнѣ? Валла сдѣлалъ начало, рассказалъ о жизни короля въ молодости. Онъ трудился добросовѣстно, но не умѣлъ справиться съ матеріаломъ. Правда, королевскій лейбмедикъ Гаспаръ велъ дневникъ, но послѣдній былъ такъ невразумителенъ и запутанъ, что Валла не могъ имъ воспользоваться, а то, что рассказывали объ юности короля нѣкоторые старики, тоже не шло къ дѣлу ¹⁾. Черезъ десять слишкомъ лѣтъ онъ написалъ жизнь Фердинанда I Арагонскаго, отца Альфонса, и хотѣлъ продолжать. Это тѣ историческія повѣствованія, изъ за которыхъ вышло столько дразговъ. Кто прочтетъ эту книгу, написанную поверхностно, тотъ замѣтитъ, съ какою неохотою авторъ писалъ ее, и пойметъ, почему продолженія не было ²⁾.

Тогда уже былъ приглашенъ ко двору юный Фаціо, который примкнулъ къ Беккаделли, какъ его клиентъ, съ тѣмъ, чтобы написать желаемое сочиненіе. Онъ напередъ опредѣлилъ себѣ, что его задача— «даровать королю безсмертіе», притомъ написать книгу слогомъ Юлія Цезаря, къ которому Альфонсъ питалъ особенное сочувствіе. Въ то время, какъ Фаціо трудился, онъ получалъ по 500 дукатовъ въ годъ, а когда кончалъ первыя 7 книгъ, въ которыхъ рассказывалось о военныхъ подвигахъ короля со времени прибытія его въ Италію до торжественнаго въѣзда въ Неаполь, то Альфонсъ, пожившись на похвалы Беккадели, подарилъ ему 1500 гульденовъ золотомъ. Король былъ въ восторгѣ, когда авторъ прочелъ ему тотъ отдѣлъ сочиненія, въ которомъ было изображено взятіе крѣпости весьма живо и яркими красками. Это былъ панегирикъ, написанный изящнымъ слогомъ и весьма картинный, и король былъ убѣжденъ, что это сочиненіе обезсмертитъ его. Въ трехъ слѣдующихъ книгахъ оно кончалось. А въ другомъ сочиненіи О знаме-

¹⁾ Письмо его къ Бьондо отъ 13 января (1444 г.) въ *Epistolae principum* p. 350. Онъ уговариваетъ Бьондо: *Mihi crede, nihilavidius libentiusque leget (rex), quam a. quid de se honoriticum scripsisti.*

²⁾ Стало быть, книга была кончена въ 1445 г.

нитыхъ мужахъ своего времени Фаціо изобразилъ короля въ концѣ цѣлаго ряда героевъ, потому что, упомянувъ о такомъ человѣкѣ, которому по добродѣтелямъ едва ли равнялись всѣ государи того времени, взятые вмѣстѣ, и который мудростію, счастьемъ и славою превосходилъ всѣхъ, о нихъ и говорить бы не стоило ¹⁾.

Бенкаделли исполнилъ свою задачу весьма легко. Его собраніе замѣчательныхъ изреченій и поступковъ короля Альфонса есть книга чисто придворная. Въ ней рельефно изображалась для потомства высокая личность короля Альфонса, изложеніе легкое, приведены прекрасныя изреченія и благородныя черты характера короля, и все это рассказано съ весьма утонченною лестью. За это авторъ получилъ 1000 дукатовъ. Въ сборнику было приложено напыщенное описаніе торжественнаго въѣзда короля въ Неаполь 26 февраля 1443 г. Цѣлью этой книги было прославленіе короля, и дѣйствительно, она доставила послѣднему гораздо больше славы, чѣмъ трудная работа Фаціо. Она была списана, напечатана, прочитана и цитирована несчетное число разъ, особенно когда къ ней будущій папа Пій II сдѣлалъ прибавленія такого же достоинства ²⁾.

Кромѣ трюхъ ученыхъ, составлявшихъ постоянное украшеніе Неаполитанскаго двора, мы должны упомянуть и о нѣкоторыхъ другихъ, жившихъ тамъ недолго и временно пользовавшихся милостями короля. Первый итальянецъ, избравшій этого Августа своимъ по- велителемъ и посѣтившій его еще въ Испаніи, былъ молодой Гви- нифорте Варзичца, сынъ Гаспарино. Отецъ когда-то считалъ его чудомъ, но онъ никогда не достигалъ славы отца. Онъ изучалъ права въ Падуѣ, потомъ вполне отдался гуманнымъ наукамъ. Ему хотѣлось идти по стопамъ родителя и быть преподавателемъ ихъ въ Миланѣ. Но такъ какъ это желаніе его не исполнилось, то онъ долженъ былъ искать счастья въ другихъ мѣстахъ. Въ Миланѣ онъ вошелъ въ расположеніе къ одному послу короля Альфонса и слышалъ о любви послѣдняго къ наукамъ. Поэтому онъ и рѣшился отправиться съ нимъ въ Испанію. Онъ представился королю въ

¹⁾ 7 книгъ были изданы въ 1451 г. Beccatelli epist. Campan. 22—26. Franc. Barbari epist. 119. 120. 170. Facius de vir. illustr. p. 76. 90. 93. Надъ 10-ю и послѣднею книгою Фаціо трудился въ 1456 г. Ср. его письмо къ Поджіо у Shepherd Vita di Poggio trad. Tonelli T. II num. XXIV и въ Сливолѣ Mittarelli p. 372. Vespasiano Alfonso re di Napoli § 7.

²⁾ Изданіе у Potthast Bibliotheca s. v. Panormita, большею частію вмѣстѣ съ Commentarii in libros Antonii Panormitae Энея Сильвія. Что книга Бенкаделли была кончена въ 1445 г., засвидѣтельствовано надписью у Morelli l. c. p. 81, слѣдовательно въ тому же времени относится и Beccatelli epist. Campan. 44. О наградахъ Joh. Iov. Pontanus de liberalitate cap. 29.

Барселонѣ 14 марта 1432 г., сказалъ прекрасную рѣчь на латинскомъ языкѣ и отрекомендовался историографомъ. Онъ сумѣлъ также снискать расположеніе и великаго канцлера короля, архіепископа сарагосскаго Далмація и вліятельнаго секретаря Ольсинны. Поэтому Варяцца былъ принятъ на королевскую службу и въ августѣ сопровождалъ короля въ тунисскомъ походѣ, присутствовалъ при завоеваніи острова Джерби, написалъ въ честь этого событія маленькое историческое сочиненіе и въ октябрѣ возвратился въ Сицилію послѣ трудной поѣздки по морю. Онъ заболѣлъ, потому что не могъ выносить тамошняго климата, оставилъ службу и воротился въ Миланъ. Его ожиданія не сбылись, да и самъ онъ, по видимому, не оправдалъ надеждъ короля, какъ человекъ только владѣющій даромъ слова, но со скудною ученостію¹⁾.

Во время войны за наслѣдство Неаполитанскаго королевства, почти въ одно время съ Валлою и Беккаделли, явился при дворѣ Альфонса и Джіантонио Порчелло де' Пандони. Онъ былъ родомъ изъ Неаполя, но больше любилъ называть себя римляниномъ, частію потому, что это казалось почетнѣе для поэта, а частію и потому, что онъ провѣлъ свою юность въ Римѣ²⁾. По талантамъ и образованію онъ былъ очень сходенъ съ Беккаделли. И онъ не обладалъ особыми учеными свѣдѣніями, но писалъ легкимъ латинскимъ языкомъ, прекрасно выражался, а гекзаметры и пентаметры сочинялъ такъ быстро, какъ только могъ писать, конечно, не особенно изящные. По неприличію содержанія они тоже соперничали съ Гермафродитомъ, но большая часть ихъ не напечатана³⁾. По своему образу жизни Порчелло былъ еще хуже своего соперника, который по крайней мѣрѣ умѣлъ себя держать прилично. Онъ ожидалъ для себя большихъ выгодъ впереди, когда выбранъ былъ папою кардиналъ Колонна, воспѣтый имъ въ длинномъ рядѣ стихотвореній. Но Мартину V, по видимому, больше не нужно было стиховъ въ этомъ родѣ⁴⁾. 28 лѣтъ отъ роду Порчелло принималъ участіе въ народномъ

¹⁾ Guinif. Barzizii Oratt. et epistt. ed. Furiette p. 63. 82—89. Хорошій обзоръ его жизни у Мадзуелли Scritt. d'Italia vol. II. P. 1 p. 504 e seq.

²⁾ Даже и Филельфо не знаетъ, неаполитанецъ онъ, или римлянинъ. Между прочимъ согласно Valla Opp. p. 348 онъ былъ нѣсколько старше его.

³⁾ У Jakobs и Ukert Beiträge z. älteren Litt. Bd. III s. 7 говорится о стихахъ готской рукописи: Iohannis Antho. Zodomi in Daniele adolescentulum primarium, которые переписчикъ сообщаетъ лишь къ «вѣчному стыду» поэта. Но ихъ писалъ, конечно, не Антоній Палермскій.

⁴⁾ Carmina ill. poet. lat. T. VI p. 500:

Carmina mille dedi dudum de prole Columae
Pontifici sacro, carmina mille dedi. —

возмущеніи 1434 г., которое заставило папу Евгенія IV бѣжать изъ Рима. Но черезъ пять мѣсяцевъ папа снова овладѣлъ городомъ. Порчелло былъ заключенъ въ тюрьму и потомъ выгнанъ изъ Рима. Оставивъ больную жену съ тремя дочерьми, онъ скитался всюду голодный, въ бѣдственномъ положеніи, ища себѣ мѣста у кого нибудь. Онъ нашелъ себѣ покровителя въ лицѣ графа Франческо Сфорца, который былъ врагомъ папы, подобно своему миланскому властителю. Но никто не хотѣлъ дать ему ни службы, ни пропитанія. Это типъ обнищавшаго поэта, который не нашелъ поддержки ни въ свѣтѣ, ни въ самомъ себѣ. Онъ какъ настоящій попрошай хвалилъ въ стихахъ каждого, отъ кого могъ ожидать награды, помощи или рекомендаціи: папъ, кардиналовъ, государей, владѣтельныхъ особъ, простыхъ духовныхъ лицъ, которые могли подняться выше, и крупныя знаменитости гуманизма, голосъ которыхъ могъ имѣть силу у того или другаго мецената. Онъ льстилъ въ своихъ стихахъ Бруни, Марсуппини, Поджіо, который относился къ нему всѣхъ благосклоннѣе, къ Ауриспѣ, Веджіо и Чиріако. Поэтъ настраивалъ свою лиру на какой угодно тонъ, смотря по лицу, которое хвалилъ; у него выходила и эпическая поэма и хвалебная пѣснь, просто лесть, легкая шутка или прославленіе Венеры и Кунидона, также возлюбленной, которую онъ называетъ Флорюю. Обращаясь къ серьезному Веджіо, онъ высказывалъ свое отвращеніе къ Гермафродиту Беккаделли, хотя самъ съ своею музою вращался въ подобной же грязной сферѣ. Его вездѣ знали, и вездѣ онъ былъ нетерпимъ. Если ему дѣлали какой нибудь значительный подарокъ, то онъ роскошествовалъ нѣкоторое время въ древнихъ Кумахъ и въ Байяхъ, а потомъ снова являлся голодѣть къ своей семьѣ и снова принимался за нищенское ремесло. Порчелло уже давно утратилъ всякое чувство собственного достоинства. Тяжело читать, какъ онъ старается вымолить прошеніе у папы чрезъ его кубигуарія (постельничьяго), рисуется свое бѣдственное положеніе и смѣется надъ вздорными мечтами римлянъ о свободѣ ¹⁾.

Онъ уже готовъ былъ воспѣвать Рене анжуйскаго, но нашелъ себѣ пристанище у короля Альфонса, можетъ быть, чрезъ Беккаделли. Это было безъ сомнѣнія, раньше пребыванія короля въ Гаэтѣ. Ко-

p. 508: Carmina mille dabit generosa ab origine patrum
Pontifici vates, carmina mille dabit.

¹⁾ Объ этомъ см. его стихи въ Carmina ill. poetarum Ital. T. VII, Florentiae 1720, p. 511. 512. Если бы Сфорца послушалъ его враговъ, говорить онъ про себя, то ему не оставалось бы никакой надежды, Et piscaturus ibo alium dominum. 29 стихотвореній въ упомянутомъ собраніи—почти все, что напечатано изъ тысячи подобныхъ же произведеній Порчелло.

роль тоже былъ врагомъ папы. Порчелло во все время войны былъ въ свитѣ короля вмѣстѣ съ Беккаделли и Вадлою, потомъ повѣствователь о ней въ эпической поэмѣ. Во второй книгѣ ея изображался торжественный вѣздъ короля въ Неаполь, а въ третьей заключалась молитва о томъ, чтобы Богъ сохранилъ для короля Неаполь, столицу королевства ¹⁾. Король вообще не особенно любилъ стихи, а все таки награждалъ поэта и, по видимому, взялъ къ себѣ на службу, конечно, секретаремъ. По крайней мѣрѣ мы въ это время не встрѣчаемъ его нигдѣ въ другомъ мѣстѣ, и когда въ апрѣлѣ 1452 г. императоръ Фридрихъ посѣтилъ Неаполь, то Порчелло говорилъ ему привѣтственную рѣчь и былъ за это увѣнчанъ лавровымъ вѣнкомъ рукою самаго императора, «какъ поэтъ, ораторъ и историографъ» ²⁾. Но въ ученыхъ бесѣдахъ, происходившихъ при дворѣ, онъ, по видимому, или принималъ мало участія, или ровно никакого ³⁾.

Вскорѣ послѣ поэтическаго вѣнчанія Порчелло, ему дано было странное порученіе. Именно король послалъ его въ лагерь венеціанцевъ, своихъ союзниковъ, кондотьеръ которыхъ, Джіакомо Пиччинино, въ 1452 и 1453 г. велъ войну съ Франческо Сфорцею. Порчелло, несомнѣнно, былъ первый гуманистъ, посланный въ лагерь въ качествѣ корреспондента и историографа. Онъ хвалился тѣмъ почетнымъ приѣмомъ, который сдѣлалъ ему Пиччинино; но мы хорошо знаемъ, что офицеры и солдаты считали его простымъ зрителемъ. Самому ему очень лестно было—писать исторію въ лагерь и часто, какъ онъ увѣряетъ, съ опасностью жизни. И какъ поэтъ понималъ свою задачу! Подъ впечатлѣніемъ, вынесеннымъ изъ чтенія Цезаря и Ливія, онъ старается раздуть ничтожныя событія этой чисто наемнической войны въ величественныя подвиги, влагаетъ въ уста

¹⁾ Это стихотвореніе нашелъ Colangelo Vita di A. Beccadelli p. 102 въ библиотекѣ герцога di Cassano Serra. Онъ предполагаетъ, что авторъ его Валла. Въ самомъ началѣ сказано:

At me quem multos iam Roma antiqua per annos
In gremio complexa suo est, et fronte benigno
Obtinuit, quique usque tuo sub nomine vixi,
Accipe, Rex sacer, etc.

Другихъ подобныхъ стихотвореній Валлы нѣтъ, да и вообще онъ не былъ поэтъ. Напротивъ, Montfaucon Bibl. bibl. T. I p. 425 и Muratori Scriptt. T. XXV въ введеніи къ комментаріямъ Порчелло упоминаютъ объ одной флорентинской рукописи: Triumphus Alphonsi regis Arragonei de victa Neapoli per Porcellum vatem Romanum. И рекомендація Siculae vates tellureis alumnus (Беккаделли) идетъ скорѣе къ Порчелло.

²⁾ Дипломъ отъ 9-го апрѣля 1452 г. у Chmel Materialien z. öster. gesch. Bd. II. no. 7. Въ комментаріяхъ Порчелло у Muratori Scriptt. T. XX p. 79 слова: mihi, quem secretarius honoris et mille muneribus decorasti указываютъ на продолжительную службу.

³⁾ Valli l. c. называетъ его homo in loquendo atque obloquendo libertinus. Вообще же при спорѣ между придворными учеными о немъ не упоминается.

полководцевъ рѣчи на античный образецъ, передаетъ сухія донесенія офицеровъ изящнымъ латинскимъ языкомъ, вставляетъ даже гекзаметры, и все это пересыпаетъ изреченіями древнихъ римскихъ писателей. Во всемъ его комментаріи ясно виденъ замыселъ изобразить Пиччиннио Сципіономъ, именно Сципіономъ Эмилианомъ, а Сфорцу—Аннибаломъ. При этомъ всѣ похвалы поэта, щедро расточаемыя, рассчитаны на милости и награды. Въ особенности противно его напускное благоговѣніе передъ Альфонсомъ, которому онъ посвятилъ первую книгу своихъ комментарий. Онъ постоянно называетъ его *divus rex* или «священное величество», а себя «преданнѣйшимъ рабомъ, преклоняющимся къ его стопамъ». Пиччиннио поправился этотъ Ливій, такъ какъ онъ увѣковѣчивалъ его имя, и онъ пришелъ къ убѣжденію, что по величію подвиговъ его можно поставить наравнѣ съ любымъ героемъ древности. Въ свободные часы поэтъ сочинялъ эпитафіи на латинскомъ языкѣ ему и его Гаттамелатѣ, въ которыхъ Сципіонъ не понималъ ни слова, такъ же какъ и въ комментаріяхъ. Всего страннѣе то, что Порчелло даже и во время войны обращался къ Аннибалу Сфорцѣ, своему врагу, чтобы присутствовать и въ его войскѣ въ предстоящемъ сраженіи, и его «обезсмертить» и получить награду. Дѣйствительно, ему и нѣкоторымъ его товарищамъ данъ былъ по ихъ просьбѣ свободный пропускъ. Порчелло былъ принятъ съ почетомъ и въ непріятельскомъ лагерѣ, могъ даже осматривать его, и по этому поводу прославлялъ Сфорцу, какъ великаго полководца ¹⁾. Исторію похода 1453 г. онъ посвятилъ дожу Франческо Фоскари, котораго сравниваетъ съ Катономъ, но ставитъ выше послѣдняго. Въ извѣстіи объ одномъ сраженіи, въ которомъ онъ обращается къ дожу, онъ обѣщаетъ и ему доставить безсмертіе. И венеціанскій совѣтъ Порчелло сравниваетъ съ римскимъ сенатомъ, но тоже ставитъ первый выше. Поэтъ находитъ случай наговорить мимоходомъ комплиментовъ и Франческо Барбаро, котораго считалъ въ числѣ своихъ доброжелателей ²⁾. Конечно, не остался въ обидѣ и щедрый меценатъ папа, Николай V. Нѣтъ сомнѣнія, что Порчелло всѣмъ имъ разослалъ свои комментаріи, въ расчетѣ на ихъ великодушіе. Быть можетъ, именно это неразборчивое попрошайство и было непріятно королю Альфонсу. Порчелло увидѣлъ, что король плохо наградилъ его за труды и по-

¹⁾ Онъ называетъ *ero fortunatissimum imperatorem et rei militaris scientia perfectissimum.*

²⁾ Цѣль автора обнаруживается въ корреспонденціи у Quirini Diatriba ad Franc. Barbari Epistt. p. 87. 88. 92.



священіе, поэтому оставилъ службу у него и постарался устроиться у фамиліи Малатеста въ Римини ¹⁾).

Ауриспа, родомъ изъ Сициліи, часто посѣщалъ свою родину, и король Альфонсъ принималъ его съ особымъ почетомъ. Но онъ никогда не былъ у него на службѣ. Называютъ также сицилійскаго поэта Джіованни Марразіо ²⁾, который возвратился на островъ изъ Падуи, гдѣ изучалъ медицину три года или дольше. Но его больше привлекали гуманитарныя науки и ихъ поклонники, занятія Гварино, Веджіо, а въ особенности обожъ аретинцевъ во Флоренціи. Марсупини посвятилъ ему свой переводъ Батрахомахіи и получилъ за это поэтическую благодарность. Бруни готовъ былъ поставить наряду съ Овидіемъ и Тибулломъ, этого сицилійскаго поэта, который много сочинялъ и, подобно Ауриспѣ, воспѣвалъ любовь элегическимъ разиѣромъ. Нѣтъ сомнѣнія, его имя пользовалось бы большею извѣстностью, если бы было собрано и напечатано большее количество его произведеній ³⁾.—Въ свое время также былъ извѣстенъ и поэтъ Уголино Пизани изъ Пармы, авторъ комедіи Филогенія, усердный подражатель Плавта. Онъ явился въ Капую, чтобы поступить на службу къ королю Альфонсу, когда послѣдній былъ еще въ Гаэтѣ. Впослѣдствіи мы встрѣчаемъ его при дворѣ Ліонелло Феррарскаго. Кромѣ этого мы знаемъ объ Уголино только то, что императоръ Сигизмундъ увѣнчалъ его поэтическимъ вѣнкомъ ⁴⁾.

Извѣстные литераторы могли быть увѣрены въ блестящемъ приѣмѣ при Неаполитанскомъ дворѣ. Въ августѣ 1453 г. сюда пріѣхалъ Филельфо, котораго уже приглашали нѣсколько лѣтъ. Онъ раньше посвятилъ королю свои сатиры, а теперь поднесъ ему ихъ лично въ Капуѣ и прочелъ нѣкоторыя мѣста. Альфонсъ оказалъ ему необычайныя почести: онъ посвятилъ его въ рыцари въ присутствіи цѣлаго двора, вручилъ ему свой родовой королев-

¹⁾ Commentarii comitis Jacobi Picinini sive Diarium etc. (1452) у Muratori Scriptt. T. XX и продолженіе (1453) T. XXV.

²⁾ Mongitore Bibl. sic. T. I, p. 352 называетъ его Netinus; въ такомъ случаѣ онъ звалъ Ауриспу.

³⁾ Есть 13 стихотвореній этого Marrasius Siculus въ Carmina ill. poetarum Ital. T. VI, p. 251 seq. Часто упоминается любовная элегія Angelinetum; но Giornale stor. d. archivi Tos. vol. VII p. 143 она находилась въ библиотекѣ Федерико изъ Урбино. Въ другихъ стихотвореніяхъ, по словамъ Affo Memorie d. Scritt. Parmig. T. II, p. 259, поэтъ обращался къ папѣ Николаю V.—См. Leon. Bruni epist. VII, 1, Мелусъ обѣщала ядать письма Марразіо. Безъ сомнѣнія, это тотъ же прославленный авторъ элегій, которому посвятилъ нѣсколько словъ Веспасіано: Malgrato Ciciliano, только здѣсь онъ является не медикомъ, а buonissimo iurista e canonista.

⁴⁾ Affo l. c. p. 169. Beccadelli epist. Campan. 22.

скій гербъ, а 21 августа собственноручно увѣнчалъ его лавровымъ вѣнкомъ, при чемъ самъ сказалъ ему длинную похвальную рѣчь. Филельфо кромѣ того навѣрное получилъ роскошные подарки, потому что съ этихъ поръ онъ безъ умолку твердитъ о славѣ и безсмертіи короля Альфонса ¹⁾.

Упомянемъ и о пріѣздѣ къ королю епископа Энея Сильвія Пикколомини изъ Сіены, который явился посломъ отъ своего отечественнаго города въ мартѣ 1456 г. Онъ былъ принятъ какъ извѣстный писатель, и негодованіе короля на сіенцевъ смогло передъ глубокимъ уваженіемъ къ ихъ образованному послу, который тотчасъ же, какъ литераторъ, отдалъ должную дань похвалъ Альфонсу.

Когда со смертью папы Николая V римскіе придворные литераторы вдругъ лишились своего покровителя, то многіе изъ этихъ бѣдняковъ съ надеждою устремили свои взоры на Неаполь. Тамъ встрѣтилъ почетный пріемъ Федоръ Газскій и получалъ годичное содержаніе, которое избавило его отъ нужды ²⁾. Но самое почетное положеніе получалъ флорентинецъ Манетти. Онъ былъ извѣстенъ королю задолго до своего переселенія въ Неаполь и всегда, какъ литераторъ, принадлежалъ къ числу его любимцевъ. Философско-богословское направленіе его ума гармонировало съ наклономъ самого короля, а его находчивость въ диспутахъ и бѣглая рѣчь удивляли его. Въ первый разъ былъ онъ у короля въ 1443 г. посломъ отъ имени Флоренціи и присутствовалъ въ то время, когда Беккаделли читалъ третью декаду Ливія. Потомъ онъ опять пріѣзжалъ въ 1445 г. присутствовать отъ имени республики при бракосочетаніи Фердинанда, герцога Кадабрійскаго. Его рѣчь, которою и мы можемъ наслаждаться, долго была въ памяти при тамошнемъ дворѣ. Въ то время, какъ онъ говорилъ ее, на носъ королю сѣла муха, но онъ согналъ ее только тогда, когда ораторъ кончилъ ³⁾. Третье посольство имѣло политическій характеръ, когда республика находилась въ затруднительномъ положеніи. Въ 1450 г. король былъ врагомъ ея, и Манетти долженъ былъ склонить его къ миру. Рѣчь его, вѣроятно, понравилась королю ⁴⁾, но не имѣла желаннаго успѣха. Напротивъ, та милость, которою Манетти пользовался лично, навлекла на него невзгону въ родномъ городѣ. На вопросъ Альфонса, какая главная обязанность человѣка, онъ отвѣчалъ: «трудиться и учиться», и потомъ написалъ объ этомъ разсужденіе, которое посвящалъ королю.

¹⁾ Panormita de dict. et fact. Alphensi III, 11. Facius de vir. ill. p. 5.

²⁾ Facius l. c. p. 27. Письмо Филельфо къ Федору Газскому отъ 25-го октября 1456 г.

³⁾ Этотъ придворный анекдотъ кромѣ Веспасіано сообщаетъ и Panormita l. c. I, 46.

⁴⁾ Она тоже сохранилась. См. Mittarelli p. 722.

Эту преданность Альфонсу во Флоренции ему поставили въ вину. Но, конечно, больше значенія имѣли для него личныя выгоды. Король далъ его сыну и его товарищамъ привелегію на торговлю сукномъ, въ силу которой только они могли вести этого рода торговлю въ неаполитанскомъ королевствѣ, а всѣмъ другимъ флорентинцамъ это было запрещено. Мы помнимъ, какимъ образомъ съумѣли удалить его изъ Флоренціи ¹⁾.

Пока живъ былъ папа Николай V, Манетти пользовался хорошимъ положеніемъ при его дворѣ. Послѣ смерти папы онъ отправился въ Неаполь. Тамъ однажды, послѣ диспута о Троицѣ въ библиотечной залѣ, король подвелъ его къ окну, выходявшему на море, и предложилъ ему мѣсто при своемъ дворѣ на самыхъ почетныхъ условіяхъ. Король сказалъ, что если у него будетъ только кусокъ хлѣба, то и тѣмъ онъ подѣлится съ нимъ. Такимъ образомъ Манетти совсѣмъ переселился въ Неаполь въ 1455 г. Альфонсъ назначилъ его своимъ совѣтникомъ и однимъ изъ председателей уголовной палаты, какъ Беккаделли. Онъ опредѣлялъ ему ежегодное содержаніе въ 150 унцій, или 900 дукатовъ, тогда какъ онъ даже у папы Николая получалъ только 600 ²⁾. Онъ устроилъ ему такое положеніе, что онъ вполне могъ отдаваться благородному досугу, именно избавилъ его отъ обязанности постоянно являться во дворѣ. Король, по словамъ его, знаетъ, что ученые не любятъ терять времени. Если ему будетъ нужно, то онъ пошлетъ за нимъ; для него довольно и той чести, что онъ живетъ при его дворѣ.

Такимъ образомъ Манетти жилъ въ Неаполѣ въ довольствѣ, держалъ прислугу и лошадей, въ домѣ у него любило бывать общество, а для ученыхъ занятій при немъ постоянно были два или три писца. Тѣ три года, въ теченіи которыхъ онъ пробылъ у Альфонса, были очень плодотворны въ отношеніи его литературной дѣятельности. Онъ перевелъ псалмы съ еврейскаго языка на латинскій и посвятилъ ихъ королю Альфонсу. Послѣдній не обращалъ вниманія на тѣ упреки, которые другіе дѣлали Манетти, будто онъ хотѣлъ превзойти въ этомъ отношеніи семьдесятъ толковниковъ и блаженнаго Иеронима. Но Манетти, чтобы очистить себя отъ этого упрека, написалъ еще

¹⁾ *Vespasiano Comment. di Manetti* p. 19. 28. 30. 57. 72. *Privilegia* ibid. p. 159. Но она не могла быть дана 12-го іюля 1459 г., потому что Альфонсъ умеръ въ 1467 г. По индикту и по вычисленію сицилійскаго официального года напротивъ выходитъ 1451 или 1452 г. И разсказъ у *Vespasiano Comment.* p. 89 предполагаетъ время до 1455 г.

²⁾ Патентъ отъ 30-го октября 1455 г. у *Vespasiano* l. c. p. 155. Между подписавшимися выше всѣхъ стоитъ имя Антонія Палермскаго.—О жалованьи тамже см. *Vespasiano Proemio alla vita de' Alessandria de' Bardi* ed. Bartoli p. 531.

пять книгъ апологетическаго характера. Онъ такжѣ перевелъ Новый Завѣтъ съ греческаго языка на латинскій и нѣкоторыя сочиненія Аристотеля. Онъ исправилъ свое сочиненіе, направленное противъ евреевъ, и прибавилъ къ нему еще двѣ книги. Четыре книги о землетрясеніяхъ были написаны имъ по особому желанію короля и посвящены ему. Наконецъ онъ началъ писать біографію Альфонса, котораго хотѣлъ поставить въ параллель съ Филиппомъ, царемъ Македонскимъ, но смерть прервала этотъ трудъ, когда уже нѣсколько книгъ были готовы. Какъ бы мы ни судили о сочиненіяхъ Манетти, но то теплое сочувствіе, которое питалъ король къ его научнымъ занятіямъ, и его покровительство ясно говорятъ въ этомъ случаѣ въ пользу писателя, какъ и покровительство, оказанное Валаѣ, въ пользу послѣдняго. Филельфо считалъ счастливымъ такого человѣка, какъ Манетти, который оставилъ свой отечественный городъ, находившійся въ шаткомъ политическомъ положеніи, и нашелъ надежный пріютъ въ Неаполѣ. Фердинандъ сохранилъ къ нему тѣ же отношенія, въ какихъ былъ его отецъ. Манетти умеръ 27 октября 1459 г. вдалекѣ отъ своей родины, но въ большомъ почетѣ. Во Флоренціи по немъ служили торжественныя панихиды въ монастырѣ С. Спирито, гдѣ нѣкогда умъ его получилъ рѣшительное направленіе ¹⁾.

Изъ знаменитыхъ ученыхъ, посвятившихъ королю свои произведенія, хотя не посѣщавшихъ его дворъ, назовемъ Ліонардо Ареттино, Поджіо, Дечембрио и Георгія Трапезунтскаго. За эту дань уваженія, оказанную заочно, Альфонсъ тоже платилъ щедро. Чтобы привлечь къ своему двору Ліонардо Бруни, онъ требовалъ, чтобы послѣдній предложилъ какія угодно условія ²⁾. Поджіо постоянно говорилъ ему о щедрости государя и самъ обильно пользовался ею ³⁾. Говорятъ, что Альфонсъ расходовалъ по 20000 золотыхъ гульденовъ въ годъ на жалованье и вспоможенія ученымъ. Но, повторяемъ, не одно только это, а еще въ болѣеишій мѣрѣ личное участіе, принимаемое королемъ въ писателяхъ, и то покровительство, которое онъ имъ оказывалъ, въполнѣ достойны меценатскаго вѣнка.

¹⁾ Vespasiano I. c. p. 89—92, 101. 108. Тутъ есть и подтвердительная грамота Фердинанда (р. 158) отъ 25-го августа 1458 г. День смерти опредѣляютъ Fontius Annal. ed. Galletti p. 156 и Buoninsegni Storie p. 126—27, Vespasiano 26-го октября.— Изъ уважаемыхъ посѣтителей Альфонса, Джіакомо Куріо у Mittarelli p. 295 называетъ еще кардинала Виссаріона, а изъ таковыхъ, которые нѣсколько времени жили при дворѣ, Никколо Сагундино, Понтано и самаго себя; онъ помогалъ своему другу и земляку Фацио при обработкѣ его сочиненій.

²⁾ Vespasiano: Lionardo d'Arezzo § 9.

³⁾ См. выше стр. 309 сл.

Время правленія его сына Фердинанда выходитъ далеко за предѣлы тѣхъ десятилѣтій, исторію которыхъ мы должны разсказать здѣсь. Герцогъ Калабрійскій былъ окруженъ придворными учеными, съ раннихъ лѣтъ учился у Беккаделли и Валлы и часто слыхалъ отъ нихъ, что государь всего скорѣе и лучше прославится, если будетъ покровительствовать наукѣ и ея дѣателямъ. Сдѣлавшись королемъ, онъ продолжалъ образъ дѣйствій своего отца. И Беккаделли и Манетти сохранили свое почетное положеніе. На горизонтѣ появились новыя свѣтила. Но Джіовіано Понтано, глава неаполитанской академіи ученыхъ и философовъ, Константинъ Маспарисъ и Пандольфо Колле-нуччіо принадлежатъ къ позднѣйшему періоду, когда уже античный духъ является торжествующимъ.

Въ М и л а н ѣ господствовали Висконти, фамилія, у членовъ которой мы часто встрѣчаемъ пагубную страсть къ чувственнымъ наслажденіямъ, жестокости и тираніи, именно въ силу этого явленія характеры извѣстныхъ цезарей изъ рода Юліевъ являются роковыми загадками для психолога. Такой тиранъ, какъ всевластный архіепископъ Джіованни Висконти, основатель могущества этого дома, нашелъ нужнымъ загладить свою жестокость и коварную завоевательную политику основаніемъ церкви и покровительствомъ ученымъ. Петрарка былъ при его дворѣ и служилъ тирану, жертвуя своимъ философскимъ величіемъ спокойной жизни придворнаго. Но, какъ бы искусно онъ ни прикрашивалъ это, его осмысленнее пребываніе въ Миланѣ послужило примѣромъ для многихъ придворныхъ поэтовъ и ораторовъ позднѣйшаго времени. Однако онъ основалъ здѣсь пріютъ для музъ, чему способствовало обаяніе его личности и его имени, которыя всюду вызывали почитателей и подражателей. Тотъ поэтъ, который сочинилъ надгробную надпись епископу въ гексаметрахъ въ 1354 г., былъ Габріеле Заморео изъ Падуи, адвокатъ и докторъ правъ, давно уже бывший страстнымъ поклонникомъ Петрарки. Въ его поэтической и ученой дѣятельности онъ хотѣлъ видѣть возвращеніе золотого вѣка Сатурна ¹⁾.

Джіангалеццо былъ настоящій типъ деспота; онъ замышлялъ свои хитросплетенныя козни въ павійскомъ замкѣ, нападалъ на сосѣдей и разорялъ ихъ при помощи своихъ наемныхъ войскъ. Императоръ

¹⁾ См. выше стр. 141. О надгробной надписи см. Wetunsky, Der erste Römische Kaiser Karl. IV, s. 10.

не былъ духовнымъ лицомъ, а напротивъ женился. Въ 1403 г. онъ былъ уже на службѣ у герцога Джанмаріи секретаремъ, или канцлеромъ ¹⁾.

Какъ скоро эти поэты и стилисты дѣлались съ своею музою покорными слугами разныхъ властителей! Въ 1390 г. Лоски написалъ трагедію Ахиллесъ, сочиненіе о звѣздахъ, о происхожденіи вещей; впрочемъ два послѣднія сочиненія извѣстны только по заглавіямъ. Теперь онъ сочинилъ эпитафію на памятникъ герцога Джангалеаццо ²⁾. Въ 1403 г. онъ пишетъ язвительный памфлетъ противъ флорентинской республики, за который былъ подвергнутъ осмѣянію канцлеромъ Салютато и Чино Ринуччини ³⁾. Въ стихотвореніяхъ его, относящихся къ этому времени, болѣею частію проводятся политическія тенденціи. Онъ восхваляетъ въ нихъ миланское государственное устройство и нападаетъ на республики. Повидимому, Лоски былъ замѣчательнъ и какъ придворный ораторъ ⁴⁾. Ко времени его пребыванія въ Миланѣ относятся и изслѣдованія его о риторическомъ искусствѣ въ рѣчахъ Цицерона, которыми онъ прославился и которыя такъ часто списывались и печатались. Но онъ не могъ долго оставаться въ Миланѣ. Съ 1406 г. онъ служилъ секретаремъ у нѣсколькихъ папъ, и потому мы встрѣтимъ его въ числѣ гуманистовъ при римскомъ дворѣ ⁵⁾.

Филиппъ Марія, послѣдній Висконти, выросшій среди ужасныхъ сценъ варварства и жестокостей, былъ жалкій деспотъ, постоянно боявшійся измѣны, яда и убійства, хотя ему въ жизни нечего было терять кромѣ развѣ наслажденія собственною низостью и коварствомъ. Безъ сомнѣнія, въ глубинѣ души онъ былъ еще хуже, чѣмъ могъ обнаружить себя. Онъ умѣлъ обуздать свою жестокость и принималъ на себя личину доброты и правосудія, потому что чувствовалъ свое положеніе шаткимъ. Чуждый любви и ненависти, презирая свѣтъ и свое собственное существованіе, онъ игралъ людьми и политикою, какъ человекъ, который сознавалъ, что все сдѣланное имъ послѣ его смерти погибнетъ. Ему не о комъ было заботиться, потому что наслѣдниковъ не было, и онъ съ злорадствомъ думалъ о томъ,

1) Carmina p. 44 онъ подписывается въ одномъ стихотвореніи отъ X idus (?) 1403 такъ: ducis Mediolani cancellarius secretarius.

2) Mehus Vita Ambros. Travers p. 208.

3) См. выше стр. 190.

4) Tomasinus Bibl. Patav. Ms. p. 26 помѣчено: Antonii Lusci secretarii ducis Mediolani... orationes.

5) Antonii de Luchis carmina quae supersunt fere omnia. Patavii 1858. Къ этому прилагается хорошая, опирающаяся на новыя матеріалы біографія Giov. da Schio sulla vita e sugli scritti di Antonio Loschi. Padova 1858.

что его смерть, конечно отъ руки убійцъ, повлечетъ за собою бѣдствія несчетнаго множества людей и потрясетъ государство.

Однако и у этого Нерона были свои поэтическіе порывы. Природа отбѣчаетъ эти извращенныя созданія тою особенностью, что совмѣщаетъ въ нихъ крайности. Онъ еще въ юности восхищался стихами Петрарки. Ему также объясняли поэму Данта, или ради моды читали что нибудь изъ переведеннаго Ливія или другаго какого нибудь классика, повѣтствовавшаго о дѣяніяхъ знаменитыхъ мужей, наконецъ читали французскіе рыцарскіе романы. Все это однако дѣлалось безъ всякаго порядка и связи, смотря по минутной прихоти принца.

Его коренныя склонности и привычки влекли его въ совершенно иную сферу. Онъ былъ большой охотникъ до дорогихъ лошадей и любилъ проводить время въ своихъ роскошныхъ конюшняхъ, зналъ толкъ въ сѣдлахъ и упряжи. Когда онъ разтолстѣлъ, то хотя и не ѣздилъ больше верхомъ, однако любилъ укрощать буйныхъ лошадей, приказывалъ выдергивать зубы тѣмъ, которыя не любили узды, а жеребцовъ, которые громко ржали, умиралъ тѣмъ, что дѣлалъ надрѣзы на языкѣ или другими средствами. Въ подобномъ же духѣ обходился онъ и съ людьми. Его придворные, чиновники и кондотьеры были окружены подкупленными писцами и шпионами, а за послѣдними тоже былъ устроенъ надзоръ. Ему доносилось обо всемъ, и онъ былъ изобрѣтателемъ на разныя средства испытывать честность и преданность своихъ слугъ. Если ему кого нибудь хотѣлось наградить, то онъ нерѣдко сначала ругалъ его и называлъ никуда негоднымъ глупцомъ. А когда онъ сердился, то смѣялся. Ему доставляло наслажденіе сдерживать въ себѣ желаніе мести и поражать свою жертву вдругъ, тогда, когда это было особенно чувствительно для нея. Несчастныхъ часто владчили на заключеніе въ дальнія тюрьмы, потомъ опять приводили къ нему и мучили, снова уводили, и они сами не знали, за что они терпятъ такое истязаніе. Всѣхъ ближе были къ нему красивые пажы, которые, служа ему, дѣлались наконецъ государственными людьми. Одною изъ любимыхъ забавъ герцога было прятать въ руку змѣй, у которыхъ были вынуты ядовитые зубы, и пугать ими трусливыхъ. Немногіе придворные пользовались правомъ — помогать герцогу считать заповѣди и псалмы, которые онъ имѣлъ обыкновеніе бормотать про себя во время прогулки и число которыхъ умѣлъ ловко опредѣлять извѣстнымъ положеніемъ пальцевъ. Разговоръ его постоянно вращался около военныхъ и политическихъ предпріятій, но больше рѣчь шла о лошадяхъ, собакахъ и пошлыхъ шуткахъ. Но иногда онъ начиналъ ругаться своимъ грубымъ голосомъ, или злобно смѣяться; онъ встрѣчалъ каждаго насмѣшливыми остротами, даже своего духовника. Герцогъ никогда

не ходилъ безъ поддержки: обыкновенно это противное созданіе съ нависшими бровями, желтоватыми глазами, тупымъ носомъ, большимъ ртомъ, короткими толстыми пальцами и совершенно кривыми ногами опиралось на одного изъ своихъ пажей или шутовъ.

Что могли дать науки такому жалкому, неразвитому человѣку! Говорятъ, что онъ очень уважалъ астрологовъ; во всякомъ случаѣ онъ вѣрилъ въ самый слѣпой фатализмъ, потому что постоянно боялся какого нибудь несчастія, однако принималъ всѣ мѣры, чтобы отклонить опасность. Врачи почти не отходили отъ него и при малѣйшемъ ощущеніи боли давали свои совѣты. Однако онъ смѣялся надъ ихъ искусствомъ. Музыку и сценическое искусство онъ считалъ глупостью; онъ больше любилъ проводить время за игрою въ карты и кости ¹⁾. Латинскій языкъ герцога зналъ очень плохо. Гуманистическія идеи ни мало не коснулись его, но у него все таки было желаніе быть героемъ придворной исторіи и казаться свѣту меценатомъ. Поэтому ему тоже воскурился классическій эниміанъ, какъ и другимъ властителямъ, и мы готовы были бы признать его за великодушнаго поклонника музъ, только къ сожалѣнію онъ былъ послѣднимъ членомъ своей династіи, а потому послѣ его смерти о немъ можно было говорить свободно. Конечно, при дворѣ такого повелителя не было никакой литературной дѣятельности. «Здѣсь наши труды не пользуются почетомъ», писалъ Пьеръ Бандидо Дечембрио одному флорентинцу; «все стремится къ честолюбивымъ цѣлямъ и удовольствіямъ». Изъ людей, окружающихъ герцога, хвалятъ только Франческо Барбаро, какъ человѣка умнаго и доброй нравственности. Онъ по крайней мѣрѣ чтилъ великихъ тосканскихъ поэтовъ и былъ въ дружбѣ съ Филельфо ²⁾.

Въ Миланѣ жилъ Андреа де Виллусъ, человѣкъ глубокой учености, монахъ августинскаго ордена, замѣчательный философъ и богословъ, знавшій также языки греческій и еврейскій. Онъ сочинялъ отличные трактаты и перевелъ сочиненія Аристотеля. Но нѣтъ указаній на то, чтобы онъ имѣлъ какія нибудь связи съ дворомъ. Потому онъ переселился въ Сиэну и читалъ тамъ лекціи; къ числу его слушателей принадлежалъ и Пикколомини ³⁾.

¹⁾ Эта характеристика основана большею частью на Petr. Cand. Decembrius vita Philippi Mariae ap. Muratori Scriptt. T. XX; характеристика чисто въ духѣ Светонія.

²⁾ Письмо Дечембрио къ Никколи въ письмахъ Ambr. Grav. epist. XXV, 7. L. B. Abberti Della famiglia (Opp. volg. T. II p. 387). Очень часто этотъ Барбаро является у Osio Documenti dipl. Milan. vol. II около 1427 г. секретаремъ.

³⁾ Blondus Ital. illustr. p. 867. Всѣхъ подробнѣе говорить о немъ его орденскій братъ Jac. Phil. Bergomas, fol. 279. Aeneas Sylvius de vit. clar. XVI.

Въ ряду знаменитостей, украшавшихъ собою Миланъ, считали и Джузеппе Бриппи, или Бривио¹⁾; онъ, вѣроятно, сверстникъ Лоски. Подобно ему онъ слылъ за поэта и писалъ стихотворенія на латинскомъ языкѣ. Уже лѣтъ двадцати, сдѣлавшись священникомъ въ миланскомъ соборѣ, онъ изучалъ въ Павіи духовныя науки и сдѣланъ былъ докторомъ богословія и каноническаго права. Но его постоянно увлекали краснорѣчіе и поэзія. Онъ былъ самымъ подходящимъ человѣкомъ для того, чтобы сказать въ Павіи рѣчь папѣ Мартину V, возвращавшемуся съ констанцскаго собора²⁾ и сочинить надпись къ памятнику, который сооруженъ былъ этому папѣ въ миланскомъ соборѣ, алтарь котораго онъ освятилъ въ то время. Онъ тоже сказалъ отъ имени герцога привѣтствіе императору Сигизмунду, когда послѣдній пріѣхалъ въ Миланъ³⁾. Но изъ этого не слѣдуетъ, чтобы онъ былъ въ близкихъ отношеніяхъ ко двору. За то нашъ поэтъ-священникъ былъ въ сношеніяхъ съ Бруни, Никколи, Уберто-Дечембрио и Веджіо, а съ Антоніо Лоски былъ особенно друженъ⁴⁾. Онъ былъ также близокъ съ Валлою, и когда послѣдній писалъ свое сочиненіе Объ истинномъ благѣ, то и его почтилъ въ немъ ролью собесѣдника⁵⁾. Бриппи гордился тѣмъ, что его племянница Джунипера Бриппи пошла по той же стезѣ латинскаго образованія, по которой онъ самъ шелъ въ своей юности⁶⁾. Насколько мы знаемъ, онъ во все время своей жизни въ Миланѣ воспѣвалъ въ гекзаметрахъ музъ и Аполлона. Но, подобно Лоски, онъ уже подъ старость перешелъ на службу къ папскому двору. Съ тѣхъ поръ онъ перелагалъ въ стихи только легенды о святыхъ.

Мы упомянули о Гаспарино да Варзицѣ, странствующемъ наставникѣ, который въ лучшіе годы своей жизни, обремененный громадною семьею, скитался по свѣту съ нуждою и горемъ. Долго онъ бѣдствовалъ, не встрѣчая сочувствія именно на своей родинѣ, пока Филиппъ Марія не пригласилъ его въ 1418 г. въ Миланъ — основать тамъ высшую латинскую школу. Такимъ образомъ нашелъ онъ надежный пріютъ подъ старость. Онъ и не занималъ другаго положенія, кромѣ положенія наставника, содержащаго

1) Но самъ онъ, кажется, всегда называлъ себя только Бриппиусомъ.

2) 11 октября 1418 г. Morelli Cod. ms. bibl. Nanianae p. 112. Онъ называется *ordinarius ecclesiae minoris Mediolani, studens in theologia et philosophia*.

3) См. Wattenbach въ *Leitshr. für die Geschichte des Oberreheins* Bd. XXII s. 80.

4) *Mehus Vita Ambros. Travers.* p. 79. *Mazhuchelli Scritt. d'Italia* vol. II P. IV p. 2115.

5) Валла вводитъ его какъ *homo rerum humanarum divinarumque pepitissimus et vitae gravitate praestans et dicendi facultate etc.*

6) Его стихотвореніе въ ней въ *Guinif. Barzizii Orat. et Epist.* ed. Furietto p. 109.

школу ¹⁾. Но Гаспарино собственно не былъ учителемъ грамматики. Образцы его рѣчей и писемъ показываютъ намъ, какъ онъ училъ своихъ учениковъ чистой и изящной латыни, конечно, часто безсодержательной и безцвѣтной. Школа цецероновскаго слога, основателемъ которой его слѣдуетъ признать, во многихъ случаяхъ содѣйствовала именно безцвѣтности въ литературѣ, но оказала также большія заслуги стремленіемъ къ изяществу формы. Кроме того Гаспарино говорилъ торжественныя рѣчи по случаю церковныхъ и придворныхъ празднествъ. Онъ и раньше прибытія въ Миланъ всегда готовъ былъ говорить рѣчи на разные случаи ²⁾. Когда онъ оставилъ занятія въ 1431 г., то 24-хъ лѣтній сынъ его хлопоталъ о должности отца въ просьбѣ, поданной герцогу, доказательство, что она зависѣла отъ него и онъ же платилъ жалованье. Но школа была вѣрена Антонио да Ро, и молодой Варвицца долженъ былъ остаться безъ занятій, хотя онъ и ставилъ на видъ ту славу, какую пріобрѣтеть себѣ герцогъ ³⁾, если соберетъ множество риторовъ въ Миланѣ. Самъ по себѣ сынъ былъ достоинъ отца, который видѣлъ въ немъ «божественный умъ» еще тогда, когда ему было всего семь лѣтъ. Но если старикъ шелъ своимъ самобытнымъ путемъ, то сынъ является его искуснымъ послѣдователемъ. Онъ изучалъ права въ Падуѣ, а потомъ девятнадцати лѣтъ получилъ степень доктора искусствъ, но въ душѣ всегда былъ преданъ гуманитарнымъ наукамъ. Онъ зналъ и греческій языкъ и даже отчасти еврейскій. Быть можетъ, онъ былъ нѣкоторое время ученикомъ Гварино ⁴⁾. Такъ какъ въ Миланѣ въ немъ не имѣли нужды, то онъ принялъ предложеніе епископа новарскаго Бартоломмео, о которомъ намъ часто приходится говорить, какъ о покровителѣ и другѣ гуманистовъ, и читалъ лекціи о классическихъ писателяхъ ⁵⁾. Потомъ онъ задумалъ отправиться въ Испанію, о чемъ мы рассказывали выше, искать мѣста у короля Альфонса, но воротился разочарованный изъ Сициліи въ Миланъ въ январѣ 1433 г. Только теперь онъ поступилъ на службу къ герцогу ⁶⁾.

¹⁾ Секретарь Гаспаринусъ, встрѣчающійся у *Osio Documenti* vol. I въ 1390 и 1392 гг., разумѣется, не Варвицца.

²⁾ Рядъ его рѣчей, въ томъ числѣ и такія, которыя онъ писалъ для другихъ, въ изданіи его сочиненій Фуриетти. *Tabulae codd. ms. bibl. Vindob.* vol. III p. 178.

³⁾ *Ego Supplex Libellus ad Philippum Mariam* отъ 11 февр. 1431 г. въ *ergo Oratt. et Epistt.* ed. Furietto p. 10.

⁴⁾ Это можно заключить изъ его письма къ Гварино у *Lamius Catal. bibl. Riccard.* p. 58.

⁵⁾ Въ Новорѣ онъ читалъ первую лекцію 8 іюня 1431 г.

⁶⁾ Въ одномъ письмѣ ed. Furietto p. 92 онъ величаетъ себя *ducalis vicarius generalis*. Я не знаю что это значитъ, во всякомъ случаѣ немного, если секретарство считалось повышеніемъ.

Потомъ онъ получалъ и касседу своего отца ¹⁾; въ 1442 г. онъ сдѣланъ былъ секретаремъ или канцлеромъ герцога ²⁾, челоѡкомъ съ вѣсомъ и вліяніемъ. Ему поручались посольства, и онъ состоялъ на службѣ у Филиппа Маріи до самой его смерти. Отъ науки онъ, по видимому, все болѣе и болѣе отдалялся. Кромѣ комментарія къ Божественной комедіи, который онъ долженъ былъ написать по приказанію герцога, притомъ на тосканскомъ нарѣчій ³⁾, онъ вообще писалъ только стихи и рѣчи, въ которыхъ нельзя не узнать направленія отца.

Когда молодой Гвинифорте, ища должности наставника, долженъ былъ уступить францисканскому монаху Антоніо да Ро (послѣдній родился въ окрестностяхъ Милана), то выборъ герцога палъ, безъ сомнѣнія, на челоѡка болѣе ученаго. Братъ Антоніо былъ прежде всего богословъ, но также основательный знатокъ грамматики и вообще коротко знакомъ съ древнею литературою. Мы мало знаемъ объ его преподавательской дѣятельности, о которой не заботился и герцогъ. По видимому, латинская школа для знатнаго юношества не особенно процвѣтала. Но сочиненія францисканца вызвали въ то время не малый интересъ по своеобразному выбору сюжетовъ.

Въ 1443 г. онъ обнародовалъ свои Три діалога о заблужденіяхъ Лактанція, которые поднесъ папѣ Евгенію IV, дружескіе разговоры на манеръ Цицероновыхъ, въ которыхъ собесѣдниками являются почти исключительно свѣтскія лица, миланскіе юристы, какъ напр. Никколо д' Арчимбальди и Гварнеріо да Кастильоне, гуманисты, какъ напр. Кандидо Дечембрио и Франческо Барбаро. Самъ авторъ является здѣсь только слушателемъ и изъ осторожности пользуется свободою выражать смѣлыя мнѣнія, какъ Валла въ своихъ разговорахъ о наслажденіи. А въ тоже время онъ имѣетъ возможность заставить рядомъ съ блаженнымъ Августиномъ и схоластиками говорить чужими устами Цицерона, Сенеку, Ливія и Демосѡена, не компрометируя своего монашескаго сана. Конечно, собесѣдники единогласно признаютъ достоинства гладкаго и краснорѣчиваго языка христіанскаго Цицерона, но высказывается и тотъ взглядъ, что онъ видимо щеголяетъ своимъ изяществомъ и мирится со всѣмъ, что только дастъ ему поводъ блеснуть красотою рѣчи. На-

¹⁾ Его вступительная рѣчь 17 января 1435 г.

²⁾ Это мы видимъ изъ писемъ Энея Сильвіи къ нему и архіепископу миланскому отъ 5 ноября 1442 г. и 10 іюля 1443 г. и изъ отвѣтовъ архіепископа отъ 4 января и Гвинифорте отъ 19 ноября 1443 г.

³⁾ Oratt. et Epistt. ed. Furietto p. 76. 163.

ковецъ на него нападаютъ во всеоружіи схоластики и догматики, и въ его Божественныхъ институціяхъ находятъ длинный рядъ отступленій и ошибокъ ¹⁾. Какъ извѣстно, Лактанція церковь никогда не признавала правовѣрно мыслящимъ писателемъ. Но о его еретическихъ выходкахъ уже забыли, и даже духовныя особы были поражены этими безошадными нападками на такого великаго церковнаго писателя. Въ особенности питали къ нему любовь гуманисты. Братъ Адамо изъ Генуи насмѣхался въ желчныхъ эпиграммахъ надъ глупымъ миланцемъ, который порочить одно изъ «великихъ свѣтилъ святой Церкви ²⁾. «Филельфо по дружески хотѣлъ ему объяснить, что глупо такъ дерзко нападать на столь ученаго и краснорѣчиваго писателя ³⁾. Но было гораздо хуже упрекать Лактанція въ догматическихъ заблужденіяхъ, чѣмъ блаженнаго Іеронима въ ошибкахъ, сдѣланныхъ въ текстѣ св. Писанія, или смѣяться надъ Дунсомъ Скотомъ и Лирою, и опаснѣе раздражить собесѣдниковъ гуманистовъ, чѣмъ инквизицію.

Въ другомъ сочиненіи братъ Антоніо является исключительно грамматикомъ и риторомъ. Онъ назвалъ его *de imitatione*, но оно, насколько мы знаемъ, преслѣдуетъ ту же цѣль, какъ и Красоты Валлы ⁴⁾. Нельзя рѣшить, которое сочиненіе явилось раньше. Но мы готовы признать старшинство за миланскимъ писателемъ, потому что по поводу одного спеціальнаго правила, отысканнаго Валлою, по его словамъ, раньше, онъ не ссылается на свои Красоты, а обвиняетъ своего противника въ томъ, будто онъ заимствовалъ его у одного изъ его слушателей. Оба они были когда-то дружны между собою въ Миланѣ. Во второй редакціи своихъ разговоровъ Объ истинномъ благѣ Валла далъ ученому минориту роль судьи въ спорѣ и сравнилъ его съ Исократомъ ⁵⁾. Теперь онъ доказывалъ, что Антоніо не въ состояніи писать о краснорѣчій и съ крайнею придирчивостью старался отыскать у него ошибки.

¹⁾ Все предисловіе и длинное извлечение изъ *Fratris Antonii Raudensis de Lactantii erratici dialogi tres* сообщилъ G. P. H. Beck *Dissert. inaug. de Orosii fontibus et alia de Antonii Raudensis aliquo opere inedito*, Marburgi 1832, по парижскимъ рукописямъ.

²⁾ У *Vandinius Bibl. Leop. Laurent. T. I, p. 44*. Двустипніа помѣчаются и въ *Tabulae codd. ms. Biblioth. Vindob. vol. II p. 198*.

³⁾ Письмо Филельфо къ Антоніо отъ 30-го декабря 1443 г. По этому письму можно узнать, когда написана книга.

⁴⁾ Такъ какъ оно не напечатано, то мы о немъ знаемъ лишь изъ *In errores Antonii Raudensis Annotationes* Валлы, часто печатающихся съ Красотами также въ *Opp. p. 390*. Въ парижской рукописи, на которую указываетъ Beck I. c. p. 9, оно, повидимому, озаглавлено такъ: *Dictionarium de elegantissimae latinae linguae*, что собственно не вѣрно.

⁵⁾ *In tribuendu oratoria arte magno illo Socrati comparandus*.

Въ этомъ сказалась мелочная зависть и педантская придирчивость грамматика. Но его инвектива и его Красоты заставили забыть о книгѣ миланскаго ученаго, можетъ быть, незаслуженно.

Были грамматики и наставники при дворѣ герцога Филиппа, но недоставало еще настоящаго гуманиста, поэта и историографа, который бы позаботился о славѣ и безсмертіи его. Этотъ недостатокъ замѣнилъ Беккаделли, веселый авторъ Гермафродита, еще будучи въ Сиенѣ. Поэтъ явился къ герцогу, назвалъ себя почитателемъ его «почти божественныхъ добродѣтелей», сослался на то, что еще предки его служили дому Висконти, и объявилъ, что только поэтъ можетъ доставить ему безсмертіе ¹⁾. Онъ прямо объяснилъ совѣтникамъ герцога, Франческо Барбавара и Луиджи Кротто, въ какомъ смыслѣ желаетъ посвятить на служеніе герцогу «себя и свою музу». Поэтъ надѣялся, что ему назначать содержаніе, но при этомъ желалъ пользоваться и дорогимъ благомъ свободы ²⁾. Ему хотѣлось быть поэтомъ, свободнымъ отъ труда, уважать герцога, льстить ему и при случаѣ хвалить въ стихахъ, но не работать въ канцеляріи и не быть наставникомъ. Герцогъ ствѣчалъ милостиво. Онъ выразилъ сильное желаніе видѣть и слышать краснорѣчиваго поэта и надѣялся, что случай къ этому вскорѣ представится. Беккаделли торжествовалъ; онъ уже видѣлъ себя у цѣли своихъ желаній. Онъ обѣщался по мѣрѣ силъ прославлять подвиги герцога и его предковъ. «Я всегда буду служить ему, жить для него, писать для него стихи; ему я долженъ пожертвовать всею тѣмъ умомъ, тѣмъ трудолюбіемъ и тою преданностью, какія имѣю». Поэтъ пріѣхалъ въ Павію и дѣйствительно послѣ долгаго нетерпѣливаго ожиданія заручился пока содержаніемъ въ 800 дукатовъ. Но въ этомъ случаѣ намѣреніе герцога было другое: Беккаделли долженъ былъ согласиться читать реторику въ Павіи. Онъ, по видимому, никогда не видалъ ни герцога, ни двора, ни Милана. Какъ мало ученая дѣятельность его въ Павіи соответствовала ожиданіямъ, объ этомъ мы еще подробнѣе будемъ говорить впоследствии. Пѣвецъ Гермафродита былъ не настолько знаменитъ, чтобы быть придворнымъ поэтомъ, одно имя котораго окружало бы его повелителя лучами неувядающей славы, а веселаго собесѣдника герцогу было не нужно, какъ королю Альфонсу ³⁾.

¹⁾ См. выше стр. 441.

²⁾ *Ingens mihi salarium fuerit liberius, coeleste vero munus et nestimabile. — Proprium enim libertatis est sic vivere ut velis.*

³⁾ *Beccadelli Epist. ed. 1746 p. 7; epist. Gall. 1. 2. 8* (письмо герцога, по Colangelo Vita di A. Beccadelli p. 48 помѣченное такъ: Миланъ 1-го декабря 1429 г.) 4. 6. 7. 11. 17. III, 21. IV, 4. 7. Сюда же относятся и письма, приведенныя у Colangelo p. 38. 41.

Придворнымъ поетомъ нельзя назвать и Пьера Кандидо Дечембрио, сына Уберто, который родился въ Павіи 24 окт. 1399 г. ¹⁾. Напротивъ король пользовался его услугами въ дѣлахъ, отправляя его посломъ, а съ 1426 г. онъ исправлялъ должность секретаря ²⁾. При этомъ Дечембрио, многосторонній ученый, по воле не стилистъ, старался угодить герцогу переводами на народный языкъ. Въ Италіи это считалось дѣломъ второстепеннымъ, которымъ можно заслужить награду отъ владѣтельнаго лица, но нельзя прославиться. Онъ перевелъ для него жизнь Юлія Цезаря, написанную Светоніемъ, и историческое сочиненіе Квинта Курція, которое постарался дополнить по Паутарховой біографіи Александра Великаго ³⁾. Но мы еще не разъ встрѣтимся съ этимъ плодовитымъ ученымъ, въ особенности когда будемъ говорить о переводахъ съ греческаго языка.

Филельфо давно уже обращалъ свои взоры на Миланъ. Когда миновали его золотые дни во Флоренціи, когда онъ началъ чувствовать нападки своихъ «завистниковъ, Марсупини и Никколи», то рѣшился завести переговоры съ герцогомъ чрезъ Беккаделли и Ариджимбалди. Онъ писалъ, что если ему предложить приличные условія то онъ не откажется ⁴⁾. Потомъ въ 1436 г. ученый повторилъ свои предложенія изъ Сиены. Но онъ получилъ приглашеніе отъ герцога Филиппа только 13 іюля 1438 г. Хотя герцогъ лишь въ общихъ чертахъ обѣщалъ ему щедрое вознагражденіе, однако Филельфо съ радостью воспользовался случаемъ спастись отъ пагубной борьбы съ своими флорентинскими врагами, въ которой стали прибѣгать уже къ помощи бандитовъ ⁵⁾.

Филельфо, дѣйствительно, скорѣе шло быть придворнымъ, чѣмъ профессоромъ, или челоѡкомъ, живущимъ въ республикѣ свободнымъ литературнымъ трудомъ. Въ республикахъ его нигдѣ долго не терпѣли, хотя на первый разъ всюду принимали, какъ какого нибудь героя, за что онъ впоследствии до небесъ превозносилъ разные города и ихъ жителей, — потомъ противъ него вооружались завистники и враги, или ему казалось, что ему строятъ козни. Тогда всѣ къ нему охладѣвали, потомъ были недовольны имъ, и ему приходилось удаляться. Гораздо лучше удавалось ему уживаться съ государями и придворными, и, опираясь на ихъ расположеніе, бороться съ своими соперниками. Ему все казалось, что

1) По его надгробной надписи у Zeno Diss. Voss. T. I, p. 202.

2) Въ инструкціи отъ 7-го декабря 1425 г. у Osio Documenti vol. II no. 86 онъ еще не ищетъ этого титула, а въ посланіи отъ 26-го августа 1426 г. *ibid.* no. 151.

3) Посвященіе отъ 21 апрѣля 1438 г. рукописи и оттиски у Saxius Hist. lit. typ. Mediol. p. 291 у Lamius Catal. въ *Scaraeum Jahrg.* II Leipl 8145 p. 76.

4) Письмо его къ Антонію изъ Палермо отъ 13-го іюля 1432 г.

5) Письмо Филельфо къ герцогу Филиппу отъ 15-го іюля 1438 г.

земля должна обращаться около него, а не около солнца, потому что онъ говорилъ по гречески и писалъ изящнымъ латинскимъ языкомъ. Но кромѣ сладостныхъ звуковъ славы Филельфо вполнѣ умѣлъ цѣнить и звонъ золота. Онъ сталъ старше и искалъ болѣе спокойной, болѣе обеспеченной жизни, какую велъ напр. Ауриспа въ Феррарѣ и какую теперь онъ самъ, казалось, нашелъ въ Миланѣ ¹⁾. Деспотъ и его придворный поэтъ были въ лучшихъ отношеніяхъ между собою. Послѣдній могъ хвалиться тѣмъ, что на первой же аудіенціи 2 мая 1439 г. онъ былъ принятъ такъ ласково и съ такимъ почетомъ, что былъ почти внѣ себя отъ восторга. И этотъ почетный пріемъ повторился, когда онъ 11 февраля 1440 г. пріѣхалъ въ Миланъ со всею своею семьею и пожатками ²⁾. Онъ имѣлъ полное право сказать, что изъ тосканской пучины удалился въ надежную гавань, гдѣ ему оказываютъ всякія почести и даютъ жалованье ³⁾. Здѣсь онъ чувствовалъ себя безопаснымъ отъ флорентинскихъ враговъ, потому что шпіоны герцога охраняли и его ⁴⁾. Филельфо получилъ 500 цехиновъ жалованья на первый годъ, а на второй уже 700 ⁵⁾ и отличію устроенный домъ. Онъ былъ принятъ въ число миланскихъ гражданъ, и во время придворныхъ праздниковъ его мѣсто было среди высшей знати ⁶⁾. Хорошее расположеніе духа поддерживалось въ немъ подарками и милостями, и выпрошенными и неожиданными. Онъ считалъ себя въ высшей степени счастливымъ, пользуясь любовью этого «божественнаго государя», прославляя его удивительныя добродѣтели, его любезность, доброту, набожность, а въ особенности щедрость. Поэтъ возвѣщалъ свѣту о славіи повелителя, котораго благородство, пышность и могущество превышаютъ мѣру человѣческихъ силъ, такъ что онъ уподобляется божеству ⁷⁾.

Въ Миланѣ у Филельфо не было соперника, который могъ бы вредить его славіи или возбудить въ немъ зависть расположеніемъ герцога. Ученые, находившіеся здѣсь, или не имѣли доступа ко двору, или изъ осторожности поддерживали мирныя отношенія съ любимцемъ. Единственный человѣкъ, который осмѣливался не пре-

1) Cf. Satyr. Dec. III nec. 3.

2) Его письма къ Альберто Занкаріо отъ 2-го мая и 9-го іюня 1438 и 13-го февраля 1440 г.

3) Письмо его къ Онослеріо Строцци отъ 5-го декабря 1439 г.

4) Въ письмѣ къ Манетти отъ 30-го декабря 1443 г. онъ говоритъ, что онъ у такого государя, qui vel dormientibus nobis omnia rimetur, omnia custodiat.

5) Документъ отъ 8-го ноября 1441 г. у Rosmini Vita di Filelfo T. II, p. 278.

6) Его письмо къ Като Санко отъ 1-го января 1440 г. Rosmini l. c. p. 6.

7) Его письмо къ баліи и флорентинскому народу отъ 16-го іюня 1440 г. и другія письма, писанныя въ томъ же году.

клоняться передъ нимъ, былъ секретарь герцога, Дечембрио. За то Филельфо въ своихъ письмахъ отзывался о немъ съ пренебреженіемъ, въ сатирахъ избиралъ его мишенью своихъ остротъ и вмѣстѣ съ тѣмъ возводилъ на него самыя безсмысленныя и гнусныя обвиненія. У него же не было таланта платить тою же монетою ¹⁾.

Такъ жилъ Филельфо при дворѣ Висконти. Его чтили и боялись. Отсюда онъ могъ смѣло нападать на своихъ флорентинскихъ враговъ. Онъ даже воображалъ себѣ, что играетъ большую роль въ политикѣ, хотя герцогъ употреблялъ совсѣмъ инныя средства въ этомъ случаѣ, а не перо литератора ²⁾. Для Филельфо было легкимъ дѣломъ сказать двѣ торжественныя рѣчи и воскуривать оміамъ. Повсюду, даже когда дѣло шло о научныхъ предметахъ, какъ напр. въ Миланскихъ пирахъ, онъ умѣлъ похвалить встати герцога въ лестныхъ сравненіяхъ или вводныхъ гимнахъ. Въ посвященіяхъ сочиненій герцогъ относился равнодушно. Филельфо сдѣлалъ опытъ. Онъ поднесъ ему свой переводъ изреченій Плутарха, въ которыхъ этотъ писатель обращается къ императору Траяну. При этомъ авторъ рѣшился продолжать дѣйствовать въ томъ же духѣ, если замѣтитъ, что этотъ трудъ доставилъ удовольствіе герцогу. Такъ какъ онъ не повторилъ этого опыта, то мы можемъ съ увѣренностью сказать, что Филиппъ не обнаружилъ великодушія ³⁾. За то онъ возложилъ на поэта другую работу. Какъ Гвинифорте долженъ былъ объяснять Божественную комедію, такъ Филельфо—стихотворенія Петрарки, написанныя на народномъ языкѣ. Но онъ выполнялъ эту задачу съ величайшею небрежностью и не скрывая своей досады. Онъ уже во введеніи объявилъ, что этотъ трудъ «выпрошенъ у него лестью» а въ самомъ трудѣ вымещалъ свою злобу на Петраркѣ, на Лаурѣ, на Медичи и на другихъ врагахъ, не обращая вниманія на любовь своего высокаго покровителя къ поэту. Онъ написалъ также по желанію

¹⁾ Грубое письмо Филельфо къ Дечембрио отъ 9-го февраля 1445 г. v. Rosmini T. III, p. 156—161. Въ сатирахъ Филельфо (Dec. VII nec. 4. 5. 6. Dec. VIII nec. 3. Dec. X nec. 2) Дечембрио выводится постоянно подъ насмѣшливымъ прозвищемъ Leucus, какъ и въ письмахъ; ср. также элегію у Rosmini T. III, p. 154. Безъ сомнѣнія, Дечембрио имѣлъ въ виду Филельфо, когда онъ говоритъ со всевозможнымъ пренебреженіемъ въ Vita Philippi Mariae c. 63 о Franciscus Barbula poeta Graeculus. Такъ онъ его называетъ или въ смыслѣ презрительномъ, какое придавали этому слову древніе греки, или потому, что Филельфо такъ непомерно гордился своимъ греческимъ языкомъ и въ первой изъ упомянутыхъ сатиръ упрекала его въ незнаніи этого языка. Слово Барбула относится къ бородѣ Филельфо, которую онъ носилъ по греческому обычаю. Искѣ позднѣйшая нападка Дечембрио въ Vita Franc. Sfortiae cap. 3 (ар. Mirator. Scriptt. T. XX), направленная противъ Сфорціады Филельфо.

²⁾ Письма Филельфо къ флорентинцамъ отъ 16-го іюня, къ Ринальдо дельи Альбизци отъ 3-го іюля и къ Козимѣ Медичи отъ 4-го іюля 1440 г.

³⁾ Praefatio у Saxius p. 532, у Mittarelli p. 884.

герцога терцинами стихотвореніе Іоаннъ Креститель. Начиначось оно съ упрека герцогу, какъ онъ можетъ поручать ему подобныя труды ¹⁾. Такия выходки могъ позволять себѣ только Филельфо: ему, который такъ забавно выставлялъ на показъ свое самолюбіе и высокомѣріе, деспотъ дозволялъ, по видимому, все. Болтуна онъ всего менѣе считалъ опаснымъ.

Объ услугахъ, оказанныхъ изученію древняго міра въ Павіи-скомъ университетѣ, можно сказать немногое. Но такъ какъ все таки подробности этого дѣла относятся къ правленію герцога Филиппа, то ихъ и слѣдуетъ сообщить здѣсь. Не знаю, можно ли дому Висконти приписывать особыя заслуги относительно старинной высшей школы, слава которой восходитъ еще ко временамъ Оттоновъ. Если Галеаццо II получилъ императорскій дипломъ на дозволеніе основать университетъ въ 1361 г., если онъ и его преемники прибѣгали къ любимому ими средству—запрещать своимъ подданнымъ посѣщать другія высшія школы, то это еще не доказываетъ особенной ихъ заботливости о народномъ образованіи. Нельзя также указать успѣховъ въ области правовѣдѣнія и медицины; и въ этомъ отношеніи преимущество остается за Падуею и Болоньею. Еще менѣе могла укорениться въ Павіи новая наука — изученіе древностей. Правда въ началѣ XV вѣка Гаспарино да Варвицца преподавалъ здѣсь реторику, а Хризолоръ греческій языкъ, но это были лишь временныя явленія, не оставившія по себѣ никакого слѣда ²⁾.

Когда Филиппъ Марія въ 1430 г. приглашалъ поэта Беккаделли преподавать реторику, то, конечно, дѣлалъ это съ хорошимъ намѣреніемъ. Но попытка герцога не удалась. Вѣтренный поэтъ смотрѣлъ на свою профессуру больше какъ на должную дань его талантамъ и славѣ, какъ на доходное мѣсто для придворнаго поэта, который не живетъ при дворѣ. Онъ проводилъ время съ товарищами, какіе всюду найдутся, велъ веселую студенческую жизнь въ пирушкахъ и въ обществѣ веселыхъ женщинъ, въ честь которыхъ писалъ шуточные

¹⁾ Не смотря на это, комментарий Филельфо въ *Rime* Петрарки часто печатался. См. *Notitia Catalogo delle opere di F. Petrarca*, Trieste 1874. p. 14 e seg. Свою досаду на порученіе герцога Филельфо высказываетъ въ письмѣ къ Метелло отъ 30-го декабря 1448 г.: *princeps inducitur ut alia mihi Scribenda iubeat, quae indoctos potius quam viros doctos et graves sint delectatura*. Судя по письму къ епископу алерійскому отъ 13-го февраля 1470 г., у него самого въ то время не было этого труда. Ср. *Rosmini* T. II, p. 12—15. *Vita di S. Giovanni Batista*, въ которой 48 пѣсень, начинается такъ:

O Filippo Maria Anglo possente,
Perchè me stringi la qua che non poss'io?
Vuol tu ch'io sia ludibrio d'ogni gente?

²⁾ Доказательства въ *Memorie e Documenti per la Storia de' universita di Pavia* P. II. Pavia 1878 p. 2 seq.

эпиграммы по примѣру древнихъ. Какъ прежде онъ воспѣвалъ свою Монифилу, такъ теперь увѣковѣчилъ въ стихахъ Элизу и Аморозію, прелестныхъ подругъ своихъ собесѣдниковъ. Замѣчательно щедрое жалованье въ 800 дукатовъ, назначенное герцогомъ, давало ему возможность держать прислугу, поваровъ и лошадей, какъ, по его мнѣнію, и подобало человѣку ученому. Онъ считалъ, что исполнялъ свой долгъ въ отношеніи герцога добросовѣстно, такъ какъ писалъ инвективы на его враговъ, венеціанцевъ и флорентинцевъ, а въ 1431 г. привѣтствовалъ латинскою рѣчью короля Сигизмунда въ Пьяченцѣ. Съ студентами онъ читалъ Плавта. Профессоръ не обременялъ ихъ ученостью, тѣмъ больше, что и самъ не обладалъ ею. Если случайно припадала ему охота, то онъ приглашалъ въ Павію юнаго Джіованни Ламолу, ученика Гварино и Филельфо, учить его грамматикѣ греческаго языка за сто золотыхъ гульденовъ, но изъ этого ничего не вышло. Или онъ старался чему нибудь научиться по лекціямъ Валлы. Въ Миланѣ были въ высшей степени недовольны дѣятельностію Беккаделли. Жалованье ему прекратили, а когда въ 1433 г., по удаленіи Валлы все таки вновь поручили преподаваніе, то онъ принужденъ былъ дѣлить скромное жалованье выбывшаго профессора съ другимъ лицомъ, Это, по видимому, и было причиною его переселенія къ королю Альфонсу ¹⁾).

Кромѣ Беккаделли въ Павіи преподавалъ реторику и Валла съ 1431 г. Пѣвецъ Гермафродита, который все еще ждалъ, что его пригласятъ ко двору, вовсе не считалъ своимъ соперникомъ сравнительно молодаго Валлу, котораго зналъ еще въ Римѣ. Последній получалъ ничтожное содержаніе, повтому Беккаделли обѣщался доставить ему мѣсто профессора и хотѣлъ также уступить ему часть собственнаго жалованья ²⁾, по своей привычкѣ къ самохвальству. Мы не сомнѣваемся, что Валла исполнялъ свою обязанность усердно и приносилъ пользу учащимся. Впослѣдствіи въ Римѣ онъ доказалъ свое искусство въ этомъ отношеніи. Но онъ былъ авторъ книги о наслажденіи, еретикъ въ діалектикѣ. Онъ самъ повредилъ себѣ нападками на Бартоло, вооруживъ этимъ противъ себя юристовъ такъ что ему нельзя было оставаться въ Павіи. Черезъ два года Валла отказался отъ своей должности.

¹⁾ Becatelli epist. Gall. I, 16. 17. 21. 23. 24. 33. 36. 48. IV, 14. Colangelo p. 65 и письмо Беккаделли къ Барбавара p. 80. Но рѣчь въ Пьяченцѣ указываетъ Tomassinus Bibl. Patav. p. 127. Она послужила поводомъ къ тому, что впоследствии Беккаделли удостоился повѣстическаго вѣнчанія въ Сіенѣ.

²⁾ Becatelli epist. Gall. III, 36 (1431 г.) изъ Страделлы близъ Павіи. Какъ высоко цѣнилъ онъ въ то время Валлу, показываетъ epist. Gall. III, 33.

Послѣ такихъ опытовъ съ вѣтренымъ поэтомъ и запальчивымъ грамматикомъ, кажется, у герцога надолго прошла охота заботиться о преподаваніи гуманитарныхъ наукъ въ Павіи ¹⁾. И въ этомъ случаѣ приходится сознаться, что представители ихъ сами были виноваты въ этомъ. Богословы и юристы еще не выражали враждебнаго отношенія къ нимъ. Напротивъ профессора гражданского права, Като Сакко и Силано Негро сочувствовали гуманистическимъ стремленіямъ. Послѣдній даже велъ оживленную переписку съ нѣкоторыми изъ риторовъ и поэтовъ ²⁾.

Господство дома Висконти пало со смертью герцога Филиппа Маріи. Настало смутное время республики. Среди гражданъ свирѣпствовали раздоры партій; кромѣ того Миланъ постоянно тѣснили вѣшнія войны. Подобно нѣкоторымъ бывшимъ придворнымъ Филиппа Маріи, мы находимъ Дечембрио на службѣ у первенствующихъ лицъ республики. Поэтому при новой династіи онъ цѣлые годы не могъ явиться въ Миланъ.

Вообще во главѣ республиканскаго правленія стали нѣсколько лицъ считавшихся литераторами или по крайней мѣрѣ любителями литературы при дворѣ Висконти, «писакки», какъ ихъ называлъ гордый Филельфо. Ихъ дѣломъ былъ декретъ, данный отъ имени «сената и народа», въ силу котораго въ Миланѣ открывалась высшая школа. Сначала при этомъ имѣлась въ виду, быть можетъ, политическая цѣль: хотѣли закрыть университетъ въ Павіи, который не годился для республики. Но этому споспѣшествовала и та мысль, что республика должна оказать достойный почетъ наукамъ. Разумѣется, новый миланскій университетъ въ теченіи тридцатилѣтняго существованія республики едва былъ открытъ настоящимъ образомъ, не говоря уже объ его процвѣтаніи ³⁾.

Филельфо умѣлъ плыть по какому угодно теченію. Ему желалось бы промѣнять Миланъ, гдѣ еще не было надежнаго пріюта музъ во время упоенія свободою, на жизнь при дворѣ короля Неаполитанскаго Альфонса. Но такъ какъ его не выпускали изъ города, то онъ старался угодить всѣмъ партіямъ и претендентамъ. Онъ не желалъ говорить съ воинственными врагами республики,

¹⁾ Судя по Bescatelli epist. Gall. I, 25. III, 8. 10 въ то время и Маффео Веджіо жилъ въ Павіи, какъ студентъ правъ.

²⁾ Еще въ 1417 г. онъ является профессоромъ въ Павіи. Blondus Italia III. p. 365. Въ сочиненіи de vero bono Сакко является однимъ изъ собесѣдниковъ.

³⁾ Saxius Hist. lit. typogr. Mediol. p. 37.

французами и венеціанцами, и защищать господство народа, отъ котораго поэтъ, конечно, нечего было ждать. Вскорѣ онъ сталъ пѣть нѣжныя жалобныя пѣсни въ честь умершаго деспота, обратился къ Альфонсу, которому, какъ говорили, Филиппъ Марія завѣщалъ герцогство, и порицалъ неблагодарный народъ, который разрушилъ замокъ благороднаго герцога и ходилъ по улицамъ, подобно шайкѣ воровъ, щеголяя драгоценностями, украденными изъ дворца ¹⁾. А иной разъ онъ прославлялъ императора на тотъ случай, что, пожалуй, его притязанія на упраздненное герцогство будутъ имѣть успѣхъ, также канцлера Каспара Шлика, котораго онъ воображалъ всемогущимъ при дворѣ императора, чтобы онъ внушилъ своему повелителю быть щедрымъ меценатомъ. То наконецъ онъ убѣждалъ пріоровъ прекратить раздоры въ республикѣ и возстановить порядокъ, но во что бы то ни стало защищать независимость ²⁾. При этомъ онъ напоминалъ имъ о Кодръ и Гораціи Коклесѣ, потому упрекалъ знать и Карло Гонзагу, что они принимаютъ на службу бѣглыхъ писцовъ и кабатчиковъ и не выгоняютъ воровъ ³⁾. Но когда кровавыя распри навели страхъ на болѣе богатыхъ гражданъ, когда положеніе города, осаждаемаго войсками Сфорцы, становилось все затруднительнѣе, тогда Фидельфо сталъ возлагать всю свою надежду на Сфорцу, которому счастье особенно улыбалось ⁴⁾. Теперь онъ утверждалъ, что вовсе не заботился такъ о республикѣ, чтобы его можно было обвинять въ этомъ. Онъ сидитъ дома, бесѣдуетъ только съ своими книгами, ни съ кѣмъ не говоритъ и ничего не знаетъ ⁵⁾. Но мы знаемъ тѣ его публичныя рѣчи, которыя онъ говорилъ въ качествѣ республиканца, и не въ первомъ только упоеніи свободы ⁶⁾. Онъ одинаково льстилъ какъ республиканскимъ правителямъ, такъ и претендентамъ. Это достаточно ясно изъ того, что ему дано было конфискованныхъ земель цѣнностью на 2000 цехиновъ, которыя впоследствии, конечно, опять возвратились къ прежнимъ владѣльцамъ ⁷⁾. Теперь, находясь во главѣ депутаціи изъ двѣнадцати гражданъ, онъ держалъ въ Монцѣ рѣчь къ Сфор-

1) Satyr. IX, 1. X, 1. 2.

2) Satyr. IX, 2. 6 7.

3) Satyr. X, 6—8.

4) Satyr. X, 9.

5) Его письмо къ адвокату Джіорджіо Плато отъ 27-го іюля 1449 г.

6) Sazius p. 180. Одну рѣчь, въ которой онъ убѣждаетъ защищать добытую свободу, онъ говорилъ 1-го ноября 1448 г., а другую подобнаго же содержанія еще 1-го іюля 1449 г.

7) Письмо Фидельфо къ Чинно Симонетти отъ 17-го февраля 1451 г.

дѣ, въ которой повергалъ къ его стопамъ миланское герцогство ¹⁾. Кондотьеръ занялъ престолъ.

Герцогъ Франческо Сфорца былъ, конечно, совершенно другой человѣкъ, чѣмъ его тестъ, и правительственная система его была тоже другая. Тотъ былъ жалкимъ представителемъ угасавшей династїи, а этотъ—похититель престола и основатель новаго дома. Онъ выросъ въ лагерѣ, среди политическихъ интригъ. Своимъ возвышеніемъ онъ обязанъ былъ только себѣ. Судьба столь же часто была немилостива къ нему, какъ и улыбалась; онъ бралъ ее съ бою, потому что относился къ ней здраво. Толпа лейбмедиковъ, астрологовъ, поваровъ, шпионовъ, пажей и шутовъ, имѣвшихъ значеніе при дворѣ Филиппа Марїи, должна была теперь искать себѣ пропитанія въ другомъ мѣстѣ. Франческо вѣрилъ въ свой здравый смыслъ, а не въ звѣзды ²⁾. Онъ смотрѣлъ на жизнь и на людей такъ, что при силахъ умственныхъ и физическихъ съ ними можно справиться, а все прочее предоставлялъ на волю Божію. Такой человѣкъ все болѣе достигаетъ нравственнаго величія по мѣрѣ усиленія своего могущества. Какъ герцогъ, онъ могъ поступать съ зрѣлымъ размышленіемъ и не имѣлъ крайности прибѣгать къ вѣроломству. Онъ могъ быть тѣмъ милостивѣе и великодушнѣе, чѣмъ прочнѣе было его положеніе.

Но своимъ умственнымъ наклонностямъ герцогъ не имѣлъ ни малѣйшаго желанія быть поклонникомъ музъ. Какое было дѣло ему, солдату, до классиковъ, до стиховъ и до латинскаго краснорѣчія? Если бы кто и хотѣлъ прославлять его таланты, такъ развѣ только и могъ бы сказать про него, что онъ владѣетъ природнымъ, солдатскимъ краснорѣчіемъ ³⁾. Онъ былъ вовсе не такой человѣкъ, чтобы съ суетнымъ наслаженіемъ слушать купленную лесть. Но герцогъ однако былъ выскочка, котораго поддержало общественное мнѣніе; его отецъ былъ простой каменьщикъ, самъ онъ побочный сынъ, а его жена побочная дочь послѣдняго Висконти—слабая тѣнь законности наслѣдства. Онъ былъ на столько разсудителенъ, что не сталъ подвергать новымъ военнымъ опасностямъ прежняго приобрѣтенія. Даже блестящій дворъ вначалѣ былъ невозможенъ, потому

¹⁾ *Philolphi Oratio parentalis de divi Francisci Sphortiae foelicitate*, первая въ изданіи рѣчей.

²⁾ *Iohanni Simoneta, Historia de rebus gestis Francisci I Sphortiae ap. Muratori Scriptit. T. I, p. 779.*

³⁾ *Simoneta l. c.* Въ письмѣ отъ 1477 у *Rosmini T. II, p. 329* Филельфо прямо признаетъ это: *Et fuit sane Franciscus Sphortia quam plurimis insignis virtutibus, caeterum literaturae urbanioris et musarum ignarus. Pius Comment. p. 83* говорить, что онъ на мантуанскомъ конгрессѣ говорилъ *militari eloquentia et verbis patris.*

что, истощивши свои средства, онъ былъ обладателемъ тоже истощенной республики. Тяжелыхъ поборовъ онъ не могъ себѣ позволить. Но надобно было имѣть какое нибудь обаяніе власти въ глазахъ подданныхъ и сосѣднихъ державъ; безъ него не можетъ обойтись новая династія. Самое лучшее взять на жалованье какого нибудь глашатая славы и велѣть ему состряпать античное геройское украшеніе изъ разныхъ риторическихкихъ и поэтическихкихъ блестятокъ, чтобы по крайней мѣрѣ въ облакахъ ениміама казаться новымъ Августомъ. Ни одинъ изъ его современниковъ не умѣлъ такъ вѣрно расчитать, какое дѣйствіе произведутъ тѣ или другія умственные и нравственные средства. Онъ является горячимъ поклонникомъ искусствъ и наукъ, не имѣя ни малѣйшаго понятія о томъ наслажденіи и пользѣ, какія они доставляютъ.

Особаго рода положеніе занялъ при дворѣ Сфорцы Калабриецъ Чикко (Франческо) Симонетта; занимая должность секретаря или совѣтника, онъ былъ мекенатомъ при новомъ Августѣ, или почти тѣмъ же, чѣмъ Никколи при Козьмѣ Медичи. Такъ какъ самъ герцогъ не могъ имѣть никакого сужденія въ дѣлѣ литературы, то ему пужно было довѣренное лицо, хорошо знакомое съ этимъ предметомъ. Ему были посвящены нѣкоторыя сочиненія. Согласно тогдашнимъ условіямъ вѣжливости Дечембрио, прежде обнародованія своихъ трудовъ, присылалъ ихъ ему для просмотра и исправленія, даже переводы съ греческаго языка, хотя уважаемый покровитель совсѣмъ не зналъ этого языка. Намъ неизвѣстно, писалъ ли что нибудь оригинальное самъ Симонетта. Въ литературныхъ распряхъ, которыя возникали и при этомъ дворѣ, онъ являлся судьей. Его брату Джіованни, который былъ тоже секретаремъ герцога, мы обязаны объемистою исторіею Франческо Сфорцы ¹⁾.

Прежде всего герцогъ пригласилъ Гвинифорте да Варзичцу, который послѣ смерти Филиппа Маріа искалъ пристанища у маркграфовъ Монферратскихъ и Эсте. Онъ занималъ почетную должность секретаря у герцога до самой своей смерти. Въ то же время онъ былъ и учителемъ принца Галеаццо Маріа и маленькой Иполиты по грамматикѣ и латинскому языку и сочинителемъ рѣчей, которыя они учились произносить еще въ дѣтствѣ ²⁾. Кромѣ того Константинъ Ласкарисъ училъ Иполиту греческому языку ³⁾. Очевидно, новый герцогъ старался приготовить къ жизни своихъ дѣ-

¹⁾ Saxius p. 165. Посвященіе Бонапарту Пизано 1475 г. у Botfield Prefaces p. 156.

²⁾ Cf. Guinif. Barzizi Oratt. et Epist. ed. Furiotto. Romae, 1723. p. 57. Pii II Orationes ed. Mansi T. II, p. 192. 194.

³⁾ Saxius p. 175.

той лучше, чѣмъ самъ былъ приготовленъ. И Баттиста Сфорца, дочь брата его Алессандро и Констанція да Варано, которая сочиняла итальянскіе и латинскіе стихи и говорила рѣчи, воспитывалась при миланскомъ дворѣ. 14 лѣтъ отъ роду она уже говорила прекраснымъ латинскимъ языкомъ и вела бесѣду, если въ замокъ отца ея въ Пезаро являлся кардиналъ, какойнибудь владѣтель или посоль. Вышедши замужъ за герцога Федерико да Урбина, она однажды такъ краснорѣчиво говорила передъ Піемъ II, что любезный папа сожалѣлъ, что не можетъ отвѣчать ей такъ же,

Нѣсколько грековъ, покинувшихъ свое отечество изъ страха турецкаго нашествія, были ласково приняты при миланскомъ дворѣ. Были приглашаемы учителя латинской грамматики и краснорѣчія. И республиканецъ Дечембріо возвратился около 1456 г. и примирился съ властью Сфорцы. Въ это время онъ служилъ секретаремъ у папъ Николая V и Каликста III и постарѣлъ. Въ Миланѣ онъ уже больше не поступалъ въ канцелярію, а преподавалъ языки латинскій и греческій, конечно, жалуясь на то, что счастье уже не улыбается ему такъ, какъ при Филиппѣ Маріи ¹⁾ Последніе годы его жизни были отравлены тѣмъ, что онъ опять встрѣтился съ своимъ прежнимъ врагомъ Филельфо. Они тотчасъ же начали соперничать и выпускать безпощадныя инвективы другъ противъ друга ²⁾. Дечембріо чувствовалъ въ себѣ талантъ быть историографомъ новой династіи. Теперь онъ могъ съ ужасающею вѣрностью изобразить характеръ Филиппа Маріи; это было вмѣстѣ съ тѣмъ и апологією его собственнаго образа дѣйствій во время республики. Тѣмъ ярче освѣтилъ онъ военные подвиги Сфорцы, восхвалялъ его великодушіе, доброту, счастье и его знаменитую фамилію. При этомъ онъ нашелъ случай уязвить тѣхъ, которые думали увѣковѣчить такіе славные подвиги какиминибудь жадкими стихами ³⁾, слѣдовательно и ненавистнаго Филельфо, который написалъ Сфорціаду. Герцогъ и дворъ его ожидали, по видимому, славы въ потомствѣ только отъ этого Виргилія. Поэтому старый Дечембріо рѣшился тоже приняться за гекзаметры. Онъ уже написалъ больше 500 стиховъ, но дарованіе ли ослабло, или смерть прервала работу, только поэма не явилась въ свѣтъ ⁴⁾. Онъ умеръ 12 ноября 1477 г. на 78-мъ году жизни. Изваяніе на мраморной плитѣ надъ его прахомъ въ миланскомъ соборѣ изображаетъ его поучающимъ юношество съ каедръ. Такое

¹⁾ Его письмо къ секретарю герцога Транкедино у *Mittarelli* p. 875.

²⁾ Письмо Филельфо къ Чинко Симонеттѣ отъ 26-го февраля 1461 г.

³⁾ *Decembrius Vita Franc. Sfortiae cap. 8 ap. Muratori Scriptt. T. XX.*

⁴⁾ Его письмо къ Чинко Симонеттѣ у *Saxius* p. 177.

воспоминаніе сохранилось въ то время о немъ. А надгробная надпись гласить, что онъ оставилъ потомству больше 127 сочиненій, при чемъ не считаются написанныя на народномъ языкѣ. Это были сочиненія философскія, историческія, космографическія, антикварныя, по части грамматики, комментаріи, переводы съ греческаго языка, полемическія сочиненія, письма, рѣчи и разныя стихотворенія. Онъ и самъ не зналъ имъ, вѣроятно, счета. Уже къ 1461 г. онъ написалъ 84 книги, составившія девять томовъ; тогда онъ надѣялся еще написать десятый томъ и довести число книгъ до 100. Такъ какъ плодовитость не оставляла его и въ преклонныхъ лѣтахъ, то онъ написалъ гораздо больше, чѣмъ самъ ожидалъ. Но печати удостоились лишь немногіе его историческіе труды и переводы. Всѣ прочія сочиненія лежатъ въ бібліотекахъ, преданы забвенію или потеряны. Децембріо не имѣлъ недостатка въ научномъ образованіи, но ему недоставало живости изложенія и блеска. Вѣроятно, его сочиненія были столь же поверхностны, какъ и многочисленны. Во всякомъ случаѣ онъ и въ жизни лишень былъ великаго таланта Филельфо заставить цѣнить себя ¹⁾).

Жертвою ненависти Филельфо былъ также Лодривіо Кривелли ²⁾), который смолоду былъ ученикомъ Филельфо и тоже зналъ греческій языкъ. Сначала онъ служилъ секретаремъ у архіепископа миланскаго ³⁾. Около 1457 г. онъ занялъ видное положеніе при дворѣ герцога, быть можетъ, должность секретаря. Онъ написалъ жизнь старшаго Сфорцы, отца герцога, и ожидалъ, что ему предложатъ написать жизнь самого герцога. Хотя онъ въ своемъ сочиненіи отзывался съ похвалою о Сфорціадѣ Филельфо, однако послѣдній и къ нему почувствовалъ зависть и писалъ противъ него злыя инвективы, вслѣдствіе чего Кривелли счелъ за лучшее удалиться и въ 1458 г. поступилъ секретаремъ къ папѣ Пію II ⁴⁾). Нѣсколько позднѣе

¹⁾ О его надгробномъ памятникѣ и надписи см. Jovius *Elogia doctor. viror.* 15. *Zeno Diss. Voss.* T. I, p. 202. Saxius p. 293. 297, гдѣ говорится и о числѣ его книгъ.

²⁾ Это, конечно, тотъ же Лодривіусъ, о которомъ упоминаетъ Поджіо *epist.* VIII, 15 отъ 24-го января 1440 г.

³⁾ Письма Энне Сильвія къ нему отъ 26-го февраля и 22-го октября 1457 г.

⁴⁾ Сочиненіе *de rebus gestis Sfortinae ap. Muratori Scriptt.* T. XIX; во введеніи есть мѣсто о Филельфо. Муратори повторяетъ въ предисловіи сошніе Саксія, не было ли двухъ Лодривіо Кривелли, которое потомъ отвергъ Тирабоски. T. VI, p. 1081. Я полагаю, это основательно, потому что историческія сочиненія, переводы и хвалебныя рѣчи въ честь герцога Сфорцы принадлежатъ навѣрное миланцу. Напротивъ, сочиненіе *In Decretalium I et II Explanaciones* имѣли, вѣроятно, авторомъ другаго Лодривіо Кривелли, быть можетъ, того самого, о которомъ говорится въ эпитафіяхъ у Borsetti *Hist. Ferrar. gump.* p. 1. p. 40, назъ о *iuriconsultus Ferrariensis*. О положеніи Миланца у Пія II ср. G. Voigt *Ennas Sylvio Bd.* III s. 614.

(1461—1466) секретаремъ у герцога Сфорцы служилъ Франческо Аккольти, соединявшій изученіе каноническаго права съ изученіемъ гуманитарныхъ наукъ ¹⁾).

Со вступленіемъ на престолъ Сфорцы и Филельфо вступилъ во второй періодъ своей жизни. Конечно, онъ остался такимъ же, только теперь, при измѣнившихся обстоятельствахъ ярче выступили другія черты его характера, который по истинѣ можно назвать типическимъ. Онъ мало по малу оставилъ литературную борьбу и сатиры, въ которыхъ изливалъ злобу на своихъ противниковъ, и столь же энергически принялся за ремесло искателя милостей и льстеца. Онъ тотчасъ же сталъ писать письма къ новому герцогу и превозносить его въ латинскихъ гекзаметрахъ. Былъ задуманъ планъ обширной героической поэмы, Сфорциады, вполне посвященной прославленію герцога и новой династіи. По мнѣнію поэта, она должна была затмить великую поэму Вергилія. Было рѣшено, что Филельфо останется и при дворѣ Сфорцы съ тѣмъ же жалованьемъ, какое онъ получалъ при послѣднемъ Висконти. Касса герцога была въ самомъ плачевномъ положеніи, и завѣдующій ею находить другія потребности важнѣе содержанія придворныхъ поэтовъ. Но Филельфо считалъ себя самымъ необходимымъ лицомъ для новаго правительства. Поэтому онъ сталъ просить у герцога обѣщаннаго жалованья и сверхъ того сууды, въ 250 цехиновъ на которую онъ смотрѣлъ, какъ на подарокъ. Это ему нужно было для начатаго произведенія въ честь герцога. Поэтъ не долженъ обременять свой умъ заботами, а кромѣ того ему для работы нужны были нѣкоторыя книги, которыя отъ нужды пришлось заложить. Герцогъ тотчасъ же приказалъ было исполнить все, чего желаетъ поэтъ, однако изъ пустой кассы нечего было взять. «Съ яростью фуриі» обрушился Филельфо на кассира, который сообщилъ ему объ этомъ. и грозился чрезъ нѣсколько дней перейти на службу къ венеціанской республикѣ, съ которою Сфорца велъ войну. Безъ сомнѣнія, онъ лгалъ, утверждая, что дожъ предлагалъ ему 700 цехиновъ жалованья въ годъ. Замѣчательно, что герцогъ не только спокойно перенесъ эту выходку, но еще и называлъ Филельфо «дражайшимъ и милѣйшимъ». Онъ писалъ кассиру: «Мы не должны его лишаться ни въ какомъ случаѣ, а это непремѣнно будетъ, если онъ сочтетъ себя обманутымъ. Притомъ по недостатку требуемыхъ имъ 250 гульденовъ онъ не можетъ продолжать того прекраснаго произведенія, которое онъ началъ къ нашей славы ²⁾».

¹⁾ Janus Pannonius epigr. I, 80.

²⁾ Документы и герцогскія письма отъ 29-го мая и 26-го іюня 1462 г. изъ *Registri ducali* миланскаго архива у Rosmini T. II, p. 294—300.

Филельфо очень хорошо зналъ мысли Филиппа Марин: что скажетъ свѣтъ, если у великаго герцога нѣтъ или желанія или средствъ поддерживать отличныхъ людей. Самъ онъ, Филельфо, не дастъ превзойти себя благодѣянiями. Если онъ не могъ ничѣмъ отплатить тѣмъ, которые дѣлаютъ ему добро, то привыкъ предавать безсмертію ихъ имя ¹⁾.

Поэту необычайно легко давалась Сфорциада: матеріалъ былъ подъ рукою, а собственныя измышленія его довольно слабы, только гекзаметры писались легко. Однако онъ тянулъ эту работу нѣсколько лѣтъ и издавалъ ее отдѣльными пѣснями, чтобы между тѣмъ основательно эксплуатировать прославляемаго героя. Сначала онъ хотѣлъ написать 24 книги, въ июлѣ 1451 г. кончилъ первую и трудился надъ второю, въ 1455 г. были изданы и поднесены герцогу 5 книгъ. Но награда, вѣроятно, не соответствовала его ожиданію. «Герцогъ, сказалъ онъ тогда въ огорченіи, не особенно чтить Аполлона и, кажется, не очень-то ждетъ продолженія; если дѣло будетъ такъ идти, то мнѣ придется разстаться». Онъ ограничилъ число пѣсенъ 20-ю, и потомъ 16-ю въ 12.000 стиховъ. Хотя онъ и говоритъ о строгомъ планѣ, однако, какъ видно, поэму можно было растягивать и сокращать, смотря потому, какъ идетъ дѣло о наградахъ, и вся гармонія ея заключалась въ вѣрномъ счетѣ стиховъ. Въ апрѣлѣ 1463 г. онъ кончилъ первыя восемь книгъ, и въ нихъ было 6400 стиховъ. Повидимому, награда опять задержалась, потому что въ это время Филельфо предлагалъ свои услуги папскому двору. Сообщаютъ, что прибавилось еще три книги, но онѣ не были изданы, потому что со смертью герцога и самая Сфорциада потеряла всякій смыслъ ²⁾.

Въ то время, какъ поэма писалась, Филельфо постоянно говорилъ, что для нея нужны подготовительныя работы и что онъ чувствуетъ себя способнымъ въ этому труду только тогда, когда его дѣла идутъ хорошо. Его дѣла, дѣйствительно, шли хорошо, пока живъ былъ герцогъ. Корыстолюбивый ученый постоянно жаловался на недостатки, и, быть можетъ, правда, что касса для него была скупѣе герцога, но посмотримъ, на какое мѣсто онъ хотѣлъ промѣнить Миланъ. Въ 1463 г. Венеціанцы хотѣли при посредствѣ Виссаріана пригласить его на службу республикѣ. Онъ отвѣчалъ, что науку,

¹⁾ Письмо Филельфо къ Барт. Корреджіо отъ 16-го октября 1451 г.

²⁾ Письма Филельфо къ Пьетро Томмазіо отъ 12-го июня 1451 г., къ Бенкаделли отъ 15-го июня 1456 г., къ Ліонардо Дати отъ 29-го октября 1464 г. Письмо къ Пьеро де'Медичи отъ 17-го мая 1455 г. въ Archivio stor. Ital. 1878 p. 366. Сфорциада не напечатана. Рукописи у Saxius p. 178, первые 32 стиха у Bandini Catal. codd. lat. T. II, p. 129. Подробное содержаніе у Rosmini T. II, p. 158. -

разумѣется, нельзя купить за деньги, но все таки онъ прїѣдетъ, если ему дадутъ 1200 цехиновъ ¹⁾).

Филельфо полагалъ, что сообразно съ своими великими талантами онъ долженъ и отъ жизни требовать многого. Еще когда онъ только что воротился изъ Константинополя и вся его семья состояла изъ жены и маленькаго сына, то и тогда держалъ четырехъ служановъ и двоихъ служителей ²⁾). Въ то самое время, какъ ученый постоянно жаловался на крайнюю бѣдность, онъ держалъ шесть лошадей ³⁾. Роскошно жить, имѣть прекрасный столъ и лучшія вина — Филельфо считалъ необходимою потребностью такого человѣка, какъ онъ. Кроме того онъ любилъ отличное шелковое платье и дорогія шубы. Когда у него образовалась многочисленная семья, то онъ былъ того мнѣнія, что и для государей и для его вѣка будетъ величайшимъ позоромъ, если ученый принужденъ будетъ думать объ экономіи, а не презирать золото, какъ подобаешь поетамъ.

Филельфо стыдился нужды, но не стыдился попрошайничать. Слово деньги, которое вообще считается не поэтическимъ и не входитъ въ языкъ поэзій древнихъ, у него то и дѣло встрѣчается и въ письмахъ и въ стихахъ. Другіе бѣдныя поэты сочиняютъ иногда стихи изъ за подарковъ, а у него вопросъ о подаркахъ и деньгахъ — главная суть поэзій. То онъ жалуется, что ему нечего ѣсть, что заказавцы не даютъ покоя, что его платье и книги постоянно въ залогѣ, а дочерей не съ чѣмъ выдать замужъ, то, если просьбы не помогаютъ, грозитъ покинуть Миланъ, искать мѣста при другомъ дворѣ, даже у турокъ, потому что въ Италіи не цѣнятъ «добродѣтели».

Трудно повѣрить, до чего могутъ доходить безстыдство и шарлатанство, когда шарлатанъ разсчитываетъ на общія людскія слабости. Къ послѣдней категоріи мы относимъ и бессмысленное желаніе, обуявшее въ то время умы владѣтельныхъ особъ, спастись отъ забвенія, быть увѣренными, что имя ихъ будетъ передано потомству и будетъ вѣчно въ устахъ людей, какъ тогда мечтали. Этимъ заблужденіемъ гуманисты и поэты злоупотребляли столь же безстыдно, какъ римская церковь отпущеніемъ грѣховъ. Своими стихами они такъ же отрывали храмъ славы, какъ ключи Петра въ рукѣ папы отпирають врата рая. Филельфо былъ самый наглый торгашъ подобнымъ товаромъ, и эту торговлю вѣннами безсмертія онъ возвелъ въ правильную

¹⁾ Письмо его къ Виссаріону отъ 23-го декабря 1463 г. у Rosmini T. II, p. 318.

²⁾ Его письмо къ Леонардо Джустиніани отъ 11-го октября 1427 г.

³⁾ Къ Бернардо Джустиніани отъ 23-го августа 1454 г.

систему. Твердо убѣжденный въ томъ, что его латинскія письма и стихи будутъ жить въ потомствѣ, онъ былъ столь же увѣренъ, что и похвальный или неодобрительный отзывъ въ нихъ будетъ имѣть рѣшительное вліяніе на мнѣніе этого потомства, упрочить славное воспоминаніе или предать вѣчному презрѣнію. Онъ постоянно проповѣдывалъ это ученіе, и ему вѣрили. Поэтому его безстыдное попрошайничество не только удовлетворяли, но и сопровождали лестными словами, которыя конечно ободряли его на новыя вымогательства ¹⁾.

Изъ писемъ Филельфо приведемъ рядъ фактовъ, ярко рисующихъ его образъ дѣйствій въ частности. Всего больше, конечно, онъ эксплуатировалъ герцога Франческо, герцогиню Бьянку и богатыхъ придворныхъ. Никакая лесть не обошлась имъ столь дорого какъ расточавшаяся въ Сфорціадѣ, и ни одну музу не считали нужнымъ до такой степени закармливать. Даже такіе придворные, какъ Чикко Симонетта и Никкола д'Арчимбальди, не могли не дарить поэту деньги, вино, съѣстные припасы и лошадей. Но и другія владѣтельные лица сколько нибудь раздѣлявшія мысль мекенатовъ о безсмертіи, были тоже жертвою подобнаго попрошайства. Лодовико Гонзага, маркграфъ мантуанскій, былъ во главѣ ихъ. Онъ уже не разъ и не напрасно осаждаемъ былъ просьбою о разныхъ суммахъ. Наконецъ поэтъ сообщилъ ему, что нужно 250 дукатовъ—на приданое для просватанной дочери. Но эту сумму онъ желаетъ получить отъ своихъ дорогихъ друзей, въ ряду которыхъ маркграфъ занимаетъ первое мѣсто. Поэтому онъ пошлетъ къ нему довѣренное лицо, которому маркграфъ вручитъ 50 дукатовъ, а поэтъ оплатитъ ему хвалебными стихами въ своей Сфорціадѣ ²⁾. Намъ изъ

¹⁾ Приведемъ лишь нѣсколько прихворъ, ихъ можно набрать цѣлыми сотнями, особенно въ стихотвореніяхъ. Вотъ какъ обращается онъ къ Джентиле Симонетта:

*Non ignarus ero; nam qui mea vota fovebunt,
Semper ego meritis prosequor hos titulia.*

А къ герцогинѣ Бьянкѣ:

*Non ignarus ero; nam me tua vate per omnes
Cognita venturis gloria tempus erit.*

Совершенно теорически говорить онъ о себѣ и вообще о поэтахъ:

*. . . . Hique animas possunt Acheronta sub imum
Trades quas etiam, si voluero, beant.*

Rosmini T. II, p. 287. 288. 317.

²⁾ Филельфо къ маркграфу мантуанскому Лодовико отъ 22-го іюня 1453 г.

известно, что маркиграф не только тотчас же исполнил эту просьбу, но целые годы дѣлалъ поэту подарки за то, что послѣдній увѣковѣчить его имя ¹⁾). Въ числу самыхъ дорогихъ друзей поэта, которымъ выпала честь собрать приданое для его дочери, принадлежалъ Людовико Спарацио, хищникъ въ кардинальской мантѣ. Онъ имѣлъ основаніе жертвовать на безсмертіе въ потомствѣ частью своихъ несметныхъ богатствъ, которыя много горя принесли другимъ. Ему предоставилъ Филельфо назначить сумму, когда нагло стучался въ его сундукъ со словами Евангелія: «Ищите и обрящете, просите и дастся вамъ ²⁾». Епископъ мантуанскій Галеаццо долженъ былъ дать взаимно сто дукатовъ—на приданое его дочери—известно своеобразное понятіе Филельфо объ этой операціи. Какъ видно изъ просительнаго письма Филельфо, раньше онъ совсѣмъ не зналъ его ³⁾. Спустя нѣсколько лѣтъ Филельфо опять выдавалъ дочь замужъ и на приданое не хватало 100 дукатовъ; на этотъ разъ ихъ удостоился чести дать взаимно Пьеро де' Медичи ⁴⁾.

Въ подобнаго же рода поборахъ прибѣгалъ поэтъ, если куда нибудь собирался ѣхать или вообще сильно нуждался въ деньгахъ. Отчасти уже известно, а отчасти мы будемъ имѣть случай рассказать, какъ онъ выпрашивалъ лично подачки у самыхъ щедрыхъ государей, любителей литературы, у папы Николая V и Альфонса, короля неаполитанскаго. Въ 1459 г. онъ ѣздилъ изъ Милана въ Римъ—представиться новому папѣ Пію II и представить двухъ своихъ сыновей. Ученый по пути заѣхалъ въ Мантую къ маркиграфу Лодовико, который «радъ былъ его видѣть и очень любезно принялъ», а потому и названъ былъ превосходнымъ государемъ по своей гуманности. Потомъ онъ явился къ герцогу Феррарскому Борзо, который «щедро одарилъ его». Въ благодарность за это поэтъ объявилъ въ своихъ безсмертныхъ письмахъ, что этотъ государь по истинѣ заслуживаетъ того, чтобы о немъ говорили всѣ народы и потомство: онъ обладаетъ всѣми добродѣтелями, а въ особенности возвышеннымъ умомъ и щедростью, тѣми двумя качествами, которыя непременно должны имѣть знаменитые государи. Въ Чезенѣ Малатеста Новелло принялъ его «столько же по королевски, сколько и по философски». Въ Римини онъ посѣтилъ Гисмондо Малатесту Пандольфо; «гдѣ былъ принятъ весьма почетно, и ему оказали всѣ знаки любви». За это маркиграфъ, какъ

1) Къ нему же отъ 8-го декабря 1457 г.

2) Филельфо къ кардиналу, патриарху Лодовико Авинлейскому отъ 23-го іюня 1453 г.

3) Отъ 22-го іюня 1453 г.

4) Письмо Филельфо къ нему же отъ 17-го мая 1455 г. въ Archivio stor. Ital. 1878 p. 366.

человѣкъ необыкновеннаго ума и гуманнѣй, былъ прославленъ за великія и безчисленныя добродѣтели. Близъ Фоссомброне онъ случайно встрѣтилъ Джакомо Пиччинино, кондотьера наемныхъ войскъ; послѣдній прислалъ къ ученому довѣреннаго человѣка въ гостиницу привѣтствовать его, а на слѣдующій день обмѣнялся съ нимъ нѣсколькими дружескими словами, «оказалъ ему отличное расположеніе и исполнилъ все, чего требовали гуманность и любезность». Филельфо хвалился тѣмъ, что въ благодарности едва ли кто превзойдетъ его; теперь онъ назвалъ его за это Тидеешъ по тѣлесной силѣ, а по уму Алкидомъ ¹⁾.

Съ мелкими деспотами въ родѣ Гисмондо ди Пандольфо Малатеста, владѣтелемъ Римини, или Алессандро Сфорца, владѣтелемъ Пезаро, онъ сносился письменно изъ Милана. Когда послѣдній подарилъ ему краснаго сузна на платье, то Филельфо выпросилъ у него и мѣху на опушку ²⁾. Трудно было бы доказать, что маркграфы монферратскіе имѣли особенную любовь къ наукамъ. Но когда Филельфо засвидѣтельствовалъ маркграфу Джіованни III свою любовь и уваженіе, это значить, что дочка была закинута. А когда онъ благодарилъ его за оказанныя благодѣянія, послалъ ему одно изъ своихъ сочиненій и навалъ его самымъ щедрымъ изъ государей, это былъ знакъ что рыба попалась ³⁾. Можно смѣло утверждать, что не было ни одного владѣтельнаго лица въ Италіи, къ которому Филельфо не поддѣлался съ своими изъявленіями уваженія, отъ котораго бы не получилъ любезностей и подарковъ ⁴⁾. Отъ его ухаживаній не спаслись и иностранные государи, даже сѣверные, которыхъ вообще не касалась новая литература.

Какъ замужство дочерей, такъ и желаніе пристроить сыновей стоило много заботъ Филельфо. Онъ и это считалъ долгомъ чести владѣтельныхъ лицъ. Любимцемъ его былъ Джіанмаріо, очень похожій на отца по способностямъ, живому уму, понятливости и трудолюбію, а также по легкомыслію и нахальству. Онъ былъ природный грекъ. Хризолорина родила его еще въ Византіи 24 іюля 1426 г. Юноша рано выучился у отца латинскому языку и такъ быстро,

¹⁾ По письмамъ Филельфо отъ 8—22 января 1459 г.

²⁾ Филельфо къ Кристофоро Марціано отъ 17-го августа 1454 г.

³⁾ Письмо Филельфо къ нему отъ 15-го мая 1454 г., отъ 2 іюня 1439.

⁴⁾ Это замѣчаніе сдѣлалъ еще Cortesius de homin doctis ed. Galletti p. 230: Sed erat vendibilis sane scriptor, et is, qui ope: quam scribendi laudem malebat. Constat enim neminem principum illis temporibus in Italia fuisse, quin adierit, quin eum scriptis salutaverit, ut ex his pecuniam erueret.

что старикъ видѣлъ въ немъ втораго Филельфо, слава котораго разнеслась по всему свѣту ¹⁾. Еще въ 1440 г. онъ послалъ его въ Византію учиться греческому языку у Аргиропуло, какъ когда-то самъ отецъ учился въ томъ же городѣ у Іоанна Хризолора. Но 15-ти лѣтній юноша не вынесъ строгой дисциплины своего учителя, вскорѣ оставилъ его и увлекся разгульной жизнью столицы. Отецъ не получалъ отъ него писемъ, а когда попросилъ Феодора Газскаго слѣдить за нимъ, то узналъ, что его любимецъ сильно повѣсничаетъ и задолжалъ ²⁾. Отецъ тотчасъ же велѣлъ ему возвратиться въ Италію, но сынъ пріѣхалъ лишь чрезъ нѣсколько времени, лѣтомъ 1442 г. Онъ, по видимому, теперь изучалъ право, но постоянно возвращался къ беспорядочной, бродячей жизни. Отецъ часто даже не зналъ, гдѣ его искать. Въ 1449 г. онъ пристроилъ его у герцога феррарскаго Борзо, но чрезъ нѣсколько мѣсяцевъ Маріо былъ опять въ Миланѣ, а потомъ снова исчезъ. Въ 1554 г. отецъ упросилъ герцога савойскаго Лодовико дать мѣсто молодому повту-юристу. Однако и у него онъ не могъ долго оставаться, хотя здѣсь его почтили лавровымъ вѣнкомъ, какъ поэта. Мы не будемъ рассказывать о томъ, какъ молодой человекъ ѣздилъ въ Парижъ и другія мѣста, потомъ по нѣсколькx лѣтъ опять пропалъ отъ отца. Какую жизнь онъ велъ въ это время, видно изъ того, что отецъ писалъ ему письма на тосканскомъ нарѣчій греческими буквами, «чтобы они не дошли до потомства». Сынъ отвѣчалъ на упреки отца тѣмъ, что смѣялся надъ его дряхлостью и т. п. ³⁾ Надобно замѣтить, что онъ былъ такой писатель и въ прозѣ и стихахъ, что по плодовитости могъ спорить съ старикомъ. Онъ считался такимъ же умнымъ и образованнымъ, какъ старый Филельфо. Но тѣ таланты, которыми прославился его отецъ, уже во второмъ поколѣніи начали вырождаться, такъ что сынъ не стяжалъ ими громкой славы. Поэтому Маріо Филельфо мало обращалъ на себя общественное вниманіе, а вскорѣ о

¹⁾ Вотъ стихи, приведенные у Saxius, p. 179:

Nate Mari, vita mihi carior, una voluptas
Spesque patri, praecepta sequi si nostra Philelphe
Perges, te magnum reddes nobisque tibi que
Illustrisque virum etc.

²⁾ Письма на греческомъ языкѣ къ Маріо, Феодору Газскому и Аргиропуло отъ 13-го апрѣля 1441 г. въ вольфенбюттельскомъ спискѣ fol. 10. 11. 42, а письмо къ Маріо есть еще въ fol. 45.

³⁾ Письмо Филельфо къ Маріо отъ 13-го ноября 1472 г.

немъ и совѣтъ забыли. Когда началось книгопечатаніе, то его уже оставили въ покое¹⁾).

Но и старому Филельфо пришлось пережить разрушеніе своихъ плановъ и теорій, именно спекуляціи вѣнками безсмертія. Хотя онъ и въ старости сохранялъ еще увѣренность, что на свѣтѣ есть только одинъ Филельфо, хотя въ притязаніяхъ своихъ онъ скорѣе сталъ наглѣе, чѣмъ скромнѣе, однако слава его стала быстро меркнуть. На закатѣ дней, когда уже у него было множество дѣтей отъ трехъ женъ, иногда передъ нимъ являлся ужасающій призракъ дѣйствительной нужды, на которую ученый до того времени жаловался лишь притворно. Послѣ смерти герцога Франческо онъ опять лишился пріюта и долженъ былъ странствовать по свѣту, какъ во дни своей юности. Онъ напрасно искалъ прочнаго положенія въ Болоньѣ, Сіенѣ и Павіи. 83-хъ лѣтній старецъ почелъ за счастье для себя, что его еще разъ пригласили наставникомъ греческаго языка во Флоренцію. Впрочемъ въ скоромъ времени послѣ своего пріѣзда туда онъ умеръ 31 іюля въ печальномъ положеніи,—въ томъ самомъ городѣ, въ который пріѣхалъ назадъ тому 42 года, съ торжествомъ ученаго и литературнаго триумфатора.

Теперь мы должны обратиться къ мелкимъ владѣтельнымъ дворянамъ и тѣмъ династамъ, которые въ качествѣ меценатовъ стремились идти по слѣдамъ короля Неаполитанскаго и герцога миланскаго и даже превосходили ихъ, если принять во вниманіе ихъ ничтожныя средства. Тутъ передъ нами въ болѣе яркомъ свѣтѣ являются и направленіе и склонности вѣка, такъ какъ на малой аренѣ все это гораздо рельефнѣе выступаетъ. Какъ ничтожны сами по себѣ мантуанскіе Гонзаги и что могла бы сообщить всемірная исторія о Джіанѣ Франческо II, который возвелъ свой родъ въ маркграфское достоинство бывши простымъ сивьоромъ! Но съ его именемъ связано основаніе первой гимназіи новаго времени; при его дворѣ жилъ и подвизался Витторино, великій школьный учитель, основавшій упомянутый нами пріютъ наукъ и руководившій имъ. Онъ вновь оживилъ школу плодотворнымъ духомъ древности. Правда, Витторино не написалъ ни одной книги, ни одного мелкаго сочиненія, но имя

¹⁾ Guill. Favre *Vie de Jean Marius Filelfe* (написано въ 1810 г.) въ его *Mélanges d'histoire littéraire*, T. I Genève 1856, въ своихъ обширныхъ и тщательныхъ изслѣдованіяхъ спасъ его отъ забвенія. См. Rosmini *Vita di Franc. Filelfo* T. III.

его произносилось съ глубокимъ уваженіемъ во всей Италиі и за предѣлами ея. Быть можетъ, это былъ единственный изъ представителей гуманизма, никогда не имѣвшій враговъ. Никто не рѣшался умалять его заслугъ; его хвалять даже придирчивый Никколи и завистливый Филельфо ¹⁾).

Сынъ бѣднаго переписчика, едва зарабатывавшаго на насущное пропитаніе своей семьи, Витторино Рамбальдо ни родился около 1378 г. въ Фельтре, слѣдовательно въ венеціанскихъ владѣніяхъ. Учась въ падуанской высшей школѣ, онъ и самъ долженъ былъ преподавать. Витторино слушалъ пропедевтическія отрасли, логику, физику и этику, а также и лекціи по риторикѣ Джіованни да Равенна, можетъ быть также и Гаспарино да Варзицца. У него явилось особое влеченіе къ математикѣ, которая имѣла въ Падуѣ представителя въ лицѣ Віаджіо Пелакани, написавшаго много сочиненій. Но онъ былъ совершенно непонятенъ для бѣдныхъ студентовъ, и вообще такой вялый преподаватель, что его должны были уволить отъ должности, какъ человѣка бесполезнаго ²⁾. Такъ какъ онъ не въ

¹⁾ Ambros. Travers. epist. VIII, 2. Письмо Филельфо къ Като Санко отъ 28-го сентября 1440 г.—Нѣсколько учениговъ Витторино, писали его біографію или панегирикъ ему. Главнѣйшій изъ нихъ, написанный еще при жизни наставника, принадлежитъ Сассоло да Прато, который шесть лѣтъ пробылъ въ учрежденіи и о которомъ я говорю подробнѣе въ текствѣ. Его характеристика въ письмахъ у Martene et Durand Collect. ampliss. T. III, p. 841 seq. Второй—Франческо де'Кастильоне, который пробылъ восемь лѣтъ въ школѣ и потомъ былъ секретаремъ архіепископа флорентинскаго Антоніо и профессоромъ тамъ же († 1484). Извлеченія изъ его Vita Victorini Feltrensis, приложенной къ Vita Antonini archiep. Florent., есть у Bandini Catal. eodd. lat. T. III p. 415 Leg. и напечатаны у Mehus Vita Ambr. Trav. p. 408. Третій и самый подробный это—мантуанца Franc. Prendilacqua Vita Vittorini Feltrensis ed. Abb. N. della Leste, Patavi 1774, книга рѣдная, которая вышла въ итальянскомъ переводѣ Брамбиллы, Комо 1871. Прямой ученикъ Витторино—Джіованни Андреа, епископъ алерійскій, который въ своему римскому editio princepsъ Ливія приложилъ похвалу Витторино, но уже указываетъ на своего сотоварища Сассоло. Предисловіе напечатано у Quirinus de opt. scripti. ed. rec. Schelhorn p. 150 и у Botfield. Preface p. 91. Напротивъ Платинія хотя и зналъ Витторино, но не учился у него, а ученикъ его ученика Онъибене изъ Виченцы, почему онъ называетъ Витторино своимъ avus—in successione disciplinatum. Самъ Онъибене написалъ только Threnus in Victorinum Feltrensem, указанный Valentinelli Bibl. ms. ad. S. Marci Venet. T. VI. p. 187. Его Vita Vict. Feltr. напечатана у Vairani Crem. mon. P. I. p. 14 seq. Не лишено значенія и Vevasiano Vitt. da F., такъ какъ онъ получалъ свидѣнія отъ ученика его Грегорио Корраро.—Изъ новыхъ сочиненій Rosmini Idea dell'otimo precettore nella vita e disciplina di Vittorino da Feltrre e de' suoi discipali; Bassano 1801, какъ и всѣ сочиненія отличнаго ученаго, превосходно обработано, такъ что мириться и съ его длиннотою. О популярно-педагогическихъ извлеченіяхъ я не говорю. Полезны сообщенія изъ архивныхъ актовъ Мантуя у Davar Notizie Stor. a studio pubbl. ed. ai maestri—che tennero scuola in Mantova, Mantova 1876.

²⁾ Подробнѣе о Пелакани у Affò Memorie d. Scritt. Parmig. T. II p. 108. Въ 1400 г. онъ былъ приглашенъ въ Падую и уволенъ 15 октября 1411 г., quod minus aptus ad

состояніи былъ помогать Витторино, то послѣднему ничего больше не оставалось, какъ взять Эвклида и работать самому, и онъ сдѣлалъ такіе успѣхи, что впоследствии самъ могъ быть преподавателемъ. При этомъ юноша имѣлъ склонность и къ тѣмъ упражненіямъ, которыя укрѣпляютъ тѣлесныя силы и служатъ развлеченіемъ въ молодые годы. Онъ упражнялся съ товарищами въ бѣгъ, прыганьи и метаньи копья, кромѣ того воспѣвалъ свою возлюбленную въ латинскихъ и итальянскихъ стихахъ.

Въ зрѣлыхъ лѣтахъ онъ отправился въ Венецію, гдѣ въ промежутокъ отъ 1414 г. до 1418 г. старался содержать себя преподаваніемъ латинскаго языка, но училъ и даромъ бѣдныхъ дѣтей. Здѣсь онъ встрѣтился съ Гварнио, который былъ гораздо старше его, и съ молодымъ Филельфо. Первый училъ его греческому языку, которымъ потомъ онъ самъ ревностно занимался и достигъ основательныхъ свѣдѣній. Вызванный въ Падую, онъ преподавалъ и тамъ нѣсколько лѣтъ реторику и философію, кажется, за ничтожное публичное вознагражденіе ¹⁾. Тамъ же Витторино положилъ основаніе своей репутаціи трудолюбиваго и хорошаго наставника, отсюда же былъ приглашенъ въ Мантую.

Въ Мантуѣ и раньше преподавались высшіе курсы наукъ. Еще въ 1398 г. приглашенные наставники читали для сыновей болѣе знатныхъ гражданъ лекціи по грамматикѣ и логикѣ, а магистръ Вентурино по праздникамъ объяснялъ *Виргиліа*, о которомъ здѣсь никогда не забывали ²⁾. Маркграфъ Джіанъ Франческо, разумѣется, былъ прежде всего по натурѣ солдатъ и довольно часто упоминается историками въ качествѣ предводителя войскъ. Но онъ интересовался также науками и искусствами. Есть одилъ сонетъ, приписываемый ему. Онъ также любилъ исторію. Это доказывается тѣмъ, что маркграфъ предложилъ Ліонардо Бруни выразить свое мнѣніе о происхожденіи Мантуи. Это и было поводомъ къ извѣстному сочиненію послѣдняго ³⁾. Альберти подарилъ ему латинскій переводъ своего сочиненія о живописи ⁴⁾. Когда сыновья маркграфа подросли, то кромѣ домашняго образованія они должны были получить и научное въ школѣ. Прежде всего

docendum videretur, eiusque schola auditoribus careret. Этими опредѣляется и время ученія Витторино въ Падуѣ.

¹⁾ См. выше стр. 391—402.

²⁾ Davari p. 4.

³⁾ Напечатано какъ *epist.* X, 25 ed. Mehus съ посвященіемъ Джіанфранческо отъ 27 мая 1418 г.

⁴⁾ Письмо съ посвященіемъ въ книгѣ Альберти, *Kl. Kunstheoret. Shriften*, herausg. v. Janitschek v. 264.

Гонзага обратился къ Гварино, предлагая ему хорошее помѣщеніе, приличное жалованье и столъ при дворѣ. Но въ то время Гварино жилъ счастливо на своей родинѣ въ Веронѣ и ограничился тѣмъ, что поблагодарилъ маркграфа за его лестное мнѣніе о себѣ ¹⁾.

Съ Витторино Гонзага велъ переговоры чрезъ одного венеціанскаго патриція и довольно долго. Дѣло въ томъ, что ученый, жившій съ сихъ поръ въ республикѣ, чувствовалъ нѣкоторое нерасположеніе къ дворамъ и къ придворной жизни. Но ему оказали очень ласковый пріемъ и предложили къ его услугамъ все, что нужно для его дѣятельности. Уже былъ выстроенъ школьный домъ (*seminarium*), въ которомъ наставникъ долженъ былъ жить съ сыновьями маркграфа и ихъ товарищами. Онъ находился недалеко отъ дворца, но вдали отъ городского шума, на берегу небольшого озера, на зеленомъ лугу, изрѣзанномъ красивыми дорожками, на которомъ дѣти могли играть. Въ домѣ были и галлерей, и залы, и фонтаны, прекрасно устроенные, а стѣны залъ украшены картинами играющихъ дѣтей и т. п. Есть извѣстіе, что граждане называли этотъ домъ *casa giocosa* (веселый домъ) ²⁾, очевидно потому, что молодежи тамъ весело жилось. Витторино нашелъ, что все ужъ чрезъ чуръ пышно и роскошно устроено, а знатные питомцы, которые должны быть школьными товарищами принца, слишкомъ шеголеваты и изнѣжены, притомъ избалованы. Онъ выбралъ самыхъ благонадежныхъ изъ нихъ и постарался отдѣлаться отъ остальныхъ. Къ воротамъ дома былъ приставленъ вѣрный сторожъ, который никого не выпускалъ и не впускалъ безъ позволенія начальника (ректора).

Здѣсь была школа для принцевъ и для дѣтей придворныхъ. Но ни этимъ, ни своею ближайшею обязанностью усердный наставникъ не хотѣлъ ограничиться. Сердечная доброта и чувство благотворительности заставили его сдѣлать гораздо больше этого. Такъ нерѣдко поступаютъ именно тѣ люди, которые сами провели учебные годы въ борьбѣ съ бѣдностью и нуждою. Сюда являлись ученики всѣхъ сословій, изъ всѣхъ уголковъ Италіи и изъ другихъ странъ, и Витторино съ радостью принималъ бѣдныхъ мальчиковъ. Онъ не только училъ ихъ, но также одѣвалъ, кормилъ, снабжалъ книгами и всѣмъ необходимымъ, часто даже поддерживалъ ихъ немнущихъ родителей. Такимъ образомъ въ училищѣ иногда набиралось до 70 учащихся. Тутъ были дѣти изъ знатныхъ венеціанскихъ домовъ, сыновья

1) Rosmini Vita di Guarino vol. I p. 15.

2) Въ актахъ онъ называется *domus Jocosae* или *la Jocosae*. Впоследствии онъ назывался *Ginnesio letterario* и наконецъ *Accademiola S. Georgi*. О положеніи дома см. Rosmini p. 72. Davari p. 19.

зажиточныхъ людей, за которыхъ платили, вмѣстѣ съ бѣдными дѣтьми, которыхъ Витторино принималъ изъ состраданія. Для этой цѣли былъ выстроенъ домъ по близости съ школою, большой воспитательный пріютъ. Какъ въ отношеніи преподаванія, такъ и во всемъ прочемъ онъ слился со школою. Въ дѣлѣ благотворительности Витторино нашелъ горячее и дѣятельное сочувствіе въ маркграфѣ, а быть можетъ еще болѣе въ маркграфинѣ Паолѣ изъ дома Малатеста. Онъ жилъ съ своими учениками, какъ отецъ съ дѣтьми, и отдавалъ все, что у него было, такъ какъ самъ почти ни въ чемъ не нуждался ¹⁾. А казначею двора было приказано выдавать ему требуемыя суммы, или наставникъ обращался съ своею добродушною улыбкою къ маркграфу, говоря, что онъ на столько-то сотъ гульденовъ истратилъ больше, и «маркграфъ, вѣроятно, будетъ такъ добръ, что приметъ ихъ въ счетъ». Впослѣдствіи это дѣлалось безъ всякихъ объясненій.

Въ оба заведенія Витторино пригласилъ нѣсколькихъ наставниковъ, которые преподавали грамматику, логику, ариметику и метафизику ²⁾, также учителей живописи, музыки, верховой ѣзды и игры въ мячъ. Кромѣ того постоянно являлись греки, которые отчасти учили своему языку, отчасти переписывали греческія книги и съ своей стороны учились латыни. Изъ этой школы вышло нѣсколько знаменитѣйшихъ гелленистовъ: Федоръ Гавскій, Георгій Трапезунтскій, позднѣе Григорій Тиферна ³⁾. Вмѣстѣ со школою возникла и библиотека дома Гонзага, въ которой Траверсари въ свой пріѣздъ нашелъ такъ много новаго для себя по части латинской, а въ особенности греческой литературы: отдѣлъ послѣдней заключалъ въ себѣ около 30 томовъ. Эти сокровища, которыми завѣдывалъ Витторино, охотно давались научнымъ изслѣдователямъ, такъ что всегда можно было обращаться за нужными книгами ⁴⁾.

Самъ Витторино былъ не только главою этихъ учрежденій, но душею ихъ, все проникавшею и оживлявшею. Безъ него школа была—ничто, но для него въ школѣ заключалось все. Этотъ маленькій, тщедушный, весьма живой человѣчекъ съ веселымъ лицомъ, который

¹⁾ Hospes ille, quinimmo pater pauperum studiosorum, humanitatis suscitator—divitiarum contemptor, ingeniorum sublevator, такъ называетъ его епископъ азерійскій.

²⁾ Нѣкоторыхъ грамматиковъ называетъ на основаніи актовъ Davari p. 5.

³⁾ Послѣдній уже послѣ смерти Витторино, какъ видно изъ письма Бьондо къ маркграфу Лодовико отъ 26-го декабря 1461 г. въ Cod. ms. Dread. F. 66 fol. 120. Георгій Трапезунтскій посвятилъ Витторино небольшое сочиненіе de artificio Ciceronianae orationis pro Q. Ligario, въ которомъ его называетъ отцомъ, а себя его питомцемъ. Нодий p. 103.

⁴⁾ Ambros. Travers. epist. VIII, 50. 51. Ego же Hodoeporicon p. 34. Davari p. 6. Rosmini p. 176.

плакалъ только отъ радости и соболѣзнованія, сердился лишь на безнравственныхъ, да и то это были вспышки. Эта мягкая натура, казавшаяся столь кроткою, обнаруживала необычайную энергію въ сферѣ педагогической дѣятельности. Распоряженія и желанія Витторино такъ свято соблюдались учениками и учителями, что всѣ безпрекословно повиновались ему. И онъ достигъ этого благодаря почти только своему самоотверженію и преданности дѣлу. Въ характерѣ его не было ничего монашескаго, но онъ остался холостякомъ. Когда друзья совѣтовали ему жениться, чтобы имѣть такихъ же сыновей, какъ онъ, то наставникъ обыкновенно говорилъ, намекая на учащееся юношество, что у него и безъ того много дѣтей. Лично Витторино былъ человекъ, довольствовавшійся весьма немногимъ: и лѣто и зиму онъ носилъ одно и то же платье, чтобы имѣть возможность одѣвать бѣдныхъ учениковъ, и столь же неприсотливъ былъ въ другихъ отношеніяхъ. Годичное свое содержаніе отъ 240 до 300 гульденовъ онъ обращалъ въ благотворительный фондъ; жилище, столь и, что всего важнѣе, книги были на попеченіи маркграфа. Единственною его отрадою въ жизни былъ садикъ съ нѣсколькими виноградными лозами и домикъ на возвышеніи Шетале, «холмѣ Виргилія», гдѣ по преданію родился пѣвецъ Энеиды. Здѣсь, въ классическомъ уголкѣ, посѣтилъ его однажды Чириако анконскій, неутомимый путешественникъ-ислѣдователь ¹⁾. Витторино, насколько мы знаемъ, никогда не чувствовалъ потребности видѣть свѣтъ. Однако два онъ былъ во Флоренціи, возвращаясь изъ Рима въ сопровожденіи маркграфа Паоло и принца Карла.

Онъ не сочувствовалъ той дѣятельности гуманистовъ, какую они обнаруживали во Флоренціи, Неаполѣ и другихъ мѣстахъ. Витторино видѣлъ, что между современными ему итальянскими учеными едва ли есть одинъ, который бы не нападалъ на другихъ, или противъ котораго не писались бы инвентивы. Поэтому онъ не желалъ выступать на литературное поприще. Самъ Витторино ничего не написалъ кромѣ писемъ и рѣчей и вообще ничего не издалъ. Онъ былъ далекъ отъ желанія литературной славы. Скромникъ этотъ былъ того мнѣнія, что по всѣмъ отраслямъ достаточно и даже въ избыткѣ написано древними, впрочемъ говорилъ также, что лучше хорошо поступать, чѣмъ хорошо писать. Литературнымъ трудамъ другихъ, а въ особенности своихъ учениковъ наставникъ радовался безъ всякаго отбѣнка зависти. Развлеченій онъ не любилъ и свои педагогическія занятія считалъ развлеченіемъ, а не трудомъ. Онъ никогда не бывалъ болѣнъ почти до конца своей жизни. Еще подъ семьдесятъ лѣтъ Витторино

¹⁾ Kyriaci Itin. ed. Mehus p. 28.

былъ въ состояніи заниматься съ учениками отъ шести до семи часовъ кряду съ полной энергіей. Здоровье у него было очень крѣпкое.

Конечно, трудно было избавить Витторино отъ бѣдности и отъ долговъ. При своемъ добромъ, нѣжномъ сердцѣ онъ никогда не умѣлъ распорядиться деньгами. Добрякъ помогаль больнымъ, былъ всегда готовъ пособить, чѣмъ могъ, бѣднымъ сиротамъ и вдовамъ. Часто онъ ставилъ себя въ затрудненіе поручительствами, которыя такъ охотно давалъ за такъ называемыхъ друзей. Фамилію Гонзаго совсѣмъ нельзя винить въ скуности. Отъ Джіанфранческо наставникъ получилъ усадьбу въ Ривальта, кромѣ того льготу отъ податей для всѣхъ живущихъ на его землѣ ¹⁾. А послѣ смерти марграфы преемникъ его Лодовико относился съ такимъ же почетомъ къ старому наставнику; при входѣ его онъ вставалъ. А Карло, другой сынъ марграфы, подарилъ ему землю въ потомственное владѣніе ²⁾. Однако на имѣніи Витторино, когда онъ умеръ, выросло столько долговъ, что родственники его отказались отъ наслѣдства.

Новый элементъ въ учрежденіи Витторино—это былъ античный духъ, который вступилъ здѣсь въ союзъ съ духомъ христіанства. По порядкамъ и по предметамъ преподаванія, это не была мрачная и однообразная монастырская школа, не душный казематъ Орбилія ³⁾. Тутъ предполагалось учить въ духѣ юношески-живаго рвенія, съ которыми гуманисты изучали веселую древность. Тутъ исполнѣе примѣнялось положеніе Платона, что свободнаго человѣка должно воспитывать свободно, безъ насилія, и проводилась та мысль, что духъ слѣдуетъ многосторонне развивать, а не подавлять. Имѣлись въ виду преимущества античнаго воспитанія передъ монастырскимъ, и педагогическими руководствами были: небольшое сочиненіе Плутарха о воспитаніи и Квинтиліанъ, а идеаломъ—афинскій гимназіи. Съ другой стороны Витторино былъ чуждъ языческихъ увлеченій. Напротивъ онъ стремился къ строгой религіозности. Всѣ правила церкви выполнялись строго. Передъ столомъ и послѣ стола ученики молились, а во время стола читалось священное писаніе. Старшіе ученики по уставу должны были поститься, каждое утро быть у обѣдни, каждый мѣсяцъ говѣли у монаховъ, блюстителей устава ⁴⁾. Вообще Витторино и вѣ школы былъ горячій приверженецъ этихъ монаховъ, самыхъ

¹⁾ Davari p. 7.

²⁾ Документъ отъ 12 марта 1445 г. у Rosmini p. 174.

³⁾ Орбилій школьный учитель, у котораго учился римскій поэтъ Гораций.

Прим. Шер.

⁴⁾ Vespasiano Vittorino p. 2: La casa suo era uno sacrario di costumi, di fatti e di parole.

благочестивыхъ между благочестивыми. Онъ хотѣлъ достигъ того, чтобы въ Мантуѣ не было ни одного монастыря, ни мужскаго, ни женскаго, который не слѣдовалъ бы этому направленію. Тутъ наставникъ видѣлъ связь съ соблюденіемъ правилъ въ своемъ учрежденіи.

Въ школѣ, по правилу, во все время учебныя занятія учениковъ чередовались съ тѣлесными упражненіями. Строго соблюдались часы, назначенныя Витторино для занятій и для отдыха. Рядомъ съ ученіемъ шли игры и упражненія на свѣжестъ воздуха, служившія для укрѣпленія тѣла и для приученія его къ холоду и жару. Ученики каждый день упражнялись въ бѣгѣ, борьбѣ, плаваньи, верховой ѣздѣ, игрѣ въ мячъ и стрѣльбѣ изъ лука, и каждый принималъ во всемъ этомъ участіе—смотря по своимъ склонностямъ и по тому роду жизни, къ которому готовился. Иногда даже дозволялось охотиться и ловить рыбу. Или мальчики дѣлились на двѣ партіи, которыя сражались между собою, брали крѣпости, такъ что далеко раздавался громкій крикъ ихъ и поднимались къ небу столбы пыли. Лѣтомъ дѣлались экскурсіи въ Верону, къ Гардскому озеру и на Альпы. Юноши, имѣвшіе способности, обучались также у особыхъ учителей музыкѣ, пѣнію или живописи ¹⁾.

Именно неразумное сообщество учениковъ въ лицяхъ и на собраніяхъ требовало строгой дисциплины. Въ этомъ отношеніи Витторино былъ неподражаемъ. Онъ сердился на неряшливыхъ, лѣнивыхъ и угрюмыхъ мальчиковъ, также на тѣхъ, которые имѣли слабость щеголять прическою, какъ женщины, любили духи и наряды. Наставникъ могъ сильно разбранить, какъ это нерѣдко бываетъ свойственно именно лучшимъ педагогамъ. Но всего больше онъ сердился на лгуновъ и на тѣхъ, кто позволялъ себѣ нескромныя выраженія или непочтительно отзывался о религіи. Строго наказывалъ онъ за брань и за кощунство. Принцъ Карлъ, человѣкъ уже взрослый, только однажды позволилъ себѣ это. Тогда Витторино позвалъ его къ себѣ во время игры въ мячъ и далъ здоровую пощечину при всѣхъ. Но вообще ученики никогда не подвергались тѣлесному наказанію, исключая особыхъ случаевъ. Вмѣсто этого употреблялись мѣры нравственныя. На мальчиковъ постарше лѣтами воспитатель старался дѣйствовать строгимъ взглядомъ, недовольною миною, укоризною. Любимыхъ питомцевъ онъ награждалъ при выходѣ книгами ²⁾. Эта любовь

¹⁾ *Nas quaque in re, ut in ceteris, Atticos doctores imitatus*, говоритъ Платино.

²⁾ Такъ *Vandini Catalogus codd. graec.* Т. II упоминаетъ объ одной книгѣ, содержащей въ себѣ большую часть сочиненій Ксенофонта, съ надписью: *Hanc librum Sassulo patensi* (это биографъ Витторино, о которомъ мы упоминали выше), *et discipulo et filio*,

былъ въ состояніи заниматься съ учениками отъ шести до семи часовъ вь кряду съ полной энергіей. Здоровье у него было очень крѣпкое.

Конечно, трудно было избавить Витторино отъ бѣдности и отъ долговъ. При своемъ добромъ, нѣжномъ сердцѣ онъ никогда не умѣлъ распорядиться деньгами. Добрякъ помогалъ больнымъ, былъ всегда готовъ пособить, чѣмъ могъ, бѣднымъ сиротамъ и вдовамъ. Часто онъ ставилъ себя въ затрудненіе поручительствами, которыя такъ охотно давалъ за такъ называемыхъ друзей. Фамилію Гонзаго совѣтъ нельзя впитать въ скупости. Отъ Джіанфранческо наставникъ получилъ усадьбу въ Ривальта, кромѣ того льготу отъ податей для всѣхъ живущихъ на его землѣ ¹⁾. А послѣ смерти маркграфа преемникъ его Лодовико относился съ такимъ же почетомъ къ старому наставнику; при входѣ его онъ вставалъ. А Карло, другой сынъ маркграфа, подарилъ ему землю въ потомственное владѣніе ²⁾. Однако на имѣніи Витторино, когда онъ умеръ, паросло столько долговъ, что родственники его отказались отъ наслѣдства.

Новый элементъ въ учрежденіи Витторино—это былъ античный духъ, который вступилъ здѣсь въ союзъ съ духомъ христіанства. По порядкамъ и по предметамъ преподаванія, это не была мрачная и однообразная монастырская школа, не душный извѣтъ Орбіана ³⁾. Тутъ предполагалось учить въ духѣ юношески-живаго рвенія, съ которымъ гуманисты изучали веселую древность. Тутъ исполнѣно было положеніе Платона, что свободнаго человека должно воспитывать свободно, безъ насилія, и проводилась та мысль, что слѣдуетъ многосторонне развивать, а не подавлять. Пявни въ виду преимущества античнаго воспитанія передъ монастырскими педагогическими руководствами ⁴⁾ и большое сочиненіе о воспитаніи и Квинтиліана ⁵⁾—латинскій гимнъ, съ одной стороны Витторино стремился къ античному, съ другой стороны онъ стремился къ христіанскому. Въ педагогическомъ отношеніи онъ помнялся строгимъ, но справедливымъ. Онъ носилъ строгіе правила, а во время отъдыха и свободнаго писанія онъ былъ милостивъ. Въ уставу доминиканцевъ сказано, что каждое ученическое сообщеніе мѣсяца должно имѣть своего блюстителя, который долженъ быть не только строгимъ, но и въ высшей степени горячій приверженецъ христіанства.

ть уда-
блага.
овъ онъ
то также
каждого
же часто
еперь не
стелей по
бору. Луч-
Шатона и
имъ легко

нилось, мо-
его мнѣнію,
воръ стара-
первые всту-
омъ мірѣ. Онъ

денія Витторино
заняться
а. Но была мысль
школу. По этому
Сигиз-
на публичное
по правамъ
е приве-
е больше често-
Витторино. Последній
юности. У него
ежеланія показать
учениковъ. Такъ
генералъ ордена Камальдуловъ,
и провелъ съ наставникомъ два дня,
Тогда и было видно, какъ учи-
Лодовико, наследникъ всѣхъ его правъ,

да 27 сентября 1433 г. выдана за подтверждающую
1433 г. у. *Univ. Fed. Ital. dip. T. III Francof.*
11. Правленію эта была на разѣ подтверждаема еще Фридрихомъ III.

idoneis, de probitate, de modestia, de religione, de oris nostrae
составляетъ это званіе Франсера.

свободная изящными узлами учениковъ съ наставникомъ, значитель-
но держала его въ сердцахъ верныхъ. Объ этомъ свидѣтельствуемъ
намъ саміе ученики, отымавшіеся о немъ весьма похвально въ
письмахъ.

Метода преподаванія Витторино была проста и безыскусственна,
всегда приращивала въ возрастѣ учащихся и къ учебному предмету;
тутъ не было ни картинъ, ни изысканныхъ выраженій. Онъ прежде
всего старался о томъ чтобы его всѣ понимали, думалъ только о своихъ
высказаніяхъ. Самъ онъ училъ латинскому и греческому языку въ стар-
шихъ отдѣленіяхъ. Витторино упражнялъ учениковъ въ греческомъ и
латинскомъ чтеніи и при этомъ наставлялъ на вѣрность, благозвучномъ
произношеніи. Ученики также должны были заучивать канвусть лучшими
мѣста изъ поетовъ, ораторовъ и философовъ. Ораторскія упражненія
устраивались по образцу древнихъ риторскихъ школъ: дѣти учились
обрабатывать вымышленные сюжеты, такъ что они говорили рѣчи или
передъ воображаемымъ судомъ, или передъ сенатомъ, или передъ на-
роднымъ собраніемъ. Лучшею работою по греческому языку считался
хорошій переводъ съ греческаго, сдѣланный изящными латинскими
языкомъ, а высшимъ достоинствомъ послѣдняго—искусное изложеніе.
У старика текли слезы отъ радости, когда какой нибудь способный
мальчикъ что нибудь писалъ вполне изящно въ прозѣ или стихахъ.
Кромѣ этого постоянно объяснялись классики, притомъ съ каедръ,
совершенно такъ же, какъ въ университетѣ, публично или частнымъ
образомъ. Изъ древнихъ поетовъ на первомъ планѣ стоялъ Вергилій,
котораго Витторино готовъ былъ предпочитать даже Гомеру по тща-
тельной отдѣлкѣ стиха. Любили также читать Лукана. Напротивъ
чтеніе элегическихъ поетовъ по ихъ нескромности Витторино считалъ
опаснымъ для нравственности своихъ питомцевъ. Овидія считалъ хотя
непристойнымъ поетомъ, но увлекательнымъ, и нѣкоторыя изъ его
произведеній постоянно читались. Изъ сатириковъ онъ выбралъ
Персія и Горация, лирическія стихотворенія котораго высоко цѣ-
нили. Наставникъ уважалъ также Плавта и Теренція, какъ предста-
вителей извѣстнаго литературнаго рода, но читать ихъ опасался тоже
ради ихъ вреднаго вліянія на нравственность. Изъ историковъ онъ
уважалъ Саллюстія за простоту его повѣствованія, Валерія Максима
за обиліе историческихъ прихвровъ, но въ особенности любилъ Ливія
за его плодovitость и изящное изложеніе главнымъ образомъ въ рѣ-
чахъ. Съ какою признательностью вспоминалъ впоследствии епископъ
алерійскій, издавши въ свѣтъ перваго печатнаго Ливія, свои юные
годы, когда онъ слушалъ объясненіе декадъ у Витторино. О Цице-

dono dedi cum a mi discederet, ut esset monumentum amoris nostri. Ego Victorinus Fel-
trensium manu propria scripsi et donum obtuli.

ронѣ наставникѣ отзывался такъ, что никогда не слѣдуетъ удаляться отъ этого источника, самаго богатаго и самаго свѣтлаго. Но кромѣ этого онѣ хвалилъ и Квинтилиана. Изъ грековъ онѣ считалъ Гомера поэтомъ роскошнымъ и полнымъ, какъ море, но также считалъ достойными удивленія Гезиода, Теокрита и Пиндара, каждаго въ своемъ родѣ. Трагедіи Эсхила, Софокла и Эврипида тоже часто читались, не менѣе того Демосѣенъ и Исократъ. Мы и теперь не отбавимъ въ сочувствіи его взглядамъ на древнихъ писателей по отношенію къ школьному преподаванію и искусному выбору. Лучшихъ учениковъ онѣ знакомилъ потомъ съ сочиненіями Платона и Аристотеля. При такой подготовкѣ, полагалъ Витторино, имъ легко будетъ понимать университетскій курсъ и усвоить его.

Усердное занятіе математическими науками обусловливалось, можетъ быть, особенною любовью къ нимъ Витторино. По его мнѣнію, онѣ изощряютъ умственные способности, чего до тѣхъ поръ старались достигъ діалектическими тонкостями. Тутъ онѣ впервые вступаютъ въ рядъ пропедевтическихъ знаній въ новомъ мірѣ. Онѣ заботились также о логикѣ и метафизикѣ.

Совсѣмъ не преподавались въ учебномъ заведеніи Витторино только права и медицина, и потому ученики, желавшіе заниматься ими, должны были поступать въ высшія школы. Но была мысль сдѣлать изъ учебнаго заведенія полную высшую школу. По этому маркграфъ Джіанфранческо, во время пребыванія императора Сигизмунда въ Мантуѣ, просилъ его дать привилегію на публичное преподаваніе наукъ въ этомъ городѣ и сравнять его по правамъ съ Болоньєю и Парижемъ ¹⁾. Но этотъ планъ не былъ приведенъ въ исполненіе; по всей вѣроятности, это была больше честолюбивая цѣль маркграфа, чѣмъ желаніе Витторино. Послѣдній посвятилъ свою жизнь не наукѣ, а воспитанію юпошества. У него не было другаго честолюбиваго желанія, кромѣ желанія показать иностраннымъ посѣтителямъ самыхъ способныхъ учениковъ. Такъ онѣ и поступилъ, когда Траверсари, генераль ордена Камальдуловъ, пріѣхалъ въ «веселый дождь» и провелъ съ наставникомъ два дня, какъ старинный другъ ²⁾. Тогда я было вполне видно, какъ учились сыновья владѣтеля: Лодовико, наслѣдникъ всѣхъ его правъ,

¹⁾ Привилегія Сигизмунда отъ 27 сентября 1433 г., включенная въ подтверждательную грамоту Альбрехта II отъ 1 Января 1439 г., у Lünig Cod. Ital. dipl. T. III Francof. et Lips. 1732 p. 1781. Привилегія эта была два раза подтверждена еще Фридрихомъ III. Davari p. 5.

²⁾ Totus illi Sermo de literis, de probitate, de modestia, de religione, de viris nostrae aetatis illustribus. Тамъ описываетъ это посѣщеніе Трансари.

коротко знакомый съ Виргиліемъ, Луканомъ и Квинтомъ Курціемъ ¹⁾, Карло, Джіанячидо, Алессандро и Цецилія, которая впослѣдствіи поступила въ монастырь. Старшіе мальчики переводили уже съ греческаго языка басни Эзопа, Плутархову біографію Камилла, или бесѣду Іоанна Златоуста. Осьмилѣтняя Цецилія умѣла уже читать и писать по гречески, также безъ ошибки склонять и спрягать. А когда Траверсари былъ еще разъ въ школѣ чрезъ два года, то четырнадцатилѣтній Джіанячидо продекламировалъ ему весьма хорошо двѣсти стиховъ, сочиненныхъ имъ самимъ, въ которыхъ описывалъ торжественный въѣздъ императора Сигизмунда въ Миланъ ²⁾.

Въ числѣ учениковъ Гварино были многіе, пользовавшіеся впоследствии громкою извѣстностью: Федерико ди Монтефельтро, впоследствии герцогъ Урбинскій и основатель тамошняго пріюта ученыхъ при дворѣ; Джіованни Андреа де' Басси, впоследствии епископъ алерійскій, первый ученый издатель классическихкихъ писателей; Грегорио де' Коррери, котораго учитель еще въ школѣ считалъ возрожденнымъ человекомъ; на 18-мъ году онъ сочинилъ трагедію Прокна, такъ что старикъ плакалъ отъ радости ³⁾.

Упомянемъ объ Онъибене да Лониго, преемникѣ Витторино по завѣдыванію школою, о грамматикѣ Перроти и поэтѣ Базиніо изъ Пармы, и еще разъ о тѣхъ грекахъ, о которыхъ уже говорили выше. Развѣ это также не имѣетъ важнаго значенія, что такіе люди, какъ Филельфо и Гварино вѣрили своихъ сыновей Витторино, что Барбаро посылалъ къ нему учениковъ ⁴⁾? Скажемъ въ заключеніе еще нѣсколько словъ о любимцѣ наставника, оставившемъ ему впоследствии памятникъ на латинскомъ языкѣ, о Сассоло да Прато. Онъ и у Филельфо былъ отличнымъ ученикомъ, считался превосходнымъ знаткомъ Цицерона и помышлялъ закончить свои занятія греческимъ языкомъ и литературою въ Пелопоннезѣ. На него возлагали громадныя надежды, и папа Николай съ почетомъ пригласилъ его къ римскому двору. Но по дорогѣ въ Ареццо у него обнаружилась чума, и онъ съ отчаянія бросился въ рѣку

¹⁾ Его переписки съ Гварино у Rosmini Vita di Guarino vol. II. p. 74.

²⁾ Ambros. Travers. epist. III, 34. VII, 3. VIII, 49—57 XV, 38. XVI, 47. Hodoerogicon p. 34 Къ Траверсари же адресовано и единственное письмо Витторино, какое у насъ есть, насколько я знаю, у Mittarelli p. 1207.

³⁾ Письма Коррери въ своей соученицѣ Цециліи Гонзага въ письмахъ Ambros. Travers. epist. XXV, 20 p. 1075.

⁴⁾ Rosmini p. 249 e. seg. называетъ 40 человекъ извѣстнѣйшихъ учениковъ Витторино съ біографическими свѣдѣніями о нихъ.

подлѣ города. Въ Арrezzo воздвигли достойный памятникъ несчастному молодому ученому ¹⁾).

Въ послѣдніе годы жизни Витторино сталъ прихварывать и умеръ 2 февраля 1446 г. на 69 г. отъ рожденья. Его похоронили, согласно его желанію, въ церкви въ С. Спирито, рядомъ съ могилою его матери, гдѣ теперь, конечно, ничто не напоминаетъ о немъ. Гробъ провожали члены владѣтельнаго дома Гонзага, ученики и множество народа. Бѣдный школьный учитель названъ «отцомъ гуманизма» ²⁾ на медали, выбитой въ память его Пизанелли. Школа, которую онъ руководилъ въ теченіи 21 года, конечно, продолжала существовать, но уже не имѣла того блестящаго положенія и славы, какъ при ея основателѣ. Нѣсколько лѣтъ ею завѣдывалъ ученикъ Витторино, Онъибене, а впослѣдствіи вѣтранный Маріо Филельфо. Вообще же дѣло воспитанія, даже и принцевъ, поручалось безвѣстнымъ личностямъ.

Маркграфъ Эсте въ Феррарѣ дольше, чѣмъ кто либо другой, сохранилъ свое значеніе въ исторіи наукъ и поэзіи. Дворцы и сады, среди которыхъ проходила его жизнь, представляются потомству поросшими лаврами и миртами. Поэты, имена которыхъ связаны съ ними, сами съ своей стороны сдѣлались героями поэзіи. Если для насъ важна исторія предковъ прославленныхъ государей изъ дома Эсте, то весьма заманчиво прослѣдить зарожденіе и ростъ духа меценатства въ этомъ владѣтельномъ домѣ, политическая роль и значеніе котораго были столь ограничены.

И тутъ проходитъ связующая нить, тянущаяся чрезъ цѣлые вѣка, опять отъ Петрарки, вслѣдствіе его связей съ маркграфомъ Никколо II, къ которому онъ по смерти его брата Уго написалъ въ утѣшеніе длинное философское письмо ³⁾. Тотъ же владѣтель предложилъ Бенвенуто Рамбальди изъ Имолы написать «Книгу

¹⁾ Письма Филельфо къ Бруни отъ 1 октября 1433 г., къ Сассоли отъ 8 июня 1441 г. и 30 декабря 1443 г. Объ ужасной смерти его, случившейся 21 июля 1449 г., сообщаетъ Aliottus epist. III, 46 къ Франческо де' Кастильона, товарищу покойнаго. *Vesrasiano: Vittorino* § 1.

²⁾ Надпись гласитъ: *Victorinus Feltrensis, summus mathematicus et omnis humanitatis pater*. Або у *Vasinius Opp. T. II. P. I p. 41*. Портретъ Витторино есть и передъ биографіею Росинни.

³⁾ *Petrarca epist. ger. senil. XIII, 1*, у *Bandini Bibl. Leop. Laurent.* изъ Арввы отъ 5 августа 1370 г., есть также въ *Cod. ms. Rep. II fol. 71* лейпцигской городской библиотеки въствѣ съ отвѣтомъ маркграфа *per Antonium Bovenium (?) de Rama eius*

императоровъ», въ которой послѣдній вкратцѣ разсказалъ жизнь императоровъ, начиная съ Юлія Цезаря до Венцеслава ¹⁾). Рамбальди поднесъ ему въ даръ также свой комментарий къ Божественной Комедіи Данта. Братъ и преемникъ Никколо II, Альберто, содержалъ тоже блестящій дворъ, хотя въ то время маленькія владѣнія его страдали отъ вѣнскихъ войнъ и внутреннихъ волненій. Охота, пиры и турниры въ Феррарѣ славились, какъ роскошныя празднества, устраиваемыя со вкусомъ. Тутъ были и драматическія представленія, въ которыхъ выступали на сцену то ангелы и святые, то аллегорическія лица въ античномъ одѣяніи и прославляли маркиграфа и его домъ. У Альберто была также мысль основать высшую школу въ Феррарѣ, что онъ и исполнилъ въ 1392 г. Конечно, судьба ея была такая же, какъ и судьба всѣхъ вновь основанныхъ высшихъ школъ. Она вскорѣ опять пришла въ упадокъ, такъ что ее отъ времени до времени нужно было оживлять новыми мѣрами. Для воспитанія своего сына, который еще только учился читать и писать, маркиграфъ пригласилъ Донато дельи Альбанцани, друга Петрарки, Боккачіо и Салютато, котораго мы встрѣтили школьнымъ учителемъ въ Венеціи. Это показываетъ во всякомъ случаѣ перемѣну въ характерѣ воспитанія дѣтей владѣтельныхъ особъ.

Маркиграфъ Никколо III, питомецъ Альбанцани, наследовалъ отцу своему всего девяти лѣтъ отъ роду въ 1393 г. При дворѣ его мы уже находимъ канцлера съ высшимъ литературнымъ образованіемъ, Бартоломео де ла Мелу, друга Салютато ²⁾). Когда же онъ умеръ, то его мѣсто занялъ Альбанцани, хотя былъ въ преклонныхъ лѣтахъ. Только теперь его ученые заслуги были оцѣнены по достоинству ³⁾. Онъ внушилъ молодому маркиграфу нѣкоторую любовь къ изученію древностей и охоту къ собиранію книгъ, которыми самъ былъ одушевленъ. Наставникъ перевелъ ему на народный языкъ книгу Петрарки о знаменитыхъ мужахъ, также книгу Боккачіо о знаменитыхъ женщинахъ, къ которой кромѣ того прибавилъ продолженіе. Такъ все прочтѣе укоренялся при дворѣ Эсте духъ Петрарки и новой науки ⁴⁾. Самъ маркиграфъ, правда, не получилъ научнаго образо-

¹⁾ Эта *Augustalis libellus* была посвящена Эсте 1 января 1386 г. *Rambaldi Comment. s. Div. Commedia vol. da Tamburini vol. I p. III.*

²⁾ *Salutati epist.* 12 ed. Mehus адресовано къ нему.

³⁾ Въ письмѣ къ нему Салютато отъ 27 августа (1398) у *Hortis Studi, s. opere lat. del Bossaaccio* поздравляетъ его съ новою должностію. Въ прежнихъ письмахъ *ibid.* p. 728. 729. его называютъ только магистромъ.

⁴⁾ *Hortis l. c. p. 115. 603. Petrarchae di vir. illustr. cur. Bassolini vol. II p. V seq.* Мы не знаемъ, когда умеръ Альбанцани. Но въ 1408 г. въ одномъ документѣ у *Muratori Antiq. Estens vol. II p. 176* уже является канцлеромъ Антоніо де' Монтани.

ванія, какъ слѣдовало бы думать, судя по его наставнику. Какъ ни хвалить его Флавіо Бьондо, но все таки не можетъ скрыть, что онъ былъ вполне чуждъ свѣта наукъ ¹⁾. Этихъ онъ хочетъ сказать, что маркиграфъ не учился латинскому языку, хотя отецъ его, безъ сомнѣнія, и желалъ этого, приглашая Альбанцани. Этотъ государь любилъ пожить, — какъ вообще всѣ Эсте и прежде и послѣ него, — въ зрѣлыхъ лѣтахъ былъ мужчина полный и веселый, проводилъ время въ празднествахъ, на охотѣ и съ любовницами. Онъ впрочемъ желалъ, чтобы науки и искусства были украшеніемъ его двора ²⁾. Близкія отношенія самаго младшаго его побочнаго сына Уго къ мачихѣ Паризинѣ Малатеста вполне характеризуютъ степень нравственности, господствовавшей при этомъ дворѣ.

Однако время Никколо III для Феррары, Модены и Реджіо было эпохою цвѣтущаго состоянія. Въ это время миланскій герцогъ Филиппъ Марія неутомимо строилъ новые ковы противъ своихъ сосѣдей, въ верхней и средней Италіи буйствовали шайки наемныхъ солдатъ Бракчіани и Сфорцы, Церковная область страдала отъ войны и смуты, а Неаполитанское королевство было спорною добычею между двумя династіями, ведшими междоусобную войну. Но маркиграфъ Эсте сумѣлъ сохранить мирный нейтралитетъ, даже пользовался авторитетомъ въ качествѣ судьи и посредника. Этотъ миръ со всѣми его благами и правленіе, казавшееся кроткимъ въ сравненіи съ жестокимъ деспотизмомъ другихъ династій, составляли свѣтлый фонъ для веселаго придворнаго убѣжища музъ ³⁾.

Хорошее состояніе финансовъ маленькаго владѣнія дало также возможность снова открыть университетъ въ Феррарѣ, который за восемь лѣтъ передъ тѣмъ былъ закрытъ потому, что дорого стоилъ. Это торжество совершилось 8 октября 1402 г. Большинство докторовъ были тамошніе, не пользовавшіеся особою извѣстностью. Поэтому старались также пригласить знаменитости со стороны, какъ напр. Джіованни да Имола, который долженъ былъ читать гражданское право ⁴⁾.

¹⁾ Blondus Ital. illustr. p. 354.

²⁾ Aeneas Sylvius de vir clar. XI.

³⁾ Jani Pannonii Silva paneg. ad Guarinum Poemata P. I. v. 425:

An non Saturni sunt illic secula patris,
Bella ubi multa fremunt, nisi quae descripta leguntur?
Semper ubi laetas populo plaudente choreas,
Intus festa sonant, et picta palatia surgunt etc.

v. 439: Sola vacat citharis Ferraria sola triumphat,

Principibus foecunda piis, foecunda disertis
Et pariter cunctis habitata Camenis.

⁴⁾ Anton. Frizzi Memorie per la Storia di Ferrara. 2 edit. vol. II p. 419.

Долгое время гордость университета составляла Уго Бенци изъ Сіены, котораго многіе считали первымъ медикомъ своего времени. Онъ раньше читалъ уже лекціи въ разныхъ высшихъ школахъ, также въ Парижѣ и Падуѣ и написалъ объемистыя сочиненія по практической медицинѣ, когда маркиграфъ Никколо пригласилъ его въ Феррару, назначилъ своимъ лейбъ-медикомъ и подарилъ ему земли и дома. Эней Сильвій Пикколomini очень хорошо зналъ своего земляка; никто не говорилъ ученѣе съ каедръ, по его отзыву, никто не былъ заботливѣе и добрѣе его у постели больного. Ученому охотно прощали его докучливость. Онъ приводилъ своимъ слушателямъ и посѣтителямъ въ избыткѣ изреченія Гиппократа, Галена и Авиценны, тѣхъ врачей, о которыхъ написалъ своя обширные комментаріи. Но онъ также считался философомъ и богословомъ. Какъ ловкій диалектикъ, Джіованни восторжествовалъ въ спорѣ надъ грѣхами, когда соборъ собирався въ Феррарѣ, и разсуждалъ такъ же свободно о Платонѣ и Аристотелѣ, какъ и о свскихъ греческихъ врачахъ ¹⁾.

Старшій побочный сынъ Никколо III-го, Ліонелло, въ это время уже достигъ юношескаго возраста. Чтобы дать ему лучшее воспитаніе, чѣмъ самъ получилъ, маркиграфъ пригласилъ къ себѣ знаменитаго Гварино Веронскаго. Полагаютъ, что онъ пріѣхалъ въ Феррару въ концѣ 1427 г. ²⁾. Ему было тогда уже около шестидесяти

¹⁾ Aeneas Sylvius epist. ad Johannem Campisium отъ 1 июня 1445 г. Comment. in Anton. Panorm. I, 27; de vir. clar. XI Pii II Orat. ed. Mansi T. II p. 3. По изслѣдованіямъ Mazzuchelli Scritt. d' Italia vol II P. II p. 790, онъ умеръ въ Феррарѣ въ 1439 г., но не въ 1448 или 1449 г., какъ часто замечали по надгробной надписи (См. Borsetti Hist. Ferrar. gym. P. II p. 30). По письмамъ къ Кампизю въ 1445 г., его уже давно не было на свѣтѣ. Съ тѣмъ вмѣстѣ и извѣстіе у Blondus Italia ill. p. 307, будто онъ «недавно» умеръ въ Сіенѣ, въ первой его половинѣ можно принимать вполнѣ, во второй же оно совсѣмъ не вѣрно.

²⁾ Что такія извѣстія неопредѣленны, конечно, странно. Это объясняется двумя обстоятельствами. Во первыхъ Гварино не собралъ своихъ писемъ, а въ сохранившихся разбитыхъ часто нѣтъ никакой помѣтки. Во вторыхъ ни одинъ изъ современниковъ не сдѣлалъ попытки написать біографію Гварино. Этотъ упрекъ высказываетъ уже Веспазіано Guarino Veronese § 2 его ученикамъ: E se tanti iscolari dotti, duanti governò, avessino fatto il debito loro, arrebbono composto la vita Sua. Janus Pannonius писалъ свой Sylva panegyrica ad Guarinum praeseptorem suum, какъ памятникъ признательности изъ котораго можемъ мы заимствовать нѣкоторыя свѣдѣнія, еще при жизни Гварино въ концѣ 1450 г., какъ показывается записка о похоронахъ маркиграфа Ліонелло и о лѣтахъ Гварино v. 879. Надгробною рѣчью Людовико Карбоне Росмини пользовался лишь мѣстами, но она не вполнѣ напечатана. Она есть также въ монашескомъ спискѣ по Catal. codd. lat. bibl. reg. Monac. I, II P. I p. 5. Отъ этого закона трудолюбивый и тщательный біографъ, какъ Росмини vita e disciplina di Guarino vol I—III Brescia 1805 долженъ былъ бороться съ многими проблемами и неясностями, и даже архивные розыскы мало внесли свѣта, хорошій обзоръ жизни Гварино далъ Eckstein Allg. Encyclop. des Wiss. u. Künste

лѣтъ, и онъ провелъ самую превратную жизнь, такъ какъ судьба бросала его въ разныя стороны. Во сколькохъ мѣстахъ Италіи читалъ онъ свои лекціи съ тѣхъ поръ, какъ воротился изъ Византіи, гдѣ учился у обоихъ Хризолоровъ! Съ какимъ усердіемъ и успѣхомъ преподавалъ онъ языки латинскій и греческій во Флоренціи и Падуѣ! Никто не сомнѣвался въ его основательной учености, нравственной чистотѣ, въ его добродушіи и весьма уживчивомъ характерѣ. Но еще менѣе сомнѣвались въ его педагогическихъ талантахъ, трудолюбіи, умѣнии развивать учениковъ своими доступными наставленіями и неутомимыми повтореніями и блюсти за ихъ нравственностью. Онъ былъ чловѣкъ далеко не надменный и не притязательный, довольствовался скромною долей ученаго и наставника, избѣгалъ всякихъ столкновеній и совершенно спокойно относился къ своимъ соперникамъ. Однако Гварино не могъ долго пробыть во Флоренціи, нашелъ было, правда, отличныхъ учениковъ въ Венеціи и Падуѣ, но не встрѣтилъ сочувствія со стороны общества, долженъ былъ пережить и то, что его сочли лишнимъ на родинѣ, въ Веронѣ, и прекратили жалованье. Поэтому намъ понятно, что онъ послѣ двадцатилѣтней скитальческой жизни, сталъ тяготиться дѣятельностью въ республикахъ и съ радостью согласился на призывъ владѣтельнаго лица ¹⁾. Какъ спокойно и мирно провелъ здѣсь наставникъ тридцать лѣтъ своей долговременной и почетной старости, обнаруживая болѣе плодотворную дѣятельность, чѣмъ обнаруживалъ въ своемъ зрѣломъ возрастѣ.

По видимому, Гварино прежде предстояло заняться только образованіемъ принца, плоды котораго мы скорѣ увидимъ. Во всякомъ случаѣ ему не предполагалось поручать латинскую городскую школу. Она была лишь недавно устроена, и въ нее приглашали «грамматиковъ», людей совсѣмъ неизвѣстныхъ ²⁾. Напротивъ его тотчасъ же, или по крайней мѣрѣ скорѣ, обязали читать въ университетѣ лекціи «о поэзіи», хотя назначили жалованья только 100 лиръ въ годъ. Впрочемъ въ 1433 г. оно увеличено было до 400 лиръ, и постоянно дѣлалась прибавка черезъ каждыя пять лѣтъ. Но и

¹⁾ Ср. его нравѣтвенное стихотвореніе городу Феррарѣ у Borsetti *Historia alm Ferrariae gymnasii*

Post tempestates peragrataque rura benigne
Suscipe nos, placidis retinens complexibus, atque
Hospitio dignare tico etc.

²⁾ Джіованни да Кампанеа и докторъ Джіованни Флетти. Постановленіе городского начальства отъ 13 января 1429 г. и 11 февраля 1440 г. у Borsetti l. c. p. 28. 29.

Гварино не могъ предохранить высшей школы отъ временнаго упадка, и маркиграфъ долженъ былъ постоянно поддерживать ее ¹⁾.

Литературныя заслуги Гварино стоятъ на второмъ планѣ. Его греческая грамматика не больше какъ обработка Вопросовъ Хризолора, стоюща высоко цѣннаго имъ. Латинская грамматика и нѣкоторыя мелкія сочиненія, тоже по грамматическимъ вопросамъ, просто скудныя руководства для школъ. Собираніе, сравненіе и исправленіе текстовъ латинскихъ классиковъ тоже было не его дѣло, хотя въ молодые годы онъ усердно трудился надъ этимъ и былъ такой же страстный любитель книгъ, какъ и нѣкоторые другіе гуманисты, собратья по профессіи ²⁾. Напротивъ его переводы съ греческаго читались охотно, хотя онъ перевелъ лишь нѣкоторыя мелкія сочиненія и біографіи Плутарха и часть географіи Страбона по порученію папы Николая V. Гварино былъ сильно занятъ въ то время, когда соборъ засѣдалъ въ Феррарѣ. За нимъ онъ послѣдовалъ во Флоренцію, по видимому, вмѣстѣ съ маркиграфомъ, въ качествѣ переводчика съ языковъ греческаго и латинскаго ³⁾. Этотъ ученый принадлежалъ къ числу немногихъ, знавшихъ основательно оба древніе языка, и на этомъ зиждется его неотъемлемая слава въ ученомъ мірѣ. Стихотворенія его, хотя онъ писалъ ихъ разными размѣрами, остались незамѣченными и, по видимому, потеряны ⁴⁾. Въ пору ранней своей дѣятельности онъ говорилъ много рѣчей на разные случаи, особенно въ Феррарѣ, на погребеніе, поздравительныя по случаю бракосочетаній, также семейныхъ праздниковъ и другихъ происшествій въ домѣ маркиграфа, привѣтствія по случаю посѣщенія владѣтельныхъ особъ, ученыхъ, когда занятія снова начинались съ половины октября и онъ принимался за свои чтенія—о томъ или о другомъ древнемъ писателѣ ⁵⁾. Все онѣ, насколько намъ извѣстно,

¹⁾ Постановленіе насчетъ жалованья 1436 г. см. у Frizzi I. с. р. 459 а за 1441 г. у Borzetti I. с. р. 81. Тирабоски допускаетъ, что въ 1441 г. Гварино на некоторое время удался изъ Феррары и преподавалъ во Флоренціи, но это лишено основанія такъ какъ онъ 27 мая 1441 объявлялъ, что доволенъ своимъ жалованьемъ на дальнѣйшее пятилѣтіе. Во Флоренцію онъ ѣздилъ только съ отцами собора по поводу воссоединенія церквей.

²⁾ Ср. его письма у Rosmini vol. II р. 6. 7.

³⁾ Rosmini I. с. р. 9. 10.

⁴⁾ Janus Pannonius v. 775:

Nunc gravis heroo graderis, modo curris iambo,
Nunc tristes elegos, modo laeta anapaestica ludis.

Другіе стихи Гварино кромѣ обращенныхъ къ Феррарѣ и къ Альберто де Картеано, написанные гекзаметромъ, см. у Martene et Durand, Ampliss. Collect. T. III р. 855 не обнаружены. Есть ли Alda его произведеніе или его сына, объ этомъ я намѣренъ поговорить въ VII книгѣ.

⁵⁾ Janus Pannonius v. 688 sq. Объ его веронскихъ рѣчахъ см. выше стр. 404. Rosmini vol. II насчитываетъ ихъ больше 50. Онѣ часто встрѣчаются по нѣскольку въ руко-

педантичны, нелѣпы, растянуты и обработаны по одному и тому же плану. То же самое слѣдуетъ сказать и объ его письмахъ. Самъ онъ не собиралъ ихъ, а такъ какъ они считались образцовыми письмами замѣчательнаго школьнаго наставника, то нерѣдко встрѣчаются въ сборникахъ того времени отдѣльно или небольшими группами. Во всемъ, что писалъ Гварино, какъ-то чувствуется недостатокъ его живой личности, естественности и красоты рѣчи. Черезъ два десятилѣтія высказано было такое мнѣніе, что для спасенія своей славы ему лучше бы было ничего не писать ¹⁾).

Но всѣ, безъ всякихъ оговорокъ, признають достоинства Гварино, какъ наставника и воспитателя. Онъ и Витторино—это два великихъ педагога XV столѣтія, и первый по учености, безъ сомнѣнія, гораздо выше, но не можетъ сравниться съ послѣднимъ по искусству устроить заведеніе, по умѣнью разнообразить свои задачи и цѣли, по отеческой преданности благу своихъ питомцевъ. Витторино всегда имѣлъ въ виду, что онъ долженъ готовить своихъ учениковъ для жизни и для разныхъ отраслей дѣятельности, Гварино хотѣлось бы всѣхъ своихъ учениковъ сдѣлать поэтами, ораторами, учителями, какимъ и самъ онъ былъ. Въ латинскомъ и греческомъ языкѣ для него былъ весь міръ, но и преподавалъ онъ ихъ съ блистательнымъ успѣхомъ.

Инструкція для принца Ліонелло простиралась, по видимому, лишь на нѣсколько часовъ дня. Юноша былъ прилеженъ и способенъ, насколько ему оставалось свободнаго времени отъ охоты и другихъ удовольствій ²⁾). Латинскому языку однако онъ учился такъ много, что съ помощью своего учителя могъ сочинять рѣчи и произносить ихъ. Ему нравились повѣствованія и картины изъ древняго міра. Во флигелѣ зимняго дворца, въ которомъ онъ жилъ, висѣла на стѣнѣ картина, изображавшая бесѣду Аннибала съ Циціономъ Африканскимъ, которые съ удивленіемъ смотрятъ другъ на друга, какъ рассказываетъ объ этомъ Ливій ³⁾). Гварино гордился этимъ ученикомъ, но, вѣроятно, обучалъ и другихъ принцевъ: при этомъ дворѣ было много побочныхъ сыновей. Но ихъ успѣхами нельзя было похвалиться.

Главная дѣятельность Гварино состояла въ преподаваніи предметовъ воспитанникамъ, жившимъ въ учрежденіи, и въ чтеніи лекцій въ ауди-

писяхъ, напр. у *Valentinelli Bibl. ms. ad. S. Marci Venet. T. VI p. 214. Catalogus codd. lat. bibl. reg. Monac. T. I P. I p. 15.*

¹⁾ Превосходна также характеристика *Paulus Cortesius p. 226 ed. Galletti: Is in domestica et umbratili quadam exercitatione multa scripsit prudenter ac probe..... Genus tamen describendi inconcinnum admodum est ac salebrosum.*

²⁾ *Ambros. Camald. Hadoepicon, бывший въ Феррарѣ въ 1482 г., называетъ его adolescentulus mitis et clari ingenii. docilem invenem.*

³⁾ *Angelus Decembrius de politia lit. II. 14.*

торіи университета. Между тѣмъ и другимъ учрежденіемъ была нѣко-рая связь, но мы мало знаемъ подробностей о самыхъ заня-тіяхъ, гораздо меньше, чѣмъ сообщаютъ намъ учения Витторіно объ его веселомъ домѣ ¹⁾. Элементарное преподаваніе латинскаго языка для мальчиковъ, живущихъ въ Феррарѣ, представлялось городской школою, а быть можетъ, были и второстепенные учителя. Но Гваріно не ограничивался обычнымъ преподаваніемъ грамматики. Онъ училъ по своему собственному руководству, въ которомъ излагалъ глав-ныя основы ученія о формахъ и построеніи предложенія, опускаая всѣ мелкія подробности, затемняющія суть дѣла, какъ въ преж-нихъ грамматикахъ. Уже и тутъ онъ заботился о вѣрности про-изношенія, правильности орфографіи и надлежащемъ употребленіи со-кращеній. Рядомъ съ этимъ шли упражненія въ слогѣ и съ раннихъ поръ—въ разговорѣ на латинскомъ языкѣ. Дальнѣйшій отдѣлъ препо-даванія онъ называлъ историческимъ. Тутъ передавались рассказы изъ древней исторіи и реальныя свѣдѣнія, въ особенности изъ міеологіи, а главнымъ образомъ напечатывались въ умѣ учащихся примѣры добродѣтелей и пороковъ, дававшіе матеріалъ для писемъ и рѣчей. Чтеніе болѣе легкихъ писателей чередовалось съ письменными упраж-неніями, которыя разсматривались и обсуждались по вечерамъ. За этимъ грамматическимъ курсомъ слѣдовалъ потомъ риторическій. Здѣсь теоретическою основою и образцомъ былъ Цицеронъ; вырабатыва-лись рѣчи и дѣлались упражненія въ хорошемъ произношеніи ихъ, также сочинялись стихи и обсуждались. Гваріно отлично умѣлъ внушить любовь и соревнованіе къ этому дѣлу, умѣлъ давать пищу талантамъ и развивать ихъ энергію постояннымъ поощреніемъ, совѣтами и помощью. Принужденія и тѣлесныхъ наказаній тутъ не было; даже и для слишкомъ шаловливыхъ мальчиковъ они упо-реблялись очень рѣдко. Вообще достаточно было авторитета и выговора уважаемаго наставника. Правиломъ Гваріно, которое по-томъ усвоилъ и сынъ его, было не обращаться строго съ дѣтми во время занятій науками, потому что это отзывается «какимъ то рабствомъ» и часто вселяетъ отвращеніе къ самымъ наукамъ.

Преподаваніе греческаго языка тоже предоставлено было частной школою. Оно не считалось обязательнымъ. Но Гваріно отстаивалъ его противъ тѣхъ, которые полагали, что безъ него можно обойтись. Онъ доказывалъ, что безъ знанія греческаго языка нельзя правиль-

¹⁾ Большую частію свѣдѣній мы обязаны поэмѣ *Silva panegyrica* Януса Паннонскаго. Но полезно также и сочиненіе сына Гваріно *Baptista de modo docendi et discendi*, Argent. 1514, написанное около 1458 г., когда старый Гваріно кончилъ переводъ Страбона. Онъ не разъ говоритъ, что дѣлаетъ свои указанія согласно педагогической системѣ отца.

но писать латинскія слова, заимствованныя изъ него, и прочесть ихъ въ стихѣ съ вѣрнымъ удареніемъ. По видимому, всегда ему учились лишь немногіе избранные. Тутъ-то именно являлась у Гварино горячая любовь къ дѣлу, которое самого его увлекла въ Византію. Потому-то онъ и хранилъ такую теплую память объ Эммануилѣ Хризолорѣ. Браткое извлеченіе изъ его грамматики легло въ основу его преподаванія. Но какъ скоро ученикъ пріобрѣталъ нѣкоторый навыкъ въ употребленіи формъ, то Гварино дѣлалъ шагъ дальше въ своей методѣ, которую хвалятъ какъ «мастерской приѣмъ». Именно ученикъ долженъ былъ дальше идти самъ, упражняться на чтеніи такихъ писателей, пониманіе которыхъ онъ могъ сдѣлать для себя доступнымъ при помощи хорошаго латинскаго перевода. Младшій Гварино говоритъ объ ученикахъ своего отца, которые въ теченіе года дѣлали такіе успѣхи, что сами могли вѣрно переводить греческія сочиненія на латинскій языкъ. Это и было, конечно, настоящею цѣлью занятій греческимъ языкомъ. Намъ извѣстны подобныя примѣры и изъ болѣе ранняго времени. Вспомнимъ о молодомъ Франческо Барбаро, который такъ выучился въ Венеціи у Гварино греческому языку въ «нѣсколько мѣсяцевъ», что могъ пользоваться для своего сочиненія тѣмъ, что прочелъ у Гомера, Геродота и другихъ писателей ¹⁾. Братъ Альберто де Сартеано, правда, уже человекъ зрѣлыхъ лѣтъ, посѣтилъ Гварино въ Веронѣ и въ десять мѣсяцевъ выучился греческому языку, начавши съ элементовъ, настолько, что овладѣлъ существеннымъ его строемъ ²⁾. Изъ товарищей его *graeculi*, о которыхъ онъ вспоминаетъ, молодой Эрмолао Барбаро уже могъ перевести басни Эзопа, которыя онъ и издалъ съ посвященіемъ Траверсари ³⁾. Такимъ образомъ изъ школы Гварино какъ бы чудомъ являлось множество ученыхъ и поэтовъ «словно изъ троянскаго коня», — выраженіе, часто повторявшееся, такъ какъ его любили употреблять. Цицеронъ однажды примѣнилъ его къ Исократу и его школѣ.

Болѣе взрослые питомцы школы, конечно, слушали и всѣ публичныя лекціи Гварино въ университетѣ. Тутъ онъ обыкновенно читалъ по двѣ лекціи утромъ послѣ обѣда, одну о *Virgiliis* или какомъ либо другомъ поэтѣ, другую болѣею частію о Цицеронѣ. Послѣ завтрака опять были латинскія или греческія лекціи, или устраивались

¹⁾ De re uxoria s. fin. in his (litteris graecis) vix paucos menses versatus uberes iam ac iocundos fructus colligere videor.

²⁾ Alberti a Sarthiano epist. 6. 8. 9. (Opp. Romae 1688), отъ 1422 и 1428 гг.

³⁾ Agostini Scritt. Viniz. T. I p. 230. 250. Здѣсь есть примѣка къ одной рукописи: Aesopi fabulae traductae per me Hermolaum Barbarum a. 1422. Kal. Octobrii sub expositione, disertissimi et eruditissimi viri Guarini Veronensis, patris ac praecipitosis mei.

диспуты. Въ лекціяхъ, по видимому, преобладали реальныя и филологическія объясненія писателей. Особенно Энеида освѣщалась съ разныхъ сторонъ, разъяснялись малѣйшія подробности, конечно, указывался и общій смыслъ ея эпизодовъ. Но было обсуждаемо и значеніе отдѣльныхъ словъ, ихъ происхожденіе, употребленіе въ письмѣ и какъ они различаются по смыслу отъ синонимовъ. Все это слушатели записывали вкратцѣ ¹⁾. Такъ какъ этотъ родъ эвзегетическихъ чтеній утвердился въ университетахъ, то довольно часто въ старинныхъ печатныхъ книгахъ съ широкими полями встрѣчаются краткія толкованія и однозначачія слова между строками, а длинныя замѣтки на поляхъ. Тщательныя объясненія, въ которыхъ ничего не упускается изъ виду, ничего не остается непонятнымъ, составили славу Гварино.

Ученики стекались сюда не только изъ всѣхъ мѣстностей Италіи слушать новый курсъ реторики и поэзіи у Гварино, но также изъ Далмаціи, Иллиріи, Германіи, Венгріи, Богеміи, Польши, Франціи и Англіи, даже съ острововъ Крита, Родоса и Кипра. Въ аудиторію его собирались не только юноши, но и взрослые люди разныхъ сословій, нерѣдко также и дѣвушки ²⁾. Антоній Лоски отдалъ своего сына на воспитаніе Гварино въ Феррару, такъ какъ въ Римѣ не было подобнаго заведенія ³⁾. Поджіо намѣревался самъ выучить своихъ сыновей латинскому языку, но того изъ нихъ, который хотѣлъ вполне посвятить себя философіи, онъ счелъ за лучшее вѣрить Гварино, кстати и для того, чтобы избавить его отъ тѣхъ соблазновъ, каковыя онъ можетъ подвергнуться во Флоренціи ⁴⁾.

Гварино никогда не становился въ оппозицію съ церковью и ея ученіемъ; лично онъ былъ такой же вѣрующій человекъ, какъ и другіе. Но онъ былъ чуждъ благоговѣнія предъ монахами, наблюдавшими за исполненіемъ уставовъ, передъ которыми преклонялся Витторино. Поэтому, когда ему было уже восемьдесятъ лѣтъ, то и его наставническое воодушевленіе языческими классиками не избѣжало нападокъ. Быть можетъ, минориты не могли ему простить того, что однажды онъ выразилъ свое одобреніе Гермафродиту Бекваделли. Весною 1450 г. братъ Джіованни да Прато явился

¹⁾ Janus Pannonius *Silva paneg.* v. 337:

*Verborum pars nulla perit, sed cuncta citatis
Exeipiunt calamis et longa in Secla recoudant.*

²⁾ *Ibid.* v. 354. 474. Carbone у Rosmini vol. III p. 5 sg., гдѣ говорится о 31 ученикѣ болѣею частью съ біографическими свѣдѣніями.

³⁾ Poggius *epist.* V, 13 ed. Tonelli въ Гварино отъ 18 октября (1433).

⁴⁾ Poggius *epist.* X, 17. XIII, 36, XIV, 27.

въ Феррару проповѣдникомъ во время поста. Это былъ одинъ изъ знаменитѣйшихъ ораторовъ среди францисканцевъ, блюстителей устава, поклонникъ прославленнаго Бернардино сѣнскаго и того извѣстнаго Альберто да Сартеано, который когда-то учился у Гварино греческому языку. Ему было сообщено, что Гварино, не смотря на постъ, читаетъ съ своими учениками Теренція. Поэтому монахъ принялся громить въ своихъ проповѣдяхъ нескромнаго поэта, языческихъ писателей вообще, читателей и собственниковъ этихъ книгъ и наконецъ тѣхъ, кто ихъ покупаетъ и продаетъ. Въ особенности предостерегалъ онъ противъ Теренція юныхъ феррарцевъ. Но это не смутило Гварино; онъ обратился къ монаху съ посланіемъ, въ которомъ защищалъ древнихъ прозаиковъ и поэтовъ тѣми самыми доводами, которые были въ ходу со временъ Петрарки. Онъ спрашивалъ его въ шутку, не принадлежитъ ли и *Виргилій* къ числу тѣхъ поэтовъ, произведенія которыхъ должны быть преданы сожженію¹⁾. Миноритъ, человекъ не лишенный классическаго образованія и краснорѣчія, отвѣчалъ ему длиннымъ полемическимъ сочиненіемъ, въ которомъ восхвалялъ богословіе, какъ первую науку, ставилъ гораздо выше философіи древнихъ и снова возставалъ противъ чтенія нескромныхъ поэтовъ. А такъ какъ и блаженный *Августинъ* бралъ подъ свою защиту *Виргилія*, по его словамъ, то и онъ одобряетъ его и позволяетъ читать молодымъ феррарцамъ за исключеніемъ соблазнительнаго повѣствованія о *Дидонѣ*²⁾. Такимъ образомъ весь споръ былъ перенесенъ на литературную почву. Гварино, конечно, не пускался въ ругательную полемику, въ которую охотно вступили бы съ монахомъ такіе люди, какъ *Поджіо*, *Валла* или *Филельфо*, но не колебался ни минуты продолжать борьбу, и отъ дальнѣйшихъ послѣдствій его могло защитить расположеніе маркграфа.

Жизнь и дѣятельность Гварино были такъ тихи и скромны, что никто не заботился объ его личной характеристикѣ. Только отъ той поры, когда онъ приближался къ старости, мы слышимъ о немъ рассказы отъ его учениковъ и имѣемъ нѣкоторое описаніе его наружности. Это былъ почтенный старецъ съ румянымъ веселымъ лицомъ, ласковый со всѣми, въ разговорѣ охотно допускавшій незлобивыя шутки, но всегда избѣгавшій рѣзкости и раздраженія. Онъ былъ совершенно чуждъ зависти къ товарищамъ по профессіи и всякихъ распръ. Поэтому всѣ уважали и любили его, *Витторино*, тоже наставникъ, *Поджіо*,

1) Посланіе отъ 7 апрѣля 1450 г. у Martene et Durand Ampliss. Collectio T. III p. 857.

2) *Iohannis Pratensis Libellus contra Guarinum de non legendis impudicis auctoribus у Zacharias lib. III p. 325.*

Филельфо, Валла, не смотря на то, что послѣдніе трое были люди сварливаго нрава. Онъ только радовался дѣятельности и успѣхамъ другихъ и развитію молодого поколѣнія ораторовъ и поэтовъ. Въ школѣ и аудиторіи былъ сосредоточень для него весь міръ. Мы не слышимъ, чтобы онъ когда нибудь оставлялъ Феррару съ тѣхъ поръ какъ пріѣхалъ туда, кромѣ поѣздки на соборъ во Флоренцію, хотя и за восемьдесятъ лѣтъ наслаждался рѣдкимъ здоровьемъ и сохранилъ силы и полную дѣятельность чувствъ, такъ что могъ продолжать свои лекціи. Только въ послѣдніе годы жизни онъ предоставилъ преподаваніе въ школѣ своимъ сыновьямъ или другимъ учителямъ ¹⁾. Правда, онъ не былъ такъ же непритязателенъ и безкорыстенъ въ денежныхъ дѣлахъ, какъ Витторино, отецъ бѣдныхъ, да и не могъ быть ²⁾. У него подросла цѣлая гуча дѣтей, изъ которыхъ сыновья, въ радости отца, всѣ оказывали успѣхи въ гуманитарныхъ наукахъ. Впрочемъ разъ случилось, что отъ одного изъ нихъ въ отцовскомъ домѣ забеременѣла служанка ³⁾. Но любимцемъ старика былъ самый младшій сынъ, Баттиста, такой-же знатокъ языковъ латинскаго и греческаго, какъ и отецъ, поэтъ, ораторъ и учитель. Онъ началъ преподавать еще въ очень юныхъ лѣтахъ, перевелъ Агезилая Плутарха, написалъ программу ученыхъ занятій для юношей и сдѣлалъ это «съ умомъ старца», какъ хвалился отецъ. Впослѣдствіи онъ тоже испыталъ много превратностей въ жизни ⁴⁾. Такимъ образомъ изъ школы прославленнаго наставника вышли нѣсколько поколѣній фамиліи Гварино, которая въ теченіи трехъ столѣтій процвѣтала въ наукѣ и поэзіи, болѣею частію въ Феррарѣ.

Старый Гварино умеръ на девяностомъ году тихо и спокойно, какъ жилъ, благословивъ своихъ сыновей. Папа Пій II, узнавши о его смерти, почтилъ его память въ своихъ Комментаріяхъ. «Ни одинъ изъ ученыхъ нашего времени, говорить онъ не оставилъ по себѣ лучшаго имени...»

Джіованни Ауриспа пріѣзжалъ въ Феррару нѣсколько раньше Гварино, но мы не знаемъ, дѣлалась-ли при немъ попытка основать настоящій университетъ или онъ только обязался учить маркграфскаго

¹⁾ Janus Pannonius Silva panegy. v. 822 sq. 879 sq. Cardone y Rosmini vol. II p. 168, 192. Timoteo Maffei ibid. p. 156.

²⁾ Janus Pannon. Epigr. I, 73, по видимому, намекаетъ на это.

³⁾ Ср. epigr. I, 63. Есть письма сыновей Гварино, именно Джироламо и Эмануэла, у Mittarelli p. 379, 380. Тутъ же упоминается Лионелло.

⁴⁾ Около 1450 г. онъ уже преподавалъ, какъ мы видимъ изъ Janus Pannonius Silva paneg. v. 842. Ero Oratio in inchoando foelici. Ferrariae gymnasio habita 1453 указана у Endlicher Catal. codd. phil. lat. bibl. Palat. Viudob. p. 282. Его упомянутой книгѣ De modo docendi et discendi предпослано хвалебное письмо стараго Гварино.

побочнаго сына ¹⁾ Онъ родился въ мѣстечкѣ Ното въ Сициліи и былъ почти сверстникомъ Гварино, можетъ быть, годомъ старше ²⁾. Въ такомъ случаѣ ему, вѣроятно, было лѣтъ пятьдесятъ, когда онъ возвратился изъ Константинополя въ Италію съ своими книжными сокровищами. Но мы рѣшительно не знаемъ, какъ онъ получилъ свое образованіе, гдѣ выучился греческому языку, что дѣлалъ въ теченіи всей первой половины своей жизни и какъ провелъ эти пятьдесятъ лѣтъ. Онъ еще засталъ эпоху Салютато, когда довольно мало было такихъ ученыхъ, но въ письмахъ канцлера о немъ ни разу не упоминается. Мы слышимъ и то, что онъ сначала былъ канторомъ на своей родинѣ ³⁾, стало быть, готовился къ духовному званію, но когда это было, неизвѣстно. Въ 1417 г. упоминается, что онъ былъ въ Пизѣ, продалъ Никколи старинный списокъ исторіи Фукидида ⁴⁾, но и изъ этого извѣстія мы извлекаемъ только то, что онъ тогда уже принадлежалъ къ числу гелленистовъ. Какъ поэтъ, онъ былъ, вѣроятно, и раньше извѣстенъ въ небольшомъ кружкѣ, а собственно болѣе широкую извѣстность приобрѣлъ со времени удачныхъ и громаднхъ покупокъ книгъ, что ему посчастливилось сдѣлать на Востокѣ. Мы уже разсказывали выше, какъ безуспѣшны были его попытки преподавать греческій языкъ въ Болоньѣ и Флоренціи. Очевидно, у него не было ни охоты, ни надлежащей подготовки къ такому дѣлу; онъ былъ уже въ пожилыхъ лѣтахъ и любилъ жить спокойно. Вскорѣ послѣ этого онъ, кажется, жилъ въ Римѣ,—но не училъ въ общественной школѣ, а частно преподавалъ греческій языкъ юному Лоренцо Валлѣ. Послѣдній былъ его единственнымъ ученикомъ ⁵⁾.

Также неизвѣстно и то, когда Ауриспа явился въ Феррару. Достоверно только, что онъ поселился тамъ уже въ февралѣ 1428 года ⁶⁾. Очевидно, маркграфъ Никколо отнесся къ нему съ расположеніемъ, какъ къ поэту, могущему составить украшеніе его двора, потому что объ его дѣятельности въ качествѣ воспитателя принца мы ничего не знаемъ: быть можетъ, Гварино освободилъ его отъ этой обязанности. На него часто указываютъ, какъ на примѣръ счастли-

¹⁾ Мѣсто у Aeneas Sylvius de vir. clar. XI: eum Meliaduci filio Protonotario (?) tradidit очевидно испорчено. Отъого Meliaduceum, котораго имени я не знаю, знаетъ и Kirgisius Ancon. Kiner. ed. Mehus p. 30.

²⁾ Когда Пій II былъ въ Феррарѣ въ маѣ 1450 г. (Comment. p. 56 — 58) говоритъ про Ауриспу: annum prope nonagesimum agens. Послѣдній вскорѣ умеръ.

³⁾ Mongitore Bibl. Sicula T. I. p. 322.

⁴⁾ Ambros. Travers. epist. VI, 8.

⁵⁾ Valla Praefat. in Elegant. lib. II, Antid in Pogum lib. IV p. 835.

⁶⁾ Письмо Филельфо къ нему отъ 28 февраля 1428 г. Вѣроятно впрочемъ Ауриспа жилъ уже въ Феррарѣ, когда Филельфо писалъ ему отъ 28 дек. 1427 г.

ваго человѣка, который ведетъ покойную жизнь благодаря щедрости маркиграфа ¹⁾ Если послѣдній подарилъ ему домъ съ усадьбою, то привольная жизнь Ауриспы началась собственно съ тѣхъ поръ, какъ онъ рѣшился сдѣлаться священникомъ и получить приходъ ²⁾. Въ этому присоединились съ теченіемъ времени другія бенефиціи: онъ сдѣланъ былъ коммендатаріемъ церкви св. Маріи in Vado и пріоромъ монастыря св. Антоніно ³⁾. И сицилійская родина не забывала о своемъ сынѣ: конечно, благодаря расположенію короля Альфонса онъ получилъ тамъ въ 1449 г. аббатство С. Филиппо де Гранди, а въ 1451 г. болѣе доходное — С. Филиппо де Роккадіо ⁴⁾. Богатая жизнь на счетъ бенефицій приходилась вполне по вкусу Ауриспѣ. Онъ вовсе не былъ расположенъ напр. обременять себя школою и дюжиною дѣтей. Двѣ дочери и одинъ сынъ, прижитые имъ въ конкубинатѣ, не особенно тяготили его. Для него не составляло особеннаго затрудненія и то обстоятельство, что церковныя дѣла до известной степени привязывали его къ Феррарѣ, когда на него находила охота поѣздить по окрестностямъ, временно принимать на себя должность секретаря у троицхъ папъ и жить въ Римѣ въ кругу друзей, получая обильные доходы. Другъ его Беккаделли писалъ ему, что онъ можетъ сдѣлаться епископомъ или кардиналомъ въ неаполитанскомъ королевствѣ, если рѣшится оставить «привольную жизнь въ Феррарѣ» ⁵⁾. Но это нисколько не казалось для него заманчивымъ.

Однако странно, что Ауриспу все таки относятъ къ числу истинныхъ ученыхъ людей и литературныхъ знаменитостей. Безспорно, у него были и знанія, и способности. Но если собрать все, что онъ написалъ, то окажется замѣчательно мало. Есть извѣстіе, что въ Римѣ онъ удостоился лавроваго вѣнка. Извѣстны только 7 небольшихъ стихотвореній его, написанныхъ элегическимъ размѣромъ, прелестныхъ по формѣ и содержанію, но больше этого, по видимому, ничего нѣтъ и въ рукописяхъ ⁶⁾. Упоминаютъ о собраніи его пи-

¹⁾ Особенно Aeneas Sylvius de vir. car. XI и Europa c. 52 inter familiares habitum, ditem beatumque facit.

²⁾ Судя по письмамъ Beccatelli epist. Gall. III, 26. 28. это случилось между 1431 и 1435 гг., потому что письма писаны изъ Павіи. Въ послѣднемъ говорится: Aurispa tuus sacerdos plebanus creatus est et Ferrariensi glebae quodammodo adscriptus.

³⁾ Borsetti Hist Ferr. gymн. P. II 36. Antonio Frizzi Memorie per la storia di Ferrara vol IV p. 41.

⁴⁾ Mongitore T. I. p. 322.

⁵⁾ Beccatelli epist. Campan. 33. Нельзя иначе понимать слова: Nunc etiam capitis tegmen me auctore confestim mutabis.

⁶⁾ Они напечатаны въ Carmina ill. poetarum Ital. T. p. 489. И слова Филельфо Satyr. dec. I. nec. 5: placidis Aurispa Camoenis debitus повидимому намекаетъ на его скудную производительность.

семь; подъ этимъ, вѣроятно, разумѣютъ небольшую группу писемъ, которыя Траверсари приложилъ къ своимъ и изъ которыхъ, дѣйствительно, видно, что Ауриспа былъ хорошій стилистъ ¹⁾). Безъ сомнѣнiя, онъ былъ отличный знатокъ греческаго языка, но никакихъ особыхъ заслугъ этимъ не оказалъ свѣту кромѣ перевода двухъ небольшихъ сочиненiй Лукiана и другихъ маленькихъ произведенiй ²⁾). Ауриспа обѣщалъ когда-то своему другу Беккаделли перевести въ двѣ недѣли небольшую «жизнь Гомера», которая въ то время была у него одного въ Италiи, но въ теченiи цѣлаго года ничего не сдѣлалъ, хотя, по словамъ Беккаделли, ему только и дѣла было, что «ноги чистить да брюхо чесать» ³⁾). Очевидно, онъ велъ привольную жизнь челоуѣка, надѣленнаго богатыми бенефицiями, которая усыпила въ немъ всякое честолюбiе, такъ что поэтъ не хотѣлъ прославиться, владѣя прекраснымъ стихомъ и изящнымъ прозаическимъ слогомъ.

Если что придавало значенiе Ауриспѣ и заставляло цѣнить дружбу съ нимъ, то это его богатое собранiе книгъ. Даже флорентинскiе собиратели не могли безъ зависти смотрѣть на его греческiя сокровища, плодъ его поѣздокъ и большихъ покупокъ. Онъ и впоследствии постоянно бралъ сочиненiя классиковъ у своихъ друзей и давалъ ихъ переписывать, но былъ извѣстенъ тѣмъ, что долго не отдаетъ ихъ и даже въ состоянiи чрезъ нѣсколько лѣтъ считать данную на время книгу за подарокъ. Напр. Филельфо, давшiй ему своего Поллукса, не смотря на всѣ просьбы получалъ его только черезъ 23 года. Но самъ Ауриспа ужасно не любилъ давать книги другимъ, и тѣхъ друзей, которые просили у него какую нибудь книгу, томилъ уклончивыми отговорками ⁴⁾). Филельфо называлъ его книжною гарпiею и наконецъ сталъ отказывать въ ссудѣ книгъ. Какъ всѣ усердные собиратели, Ауриспа имѣлъ много подобныхъ

¹⁾ Ambros. Travers. epist. XXIV. 38. 50—60.

²⁾ Особенно часто встрѣчается въ рукописяхъ сравненiе между Александромъ Великимъ, Аннибаломъ и Сципиономъ, въ спискѣ вѣснаго городского архива (v. Böhm die Handschriften Kais. und. Kön. Haus.—Hof. Staatsarchivs, wien 1873, г. 711) съ посвященiемъ Ауриспы ad Baptistam Cápud de Ferro Romanum civem, praectorem Bononiae. Переводъ, безъ сомнѣнiя, относится къ тому времени, когда Ауриспа преподавалъ въ Болоньѣ.

³⁾ Vesceatelli epist. Campan. 9. 10. Janus pannonijs epigr. I, 112 очевидно, неправъ, когда онъ говоритъ:

Tam doctus scribat cur nil Aurispa, requiris?

Credatur multo doctus ut esse magis.

⁴⁾ Филельфо къ Ауриспѣ отъ 23 апрѣля 1448 г. Je uno, mi Aurispa, nemo est in accipiendo liberalior, in dono autem nemo rursus avarior.

богатствѣ только затѣмъ, чтобы имѣть ихъ ¹⁾). Только тогда, когда имъ овладѣвала прежняя склонность къ торговымъ сдѣлкамъ, онъ продавалъ случайно книгу какому нибудь страстному любителю за дорогую цѣну, и эти деньги всегда старался употребить на выгодныя покупки ²⁾). Но всѣ знали, что занятія собственника этихъ книгъ и потребность въ нихъ далеко были не въ уровень съ тѣмъ стараніемъ, съ которымъ онъ собиралъ ихъ. Онѣ не приносили ему той пользы, какъ его флорентинскимъ друзьямъ, и оставались мертвымъ капиталомъ въ рукахъ человѣка, надѣленнаго большими бенефиціями и любившаго хорошо пожить. Ему никогда и въ голову не приходило распорядиться, чтобы онѣ стали общимъ достояніемъ послѣ его смерти. Поэтому всѣ онѣ были разобраны и распропаны, когда онъ умеръ въ 1450 г. Это былъ человѣкъ богато одаренный природою, но не оставилъ по себѣ сожалѣнія и даже былъ забытъ за шумомъ славы неутомимаго Гварино, съ которымъ жилъ такъ долго подъ одной кровлею ³⁾).

Мы охотно вѣримъ тому, что маркграфъ Никколо не былъ слупъ по отношенію къ этимъ ученымъ. Благодаря его расположенію, Ауриспа и Бенци стали богатыми людьми, и Гварино тоже могъ бы поправить свои дѣла, если бы заботился о содержаніи только своихъ собственныхъ дѣтей. За посвященія, дѣлаемыя ему, маркграфъ вознаграждалъ прилично, а ученыхъ посѣтителей принималъ роскошно, и въ этомъ отношеніи о немъ шла хорошая молва въ Италиі. Онъ умеръ въ Миланѣ въ 1441 г. и былъ похороненъ въ Феррарѣ въ базиликѣ, которую самъ построилъ. Явился цѣлый рядъ эпитафій въ память его и въ томъ числѣ только четыре, сочиненныя Гварино ⁴⁾).

Лионелло, преемникъ Никколо, былъ первымъ владѣтельнымъ лицомъ въ Италиі, получившимъ воспитаніе у гуманиста, и гдѣ только о немъ ни говорили, всегда непремѣнно упоминали, что онъ былъ

¹⁾ Въ одномъ письмѣ, напечатанномъ вѣстѣ съ письмами Ambros. Travers. XXIV, 59 онъ самъ говоритъ: cupiditas quaedam miga, quae me in habendis codicibus tenet.

²⁾ Этимъ объясняется шутка въ письмѣ Филельфо отъ 10 іюня 1441 г.: Es tu sane librorum officina. Sed ex tua ista taberna libraria nullus unquam prodit codex nisi cum quaevis. Это однако не даетъ права считать Ауриспу за настоящаго книгопродавца.

³⁾ Всего яскѣ отражается личность Ауриспы во множествѣ писемъ, которыя писалъ къ нему Филельфо, большою частію насчетъ книгъ, такъ напр. отъ 4 апр. 1428 г., отъ 12 сент. 1431 г., отъ 30 декабря 1432 г., отъ 13 декабря 1439 г., отъ 10 іюня 1441 г., отъ 18 іюня 1444 г., отъ 18 февраля 1451 г., къ Сассоло да Прато отъ 30 декабря 1443 г., о книгахъ, оставшихся послѣ Ауриспы, къ Леонардо Саббаттино отъ 2 января 1461 г. Ауриспа къ Траверсари въ его письмахъ epist. XXIV, 50.

⁴⁾ 22 Эпитафій у Borsetti Hist. Ferrar. gymnas. P. I p. 40. 46.

ученикомъ Гварино. Какъ легко однако владѣтельному лицу прославиться въ литературѣ, если только онъ учился чемунибудь! Подожю съ восторгомъ говорилъ о немъ, что онъ стремится къ возвышенной цѣли въ жизни, желая самъ прославить свои великіе подвиги классическими трудами, что это божественный умъ, который, не смотря на заботы и труды правленія, еще пытается такую сильную любовь къ занятіямъ науками ¹⁾. Филельфо находилъ его добродѣтели достойными зависти и почти божественными. По его словамъ, онъ достоинъ господствовать надъ всею Италіею, онъ по истинѣ рожденъ для славы ²⁾. Самъ Гварино въ надгробной рѣчи своему ученику сказалъ, что въ отношеніи слога Ліонелло почти достигъ изящества древнихъ писателей. Если мы хотимъ прочесть разнаго рода хвалебные отзывы ему, то намъ стоитъ только раскрыть феррарскія хроники того времени.

Ліонелло еще молодымъ человѣкомъ слышалъ такіа необычайныя похвалы себѣ отъ своего наставника, что могъ считать себя уже великимъ талантомъ и думать, что стоитъ только приняться за работу, и онъ сдѣлается литературною знаменитостью. Въ юные годы онъ получилъ поверхностное образованіе, такъ какъ, по видимому, его не прочли въ наслѣдники, и долженъ былъ изучать военное искусство. Поэтому его отправили въ Неаполитанское королевство къ знаменитому кондотьеру Бракціо. Но маленькое владѣніе могло обойтись и безъ военныхъ талантовъ, и съ тѣхъ поръ, какъ онъ былъ назначенъ наслѣдникомъ престола, онъ могъ посвящать себя мирнымъ занятіямъ разнаго рода и между прочимъ поэзіи. Поэтому въ молодости Ліонелло охотно сталъ учиться у Гварино. Отъ него осталось два прелестныхъ сонета; говорятъ, что Ліонелло написалъ цѣлую книгу подобныхъ стихотвореній ³⁾, и конечно, были люди, удивлявшіеся его поэтическому дару. Маркграфъ писалъ иногда письма въ легкомъ родѣ, и Гварино тотчасъ же находилъ ихъ слаще меда, предсказалъ превосходному ученику, что онъ со временемъ будетъ властителемъ властителей и почиталъ за счастье для себя, что помогъ развитію этого таланта ⁴⁾. Но принцъ страстно любилъ охоту, и когда онъ приносилъ своему старому учителю, который не могъ раздѣлять съ нимъ этого удовольствія, фазановъ, куропатокъ или оленей, то всегда прилагалъ дружескую записочку. Придворный ученый былъ внѣ себя отъ восхищенія, благодарилъ въ классическиххъ

1) Poggii Epist. V, 18. 19. VI, 3.

2) Письмо Филельфо къ нему отъ 28 іюля 1449 г.

3) Ant. Frizzi Memorie vol. III p. 449. 506.

4) 13 писемъ Гварино къ Ліонелло см. у Pez Thesaur Anecd. nov. T. V. P. III p. 154 sq., cf. epist. 3.

выраженіяхъ, клонившихся къ похвалѣ охотѣ, шутливымъ тономъ расхваливалъ принца, великаго побѣдителя, и считалъ себя уже безсмертнымъ, когда тотъ удостоивалъ его восторженнаго письма ¹⁾. Если Лионелло предпочиталъ пріятную жизнь въ деревнѣ занятіямъ съ старымъ наставникомъ, то послѣдній находилъ, что это совершенно въ порядкѣ вещей. Между тѣмъ Гварино, «чтобы и въ отсутствіи поддерживать занятія», выработалъ для него письменную программу, золотыя правила, которыя были нѣкогда переданы ему Хризолоромъ. Она состояла въ томъ, чтобы заучивать наизусть лучшія мѣста изъ классиковъ, постоянно держать записную книжку въ рукѣ и т. п., на что у принца, такъ любившаго удовольствія, едва ли хватало времени ²⁾. Онъ, по всей вѣроятности, не читалъ и перевода Плутархова Лизандра, поднесеннаго ему въ даръ Гварино ко дню его бракосочетанія ³⁾. Лионелло и безъ труда вызывалъ въ своемъ учителѣ удивленіе. А когда онъ въ смыслѣ упражненія говорилъ рѣчь въ похвалу Юлію Цезарю, то наставникъ видѣлъ въ немъ уже втораго Цезаря. «Да, превосходный юноша, усвоивай себѣ добродѣтели великихъ мужей частымъ произношеніемъ рѣчей. короче ознакомься съ ними, прославляй ихъ, люби ихъ, подражай имъ ⁴⁾». Когда императоръ Сигизмундъ посвятилъ принца въ рыцари въ 1433 г., то послѣдній за эту милость сказалъ краткую благодарственную рѣчь, за которую Гварино осыпалъ его самыми изысканными похвалами; онѣ лились, какъ изъ рога изобилія ⁵⁾. Другую рѣчь говорилъ онъ въ 1436 г. при приемѣ папы Евгенія IV, который подарилъ ему за это шляпу, украшенную золотомъ, жемчугами и драгоценными камнями ⁶⁾. Мы можемъ быть увѣрены, что Гварино принадлежитъ большая доля участія въ этихъ рѣчахъ. Но во всякомъ случаѣ было новостью, что сынъ владѣтельнаго лица говорилъ при придворныхъ торжествахъ латинскія рѣчи, которыя, разумѣется, расхвалились, какъ «памятники его безсмертной славы». Лионелло приписывается и та заслуга, что онъ первый призналъ подложною переписку Сенеки съ апостоламъ Павломъ. Но и здѣсь мы не можемъ отрѣшиться отъ догадки, что этотъ критическій подвигъ принадлежитъ Гварино и приписывался Лионелло лишь изъ

¹⁾ Ibid. epist. 4. 6. 11. 13.

²⁾ Rosmini vita di Guarino vol. I p. 78.

³⁾ Bandini Catal. codd. lat. bibl. Laurent. T. II p. 745.

⁴⁾ Epist. 2 у Pez l. c.

⁵⁾ Epist. I отъ 13 сент. 1433 г., тоже въ изданныхъ Hier. Donzelinus Epistolae Principum etc. Venet. 1574, p. 386. Самая рѣчь у Mitarelli Biblioth. codd. msc. Monast. S. Michaelis Venet. p. 665.

⁶⁾ Iohannes Ferrariensis ap. Muratori Scriptt. T. XX p. 445.

вѣжливости. Добрый старикъ откровенно признаетъ для себя прачивомъ слова Горация: *Principibus placuisse viris non ultima laus est.* (Не малая похвала тебѣ, коль ты понравился высокопоставленнымъ лицамъ). Онъ беретъ грѣхъ на свою филологическую совѣсть, толкуя здѣсь слово *principes* словомъ владѣтельные особы.

Такимъ образомъ наше понятіе о гуманистическомъ образованіи Ліонелло значительно ограничивается. Онъ больше любилъ охотиться, блистать на придворныхъ празднествахъ, чѣмъ искать мудрости минувшихъ временъ въ сочиненіяхъ древнихъ писателей. Конечно, ему хотѣлось казаться ученымъ, человѣкомъ занимающимся наукою, если только можно достичь такихъ лестныхъ похвалъ съ малымъ трудомъ. И мы охотно вѣримъ, что за столомъ или когда онъ прогуливался по своему парку, то любилъ слушать разговоръ на модныя античныя темы и принималъ въ немъ участіе ¹⁾. Маркграфъ собиралъ книги, картины, медали и рѣзные драгоценныя камни. Онъ велѣлъ и свои монеты чеканить на образецъ древнихъ римскихъ, такъ что съ одной стороны былъ его портретъ и имя ²⁾. Онъ имѣлъ разнообразныя сношенія съ учеными и состоялъ съ ними въ перепискѣ, какъ напр. съ Чиріако анконономъ, который старался расположить его въ пользу своихъ фантастическихъ путешествій, сочинилъ эпитафію его отцу Никколо и посѣтилъ его въ 1449 г. незадолго до его смерти. Тогда Ліонелло показывалъ ему художественныя произведенія живописи, находившіяся у него, напр. изображеніе музъ съ эпиграммами, сочиненными къ нимъ Гварино ³⁾. Маркграфъ былъ также въ перепискѣ и съ Пьеромъ Бандидо Дечембріо, который жилъ въ Миланѣ. Дечембріо посвятилъ ему надгробную рѣчь, написанную въ честь покойнаго маркграфа Никколо, послалъ ему потомъ біографію герцога Филиппа Маріи раньше ея изданія, просилъ сказать свое мнѣніе, какъ знатока исторіографіи, и вполне согласился съ мнѣніемъ маркграфа, что объ извращенной чувственности Висконти можно или совсѣмъ умолчать, или слегка намекнуть на нее ⁴⁾. Поэтому Ліонелло могъ принимать участіе въ дѣятельности литературнаго міра не только какъ меценатъ, но и какъ человѣкъ посвященный въ тайны этого дѣла. Впрочемъ онъ, какъ правитель, вовсе не отличался тѣми добродѣтелями, какихъ можно было ожидать отъ ученика Гварино: онъ

¹⁾ Joh. Ferrariensis p. 457.

²⁾ Флавіо Бьондо поздравляетъ его съ этимъ въ письмѣ отъ 1 февраля 1466 г. въ Cod. ms. F. 66 Публ. корол. библ. въ Дрезденѣ fol. 116.

³⁾ Colucci Delle Antichità Picene T. XV p. 143.

⁴⁾ Saxius p. 296. Пять писемъ Ліонелло вмѣстѣ съ Письмами Дечембріо въ Ambrosiana. Rosmini Vita di Guarino vol. I p. 109.

былъ человѣкъ строгій, надменный и иногда недоступный, и если сохранялъ должное уваженіе къ старому наставнику, то все таки находили, что онъ уступаетъ своему отцу въ главной добродѣтели правителей, въ щедрости къ писателямъ ¹⁾).

Великая заслуга Ливелло передъ наукою — это возобновленіе феррарскаго университета, который постоянно приходилъ въ упадокъ не смотря на старанія его дѣда и отца. Вопросъ объ этомъ поднятъ былъ въ 1442 г. лицами, поставленными во главѣ университета (savj). Они прежде всего приняли во вниманіе интересы горожанъ, сыновья которыхъ должны были изучать науки въ другихъ странахъ, вмѣсто того, чтобы наплывъ постороннихъ учениковъ обогащалъ городъ и гражданъ. Вѣроятно, Гварино принималъ участіе въ разработкѣ этого вопроса. Оказалось, что причиною упадка университета служить плохое состояніе латинскихъ школъ въ городѣ, и было рѣшено, чтобы съ этихъ поръ никто не содержалъ школы въ Феррарѣ, если не получилъ одобреній за познанія въ гуманитарныхъ наукахъ отъ двѣнадцати ученыхъ (savj). А дурныхъ учителей положено было выгонять изъ города, «какъ зачумленный скотъ». Въ городскія школы были приглашены ученые люди, какъ напр. Франческо де Кампанеа, Франческо да Рома, Бенедетто Бурсе, который въ то-же время по праздникамъ читалъ публичныя лекціи реторики, объяснял Цицерона и Плавта ²⁾).

Такимъ образомъ и университетское преподаваніе оживилось съ приглашеніемъ юристовъ, медиковъ, богослововъ и философовъ. Въ числѣ послѣднихъ былъ миноритъ Джіованни да Феррара, исторіографъ фамиліи Эсте ³⁾. При этомъ вторичномъ открытіи университета Гварино говорилъ торжественную рѣчь, въ которой старался внушить юношеству рвеніе къ занятіямъ науками. Его вліяніе, конечно, было сильно, когда здѣсь была въ первый разъ учреждена особая кафедра и для греческаго языка. На нее приглашенъ былъ Федоръ Газскій, человѣкъ съ основательною ученостью, который владелъ и латинскимъ языкомъ. Онъ учился ему въ Мантуѣ у Витторино да Фельтре. Нѣсколько лѣтъ былъ онъ профессоромъ, объяснял усерднымъ ученикамъ рѣчи Демосеена и т. п. ⁴⁾ Къ числу его слушателей, привлеченныхъ сюда не въ маломъ количествѣ изъ дальнихъ мѣстъ, принадлежалъ мо-

¹⁾ Aeneas Sylvius de vir. clar. XII.

²⁾ Рѣшеніе Savj отъ 17 января 1442 г. и 11 июля 1443 г. у Borsetti P. I p. 47, 40, гдѣ названы и имена приглашенныхъ.

³⁾ Johannes Ferrariensis l. c. p. 457.

⁴⁾ Nodius de graec. ill. p. 57, 58. Обыкновенно полагаютъ, что онъ былъ приглашенъ въ 1447 г., но это едва-ли вѣрно; см. Aliottus epist. III, 19, 10. А около 1450 г. онъ былъ приглашенъ въ Римъ папою Николаемъ V.

лодой Базиніо Базини изъ Пармы, даровитый поэтъ, тоже бывшій ученикомъ Витторино. Онъ быстро выучился греческому языку у Федора Газскаго и, какъ пылкій поклонникъ Гомера, испыталъ свои силы въ героической поэмѣ Мелеагридѣ, въ которой воспѣвала Каледонскую охоту и смерть Мелеагра. Небольшая поэма эта была принесена въ даръ Лионелло д'Эсте, котораго поэтъ обещалъ еще особенно прославить. Въ награду за это Базиніо получилъ въ 1448 г. кафедру латинскаго краснорѣчія. Но онъ вскорѣ долженъ былъ оставить Феррару вслѣдствіе политическихъ недоразумѣній и нашелъ себѣ мѣсто придворнаго поэта въ Римини у фамиліи Малатеста, которое еще больше соответствовало его талантамъ и желанію, чѣмъ профессорская кафедра ¹⁾).

Братъ и наслѣдникъ Лионелло, Борзо д'Эсте, сынъ Никколо отъ сіянской конкубины, тоже оказывается славнымъ дѣятелемъ у ученыхъ льстецовъ. Онъ былъ юноша красивый, веселый, любезный и остроумный. Жители Феррары, въ особенности дамы, чуть не боготворили его. Въ гимнастическихъ упражненіяхъ, верховой ѣздѣ и бросаніи копья онъ не зналъ равныхъ себѣ. Кроме того онъ былъ отличный охотникъ, подобно брату, и величественъ во время придворныхъ празднествъ. По роскоши и изящному убранству своего дворца Борзо могъ соперничать съ королями. Можно-бы было принять его за остроумнаго весельчака и безразсуднаго мота, если-бы съ другой стороны онъ не былъ весьма разсчитаннымъ политикомъ и превосходнымъ хозяиномъ. Властитель могъ дѣлать большія затраты, потому что много получалъ отъ своихъ предшественниковъ и держалъ кассу въ образцовомъ порядкѣ. Онъ умѣлъ блистать своей щедростью. Его придворные поэты и ученые, а также и знаменитые писатели получали въ награду за свои труды и похвалы иногда такіе подарки, какихъ не дѣлалъ ни одинъ государь, именно по 1000 дукатовъ ²⁾). Но, вѣроятно, это случалось не часто. Борзо приказывалъ скупать книги, но старшій Гварино, руководившій дѣлами въ этомъ отношеніи, не давалъ той цѣны, какую запрашивали.

Людовико Карбоне сказалъ въ своей надгробной рѣчи въ честь Борзо, что изъ рѣчей этого государя, которыя были слаще меда, онъ научился гораздо большому, чѣмъ изъ цѣлаго Цицерона. Но отзывъ другаго современнаго писателя, тоже состоявшаго на службѣ у маркграфа, показываетъ, что онъ такъ-же плохо зналъ латинскій

¹⁾ Borsetti P. II p. 30 указываетъ на пригласительный декретъ отъ 25 сент. 1448 г. Апо въ Basinii Opp. T. II P. I p. 9, 10, 12, 36. Мелеагрида *ibid.* T. I. p. 345 seq.

²⁾ Tiraboschi T. V p. 40.

языкъ, какъ и Франческо Сфорца. При этомъ мы впрочемъ не можемъ отказать обимъ имъ въ природномъ дарѣ краснорѣчія ¹⁾). Бьондо тоже прямо говоритъ намъ, что Борзо, подобно отцу своему, былъ несвѣдущъ въ наукахъ ²⁾). Правда, онъ любилъ изящныя искусства, но и то не особенно. Быть можетъ, онъ приказывалъ себѣ читать Ланчиотто, разсматривалъ иллюстраціи, которыя заказалъ для этой книги одному болонскому художнику, любовался золотыми обложками своихъ книгъ и миниатюрами, которыя служили точно такимъ-же украшеніемъ его собраній, какъ для него самого служили украшеніемъ новое платье, или герцогскій титулъ, который онъ купилъ у императора Фридриха. Какъ у Сфорцы совѣтникомъ по литературнымъ вопросамъ былъ Сикко Симонетта, такъ у Борзо Лодовико Базелла, его референдарій (докладчикъ). Самъ онъ въ этомъ дѣлѣ ничего не понималъ. Черезъ посредство этого-же Базеллы можно было войти въ расположеніе Борзо.

И Борзо оказывалъ всякое уваженіе старому Гварино, который все еще былъ первымъ украшеніемъ феррарскаго пріюта музъ. Когда же этотъ почтенный старецъ умеръ, то рѣшено было соорудить ему достойный памятникъ. Сыновья Гварино совѣтовались объ этомъ съ двѣнадцатью учеными людьми (savj). Они вспоминали о томъ, какой надгробный памятникъ соорудили флорентинцы своему согражданину Лионардо Бруни. Герцогъ поддерживалъ ихъ желаніе. Знаменитому наставнику былъ сооруженъ на общественный счетъ памятникъ изъ порфира въ церкви С. Паоло на четырехъ мраморныхъ колоннахъ съ хвалебною надписью. Памятникъ этотъ разрушенъ вмѣстѣ съ церковью во время землетрясенія въ 1570 г. Тоже было доказательствомъ уваженія къ памяти покойнаго, что Баттистъ Гварино была присуждена кафедра его отца рѣшеніемъ сановниковъ университета и утвержденіемъ герцога ³⁾). Но наряду съ нимъ назначенъ былъ преподавателемъ реторики и пинтии и Людовико Карбоне, уроженецъ Феррары, такъ какъ онъ уже преподавалъ эти науки съ 1456 г., часто замѣнялъ престарѣлаго Гварино въ качествѣ придворнаго оратора и говорилъ въ честь его надгробную рѣчь. Когда-же онъ былъ приглашенъ въ Болонью въ 1465 г., то жалованье его выплачивалось Баттистъ. Впоследствии Карбоне опять воротился въ Феррару и долго украшалъ своей ученостью тамошній дворъ. Это былъ превосходный

¹⁾ Ibid. p. 42.

²⁾ Blondus Italia illustr. p. 354.

³⁾ Borsetti P. I p. 57, 58, 59, 60.

ученикъ Гварино, которому мы обязаны первымъ печатнымъ изданіемъ писемъ Плинія младшаго ¹⁾.

Мирное время дало возможность феррарской династіи и въ XIV вѣкѣ принимать видное участіе въ развитіи тосканской поэзіи. Но этотъ бездѣятельный миръ въ то-же время породилъ ту удушливую придворную атмосферу, которая мѣшала привольному расцвѣту дарованій, такъ что многіе таланты, развернувшіеся было подъ вліяніемъ покровительства владѣтельныхъ особъ, снова поблекли.

Мы уже не разъ указывали на своеобразную связь династическихъ интересовъ съ литературными. Мы встрѣтили это явленіе при дворахъ неаполитанскомъ и миланскомъ; тоже самое видимъ у Гонзагъ и Эсте, которые изъ простыхъ синьоровъ благодаря счастливымъ обстоятельствамъ сдѣлались маркграфами и герцогами. Такое возвышеніе династій, слѣдствіе политическаго дробленія страны и кондотьерства, особенно было въ ходу въ папскихъ викаріатахъ (на мѣстничествахъ). И мы постоянно замѣчаемъ одно и то-же стремленіе владѣтелей укрѣпить подъ собою шаткую почву меценатствомъ. Мы приведемъ наиболѣе яркіе примѣры того, какъ эти династы прибѣгали къ самымъ осязательнымъ средствамъ для усиленія своего могущества, къ деньгамъ и войскамъ, а третьимъ средствомъ былъ ореоль, создаваемый литераторами. Эти династы не могли обойтись безъ придворныхъ поэтовъ и глашатаевъ своей славы.

О владѣтельномъ лицѣ и вполнѣдствіи герцога Урбинскомъ, Федерико ди Монтефельтро, мы уже упоминали, говоря объ ученикахъ Витторино. Тогда еще онъ не имѣлъ надежды быть наследникомъ, такъ какъ его незаконное происхожденіе былъ фактъ неоспоримый. Въ Мантуѣ красивый и бойкій юноша былъ любимцемъ городскихъ жителей. Но и Витторино радовался его быстрымъ успѣхамъ въ языкахъ латинскомъ и греческомъ и его скромному поведенію. Конечно, сынъ владѣтельнаго лица не хотѣлъ быть ученымъ, а скорѣе знаменитымъ предводителемъ войскъ, какимъ былъ и его отецъ. Когда онъ читалъ древнихъ писателей, то приходилъ въ восторгъ отъ описанія войнъ и сраженій. При этомъ лицо его разгоралось, и онъ стучалъ ногами въ полъ, какъ будто находился среди жаркой схватки. Его честолюбивою мечтою было сдѣлаться Сципіономъ Африканскимъ ²⁾.

Дѣйствительно, жизнь его была прежде всего жизнью военнаго человека и предводителя: онъ былъ начальникомъ отрядовъ въ войска

¹⁾ Ibid. p. 60. 62. P. II p. 38.

²⁾ Rosmini Vittorino p. 353 e. seg. Kyriacus Ancon. Itinerar. p. 36 видѣлъ его въ Урбинно и называетъ *ingenuae indolis puer*.

Франческо Сфорцы, служилъ также подъ начальствомъ Никколо Пиччинино. Впослѣдствіи, уже будучи владѣтельнымъ лицомъ, онъ больше тридцати лѣтъ пробылъ кондотьеромъ королей Неаполитанскихъ Альфонса и Фердинанда и нѣсколькихъ папъ. Между подобными себѣ герцога считался единственнымъ человѣкомъ, остававшимся вѣрнымъ своему долгу, вмѣстѣ съ тѣмъ отлично умѣвшимъ составлять военные планы и поддерживать дисциплину въ войскахъ. Но лагерная жизнь не могла потушить въ немъ любви къ наукамъ, которая пробудилась еще въ мантуанской школѣ. Какъ человѣкъ неглупый, онъ строилъ зданіе на прочной основѣ, а основа эта была— знаніе латинскаго языка. Федерико предавался основательному изученію исторіи и философіи подъ руководствомъ доминиканца Ладзаро Раканелли, которому впослѣдствіи выхлопоталъ епископскую кафедру въ Урбино. Маркграфъ читалъ и Аристотеля, но съ особенною любовью историковъ, которые были ближе къ его военному призванію, Ливія, Саллюстія, Квинта Курція и Плутарха. Когда онъ однажды сопровождалъ съ 10 конными отрядами папу Пія II въ Тиволи, у котораго служилъ кондотьеромъ, и мечи сверкали при блескѣ солнечныхъ лучей, щиты и шлемы сіяли, то онъ говорилъ съ ученымъ папою объ оружіи древнихъ, о Троянской войнѣ, которую считалъ не особенно важною, и потомъ оба они никакъ не могли согласиться насчетъ границъ такъ называемой Малой Азіи ¹⁾).

Совсѣмъ иными занятіямъ предавался Федерико въ своемъ родномъ Урбино, когда снималъ съ себя вооруженіе. Онъ строилъ зданія по образцамъ античныхъ водчихъ. Дворецъ его, построенный флорентинцемъ Бакчіо Понтелло, по мнѣнію многихъ, былъ самымъ красивымъ въ цѣлой Италіи. Онъ украсилъ его множествомъ драгоценностей, самыми лучшими картинами, античными статуями, мраморными и бронзовыми; тутъ-же были и всякаго рода музыкальные инструменты ²⁾). Онъ пригласилъ изъ Фландріи лучшихъ живописцевъ росписывать стѣны залъ. Но самыя дорогія сокровища хранились въ прекрасно устроенной библіотечной залѣ, стѣны которой были украшены изображеніями древнихъ философовъ и отцовъ Церкви. Тутъ-же былъ и портретъ стараго Витторино съ хвалебною надписью.

Федерико съ юныхъ лѣтъ началъ собирать книги. Впослѣдствіи онъ дѣлалъ это въ такихъ широкихъ размѣрахъ, какъ едва ли кто

¹⁾ Pii Comment. p. 131.

²⁾ Я называю имя архитектора слѣдуя Fil. Ugolini Storia dei conti e duochi d'Urbino vol. I, Firenze 1859 p. 442. Въ пользу Франческо ди Джорджіо и часто упоминаемаго Л. Б. Альберти нѣтъ доказательствъ.

нибудь другой, впрочемъ больше какъ простой любитель, нежели какъ ученый, понимающій дѣло. Говорятъ, что онъ израсходовалъ на это 30,000 дукатовъ. Герцогъ хотѣлъ имѣть лучшія произведенія всѣхъ литературъ, какъ древнихъ писателей, такъ и церковныхъ, также и средневѣковыхъ, философовъ, богослововъ, юристовъ, медиковъ, латинскія и греческія книги, даже еврейскія, творенія Данта, Петрарки и Боккачіо, также Саллютата, Бруни, Траверсари, Манетти, Валлы, Перотто, Піа II и другихъ знаменитыхъ гуманистовъ. И всѣ эти книги хотѣлъ онъ имѣть по возможности въ красивомъ видѣ, писанныя на пергаментѣ, съ прекрасными миниатюрами, въ обложкахъ, украшенныхъ золотомъ и серебромъ. «Федерико счелъ бы за стыдъ держать у себя печатную книгу», говоритъ Веспасіано брезгливымъ тономъ стараго торговца, поставлявшаго рукописи. Во Флоренціи и Урбино было отъ тридцати до сорока переписчиковъ, постоянно занятыхъ тѣмъ, чтобы пополнять это собраніе. Веспасіано былъ при этомъ агентомъ и правою рукою герцога. Когда онъ былъ въ Урбино, то сравнивали съ каталогомъ урбинской бібліотеки каталоги самыхъ большихъ бібліотекъ въ Италіи, папской, бібліотеки св. Марка во Флоренціи, падуанской, павійской и оксфордской. Оказалось, что бібліотека герцога разнообразнѣе всѣхъ другихъ, что она, какъ писанная въ систематическомъ порядкѣ, всегда заключала всѣ произведенія писателя, а не отдѣльныя только сочиненія, какъ это было въ другихъ книгохранилищахъ, которыя собирались постепенно и пополнялись изъ разныхъ источниковъ. Но за то тутъ были большею частью новыя копіи, разумѣется, плохія. Такъ возникло знаменитое урбинское книгохранилище, которое впоследствии Цезарь Борджіа увезъ въ Римъ ¹⁾.

Конечно, нельзя думать, чтобы этотъ воинственный герцогъ усердно предавался чтенію книгъ и наукамъ. Онъ былъ страстный поклонникъ чувственныхъ наслажденій и имѣлъ массу незаконныхъ дѣтей, а какъ истинный искатель приключеній, не смотря на свое образованіе, вѣрилъ астрологамъ ²⁾. Однако Федерико платилъ жалованье чтецамъ, которые должны были читать ему за столомъ и всегда въ свободное время преимущественно исторію войнъ древнихъ

¹⁾ Vespasiano Federico duca d' Urbino § 27—31. Кромѣ списка, сообщаемого здѣсь Веспасіано, у насъ есть *Inventario della libreria Urbinate compilato nel secolo XV da Federigo Veterano, bibliotecario di Federigo*, который издалъ Гваста въ *Giornale stor. degli archivi Toscani* vol. VI p. 127 e seg. vol. VII p. 46 e seg. Rosmini *Vittorino* p. 361. О перевозѣ урбинской бібліотеки въ Римъ сообщаетъ *Jacob Ziegler Acta Parliamentum y Ranke Deutsche Geschichte. Vol. II. 4 Aufl. s. 264.*

²⁾ Ugolini l. c. vol. II p. 4.

и новыхъ временъ. «Незнаніе наукъ, обыкновенно говаривалъ онъ, недостойно хорошаго государя». И своихъ сыновей старался онъ воспитывать тщательно; они обучались преимущественно латинскому языку и римской литературѣ. Когда его посѣтилъ Флавіо Бьондо, то узналъ съ удивленіемъ, что тринадцатилѣтній Бонконтэ, который потомъ рано умеръ, умѣлъ переводить хорошимъ латинскимъ слогомъ письма, писанныя на народномъ языкѣ, которыя подавались отцу во время стола ¹⁾. Множество сочиненій, посвящаемыхъ такими людьми, какъ Валла, Перотто, Джіованни Понтано, Аламанно Ринуччини и другими, которыя хранились въ урбинской библіотекѣ въ роскошныхъ экземплярахъ, свидѣтельствуютъ, что Федерико награждалъ ученыхъ и поэтовъ большими подарками. За это они прославляли его, какъ великаго знатока всѣхъ искусствъ военныхъ и мирныхъ, а на счетъ военной славы его увѣряли, что для нея нѣтъ другихъ границъ, кромѣ того пути, по которому движется солнце. ²⁾ Такимъ образомъ его любимцемъ сдѣлался поэтъ Порчелло де Пандони, всегда готовый говорить стихи, который превращалъ хищническія войны того времени въ величественныя дѣянія древнихъ римлянъ съ помощью античнаго искусства, и котораго мы уже встрѣтили при неаполитанскомъ дворѣ. Онъ воспѣлъ подвиги Федерико, у котораго служилъ придворнымъ секретаремъ, поэтомъ и ораторомъ, въ поэмѣ Фельтрия. Впрочемъ онъ единственнымъ представителемъ остался, кажется, только тотъ экземпляръ, который былъ посвященъ герцогу ³⁾. Федерико награждалъ писателей и переводчиковъ; а они за это старались обезсмертить его имя. Веспасіано называетъ его самымъ достойнымъ послѣдователемъ папы Николая V и короля Неаполитанскаго Альфонса, такъ что послѣ его смерти замѣтенъ былъ недостатокъ высшихъ покровителей ⁴⁾.

Соперники герцоговъ Монтефельтро въ политикѣ и военномъ дѣлѣ, а также въ покровительствѣ наукамъ и искусствамъ, были Малатеста, владѣтели Римини и Пезаро, викаріи апостольскаго престола, люди суровые, выросшіе среди войнъ. Однако чрезъ нѣсколько поколѣній мы почти не встрѣчаемъ ни одного члена этой фамиліи, который бы не состоялъ въ личныхъ сношеніяхъ съ зна-

¹⁾ Блондусъ рассказываетъ объ этомъ въ письмѣ къ Галеаццо Сфорци отъ 22 ноября 1468 г. въ Cod. ms. F. 66 кор. публ. библ. въ Дрезденѣ fol. 89.

²⁾ Такъ говоритъ Пирро Перротти въ Введеніи, съ которымъ онъ поднесъ ему въ даръ названную *Cognosciora* своего дяди Николо Перотти. Baldi Vita e fatti di Federigo di Montefeltro vol. III, Roma 1824, p. 289. 240.

³⁾ *Giornale stor. d. archivi Tosc.* vol. VII p. 143.

⁴⁾ Въ Prefazione къ *Vite* § 4.

менностями литературнаго міра. Тутъ опять виновницею является громкая слава Петрарки, которая всёми внушила уваженіе къ наукѣ, государямъ, знатнымъ людямъ, простому духовенству и школьнымъ учителямъ. Старый Пандольфо Малатеста былъ однажды низвергнутъ кардиналомъ Альборноццо и все-таки вышелъ изъ смуть викаріемъ апостольскаго престола въ Пезаро и Римини. Ему пришла въ голову странная мысль—обратиться за совѣтомъ къ всесвѣтному мудрецу Петраркѣ, можетъ ли онъ въ свои пожилыя лѣта вступить во второй бракъ. Онъ, дѣйствительно, женился во второй разъ съ одобренія Петрарки, но послѣ того жилъ недолго ¹⁾). Сынъ его, Пандольфо младшій, во время войнъ въ 1372 г. предложилъ у себя убѣжище престарѣлому Петраркѣ и пожелалъ улаждать свою душу пѣснями въ честь Лауры, вѣроятно потому, что языкъ философскихъ сочиненій былъ ему недоступенъ ²⁾).

Галеотто, владѣтель Римини, для обученія сыновей своихъ пригласилъ Якопо делъи Аллегретти, считавшагося философомъ и человекомъ свѣдущимъ въ гуманитарныхъ наукахъ. Сыновья эти, Карло и Пандольфо, оказались юношами воспримчивыми. О Карло мы еще узнаемъ нѣкоторыя подробности, но и Пандольфо, который не получилъ владѣній, какъ младшій братъ, хотя всю свою жизнь оставался военнымъ, однако любилъ науки, собиралъ сочиненія классическихъ писателей и нанималъ хорошихъ писцовъ, желая составить библіотеку ³⁾). Малатеста деМалатести, владѣтель Пезаро, велъ переписку съ Салютато и нашелъ пѣвца своей славы въ лицѣ Антоніо Лоски. Въ секретари себѣ онъ взялъ гуманистически образованнаго Пьетро Турко, друга Салютато ⁴⁾).

Карло, сынъ Галеотто и владѣтель Римини, вскорѣ обнаружилъ плоды своего воспитанія, веденнаго въ гуманистическомъ духѣ. И онъ прежде всего былъ военный человекъ и полководецъ, согласно преданіямъ своего дома. Но, какъ человекъ умный и образованный, всегда принималъ живое участіе въ изящной словесности и въ наукахъ. Когда Ліонардо Бруни посѣтилъ его въ 1409 г., то удивился, встрѣтивъ въ грозномъ кондотьерѣ человека, который читаетъ книги, сочиняетъ стихи, пишетъ письма изящнымъ слогомъ,

¹⁾ Petrarca epist. ger. fam. XXII, 1 отъ 11 сент. 1362 г. и примѣчаніе Фракассетти къ переводу этого письма. Этотъ Пандольфо умеръ въ 1364 г.

²⁾ Petrarca epist. var. 9 къ нему отъ 4 янв. 1373 г.

³⁾ Conte Battaglini Della corte letteraria di Sigismondo Pandolfo Malatesta Commentario (въ Basinius Opp. T. II, P. I) p. 46. 48.

⁴⁾ Письмо Салютато къ этому Малатеста у Bandini Catal. codd. lat. bibl. Laurent. T. III, p. 572. Antonii de Luschis Carmina p. 30.

притомъ такимъ красивымъ почеркомъ, что могъ бы поспорить съ писцами по профессіи. Бруни былъ хорошо принятъ, сопровождалъ властителя на охотъ, а когда они возвращались вечеромъ домой, то происходили ученые споры, часто горячіе, такъ какъ Малатеста любилъ защищать свои взгляды краснорѣчиво и стойко ¹⁾). Можно бы было, конечно, объяснить сочувствіе Бруни къ этому воину, въ которомъ онъ почти видѣлъ идеалъ древняго римлянина, благодарностью гостя. Можно было бы принять за лесть восторженные письма Антоніо Лоски, по словамъ котораго древній міръ считалъ бы владѣтеля Римини за полубога ²⁾). Но у насъ есть свидѣтельства отъ такого времени, когда лесть умолила, спустя долгое время послѣ смерти Карло, притомъ свидѣтельства такихъ разнохарактерныхъ людей, какъ Поджіо и Бьондо ³⁾). А та ретивость, съ которою онъ заботился о воспитаніи сыновей брата своего Паподольфо,—самъ онъ былъ бездѣтенъ—чтобы они, не смотря на свое незаконное происхожденіе, были достойны быть викаріями церкви, тоже показываетъ въ немъ человѣка, который зналъ цѣну высшаго образованія ⁴⁾).

И этого-то человѣка гуманисты обвиняли въ грубомъ поруганіи надъ древностью, именно будто онъ велѣлъ повалить въ Мантуѣ древнюю статую Виргилія, разбить ее, или бросить въ рѣку Минчіо, потому что статуи подобаеъ сооружать только въ честь святыхъ, а не языческихъ поэтовъ, или сдѣлалъ это «оскорбленный славою Виргилія». Имя послѣдняго всегда пользовалось великимъ почетомъ на его родинѣ, и, какъ сообщаютъ, народъ выражалъ свои чувства точно такъ же, какъ при видѣ изображенія святаго. Первое извѣстно, а второе весьма вѣроятно. Въ Мантуѣ въ одной церкви давно правдновали память полусвятаго пѣвца, и при этомъ пѣлись стихи, которые будто бы сочинилъ самъ Апостоль Павелъ. Откуда же вдругъ взялось такое озлобленіе противъ статуи, и что давало Малатестѣ право излить надъ нею свой религиозный фанатизмъ? Какъ могло случиться, что послѣ того, какъ онъ съ честью отразилъ врага отъ стѣнъ Мантуи, онъ обратилъ свой гнѣвъ на поэтовъ, называя ихъ всѣхъ обманщиками, а Цицерона клеветникомъ и краснобаемъ?

1) Leon. Bruni epist. III, 9. VI, 7 ed. Mehus.

2) Antonii de Luschi Carmina p. 59.

3) Poggius Histor. populi Florent. ap. Muratori T. XX p. 331: Carolus Malatesta fuit vir tum belli tum pacis artibus egregius et priscis illis maioribus meo iudicio comparandus... studiis praeterea litterarum deditissimus et disserendi cum viris doctrina et ingenio praestantibus, quibus admodum utebatur, cupidus. Бьондусъ называетъ его въ упомянутомъ письмѣ къ Галеаццо Сфорца отъ 1458 г. litteris moribusque et gravitate conspicuus.

4) Battaglini l. c. p. 50.

Изъ самой Мантуи нѣтъ ни малѣйшаго извѣстія о чемъ либо подобномъ. Напротивъ, насколько мы можемъ прослѣдить происхожденіе этого разсказа, онъ возникъ въ гуманистическихъ кружкахъ въ Болоньѣ. Пеллегринэ Замбеккари, болонскій канцлеръ, и нѣкто Якопо да Фермо первые с о общили его Салютато¹⁾. Пьеръ Паоло Верджеріо тоже писалъ въ Болоньѣ свою инвективу противъ Карло Малатеста въ формѣ письма къ Людовико Алидози, владѣтелю Имолы. Последній долженъ былъ, по его мнѣнію, посовѣтовать Малатестѣ смыть съ своего имени пятно позора, навлеченное варварскимъ поступкомъ, и возстановить сброшенную статую Виргилія въ болѣе величественномъ видѣ²⁾.

Мы знаемъ, что Малатеста во время войны въ 1397 г. былъ у своего шурина Джіанфранческо Гонзага въ Мантуѣ. Если бы въ то время статуя была сброшена, то главное обвиненіе пало бы на послѣдняго, однако рѣчь идетъ о Малатестѣ. Имѣлъ ли слухъ, упомянутый нами выше, какой нибудь поводъ, или онъ просто выдуманъ, но съ тѣхъ поръ какъ онъ былъ упомянутъ въ инвективѣ Верджеріо и распространенъ, онъ продолжалъ повторяться въ кружкахъ гуманистовъ и въ устной передачѣ былъ разукрашенъ новыми подробностями. Бартоломео Фаціо разсказывалъ, что вслѣдствіе инвективы Малатеста опять велѣлъ поставить статую на мѣсто, чтобы возстановить свою репутацію³⁾. Таково представленіе о значеніи молвы, вѣроятно, очень льстившее гуманистамъ. Статуя, го-

1) Салютато говоритъ объ этомъ въ письмѣ къ Замбеккари отъ 28 апрѣля (1898) у Bandini Catalogus codd. lat. T. III p. 572: qualiter Magnificus Dominus Carolus Malatesta fecerat de Mantuano palatio venustum (конечно, vetustum) venerandumque nostri Maronis simulacrum dirui, vatisque tanti memoriam in patria sua, comminuta statua, quam sibi dedicavit sua civitas aboleri etc.

2) Инвектива — такъ вслѣдъ называется это письмо — впервые издана Бенавидесомъ s. l. et a. Cp. Geiger въ Burekhardt. Die Cultur der Renaissance Bd. I 3 Aufl. s. 201. Слѣдующая Colle, она напечатана въ Венеціи около 1540 г. Обо всемъ этомъ см. Martene et Durand Vett Scriptt. Collect. ampl. T. III p. 868, у Schelhorn Amoenitates lit. T. III edit. alt. p. 225, у Muratori Scriptt. T. XVI p. 215. Догадка Мартена, что авторомъ былъ Гваріно, лишена всякаго основанія. У Шельгорна это сочиненіе извѣстно подъ именемъ Леонарда Аретина, на письмо котораго я нашелъ ссылку также въ Catal. codd. lat. bibl. reg. Monac. T. I P. I p. 101: epistola ad. Personum (?) contra Carolum de Malatestis. Настоящаго автора первый указалъ Муратори по списку Ambrosiana, въ которомъ помѣтна письма: Bononiae XIV Kal. Octobris 1392. Но я догадываюсь, что въ спискѣ стоитъ 1397, какъ прочелъ Colle Storia di Studio di Padova vol. IV p. 46. Въ этомъ году Малатеста защищалъ для своего шурина Джіанфранческо Гонзага Мантую, на что намекаетъ и инвектива. Адресъ есть и въ Cod. ms. 1270 лейпц. универс. библиот. fol. 182 вполнѣ: In Carolum Malatestam Invectiva. Petrus Paulus Vergerius illustri Imole domino Ludovico Alidosis Salutem dicit. Въ концѣ здѣсь сказано только ex Bononia.

3) Facius de vir. ill. p. 9.

ворили, не только была сброшена съ мѣста, но и брошена въ рѣку. Это мы уже впоследствии слышимъ изъ далекаго Неаполя отъ Понтано, который самъ слышалъ это отъ другихъ ¹⁾. Во всякомъ случаѣ Чиріако анконскій, посѣтившій Мантую изъ любви къ Виргилію, какъ онъ говорить, и бесѣдовавшій тамъ съ Витторино, видѣлъ еще мраморную статую, безъ сомнѣнія, прежнюю, и не знаетъ ни о какомъ поруганіи надъ нею ²⁾.

Племянникъ и наследникъ Карло Малатесты въ Римини былъ Гисмондо ди Пандольфо, имя котораго блеснуть ярче въ исторіи литературы, чѣмъ имена всѣхъ его предковъ и преемниковъ. Правда, и они были люди хорошо образованные, друзья изящной литературы и искусствъ, но только при его дворѣ впервые музы нашли себѣ истинный пріютъ во время его долгаго правленія. Тутъ мы можемъ слышать не одни льстивые гимны наемныхъ писателей и сребролюбивыхъ поэтовъ. Правда, совершенно въ иномъ свѣтѣ изображаетъ его папа Пій II, который поразилъ его отлученіемъ отъ церкви и осудилъ на вѣчныя адскія муки. Чтобы оправдать такой строгій приговоръ, папа распространилъ длинное посланіе, въ которомъ были обнародованы: длинная рѣчь фискальнаго адвоката передъ консисторіею и документы, скорѣе проникнутые желчнымъ тономъ инвективы, чѣмъ правдивости. Тутъ Малатеста выставляется сребролюбивымъ, чудовищемъ, нарушителемъ святости брака, кровосмѣшителемъ, кощуномъ и еретикомъ. По словамъ этого посланія, онъ ограбилъ своихъ подданныхъ, а изъ двухъ законныхъ женъ одну отравилъ, а другую убилъ. Его обвиняютъ въ томъ, будто онъ, ведя диспутъ въ кругу своихъ ученыхъ, отрицалъ безсмертіе души, смѣялся надъ адомъ и доказывалъ, что это просто пугало, выдуманное попами ³⁾.

Хотя эти страшныя обвиненія какъ бы подрѣплялись нѣкоторыми подробностями, но тутъ образъ Малатесты является въ искаженномъ видѣ. Безспорно, онъ былъ человекъ суровый, необузданный и нерелигіозный, не заботившійся о нравственности и не отступавшій передъ преступленіемъ. Но онъ былъ вовсе не хуже другихъ такихъ же деспотовъ. Однако его никто не обвиняетъ въ противо-

¹⁾ Ut a maioribus accepi, говорить онъ de obedientia lib IV (Opp. Lib. I fol. 34).

²⁾ По его Itinerarium ed Mehus p. 28 онъ видѣлъ въ городѣ marmoreum tam sanctissimi poetae simulacrum suo cum dignissimo epigrammate. Когда это было, трудно вывести изъ его смутнаго разсказа, но во всякомъ случаѣ между 1425 и 1441 гг. У насъ есть надежное свидѣтельство, упущенное изъ виду Гейгеромъ.

³⁾ Булла Discipula veritatis in Pii II Epistt. Mediol. 1481 epist. 6. Рѣчь фискальнаго адвоката Андрея Бенци есть также у Mittarelli Bibl. cod. ms. monast. S. Michaelis Venet. p. 704. Cp. G. Voigt. Enea Sylvio de'Piccolomini Bd. III S. 123 ff.

естественныхъ страстяхъ и безчеловѣчной жестокости, какъ Висконти, и нѣкоторыхъ другихъ мелкихъ владѣтелей. Малатеста и въ дурныхъ поступкахъ обнаруживалъ недюжинную натуру. Конечно, его военные подвиги черезчуръ уже расхваливаются льстецами, его храбрость уподобляется храбрости Ахиллеса, военные таланты — талантамъ Аннибала. Но внѣ этого кружка почти ничего не слышно объ его успѣхахъ и славѣ въ качествѣ предводителя войскъ. Напротивъ, его считали человѣкомъ ненадежнымъ и вѣроломнымъ: онъ служилъ послѣдовательно у венеціанцевъ, у Сфорцы, папы Евгенія IV, Флоренціи и Альфонсу Арагонскому. Какъ бы ни была сильна его жажда славы, но, кажется, онъ ждалъ ея больше отъ своихъ поэтовъ, чѣмъ отъ подвиговъ. Въ мирное время вмѣсто военныхъ тревогъ Гисмондо занимался охотою, турнирами и придворными праздниками. Быть можетъ, онъ больше выказывалъ свою храбрость противъ вепрей и волковъ и сожалѣлъ, что въ Лациумѣ нѣтъ также львовъ. Только поэты дѣлали изъ этого геройскіе подвиги. Его хвалители рассказываютъ и о томъ, какой красивый замокъ построилъ онъ въ Римини и какъ «справедливо и честно» управлялъ своими подданными. Объ этомъ мы можемъ составить себѣ понятіе по образцамъ современныхъ ему деспотовъ. Намъ сообщаютъ также, что Гисмондо съ раннихъ лѣтъ утромъ всегда прежде всего слушалъ обѣдню и построилъ въ Римини домъ для францисканцевъ. Церковь св. Франциска было великолѣпное зданіе, сооруженное имъ больше для прославленія своего имени, чѣмъ имени святаго. Планъ ея былъ начертанъ Леоне Баттистою Альберти, скульптурными работами и живописью ее украсили лучшіе художники, именно Лоренцо Гиберти, Лука делла Роббіа, Симеонъ, братъ Донателло и др. На стѣнахъ были изображены отцы Церкви рядомъ съ знаками зодіака и семью планетами; тутъ же двѣнадцать сивиллъ и девять музъ. По стѣнамъ были сдѣланы также ниши, въ которыхъ современемъ должны были помѣщаться мраморныя гробницы поэтовъ и ученыхъ ¹⁾. Этотъ полужыческій характеръ украшеній отзывался и въ разговорахъ, которые велъ Гисмондо съ своими учеными о богословскихъ, антикварныхъ и философскихъ предметахъ. Тутъ онъ любилъ пошутить и надъ религіею. Но Гисмондо вмѣстѣ съ тѣмъ обнаруживалъ во всемъ этомъ сильный умъ и солидное образованіе. Когда онъ однажды былъ приглашенъ въ Римъ къ столу кардинала Просперо Колонны вмѣстѣ съ Флавіо Бьондо, то шла рѣчь о разныхъ римскихъ древностяхъ, а въ особенности о денежной системѣ древнихъ Римлянъ ²⁾.

¹⁾ Valturios de re militari ib. XII in fin. Battaglini l. c. p. 64, 68.

²⁾ Blondus сообщаетъ объ этомъ въ письмѣ къ Лионелло д'Эсте отъ 1 февраля 1466 г. въ Cod. ms. F 66 корол. публ. библ. въ Дрезденѣ fol. 116.

О Гисмондо шла дурная молва по поводу множества его любовных похощеній, которыя въ дѣйствительности, конечно, могли оскорблять нравственное чувство и вести къ большимъ неприяностямъ. Но онъ, какъ поклонникъ Петрарки, придавалъ имъ нѣкоторый поэтический оттъвногъ восторженнымъ почитаніемъ дамъ своего сердца. Властитель даже достигъ нѣкотораго рода популярности тѣмъ, что римніи-скія дѣвицы пользовались его расположеніемъ больше, чѣмъ другія. Гисмондо воспѣвалъ ихъ по образцу Петрарки, только не увѣрялъ въ исключительной и вѣчной любви. Есть его Видѣніе, написанное терцинами, длинное стихотвореніе на смерть Маргариты Римніи-ской, которую онъ любилъ «искреннею и чистою любовью». Теперь она представляется ему какъ бы покровительницею города Римини. Это стихи страстные, даже нѣжные; ихъ можно, пожалуй, назвать благочестивыми, потому что въ нихъ упоминаются имена святыхъ ¹⁾). Впослѣдствіи ея мѣсто заняла столь прославленная И з о т т а д е л ь и А т т и, тоже изъ Римини. Она долго была его возлюбленною, а съ 1456 г. стала женою и была увѣковѣчена во множествѣ медалей, которыя онъ велѣлъ выбить въ честь ея, и въ цѣломъ потоѣ латинскихъ и итальянскихъ стиховъ ²⁾). Слава военныхъ подвиговъ властителя и красота его Изотты, Марсь и Венера стали стѣхъ поръ постоянными темами придворныхъ поетовъ и всѣхъ, кто искалъ милостей при дворѣ.

Но римніи-скому владѣтелю дѣлаетъ все таки честь, что его милости не были лишь плодомъ наприза. Конечно, тотъ, кто желалъ получить ихъ, долженъ былъ поддѣлываться подъ восторженный хвалебный топъ придворной лести. При этомъ дворѣ все вращалось вокругъ маленькаго Августа и его возлюбленной. Но въ литературный кружокъ благосклонно допускались всякаго рода таланты, даже съ благодарностью. Въ томъ уваженіи, которое властитель оказывалъ своимъ поэтамъ и ученымъ, онъ видѣлъ и свою собственную славу. Первымъ его любимцемъ, въ тоже время открывавшимъ путь и другимъ, себѣ подобнымъ, былъ Робертто Вальтуріо родомъ изъ Римини. Мы не знаемъ, занималъ ли онъ какую другую должность, кромѣ должности придворнаго ученаго, совѣтника властителя, который развлекалъ его своею бесѣдою во время стола и въ часы досуга. Онъ постоянно является знатнымъ человекомъ, заручившимся расположеніемъ своего покровителя и пользующимся почетнымъ по-

¹⁾ Стихотвореніе это у Pale что въ Imanoschritti Palatini vol. I p. 119.

²⁾ Mazzuchelli Notizie intorno ad Isotta da Rimini, Brescia 1759; у меня этой книги не было. Дѣйствительно-ли заслуживала эта дама похвалу своимъ благочестіемъ и состраданіемъ въ бѣдныхъ, что ей приписываетъ канцона Галеаццо Марескотти изъ Болонья у Palermo l. c. p. 135, я не знаю.

ложеніемъ, въ то же время чуждымъ всякаго литературнаго соперничества и вражды. Риминійскіе и другіе поэты старались войти къ нему въ расположеніе, чтобы онъ представилъ ихъ самому владѣтелю ¹⁾. Вальтуріо долго трудился надъ сочиненіемъ о военномъ искусствѣ, въ которомъ въ то же время хотѣлъ похвалить профессію своего господина и его любовь къ антикварнымъ предметамъ. Изъ этого вышло хорошее произведеніе, хотя въ немъ находили недостатокъ моднаго краснорѣчія. Конечно, авторъ не получилъ никакой раны, какъ онъ увѣряетъ въ шутку, и даже никогда не былъ на войнѣ. Онъ только какъ ученый разработалъ матеріалъ, найденный у древнихъ военныхъ писателей, и мѣшалъ древности военнаго быта съ разными антикварными экскурсами ²⁾. Эта книга—единственное литературное произведеніе Вальтуріо, но ею онъ заслужилъ себѣ имя истиннаго ученаго. Конечно, и онъ долженъ былъ приравниваться къ тому тону, какой господствовалъ при дворѣ: ученый величаетъ императоромъ и королемъ Малатесту, викарія церкви, котораго можно было назвать только владѣтелемъ, и всѣ его дѣла называетъ царственными и геройскими. Онъ хотѣлъ внушить своему повелителю мысль о томъ, какъ возвеличилъ онъ славу своего имени, разливши «данный свыше даръ къ изящнымъ искусствамъ» въ бесѣдахъ съ учеными, поэтами, и ораторами, которыхъ осыпаетъ всякими благами и почестями. Повидимому, эти награды въ изобиліи достались ему самому. Вальтуріо долго еще жилъ въ Римини въ большомъ почетѣ и потомъ былъ похороненъ въ церкви св. Франциска, великолѣпно отстроенной Гисмондо, въ мраморной гробницѣ, тамъ, гдѣ было приготовлено мѣсто для придворныхъ ученыхъ и поэтовъ.

Первый изъ иноземныхъ ученыхъ, нашедшихъ пріютъ при риминійскомъ дворѣ, былъ То м м а з о С е н е к а изъ Камерино. Сначала онъ служилъ секретаремъ, а потомъ его сдѣлали и придворнымъ ученымъ, чтобы онъ могъ вести философскіе разговоры и давать полезныя объясненія по антикварнымъ вопросамъ, занимавшимъ

¹⁾ Два письма къ нему отъ неизвѣстныхъ поэтовъ изъ Римини, изъ которыхъ одинъ Марко, poeta inclytus, другой Доменико Фуско, vates Apollineus, u Bandini Catal. codd. lat. T. II p. 375. Письмо Маріо Филельфо къ нему у Schelhorn Amoenitates lit. T. III ed alt. p. 127.

²⁾ Rob. Valturius de re militari издано нѣсколько разъ, въ первый разъ въ Веронѣ въ 1472 г. украшенное эскизами, рѣзанными на деревѣ. Объ этомъ изданіи упоминаетъ Schelhorn l. c. p. 125. Самое лучшее Parisiis 1532, въ итальянскомъ переводѣ Veronae 1483. Въ парижскомъ изданіи посвященіе состоитъ только изъ словъ: ad Sigismundum... regem et imperatorem Semper invictum, а въ рукописи у Bandini l. c. p. 373 вполнѣ: ad magnanimum et illustrem herosa Sig. Pand. Mal., Splendidis Simum Ariminensium regem ac imperatorem Semper iuvictum.

повелителя ¹⁾). Но онъ, по видимому, не совсѣмъ годился для этой роли. Сенека принадлежалъ къ числу жалкихъ литературныхъ труженниковъ, которымъ приходилось платиться за свою любовь къ изящной словесности превратностями судьбы и бездомною скитальческою жизнью. Когда онъ пришелъ въ Римъ, то былъ уже далеко не молодъ и много успѣлъ постранствовать по свѣту ²⁾). Но такъ какъ бѣднякъ никогда не пользовался извѣстностью, за исключеніемъ классической учености, которую сама судьба какъ бы навязала ему, то мы всегда слышимъ о немъ лишь случайно, а если бы задаться мыслью шагъ за шагомъ прослѣдить его жизнь, то приходилось бы справляться въ разныхъ архивахъ. Въ 1420 г. мы встрѣчаемъ Сенеку учителемъ латинскаго языка въ анконской школѣ, гдѣ онъ подготовилъ Чиріако къ чтенію *Виргилія*, но слышимъ также, что онъ въ скоромъ времени удалился оттуда ³⁾). Въ 1431 г. Сенека былъ преподавателемъ реторики въ болонскомъ университетѣ, но и то только временно ⁴⁾). Потомъ мы опять встрѣчаемъ его въ 1434 г. въ Прато, гдѣ ученый, безъ сомнѣнія, опять былъ школьнымъ учителемъ. Но кромѣ того онъ зарабатывалъ себѣ пропитаніе также перепискою классическихъ сочиненій, стараясь облагородить это печальное ремесло нѣкоторымъ проявленіемъ учености и поэтическаго таланта ⁵⁾). Это также не принесло ему славы, какъ и его стихи. Всего больше приобрѣлъ Сенека извѣстности тѣмъ, что его удостоилъ своей дружбы и переписки Филельфо; послѣдній всегда былъ добръ и любезенъ съ тѣми, кто былъ ниже его ⁶⁾). Этотъ Сенека нигдѣ не жилъ такъ долго, какъ въ Римѣ, и такъ хорошо, вѣроятно, ему никогда раньше не жилось. Но и отсюда его вытѣснилъ поэтъ помоложе его и несрав-

¹⁾ Нѣкоторыя свѣдѣнія о немъ сообщилъ Aug. Battaglini у Vasinius Opp. Т. II Р. I р. 91. Согласно съ этимъ, онъ является секретаремъ 25 января 1440 г. въ Римѣ (согласно акту) и былъ въ этой должности до 1454 г. Потомъ я полагаю, что только онъ можетъ быть осмѣяннымъ у Vasinius Hesperis X, 174 Casinus (ругательный намекъ, какъ у Филельфо, на Camertinus, Camerinus), котораго Малатеста учить ложно мифологіи. Догадка Баттальяни р. 153, что это могъ быть Гварино, совершенно неправдоподобна.

²⁾ Филельфо даетъ ему въ письмѣ отъ 23 іюня 1462 больше семидесяти лѣтъ; стало быть, онъ родился около 1392 г.

³⁾ Scalapontius р. 70. См. выше стр. 252. Его называютъ *paedagogus et bonarum literarum praeseptor*, также *grammaticus insignis*, что въ данномъ случаѣ не важно:

⁴⁾ Слѣдуя *gotuli* у Malagola Ant. Urcelo р. 59. Въ то время онъ, вѣроятно, и написалъ стихотвореніе на тему изъ исторіи города Болоньи, указанное у Tomasinus Bibl. Patav. Maluser. р. 25.

⁵⁾ Его письмо къ одному врачу въ Римѣ отъ 22 ноября 1434 г. изъ Прато при изданіи Tibullus rec. Baehrens, Lips. 1878, р. VIII.—Стихи этого Сенеки, намекающіе на его пребываніе въ Миланѣ, въ *Catalogus codd. lat. bibl. Monac.* Т. II Р. I р. 31.

⁶⁾ Ср. напр. письмо къ нему Филельфо отъ 11 апр. 1433 г.

ненно даровитѣе, такъ что злопущному старнику пришлось опять вести скитальческую жизнь ¹⁾).

Базиніо Базини явился въ Римни въ 1449 г. и съ тѣхъ поръ составлялъ украшеніе этого двора. Онъ былъ одинъ изъ даровитѣйшихъ и плодovitѣйшихъ поэтовъ своего времени, только рамки для его таланта и славы были слишкомъ узки, когда онъ жилъ при этомъ маленькомъ дворѣ ²⁾). Его гуманистическая ученость была самая основательная, какая могла быть въ то время. Онъ вышелъ изъ «веселаго дома» Витторино, котораго называетъ вторымъ Сократомъ и къ которому сохранилъ чувство глубокой признательности ³⁾). Потомъ онъ также основательно изучилъ греческій языкъ въ Феррарѣ у Федора Газскаго. Базини съ юныхъ лѣтъ имѣлъ влеченіе не къ тѣмъ научнымъ отраслямъ, которыя даются трудомъ, именно къ стилистикѣ и риторикѣ, а къ поэзи. И въ теченіи многихъ вѣковъ онъ, быть можетъ, былъ первый образованный человекъ на западѣ, который вполне понялъ высочія достоинства поэзи Гомера, изучилъ его съ страстною любовью, образовалъ на немъ свой вкусъ и старался подражать ему. Онъ такъ дорожилъ своими рукописями поэмъ Гомера, что еще незадолго до смерти въ завѣщаніи своемъ, какъ лучшее свое сокровище, отказалъ ихъ Гисмондо, которому былъ обязанъ всѣмъ ⁴⁾). Поэтъ такъ хорошо владѣлъ греческимъ языкомъ, что могъ переписываться съ Филельфо греческими гекзаметрами ⁵⁾). Въ юности онъ пробовалъ свои силы въ стихотвореніяхъ лирическихъ,

¹⁾ По словамъ Малаголы I. e. мы Сенека былъ опять въ Болоньѣ между 1458 и 1462 г.; вѣроятно, онъ раньше оставилъ Римни.

²⁾ Его главные произведенія тщательно издаются подъ заглавіемъ: *Basinii Parmensis poetae Opera praestantiora nunc primum edita et opportunis commentariis illustrata* (Текстъ редактируется Лоренцо Друди). Т. I (текстъ). Т. II р. I. II Arimini 1794. Т. II р. I содержитъ въ себѣ *Affi Notizie intorno la vita e le opere di Basinio Basini* и графа Анжелио Батталлини della corte letteraria di Sigismondo Pandolfo Malatesta *Commentario*, въ которомъ весьма подробно и основательно разсмотрѣно все, что сдѣлано при дворѣ Малатесты по части литературы и искусствъ. Напротивъ *liber Isotiaeus* Базини есть только въ книгѣ рѣдкой у насъ, которую я обязанъ мюнхенской придворной библиотекѣ: *Trium poetarum elegantissimorum, Porcellii, Basinii et Trebani opuscula nunc primum... aedita Parisiis 1539.*

³⁾ Онъ говоритъ въ *epist. ad Nicolaum V* у *Affo* р. 6:

Sed postquam sanctus amico
Accepit tecto me Victorinus, ibi omnis
Rusticitas rapidos nobis effludit in euros.

⁴⁾ *Quod si laudis habent aliquid mea carmina, ab illo
Fonte mihi et fluviiis magni defluisit Homeri.*

⁵⁾ Греческое стихотвореніе Филельфо изъ нему у *Muccioli Catal. codd. ms. Malatost. Coven. bibl.* Т. II р. 153.

буколическихъ и сатирическихъ. Но идеаломъ его была всегда героическая поэма, и извѣстность онъ приобрѣлъ впервые Мелеагридою, которую издалъ въ Феррарѣ.

Когда Базини явился къ Гисмондо Малатеста, котораго еще раньше воспѣвалъ въ поэтическомъ посланіи, ему было всего 24 года, и по своему поэтическому одушевленію и необычайной плодовитости онъ казался самымъ настоящимъ пѣвцомъ подвиговъ владѣтеля Римини ¹⁾. А такъ какъ послѣдній состоялъ на службѣ у венеціанцевъ, былъ съ весны 1449 г. въ походѣ и не находилъ случая отличиться геройскими подвигами, то сначала поэтъ избралъ для своихъ произведеній нѣжные сердечные мотивы и воспѣлъ въ четырехъ книгахъ Героидъ разлуку бога войны съ своею Изоттою ²⁾. Онъ сочинилъ по примѣру Овидія родъ романа въ письмахъ, которыми обмѣниваются между собою Малатеста, Изотта, отецъ ея и Базини. Воинъ пишетъ къ своей божественной возлюбленной (*diva*); она называетъ его королемъ, какъ его называли постоянно всѣ придворные поэты въ Римини, и божественнымъ. Даже отецъ Изотты одобряетъ ихъ сожителство внѣ брака, такъ какъ она побѣждена любовью короля ³⁾. Въ послѣдней книгѣ посланій изображается вымышленная смерть Изотты, свидѣтелемъ которой будто бы былъ поэтъ, такъ что послѣдній живо описываетъ ее. Но утѣшеніе для себя владѣтель находитъ въ томъ, что воспѣваетъ ее и что теперь его любовь будетъ жить въ стихахъ ⁴⁾. Такимъ образомъ заманчивость элегій Овидія сливается съ тѣми мотивами, которые затрогивалъ Петрарка въ своихъ канцонахъ на смерть Лавуры. Но поэтъ не забываетъ похвалить и себя. Находя всюду случай похвалить своего повелителя, онъ влагаетъ въ уста слова, выражающія трогательное влеченіе къ утѣшающимъ стихамъ поэта ⁵⁾. Если когда либо было поэтическое произведеніе, авторъ котораго старался угодить двору, то таковъ именно этотъ Изоттей.

¹⁾ Affò p. 6 ссылается на двусташіе, найденное имъ въ ватиканской библиотекѣ, по словамъ котораго Базини родился въ 1426 г.

²⁾ *Isottaicus*, напечатанный въ упомянутомъ собраніи въ числѣ произведеній Порчелло, принадлежитъ Базини. Это вполнѣ доказали Affò p. 26 и Battaglini p. 103 на основаніи внутреннихъ причинъ и опираясь на рукописи.

³⁾ Et laesa fueras et virginitate notanda,
Rege sub hoc poteras esse notanda minus.

⁴⁾ Carminibusque tuis manet aeternumque manebit:
Nec tu quem referas, mortuus esse potest.

⁵⁾ Grata mihi ante alios scribis quaecunque, poeta
Clare, nec ullius carmina grata magis.
... Scribe igitur, vates, curas mihi deme molestas,
Saepe, precor, curis iamque medere meis.

Въ слѣдующіе годы по возвращеніи Малатесты поэтъ воззвалъ къ музамъ, чтобы онѣ помогли ему прославить храбрость повелителя въ бояхъ и военные подвиги, въ особенности, какъ онъ въ качествѣ флорентинскаго предводителя воевалъ съ королемъ Аррагонскимъ Альфонсомъ. Онъ не обращалъ вниманія на то, что этотъ военачальникъ запятналъ вѣроломствомъ достоинство военачальническаго жезла, вѣреннаго ему республикою. Такъ возникла Гесперида, обширная поэма, въ которой поэтъ и предъ смертью видѣлъ главный подвигъ своей жизни и поручалъ Гисмондо въ завѣщаніи охранять ее отъ непрошенныхъ поправокъ ¹⁾. Эпическая канва такая же, какъ и въ Илиадѣ Гомера. Совѣщанія и подстрекательства боговъ, Юпитера, Марса, Меркурія, Венеры и другихъ, разнообразяютъ дѣйствіе. Описанія, картины сраженій, рѣчи вождей, образы и тѣ приемы, при помощи которыхъ поэтъ вводитъ ихъ—все это до того рабски скопировано у Гомера, что часто цѣлыя мѣста Илиады переводятся цѣликомъ. Во всемъ произведеніи разбѣяны похвалы Малатестѣ. Но есть одна книга, именно четвертая, которая вся составляетъ непрерывный гимнъ въ честь его, произносимый самимъ Аполлономъ. Даже Изотта играетъ роль классической героини: когда-то Юпитеръ воспламенился любовью къ этой прелестной дѣвѣ, но она пожелала остаться на землѣ въ союзѣ съ своимъ возлюбленнымъ Гисмондо и только уже по смерти соединиться съ Юпитеромъ ²⁾. Поэтъ ждетъ только одного счастья — раздѣлить лавры съ своимъ героемъ ³⁾. Но кромѣ своего расположенія послѣдній даритъ ему еще отличное помѣстье и прелестную виллу.

Вскорѣ послѣ этого Базини принялся за новое произведеніе, *Astronomica*, дидактическую поэму объ астрономіи, матеріалъ для которой большею частью цѣликомъ заимствовалъ у Гигина. Эта поэма тоже посвящена Гисмондо, по видимому, въ расчетъ на его пристрастіе къ астрологіи, которое у него было общее съ его предками и съ большею частію искателей военныхъ приключеній ⁴⁾. Конечно,

¹⁾ Кончена Гесперида около 1455 г., такъ какъ поэтъ *Astronom.* II, 488 говоритъ:

*Quae simulac cecini numeroso carmine bella,
Vix mihi terdenos aetas data viderat annos.*

²⁾ Она говоритъ VIII, 33: *Non sum mortalis ego ipsa,
Vera fatebor enim, Lephiri Prycheia Nymphe,
Isottheam* ³⁾ *superi dixerunt nomine Divam*

³⁾ v. 89: *Laurus ut aeternum frondes cit et alta coruscat
Sole sub aethereo Semper vergentibus umbris,
Fama ducum ac vatium viret indelebile nomen.*

⁴⁾ I, 10: *Tu decus Aoniae, tu spes certissima vatium,
Nec cuiquam potui sibi quam felicius Astra
Dicere, qui rerum causas, qui sidera primus
Sanctorum et vasti scrutaris semina mundi.*

⁵⁾ Греч. слово—равная богамъ.

Прим. перев.

самъ поэтъ чуждъ подобнаго суевѣрія, даже при случаѣ шутить надъ нимъ, но питаетъ страсть къ мифологiи, а сочетанiя звѣздъ и названiя ихъ, упоминаемыя въ поэмѣ, часто даютъ поводъ къ мифологическимъ вымысламъ. Но чтобы не забыть и о славѣ Малатесты, онъ ищетъ ее въ будущемъ. Его герой во главѣ соединенной Италии сражается съ турками, выгоняетъ ихъ изъ Европы и преслѣдуетъ по берегамъ Малой Азiи. Но такъ какъ его желанiе воспѣвать подобныя геройскiе подвиги не могло быть вполне достигнуто, потому что этихъ подвиговъ не было, то онъ опять обратился къ греческимъ мифамъ и въ поэмѣ *Argonautica* началъ повѣствовать о походѣ въ Колхиду, строго слѣдуя поэмѣ Аполлонiя Родосскаго, которую лишь свободно обработалъ. Смерть, повидимому, помѣшала ему кончить это произведенiе ¹⁾.

Всѣ эти стихотворенiя долго не были оцѣнены и не распространялись, чего заслуживали бы въ сравненiи съ другими подобными плодами музы. По плавности легкаго и изящнаго стиха, по ученымъ прикрасамъ, по разнообразiю содержанiя Базини могъ соперничать съ лучшими изъ современныхъ ему поетовъ. Но то, чтó онъ писалъ исключительно для своего «короля», едва ли находило читателей дальше Римини. Скучные сюжеты не могли дать возможности таланту вполне раскрыться. За то владѣтель устроилъ своему поэту, который тоже женился на одной дамѣ изъ Римини, обеспеченное и почетное положенiе въ родѣ того, какимъ пользовался Беккаделли въ Неаполѣ. Базини былъ важнымъ лицомъ при дворѣ, въ большой дружбѣ съ Вальтурiо ²⁾, и могъ жить спокойно, посвящая свое время музамъ. Въ сожалѣнiю, онъ умеръ въ молодыхъ лѣтахъ послѣ кратковременной болѣзни въ маѣ 1457 г. Владѣтель велѣлъ положить тѣло своего Гомера въ мраморную гробницу и поставить въ нишѣ церкви св. Франциска, гдѣ со временемъ долженъ былъ покойться и Вальтурiо ³⁾.

Если Малатеста нашелъ въ Базини своего Гомера, то все таки ему еще не доставало Ливiа для повѣствованiя о его подвигахъ. Тутъ кстати явился къ его двору поэтъ Порчелло, пользовавшiйся печальною извѣстностью, который въ послѣднее время произвелъ въ своихъ комментарiяхъ Пиччинино въ Сципионы, а въ Неаполѣ не могъ ужиться, и въ это время, какъ и во всю свою жизнь, опять искалъ пропитанiя. Хотя ему еще не было 50 лѣтъ, однако онъ

¹⁾ Написаны только три книги. Но въ послѣднихъ годахъ относится и *Dio symproteos liber*, изображающiй пиръ у бога Зевса, поэма весьма ученая, но не безъ восхваленiй обонъ Малатеста.

²⁾ Это доказываютъ его письма къ нему у Schelhorn *Amoenitates* T. III edit. alt. p. 126.

³⁾ Завѣщанiе Базинiо 24 мая 1457 г. напечатано въ Opp. T. I p. XII. 30 мая вдова его уже составила инвентаръ оставшемуся имуществу. Affo p. 28.

казался старикомъ, жалкимъ, изнуреннымъ. Но его способность писать стихи ни мало не утратилась. Когда онъ явился въ городъ, вѣроятно, въ 1454 г., то тотчасъ же придумалъ рядъ двѣнадцати элегій или посланій, въ которыхъ самый вымыселъ былъ неискусенъ, но поэтъ въ плавныхъ стихахъ занекивалъ расположеніе повелителя, также Изотты и придворныхъ поэтовъ, чтобы они облегчили ему доступъ къ Малатестѣ ¹⁾. Здѣсь громкія похвалы послѣднему влагаются въ уста бога Марса, который называетъ его украшеніемъ сонма полубоговъ; поэтъ говоритъ и отъ своего лица и клянется, что обезсмертитъ его на вѣки ²⁾, или самъ прославляемый говоритъ гордымъ тономъ завоевателя вселенной ³⁾. Замѣчательно, что и Изотта прославляется въ такомъ же миеологическомъ вымыслѣ, къ какому прибѣгалъ Базини въ своей Гесперидѣ, только здѣсь употребляется форма посланій. Уже первое письмо содержитъ въ себѣ объясненіе Юпитера въ любви къ божественной дѣвѣ; онъ восхваляетъ ее за то, что она выше всѣхъ латинскихъ дѣвъ и всѣхъ богинь, но не можетъ помириться съ тѣмъ, что она предпочитаетъ ему Малатесту. Изотта хочетъ остаться вѣрною своему Гисмондо и любить его одного, пока жива. Но пламя любовной страсти Юпитера волнуется весь сонмъ боговъ, въ дѣлѣ принимаютъ участіе Меркурій и Луна; наконецъ самъ царь боговъ долженъ успокоиться для умиротворенія Юноны. Въ заключеніе поэтъ обращается къ самой божественной дѣвѣ и общается ей, что она вѣчно будетъ жить въ его стихахъ и ни одна богиня не сравняется съ нею въ славѣ. При этомъ воздаются также должныя похвалы Вальтуріо, Базини и Перлеоне, которые должны споспѣшествовать вступленію поэта въ кружокъ придворныхъ. Они дѣйствительно упросили повелителя принять его, конечно, изъ состраданія и въ виду того, что онъ не казался опаснымъ соперникомъ.

Но его счастье было не долговременно. Соперничество такъ же было не чуждо этого двора, какъ и неаполитанскаго. Порчелло отдалъ свои стихи на судъ милостивцу гораздо моложе себя, именно

¹⁾ Напечатано въ *Trium poetarum opuscula* fol. 7 seq. Что Порчелло былъ авторомъ этихъ 12 посланій, свидѣтельствуетъ и Филельфо въ письмѣ къ Малатестѣ отъ 9 мая 1456 года.

²⁾ fol. 35: *Juro per Aonidas duce me tua facta legentur,
Et tua clarescet gloria vatis ope.*

Или съ своимъ обычнымъ повтореніемъ сильныхъ словъ:

*Vatis ope insignes inter celebrabere reges:
Ibit ad astra ducis gloria vatis ope.*

³⁾ *Martis ope indomitos populos urbesque subegi:
Mille ducum vici proelio Martis ope.*

свои двѣнадцать посланій, о которыхъ упомянуто выше, и это повело къ раздору. Базини вмѣсто ожидаемаго одобренія сталъ указывать промахи и предлагалъ разныя поправки. Соперники разгорячились до озлобленія. Но Базини и во дворцѣ въ присутствіи Малатесты указывалъ на слабые и неправильныя стихи и объяснялъ ихъ недостатки тѣмъ, что Порчелло не знаетъ греческаго языка. Тогда обиженный поэтъ вступилъ въ союзъ съ старымъ Сенекою. Они старались объяснить Малатестѣ, что латинскій ученый не нуждается въ греческой мудрости, что время, которое онъ тратитъ на это, пропадаетъ даромъ. Узнавши это, Базини доказывалъ властителю въ посланіи, написанномъ латинскими стихами, что латинскіе поэты, незнающіе по гречески, не могутъ быть истинными поэтами; онъ указывалъ на Виргилія, научившагося многому у Гомера, на такихъ людей, какъ Витторино, Гварино, Бруни, Федоръ Газскій, Филельфо, Перотто, Валла и Поджіо. Сперва Сенека написалъ на него длинную сатиру, въ которой было меньше дѣла, чѣмъ гнусныхъ клеветъ, потомъ его примѣру послѣдовалъ Порчелло. Они старались выставить своего противника непатріотичнымъ поклонникомъ греческой науки, презирающимъ латинскую. Но Базини указывалъ на ошибки въ ихъ сатирахъ, заносчиво называлъ обоихъ стариковъ голодными дармоедами, которые, одѣвшись въ солдатское платье, разумѣется, въ угоду властителю, стали общимъ посмѣшищемъ. Дѣло кончилось тѣмъ, что сначала Порчелло лишился милостей повелителя, потомъ Сенека, и оба должны были оставить Римини ¹⁾.

Намъ не придется больше говорить о жалкомъ нищенствующемъ поэтѣ Порчелло, да и немногое остается сказать о дальнѣйшей его судьбѣ. Сначала онъ явился въ Миланъ, гдѣ Филельфо принялъ въ немъ участіе и снова старался пристроить его у Малатесты ²⁾. Впослѣдствіи онъ хотѣлъ найти у Пія II мѣсто секретаря или чтеца за 50 гульденовъ жалованья, чтобы чѣмъ нибудь содержать больную жену, сына, страдавшаго лихорадкой, да и самаго его мучила подагра ³⁾. Но у папы онъ тоже не нашелъ постояннаго мѣста. Тутъ онъ снова исчезаетъ отъ насъ на долгіе годы. Нѣкоторое

¹⁾ Объ этомъ спорѣ рассказываетъ Базини въ письмѣ къ Роберто Орси отъ 27 октября (1455 или 1456 г.) въ *Anecdota litt. vol. II. Romae 1773 p. 300 seq.* Тамъ же р. 405 его посланіе къ Малатестѣ, которое видѣлъ и Росмини *Vittorino da Feltrè p. 467. 469* вмѣстѣ съ сатирою Сенеки въ другой рукописи. Когда Порчелло оставилъ Римини, нельзя опредѣлить съ точностью, но конечно скорѣ послѣ изданія Сатиры на Базини, потому что въ неопыченномъ письмѣ Поджіо *epist. XIII, 24 ed. Tonelli* рѣчь идетъ объ обоихъ.

²⁾ Письмо къ неку Филельфо отъ 9 мая 1456 г.

³⁾ По перепискѣ Фоснаррини у *Quirini Diatriba ad Franc. Barbari Epist. p. 90 seq.*

время ему помогали Федерико Урбинский, которого он воспевал в поэме Фельтрия. Но и тут поэт не нашел прочного положения. Наконец он снова появляется в Милане уже стариком, но все еще такую же зазорною личностью, служа предметом насмешек для других. Но тут у него умерла большая жена, и герцог Франческо Сфорца женил его на 28-летней вдове, у которой было хорошее наследство ¹⁾. Вероятно, он и умер в Милане.

Из литераторов менее даровитых, явившихся в Римини, назовем поэта Требанио, который тоже воспевал в гекзаметрах предводителя, посланного небом и божественного, а также и его «блудокурую богиню» ²⁾. Но, разумеется, он недолго прожил в Римини. Замечательнее его был Пьер Перлеоне ³⁾, бывший любимым учеником Филельфо во Флоренции и Сиене, который потом служил при венецианском посольстве в Константинополь, желая в то же время изучать греческий язык и литературу ⁴⁾. Впоследствии он преподавал реторику в Милане и Генуе, жил бедно, хотя его считали искусным писателем в прозе и стихах, знатком истории и греческой литературы ⁵⁾. В то время, когда Порчелло прибыл в Римини, он был уже там и пользовался некоторым значением. Известны его речи по случаю бракосочетаний, которые он говорил в присутствии Малатесты и его двора ⁶⁾. Впоследствии с 1458 г. мы находим его в Венеции обучающим знатное юношество ⁷⁾. Там он и умер в 1463 г.

Чужеземные посетители редко являлись к риминийскому двору. Но когда туда приехал Филельфо, то его приняли с изысканными почестями. Так же точно и Манетти, когда он приезжал в Римини в 1447 г. с политическим поручением. Владетель иногда доставлял себе особое удовольствие, приглашая к столу ученых евреев, живших в его владениях, чтобы Манетти мог опровергать

¹⁾ Об этом рассказывает Банделло *Novelle* p. I nov. VI. Он постоянно говорит только о *molti enormi vizi che aveva*. Но Порчелло еще не было 70 лет, когда об нем позаботился герцог Франческо.

²⁾ *Divo Sigismundo Pandolfo Mal. sac. Italiae Oratio ad Jovem Trebanio aur. (?) auctore in Trium poetarum opusc. fol. 101.*

³⁾ Издатель *Miscellanea di varie operette* T. II Venezia 1740, который p. 48 сообщает его письмо, нашел имя *Parlione* в матрикуле докторов прав в Падуе в 1400 г.

⁴⁾ Филельфо рекомендует его Иоанну Аргиропуло в греческом письме от 13 апреля 1441 г., которое есть в вольфенбюттельском списке fol. 42.

⁵⁾ *Blondus Italia illustr.* p. 347. Письмо Филельфо к Никколо Фреголо от 17 июня 1449 г.

⁶⁾ У *Mittarelli Bibl. codd. ms. S. Mich. Venet.* p. 845.

⁷⁾ Письмо Филельфо к нему от 10 января 1458 г.

ихъ ученіе ¹⁾ во время диспутовъ, длившихся по нѣскольکو часовъ. Щедрость владѣтельнаго лица можно легко опредѣлить числомъ посвященій, которыхъ его удостоиваютъ представители литературы. Мы помнимъ, какъ осторожно развѣдывалъ Поджіо чрезъ своего друга Вальтуріо, насколько Малатеста «жаждетъ похвалы и славы». Онъ, вѣроятно, былъ доволенъ, потому что и впослѣдствіи обращался къ риминійскому владѣтелю ²⁾. Филельфо указывалъ на то, какъ онъ намѣревается прославить Малатесту въ своей Сфорціадѣ. Но неизвѣстно, посылалъ ли онъ ему книгу съ посвященіемъ. Только сыну своему Маріо внушилъ онъ мысль воспѣть риминійскаго «Марса» и его возлюбленную въ поэмѣ Изоттида ³⁾. Это вѣчная тема, вызвавшая элегію и у Джіантонио Кампано, любимца Піа П. Конечно, Гисмондо нельзя причислить къ меценатамъ въ широкомъ смыслѣ. Въ сущности его щедрость ограничивалась однимъ Римни.

Риминійскій пріютъ музъ представляетъ явленіе поучительное въ томъ отношеніи, что тутъ мы ясно видимъ, какъ все становится ничтожнымъ и мелкимъ въ ограниченной сферѣ, какъ суживается умственный кругозоръ даже даровитыхъ людей. Какое обиліе разнообразныхъ стремленій обнаружилось передъ нами въ ученыхъ республикахъ Флоренціи и Неаполѣ, какъ плодотворна была дѣятельность Витторино и какую широкую область она захватывала при попечительномъ покровительствѣ Гонзагъ и Эсте! Въ Римни воспѣвается постоянно только воинственный герой и его подвиги весьма сомнительнаго достоинства, только его подруга, и всѣ прикрасы греческой міеологіи не вознаграждаютъ насъ за однообразіе содержанія и скуку, навѣваемую этими пѣснопѣніями. Развѣ единственною обязанностью поэта было льстить властителю и даровать ему безсмертіе, а самую почетную роль послѣдняго давать пріютъ придворнымъ поэтамъ и содержать ихъ? По видимому, такъ смотрѣлъ на дѣло старшій Гваріно, но мы слышимъ мнѣнія и другихъ людей, которые смѣялись надъ тѣмъ заблужденіемъ, будто похвала поэта можетъ сдѣлать мелкаго властелина великимъ Цезаремъ ⁴⁾.

¹⁾ *Vespasiano Comment. di Manetti* p. 44. Манетти республика выбрала для того, чтобы сказать рѣчь Малатестѣ 30 сентября 1453 г. при передачѣ военачальническаго меча. Она напечатана тамъ же p. 203.

²⁾ *Poggius epist.* 13. 25 ed. Tonelli. Ср. выше стр. 309.

³⁾ *Quill. Favre Mélanges* T. I p. 173.

⁴⁾ Стихи Гваріно въ *Trium poetarum opusc.* fol 108. *Janus Pannonius epigr.* I, 313 и 214 edit Traiecti 1784:

Cum Malateataeos, actas ventura, triumphos,
Cum tet Sismundi splendida facta leges,

СОДЕРЖАНІЕ.

Предисловіе 1—4. Введеніе: Італія и наслідіе римской древности стр. 5—6. Італія, какъ колыбель ея возрожденія стр. 6—7. Римская литература въ средніе вѣка стр. 8—9. Церковь какъ ея противница стр. 10—11. Сочиненія классиковъ въ монастыряхъ стр. 11—12. Содержаніе ихъ лишено вліянія на образованіе стр. 13. Подавленіе индивидуализма Церковью стр. 13. Его освобожденіе мірянами стр. 14. Данте Алигieri и древность стр. 14. Его отношеніе къ латинскому языку стр. 14—16. Дантъ и идея славы въ потомствѣ стр. 17. Дантъ, какъ мірянинъ стр. 18. Предшественники гуманизма: Альбертино Муссато 19—20. Феррето изъ Виченцы стр. 21—22. Джіовани да Черменате стр. 22.

Книга первая.

ФРАНЧЕСКО ПЕТРАРКА; ГЕНІЙ И СИЛА ЕГО ВЛІЯНІЯ.

Сочиненія Петрарки. Письма. Литература по біографіи его стр. 23—24. Историческое значеніе Петрарки стр. 25. Его учитель въ Карпентрасѣ Конвенеvole де Прато стр. 26—27. Его музыкальное образованіе стр. 28. Его занятія правомъ, Виргилій и Цицеронъ стр. 29—30. Петрарка, какъ защитникъ поэзій стр. 30. Его понятіе о поэзій стр. 31—32. Латинское краснорѣчіе и слогъ стр. 32—37. Его увлеченіе древностью стр. 38. Онъ розмѣкиваетъ сочиненія Цицерона стр. 38—39. Книга Цицерона о похвалѣ философіи, о славі стр. 40—41. Рѣчи и письма Цицерона стр. 42—44. Петрарка и его книжныя сокровища стр. 45—46. Его мысль объ общественной бібліотекѣ стр. 46—47. Петрарка, какъ собиратель монетъ стр. 47. Петрарка и греческій языкъ. Барлаамъ стр. 48—49. Петрарка и Гомеръ стр. 49—50. Петрарка въ Римѣ стр. 51. Петрарка и Кола ди Ріенцо стр. 51—59. Петрарка, какъ заступникъ римской свободы стр. 60—63. Какъ итальянскій патриотъ стр. 63. Петрарка и Карлъ IV стр. 64—67. Петрарка и гуманизмъ стр. 68. Борьба съ схоластикомъ стр. 69—70. Съ астрологами, алхимиками и всякаго рода суевѣрами стр. 71—72. Съ врачами стр. 73—75. Съ юристами стр. 75—76. Съ школьною философіею стр. 76—77. Противъ Аристотеля стр. 78. Возвеличеніе Платона стр. 79—80. Отношеніе Петрарки къ религіи и церкви стр. 80—82. Петрарка и блаженный Августинъ стр. 82—84. Его отношеніе къ школьному богословію стр. 84. Борьба съ аверронстами стр. 85—89. Петрарка, какъ апологетъ христіанства стр. 90—91. Петрарка, какъ всесвѣтннй

мудрецъ стр. 91—92. Какъ стоикъ стр. 92—93. Какъ республиканецъ и слуга владѣтельныхъ лицъ стр. 94—97. Какъ искатель доходныхъ мѣстъ стр. 98—102. Какъ философъ-отшельникъ стр. 102—107. Культъ дружбы по понятіямъ Петрарки стр. 107—108. Петрарка и Лаура стр. 108—111. Его отношеніе къ Данту стр. 111—112. Высокомѣріе и тщеславіе стр. 113. Ссора съ французскимъ кардиналомъ стр. 114—115. Желаніе славы стр. 116—120. Поэтическое вѣнчаніе въ Капитоліи стр. 121—122. Петрарка, какъ индивидуальная личность, составляющая противоположность среднимъ вѣкамъ стр. 123—124. Сцена въ Монч-Ванту стр. 124—126. Изученіе самого себя. Диалоги „О тайной борьбѣ своихъ сердечныхъ заботъ“, сочиненіе „Объ единой жизни“ и „О провозженіи времени монаховъ“, диалоги „О средствѣхъ противъ горя и радостей“ стр. 126—127. Самопокаяніе стр. 128—130. Философская борьба и ацедія стр. 131—135. Успѣхъ самопокаянія и философское обращеніе стр. 136—138. Извѣстность Петрарки и поклоненіе ему стр. 138—142. Его сочиненія, какъ образцы новыхъ литературныхъ родовъ стр. 143—144. Буколическія эклоги, поэтическія посланія, Африка стр. 144—145. Комедія Филологія стр. 146. Нравственно-философскіе трактаты. Петрарка, какъ историкъ; книга *de viris illustribus* стр. 146—147. Книги достопамятныхъ событій“. Любовь къ землевѣдѣнію и народовѣдѣнію. Рѣчи Петрарки стр. 148. Письма и инвективы. Взглядъ Петрарки на будущую судьбу литературы стр. 148—149.

Книга вторая.

Основатели Флорентинской республики музъ. Странствующіе наставники. Появленіе на свѣтъ классиковъ, скрывавшихся въ монастырскихъ библиотекахъ.

Возбужденія, шедшія прямо отъ Петрарки стр. 150. Ихъ сосредоточеніе во Флоренціи стр. 151—152. Лапо да Кастильонкіо, Франческо Нелли, Занобіо да Страда стр. 153. Джіованніо Боккачіо, ходъ его образованія стр. 154—158. Боккачіо и Петрарка стр. 158—159. Взглядъ Боккачіо на свои сочиненія, написанныя на тосканскомъ нарѣчій стр. 159. Боккачіо, какъ ученый. Сочиненіе „О знаменитыхъ женщинахъ“ стр. 160. Сочиненіе „О печальной судьбѣ знаменитыхъ мужей“ стр. 160—161. *Genealogia deorum*, книга О горахъ, дѣсахъ и т. д. стр. 161—162. Боккачіо и греческая литература. Леопціо Пиллато. Ученое усердіе Боккачіо къ собранію книгъ стр. 162—163. Недостижимость высоты генія Петрарки стр. 163. Боккачіо, какъ преемникъ и подражатель Петрарки стр. 164—169. Гармоническое единство его жизни и его личности стр. 170—171. Бѣдность и попытка спастись отъ нея службою у Никколо Акчіайоли стр. 172—174. Житейская философія и жизнь стр. 175. Господство знати и новая образованность во Флоренціи стр. 175—176. Провожденіе времени въ „Парадизо Альберте“, и его участники отъ Академіи въ С. Спирито стр. 176—178. Луиджи Марсильи стр. 179—181. Колуччіо Салютато, его образованіе, и отношеніе къ Петраркѣ стр. 181—183. Появленіе „Африки“ во Флоренціи стр. 184. Салютато, какъ канцлеръ республики, человекъ гуманный и политическій дѣятель стр. 185. Его полемическое сочиненіе противъ Антоніо Лоски стр. 190. Его официальные письма, какъ образецъ новаго канцелярскаго слога стр. 191—192. Вѣнчаніе его заврамя послѣ смерти стр. 192—193. Литературная дѣятельность Салютато стр. 193—194. Его защита древнихъ поэтовъ и по-

зи против Джіовани изъ С. Миніато стр. 194—195. Салютато, какъ собиратель римскихъ классиковъ стр. 195—196. Онъ получаетъ Катутла, Тибулла и Проперція стр. 197. Письма Цицерона, оставшіяся въ книгахъ Петрарки, двѣ группы писемъ Цицерона стр. 197—198. Онъ сравниваетъ и исправляетъ тексты. Вліяніе его на младшее поколѣніе стр. 199—200. Поѣздки распространенію гуманизма. Странствующие наставники стр. 200—201. Джіованни Мальпагини изъ Равенны стр. 201—207. Гаспарино да Варзича стр. 207—209. Эммануилъ Хризолоръ стр. 210—218. Успѣхи гуманизма въ началѣ XV в. стр. 219. Скрытые классики и ихъ открытіе Боквачіо въ Монте-Кассино стр. 219—220. Папскіе секретари въ Констанцѣ. Поджіо и его друзья стр. 220—222. Поѣздка въ С. Галленъ стр. 223. Полный Квинтиліанъ стр. 223—224. Argonautica Валерія Флавка, Асконій Педіанъ, „Лѣса“ Стація стр. 225. Манилій, Присціанъ, Витрувій, Вегецій, Помпей, Фестъ, Силій Италинъ, Лукрецій стр. 226. Амміанъ Марцеллинъ, Колумелла стр. 226—227. Поѣздка Поджіо въ Францію; онъ находитъ въ Клуни и Лангрѣ новыя письма Цицерона стр. 227—228. Дальнѣйшіе поиски Поджіо новыхъ сочиненій Цицерона стр. 228—229. Рукопись писемъ Цицерона у Капры. Находка въ Лоди стр. 229—230. Поджіо въ Англіи, въ Кельнѣ (Петроній), Ноній Марцеллъ стр. 231. Хлопоты Поджіо во время пребыванія въ Римѣ. Призракъ Дивія стр. 232—233. Лѣтописи и Исторія Тацита стр. 233—235. Тацитова Германія, Агрикола и разговоръ объ ораторахъ стр. 237—239. Николай Трирскій стр. 240. Двѣнадцать новыхъ комедій Плавта стр. 241. Сочиненіе Фронтіна о римскихъ водопроводахъ стр. 242. Ауриспа находитъ *raesugurii veteres*. Положеніе латинскихъ классиковъ. Приращеніе церковной литературы стр. 242—244. Перенесеніе литературныхъ памятниковъ древней Греціи въ Италію стр. 244—245. Бруни и Пьетро Мьяно стр. 246. Гварино, Ауриспа и Филельфо привозятъ греческія книги изъ Византіи стр. 246—247. Памятники, статуи, надписи, рѣзные драгоценныя камни и монеты. Римскія развалины и надписи. Анонимъ изъ Эфизидельна, Петрарка, Коле, Сильориали, Донди, Поджіо стр. 248—250. Чиріако де' Пиччинолли Анвонскій стр. 251. Его жизнь и ходъ образованія, его путешествія, стр. 252—260. Его собранія и комментаріи стр. 261. Его заслуги по части надписей. Чиріако, какъ поэтъ и ученый стр. 262—263. Его странности и значеніе, стр. 264—266.

Книга третья.

Первый вѣкъ Медичи. Гуманизмъ въ итальянскихъ республикахъ.

Сосредоточеніе гуманистическихъ силъ стр. 267. Республика музъ во Флоренціи. Знатъ республики. Никколо и Донато Акчайоли стр. 268—269. Роберто де' Росси, Антоніо Корбинелли и фамилія Строцца стр. 269. Ринальдо делья Альбицци стр. 270. Антоніо да Паладжіо, Пьеро де Пацци, Маттео Пальмиери стр. 271. Леонардо Дати. Козьма де Медичи стр. 271. Его постройки, его меценатство стр. 272—274. Лоренцо де' Медичи стр. 275. Кружокъ литераторовъ, группирующійся вокругъ Козьмы Медичи стр. 275. Никколо Никколи стр. 276—284. Ліонардо Бруни стр. 285—290. Карло Марсушини стр. 290—291. Амброджіо Траверсари стр. 292—298. Джіанноццо Манетти стр. 298—302. Поджіо, какъ флорентинецъ стр. 303—313. Высшая школа во Флоренціи стр. 314. Попытки водворить въ ней гуманизмъ. Леонціо Плато. Франческо Бруни стр. 315. Лано да Кастильонкіо старшій, Вердже-

ріо, Доменико изъ Аренцо и Антоніо Пиевано. Хризолоръ стр. 316. Джіованни да Равенна. Возобновленіе университета въ 1412 г., должность officiali стр. 317. Гваріано стр. 318—319. Ауриспа стр. 320—321. Франческо Филельфо; его прежняя жизнь и дѣятельность въ Италіи и Греціи стр. 322—323. Приглашеніе во Флоренцію стр. 324. Славное начало его дѣятельности стр. 325. Вражда и раздоръ стр. 326—329. Подосланный убійца. Государственный переворотъ 1433 г. стр. 330. Изгнаніе Козьмы Медичи и торжество Филельфо стр. 331. Возвращеніе Козьмы Медичи. Филельфо удалется въ Сіену. Продолженіе борьбы при помощи наемнаго убійцы стр. 332. Приговоръ объ изгнаніи Филельфо; онъ примыкаетъ къ изгнаннымъ знатнымъ фамиліямъ. Его книга de exilio стр. 333. Борьба съ Поджіо путемъ инвективъ стр. 334. Примиреніе Филельфо съ Медичи и Флоренціею и смерть его въ этомъ городѣ. Его профессорская дѣятельность во Флоренціи стр. 335—337. Лапо да Кастильонкю младшій; стр. 338. Сиротство каедры краснорѣчія во Флоренціи стр. 338. Наставники греческаго языка: Георгій Трапезунтскій, Іоаннъ Аргиронудо стр. 339—340.

Взглядъ на образовательныя искусства во Флоренціи. Леонъ-Баттиста дель Альберти, гуманистъ, историкъ искусства и художникъ стр. 341—346. Союзъ гуманизма съ искусствомъ стр. 347—348.

Святой Антоніано, архіепископъ флорентинскій, какъ явленіе противоположное стр. 349 — 350. Посмертная судьба литературныхъ предковъ во Флоренціи. Сужденіе о Дантѣ, Петраркѣ и Боккаччо стр. 351. Діалоги Бруни стр. 352 — 353. Возраженіе Чино Ринуччини и Доменико да Прато стр. 354—355. Чтеніе о Книгѣ Данта стр. 356. Поклоненіе Петраркѣ во Флоренціи стр. 357—358. Біографія четырехъ великихъ поэтовъ стр. 358—359. Мысль о Пантеонѣ для великихъ Флорентинцевъ стр. 360. Знаменитые канцлеры республики стр. 360—361. Исторіографія республики стр. 362—363.

Переписчики классическихъ книгъ стр. 364. Тебальдо да Каза. Античное письмо стр. 365—366. Книжная торговля. Веспасіано да Бистиччи стр. 367—368. Цѣны книгъ стр. 369. Греческія книги стр. 370. Никколо и мысль объ общественной бібліотекѣ стр. 370—371. Устройство бібліотеки Марсіана стр. 372. Козьма Медичи, какъ основатель другихъ бібліотекъ стр. 372 — 373. Канонъ Парентуччели стр. 373 — 374. Библиотека въ домѣ Медичи стр. 374—375. Другіе планы учрежденія бібліотекъ стр. 375. Отсутствіе городской бібліотеки стр. 376. Флорентинскій духъ стр. 376.

Гуманизмъ въ Сіенѣ стр. 377—378. Эней Сильвій Пикколомини. Мариано де'Содзини, Агостино Дати, Маттіа Луни стр. 377.

Гуманизмъ въ Венеціи стр. 379. Отношеніе къ нему знати стр. 379—380. Возбужденіе, шедшее отъ Петрарки стр. 380—381. Бениттенди де'Равеньяни стр. 381. Донаго дель Альбанцани. Карло Зено стр. 381 — 382. Заккаріа Тревизано. Леонардо Джустиніани стр. 383. Лоренцо и Бернардо Джустиніани стр. 384—385. Франческо Барбаро стр. 385—388. Авдреа Джуліано стр. 389. Лауро Квирина. Исторіографія въ Венеціи стр. 389 — 390. Иноземные наставники въ Венеціи. Гаспаріано да Варзильца. Гваріано стр. 391. Витторіано да Фельтре. Филельфо стр. 391—392. Георгій Трапезунтскій стр. 392—393. Публичное преподаваніе въ Венеціи. Никколо Сагундино стр. 394. Венеція и общественная бібліотека стр. 394—395.

Гуманизмъ въ Падуѣ стр. 395. Муссато. Каррарская династія и Петрарка стр. 395—396. Пьеръ Паоло Верджеріо стр. 396—398. Падуя подъ властью венеціанской республики. Секко Полентоне стр. 398—400. Останки Ливія стр. 400—401. Гуманисты въ Падуѣ стр. 401—402.

Гуманизмъ въ Веронѣ стр. 403. Гваріано въ Веронѣ стр. 403 — 404. Изотта Ногароли стр. 404—405.

Гуманизмъ въ Генуѣ. Джорджіо и Джіованни Стелла. Якопо Брачелли. Никколо Камуліо стр. 405—406.

Книга четвертая.

Гуманизмъ при итальянскихъ дворахъ.

Дворы владѣтельныхъ особъ и гуманисты вообще стр. 407—410. Первый придворный пріютъ музъ въ Неаполѣ при королѣ Робертѣ стр. 411. Петрарка у короля стр. 411—412. Діониджи де Роберти стр. 413. Королевская бібліотека. Паоло да Перуджіа стр. 413—414. Магинардо де Кавальканти. Никколо Акчіаюли стр. 414—415. Его отношеніе къ Петраркѣ стр. 415. Занобіа да Страда Акчіаюли стр. 416—417. Боккачіо у Акчіаюли стр. 418.

Альфонсъ, король Арагонскій стр. 419—421. Лоренцо Валла; его прежняя жизнь и положеніе въ Неаполѣ стр. 422—424. Его значеніе въ литературѣ стр. 424. Сравненіе Цицерона съ Квинтиліаномъ стр. 425. Діалоги о наслажденіи стр. 426—427. Пересмотръ діалектики. Красоты латинскаго языка стр. 428—429. Инвектива противъ Бартоло. Сочиненіе противъ дара Константина Великаго стр. 429—431. Діалоги о свободѣ воли. Діалогъ о профессіи монаха стр. 431. Споръ Валлы съ фра Антоніо да Битонто и допросъ стр. 432—434. Его попытка примиренія съ Римомъ стр. 435—436.

Антоніо Беккаделли и его Гермафродитъ стр. 436. Голоса одобренія и недовольства этою книгою стр. 438—439. Прежняя жизнь поэта стр. 440—441. Его положеніе въ Неаполѣ стр. 442—444.

Споръ между Валлою и Беккаделли стр. 445—446. Вмѣшательство Бартоломео Фаціо стр. 446. Исторіографы при дворѣ короля Альфонса: Валла, Фаціо, Беккаделли стр. 447—448. Другіе ученые при дворѣ Альфонса: Гвинифорте Варзицца стр. 448—449. Джіантоніо Порчелло стр. 449—451. Его комментаріи о войнахъ 1452 и 1453 гг. стр. 452. Ауриспа, Марразіо, Уголино Пизани стр. 453. Филельфо и Пикколомини посѣщаютъ Неаполь стр. 453—454. Фѣдоръ Газскій и Манетти въ Неаполѣ стр. 454—456. Посвященія королю Альфонсу. Время Фердинанда, короля Неаполитанскаго стр. 456—457.

Висконти въ Миланѣ. Джіованни Висконти и Петрарка. Джіангалеаццо Висконти стр. 457—458. Джіанмарія. Уберто Дечембріо стр. 458. Антоніо Лоски стр. 459—460. Филиппъ Марія Висконти стр. 460—462. Андреа де Виліисъ. Джузеппе Бриппи стр. 462—463. Гаспарино и Гвинифорте Варзицца стр. 463—464. Антоніо да Ро и его три діалога о заблужденіяхъ Лактанція стр. 465—466. Его книга de imitatione стр. 466. Беккаделли и герцогъ Филиппъ стр. 467. Пьеръ Кандидо Дечембріо стр. 468. Филельфо и герцогъ Филиппъ стр. 468—470.

Гуманизмъ въ павійскомъ университетѣ. Гаспарино Варзицца, Хризолоръ, Беккаделли стр. 471. Валла стр. 472.

Республика въ Миланѣ стр. 473. Положеніе Филельфо стр. 473—474. Герцогъ Франческо Сфорца. Сфорціада стр. 475—478. Система попрошайничества Филельфо и торговля вѣнками безсмертія стр. 479—484. Джіанмаріо Филельфо стр. 484—485. Конецъ жизни Филельфо стр. 486.

Гонзаги въ Мантуѣ. Маркграфъ Джіанфранческо стр. 486. Витторіно Рамбальдини да Фельтре, его прежняя жизнь и приглашеніе въ Мантуѣ стр. 487—488. Веселый домъ и людей стр. 489. Направленіе школы и школьный порядокъ стр. 490. Дисциплина и планъ преподаванія стр. 496. Прияцы и выдающіеся ученики стр. 496. Сассоло да Прато стр. 496.

Эсте въ Феррарѣ. Маркграфъ Никколо II и Петрарка. Бенвенуто Рамбальди стр. 497. Маркграфъ Альберто и Никколо III. Донато дельи Альбанцани стр. 498—499. Университетъ въ Феррарѣ. Уго Бенци стр. 499—500. Гваріно Веронскій. Его прежняя дѣятельность стр. 500. Гваріно, какъ писатель стр. 502. Какъ преподаватель и воспитатель стр. 503—506. Споръ его съ фра Джіованни да Прато стр. 506. Его жизнь въ Феррарѣ стр. 507—508.

Его сынъ Баттиста. Ауриспа въ Феррарѣ стр. 508—510. Его сочиненія стр. 510. Его собраніе книгъ стр. 511. Маркграфъ Леонелло и его образованіе стр. 512—516. Возобновленіе университета въ Феррарѣ. Джіованни изъ Феррары, Теодоръ Газскій, Базиніо Базини въ университетѣ стр. 516—517. Борзо Эсте стр. 517. Лодовико Казелла стр. 518. Памятникъ Гваріно. Лодовико Карбоне стр. 518.

Федеріго ди Монтефельтро въ Урбино стр. 519—520. Его библіотека стр. 520. Порчелло, какъ его придворный поэтъ стр. 523.

Малатеста въ Римини и Пезаро стр. 522—523. Карло Малатеста стр. Низвергъ ли онъ статую Виргилія стр. 524—526. Гисмондо Малатеста въ Римини стр. 526—529. Его любовница Изотта. Роберто Вальтуріо стр. 528—529. Томмазо Севека въ Римини стр. 529—531. Базиніо Базини стр. 531. Его Геронды стр. 532. Гесперида, *Astronomica* стр. 533. *Argonautica*. Положеніе поэта при дворѣ стр. 534. Порчелло въ Римини. Его двѣнадцать элегій стр. 534—535. Споръ съ Базини стр. 535—536. Позднѣйшіе годы жизни Порчелло. Требаніо стр. 536—537. Пьеръ Перлеоне. Меценатство Гисмондо Малатеста стр. 537—538. Малатеста Новелло въ Чезенѣ стр. 539. Его библіотека стр. 539. Костанца де Варано стр. 540.

О П Е Ч А Т К И.

Напечатано:

Слѣдуетъ читать.

Стран.	Стр о к а	с в е р х у.
173.	21. сдѣланныи.	сдѣлаться.
235.	8. оттуда	откуда.
277.	23. еще	ему.
284.	5. слово спасенъ вычеркнуть.	
—	12. лектаторъ	диктаторъ.
304.	34. начала	началъ.
326.	20. fie	fiе.
352.	2. во Флоренціи этихъ триумвировъ именно на родинѣ ихъ	этихъ триумвировъ именно на родинѣ ихъ, во Флоренціи.
381.	5. Беннинтенди	Беннинтенди.
386.	6. де	de
410.	19. ихъ	тѣхъ.
—	21. свою	ихъ.
428.	29. настроятъ	построятъ.
438.	11. производился	производили.
450.	17. къ вычеркнуть.	
472.	2. Амвросію	Амвросію.
519.	3. XIV	XVI.
531.	Прим. 1. слово мы вычеркнуть.	

ВОЗРОЖДЕНИЕ
КЛАССИЧЕСКОЙ ДРЕВНОСТИ,

ИЛИ

ПЕРВЫЙ ВѢКЪ ГУМАНИЗМА.

Соч. Георга Фойгта.

Перевелъ со 2-го нѣмецкаго изданія, переделаннаго авторомъ,

И. П. РАССАДИНЪ.

СЪ ПРЕДИСЛОВИЕМЪ И АЛФАВИТНЫМЪ УКАЗАТЕЛЕМЪ.

Т О М Ъ II.

Изданіе Н. М. Солдатенкова.

МОСКВА.

Типографія М. П. Щепкина, Средняя Кисловка, д. Волговыхъ.

1885.

И. П. Рассадинъ.

(Некрологъ).

Корректурa послѣднихъ листовъ настоящаго тома была отправлена его переводчику около половины іюня нынѣшняго года. Иванъ Петровичъ чувствовалъ себя такъ плохо, что не могъ уже приняться за нее. Черезъ нѣсколько дней его не стало. Въ лицѣ И. П. русская литература лишилась одного изъ самыхъ честныхъ и образованныхъ труженниковъ и искусныхъ посредниковъ между русской и западной наукой. И. П. происходилъ изъ мѣщанской семьи и родился въ Москвѣ въ 1832 г. Отецъ его, человѣкъ умный и честный, хотя нѣсколько суровый, всю жизнь завѣдывалъ дѣлами разныхъ лицъ и подъ старость добился обеспеченнаго положенія. Какъ большинство людей, пробившихъ себѣ дорогу собственнымъ трудомъ и энергіей, онъ былъ крутаго нрава и не сносилъ никакихъ противорѣчій. Вся семья передъ нимъ дрожала, и мало ласки видѣли отъ него дѣти. Понимая цѣну образованія, онъ употреблялъ всѣ усилія, чтобъ дать хорошее образованіе своимъ дѣтямъ. И. П. былъ имъ помѣщенъ во 2-ю Московскую гимназію, гдѣ подъ руководствомъ А. Н. Робера прекрасно изучилъ классическіе языки. Окончивъ съ успѣхомъ курсъ наукъ въ гимназіи, И. П. поступилъ въ 1852 г. на историко-филологическій факультетъ Московскаго университета; слушалъ Грановскаго, Кудрявцева, Леонтьева и др. Какое свѣтлое воспоминаніе оставило въ душѣ И. П. пребываніе въ университетѣ всего лучше видно изъ прекрасной статьи его На могилѣ наставника, написанной въ го-

довщину смерти Грановскаго. (Русскій Курьеръ, 1879 г., 6 октября). На студенческой скамьѣ И. П. преимущественно занимался исторіей и древними языками и считался въ средѣ своихъ товарищей лучшимъ знатокомъ латинскаго и греческаго языковъ. Покойный П. М. Леонтьевъ съ свойственной ему проникательностью еще на первыхъ курсахъ намѣтилъ И. П., а съ третьяго курса пригласилъ его въ сотрудники по изданію латино-русскаго словаря. Всѣ товарищи И. П. думали, что профессоръ готовитъ его себѣ въ преемники и заранѣе поздравляли его съ этимъ отличіемъ. Не чуждъ былъ этихъ розовыхъ надеждъ и самъ И. П., но судьба рѣшила иначе. Для научныхъ занятій нужно спокойствіе духа, а его-то и не было. Тяжелыя семейныя обстоятельства, о которыхъ мы не имѣемъ права распространяться, дали первый толчекъ къ развитію въ покойномъ той болѣзни русскихъ писателей, которая преждевременно отняла у русской литературы Помяловскаго, Рѣшетникова, Левитова, Алмазова и многихъ другихъ. Подобно всѣмъ этимъ писателямъ, И. П. сталъ искать забвенія въ винѣ, бросилъ заниматься, мало посѣщалъ лекціи и окончилъ курсъ дѣйствительнымъ студентомъ. Пробывъ около двухъ лѣтъ учителемъ русскаго языка во 2-ой Московской гимназіи, И. П. вышелъ въ отставку и предался своимъ любимымъ занятіямъ, хотя уже безъ всякой надежды найти достойное примѣненіе ихъ на профессорской каеедрѣ. Жилъ онъ въ это время уроками и переводной работой въ газетѣ Н. Ф. Павлова „Наше Время“. Къ этой порѣ относится его переводъ первой части Плутарховыхъ жизнеописаній съ греческаго, которая была издана обществомъ распространенія полезныхъ книгъ подъ редакціей В. И. Герье, и перваго тома Исторіи Греціи Курциуса, изданнаго, если не ошибаемся, г. Поповымъ. Въ половинѣ шестидесятыхъ годовъ судьба забросила И. П. на Кавказъ, гдѣ онъ былъ около десяти лѣтъ учителемъ древнихъ языковъ сначала въ Тифлисской, а потомъ въ Кутаисской гимназіи. Тутъ онъ перевелъ извѣстное сочиненіе Гуля и Конера *Das Leben der Griechen und Römer*, оставшееся, къ сожалѣнію, не изданнымъ. Несчастливая женитьба выгнала И. П. съ Кавказа. Съ тѣхъ поръ и до конца своей жизни онъ не оставлялъ Москвы, перебивался то частными уроками, то ра-

боталь въ Русской Мысли, Русскомъ Курьерѣ и Русскихъ Вѣдомостяхъ. Въ послѣдніе года своей жизни И. П. сталъ заниматься переводами научныхъ сочиненій для издательской фирмы К. Т. Солдатенкова, и въ этой работѣ нашель свое удовлетвореніе. Я живо помню тотъ восторгъ, съ которымъ онъ принялъ извѣстіе, что переводъ Драматургіи Лессинга порученъ ему. „Нужно, чтобъ переводъ Лессинга былъ его достоинъ“—сказалъ онъ по этому поводу и съ юношескимъ жаромъ принялся за работу. Воспользовавшись всѣмъ, что сдѣлала германская наука, работавшая надъ Лессингомъ, И. П. снабдилъ свой переводъ обстоятельными примѣчаніями, благодаря которымъ это классическое произведеніе нѣмецкой критики стало вполне доступнымъ публикѣ. Кромѣ перевода Гамбургской драматургіи И. П. перевелъ извѣстное сочиненіе Куно-Фишера о Лессингѣ. Послѣднимъ его трудомъ былъ переводъ сочиненія Фойгта Возрожденіе классической древности въ двухъ томахъ, за окончаніемъ котораго его застала смерть.

Когда припоминаешь главныя событія жизни этого даровитаго русскаго неудачника, невольно возстаетъ въ воображеніи его оригинальная, худая, нервная фигура съ своимъ единственнымъ глазомъ, который былъ такъ выразителенъ, когда свѣтился умомъ, ироніей или съ доброй лаской останавливался на собесѣдникѣ. Какъ человекъ, И. П. отличался благородствомъ и независимостью характера; какъ товарищъ, онъ готовъ былъ отдать послѣдній грошъ нуждающемуся пріятелю. Участвуя изъ за куска насущнаго хлѣба въ различныхъ изданіяхъ, покойный всегда оставался вѣренъ лучшимъ стремленіямъ шестидесятыхъ годовъ, хранилъ, какъ зѣницу ока, достоинство своего пера и ни разу не написалъ строки, въ которой ему пришлось бы впослѣдствіи расклевываться. Мы глубоко убѣждены, что смерть И. П. горько отзовется въ сердцахъ всѣхъ знавшихъ его, что у нихъ долго сохранится въ памяти и прямота его характера, и его своеобразный юморъ, и его благородное любящее сердце.

Н. Стороженко.



КНИГА ПЯТАЯ.

Гуманизмъ при папскомъ дворѣ. Эпоха Николая V. Занятія гелленизмомъ.

Церковь во всѣ времена сознавала, что она есть созданіе духа и что авторитетъ ея зиждется на духовныхъ силахъ. Поэтому она считала мощное слово своимъ прямымъ орудіемъ для борьбы съ противниками. Чтобы защищать вѣру, назидать и проповѣдывать, уже отцы Церкви не пренебрегали и искусствами, заимствованными у язычниковъ, краснорѣчіемъ и риторикою. Задачею воинствующей церкви всегда было—имѣть въ своей власти самое могучее слово. Великіе папы іерархической эпохи сами искусно владѣли рѣчью, духовенство и монахи писали полемическія сочиненія, наконецъ міряне, хорошо владѣвшіе слогомъ, привлекались къ дѣятельности при папскомъ дворѣ. Если Петръ де Винеа, какъ ловкій риторъ, состоялъ на службѣ у императора изъ дома Гогейштауфеновъ, то противники его, папы, старались заручиться подобными же силами и отстаивать свою политику орудіемъ слова. Къ тому же они поддерживали старинную славу папской канцеляріи, которая всегда считалась лучшею въ свѣтѣ, даже образцовою. Уже въ письмахъ великихъ папъ Иннокентіевъ господствуетъ изящная латынь и рѣчь, болѣе правильная въ грамматическомъ отношеніи. Римскій дворъ долженъ былъ поддерживать свою репутацію расадника и школы хорошаго церковнаго языка ¹⁾).

Но неизбежно должны были обнаружиться другія послѣдствія этого стремленія, когда римская церковь приобщила, въ качествѣ сотрудниковъ, къ своимъ богословамъ и канонистамъ также поклонниковъ вновь воз-

1) Delisle въ Bibliothèque de l'école des chartes Sér. IV T. IV, Paris 1858 p. 30.

рожденной древности. Въ большинствѣ случаевъ они были и остались полуязычниками, служили церкви и получали отъ нея содержаніе, но сердце ихъ не лежало къ ней. Здѣсь они должны были составлять не просто только украшеніе, какъ при дворахъ разныхъ государей и владѣтельныхъ особъ: здѣсь ихъ образъ мыслей, всегда свободный по религіознымъ вопросамъ, проникалъ какъ ядъ въ самый организмъ церкви. Но, какъ мы увидимъ, съ одной стороны настоятельная потребность вести борьбу, а съ другой безпечность римскаго двора заставили его привлечь къ себѣ этихъ модныхъ язычниковъ и посвятить въ свои тайны. Наконецъ гуманизмъ побѣдоносно занялъ папскій престолъ въ лицѣ духовныхъ особъ, которыя предавались усерднѣе новымъ наукамъ, чѣмъ дѣлу церкви.

Междоусобныя войны въ церкви, великій расколъ и соборы по вопросамъ о преобразованіи духовенства повели главнымъ образомъ къ тому, что новымъ бойцамъ и героямъ слова открытъ былъ доступъ къ римскому двору. Парижскіе доктора и магистры, а вскорѣ и представители схоластической мудрости во всѣхъ университетахъ приняли живое участіе въ церковной борьбѣ, сдѣлались рѣшителями несогласій и судьями. Съ этихъ поръ и папамъ нужны были новые ратоборцы, и они были не особенно добросовѣстны и осторожны въ выборѣ ихъ. Это эпоха появленія цѣлой литературы памфлетовъ и полемическихъ сочиненій, и языкъ ихъ становится общедоступнѣе, полемическій тонъ оживленнѣе и язвительнѣе. Тутъ были нужны люди, которые бы занимались писаніемъ ругательныхъ инвективъ какъ особымъ искусствомъ.

У папъ было простое средство пристроить гуманиста при своемъ дворѣ. Ему давали должность писца (*scriptorium*), или секретаря въ канцеляріи или въ аббревіатурѣ. Хотя всѣ должности по своему характеру были непрочны, зависѣли отъ милости папы или кардинала вице-канцлера, однако пожизненность ихъ стала обычаемъ. Онѣ считались прочными мѣстами, и ихъ нужно было покупать. Мѣсто секретаря стоило около 700 гульденовъ. Мѣсто писца (*scriptor*), которое, конечно, было гораздо ниже, но за то считалось прочнѣе, стоило около 1000 гульденовъ. Въ случаѣ преклонной старости папы или его болѣзни, во время войны или бѣдствій церкви цѣна на эти мѣста падала, но при новой перемѣнѣ условій снова поднималась. Однако большая часть секретарей нѣсколько лѣтъ занимались каноническимъ правомъ, и обыкновенно только такіе и достигали высшаго положенія протонотаріевъ. Вообще служащіе въ канцеляріи не были равны между собою. Простой переписчикъ, который обыкновенно только заготовлялъ бумаги по готовымъ формамъ, всю жизнь оставался второстепеннымъ чиновникомъ и получалъ скудное содержаніе. Напротивъ, человѣкъ, пользовавшійся милостями, ловкій и старательный, которому довѣрялись болѣе серьезные

дѣла, который писалъ письма къ государямъ и прелатамъ, сочинялъ полемическія статьи, нерѣдко достигалъ высокаго и вліятельнаго положенія. Сверхъ того ему представлялось множество случаевъ пользоваться дозволенными и секретными посторонними доходами. Секретарь легко становился человѣкомъ зажиточнымъ, или по крайней мѣрѣ обеспеченнымъ и хорошо содержалъ свою семью. А если онъ рѣшался вступить въ духовное званіе, то ему отрывалась легкая возможность получать лучшія мѣста, даже высшія церковныя должности. По своей профессіи онъ былъ въ постоянныхъ сношеніяхъ съ кардиналами и епископами; его рабочая комната была въ папскомъ дворцѣ. Съ папою онъ бесѣдовалъ лично въ извѣстные дни, поэтому легко становился близкимъ человѣкомъ и довѣреннымъ лицомъ своего повелителя. Не одинъ кардиналъ началъ свое положеніе скромною долею писца въ папской канцеляріи ¹⁾.

Гуманисты поступали въ папскую канцелярію съ разными цѣлями. Большая часть ихъ, конечно, искала содержанія, потому что довольно трудно было найти выгодную сферу дѣятельности для своихъ талантовъ. Если они женились, это ихъ привязывало къ ихъ должности, и они старались извлечь изъ нея возможные выгоды. А если рѣшались принять посвященіе, то церковь содержала ихъ гораздо лучше, а для ихъ честолюбія отрывалась перспектива возвышенія. Но этотъ путь избирали лишь немногіе, въ большинствѣ же случаевъ гуманисты пытались отвращеніе къ духовному званію, хотя имъ приходилось довольствоваться конкубинами. Они вполне свыкались съ дѣлами и переносили всякія невзгоды, лишь бы заработать побольше денегъ и со временемъ удалиться на покой. Другіе брали на себя лишь нѣкоторыя дѣла, часто отлучались въ отпускъ, или жили при дворѣ какъ люди свободные, конечно, въ ущербъ своей выслугѣ, которая всегда цѣнилась мѣрою труда. Были даже почетные секретари, которые только носили этотъ титулъ, а сами жили во Флоренціи или въ другихъ мѣстахъ. Ихъ рѣдко удовлетворяла эта должность: они чувствовали въ себѣ призваніе къ высшимъ трудамъ, а не къ изученію дѣлъ и дѣловыхъ формъ. Они всегда готовы были предпочесть независимое положеніе придворнаго поэта или по крайней мѣрѣ вліятельнаго государственнаго

¹⁾ Есть нѣкоторыя данныя по вопросу объ официальномъ положеніи секретарей въ полемическомъ сочиненіи Якова Волатерранца въ *Analecta litt.* vol. I, Romae 1772, p. 122. 124. Но напрасно стали бы мы искать свидѣній объ этомъ у Bonamicus de claris pontificiarum epistolarum acriptoribus, edit. alt. Romae 1770. И свидѣнія о лицахъ собраны только изъ печатной литературы; они неполны и нельзя ручаться за ихъ достоверность. Нѣкоторыя данныя извѣстны изъ ватиканскихъ регестъ *Magini degli archiatri pontifici*. 2 voll. Roma 1784. Какъ легко можно бы было пополнить и расширить эти свидѣнія въ Римѣ.

канцлера. Должность писца гуманисты во всякомъ случаѣ занимали лишь изъ крайности, пока не явились папы, которые, подобно свѣтскимъ владѣтельнымъ меценатамъ, требовали немногата отъ ученыхъ секретарей, но за то щедро награждали ихъ за ихъ литературные труды.

Сочли, что разные папы не менѣе пяти разъ предлагали Петраркѣ должность секретаря, и могло бы послѣ этого казаться, что они придавали большое значеніе услугамъ прославленнаго писателя. Но, насколько мы знаемъ, секретарство и труды, съ нимъ связанные, постоянно предлагались ему тогда, когда онъ искалъ новыхъ бенефіцій при авиньонскомъ дворѣ. Такое положеніе, которое заставляло его неотлучно жить въ городѣ, казалось ему рабствомъ. Въ тому же при испытаніи его дѣловаго слога, которому онъ подвергся въ 1352 г., оказалось, что его возвышенная, философская рѣчь не годится для канцеляріи. Однако Петрарку глубоко оскорблялъ упрекъ кардинала Талефрана, что онъ не умѣетъ писать ясно, вразумительно для всякаго читающаго, хотя прелать сказалъ это по-дружески. Это тѣмъ болѣе было обидно, что и папа Климентъ VI указывалъ на тѣ же недостатки его слога. Поэтъ объявилъ, что для него унижительно писать «попылымъ слогомъ» законниковъ. Съ тѣхъ поръ онъ постоянно отзывался съ пренебреженіемъ о должностяхъ при папскомъ дворѣ и пожималъ плечами, глядя на «стадо людей, называемыхъ папскими писцами, про которыхъ мы знаемъ, что они скорѣе усердные труженики, чѣмъ люди даровитые». Онъ даже видѣлъ особое право на славу въ томъ, что отклонилъ отъ себя должностъ, ведущую къ обогащенію, и остался вѣренъ своему стремленію къ «честной бѣдности». Петрарка даже отказался бы, по его словамъ, и отъ епископской кафедръ, потому что ставить свободу выше всякихъ сокровищъ. По обыкновенію своему Боккаччо, какъ вѣрный оруженосецъ, держался того же взгляда и пренебрегалъ должностями у папы, какъ рабствомъ ¹⁾.

Всѣ первые гуманисты, получившіе приглашеніе отъ римскаго двора, даже авиньонскаго, были тосканцы по происхожденію, флорентинцы по образованію. Это не случайность. Старинная слава флорентинскихъ нотаріальныхъ школъ стала еще громче съ тѣхъ поръ, какъ Флоренцію признали вмѣстѣ и средоточіемъ лучшаго и возвышеннаго латинскаго языка. Вообще же говоря, и тосканецъ далеко не охотно покидалъ кругъ образованныхъ друзей своей родины.

¹⁾ Petrarca epist. rer. famil. XIII, 4. 5. XIV, 1. 2. XX, 14. epist. var. 55. epist. var. epist. rer. 55. senil. I, 1. 2. 3. XV, 6. (Opp. p. 1058). *Apologia contra anonymi Galli calumnias: mihi qui episcopatum nolo quique eum gradum, saepe olim mihi non oblatum modo, sed ingestum semper recusavi, praeferens cunctis opibus libertatem etc.*—Boccaccio Lettere p. 147.

Первый истинный гуманистъ, поступившій секретаремъ къ папскому двору, даже, по видимому, иславный этой должности былъ Заноби да Страда. Онъ, какъ мы помнимъ, когда-то по совѣту Петрарки бросилъ рабскую долю учителя въ латинской школѣ во Флоренціи и искалъ въ Неаполѣ независящаго положенія придворнаго поэта, въ качествѣ придворнаго и секретаря у Аччиаоли. Какъ онъ ни льстилъ послѣднему, однако, по видимому, ему пришлось вести жалкую жизнь въ Неаполѣ. Въ концѣ 1358 г. или въ началѣ 1359 г. папа Иннокентій VI назначилъ его протонотаріемъ и секретаремъ по отдѣлу развѣшеній. Конечно, Петрарка смотрѣлъ на это какъ на повышение, но бранилъ своего поклона за то, что онъ, изъ за постыдныхъ богатствъ и почестей, отказался отъ свободнаго научнаго труда и домогался должности при вавилонскомъ дворѣ. Наставникъ даже совѣтовалъ ему опять отказаться и снова стать на путь высшей славы¹⁾. Заноби, отрешившись отъ поэтическихъ плановъ, совѣтъ отдался должностнымъ занятіямъ и скончилъ такіа богатства, о какихъ прежде и не помышлялъ. Онъ былъ назначенъ папскимъ капелланомъ и имѣлъ возможность доставить своему брату Андрею мѣсто пріора во Флоренціи. Конечно, видѣтъ съ этимъ муза его умолила. Письма его въ прозѣ и стихахъ, о которыхъ съ похвалою отзывался Филельфо, конечно, относятся еще ко времени его жизни во Флоренціи. Переводы одного отдѣла нравственныхъ сочиненій св. Григорія и его толкованій на книгу Іова на народный языкъ, вѣроятно, сдѣланы имъ въ Неаполѣ. Но все это, должно быть, утрачено по небрежности его наследниковъ. До насъ дошло развѣ немногое, кромѣ грамотъ за цѣлый годъ, которыя онъ писалъ отъ имени римскаго первосвященника. Почти всѣ онѣ имѣютъ важное политическое значеніе, написаны отличнмъ слогомъ, хотя и дѣловымъ, подчасъ снабжены высокопарными воззваніями. Однако на нихъ уже ясно отпечатлѣлось влияніе новой школы, которая такимъ образомъ получаетъ право гражданства въ папской канцеляріи. Но смерть похитила секретаря, увѣнчаннаго поэтическими лаврами, въ Авиньонѣ, на 49-мъ г. жизни²⁾.

¹⁾ Petrarca epist. rer. famil. XX, 16 отъ 9 февраля (1359), epist. rer. anil. VI, 5. 6 (которыя указаны у Франколли надлежащее мѣсто и они относятся къ 1359 г.).

²⁾ Ср. томъ I стр. 153, 154, 416—418. *Vocabolario Lettere* p. 189 Philippi Villani *libres de civ. Florent. fam. civibus* ed. Galletti p. 16. *Epistola Zanobi da Strada Notizie storiche raccolte dal P. S. M. C. P. Firenze 1878* есть свѣдѣніа о бытіи Заноби. *Registrum litera raim apost. Innocentii papa sexti—anno sui pontificatus nomen editatum et compilatum per magistrum Zanofium*, 250. напечатанъ посланій отъ 5 января до 29 декабря 1361 г., у Martene et Durand *Thesaurus novus anecdotorum*, Lutet. Paris. 1717, p. 843 seq. Здѣсь есть также на стр. 891 грамота относительно брата секретаря. Сохраненію этихъ писемъ мы, быть можетъ, обязаны Аччиаоли, который послѣ его смерти хлопоталъ объ

Папа Урбанъ V пригласилъ въ Авиньонъ въ 1365 г. въ секретари друга друга Петрарки, Франческо Бруни, который прежде преподавалъ реторику во Флоренціи. Петрарка не разъ писалъ къ нему и охотно пользовался его услугами при погонѣ за бенефіціями. Въ то время Бруни велъ оживленную переписку съ Салютато. Хотя мы и не знаемъ никакихъ сочиненій его, однако онъ, по видимому, вполне принадлежалъ къ гуманистическимъ кружкамъ. Онъ служилъ нѣсколькимъ папамъ и состарился при римскомъ дворѣ, но жаловался на тяжесть труда и на малое вознагражденіе¹⁾.

Такъ точно и Салютато прослужилъ нѣсколько времени при римскомъ дворѣ, раньше, чѣмъ приглашенъ былъ занять почетную должность во Флоренціи. Но мы уже выше говорили о томъ, что въ Авиньонѣ онъ совсѣмъ не могъ ужиться, а въ Римѣ тоже пробылъ недолго²⁾. Для такого стойкаго человѣка жизнь при папскомъ дворѣ была невыносима. Въ то же время онъ—последній изъ гуманистовъ, служившій еще въ Авиньонѣ. Въ Италиі у нихъ все таки была родина, Римъ—классическая почва для ихъ любимыхъ идей, и сочувственно относились они только къ римскимъ папамъ. При римскомъ дворѣ гуманисты собираются съ начала XV в.: въ болышемъ числѣ, и многіе изъ нихъ находятъ въ этой службѣ свое призваніе.

Поджіо былъ первый изъ нихъ, и ни одинъ изъ его ученыхъ современниковъ не прослужилъ столько лѣтъ при римскомъ дворѣ, или, по крайней мѣрѣ, въ сношеніяхъ съ нимъ. Онъ оставилъ его въ 1453 г. послѣ полувѣковаго служенія, хотя съ нѣкоторыми перерывами. А десятилѣтіемъ раньше при немъ умерло больше пятидесяти кардиналовъ³⁾. Поэтому Поджіо могъ называть себя старшимъ придворнымъ, ветераномъ курии. Сколько видѣлъ онъ переворотовъ въ церкви, какія превратности въ судьбѣ папъ во время раскола и собо-

ихъ распрѣ. См. Tanfani Nice. Acciaiuoli p. 301. Тамъ могло случиться, что у Theiner Codex dipl. dominiі tem. S. Ledis T. II, не приведено ни одного документа за этотъ годъ первосвященства. M. (magister) de Strata, который по Amati въ Archivio stor. Ital. Ser. III T. III p. I скрѣпляетъ регистры Григорія XII (1406—1490), конечно, уже не Забоя.

¹⁾ Въ документъ отъ 1 сентября 1365 г. у Hortia G. *Veceaci ambasciatore in Avignone, Trieste 1875*, p. 55 онъ называется писаремъ съ Bonamico флорентинскимъ посланцемъ къ папѣ. Здѣсь онъ называется еще неопытнымъ, а не секретаремъ, на что слѣдуетъ обратить вниманіе при опредѣленіи времени писемъ Петрарки. О его пономѣнн въ Флоренціи ср. Тамъ I стр. 315. *Salutati Epist.* ed. Michas Praef. p. XXIII: здѣсь онъ въ письмѣ Салютато отъ 14 апрѣля 1360 г. называется старшимъ. Другое его письмо къ нему отъ 1371 г. *Ibid.* epist. 31, тамъ у *Beluzius Miscell.* T. IV p. 511.

²⁾ Тамъ I стр. 182.

³⁾ Тамъ говоритъ онъ въ своей *Oratio in funere cardinalis S. Crucis* ed. fin. (Opp. p. 269).

ровъ! Однако сердце его никогда не лежало ни къ церкви, ни къ одному изъ папъ. Секретарь смотрѣлъ на римскій дворъ какъ на доходную статью, а своею настоящею родиною считалъ Флоренцію. Поэтому его положеніе въ Римѣ было исключительное. Тутъ проявляются другія черты характера этого многосторонняго человѣка, достойныя вниманія, которыхъ поэтому мы раньше и не касались.

Проведши юность въ бѣдности и лишеніяхъ, пользуясь благосклонностью Салютато и Никколи, Поджіо устроился въ Римѣ 23-хъ лѣтъ отъ роду. Съ этого начиналъ свое поприще не одинъ бѣдный литераторъ. Онъ былъ домашнимъ секретаремъ кардинала Ландульфо Марамальдо, архіепископа барійскаго. Положеніе это было, вѣроятно не блестящее, такъ какъ прелать не былъ признанъ кардиналомъ, да и на архіепископскую кафедру явились соперники. Но чрезъ нѣскольکو времени счасте улыбнулось молодому человѣку: по рекомендаціи одного придворнаго, дружнаго съ Салютато, папа Бенедиктъ IX назначилъ его писцомъ (*scriptor*), должность выгодная и для его лѣтъ весьма почтенная ¹⁾. Это мѣсто было постоянное, и Поджіо занималъ его при восьми папахъ, хотя не всегда завѣдывалъ дѣлами ²⁾. Къ этому присоединялись небольшія побочныя должности. При Іоаннѣ XXIII онъ называется тоже писцомъ; потомъ одинъ изъ папъ далъ ему еще право на адвокатуру ³⁾.

Черезъ десять лѣтъ усердной работы, когда констанцская буря грозила всему прежнему папству, когда Іоаннъ XXIII лишился всего, когда дѣла и доходы, сильно расстроившіеся уже во время раскола, совсѣмъ остановились, казалося, и счастливая звѣзда Поджіо готова

¹⁾ Самъ Поджіо говоритъ въ надгробной рѣчи Бруни въ его *Epist. ges. Mchus* p. CXX, что онъ пріѣхалъ въ Римъ въ первосвященство Бонифація IX и paulo post quam accesserat сдѣланъ *scriptor*, anno post (послѣ пріѣзда?) Бонифація умеръ († 1 октября 1404 г.). Стало быть, онъ пріѣхалъ осенью 1403 г. Съ этимъ согласно то, что барійскій кардиналъ велѣлъ Поджіо написать письмо къ Мацо дельи Альбици, на которое послѣдній отвѣчалъ 5 февраля 1404 г. (*stilo communi*). Этотъ отвѣтъ въ *Commissioni di Rinaldo degli Albizzi ed Guasti* vol. I p. 66. Однако Поджіо былъ назначенъ чиновникомъ между февралемъ и 1 октября 1404 г., или по крайней мѣрѣ немного раньше. Салютато поздравляетъ его 23 декабря (1404 г.) Оба его письма у *Shepherd Vita di Poggio trad. Tonelli T. II. Append. num. III. V*, а къ Поджіо въ *Salutati Epist. ed. Rigacci P. I epist. 76. И Marini vol. II p. 127* не назвали въ латинскихъ регестяхъ другихъ данныхъ о первомъ назначеніи Поджіо.

²⁾ Онъ отказался отъ него по *Marini* l. c. 15 мая 1453, стало быть незадолго до своего отъѣзда во Флоренцію.

³⁾ *Marini* l. c. Благодарственную рѣчь, *quod in advocacionis officio a pontifice adscriptus fuerit*, упоминаютъ *Saxius* p. 127 и *Bandini Catal. cod. lat. bibl. Laurent. T. III p. 498*. А къ должности *in penitentiaria* (исправительный домъ), по видимому, относится *Poggiani epist. II, 2* и *XII, 27*, гдѣ онъ сообщаетъ Кампесту, что онъ былъ въ должности при четырехъ папахъ.

была закатиться. Какъ ни плодотворно воспользовался онъ своимъ досугомъ въ Констанцѣ, однако думалъ уже переменить карьеру. Онъ надѣялся устроиться въ Англии, но, какъ оказалось, обманулся въ своихъ ожиданіяхъ. Поджіо слышалъ правда, что Мартинъ V, папа, выбранный въ Констанцѣ, противъ ожиданія возвратился въ Римъ. Но ему въ то же время писали, что многіе чиновники оставятъ службу при римскомъ дворѣ, потому что она даетъ очень плохой доходъ. Священникомъ ему не хотѣлось быть, а другаго ничего не имѣлось въ виду. Профессорское мѣсто во Флоренціи съ жалованьемъ по 600 гульденовъ въ годъ было ему по душѣ, но чрезъ ходатайство Никколи его нельзя было получить—можетъ быть потому, что Поджіо не годился въ преемники Гварино: слабо зналъ греческій языкъ. Оставалось одно—опять воротиться къ прежней должности «и опять зарабатывать пропитаніе письменною работою». Благодаря кардиналу Риччи, открывалась возможность получить мѣсто секретаря. Но какъ оно ни было почетно, все таки это не была желанная «свобода», а напротивъ «начало новаго рабства». Приходилось рѣшиться и на это. Въ февралѣ 1423 г. онъ былъ снова въ Римѣ, а въ маѣ ему безъ всякихъ околичностей поручена была должность секретаря. Папа принялъ его милостиво и давалъ блистательныя обѣщанія. Поджіо опять наложилъ на себя прежнее бремя. Его доходы, конечно, связанные съ исполненіемъ двухъ должностей, стали обильнѣе, такъ какъ папскій престолъ утвердился прочно при строгомъ управленіи папы изъ фамиліи Колоннѣ. Онъ однако все еще мечталъ современемъ сбросить съ себя это бремя, когда купить домъ, садъ, виноградники, и будетъ имѣть средства для безбѣднаго существованія. Но Поджіо не хотѣлъ взять на себя новой работы, прибавившейся со смертью его товарища Бартоломмео да Монтенульчiano, хотя этииъ путемъ могъ скорѣе обогатиться. Такимъ образомъ ему пришлось еще много лѣтъ исправлять двѣ должности, и его считали не только человѣкомъ заботливымъ, а прямо богачемъ ¹⁾.

Съ восшествіемъ на папскій престолъ Евгенія IV и съ открытіемъ базельскаго собора положеніе римскаго первосвященника снова оказалось шаткимъ. Но папа, прогнанный изъ Рима, все таки остался въ Италіи. Поджіо было лестно слѣдовать за нимъ и во Флоренцію. Онъ женился и нашелъ новое счастье въ семейной жизни. Конечно, секретарь жаловался, что его не цѣнятъ и не награждаютъ такъ, какъ бы слѣдовало награждать такого опытнаго литератора и за-

¹⁾ Poggius epist. I, 11. 17. 22. II, 1. 2. 3. III, 23, 39. Веспассиано ошибается, говоря, что сначала онъ былъ секретаремъ, потомъ писцомъ: *in modo che con queste dua dignità tenne ornata e laudabil vita.*

служеннаго придворнаго. Но онъ легко могъ обойтись и безъ службы ¹⁾. На дѣло о преобразованіяхъ, задуманное на базельскомъ соборѣ, онъ смотрѣлъ неодобрительно. Но споръ этотъ далъ ему случай выказать свои дарованія. Папы весьма желали имѣть столь находчиваго и искуснаго писателя, какъ онъ, владѣвшаго такимъ бойкимъ слогомъ, умѣвшаго такъ очернить и осмѣять. Поджіо былъ всего менѣе фанатическій сторонникъ церкви, но до мозга костей папскій придворный, жившій доходами отъ куріи, обогатившійся благодаря ей. Поэтому онъ отстаивалъ ея дѣло даже съ личнымъ озлобленіемъ.

У насъ нѣтъ полемическаго сочиненія, написаннаго Поджіо противъ базельскаго собора по порученію папы. Его строгая набожность, по его словамъ, заставляла его нѣсколько смягчить бранчивый тонъ. Но мы можемъ читать инвективу, направленную противъ папы Феликса V, возведеннаго на престолъ соборомъ, хотя не знаемъ, первая ли это ея редакція, въ какой она была составлена вскорѣ послѣ избранія антипапы, или смягченная, которая еще разъ была обработана послѣ восшествія на престолъ папы Николая V ²⁾. Богословскихъ и каноническихъ трактатовъ противъ собора и его папы было достаточно, и Поджіо не прибавилъ къ нимъ своего. Онъ написалъ инвективу, т. е. документъ позорящій и ругательный. Не разбуждавъ хорошенъко положенія дѣла ³⁾, онъ ограничился бранчивыми возгласами, но въ этомъ отношеніи превзошелъ все, что было писано въ полемическомъ духѣ за соборъ и противъ собора. Папу Феликса авторъ называлъ кровожаднымъ волкомъ въ овечьей шкурѣ, золотымъ тельцомъ, воздвигнутымъ на поруганіе вѣры скопищемъ людей пропавшихъ, подобныхъ ему, вторымъ Магометомъ, который вводитъ новую, несмысленную, гнусную ересь, гадкимъ чудовищемъ, сыномъ сатаны, прожорливымъ дракономъ и т. д. Отцы собора называются отсутствующими, развратниками, кровосмѣсителями, грабителями, мошенниками, святотатцами, врагами Бога и высшихъ властей, сборищемъ преступныхъ и закоренѣлыхъ фарисеевъ, а ихъ постановленія—рѣшеніями пьяницъ и полоумнымъ бредомъ.—И въ надгробной рѣчи въ честь кардинала

¹⁾ Epist. VII, 11 отъ 28 апрѣля (1438 г.): Jam eo in statu sum, ut etiam in quietus spes desit, mihi et meis satis sit ad id quod superest vital.

²⁾ Poggius epist. VIII, 15 посылаетъ архіепископу миланскому отъ 24 февраля (1440 г.) копию duarum epistolarum quas nomine pontificis scripsi contra Basilienses et idolum illud (папа Феликсъ), въ IX, 20 онъ пишетъ врачу Пьеру Томази, что надалъ super orationuculam contra Infelicem, и письмо это отъ 11 ноября 1417 г. Инвектива напечатана въ Opp. p. 155 seq.

³⁾ На нѣкоторые очевидныя ошибки въ текстѣ и указала въ моемъ сочиненіи *Annae Sylvio Bd. I s. 172 note 2.*

Джуліано Чезарини, написанной въ 1444 г., который нѣсколько лѣтъ былъ председателемъ и духовнымъ главою базельскаго собора, онъ далъ волю своему влеченію. А въ панегирикъ кардиналу вовсе не встать вставилъ инвективу противъ отцовъ базельскаго собора, въ которой называетъ ихъ волокитами, обжорами, пьяницами, а соборъ—хорошъ ночныхъ совѣ. Съ удивительною находчивостью изливаетъ онъ цѣлый потокъ подобныхъ ругательствъ ¹⁾.

Часы досуга Поджіо умѣлъ проводить инымъ образомъ. Въ это время онъ съ такимъ другомъ, какъ Антоніо Лоски, бродилъ по развалинамъ вѣчнаго города, удивляясь ихъ величавости, скорбя о постепенномъ ихъ истребленіи, но вмѣстѣ съ тѣмъ доискиваясь и значенія ихъ. Глубокое чувство, съ которымъ размышлялъ и мечталъ надъ ними Петрарка, соединялось съ желаніемъ изучать ихъ, воодушевлявшимъ Колу и Чиріако. Ему помогала въ этомъ случаѣ его образованная опытность, удача на открытія, долгое пребываніе въ городѣ и теплое участіе образованныхъ друзей. Когда въ Римъ прѣзжали художники, Брунеллеско, Донателло и Гиберти, желая измѣрить и срисовать древній циркъ, термы, храмы и базилики, разыскивать статуи, медали и камни, то Поджіо, безъ сомнѣнія, былъ ихъ проводникомъ, помощникомъ и истолкователемъ ²⁾. Онъ уже освоился съ Римомъ, сжился съ нимъ, былъ хорошо знакомъ съ его исторіею и питалъ уваженіе ко всякой древности, гдѣ только видѣлъ слѣды ея. Когда-то онъ разыскивалъ въ сокровенныхъ мѣстахъ древнихъ римскихъ писателей и пріюбщая ихъ какъ новыхъ свидѣтелей древняго Рима. Теперь о томъ же говорили и свидѣтельствовали ему и эти разрушающіеся храмы, галереи, термы, театры, водопроводы, ворота, дворцы и триумфальныя арки. Онъ старался разгадать ихъ назначеніе по надписямъ, сохранившимся на нихъ. Въ умѣ его возникалъ обильный міръ идей, когда онъ сидѣлъ на мраморномъ обломкѣ тарпейскаго укрѣпленія, среди разрушенныхъ колоннъ, и смотрѣлъ на Капитолій, нѣкогда воспѣтый Виргиліемъ. Теперь онъ поросъ травой и тернѣемъ, и Поджіо представлялъ себѣ, что когда-то чувствовалъ Гай Марій, сидя на развалинахъ Баррагена. Громадный Римъ, лежащій у ногъ его, казался ему какъ бы тлѣющимъ трупомъ исполина, властитель вселенной—обреченнымъ на жалкое рабство. Онъ коротко ознакомился съ развалинами; онъ нераздѣльно слился съ его изслѣдованіями древностей. Поджіо говоритъ про себя, что хотя онъ съ юныхъ лѣтъ жилъ въ Римѣ, однако къ его удивленію каждый день все ему представляется новымъ, и онъ

¹⁾ Oratio in funere Juliani de Caesariis § 7, 8 въ Specil. Roman. Т.Х р. 378 seq. Тамже и въ сочиненіи de variet. fortunae lib. III р. 99.

²⁾ Eug. Müntz въ Revue archéol. 1879 р. 49. 50. Ambros. Travers. Epist. VIII, 12.

оживааетъ духомъ при видѣ этихъ сооруженій ¹⁾). Плоды своихъ изысканій онъ сообщалъ въ перечнѣ развалинъ древняго Рима. И этотъ перечень, какъ образецъ тѣнноти всего земнаго, авторъ помѣстилъ въ сочиненіи, поднесенномъ въ даръ папѣ Николаю V ²⁾).

Какъ прежде, когда Поджіо отыскивалъ классиковъ въ монастыряхъ Германіи и Франціи, такъ и теперь онъ былъ проникнутъ убѣжденіемъ, что нужно по крайней мѣрѣ спасти для воспоминаній то, что на его глазахъ рушилось, даже варварски уничтожалось ³⁾). Подлѣ церкви Св. Дѣвы *Sorga Minerva* еще гордо возвышался среди развалинъ величавый портикъ. Но Поджіо видѣлъ, что многія колонны его были сброшены внизъ и шли на известку. Когда тамъ разводили деревья, то найдена была исполинская статуя Рекубанса. Но сбѣжалась толпа народа смотрѣть на нее, и владѣлецъ съ досады велѣлъ опять засыпать ее землею. Изящный надгробный памятникъ Цециліи Метеллы на Аппіевой дорогѣ Поджіо видѣлъ еще вполне сохранившимся, но видѣлъ, какъ большая часть его пошла на известку. Онъ возмущался тѣмъ, что въ Капитоліи, въ который съ триумфомъ входили столько императоровъ, были заложены виноградники и отведено мѣсто для свозки нечистотъ. И дѣло безпощаднаго разрушенія все подвигалось впередъ. Поджіо постоянно указываетъ на гнусный обычай разорять остатки древности, обращая ихъ въ матеріалъ для добыванія извести. Онъ обвиняетъ въ томъ не только невѣжественныхъ горожанъ, но и самого папу Евгенія IV. Мы знаемъ, что когда послѣдній взошелъ на престолъ, то предоставилъ архитектору при постройкѣ своего дворца подвозить мраморъ изъ античныхъ зданій ⁴⁾). «Мраморъ, пишетъ въ 1443 г. одинъ флорентинскій купецъ изъ дома Альберти, здѣсь въ Римѣ жгутъ цѣлый день на известку; это возмутительно» ⁵⁾). Папы, вы-

¹⁾ Poggius epist. IX, ed. Tonelli, также у Bart. Facius de vir. illustr. ed. Mehus p. 96.

²⁾ Poggii Bracciolini Florentini historici de varichate fortunae libri quatuor — editi et notis illustrati a Dom Georgio Lutet. Paris. 1723. Часть первой книги, *Urbis Romae descriptio*, есть также въ Poggii Opp. p. 131 и въ *Codex urbis Romae topographicus* ed. Urlichs, Wirceburgi 1871 p. 235. Нашлась ли эту часть книги Поджіо еще въ послѣдній годъ первосвященства Николая V, какъ онъ, по видимому, намекаетъ p. 5, или толькоialogъ, не знаемъ. Цѣлое сочиненіе посвящено Николаю V.

³⁾ Почти въ то же время, когда Поджіо пріѣхалъ въ Римъ, Хризолоръ писалъ сравненіе между древнимъ Римомъ и новымъ. (Томъ I, стр. 210). По его описанію можно было бы думать, что онъ видѣлъ Римъ въ его древнемъ великолѣпіи, если бы этому не противорѣчали сѣтованія Петрарки.

⁴⁾ De maris antiquis existentibus; ubi fuit *Socca antique*. Упоминаніе мрамору Philippus Johannis de Picia sculptor marmorum отъ 10 октября 1431 г. въ Archivio Stor. Ital. Ser. III. T. III P. I p. 212.

⁵⁾ У Fabronius Cosmi vita vol. II p. 165.

педшіе изъ среды гуманистовъ, столь же повинны въ этомъ грѣхѣ, какъ и монахъ Евгений IV. Вскорѣ намъ придется разсказывать о томъ, какимъ ужаснымъ губителемъ древнихъ зданій былъ прославленный папа Николай V, обуреваемый страстью къ сооружеиіямъ, которому Поджіо посвятилъ свою книгу. Пій II въ молодыхъ лѣтахъ выражалъ такое же негодованіе, какъ Петрарка, Поджіо и Бьондо ¹⁾. Онъ подтвердилъ буллою прежнія угрозы отлученіемъ отъ церкви и денежнымъ штрафомъ за разрушеніе развалинъ безъ дозволенія папы. Но и самъ не стѣсняясь велѣлъ брать травертинъ для своихъ построекъ изъ Колизея, Капитолія и другихъ зданій ²⁾.

Поджіо взывалъ о сожалѣніи къ остаткамъ древности и указывалъ на ихъ безпощадное истребленіе. Этотъ гомосъ не остался безъ отклика, потому что Поджіо всѣ боялись. Во время своихъ поѣздокъ по Церковной области онъ искалъ повсюду развалинъ древнихъ построекъ и сообщалъ потомъ Никколи, что онъ нашелъ во Фраскати, Гроттаферрата или Альбано ³⁾. При этомъ цѣлью его было главнымъ образомъ собраніе надписей. Мы уже знаемъ, какъ подстрекалъ его къ этому Салютато, какъ онъ отыскалъ и увезъ старинную коллекцію аламаннскаго монаха, какъ основалъ собственное собраніе, которое недавно вновь отыскано благодаря счастливой случайности и въ немъ сохранилось много надписей, которыя иначе могли погибнуть ⁴⁾. Изъ писемъ собирателя къ Никколи мы узнаемъ и время, и обстоятельства его находокъ и видимъ, съ какимъ усердіемъ онъ это дѣлаетъ, не боясь никакихъ трудовъ. Сначала Поджіо посылаетъ своему другу надписи, найденныя близъ Тиволи, потомъ надгробную надпись, открытую по дорогѣ въ Остію на берегу Тибра. Въ 1427 г. Козьма Медичи былъ въ Римѣ. Поджіо съѣздилъ съ нимъ въ гавань, но не нашелъ тамъ ничего. Плодотворнѣе была другая поѣздка, предпринятая въ слѣдующемъ году съ Бартоломео да Монтепульчано въ

¹⁾ Часто находятъ въ рукописяхъ его стихи, напечатанные также у Mabillon *Museum Ital.* T. I p. 97:

Oblectat, me, Roma, tuas spectare ruinas,
Ex cuius lapsu gloria prisca patet.
Sed tuus hic populus muris defossa vetustis
Calcis in obsequium marmora dura coquit.
Impia ter centum, si sic gens egerit annos
Nullum hic indicium nobilitatis erit.

²⁾ Булла отъ 28 апрѣля 1462 г. у Theiner *Cod. dipl. domini temp. S. sedis T. III*, p. 422. Ср. Müntz *Les arts à la cour des papes P. I*, p. 266 *P. II*, p. 7.

³⁾ Poggini *epist.* IV, 13.

⁴⁾ Ср. томъ I, стр. 249. 250.

Ферентино. Тамъ онъ увидалъ одну надпись на крѣпостной башнѣ, но такъ какъ она была высоко, то ее трудно было прочесть; притомъ она закрыта была кустами, и материалъ отчасти обсыпался. Двѣ дѣвушки, шедшія мимо, посмотрѣли съ удивленіемъ на страннаго наблюдателя и своими шутками уладили его труды. Тамъ найдена была и другая надпись, надъ которой Поджіо пришлось проработать нѣсколько часовъ на полуденномъ жару. Вскорѣ послѣ этого онъ добылъ въ Римѣ на Тибуртинскихъ воротахъ еще одну надпись, на которую еще раньше обратилъ вниманіе, но она была совсѣмъ закрыта плющемъ и другою растительностію. Здѣсь сначала нужно было положить много труда на очистку стѣны, что Поджіо тоже сдѣлалъ болтая и смѣясь съ проходившими мимо дѣвушками. Всѣ эти надписи были посланы къ Никколи и влючены въ собраніе ¹⁾.

Поджіо и въ Римѣ былъ душою общества, когда въ кружкѣ близкихъ друзей слышались и смѣлыя остроты, и нескромныя рѣчи. Люди образованные и остроумные собирались въ отдаленномъ помѣщеніи самаго папскаго дворца по окончаніи дневныхъ трудовъ. Тутъ они умною и веселою бесѣдою вознаграждали себя за сухія канцелярскія занятія. Тутъ болтали, смѣялись, пили вино, рассказывали разные веселые анекдоты, рѣзвились, не щадили никого, даже его святѣйшество папу Мартина V. Тутъ былъ Антоніо Лоски, который забавлялъ и про грамматику и про Цицерона и вполне отдавался своему юмору. Тутъ былъ поэтъ Агашто Ченчи де' Рустичи, молодой человекъ, бойкій и охотникъ пошутить. Но героемъ нескромныхъ разсказовъ, кромѣ самого Поджіо, называютъ нѣкоего Рацелло изъ Болоньи, вообще неизвѣстнаго намъ. Изъ «Фацецій» Поджіо мы знаемъ, около какихъ темъ вертѣлся разговоръ. Онъ считалъ эти анекдоты стоящими того, чтобы ихъ собрать и изложить хорошимъ латинскимъ языкомъ. Тутъ рѣчь идетъ о распутныхъ кардиналахъ и нахальныхъ духовникахъ, о мужьяхъ - роконосцахъ и развратныхъ женахъ, о глупыхъ попахъ и хитрыхъ францисканцахъ, о разумныхъ и простоватыхъ врачахъ, о Данте и Филельфо, о соблазнительныхъ и неопытныхъ дѣвцахъ, глухыхъ крестьянахъ и остроумныхъ шарлатанахъ. Тутъ есть замысловатыя изреченія и невинныя шутки, но въ большинствѣ

¹⁾ Теперь мы читаемъ ихъ во второй его части въ *Corpus inscr. Lat.* vol. VI P. I ed. Vogtman et Henzen p. XXXII. XXXIX. XL, гдѣ ихъ можно легко узнать также по мѣстамъ находки. № 84, по сигламъ h. a. l. g., которыхъ не понималъ Поджіо. Къ сожалѣнію Генценъ упустилъ изъ виду свидѣтельство въ письмахъ Поджіо; это ep. III, 12 (тоже въ числѣ писемъ Ambros. Travers. epist. XXV, 42) III, 19. 20. 21. 22. ed Tonelli.

это — скандальныя нарушенія супружеской вѣрности и грубыя сальности, пестрое сборище разныхъ разназовъ, подобныхъ тѣмъ, какіе часто наперерывъ передаются нестѣсняющимся собесѣдниками. Частью они перешли по преданію, или подслушаны въ жизни, частью взяты изъ книгъ, частью наконецъ выдуманы подъ веселую руку. Таковы были вечернія развлеченія папскихъ секретарей, изъ подъ пера которыхъ выходили торжественныя буллы и серьезныя грамоты. Они называли свое веселое общество, собиравшееся въ Латеранѣ и не щадившее въ своемъ юмористическомъ настроеніи ни мирянъ, ни духовенство, *bugiale*, мастерскою лжи ¹⁾).

Если бы Поджіо находилъ что нибудь неприличное въ этомъ препровожденіи времени, то, конечно, легко могъ бы и не рассказывать объ этомъ. Но онъ, какъ гуманистъ, любилъ остроты и веселыя выдумки, и не заботился ни о церкви, ни о нравственности. Также точно и записывая факціи, онъ радъ былъ, что изложеніе подобныхъ шутокъ легко укладывается въ формы латинской рѣчи ²⁾).

Далѣе пригѣръ Поджіо показываетъ, до чего уже безземельны были противъ новой литературы прежніе руководители общественнаго мнѣнія, нищенствующіе монахи. Евгений IV, папа-монахъ, окруженный блюстителями устава всѣхъ орденовъ, не особенно былъ расположенъ къ Поджіо. Но послѣдній не обращалъ на это вниманія, тѣмъ болѣе, что и не ожидалъ особыхъ милостей отъ этого целестинца. А какъ его сторонникъ въ борьбѣ изъ-за собора, какъ человѣкъ необходимый въ качествѣ памфлетиста, онъ чувствовалъ свое положеніе твердымъ. Монахи-блюстители съ своимъ святошествомъ стали противны ему съ тѣхъ поръ, какъ получили силу и вліяніе при римскомъ дворѣ.

Во Флоренціи онъ былъ друженъ съ Траверсари, генераломъ Камальдускаго ордена, который тоже былъ ревностный поборникъ наблюденія за исполненіемъ устава. Тамъ онъ поддерживалъ мирныя отношенія съ простыми миноритами. Но въ Римѣ всѣ эти монахи или вызывали въ немъ желчное настроеніе, или насмѣшку. Почти во всѣхъ его сочиненіяхъ — объ нихъ намъ еще придется говорить — монахи служатъ предметомъ шутокъ, или язвительныхъ насмѣшекъ. А у нихъ не было сильнаго оружія для борьбы съ нимъ. Они должны были бранить его иногда частнымъ образомъ, а онъ, художникъ этого дѣла, платилъ имъ за это разомъ, притомъ публично, путемъ литературы.

1) Poggius Conclusionem Libri Facetiarum (Opp. p. 491). Онъ самъ объясняетъ слово *bugiale*: mendaciorum veluti officina.

2) Ibid. Praefat. (Opp. p. 420).

Если они объявляли его врагомъ вѣры и гонителемъ вѣрующихъ, то онъ съ величайшимъ презрѣніемъ отзывался о слѣпой, нерадивой черни, которая только и понимаетъ, что крики тулоумныхъ монаховъ, а не высокую мудрость древняго міра. А прямо признать себя принадлежащимъ къ подобной черни постыдился бы каждый честный человѣкъ при римскомъ дворѣ, каждый прелатъ: все таки эти монахи несомнѣнно принадлежали къ воинствующей церкви.

Поджіо первый гуманистъ, счумѣвшій долго прослужить и прожить при римскомъ дворѣ. Въ то же время онъ представляетъ собою воплощенное противорѣчіе между классическою древностью и іерархіею. Дѣло не дошло до враждебныхъ столкновений лишь благодаря равнодушію гуманистовъ къ религіи и церкви съ одной стороны, и ослабѣвшей энергіи этой церкви съ другой. Въ дальнѣйшемъ изложеніи мы увидимъ, какъ гуманисты, все болѣе стекаясь въ Римъ, ведутъ къ прогрессивному вторженію древности въ нѣдра іерархіи.

Когда Поджіо отправился къ римскому двору, то старшій по лѣтамъ другъ его, Ліонардо Бруни, подобно ему выросшій въ бѣдности и призрѣнный Салютато, выразилъ желаніе оставить занятія правомъ и тоже искать почетнаго положенія въ Римѣ. Поджіо удалось подѣйствовать на папу Иннокентія VII чрезъ вліятельныхъ доброжелателей, которыхъ онъ вскорѣ нашель, также благодаря письмамъ его друга, наконецъ съ помощью рекомендаціи Салютато. Поджіо письмомъ пригласилъ Бруни въ Римъ, а когда онъ пріѣхалъ 24 марта 1405 г., то былъ вскорѣ назначенъ секретаремъ ¹⁾. Онъ служилъ папамъ Григорію XII, Александру V и Іоанну XXIII, однако не примѣнился къ придворной жизни при превратностяхъ ея во время раскола, при разныхъ разбѣздахъ, трепетѣ и бѣгствѣ римскаго двора. Онъ былъ уже не такъ молодъ, да и не такъ гибокъ, какъ Поджіо. Вообще это былъ человѣкъ болѣе серьезный, даже грустный и мрачный, который не могъ легко относиться къ превратностямъ судьбы и шаткому положенію дѣлъ и доходовъ. Въ то же время это былъ закоренѣлый флорентинецъ, который не могъ отвыкнуть отъ своей духовной родины, забыть Никколи и товарищей по школѣ Хризолора. Ему постоянно желалось, чтобы его снова отозвали во Флоренцію. Конечно, урѣзанная

¹⁾ Ср. Томъ I, стр. 285 слл. Bruni epist. I, 1. 3. rec. Mehus. Salutati epist. I, 2. ed. Riggaci, тождественное съ epist. 30 ed. Mehus. Poggii Oratio funebris in obitu Leonardi Aegini при изданіи писемъ послѣдняго у Mehus p. CXX. Такъ изъ письма отъ 17 сент. 1406 г. въ Commissioni di Rinaldo degli Albizzi оказывается, что онъ завѣдуетъ отдѣломъ *expeditio litterarum*. Дальнѣйшая судьба Бруни при римскомъ дворѣ разсказана нами по его письмамъ, изъ которыхъ Mehus Vita Leon. Bruni передъ письмами p. I въ Mazzucheli Scritt d'Italia vol. II T. IV p. 2198 приводитъ наиболѣе существенное.

должность канцлера, предложенная ему въ ноябрѣ 1410 г., могла привязать его только на два мѣсяца. Тогда онъ счелъ за лучшее вернуться къ Іоанну XXIII, у котораго по крайней мѣрѣ, можно было нажить деньги ¹⁾! Духовное званіе было ему вовсе не по душѣ, какъ и Поджіо, да и стало недоступнымъ послѣ женитьбы на аретинкѣ. Съ папою Іоанномъ онъ развѣждалъ послѣ этого по Италиі, потомъ отправился въ Констанць, гдѣ опять встрѣтился съ Хризолоромъ. Когда же положеніе его папы становилось все болѣе шаткимъ, а бѣгствомъ своимъ изъ города онъ ввелъ въ бѣду и своихъ приверженцевъ, то Бруни воротился на родину, уже довольно богатымъ человекомъ, чтобы на досугъ выждать лучшаго времени. Жизнь при римскомъ дворѣ послѣ десятилѣтнихъ скитаній опротивѣла ему, какъ и Салютато, не только по множеству дѣлъ; которыя онъ во Флоренціи охотно взялъ на себя, но и потому, что не находилъ въ ней почетнаго положенія, соотвѣтствовавшаго его сточическому идеалу. Когда Мартинъ V пріѣзжалъ во Флоренцію, то Бруни ничѣмъ нельзя было убѣдить — снова поступить на службу къ папѣ.

Болѣе важное значеніе имѣло поступленіе въ папскую канцелярію Антоніо Лоски. Правда, про отца его отзываются какъ про выдающагося доктора правъ, но самъ онъ всегда былъ только магистромъ, ученымъ и поэтомъ. Лоски и въ Миланѣ былъ секретаремъ и вмѣстѣ съ тѣмъ придворнымъ поэтомъ ²⁾. Но въ Римѣ онъ является придворнымъ, для котораго служба была истиннымъ призваніемъ, который исполнялъ ее со времени своего поступленія при Григоріи XII до самой смерти при шести папахъ, былъ на соборахъ Пизанскомъ ³⁾ и Констанцскомъ, нисколько не думая о перемѣнѣ своего положенія. Онъ рано сумѣлъ обезпечить себя бенефиціями, которыя впрочемъ не помѣшали ему жениться. Такъ же точно сумѣлъ онъ и сосредоточить въ своихъ рукахъ нѣсколько придворныхъ должностей, но затѣмъ, чтобы усердно исполнять ихъ. Свою грамматическую ученость и ципероновское краснорѣчіе онъ привелъ въ гармонію съ служебнымъ дѣломъ, даже извлекъ изъ нихъ пользу для него. При римскомъ дворѣ Лоски сдѣлался важнымъ лицомъ, однако больше всего любилъ находиться въ обществѣ такихъ друзей, какъ Поджіо, Ченчи и Бруни. Къ этимъ даннымъ о личности секретаря прибавимъ и то обстоятельство, что извѣстія, добытыя изъ ватиканскаго архива, проливаютъ болѣе яркій свѣтъ на дѣятельность подобнаго придворнаго.

¹⁾ Cuius pontificatus quaestuosissimus fuit, говоритъ Поджіо въ oratio funebr.

²⁾ См. томъ I, стр. 460.

³⁾ Его вообще неизвестная Oratio ad utramque collegium cardinalium pro unienda ecclesia in concilio Pisano утасана въ Tabulae codd. ms. bibl. Vindob. vol. II p. 217.

Прежде чѣмъ Лоски былъ выбранъ въ секретари Григоріемъ XII, онъ, по видимому, являлся въ Римѣ съ ходатайствомъ къ разнымъ лицамъ ¹⁾. А потому онъ сдѣлался близкимъ лицомъ папы, его *familiaris*, титулъ, которымъ постоянно называютъ его и послѣдующіе папы. Это показываетъ, что онъ пользовался у нихъ личнымъ довѣріемъ. Отъ папы Александра V онъ получилъ еще должность (*scrittoria*) «за услуги, оказанныя имъ апостольскому престолу». Бромъ того Іоаннъ XXIII 1 января 1412 г. назначилъ его нотаріусомъ, и въ этой должности онъ является на Констанцскомъ соборѣ, а 22 іюля также аббевіаторомъ. Далѣе въ 1410 г. онъ далъ ему десятую долю доходовъ, а въ 1413 лень. При этомъ папѣ можно было хорошо выслужиться. Лоски послѣдовалъ за нимъ въ Констанць, но оставилъ этотъ городъ, какъ и Бруни, въ маѣ 1415 г., когда дѣло его папы было рѣшено не въ пользу послѣдняго. Правда, Мартинъ V, при новомъ устройствѣ римскаго двора, опять назначилъ его своимъ секретаремъ 12 декабря 1418 г., но Лоски, по видимому, воротился въ Римъ не раньше 1421 г. Онъ уже былъ старъ и умеръ въ первосвященство Евгенія IV въ 1441 г. ²⁾.

Лоски былъ при римскомъ дворѣ не простымъ составителемъ буллъ и грамотъ; это видно уже изъ того, что къ его услугамъ часто прибѣгаютъ по политическимъ дѣламъ. При Іоаннѣ XXIII онъ ѣздилъ нунціемъ въ Германію и другія страны. Папа Мартинъ V посылалъ его посломъ въ Миланъ и вторично къ королю Сигизмунду въ Буду, за что онъ возведенъ былъ въ пфальцграфы. И при римскомъ дворѣ онъ велъ часто переговоры чисто политическаго характера отъ имени своего повелителя ³⁾. Онъ былъ придворнымъ чиновникомъ не только по должности, но и по преданности своимъ повелителямъ. Римъ {сталъ для него родиною, особенно когда онъ, какъ изгнанный, не могъ явиться въ Виченцу, мѣсто своего рожденія, а къ Милану относился

1) Въ письмѣ изъ Рима отъ 25 октября 1406 г. у Saxius *v. vita e. s. scritti di Ant. Loschi, Padova 1858 p. 161* онъ пишетъ *propertissime, dum ad recessum festino*. А въ письмѣ отъ 23 іюля 1406 г. *ibid. p. 160* его еще не называютъ секретаремъ, но уже называютъ въ разпоротіи Григорія XII отъ 1 января 1407 г. *ibid. p. 182*.

2) Marini vol. I p. 137, p. vol. II p. 103. 110. Schio p. 100. 104. 177. 182—187, Смерть Лоски опредѣляетъ Schio p. 122 съ возможною точностію: 22 мая 1441 г. составлено имъ завѣщаніе; 28 сентября 1441 г. Барбаро пишетъ (*epist. 83 ed. Quirini*) сыну Франческо Лоски о собраніи сочиненій покойнаго, при чемъ предполагается раньше писемъ собогзвующаго характера.

3) Schio p. 184. 109. О посольствѣ въ Миланъ упоминаетъ Poggius *Hist. Florent. op. Muratori Scriptt. T. XX p. 327*. О немъ часто упоминается какъ о ходатаѣ по дѣламъ въ Римѣ въ *Commissioni di Rinaldo degli Albizzi vol. II p. 179—192*. Его прѣжнее посольство въ Римъ по порученію даме Микеле Стево у Quirini *Distrib. p. 209*.

равнодушно. Лоски и свою музу посвятилъ на служеніе дѣлу, составивъ новую книгу формъ для придворныхъ дѣлъ. Поэтъ хотѣлъ излагать бумаги возвышеннымъ слогомъ Цицерона, какъ раньше его поступалъ Салютато, нѣкогда его личный доброжелатель, который облагородилъ канцелярскій слогъ. Правда, Лоски не могъ побороть представившихся затрудненій, зависѣвшихъ отъ юридическаго характера самыхъ формъ, но несомнѣнно оживилъ латинскій языкъ въ тѣхъ документахъ, которые съ того времени исходили отъ римскаго двора и по своему качеству менѣе были связаны юридическою латынью ¹⁾. Флавіо Бьондо, одинъ изъ самыхъ способныхъ и дѣятельныхъ секретарей младшаго поколѣнія, признаетъ себя ученикомъ Лоски въ канцелярской практикѣ ²⁾.

Ученныя сочиненія и множество стихотвореній Лоски, по видимому, почти всѣ относятся къ тому времени, когда еще занятія въ канцеляріи и аббревіатурѣ не утомили его. Но по своему направленію онъ вполне принадлежалъ къ кружку товарищей, образовавшихъ себя на чтеніи древнихъ писателей и поэтовъ. Онъ никогда не былъ благочестивымъ смиреннымъ, подобно Маффео Веджіо или Грегорио Корраро, и, не смотря на богатые доходы, не былъ жаднымъ копилелемъ денегъ какъ Бруни. Лучшими друзьями его были веселые собесѣдники *bugiale*, въ особенности Поджіо и Ченчи. Имя этихъ людей, онъ называлъ Римъ истинною родиною образованія и краснорѣчія ³⁾. Щедрое угощеніе, великолѣпныя вина и пышные пиры были до такой степени въ его вкусѣ, что Поджіо почти готовъ былъ называть его мотомъ. Онъ изображаетъ намъ одну вакханалію въ саду у Лоски, въ которой дѣло началось съ серьезныхъ и образованныхъ разговоровъ, продолжалось шутками и смѣхомъ, а кончилось громкими криками и сумасбродствами. Это былъ тотъ кружокъ папскихъ секретарей, въ который Валла переноситъ свои діалоги о наслажденіи. Къ сожалѣнію, воспоминанія о Лоски не написаны Поджіо. Онъ хотѣлъ сочинить панегирикъ покойному другу, но отказался отъ этой мысли, когда и Ченчи заявилъ претензію на это право дружбы, а потому оба они замолкли, какъ нѣкогда послѣ смерти Хризолора.

1) *Facius de vir illustr. p. 3: Scripsit item exempla quaedam et veluti formulas, quibus romana curia in scribendo uterchor, quae etiam ab eruditistimis viris in usum recepta sunt.* Книга эта не сдѣлалась извѣстною. Быть можетъ, часть ея есть въ *Formularum instrumentorum, quibus Curia Romana etc.*, указанная у *Lamius Catal. bibl. Riccardi p. 198.*

2) Въ письмѣ къ Галеаццо Сфорца онъ говоритъ (1458) въ *Cod. ms. F. 66. Cop. publ. bibl. въ Дрезд. fol. 88: Antonio Loscho Vicentino, viro eloquentissimo habui.* Громкую хвалу воздаетъ онъ ему и въ *Italia illustr. p. 370.*

3) Письмо Филельфо къ нему отъ 19 апрѣля 1429 г.

У насъ нѣтъ живой характеристики личности секретаря, тѣмъ болѣе что самъ онъ не собиралъ своихъ писемъ ¹⁾.

При Александрѣ V въ числѣ секретарей является тотъ Джіакомо да Скарпаріа, котораго мы знаемъ какъ поклонника Салютато и одного изъ первыхъ, увлеченныхъ въ Византію желаніемъ изучить греческій языкъ. Воротившись оттуда, онъ продолжалъ свои занятія подъ руководствомъ Хризолора, перевелъ нѣсколько біографій Плутарха, а главное космографію Птолемея—работа громадная для того времени, прославившая его. Будучи папскимъ секретаремъ, онъ поднесъ ее въ даръ своему папѣ въ 1410 г. Но съ тѣхъ поръ о немъ ничего не слышно; есть только извѣстіе, что онъ умеръ въ цвѣтѣ лѣтъ ²⁾.

И поэтъ Бенедетто да Пиліо, назвавшійся такъ по мѣсту своего рожденія, тоже служилъ писцомъ и аббревиаторомъ у Мартина V. Потомъ онъ жилъ въ Болоньѣ и оттуда сопровождалъ кардинала Аннибалди на Констанцскій соборъ. По его участи мы видимъ, какая опасность грозила Бруни и Лоски, если бы они благоразумно не уклонились послѣ бѣгства своего папы. Когда кардиналъ посѣдовалъ за папою съ своими близкими людьми, то Бенедетто 5 апрѣля 1415 г. былъ схваченъ и надолго запертъ въ башню, гдѣ рассказывалъ о своей жизни въ влечіяхъ (Tristia) и наливалъ тоску по своимъ друзьямъ-гуманистамъ, жившимъ за Альпами. Когда буря миновала и ему улыбулась свобода, и у Мартина V мы находимъ его снова секретаремъ. Но судьба его замѣчательнѣе его же поэтическихъ и прозаическихъ произведеній, изъ которыхъ становится понятнымъ, почему его имя не упоминается гуманистами ³⁾.

Въ первосвященство Іоанна XXIII поступилъ секретаремъ Агапито Ченчи де' Рустичи, еще молодой человекъ, родомъ римлянинъ. Учителемъ его въ латинскомъ краснорѣчій былъ въ Римѣ Франческо да Фьяно, о которомъ онъ съ благодарностью и похвалою вспоминаетъ

1) Poggius epist. II, 8. III, 32. XIII, 1.

2) Ср. томъ I, стр. 212—212. Marini vol. II p. 103. Bandini Catal. codd. lat. Laurent. T. II p. 67. Неизвѣстно, слѣдуетъ ли считать въ числѣ папскихъ секретарей Гапарини да Варанциу. Изъ его ad. Alex. V Pont. gratulatoria carmina и ad Alex. V oratio congratulatoria, о которой упоминаетъ Tomasinus Bibl. Patav. Ms. p. 128, 131 этого еще нельзя заключить. Marini vol. I, 241 считаетъ его также секретаремъ Мартина V, но это также несогласно съ обстоятельствами жизни Гапарини, насколько мы знаемъ ихъ изъ писемъ.

3) Marini vol. II p. 102. Wattenbach Benedictus de Pilca... въ сочиненіи въ дни основанія Гейдельбергскаго собранія филологовъ 1856 г. сдѣлалъ сообщеніе изъ его Libellus провагити, которая сохранилась въ сборникѣ вѣнской придворной бібліотеки и обнародовалъ письмо его въ Anzeiger für Kund der Deutschen Vorzeih 1879. Nr. 8.

какъ о поэтѣ и прозаикѣ, хотя онъ вообще мало извѣстенъ. Потому онъ усердно учился у Хризолора, котораго чтялъ съ юношескимъ восторгомъ ¹⁾. Но съ хорошимъ знаніемъ греческаго языка и литературы и съ изящнымъ латинскимъ слономъ въ стихахъ и прозѣ онъ соединялъ основательное знаніе права и получалъ въ Падуѣ степень доктора обоихъ правъ ²⁾. Такимъ образомъ прижизнь его показывается, какъ таковой двойной запасъ знаній помогать получать должности, доходы и почетъ.

Подобно своему другу Поджіо, Ченчи поѣхалъ съ папою въ Констанцъ, гдѣ ему вскорѣ пришлось стоять у гроба Хризолора. Потому онъ принималъ дѣятельное участіе въ литературныхъ открытіяхъ и перевелъ Похвалу Бахусу ритора Аристида, потому что содержаніе его показалось ему весьма подходящимъ къ страстѣ разгульныхъ варваровъ. Папа Мартинъ V, въ первые же дни по своемъ восшествіи на престолъ, 28 ноября 1417 г., назначилъ его секретаремъ, но и должность пиеца осталась при немъ. При Евгеніи IV онъ опять является секретаремъ, а Николай V кромѣ этого сдѣлалъ его аудиторомъ въ гота. Въ лицѣ Піа II вступилъ на папскій престолъ его старинный другъ, который тотчасъ же сдѣлалъ его своимъ близкимъ человекомъ, потомъ референдаріемъ, въ 1460 г. епископомъ анконскимъ, а въ 1463 г. ввѣрилъ ему болѣе богатую епископію въ Камерино. Мы не знаемъ, былъ ли онъ когда нибудь женатъ или овдовѣлъ. Изъ vlastнаго отзыва Поджіо, что онъ знакомъ по опыту съ воспитаніемъ дѣтей, этого еще не слѣдуетъ ³⁾. Полагали, что Ченчи былъ бы возведенъ въ санъ кардинала, если бы смерть не похитила его покровителя и друга Піа II. Черезъ нѣсколько мѣсяцевъ и онъ послѣдовалъ за нимъ ⁴⁾.

Въ ранней юности Ченчи во многихъ отношеніяхъ сочувствовалъ Поджіо. И его поэтическая душа огорчалась истребленіемъ развалинъ древняго Рима, и онъ былъ веселымъ и цѣнящимъ жизнь собесѣдникомъ *bugiale*, и онъ считался человекомъ, любившимъ заработать побольше денегъ и копить ихъ. Но всему этому нисколько не противорѣчить то явленіе, что въ позднѣйшіе годы онъ сталъ скупъ на

¹⁾ Въ предисловіи въ переводѣ у Bandini Catal. codd. lat. bibl. Medic. Laurent. T. III p. 374 онъ называетъ его homo sine ulla dubitatione dirivus.

²⁾ Такъ въ одномъ документѣ 1451 г. въ университетской книгѣ Лейпцига под Штрубера Nr. 108 онъ названъ *utriusque juris doctor* и ведетъ одно дѣло, какъ назначенный папою *causarum auditor*.

³⁾ Poggius epist. VIII, 5 ed. Tonelli.

⁴⁾ Marini vol. II p. 137. 138. Pius II Comment. p. 100. 196. 329. Campanus Vita Pii II ap. Mutatori Scriptt. T. II P. I p. 284.

слова и заменить въ себя ¹⁾. Его высоко цѣнили какъ писателя, а въ особенности Пій II, который сдѣлался его другомъ ²⁾. Но извѣстны ли канцелярскія работы его удостоивались такой чести, или онъ мало заботился о распространеніи своихъ произведеній, только и Веспасіано не зналъ его собственно литературныхъ трудовъ. Мы знаемъ лишь два небольшіе перевода съ греческаго, сообщеніе, составленное имъ для своего наставника о Санъ-Галленской библиотекѣ (и находящихъ, сдѣланныхъ въ ней, увлекательную рѣчь, сказанную императору Сатизмунду въ Римѣ послѣ его вѣнчанія императорскою короною, и торжественный гимнъ въ духѣ Сафо, пропѣтый въ 1462 г., когда Пій II въ торжественной процессіи принялъ главу св. Андрія ³⁾). Правда; эти сочиненія вполнѣ достойны похвалъ, расточаемыхъ Ченчи; но какъ писатель и поэтъ онъ столь же неплодотворителенъ, какъ напр. Ауриспа.

Панею Мартиномъ V, избраннымъ на базельскомъ соборѣ, придворные были довольны, потому что при немъ имъ опять открылась возможность зарабатывать много денегъ. Въ Церковной области снова водворился миръ и покорность, въ Римѣ—безопасность, въ церкви послѣ смутъ и бурь, вызванныхъ расколомъ и соборомъ, единство и подчиненіе, западное христіанство нѣкоторое время тѣтливо сопротивлялось, но потомъ опять стало спокойно смѣрять на эксплуатацію своихъ моншенльговъ римскими канцеляріями, а для олушавшихъ въ нихъ это было «золотой вѣкъ» ⁴⁾. Поэтому къ личности папы они относились довольно равнодушно. Рассказывали между собою удивительныя исторіи, какъ онъ уменьшилъ содержаніе своей духовной семьи, давалъ сырую рыбу вмѣсто вареной, жалѣя масла, какъ въ церквахъ тайкомъ задувалъ восковыя свѣчи, находя, что онѣ горятъ даромъ и т. п. ⁵⁾. Но Поджіо замѣчаетъ, что его скудость не вредила никому, т. е. не вредила самому Поджіо. ⁶⁾ Но онъ сомнѣвался, издавать ли ему свой разговоръ о скудости при жизни Мартина V, не заводозрять ли его въ томъ, что онъ писалъ противъ самаго папы ⁷⁾. Однако послѣдній былъ въ явномъ заблужденіи, если тоже хотѣлъ бы дѣлать большіе заказы у золотыхъ дѣлъ мастеровъ, твачей ковровъ и пр., быть новостъ, вызываемые необходимою вновь украсить дворъ и дворець. Въ

¹⁾ Vespasiano Cencio Romano: Fu uomo di poche parole, di natura molto fredda.

²⁾ Comment. p. 100: omi et prope elegantior Scribere et carmen facere praestitissimum fuit, p. 196: incertum iuris interpretis, an orator vel poeta praeclearior.

³⁾ Объ этомъ сообщеніи см. томъ I стр. 240. Рѣчь въ cod. ms. 179 лѣтн. унв. библ. fol. III. Гимнъ включенъ Пиемъ въ его комментарий.

⁴⁾ Poggius de variet. fort. Lib. III p. 85.

⁵⁾ Joh. jov. Pontanus de liberalitate l. c. p. 7.

⁶⁾ Poggius l. c. p. 86.

⁷⁾ Poggius epist. III, 24. 35. IV, 6 ed. Tonelli.

наукъ Мартинъ V, по видимому, мало тяготѣлъ. Его правленіе было краткимъ временемъ реставраціи, во время которой папство старалось собрать свои разсѣянные силы, чтобы имѣть возможность устоять противъ военныхъ смуть въ Италіи и смуть среди западныхъ народовъ, вызванныхъ соборами. Изъ кардиналовъ только двое могли считаться покровителями гуманизма, Бранда и Чезарини. Но первый почти всегда былъ въ отсутствіи, какъ легатъ, а послѣдній—настолько бѣденъ, что отъ него нельзя было ожидать большихъ подарковъ.

Однако уже и при этомъ папѣ скромные чиновники канцеляріи, секретаріи и нотаріусы, стали заявлять болѣе гордыя притязанія съ тѣхъ поръ, какъ эти должности начали занимать такіе извѣстные люди, какъ Поджіо, Бруни, Лоски и Ченчи. Они не хотѣли оставаться въ подчиненномъ положеніи. Прежде всего тотчасъ же по восшествіи на престолъ Мартинъ V, слѣдовательно еще въ Бонстанцѣ, а потомъ во время обѣденъ и процессій эти лица заявили притязаніе на высшее положеніе передъ адвокатами консисторіи. При этихъ торжествахъ они хотѣли быть ближе къ папѣ, чего, по видимому, и достигли. Поджіо взялся за перо въ защиту своего сословія и предложилъ свое полемическое сочиненіе на судъ кардиналовъ. Онъ никакъ не могъ помириться съ тою мыслию, что такой человекъ, какъ онъ, долженъ уступать «площаднымъ пригунамъ», «таможеннымъ чиновникамъ, которые надсаживаютъ глотку изъ за одной корысти». Хотя Бруни уже не принадлежалъ къ римскому двору, однако и онъ, подстрекаемый Поджіо, энергически защищалъ честь секретарей. «Вѣдь въ этой должности, писалъ онъ папѣ,—говорю это безъ всякой заносчивости,—служатъ нѣсколько лицъ, отличившихся въ наукѣ и краснорѣчіи, вторыми римскому престолу слѣдовало бы гордиться¹⁾». За Поджіо и Бруни раздались голоса Лоски, Бьондо и Ауриспы. На базельскомъ соборѣ протонотаріи хотѣли даже идти впередъ епископовъ и при этомъ тоже отчасти ссылались на характеръ своей должности, которая приближала ихъ къ особѣ папы, а отчасти и на то, что такіе таланты, какіе нужны для этого занятія, рѣдки²⁾. Они не выиграли дѣла, но не утратились вристрастнаго рѣшенія собора и возобновили споръ о преимуществахъ на конгрессѣ, собиравшемся по поводу войны съ турками въ Мантуѣ. Здѣсь Пій II, который когда-то самъ служилъ секретаремъ, въ общемъ смыслѣ рѣшилъ дѣло въ пользу епископовъ, но четверо такъ называемыхъ почетныхъ протонотаріевъ получили мѣсто непосредственно за папою, къ которому они

¹⁾ Leon. Bruni epist. V, 5.

²⁾ Aenas Sylvius Commenti de concil. Basil. (in opere: Pius II a calamitate vindictus) ed. Fea p. 68.

раньше должны были пробираться въ качествѣ составителей и чтецовъ апостольскихъ буллъ и грамотъ. Но они должны были занимать это положеніе только въ консисторіи, а не въ церкви и не во время праздничныхъ процессій ¹⁾. По своему характеру споръ этотъ, въ которомъ съ перваго взгляда рѣчь шла только объ этикетѣ, былъ борьбою гуманистовъ съ докторами каноническаго права и противъ значенія духовенства.

Нельзя, конечно, сказать того, чтобы Мартинъ V предпочиталъ секретарей-гуманистовъ лицамъ, получившимъ юридическое образованіе. Когда онъ назначилъ секретаремъ Ченчи, то послѣдній былъ образованнымъ юристомъ, а гуманистомъ лишь какъ бы мимоходомъ. Тоже самое слѣдуетъ сказать и о Бартоломео Аррагацци да Монтепульчiano, который сдѣлался довѣреннымъ лицомъ папы и вліятельнымъ человекомъ при его дворѣ. Однако и онъ былъ прежде всего юристъ и дѣловой человекъ. Но и Бартоломео учился немного по гречески у Хризолора, писалъ стихи на латинскомъ языкѣ для собственнаго удовольствія и очень любилъ общество такихъ людей, какъ Поджіо и Ченчи. Онъ былъ любитель и собиратель классическихъ книгъ и въ Констанцѣ воспользовался свободнымъ временемъ для разыскиванія новыхъ классиковъ вмѣстѣ съ Поджіо, которыхъ онъ переписывалъ самъ ²⁾. Мы не знаемъ, въ какой должности онъ пріѣхалъ въ Констанцъ, вѣроятно, во второстепенной. И онъ, подобно Бруни, не дождался окончанія собора, но удалился во Флоренцію, чтобы тамъ вполне посвятить себя изученію права ³⁾. Стало быть, Мартинъ V назначилъ его секретаремъ уже въ Италіи, потому что протонотаріемъ и наконецъ единственнымъ референдаріемъ (докладчикомъ), положеніе почетное въ кабинетѣ папы, которое сдѣлало его весьма важнымъ лицомъ ⁴⁾. И при Евгеніи IV онъ былъ заваленъ дѣлами и получалъ большіе доходы ⁵⁾. Однако Монтепульчiano постоянно поддерживаетъ дружескія сношенія съ поэтами и гуманистами при римскомъ дворѣ, особенно съ Поджіо. Послѣдній выбираетъ сценою своихъ застольныхъ бесѣдъ объ алчности виноградниковъ Бартоломео на Латеранѣ, куда послѣдній пригласилъ его съ Лоски

¹⁾ Булла отъ 12 іюня 1459 г. въ Bullar. Roman. ed. Cherubini, Pii II const. IV, также у Bævins Annal. eccl. 1459 § 24. Cf. Pii II Comment. p. 64. Сравни мою книгу *Vinea Silvii de Piccolomini*. Bd. III § 561.

²⁾ Ср. Т. I стр. 221 — 222. Изъ письма Поджіо III, 13 видно, какъ впоследствии Бартоломео старался достать старинную рукопись Дунреція.

³⁾ Wattenbach *Benedictus de Pilea a. O.*

⁴⁾ *Aeneas Sylvius de vir. clar. XVI*. Письма Филельфо къ Трипедано отъ 26 іюня 1460 г. и къ Пармисіо отъ 31 сентября 1464 г.

⁵⁾ Мы это знаемъ изъ письма Поджіо *epist. III, 39*.

и Ченчи. Указываютъ также на сборникъ стихотвореній Бартоломео ¹⁾, но стихи, которые мы читаемъ, темны и неясны, такъ что намъ понятно, почему они остались неизвестными. Однако человѣка съ положеніемъ, богатаго и любимаго въ обществѣ, легко признають поэтомъ, если онъ написалъ стихи и любить слушать похвальные отзывы.

Этимъ объясняются тѣ разнорѣчивыя сужденія о немъ, какъ объ ученомъ и поэтѣ, какія раздаются послѣ его смерти. Онъ умеръ въ июль 1429 г. ²⁾. Какъ человѣкъ богатый, желая передать потомству свое имя поэта, онъ заказалъ себѣ въ завѣщаніи сдѣлать великолѣпный надгробный памятникъ, который ему должны были соорудить первоклассные художники на родинѣ его, въ Монтепульчано. Памятникъ соорудилъ Мигелоццо, а Донателло изваялъ два барельефа ³⁾. Странную эпитафію въ гекзаметрахъ написалъ Антонио Лоски ⁴⁾. Когда Лионардо Бруни случайно проѣзжалъ мимо и видѣлъ куски мрамора, привезенные для памятника въ Монтепульчано, то онъ излилъ цѣлый градъ насмѣшекъ, въ письмѣ къ Поджіо, надъ суетнымъ поэтомъ, за которымъ (не признавалъ никакихъ дарованій и учености ⁵⁾). За это Бруни упрекали въ высокомеріи и неуваженіи къ памяти покойнаго. А когда впоследствии бенедиктинецъ Джироламо Альотти опять сталъ смѣяться надъ Бруни, «который отлично умѣетъ набрасываться на людей, въ особенности когда они умерли», то все таки Поджіо, Ауриспа, Ченчи, Бьондо и Марсуппини втайнѣ радовались этому наказанію гордаго канцлера ⁶⁾. Впрочемъ, быть можетъ, обѣ стороны были правы.

Евгеній IV, преемникъ Мартина на папскомъ престолѣ, вышелъ изъ венеціанскаго монастыря и сохранилъ нѣкоторые добродѣтели монаха, въ особенности безупречный, умѣренный образъ жизни. Въ лѣта ранней юности онъ пѣлъ псалмы и сочинялъ молитвенники и несравненно болѣе заботился о спасеніи своей души, чѣмъ объ

¹⁾ У *Lamius Catal. bibl. Riccard. p. 60 Descriptio mortis formosissimae invenulae Bartolomeae de Matilianis de Venetia per Barth. de Montepulciano* находится въ мюнхенскомъ кодексѣ (*Catal. codd. lat. T. II P. II p. 207*).

²⁾ Поджіо (*epist. III, 37* отъ 9 июля 1427) получалъ только что извѣстіе о смерти его въ Ананьи. Годъ подтверждается и надгробною надписью.

³⁾ Остатки послѣднихъ хранятся тамъ же. *Gaye Carteggio T. I p. 118*.

⁴⁾ У *Lamius I. c. Valla Opp. p. 352*.

⁵⁾ *Leon Bruni epist. VI, 5 rec. Mahus*. Въ письмѣ, въ сожалѣвію не похваченномъ числомъ, говорится: *An tu illum poetam credis fuisse, qui nullam neque scientiam neque doctrinam cognovit, stultitia vero ac vanitate omnes omnino homines superavit?*

⁶⁾ *Aliottus epist. I, 15* отъ 1439 г. въ Поджіо, котораго несомнѣнное отнѣшаніе къ неназванному Бруни онъ старался опровергнуть рѣшю. — Быть можетъ, можно отнести къ числу гуманистовъ при дворѣ Мартина V и баршгера Джованни де'Кривелли, работавшаго по рамской исторіи. Но мы знаемъ только заглавіе къ *Valentinelli Bibl. ms. ed. S. Marc. T. VI p. 35*.

образованіи. Гуманистическія вліянія не проникли въ его келью; его не коснулось даже желаніе славы въ потомствѣ, заставлявшее въ то время усмеленно биться столь многія сердца. Во время первыхъ лѣтъ правленія ему трудно было удержаться на напосомъ престолѣ: борьба его съ сторонниками Колонны и тѣ войны, въ которыя вовлекли напу его неопытность въ дѣлахъ политическихъ и изъ которыхъ одна вызывала другую, а преимущественно потрясеніе власти галликанскою доктриною и ея органомъ, базельскимъ соборомъ, едва давали ему время перевести духъ. Народный мятежъ прогналъ его изъ Рима, базельскій соборъ низложилъ, а антипапа грозилъ. Ему часто приходилось такъ круто, что онъ не могъ бы содержать и своего двора безъ помощи союзниковъ флорентцевъ. Въ то время, какъ онъ долженъ былъ ввѣрить дѣло завоеванія и управленія Церковной области въ руки предводителей наемныхъ полчищъ и воинственныхъ кардиналовъ, его личность была окружена монахами. Такъ называемое преобразование монастырей, наблюденіе за исполненіемъ устава—вотъ что только и вызывало исключительно его участіе. Какъ муравьи, выражаясь словами Поджіо, ползали вокругъ его престола мнориты-блоситители, народъ хлопотливый, лицемерный. Папа по цѣлымъ часамъ слушалъ ихъ болтовню, въ ихъ кругу чувствовалъ себя вполне спокойнымъ и счастливымъ ¹⁾. Поэтому и Траверсари, который у своихъ Камальдуловъ поддерживалъ наблюденіе, былъ въ милости у папы. Когда онъ принесъ ему въ даръ сочиненіе Іоанна Златоуста и жизнь его, переведенныя съ греческаго языка, то Евгенийъ милостиво принялъ ихъ, даже прослушалъ нѣкоторые мѣста. Но даже и Траверсари замѣтилъ, что это въ сущности мало занимаетъ его ²⁾. А когда онъ представилъ ему бѣдныхъ грековъ, которыя уже начали большими толпами выселяться въ Италію, то для Евгения это былъ вопросъ церковной политики, а къ греческой литературѣ онъ отнесся равнодушно ³⁾.

Но и этотъ папа не могъ избѣжать гуманистическихъ вліяній той эпохи, хотя лично они мало касались его. Его дипломатическая церковная борьба заставила принять на службу искуснаго литератора, потому что противники его нападали съ этимъ орудіемъ. Нѣкоторые гуманисты были также допущены ко двору по рекомендаціи кардиналовъ. Въ этой святой коллегіи уже пробудилось стремленіе къ изученію древности, или, быть можетъ, мода на мацнатство стала сильнѣе, чѣмъ при предшественникахъ Евгения IV. Пьеро Барбо,

¹⁾ Poggius Dialog. c. hypocrisin l. c. Vespasiano. Eugenio IV papa.

²⁾ Томъ I стр. 292. Ambros. Camald. Hederporicon. p. 10. 11. 68. Письмо Траверсари къ его брату Джароламо у Bandini Catal. eodd. lat. bibl. Medec. Laurent. T. III p. 517.

³⁾ Ambros. Travers. epist. I, 19. II, 29 et al. rec. Canasto.

племянникъ папы и кардиналъ въ Санъ Марко, былъ поклонникомъ древности, по крайней мѣрѣ настолько, что съ большимъ усердіемъ собиралъ античные рѣзные камни и монеты, хотя, конечно, больше изъ любви къ драгоценностямъ¹⁾. Просперо Колонна былъ тоже поклонникомъ изученія исторіи и антиварныхъ наукъ и обладателемъ библіотеки. Поджіо посвятилъ ему свои застольныя бесѣды о скупости, несомнѣнный признавъ, что въ этомъ порокѣ онъ былъ безгрѣшенъ по мнѣнію литераторовъ. Быть можетъ, онъ сдѣлался бы знаменитымъ меценатомъ, если бы его не слишкомъ занимали другіе интересы какъ главу партіи²⁾. Противникомъ его въ коллегіи и въ городѣ былъ Джордано Орсини. Онъ, повидимому, значительно превосходилъ его въ любви къ наукѣ и искусству. Парадную залу въ его дворцѣ украшала картина, изображавшая сивилль, съ надписями, по смыслу которыхъ, пророчества ихъ относили къ Иисусу Христу. И онъ собиралъ библіотеку латинскихъ классиковъ и даже греческія книги, хотя самъ не зналъ греческаго языка. На собраніе рѣдкостей кардиналъ не жалѣлъ ни трудовъ, ни денегъ. Особенно гордился онъ космографіею Птолемея, прибрѣтенною во Франціи, но когда Траверсари разсмотрѣлъ ее, то оказалось, что это вовсе не старинная рукопись³⁾. Мы помнимъ, что изъ Германіи онъ получилъ великолѣпный списокъ комедій Плавта и самъ пытался исправить испорченный текстъ новыхъ пьесъ⁴⁾. Въ качествѣ протектора мноритскаго ордена у него не было недостатка въ искусныхъ людяхъ, которые хлопотали для него въ чужихъ земляхъ. Онъ былъ въ сношеніяхъ съ римскими гуманистами, въ особенности съ Поджіо и Лоски, и особенно сочувствовалъ Траверсари⁵⁾. Даже такой ученый богословъ и знатокъ права, какъ Доменико да Капраника, тоже читалъ Сенеку и по крайней мѣрѣ относился доброжелательно къ болѣе серьезнымъ литераторамъ. Онъ также написалъ не мало сочиненій, конечно, не въ духѣ гуманистовъ, но и не въ чисто схоластическомъ. Изъ его нравственно-богословскихъ трактатовъ въ рукописяхъ часто встрѣчается трактатъ Объ искусствѣ хорошо умереть⁶⁾. Но выше всѣхъ кардиналовъ былъ Никколо д'Альбергати, самый преданный привер-

¹⁾ Aeneas Silvius Comment. in Anton. Panorm. II, 12. Card. Papiens. Comment. p. 371. Raphael. Volaterr. lib. XXII p. 817.

²⁾ Blondus Italia illustr. p. 225.

³⁾ Объ этомъ говорится въ письмѣ кардинала къ Траверсари, epist. XXIV, 4 rec. Canneto. Geographiam ptolemaes, magna labore magnaue impensa iam pridem ex Gallia addurtam penes me habeo.

⁴⁾ Ср. томъ I стр. 241.

⁵⁾ Foggius epist. XI, 41. Ambros. Travers. epist. VIII, 42. XIII, 22.

⁶⁾ Bonamicus de clar. pontif. epist. scriptoribus p. 138. 139. Другое сочиненіе у Bandini Catal. codd. lat. bibl. Laurent. T. III p. 637.

жәнець папы и предать по истинѣ святой жизни, въ то же время дружелюбный покровитель ученыхъ и гуманистовъ. Его расположеніемъ пользовались не только будущій папа Николай V, но также Эней Сильвій Пикколомини, впоследствии папа Пій II, даже Поджіо, Филельфо и Манетти. Греческій кардиналь Виссаріонъ правда еще не открывалъ своего литературнаго двора, но былъ уже заступникомъ всѣхъ болѣе ученыхъ грековъ, которые по какому бы то ни было случаю обращались къ римскому двору.

Двоихъ изъ кардиналовъ папы Евгенія можно отнести не только къ покровителямъ и любителямъ новой литературы, но прямо къ гуманистамъ. Въ пользу Джуліано Чезарини, кумира базельскаго собора, который потомъ былъ важнымъ лицомъ и при дворѣ Евгенія, говорятъ его рѣчи и письма ¹⁾. И Джерардо Ландриани, епископъ ледійскій, былъ тоже образецъ церковной особы, известной не только за щедратаго мецената гуманистовъ, но жившей съ ними какъ съ равными себѣ. Если онъ былъ во Флоренціи, то лучшимъ его собесѣдникомъ былъ Поджіо. Послѣдній приглашалъ его къ себѣ на завтраки вмѣстѣ съ Никколи, Бруни и Марсуппини. Поджіо посвятилъ ему свою книгу о дворянствѣ. Пользовавшійся дурною славою авторъ Гермафродита навывалъ его «нашъ полубогъ», или «выше боговъ» и часто посѣщалъ его въ Лоди. У него была богатая библіотека классиковъ и между ними нѣсколько рѣдкихъ экземпляровъ. Когда онъ нашелъ въ Лоди превосходный списокъ риторическихъ сочиненій Цицерона, то счастье выпало на долю человеку достойному, который понималъ дѣло и съ радостью ухватился за находку ²⁾. Его ученость хвалять не даромъ. Епископъ по дружески спорилъ съ Поджіо по одному грамматическому вопросу, который первый разработалъ съ большимъ знаніемъ дѣла и обставилъ многими примѣрами изъ древнихъ писателей. Рѣчи его, говоренныя въ Базелѣ передъ соборомъ и въ качествѣ посла королю англійскому, считались изящными художественными произведеніями и списывались ³⁾. Если были такіе люди при римскомъ дворѣ, то къ нему и безъ поощренія со стороны папы имѣли доступъ знанія, любимыя гуманистами.

Прежде всего правленіе папы Евгенія IV было далеко не прибыльно и не привлекательно для его придворныхъ, такъ какъ они жили доходами отъ дѣлъ. Бури, бушевавшія въ Римѣ и Церковной области

¹⁾ O немъ ср. Voigt. Enea Silvio de' Piccolomini Bd. I, S. 49 ff. 212 ff.

²⁾ См. томъ I стр. 229.

³⁾ Poggius epist. V, 15. VIII, 31. 39 ed. Tonelli. Beccatelli epist. Gall. I, 37. 39. II, 7. 29. IV, 10. Brunŷ epist. VIII, 8 ed. Mehus. Базельская рѣчь въ Catal. codd. lat. bibl. reg. Monac. T. II P. III. p. 277, а англійская у Bandini Bibl. Leop. Laurent. T. II p. 242.

и вызванныя неразумными поступками папы съ Колоннами, повели къ его изгнанію. А война съ миланскимъ деспотомъ и особенно грозная оппозиція базельскаго собора поколебали его авторитетъ. Если реформаціонные соборы въ Пизѣ и Констанцѣ во всякомъ случаѣ кончились низложеніемъ римскихъ епископовъ, то того же ожидали и отъ базельскаго собора. Большинство кардиналовъ и епископы даже покинули папу и ожидали, что изъ Базеля возсіяетъ новое свѣтло. Къ этому высшему судилищу обращались всѣ, кто искалъ церковнаго сана, должности, бенефиціи, велъ процессъ или хлопоталъ о разрѣшеніи. Дѣла при куріи остановились, а по временамъ и почти совсѣмъ прекращались. Многія изъ чиновниковъ по невѣрности или по нуждѣ оставляли своего повелителя или удалялись въ ожиданіи. Это время было временемъ испытанія и для секретарей-гуманистовъ. Хотя такіе люди, какъ Лоски и Ченчи, не перешли на сторону приверженцевъ базельскаго собора, однако почти скрываются отъ насъ. Отъ Поджіо мы только и слышимъ, что жалобы на невольное бездѣйствіе и отсутствіе заработковъ. «У насъ дѣла идутъ какъ нельзя хуже», пишетъ онъ уже въ январѣ 1433 г. изъ Рима. За этимъ однако послѣдовало бѣгство папы изъ Рима. И еще въ 1442 г. плакался Поджіо, что римскій дворъ такъ истощенъ, какъ будто доживаетъ послѣдніе дни ¹⁾. Но это было и поворотнымъ пунктомъ. Счастье снова улыбнулось Евгенію IV, а дѣла антипапы стали явно клониться къ упадку. Этимъ объясняется, почему самые знаменитые гуманисты не стремились къ куріи, что въ послѣдней занимали должности большею частію молодые люди, или такіе, которые находили лучшимъ взять плохое мѣсто, чѣмъ никакого.

Первый, кого наша привлекъ въ канцелярію еще на высотѣ своего могущества и чисто изъ nepотизма, былъ одинъ молодой венеціанецъ, отецъ котораго былъ его двоюродный братъ и братъ стараго кардинала С. Гризоно, незаконнаго сына Григорія XII, Григоріо Корраро. Онъ вышелъ изъ воспитательнаго пріюта Витторино да Фельтре и былъ его любимымъ ученикомъ. Уже въ школѣ, ознакомившись съ Виргиліемъ и Горациемъ и научившись писать стихи, онъ обнаружилъ необычайную плодовитость какъ поэтъ, притомъ въ разныхъ родахъ. Поэтому Витторино питалъ надежду, что онъ будетъ вторымъ Виргиліемъ. Большая поэма, написанная гекзаметрами, которую онъ посвятилъ своему брату Андрею ко дню его

¹⁾ Poggius epist. V, 4. 10. 16. Онъ пишетъ (VIII, 12) отъ 11 октября 1442 г.: Curiae vero non idem, qui prior, status, quae ita exanimata est, ut extremum spiritum ducere videatur.—Antea curiae opibus sustentabar, nunc plave algeo, nil opis partipiens ab ea.

свадьбы, имѣла темою воспитаніе дѣтей, о которомъ юноша говорилъ съ такимъ же глубокомысліемъ, какъ Франческо Барбаро о бракѣ. Въ шести сатирахъ, посвященныхъ своему учителю, бичевались людскіе пороки и слабости. Миѣ о Терезѣ и Проклѣ онъ перендѣлялъ въ трагедію, надъ которою плакалъ старый Витторинио больше отъ радости, чѣмъ отъ ея трогательности. Массу другихъ стиховъ, которые юный поэтъ производилъ каждый день, онъ впоследствии сжегъ, потому что въ нихъ рѣчь шла о любви или подобныхъ ей предметахъ ¹⁾. Корраро перевелъ также на латинскій языкъ нѣсколько басенъ Эзопа. Корраро явился къ своему дядѣ въ Римъ въ 1429 г. повтомъ и полуязычникомъ, гордый своимъ классическимъ образованіемъ, талантомъ и славою. Онъ готовился жениться. Его идеалами были Плавтъ, Виргилій, Горацій и Цицеронъ, а собесѣдниками Лоски, Ченчи и Поджіо. Старый кардиналъ, человекъ не лишенный учености, привлекъ его къ изученію духовной литературы. Послѣдняя сдѣлала его серьезнѣе, и чѣмъ больше Корраро посвящалъ себя ей, тѣмъ больше освоювался съ мыслью посвятить себя служенію Богу. Корраро принялъ первое посвященіе по совѣту папы Мартина, которому посвятилъ одно лирическое стихотвореніе. Но только послѣ одиннадцатилѣтней душевной борьбы онъ окончательно рѣшился посвятить себя церкви. Однако онъ полагалъ, что прежде надобно заботиться о томъ, чтобы Богъ простилъ его, такъ какъ къ духовному званію его привлекала больше любовь къ церковнымъ наукамъ, чѣмъ любовь къ нему, и что въ сердцѣ все еще таилось влеченіе къ язычникамъ. Онъ бросилъ въ огонь стихотворенія непристойнаго содержанія и замѣнилъ ихъ другими религіознаго характера, подобно тому, какъ одно стихотвореніе Горація онъ обратилъ съ нѣкоторыми измѣненіями въ стихотвореніе во славу Иисуса Христа ²⁾. По видимому, онъ даже восторгался прелестями монашеской жизни, по крайней мѣрѣ настолько, что увлекалъ другихъ. Много читалось его посланіе къ Цециліи Гонзага, которая родилась въ то время, когда Корраро воспитывался въ саза гіососа. Она, подобно своимъ братьямъ, выросла на чтеніи латинскихъ классиковъ и уже писала стихи на латинскомъ языкѣ. Потомъ она пожелала принять постриженіе не смотря на сопротивленіе отца. Въ этомъ намѣреніи ее окончательно утвердилъ Корраро. Онъ совѣтовалъ ей совсѣмъ не читать свѣтскихъ писателей, въ особенности поэтовъ. Авторъ посланія знаетъ по опыту, что они отвлекаютъ умъ отъ божественныхъ наукъ. Вмѣсто Виргилія онъ совѣтовалъ ей

¹⁾ *Aliottus epist. II, 4* къ Корраро: *quod molle aliquid saperent, utpote in ipsa pueritia abs te confecta. Bucolicum carmen, вообще намъ неизвѣстное, Альотти еще читалъ.*

²⁾ *Gentis humanae pater et redemptor etc.* согласно *Horat. carm. I, 12 v. 49.*

изучать псалтирь, а вмѣсто Цицерона—Евангеліе ¹⁾. Съ подобнымъ же увѣщательнымъ посланіемъ обратился Корраро и къ одному юношѣ, поступившему въ Картезіанскій монастырь. Самъ онъ никогда не дѣлалъ этого шага.

Въ жизни этого неофита есть черта противорѣчія, которая, насколько мы знаемъ, носитъ скорѣе свѣтскій характеръ. Въ 1431 г. папа Евгений IV назначилъ его протонотаріемъ, и этотъ титулъ Корраро носилъ до самой своей смерти. Но слѣдовъ его официальной дѣятельности не оказывается. Напротивъ, мы встрѣчаемъ юнаго поэта въ свитѣ его дяди на базельскомъ соборѣ. Тамъ 11 октября 1433 г. онъ встрѣтилъ прибывшаго императора Сигизмунда латинскою рѣчью отъ имени собранія, написанною цвѣтистымъ слогомъ гуманистовъ, которую много хвалили. Но ораторъ вовсе не защищалъ дѣла своего благодѣтеля папы, напротивъ предостерегалъ императора противъ его навѣтовъ ²⁾. Потомъ вмѣстѣ съ римскимъ дворомъ онъ былъ во Флоренціи, гдѣ всего больше любилъ посѣщать бібліотеку Никколи и находится въ обществѣ его и его литературныхъ друзей. Муза его смогла послѣ монолога, въ которомъ онъ обращается къ Богу, вскорѣ послѣ смерти дяди въ 1445 г. и еще разъ даетъ отчетъ о своемъ обращеніи. Мы также ничего не знаемъ о его занятіяхъ духовною литературою, и въ кружкѣ гуманистовъ больше нѣтъ рѣчи о немъ. Мы знаемъ только, что поэтъ умеръ 19 ноября 1464 г. въ своей богатой коммендѣ, аббатствѣ С. Зевоне въ Веронѣ. Корраро представляетъ собою рѣдкій примѣръ того, какъ человѣкъ, воспитавшійся на античной литературѣ, порываетъ связи съ нею и съ тѣхъ поръ какъ бы сходитъ со сцены, замкнувшись въ болѣе тѣсный кругъ идей ³⁾.

Непотизмъ и доходы, выдвинувшіе Корраро, по истинѣ не усладили жизнь его товарищу по должности, Флавіо Бьондо. Ему было 35 лѣтъ отъ роду, и онъ уже былъ женатъ, когда долженъ былъ покинуть свой отечественный городъ Форли, вслѣдствіе неудавшагося возстанія противъ фамиліи Орделаффи, и искать мѣста въ изгнаніи. Судя по его учености и тому {направленію, по которому онъ шелъ впослѣдствіи, можно думать, что онъ имѣлъ общественное положеніе въ родѣ городского писца. Правовѣдѣніе было чуждо ему и высшей школы онъ, по видимому, никогда не посѣщалъ. Правда, онъ хва-

¹⁾ Это посланіе отъ 5 августа (1440 г.) напечатано у Martene et Durand Vett. Scriptt. ampliss. Collectio T. III p. 829 seq. и въ числѣ писемъ Ambros. Travers. epist. XXV, 20.

²⁾ Ср. Aschbach. Geschichte Kaiser Sigmund's Bd. IV s. 131.

³⁾ Vespasiano Gregorio protonotario apostolico. Обильныя свѣдѣнія о немъ, особенно объ его юношескихъ годахъ и обращеніи см. въ Soliloquium ad. Deum у Agostini Scritt. Viniz. T. I p. 110—134.

лить своего наставника Джіованни Баллистаріо изъ Кремоны, который посвятилъ его въ тайны грамматики, реторики и поэзии, но послѣдній никогда не пользовался извѣстностью въ литературѣ. Бьондо, вѣроятно, принадлежалъ къ числу тѣхъ не рѣдкихъ самоучекъ, которымъ чтеніе Ливія внушило любовь къ древности и которые потомъ постепенно расширяютъ кругъ своихъ свѣдѣній. Онъ былъ, очевидно, уже хорошимъ знатокомъ древности и литературы, когда въ 1422 г., будучи въ Миланѣ по дѣламъ своего отечественнаго города, разобралъ Цицеронова Брута, найденнаго въ Лоди, и сообщилъ ученому міру ¹⁾). Вскорѣ потомъ мы встрѣчаемъ изгнанника въ Венеціи. Тамъ Бьондо подружился съ Франческо Барбаро, который былъ на десять лѣтъ моложе его, и дружба ихъ, по видимому, ненарушимо продолжалась до конца жизни послѣдняго. Неизвѣстно, занималъ ли Бьондо въ Венеціи какую нибудь должность, какъ можно думать на основаніи того обстоятельства, что онъ получилъ право гражданства благодаря посредничеству Барбаро ²⁾). Мы не знаемъ также, принялъ ли онъ предложеніе Барбаро, который посланъ былъ преторомъ въ Бергамо въ 1430 г. Онъ хотѣлъ сдѣлать его своимъ секретаремъ. Тогда Бьондо устремилъ свои помыслы къ римскому двору. Но только при Евгеніи IV онъ былъ сдѣланъ нотаріусомъ папской камеры, а черезъ годъ съ небольшимъ—папскимъ секретаремъ, къ чему впоследствии, когда дворъ былъ во Флоренціи, присоединилась *scrittoria* ³⁾).

Съ тѣхъ поръ какъ Барбаро поступилъ на службу къ папскому двору, онъ оставался въ ней при четырехъ папахъ, до конца своей жизни, и всегда былъ усерденъ. Всегда признавали его основательное знакомство съ дѣлами, умѣнье вести политическіе переговоры, которые нерѣдко поручались ему, и онъ былъ одинъ изъ немногихъ, которые остались вѣрны папѣ, прогнанному изъ Рима и жившему гостемъ во Флоренціи. Онъ сохранилъ неизмѣнную вѣрность долгу и дѣлилъ бѣдность своего повелителя. Бьондо посвятилъ папѣ Евгенію свое первое обширное сочиненіе антикварнаго характера, *Roma instaurata* (Возобновленный Римъ), сравненіе древняго Рима съ новымъ. Это было именно въ то время, когда послѣ возстановленія мира папа-

¹⁾ См. томъ I стр. 280.

²⁾ Говорятъ, онъ былъ городскимъ писцомъ. Но это недоразумѣніе, къ которому легко могло повести письмо Барбаро отъ 22 іюня 1430 г., сообщенное Вильмансомъ въ *Gött. Gel. Anz.* 1879 s. 1432.

³⁾ Эти данныя вывелъ Вильмансъ при сужденіи о цѣнной диссертациі Альфреда Мезіуса Flavio Biondo, *Sein Leben und seine Werke* Leipzig 1879 изъ документовъ папскаго архива. Тогдашній camerlengo папы былъ его племянникъ кардиналъ Франческо Кондольери. Вѣроятно, Барбаро рекомендовалъ Бьондо изъ Флоренціи.

опять вошелъ въ вѣчный городъ и счастье снова улыбнулось ему. Вообще неизвѣстно о другихъ посвященіяхъ сочиненій этому папѣ монаху. Авторъ имѣлъ полное право сказать, что при тяжелой обязанности, на него возложенной, вовсе не желаніе награды побуждало его къ обширнымъ ученымъ трудамъ. Онъ не умѣлъ заискивать расположеніе у государей и знатныхъ лицъ путемъ лести и посвященій. При томъ по своимъ талантамъ это былъ неутомимый собиратель матеріала, компилирующій, его и приводящій въ порядокъ, а вовсе не блестящій представитель изящной словесности. Стиховъ Бьондо никогда не писалъ. Изложеніе его сочиненій находили не художественнымъ, прозу безцвѣтною и сухою, хотя недостатокъ краснорѣчія и риторическихъ украшеній легко могъ замѣняться искренностью тона, которою проникнуты его сочиненія. А его письма въ которыхъ онъ свободнѣе отъ массы историческаго и антикварнаго матеріала, живы и прелестны¹⁾. Какъ знатокъ и изобразитель римской древности, Бьондо, безспорно, стоитъ выше всѣхъ своихъ современниковъ, и намъ еще придется говорить о его литературныхъ заслугахъ. Но мы понимаемъ и причину, по которой заслуги писателя не оцѣнены по достоинству. Какъ общественный дѣятель, онъ былъ скромнѣе, простѣе, кротокъ и трудолюбивъ, а потому не особенно выдавался. Ученый этотъ, по видимому, держался въ сторонѣ отъ общества и пирушекъ Поджіо, Ченчи и Лоски, развязная нескромность которыхъ не согласовалась съ серьезнымъ характеромъ его и положеніемъ семьянина. Онъ былъ чуждъ всякихъ кружковъ, въ которыхъ гуманисты возводили другъ друга въ знаменитости, и о нихъ рѣдко упоминается въ его письмахъ. Бьондо у всѣхъ пользовался уваженіемъ, и у него едва-ли были враги, но не было и щедрыхъ доброжелателей, которые бы ждали отъ него прославленія своего имени. Епископъ Торчелльскій мѣтко примѣнилъ къ нему выраженіе римскаго сатирика Ювенала *probitas laudatur et alget* (честность хвалить, но сама она страдаетъ²⁾). Потомство отнеслось къ нему справедливѣе; оно обильно воспользовалось его трудами.

Вскорѣ послѣ Бьондо—мы лишь приблизительно можемъ опредѣлить время—секретаремъ при римскомъ дворѣ является Лапо да Кастигльонио, ученикъ Филельфо. Безъ сомнѣнія, какъ знатокъ греческаго языка, его пригласили въ виду предстоящихъ переговоровъ съ

¹⁾ Онъ не собиралъ ихъ въ строгомъ порядкѣ. Его сынъ послѣ его смерти собралъ 35 писемъ, которыя я знаю по Cod. ms. F. 66 королевской публичной бібліотеки въ Дрезденѣ. Изъ пользовался и Мазіусъ, приложившій къ своему труду списокъ корреспондентовъ.

²⁾ Его письмо отъ 1462 г. у Мазіуса стр. 19 прим. 5.

Вивантию о соединеніи церквей. Онъ писалъ изящнымъ слогомъ на латинскомъ языкѣ, былъ основательнымъ знатокомъ греческаго и отлично перевелъ нѣсколько сочиненій Плутарха, Лукіана, Демосеена и Исократъ. А такъ какъ, не смотря на его неблестящія личныя качества и бѣдность, онъ пользовался большимъ уваженіемъ у такихъ людей, какъ Бруни, Траверсари и Филельфо, то ему предсказывали блестящую будущность. Но Бьондо умеръ въ ранней юности въ Феррарѣ отъ чумы во время засѣданій собора. Тамъ онъ незадолго до смерти написалъ въ разговорной формѣ сочиненіе въ защиту римской куріи отъ ея враговъ, нашедшее большой кругъ читателей, но до сихъ поръ не напечатанное ¹⁾. Оно, конечно, относится къ категоріи полемическихъ сочиненій, которыя были вызваны нападками базельскаго собора и для которыхъ съ обѣихъ сторонъ охотно пользовались бойкою риторикою новыхъ художниковъ рѣчи.

Вѣроятно, и Ауриспа былъ приглашенъ въ секретари какъ ученый, хорошо владѣвшій греческимъ языкомъ. Папа, конечно, познакомился съ нимъ еще во Флоренціи. Вѣроятно, не легко было найти нужныхъ людей, которые могли бы служить писателями и переводчиками при переговорахъ и преніяхъ съ греками. Ауриспа отправляемъ былъ нунціемъ къ королю Кастильскому, въ Сіану и Венецію, что вполне согласовалось съ его постоянною страстью къ путешествіямъ и переезду впечатлѣній. Онъ и при слѣдующихъ напахъ не отказывался отъ секретарства, но такъ какъ владѣлъ хорошими бенефіціями и не особенно нуждался въ доходахъ, то всегда работалъ въ канцеляріи по временамъ, смотря по желанію. Это видно изъ множества его отпусковъ и паспортовъ, хранящихся въ ватиканскомъ архивѣ, а также по долговременнымъ отлучкамъ для покойной жизни въ Феррарѣ, куда онъ отправлялся, когда ему было не по душѣ въ Римѣ ²⁾.

Около того же времени, какъ и Ауриспа, въ папскую придворную канцелярію поступилъ юный Эрмолао Барбаро, племянникъ знаменитаго Франческо, вѣроятно, рано вдохновленный послѣднимъ къ изученію древности. Нѣкогда онъ вращался во Флоренціи въ кружкѣ Никколи и Траверсари, и они-то внушили ему любовь къ занятіямъ греческимъ языкомъ. Барбаро усовершенствовался потомъ въ школѣ

¹⁾ Ср. томъ I стр. 336. О сочиненіи *de commediae scitiae Romanae* упоминаетъ Aliottus epist. IV, 49. VI, 59. Извлеченіе изъ него касательно грековъ, явившихся на соборъ, у Hodius de Graecis illustr. p. 30. Другія сочиненія у Negri Istoria d. Scritt. Florent. p. 344. На три тома его ненапечатанныхъ сочиненій указываетъ Вильмансъ стр. 1491. Объ его личности см. Vespraziano Lupo di Castiglionechi.

²⁾ Marini vol. II p. 142. 143. Время назначенія секретаремъ мы и тутъ не узнаемъ; только уже въ 1437 г. о немъ упоминаютъ, какъ о секретарѣ, по случаю посольства въ Испанію.

Гварино, перевелъ нѣсколько басенъ Эзопа и подарилъ Траверсари въ знакъ благодарнаго воспоминанія. Это былъ первый плодъ его знаній. Потомъ въ Падуѣ онъ основательно изучалъ права. Папа тотчасъ же назначилъ Барбаро апостольскимъ протонотаріемъ, и этимъ, подобно Корраро, онъ былъ обязанъ своему знатному происхожденію. Мы не знаемъ, работалъ ли онъ когда нибудь въ канцеляріи. Для людей, подобныхъ ему, это назначеніе открывало доступъ къ высшимъ духовнымъ должностямъ. Уже въ 1437 г. ему представлялась возможность занять епископскую кафедру въ Бергамо, но она отдана была другому лицу. Это раздражило Эрмолао, и онъ покинулъ было римскій дворъ, но въ 1443 успокоился, получивъ епископію въ Тревизо, а впослѣдствіи, будучи епископомъ, составилъ себѣ громкое имя въ литературѣ, хотя изъ его сочиненій напечатаны весьма немногія ¹⁾.

Подобное же поприще, благодаря непотизму, прошелъ при папѣ рожь изъ Венеціи землякъ Барбаро, Пьеро дель Монте, тоже ученикъ Гварино, учившійся и греческому языку. Возведенный быстро въ должность протонотарія, какъ венеціанецъ, онъ исполнялъ разныя порученія политическаго характера на базельскомъ соборѣ, былъ посылаемъ коллекторомъ въ Англію въ 1442 г. и сдѣланъ епископомъ брешіанскимъ. Но у насъ нѣтъ никакихъ его литературныхъ произведеній кромѣ нравственнаго діалога, въ которомъ собесѣдниками являются Гварино, его наставникъ, Франческо Барбаро и Андреа Джуліано ²⁾.

Во Флоренціи прижкнулъ къ римскому двору Андреа Фьокко, каноникъ своего отечественнаго города, назначенный Евгеніемъ IV секретаремъ и вмѣстѣ писцомъ (scriptor). Это ученый антикварій, нисладо не повинный въ томъ, что его книга о римскихъ жрецахъ и должностныхъ лицахъ, посвященная кардиналу Брандѣ, позднѣйшими издателями была приписана почтенному Фенестеллѣ и что его честное имя до новѣйшихъ временъ пятнали позорнымъ названіемъ дерзкаго плагиатора ³⁾.

¹⁾ Подробно говорить о немъ Agostini Scritt. Viniz. p. 229 e seq. Едва ли однако вѣроятно, что онъ родился около 1410 г. Посвященіе басенъ Эзопа Траверсари въ его Epist. XXIV, 19 гес. Санныо отъ 1 октября 1422 г., но изъ него видно, что онъ былъ во Флоренціи раньше, чѣмъ учился у Гварино. Въ такомъ случаѣ въ бібліотекѣ Никколи онъ былъ просто ребенкомъ-чудомъ. Протонотаріемъ онъ первый разъ названъ въ Franc. Barbarus epist. 29 отъ 12 сентября 1437 г. Точнѣ нельзя опредѣлить времени его назначенія.

²⁾ Rosmini Vita di Guarino vol. III p. 35. Poggius epist. VI, 18 ed. Tonelli называетъ его уже 18 іюля (1437 г.) протонотаріемъ.

³⁾ Эту ошибку замѣтилъ уже Апостола Зено въ Giornale de'letterati d'Italia t. XI, Venezia 1712 p. 335. Ср. Lamius Catal. codd. ma. bibl. Riccard. p. 29. Блондусъ, который въ своемъ сочиненіи de romana locutione отъ 1 апрѣля 1435 г. (Cod. ms. Dreed. F. 66 fol. 63) уже называетъ этого Андреа Florentinus секретаремъ, называетъ его

Карло Марсуппини носилъ всегда званіе папскаго секретаря лишь какъ почетный титулъ и, быть можетъ, не составилъ въ канцеляріи ни одного документа. Когда онъ былъ назначенъ, то былъ еще профессоромъ въ флорентинскомъ университетѣ, а когда былъ канцлеромъ, то его считали занимающимъ должность при папѣ, которую могъ бы, конечно, и исполнять, если бы пожелалъ переселиться въ Римъ¹⁾.

Маффео Веджіо изъ Лоди мы встрѣчаемъ уже какъ поэта въ Миланѣ, гдѣ онъ напрасно старался найти мѣсто или протекцію при дворѣ и избиралъ для своей полу-свѣтской, полу-языческой музы разные сюжеты, даже неприличные²⁾. Оба періода его жизни, гуманистическо-поэтическій и благочестиво-созерцательный, рѣзко отличаются между собою, хотя между ними есть нѣкоторая духовная связь. Старый грамматикъ, учившій его въ Миланѣ, двѣнадцатилѣтнимъ мальчикомъ повелъ Веджіо слушать проповѣдь брата Бернардино изъ Сіэны, когда послѣдній явился туда въ 1418 г., и хотя Маффео едва понималъ смыслъ его словъ о наказаніи и покаяніи, однако образъ великаго народнаго оратора навсегда запечатлѣлся въ его памяти³⁾. Съ другой стороны онъ безъ всякаго вліянія со стороны почувствовалъ пламенную любовь къ древнимъ поэтамъ. Виргилій сталъ для него кумиромъ, а единственнымъ желаніемъ—посвятить всю свою жизнь поэзіи. Но, подобно многимъ изъ своихъ сверстниковъ, молодой человѣкъ могъ лишь тайнѣ восторгаться ими. Отецъ будущаго поэта заставлялъ его заниматься ненавистной діалектикою, а потомъ правомъ, которое онъ изучалъ

также въ Italia illustr. p. 35: Andreas Flossus apostolicus secretarius canoniceque Florentinus, vir optimus eloquentia et edite de magistratibus orore. Также въ большой части рукописей, насколько онъ извѣстенъ, прямо названо его имя. Имя же Флоселлы я знаю только по списку, указанному въ Giornale stor. d. archivi Tosc. vol. VII p. 147 урбинской бібліотеки. Въ самой книгѣ есть частыя указанія на время изданія; сюда же относятся въ сочиненіи de sacerdot. cap. V сравненіе сана шреца flamen съ степенями христіанской церковной іерархіи.

1) Первый разъ я встрѣтилъ его имя въ *Itinerarium* подъ 18 октяб. 1417 г. p. 6 ed. Mehus, какъ *doctissimus et optimus secretarius* папы, а потомъ также въ завѣщаніи Поджіо 19 октября 1443 г.: *Summi pontificis secretarius et civis Florentinus*.

2) Ср. томъ I стр. 438. Сочиненія Поджіо, вѣроятно, напечатаны въ Лоди въ 1491 и 1593 гг., также въ *Bibliotheca patrum maxima* T. XXVI. Я пользуюсь изданіемъ: *Marhei Vegii Laudensis Opuscula sacra, quae reperiri potuerunt, omnia. Nunc primum simul in Germania typis evulgata*—въ *Magna Bibliotheca veterum patrum* T. XV, Coloniae 1622, p. 838 seq. Въ немъ есть между прочимъ и большія сочиненія въ прозѣ. Но вътѣ книгѣ *de rebus antiquis memorabilibus Basilicae S. Petri Romae*, обнародованной въ *Acta Sancto-rum* (Bolland.) Junii T. VII sen Pars II Supplementi (illustr. a C. Janningo), Antwerp. 1717. Введеніе Янинга, трагующее о жизни Веджіо и его сочиненіяхъ, не больше какъ компиляція послѣдняго. *Vignati Elogio di Maffeo Vegio, Lodi 1855*, я знаю только по заглавію.

3) Такъ рассказываетъ онъ въ своей *Vita S. Bernardini* въ *Acta Sanctt. die XX Maii* T. V p. 287.

въ Павіа приблизительно съ 1431 г. Но его не привлекало правовѣдніе, хотя онъ любилъ древнихъ римскихъ юристовъ, какъ людей умныхъ и краснорѣчивыхъ. Веджіо достойнымъ образомъ закончилъ эти занятія, написавъ книгу *de verborum significatione* (о значеніи словъ)—словарь, извлеченный изъ трудовъ древнихъ правовѣдовъ, и посвятилъ миланскому архіепископу Бартоломео Капра ¹⁾).

При этомъ Веджіо съ молодыхъ лѣтъ былъ чрезвычайно плодотворнымъ поэтомъ, которому не казались недоступными никакія возвышенные сюжеты эпоса и лирики. Особеннымъ сочувствіемъ пользовалась его поэма, воспѣвавшая послѣдніе подвиги Энея и его смерть. Онъ смѣло назвалъ свое произведеніе XIII-ю пѣснью Энеиды. Въ болѣе краткой героической поэмѣ повѣствовалося о смерти Астіанакса, а въ большой, въ 4 книгахъ, излагался мифъ о золотомъ рунѣ ²⁾. Двѣ книги двустихій поэтъ посвятилъ Марсуппини, который считался образцовымъ писателемъ элегій и эпиграммъ и превосходно отплатилъ за подарокъ ³⁾. Часто также упоминается о «сельскихъ поэмахъ» (идилліяхъ), которыя Веджіо сочинилъ въ 1431 г. въ деревнѣ. Но его поэтическія произведенія пользовались великою славой лишь въ дружескомъ кружкѣ. Имъ не доставало легкости, плавности стиха и вообще отдѣлки; онъ увлекался тѣмъ, что стихи легко давались ему ⁴⁾.

Веджіо не могъ приобрести себѣ положеніе на своей ломбардской родинѣ, не смотря на множество стиховъ; тутъ онъ постоянно оставался только поэтомъ, которому улыбалась муза, но не судьба. Послѣдняя стала мало по малу благосклоннѣе къ нему, когда онъ переселился къ римскому двору. Григорій IV назначилъ его датаріемъ незадолго до 1441 г. ⁵⁾, что дало ему возможность поселиться въ папскомъ дворцѣ, но немного больше того. Потомъ онъ былъ сдѣланъ аббревиаторомъ и каноникомъ С. Пьетро ⁶⁾, а къ дальнѣйшимъ почестямъ и доходамъ, по

¹⁾ Одну рукопись съ посвященіемъ изъ Павіа 15 марта 1433 г. указываетъ Saxius p. 406, другую Valentinelli Bibl. ms. ad. S. Marci Venet. T. III p. 31. Vespasiano Malteo Vegio § 1 называетъ этотъ *Vocabulista*—*opera molto laudata*.

²⁾ Вся три поэмы есть въ Opp. p. 955 seq. Быть можетъ, *Valleris aurei libri IV* самая ранняя, какъ Марсуппини называетъ въ *Carmina ill. poet. Ital.* T. VI p. 284.

³⁾ L. c. p. 281. Mazzuchelli *Scritt. d'Italia* vol. I P. II p. 1005.

⁴⁾ Любопытно сужденіе Бенкиаделли *epist. Gall.* IV, 24. Такъ какъ онъ былъ въ отличной дружбѣ съ Веджіо, то сдерживается и только предсказываетъ молодому поэту хорошую будущность, *modo sibi tantum non indulgeat. Cortesius de hom. doct. ed. Galletti* p. 226 называетъ его *ingeniosus, sed aliquanto turgidior, necdum satis politus*. Мы не можемъ судить о немъ, потому что этихъ поэмъ нѣтъ.

⁵⁾ Въ этой должности, и только въ этой упоминаетъ о немъ *Cyriacus Ancon. Itiner.* p. 10 въ октябрѣ 1441 г. Что онъ былъ датаріемъ уже при Мартинѣ V, достаточно опровергнуто у Saxius *Hist. lit. typis Mediol.* p. 334. 335. 405.

⁶⁾ Объ этомъ мы узнаемъ изъ письма Джіованни Кампаніо къ Энею Сильвио отъ 7 февраля 1444 г., на которое Эней отвѣчаетъ 25 юня. Это письма 96 и 117 по моему перечню.

видимому, не нашелъ доступа. Тогда онъ еще принадлежалъ къ бѣлому духовенству, но уже стоялъ на пути къ обращенію. Раньше этого поэтъ страстно предавался изученію языческихъ наукъ, а теперь его поразили сочиненія блаженнаго Августина, въ особенности «краснорѣчивая и уладительная книга Признаній», которая со временъ Петрарки многихъ привела къ набожному созерцанію внутренняго человека. Теперь Августинъ сдѣлался для него тѣмъ же, чѣмъ былъ прежде Virgilій; онъ внушилъ ему любовь къ серьезному изученію церковной литературы и къ благочестивой жизни. Веджіо посвятилъ себя ему и своей матери Моникѣ, и послѣдней все болѣе и болѣе воздавалъ мистическое почитаніе. Онъ написалъ три книги о жизни и смерти блаженной Моникки, сочинилъ службу въ честь ея, а вторую въ память перенесенія ея праха изъ Остіи въ Римъ, гдѣ онъ былъ ввѣренъ августинцамъ-отшельникамъ ¹⁾. Онъ дѣятельно участвовалъ и въ сооруженіи памятника. Наконецъ Веджіо сдѣлалъ послѣдній шагъ: онъ пожертвовалъ свое имущество Богу, поступилъ въ орденъ августинцевъ, блюстителей устава, и былъ похороненъ въ капеллѣ блаженной Моникки въ 1458 г. Нѣтъ сомнѣнія, что прежній безпечный и даже нескромный поэтъ сдѣлался человекомъ искренно и глубоко благочестивымъ. Его безупречная жизнь, цѣломудріе и набожность хвалятъ и въ его ордене ²⁾. Сочиненія Веджіо чужды всякаго нескромнаго и непріятнаго оттѣнка, даже когда онъ оглядывается на свое прошлое.

Личности Веджіо придаетъ особый интересъ та черта, что муза его, покинувши источники Аганиппы, по выраженію его друга Пикколомини, не умолкла, какъ муза Корраро; напротивъ онъ посвятилъ ее, какъ и свою остальную жизнь, на пользу религіи и церкви. Значительное число его произведеній относится именно къ этому второму періоду ея. Такова много читавшаяся книга О воспитаніи, содержащая въ себѣ въ то же время нравственныя наставленія для юношества. Такъ какъ намъ еще придется говорить объ этомъ выдающемся произведеніи, то здѣсь ограничимся замѣчаніемъ, что Веджіо старается согласить мудрость классиковъ съ ученіемъ священнаго Писанія и церковныхъ писателей. Онъ совѣтуетъ читать Virgilія, Саллюстія и Квинтиліана для образованія ума, но излагаетъ и собственныя религіозныя воззрѣнія и воздастъ хвалу Богу. Въ книгѣ О стойкости въ монашеской жизни авторъ обращается къ своимъ сестрамъ, которыя молодыми дѣвушками приняли постриженіе подъ именами Елисаветы и Моникки. Здѣсь уже вѣетъ монастырскимъ духомъ, хотя авторъ въ то время еще не былъ монахомъ. Но онъ прославляетъ эту жизнь, какъ самую совершенную. Веджіо уже не хочетъ больше

¹⁾ Последнее извѣстіе у Jac. Phil. Bergomas Suppl. chron. fol. 162.

²⁾ Laur. Valla Opp. p. 342. Vespasiano Maffeo Vegio § 1. 2.

слышать объ Овидіи и Гораціи, общается сестрамъ вмѣсто невѣрнаго въ бракѣ Юпитера воспѣвать хвалу дѣвственности ¹⁾. Что содержатъ въ себѣ разсужденія о послѣднихъ четырехъ моментахъ человѣческой жизни, о смерти, страшномъ судѣ, адѣ и раѣ, видно изъ самаго заглавія ²⁾. Бернардино Сиэнскій и Николло да Толентино, жизнь которыхъ написалъ Веджіо, главы и основатели ордена францисканцевъ, блюстителей устава, которыхъ считали самыми благочестивыми людьми своего времени. Единственная религиозная поэма, для которой Веджіо снова возсѣлъ на Пегаса и прибѣгъ къ гекзаметру, усвоенному раньше ³⁾, была Антоніада въ IV книгахъ, которую авторъ посвятилъ Евгенію IV. Но онъ не хотѣлъ въ началѣ обращаться къ Апполону, или къ кому либо изъ языческихъ боговъ, а призвалъ Христа. Поэтъ не хочетъ воспѣвать ложные вымыслы, подобно древнимъ поэтамъ, а подобно святому отшельнику побораетъ похоти плоти и духа.

Весьма понятно, что поэмы Веджіо, его трактаты и житія святыхъ вскорѣ были забыты, тѣмъ болѣе, что его проза лишена была силы, точности, живости и красоты. За то онъ соорудилъ прочный памятникъ своему каноникату при соборѣ св. Петра въ сочиненіи о древностяхъ базилики. Здѣсь его классическія знанія принесли пользу при изслѣдованіи средневѣковой церковной исторіи. Правда, Поджіо и Бьондо раньше Веджіо обратили вниманіе на топографію, памятники и надписи классическаго Рима, разыскивали древности и спасали ихъ. Но нашъ авторъ примѣнилъ это направленіе къ самой уважаемой святынѣ, церкви, которой самъ принадлежалъ, въ то время, когда ее стали разрушать и перестраивать. За нимъ всегда останется та заслуга, что онъ первый сталъ разрабатывать научнымъ путемъ церковныя древности.

Такимъ образомъ при Евгеніи IV къ римскому двору поступаетъ замѣчательно много гуманистовъ, особенно, если принять во вниманіе, что личный интересъ папы тутъ не игралъ роли. Если новая школа стиллистовъ всюду проникала въ нотаріатъ, то и курія не противилась этому. Также же духомъ времени объясняется и тотъ фактъ, что при этомъ папѣ мы встрѣчаемъ въ Римѣ двухъ наставниковъ греческаго языка.

Римскій университетъ, впоследствии такъ называемый *sapienza*, тоже принадлежалъ къ новымъ учрежденіямъ такого рода, судьба ко-

¹⁾ Трактатъ de perseverantia religionis въ концѣ помѣченъ такъ: Romae apud S. Petrum XIII. Junii 1448. О сестрахъ монахиняx упоминаетъ в Valla l. c.

²⁾ Эти трактаты, именно озаглавленные *Philalethes*, в странновъ, но весьма распространенное *Disputatio inter Solem, Terram et Aurum* есть въ Opp. Указанный у *Zacharias Bibl. Pistor.* p. 6 de foelicitate et miseria Dialogus, кажется, не напечатанъ.

³⁾ О псалмахъ понаименныхъ, или Давидовыхъ, переложенныхъ имъ въ латинскіе стихи, мы только слышимъ, но ихъ нѣтъ у насъ.

торых колебалась между быть, быть на половину и не быть. Основатель его, Бонифаций VIII, имѣлъ въ виду главнымъ образомъ преподаваніе каноническаго права и богословія и, дѣйствительно, по объѣму этимъ наукамъ Римъ имѣлъ по временамъ достойныхъ преподавателей. Но сначала, въ первые семьдесятъ лѣтъ, во время пребыванія папъ въ Авіньонѣ и во время раскола, объ университетѣ почти совсѣмъ забыли. Лишь около 1370 г. о немъ вспомнили, потому что не было юристовъ для практической дѣятельности. Рѣшено было пригласить троихъ преподавателей правъ и назначить имъ по 200 золотыхъ гульденовъ жалованья, также магистра грамматики и логики съ жалованьемъ до 40 гульденовъ ¹⁾). Но мы не знаемъ, состоялось ли это. Потомъ Иннокентій VII вознамѣрился возобновить университетъ. Онъ объявилъ, что изученіе наукъ и искусствъ составляетъ лучшее украшеніе города, и даже общалъ преподавателя греческаго языка, который будетъ объяснять греческихъ писателей. Вѣроятно, при этомъ имѣли въ виду Хризолора, достоинства котораго папѣ могли хвалить такіе люди, какъ Поджіо и Бруни. Было ли что нибудь сдѣлано, тоже неизвѣстно. Папа умеръ черезъ два мѣсяца послѣ своего заявленія, и мы прямо узнаемъ, что все дѣло тотчасъ же остановилось ²⁾). Черезъ нѣсколько лѣтъ Хризолоръ, дѣйствительно, пріѣхалъ въ Римъ и даже преподавалъ тамъ, но не какъ университетскій профессоръ, получавшій жалованье, такъ какъ университетъ, по всей вѣроятности, былъ закрытъ.

И послѣ возстановленія папской власти при Мартинѣ V нѣтъ рѣчи объ университетѣ. Тѣмъ больше чести Евгенію IV, что онъ въ первый же годъ своего первосвященства рѣшился возобновить всѣ факультеты, опредѣлялъ права преподавателей и студентовъ и предоставилъ нужные доходы ³⁾). Гражданское право преподавалъ Антоніо Розелли изъ Ареццо, были призваны также въ Римъ декретисты—Ивоне Кошполи и знаменитый Людовико Понтано ⁴⁾). Какъ ни неблагоприятно отозвались потомъ на университетѣ смуты въ Церковной области и бури, бушевавшія въ Констанцѣ, онъ однако устоялъ и впослѣдствіи, даже достигъ нѣкотораго процвѣтанія, когда кардиналъ Вителлески сильною рукою возстановилъ порядокъ.

¹⁾ Актъ, напечатанъ въ вышеописанномъ сборникѣ по предложенію: консерваторствъ, безъ числа, у Rosmini Storia dell'università degli studj di Roma vol. I p. 271. Тамъ идетъ рѣчь о studium generale propter defectum doctorum iam collapsum.

²⁾ Булла отъ 1 сентября 1406 г. у Raynaldus Annal. l. eccl. 1406 n. 2, Папа говоритъ о huiusmodi studia per longissima spatia hactenus intermissa. Theodoricus de Niem De schismate, Norimb. 1332, lib. II cap. 39: Generale studium in ipsa urbe renovavit, quod eo defuncto statim evanuit.

³⁾ Его булла отъ 10 октября 1431 г. у Renazzi p. 274.

⁴⁾ Renazzi p. 128. 277.

Конечно, нельзя ожидать, чтобы и гуманизм принимал долю участия въ этомъ процвѣтаніи. Стремленія этой школы были слишкомъ далеки отъ направленія университета. Притомъ послѣдній былъ не настолько обширенъ и разностороненъ, чтобы допустить преподаваніе этихъ отраслей, составлявшихъ предметъ роскоши. Но, по видимому, при папѣ Евгеніи были люди, которые могли преподавать греческій языкъ и латинскую реторику. Такъ со временъ папы Мартина въ Римѣ жилъ Ринуччи да Кастильоне ¹⁾, бывшій въ Византіи вмѣстѣ съ Ауриспою. Тамъ онъ выучился греческому языку и приобрѣлъ много книгъ. Когда онъ воротился на родину, то Траверсари познакомился съ нимъ во Флоренціи. Послѣднему онъ показался безсвязнымъ болтуномъ, который то обвинялъ грековъ въ вѣроломствѣ, то расхваливалъ ихъ гуманность и потому упрекалъ тосканцевъ въ зависти. въ особенности же Бруни называлъ пагубою всякихъ занятій науками. То Ринуччи увлекался изученіемъ древности, то увѣрялъ, что не можетъ раскрыть книги безъ того, чтобъ у него не заболѣла голова. Онъ предлагалъ частнымъ образомъ учить греческому языку всѣхъ желающихъ, но также увѣрялъ, что готовъ дѣлать что угодно, лишь бы не вымаливать хлѣбъ учительствомъ ²⁾. Онъ потомъ уѣхалъ въ Римъ и училъ тамъ изъ дружбы нѣкоторыхъ частнымъ образомъ греческому языку, а также и преподавалъ публично въ университетѣ. Молодой Валла былъ его ученикомъ. А когда Поджіо сталъ заниматься греческимъ языкомъ въ 1425 г., то въ часы досуга посѣщалъ Ринуччи, читалъ съ нимъ Горгія и учился у него. Онъ хвалилъ ученость симпатичнаго друга, но находилъ, что греческій языкъ онъ знаетъ лучше, чѣмъ латинскій. Николай V сдѣлалъ потомъ Ринуччи своимъ секретаремъ ³⁾.

Едва ли можно сомнѣваться въ томъ, что и Георгій Трапезунтскій уже преподавалъ въ Римѣ при папѣ Евгеніи. Онъ принадлежалъ къ числу немногихъ грековъ, которые выучились на итальянской почвѣ хорошему латинскому языку и реторикѣ, а потому могли преподавать высшій курсъ. Горгія сдѣлалъ опытъ въ Венеціи, но Барбаро рекомендовалъ его римскому двору, такъ какъ вскорѣ должны были открыться переговоры о соединеніи Церквей. Грекъ этотъ давно уже обратился къ «католической истинѣ», поэтому предложилъ папѣ свое сотрудничество въ дѣлѣ соединенія. А когда онъ пріѣхалъ во Флоренцію съ семьею, то сталъ преподавать въ тамошнемъ университетѣ

¹⁾ Самъ себя онъ называетъ томе аретинцемъ; быть можетъ, онъ воспитывался въ Аретцо.

²⁾ Ambros Travers. epist. VIII, 28 къ Николаю отъ 1423 г

³⁾ Valla Antidot. in Poggium lib. II. IV (Opp. p. 286. 335). Когда онъ такъ говоритъ: Vinutius, qui si meliore valetudine esset, adhuc legeret, то этимъ указываетъ на его продолжительную преподавательскую дѣятельность. Poggius epist. II, 35 IV, 5 ed. Tonelli.

не только греческій языкъ, но также реторику и діалектику, для изученія которыхъ составилъ руководства. Далѣе онъ перевелъ во время собора, съѣзжавшагося по вопросу о соединеніи Церкви, сочиненіе Василія Великаго о божескомъ достоинствѣ Сына и исхожденіи св. Духа, написалъ и собственное разсужденіе о релігіозныхъ заблужденіяхъ своихъ соотечественниковъ, какъ раньше его Хризостомъ, въ одно время съ нимъ Виссаріонъ, а послѣ него Аргиропуло¹⁾. Хотя, по видимому, къ его услугамъ въ церковныхъ дѣлахъ прибѣгали лишь въ неважныхъ случаяхъ, однако онъ пользовался большимъ вѣсомъ какъ наставникъ. Папа сдѣлалъ его своимъ секретаремъ и далъ одному изъ его сыновей *scrittoria* (должность писца). А когда его государь оставилъ Флоренцію, то Георгій Транезунтскій послѣдовалъ за его дворомъ въ Римъ, гдѣ продолжалъ свою наставническую дѣятельность съ большимъ успѣхомъ, даже въ греческомъ языкѣ, риторикѣ и экзегезѣ римскихъ писателей считался великимъ знаткомъ дѣла, пока его не вытѣснилъ Валла своимъ соперничествомъ²⁾.

Здѣсь кстати упомянуть о старинномъ и знаменитомъ болонскомъ университетѣ и показать его участіе въ гуманистическихъ стремленіяхъ. При этомъ окажется то же явленіе, которое мы уже встрѣтили въ Падуѣ и Павіи, именно что представители прежнихъ наукъ отнеслись безъ предразсудка и зависти къ новой наукѣ древностей, никогда не препятствовали ей успѣхамъ и не нападали на нее. Но новые грамматикѣ и риторикѣ съ своей стороны не могли ужиться рядомъ съ попомнинами выгодныхъ наукъ и доставить своей специальности права гражданства въ кругу традиціонныхъ учрежденій. Гуманисты казались большою частію какими-то странствующими искусниками, которые нѣсколько времени пробовали счастья въ Болоннѣ, а потомъ отправлялись дальше. Причина этому заключалась не въ однихъ ихъ личныхъ свойствахъ, а также и въ неустойчивости той области, которую эти «поэты и ораторы» называли то наукою, то искусствомъ.

Значеніе Болоньи всегда основывалось на ея обширныхъ юридическихъ школахъ, и процвѣтаніе университета всегда обуславливалось

¹⁾ Предисловіе къ переводу сочиненія Василія Великаго, написанное Виссаріономъ, въ которомъ онъ обращается къ папѣ, см. у Vast Le cardinal Bessarion, Paris 1878, p. 169. 450.

²⁾ Ср. томъ I стр. 339, 392. Рѣчь Георгія Транезунтскаго къ папѣ Евгенію de laudibus eius въ Tabulae codd. ms. bibl. Palat. Vindob. vol. I p. 81 была говорена послѣ его прѣзда во Флоренцію. Уже Marinus vol. II. p. 136 предполагалъ, что папа Евгеній назначилъ его секретаремъ, потому что папа Каликстъ въ 1457 г. называетъ его своимъ et nonnullorum praedecessorum секретаремъ, а положительное сообщеніе это Vespasiano Giorgio Trabionda § 2. Его преподавательскіе успѣхи въ Римѣ хвалитъ Blondus Italia Illustr. p. 346.

степенью прочности правительственной системы и тѣмъ строгимъ порядкомъ, въ которомъ совершались ученые занятія и жили студенты. Еще Петрарка полагалъ, что онъ въ свои учебные годы, проведенные тамъ же, пережилъ доброе старое время, зажиточное состояніе города, порядокъ гражданской и студенческой жизни, блескъ предместныхъ празднествъ и славу великихъ наставниковъ, которыхъ онъ сравнивалъ съ древними юрисконсультами. Онъ видѣлъ, какъ нагрянула война, началась борьба партій, стало усиливаться огрубѣніе нравовъ, явилось поколѣніе невѣжественныхъ докторовъ¹⁾. По временамъ это могло случаться, но общій приговоръ несправедливъ въ томъ отношеніи, что въ Болоньѣ постоянно и съ успѣхомъ старались приглашать въ университетъ лучшихъ юристовъ, какіе только были, а что еще труднѣе—на долгое время удерживать ихъ. Петрарка видѣлъ также, что тамъ прочно основывались профессора его собственной школы и въ размѣрахъ гораздо болѣе широкихъ, чѣмъ въ другихъ университетахъ. Это свидѣтельствуетъ о той многосторонности и свѣжести жизни, какая развилась въ Болоньѣ не смотря на неблагоприятныя временныя условія.

Первый гуманистъ, постоянно преподававшій новую реторику въ Болоньѣ, былъ Пьетро да Муліо, другъ Петрарки и Боккачіо, который впрочемъ, кажется, не оставлялъ ни одного выдающагося труда. Въ молодые годы, когда онъ былъ учителемъ Салютато, онъ былъ еще, вѣроятно, далеко отъ университета, какъ простой школьный учитель. Но съ 1371 г. до самой смерти, постигшей его въ 1382 г., Муліо служилъ профессоромъ въ университетѣ и былъ однимъ изъ его украшеній²⁾. Правда, онъ получалъ всего 50 гульденовъ жалованья, тогда какъ первому декретисту и первому цивилисту платили каждому по 400. А что онъ зналъ по гречески и былъ тѣмъ единственнымъ знатокомъ греческаго языка, о которомъ говоритъ Петрарка, мы сильно сомнѣваемся. Быть можетъ, въ этомъ случаѣ рѣчь идетъ о природномъ грекѣ, одномъ изъ тѣхъ, которые жили въ разныхъ мѣстахъ Италіи и занимались преподаваніемъ. Такъ въ Болоньѣ съ 1382 г. мы встрѣчаемъ двухъ грековъ съ острова Кипра, которые впрочемъ преподавали не греческій языкъ, а астрономію³⁾.

¹⁾ Petrarca epist. rer. senil. X, 2. Между прочимъ въ epist. rer. senil. VII, 1 онъ хвалитъ Урбана V за то, что этотъ папа заботился объ университетѣ и старается расширить его.

²⁾ Ср. томъ I стр. 182, 386. Theiner Cod. dipl. dom. temp. s. sedis T. III p. 517. Colla Storia dello Studio di Padova vol. IV p. 79 e seg. Cronica di Bologna ap. Muratori Scripta. S. XVIII p. 524 говоритъ по случаю его смерти: il quale era dottore in grammatica, e fu uno de' grandi valentuomini etc.

³⁾ Malagola Della Vita di Aut. Urceo p. 32.

Наряду съ Пьетро пользовался значеніемъ въ Болоньѣ Бенвенуто Рамбальди да Имола, поклонникъ Петрарки и Боккачю, другъ Салютато, ученикъ Джованни да Равенна. Наиболье извѣстенъ его комментарий къ Божественной Комедіи, который безъ сомнѣнія составленъ былъ изъ лекцій, читанныхъ объ этой поэмі въ университетѣ въ 1375 г. Но онъ писалъ также комментарий къ Валерію Максиму, къ Лукану и эклогамъ Петрарки, можетъ быть, составившіяся такимъ же образомъ. Бьондо называлъ его первымъ грамматикомъ того времени въ Италіи, и мы должны высоко ставить его дѣятельность, хотя она и покрыта мракомъ¹⁾.

Въ эпоху Салютато и въ Болоньѣ былъ человекъ подобный ему и дружный съ нимъ, Пеллегрино Замбеккари, вышедшій изъ нотаріата; онъ былъ канцлеромъ городской общины съ 1391 по 1399 г. Подобно своему флорентинскому другу, и онъ съ молодыхъ лѣтъ посвящалъ себя поэзіи на народномъ нарѣчьи и латинскому языку. Последнимъ онъ пользовался въ своихъ официальныхъ бумагахъ и въ философской перепискѣ съ такими людьми, какъ Салютато и Верджеріо. Вѣроятно, онъ принадлежитъ еще къ числу тѣхъ лицъ, которыя въ молодые годы воодушевились славой и примѣромъ Петрарки; но его сочиненій нѣтъ, а значеніе зиждется на выдающемся положеніи въ ряду самыхъ раннихъ канцлеровъ-гуманистовъ²⁾. Кромѣ его вполне принадлежалъ университету магистръ Бартоломео де Реньо — такъ онъ называлъ себя потому, что былъ родомъ изъ Апуліи. Въ качествѣ профессора реторики въ Болоньѣ, которую никогда не оставялъ, онъ цѣлые годы объяснялъ Virgilia, Horatia, Ovidia, Lucana, Stacia, Persia, Juvenala, Plauta и Terentia, читалъ лекціи о сочиненіяхъ Цицерона, Валерія Максима и Ливія. Онъ обмѣнивался также съ Салютато длинными латинскими стихотвореніями, которыя доставили обимъ имена поэтовъ, но мало славы. Однако если принять во вниманіе то сильное вліяніе на умы, какое можетъ имѣть усердный наставникъ, преподающій долгіе годы въ цвѣтущемъ университетѣ новую и привлекательную науку, развѣ его не слѣдуетъ считать свѣтиломъ литературы? Можетъ быть, смерть его заставила riformatori университета пригласить въ 1411 г. Гаспаріно Варзицу, но приглашеніе осталось безъ успѣха. Во всякомъ случаѣ это

¹⁾ Ср. томъ I стр. 497—498. *Blondus Italia illustr.* p. 351. Tamburini къ его *Commentario* p. IV. VI. Педаггическій комментарий къ *Bucolicum carmen* Петрарки есть въ приложеніи къ *Opp. Venet.* 1503 Петрарки.

²⁾ *Malagola I.* с. р. 31. Не доказано того, что Замбеккари зналъ греческій языкъ; и извѣстіе объ этомъ вѣроятно произошло отъ того, что его сѣзжали съ Франческо Замбеккари, который былъ цѣлымъ вѣкомъ дождемъ *Salutatius epist.* 17 ed. *Manus* писано въ къ болонскому канцлеру.

служить доказательствомъ, что уже не считали изученіе древности и новую реторику такими второстепенными знаніями, безъ которыхъ можно обойтись ¹⁾).

Однако дѣятельность гуманистовъ въ Болоньѣ снова пріостановилась на нѣкоторое время, а это не удивительно. Вѣдь наставниковъ выдающихся было немного, и требованія со временъ Салутато значительно повысились. Теперь уже больше не довольствовались учителемъ-поэтомъ, который даже не зналъ чистой латыни и законовъ метрики и не понималъ ни слова по гречески. Съ тѣхъ поръ какъ въ теченіи 20 лѣтъ катедра реторики и поэзіи была постоянно занята, мы встрѣчаемъ преподавателями лучшихъ профессоровъ, и это начинается какъ разъ съ того времени, когда университетъ вообще оживился и въ Болоньѣ преподавалъ такой декретистъ, какъ Джіованни да Имола, комментировавшій и весь *Corsus iuris*. Ауриспа первый былъ тамъ признанъ, по видимому, стилистомъ и хорошо зналъ по гречески. Онъ только что воротился изъ Византіи и пріѣхалъ въ Болонью. Ученый стремился мыслями во Флоренцію и желалъ спокойнаго досуга, а вовсе не катедры. Но такъ какъ онъ былъ въ нуждѣ и его уговорили преподавать греческій языкъ въ Болоньѣ, то онъ заключилъ условіе на первый годъ съ 1423 г. до половины августа 1424 г., по видимому, безъ жалованья. Но у него не было ни усердія, ни знаній, нужныхъ для преподавателя, а потому не было и слушателей. «Я обязался здѣсь преподавать греческій языкъ, пишеть онъ въ началѣ зимняго семестра, но не только не нахожу къ этому случая, а даже и умы столь далеки отъ гуманистическихъ наукъ, что мнѣ противно тутъ оставаться» ²⁾). Конечно, это отъ него самого зависѣло, если первый наставникъ, начавшій преподаваніе греческаго языка въ Болоньѣ, потерпѣлъ неудачу. Но этимъ не смутились. Вскорѣ является природный грекъ Ѳедоръ съ острова Крита, бывшій въ 1425 и 1426 г. преемникомъ Ауриспы, вообще личность неизвѣстная ³⁾. Его мѣсто, если не ошибаемся, занялъ Гварино, но больше года и онъ, вѣроятно, не преподавалъ въ Болоньѣ, а потому мы не

¹⁾ Одно стихотвореніе Бартоломео де Реньо въ 90 гекзаметрахъ указываетъ Bandini Bibl. Leor. Laurent. T. II p. 431. Стихотвореніе Салутато въ немъ у Zacharias Iter litt. p. 338. Сюда относится, конечно, *Salutati epist.* 2 ed. Mehus. Объ его преподавательской дѣятельности говоритъ Бедиттусъ де Пилео въ своихъ *Tristia*; ср. Wattenbach Ven. di Pil. въ *Festschr. zur Begründung der Heidelberger Philologenversammlung 1865*. Тогда (въ 1415 г.) магистра Бартоломео уже не было на свѣтѣ. — Gasp. Barzizii Opp. ed. Furietto p. 128.

²⁾ Письмо въ числѣ писемъ Ambros. Travers. XXIV, 55.

³⁾ Malagola p. 39. Я не знаю откуда взято это извѣстіе.

должны удивляться, если ничего не знаем о плодах его педагогической дѣятельности ¹⁾.

Быть можетъ, самъ Гварино рекомендовалъ въ качествѣ своего преемника молодого Франческо Филельфо, который недавно воротился изъ Византии и не нашелъ въ Венеціи во время чумы ни мѣста, ни друзей. Хотя онъ въ то время еще едва ли что нибудь сдѣлалъ, кромѣ того, что выучился греческому языку между греками, однако мечталъ о славѣ и дѣйствовалъ съ громадною самоувѣренностью. Она не повредила ему, напротивъ проявила обаяніе на другихъ и внушила уваженіе къ его наукѣ. Когда онъ явился въ Болонью въ 1428 г., то былъ убѣжденъ, что весь городъ готовится привѣтствовать новое чудо свѣта. Папскій легатъ, кардиналъ д'Аллеманъ, тоже поклонникъ новаго одушевленнаго краснорѣчія, пожелалъ тотчасъ же видѣть его и принялъ съ почетомъ. Его пригласили на годъ читать реторику и нравственную философію. О греческомъ языкѣ при этомъ не было рѣчи, быть можетъ, потому, что онъ не принадлежалъ къ числу ординарныхъ предметовъ, правильно оплачиваемыхъ жалованьемъ. Было дѣломъ неслыханнымъ, что Филельфо назначили 300 дукатовъ жалованья, къ которымъ легатъ изъ собственныхъ средствъ прибавилъ 150. Вообще же профессорамъ реторики и нравственной философіи платили отъ 40 до 50 дукатовъ. Но заносчивыя притязанія и высокоуміе Филельфо поставили его гораздо выше толпы странствующихъ наставниковъ, которымъ обыкновенно поручалось это дѣло. Хотя въ флорентинскихъ кружкахъ напередъ говорили, что Болонья самое неподходящее мѣсто для преподаванія реторики, однако Филельфо и послѣ открытія семестра былъ поддержанъ сочувствіемъ слушателей. Для него было большою честью, когда ему предложили говорить торжественную рѣчь отъ имени юрисконсультовъ по случаю присяги новому претору 9 іюля 1428 г. ²⁾. Онъ былъ вполне доволенъ и счастливъ. Но политическій горизонтъ все болѣе и болѣе заволакивался мрачными тучами. Уже въ маѣ ожидали возстанія противъ папскаго владычества. Въ ночь на 1 августа оно вспыхнуло. Подеста и легатъ были захвачены, и

¹⁾ Что онъ вообще преподавалъ въ Болоньѣ, слѣдуетъ изъ свидѣтельства Janus Raponius Silva рапегур. v. 401 seq., гдѣ Болонья упомянута послѣ Флоренціи. Но съ этимъ не слѣдуетъ ставить въ связь болѣе раннее пребываніе Гварино въ Болоньѣ, засвидѣтельствованное Leon. Bruni epist. III, 14. 15. ed. Mehus и относящееся къ 1410 г. Только за этимъ слѣдовало приглашеніе Гварино во Флоренцію. Напротивъ рѣшаетъ вопросъ то, что Филельфо получилъ первое извѣстіе о томъ, что его желаютъ въ Болонью, чрезъ Гварино, безъ сомнѣнія изъ Болоньи, на что онъ отвѣчалъ Гварино письмомъ отъ 21 декабря 1427 (вольфенб. спис. fol. 5). Хотѣли именно узнать, желаетъ ли онъ быть преемникомъ Гварино.

²⁾ Oratio pro sanctissimo (!) iuriconsultorum ordine etc. у Zacharias Iter litt. p. 25.

последняго прогнали. Папа Мартинъ издалъ интердиктъ противъ города, въ которомъ продолжались смятеніе и борьба съ оружіемъ въ рукахъ. Это было тяжелымъ ударомъ для музы Филельфо и его положенія, хотя собственно республиканцы не тревожили его. Онъ окончилъ переговоры, начатыя въ это время съ флорентинцами, и въ началѣ апрѣля 1429 г. оставилъ Болонью. Хотя онъ всего годъ преподавалъ въ этомъ городѣ, однако приобрѣлъ въ короткое время такой авторитетъ, какимъ не пользовался никто изъ гуманистовъ. Черезъ десять лѣтъ, когда Филельфо уже изъ Сіены общалъ герцогу Филиппу переселиться въ Миланъ, въ Болоньѣ сочли нужнымъ пригласить его на время, хотя онъ не могъ посвятить городу вполне академическаго семестра а только время отъ 1 января до 1 іюля 1439 г. И за это полугодіе ему назначили 450 дукатовъ жалованья, чего, какъ онъ утверждалъ, еще не бывало ни въ Болоньѣ, ни въ другихъ городахъ Италиі. Дѣйствительно, нѣтъ примѣра, чтобы самыя знаменитыя профессора каноническаго права получали когда нибудь больше 800 дукатовъ въ годъ ¹⁾.

Тѣ наставники, которые преподавали въ Падуѣ гуманныя науки послѣ Филельфо, были далеко ниже его. Сначала опять обязался на годъ кандіотъ Фодоръ. Потомъ, какъ и во многихъ другихъ городахъ раньше, тамъ попыталъ счастья безпріютный Томмазо Сенека и возвращался туда впоследствии не одинъ разъ ²⁾. Но преподавателя, не знавшаго по гречески, брали лишь въ крайности. Лапо да Кастильонкіо младшій, лучшій изъ учениковъ Филельфо, тоже преподавалъ гуманныя науки въ Болоньѣ раньше 1437 г. ³⁾. Въ промежутокъ отъ 1438 г. до 1456 г. каведра греческаго языка совсѣмъ осиротѣла ⁴⁾. Баттиста Гварнио преподавалъ спустя цѣлое полугодіе послѣ своего отца и былъ нѣкогда его преемникомъ по каведрѣ реторики и піитики; въ лицѣ его является достойный представитель этихъ отраслей ⁵⁾. Но

¹⁾ См. т. I стр. 323. Письма Филельфо къ Ауриспѣ отъ 23 февраля, 4 апрѣля, 27 мая, къ Джустиніани отъ 1 іюня, къ Палла Строцца отъ 30 авг., къ Ауриспѣ отъ 13 сент. 1428 г., къ Барбаро отъ 7 апрѣля 1429 г., къ болонскому сенату и народу отъ 13 сент. и къ Бенкаделли отъ 13 сент. 1438 г., къ Като Сакко отъ 13 февр. 1439 г. Ambros. Travers. epist. V, 14. XXIV, 30. О послѣднемъ приглашеніи Филельфо въ Болонью 1471 г. см. Malagola I. c. p. 58. 430.

²⁾ Ср. томъ I стр. 530.

³⁾ Ср. томъ I стр. 338. Vandini Catal. codd. lat. bibl. Laurent. T. III p. 358 приводятъ извлеченіе изъ его Oratio Bononiae habita in suo legendi initio, въ которой убѣждаетъ юношество идти, подъ его руководствомъ, по стопамъ вождей гуманизма.

⁴⁾ Malagola p. 41 по rotuli, въ которыхъ перечислены профессора университета; но они начинаются только съ 1438 г.

⁵⁾ Malagola p. 62. Письмо, въ которомъ старый Гварнио сообщаетъ объ этомъ приглашеніи Поджіо, у Shephers Vita di Poggio trad. Tonelli T. II App. n. XXX.

всѣ они не могли утвердиться здѣсь на долгое время. Болонскій университет вообще страдалъ отъ смутъ и неурядиць, которыя господствовали среди граждавъ со времени Филельфо и которыя въ состоянн были подавить лишь энергическіе легаты).

23 февраля 1447 г. братья-блюстители напутствовали въ послѣднее странствіе папу Евгенія IV, и онъ вскорѣ умеръ. Для гуманистовъ это событіе не имѣло значенія. Но подобно электрическому удару поразило всѣхъ извѣстіе о томъ, что 6 марта въ конклавъ въ С. Марія Сопра Минерва былъ провозглашенъ папою болонскій кардиналъ. Онъ былъ извѣстенъ весьма многими, многіе называли его другомъ, когда онъ былъ еще бѣднымъ магистромъ, и теперь всѣ съ увѣренностью предсказывали, что съ этимъ властителемъ, который нѣкогда принадлежалъ имъ, начнется золотой вѣкъ литературы.

Говоря о флорентинскихъ любителяхъ книгъ, мы уже упоминали о молодомъ Томмазо Парентучелли который взошелъ теперь на папскій престолъ подъ именемъ Николая V. А теперь мы должны еще разъ рассказать исторію его прошлой жизни и образованія ²⁾). Его родители были люди бѣдные и ничтожные. Увѣряютъ, что онъ собственно родился въ Пизѣ въ 1398 г., но такъ какъ семья долго жила въ

1) *Janus Pannonius* поэтону шутить въ *epigt.* I, 266:

*Quae poterat dici studiosa Bononia quondam,
Nunc eadem dici seditiosa potest.*

Подобнымъ же образомъ *Blondus Italia illustr.* p. 352.

²⁾ Первый, кто еще при жизни папы началъ писать его біографію и издалъ первую книгу въ 1453 г. съ пропусками, былъ Франческо Филельфо. Онъ прямо говоритъ объ этомъ въ письмахъ къ Биаджіо Гиллани отъ 23 января 1462 г. и отъ 9 ноября 1464 г. Но во второй книгѣ, въ которой предполагалось рассказать всю жизнь папы, онъ не приступалъ. Книги этой, бывшей чистымъ панегирикомъ, не осталось и слѣда. Впрочемъ онъ самъ указывалъ на нее въ своихъ сочиненіяхъ (*Vita Nicolai V summi pontificis*). *Indagini S. libreria Visc. Sforz. App. alla parte I p. 9.* Потомъ Манетти написалъ *Vita Nicolai V* въ 4 книгахъ; она напечатана у Муратори *Scriptt.* T. III. Прибавимъ къ этому краткую, но весьма хорошую и поучительную біографію Велазіо. Изъ новѣйшихъ имѣетъ значеніе *Vita Nicolai V Romae* 1742 г., написанная Дом. Георгіусъ, именно въ своемъ литературномъ отдѣлѣ, такъ какъ авторъ пользовался рукописками ватиканской бібліотеки. Тоже самое слѣдуетъ сказать про Zanelli *Il pontefice Nicolò V e il risorgimento delle lettere, delle arti e delle scienze in Italia.* Roma 1855. О вѣйшихъ событіяхъ жизни и правленія папы ср. G. Voigt *Enea Silvio de Piccolomini* Bd. I S. 401—409.

лигурійскомъ городкѣ Сарзана, гдѣ родилась его мать, то обыкновенно его называли прямо Томмазо изъ Сарзаны, не обращая вниманія на настоящее мѣсто его рожденія и фамилію. Онъ еще въ ранней юности изучалъ богословіе въ Болоннѣ, но не могъ тамъ оставаться. Чтобы пріобрѣсти средства къ жизни, Томмазо отправился во Флоренцію и два года занимался тамъ обученіемъ дѣтей—первый годъ въ домѣ Ринальдо дельи Альбицци, а второй у Палла де' Строцци. Жизнь въ этихъ знатныхъ семьяхъ произвела громадное вліяніе на его дѣятельность и образъ мыслей. Онъ возвратился въ Болонью, получилъ степень магистра богословія, потомъ поступилъ на службу къ Никколо д' Альбергати, болонскому епископу. Папа Мартинъ вскорѣ сдѣлалъ послѣдняго кардиналомъ С. Кроче. Это былъ второй рѣшительный моментъ въ жизни Томмазо. Въ теченіи двадцати лѣтъ, до самой смерти этого прелата, онъ былъ его постояннымъ спутникомъ, его вѣрнымъ служителемъ, домоправителемъ и эконѳомомъ его духовной семьи ¹⁾. Альбергати, котораго церковь признала блаженнымъ, дѣйствительно, можно принять за образецъ духовныхъ и монашескихъ добродѣтелей, и имъ могли гордиться братья Картезіанцы ²⁾. Но тотъ же самый человекъ, который носилъ власницу и спалъ на кучѣ хвороста, въ то же время—фактъ трудно объяснимый—былъ покровителемъ образованныхъ людей и поддерживалъ постоянныя сношенія со многими новѣйшими язычниками, даже съ Поджіо и Филельфо. Парентучелли занималъ средину между этими крайностями. Всего лучше свидѣтельствуетъ о благочестіи кардинала тотъ фактъ, что такой честный человекъ, чуждый всякаго лицемерія, какъ Парентучелли, многіе годы пользовался его непоколебимымъ довѣріемъ. А въ пользу послѣдняго краснорѣчивѣе всякаго панегирика говоритъ то обстоятельство, что онъ усердно служилъ кардиналу, до самой смерти покойна старика, удручаемаго болѣзнями. А сдѣлавшись папою, въ знакъ почтительной признательности, принялъ имя покойнаго благодѣтеля.

Если кардиналъ, человекъ съ монашескимъ образованіемъ, все таки покровительствовалъ гуманистамъ, то Парентучелли открывалъ доступъ къ его расположенію, и при его посредствѣ кардиналъ оказывалъ свою щедрость. Поэтому Томмазо снискалъ уваженіе у лите-

¹⁾ Это, конечно, было положеніе довѣреннаго лица, но не особенно почетное. Джиов. Кавальчанти въ *Istorie Fiorentine* vol. II, Firenze 1839, p. 299 называетъ его въ шутку: *maestro delle mazerizie* (начальникъ домашней утвари). Обыкновенно ему не дается никакого титула, а просто его называютъ Томмазо изъ Сарзаны, какъ напр. въ самыхъ раннихъ упоминаніяхъ *Ambros Travers. epist. VIII, 1. 41*, гдѣ онъ называетъ его *vir modestissimus atque studiosus*, или *magister Thomas*, какъ въ 1427 г. въ *Commissioni di Rinaldo degli Albizzi* vol. III p. 129.

²⁾ Литературу о немъ см. въ *Enea Silvio* Bd. I s. 84.

раторовъ. Еще въ 1427 г. Филельфо, отличавшійся замѣчательнымъ инстинктомъ въ подобныхъ случаяхъ, называлъ молодаго Томмазо изъ Сарзаны своимъ другомъ; онъ очень хорошо зналъ, что кардиналъ любитъ, когда хвалить его секретаря и домоуправителя ¹⁾.

Альбергати жилъ тоже во Флоренціи съ своею духовною семьей, когда папа Евгений бѣжалъ туда изъ мятежнаго Рима (1434 г.). Такимъ образомъ Парентучелли опять встрѣтился съ флорентинскими учеными и покровителями, и высокое положеніе его повелителя доставило ему легкій доступъ въ ихъ кружки. По близости дворца, подлѣ С. Марія Новелла, гдѣ жилъ папа, обыкновенно собирались придворные образованные люди, между которыми главнымъ былъ Поджіо, и флорентинскіе ученые для дружескихъ и литературныхъ бесѣдъ. Тутъ были Бруни, Марсуппини, Траверсари, Манетти, Аурисла и др. Въ этомъ обществѣ Парентучелли пользовался хорошимъ пріемомъ и былъ не послѣднимъ, когда возникали горячіе споры. Или онъ посѣщалъ академию въ С. Спирито, чтобы съ такими людьми, какъ Ванджеллиста да Пиза, поспорить о богословскихъ и философскихъ предметахъ ²⁾. Девять лѣтъ, считая и кратковременное пребываніе въ Болоньѣ и Феррарѣ, римскій дворъ пробылъ во Флоренціи, и его служаніе стали здѣсь какъ дома. Въ это время и нашъ Томмазо былъ близокъ съ помнятыми учеными, также съ Медичи и Никколи, отчасти даже былъ друженъ. Тогда онъ пристрастился же всему тому, что увлекало флорентинскихъ гуманистовъ. На него обратили вниманіе и при римскомъ дворѣ. Томмазо принималъ участіе въ дѣлахъ собора и пускалъ въ ходъ свою богословскую диалектику противъ греческихъ заблужденій. До сихъ поръ у него не было ни одной бенефиціи, а теперь папа назначилъ его субдіакономъ римскаго престола съ 300 дукатовъ дохода; кромѣ того онъ получилъ должность архидіакона, съ которою не соединено было никакой пастырской обязанности ³⁾. Когда его повелитель умеръ отъ мучительной болѣзни (9 мая 1443 г.), то Парентучелли ни къ кому не пожелалъ поступать на службу. Вслѣдствіе поѣздокъ въ Германию, въ качествѣ легата, которыя папа поручалъ ему и результатомъ которыхъ было распаденіе опаснаго союза курфирстовъ, Евгений IV назначилъ его епископомъ болонскимъ, а вскорѣ послѣ этого

¹⁾ Письма Филельфо къ Томмазо отъ 19 и 31 декабря 1427 г., отъ 1 октября 1432 г. и отъ 20 марта 1433 г. Во второмъ изъ этихъ писемъ онъ говоритъ Томмазо: *qui arciculum es imagaque et probitatis et gravitatis*, а въ послѣднемъ называетъ его кардиналу *vir perhumanus et eruditus*.

²⁾ *Vespasiano Nicola V papa* § 5. *Ser Filippo di Ser Ugolino* § 4. *Vangelista da Piga*.

³⁾ *Vespasiano Nicola V* § 6. 10. Архидіаконство, по словамъ біографіи у *Muratori Scriptt. T. XXV p. 275* было въ Феррарѣ, а въ изданіи *Maia* конечно по ошибкѣ напечатано: *in Francia*.

и кардиналомъ. Онъ все еще былъ человекъ бѣдный, такъ какъ ничего не получалъ въ Болоньѣ, потому что послѣдняя тогда не повиновалась церкви. Чтобы помочь его крайней нуждѣ, папа долженъ былъ назначить его своимъ вицекамераріемъ ¹⁾.

Именно въ такой бѣдности, сопутствовавшей ему до папскаго престола, мы должны искать причину того явленія, что на престолѣ онъ сдѣлался такимъ привѣтливымъ меценатомъ и щедрымъ. Во Флоренціи всего возвышеннѣе казались ему тѣ блестящія формы, въ какихъ являлась тамъ наука и искусство, а всего униженнѣе, когда писатели и художники терпѣли нужду. Онъ и тогда уже говорилъ, что на постройки и на книги готовъ истратить всѣ свои деньги. Парентучелли нашелъ въ лицѣ Козьмы Медичи такого мецената, который умѣлъ помогать любезно и не задѣвая чести, и теперь къ этому идеалу стремились самыя за вѣтные помыслы и мечты будущаго папы.

Только по своему темпераменту они различались. У Козьмы хватало терпѣнія спокойно сидеть отпрыскъ, цвѣтовъ и плодовъ котораго онъ, быть можетъ, не дождется. Но не таковъ былъ папа. Онъ хотѣлъ, чтобы все быстро цвѣло и созрѣвало. Тонкій, невысокій востроносый человекъ съ черными сверкающими глазами оживалъ и весь обращался въ страсть, когда заходила рѣчь объ одной изъ его любимыхъ темъ, когда одинъ изъ его служителей не понималъ его по первому намеку или самъ онъ въ спорѣ встрѣчалъ противорѣчіе. Онъ всегда желалъ быть правымъ и былъ самолюбивъ. Поэтому Николай V охотнѣе принималъ къ себѣ въ услуженіе французовъ и нѣмцевъ, чѣмъ итальянцевъ; первыхъ онъ считалъ мягче. Кто не могъ спокойно переносить его вспышекъ, тотъ для него не годился. Римляне объясняли эти выходы влияніемъ вина, которое онъ, дѣйствительно, не въ мѣру любилъ со времени восшествія на папскій престолъ. Онъ становился самъ не свой, когда не ощущалъ наслажденія жизнью и бодрости. Его торопливая и ныльная бесѣда служила яснымъ признакомъ, что онъ былъ доволенъ, но онъ говорилъ такъ добродушно и, уже будучи кардиналомъ и папою, такъ мягко, что на него никто не долженъ былъ обижаться. Будучи еще епископомъ, Парентучелли былъ врагъ всякаго стѣснительнаго церемоніала, такъ что приходившій къ нему могъ тотчасъ же садиться рядомъ съ нимъ, какого бы званія ни былъ. Онъ тоже удерживалъ своего гостя, желая поболтать съ нимъ, подольше развлечься, а когда послѣдній уходилъ, то хозяинъ провожалъ его до самой двери. Папа былъ чуждъ всякаго притворства и лицемерія ²⁾, отдавался людямъ всею душою и прощалъ имъ

¹⁾ *Vespasiano* l. c. § 11. 12.

²⁾ *Vespasiano* § 8 особенно ставитъ это на видъ: *Era uno uomo aperto, largo, senza sapere fingere o simulare, e nemico di tutti quegli che simulavano o fingevano.*

и въ некоторомъ недостаткѣ, если только они были откровенны. Напротивъ этотъ человѣкъ относился съ непреодолимымъ недоверіемъ къ каждому, кто былъ скрытенъ и казался какъ бы на сторожѣ. Эти люди лишали его хорошаго расположенія духа. У Парентучелли всегда забывалась склонность давать скоро и отъ души, чего у него просили. Въ подобномъ случаѣ онъ не могъ размышлять и соображать: онъ радовался радостью человѣка, получавшаго желаемое. Парентучелли просилъ щедрымъ раньше, чѣмъ могъ оправдать эту молву.

Чтобы составить себѣ понятіе объ умственныхъ способностяхъ Парентучелли и объ его научномъ образованіи, мы должны оставить безъ вниманія всѣ тѣ похвалы, которыми осыпали его какъ папу. Слѣдуя имъ, его ученость и таланты были безпредѣльны. Въ молодые годы будущій папа считался за ученаго богослова. Его пониманіе было такъ же быстро и поспѣшно, какъ и его темпераментъ. Книги онъ пробѣгалъ съ быстротою молніи и удерживалъ изъ нихъ многое, что ему было особенно полезно въ спорахъ и въ бесѣдѣ. Это былъ одинъ изъ тѣхъ живыхъ людей, у которыхъ то, что они воспринимали учась, не сливалось съ ихъ существомъ, которые послѣ быстрого обхода снова должны возобновлять это въ своей памяти такъ или иначе. Когда онъ говорилъ, какъ напр. на флорентинскомъ соборѣ или будучи легатомъ, то можно было удивляться запасу его свѣдѣній. Что этотъ человѣкъ зналъ, тѣмъ постоянно обладалъ, но что сообщалъ, того было достаточно лишь для минутной потребности. Вотъ почему папа не считалъ стоящими письменнаго изложенія свои богословскія толкованія и рѣчи: въ сочиненіи трактатовъ его превзошли бы многіе. Это былъ вообще человѣкъ только воспримчивый, который могъ наслаждаться литературнымъ произведеніемъ, но самъ написать ничего не могъ. У насъ есть лишь одно его письмо, и замѣчательно, что именно это письмо ясно показываетъ, почему оно единственное или, по крайней мѣрѣ, одно изъ немногихъ. Писано оно къ Никколи¹⁾. Томмазо извиняется, что часто грѣшитъ противъ правила вѣжливости, не отвѣчая на полученные письма. Онъ относитъ себя въ шутку къ числу тѣхъ людей, которые желаютъ считаться образованными, но, сознавая свою неспособность, лучше готовы молчаніемъ поддержать доброе мнѣніе о себѣ, чѣмъ испортить его выступивъ на сцену. Мы видимъ, что онъ не довѣрялъ себѣ, какъ писателю, и это единственное письмо показываетъ, насколько ему чужда была та легкость изложенія и тѣ цвѣты краснорѣчія, какіе были въ ходу вообще въ флорентинскихъ кружкахъ. Въ этомъ отношеніи Парентучелли былъ сходенъ съ Никколи: и онъ очень хоро-

¹⁾ Оно есть въ письмахъ Ambros. Travers. XXV, 3.

шо знать, какия требованія предъявляются къ гуманистическимъ пронаведеніямъ, такъ что не могъ себя обманывать насчетъ своихъ дарованій. Только Никколи старался тщательно скрывать этотъ недостатокъ, а Парентучелли былъ и въ этомъ отношеніи добросовѣстанъ.

Нельзя отрицать того, что лучшею его чертою, какъ и его друзей, Траверсари и Никколи, было стремленіе собирать рукописи, приводить ихъ въ порядокъ и исправлять. Еще въ молодости онъ весьма охотно жертвовалъ своимъ небольшими деньгами на книги. Чтобы покупать книги, а другія списывать и украшать миниатюрами, онъ часто занималъ больше, чѣмъ могъ заплатить. Въ библіотекѣ бѣднаго магистра между прочимъ красовались сочиненія блаженнаго Августина въ двѣнадцати красивыхъ томахъ ¹⁾. Онъ особенно старался собрать письма его, находившіяся въ разныхъ рукописяхъ и, въ своей великой радости, собралъ ихъ 216. Эту услугу оказалъ онъ именно Августину, любимцу Петрарри, Никколи и вообще старшихъ гуманистовъ ²⁾. Каждый разъ, какъ онъ отправлялся легатомъ вмѣстѣ съ своимъ кардиналомъ, онъ привозилъ разные сочиненія, а особенно изъ Франціи, еще неизвѣстныхъ итальянской республикѣ ученыхъ, какъ напр. проповѣди Льва Великаго, сборникъ толкованій Фомы Аквинскаго на Евангеліе отъ Матвея, также нѣкоторыя сочиненія Ириней и Теофила. Мы уже раньше разсказали о томъ, какъ онъ нашелъ въ Германіи полный экземпляръ сочиненій Тертуліана и тотчасъ же послалъ его Никколи, какъ драгоценное сокровище ³⁾. И изъ приведеннаго нами письма видно, что Томмазо искалъ въ монастырскихъ библіотекахъ творенія отцовъ Церкви и вступалъ въ сношенія съ разными лицами, чтобы снимать копіи и считать разные списки. Самъ онъ писалъ красивымъ почеркомъ и снабжалъ рукописи, принадлежавшія ему, толкованіями на поляхъ и обозначеніями главъ. Очевидно, его всего болѣе воодушевлялъ примѣръ такихъ людей, какъ Никколи и Траверсари, и онъ былъ авторитетомъ не по научнымъ и литературнымъ вопросамъ, а по библіографическимъ и библіотечнымъ. Это именно былъ такой человекъ, каковаго желалъ имѣть Козьма Медичи для составленія списки книгъ, которыя могли бы служить украшеніемъ монастырской библіотеки. Теперь богатые оредства основателя Козьмы и охота къ собранію Никколи сосредоточились въ одномъ лицѣ, и это лицо заняло папскій престолъ.

¹⁾ Ambros. Travers. epist. XIII, 18. Vespasiano § 7.

²⁾ Въ своемъ библіотечномъ канонѣ (см. томъ I стр. 374) онъ говоритъ объ Августинѣ: *Epistolarum quas scripsit incertus est numerus, tamen hucusque... 216 ex diversis voluminibus collegi.*

³⁾ Томъ I стр. 244.

Николай V началъ первоначально вѣствовать во время, самое удобное для осуществленія его желаній и стремленій. Базельскія бури стихли, и римскій престолъ снова утвердился прочно. Савойскій антипапа, насучивъ тревоженіями, обманутый и покиннутый свѣтскими государствами, сложилъ свою тиару къ стопамъ римскаго владыки, самый соборъ разошелся, требованій реформы было уже не слышно. Правда, во временахъ французскіе короли находили нужнымъ изъ политическихъ видовъ пугать римскихъ придворныхъ призракомъ новаго собора, а въ Германіи курфюрсты и епископы слегка составляли заговоры. Но завѣтная политика римскаго двора легко отражала эти угрозы. Съ одной стороны нападкамъ никто не придавалъ серьезнаго значенія, а съ другой конкордаты и партія императора, единомышленнаго съ папою, парализовали всякія соединенныя усилія противниковъ. За полувѣковую борьбу, за громкими криками и требованіями церковныхъ преобразованій во главѣ и членахъ послѣдовало утомленіе, реакция. Она была такъ рѣшительна и невозмутима, что охватила даже и папу, который вступилъ на престолъ съ благими мыслями о реформахъ.

Если усилія идеологовъ не удаются, то всегда бываетъ естественнымъ слѣдствіемъ противоположное явленіе, къ какому приводятъ всѣ міровыя движенія, торопливое и зазорное стремленіе къ наживѣ и наслажденію. Какъ прежде энергично ратовали противъ злоупотребленій римскаго двора, такъ теперь спѣшили къ нимъ, чтобы по старому кривыми путями добиваться епископствъ, разныхъ мѣстъ и бенефицій. Теперь, послѣ долгаго отлива, снова настало время прилива для кардиналовъ-протекторовъ, адвокатовъ, для цѣлой массы чиновниковъ и для папской казны. Вмѣсто того, чтобы предлагать торжество антихриста и гибель церкви, рѣшились предоставить судьбу ея Всевышнему и относиться къ ней такъ, какъ она есть.

Войны въ Италіи, конечно, еще продолжались. Но папа держался всторонѣ отъ нихъ; онъ спокойно смотрѣлъ, какъ равныя государства разоряли другъ друга съ помощью наемныхъ войскъ и почти гибли, не достигши никакой цѣли. Онъ даже тайномъ поддерживалъ раздоры подлостью посредника, только для того, чтобы Церковная область наслаждалась благами мира. Какъ частный человѣкъ, онъ былъ яростъ и откровененъ, но теперь велъ эту фальшивую игру съ такимъ искусствомъ, что въ теченіи нѣсколькихъ лѣтъ ничего не замѣчали даже самыя опытные политики, какъ Козима Медичи, Франческо Сфорца и даже члены совѣта республики св. Марка. Обстоятельства благоприятствовали ему, и онъ благоразумно пользовался ими, желая доставить себѣ мирный досугъ, каковой былъ желателенъ для его завѣтныхъ стремленій. Этого наслажденія досугомъ не нарушило даже и извѣстіе о паденіи Константинополя.

Юбилейный 1450-й г., въ празднованію котораго папа Николай такъ тщательно приготовился, былъ какъ бы торжествомъ восстановленія папской власти. Конечно, не одна только набожная вѣра влекла тысячи людей изъ ближнихъ и дальнихъ мѣстъ къ подножію престола св. Петра. Однако все таки Римъ представлялся средоточіемъ вселенной, и всѣ чтли величіе его духовнаго владыки. Вѣрующіе охотно, безъ роцота, слали обильныя приношенія отовсюду и наполняли папскую казну, которая никогда не была въ такомъ цвѣтущемъ положеніи, какъ въ то время. Всѣ извѣстія согласны относительно быстраго повышенія доходовъ, и въ одинъ банкъ дома Медичи была положена въ то время сумма въ 100.000 гульденовъ золотомъ ¹⁾.

Папа, нося въ душѣ идеалъ Козьмы Медичи, теперь обладалъ такими же богатствами, какъ онъ. Но то, что поступало въ папскую казну, попадало въ его руки и опять уходило на художническія и научныя предпріятія. При римскомъ дворѣ господствовали теперь великолѣпіе и роскошь въ силу того закона, по которому послѣ пережитыхъ опасностей люди стремятся вдвойнѣ насладиться благами жизни. Но они были и личною страстью этого папы. Долго жилъ онъ въ бѣдности и скромно; въ весьма короткое время, именно въ два года, онъ прошелъ степени епископа и кардинала и наконецъ сдѣлался папою. То обстоятельство, что онъ столь быстро получилъ средства для роскошной жизни, уязвляло этого воспримчиваго человѣка. Папа отрѣшился отъ воспоминаній о серьезномъ obligatъ подвижника Альбергати. Онъ хотѣлъ быть римскимъ Козьмою Медичи и сдѣлать изъ Рима вторую, болѣе величавую Флоренцію. Николай V по своей свѣтлости не различалъ того, чѣмъ онъ обязанъ церкви, отъ того, насколько папа имѣетъ право удовлетворять своимъ личнымъ вкусамъ. Онъ даже никогда и не думалъ объ этомъ. Онъ чувствовалъ только, что его идеалъ не лишенъ возвышеннаго характера, и съ полною энергіею отдавался его осуществленію.

Если всякій мѣнялъ вдвойнѣ тѣхъ государей, которые умѣли быть Августами и мепенатами въ одномъ лицѣ и находить Гомера для прославленія своихъ подвиговъ, который бы увѣговѣчилъ ихъ славу, то почему же и ему, въ рукахъ котораго были ключи отъ небеснаго блаженства, промѣ истиннаго безсмертія не желать и безсмертія въ потомствѣ? Эта идея, самое заманчивое наследіе классическаго дѣлчества, снова ожила въ умахъ вмѣстѣ съ изученіемъ древнихъ поэтовъ и вообще писателей и незамѣтно отгѣснила на второй планъ христіанскія воззрѣнія. Блестящимъ доказательствомъ торжества ея слу-

¹⁾ Vespasiano § 19.

жить то, что она въ лицѣ папѣ появилась на папскомъ престолѣ и придала ему на долгое время особую окраску.

Такимъ образомъ въ стремленіи къ посмертной славѣ мы должны искать объясненія дѣятельности этого папы, блеска его двора, его пышныхъ построекъ, его покровительства ученымъ и поэтамъ, наконецъ основанія библиотеки. Его стремленіямъ нисколько не удивлялись въ то время: онъ хотѣлъ, по признанію одного изъ его біографовъ — панегиристовъ, воздвигнуть себѣ прочные, даже вѣчные памятники, потому что «пламенно желалъ славы»¹⁾.

Подобно свѣтскимъ государямъ своего времени, папа Николай ввелъ при римскомъ дворѣ великолѣпіе и роскошь. Кто видѣлъ послѣдній при Евгеніи IV, тотъ замѣчалъ громадную разницу: тогда, говоритъ флорентинецъ Веспасіано, еще не было той пышности при римскомъ дворѣ, какая господствуетъ теперь²⁾. Съ этихъ поръ прелаты и служители ихъ являлись къ папѣ не иначе какъ въ шелковыхъ одѣяніяхъ, шитыхъ золотомъ, комнаты ватиканскаго дворца были украшены великолѣпными коврами, убранствомъ всякаго рода и наполнены золотыми сосудами. Папская митра была украшена слоновою костью, и самъ папа былъ величественнѣе всѣхъ своихъ предшественниковъ. Великія церковныя торжества все болѣе принимали характеръ пышныхъ придворныхъ празднествъ. Римскіе храмы должны были дѣйствовать на чувства вѣрующихъ не только своими гробницами и мощами, но также и коврами, шитыми золотомъ, и драгоценною утварью, чтобы величіе апостольскаго престола отражалось и въ блескѣ земнаго величія и церковь являлась силою торжествующею³⁾.

Римскіе императоры возвѣстили потомству о славѣ своего господства надъ міромъ пышными постройками, и оно съ благоговѣніемъ останавливалось передъ развалинами послѣднихъ. Когда эпоха императоровъ ожила въ воспоминаніи потомковъ, Висконти и Сфорцы въ Миланѣ, Эсте въ Феррарѣ, Гонзаги въ Мантуѣ стали сооружать величественныя зданія, но величественнѣе всѣхъ Медичи во Флоренціи. Въ сущности они строили даже церкви и монастыри для прославленія своего имени, а не къ славѣ Божіей, Дѣвы Маріи и святыхъ. Украшеніе зданіями новаго Рима относится къ эпохѣ Николая V. А его преемники почти въ теченіи цѣлаго столѣтія шли по пути, предназначанному имъ и приведшему къ эпохѣ процвѣтанія пластическихъ искусствъ при Юліи II и Львѣ X.

1) Manetti Vita Nicolai V p. 925.

2) Nicola V Papa § V. Веспасіано писалъ это при Павлѣ II, который въ этомъ случаѣ былъ прямымъ продолжателемъ системы Николая V.

3) S. Antoninus Chronicon P. III tit. XXII cap. XII in princ. Aeneas Sylvius Europa cap. 58. Manetti l. c. p. 923.

Если Николай V является великимъ строителемъ своего времени, то помимо его любви къ великолѣпю имъ руководило и другое побужденіе. Въ сущности онъ былъ человѣкъ робкій, боявшійся малѣйшаго шума оружія и призрака народнаго возстанія. Его тревожная жизнь въ мятежной Болоньѣ, участь его преемниковъ, смуты, происходившія раньше его избранія, а въ особенности заговоръ Поркари, о которомъ мы вскорѣ будемъ говорить, внушали ему необычайный страхъ. Этимъ объясняется его стремленіе оградить себя и свою власть стѣнами и укрѣпленіями. Первою его задачею было возстановить громадныя стѣны вокругъ Рима. Потому онъ намѣревался отдѣлать крѣпкою стѣною всю ту часть, гдѣ находился его дворецъ, какъ папскую, *vicus sagialis*, отъ воротъ замка св. Ангела до стѣнъ собора св. Петра, такъ чтобы папскій дворецъ, вдвойнѣ обезпеченный второю окружною стѣною и башнями, имѣлъ видъ крѣпости въ укрѣпленіи. Здѣсь долженъ былъ жить спокойно, не опасаясь никакого нападенія, весь римскій дворъ съ его служителями, ремесленниками и кузнецами. Уже были заложены фундаменты и обозначены тѣ мѣста, гдѣ должны были возвышаться башни. И всѣ прочія постройки въ городѣ были расположены такъ, чтобы могли служить цитаделями. Было возстановлено въ Церковной Области множество укрѣпленныхъ замковъ, и въ нѣкоторыхъ изъ нихъ устроены въ то же время безопасныя лѣтнія резиденціи для папы. Такъ заботился послѣдній о своей личной безопасности и своихъ окружающихъ на случай войны или возстанія ¹⁾.

Во главѣ построекъ, задуманныхъ Николаемъ V, которыми онъ хотѣлъ превзойти Медичи, стоитъ возобновленіе храма св. Петра по плану, который, какъ съ удивленіемъ увѣряетъ биографъ папы, сдѣлалъ бы базилику верховныхъ апостоловъ, будь она кончена, выше всѣхъ зданій въ мірѣ. И ватиканскій дворецъ былъ весь выстроенъ вновь, съ пышными залами и особымъ кабинетомъ (*studio*) для папы, въ которомъ онъ помѣстилъ свою частную бібліотечку. Мысль о великолѣпномъ убранствѣ новыхъ помѣщеній, по видимому, долгіе годы занимала папу и дала работу цѣлому ряду художниковъ. Наконецъ тѣ сорокъ пунктовъ (*stationes*), которые были основаны

¹⁾ *Platina Vita Nicolai V* (edit. s. l. 1664) p. 613, Медали, выбитыя при немъ и изображающія часть новой городской стѣны съ надписью *Felix Roma*, см. у Bonanni *Nomism. Pontif.* T. p. 51. То мѣсто въ стихотвореніи Джузеппе Брилли, въ которомъ онъ восхваляетъ эти постройки, у Ranke, *Die röm. Päpste* Bd. III 6 Aufl. Amalecken s. 3:

*Arces fortificat muris turrimque superbam
Extruit.... ne quis tyrannus ab alma
Quemque armis valeat papam depellere Roma.*

папою Григорієм Великимъ и надъ возобновленіемъ которыхъ уже трудились Мартинъ V и Евгень IV, были украшены новыми, болѣе великолѣпными постройками. Трудно было бы перечислить всѣ тѣ церкви, монастыри, виллы и водопроводы, которые были сооружены вновь. Папа былъ занятъ цѣлою массою впазовъ и провитовъ, оруженъ цѣлою толпою архитекторовъ, строителей, ваятелей, художниковъ, золотыхъ дѣлъ мастеровъ, торговцевъ коврами и всякаго рода мастерами. Конечно, его восьмилѣтняго правленія не хватило на то, чтобы привести въ исполненіе всѣ эти замыслы. Но уже тѣ скромныя предпріятія, которыя были выполнены, и притоговавшія къ болѣе грандіознымъ, остановившимся за его смертью, возбуждали удивленіе современниковъ. Подобно тому, какъ замокъ св. Ангела превосходитъ высотой—постройки древнихъ римскихъ императоровъ, по словамъ Пинколомини, такъ сооруженія Николая V превосходятъ все, что было произведено въ новое время. Если бы его постройки, лежащія въ настоящее время въ развалинахъ, могли быть доведены до конца, то онъ не уступалъ бы въ великолѣпіи ни одному сооруженію древнихъ императоровъ. Поэтъ Бриппи готовъ утверждать, что всѣ наны въ теченіи цѣлаго тысячелѣтія не выстроили въ Римѣ столькожъ замковъ, дворцовъ и крѣпостей, сколько одинъ Николай V ¹⁾.

Страсть папы къ постройкамъ была еще неудержимѣе съ тѣхъ поръ, какъ со времени юбилейнаго года всѣ классы были обильно снабжены. Она обнаруживается и въ его неравборчивомъ, даже варварскомъ отношеніи къ созданіямъ языческой и христіанской древности. Какимъ образомъ было возможно, что именно этотъ папа, человекъ умный и чтившій памятники, многосторонне образованный, вращавшійся среди такихъ образованныхъ людей, какъ Поджіо и Бьондо, столь почтительно относившихся ко всякой древности, такъ вандалски поступилъ съ остатками этой древности! Какія бури временъ выдержала почтенная базилика св. Константина до той эпохи, когда именно папа, боготворимый гуманистами, принялся разрушать ее, желая замѣнить новою постройкою по собственному вкусу! Со времени Петрарки поклонники древности, и Поджіо громче воишь, жаловались на то, что развалины древняго Рима постыдно истребляются невѣждами для до-

¹⁾ Aeneas Sylvius Historia Frederici III ed. Kollar p. 138. 282; Europa cap. 58. О постройкахъ Николая V весьма подробно говоритъ Манетта p. 930—940. Platina Vita Nicolai V. Далѣе Petrus de Godis Dialogon de conjuratione Porsaria, изданіе Perlbach, Greifswald 1879, s. 20. Приблизивъ къ этому работу Мюнца, цѣлкомъ по добротѣ моему въ ней матеріалу и по тщательной критикѣ его, Les arts à la cour des papes pendant le XV-e et le XVI-e siècle, la Paris 1878 p. 69 seq. Здѣсь есть и стихи Виргилія p. 73. Любопытна бѣдная труда Мюнца, сдѣланная Книгселемъ въ Augsburg'ger Allg. Zeitung 23 и 28 іюля 1879 г.

быванія камней и извести. Но ни одинъ изъ невѣждъ не производилъ такихъ опустошеній, какъ этотъ прославленный меценатъ гуманистовъ и художниковъ. Въ одинъ годъ было вывезено больше 2500 возовъ травертина изъ Колизея, отъ S. Maria Nuova, съ форума, изъ большаго цирка, съ авентинскаго холма — для новыхъ папскихъ построекъ. Гораздо больше, чѣмъ когда нибудь, шло на известку мрамора, доставленнаго въ Римъ древними императорами. Самому папѣ, по видимому, это ни мало не казалось страннымъ. Лишь мимоходомъ слышимъ мы жалобы отъ Бьондо и Веджіо. Поджіо обратился съ словами увѣщанія къ папѣ чрезъ любимца его Пьеро де Нечето, только тогда уже, когда оставилъ Римъ. Онъ совѣтовалъ ему оставить раззорительную страсть къ постройкамъ ¹⁾, но не хотѣлъ высказывать этого папѣ прямо. Поджіо ни словомъ не упоминаетъ о расхищеніи остатковъ древности. Мы почти готовы думать, что ему жалъ только денегъ, которыхъ папа потратилъ не на пособіе литераторамъ. Не будь у насъ въ рукахъ счетовъ казначейства, мы никогда не узнали бы отъ свидѣтелей, состоявшихъ на жалованьи, что этотъ папа обратился въ развалины Колизея.

Неумѣренная страсть папы къ постройкамъ и расточительная любовь къ пышности вываляли сильное порицаніе у современниковъ. Это мы знаемъ и изъ оправданія его биографа Манетти, которое онъ заставляетъ папу высказать кардиналамъ уже на смертномъ одрѣ ²⁾. Онъ имѣлъ основаніе считать необходимыми укрѣпленія замка, потому что соборъ св. Петра и дворецъ папы слѣдовало обезпечить отъ нападенія вѣнскихъ враговъ, быть можетъ, даже турокъ и мятежныхъ римлянъ. Николай V могъ оправдывать улучшение домашняго быта придворныхъ, если ихъ спальныя комнаты будутъ устроены такъ, что въ нихъ не могутъ проникнуть «ни разумныя, ни неразумныя твари, громъ пернатыхъ». Папа могъ говорить, что величіе и достоинство Рима должны производить и вѣншее впечатлѣніе на людей и т. п. Но не извѣстно, чтобы до слуха его доходили, когда нибудь упреки, и мы не думаемъ, чтобы Николай V, ослѣпленный своимъ самолюбіемъ и поклоненіемъ льстецовъ, умилился до оправданія. Онъ дѣйствовалъ какъ бы по горячности инстинктивнаго влеченія, воодушевленный тѣми идеями, которыми восторгался въ юные годы во Флоренціи, счастливый въ тѣхъ кружкахъ, въ которыхъ

¹⁾ Epist. XI, 6 ad. Tonelli отъ 25 июля (1453 г., подъ впечатлѣніемъ извѣстія о паденіи Константинополя): ut cesset ab impensâ edificandi, quam, ut fasces vasa loquar, omnes meo supraant hoc tempore, sed detestantur. Онъ цитируетъ это, по его словамъ, для того, чтобы папа cepiam et infamiam fugere possit et laudem consequi.

²⁾ Vita Nicolai V p. 949—952.

искусства и наука сдѣлались потребностью жизни. Дѣйствительно, для искусства было весьма благоприятно, когда мастерскія въ Римѣ, Флоренціи, Венеціи и Парижѣ стали получать большіе заказы, когда художественныя силы Италіи и Фландріи нажили для себя почву дѣятельности. Поэтому и исторія искусствъ прославляла имя Николая V. Но папу возбуждала къ постройкамъ не любовь къ искусству, а любовь къ пышности, жажда славы и безсмертія въ потомствѣ, владѣвшая умами столь многихъ его современниковъ. И онъ, быть можетъ, не вполне сознавая этого, вращался въ сферѣ языческихъ идей, былъ преемникомъ не только Христа и Апостоловъ, но и древнихъ римскихъ цезарей. Навѣрное, ни одинъ изъ римскихъ папъ раньше его не ставилъ такъ беззащитно на первомъ планѣ собственную личность, не потворствовалъ такъ своимъ вкусамъ и прихотямъ. Въ этомъ отношеніи замѣчательно, что Николай V былъ тоже первымъ папою, вѣрное изображеніе котораго далъ намъ ижецъ его канцеляріи, Андреа Гваччалотти изъ Прато ¹⁾.

Тотъ самый Римъ, который папа задумалъ превратить въ метрополию искусствъ и наукъ, показалъ ему и свои республиканскія тенденціи. Именно величайшему изъ меценатовъ грозило появленіе новаго Кола, который вышелъ изъ среды флорентинскихъ друзей папы, приракъ античной республики, могущій повести къ его низверженію и гибели. Народные трибуны и поборники свободы, появившіеся въ Римѣ отъ времени до времени изъ знати, исходили постоянно отъ представлений, заимствованныхъ у Ливія, и хотѣли снова возвратитъ исконныя права римскому сенату и народу. Безъ сомнѣнія, фамилія Колоннъ задумала послѣднее возстаніе, во время котораго папа Евгенийъ былъ запертъ въ церкви и едва спасъ свою жизнь постыднымъ бѣгствомъ. Но и тогда революція вспыхнула при званіяхъ свободы, и защитники ея хотѣли низвергнуть власть духовенства.

Уже въ то время среди этихъ волненій игралъ выдающуюся роль юный римскій рыцарь и гражданинъ, Стефано де' Поркари, происходившій изъ знатнаго рода, по своему образованію и направленію отъявленный врагъ духовенства и республиканецъ въ душѣ; не такой пустой мечтатель, какъ Кола, но человекъ смѣлый и энергичный. Онъ еще тогда готовъ былъ дать приличное положеніе папѣ въ свободной общинѣ. Замѣчательно, что онъ обязанъ былъ Флоренціи если не образованіемъ, то направленіемъ своего ума. Тамъ Поркари нѣсколько

¹⁾ О немъ есть нѣсколько свидѣній у Georgius Vita Nicolai quinti p. 166 и прекрасный критическій трудъ Юліуса Фридегунда (Берлинъ, 1857). Но замѣчательно, что Евгенийъ Миряе въ Revue archéol. 1879 p. 69 не нашелъ ни одного доказательства въ пользу того, что папа Николай V обращалъ вниманіе на произведенія скульптуры.

разъ исправлялъ должность *capitano del popolo* въ 1427 и 1428 гг. въ которую обыкновенно избирали чужеземцевъ. Но онъ, по видимому, и прежде, и послѣ этого любилъ жить въ городѣ на Арно. Поркари особенно любилъ вращаться въ гуманистическихъ кружкахъ, среди такихъ людей, какъ Поджіо и Чиріано изъ Анконы. Но особенно дружно республиканецъ былъ связанъ съ Траверсари, въ письмахъ котораго о немъ часто упоминается съ уваженіемъ и похвалою. Самъ Поркари писалъ свои письма въ духѣ гуманистовъ, и если онъ не игралъ видной роли между ними, то радъ былъ и тому, что его стремленія удостоивались похвалы ¹⁾. У насъ есть также одно латинское стихотвореніе, въ которомъ онъ прославлялъ Чиріано анконскаго; вообще его по временамъ называютъ поэтомъ ²⁾. Пространныя рѣчи, говорившіяся Поркари въ торжественныхъ случаяхъ на народномъ языкѣ въ качествѣ *capitano del popolo*, распространялись какъ образцы риторическаго искусства, подобно такимъ же рѣчамъ Бруни и Манетти ³⁾. Во Флоренціи его просто называли Порчіо; вѣроятно, самъ онъ видѣлъ въ этой переимѣнѣ своего имени приобщеніе себя къ роду Катоновъ. Его никогда, даже и послѣ гибели во время заговора, не принимали во Флоренціи за разрушителя въ родѣ Катилины, какъ впоследствии думали о немъ римскіе придворные ⁴⁾.

Послѣ продолжительныхъ поѣздокъ во Францію и Германію, послѣ того, какъ Поркари вдоволь видѣлъ свѣтъ, онъ воротился въ 1431 г. въ Римъ ⁵⁾. Мы не знаемъ, что онъ тамъ дѣлалъ и какое принималъ участіе въ революціи 1434 г. Потомъ Поркари, по видимому, пытался примирить бѣжавшаго папу съ возставшими римлянами. Въ сентябрѣ этого года онъ имѣлъ аудіенцію у Евгенія IV; но они разстались не пришедши ни къ какому соглашенію. И тогда еще Траверсари вовсе не смотрѣлъ на молодаго рыцаря, какъ на мятежника, и желалъ, чтобы папа послѣдовалъ его благоразумному совѣту ⁶⁾. Потомъ и въ Сіенѣ

¹⁾ Мы читаемъ два его письма къ письмамъ Ambros. Travers. XXIV, 27. 28 гес. Саппето. Траверсари пишетъ ему *epist. VI, 14: Accipi Snavijissimas littera, tuas vetustatem mire sperientes etc.*

²⁾ Это, безъ сомнѣнія, Romanus Portius quidam poeta въ Kyriaci Itinerar. ed. Мейне p. 14. Rosmini Vita di Filelfo T. I p 55 упоминаетъ о веронскомъ поэтѣ, въ которомъ рядомъ съ соченіями Цицерона, Петрарки, Бруни и Филлефо есть нѣкоторыя (рѣчи?) Поркари,

³⁾ У Lamius Catal. bibl. Russard. p. 160 и Zacharias. Iter litt. p. 28. Десять сохранившихся рѣчей изъ 17 издавъ Манци въ Testi di lingua incediti, Roma 1816. Ср. Tommasini p. 94.

⁴⁾ Въ пользу этого говоритъ уже дружба съ Траверсари. Buoninsegni Storia della città di Firenze p. 102 называетъ его cavalier gentile e valentuomo ed eloquente e di grand' animo. Превратное Поджіо въ его *epist. V, 5* ed. Tonelli.

⁵⁾ Тамъ его встрѣтилъ Траверсари, какъ сообщается въ *Hedespæricon* p. 11.

⁶⁾ Ambros. Travers. *epist. III, 7. 10.*

Поркари занималъ такое же положеніе, какъ во Флоренціи ¹⁾. Съ этихъ поръ въ теченіи многихъ лѣтъ о немъ ничего не слышно. Въ Римѣ онъ едва ли оставался подъ строгою системою управленія Вителлески и Спараншо. Быть можетъ, въ это время онъ обѣднилъ, за-должалъ и сошелся съ сомнительными личностями. Поркари выступилъ на сцену вскорѣ послѣ смерти папы Евгенія, во время конклава. Онъ собралъ въ Арачели шайку людей, готовыхъ на всякое предпріятіе, держалъ къ нимъ пламенные рѣчи, считая позоромъ, что потомки древнихъ римлянъ стали рабами поповъ. Настало время, по словамъ оратора, свергнуть это иго и снова возстановить свободу. Затѣвалось уже восстаніе, но нѣкоторые прелаты успѣли склонить на свою сторону народъ и успокоили его, обѣщая набавленіе отъ нѣкоторыхъ податей. Когда на конклавѣ былъ избранъ папою Николой V, то онъ съ замѣчательною снисходительностію отнесся къ Поркари, именно простилъ его, вѣроятно, по старому знакомству во Флоренціи, или потому, что не желалъ строго смотрѣть на то, что произошло во время конклава. Поркари былъ удаленъ въ почетное изгнаніе въ Болонью, гдѣ каждый день долженъ былъ являться къ легату, кардиналу Виссаріону, но при этомъ получалъ даже вспоможеніе изъ папской казны.

Изгнанный республиканецъ задумалъ настоящій заговоръ, которымъ руководствовалъ изъ Болоньи. Матеріалъ для этого въ Римѣ былъ всегда наготовѣ, какъ скоро во главѣ движенія становился человѣкъ рѣшительный. Тамъ прежде всего было много обѣднѣвшей знати и такъ называемыхъ рыцарей, пособниковъ Колоннъ и Орсини во время ихъ раздоровъ. Это были настоящіе бандиты и всякаго рода искатели приключеній. Вѣроятно, въ подобной пестрой толпѣ были и люди, дѣйствительно, мечтавшіе о свободѣ. Прежде всего слѣдовало расчитывать на робкую столичную чернь, когда дойдетъ дѣло до грабежа. Рѣшительный ударъ, къ которому готовился самъ Поркари, на этотъ разъ слѣдовало наносить быстро. Въ праздникъ Вознесенья 1433 г., когда папа съ кардиналами будетъ совершать торжественное Богослуженіе въ храмѣ св. Петра, намѣревались поджечь находившіяся по близости конюшни, а во время суматохи заговорщики, по приказанію Поркари, около 700 чел., ворвутся въ соборъ съ крикомъ: «да здравствуетъ народъ и свобода!», схватятъ и скуютъ папу, его любимца Пьеро де Ночето и побьютъ ненавистныхъ прелатовъ, потомъ разгонятъ дворъ и сдѣлаютъ Римъ свѣтскою республикою. Но еще ночью наканунѣ папа получилъ изъ Болоньи извѣстіе о бѣгствѣ Поркари. Зачинщики заговора были схвачены, самъ Поркари взятъ и повѣшенъ 9 января

¹⁾ Траверсари пишетъ *epist. I, 20* изъ Сивны отъ 5 апрѣля 1435 г., что онъ вчера его посѣтилъ *cl. Romanus eques Stephanus Porcius prae fectus irbis huus.*

съ пятью соучастниками въ башнѣ замка св. Ангела. Потому еще двѣнадцать человѣкъ подверглись той же участи, хотя было извѣстно, что заговорщиковъ было гораздо больше. Но, по видимому, не хотѣли производить слишкомъ строгаго слѣдствія, потому что оно обнаружило бы участіе въ заговорѣ фамиліи Коломня. Порцари откровенно сознался передъ смертью, что онъ хотѣлъ возвратити Риму его древнюю свободу, отнявъ городъ у духовенства. Говорятъ, его послѣднія слова были: «О мой народъ, сегодня умираетъ твой освободитель!»¹⁾

Конечно, этотъ римскій рыцарь, человѣкъ ловкій, пылкій и энергичный, составлялъ прямую противоположность съ пугливымъ пакоемъ, собирателемъ книгъ и любителемъ искусствъ, хотя оба они выросли на одной гуманистической почвѣ. Писатели, окружавшіе папу и пользовавшіеся его милостями, нимало не сочувствовали предпріятію Петрарки, какъ нѣкогда Петрарка сочувствовалъ трибуну. Поэтому и папѣ не приходило на мысль объяснять порывы къ свободѣ занятіями древностью. Противъ этихъ затѣй онъ охранялъ себя стражею, стѣнами и башнями, а ученымъ и поэтамъ никогда не отказывалъ въ свободѣ—мыслить и мечтать.

Уже въ первые дни своего нервосвященства папа Николай показалъ, насколько ему дорога Флоренція и воспоминаніе о тамошнихъ друзьяхъ. Онъ оказался весьма признательнымъ къ Боззѣ Медичи,

¹⁾ Источники заговора большею частію отличаются придворнымъ отъѣнкомъ. Это прежде всего—письма Л. Б. Альберти у Muratori Scripti. T. XXV p. 309; это простое письмо, писанное во Флоренцію, въ Tabulae codd. mē. bibl. Vindob. vol. III p. 288 и помѣченное такъ: Римъ 14 января 1453 г. Еще письмо Стефано Канци а неизвѣстнаго отъ 16 января, сообщеннаго Томмазини въ Documenti relativi a Stefano Porcari въ Archivio della Società Romana di storia patria vol. III, Roma 1879 p. 65, 105. На безъискусственное, но не лишнее претензіи сочиненіе Пьетро де'Тоди уже обратили вниманіе Georgius p. 129 и Манци, и оба слѣдовали той же ватиканской рукописи. Потому оно было издано, конечно безъ нея, подъ заглавіемъ: Petri de' Godis Vicentini Dialogon de coniuratione Porcaria. Aus einem Königsberger Handschrift herarag. v. Perlbach. Greifswald 1879. Томмазини p. 69 доказалъ, что авторъ былъ юристъ. Поэтому у Мюнца l. c. p. 213 въ 1458 г. является раньше аудиторомъ Каллиста III. Длинное и блѣдное стихотвореніе (376 гексам.) Иосифа В. (ripus) теперь издано вполнѣ у Томмазини p. III seq. Значеніе его ничтожно, а стихи плохи. Но оно обнаруживаетъ образъ мыслей льстиваго придворнаго. Этотъ говоритъ о Римѣ v. 199.

Ergo quid antiquam libertatem anxia queris?
An tua libertas, qua nunc perfungeris, exstat
Parvo tibi?

Напротивъ Porcaria римскаго поэта Ораціо, упоминаемъ Зено Diss. Voss. T. I. p. 212, еще не изданы. На другіе источники, гдѣ часто говорится о заговорѣ Порцари, и указалъ въ Enea Silvio Bd. I s. 400. Bd. II s. 115. Ср. также Gregorovius Geschichte der Stadt Rom im Mittelalter Bd. VII Stuttgart. 1870 s. 10 ff.

который и для него сдѣлалъ добро; за это папа назначилъ его хранителемъ церковныхъ доходовъ. Чтобы почтить флорентинскихъ пословъ, въ числѣ которыхъ были такіе люди, какъ Андриоло Алчиафольи, Алессандро дельи Алессандри, Пьеро ди Козимо де' Медичи, Нери ди Джинно Баньони, Джанноццо Питти, онъ далъ имъ аудіенцію въ публичномъ засѣданіи конклеторіи, гдѣ вообще принимались послы императоровъ и королей. Во время другой аудіенціи онъ замѣтилъ въ числѣ ожидающихъ книгопродавца Веспасіано, лавка котораго во Флоренціи была сборнымъ мѣстомъ ученыхъ и который былъ для нихъ совѣтникомъ и помощникомъ. Папа тотчасъ же закрылъ аудіенцію и велѣлъ оставить его одного съ старымъ знакомымъ. Потомъ онъ сказалъ съ улыбкою: «А что, Веспасіано, не поразило ли это нѣкоторыхъ гордецовъ и повѣрили ли флорентинцы, что простой духовный, прежде звонившій въ колокола, теперь сдѣлался старшимъ епископомъ?»¹⁾

Едва лишь распространился по Италиі слухъ о возвышеніи Парентучелли на папскій престолъ, какъ отовсюду стали стекаться въ Римъ ученые и образованные люди и предлагать ему свои услуги. А другіе раньше этого наводили справки. Нѣкоторые явились послами отъ своихъ новелителей, которые думали оказать папѣ желанный почетъ выборомъ такихъ представителей. Такъ отъ имени герцога Миланскаго Филиппа явился Гвинифорте Варанца; въ своемъ обращеніи къ папѣ онъ далъ понять, что вовсе не раздѣляетъ отношенія къ церкви своего государя, который единомышленъ съ отцами базельскаго собора, и предпочелъ бы мѣсто при римскомъ дворѣ²⁾. Отъ имени короля Неаполитанскаго явился Бенжаделли, и авторъ Гермафродита нисколько не былъ неприятель³⁾. Папѣ представился также и другъ послѣдняго, Бартоломмео Фаціо, переславши ему напередъ свою книгу *de hominis excellentia*⁴⁾. Не было никого, кто бы, по крайней мѣрѣ, не поздравилъ папу и не поручилъ себя его расположенію. Въ такихъ случаяхъ люди питаютъ и слишкомъ пылкія надежды часто горько разочаровываются. Ученые, достигшіе вліянія и могущества, не всегда дѣлались меценатами для равныхъ себѣ. Но папа Николай не былъ ученымъ по профессіи; у него не существовало любимаго предмета занятій. Какъ многосвѣдущій дилеттантъ, онъ интересовался всѣмъ.

¹⁾ Manetti § 15. Vespasiano Nicola V. § 18. 19.

²⁾ Guinif. Varizii Oratt. et Epist. ed. Furiotto P. II p. 39. Въ своей рѣчи онъ прямо говоритъ: *Suscipe, quaeso, tuoque in grege annuera*. Подлинъ *epist.* XI, 15 свидѣтельствуетъ, что впоследствии онъ былъ папскимъ секретаремъ.

³⁾ Его рѣчь къ папѣ у Bandini Catal. codd. Int. bibl. Laurent. T. III p. 632.

⁴⁾ Письмо его Джанджиакомо Спьянолѣ у Mittarelli Bibl. codd. ms. S. Mich. Venet. p. 372.

Эней Сильвий говоритъ про него ¹⁾, что онъ былъ посвященъ во все свободныя искусства, знающъ былъ съ философами, историками, поэтами, космографами и богословами. Ему даже не были чужды гражданское право и медицина. Конечно, это отзывается панегирикомъ, но правда, что папа Николай имѣлъ многосторонніе интересы, конечно, безъ стремленія проникать въ глубь предмета, такъ какъ въ сущности онъ былъ больше любителемъ книгъ, чѣмъ науки. На дереваша онъ былъ не особенно требователенъ; напротивъ онъ больше любилъ талантъ, чѣмъ геній. Николай V мало цѣнилъ стихи, рѣчи и самостоятельныя статьи нравственно-философскаго и антикварнаго содержанія, которыми особенно гордились гуманисты. Онъ любилъ труды критическіе и грамматическіе, всего же больше переводы съ греческаго языка. Папа желалъ, чтобы сочиненія древнихъ писателей, исправленные тексты, комментаріи и переводы наполняли и украшали его бібліотеку. При этомъ, конечно, онъ не пренебрегалъ и духовными писателями. Поэтому онъ радъ былъ каждому ученому, основательно знавшему греческій языкъ и готовому писать книги въ духъ Николая V.

Этотъ покровитель всегда имѣлъ наготовѣ кошелекъ съ нѣсколькими цехинами и щедро награждалъ достойнаго изъ своихъ рукъ ²⁾. И, конечно, у него всего находились трудолюбивые работники. При дворѣ папы въ особенности много явилось второстепенныхъ дѣятелей, и нѣкоторые пользовались у него большимъ вѣсомъ, тогда какъ въ ученое мірѣ ихъ едва знали по именамъ. Николаю V хвалили за то, что онъ не торговалъ придворными должностями и бенефіціями, какъ это дѣлали его предшественники ³⁾. Но онъ раздавалъ ихъ литераторамъ, которые работали больше для бібліотеки, чѣмъ для канцеляріи, или для церкви ⁴⁾. Поджію шутилъ надъ тѣмъ, что папа набралъ цѣлый отрядъ, даже цѣлый легіонъ секретарей, съ которыми, пожалуй, можно отразить турокъ ⁵⁾. Когда однажды Николаю V замѣтили, что въ Римѣ есть еще нѣсколько хорошихъ писателей, которыхъ онъ не знаетъ, то онъ не хотѣлъ этому вѣрять: иначе они бы явились къ нему, такъ какъ онъ обыкновенно хорошо принималъ и плохихъ поэтовъ ⁶⁾. Замѣтна была очень рѣзкая перемена въ сравненіи съ первосвященствомъ Евгенія IV. При последнемъ ключами св. Петра тайкомъ

¹⁾ Въ отчетѣ о посольствѣ 1447 г. у Balazius Miscell. T. VII u Muratori Scriptt. T. III P. II.

²⁾ Vespasiano l. c. p. 27.

³⁾ Raphael Volaterr. Lib. XXII p. 815.

⁴⁾ Platina l. c. p. 613.

⁵⁾ Epist. XII, 8 ed. Tonelli.

⁶⁾ Hermolaus Barbarus Praefat. in Castigationes Plinianas. Basileae, 1534.

завладѣли окружавшіе его монахи, и лишь нѣкоторые кардиналы пользовались самостоятельностью и вліяніемъ. Теперь преобладающимъ сословіемъ при папскомъ дворѣ сразу сдѣлались ученые, и въ сущности главными изъ нихъ были тѣ переводчики, слогъ которыхъ особенно нравился папѣ. Во время чумы, посѣтившей Римъ въ юбилейный годъ и потомъ возвращавшейся дѣтѣмъ въ слѣдующіе годы, папа, опасаясь за свою жизнь, оставилъ Ватиканъ и основалъ резиденцію въ Санъ Фабріано. Онъ не покинулъ своихъ переписчиковъ и переводчиковъ, а взялъ ихъ съ собою, тогда какъ подъ страхомъ смертной казни никто, являвшійся изъ Рима, не смѣлъ на семь миль приближаться къ Санъ Фабріано. Лишь нѣкоторые привилегированные кардиналы могли тамъ жить, но и они могли держать при себѣ не больше четверыхъ слугъ¹⁾.

Былъ только одинъ человѣкъ при римскомъ дворѣ, котораго можно было считать любимцемъ папы. Это Пьеро да Ночето, секретарь и кубикларій папы, въ то же время протонотарій у грамотъ и разрѣшеній. Николай V не былъ въ близкихъ отношеніяхъ ни съ однимъ кардиналомъ, не любилъ вліянія и препятствій. Его даже стѣсняла и та мысль, будто онъ править чрезъ всемогущаго министра. Пьеро вмѣстѣ съ нимъ прошелъ поприще въ домѣ Альбергати, былъ человѣкъ скромный, которому, какъ женатому, была закрыта перспектива дальнѣйшихъ повышеній, и который при папѣ занималъ почти такую же должность, какую послѣдній при Альбергати. Онъ былъ правою рукою папы и вмѣстѣ съ тѣмъ его вѣрнымъ, преданнымъ слугою, вовсе не ученый и не образованный, но, какъ старый придворный, привыкъ къ обращенію съ этими людьми, старинный другъ Поджіо и Энея Сильвія Пикколомини; поэтому послѣдніе часто упоминаютъ о немъ въ письмахъ²⁾. Мы встречаемъ тутъ совершенно иное явленіе, чѣмъ вообще водится при дворахъ меценатовъ. Послѣдніе считали литераторовъ своими совѣтниками, и взглядъ ихъ замѣнялъ ихъ собственный: у Франческо Сфорцы былъ Симонетти, у Борзо Эсте — Казелла. А ученый папа вѣрилъ церковныя дѣла простому секретарю, и расположенія его искали послы и дѣловые люди, а съ придворными литераторами Николай V сносился прямо. Папа былъ независимъ въ своихъ личныхъ сношеніяхъ съ писателями, и послѣдніе были довольны, потому что трудно было облаку затмить для нихъ солнце.

¹⁾ По двумъ извѣстіямъ, посланнымъ прокураторомъ нѣмецкаго ордена къ великому магистру, въ архивѣ, Кёнигсбергскомъ cf. Manetti p. 928.

²⁾ О его поприщѣ есть подробности у Marini vol. II p. 147 и у Poggiali Memorie per la storia lett. di Piacenza vol. II, Piacenza 1879 p. 3 e seg. Въ должности папскаго кубикларія о немъ упоминается въ одномъ документѣ отъ 19 марта 1454 г. у Zacharias Bibl. Pistor. p. 34.

Мы всего лучше увидимъ, въ какихъ отношеніяхъ находился папа къ своимъ придворнымъ ученымъ и каково было ихъ положеніе, если обратимъ вниманіе на болѣе выдающіяся личности. Тутъ мы встрѣтимъ многихъ старыхъ знакомыхъ, перемѣнившихъ свою прежнюю дѣятельность на болѣе заманчивую подъ покровомъ папы. И здѣсь слѣдуетъ поставить на первый планъ флорентинцевъ, которымъ самъ папа оказывалъ предпочтеніе. Теперь папа готовъ бы былъ пригласить къ себѣ въ Римъ весь тотъ кружокъ флорентинскихъ друзей, которому онъ былъ обязанъ лучшими минутами въ своей жизни! Но Никколи, Траверсари и Бруни уже не было въ живыхъ. Марсупини былъ канцлеромъ республики и, разумѣется, согласенъ былъ лучше остаться въ своемъ почетномъ положеніи, чѣмъ связывать свою судьбу съ судьбою папы, который какъ человекъ, былъ смертенъ. Немного уже осталось лучшихъ людей: Поджіо, Манетти, Альберти;—согласно взгляду Парентучелли, мы должны причислить къ нимъ и книгопродавца Веспасіано. Но папа оказывалъ милости и менѣе знаменитымъ людямъ, которые въ далекомъ городѣ принадлежали къ кружку Козьмы Медичи.

Главою придворныхъ гуманистовъ былъ Поджіо, въ то же время одинъ изъ самыхъ старинныхъ литературныхъ друзей папы, пользовавшійся также расположеніемъ Альбергати. Подобно Николаю V, мысленно онъ постоянно жилъ во Флоренціи, и въ Римѣ между ними снова завязались сношенія ¹⁾. Поджіо могъ положительно доказать, что онъ глубоко уважалъ Парантуцелли еще раньше, чѣмъ онъ сдѣлался сперва кардиналомъ, а потомъ папою. Послѣдній былъ простымъ епископомъ и бѣднякомъ, когда Поджіо въ 1446 г. посвятилъ ему свой діалогъ о несчастной жизни государей ²⁾. Конечно, это первая литературная почесть, оказанная будущему папѣ.

Какъ только этотъ другъ взошелъ на папскій престолъ, Поджіо обратился къ нему съ поздравленіемъ, въ которомъ явился представителемъ всей республики ученыхъ и при этомъ, конечно, не забывалъ и себя. Послѣ нѣкоторыхъ утонченныхъ похвалъ и изящныхъ философскихъ выраженій онъ приступилъ и къ настоящей задачѣ. «Я прошу тебя, святѣйшій отецъ, да не изгладится у тебя воспоминаніе о тѣхъ старыхъ друзьяхъ, въ числѣ которыхъ осмѣливаюсь назвать и себя. Ты, разумѣется, очень хорошо знаешь, что общность занятій и благородныхъ обычаевъ скрѣпляетъ узы дружбы.—Въ числѣ твоихъ

¹⁾ Около 1427 г. Poggius epist. IX, 19 ed. Tonelli.

²⁾ Въ изданіяхъ выше предисловія въ этому трактату написано просто: ad claris. virum Thomam, помяте въ Cod. ms. lat. 70 мюнхенской придворной библиотеки fol. 303: ad Thomam de Sarzano и съ посвященіемъ: Magnifico domino meo Cancellarie pro tunc existente in dieta frankfordensi a. domini 1446. О посвященіи Поджіо упоминаетъ и въ Prooem. Historiae de varietate fortunae p. 3.

других поочесній вспомни и о старыхъ друзьяхъ, къ которымъ и я принадлежу, оказывай имъ помощь, не попусти ихъ бѣдствовать, будь благосклоненъ къ людямъ образованнымъ! Понабейся о томъ, чтобы было много людей, подобныхъ тебѣ, чтобы въ этой области твоего господства основанъ былъ расадникъ добродѣтелей, чтобы въ эту эпоху процвѣтали свободныя искусства, какъ въ вѣкъ Сатурна (!), они, которые въ теченіи времени почти угасли и пришли въ забвеніе. — Въдъ отъ него намъ ждать имъ поддержки, если не поможешь намъ ты, котораго они вскормили своей грудью, какъ свое любимое дитя! Да, святѣйшій отецъ, изученіе наукъ было въ упадкѣ и знаменитые ученые были въ пренебреженіи дольше того, чѣмъ было согласно съ справедливостью и ихъ достоинствомъ. Поэтому и рвеніе къ наукамъ охладѣло. Гдѣ не оказываютъ почета добродѣтели и не награждаютъ ее, тамъ нѣкто не чувствуетъ поощренія ее воздвѣливать. — Отъ тебя одного, святѣйшій отецъ, ждутъ того, чѣмъ многіе пренебрегли. Пусть другіе дѣлаютъ другое, тебѣ одному приличествуетъ честь и призваніе возстановить прежнее достоинство и почетное положеніе занятій науками и ученыхъ. — Повторяю еще разъ, пусть между другими твоими заботами будетъ первою, святѣйшій отецъ, — забота о томъ, чтобы поднять и возвысить ученыхъ, оживить благороднѣйшія искусства, и доказать, что ты сталъ выше только саномъ, а духъ твой остался тотъ же. Это твоя настоящая задача, подвигъ, достойный твоего имени и славы; онъ будетъ великолѣпнымъ плодомъ твоего первосвященства. Этимъ ты заслужишь вѣчную награду отъ Бога, бессмертную хвалу у людей. Но такъ какъ ты и самъ намѣреваешься это сдѣлать, святѣйшій отецъ, то теперь я прошу тебя въ особенности объ одномъ: вспомни и о твоёмъ Поджіо, который въ теченіи столь давнихъ лѣтъ былъ такъ искренно преданъ твоей добродѣтели, чтилъ тебя всегда преимущественно передъ другими и любилъ! Я уже ветеранъ при римскомъ дворѣ, такъ какъ служу ему сорокъ лѣтъ и однако по истинѣ съ меньшими выгодами, чѣмъ могъ бы ожидать человекъ, не совсѣмъ чуждый добродѣтели и гуманистическихъ наукъ. Мнѣ бы пора уже, какъ выслуженному воину, по обычаю древнихъ, удалиться въ деревню, дать покой тѣлу и работать только умомъ. Если я не достигну этого, благодаря твоему расположенію, то не знаю, у кого долженъ просить этой милости» ¹⁾).

Все то, что говорилъ Поджіо о высшемъ призваніи папы, послѣдній самъ вполне сознавалъ. Но онъ не устроилъ для него желаннаго покоя, и Поджіо долженъ былъ дѣлать для него переводы, хотя при

¹⁾ Poggii Orat. ad Summum Pont. Nicolaum V (Opp. p. 287—292). Въ рукоп. рѣчь помѣчена 1 мая 1447 г., а въ лейпцигскомъ кодексѣ. 2-мъ. Ср. Poggiana epist. IX, 16. 17. 18.

его слабых свѣдѣнiяхъ въ греческомъ языкѣ ему приходилось или обращаться за помощью къ какому нибудь греку, или переводить весьма свободно, описанiями. Однако, вѣроятно, наша помощь той бѣдѣ, на которую онъ такъ жаловался: вскорѣ послѣ этого старый придворный заявляетъ, что благодаря щедрости папы онъ забылъ о нуждѣ и примирился съ своею судьбою; Его не принуждали слѣдовать за дворомъ, когда послѣднiй лѣтомъ 1449 г. переселился изъ одного замка въ другой, спасаясь отъ чумы. Онъ проводилъ время на своей виллѣ въ Террамовѣ, «отдыхая тѣломъ и духомъ», занимался своимъ хозяйствомъ, садами и виноградомъ, вспоминая на ночетномъ досугѣ о папѣ, которому былъ обязанъ имъ¹⁾.

Первое свое большое сочиненiе, нравственно-философскiй трактатъ объ измѣнчивости судьбы, Поджіо посвящаетъ не кому другому, какъ папѣ. Но мы должны здѣсь главнымъ образомъ упомянуть объ его полемическомъ сочиненiи, которое онъ написалъ, очевидно, по порученiю главы церкви, именно объ его инвективѣ противъ базельскаго антипапы Феликса. Она писана была въ такое время, когда Николай V старался изгладить послѣднiе слѣды базельскихъ смутъ, бытъ-можетъ, именно тогда, когда Феликсъ V рѣшился изъ Лозанны призвать къ своему суду «нѣкоего Томмазо Каландрини изъ Сарзаны», который осмѣлился взойти на папскiй престолъ и называться Николаемъ V²⁾.

Если Поджіо былъ служителемъ римскаго двора, то такая писательская услуга имѣла гораздо болѣе значенiя, чѣмъ составленiе одиобразныхъ буллъ и разрѣшенiй. Вообще теперь онъ могъ свободнѣе предаваться своимъ наклонностямъ, чѣмъ при папѣ Евгении IV. Съ восшествiемъ на престолъ папы-гуманиста исчезла и толпа бесоногихъ лицемѣрныхъ святошъ, которые всегда сердили Поджіо, когда вили вокругъ подобно муравьямъ, по его выраженiю, выпрашивая милостей и привилегiй и интригуя другъ противъ друга. Въ сочиненiи противъ лицемѣрiя, о которомъ намъ еще придется говорить, Поджіо могъ не стѣсняясь заклеймить дверь Евгенiя, какъ гнѣздо лицемѣрiя, и сказать любезность новому папѣ, что при немъ это зло вывелось. Онъ не побоялся довольно открыто заподозрить въ лицемѣрiи и всѣхъ предшественниковъ Николая V въ сочиненiи, посвященномъ ему³⁾. Известно, что папа

¹⁾ Prologus in Histor. discept. conviv. ad Prosperum Cardinalem de Columna (Opp. p. 32). Poggius epist. X, 2. 4. 5 ed. Tonelli.

²⁾ Поджіо въ epist. IX, 20 отъ 11 ноября 1447 г. говорить, что онъ издалъ *puper orationunculum contra Infelicem.*

³⁾ De var. fort. p. 88 онъ говорить объ Евгении IV: *Ego in eo. plures virtutes fuisse cognovi, sive verae fuerint, sive, ut multi objiciunt, factae.*

скорѣ терпѣлъ смѣлыхъ вольнодумцевъ, чѣмъ Людей, слѣгна заподозрѣнныхъ въ мнимой святости, что нищенствующіе монахи ему нужны были лишь для того, чтобы съ помощью ихъ проповѣдей о походѣ противъ турокъ наполнилась казна, но онъ не депуовалъ ихъ въ себѣ, какъ Евгений IV, покровитель монаховъ, блаженствителей устава.

Поджіо сталъ при римскомъ дворѣ богатымъ человекомъ; но въ то же время 73-лѣтнимъ старикомъ, когда былъ приглашенъ на мѣсто канцлера во Флоренцію, и вскорѣ, отложивши въ сторону дѣла, предался литературному досугу. Почти пятьдесятъ лѣтъ прослужилъ онъ папѣ и никогда ничего не получалъ отъ своихъ должностей, кромѣ наградъ. Папы мелькнули передъ нимъ какъ блуждающія тѣни; ему пришлось покинуть Римъ какъ разъ при единственномъ папѣ, который былъ ему по душѣ. Онъ приобрѣлъ въ Римѣ много друзей и нережилъ, конечно, тоже многихъ. Хотя Римъ для него никогда не былъ истинною родиною, все таки онъ умѣлъ и тамъ хорошо устроить свою жизнь; но при этомъ тосканская вѣчва никогда не была чуждою для Поджіо. Папа неохотно расстался съ нимъ. Поджіо сдалъ свою должность скриптора 15 мая 1453 г., а секретарство оставилъ за собою, какъ почетный титулъ, до самой смерти ¹⁾. Папа предлагалъ ему, въ случаѣ, если бы ему не понравилась жизнь во Флоренціи, опять занять свое прежнее положеніе при римскомъ дворѣ, даже при прощаньи предсказывалъ ему, что онъ и года не вынесетъ отъ флорентинскихъ сплетень и передрагъ. Поэтому Поджіо могъ надѣяться оставить хорошую память о себѣ у своего доброжелателя и даже въ отдаленіи пользоваться плодами этой дружбы, къ которымъ онъ отъ времени до времени простиралъ руки съ мольбою. Но съ теченіемъ времени о немъ, повидимому, забыли. Онъ узналъ, что папа тратитъ все больше и больше денегъ на постройки; что у него явились новые совѣтники, что онъ «опошлялъ» должность секретаря множествомъ назначеній, почтилъ богатыми денежными подарками и его враговъ, какъ напр. Филельфо, да и Валла назначенъ секретаремъ. Такимъ образомъ для него невозможно възвратъ къ римскому двору. Въ сердитый часъ онъ грозилъ направить свое перо противъ папы, что, можетъ быть, принесетъ ему большую прибыль. Такимъ образомъ въ грустной старости курія стала ему чуждою, да и новое положеніе во Флоренціи вдорѣ стало тяготить ²⁾.

¹⁾ Martini vel. II, p. 127. приводитъ числа па. рококамъ, но онъ забылъ, что была Калиста III отъ 20 апрѣля 1455 г., которого Поджіо назначенъ секретаремъ, только свидѣательствуетъ о почетномъ титулѣ. Въ своемъ предвѣдѣнномъ посланіи (epist. III, 27) Поджіо прямо проситъ даму дать ему *dignitas officii, id non quaerimus, sed honoris conservandi gratia cupio.*

²⁾ Poggius epist. XI, 6. 15. 19.

Подобно Поджіо, и Марсуппини, сохранилъ до конца жизни почетный титулъ секретаря. Онъ былъ тоже одинъ изъ прежнихъ знакомыхъ папы. Андреа Фьонко продолжалъ исполнять должность секретаря и посвятилъ нѣмѣ сочиненіе по римской исторіи ¹⁾. Но впервые открылъ поприще Николай V для флорентинца Леонардо Дати, который когда-то учился греческому языку подъ руководствомъ Траверсари и писалъ не мало стиховъ, хотя постоянно брался за странные сюжеты. Папа назначилъ его секретаремъ 7 мая 1450 г. ²⁾. До тѣхъ поръ это былъ жалкій стихоплетъ изъ числа тѣхъ, которымъ ничто не удается и о которыхъ никто не желаетъ знать. Траверсари напрасно нѣсколько лѣтъ старался пристроить его у кардинала Джіордано Орсини, вообще благожелоннаго къ гуманистамъ ³⁾. Потомъ Дати короткое время былъ секретаремъ у кардинала Франческо Кондольери, незаконнаго сына Евгения IV, но не удостоился расположения папы, хотя посвятилъ ему свою, конечно, ужасную трагедію Гемпсаль ⁴⁾. Еще въ 1445 г. онъ былъ только поэтомъ, но, по видимому, получилъ небольшую бенефицію ⁵⁾. Если папа Николай обезпечилъ его, то это, конечно, объясняется лишь старымъ знакомствомъ, такъ какъ Дати совѣтъ не годился для службы при римскомъ дворѣ. Онъ сохранилъ свою должность при папахъ Каликстѣ и Пин, а преемникъ послѣдняго, Павелъ II, назначилъ его въ 1467 г. даже епископомъ въ Массу. Но сочиненія его не пользовались славой, хотя нѣкоторые считали поэта авторомъ изящныхъ песенъ. Въ особенности не высоко цѣнили его папа Николай V; это видно изъ того, что Дати не поручалось никакихъ переводовъ, да и знанія греческаго языка, приобретеннаго имъ въ молодые годы, было недостаточно для этого ⁶⁾.

Напротивъ Джіанозцо Манетти былъ какъ разъ по душѣ папѣ. Подобно ему, онъ былъ свѣдущъ въ философіи и богословіи, и оба

¹⁾ См. выше стр. 34. Объ его *Historia ab adolescentia C. Julii Caesaris* упоминаетъ *Lamius Catal. codd. ms. Bibl. Riccard. p. 29.*

²⁾ *Marini vol. II p. 147. Ср. томъ I стр. 271.*

³⁾ Въ первомъ редакционномъ изданіи къ кардиналу отъ 1 февраля 1432 г. (*epist. II, 8 лос. Caneto*) онъ называетъ его *interem optimum et amicissimum, adfectione ingenii et prompti*. По *epist. XIII, 22* отъ 12 февр. 1438 г. онъ хлопоталъ все о томъ же дѣлѣ.

⁴⁾ Къ этому времени относится его стихотвореніе къ Чиріако анжуйскому, помѣщенное въ его *Itinerar. p. 5. Ср. примѣчаніе Меруса ibid. p. XXXIII. XXXVI. О Гемпсаль см. *Chassang Des essais dramatiques p. 77.**

⁵⁾ *Alvittus epist. II, 24* упоминаетъ его 17 июля 1445 г. своимъ *compresbyter*.

⁶⁾ Письмо Фидельфе въ ному отъ 29 октября 1484 г. *Alvittus epist. V, 59. VI, 12. Vespatiano Vessovo di Massa. Marini vol. II p. 147. 159. О его странной зачѣ поднесши Пин II будетъ бы переводомъ въ Фрусукаго сочиненіе П. Виллемы ср. *G. Voigt. Enea Silvio Bd. III S. 612.* Однако Веспасіано, по видимому, смотритъ на эту книгу не какъ на подлогъ, но какъ на остроумную имплицитію.*

Больше пропитаны академическимъ духомъ Санто-Спирито, чѣмъ гуманизмомъ. Манетти вполнѣ усвоилъ себѣ языки греческій и еврейскій, а папа считался также хорошимъ стилистомъ и отличнымъ ораторомъ. Безъ сомнѣнiя, они были знакомы между собою уже много лѣтъ и, быть можетъ, вели споры на площади во Флоренціи и въ монастырѣ Санто-Спирито. Еще въ 1445 г. будущій папа, въ то время епископъ болонскій, возвратившись изъ посольства въ Неаполь, встрѣтилъ своего друга въ Римѣ. Вскорѣ послѣ того они видѣлись во Флоренціи и поддерживали взаимныя сношенія. Когда Манетти уѣхалъ, то епископъ сказалъ окружающимъ его, что это такой человѣкъ, равнаго которому не могла бы узвать древняя римская республика ¹⁾). Когда флорентинцы отправили первое посольство съ поздравленіемъ къ новому папѣ, то казалось естественнымъ приобщить къ нему Манетти и поручить ему сказать латинскую рѣчь. Мы уже знаемъ, что папа оказалъ особую честь этому посольству, принявъ его въ публичномъ засѣданіи консикторіи. Это заставило Манетти приготовить болѣе длинную рѣчь. Онъ составилъ ее, заперся, заучилъ на память и повторилъ нѣсколько разъ своему пиэцу. Въ консикторіи на трехъ скамьяхъ засѣдали длинными рядами кардиналы и зала была полна народа. Въ числѣ слушателей былъ и Веспасіано, сообщившій намъ объ этомъ. Манетти сначала говорилъ тихо, потомъ возвысилъ голосъ, такъ что его могли слышать и тѣ, кто стоялъ далеко. Онъ старался избѣжать многорѣчія и былъ того мнѣнія, что высокое положеніе папы превышаетъ всѣ мѣры человѣческаго краснорѣчія. Но ораторъ осмѣлѣлъ напу самыми восторженными похвалами. Если всякое избраніе папы дѣло Божественное, говорилъ онъ, то это послѣднее болѣе Божественно, даже самое Божественное изъ всѣхъ. Къ этому «Божественному» возвеличенію онъ возвращался потомъ три раза ²⁾). Николай V никогда еще не былъ предметомъ такихъ лестныхъ похвалъ, а теперь передъ нимъ и о немъ говорилъ ученый, котораго онъ считалъ первымъ между современниками, говорилъ высокопарной латынью съ сильными превосходными степенями. Онъ слушалъ закрывъ глаза и съ такимъ умиленіемъ, что одинъ изъ близко стоявшихъ придворныхъ счелъ нужнымъ слегка толкнуть его въ плечо, полагая, что его святѣйшество заснулъ. Но это спасеніе перешло въ изумленіе, когда папа отвѣчалъ остроумно на каждый изъ отдѣловъ, на которые распадалась рѣчь Манетти. Рѣчь флорентинскаго оратора,

1) Vespasiano Nicola V § 9. Comment. di Manetti p. 33. 34.

2) Мы находимъ эту рѣчь у Maffarelli Bibl. codd. ms. S. Mich. Venet. p. 716 seq. Веспасіано говоритъ, что она продолжалась часъ съ четвертью. Кажется она не была распространена ораторомъ при произношеніи, то мы можемъ дать ей всего полчаса.

или лучше сказать этот новый при римскомъ дворѣ родъ торжественныхъ рѣчей сдѣлался предметомъ городскихъ толковъ. Присутствовавшіе флорентинцы жали руку Манетти, благодаря за ту честь, какую онъ доставилъ ихъ отечественному городу. Венеціанскіе кардиналы, завидуя этому, тотчасъ же сообщили о такомъ случаѣ дожу и переслали ему рѣчь Манетти, чтобы и изъ Венеціи былъ присоединенъ къ посольству ученый ораторъ ¹⁾.

Въ 1451 г. Манетти возвращался изъ посольства съ политическою цѣлью отъ короля Неаполитанскаго Альфонса и пробывъ нѣсколько времени въ Римѣ. Папа сдѣлалъ ему неожиданную любезность, 29 іюля назначивъ его папскимъ секретаремъ ²⁾. Сначала это было больше ничего какъ простая почеть. Манетти еще не думалъ отказаться отъ своихъ занятій и отъ политической дѣятельности во Флоренціи. Но уже въ 1453 г., когда нерасположеніе лицъ, стоявшихъ во главѣ управления, ясно обнаружилось въ повышеніи налоговъ и злостныхъ обвиненіяхъ, онъ оставилъ отечество и сталъ искать милости царственнаго друга. Николай V тотчасъ же пригласилъ Манетти остаться у него и для приличнаго устройства его жизни назначилъ ему содержаніе въ 600 дукатовъ. Это такое положеніе, съ которымъ можно было сравнить развѣ только положеніе Филельфо при Миланскомъ дворѣ, или Беккаделли при Неаполитанскомъ. Конечно, Манетти не исполнялъ никакой работы по должности. Но такъ какъ, по его словамъ, всѣ кругомъ его были заняты литературными трудами, то и онъ не хотѣлъ даромъ получать жалованья и жить правдою, а потому задумалъ два большія предпріятія—апомогію христіанства, направленную противъ евреевъ и язычниковъ, которую предполагалось раздѣлить на 20 книгъ, и новый переводъ всего Св. Писанія съ обѣихъ первоначальныхъ языковъ. Къ сожалѣнію, папа рано умеръ, такъ что не могъ достойно наградить автора по окончаніи этихъ громаднхъ трудовъ, которые и не были выполнены по первоначальному плану. Однако Манетти добросовѣстно исполнилъ долгъ признательности передъ своимъ щедрнымъ благодѣтелемъ. Послѣдній уже умеръ, когда Манетти написалъ его біографію и прославилъ его. Хотя должность секретаря почетно предоставили ему и папы Каликстъ и Пій, но содержанія не дали. Поэтому онъ принялъ болѣе блестящее положеніе, предложенное ему королемъ Неаполитанскимъ Альфонсомъ ³⁾.

¹⁾ *Vespasiano Comment. di Manetti* p. 37—41. Онъ прямо говоритъ, что самъ все это видѣлъ и слышалъ.

²⁾ Число по *Marini* vol. I p. 146. *Vespasiano* l. c. p. 63.

³⁾ Изъ труда *Vespasiano Comment. di Manetti* p. 77. 78 не видно ясно, когда Манетти переселился въ Римъ. А самъ онъ говоритъ въ *Vita Nicolai V*, что это случилось

Нѣтъ ничего навѣроятнаго въ томъ, что Леоне Баттиста Альберти находился въ очень близкихъ отношеніяхъ къ папѣ Николаю, и весьма возможно, что при его архитектурныхъ предпріятіяхъ онъ былъ его руководителемъ. Но эта оригинальная личность терается для насъ изъ виду въ Римѣ, точно такъ же, какъ она замѣчательнымъ образомъ отступала на задній планъ въ дѣятельности гуманистовъ. Онъ не велъ оживленной переписки, и въ письмахъ гуманистовъ о немъ почти не упоминается. Веспасіано, вообще знакомый со всѣмъ литературнымъ міромъ, по видимому, не былъ съ нимъ близокъ. Даже въ документахъ и счетахъ нельзя было найти никакихъ данныхъ касательно его дѣятельности при постройкахъ. Только по скуднымъ замѣткамъ можно заключить, что съ 1451 по 1453 г. Альберти жилъ въ Римѣ. Но, можетъ быть, онъ былъ близъ насъ во все время его правленія ¹⁾. Не много знаемъ мы и объ его участіи въ предпріятіяхъ папы, именно что подъ его указаніемъ былъ построенъ и украшенъ фронтонъ Тревви, что громадная перестройка храма св. Петра была расположена по его совѣту. Личныя его сношенія съ папою не оставили никакихъ слѣдовъ въ литературѣ, но основательно предполагали, что щедрое обогащеніе Альберти бенефіціями было наградою, которую папа далъ своему архитектору ²⁾.

А у р и с п у и Ринуччи, когда-то вѣстѣ возвратившихся изъ Византіи, по ихъ направленію мы готовы считать полу-флорентинцами. Относительно Ауриспы извѣстно, что онъ былъ близокъ къ Парентучелли еще въ 1424 г., когда преподавалъ въ Болоньѣ, и онъ могъ сослаться на то, что еще раньше его восшествія на папскій престолъ посвятилъ ему одинъ изъ своихъ небольшихъ переводовъ ³⁾. Секретарство его было подтверждено въ 1447 г. Однако Ауриспа не торопился пріѣздомъ въ Римъ. Съ тѣхъ поръ какъ папа Евгений предо-

въ 7-й годъ его первосвященства. Подміе epist. XI, 7 ed. Tonelli рекомендовалъ его Пьеро да Ночето, говоря, что онъ отправляется въ Римъ, ut se exerseat vel in officio secretariatus vel in obsequiis domini nostri. Письмо не помѣчено числомъ, но въ сборникѣ слѣдуетъ за письмомъ отъ 25 іюля 1453 г. Буллы Калиста III и Пія II по отношенію къ Манетти напечатаны какъ документы въ комментаріяхъ Манетти у Веспасіано стр. 152. 153.

¹⁾ Въ 1451 г. Альберти написалъ въ Римѣ Моуса, см. томъ I стр. 344. Въ 1452 г. онъ посылалъ папѣ свои книги de architectura, какъ сообщаетъ Matthias Palmerius Opus de temporibus suis in Regum Italic. Scriptores (ed. Tartini) T. I ad a. 1452. 14 января 1453 г. онъ сообщалъ о заговорѣ Поркари, жива въ это время въ Римѣ. См. выше стр. 62, примѣчаніе 1.

²⁾ Ср. Müntz l. c. p. 84. 156. Janitschek Die Gesellschaft der Renaissance in Italien and die Kunst. Stuttgart. 1879 s. 117.

³⁾ Письмо Ауриспы къ Траверсари отъ 11 іюня (1424) въ Ambros. Traversari. epist. XXIV, 51. Въ посвященіи Герольда Ауриспа говоритъ: non mercede ductus tibi in minoribus existenti aliqua traduxi tuoque nomini adscripsi.

ставилъ ему эту должность, онъ являлся при римскомъ дворѣ лишь для равнообразія, или когда хотѣлъ искать новыхъ бенефицій, и много работалъ въ канцеляріи. Хотя ему въ то время было уже во семьдесятъ лѣтъ, однако онъ по прежнему былъ охотникъ до путешествій и до перемежныи мѣстопребыванія. Поэтому ему, вѣроятно, было весьма по душѣ, когда лѣтомъ 1449 г., въ то время какъ въ Римѣ и кругомъ въ его окрестностяхъ на далекое разстояніе свирѣпствовала чума, папа съ немногими придворными переѣзжалъ изъ замка въ замокъ «какъ Скио», по выраженію Поджіо. Когда онъ заперся въ Фабріано, гдѣ воздухъ находили самымъ чистымъ, то старый Ауриспа единственный изъ секретарей остался при немъ. Онъ работалъ мало, да и дѣла были въ такомъ положеніи, что представляли немного выгодъ ¹⁾. Онъ большею частію наслаждался досугомъ придворнаго ученаго. Ауриспа былъ совѣтникомъ папы по книжному дѣлу, устраивалъ для него покупки въ Венеціи, перевелъ одно небольшое сочиненіе съ греческаго языка и поднесъ его въ даръ своему благодѣтелю ²⁾. Послѣдній, по видимому, щедро отблагодарилъ его. Въ 1449 г. онъ далъ ему аббатство въ Сициліи, въ 1451 г. другое, болѣе богатое, а въ 1453 г. узаконилъ его сына и двухъ дочерей, прижитыхъ Ауриспою въ конкубинатѣ съ служанкою, далъ также денегъ для сына и на приданое дочерей ³⁾. Но въ этотъ же году Ауриспа опять отправился странствовать, и мы не знаемъ, когда онъ воротился въ Римъ. Конечно, въ первый годъ правленія папы Каликста онъ былъ еще разъ при римскомъ дворѣ и имѣлъ разрѣшенія для этого папы, прежде чѣмъ въ послѣдній разъ удалился на покой въ Феррару почти девяносто лѣтъ отъ роду ⁴⁾.

Ринуччи да Кастильоне мы уже встрѣтили наставникомъ въ римскомъ университетѣ. Когда папа Николай назначилъ его секретаремъ ⁵⁾, то эта милость выпала на долю знакомцу прежнихъ лѣтъ. И Ринуччи раньше перевелъ небольшія сочиненія съ греческаго языка, и наконецъ въ то время, когда Парентучелли былъ кардиналомъ, басни Эвопа

¹⁾ Roggius epist. X, 1. 3. 5. XII, 11 ed. Tonelli. Что Ауриспа въ 1450 г. опять былъ въ Феррарѣ, видно изъ письма Филельфо къ нему отъ 26 ноября этого года.

²⁾ Это была Hieroclis philosophi in versus Pythagorae aureos Expositio. Посвященіе у Bandini Catal. codd. lat. bibl. Laurent. T. II p. 155 и у Mitterelli l. c. p. S2.

³⁾ См. т. I стр. 509. Marini vol. II p. 143. Этотъ сынъ Ауриспы не есть ли Jo. Aurispa Romanus, о которомъ мы читаемъ стихотвореніе у Zingerle de carminibus lat. saec. XV et XVI enertis, Oeniponti 1880 p. 97?

⁴⁾ Грамоты съ его подписью отъ 5, 18 и 19 января 1456 г. у Vespasiano Comenti. di Manetti p. 153 и у Ronchini въ Archivio Stor. Sicil. N. 8. anno I, Palermo 1876 p. 345.

⁵⁾ Онъ былъ уже во всякомъ случаѣ секретаремъ, когда Поджіо въ 1453, оставилъ Римъ, потому что въ epist. XI, 6 называетъ его своимъ товарищемъ.

съ его жизнеописаніемъ. Для папы онъ перевелъ только подложныя письма Гиппократъ. Но божье важнаго порученія въ этомъ родѣ Ринуччи не удостоивали, безъ сомнѣнія, потому что слогу его не соответствовали вкусу папы ¹⁾). Поэтому намъ понятно, что папа назначалъ секретаремъ такого человека, какъ Никколо Сагундино, но не желалъ имѣть его литературныхъ работъ ²⁾).

Изъ прежнихъ секретарей, состоявшихъ въ должности при восшествіи на престолъ папы Николая, самымъ выдающимся по учености былъ Флавіо Бьондо. Мы уже видѣли, что его привилегированное положеніе при Евгени IV зависѣло отъ личныхъ отношеній. Дѣло не въ томъ, что Бьондо принадлежалъ къ тогдашнимъ бюстителямъ за исполненіемъ правилъ. Папъ была дорога его мирная и скромная преданность въ тяжелыя времена. Онъ собственно не принадлежалъ къ кружку флорентинскихъ друзей, но былъ уважаемъ ими и не былъ противникомъ ихъ стремленій. Какъ же случилось, что Николай V относился съ пренебреженіемъ къ Бьондо, даже съ замѣтною немильностью? Положительной причины мы не знаемъ. Пикколомини, который очень хорошо зналъ дѣла римскаго двора, отдѣляется общимъ замѣчаніемъ, что папа рѣдко возвышаетъ того, кого любилъ его предшественникъ ³⁾). Вѣроятно, отчасти справедливо слѣдующее соображеніе. Прежніе придворные, не принадлежавшіе къ друзьямъ юности папы, очевидно, оставались въ тѣни передъ тѣми, которыхъ онъ самъ призывалъ. И Ченчи игралъ при Николаѣ V невидную роль; а о Грегорио Корраро и Маффео Веджіо, двухъ благочестивыхъ людей, въ его правленіе почти нѣтъ и рѣчи. Есть слухъ о противникѣ, канакія котораго отравили Бьондо живя при папскомъ дворѣ ⁴⁾). Имѣло, конечно, значеніе и увеличеніе числа секретарей, вызвавшее насмѣлки и жалобы у Поджіо. Чѣмъ больше ихъ было, тѣмъ меньше выпадало работы и случая выслужиться на долю каждаго, а Бьондо жилъ литературными трудами съ многочисленною семьей. Конечно, папа лично не былъ имъ недоволенъ; нельзя также допустить и того, чтобы онъ лишь въ даномъ случаѣ слушалъ злыхъ наушниковъ. Поэтому мы должны искать причины невниманія къ Бьондо въ характерѣ его научнаго направленія.

¹⁾ Подробности у Georgius Vita Nicolai V p. 105. Bandini Catal. codd. lat. T. III p. 518. 653, гдѣ упоминается о переводѣ Дуциана реэгорра, слѣдникомъ Ринуччи.

²⁾ Magini vol. II p. 136. Ср. томъ I стр. 394.

³⁾ Europa cap. 58.

⁴⁾ Magini s. 22 предполагается, что это былъ Георгій Трансунтскій. Въ такомъ случаѣ она, вѣроятно, помиралась, а иначе непонятно, какии образцы у Franc. Barbarus epist. 194 отъ 5 ноября 1453. именно Бьондо принадлежатъ Георгію Трансунтскому, т. е. такъ наз. Трансунтскаго.

Бьондо былъ собственно изслѣдователь исторіи и древностей, работалъ съ добросовѣстнымъ трудолюбіемъ и громадною начитанностью по источникамъ и умѣлъ искусно пользоваться своимъ матеріаломъ. Свое сочиненіе *Roma instaurata* онъ посвятилъ уже папѣ Евгенію и издалъ болышую часть декадъ. Но именно этимъ работамъ папа вовсе не сочувствовалъ. Было также не трудно отыскать недостатки въ сочиненіяхъ Бьондо. Онъ самъ сознается, что былъ нечастенъ въ усвоеніи греческаго языка ¹⁾. Если ему, какъ историку, нужно было имѣть дѣло съ греческими писателями, то онъ долженъ былъ прибѣгать къ помощи переводовъ. Конечно, въ глазахъ папы Николая Бьондо уже потому стоялъ ниже западныхъ ученыхъ, которые знали нѣсколько по гречески, и грековъ, которые знали порядочно латинскій языкъ. Онъ не могъ дѣлать переводовъ, которые для папы были именно самыми важными вкладами въ литературу. Бьондо правда нѣкогда первый съ пламеннымъ усердіемъ списалъ Цицеронова Брута съ стараго лодійскаго списка и снова подарилъ эту книгу Италіи, также принималъ участіе въ исправленіи Ливія. Но онъ, конечно, не принадлежалъ къ числу лицъ, умѣющихъ заняться новымъ пересмотромъ классиковъ, сдѣлать ихъ по тогдашнему болѣе вразумительными и такимъ образомъ увеличить бібліотеку. У Цицерона онъ весьма мало научился краснорѣчію. Быть можетъ, его простой нравъ противорѣчилъ стремленію къ изяществу формъ, а официальныя занятія и механическая работа, каковая необходима при всякомъ историческомъ изученіи, мѣшали усвоить болѣе изящную латынь и игривость выраженія, которыми гордился его вѣкъ. Онъ очень хорошо видѣлъ тѣ преимущества, которыми отличались передъ нимъ другіе. Вообще люди, приближающіеся къ старости, относятся ко всему новому не сочувственно и съ предубѣжденіемъ, но онъ съ трогательнымъ отсутствіемъ зависти смотрѣлъ на расцвѣтъ новыхъ школъ въ Италіи, «въ которыхъ пріятно видѣть, какъ ученики не только по окончаніи курса, но уже и тогда, когда они декламируютъ и пишутъ подъ руководствомъ учителя, превосходить своихъ наставниковъ въ устной и письменномъ краснорѣчіи». Какъ легко достались вѣнки славы Поджіо и Филельфо и какъ трудно было это для Бьондо, и наконецъ онъ самъ себя высказалъ сочувственное слово!

Слѣдуетъ поставить на видъ еще одно обстоятельство. Бьондо не умѣлъ льстить, употребляя искусные обороты, или загромождая рѣчь превосходными степенями. Онъ не льстилъ и Евгенію IV. Ученый защищалъ его дѣло съ пылкостью и усердіемъ и доказалъ базельскимъ

¹⁾ *Historiarum ab inclinatione Romanorum dec. I lib. IV in princip. (Opp. Basil' 1559);* Vespasiano Biondo §: ebbe qualche notizia delle lettere greche.

противникамъ, что папа вслѣдствіе крайности и оскорбленій былъ вынужденъ на тѣ поступки, которые они объясняли его упрямствомъ. Онъ и папѣ Николаю не воздавалъ много почета, кромѣ того, что исполнялъ свою обязанность. У него также не хватало ловкости поставить себя въ хорошія отношенія съ людьми, имѣвшими влияние на папу. Такимъ образомъ Бьондо молча переносилъ пренебреженіе въ теченіи двухъ лѣтъ. А когда лѣтомъ 1449 г. чума прогнала изъ города римскій дворъ и разсѣяла по разнымъ мѣстамъ, и всѣ служебныя занятія пріостановились, то онъ началъ приснивать себѣ другое мѣсто. Но, увидѣвъ, что его надежды рушились, Бьондо опять воротился къ римскому двору и опять оставилъ его и напрасно снова искалъ случая пристроиться. Онъ то жилъ на какой нибудь виллѣ, то мы встречаемъ его въ Феррарѣ, Равеннѣ, Неаполѣ; вѣроятно, онъ и въ другихъ мѣстахъ ожидалъ поворота своей судьбы къ лучшему. Уже шестидесяти лѣтъ отъ роду, обремененный большимъ семействомъ, теперь постъ снова странствовалъ, какъ прежде въ юные годы послѣ изгнанія изъ Форли ¹⁾. Однако въ концѣ концовъ ему не оставалось въ 1453 г. ничего другаго, какъ опять воротиться въ Римъ къ своей должности. Секретарства своего онъ ни въ какомъ случаѣ не лишился и собственно не былъ въ немилости у папы. Послѣдній даже далъ небольшую должность старшему его сыну Гаспаро въ регистратурѣ, въ которой ему приходилось заниматься сличеніемъ регестъ ²⁾. Теперь была кончена и *Italia illustrata* Бьондо, и авторъ поднесъ ее въ даръ папѣ съ разными вставками, которыя онъ сдѣлалъ въ назначенномъ ему экземплярѣ для прославленія его ³⁾. Онъ узналъ, что папа остался доволенъ его книгою ⁴⁾. Но и послѣ этого Бьондо остался такимъ же бѣднякомъ, какимъ былъ, и щедрая въ такихъ случаяхъ рука папы не дала ему ничего. Съ трудомъ заработавъ онъ настолько средствъ, что могъ дать тщательное образованіе своимъ сыновьямъ и пристроить съ приличнымъ приданымъ дочерей. Ученый кончилъ свою трудолюбивую жизнь 4 июня 1463 г. «бѣднякомъ, какъ прилично мудрецу». Папа Пій II почтилъ этого достойнаго

¹⁾ Poggius epist. X, 3. 5. Masius s. 23 ff. Къ этому присоединяется извѣстіе изъ писемъ регестъ, сообщаемое Вильмансомъ въ Gött. Gel. Anz. 1879 s. 1500.

²⁾ По подписи въ концѣ книгъ регестъ. Archivio Stor. Ital. Ser. III P. I Firenze 1866, p. 178.

³⁾ Такъ только и объясняется то обстоятельство, что эти примѣчанія есть въ копіи, списанной Валентинелли Bibl. ms ad S. Marci Venet. T. VI p. 104. тогда какъ въ печатномъ оттискѣ ихъ нѣтъ. Довольно странно, что въ послѣднемъ даже при упоминаніи о Сарзанѣ ни слова не говорится о папѣ.

⁴⁾ Franc. Barbarus epist. 194. 314 ed. Quirino.

человѣка воспоминаніемъ въ свежихъ комментаріяхъ и оцѣнкахъ его труды, хотя выразился недобрительно объ ихъ содержаніи и слогахъ ¹⁾.

Папа Николай V мало обращалъ вниманія на церковные вопросы, какъ скоро принималъ въ соображеніе литературныя заслуги. Это главнымъ образомъ видно изъ того-положенія, какое занялъ при его дворѣ Доренцо Валла. При Евгеніи IV онъ не смѣлъ явиться въ Римъ, какъ покорно и искусно ни оправдывался передъ папою ²⁾. Теперь вмѣстѣ съ монахами, заположившими дворъ Евгенія, устранены были и тѣ личныя и литературныя недоразумѣнія, какія возбуждалъ Валла. Правда, мы не имѣемъ прямыхъ доказательствъ, что папа Николай пригласилъ его къ себѣ, да это и само по себѣ невѣроятно, потому что въ такомъ случаѣ онъ назначилъ бы ему жалованье. Мы не знаемъ также и о ихъ прежнихъ сношеніяхъ. Самъ Валла указываетъ на кардинала Виссаріона, какъ на лицо, по совѣту или при посредствѣ котораго онъ переселился въ Римъ ³⁾. Безъ сомнѣнія, онъ раньше увѣрился въ благосклонномъ приѣмѣ. Филельфо считалъ непонятнымъ, почему Валла рѣшился промѣнять обеспеченное и почетное положеніе у такого государя, какъ король Альфонсъ, на невѣрное при римскомъ дворѣ ⁴⁾. Мы можемъ только догадываться о тѣхъ побужденіяхъ, какія руководили имъ. Въ Римѣ жили его родные, и потому самый городъ былъ для него второю родиною. Неаполитанскій дворъ сталъ для него непріятенъ вслѣдствіе раздоровъ съ Беккаделли и Фаціо: онъ понималъ, что его лишь глубоко уважаютъ, а настоящій любимецъ государя—Беккаделли. А въ случаѣ нужды онъ тамъ всегда имѣлъ пріютъ. Такимъ образомъ явился въ Римъ еще въ 1447 г. Валла, авторъ книги О наслажденіи, полемическаго сочиненія противъ дара Константина, діалога о профессіи монаховъ, порицатель блаженнаго Иеронима, онъ, наругавшійся надъ нищенствующими монахами и инвизиціею, обвиненный въ томъ, что имѣетъ вольнодумные и презрительные взгляды на религіозное преданіе и на основы церкви. Однако вовсе не слышно, чтобъ его тревожили враги-монахи, чтобъ отъ него требовали чего нибудь въ родѣ отреченія или объясненія, или было бы упомянуто о предосудительности его сочиненій въ отношеніи церкви.

¹⁾ Pii II Comment. p. 130.

²⁾ См. т. I стр. 436.

³⁾ Antidot. in Poptum lib. IV (Opp. p. 340): vir. de me optime meritus et qui, ut Romam venire, mihi autor exiit.

⁴⁾ Письмо Филельфо къ Валлѣ отъ 18 февраля 1451 г. Нельзя допускать того, что Филельфо въ то время только что узналъ о переселеніи Валлы; онъ не былъ съ нимъ въ постоянной перепискѣ.

Съ другой стороны однако, по видимому, папа нашелъ неудобнымъ надѣлять такого человѣка, какъ Валла, придворными должностями и бенефиціями, которыя, конечно, могъ дать ему, такъ какъ Валла былъ холостъ и, вѣроятно, въ то время готовъ принять посвященіе. 10 ноября 1448 г. онъ былъ назначенъ папскимъ писцомъ и другой должности не получалъ при папѣ Николаѣ. Правда, въ 1453 г. ему хотѣли дать мѣсто секретаря, и объ этомъ хлопоталъ у папы другъ его Тортелло. Дѣлу помѣшали, насколько мы знаемъ, не духовныя лица, а его литературные враги. Фаціо изъ Неаполя заключилъ дружескій союзъ съ Поджіо и по мѣрѣ силъ уговаривалъ его разстроить планы его соперника. Поджіо спрятался за Пьеро да Ночето, любимца папы, и грозилъ своимъ гнѣвомъ, если папа сдастся на эту назойливую просьбу ¹⁾. Еще нѣсколько лѣтъ тому назадъ, при жизни папы Мартина, 24-хъ лѣтній Валла искалъ должности секретаря, и тогда тоже Поджіо помѣшалъ ему сообщая съ Антоніо Лоски ²⁾. Теперь ему оставалось утѣшиться тѣмъ извѣстіемъ кардинала Бузы, что папа любитъ его больше, чѣмъ до сихъ поръ показалъ это на дѣлѣ. А на умѣстное возраженіе Валлы, что онъ не принимаетъ его въ число своихъ секретарей, кардиналъ отвѣчалъ, что есть люди, недоброжелательные къ нему, но все это еще удалится ³⁾. Это уладилось лишь при преемникѣ папы Николая V, а послѣдній ограничился частнымъ изъясненіемъ своего благоволенія.

Валлѣ было поручено перевести Фукидида, конечно, работа почетная и трудная: сочиненія этого писателя находились въ жалкомъ видѣ, такъ что ихъ трудно было понимать и передать языкомъ Саллюстія или Ливія, какъ того желалъ папа. При томъ же Валла былъ не первостепенный гелленистъ и, по видимому, только въ Римѣ опять усердно принялся за изученіе греческаго языка ⁴⁾. Когда онъ поднесъ папѣ латинскаго Фукидида въ 1452 г., то Николай V собственно далъ ему въ награду 500 скуди ⁵⁾.

Болѣе соответствовала талантамъ этого ученаго вторая обработка Красотъ; онъ посвятилъ ихъ Тортелло, который стоялъ къ папѣ ближе всѣхъ литераторовъ. Все то, что говорилось въ посвященіи, говорилось все равно что самому папѣ. Тамъ между прочимъ читаемъ: «Гдѣ въ теченіи вѣковъ являлся болѣе славный и достойный похвалы мужъ, чѣмъ нашъ общій отецъ и первосвященникъ Николай

¹⁾ Письмо Фаціо къ Поджіо въ *Facius de vir. illustr.* p. 81. *Poggiius epist.* XI, 15, 25.

²⁾ *Valla Antid.* in *Pogium lib. IV* (Opp. p. 352).

³⁾ *ibid.* p. 340.

⁴⁾ Это можно заключить по его раннимъ сочиненіямъ, также по исторіи, которую сообщаетъ *Jov. Pontanus de principe* (Opp. Lib. I fol. 91).

⁵⁾ *Valla Antid.* in *Pogium lib. IV* (Opp. p. 335).

У! Можно бы было также сказать, что онъ избранъ въ этотъ санъ приговоромъ мудрейшихъ людей, что онъ рожденъ для него. Богъ намъ даровалъ его и удостоилъ насъ вѣнъ особаго благодѣянія. Если дни папы будутъ сохранены для насъ, то счастлива будетъ судьба грядущихъ поколѣній, насколько люди въ состояніи судить. Нельзя рѣшить, что блистательнѣе, добродѣтели ли его или высокое положеніе въ средѣ людей. А относительно его добродѣтелей нельзя опредѣлить, которой слѣдуетъ отдать преимущество передъ другими, если вообще какая либо изъ нихъ выдается, а не каждая обнимаетъ собою всѣ остальные. Но всякій можетъ въ высшей мѣрѣ приписать ему ту добродѣтель, какую самъ наиболѣе чтить, какъ мы съ тобою проникательность ума во всемі, а особенно въ наукахъ.— Божественна по истинѣ быстрота и глубина его ума. Какъ часто бесѣдовалъ онъ съ нами и съ другими учеными о научныхъ предметахъ, оставивъ обычные дѣла! Умолчу о томъ, какою возвышенностью, красотою и обиліемъ знаній отличается его рѣчь, какъ онъ освоился съ разными отраслями наукъ, какъ гуманистическихъ, именно съ исторією, грамматикою, реторикою, философією, піитикою и метрикою, такъ и духовныхъ, съ богословіемъ, правами и тою наукою, которую греки называютъ метафизикою. Нѣтъ ничего столь возвышеннаго или тайнаго, что было бы недоступно ему, нѣтъ ничего въ наукахъ—и это еще удивительнѣе,—столь мелочнаго и непріятнаго, что бы отъ него укрылось. Поэтому никогда мнѣ не приходится такого желанія молчать и только наблюдать, какъ въ то время, когда онъ говоритъ».

Валла высказываетъ Тортелло свое желаніе, чтобы послѣдній не показывалъ намъ этого посвященія; похвала эта предназначена, по его словамъ не только для него, но и для другихъ читателей. Какъ древніе украшали изображеніемъ божества триумфальную арку или колонну, такъ и онъ хотѣлъ во главѣ своего труда дать мѣсто изображенію Николая V, чтобы лучами его озарился и самый трудъ. Насколько серьезное значеніе придавалъ онъ своей просьбѣ, обнаруживаетъ другое желаніе, выраженное въ началѣ этого посвященія, именно чтобы книга эта нашла мѣсто въ папской библіотекѣ, и если онъ когда нибудь раскроетъ ее, то это будетъ самою высшею наградою автору за его трудолюбіе ¹⁾.

Кромѣ того Валла желалъ также поступить преподавателемъ въ римскій университетъ, какимъ нѣкогда былъ въ Павіи ²⁾. До тѣхъ поръ тамъ одинъ Георгій Трапезунтскій занималъ кафедру реторики и

¹⁾ Посвященіе Красотѣ Тортелло см. въ Vallae Opp. p. 1.

²⁾ Ср. томъ I стр. 472.

краснорѣчія и не безъ успѣха. Съ лѣта 1450 г. Валла явился соперникомъ ему. Онъ неоднократно увѣряетъ насъ, что началъ это соперничество лишь для прославленія Квинтиліана, къ которому грекъ относился обыкновенно съ пренебреженіемъ вслѣдствіе крайняго пристрастія къ Цицерону. А Валла еще въ юношескомъ своемъ сочиненіи всегда ставилъ его, какъ наставника въ реторикѣ, выше Цицерона и особенно высоко цѣнилъ. При помощи нѣкоторыхъ кардиналовъ Валла получалъ въ университетѣ такое же жалованье, какъ и его соперникъ. Послѣ полугодія грекъ добровольно отказался отъ кафедры и вполне оставилъ поле битвы за Валлою, и послѣдній съ честью оставался на немъ въ теченіи нѣсколькихъ лѣтъ. Замѣчательно, что папа ничего не зналъ объ университетскомъ его преподаваніи: по словамъ наставника, ему не понравилось бы, что его чиновникъ занимается и другими дѣлами кромѣ порученныхъ ему переводовъ ¹⁾.

Странно, что для Валлы время почестей и отличій настало только при папѣ Каликстѣ, который лично нимало не интересовался его учеными трудами. Благодаря ему Валла уже чрезъ нѣсколько мѣсяцевъ сдѣлался секретаремъ, получилъ множество каноникатовъ при римскихъ церквахъ—и самый лучший при С. Джіовани и въ Латеранѣ ²⁾. По видимому, онъ нашелъ себѣ доброжелателей и почитателей среди самыхъ выдающихся кардиналовъ; такіе люди, какъ Виссаріонъ и Николай Куза, были постоянно его друзьями. Притомъ все болѣе возрастало уваженіе къ его уму и учености, а особенно къ его сочиненію Красоты. Но дни Валлы были уже сочтены: онъ умеръ всего пятидесяти лѣтъ отъ роду 1 августа 1457 г. Его похоронили въ латеранскомъ храмѣ, каноникомъ котораго онъ былъ; тамъ еще Паоло Джіовіо видѣлъ его надгробный памятникъ изъ мрамора съ его изображеніемъ и похвальною надписью, по правую сторону отъ входа. Памятникъ этотъ былъ разрушенъ во время поправки церкви при Климентѣ VIII. На надгробный камень, употребленный для устилки мостовой, безъ всякаго уваженія къ памяти Валлы, первый обратилъ вниманіе изслѣдователь древности и критикъ, достойный покойнаго, Нибуръ, и спасъ его отъ гибели ³⁾.

Упомянутый нами Джіованни Тортелло, котораго мы видѣли другомъ Валлы и вліятельнымъ лицомъ при дворѣ папы Николая, родился въ Ареццо, на родинѣ столь многихъ ученыхъ и поэтовъ гуманистической эпохи. Онъ былъ обязанъ лучшими плодами своего обра-

¹⁾ Antid. in Pogium lib. IV (Opp. p. 335. 348).

²⁾ Marini vol. I p. 241.

³⁾ Jovius *Elogia doctor. viror.* 13. Его чтеніе года смерти, бесспорно, единственно вѣрное. Надпись у Душпа стр. 403. Объ участіи Нибура я сообщаю по его чтеніямъ о римскихъ древностяхъ, изд. Излеровъ, Berlin 1858, S. 11.

зованія Флоренціи. Такъ можно заключить уже по его литературной дѣятельности, даже если бы мы не знали, что тамъ онъ находился въ близкихъ сношеніяхъ съ Ліонардо Бруни ¹⁾. Вѣроятно, онъ зналъ еще Траверсари и Никколи, а у Филельфо могъ учиться греческому языку. Но чтобы черпать знанія изъ болѣе обильнаго источника, Тортелло отправился въ Грецію, занимаясь также въ Болонѣ философіею и богословіемъ съ такимъ усердіемъ, что по объѣмъ этихъ наукамъ получилъ степень магистра. Около 1445 г. онъ былъ священникомъ собора своего роднаго города, но не могъ тамъ оставаться, и отправился сначала во Флоренцію, а отуда въ Римъ искать высшей должности при папскомъ дворѣ ²⁾. Но мы не знаемъ, достигъ ли онъ чего нибудь при папѣ Евгеніи, хотя поднесъ ему въ даръ жизнь св. Аванасія, переведенную на латинскій языкъ ³⁾.

Николай V особенно любилъ именно такихъ людей, которые соединяли богословское образованіе съ классическимъ, были грамматикъ и гелленисты, имѣли страсть къ пересмотру текстовъ и книгамъ. Вѣроятно, онъ зналъ уже Тортелло во Флоренціи или въ Болонѣ. Но послѣдній, по видимому, опять прибылъ въ Римъ только въ 1448 г., 31 мая 1449 г. сдѣланъ былъ кубикюларіемъ папы, а потомъ вскорѣ назначенъ субдіакономъ ⁴⁾. Уже будучи камераріемъ, онъ стоялъ очень близко къ папѣ, а еще болѣе потому, что Николай V сдѣлалъ его хранителемъ своей библиотеки, своихъ самыхъ дорогихъ сокровищъ. Тортелло въ то же время былъ правителемъ дѣлъ и корреспондентомъ, завѣдывалъ сношеніями папы съ литераторами, переводчиками, книгопродавцами и переписчиками, въ особенности съ тѣми, которые не жили въ Римѣ, и былъ самымъ вліятельнымъ его совѣтникомъ въ этихъ дѣлахъ, какииъ Пьеро да Ночето былъ въ дѣлахъ церковныхъ. Его тактъ, гуманность, привлекательная скромность и отсутствіе зависти заслуживаютъ общую похвалу, а равно и то, что онъ умѣлъ держаться въ сторонѣ отъ раздоровъ и клеветъ литературнаго кружка. Кромѣ того Тортелло былъ замѣчательный писатель. Его сочиненіе о правописаніи, надъ которымъ онъ давно уже работалъ и которое созрѣвало при постоянномъ участіи папы, которому впоследствии и посвящено, долго еще считалось весьма полезнымъ трудомъ. Въ сущности это былъ словарь для переписчиковъ и исправителей текста, энциклопедія, историческія, міеологическія и географическія

¹⁾ Leon. Bruni epist. IX, 9 rec. Mehus отъ 1441 г.

²⁾ Aliottus epist. II. 38. 39. 45 отъ 13 и 14 декабря 1445 г.

³⁾ О немъ упоминаютъ Jac. Phil. Bergomas Suppl. Chron. fol. 283 и Jovius l. c. 108.

⁴⁾ Aliottus epist. III, 21. IV, 4. Первое письмо, въ которомъ похваляетъ Achionnu, quod apud Pontificem migraris, не помѣчено, но помѣщено въ числѣ писемъ за 1448 годъ. Marini vol. II p. 338.

свѣдѣнія которой были нужны для пониманія и поправки текстовъ древнихъ писателей. Въ особенности полезно было то, что тутъ были расположены въ алфавитномъ порядкѣ слова, происходящія изъ греческаго языка, письменное употребленіе которыхъ было такъ искажено и непонятно даже для человѣка, свѣдущаго въ этомъ языкѣ. Это былъ трудъ какъ разъ ему же Николаи, любителей книгъ вообще и папы Николая въ особенности ¹⁾.

Мы уже выше упоминали о томъ, что поэтъ Бриппи въ предлонныхъ лѣтахъ оставилъ свой родной Миланъ, гдѣ онъ былъ каноникомъ, чтобы занять при дворѣ папы Николая должность начальника регистратуры ²⁾. А помимо того папа, по видимому, не обратилъ на него вниманія, даже не тронуть былъ его благоназваннымъ, но жалкимъ стихотвореніемъ, написаннымъ по поводу заговора Порцари. Папа, навѣрное, совсѣмъ не зналъ о его стихахъ въ честь св. Алексѣя, св. Клары и другихъ, въ заключеніи которыхъ онъ каждый разъ поручалъ себя чувствуемому или чувствуемой. Поэтъ вообще не имѣлъ большаго значенія на его взглядъ ³⁾. Только у Каликста III удостоился онъ большей милости; умеръ 22 августа 1457 г. и похороненъ въ С. Алессіо ⁴⁾.

Изъ Милана прибылъ также къ римскому двору Пьеръ Бандидо Дечембріо. Онъ занималъ приличное положеніе при послѣднихъ Висконти, и оно отравлено было только враждою съ Филельфо. Потому онъ явился горячимъ республиканцемъ, но при поворотѣ дѣлъ оказался въ необходимости оставить новый дворъ Сфорцы и свою родину. Николай V ласково принялъ этого многосторонняго дѣятеля; хотя онъ писалъ не особенно изящною латынью, но зналъ по-гречески, и папа далъ ему должность секретаря и потомъ главный надзоръ надъ аббревиатурами. Онъ также поручилъ ему переводъ Аппіана, который Дечембріо сдѣлалъ быстро, но слабо. Дечембріо работалъ нѣкоторое

¹⁾ Blondus Italia illustr. p. 309. Aeneas Europa cap. 58. Vespasiano Giov. Tortello. Книга эта была издана нѣсколько разъ, и изданія указаны у Фабриціуса и др. У меня было изданіе Tortelli Commentariorum Grammaticorum de orthographia dictionum e Graecis tractatum Opus, Vicentiae 1479. Посвященіе Николаю V, у Bandini bibl. Leop. Lugent. T. I 498.

²⁾ Томъ I стр. 468. Вагга упоминаетъ о немъ, Antid. in Poggium IV, какъ о paralisi regenti graecae, хотя въ ватиканскомъ архивѣ не осталось слѣдовъ его дѣятельности.

³⁾ О стихотвореніяхъ въ честь святыхъ ер. Endlicher Catal. codd. phil. bibl. Vindob. p. 269. Mehus Vita Ambr. Grav. p. 78. О времени его смерти не надгробному камню Tommasini l. c. 81. 84. 85.

⁴⁾ Мы не знаемъ, оказалъ ли онъ милость нищенствующему поэту Порцелло, хотя послѣдній однажды по совѣту Велліо воспѣлъ «Фому Магистра» подобно прочимъ (Carpina ill. poet. ital. T. VIII p. 514). Вѣроятно, онъ дозволялъ ему возвратиться въ Римъ, что было запрещено папою Евгениемъ IV. См. томъ I стр. 450.

время въ канцеляріи и при Калистѣ III, а потомъ уже въ старости воротился въ Миланъ, гдѣ забыли объ его республиканскихъ грѣхахъ ¹⁾.

Но и въ Римѣ Дечембріо постигла та же участь: онъ встрѣтился съ Филельфо. Послѣдній, подобно Поджіо, зналъ папу еще въ домѣ Альбергати и сказалъ ему нѣсколько лестныхъ словъ, какъ и всѣмъ, кто могъ быть ему полезнымъ въ данное время или въ будущемъ. Когда Парентучелли вышло на долю скромное мѣсто субдіакона съ 300 дукатовъ содержанія, то Филельфо уже видѣлъ въ немъ любимца папы, который легко можетъ достигъ болѣе высокаго положенія, и потому просилъ его въ этомъ случаѣ не забыть дружбы ²⁾. Когда онъ вззошелъ на престолъ св. Петра, то Филельфо обратился къ нему съ поздравительнымъ посланіемъ. Теперь онъ ссылался на ихъ прежнюю дружбу, когда онъ самъ назадъ тому лѣтъ двадцать преподавалъ въ Болоньѣ, и Парентучелли, почти сверстникъ ему, учился тамъ же. Потому ли были весьма коротки отношенія между знаменитымъ профессоромъ реторики и бѣднымъ богословомъ? Далѣе онъ спрашивалъ его, не таилась ли въ сердцѣ его съ тѣхъ поръ постоянно любовь къ нему, Филельфо; съ своей стороны онъ увѣрялъ, что его довѣріе и уваженіе къ Парентучелли неизмѣнно возрастало съ каждымъ днемъ. Было упомянуто и о благочестивомъ Альбергати, для котораго Парентучелли былъ какъ бы сыномъ, а Филельфо дорогимъ другомъ ³⁾. За этимъ письмомъ тотчасъ же послѣдовало предложеніе папы: пусть Филельфо пріѣдетъ въ Римъ; тамъ онъ можетъ рассчитывать на мѣсто и на всяческое расположеніе. Конечно, секретарство, которое другіе считали для себя великимъ даромъ, было слишкомъ низко для гордаго Филельфо, и онъ мечталъ о чемъ либо повыше.

Именно въ это время ему снова пришла въ голову странная мысль, однажды уже занимавшая его. Еще когда умерла его первая жена Теодора, дочь Іоанна Хризолора, онъ задумывалъ оставить мірскія

¹⁾ Вѣроятно, Дечембріо вступилъ въ должность въ 1449 г. Но нѣтъ положительныхъ извѣстій ни объ этомъ, ни о времени, когда онъ сдѣланъ *magister brevium*. Одно разрѣшеніе, подписанное имъ 7 декабря 1450 г. въ *Appiani Hist. Rom. ed. Mendelssohn. vol. I Lips. 1879 p. XXII*. Согласно *Saxius Hist. lit. typ. Mediol. p. 298* въ книгѣ его писемъ есть грамоты отъ имени папъ къ королямъ и владѣтельнымъ лицамъ. *Franc. Barbati ep. 226 ed. Quirino. Marini vol. II p. 147*. О позднѣйшей жизни Дечембріо въ Миланѣ см. томъ I стр. 459.

²⁾ Ср. его письма къ нему отъ 6 и 9 октября 1440 г. Первое письмо къ нему отъ 19 декабря 1428 г.

³⁾ Письмо Филельфо къ папѣ Николаю отъ 8 апрѣля 1447 г. 6 марта Конклавъ провозгласилъ его избраніе. Приглашеніе папы послѣдовало черезъ Джіов. Тосканеллу, бывшаго ученика Филельфо.

заботы и суеты и поступить въ духовное завѣи. Онъ сообщилъ объ этомъ желаніи папѣ Евгенію и просилъ «причислить его къ своей паствѣ». Тогда онъ могъ бы исполнить свое намѣреніе и безъ папы. Мы понимаемъ, что Филельфо желалъ только промѣнить свое блестящее свѣтское положеніе на болѣе блестящее среди духовенства. Евгеній IV не далъ Филельфо никакого отвѣта: конечно, мысль поэта казалась ему безразсудною и нелѣпою. Послѣдній тоже отказался отъ нея и женился на Орсинѣ Оснага, благородной миланской дѣвицѣ, которая въ теченіи нѣсколькихъ лѣтъ къ его многочисленной кучѣ дѣтей отъ перваго брака и незаконныхъ подарила ему еще трехъ дочерей и одного сына.

Злая судьба хотѣла, чтобы именно въ то время, когда въ Миланѣ безчинствовали республиканскія партіи и грозили разрушить всякій гражданскій порядокъ, умерла и Орсина. Овдовѣвшаго поэта опять ослѣпила благочестивая мысль. Но теперь дѣло было уже не такъ просто: двоекратный бракъ по каноническому праву служить препятствіемъ къ посвященію, и его можно устранить только папскимъ разрѣшеніемъ. О немъ-то и просилъ Филельфо Николая V, на котораго онъ надѣялся больше, чѣмъ на его предшественника, что онъ откроетъ доступъ къ духовнымъ должностямъ такому знаменитому ученому. Было дѣломъ неслыханнымъ, чтобы подобнаго рода просьба подавалась папѣ написанная гекзаметромъ. Филельфо присоединялъ оба стихотворенія, въ которыхъ просилъ о желаемомъ разрѣшеніи, къ своимъ сатирамъ ¹⁾, въ первыхъ книгахъ которыхъ мы читаемъ самыя злобныя нападки на его враговъ, Козьму Медичи, Никколи, Поджіо и другихъ. Теперь онъ увѣрялъ, что съ дѣтства питалъ пламенное желаніе отречься отъ суетнаго міра и вполнѣ посвятить себя Христу, котораго онъ, замѣтимъ мимоходомъ, называетъ владыкою Олимпа. Тогда его муза, дотогѣ блуждавшая лишь въ мрачныхъ долинахъ, вознесетъ свой голосъ до самыхъ горнихъ высотъ и будетъ прославлять Николая V и папскій престолъ. Плотскія вождѣнія онъ смирилъ чистыми помыслами и постами, къ тому же они угасли съ лѣтами. Онъ готовъ идти на всякую борьбу и на смерть за папскій престолъ съ усердіемъ и смиреніемъ, куда только ему укажутъ. И самое имя Филельфо для грядущихъ поколѣній будетъ не малымъ поощреніемъ и образцомъ къ торжеству вѣры.

Мы уже слышали отъ Филельфо много заявленій во время его пребыванія во Флоренціи и Миланѣ, свидѣтельствующихъ о его гор-

¹⁾ Это Satyr. dec. IX, fec. 8 и dec. X, fec. 4 — къ папѣ. О времени и замѣчаніи по порядку сатиры. Крайній предѣлъ опредѣляется тою замѣткою, которая есть и въ отпискахъ въ концѣ сатиры, что Филельфо легъ нмъ послѣднюю отдѣлку 1 декабря 1448 года.

дыкъ замыслахъ. Но въ этихъ сатирахъ онъ высказываетъ особенно смѣлую мысль. Поэтъ не шутя вбилъ себѣ въ голову, что папа можетъ сдѣлать его по малой мѣрѣ кардиналомъ, а въ такомъ случаѣ для него откроется путь и къ папскому престолу. Тогда онъ обезпечить и самъ себя и своихъ дѣтей. Мы должны только взять въ расчетъ тѣ намѣренія, которыя онъ приписываетъ папѣ Николаю, и немного знать Филельфо, чтобы понять, какіе воздушные замки онъ строитъ. По его словамъ, папа не захочетъ поставить его въ ряды воинствующей церкви простымъ солдатомъ. Какая тамъ польза отъ него? Повиноваться онъ давно уже привыкъ; чтеніе священнаго писанія и величайшихъ отцевъ Церкви на языкахъ латинскомъ и греческомъ посвятило его въ глубокія тайны вѣры. Поэтому папа долженъ указать опредѣленное положеніе которое намѣренъ ему предоставить (чтобы Филельфо зналъ, что ему дѣлать. Онъ желаетъ всегда и ежедневно быть въ общеніи съ нимъ ¹⁾).

Вѣроятно, Николай V смѣялся надъ кардиналомъ-поэтомъ съ кучею дѣтей и не удостоилъ его отвѣта. Филельфо напрасно ждалъ и мучился нетерпѣніемъ; онъ оставилъ мысль о красной шляпѣ и женился въ третій разъ.

Въ 1453 г. Филельфо не безъ труда удалось выпросить себѣ отъ нускѣ у своего повелителя, герцога миланскаго: онъ хотѣлъ поднести въ даръ королю Неаполитанскому Альфонсу томъ своихъ сатиръ, въ которомъ теперь было 10.000 стиховъ. Два года уже носился онъ съ этою мыслию ²⁾. Трудно допустить, чтобы герцогъ Франческо не отпускалъ его путешествовать изъ страха, какъ бы его придворный поэтъ не измѣнилъ ему. Но послѣдній не хотѣлъ вѣхать моремъ и оставлять въ сторонѣ флорентинскую область, въ

¹⁾ At postquam sanctae statuis me, maxime Praesul,
Scribere millifae, scribas, precor, ordine certo.
Nam quid grande potest obitu gregarius ullum
Miles opus, qui, dicta modo imperiumquo capessat?...
Da, Pater, ut toto tibi pectore iungar et ambo
Tecum tempus agam.

Онъ просилъ еще Евгения IV: *impat grati sue reg florē prata*. Что онъ разумѣлъ подъ этимъ, видно и изъ вѣдѣвшихъ обращеній. Лодовико Кривели въ ижеишму спрашивалъ его, почему же Николай V не сдѣлалъ его епископомъ или кардиналомъ, если такъ высоко его цѣнить. На это Филельфо возражалъ въ полемическихъ сочиненіяхъ отъ 1 августа 1465 г., смотря на дѣло серьезно, что папа не могъ этого сдѣлать, потому что онъ, Филельфо, уже два раза былъ женатъ. Этихъ объясненій и слова Фонтаны въ его апологіи Филельфо у Закии р. 227, что папа далъ бы ему красную шляпу, *nisi dignatus fuisset*.

²⁾ Его письмо къ Никколо Чеба отъ 15 февраля 1451 г.

которой ему послѣ приговора объ изгнаніи грозили отнятіемъ языка. Поэтому Филельфо давно уже велъ переговоры съ Козьмою Медичи, съ которымъ ему очень хотѣлось помириться ¹⁾. Наконецъ пришли къ соглашенію, которое давало путешественнику возможность проѣхать чрезъ флорентинскую область. Передъ своею поѣздкою онъ собралъ съ миланскихъ друзей дань за увѣковѣченіе ихъ имени, чтобы заручиться средствами, потомъ получилъ ее съ тѣхъ владѣтельныхъ лицъ, чрезъ владѣнія которыхъ проѣзжалъ и резиденціи которыхъ почтилъ своимъ посѣщеніемъ. 18 іюля, вскорѣ послѣ полудня, вѣхалъ онъ усталый въ Римъ. Съ самой юности своей не видалъ онъ вѣчнаго города ²⁾, однако удостоилъ его легкаго обзора и намѣревался на другой день рано утромъ отправиться въ Неаполь. Безъ сомнѣнія, отъ папы онъ не добился ничего. Филельфо еще въ Миланѣ выразился такъ, что папа, правда, кажется ему человѣкомъ съ научнымъ образованіемъ, но въ немъ замѣтны слѣды подчиненнаго положенія, — намекъ на тѣ двадцать лѣтъ, которыя онъ провелъ въ зависимости у Альбергати. Онъ предполагалъ, что эти слова были переданы папѣ его врагомъ Дечембрио, и онъ старался показать, что это клевета ³⁾. Поэтому онъ не хотѣлъ представляться папѣ. Но распространилась молва объ его пріѣздѣ. Утромъ, только что Филельфо хотѣлъ уѣхать, явился съ поздравленіемъ Флавіо Бьондо и не могъ надивиться тому, что поэтъ намѣревался привѣтствовать папу уже послѣ своего возвращенія. Николай V еще вечеромъ наканунѣ говорилъ много и милостиво о Филельфо и называлъ его своимъ другомъ. Однако Филельфо не вѣрилъ. Только тогда уже онъ согласился явиться къ его святѣйшеству, когда пришелъ Пьеро да Ночето и шутя повелъ его подъ руку.

Папа Николай былъ въ отличномъ расположеніи духа. Онъ забылъ всѣ тѣ непріятности, какія Филельфо причинилъ его флорентинскимъ друзьямъ, и тѣ предложенія, какія дѣлалъ ему самому. Поэтъ не могъ желать лучшаго и болѣе дружественнаго приѣма. «Ну, мессеръ Франческо, обратился къ нему папа, Мы удивлялись, что вы здѣсь въ Римѣ и не посѣтили насъ!» Филельфо оправдывался тѣмъ, что хотѣлъ воспользоваться для этого своимъ обратнымъ проѣздомъ. Но папа тотчасъ же спросилъ о его трудахъ и, услышавъ о толстомъ томѣ сатиръ, непремѣнно желалъ ихъ прочесть. Цѣлыхъ девять дней

¹⁾ См. томъ I стр. 835.

²⁾ Что онъ однажды былъ въ Римѣ, это видно изъ его писемъ къ Перлеоне отъ 13 августа 1437 г. и къ Чеба отъ 15 февраля 1457 г.

³⁾ Его письмо къ Траннедино отъ 12 марта 1453 г. Онъ рѣшилъ: *Nicolaum quintum mihi videri doctissime eruditum, sed adhuc sapere famulatum*

долженъ былъ Филельфо провести въ Римѣ, пока верховный пастырь всѣхъ вѣрующихъ съ удовольствіемъ знакомился со всѣми зазорными происшествіями по его книгѣ ¹⁾). Возвращая ее, папа рассыпался въ лестныхъ похвалахъ, долго говорилъ о томъ времени, когда они въ первый разъ познакомились, о ихъ судьбѣ и потомъ въ мягкихъ выраженіяхъ упрекалъ поэта въ томъ, что онъ не принялъ мѣста при римскомъ дворѣ, которое папа велѣлъ предложить ему тотчасъ же послѣ своего восшествія на престолъ. Филельфо отвѣчалъ, что обязанъ слишкомъ большой признательностью герцогу миланскому. Тогда папа сдѣлалъ ему новое предложеніе, сказавъ, что надѣется выпросить его отъ любезнаго герцога, какъ подарокъ, и дать ему должность секретаря съ вознагражденіемъ въ 600 дукатовъ. Пусть Филельфо только общается въ свободное время перевести какое нибудь хорошее сочиненіе съ греческаго языка. Конечно, о красной шапкѣ не могло быть и рѣчи. На прощаньи папа вручилъ ему кошелекъ съ 500 дукатами, прибавивъ: «Вотъ, мессеръ Франческо, эти деньги я даю вамъ на продовольствіе во время пути!» Филельфо благодарилъ тысячу разъ, а папа прибавилъ къ этому залогу возобновленной дружбы, что онъ намѣренъ въ теченіи трехъ лѣтъ заботиться о немъ, чтобы ни онъ, ни дѣти его никогда не терпѣли нужды ²⁾).

Назначеніе папскимъ секретаремъ послѣдовало 1 сентября 1453 г. Но его святѣйшество имѣлъ планъ, съ которымъ и умеръ, заручиться Филельфо для перевода поэмъ Гомера, о чемъ мы сообщимъ больше подробностей впоследствии.

Какое впечатлѣніе произвело на римскихъ литераторовъ то обстоятельство, что папа оказалъ расположеніе ненавистному Филельфо! Рѣчь о 500 дукатахъ переходила изъ устъ въ уста, а также и слухъ о назначеніи секретаремъ. Дечембрію, его прежній соперникъ, кипѣлъ злобою отъ зависти, Поджіо досадовалъ ³⁾). Но счастливый поэтъ, столь легко возвратившій себѣ благосклонность щедрого мецената проѣздомъ, рѣшился воспользоваться ею. По возвращеніи въ Миланъ онъ тотчасъ же послалъ папѣ переводъ спартанскихъ изрѣченій Плу-тарха съ посвященіемъ, наполненнымъ искусно рассчитанною лестью. «Всѣ достойные люди являются къ тебѣ. Всѣ, отличающіеся умомъ,

¹⁾ Письмо Филельфо къ Никколо д' Арчимбольди, миланскому совѣтнику, изъ Рима отъ 25 іюля 1453 г. *Vespasiano Nicola V Papa* § 27, *T. Filelfo* § 3.

²⁾ Письмо Филельфо къ Лодовіко Кривелли отъ 1 августа 1465 г. *Vespasiano II. cc.*

³⁾ Ср. письмо Пьера Кандидо (Дечембрію) къ Поджіо отъ 11 августа 1453 г. и отвѣтъ Поджіо у *Rozmini Vita di Filelfo T III p. 150*, также *Poggius epist XI 15 ed. Tonelli*.

краснорѣчіемъ или какими либо изъ изящныхъ искусствъ, стекаются къ тебѣ. А ты, какъ человѣкъ великодушный и щедрый, нигѣмъ не пренебрегаешь, всѣхъ охотно принимаешь, всѣмъ оказываешь величайшую щедрость. — Ты всѣмъ приносишь пользу какъ притѣромъ твоей жизни, такъ и твоимъ великодушіемъ на подарки¹⁾. Въѣсть съ тѣмъ Филельфо задумалъ болѣе обширное произведеніе, которое, по его соображенію, будетъ еще пріятнѣе папѣ. Именно онъ намѣревался написать біографію папы и послалъ ему первую книгу. До насъ это сочиненіе не дошло, но мы знаемъ его широковѣщательный тонъ, который Филельфо въ этихъ случаяхъ обыкновенно доводилъ до нелѣпности. Въслѣдствіи враги его увѣряли, будто папа призналъ книгу такою вздорною, что бросилъ въ огонь въ присутствіи автора, съ презрѣніемъ далъ ему награду и запретилъ писать дальше²⁾. Все это — очевидная ложь, такъ какъ Филельфо писалъ это сочиненіе уже послѣ своего возвращенія въ Миланъ и съ тѣхъ поръ больше не видался съ папою. Мы однако полагаемъ, что папѣ Николаю вмѣсто пошлой лести Филельфо гораздо пріятнѣе было бы имѣть переводъ. Если поэтъ къ первой книгѣ не прибавилъ второй, то причиною былъ или холодный пріемъ, оказанный посланію, или смерть папы, которая могла охладить пылкое чувство благодарности въ душѣ Филельфо³⁾. Впрочемъ Николай V для него навсегда остался идеаломъ папы, и онъ указывалъ на него, какъ на образецъ, слѣдовавшимъ четвертымъ его преемникамъ.

Если мы изъ группы итальянскихъ ученыхъ, собравшихся при дворѣ Николая V, указали только на болѣе выдающіяся имена, то это еще важнѣе относительно грековъ, нашедшихъ себѣ у него убѣжище. До сихъ поръ намъ представлялся случай только мимоходомъ упомянуть о гелленской литературѣ, пробужденной отъ сна. То вліяніе, какое вновь открытая греческая образованность произвела на умы въ первую эпоху, т. е. приблизительно со временъ Петрарки до

¹⁾ Это Praefatio приложено къ изданіямъ рѣчей Филельфо, также напечатано у Saxius p. 533 и у Maffarelli p. 885.

²⁾ Это извѣстіе, взятое изъ инвективъ, которое мы читаемъ въ письмѣ Гора Долли къ папѣйскому кардиналу, при томъ въ сочиненіяхъ послѣдняго, напечатанныхъ съ Pii II, Comment. etc. Francofurti, 1614, p. 493. Ср. вышеупомянутое письмо Филельфо къ Кривелли.

³⁾ Ср. выше стр. 53 пр. 4 оба письма Филельфо къ Гиллин.

Николая V, собственно не велико. Лишь слабо и въ отдаленіи гелленскій духъ началъ дѣйствовать на латинскихъ гуманистовъ, и съ трудомъ достигались успѣхи въ познаніи и ознакомленіи съ нею. Отчего же усвоеніе его, начатое Петраркою и Салютато съ такимъ пламеннымъ рвеніемъ, совершалось однако столь медленно? Была ли слаба среда, призванная къ общенію съ нимъ, умерли ли духовныя силы византійско-греческаго міра? Или Западъ слишкомъ сталъ чуждъ духа древней Эллады, такъ что не могъ быстро освоиться съ нимъ, и гуманизмъ Италиі съ его преимущественно риторско-стилистическимъ образованіемъ былъ не подходящимъ сосудомъ для воспріятія новыхъ началъ? По видимому, романскій міръ, въ теченіи вѣковъ проникнутый и руководимый духомъ церкви, утратилъ воспримчивость къ новой духовной культурѣ, такъ какъ рѣчь шла не объ одномъ только чуждомъ языкѣ. Въ противномъ случаѣ одушевленіе, особенно сильное у тѣхъ, которые лишь съ предчувствіемъ взирали на страну грековъ, гораздо скорѣе привело бы къ успѣхамъ.

У насъ еще не изслѣдованъ вопросъ о томъ, насколько и съ какою оцѣнкою продолжала существовать древняя гелленская литература въ самой византійской имперіи. Но она все таки сохранилась въ довольно почтенныхъ остаткахъ въ то время, когда была перенесена на Западъ. Съ VI вѣка едвали въ византійскомъ государствѣ памятниковъ ея погибло болѣе, чѣмъ памятниковъ римской литературы у народовъ романскихъ. Среди грековъ языкъ древней Эллады никогда не былъ чуждымъ, непонятнымъ. Постоянное мѣстопробываніе двора и его резиденціи, а также и школьное преподаваніе поддерживали древнюю литературу. По крайней мѣрѣ они способствовали ея существованію точно такъ же, какъ римскіе поэты, историки и философы на западѣ продолжали сохраняться въ средѣ духовныхъ лицъ, монаховъ, учителей и нѣкоторыхъ ученыхъ. Конечно, преобладало богословіе, остановившееся въ своей неподвижности, которая осталась ея характеристическою чертою на западѣ несравненно дольше, потому что схоластика и всякаго рода мистическія ученія представляли для него новую пищу и создавали поприще для умственной дѣятельности. Отъ неоплатоническихъ ученій тамъ нельзя было ожидать никакихъ плодотворныхъ началъ. Даже для лучшихъ умовъ они были почти игрушкою и не знакомили съ древностью. Для людей этого направленія, конечно, изреченія Сивиллы и Гермесъ Трисмегистъ были выше Гомера и Платона. Но даже незадолго до появленія итальянскихъ гуманистовъ въ Греціи все еще списывались и читались такіе писатели, какъ Эврипидъ, Ксенофонтъ, Страбонъ, Плутархъ и Адрианъ ¹⁾. Восточная римская имперія была все таки

¹⁾ См. перечень подобныхъ рукописей у Gardbhausen Gric. chische Paläographie Leipzig 1979, s. 356 ff.

въ состояніи послать на западъ Хриволора, Георгія Трапезунтскаго, Федора Газскаго, Виссаріона и Константина Ласкариса, людей съ гуманистическимъ направленіемъ и образованіемъ.

Насколько почва на западѣ готова была къ воспріятію сокровищъ гелленской литературы? Правда, можно утверждать, что тамъ она не была никогда совершенно чуждою, что въ особенности греческій языкъ во всѣ эпохи такъ называемыхъ среднихъ вѣковъ могъ указать нѣкоторыхъ знатоковъ и любителей. Но знаніе еще не всегда нераздѣльно съ умственнымъ вліяніемъ, а въ особенности такое, которое прививаетъ новую вѣтвь къ корню латинскаго образованія. Римъ, гдѣ нѣкогда гелленскимъ духомъ были проникнуты лучшіе слои общества, гдѣ онъ составлялъ принадлежность моднаго образованія, теперь далеко отринуть его отъ себя со времени раздѣленія церквей. Въ Италіи были еще мѣстами духовныя лица, знавшія по гречески, и «грамматики», учившіе этому языку. Въ то время, когда Павелъ діаконъ, вѣроятно, учился этому языку въ Павіи, онъ находилъ въ Италіи еще многихъ подобныхъ себѣ. Но вмѣстѣ съ паденіемъ Лангобардскаго королевства, повидимому, заглохла и эта вѣтвь знаній. И въ первое Возрожденіе, которое началось при Карлѣ Великомъ и снова кончилось приблизительно съ Карломъ Лысымъ, гелленизмъ тоже принималъ нѣкоторое участіе въ умственномъ движеніи. Въ особенности въ школахъ ирландцевъ, у Седулія Скота и Іоанна Скота мы встрѣчаемъ преподаваніе греческаго языка, хотя онъ служилъ только роскошью да и то, конечно, не часто ¹⁾. Нѣкоторые писатели стараются приобрести покрайней мѣрѣ внѣшній лоскъ греческаго образованія, употребляя нѣкоторыя греческія слова, щеголяя греческими фразами и заглавіями сочиненій. Дипломатическія и общественныя сношенія съ Византіею вели постоянно къ нѣкоторому умственному сопріисношенію, и нѣкоторые греки переселялись на западъ. Поэтому не удивительно, когда Видукинцъ рассказываетъ намъ объ одномъ корвейскомъ монахѣ, который могъ кое-что читать королю Конраду на греческомъ языкѣ ²⁾, или когда Германъ Контрактусъ восхваляется въ Рейхенау за то, что тоже понималъ по-гречески. Но въ обоихъ этихъ случаяхъ знаніе языка остается безплоднымъ. Оно служитъ при случаѣ средствомъ для сношеній, но не ключемъ къ знакомству съ греческою литературою.

Съ эпохи крестовыхъ походовъ, конечно, сношенія съ греческимъ Востокомъ стали оживленнѣе, но на литературныя сношенія мы не

¹⁾ Подробнѣе объ этомъ у Эберта *Geschichte der Literatur des Mittelalters* Bd. II Leipzig 1880.

²⁾ *Res gestae Sax.* III, 2.

можемъ указать. Даже ученые знаменитости не сознавали потребности расширить свои знания въ этомъ направленіи. Ни Абельардъ, ни Юаннъ Салисберійскій не знали по гречески, равно какъ и Гербертъ, жившій раньше ихъ ¹⁾. Они даже не выразили желанія приблизиться къ этому источнику познаній. Первый, отъ кого мы, по крайней мѣрѣ, слышимъ жалобу на то, что незнаніе греческаго языка наноситъ вредъ и изученію латинскаго, это—Ричардъ де Бѣри, современникъ Петрарки. Онъ досталъ для своихъ учениковъ грамматики—латинскую и еврейскую, хотя понималъ, что эти языки можно усвоить только при помощи учителей. Но онъ стремился не къ классикамъ древняго міра, а полагалъ только, что нельзя понимать древнихъ церковныхъ писателей безъ греческаго языка ²⁾.

Въ Сициліи и Калабріи продолжалъ еще жить греческій языкъ, вѣроятно, непрерывно. Это фактъ извѣстный, который является передъ нами наглядно во времена норманскихъ королей и Гогенштауфеновъ. Манфредъ поручилъ одному сицилійцу, Бартоломео изъ Мессины, перевести этику Аристотеля на латинскій языкъ. Въ монастыряхъ базилианъ, основанныхъ въ видѣ убѣжищъ для грековъ и постоянно бывшихъ въ сношеніяхъ съ греками, продолжались до извѣстной степени и занятія греческимъ языкомъ, какъ доказываютъ ихъ книги. Но они были слишкомъ изолированы, такъ что не могли имѣть никакого вліянія на западное человѣчество ³⁾.

Этимъ разрывомъ живой связи между греками и латинянами объясняется и то обстоятельство, что переводная литература находится въ весьма печальномъ положеніи. Хотя Западъ снова познакомился съ Аристотелемъ, открывшимъ для него новые пути учености, однако долгое время и изъ его сочиненій были переведены только сочиненія по логикѣ Боэціемъ, а касательно другихъ сочиненій пользовались латинскою передачею арабскихъ переводовъ. Даже и въ то время, когда Аристотель прямо былъ признанъ «философомъ», лишь по временамъ возникаетъ мысль о вѣрномъ переводѣ его сочиненій съ греческаго подлинника. Изъ разговоровъ Платона знали собственно только Тимея въ неполной передачѣ Халкидія. Если и были латинскіе переводы нѣкоторыхъ другихъ разговоровъ, то они встрѣчались очень

¹⁾ Ср. Schaarschmidt Johannes Saresberiensis, Leipzig 1862, S. 109 ff.

²⁾ Richardus de Bury Philobiblion cap. 10.

³⁾ Въ бенедиктинскомъ аббатствѣ Гротта Феррата, въ римской кампаньѣ тоже были греческія книги. Когда Траверсари осматривалъ ихъ въ 1432 г., то нашелъ, что они обветшали, покрыты пылью и вообще въ жалкомъ видѣ. Онъ не нашелъ почти ничего такого, чего бы не было и въ другихъ мѣстахъ. Ambros. Travers. epist. VIII, 42. Hodoepicon p. 11.

редко и въ немногихъ экземплярахъ ¹⁾). А однако какъ часто отцы Церкви ссылались на Платона! Вся же остальная свѣтская литература гелленовъ для латинянъ была какъ бы похоронена и забыта. Правда, одно время около половины XIV в. былъ въ Италіи монахъ миноритъ Анджеоло де Чингуло, который «принялъ греческій языкъ отъ Бога» и употреблялъ свои свѣдѣнія на переводы. Но онъ переводилъ не классиковъ, а творенія Іоанна Златоуста, одно сочиненіе такъ называемаго Климаса, аббата Синайскаго, и разговоръ святаго Макарія ²⁾).

Этотъ монахъ, насколько извѣстно, былъ уже современникомъ Петrarки. Тутъ мы видимъ, изъ какаго мрака и безвѣстности извлечь онъ гелленскую литературу, провнесши надъ нею слово освобожденія. Уже первый человекъ съ греческимъ образованіемъ, занимавшійся тѣмъ же предметомъ, Калабриецъ Барлаамъ, внушилъ ему мысль овладѣть греческимъ языкомъ и его духовными сокровищами, которые служили образцами для Цицерона и Virgilія. Мы знаемъ, что онъ остановился на началахъ грамматики и что усердіе его охладѣло въ виду потребности—въ качествѣ ученика искать себѣ учителя. Но искра Прометеева огня запала въ его душу и, разгорѣвшись яркимъ пламенемъ, воспламенила сотни и тысячи умовъ. Съ тѣхъ поръ, какъ онъ получилъ греческаго Гомера, съ тѣхъ поръ, какъ явился Пилато и перевелъ его поэмы во Флоренціи, на итальянской почвѣ была основана новая родина для гелленскаго духа. Конечно, въ началѣ предѣлы ея были еще незначительны. Боккаччо поразительно мало научился греческому языку, несмотря на то, что дѣлалъ годы былъ въ общеніи съ Пилато. Онъ никогда не могъ читать греческихъ писателей. Поэтъ едва умѣлъ справиться со стихомъ Гомера или объяснить этимологически какое нибудь греческое слово. Но онъ старается примѣнить къ дѣлу свои скромныя познанія въ греческой мудрости. Онъ подалъ мысль о переводѣ поэмъ Гомера, и благодаря ему былъ

¹⁾ См. Schaarschmidt l. c. S. 114.

²⁾ Bartolomeus Pisanus *Opus conformi tatum*, Mediol. 1513, lib. I. fruct. II fol. 107.—Исторія дальнѣйшаго существованія греческой литературы въ латинскіе средніе вѣка, которая, конечно, потребовала бы большой начитанности, принадлежитъ къ числу рѣдкихъ произведеній науки. Здѣсь можно указать только на начатки этого дѣла. Совершенно лишень критики и неудовлетворителенъ трудъ Gradenigo въ *Miscellanea di varie opre gette T. VIII Venet. 1744*, p. l e seg., достоинъ вниманія въ этомъ отношеніи, какъ и вообще, Tiraboschi T. V p. 674 и Baldelli *Vita di Boccacci. Illustraz. I p. 221 e seg.* Написанное на премію сочиненіе Ренава *Sur l'étude du grec et des langues orientales en occident pendant le moyen âge*, Paris 1849 не являлось въ печати. Cramer de *graecis medii aevi Studiis P. I. II*, двѣ стральзундскія гимназическія программы 1848 и 1850 гг. — еще лучше, что у насъ есть, потому что Gidel *Nouvelles études sur la littérature grecque moderne*, Paris 1878 p. 1—278 составлены по второстепеннымъ источникамъ.

приглашенъ въ флорентинскій университетъ первый наставникъ греческаго языка. Тамъ онъ распространялъ ту плодотворную мысль, которую потомъ вполне развилъ его младшій другъ Салютато, хленотавшій о приглашеніи Хризолора ¹⁾.

Когда въ 1360 г. Петрарка написалъ свое посланіе къ Гомеру, воодушевленный переводомъ гомерическихъ поэмъ, который сдѣлалъ Пилато, то онъ думалъ о томъ, сколько есть въ Италіи людей, которыхъ онъ можетъ назвать друзьями великаго гѣвца. Во Флоренціи онъ нашелъ трюихъ или четверыхъ, въ Болоньѣ одного, въ Веронѣ двоюихъ, въ Сульмонѣ одного, въ Мантуѣ тоже одного, а въ Римѣ ровно никого. По своему пристрастію къ мистической таинственности поэтъ не говоритъ намъ, разумѣетъ ли онъ простыхъ поклонниковъ Гомера, или знатоковъ греческаго языка. Но намъ слѣдуетъ допустить послѣднее, такъ какъ онъ не упоминаетъ о Миланѣ, гдѣ самъ жилъ въ то время. Ученые старались открыть эти личности и указали на Боккачіо, Нелли, Салютато, Франческо Бруни, Фра Тебальдо да Каза, Пьетро да Мульо, Заноби да Страда, Гульельмо да Пастренго, Римальдо да Вилла-Франки и Марко Барбато ²⁾. Помимо Боккачіо, котораго, конечно, нельзя считать въ числѣ знатоковъ греческаго языка, и развѣ Тебальдо, который былъ простой перенисчикъ, изъ названныхъ лицъ ни объ одномъ нельзя доказать, что они знали даже греческія буквы. Приходится думать о второстепенныхъ личностяхъ, которые случайно знали (по-гречески, какъ упомянутый нами братъ Анджемо, которому Богъ даровалъ это знаніе, или какой нибудь другой неизвѣстный грамматикъ, или греки и тотъ калабриецъ, котораго судьба занесла въ латинскій міръ ³⁾).

Если что во время Петрарки и въ послѣдствіи служило существенною помѣхою между греками и латинянами, то это было—различіе вѣромсповѣданій. Въ торговыхъ и другихъ сношеніяхъ оно было не такъ ощутительно, но эти сношенія не были и средствомъ умственнаго сближенія, такъ какъ посредницею при нихъ была lingua franca. Никто не учился по-гречески для того, чтобы вести дѣла на востокѣ. Но именно образованные умы раздѣляли многовѣрною расколъ, упорная приверженность догматамъ и стойкость въ вѣрѣ со стороны грековъ, надменность и ненависть къ еретикамъ со стороны латинянъ. И у тѣхъ и у другихъ они усилились до племен-

¹⁾ См. томъ I, стр. 335. О свидѣніяхъ Боккачіо въ греческомъ языкѣ см. Hortis Studj s. opere lat. del Boccaccio p. 369 e seq. Körting Boccaccio S. 376 ff.

²⁾ Petrarca epist. XXVI, 12 отъ 9 октября 1360 г. Изъ объяснителей назову только послѣднихъ: Тирабосси, Фрагасетти и Hörtis l. c. p. 368.

³⁾ Оба уроженца Кипра, упомянутые на стр. 42, показываютъ намъ, какъ легко это случалось.

наго отвращенія. Даже Петрарка, въ другихъ случаяхъ не обращавшій вниманіе на ереси, для котораго древняя Эллада свѣтилась во мракѣ вѣковъ какъ поэтическая звѣзда, не относится къ грекамъ своего времени какъ Филэлленъ, напротивъ поражаетъ насъ своею холодною ненавистью къ нимъ ¹⁾. Первые провозвѣстники греческой учености, съ которыми онъ пришелъ къ соприкосновенію, неспособны были устроить дружественную духовную связь.

Мы уже упоминали о томъ грекѣ Барлаамо, у котораго Петрарка началъ учиться по-гречески ²⁾. Онъ былъ не природный грекъ, а происходилъ изъ калабрійскаго мѣстечка Сежинара недалеко отъ Реджіо и сначала назывался Бернардо, а потомъ принялъ имя Барлаамо, когда вступилъ въ орденъ св. Василія. Но потомъ онъ рано отправился на востокъ, едва ли для того, чтобы учиться по гречески и быть въ состояніи читать Аристотеля въ подлинникѣ, но влекомый честолюбіемъ и желая отличиться ученостью и достигъ высшихъ степеней въ церковной іерархіи. Онъ отправился въ Этолію, оттуда въ Салоники, которыя въ то время были средоточіемъ ученыхъ занятій, наконецъ въ Константинополь, гдѣ въ 1331 г. былъ избранъ настоятелемъ одного монастыря. Здѣсь у него возникъ тянувшійся нѣсколько годовъ споръ съ аеонскими монахи о великомъ вопросѣ греческаго богословія, о свѣтѣ съ горы Фавора, именно божественный ли это свѣтъ или только подобный божественному. Этотъ Барлаамо возбудилъ такую ненависть противъ себя, что долженъ былъ оставить Константинополь и вернуться въ Салоники. Потомъ съ 1333 г. онъ участвовалъ въ переговорахъ о воссоединеніи греческой церкви съ латинскою. Именно во время одной такой миссіи Петрарка познакомился съ нимъ въ Авиньонѣ и содѣйствовалъ тому, что Барлаамо былъ назначенъ епископомъ въ Джераче.

Барлаамо прежде всего считался богословомъ. Его обращеніе и время его трудно опредѣлить, тѣмъ болѣе, что изъ его полемическихъ сочиненій напечатаны лишь немногія. Повидимому, онъ сначала принадлежалъ къ католическому вѣроисповѣданію и защищалъ его противъ греческаго ученія, принималъ потомъ послѣднее въ Греціи и писалъ уже противъ латинянъ, и наконецъ, послѣ того, какъ пришелъ въ соприкосновеніе съ папами, сталъ опять защищать съ запальчивостію новообращеннаго правовѣрное римское ученіе о главен-

¹⁾ Особенно въ письмѣ къ генуэзскому дожу и совѣту, въ которомъ онъ въ 1352 г. поздравляетъ республику съ побѣдою надъ Венеціанцами и говорить *de fallacibus atque inertibus graeculis, погибшихъ при этомъ* (epist. rer. famil. XVI, 5): *infame illud imperiam sedemque illam errorum vestris manibus eversam iri cupio.*

²⁾ См. томъ I стр. 48.

ствѣ римской церкви и исхожденіи св. Духа отъ Отца и отъ Сына. Кроме того онъ написалъ множество сочиненій по нравственной философіи, арифметикѣ, геометріи и музыкѣ. Онъ былъ такимъ образомъ ученый въ греческомъ духѣ, но его сочиненія, написанныя на латинскомъ языкѣ или переведенныя на него, не мало читались и на западѣ, какъ доказываютъ сохранившіяся рукописи ¹⁾).

Мы вполне понимаемъ, почему не пользовались болѣе глубокимъ сочувствіемъ Петрарки ни подобный человекъ, ни подобная ученость. Сочиненій его онъ не удостоиваетъ упоминанія, и лишь съ удивленіемъ вспоминаетъ о томъ обстоятельстве, что полугреку совсѣмъ не удалось освоиться съ латинскимъ краснорѣчіемъ и риторикою ²⁾). Но поэтъ долженъ сознаться, что самъ онъ оказалъ мало успѣховъ въ греческомъ языкѣ, такъ мало, что учебныя занятія съ Барлаамомъ не произвели никакого благотворнаго вліянія на его произведенія. Поэтому онъ не сталъ искать себѣ учителя, когда грекъ оставилъ Авиньонъ и удалился на свою калабрійскую епископію. Конечно, у него Петрарка могъ основательно (научиться греческому языку. Но есть основаніе сомнѣваться въ томъ, чтобы монахъ могъ ознакомить его съ классическою литературою. Однако Боккаччо кое-чему научился у него, ведъ ли съ нимъ сношенія въ Неаполѣ, или только пользовался замѣтками, которыя Барлаамъ сообщилъ усердному собрателю Паоло да Перуджіа ³⁾). Память о своей дѣятельности этотъ базилианскій монахъ оставилъ не столько благодаря своимъ сочиненіямъ, сколько вліянію на Петрарку и Боккаччо.

Это же слѣдуетъ сказать и о Леонціо Пилато, который сверхъ того былъ не такой ученый, какъ Барлаамъ. Петрарка и его считалъ за калабрійца родомъ и совершенно справедливо. Но такъ какъ онъ хотѣлъ, чтобъ его признавали въ Италіи за природнаго грека, то утверждалъ, что родился въ Салоникахъ, гдѣ онъ, вѣроятно, учился въ высшей школѣ, подобно Барлааму, котораго Пилато называлъ своимъ наставникомъ ⁴⁾). Онъ, конечно, понималъ ученый греческій

¹⁾ О его жизни и сочиненіяхъ см. Mazzuchelli Scrittori d'Italia vol. II P. 368. Fabricius Bibl. graeca ed. Harless vol. XI p. 462. Рукописи его греческихъ сочиненій у Zanetti Graeca D. Marci Bibl. p. 142. 145. 152. Iriatre Reg. bibl. Matrit. codd. graec. ms. vol. I p. 280 seq. Cyrillus Codd. graeci ms. reg. bibl. Borbon. T. II p. 343.

²⁾ Petrarca epist. rer. famil. XVIII, 2 (отъ 1354 г.): Sed, erat ille vir, ut locupletissimus graecae, sic romanae facundiae pauperrimus, et qui ingenio agilis, enunciandis tamen affectibus laboraret.

³⁾ Genealogia Doog. lib. XV cap. 6. Въ пользу перваго обстоятельства говорить то, что онъ называетъ его *corpore passillum*. Онъ упоминаетъ и объ его сочиненіяхъ, хотя не выдалъ ихъ.

⁴⁾ Анонимъ, писавшій изъ Болоньи письмо къ Петраркѣ отъ имени Гомера (epist. rer. famil. XXIV, 12) — быть можетъ, это Салютато, — конечно, по ошибкѣ, вѣсто Thessalonicensis написалъ Thessalu. Раньше Петрарка считалъ Пилато византійцемъ.

языкъ, но, разумеется, не былъ знаткомъ его и незнакомъ съ древними классиками, а по латыни выражался какъ средневѣковой монахъ. Замыслы о воссоединеніи церквей, по видимому, и его увлекли въ Италию, а оттуда въ Авиньонъ, какъ и другихъ, старавшихся найти счастье на этомъ поприщѣ. Боккачіо уговорилъ его прѣхать во Флоренцію, и въ теченіи трехъ лѣтъ онъ жилъ въ его домѣ гостемъ, хотя для хозяина вовсе не казался привлекательнымъ натянутый и угрюмый полугрекъ съ своими нечесанными волосами и нечистою бородою. Поэтъ сильно хлопоталъ о томъ, чтобы пристроить Пилато при университетѣ наставникомъ греческаго языка съ опредѣленнымъ жалованьемъ. Мы имѣемъ извѣстіе, что послѣдній публично объяснялъ Гомера, но учениковъ, которыми бы онъ руководилъ, мы не можемъ указать; вѣроятно, это были тѣ трое, на которыхъ намекаетъ Петрарка, какъ на друзей Гомера во Флоренціи. Но Боккачіо, какъ онъ говоритъ съ гордостью, вообще мало свойственною ему, первый изъ итальянцевъ слушалъ объясненія Гомера у своего гостя, хотя усвоилъ невѣроятно мало, не смотря на продолжительность времени и горячую преданность дѣлу. Онъ тщательно записывалъ всѣ тѣ объясненія, которыя сообщалъ ему греческій наставникъ. Какого рода были эти объясненія и съ какою дерзостью невѣжественный преподаватель удовлетворялъ любознательности своего ученика, показываютъ нелѣпости, встрѣчающіяся въ мнѣологіи Боккачіо, при чемъ послѣдній ссылается на авторитетъ Пилато. Если напр. ученикъ спрашивалъ, отчего (происходитъ имя Ахиллеса, то мудрый грекъ отвѣчалъ ему: отъ слова α — $\chi\iota\lambda\acute{o}\varsigma$, такъ что Ахиллесъ есть человекъ, выросшій безъ пищи ¹⁾).

Пилато имѣеть значеніе вовсе не въ силу своей преподавательской дѣятельности, а страсти къ ученію обоихъ друзей, которые пригласили его. Въ своемъ трогательномъ усердіи готовый на всякія жертвы, Боккачіо воспользовался пребываніемъ этого *gravesculus*, чтобы заставить его сдѣлать переводъ Гомера. Починъ въ этомъ дѣлѣ принадлежитъ Петраркѣ. Еще тогда, когда онъ получилъ греческій экземпляръ поэмъ Гомера а

¹⁾ Ср. томъ I стр. 50. 162. *Boecksius de geneal. deor.* XV, 6. 7. Я не понимаю, почему не хотѣть принять за время прибытія Пилато во Флоренцію начало 1360 г. *Epist. var.* 25 Петрарки отъ 18 августа и *epist. ger. famil.* XXIV, 12 отъ 9 октября 1360 ясно показываютъ, что Пилато только что принялся за переводъ Гомера, и Петрарка получалъ пробу его. Почему онъ не могъ быть начатъ вскорѣ послѣ его прибытія въ домъ Боккачіо? Не знаю также, почему Фрагассетти, Landau *Boecksius* s. 188. 189 и Körtzing *Boecksius* s. 262 ff. допускаютъ путешествіе Боккачіо въ Авиньонъ и его встрѣчу съ Пилато въ Венеціи. Его слова *qui Leontium Pilatum a Venetiis occidentem Babylonem quaerentem a longa peregrinatione meis flexi conciliis*, объясняются и простою перешкою.—Что Пилато лѣтомъ 1363 г. (*sub aetatis exitum*) опять покинулъ Италию, совершенно вѣрно указываетъ Гаспари въ *Zeitschrift f. roman. Philologie* 1879 s. 585.

отъ Сигероса, онъ всему свѣту оповѣстилъ о своемъ восторженномъ почитаніи пѣвца, котораго не понималъ. Съ Пилато онъ тоже познакомился еще раньше и поручилъ ему перевести начало Илиады прозою. Но не принималъ къ себѣ сожителямъ поэтъ суроваго, неопрытнаго и ворчливаго византійца: такимъ онъ считалъ его въ то время. Ему уже и то досадно было, что Пилато былъ очень непонятливъ при изученіи латинскаго языка и нимало не интересовался римскою литературою, что шутки Теренція вызывали у него развѣ пошлаю улыбку. «Этотъ Лео (левъ), говоритъ онъ, играя словами, дѣйствительно, во всѣхъ отношеніяхъ большая скотина ¹⁾». Но все таки онъ не прочь былъ издадека поддерживать литературное предпріятіе Боккачіо, чтобы потомъ присвоить эту заслугу исключительно себѣ. Переводъ, сдѣланный стихъ въ стихъ, слово въ слово, какъ для учениковъ, подобно работѣ Ливія Андроника, конечно, не давалъ никакого понятія о достоинствахъ поэта, но все таки извѣстное знакомство съ содержаніемъ поэмы; а еще хуже то, что самъ Пилато часто совсѣмъ не понималъ Гомера и не особенно былъ силенъ въ латинскомъ языкѣ. Когда спустя нѣсколько лѣтъ и переводъ, и копія, назначенная для Петрарки, были готовы ²⁾, то оба итальянскіе ученые могли хоть что нибудь изъ содержанія гомеровыхъ пѣсень приобщить къ соприкосновенію своихъ знаній и передать латинскому міру. Дальнѣйшаго распространенія этотъ жалкій переводъ не имѣлъ ³⁾. Страніе друзей пересадить такимъ образомъ творенія Гомера на итальянскую почву кажется намъ важнѣе дѣятельности переводчика.

Года черезъ три Пилато не могъ уже оставаться во Флоренціи и отправился чрезъ Венецію въ Византію, обильно снабженный поруче-

¹⁾ Къ нему и его дальнѣйшему переводу относятся *epist. reg. senil.* III, 6. V, 1. VI, 1. 2 Петрарки. Вѣроятно, въ присутствіи же Петрарки Пилато слушалъ обидно и сказалъ съ пренебреженіемъ: «Я не могу выносить этихъ шутокъ Латинянъ (*epist. reg. senil.* VII, 1).

²⁾ Изъ экземпляровъ Петрарки, находящихся теперь въ Парижѣ и описанныхъ у *De-lisle Le cabinet des manuscrits de la bibl. imp.* T. I p. 140, мы видимъ впрочемъ, какъ видно, они были кончены. Илиада явилась только въ 1369 г., при украшеніи Одиссея Петрарка умеръ.

³⁾ Выдержка изъ него у *Bandini Catal. codd. lat. bibl. Laurent.* T. IV p. 160, у *Mebius Vita Amrbois.* Travers. p. 273, у *Baldelli Vita di Boccaccio* p. 264, у *Bernays Rentas versionum Homericarum.* Bonnae 1850. Потомъ *Hortis Studj s. opera lat. dei Boccaccio* p. 543 в *seq.* сообщалъ первыя пѣсни Илиады и Одиссея. Здѣсь для образца приводимъ только первые стихи:

*Igram sane Dea Pelidae Achillis
Corruptibilem, quae innumerabilis Graecis dolores posuit, et
Virum mihi pande, Musa, multimodum qui volde multum
Erravit postquam sacram civitatem Troiae depraedatus fuit etc.*

ніями Петрарки — купить ему Софокла, Эврипида и другихъ греческихъ классиковъ. Между прочимъ его отъѣздъ ни въ комъ не вызвалъ сожалѣнія. Въ Греціи, думалъ Петрарка, этотъ человѣкъ, разгрывавшій въ Италіи грека, разумѣется, явится итальянцемъ. Дѣйствительно узнали, что онъ, сильно ругавшій въ Италіи Западъ и латинявъ, въ Константинополѣ разбранилъ этотъ городъ и восхвалялъ Италію какъ рай. Но озлобленіе Петрарки смогло при извѣстіи объ ужасномъ концѣ этого искателя приключеній. Когда онъ опять переправлялся изъ Византіи въ Италію, то ударъ молніи убилъ его на борту корабля, уже въ виду Адриатическаго залива ¹⁾.

До тѣхъ поръ занятіе греческимъ языкомъ подвигались впередъ туго, далеко не съ такою быстротою, съ какою латинское краснорѣчіе совершало свое торжественное шествіе по апеннинскому полуострову. Если бы то удивленіе, съ которымъ древніе римляне относились къ грекамъ, не служило постоянно новымъ поощряющимъ началомъ, то тѣ представители учености, которые впервые явились въ Италію, конечно, не въ состояніи были бы разрушить давнишнее предубѣжденіе противъ этихъ еретиковъ. Дѣла были въ такомъ же положеніи, какъ въ древнемъ Римѣ: тутъ презирали этихъ *graeculi* — насмѣшливое названіе, которое любилъ повторять еще Петрарка, — но все еще по прежнему уважали ихъ великихъ предковъ. Плоды, оставленные на западѣ дѣятельностью Барлаамо и Пилато, были ничтожны, но благодаря Петраркѣ и Бонначіо и они заронили плодотворное сѣмя, которое должно было вырасти въ будущемъ.

Только спустя поколѣніе послѣ Пилато опять явился греческій наставникъ въ Италіи, Эммануилъ Хризолоръ. Но какъ однако воспримчивѣе и плодороднѣе стала литературная почва, которую онъ нашелъ въ Италіи! Впрочемъ и то надобно замѣтить, что онъ былъ совсѣмъ другой человѣкъ, чѣмъ тѣ калабрійскіе богословы. Это былъ, дѣйствительно, византіецъ, игралъ важную роль и въ самой Византіи и былъ знаменитымъ наставникомъ, однимъ изъ послѣднихъ столповъ

Лѣтъ черезъ 80 Вала зналъ только о двухъ экземплярахъ Илиады: одинъ въ библиотекѣ Николои во Флоренціи, другой въ Миланѣ (см. Indagini s. libreria Visc. Sforza. P. I p. 16. 123). конечно, принадлежавшіе когда-то Бонначіо и Петраркѣ Valla. Insect. in Bart. Fascium lib. IV (Opp. p. 622) Парижская рукопись, происходящая изъ Павіи, несомнѣнно, тождественна съ прежнею миланскою. Одиссея въ Падуѣ (Tomasinus Bibl. Patav. Manus. p. 24 Zeno Diss. Voss. T. I p. 212) ошибочно приписана Хризолору. Сообразно съ этимъ и, вѣроятно, списанный съ нея экземпляръ въ Бреславлѣ, о которомъ сообщаетъ Haase Miscell. philol. lib. IV (Index lecti. hiem. in univ. Vratisl. 1862) p. 6.

¹⁾ Petrarca epist. rer. senil. VI, 1 По счисленію у Ебуринга Воссассіо s. 263 Пилато погибъ въ концѣ 1366 г.

древняго греческаго образованія, продолжавшаго еще свое существованіе въ риторскихъ школахъ, въ дѣйствительности знавшій именно то, чему у него желали учиться въ Италіи,—далѣе такой человекъ, который могъ говорить по латыни не по одной необходимости, и также любилъ римскую литературу и краснорѣчіе. Поэтому къ нему тотчасъ же примкнули лучшие люди и съ радостью сдѣлались его учениками, Гварино, Роберто де' Росси, Бруни, Ченчи и другіе. Онъ тоже перешелъ въ латинскую вѣру ¹⁾, но его безкорыстная дѣятельность въ пользу его угнетаемаго отечества и императора заставили уважать его, а безукоризненный образъ жизни и философское величіе вызвали почетъ со стороны учениковъ и друзей, который пережилъ самую смерть его. Хризолоръ былъ, дѣйствительно, человекъ преданный гуманистическимъ наукамъ и гуманизму, а не только наставникъ греческаго языка.

Около времени пизанскаго собора явился къ римскому двору въ Болоньѣ греческій посолъ, по имени Іоаннъ; онъ гордился своимъ роскошнымъ костюмомъ, который постоянно мѣнялъ, и служилъ лишь предметомъ насмѣшекъ для придворныхъ. Когда Ліонардо Бруни осведомлялся, привезъ ли онъ также греческія книги, то оказалось, что онѣ, оставлены дома, какъ слишкомъ тяжелый товаръ. Съ другой стороны тамъ пользовался значеніемъ молодой Гварино Веронскій, который, можетъ быть, служилъ посредникомъ при сношеніяхъ съ этимъ посломъ и приобрѣлъ въ Византіи знаніе языка и множество книгъ ²⁾. Въ такомъ положеніи остались отношенія между природными греками и латинянами, учащимися по гречески. Послѣдніе уже не ждали, пока явится въ Италію обѣднѣвшій грекъ и начнетъ тамъ преподаваніе. Они искали греческой мудрости въ самомъ источникѣ ея, въ Византіи.

Первый, кого благородная жажда знаній увлекла за море, первый паломникъ, отправившійся на классическую почву, на которой звучалъ языкъ Эллады, былъ именно Гварино, уже совершенно зрѣлый молодой человекъ, по положенію своему бѣдный школьный учитель, едва зарабатывавшій себѣ насущное пропитаніе. Такъ какъ онъ слышалъ похвальные отзывы о той школѣ, которую содержалъ Эммануилъ Хризолоръ въ Византіи, то съ радостью согласился на предложеніе венеціанскаго кушца Паоло Зено—взять его туда съ собою, и былъ принятъ въ домѣ желаннаго наставника въ качествѣ слуги. Послѣ

¹⁾ Nodius de Graecis III. p. 20 упоминаетъ о его полемическомъ сочиненіи объ исхоженіи Святаго Духа въ смыслѣ латинскаго ученія, сохранившемся въ рукописи въ Пармѣ. Вообще же о Хризолорѣ подробнѣе говорено въ первомъ томѣ стр. 210—218.

²⁾ Leon. Bruni epist. III, 14. 15 rec. Mehus.

его отъезда онъ сталъ учиться у младшаго Хризолора, Иоанна, достойнаго своего дяди, учился въ теченіи пяти лѣтъ и еще разъ прошелъ ученическое поприще ¹⁾. Онъ ни слова не говоритъ о томъ, какихъ трудовъ и лишеній стоило ему жить тамъ, но объ этомъ позволяетъ догадываться бѣдность, съ которою ему приходилось бороться въ болѣе молодые годы. И при этомъ Гварино нашелъ возможность привести съ собою еще значительный запасъ книгъ! Мы упоминаемъ здѣсь и о томъ Джіакомо да Скарпаріа, который такъ скоро рѣшился сопровождать въ Византію стараго Бидонія, чтобы въ его школѣ учиться греческому языку. Упомянемъ и объ Ауриспѣ, который отправился туда же, чтобы употребить все свое состояніе на греческія книги и привести ихъ въ нѣсколькихъ сундукахъ въ Италію ²⁾.

Франческо Филельфо провелъ около семи лѣтъ въ Византіи частію ученикомъ, частію въ качествѣ переводчика. И онъ собственно учился у Хризолора, а послѣ его смерти у Хризоконка, гдѣ его товарищемъ по ученію былъ знаменитый впослѣдствіи Виссаріонъ. Но онъ не придавалъ особой цѣны тому, чему выучился у этихъ наставниковъ, хотя отзывался съ нѣкоторымъ уваженіемъ о своемъ тестѣ и сознавался, что онъ познакомилъ его съ литературою. Если чего онъ достигъ, по его словамъ, то достигъ не въ жалкихъ школахъ, но своимъ трудолюбіемъ и узналъ изъ книгъ, а чисто аттическому языку научился болѣе частію у своей жены Феодоры. Тамъ, говорилъ онъ, только въ знатныхъ фамиліяхъ, мало мѣшающихся съ чернью, сохраняется во всей чистотѣ литературный языкъ. Мы видимъ, что Филельфо приобрѣлъ въ Византіи и отъ византійцевъ не столько ученость, сколько навыкъ къ разговору, что и онъ считалъ такого человѣка, какъ Эммануилъ Хризолоръ, рѣдкимъ явленіемъ. Онъ признавалъ себя обязаннымъ не своимъ греческимъ наставникамъ, а Гварино, который приобрѣлъ свои лучшія познанія тоже самоучкою ³⁾.

Страсть къ ученію и воодушевленіе итальянскихъ гуманистовъ, въ связи съ ихъ несравненно болѣе основательною грамматическою подготовкою, вскорѣ дали возможность западнымъ ученикамъ обходиться безъ византійскихъ школъ. Подмію не сдѣлалъ особенныхъ успѣховъ

¹⁾ Поэтому онъ говоритъ въ письмѣ къ Леонардо Джустиніани у Нодіус р. 63: sub utroque Chrysologia quantalibetque oroga impendi. И въ письмѣ, сообщенномъ у Rosmini Vita di Guarino vol. II р. 165, онъ съ уваженіемъ вспоминаетъ о младшемъ Хризолорѣ, котораго прямо называетъ племянникомъ старшаго. Ср. томъ I стр. 319.

²⁾ См. томъ I стр. 322.

³⁾ Ср. томъ I стр. 320. Письма Филельфо къ Перломе отъ 13 апрѣля 1441 г., къ Виссаріону отъ 23 января 1448 г., къ Лоренцо Медичи отъ 29 мая 1473 г. Письмо къ Гварино на греческомъ языкѣ отъ 22 ноября (1439 г.), въ вольфенбютельскомъ кодексѣ fol. 15. 40.

въ греческомъ языкѣ во Флоренціи. Но страсть, пылавшая въ его груди, влекла его къ большему, чѣмъ онъ могъ научиться даже у Эммануила Хризолора. Въ Лондонѣ, гдѣ никто не могъ оказать ему помощи, она снова овладѣла имъ. Его тревожила та мысль, что онъ долженъ изучать Аристотеля на чуждомъ языкѣ, и онъ страшно мучился, желая читать его въ подлинникѣ, хотя сознавалъ, что очень мало подвигается впередъ. Воротившись въ Римъ, онъ не скучалъ тѣмъ, что ему въ свободные часы приходилось дѣлать длинный путь къ Ринуччи, у котораго онъ слушалъ объясненіе Горгія ¹⁾. Валла учился греческому языку у Ауриспы и Ринуччи, которые оба не были хорошими наставниками. Правда, Валла и не сдѣлался выдающимся гелленистомъ. А когда онъ рассказываетъ, какъ часто глаза его наполнялись слезами и голосъ замиралъ, когда онъ въ первый разъ читалъ Одиссею, то подобнаго рода чувство стоитъ выше всякой мудрости, какою можно научиться въ Византіи: тамъ еще менѣе были знакомы съ древнимъ пѣвцомъ ²⁾).

Не легко получить свѣдѣнія о способѣ преподаванія въ умиравшей восточной имперіи. Итальянцы, какъ Филельфо, вѣроятно, отзываются о немъ слишкомъ рѣзко, потому что хлопчутъ лишь о томъ, чему желали такъ научиться. Но ясно, что немногіе наставники даже и въ Византіи обладали еще классическимъ образованіемъ и что преподаваніе греческой грамматики было неосновательно. Когда Перлеоне, ученикъ Филельфо, пожелалъ тамъ усовершенствоваться, то наставникъ могъ ему рекомендовать только Аргиропуло, который въ то время пріѣхалъ на западъ. Но для этого надобно было принаровиться къ его крутому, почти несносному нраву. Въ другихъ общественныхъ школахъ, по мнѣнію Филельфо, учили пустякамъ, а о грамматикѣ, количествѣ слоговъ и удареніи нельзя было получить никакого понятія, и гомеровскаго марѣчія не анализировали никто. Этому Аргиропуло поручилъ Филельфо и своего единственнаго сына Джаммаріо. Кромѣ Византіи, въ которой еще только и можно было слышать чистый языкъ, классическія науки вообще считались невозможными. Когда хотѣлъ посѣтить Морею другой ученикъ Филельфо, Сассоло да Прато, любимецъ Витторино, такъ какъ онъ слышалъ о мудромъ старцѣ Гемистѣ Плетонѣ, то Филельфо старался усиленно отклонить его отъ этого намѣренія. По его словамъ, тамъ языкъ совершенно испорченъ, а нравы варварскіе ³⁾. Теперь мы понимаемъ, почему полуученные греки, бѣжавшіе толпами на западъ, большею частію для того, чтобы

¹⁾ См. выше стр. 40. Poggius epist. I, 8. 11. 18 II, 35 ed. Tonelli.

²⁾ Valla Opp. p. 425.

³⁾ Письма Филельфо къ Перлеоне отъ 13 апрѣля 1441 г. (a magistra ludī que publice docentur, plena sunt pugnarum omnia) и къ Сассоло отъ 8 іюня 1441 г.

зарабатывать средства къ жизни перепискою, были въ такомъ пре- небреженіи и наполняли приписки къ своимъ книгамъ жалобами на судьбу ¹⁾.

Соборъ по поводу возсоединенія церквей, открытый въ Феррарѣ въ 1438 г., засѣданія котораго потомъ продолжались во Флоренціи, поставилъ и итальянскій литературный міръ въ продолжительное и плодотворное соприсношеніе съ византійскимъ. Тогда на западъ въ первый разъ ближе ознакомились съ византійскимъ дворомъ и съ богословскою ученостью этихъ грековъ. Между ними, собственно говоря, была только одна литературная знаменитость, мировой мудрецъ и платоникъ Георгій Гемистъ Плетонъ: Виссаріонъ еще не пользовался особеннымъ значеніемъ и приобрѣлъ его уже въ Италіи. Кромѣ того, въ числѣ ихъ были и люди, могшіе вести богословскіе споры, но вообще эти почтенные греки служили только предметомъ насмѣшекъ для гуманистовъ. Нельзя было равнодушно относиться къ самой ихъ наружности, какъ ее изображаетъ намъ юный Лапо да Кастильонкіо: одни были съ бородами, доходившими чуть не до пояса, съ грубыми, кудрявыми и нечесаными волосами, другіе съ короткими обстриженными бородами, полуобстриженными волосами на головахъ и съ крашеными бровями. Они большею частію, по словамъ Лапо, смотрѣли такъ странно, что и не смотря ни на какое горе нельзя было бы удержаться отъ смѣха ²⁾.

Соборъ пришелся въ такое время, когда гуманизмъ въ Италіи былъ еще въ цвѣтущей порѣ своихъ юношескихъ силъ. Многіе лучшіе его представители были привлечены прямо къ службѣ на соборѣ, для литературной обработки матеріала, для переводовъ, для посредничества при личныхъ сношеніяхъ и преніяхъ. Природныхъ грековъ, способныхъ къ этому дѣлу, почти не было, но нашлось достаточное число итальянскихъ гуманистовъ, которые владѣли обоими языками. Когда соборъ былъ окончательно перенесенъ во Флоренцію, и императоръ жилъ тамъ съ своимъ дворомъ и со множествомъ архіепископовъ и епископовъ больше восьми мѣсяцевъ, то они находились въ самомъ средоточіи гуманистической дѣятельности. И императору Іоанну Палеологу, и папѣ Евгенію IV хотѣлось привлечь Филельфо въ качествѣ посредника при занятіяхъ собора. Но тогда онъ не смѣлъ оставить Сіэны, боясь, что сдѣлается жертвою коварства Медичи и другихъ своихъ враговъ. А во Флоренцію онъ совсѣмъ не могъ показаться ³⁾. Потомъ ихъ усерд-

¹⁾ Ср. Gardthausen *Griechische Paläographie* s. 306 ff., гдѣ приведенъ цѣлый рядъ ихъ.

²⁾ Изъ его рукописнаго tractatus de curiae commodis у Hodus p. 30.

³⁾ Письма Филельфо къ императору и къ папѣ Евгенію отъ 21 августа и 3 сентября 1438 г.

ными и опытными помощниками были Гварнио и Ауриспа, жившіе въ Феррарѣ и потомъ послѣдовавшіе за отцами собора во Флоренцію. Мы охотно вѣримъ первому, что со времени прибытія грековъ у него не было и часа свободнаго ¹⁾. Официальнымъ переводчикомъ при переговорахъ, выбраннымъ папою въ эту должность, былъ Никколо Сагундино изъ Негропонта, человекъ больше дѣловой, чѣмъ ученый ²⁾. Напротивъ Траверсари, генералъ Камальдульскаго ордена, былъ душою богословскихъ совѣщаній. Онъ постоянно смотрѣлъ на воссоединеніе греческихъ еретиковъ съ Римомъ какъ на достославную задачу папъ и какъ на свою собственную. Такъ онъ былъ отправленъ въ Венецію встрѣчать императора и патріарха и постоянно трудился въ Феррарѣ и Флоренціи. Конечно, и онъ, не смотря на свою любовь къ древнимъ отцамъ Церкви, писавшимъ по гречески, былъ недоволенъ этими упрямыми и тупоумными византійцами, которые тянули переговоры до безконечности. Но онъ еще дожилъ до конца собора и составилъ актъ воссоединенія 5 іюля 1439 г. на обоихъ языкахъ, а черезъ нѣсколько мѣсяцевъ былъ похищенъ смертію ³⁾.

Мы не обращаемъ вниманія на то, какіе мотивы рѣшали дѣло при догматическихъ спорахъ о *Filioque* (и отъ Сына), о главенствѣ римской церкви и объ опрѣсновахъ. Византійцы наконецъ сдѣлали уступки въ виду помощи, обѣщанной ихъ угрожаемой имперіи, почета отдѣльнымъ лицамъ, денегъ и приказанія своего императора. Дѣло воссоединенія не осуществилось, хотя въ жертву ему принесено было прежнее исповѣданіе. Гораздо любопытнѣе и плодотворнѣе по послѣдствіямъ было продолжавшееся рядомъ съ этимъ соперничество между греческими и латинскими учеными. Такъ какъ греки въ особенности гордились своею философіею, то борьба велась подъ знаменами Аристотеля и Платона.

Конечно, фактъ несомнѣнный, что Платонъ замѣчательно поздно былъ понятъ и оцѣненъ на западѣ. Но совершенно ошибочно приписывается эта заслуга грекамъ, будто они первые ознакомили съ нимъ, — тѣмъ грекамъ, которые бѣжали изъ Константинополя, осажденнаго и потомъ взятаго турками. Тѣ греки сами не знали Платона, а напротивъ тѣмъ, что они выдавали за платонизмъ, только помѣшали усвоенію истиннаго Платонова ученія. Латинскіе гуманисты здѣсь сами искали пути къ познанію и нашли его. О высокомъ достоинствѣ Платона

¹⁾ Его письмо къ Барбаро въ числѣ его писемъ ed. Quirino epist. 69 см. томъ I стр. 502.

²⁾ Письмо Перлеоне къ нему въ *Miscellanea di varie operette* T. II p. 43. См. томъ I стр. 394.

³⁾ Ср. Wolfgang von Goethe *Bessarion* I s. 143 ff. *Ambros. Traversarii epist.* XIII, 20.

возвѣстилъ міру Петрарка больше по предчувствію, потому что не зналъ его; онъ хотѣлъ этимъ преодолѣть общее поклоненіе Аристотелю. У него было 16 платоновскихъ сочиненій, но эти книги только возбуждали въ немъ восторженное чувство, но ничего не говорили его уму. Боккаччо хотѣлъ позаботиться о переводѣ этихъ сочиненій на латинскій языкъ, но желаніе его не осуществилось ¹⁾. Однако тутъ кроется плодотворная мысль. Ліонардо Бруни, ученикъ Хризолора, перевелъ уже нѣсколько платоновскихъ разговоровъ своимъ яснымъ и изящнымъ латинскимъ языкомъ.

Прославленнымъ героемъ между греческими учеными, пріѣхавшими въ свѣтъ императора въ Феррару и во Флоренцію, былъ Георгій Гемистъ Плетонъ, родомъ византиецъ, но жившій въ лаконскомъ городѣ Мизитрѣ. Я не могу рѣшить вопроса о томъ, принялъ ли онъ имена Гемистъ и Плетонъ дѣйствительно только на западѣ, можетъ быть потому, что въ немъ совмѣстилась мудрость времени и что одно изъ нихъ напоминало имя Платона. Это былъ 83-хъ лѣтній старецъ, крайне почтенный съ своими сѣдинами, но сохранившій пылкость юности, когда ему приходилось говорить о своихъ платоническихъ идеяхъ. Земляки называли его просто мудрецомъ. Но и на итальянцевъ онъ, по видимому, производилъ сильное впечатлѣніе, когда бывалъ на обѣдѣ у кардинала Чезарини или вращался въ кружкѣ Козьмы Медичи и рѣчь заходила о философскихъ вопросахъ. Хотя онъ внутренно былъ чуждъ греческой церкви, однако неблагопріятно относился къ мысли о воссоединеніи и былъ открытымъ порицателемъ если не Аристотеля, въ чемъ его обвиняли, то несомнѣнно западной схоластики, опиравшейся на этого философа. Плетонъ былъ главою греческихъ мистивовъ, которые вели свое происхожденіе отъ неоплатонизма и теперь подъ знаменемъ Платона выступили противъ латинянъ, окруженные ореоломъ глубокомысленнаго тайнаго ученія.

Еще десятилѣтіемъ раньше Плетонъ въ своихъ Положеніяхъ ²⁾ развилъ основы новой философской религіи и новаго общественнаго устройства и сгруппировалъ около себя кружокъ «избранныхъ», къ которому принадлежалъ и его ученикъ Виссаріонъ. Въ этой книгѣ проповѣдывалось мистическое богословіе, которое онъ выработалъ на основѣ неоплатонизма и противопоставилъ — христіанству съ гордымъ сознаніемъ высшей мудрости, а политическое и социальное устройство

¹⁾ См. томъ I стр. 79 слл. Petrarca epist. var. 25 ed. Fracassetti.

²⁾ Πλάτωνος νόμων συγγραφής τὰ σωζόμενα par Alexandre, Paris 1858, съ восходящимъ Notice préliminaire. Fritz Schultze Georgios Gemisthoas Plethon und seine reformatorischen Bestrebungen, Iena 1874. Также подъ заглавіемъ: Geschichte der Philosophie der Renaissance Bd. 1.

хотѣлъ измѣнить по образцу устройства древней Лаконіи, насколько оно извѣстно изъ Плутархова Ликурга. Своими руководителями изъ числа законодателей и мудрецовъ онъ считаетъ прежде всего Зороастра, потомъ Эвмпла, который учредилъ у Аонянъ элевзинскія таинства, Миноса Критскаго, Ликурга, Ифита, Нуму, индійскихъ браминовъ и мидійскихъ маговъ. Къ числу этихъ наставниковъ присоединяются Пивагоръ, Платонъ, Парменидъ, Тимей, Плутархъ, Порфирій и Ямблiahъ ¹⁾. Но истинный источникъ его мудрости, изъ котораго онъ черпалъ обильно и притомъ самое важное, это—Проклъ; но онъ не упоминаетъ о немъ, въ честь его и упрекаетъ противника его, критикъ Геннадій ²⁾. Оттуда и ведетъ свое начало философскій политеизмъ, который прикрывалъ аллегорическими образами языческихъ боговъ отъ Зевса до Гекаты и излагалъ неоплатоническую теургию и демонологию въ хаотическомъ обилии темныхъ образовъ. Однако и эта новая религія не чужда была чувственныхъ представлений, правильнаго культа и обрядовъ. Такъ въ послѣдствіи и Толендъ, не смотря на противоположность церкви, въ своемъ Пантелстионѣ снова возвратился къ церковной обрядности. Плетонъ въ этомъ отношеніи сознавалъ вполне свою самобытность, однако сквозь его Положенія всюду проглядываютъ обряды греческой церкви. Мысль снова ввести въ употребленіе аттической календарскія забава, лишенная всякой игры воображенія. За то онъ сочинилъ сборникъ длинныхъ и скучныхъ воззваній и сухихъ гимновъ къ отдѣльнымъ божествамъ гексаметромъ, при произношеніи которыхъ слѣдовало поднимать руки и преклонять колѣна.

Мы не имѣемъ извѣстій, да и не думаемъ, чтобы Плетонъ и въ Италіи проповѣдывалъ свою новую религію. Безъ сомнѣнія, на его взглядъ, латиняне были столь необразованные варвары, что въ средѣ ихъ нельзя было набирать эзотериковъ. Однако ему, по видимому, удалось окружить свою личность ореоломъ мистическаго глубокомыслія. Языкъ Платона на западѣ былъ извѣстенъ лишь немногимъ и то не вполне, и о неоплатонизмѣ вообще никто не зналъ. Уже по этому одному легко обманывались, думая, что эти греки съ своею непонятною терминологіею и полуязыческою мудростію не были приверженцами Академіи. Объ истинномъ Платонѣ Ліонардо Бруни, безъ сомнѣнія, зналъ гораздо больше, чѣмъ всѣ они, а въ особенности чѣмъ Плетонъ, который, по видимому, былъ короче знакомъ съ своими собственными сочиненіями, чѣмъ съ сочиненіями Зороастра или Пивагора. Хотя соотечественники его при своемъ мудрствованіи въ духъ Платона и брали на себя важный видъ, подобно египетскимъ жрецамъ, однако

¹⁾ P. 30. 33 ed. Alexandre.

²⁾ Въ письмѣ къ визарху Іосифу у Alexandre Appendice p. 419. 423. 424.

вовсе не пользовались значеніемъ. Одинъ Платонъ, которому лѣта давали право на санъ патріарха, когда соборъ закрылся и когда онъ еще имѣлъ совѣщаніе съ Филельфо въ Болоньѣ, увезъ свою славу опять въ Пелопоннезъ, гдѣ и умеръ въ глубокой старости въ 1450 г. ¹⁾

Именно въ противоположность этимъ грекамъ и въ спорѣ съ ними Аристотель и у итальянскихъ гуманистовъ снова получилъ то значеніе, которое нѣкогда пытался поколебать Петрарка. Такъ какъ греки выдавали себя за платониковъ, то именно поэтому латиняне защищали Аристотеля. Еще въ Феррарѣ слава греческой философіи потерпѣла сильное пораженіе, по крайней мѣрѣ, по мнѣнію итальянца: конечно известно, каковы бывають побѣды въ спорахъ. Именно Уго Бенци изъ Сіэны, знаменитый врачъ, а въ то же время и искусный диалектикъ, пригласилъ ученѣйшихъ изъ греческихъ гостей на веселую пирушку, на которой присутствовали также итальянскіе гуманисты и маркиграфъ Никколо д'Эсте. Когда пирушка кончилась и столы были убраны, то умный хозяинъ умѣлъ направить разговоръ на тѣ именно положенія, въ которыхъ Платонъ и Аристотель всего болѣе расходились между собою. Онъ объявилъ, что готовъ защищать какую угодно сторону, на которую нападутъ греки, будетъ ли это Академія или школа перипатетиковъ. Греки приняли вызовъ. Нѣсколько часовъ длился оживленный диспутъ. Когда наконецъ Бенци своими доводами и краснорѣчіемъ заставилъ замолчать греческихъ философовъ одного за другимъ, тогда было очевидно, говорить нашъ итальянскій свидѣтель, «что латиняне, которые давно превосходили грековъ въ военномъ искусствѣ и славѣ оружія, въ нашъ вѣкъ превосходятъ и въ наукахъ и во всѣхъ отрасляхъ учености» ²⁾.

Вѣроятно, Бенци не понималъ по гречески, а о философіи Платона зналъ не больше того, что могъ почерпнуть изъ сочиненій Цицерона или изъ отцовъ Церкви. Это былъ настоящій диалектическій турниръ. Напротивъ во Флоренціи были люди, которые дѣйствительно могли читать Платона и понимали его, въ особенности Бруни и Марсуппини; тамъ греки пользовались еще меньшимъ уваженіемъ. Въ этомъ городѣ было довольно много споровъ изъ за Платона и Аристотеля. Такъ заключаемъ мы изъ того, что во Флоренціи Платонъ написалъ свое

¹⁾ А не въ 1452, какъ добавываетъ Шультце I. с. з. 106. Что онъ былъ въ Болоньѣ отъ 1 января до 1 июня 1438 г., и заключаю изъ греческаго письма Филельфо къ нему въ вольфенбюттельскомъ кодексѣ fol. 41. Письмо безъ числа, но Филельфо говорить, что онъ еще раньше любилъ его въ Болоньѣ за его добродѣтель и мудрость, а это можетъ относиться только къ тому времени, когда самъ онъ во второй разъ преподавалъ тамъ.

²⁾ Aeneas Sylvius Eugera cap. 52.

разсужденіе о различіи между обоими философами 1). Оно повело къ безчисленнымъ спорамъ, которые однако;— черта характерическая — происходили у грековъ между собою, почти безъ участія со стороны латинянъ.

Но ученіе престарѣлаго Плетона не прошло безслѣдно на Западѣ. Искра его запала въ воспримчивые умы. Во Флоренціи Козьма Медичи, конечно, дилеттантъ, но такой, который интересовался всѣмъ, что ему казалось возвышеннымъ или глубокомысленнымъ, часто слышалъ, какъ «второй Платонъ» спорилъ о «платоновскихъ мистеріяхъ». Ему казалось, что Западъ еще не созрѣлъ для воспріятія этой высшей мудрости. Онъ представлялъ себѣ «родъ академіи», въ которой она со временемъ будетъ изучаться, и назначалъ мудрецомъ будущаго— сына своего врача, Марсиліо Фичино, которому въ то время было всего шесть лѣтъ. Козьма велѣлъ тщательно воспитывать его и старался собрать все сочиненія Платона и Плотина. Когда питомецъ его уже былъ 30 лѣтъ, то въ 1463 г. онъ поручилъ ему перевести и объяснить сначала Гермеса Трисмегиста, а потомъ нѣкоторыя сочиненія Платона. Плотина Медичи откладывалъ до того времени, когда его философъ вполне возмужаетъ, но не дожидъ до этого срока. Однако онъ заставилъ Фичино на своей виллѣ въ Карреджи прочесть себѣ лекцію о сочиненіяхъ философа. Юноша вполне послѣдовалъ примѣру грековъ: онъ убѣдился, что божественный Плотинъ первый разоблачилъ теологію божественнаго Платона и «тайны древнихъ», что онѣ вполне согласуются съ христіанскимъ ученіемъ, что или Платонъ снова ожилъ въ Плотинѣ, по ученію пифагорейцевъ, или оба они были вдохновлены тѣмъ же благимъ существомъ. Такимъ образомъ онъ явился на западѣ основателемъ мистической философской школы, главою которой впоследствии былъ Пико да Мирандола 2).

Но это была специальная отрасль, которая процвѣтала, собственно говоря, въ позднѣйшую эпоху и то на короткое время. Плетонъ пользовался уваженіемъ своихъ земляковъ, но былъ одинокимъ явленіемъ среди нихъ. Изъ числа грековъ, переселившихся въ Италію, у него едва ли были приверженцы. Слава этого мудреца не доставила имъ почета. Напротивъ дѣла ихъ шли въ той же мѣрѣ хуже, въ какой распространялось въ Италіи знакомство съ ихъ языкомъ и литерату-

1) Περὶ ὧν Ἀριστοτέλης πρὸς Πλάτωνα διαφέρειται. См. Fr. Schultze s. 80.

2) Marsilli Ficini Prooemium въ переводу Плотина, съ его Exhortatio ad auditores et legentes Plotinum, оба перепечатаны изъ edit. princ. у Botfield Prefaces p. 600 seq. Vespasiano Cosimo de' Medici § 27. Fabronius Magni Cosmi vita p. 136. vol. II p. 226.— И то, что было говорено о платоновскихъ изученіяхъ Николая Кузанскаго, относится къ неоплатонической философіи. Ср. разсказы будущаго алерійскаго епископа, который жилъ шесть лѣтъ въ его домѣ, въ предисловіи къ Апулею у Ботфильда Prefaces p. 65.

рою. Когда они являлись все большими толпами и по большей части обнищавшими, то вполне охладѣло и то благоговѣніе, съ которымъ въ началѣ относились къ этимъ потомкамъ Гомеровыхъ героическихъ родовъ и древнихъ Аэкиагъ. Какъ всё видѣли, они не могли отказаться отъ византійской заносчивости, хотя жили на счетъ благодарій другихъ. Они были угрюмы и капризны, потому что теперь у нихъ не было тѣхъ удобствъ жизни, къ какимъ они привыкли, и должны были скитаться, учить и лстыть знатыми. Полагали, что имъ слѣдовало бы привыкаться скромно къ обычаямъ своей новой родины, обстричь свои безобразныя бороды и оставить свою глупую кичливость. Кромѣ того греки оказались замѣчательно неспособными выучиться латинскому языку и народному итальянскому. Съ первымъ освоились лишь немногіе и то послѣ многолѣтнихъ усилій и едва трое или четверо могли выражаться на немъ бѣгло и изящно. Такимъ латинянамъ, которые съ пламеннымъ усердіемъ изучали ихъ языкъ и торопливо спѣшили овладѣть самыми разнообразными сокровищами греческой литературы, они казались людьми лѣнивыми и ограниченными. Тяжелый характеръ византійцевъ плохо согласовался съ итальянскою подвижностью. Уже во время папы Евгенія замѣтно охладѣло у итальянцевъ желаніе поддерживать этихъ греческихъ переселенцевъ, большею частію людей неспособныхъ, которые главнымъ образомъ сосредоточивались во Флоренціи.

При папѣ Николаѣ настало еще разъ счастливое позднее лѣто и для греческихъ изгнанниковъ, хотя кратковременное. Можно было употреблять въ качествѣ переписчиковъ книгъ тѣхъ изъ нихъ, которые могли сносно писать. Главою и покровителемъ всѣхъ, грековъ поселившихся въ Италиі, сдѣлался кардиналъ В и с с а р і о н ъ ¹⁾. О его молодыхъ годахъ,

¹⁾ Bessarionis Opera omnia ed. Migne (Patrologiae graecae T. CLXI) Paris 1866 содержатъ въ себѣ не все, что было напечатано отдѣльно, а только болѣе крупныя философскія сочиненія. — Биографическій матеріалъ болѣею частію малаго достоинства. Таковъ: Bart. Platina Panegyricus in laudem Bessarionis, написанный при жизни кардинала, часто печатавшійся съ его Vitae pontificum, томѣ Paris. 1530, потомъ у Бѣркера de doctis hom. Graecis p. 81 и Migne p. CIII. Упомянутая у Нодия p. 152 Oratio in laudem, хранящаяся въ рукописи въ венеціанской бібліотекѣ кардинала, конечно, принадлежитъ перу Платины. Michaelis Apostolii Byz. Oratio funebris in Bessarionem ed Fülleborn, Lips. 1793 и у Migne p. CXXVII есть такая же декламация, написанная грекомъ на греческомъ языкѣ. Гораздо выше по своему достоинству, особенно въ отношеніи прошлой жизни кардинала въ Греціи, это—Oratio habita in funere Reverendissimi Cardinalis Graeci. s. l. et a. 6 Bl. 4^o. Этотъ печатный оттискъ, по видимому, очень рѣдокъ, однако есть въ вѣнской придворной бібліотекѣ и въ мюнхенской, экземпляръ которой я могъ пользоваться. Malvasia велѣлъ отпечатать его или рукопись въ Compendio Storico della basilica de' dodici apostoli di Roma, Roma 1665, p. 255, но и эта книга у насъ составляетъ рѣдкость. Оба codd. Vatic. 2741 и 3920 сообщаютъ эту рѣчь, нѣтъ

Такъ какъ греки явились въ Италию просить помощи, то, благодаря обстоятельствамъ, готовы были за хорошее возмездіе присоединиться къ догматамъ римской церкви. Однако сперва начались длинныя ученныя пренія потому ли, что греческое духовенство не было такъ безусловно согласно на перемѣну вѣры, какъ императоръ, или потому, что хотѣли только сохранить наружную стойкость. Наконецъ Виссаріонъ, горячо спорившій съ латинянами, подалъ добрый примѣръ своимъ землякамъ: онъ былъ первый, убѣдившійся въ правильности догмата объ исхожденіи Св. Духа и отъ Сына, въ торжественномъ засѣданіи собора изложилъ свое исповѣданіе и не могъ достаточно восхвалить для навиданія грековъ то усердіе къ религіи, которое воодушевляетъ римскую Церковь ¹⁾. Своего прежняго сподвижника въ борьбѣ, Марка, архіепископа Эфесскаго, онъ назвалъ сумасшедшимъ и злымъ человѣкомъ, наущаемымъ злыми духами. На первыхъ порахъ наградою новообращенному былъ подарокъ въ 600 скуди. Когда потомъ сочли нужнымъ, по заключеніи собора, дать мѣста новымъ братьямъ по вѣрѣ въ святой коллегіи, то по совѣту кардиналовъ Чезарини и Капраники нашъ Виссаріонъ и смиренный митрополитъ Кіевскій были возведены въ санъ кардиналовъ ²⁾.

Оба эти кардинала вскорѣ составляли единственный трофей, оставшійся отъ засѣданій собора, которыя закончились во Флоренціи. По своему положенію они могли хлопотать при римскомъ дворѣ о томъ, чтобы стѣсненнымъ византійцамъ оказана была помощь. Кіевскій митрополитъ Исидоръ часто подвергался опасности быть изрубленнымъ турецкими саблями, но всегда успѣвалъ, во время спастись, наконецъ сталъ старъ и слабъ и удалился въ свое скромное убѣжище. Подобно ему, и Виссаріонъ былъ неутомимымъ ходатаемъ за грековъ, и въ его воображеніи рисовалась величественная картина крестовыхъ походовъ и упорныхъ битвъ съ турками. Но когда при Каликстѣ III и Пін II дѣйствительно сталъ пробуждаться интересъ къ этому дѣлу, то всѣ его хлопоты обратились въ ничто и окончились, по обыкновенію, забавно. Мало по малу онъ пришелъ къ тому убѣжденію, что его дѣятельность должна ограничиться областью литературы.

Его земляки, *graculi esurientes* (голодные греки), переселявшіеся большими массами въ Италию и раньше паденія Византіи и послѣ того, вели жалкую борьбу за существованіе. Но Виссаріонъ былъ такъ счастливъ, что ему не было основаній бояться матеріальной

¹⁾ Ambros. Travers. epist. II, 19.

²⁾ Raynaldus Annal. eccl. 1438 п. 17. 1439 п. 12. 1462. п. 72. 73. Сочиненіе Виссаріона de processione Spiritus Sancti въ его Opp. ed. Migne, часто встрѣчается въ переводѣ Арвудія, есть у Bzovius Annal. eccles. 1440 § 1—15.

нужды, и онъ даже могъ облегчать нужды другихъ. Онъ собралъ около себя кружокъ греческихъ и итальянскихъ ученыхъ, которые сопровождали его, какъ преданные кліенты, если онъ утромъ отправлялся изъ своего дворца на Квириналъ въ Ватиканъ, или за завтракомъ у него спорили о богословскихъ предметахъ. Въ обращеніи съ людьми кардиналъ легче другихъ грековъ научился говорить на латинскомъ языкѣ свободно и плавно, хотя не особенно изящно. Грековъ Виссаріонъ привязывалъ къ себѣ своимъ патриотическимъ сочувствіемъ и всегда былъ ходатаемъ за нихъ передъ римскимъ престоломъ. Зажиточный прелатъ былъ чуждъ и той тяжелой эпохондрии, которой вообще не любили въ византийцахъ, а свойственная грекамъ надменность уступила мѣсто вѣжливости, пріятливости и тщеславію, которое все таки было гораздо сноснѣе. Литераторамъ было не трудно льстить ему, и за ихъ похвалы Виссаріонъ платилъ расположеніемъ и милостями. Особою славою пользовались его пирушки, на которыя онъ собиралъ своихъ ученыхъ друзей ¹⁾. Въ сущности онъ былъ человѣкъ добродушный и весьма обходительный, а чѣмъ дѣлался старше, тѣмъ болѣе усмивалось въ литературныхъ кружкахъ уваженіе къ греческому кардиналу съ его длинною сѣдою бородою и большими густыми бровями.

Во время Евгенія IV литературный кружокъ, собиравшійся около Виссаріона, конечно, соответствовалъ его ограниченнымъ доходамъ. Съ Николаемъ V у него не было никакихъ болѣе тѣсныхъ сношеній ²⁾ и, по видимому, вслѣдствіе однородности стремленій между ними существовало даже нѣкотораго рода соперничество. Когда Болонья, изъ всѣхъ городовъ Церковной Области наиболѣе склонная къ возмущенію, вслѣдствіе договора опять сдѣлалась резиденцію папскаго намѣстника, то папа Николай назначилъ греческаго кардинала легатомъ этой провинціи и, слѣдовательно, почетнымъ образомъ удалилъ его изъ Рима. Пять лѣтъ провелъ Виссаріонъ въ Болоньѣ, конечно, не имѣя возможности особенно вмѣшиваться въ общественныя дѣла, которыя остались въ рукахъ фамиліи Бентивольи ³⁾. Городъ былъ едва успокоенъ, и легатъ могъ приложить свое попеченіе къ университету, который пришелъ въ полнѣйшій упадокъ во время граждан-

¹⁾ Gaspar Veronensis ap. Muratori Scriptt. T. III P. II p. 1032.

²⁾ Однако слѣдуетъ упомянуть о томъ, что Виссаріонъ нѣкогда посвятилъ Томмазо да Сарзано переводъ небольшой бесѣды Василія, когда будущій папа былъ еще Sacrae paginae magister.

³⁾ Время опредѣляется указами приводимыми, у Gardenigo l. c. p. 150 и у Migne p. СХХI. Первый отъ 27 февраля 1450 г., послѣдній отъ 21 марта 1455 г. Велоръ послѣ извѣстія о смерти Николая V (24 марта 1455 г.): Виссаріонъ отправился для конклава въ Римъ и уже не воротился въ Болонью.

скихъ междоусобій. Онъ заботился о возстановленіи зданій и учреждений, о приглашеніи хорошихъ наставниковъ и о лучшемъ ихъ вознагражденіи. Въ Болоньѣ мы уже встрѣчаемъ нѣкоторыхъ гуманистовъ въ свитѣ легата, небольшой пріютъ музъ, который конечно былъ ничто въ сравненіи съ болѣе блестящимъ пріютомъ папы. Навсегда сохранилось воспоминаніе о томъ, что Виссаріонъ едва не сдѣлался папою послѣ смерти Николая V. Въ одну ночь онъ былъ кандидатомъ значительной партіи въ конклавѣ, именно тѣхъ кардиналовъ, которые желали выбрать папою человека, не пользовавшагося большимъ значеніемъ и безъ политическихъ симпатій, но утромъ получило перевѣсъ то мнѣніе, что не слѣдуетъ возводить на папскій престолъ новообращеннаго, и ему былъ предпочтенъ старый Борджиа, взшедшій на престолъ подъ именемъ Каликста III. При немъ и при Пія II Виссаріонъ дѣятельно участвовалъ въ приготовленіяхъ къ крестовому походу, которому предстояло снова освободить его родину. Со времени смерти Пія II, приближаясь къ старости и мучимый каменною болѣзнію, онъ отдался исполнѣ своимъ книгамъ, ученымъ занятіямъ и бесѣдамъ съ греками и латинянами, которыхъ онъ, какъ старикъ, собралъ въ значительномъ числѣ вокругъ себя и былъ положительно средоточіемъ литературной дѣятельности. Въ преклонной старости принялъ онъ на себя важное, но безуспѣшное порученіе во Францію и на возвратномъ пути умеръ въ Равеннѣ, 19 ноября 1472 г.

Богословскія сочиненія Виссаріона почти всѣ относятся къ спорамъ по поводу раздѣленія церквей и Filioque и въ то же время представляютъ собою неутѣшительную апологію его перемѣны вѣры. Когда, спустя десять лѣтъ послѣ завоеванія Константинополя, онъ принялъ санъ патріарха этой области и обнародовалъ окружное посланіе къ греческимъ общинамъ вѣрующимъ, чтобы привлечь ихъ въ нѣдра римской церкви, то указывалъ своимъ землякамъ на эти сочиненія и на свой личный примѣръ. Онъ говорилъ о ночахъ, проведенныхъ имъ безъ сна въ размышленіяхъ и изслѣдованіяхъ вопроса о происхожденіи Святаго Духа и о томъ, какъ онъ наконецъ не могъ отвлечь очей отъ истины. Патріархъ полагаетъ, что греки изъ гордости его личными достоинствами должны чтить его пастырскій посохъ и оставить свою старую вѣру. Такимъ образомъ все его богословіе сводится къ одному этому догмату, къ которому онъ перешелъ во Флоренціи и которому обязанъ былъ своимъ счастьемъ въ жизни. Но онъ писалъ также рѣчи, легенды и тому подобныя сочиненія. Намъ еще придется упомянуть о томъ его сочиненіи, которое онъ издалъ въ защиту Платона въ философскомъ спорѣ. Тамъ въ сердцѣ страстную любовь къ предмету поклоненія своей юности, Виссаріонъ

полагалъ однако, что, какъ кардиналъ римской церкви, онъ обязанъ оказывать уваженіе и Аристотелю. Мы поговоримъ впоследствии и объ его переводахъ съ греческаго, пользовавшихся большимъ значеніемъ. Ему ставили въ заслугу, что онъ вполне овладѣлъ латинскимъ языкомъ, съ которымъ раньше былъ совсѣмъ незнакомъ, хотя не могъ и потомъ легко и краснорѣчиво объясняться на немъ. Самъ кардиналъ былъ того мнѣнія, что грекамъ никогда не удастся достичь въ латинской рѣчи того же изящества, какого достигаютъ природныя латиняне, и приводилъ въ доказательство свои собственные сочиненія. Но ему дѣлаетъ честь, что онъ и въ этой области искалъ посредства, которое внушали ему происхожденіе и положеніе ¹⁾.

Виссаріонъ, какъ одинъ изъ библиомановъ того времени, оказалъ человѣчеству и другую заслугу, которую и теперь еще съ благодарностью признаетъ за нимъ не одинъ изслѣдователь. Весьма понятно, что и въ этой сферѣ его специальностью была греческая литература. Кардиналъ самъ рассказываетъ, какъ онъ съ юношескихъ лѣтъ съ большимъ усердіемъ хлопоталъ о приобрѣтеніи книгъ и въ то время долженъ былъ большую часть ихъ списывать своею рукою. Вѣроятно, охота къ собиранію книгъ пробудилась у него во Флоренціи, гдѣ сильно дѣйствовалъ живой примѣръ Никколи и Медичи, а со времени паденія Константинополя къ этому присоединилось и благородное патристическое чувство. Когда его отечество поггло подъ ударами варваровъ, то онъ хотѣлъ, по крайней мѣрѣ, спасти отъ гибели произведенія ума древнихъ грековъ и потому съ особеннымъ усердіемъ отыскивалъ болѣе рѣдкія изъ нихъ, которыя трудно было достать. Едва ли онъ получилъ большой запасъ ихъ изъ Греціи и съ остро-вовъ; связи его съ родиною стали, конечно, слабѣе со времени его религіознаго обращенія. За то папа поручилъ Виссаріону въ 1446 г. надзоръ за базилианскими монастырями Италіи, и этимъ положеніемъ кардиналъ по видимому, энергически воспользовался для своихъ излюбленныхъ цѣлей. Онъ приобрѣлъ особенно много греческихъ книгъ въ монастырѣ св. Николая въ апулійскомъ городѣ Казоли недалеко отъ Отранто, гдѣ аббатъ Никетасъ былъ вполне преданъ ему. Въ числѣ найденныхъ сокровищъ были нѣкоторыя произведенія греческой литературы, долготъ неизвѣстныя. По видимому, онъ бралъ старинныя книги и изъ другихъ монастырей, подвѣдомственныхъ ему, и даже нюрнбергскіе камальдулы знали его за покупателя.

¹⁾ Его письмо къ Ласкарису у Hodus p. 177. Обзоръ сочиненій Виссаріона, даже тѣхъ, которыя не напечатаны у Меруса, да и вообще не напечатаны, есть у Фабриціуса Bibl. graeca T. X, у Бѣрнера p. 70—80. Капранни въ своей рѣчи приводитъ и нѣкоторыя такія, которыя до сихъ поръ были неизвѣстны.

Книгопродавец Веспасіано хвалитъ также кардинала за покровительство, оказывавшееся имъ переписчикамъ книгъ, постоянно трудившимся для него надъ воспроизведеніемъ книгъ латинскихъ, а тѣмъ болѣе греческихъ. Это были преимущественно бѣдные греческіе священники, которые такимъ трудомъ снискивали себѣ пропитаніе вдали отъ родины; въ томъ числѣ были и такіе люди, которыхъ можно было причислить къ кружку ученыхъ. Мы знакомимся съ ними по ихъ припискамъ, въ которыхъ они нерѣдко изливали свои жалобы на изгнанничество. Тутъ былъ ученый послѣдователь Аристотеля, Іоаннъ Аргиропуло, призваніе котораго было, несомнѣнно, гораздо выше занятія переписчика ¹⁾, кандіотъ Іоаннъ Розосъ, имя котораго мы встрѣчаемъ подъ многими произведеніями классической литературы, Михаилъ Апостолій, который потомъ сочинилъ надгробное слово своему благодѣтелю, Дмитрій Сгуропуло, Іоаннъ Плузіаденъ, переписавшій для кардинала сочиненія Геродота, Фукидида и исторію Ксенофонта, Козьма Моначъ, Георгій Зангаропуло, далѣе не названный по имени лакедемонянинъ, который самъ себя называлъ челоуѣкомъ, «гонимымъ Эриніями (Фуріями)». Всѣ эти новыя книги должны были переписываться на лучшемъ пергаментѣ, нормальными буквами и снабжаться прекрасными миниатюрами и вензелемъ кардинала, совершенно въ такомъ же духѣ, въ какомъ украшали свои книги владѣтельные любители ²⁾.

Самъ Виссаріонъ, подарившій свои книги венеціанской республикѣ, насчитываетъ число ихъ, со включеніемъ латинскихъ, до 900 томовъ, цѣнностью на 15.000 дукатовъ ³⁾. Его собраніе въ то время было, безъ сомнѣнія, самое богатое греческими рукописями на западѣ, и вообще церковной и прозаической литературѣ отведено въ немъ значительное мѣсто. Поэзіи же оказано было поразительно мало почета. Это объясняется исключительно философско-богословскимъ характеромъ образованія кардинала. Гезіодъ и Пиндаръ, по видимому, были севѣмъ незнакомы ему, а изъ драматической литературы у него были только 4 трагедіи Софокла, тогда какъ Медичи давно уже, благодаря Ауриспѣ, имѣли всѣ семь и три комедіи Аристофана. Такъ оправдывается замѣчаніе Филельфо насчетъ Виссаріона: онъ не зналъ, что у грековъ кто нибудь увлекался стихами ⁴⁾.

¹⁾ См. томъ I стр. 339.

²⁾ См. Zanetti Graeca D. Marci Bibl. p. 111. 113. 116. 137. 174. 183. Valentinelli Bibl. m. ad S. Marci Venet. T. I p. 12.

³⁾ Онъ принимаетъ при этомъ, конечно, въ расчетъ покупку и переписку. Поэтому Платина впадаетъ въ риторическое преувеличеніе, говоря, что онъ скупилъ греческихъ книгъ на 30,000 дукатовъ.

⁴⁾ Письмо Филельфо къ Джироламо Кастелло отъ 7 апрѣля 1458 г. Списокъ книгъ Виссаріона, съ которыми сначала были недостаточно знакомы по Шонфокону, составленъ удовлетворительнѣе по кодексу Riccardica у Migne p. 702.

По странному капризу Виссаріонъ подарилъ свои сокровища, которыми онъ собиралъ столь долго и столь усердно, венеціанской республикѣ. Онъ какъ бы умышленно выказалъ пренебреженію ко всѣмъ центрамъ латинской литературной дѣятельности. Кардиналъ, по видимому, прервалъ всякія сношенія съ Флоренціею, мѣстомъ своего обращенія, гдѣ никогда особенно не уважали грековъ, а въ Римѣ, его постоянно мѣстопребываніи, вѣроятно, съ нимъ случилось что нибудь неприятное. На Венецію же онъ смотрѣлъ какъ на естественную посредницу между Западомъ и греческимъ Востокомъ, какъ на вторую Византію. Здѣсь, по его словамъ, сходятся люди всѣхъ націй, здѣсь обыкновенно высаживаются пріѣзжіе греки. И самъ онъ тутъ же въ первый разъ вступилъ на западную почву, былъ съ почетомъ принятъ и впоследствии и причисленъ къ гражданамъ республики. Къ упомянутому рѣшенію кардинала въ особенности побудилъ Паоло Морозини. Виссаріонъ выговаривалъ только одно условіе, чтобы для бібліотеки было устроено приличное помѣщеніе, чтобы она была названа принадлежащею св. Марку и хранилась на общее пользованіе всѣхъ занимающихся наукою. Сеньорія съ радостью приняла этотъ драгоценный подарокъ, и еще при жизни кардинала пришли изъ Рима 30 ящиковъ и были переданы прокураторамъ св. Марка. Но республика не оказала никакого дальнѣйшаго участія къ этому дѣлу; тамошнее государство никогда особенно не интересовалось литературою. Еще въ 1490 г. слышатся жалобы, что книги остаются по прежнему въ ящикахъ и портятся. Уже гораздо позднѣе бібліотека св. Марка, главнымъ украшеніемъ которой стали книги греческаго кардинала, сдѣлалась благодарнымъ пріютомъ для плодовъ ученаго трудолюбія ¹⁾.

Такъ какъ Виссаріонъ лишь мало по малу пріобрѣталъ латинское образованіе, первое основаніе которому было положено въ Падуѣ, то тѣмъ менѣе онъ могъ обойтись безъ хорошихъ латинистовъ, которые у него служили секретарями и собесѣдниками. Но въ началѣ мы не встрѣчаемъ въ ихъ средѣ людей, пользовавшихся литературною извѣстностью. Ихъ гораздо сильнѣе привлекалъ къ себѣ римскій дворъ, особенно при Николаѣ V, чѣмъ служба у кардинала, который въ кругу подобныхъ себѣ считался челоувѣкомъ бѣднымъ. Венеціанецъ Лауро

¹⁾ Посланіе Виссаріона къ дому Христофору Моро и венеціанскому совѣту будто бы изъ Витербо отъ 4 или 31 мая, часто печаталось у Бёрнера р. 101, у I. A. Schmid De bibliothecis p. 67, у Migne p. 700, у Valentinelli l. c. p. 16, гдѣ за вѣрное опредѣленіе времени считается 1648 г. pridie calendae cunias (наканунѣ 1 іюня). Но съ этимъ несогласно то обстоятельство, что постановленіе сеньорин у Agostini Scritt Viniz. T. I p. XXXII уже сдѣлано 23 марта 1468 г.

Квириня, который на востокъ вполне усвоилъ себѣ и греческій языкъ. долго былъ его ближнимъ человѣкомъ ¹⁾). И про Гаспаро да Вольтерра, бывшаго у него секретаремъ по части сочиненія писемъ, прямо говорятъ, что онъ хорошо зналъ греческій языкъ. А именно это и требовалось для подобной службы, тѣмъ болѣе, что въ домѣ Виссаріона говорили больше по гречески, чѣмъ по латыни ²⁾). Въ позднѣйшее время наиболѣе выдающимися знаменитостями изъ числа латинскихъ собесѣдниковъ кардинала могли быть Платина, авторъ биографій папъ, и Домиціо да Кальдіеро. Но въ качествѣ ученаго стоитъ выше всѣхъ ихъ молодой человѣкъ, который провелъ лучшіе годы своего образованія у Виссаріона и, пользуясь его покровительствомъ, достигъ высокаго положенія среди духовенства. Это любимецъ изъ числа литераторовъ, Николо Перотти.

Онъ родился въ 1430 г. въ благородной, но обѣднѣвшей семьѣ и могъ похвалиться родствомъ съ своимъ землякомъ, знаменитымъ юристомъ Бартоло ³⁾). Перотти обязанъ былъ своимъ первымъ знакомствомъ съ свободными искусствами Никколо Вольпе изъ Виченцы, котораго онъ хвалилъ и какъ поэта. Кроме того онъ называетъ своимъ наставникомъ даже Витторино да Фельтре, но въ такомъ случаѣ пользовался его уроками еще мальчикомъ, потому что Витторино уже умеръ въ 1446 г. ⁴⁾). Замѣчательно, что въ числѣ лицъ, содѣйствовавшихъ умственному образованію Перотти, онъ не называетъ Гварино. Отъ Веспасіано мы узнаемъ, что подъ его руководствомъ онъ учился нѣсколько времени въ Феррарѣ, что его, какъ молодого человѣка, принялъ къ себѣ въ домъ знатный англичанинъ Уильямъ Грей, впоследствии епископъ Элійскій, тоже желавшій докончить свое образованіе у Гварино. И этотъ покровитель щедро снабжалъ его разными пособиями для занятій. Когда Грей получилъ отъ своего короля порученіе отправиться въ Римъ въ качествѣ прокуратора короны, то онъ взялъ съ собою молодого Перотти и сумѣлъ найти для него мѣсто у Виссаріона, такъ какъ юноша желалъ получить основательное знакомство съ греческимъ языкомъ. То извѣстіе, что Перотти прослужилъ въ

¹⁾ Впрочемъ въ пользу этого итъ извѣстно только одно свидѣтельство у *Vespasiano Cardinale Niceno* § 4.

²⁾ *Blondus Italia illustr.* p. 307. Судя по формѣ. *Volaterra.... nunc Casparis nostri patria, qui.... Bessarionis epistola* можно бы предположить это о сынѣ Гаспаро, однако о немъ говорится, что онъ родился въ Форли.

³⁾ Это извѣстіе сообщаетъ *Blondus* въ письмѣ къ Гору Молла въ *Cod. ms. Dresd.* fol. 110.

⁴⁾ Эти данныя узнаемъ изъ инвективы Перотти противъ Поджіо въ *Miscellanea di varie operette* T. VIII p. 181. Годъ его рожденія опредѣляется тѣмъ замѣчаніемъ, что Перотти шелъ 24-й годъ, когда умеръ Франческо Барбаро.

этомъ домѣ двадцать лѣтъ, вполне согласуется съ собственными его воспоминаніями изъ юношеской поры ¹⁾. Перотти переселился въ Болонью съ Виссаріономъ, который въ то время былъ съѣланъ легатомъ въ этомъ городѣ. Онъ занималъ или вскорѣ занялъ мѣсто домоправителя, и чрезъ его руки шли свѣтскія дѣла кардинала. Это—положеніе близкаго лица, какое нѣкогда Парентучелли столь много лѣтъ занималъ у кардинала Альбергати. Въ то же время Перотти былъ для своего мецената, собирателя книгъ, тѣмъ же, чѣмъ Тортелло для папы. Въ Болоньѣ онъ, вѣроятно, выказалъ неизмѣрную дѣятельность. Перотти былъ еще ученикомъ и по лѣтамъ, и по степени своего образованія, продолжалъ свои занятія въ университетѣ и съ такимъ усердіемъ изучалъ богословіе, что впоследствии могъ отличиться и на поприщѣ богословской литературы. Съ еще болѣею любовью занимался онъ день и ночь греческимъ языкомъ, и случай къ этому въ домѣ Виссаріона былъ гораздо удобнѣе, чѣмъ во всякомъ другомъ. Въ то же время уже съ 1451 г. онъ преподавалъ въ университетѣ реторику и поэзію. Когда король Фридрихъ III въ январѣ 1452 г. отправлялся въ Римъ для коронованія императорскою короною и бракосочетанія и проѣзжалъ чрезъ Болонью, то юный Перотти держалъ изящную привѣтственную рѣчь отъ имени города. За это ему данъ былъ дипломъ поэта, патентъ на санъ пфальцграфа и титулъ королевскаго совѣтника ²⁾. Но онъ составилъ себѣ карьеру тѣмъ, что папа Николай поручилъ ему переводъ Поливія. Когда переводчикъ прислалъ ему первую книгу, то всѣ чрезмѣрно хвалили легкость и изящество языка, и никто не замѣчалъ, что эти достоинства приобрѣтены въ ущербъ Поливію, котораго молодой гелленистъ рѣдко понималъ и потому относился къ нему свободно, чтобы только краснорѣчиво передать на латинскій языкъ. Папа выразилъ ему полнѣйшую признательность, увѣрялъ, что прочелъ съ большимъ удовольствіемъ всю книгу, и поощрялъ хорошаго стилиста къ продолженію. И слѣдующія книги, а также небольшое сочиненіе о метричѣ были приняты очень милостиво ³⁾. Перотти это ободрило къ дальнѣйшимъ переводамъ небольшихъ сочиненій, и онъ поднесъ ихъ въ даръ папѣ, именно сочиненіе Эпиктета о нравственности и небольшой трудъ Плутарха о частіи римлянъ ⁴⁾. Переводчикъ былъ назначенъ папскимъ секретаремъ, а Виссаріонъ постарался доставить ему нѣсколько не-

¹⁾ *Vespasiano Cardinale Niceno § 4, Vescovo Sipontino § 1, Vescovo d'Elly § 2.*

²⁾ Рѣчь у *Alb. de Eyb. Margarita poetica. Norimb. 1472 fol. 414. См. G. Voigt Pius II Bd. II s. 38.*

³⁾ Папскія грамоты отъ 29 августа 1452 г. и 3 января 1454 г. и письмо Перотти къ Тортелло отъ 13 ноября 1433 г. у *Georgius Vita Nicolai V p. 206. 207. 183.*

⁴⁾ *Georgius p. 183. Endlicher Catal. codd. phil. lat. bibl. Vindob. p. 201.*

больших бенефиций. Исполнял ли онъ дѣйствительно должность секретаря и когда переселился въ Римъ, мы не знаемъ, но, по видимому, до самой смерти папы оставался въ домѣ своего покровителя-грека.

При папѣ Баликстѣ Перотти былъ уже важнымъ духовнымъ лицомъ, которому поручались посольства, и всѣ ожидали, что онъ займетъ болѣе высокое положеніе ¹⁾). Пій II, по рекомендаціи Виссаріона, назначилъ его въ 1458 г. епископомъ сиконтскимъ, но онъ остался въ Римѣ въ кружкѣ своихъ литературныхъ друзей. Съ 1465 г. онъ занялся дѣлами церковнаго управления и былъ легатомъ въ Умбрин, Сполето и Перуджии. Ученымъ досугомъ Перотти наслаждался на виллѣ Чентипера близъ роднаго Сассоферрато, расположенной въ прелестной мѣстности, среди зелени, и отсюда омываемой водою. Тамъ находились его книги по духовной литературѣ, тамъ онъ отдыхалъ отъ дѣловыхъ занятій и посвящалъ время исключительно филологическимъ трудамъ. Последніе вмѣстѣ съ годами становились сущее, но въ то же время серьезнѣе и основательнѣе тѣхъ, какіе онъ издавалъ въ юности, когда сознавалъ въ себѣ таланты оратора и поэта. Убѣжденіе своей музы онъ назвалъ Фуджикура, и въ этомъ *Sans-souci* умеръ 13 декабря 1486 г.; здѣсь же покомтся и прахъ его, а не въ соборѣ его епископіи ²⁾).

Будь собраны сочиненія Перотти, онъ оказался бы такимъ же плодовитымъ писателемъ, какъ напр. Поджіо или Валла. Но многія изъ нихъ осталась не напечатанными, другія издамы отдѣльными оттисками. Въ годы ранней юности, какъ часто дѣлали питомцы Витторино и Гварино, онъ посвящалъ свои силы стилистикѣ и риторикѣ и занимался также краснорѣчіемъ, которымъ составилъ себѣ имя. Перотти, вѣроятно, писалъ не мало рѣчей и стиховъ, но всѣ его поэтическія произведенія потеряны и забыты. Изъ 28 рѣчей извѣстна только одна. Множество писемъ, которыя онъ собиралъ и распредѣлялъ по группамъ, сохранились, кажется, только въ одной рукописи, и изъ нея не было напечатано ничего. Разсужденія Перотти и сочиненія полемическія были мало распространены. Изъ переводовъ обратилъ на себя вниманіе только переводъ Поливія, и то едва ли за-

¹⁾ Грамота Калкста III отъ 1456 г., въ силу которой Перотти посылають «по дѣламъ церкви въ разныя страны», разумѣется, по дѣламъ крестоваго похода противъ турокъ, у *Benamicius de clar. pontif. epist. scripti.* p. 154.

²⁾ *Jovius Elogia doctor. viror.* 18. Стихотвореніе поэта *Petrus Myrteus de villa Nicolai Perotti* есть въ *Carmina ill. poet. Ital. T. VI* p. 408. Биографія Перотти, написанная В. Гофманномъ, помѣщена въ *Allg. Encykl. S. v. Perottina*: въ исторической части много ошибокъ, благодаря плохимъ источникамъ, въ литературной — цѣпныя указанія.

служенное; не смотря на плавность и красоту его латыни оказывается, что смѣлый переводчикъ, хотя и жившій въ домѣ Виссаріона, не сдѣлался основательнымъ гелленистомъ. А пишетъ онъ какъ человекъ, выучившійся въ школѣ стилистикѣ и усвоившій ее, но излагаетъ содержание не рельефно, такъ что въ слогѣ не отражается живая личность писателя. Ему не достаетъ бойкости, силы и остроумія ¹⁾.

На свою настоящую почву онъ вступилъ было собственно въ Болоньѣ, но лучшіе плоды ума его созрѣли уже въ позднѣйшіе годы, когда положеніе Перотти дозволило ему вполне предаваться своимъ склонностямъ, помимо заработка и меценатовъ. Хотя и поэтъ, увѣнчанный лаврами, онъ былъ по призванію не изящный писатель, а ученый филологъ. Его метрика, присланная папѣ въ 1453 г., вызвала сочувствіе къ его заслугамъ; еще во время книгопечатанія она была любимую книгою. Ученый этотъ первый старался извлечь ее изъ чтенія римскихъ писателей и привести въ ученую систему. Но еще больше извѣстности принесла ему латинская учебная грамматика, которую онъ составилъ въ Витербо собственно для своего племянника Пирро. Она пережила его на цѣлое поколѣніе во множествѣ оттисковъ и удостоилась еще похвалы Эразма Роттердамскаго, такъ какъ сообщала не только элементы языка, но и заключала въ себѣ руководство къ изящному краснорѣчію и риторикѣ. Напоследокъ, на закатѣ своего жизненнаго поприща, пользуясь досугомъ въ Фуджигура, онъ обработалъ громадное ученое сочиненіе, изданное послѣ смерти Перотти его племянникомъ Пирро подъ заглавіемъ *Cognoscitiae* (Рогъ изобилія). Это комментарий къ Марціалу, въ которомъ авторъ старался исправить его текстъ, въ то же время по громадному собранію матеріала, опередившему на цѣлый вѣкъ голландскаго филолога (Эразма), была сокровищницею латинскаго языка и свѣдѣній по наукѣ о римскихъ древностяхъ по всѣмъ ея отраслямъ. Тутъ Перотти вращался въ родственной ему области, хотя, какъ епископъ, не могъ издать своего сочиненія, посвященнаго изученію нескромнаго поэта. Конечно, ни у Николая V, ни у Виссаріона онъ не составилъ бы себѣ блестящей карьеры этимъ сочиненіемъ ²⁾.

¹⁾ Какъ и вообще, я привожу съ удовольствіемъ сужденіе Cortesius de hom. doct. ed. Galetti p. 232: *Huius in orationibus sermo est non inquinatus, et multa habet oratoria ornamenta. Scripsit etiam pleraque toleranda.*

²⁾ Перотти самъ до извѣстнаго времени (1454 г.) перечисляетъ свои сочиненія въ *Epistola ad Jacobum Constantium de ratione studiorum suorum*, которое издалъ Mai въ *Classicorum auctorum e Vaticanis codd. edit.* T. III, отчасти также Endlicher l. c. p. 226. Биографическими данными этого посланія я тоже не могъ воспользоваться, какъ и Гофманъ. Кроме его перечня сочиненій см. *Fabricius Bibl. lat. med. et inf. aet. ed. Mancii* T. V p. 122.

Трапезунтскій говорилъ о самомъ себѣ съ забавнымъ высокоштреиємъ: и самъ Гварино, по его словамъ, долженъ сознаться, что онъ пишетъ по латыни столь искусно и оригинально, будто родился въ Римѣ и живетъ въ вѣкъ Цицерона. Это была первая распря ученаго грека, за которою слѣдовало много другихъ. Скоро, благодаря ей, о немъ распространилась невыгодная молва. Поджіо, который самъ спорилъ съ Гварино по поводу Сципіона и Цезаря и высоко цѣнилъ Георгія Трапезунтскаго, думалъ однако, что ему бы слѣдовало употребить свои таланты на болѣе благородное дѣло. А по поводу того обстоятельства, что грекъ приписалъ сочиненіе Агазоне прямо Гварино, онъ выразился двусмысленно ¹⁾. Вскорѣ мы расскажем о томъ, какъ именно Поджіо пришлось имѣть самое непріятное столкновеніе съ Георгіемъ.

Барбаро давно указалъ римскому двору на греческаго ученаго какъ на человѣка, особенно пригоднаго для цѣлей церковнаго соединенія, который усердно преданъ римской вѣрѣ и готовъ выступить въ борьбу за нее. Выше мы рассказывали о томъ, какъ онъ во время собора, совѣщавшагося по вопросу о соединеніи Церквей, явился во Флоренцію, сдѣланъ былъ папскимъ секретаремъ, а потомъ профессоромъ въ римскомъ университетѣ ²⁾. Пока живъ былъ папа Евгений, онъ съ великою честью держался на кафедрѣ логики и діалектики, а въ особенности ресторики и краснорѣчія. Преподавалъ ли онъ и греческій языкъ, мы не знаемъ; въ Римѣ къ нему не было никакого влеченія и намъ не указываютъ ни одного его ученика по греческому языку. Вообще онъ, по видимому, зарабатывалъ скудныя средства для своего существованія.

Вмѣстѣ съ восшествіемъ на престолъ Николая V и для него просіяло было новое солнце. Изъ университета, какъ мы уже знаемъ, онъ былъ вытѣсненъ Валлою, такъ что въ концѣ лѣтняго семестра 1450 г. добровольно отказался отъ должности преподавателя. Но этотъ отказъ отъ наставничества, по видимому, мало огорчалъ его, а что онъ удалился вслѣдствіе соперничества, это, быть можетъ, было только мнѣніе Валлы. Вмѣсто того для Георгія открылся новый и болѣе обильный источникъ пріобрѣтеній въ дѣятельности переводчика, такъ какъ папа поручалъ ему работы этого рода. Онъ оказался самымъ подходящимъ человѣкомъ для исполненія любимыхъ задачъ Николая V, готовымъ къ услугамъ какъ по части духовной, такъ и свѣтской литературы грековъ. Притомъ Георгій вполнѣ

¹⁾ Non recte consulti esse videtur. Poggius epist. VI, 21 ed. Tonelli отъ 22 сент. (1437 г.). Polemическія сочиненія до сихъ поръ извѣстны только по рукописи благодаря Zeno Diss. voss. T. II p. 19 seq. и Rosmini Vita di Guarino vol. II p. 83 seq.

²⁾ См. стр. 40.

владѣлъ изящною латинскою рѣчью и работалъ быстро, такъ что не заставляя нетерпѣливаго мецената долго ждать. Намъ весьма понятно, что грекъ этотъ нѣсколько лѣтъ былъ литературнымъ любимцемъ папы. Вообще переводчику часто приходится искать себѣ милостивца, который бы достойнымъ образомъ платилъ за его посвященія, да и папа Николай обыкновенно поручалъ своимъ придворнымъ небольшіе труды. Но Георгій Трапезунтскій былъ почти заваленъ работою, какъ будто папа желалъ, чтобы всѣ переводныя книги выходили изъ подъ его пера. Первый его переводъ, именно переводъ книгъ Евсевія Приготовленіе къ Евангелію, папа принялъ тотчасъ же съ необыкновеннымъ восторгомъ. «Бери, бери! Ты не всегда встрѣтишь Николая», говорилъ онъ, неожиданно даря ему большую сумму денегъ, такъ что Георгій совсѣмъ растерялся. Папа еще не имѣлъ понятія о томъ, до какой степени эта работа лишена была всякихъ достоинствъ. Затѣмъ слѣдовало сочиненіе Кирилла о Св. Троицѣ, также его толкованіе на Евангеліе Іоанна, далѣе бесѣды Іоанна Златоуста. Все это было переведено слишкомъ вольно и недобросовѣстно, чтобъ легко объяснить, потому что наемный труженикъ не зналъ надъ собою никакого контроля. И переводъ сочиненія Аристотеля о животныхъ, которому предшествовалъ переводъ его-же Реторики, былъ сдѣланъ раньше 1450 г. въ теченіи двухъ лѣтъ вмѣстѣ съ названными нами трудами ¹⁾. Потомъ, по желанію папы, переведено было сочиненіе Платона О законахъ и поднесено въ даръ благосклонному покровителю. Въ 1451 г. было дано новое порученіе относительно главнаго произведенія Птолемея, такъ называемаго Альмагеста, съ относящимися къ нему старинными толкованіями. Въ началѣ декабря обѣ работы были кончены, но вопіющая къ небу безсовѣстность переводчика была на этотъ разъ такъ очевидна, что папа разразился негодованіемъ, и все счастье Георгія Трапезунтскаго рушилось ²⁾.

Раньше уже были высказаны сильныя сомнѣнія касательно перевода Евсевія; вѣроятно, папа дозволилъ переводчику пропускать нѣкоторыя мѣста, противорѣчившія истинному ученію о Трїединствѣ. Но оказалось, что переводчикъ смѣло и произвольно выпускалъ многое, что ему не нравилось, въ другихъ мѣстахъ дѣлалъ вставки и перемѣщалъ цѣлыя отдѣлы. Виссаріонъ и Перотти указали папѣ на подобныя искаженія.

1) Онъ самъ говорить о нихъ вмѣстѣ въ письмѣ къ Барбаро отъ 27 апрѣля 1450 г.

2) Его письмо къ Барбаро отъ 5 декабря 1451 г. Franc. Barbari epist. 198 ed. Quirino. Что чаша лопнула на Альмагестѣ, говорить Георгій и въ экземплярѣ Ambrosiana у Saffius p. 157: propter quos (commentarios) postea me destruxit, ut scedulae ostendunt per ignorantissimum Jacobum Cremonensem appositae. Вѣроятно, этому Якову папа далъ книгу для исправленія.

слага языка, подобно Виссаріону и Георгію Трапезунтскому. Поэтому и ему ничего другаго не оставалось, какъ въ зрѣлыхъ лѣтахъ еще разъ съѣсть на ученическую скамью въ школъ Витторіно. При сосредоточеніи своихъ занятій и онъ въ три года такъ усвоилъ себѣ латинскій языкъ, что не только свободно владѣлъ имъ, но даже изучая знаніемъ его тонкостей и искусныхъ риторическихъ оборотовъ Ѳеодоръ, безъ сомнѣнія, принялъ въроисповѣданіе римской церкви, но, даже и будучи священникомъ, не заявлялъ о переѣнѣ вѣры въ особомъ полемиическомъ сочиненіи объ исхожденіи Св. Духа подобно другимъ своимъ соотечественникамъ. Ему была оказана особая честь. Именно, едва покончивъ съ латинскою школою, Ѳеодоръ Газскій былъ приглашенъ профессоромъ греческаго языка во вновь открытый феррарскій университетъ, вѣроятно, по рекомендаціи Гваріано, и во Флоренціи тоже вскорѣ стали имѣть его въ виду ¹⁾. Въ то время онъ еще думалъ возвратиться въ Грецію, но, по видимому, даже и не видалъ своей родины. Рѣшительнымъ событіемъ и въ его жизни было то обстоятельство, что папа Николай V около 1450 г. звалъ его въ Римъ на кафедру философіи съ приличнымъ жалованьемъ, которую онъ и занималъ впоследствии долгіе годы. Но мы не слышимъ особенно похвальныхъ отзывовъ объ его тамошней наставнической дѣятельности, какъ и въ Феррарѣ. Папа и отъ него требовалъ главнымъ образомъ переводовъ. Онъ поручилъ ему перевести механическія задачи Аристотеля, потомъ Исторію животныхъ; послѣднее сочиненіе перевелъ уже раньше его Георгій Трапезунтскій, который теперь почувствовалъ непримиримую ненависть къ Ѳеодору. По видимому, послѣдній уже въ то время началъ переводить и сочиненіе Теофраста о растеніяхъ. Впоследствии онъ исполнилъ изрядное количество подобныхъ работъ. Хотя потомъ и находили, что его переводы не заслуживаютъ вполнѣ той славы, какою пользуются, что онъ перевелъ Аристотеля весьма красивымъ слогомъ, но въ ущербъ вѣрности, но въ свое время онъ пользовался большимъ

Te quoque Turciacae fugientem vincula catenae
Eicccit patrio Thessalonica tuo.

Но эти стихи лишь издаലെка смотрятъ на утраченное отечество друга. Напротивъ письмо Филельфо къ Ѳеодору въ вольфенб. кодексѣ fol. II, относящееся къ веснѣ 1441 г., такъ какъ авторъ желаетъ отъ него слышать о поведеніи своего сына въ Византіи, предполагаетъ его тамъ, какъ и другія греческія письма, къ сожальнію, непомѣченныя. См. томъ I стр. 338. 516. Потомъ желаніе Ѳеодора получить маное нибудь мѣсто въ Италіи, о которомъ Филельфо говоритъ въ письмѣ къ Бато Салко отъ 25 октября 1440 г., было выражено еще въ Византіи. Проще предположить, что Ѳеодоръ отправился тотчасъ же въ Италію къ Витторіно, слѣдовательно около 1444 г.

¹⁾ Ср. томъ I стр. 485.

уваженіемъ за эти труды. Филельфо, правда, его старинный и неизмѣнный другъ, называлъ его ученѣйшимъ, знаменитѣйшимъ и самымъ скромнымъ изъ всѣхъ грековъ. Экземпляръ Илиады, писанный рукою Федора, онъ не соглашался уступать ни за какия сокровища въ свѣтъ¹⁾. Платина полагалъ, что онъ пишетъ такую латынью, въ которой никто не отыщетъ признаковъ, что авторъ—природный грекъ²⁾. Паоло Джовіо былъ того мнѣнія, что нельзя рѣшить, съ котораго языка онъ лучше переводить, съ латинскаго ли на греческій или обратно; онъ даже счумълъ вполне удачно передать на греческомъ языкѣ все величіе Цицероновскаго краснорѣчія³⁾.

Но не смотря на эту славу, не смотря на то, что Федоръ былъ самый симпатичный изъ всѣхъ грековъ, притомъ священникъ, которому приходилось заботиться только о себѣ, онъ однако оставался всю жизнь въ стѣсненныхъ обстоятельствахъ. Онъ не умѣлъ выставиться на видъ и угождать; въ жизни общественной и практической этотъ грекъ былъ столь же неловокъ и неопытенъ, какъ ребенокъ⁴⁾. Когда папа Николай умеръ, то Федоръ очутился въ такомъ печальномъ положеніи, что не могъ оставаться въ Римѣ. Правда, онъ нашелъ почетный приемъ и поддержку въ Неаполѣ у короля Альфонса, но, по видимому, это продолжалось только при жизни короля⁵⁾. Мы не знаемъ, когда онъ воротился въ Римъ. Здѣсь его милостивцемъ былъ Виссаріонъ, но за то единственный человекъ, который принималъ въ немъ дружеское и дѣятельное участіе. Онъ доставилъ ему небольшое аббатство въ С. Джованни а Пиро въ Калабріи, уступивши ему какъ своему викарію. Профессорская дѣятельность въ римскомъ университетѣ, несомнѣнно, была почетнѣе, но съ нею онъ голодалъ. Однако, какъ ни печальны были условія жизни для бѣднаго грека, какъ ни пламенно желалъ онъ до конца дней увидать вновь свою греческую родину, пребываніе въ скромномъ приходѣ было для него невыносимо. Для Федора было плохимъ утѣшеніемъ, когда друзья ставили ему на видъ, что онъ живетъ на почвѣ Великой Греціи. Его постоянно тянуло обратно въ Римъ, гдѣ были книги и ученые друзья.

Федоръ Газскій, безъ всякаго сомнѣнія, жилъ въ Римѣ при Павлѣ II и Сикстѣ IV. Именно къ этому времени относятся выдающіяся сочиненія его. Потомство мало оцѣнило великую заслугу, оказан-

1) Письмо Филельфо къ Барбаро отъ 28 февраля 1446 г., къ Виссаріону отъ 23 января 1448, къ королю Альфонсу отъ 23 октября 1456 г.

2) Paleyug. in laudem Vossarionis.

3) Elogia doctor. viror. 26. Федоръ перевелъ на греческій языкъ сочиненіе Цицерона de senectut.

4) Ioa. Jov. Pontanus Opp. lib. I fol. 187.

5) См. томъ I стр. 454.

ную имъ при первыхъ изданіяхъ классиковъ, которыя обнаруговалъ въ Римѣ епископъ алерійскій въ компаніи съ нѣмецкими типографами. Онъ былъ старѣйшимъ и самымъ уважаемымъ его сотрудникомъ при просмотрѣ текстовъ. Въ особенности Плиніи и Гелліи обязаны его содѣйствію тѣмъ исправнымъ видомъ, въ какомъ печатные экземпляры ихъ разошлись по всему свѣту. Здѣсь еще разъ слѣдуетъ вспомнить о томъ, что и епископъ алерійскій, подобно Ѳеодору Газскому, положилъ основаніе подобной дѣятельности въ школѣ Витторино. Быть можетъ, короткая дружба, связывавшая ихъ, началась еще въ Мантуѣ и въ «веселомъ домѣ ¹⁾».

Это явленіе поразительное, что такой достойный и трудолюбивый ученый всюду высоко цѣнился подобными себѣ, а между тѣмъ на него не обращали никакого вниманія великіе міра сего, въ другихъ случаяхъ бывшіе щедрыми меценатами. Объ этомъ ходило много анекдотовъ. Огорченный возвратился Ѳеодоръ въ свое калабрійское аббатство и умеръ тамъ около 1478 г. На этихъ грекахъ, даже наиболѣе достойныхъ, какъ будто тяготѣло какое проклятiе: счастье улыбалась имъ болѣею частію подъ конецъ жизни ²⁾.

Въ заключеніе упомянемъ кратко о византійцѣ Константинѣ Ласкарисѣ, такъ какъ и онъ принадлежалъ къ тѣсному дружескому кружку кардинала Виссаріона. Но онъ пріѣхалъ въ Италію уже послѣ взятія Византіи турками, и центръ тяжести его дѣятельности относится къ тому времени, котораго намъ здѣсь не приходится изображать. Изъ всѣхъ грековъ онъ самыми мрачными красками изобразилъ то жестокое гоненіе судьбы, которое постигло этихъ бѣглецовъ. Въ Италію онъ явился подобно рабу, который долженъ все переносить, потому что обязанъ заботиться о своей семьѣ. Даже переписка книгъ, которою сначала, по видимому, содержалъ себя Ласкарисъ, перестала быть для него источникомъ доходовъ: книгопечатаніе разорило переписчиковъ. Осталось одно преподаваніе, плохо вознаграждаемое. Именно въ Римѣ, куда направлялась такая масса грековъ, явилось множество докучливыхъ нищихъ. Поэтому Ласкарисъ питалъ, по истинѣ, озлобленіе противъ вѣчнаго города; онъ даже не хотѣлъ видѣть «этого Вавилона, источника всѣхъ золъ» ¹⁾.

Вообще со времени паденія Константинополя грековъ на итальянской почвѣ было такъ много, что они начали переносить свою мудрость въ другія страны. Вскорѣ они скорѣе согласны были пере-

¹⁾ Епископъ въ посвященіи Гелліи папѣ Павлу II такъ хвалитъ своего сотрудника и друга: qui non in una aliqua seorsum facultate, sed in omnibus generalim animi ingenii disciplinis est doctissimus. (Также у Botfield Prefaciae p. 81). Письма Филальфо къ Ѳеодору отъ 22 сентября 1467 г. и къ епископу алерійскому отъ 17 мая 1470 г.

²⁾ Нѣкоторыя сочиненія при Bessarionis Opp. ed. Migne p. 985 seq. О литературной его дѣятельности лучшія свѣдѣнія у Бѣра въ Allg. Encycl. s. v. Gaza.

носить его турецкаго владычества, чѣмъ вести жизнь всеми презираемыхъ наставниковъ среди латинянъ.

Представивъ себѣ теперь названныхъ нами итальянцевъ, каковы Валла, Поджіо, Децембріо, также упомянутыхъ нами и другихъ грековъ при одномъ дворѣ, cadaго окруженнымъ учениками и приверженцами, почти всѣхъ въ одинаковомъ положеніи, именно служащими при курии и придворными учеными, всѣхъ при одинаковомъ занятіи, именно переводчиками съ греческаго языка, всѣхъ стремящимися потуже набить себѣ кошелекъ и пользоваться милостями папы. Весьма понятно, что въ этомъ кружкѣ разыгрывалась зависть, раздоры, клевета и брань. Латиняне и греки цѣлые годы вели ожесточенную борьбу между собою, далѣе греки въ своемъ кружкѣ, латиняне въ своемъ. Какъ Флоренція во время Никколи, такъ теперь въ усиленной степени Римъ сталъ центромъ скандальной хроники ученыхъ, какъ будто папа Николай вмѣстѣ съ великими умами собралъ около себя и всю грязь литературной жизни.

Эта борьба ученыхъ имѣла общій интересъ, если происходило столкновение между такими людьми, какъ Поджіо и Валла. Они давно уже знали другъ друга, но никогда не сближались между собою. Поджіо, бывшій на 27 лѣтъ старше Валлы, уже во время папы Мартина V сердился на то, что юный Валла, едва вышедши изъ школы, рѣшился нападать на риторское искусство Цицерона, тогда какъ на него опиралась вся старшая школа гуманистовъ со временъ Петрарки, и вмѣстѣ того хотѣлъ отдать пальму первенства въ краснорѣчій Квинтиліану. Онъ видѣлъ въ этомъ просто нахальную заносчивость. Потомъ Валла презрительно отзывался о той эпитафій, которую Антонио Лоски сочинилъ въ честь Бартоломео да Монтепульчiano, говоря, что она даже хуже стиховъ покойнаго. Но Поджіо и Лоски были весьма близкими друзьями. Они съумѣли исходатайствовать у папы, чтобы Валлѣ было отказано, когда онъ хлопоталъ о мѣстѣ секретаря, или, по крайней мѣрѣ, Валла приписывалъ имъ эту продѣлку. Это закрыло для него доступъ къ желанному поприщу въ дорогомъ для него Римѣ и заставило его удалиться на чужбину ¹⁾. Весьма вѣроятно, что онъ съ тѣхъ поръ желчно отзывался о Поджіо, Лоски и Ченчи, а слова его передавались имъ, и они съ насмѣшливымъ злорадствомъ приняли извѣстіе о томъ, что «новый Аполлонъ» своею книгою О наслажденіи подалъ поводъ къ нападкамъ: эпикурейское ученіе они считали давно отвергнутымъ ²⁾.

¹⁾ Valla Antid. in Poggium lib. IV (Opp. p. 252). См. т. I стр. 422 и выше стр. 79.

²⁾ Poggius epist. V, 13 ed. Tonelli. Объ отзывѣхъ Валлы насчетъ его и Лоски онъ говоритъ: Quod ego minime sum admiratus, qui novi mores illius ac loquendi arrogantiam.

Валла, привлеченный надеждою на Николая V, снова явился въ Римъ въ 1447 г. Теперь онъ сталъ первостепеннымъ писателемъ и ученымъ, далеко превосходилъ Поджіо запасомъ свѣдѣній, глубиною изслѣдованія и основательнымъ изученіемъ языка, но, можетъ быть, уступалъ ему въ непринужденной легкости слога и остроуміи. Онъ былъ соперникомъ во всѣхъ отношеніяхъ, потому что, очевидно, хотѣлъ быть товарищемъ Поджіо и по секретарству ¹⁾. Неаполитанскіе враги Валлы, Беккаделли и Фаціо, позаботились о томъ, чтобы ненависть Поджіо не ослабѣла, и передавали ему всѣ ругательства и клеветы, будто бы говорившіяся Валлою королю насчетъ Поджіо и его перевода Киропедіи ²⁾. Вскорѣ нашелся и поводъ начать борьбу. Поджіо издалъ раньше томъ своихъ писемъ. Теперь ему попался въ руки экземпляръ ихъ, принадлежавшій одному юному каталонцу, ученику Валлы, снабженный критическими замѣчаніями на поляхъ, въ которыхъ были указаны разныя ошибки противъ стилистики и варваризмы. Быть можетъ, самъ Валла не былъ критикомъ, но ученикъ, разумѣется, настроенъ былъ имъ. Поджіо, конечно, обрушился на того, кого не даромъ считалъ настоящимъ противникомъ. Такимъ образомъ къ значительному количеству инвективъ Поджіо присоединилась новая противъ Валлы. Послѣдній отвѣчалъ въ *Antidoton*, (*Возмездіе*), а Поджіо написалъ еще четыре инвективы; Валла тоже не остался въ долгу. Грамматическій споръ сталъ дѣломъ второстепеннымъ, а весь интересъ сосредоточивался вскорѣ на ожесточенныхъ личныхъ нападеніяхъ съ обѣихъ сторонъ. Это было настоящимъ полемъ битвы для Поджіо. Если Валла выступала побѣдителемъ, осыпая противника самыми гнусными клеветами, то и Поджіо могъ торжествовать побѣду. Небольшими неблагоприятными поступками Валлы, дошедшими до него въ искаженной передачѣ, онъ умѣлъ мастерски воспользоваться и заклеить ихъ именемъ преступленій, даже выдумывалъ послѣднія. Онъ обвиняетъ своего противника въ обманѣ, воровствѣ, подлогахъ, ереси, пьянствѣ и распушенности всякаго рода, сочиняя пикантные анекдоты, и придумывая массу ругательствъ, какъ когда-то въ спорѣ съ Фи-

¹⁾ Эту зависть послѣдствіемъ Поджіо ясно выражаетъ *epist.* XI, 22, (ложно) утверждая, что Валла, прогнанный королемъ Альфонсомъ, бѣжалъ къ римскому двору при которомъ *multa portenta non solum nutriuntur, sed vaginantur*.

²⁾ *Beccatelli epist.* Gall. IV, 12 къ Поджіо. Время, когда написано было письмо, опредѣляется упоминаніемъ о Киропедіи Поджіо, которая являлась въ Неаполѣ и о которой упоминаетъ и Поджіо *epist.* IX, 21 къ Фаціо отъ 23 ноября 1447 г. Это было около времени переселенія въ Римъ Валлы, *invidi, teterrimi atque impurissimi hominis.... illius dico, qui tam multa insipienter sapit, qui litteras tantum et syllabas scribentium ausc-patur etc.* Это слова, отношеніе которыхъ къ Валлѣ ясно и изъ того, что рассказано въ томъ I на стр. 310.

дельфо. И онъ гордился именно этимъ искусствомъ — предавать презрѣнію врага непогрѣннымъ поношеніемъ, а остроумными и нескромными выходками выставить противника въ смѣшномъ видѣ ¹⁾. И Валла не удовольствовался защитою, а уличалъ врага своего въ невѣжество въ латинскомъ языкѣ и въ стилистикѣ, приводя безчисленные примѣры, и вообще относился къ нему какъ къ оступѣвшему старцу ²⁾. По истинѣ жалко было видѣть, какъ два человѣка, пользовавшіеся литературною извѣстностью, въ зависти и злобѣ нападали другъ на друга, какъ драчливые мальчуганы, и какъ каждый вмѣстѣ съ честью другаго топталъ въ грязь и свою собственную.

Чѣмъ дальше шель спбрь, тѣмъ большее число ученыхъ вовлекалъ онъ въ свою сферу. Никколо Перотти, въ то же время 24-хъ лѣтъ отъ роду, учившійся въ Болоньѣ подъ покровительствомъ Виссаріона, но уже увѣнчанный лавровымъ вѣнкомъ за свою рѣчь Фридриху III и переведшій нѣсколько книгъ Поливія, вздумалъ выступить защитникомъ Валлы. Его доброжелатель Виссаріонъ, хотя не врагъ Поджіо, по видимому, одобрялъ возраженія и смѣлыя выходки Валлы ³⁾. А послѣдняго, говорятъ, поощрялъ Никколо Вольпе, потому что онъ считалъ Валлу остроумнѣйшимъ и ученѣйшимъ изъ латинянъ. Поджіо это было сообщено изъ Болоньи, и онъ самъ догадывался, что кто нибудь вдохновляетъ Валлу. Онъ письменно грозилъ молодому оруженосцу и предупреждалъ его, притомъ считалъ дѣломъ неслыханнымъ, чтобы Вольпе, старый грамматикъ, до сихъ поръ неизвѣстный ему, и даже этотъ совсѣмъ новый стихотворецъ, этотъ длинноволосый пѣвецъ, безчестный и безстыдный юноша, поэтъ безъ всякой поэзіи, и этотъ грекъ, отупѣвшій учитель, второй Валла по глупости и ничтожеству, дерзали мѣряться съ нимъ силами ⁴⁾. Тѣ письма, въ которыхъ Поджіо такъ честитъ молодато профессора, были переданы послѣдне-

¹⁾ Такъ напр. видѣть съ *epist.* XI, 5 онъ посылаетъ одному своему другу свои пять отгадываній противъ Валлы съ словами: *Scio, si ead legeris, non continebis risum, quoniam nullis salibus et facetiis sunt refertae.*

²⁾ Инвективы, которыми поражали другъ друга оба бойца, есть въ ихъ сочиненіяхъ. Но въ сочиненіяхъ Поджіо нѣтъ его четвертой инвективы, хотя въ рукописяхъ она встрѣчается нѣрѣдко; см. *Giornale de'letterati d'Italia* T. XI p. 317 и *Bandini Catal. codd. lat. bibl. Laurent.* T. III p. 438. Первая инвектива Поджіо явилась въ февралѣ 1451 г., а первый *Antidoton* Валлы въ маѣ того же года. *Apologus s. Libellus in Dialogo conscriptus* Валлой часто печатался вмѣстѣ съ *Elegantiae*. Онъ явился послѣ второй инвективы Поджіо, которая, согласно *epist.* X, 21. 22 Поджіо, тогда быть переслана 20 ноября 1451 г. См. *Vahlen* въ *Vallae Opusc. tria* I p. 20 seq.

³⁾ Письмо Виссаріона къ Валлѣ въ этомъ направленіи, d. Boario (Bononiae) VIII Kal. Novembris указано въ *Tabulae codd. ms. bibl. Vindob.* vol. II p. 311.

⁴⁾ Его письма къ Перотти, Вольпе и др. въ *Miscellanea di varie operette* T. VIII p. 181 e seq. и въ *Poggii Epist.* ed. Tonelli XI, 21—41.

му и побудили его и съ своей стороны напасть на престарѣлаго канцлера съ правдивою инвективой.¹⁾ И онъ упрекалъ Поджіо въ старческомъ тупоуміи, чему впрочемъ противорѣчило признаніе въ томъ, что Поджіо выдается изъ среды всѣхъ боитунновъ, ругателей и остряковъ. Вообще же онъ нападалъ довольно удачно въ ироническомъ тонѣ и даже умѣлъ смягчить рѣзкость своихъ нападокъ на извѣстнаго всѣмъ старца тѣмъ, что сохранялъ нѣкоторую долю уваженія къ нему и являлся только защитникомъ Валлы.

Поджіо соблюдалъ до сихъ поръ еще нѣкоторую сдержанность относительно молодаго рыцаря, брани его только въ частныхъ письмахъ, а не въ публичной полемикѣ, Ему, вѣроятно, вовсе не хотѣлось ссориться съ Виссаріономъ, любимцемъ котораго былъ Перотти. Но теперь въ немъ пробудилась прежняя сварливость, и онъ рѣшилъ, что не слѣдуетъ позволять оскорблять себя. Въ одной инвективѣ онъ напалъ и на Перотти такъ свирѣло и неприлично, какъ когда то нападалъ только на Филельфо и на Валлу²⁾. Казалось, что снова возгорится борьба не на животь, а на смерть. Поджіо узналъ, что его противникъ по примѣру Филельфо подговаривалъ противъ него убійцъ, и флорентинская синьорія жаловалась на это болонской и тамошнему легату Виссаріону. Тогда послѣдній взялъ на себя дѣло примиренія враговъ. Онъ увѣрялъ Поджіо, что толки о злыхъ умыслахъ противъ него лишены всякаго основанія. А своего любимца онъ заставилъ смиренно просить о примиреніи, прощеніи и дружбѣ. Такъ какъ послѣдній обѣщалъ загладить свое прежнее озлобленіе искреннимъ расположеніемъ въ будущемъ, то и Поджіо обѣщалъ съ этихъ поръ любить его какъ сына. Вліяніе кардинала-мецената прекратило эту борьбу навсегда³⁾.

Правда, борьба съ Валлою утратила острый характеръ личной вражды и соперничества съ тѣхъ поръ, какъ Поджіо оставилъ римскій дворъ и переселился во Флоренцію. Но она все таки не прекратилась, и оба унесли съ собою въ могилу ненависть другъ къ другу. Мы удивляемся тому, что папа не заставилъ молчать этихъ бойцовъ. Но онъ, по видимому, смотрѣлъ на обмѣнъ инвективъ какъ на искусную борьбу на поприщѣ краснорѣчія и реторики. Валла даже рѣшился посвятить ему книги своего *Antidoto*; вѣдь папа Николай принялъ же благосклонно

¹⁾ Она напечатана въ *Miscellanea* l. c. p. 197. Сочинена весною 1454 г., какъ видно изъ писемъ Поджіо и изъ того, что упоминается о недавно случившейся смерти Барбаро.

²⁾ Эта *Investiva* in Nicolaum Perottum до сихъ поръ не напечатана, но перечислена у *Bandini* l. c. T. II p. 400 T III p. 438. Начала достаточно. *Non est miranda ne scio quem infamam Pusionem adulescentemque impravum, quaetura corporis improbissima fidentem, suis me maledictis mordacibus invasisse etc.* Согласно письмамъ, это сочиненіе относится къ маю или июлю 1454 г.

³⁾ *Poggias epist.* XII, 5. 6. 7. 18.

сатиры Филельфо, въ которыхъ изливалась ненависть и злоба на его прежнихъ флорентинскихъ друзей. Именно во время Николай V подарилъ Валлѣ свою рукою 500 скуди за переводъ Овхидида, а къ Поджіо относился милостиво, даже когда онъ подалъ въ отставку. Явился и другой примиритель, отъ котораго никто не ожидалъ подобнаго посредничества. Это былъ Филельфо, который хлопоталъ въ то время о примиреніи съ своими прежними флорентинскими врагами. Онъ обратился въ одно и то же время съ посланіями къ Поджіо и Валлѣ ¹⁾, совѣтовалъ обоимъ быть умѣренными и ставилъ имъ на видъ, что они только выставляютъ себя въ смѣшномъ видѣ и навлекаютъ презрѣніе въ глазахъ людей. Филельфо приводилъ изреченіе Агезилла, въ которомъ говорится, что по такимъ ругательнымъ рѣчамъ составляютъ понятіе какъ о томъ, кто ругается, такъ и о томъ, кого ругаютъ. Онъ даже съ раскаяніемъ отнесся къ своему прошлому и признавался, что теперь не можетъ безъ краски стыда читать своихъ сатиръ. Но Филельфо не произвелъ ни малѣйшаго впечатлѣнія ни на Поджіо, ни на Валлу, хотя напоминалъ имъ даже о страшномъ судѣ. Даже и примирительная попытка Барбаро, которому всегда были противны раздоры, осталась безплодною; онъ и умеръ во время этой борьбы ²⁾. Тогда Поджіо могъ считать себя пророкомъ: Валла былъ отозванъ въ лучший міръ 1 августа 1457 г., его прежній врагъ Фаціо въ ноябрѣ, а 30 октября 1459 г. и Поджіо ³⁾.

Изъ грековъ, жившихъ при дворѣ Николая V, извѣстнымъ строителемъ коаней былъ Георгій Трапезунтскій, всюду служившій камнемъ преткновенія, особенно для латинягъ, для которыхъ была невыносима хвастливая заносчивость природнаго грека. Можно было предвидѣть его столкновение съ Поджіо, въ особенности съ тѣхъ поръ, какъ оба они ежедневно встрѣчались въ качествѣ папскихъ секретарей. Мы помнимъ, что еще нѣсколько лѣтъ тому назадъ, когда Георгій Трапезунтскій затѣялъ первую ссору, именно съ Гварино, Поджіо выразился колко по этому поводу, хотя въ томъ же письмѣ высказалъ глубокое уваженіе къ талантамъ грека ⁴⁾. Однако, когда послѣдній пріѣхалъ въ Римъ, то между ними, по видимому установились сносныя отношенія.

1) Отъ 7 марта 1453 г.

2) Franc. Barbari epist. 234 ed. Quirino.

3) На Валлу было сочинено слѣдующее двустишіе:

Ne vel in Elysiis sine vindice Valla susurret,
Faciis haud multos post obit ipse dies.

Или другое:

Ohne ut Valla silet, solites qui parere nulli est,
Si quaeris, quid agat: nunc quoque mordet humum.

4) См. выше стр. 124, примѣч. 1. Тутъ говорится (epist. VI, 21 edit. Tonelli) именно: *Trapezuntium vero doctissimum video hominem et admodum eloquentem, cuius scripta mihi admodum placent.*

Поджіо уже пользовался его совѣтами, перевода Киропедію Ксенофонта. Папа Николай зналъ очень хорошо, что греческій языкъ былъ слабою стороною Поджіо, и потому, поручая ему переводъ Діодора, указалъ на Георгіа, который будетъ помогать въ трудныхъ мѣстахъ ¹⁾. Миръ въ первый разъ былъ нарушенъ, когда Георгій получилъ изъ Венеціи извѣстіе о неблагопріятномъ отзывѣ Поджіо. На этотъ разъ Поджіо извинился и увѣрялъ именемъ своей дружбы, что слова его не должны оскорблять или унижать грека ²⁾. Очевидно, онъ хотѣлъ сохранить пріятельскія отношенія, которыя были весьма полезны для него. Но Георгій по своей желчной натурѣ не могъ простить ему козлости.

Вскорѣ произошло новое столкновение. Грекъ утверждалъ, что онъ не получалъ денегъ изъ папской казны, вѣроятно, назначенныхъ ему за общую работу съ Поджіо. Однажды они были въ папской канцеляріи вмѣстѣ съ нѣкоторыми товарищами. Чтобы раздосадовать Поджіо, Георгій сталъ при всѣхъ хвалиться тѣмъ, что ему принадлежитъ лучшая доля участія въ его переводахъ, но этотъ благодарный для развлеченія своихъ друзей написалъ противъ него инвективу и послалъ ее въ Венецію. «Ты лжешь это на свою голову!» вскричалъ Поджіо. Но озлобленный грекъ подбѣжалъ къ нему и далъ старику двѣ здоровыхъ пощечины, потому что они стали ругаться такъ запальчиво, что товарищи могли съ трудомъ развести ихъ въ разные стороны ³⁾.

На этотъ разъ папа принялъ участіе въ дѣлѣ. Конечно, изъ за этой именно сцены Георгій Трапезунтскій долженъ былъ покинуть Римъ. Но потомъ папа простилъ его и дозволилъ возвратиться, но въ то же время, по видимому, обязалъ помириться съ Поджіо. Только при этомъ условіи и понятно, что они вели потомъ переписку между собою. Георгій Трапезунтскій раньше жаловался нагѣ, что Поджіо посылалъ въ Неаполь бандитовъ убить его. Поджіо отвергалъ это обвиненіе, но въ презрительномъ тонѣ. «Могу поклясться тебѣ всѣми святыми: я не только не замышлялъ убить тебя, но напротивъ воспоминаніе такъ изгладилось изъ моей памяти, что я едва могъ бы сказать, живъ ты или умеръ. Мнѣ нужно бы было много свободного времени, чтобы помнить о Георгіи Трапезунтскомъ. У меня никогда не было и на мысли подобнаго преступленія, да и теперь я чуждъ этого; я даже по многимъ причинамъ долженъ желать, чтобы ты еще пожилъ, потому

¹⁾ Самъ Поджіо признается ему: *debeo enim tibi plurimum, qui mihi adiutor praecipuus fueris in traducionibus meis.* Записаніе Георгіа у Георгіуса Vita Nicolai V.

²⁾ Poggius epist. X, 9 къ Георгію отъ 18 февраля (1450 г.).

³⁾ Vallae Antid. in Regium lib. I ad fin. (Opp. p. 273). Тутъ мы узнаемъ также, что это случилось 4 мая (1451 г.).

что ты потерялъ чрезъ ростовщичество свои деньги, которыми такъ гордился ¹⁾». Подобный тонъ, впрочемъ вполне соответствовавшій и тону Георгія, конечно, не повелъ къ примиренію. Да въ немъ и не было надобности, такъ какъ самъ Поджіо въ скоромъ времени уѣхалъ изъ Рима.

Насколько мы знаемъ, всѣ итальянцы были на сторонѣ Поджіо и противъ грека. Даже Валла не могъ сочувствовать ему. Это презрѣніе къ грекамъ было почти единственною чертою, общею у всѣхъ итальянскихъ ученыхъ, жившихъ при папскомъ дворѣ. Если Поджіо хотѣлъ какъ слѣдуетъ изругать такихъ противниковъ, какъ Валла и Перотти, то называлъ ихъ *semigraeculi* (полугреки).

Греки съ своей стороны не составляли дружной семьи. Вскорѣ между ними начались частные раздоры, какъ напр. у Георгія съ Ѳеодоромъ Газскимъ, который публично порицалъ его грамматическія опредѣленія, а потомъ между ними возникъ споръ о томъ, кто выше, Платонъ или Аристотель, такъ что всѣ греки раздѣлились на два враждебныхъ лагеря. Они вели между собою постоянную борьбу еще долго послѣ смерти Николая V. Гемистъ Плетонъ считалъ ученія обоихъ философовъ совершенно несогласными, превозносилъ Платона до небесъ, напротивъ Аристотеля и его приверженцевъ жестоко осмѣивалъ. Его сторону на флорентинскомъ соборѣ держалъ Никколо Сагундино; онъ упрекалъ Аристотеля въ томъ, что послѣдній унижалъ заслуги Платона больше изъ зависти, чѣмъ изъ любви къ истинѣ ²⁾. Брошенную имъ перчатку поднялъ Георгій Сколарій, называвшійся также Геннадіемъ, впоследствии патріархъ Константинопольскій, и отвѣчалъ въ томъ же тонѣ. Конечно, Плетонъ отвѣчалъ еще рѣзче въ своемъ возраженіи. Теперь эта борьба продолжалась въ Римѣ. Ѳеодоръ выступилъ противъ Платона и Плетона, Виссаріонъ явился защитникомъ Плетона, своего наставника, и Платона, воззрѣнія котораго онъ часто находилъ близкими къ христіанскому ученію. Ихъ споръ велся еще въ границахъ приличія. Одинъ изъ ученыхъ, пользовавшихся расположеніемъ Виссаріона, бѣжавшій грекъ Михаилъ Апостолій, думалъ угодить своему милостивцу тѣмъ, что съ глубокимъ презрѣніемъ отзывался о Ѳеодорѣ Газскомъ, съ которымъ онъ соперничалъ въ переводахъ Аристотеля. Тогда Георгій Трапезунтскій явился защитникомъ этого философа и сильно нападалъ на Виссаріона. Между ними возникла ожесточенная полемика ³⁾. По мнѣнію латинянъ, Виссаріонъ вышелъ побѣдите-

¹⁾ Poggius epist. X, 25 въ Георгію отъ 12 февраля 1453 г. Только этотъ годъ и возможенъ, а не 1452-й.

²⁾ Facius de vir. illustr. p. 21.

³⁾ Boivin въ Mémoires de littérature de l'Acad. Roy. des Inscr. et Belles Lettres T. II. III (здесь есть и упомянутое письмо Виссаріона) Paris, 1717. 1723. I. G. Buhle

лемъ изъ этой борьбы; ему сочувствовали: Онъбене изъ Виенны, Марсиліо Фичино, Бенкаделли, старикъ Филельфо и Аргиропуло. Перотти, прежній любимецъ кардинала, явился даже его пособникомъ съ сочиненіемъ, направленнымъ противъ Георгія Трапезунтскаго ¹⁾).

Строгій характеръ спора, который вели византійцы между собою, весьма любопытенъ въ сравненіи съ тѣми личными мотивами, которые возбуждали уроженцевъ запада другъ противъ друга. Послѣдніе почти не принимали участія въ борьбѣ академикомъ съ перипатетиками. Однако хотя они никогда не презирали Аристотеля, все таки онъ стоялъ въ ихъ мнѣніи гораздо ниже Платона съ его таинственнымъ и возвышеннымъ ученіемъ. Платоновскія академии, какъ римская, такъ и сгруппировавшаяся около Лоренцо де Медичи и неаполитанская, конечно, доходили до странныхъ крайностей, однако были связующимъ звеномъ и движущею пружиною научныхъ стремленій, а не ареною для борьбы.

Такъ шли дѣла въ Римѣ при дворѣ папы Николая V, который впервые своимъ благорасположеніемъ, личнымъ участіемъ и щедростью собралъ вокругъ себя множество литераторовъ. Тутъ снова само собою является желаніе сравнить это явленіе съ флорентинскимъ кружкомъ, который въ началѣ вѣка далъ толчокъ гуманизму. Тамъ мы видѣли личности съ рѣзко опредѣленнымъ характеромъ, которыя сами по себѣ могутъ считаться предвѣстниками новой эпохи и иного образованія, даже помимо ихъ трудовъ по части собранія книгъ и литературной дѣятельности. Въ Римѣ набираются люди такъ, какъ вообще ихъ можно набирать. Друзья дома Медичи и личности, пользовавшіяся его покровительствомъ, слѣдовали одному общему направленію. Ихъ родило единство стремленій, какъ ни отличались между собою отдѣльные индивидуумы. Они естественнымъ путемъ образовали обширный союзъ во имя науки. Между искателями милостей папы каждый думаетъ только о себѣ и о своихъ личныхъ выгодахъ, и жалкое соперничество изъ за куска хлѣба порождаетъ вражду между ними. Лыстять лицу не лишнему достоинствъ, но и не особенно царственному: каждый отъ него получаетъ работу и награду. Если что есть между ними общаго, то не идея, а служба

Gesch. der newern Philosophie seit der Epoche der Wiederherst. d. Wiss. Bd. II. Göttingen, 1800. Здѣсь есть подробное и прекрасное изложеніе спорныхъ вопросовъ. Tiraboschi T. VI p. 518—543.

¹⁾ По письмамъ напечатаннымъ лишь у Valentinielli Bibl. ms. ad S. Marci Venet. T. IV p. 7. 8.

при дворѣ. Расположеніе щедраго папы было въ данномъ случаѣ причиною всякаго соперничества. Его переводчиковъ больше прельщали уже деньги, чѣмъ слава, больше никакая зависть, чѣмъ литературное имя. Относительно самаго папы весьма характеристично, что онъ не давалъ или весьма неохотно позволялъ снимать копии съ книгъ, подаренныхъ ему и оплаченныхъ имъ; онъ хотѣлъ, чтобы и право собственности и слава оставались за нимъ однимъ ¹⁾).

Побудительнымъ причинамъ соотвѣтствовали также успѣхъ и заслуга. Какіе сильные побуждающіе и поощряющіе мотивы идутъ отъ флорентинскихъ друзей! Они сознаютъ свое назначеніе—пробудить минувшее и навсегда спасти его отъ забвенія. Они изслѣдуютъ и собираютъ съ юношескимъ одушевленіемъ, а вновь найденное побуждаетъ къ дальнѣйшимъ усиліямъ. Они отправляются въ дальнія страны и потомъ собираютъ въ одно мѣсто разсыянные сокровища минувшихъ временъ, въ свою Флоренцію. Ученые эти неустанно стремятся къ тому, чтобы изучить ихъ, освѣтить, разъяснить ихъ сущность. Въ ихъ перепискѣ живо чувствуется усиленное біеніе пульса этой юной жизни.

Литературный Римъ Николая V не больше какъ искусственное и блѣдное продолженіе литературной Флоренціи, а уже не самобытное явленіе. Онъ уже призванъ не возрождать и оживлять древность, а разрабатывать добытый матеріалъ и тщательно сохранять его. На мгновеніе насъ можетъ привести въ заблужденіе масса ученыхъ, сгруппировавшихся вмѣстѣ въ кратковременное первосвященство Николая V, и число ихъ трудовъ. Но кто умѣлъ соображать и цѣнить, тотъ долженъ былъ вскорѣ умѣрить свой приговоръ. Уже Валла, хваля папу въ глаза, опредѣлялъ его намѣренія слѣдующимъ образомъ: «Ты приказалъ намъ, знающимъ оба языка, завоевать для тебя всю Грецію, насколько мы можемъ, т. е. переводить для тебя греческія книги на латинскій языкъ ²⁾». Теперь обратимъ вниманіе на то, какія мысли возникли въ умѣ Пія II при обзорѣ дѣятельности ученыхъ чрезъ нѣсколько лѣтъ послѣ того, какъ придворные литераторы его предшественника разошлись въ разныя стороны. «Николай V такъ сильно возбуждалъ умы и давалъ имъ пищу, что едва ли можно найти другую эпоху, въ которую гуманистическія науки, краснорѣчіе и изящныя искусства процвѣтали бы полнѣе, чѣмъ при немъ. По крайней мѣрѣ, никто не можетъ отрицать того, что ученѣйшіе люди посвятили ему столько книгъ, сколько не посвящали ни одному

¹⁾ Ср. письмо Георгія Трапезунтскаго къ Франц. Барбаро въ числѣ его писемъ epist. 198.

²⁾ Посвященіе его перевода Фукидада папѣ.

изъ его предшественниковъ, ни одному императору ¹⁾). А спустя полвѣка, когда сошло въ могилу цѣлое поколѣнiе, когда исчезли и малѣйшіе слѣды поклоненiя этому напѣ, одинъ проницательный историкъ литературы говорить объ эпохѣ Николая V: «Многіе при немъ трудились надъ переводами, побуждаемые ожиданiемъ награды ¹⁾».

Такъ оно и было на самомъ дѣлѣ. Въ сущности прославленный приютъ ученыхъ, устроенный Николаемъ V, есть не больше, какъ обширное учрежденiе для переводовъ. Но мы не должны относиться съ пренебреженiемъ къ его заслугамъ. Онъ этимъ далъ весьма сильный толчокъ изученiю греческаго языка и ознакомленiю съ древностью, расширилъ ихъ и распространилъ.

Поводъ къ переводамъ и заслуга, оказанная ими, конечно бываютъ весьма разнообразны. Переводчикъ прежде всего старается оказать помощь людямъ, незнающимъ языка, потому что предполагаетъ читателя, который для своего образованiя желаетъ ознакомиться съ произведенiями другаго народа или минувшей эпохи. Только послѣ, при нѣкоторомъ освоении съ языкомъ, можетъ возникнуть мысль, что геній одного языка старается сблизиться съ генiемъ другаго, отразиться въ немъ, усвоить себѣ его. При этомъ естественнымъ путемъ переводчикъ начинаетъ съ переводовъ на народный языкъ, назначенныхъ для образованныхъ мирянъ, или владѣтельныхъ особъ, или знатныхъ, въ которыхъ писатель старается пробудить подобный умственный интересъ. Передача же съ греческаго языка на латинскій, съ одного мертваго на другой, только тогда имѣетъ смыслъ, когда есть кружокъ ученыхъ читателей, вполне владѣющихъ латинскимъ языкомъ и сознающихъ, что нѣкогда для римской литературы самобытною основою служила греческая, такъ что нельзя понимать первую безъ знакомства съ послѣдней.

Это поприще пройдено было и гуманистическимъ образованiемъ въ Италiи. И эта школа начала съ переводовъ на народный языкъ, о которыхъ въ настоящее время упоминается большею частію только ради ихъ значенiя для языка. А здѣсь они принимаются въ соображенiе лишь настолько, насколько касаются тѣхъ писателей, которые принадлежали къ числу путеводителей гуманизма, или, насколько переводчиками были сами гуманисты. Ихъ замѣчательно мало. Это объясняется тѣмъ, что въ Италiи человекъ образованный обыкновенно проходилъ чрезъ литературную школу и что даже при дворахъ владѣтельныхъ особъ латынь была болѣе или менѣе въ ходу. Предшественникомъ въ этомъ дѣлѣ былъ, насколько мы знаемъ

1) Europa cap. 58.

2) Coccius Sabellius Ennead. X Lib. VI p. 719.

Брунетто Латини: онъ перевелъ рѣчи Цицерона за Марцелла, часть Реторики къ Гереннію и, конечно, нѣкоторыя другія сочиненія ¹⁾. Но для кого были исполнены эти работы, мы не знаемъ; вѣроятно, для флорентинскихъ купцовъ. Были и старыя переводы Ливіа Секко Полентоне упоминаеть, что Боккачіо перевелъ три декады, извѣстныя въ то время; считаютъ вѣроятнымъ, что по крайней мѣрѣ переводъ четвертой декады, посвященной владѣтелю Равенны, Остазіо да Полента, сдѣланъ имъ ²⁾. Объ итальянскомъ переводѣ толкованій Григорія Великаго на книгу Юва, сдѣланномъ Заноби да Страда, можно упомянуть здѣсь ради имени автора; если эта книга часто печаталась, то обязана этимъ почетомъ чистотѣ языка, которая высоко цѣнилась ³⁾. Переводились по временамъ и сочиненія Петрарки. А самъ онъ удостоилъ передачи латинскою рѣчью одну новеллу Боккачіо, но никогда не профанировалъ классика народнымъ языкомъ. Въ скоромъ времени послѣдній сочли недостойнымъ всякаго соприкосновенія съ ученостью. Только такой второстепенный гуманистъ, какъ Пьеръ Бандидо Дечембрио, старался зарекомендовать себя своему милостивцу, герцогу Миланскому Филиппу, тѣмъ, что поднесъ ему историческое сочиненіе Курція и Светоніеву біографію Юлія Цезаря на народномъ языкѣ ⁴⁾. Надменный Филельфо нашелъ намѣреніе герцога заставить его объяснять Божественную Комедію на народномъ языкѣ столь унижительнымъ для себя и нелѣпымъ, что хотя и сдѣлалъ это, однако не скрылъ отъ герцога своей досады ⁵⁾.

Несравненно высшею заслугою считался переводъ съ греческаго языка. Это была работа ученая и преимущественно рассчитанная на ученыхъ людей. Мы не можемъ указать рѣшительно ни на одинъ примѣръ того, чтобы гуманистъ спустился съ заоблачной высоты греческаго языка до народнаго. Тутъ изящная латынь считалась единственно достойною рѣчью, и уже это одно ограничивало число лицъ, явившихся

¹⁾ Новѣйшаго изслѣдованія объ этомъ послѣ Mehus Vita Ambros. Travers. p. 157 seq. имъ неизвѣстно. Ср. Hortis M. T. Cicerone p. 21. Что значать у Zacharias Iter litt. p. 29 выдержки, приведенныя изъ луврнскаго кодекса?

²⁾ Hortis Cenni di G. Boccacci intorno a Tito Livio p. 22. 71. Ero me Studj s. opere lat. del Boccaccio p. 421 e seg.

³⁾ Filippo Villani Vite ed. Mazzuchelli p. 65.

⁴⁾ См. томъ I стр. 468. Это, конечно, ошибка будто, слѣдя Tanelli Il pontefice Nicolò V, въ ватиканскомъ кодексѣ есть комментарія Цезаря въ переводѣ Дечембрио.

⁵⁾ См. томъ I стр. 470. Я намѣревался въ этомъ отдѣлѣ сообщить лишь краткія извѣстія. Въ каталогѣ бібліотеки Лоренцо Медичи у Bandini (T. V Catalogus codde. Ital.) указаны и нѣкоторыя другіе переводы классическихъ писателей на народный языкъ. Но при большей части ихъ не названо имя переводчика, что, разумѣется, служить доказательствомъ, что послѣдній не ожидалъ славы отъ своего труда.

соперниками. Далѣе лишь немногіе были такъ счастливы, что учились греческому языку въ самой Греціи или получали знаніе его изъ первыхъ рукъ отъ грека, который дѣйствительно зналъ языкъ и умѣлъ цѣнить произведенія своей древней литературы. Еще меньше было людей, имѣвшихъ порядочный запасъ классиковъ. Каждый разъ намъ указываютъ какъ на что-то особенное, если у кого нибудь въ ряду книгъ есть и греческія. У многихъ, слывшихъ знатоками греческаго языка, это знаніе шло немногимъ дальше того, что въ наше время сообщается въ школахъ, и при этомъ оно лишено было основательности. Такіе люди, какъ Поджіо и Валла, чувствовали свою слабость въ пониманіи греческаго писателя, а таковой выдающийся гелленистъ, какъ Франческо Барбаро, все таки больше любилъ читать сочиненія Аристотеля въ латинскомъ переводѣ ¹⁾). Только Филельфо, собственно говоря, могъ свободно читать греческую книгу, писать и говорить на греческомъ языкѣ и въ то же время легко писать изящными стихами и прозою на латинскомъ. Поэтому, въ своей непомерной гордости, онъ считалъ себя какъ бы царемъ литераторовъ и съ глубокимъ презрѣніемъ смотрѣлъ на людей необразованныхъ, которые не знали греческаго языка или переводили съ него по ученически ²⁾). Но ни у него, ни у Гварино не было философскаго образованія, безъ котораго нельзя и представить себѣ переводчика сочиненій Платона или Аристотеля. А Гварино на западѣ по учености былъ ближе всѣхъ къ Филельфо. Это достоинство, конечно, признавали за такими греками, какъ Георгій Трапезунтскій, Ѳеодоръ Газскій, Виссаріонъ, но съ другой стороны въ латинскомъ языкѣ они никогда не достигали той легкости, какою отличался Филельфо. Знаніе греческаго языка еще не было распространено. Со временъ Хризофора люди, учившіеся ему, встрѣчали такія препятствія и трудности, которыя преодолювались весьма медленно. Даже и книгопечатаніе не могло дать толчка знакомству съ этою отраслью, тогда какъ знакомство съ латинскимъ языкомъ быстро распространилось по всему свѣту вмѣстѣ съ развитіемъ книгопечатанія.

Для греческой литературы еще нужно было посредствующее звено, при помощи котораго она могла бы дать пищу гуманистическому образованію. Но были уже владѣтельные меценаты, знавшіе латинскій языкъ, въ умахъ которыхъ пробудился интересъ къ литературнымъ сокровищамъ Эллады, даже безпокойное стремленіе къ нимъ, которому можно было удовлетворить только путемъ переводовъ. Такіе

¹⁾ Ср. *epist.* 122 ed. Quirino.

²⁾ Ср. его эпиграмму, въ которой онъ обращается къ Томмазо Тебальдо, и другую подъ заглавіемъ *In eloqui Graeci depravatores* у Rosmini *Vita di Filelfo* Т. III р. 163. 164.

люди, какъ Ковьма Медичи и Альфонсъ, король Неаполитанскій, совсѣмъ не знали греческаго языка, и не смотря на противныя увѣренія нѣкоторыхъ придворныхъ льстецовъ мы считаемъ себя вправѣ допустить, что папа Николай или мало понималъ греческій языкъ, или совсѣмъ не понималъ. Но и многіе другіе желали, чтобы имъ было легче читать греческихъ писателей, а не бороться прежде всего съ формами словъ, съ разъясненіемъ непонятныхъ мѣстъ, разбирать плохія рукописи и читать такія же пособія. Этимиъ объясняется также, почему придавали такое значеніе, труду переводчика, обстоятельство иначе непонятное ¹⁾. Переводчики до извѣстной степени гордились тѣмъ, что вносили въ кругъ латинской образованности духовныя сокровища гибнущей Эллады. Дѣло переводчика называли «подаркомъ латинскому міру,» или «латинскимъ даромъ».

Уже нельзя было довольствоваться старыми переводами нѣкоторыхъ произведеній. Теперь желали знать Аристотеля, а не просто только чтить его, не желали больше выводить изъ его сочиненій или приписывать ему тайныя ученія. «Въ латинскихъ переводахъ греческихъ авторовъ, говоритъ Пій II, которому не удалось въ юности выучиться по гречески и который, живя за Альпами, нѣсколько отдѣлился отъ литературныхъ стремленій Италіи, — «особенно въ старинныхъ, нужно догадываться, что хочеть сказать авторъ; воскресни опять Аристотель, онъ не призналъ бы своимъ многого, что приписывается ему ²⁾».

Бъ этому присоединилось по истинѣ странное заблужденіе, не мало поощрявшее усердіе переводчиковъ. О краснорѣчіи, считавшемся главнымъ украшеніемъ древней литературы, имѣли такое понятіе, какое слѣдовало бы имѣть, если бы Цицеронъ считался образцомъ. Читали, что онъ и вообще римляне указывали на Элладу какъ на отчизну красоты, и выводили изъ этого такое заключеніе, что этимъ краснорѣчіемъ должна была въ высшей степени отличаться Эллада. Даже знатоки греческаго языка питали глубокое уваженіе къ сужденіямъ римлянъ и не рѣшались сознаться, если были обмануты въ своихъ ожиданіяхъ. Другіе читатели не удовлетворялись никакими переводами, даже самыми лучшими: они не находили того, чего искали, а такъ какъ не рѣшались приписывать вину чтимымъ именамъ грекамъ, то всегда приходилось винить переводчиковъ. Оставались при томъ убѣжденіи, что Гомеръ пѣлъ гораздо изящнѣе и восторженнѣе, Фукидидъ повѣствовалъ увлекательнѣе, Демосеенъ выражался трогательнѣе, Платонъ—яснѣе и болѣе легкими предложеніями, Аристотель писалъ живѣе и эффектнѣе. До

¹⁾ Объ этомъ характеристически выражается напр. Франческо Барбаро epist. 127 ed. Quirino p. 185 seq.

²⁾ Asia cap. 71.

извѣстной степени это была черта наивная, когда папа Пій позволилъ себѣ сказать, что онъ находить Аристотеля, Политику котораго купилъ въ переводѣ Бруни, а Реторику читалъ въ обработкѣ Георгія Трапезунтскаго, «чуждымъ всякаго краснорѣчя», потомъ прибавляетъ, что, собственно говоря, это замѣтили многіе и не могутъ понять, какимъ образомъ Аристотель, по овидѣтельству древнихъ, могъ образованъ краснорѣчивыхъ учениковъ¹⁾. Онъ рѣшился воздержаться отъ сужденія о Ксенофоновыхъ Достопамятныхъ изреченіяхъ Сократа, потому что не можетъ читать подлинника, а въ латинскомъ переводѣ они ему не нравились. Понятно, что онъ находилъ Арріанову Исторію походовъ Александра Великаго весьма сухою. У итальянскихъ ученыхъ мы не припомнимъ такихъ сужденій. Переводчики старались главнымъ образомъ о томъ, чтобы своимъ латинскимъ краснорѣчіемъ нѣсколько помочь греческому. Но это опять таки давало право читателямъ думать, что со временемъ настанетъ такая пора, когда и въ переводахъ будетъ вполне блистать возвышенное краснорѣчіе грековъ.

Флоренція была матерью и переводной литературы, насколько послѣдняя была вызвана къ жизни усиліями гуманистовъ. Уже переводъ поэмъ Гомера, сдѣланный Леонціо Пилато и начавшій собою рядъ переводовъ подъ эгидою Петрарки и Боккачіо, былъ исполненъ во Флоренціи. Конечно, эта работа, рассчитанная какъ бы на учениковъ и плохая, не могла служить возбуждающею силою. Пилато передавалъ только слова Гомера, а не самаго Гомера, и, навѣрное, ни въ комъ не пробудилъ желанія познакомиться съ иѣвцомъ Иліона. И лучшіе годы дѣятельности Хризолора протекали во Флоренціи. Правда, его переводъ Платоновой республики, въ которомъ переводчикъ старается вѣрно передавать каждое слово, по достоинству не много выше Иліады и Одиссеи Пилато, такъ какъ Хризолоръ не вполне владелъ латинскимъ языкомъ. Но онъ самъ очень хорошо анализъ, что простымъ букввальнымъ переводомъ не достигается высшая цѣль искусства, и обыкновенно внушалъ это своимъ ученикамъ²⁾. Толчокъ все таки шелъ отъ него. Уже его первые ученики на западѣ старались воспользоваться для переводовъ тѣми плодами, какіе они вынесли изъ изученія греческаго языка: Джіакомо да Скарпарія принялся за переводъ Космографіи Птолемея, Роберто де' Росси за сочиненія Аристотеля, Падла Строща за Плутарха, Платона и Юанна Златоуста.

¹⁾ Pii II Comment. p. 244.

²⁾ Ченчи говорилъ въ протоколѣ къ своему переводу отрывка изъ оратора Аристиды у Bandini Catal. codd. lat. bibl. Laurent. T. III p. 574: Sed ut de interpretis natura aliquid dicam, ferebat. Manuel homo sine ulla dubitatione divinus, conversionem in latinum ad verbum minime valere etc.

Мы должны съ уваженіемъ относиться къ этимъ трудамъ, хотя Лионардо Бруни, самый даровитый изъ учениковъ Хризолора, превзошелъ этихъ переводчиковъ ¹⁾.

Бруни посвятилъ себя преимущественно новому переводному искусству, и его можно считать отцомъ этой литературной отрасли. Имъ онъ занимался всю свою жизнь и приобрѣлъ себѣ всесвѣтную славу ²⁾. «Съ тѣхъ поръ какъ великій Хризолоръ, говоритъ онъ, принесъ въ Италію изученіе греческаго языка, гдѣ его уже не знали въ теченіи 700 лѣтъ, мы, молодые люди, образованные имъ, все наши помыслы обратили на то, чтобы пополнить пробѣлы латинской литературы греческими произведеніями. Это была прекрасная юношеская пора подобныхъ трудовъ, когда сердце наполнялось радостнымъ чувствомъ новаго и рѣдкаго знанія». Бруни, конечно, по совѣту Хризолора, принялся за трудъ скромнѣе и систематичнѣе, чѣмъ тѣ флорентинцы, которые прямо хватались за высшія задачи, но не могли сладить съ ними. Онъ началъ не съ Аристотеля или Платона, а съ небольшихъ сочиненій, весьма понятныхъ, почти съ упражненій. Первымъ его трудомъ въ этомъ родѣ было слово св. Василія о пользѣ изученія языческой литературы, апологія занимающихся ею, на которую впоследствии такъ часто любили ссылаться. Онъ съ признательнымъ чувствомъ посвятилъ ее Салютато, который помогъ ему въ изученіи греческаго языка; онъ поднесъ ему въ даръ ее «какъ будто прямо изъ Греціи». Въ то время Салютато первый прикрылся ею, какъ щитомъ, отъ нападеній монаховъ, враговъ языческой поэзіи ³⁾.

За тѣмъ слѣдовали рѣчи Демосѣена, сначала, конечно, говоренная по поводу Херсонеса, которую Бруни въ ноябрѣ 1406 г. посвятилъ Никколи, въ то время еще бывшему его лучшимъ другомъ. Съ нимъ вмѣстѣ онъ слушалъ Хризолора ⁴⁾. Потомъ была переведена рѣчь противъ Эскина ипосвящена Бартоломео Капрѣ, епископу Кремонскому, рѣчь Эскина противъ Ктезифона и знаменитая рѣчь его великаго противника

¹⁾ См. томъ I стр. 162. 212. 214. 269 и выше стр. 98. 99.

²⁾ Порядокъ появленія переводовъ Бруни опредѣляется изъ посвященій и предисловій. Указаніе на ходъ этихъ научныхъ трудовъ онъ сообщаетъ въ предисловіи къ Федру Платона, у Schio Ant. Loschi 168 и анонимная *Laudatio Leonardi* у Bandini I. c. p. 435. Здѣсь берутся въ соображеніе больше группы, чѣмъ отдѣльные труды. Заиѣчу, что я здѣсь не наиѣренъ приводить неоднократныхъ оттисковъ отдѣльныхъ переводовъ, которые указаны у Фабриціуса и другихъ библиографовъ, тѣмъ болѣе, что многихъ не видалъ.

³⁾ *Salutati Epist. ad rev. D. Giovanni Dassaminiato ed. Stolff* p. 221. Въ этомъ посланіи отъ 25 января 1406 г. Салютато говоритъ о переводѣ Бруни, какъ о недавно вышедшемъ. Слѣдовательно, онъ былъ сдѣланъ уже въ Римѣ, куда Бруни отправился въ мартѣ 1405.

⁴⁾ *Bruni epist. II, 5 ed. Mehus.*

о вѣнѣ въ защиту Ктезифона. Изящною передачею ея особенно гордился Бруни и ее также хвалилъ Хризолоръ въ этой латинской формѣ ¹⁾; наконецъ третья олимпійская рѣчь. Всѣ эти переводы составили одинъ большой томъ, полное собраніе, которое Бруни принесъ въ даръ своему бывшему ученику, Николѣ Медичи ²⁾.

Биографіи Плутарха по своему объему и изложенію были тоже удобны для того, чтобы при переводѣ ихъ упражнять себя умственно въ часы досуга и порадовать друзей посвященіемъ. И другимъ гуманистамъ онъ служилъ для той же цѣли. Бруни отдавалъ преимущество біографіямъ римлянъ, содержаніе которыхъ легче связывалось съ извѣстными ему фактами. Насколько мы знаемъ, онъ началъ съ біографіи Марка Антонія, которая была поднесена въ даръ тоже Салютато. Въ то время онъ намѣренъ былъ перевести когда нибудь всѣ эти біографіи Плутарха ³⁾, но были переведены лишь избранныя, сначала по видимому, Эмилиј Павелъ и Гракхи, далѣе Пирръ, Серторій, посвященный имъ товарищу Антоніо Лоски, и Катонъ младшій. Демосоевъ и Цицеронъ образовали параллель, но біографія Цицерона больше приближалась къ компиляціи, потому что Бруни прибавилъ изъ другихъ источниковъ многое, чего у Плутарха не доставало. Это свободная обработка, которая въ то время не показалась предосудительною, потому что выше всего цѣнился новый матеріалъ. Такіе труды Бруни долгое время пользовались значеніемъ благодаря изящной латыни, что доказывается множествомъ сохранившихся копій. Въ подобномъ-же духѣ былъ и отзывъ такого искуснаго латиниста, какъ кардиналъ Амманнати—Пиколомини ⁴⁾. Если отнесемъ сюда же и переводъ Ксенофоновой книги о тиранѣ, его Герона, который еще былъ посвященъ Никколи, то получимъ первую группу переводовъ Бруни, которые были встрѣчены съ восторгомъ и въ первый разъ познакомили Италію съ сокровищами греческой литературы ⁵⁾.

Было несравненно труднѣе подарить латинянамъ Платона въ достойномъ его переводѣ, потому что онъ почти не соприкасался съ кру-

¹⁾ Bruni epist. X, 19 къ Никколи изъ Рима говорить объ этой работѣ: Res est summe luculenta, et Ravennati nostro (Мальпачини) valde, ut opinor, placebit, cum refertissima sit oratoris ornamentis. Хризолоръ въ письмѣ къ Бруни отъ 29 декабря 1410 г. у Cyrellus Codd. graeci bibl. Borbon.

²⁾ Bandini l. c. p. 192. Къ Николѣ Медичи писано и письмо Бруни epist. I, 13. См. томъ I стр. 285.

³⁾ Zeno Diss. Voss. T. I p. 88.

⁴⁾ Jacobi Piccolomini cardinalis Papiensis epist. 102. 106.

⁵⁾ Часть посвященія Ксенофонтова Tugannus Накколи есть у Bandini l. c. p. 395. Мерусъ, упоминавшій въ предисловіи къ письмамъ Бруни и о переводѣ, сдѣланномъ ему извѣстнымъ, называетъ также traductio actus primae comediae Aristophanis, о времени и подлинности котораго я ничего не могу сказать.

гомъ понятій того человѣка, который воспитался умственно на Цицеронѣ и историкахъ. И самъ Бруни смотритъ на свою обработку Платона какъ на высшую степень возможнаго ¹⁾. Однако первый его опытъ въ этой сферѣ относится еще къ тому времени, когда онъ только что кончилъ уроки Хризолора, т. е. къ 1400 г. Онъ еще былъ полонъ восторженнаго поклоненія Платону, вызваннаго Петраркой и перешедшаго отъ него къ Салютато и Никколи. Это было время, когда еще гуманисты, собственно говоря, совсѣмъ не знали Платона, но, слѣдуя словамъ Цицерона, обыкновенно съ пылкостью возставали противъ всякаго сомнѣнія въ возвышенности его философіи. Однажды Салютато узналъ, что гдѣ-то такое у Доминиканцевъ есть переводъ Федра и другихъ разговоровъ; онъ всячески старался достать копію, притомъ тщательно написанную и красивую, на пергаментѣ ²⁾. Тимея, переведеннаго Халцидіемъ, знали уже раньше, но онъ былъ рѣдокъ и его находили непонятнымъ. Старый Салютато также поставилъ своему бывшему питомцу въ священную обязанность познакомить Западъ съ Платономъ, и Бруни горячо ухватился за эту мысль, какъ за любимую задачу. Онъ намѣревался перевести всѣ сочиненія Платона, началъ съ неизвѣстнаго намъ діалога, и посвятилъ его потомъ Никколи, своему товарищу по занятіямъ, который постоянно говорилъ съ любовью о «своемъ Платонѣ». Возвышенность и изящная рѣчь философа - поэта становилась для него все яснѣе и яснѣе по мѣрѣ того, какъ онъ, въ качествѣ переводчика, заставлялъ себя обращать вниманіе на отдѣльныя мѣста и продумывать ихъ. До сихъ поръ, по его словамъ, онъ только видѣлъ Платона, а теперь полагаетъ, что познаетъ его. Бруни уяснилъ себѣ ту задачу, какая предстоитъ въ этомъ случаѣ переводчику, если онъ хочетъ удовлетворить требованіямъ образованныхъ людей своего времени. Ясность была для него первымъ условіемъ: онъ спрашивалъ себя, какъ бы выразился самъ Платонъ, если-бы писалъ по-латыни. Бруни не хотѣлъ допускать никакихъ отступленій отъ смысла, переводить слово въ слово, тамъ, гдѣ такой переводъ будетъ понятенъ, а гдѣ при этомъ содержаніе останется темнымъ или не будетъ передано, тамъ онъ предпочиталъ описанія. Надобно было достигъ того, чтобы Платона можно было читать безъ затрудненія, даже съ наслажденіемъ ³⁾.

1) *Maiora iam avari*, говоритъ онъ въ посвященіи Федра.

2) *Salutati epist.* I, 3 ed. Mehus.

3) *Leon. Bruni epist.* I, 8 къ Никколи отъ 5 сентября (1400). Годъ я определяю по упоминанію въ письмѣ о *Laudatio Florentinae urbis*. См. томъ I стр. 287. Слѣдовательно, и этотъ переводъ относится къ тому времени, cum resera tunc primum e scholis Graecorum exisset.

По видимому, Бруни снова принялся за Платона уже спустя нѣсколько лѣтъ. Начало, вѣроятно, было положено Федономъ, котораго онъ посвятилъ папѣ Иннокентію VIII. Кроме того, онъ перевелъ письма Платона для Козьмы Медичи ¹⁾, Горгія, который есть въ медицинской библіотекѣ, Критона, Апологію Сократа и, безъ сомнѣнія, напоследокъ, около 1421 г., Федра, котораго принесъ въ подарокъ поэту Антонио Лоски. Но именно эта работа, какъ ни высоко онъ ставилъ ее, встрѣтила мало сочувствія; Лоренцо Медичи, братъ Козьмы, сказалъ, что онъ привыкъ къ Тускуланскимъ бесѣдамъ Цицерона, а книгу Бруни тотчасъ-же бросилъ въ сторону, какъ грубую и шероховатую; и мнѣніе Траверсари было такое-же ²⁾. Быть можетъ, причина заключалась въ томъ, что Бруни давно уже отказался отъ предположенія своихъ молодыхъ лѣтъ—подарить свѣту всего Платона на латинскомъ языкѣ и ограничился только упомянутыми шестью разговорами. Правда, они въ одно время были довольно распространены, но никогда не пользовались тою же славою, какъ болѣе крупныя его работы, посвященныя Аристотелю.

Извѣстно, что Аристотель въ средніе вѣка былъ гораздо болѣе знакомъ ученымъ, чѣмъ Платонъ. Рано были сообщены арабами его сочиненія по физикѣ, а по логикѣ и метафизикѣ Боэціемъ. Были извѣстны почти всѣ сочиненія Аристотеля, какія мы въ настоящее время знаемъ, въ латинскихъ переводахъ и изложеніяхъ, иногда даже въ нѣсколькихъ, и въ сущности этотъ «философъ», которому обязаны систематикою великіе богословы, никогда не утрачивалъ своего авторитета ³⁾. Но Цицеронъ хвалитъ Аристотеля какъ писателя краснорѣчиваго и изящнаго; по его словамъ, рѣчь, льется у него золотую рѣкою ⁴⁾. Понятное дѣло, что въ его сочиненіяхъ, какія были, ничего подобнаго не оказалось; поэтому заключили, что красоты утрачены благодаря переводчикамъ и излагателямъ, и послѣднихъ вообще, часто вполне справедливо, обвиняли въ томъ, что они до безобразія исказили философа. Таково было еще мнѣніе Петрарки, для котораго Аристотель на греческомъ языкѣ былъ еще недоступенъ; наконецъ онъ рѣшился высказать такой взглядъ, что у Аристотеля нѣтъ и

¹⁾ Изъ посвященія, которое есть у Zacharias Bibl. Pistor. p. 41, видно только, что это было время политическихъ бурь.

²⁾ Посвященіе Федра у Schio l. c. Ambros. Travers. epist. VIII, 8. 9.

³⁾ Jourdain Recherches critiques sur l'âge et l'origine des traductions latines d'Aristote. Nouv. édit., Paris 1843.

⁴⁾ De orat. I, 11. 49: Si Aristoteles, si Theophrastus, si Carneades.... eloquentes et in dicendo suaves atque ornatı fuerunt. etc. Acad. pr. 38, 119: fumen orationis aureum fundens Aristoteles.

слѣдовъ краснорѣчія¹⁾). Съ этимъ никогда не согласился бы Бруни, который уже видѣлъ греческіе экземпляры. И онъ находилъ, что латинскій Аристотель, или то, что выдавалось за его сочиненія, нелѣпо и темно, такъ что нельзя читать. Сочиненія великаго философа, по его словамъ, потерѣли такое превращеніе, что онъ и самъ бы не призналъ ихъ своими — острога, которая потомъ часто повторялась²⁾). Но его воодушевляла мысль — возвратить ученому міру истиннаго Аристотеля, притомъ на изящномъ латинскомъ языкѣ, вмѣсто изувѣченнаго схоластиками какъ на Прокрустовомъ ложѣ.

Вѣроятно, Бруни началъ съ перевода обѣихъ Экономикъ; онъ посвящены Козимѣ Медичи, но неизвѣстно въ какое время. Надъ десятью книгами Этики онъ работалъ уже около 1414 г., и онѣ были поднесены въ даръ папѣ Мартину V, избранному въ Констанць³⁾). Переводъ Политики тянулся много лѣтъ. Бруни былъ привлеченъ къ этому труду герцогомъ Глостерскимъ, который восторгался его Этикою. Онъ усидчиво работалъ надъ этимъ сочиненіемъ въ то время, когда Филельфо преподавалъ во Флоренціи, и, по видимому, въ нѣкоторыхъ случаяхъ обращался къ нему за совѣтомъ. Когда Филельфо оставилъ Флоренцію въ 1434 г., то работа была близка къ концу, но прошло еще три года, въ теченіе которыхъ канцлеръ республики, занятый массою дѣлъ по своей должности, просматривалъ свою рукопись, провѣряя снова каждое слово, каждое предложеніе. Наконецъ въ 1437 г. переводъ былъ конченъ и поднесенъ папѣ Евгенію IV Флавіо Бьондо. Бруни съ особенною гордостью относился къ этому труду, надъ которымъ провелъ столько ночей и столько обдумывалъ средства своего искусства. Сочиненіе это было почти неизвѣстно въ средніе вѣка, однако настолько извѣстно, что Фома Аквинскій воспользовался имъ для своей системы. Правда, былъ латинскій переводъ брабантца Вильгельма фонъ Мербеке, который, какъ намъ сообщаютъ, возникъ подъ вліяніемъ Фомы, но по видимому, былъ распространенъ лишь въ немногихъ экземплярахъ. Первый греческій текстъ, какой только былъ въ Италіи, Палла Строцца выписалъ изъ Константинополя, и по нему работалъ Бруни; быть можетъ, онъ сравнивалъ съ нимъ тотъ экземпляръ, который былъ у его пріятеля

1) См. томъ I стр. 78. 79.

2) Leon. Aret. Libellus de disputationum usu p. 25. Я вспоминаю, что разговоръ этотъ относится къ 1401 г., слѣдовательно задолго до переводовъ Аристотеля.

3) Первое свидѣтельство у Matthaeus Palmerius de temporibus ad an. 1414. Что Бруни перевелъ Этику въ 1416 г., какъ говорится въ одномъ кодексѣ у Bandini l. c. T. III p. 317, конечно, не можетъ относиться къ окончанію труда и его посвященію, такъ какъ Мартинъ V былъ избранъ только 11 ноября 1417 г. Изъ другаго экземпляра *ibid.* p. 173 мы видимъ тоже только то, что въ 1427 г. была снята копія.

Филельфо ¹⁾. Самое произведение онъ цѣнилъ «какъ величественное, даже царственное», выше котораго по достоинству предмета и по авторитету писателя нѣтъ ничего въ римской литературѣ. Но онъ и въ своей передачѣ думалъ достичь того же блестящаго языка, который находилъ въ оригиналѣ ²⁾. За другія сочиненія Бруни уже не принимался: ему было около семидесяти лѣтъ. Однако кромѣ перевода двадцати сочиненій онъ написалъ также биографію Аристотеля. Это собственно компиляція изъ разныхъ римскихъ и греческихъ писателей.

Сначала эти переводы Бруни вызвали восторженные похвалы. Но онѣ были преувеличены. Лишь немногіе могли оцѣнить достоинство трудовъ по сравненію съ оригиналомъ, а сотни людей восхищались яснымъ и благороднымъ языкомъ, на которомъ теперь можно было читать Аристотеля. Теперь, благодаря Бруни, были убѣждены, что узнали настоящаго Аристотеля, ходъ его идей и методу изложенія. Даже самаго переводчика называли вторымъ Аристотелемъ. Его труды быстро распространились по всей Италіи и за Альпами. Даже профессора философіи мѣстами полагали въ основу своихъ лекцій новаго Аристотеля. Такіе люди, какъ архіепископъ миланскій Антонино, мало заботившіеся о краснорѣчій, однако цѣнили ясность слога и силу выраженія. Даже ученый грекъ позднѣйшаго времени, Андроникъ изъ Салоникъ, признававшій другихъ переводчиковъ за безсовѣстныхъ кропателей, хвалилъ вѣрность переводовъ Бруни. Альдо Мануччи старшій, издавшій въ первый разъ всѣ сочиненія Аристотеля, охотно напечаталъ бы рядомъ съ этимъ и труды Бруни, но напрасно разыскивалъ ихъ повсюду. Онъ былъ того мнѣнія, что Бруни перевелъ всего Аристотеля. Такимъ образомъ труды переводчика долго еще пользовались чуть не каноническимъ значеніемъ ³⁾.

Но были еще поклонники стараго, схоластическаго Аристотеля, которые старались по мѣрѣ силъ исправлять нѣкоторые мѣста въ новомъ переводѣ. Они упрекали Бруни въ томъ, что онъ недоста-

¹⁾ *Vespasiano Palla Strozzi § 1. Aristotelis Politicorum libri octo rec. Susemihl, Lips. 1873 p. VI.* На нѣкоторое участіе Филельфо въ трудѣ намекаетъ *Bruni epist. VI, 11.*

²⁾ *Bruni epist. VIII, 1: Est enim opus magnificum ac plane regium. VII, 7: nichil praestantius neque utilius latina in lingua reperiri: tantus est dicendi ornatu, tantaque rerum utilissimarum doctrina.* Сюда же относятся *epist. VIII, 6. X, 10.* Сама книга съ двумя предисловіями, изъ которыхъ одно — посвященіе папѣ Евгенію, печаталась не разъ. См. *Susemihl p. XXIX.*

³⁾ *Bruni epist. IV, 19. 22. VIII, 7. IX, 1. Franc. Barbari epist. 127 ed. Quirino p. 188. Manetti Oratio funebr. ap. Mehus in Praef. epist. p. CI: haec Aristotelica vitio priorum interpretum corrupta atque depravata nunc primum latina effecta fuisse intelligimus etc. Facius de vir. illustr. p. 10. Raphael Volaterr. Lib. XXI. Aldus Manutius Praef. ad edit. princ. operum Aristot., Venet. 1495, y Botfield Praefaces p. 203.*

точно знакомъ съ философіею. Въ числѣ такихъ критиковъ назовемъ Уго Бенци изъ Сіены, который питалъ недовѣріе къ Этикѣ, переданной Бруни, потому что въ ней слово Аристотеля τῆραθόν передавалось не просто словомъ *bonum*, а двумя словами *sumptum bonum*, ошибка, на которую потомъ часто указывали и другіе. Грекъ Дмитрій порицалъ Бруни за то, что во введеніи къ Этикѣ онъ похвалилъ и краснорѣчіе Аристотеля, и утверждалъ, что этотъ философъ былъ вовсе не краснорѣчивъ, да и не заботился о краснорѣчии. Ученый юристъ и извѣстный писатель, Альфонсо де С.-Марія изъ Бартагены, впоследствии епископъ бургосскій, смотрѣлъ на новый переводъ какъ на нѣчто въ родѣ ереси, желалъ удержать греческія слова, оставшіяся непереуведенными въ старой обработкѣ, и во что бы то ни стало согласить ученіе Аристотеля съ требованіями христіанской морали. Онъ отнесся также подозрительно и къ вѣрности перевода Бруни, хотя не имѣлъ ни малѣйшаго понятія ни о греческомъ языкѣ, ни о тѣхъ задачахъ, какія долженъ имѣть въ виду переводчикъ, Эти нападки глубоко оскорбляли Бруни, но о нихъ вскорѣ всѣ забыли ¹⁾.

Гораздо большую цѣну имѣеть отзывъ новаго филолога, сравнивавшаго Политику, переведенную Бруни, съ подлинникомъ. При этомъ оказывается, что и точность перевода далеко не заслуживаетъ той похвалы, какою онъ самъ его удостоивалъ. Переводчикъ часто жертвуетъ отдѣльными словами общему смыслу больше, чѣмъ слѣдуетъ, и часто поступаетъ при этомъ съ замѣчательною небрежностью. Онъ позволяетъ себѣ описанія, въ которыхъ едва можно узнать подлинныя выраженія оригинала, или произвольно сокращаетъ текстъ. Выраженія, которыя онъ понималъ не вполне ясно, или которыя казались ему неумѣстными, онъ просто пропускалъ. Однимъ словомъ, будучи переводчикомъ, онъ свободно распоряжался матеріаломъ какъ самостоятельный писатель ²⁾.

Подобнымъ же образомъ часто обсуждались и переводы позднѣйшихъ гуманистовъ, даже постоянно, какъ только какой-нибудь новый ученый прилагалъ къ нимъ мѣрку своего знанія языка, или взгляды на задачу переводчика. Но, подобно Бруни, послужившему образцомъ для многихъ послѣдующихъ переводчиковъ, они пользовались при работахъ своихъ далеко не тѣми средствами, какъ филологи новѣйшаго времени для другаго круга читателей и для иныхъ цѣлей. Часто имъ приходилось довольствоваться тою рукописью, какая находилась подъ рукою, будь она хороша, или плоха, и развѣ иногда они доставали у пріятелей другую для сравненія! А гдѣ можно было достать грамма-

¹⁾ Bruni epist. IV, 22. V, 1. VII, 4. 7. IX, 11. X, 24. 26. *Vespasiano Comment. di Manetti* p. 98.

²⁾ *Susemihl* l. c. p. XXX.

тику, чтобы навести справку на счет рѣдко встрѣчающейся формы или конструкціи, также словарь, весьма нужный? Можно было спроситься у какого-нибудь грека, но греки уже сами не особенно хорошо знали языкъ древнихъ классиковъ. Что же было дѣлать съ пропусками, съ непонятными мѣстами? Эти ученые писали, разумѣется, не для ученыхъ филологовъ, которымъ нуженъ былъ для провѣрки и для критики латинскій текстъ. Они писали для дилеттантовъ, желавшихъ читать и учиться, желавшихъ имѣть новый матеріалъ и требовавшихъ яснаго, легкаго и красиваго слога. Имъ нельзя было давать греческаго писателя со всеми его трудностями и неясностями, текстъ котораго былъ испорченъ; онъ долженъ былъ явиться красивымъ подаркомъ для латинскаго міра, достойнымъ имени гелленовъ. Не изъ научныхъ соображеній, а ради насущной цѣли Бруни и позднѣйшіе переводчики смѣло жертвовали филологическою точностью. Если работа была сколько-нибудь добросовѣстна, то авторъ гордился своимъ трудомъ, а читатель относился къ нему съ благодарностью. Особенною же заслугою считалось со стороны переводчика, если онъ передавалъ греческаго философа и историка съ тѣми приемами римскаго краснорѣчія, красоты котораго естественнымъ образомъ предполагались и въ оригиналѣ. Такіе переводы были «подаркомъ для латинянъ».

Съ этой точки зрѣнія слѣдуетъ смотрѣть и на тѣ странныя для насъ вольности въ своихъ трудахъ, которыя позволялъ себѣ Бруни въ позднѣйшіе годы. Онъ почти не находилъ различія между изложеніемъ и переводомъ и ставилъ свое имя, а не имя древняго писателя подъ довольно свободно обработаннымъ сочиненіемъ. Онъ на этотъ путь уже въ біографіи Цицерона вступилъ. Свои Записки о греческой исторіи онъ посвятилъ рыцарю Анджело Акчіайоли, какъ самостоятельный трудъ, не упоминая имени Ксенофонта, хотя занимствовалъ все изъ его греческой исторіи (*Hellenica*). Такъ же точно и его Записки о второй пунической войнѣ были собственно передѣлкою Поливія, хотя на такое происхожденіе ихъ не обратили вниманія при многочисленныхъ копіяхъ и перепечаткахъ, безъ сомнѣнія, и въ посвятельномъ экземплярѣ Бруни. О тайнѣ или обманѣ тутъ не можетъ быть рѣчи; уже Траверсари зналъ, въ чемъ дѣло, когда Бруни принялся за работу ¹⁾. Не иначе, разумѣется, поступилъ Бруни и съ 4 книгами о войнѣ итальянцевъ съ готами, которыя уже въ 1441 г. посвятилъ кардиналу Чезарини. Онѣ навлекли на него прямо обвиненіе въ литературной кражѣ. Эти тоже не больше, какъ обработка Прокопія, но Бруни нигдѣ не называлъ имени этого автора. Первый, кто обнаружилъ

¹⁾ Ambros. Travers. epist. VI, 14 изъ Барбаро: *Leonardus Aretinus commentaria Scribere de primo bello Punico et Polybio coepit, opus, ut audio, egregium etc.*

это, былъ Флавіо Бьондо, когда писалъ свою всемірную исторію; это случилось еще при жизни Бруни. Для своихъ цѣлей Бьондо внушилъ мысль о переводѣ Прокопія, который и былъ сдѣланъ, вѣроятно, молодымъ римляниномъ Кристофоро Персона, и къ своему крайнему изумленію нашелъ, что все это уже есть въ сочиненіи Бруни ¹⁾. Но и самъ Бруни не признаетъ за собой другой заслуги, кромѣ свободной обработки Прокопія; онъ указываетъ на цѣль и говоритъ о своемъ отношеніи къ ней, именно что онъ поступалъ точно такъ же, какъ напр. Ливій съ Валеріемъ Анціемъ или Полибіемъ ²⁾. Если онъ не называетъ Прокопія, то можно допустить и то, что и въ греческой рукописи не было упомянуто его имени. Именно такая форма обработки дала Бруни возможность свободно обнаружить свой талантъ по части компіляціи, приведенія матеріала въ порядокъ и стилистическаго изложенія и избѣжать тѣхъ притязаній и оковъ, которыя стѣсняють переводчика.

Флорентинскіе друзья, насколько они знали по-гречески, слѣдовали примѣру Бруни, даже нѣкоторые изъ старшихъ лѣтами, бывшіе учениками Хризолора, принялись за трудъ въ качествѣ его сподвижниковъ. Роберто де Росси, старшій, богатый поклонникъ музъ, бывшій во многихъ отношеніяхъ образцомъ для юныхъ аристократовъ, вознамѣрился употребить свое знакомство съ греческимъ языкомъ и искусство писать по латыни на переводъ сочиненій Аристотеля. Но его труды не были приготовлены къ изданію, а потому не указаны и въ каталогахъ рукописей ³⁾. Напротивъ Космографія Птолемея, которую перевелъ его другъ Джіакомо д'Анджелода Скарпарія, слѣдую по стопамъ своего наставника Хризолора, была дѣйствительно кончена, въ 1410 г., посвящена папѣ Александру V и нѣсколько разъ напечатана ⁴⁾. Онъ перевелъ также нѣсколько Плутарховыхъ біогра-

¹⁾ Blondus Histor. Dec. I lib. IV in princ.: ad principium finemque nihil plus habet quam Procopius. Кромѣ перевода Прокопія, сдѣланнаго Кристофоро Персона (род. 1410 г.), о которомъ упоминаетъ Paulus Jovius Elogia doctor. viror. 9. 16, неизвѣстно другаго, къ которому могли бы относиться слова Бьондо.

²⁾ Bruni epist. IX, 5 ed. Mehus, также въ Epistolae Principum, Amst. 1644 p. 392, къ Чиріано анконскому отъ 31 августа (1441 г.): Est autem haec non translatio, sed opus, a me compositum, quemadmodum Livius a Valerio Antiate vel a Polybio Megalopolitano sumpsit et arbitrato suo disposuit. Epist. IX, 9 онъ говоритъ, что писалъ non ut interpres sed ut genitor et auctor. Что и Чиріано не зналъ о Прокопіи, это видно изъ его такъ наз. Itinerarium ed. Mehus p. 9 и 47: слово purer (недавно) поназываетъ, въ какомъ году написано упомянутое выше письмо Бруни.

³⁾ И изъ посвященія Плутархова Фламиніана Гваринно у Bandini Catal. codd. lat. bibl. Laurent. T. II p. 738 видно только, что отъ Росси ожидали такихъ работъ, но Гваринно не выдалъ ихъ. О Росси см. томъ I стр. 258. 269.

⁴⁾ Bandini l. c. p. 67. Valentinielli Bibl. ms. ad. S. Marci Venet. T. VI p. 5. 0 немъ см. томъ I стр. 211. 212. и выше стр. Didot Alde Manuce p. XXXIII зналъ четыре печатныхъ оттиска этой книги.

фій, но онѣ не имѣли значенія, хотя Гварино занимался ихъ просмотромъ и исправленіемъ; слоги ихъ находили слишкомъ тяжелымъ и сухимъ ¹⁾.

Камальдудъ Траверсари, который тоже принадлежитъ къ числу флорентинскихъ учениковъ Хризолога, больше занимался церковными писателями. Онъ перевелъ разныя сочиненія св. Василя и Иоанна Златоуста, жизнеописаніе послѣдняго, написанное Палладіемъ, также жизнеописаніе Григорія Назіанзина, написанное пресвитеромъ Григоріемъ, проповѣди Ефрема Сирина и т. п. Потомъ онъ перевелъ всѣ сочиненія Діонисія Ареопагита; еще Паоло Джовіо хвалилъ то необычайное краснорѣчіе, съ которымъ онъ перевелъ его сочиненіе о небесной іерархіи ²⁾. Это была особая область, въ которой у Траверсари нашлось мало сотрудниковъ и послѣдователей, но далеко не мало читателей, какъ позволяетъ заключить множество копій. Любители греческаго языка были рѣдко любителями и церковной литературы, а греческіе богословы съ своей стороны рѣдко владѣли латинскою рѣчью. Поэтому и литературная извѣстность Траверсари главнымъ образомъ основывалась на этихъ переводахъ. Мы уже выше говорили о томъ, какъ онъ старался примириться съ своей совѣстью, переводя свѣтскія сочиненія; именно онъ перевелъ Діогена изъ Лаэрти и издалъ съ посвященіемъ Козьмѣ Медичи. Когда Филельфо много лѣтъ спустя сталъ изучать эту книгу, то онъ нашелъ «почти несчетное количество» ошибокъ и призналъ этотъ трудъ искаженнымъ и нелѣпымъ. Не былъ ли подобный отзывъ еще отголоскомъ его прежней злобы, затаенной со времени флорентинской борьбы ³⁾?

Быть можетъ, всего яснѣе можно видѣть характеръ и притязанія переводнаго искусства флорентинцевъ въ трудахъ Поджіо. Онъ уже въ зрѣломъ возрастѣ началъ заниматься греческимъ языкомъ, и Ринуччи нѣсколько посвятилъ его въ чтеніе греческихъ классиковъ, а кромѣ него въ болѣе трудныхъ случаяхъ онъ прибѣгалъ только развѣ къ помощи Георгія Трапезунтскаго. Но до основательнаго пониманія греческихъ писателей онъ не дошелъ. Тѣмъ болѣе ему нужно

¹⁾ Bandini l. c. p. 746. Mincioffi Catalogo dei codici di Padova p. 21. Jacobi Piccolomi nei epist. 107: Guarinus et qui prior laborem hunc novit, Jacobus Angeli in suis traductionibus duri... ac etiam parum limati.

²⁾ Jovius Elogia doctor. viror. 11. Epistolae nuncupatoriae въ переводахъ Траверсари напечатаны въ собраніи его писемъ lib. XXIII rec. Canneto и писаны большею частью къ папамъ и кардиналамъ. Рѣдко упоминаемый Opera Dionisii Aereopagitae estъ напр. въ Catal. codd. lat. bibl. Monac. T. II P. II p. 127.

³⁾ См. томъ I стр. 297. 327. Письмо Филельфо къ Донато Анчичоли отъ 15 іюля 1461 г.

было прибѣгать къ помощи своего легкаго и красиваго латинскаго слога при переводѣ Киропедіи, которую онъ въ 1447 г. поднесъ въ подарокъ королю Альфонсу. Подожъ такъ смѣло и произвольно пользовался тою свободою, которую умѣренно дозволялъ себѣ Бруни въ переводахъ, что изъ шести книгъ Ксенофонта сдѣлалъ восемь и, вовсе не заботясь о буквальной передачѣ каждой фразы, старался удержать только общій смыслъ. Такимъ способомъ онъ такъ видоизмѣнилъ Киропедію, какъ, по его мнѣнію, могъ-бы написать ее развѣ только римлянинъ. Переводчикъ былъ весьма доволенъ, когда такіе друзья, какъ Марсуппини, хвалили его методу и краснорѣчіе, которыми онъ улучшилъ Ксенофонта. Его ни мало не занимала мысль о томъ, сохранилъ ли при этомъ писатель свою оригинальность; любопытно, что и другіе не обращали на это вниманія, насколько мы знаемъ. Если Вала невыгодно отзывался о книгѣ, то это приписывали его личной враждѣ ¹⁾. Юный Лапо да Кастильонскій пользовался покровительствомъ Траверсари и своихъ флорентинскихъ друзей, а греческому языку учился у Филельфо. Онъ перевелъ множество небольшихъ сочиненій Лукіана и Ксенофонта, но, что важнѣе, 13 біографій Плутарха очень красивымъ латинскимъ языкомъ, такъ что ему предсказывали блестящую будущность на литературномъ поприщѣ, чему помѣшала лишь его преждевременная смерть. Такъ какъ Кастильонкіо былъ человѣкъ бѣдный, то эти мелкія работы давали ему случай многочисленными посвященіями зарекомендовать себя высокимъ покровителямъ, въ числѣ которыхъ мы находимъ папу Евгенія IV, Козьму Медичи, кардиналовъ Вителлески, Чезарини, Орсини и герцога Глостерскаго ²⁾.

Всѣ другія переводныя работы, какія были сдѣла ны раньше папы Николая V, или находятся въ связи съ именемъ Хризолора и стремленіями флорентинскихъ гуманистовъ, или не больше, какъ отдѣльныя явленія, которыя стоятъ внѣ обширныхъ литературныхъ общеній. Такъ Уберто Дечембрио былъ еще непосредственнымъ ученикомъ Хризолора, и когда онъ принялся за обработку Платоновой республики, которую наставникъ его перевелъ слово въ слово, то на это можно смотрѣть какъ на плодъ почтительнаго уваженія къ памяти

¹⁾ См. томъ I стр. 310. Посвященіе королю Альфонсу у Saxius p. 126. Poggio epist. IX, 23. 26. 27. Онъ говоритъ прямо: *Sed neque derogo labori meo, qui non sensim, ut multi, auctorem sum secutus, sed historiam scripserim. ut absque fastidio legi queat.* Письмо Гварнио къ нему—отъ 1 августа (1448 г.) у Shepherd Vita di Poggio trad. Tonell. T. II num. XX.

²⁾ См. томъ I стр. 338 и выше стр. 32. 33. Тринадцать біографій Плутарха упоминаетъ Vocsius *Elogia* ed. Galletti p. 15, но по Bandini *Catal. codd. lat. bibl. Laurent.* T. II p. 741. 742. T. III p. 359 мы можемъ указать только на десять—Ambros. Travers. epist. XIII, 2. XXV, 36.

покойнаго. Но эту работу кончилъ уже сынъ его, Пьеръ Кандидо, и приготовилъ рукопись къ изданію. Правда, онъ не заслужилъ похвалъ, и его книга не была распространена, что объясняется самымъ ея происхожденіемъ; Пьеру Кандидо привелось защищать ее отъ одного соперника, котораго трудъ тоже не удостоился чести. Мы уже говорили о томъ, что Агапито Ченчи, римскій ученикъ Хризолора, на досугѣ въ Констанцѣ перевелъ небольшой трудъ оратора Аристиды. Но онъ никогда не брался за болѣе крупныя работы въ этомъ родѣ. И Пьеръ Паоло Верджеріо проникся во Флоренцію любовью къ гуманистическимъ наукамъ и пользовался тамъ уроками Хризолора. Аррианъ, переведенный имъ, никогда не пользовался значеніемъ, но замѣчательна судьба этой книги. Верджеріо посвятилъ ее императору Сигизмунду (Люцельбургскому), и вмѣстѣ съ нимъ она совершила путешествіе въ далекую Венгрію. Потомъ она попала въ руки Энея Сильвія Пикколомини, который въ 1454 г. подарилъ ее королю Неаполитанскому Альфонсу¹⁾. Подвиги Александра Македонскаго возбудили въ послѣднемъ сильное любопытство. Но когда начали читать эту книгу въ присутствіи придворныхъ ученыхъ, то нашли слогу столь неловкимъ и неприятнымъ, что Пикколомини долженъ былъ извиняться, передъ каждымъ говоря, что переводчикъ примѣнялся къ вкусу императора варвара. Альфонсъ поручилъ Бартоломео Фаціо просмотрѣть переводъ и исправить слогу, чтобъ онъ былъ достоинъ великаго македонянина и королевскаго вниманія. По видимому, Фаціо зналъ плохо греческій языкъ. Но это не смутило его; онъ рѣшился дать только приличную форму изложенію. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ онъ совѣтовался съ другими лицами, Никколо Сагундино и Федоромъ изъ Фессалоникъ, или пропускалъ то, что ему было непонятно, дѣлалъ прибавки и измѣненія, гдѣ находилъ это нужнымъ. Короче, онъ поступилъ съ Аррианомъ, выражаясь словами одного озлобленнаго позднѣйшаго издателя этого автора, какъ оселъ, если принять во вниманіе нелѣпости перевода, и какъ разбойникъ, по отношенію къ безстыдному произволу. Однако Арриана долго еще читали въ этомъ «весьма приятномъ переводѣ» и даже печатали²⁾. Если бы основательнѣе изучить сочиненія, написанныя для

1) См. томъ I стр. 458. О переводѣ Антонио Кассарини изъ Палермо, нигдѣ не указанномъ въ каталогѣ рукописей, см. Mongitore Bibl. Sicula T. I p. 58 и Saxius Historia lit. tyr. Mediol. p. 225. Этотъ Кассарини, какъ сообщаютъ, десять лѣтъ преподавалъ реторику въ Византіи и погибъ въ Генуѣ во время бунта въ 1444 г.

2) Письма Энея Сильвія къ королю и Бенжадели отъ 27 и 29 января и къ послѣднему отъ 29 іюня 1454 г. въ Cod. ms. 3389 вѣнской придворной библіотеки.

3) Facius de vitis ill. p. 8 e Mehus B. Facii Scripta передъ изданіемъ этого труда P. XXXXIV sq., болѣею частью по письму его современника Джакомо Курло.

государей и меценатовъ, то, вѣроятно, подобнаго рода работъ оказалось бы не мало.

Гварино, не только ученикъ Хризолора, но и продолжатель его школы на западѣ, всегда придавалъ большое значеніе переводамъ, какъ упражненіямъ въ обоихъ языкахъ и средству къ обогащенію латинской литературы. Однако самъ онъ ограничивался лишь небольшими и болѣе легкими сочиненіями до тѣхъ поръ, пока не получилъ предложенія отъ папы Николая V. За болѣе крупныя сочиненія онъ не могъ приняться въ силу своей преподавательской дѣятельности, а за Аристотеля и Платона также и по недостаточной философской подготовкѣ. Мало по малу—такъ какъ онъ рано началъ свою дѣятельность—онъ перевелъ по крайней мѣрѣ десять біографій Плутарха, нѣкоторыя изъ его небольшихъ разсужденій, а главнымъ образомъ свое любимое сочиненіе о воспитаніи дѣтей, также нѣкоторыя сочиненія Лукіана, Исократы и св. Василія ¹⁾. Постоянною темою посвященій была похвала Хризолору, какъ отцу и возстановителю этихъ занятій. Переводы Гварино считались точными и заслуживающими довѣрія, но мы видѣли также, что кардиналъ Амманнати ставилъ его педантскій и лишенный гибкости слогъ наравнѣ съ слогомъ Джакомо да Скарпарія. Въ греческой школѣ Гварино переводъ считался образцовою работою развитаго питомца. Такимъ образомъ Леонардо Джустиніани въ первый разъ перевелъ Плутархова Кимона, при посылкѣ котораго Гварино послѣднему тотчасъ же пришло на мысль, какъ бы порадовалъ этотъ трудъ Хризолора, если бы онъ дожилъ до того времени. Потомъ онъ перевелъ по внушенію своего учителя біографію Лукулла и наконецъ, будучи уже судьей въ Фриулѣ, среди дѣлъ республики—біографію Фокіона ²⁾. Въ позднѣйшіе годы дѣла общественныя поглощали всю его дѣятельность, и ему пришлось проститься если не съ музами, то съ греческими любимцами своей юности. Тоже слѣдуетъ сказать и о Франческо Барбаро, самомъ способномъ ученикѣ Гварино. Едва достигши 17-ти лѣтняго возраста, онъ перевелъ изъ Плутарха біографіи Аристиды и Катона, но не подарилъ другихъ литературныхъ трудовъ въ этомъ родѣ ³⁾. Такимъ образомъ изъ греческихъ писателей первымъ на западѣ

¹⁾ Девять Плутарховыхъ біографій собраны въ кодексѣ, написанномъ въ 1445, у Bandini I. c. T. II p. 740. Къ этому присоединился Лизандръ, котораго онъ посвятилъ Леоделло д'Эсте по дню бракосочетанія *ibid.* p. 745. Фемистозъ (*ibid.* 739) былъ посвященъ Карло Зено еще въ 1415 г. Письмо Гварино къ Никколи у Mittarelli *Bibl. codd. ms. S. Mich. Venet.* p. 479. Замѣчательнъ переводъ Фокіона (*ibid.* p. 489), такъ какъ Гварино поощрялъ къ этой работѣ и Леонардо Джустиніани. Rosmini *Vita di Guarino vol. II p. 4.* 129. *Giuliani Della lett. Veron.* p. 288.

²⁾ Mittarelli I. c. p. 490. Agostini *Scritt. Viniz. T. I p. 142.* Bandini I. c. T. II p. 746. См. томъ I стр. 383.

³⁾ См. томъ I стр. 385.

стать знакомъ Плутархъ, надъ которымъ могли трудиться многіе переводчики, и изъ разныхъ переводовъ составилъ сборникъ ¹⁾. Я н у с ь П а н н о н і у с ь, известный ученикъ Гварино, выдержалъ испытаніе, переведши нѣкоторые нравственные сочиненія Плутарха и одну рѣчь Демосфена ²⁾. Отнесемъ сюда же и Онъибене да Лониго, хотя онъ учился у Витторино да Фельтре: онъ еще юношею перевелъ басни Эзопа и посвятилъ ихъ маркграфу мантуанскому Джіанъ-Франческо ³⁾.

Мы уже выше говорили о томъ, что Ауриспа былъ близокъ къ флорентинскимъ кружкамъ и даже нѣкоторое время совсѣмъ принадлежалъ Флоренціи. Какъ хорошій знатокъ греческаго языка, притомъ умѣвшій красиво писать по латыни, онъ могъ бы, подобно Бруни, обогатить латинскую литературу переводами. Но намъ известна и его лѣность. Лишь случайно перевелъ онъ одно небольшое сочиненіе, Лукіанова Харона, споръ между Александромъ Великимъ, Аннибаломъ и Сципіономъ въ царствѣ мертвыхъ, Скафидіонъ, рѣчь софиста Филиска и Герокла, котораго посвятилъ папѣ Николаю V. Послѣднему онъ посвятилъ одинъ переводъ еще раньше его восшествія на папскій престолъ. Однако именно эти небольшія сочиненія, выбранныя съ тактомъ, особенно разговоры Лукіана, привлекали читателей. Это доказывается тѣмъ, что они часто встрѣчаются въ рукописныхъ сборникахъ ⁴⁾.

Извѣстно, что Филельфо сдѣлалъ нѣкоторые изъ самыхъ раннихъ своихъ переводовъ во Флоренціи, напр. рѣчи Лизія и Реторики Аристотеля. Потомъ во всю свою жизнь онъ постоянно и дѣятельно трудился на этомъ поприщѣ, такъ какъ при переводахъ небольшихъ сочиненій Плутарха и Ксенофонта, также нѣкоторыхъ рѣчей аѳинскихъ ораторовъ представлялся самый удобный случай почтить посвященіемъ того или другаго мецената. Его труды читались съ большою охотою, однако ихъ не такъ хвалили впоследствии греки, которые могли основательно судить о подобныхъ вещахъ ⁵⁾.

¹⁾ Подобный сборникъ разсматривается въ *Giornale Stor. degli archivi Toscani* vol. VII p. 135. 136.

²⁾ Въ *Jani Pannonii Opusc. P. II.*

³⁾ *Mittarelli* l. c. p. 667. Ср. томъ I, стр. 393.

⁴⁾ Cf. *Tabulae codd. ms. bibl. Vindob.* vol. I p. 103. VII p. 174. О Героклѣ см. выше стр. 74 прим. 2.

⁵⁾ Относительно нѣкоторыхъ трудно опредѣлять время появленія. Но рѣчь Лизія помѣчена въ одномъ вѣнскомъ кодексѣ (*Tabulae* vol. I p. 35) 9 августа 1429 г., реторика отъ 1 апрѣля 1430, обѣ изъ Флоренціи. И надгробная рѣчь Лизія въ томъ кодексѣ принадлежитъ, конечно, перу Филельфо, но въ такомъ случаѣ годъ 1424 совсѣмъ не вѣренъ, потому что Филельфо пріѣхалъ во Флоренцію только въ апрѣлѣ 1429 г.

Самостоятельное положеніе между переводчиками занимает В а л л а, который и на этомъ поприщѣ не хотѣлъ идти торною дорогою. Онъ очень хорошо зналъ, чему научился по-гречески у упрямаго Ринуччи, который и самъ былъ небольшою гелленисть, зналъ также, что онъ не принадлежитъ къ числу основательныхъ знатоковъ этого языка. Валла видѣлъ въ переводахъ упражненіе ума, который такимъ образомъ лучше усваиваетъ себѣ путемъ сравненія духъ и строй обоихъ языковъ. Онъ началъ скромно съ басень Эвопа, которыя почти въ то же время перевелъ и Онъибене, а послѣ Валлы его наставникъ Ринуччи. Потомъ онъ принялся за рѣчь Демосѳена о вѣнкѣ, хотя хорошо зналъ и высоко цѣнилъ переводъ ея, сдѣланный Бруни. Но его подстрекало къ труду именно это соперничество: Валла хотѣлъ доказать, что хорошо сказанное другими можно сказать еще разъ хорошо, даже надѣялся передать Демосѳена гораздо лучше, настоящимъ латинскимъ языкомъ ¹⁾. Намъ вскорѣ придется говорить объ его переводѣ Иліады и о тѣхъ историческихъ трудахъ, которые поручалъ ему папа Николай V, а объ его исправленіяхъ текста Вулгаты говорилось уже раньше.

Если обозрѣть все, что сдѣлано до сихъ поръ по части переводной литературы раньше Николая V, то мы увидимъ, что все это дѣлалось случайно, безъ всякой системы. Ни одинъ изъ великихъ писателей древней Эллады не былъ переведенъ цѣликомъ на латинскій языкъ. Кромѣ Бруни большая часть литераторовъ, посвящавшихъ себя этому дѣлу, пробовали свои силы на небольшихъ сочиненіяхъ. За поэтовъ еще не осмѣливались братья. Но сколько еще прозаиковъ остались совсѣмъ нетронутыми! На эту-то область и обратилъ теперь вниманіе папа. Воспитавшись въ флорентинскихъ кружкахъ, средоточіемъ которыхъ былъ когда-то Никколи, онъ слѣдовалъ за каждымъ литературнымъ стремленіемъ, о которомъ узнавалъ тамъ, съ пылкою поспѣшностью, но въ то же время съ величайшею самоувѣренностью. Ему, какъ переводчики, особенно нравились Бруни и Траверсари, которые оба умерли. Веспасіано однажды слышалъ отъ него, что онъ понимаетъ духовныхъ писателей въ переводѣ Траверсари лучше, чѣмъ другіе поняли бы ихъ при помощи безконечныхъ толкованій ²⁾. Конечною цѣлью Николая V, очевидно, было—вмѣстить въ свое

Перечень его переводовъ, сдѣланный имъ самимъ въ Indogini S. libreria, Visc. Sforz. Append. alla Parte I p. 10.

¹⁾ Est. enim relinquendus character ipse graecus, excogitandus novus, pariendae figurae, numeris omnino serviendum etc. Рѣчь въ Vallae Opuscula tria ed. Vahlen III, s. 138; также I s. 15—18. II S. 357. 435. 439.

²⁾ Vespasiano Nicola V papa § 26.

книгохранилище всю греческую литературу, насколько это позволяли наличныя силы переводчиковъ, въ хорошихъ латинскихъ переводахъ. Поэтому его придворные литераторы и другіе, которыхъ можно было найти для этого въ Италіи, всѣ, кто только зналъ по гречески и умѣлъ хорошо писать по латыни, должны были доставлять ему подобныя работы. Самъ онъ любилъ чтеніе и читалъ очень много, но не могъ прочесть всего, что для него писалось, поэтому довольствовался благороднымъ наслажденіемъ собиранія и увеличенія своихъ сокровищъ. Папа самъ раздавалъ работы, часто съ искуснымъ выборомъ, также по совѣту свѣдущаго Тортелло, а иногда по любви къ писателю и по минутному настроенію. Награждалъ онъ щедро, болѣею частію изъ собственныхъ рукъ и съ веселымъ видомъ.

Теперь мы укажемъ на болѣе выдающіеся плоды дѣятельности переводчиковъ при этомъ папѣ, но не по именамъ переводчиковъ, а по отдѣламъ, къ которымъ папа-собираатель чувствовалъ болѣе сильное влеченіе.

По части Аристотеля приходилось еще много работать и послѣ Бруни. Но папа былъ, по видимому, того мнѣнія, что эта работа болѣе свойственна природнымъ грекамъ. Мы имѣемъ положительное свидѣтельство въ пользу того, что надѣялись современемъ имѣть полное собраніе сочиненій Аристотеля въ латинскомъ переводѣ¹⁾. Но папа могъ располагать лишь скромнымъ запасомъ силъ, и вскорѣ оказалось, что ихъ далеко недостаточно для осуществленія такого обширнаго предпріятія. Георгій Трапезунтскій началъ съ перевода болѣе обширной реторики, къ чему онъ былъ, по видимому, болѣе способенъ, потому что самъ уже написалъ руководство къ этой наукѣ. Затѣмъ въ скоромъ времени вышелъ переводъ сочиненія о животныхъ. Мы знаемъ, что этотъ грекъ перевелъ для папы и нѣкоторые другіе трактаты философа, но знаемъ и то, что своею недобросовѣстностію навлекъ на себя его гнѣвъ. Соблазнившись милостивымъ расположеніемъ папы, онъ сдѣлался чисто наемнымъ рабочимъ, который позорно злоупотреблялъ своими талантами, чтобы полегче и поскорѣе зарабатывать деньги²⁾. Хотя онъ уже и въ то же время лишился всякаго занятія, какъ переводчикъ, однако впоследствии перевелъ много другихъ сочиненій Аристотеля, которыя однако не находили признательныхъ меценатовъ, не читались и остались не-напечатанными въ немногихъ экземплярахъ.

¹⁾ Виссаріонъ говоритъ въ посвященіи метафизики, что онъ сдѣлалъ воззваніе къ знатокамъ обохъ языковъ, ut omnes fere Aristotelis libros de nouo in latinam verterent otationem.

²⁾ См. выше стр. 124 сл.

Соперникъ его, Федоръ Газскій, человекъ гораздо болѣе достойный уваженія, умѣлъ на долгое время заручиться и расположеніемъ папы. Съ его собственнаго греческаго экземпляра онъ перевелъ въ первый разъ механическія задачи, — трудъ, который уже въ то время сильно хвалилъ его покровитель Виссаріонъ¹⁾. Потомъ онъ перевелъ книгу о животныхъ, вслѣдствіе чего подобная же работа Георгія Трапезунтскаго стала лишнею; это возбудило его непримиримую ненависть²⁾. Обѣ эти работы долгое время пользовались необычайною славой. Паоло Джіовіо считалъ ихъ истинными приобрѣтеніями для латинскаго языка, потому что Федоръ весьма искусно образовалъ новыя слова; вообще онъ находилъ, что этотъ переводчикъ пишетъ болѣе чистою латынью, чѣмъ кто либо другой³⁾. Впрочемъ Джіовіо былъ не гелленистъ. Когда Юлій Цезарь Скалигеръ сравнилъ переводъ Федора Газскаго съ подлинникомъ, то нашелъ въ первомъ много недостатковъ, а въ особенности ему казалось неумѣстнымъ то, что Федоръ Газскій заставлялъ говорить Аристотеля искусственно украшеннымъ языкомъ, въ чемъ послѣдній не нуждается, что онъ старался превзойти въ этомъ отношеніи самаго Аристотеля⁴⁾. Еще былъ бы страннѣе тотъ фактъ, приводимый Анджемо Полициано, если бы онъ подтвердился, что хотя переводчикъ въ предисловіи къ исторіи животныхъ довольно презрительно смѣется надъ Георгіемъ Трапезунтскимъ, но сильно пользовался его трудомъ⁵⁾. Не передать ли папа, какъ это въ то время часто бывало, Федору Газскому небрежную работу его предшественника для пересмотра и исправленія?

Третьимъ переводчикомъ, трудившимся надъ Аристотелемъ, былъ Грегорио да Читта да Кастелло (Тиферна, какъ его обыкновенно называютъ): онъ перевелъ Этнику, обращенную къ Никомаху, и другую къ Эвдему, обѣ съ одного экземпляра, притомъ плохаго⁶⁾. Но его переводы, при трудахъ Бруни не пользовались значеніемъ, какъ и вообще самая личность его мало выдается. Кар-

¹⁾ О греческомъ кодексѣ, равно какъ и о самой работѣ упоминаетъ Roggius epist. XII, 1. Письмо Виссаріона къ Федору Газскому см. въ его Opp. ed. Migne p. 686.

²⁾ Впослѣдствіи онъ снова просмотрѣлъ и исправилъ эту книгу передъ посвященіемъ папѣ Сиксту IV.

³⁾ Elogia doctor. viror. 26.

⁴⁾ Visus est. barbaris quibusdam, qui temere verborum tumultum quaeritant, etiam, si deo placet, Aristotelem ipsum dicendo superasse. Оцѣнка у Baehr въ Allg. Encykl. s. v. Gaza.

⁵⁾ Ang. Politiani Epist. lib. XII et Miscell., Antwerp. 1567, p. 631. Теперь лишь издатель этой книги могъ бы изслѣдовать этотъ вопросъ.

⁶⁾ Bandini Catal. codd. lat. T. III p. 175. Кромѣ этого ничего неизвѣстно о множествѣ писемъ, рѣчей и стиховъ, которые записалъ этотъ Грегорио по словамъ Jac. phil. Bergomas Suppl. Chron. 284.

диналь Виссаріонъ пополнилъ собраніе сочиненій Аристотеля инымъ путемъ, взявъ на себя переводъ 14 книгъ метафизики. Странное явленіе, служащее доказательствомъ его затаенной зависти! Онъ принесть въ даръ свой трудъ не папѣ, а королю Неаполитанскому Альфонсу. Онъ считался не изящнымъ, но вѣрнымъ, показывавшимъ философскую ученость автора ¹⁾. Переводъ обѣихъ Этикъ, надъ которымъ впоследствии трудился Манетти въ Неаполѣ, былъ конченъ уже послѣ смерти папы Николая и никогда не появлялся въ свѣтъ, какъ и большая часть его сочиненій ²⁾. Кромѣ трудовъ Теодора Газскаго папа имѣлъ мало успѣха въ своемъ стремленіи имѣть переводы сочиненій Аристотеля. Труды, заказанные имъ, вскорѣ были оттѣснены на задній планъ трудами Аргиропуло, который хотя и не считался особеннымъ знатокомъ реторики, какъ Фодоръ Газскій и Георгій Трапезунтскій, за то далеко оставлялъ за собою обѣихъ своимъ основательнымъ пониманіемъ философіи, какъ ученый перипатетикъ. Даже соперникъ Аргиропуло, Фодоръ Газскій, считалъ его переводы выше своихъ собственныхъ. Почти всѣ они посвящены Козьмѣ Медичи или его сыну Пьеро и возникли въ связи съ тѣми лекціями, которыя Аргиропуло читалъ въ флорентинскомъ университетѣ, а не какъ заказная работа, которой Козьма вообще не любилъ. Но папа едва ли дожилъ до этого времени ³⁾.

Такимъ образомъ Римъ и Флоренція получили всѣ главныя сочиненія Аристотеля въ такой формѣ, въ основу которой былъ положенъ истинный Аристотель, свободный отъ той прищѣси, которую надѣлили его арабы и схоластики. Но за то онъ былъ украшенъ цвѣтами Цицероновскаго краснорѣчія, благодаря которымъ чтеніе его было пріятно для избалованнаго вкуса образованной публики. И при этомъ успѣхъ былъ громадный: средневѣковой Аристотель и его комментаторы были уничтожены, церковный авторитетъ Стагирита миновалъ навсегда, а на мѣсто всего этого явилось возрастающее пониманіе античнаго философа.

Папа Николай, по видимому, не питалъ никакого сочувствія ни къ Платону, ни къ таинственному неоплатонизму византийцевъ. Онъ все таки былъ лицо духовное и богословъ по своему образованію. такъ что не могъ ставить Платона наряду съ Аристотелемъ или выше его. И здѣсь умъ Козьмы, многообъемлющій и ко всему воспримчивый, вызываетъ на сравненіе: рядомъ съ перипатетикомъ Агиропуло онъ нашелъ въ своемъ домѣ мѣсто и для Платона и

¹⁾ Посвященіе у Valentinelli l. c. Отъзывы у Nodius p. 167. 169.

²⁾ Vespasiano Comment. di Manetti p. 92.

³⁾ См. томъ I стр. 340. Bandini Catal. codd. lat. T. II p. 613 T. III. p. 169. 225. 234. 235.

молодаго Фичино, посвященнаго еще въ дѣтствѣ Академіи, а въ своемъ умѣ—для Платона рядомъ съ Аристотелемъ. Папа остался чуждымъ того восторженнаго настроенія, которое отъ Петрарки сообщилось Салютато, а отъ Салютато Николи и Бруни, внушило послѣднему его грандіозный планъ и вызвало массу переводовъ изъ сочиненій Платона. Что касается Платоновой республики, которая всего раньше нашла читателей и всего болѣе привлекала ихъ, потому что кое-что о ней знали изъ Цицерона, то онъ, вѣроятно довольствовался тѣмъ переводомъ, надъ которымъ трудились оба Де-чембрио, хотя можно сомнѣваться въ его распространеніи. Георгій Трапеаунтскій перевелъ только двѣнадцать книгъ о законахъ по порученію папы ¹⁾, но, конечно, и это доставило ему мало удовольствія. Эта та самая книга, въ которой Виссаріонъ впоследствии указалъ массу недоразумѣній и ошибокъ. Изъ разговоровъ Платона были извѣстны только тѣ, которые Бруни подарилъ латинянамъ; на греческомъ языкѣ они конечно были уже у всѣхъ болѣе богатыхъ собирателей книгъ.

Особенное вниманіе обращалъ папа Николай на великихъ историческихъ писателей Греціи. Прошлое грековъ долгое время было покрыто глубокимъ мракомъ, такъ какъ въ разсказахъ и извѣстіяхъ, сообщаемыхъ римлянами, не было никакой связи. Даже у самыхъ ученыхъ гуманистовъ въ этой области мы встрѣчаемъ грубыя ошибки. Опять Ліонардо Бруни первый разсвѣялъ этотъ мракъ, издавши Ксенофонта въ вольной обработкѣ. Чтобы передать повѣствованія героевъ греческой историографіи достойнымъ ихъ латинскимъ языкомъ, папа выбиралъ для этого не грековъ, а лучшихъ латинистовъ, которые съ самыхъ раннихъ лѣтъ были знакомы съ Саллюстіемъ и Ливіемъ. Надѣялись, что слогъ ихъ годится для перевода Геродота и Полибія, такъ же точно, какъ отъ настоящаго Аристотеля ожидали цвѣтовъ Цицероновскаго краснорѣчія.

Фукидида поручено было перевести для папы Валлѣ, конечно, по совѣту Виссаріона. Кардиналъ хлопоталъ и о томъ, чтобы Валлѣ было дозволено переселиться въ Римъ, и вообще высоко цѣнилъ его. Папа Николай, быть можетъ, не въ состояніи былъ вполне опредѣлить трудность задачи, но Валла это могъ сдѣлать, и его обнадеживала обѣщанная помощь кардинала. Но такъ какъ Виссаріонъ вскорѣ послѣ этого былъ посланъ легатомъ въ Болонью, то Валла, ставшій почти чужимъ въ Римѣ и имѣвшій много враговъ, не нашелъ ни у кого помощи. Однако когда переводъ былъ поднесенъ папѣ въ іюлѣ

¹⁾ Объ этомъ см. его переписку съ Барбаро въ ватиканскомъ кодексѣ, о которомъ упоминаетъ Quirini Diatriba p. 79.

1452, то послѣдній былъ очень радъ, подарилъ переводчину тотчасъ же 500 скуди и почтилъ его новымъ порученіемъ перевести Геродота. Но когда филологи впоследствии стали разсматривать эту работу, то нашли переводъ Фукидида по крайней мѣрѣ «весьма неровнымъ: переводчикъ колебался между желаніемъ выразиться хорошо по латыни и передать вѣрно текстъ». Въ немъ нашли также много ошибокъ, неточностей и вообще признали небрежнымъ ¹⁾. Надъ Геродотомъ Валла работалъ вяло и, очевидно, безъ особенной охоты. Для него было не безразлично, какъ для Георгія Трапезунтскаго, какія задачи ему давались: онъ желалъ, чтобы онъ соответствовали его вкусу. Очевидно, онъ гораздо охотнѣе посвящалъ свое время грамматической и риторической войнѣ съ Поджіо и второй обработкѣ Крассотъ. Но Валла очень хорошо зналъ, что папа сильно желалъ имѣть переводы. На обработку Фукидида онъ посвятилъ лишь два года съ половиною, но Геродотъ, писатель гораздо болѣе легкій, былъ еще не конченъ въ день смерти папы. Переводчикъ хотѣлъ поднести его тѣни покойнаго: это, конечно, сказка, которую впоследствии биографъ ученаго хотѣлъ доказать его почтительность. Намъ сообщаютъ также, что онъ поднесъ его королю Неаполитанскому Альфонсу, во время одного изъ пріѣздовъ Валлы въ Неаполь, и получилъ отъ него подарокъ. Вотъ почему и вышло такъ, что когда Валла впоследствии отправился туда, то король пожелалъ видѣть его рукопись и получилъ ее, а книга разошлась безъ посвященія. Хотя неаполитанскій ученый Понтано вообще не особенно цѣнилъ этотъ трудъ, однако послѣдній пользовался немалымъ успѣхомъ и удостоился чести быть напечатаннымъ три раза ²⁾.

При распредѣленіи работъ папа, конечно, не могъ обойти Поджіо, какъ стараго друга, притомъ онъ любилъ его легкій и выразительный слогъ. Онъ и раньше уговаривалъ его перевести Киропедію, которая однако потомъ была посвящена не ему, а королю Неаполитанскому Альфонсу. Теперь онъ перевелъ ему *Діодора*, притомъ только первыя пять книгъ, въ которыхъ авторъ повѣствуетъ объ Египтѣ, объ азіатскихъ народахъ и о миѳическомъ періодѣ галленской исторіи. Вообще съ этимъ писателемъ познакомились еще недавно; онъ былъ перенесенъ, на итальянскую почву только при Евгеніи IV ³⁾. Поджіо кончилъ работу въ довольно

¹⁾ См. выше стр. 79. *Epist. nunciatoria* Валлы также у Bandini Catal. codd. lat. T. II p. 705. Здѣсь есть и отзывы Гудсона и Генриха Стефани. О ватиканскомъ кодексѣ см. Georgius Vita Nicolai V p. 185. Vallae Opusc. tria ed. Vahlen II s. 359. 360. Golisch de Thucydidis interpretatione a Laur. Valla latine facta Disquisitionis Specimen, Olisuae 1842. Zumpt in der Zeitschr. f. Geschichtsw. IV s. 426.

²⁾ Georgius l. c. p. 185. 207. Vahlen l. c. S. 361—369.

³⁾ Это сдѣлалъ Гаратонедда Тревиджи, епископъ неаполитанскаго города Короны. Marini Archiatri pontif. T. I p. 153.

короткое время при помощи Георгія Трапезунтскаго, который не могъ ему въ этомъ отказать ради папы и встрѣчался съ нимъ каждый день въ канцелярш. И тутъ онъ поступалъ, по обыкновенію, совершенно произвольно. Изъ одной книги греческаго писателя онъ сдѣлалъ двѣ, а текстомъ распорядился такъ свободно, что переводъ шелъ за трудъ Поджіо, такъ какъ имени Діодора не упоминалось. По его переводу нельзя было замѣтить, что подлинникъ былъ писанъ по гречески, и онъ особенно гордился этимъ. Трудъ этотъ былъ встрѣченъ весьма сочувственно, читался, печатался, но никто не позаботился справиться объ его отношеніи къ Діодору. Другая половина труда была поручена Дечембрио; онъ началъ съ 16 книги, но сдѣлалъ немного больше ея. Когда папа Николай умеръ, онъ тотчасъ же оставилъ работу, потому что за нее некому было награждать ¹⁾).

Раньше этого папа поручилъ Дечембрио, своему секретарю, переводъ Аппіана. По видимому, у него самого была рукопись, хотя сильно испорченная. Но онъ слышалъ, что во Флоренціи въ библіотекѣ св. Марка есть другая. Поэтому папа обратился къ Козьмѣ Медичи, съ просьбою переслать ее въ Римъ для его переводчика. Въ сентябрѣ 1453 г. Дечембрио перевелъ три, а по счету флорентинской рукописи четыре книги: *Lubica*, *Syriaca*, *Parthica* и *Mithridatica*; онъ уже обработалъ вчернѣ и первыя двѣ книги исторіи междуусобныхъ войнъ. Несомнѣнно, онъ поднесъ въ даръ папѣ первую часть своего перевода ²⁾). Но неизвѣстно въ точности, была ли посвящена еще папѣ Николаю и осталная часть его труда, или по крайней мѣрѣ поднесена, или онъ посвятилъ ее послѣ его смерти Альфонсу, королю Неаполитанскому ³⁾). Ясно, что за неточность и поверхностный характеръ перевода не вознаградила читателей чистая и искусная латинская рѣчь переводчика, все-таки трудъ его напечатанъ былъ нѣ-

¹⁾ См. посвященіе папѣ Поджіо и письмо Георгія Трапезунтскаго къ своему сыну Андрею отъ 1 іюня 1454 г. у Georgius I. c. p. 177. Poggius epist. IX, 31 X, 1. 3. 7. Saxius p. 293. 304.

²⁾ Въ этомъ отношеніи вопросъ рѣшается его письмомъ къ Барбаро отъ 16 сентября 1453 г. въ Barbari epist. 227 ed. Quirino. Первыя четыре книги съ посвященіемъ папѣ есть во флорентинскомъ кодексѣ у Bandini Catal. codd. lat. T. II p. 846. T. III p. 353, томе съ предисловіемъ in priores Appiani Alexandrini libros, которое есть у Georgius Vita Nicolai V p. 20 въ великолѣпномъ кодексѣ лейпцигской городской библіотеки.

³⁾ См. объ этомъ у Mendelssohn Quaestiones Appianae въ рейнск. музеѣ für Philol. 1878 а. 202 (здѣсь также на стр. 215 грамоту папы къ Козьмѣ Медичи отъ 7 декабря 1450 г.) и въ Appiani Historia Romana ed. Mendelssohn vol. I Lips. 1879, Praef. p. VIII. У Bandini T. II p. 847 есть объ первыя книги междуусобныхъ войнъ отдѣльно и съ посвященіемъ Альфонсу. Римскій экземпляръ, описанный у Georgius I. c. p. 191, посвящаетъ королю прямо книги междуусобныхъ войнъ, папѣ еще неизвестныя, и извѣстіе въ копнъ двусмысленно.

сколько разъ. Гораздо позднѣе Филельфо, желая посоперничать съ своимъ старымъ врагомъ и живя опять въ Миланѣ, тоже принялся за переводъ Аппіана, но, по видимому, не кончилъ и не издалъ его ¹⁾).

Мы уже рассказывали о томъ, какъ папа поручилъ переводъ пяти книгъ Поливія молодому Перотти и какъ быстро этотъ вѣнчанный поэтъ приобрѣлъ его расположеніе, славу и сверхъ того получилъ мѣсто папскаго секретаря. Вскорѣ послѣ послышки первой книги, служившей, конечно, пробой, папа благодарилъ его за наслажденіе, доставленное «легкостью и краспорѣчиемъ» его слога. Казалось, сочиненіе Поливія никогда и не существовало ни на какомъ языкѣ, кромѣ латинскаго. Когда же папѣ Николаю былъ поднесенъ весь трудъ, то онъ подарилъ счастливому переводчику кошелекъ съ 500 папскихъ дукатовъ новаго чекана и любезно прибавилъ, что, собственно говоря, онъ долженъ ему гораздо больше и скорѣе думаетъ еще расплатиться ²⁾. Но изящный переводъ Поливія пользовался сочувствіемъ и у другихъ читателей. Хотя Поджіо и имѣлъ непріятности съ Перотти, однако не могъ достаточно нахвалиться; онъ говорилъ, что еще не встрѣчалъ болѣе красиваго слога ³⁾. Славѣ этой книги содѣйствовало и то обстоятельство, что уже въ 1473 г. въ Римѣ ее напечатали нѣсколько разъ Швейнгеймъ и Паннарцъ, а греческій подлинникъ былъ напечатанъ только въ 1520 г., такъ что Поливій въ теченіи больше чѣмъ полувѣка былъ извѣстенъ почти только въ этомъ переводѣ Перотти. Завистники объясняли достоинства этого труда тѣмъ, что онъ выдалъ старинный переводъ Поливія за свой собственный ⁴⁾, но въ этомъ, вѣроятно, переводчикъ видѣлъ признаніе его таланта, тѣмъ болѣе пріятное. Когда Винченцій Обсопей издалъ въ первый разъ Поливія на греческомъ языкѣ вмѣстѣ съ переводомъ Перротти, то нашелъ, что въ послѣднемъ не только пропущены нѣкоторые мѣста, но иногда и цѣлыя страницы, чего нельзя объяснить однимъ только искаженіемъ текста ⁵⁾. Потомъ Исаакъ Казобонъ совсѣмъ заставилъ забыть эту страпню, доказавъ,

¹⁾ Его письмо къ Джироламо Кастелло отъ 9 января 1470 г. 20 февраля онъ перевелъ двѣ книги, 30 апрѣля переводъ былъ почти конченъ. Но потомъ его работа вагала. О томъ, что и Тортелло переводилъ Аппіана ad verbum, знаетъ только Jac. Phil. Bergota Suppl. fol. 283, но его извѣстіе основано на какомънибудь недоразумѣніи.

²⁾ См. выше стр. 119. Vespasiano Nicola V Para § 26, Vescevo Sipontino § 2 (тутъ 600 дукатовъ). Посвященіи 5-й книги Николаю V у Bandini l. c. T. II p. 761. 1466-й годъ въ концѣ принадлежитъ, конечно, переписчику, но означаетъ приблизительно время окончанія труда. Но во всякомъ случаѣ объ послѣднія книги были посланы Пію II не такъ только что конченныя.

³⁾ Vespasiano Vescevo Sipontino § 2.

⁴⁾ Jovius Elogia doctor. viror. 18.

⁵⁾ У Botfield Prefaces p. 372.

что она пользуется почетомъ только въ глазахъ людей, незнающихъ греческаго языка, что Перотти не понялъ вѣрно ни одной страницы этого писателя, надѣлалъ множество ошибокъ и выказалъ свое крайне недостаточное знакомство какъ съ греческою, такъ и съ римскою исторіею ¹⁾. Такимъ образомъ и здѣсь обнаружилось, какъ слаба была способность папы и его совѣтниковъ къ оцѣнкѣ трудовъ, какъ соблазнительно дѣйствовалъ блескъ латинскаго краснорѣчія, какъ опасна была метода папы, который, заказывая массу работъ, и лучшихъ людей подстрекалъ работать поверхностно и недобросовѣстно.

Босмографія тоже принадлежала къ любимымъ научнымъ отраслямъ папы. Птолемей давно уже былъ въ переводѣ Джіакомо да Скарпарія; стало быть, слѣдовало позаботиться о Страбонѣ. Такъ какъ его сочиненіе было объемисто, то при распредѣленіи трудовъ папа раздѣлилъ его на нѣсколько частей: первыя десять книгъ, въ которыхъ кромѣ введенія заключалось описаніе Европы, долженъ былъ перевести старшій Гварино, а другія семь, стало быть Азію и Африку—Грегорио да Читта ди Кастелло. Вѣроятно, Гварино не легко было достать себѣ греческій экземпляръ ²⁾. Только въ мартѣ 1453 г. онъ кончилъ небольшую долю перевода и могъ передать его папѣ черезъ Тортелло. Это была первая крупная работа, за которую онъ взялся, будучи уже 80-лѣтнимъ старикомъ. Гварино и не скрывалъ того, что ожидаетъ значительной награды за свое трудолюбіе, такъ какъ для этой работы долженъ сократить число частныхъ уроковъ и заботиться о содержаніи большой семьи. Если намъ сообщаютъ вѣрно, то по окончаніи первыхъ книгъ онъ получилъ 1000 гульденовъ золотомъ ³⁾. Гварино, по видимому, или не зналъ, или не обращалъ вниманія на то, что Грегорио въ это время трудился надъ второю половиною. Послѣ смерти папы онъ перевелъ и остальные семь книгъ и еще разъ посвятилъ все сочиненіе венеціанскому патрицію Джіакомо Антонио Марчелло. Такимъ образомъ латинскій Страбонъ въ рукописяхъ встрѣчается то въ переводѣ Гварино, то—обоихъ переводчиковъ ⁴⁾. Когда епископъ алерійскій просматривалъ эту, книгу

¹⁾ Polibii Hist. ed. Is. Casaubono, Francof. 1609, Praef.

²⁾ Объ этомъ онъ просилъ Филельфо, какъ видно изъ его письма къ нему отъ 9 августа 1448 г., но Страбонъ былъ у семьи Джустиніани въ Венеціи. Экземпляръ, переданный Поджіо (epist. X, 7 ed. Tonelli) папѣ 7 декабря 1449 г., наизвѣстное, не была часть Страбона Гварино.

³⁾ Venetiano Nicola V § 26, Guarino Veronese § 2. Но дѣленіе по тремъ частямъ свѣта немислимо. Переписка Гварино съ Тортелло, доходящая до февраля 1455 г., слѣдовательно до самой смерти папы, по ватиканскому кодексу у Gregorius Vita Nicolai V p. 128 и у Rosmini Vita di Guarino vol. II p. 174 seq.

⁴⁾ У Vandini l. c. T. II p. 72 находимъ мы libri VII posteriores Грегорио отдѣльно. Страбонъ Гварино съ двумя предисловіями, говорятъ, есть въ Венеціи, написанный его

приготовляя въ первый разъ къ печати, то велѣлъ прямо переписать трудъ Грегорію, какъ благонадежный, но въ работѣ Гваріино оказалось много пропусковъ, которые пришлось пополнить по греческому подлиннику съ помощью друзей, Феодора Газскаго и Андроника. Они оба не отличались изящною латынью; такимъ образомъ почтенному имени Гваріино этотъ трудъ былъ обязанъ своимъ успѣхомъ въ литературномъ мірѣ.

Чтобы пополнить обзоръ переводной литературы, упомянемъ здѣсь о цѣломъ рядѣ отдѣльныхъ трудовъ. Изъ нихъ болѣе крупныя опять дѣлались по заказу, а мелкіе были при случаѣ поднесены въ даръ папѣ, въ надеждѣ, что онъ дастъ переводчику болѣе крупную работу. Феодору Газскому, лучшему послѣдователю Аристотеля, папа поручилъ также перевести объемистое сочиненіе перипатетика Теофраста. Ученіе о растеніяхъ, и этотъ переводъ былъ тоже вполнѣ слѣдствіи въ славу, какъ Проблемы, и считался истиннымъ подаркомъ латинской литературѣ. Отрывокъ метафизики Теофраста папа поручилъ обработать Грегорию да Читта ди Кастелло²⁾. Мы уже говорили о томъ, что Альмагестъ Птолемея былъ очень скоро переведенъ Георгіемъ Трапезунтскимъ, но за то и безсовѣстно, и вслѣдствіе этого счастливая звѣзда злополучнаго грека померкла. Мы готовы почти думать, что папа вовсе не принялъ этой книги, чтобы не было его имени въ посвященіи. Черезъ нѣсколько лѣтъ Андрей, сынъ Георгія Трапезунтскаго, нашедъ его въ бумагахъ, оставшихся послѣ отца, и поднесъ въ даръ папѣ Сиксту IV, какъ еще неизданный³⁾. Мы упоминали и о маленькомъ руководствѣ Эпиктета посвященномъ папѣ Перотти, а также о сочиненіяхъ Гипократа, переводомъ которыхъ Ринуччи пытался

рукою, а въ копияхъ встрѣчается и въ другихъ мѣстахъ, съ извѣстіемъ, что это сочиненіе было кончено въ Феррарѣ 13 іюля 1458 г., по двумъ копиямъ 1456 г. Maffei Verona illustr. Lib. III P. II p. 75. Bandini l. c. T. II p. 71. Rosmini l. c. vol. II p. 4. Didot Alde Manuce, Paris 1876, p. XXXI томѣ имѣлъ такой экземпляръ. Рукопись, въ которыхъ трудъ Гваріино слѣдуетъ за трудомъ Грегорію, въ Giornale Stor. degli archivi Tosc. vol. VIII p. 133 и въ Tabulae codd. bibl. Vindob. vol. I p. 1. Съ рукописи этого класса въ Римѣ, принадлежавшей, конечно, папѣ Николаю, епископу аперійскій велѣлъ напечатать латинскаго Страбона въ Римѣ, въ 1471 г. въ первый разъ. Его предисловіе у Georgius l. c. p. 187 и у Quirinus de optimorum scriptt. ed. rec. Schelhornio p. 223. Во всякомъ случаѣ трудъ Грегорию былъ конченъ раньше, чѣмъ часть Гваріино; первый былъ, согласно Matthias Palmerius въ Reg. ital. Scriptt. ed. Tarfinio ad. a. 1454 переданъ папѣ уже въ этомъ году.

1) Bandini Catal. codd. lat. T. III p. 197, гдѣ указаны и оттиски. Отцомъ Виссариона въ письмѣ къ Феодору Газскому (Opp. ed. Migne p. 686). По Palmerius l. c. переводъ конченъ въ 1453 г.

2) Bandini l. c. p. 176.

3) См. выше стр. 127. Bandini l. c. T. II p. 71.

заслужить расположение папы ¹⁾. Лауро Квирина поднесъ папѣ небольшой переводъ, а молодой Лапо да Вастильоніо посвятилъ Николаю разговоръ Ксенофонта о домашнемъ хозяйствѣ ²⁾. Такимъ образомъ мы видимъ напыль и второстепенныхъ литературныхъ знаменитостей, иславшихъ вознаграждающаго труда, и можемъ предполагать, что преждевременная смерть папы разрушила много подобныхъ надеждъ.

Теперь обратимъ вниманіе на ту задачу, которую папа считалъ въиномъ переводнаго искусства, которая была его завѣтною мечтою до самой смерти. Если Греки и Римляне прославляли Гомера, какъ царя всѣхъ поэтовъ, то кто же достойнымъ образомъ перевелъ его для латинянъ гекзаметромъ? Очень хорошо знали, что такъ называемый Пиндаръ Фиванскій не можетъ быть хорошимъ переводчикомъ его, не хотѣли довольствоваться и буквальною передачею въ родѣ той, какую смастерилъ Леонціо Пилато: въ ней не было ни поэзіи, ни настоящей латыни ³⁾. Однако эта заслуга Петрарки и Боккачіо повела къ дальнѣйшимъ усиліямъ въ этой сферѣ, потому что желаніе имѣть латинскаго Гомера, какъ и Платона, воодушевило Салютато и Бруни и не остывало во Флоренціи. Салютато старался внушить сочувствіе къ этому дѣлу молодому поэту Антоніо Лоски, чтобы онъ превратилъ грубую работу Пилато въ величественную героическую эпопею. Канцлеръ увѣрялъ, что въ молодыхъ лѣтахъ самъ охотно взялся бы за этотъ трудъ, если бы тогда ему былъ извѣстенъ этотъ переводъ. Лоски столь же мало зналъ по гречески, какъ и самъ Салютато. Но послѣдній не видѣлъ въ этомъ необходимости. Онъ полагалъ, что Лоски слѣдуетъ только придать изящество, вилivolгііе выраженія, что слабыя мѣста онъ можетъ нѣсколько оживить воззваніями, вопросами и другими приемами, сдѣлать въ нѣкоторыхъ мѣстахъ пропуски, въ другихъ прибавки и искуснѣе распредѣлить матеріалъ. Сначала онъ долженъ подарить образованному міру Илиаду, а потомъ Одиссею, или хоть одну изъ двухъ поэмъ. Сначала Лоски, по видимому, горячо ухватился за эту мысль, а потомъ отказался отъ нея, боясь трудности работы ⁴⁾. Но послѣ того никто уже не смотрѣлъ такъ наивно на эту задачу, чтобы можно было создать латинскаго Гомера безъ пониманія подлинника, съ по-

¹⁾ См. выше стр. 75.

²⁾ *Mittarelli Bibl. codd. ms. S. Mich. Venet. p. 982. Bandini Bibl. Leop. Laurent. T. II p. 388.*

³⁾ См. выше стр. 98.

⁴⁾ Письмо Салютато къ Лоски отъ 21 іюля 1390 г. (1390) у *Bandini Catal. codd. lat. T. III p. 570* и со вторымъ отъ 29 сентября у *Schio Vita di Ant. Loschi p. 156. 157.*

мощью однихъ риторическихъ украшеній. Тутъ выражается флорентинскій взглядъ на переводное искусство, еще вполне дѣтскій.

Съ стремленіемъ Салютато, безъ сомнѣнія, стоитъ въ связи и стремленіе его приверженца Ліонардо Бруни. Онъ, правда, не намѣревался переводить поэмы Гомера стихами, потому что былъ вообще не поэтъ. Но онъ передалъ изящною прозою рѣчи Феникса, Одиссея и Ахиллеса въ IX книгѣ Илиады. Это былъ опытъ, безъ сомнѣнія, относившійся къ его молодымъ годамъ, но мы понимаемъ также, почему онъ не удовлетворялъ самого переводчика. Вовсе не случайно тотъ же самый отрывокъ Марсуппини перевелъ гекзаметромъ¹⁾. Однако на первыхъ порахъ еще долгое время довольствовались прозаическими переводами, въ которыхъ ученые старались только передать содержаніе, какъ во время Бокначіо. Такъ около 1440 г. разнообразный писатель Пьеръ Кандидо Дечембрио, по желанію Хуана II, короля Кастильскаго, перевелъ 5 или 6 книгъ Илиады, во всякомъ случаѣ четыре первыхъ и десятую, притомъ стихъ въ стихъ, какъ это сдѣлалъ Пилато, какъ бы имѣя въ виду доставить пособіе ученику²⁾. И мы нисколько не удивляемся, что подобная стряпня не распространялась. Спустя нѣсколько лѣтъ Валла обработалъ 16 книгъ Илиады латинскою прозою. Собственно непонятно, какую цѣль имѣлъ въ виду переводчикъ. Это впрочемъ не переводъ, да Валла и не хотѣлъ переводить. Напротивъ, онъ желалъ передать читателямъ вольный рассказъ о событіяхъ на основаніи поэмъ Гомера, въ текстѣ котораго по своему соображенію дѣлаетъ пропуски и вставки. Но, подвигаясь впередъ въ работѣ, онъ опять держится ближе оригинала и не старается сгладить своеобразности его эпическихъ оборотовъ. Будь Валла поэтъ, можно было бы думать, что онъ самъ такимъ образомъ расположилъ матеріалъ для вольной обработки. Но онъ, несомнѣнно, не имѣлъ въ виду подобной цѣли. Можно было бы также предположить, что это просто упражненіе въ греческомъ языкѣ и въ искусствѣ переводить, потому что переводчикъ плохо зналъ греческій языкъ. Это доказывается множествомъ ошибокъ и непонятыхъ мѣстъ. Сухой, но плавный и изящный латинскій языкъ—это лучшая сторона его труда, доставлявшая наслажденіе ему во время работы. Однако на

1) Небольшая работа Бруни рѣдко встрѣчается въ спискахъ рукописей, у Bandini Catal. codd. lat. T. III. p. 633. Она напечатана съ Praefatio у Baluzius Miscell. ed. Manz T. III p. 151.

2) Кодексъ Ambrosiana у Saxius p. 303 содержитъ въ себѣ кромѣ посвященія и Vita Homerі только 5 вв., а больше не знаетъ и Фаціо (de vir. illustr. p. 24). Въ письмѣ къ Альфонсу Арагонскому отъ 1451 г. у Saxius p. 293 Дечембрио говорилъ о 6 ввгахъ. Если Арджелати указываетъ на 12, то это или ошибка, или Дечембрио впоследствии продолжалъ работу.

его переводъ сначала мало обращали вниманія, но потомъ онъ былъ нѣсколько разъ напечатанъ ¹⁾.

На взглядъ папы эти прозаическіе переводы имѣли лишь значеніе подготовительныхъ работъ. Вѣроятно, съ этою цѣлью онъ поручилъ одному филологу, неизвѣстному намъ, исправить текстъ Пиндара Фиванскаго. Онъ посвятилъ это сочиненіе въ новой формѣ папѣ Николаю. Можно было бы думать, что этотъ филологъ не кто иной, какъ Валла, который снова возвысилъ значеніе Пиндара за его чистый языкъ, столь мало цѣнимаго со временъ Петрарки; про Валлу говорили, что онъ предпочитаетъ его Виргилію ²⁾.

Гуманистамъ было, конечно, извѣстно, что изящный переводъ Гомера стихами удостоится щедрого вознагражденія со стороны папы. Поэтому естественно, что нѣкоторые изъ нихъ почувствовали вдохновеніе и послали папѣ опыты своихъ трудовъ ³⁾. Изъ поэтовъ всѣхъ способнѣе былъ къ этому дѣлу молодой Базини изъ Пермы. Онъ учился греческому языку у Феодора Газскаго, давно уже освоился съ Гомеромъ, соперничалъ съ нимъ во вдохновеніи и былъ искуснымъ поэтомъ. Гекзаметры лились изъ подъ его пера легко и быстро. По видимому, онъ намѣревался воспѣть гибель Трои, слѣдовательно быть продолжателемъ Гомера. Подобно другимъ, Базини тоже желалъ

¹⁾ Самъ Валла упоминаетъ объ этой работѣ въ двухъ письмахъ къ Аурисипъ и къ кардиналу Ландриани отъ 31 декабря (1444 г.) и 21 января (1445 г.) въ *Epistolae principum* ed. Douzelino, Amst. 1644, p. 352. 359. Cf. *Pentae versionum Homeriarum Jacobi Bergausii studio collecta* (Bonnae 1850) p. III. Vahlen передъ Vallae *Opusc. tria* II s. 370—374). Характеристично то, что Доренцо Занини, ученикъ Валлы, въ одномъ письмѣ отъ 1456 г. совсѣмъ не упоминаетъ о переводѣ Гомера у *Agostini Scritt. Viniz.* T. I p. 198. Первое изданіе вышло Brixiae 1474. Я читалъ его въ изданіи 1497 г. *Fabricius Bibl. lat. med. et inf. aet. ed. Mansi* T. VI p. 282 не указываетъ этихъ изданій, но 3 позднѣйшія. Вотъ для пробы начало книги, которую трудно опредѣлить: *Scripturus ego quantam exercitibus Graiis cladem excitaverit Achillis furens indignatio, ita ut passim aves feraeque cadaveribus heroum ac principum pascerentur, te, Calliopa, vosque, altae sorores, sacer. musarum chorus, quarum hoc munus est proprium, et quae votibus praesiditis, invoco, ut haec me edoceatis, quae mox docere alios possim.*

²⁾ О ватиканскомъ кодексѣ и посвященіи см. *Georgius Vita Nicolai V* p. 193. 210. Vahlen *Bollae opusc. tria* II s. 379. 380. Отзывъ Валлы о Пиндарѣ см. у *Jov. Poudanus de sermone* lib. I (*Opp. Sib. II Venet.* 1519, fol. 193).

³⁾ *Aeneas Sylvius Europa* cap. 58: *In Homeri vero poemate quod heroico carmine latinum fieri magnopere cupiebat, cum plurimi morem ei gerere conarentur, unus tamen etc.* эти слова перифразируетъ *Jac. Phil. Bergomas Suppl. Chron.* fol. 295, прибавляя къ plurimi: *videlicet Georgius Trapezuntinus, Laurentius Valla, Gregorius Castellanus (i. e. Tifernas), Demetrius Graecus et alii nonnulli.* Откуда взялись эти имена у писателя, который хотя и дѣлаетъ ошибки, но приводитъ свои извѣстія не наобумъ? Что онъ упоминаетъ о Валлѣ, это понятно, особенно если говорить и о Пиндарѣ. Грегорио упоминается по крайней мѣрѣ какъ поэтъ. Георгіи Трапезунтскій и Дмитрій не переводили Гомера и не поэты.

бы посвятить свою музу служенію папѣ Николаю V. Но задачу—сдѣлать переводъ Иліады, достойный Гомера, онъ отклонилъ отъ себя, скромно сознаваясь, что она для него непосильна. По его словамъ, онъ не рѣшился бы на это и въ томъ случаѣ, если бы обладалъ талантомъ Виргилія ¹⁾).

Но папа и въ этомъ случаѣ обратился къ переводчикамъ лично. Сначала онъ рассчитывалъ на флорентинскаго канцлера Карло Марсуппини. Послѣдній въ юные годы удачно перевелъ гекзаметрами Батрахіомахію и весьма бойкимъ языкомъ. Тогда еще убѣждалъ его Сицилиецъ Марразіо, которому онъ посвятилъ свой трудъ, перевести и Иліаду, за переводъ которой не отваживались братья и древніе римскіе поэты, водворить ее въ Тосканъ, а себѣ приобрѣсти величайшую славу ²⁾. И здѣсь множество копій доказываютъ, какъ любили читать эту маленькую поэму и какъ основательны были расчеты папы на переводчика, своего флорентинскаго друга, котораго онъ кромѣ того назначилъ своимъ секретаремъ. Марсуппини съ юношескимъ восторгомъ принялъ порученіе, хотя понималъ, насколько дерзкокъ замыселъ — соперничать съ божественнымъ пѣвцомъ. Онъ перевелъ первую пѣснь Иліады и тѣ рѣчи изъ IX пѣсни, которыми Бруни

1) О немъ и его сочиненіяхъ см. томъ I стр. 531 слл. Стихи въ *Astronomicon* I, 21:

Mox quoque Troianas cupiam qui dicere clades,
Magnanimosque duces Graiorum, actamque sub arma
Europam atque Asiae Sigaeo in litore gentem.

Я считаю нужнымъ объяснить въ вышеупомянутомъ смыслѣ, не какъ издателя въ связи съ II, 484, а какъ увѣщаніе Малатесты къ походу противъ турокъ. Въ повѣстическомъ посланіи къ Николаю V (*Opp. T. II P. 1 p. 13. 14*) онъ явно намекаетъ на желаніе папы:

Munere quippe tuo est spes addita vatibus omnis,
Et tibi cum placeant graiae nostraeque samoenae,
Haud indigna putem, si me quoque partibus istis
Addiderim...

Forsitan id rogitas quid non ego vertere magnum
Maeonium aggrediar?... convertere nunquam
Experiar magni memorabile carmen Homeri.
Pleraque si veritas videantur rustica vel non
Digna satis..

²⁾ Стихи Сицилидца Марразіо въ Карло въ *Carmina ill. postarum Ital. T. VI p. 255*. Приведу лишь нѣкоторые:

Et postquam eloquio cantasti porva rotundo
Aggredere aeternam te praecor Iliadem...
Te petit ille labor, tibi gloria summa relicta est,
Sitque humeris validis Sarcina grata tuis.

Стихи эти встрѣчаются еще у *Vincenzo di Giovanni Filologia e Letteratura Siciliana. Nuovi studi (vol. III), Palermo 1879, p. 239*.

рѣшился передать прозою. Когда онъ послалъ съ длиннымъ посвященіемъ папѣ, свой трудъ, который по истинѣ прибавлялъ новое украшеніе къ его поэтической славѣ, то послѣдній былъ изумленъ и обрадованъ. Онъ велѣлъ высказать автору свою глубокую благодарность и удивленіе, что онъ такъ вѣрно передалъ стихи Гомера и такъ удачно подражалъ ихъ изяществу и величію. А такъ какъ, по словамъ папы, занятый по должности, онъ не имѣетъ досуга, нужнаго для подобной работы, то пусть пріѣзжаетъ въ Римъ. Тамъ онъ можетъ устроиться такъ, что будетъ въ состояніи вполне посвятить себя этому переводу, не заботясь ни о чемъ другомъ. Въ то же время Поджіо писалъ крѣпостямъ и гонфалоньеру республики, прося ихъ во имя науки отпустить канцлера. Но надежда папы не сбылась: чрезъ полгода канцлеръ республики и латинскій Гомеръ умеръ ¹⁾).

Вмѣсто него взошло новое свѣтило. Молодой римлянинъ Ораціо поднесъ папѣ опытъ своего перевода, который снова возбудилъ въ немъ блестящія надежды и другимъ тоже казался достойнымъ большой похвалы. Молодой человекъ, извѣстный папѣ раньше по стихотворенію о заговорѣ Поркари, вскорѣ получилъ должность папскаго писца, и его поощряли къ продолженію труда пылкими обѣщаніями. Но переводъ его остался безъ продолженія по причинамъ, неизвѣстнымъ намъ, хотя повтъ еще долго жилъ при римскомъ дворѣ. По видимому, были забыты и тѣ пѣсни Иліады, которыя онъ перевелъ ²⁾).

Когда и этотъ планъ не удался, оставался еще одинъ дѣятель, которому папа могъ довѣрить переводъ Гомера; это былъ Филелсо.

¹⁾ Стихотворное посвященіе Марсуппини, написанное гекзаметромъ, и большой опытъ перевода изъ первой пѣсни Иліады есть у Bandini Bibl. Leop. Laurent. T. II p. 43 q. Очевидно, Гершель по ошибкѣ въ Naumann's Serapeum Bd. XVI (1855 г.) с. 335. 350. приписалъ это стихотвореніе Яну Паннонскому, потому что нашелъ его въ дрезденскомъ кодексѣ съ другими стихотвореніями его, а Авг. Абель въ *Analecta ad hist. rep. in Hungaria litt.* p. 103 сообщалъ его при имени Яна Паннонскаго. Вотъ первые стихи перевода Марсуппини:

Nunc iram Aeneidae tristem miseramque futuram
Diva, cane, et quantos Graiis dedit ille dolores etc.

Aeneas Sylvius de vir. clar. XVI. Hier. Aliottus Epistt. et Opusc. T. II p. 330: Carolus Arretinus.... latinum facere Homerum est adgressus et praegustionem quandam ingenii sui nobis reliquit, librum unum aut item alterum transferens, eleganti quidem carmine ac terso etc. Двѣ грамоты папы отъ 24 октября 1452 г. сообщаютъ Mai въ *Specileg. Roman.* T. I p. 574, также Bartoli въ *Vespasiano Carlo d'Arezzo* § 2.

²⁾ Aeneas Sylvius Europa cap. 58: Iliadem aggressus nonnullos ex ea libros latinos fecit, dignos, quos nostra miraretur, prisca non improbasset aetas. О Поркари см. выше стр. 62 прим. I. При папѣ Каликстѣ въ регестахъ является имя Нораціусъ. См. Amati въ *Archivio stor. Ital. ser.* III. T. III P. I (1866 г.) p. 180. Здѣсь p. 27 въ каталогѣ книгъ Николая V упоминается о небольшомъ сочиненіи *Traductiones Homeri*; тамъ, можетъ быть, есть и трудъ Ораціо. Подробности см. у Vahlen s. 378.

Ему дѣлались предложенія чрезъ Тортелло тайномъ отъ герцога Миланскаго; въ нихъ выражается желаніе Николая V, которое мы не можемъ иначе назвать, какъ болѣзненнымъ. Филельфо рассчитывали отозвать отъ миланскаго двора, чтобы онъ могъ работать, ни о чемъ не заботясь. Ему предлагали хорошо устроенную квартиру въ Римѣ и доходное помѣстье въ подарокъ. Кромѣ этого папа хотѣлъ внести въ любой банкъ 100.000 цехиновъ въ вознагражденіе поэта, какъ скоро онъ кончитъ переводъ обѣихъ поэмъ. Съ нимъ уже готовы были покончить, но въ это самое время папа умеръ и унесъ съ собою въ могилу свою лучшую мечту. Какъ ни легко давались Филельфо стихи, однако вмѣстѣ съ римскимъ воздушнымъ замкомъ исчезли и его мысли о переводѣ Гомера ¹⁾.

Но и послѣ смерти папы Николая мысль о латинскомъ Гомерѣ продолжала занимать умы. Это служитъ доказательствомъ, что преподаваніе греческаго языка шло объ руку съ подобнымъ стремленіемъ. Ученикъ Валлы, Франческо д'Ареццо, пополнилъ его Иліаду въ прозѣ и прибавилъ къ ней Одиссею по желанію папы Пія II ²⁾. Молодой римлянинъ Николло делла Валле перевелъ тоже легкими стихами около IX пѣснь Иліады ³⁾. Его примѣръ побудилъ къ дѣятельности и Яна Паннонскаго, ученика Гварино, который, будучи епископомъ, давно уже забылъ было своего Пегаса, а теперь попытался перевести часть IX пѣсни Иліады, оставленную учителемъ его безъ перевода ⁴⁾. Но пріятною плавностью стиха всѣхъ ихъ превзошелъ молодой Анджелио Полиціано, который вмѣстѣ съ Марсуппини перевелъ вторую пѣснь Иліады и издалъ три слѣдующія пѣсни съ посвященіемъ Лоренцо де'Медичи, а потомъ, ограничившись удачнымъ началомъ, оставилъ этотъ неблагодарный трудъ ⁵⁾.

¹⁾ Планъ папы въ письмѣ Филельфо къ Лодовико Кривелли отъ 1 августа 1465 г. Rosmini Vita di Filelfo T. II p. 95 разсматриваетъ вопросъ о томъ, принадлежит ли книга, напечатанная Venetiis 1516 Homeri Odyssea.... per Franc. Filelfo о Graeco traducta дѣйствительно ему, или его сыну Маріо, или подложная. Онъ рѣшается стихотвореніемъ сообщеннымъ Guil. Favre Mélanges d'hist. litt. T. I p. 156, въ которомъ Маріо Филельфо перечисляетъ свои сочиненія:

Hesiodique liber, quo fertur origo deorum,
De graeco nuper carmina nostra subit.
Orpheus id quondam, nondum finitus Homerus.

²⁾ Vahlen *ibid.* p. 387—370. Этими объясняется та ошибка, что Одиссея въ рукописяхъ приписывается то Карло, то Леонардо д'Ареццо, какъ напр. у Mazzuchelli vol. I P. II p. 1005. Vol. II P. III p. 2412.

³⁾ Объ отпискѣ Ромеа 1474 упоминаетъ Didot Alde Manuce p. XXXVII. Подробности о немъ у Vahlen l. c. p. 376.

⁴⁾ Poem et. Opusc. T. I p. 231 и посвященіе T. II p. 74.

⁵⁾ Его переводъ издалъ Mai въ Specilegium Romanum T. II.

Папа Николай V былъ, конечно, не язычникъ. Но переводы церковныхъ писателей, заказанные имъ послѣ классиковъ, стоять на второмъ планѣ. Классическими писателями онъ интересовался столько-же, сколько когда-то Никколи, но кромѣ послѣдняго для него во Флоренціи былъ и Траверсари постоянно образцомъ въ этомъ отношеніи. Подобно имъ, онъ питалъ особенное сочувствіе къ раннимъ богословамъ. Манетти принялся за переводъ Новаго Завѣта съ подлинника. Ни его, ни папу не смущало то, что въ этомъ высказывалось нѣкоторое недовѣріе къ авторитету блаженнаго Иеронима. Насколько повинулся впередъ трудъ Манетти при жизни папы, мы въ точности не знаемъ, но свѣтъ не удостоился знать тѣ тайны, которыя переводчикъ обѣщалъ раскрыть своимъ трудомъ. Тортелло и Георгій Трапезунтскій перевели жизнь св. Аванасія, написанную Григоріемъ Назіанзинномъ, Георгій также передалъ нѣсколько сочиненій св. Кирилла и Вассилія и жизнь Моисея, написанную Григоріемъ Нисскимъ, съ которыми онъ обращался такъ-же небрежно и произвольно, какъ съ приготовленіемъ къ Евангелію Евсевія. Желаннымъ трудомъ на этомъ поприщѣ папа считалъ переводъ 80 бесѣдъ Іоанна Златоуста на Евангеліе отъ Маттея. Повторяли рассказъ о томъ, какъ однажды Тома Аквинскій, которому показали неизвѣстныя еще 25 бесѣдъ въ переводѣ Оронтія въ Парижѣ, сказалъ, что онъ предпочитаетъ эту книгу цѣлому Парижу. Папа сначала поручилъ этотъ трудъ Георгію Трапезунтскому, имѣвшему то преимущество передъ другими, что быстро исполнялъ все. Но въ этомъ случаѣ онъ далеко не оправдалъ довѣрія папы, такъ что впоследствии поручилъ его Фодору Газскому¹⁾.

Такъ обогатилъ папа множествомъ хорошихъ переводовъ латинскую литературу, а въ особенности свое книгохранилище. Онъ постоянно заботился также объ увеличеніи числа латинскихъ классиковъ и отцовъ Церкви, стоявшихъ въ его шкафахъ. Козьма велъ это дѣло во Флоренціи въ широкихъ размѣрахъ, а Никколи въ скромныхъ, и тамъ постоянно переписывались и покупались книги. Такъ наука вступила въ союзъ съ торговлею для подобныхъ цѣлей. Такъ и папа-собиратель руководилъ этимъ дѣломъ изъ Рима. Насколько его книги идутъ чрезъ руки мелкихъ агентовъ, онъ ускользаютъ отъ нашего вниманія или, быть можетъ, пропущены въ счетахъ Козьмы. До насъ лишь по временамъ доходятъ извѣстія объ этомъ въ письмахъ ученыхъ, однако мы знаемъ, что весь кружокъ людей, сгруппировавшихся около папы, пользовался своими связями, чтобы удовлетворить его жаднѣ къ подобному приобрѣтенію. Старинные экземпляры рѣдко можно было купить, такъ какъ и во

¹⁾ Vespasiano Nicola V § 26; Giorgio Trabisonda § 2. Georgius l. c. p. 180.

Флоренціи и въ другихъ мѣстахъ имъ давно уже узнали цѣну и приготовили для нихъ прочное помѣщеніе. Книги, оставшіяся послѣ ученыхъ, постоянно можно было приобрѣтать, но во время первосвященства папы Николая никто изъ умравшихъ не оставлялъ большихъ сокровищъ. Притомъ Козьма Медичи быстро являлся, какъ только представлялась возможность добыть хорошія книги. Припомнимъ тѣ высокія цѣны, за которыя Поджіо продавалъ во Флоренціи св. Писаніе и письма блаженнаго Иеронима, хотя это были вовсе не рѣдкія сокровища ¹⁾. Между прочимъ Поджіо и Тортелло были самыми свѣдущими и лучшими совѣтниками папы, какъ скоро дѣло шло о латинской литературѣ.

Подобно кружкамъ Медичи, Никколи и Поджіо, у папы возникаетъ стремленіе посылать литературныхъ развѣдчиковъ, которые бы и въ отдаленныхъ странахъ отыскивали затерянные сокровища классической литературы. Если мы слышимъ, что было нѣсколько подобныхъ миссіонеровъ ²⁾, то мы должны имѣть въ виду главнымъ образомъ такихъ, которые на греческомъ и турецкомъ востокѣ искали и скупали греческія книги. Въ отдаленныхъ западныхъ странахъ мы встрѣчаемъ лишь одного странствующаго изслѣдователя, оставившаго слѣдъ въ исторіи литературы. Это Альберто Эноке. Онъ былъ не знаменитость, и его едва можно причислить къ второстепеннымъ или третьестепеннымъ ученымъ. Онъ когда-то во Флоренціи виѣстѣ съ Пикколомини учился у Франческо Филельфо, и ему безъ сомнѣнія обязанъ своимъ знаніемъ греческаго языка. Потомъ Эноке называютъ наставникомъ дѣтей Козьмы Медичи и «репетиторомъ» въ домѣ Барди, подобно тому, какъ нѣкогда папа Николай занималъ такое же положеніе у Альбици и Строци. Такимъ образомъ мы встрѣчаемъ его въ тѣхъ кружкахъ, въ которыхъ знакомились съ книгами и научались цѣнить ихъ; быть можетъ, и его знакомство съ папою относится къ тому же времени. Потомъ онъ преподавалъ реторику на своей родинѣ, въ Асколи, въ Перуджіи читалъ лекціи о поэзій и классическихъ писателяхъ, а папа Николай пригласилъ его профессоромъ краснорѣчія въ римскій университетъ. Называютъ также Эноке авторомъ рѣчей и писемъ, но изъ нихъ неизвѣстно ни строчки. Поджіо спорилъ съ нимъ

¹⁾ См. томъ I стр. 369.

²⁾ Въ посвященіи своей книги *De orthographia panæ* у Bandini Bibl. Leop. Laurent. T. I p. 498 Тортелло говоритъ: *Video, quantam adhibes curam in antiquorum nostrorum operibus etquirendis quae deperditae credebantur, ita ut nonnullos ad diversas extremasque mundi partes pro re hac multis cum difficultatibus et impensis destinaveris.* Подобнымъ образомъ Ауриспа въ своемъ посвященіи Герола (см. выше стр. 73 примѣч. 3): *qui didersos nuncios per diversas mundi partes ad libros perquirendos tam graecos quam latinos tua impensa misisti.*

изъ за тѣхъ сплетень, въ которыхъ обвинялъ его, но изъ словъ Поджіо видимъ, что послѣдній имѣлъ о немъ очень невысокое мнѣніе ¹⁾).

Поводомъ къ отправкѣ его послужилъ вновь распространившійся слухъ о полномъ Ливіи, находящемся гдѣ-то въ Даніи или Норвегіи ²⁾, слѣдовательно тотъ-же призракъ, который часто вводилъ людей въ заблужденіе со временъ папы Мартина V и за которымъ напрасно гонялись Никколи, Поджіо и Козьма Медичи. Папа снабдилъ своего посланца рекомендательными письмами, которыя составилъ Поджіо и которыя должны были открыть ему церковныя и монастырскія бібліотеки на скандинавскомъ сѣверѣ и, на берегахъ Вислы и Прегеля ³⁾. Какія страны дѣйствительно посѣтилъ Эноке, мы не знаемъ. Филельфо ⁴⁾ говорилъ только впоследствии, что онъ былъ въ Даніи, но другіе говорили и о Скандинавіи и объ «отдаленнѣйшихъ островахъ на сѣверѣ отъ Германіи». Если мы не ошибаемся, то онъ странствовалъ около четырехъ лѣтъ. Такъ какъ отъ него долго не было никакихъ

¹⁾ Филельфо называетъ его своимъ бывшимъ ученикомъ въ письмѣ къ Каллисту III отъ 19 февраля 1456 г. Ambros. Travers. epist. VII, 5. *Vespasiano Enoche d'Ascoli* называетъ его *maraviglioso grammatico*. Poggius epist. VIII, 41. 42 предостерегаетъ его: *Neque autem tale est ingenium tuum, non talis dicendi facultas, ut tibi expediat contra me falsis maledictis insurgere etc.* Fabronius Cosmi vita T. I p. 136. О сочиненіяхъ Эноке упоминаетъ только Jac. Phil. Bergomas fol. 295. У Carboni *Memorie int. i letterati d'Ascoli* 1830, p. 93 мало новаго. Обзоръ его жизни далъ также Реймонъ въ *Archivio stor. Ital. Ler. III T. XX* p. 188.

²⁾ См. томъ I стр. 232 слл. Poggius epist. XI, 12 говоритъ по отношенію къ сѣверному Ливію прямо: *Novissime a Summo pontifice missus est ad eos libros perscrutandos Enoch Esculianus etc.*

³⁾ Здѣсь я сообщаю изъ кенигсбергскаго архива грамоту папы Николая V къ великому магистру Людвигу фонъ Эрлхсгаузенъ. Она—отъ 30 апрѣля 1451. *Dilecte fili. Salutem et apostolicam benedictionem. Jamdiu decrevimus atque ad id omni studio operam damus ut pro communi doctorum virorum commode habeamus librorum omnium tum latinorum tum graecorum bibliothecam condecentem pontificis et sedis apostolice dignitati, etiam ex iis qui reperiantur omnis generis scriptorum maiorem partem habemus. Sed cum multi libri ex antiquis deficiant, qui culpa superiorum temporum sunt deperditi, ad inquirendum et transcribendum si reperiantur eiusmodi libros mittimus dilectum filium Enoch Esculianum virum doctum graecis et latinis litteris, familiarem nostrum, qui diversa loca et monasteria inquirat, si quis ex ipsis deperditis apud vos libris reperiretur. Idecirco nostri contemplatione velis omnes tui territorii libros sibi ostendere antiquos praesertim et prae scripturae, et simul permittere, ut in tuo territorio scribi possit expensis nostris. Nolumus enim ut aliquis liber surripiatur, sed tantummodi ut fiat copia transcribendi super quibus ipse Enoch tecum loquetur latinus ex parte nostra. Datum Rome apud Sanctum Petrum sub anulo piscatoris die ultima mensis Aprilis pontificatus nostri anno quinto etc a. C. 1451. Insuper quia ad diversas mundi partes iturus est: hortamur te, ut in omni sua necessitate nostri contemplatione sibi subvenias.—Poggius.* А о томъ, что папа увѣщевалъ монаховъ sotto pena di scomunicazione показывать Эноке книги, какъ сообщаетъ Веспасіано, въ грамотѣ ничего не говорится.

⁴⁾ Письмо къ Каллисту III отъ 19 февраля 1456 г.

извѣстій, то Поджіо, не довѣрившій учености и проникаемости Эноке, былъ того мнѣнія, что изъ этого предпріятія не выйдетъ никакого толку ¹⁾. Года чрезъ два получились свѣдѣнія, но все, что въ нихъ сообщалось о находкахъ, было неутѣшительно ²⁾. Когда наконецъ Эноке воротился весною 1455 г., уже незадолго до смерти папы, то представилъ списокъ привезенныхъ имъ рукописей, но копій не позволялъ снять, напротивъ требовалъ, чтобы ему прежде какой-либо знатный человекъ уплатилъ 200 или 300 гульденовъ за труды. Въ спискѣ нашлись нѣкоторыя новыя сочиненія, именно о поваренномъ искусствѣ древнихъ, приписываемое Целію Апицію, и комментарий Помпонія Порфиріона къ Горацию. Но полагали, что эти мелкія сочиненія не особенно обогатятъ латинскую литературу, а остальное не стоитъ списывать. Мы не знаемъ, принималъ ли папа участіе въ плодахъ своего дорогаго предпріятія. Во Флоренціи, безъ сомнѣнія, объ этомъ дѣлѣ отзывались вообще такъ же, какъ Веспасіано, именно что Эноке не знаетъ толку въ книгахъ и неопытенъ. Славу открытія онъ приобрѣлъ тѣмъ, что ему приписывали, конечно, ошибочно, спасеніе отъ гибели мелкихъ сочиненій Тацита, которыя онъ привезъ въ Италію ³⁾.

Важнѣе было приобретеніе греческихъ книгъ, которыя Николай V и до завоеванія Константинополя и послѣ велѣлъ скупать въ Греціи и въ азіатскихъ владѣніяхъ турокъ. Дѣло это велось тайными аген-

¹⁾ Poggius epist. X, 17 отъ 23 января (1452 или 1453 г.): Ille enim Enoch adeo solers et diligens fuit, ut ne verbum quidem adhuc ad me scripserit.—Itaque parum spero illum aliquid boni facturum, nisi eum magis fortuna favorit, quam prudentia et industria perquirendi.

²⁾ Poggius epist. IX, 12: Enoch Esculanus, qui adpo diligens fuit, ut nihil iam biennio invenerit dignum etiam indocti hominis lectione. Это письмо, въ сожалѣнію, не помѣченное, уже послано изъ Флоренціи, но отнесено къ письмамъ отъ 1453 г. Оно даетъ поводъ предполагать, что Эноке уѣхалъ вскорѣ послѣ заготовки грамоты.

³⁾ Самый важный отчетъ о находкахъ Эноке есть письмо Карло де'Медичи изъ Рима отъ 13 марта 1455 г. у Gaye Carteggio I p. 163. Онъ послалъ каталогъ Эноке въ Флоренцію, безъ сомнѣнія, вскорѣ послѣ того, какъ послѣдній воротился: et (è) in vero da farne più stima per la novità che per la utilità.... Sicchè vedete se volete gettare via tanti danari (требуемые 200 или 300 гульд.), per cose la lingua latina può molto bene fare senza easo. Здѣсь слѣдуетъ обратить вниманіе только на четыре номера, tutto il resta non vale una frulla. Безъ сомнѣнія, по этому же списку судить и Веспасіано Enache: trovò poche degno cose di memoria, мамека на Апиція и Порфиріона. Istimo che procedesse per non avere universale notizia di tutti gli scrittori, e quegli ch'erano e quelli che non si trovano. Такіе отзывы немислмы, если въ спискѣ Эноке были новыя сочиненія Тацита и Светонія. См. томъ I стр. 239. Здѣсь рѣчь идетъ и о другихъ сочиненіяхъ, находка которыхъ впоследствии справедливо или несправедливо приписывалась Эноке. Къ этому прибавимъ *fabula Orestis*, quae ab Henocho osculano reperta dicebatur, о которой упоминаетъ Анджемо Манъ въ предисловіи къ *Vite Vespasiano* и которую Евр. Абезъ *Analecra* p. 9 нашелъ въ Миланѣ въ *Ambrosiana*.

тами, потому что стыдились подобныхъ мирныхъ сношеній съ заклятыми врагами христіанскоѣ вѣры, также потому, что бездѣтельность папы во время потрясающаго событія, паденія Константинополя, уже вызывали негодованіе. Ославленная греческая неопрятность и пыль, которою были покрыты пергаментные свитки, полученные изъ турецкихъ владѣній, была для папы пріятнѣе тѣхъ греческихъ пословъ, которые явились къ нему просить помощи и денегъ. Гуманистъ утѣшалъ себя тѣмъ, что Греція не гибнетъ, а только переселяется въ Италію. Не смотря на это, греческія книги долго были еще дороги и рѣдки, потому что переписывать непремѣнно должны были ученые, а ученые не любили этого занятія. Гварино, собиравшій книги со временъ Хризолора, не могъ достать Задачь Аристотеля и Афоризмовъ Гипократа. Онъ обратился къ Фидельфо и Поджіо, но и послѣдній зналъ только одинъ экземпляръ Задачь, который былъ у папы Николая и съ котораго переводилъ Ѳедоръ Газскій, а относительно Афоризмовъ не могъ дать никакихъ указаній. Задачи купилъ, незадолго передъ тѣмъ, Перотти для папы, при посредствѣ кардинала Виссаріона, вмѣстѣ съ нѣкоторыми рукописями. Онъ дѣлаетъ замѣчаніе, что подобныя рукописи встрѣчаются рѣдко и въ годъ можно достать много если двѣ или три греческія книги ¹⁾. Но едва ли онъ имѣлъ такія связи, какъ Ауриспа, который дѣлалъ для папы покупки въ Венеціи. Прежде Византія была неистощимымъ рынкомъ для подобныхъ сдѣлокъ, и тамъ Ауриспа пріобрѣлъ въ молодые годы цѣлыя ящики книгъ. Теперь дѣла приняли совсѣмъ иной оборотъ со времени турецкаго завоеванія. Массу книгъ, погибшихъ въ это время, кардиналъ Исидоръ, правда, подъ свѣжимъ впечатлѣніемъ скорби и весьма произвольно, опредѣлялъ въ 120.000 томовъ ²⁾. Съ тѣмъ вмѣстѣ Византія сдѣлалась на первое время почти недоступною для христіанскихъ купцовъ и агентовъ. Въ Греціи и на греческихъ островахъ приходилось розыскивать книги съ большимъ трудомъ, а при случайныхъ покупкахъ венеціанцы и флорентинцы опережали папу. Но у послѣдняго тоже были энергическіе дѣятели. Такъ по его порученію грекъ Іоаннъ Скутариота отправился разыскивать греческія сочиненія, или хотъ списывать, если нельзя было купить. Замѣчательно, что ему во многихъ случаяхъ указывали на Флоренцію, на домъ Медичи, на друзей послѣдняго и на бібліотеку св. Марка ³⁾. Теперь начали собирать и еврейскія книги, и папа

1) Его письмо къ папѣ у Zanelli II pontefice Nicolo V. p. 96.

2) Письмо Лауро Квирини къ папѣ отъ 1453 г. у Nodius p. 192.

3) Грамота папы къ Козьмѣ Медичи отъ 5 февраля 1454 г., у Fabronius Cosmi vita vol. II p. 222.

главнымъ образомъ желалъ имѣть Евангеліе отъ Матвея на еврейскомъ языкѣ, за которое предлагалъ 5000 дукатовъ ¹⁾).

Изъ всего этого видно, что Николай V больше любилъ собирать книги и производить новыя, чѣмъ прямо поощрять таланты, и конечною цѣлью его стремленій была папская библіотека. Его имя должно было со временемъ красоваться рядомъ съ именами Птолемаи Филадельфа и Траяна. Быть можетъ, въ болѣе молодые годы онъ самъ былъ того мнѣнія, что хранительницею древнихъ сокровищъ должна служить преимущественно Флоренція, но такъ же естественно и то, что когда онъ взошелъ на престолъ, то Римъ казался ему самымъ достойнымъ городомъ для этого. Здѣсь онъ надѣялся при громаднѣхъ средствахъ въ короткое время своего правленія осуществить то, что было создано во Флоренціи энергіею одного человѣка, который впрочемъ посвятилъ на это всю жизнь, именно центральный пунктъ книжныхъ сокровищъ для общаго пользованія. Подобное собраніе должно быть всегда готово къ услугамъ придворныхъ прелатовъ и римскихъ ученыхъ, служить лучшимъ украшеніемъ ватиканскаго дворца и сдѣлать Римъ на вѣчныя времена средоточіемъ науки.

Николая V смѣло можно назвать основателемъ ватиканской библіотеки, хотя она была раньше его и только послѣ него стало публичною. Безъ сомнѣнія, у папъ всегда были книги для дѣловыхъ занятій и частныя библіотеки, такъ какъ въ числѣ ихъ придворныхъ было много богослововъ и канонистовъ. Но подобныя собранія, переходившія послѣ смерти собственниковъ къ ихъ родственникамъ, болѣею частью опять разрознивались. Бенедиктъ XIII въ Авиньонѣ былъ любителемъ и ревностнымъ собирателемъ книгъ, какъ церковныхъ, такъ и по части классической литературы. Библіотекаремъ былъ одинъ изъ его близкихъ людей (*familiages*), пользовавшійся особымъ расположеніемъ Бенедикта ²⁾. Значительное число этихъ книгъ, какъ намъ сообщаютъ, впоследствии перешли въ парижскую бібліотеку Кольбера. А то собраніе, которое Мартинъ V велѣлъ доставить въ Римъ, было, безъ сомнѣнія, не болѣе какъ матеріаломъ, нужнымъ для дѣловыхъ занятій. Еще при папѣ Евгеніи IV римскія библіотеки были гораздо ничтожнѣе и беспорядочнѣе, чѣмъ въ городахъ и при дворахъ второстепенныхъ или третьестепенныхъ владѣтельныхъ особъ. Траверсари осматрѣли ихъ; о папской библіотекѣ и о принадлежащемъ собору св. Петра онъ прямо говорить, что не нашелъ въ нихъ ничего заслуживающаго вниманія ³⁾.

¹⁾ Manetti p. 926. Platina in vita Nicolai V.

²⁾ Nicolai de Clemangiis epist. 38 (Opp. ed. Lydius): Curam est bibliothecae apostolicae sortitus, quam optimam atque uberrimam habet pontifex, qui... colligendorum egregiorum librorum avidissimus. Тогда папа желалъ имѣть письма Плинія младшаго.

³⁾ Ambros. Travers. epist. VIII, 42. 43. XI, 21.

Какъ известно, Римъ со временъ св. Бонифація и еще въ началѣ XIV столѣтія былъ самымъ обширнымъ нижнимъ рынкомъ для латинскаго міра. Но это измѣнилось съ тѣхъ поръ, какъ папы оставили Римъ и предали его запустѣнію. Духовные интересы какъ бы замерли, университетъ, погружившійся въ зимнюю спячку, лишь въ рѣдкихъ случаяхъ обнаруживалъ признаки жизни. Этимъ объясняется жалоба гумайстовъ на недостатокъ книгъ въ Римѣ, переписчиковъ, даже пергамента. Въ 1444 г. Эней Сильвій Пикколомини, жившій въ далекой Австріи, хотѣлъ достать себѣ Политику Аристотеля въ переводѣ Бруни. Купить въ Римѣ нельзя было такихъ книгъ, тѣмъ болѣе, что онѣ изысканія, какъ замѣтилъ его другъ. Послѣдній съ трудомъ досталъ одинъ экземпляръ у кардинала Колонны. А еще труднѣе было найти хорошаго переписчика, и Пикколомини пришлось довольствоваться копіею, писанною на бумагѣ ¹⁾. Еще во времена Николая V мы слышимъ, что въ Римѣ сильно нуждаются въ переписчикахъ, а какіе были, тѣ были большею частію нѣмцы или французы ²⁾. Мы видимъ и здѣсь, что страсть папы была не въ уровень съ характеромъ римской общественной и придворной жизни; это было явленіе чужое, флорентинское.

Насколько мы знаемъ, книги папы находились въ двухъ отдѣльныхъ помѣщеніяхъ: одинъ составляли основу повдвѣйшей общественной бібліотеки, для которой, вѣроятно, еще готовились выстроить приличное зданіе, а другія помѣщались въ одной изъ залъ папы. Но онъ и на первомъ, безъ сомнѣнія, смотрѣлъ какъ на свою собственность, а послѣднія были его дорогимъ сокровищемъ. Послѣ его смерти въ числѣ ихъ омавалось много переводовъ, которыми онъ такъ гордился, въ великолѣпныхъ экземплярахъ, въ какихъ были поднесены въ даръ или переданы ему, большею частію украшенные бархатомъ и серебромъ. Тутъ была Киропедія Поджіо, Фукидидъ Валлы съ четырьмя серебряными позолоченными застежками, Поджіевъ Діодоръ съ такими же украшеніями, Аппіанъ Дечембріо, Евсевій Георгія Трапезунтскаго, переводы Гомера и т. п., также Ливій, Флоръ, Цицеронъ, Квинтиліанъ, Виргилій, Овидій, Гораций, Теренцій, Стацій, Клавдіанъ и др. Это были любимыя книги Николая V, которыя онъ съ равныхъ лѣтъ желалъ достать или заказывалъ переписать ³⁾.

¹⁾ Письмо Джіов. Кампаніо къ Энею отъ 7 февраля 1444 г.

²⁾ Письмо Карло Медичи отъ 1455 г. у Gaye Carteggio I p. 163.

³⁾ Inventarium quorundam librorum repertorum in cubiculo Nicholai pape quinti post eius obitum въ Archivio stor. Ital. ser. III T. III P. I p. 207. Къ этимъ роскошнымъ томамъ, число которыхъ онъ преувеличенно полагаетъ въ 500, конечно, относятся разсказъ Веспасіано Vesosovo Vicesse § 1.

Болѣе обширное собраніе было завѣтною мечтою папы, которой онъ впрочемъ не успѣлъ привести въ осуществленіе: общественная библіотека, доступная для всѣхъ ученыхъ ¹⁾. Это учрежденіе въ послѣдніе пять лѣтъ первосвященства Николая V, т. е. со времени юбилея вѣчнаго города, было главнымъ предметомъ его попеченій. Съ того времени онъ началъ приказывать съ беззавѣтною любовью искать книги и покупать за какую угодно цѣну. Во всѣхъ важныхъ складочныхъ пунктахъ для книгъ у него были свои переписчики, и толпа ихъ окружала его въ Римѣ ²⁾. А такъ какъ онъ любилъ во всемъ пышность, то—и въ украшеніяхъ книгъ ³⁾. Все это было предоставлено неутомимой заботѣ Тортелло, а онъ весьма свободно распоряжался деньгами. По расчету Ассемани ⁴⁾ этотъ папа изтратилъ на книги больше 40.000 скуди. Впрочемъ извѣстія о числѣ книгъ, собранныхъ имъ, крайне разнорѣчивы, если мы даже выслушаемъ такихъ свидѣтелей, которые по своему положенію могли имѣть точныя свѣдѣнія. Самъ Тортелло, составившій списокъ книгъ папской библіотеки, показывалъ 9000 томовъ ⁵⁾. Напротивъ папа Пій II насчитывалъ въ этомъ собраніи всего около 3000 томовъ ⁶⁾, а архіепископъ флорентинскій Антонинно только 1000 ⁷⁾. Такимъ образомъ Манетти и книгопродавецъ Веспасиано были, вѣроятно, всѣхъ ближе къ истинѣ, показывая положительно, что по каталогу въ день смерти папы считалось 5000 томовъ ⁸⁾. Для папы было наслажденіемъ ходить среди этихъ сокровищъ, приводить ихъ въ порядокъ и разставлять, велѣть подать себѣ ту или другую книгу и перелистывать ее, разсматривать красивые тома, видѣть свой гербъ на тѣхъ, которыя были ему посвящены или поднесены и напередъ думать о той благодарности, которую со временемъ будутъ воздавать своему благодѣтелю люди науки по прошествіи вѣковъ. Такъ онъ и изображенъ разставляющимъ книги въ одной изъ залъ ватиканской библіотеки,

¹⁾ Pro communi doctorum virorum commodo, какъ говорилось въ рекомендательномъ письмѣ Эноке.

²⁾ Vespasiano Nicola V § 25. 26.

³⁾ Aeneas Sylvius de rebus Basileae gestis stante vel dissoluto Concilio Commentarius ed. Fea p. 109 сопоставляетъ весьма характерно: libros nitidos et vestes ornatas amavit.

⁴⁾ Praef. ad. Vol. I Catal. codd. msc. Bibl. Vatic. p. XXI. Buoninsegni Storie della città di Firenze p. 112: lasciò libri per più di fiorini 30 mila, ai quali fu molto affezionato in sua vita.

⁵⁾ Vespasiano Giov. Tortello § 1. Здѣсь рѣчь идетъ прямо о volumi.

⁶⁾ Europa cap. 58.

⁷⁾ Chronicon hist. p. III tit. XXII cap. 12 in princ.

⁸⁾ Manetti Vita Nicolai V l. c. p. 926. Vespasiano Nicola V § 25.

Неутолимая страсть къ собиранію, сдѣлавшая домъ Николаи средоточіемъ литературной жизни, въ связи со всеобъемлющимъ взглядомъ и богатыми средствами главы церкви, который съ высоты папскаго престола, быть можетъ, больше видѣлъ у подножія его литературный міръ, чѣмъ міръ вѣрующихъ, все это придаетъ особое значеніе личности Николая V. Но мы замѣчаемъ, что юношеская пора гуманизма миновала, и ученіемъ уже не восторгаются, не принимаются за дѣло съ дѣтскими изумленіемъ передъ этими новымъ міромъ, въ которомъ страсть къ приключеніемъ вступаетъ въ общеніе съ стремленіемъ къ завоеванію. Гуманисты получили прочныя мѣста при дворахъ, университетахъ, въ канцеляріяхъ и другихъ учрежденіяхъ, и обнаруживаютъ энергичное стремленіе сохранить свое положеніе. Остатки древности собираются въ особыя учрежденія и хранятся тамъ, наконецъ даже подъ покровомъ намѣстника Христа. Приходятъ къ тому убѣжденію, что никакіе новые варвары уже не предадутъ ихъ забвенію и уничтоженію, что они стали прочнымъ достояніемъ человѣчества, хотя медленно увеличивающимся.

Величайшая идея Николая V, публичная бібліотека въ Ватиканѣ, не осталась безплодною для потомства. Сначала послѣдовала реакція, такъ какъ частная прихоть папы не перешла къ его преемникамъ. Уже ближайшій изъ нихъ, Каликстъ III, уважавшій только каноническое право, но совершенно чуждый гуманныхъ наукъ, не могъ достаточно удивиться, когда онъ вошелъ въ бібліотеку своего предшественника и увидѣлъ роскошныя томы съ золотыми и серебряными обложками. «Да, сказалъ онъ, только на это онъ и тратилъ церковную казну!» Двѣсти греческихъ кодексовъ, которые папа считалъ совершенно бесполезными, онъ подарилъ престарѣлому русскому кардиналу Исидору, и ихъ растащили его приближенные. Съ другихъ онъ велѣлъ снять золотыя украшенія и передать въ деньги, нужныя для его любимой затѣи, для войны съ турками ¹⁾. Пій II и Павелъ II тоже не заботились о начинаніяхъ своего предшественника. Основателемъ ватиканской бібліотеки, какъ постоянного учрежденія съ установленными порядками, былъ уже Сикстъ IV. Онъ организовалъ его и опредѣлилъ фондъ на его содержаніе. Начальникомъ бібліотеки онъ назначилъ ученаго съ классическимъ образованіемъ, Джіандреа Бусси, будущаго епископа алерійскаго, хорошо извѣстнаго по исторіи изданія классиковъ, а съ

¹⁾ *Vespasiano Vescovo Vicense* § 1. Впрочемъ не слѣдуетъ представлять себѣ расчлененія книгъ въ слишкомъ неблагопріятномъ свѣтѣ. Еще Платина (*Vita Nicolai V*) удивлялся ихъ великодушію: *Omissis tot libros Sacros suo iussu descriptos, auro et argento redimitos. heset. inspicere bibliotecam pontificiam sua industria et munificentia mirifice aulam.*

1475 г. не менѣе знаменитаго Платину. Однако Сикстъ только выполнилъ тѣ распоряженія, какія подготовилъ Николай V, а послѣдній съ своей стороны заимствовалъ основную мысль у флорентинскаго гражданина Николи, а Никколи принялъ ее отъ Петrarки и Боккачю ¹⁾.

Слѣдовало бы ожидать, что въ первосвященство такого поклонника наукъ, каковымъ былъ Николай V, римскій университетъ будетъ процвѣтать. Но именно тутъ и обнаруживается односторонность, и прихотливость его стремлений. То, что онъ сдѣлалъ для университета, несмотря на мирное время и цвѣтущее положеніе финансовъ, было далеко не въ уровень съ тѣмъ, что сдѣлалъ его предшественникъ Евгений IV. хотя послѣдній не принималъ никакого личнаго участія въ судьбахъ науки. Папа Николай подтвердилъ университетскія привилегіи и прибавилъ часть городскихъ доходовъ, но все таки этого мало. Тутъ, какъ и большая часть папъ, онъ принялся за дѣло съ благимъ намѣреніемъ. Трудно сказать, имѣлъ ли рѣшающее вліяніе на дѣла канцлеръ университета, должность, которая въ то время была соединена съ саномъ кардинала—камерарія. Это былъ Людовико Скарампо, который прославился въ качествѣ перваго заступника церкви и великаго Дукюлла. Но онъ былъ канцлеромъ университета еще при Евгеніи IV. Трудно спорить противъ того, что сердце папы-гуманиста не лежало къ этому учрежденію. Намъ неизвѣстно ни одной знаменитости въ области богословія и каноническаго права, которая бы въ то время подвизалась въ Римѣ, а эти отрасли были прямымъ назначеніемъ римскаго университета ²⁾. Даже тѣ люди, которыхъ Николай V приглашалъ въ Римъ, греки и латинисты, были приглашаемы не для этого учрежденія. Папа не любилъ, если они посвящали свое время другимъ дѣламъ кромѣ переводовъ, исправленія текстовъ и вспомогательныхъ работъ по грамматикѣ.

Поэтому намъ мало сообщаютъ о дѣятельности гуманистовъ въ университетѣ. Мы не знаемъ, занимался ли Римъ и уччи преподаваніемъ съ тѣхъ поръ, какъ папа сдѣлалъ его секретаремъ. Онъ впрочемъ не имѣлъ никакого значенія. Напротивъ Георгій Трапезунтскій пользовался не малымъ сочувствіемъ, какъ преподаватель діалектики и реторики, быть можетъ, сверхъ того имѣлъ учениковъ, желавшихъ научиться греческій языкъ. Папа, по видимому, былъ весьма доволенъ, когда онъ оставилъ кафедру съ началомъ дѣятельности Валлы и вполнѣ посвятилъ себя переводамъ. Краснорѣчіе и гуманныя науки со вре-

¹⁾ Reumont Della bibliotheca Vaticana a proposito del libro: La bibliotheca Vaticana della sua origine al presente per Domenico Zanelli, Roma 1857... въ Archivio storico Ital. Nuova serie T. VIII p. I (1858) p. 132 e seg.

²⁾ Renazzi Storia dell' universita' degli studj di Roma vol. I. p. 160. 166. 277.

мень папы Евгения IV преподавалъ также Пьеръ Оддоне да Монтополи, поэтъ и ораторъ. Стиховъ его мы знаемъ мало, но къ чести его слѣдуетъ сказать, что Помпоніо Лето былъ его ученикомъ ¹⁾. Кромѣ того, говорятъ, папа еще пригласилъ Эноке да Асколи вскорѣ послѣ своего восшествія на престолъ — преподавать реторику и поэзію. Такъ какъ онъ по извѣстности стоялъ почти наравнѣ съ Пьеромъ Оддоне, то, безъ сомнѣнія, какъ знакомцу юныхъ лѣтъ Николая V, ему дана была профессура, и онъ безъ вреда для университета могъ пускаться въ свои долгія странствія ²⁾. Когда папа въ 1450 г. пригласилъ въ свой университетъ Федора Газскаго съ годичнымъ жалованьемъ, то заботился не объ учрежденіи, а объ ученіи. Поэтому мы слышимъ также только о переводахъ послѣдняго, а не о преподавательской дѣятельности, которой бы онъ посвящалъ себя при Николаѣ V.

. Если В а л л а преподавалъ въ университетѣ, то это конечно, дѣлалось не по желанію папы, даже хранилось въ строжайшей тайнѣ. Ученый очень хорошо зналъ, что папа не любитъ, когда его переводчики занимаютъ посторонними дѣлами ³⁾. Потому онъ, по видимому, преподавалъ постоянно въ теченіи нѣсколькихъ лѣтъ и съ большимъ усердіемъ. Онъ нисколько не устыдился, когда Поджіо упрекнулъ его въ томъ, что онъ занимается жалкимъ учительствомъ; ученый съ торжествомъ указалъ на знаменитыхъ наставниковъ своего времени, каковы Гварино, Витторино и Филельфо. Онъ могъ гордиться тѣмъ, что его лекціи посѣщались и людьми взрослыми, притомъ такими, которыхъ можно считать учеными ⁴⁾. Мы охотно вѣримъ тому, что Валла дѣйствовалъ возбуждающимъ образомъ на своихъ слушателей, такъ какъ и самыя сочиненія его сильнѣе вліяли на потомство, чѣмъ чьи либо другія изъ тогдашнихъ гуманистовъ. Прибавьте къ этому его гордое сознание своихъ силъ, смѣлую и остроумную полемику и тотъ презрительный тонъ, съ которымъ онъ обыкновенно отзывался о другихъ ученыхъ. Все это такія качества, которыя, какъ извѣстно, внушаютъ уваженіе довѣрчивому юношеству. Онъ производилъ впечатлѣніе энергическимъ отстаиваніемъ своихъ новыхъ положеній, и это въ то же время давало ему случай показать свое остроуміе и притомъ энергически сыпать удары направо и налево. Если онъ читалъ лекціи о Виргилии,

¹⁾ Ant. Coccius Labellicus Ennead. X lib. VI p. 719. Renazzi l. c. p. 162. Нѣкоторые стихи, которыми онъ прिवѣтствуетъ появленіе Roma instaurata Бьондо, въ Cod. ms. T. 66 мор. общ. б. въ Дрезд. fol. 62. .

²⁾ Renazzi l. c. p. 161.

³⁾ См. выше стр. 81. Онъ говоритъ въ Antid. IV о папѣ: quem scirem non libenter auditurum... me alteri rei quam interpretationi vacare.

⁴⁾ Antid. in Rogium' lib. II p. 286.

то его наслажденіемъ было каждый день указывать на его безпамятство и недостатокъ отдѣлки, а если излагалъ реторику къ Геренію, то указывалъ у Цицерона на уклоненія отъ истинныхъ правилъ краснорѣчія ¹⁾. Въ рѣчи, говоренной имъ въ октябрѣ 1455 г. при открытіи курса, онъ восторженно прославлялъ латинскій языкъ, какъ посредствующее звено для наукъ. Но точно съ такою же притязательностью Валла заявлялъ, что пошляки всѣ тѣ, кто писалъ о діалектикѣ, грамматикѣ и реторикѣ ²⁾. Противники не даромъ упрекали его въ томъ, что онъ считаетъ себя одного основателемъ этой науки. А одинъ изъ его восторженныхъ учениковъ прямо ставитъ Валла въ заслугу, что онъ воскресилъ изъ мертвыхъ латинскій языкъ и истинное краснорѣчіе ³⁾. Но какъ бы ни думали объ этомъ, Валла имѣлъ большой вѣсъ въ университетѣ, насколько это въ то время было возможно для преподавателя реторики и краснорѣчія, а также несомнѣнно и то, что папѣ Николаю не принадлежитъ въ этомъ отношеніи никакого участія. Университеты нигдѣ еще не были прочными пріютами гуманитарныхъ наукъ. Такъ и Николай V считалъ истиннымъ пріютомъ ученыхъ не каѳедру, а свой дворъ.

Римскій дворъ и лица, принадлежавшія къ штату высшаго церковнаго управленія, конечно не составляютъ самой церкви. Но духъ, водворившійся въ средоточіи, стремится къ периферіи, повсюду стараясь заявить себя въ церковной жизни. Со временъ Петrarки папы привлекали къ куріи отдѣльныхъ гуманистовъ, желая воспользоваться ихъ стилистическимъ искусствомъ. При Мартинѣ V и Евгеніи IV число ихъ постоянно возрастало. Ученые придворные Николая V не имѣли никакого отношенія къ дѣламъ куріи, но они вскорѣ перешли за черту личныхъ симпатій папы и смѣло дѣйствовали въ духъ моднаго языческаго образованія. Они перенесли его въ высшіе слои духовенства. Въ то время кардиналы и прелаты имѣли такое сильное влеченіе къ гуманистическимъ наукамъ, что тѣ, которыхъ образованіе носило совсѣмъ иной характеръ, любили по крайней мѣрѣ придавать себѣ видъ поклонниковъ и меценатовъ новой литературы, чтобы не казаться людьми отсталыми, не слѣдующими за модою.

¹⁾ Poggius epist. XI, 29. ed. Tonelli.

²⁾ Та рѣчь, о которой упоминаетъ Morelli Codd. ms. bibl. Nanianae p. 103, напечатана въ Vallae opusc. tria ed. Vahlen III p. 93.

³⁾ Лоренцо Заппи, архіепископъ сполатрскій, въ письмѣ отъ 13 декабря 1456 г. у Agostini Scriff. Viniz. T. I p. 198.

Почти никому не казалось страннымъ, что папа скорѣе готовъ былъ употребить доходы на великолѣпныя постройки, на книги, на содержание ученыхъ и поетовъ, на древности и драгоценности, чѣмъ на нужды церкви или на войну съ турками, что онъ предпочиталъ окружать себя безпокойными литераторами зазорнаго образа жизни, чѣмъ монахами и благочестивыми служителями вѣры, что полемическія сочиненія, сатиры и пасквили занимали его больше, чѣмъ догматическія толкованія и проповѣди. Духовные римскіе кружки и тѣ, въ которыхъ говорилось по латыни, были мало по малу привлечены къ новому культу гуманизма. При Павлѣ II дѣло дошло до того, что одинъ гуманистическій кардиналъ, которому приходилось заботиться о воспитаніи молодаго человѣка, не нашелъ въ Римѣ подходящаго учителя, потому что грамматики казались больше язычниками, чѣмъ христианами ¹⁾. Но эпоху побѣднаго торжества гуманизма было первосвященство Николая V.

Ни одинъ изъ гуманистовъ не отваживался высказаться прямо и принципиально противъ христианства. А отъ догматическихъ уклоненій ихъ спасало равнодушіе ко всякому ученію вѣры и богословію. Даже Валла выражалъ свои еретическія воззрѣнія больше для того, чтобы посердить своихъ враговъ клерикаловъ, а не ради самыхъ догматовъ. Притомъ эти герои литературы были люди придворные, такъ что не хотѣли становиться въ оппозицію противъ завѣтныхъ уставовъ церкви. Но несмотря на это, кругъ ихъ идей и идеаловъ былъ совершенно отличенъ отъ церковныхъ и христианскихъ. Въ глубинѣ души и въ интимной бесѣдѣ проявлялись языческія воззрѣнія, и въ лучшемъ случаѣ стоическая нравственность замѣняла предписанія вѣры. Тѣ немногіе, которые стали благочестивыми въ зрѣломъ возрастѣ—въ тѣхъ кружкахъ, которые мы изучали, можно такими назвать собственно только Корраро и Веджіо—перестали быть гуманистами, хотя Веджіо по прежнему писалъ стихи. Въ цѣломъ гуманизмъ былъ, безъ сомнѣнія, естественнымъ врагомъ церкви, подрывалъ ея основы, а папы и прелаты вскормили его какъ змѣю.

Гуманисты составляли естественную и рѣзкую противоположность съ монахами и монашествомъ. Сами они вели жизнь трудолюбивую и наслаждались гордымъ сознаніемъ своей самостоятельности; тѣмъ болѣе противна была имъ нерадивая монастырская братія, которая отличалась рабскимъ униженіемъ, но въ душѣ кичилась, и

¹⁾ Jacobi Piccolominei epist. 292: quod rari ibi grammatici sunt, qui non gentilitatis quam religionis plus hobeanh.

гуманисты не стѣснялись обнаруживать эту кичливость. Монахи въ теченіе нѣсколькихъ вѣковъ были представителями учености, но классическая древность была для нихъ чуждою областью. Они заискивали расположенія знатныхъ и при дворахъ владѣтельныхъ особъ, но не талантами, а заслугами своей вѣры и подчиненіемъ уставамъ. Народъ считалъ ихъ великими ораторами, но ихъ краснорѣчіе было не искусствомъ, а шарлатанскою ловкостью. Они считали себя солью земли, охранителями вѣры и нравственности, но даже и люди изъ ихъ сословія часто жаловались на нихъ. Ордена ссорились между собою, и почти повсюду господствовало несогласіе. Клеймить пороки имъ было не запрещено, и такой порицатель въ тайнѣ пользовался сочувствіемъ. Монахи—не церковь, точно такъ же, какъ библія не религія; но и она, и она впервые подверглись нападкамъ.

Мы не можемъ уже ставить вопроса о томъ, на чьей сторонѣ была выгода, на сторонѣ-ли нападавшихъ, или тѣхъ, на кого нападали. Нескромность весь свѣтъ считаетъ тѣмъ, что она есть, порокомъ въ заманчивой формѣ. А благочестіе, какъ скоро на него падаетъ хоть тѣнь лицемѣрія, тотчасъ же предается глубокому презрѣнію. Естественные враги вскорѣ должны были узнать другъ друга. Уже и Петрарка не былъ чуждъ этой борьбы. Съ болѣе выдающимися орденами онъ находился въ такой же дружбѣ, какъ и съ прелатами. Къ нищенствующимъ же орденамъ, низшей ступени церковной іерархіи, съ высоты своего философскаго величія онъ относился съ такимъ-же презрѣніемъ, какъ и вообще къ «простому народу». Но такъ какъ они не нападали ни на него, ни на его ученіе, напротивъ даже относились съ уваженіемъ къ автору книги Объ уединенной жизни, то онъ смотрѣлъ благосклонно на ихъ популярность въ тѣхъ слояхъ общества, до которыхъ не спускался самъ. Но писатели новеллъ, Боккачіо, Саккетти и серъ Джіованни любили выставлять монаховъ героями неприличныхъ повѣстей, и въ концѣ XV в. Массучіо да Салерно въ введеніи къ своему Новеллино откровенно высказалъ что, цѣль его новеллъ изобразить «распущенную жизнь лицемѣрныхъ монаховъ» Боккачіо указалъ путь къ этому даже въ своихъ теоретическихъ сочиненіяхъ. Сначала монахи раздражили его тѣмъ, что отзывались о поэзіи какъ о пустой забавѣ, а о поэтахъ какъ о слагателяхъ басень, упрекали послѣднихъ въ ихъ нескромныхъ выходкахъ и обвиняли въ наклонности къ язычеству. Поэтому и Боккачіо не щадитъ этихъ лицемѣровъ, которые принимаютъ на себя такой видъ, какъ будто хотятъ сказать вмѣстѣ съ пророкомъ: «ревность по домѣ Божіемъ терзаетъ меня». Они опускаютъ глаза въ землю, будто погружены въ глубокое размышленіе, ходятъ медленно, въ простомъ одѣяніи, будто совѣмъ посвятили себя возвышенной созерцательной жизни, говорятъ мало, только когда

ихъ спрашиваютъ, и то со вздохомъ, поднявши глаза къ небу. Но они хотятъ этимъ добиться только того, чтобы народъ указывалъ на нихъ пальцами, вставалъ передъ ними и называлъ ихъ наставниками (равви). Они смиренно повинуются приказаніямъ высшихъ властей, но только для того, чтобы достигъ высшихъ степеней. А въ то же время они очень хорошо умѣютъ поставить себя въ свѣтъ, устраивать браки, присутствовать на пирушкахъ и помогать при составленіи духовныхъ завѣщаній. Слыша о поэзіи и поэтахъ, эти лицемѣры принимаютъ на себя такой видъ, будто приходятъ въ священное негодованіе ¹⁾!

Подобно Боккачіо, и его младшій другъ Салютато, самъ по себѣ чуждый всякихъ раздоровъ и споровъ, только тогда вступалъ въ литературную борьбу, когда нападали на его классическія занятія и на древнихъ поэтовъ, когда напр. Джіованни да Доменико вооружился противъ слишкомъ неумѣренныхъ занятій языческими науками, или Джіованни да Самъ Миниато предостерегалъ молодежь отъ такихъ языческихъ соблазновъ. Съ другой стороны и Салютато, подобно Петраркѣ, при случаѣ хвалилъ монастырскую жизнь и ея священный досугъ ²⁾. Мы видимъ, что старшіе вожди гуманизма держались еще оборонительнаго положенія.

Но когда гуманизмъ сталъ уже господствующимъ направлениемъ, тогда уже не боялся перейти и въ нападеніе. Предшественникомъ былъ въ этомъ отношеніи Ліонардо Бруни. Неизвѣстно, что побудило его обнародовать свою сильную полемическую рѣчь противъ лицемѣровъ. Веспасіано увѣрялъ, что знаетъ того достойнаго чловека, противъ котораго направлена эта инвектива, но не хотѣлъ его назвать. Однако потомъ назвалъ: это Камальдуль Траверсари, причемъ онъ имѣетъ, конечно, въ виду свою тѣсную дружбу съ Никколи и его размовку съ Бруни ³⁾. Но это положительно ошибка. Самъ Бруни говоритъ о ненавистной группѣ людей, которымъ слѣдуетъ объявить непримиримую войну. Онъ упоминаетъ о томъ, что однажды былъ обманутъ двоими изъ числа ихъ, потому недавно едва не попалъ опять въ ихъ сѣти. Авторъ инвективы изображаетъ ихъ съ

¹⁾ Vocati de genal. Deor. lib. XIV cap. 5.

²⁾ См. томъ I стр. 193—195.

³⁾ Comment. di Manetti p. 98. Потомъ онъ говоритъ о рѣчи contra hypocritas еще темже Frate Ambrogio § 6: che fu opinione ch' avesse fatta contro a frate Ambrogio. Рѣчь или инвектива напечатана въ Ort. Gratius Fasciculus rerum expetend. Colon. 1535, fol. 154, также отдѣльно съ разговоромъ Поджіо, родственникомъ по содержанию. Lugduni 1689. Очевидно, а это сочиненіе и имѣетъ въ виду Bruni epist IV, 14, написанное къ Газарно около времени Констанцкаго собора: Praeterea his dubus victus longo et continuato taedio quorundam hominum, qui boni haberi volunt, cum sint mali, orationum veteri more perscriptam in illos dedi.

ихъ невозмутимымъ спокойствіемъ, съ опущенными внизъ глазами, блѣдными лицами, въ грубомъ одѣяніи съ широкимъ капюшономъ, съ наклоненными головами, какъ они проповѣдуютъ женщинамъ и глупцамъ, объясняютъ имъ сны и небесныя видѣнія и т. п. Это, безъ сомнѣнія, истинные враги гуманистовъ, которыхъ любить изображать такими же чертами и Поджіо, минориты—блюстители устава, самые пронзливые и ловкіе святопи. Имъ дивится народъ, толпами стекающійся слушать ихъ проповѣди, часто благодѣтельствуютъ государи, и они—любимцы папы Евгенія IV. Монахи эти однихъ себя считали послѣдователями св. Франциска, потому что каждую ночь читали молитву св. Дѣвы Маріи, каждый день два раза пѣли покаянные псалмы съ двойною литанією, публично въ братской каялись и постоянно говорили объ умерщвленіи плоти и своей нищенствующей братіи. При этомъ они постоянно старались стѣснить коинвентуаловъ—такъ называли ту часть ордена, которая не принимала такъ называемой реформаціи—и нападать на нихъ, чтобы подорвать ихъ популярность. Они высоко ставили брата Бернардино и еще при жизни торжественно готовились встрѣтить его въѣздъ, когда онъ возвращался на своемъ ослѣ, распространяли славу о чудесахъ его. Полагали, что онъ будетъ особенно чтимымъ святымъ новаго ордена, который тоже стремился отдѣлиться отъ францисканцевъ, но вмѣстѣ съ тѣмъ воспользоваться его лучшимъ наслѣдіемъ.

Такъ же неизвѣстно, что вызвало Филельфо на борьбу съ этими нищенствующими монахами. Вѣроятно, и онъ подвергался личнымъ нападкамъ со стороны ихъ, или его языческая наука ¹⁾. Быть можетъ, самая слава подобныхъ народныхъ ораторовъ раздражала оратора классическаго. Онъ напалъ на нихъ съ своими остроумными и бранью такъ запальчиво, какъ обыкновенно нападалъ на другихъ свѣтскихъ противниковъ. Вѣроятно, многія изъ его нападокъ есть въ его ненапечатанномъ сочиненіи *de iocis et seriis* (о шуткахъ и серьезныхъ дѣлахъ). Но мы ясно узнаемъ также въ одной изъ его сатиръ ²⁾ минорита, когда авторъ поноситъ человѣка, который съ высоты своей кафедры проповѣдуетъ высшія блага вѣчной жизни и изображаетъ ужасы ада, котораго глупая чернь превозноситъ до небесъ, который славить имя Дѣвы Маріи съ чувствомъ грѣховной любви. Этого монаха Филельфо называетъ самымъ опаснымъ врагомъ всякой

¹⁾ О поводѣ въ спору сообщаетъ только *Iob. Iov. Pontanns de Sermone lib. V (Opp. Venetiae 1518 lib. II fol. 235)*. Онъ говоритъ о проповѣди брата Бернардино въ Миланѣ. Но это не согласуется съ данными изъ жизни Филельфо. Или эта сцена происходила въ Сіенѣ, или другой братъ проповѣдывалъ въ Миланѣ послѣ 1439 г.

²⁾ *Dec. II sec. 5.*

дѣятельности и цѣломудрія ¹⁾; ставить его наравнѣ съ низшимъ развратителемъ юности и не скрываетъ той мысли, что, вѣроятно, и все сословіе похоже на него ²⁾. Вся дѣятельность монаховъ представляется ему пустымъ шарлатанствомъ, и онъ смотритъ на нихъ точно такъ же, какъ на нелѣпыхъ астрологовъ, дѣла которыхъ были въ цвѣтущемъ состояніи при Филиппѣ Маріи ³⁾. Эту сатиру онъ вручилъ вмѣстѣ съ другими папѣ Николаю V. Хотя послѣдній и не былъ покровителемъ блюстителей устава, однако причислилъ Бернардино къ лику святыхъ. Впрочемъ имя этого монаха было не названо прямо, поэтому это столь же мало смутило папу, какъ и выходки противъ медиковъ и его флорентинскихъ друзей.

Ту же самую борьбу, на которую Филельфо былъ вызванъ случайно, Поджіо велъ систематически и больше четверти столѣтія. Онъ былъ замѣшанъ въ тѣ интриги, которыя вели блюстители устава противъ францисканцевъ—конвентуаловъ. Папа Мартинъ V поручилъ ему составить въ канцеляріи нѣсколько декретовъ, согласно которымъ до рѣшенія главнаго капитула блюстители устава должны быть ограничены въ своей дѣятельности. Въ это время имѣли право проповѣдывать лишь немногіе изъ нихъ, а сооруженіе новыхъ обителей для братіи имъ запрещено. Быть можетъ, Поджіо на этотъ разъ исполнилъ свою обязанность съ особеннымъ усердіемъ. Но блюстители сочли его внушителемъ этихъ мѣръ и начали раздражать своими нападками. Онъ оплатилъ имъ за это. Прежде всего Поджіо доказалъ, что они, несмотря на декретъ, хотѣли выстроить новую обитель, притомъ на землѣ, подаренной имъ флорентинцемъ Карло Риказоли вблизи Террановы, мѣста рожденія Поджіо, и виллы, которою онъ тамъ владѣлъ. Этими монахамъ, говаривалъ въ шутку Поджіо, лучше бы жить въ лѣсахъ и пустыняхъ, чѣмъ въ такихъ красивыхъ мѣстахъ, гдѣ ихъ добродѣтель подвергается слишкомъ большой опасности ⁴⁾. Онъ зналъ порядки придворнаго управленія. Монахамъ было приказано тотчасъ же остановиться постройкой, даже сломать выведенныя стѣны. За это они ославили его врагомъ христіанской вѣры и гонителемъ вѣрующихъ.

1) *Qui multum flagrare sinit. tentigine cunnum etc.*

2) *Ecce sacerdotes qui sacra deumque ministrant.*

3) V. Rosmini Vita di Filelfo T. III p. 75. 76.

4) Его письмо къ Траверсари въ его *Epistt.* XXIV, 8, въ Никколи *ibid.* XXV, 41, и *epist.* IV, 3, 4 ed. Tonelli. Alberti Sarti anensis *epist.* 20. 21 и отвѣтъ Поджіо отъ 21 февраля (1430).

Съ тѣхъ поръ Поджіо до преапонныхъ лѣтъ остался непримиримымъ врагомъ ордена. Онъ изображалъ дѣятельность этого учрежденія яркими красками и съ изумительною вѣрностью. Часто, по его словамъ, онъ отправлялся для развлечения послушать такихъ людей, какъ Бернардино или Альберто де Сартеано, изъ которыхъ одного Церковь римская признала святымъ, другаго блаженнымъ. При Евгениі IV онъ видѣлъ, какими сѣтями опутали эти блюстители уставовъ папу и его дворъ. Ихъ вліянію приписывалъ онъ и нерасположеніе къ нему первосвященника Накипѣвшая въ немъ злоба высказалась въ разговорѣ противъ лицемѣровъ, въ которомъ собесѣдниками являются Марсуппини съ его заклятою враждою къ духовному сословію и бенедиктинецъ Аліотти. Здѣсь открывалъ тайны старый придворный, служившій больше 40 лѣтъ въ папской канцеляріи и пережившій семерыхъ или осмерыхъ папъ. Мы составимъ себѣ общую картину, заимствуя черты изъ этого памфлета и изъ другихъ сочиненій и писемъ Поджіо, въ которыхъ авторъ нападаетъ на монашество вообще и на миноритовъ-блюститителей въ особенности.

На причины, побуждающія людей принять монашескій обѣтъ, Поджіо смотритъ какъ безастранный реалистъ. Большею частію, по его мнѣнію, людьми руководить въ этомъ случаѣ желаніе жить праздно. Нѣкоторые изъ нихъ очень бѣдны и слабы, другіе слишкомъ лѣнны и неспособны, такъ что не могутъ честнымъ трудомъ зарабатывать средства къ жизни. Развратные юноши, ничему не научившись, но промотавшіе свое состояніе, ослабивши себя дурною жизнію, хотятъ возстановить свою честь тѣмъ, что дѣлаются монахами и надѣваются грязное одѣяніе, не очищая своей души и не оставляя своего прежняго образа жизни. Большая часть миноритовъ-блюститителей были прежде лѣнными хлѣбопашцами и наемниками и поступили въ орденъ для того, чтобы не трудиться.

Самъ онъ, по его словамъ, не добродѣтельный человѣкъ, но презираетъ этихъ людей, которые притворною личною добродѣтели обманываютъ не только другихъ, но и себя, считаютъ себя безукоризненными и въ своей надменности презираютъ всѣхъ прочихъ людей. Надѣвая грубое и грязное одѣяніе и деревянные башмаки, они гнутъ спину, ходятъ опустивъ голову, блѣдные и истощенные, и думаютъ этимъ доказывать святость своей жизни и смиреніе. Но посмотрите на ту толпу лицемѣровъ, которая пріютилась около папы

1) *Dialogus contra hypocrisim s. hypocritas*, оттиски котораго приводятся въ томѣ I стр. 296 примѣч. 2. согласно Поджіо *epist. IX, 20 ed. Tonelli* написанъ въ ноябрѣ 1447 г. Кромѣ того выдаются *Hist. conviv. de avaritia* (*Opp. p. 2 seqq.*), *de miseria sond. hum. lib.* (*Opp. p. 100 seq.*), изъ писемъ *epist. III, 26.*

Евгенія IV. Публично они выказывают презрѣніе къ золоту, постоянно твердятъ имена Іисуса Христа и Св. Дѣвы Маріи, важничаютъ своими постами, однако умѣютъ пріобрѣтать богатство, обманываютъ набожныхъ людей и соблазняютъ честныхъ женщинъ. Почему они называютъ Спасителя только Іисусомъ, а не Іисусомъ Христомъ, себя послѣдователями Іисуса, а не христіанами, какъ другіе? Они хотять съ помощью этого новомоднаго обычая казаться обществомъ избранныхъ. Они говорятъ о своемъ аскетическомъ образѣ жизни, какъ о подвигахъ Геркулеса, толкуютъ о своемъ бѣдномъ одѣяніи, о томъ, что часто встаютъ ночью пѣть и славить Христа. По истинѣ дѣло великое, достойное всякой похвалы,—проводить безъ сна ночи, чтобы пѣть. Что бы сказали эти монахи, если бы имъ пришлось, какъ земледѣльцамъ, идти за плугомъ въ грозу и дождь, часто босыми ногами, часто полураздѣтыми?» Не смотря на строгость правилъ, монахи эти уходятъ изъ монастыря, расхаживаютъ по улицамъ и площадямъ, гдѣ продаются мясо, овощи, масло и рыба. Какъ докучливые попрошай, а не какъ смиренные просители, они настойчиво требуютъ денегъ, башмаковъ и т. п., чего бы имъ не слѣдовало брать. Они живутъ трудами другихъ, а сами ничего не дѣлаютъ. А самые наглые изъ этихъ блюстителей всюду шнырять при дворѣ, чтобы выпросить для своего ордена милостей, льготъ и привилегій, а для себя епископства или кардинальской шляпы. Если потомъ они достигаютъ этого сана, то и папа и ихъ начальники виноваты въ этомъ; они приказали имъ такъ поступать и восторжествовали надъ ихъ пренебреженіемъ къ почестямъ.

А ихъ проповѣди, которыми они такъ превозносятся, утверждая что множество душъ спасли отъ ада!... О, если на нихъ посмотреть и послушать ихъ, то и меданхоликъ разсмѣется. Съ тѣхъ поръ какъ проповѣди Бернардино о покаяніи имѣли такой блистательный успѣхъ, что ему хотеть подражать всякій безстыдный глупецъ. Но они дѣлаютъ такіе жесты, будто хотять прыгнуть съ каедръ, то кричатъ какъ безумные, а потомъ тихо бормочутъ, то неистово стучать кулаками по каедрѣ, то смѣются, принимая всѣ виды, подобно Протею, и часто бываютъ больше похожи на обезьянъ, чѣмъ на проповѣдниковъ! Они совсѣмъ отдаются своей болтливости и если преслѣдуютъ какую нибудь цѣль, то не спасеніе душъ, а добиваются только сочувствія и любви простаго народа, который заставляють смѣяться и этимъ разнообразіемъ развлекають. Добрыя женщины въ восхищеніи, сами не зная почему, и даютъ имъ подарки изъ благочестія. Часто эти проповѣдники останавливаются на нѣкоторыхъ темахъ и всюду толкуютъ о нихъ, часто громятъ избитыми фразами, такъ что ни сами они, ни слушатели ничего не понимаютъ, часто бываютъ такъ глухи и скучны, что слушатели засыпають, часто такъ вооружаются про-

тивъ порока, что скорѣе на оборотъ—проповѣдуютъ его, разсказываютъ глупыя и неумѣстныя вещи или неприличныя исторіи. Поджіо знаетъ про одного изъ такихъ блюстителей, который проповѣдывалъ чуть не раздѣвшись до нага!.. Въ концѣ концовъ они совсѣмъ хрипнуть и устаютъ; а слушатели уходятъ отъ нихъ глупѣе, чѣмъ пришли. Они вовсе никого не исправляютъ.

У Поджіо постоянно встрѣчаются подобныя картины, а въ особенности въ его Фацеціяхъ, приводится рядъ примѣровъ и разсказовъ про алчныхъ и прозорливыхъ монаховъ, про такихъ святыхъ, которые своимъ гнуснымъ обращеніемъ съ своими духовными дѣтьми нажили себѣ ту блѣдность и худобу, которымъ дивится народъ, говоритъ про оскверненіе святости брана и т. п. Часто встрѣчаются намеки на живыя лица, такъ что ихъ или узнавали, или думали въ нихъ видѣть того или другаго монаха, а нерѣдко авторъ прямо называетъ ихъ по именамъ. Если мы примемъ во вниманіе, что Поджіо былъ важнымъ лицомъ при дворѣ папы Николая V, когда писалъ разговоръ противъ лицемѣрія, что должность секретаря флорентинской республики высоко ставила его надъ массою обыкновенныхъ литераторовъ, когда онъ издавалъ Фацеціи, и если при этомъ вспомнимъ, какъ много читались его сочиненія, а особенно Фацеціи, то ихъ значеніе выступить предъ нами въ яркомъ свѣтѣ, и станетъ понятною та глубокая ненависть, какую питали къ нему нищенствующіе монахи.

Весьма понятно, что Поджіо былъ подстрекаемъ къ этой борьбѣ противоположнымъ направленіемъ своей дѣятельности. Онъ, безъ сомнѣнія, не былъ человѣкомъ строго-благочестивымъ, а еще въ меньшей степени можно признать за нимъ реформаторскія стремленія. Но онъ вовсе не желалъ даже внѣшнимъ образомъ отрѣшаться отъ союза съ церковью, даже уважалъ почтительныя отношенія обителей къ монастырю, какъ это было обычаемъ во Флоренціи. Это ему запрещало и уваженіе къ приличію, которое въ подобномъ случаѣ было требовательнѣе самой религіи. Поэтому вовсе не удивительно, что у него были во Флоренціи дружескія связи съ нѣкоторыми монахами, даже съ блюстителемъ устава Траверсари. Но для него было весьма прискорбно, когда его старшій сынъ, которому онъ далъ научное образованіе, вступилъ въ орденъ предикантовъ, блюстителей устава ¹⁾. Но когда самъ Поджіо писалъ свое духовное завѣщаніе въ мипоритскомъ монастырѣ С. Кроче, то пожелалъ, чтобъ его похоронили въ немъ. А черезъ годъ послѣ его смерти тамъ же должно было отслужить по немъ сто обѣдъ. А если этого не бу-

¹⁾ Poggius epist. XIII, 39. XIV, 5 ed. Tonelli.

детъ исполнено, то его имущество, отказанное этой обители, должно перейти къ францисканцамъ-конвентуаламъ въ Гангерето, которые должны служить за упокой его души по пяти обѣденъ каждую недѣлю. Эти распоряженія онъ сдѣлалъ въ первосвященство папы Евгенія IV, во время борьбы съ лицемѣрными блюстителями за исполненіе устава ¹⁾).

Наконецъ упомянемъ здѣсь еще разъ о Валдѣ и объ его ожесточенныхъ нападахъ на заслуги монашеской жизни и на безбрачіе въ разговорѣ о профессіи монаховъ, равно какъ и объ его распряхъ съ Антоніо да Битонто, тоже народнымъ проповѣдникомъ изъ ордена францисканцевъ-блюстителей. Онъ нападалъ въ обоихъ случаяхъ безъ личныхъ поводовъ, не такъ, какъ старый Гварино нападалъ на проповѣдника Джованни да Прато, который возставалъ противъ направленія его наставнической дѣятельности и древнихъ поэтовъ ¹⁾. Кто станетъ спорить противъ вліянія и значенія этихъ мужественныхъ, даже дерзкихъ протестовъ! Однако орденъ не могъ одолѣть ни одного изъ противниковъ или заставить отречься; всѣ они, и Бруни, и Филельфо, и Поджіо, и Валла, и Гварино сохранили свое положеніе и пользовались уваженіемъ современниковъ, слѣдовательно вышли изъ борьбы побѣдителями.

Однако церковь не пострадала ни отъ какихъ нападений со стороны. Сами монахи, даже нищенствующіе, не могли остаться въ сторонѣ отъ новаго направленія, а вступать съ нимъ въ дружественныя отношенія было тоже, что подчиниться ему. Уже въ эпоху Саллютато Филиппо Виллани сообщаетъ намъ странныя извѣстія о монахахъ. Въ орденахъ, по его словамъ, есть, конечно, люди достойные, которые кромѣ чтенія священнаго Писанія увлекаются и мірскою литературою, но они рѣшаются наслаждаться ею лишь тайкомъ, избѣгаютъ гласности, боятся, что ихъ заподозрятъ въ стремленіи къ мірской славѣ ²⁾.

Но потомъ они преодолѣли эту боязнь, овладѣвшую ими вначалѣ. Примѣръ былъ показанъ во Флоренціи доминиканцами монастыря S. Maria Novella и францисканцами монастыря С.-Кроче. Потомъ вспомнимъ о Траверсари, генералѣ ордена Камальдуловъ, который былъ въ близкихъ сношеніяхъ съ язычникомъ Траверсари и съ нескромнымъ Поджіо. Онъ восхищался цинцеровскимъ краснорѣчіемъ и писалъ ради славы, какъ и вообще всѣ литераторы. Примѣръ генерала ордена принесъ свои плоды: это видно изъ исторій обители дельи Анджіоли, къ которой онъ принадлежитъ. Паоло Орландини, братъ того же монастыря, на во-

¹⁾ Завѣщаніе отъ 19 октября 1443 г. въ *Giornale storico degli archivi Toscani* vol. II p. 1.

²⁾ Изъ его *epist. ad. anonymum* у *Mehus Vita Ambros. Travers.* p. 333.

прось о томъ, прилично ли монаху заниматься языческою литературою, отвѣчалъ утвердительно. Этого мало: какъ на главное основаніе этому, онъ указывалъ на то, что изученіемъ языческихъ сочиненій, можно развить въ себѣ блестящій ораторскій талантъ ¹⁾. А Гвидо, пріоръ обители, призналъ эти науки лучшимъ занятіемъ во время монастырскаго досуга ²⁾. Такіе взгляды высказывались все рѣшительнѣе и были отстаиваемы даже выдающимися членами ордена. Тимотео Маффеи изъ Вероны, ученикъ Гварино, регулярный каноникъ латеранской конгрегациі, три раза бывшій генераломъ своего ордена, будущій епископъ рагузскій, писалъ діалогъ противъ тѣхъ, кто считаетъ приличнымъ для членовъ ордена только «блаженное невѣжество», а гуманныя науки признаетъ пагубою благочестія. И эту книгу онъ посвятилъ папѣ Николаю V ³⁾.

Какъ скоро стремленіе къ монашескому благочестію сталкивается съ стремленіемъ къ литературной славѣ на поприщѣ гуманныхъ наукъ, неизбежно являются личности съ двойственнымъ характеромъ. Онѣ напрасно стараются примирить между собою эти два стремленія, колеблются и становятся лицемѣрами передъ самими собою и передъ свѣтомъ. Мы видѣли эту внутреннюю борьбу уже у Траверсари. Его выручило въ этомъ случаѣ знаніе греческаго языка и возможность знакомить латинскій міръ съ греческими отцами Церкви и такимъ образомъ въ одно время оказать услугу и Церкви, и гуманистическимъ наукамъ. Но вполне типическимъ представителемъ такихъ двойственныхъ натуръ является одинъ изъ его младшихъ приверженцевъ, бенедиктинецъ Джироламо Алиотти. Хотя онъ и второстепенный писатель, но съ этой точки зрѣнія заслуживаетъ вниманія ⁴⁾.

Онъ родился въ 1412 г. ⁵⁾, въ Ареццо, на родинѣ столь многихъ ученыхъ и литераторовъ, въ молодости пять лѣтъ учился въ сѣнскомъ университетѣ вмѣстѣ съ Энеемъ Пикколомини, который былъ много старше его лѣтами, занимался грамматикою, философіею и стилисти-

¹⁾ Изъ его *Heptachicon* *ibid.* p. 394.

²⁾ *ibid.*

³⁾ Zanelli Il pontefice Nicolo V p. 68, видѣлъ это сочиненіе въ *cod. Vatic.* 5076. (Объ его апологій Козьмы Медичи см. Т. I стр. 273 прим. 1. Его *Epistola exhortatoria ad Italiae principes de bello Turcis inferendo, d. Bononiae 1454*, указано у *Endlicher Catal.* p. 4.

⁴⁾ Hieronymi Aliotti Arretini *Epistolae et Opuscula Scarmalic notis et observationibus illustrata*. Т. I. П. Arretii 1769. Предпосланная біографія Алиотти составлена почти исключительно по письмамъ.

⁵⁾ По *Epist.* VIII, 57. Въ другомъ свѣдѣніи *epist.* VI, 27, по видимому, простая ошибка.

кою, но не выбралъ себѣ никакой особой науки ¹⁾. Мы помнимъ, что въ то время Маттіа Лупи преподавалъ въ Сиенѣ гуманистическія науки и что тамъ-же возникъ Гермафродитъ Беккаделли. Слѣдовательно, побужденій къ занятіямъ языческою древностью было достаточно. Алиотти былъ бѣденъ и окруженъ бѣдными родственниками. Поэтому въ 1430 г. онъ поступилъ въ монастырь св. Флоры и Луциллы въ Ареццо, хотя не находилъ ничего отраднаго для себя въ монашеской жизни. Онъ былъ еще молодъ, но уже отрѣшился отъ вѣры. Даже въ то время, когда Алиотти «блуждалъ еще во тьмѣ», онъ признается, что когда слышалъ Евангеліе или читалъ посланія Апостола Павла и сочиненія блаженнаго Августина, то не хотѣлъ имъ вѣрить, даже сомнѣвался, были-ли когда нибудь Иисусъ Христосъ, апостолъ Павелъ и блаженный Августинъ. Безспорно, съ нимъ самимъ и его сомнѣніями происходило то же самое, что онъ рассказываетъ съ поэтическими прикрасами про близкаго ему монаха, котораго «древній врагъ» соблазняетъ—образовать свой умъ и посвятить себя гуманистическимъ наукамъ. Онъ больше любилъ читать Виргилія, чѣмъ псалмы, изящныя письма Цицерона предпочиталъ простымъ посланіямъ Апостола Павла, а Ливія и Квинтиліана—пророку Іезекілю. Онъ сталъ скучать Богослуженіемъ. Если аббатъ, поручалъ Алиотти какое-нибудь церковное дѣло то онъ смотрѣлъ на это какъ на нѣчто непріятное и покорялся съ ропотомъ ²⁾. Онъ ясно сознавалъ въ себѣ призваніе къ чему-то высшему, но по бѣдности не могъ выдти изъ монастыря. Алиотти не задавалъ себѣ вопроса, можетъ ли монастырь содержать молодаго человѣка, готовящагося къ гуманистическому поприщу.

Во время такой душевной борьбы встрѣтилъ его Траверсари въ Ареццо и убѣждалъ остаться вѣрнымъ своему скромному положенію ³⁾. По словамъ Алиотти, уже самое появленіе Траверсари избавило его отъ сѣтей сатаны и внушило мысль вступить въ орденъ. Въ монастырѣ никто не принималъ участія въ его гуманистическихъ занятіяхъ. Здѣсь къ нему отнесся съ дружескими поощреніями только одинъ знаменитый и вліятельный монахъ, который тоже изъ низкаго званія возвысился до генерала ордена, и этому участію молодой человѣкъ обязанъ былъ отчасти своими занятіями, отчасти своею склонностью къ направленію блуждателей устава. Монахъ этотъ сдѣлался его образцомъ и въ то же время опорю

¹⁾ Такъ какъ въ Pii II Defensio (Т. II р. 350) онъ опредѣляетъ время своего ученія отъ 1425 до 1430, то, вѣроятно прослушалъ только низшіе курсы.

²⁾ Изъ сочиненій De felice statu religionis monasticae (Opp. Т. II р. 141).

³⁾ Онъ самъ рассказываетъ въ Hodoeporicon объ этомъ посѣщеніи въ декабрь 1431 г.: Consolati sumus Hieronymum nostrum, quantum licuit, atque ad perseverantiam animavimus etc.

для его честолюбивыхъ стремленій. Алиотти никогда не былъ человѣкомъ вполне религіознымъ, но всегда стремился достигъ высокаго и спокойнаго положенія. Мучимый сомнѣніями на счетъ того, можетъ ли монахъ читать книги язычниковъ и прилично ли его сану изученіе краснорѣчія, онъ сталъ писать одно сочиненіе. Авторъ доказывалъ, что эти занятія должны служить монаху «лишь отдохновеніемъ для утомленнаго ума», но что онъ не долженъ искать славы. А одному камальдуду, которому была посвящена книга, Алиотти ставилъ на видъ, что онъ какъ поэтъ, напрасно избралъ для своего таланта свѣтскій сюжетъ, указывая ему на обильную духовную пищу, содержащуюся въ книгахъ св. Писанія и допуская только такія поэтическія темы, какъ житія святыхъ и страданія мучениковъ. Такъ какъ самъ онъ не былъ поэтомъ, то его теорія вполне согласовалась съ его вкусами и талантами ¹⁾).

Ему никто не запрещалъ въ монастырѣ углубляться въ книги. Но когда молодой человѣкъ началъ обнаруживать себя приверженцемъ наблюдателей за исполненіемъ уставовъ, поприще, которое въ то время манило многихъ честолюбцевъ и внесло раздоръ не въ одинъ монастырь, то аббатъ удалилъ его изъ обители ²⁾). Ему приходилось вести скитальческую жизнь, ища пріюта въ разныхъ мѣстахъ. Онъ охотно поступилъ бы въ орденъ камальдуловъ, чтобы жить подъ кровомъ Траверсари, но въ самомъ Камальдоли слышалъ, что генералъ ордена ищетъ предлога вѣжливо отказать ему, а папа не давалъ разрѣшенія выйти изъ ордена ³⁾). Изъ этого мы видимъ, что непостоянному монаху не довѣряютъ и не хотятъ ничего знать объ его наукахъ. Правда, самъ онъ всегда увѣрялъ, что стремится не къ блестящему положенію въ свѣтѣ и не къ славѣ своего имени, а предпочитаетъ тихую деревенскую жизнь, гдѣ радуютъ сердце журчащій ручей, тѣнистый лѣсъ, усладительное пѣнье соловьевъ и беседа съ книгами. Но собственно цѣлью его желаній былъ хорошо обставленный досугъ, богатая бенефиція, а если можно, то значительная должность и вліяніе. Онъ все еще надѣялся отличиться въ качествѣ ревностнаго блюстителя за исполненіемъ уставовъ, потому

¹⁾ De felici statu etc. Такъ какъ это сочиненіе было посвящено 13 января 1432 г. камальдуду Габріелле въ монастырѣ дельи Анджіоли во Флоренціи, то оно, очевидно, не предназначалось для Траверсари.

²⁾ Алиотти epist. II, 6, говоритъ, что обитель всегда принадлежала къ этому направлению и только впоследствии отстранялась отъ него. Это постоянно утверждали въ подобныхъ спорныхъ случаяхъ.

³⁾ Epist. I, 4. Другое письмо Алиотти къ генералу ордена, которое авторъ благодушно не принялъ въ свое собраніе, есть въ числѣ писемъ Ambros. Travers. epist. XXIV, 13.

что такъ всего лучше можно было зарекомендовать себя у папы Евгенія и его кубикюларія и духовнаго отца, брата Арсенію. Подвизаться въ качествѣ благочестиваго монаха Аліотти вовсе не желалъ. Онъ утверждаетъ, что какъ человѣкъ слабаго сложенія и здоровья — такимъ постоянно онъ изображаетъ себя,—онъ не можетъ вынести постовъ и бичеваній, требуемыхъ строгими монастырскими правилами. Хотя Аліотти показывалъ видъ, будто презираетъ свѣтъ и шумные города, однако въ 1439 г., когда во Флоренціи ожидали собора и папы, онъ рѣшился отправиться туда, чтобы поступить на службу при римскомъ дворѣ или къ какому нибудь прелату. Теперь его не тревожила суета и шумъ большого города, и онъ чувствовалъ себя созданнымъ для общественной жизни ¹⁾. Онъ, дѣйствительно, поступилъ на службу къ кардиналу Забареллѣ, епископу флорентинскому, и съ нимъ, какъ съ легатомъ, отправился во Францію. Но Аліотти только и исходатайствовалъ чрезъ него, что бѣдное аббатство S. Maria in Машпа въ аретинскомъ діоцезѣ.

Чтобы заслужить расположеніе папы, Аліотти, находясь въ стѣсненномъ положеніи, трудился надъ сочиненіемъ объ образованіи монаховъ. Но вскорѣ онъ узналъ, что одинъ изъ его сожителей вырвалъ листокъ изъ книги съ ничтожною цѣлью. Авторъ отомстилъ ему тѣмъ, что предалъ такому же поруганію его итальянскіе стихи. Потомъ онъ исправилъ книгу и посвятилъ ее папѣ Евгенію IV, смиренно представляя ему бросить ее въ огонь, такъ какъ авторъ не ищетъ мірской славы, которая, по его мнѣнію, скорѣе разсѣвается, чѣмъ дымъ и туманъ. Въ діалогѣ, въ которомъ посредникомъ является покойный Траверсари, «единственный фениксъ нашего времени», снова разсматривается вопросъ о томъ, приличны ли для монаха занятія наукою. Самъ авторъ выступаетъ защитникомъ монашеской простоты, а Траверсари находитъ это забавнымъ, такъ какъ онъ видѣлъ его изыщныя письма ²⁾. Самъ папа не обратилъ вниманія на его книгу и не пожелалъ видѣть его изыщныя письма. Только въ 1446 г. Алліотти получилъ достаточно богатое аббатство св. Флоры и Луциллы, изъ котораго когда-то былъ выгнанъ ³⁾. Но больше онъ ничего не достигъ, не смотря на свои хлопоты, напротивъ именно благодаря имъ. Его исканія епископіи сначала въ Ареццо, потомъ

¹⁾ Epist. I, 9. 11.—I, 12: Nam veterem illam quietem cellulae iam pridem diuturna oblivione sepelivi, et libentius nunc in rebus agendis veraor, quam in contemplatione scripturarum, quamquam utrumque faciam, si erit opus. I, 19: ego tum agraeis consuetudinis et vitae prope confectus taedio, cum laudabilium studiorum desiderio incensus etc.

²⁾ Epist. I, 28. 29. 30. II, 33. Книга de monachis erudiendis T. II p. 176 seq.

³⁾ Epist. II, 67. III, 1.

въ Читта ди Кастелло остались безъ послѣдствій. Онъ умеръ въ своемъ небольшомъ аббатствѣ 20 іюля 1480 г. ¹⁾).

Монахъ, желавшій отличиться, походилъ на поклонника краснорѣчія тѣмъ, что искусно умѣлъ льстить и угождать, также стремленіемъ украшать свои почительныя посланія къ вліятельнымъ меценатамъ роскошными цвѣтами краснорѣчія. Но у него не было такта лучшихъ гуманистовъ и еще въ большей мѣрѣ литературной извѣстности, которая одна даетъ цѣну подобнымъ посланіямъ. Онъ постоянно старается въ краснорѣчивыхъ выраженіяхъ отклонить отъ себя подозрѣніе въ лести, тогда какъ на самомъ дѣлѣ даже между гуманистами принадлежитъ къ числу самыхъ противныхъ льстецовъ особенно когда хочеть чего-нибудь добиться отъ лица, занимающаго высокое положеніе ²⁾. Если въ трудныя минуты своей жизни онъ получалъ письма отъ Траверсари, то благодарилъ его съ преувеличенною преданностью, говоря, что отъ радости не знаетъ, на яву онъ или во снѣ, и какъ часто цѣловалъ эти письма, не будучи въ состояніи цѣловать, священныя руки писавшаго ³⁾! Какими похвалами осыпалъ онъ Забареллу, получивши рѣчь, говоренную имъ королю французскому ⁴⁾! Когда Забарелла умеръ, то Алиотти написалъ въ честь его благодарственное надгробное слово, которое думалъ произнести на похоронахъ. Въ ней и духовенство и народъ флорентинскій сѣтуютъ о потерѣ отца отечества. Но когда онъ льстилъ его преемнику, человѣку иного направленія, то причислялъ своего бывшаго благодѣтеля къ сонму тѣхъ людей, которые стригутъ своихъ овецъ и сдираютъ съ нихъ шкуру ⁵⁾.

Алиотти старался поддѣлаться и къ Поджіо, потому что равныя связи послѣдняго при римскомъ дворѣ были полезны для его друзей. Тутъ онъ надѣялся войти въ его расположеніе тѣмъ, что изображалъ себя человѣкомъ отъ природы робкимъ и стыдливымъ, которому трудно признаться въ любви и который смѣлѣе откроется въ этомъ чувствѣ письменно. Послѣ такого введенія онъ прямо высказалъ ему самую грубую похвалу, именно что Поджіо по учености, серьезности и изяществу своей рѣчи стоитъ выше всѣхъ современниковъ и все таки ласковъ и обходительнъ. Алиотти очень хорошо зналъ, что Поджіо

¹⁾ Ср. G. Voigt. Pius. II Bd. III S. 618.

²⁾ Здѣсь достаточно одного примѣра изъ его epist. II, 9 къ Забареллѣ: *et ego animi illius sum ingenii, ut collocata apud me beneficia nullo pacto labi et excidere memoria possint, licet secus fortasse videatur nonnullis, quod natura mes ubi officio adsentatoris quam longisime abest, et solet ut plurimum dominis placere adsentatio.*

³⁾ Epist. I, 4.

⁴⁾ Epist. I, 14.

⁵⁾ Epist. II, 27. 54. Самая рѣчь Opp. T. II p. 111.

неравнодушенъ къ похваламъ ¹⁾, но не зналъ его опытности въ этомъ отношеніи. Чтобы вполнѣ угодить ему, онъ явно противопоставлялъ Поджіо надменнаго и недоступнаго канцлера Бруни, котораго по своей пошлости называетъ осломъ. Ученый этотъ не зналъ и того, что, не смотря на нѣкоторыя недоразумѣнія, Поджіо и Бруни всегда оставались друзьями. Когда это было передано Бруни, то Алиотти весьма постыднымъ образомъ отказался отъ такихъ оскорбительныхъ словъ, указывая на свою «безукоризненную жизнь», говорилъ, что онъ никого не оскорблялъ словами и желалъ всегда быть цѣнителемъ Бруни ²⁾. Дѣйствительно, когда онъ въ одной рѣчи, обращенной къ брату во время поста въ 1442 г., возставалъ противъ лицемѣровъ, то сослался на извѣстную инвективу, написанную противъ нихъ его «высоко краснорѣчивымъ» землякомъ Бруни ³⁾. А какъ думалъ объ этомъ эпизодѣ Поджіо, можно видѣть изъ его откровенныхъ признаній Бруни, а также изъ той роли, какую онъ надѣяется брата Алиотти въ діалогѣ противъ лицемѣровъ. Однако онъ не порывалъ съ ними сношеній. И впоследствии Алиотти говорилъ объ его «безсмертіи», чтобы заставить его хлопотать въ свою пользу при римскомъ дворѣ ⁴⁾.

Алиотти былъ вовсе не монахъ по натурѣ, какъ ни усиливался восторгаться благочестивою жизнью въ монастырѣ и твердить заученныя фразы о глубочайшемъ смиреніи. Поэтому онъ считаетъ нужнымъ постоянно указывать на свою монашескую простоту и кротость и увѣрять въ этомъ всѣхъ ⁵⁾ Но онъ уже вкусилъ отъ древа иного познанія, послѣ чего возвратъ къ невинности невозможенъ. Какъ онъ ни изловчается, все таки и въ бѣломъ орденскомъ одѣяніи виденъ «ораторъ и поэтъ». Гдѣ только можно, онъ пользуется этими талантами и возлагаетъ на нихъ свои блестящія надежды. Кромѣ Траверсари и Поджіо, онъ вступилъ также въ сношенія съ Марсуппини и Леоне Баттиста Альберти, съ Григоріо Корраро, Бьондо, съ своими земляками Бенедетто Аккольти и Тортелло, съ Леонардо Дати и Маффео Веджіо.

¹⁾ *Nosti, quam sit percupida laudis senectus*, говоритъ онъ нахвывая на Поджіо въ *epist.* II, 7.

²⁾ *Epist.* I, 15. 16: *Ego tuus sum, tuarum laudum et ornamentorum praeco et buccinator estitii, semperene desidero fore.*

³⁾ Рѣчь см. *Opp.* T. II p. 293.

⁴⁾ *Epist.* IV, 5. 8.

⁵⁾ Какъ напр. въ странномъ письмѣ къ генералу ордена замальдуловъ Гоменцу (*epist.* I, 20), въ которомъ онъ самымъ наивнымъ образомъ хвалитъ свою душу и утверждаетъ, что можетъ не стѣсняясь говорить такъ о самомъ себѣ, какъ о постороннемъ. *Sum enim apertioris liberalis quenaturae, ut qui nihil fucatum, nihil simulatum recipiam etc.*

При этомъ Алиотти носился съ разными литературными планами, хотя не обработалъ ничего, кромѣ писемъ и поминутыхъ нами трактатовъ о монашеской жизни. Когда Траверсари умеръ, то, желая почтить его память признательностью, онъ уговаривалъ Марсуппини и Альберти написать его біографію. Потомъ Алиотти хотѣлъ самъ приняться за эту работу, если монахъ, близко стоявшій къ генералу ордена, доставитъ ему матеріалъ на народномъ языкѣ. Но монахъ этотъ не оказалъ ему подобной услуги ¹⁾. Алиотти отправился во Флоренцію, думалъ учиться по гречески и приготовиться, подобно Траверсари, къ переводамъ сочиненій по церковной литературѣ ²⁾ Но такъ какъ никто не помогалъ ему, хотя съ другой стороны никто и не мѣшалъ, то во Флоренціи онъ сталъ хлопотать только о томъ, какъ бы получить хорошее аббатство, а занятіе греческимъ языкомъ предоставилъ другимъ. Потомъ онъ принялся за историографію и вознамѣрился написать флорентинскую исторію съ той эпохи, на которой остановился Бруни, до своего времени и включить въ нее біографію Евгенія IV. Но Алиотти не нашелъ человѣка, который бы подготовилъ и предложилъ ему матеріалъ для обоихъ этихъ трудовъ; самъ онъ только хотѣлъ изложить его по латыни ³⁾. Бьондо, съ которымъ онъ совѣтовался о хорошей темѣ, посоветовалъ ему написать объ упадкѣ латинскаго языка и его возрожденіи, но авторъ находилъ, что у него мало свободнаго времени для подобной работы, въ сущности же у него не было для этого никакихъ необходимыхъ условій ⁴⁾. Это была собственно натура не плодovitая, хотя Алиотти обладалъ нѣкоторымъ запасомъ свѣдѣній и научился писать хорошо по латыни. Самое лучшее, что онъ дѣлалъ, это переписка книгъ для другихъ ⁵⁾. У него было скромное аббатство въ Ареццо, но онъ вознамѣрился изъ тщеславія заказать переписку книгъ и небольшихъ сочиненій знаменитыхъ литераторовъ своего времени и такимъ способомъ собрать въ своемъ монастырѣ бібліотеку новѣйшихъ писателей. Начать аббатъ хотѣлъ съ сочиненій Поджіо ⁶⁾. Но и этотъ планъ остановился въ самомъ началѣ, и онъ ограничился тѣмъ, что собралъ свои собственные письма ⁷⁾. Такъ всю свою жизнь онъ вращался между двумя полюсами, между монашествомъ и гуманистическими науками, не сдѣлавъ ничего полезнаго.

1) Epist. I, 18. 21. 22. 23.

2) Epist. II, 9.

3) Epist. II, 46.

4) Epist. II, 46. 48.

5) Epist. II, 63. 64. III, 7.

6) Epist. IV, 6 къ Поджіо.

7) Epist. V, 45. VII, 21. 32. 42. T. II epist. VIII, 18. 38.

Нищенствующие монахи должны бы были всячески избѣгать классическихъ наукъ, какъ и всякой классической роскоши. Однако и въ этомъ случаѣ не малое число ихъ было привлечено въ сферу гуманизма. Даже о святомъ Бернардино разсказываютъ, что онъ изучалъ краснорѣчіе по образцамъ древнихъ писателей. Мы знаемъ положительно, что въ этомъ упражнялся одинъ изъ его приверженцевъ и послѣдователей, прославленныхъ главъ миноритовъ, регулярныхъ блюстителей устава, народный проповѣдникъ Альберто да Сартеано ¹⁾). Мракомъ неизвѣстности покрыта ранняя юность этого монаха, о заслугахъ котораго краснорѣчиво свидѣлствуютъ письменные документы его ордена и котораго римская церковь если не причислила къ святымъ, какъ Бернардино, то все-таки наименовала блаженнымъ. Мы только знаемъ, что онъ долгое время жилъ во Флоренціи и былъ друженъ съ Поджіо, Никколи, Траверсари и Бруни. Поэтому ясно, откуда явилась у него ранняя склонность къ гуманнымъ наукамъ. Онъ уже, вѣроятно, въ то время принадлежалъ къ ордену, а потомъ, еще молодымъ человѣкомъ ²⁾), отправился въ сентябрѣ 1422 г. съ сильною охотою къ ученью къ Гварино, который въ то время содержалъ школу на своей родинѣ, въ Веронѣ. Цѣлью его было усвоить себѣ греческій языкъ и вмѣстѣ съ тѣмъ усовершенствоваться въ латинскомъ краснорѣчій. Онъ достигъ этого въ 10 мѣсяцевъ, насколько вообще могъ достигъ. Неутомимое прилежаніе ученика соотвѣтствовало трудолюбію наставника, такъ что вскорѣ Гварино больше любилъ называть его другомъ, чѣмъ ученикомъ. Несмотря на свое монашеское платье онъ былъ въ сношеніяхъ съ товарищами по занятіямъ греческимъ языкомъ и поддерживалъ переписку съ флорентинскими покровителями, особенно съ Никколи. Въ Веронѣ, въ провинціальномъ капитулѣ своего ордена, онъ говорилъ, публичную рѣчь о таинствѣ причащенія ³⁾).

¹⁾ Beati Alberti a Sarthiano Opera omnia illustrata a F. Haroldo, Romae 1688. Зрѣсь напечатаны три рѣчи и 125 писемъ, которымъ издатель предпослалъ жизнь блаженного Сартеано. Изданіе писемъ у Martene et Durand Vett. Schiptt. ampl. Collect. T. III p. 755 seq. можетъ при этомъ быть оставлена безъ вниманія.

²⁾ Это безъ сомнѣнія ошляба, или его смѣшиваютъ съ другимъ лицомъ, если Уаддингъ и его преемникъ говорятъ, что онъ уже въ 1415 г. и на 30-мъ году жизни перешелъ въ блястителіа, слѣдовательно родился въ 1386 г. Онъ самъ говоритъ въ epist. 25. 33. 87, что in adolescentia и руетъ репе учился у Гварино. Поэтому было бы прозволительно относить это къ прежнему преподаванію Гварино во Флоренціи и допустить, что Альберти учился у него два раза. И Траверсари (Ambros. Travers. epist. VIII, 1) называетъ его vegetundus adolescens, чего нѣтъ не смаетъ про 38-лѣтняго мужчину особенно если самъ онъ только годовъ моложе.

³⁾ De sanctissimo eucharistiae sacramento отъ 1422 г. Траверсари прямо говорятъ, что она сказана въ Веронѣ. О пребываніи Гварино въ Веронѣ см. его epist. 2. 6. 8.

Какъ истинный ученикъ Гварино, во вступленіи ораторъ говорилъ о томъ недовѣрїи, какое питаетъ къ своему слабому уму, учености, краснорѣчію и т. д. Онъ привелъ и нѣкоторые тексты изъ запаса вновь приобретенной греческой учености. Гварино, какъ и всегда, былъ въ восторгѣ отъ своего ученика. А Траверсари, которому молодой монахъ сообщилъ свое произведеніе, чтобы слышать его откровенное мнѣніе о немъ или по крайней мѣрѣ вызвать похвалу, признавалъ благія стремленія и нѣкоторый ораторскій талантъ, но нашелъ содержаніе недостаточно серьезнымъ, а слогъ не особенно легкимъ. Хотя братъ Альберто и выразилъ желаніе подражать изяществу Гварино и легкости рѣчи Поджіо, однако, дѣйствительно, его латынь отзывается темнотою и тяжеловатостью монашеской латыни. Только братья по ордену могли считать его искуснымъ писателемъ. Греческимъ же языкомъ онъ впоследствии никогда не пользовался или прибѣгалъ къ нему мимоходомъ.

Эпохою пребыванія во Флоренціи и Веронѣ закончилось и гуманистическое образованіе нашего минорита. Когда братъ Бернардино, прославленный конгрегаціею святой, говорилъ въ іюлѣ 1423 г. свои проповѣди о покаяніи, то Альберто поспѣшилъ къ нему. Онъ желалъ подъ его руководствомъ изучить народную проповѣдь съ ея чудесами а потомъ странствовать и самому по примѣру его ¹⁾. Съ тѣхъ поръ вся его жизнь посвящена дѣятельности ордена и наблюденію за исполненіемъ уставовъ. Въ капитулахъ и при выборахъ онъ былъ энергиченъ, также при основаніи новыхъ обителей, въ борьбѣ съ конвентуалами, въ ухаживаніи за папами, кардиналами и епископами, если ему нужна была ихъ поддержка и новыя милости. Онъ отправлялся и на востокъ, въ Іерусалимъ и къ священнику Іоанну по дѣламъ ожидаемаго соединенія церквей. А всего больше онъ странствовалъ по городамъ Італіи, гдѣ, подобно Бернардино, громилъ роскошь, женскіе наряды, игру въ кости и карты и потрясалъ умы вѣрующихъ. Его и Джіованни да Капистрано считали самыми достойными послѣдователями Бернардино, столпами конгрегаціи ²⁾. Старый Гварино, слышавшій проповѣдь Сартеано въ маѣ 1447 г. въ Феррарѣ, крайне гордился этимъ питомцемъ, передъ которымъ ежедневно стояли на колѣнахъ тысячи народа, который въ теченіи четырехъ часовъ могъ говорить не измѣняя голоса, гремѣлъ «какъ труба, даже какъ громъ». Особенно увлекъ этотъ проповѣдникъ однажды своего наставника, когда восхвалялъ науки и, конечно, въ угоду ему, убѣждалъ къ изученію ихъ, при-

¹⁾ Epist. 9 къ Гварино.

²⁾ Объ этой сторонѣ его дѣятельности см. Wadding Annal. minor. edit. Lugdun. T. V p. 101 seq.

вода примѣры и свидѣтельства изъ древнихъ и новыхъ писателей, изъ поэтовъ и ораторовъ языческихъ и христіанскихъ. За это Гварино воспѣлъ его въ гекзаметрахъ и посвятилъ ему жизнь св. Амвросія ¹⁾. Но народный проповѣдникъ не дожилъ до старости; онъ умеръ, и 15 августа 1450 г. его похоронили въ монастырѣ С. Анджело у воротъ Милана.

И братъ Альберто не уяснилъ себѣ вопроса о томъ, въ какомъ случаѣ ему слѣдуетъ ратовать противъ классическаго язычества и насколько онъ можетъ отрѣшиться отъ своей прежней страсти къ нему. Однажды онъ хотѣлъ предоставить Сципіона Африканскаго за тицету его дѣяній «кичливой древности», а въ другой разъ разсказывалъ брату своего ордена въ капитулѣ опять про Сципіона Африканскаго ²⁾. Онъ ратуетъ противъ «преданныхъ міру писателей нашего времени», также направляетъ небольшую филиппику противъ «стремящихся къ суетной славѣ ³⁾», однако самъ послалъ свои сочиненія и писъма флорентинскимъ друзьямъ, чтобы вѣжливостями въ простомъ духѣ и своими незамысловатымъ и почти грубымъ краснорѣчіемъ вызвать ихъ лестные отзывы. Мы помнимъ, что онъ хотѣлъ разразиться громами противъ Гермафродита и при этомъ даже не считалъ нужнымъ щадить ни своего наставника Гварино, ни друга Поджіо за то, что они похвалили нескромное произведение. На сторонѣ его былъ и тотъ братъ Джіованни да Прато, который проповѣдывалъ въ Феррарѣ противъ стараго Гварино, читавшаго постомъ Теренція съ своими учениками ⁴⁾. Однако онъ даже въ присутствіи Гварино хвалилъ его методу преподаванія гуманныхъ наукъ!

Съ Поджіо братъ Альберто былъ постоянно въ отличной дружбѣ. Канцлеръ умѣлъ цѣнить классическое образованіе даже у такого монаха, тѣмъ болѣе, что послѣдній во время своихъ миссіонерскихъ поѣздокъ не прочь былъ искать книги для него и для Никколи ⁵⁾. Конечно, о проповѣдяхъ его онъ былъ въ душѣ того же мнѣнія, какъ и о проповѣдяхъ его сподвижниковъ. Альберто былъ въ смущеніи, когда въ 1430 г. при постройкѣ орденовой обители въ Террановѣ и Гангеррѣ,

¹⁾ Письмо Гварино отъ 7 мая 1447 г. и его посвященіе у Martene et Durand Vett. Scriptt. collect. T. III p. 855. 874.

²⁾ Epist. 43 отъ 23 марта 1436 г.: Scipio Africanus, de quo spirans inflata gentilitas tanta, quamvis mortalia et inania incitat. Напротивъ рѣчь pro electione ministri generalis отъ 1443 г.

³⁾ Contra appetitores vanae laudis, приписанное Леоделло д'Эсте, напечатано какъ epist. 66.

⁴⁾ Epist. 103.

⁵⁾ Poggius epist. III, 35 ed. Tonelli отъ 10 июня 1429 г.: Albertus de Sarteano, doctus, perhumanus vitaeque, ut puto, integerrimus. Точно также epist. IV, 3.

Поджіо не только помѣшалъ братіи - блюстителямъ, но и сдѣлалъ рѣзкій отзывъ о цѣломъ сословіи. Онъ не желалъ проповѣдывать противъ друга на площадяхъ, поэтому взялся за перо не только въ защиту своихъ сподвижниковъ по ордену, но и съ тѣмъ, чтобы расхвалить ихъ въ литературѣ, дабы «невинные рабы» Божьи не пострадали отъ нападокъ человѣка талантливаго и извѣстнаго ¹⁾. Онъ хочеть бесѣдовать съ нимъ въ духѣ христіанской любви и потому обыкновенно называетъ его дорогимъ Поджіо, но не хочеть выдавать и своего сословія. Альберто упрекаетъ его въ томъ, что онъ усаждається изречениями древнихъ, «словно свиною бардою (!)», какъ повѣствуется въ притчѣ о блудномъ сынѣ. И это прежде всего потому, что Поджіо называетъ напитокомъ Юпитера—превосходное вино изъ Гангерето, котораго онъ не давалъ монахамъ. «Не значить ли это поносить Бога или прямо признавать, что Юпитеръ—твой богъ!» Онъ хорошо сдѣлалъ, что смягчилъ тонъ и съ человѣкомъ, мыслящимъ по-мірски, боролся мірскимъ оружіемъ—ученостью и краснорѣчіемъ. Если онъ ссылается на Цицерона, то это имѣеть такой видъ, будто онъ лишь примѣняется ко взгляду Поджіо: «твой Туллій». Однако классическая ученость льется у него какъ изъ рога изобилія, хотя онъ пересыпаетъ ее цвѣтами христіанскихъ истинъ. Поджіо предоставилъ своему другу, монаху, разглагольствовать и съ юморомъ отнестись къ его нападкамъ ²⁾.

Разставаясь съ временемъ Николая V, бросимъ бѣглый взглядъ на слѣдующія десятилѣтія и ограничимъ нашу задачу папствомъ и Римомъ. Еще долго помнили, чѣмъ былъ прежній папа для ученыхъ и составителей книгъ; его даже не по заслугамъ возвеличили, какъ идеаль великодушнаго и милостиваго мецената ³⁾. До него ученые, не бывшіе ни канонистами, ни богословами, никогда не пользовались такимъ почетомъ, никогда не получали такъ легко и такую толпою должностей и высшаго положенія.

¹⁾ Epist. 20 къ Никколи. Epist. 21 къ Поджіо есть самое сочиненіе.

²⁾ Поджіо къ Траверсари отъ 15 марта 1430 г. въ письмахъ Амвросія Траверсари epist. XXIV, 8: Albertus.... satis acriter me reprehendit, sed bono animo. Въ концѣ: Vale et ora pro Poggio tuo, hoc est, ut fiat bonus. Albertus a Sarthiano epist. 89 къ Поджіо отъ 30 марта 1443 г.

³⁾ Такъ изображаетъ его напр. епископъ алерійскій, какъ образецъ для папы Калиста. Онъ говоритъ ему въ предисловіи къ первому изданію Комментарія Николая да Лира у Botfield Prefaces p. 48: Venerare doctos homines, aeternitatis vosa!... Venerare libros, immortalitatis instrumenta! Такова дѣйствительно была программа Николая V.

На первых порах отливъ былъ неизбеженъ. Преемника Николая V, престарѣлаго Каликста III, на котораго выборъ палъ именно въ силу его старческой слабости, воодушевляла только одна мысль—о войнѣ съ турками; а все остальное онъ предоставилъ своимъ родственникамъ изъ дома Борджіа. Если кто хотѣлъ его похвалить, то называлъ канонистомъ. Къ гуманнымъ наукамъ у него никогда не было влеченія. Мы знаемъ, какъ онъ сѣлся надъ собраніемъ книгъ своего предшественника и какъ поступалъ съ греческими рукописями. Въ ученомъ кабинетѣ папы, послѣ его смерти, нашли лишь нѣсколько экземпляровъ Ветхаго и Новаго Завѣта и книги по богословію и каноническому праву ¹⁾. Гуманистовъ, набранныхъ Николаемъ V въ секретари, притомъ во множествѣ, нельзя было удалить сейчасъ-же. Но имъ уже не оказывали предпочтенія. «Кателаны», свита фамиліи Борджіа, сумѣли проникнуть въ канцелярію. Сначала попытались было подносить папѣ въ даръ литературныя работы, но потомъ перестали, потому что это оказалось дѣломъ вполнѣ неблагодарнымъ. Поэтому литераторы смотрѣли на слабоумнаго старца съ презрительной усмѣшкой. Они пустили въ ходъ молву, будто кардиналъ Капраника тотчасъ же по его вступленіи на первосвященническій престолъ сказалъ: «Какъ глупо поступили дураки, что выбрали дурака ²⁾!» Узнавши, что папа «къ великой общей радости» наконецъ умеръ, Филельфо высказалъ, желаніе чтобы съ блаженнымъ успеніемъ этого «человѣка» миновало время спячки для наукъ ³⁾.

Тотъ же Филельфо съ восторгомъ привѣтствовалъ новаго папу Пія II, того Энея Сильвія, который уже пользовался громкою славою какъ ораторъ и былъ вѣнчаннымъ поэтомъ, какъ солнце, которое лучами своими разсѣяло густой туманъ. Отъ него ждали даже большаго, чѣмъ прежде отъ Николая V, именно, что онъ соберетъ около себя большой кружокъ ученыхъ, надѣлитъ ученыхъ и поэтовъ жалованьемъ и подарками, должностями и высокими положеніемъ. Но люди, сами вышедшіе изъ такого кружка и достигшіе высшихъ степеней, не всегда бываютъ покровителями своихъ прежнихъ товарищей по роду занятій. Пій II, несомнѣнно, питалъ любовь къ наукамъ и искусствамъ. И онъ приказалъ отыскивать греческія и латинскія рукописи и переписывать ихъ; его дворъ опять сдѣлался сборнымъ мѣстомъ архитекторовъ, ваятелей, живописцевъ, золотыхъ дѣлъ мастеровъ и миниатю-

1) См. каталогъ у Müntz Les arts à la cour des Papes. I Partie p. 213.

2) Jo. Jac. Pontanus de magnificentia (Opp. lib. I fol. 130).

3) Его письмо къ Виссаріону отъ 13 августа 1458 г.

ристовъ ¹⁾. Но этотъ папа не особенно любилъ грамматическую ученость и греческую литературу. Поджіо, Валла и вообще старшее поколѣніе гуманистовъ, которому онъ обязанъ былъ своимъ образованіемъ, вскорѣ умерло; Филельфо, бывшій когда-то его наставникомъ, возстановилъ его противъ себя своею безстыдною назойливостью. Особенно мало пользовались милостями папы поэты, который самъ когда-то писалъ много стиховъ, и часто вмѣсто награды надъ ними смѣялись. По его словамъ, ораторъ и поэтъ должны быть великими художниками, а иначе они ничего не стоятъ. Это доказываетъ, что Пій II хорошо понималъ недостатки и слабости писателей. Что касается безсмертія въ потомствѣ то онъ полагалъ, что самъ заслужить его собственными сочиненіями, такъ что его не слѣдуетъ ждать отъ посвященій и похвалъ другихъ литераторовъ. Уже будучи папою, онъ любилъ остроумныя изреченія, говорилъ хорошія рѣчи и дорожилъ похвалами, писалъ или диктовалъ высокопарныя буллы и грамоты, написалъ Записки о времени своего правленія и учеными трудами хотѣлъ удостоиться славной памяти въ исторіи. У него было лишь нѣсколько литературныхъ любимцевъ, такіе люди, какъ Джіантонио Кампана и кардиналъ Амманати-Пикколомини, развлекавшіе его своею остроумною бесѣдою и иногда соперничавшіе съ нимъ въ сочиненіи веселыхъ эпиграммъ. Онъ самъ былъ такой замѣчательный писатель, что не могъ быть настоящимъ меценатомъ ²⁾.

Преемникомъ его былъ Павелъ II. Оскорбленный придворный Платина, писавшій исторію папъ, распустилъ про него молву, будто онъ грубый и принципиальный противникъ классическихъ наукъ и былъ отъявленнымъ врагомъ римской «академіи». Тотъ же папа, по его словамъ, разыгрываетъ изъ себя мецената, если спросить хоть Филельфо, которому онъ не разъ дѣлалъ подарки. Между тѣмъ у насъ достаточно всякаго рода матеріала, на основаніи котораго мы можемъ составить себѣ ясное понятіе о немъ и объ его отношеніи къ академіи. Притомъ отзыву озлобленнаго Платины противорѣчатъ письма Павла II, по которымъ все это дѣло является совершенно въ иномъ свѣтѣ. Но онъ даетъ намъ возможность видѣть характеръ

¹⁾ По сметамъ казны у Müntz I. c. p. 224. L. Duchesne De codicc. mss. graecis Pii II вѣ Bibliotheca Alexandrino-Vaticana (Bibliothèque des écoles franç. d'Athènes et de Rome Fasc. XIII). Paris 1880 насчитываетъ 55 греческихъ рукописей съ отиѣткою Пія II, болѣею частію церковные писатели, также Демосеенъ и другіе классики. Но какъ могутъ быть въ этомъ числѣ рукописи, писанныя долго спустя послѣ смерти Пія II, въ XVI вѣкѣ?

²⁾ Указываю здѣсь въ моемъ сочиненіи Pius II Bd. III s. 600 ff. на главу Pius als Mäcen der Humanisten.

этих самолюбивыхъ литераторовъ, особенно усилившихся при Николаѣ V и все глубже проникавшими въ организацію и духъ римскаго двора.

Число секретарей, аббревиаторовъ и писцовъ при папской канцеляріи значительно увеличилось уже со времени Мартина V, но главнымъ образомъ при Николаѣ V, потому что на эти должности стали смотрѣть какъ на бенефиціи, которыми всего удобнѣе было надѣлять разныхъ лицъ, въ особенности же гуманистовъ и поэтовъ. Пій II очистилъ секретарское отдѣленіе, занятое неспособными креатурами его предшественника, и снова наполнилъ людьми своего выбора, непотами и второстепенными гуманистами или такими, которые покупали мѣста. Потомъ онъ сдѣлалъ смѣлый шагъ, именно преобразовалъ составъ коллегіи аббревиаторовъ, имѣвшихъ право на пожизненную несмѣняемость. Онъ отгнѣшилъ прежнихъ чиновниковъ и принялъ разныхъ сѣнцевъ и другихъ любителей, также частію изъ милости, частію продажей должностей. Павелъ II, всегда бывшій противникомъ Пія, и въ этомъ случаѣ поступилъ противоположно ему. Онъ прогналъ изъ куріи назначенныхъ имъ аббревиаторовъ ¹⁾. Въ числѣ ихъ былъ Бартоломео Сакки да Пиадена, извѣстный какъ писатель подъ латинскимъ именемъ Платина, по мѣсту своего рожденія. Въ молодые годы онъ простымъ солдатомъ служилъ у герцога Франческо Сфорцы, потомъ учился въ школѣ Оньибене да Виченца, ученика Витторино да Фельтре, и жилъ въ Мантуѣ и Флоренціи, пока не переселился въ Римъ при папѣ Каликстѣ. Онъ искалъ расположенія Пія II, при которомъ получилъ, или лучше сказать купилъ должность аббревиатора ²⁾.

Для такого человека, какъ Платина, было разумѣется тяжело лишиться не должности, а доходовъ, связанныхъ съ нею. Но это еще не даетъ ему права выставять себя и всѣхъ потерпѣвшихъ вмѣстѣ съ нимъ—мучениками за гуманистическія науки, а папу Павла—врагомъ послѣднихъ. Удаленные литераторы и чиновники составили сильную оппозицію и думали, конечно, такъ же, какъ Платина. Они, какъ поэты и ораторы, по мнѣнію ихъ, по крайней мѣрѣ сдѣлали столько же для куріи, сколько получили отъ нея. Людей съ ихъ ученостью папѣ слѣдовало бы напротивъ собрать со всего земнаго шара. Они требовали, чтобы ихъ дѣло было представлено на разрѣшеніе судей *gēta*, или пана должнѣ

¹⁾ G. Voigt. Pius II Bd. III s. 550—554.

²⁾ Vairani *Cremonensium monumenta Romae extantia P. I Romae 1778*. Весь этотъ томъ посвященъ Платинѣ, котораго томе называютъ Кремонцемъ, потому что Пиадена находится подлѣ Кремонзы. Тутъ принято въ соображеніе р. 4. 5 в *Oratio de laudibus bonorum artium* p. 100, обращенная къ папѣ Пію.

дать имъ аудиенцію. Но Павелъ II отказалъ имъ и остался при своемъ рѣшеніи. Тогда Платина обратился къ нему съ угрожающимъ посланіемъ отъ имени своихъ товарищей, въ которомъ говорилось, что они поднимуть на ноги государей и составятъ соборъ надъ нимъ. Отвѣтомъ на это было заключеніе въ тюрьму непокорныхъ. Было назначено слѣдствіе по дѣлу о пасивлѣтѣ и этой угрозы соборомъ. Послѣ четырехмѣсячнаго тяжкаго заключенія Платина едва могъ стоять на ногахъ, и его наконецъ освободили по ходатайству одного кардинала. Но ему запрещено было выѣзжать изъ Рима ¹⁾. Литераторы, которыхъ долго ласкали и баловали и которые потомъ осмѣлились объявить войну папѣ, были жестоко наказаны за свою надменность, Но это было лишь введеніемъ къ болѣе ужасной драмѣ.

Въ то время младшее поколѣніе гуманистовъ и поэтовъ сгруппировалось вокругъ профессора Помпонио Лето, экзальтированнаго поклонника древности, идеалы котораго таились въ древнѣйшемъ Римѣ и въ древнѣйшихъ словахъ и формахъ латинскаго языка. Его считали человѣкомъ, презирающимъ христіанство, поклонникомъ генія города Рима. По видимому, онъ считалъ и любовь къ дѣтямъ древнимъ римскимъ элементомъ. Его упрекали въ зазорныхъ отношеніяхъ къ одному ученику, молодому венеціанцу, но онъ оправдывался тѣмъ, что только воспѣвалъ его красоту. Но Лето умѣлъ воодушевить своими мечтаніями не только юношей, но и людей зрѣлаго возраста, и собрать около себя. Такъ возникло его «литературное товарищество», академія, члены которой носили римскія или греческія имена, держали собранія въ домѣ своего главы на Квириналѣ и вели диспуты и тамъ же праздновали день рожденія Ромула и Рема ²⁾. Они называли себя жрецами римской академіи, а основателя ея верховнымъ жрецомъ (*pontifex maximus*). Они увѣковѣчили свои имена надписями при посѣщеніи катакомбъ ³⁾. Все это само по себѣ могло считаться невинною забавою. Но весьма вѣроятно, что въ сумасбродныхъ головахъ Лето и его приверженцевъ возникали языческія и республиканскія вождедѣнія.

Въ 1468 г. во время карнавала около 20 человѣкъ этихъ поклонниковъ гуманныхъ наукъ были арестованы по подозрѣнію въ заговорѣ, котораго, по показанію Платины, совсѣмъ не существовало. По видимому, большинство ихъ, какъ и самъ Платина, принадлежали къ академіи. Главою ихъ былъ, какъ говорятъ, Ф и л и п п о Б о н а к

¹⁾ Platina in vita Pauli II.

²⁾ Raphael Volaterranus lib XXI. Но онъ вводитъ въ этомъ празднествѣ *initium abolendae fidei*.

³⁾ De Bossi *La Roma sotterranea, cristiana* T. I, Roma 1864, Prefaz. p. 6. Это было въ 1475 г.

к о р с и, хорошо известнѣй членъ академіи подъ именемъ К а л л и м а х а Эксперіента. При Пин II онъ служилъ при дворѣ и занималъ второстепенную должность. Утверждали, что заговорщики, по низверженіи папы, хотѣли сдѣлать его властителемъ города, даже папоу. Подобное обвиненіе само по себѣ довольно бессмысленно. Конечно, чтобы оправдать себя, Платина выставляетъ его человекомъ глупымъ, хвастуномъ, который напиившись пьянымъ, убивалъ королей, раздавалъ разные титулы и владѣнія, но товарищи никогда не считали его человекомъ серьезнымъ. Намъ нисколько не удивляетъ, что папа считалъ подобный заговоръ вѣроятнымъ. Опъ ждалъ мести отъ обиженныхъ аббревиаторовъ. Глава заговора, бывшаго при Николаѣ V, рыцарь Стефано Поррари, тоже былъ гуманистъ, возмечтавшій о восстановленіи римской республики. Гибеллинскія шайки продолжали безчинствовать въ Римѣ, и постоянно слѣдовало опасаться ихъ стачки съ главами разныхъ партій въ городѣ, съ бѣглецами и изгнанными внѣ города. Еще при Пин II молодой Тибурціо стоялъ во главѣ подобной шайки, задумавшей свергнуть иго духовенства и восстановить древнюю римскую свободу. Павелъ II дѣйствовалъ рѣшительно, подавилъ всякую мысль о заговорѣ и держалъ въ рукахъ матеріалъ для слѣдствія. Каллимахъ, угрожавшій ему больше всѣхъ, бѣжалъ сначала въ Грецію, а потомъ въ Польшу, гдѣ составилъ себѣ удачную карьеру. Платина былъ заключенъ въ замокъ св. Ангела вмѣстѣ съ другими и нѣсколько разъ подвергался жестокимъ пыткамъ, такъ что отчаялся поправить свое здоровье. Онъ зналъ за собою только одно преступленіе, что не донесъ о божтовнѣ Каллимаха; иначе онъ бы послѣдовалъ заблаговременно совѣту Виссаріона и покинулъ Римъ. А въ вольнодумныхъ рѣчахъ академіи онъ не находилъ ничего противозаконнаго ¹⁾. Подозрѣніе противъ него, безъ сомнѣнія, опиралось на его прежній поступокъ. Озлобленный всѣмъ тѣмъ, что онъ перенесъ, онъ говорилъ, что замокъ императора Адриана обратился въ Фаларидова быка, что ученыхъ, неповинныхъ ни въ чемъ, жестоко тиранили. Есть другой разсказъ, болѣе безпристрастный, въ которомъ не придается серьезнаго значенія всему дѣлу. Онъ представляетъ послѣднее съ точки зрѣнія папской заботливости о вѣрѣ и нравственности. Говорятъ, что папа Павелъ II велѣлъ для угрозы пытать въ крѣпости нѣкоторыхъ дерзкихъ и безнравственныхъ римскихъ юношей, которые еще при его предшественникѣ вели распущенную жизнь. Этими онъ заставилъ многихъ дурныхъ людей покинуть Римъ. Онъ будто бы часто хва-

¹⁾ Его письмо къ Виссаріону у Vairani p. 33.

лился, что граждане Рима должны благодарить его за исправление и вразумление своих дурных сыновей¹⁾. И Платина согласился было, сидя въ тюрьмѣ, что папа правъ, карая своеволие и распущенность, но потому онъ говорить постоянно объ унижительныхъ его поступкахъ съ академиками.

Между прочимъ поведеніе академикомъ было далеко не въ уровень съ образомъ жизни древнихъ римскихъ стоиковъ. Помпоніо Лето, бѣжавшаго въ Венецію, вытребовали, воротили въ Римъ и тоже посадили въ замокъ св. Ангела. Быть можетъ, сначала онъ дерзко отвѣчалъ допрашивавшимъ²⁾. Но тяжкое заключеніе, а можетъ быть и пытки сломили его надменность. Сначала ему пришлось отвѣчать главнымъ образомъ на обвиненіе въ безнравственности и въ презрительномъ отношеніи къ христіанству. Сидя въ заключеніи, онъ написалъ смиренное оправданіе³⁾. Свое восхищеніе красотою молодого венеціаца онъ оправдываетъ примѣромъ Сократа. А свою преданность христіанству доказывалъ тѣмъ, что каждый годъ говѣлъ во время Пасхи, написалъ стихи по случаю остановокъ на крестномъ пути, рѣчи и стихи въ честь Св. Дѣвы Маріи и посланіе о безсмертіи души. Онъ увѣрялъ также, что всегда прославлялъ *velegabile* *pisces* (достойную личность) папы Павла. Однако обвиняемый смиренно сознавался въ томъ, что говорилъ нескромныя рѣчи, и просилъ у папы милости и состраданія. Это и было ему оказано, такъ какъ въ немъ не видѣли опаснаго заговорщика.

Платина, котораго пытали съ особенною жестокостью, свалилъ всю вину на пьянаго и безразсуднаго Каллимаха, и дѣйствительно, по видимому, подозрѣніе въ опасномъ заговорѣ вскорѣ было оставлено. Но процессъ противъ Платины продолжался въ другомъ направленіи. Папа рѣшился дѣйствовать весьма строго противъ софистическихъ и языческихъ бредней этикъ ученыхъ и гуманистовъ⁴⁾. Платину обвинили въ религиозныхъ заблужденіяхъ, доказывая, что онъ въ ученіи о безсмертіи души примынулъ къ Платону, а въ академическомъ диспутѣ высказалъ даже сомнѣніе въ бытіи Божіемъ. Последняго пункта Платина не могъ отвергать, а указывалъ только въ свое оправданіе на приемы всѣхъ богослововъ и философовъ. Они отрицаютъ извѣстный предметъ, напр. бытіе Божіе, только затѣмъ, чтобы яснѣе доказать это (*inveniendi causa*). Онъ не еретикъ и не закоренѣлый фана-

1) *Cannesius Vita Pauli* II ap. *Muratori Scriptt.* T. III P. II p. 1009.

2) *Aculeis*, какъ намекаетъ Платина въ письмѣ къ нему у *Vairani* p. 38.

3) Изъ этой *Defensio Pomponii Laeti de carceribus et confessio* по одной ватиканской рукописи сообщается выдержки *Gregorovius Geschichte der Stadt Rom im Mittelalter* Bd. VII s. 581.

4) *Scholasticam licentiam coercere et emendare.*

тикъ. Притомъ жизнь его безупречна; онъ по крайней мѣрѣ разъ въ годъ исповѣдывался и приобщался св. таинъ, въ праздничные дни присутствовалъ при Богослуженіи, когда могъ, не говорилъ ничего оскорбительнаго для символа вѣры, или отзывающагося ересью Карпократіанъ, Пауллиціанъ, Манихеевъ и т. д. Но обвиненіе касалось не такихъ уклоненій отъ вѣры, а языческаго образа дѣйствій въ академіи, и въ этомъ отношеніи Платина не рѣшился отрицать своей виновности. Онъ обратился съ скорбнымъ прошеніемъ къ папѣ, полнымъ раскаянія и работѣльной преданности. Проситель обѣщался сдѣлаться пламеннымъ панегиристомъ папы, если его освободятъ и избавятъ отъ бѣдственнаго положенія, восхвалять въ прозѣ и стихахъ «золотой вѣкъ его счастливаго первосвященства», или совсѣмъ оставить гуманныя науки и посвятить жизнь изученію св. Писанія и христіанской вѣры. Въ трогательныхъ письмахъ къ разнымъ кардиналамъ и прелатамъ онъ просилъ ихъ быть ходатаями за него, большею частью съ обещаніемъ хвалить ихъ. Проситель надѣялся главнымъ образомъ на епископа калагорскаго, начальника крѣпости св. Ангела, Родриго де Санчесъ, большаго знатока правъ, знакомаго и съ гуманными науками. Родриго самъ былъ писатель ¹⁾ и вообще считался другомъ литераторовъ. Онъ вступилъ съ Платиною въ вѣжливую переписку, отвѣчалъ на его почтительныя похвалы и лесть учтивостями, или ироническимъ советомъ смотрѣть на свои страданія въ тюрьмѣ какъ на «упражненія въ добродѣтели» и сохранять стоическую твердость, которую онъ такъ часто внушалъ другимъ, когда имъ приходилось терпѣть ²⁾.

Папа тоже не былъ тронуть краснорѣчіемъ узника. Онъ самъ присутствовалъ въ засѣданіяхъ суда, состоявшаго изъ придворныхъ епископовъ, одного доминиканца и одного францисканца, принималъ участіе въ допросѣ и относился къ допрашиваемому очень сурово. Павелъ II выходилъ изъ себя, какъ только упоминалось объ академіи, и сказалъ, что если кто нибудь съ этихъ поръ назоветъ ее серьезно или въ шутку, тотъ—еретикъ! И кардиналъ Барбо, непотъ папы, издѣвался надъ подсудимыми, называя ихъ не академиками, а позоромъ академіи. Не смотря на это, допросъ велся мягко, подсудимые были оправданы по обвиненію въ ереси, а содержались они сначала въ папскомъ дворцѣ, потомъ въ предѣлахъ Ватикана, наконецъ по ходатайству кардиналовъ, изъ которыхъ самое живое участіе въ друзьяхъ принялъ

¹⁾ Объ его сочиненіи *De remediis afflictæ ecclesiae*, посвященномъ Виссаріону, ср. *Vast. Bessarion* p. 290.

²⁾ См. эту обширную переписку Платины изъ замка св. Ангела у *Vairani* p. 2 q. seq.

Виссаріонъ, ихъ заключеніе ограничивалось стѣнами города Рима ¹⁾. Помпоніо опять могъ занять свою кафедру, а при Сикстѣ IV можно было возстановить и академію. Теперь и Платинѣ опять дали должность аббревиатора, и папа сдѣлалъ его завѣдующимъ ватиканскою бібліотекою и почтилъ порученіемъ написать исторію папъ. Теперь на его имени не было ни одного пятна. Не смотря на то, что самъ папа велъ допросъ и имѣлъ въ своихъ рукахъ хулителей вѣры, и тутъ восторжествовали невѣріе и язычество. Это потому, что не было серьезнаго намѣренія осуждать ихъ.

Притомъ папа Павелъ дѣйствовалъ непослѣдовательно, лишь по личной прихоти и произволу. Имъ руководилъ неопредѣленный страхъ республиканскаго заговора, а не сознательная ненависть къ язычеству. Онъ былъ вообще человекъ необразованный, почти невѣжественный, возвысившійся благодаря непотизму и проискавъ. Онъ посвящалъ было себя торговлѣ, прежде чѣмъ дядя его взшелъ на папскій престолъ подъ именемъ Евгенія IV; поэтому и на папскомъ престолѣ его любимыми предметами были монеты, драгоценные камни и другія дорогія вещи. Украшенный драгоценностями, даже нарумянившись, какъ говорила прислуга, онъ всегда имѣлъ величественный видъ. Однако общая страсть къ древностямъ производила впечатлѣніе и на него; онъ былъ любителемъ и знатокомъ древнихъ монетъ и рѣзныхъ камней: самымъ любимымъ его занятіемъ было раскладывать ихъ, взвѣшивать и разбирать надписи ²⁾. Онъ съ большимъ усердіемъ собиралъ античныя статуи, камни, медали и бронзовыя вещи. Въ фундаменты своихъ построекъ онъ всегда велѣлъ класть монеты съ своимъ изображеніемъ, обычай, по зажитачію Платины, спорѣ напоминающій римскихъ цезарей, чѣмъ Лина и Анаклета. При немъ снова характеристикю римской черни сдѣлались слова *rapem et circenses!* (хлѣба и зрѣлищъ въ циркѣ). Онъ усилилъ блескъ карнавала и другихъ празднествъ тѣмъ, что ввелъ новыя увеселенія и повысилъ плату за входъ. Къ скачкѣ лошадей на призъ, бывшей постоянно въ ходу, папа прибавилъ скачку ословъ, буйволовъ, состязаніе въ бѣгѣ молодыхъ людей, стариковъ и евреевъ. На другой день

¹⁾ *Platina in vita Pauli II.* Анологію Платины можно считать сочиненію кардинала Бверлинъ: *Pauli II, Veneti Pontif. Max. vita (a Canlesio scripta) praemissis ipsius sanctissimi pontificis vindiciis adversus Platinam aliosque obtrectatores, Romae 1740*, книга лишешная достоинствъ, составленная по самымъ извѣстнымъ источникамъ. *Bissolati Le vite di due illustri Cremonesi (I Bart. Platina. II. M. Girol. Vida), Milano 1856* естественна— на сторонѣ Платины.

²⁾ Уже въ 1455 Карло дѣ Медичи у Наве Carteggio I p. 163 пишетъ, что монетникъ да С. Марко (Барбо) гораздо больше любить древнія монеты, чѣмъ самъ онъ. *Jacobi Piccolomini, cardinalis Papiensis epist. 281*, напечатанное въ приложеніи къ *Pii II Comment. Francof. 1614. Eiusd. Comment. ibid. p. 371. Gaspar Veronensis de gestis Pauli II lib. I. Müntz Les arts à la cour des papes P. II*, гдѣ на стр. 181 сл. есть важный для исторіи искусства инвентарь сокровищъ кардинала Барбо 1457 г.

послѣ этихъ «игръ» онъ давалъ роскошный обѣдъ правительственнымъ лицамъ города Рима, въ зданіи, сооруженномъ для этого близъ С. Марко. Остатки рыбы, мяса, птицы и винъ отдавались бѣднымъ. Папскіе придворные должны были прислуживать за столами: епископъ съ нѣсколькими духовными лицами ходили вокругъ и угощали пирующими. Самъ папа бросалъ въ толпу народа серебряныя монеты ¹⁾).

Въ томъ же древнеримскомъ вкусѣ были и игры, которыя нѣкогда Римляне устраивали въ честь папы и въ которыхъ изображалось торжество Августа. Папа на нихъ смотрѣлъ въ окно издали? съ нѣсколькими кардиналами. Въ этомъ замѣтенъ нѣкоторый страхъ. Впереди шли гиганты, затѣмъ слѣдовалъ крылатый купидонъ съ колчаномъ, ѣхала Діана верхомъ, окруженная толпою нимфъ, потомъ 160 юношей во всемъ бѣломъ, изображавшіе древнегреческое войско, цари и властители, побѣжденные римлянами, взятая въ плѣнъ Октавіаномъ Клеопатра, Марсъ, Фавны, Вакхъ и другіе боги, дальше несли доски съ начертанными на нихъ рѣшеніями народа и постановленіями сената, знамена, орлы и другіе военные знаки. Шествіе замыкали сановники города Рима, одѣтые консулами и сенаторами ²⁾).

Мы далеко не совладали бы съ обиліемъ матеріала, если бы хотѣли прослѣдить позднѣйшую исторію гуманизма въ его проявленіяхъ при папскомъ дворѣ. Кто не знаетъ Сикста IV, открывшаго ватиканскую бібліотеку, самаго щедрого изъ всѣхъ папъ, Александра VI, легкомысленно стремившагося къ наслажденіямъ, Юлія II, заимствовавшаго свое папское имя у великаго римлянина, или Льва X, съ именемъ котораго связанъ вѣкъ Медичи со всѣмъ его изяществомъ формъ въ литературѣ и пластикѣ, съ его блескомъ искусства!

Изученіе классической древности во всѣхъ отношеніяхъ освободило умы, однако не ниспровергло церкви, хотя произвело въ ней сильныя внутреннія потрясенія, да и не могло ниспровергнуть, только сообщило ей иной духъ и нынѣ формы. Іезуитскій орденъ, какъ представитель католической реставраціи, и германская реформація, нажда въ своемъ родѣ, играли посредствующую роль въ этой борьбѣ. Первый уже напередъ отказался отъ безплоднаго противодействія новой наукѣ, а скорѣе старается укротить ея необузданные порывы, воспользоваться ея услугами для церкви, подобно тому, какъ нѣкогда служили ей схоластики, и съ ея средствами подвизаться во славу вѣры. А реформація отдѣлила область мышленія отъ области вѣры, старую эпоху отъ новой и предоставила борьбу между ними усиляемъ вѣковъ.

¹⁾ Cannesius l. c. p. 1012. Stefano Infessura Diario della città di Roma ap. Muratori ibid. p. 1140. Platina in vita Pauli II.

²⁾ Cannesius p. 1019.

КНИГА ШЕСТАЯ.

Пропаганда гуманизма за Альпами.

Какъ бы кто ни судилъ о ходѣ и успѣхахъ научныхъ стремленій, которымъ посвящалъ себя цѣлый рядъ ученыхъ подъ покровительствомъ Николая V, уже одно это явленіе само по себѣ имѣло неисчислимыя послѣдствія. Римъ былъ не только столицей Церковной области, а папа не только главою ея, но въ то же время они служили средоточіями церковной дѣятельности, охватывавшей собою все народы цивилизованной Европы.

На событіяхъ церковной исторіи съ начала XV вѣка постоянно отражалось уже вліяніе новой науки. На обоихъ великихъ преобразовательныхъ соборахъ, констанцскомъ и базельскомъ, гуманизмъ, до толѣ бывший исключительно итальянскимъ, выступилъ на арену всемірной исторіи. Здѣсь на него дѣйствовало сопрیکосновеніе съ разными націями, но также замѣтны и первые, часто слабыя слѣды его вліянія на европейскіе народы. Во время раскола изъ за папской власти, къ которому повелъ базельскій соборъ, гуманисты—писатели не разъ своими полемическими и ругательными сочиненіями принимали участіе въ дѣлахъ церкви, рѣшеніе которыхъ въ другихъ случаяхъ предоставлялось богословамъ и канонистамъ. О томъ соборѣ, на которомъ шла рѣчь о религиозномъ воссоединеніи съ греками, можно смѣло утверждать, что его литературная дѣятельность была обильнѣе послѣдствіями, чѣмъ догматическая и церковно-политическая.

Такъ какъ языкомъ гуманизма былъ языкъ латинскій, а его настоящая родина открылась во мглѣ вѣковъ, то въ немъ напередъ уже даны были космополитическіе элементы, равно какъ и въ церкви. Хотя въ послѣдней итальянское образованіе достигло первенствующей роли, однако въ теченіи всѣхъ среднихъ вѣковъ и въ наукѣ, и въ искусствѣ она была представительницею космополитическихъ идей. А ея задачу—установить общеніе между народами принялъ на себя гуманизмъ. Въ теченіи цѣлаго вѣка его дѣятельность сосредотоци-

валась исключительно въ Италиі, такъ что отраженія его въ другихъ странахъ являются лишь подобно мимолетнымъ, быстро гаснущимъ искрамъ. Дѣйствительно, ему какъ бы предстояло сначала сосредоточить свои силы, прежде чѣмъ дѣйствіе ихъ распространится на весь христіанскій міръ. Въ Италиі онъ уже господствовалъ въ образованныхъ слояхъ общества, распорядившихся умственнымъ наслѣдіемъ человечества. Тамъ онъ получилъ право гражданства въ университетахъ, среди богатыхъ кушцовъ, у знати, у епископовъ, въ республикахъ и при дворахъ владѣтельныхъ особъ, даже при римскомъ дворѣ. И только во время первосвященства Николая V мы видимъ первые ясные слѣды его пропаганды по ту сторону Альпъ. Авторитетъ церкви и политическое могущество Италиі были въ довольно шаткомъ положеніи, когда Апеннинскій полуостровъ еще разъ явился просвѣтителемъ народовъ, хотя лишь на короткое время. Свободное ученое сословіе, какъ новая общественная форма, классическая древность, какъ новое образовательное начало—вотъ тѣ элементы, которые слѣдовало изучать еще остальнымъ европейскимъ народамъ, но они были скоро усвоены ими.

Религіозныя идеи и іерархическія формы распространились когда-то изъ Италиі по нѣкоторымъ странамъ Европы. Но съ этимъ явленіемъ можно лишь съ натяжкой сравнивать распространеніе классицизма. Тамъ требовалась вѣковая миссіонерская дѣятельность, систематическая организація и централизація, упорныя усилія и настойчивый трудъ. Здѣсь лучи новаго свѣта распространялись какъ бы сами собою, и горячій матеріалъ крылся въ латинскомъ образованіи, повсюду одинаковомъ. Какъ скоро были распространены важнѣйшіе литературные памятники грековъ и римлянъ, разработка ихъ укоренялась сама собою, и ученія въ скорѣе уже могъ обходиться безъ наставника. Классическая древность, по самому характеру своему, не была исключительно принадлежностью одной какой-либо націи, и ея существенные остатки было удобно переносить, а къ изыскаству формъ сѣверные народы были едва ли менѣе воспримчивы, чѣмъ южные и восточные, у которыхъ впервые возникла цивилизація. Стремленіе къ вѣчной славѣ въ потомствѣ, это новое сѣмя, оплодотворенное гуманизмомъ, находило повсюду воспримчивую почву. При томъ поклонники древности не чувствовали ни малѣйшей потребности въ авторитетѣ или общемъ святошескомъ началѣ, какую чувствовали люди, исповѣдующіе ту или другую вѣру. Такимъ авторитетомъ и началомъ была для нихъ сама космополитическая древность.

Италія могла подать только примѣръ, и отъ нея должны были исходить возбуждающія силы, чтобы поклоненіе древности распространилось и между другими народами. А откуда имъ легче было распространяться, какъ не отъ римскаго двора, посылавшаго своихъ легатовъ

и агентовъ во всё страны, куда отовсюду стекались послы и дѣловые люди, духовные и міряне! Можно доказать множествомъ примѣровъ, что письма Поджіо и блестящія рѣчи Пія II расходились въ копіяхъ въ самыя далекія страны. Итальянскіе наставники и чиновники въ трудныя минуты жизни ищутъ мѣсть у чужихъ государей, а гуманисты пишутъ послѣднимъ и придворнымъ свои изящныя письма, посвящаютъ имъ книги часто въ ожиданіи блестящей награды. Образованный посолъ говоритъ имъ рѣчь слогомъ Цицерона. Въ самой Италіи принимаютъ чужеземныхъ государей съ ихъ придворными, среди которыхъ модный классицизмъ сталъ уже необходимымъ элементомъ жизни. Придворный поэтъ привѣтствуетъ ихъ торжественною рѣчью въ духѣ древнихъ панегириковъ, въ честь ихъ даются празднества, въ которыхъ главную роль играютъ аллегорическіе образы изъ гелленской мифологіи и герои древней римской исторіи. Кромѣ того въ Италію стремятся путешественники, желающіе изучить утонченность нравовъ и то, что называютъ свѣтомъ. А другіе пріѣзжаютъ въ Венецію и Флоренцію по торговымъ дѣламъ, или въ Римъ поклониться гробницамъ верховныхъ Апостоловъ, а можетъ быть и устроить какое-нибудь дѣло юридическаго характера. Тутъ иностранецъ слышитъ имена великихъ людей, пользующихся общимъ почетомъ и увѣренныхъ въ томъ, что слава ихъ въ потомствѣ упрочена. Быть можетъ, онъ только на улицѣ видитъ величавыя личности Бруни и Марсупини, знаменитыхъ канцлеровъ флорентинской республики, или ему удается познакомиться и побесѣдовать съ ними. Вънчанный поэтъ, преподаватель греческаго языка или новой реторики, у кафедръ котораго собираются сотни восторженныхъ учениковъ, — для него явленія новыя. И онъ отправляется въ аудиторію и слушаетъ съ удивленіемъ профессора, которому хорошо извѣстны всё ораторы, поэты, исторіки и философы давно минувшей эпохи. Когда учебная дѣятельность его кончается, онъ посылаетъ по малой мѣрѣ сына ознакомиться съ новымъ образованіемъ. Или онъ видитъ музей Никколи и виаллу Поджіо. Въ первомъ иностранецъ съ перваго взгляда замѣчаетъ, что разбитыя статуи и мраморныя сосуды еще служатъ предметами поклоненія, что монеты, уже не имѣющія значенія въ обыкновенной торговлѣ, могутъ имѣть другаго рода цѣну, а пергаментъ, на которомъ писали нѣсколько вѣковъ тому назадъ, дороже неписаннаго. Тутъ онъ видитъ, какъ нѣкоторыя книги пользуются чуть не благоговѣйнымъ почетомъ, а эти любители книгъ не монахи и не юристы; они стремятся не только къ живѣ въ этомъ мірѣ и къ блаженству въ будущей жизни, но восторженные идеалисты и все-таки довольны жизнью, веселы и ласковы въ обхожденіи. Онъ покупаетъ такія книги или поручаетъ снять копіи переписываемъ и привозить на свою родину источниками новаго образованія.

Читатель пойметъ, какъ трудно прослѣдить первое переселеніе гуманизма въ заальпійскія страны. Въ послѣднихъ, конечно, не вдругъ являются великіе ученые или литературные труды, составляющіе эпоху. Чтобы встрѣтить ихъ, намъ придется дойти до конца вѣка, или даже переступить за его черту. Мы здѣсь должны указать только на начатки, на первые слѣды вліяній и впечатлѣній, которыя сами по себѣ не важны, незамѣтны и только въ третьемъ и четвертомъ поколѣніи приносятъ плоды.

Но эти начатки не всегда однородны. То мы встрѣчаемъ постепенный переходъ новаго образованія къ другой націи, то болѣе усиленное движеніе, сопровождающееся разными столкновениями, даже борьбою. Слѣдовательно, основаніе этого различія заключалось не въ самой сущности гуманизма, который могъ всюду рассчитывать на одинаковый приѣмъ, но въ положеніи отдѣльныхъ народовъ по отношенію къ итальянцамъ, которые первые открыли гуманизмъ и были его представителями. На первыхъ порахъ, разумѣется, о проповѣди классической древности судили по людямъ, которые ее провозгласили. Она была постепенно принята романскими народами дружелюбно и утвердила мирно свое господство. Тутъ сказалося племенное родство, римская кровь, какъ и въ іерархической періодъ высшія сферы итальянской іерархической лѣстницы были сильно заняты французскими и испанскими элементами. Напротивъ германскія племена относились съ недовѣріемъ ко всѣмъ началамъ, какія только шли изъ-за Альпъ, боясь, что за ними кроется итальянское коварство, надменность и порча. Поэтому распространеніе гуманистическихъ идей во Франціи и Испаніи далеко не представляетъ такого интереса, какъ ихъ принятіе въ Британію, а тѣмъ болѣе въ коренную Германію, гдѣ видимымъ образомъ увлеченіе заманчивою новизною встрѣчаетъ и противодѣйствіе. Изъ другихъ народовъ особенно выдаются впередъ венгры и поляки; и тѣ, и другіе стоятъ близко къ итальянскому племени, потому что они любимые сыны апостольскаго престола, и ихъ страны лежатъ на периферіи церковнаго владычества на западѣ, на средоточіе котораго они взирали съ тѣмъ большимъ благоговѣніемъ.

Въ глазахъ итальянца гуманиста Англія была баснословнымъ киммерійскимъ уголкомъ обитаемаго міра, въ которомъ боролись между собою изъ за помраченія умовъ дикое невѣжество и отуманивающая голову схоластика. Англосаксы еще въ VIII вѣкѣ получили изъ Рима значительныя книжныя сокровища и выработали себѣ извѣстное образованіе и школьную систему, такъ что въ этомъ отношеніи могли соперничать со всякимъ другимъ народомъ. Ихъ ученые, поэты и историки часто обнаруживали не малое знакомство и съ римскими классиками. Всѣ эти данныя гуманистамъ были мало извѣстны и каза-

лись не важными, какъ и все то, что произошло со времянь древнихъ римскихъ императоровъ. Англичанъ они считали людьми тяжелыми и тупыми, въ которыхъ не предполагали никакого влеченія къ новымъ наукамъ ¹⁾. Къ тому же для оживленнаго умственнаго общенія между Англіею и Италіею не было никакого посредствующаго звена. Тамъ туземныя высшія школы пользовались большимъ значеніемъ: было дѣломъ почти несслыханнымъ, чтобы молодой бриттъ посѣщалъ итальянскій университетъ, или чтобы въ Англію приглашали итальянскаго преподавателя для педагогическихъ цѣлей. Естественное замкнутое положеніе Англіи также обусловливало собою нѣкоторую самостоятельность научныхъ стремленій. Англичане не могли пожаловаться ни на недостатокъ любви къ классической литературѣ, ни на отсутствіе подготовки къ плодотворной разработкѣ ея. Но они были слишкомъ горды, такъ что при всякой встрѣчѣ съ знаменитыми итальянцами не приходили тотчасъ же въ восторгъ.

Въ такомъ положеніи было дѣло уже во время молодости Петрарки. Тогда являлся два раза къ римскому двору въ Авиньонъ Ричардъ д'Анжервилъ, обыкновенно называемый по мѣсту своего рожденія Ричардомъ изъ Бери св. Эдмунда, или просто Ричардомъ берійскимъ. Онъ началъ свое поприще наставникомъ принца уэльскаго, будущаго короля Эдуарда III, который назначилъ его своимъ секретаремъ или канцлеромъ, потомъ лордомъ казначеимъ Англіи, а въ 1433 г. епископомъ дергамскимъ ²⁾. Въ томъ же году, посланный для переговоровъ съ папскимъ престоломъ, онъ встрѣтился съ Петраркою, который оцѣнилъ его, какъ усерднаго собирателя книгъ и человѣка свѣдущаго въ наукахъ. Они говорили о положеніи острова Тулы ³⁾. но впоследствии, британецъ, по видимому, не особенно былъ склоненъ поддерживать связи съ знаменитымъ пѣвцомъ Лауры ⁴⁾. По своему образованію онъ былъ богословъ и философъ, а гуманистическія вліянія не коснулись его. Ричардъ пишетъ такъ же, какъ пишутъ поклонники схоластической науки. Правда, англійскій ученый знаетъ Цицерона, Ливія и нѣкоторыхъ поэтовъ, но не восторгается ими. Аристотеля онъ считаетъ царемъ философовъ. Онъ для него глав-

¹⁾ Bossaccio *Lettere* ed. Corazzini p. 243: *studiis tardus Britannus*; p. 363: *serius Britannus*.

²⁾ Известія о болѣе ранней его жизни, какъ онъ является въ 1421 г. въ числѣ *chamberlains of Chertor* см. въ *Academy* отъ 20 марта 1880 г.

³⁾ Островъ, предполагавшійся къ сѣверу отъ Британіи не вполнѣ ясно опредѣленный древними. Позднѣйшіе писатели такъ называли или сѣверный берегъ Норвегіи, или Исландія, или наконецъ Мэнлендъ, самый большой изъ шотландскихъ острововъ.

Прим. Переводчика.

⁴⁾ *Petrarca epist. rer. famil.* III, 1. *De Sade Mémoires* T. I p. 165 seq.

ный философъ, Апполонъ школы. Платонъ стоитъ уже на второмъ планѣ. И онъ сожалѣетъ о томъ, что не знаетъ греческаго языка, но только потому, что безъ него нельзя знать ученія греческихъ церковныхъ писателей. Ричарду желалось бы заняться и еврейскимъ языкомъ, безъ котораго нельзя вполнѣ понимать Библии, и арабскимъ, потому что безъ него недоступны астрономическіе трактаты арабовъ. Петрарка и Бокаччо, какъ мы знаемъ, отстаивали поэзію, когда ей ставили въ упрекъ, что она затѣняетъ дѣйствительность вымысломъ и ведетъ къ соблазну разными нескромностями. При этомъ они указывали на самую суть ея, на истину, скрытую подъ оболочкою баени. И нашъ Ричардъ оправдываетъ чтеніе постовъ, но только тѣмъ, что на нихъ часто указываютъ церковные писатели и богословы.

Единственная сфера, въ которой Ричардъ берійскій сочувствовалъ Петраркѣ,—это страсть къ книгамъ. Она воодушевляла брита еще въ лѣта его юности и побуждала къ сношеніямъ съ литераторами и собирателями книгъ. Онъ не могъ понять, какимъ образомъ англійское учащееся юношество больше любитъ проводить время въ пирушкахъ, чѣмъ заниматься перепискою и исправленіемъ книгъ¹⁾. Ричардъ радъ былъ своему высокому положенію при дворѣ, потому что оно давало ему возможность проникать въ частныя и общественныя книгохранилища, въ особенности церковныя. Какъ канцлеру и назначеню, ему всюду былъ открытъ свободный доступъ. Всѣ узнали его страсть и старались приобрѣсть расположеніе подарками старинныхъ книгъ. Ричардъ не скрываетъ, что такимъ образомъ къ нему поступили многія сокровища изъ монастырскихъ шкафовъ, какъ бы погребенныя въ нихъ. У него хватало средствъ на то, чтобы покупать книги и давать ихъ переписывать. Онъ умѣлъ также воспользоваться своими частыми поѣздками въ Римъ, Авиньонъ и Парижъ для удовлетворенія своимъ наклонностямъ. Съ тѣхъ поръ какъ Ричардъ сталъ епископомъ дергамскимъ, онъ принималъ къ себѣ на службу прѣдикантовъ и миноритовъ, въ которыхъ нашелъ хорошихъ и достаточно ученыхъ помощниковъ при перепискѣ и исправленіи книгъ. Онъ имѣлъ мысль основать со временемъ коллегію въ Оксфордѣ²⁾, гдѣ его книги будутъ къ услугамъ не только учениковъ, но и всѣхъ студентовъ университета. Это не общественная бібліотека, какую имѣли въ виду Петрарка и Никколи. Сочиненіямъ древнихъ римскихъ писателей тутъ отводилось такое же скромное мѣсто, какое они и до того времени занимали. Когда Ричардъ сообщаетъ о томъ, что побудило его

1) Philobiblion cap. 5: dum liber potationum praeponitur libro patrum, calcibus epotandis, non codicibus emendandis indalget hodic.

2) ibid. cap. 18: omnium artium liberalium nutrice praecipua.

собирать книги, то указывает на «чистую любовь къ наукѣ и усердіе къ правобѣрному ученію». Свою страсть къ книгамъ и планы библиотеки онъ въ концѣ своей жизни высказалъ въ сочиненіи *Филобиблионъ* (любовь къ книгамъ), въ которомъ напоследокъ, какъ въ завѣщаніи, говоритъ о составленіи спеціальнаго каталога и о порядкѣ выдачи книгъ оксфордскимъ студентамъ, Конечно, онъ не принадлежитъ къ числу гуманистовъ, но къ числу дѣятелей, энергически подготовлявшихъ, хотя и съ ограничевною цѣлью, насажденіе гуманизма въ Англіи¹⁾.

И въ другихъ отношеніяхъ замѣтно, что итальянскій гуманизмъ имѣлъ еще мало вліянія на Англію. Чосеръ человекъ много читавшій Овидія, Виргилія и Ювенала, немножко Цицерона и Сенеку, ссылается также и на нѣкоторыхъ другихъ писателей. Знакомый съ Италією и ея языкомъ, онъ упоминаетъ нерѣдко о великомъ человекѣ своего времени, о Петраркѣ, и прославляетъ его какъ увѣчаннаго поэта, который изяществомъ своей музы озарилъ всю Италію²⁾, знаетъ также нѣкоторыя изъ его латинскихъ сочиненій, а изъ ученыхъ трудовъ Боккачіо знаетъ многіе и пользуется ими. Не смотря на это, когда Чосеръ философствуетъ, схоластическая мораль ему родственнѣе, чѣмъ мораль Цицерона и Петрарки. Голова его полна мнѳологическихъ и историческихъ свѣдѣній, не оживленныхъ пониманіемъ древности, и потому его ни въ коемъ случаѣ нельзя назвать последователемъ Петрарки³⁾. Ученикъ его, Джонъ Лайдгатъ, тоже зналъ болѣе важныя латинскія сочиненія Петрарки и Боккачіо, но они не вызывали еще въ немъ желанія подражать имъ и не дѣйствовали возбуждающимъ образомъ⁴⁾. Томасъ Арендель, архіепископъ кентерберійскій, находился въ перепискѣ съ Салютато, но намъ неизвѣстно ея содержаніе. Только преобразовательные соборы XV в., подававшіе поводъ къ личнымъ связямъ между прелатами и учеными разныхъ національностей, сблизили также и англичанъ съ итальянскими гуманистами.

¹⁾ Изъ множества изданій *Philobiblion* я пользуюсь изданіемъ *De bibliothecis nova aeceno* a J. A. S. D. (Joh. Andr. Schid., Helmstadii) 1705 г. По *Baleus Script. illustr. mai Brytanie Catalogus*, Basil. 1557, p. 426. Ричардъ почилъ книгу 24 января 1344 г., а по оксфордскому кодексу у *De Sade T. I p. 168*. 24 января 1343, причемъ слѣдуетъ принять во вниманіе, что начало года считается съ 25 марта. Я не знаю, издано ли что нибудь изъ *epistolae familiares* o *orationes ad principis*, упоминаемыхъ Балеємъ. Ричардъ умеръ 24 апрѣля 1345 г.

²⁾ *Cant. Tales v. 7914*.

³⁾ *Chaucer's Canterbury-Geschichten übers. v. W. Hertzberg, Hildburgsh. 1866*, Einl. s. 42. 44. *Kiesner Chaucer in S. Beziehungen zur italienischen Literatur. Marburg. 1847*.

⁴⁾ *Hortis Studj. s. opere lat. del Boccaccio p. 647*.

На констанцскомъ соборѣ присутствовалъ Генри Бофоръ, епископъ уинчестерскій, дядя короля Генриха V. Какъ духовный сановникъ королевской крови, хотя узаконенный только впоследствии, докторъ обоихъ правъ, славившійся своими богатствами, которые съумѣлъ еще увеличить, онъ былъ главнымъ представителемъ англійской націи. По закрытіи собора папа Мартинъ V возвелъ его въ кардиналы. Онъ всегда считался приверженцемъ папскаго престола. Этотъ великій сановникъ церкви принималъ нѣкоторое участіе въ дѣятельности папскихъ секретарей, разыскивавшихъ старинныя рукописи въ окрестностяхъ Констанца, и любилъ, когда его называли поклонникомъ гуманитарныхъ наукъ. Онъ убѣдилъ Поджіо по закрытіи собора ѣхать виѣсть съ нимъ въ Англію.

Мы собственно не знаемъ, что именно побудило Поджіо къ такому переселенію. Его тяготили, навѣрное, тѣ смуты при римскомъ дворѣ, виною которыхъ былъ расколъ въ теченіи столькихъ лѣтъ, такъ какъ онъ ставилъ каждого придворнаго въ шаткое положеніе, даже могли совсѣмъ лишить доходовъ. Собственно канцелярскія дѣла никогда ему не нравились. А возможно и то, что онъ не встрѣтилъ со стороны Мартина V того милостиваго расположенія, какого ожидалъ. Самъ Поджіо говорить, будто оставилъ римскій дворъ затѣмъ, чтобы кратковременною работою и неволею доставить себѣ на будущее время отдыхъ и свободу. Однако онъ не поступилъ на службу, обязывавшую его исполнять опредѣленную работу. Онъ положился на общія увѣренія кардинала въ томъ, что основательно устроится въ Англии. Однако и въ томъ обманулся. Его повелитель былъ постоянно въ дорогѣ по дѣламъ королевства и по своимъ собственнымъ, хотя онъ позаботился о томъ, чтобы Поджіо по крайней мѣрѣ не нуждался въ Лондонѣ ни въ содержаніи, ни въ платѣ и на досугѣ могъ заниматься науками. Но насчетъ того, чтобы доставить ему покойную жизнь, кардиналъ долго оставался при одномъ обѣщаніи, что при первомъ удобномъ случаѣ выхлопочетъ ему бенефицію. Флорентинецъ по пословицѣ *patria est ubi bene est* (отечество тамъ, гдѣ хорошо живется) рассчитывалъ устроить жизнь свою въ Англии и надѣялся, что будетъ счастливъ даже среди скивовъ и сарматовъ. Но его вскорѣ стала томить тоска по родинѣ, особенно по Флоренціи. На досугѣ онъ хотѣлъ усовершенствоваться въ греческомъ языкѣ. Но самъ онъ не могъ совладать съ Аристотелемъ въ подлинникѣ, и никто не принималъ участія въ подобныхъ занятіяхъ. Никколи постоянно убѣждалъ его продолжать розыски книгъ на англійской почвѣ. Но Поджіо уже напередъ мало надѣялся найти тамъ что нибудь, такъ какъ росписи книгъ нѣкоторыхъ монастырей, добытыя имъ, не сообщали ничего новаго, а въ двухъ мо-

настыряхъ, посѣщенныхъ имъ вмѣстѣ съ кардиналомъ, не оказалось греческихъ рукописей, и даже въ Салисбери ничего не нашлось. Въ Оксфордѣ онъ, повидимому, совсѣмъ не былъ. А между тѣмъ въ англійскихъ церквахъ и монастыряхъ скрывалось множество классическихкихъ рукописей. Объ этомъ свидѣлствуетъ не только историческая и поэтическая литература, возникшая тамъ, но и сохранившіеся въ разныхъ мѣстахъ каталоги ¹⁾. Самъ Поджіо не скрываетъ того, что въ немъ охладѣла прежняя страсть къ розыскамъ, однако она снова пробудилась въ Италиі, когда его стали подстрекать друзья. Незавѣстно, привезъ ли онъ изъ Англии новыя сокровища классической и церковной литературы. Онъ мало дѣлалъ поисковъ, да и то побуждаемый Никколи.

Поджіо никакъ не могъ привыкнуть къ лондонской жизни и къ характеру англичанъ. Онъ и впоследствии не могъ говорить объ этомъ народѣ, не упомянувъ объ его страсти поѣсть и выпить. Итальянецъ любилъ рассказывать, какъ тамъ по четыре часа сидѣли за столомъ, какъ ему часто приходилось вставать и мочить глаза холодной водой, чтобы только не заснуть ²⁾. Не многіе ученые, съ которыми флорентинецъ познакомился, высказывали свою ученость въ диалектихъ и диспутахъ, какіе были въ то время въ ходу въ университетахъ. Онъ давно бы и охотно расстался съ своимъ высокимъ покровителемъ, если бы имѣлъ болѣе точныя свѣдѣнія о состояніи римскаго двора при Мартинѣ V. Въ Англиі Поджіо все еще надѣялся добиться «свободы и научнаго досуга»; въ духовное званіе ему не хотѣлось поступать, къ учительству онъ питалъ отвращеніе, канцелярская работа наскучила, а «служба у какого нибудь тирана» тоже казалась жалкою. Оставалось только стремиться къ идеалу Петрарки — къ хорошей бенефиціи, съ которою не было бы соединено никакихъ обязательствъ. Онъ и ждалъ ея отъ богатаго и вліятельнаго кардинала. Наконецъ гора родила мышъ: Поджіо былъ предоставленъ приходъ съ 120 гульденами дохода, тѣмъ онъ былъ вовсе доволенъ. Тогда ему предложили другой получше, но въ такомъ случаѣ приходилось отказаться отъ перваго, а съ новымъ принять на себя пастырскія обязанности. А если бы Поджіо пожелалъ переимѣнить его на другой, то лишился половины доходовъ, которыми можно было пользоваться всюду, гдѣ бы онъ ни жилъ, а это для него было особенно желательно. Онъ не хотѣлъ долѣе испытывать доброту кардинала, щедрога на обѣщанія, и былъ радъ воротиться изъ страны

¹⁾ Deschamps Essai sur Cicéron p. 22. 23

²⁾ Vespasiano Poggio § 1.

варваровъ подъ сѣнь новаго образованія, которое господствовало только въ Италіи ¹⁾.

Пребываніе Поджіо въ Англіи, конечно, не оставило глубокихъ слѣдовъ, но, быть можетъ, имѣло нѣкоторое возбуждающее вліяніе. По видимому, самъ кардиналъ забылъ о своихъ классическихъ порывахъ, хотя мы слышимъ, что онъ построилъ соборную бібліотеку въ Кентербернѣ и снабдилъ книгами ²⁾ и хотя Поджіо и потомъ обмѣнивался съ нимъ дружескими привѣтствіями. Съ нѣкоторыми изъ лицъ, окружавшихъ кардинала, съ которыми Поджіо свелъ знакомство, онъ многіе годы состоялъ въ перепискѣ, и мы знаемъ, что они долгое время посвящали себя занятію новыми науками. Укажемъ на Николая Бильдстона, доктора правъ, впоследствии бывшаго архидіакономъ уичестерскимъ, который хотѣлъ при посредствѣ Поджіо купить нѣкоторыя сочиненія Петрарки, чего бы они ни стоили ³⁾. Упомянемъ также о магистрѣ Ричардѣ Петтуортѣ, секретарѣ кардинала, который, оставаясь въ этой должности, разбогатѣлъ отъ бенефіцій. Онъ и впоследствии желалъ имѣть гигантскія сочиненія Поджіо, а послѣдній называлъ его «милѣйшимъ братомъ» ⁴⁾. Слѣдовательно, все таки въ Англіи запали нѣкоторыя сѣмена гуманизма, хотя и не вызвали подражаній въ литературѣ. Вѣроятно, Поджіо еще въ Англіи познакомился и съ Джономъ Стаффордомъ, бывшимъ съ 1443 г. архіепископомъ кентерберійскимъ; впоследствии это повело къ перепискѣ ⁵⁾.

Базельскій соборъ повелъ бы къ новымъ сильнымъ вліяніямъ гуманистовъ на англійское общество, будь на немъ больше англійскихъ епископовъ. Въ началѣ его въ Англію посланъ былъ съ дипломатическимъ порученіемъ Эней Сильвій Пикколомини, который въ Базелѣ игралъ приблизительно такую же роль, какую Поджіо въ Констанцѣ. Хотя онъ только развѣзжалъ по странѣ, однако воспользовался удобнымъ случаемъ поискать старыхъ книгъ въ соборѣ св. Павла. Ему показали одинъ старинный кодексъ, содержаніе котораго было неизвѣстно, но тамъ говорили, что это—первая латинская Исторія Фукидида ⁶⁾. И онъ

¹⁾ Poggius epist. I, 6—22 ed. Tonelli. Первое письмо Поджіо изъ Лондона, какое есть у насъ, отъ 5 марта (1420 г.), но оно, вѣроятно, написано уже спустя долгое время послѣ пріѣзда въ Англію. Последнее письмо изъ Лондона отъ 25 іюня 1422 г., а слѣдующее упомѣненное изъ Рима отъ 12 февраля 1423 г. Поэтому Поджіо, вѣроятно, оставилъ Англію осенью 1422 г.

²⁾ Онъ умеръ 11 апрѣля 1447 г. *Ciaconius Vitae et res gestae Pontif. Roman. et Card. T. II, Romae 1677, p. 845.*

³⁾ Поджіо называетъ его epist. II, 35 homo perhumanus et familiarissimus mihi.

⁴⁾ Poggius epist. II, 12. 18. 20. 22. 35. V, 22. VII, 11. VIII, 22. IX, 5.

⁵⁾ Poggius epist. IX, 9.

⁶⁾ Его письмо къ Іог. Гляндербаху отъ 9 іюня 1451 г. Поѣздка относится къ 1435 г.

вывелъ неблагопріятное заключеніе объ Англіи, но вскорѣ потомъ въ Базелѣ познакомился съ Адамомъ Мелиномъ. Последний, вѣроятно, былъ такимъ же скромнымъ чиновникомъ канцеляріи, какъ и самъ Пикколomini, но принялъ живое участіе въ занятіяхъ итальянца гуманистическими науками. Этотъ Мелицъ былъ впоследствии статсъ-секретаремъ при королѣ Генрихѣ VI и хранителемъ тайной королевской печати. Онъ сложилъ свою голову на эшафотѣ за то, что былъ замѣшанъ въ интриги Ланкастерской партіи. Это былъ, можетъ быть, первый англичанинъ, умѣвшій писать изящныя письма, уснащенные классическими выраженіями. Онъ долго велъ переписку съ Пикколomini ¹⁾).

Герцогъ Гумфри Глостеръ, сынъ Генриха IV, выставленный придворными интриганами соперникомъ кардинала Бофора, въ то же время считался принцемъ рѣдкой учености, высокимъ меценатомъ ученыхъ и поэтовъ, какого дотогѣ еще не являлось въ Англіи. Сообщаютъ, что онъ получилъ свое образованіе въ Оксфордѣ. Если онъ съ увлеченіемъ занимался астрологіею и такъ называемымъ чернокнижіемъ и съ такимъ же рвеніемъ скупалъ красиво написанныя книги, или заказывалъ ихъ списывать, то это были модныя занятія высшихъ классовъ общества, какія мы встрѣчаемъ раньше и при французскомъ дворѣ, притомъ въ болѣе широкихъ размѣрахъ. Труднѣе рѣшить тотъ вопросъ, какъ могъ онъ находить досугъ для ученыхъ занятій во время политическихъ и военныхъ буръ, среди которыхъ протекла вся жизнь его, изучать древнихъ римскихъ писателей и заводить сношенія съ итальянскими гуманистами. Говорятъ, что онъ вызывалъ изъ Италіи наставниковъ для объясненія римскихъ поэтовъ и ораторовъ ²⁾. Тутъ, безъ сомнѣнія, имѣютъ въ виду преимущественно Тита Ливія и зъ Ф о р л и, котораго прямо называютъ «поэтомъ и ораторомъ герцога Глостерскаго». Онъ извѣстенъ намъ какъ авторъ Исторіи короля англійскаго Генриха V. Но, что замѣчательно, о немъ совсѣмъ не знаютъ его итальянскіе современники ³⁾. Безъ сомнѣнія, онъ прославлялъ герцога, посвящалъ ему сочиненія и, подобно Лайдгэту, увѣковѣчилъ его имя

¹⁾ Письмо Энея Сильвіи къ нему отъ 18 іюля 1443 г., отъ 30 мая и отъ 26 октября 1444 г. Письмо самого Мелина, очевидно, въ отвѣтъ на первое письмо Энея, есть въ числѣ его писемъ edit. Basil. epist. 186. Объ его позднѣйшей участи упоминаетъ Aeneas Sylvius Eugora cap. 45.

²⁾ Письмо Энея Сильвіи къ герцогу австрійскому Сигизмунду отъ 5 декабря 1443 г.

³⁾ Такъ напр. напрасно стали бы мы искать упоминанія о немъ въ Italia illustrata Бьондо, гдѣ однако на стр. 347 съ особеннымъ сочувствіемъ говорится о всѣхъ выдающихся личностяхъ города Форли. Подмію ни разу не упоминаетъ ни о немъ, ни о герцогѣ Глостерѣ, но это, вѣроятно, объясняется его отношеніемъ къ кардиналу Бофору. Можно сомнѣваться и въ томъ, чтобы Титъ Ливій было его христіанское имя.

въ английскихъ стихахъ. Далѣе подъ конецъ жизни герцога мы встрѣчаемъ при его дворѣ юнаго Антонио Беккариа изъ Вероны, ученика Виторино да Фельтре и друга Филельфо, который отличался эротическими стихотвореніями и перевелъ нѣкоторыя сочиненія съ греческаго языка. Послѣ смерти своего повелителя онъ радъ былъ бѣжать отъ политическихъ тревоженій на свою родину ¹⁾. Герцогъ основалъ также бібліотеку въ Оксфордѣ, конечно, при одной изъ коллегій. Онъ велѣлъ закупить книгъ, числомъ до 135 томовъ, во Франціи и Италиі. Это были сочиненія болѣею частью по схоластическимъ отраслямъ и по астрологіи, по части которой онъ и самъ писалъ, но тутъ же были и рукописи классиковъ. Онъ и въ этомъ отношеніи былъ собирателемъ, у котораго были и неизвѣстныя сочиненія. Въ его шкафахъ красовались и древніе панегиристы, и письма Цицерона ²⁾.

Понятно, что итальянскіе гуманисты охотно вступали въ сношенія съ такимъ богатымъ и сильнымъ меценатомъ, писали ему изящныя письма и посвящали свои сочиненія. Такъ напр. герцогъ читалъ Этику Аристотеля въ переводѣ Бруни, сильно хвалилъ переводчика и убѣждалъ перевести такимъ же образомъ и Политику Аристотеля. Когда Бруни принялся за эту работу, правда, гораздо позднѣе, то онъ послалъ герцогу въ Лондонъ первую часть ея, разумѣется, съ цѣлью посвятить ему въ случаѣ благосклоннаго приѣма. Но онъ не получилъ изъ Англій никакого отвѣта, поэтому съ досады прервалъ сношенія съ полу-варваромъ и посвятилъ свой трудъ папѣ Евгению IV ³⁾. Гораздо дружественнѣе были сношенія герцога съ Пьеромъ Кандидо Дечембріо. Послѣдній послалъ ему въ подарокъ переводъ республики Платона, изложенный хорошимъ слогомъ по работѣ Хризолора и потомъ дополченный имъ. Сначала онъ отправилъ первыя пять книгъ. У насъ есть письмо герцога, въ которомъ онъ благодаритъ за посылку и проситъ о продолженіи. Слѣдовательно, онъ обнаруживаетъ желаніе прославиться, чему способствовало итальянскій писатель своимъ посвященіемъ. Герцогъ вполне понимаетъ значеніе новаго образованія, какое возникнетъ изъ возрожденія ла-

¹⁾ См. Giuliani Della lett. Veron. p. 66.

²⁾ Valeus l. c. p. 583: тутъ идетъ рѣчь объ его сочиненіяхъ по астрологіи. Pauli Gesch. v. England. Bd. V S. 666 ff. Ego же Herzog Humfrid von Gloucester... въ «Bilder aus Alt-England» 2 Ausg. Gotha 1876, s. 334 ff. Объ основаніи библиотеки Глостеромъ, умершимъ въ 1447 г., ср. также Delisle Le cabinet des manuscrits de la bibl. impér. T. I p. 52.

³⁾ Легко можно согласить Leon. Bruni epist. VIII, 6 съ извѣстіемъ Vespasiano Leonardo d'Agezzo § 9. Если здѣсь говорится о герцогѣ Уорчестерскомъ, то такую ошибку исправить не трудно.

тинскаго краснорѣчія и гелленской мудрости. Такимъ образомъ ему былъ посвященъ весь переводъ, и онъ, вѣроятно, выразилъ свою благодарность не одними словами ¹⁾. Это видно изъ того, что Дечембрио и потомъ посвятилъ ему двѣ книги своихъ писемъ, въ которыхъ изложенъ споръ по поводу его перевода Аристотелевой Этики ²⁾. Мы не знаемъ, видѣлъ ли онъ когда нибудь герцога. Напротивъ Пьеро дель Монте, ученикъ Гварино и папскій протомотарій, около 1439 г. былъ въ Англіи въ качествѣ повѣреннаго по дѣламъ римской куріи и, безъ сомнѣнія, свелъ тамъ дружбу съ Глостеромъ. Потомъ онъ посвятилъ ему свои нравственно-философскіе разговоры ³⁾. И молодой Лапо да Бастильонкіо послалъ въ подарокъ могущественному герцогу цѣлый рядъ своихъ небольшихъ трудовъ, состоявшихъ, большею частью изъ переводовъ съ греческаго языка, и нѣсколько другихъ сочиненій ⁴⁾. Изъ иноземныхъ владѣтелей кромѣ этого великодушнаго патрона мы не знаемъ ни одного, который бы въ такой ранній періодъ оказывалъ великодушное покровительство новымъ наукамъ.

Во вторую половину вѣка другой англичанинъ знатнаго происхожденія, Джонъ Типтофтъ, графъ уорчестерскій, долгое время жилъ въ Италіи. Англійская исторія знаетъ его только какъ коварнаго интригана и человѣка жестокаго. А въ Италіи, гдѣ онъ пробылъ около трехъ лѣтъ, онъ является человѣкомъ прямымъ, оказывающимъ любовь къ изученію краснорѣчія и греческой древности, жаждущимъ знанія и ласковымъ въ обращеніи, также необыкновенно восторженнымъ собирателемъ книгъ. Конечно, этотъ литературный эпизодъ его жизни былъ невольнымъ слѣдствіемъ его положенія въ Англіи. Уступивъ поле битвы своимъ политическимъ врагамъ, онъ пріѣхалъ въ Венецію и оттуда отправился ко святымъ мѣстамъ. По возвращеніи графъ поселился въ Падуѣ, желая основательнѣе изучить въ тамошнемъ университетѣ латинскій языкъ, который уже владѣлъ, и новѣйшую реторику. Онъ посѣтилъ и старика Гварино въ Феррарѣ, потомъ пріѣхалъ во Флоренцію купить тѣ книги, которыя можно было достать только за деньги. Книгопродавецъ Веспасіано, въ качествѣ превосходнаго чичероне, показывалъ графу городъ. Такъ какъ послѣдній слышанъ былъ о славѣ пери-

¹⁾ Его письма отъ 6 февраля и 13 октября 1439 г. у Паули *Gesch. v. England* а. O. S. 668 и *Bilder aus Alt-England* по мюнхенской рукописи, у Saxius *Hist. lit. tyr. Mediol.* T. I Prodr. p. 38. 299. 300.

²⁾ Saxius p. 293. 296. Сношенія герцога съ Дечембрио очевидны и изъ перевода *Vita Henrici V* Тита Ливія на итальянскій языкъ, указанный въ *Tabulae codd. ms. bibl. Vindob.* vol. II p. 106.

³⁾ См. выше стр. 34.

⁴⁾ Посвященіе Плутархова *Артагеркса* у Baudini *Catal. codd. lat. bibl. Laurent.* T. II p. 699. 742.

патетика Аргиропуло, то не отказался ниогнито послушать одну его лекцію. Въ Римѣ онъ долженъ былъ по порученію короля вести переговоры съ папою Піемъ II и его кардиналами. Его прѣвѣтвенныя рѣчи были художественны по формѣ, такъ что ихъ потомъ сличали. Сообщаютъ, будто папа былъ такъ тронутъ краснорѣчіемъ англичанина, что даже плакалъ. Франческо изъ Аренцо посвятилъ графу свой переводъ одного сочиненія Лукіана. Самъ графъ переводилъ сочиненія Цицерона и другихъ писателей на свой родной языкъ. А какъ только онъ возвратился въ Англію въ концѣ 1460 г., то опять вмѣшался въ политическія интриги; мы ничего не знаемъ ни объ его литературныхъ кліентахъ, ни о томъ, какая участь постигла его книги ¹⁾).

Между тѣмъ молодые англичане все чаще и чаще прѣѣзжаютъ въ Италію учиться классическимъ языкамъ по новой методѣ и покупать сочиненія классическихъ писателей. Еще гораздо раньше, чѣмъ Поджіо ступилъ на англійскую землю, Бруни приобрѣлъ литературнаго друга въ лицѣ англичанина Томаса, когда послѣдній прѣѣхалъ во Флоренцію. Онъ желалъ купить «произведенія новыхъ поэтовъ», а въ особенности сочиненія самого Бруни. Поэтому ему указали на Никколи. Бруни называлъ его пылкимъ поклонникомъ классическихъ наукъ, «какимъ только можетъ быть человекъ его національности» ²⁾. Въ то время, когда папа Евгенийъ жилъ во Флоренціи, тамъ находился въ качествѣ прокуратора англійской короны и вмѣстѣ аколита папы Андрью Ольсъ, благочестивый духовный сановникъ, пользовавшійся большимъ авторитетомъ. Онъ держалъ многочисленный штатъ переписчиковъ и давалъ разныя порученія книгопродавцамъ. И послѣ отъѣзда папы онъ оставался еще около двухъ лѣтъ во Флоренціи, страстно желая увеличить свой книжный запасъ на этомъ литературномъ рынкѣ. По видимому, онъ питалъ особенное влеченіе къ твореніямъ отцовъ Церкви, но сочувствовалъ и тамошнимъ ученымъ, въ особенности, прибавляетъ Веспасіано, если ихъ жизнь была безупречна. Если Ольсъ вращался въ средѣ такихъ людей, какъ Траверсари, то какъ могли его не коснуться атмосфера Медичи и вліяніе древности! Какъ человекъ, чуждый честолюбія, онъ удалился въ Англію въ свой скромный приходъ ³⁾).

Какъ изъ флорентинцевъ особенною извѣстностью въ Англіи пользовался Бруни, такъ въ послѣдствіи и феррарская школа Гва-

¹⁾ Vespasiano Duca di Worcestri. Balens p. 620.

²⁾ Leon. Bruni epist. II, 18: Studiorum nostrorum, quantum illa natio capit, ardentissimus affectator. Письмо, вѣроятно, относится къ 1408 г.

³⁾ Vespasiano Protoaio apostolico Inghilese. За фамилію Ольсъ столь же мало можно ручаться, какъ и за всѣ иностранныя фамиліи, встречаемыя у Vespasiano. Но какъ о немъ, такъ и Томасъ я не дѣлалъ другихъ указаній.

рино. Она отличалась нѣкоторыми аристократическими чертами герцогской школы, но Гварино и вообще заграницею, да и не даромъ, считался лучшимъ преподавателемъ гуманитарныхъ наукъ, даже передалъ эту извѣстность своему сыну Баттисту. Первымъ изъ англійскихъ учениковъ его, какого мы знаемъ, былъ юный Уильямъ Грей. Онъ обращалъ на себя вниманіе своимъ родствомъ съ королевскимъ домомъ и своимъ богатствомъ. Сначала онъ изучалъ въ Кельнѣ философію и богословіе, потомъ пріѣхалъ въ Падую заниматься гуманитарическими науками. Здѣсь ему посоветовали усовершенствовать свое образованіе у Гварино. Онъ жилъ въ Феррарѣ какъ владѣтельное лицо и занималъ цѣлый домъ съ обильнымъ штатомъ прислуги. Чтобъ поскорѣе выучиться, Грей пригласилъ къ себѣ бѣднаго молодого человѣка, который однако былъ уже хорошимъ латинистомъ, Никколо Перотти, впоследствии знаменитаго грамматика. И онъ называлъ переписывать себѣ въ Феррарѣ множество книгъ, какъ уже дѣлалъ раньше въ Кельнѣ и Падуѣ, языческихъ, философскихъ и духовныхъ, а другія сочиненія заказывалъ у Веспасіано во Флоренціи. Послѣ двухлѣтнихъ занятій науками ему дано было въ 1449 г. порученіе отправиться въ Римъ прокураторомъ короля, а въ 1454 г. онъ былъ сдѣланъ епископомъ элійскимъ и королевскимъ совѣтникомъ и воротился въ Англію. По смерти короля Генриха VI онъ окончательно посвятилъ себя дѣламъ своей епископіи, вновь пріобрѣтенной наукѣ и занятіямъ въ своей прекрасной библіотекѣ ¹⁾. Понятно, что примѣръ подобнаго человѣка не остался безъ послѣдствій и что литературныя сношенія между Англіею и Италіею становились все оживленнѣе.

Въ нѣкоторыхъ случаяхъ можно указать на причины, побуждавшія родственниковъ посылать молодыхъ людей учиться въ Италію. Ричардъ Флеммингъ, извѣстный своею борьбою съ Уайклефомъ, былъ на Констанцскомъ соборѣ и отличился тамъ своими рѣчами и проповѣдями ²⁾. Его, вѣроятно, коснулось вліяніе новой науки и перешло къ его родственнику, Роберту Флеммингу. Послѣдній отправился въ Феррару къ Гварино, чтобы тамъ почерпнуть знаніе латинской и греческой науки изъ самаго источника. Извѣстный уже по своимъ латинскимъ стихамъ, онъ отправился въ Римъ, сдѣланъ былъ тамъ папскимъ протонотаріемъ, а потомъ повѣреннымъ по дѣламъ короля англійскаго Эдуарда VI. Онъ сочинилъ *Lucubrations*

¹⁾ *Vespasiano Vescovo d'Ely. Warton Anglia sacra P. I Lond. 1791, p. 672. См. выше стр. 118.*

²⁾ *Нѣкоторые изъ нихъ есть въ Tabulae codd. ms. bibl. Vindob. vol. III p. 361. 3 62 451. Baleus p. 576.*

Tiburtinae (Тибуртинскіе ночныя труды), которые посвятилъ папѣ Сиксту IV, составилъ греко-латинскій словарь и написалъ цѣлый томъ стихотвореній, которыя впрочемъ не высоко цѣнились. Умеръ онъ на родинѣ въ Линкольнѣ ¹⁾).

И Джонъ Фри изъ Лондона былъ привлеченъ славою Гварино въ Феррару и приобрѣлъ тамъ отличныя свѣдѣнія какъ въ латинскомъ языкѣ, такъ и въ греческомъ. Потомъ онъ изучалъ медицину и съ особенною любовью—медицинскую ботанику. Эту науку онъ преподавалъ потомъ въ университетахъ феррарскомъ, флорентинскомъ и падуанскомъ. Впослѣдствіи, когда Фри жилъ въ Римѣ, онъ издалъ множество латинскихъ стихотвореній, посвященныхъ графу уинчестерскому. Папа Павелъ II назначилъ его епископомъ батскимъ, но онъ умеръ еще до посвященія въ 1465 г. ²⁾. Товарищъ Фри, хотя старше его по лѣтамъ, Джонъ Гонторнъ отправился сначала въ Феррару, потомъ былъ хранителемъ большой печати у короля Эдуарда IV. Кромѣ писемъ и рѣчей отъ него остались также стихотворенія ³⁾. Если мы примемъ во вниманіе то, что называемъ имена лишь людей, занимавшихъ выдающееся положеніе въ государствѣ и церкви, пользовавшихся извѣстностью въ качествѣ ученыхъ или поэтовъ, то должны будемъ признать, что ростки, пересаженные на почву Англій изъ одной только школы Гварино, пустили глубокіе корни. Этому споспѣшествовало и множество классическихъ книгъ, которыя отправляли въ сундукахъ изъ Италіи. Мы понимаемъ и ту гордость, съ которою Баттиста, сынъ Гварино, указывалъ на толпы юношей, стремящихся въ школу его отца изъ всѣхъ отдаленныхъ странъ, «даже изъ Британіи, лежащей внѣ предѣловъ земнаго шара» ⁴⁾.

Мы не видимъ въ Англій ни малѣйшихъ признаковъ колебанія вѣры и нравственныхъ понятій, легкомыслія и нескромности, которыя почти всюду являлись вмѣстѣ съ античными поэтами и ихъ гуманистическими послѣдователями и были причиною недовѣрія къ гуманнымъ наукамъ. Это, конечно, заслуживаетъ вниманія. Въ Италіи это явленіе объясняли твердою преданностью англичанъ религіи, церкви и всѣмъ ея обрядамъ ⁵⁾. Правда, изученіе новыхъ наукъ подвигалось въ Англій медленно впередъ. Войны алой и бѣлой розы, а впо-

¹⁾ Rosmini Vita di Guarino vol. III p. 117.

²⁾ Извѣстія о немъ и его сочиненіяхъ у Zeno Diss. Voss. T. I p. 43 и у Valeus p. 614 не лишены хронологическихъ трудностей.

³⁾ Valeus p. 617. Rosmini l. c. p. 121.

⁴⁾ Его письмо въ брату Леонелло отъ 24 декабря 1460 г. въ Egyptemes philologiai Közöny 1880 p. 633: ex Britannia ipsa, quae extra orbem terrarum posita est.

⁵⁾ Такъ говоритъ Vespasiano Duca di Worcesteri § 3: Hanno questi oltramontani grandissima devozione, e massime in tutte le cose della religione.

- слѣдствіи религиозныя несогласія значительнымъ образомъ задержали процвѣтаніе гуманистическихъ знаній въ странѣ. Только при королевѣ Елисаветѣ античный духъ вошелъ въ моду при дворѣ и среди аристократіи. Многія черты характера и придворной жизни этой прославленной королевы, на первый разъ поражающія насъ, тутъ находятъ себѣ объясненіе, а параллель при дворахъ итальянскихъ государей и владѣтельныхъ особъ.

Первое въ высшей степени замѣчательное сопряженіе нѣмецкаго духа съ духомъ классической древности заставляетъ насъ возвратиться назадъ, въ вѣкъ Каролинговъ и Оттоновъ. Литература, возникшая въ ту эпоху, указываетъ на то обычное явленіе, что нѣмецъ съ радостью принимаетъ всѣ образовательныя начала, какія встрѣчаетъ, но всегда перерабатываетъ ихъ по своему и дѣлаетъ достояніемъ всѣхъ, сообщая имъ универсальный, космополитическій характеръ. Если бы мы захотѣли прослѣдить ходъ взаимныхъ вліаній Италіи и Германіи, то это повело бы насъ слишкомъ далеко всторону. Поэтому мы укажемъ лишь вообще на тотъ фактъ, что оба эти народа постоянно привлекали другъ друга, а потомъ отталкивали, что между ними было много связей, а все таки въ нравахъ и образѣ мыслей существовало глубокое различіе. Въ изяществѣ и утонченности итальянца нѣмецъ видѣлъ только коварство и испорченность, тѣмъ же не менѣе эти качества производили на него впечатлѣніе. Неотесанность и простота нѣмца казались итальянцу грубымъ варварствомъ, но онъ не разъ чувствовалъ проявленіе этой самобытной духовной силы и понималъ, что въ подобной прямотѣ кроются нравственные задатки. Подобный антагонизмъ всего рѣзче проявлялся въ борьбѣ изъ за іерархическаго преобладанія Италіи. Безъ сомнѣнія, по умственному развитію итальянецъ стоялъ гораздо выше. Если нѣмецъ видѣлъ въ каждой отдѣльной личности, начиная съ кардинала-легата и кончая послѣднимъ писцомъ римской курии, человека падкаго на деньги, который чинилъ свои вымогательства съ гордостью и презрѣніемъ, если онъ готовъ былъ порвать тѣ церковныя узы, которыя главнымъ образомъ соединяли его съ Италіею, то въ немъ постоянно сказывалось тайное сознаніе, что ему еще слѣдуетъ учиться у этого народа. Нѣмецкій народъ не къ одному народу прилѣплялся съ глубокимъ уваженіемъ и подчиненіемъ, которыя часто имѣли видъ умственного рабства, до тѣхъ поръ, пока не выучивался, не прозрѣвалъ духовно и не усваивалъ себѣ умственныя блага своего сосѣда. Любовь къ новой наукѣ и новому искусству, бесспорно, внушена ему

преимущественно итальянцами. Здѣсь мы укажемъ только на первыя ихъ соприкосновенія и столкновенія.

Есть такое мнѣніе, что братья, державшіеся ученія объ общей жизни ¹⁾, занимались уже классическою литературою и что сочиненія Николая Эйса обличаютъ классическую начитанность, въ которой онъ могъ бы поспорить съ начитанностью итальянскаго гуманиста. Но слѣдуетъ имѣть въ виду, что тутъ древніе писатели служили на пользу богословію, и на ихъ произведенія старались наложить схоластическія оковы. Простая начитанность далеко еще не то исключительное увлеченіе гуманистовъ, которое одно можетъ проложить пути для новой науки. Въ Германіи во всѣ времена знали древность и интересовались ею. Если принять въ соображеніе только это, то можно бы было по крайней мѣрѣ съ такимъ же основаніемъ указать на Абелярда и на Іоанна Салисберійскаго. Отдѣльныя личности, питавшія болѣе сильную любовь къ классической литературѣ, чѣмъ другія, встрѣчаются во всѣ періоды среднихъ вѣковъ и во всѣхъ культурныхъ областяхъ, даже въ Вестфалии, на нижнемъ Рейнѣ и въ Бельгіи. Сократъ Петрарки былъ родомъ изъ бельгійскаго города Кампина. Но мы знаемъ о немъ почти только то, что онъ былъ поклонникомъ Петрарки и главнымъ предметомъ его культа дружбы. Петрарка, по видимому, удивляется, что бельгійская почва могла произвести такого друга. Онъ полагаетъ, что продолжительныя сношенія съ нимъ и любовь къ нему сдѣлали Сократа почти итальянцемъ. Навѣрное, онъ никогда не изслѣдовалъ той основы, на которой возникла эта дружба ²⁾. И Поджіо былъ еще сильно пораженъ, когда узналъ, что утрехтскій деканъ собираетъ сочиненія Цицерона, что у него есть уже нѣкоторые его произведенія и онъ желаетъ приобрести остальные ³⁾. Если и были мѣстами хорошія школы, въ которыхъ ученіи упражнялись въ чтеніи

¹⁾ Братьями общей жизни, или доброй воли, также Иерониміанами или Грегорианами назывались нѣкоторыя общины по имени блаженнаго Иеронима и Григорія Великаго. Первая христіанская община въ этомъ духѣ основана Гроотомъ около 1376 г. въ Нидерландахъ. Это было подражаніе первымъ христіанскимъ общинамъ, и члены подобной группы въ которую допускались люди всѣхъ возрастовъ и званій, жили по монашески, трудились преимущественно надъ перенискою книгъ и воспитывали юношество. Они имѣли общія имущества, общую одежду, общій столъ и т. д., но были связаны никакимъ обѣтомъ, но вели строго аскетическій образъ жизни. Братья возставали противъ многихъ злоупотребленій въ церкви, но не противъ ученія. Поэтому ихъ признавали папы, даже соборы. Были и женскія общины этого направленія. Вслѣдствіи онѣ явились и въ другихъ странахъ.

Примѣч. переводчика.

²⁾ Petrarca epist. rer. famil. IX, 2. Сократъ умеръ въ маѣ 1361 г.

³⁾ Poggini epist. X, 23 отъ 31 декабря 1461 г.: *Miratus sum tam studiosum eloquentiae et optimarum artium virum tam longa ab Italia, cuius haec studia vernacula esse videntur, reperiri.*

классиковъ и учились изящной латыни, то итальянскіе ученые не знали объ этомъ и только случай могъ повести къ сношенію съ ними.

Въ Италіи поэзія и древность вскорѣ стали господствовать при дворахъ и въ высшихъ слояхъ общества. Поэтому слѣдовало бы предполагать, что онѣ всего легче распространятся и въ придворныхъ и аристократическихъ сферахъ Германіи, какъ мы это видѣли въ Англіи. Но оказывается, что германскіе князья и знать составляли рѣзкую противоположность съ большими и мелкими владѣтелями, епископами и крупными купцами, которые въ Италіи старались усвоить себѣ по крайней мѣрѣ внѣшній лоскъ моднаго образованія. Тутъ не было подготовки, а также обширныхъ сношеній и соприкосновенія съ иноземными элементами, которыя пробуждали бы дремавшія умственные силы народа. Короли и императоры большею частію съ дѣтства были окружены космополитическими вѣяніями. Ихъ образованіе было универсальное, и они легко осваивались въ чужихъ странахъ. Поэтому отъ нихъ можно было бы ожидать, что ихъ и ихъ придворныхъ увлечетъ итальянскій гуманизмъ, если только судьба занесетъ ихъ въ Италію или итальянцевъ къ нимъ.

Какъ могло новое міровоззрѣніе, провозглашенное Петраркою, не коснуться Карла IV, образованнѣйшаго государя своего времени, современника этого великаго человѣка! Онъ въ дѣтствѣ воспитывался въ Парижѣ, получилъ образованіе духовнаго характера, по своему направленію едва ли принадлежалъ одной какой либо націи, говорилъ по латыни и по французски, но выучился также говорить по нѣмецки, по чешски и по итальянски. Онъ не только имѣлъ влеченіе ко всякой наукѣ и искусству, но и доказалъ свою любовь къ нимъ основаніемъ большихъ учреждений и сооруженіемъ памятниковъ. Карлъ не только вызвалъ къ жизни историографію, но и единственный изъ средне-вѣковыхъ государей принялся самъ писать исторію своей жизни. Но новая наука, пробужденная въ Италіи, которой его юношеское образованіе было чуждо, предстала предъ нимъ лишь въ образѣ нѣкоторыхъ личностей, проникнутыхъ ея воспламеняющими качествами, стремленіемъ къ славѣ и поклоненіемъ величавой древности. Все таки это было событіемъ, когда въ 1350 г. явился въ Прагу Кола ди Ріенци, низвергнутый трибунъ. Конечно, въ глазахъ Карла онъ не имѣлъ никакого политическаго значенія, да и не добился его. Но, находясь въ заключеніи, онъ оставался важнымъ умственнымъ явленіемъ, привлекавшимъ къ себѣ новизною и смѣлостью своихъ идей. Нѣмецкіе и чешскіе магистры, съ которыми онъ говорилъ и велъ диспуты, удивлялись его пламенному краснорѣчію. Этотъ человѣкъ, воспитанный на чтеніи Ливія, называвшій себя рыцаремъ благодаря Св. Духу, трибуномъ свободы, мира и справедливости, освободителемъ

и Августомъ римской республики, явился агитаторомъ, ищущимъ помощи, но съ мистическимъ одушевленіемъ. Послѣднимъ онъ не увлекъ людей, окружавшихъ Карла, однако все таки внушилъ имъ сочувствіе, даже удивленіе къ себѣ. Тѣ письма, которыя онъ писалъ изъ раудницкой тюрьмы къ королю, епископу пражскому Арнегу и нотаріусу Іоганну фонъ Неймаритъ, писанныя напыщеннымъ и цвѣтистымъ сло-гомъ, хранились какъ художественныя произведенія и служили пред-метомъ подражанія. 1 августа онъ удостоился видѣть самого короля, который, конечно, только улыбнулся, слыша его пророческія откровенія, но принялъ его милостиво, какъ замѣчательнаго фантазера, но, разумѣется, потомъ выдалъ римскому двору¹⁾.

Та переписка, въ которую вошелъ Петрарка съ Карломъ IV, въ сущности имѣетъ то же содержаніе, какъ и воззванія трибуна. И поэтъ увѣщевалъ короля, во имя вѣчной славы, явиться въ Италію и принять въ Римѣ бразды правленія. Но всесвѣтнѣйшій мудрецъ и ученый не былъ политическимъ мыслителемъ; такъ на него и смотрѣлъ Карлъ при свиданіи въ Мантуѣ. Онъ милостиво интересовался его особою и его произведеніями, затрогивалъ чувствительную струнку его тщеславія и въ похвалу получилъ отъ него названіе «итальянца», ни словомъ, ни дѣломъ не хлопоча о вѣчной славѣ²⁾. Петрарка убаюкивалъ себя надеждою своимъ перомъ снова воскресить величіе Рима и его всемірное владычество. Поэтому онъ глубоко разочаровался, когда императоръ тотчасъ же вслѣдъ за коронованіемъ уѣхалъ изъ Рима, какъ бѣглець. Къ этому еще присоединилось вѣнчаніе лаврами Заноби въ Пизѣ, которое устроилъ великій сенешаль Акчіайоли; Карлъ, безъ сомнѣнія, раньше не слышалъ имени этого поэта. Мы вспоминаемъ, что онъ выслушалъ лишь небольшую долю рѣчи новаго лавроносца о славѣ, хотя и послѣдній умолялъ его восстановить права великихъ умовъ и величіе имперіи³⁾. Карлъ не имѣлъ и понятія о томъ, какъ оскорбителенъ для Петрарки этотъ императорскій вѣнокъ, возложенный на голову второстепеннаго поэта. Поэзіи вообще онъ такъ

1) Peltzel Kaiser Karl IV. Th. I, Prag 1780. Въ предувѣдомленіи упоминается о Collectio epistolarum Nicolai tribuni Romani, состоящемъ приблизительно изъ 30 писемъ. Изъ нихъ Паппенгордтъ Cola di Rienzo pro 15. 16 издалъ корреспонденцію съ Іоганномъ Неймаритъ, которая есть съ нѣкоторыми вариантами и въ т.з. лейпцигской городской библіотеки Rep. II fol. 71 fol. 51. Здѣсь есть и Titulus tribuni Romanorum, взятый изъ одного письма къ королю и какъ особенно блестящій принятъ въ книгу формъ. Ср. Friedjung Kaiser Karl IV und sein Antheil am geistigen Leben seiner Zeit, Wien 1876, s. 286 ff. О томъ времени, когда Кола явился въ Прагу, см. Huber Die Regesten des Kaiserreichs unter Kaiser Karl IV Reg. zum Juli 1350. Аудиенція 1 августа по Vita di Cola ed. Re lib. II cap. 12.

2) Ср. томъ I стр. 64—67.

3) Ut ingeniorum pariter secut imperii iura requiras; utramque enim ad decus tuum pertinet, imperii atque ingeniorum fines extendere. См. томъ I стр. 416—417.

же не понималъ, какъ и Петраркѣ было непонятно трезвое и благо-разумное воззрѣніе императора. Но Петрарка постоянно восторгался тѣмъ, что императоръ удостоилъ его своей дружбы, какъ великаго мудреца своего времени. Впрочемъ и Карлъ смотрѣлъ на прославленнаго философа какъ на человѣка, который придавалъ блескъ его двору и самому ему внушалъ живой интересъ.

Такимъ образомъ отношенія между императоромъ и поэтомъ таму-лись еще долгое время. Первый ничѣмъ не жертвовалъ, приближая къ себѣ всесвѣтнаго мудреца, а послѣдній не замѣчалъ, чѣмъ онъ жертвовалъ, какъ древній римлянинъ, итальянецъ и республиканецъ, постоянно являясь къ императорскому двору. Но это личное сближе-ніе ихъ было плодотворно, потому что заронило въ Германіи сѣмена новаго образованія. Фамилія Висконти, искавшая удобнаго случая примириться съ императоромъ, избрала Петрарку своимъ посломъ, и онъ, не смотря на свое стремленіе къ «уединенію и спокойствію», довольно охотно согласился ѣхать къ «арктическому океану». Какъ рѣдкостный дипломатъ, онъ еще въ Миланѣ, въ то время, когда улаживая его вещи, рѣшился говорить свободно съ императоромъ, «по крайней мѣрѣ этимъ отомститъ за самого себя, за Италію и за покинутую страну ¹⁾». 20 мая 1356 г. оставилъ Петрарка Миланъ, но, не найдши Карла въ Базелѣ, долженъ былъ, дѣйствительно, ѣхать на «край свѣта», въ «отдаленную варварскую страну», въ Прагу. Намъ не сообщаютъ, чтобы онъ тамъ, подобно Колѣ, защищалъ дѣло Рима и Италіи и изумилъ всѣхъ своими свободными рѣ-чами. Но самъ онъ хвалитъ дворъ за то что придворные приняли его съ утонченною любезностію. Тамъ былъ епископъ пражскій Арнестъ, высокообразованный прелатъ, основатель пражскаго уни-верситета, который не разъ высказывалъ ему сожалѣніе о томъ, что ему пришлось пріѣхать къ «варварамъ». Потомъ епископъ Ольмюцскій, Іоаннъ Окко, который увѣрялъ его, что имя Франциска никогда не изгладится изъ его памяти. Это былъ поклон-никъ латинскаго краснорѣчія, говорившій вполнѣдствіи надгробное слово въ честь императора Карла и, на итальянскій манеръ, распро-странившій его въ копияхъ ²⁾. Но особенное уваженіе къ Петраркѣ, какъ къ поэту и всемірному мудрецу, высказалъ Іоаннъ фонъ Неймарктъ, канцлеръ императора и епископъ литомышльскій. Мы вскорѣ укажемъ на тѣ послѣдствія, къ какимъ повело это обстоятельство.

¹⁾ Epist. rer. famil. XIX, 13: Sic me saltem, sic Italiam et desertam imperium ulciscar.

²⁾ Оно есть у Пельцеля Bd. II s. 946.

Знаменитый гость получилъ патентъ на титулъ пфальцграфа, составленный епископомъ ольмюцкимъ и написанный изящнымъ слогомъ, съ большимъ золотымъ шарикомъ. Какъ скоро онъ хочетъ казаться вѣжливымъ, то сообщаетъ, что ни у императора, ни у окружающихъ его не замѣтилъ слѣдовъ варварства. Но какъ только онъ покинулъ атмосферу двора, которая такъ благодѣтельно повліяла на него, и поѣхалъ на родину по «варварскимъ землямъ», то въ немъ снова пробудилась мысль, что все, что дорого и прекрасно,—въ Италиі ¹⁾.

Съ этихъ поръ Петрарка могъ хвалиться тѣмъ, что состоитъ въ дружеской перепискѣ съ императоромъ, которую отъ имени послѣдняго велъ Іоаннъ фонъ Неймарктъ. Какъ и десять лѣтъ тому назадъ, поэтъ все еще умолялъ Карла явиться въ Италию, возстановитъ Римъ и римскую имперію. Напротивъ императоръ посылалъ ему подарки и снова звалъ въ Германію, желая слышать его «нравственныя наставленія». Долго отклонялъ эти приглашенія Петрарка подъ разными предлогами. Наконецъ, когда нельзя было больше оставаться въ Миланѣ, когда чума и война прогнали его изъ Италиі, онъ рѣшился ѣхать въ Германію. При этомъ у него мелькала мысль провести при дворѣ императора и остатоки дней своихъ. Это было въ мартѣ 1362 г. Но онъ принужденъ былъ воротиться, потому что толпы наемниковъ заняли дороги, отказался отъ своего намѣренія и переселился въ Венецію ²⁾.

Нельзя утверждать того, что эти сношенія произвели глубокое впечатлѣніе на императора. Наука и искусство не были для него уместными потребностями, а предметами роскоши, которыми онъ украшалъ свой дворъ, свою резиденцію въ Прагѣ и свои наслѣдственные земли въ Чехіи. Этимъ объясняется его страсть собирать рѣдкости; Петрарка никогда не интересовался подобными вещами. Какъ обрадовался императоръ, когда онъ нашелъ въ Аквилеѣ рукописное Евангеліе отъ св. Марка, которое будто-бы этотъ Евангелистъ написалъ по латыни! Онъ тотчасъ-же заказалъ для него роскошный футляръ, украшенный золотомъ и драгоценными камнями, и все пражское духовенство съ архіепископомъ и соборнымъ капитуломъ должно было принять эту книгу въ торжественной процессіи ³⁾. Рѣдкостями для Петрарки были старинныя рукописи классиковъ и римскія монеты, а у императора никогда не являлось желанія имѣть какого-нибудь Ливія. «Онъ не по-

¹⁾ Petrarca epist. rer. famil. XIX, 14. XXI, 1, 2 seq.

²⁾ Сюда относятся письма императорскаго канцлера у Пельцеля Th. II а. 360. 361 и Petrarca epist. rer. famil. XXIII, 2 отъ 21 марта (1361), 6. 8 отъ 18 июля (1361), 9 и 10 отъ 21 марта (1462).

³⁾ Huber Регеста къ 31 октября 1354 г.

мнить своихъ древнихъ римскихъ предковъ, говорятъ Бонкачіо ¹⁾, и проводить время въ уюромномъ уголѣ «среди снѣговъ и за стака- номъ вина». Не смотря на свои связи съ Петrarкою, въ глазахъ итальянцевъ онъ оставался чешскимъ варваромъ.

Болѣе глубокое впечатлѣніе произвелъ поэтъ на духовныхъ особъ, окружавшихъ Карла. Епископъ ольмюцскій называлъ его своимъ «на- ставникомъ и повелителемъ»; по просьбѣ его Петrarка послалъ въ Чехію свои буколическія стихотворенія, приложивъ къ нимъ объясне- ніе содержанія ²⁾. Далѣе мы слышимъ объ одномъ пражскомъ схоластикѣ Генрихѣ, который относился къ Петrarкѣ съ дѣтскимъ благоговѣ- ніемъ. Но самымъ развитымъ человѣкомъ былъ Іоганнъ фонъ Неймарктъ, какъ его обыкновенно сначала называли по имени того сидезскаго околотка, въ которомъ онъ родился. Онъ явился къ Карлу IV почти въ самомъ началѣ его правленія и оставилъ дворъ не за- долго до смерти императора. Своему образованію, уму, трудамъ въ канцеляріи и писательскому искусству этотъ человѣкъ былъ обязанъ расположеніемъ государя и тѣмъ, что быстро разбогатѣлъ и достигъ великихъ почестей. Онъ былъ бѣденъ, но получилъ хорошее образо- ваніе, быть можетъ, у премонстратовъ, въ орденъ которыхъ всту- пилъ. Еще въ 1427 г. мы встрѣчаемъ его въ качествѣ нотаріуса при пражскомъ дворѣ, а въ 1348 г. онъ былъ уже священникомъ въ своемъ родномъ Неймарктѣ, въ 1351 г. является секретаремъ и близ- кимъ человѣкомъ короля, кромѣ того каноникомъ въ Бреславлѣ и Ольмюцѣ, въ 1352 кандидатомъ на наумбургскую епископскую кафедру, которой впрочемъ не получалъ, и протонотаріемъ. Въ 1353 г. Іоганнъ былъ возведенъ въ санъ епископа литомышльскаго и является канцле- ромъ при дворѣ. Здѣсь мы и встрѣчаемъ его имя въ длинномъ рядѣ разныхъ актовъ. Когда впоследствии Іоганнъ Окко былъ назна- ченъ архіепископомъ пражскимъ въ 1364 г., то онъ былъ его преем- никомъ на богатой ольмюцской кафедрѣ. Въ этомъ санѣ онъ и умеръ 23 декабря 1380 г., а должность канцлера сложилъ съ себя, кажется, еще въ 1374 г. ³⁾.

¹⁾ Lettere ed. Corazzini p. 363.

²⁾ Petrarca epist. rer. famil. XXIII, 6. 10.

³⁾ За ходомъ его жизни слѣдятъ: Huber Regesten p. XLII ff и еще подробнѣе Be- nedict во введеніи къ «Das Leben des h. Hieronymus in der Hebers. des Bischofs VIII von Olmütz». Prag 1880 (Bibliothek der mittelhochdeutschen Literatur in Böhmen Bd. III. Попріаше Іоганна, Премонстраша, на которомъ онъ еще въ 1343 г. былъ абба- томъ монастыря Брукъ въ Чехіи, не сходится съ тѣмъ, что въ 1347 г. онъ былъ на- таріусомъ. Однако то обстоятельство, что онъ погребенъ въ Литомышлѣ, въ августин- скомъ монастырѣ, основанномъ имъ, опять говоритъ въ пользу этого.

Еще раньше, чѣмъ Карлъ IV прибылъ въ Италию, конечно, вслѣдствіе увѣщательныхъ посланій, полученныхъ королемъ отъ Петрарки, Іоганнъ отважился обратиться къ поэту съ почтительнымъ письмомъ. Петрарка вывелъ изъ этого такое заключеніе, лестное для себя, что его имя хорошо извѣстно и въ Германіи. Онъ отплатилъ за эту вѣжливость тѣмъ, что привѣтствовалъ своего поклонника, какъ человѣка, «воспитаннаго на римскомъ краснорѣчїи». Такъ какъ этотъ Іоганнъ сопровождалъ своего короля въ его римскомъ походѣ и былъ при немъ во время его вѣнчанія императорскою короною, то, безъ сомнѣнія, видѣлся въ это время съ поэтомъ, а потомъ въ Прагѣ вполнѣ насладился его бесѣдою. Онъ смотрѣлъ на него съ почтительнымъ уваженіемъ удивленнаго ученика. Іоганнъ бралъ на себя невозможный трудъ писать возвышеннымъ и почтительнымъ слогомъ, когда обращался къ нему отъ имени императора или отъ своего собственнаго. По отношенію къ лавроносному поэту онъ называлъ себя презрѣннымъ школьнымъ учителемъ и выражался съ рабскимъ смиреніемъ о врожденной слабости своего собственнаго языка и языка нѣмецкой націи и объ его варварскихъ свойствахъ. Онъ стыдился заводить рѣчь о своемъ нотаріальномъ дѣлѣ и своей должности канцлера; въ этомъ отношеніи онъ въ сравненіи съ громогласнымъ Петраркою, по его словамъ, является болтливою сорокою. Канцлеръ былъ глубоко огорченъ тѣмъ, что можетъ только слышать сладкіе звуки эдлога Петрарки. Поэтому ему оставалось лишь сѣтовать на то, что не посчастливилось быть ученикомъ подобной школы. Іоганнъ желалъ утолять свой голодъ хлѣбъ крохами, падающими съ роскошной трапезы священнаго цѣвца, и готовъ былъ считать себя счастливымъ, если, опустивъ глаза въ землю, можетъ поклоняться слѣдамъ такого оратора ²⁾).

Эти литературныя стремленія канцлера и его напыщенный слогъ, украшенный цвѣтами поэзіи, имѣли немаловажное значеніе для Германіи. Тутъ видѣнъ первый лучъ зари гуманизма, занимающейся для нѣмецкой страны. Пражская нотаріальная школа пользовалась уже около вѣка большимъ значеніемъ; это доказываютъ намъ сборники формъ, воз-

1) Petrarca epist. rer. famil. X, 6. Это письмо относится еще ко времени, предшествующему позднѣ Карла въ Римъ, что доказывается тѣмъ, что онъ подписывается епископомъ наумбургскимъ.

2) Шесть писемъ канцлера къ Петраркѣ изъ рукописи лейпцигской университетской бібліотеки, см. у Mehus Vita Ambros. Travers. p. 221 seq. Въ нихъ числѣтъ есть, быть можетъ, и такія, которыя онъ писалъ отъ имени епископа ольмюцкаго. Два письма у Пельцеля Th. II s. 360. 351. Другія у Теод. Неймана Die Handschriften der Milisch'schen Bibliothek. in Görlitz — въ Neuer Lausithische Magazin Bd. 23, Görlitz 1846, s. 193. 197, у Фрильдюнда s. 422 ff., у Hortis Scritti inediti di F. Petrarca p. 184.

нишіе въ ней. Такимъ образомъ и письма Іоганна стали вліятельными литературными произведеніями, такъ какъ онъ составилъ изъ нихъ особый сборникъ еписколярныхъ формъ. Послѣдній былъ вскорѣ распространенъ подъ заглавіемъ Руководство для канцеляріи Карла IV въ извлеченіяхъ или съ приложеніями, что обусловливается свойствами подобныхъ сборниковъ-образцовъ. Въ немъ содержатся письма, сочиненныя отъ имени императора и отъ собственного имени, официальные и дружескія, письма съ богословскимъ оттѣнкомъ и трагующія въ грубо-юмористическомъ тонѣ о женщинахъ и винѣ, а во второй части формы актовъ. Конечно, автору еще далеко до плодovitости Салютато и его патетическаго одушевленія. Іоганнъ обнаруживаетъ неумѣстное стремленіе къ блестящимъ выраженіямъ и образамъ. Поэтическій тонъ замѣняется изреченіями римскихъ поэтовъ насчетъ Геликона, Піаридъ, настальскаго источника, меда съ горы Гисетта и другими подобными украшеніями, къ которымъ прибѣгаютъ на первыхъ порахъ, желая выразиться ораторскимъ и поэтическимъ слогомъ. Не смотря на нѣкоторые варваризмы, есть нѣкоторые слѣды «Цицероновскаго краснорѣчія». Весьма замѣтно вліяніе Колы, его напыщенной рѣчи и мистической туманности; конечно, для такого подражателя было недоступно глубокомысліе Петрарки. Но новый родъ краснорѣчія обнаружилъ уже привлекательную и чарующую силу; это замѣтно уже въ канцелярскихъ документахъ времени короля Венцеслава и пражскаго архіепископа Іоганна фонъ Венценштейнъ ¹⁾.

Іоганнъ фонъ Неймарктъ пробовалъ свои силы и въ стихахъ на латинскомъ языкѣ. Какъ они ни жалки, но имѣли свой кругъ читателей; и въ этихъ опытахъ принималъ живое участіе упомянутый нами архіепископъ пражскій. Другія сочиненія канцлера не имѣютъ отношенія къ гуманизму; извѣстна только жизнь блаженнаго Іеронима, переведенная на латинскій языкъ, которая пользовалась, по видимому, не малымъ сочувствіемъ читающей публики ²⁾.

Про короля Венцеслава нельзя сказать, чтобъ онъ желалъ завести какія либо сношенія съ итальянскими гуманистами, которыхъ теперь являлось все больше и больше. Но въ Италіи желали имѣть съ нимъ общеніе, притомъ путемъ посланій по образцу Данта и Петрарки, чтобы побудить его къ принятію императорскаго титула.

¹⁾ Оригиналъ *Summa cancellariae Caroli IV*, по видимому, не сохранился. Уже рукопись пражскаго соборнаго вѣнцула 1387 г. у *Benedict. p. XIV*, конечно, копія. Здѣсь случаются и другія, до тѣхъ поръ извѣстныя, рукописи. Объ лейпцигскія, кодексъ *Rep. II fol. 71* городской бібліотеки и *Cod. ms 1273 a.* университетской бібліотеки *Formule quaedam litterarum missiviarum* близко родственны между собою.

²⁾ О другихъ его сочиненіяхъ см. *Benedict s. XIII. XX.*

Такъ поступилъ въ 1382 г. гуманистъ Антонио де Лемаго, въ другихъ отношеніяхъ неизвѣстный намъ. Онъ написалъ патристическое посланіе въ увѣщательно-укоризненномъ духѣ и указывалъ молодому королю на то, что онъ по дѣтоки ловить пташекъ, вмѣсто того, чтобы по образцу великихъ древнихъ искоренять расколъ въ Италіи, придти съ своими побѣдоносными орлами на помощь ей и Риму и опять возстановить тамъ власть имперіи ¹⁾. Другой писатель въ томъ же родѣ, Леонардо Терунда, тоже изъ Вероны, повторилъ этотъ призывъ въ 1401 г. Онъ однако явился не укоряющимъ совѣтникомъ, а человѣкомъ, глубоко увлеченнымъ мечтою объ итальянско-римской имперіи Венцеслава, и обѣщалъ ему помощь и побѣду отъ имени Италіи ²⁾. Эти люди не могли хвалиться славными именами, подобно Петраркѣ, поэтому, навѣрное, не произвели никакого впечатлѣнія на короля Венцеслава, но ихъ изысканія письма были включены въ сборникъ формъ.

Напротивъ племянникъ Карла IV, маркграфъ моравскій Іобстъ, былъ человѣкъ, принимавшій участіе въ историческихъ трудахъ. Онъ во Флоренціи прикасалъ списать для себя сочиненіе Петрарки о знаменитыхъ мужахъ въ сокращенной редакціи. Но возбуждающимъ лицомъ былъ и въ этомъ случаѣ, кажется, его канцлеръ, Андрей фонъ Виттингау, ольмюцкій соборный дьякъ. Онъ питалъ глубокое уваженіе къ Салютато, бывшему идеаломъ всѣхъ канцлеровъ и нотариусовъ своего времени, и посѣтилъ его будучи во Флоренціи, чтобы засвидѣтельствовать свое почтеніе. Безъ сомнѣнія, подъ его влияніемъ начали и въ Германіи обращать вниманіе на старинныя рукописи классиковъ. Самъ Іобстъ говорилъ, что онъ видѣлъ когда-то экземпляръ полнаго Ливія, сообщилъ объ этомъ Салютато и даже хлопоталъ, чтобы переписали это сочиненіе для него. Хотя находка оказалась мечтою, однако канцлеръ Андрей хотѣлъ потомъ еще положительнѣе узнать объ очень старинномъ и болѣе полномъ Ливіи въ бенедиктинскомъ монастырѣ любскаго діоцеза и снова встревожилъ Салютато, но все таки Ливія не оказалось ³⁾. Однако и

¹⁾ Vale et veni, o unicum praesidium Italiae praesidium! такъ замѣчиваетъ онъ свое посланіе. Т. е. Прощай, и приходи, единственная опора Италіи, достойной состраданія!..

²⁾ Онъ говорить, обращаясь къ Венцеславу: dive Caesar, nostra omnium tutela spesque, summe principum princeps instar divinae maiestatis in terris etc. т. е. божественный императоръ, общая наша оборона и надежда, величайшій изъ государей, подобіе величія Божія на землѣ и пр. Оба письма у Палаццо Ueber Formelbücher—въ Abhandlungen der Kön. Böhm. Ges. d. Wiss. 5 Folge Bd. V, Prag. 1848, s. 34. 40.

³⁾ Письмо Салютато къ марграфу отъ 24 марта 1393 въ Paradiso degli Alberti vol. I P. I (Docum.) p. 298. Послѣсловіе къ другому письму Салютато къ нему же отъ 20 августа 1397 г. (?), ep. 51 ed. Rigacci, издалъ Гауптъ въ Bericht. d. K. Sächs. Ges. d. Wiss. Bd. II 1850 s. 16. Ср. томъ I стр. 196. О другихъ научныхъ интересахъ марграфу см. Фридльонгъ стр. 102 пр. 2.

туть мы видимъ нить, связующую владѣтельный нѣмецкій домъ съ метрополіею новой науки.

Всѣ эти Люцельбурги были люди хорошо образованные и развитые, но самымъ энергичнымъ и способнымъ изъ нихъ былъ, безспорно, Сигизмундъ. Его тѣмъ скорѣе коснулось вѣяніе гуманизма, что въ своей жизни, полной превратностей, ему приходилось бывать въ Италіи и вообще часто бесѣдовать съ итальянцами. Съ ними онъ встрѣтился напр. на констанцскомъ соборѣ, о значеніи котораго для пропаганды гуманизма мы уже говорили. Тамъ Сигизмундъ былъ прославленъ поэтомъ Бенедетто да Пиліо, и послѣдній посвятилъ ему эклогу по поводу исторіи собора ¹⁾. Правда, поэтъ былъ столь же ничтоженъ, какъ и его произведеніе, но раньше его ни одинъ поэтъ новой школы не подносилъ въ подарокъ стиховъ нѣмецкому князю.

Въ Констанцѣ Сигизмундъ познакомился и съ Пьеромъ Паоло Верджеріо, который явился на соборъ въ свѣтѣ кардинала Забареллы. Мы помнимъ что онъ былъ искусный латинистъ и одинъ изъ самыхъ прилежныхъ учениковъ Хризолора, тоже основательно усвоилъ себѣ права, каноническое и гражданское. Однако до тѣхъ поръ онъ не находилъ прочнаго положенія въ Италіи, и нужда довольно часто была спутницею его скитальческой жизни ²⁾. Когда Сигизмундъ принялъ его къ себѣ на службу, то ему, безъ сомнѣнія, приходилось быть не только поэтомъ и секретаремъ, но также вести болѣе важныя государственныя дѣла и отправляться въ посольства. Его перваго изъ итальянскихъ гуманистовъ встрѣчаемъ мы на службѣ при названномъ дворѣ, ему же первому и пришлось кончить жизнь среди «варваровъ». Конечно, зарабатываемый хлѣбъ былъ тяжелъ для Верджеріо, и онъ горько жаловался на судьбу. Характеристично то, что о немъ почти ничего неизвѣстно съ тѣхъ поръ, какъ онъ уѣхалъ съ Сигизмундомъ въ Венгрію. Въ Италіи о Верджеріо, по видимому, забыли, и въ перепискѣ гуманистовъ его имя больше не встрѣчается; нельзя рѣшить, былъ ли онъ опять въ Италіи. Нисколько не удивительно, что у нѣмцевъ и венгровъ о Верджеріо сохранились лишь скудныя извѣстія. Такъ напр. мы случайно узнаемъ, что во время диспута съ гусситами въ іюль 1410 г. онъ былъ главнымъ ораторомъ католиковъ со стороны пражскаго меньшинства ³⁾. Слѣдовательно, все таки онъ принималъ участіе въ важныхъ дѣлахъ, и въ актахъ того времени его имя, вѣроятно, часто упоминается. Но Верджеріо въ то же время былъ до нѣкоторой степени вѣренъ своему прошлому, какъ ученикъ Хризолора. Онъ умѣлъ внушить

¹⁾ См. выше стр. 19. Wattenbach l. c. p. 114. 124.

²⁾ См. томъ I стр. 213. 396 слл.

³⁾ Палаціей Gesch. von Böhmen Bd. III Abth. 2. Prag. 1851 s. 140.

Сигизмунду желаніе—прочеть о подвигахъ Александра Великаго въ историческомъ трудѣ Арріана, а потомъ посвятилъ ему переводъ его. Послѣдній былъ изложенъ сухимъ и простымъ слогомъ, но не буквально, и переводчикъ имѣлъ въ виду лишь ясность. Верджеріо не считалъ нужнымъ заботиться объ украшеніяхъ рѣчи и изяществѣ, потому что ничего подобнаго не было и въ оригиналѣ. Книга эта, безъ всякаго сомнѣнія, была бы забыта, если бы спустя долгое время послѣ смерти переводчика не попала въ руки Пикколомини, который подарилъ ее королю Альфонсу. Будущій папа первый высказалъ то мнѣніе, будто бы Верджеріо прибѣгъ къ этой простой манерѣ изложенія потому, что императоръ не понимаетъ высокой латинской рѣчи, и потому Фаціо рѣшился передѣлать книгу ¹⁾). Занимался ли Верджеріо собственными дѣлами послѣ смерти Сигизмунда, мы не знаемъ. Лишь случайно встрѣчается извѣстіе, что онъ жилъ у гроссардейнскаго епископа Іоанна Витеца; это было въ 1445 г., или вскорѣ послѣ того. Въ преклонныхъ лѣтахъ Верджеріо сталъ слабонервнѣе, но по временамъ совнавалъ все. Онъ умеръ въ Венгріи, но о времени его смерти намъ не сообщаютъ. Можно думать, что бѣдность и лишенія не покидали его до конца жизни ²⁾).

¹⁾ Посвященіе Верджеріо у Zeno Diss. Vozz. T. I p. 55. Верджеріо надѣется поправить королю, *si plano ac rene vulgari stilo sensus tantum, non verba, transferrem.* Время перевода можно опредѣлить тѣмъ, что Сигизмундъ въ посвященіи названъ императоромъ. О судьбѣ этой книги послѣ смерти Верджеріо сообщаютъ два приведенныя выше, стр. 156, еще неизданныя письма Энея Сильвія отъ 26 и 27 января 1454 г. Эней подарилъ королю Неаполитанскому рукопись, писанную самимъ переводчикомъ: *Volumen est raru gemm, lacerum et vetustate consumptum — Prima editio est Pauli sua manu conscripta.* Къ ветхому уже кодексу относятся и слова, обращенныя къ Беннаделли: *Paulus, ut videbis, senio contractus est et ad sepulcrum festinat. Tuum est curare magno vati et tui simili ut exequiae dignae fiant.* Съ этого подлинника, отличнаго отъ экземпляра, поднесеннаго Сигизмунду, будущій папа Николай, въ то время еще епископъ болонскій и легатъ у императора (1446), могъ снять копию, а вторую взял Эней. Первая, вѣроятно, есть экземпляръ ватиканской бібліотеки. И тотъ взглядъ Фаціо, что простота слога разсчитана на степень пониманія Сигизмунда, принадлежитъ Энею: *Stilus neque altus, neque admodum ornatus est, quamvis esset Paulus et facundissimus ed elegantissimus.—Sed. voluit in hoc Sigismundo Caesari morem gerere. Neque enim sermonis carax sublimioris Sigismundus.*

²⁾ Объ его пребываніи въ Венгріи у Витеца упоминаетъ Callimachus De vita et moribus Gregorii Sanocentis въ Analecto ed. Abel p. 162. Слова, сказанныя имъ про Верджеріо и одного бѣлаго грека: *contulerunt se ad eundem episcopum (Varadiensem) veluti ad confugium bonorum omnium ac literarum asyllum, quoties calamitas aliqua ingruisset*—характеристичны. Епископомъ Витецъ былъ съ 4 июня 1445 г. Завѣщаніе Верджеріо, писанное въ Офенѣ 11 мая 1444 г., по Fraknói Vitez p. 149 находится въ Венеціи въ бібліотекѣ св. Марка. Pius II Eugora cap. 2 говоритъ только, что онъ умеръ въ Венгріи.

Сигизмундъ, вѣроятно, по временамъ имѣлъ сношенія съ нѣкоторыми гуманистами послѣ констанцскаго собора. Это обусловливалось самымъ его положеніемъ. Онъ былъ королемъ нѣмецкимъ, венгерскимъ и чешскимъ и во время борьбы съ гусситами находился въ постоянныхъ общеніяхъ съ римскимъ дворомъ. Въ посольствахъ постоянно принимали участіе ораторы изъ гуманистовъ. Такъ въ 1426 г. Антоніо Лоски былъ посломъ папы Мартина у Сигизмунда въ Будѣ. Король принялъ его съ почетомъ, хотя онъ былъ только секретаремъ, и возвелъ въ санъ пфальцграфа ¹⁾. А потомъ въ первый годъ базельскаго собора Сигизмундъ долго прожилъ въ Италиі, преимущественно въ Тосканѣ, ведя переговоры о своемъ вѣнчаніи императорскою короною. Едва ли осталось тамъ какое либо воспоминаніе объ его политической дѣятельности, кромѣ воспоминанія о долгахъ короля, но наружность его весьма понравилась итальянцамъ, а еще болѣе итальянцамъ. Сигизмундъ былъ человекъ весьма разносторонній, хотя не особенно восприимчивый: въ Италиі онъ, повидимому, главнымъ образомъ хлопоталъ о томъ, чтобы придать себѣ наиболѣе красивый видъ и на закатѣ дней заняться любовными похождениями. Онъ весьма легко научился утонченности въ обращеніи и даже отличался этимъ. Притомъ король говорилъ не только по-итальянски, но и весьма свободно по латыни, что въ то время еще не часто встрѣчалось и между итальянскими государями. Канцлеръ его, Каспаръ Шликъ, въ то же время и повѣренный по любовнымъ и денежнымъ дѣламъ, съ матерней стороны былъ итальянской крови. Онъ былъ извѣстенъ гуманистамъ и самъ иногда читалъ Ливія ²⁾. Итальянцы постоянно хвалили и императора за то, что онъ принималъ участіе въ гуманистическихъ стремленіяхъ ихъ родины. Впрочемъ, если посмотрѣть на дѣло поближе, то окажется, что не Сигизмундъ искалъ ученыхъ и поэтовъ, а они его.

Что же представляютъ собою поэтическія вѣнчанія Сигизмунда? Въ Пармѣ, гдѣ онъ жилъ въ апрѣлѣ 1432 г., онъ присудилъ лавровый вѣнокъ нѣкому Томмазо Камбіаторе изъ Реджіо, юристу, который перевелъ плохими терцинами Энеиду Виргилія ³⁾. Здѣсь же къ нему явился Беккаделли, извѣстный пѣвецъ Гермафродита; онъ былъ представителемъ миланскимъ посломъ Гварнеріо да Кастильоне. Валла говоритъ про него прямо, что въ рескриптѣ онъ названъ поэтомъ: «какъ будто можно дѣлать людей поэтами такимъ образомъ ⁴⁾».

¹⁾ Schio Vita d'Ant. Loschi p. 109. Дипломъ на пфальцграфское достоинство отъ 22 августа.

²⁾ Письмо Энея Сильвія къ нему отъ 12 января 1444 г.

³⁾ Rosmini Vita di Guarino vol. II p. 163.

⁴⁾ Valla in Facium lib. IV (Opp. p. 630).

Но уже не было ни одного общественного торжества, ни одного въичанія лаврами, подобнаго тому, какого еще Карль IV удостоилъ поэта Заноби да Страда. Патенты на званіе поэта были такими же канцелярскими бумагами, какъ и грамоты на достоинство пфальцграфа, легко давались по рекомендаціи и давали титулъ poeta laureatus. Этой почести удостоился въ то время на своей родинѣ и Уголино Пизани Пармскій ¹⁾. Мы слышимъ еще о нѣкоторыхъ въичанныхъ поэтахъ той эпохи, но намъ ничего не сообщаютъ о самомъ коронованіи; вѣроятно, все это дѣлалось въ его канцеляріи во время странствованій по Италіи ²⁾. А когда Сигизмундъ въ маѣ 1433 г. пріѣхалъ въ Римъ, то Чиріако анионскій былъ его чичероне по древнимъ зданіямъ и развалинамъ. Онъ указалъ на постыдное разрушеніе почтенныхъ остатковъ древности. Сигизмундъ выразилъ сожалѣніе по этому поводу, похвалилъ поклонника древности и избралъ его своимъ близкимъ человѣкомъ ³⁾. Послѣ въичанія императорскою короною 31 мая Агапито Ченчи говорилъ ему похвальную рѣчь ⁴⁾. Конечно, въ это же самое время Маффео Веджіо посвятилъ ему героическую поэму ⁵⁾. Быть можетъ, по этому случаю оба они названы въичанными поэтами. Когда императоръ на возвратномъ пути остановился въ Феррарѣ, то Траверсари, генералъ ордена камальдуловъ, имѣлъ у него продолжительную аудіенцію: сначала онъ хотѣлъ только просить о подтвержденіи привилегій своего ордена, но вмѣстѣ съ тѣмъ поднесъ ему въ даръ жизнь Хризолора, переведенную годъ тому назадъ и посвященную папѣ Евгенію IV. Императоръ милостиво принялъ этотъ подарокъ, но потомъ между ними шла рѣчь не о литературѣ, а о базельскомъ соборѣ ⁶⁾. И Франческо Барбаро явился въ Феррарѣ къ императору въ качествѣ посла своей республики и привѣтствовалъ его отъ ея имени напыщенной рѣчью ⁷⁾. Такимъ образомъ императору былъ почти навязанъ нѣкоторый интересъ къ новой наукѣ и новому краснорѣчію. Но онъ каждый разъ становился совсѣмъ дру-

1) См. томъ I стр. 453. Напомнимъ и о томъ, что Джузеппе Бриппи привѣтствуетъ Сигизмунда рѣчью въ Миланѣ. См. томъ I стр. 463.

2) Поэтому Ang. Decembris De politica lib. V, 60 называетъ его vir in donandis veterum insignibus omnium facillimus, т. е. человѣкъ, всѣхъ легче дававшій отячія древнихъ.

3) Kyriaci Itinerar. p. 21. См. томъ I стр. 256.

4) Она есть въ Cod. тв. 179 лейпцигской университетской библіотекѣ fol. III, а по Quirini Diatriba p. 8 и въ вѣнской рукописи. См. выше стр. 20.

5) Къ сожалѣнію, у Satius p. 338 говорится только: poeta heroicum ad Caesarem Sigismundum. См. выше стр. 36.

6) Рѣчь Траверсари къ Сигизмунду при его Epist. rec. Cannel. p. III. Тамже см. epist. VI, 1 и его Hodoeporicon p. 38—40.

7) Его рѣчь у Agostini Scritt. Vinis. T. II p. 124.

гимъ человѣкомъ, попадая въ другую сферу; послѣ своего возвращенія изъ Италіи онъ забылъ о тамошнихъ умственныхъ стремленіяхъ.

Преемникъ его, Альбрехтъ габсбургскій, былъ тоже сильная нѣмецкая натура, любилъ войну и охоту, а латинскаго языка совсѣмъ не зналъ. Ему наследовалъ Фридрихъ III, человѣкъ флегматичный, котораго ничто не отвлекало отъ его мирныхъ занятій садоводствомъ, уходомъ за домашними животными, любви къ золоту, драгоценнымъ камнямъ, экономическимъ расчетамъ, дѣламъ съ богатыми евреями и занятіямъ астрологіею и алхиміею. Воспринимать что либо новое онъ былъ совершенно неспособенъ и собственно къ наукѣ никогда не чувствовалъ влеченія. Не смотря на это его дворъ, притомъ въ первое же десятилѣтіе его правленія, явился почвою, на которой были посѣяны сѣмена нѣмецкаго гуманизма. Но самъ Фридрихъ не принималъ въ этомъ никакого участія. Не по молвѣ о немъ, а по настоянію другихъ людей и въ качествѣ искателя приключеній поступилъ въ его имперскую канцелярію Эней Сильвій Пикколомини; онъ-то и былъ между нѣмцами истиннымъ проповѣдникомъ гуманизма.

Итальянецъ, новый секретарь канцеляріи, служивавшій въ Базелѣ разнымъ прелатамъ своимъ стилистическимъ искусствомъ, усердно старался внушить любовь къ нему нѣмецкимъ князьямъ. Быть можетъ, въ этомъ случаѣ онъ главнымъ образомъ имѣлъ цѣлью выставить на видъ свою личность, которую въ то время цѣнили только по умѣнью писать. Но естественно, что каждый старается вызвать уваженіе и даже сочувствіе къ тѣмъ стремленіямъ, которыя ему особенно по душѣ. Однако всѣ его старанія заинтересовать этимъ дѣломъ Фридриха, короля и императора, остались безплодными. Онъ посвятилъ ему политическій трактатъ, но послѣдній имѣлъ ту же участь, какъ и поэтическіе опыты тирольскаго графа Франческо д'Арко, которому также пришло на умъ послать королю свои стихи. Онъ узналъ отъ Энея, что плоды его сладкозвучной музы покоятся въ книжномъ шкафѣ и, конечно, будутъ тамъ въ сохранности. Гуманистическія науки тутъ не имѣютъ пристанища, какъ выказался откровенно одинъ поэтъ другому, *nescit toga barbara versus* (варваръ не понимаетъ стиховъ) ¹⁾. Пикколомини удостоился расположенія Фридриха не какъ гуманистъ и писатель, а какъ искусный дипломатъ, который умѣлъ безъ издержекъ доставить ему нѣкоторыя выгоды и избавить его отъ нѣкоторыхъ затрудненій. И въ Италіи, куда Фридрихъ предпринималъ два мирныхъ похода, одинъ для вѣнчанія императорскою коро-

¹⁾ Эней Сильвій къ графу Галеаццо д'Арко отъ 15 ноября 1443 г.

ною, а другой будто бы по объѣту, онъ остался совершенно въ сторонѣ отъ гуманистическаго движенія. Императоръ зналъ немного по-латыни, но говорилъ не смѣло и не свободно, какъ Сигизмундъ, а всегда, когда слѣдовало отвѣчать на торжественныя рѣчи, прибѣгалъ къ посторонней помощи. Самую слабую изъ его царственныхъ добродѣтелей была щедрость, и литераторы очень скоро убѣдились въ этомъ. Поджіо, бывшій въ то время секретаремъ при римскомъ дворѣ, написалъ одну рѣчь, которую долженъ былъ произнести его маленький сынъ. Но когда онъ во время коронаванія увидѣлъ «эту статую, этого холоднаго нѣмца, который умѣлъ только собирать деньги», то избавилъ его отъ безпокойства, а себя отъ труда ¹⁾. И Фридрихъ давалъ поэтическіе дипломы, въ 1442 г. во Франкфуртѣ—Пикколомини, въ 1452 г., во время похода въ Италію, Перотти и Порчелло, а потомъ еще больше десятка, но онъ до того опошлялъ эту почесть, что къ концу вѣва Джаммаріо Филельфо, сынъ знаменитаго Франческо, самъ увѣнчанный поэтъ и сынъ увѣнчаннаго поэта, въ одной сатирѣ смѣялся надъ всеми рыцарями, поэтами и пфальцграфами, которыхъ возвелъ въ эти достоинства Фридрихъ. Такіе люди, какъ Аньоло Полициано и Джіовіано Понтано, сколько извѣстно, не хлопотали о лавровомъ вѣнкѣ ²⁾.

Эней Сильвій Пикколомини писалъ письма къ молодому герцогу тирольскому Сигизмунду, блиставшія ученостью и ораторскими украшеніями. Онъ уговаривалъ его вмѣсто тлѣнныхъ благъ въ этой жизни стремиться къ вѣчнымъ, а источникомъ послѣднихъ считалъ гуманистическія науки. Эней совѣтовалъ ему приглашать къ себѣ ученыхъ преподавателей, хвалилъ тѣхъ государей, которые полагаютъ свою славу не въ одѣяніяхъ, нитыхъ золотомъ, не въ красивомъ головномъ нарядѣ и въ щегольствѣ лошадыи, а въ томъ, чтобы соединять дѣла правительственныя съ занятіемъ науками. Онъ ставилъ ему въ образецъ маркграфа Ліонелло д'Эсте и короля Неаполитанскаго Альфонса ³⁾. Но не смотря на эти прекрасныя увѣщанія молодой герцогъ любилъ только ухаживать за женщинами и охотиться. Уже въ позднѣйшіе годы на него было произведено нѣкоторое вліяніе съ другой стороны, такъ что его считали покровителемъ латинскихъ поэтовъ.

¹⁾ Poggii epist. X, 21 ed. Tonelli. Сужденіе Поджіо объ императорѣ видно также изъ его epist. XIII, 14. 38.

²⁾ Tiraboschi T. VI p. 1488—1448.

³⁾ Такъ въ одномъ письмѣ къ юному герцогу отъ 5 декабря 1443 г. Такъ же въ Tractatus de liberorum educatipne къ молодому Владиславу, королю чешскому и венгерскому отъ февраля 1450 г.

Государи и князья, по словам Пикколомини, виноваты въ томъ, что въ Германіи мало цѣнятъ поэзію; если они охотнѣе держатъ лошадей и собакъ, чѣмъ поэтовъ, то и умрутъ безславно ¹⁾). Ему было бы желательнѣе, чтобы у нихъ была хоть доля того тщеславія, которое заставляло владѣтельныхъ особъ Италіи платить дань напр. Филельфо. Но его старанія были напрасны: и другіе нѣмецкіе князья столь же мало имѣли понятіе о томъ, что онъ хотѣлъ, какъ и упомянутые нами Габсбурги. Когда однажды онъ встрѣтился съ герцогомъ баварскимъ Людвигомъ въ Нейштадтѣ, будучи епископомъ сіенскимъ, и послѣдній пожелалъ познакомиться, такъ какъ до него дошла молва объ его учености, то спросилъ Энея... о камнѣ, сообщающемъ безсмертіе ²⁾).

Насколько Эней ознакомился съ нѣмецкимъ дворянствомъ при дворѣ императора и въ другихъ мѣстахъ, онъ находилъ, что оно погружено въ варварство, предано обжорству и не имѣетъ понятія о высшемъ образованіи, бывшемъ гордостью знати италіанской, а особенно тосканской. Конюшня и винный погребокъ пользовались въ Германіи такимъ же почетомъ, какъ въ Италіи музеи и библіотеки. Особенно любилъ Эней рассказывать забавныя исторіи про нѣмецкое пьянство, какъ напр. про графа герцскаго Генриха, который ночью будилъ своихъ дѣтей, думая, что имъ хочется пить, и насильно заставлялъ ихъ пить вино. А если они не могли пить, то винилъ свою жену, говоря, что она родила этихъ мальчиковъ, не чувствуящихъ жажды, не отъ него, а отъ кого нибудь другаго. Не лучше было мнѣніе Энея о нѣмецкихъ ученыхъ, о профессорахъ и магистрахъ университета. Онъ находилъ, что они сильно запутались въ лабиринтѣ схоластики, заняты безплодными мечтами и сухими умствованиями. Съ вѣнскими учеными у Пикколомини не было никакихъ сношеній. Онъ былъ совершенно равнодушенъ къ той славѣ, какою пользовался университетъ благодаря такимъ людямъ, какъ Генрихъ Гессенскій и Николай фонъ-Динкельсбюль. Эней почти не вспоминаетъ о Томасѣ Эбendorfferъ фонъ-Газельбахъ, который пріобрѣлъ большую извѣстность по части богословія и церковной политики, хотя прожилъ съ нимъ много лѣтъ въ Вѣнѣ. А если и вспоминаетъ, то только затѣмъ, чтобы посмѣяться надъ его устарѣлою ученостью. Еще въ вѣнскій университетъ не проникли тѣ новыя начала, расадникомъ которыхъ была Италія. Въ 1422 г. магистръ Христіанъ фонъ Траунштейнъ, на котораго очевидно уже повліялъ духъ Петрарки и его послѣдователей, осмѣлился утверждать, что обычные диспуты—пустая забава. За это его выгнали изъ факультета искусствъ, и онъ, какъ еретикъ, дол-

¹⁾ Письмо къ Вильгельму фонъ Штейнъ отъ 1 іюня 1444 г.

²⁾ Письмо Энея Сильвія къ нему отъ 5 іюня 1457 г.

женъ былъ униженно просить прощенья ¹⁾). Какъ часто говорилъ и писалъ Пикколомини то же самое съ отвагою, смѣясь и ругаясь! Вѣнскій университетъ не обращалъ на него вниманія, тѣмъ болѣе, что это учрежденіе во время споровъ, проходившихъ на базельскомъ соборѣ, держалось противнаго взгляда. Типомъ нѣмецкаго поклонника наукъ для него служилъ тотъ лейпцигскій студентъ, которому товарищъ завидовалъ, что въ числѣ 1500 побѣдъ онъ одержалъ побѣду и въ пьянствѣ ²⁾).

Всѣ хлопоты Энея касательно нѣмецкихъ князей, дворянства и прелатовъ, слѣдовательно тѣхъ слоевъ, въ которыхъ онъ хотѣлъ пробудить духъ меценатства и любовь къ занятіямъ гуманными науками, остались совершенно безплодными. Онъ отчаялся въ научномъ образованіи Германіи, потому что всегда видѣлъ одинъ только путь къ этому, тотъ самый, который достигла его Италія. Любопытно, какъ онъ не замѣтилъ того недобраго сѣмени, упавшаго на другую, тоже ничего не обещающую почву, но брошеннаго его руками. Онъ какъ бы не зналъ, что изъ него можетъ развиваться громадное растеніе. Въ Германіи представителемъ гуманизма явилось не то сословіе, какъ въ Италіи, Франціи и Англии.

Въ обѣихъ канцеляріяхъ, членомъ которыхъ былъ Эней Сильвій, имперской и австрійской, весьма медленно группировался небольшой кружокъ секретарей, адвокатовъ, придворныхъ астрономовъ и духовныхъ лицъ, которые сочувствовали ученымъ стремленіямъ своего товарища-итальянца. Все это были посредственности, и ни одинъ не былъ въ состояніи такъ водушевиться, чтобы могъ оставить всторонѣ всякіе расчеты на выгоды и вполне посвятить себя призванію поэта. Сначала зависть, недовѣріе и насмѣшки сослуживцевъ заставили Энея пережить тяжелые дни. Говорили, что это выскочка, любимецъ канцлера, и хотя сами они вовсе не желали быть образцами добродѣтели, однако его остроумныя и непристойныя рѣчи гораздо сильнѣе возмущали ихъ, чѣмъ собственное обжорство. Потомъ они стали сблизяться съ нимъ по одиночкѣ и осторожно; вскорѣ обнаружилось, какииъ сильными соблазнамъ служить нескромность и вообще распущенность. Письма и философскіе трактаты Пикколомини, а особенно сочиненія эротическія и остроумныя, стали охотно читаться его нѣмецкими друзь-

¹⁾ Aschbach Geschichte der Wiener Universität im ersten Jahrhundert ihres Bestehens, Wien 1865, s. 345.—Вообще я прошу читателя сравнить съ сказаньемъ въ этомъ отдѣлѣ то, что я говорю объ Эней какъ проповѣдникъ гуманизма въ Германіи въ моей биографіи Bd. II s. 342 ff. Я не желаю повторяться, поэтому въ предлагаемой книгѣ не такъ подробно говорю о Пикколомини, какъ онъ того заслуживаетъ.

²⁾ Этотъ и предыдущій анекдотъ сообщаетъ Aeneas Sylvius Comment. in Anton. Paganum. I, 41.

ями, и они даже подражали имъ; къ этому присоединились подобныя же сочиненія остряка Поджіо, которыя Пикколомини привезъ съ собою. Тотъ фактъ, что они были въ ходу, доказывается множествомъ копій, изъ которыхъ почти каждая найдется въ большой нѣмецкой библіотекѣ. Далѣе примите въ соображеніе, что эти канцелярскіе друзья разсѣялись по разнымъ странамъ Германіи; одного мы встрѣчаемъ городскимъ писцомъ въ Кельнѣ, другаго въ гусситской Прагѣ, третьяго писцомъ совѣта въ Нюренбергѣ, четвертаго канцлеромъ Георгія въ Чехіи, пятаго епископомъ на Одерѣ. Спустя десятилѣтіе они сдѣлали уже замѣтные шаги на пути непристойности, сначала возмущавшей этихъ нѣмцевъ. У насъ есть замѣчательное, хотя небольшое сочиненіе того времени (1454), въ которомъ одинъ изъ учениковъ Энея, Іоганнъ Трестеръ, принялъ за образецъ эротическія сочиненія его ¹⁾. Это разговоръ, въ которомъ доказывается справедливость пословицы: *Initium amoris est principium doloris* (начало любви—начало горя). Тутъ авторъ вооружается противъ любви, т. е. чувственнаго влеченія, не на основаніи Моисеевой заповѣди, а философскихъ доводовъ, причѣмъ изреченія Сенеки, Цицерона, Виргилія и Овидія составляютъ странную смѣсь съ христіанскими воззрѣніями. Первый нескромный шагъ, какъ и всегда, состоитъ въ томъ, что хотя не отрицаются простыя нравственныя положенія христіанства, но считаются односторонними и устарѣлыми. Гелленская миеологія служитъ еще риторическимъ украшеніемъ, но дерзкій авторъ не щадитъ и того, къ чему бы долженъ былъ питать благоговѣніе и незамѣтно впадаетъ въ распущенный тонъ, хотя желаетъ быть только остроумнымъ. Нашу мысль всего лучше пояснить примѣромъ: авторъ упомянутаго разговора при случаѣ сравниваетъ Христа съ Геркулесомъ, а Дѣву Марію съ Алкменою.

Между тѣмъ небольшое число единомышленниковъ, сгруппировавшихся вокругъ Энея Сильвія, терялось въ массѣ людей, относившихся прямо враждебно къ его стремленіямъ. Во многихъ своихъ письмахъ и разсужденіяхъ онъ счелъ нужнымъ защищать древнихъ поэтовъ и ораторовъ отъ нападокъ юристовъ и богослововъ. Онъ еще весьма легко справлялся съ людьми, которые считали поэзію бесполезнымъ искусствомъ, потому что она не кормитъ и не даетъ значенія. Эней говоритъ тономъ Поджіо: «Ты, осель, не высоко ставишь поэзію, ты, быкъ, презираешь музъ,

¹⁾ Въ *Duellii Miscellan. Lib. I p. 828 seq.* Издатель напрасно прибавилъ 1450 г. Въ письмѣ отъ 9 іюля 1454 г. Эней Сильвій разбираетъ присланное ему сочиненіе Трестера такъ, что ясно отношеніе между наставникомъ и ученикомъ. Ср. мою книгу *Pius II Bd. II s. 353.* Этотъ Трестеръ или Тростъ покупается въ 1462 г. въ Венеціи и въ 1467 г. во Флоренціи книги у *Vesnasiano.* См. *Catalogus codd. lat. bibl. reg. Monac. T. II P. III p. 31. 142.*

ты, свинья, удаляешься отъ гуманныхъ наукъ! 1)». Но гораздо значительнѣе его апологическія сочиненія, когда въ основѣ упрековъ лежатъ нравственныя начала. Тогда ораторъ и софистъ пускаютъ въ ходъ всѣ боевыя силы своего искусства.

Эней слышитъ упрекъ здраваго ума: «Ты хочешь рассказывать мнѣ про дѣла давно забытыхъ людей и убѣдить меня, чтобы я подражалъ имъ!» Это подраженіе есть основа того ученія нравственности, которое постоянно проповѣдывали поклонники древней исторіи, философіи, древнихъ ораторовъ и поэтовъ. Эней вооружается въ защиту нравственной цѣли поэзіи и краснорѣчія. Поэтъ, утверждаетъ онъ, учитъ, какъ слѣдуетъ жить, что должно любить, что—ненавидѣть. Поэтъ указываетъ болѣе соотвѣтственное поприще для ума, чѣмъ духовникъ; пороковъ люди избѣгаютъ лишь по убѣжденію. А призваніе поэта и оратора именно убѣждать. «Если мы хотимъ выкинуть въ сущность дѣла, то кто прославляетъ добродѣтели? Поэты! Кто такъ краснорѣчиво изображаетъ подвиги королей? Поэты! Кто доставляетъ славу и безсмертіе великимъ мужамъ? Поэты! Стало быть, кто порицаетъ поэтовъ, тотъ долженъ опасаться, какъ бы не порицать всѣ добродѣтели и не пренебречь своею славою 2)».

Далѣе Энею ставили такой вопросъ: «Зачѣмъ ты привозишь намъ поэтовъ изъ Италіи, къ чему хочешь испортить чистые нравы Германіи безнравственною распущенностью поэтовъ?»—Читатель можетъ быть увѣренъ, что онъ находилъ что отвѣчать.—Подобно Петраркѣ, Салютато и др., онъ указываетъ на пророковъ Ветхаго Завета и на отцовъ Церкви, на блаженнаго Іеронима, Лактанція, Августина, Амвросія, Кипріана и др. Сочиненія ихъ, украшенныя выраженіями древнихъ поэтовъ, доказываютъ, что они изучали поэтическое искусство. То, что порицаютъ у римскихъ поэтовъ, какъ глупое и соблазнительное, есть и въ св. Писаніи, которое однако читается съ большою пользою. Вѣдь можно собирать розы, не касаясь терній и т. д. Конечно, тотъ, кто восхищается этою нескромностью поэтовъ, заслуживаетъ порицанія.

Далѣе въ Германіи говорили, что поэты толкуютъ о многихъ богатяхъ, воспѣваютъ въ поэмахъ ихъ взаимныя распри, нарушенія супружеской вѣрности и т. п. Да, возражаетъ Эней, въ ихъ время среди язычниковъ было еще неизвѣстно ученіе о единомъ Богѣ. Теперь никому не придетъ на мысль приносить жертву Юпитеру или

1) Эней Сильвій къ Вильгельму фонъ Штейнъ отъ 1 іюня 1444 г. По слова эти обращены не къ нему, а къ ничлавому юристу, имя котораго не названо.

2) Изъ *Pentalogus de rebus ecclesiae et imperii* у Pez *Thesaur. Anecd. noviss.* T. IV P. III p. 545. 646. Подобныя же хваста можно указать и въ другихъ сочиненіяхъ Энея.

Геркулесу только потому, что онъ читаль о нихъ у древнихъ поэтовъ. Если поэты повѣствуютъ про пороки и преступленія боговъ, то лишь для того, чтобы отклонить читателя отъ этихъ недостатковъ; этотъ же самый приемъ употребляютъ и богословы ¹⁾).

Мы не знаемъ, съ кѣмъ собственно велъ эту борьбу Эней, защищая поэзію и гуманизмъ. Тогда еще противъ него не выступали выдающіяся личности. Но онъ постоянно жалуется, что на поэзію не обращаютъ вниманія въ Германіи, презираютъ ее, даже нападаютъ на нее. Итальянское гуманистическое направленіе было встрѣчено общимъ недовольствомъ, часто почти бессознательнымъ. Только тогда, когда Николомини покинулъ Германію и взошелъ на папскій престолъ, эта глухая оппозиція нашла своего представителя въ лицѣ Григорія Геймбурга, личности чисто нѣмецкой. Она выступаетъ въ яркомъ свѣтѣ именно въ силу своей противоположности Энею Сильвию, представителю новаго итальянскаго образованія. О столкновеніи ихъ по текущимъ церковнымъ вопросамъ, въ которыхъ шла рѣчь о преобладаніи римскаго престола и обособленіи Германіи, мы здѣсь не будемъ говорить. Столь-же замѣчательна и борьба разныхъ культуръ, въ которой оба эти лица являются типическими представителями своихъ національностей.

Геймбургъ былъ въ Базелѣ юристомъ и посломъ своего государя въ одно время съ Энеемъ Сильвиемъ. Послѣдній былъ человѣкъ ловкій, искавшій тамъ расположенія отцовъ собора и нѣкоторыхъ кардиналовъ. Мы можемъ предположить, что это временное пребываніе Геймбурга на всемірно исторической аренѣ, тѣ рѣчи, которыя онъ тамъ слышалъ, тѣ сочиненія, которыя читаль въ виду предстоящихъ преній, наконецъ такія личности, какъ кардиналъ Чезарини, тоже заронили сѣмена гуманизма въ его душу. Онъ былъ родомъ изъ Швейнфурта и образовался въ университетахъ вюрцбургскомъ и падуанскомъ, сначала какъ юристъ. Въ Падуѣ онъ получилъ степень доктора каноническаго права. Но Геймбургъ занимался также въ тамошнемъ университетѣ изученіемъ физики, метафизики и этики, т. е. тѣхъ наукъ, которыя въ то время были связаны съ изученіемъ Аристотеля, непонятаго и искаженнаго разными толкованіями ²⁾). Насколько далеки

¹⁾ Первое и самое подробное сочиненіе въ защиту поэтовъ и поэзіи, написанное Энеемъ въ Германіи, послѣ названнаго нами Пенталого, есть рѣчь, сказанная при вѣнскомъ дворѣ. Она напечатана въ базельскомъ изданіи его сочиненій какъ epist 104. Ср. потомъ трактатъ de liberog. educat p. 282 sq. и письмо въ Сбигневу Олесницкому, кардиналу и епископу Краковскому, отъ 27 октября 1453.

²⁾ Собраніе его сочиненій подъ заглавіемъ Scripta nervosa justitiaeque plena etc. ex tav. nunc primum eruta etc. Francofurti 1608 содержитъ не больше того, что сообщалъ въ то время Гольдостъ въ 2-хъ первыхъ томахъ Monarchiae. У меня есть только послѣднее изданіе.—О своихъ юношескихъ занятіяхъ Геймбургъ упоминаетъ въ своей Apologia ap. Goldost l. c. T. II p. 1608. См. моего nir. II. Bd. II s. 349 ff.

были отъ него новыя гуманистическія стремленія въ Вюрцбургъ, на столько же близки въ Падуѣ и Базелѣ. Геймбургъ былъ въ то время еще молодымъ человѣкомъ; это одинъ изъ тѣхъ людей, которые быстро учатся и которымъ доступна не одна отрасль знаній, у которыхъ жажда знаній вскорѣ умѣряется требованіями жизни, и опредѣленнымъ кругомъ дѣятельности. Его сочиненія показываютъ, что онъ усвоилъ себѣ гуманистическія начала, насколько былъ воспримчивъ къ нимъ. Геймбургъ умѣетъ кстати приводить примѣры изъ древней исторіи, сослаться на Цицерона Теренція, Виргилія или на одного изъ отцовъ Церкви, писавшаго изящнымъ языкомъ. Нѣмецкій ученый понялъ, насколько пріятнѣе для слуха красивая рѣчь, чѣмъ простая, и при случаѣ выступалъ защитникомъ поэзіи противъ людей, высказывавшихъ къ ней презрѣніе.

Въ Базелѣ Геймбургъ не былъ въ близкихъ отношеніяхъ съ Энеемъ Сильвіемъ. Вѣроятно, они познакомились уже въ Нейштадтѣ, при дворѣ римскаго короля. Однажды Геймбургъ, хотя нѣмецъ и юристъ, говорилъ съ пылкимъ увлеченіемъ объ изученіи гуманнхъ наукъ. Никто не слушалъ его съ такимъ восторгомъ, какъ тотъ итальянецъ, который предвидѣлъ уже, что такіе люди отдадутъ этимъ наукамъ подобающую честь въ Германіи. Въ тотъ же день онъ поздравлялъ Геймбурга въ посланіи, гдѣ говорилось, что онъ выше обыкновеннаго юриста и краснорѣчіе его близко къ итальянскому ¹⁾.

Нѣтъ основаній предполагать, что эта похвала польстила Геймбургу и поощрила его къ болѣе усердному занятію гуманистическими науками. Но мы знаемъ, что въ борьбѣ изъ-за нейтралитета нѣмецкой церкви оба они принадлежали къ разнымъ партіямъ и въ Римѣ, равно какъ впоследствии въ 1446 г. во Франкфуртѣ съ ожесточеніемъ нападали другъ на друга. Это столкновение вполне развило въ нихъ взаимную противоположность натуръ. Геймбургъ былъ человѣкъ цѣльный, прямой, свободно мыслящій и остроумный. Онъ не умѣлъ извертываться и кривить душою, могъ честно ненавидѣть, и если въ немъ закипало негодованіе, то онъ или прямо высказывалъ свое мнѣніе, или прибѣгалъ къ насмѣшкамъ и злобной ироніи. Если онъ кого хвалилъ, то обыкновенно говорили, что такой человѣкъ дѣйствительно достоинъ похвалы. Геймбургъ зналъ, что его вообще считаютъ человѣкомъ гордымъ, бранчивымъ и завистливымъ, потому что онъ не льстилъ другимъ и не любилъ, когда ему льстили ²⁾. Послѣ столкновения съ Энеемъ онъ относился

¹⁾ Aeneas Sylvius epist. 120 edit. Basil. Не смотря на слова episcopus Tergestinus, я считаю возможнымъ отнести письмо къ 1444 г. или 1445 г.

²⁾ Геймбургъ говоритъ о себѣ въ неопечатанномъ сочиненіи, о которомъ мы вскорѣ упомянемъ: Ego ab illo artificio (adulationis) tam abhorreo ut a plerisque vel invidus

враждебно къ папству и ко всѣмъ итальянцамъ. Онъ терпѣть не могъ изящества и гибкости рѣчи, даже въ одеждѣ и обращеніи выказывалъ умышленное презрѣніе къ итальянской щеголеватости именно передъ итальянцами. Ему досаждалъ особенно Пикколомини, а будучи кардиналомъ и папою послѣдній былъ его завзятымъ врагомъ. На отлученіе Пія II онъ отвѣчалъ апологіями и ругательствами, въ которыхъ не зналъ никакой мѣры.

Именно въ то время онъ отрекся отъ гуманистическихъ стремленій и рѣшился всею душою отдаться юриспруденціи. Тутъ мы видимъ самую глубокую и плодотворную черту нѣмецкаго духа. Итальянскіе гуманисты должны уклоняться отъ своей истинной природы, отъ условій дѣйствительной жизни и жить воображеніемъ въ такомъ мірѣ, который они изучили и который никогда не можетъ претвориться въ ихъ плоть и кровь. Ихъ личное Я и классическій идеалъ постоянно будутъ составлять непримиримое противорѣчіе, а слова ихъ риторическая фальшь. Для Геймбурга занятіе тонкостями стилистики и античными украшениями было временною забавою юныхъ лѣтъ въ часы досуга. Суетное стремленіе къ подражанію итальянцамъ не увлекаетъ его, и онъ не можетъ заставить себя перенестись отъ дѣйствительности въ сферу ослѣпительныхъ призраковъ. Крѣпкая, самобытная натура Геймбурга не терпитъ ничего неестественнаго. Итальянцамъ это казалось ограниченностью, тогда какъ это была вѣрность природѣ, искренность, на которыхъ зиждилось будущее развитіе нѣмецкаго духа.

Теперь мы видимъ болѣе глубокую причину, по которой Геймбургъ долженъ былъ вступить въ борьбу съ Пикколомини, какъ скоро они встрѣтились на жизненномъ пути. Это борьба нѣмецкаго природнаго дарованія съ гуманистическимъ образованіемъ Італіи.

Въ 1453 Эней Сильвій слышалъ рѣчь, сказанную Геймбургомъ передъ императорскимъ судомъ въ качествѣ адвоката Нюренбергцевъ противъ бранденбургскаго маркграфа Альбрехта Ахиллеса. Онъ обработалъ ее по своему, исправилъ и сгладилъ слогъ и помѣстилъ въ одномъ изъ своихъ историческихъ сочиненій ¹⁾. Все таки и тутъ мы слышимъ слова, сказанныя нѣмцемъ отъ глубины души, слышимъ и его громовые удары. Съ какою поразительною мѣткостью указываетъ онъ на имперскіе законы и документы, какъ онъ разбиваетъ и осмѣиваетъ доводы своего противника, какъ потомъ высказывается отъ полноты души, и рѣчь его льется неудержимымъ потокомъ, за-

riper vel superbus, et de me iam ortum est proverbium, ut quos ego laudem hii digni sunt laudari, т. е. я настолько чуждаюсь этого искусства (лести), что многіе меня называютъ или завистливымъ или гордымъ, и про меня сложилась поговорка, что кого я хвалю, тотъ достоинъ похвалы.

1) Въ Historia Friderici III in Kollarii Analecta Monum. Vindob. T. II p. 428 sq.

топляя скалы и выходя из берегов! У слушателей бились сердца не отъ изумленія словамъ оратора, а отъ горячаго сочувствія къ тому дѣлу, которое онъ защищалъ. Хотя онъ говорилъ по нѣмецки, но слова его произвели то же самое впечатлѣніе и на Пикколомини. Послѣдній удивляется природному таланту оратора, но въ ораторскомъ искусствѣ считаетъ себя его соперникомъ, и изящная рѣчь для него выше подобнаго краснорѣчія. Мы знаемъ его отзывъ: онъ не хочетъ похвалить краснорѣчіе Геймбурга, и пальма первенства въ этомъ случаѣ присуждается такимъ людямъ, какъ Поджіо, Филельфо, Валла и самъ онъ. Эней говоритъ съ полусочувствіемъ и полупрезрѣніемъ объ «естественномъ краснорѣчіи» ¹⁾. Напротивъ Геймбургъ рѣшительно возстаеъ противъ того искусства, которымъ самъ увлекался въ молодые годы, и признаеъ это прегрѣшеніемъ юности. И тутъ мы видимъ энергическое выраженіе его прямой натуры; сверхъ того мы судимъ объ извѣстномъ занятіи или направленіи тѣмъ безпощаднѣе, что сами когда-то предавались ему, а потомъ оставили его.

Одинъ изъ друзей Геймбурга, Іоганнъ Роде, или Ротъ, былъ увлеченъ Энеемъ Сильвіемъ къ занятію гуманистическимъ искусствомъ, потомъ отправился въ Римъ изучать реторику среди тѣхъ образованныхъ людей, которыхъ собралъ вокругъ себя папа Николай V. Это было именно во время блестящей педагогической дѣятельности Валлы, въ 1454 г. Онъ сталъ учителемъ Роде. Въ письмахъ къ друзьямъ, оставшимся на родинѣ, послѣдній щеголялъ своимъ искусствомъ, сыпалъ цитатами изъ древнихъ поэтовъ, философовъ и ораторовъ, расточалъ въ изобиліи лесть, подобно Валлѣ, и превозносилъ до небесъ новое искусство, которому посвятилъ себя. Подобнаго рода письмо, написанное къ Геймбургу въ Нюренбергъ, не сохранилось, но въ немъ онъ, безъ сомнѣнія, какъ и въ своихъ позднѣйшихъ посланіяхъ, хвалилъ его письма, «весьма изящныя», называлъ его «превосходнымъ и весьма краснорѣчивымъ Григоріемъ Геймбургомъ» и восхвалялъ какъ «украшеніе Германіи». Геймбургу были неприяты подобныя лестныя отзывы, но онъ высказываетъ это не въ тѣхъ утонченныхъ выраженіяхъ, какія были въ ходу у итальянскихъ гуманистовъ, но съ тѣмъ сильнымъ чувствомъ собственнаго достоинства, которое не нуждается въ заслуженной похвалѣ, а незаслуженной избѣгаетъ. По его словамъ, онъ полагаеъ, что имѣеть нѣкоторый даръ краснорѣчія, но получилъ его въ наслѣдіе отъ отца. Иногда онъ такъ смѣло пользовался имъ, что даже ученые люди удивлялись тому,

¹⁾ Онъ говоритъ о Геймбургѣ въ Hist. Frid. III l. c. tam facundia quam iuris scientia praestare; въ Comment. in Ant. Panorm. III, 6: Scientia iuris ac facundia inter omnes Germanos facile princeps; Pii II Comment. p. 90: iuris interpres et eloquentia Theutonica insigni.

какъ можно такъ выразаться на грубомъ нѣмецкомъ языкѣ. Но большей похвалы онъ не стоитъ и долженъ считать все остальное за лесть. Геймбургъ предостерегаетъ своего друга отъ этого порока. Онъ говоритъ, что хвалить кого нибудь—пріемъ коварный; это значить, можетъ быть, обмануть его и тѣмъ вкрасѣя въ его расположение. Это такой сладкій ядъ, что лишь съ трудомъ можно побороть въ себѣ желаніе похвалы и славы. Геймбургъ вспоминаетъ о тѣхъ писателяхъ, которые въ сочиненіяхъ своихъ проповѣдуютъ презрѣніе къ славѣ, однако пишутъ эти сочиненія и издаютъ ихъ подъ своими именами только для того, чтобы стяжать славу, чтобы ихъ похвалили за то, что они доказали суетность ея.

Вмѣстѣ съ тѣмъ онъ нападаетъ на самую суть стилистическаго искусства. Другъ гордится тѣмъ, что умѣетъ примѣнить къ дѣлу изреченія древнихъ писателей. «Но это служить признакомъ возвышеннаго ума, если мы не усвоиваемъ себѣ слогъ того или другаго писателя, а послѣ изученія ихъ сохраняемъ нашу самобытность. Самое лучшее—не собирать частички меда на подобіе пчель, но говорить самимъ отъ себя, угодобляясь тѣмъ червямъ, отъ которыхъ получается шелкъ». Въ противоположность искусству краснорѣчія онъ выставляетъ свою серьезную науку гражданскаго права. Теперь, приближаясь къ старости, онъ хочетъ изучать Св. Писаніе и отцевъ Церкви. «Оно не нуждается въ томъ, чтобы его разбавлять водою Цицероновскаго краснорѣчія, или украшать цвѣтами реторики Квинтиліана. Тутъ достаточно рѣчи, разъясняющей дѣло, указывающей смыслъ, разгоняющей тьму. Къ чему здѣсь рѣчь, обильно украшенная искусственными выраженіями? О, какъ часто повторяетъ твой Лактанцій, что истина не нуждается въ прирассахъ; то же доказываетъ и блаженный Августинъ въ своихъ Признаніяхъ. Однако оба они въ своихъ сочиненіяхъ заимствуютъ многое изъ источника краснорѣчія, изъ котораго черпали въ юности, для того, чтобы примѣниться къ вкусу читателей и увлечь ихъ».

Эти слова говорятъ сами за себя. Роде плохо понималъ ихъ и такъ уже былъ пропитанъ итальянскимъ ядомъ, что отвѣчалъ Геймбургу ученымъ трактатомъ, въ которомъ доказывалось преимущество краснорѣчія передъ юриспруденціей и его взгляды опровергались авторитетомъ классическихъ писателей. Онъ повторялъ здѣсь почти то самое, что говорили его наставники, Эней Сильвій и Валла, вообще вооружался противъ тупости юристовъ, бездарности старыхъ компиляторовъ и науки гражданскаго права ¹⁾.

¹⁾ Оба письма, Геймбурга отъ 16 марта 1454 г. изъ Нюрнберга и отвѣтъ Роде изъ Рима отъ 16 мая 1454 г., есть въ Cod. ms. lat. 519 мюнхенской придворной библиотеки fol. 46—64.

Геймбургъ писалъ противъ папы Пія II и его приверженцевъ полемическія сочиненія, въ которыхъ онъ прямо говоритъ свое послѣднее слово. Они служатъ самымъ яркимъ выраженіемъ его личности. Это гордая самостоятельность, сила, которая часто высказывается то въ грубыхъ рѣчахъ, то въ горькой ироніи! вѣсть съ тѣмъ, чтобы показать итальянцамъ, что и нѣмецъ можетъ знать древнюю исторію и не уступить въ полемикѣ папскимъ нунціямъ и самому папѣ, а также и въ учености, Геймбургъ съ нѣкоторою небрежностью приводитъ изъ нея нѣкоторые данныя. Вообще онъ пишетъ безъ церемоній, какъ не церемонится въ платѣ и въ разговорѣ, даже упорно остается при своемъ *domesticus stilus* (домашній слогъ)—такъ называетъ онъ свои писательскіе приемы въ противоположность цвѣтистому и изящному слогу папы. «Если ты называешь блестящую рѣчь (*nitot verborum*) выраженіемъ истины, говоритъ онъ епископу фельтрскому, пособнику Пія II, то признаюсь, я въ этомъ весьма опытенъ»¹⁾. Геймбургъ смѣется надъ людьми лицемерно смиренными, которые пишутъ о презрѣніи къ славѣ, а сами всѣхъ больше добиваются ея. Кого другаго имѣетъ онъ при этомъ виду, какъ не папу-гуманиста, который такъ часто толковалъ о славѣ на манеръ Цицерона? Того же Энея Сильвія, который привѣтствовалъ его, какъ восходящую звѣзду нѣмецкаго гуманизма, теперь Геймбургъ называетъ «болтливымъ, какъ самая болтливая сорока», «довольнымъ своими словоизверженіями (*verbostlatis*) и никогда не имѣвшимъ понятія объ юридическихъ наукахъ, который думаетъ, что тутъ все дѣло въ риторскихъ приемахъ, кропотелемъ доказательствъ (*orator topics*) и пустомелею». «Мощна сила краснорѣчія; отнимите его у папы, и тогда почти не за что хвалить его».

Такова оппозиція здраваго нѣмецкаго смысла противъ искуснаго изложенія рѣчи устной и письменной, которое въ Италіи пользовалось преувеличеннымъ значеніемъ. Нельзя отрицать того, что Геймбургъ попалъ въ большое мѣсто. Споръ между нимъ и его противникомъ папою былъ какъ бы знаменательнымъ предвѣстіемъ той великой борьбы, которая еще готовилась между двумя націями. Въ этомъ случаѣ Геймбургъ уже сильно напоминаетъ Ульриха фонъ Гуттенъ.

Онъ, безспорно, стоялъ одиноко. Это былъ человекъ, знавшій новое краснорѣчіе, но чуждавшійся его съ гордымъ сознаніемъ своей искренности. По своимъ умственнымъ качествамъ онъ могъ прославиться и въ немъ, но пренебрегалъ этимъ. Однако протестъ Геймбурга не остановилъ пропаганды гуманизма. Именно съ тѣхъ поръ, какъ самъ Цикломини покинулъ Германію — въ маѣ 1455 г. онъ навсегда раа-

¹⁾ Его *Apologia* противъ фельтрскаго епископа у Goldost I. c. T. II p. 160 f.

стался съ варварами, — постоянно являлось все большее число приверженцевъ его школы и итальянской, при дворахъ, въ имперскихъ городахъ, въ университетахъ и канцеляріяхъ, въ качествѣ учителей и странствующихъ студентовъ. Это были дѣятели второстепенные, но взятые вмѣстѣ они представляли явленіе, не лишнее значенія. Почти всегда можно указать ихъ связь съ Италіей, или по крайней мѣрѣ она чувствуется. Но достаточно и нѣсколькихъ стиховъ въ новомъ родѣ, нѣсколькихъ писемъ Поджіо или Пикколомини, которыя студентъ приносилъ съ собою вмѣстѣ съ немногими книгами изъ за Альпъ, или слышалъ въ коллегіи университета, чтобы воспламенить умы и вызвать мысль о подражаніи. Остроумныя и нескромныя выходки уже пользовались особымъ сочувствіемъ даже стремились выразить сущность болѣе свободнаго направленія въ нѣкоторой распушенности мысли и жизни.

Можно было бы думать, что прежде всего въ Вѣнѣ слѣдуетъ искать слѣдовъ гуманистической дѣятельности Пикколомини. Но ихъ можно указать лишь въ канцеляріи и въ дѣятельности придворныхъ юристовъ, бывшихъ близкими къ этому итальянцу. Такіе люди, какъ Гартунгъ фонъ Каппель и Ульрихъ Ридереръ, австрійскій канцлеръ, по крайней мѣрѣ выражали сочувствіе и восприимчивость къ новому ученію. Ульрихъ Зонненбергеръ, преемникъ Шлика по имперской канцеляріи, и Іоганнъ Гиндерббахъ, впоследствии епископъ тридентскій, сами пробовали свои силы въ стихахъ. Какъ историкъ, Гиндерббахъ былътоже пылкимъ поклонникомъ и подражателемъ Пикколомини, съ которымъ, конечно, далеко не равнялся по легкости и ясности изложенія¹⁾. А все остальное вѣнское общество, даже и ученые тамошняго университета составляли скорѣе противоположность Пикколомини, хотя и тѣ и другіе одинаково враждебно относились и ко двору Фридриха III. Но съ другой стороны и въ вѣнскій университетъ проникали поклонники древности. Первый, кто объяснялъ въ его аудиторіи античныхъ поэтовъ, былъ Георгъ Пейрбахъ, долго путешествовавшій по Германіи, Франціи и Италиіи и посѣтившій разные университеты этихъ странъ. Онъ жилъ въ Римѣ въ эпоху папы Николая V въ домѣ кардинала Кузы. Пейрбахъ былъ главнымъ образомъ математикъ и астрономъ, но мы знаемъ, гдѣ и какъ онъ воспринялъ гуманистическія начала. Онъ читалъ въ 1454 и 1160 г. лекціи объ Энеидѣ Вергилія, также иногда о сатирахъ Ювенала и стихотвореніяхъ Горация. Его ученикъ, Іоганнъ Мюллеръ изъ Кенигсберга, знаменитый Регио-

¹⁾ Въ письмѣ къ Пьеро да Ночето отъ 25 сент. 1453 г. Эней Сильвій называетъ его *vir bonus et suprae mores suae gentis doctus. Ero Continuatio Historia Austriacae Aeneae Sylvii ap. Kollar Analecta Vindob. T. II p. 549 seq. См. G. Voigt Enea Sylvio Bd. II s. 356.*

монтанусъ, объяснялъ буколики Виргилія. Читались также лекціи о сочиненіи Цицерона О старости и о Теренціи ¹⁾. Но мы однако также видимъ, что младшее поколѣніе составляетъ оппозицію противъ нарождающагося поклоненія классикамъ и наиваждаетъ именно на Пингломини, какъ на идеаль и оплотъ новой школы. Смѣло выступилъ противъ нея богословъ Конрадъ Зельднеръ, который самъ прежде объяснялъ классическихъ писателей въ Вѣнѣ. Онъ былъ вызванъ на это аугсбургскимъ ученымъ Сигизмундомъ Госсебротомъ, съ глубокимъ уваженіемъ изучавшимъ «поэтовъ». Конрадъ оговаривается, что онъ вовсе не отвергаетъ языческихъ писателей и пользу изученія ихъ, хотя далеко не придаетъ особенной цѣны поэзіи. Но онъ направляетъ свои удары противъ «приверженцевъ епископа сіенскаго Энея», которые признавали убѣдительными его доводы въ защиту гуманистическихъ наукъ, а потомъ и противъ него самаго. Онъ не находитъ у подобныхъ «поэтовъ» основательныхъ знаній и считаетъ страннымъ увѣнчивать лаврами этихъ людей, не имѣющихъ понятія о семи свободныхъ искусствахъ. Конрадъ цѣнитъ всѣхъ, кто учился чему нибудь путному, но не идіотовъ, подобныхъ этимъ новымъ стихоплетамъ. Ученый говоритъ о «народномъ краснорѣчій нѣкоторыхъ новыхъ господъ». Какъ старый профессоръ, преподававшій около 25 лѣтъ въ вѣнскомъ университетѣ, онъ любитъ указывать на то, что Австрія тоже имѣла великихъ людей, хотя они не были поэтами. При этомъ Конрадъ называетъ между прочимъ Эберндорфера, надъ которымъ такъ любилъ смѣяться Эней. Аугсбургскій другъ велъ на бой лучшія силы Италіи, Бруни, Верджеріо, Барбаро, Валу, Поджіо, а главнымъ образомъ Гваріно, которому вѣрилъ своего сына. А Зельднеръ прямо говорить, что слышалъ про Поджіо, только мало хорошаго. Изъ остальныхъ гуманистовъ онъ никого не знаетъ. «Ты постоянно хвалишь Гваріно, говоритъ онъ своему другу, будто онъ посланъ съ неба и славою его полонъ міръ». Онъ признается, что ни въ Австріи, ни въ Швабіи, ни въ Баваріи, ни въ Венгріи, ни въ Чехіи ничего не слышалъ о Гваріно. По его словамъ, на него производитъ неблагоприятное впечатлѣніе то обстоятельство, что именно итальянцы такъ преданы изученію этихъ наукъ ²⁾. Кто не замѣтитъ, что въ душѣ этого богослова старой школы таится личная и національная злоба! Кто можетъ также отрицать, что въ его нападкахъ на поэтовъ есть и доля горькой правды! Но

¹⁾ Aschbach Gesch. der Wiener Universität s. 353. 480.

²⁾ Оба письма Зельднера къ Госсеброту отъ 19 сент. 1457 г. и 17 авг. 1458 г. въ мюнхенскомъ кодексѣ, составленномъ самимъ Госсебротомъ у Ваттенбаха Sig. Gossembrot, отдѣльнымъ оттискомъ изъ 25 тома Vierteljahrschrift für Geschichte des Oberrheins. По одной глоссѣ Зельднеръ умеръ въ началѣ апрѣля 1471 г.

старога магистра уже не слушали. Противъ него говорилъ тотъ фактъ, что спустя два дня послѣ окончанія его послѣдней Филиппики поэтъ Пикколомини взшелъ на папскій престолъ, какъ духовный глава вѣрующихъ. Всежь извѣстно и то, что именно Вѣна стала центромъ знаменитой школы поэтовъ.

Литературное вліяніе Пикколомини въ той же степени распространилось и на Чехію, исторію которой онъ писалъ. И тамъ мы встрѣчаемъ его старыхъ друзей по канцелярии: Іоганнь Туссекъ былъ городскимъ секретаремъ въ Прагѣ, а Прокопъ фонъ Рабштейнъ съ 1453—верховнымъ канцлеромъ. Братъ послѣдняго, Іоганнь фонъ Рабштейнъ, выступилъ на литературное поприще и какъ самобытный писатель. Онъ жилъ прежде въ Римѣ и, какъ онъ говоритъ, большую часть своей жизни посвящалъ наукамъ. Тамъ онъ коротко ознакомился съ Цицерономъ, Овидіемъ, Теренціемъ и Горациемъ и изучалъ «реторическія искусства». А потомъ онъ возвратился въ Богемію, желая съ этихъ поръ жить, предаваясь «блаженному научному досугу», что для него было возможно, какъ для прѣбста (протоіерея) въ пражскомъ Вышеградѣ. По его церковно-политическому діалогу видно, что онъ хочетъ выразаться бойкою и цвѣтистою рѣчью и принялъ себя за образецъ Пикколомини ¹⁾.—Въ Моравіи мы встрѣтили гуманистическія стремленія еще во времена Петрарки, которые шли отъ епископа Іоганна и потомъ отъ соборнаго декана ольмуцкаго Андрея. Подобнаго рода увлеченія нерѣдко распространялись. Во второй половинѣ XV вѣка епископъ Черногорскій Протасій является поклонникомъ и покровителемъ гуманитарныхъ наукъ. Онъ учился въ Падуѣ и тамъ же вошелъ въ дружбу съ Яномъ Паннонскимъ, ученикомъ Гварино, тамъ же читалъ Красоты Валлы и его инвективы противъ Поджіо. Онъ долго еще поддерживалъ связи съ своимъ учителемъ реторики, Галеотто Марціо, и находилъ случаи оказать помощь поэту, постоянно терпѣвшему нужду ²⁾.

Въ Плассенбургѣ у маркграфа Іоганна алхимика основывается на нѣмецкой землѣ нѣчто въ родѣ гуманистической школы. Тамъ живетъ нѣкто Аригинъ, который принялъ это литературное имя изъ любви къ Італіи. Онъ едва ли былъ канцеляристомъ, а скорѣе учителемъ или секретаремъ. Въ своихъ письмахъ онъ является писателемъ посредственнымъ, который усвоилъ себя до извѣстной степени стилистику и мѣткія выраженія итальянскихъ гуманистовъ, а при этомъ и ихъ чувство собственнаго достоинства. Аригина постоянно тянетъ

¹⁾ Ero Dialogus 1469 г. былъ издавъ М. Іорданомъ въ приложеніи къ сочиненію «Das Königthum Georgs von Podiebrad» Leipz. 1861, а въ лучшемъ видѣ Бахманомъ въ Archiv für österr. Geschichte Bd. 54 Wien 1876, s. 378 ff.

²⁾ Analecta ed. Abel p. 90. 91. 92.

въ Италію, и онъ хотѣть всецѣло посвятить себѣ «философію». Будь у него досугъ, онъ надѣется сдѣлаться звѣздой первой величины¹⁾. Аригинъ желалъ бы, чтобы его пригласили ко двору какова нибудь щедрого государя, напр. пфальцграфа Фридриха. Тамъ какъ онъ жилъ въ маленькомъ Плассенбургѣ, то ему была доступна лишь небольшая область литературнаго міра. Однако онъ ведетъ переписку съ своими прежними учениками, которая, собственно говоря, безсодержательна и больше служитъ украшеніемъ въ слогѣ. Аригинъ, вѣроятно, никогда не пользовался большимъ значеніемъ, а иначе его имя не было бы предано такому полному забвенію²⁾.

Дворъ пфальцграфа Фридриха снѣло можно назвать первымъ нѣмецкимъ приютомъ музъ на образецъ итальянскихъ. Гейдельбергскій университетъ былъ первымъ въ Германіи, въ которомъ съ совнательною мѣло допущено было преподаваніе гуманитарныхъ наукъ. Пфальцграфъ былъ человѣкъ, очевидно, весьма образованный и даровитый. У него былъ свой придворный исторіографъ въ лицѣ капеллана Матвѣя Фонъ Кемнатъ. Послѣдній писалъ свое историческое сочиненіе на нѣмецкомъ языкѣ, но такъ умѣлъ украситъ его гуманистическою мудростію и латинскими стихами, что ясно видно его гордое стремленіе. Остальные ученые, писавшіе при этомъ дворѣ стихи и язвнщія письма, вѣроятно, были посредственности, но здѣсь чувствовался духъ меценатства, и довольно характеристично, что здѣсь же искалъ приюта плассенбургскій поэтъ³⁾.

Въ Гейдельбергѣ мы встрѣчаемъ и перваго истиннаго «поэта» на нѣмецкой землѣ, такого, который не былъ больше ничѣмъ и про котораго Зельднеръ могъ безошибочно сказать, что онъ, собственно говоря, ничему не выучился. Это Петръ Людеръ изъ Бислау, владѣнія епископовъ шпейерскихъ⁴⁾. Правда, какъ поэтъ и какъ ученый онъ не произвелъ ничего замѣчательнаго. Но это личность типиче-

¹⁾ Non enim mihi dabitur dixeris, quis omnes superare possit, si quam desidero studii mei quietem consequi potero.

²⁾ Письма его отъ 1456 и 1457 г. и письма къ нему изъ одной вѣнской рукописи см. у Wattenbach Peter Luder z. 58 ff.

³⁾ Письмо Аригина къ пфальцграфу отъ 13 февр. 1457 г. и Матвѣя къ Аригину нѣсколько позднѣе у Wattenbach P. Luder z. 60, 61. Въ первомъ словъ praestantissimum virorum copia quam apud te collocasti, т. е. множество отличныхъ людей, которыхъ ты пригласилъ у себя, служить доказательствомъ въ пользу любви пфальцграфа къ наукамъ.

⁴⁾ Wattenbach Peter Luder, der erste humanistische Lehrer in Heidelberg, Erfurt, Leipzig, Basel. Изъ 22 т. Zeitschr. für die Geschichte des Oberrheins. Karlsruhe 1869. Къ отдѣльному оттиску прибавлено приложение въ Исторіи лейпцигскаго университета. Въ этомъ случаѣ и цѣлыми рядами медаль и медалий изъ мюнхенскихъ, вѣнскихъ и берлинскихъ рукописныхъ сборниковъ Ваттенбахъ оказалъ ту услугу, что собралъ первый и почти однакъ мало извѣстный доселѣ рукописный матеріалъ, продававшій свѣтъ на раннюю эпоху нѣмецкаго возрожденія. Безъ сомнѣнія, еще много его хранится въ старинныхъ бібліотекахъ.

ская, нашедшая подражателей и показывающая намъ, почему нѣмецкіе университеты всюду старались держаться всторонѣ отъ этихъ первыхъ проповѣдниковъ поэзіи и стилистики, и что невѣрно, будто бы они съ самаго начала были встрѣчены съ нерасположеніемъ и завистью. Этого тоже не было и въ Италиі. Но въ Германіи странствующие поэты отличались еще въ болѣеи степени страстью къ бродяжничеству, надменностью, попрошайствомъ, стремленіемъ проповѣдывать мораль, зазорною жизнью, поверхностными свѣдѣніями и грубостью нравовъ. Однако нельзя отрицать и того, что и такіа природы могли имѣть воспламеняющее вліяніе и именно ихъ скитальческая жизнь не мало способствовала къ распространенію тѣхъ искусствъ, представителями которыхъ они были.

Людеръ поступилъ бѣднымъ студентомъ въ гейдельбергскій университетъ, но не пошелъ дальше курсовъ логики и діалектики, да и эти мало усвоилъ. Врожденная страсть къ бродяжничеству ¹⁾ влекла его въ даль, въ Италию, въ Римъ. Революція, заставившая бѣжать папу Евгенія IV 4 іюля 1434 г., и буйство солдатъ епископа реканатскаго, послѣдовавшее затѣмъ, не позволили ему тамъ оставаться. Онъ воротился въ Венецію, отсюда отправился моремъ въ Иллирію, Албанію и Македонію, перебрался въ Малую Азію, потомъ снова вернулся въ Италию, которую «исходилъ почти всю». Повидимому, онъ долго блуждалъ такимъ образомъ какъ искатель приключеній, конечно, болѣею частію какъ ученикъ. И только тогда, когда у него начала пробиваться сѣдина на вискахъ, онъ обратился къ занятію гуманитарными науками и къ поэзіи. Изъ этого мы смѣло можемъ заключить, что Людеръ бродилъ главнымъ образомъ по университетамъ. Нѣмецкій студентъ, по видимому, называетъ себя ученикомъ Гварино или, по крайней мѣрѣ, его послѣдователемъ ²⁾, но мы не удивляемся, что о немъ не упоминаетъ ни этотъ наставникъ, ни бывшіе товарищи, которые такъ часто говорятъ въ своихъ письмахъ о школьныхъ годахъ. Людеръ занимался нѣкоторое время и медициною, вѣроятно, въ Падуѣ.

Послѣ долгихъ скитаній около 1456 г. Людеръ возвратился на свою нѣмецкую родину—искать расположенія у пфальцграфа Фридриха и приѣхать свои знанія къ дѣлу въ гейдельбергскомъ университетѣ. Онъ намѣревался ввести въ курсъ объясненіе римскихъ классиковъ, «чтобы искоренить нѣмецкое варварство». Профессора, очевидно, не хотѣли допускать его въ свой кружокъ, впрочемъ, безъ сомнѣнія, не

¹⁾ *Meus vaga ottaguindaque, namъ онъ самъ говоритъ съ гордостью.*

²⁾ Правда, онъ говоритъ объ этомъ неясно и неопредѣленно въ *elogii ad Pamphilum: Primus ego in patriam deduxi vertice Musas Italicæ necum, fonte Guarino tuo.*

Т. е. и первый пришесть изъ Италиі поэзію въ мое отечество изъ твоего источника, Гварино.

изъ предубѣжденія противъ античныхъ писателей и новой реторики. Не задолго передъ тѣмъ факультетъ искусствъ закупилъ довольно много классическихъ сочиненій, именно 56 томовъ. Тутъ было много сочиненій Цицерона, Квинтиліана, Валерія Максима, Катилина Саллюстія, комментарий къ Виргилію, трагедіи Сенеки, Виргилій, Луканъ, Теренцій, также письма Петрарки. Слѣдовательно въ Гейдельбергѣ, сначала при дворѣ пфальцграфа, уже пробудилось нѣкоторое стремленіе къ изученію древняго міра. Поэтому вооружались лишь противъ личности Людера. Правда, онъ не могъ назваться магистромъ; о немъ никто ничего не зналъ, и, безъ сомнѣнія, онъ уже въ то время былъ жалкимъ бѣднякомъ. Тѣмъ не менѣе Людеръ явился съ заносчивымъ притязаніемъ оживить поэзію въ Германіи и исправить варварскую латынь своихъ товарищей. Однако пфальцграфъ благосклонно выслушалъ посланника съ итальянскаго Геликона, когда тотъ обвинялъ магистровъ въ зависти къ себѣ и своему великому искусству. Мы знаемъ, что онъ подружился съ Матвѣемъ фонъ Кемнатъ; быть можетъ, послѣдній и рекомендовалъ его пфальцграфу. Для роли придворнаго поэта Людеръ не годился, былъ притомъ малъ ростомъ, черенъ и грязенъ, какъ самъ себя изображаетъ. А такъ какъ въ университетъ его не желали принять, то меценатъ далъ ему небольшое жалованье и издалъ декретъ о томъ, что онъ можетъ публично преподавать гуманитарныя науки ¹⁾.

Людеръ оповѣстилъ объ этомъ въ объявленіи на черной доскѣ. Онъ нахѣревался начать публичныя лекціи съ объясненія посланій Горация и сочиненій Валерія Максима. Прежде онъ долженъ былъ сказать вступительную рѣчь передъ профессорами. Факультетъ искусствъ требовалъ, чтобы Людеръ сначала представилъ эту рѣчь на его просмотръ. Не только Людеръ, но и магистръ Вильденгерцъ нашелъ подобную мѣру унижительною и объяснилъ ее затаенною завистью профессоровъ. Однако 15 іюля 1456 г. онъ сказалъ свою рѣчь. Онъ рассказывалъ эпизоды изъ своей разнообразной жизни, а потомъ сталъ защищать поэзію доводами, чуть не сотню разъ повторявшимися и въ Италиі, и въ Германіи. Но борьба съ профессорами искусствъ продолжалась. Въ оповѣщеніи 1457 г. Людеръ публично жаловался на то, что диалектика, «обвитая черными змѣями», прогнала остальныхъ сестеръ изъ прочнаго убѣжища, которое они нашли было себѣ, и просилъ принять реторику ²⁾ Но — что еще было неприятнѣе Людеръ вскорѣ сталъ жаловаться, что студенты не ходятъ на его лекціи поэзіи, наводра которой доселѣ была

¹⁾ *Suo decreto, говорить Людеръ въ оповѣщеніи. А къ рѣчи къ пфальцграфу онъ благодарилъ его за то, что послѣдній его publice postquam lectioni in hoc suo gymnasio dignum esse percensuit.*

²⁾ *Intimacio poete contra artistas em. y Wattenbach къ Zeitschrift f. d. Gesch. des Oberrheins Bd. XXIII s. 22.*

закрыта по зависти. Такъ какъ однажды казалось, всѣхъ напугало, одно оповѣщеніе лекціи о Сенекаѣ, то онъ пропустилъ ее и тотчасъ же объявилъ, что прочтетъ лекцію объ Овидіевой *Ars amandi* (искусство любить). Кто вращался въ университетѣ, тотъ знаетъ, что значитъ непріятный товарищъ и какъ относятся къ нему прочіе преподаватели. Если бы мы больше ничего не знали о наставнической дѣятельности Людера, то и этой одной черты было бы достаточно для его характеристики. Можно представить себѣ, въ какомъ одиночествѣ оказался среди варваровъ этотъ проповѣдникъ чистой латыни ¹⁾.

Свои лучшія надежды Людеръ возлагалъ постоянно на пфальцграфа. За его первое благодареніе онъ сочинилъ въ честь его похвальную и благодарственную рѣчь, украшенную цитатами изъ Цицерона и Виргилія и рядомъ примѣровъ изъ древней и новой исторіи. Онъ превозносилъ мецената, увѣряя, что его восхваляютъ всюду, даже и внѣ предѣловъ Германіи ²⁾. Впослѣдствіи онъ посвятилъ ему элегію, въ которой самъ пфальцграфъ выведенъ въ поэтической обстановкѣ подъ именемъ Панфила, и тутъ же являются два гейдельбергскихъ доктора, названные Юнасомъ и Цинглемъ ³⁾. Но едвали Фридрихъ, платившій ему жалованье и допустившій его къ преподаванію въ университетѣ, сдѣлалъ что нибудь кромѣ этого ⁴⁾. Людеръ не ожидалъ отъ нѣмецкой знати ровно ничего; она была чужда гуманитарныхъ наукъ, и поэтъ не могъ ничего выпросить у нея. Онъ жилъ въ нуждѣ, какъ и всякій бѣдный учитель, принималъ къ себѣ мальчишковъ, училъ ихъ грамматикѣ и читалъ съ ними древнихъ писателей. Но, конечно, они вскорѣ уходили отъ наставника. Во время ваканцій онъ отправлялся на педагогическія игры въ Ульмъ или Аугсбургъ. Письма Людера показываютъ намъ, въ какомъ жалкомъ положеніи были его дѣла. Онъ выпрашиваетъ по гульдену или по два у друзей или у лицъ, которыхъ такъ называетъ, но все таки ведетъ распущенную жизнь, служа и Бахусу и Венерѣ. Подобный поэтъ могъ надолго уронить достоинство поэзіи. Но ему долѣе нельзя было оставаться въ Гейдельбергѣ. Война, долго готовившаяся, наконецъ вспыхнула и заставила Людера удалиться изъ города въ 1460 г. Ему теперь уже не приходилось имѣть дѣло «съ негодяями», которые изъ зависти набра-

¹⁾ Въ письмѣ къ Аригнну у Ваттенбаха Peter. Luder a. 62 онъ объявляетъ, что угонялъ *garrulis barbarorum undique me circumstrepentium vocibus*.

²⁾ Рѣчь у Ваттенбаха въ *Zeitschr. f. d. Gesch. des Oberrheins* Bd. XXIII s. 25 ff.

³⁾ Объ элегіи ad Panphilum amicam singularem, посланной пфальцграфу 28 ноября 1460 г., см: Wattenbach P. Luder a. 27.

⁴⁾ Это чистое хвастовство, когда Людеръ впоследствии въ Лейпцигѣ въ полемическомъ сочиненіи *Petrus Luder divi Friderici principis palatii (palatini) Rheni etc. gloriosissimi secretarius, scutifer Romani Imperii*.

сывались на него въ Гейдельбергѣ, также, вѣроятно, были снисходительны къ нему и кредиторы, которыхъ онъ оставлялъ.

Привыкнуши къ слитальческой жизни, Людеръ вдругъ является въ Эрфуртѣ. Онъ утверждаетъ, что былъ принятъ съ почетомъ «любителями науки и знаменитостями, которые радовались и считали для себя за честь, что я явился къ нимъ подобно Меркурію, посланному съ неба». Они будто бы просили его вступить въ члены ихъ университетской корпорации и отвели ему аудиторію въ большой коллегіи. У Людера явилась надежда, что со временемъ онъ воротится на родину съ большимъ почетомъ и кучею денегъ, и этимъ онъ утѣшалъ своихъ гейдельбергскихъ кредиторовъ. Это — то самое высокое мнѣніе о себѣ, которое заставило Филельфо думать, что всюду, куда онъ ни является, его встрѣчаютъ какъ бога. Но по свѣдѣніямъ и талантамъ Людера едва ли можно сравнивать и съ Порчелло. Послѣ своего пріѣзда онъ заявилъ въ публичной рѣчи, сказанной передъ университетской корпорацией, о своихъ специальныхъ отрасляхъ, поэзіи и риторикѣ; это была его гейдельбергская вступительная рѣчь, лишь слегка исправленная для Эрфурга. Потомъ дѣломъ 1461 г. ¹⁾ и слѣдующею зимою онъ читалъ лекціи о Виргиліи, Теренціи и Овидіи и «озарилъ университетъ лучами поэтического искусства». Магистръ, рекомендовавшій Людера при отъѣздѣ его одному доктору въ Лейпцигъ ²⁾, хвалилъ его какъ человѣка веселаго, пріятнаго въ обращеніи, скромнаго и весьма свѣдущаго. Темныхъ сторонъ характера въ такихъ случаяхъ не касаются. Но и въ Эрфуртѣ Людеръ, вѣроятно, не имѣлъ успѣха, а иначе онъ не оставилъ бы его черезъ два семестра. Онъ самъ намекаетъ, что у него и здѣсь явились «завистники» и враги, которые нашли, что онъ человѣкъ несносный.

Въ Лейпцигѣ Людеръ былъ принятъ въ качествѣ магистра — степень, едва ли соответствовавшая его познаніямъ. И здѣсь онъ сказалъ вступительную рѣчь, въ которой поощрялъ юношество къ занятіямъ гуманистическими науками. Это, вѣроятно, та самая рѣчь, которую онъ уже разъ исправилъ.

Нельзя сказать, чтобы и въ Лейпцигѣ его встрѣтили враждебно, или что онъ не нашелъ воспримчивой почвы для своего преподаванія. Напротивъ, здѣсь еще раньше прібытія Людера образовался кружокъ людей, занимавшихся науками, которые и безъ руководства преподавателей читали древнихъ поэтовъ и Цицерона и усердно подражали всему тому, что доходило къ нимъ отъ итальянскихъ гуманистовъ ³⁾. Они не разста-

¹⁾ Его письмо къ Матвѣю фонъ Кемпль у Ваттенбахъ P. Luder s. 88 изъ Эрфурга отъ 3 мая 1461 г.

²⁾ Письмо этого магистра Генриха фонъ Рюиъ у Ваттенбахъ I. c. s. 89, вѣроятно, отъ февраля 1462 г.

³⁾ Изъ переписки этого кружка Ваттенбахъ P. Luder s. 31. 33. 54 ff. 101 ff. сообщалъ много выдержекъ по Codd. lat. Monac. 216 и 466.

лись съ классическими воспоминаніями и въ своей студенческой жизни, гдѣ играли роль женщины и вино, писали другъ другу письма слогомъ Цицерона, насколько то было возможно при ихъ скудныхъ свѣдѣніяхъ въ латинскомъ языкѣ, высказывали въ нихъ свое знакомство съ древностью и щеголяли гуманистическими фразами. Матеріаломъ для этихъ посланій служили, вѣроятно, случаи изъ товарищеской жизни и пирушекъ. Если студенты говорятъ про своихъ Амазій и Таясъ ¹⁾, то это простыя деревенскія служанки изъ окрестностей Лейпцига, которыя охотно вели компанію съ веселыми молодыми людьми. Или они выдумываютъ нескромныя рассказы о любовныхъ походахъ и украшаютъ ихъ разными подробностями въ духъ Энея Сильвія, котораго и здѣсь принимали за образецъ даже въ отдѣльныхъ выраженіяхъ. Они, кажется, научились у Пикколомини и политическія извѣстія сообщать изящнымъ слогомъ.

Душою этого кружка былъ Генрихъ Штеркеръ, родомъ изъ Меллерштадта въ восточной Франконіи, сынъ бѣдныхъ поселанъ ²⁾. Молодой человекъ хотѣлъ изучать каноническое право, потому что считалъ его самую полезною изъ всѣхъ наукъ. Но новое образованіе манило его гораздо сильнѣе и отвлекало отъ тѣхъ научныхъ отраслей, которыя недавно считались настоящею пропедевтикою къ декреталіямъ. Старую діалектику и логику онъ тоже презиралъ, подобно Поджіо и Пикколомини. Говорили, что эти науки изощряютъ умъ, а онъ напротивъ думалъ, что не слѣдуетъ изощрять умъ на безплодныхъ знаніяхъ, что есть отрасли болѣе возвышенныя, которыя оказываютъ ту же услугу и вѣсть съ тѣмъ приносятъ пользу. Это—каноническое право и наука о краснорѣчій ³⁾. Онъ былъ очень радъ, когда могъ получить сочиненія Энея Сильвія отъ итальянцевъ, развѣзжавшихъ всюду съ отпускными грамотами. Они возбудили въ немъ желаніе изложить свои любовныя похождения въ формѣ новеллъ. Такъ какъ всѣ подобные люди стремились въ Италію, то и онъ закончилъ свое юридическое образованіе въ Перуджіи. Штеркеръ умеръ въ 1483 г. совѣтникомъ герцога саксонскаго въ Мейсенѣ, гдѣ былъ учителемъ и каноникомъ. Последнюю должность онъ имѣлъ еще при трехъ церквахъ. Такимъ образомъ въ сущности стремленія къ полезной дѣятельности у него шли вровень съ стремленіемъ къ изящному. Изъ его товари-

1) Первое имя вымышленное (любимая), второе имя знаменитой греческой гетеры.

Примѣч. переводчика.

2) Онъ былъ внесенъ въ списокъ въ Лейпцигѣ въ концѣ лѣтняго семестра 1445 г. Lit. Centralblatt 1869 s. 1285.

3) *Oratorum ars, que viros sola preclaros officit. Nec quamcumque rem persuasibilem facit et ornat. Huic do operam, nec me totum habes. Cuius si partem possem apprehendere, non me quisquam diceret pecuniam gratis consumplisse.*

щей по ученымъ занятіямъ выдается Гартманъ Шедель, о которомъ мы вскорѣ будемъ говорить.

Эти юноши, любившіе весело пожить сильно были возбуждены, когда весной 1462 г. поэтъ Петръ Людеръ приглашалъ слушать свои лекціи о Теренціи. Его первое оповѣщеніе начиналось словами *Senatus populusque romanus*, такъ какъ Людеръ хотѣлъ напомнить, что нѣкогда въ древнемъ Римѣ власти щедро вознаграждали преподавателей поэзіи и изящнаго слога. Но подобному примѣру въ Лейпцигѣ, конечно, не подражали. Уже при второмъ оповѣщеніи, въ которомъ Людеръ обѣщалъ избавить своихъ слушателей отъ «кухонной» латыни и отъ возмутительнаго варварства, онъ сдѣлалъ грубую ошибку противъ языка. Профессоръ не могъ отказаться отъ нея, когда по этому поводу возникла литературная полемика съ однимъ неизвѣстнымъ лейпцигскимъ магистромъ¹⁾. И противникъ Людера не былъ особеннымъ знатокомъ латинскаго языка, но удары, наносимые Людеру за его промахи, были весьма чувствительны. Во время зимняго семестра онъ хотѣлъ читать также метрику, хотя былъ не особенно силенъ въ ней. Профессоръ оповѣстлялъ и о лекціяхъ по риторикѣ и кромѣ краткихъ правилъ намѣревался приводить примѣры и образцы рѣчей. Людеръ уже тогда грозился, что некому будетъ замѣнить его, если онъ удалится. Изъ этого мы можемъ понять, почему онъ оставилъ Лейпцигъ, тѣмъ болѣе, что жалуются на бѣдность и несчастье²⁾. У Людера не было ни одного качества, которыми онъ могъ бы загладить свои недостатки и сколько-нибудь примирить съ собою окружающихъ, Кромѣ стихотвореній, болѣею частію забытыхъ, онъ писалъ письма и рѣчи на разные случаи, сочиненія по метрикѣ, риторикѣ и ученія о разстановкѣ знаковъ препинанія, которыя, вѣроятно, клалъ въ основу своихъ лекцій. О нихъ тоже вскорѣ забыли. Ни въ одной отрасли онъ не имѣлъ специальныхъ знаній, при томъ былъ жалкій стихоплетъ. Во всякомъ случаѣ это былъ человекъ не безъ дарованій, но сбившійся съ толку.

Изъ Лейпцига Людеръ отправился въ Падую продолжать занятія медициною, начатыя имъ много лѣтъ тому назадъ. Но, по видимому, онъ и тамъ читалъ лекціи объ Овидіи и другихъ поэтахъ³⁾. Потомъ въ 1464 г. мы встрѣчаемъ его въ базельскомъ университетѣ, только что основанномъ. Теперь его называли докторомъ медицины и поэтомъ,

1) Въ началѣ семестра онъ приглашалъ въ свою квартиру, *ubi omnes volentes lectiones tres (вм. lectionibus tribus), gratis interesse poterunt... ne semper culinario, ut aiunt, latino aures hominum offendant, т. е. гдѣ всѣ желающіе могутъ присутствовать на трехъ лекціяхъ... чтобы не оскорблять постоянно слуха кухонною латынью.*

2) Въ письмѣ отъ 12 ноября 1462 г.

3) По извѣстію Шеделя у Ваттенбаха въ *Zeitschr. f. d. Gesch. des Oberrheins* Bd. XLIII s. 38.

но жалованье, которое ему назначил городской советъ, онъ получалъ, безъ сомнѣнiя, какъ преподаватель краснорѣчiя ¹⁾). Людеръ опять вначалъ хвалится, что счастье снова улыбается ему. Но оно улыбалось навѣрное, не долго. Въ 1469 г. ученый оказывается на службѣ у герцога австрiйскаго Сигизмунда, а потомъ мы опять теряемъ его изъ виду. Есть еще нѣсколько набожныхъ стиховъ, написанныхъ имъ 8 октября 1474 г., но это послѣднее, что мы знаемъ о первомъ нѣмецкомъ поэтѣ.

Младшiй современникъ Людера, который былъ еще гораздо ниже его по умственному развитiю и печальному положенiю въ жизни, былъ Самуилъ Карохъ фонъ Лихтенбергъ ²⁾). Онъ учился сначала въ Лейпцигѣ еще раньше появленiя Людера, потомъ около четырехъ лѣтъ въ Итали. Тамъ онъ слышалъ кое-что о новой поэзи и краснорѣчiемъ и почувствовалъ въ себѣ призванiе поэта, хотя почти не зналъ этихъ отраслей, а изъ другихъ наукъ ровно ничему не выучился. Воротившись на родину въ жалкомъ видѣ, Карохъ подобно Людеру странствовалъ по разнымъ университетамъ, былъ въ Гейдельбергѣ, Эрфуртѣ и, равнѣется, въ нѣкоторыхъ другихъ мѣстахъ, ведя борьбу съ «кухонною латынью», хотя самъ нисколько не пошелъ дальше ея. Всего дольше онъ пробылъ потомъ въ Лейпцигѣ. Карохъ былъ удаленъ изъ университетской корпорацiи по ненавѣстному намъ поводу и не могъ преподавать грамматику, но былъ терпимъ, какъ жалкiй нищiй и балагуръ. Тамъ онъ съ дозволенiя ректора прочелъ свои поэтическiя произведенiя на Аристотелевскомъ завтракѣ. Это была пирушка, приправленная всякаго рода забавами и дававшаяся въ теченiи каждаго семестра вновь произведенными магистрами въ честь старшихъ членовъ корпорацiи, часто въ присутствiи городскихъ бургомистровъ и членовъ совета. Рѣчь его, подобно униженнымъ мольбамъ уличнаго нищаго, обратилась въ жалкую просьбу о помощи. Когда онъ въ 1466 г. сказалъ по такому же поводу свою просительную рѣчь, жадуясь на крайность, которую терпитъ уже болѣе девяти лѣтъ, то былъ еще сильнымъ мужчиною въ цвѣтѣ лѣтъ. Большая часть его стихотворенiй, рѣчей и посланiй, по видимому, относятся къ этому времени. Карохъ почти всегда выбираетъ сюжетами темныя стороны студенческой жизни, подонки и развратъ, надъ безобразiемъ которыхъ любитъ подсмѣяться. Однако эти нескромныя стихотворенiя, по видимому, пользовались нѣкоторымъ успѣхомъ, какъ можно заключить по немалому числу

¹⁾ Wilh. Vischer Gesch. d. Universität Basel 1460—1529, Basel 1860, s. 186.

²⁾ Wattenbach Samuel Karoch v. Lichtenberg, ein Heidelberger Humanist — in der Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins Bd. XXVIII s. 1 ff. Въ рукописяхъ онъ обыкновенно носитъ имя Samuel de Monte Rutilo.

копій; для насъ они важны какъ картины нравственнаго быта дурныхъ словъ тогдашней учащейся молодежи. Онъ не выучился писать стихи по образцу классическихъ поэтовъ и сочиняетъ на манеръ вагантовъ¹⁾ съ римами. Его проза напыщена, сильно грѣшитъ противъ грамматики и полна варваризмовъ. Но Карохъ все таки не чуждъ притязаній. Онъ выдаетъ себя за приверженца гуманистическихъ наукъ и краснорѣчія, пишетъ новеллы въ подражаніе Энею Сильвію, приводитъ мѣста изъ Петрарки и изъ сочиненій Цицерона, хвалитъ благодѣтельныя итальянскія школы краснорѣчія и совѣтуетъ юношеству посѣщать ихъ²⁾. Дѣла его, по видимому, долго были въ такомъ положеніи. Онъ даже опять было поступилъ доцентомъ во вновь основанный липольштадскій университетъ, но не могъ тамъ долго оставаться. Потому и Кароха мы теряемъ изъ виду; какъ Людера, хотя въ Лейпцигѣ о немъ еще вспоминали въ то время, когда появились *epistolae obscurorum virorum* (письма темныхъ людей)³⁾. Онъ не мало также способствовалъ къ тому подрыву довѣрія, какому подверглись преподаватели латинскаго языка и поэты въ нѣмецкихъ университетахъ, пока это дѣло не поправили такіе ученые, какъ Меланхтонъ и Камераріусъ.

Вообще говоря, и въ Германіи университеты не были подходящими учрежденіями для перваго изученія гуманныхъ наукъ, которыя больше предоставляли латинскимъ школамъ. И въ Италіи школы Витторіано и Гваріано съ ихъ постоянными порядками оказывали несравненно больше услугъ, чѣмъ университеты съ ихъ мѣняющимся составомъ преподавателей. Такимъ образомъ мы опять обратимъ вниманіе на нѣкоторыя личности, которыя въ самой Италіи или литературнымъ путемъ вступили въ общеніе съ представителями новыхъ наукъ и распространили любовь къ послѣднимъ между лицами, окружавшими ихъ.

1) См. томъ I стр. 9 и предисловіе къ II тому стр. 1.

2) Изъ сочиненій его въ сборникахъ всего чаще встрѣчается *Historia faceta de studente et beano*, заглавіе которой впрочемъ постоянно мѣняется. Есть извлеченіе изъ нея у Muther *Aus dem Universitäts- und Gelehrtenleben im Zeitalter der Reformation*, Erlangen. 1866, s. 7 ff. Barbaralexis съ смѣшанными нѣмецко-латинскими римами у Zarncke *Die deutschen Universitäten im Mittelalter I*, Leipz. 1857, s. 84. *Arenga de commendatione studii humanitatis atque amenitate estralis temporis* сообщалъ Ваттенбахъ въ «*Germania*» Берга 1874, s., а *Arenga petitoria*, говорившаяся на prandium Aristotilis 1466 г., есть въ *Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit* 188 n. 6. *Epistola missiva atque petitoria—de beano fetido ad suum patrem rusticum*; тамъ же п. 9, гдѣ объясняется, что *epistola de amore cuiusdam studentis erga mulierem civaticam* есть переложеніе новеллы Боккаччіо, *arenga de coristecis et tempestatibus* 1470 г. тамъ же п. 4. 5. Другое много не напечатано, напр. *Epistola amatoria ap antiquam volulam* (Cat. codd. lat. bibl. reg. Monac. T II P. III p. 218), *Dialoga, inter virum adolescentem et virginem* въ готской рукописи (*Germania Jahrg. XX*, s. 7).

3) *Epist.* 13. 25.

Аугсбургскій патрицій, Сигизмундъ Госсебротъ ¹⁾, былъ выдающимся дѣятелемъ въ своемъ родномъ городѣ и даже за предѣлами его. Въ 1458 г. онъ былъ бургомистромъ. Мы не знаемъ, кто ему внушилъ любовь къ поэзіи и краснорѣчію; онъ учился, вѣроятно, въ Италиі, а потомъ на него сильно повліяли сочиненія Пикколомини. Этотъ-то ученый и защищалъ съ юношескою горячію новую науку отъ нападокъ Конрада Зельднера и другихъ противниковъ. Когда Госсебротъ былъ по дѣламъ въ Ульмѣ, гдѣ въ то время жилъ Петръ Людеръ, то не могъ успокоиться до тѣхъ поръ пока не посѣтилъ поэта на его чердакѣ ²⁾. Онъ и самъ писалъ стихи ³⁾. Но любовь Госсеброта къ наукамъ всего сильнѣе выражается въ томъ, что онъ еще въ нѣжномъ возрастѣ послалъ своихъ сыновей въ Феррару, Ульриха и Сигизмунда, учиться въ славной школѣ Гварино. Ульрихъ по пылкой любви къ новому учению оказался достойнымъ своего отца; остались его письма и рѣчи. Онъ изучалъ потомъ права въ Падуѣ, хотя постоянно питалъ въ душѣ страсть къ изученію поэтовъ. Но онъ то и дѣло жаловался на слабое здоровье, что и заставило его воротиться на родину. Этимъ и объясняется то обстоятельство, что послѣ 1459 г. мы не слышимъ объ Ульрихѣ какъ о гуманистѣ; и вообще о немъ не упоминается въ исторіи Аугсбурга ⁴⁾.

Аугсбургъ раньше еще имѣлъ патрона, около котораго собирались ученые и гуманисты, въ лицѣ своего епископа Петра фонъ Шаумбургъ. Впослѣдствіи онъ былъ возведенъ въ санъ кардинала. Такъ какъ онъ въ началѣ вѣка посѣщалъ болонскій университетъ, то мы полагаемъ, что звуки поэзіи и краснорѣчія очаровали его слухъ. Онъ игралъ выдающуюся роль въ церковной политикѣ во время базельскаго собора, принималъ участіе въ дѣлахъ при дворѣ Фридриха III и имѣлъ разнообразныя сношенія съ Пикколомини. Въ кружкѣ Шаумбургъ мы встрѣчаемъ и одного изъ самыхъ искусныхъ и дѣятельныхъ дипломатовъ того времени, Лауренціуса Бламенау. Прусакъ по мѣсту рожденія, онъ, вѣроятно, какъ и многіе изъ его земляковъ, учился въ Италиі и получилъ тамъ степень доктора обоихъ правъ. Съ 1447 г. онъ служилъ нѣмецкому рыцарскому ордену и въ трудное время пользуясь полнымъ довѣріемъ великаго магистра, былъ повѣреннымъ по

¹⁾ Wattenbach Sigismund Gossembrot als Vorkämpfer der Humanisten und seine Gegner. Separatabdruck aus dem 25 Bde der Vierteljahrsschrift für Geschichte des Oberrheins. Въ основу положенъ собранный самимъ Госсебротомъ Cod. lat. Monac. 3941.

²⁾ Письмо П. Людера къ аугсбургскому городскому писцу Валентину Эберу отъ 31 октября 1460 у Ваттенбаха. P. Luder. s. 86.

³⁾ Эпиграмма и двѣ эпиграфы на смерть юного короля венгерскаго и чешскаго Владислава (1457), вѣроятно его, въ Catal codd. lat. bibl. reg. Monac. T. II. P. II p. 32.

⁴⁾ Wattenbach Ulrich Gossembrot—въ Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit 1879 n. 7.

дѣламъ въ Римѣ, особенно нѣсколько разъ въ первосвященство папы Николая V. Когда послѣ покоренія прусскихъ и польскихъ городовъ ему нельзя было долше оставаться въ Пруссіи, то онъ поступилъ на службу къ герцогу тирольскому Сигизмунду около 1460 г. и вмѣшался въ споръ изъ за бриксенской епископіи, причемъ едва спасся отъ смерти при римскомъ дворѣ и былъ подвергнутъ опалѣ вмѣстѣ съ Григоріемъ Геймбургомъ. Съ арены общественной дѣятельности онъ впоследствии удалился и умеръ картезіанскимъ монахомъ въ 1484 г. И Блуменау, подобно Геймбургу, былъ прежде всего юристъ и политическій дѣятель, но сохранилъ любовь и къ изящной литературѣ, внушенную ему въ Италіи. Блуменау задумалъ написать исторію нѣмецкаго ордена, и тутъ образчикомъ для него были преимущественно древніе историки. У него было большое собраніе классическихъ сочиненій, а въ Римѣ онъ постоянно поддерживалъ сношенія съ любителями книгъ, книгопродавцами и переписчиками. Особенно гордился ученый своимъ Секстомъ Руфомъ, котораго въ Германіи больше ни у кого не было; онъ списалъ его самъ для своего друга Германа Шедела и, пользуясь своимъ богатымъ запасомъ свѣдѣній по римской исторіи, прибавилъ примѣчанія на поляхъ. Блуменау желалъ также имѣть сочиненія Орозія и Киропедію Ксенофонта въ переводѣ Поджіо. Онъ увѣрялъ, что приобрѣлъ многія цѣнныя и мало извѣстныя сочиненія древнихъ писателей ¹⁾. Такъ какъ онъ привыкъ къ дѣловому слогу, то въ изложеніи не отличался легкостью лучшихъ итальянскихъ стилистовъ. Однако стремленіе къ красотѣ и склонность къ нравственнымъ разсужденіямъ въ античномъ духѣ весьма замѣтны у него. Если бы мы не знали жизни Блуменау, то могли бы заключить по его письмамъ, что онъ вкусилъ отъ древа языческаго познанія въ Италіи ²⁾.

Въ числу весьма близкихъ друзей Блуменау принадлежалъ Германъ Шедель, который родился неизвѣстно гдѣ въ 1410 г. Вѣроятно, они учились вмѣстѣ въ Италіи. Шедель изучалъ медицину, но питалъ любовь къ классическимъ книгамъ и гуманистическимъ наукамъ. Блуменау, по видимому, вспоминаетъ объ этомъ времени, когда говоритъ своему другу о любовныхъ похожденияхъ, которыхъ Шедель не чуждъ былъ и въ зрѣломъ возрастѣ. Онъ жилъ въ качествѣ уважаемаго врача въ Аугсбургѣ, постоянно собирая книги, въ особенности сочиненія классиковъ. Потомъ Шедель былъ физикомъ въ Нюрнбергѣ, умеръ тамъ 4 декабря 1485 г. и похороненъ въ церкви св. Зебальда.

1) Въ письмѣ къ Герману Шеделю онъ говоритъ: *Restant namque quae nactus sum in arte humanitatis nonnulla ala nobilissima, plurimis tamen ignota opuscula.*

2) Подробнѣе о немъ см. у G. Voigt Laurentius Blumenau, Geschäftsträger und Geschichtschreiber des deutschen Ritterordens—въ *Preussische Provincialblätter*. Folge Bd. IV s. 242 ff. и *Scriptores rerum Pruscarum* Bd. IV Leipz. 1870 p. 35 ff.

Племянникъ его Гартманъ Шедель ¹⁾ родился 13 февраля 1844 г., и 16-ти лѣтнимъ юношею поступилъ въ лейпцигскій университетъ, желая подготовиться къ изученію правъ. Онъ получалъ степени бакалавра и магистра искусствъ, но его сильнѣе привлекали гуманныя науки. Онъ принадлежалъ къ студенческому кружку Генриха Штернера и къ числу трудолюбивыхъ учениковъ Людера. Потомъ въ началѣ 1463 г. юноша оставилъ законы и каноническое право и, подобно своему дядѣ, отправился въ Падую. Тамъ Шедель хотѣлъ изучать медицину и исполнѣе удовлетворить своей любви къ гуманистическимъ наукамъ. Этому не мало содѣйствовали его частыя поѣздки въ Венецію. Онъ, правда, не чувствовалъ въ себѣ призванія быть поэтомъ или стилистомъ, никогда также не былъ невѣрующимъ насмѣшникомъ. Онъ выбралъ вполнѣ опредѣленное направленіе для своихъ наклонностей, указанное ему, быть можетъ, страстью его дяди. Шедель былъ неутомимымъ собирателемъ. Со времени своего студенчества въ Лейпцигѣ онъ писалъ безчисленное множество писемъ, стиховъ и небольшихъ сочиненій, какия только могъ достать, часто переписывалъ одно и то же по нѣскольку разъ. Его не такъ сильно привлекали древніе классики, хотя онъ списывалъ также сочиненія Цицерона и стихи Овидія. Шеделю больше нравились произведенія новѣйшихъ гуманистовъ, модная литература того времени, стихи, эпиграммы, письма и трактаты. всего больше читавшіяся сочиненія Поджіо, Гварино, Пикколомини и т. п. Такимъ образомъ онъ сохранилъ для насъ часть большого дневника Чиріако анконскаго, который иначе могъ совсѣмъ утратиться. Это памятники и надписи, собранныя послѣднимъ на цикладскихъ островахъ. Вообще Гартманъ любилъ собирать надписи. Пока онъ занимался медициною въ Падуѣ, онъ написалъ для себя изрядное количество томовъ, составляющихъ въ настоящее время особаго рода кровянице въ мюнхенской придворной библіотекѣ.

На дѣятельности Никласа фонъ Вейля весьма замѣтно отражается прямое вліяніе Пикколомини. Онъ родился въ аргаускомъ городѣ Бремгартенѣ и сначала былъ школьнымъ учителемъ въ Цюрихѣ, а потомъ мы встрѣчаемъ его въ 1445 г. писцомъ совѣта въ Нюренбергѣ, а съ 1449—городскимъ писцомъ въ Эсслингенѣ. Но помимо этого и здѣсь, какъ и въ Нюренбергѣ, онъ продолжалъ свою педагогическую дѣятельность. Вейль училъ молодыхъ людей, жившихъ у

¹⁾ Wattenbach Hartmann Schädel als Humanist—въ Forschungen zur deutschen Geschichte Bd. XI s. 351 ff. Здѣсь говорится и о дядѣ Гартманѣ, сдѣлавъ матрикулѣ, былъ внесенъ въ списокъ въ зимній семестръ 1455—56, лѣтомъ 1456 былъ сдѣланъ бакалавромъ; а зимою 1459—60 магистромъ *hit Centralblatt* 1869 s. 1285. Оттиски его историческихъ трудовъ у *Pothast Biblioth. hist. s. v. Schedel.*

него, латинскому языку, также преподавалъ имъ высшій курсъ реторики, «искусство хорошо выражаться и сочинять стихи». Сверхъ того онъ былъ живописецъ. Когда ему стало тяжело жить въ Эсслингенѣ, то въ 1470 г. онъ ноступилъ канцлеромъ на службу къ графу виртембергскому Ульриху и умеръ около 1479 г. Еще въ Нюренбергѣ познакомился онъ съ сочиненіями Пикколомини и съ тѣми, которыя послѣдній распространилъ въ Германіи, именно съ сочиненіями Петрарки, съ новеллою Боккачю о Гискардо и Гисмондо, переведенною Бруни на латинскій языкъ, и съ нѣкоторыми соблазнительными письмами Поджіо. Вейль объяснялъ подобныя сочиненія своимъ питомцамъ, потому что они были «увлекательны и забавны», и, разумѣется, всего имъ больше нравились любовныя повѣсти. Въ то время, да еще и потомъ долго весьма наивно смотрѣли на средство—сдѣлать латынь пріятною для учениковъ: иногда и нескромныя сочиненія Кароха служили пособіемъ къ изученію латинскаго языка.

Пикколомини былъ уже епископомъ сіанскимъ, когда эсслингенскій городской писецъ отважился познакомиться съ нимъ и даже предложить ему свою дружбу. Пикколомини благосклонно принялъ это предложеніе и поощрялъ его распространять краснорѣчіе въ Германіи, какъ прежде побуждалъ къ тому же Григорія Геймбурга. Дружбу эту скрѣпляла картина Вейля, изображавшая св. Христофора ¹⁾. Не будучи плодовитымъ писателемъ, онъ инымъ способомъ выразилъ свое уваженіе къ «весьма ученымъ поэтамъ» и свое сердечное влеченіе. Начиная съ 1462 г. Вейль перевелъ множество сочиненій, нѣкогда увеселявшихъ учениковъ, на нѣмецкій языкъ и поднесъ ихъ въ даръ государямъ, государынямъ и другимъ высокимъ особамъ. Онъ только былъ въ недоумѣніи, что дѣлать съ самыми нескромными, напр. съ извѣстною новеллою Пикколомини Эвріаль и Лукреція. Но онъ нашелъ рѣшеніе вопроса у самого автора, который ободривъ переводчика: если глубоко ученый Эней, взошедшій теперь на папскій престолъ, написалъ эту повѣсть по латыни, то для городского писца вовсе не неприлично передать ее на нѣмецкій языкъ. Онъ же въ послѣдствіи приготовилъ и первое печатное изданіе всѣхъ писемъ Энея Сильвія ²⁾.

Знаменитыя школы явились въ Германіи только тогда, когда были въ разныхъ мѣстахъ проложены пути нѣкоторыми дѣятелями. Упо-

1) Письмо Энея къ Никласу отъ 1452 г. и отъ 3 февраля 1454 г

2) Переводы Николая фонъ Вейль являлись сначала отдѣльными выпусками, а съ 1478 г. полнымъ собраніемъ нѣсколько разъ, напослѣдовъ помѣщены Ад. фонъ Каллеромъ въ библіотекѣ литер. кружка въ Штутгартѣ тамъ 57, Штутг. 1861. *Stälin Wirttembergische Geschichte Th. III s. 763 G. Voigt Enea Sylvio de' Piccolomini Bd. II s. 355.*

мянемъ здѣсь только о первыхъ заведеніяхъ, пользовавшихся впоследствіи широкою извѣстностью. Это шлеттштадтская школа, находившаяся подъ руководствомъ Людвига фонъ Дрингенберга, какъ его обыкновенно называютъ по мѣсту его рожденія, недалеко отъ Падербона. Его едвали можно отнести къ гуманистамъ въ томъ смыслѣ, въ какомъ это слово принималось въ Италіи. Онъ вышелъ изъ школы братьевъ сторонниковъ общенія жизни и потомъ учился въ Гейдельбергъ, но по крайней бѣдности не могъ отправиться въ Италію, чтобы посѣтить тамошніе университеты. Къ поэтамъ онъ не желалъ себя причислять, и мы не удивляемся, что онъ не особенно сочувствовалъ произведеніямъ поэтовъ, такъ какъ ихъ вымыслы отвлекали умъ отъ священныхъ предметовъ ¹⁾. Такимъ образомъ и школу въ Шлеттштадтѣ, въ которую пригласилъ его городской совѣтъ около 1450 г., онъ велъ въ духъ Иерониміанъ, утверждая питомцевъ въ нравственности и религіи. Тамъ учили болѣе чистой и изящной латыни, и въ этомъ отношеніи школа была пропитана духомъ итальянскаго гуманизма ²⁾. Въ то время нѣмецкій школьный учитель по своей скромности далеко не славился такъ, какъ итальянскій, но ему предстояла другая, по истинѣ не менѣ блестящая будущность.

Нужно признаться, что до того времени нѣмецкій гуманизмъ со всѣмъ не могъ похвалиться великими именами, почетнымъ положеніемъ и выдающимися литературными произведеніями. Уже это одно достаточно объясняетъ, почему итальянцы ничего не знали о его зарожденіи. Къ этому присоединилось еще другое обстоятельство. Народы составляютъ себѣ своеобразныя представленія другъ о другѣ, связанныя съ предубѣжденіями, отъ которыхъ трудно отрѣшиться и которыя искорежаются медленно, вѣками. Неблагопріятныя взгляды, постоянно преобладающіе, укореняются всего сильнѣе. Итальянецъ видѣлъ въ нѣмцѣ постоянно лишь грубую первобытную силу, невѣжественнаго варвара. Это сознаніе умственного превосходства, конечно, усиливалось съ тѣхъ поръ, какъ изученіе классической древности дало новый сильный толчокъ итальянской образованности. Изученіе это явилось какъ бы національнымъ достояніемъ, котораго не въ силахъ оцѣнить германецъ. Со временъ Петrarки вошло въ моду относиться къ послѣднему съ презрѣніемъ. Великій человекъ былъ изумленъ, когда въ Кельнѣ, «въ странѣ варваровъ» нашелъ благоустроенный городъ, отличный порядокъ, почтенныхъ мужчинъ и красивыхъ и опрятныхъ женщинъ ³⁾. Но когда онъ упоминаетъ объ этомъ городѣ даже мимоходомъ, то не можетъ не упрекнуть рѣзко гражданъ

1) Wattenbach Sig. Gossembrot I. c. s. 58.

2) Stüver Die Schule zu Schlettstadt 1450--1560. Leipzig 1880.

3) Epist. rer famil. I, 4.

его въ томъ, что они не заботятся о поэзии, а только о деньгахъ, о снѣ, о желудкѣ и о горлѣ ¹⁾). Петрарка не сдержалъ своей досады, когда Заноби да Страда въ Пизѣ приняли лавровый вѣнокъ изъ рукъ Карла IV: варварскіе лавры украсили питомца авзонской музы, нѣмецкій рыцарь осмѣлился пронаести сужденіе о нашихъ талантахъ! ²⁾). Съ тѣхъ норъ гуманисты, которыхъ судьба заносила въ Германію, съ особеннымъ удовольствіемъ острили и издѣвались надъ варварами. Даже Бруни, человѣкъ серьезный и скупой на слова, становился веселъ и разговорчивъ, когда рассказывалъ что нибудь о Германіи, гдѣ былъ во время констанцскаго собора ³⁾). Какой богатый матеріалъ находилъ здѣсь Поджіо для своихъ остротъ! Какъ только онъ вспоминалъ о томъ времени, когда искалъ старинныхъ рукописей на нѣмецкой землѣ, онъ не забывалъ поглумиться надъ нѣмцами за тѣ сокровища, какія увезъ изъ ихъ монастырей. «Нѣмцы, говоритъ онъ въ одномъ письмѣ къ кардиналу Чезарини ⁴⁾, нѣкогда были воинственнымъ народомъ, а теперь они отличаются только по части ѣды и нитя и способны къ дѣламъ лишь смотря по тому, сколько выпили вина». Позорное бѣгство ихъ отъ гусситовъ при Тауссѣ онъ въ шутку объясняетъ тѣмъ, что кардиналъ-легатъ мало далъ вина своимъ воинамъ, надѣясь побѣдить съ трезвыми нѣмцами.—«И это люди!» вскричалъ онъ въ другой разъ. «Милосердые боги! Это пьяныя, тупыя, сонныя созданія, которыя никогда не бываютъ трезвыми, ненавидныя Богу и людямъ! Живы они или умерли, разобрать нельзя, когда они лежать упившись виномъ» ⁵⁾).

Пока Пикколomini былъ второстепеннымъ секретаремъ, ему часто приходилось сдерживать свое озлобленіе противъ нѣмцевъ, или выражать его лишь въ письмахъ къ итальянскимъ друзьямъ. Потомъ Германіи и ея императору онъ былъ обязанъ своею епископскою кафедрою и саномъ кардинала и вообще своимъ возвышеніемъ. Далѣе—такъ какъ онъ велъ постоянную борьбу съ церковными стремленіями нѣмецкихъ князей и прелатовъ, то по неволѣ долженъ былъ осто-

1) Epist. metr. II, 11: . . . Quid inepta Colonia tantis
Una nocet titulis, cui grasia nummi.
Ventreis amor studiumque gulae somnurque quiesque
Esse solet potior sacrae quam cura poesis.

2) Praefat. in libros Investivarum c. medicum quendam (Opp. p. 1199): Ante alios coenobius (Zanobius) noster, vir doctus et quem Ausoniis armatum Musie, barbarica nuper laurus ornavit, deque nostris ingeniiis, mirum dictu, index censorque Germanicus ferre sententiam non expavit.

3) Vespasiano Lionardo d'Arezzo § 10.

4) Epist. IV, 24 ed. Tonelli.

5) Investiva in Felicem Antipapam (Opp. p. 183). Vespasiano Poggio § 3.

рожно обращаться съ намию во всѣхъ отношеніяхъ. Не смотря на это, какъ скоро онъ могъ оставить роль дипломата, то являлся такимъ-же надменнымъ итальянцемъ, какъ Педжіо и Бруни.

Но самого ожесточеннаго хуителя нашли нѣмцы въ лицѣ веселаго Джантонио Кампано, который началъ свое поприще придворнымъ поэтомъ папы Пія II. Однажды его послали (1471 г.) на имперскій сеймъ въ Регенбургъ, чтобы онъ силою своего краснорѣчія воодушевилъ нѣмцевъ къ войнѣ съ турками. Порученіе это не удалось; онъ мерзъ въ холодной странѣ и терпѣлъ большую скуку, потому что и, самъ никого не понималъ, и его не понимали. За то онъ выместилъ свою злобу въ письмахъ и стихахъ ругательствами на нѣмецкій народъ, который внушилъ даже Педжіо уваженіе къ своимъ талантамъ. «Вся страна, говоритъ онъ, представляетъ собою чистый разбойничій вертепъ, и самый знатный представитель дворянства—отъявленный разбойникъ. Жизнь и пьянство тамъ—одно и тоже. Невѣжество невѣроятное: поклонники науки крайне рѣдки, поклонниковъ изящнаго мѣста; гуманитарныхъ наукъ эти люди не въ состояніи понять. У этихъ варваровъ музы не обитаютъ». Ото всѣхъ отдается какимъ то непріятнымъ запахомъ, по его словамъ; ему дѣлается дурно, когда онъ слышитъ даже имя Германіи ¹⁾). Поэтому мы не удивляемся тому, что нѣмцы съ своей стороны мало оказывали уваженія къ итальянскимъ ученымъ, пріѣзжавшимъ къ нимъ. Послѣдніе вообще являлись въ качествѣ нуцѣевъ или продавцевъ индугенціи. Такъ ученый доктор богословія, Мартино де Фреджено, проповѣдывавшій отпущеніе грѣховъ за участіе въ походѣ противъ турокъ въ 1464 г. въ сѣверной Германіи, Даніи и Скандинавіи, былъ уличенъ въ томъ, что всюду проникалъ въ библіотеки подъ предлогомъ занятія науками и потомъ безстыдно обкрадывалъ ихъ. Но въ Любекѣ похищенные имъ

¹⁾ Jo. Ant. Campani Epistolae et Poemata rec. Jo. Burch. Menckenius Lipsiae 1707. cf. epist. VI, 1. 2. 6. IX, 45 et al. Издатель писемъ р. 554 прибавилъ *Declamatio-cula de Campani odio in Germanos* и собралъ самыя сильныя мѣста. О настроеніи поэта могутъ дать понятіе слѣдующіе стихи (Carm. VIII, 1), написанные имъ послѣ своего возвращенія изъ Германіи:

Accipe Campani, sterilis Germania, terga,
Accipe nudatas, Barbara terra, nates!
Ille dies, iterum qui te mihi forte videndum
Offeret, extremus sit mihi et ille dies.

Т. е. «Къ тебѣ, безплодная Германія, варварская страна, поворачивается спиною Кампанъ!... Да будетъ тотъ день, въ который мнѣ случайно придется увидать тебя, послѣднимъ днемъ моей жизни!»

нниги задержали силою, несмотря на его угрозы и ругательства. Авторъ одной хроники говоритъ, что его следовало бы ожечь ¹⁾).

Но народы нуждаются другъ въ другѣ, питаютъ ли они взаимную любовь или ненависть. Высшая сила направляетъ ихъ общенія и столкновенія къ высшей цѣли, которую они, можетъ быть, поймутъ лишь по проществу нѣсколькихъ вѣковъ. Итальянская любовь къ книгамъ и нѣмецкая страсть къ приобретению сокровъ должны были вступить въ союзъ между собою, плодомъ котораго было не болѣе ни менѣе, какъ общее образованіе всѣхъ народовъ и созданіе всемірной литературы.

Италія послала одного изъ своихъ гуманистовъ, Пивколомини, въ качествѣ миссіонера къ нѣмецкимъ варварамъ. За то Германія послала въ Италію двухъ хорошихъ мастеровъ, Конрада Швейнгейма и Арнольда Паннартца, устроившихъ въ Субіако первую типографію. Эней Сильвій написалъ начатки латинской грамматики для сына одного нѣмецкаго князя. А тѣ два нѣмца выпустили въ свѣтъ грамматику Доната. Это была первая печатная книга, какая только явилась въ Италіи. Эней Сильвій предостерегалъ тирольскаго герцога Сигизмунда противъ произведеній туманной схоластики. «Если ты хочешь размышлять о религіи и о спасеніи твоей души, писалъ онъ ему 5 декабря 1443 г., то читай сочиненія блаженнаго Иеронима, блаженнаго Августина, Амвросія и Лактанція—однимъ словомъ хорошихъ стилистовъ. Названные нами нѣмцы напечатали въ 1465 г., вслѣдъ за Донатомъ, сочиненія Лактанція и книгу блаженнаго Августина о градѣ Вожемъ. Эней Сильвій посвятилъ свою реторику архіепископу трирскому, маркграфу баденскому, и держалъ къ нѣмцамъ рѣчи въ духѣ Цицерона. Швейнгеймъ и Паннартцъ напечатали сочиненіе Цицерона Объ ораторѣ. Когда они перенесли свою дѣятельность изъ Субіако въ Римъ, то первую книгою, напечатанною въ вѣчномъ городѣ, были дружескія письма Цицерона, подобно тому какъ Эней Сильвій въ Вѣнѣ впервые проложилъ путь своими письмами къ подобной литературной дѣятельности. Итальянскіе гуманисты первые возвратили къ жизни достопочтенныхъ писателей древности, а нѣмецкое изобрѣтеніе спасло ихъ отъ опасности вновь погибнуть и распространило ихъ произведенія по всему образованному міру. Первые могли хвалиться тѣмъ, что разсѣяли тьму варварства, озаривши ее яркимъ свѣтомъ древности, а книгопечатаніе навсегда сдѣлало возвратъ этого

¹⁾ Хроника францисканца учителя Детмара, жданна Грауффельъ Th. II s. 283. 300. Kantsow Romaniae her. v. Kosogarten Bd. II. s. 198: «Поэтому худъ онъ ни являлся, всюду ходилъ онъ въ библіотеки, будто хочетъ заниматься, и что находилъ хорошаго, то присвоивалъ себѣ, или вырѣзалъ изъ книгъ и пряталъ вошь платень и такъ удавалъ, а такъ какъ его не подозревали, какъ вѣснаго летата, въ тиномъ воровствѣ, то онъ сирывался прежде, чѣмъ его обнаруживали».

варварства немислимымъ. Первые довели до цвѣтущаго состоянія искусство слова, а книгопечатаніе окрило это слово, сдѣлало его вѣковѣчнымъ и возвело на степень первой мировой силы, владычество которой безпредѣльно и безконечно.

Въ старости Пикколомини находилъ, что человѣчество глубоко развращено и спѣшить навлечь на себя грозный гнѣвъ Божій. Въ лицѣ турокъ онъ думалъ видѣть нарающую десницу Господа, Который наплетъ этотъ бичъ народовъ на культурныя страны, какъ нѣкогда наслалъ гунновъ и вандаловъ. Образование Италіи, пріобрѣтенное съ такими трудомъ, и даже самъ Аристотель, на его взглядъ, не обезпечены отъ гибели. «Несправедливо говорить нѣкоторые, будто намятники наукъ не погибаютъ. И для нихъ есть своего рода смерть, хотя нѣкоторые живутъ дольше другихъ. Времи все уноситъ съ собою, и нѣтъ ни одного произведенія рукъ человѣческихъ, которое бы со временемъ не исчезло ¹⁾». Такъ судилъ папа-пессимистъ, который основывалъ свои притязанія на славу въ потомствѣ столько же на произведеніяхъ своего пера, сколько на личныхъ качествахъ и дѣлахъ. Онъ не замѣтилъ, что приближается сильный переворотъ въ наукѣ и что уже явилось то искусство, которое вмѣстѣ съ сочиненіями Аристотеля сохранить и собственныя произведенія Пія II. Однако какъ охранитель вѣры, онъ видѣлъ, какъ энергично человѣческая мысль подрывала основы той вѣры, на которыя опиралась его церковь. «Писательству, говоритъ онъ въ духѣ будущей инквизиціи, теперь конца нѣтъ, и умы многихъ сохратились: они приняли ложныя догматы. Поэтому разумно поступають тѣ люди, которые жгутъ осужденныя книги и не всѣмъ позволяютъ писать ²⁾». О, если бы онъ зналъ то страшное оружіе, которымъ владѣли чрезъ нѣсколько лѣтъ послѣ его смерти люди свободныхъ возвращеній ³⁾!

¹⁾ Pius II Asia cap. 71.

²⁾ Asia I. c.

³⁾ Первый итальянецъ, выразившій свое мнѣніе о новомъ искусствѣ, былъ Л. Б. Альберти. Онъ говоритъ объ этомъ въ сочиненіи *La cifra* (Opusc. morali trad. Bartoli p. 200). Онъ разсказываетъ, что, гуляя въ садахъ парскаго бельведера съ протокариемъ Леонардо Дати, хвалилъ grandemente quel Tedesco, который изобрѣлъ книгопечатаніе. Благодаря послѣднему во 100 дней можно приготовить больше 200 книгъ при помощи всего трехъ человѣкъ. Затѣмъ слѣдуетъ Gaspar Veronesis (ap. Muratori Scriptt. T. III P. II p. 1046): fuit magna ingenii inventio, говоритъ онъ при извѣстии о напечатанныхъ книгахъ. Нѣкоторое отвращеніе къ нѣмецкому изобрѣтенію выражаетъ Aug. Relitavianus Eristi. Antvegr. 1567 p. 127. Изъ старшаго попомѣннн гуманистовъ только одинъ Филельфо видѣлъ свои сочиненія напечатанными. Онъ назвалъ новую работу красною и плодотворною, *admiror plurimum*. Ом. его письма къ епископу алерійскому отъ 17 мая и 9 августа 1470 года. Дѣло шло объ его переводѣ *Европедіи* и объ его письмахъ. См. Indugini s. libreria Viscont. Sforz. Appendice alle Parte I p. 8. Но письма были напечатаны уже чрезъ четыре года послѣ смерти Филельфо.

Бросимъ еще разъ взглядъ на Германію. Только къ концу вѣка здѣсь показались обильные всходы гуманизма, не смотря на презрительное недоверіе въ итальянцамъ и оппозицію людей въ родѣ Геймбурга. Нуженъ былъ только первый толчокъ изъ Италіи, а потомъ развитіе пошло инымъ, самобытнымъ путемъ. Печатные экземпляры классиковъ избавили юнаго нѣмецкаго гуманиста отъ тяжелаго труда переписки, сличенія рукописей, дороговизны книгъ, — однимъ словомъ отъ многихъ затрудненій, вслѣдствіе которыхъ занятіе наукою для итальянскихъ гуманистовъ стоило такого труда и усилій и вмѣстѣ съ тѣмъ было столь привлекательно. Составить бібліотеку стоило уже теперь не особенно дорого и не требовало трудовъ цѣлой жизни. Легкая возможность доставать книги давала способы обходиться безъ учителя. Кто усвоилъ себѣ элементы обоихъ классическихъ языковъ, тотъ шелъ дальше самъ, даже при неблагоприятныхъ условіяхъ. Слѣдовательно, не было нужды обращаться къ итальянскимъ наставникамъ или посѣщать какой-либо итальянскій университетъ. Сами древніе были лучшими и самыми дешевыми наставниками какъ въ Италіи, такъ и въ Германіи.

Императоръ Максимилианъ былъ первый нѣмецкій государь, въ образованіи котораго замѣтно вліяніе древности, особенно по его живому интересу къ исторіи и космографіи ¹⁾. Вѣроятно, въ этомъ случаѣ не осталось безслѣднымъ двѣнадцатилѣтнее пребываніе Энея Сильвіи при дворѣ императора. Намъ сообщаютъ, что Іоганнъ Гиндербахъ, когда зашла рѣчь о воспитаніи юнаго Максимилиана, указалъ императрицѣ Леонорѣ на книгу о воспитаніи государей, написанную Пикколомини для молодаго Владислава, короля венгерскаго ²⁾. Но мы не замѣчаемъ вліянія итальянской образованности у ученыхъ и эпистолографовъ эльзасскаго кружка, у Петра Шотта, Іоганна Гейлера изъ Кайзерсберга, у Якова Вимпфелинга или у нюренбергцевъ. Они уже являются самобытными дѣятелями, т. е. самостоятельно изучаютъ древность. Проходитъ еще одно поколѣніе, и передъ нами являются личности, слава которыхъ уже не затмѣвается славою итальянскихъ гуманистовъ, именно: Рудольфъ Агрикола, Іоганнъ Рейхлингъ и Конрадъ Цельтесъ. Нѣмецкій гуманизмъ имѣетъ много общаго съ итальянскимъ, но они расходятся въ одномъ отношеніи: плоды изученія классической древности въ Италіи былъ релігіозный индифферентизмъ, даже затаенная борьба невѣрія съ вѣрою и церковью, напротивъ въ Германіи это изученіе вызвало новую дѣятельность на почвѣ богословія и жизни церковной. Оппозиція про-

1) Космографію авторъ называетъ землевѣдѣніе въ самомъ обширномъ смыслѣ; это собственно—міровѣдѣніе. *Прим. переводчика.*

2) Приписка Гендельбаха въ письмѣ императрицѣ, съ которымъ онъ поднесъ упомянутый трактатъ, отъ 14 мая 1486 г., въ Cod. ms. 3498 вѣнской придворной бібліотеки.

тивъ власти римскихъ папъ и религіозности формальной составляла существенный, если не самый глубокий моментъ нѣмецкаго гуманизма ¹⁾).

Въ Венгріи прелаты образовали также звено, соединявшее тамошнее населеніе съ Италією. Университетовъ въ первой странѣ не было потому, что кто могъ, тотъ охотнѣе отправлялся въ Бельнъ, Лейпцигъ, Прагу и Вѣну, даже во Францію и Англію; съ давняго времени венгры занимались науками всего охотнѣе въ Италиі. Оба народа и венгры, и итальянцы, чувствовали какъ бы взаимное тяготѣніе, хотя не легко было указать связующія начала. Быть можетъ, причина та, что они довольно далеко были одинъ отъ другаго какъ въ географическомъ, такъ и политическомъ отношеніи, такъ что легко избѣгали столкновеній. А между тѣмъ венгры всегда взирали съ благоговѣніемъ на гробы верховныхъ Апостоловъ и вообще на ту страну, въ которой нѣкогда роднымъ языкомъ былъ латинскій. Это былъ ихъ офиціальный языкъ, употреблявшійся и на сеймахъ. Итальянецъ съ своей стороны возлагалъ большія надежды на восточныхъ епископовъ на случай борьбы съ полумѣсяцемъ и греческими еретиками. Именно въ вѣкъ гуманизма турки постоянно угрожали Италиі. Почти каждый годъ венгерскіе послы отправлялись въ Римъ, а римскіе жили постоянно въ Венгріи. Такимъ образомъ итальянское образованіе находило легкій доступъ въ эту страну.

Первое вліяніе, какое мы можемъ прослѣдить, и тутъ шло отъ Пияколомини. Онъ написалъ трактатъ о воспитаніи государей для молодого Владислава, короля венгерскаго и чешскаго, или, такъ какъ ему было всего еще десять лѣтъ, то собственно для его воспитателя Каспара Венделя. Въ немъ авторъ говоритъ, что мальчикъ, готовящійся къ власти, долженъ получить латинское образованіе, какимъ обладали напр. король Неаполитанскій Альфонсъ или маркграфъ Ліонелло д'Эсте. ²⁾ И дѣйствительно, по видимому, воспитаніе принца было начато въ этомъ направленіи. Когда Владиславу было 15 лѣтъ, то онъ обратился къ королю Альфонсу и герцогу моденскому Борзо съ просьбою прислать ему книгъ, въ которыхъ бы изящнымъ слогомъ изображались подвиги древнихъ римлянъ или государей, достойныхъ подражанія ³⁾. Плодовъ подобныхъ занятій не приѣхли, конечно, потому, что Владиславъ рано умеръ.

¹⁾ О позднѣйшей исторіи нѣмецкаго гуманизма есть извѣстія у Мейерса въ *Schenksbeschreibungen der Männer n. s. w.* 3 Bdl. Zürich 1795—97 у Г. А. Erhard, *Geschichte des Wiederaufblühens wissenschaftlichen Bildung vornehmlich in Teutschland bis zum Anfange der Reformation* с. 3 Bde. Magdeburg 1827—32, а самое лучшее—Hagen, *Deutschlands literat. und religiöse Verbindung im Reformationszeitatter.* 3 Bde Elangen 1841—44.

²⁾ *Tractatus de liberarum educatione* февраля 1450 (Opp. Bafil. 1551 p. 965 seq.).

³⁾ Его посланіе отъ 2 августа 1454 г. въ *Analecta* ed. Abel p. 156. 157.

И великій Іоаннъ Гуніади, правитель королевства, находился подъ влияніемъ ново-латинскаго образованія. Какъ ни сильно занятъ онъ былъ государственнымъ дѣлами и войною, однако находилъ время читать любимыя сочиненія Поджіо, и флорентинцу было очень пріятно писать изящныя письма къ славному защитнику вѣры и посылать свои новыя произведенія. Онъ даже самъ выказался сообщить потомству объ его подвигахъ, если правитель доставитъ ему матеріалъ нужный для этого труда ¹⁾.

Діонисъ Чеши, 24 года занимавшій архіепископскую кафедру въ Грацѣ, былъ потомъ возведенъ въ санъ кардинала и вѣнчалъ трехъ королей венгерскихъ. Онъ вѣкогда (около 1426 г.) окончилъ свое образованіе въ Падуѣ ²⁾. Это былъ прежде всего ученикъ ама-токъ правъ, но въ то же время другъ итальянцевъ и ихъ обычаевъ. Но нельзя указать его близкихъ отношеній къ гуманизму.

Истиннымъ основателемъ классической образованности въ Венгріи былъ Іоаннъ Витецъ изъ Зредны, человекъ необыкновенно энергичный и многосторонній. Онъ съ юности былъ знакомъ съ писательствомъ и политическими дѣлами, всѣмъ былъ обязанъ самому себѣ и свою неуспяную дѣятельность увѣнчалъ притомъ ревностью, съ которою старался возбуждать другихъ. Хотя онъ былъ бѣденъ, однако тоже изучилъ въ Италіи не только философію и богословіе, подготавлиаясь къ духовному званію, но и гуманистическія науки, даже въ большей мѣрѣ. Витецъ былъ секретаремъ Іоанна Гуніади, потомъ епископомъ гроссвардейскимъ и завѣдывалъ канцелярією при королѣ Матвѣѣ. Онъ сохранилъ должность канцлера и тогда, когда въ 1464 г. сдѣлался преемникомъ Чеши въ санѣ архіепископа гранскаго, а въ 1471 г. возведенъ въ кардиналы. Стоитъ только почитать его официальные бумаги и письма, чтобы убѣдиться что образцомъ для него служила флорентинская канцелярія. Рѣчи о войнѣ съ турками, которыя онъ говорилъ на нейштадскомъ сеймѣ въ 1455 г., конечно, не отличаются блестящимъ краснорѣчіемъ, но немногимъ уступаютъ рѣчамъ Пякколомини. Канцлеръ былъ одинаково хорошо знакомъ какъ съ итальянскими государствами, такъ и съ тамошними литературными знаменитостями и со стороны послѣднихъ пользовался большимъ уваженіемъ, тѣмъ болѣе, что часто дарилъ имъ лошадей, дорогіе мѣха и т. п. Съ Флоренцією Витецъ былъ въ постоянныхъ сношеніяхъ; тамъ онъ заказывалъ копіи исправленныхъ классиковъ, также переводовъ съ греческаго языка и сочиненій гуманистовъ. Любимою мечтою его

¹⁾ Письма Поджіо къ нему отъ 1448 г. напечатаны также въ *Analecta* ed. Abel p. 158.

²⁾ *Schmith Archiepiscopi Strigon.* T.I p. 251.

было основаніе университета въ Венгріи, который былъ бы въ то же время великимъ національнымъ учрежденіемъ, соединяющимъ въ себѣ всѣ отрасли научнаго и художческаго образованія, какія только процвѣтали въ Италіи. Онъ внушилъ королю Матвѣю мысль о всѣхъ тѣхъ предпріятіяхъ, которыя прославили этого государя какъ мецената. Витецъ показывалъ королю приѣзъ и въ любви къ итальянскимъ ученымъ, поэтамъ, архитекторамъ, живописцамъ, ваятелямъ и рѣзчикамъ по дереву. Молодые люди, пристрастившіеся къ гуманистическимъ наукамъ, собирались вокругъ него и называли его своимъ общимъ отцомъ. Ученые и поэты, которымъ судьба не благопріятствовала, находили у него радушный приѣмъ, какъ напр. старый Пьеръ Паоло Верджеріо, кипрскій грекъ Филиппъ Подоватеръ, полякъ Григорій Санокъ и Галеотто Марціо изъ Нарни ¹⁾. Еще когда Витецъ былъ епископомъ вардейскимъ, Пикколомини, въ то время епископъ сіенскій, посвятилъ ему свою исторію регенбургскаго сейма 1454 г. ²⁾. Итальянцы находили возможность посѣщать его и изъ своего далека. Аргиропуло подарилъ ему свой переводъ сочиненія Аристотеля о небѣ, Георгій Трапезунтскій, еще раньше получавшій отъ него подарки, — переводъ одного сочиненія св. Василія ³⁾. Эти сокровища онъ присоединялъ къ роскошнымъ томамъ своей библиотеки, содержавшей лучшія произведенія по всѣмъ наукамъ ⁴⁾.

Въ числѣ юношей, которыхъ Витецъ послалъ на свой счетъ въ Италію изучать на классической почвѣ лучшую науку, болѣе чистую латынь и греческій языкъ, былъ и его племянникъ Іоаннъ Чез-

¹⁾ Philippus Callimachus въ *Analecta* ed. Abel p. 162. Марціо говоритъ ему въ посланіи своего сочиненія *De homine: tibi studiosi ob munificentiam debent multum.*—*Maiora enim iudicii tui acumen, quam munificentiae vis ipsa contribuit.* А въ самомъ сочиненіи: *Qui tempore nostra musas ex toto orbe fugatas ad se revocavit, Hungariamque novum musarum domicilium constituit, unde factum est, ut, qui dispersi fuerant docti, ad ipsum tanquam ad litterarum parentem turmatim confluerint.* *Analecta* p. 172. 174.

²⁾ Издано Mansi въ *Appendix ad Pii II Orationes* P. III, Lucae 1759 p. 1 seq.

³⁾ *Praefationes* въ *Analecta* ed. Abel p. 170. 175.

⁴⁾ Онъ умеръ 11 августа въ немлоости у короля. Изъ его официальныхъ писемъ, писанныхъ отъ имени правителя Іоанна и короля Матвѣя, весьма многія начеатаны у *Schnandner Script. rer. Hungar.* Т. II *Vindob.* 1746 p. 17 seq. и у *Prag. Annal. reg. Hungar.* и ихъ можно узнать по благородству слога, если нѣтъ подписи канцлера. Также *Johannis Vitez de Zredna episcopi Vardiensis in Hungaria Orationes in causa expeditionis contra Turcas habitae, item Aeneae Silvii Epistolae ad Iurdem efaratae* 1453—1457. Ed. Frakno'l. Budapestini 1878. Ср. G. Voigt *Enea Sylvio* Bd. II s. 142. 147. *Frankoi heben des Vitez*, первый томъ которой вышелъ въ 1880 г. на венгерскомъ языкѣ, была именно по этому недоступна для меня. Кромѣ того см. *Aeneae Sylvii epist. Nicolao Hungaro regis Zaditlai tecretario* отъ 17 апрѣля 1453 г. въ *Cod. ms. 3389* въясной придвор. библ. fol 106. *Ergo Comment. in Anton. Panorm.* III, 8; *Euroa ser. 2* *Vesrasiano Arcivescovo di Strigonia.* О библиотекѣ и объ ученыхъ бесѣдахъ происходившихъ въ ней, говоритъ также Николай фонъ Модрузъ *Analecta* p. 167.

и ч е—такъ называлась та деревня, въ которой онъ родился 29 августа 1434 г., недалеко отъ впаденія Дравы въ Дунай. Онъ сталъ болѣе извѣстенъ подъ своимъ литературнымъ именемъ—Янъ Панионскій. Въ тотъ вѣкъ это былъ самый остроумный поэтъ Венгріи, писавшій на латинскомъ языкѣ ¹⁾. Такъ какъ его родители были бѣдны и притомъ отецъ рано умеръ, то въ немъ принялъ участіе дядя, епископъ вардейскій; самому ему помогли достигъ высшихъ степеней лишь трудолюбіе и наука. Онъ пославъ 13-ти лѣтняго мальчика въ школу къ Гварино Веронскому. Тамъ юный Янъ принадлежалъ къ числу самыхъ способныхъ и прилежныхъ учениковъ. Баттиста Гварино, его товарищъ по школѣ, нѣсколько лѣтъ прожившій съ нимъ въ одной комнатѣ, рассказываетъ про его молодость, что утромъ его часто заставляли за книгами. За ними онъ забывалъ о пищѣ и питъѣ, а прочтавши разъ стихи совершенно новаго поэта, могъ сказать наизусть, былъ въ состояніи, сочинивши нѣсколько сотъ стиховъ, удержать въ памяти, а потомъ записать, или не зачинаясь продиктовать стихотвореніе на заданную тему. Греческому языку онъ выучился въ годъ настолько, что могъ латинскій переводъ обратно передать по гречески. Уже по этимъ немногимъ чертамъ мы видимъ, какъ рано созрѣли таланты Яна, вскорѣ достигшіе своего высшаго развитія; но дальше этого онъ не пошелъ. Онъ былъ хорошимъ поэтомъ еще въ школѣ и запася обильнымъ матеріаломъ изъ мифологій и древней исторіи, а гекзаметры у него слагались весьма легко; кромѣ того онъ освоился и съ элегическимъ размѣромъ, которому вообще отдавали предпочтеніе въ школѣ Гварино. Первые большія стихотворенія Яна были посвящены Барбаро, составлявшему гордость той школы, изъ которой онъ вышелъ ²⁾. Затѣмъ послѣдовало большое произведеніе въ панегрическомъ духѣ, гдѣ прославляется Гварино. Тутъ

¹⁾ Часто употреблявшееся прежде имя Іоаннъ Чезинго—искаженіе, попавшее въ литературу изъ грамоты Piz II отъ 16 февраля 1460 г. у *Carinae Hungar. dipl. P. II p. 391*. Въ письмѣ паны, взятомъ прямо изъ книги регестъ къ епископу вардейскому у *Theiner. Vet. monum. Hungariae hist. illustr. T. II p. 490* имя это еще передано вѣрно.—Изъ сочиненій его были прежде напечатаны *Sylva penevryica et Epigrammata, Basileae 1518*. Поэмата—*Beatusomъ Ронавусомъ Venet. 1553*. Потомъ это вошло въ полное собраніе графа Самуила Телеши, на которое я ссылаюсь: *Jani Pannonii Poemata P. I. Oecophilorum P. II. Trajecti ad Rhenum 1784*. Прибавлена безпорядочная и бесполезная біографія. Потомъ прибавилось много новыхъ сочиненій собранныхъ въ итальянскихъ и нѣмецкихъ бібліотекахъ въ *Analecta ed. Abel*, въ числѣ коихъ длинное письмо *Ваттисты Гварине* даетъ любопытныя свѣдѣнія о молодости поэта. Но его плодовитости не мудроно, что находятся еще новые стихи. Такъ стихотвореніе *Евразима*, неречисленное въ *Tabulae Cod. ms. bibl. Vindob. vol. VI p. 122* было извѣстно по крайней мѣрѣ подъ этимъ заглавіемъ.

²⁾ *Analecta p. 108. 109.*

и передъ нами еще ярко выступаетъ образъ великаго наставника. Быть можетъ, многія изъ сочиненій Яна Паннонскаго потеряны. Хотя молодой поэтъ писалъ и серьезные произведенія, напр. воспѣлъ подвиги великаго Гуниади, оказанные въ войнѣ съ Турками ¹⁾, но честолюбивая мечта его со временемъ сдѣлаться *Виргиліемъ* своего народа не осуществилась. Потомъ онъ писалъ мелкія стихотворенія и множество эпиграммъ, изъ которыхъ многія бойки и остроумны, а въ другихъ онъ желаетъ понравиться несвободными выходками. Проза была не его родомъ и не шла у него дальше правильной гладкости, которую Гварино считалъ высшимъ достоинствомъ. Въ молодыхъ лѣтахъ, отъ которыхъ до насъ не дошло писемъ, онъ, вѣроятно, употреблялъ и пикантные обороты. Переводы небольшихъ сочиненій Плутарха и одной рѣчи Демосфена, безъ сомнѣнія, тоже относятся къ тому времени, когда Янусъ учился еще въ школѣ Гварино. Замѣчательно, что въ то время онъ считалъ Бруни величайшимъ переводчикомъ, а Поджіо—величайшимъ Цицеронианцемъ, или прозаикомъ, величайшимъ же поэтомъ признавалъ Бенкаделли. Если онъ прибавляетъ, что Гварино соединяетъ въ своемъ лицѣ всѣ эти достоинства, то это вѣжливая похвала, которой мы не должны принимать буквально ²⁾.

Юный Янъ былъ предметомъ гордости своего учителя. Черезъ четыре года Гварино говорилъ про него, что онъ выражается по гречески такъ, какъ будто родился въ Аѳинахъ, а по латыни какъ древній римлянинъ. Всѣ удивлялись тому, что не—итальянецъ можетъ достигъ такихъ блестящихъ усилъ ³⁾, Всего 15-ти лѣтъ отъ роду онъ обратилъ на себя вниманіе коллегіи эпиграммами. Мариграфамъ Феррарскимъ и Мантуанскимъ было приятно, когда онъ воспѣвалъ ихъ. Когда Янъ былъ во Флоренціи, то Козьма Медичи, Поджіо и Аргиропудо оказали ему дружескій пріемъ ⁴⁾, Онъ, по видимому, провель въ школѣ Гварино семь лѣтъ, а потомъ учился у него же математикѣ, физикѣ и нравственной философіи. Потомъ въ 1454 г. онъ отправился по волѣ дѣда къ Поджіо изучать папское право и получилъ черезъ четыре года ученую степень. Дядя нашель, что пора молодому человѣку выбрать какой нибудь родъ дѣятельности. Въ 1459 г. онъ хлопоталъ у папы Пія II о дозволеніи взять къ себѣ племянника помощникомъ или викаріемъ, чтобы въ слѣдующемъ году онъ получилъ санъ епископа Пяти церквей. Папа неохотно согласился на это. Не только неканоническій

¹⁾ *Silva panegyric. ad Guarinum v. 675.*

²⁾ *Tetrastichon in Guarinum* въ *Analecta* p. 98. Blandh. *Panormigonam delectant carmina vatem.*

³⁾ Потому что если *Sogliano il più di questi oltramontani avere pose ingegno*, то сродный *Vespasiano* сообщаетъ мнѣніе наждаго итальянца.

⁴⁾ *Vespasiano Vescovo di Cinque Chiese § 2.*

возрастъ кандидата, которому еще не было 25 лѣтъ, но и легкій взглядъ молодого человѣка на жизнь, котораго онъ самъ когда-то уговаривалъ заниматься св. Писаніемъ, внушали ему сомнѣніе. Но участіе короля Матвія и папскаго легата въ Венгріи, а въ особенности ходатайство вліятельнаго епископа вардейнскаго одержали верхъ надъ всеми затрудненіями ¹⁾.

Янъ провель въ Италіи 11 лѣтъ, исключая кратковременное пребываніе на родинѣ, потомъ воротился въ Венгрію съ запасомъ латинскихъ и греческихъ книгъ, купленныхъ имъ тамъ. Послѣ этого онъ видѣлъ Италію только разъ, когда его отправляли при посольствѣ короля къ папѣ Павлу II. Онъ настоятельно сдѣлался итальянцемъ и гуманистомъ, что казался въ родной странѣ какъ бы чужеземцемъ или изгнанникомъ. Навсегда остались въ его памяти впечатлѣнія юности, когда его таланты расцвѣли, какъ въ цору лучезарной весны, и всюду были встрѣчены съ теплымъ сочувствіемъ. Со всемъ этимъ сливался образъ почтеннаго Гварино. Онъ прилѣплялся умственно не къ прославленной феррарской школѣ, но къ самому знаменитому наставнику ея. Въ 1451 г. Гварино былъ опять приглашенъ въ свой родной городъ, и всѣ были убѣждены, что онъ приметъ это приглашеніе. Тогда Янъ рѣшился за нимъ слѣдовать ²⁾. Онъ пользуется всякимъ случаемъ заявить свое уваженіе Гварино не только въ панегиричѣ, подаренномъ ему, но и вообще поэтъ прославляетъ своего бывшего наставника, какъ главнаго представителя гуманныхъ наукъ и возстановителя латинскаго языка ³⁾. Уже будучи епископомъ, онъ чтить память давно умершаго учителя съ такимъ же благоговѣніемъ, съ какимъ послѣдній въ свое время относился къ Хризолору.

Нѣтъ извѣстій о томъ, былъ-ли молодой епископъ горячо преданъ своей духовной обязанности; а если какія есть, то идутъ отъ льстецовъ, которые безусловно превозносятъ Яна. Вѣроятно, онъ смотрѣлъ на свою епископію какъ на бенефицію, заслуженную имъ въ качествѣ поэта. Онъ воспитался на чтеніи языческихъ поэтовъ, и христіанская религія столь же мало увлекала его, какъ и поэтъ Беккаделли, бывшаго для него образцомъ. Послѣдній впрочемъ не былъ лицомъ духовнымъ. Янъ, будучи еще шестнадцатилѣтнимъ юношею, покончилъ вопросъ о благочестіи, въ силу котораго народъ стремился въ Римъ, или съ благоговѣніемъ слушалъ такихъ францисканцевъ, какъ братъ Альберто да Сартеано или Роберто да Лекче ⁴⁾. Реллія

¹⁾ Три стихотворенія Яна къ Пизколони и его отвѣтъ въ Poemata Яна P. I. Относящіяся сюда грамоты въ книгѣ Pius II Bd. III s. 617.

²⁾ Analecta p. 95 Стихотвореніе въ веронцу Чевале, v. 51 относится, вѣроятно, къ приглашенію, о которомъ я сообщалъ въ томѣ I.

³⁾ Такъ напр. въ 4 стихотвореніяхъ въ честь Гварино Analecta p. 124.

Въ связи съ этимъ находится и то явленіе, что производительность его постепенно слабѣла съ тѣхъ поръ, какъ онъ сталъ дышать воздухомъ Панноніи. Янъ находилъ, что писалъ по-латыни лучше, пока жилъ подъ небомъ Лациума и вращался въ кружкѣ Гварино: въ варварской Венгріи замолкли бы и *Виргилій*, и *Цицеронъ*, по его словамъ ¹⁾. Случайно онъ перевелъ часть *Иліады* и Изреченія *Плутарха*, которыя посвятилъ королю *Матвѣю*, но при этомъ жаловался, что у него нѣтъ рукописей для сравненія и ученаго матеріала для справокъ. Янъ обѣщалъ также королю—прославить его, но послѣдній, по видимому, не поощрялъ его къ этому ²⁾. Вообще слишкомъ преувеличено то расположеніе, какимъ онъ пользовался у короля. Политическими дѣлами Янъ не занимался, но потомъ принялъ участіе въ заговорѣ противъ короля *Матвѣя*. Это онъ сдѣлалъ, безъ сомнѣнія, по вліянію своего дяди. Вскорѣ послѣ этого онъ умеръ въ концѣ 1472 г., такъ что прожилъ немного больше 38 лѣтъ.

Мы знаемъ, на какихъ началахъ впоследствии созданъ пріютъ музъ при дворѣ короля *Матвѣя*. Еще отецъ его понялъ цѣну образованія, въ особенности для фамиліи, не рожденной царствовать, и позаботился о многостороннемъ развитіи сыновей. Это то же самое явленіе, какое мы такъ часто встрѣчаемъ въ фамиліяхъ итальянскихъ узурпаторовъ и династовъ; оно кроется въ самой основѣ тиранніи. Однимъ изъ воспитателей молодого *Матвѣя* былъ нѣкоторое время *Григорій Санокъ*; кромѣ него, вѣроятно, эту должность исправляли духовныя лица венгерскаго происхожденія, которыя кромѣ любви къ войнѣ, конечно, весьма важной для короля Венгріи, развивали въ принцѣ и любовь къ наукамъ и искусствамъ, возвышающую престолъ и дворъ. *Матвѣй* обнаруживалъ тѣ же самыя наклонности, какъ и *Альфонсъ*, король Неаполитанскій. Его завлекали философскіе и богословскіе вопросы, насколько были доступны для него въ легкой бесѣдѣ съ учеными. Но еще больше занимали его древніе историки, какъ напр. *Ливій* и *Курцій*, передавшіе потомству славную память о

¹⁾ *Epigr.* I, 35:

*In Latiis scripsi fortasse latinus oris,
At nunc barbarico barbara in orbe serpo.*

Въ письмѣ изъ *Паттервей* отъ 1462 г. (*P.* II p. 88) онъ говоритъ: *Si quid olim de fonte Guarini nostri hauseram, ed tam longa intermissione exaruit.*

²⁾ Объ *Иліадѣ* см. выше стр. Переводъ *Плутарха* съ посвященіемъ отъ 15 октября 1467 г. въ *Analecsta* p. 31.—Нѣтъ положительныхъ свидѣтельствъ въ пользу того, что Янъ спасъ отъ гибели бѣльшую часть *Диодора*. *Браселланусъ* сообщилъ это *Винцентусу Обсопею*, которому принадлежатъ первое изданіе 1539 года. *Cf. Botfield Prefaces p. 396.*

великихъ мужахъ, такіе поэты, какъ Силій Италикъ, и военные писатели римлянъ. Матвѣй началъ свое правленіе не прямо меценатомъ, что весьма понятно. Ему было всего 15 лѣтъ, когда онъ короновался. Какъ долго тревожили его и его королевство политическія смуты и борьба съ оружіемъ въ рукахъ!

Только около 1464 г., въ то время, какъ султанъ Магометъ обратилъ свои побѣдоносные удары противъ Морей, возникла мысль объ основаніи университета въ Венгріи, который былъ бы средоточіемъ ученыхъ занятій. Инициатива этого предпріятія шла, безъ сомнѣнія, отъ Витеца и Яна Паннонскаго; къ нимъ адресована и папская булла, въ которой Павелъ II изъявлялъ свое согласіе. Когда Янъ ѣздилъ въ Римъ поздравлять новаго папу, то онъ, вѣроятно, совѣщался и насчетъ просьбы короля ¹⁾. Но мысль объ университетѣ не осуществилась въ правленіе короля Матвѣя. Италия попрежнему была для юношества самою желанною страной ученыхъ занятій. И въ феррарской школѣ, которою по смерти стараго Гварино руководили сынъ его Леоне Баттиста и Людовико Карбоне, мы встрѣчаемъ молодыхъ венгерскихъ бароновъ, которые, подобно Янусу, изучали тамъ языки греческій и латинскій ²⁾.

На итальянской почвѣ возникла и мысль объ обширной публичной библиотекѣ; подобнаго рода учрежденіе король Матвѣй устроилъ въ Будѣ въ красивомъ зданіи. Конечно, нѣтъ возможности рѣшить вопроса о томъ, съ какихъ поръ начали собирать книги для этой библиотеки. Вѣроятно, она возникла такимъ же образомъ, какъ напр. въ Италіи библиотека герцога урбинскаго Федерико. Тѣ книги, которыя были у Іоанна Гуніади и у самаго Матвѣя въ его молодые годы, конечно, составили основу ея. Къ нимъ были присоединены тѣ, какия можно было приобрести, также рукописи греческія, сирійскія и еврейскія. Покупали старыя кодексы, какіе еще можно было купить; при этомъ представителями новѣйшей литературы были нѣкоторыя сочиненія, посвященныя королю. Когда уже на любовь къ книгамъ стали смотрѣть какъ на благородную страсть, то и въ этомъ отношеніи, какъ въ другихъ случаяхъ, обнаружилась необычная страсть къ великолѣпію. Говорятъ, что король Матвѣй содержалъ въ Офенѣ до тридцати писцовъ и разныхъ художниковъ для украшенія своихъ книгъ. Но такимъ путемъ еще не можетъ составиться хорошая и обширная библиотека, потому что для переписки необходимо доставать хорошіе подлинники. Но подлинники греческихъ писателей во Флорен-

¹⁾ Булла отъ 29 мая 1465 г. у Pray Annual. reg. Hungar. P. III p. 315.

²⁾ Письмо Картезианца Андрея Паннонскаго къ королю Матвѣю отъ 1 сентября 1467 г. въ Analecta p. 159.

ціи находились въ рукахъ книгопродавца Веспасіано, потому весьма естественно, что и король Матвѣй поручилъ тамъ переписать множество классическихъ книгъ ¹⁾. Всѣ онѣ были приготовлены каллиграфами, изъ которыхъ одни трудились съ пониманіемъ дѣла и добросовѣстно, а другіе какъ ремесленники и переписывали плохо. Это зависѣло отъ свойства переписчиковъ, наблюдателей и исправителей. Но заказы исполнялись постоянно изящно и роскошно, какъ и слѣдовало для короля. Эти книги всѣ были растасканы послѣ смерти Матвѣя въ разныя стороны, такъ что лишь при самыхъ тщательныхъ розыскахъ можно было открыть слѣды ихъ. Иначе ясно обнаружилось-бы родство ихъ съ урбинскими кодексами, возникшими тѣмъ-же путемъ и въ то же время. Но за Матвѣемъ всегда будетъ признаваться та заслуга, что онъ первый изъ государей внѣ Италіи преслѣдовалъ мысль Петрарки и Никколи. Книгопечатаніе произвело коренной переворотъ въ книжномъ дѣлѣ, и слѣдствіемъ его на нѣкоторое время было то, что не обращали вниманія на старинныя и неудобныя книги, которымъ отдали должную дань уваженія лишь при изученіи филологіи ²⁾.

Собраніе главной основы Корвиновской бібліотеки относится къ послѣднимъ десяти или пятнадцати годамъ правленія короля Матвѣя. Въ это время жили при его дворѣ ученые и гуманисты, прославлявшіе его или писавшіе его исторію. Тотъ Галеотто Марціо, котораго привлекъ въ Венгрію Янъ Паннонскій, составляетъ какъ бы авангардъ. Уже въ 1468 г. мы встрѣчаемъ его въ свитѣ королевскихъ придворныхъ, а впоследствии, когда онъ самъ подвергался въ Италіи разнымъ опасностямъ какъ еретикъ, онъ явился еще разъ въ Венгрію. Въ это время онъ написалъ достопамятную книгу о прекрасныхъ изреченіяхъ и поступкахъ короля, котораго прославлялъ точно такъ же, какъ Бекаделли короля Альфонса. И Марціо умѣлъ развлекать Матвѣя своими остроуміями и лестью, но онъ былъ человѣкъ весьма непостоянный и большой искатель приключеній, такъ что не могъ долго оставаться ни при какомъ дворѣ. Всѣ тѣ, кто являлся послѣ него до Бонфини. были итальянцы. Они ввели при венгерскомъ дворѣ итальянскіе обы-

¹⁾ Но не у самого Веспасіано, какъ утверждаетъ профессоръ Абель. Лишь одна рукопись, безъ сомнѣнія, заказана была ему, и она попала въ бібліотеку Корвина уже отъ Витца.

²⁾ Довольно обширная старая литература по части бібліотеки Корвина уже лишая послѣ почтеннаго труда Е в г. А б е л я Die Bibliothek des Königs Matthias Corvinus. Отдѣльный оттискъ изъ Literarische Berichten aus Ungarn, her. v. Hunfalvy Budapest 1878, Bd. II Heft 4. Быть можетъ, слѣдуетъ отнести къ постройкѣ бібліотеки то, что въ письмѣ къ Іоанну Корвину, сыну Матвѣя, отъ 10 ноября 1488 г. въ Indagini sulla Libreria Viscontea-Sforzesca P. I. p. 145 говорится: quam (bibliothecam) Serenissima parentis vestri Maiestas summa sub lande et opere vere regia comparat.

чан и пробудили въ странѣ литературную дѣятельность, которой положила конецъ лишь злосчастная битва при Могачѣ.

Трудно и развѣ только въ отдѣльныхъ случаяхъ можно указать на самыя раннія вліянія, какія гуманизмъ произвелъ на Польшу. И здѣсь его первымъ поклонникомъ былъ первый предатель королевства, кардиналъ и епископъ краковскій, Збигнѣвъ Олесницкій. Но какимъ образомъ явилась у него любовь къ этому дѣлу? Мы, правда, знаемъ, что онъ учился въ Краковѣ, но не слышно, чтобы онъ когда нибудь былъ въ Италіи. Онъ вскорѣ вошелъ въ сильное расположеніе короля въ качествѣ его секретаря и считался весьма даровитымъ стилистомъ, который прославляетъ своими блестящими письмами и себя и свое отечество ¹⁾. Трудно рѣшить, кто въ это время служилъ для него образцомъ. Самъ онъ говоритъ только, что не отваживается подражать древнимъ, а только тѣмъ людямъ, какіе явились послѣ нихъ. Слѣдуетъ предполагать Салютато, официальные письма котораго распространялись быстро и находили обширный кругъ читателей. Въ 1423 г. Збигнѣвъ былъ возведенъ въ санъ епископа краковскаго и оставался въ немъ 32 года, какъ духовная особа, имѣвшая высокое значеніе въ своей сторонѣ и въ общественныхъ дѣлахъ польскаго королевства.

Человѣкъ, столь воспримчивый и занимавшій такое высокое положеніе, не могъ не быть и потомъ въ общеніи съ новою итальянскою наукою. Безъ сомнѣнія, онъ познакомился съ Филельфо въ то время, когда послѣдній 5 марта 1424 г. говорилъ въ Краковѣ блестящую рѣчь по случаю бракосочетанія короля Владислава, къ которому прѣхалъ съ кардиналомъ Брандою ²⁾. Потомъ онъ былъ въ дружескихъ отношеніяхъ особаго рода съ Пикколомини: они начались путемъ переписки и поддерживались такимъ образомъ 12 лѣтъ, такъ что авторы писемъ ни разу не видались. Первое посвященіе изящнаго письма кардиналу, которымъ почтилъ его канцеляристъ Пикколомини, въ то

¹⁾ Первое свидѣтельство—это письмо познанскаго епископа Андрея къ нему отъ 25 августа 1423 г. въ Monumenta med. aevi hist. res gestas Poloniae illustr. T. II Pars prius р. 58. Уже тамъ идетъ рѣчь о regimicus dictamen, которое онъ написалъ когда то отъ имени короля.

²⁾ Письмо Филельфо къ папѣскому кардиналу отъ 26 января 1424 г. въ Jac. Piccolomini card. Papiensis epist. 27. О времени см. Aschbach Gesch. Kaiser Sigmunds Bd. III s. 184.

время еще человекъ бѣдный, въ июль 1442 г., встрѣтило любезный пріемъ. Конечно, итальянецъ цѣнилъ расположеніе такого богатаго прелата, посвятилъ ему свою политическую записку и въ послѣдствіи послалъ цѣлый томъ своихъ писемъ, сильно льстилъ ему и кромя комплиментовъ получилъ отъ него съ благодарностью прекрасную шубу на кунахъ мѣху. Впрочемъ все это не имѣло бы особеннаго значенія ¹⁾. Но мы видимъ, что и Пикколомини не на шутку удивляется, читая краснорѣчивыя письма съ далекаго востока: онъ привыкъ считать краснорѣчіе преимуществомъ своей націи. Когда онъ, уже будучи епископомъ триестскимъ, получилъ въ Нейштадтѣ письмо отъ кардинала въ 1450 г., то съ восторгомъ показалъ его королевскимъ совѣтникамъ и канцелярскимъ писцамъ и прочелъ нѣмцамъ, чтобы они стыдились, что въ Польшѣ есть такіе умные и искусные люди, а въ Германіи никто не умѣетъ писать такъ красиво. Самого кардинала онъ благодарилъ въ изысканныхъ выраженіяхъ. Поляки по словамъ его, прославились тѣмъ, что они раньше нѣмцевъ и венгровъ начали черпать изъ источника латинскаго краснорѣчія и ввели его у себя. Письмо кардинала показываетъ, что въ Польшѣ люди отличаются такимъ же утонченнымъ вкусомъ, какъ и въ Италіи ²⁾. У насъ есть цѣлый рядъ официальныхъ и дружескихъ писемъ, принадлежащихъ перу польскаго кардинала, и мы очень хорошо узнаемъ по нимъ человекъ, который любилъ ясную и благозвучную рѣчь, умѣлъ искусно выражаться и старался показать себя ученикомъ латинскаго краснорѣчія, — человекъ, который, уже будуче 64-хъ лѣтнимъ старикомъ, сильно занятый государственнымъ дѣлами, по ночамъ изучалъ томъ писемъ своего друга Энея Сильвія ³⁾.

Въ домѣ этого прелата, до самой смерти его, ровно 24 года прожилъ его секретарь и капелланъ, Янъ Длугошъ, въ послѣдствіи быв-

¹⁾ Письма Энея Сильвія къ кардиналу Краковскому отъ апрѣля или мая 1443 г., отъ 13 сентября 1445 г., отъ 27 октября 1453 г.

²⁾ Сообщеніе Длугоша кардиналу и отвѣтъ на него Энея, оба отъ мая 1450 г. въ Monumenta T. II Page post. p. 107. 335. Дальнѣйшія письма Энея къ нему отъ 24 мая 1451 г. и 18 мая 1454 г. p. 118. 153. У насъ тоже есть хвалебные отзывы Пикколомини о кардиналѣ, написанные послѣ смерти послѣдняго (Opp. edit. Basil. 1571 p. 1043) и Eugora cap. 25, гдѣ онъ упоминаетъ о письмахъ Збигнѣва multo Sale et Romana elegantia conditas (приправленныхъ множествомъ остротъ и отличающихся римскимъ изяществомъ).

³⁾ Нѣкоторые изъ его писемъ у Dlugosz. Hist. Polon. lib. XIII, крѣткія въ Monum. I. с. Здѣсь также p. 315 его письмо къ епископу сілезскому Энею отъ 10 сентября 1453 г., которое впрочемъ сообщаетъ въ болѣе исправномъ видѣ Cod. ms. 3389 вѣдской придворной библ. fol. 181. Онъ говоритъ въ немъ: Ego sane ex quo aliquid litterarum intelligere coepi, detestatus sum morem illorum, qui nescio qua persuasione ducti eam in dicendo et sententiarum suspensionem et verborum obscuritatem imitantur, ut non nisi ab attentissima mente quid velint intelligantur etc.

пшій каноникомъ краковскаго собора, первый великій историкъ Польши. Правда, его образование и латинская ученость носятъ на себѣ замѣтные слѣды болѣе ранней эпохи. Но какъ онъ могъ не усвоить хоть до известной степени изящный вкусъ своего повелителя! Онъ умѣетъ цѣнить Пинколомини, какъ знаменитаго писателя, и восхищается тѣми похвалами, какія послѣдній расточалъ прелату и вообще волякамъ ¹⁾). Быть можетъ, масса работы мѣшала ему заняться изученіемъ древности. Но уже одно стремленіе одѣлаться историкомъ своего народа показываетъ то вліяніе, какое имѣли на него лица, окружавшія кардинала.

Но и Польша уже въ раннюю эпоху имѣла своего поэта, пропитаннаго духомъ древности, на котораго она могла указать съ такою же гордостью, какъ Венгрія на своего Яна Паннонскаго. Это Григорій Санокъ. Онъ родился въ деревнѣ близъ истоковъ Сана и съ двѣнадцати-лѣтняго возраста странствовалъ по свѣту, ища приключеній, по нѣмецкимъ областямъ, а можетъ быть и дальше. Неизвѣстно, гдѣ и какъ онъ получил свое образование, а еще труднѣе разяснить то обстоятельство, какимъ образомъ возникла у него любовь къ древнимъ римскимъ поэтамъ и къ гуманистическимъ стремленіямъ. Потому онъ учился въ Краковѣ и получилъ тамъ степень магистра въ 1439 г. Было совершенно новымъ явленіемъ, когда Григорій сталъ объяснять въ университетѣ Буколиви и Георгіи Виргилія, комедіи Плавта и сатиры Ювенала. Даже люди зрѣлыхъ лѣтъ усердно посѣщали его аудиторію. Онъ сочинялъ эпитафіи и другаго рода стихотворенія; говорить, что Григорій написалъ даже комедію въ духѣ Плавта. Повидимому, это былъ человѣкъ безпокойный, любившій наслаждаться жизнью, особенно нескромный въ отношеніи женщинъ. Нѣкоторое время онъ жилъ въ Венгріи въ качествѣ наставника сыновей правителя Гуниади, потомъ у Витеца, епископа вардейнскаго. Онъ написалъ, какъ намъ сообщаютъ, не мало, но всего два историческихъ сочиненія и нѣсколько стихотвореній были обработаны и распространены. Польскій ученый не оставлялъ занятій науками и поэзіею даже тогда, когда король въ 1451 г. далъ ему санъ архіепископа львовскаго, и онъ былъ посвященъ Збигнѣвомъ. Онъ по прежнему любилъ, когда его посѣщали гости, и весело шутилъ съ ними. Конечно, въ Италии Григорій, быть можетъ, приобрѣлъ бы себѣ славное имя въ литературѣ, но въ Польшѣ, съ которою былъ связанъ своею духовною дѣятель-

¹⁾ Въ поманутокъ сообщеніи Збигнѣву онъ называется *ergo homo inter praestantiores nostri scriptores memorandos, qui aulam caesaream latiali eloquentia reddit celebrem.* А о себѣ самомъ онъ говоритъ: *Dabis veniam, si rudi et brevi sermone utar, deest enim facultas latius eloquendi.*

ностію, онъ не могъ вполне развернуть своихъ умственныхъ силъ, а потому и для насъ остается личностію, не вполне ясною ¹⁾).

Архіепископъ львовскій благосклонно принялъ Филиппа Бонаротти, когда послѣдній бѣжалъ изъ Италіи отъ преслѣдованій папы Павла II, направленныхъ противъ «академіи». Онъ первый изъ итальянцевъ пробудилъ гуманистическія стремленія въ Польшѣ, тогда какъ личности, о которыхъ мы упоминали раньше, до известной степени дѣйствовали одиноко. Но его жизнь и дѣятельность относятся уже къ такому времени, о которомъ мы не можемъ здѣсь говорить ²⁾).

Мы изучаемъ начало гуманизма у романскихъ народовъ, главнымъ образомъ во Франціи, въ концѣ. Это вовсе не потому, чтобы онъ обнаружился слабѣ или позже всѣхъ въ этой странѣ. Напротивъ изъ всѣхъ не-итальянскихъ странъ Франціи принадлежитъ первое мѣсто по самостоятельности развитія. На нее всего менѣе вліяла Италія, да она и не нуждалась въ этомъ вліяніи. Тутъ были проложены собственные пути, и дѣятели опирались уже на существующія средоточія умственной жизни, какими были королевскій дворъ и парижскій университетъ. Довольствовались скромною національною пропагандой, не мечтали о новой всемірной литературѣ, какую можно было бы создать на основахъ древнеримской и древнегреческой. Сообразно съ этимъ французскіе ученые подвизаются и на болѣе скромномъ поприщѣ, чѣмъ итальянцы. Они главнымъ образомъ разрабатываютъ риторическое искусство и эпистолярный стиль. Поэты и поэзія у нихъ стоятъ на второмъ планѣ. Они не занимаются новою философіею жизни, и въ сущности остаются вѣрны тому воззрѣнію, которое освящено церковью. Они не стремятся къ тому, чтобы писать исторію по образцу Ливія. У нихъ не является потребности разыскивать и собирать сокровища древней литературы, а изучать греческую не чувствуется ни малѣйшаго желанія. Мысль объ общественной библиотекѣ, какъ о средоточіи литературныхъ интересовъ, французамъ совершенно чужда. У нихъ не образуется и особаго сословія ученыхъ и поэтовъ, и они считаютъ духовное званіе самымъ приличнымъ для ученаго человѣка. Сосредоточиваясь преимущественно въ Парижѣ, эти ученые могутъ составить лишь дружескій кружокъ, но не республику ученыхъ, подобную итальянской, члены которой были разсѣяны по разнымъ городамъ.

¹⁾ Извѣстія о немъ, всѣ основанныя на сочиненіи Callimachus De vita et moribus Gregorii Sanoensis, собраны съ своею обычною энергіею Цейсбергомъ Die polnische Geschichtschreibung des Mittelalters, Leipzig 1873, s. 344 ff.

²⁾ И по поводу его прежде всего слѣдуетъ указать на Цейсберга S. 349 ff.

Въ западномъ королевствѣ франковъ проявлялась когда то ученая дѣятельность, опиравшаяся на древнюю римскую литературу, но объ этомъ, конечно, забыли. Однако научныя стремленія, воодушевлявшія не одного монаха эпохи королінговъ, не исчезли безъ слѣда, напротивъ оставили сѣмена, способныя къ развитію. Во французскихъ монастыряхъ и соборныхъ библіотекахъ скрывались классическія сочиненія, оставшіяся отъ той эпохи. По временамъ среди схоластической и богословской учености мерцали и лучи свѣта, шедшіе изъ нихъ и озарявшіе римскую древность. У насъ нѣтъ еще обзора тѣхъ произведеній классической литературы, слѣды которыхъ можно указать въ эпоху королінговъ. Однако если мы прочтемъ сочиненія, въ особенности письма аббата феррьерскаго, Сервата Лупа, который всѣхъ самоотверженнѣе и усерднѣе предавался этого рода занятіямъ, то встрѣтимъ не только большой запасъ свѣдѣній, но—что гораздо важнѣе—энергическое стремленіе пополнить уже существующее собраніе языческихъ книгъ и исправить плохіе экземпляры посредствомъ сравненія съ другими. Онъ полагаетъ, что каждый человекъ, сколько нибудь образованный, знаетъ Саллюстія и Ливія ¹⁾. Хотя онъ почти не занимается поэтами, однако ему извѣстенъ даже Катуллъ, все еще рѣдкій писатель ²⁾. Аббатъ жалуется, что при недостаткѣ учителей и книгъ трудно заниматься этимъ предметомъ, давно оставленнымъ безъ вниманія ³⁾. По видимому, онъ всего больше интересовался Цицерономъ. У аббата есть его письма, безъ сомнѣнія, дружескія (*ad familiares*), но онъ достаетъ у одного пріятели второй экземпляръ, желая исправить погрѣшности своего ⁴⁾. Для него слышались Тускуланскія бесѣды, и онъ желаетъ приобрести рѣчи противъ Верреса. Серватъ Лупъ старается исправить свой плохой экземпляръ Цицеронова сочиненія *de inventione* (объ изобрѣтеніи) при помощи другаго и достать его разговоръ объ ораторѣ, а также *Institutiones* Квинтиліана ⁵⁾. Слѣдовательно, уже въ то время пробудилась несомнѣнная любовь къ риторикѣ въ духѣ Цицерона, которая впоследствии обнаруживается во Франціи еще сильнѣе, чѣмъ въ Италіи

¹⁾ Vita S. Wigberti (Beati Servati Lupi Opera ed. Balusius. Edit. II Autwerp. 1710). P. 293.

²⁾ Epist. 5 p. 22. Это, конечно, самое раннее указаніе, свидѣтельствующее о знакомствѣ съ Катулломъ раньше Патерія. Слѣдовательно, онъ является раньше во Франціи, чѣмъ въ Веронѣ.

³⁾ Особенно въ epist. I къ Эйгарду. Но и epist. 4: Nunc litterarum studiis pene obsoletis, quotus quiaque iaveniri possit qui de magistrorum imperitia, librorum penuria, otii denique inopia merito non queratur.

⁴⁾ Epist. 69. См. мои примѣчанія въ Rhein. Mus. f. Philol. N. F. Bd. 36 S. 374.

⁵⁾ Epist. I, 8. 62. 103.

до Петрарки ¹⁾ По видимому, въ первой странѣ она постоянно входила въ высшій курсъ школьнаго преподаванія.

Франція нисколько не стала ближе сѣрдцу Петрарки въ силу того, что на ея почвѣ онъ провелъ года своей юности и нѣсколько разъ посѣтилъ Парижъ. Онъ не понималъ языка народа, которымъ говорили при дворѣ ²⁾. Такъ какъ онъ носилъ въ душѣ совершенно иные идеалы, то и слава парижскаго университета произвела на него слабое впечатлѣніе. Поэтъ не обращалъ вниманія на то, что тамъ на пропедевтическомъ курсѣ объясняются и римскіе поэты, и преподается риторика. Вообще Петрарка всюду искалъ сочиненій Цицерона и другихъ классиковъ, а въ Парижѣ, кажется, не считалъ нужнымъ даже и освѣдомиться о нихъ. А между тѣмъ для его друга, Ричарда берійскаго, собирателя книгъ, Парижъ былъ «земнымъ раемъ». «Какою радостью было для меня посѣщать Парижъ, гдѣ дни для меня постоянно были очень коротки! Какія роскошныя книжныя сокровища всякаго рода находятся тамъ! Какъ охотно отдалъ я за нихъ деньги! ³⁾». Петрарка, разумѣется, и тамъ имѣлъ друзей, какъ напр. Филиппа де Витри, впоследствии епископа города Мо, который перевелъ французскими стихами Превращенія Овидія и разъяснилъ таинственный смыслъ нѣкоторыхъ мифовъ. За это Петрарка называлъ его единственнымъ галльскимъ поэтомъ ⁴⁾. Подобными же друзьями были Николь Оремъ и Пьеръ Бершеръ. Но онъ ставилъ не высоко этихъ друзей и полагалъ, что во Франціи его не поймутъ и не оценятъ достойнымъ образомъ. По видимому, предчувствіе не обмануло Петрарку. Франція не отнеслась къ «новому фениксу» съ тѣмъ благоговѣніемъ, къ какому онъ привыкъ въ Итали. Кардиналъ, оспаривавшій у него этотъ почетный титулъ, и врачи, смѣявшіеся надъ внимательствомъ поэта въ ихъ специальную профессію, были французы. Только подъ конецъ его жизни и послѣ смерти во Франціи начали съ большимъ усердіемъ переписывать его трактаты, читать ихъ и переводить на родной языкъ.

1) N. Valois De arte scribendi epistolas apud Gallicos medii aevi scriptores rhetorae. Paris 1880.

2) Linguam Gallicam nec scio, nec facile possum scire, сказалъ онъ въ 1361 г. какъ посолъ къ королю Іоанну. Т. е. я не знаю французскаго языка, да мнѣ и трудно ему выучиться.

3) Philobiblion cap. 8.

4) Его письмо къ Филиппу де Витри, котораго онъ называетъ musicus и говоритъ комплиментъ Tu poeta nunc unicus Galliarum; это epist. reg. famil. IX, 13 ed. Fracassetti. Объ Овидіи Филиппа см. Paulin Paris Les manuscrits françois de la Bibliothèque du roi T. III p. 177. Здѣсь я слова Tu poeta etc. въ парижской рукописи, а у Фракассети и въ старинныхъ оттискахъ ихъ нѣтъ.

Уже въ старости Петрарка вступилъ въ полемику, которая дала ему возможность въ рѣзкихъ выраженіяхъ высказать свою національную ненависть къ Франціи и французамъ. Когда папа Урбанъ V въ 1367 г. оставилъ Авиньонъ и снова переселился въ Римъ, то поэтъ поздравляя его въ длинномъ навидательномъ посланіи, изображая ему красоту и образованность Италиі въ противоположность съ Франціею. Онъ называлъ французовъ главными варварами и высказалъ то высокомѣрное положеніе, что внѣ Италиі нельзя искать ораторовъ и поэтовъ ¹⁾. Противъ этого возсталъ одинъ питомецъ парижскаго университета, правда, прошедшій курсы грамматическій и риторическій и стремившійся познать премудрость богословія!—имени его мы не знаемъ. Онъ рѣшился написать инвективу противъ прославленнаго поэта и энергично защищать въ ней осмѣянный университетъ и поруганный французскій народъ. Молодой человѣкъ обнаруживаетъ знакомство съ древнею римскою исторіею, съ древними поэтами и прозаиками, но почернулъ свѣдѣнія о нихъ не просто изъ сборника, какъ заподозрилъ Петрарка ²⁾. При этомъ онъ оказывается и искуснымъ писателемъ, который владѣетъ не рѣдкимъ у французовъ риторическимъ талантомъ. Молодой человѣкъ, очевидно, хочетъ на собственномъ примѣрѣ показать, что французъ не менѣе итальянца способенъ къ подобному искусству. Петрарка удостоилъ его отвѣтомъ, въ которомъ снова называлъ французовъ варварами и старался доказать это на основаніи древнихъ историковъ и космографовъ. Однако онъ долженъ былъ сознаться, что все таки они самые цивилизованные варвары ³⁾. Долго помнили объ его заносчивыхъ насмѣшкахъ, и онѣ, безъ сомнѣнія, не мало содѣйствовали тому, что французская нація не могла забыть его и его сочиненій.

Но не однимъ этимъ объясняется гордое нежеланіе французовъ подражать итальянскимъ образцамъ. Къ этому присоединились и другія побудительныя причины, которыя своеобразно привлекали умы къ древней литературѣ. Сперва господствовала новая мода, начало которой относится къ зрѣлымъ годамъ Петрарки, именно шегольство книгами и королей, принцевъ и, разумѣется, нѣкоторыхъ знатныхъ лицъ. Конечно, надобно имѣть въ виду, что оно сначала было слѣдствиемъ ихъ стремленія къ великолѣпію и блеску. Книги дѣ-

¹⁾ Petrarca epist. rer. senil. IX, 1 начинается такъ: In exitu Israel de Aegypto domus Jacob de populo barbaro etc.—Oratores et poetae extra Italiam non quaerantur.

²⁾ Sive unum manipulum florum, opus vere Gallicum et quod Gallica levitas pro omnibus libris habet.

³⁾ Nec negari posse arbitror, esse Gallos barbarorum omnium mitiores.—Galli cuiusdam anonymi in Franciscum Petrarcham Invectiva и Petrarchae Contra cuiusdam anonymi Galli calumnias Apologia въ сочиненіяхъ Петрарки. О времени сочиненій см. Кертингъ Petrarca s. 380 ff. въ Gaspary въ Zeitschrift für romanische Philologie 1879 s. 585.

лались предметомъ придворной роскоши, какъ красивое оружіе, вооруженія, дорогіе ковры и постели, или издѣлія изъ благороднаго металла съ пластическими украшеніями. Въ этомъ случаѣ подобная склонность вызывала дружную дѣятельность наукъ и искусствъ. Королямъ и знатымъ лицамъ приносили въ даръ каллиграфически написанныя рукописи въ формѣ листа, переплетенныя въ красный сафьянъ съ красивыми металлическими застежками. Для украшенія этихъ рукописей и раскрашиванія заглавныхъ буквъ, для миниатюръ и вишетоковъ приглашались самыя лучшіе художники. Обыкновенно къ посвященію приглашалась вишетка, изображавшая автора или переводчика, который, стоя на колѣняхъ, подноситъ книгу королю. Упоминается также о желаніи или приказаніи высшаго лица. Мы смотримъ на это какъ на хорошо извѣстный приѣмъ, къ которому прибѣгали и итальянскіе гуманисты; сначала старались возбудить любопытство или желаніе этого лица, ему приписывали инициативу и отъ него же требовали приличной награды. Содержаніе этихъ книгъ составляли рыцарскіе романы, сначала въ стихахъ, а потомъ и въ прозѣ. Другіе авторы прибѣгали къ переводамъ классиковъ, которыхъ находили удобными для чтенія принцевъ и достойными украшеній, или имена которыхъ пользовались громкою славой. Брала также сочиненія Петрарки и Боккачіо, считавшіяся наравнѣ съ классическими. Такимъ образомъ при дворѣ господствовало нѣкоторое уваженіе къ древности, выражавшееся въ страсти имѣть великолѣпныя книги и сочиненія съ картинами, а это имѣло и дальнѣйшія послѣдствія. Страсть къ красивымъ книгамъ господствовала, навѣрное, больше вѣка и главнымъ образомъ характеризуетъ какъ французскій, такъ впослѣдствіи и бургундскій дворъ, но ея не чуждаются также въ Англии, въ Венгрии и при дворѣ императора Максимилиана. Въ этомъ случаѣ, насколько мы знаемъ, всѣмъ давалъ тонъ парижскій дворъ.

Изъ упомянутыхъ нами переводовъ не слѣдуетъ выводить такого заключенія, что французскіе короли относились съ особою любознательностью къ сокровищамъ классической древности. Въ каждое данное время были въ ходу свои книги, которыя съ удовольствіемъ разсматриваютъ, но не читаютъ. Уже король Іоаннъ Добрый, начинающій собою рядъ любителей, совсѣмъ не зналъ латинскаго языка и, навѣрное, не понималъ Ливія, который былъ принесенъ ему въ даръ въ переводѣ. На него произвело весьма мало впечатлѣнія и то, что Петрарка, говорившій ему рѣчь въ 1361 г. на латинскомъ языкѣ отъ имени Висконти, былъ великій ученый. Его придворные находили даже страннымъ, что каноникъ ссылался въ своей рѣчи на языческихъ писателей и допускалъ участіе богини Фортуны въ судьбахъ Франціи ¹⁾.

¹⁾ Petrarca epist. rer. famil. XXII, 13 ed. Fracassetti. Здѣсь ясно видно, что Петрарка по поводу Фортуны былъ въ большомъ затрудненіи.

Сынъ его Карлъ V, за которымъ въ исторіи осталось прозвище Мудраго, имѣлъ нѣкоторое предуготовительное образованіе, собственное духовному званію, зналъ по латыни и въ свободное время занимался семью искусствами и даже богословіемъ. Говорятъ, что онъ каждый годъ разъ читалъ священное Писаніе. Любовь его къ наукамъ и къ красивымъ книгамъ была въ большой славѣ еще въ его время. Книгохранилище короля, сначала помѣщавшееся во дворцѣ, въ 1367 или въ 1368 г. было перенесено въ одну изъ башенъ Лувра и размѣщено здѣсь въ трехъ залахъ. Король поручилъ завѣдываніе этими сокровищами своему любимцу Жялю Малю, который составилъ первый каталогъ въ 1373 г. Извѣстно, что для короля было куплено и списано множество рукописей. У него были самые роскошные экземпляры, въ томъ числѣ много переводовъ. На книгахъ, особенно любимыхъ имъ, онъ самъ подписывалъ свое имя. Были и классическіе писатели. Король, свѣдѣнія котораго въ латинскомъ языкѣ были не особенно сильны, очевидно, не придавалъ никакого значенія подлинникамъ. Но у него были французскіе переводы наиболѣе читавшихся сочиненій Аристотеля, Цезаря Светонія и Ливія, почти всѣхъ сочиненій Сенеки, поэмы Лукана и нѣкоторыя поэмы и стихотворенія Овидія. Вегеція мы находимъ въ оригиналѣ и кромѣ того не менѣе десяти французскихъ переводовъ его. Именъ Virgilia и Цицерона не встрѣчается ни въ одномъ каталогѣ. Можно легко ошибиться, если сдѣлать заключеніе относительно преобладающей склонности короля. Но на нее бросаетъ весьма неблагоприятный свѣтъ то обстоятельство, что онъ собралъ громадное количество астрономическихъ и астрологическихъ книгъ, имѣвшихъ источникомъ большею частію арабскую мудрость, 30 томовъ по геомантии, 4 по хиромантии и одну по некромантии. Это были именно тѣ мнимыя искусства, надъ которыми любилъ такъ жестоко издѣваться Петрарка, но которыя находили горячихъ поклонниковъ и среди другихъ коронованныхъ особъ ¹⁾).

И братья короля, Людовикъ, герцогъ анжуйскій, Филиппъ Смѣлый, герцогъ бургундскій, и Іоаннъ, герцогъ беррійскій, раздѣляли его страсть. И они устраивали книгохранилища въ своихъ замкахъ, остатки которыхъ впоследствии перешли въ обширную парижскую бібліотеку. У герцога беррійскаго мы находимъ многія сочиненія, которыхъ не было въ королевской бібліотекѣ: Естественную исторію Плинія, реторику Цицерона, комедіи Теренція и Буколики Virgilia ²⁾).

¹⁾ Histoire littéraire de la France T. XXIV, Paris 1862, p. 177—180. Delisle T. I, p. 18. 20. 21. 27. 35. 38. О дальнѣйшихъ изслѣдованіяхъ см. сообщеніе въ *Révue critique d'hist. et de litt.* 1861 Nr. 11 p. 219.

²⁾ Delisle p. 54. 58.

Карль VI питалъ такую же любовь къ книгамъ, какъ и его отецъ, и, по видимоу, раздѣлялъ его богословскій вкусъ. Онъ подтвердилъ за Жиддеи Малле его должность завѣдующаго библиотекою, которую послѣдній и исправлялъ до самой своей смерти. У него перваго изъ дома Валуа обнаружилось чисто гуманистическое стремление — приблизить къ себѣ Монтрея. Послѣдній отважился величать короля титуломъ Du Ciscégon и указывалъ ему на Цезаря, Августа и Карла Великаго, какъ на такихъ государей, которые хотѣли прославиться и своимъ знакомствомъ съ свободными науками ¹⁾. Но мы не знаемъ, питалъ ли король стремление къ подобной славѣ.

Отъ Карла VII во Франціи никто не ожидалъ, чтобы онъ особенно заботился о наукѣ и книгахъ; напротивъ при немъ собраніе его предковъ было разрознено и растаскано. Однако къ его времени относятся попытки итальянскихъ гуманистовъ вовлечь и Валуа въ кругъ своихъ доброжелателей. Пьеро дель Монте, епископъ брешіанскій, однажды нашелъ случай рекомендовать королю своего друга Поджіо, и послѣдній уже намѣревался посвятить ему одно сочиненіе, только что конченное. Но по своему благоразумному обычаю онъ прежде испыталъ, какой приѣмъ встрѣтитъ его подарокъ, и впоследствии счелъ за лучшее почтить имъ папу Николая ²⁾. Филельфо хотѣлъ лично поднести королю въ даръ пять книгъ своихъ стихотвореній, но и онъ отказался отъ этой мысли ³⁾. Не смотря на это и Карль VII, подобно своимъ предкамъ, любилъ книги роскошно украшенныя. Когда герцогъ миланскій Сфорца дарилъ королю такія книги, которыя греческій художникъ Фома снабжалъ картиннами, то онъ тотчасъ же заставлялъ объяснять себѣ послѣднія и выражалъ необычайное удовольствіе. При этомъ о содержаніи сочиненій совсѣмъ не упоминается ⁴⁾. Вообще не допускали того, чтобы итальянское краснорѣчіе могло встрѣтить любителей и имѣть успѣхъ во Франціи. По временамъ въ монастыряхъ этой страны искали древнихъ писателей, напр. потерянныхъ сочиненій Цицерона. Мы знаемъ, что Поджіо именно съ этою цѣлью посѣтилъ нѣкоторыя мѣстности королевства. Послѣ него велѣлъ произвести тщательные и многосторонніе розыски кардиналъ Леженъ, вибѣтъ съ тѣмъ и епископъ тѣруанскій. Также одинъ генуэвскій купецъ, Джіанджіакомо Спинола, ведшій во Франціи торговлю дѣла, старался достать для своего друга Бартоломео Фацію что-

1) Johannis de Monsterolio epist. 2, адресованное просто ad principem, но отъ 1395 г. Delisle p. 46.

2) Poggius epist. VIII, 46. ed Tonelli Petro episcopo Bryensi (согласно Mittarelli p. 926 правильно Brixienensi) отъ 14 сентября (1443).

3) Письмо Филельфо къ Антонию Палермскому (Бенжаделли) отъ 16 июня 1456 г.

4) Письмо миланскаго посла къ герцогу отъ 14 февраля 1457 г. въ Indagini a. libreria Visc.-Franz. App. alla Parte I p. 30.

нибудь новое, напр. сочиненіе Цицерона о республикѣ, котораго такъ долго искали. Но его усилія остались, конечно, безплодными. Въ самой Франціи, какъ оказалось, никто не интересовался этимъ ¹⁾).

Слѣдовательно, въ переводчикахъ классическихъ сочиненій мы не должны еще предполагать гуманистовъ, а въ короляхъ, которымъ они посвящали свои труды, поклонниковъ языческой литературы. Однако это перенесеніе древности на почву Франціи въ формахъ національнаго языка совершалось гораздо энергичнѣе, чѣмъ на почвѣ Италіи, и это было слѣдствіемъ свѣтскаго образованія, сосредоточившагося при дворѣ. Тутъ дѣло начинается не съ подражанія классической латыни, а съ разработки національной литературы, достоинствомъ которой хотятъ сдѣлать и новыя сочиненія.

Первый, кто началъ литературную дѣятельность подобнаго рода былъ Бенедиктинецъ Пьеръ Бершеръ, священникъ церкви Сент-Элуа въ Парижѣ. Сначала онъ написалъ нѣсколько нравственныхъ трактатовъ и составилъ карту всего земнаго шара, потомъ будто бы по порученію короля Іоанна перевелъ для него Ливія, т. е. всѣ известныя въ то время части его труда, первую и третью декаду и девять первыхъ книгъ четвертой. Тутъ дѣло не ограничилось однимъ роскошнымъ экземпляромъ, который онъ поднесъ въ даръ королю. Явился цѣлый рядъ копій, и книга читалась съ охотою даже послѣ смерти переводчика, а впоследствии, чтобы пополнить пробѣлъ у Ливія, замѣнили недостающее комментаріями Лионардо Бруни о первой пунической войнѣ; это известная передѣлка Поливія. Такимъ образомъ французскіе образованные кружки ознакомились съ Ливіемъ подобно тому, какъ въ Италіи воздали ему подобающую честь Петрарка и Боккачіо. Это духовное родство между двумя народами обнаруживается и въ томъ, что въ три мѣсяца, которые Петрарка провелъ въ Парижѣ въ 1361 г., Бершеръ почти всегда былъ на его сторонѣ. Но онъ умеръ въ слѣдующемъ году ²⁾. Нельзя доказать того, что онъ по примѣру Петрарки близко ознакомился съ Ливіемъ, хотя такое предположеніе весьма вѣроятно.

При Карлѣ Мудромъ сильно возрастаетъ число переводовъ. Король желалъ имѣть сочиненіе о Градѣ Божіемъ Блаженнаго Августина, и онъ щедро наградилъ переводчика, который исполнилъ его желаніе. Были переведены и другія сочиненія этого отца Церкви и другихъ ея учителей. Переводились также и сочиненія языческихъ писателей, Сал.

¹⁾ Переписка этого Синнола съ Фаціо у Mittarelli Bibl. codd. ms. S. Michaelis Venet. p. 374. 375. Синнола пишетъ: Nulli aut perpauci sunt apud hos Gallos, qui eloquentiae studium delectentur aut iis operantur.

²⁾ P. Paris Les manuscrits etc. T. I p. 32. 34. 35. 37. 38. Hist. litt. l. c. p. 173.

люстія, Светонія, Сенеи, Вегеція, котораго тоже часто желали имѣть. Если не считать Овидія, переведеннаго Филиппомъ де Витри, то Луканъ былъ первый, даже въ теченіи долгаго времени, единственный поэтъ, удостоившійся этой чести. Его поэма была переведена тоже прозою. Не всегда узнаемъ мы имена переводчиковъ. По желанію герцога беррійскаго іоаннитъ и докторъ богословія, Симонъ де Геденъ, рѣшился перевести Валерія Максима, любимаго писателя той моралистической эпохи, и снабдилъ его комментариемъ. Такъ какъ переводчикъ умеръ во время этой работы въ 1377 г. то ее докончилъ гораздо позднѣе Николь де Гоннесъ ¹⁾. Еще при жизни Петрарки было переведено одно изъ его сочиненій и присоединено къ книжнымъ сокровищамъ короля: это были разговоры О средствѣ противъ горя и радостей, эта «плодотворная книга, богатая нравственными наставленіями». Переводчикомъ былъ Жанъ Данденъ, каноникъ при Сенъ-Шапель ²⁾.

Всѣ тѣ переводы сочиненій Аристотеля, какіе были у короля, разумѣется съ латинскаго языка, ему дѣлалъ Николь Оремъ, деканъ руанскаго соборнаго капитула и капелланъ короля. Его считаютъ также воспитателемъ и наставникомъ Карла. Это были Политика, Экономика и Этика. Переводчикъ получалъ за это большіе подарки. напр. въ 1371 г. сто ливровъ. Въ 1377 г. король назначилъ его епископомъ въ Лиссъе. Какъ бы въ благодарность за эту милость, Оремъ перевелъ и два астрономическихъ сочиненія Аристотеля. Часто указывали на то, что благодаря этимъ трудамъ онъ ввелъ во французскій языкъ множество новыхъ словъ: *aristocratie, démocratie, oligarchie, démagogue, architectonique, concenctrique, sophisme, sophiste, métaphore* и т. п. Говорятъ, что и слова *poète* и *poëme* не употреблялись до него. Но не являются ли съ новыми заимствованными словами и новыя понятія? Аристотель былъ обязанъ своею славою школѣ; онъ, несомнѣнно, принадлежалъ къ числу тѣхъ писателей, которыхъ король хотя не читалъ, но желалъ имѣть въ своемъ собраніи. Никто не хотѣлъ полюбопытствовать, какъ Оремъ выполнилъ свой трудъ. Петрарка зналъ уже, какъ мало заслуживали имени Аристотеля тѣ сочиненія, которыя были извѣстны подъ этимъ именемъ, но во Франціи его переводили съ искаженныхъ арабскихъ и латинскихъ текстовъ на французскій языкъ. Самъ Оремъ, конечно, не имѣлъ понятія объ этомъ. Очевидно, онъ всецѣмъ принадлежалъ къ старой школѣ.

¹⁾ P. Paris T. I p. 43. T. II p. 300. Въ первомъ случаѣ годомъ окончанія труда названъ 1405-й, во второмъ—1401-й.

²⁾ Hist. litt. I. c. p. 181. 575. Тутъ упоминается, что сочиненіе, множество копій котораго свидѣтельствуетъ о сильномъ сочувствіи публики, иногда выдается за трудъ Николя Орема. Тамъ и въ *Tabulae codd. ms. bibl. Vindob. vol. II p. 98.*

Онъ писалъ также о финансахъ ¹⁾, алгебрѣ и астрономіи. Когда король въ 1366 г. послалъ его въ Авиньонъ къ папѣ Урбану V, то онъ прочелъ ему трактатъ, который наввали образцомъ богословскаго безвкусія по содержанию и по формѣ. Гуманистическихъ стремленій онъ былъ всегда совершенно чуждъ ²⁾.

Послѣдній изъ этихъ переводчиковъ — ремесленниковъ, вся дѣятельность котораго относится ко времени правленія Карла VI, но обнаружила рѣшительный прогрессъ въ тяготѣнн къ итальянскому гуманизму, Лоранъ де Премьерфэ, какъ его обыкновенно называли по деревнѣ близъ Арси-сюръ-Объ, въ которой онъ родился. Онъ былъ простымъ клирикомъ въ Труа; въ 1410 г. его называютъ также секретаремъ герцога беррійскаго Жана. Говорятъ, онъ умеръ въ Парижѣ въ 1418 г. Прежде всего у него возникла новая мысль перевести для двора Цицерона, на котораго при Карлѣ V не обращали вниманія. Лоранъ перевелъ въ 1405 г. сочиненіе Цицерона о старости по приказанію герцога бургонскаго Людовика, дяди короля, потомъ для него же книгу О дружбѣ. Въ посвященіи къ первому труду онъ хвалитъ Цицерона какъ философа и какъ царя краснорѣчія ³⁾, но говоритъ, что столь же охотно перевелъ бы и библію, не покажись она книгою опасною для мірянъ ⁴⁾. Потомъ онъ принялся за Боккачіо, перевелъ его сочиненіе о печальной судьбѣ знаменитыхъ мужей по порученію епископа шартрскаго, а послѣдній поднесъ великолѣпно украшенную книгу въ подарокъ герцогу беррійскому 1 января 1410 г. Въ концѣ переводчикъ приложилъ латинскіе стихи въ похвалу Боккачіо съ французскимъ переводомъ ⁵⁾. Ни одинъ предшественниковъ, Премьерфэ насколько мы знаемъ, не выступалъ самобытнымъ поэтомъ. Странная книга Боккачіо увлекла его до такой степени, что онъ и вторично перевелъ ее, причемъ взялъ на себя трудъ распространить содержаніе, прибавить нравственныя разсужденія и объясненія къ тексту. Онъ также принялся и за Декамеронъ, который перевелъ съ латинскаго языка, такъ какъ въ итальянскомъ

¹⁾ Объ его значеніи въ политической экономіи см. Ромеръ въ *Zeitschrift. für die gesammte Staatswissenschaft* Bd. 19. 1863 s. 305 ff.

²⁾ P. Paris T. I p. 221. T. II p. 195. T. IV p. 330. Egger *L'Hellénisme en France* T. I, Paris 1869, p. 129. О рѣчи Урбану V см. Joh. Bapt. Schwab, Joh. Gerson S. 19.—Изъ менѣе выдающихся переводчиковъ, бывшихъ при дворѣ Карла V, можно назвать только Жана Лефевра и Жана де Куртиюсса. Послѣдній перевелъ для герцога беррійскаго разсужденіе Сенеки о четырехъ добродѣтеляхъ. *Delisle* T. I p. 60.

³⁾ Tulle noble philozophe et prince d'éloquence dedons la poitrine duquel philosophie naturelle et morale eslut son domicile.

⁴⁾ Qui est si perilleuse choce es areilles de la gent laie.

⁵⁾ Vatum terra parens Sacris adamota camenis, Itala rhetoribus predives carmina Pheb. etc.

не былъ силенъ. Въ юнѣ 1414 г. и этотъ трудъ былъ конченъ. Еще не рѣшено, принадлежить ли ему и переводъ книги О знаменитыхъ женщинахъ, имя переводчица которой неизвѣстно. Во всякомъ случаѣ это уваженіе къ итальянскому главѣ новой наукѣ составляетъ явленіе знаменательное. Боккачю больше соответствовали вкусу итальянской публики, чѣмъ назидательный Петрарка. Тоже явленіе мы встрѣчаемъ и у Чисера, современника Петрарки. Однако любви къ языческой древности у Лорана не замѣтно. Когда Жанъ де Монтрель, который относился иначе ко всему этому, задумалъ начертать въ залѣ у себя законы Ликурга, взятые у Юстина, то Лоранъ встрѣтилъ это съ клерикальнымъ презрѣніемъ. Онъ назвалъ уставы спортанскаго законодателя пустыми и недѣльными: по его словамъ, Иисусъ Христосъ не имѣетъ ничего общаго съ Ликургомъ ¹⁾).

Болѣе сильный толчокъ классическимъ занятіямъ далъ парижскій университетъ, который имѣлъ мало общенія съ королевскимъ дворомъ. Поэтому дѣятели перваго имѣли мало сношеній съ названными переводчиками. Вѣнцомъ наукъ, на которомъ зиждилась слава университета, все еще оставалось богословіе. Если въ одномъ постановленіи университета ²⁾ говорилось, что мудрость переселилась изъ Аѳинъ въ Римъ, а изъ Рима при Карлѣ Великомъ въ Парижъ, то подъ этимъ разумѣли не мудрость грековъ и римлянъ. Однако въ парижскомъ университетѣ тщательнѣе, чѣмъ въ другихъ, разрабатывались изъ подготовительныхъ отраслей объясненіе римскихъ классиковъ, грамматика и реторика. Къ концу XIV в. питомецъ бурсъ и коллегій обыкновенно знакомился съ такими писателями, какъ Virgilій, Овидій, Ювеналь, Теренцій, Саллюстій, Ливій, Сенека, Цицеронъ и Квинтиліанъ, притомъ далеко не поверхностно, какъ это мы замѣчаемъ по результатамъ у самыхъ даровитыхъ людей. Юный магистръ Николай Блеманжъ читалъ реторику вообще по Цицерону и лишь въ видѣ исключенія по старинной методѣ—по Аристотелю ³⁾. Конечно, эти занятія сами по себѣ не могли вести къ самостоятельной цѣли: стремилась къ стилистической и реторической учености, которая могла пригодиться для дѣятельности духовенства напр. въ проповѣди. Нравственныя изре-

¹⁾ Joh. de Monsterolio epist. 46. 47.—P. Paris T. I p. 226. 229. 233. 238. 245. 246. 258. T. II p. 231. Delisle p. 60. 167. Hortis studj. v. opere lat. del Boccaccio p. 613. 617. 731.

²⁾ У Bulaeus Histor. univers. Paris. T. V p. 424.

³⁾ Nicolaus de Clemangius epist. 5: Equidem in studio Parisiaco etiam saepe Tullianam publice legi rhetoricam, saepe item privatim. Poetae vero summi et optimi Virgilius atque Terentius illic etiam saepe leguntur. T. e. Въ парижскомъ университетѣ я часто читалъ тоже публично Цицероновскую реторику, а часто также и частнымъ образомъ. А поэты самые главные и лучшіе, Virgilій и Теренцій, тоже часто читаются тамъ.

ченія и историческіе примѣры добродѣтелей и пороковъ тоже должны были служить подготовительнымъ средствомъ къ духовному званію.

Но теперь настало время, когда для ораторскаго таланта открылось новое поприще; это—эпоха раскола и преобразовательныхъ соборовъ. Безчисленное множество полемическихъ сочиненій, публичныя рѣчи и споры придали дѣятельности риторовъ характеръ страстной агитации. Всюду желали имѣть людей, которые бы умѣли писать въ полемическомъ тонѣ горячо и убѣдительно и говорить блестящія рѣчи. А парижскій университетъ не только принималъ участіе въ этой борьбѣ, но и самъ сталъ церковною силою. Отъ него исходили требованія реформъ, онъ шелъ впереди другихъ университетовъ, въ особенности тѣхъ, которые были внѣ Италіи, и его члены нерѣдко вели отчаянную борьбу въ Пизѣ и Констанцѣ. Они стояли во главѣ новаго движенія, гдѣ требовалась сила слова, и потому старались выработать орудіе для этой борьбы.

Между двумя признанными свѣтилами парижскаго университета, Пьеромъ д'Альи и Жаномъ Шарлье де Жерсономъ, который былъ на 13 лѣтъ моложе перваго, замѣтно большое различіе въ отношеніи ихъ къ классической литературѣ, хотя они вполне согласны въ своихъ церковныхъ и богословскихъ взглядахъ. Первому нельзя отказать въ многосторонней начитанности и риторической возвышенности рѣчи, а послѣдній больше напоминаетъ собою духовныхъ проповѣдниковъ, чѣмъ Цицерона. Но гуманистическихъ стремленій первый былъ еще совершенно чуждъ. Богопопеченіе о будущности церкви заставляетъ заниматься астрологіею, того не коснулся духъ Петрарки и его послѣдователей. Мы понимаемъ, почему д'Альи въ Констанцѣ не вступилъ въ сношенія съ Поджіо и его товарищами и почему итальянскіе гуманисты не обращали на него вниманія какъ на оратора и писателя ¹⁾. Его ученикъ и другъ Жерсонъ въ молодые годы даже пробовалъ писать стихи и иногда упоминаетъ о своихъ произведеніяхъ въ проповѣдяхъ и рѣчахъ, какъ напр. объ одной буколикѣ, относившейся къ расколу. И Петрарка любилъ прибѣгать къ этой поэтической формѣ для такихъ же цѣлей ²⁾. Жерсонъ любитъ уснащать примѣрами и ссылками не богословскія свои сочиненія, а рѣчи и проповѣди. Д'Альи ссылается на Виргилія, Теренція, Горация, Стація, Цицерона, Сенеку, Цезаря, Саллюстія, Ливія, Светонія, Валерія Максима и другихъ писателей. Какъ ученый по профессіи, онъ давалъ мѣсто подобнымъ украшеніямъ только тогда, когда писалъ въ риторическомъ тонѣ. Слогъ его могъ счи-

¹⁾ Tschackert Peter von Ailly. Gotha 1877.

²⁾ Въ своей рѣчи 1403 г. къ папѣ Бенедикту XIII Жерсонъ ссылается на стихи изъ своей буколки у Bulaeus Hist. univers. Paris. T. V p. 71.

таться въ наваррской коллегіи столь-же образцовыиъ, какъ и его богословское образованіе, но на немъ мало замѣтно вліяніе древнихъ. Его латынь груба, испещрена галлицизмами и схоластическими выраженіями, нерѣдко темна и папыщенна. Но онъ былъ любезенъ съ молодыми учеными, которые усердно занимались стилистикою и риторикою, если только они ставили богословіе во главѣ всѣхъ наукъ. Это имѣло не малое значеніе для преуспѣянія университета, въ которомъ онъ занималъ мѣсто руководителя въ качествѣ канцлера капитула храма Богоматери. Д'Альи и Жерсонъ и въ другихъ отношеніяхъ сходились съ гуманистами ближе, чѣмъ они сами думали. И они вступали въ борьбу съ діалектикою старой школы, съ тою «искусственною тканью наука», распутываніе которой больше изощряло умъ для борьбы, чѣмъ вело къ истинѣ. Но гуманисты возвеличили ученіе стоиковъ, а парижскіе ученые стремились къ простому и глубокому пониманію св. Писанія и основъ христіанскаго ученія ¹⁾).

Первый истинный гуманистъ во Франціи, у котораго искра итальянскихъ стремленій разгорѣлась яркимъ пламенемъ, былъ Жанъ де Монтрель ²⁾. И онъ—питомецъ парижскаго университета, но его образованіе шло независимо отъ двухъ великихъ богословскихъ свѣтилъ его. Онъ родился около 1355 г. и былъ только пятью годами моложе д'Альи, а старше Жерсона восемью годами. Своими наставниками Монтрель называетъ Пьера Мангака и Гонтье Коля, которые оба были поклонниками гуманныхъ наукъ, а послѣдній потомъ и королевскимъ секретаремъ вѣстѣ съ нимъ, Неизвѣстно, изучалъ-ли онъ также богословіе и каноническое право; онъ достигъ иными путями духовныхъ мѣстъ и бенефицій. Монтрель никогда не имѣлъ также ученой степени и относился къ ней съ такимъ-же презрѣніемъ, какъ и итальянскіе модные ученые ³⁾. За то Монтрель вступилъ на то литературное поприще, которое было для него самымъ подходящимъ по его искусству въ слогѣ. Сначала онъ служилъ при папскомъ дворѣ, конечно, съ такимъ же нерасположеніемъ, какъ и Салютато ⁴⁾. Потомъ онъ сдѣлался пер-

1) Joh. Bapt. Schwab Johannes Gerson. Würzburg, 1858.

2) Johannis de Monsterolio praepositi Insuleusis Epistolae selectae ap. Martene et Durand Vett. scriptt. et monum. ampl. collectio T. II. Parisiis 1724, p. 1311 seq. Къ сожалѣнію, здѣсь изъ римскаго кодекса сообщается всего 76 писемъ, тогда какъ въ полномъ собраніи ихъ больше 200. Самъ авторъ издавалъ ихъ по частямъ. Это доказываютъ epist. 72. 73. 74. Странно, что послѣ того изданія никто не оцѣнилъ литературныхъ заслугъ этого дѣятеля!

3) Такъ epist. 40 онъ хвалитъ одного монаха secundum cor meum, apprime litteris utilibus eruditum et, quod rarissimum est, sine cuiuspian gradus titulo omni fere scien tiarum genere peritum.

4) Правда, это доказываетъ только его слова въ epist. 60: Qui Romana in curia non partam dierum portionem consumpsi.

вымъ секретаремъ дофина, также герцоговъ бургундскаго и орлеанскаго, наконецъ канцлеромъ Карла VI, не оставляя побочныхъ должностей при принцахъ. Какъ канцлеръ, онъ писалъ наиболѣе важныя посланія къ папамъ и государямъ, которыя, какъ кажется, потомъ собрали. Ему вѣрялись политическія порученія, и онъ былъ вообще человѣкъ, пользовавшійся значеніемъ и вліяніемъ. Поэтому и Монтрель имѣлъ церковныя доходы. Обыкновенно его называютъ лилльскимъ священникомъ; но въ силу папскаго разрѣшенія онъ могъ получать доходы изъ этого города не живя тамъ. Онъ имѣлъ разныя бенефиціи при соборахъ и церквахъ и легко находилъ средства увеличивать число ихъ и даже доставлять своимъ друзьямъ. Монтрель самъ говоритъ, что онъ пользуется обильными доходами и нѣсколькими жилищами. Одинъ завистливый недоброжелатель его, служившій секретаремъ у герцога Орлеанскаго, выставляетъ въ неблагопріятномъ свѣтѣ тѣ средства, которыми онъ достигъ такихъ богатствъ и роскошной жизни, и думаетъ, будто онъ домогается Богъ въсть какого высокаго положенія. Онъ изображаетъ Монтреля человѣкомъ высокоумѣрнымъ, который желаетъ прослыть философомъ, поэтому и ораторомъ, передать свое имя потомству и проводить все время съ бѣдными и ничтожными друзьями ¹⁾. Но пышная и роскошная жизнь Монтреля кончилась печальною катастрофою. Въ іюнѣ 1418, когда войско герцога бургундскаго вторглось въ Парижъ, онъ былъ убитъ въ пылу смятенія. Ему было 62 года ²⁾.

Если такой человѣкъ выбралъ своими руководителями величайшихъ гуманистовъ Италіи, то подобный фактъ былъ тѣмъ знаменательнѣе, что въ этомъ отношеніи онъ былъ единственнымъ ученымъ среди своихъ французскихъ соотечественниковъ. Петрарка былъ для него «величайшимъ философомъ—моралистомъ». Онъ потратилъ два мѣсяца на то, чтобы сравнить свой экземпляръ сочиненія О средствахъ противъ горя и радостей съ нѣкоторыми другими съ перомъ въ рукахъ и исправить его. Монтрель былъ въ восторгѣ отъ той морали и житейской мудрости, отъ множества тѣхъ историческихъ повѣтствованій, какія нашелъ въ немъ, и отъ его краснорѣчиваго слога. По его словамъ, его слѣдуетъ назвать зеркаломъ человѣческой жизни. Ученый охотно вѣрилъ, когда еще живые современники Петрарки сообщали, что послѣдній велъ жизнь по примѣру Іисуса Христа. Онъ столь же горячо желалъ имѣть и другія сочиненія Петрарки и, ставилъ ихъ наравнѣ съ лучшими произведеніями классиковъ. Но и Монтрель гнѣвался на Петрарку за тотъ отзывъ, будто въ Италіи не слѣдуетъ искать ораторовъ и поэтовъ ³⁾. По-

¹⁾ epist. 6. 75.

²⁾ По глоссъ на поляхъ въ римскомъ спискѣ его писемъ.

³⁾ epist. 38. 64. 60.

нятно, что Боккаччо стоялъ отъ него дальше по своимъ возрѣнiямъ. однако онъ мимоходомъ упоминаетъ и объ его сочиненiи О горахъ, рѣкахъ и т. д. ¹⁾). Но непосредственнымъ образцомъ для Монтееля былъ Салютато, флорентинскiй канцлеръ. Онъ никогда не видалъ его, но считалъ за счастье имѣть нѣкоторыя его сочиненiя. Французскiй ученый послалъ въ подарокъ ему и его женѣ прекрасныя произведенiя французскаго искусства. Онъ убѣдительно просилъ канцлера позволить списать для него его письма изъ коихъ нѣкоторыя рано распространились по дальнимъ странамъ. Салютато обещалъ исполнить его желанiе, но съ условiемъ, что онъ не издастъ ихъ ²⁾). Чѣмъ Монтеель обязанъ былъ этимъ письмамъ, видно изъ его собственныхъ произведенiй въ томъ же родѣ. Для него Салютато—отецъ латинскаго краснорѣчiя ³⁾).

Въ 1412 г. Жанъ де Монтеель явился въ Римъ посломъ отъ своего короля къ папѣ Иоанну XXIII и пробылъ нѣсколько мѣсяцевъ въ вѣчномъ городѣ. Тутъ онъ подружился съ Лионардо Бруни, папскимъ секретаремъ, по рекомендацiи котораго могъ обратиться къ Никколи на возвратномъ пути, такъ какъ желалъ видѣть его великолѣпную библиотеку. Быть можетъ, это посѣщенiе повело къ тому, что Монтеель впоследствии заказывалъ въ Италии переписку книгъ, которыхъ, насколько онъ зналъ, не было ни у кого во Францiи ⁴⁾). Такимъ образомъ онъ былъ первымъ и, безъ сомнѣнiя, на долгое время единственнымъ французскимъ ученымъ, который преодолѣлъ въ себѣ национальное самонiе и рѣшился учиться у заальпийскихъ сосѣдей.

Быть можетъ, многiя изъ сочиненiй Монтееля забыты или оставлены безъ вниманiя. Въ юные годы онъ писалъ и на народномъ языкѣ, сочинялъ стихи, вѣроятно, остроумнаго или несиромнаго содержанiя ⁵⁾). Мы имѣемъ только избранныя его письма къ друзьямъ. По силѣ краснорѣчiя и реторики, онъ довольно близко подходитъ къ своему итальянскому образцу, особенно когда, подобно Салютато, пишетъ по вопросу о расколѣ или впадаетъ въ страстный и раздраженный

¹⁾ epist. 40.

²⁾ Salutati epist. 13 ed. Mehus, такъ же какъ epist. 75 въ числѣ писемъ Монтееля. Письмо—раньше 1396 г., когда умерла жена Салютато.

³⁾ epist. 59.

⁴⁾ Leon. Bruni epist. IV, 2 ed. Mehus къ Никколи: Cum Joanne praeposito Insulensi, qui aliquot menses apud nos fuit a rege Francorum legatus, viro humanissimo atque doctissimo et studiorum nostrorum ardentissimo magna mihi familiaritas est. Это то самое посольство, о которомъ упоминаютъ Joh. de Monst. ep. 64 c. Nic. de Clemangis epist. 24. 25. О копiяхъ книгъ Joh. de Monst. epist. 66.

⁵⁾ Epist. 45 онъ бонтся, что его стануть порицать за эти nugae, levitas et scurrilas in eo quod vulgari sermone editum est.

тонъ. Онъ могъ писать и легкимъ слогомъ. Иногда въ его письмахъ, какъ и въ письмахъ Петрарки, а впоследствии Поджіо, Бруни и Пикколомини, встрѣчаются путевые очерки, написанные бойко, въ юмористическомъ тонѣ. Таково напр. его описаніе монастыря Шарлье близъ Санли, или фландрскихъ и нѣмецкихъ городовъ, посѣщенныхъ имъ ¹⁾. Во Франціи онъ первый рѣшился обращаться по классически въ единственномъ числѣ къ папамъ и государямъ.

По своимъ гуманистическимъ стремленіямъ королевскій канцлеръ вообще напоминаетъ Салютато во многихъ отношеніяхъ. Онъ охотно и часто цитируетъ классиковъ, на которыхъ воспитывался его умъ въ юности, изъ поэтовъ въ особенности Virgilіа, котораго называетъ солнцемъ краснорѣчія и хвалитъ за глубокомысленную таинственность, и Теренція; а изъ прозаиковъ Саллюстія и Сенеку. Цицеронъ для Монтреля «высшій философъ», но онъ знаетъ также и нѣкоторыя рѣчи его; у него были и его письма. Канцлеръ желалъ имѣть и другія сочиненія римскаго оратора, которыя во Франціи трудно было найти въ одномъ мѣстѣ въ такомъ количествѣ, въ какомъ они были напр. у Петрарки ²⁾. Вообще ему извѣстны всѣ болѣе распространенные классики; конечно, во Франціи ихъ нельзя было найти въ такомъ изобиліи, какъ во Флоренціи. Далѣе нельзя отрицать его усилій выработать болѣе чистый языкъ, хотя и у него проскальзывало еще много средневѣковыхъ словъ и формъ. Но онъ сожалѣлъ о томъ, что однажды употребилъ форму *proxiimog* вмѣсто *proxiog* (ближе: правильна только послѣдняя форма). Часто онъ, подобно Салютато, сомнѣвается въ орфографіи, напр. правильно-ли написаны слова *carut*, *kalamus*. Если Пашасъ Гугуціонъ и другіе кампильаторы не давали ему отвѣта, то, разумѣется, обратиться за совѣтомъ было не къ кому, какъ во Флоренціи обращались къ Никколи ³⁾.

Если Жанъ де Монтрель былъ яркимъ патріотомъ, то въ этомъ не слѣдуетъ видѣть вліянія Салютато. Но это не обуславливалось и его положеніемъ, какъ канцлера. Въ немъ мы совсѣмъ не видимъ истиннаго придворнаго. Его таланты и богатство обезпечивали ему независимое положеніе. Конечно, должность привязывала канцлера ко двору, но онъ отзывался неблагоклонно о придворной жизни, подобно Петраркѣ, напротивъ любилъ мирную жизнь въ деревнѣ и уединеніе ⁴⁾. Но

¹⁾ epist. 40. 53.

²⁾ epist. 19.

³⁾ Въ epist. 65 производится поискъ списка Цицероновыхъ сочиненій, въ которомъ помѣщены *libri morales Tullii* и нѣсколько рѣчей.

⁴⁾ epist. 15. 69.

⁵⁾ epist. 41. 62.

онъ гордился Франціею и любилъ ее. Монтрель хорошо зналъ ея исторію и является горячимъ поборникомъ галликанскихъ церковныхъ вольностей. Франція для него страна справедливости и единственный оплотъ вѣры ¹⁾).

Особенной приверженности къ вѣрѣ у канцлера нѣтъ. Правда, онъ и не язычникъ; при томъ правовѣрїи, какое господствовало при дворѣ и въ университетѣ, это повело бы къ его паденію. Если его вызывали, то онъ говорилъ, конечно, о своихъ занятіяхъ Амвросіемъ, Иеронимомъ, Августиномъ и Григоріемъ. О схоластикахъ, разумѣется, Монтрель не упоминаетъ. Но ясно видно, что онъ больше обращалъ вниманія на «свѣтскихъ наставниковъ», чѣмъ на помянутыхъ отцовъ Церкви, что ему больше были по душѣ законы Ликурга, чѣмъ ученіе первыхъ. Это былъ вполне мірянинъ какъ по жизни, такъ и по характеру ученыхъ занятій. Для такого человѣка въ Парижѣ, конечно, мало было пріятныхъ собесѣдниковъ. Монтрель былъ въ короткихъ отношеніяхъ только съ своимъ прежнимъ наставникомъ, Гонтье Колемъ, міряниномъ, имѣвшимъ жену и дѣтей, а въ особенности съ Николаемъ де Клеманжъ. Но и послѣдній съ лѣтами все болѣе прилѣплялся къ христіанству и богословію, уговаривая своего друга, любившаго наслаждаться жизнью, отречься отъ Аполлона и музъ, больше не пить изъ Геликона (!) и не подниматься на Парнасъ, оставить «преступныя явическія заблужденія», а также свои обычные шутки и рассказы и посвятить по крайней мѣрѣ остатокъ своихъ дней чтенію св. Писанія и служенію Богу ²⁾. Гуманистъ этотъ былъ одинокимъ явленіемъ на своей родинѣ, въ Сорбоннѣ, тогда какъ во всякомъ большомъ итальянскомъ городѣ нашелъ бы въ то время людей, родственниковъ себѣ по духу.

Николай де Клеманжъ родился около 1360 г. въ деревнѣ того же имени въ Шампани ³⁾. Двѣнадцати лѣтъ онъ уже оставилъ родину и поступилъ въ бурсу наваррской коллегіи, чтобы пройти учебный курсъ начиная съ грамматики. Д'Альи и Жерсонъ были одинъ послѣ друга начальниками этой коллегіи и дали ей своеобразное направленіе, которое усвоилъ себѣ и Клеманжъ. Онъ прямо говоритъ, что ни-

¹⁾ Epist. 19 къ папѣ Бенедикту XIII § 7: *Franciae regnum iusititae basis est et columen ac unicum fidei stabilimentum.*

²⁾ Joh. de Monst. epist. 43. 60. Nic. de Clemangis epist. 10. 19. 92.

³⁾ Nicolai de Clemangis Opera omnia ed. Lydius Lugduni Batav. 1613. Всѣхъ Epistolae, въ сомажнїю, и здѣсь не помѣченныхъ числами, а только мѣстами, гдѣ писались, въ этомъ изданіи — 137. Кроме того есть отъ 12 до 15 посланій, написанныхъ отъ имени парижскаго университета. Новое изданіе, приготавлимое Гоме, еще выходило. Полезна біографія Адольфа Мюнца *Nicolas de Clémanges. Sa vie ses écrits. Thèse etc. Strasbourg 1846.* Здѣсь разсмотрѣны письма Жана де Монтрель, котораго авторъ ошибочно называетъ Monstrelet.

когда не былъ въ Болоньѣ, какъ думали при авиньонскомъ дворѣ, и вообще не посѣщалъ Италиі. Только Парижъ и его университетъ воспитали его. Клеманжъ прошелъ тутъ тривиумъ и квадравиумъ либеральныхъ наукъ и былъ въ апрѣлѣ сдѣланъ кандидатомъ факультета искусствъ, чѣмъ обусловливалось право преподаванія, потомъ магистромъ. Въ маѣ 1381 г. онъ началъ читать лекціи ¹⁾. Въ это-то время онъ и преподавалъ реторику по Цицерону, а по временамъ и старинную реторику по Аристотелю, и вѣроятно, также объяснялъ поэтовъ, напр. Виргилія и Теренція ²⁾. Въ то время онъ преимущественно любилъ гуманистическія занятія, чтеніе поэтовъ, обработку слога и реторику. Подобною склонностью онъ не былъ обязанъ вліянію наставниковъ; сомнительно даже, былъ ли онъ въ то время знакомъ съ старшими современниками, которые занимались этими отраслями и были самыми близкими его друзьями. Таковы Жанъ де Монтрель и Гонтье де Коль. Самъ онъ говоритъ, что его наставникомъ было постоянное и внимательное чтеніе краснорѣчивыхъ древнихъ писателей, неутомимое упражненіе и «природныя умственные способности ³⁾». Онъ прибавляетъ, что главнымъ образомъ изучалъ Цицерона и Квинтиліана, но долженъ сказать, что въ отношеніи краснорѣчія ему принесли больше пользы рѣчи Цицерона, чѣмъ его теоретическія сочиненія. И тутъ мы видимъ на примѣрѣ, что для людей даровитыхъ лучшими наставниками были сами древніе.

Съ 1386 г. Николай де Клеманжъ началъ изучать богословіе подъ руководствомъ д'Альи въ той же коллегіи и черезъ пять лѣтъ получилъ дипломъ бакалавра. Степени доктора богословія онъ не получилъ. Это была однако цвѣтущая пора его жизни. Въ 1393 г. его избрали ректоромъ университета. Николай, какъ отличный стилистъ, долго сочинялъ для него памятные записки и извлеченія, и онъ являлся значительною силою во время еретическихъ волненій, также при рѣшеніи вопросовъ церковныхъ и богословскихъ ⁴⁾. Однако его значеніе въ университетѣ основывалось не на богословскихъ свѣдѣніяхъ. Тутъ его слава блѣднѣла передъ величіемъ д'Альи и Жерсона, потому что послѣдніе были въ то же время и канонистами. Бого-

1) Bulacus Hist. Univ. Paris T. IV p. 976.

2) Epist. 4. 5.

3) Epist. 4: Studium, usum, exercitium, assiduum attentamque lectionem auctorum eloquentium, cum aliqua forte ingenii aptitudine—prinitas quaedam ingenii et mira supra modum delectatio, quae meum vehementius animum ad illa studia impellebat, imo rapiebat, atque ab aliis multis studiis non placitis, abducebat. cf. epist. 66.

4) Epist. 42.

словская ученость Клеманжа почти не шла дальше обширнаго, но дилетантскаго знакомства съ св. Писаніемъ. Это, пожалуй, было направленіе благотворное, но не научное. Его значеніе въ сущности основывалось на его писательскомъ талантѣ и на его моралистическомъ образованіи, которымъ онъ обязанъ былъ древности и св. Писанію.

Жизнь профессора въ то время была сама по себѣ не блестящая, и этотъ классъ людей въ особенности сильно домогался церковныхъ бенефіцій. Поэтому Николай сталъ искать должности секретаря при папскомъ дворѣ, т. е. при авиньонскомъ. Папа Бенедиктъ XIII, возведенный на престолъ въ 1394 г., былъ мужъ ученый и ревностный собиратель рѣдкихъ книгъ, не исключая и классическихъ. Николай тотчасъ же отправилъ къ первосвященнику два посланія, обращаясь къ нему въ единственномъ числѣ, какъ къ поклоннику Цицерона, убѣждая его искоренить расколъ и рекомендовалъ своего доброжелателя д'Альи, какъ перваго совѣтника по дѣламъ церкви. Правда, Николай не былъ особенно склоненъ къ канцелярской работѣ, но все таки могъ отличиться своими талантами. Кардиналъ Галеотто де Пьетрамала обратилъ на него вниманіе. Это былъ поклонникъ гуманныхъ наукъ, который самъ желалъ прославиться краснорѣчіемъ. Онъ выразилъ свое удивленіе, что французъ могъ достичь такихъ успѣховъ въ реторикѣ и піитикѣ, которыя считалъ господствующими только въ Италіи. Но Николай такъ отличился въ двухъ письмахъ какъ ораторъ и поэтъ, что его пригласили къ римскому двору. Кардиналъ принялъ его съ изысканною любезностью, показалъ ему свою бібліотеку, предложилъ пользоваться ею и представилъ папѣ и другимъ кардиналамъ. Когда кардиналъ умеръ въ Вьеннѣ, то Клеманжъ написалъ въ честь его эпитафію элегическимъ размѣромъ. Вѣроятно, онъ пробылъ въ Авиньонѣ больше десяти лѣтъ и былъ, насколько мы знаемъ, первый папскій секретарь, обладавшій гуманистическимъ образованіемъ. Въ то время онъ получилъ должность каноника при лангрскомъ соборѣ. Пока Франція признавала папу, для парижскаго профессора нисколько не было предосудительно служить ему. Но когда скопилась гроза надъ головою папы и собрался соборъ въ Пизѣ, то положеніе его стало затруднительнымъ. Николаю обвиняли даже въ томъ, будто бы онъ въ 1407 г. составилъ отлучительную буллу противъ короля и королевства, обнародованную папою Бенедиктомъ. Клеманжъ отрицалъ это, утверждая, что онъ уже за три мѣсяца передъ тѣмъ оставилъ курію, такъ что когда появилась булла, онъ жилъ въ Генуѣ. Онъ горько жаловался на своихъ соотечественниковъ, которые клеветуютъ на человѣка, пробудившаго во Франціи давно умолкнувшее краснорѣчіе и довелъ его до цвѣтущаго состоянія. Но онъ

все таки остался подъ подозрѣнiемъ и на первое время не могъ явиться въ Парижъ ¹⁾.

Цѣлые годы Клеманжу приходилось упражняться въ невольной созерцательной жизни, сначала въ Лангрѣ, потомъ у картезианцевъ въ Вальпрофонѣ и Фонтэвѣ-дю-Бо. Матерiальной нужды онъ не терпѣлъ, потому что у него были бенефицiи. Кромѣ канониката въ Лангрѣ, другъ его Жанъ де Монтрель доставилъ ему другой въ Лиллѣ и должность кантора; въ Банэ; когда онъ получилъ въ послѣднемъ городѣ мѣсто каноника, то долженъ былъ отказать отъ лангрскаго. Жанъ старался снова увлечь его въ Парижъ, гдѣ онъ могъ поступить секретаремъ ко двору или къ какому нибудь принцу. Но Николай не желалъ этого; онъ не хотѣлъ унижаться до употребленiя народнаго языка и боялся, по его словамъ, что утратитъ краснорѣчiе. Онъ опасался также, что въ Парижѣ навлечетъ на себя новыя непрiятности. Клеманжъ не хотѣлъ снова поступать и на службу при римскомъ дворѣ, не смотря на приглашенiя, но предпочиталъ сосредоточенную жизнь въ уединенiи. Онъ намѣревался заняться въ Лангрѣ изученiемъ св. Писанiя, посвятивши столько лѣтъ чтенiю поэтовъ и ораторовъ. Теперь Клеманжъ, подобно Петраркѣ, ратовалъ противъ жизни въ городѣ и хвалилъ свое уединенiе; но кардиналъ д'Альи полагалъ, что онъ шутитъ. Впрочемъ Николай искалъ не монастырскаго уединенiя, а находилъ столь же плодотворнымъ уединенiе «въ собственной душѣ». Однако онъ наконецъ опять воротился въ Парижъ и снова началъ читать лекцiи краснорѣчiя и богословiя. Неизвѣстно, въ которомъ году онъ умеръ, но въ 1440 г. о немъ говорится уже какъ о покойникѣ ²⁾.

И его сочиненiя извѣстны далеко не всѣ, а въ особенности желательны бы найти въ парижскихъ сборникахъ нѣкоторыя поэтическiя произведенiя его юныхъ лѣтъ. Его искусство писать латинскiе стихи заставляетъ предполагать, что онъ много упражнялся въ этомъ родѣ. Почти все, что у насъ есть, относится къ тому времени, когда Клеманжъ посвящалъ свой талантъ только церковнымъ и религiознымъ сюжетамъ. Но онъ непренебрегалъ потомъ и сюжетами другаго рода. Это показываетъ намъ его новелла на латинскомъ языкѣ, которая начинается похищенiемъ и кончается вопросомъ: если женщина убьетъ себя для спасенiя своей чести, будетъ-ли это смертнымъ грѣхомъ? Этотъ сюжетъ, внушенный повѣствованiемъ Ливiа о Лукреции, былъ

¹⁾ Epist. 2. 13. 4. 5. 12. 14. 42. 45. 46.

²⁾ Epist. 14. 19. 28. 104. Сочиненiе *De fructu eremi*, адресованное къ Д'Альи, въ Opp. p. 121 seq. Münts. p. 17.

обработанъ въ Италіи Джіованни да Равенна и Салютато, и въ немъ легко можно указать на противорѣчіе языческихъ понятій съ христіанскими. Питомецъ наваррской коллегіи однако не отваживается выразить своего тайнаго удивленія Лукреціи. Онъ не хочетъ хвалить ея поступка, а только «снисходительно извиняетъ его». Но авторъ поставилъ свою Цивидисъ выше римлянки, потому что она не допустила оскорбленія, а предупредила его. Онъ полагаетъ также, что она незадолго передъ смертью раскаялась въ самоубійствѣ и Богъ простилъ ее ¹⁾.

Эта новелла, конечно, возникшая не безъ вліянія новеллы Джіованни да Равенна и нравственныхъ трактатовъ Салютато, служить единственнымъ доказательствомъ знакомства Клеманжа съ гуманистическою литературою Италіи. Онъ даже какъ бы умышленно отрицалъ ее. Какъ могъ Николай равнодушно относиться къ Петраркѣ, которому поклонялся другъ его Жанъ де Монтрель! Онъ знаетъ его, но никогда не ссылается на его сочиненія и не хвалитъ ихъ; только разъ вооружается французскій ученый противъ одного его мнѣнія, что внѣ Италіи нельзя искать ораторовъ и поэтовъ. «Италія, говоритъ Клеманжъ, тоже не можетъ указать на другаго поэта и оратора кромѣ Петрарки ²⁾». По видимому, французская національная гордость помѣшала ему признать первенство Италіи въ дѣлѣ новаго искусства.

Изъ другихъ сочиненій Клеманжа всего больше читались его церковно-политическіе и чисто-политическіе трактаты. Подобно парижскому университету и своимъ прямымъ образцамъ, д'Альи и Жерсону, и онъ постоянно чувствовалъ стремленіе высказаться по животрепещущимъ вопросамъ церкви и государства. Расколъ и испорченность церкви во главѣ и членахъ ³⁾, бури, не смолкавшія до самаго открытія константинскаго собора и потрясавшія церковную организацію, давали обильный матеріалъ для рѣчей моралисту и богослову, который съ высоты своего нравственнаго величія издавалъ жалобные вопли и увѣщанія. Какъ опытный публицистъ, онъ изображалъ Францію подъ видомъ больного организма, просилъ помощи для поруганнаго правосудія и описывалъ ужасы междоусобныхъ войнъ, но не могъ ни

¹⁾ *Historia de raptois raptaeque virginis lamentabili exetur*, приписанная издателемъ въ Praefatio прямо Николаю де Клемандесъ, у *Homme Supplémentum Patrum*, Paris, 1866, p. 508 seq.

²⁾ *Epist.* 5, при чемъ слѣдуетъ замѣтить, что онъ заимствуетъ это положеніе Петрарки изъ письма кардинала Пьетрамала, чтобы опровергнуть его.

³⁾ Я полагаю, вопреки Мюнтцу, что и *De corrupto ecclesiae statu liber* принадлежитъ Клеманжу, что я по мнѣнію моему доказалъ въ *Enea Silvio Bd. I s. 194*. Въ то время въ парижскомъ университетѣ никто не владелъ тѣмъ слогомъ.

чѣмъ пособить отечеству кромѣ «жалобъ и тяжелыхъ сѣтованій ¹⁾». Такъ и Петрарка, когда предпріятіе Колы рушилось, не могъ ничего дать Италіи кромѣ «слезъ ²⁾».

И письма Клеманжа по формѣ изложенія нерѣдко приближаются къ трактатамъ. Появленіемъ ихъ мы обязаны тѣмъ обстоятельствамъ его жизни, которыя разлучили его съ родиною, съ д'Альи, Жерсономъ, Жаномъ де Монтрель и Гонтье де Колеми. Кромѣ нихъ у него почти не было близкихъ людей, которые могли бы оцѣнить его эпистолярный слогъ, выработанный на сочиненіяхъ Цицерона. Подобно своему другу Жану, и онъ нерѣдко вставляетъ въ свои письма картины природы и описанія городовъ; у него есть напр. наглядное изображеніе Ниццы, которую онъ посѣщалъ въ свободное время отъ должностныхъ занятій при римскомъ дворѣ ³⁾.

Николай Клеманжъ основательно подготовился къ изученію гуманитарныхъ наукъ. Изъ классическихъ сочиненій онъ зналъ и нѣкоторыя рѣдкія, которыхъ долго не было въ Италіи, изъ поэтовъ Персія, изъ прозаиковъ письма Цицерона къ друзьямъ, которыя въ Италіи первый читалъ Салютато, тогда какъ во Франціи они, по видимому, были не особенно рѣдки; сочиненіе Цицерона Объ ораторѣ, которое получено было въ Италіи въ исправномъ видѣ только въ 1422 г., а въ числѣ разныхъ рѣчей Цицерона и рѣчь за поэта Архія, которую Петрарка нашелъ въ Лютихѣ какъ нѣчто новое. Квинтиліанъ былъ знакомъ ему, хотя мы не знаемъ, въ полномъ ли видѣ или въ искаженномъ, какой былъ въ Италіи раньше находки Поджіо. Письма Плинія младшаго были у его друга Коля. Но какъ ни любить онъ ссылаться на классиковъ, приводя рядомъ мѣста изъ св. Писанія, все это служить для него лишь украшеніемъ. Онъ не вполне усвоилъ себѣ античный духъ, если не принимать за плодъ его классическихъ изученій освобожденіе отъ астрологическихъ суевѣрій и другихъ призраковъ. Клеманжъ собственно научился у древнихъ только лучшему латинскому языку и болѣе возвышенному слогу. Во всѣхъ его сочиненіяхъ встрѣчается множество схоластическихъ выраженій и варваризмовъ ⁴⁾, и онъ не могъ дойти до легкаго и остроумнаго изложенія итальянцевъ.

1) Epist. 63 къ Жерсону.

2) Трактаты, на которые я ссылаюсь здѣсь, есть въ Opp. Самъ Николай просмотрѣлъ эти libelli и tractatuli и приготовилъ къ изданію; это видно изъ epist. 109. Къ публикаціи не относятся разсужденія De fructu eremi (Opp. p. 121 seq., причѣмъ вовсе не упоминается о знаменитомъ сочиненіи Петрарки) и De Studio theologico у D'Achery Spœileg. T. I ed. nov. p. 472.

3) Epist. 39.

4) Издатель Лидіусъ собралъ ихъ въ Glossarium latinobarbarum.

Но природной способности къ реторикѣ, въ связи съ классическими влияніями, было достаточно, чтобы обратить на него вниманіе кардинала Пьетрамалы и напомнить ему объ итальянской школѣ. Николай долго и прилежно изучалъ краснорѣчіе. Онъ знаетъ также, что «высшая задача искусства состоитъ въ томъ, чтобы скрыть искусство, потому что чѣмъ сильнѣе оно обнаруживается, тѣмъ больше убѣжденіе теряетъ свою силу». Но онъ все таки впадаетъ въ многословіе, въ изысканный тонъ проповѣдника и въ высокопарность восточнаго краснорѣчія. Чѣмъ больше читаемъ его сочиненія, тѣмъ болѣе является онъ самодовольнымъ, многословнымъ, часто болтливымъ фразеромъ.

По мѣрѣ того, какъ Клеманжъ близился къ старости, онъ все рѣшительнѣе удалялся отъ свободной и живой манеры изложенія своего друга Жана де Монтрель. Хотя послѣдній былъ не мірянинъ, но велъ себя какъ мірянинъ, не смотря на свои бенефиціи. Въ Клеманжѣ выступилъ на первый планъ бакалавръ богословія, и д'Альи и Жерсонъ снова стали его идеалами, такъ какъ они выдавали и классическія занятія лишь за умственный упражненія юныхъ лѣтъ¹⁾. Клеманжъ хотеть посвятить свой литературный талантъ и всѣ свои способности на служеніе религіи и церкви, ссылается только на св. Писаніе, рѣдко даже на отцовъ Церкви, а на классическую мудрость смотритъ такъ же, какъ и Жерсонъ. Онъ уже не восторгается поэтами и приводитъ ихъ изреченія лишь въ видѣ нравственныхъ правилъ²⁾. Николай заботится въ рѣчи не о красивыхъ выраженіяхъ, а о серьезныхъ и плодотворныхъ мысляхъ и желаетъ всецѣло посвятить себя изученію св. Писанія. Если краснорѣчіе, по его словамъ, стремится къ ничтожному блеску, то оно уже не краснорѣчіе, а пустая шумиха словъ³⁾. Онъ съ пренебреженіемъ относится къ тѣмъ долгимъ годамъ своей жизни, которые онъ нѣкогда посвятилъ изученію языческихъ писателей, и ищетъ спасенія только въ изслѣдованіи Писанія и священныхъ наставниковъ, объяснившихъ его. Какъ гуманистъ рядомъ съ Жаномъ де Монтрель и какъ богословъ рядомъ съ Жерсономъ Клеманжъ занимаетъ лишь второе мѣсто.

Большая заслуга этихъ богослововъ состоитъ въ томъ, что они указывали, какъ на источникъ познанія вѣры, на св. Писаніе и исключительно на св. Писаніе. Но весьма замѣчательно, что ни одинъ изъ нихъ никогда не думалъ о первоначальныхъ языкахъ Писанія и не

1) О Жерсонѣ онъ говоритъ epist. 32: Ille praesertim inter caeteros praeceptor meus, pro animarum zelo magnopere accensus, caelestisque itineris dux atque praemonstrator optimus.

2) Такъ онъ пишетъ въ epist. 19 къ Жану де Монтрелю: Satis diu ego et tu fabulis, dum aetas iunior ferebat, indulisimus.

3) Epist. 10 къ нему же. Ср. также мѣсто въ Disputatio (Opp. p. 79).

выражалъ желанія познакомиться по крайней мѣрѣ съ греческимъ языкомъ. Это объясняется лишь преданіемъ парижскаго университета, подъ обаяніемъ котораго всѣ они находились, и гордымъ нежеланіемъ вступать въ союзъ съ направленіемъ, вновь пробудившимся въ Италиі. Даже у людей, у которыхъ обнаружались гуманистическія стремленія, не пробуждалось воспоминаній о древней Элладѣ. Постановленіе вьенскаго собора (1311 г.), въ силу котораго въ университеты парижскій, болонскій, оксфордскій и саламанкскій должны быть приглашены по два наставника для языковъ еврейскаго и греческаго, насколько мы знаемъ, не было приведено въ исполненіе. Только въ 1430 г. французская нація назначила въ Парижѣ жалованье нѣкоторымъ наставникамъ, преподававшимъ языки греческій и еврейскій ¹⁾. Слѣдовательно, это дѣлалось для пользы богословія. Но только въ 1455 г. былъ приглашенъ читать лекціи греческаго языка и реторики гуманистъ, бывшій въ Греціи, Грегорио да Читта ди Кастелло, съ жалованьемъ во 100 талеровъ.

Но здѣсь мы намѣревались обозрѣть только раннюю эпоху возрожденія во Франціи. Сѣмена, брошенныя ею, не могли пропасть даромъ, но дѣятельность ея въ сущности снова началась гораздо позднѣе. Это объясняется политическими судьбами страны, которая надолго парализовала умственную жизнь.

Нельзя ожидать, чтобы на иберійскомъ полуостровѣ древность или итальянскіе провозвѣстники ея скорѣе нашли своихъ поклонниковъ, чѣмъ въ другихъ странахъ латинскаго цивилизованнаго міра. Но въ этой семьѣ испанскіе народы не особенно отстали отъ другихъ въ дѣлѣ національной и церковной литературы. Боккаччо называетъ ихъ полудичавшими варварами, но это съ его стороны кичливое невѣжество ²⁾; такъ думали въ сущности итальянцы обо всѣхъ отдаленныхъ народахъ. Королевскіе дворы въ Испаніи, университеты, духовенство обнаруживаютъ такую же умственную жизнь, какую мы встрѣчаемъ напр. въ Англии. Намъ бы не удивило, если бы въ Испаніи явились люди, которые бы выражали восторженное поклоненіе древности или Петраркѣ. Но эта область литературы покрыта мракомъ неизвѣстности, или мы не сумѣли, быть можетъ, открыть слѣдовъ ея. Поэтому мы должны здѣсь ограничиться сопоставленіемъ тѣхъ извѣстій, которыя обнаруживаютъ вліяніе Италиі на сочувствіе къ древности, ея писателямъ и поклонникамъ.

¹⁾ Ut possent per eosdem in universitate Parisiensi illa idiomata pateferi, говорится въ постановленіи у Bullacus Hist. univ. Paris. T. V. p. 393.

²⁾ Lettere ed. Corrazini p. 393: Hispani Semibarbari et efferati homines.

До сихъ поръ нѣтъ никакихъ свидѣтельствъ въ пользу того сочиненія Петрарки читались въ Испаніи, или что они по мѣрѣ были извѣстны тамъ. Среди множества почитателей человѣка, которые знали его и которыхъ онъ награждалъ своею, мы не встрѣчаемъ ни одного испанца. Только во времена и послѣ великихъ соборовъ, сблизившихъ между собою ученыхъ національностей, мы узнаемъ объ одномъ образованномъ Фернандо дель Діасѣ, который велѣлъ списать для Испаніи письма Поджіо, читалъ ихъ съ великимъ наслажденіемъ, желая получить письмо отъ самаго автора. Послѣдній изъ его желаніе и назвалъ испанца человѣкомъ, любящимъ гуманнѣе занятія ¹⁾. Потомъ хвалятъ Хуана II, короля Кастиліи, какъ особаго приверженца учености, и хвалятъ не одуфорте Барзицца, который, очевидно, желалъ поступить къ нему ²⁾. Въ 1440 г. Пьеръ Кандидо Дечембрио посвящалъ ему и Иліады, переведенныя на латинскій языкъ прозою, къ которой приложилъ жизнь Гомера ³⁾. И король съ удовольствіемъ чиненія Поджіо, а послѣдній, узнавши объ этомъ, тотчасъ ему свои новѣйшія произведенія и внушалъ далекому мѣженію къ гуманнѣе наукамъ и писателямъ-гуманистамъ ⁴⁾ бою понятно, что король Аррагонскій Альфонсъ въпе ствовалъ любовь къ наукамъ и усвоилъ духъ меценат Неаполѣ. Еще въ Барселонѣ въ 1432 г. онъ принялъ лодаго Гвинифорте Барзиццу въ качествѣ исторіографа. паніи епископъ Сарагосскій, Далмацій де Муро, былъ канцлеромъ. Во время Констанцскаго собора Поджіо искреннюю любовь ко всѣмъ наукамъ, и онъ всегда с желателемъ и другомъ ученыхъ ⁵⁾.

Также и изъ Португаліи нѣкто Веласкесъ Поджіо съ просьбою о краткомъ наставленіи, какъ краснорѣчю. Ему рекомендовали изучать Цицерона и замѣчательно, что въ этихъ странахъ легкій и и языкъ Поджіо встрѣтилъ несравненно больше сочув во Франціи. Потомъ въ вѣкъ великихъ морскихъ крытій и борьбы съ африканскими варварами ита:

¹⁾ Poggius epist. VI, 6 ed. Tonelli отъ 30 октября (1436)

²⁾ Guinif. Barzizii Orat. et Epist. p. 92.

³⁾ См. выше стр. 170.

⁴⁾ Poggius epist. XI, 9 къ королю.

⁵⁾ См. томъ I стр. 449. Poggius epist. IV, 14. IX, 19

⁶⁾ Poggius epist. VI, 4.

обратили вниманіе на далекій западъ. При римскомъ дворѣ съ напряженіемъ слѣдили за отважными экспедиціями и войнами, отличавшимися жаждою приключеній. И на этотъ разъ тотъ же Поджіо восхвалялъ высокое геройство Генриха, знаменитаго, инфанта съ какимъ онъ проникъ «до самыхъ отдаленныхъ береговъ океана», дальше, чѣмъ кто либо изъ древнихъ ¹⁾. Въ 1459 г. португальскій посолъ въ Римѣ во время бесѣды по этому поводу съ учеными слышалъ нѣсколько разъ о желаніи прочесть дивовидные извѣстія «объ Африкѣ и Маврахъ» въ хорошемъ изложеніи. Старый Флавіо Бьондо хотѣлъ принять этотъ трудъ на себя и желалъ получить отъ двора Альфонса V матеріалъ въ безыскусственномъ изложеніи. Но славныя дѣла надѣялись передать потомству въ самой Португаліи²⁾.

1) Poggius epist. IX, 35 отъ 1448 или 1449 г.

2) Письма Бьондо къ королю Альфонсу отъ 1 марта 1459 г. и къ послу Johannes Fernandi отъ 30 января 1461 г. въ Cod. тв. F. 66 королевск. публичн. библ. въ Дрезденѣ fol. 113. 114.

КНИГА СЕДЬМАЯ.

Стремленія и заслуги гуманистовъ.

Бывають умственные движенія, совершающіяся въ извѣстный періодъ времени или ограниченныя извѣстнымъ пространствомъ. Но бывають и такія, которыя не опредѣляются этими условіями и, насколько простирается нашъ взоръ, дѣйствуютъ какъ бы на безграничномъ пространствѣ. Они то вызываютъ выдающіяся явленія, то распространяются путемъ незамѣтной пропаганды и все болѣе и болѣе охватываютъ человѣчество крѣпкими узами. Плоды ихъ въ то же время становятся достояніемъ общаго человѣческаго образованія, историческаго человѣчества. Поэтому мы можемъ сказать, что съ эпохою Николая V и распространеніемъ книгопечатанія классическая древность, давно забытая, становится снова прочнымъ наслѣдіемъ, котораго не можетъ уже погубить никакое варварство. Даже когда Италия впала въ хаотическій безпорядокъ, какъ предсказывали нѣкоторые пессимисты, уже успѣлъ подуть вѣтеръ, который разнесъ сѣмена ея гуманистическаго образованія по другимъ странамъ, и это упрочило его дальнѣйшее существованіе. Поэтому мы полагаемъ, что можемъ заключить нашъ обзоръ эту эпоху.

Разнообразныя личности и группы ихъ то обособляются, то являются передъ нами въ разныхъ сочетаніяхъ. Если мы до сихъ поръ охотно присматривались къ особенностямъ гуманистическихъ движеній въ частности, то теперь постараемся опредѣлить общее направленіе. Если мы до сихъ поръ знакомились преимущественно съ тогдашними гуманистами, то теперь намъ приходится анализировать самый гуманизмъ, идеи котораго воодушевляли всѣхъ ихъ.

Мы встрѣчали въ разныхъ странахъ людей, которые интересовались изученіемъ древности и увлекались формальными тонкостями итальянскаго гуманизма. Но они смотрѣли на изученіе его не какъ на

призваніе жизни и не посвящали ему себя всецѣло, они лишь пришли въ соприкосновеніе съ гуманизмомъ и получили отъ него извѣстную окраску. Истинные гуманисты, общій типъ этого класса людей, гуманистическое сословіе съ извѣстными формами общественнаго быта въ то время, которое мы изучаемъ, были только въ Италіи. Когда ключи св. Петра уже перенесены были за Альпы и народы стремились освободиться отъ единства іерархическихъ узъ, когда духовное владычество надъ міромъ продолжало существовать лишь какъ эхо, тогда Италія, не смотря на это, является еще разъ передовою страною въ дѣлѣ умственной жизни, обладая наследіемъ тѣхъ временъ, когда ея императоры повѣдывали цѣлому міру. Она нашла доступъ къ древности, открыла новый міръ въ мірѣ древнеи, изслѣдовала его и могла предстать передъ другими народами съ сознаниемъ мудрой наставницы. Что удивительнаго, если для вождей этого новаго образованія Италія все еще «представляется главою Европы и имперіи», «царицею провинцій» и «наставницею народовъ», если они говорятъ о древнихъ римлянахъ какъ о «нашихъ предкахъ», если все это значительно усиливаетъ ихъ гордость передъ «заальпійскими варварами». Петрарка видѣлъ Парижъ, Фландрію съ ея кипучею промышленною дѣятельностію и часть Германіи; во Франціи варварство являлось передъ нимъ еще въ самой мягкой формѣ, но чѣмъ больше онъ путешествуетъ, по его словамъ, тѣмъ болѣе удивляется своей родинѣ Италіи. Какъ только онъ подумаетъ о Сѣверѣ, то сейчасъ же приходитъ на умъ сравненіе съ варварами Скивами. А Италія, раздробленная на множество частей, по своему высшему образованію и воспоминаніямъ о священной древности снова представляется ему цѣльнымъ организмомъ, общимъ отечествомъ, врагамъ котораго онъ можетъ противопоставить только жалобы, озлобленіе и память о Маріи и Цезарѣ ¹⁾. Какой другой народъ можетъ похвастаться съ италіянами богатствомъ талантовъ! То, что совершили чужестранцы, или было уже осуществлено въ Италіи, или изучено ими въ этой странѣ. Въдъ въ ней хранится основа всякаго образованія, латинскій языкъ; поэтому и умственное развитіе и истинная нравственность есть только въ Италіи ²⁾.

Мы вспоминаемъ изъ прежняго обзора многія рѣзкія выраженія противъ кичливыхъ и вѣтренныхъ грековъ, прозорливыхъ англичанъ, пьяныхъ нѣмцевъ. Такъ высказывалась насмѣшливость и гордость итальянцавъ. Но они говорятъ высокомернымъ тономъ, какъ бы въ упоеніи своего величія. Такъ какъ они черпали свое краснорѣчіе изъ древняго источ-

¹⁾ Petrarca epist. rer. famil. VII, 1. XIX, 4.

²⁾ Petrarca epist. rer. senil. IX, 1. (Opp. p. 937); Apologie c. cuiusd. Galli columbias (Opp. p. 1179 seq.); epist. metr. III, 24, гимнъ, посвященный имъ своему итальянскому отечеству при возвращеніи изъ Франціи.

ника императорской эпохи и даже доходили въ своемъ краснорѣчїи до крайности, то ораторамъ часто казалось, что снова должны возвратиться и сила и могущество прежнихъ временъ; и Италїя опять будетъ поведѣвать міру. И если современная имъ эпоха не представляла ничего подобнаго, то они надѣялись на будущее. Тогда государи, воспитанные ими и проникнутые высокимъ духомъ древности, создадутъ новый героическій вѣкъ. О если бы они, подобно намъ, могли въ началѣ вѣка видѣть конецъ его! Въ половинѣ его было сокрушено могущество Византіи, греческаго Рима, и древняя Эллада, къ стыду христіанскихъ народовъ, должна была томиться подъ игомъ варваровъ. Къ концу вѣка Италїя утратила и послѣднее обаяніе своего могущества, также большею частію свою національную свободу. Ею овладѣли народы, которыхъ она не могла уже назвать варварами. Она не противопоставила этимъ чужеземцамъ той «древней доблести», которую воспѣвалъ Петрарка въ канцонѣ *Italia mia*. Однако, именно во времена упадка нерѣдко среди націи преобладаетъ грустное воспоминаніе объ ея славномъ прошедшемъ, мечтательная любовь къ отечеству, которое въ своемъ безсилїи взываетъ къ доблести и боевому мужеству предковъ. Когда слабость Италїи манила за Альпы уже чужеземныя войска, то населеніе ея въ своей ребяческой гордости нарядилось въ костюмы и маски древнихъ римскихъ героевъ.

Национальной гордости соотвѣтствовало личное самомнѣніе тѣхъ людей, которые смотрѣли на себя какъ на воскресителей славнаго прошлаго, какъ на свѣтила своего времени и на пророковъ будущаго. Мы говорили выше о безграничной надменности Петрарки, указывали нравственную точку зрѣнія на него и признали это свойство такимъ феноменомъ, который почти нераздѣльно связанъ съ его личностью. Послѣдователи Петрарки усвоили лишь небольшую долю того, что у него вытекало изъ сокровеннаго источника, при таинственной борьбѣ собственныхъ стремленій, и играли этимъ какъ мыльными пузырями. Его пылкое желаніе славы у нихъ никогда не было глубоко развѣдающимъ и мучительнымъ чувствомъ; поэтому у нихъ обнаруживалось лишь мелкое тщеславіе и самообольщеніе. Жизнь и литературная дѣятельность, которыхъ онъ хотѣлъ привести въ гармонію, у нихъ все болѣе и болѣе разногласили между собою. Правило «нозней самого себя», служившее для него источникомъ новой и глубокой мудрости, у нихъ стало опять ничтожною фразой. Они полагали, что уже сроднились съ тою областью, которую онъ открылъ, но вращались въ ней какъ испанскіе хищники въ новой части свѣта, открытой Колумбомъ. То, что у Петрарки можно еще назвать великимъ и поразительнымъ, у нихъ часто оказывается мелкимъ и смѣшнымъ. Ихъ самомнѣніе возрастало то въ силу столкновеній и ли-

тературной борьбы, которую они вели между собою, то вслѣдствіе лести, которою они осыпали другъ друга какъ друзья. Но всего больше портило ихъ то поклоненіе, съ которыми столь благосклонно и неумѣренно относился къ нимъ тотъ вѣкъ. Государственные должности и участіе въ посольствахъ доставляли имъ общественное положеніе, придворные преклонялись передъ ними, владѣтельные лица и кардиналы дружески жали имъ руки. Они были украшеніемъ той мѣстности, гдѣ родились, достопримѣчательностями того города, въ которомъ жили. Закупали ихъ отзывы протекціею и подарками, потому что въ сочиненіяхъ своихъ они являлись вѣстниками славы или хулы, и отъ нихъ зависѣлъ приговоръ потомства. Сами они смотрѣли на себя какъ на руководителей общественного мнѣнія.

Даже папы находились подъ вліяніемъ этихъ взглядовъ, пожалуй больше, чѣмъ другіе государи, потому что общественное мнѣніе всего болѣе грозило ихъ власти со времени раскола. Евгеній IV, который часто разсылалъ буллы и войска съ необычайною смѣлостью, будто бы сказавъ, что слѣдуетъ не только любить этихъ гуманистовъ за ихъ ученость, но и бояться ихъ гнѣва, потому что ихъ рѣдко можно оскорблять безнаказанно ¹⁾. Его преемникъ Николай V совсѣмъ преобразился вслѣдствіе лести, потому что онъ постоянно щедро рукою раздавалъ этимъ людямъ должности, деньги и другія милости. А какъ долго молва считала Павла II варваромъ только потому, что онъ велѣлъ заключить въ тюрьму и пытать Платину, и потому, что послѣдній отомстил за это въ жизнеописаніи папы.

Мудрено ли, если представители гуманистическаго образованія были того мнѣнія, что общее вниманіе должно быть обращено на нихъ, что они говорили съ самоувѣренностью о самихъ себѣ, о безсмертіи своего имени и своихъ сочиненій, будто даже сомнѣніе въ этомъ есть преступленіе? Вспомнимъ о Бруни, Марсуппини, Поджіо и Валлѣ. Но по истинѣ великъ былъ въ своемъ самомнѣніи безсмертный Франческо Филельфо, живой типъ всякаго самохвальства. Будучи молодымъ человѣкомъ лѣтъ тридцати, онъ былъ приглашенъ читать лекціи во Флоренціи по стилистикѣ и нравственной философіи и принять съ большимъ почетомъ. По своей гордости онъ думалъ, что даже и камни Флоренціи стали-бы хвалить его, если-бы могли говорить ²⁾. А будучи 80-лѣт. старикомъ, когда уже его превзошли талантами другіе дѣятели, онъ постоянно говорилъ съ тою-же важностью, что на свѣтѣ есть только одинъ Филельфо. Если Вергилій, по его словамъ, дѣйствительно

¹⁾ Aegidius Viterbiensis у Ciaconius Vitae Pontif. Roman. T. II p. 885.

²⁾ Его письмо къ Никколи отъ 13 апрѣля 1433 г.

выше его по художественности стиха, за то онъ былъ не ораторъ или развѣ посредственный. Если Цицерона слѣдуетъ предпочесть ему по красотѣ прозаической рѣчи, то онъ не былъ поэтомъ. Ни Виргилій ни Цицеронъ не могли писать и сочинять стиховъ на греческомъ языкѣ; это доступно только для Филельфо ¹⁾).

Многіе тогдашніе ученые и поэты передъ смертью думали о загробной жизни, какъ добрые христіане, и вѣрили столь-же твердо въ безсмертіе своей славы въ потомствѣ, какъ Филельфо; однако въ настоящее время имена не пользуются особымъ значеніемъ въ литературѣ; изслѣдователь не обращаетъ на нихъ вниманія, а ученый міръ давно забылъ. Ихъ письма и рѣчи иногда, можетъ быть, переелиставаются равнодушно, въ ожиданіи, не найдется-ли въ нихъ какихъ-либо полезныхъ извѣстій. А ихъ стихотворенія, какъ ни восторженно зывали они уже въ первыхъ изъ нихъ къ Кастальскому источнику и ко всѣмъ девяти музамъ, глѣбуютъ забытыя въ какой-нибудь библіотекѣ. Эпиграммы Филельфо, даже его Сфорціада, не напечатаны. И если кто брался за пыльные листы поэтическихъ произведеній, то говорилъ другимъ, какъ пошелъ, нескромный, тщеславный и глупъ былъ поэтъ.

Гдѣ же кроется причина такой рѣзкой перемѣны? Писатели во всѣ времена преувеличивали значеніе своихъ произведеній, но вообще въ другое время рѣдко такъ прославляли литераторовъ, которые потомъ уже спустя столѣтіе были совсѣмъ забыты. Несообразность больше зависитъ отъ сущности дѣла, чѣмъ отъ личностей.

Одностороннее занятіе древностью сдѣлало поклонниковъ ея до извѣстной степени идеалистами и мечтателями. Они измѣряли силы ума своего тѣмъ, что онъ могъ воспринять и разрабатывать, а не своими заслугами. Въ послѣднемъ отношеніи они вполнѣ руководились стремленіемъ къ подраженію. Оно всегда бываетъ ограниченнымъ и дѣтскимъ, но восторженный подражатель не замѣчаетъ этого. Въ сущности древность могла служить лишь средствомъ для образованія, но не могла быть жизненнымъ элементомъ. Изученіе ея могло многостороннѣ воспитывать умы, чѣмъ они дотолѣ воспитывались, но не могло заставить биться сердца новыхъ людей, какъ билось напр.

¹⁾ Онъ такъ восхваляетъ себя въ Lib. IX di iocis et seriis у Rosmini Vita di Filelfo T. III p. 149.

Quod si Virgilius superat me carminis ullis
Laudibus, orator illo ego sum melior.
Sin Tulli eloquio praestat facundia nostro,
Versibus ille meis cedit ubique minor.
Adde quod et lingua possum haec praestare Pelasga
Et Latia. Talem quem mihi des alium?

сердце Плутархова героя, или Ливіева римлянина. Ученыя занятія и дѣйствительная жизнь этихъ поклонниковъ древности должны были оказываться въ странномъ противорѣчїи.

Какъ древность, такъ и христіанство даютъ настоящее воспитаніе дѣтскому уму съ самаго перваго своего зарожденія, первая съ незапамятныхъ временъ сказанія, послѣднее просто безъискусственной повѣстью о жизни и смерти Искупителя. Для ребенка подвиги и страданія героевъ Гомера и трагическихъ личностей гелленской мивологїи представляютъ здоровую пищу. Евангеліе, а не назидательныя творенія Апостоловъ приводятъ насъ самымъ прямымъ путемъ къ христіанству. А возрожденіе древности въ своемъ дальнѣйшемъ ходѣ приняло прямо обратное направленіе. Начали съ поздней римской эпохи, преимущественно съ ея философїи, съ безцвѣтно-плавной рѣчи Цицерона, съ напыщенныхъ изреченій Сенеки. Если къ этому присоединялись статьи изъ Боэція и церковныхъ писателей, то смѣсь житейской мудрости соединялась такимъ образомъ съ началами христіанскими, но въ ней не было на первый разъ плодотворнаго броженія. Любимымъ литературнымъ родомъ были и на долгое время остались нравственно-философскіе трактаты, и гуманисты занимались ими со временъ Петрарки. Въ рѣчахъ и письмахъ всегда проскальзывали мѣткія выраженія древнихъ писателей о добродѣтели, о высшемъ благѣ, о тлѣнности всего земнаго, о славѣ, о дружбѣ и ненависти, о болѣзни и старости. Но философія римлянъ уже въ эпоху Цицерона и Сенеки не дѣйствовала освѣжающимъ образомъ на жизнь. Она была постоянно лишь популяризациею греческихъ системъ. Могла ли эта философія въ подновленномъ видѣ воспитывать великихъ государственныхъ людей и достойныхъ мучениковъ за истину? Почти то же было и съ любимомъ стилистикомъ: благодаря Цицерону, вскорѣ ознакомились съ панегирическими рѣчами императорской эпохи, въ которыхъ самый высокопарный пафосъ, лесть и бессмыслица соперничаютъ между собою. Гелленская литература, образецъ для римской, долго еще была покрыта глубокимъ мракомъ, даже тогда, когда тысячи людей знали греческій языкъ. Имена Гомера, аѳинскихъ трагиковъ, Демосоева и Лизїя пользовались великимъ почетомъ, но никто еще не принимался за ихъ произведенія съ любовью и знаніемъ дѣла.

Такимъ образомъ и золото и отброски древности стояли почти въ одной цѣнѣ. Исключая немногихъ проникательныхъ людей, большею частію относились къ этой области съ такою же слабою критикою и вкусомъ, какъ богословы и юристы подвизались на своей почвѣ; хотя послѣднихъ и упрекали въ томъ, что они собираютъ всякій хламъ. На выраженія какого нибудь греческаго философа природы, о которомъ упоминалъ Цицеронъ, смотрѣли съ такой же точки зрѣнія, какъ и

Бозція; Моисей и Киръ на мѣня служили такими же образцами добродѣтели, какъ Александръ Македонскій или императоръ Траянъ. Тѣ самые люди, которые гордо ратовали противъ авторитета Церкви и схоластики, не менѣе рабски подчинялись авторитету древности.

А какими дѣтствомъ отзывается стремленіе—преобразовать политическій и нравственный строй тогдашняго міра по образцу древности. Началась какая-то странная игра: старались подбирать античныя имена и формулы. Римъ снова сталъ столицей (*urbs*), а замокъ с Ангела—надгробнымъ памятникомъ императора Адріана. Папу преимущественно любили называть *pontifex maximus*, а коллегію кардиналовъ—священнымъ сенатомъ. Гонфалоньеры и правители (*rectores*) городовъ преобразились въ консуловъ и преторовъ. Въ провинціяхъ: Церковной области снова появились сабиняне, умбры и пиценты, земледѣлецъ кампаніи обратился въ марса или гернина, въ Савенно снова жили аллоброги, а у генуэзскаго залива лигуры. Ученый Флоріо Бьондо, отчасти педантъ, часто становится въ немалое затрудненіе, когда ему приходится передавать варварскіе термины своего времени языкомъ Цицерона и Ливія. По его словамъ, нѣкоторыя перемѣны именъ будутъ непонятны при перечитываніи собственныхъ произведеній, однако новѣйшіе термины вызываютъ непріятное чувство, такъ что ими не совсѣмъ удобно пользоваться ¹⁾. Другіе общались съ этими именами крайне произвольно.

И людямъ приходилось какъ бы преобразиться особенно владѣтельнымъ лицамъ и политическимъ дѣятелямъ; о такихъ преимущественно и повѣствуетъ древняя исторія. Если они оставались такими, какими были, то поклонникъ древности надѣялся ихъ историческими свойствами, заимствованными у Плутарха и Валерія Максима. Онъ говорилъ о маркграфѣ мантуанскомъ, что счастье довело его до преступной надменности, а несчастье не сломило. Когда два кондотьера воевали другъ съ другомъ и поселены приходилось доставлять продовольствіе солдатамъ, то предводители обращались у историка въ Аннибаловъ и Сципионовъ. И это было не юношеская черта, которая могла характеризовать лишь начало мананизма. Даже Макіавелли, который былъ не просто кабинетный ученый и умѣлъ оцѣнить политику Цезаря Борджіа, находить весьма естественнымъ въ дискурсахъ о Ливіи—поставить династамъ своего времени образцами Тезея и Ромула. Онъ совершенно серьезно совѣтуе

¹⁾ Fl. Blondi Historiarum ab. inclinat. Roman. Dec. III lib. I in princ.

имъ подражать великимъ людямъ; если они не сравниются съ ними, то покрайней мѣрѣ приблизятся къ нимъ ¹⁾). А о великихъ людяхъ онъ составилъ себѣ ученическое понятіе по своимъ классикамъ. Немногіе, серьезно относившіеся по своему неразумію къ классическимъ мечтамъ, потерпѣли горькую неудачу. Коло ди Ріэнцо, который сначала въ Капитоліи думалъ видѣть вокругъ себя древнихъ свободныхъ римлянъ, а себя считалъ Брутомъ, сталъ театральнымъ героемъ. А такъ какъ онъ не могъ отказаться отъ этой роли, то сдѣлался глушомъ. Преемникъ его, чрезъ сто лѣтъ мечтавшій о римской свободѣ, Стефано де Поркари, былъ Катилиною по множеству долговъ и по своей необузданности, но не по энергіи и мужеству; и онъ имѣлъ печальную участь. Еще нѣкоторыя личности, устраивавшія свою жизнь по образцу древнихъ героевъ, были карикатурами. Но тогдашніи владѣтельные особы въ Италіи не такъ наивно смотрѣли на дѣло: они принимали классическое поклоненіе, но оставались людьми разумными и простыми. Одинъ былъ хорошимъ хозяиномъ, другой—любителемъ безопасной охоты, третій—мелочно разсчитливымъ политикомъ, четвертый—самымъ любезнымъ кавалеромъ своего двора. Они позволяли придворнымъ поэтамъ воспѣвать себя, льстить себѣ, но оставались большею частью столь же равнодушными къ поэзіи, какъ и идеалъ ихъ, императоръ Августъ.

Несравненно глубже западали классическія мечты въ воображеніе тѣхъ, которые, какъ бы по призванію, постоянно развивали ихъ, именно самихъ гуманистовъ. Слово и дѣло, призракъ и жизнь находились у нихъ въ замѣчательномъ противорѣчій. Подобные люди не чужды нѣкотораго донъ-кихотства; это сходство не укрылось и отъ Сервантеса, въ эпоху котораго въ Испаніи поклонялись тому же образованію, какъ въ Италіи въ первой половинѣ XV в. Стоитъ только прочесть предисловіе къ его безсмертному произведенію, чтобы убѣдиться въ этомъ.

Всего глубже это противорѣчіе проникало въ нравственную среду, потому что въ ней человѣкъ всего легче поддается самообману и всего старательнѣе ищетъ средствъ казаться не тѣмъ, что онъ есть. Житейская философія древнихъ представляла собою новый міръ, несравненно многостороннѣе и доступнѣе, чѣмъ неумолимая мораль богослововъ и аскетовъ, разумнѣе и привлекательнѣе, чѣмъ тяжелыя системы разныхъ доктринеровъ, зеркалъ и пр. И это была мудрость, о которой народъ, чуждый литературы, не имѣлъ никакого понятія, новая религія, предназначенная исключительно для уметвенной аристократіи. Гуманисты въ своихъ

¹⁾ Principe cap. VI.

сочиненіяхъ почти всё проповѣдывали ученіе стояковъ. Оно имѣло то важное преимущество, что легко мирилось съ нравственными требованіями христіанства и, слѣдовательно, никого не возмущало, какъ тѣ два положенія, которыми, какъ полагали, исчерпывалась система Эпикура, именно что наслажденіе есть высшее благо и что душа не безсмертна. Прославленные древніе герои добродѣтели, по тогдашнему мнѣнію, всё стояли на распутии Геракла и вѣрили въ безсмертіе подъ вліяніемъ Зенона. Стоя тоже имѣла за себя очарованіе величія, а больше всего нравилась тѣмъ, что въ ней цвѣты краснорѣчія такъ благоухали и слово вполне согласовалось съ дѣломъ. Она какъ нельзя болѣе соответствовала заносчивымъ рѣчамъ, и риторическое искусство сдѣлалось любимымъ занятіемъ новѣйшихъ гуманистовъ. какимъ было у древнихъ народовъ.

Повсюду мы видимъ, что люди, занимающіеся словеснымъ искусствомъ, какъ первою наукою, весьма легко смѣшиваютъ то, что свойственно имъ по природѣ. съ тѣмъ, что они усвоили путемъ изученія. Они какъ бы воплощаются въ матеріалъ. Проповѣдникъ вскорѣ считаетъ себя столь же священнымъ лицомъ, какъ и его слова. Политическій ораторъ или писатель полагаетъ, будто онъ потому восторгается своимъ дѣломъ, что можетъ говорить о немъ съ одушевленіемъ. Актеръ чувствуетъ, что въ груди его бьется благородное сердце художника, потому что можетъ выразить свое чувство. Однако далеко еще не становится нашимъ нравственнымъ достоинствомъ то, что можетъ понять нашъ умъ и что мы можемъ выразить словами. Немногіе такъ беспощадно анализируютъ свое собственное сердце, свое дорогое дитя, что не приписываютъ ему того или другаго самообмана и не считаютъ лучшаго пониманія за лучшее желаніе. Трудно сопоставить свое душевное настроеніе съ своими же мыслями: только примѣръ другихъ людей можетъ указать намъ, какъ ихъ раздѣлять. Наши ученые были какъ бы ослѣплены возвышенностію и красотою новаго міра, въ которомъ они вращались и сущность котораго мечтали снова передать въ словъ и на письмѣ. Новое воззрѣніе, конечно, не сразу могло сдѣлаться трезвымъ, а новое наслажденіе—разумнымъ. Сначала они увлеклись блескомъ ретирики, которая въ сущности нисколько не дѣлала ихъ счастливѣе, какъ и перуанское и мексиканское золото—испанскихъ искателей приключеній. Они полагали, что добродѣтель, какъ высшій идеалъ, и разные виды добродѣтели уже глубоко укоренились въ ихъ сердцахъ, потому что они умѣли говорить о нихъ съ бойкостью Цицерона и съ суровою торжественностію Сенеки. Мы съ удивленіемъ встрѣчаемъ это заблужденіе на каждой страницѣ ихъ сочиненій. Читателю, которому трудно убѣдиться въ возможности подобнаго самообольщенія, можно указать на сочиненія Поджіо, Филельфо и Валлы, которыхъ

вообще можно считать самыми типическими представителями гуманизма. Эти философы совершенно серьезно признавали ничтожными мірскія блага, а блага умственныя и другаго міра цѣнили тѣмъ выше, что могли привести изъ классиковъ и св. Писанія множество изреченій въ этомъ родѣ и множество примѣровъ изъ свѣтской и священной исторіи. Гуманисты думали, что вполне достойны похвалы за свою скромность, если говорили о себѣ съ пренебреженіемъ, утверждая, что не заслуживаютъ никакого почета. Если при случаѣ они могли говорить такъ, какъ блаженный Августинъ, то считали себя вполне смиренными, благочестивыми и преданными Богу. Эти люди воображали, что они по истинѣ честны и искренни, если увѣряютъ то лицо, которому льстятъ, въ своей искренности и умѣютъ изобразить лицемѣріе какъ гнусный порокъ.

Такимъ образомъ въ гуманистическихъ кружкахъ нравственность нисколько не подлежала обыкновенному суду совѣсти и витала въ мірѣ призраковъ. Случалось, конечно, что у нѣкоторыхъ въ минуты просвѣтлѣнія являлось ясное сознаніе дѣйствительности, и мы тогда по крайней мѣрѣ въ формѣ общихъ разсужденій слышимъ, что они старались разыгрывать роль Петрарки съ малою пользою для себя, но съ большою смѣлостью. Такъ мы читаемъ: «На словахъ философами являются многіе, но въ жизни ихъ очень немного». — «Хотя люди рѣдко живутъ такъ, какъ пишутъ, однако знаютъ, что имъ слѣдовало бы такъ жить». — «Большую частью люди хотятъ казаться, а не быть. Они ищутъ не плодовъ добродѣтели, а лесты за свою мнимую добродѣтель». — «Большинство людей имѣютъ красивый видъ и большую частью предпочитаютъ казаться, чѣмъ быть добрыми». — Но быть—этого мало; это слишкомъ слабо; призракъ прельщаетъ и увлекаетъ въ пріятныя заблужденія. Кому разъ привольно дышалось въ его сферѣ, тотъ снова устремляется въ нее.

Макіавелли признаетъ пять видовъ добродѣтели, о которыхъ государи должны постоянно говорить и личину которыхъ тщательно носить: они должны казаться любящими, вѣрными, ласковыми, религіозными и честными ¹⁾. «Каждый, прибавляетъ онъ, видитъ то, чѣмъ ты кажешься, и немногіе понимаютъ, каковъ ты въ дѣйствительности, и эти немногіе исчезаютъ въ толпѣ». Мы приходимъ въ ужасъ отъ этой морали, а еще болѣе отъ того безстыдства, съ какимъ она проповѣдуется. Однако среди гуманистовъ, на теоріи которыхъ именно и зиждется образованіе Макіавелли, видимость давно была аксіомою нравственной жизни и отдѣльными выраженія, изумляющія насъ въ его Государѣ, встрѣчаются во множествѣ у предшественниковъ автора этой

¹⁾ Principe cap. XVIII: pietoso, fedele, umano, religioso, intero.

книги. Только они у них еще замаскированы и высказываются не вполне сознательно, между тѣмъ какъ систематическій флорентинецъ приводитъ ихъ въ стройную систему. Слѣдуетъ быть посвященнымъ въ образъ мыслей этихъ высшихъ представителей итальянскаго общества, чтобы понять то всемірно-историческое значеніе, какое получило ученіе объ оправданіи вѣроу, возродившееся у нѣмцевъ.

Извѣстно, что связь между гуманистами, республика ученыхъ, возникла изъ отношеній преподавателей къ ученикамъ и учениковъ между собою, а еще болѣе вслѣдствіе ихъ сплоченія въ группы въ главныхъ республиканскихъ городахъ и при дворахъ. Но здѣсь мы не будемъ говорить о томъ, какъ она сложилась: подобная точка зрѣнія была руководящею при прежнемъ изложеніи. Съ какимъ гордымъ чувствомъ самостоятельности выходили эти гуманисты изъ школы на поприще жизни, какъ высоко превозносились они надъ тѣми, кто занимался правами или медициною! Они служили свободной наукѣ, а она могла доставить имъ выдающееся положеніе рядомъ съ великими міра сего. Никто не спрашивалъ ученаго объ его происхожденіи, будь оно самое низкое или даже зазорное. О большинствѣ ихъ, жизнь которыхъ намъ вообще извѣстна, мы все-таки не знаемъ, кто были ихъ родители. Относительно другихъ, это разоблачаетъ злоязычный противникъ, при чемъ, конечно, и лжетъ. Валла попрекалъ Бартоломео Фаціо тѣмъ, что его отецъ былъ сапожникъ и служилъ рыбакамъ на лигурійскомъ берегу ¹⁾. Если можно вѣрить Поджіо, то отецъ Филельфо зарабатывалъ себѣ пропитаніе въ потѣ лица простымъ поденщикомъ, а мать зачала сына въ незаконномъ сожитіи, притомъ со священникомъ ²⁾. Правда это или нѣтъ, Фаціо и Филельфо являлись при дворахъ—дворянами, и ни одинъ знатный не стыдился относиться къ нимъ какъ равный къ равнымъ. Чѣмъ больше церковь, уже искавшая всюду опоры среди мірянъ, стала требовать отъ своихъ высокихъ представителей высокаго происхожденія и знатныхъ связей, тѣмъ болѣе принципъ равенства происхожденія и аристократіи талантовъ искалъ приюта въ кругу ученыхъ.

Преподаватели университетовъ принадлежали большею частію къ монашескому сословію или къ духовенству; каведры богословія, каноническаго права и философіи обыкновенно предоставлялись доминиканцамъ или миноритамъ. Изъ выдающихся гуманистовъ мы можемъ назвать только двоихъ братьевъ ордена, камальдула Траверсари и минорита Антоніо да Ро; примѣровъ поступленія гуманиста въ монастырь извѣстенъ только одинъ—Маффео Веджіо. Напротивъ многіе приняли

¹⁾ Valla Invect. in Bart. Facium Lib. I (Opp. p. 460).

²⁾ Poggii Invect. III in Philelphum (Opp. p. 176) и Facet. (Opp. p. 470).

пастырское посвященіе, одни лишь предварительно и въ ранней юности, другіе съ тѣмъ, чтобы имѣть возможность получать бенефиціи и каноникаты, также достигъ высшихъ степеней духовной іерархіи, нѣкоторые также съ тѣмъ, чтобы послѣ веселой юности найти въ духовномъ званіи спокойное убѣжище. Не малое число ихъ снова слагали съ себя духовный санъ, какъ скоро у нихъ являлось желаніе жениться, или они получали гражданскую должность. Если для этого требовалось разрѣшеніе, то гуманисты получали его легко, частію при помощи хорошихъ друзей при римскомъ дворѣ, частію потому, что на нихъ считали нужнымъ смотрѣть снисходительно.

Мы встрѣтили многихъ замѣчательныхъ гуманистовъ университетскими преподавателями. Однако они еще рѣзко отличались отъ настоящихъ преподавателей. Гуманисты занимались наставничествомъ лишь временно, чтобы заработать деньги; обыкновенно ихъ приглашали только на годъ или на два, а потомъ они уходили, пожавши плоды своей прославленной учености. Быть можетъ, только Гварино могъ похвалиться многолѣтнею дѣятельностью въ университетѣ. Постоянно снова преподавать правила реторики и упражняться съ учениками, или сообщать имъ начатки греческаго языка, имъ было вовсе не по душѣ. Притомъ-же вознагражденіе, по обыкновенію, было скудное, особенно, если сравнить его съ доходами юристовъ и медиковъ; ученики по большей части принадлежали къ самому бѣдному классу. Желаніе имѣть по возможности независимое положеніе, которое уже Петрарка такъ высоко цѣнилъ, осталось отличительною чертою и его послѣдователей. А такъ какъ они въ большинствѣ были люди бѣдные и часто имѣли большія семьи, то снова должны были думать о прочномъ обезпеченіи. Завидна была должность придворнаго поэта или оратора, который сверхъ того развлекалъ государя своею бесѣдою и, быть можетъ, училъ его дѣтей. Но эта счастливая доля досталась лишь немногимъ. А другимъ приходилось довольствоваться должностями въ канцеляріи, которыя были непріятны сами по себѣ, но давали видное положеніе въ государственномъ управленіи, а въ Римѣ холостымъ—надежду на епископскую кафедру.

То, что совершилъ гуманизмъ въ вѣкъ своей цвѣтущей юности, конечно, не опредѣляется лишь массою сочиненій, оставленныхъ его приверженцами. Ихъ жизнь, ученіе и типически выработавшіяся личности тоже продукты новой культурной эпохи. Но на эти явленія мы не обратили особаго вниманія. Это элементы преходящіе, дѣйствующіе незамѣтно и неуловимо. Оглядываясь назадъ отъ той эпохи, когда началось книгопечатаніе, мы попытаемся обозрѣть ихъ литературнымъ произведеніемъ, то, что они оставили въ наслѣдіе непрестанно живущей литературѣ.

При этомъ, конечно, нельзя имѣть въ виду спеціализаціи ихъ трудовъ, а слѣдуетъ освѣтить лишь широкія области и крупныя группы и установить грани развитія ¹⁾). Мы начнемъ, какъ и сами гуманисты, съ разработкѣ языка и письменныхъ памятниковъ древности. Потомъ мы рассмотримъ ихъ собственныя произведенія въ области поэзіи и прозы, насколько ихъ можно подвести подъ разряды, ихъ отношеніе къ философіи, богословію, правовѣдѣнію, къ естествовѣдѣнію и медицинѣ и закончимъ нашъ обзоръ дѣльными трудами по историографіи, древностямъ и географіи.

Латинская грамматика въ средніе вѣка, конечно, не была въ пренебреженіи, но все-таки считалась лишь средствомъ къ изученію церковнаго языка. Она служила лишь для школьной выправки. Донатъ и другіе древніе грамматикѣ въ этомъ случаѣ не имѣли уже никакого вліянія. Цѣлыя вѣка въ школахъ господствовалъ учебникъ (doctrinale) Александра де Вилладен со стихами для заучиванія на память. То, что давала ученость, слѣдовало прибавлять къ нему въ видѣ глоссъ и комментаріевъ. Руководство это переходило отъ поколѣнія къ поколѣнію, какъ наставленія, освященныя временемъ. И гуманисты могли лишь постепенно вытѣснить его, такъ что во время книгопечатанія онъ уже былъ изданъ больше 50 разъ. Приложенный къ нему словарь удовлетворялъ большинство, а образованное духовенство имѣло кромѣ того одно изъ лексическихъ пособій, Папія, Гугуціона пизанскаго или католиконъ, а ученые—по два. Хотя гуманисты часто занимались школьнымъ преподаваніемъ, однако не посягали на изложеніе элементовъ латинской грамматикѣ и не измѣняли его. У нихъ лишь постепенно сложилось понятіе о томъ, что грамматика есть наука, которая требуетъ ихъ усилій. Однако они проложили новые пути для этой науки ²⁾).

Съ тѣхъ поръ какъ Петрарка оставилъ школьную сямью, онъ едва ли когда-нибудь думалъ о грамматикѣ. При постоянномъ чтеніи древнихъ писателей онъ настолько усвоилъ себѣ языкъ, насколько можно научиться живой рѣчи изъ разговора. Не его дѣломъ было останавливаться на отдѣльныхъ вопросахъ. Однако въ спискахъ рукописей мы не рѣдко встрѣчаемъ краткое *ars punctuandi* (искусство

¹⁾ Какъ выше, говоря о переводахъ съ греческаго языка, такъ и здѣсь, я не имѣю въ виду постоянно указывать на оттиски и отсылку желающихъ къ Фабриціусу и известнымъ руководствамъ по библиографіи Гайна, Брюне, Грессе и др.

²⁾ *Thurot Notices et extraits de divers manuscrits latins pour servir à l'histoire des doctrines grammaticales au moyen âge* — въ *Notices et extraits des manuscrits de la Bibliothèque Imp. etc.* T. XXII. Paris 1868. Eckstein *Lateinischer Unterricht* (отдѣльный оттискъ изъ Schmidt *Encykl. des ges. Erziehungs- und Unterrichtswesens* 2 auf. Bd. IV).

ставить знаки препинанія), приписываемое ему, но основательно ли, нельзя рѣшить въ краткомъ обзорѣ ¹⁾).

Первыя сомнѣнія, какія встрѣчались гуманисту при списываніи старинныхъ рукописей и исправленія ихъ, какъ и при самостоятельныхъ работахъ, касались орѳографіи. Тутъ произволъ и путаница особенно бросалась въ глаза. Салютато на закатѣ дней своихъ сказалъ однажды, что онъ около полувѣка заботился о правописаніи, но что ему постоянно приходится бороться съ ошибкамп. Для него было не все равно, писать ли *litega* или *littega*. Онъ справляется объ этомъ въ учебникѣ, у Гугуціона, обращается къ «самому старинному слогу римскаго двора», но больше довѣряетъ своимъ собственнымъ грамматическимъ соображеніямъ касательно производства и флексіи словъ ²⁾. Салютато подаль этимъ примѣръ, долгое время имѣвшій силу. Именно во Флоренціи, въ кружкѣ младшихъ друзей Канцлера съ особеннымъ усердіемъ разрабатывались орфографическіе и грамматическіе вопросы. Одинъ врагъ этихъ «фантазеровъ» рассказываетъ, что они съ громкимъ крикомъ спорили на улицахъ о томъ, сколько было двугласныхъ у древнихъ и почему въ настоящее время употребляются только двѣ, которая грамматика лучше, временъ Теренція или временъ Виргилія, или сколько было стихотворныхъ размѣровъ у древнихъ ³⁾.

Особенно неустанно занимался вопросомъ о двугласныхъ *Н* и *к* *к* *о* *л* *о* *Н* и *к* *к* *о* *л* *и*, который для рѣшенія нѣкоторыхъ затрудненій обращался къ греческому языку и древнимъ надписямъ. Упомянемъ объ его небольшомъ сочиненіи по латинской орѳографіи, котораго онъ не издалъ, вѣроятно, потому, что Гварино осмѣялъ его. Но оно открываетъ собою рядъ сочиненій по грамматикѣ, написанныхъ гуманистами ⁴⁾. Быть можетъ, къ этой же категоріи принадлежалъ и трудъ его друга Бруни *Isagoge de vitiis gramaticorum* (Введеніе касательно ошибокъ грамматиковъ) ⁵⁾. Но тотъ же Бруни не поколебался защищать свою форму

¹⁾ Мы бы прямо отвергли подлинность этого сочиненія, если бы въ базельской рукописи, о которой упоминается у Wilh. Vischer *Gesch. der Univers. Basel*. s. 186, въ заглавіи не было замѣчательной прибавки: *Iste est modus punctuandi quem dedit P. Luder.... et est modus egregii oratoris Francisci Petrarcae poetae laureati ad Salutatum oratorem insignem*. Нельзя отрицать возможности, что Петрарка по просьбѣ Салютато могъ написать методу интерпунціи, которую далъ въ руководство своимъ переписчикамъ.

²⁾ *Salutati epist.* 11. 19 ed. Mehus.

³⁾ Cino Rinuccini въ приложеніи въ *Paradiso degli Alberti* Vol. I P II p. 303.

⁴⁾ См. томъ I стр. 280.

⁵⁾ Но въ *Giornale storico degli archivi Toscani* vol. VII p. 54 и, сколько я знаю, тамъ названо заглавіе. Конечно, весьма знаменательные *grammatici* часто бывали латинскіе учителя.

расположеніе этого сочиненія, облегчавшее изученіе его, такъ и достоинство содержанія. Сочиненіе это было напечатано много разъ, весьма сильно соперничало съ *doctrinale*, подорвало его традиціонное господство и должно считаться первою учебною грамматикою новаго времени ¹⁾.

Изъ гуманистовъ, извѣстныхъ намъ, Георгій Трапезунтскій написалъ также учебную грамматику въ преклонныхъ лѣтахъ въ 1471 г. Первую часть ея онъ посвятилъ своему сыну Андрею, а вторую—миланцу Колѣ Монтано. Онъ оставилъ прежнюю методу и нашелъ удобнѣе сдѣлать извлеченіе изъ Присциана. Хотя его книга и была напечатана въ слѣдующемъ году, однако не пользовалась значеніемъ; въ то время уже давно забыли и объ авторѣ ея ²⁾.

Если не считать отдѣльныхъ опытовъ по ороеграфіи, законченныхъ книгою Тортелло, то основателемъ научной грамматики среди гуманистовъ былъ по истинѣ гениальный грамматикъ Лоренцо Валла. Онъ былъ первостепенный мыслитель и изслѣдователь на почвѣ языка, и при всей многосторонней его дѣятельности любимымъ предметомъ оставалась все таки грамматика. Онъ направлялъ свои изслѣдованія на разные отдѣлы ея, но тысячи нитей, которыми онъ заправлялъ, сплетались въ его умѣ въ одно цѣлое, приниженное строгимъ планомъ и великою мыслию. Онъ хотѣлъ возстановить правильность и чистоту латинской рѣчи въ томъ видѣ, какъ она была создана лучшими древними писателями. Она для него священное наследіе, завѣщанное потомству древними римлянами, и это потомство должно сохранять и лелѣять его. Употребленіе ея есть живучій символъ римскаго всемірнаго владычества. Но какъ изуродована она варварами въ теченіи вѣковъ! Валла вознамѣрился очистить ее отъ вѣковаго нароста ³⁾.

Красоты латинскаго языка, главное сочиненіе Валлы, основаны на собраніи примѣровъ и наблюденій, которыми онъ занимался съ юныхъ лѣтъ при чтеніи писателей и изученіи надписей ⁴⁾, во время преподавательской дѣятельности и отыскиванія ошибокъ въ сочиненіяхъ своихъ современниковъ. Трудно сказать, когда это сочиненіе получило ту форму, въ которой онъ его издалъ. Мы знаемъ только, что въ 1438 г. авторъ трудился надъ третьею книгою. Въ слѣдующіе годы, безъ сомнѣнія, до конца 1444 г., сочиненіе это было кончено

¹⁾ См. выше стр. 121.

²⁾ Предисловіе въ *Compendium de octo partibus orationis ex Prisciano y Saxius* p. 455.

³⁾ *Præfat. in Elegant.: ibo in aciem, ibo primus, ut vobis animum faciam! T. e. я пойду на бой, пойду первый, чтобы придать вамъ духу!*

⁴⁾ Его привлекаетъ не реальное содержаніе надписей, но такія формы, какъ *vibeis rostersisque sueis, Caius* и *Caia*.

въ шести книгахъ. Но оно было изложено нѣсколько безсвязно и должно было имѣть большій объемъ по запасу матеріала. Быть можетъ, Валла охотно продолжалъ бы трудиться надъ своими Красотами, если бы папа Николай V поощрялъ его. Но послѣдній думалъ только о своихъ переводахъ. Красоты—книга не систематическая, а рядъ наблюденій латиниста, разсужденій и лексическихъ экскурсовъ. И небольшое сочиненіе объ употребленіи возвратныхъ мѣстоименій *se* и *suus* есть такое же разсужденіе, но ему не дано мѣста въ Красотахъ. Въ послѣднихъ Валла разсматриваетъ не одни грамматическіе вопросы, но и съ особою любовью вопросы стилистики и такъ называемаго краснорѣчія. Онъ большею частію изслѣдуетъ, какъ употребляли лучшіе древніе писатели извѣстныя выраженія и обороты и какъ ихъ исказили новые авторы, въ чемъ состоитъ чистая латынь, въ чемъ искаженіе ея и т. п. Безусловными образцами для него служатъ Цицеронъ и Квинтиліанъ. Однако онъ не стремится доставить господство настоящему языку Цицерона. Валла смотритъ на Цицерона лишь какъ на представителя цвѣтущей эпохи языка, но считаетъ и Квинтиліана равнымъ ему, признаетъ также полное значеніе и за другими писателями. Онъ отдалъ честь и древнимъ юристамъ, дигесты которыхъ изучалъ, какъ художникамъ языка ¹⁾. Валла не умалчиваетъ и о древнихъ грамматикахъ: онъ цѣнитъ Доната, Сервія, а въ особенности Присціана и Асконія Педіана. Но для него они не имѣютъ значенія авторитетовъ. Авторъ Красотъ часто упоминаетъ о нихъ лишь за тѣмъ, чтобы указать ошибки. Въмѣстѣ съ Исидоромъ для него начинается рядъ невѣждъ, къ которымъ онъ относится съ гордымъ презрѣніемъ, а изъ современныхъ писателей изъ вѣжливости хвалитъ немногихъ друзей. Какъ ни порицали его за это высокоуміе, однако Красоты пользовались великимъ уваженіемъ еще у современниковъ, даже у нѣкоторыхъ изъ его многочисленныхъ враговъ. А когда онъ умеръ, то авторитетъ ихъ усилился. Уже въ 1471 г., слѣдовательно при первомъ поколѣніи итальянцевъ, современномъ книгопечатанію, книга эта была напечатана два раза, въ Римѣ и въ Венеціи. Правда, новые ученые полагали за одно съ Рейзигомъ, что въ Красотахъ многое неудоворительно, односторонне или невѣрно. Но никто не оспаривалъ у Валлы той заслуги, что онъ указалъ новый геніальный способъ изслѣдованія.

Еще раньше изданія Красотъ Валлы появилось подобное же сочиненіе миланскаго грамматика Антоніо да Ро подъ заглавіемъ de

¹⁾ Онъ говоритъ *Elegant. III, 17: Quod. ad elegantiam pertinet, ego pro lege accipio quidquid magnis auctoribus placuit.*

imitatione (о подражаніи). Но оно осталось въ рукописи, а изъ полемическаго сочиненія Валлы, направленнаго противъ него, которое онъ хотѣлъ издать какъ седьмую книгу Красотъ, мы получаемъ о немъ слабое понятіе. Во всякомъ случаѣ неодобрительный отзывъ Валлы о книгѣ его соперника не даетъ намъ права соглашаться съ нимъ не вникнувъ въ дѣло ¹⁾).

Гуманисты писали стихи большею частію по инстинктивному чутью просодіи, усвоенному путемъ чтенія древнихъ поэтовъ и въ подражаніе этимъ образцамъ. Метрикъ по странному стеченію обстоятельствъ писали люди, которые или вовсе не были поэтами, или развѣ отчасти. Первымъ былъ Пьеръ Паоло Верджеріо, который, какъ сообщаютъ, писалъ свое сочиненіе de arte metrica, изданное еще въ Италіи, вмѣстѣ съ своимъ другомъ, кардиналомъ Забареллою ²⁾). Затѣмъ, вѣроятно, слѣдовалъ трудъ Онъибене да Лониго, ученика Витторіано да Фельтре ³⁾). Капитальнымъ трудомъ считалась метрика, которую Никколо Перотти поднесъ папѣ Николаю V въ 1453 г. Она тоже напечатана нѣсколько разъ вмѣстѣ съ его небольшимъ сочиненіемъ о размѣрахъ у Горація и Бовція ⁴⁾).

Первую греческую грамматику подарилъ латинскому міру Эммануилъ Хризолоръ въ своихъ Вопросахъ. Это была, конечно, лишь обработка Науки (τέχνη) Діонисія Фракіяца и сообщала только начальное ученіе о формахъ въ видѣ вопросовъ и отвѣтовъ. Потомъ Гваріно издалъ книгу своего прославленнаго наставника въ болѣе сжатомъ, но и болѣе ясно изложеніи, и она пользовалась большимъ сочувствіемъ, именно по своей совершенно элементарной формѣ и часто печатались. Еще Эразмъ и Рейхлинъ, какъ сообщаютъ, клали ее въ основу своего преподаванія ⁵⁾). Уже гораздо позднѣе кромѣ этого перевода явились другіе, болѣе основательные и болѣе серьезные, авторы которыхъ заботились о научномъ изложеніи предмета: это были ученые греки. Такъ во Введеніи въ грамматику Федора газскаго все ученіе объ языкѣ излагалось

¹⁾ См. томъ I стр. 466. Время, когда появилось полемическое сочиненіе Валлы, опредѣляется приблизительно его письмомъ къ Ауриспъ отъ 31 декабря (конечно 1444 г.) въ Epistolae principum etc, Amst. 1644 p. 359.

²⁾ Baduber P. P. Vergerio p. 45.

³⁾ Его сочиненіе Libellus de arte metrica съ Grammaticae erudimenta, напечатанное Vicentiae 1506 г., приведено у Фабриціуса s. v. Omnibonus Leonicensus, но мнѣ не попалось.

⁴⁾ Благодарственная грамота папы за метрику отъ 3 января 1454 г. у Georgius Vita Nicolai V p. 207. См. выше стр. 121.

⁵⁾ См. томъ I стр. 216. Баттиста Гваріно въ сочиненіи de modo docendi et discendi называетъ своего отца compendii amantissimus. Оттиски Erotemata у Giuliani Della lett. Veron. p. 281.

въ четырехъ книгахъ; говорятъ, что онъ слѣдовалъ главнымъ образомъ Аполлонію Дисколу. Но въ его книгѣ были также синтаксисъ и обзоръ метрики. Оно предназначалось не для учениковъ, изучающихъ элементы языка; въ особенности послѣднія книги считались весьма трудными и неясными, и новые греки должны были впоследствии писать къ нимъ комментаріи ¹⁾. Рядъ грамматиковъ заканчиваетъ собою Константинъ Ласкарисъ. Но онъ больше обратилъ вниманіе на практическую грамматику, хотя его не удовлетворялъ небольшой учебникъ Хризолора. Когда его пригласили въ Милакъ учить старшую дочь герцога Франческо, то онъ обратился къ той книгѣ, по которой впоследствии преподавалъ въ Неаполѣ и Мессинѣ ²⁾. Этими трудами долго довольствовались, но любимыми учебными книгами, даже въ Германіи, оставались Вопросы Хризолора и обработки ихъ Гварино.—Хуже было дѣло съ лексикографіею. Конечно, словари были ³⁾, но рѣдко и, безъ сомнѣнія, очень плохіе; обыкновенно, ученикъ записывалъ надъ текстомъ латинское толкованіе учителя.

Въ обработкѣ текста классическихъ писателей гуманисты не довольствовались приемами переписчика монаха и наемнаго писца, лишенными всякаго разумнаго отношенія къ дѣлу. Мы знаемъ ихъ пламенное рвеніе спасать отъ гибели сокровища римской литературы, а потомъ и греческой, собирать ихъ и хранить для потомства. Мы знаемъ также, какъ часто они жаловались на искаженіе текстовъ, какъ рано научились цѣнить значеніе старинныхъ рукописей и пользовались всякимъ случаемъ, чтобы сравнивать между собою разные экземпляры, пополнять пробѣлы, исправлять испорченные мѣста, разъяснять мѣста непонятныя. Имъ не легко было доставать книги: хорошіе экземпляры, исправленные учеными, обыкновенно попадали въ руки богатыхъ собирателей. Поклонники гуманныхъ наукъ, надѣленные лишь лаврами, но не богатствами, должны были сами переписывать ихъ, или по крайней мѣрѣ исправлять. При этой филологической работѣ между ними часто возникали споры, для рѣшенія которыхъ и въ настоящее время нѣтъ метода, равно приложимаго ко всѣмъ случаямъ. Ученые очень хорошо знали, что тутъ важно насколько возможно

¹⁾ Объ изданіяхъ и переводахъ грамматикъ εἰσαγωγή Θεόδωρου Γασπαροῦ см. *Notius de Graecis* ill. p. 71. 72 и хорошую статью Бера въ *Allg. Encyclopaedie* s. v. *Gaza*.

²⁾ Его *Compendium octo orationis partium* явился въ печати первый разъ *Mediolani* 1476 г. (*Botfield Praefates* p. 163). По послѣднюю обработку сочиненіе получило уже около 1488 г. Предисловіе, котораго нѣтъ въ печатныхъ изданіяхъ, см. у *Iriarte Reg. bibl. Matritensis codices graeci* ms. vol. I p. 185.

³⁾ Такъ *Zacharias Bibl. Pistor.* p. 44 упоминаетъ о *Vocabulista graecus conversus in latinum*, который былъ у Зоммно да Пистойя.

приблизиться къ подлиннику, какъ онъ былъ написанъ авторомъ. Но это была задача неразрѣшимая по недостатку пособій, по невозможности добыть и собрать въ однѣ руки существующій матеріалъ. Съ другой стороны гуманисты, понятное дѣло, желали возстановить связанный и исправный текстъ, а этого можно было достигнуть лишь дополненіями и поправками по собственному разумѣнію. Чѣмъ больше ученый довѣрялъ своимъ знаніямъ, остроумію и вкусу, тѣмъ болѣе хотѣлъ стать выше механическихъ переписчиковъ, тѣмъ смѣлѣе и произвольнѣе распоряжался текстомъ. Какъ часто и жестоко упрекали въ этомъ гуманистовъ позднѣйшіе филологи, особенно въ тѣхъ случаяхъ, когда они вслѣдствіе утраты старинныхъ рукописей были принуждены довольствоваться подобными же редакціями XV в.! Конечно, гуманисты трудились не для такихъ критиковъ текста; въ своемъ одушевленіи они хотѣли создать нѣчто цѣльное и законченное, чѣмъ бы могли наслаждаться они сами, ихъ ученики, знатные люди и государи. Имъ приходилось прежде всего возстановлять древность и дѣлать ее доступною для другихъ. Критическая добросовѣстность у нихъ проявлялась еще слабо; эту же черту мы замѣтили и у переводчиковъ съ греческаго языка. Поэтому въ ихъ критическихъ трудахъ и опытахъ надъ исправленіемъ текстовъ отражаются всѣ личныя особенности—начиная съ кропотливой точности до проблесковъ необычайнаго легкомыслія. Мы увидимъ это на рядѣ примѣровъ.

Петрарка читалъ классиковъ съ перомъ въ рукѣ и постоянно старался вникнуть въ смыслъ и ходъ мыслей писателя. Онъ не относился равнодушно къ недостаткамъ своихъ книгъ. Это мы видимъ изъ его жалобъ на подобные недостатки. Но до сихъ поръ не указано его поправокъ ни въ одномъ экземплярѣ классическаго писателя. Валла нашелъ въ Неаполѣ только его Ливія. Правда, онъ не сообщаетъ намъ, по какому признаку открылъ прежняго собственника, но у насъ нѣтъ никакого основанія заподозривать его положительное свидѣтельство. Книга была собственноручно исправлена Петраркою «весьма тщательно», иногда удачно, иногда ошибочно, по отзыву Валлы. Относительно нѣкоторыхъ мѣстъ Петрарка сознавался, что не знаетъ, какъ ихъ исправить ¹⁾. Но нашего уваженія заслуживаетъ одно это усердіе, о которомъ Валла отзывался столь почтительно. Мы не знаемъ, какого рода были глоссы въ амброзіанновскомъ кодексѣ, Виргилія, приписываемомъ Петраркѣ. Но и онъ во всякомъ случаѣ свидѣтельствовали бы о внимательномъ чтеніи текста. Божекаччо былъ не въ состояніи слѣдовать примѣру своего великаго друга, хотя онъ тоже жалуется на

¹⁾ Valla in Bart. Facium lib. IV (Opp. p. 602).

порчу рукописей: его собственная латынь была слишкомъ слаба и не всегда правильно, такъ что онъ не могъ рѣшиться на исправленіе ихъ текста. Хотя Салютато, какъ государственный канцлеръ, былъ обремененъ дѣлами, однако взялъ на себя трудъ исправлять тексты путемъ сличенія ихъ съ другими и прилагать свои варианты въ глоссахъ, которыя потомъ распространялись съ уваженіемъ ¹⁾. Поэтому, какъ видно, старшее поколѣніе гуманистовъ дѣйствовало еще осмотрительно и осторожно. Но какъ опрометчиво было намѣреніе Гаспарино да Барзицци по собственному соображенію дополнить и возстановить сочиненія Цицерона Объ ораторѣ и Институціи Квинтилиана, дошедшія до него въ искаженномъ видѣ и съ пропусками! Конечно, онъ былъ хорошо знакомъ съ Цицерономъ и посвятилъ много времени на исправленіе его сочиненій. Но онъ, очевидно, не ясно сознавалъ границы возможнаго. Его трудъ потерялъ всякое значеніе, когда Поджіо нашелъ въ С. Галленѣ полного Квинтилиана, а Ландріани въ Лоди исправный текстъ книгъ Объ ораторѣ ²⁾.

Во Флоренціи главнымъ образомъ Никколи держался болѣе основательнаго метода. Онъ ясно сознавалъ, что старинныя рукописи, которыя давались лишь на время, слѣдовало списывать прежде всего точно, чтобы сохранить текстъ на будущее время. А такъ какъ онъ не надѣялся ни на одного переписчика, то охотно бралъ этотъ трудъ на себя. Лукреція и Колумеллу, присланныхъ ему Поджіо, онъ переписалъ вѣрно, такъ же какъ и Геллія съ одного стариннаго экземпляра. Въ другихъ случаяхъ, когда были подъ руками разные рукописи, онъ, разумѣется, тоже исправлялъ текстъ сравненіемъ и по соображенію, но по своему характеру не могъ поступать произвольно и опрометчиво ³⁾. Другъ его Траверсари, по видимому, больше исправлялъ тексты по собственному разумѣнію и вкусу. Когда Барбаро послалъ ему своего Лактанція, испещреннаго ошибками, то онъ обѣщалъ возвратить его не только совершенно исправленнымъ, но и на отличномъ латинскомъ языкѣ ⁴⁾. Поджіо приступалъ къ дѣлу съ необычайною самоувѣренностью, какъ будто высшая сила внушаетъ ему, какія выраженія долженъ былъ употребить древній писатель. Когда онъ вмѣстѣ съ Зомино да Пистойя списывалъ въ Констанціѣ найденнаго

¹⁾ См. томъ I стр. 199. Переписчикъ Цицероновыхъ epistolae ad familiares прибавилъ на поляхъ варианты съ *Additio Colucii, Colucius correxit etc. Bandini Catal. codd. lat. T. III p. 660.*

²⁾ Томъ I стр. 229. 230.

³⁾ См. томъ I стр. 226. 277. Методъ Никколи понялъ уже хорошо Angelus Pelitianus *Epist. et Miscell. Antv. 1567, p. 536. 547.*

⁴⁾ *Emendatissimus, eruditus, latinus et urbanus, responderet onъ въ epist. VI, 7 rec. Canneto.*

въ С. Галленѣ Асконія Педіана, то Зоинно обозначалъ мѣста, которыхъ не могъ прочесть, пропусками, а Поджіо, который тоже не могъ ихъ разобрать, или совсѣмъ пропускалъ, или пополнялъ эти пробѣлы и рѣшалъ затрудненія смѣлыми догадками ¹⁾. Какъ въ послѣдствіи онъ исправилъ Филиппи Цицерона съ помощью одной старинной рукописи, которая тоже была обильна ошибками, такъ и теперь долго не задумываясь сглаживалъ слогъ писателя ²⁾.

Мы не знаемъ, какъ Ауриспа исправилъ Тибулла, но, навѣрное, съ знаніемъ дѣла и вкусомъ. Но потому этотъ поэтъ попалъ въ руки жалкаго Томмазо Сенеки, который долженъ былъ списать его для одного риминійскаго врача. Но онъ не хотѣлъ работать какъ простой переписчикъ, а спрашивалъ совѣта у друзей во Флоренціи касательно разныхъ мѣстъ; нѣкоторыя выраженія онъ прибавлялъ «тоже по внушенію свыше» и дополнял изъ собственной головы то, чего не доставало или нельзя было прочесть въ подлинникѣ. Наконецъ онъ увѣрялъ своего заказчика, что въ Италиі нѣтъ книги болѣе исправной чѣмъ этотъ Тибуллъ, просмотрѣнный имъ ³⁾.

Гварино постоянно старался исправлять плохіе тексты, которые ему попадались при ученыхъ занятіяхъ и въ школѣ. Указываютъ на два или три коренныхъ труда въ этомъ родѣ, принадлежащихъ ему. Мы скорѣе упомянемъ объ его Ливіи и Цлавтѣ. Заслуги Гварино, оказанныя имъ земляку своему Катутту, цѣнились такъ высоко, что въ послѣдствіи ему приписывали даже открытіе его стихотвореній, хотя ихъ знали еще Петрарка и Салютато ⁴⁾. Еще извѣстнѣе былъ его текстъ Естественной исторіи Плинія. Но только специальное изслѣдованіе можетъ рѣшить, какъ онъ выполнилъ подобную задачу. Конечно, и онъ хотѣлъ только возстановить понятный текстъ ⁵⁾.

¹⁾ Kiesling et B. Schoell ad Ascon. Pedian. Praefatio p. XXX.

²⁾ Poggini epist. III, 17 ed. Tonelli. Его самонадѣянность видна въ словахъ, обращенныхъ къ Никколи: Sed scis in talibus me esse satis sagacem.

³⁾ Его письмо къ врачу Джіованни до Комини отъ 22 ноября 1434 г. въ Tibullus-gec. Vaehrens, Lips. 1878, p. VIII. См. томъ I стр. 584.

⁴⁾ Въ письмѣ изъ Феррары отъ 26 іюля 1456 г., которое можетъ принадлежать только Гварино и находится въ одной рукописи графа Аллопи въ Будапештѣ, говорится: Catullum ubi meliorem fecero, ad proprios lares remeare compellam. Ср. Giuliani Della lett. Veron. p. 33.

⁵⁾ Rosmini Vita di Guarino vol. II p. 5. О Плииніи Гварино свидѣтельствуетъ Valle Opp. p. 802. Амброзианскій списокъ имѣетъ такую приписку: Emendavit c. v. Guarinus Veronensis, adiuvante Guilelmo Capello. Ferrariae in aula principis an. incagn. verbi 1433 VI. Cal. aept. Giuliani Della lett. Veron. p. 26. 296. Объ исправленномъ комментаріи Сервія къ Энеидѣ см. тамъ же p. 30.

Задача—очистить текст Ливія отъ ошибокъ и неясностей, занимавшая еще Петрарку, осталась нерѣшенной и послѣ него. Въ сожалѣнію, мы лишь случайно узнаемъ о подобныхъ трудахъ, за которые въ болѣе скромномъ размѣрѣ брался каждый гуманистъ. Такъ Валла рассказываетъ намъ о нѣкотораго рода комиссіи, которая по почину кардинала Болонны принялась во Флоренціи за болѣе основательное исправленіе Ливія. Случай собрать для этой цѣли лучшихъ ученыхъ представился во время пребыванія римскаго двора въ этомъ городѣ при Евгеніи IV. Ліонардо Бруни, по видимому, былъ главнымъ представителемъ этого кружка; въ немъ участвовали Марсупини, Ченчи, Поджіо, Бьондо и нѣкоторые другіе гуманисты. Невѣроятно и несообразно съ характеромъ этихъ исправителей, чтобы они придавали особое значеніе болѣе раннимъ рукописямъ. Результатомъ было, конечно, исправленіе текста множествомъ разнообразныхъ догадокъ, внушенныхъ общимъ пониманіемъ языка. Какъ извѣстно, каждый въ этой области дѣлаетъ только созданіе своихъ увлеченій. Отсюда легко объясняется, почему Валла находилъ пересмотръ Бруни неосновательнымъ, равно какъ и подобныя труды Гварино относительно Ливія. Онъ даже имѣлъ случай заявить свое превосходство въ этомъ отношеніи. Когда Бекаделли читалъ Ливія въ библіотекѣ Альфонса, короля Неаполитанскаго, и при этомъ сообщалъ свои догадки и объясненія, то Валла нерѣдко горячо возражалъ ему, и король съ напряженнымъ вниманіемъ слѣдилъ за споромъ своихъ филологовъ. Оба бойца наперерывъ хвалились передъ государемъ, что могутъ исправить всѣ испорченныя мѣста у Ливія. Королевскій экземпляръ былъ полученъ изъ Флоренціи: Козьма Медичи прислалъ его въ подарокъ Альфонсу, когда онъ хлопоталъ тамъ о Ливіи. Исправленіе этой рукописи, сначала шести книгъ, въ которыхъ повѣствуется о второй пунической войнѣ, принялъ на себя Бартоломео Фаціо, придворный историографъ, врагъ Валлы, и при этомъ ему помогалъ генуэзецъ Джакомо Курло ¹⁾. Противъ этихъ поправокъ Ливія направилъ Валла свое полемическое сочиненіе. Хотя онъ обнаружилъ мало терпѣнса надъ своимъ соперникомъ, въ отношеніи методы, однако былъ убѣжденъ, что возстановилъ каждое выраженіе въ его «первобытной чистотѣ ²⁾».

Труды надъ Плавтомъ тоже показываютъ намъ, какъ поверхностно относились въ то время къ критикѣ текста. Когда кардиналъ Орсини

¹⁾ Последний былъ, кажется, не больше, какъ хорошо образованный переписчикъ. Delisle Le cabinet des manuscrits. T. I p. 221 помѣчаетъ Юстина, переписавшаго имъ для короля Альфонса

²⁾ Valla Opp. p. 601. 602. 603. 446, гдѣ онъ говоритъ о pristina sinceritas.

получилъ изъ Германіи рукопись, заключающую въ себѣ двѣнадцать новыхъ комедій Плавта, то критикѣ предстояло рѣшить простой вопросъ, такъ какъ тутъ не приходилось дѣлать сличенія съ другими рукописями. Но затрудненія въ чтеніи, пониманіи и распредѣленіи ролей требовали неистощимаго терпѣнія и постоянного напряженія ума. Этими качествами гуманисты обладали въ незначительной степени; они старались поскорѣе кончить дѣло и наслаждаться чтеніемъ писателя. Поджіо чувствовалъ себя способнымъ исправить новыя рукописи, привести ихъ въ порядокъ и съ своею гениальною поспѣшностью дать имъ приличный видъ. Но прежде всего онъ не получилъ рукописи Плавта, потому что кардиналъ думалъ издать ее самъ, а потомъ по настоятельнымъ просьбамъ послалъ въ Миланъ, Феррару и Флоренцію. Всюду были сняты съ нея копии и сдѣланы исправленія. Въ Феррарѣ этимъ занимался Гварино, во Флоренціи—Никколи и Траверсари. Эти копии потомъ распространялись, а текстъ постоянно передѣлывался и искажался. Веспазіано признаетъ на Поджіо и Грегорио Корраро ту заслугу что они установили и очистили текстъ. Поэтъ Беккаделли продолжалъ работать надъ Плавтомъ на основаніи рецензіи Гварино, которую онъ получилъ, вѣроятно, отъ квестора герцога миланскаго, Камбіо Замбеккари. Онъ обѣщалъ своему другу возвратить текстъ римскаго комика вполне исправнымъ. Какъ поэтъ понималъ это, показываетъ другой случай, когда онъ тому же другу обѣщалъ при чтеніи просматривать и исправлять Энеиду Виргилія, а взамѣнъ того просилъ его оказать ему ту же услугу относительно Ливія. Беккаделли любилъ Плавта, но онъ былъ не ученый, а просто вѣтряный поэтъ. Когда нѣсколько молодыхъ людей просили его объяснить имъ нѣкоторыя мѣста у римскаго комика, то онъ указалъ имъ на Гаспарино Барзиццу. Последний могъ легко достать копию, въ Миланѣ. Но поэту Беккаделли Плавтъ не обязанъ ничѣмъ, не говоря уже о чемъ либо хорошемъ ¹⁾. Первый издатель его комедій нашелъ въ 1572 г. новыя двѣнадцать пьесъ въ рукописяхъ такъ перепутанными и исковерканными, что сравни-

¹⁾ См. томъ I стр. 241. Bescatelli Epist. Neap. 1746 p. 4. 5. 7. (Письма, которыхъ нѣтъ въ другихъ изданіяхъ). Epist. Gall. III, 2. 3. Schepff Antonius Panormita der Verfasser von Plautuscommentarien.... в Blätter für das Bayerische Gymnasial-und Real-Schulwesen Jahrg XVI 1880. S. 97 ff. Вѣнскій кодексъ у Endlicher Catal. codd. philog. lat. bibl. Palat. Vindob. p. 2, содержащій 20 комедій Плавта, въ числѣ прочихъ владельцев упоминаетъ и объ Antonius Panormitanus, но кавѣрно обозначенъ saeculi XV exeuntis. Тогда можно бы было изучить вопросъ о мнимой рецензіи Беккаделли, если это стоить труда.

валъ возстановленіе ихъ съ двѣнадцатью подвигами Геркулеса. Однако онъ открылъ, что всѣ рукописи произошли отъ одного основнаго типа ¹⁾).

Только книгопечатаніе указало должныя границы и сообщило новое направленіе стремленіямъ критиковъ текста. Оно создало прочныя тексты, которые всюду были доступны для ученыхъ, и облегчило пониманіе дѣла и дальнѣйшія усилія. Въ сущности это дѣло было таково, что редакторъ, отдававшій въ печать, т. е. распространявшій свой трудъ, долженъ былъ работать серьезно и добросовѣстно гуманиста, смѣло пускавшаго въ ходъ всякую догадку.

Въ комментаріи, объясняющемъ классическаго писателя, естественнымъ образомъ имѣлось въ виду школьное толкованіе. Поэтому многіе письменные труды этого рода въ томъ видѣ, какъ они сохранились, представляютъ не плодъ серьезныхъ умственныхъ усилій извѣстнаго автора, а записки какого нибудь ученика, который уловилъ самыя простыя свѣдѣнія, да и то часто невѣрно. Но рядомъ съ этими есть и серьезныя работы, исполненныя тщательно для любителей литературы. Часто они посвящены извѣстнымъ лицамъ, какъ самостоятельныя сочиненія. Вънецъ подобнаго рода дѣятельности составляетъ ученый комментарий филолога, который уже не довольствуется формою простаго толкованія и глоссы, а заимствуетъ изъ своихъ книжныхъ знаній и побочныхъ свѣдѣній и обращаетъ такимъ образомъ свой комментарий въ сокровищницу всякаго рода учености. Начало подобному направленію положилъ августинецъ Діониджи, а закончилъ его Никколо Перотти.

Братъ Діониджи де Роберти, или, какъ его чаще называютъ, Діониджи изъ борго Санъ Сепольиро, другъ Петрарки, но годомъ старше его, въ теченіи многихъ лѣтъ съ большимъ успѣхомъ занимался преподаваніемъ въ неаполитанскомъ университетѣ. Въ это время, безъ сомнѣнія, онъ составилъ комментаріи къ сочиненіямъ Виргилія, навѣрное, къ его Энеидѣ, къ Превращеніямъ Овидія, къ трагедіямъ Сенеки, къ Реторикѣ и Политикѣ Аристотеля. Но если мы не ошибаемся, то все это были—лекціи, распространенныя его учениками. Такъ какъ отъ нихъ ничего не осталось, то мы можемъ только предполагать, что онъ и здѣсь сообщалъ многое изъ запаса своей необыкновенной учености. Во всякомъ случаѣ при началѣ гуманизма онъ первый далъ широкіе размѣры толкованію классиковъ въ университетѣ. Но наибольшую славу пріобрѣлъ себѣ Діониджи подробнымъ комментариемъ къ девяти книгамъ Валерія Максима, которыя, по своей тѣсной связи съ моралью, пользовались уваженіемъ

¹⁾ Предисловіе Георгія (Мерузы) Александрійскаго у Botfield Prefaces p. 141.

еще въ средніе вѣка и сохранил его за собою въ вѣкъ Петрарки и Боккачю. Трудъ Діониджи былъ систематическій и посвященъ кардиналу Джіованни Колонна. Цѣлью автора было главнымъ образомъ объяснить историческіе примѣры Валерія другими источниками, особенно Ливіемъ, а также Цицерономъ, Сенекою, блаженнымъ Августиномъ, Григоріемъ и Амвросіемъ. Братъ Діониджи былъ не критикъ текста и не грамматикъ ¹⁾.

Тотъ Пьетро да Мульо, который преподавалъ въ Болоньѣ грамматику и реторику, тоже объяснялъ классическихъ писателей. Но единственное, что намъ осталось отъ него, это—стихи для заучиванія на память. По нимъ ученики должны были усвоивать себѣ содержаніе трагедій Сенеки—приемъ еще весьма любимый, хотя онъ и заимствованъ у средневѣковой рутинны ²⁾. Вмѣстѣ съ нимъ тамъ преподавалъ Бенвенуто Рамбальди да Имола, толкователь Данта. Были также его комментаріи къ Фарсалиямъ Лукана и къ эклогамъ Петрарки, но особенно важны большой комментарий къ Валерію Максиму, который онъ поднесъ въ даръ своему благодѣтелю, маркграфу Никколо д'Эсте. Тутъ онъ сильно нападалъ на другихъ ученыхъ, особенно на брата Діониджи. Но его сочиненія не удостоились печати ³⁾.

Къ преподавателямъ въ обширномъ смыслѣ при слѣдующемъ поколѣніи принадлежалъ Цицероніанецъ Гаспарино да Барзицца. Онъ подвизался на профессорской кафедрѣ съ молодыхъ лѣтъ сначала въ Падуѣ, а потомъ въ Миланѣ и, безъ сомнѣнія, занимался толкованіемъ самыхъ разнообразныхъ писателей. Но его комментаріи—цѣлыя сочиненія, тщательно обработанныя. Изъ его собственныхъ словъ мы знаемъ о комментаріяхъ къ Теренцію, къ письмамъ Сенеки и къ сочиненіямъ Цицерона Объ обязанностяхъ. Надъ послѣднимъ, который Барзицца думалъ посвятить маркграфу феррарскому, онъ трудился нѣсколько лѣтъ и всячески хлопоталъ достать для справокъ старый комментарий, о которомъ онъ слышалъ. Кроме того Барзицца писалъ о письмахъ Цицерона, о сочиненіи его О старости, о книгахъ Объ ораторѣ, которыя были еще не въ полномъ видѣ, и о нѣкоторыхъ рѣчахъ Сенеки. Такимъ образомъ мы видимъ обильную и пло-

¹⁾ См. томъ I стр. 413. Предисловіе — самое сочиненіе не напечатано — см. у Mittarelli Bibl. codd. ms. S. Mich. Venet. p. 1174 и у Endlicher Catal. codd. bibl. Palat. Vindob. p. 85.

²⁾ См. выше стр. 42. Ego argumenta tragoediarum Senecae въ Catalogus codd. lat. bibl. reg. Monac. T. II P. III p. 33.

³⁾ Экземпляры комментарія къ Валерію см. у Endlicher l. c. p. 84 и у Valentinelli l. c. T. VI p. 29. Rambaldi Comment. S. Divina Commedia vol. da Samburini vol. I p. IV. См. выше стр. 42.

дотворную дѣятельность, о которой однако потомство вскорѣ забыло ¹⁾.

Прочіе былъ успѣхъ другаго предпріятія, цѣлью котораго было не только вызвать удивленіе къ Цицерону, но и научить основательнѣе понимать его. Именно Антоніо Лоски, бывшій въ то время секретаремъ и придворнымъ поѣтомъ у миланскаго герцога, написалъ объясненіе къ рѣчамъ Цицерона, сначала къ четыремъ, а потомъ и еще къ семи. Это были не просто содержанія ихъ. Лоски поставилъ себѣ задачу выше—показать, какъ Цицеронъ примѣнялъ на практикѣ свою реторическую теорію ²⁾. Къ двѣнадцати другимъ рѣчамъ Секко Полентоне въ Падуѣ въ 1413 г. приложилъ краткое содержаніе. Когда потомъ въ 1416 г. Поджіо и его друзья нашли въ С.-Галленѣ Асконія Педіана, то оба помянутыхъ сочиненія считались дополненіями къ нему. Поэтому ихъ очень часто списывали вмѣстѣ съ Асконіемъ, а съ 1477 г. они распространялись и въ печатныхъ оттискахъ. По словамъ Бьондо, никакая другая книга того времени не подвинула такъ изученіе краснорѣчія ³⁾.

Само собою понятно, что такой человекъ, по крайней мѣрѣ полвѣка неутомимо трудившійся на педагогическомъ поприщѣ, какъ Гваринио Веронскій, объяснялъ множество древнихъ писателей. Подъ его именемъ извѣстно было много комментариевъ, однако мы считаемъ большую часть ихъ лишь записками учениковъ, какъ напр. комментаріи къ реторикѣ къ Гереннію, къ Парадоксамъ Цицерона, къ сочиненіямъ О дружбѣ и объ обязанностяхъ, къ Валерію Максиму, къ комментарію Сервія къ Энеидѣ, къ Аристотелю и св. Василию ⁴⁾. Неизвѣстно, издавалъ ли Гваринио хоть одну такую работу особою книгою съ посвященіемъ.

¹⁾ См. томъ I стр. 208. 464. Gasp. Barzizii Opp. ed. Fariettus p. 136. 190. 199. Jac. Phil. Bergomas Suppl. chron. fol. 274.

²⁾ Отсюда первоначальное заглавіе, сохранившееся еще въ рукописяхъ у Bandini Catal. codd. lat. T. II p. 639 и у Zacharias Bibl. Pistor. p. 47: Inquisitio или Inquisitio artis in orationes etc. Въ печатномъ Venet. 1477 заглавіе такое: Inquisitio super XI orationes Ciceronis.

³⁾ Гаспаринио да Барзизца (Opp. p. I p. 146. 206) зналъ только содержанія Лоски къ 11 рѣчамъ. О Полентоне см. томъ I стр. 398—460. и Kapp de Xicco Polentono p. 39. 40. Blondus Italia Illustr. p. 379 по ошибкѣ говоритъ о 12 рѣчахъ, объясненныхъ Лоски. Рукописи и оттиски см. у Schio Vita di Ant. Loschi p. 134.

⁴⁾ Иногда на это намекаетъ заглавіе, такъ напр. у Valentinelli l. c. T. IV p. 83: Collectae in officia Ciceronis secundum Guarinum Veronensem libri tres. Обратите вниманіе также на извѣстительныя рѣчи, которыми онъ приглашалъ къ лекціямъ; въ Catal. codd. lat. bibl. reg. Monac. T. I P. I p. 15: Guarini or. in Ciceronem de officiis. In Verulium Maximum. Pro Ciceronis epistolis inchoandis. Сюда же относятся и Guarini in Persium Commentariola cum Prologo у Bandini Catal. codd. lat. T. II p. 398. Число комментариевъ, приписываемыхъ Гваринио, у Giuliani Della lett. Veron. p. 296. Новѣйшіе писатели упоминаютъ и о комментаріи къ Ювеналу. Не это только стихи для заучиванія, заключающіи въ себѣ содержаніе 16 сатиръ, см. Bandini Bibl. Leop. Laurentii

Напротивъ когда Антонио Бенкаделли во время своей профессорской дѣятельности въ Павіи вознамѣрился писать комментаріи къ Плавту, то онъ уже напередъ думалъ о цѣлой книгѣ. По его словамъ, его вызывали на это нѣкоторые ученики, что весьма возможно. И самъ онъ сознавалъ себя особенно способнымъ къ такой работѣ, хотя ее считали недоступною для себя люди гораздо болѣе ученые. Впрочемъ мы слышимъ только объ его намѣреніи и о томъ, что онъ хотѣлъ начать съ «Плавтовыхъ словъ». Но если сравнить несоразмѣрность самонадѣянности веселаго поэта съ его ученостью, то мы не удивимся, что ни онъ, ни другіе не упоминаютъ о подобной книгѣ ¹⁾. Онъ и бене да Лониго, преподававшій въ Венеціи, извѣстенъ былъ за автора многихъ комментаріевъ, напр. трехъ книгъ къ оратору Цицерона, одной къ Квинтиліану и одной къ Лукану. А объ его комментаріи къ Ювеналу мы знаемъ даже, что во Введеніи къ нему говорилось о заглавіи, о жизни поэта, его характерѣ, стремленіяхъ, числѣ книгъ и т. под. ²⁾. Относительно Георгія Трапезунтскаго остается подъ сомнѣніемъ, не были ли его объясненія къ Филиппикамъ Цицерона и къ рѣчи за Лигарія просто лекціями, такъ какъ упоминается объ ихъ парафрастической формѣ ³⁾. В а л л а, его соперникъ по университету, упоминаетъ о сочиненіи касательно Реторики къ Гереннію, написанномъ имъ самимъ, но еще неизданномъ ⁴⁾. Парафразы къ войнѣ съ Катилиною Саллюстія нѣсколько разъ печатались подъ его именемъ; хотѣли отрицать ихъ принадлежность ему по причинѣ ихъ слабаго достоинства, ⁵⁾ но, разумѣется, безо всякаго основанія: въ этомъ случаѣ тоже можно допустить, что это записки ученика, составленныя согласно его скромнымъ потребностямъ и пониманію. И комментарій къ Квинтиліану, хорошо засвидѣтельствованный, содержитъ въ себѣ много пустяковъ, однако мы въ нихъ узнаемъ вполнѣ Валлу, когда онъ указываетъ на древнія надписи

T. I p. 506 и у Endlicher l. c. p. 116, а по Tabulae cod. ms. bibl. Vindob. voi. V p. 123 они принадлежатъ Бат. Гваринно, котораго, подобно отцу, довольно часто называютъ Gvarinus Veronensis и котораго сочиненія не всегда можно отличать отъ сочиненій отца.

¹⁾ Beccatelli Epist., Neap. 1746, p. 5. Тутъ онъ тѣмъ охотнѣе хочетъ приняться за комментаріи, quod nonnulli bene litterateos hominibus dura nimis provincia visa est et res omnino desperata. Ep. Gall. I, 36. Т. что нѣкоторые весьма ученые люди признали эту задачу весьма трудною, почти невозможною.

²⁾ См. томъ I стр. 392. На тѣ сочиненія указываетъ Bergomas fol. 279,—О Ювеналѣ Muccioli Catal. codd. ms. Malatesti Cesen. T. II p. 147. Fabricius Bibl. lat. med et inf. lat. ed. Mansi T. V, p. 164.

³⁾ Bergomas fol. 284. Saxius p. 157. Hodius p. 116.

⁴⁾ Recrim. in Facium Opp. p. 628.

⁵⁾ Zumptъ въ Schmidt's Zeitschrift für Geschichtswissenschaft, Bd. IV, Berlin 1845, s. 410.

и их правописание, сравниваетъ разные надписи, чтобы возстановить вѣрный текстъ, указываетъ на его порчу, когда сообщаетъ матеріалъ изъ своего запаса словъ, бранить древнихъ грамматиковъ, напротивъ сочиненія римскихъ юристовъ признаетъ образцами хорошей латыни ¹⁾. Мы понимаемъ и тотъ упрекъ, который часто дѣлали Валлѣ въ Римѣ за его толкованія, именно что онъ раздражался рѣзкими нападками не только противъ живыхъ, но и давно умершихъ, даже противъ классиковъ и отцовъ Церкви. Эту манеру выставляя на видъ свое превосходство передъ безотвѣтными въ ущербъ другимъ потомъ усвоилъ въ Римѣ Домиціо Кальдерино, который объяснилъ столь многихъ прозаиковъ и поэтовъ ²⁾. Это предки необузданныхъ филологовъ.

Слѣдуетъ упомянуть также о комментаріяхъ, которыя написалъ Гульельмо Бекки, генералъ августинскаго ордена, впоследствии епископъ фізюланскій, къ Этикѣ, Экономикѣ и Политикѣ Аристотеля. Они первые были составлены не по греческому тексту, но уже по переводамъ Ліонардо Бруни и съ тѣмъ вмѣстѣ выходятъ изъ колена средневѣковаго преданія ³⁾.

Заключимъ нашъ обзоръ исполненнымъ трудомъ Никколо Перотти, надъ которымъ онъ работалъ уже будучи епископомъ до послѣднихъ дней своей жизни. Когда-то друзья побуждали его исправить искаженный произведенія Марціала. И онъ, проведши много бессонныхъ ночей, собралъ такую громадную массу матеріала и такъ подготовился, какъ будто хотѣлъ разработать языкъ и содержаніе всѣхъ произведеній римской литературы. Однако все-таки онъ далеко не сдѣлалъ всего: имъ комментирована лишь небольшая часть произведеній Марціала. Рассказываютъ также, что онъ считалъ не совсѣмъ приличнымъ для епископа заниматься непристойнымъ поэтомъ. Племянникъ его, Пирро Перотти, издалъ это сочиненіе уже послѣ смерти автора и озаглавилъ эту безпорядочную книгу, сокровищницу разнообразной учености, Рогъ изобилія (*Cognoscioriae*). «У кого есть эта книга, говоритъ Веспасіано, тотъ можетъ узнать обо всемъ, относящемся къ области латинскаго языка, безъ

¹⁾ Quintiliani Institutiones cum commento Laurentii Vallensis etc. Venetis 1494. Къ сожалѣнію, только до fol. g. 6, можно ясно отличать, что принадлежитъ Валлѣ Bergomas fol. 283 знаетъ хорошо in Quintilianum commentarios dignissimos Валла.

²⁾ Paulus Jovius Elogia doctor viror. 21 отлично характеризуетъ его: Ambitioso quidem et nimis aculeato dicendi genere ex aliena insectia, dum intemperanter perstringit atque remordet, nomen quaerens etc. О комментаріяхъ Кальдерино (+ 1477) есть разныя свидѣтельства у Giuliani Della lett. Veron. passim.

³⁾ Bandini Bibl. Leop. Laurent. T. I p. 453 seq. Комментарій къ Этикѣ относится къ 1455 г., а къ Экономикѣ къ 1467, къ Политикѣ — къ 1476. Въ Предисловіи къ Экономикѣ Бекки прямо говоритъ, что къ лучшему тексту до сихъ поръ нѣтъ комментарія. Но ошибочно приписывать его самому Бруни.

словарей, грамматикъ и комментарий». Тутъ уже проглядываетъ духъ голландской учености ¹⁾.

Какъ возникла страсть къ изслѣдованію надписей какъ научились цѣнить ихъ, какъ памятники древности и древнѣйшаго латинскаго языка, объ этомъ мы уже говорили. Колоди Ренцо первый пытался разбирать ихъ и по нимъ составить понятіе о величинѣ древняго Рима. Салютато, который принималъ за точку отправленія свои орфографическія занятія, указавъ молодому Поджіо на задачу собрать въ Римѣ и спасти то, что еще найдется. Мы помнимъ, какъ охотно странствовалъ послѣдній по Риму и Кампаньѣ, ища древнихъ надписей, списывая ихъ и составляя сборникъ. Потомъ неутомимый Чиріако Анконскій исполнялъ задачу своей жизни въ качествѣ туриста-изслѣдователя. Всюду въ доступномъ ему мірѣ онъ отыскивалъ надписи латинскія и греческія и вносилъ ихъ въ свои антикарные комментаріи. Этотъ человекъ, самъ сильно возбужденный, производилъ громадное вліяніе на другихъ. Множество надписей, которыя онъ обыкновенно сообщалъ своимъ итальянскимъ друзьямъ, Никколи, Бруни, Марсуппини, Гварино, Веджіо, Бьондо, а въ особенности Филельфо, вскорѣ сдѣлались плодотворнымъ достояніемъ науки ²⁾. Съ тѣхъ поръ ни одинъ гуманистъ не проходилъ равнодушно мимо этихъ остатковъ древности. Ими пользуются какъ источниками древней исторіи и характеристиками нравовъ, какъ достовѣрными памятниками языка отъ такого времени, до котораго не восходятъ и самыя древнія рукописи. Конечно, не одинъ ученый составилъ себѣ небольшія собранія ихъ. Такъ напр. мы можемъ смѣло утверждать это о Лоренцо Валаѣ, который въ своихъ грамматическихъ и объяснительныхъ сочиненіяхъ постоянно ссылается только на то, что самъ видѣлъ, а не на прежнія собранія. Когда онъ однажды вознамѣрился изъ Неаполя посѣтить свой отечественный городъ Римъ, то обѣщалъ привести свои *tituli* (надписи) и передать Ауриспѣ; быть можетъ, и его Эпитафіи были такимъ-же собраніемъ ³⁾. Извѣстенъ также сборникъ Помпонио Лето. Около 1460 г. нѣмецъ Лаврентій Пегемъ (Бегаймъ?), былъ больше 20 лѣтъ близкимъ человекомъ у кардинала Родриго Борджіи и составилъ прекрасное собраніе надписей города

¹⁾ Nicolaus Perottus *Cornucopiae* ed. Aldina 1513. *Vespasiano Vescevo Sipontine* § 3. Перотти приписываютъ и комментарий къ одамъ Горация.

²⁾ См. томъ I стр. 247—248 и выше стр. 13.

³⁾ Вала пользовался рукописями и въ упомянутомъ комментарий къ Квинтилиану fol. d, 5. d, 6. Въ письмѣ къ Ауриспѣ отъ 31 декабря (1444 г.) въ *Epistolae principum*, Amst. 1644, p. 359. Вала говоритъ: *Feram et Elegantias meas cum titulis etc.* Что это иначе можетъ значить?

Рима; это сообщает Гартманъ Шедель, который списалъ ихъ. Въ римской рукописи, по которой собиратель обыкновенно называется Аполушусъ Marcellianus, его имени нѣтъ. Дѣйствительно ли Лаврентій списалъ свои надписи съ камней, былъ ли онъ больше, чѣмъ простой компиляторъ или переписчикъ? Этотъ вопросъ, вѣроятно, можно было бы рѣшить, если бы сравнить надписи, нѣсколько разъ приведенныя въ сочиненіяхъ Валлы, Бьондо и Веджіо, съ его надписями ¹⁾. Мы уже упоминали о томъ собраніи, которое закончилъ Падуанецъ Джіованни Марканова около 1460 г. и впоследствии еще два дополнял ²⁾.

Маффео Веджіо былъ первый, котораго уваженіе къ остаткамъ языческой древности заставило обратить вниманіе и на христіанскіе памятники древняго Рима. Онъ изучалъ римскіе храмы съ ихъ памятниками и древностями и въ своихъ достопамятностяхъ храма Св. Петра сообщаетъ рядъ надписей христіанской эпохи, замѣчая мѣстами, что, вслѣдствіе порчи отъ времени, ихъ почти нельзя было разобрать ³⁾.

«Поэты и ораторы» обыкновенно любили называть себя поклонниками древности и подражателями ея литературѣ. «Поэтами» ихъ называли въ Италіи и Германіи, терминъ, который, во времена Петрарки и Салютато обозначалъ божественнаго пѣвца, а спустя столѣтіе обнищавшаго генія. Было ли упражненіе въ поэзіи и краснорѣчіи на письмѣ и устно новымъ отличительнымъ признакомъ этихъ людей? Эклоги по образцу Виргилія и посланія по образцу Горация сочиняли еще Алкуинъ и Теодульфъ. Почти все роды поэзіи, которые можно было заимствовать у древнихъ, и въ средніе вѣка имѣли своихъ представителей. Правда, гуманисты отвергали леонинскій стихъ ⁴⁾ какъ варварскій, избрѣденный монахами. Но гекзаметрами безъ рیمовъ довольно часто писали и въ средніе вѣка, въ особенности въ Италіи, Франціи и Англии, и даже крупныя произведенія ⁵⁾. Новымъ было не возвращеніе къ размѣрамъ и поэтическимъ формамъ древнихъ римлянъ; новостью были скорѣе сами поэты. Они довольно сильно и смѣло

¹⁾ Объ anonimus Marcellianus см. Henzen въ Corpus inscr. lat. Vol. VI P. p. XLII.

²⁾ См. томъ I стр. 402.

³⁾ См. выше стр. 37.

⁴⁾ Леонинскими стихами назывались стихи по имени средневѣковаго поэта Лео, или, какъ другіе полагаютъ, по имени папы Льва II. Поэты нерѣдко писали въ тѣ времена такія гекзаметрами и пентаметрами, середина и конецъ которыхъ римовались.

Прим. перев.

⁵⁾ См. Панненберга о Лигурій—въ Forschungen zur deutschen Geschichte Bd. XI, Göttingen, 1871, s. 184, 190, 191.

выступают со времени Петрарки, как личности, на передній планъ. Ихъ искусство служить для нихъ не временнымъ только занятіемъ, а призваніемъ жизни; они составляютъ особый классъ людей, сословіе, которое создаетъ себѣ свои формы жизни и сношеній и, слѣдуя общему направленію, трудятся надъ созданіемъ новой литературы. Это даетъ возможность также прослѣдить развитіе этой литературы не только въ дѣятельности отдѣльныхъ поэтовъ, но и въ цѣлой группѣ ихъ.

Пока *Виргилій* былъ чтимымъ идеаломъ всѣхъ поэтическихъ стремленій, и тѣ роды поэзіи, въ которыхъ блисталъ его гений, преимущественно вызывали на подражаніе. Не будь *Энеиды*, не явилось бы и Божественной комедіи. Въ *Эклогахъ Дантъ* и *Джіовани ди Вирджиліо* обмѣнивались своими воззрѣніями на міръ и искусство. И *Петрарка* облекалъ свои таинственные сюжеты въ форму буклической *эклоги*, и въ этой таинственности видѣлъ сущность поэзіи. Тутъ легко было скрывать подъ формою аллегоріи личные и полемическіе намеки, къ которымъ онъ такъ любилъ прибѣгать. Онъ нерѣдко придавалъ лирической характеръ канцоны поэтическому посланію, въ которомъ образцомъ его былъ *Гораций*. *Петрарка* высоко цѣнилъ героическую поэму, принимаясь за *Африку*, но вмѣстѣ съ тѣмъ показалъ своимъ примѣромъ, какъ трудно достичь этой высоты, такъ что послѣ него лишь немногіе рѣшались братья за подобную задачу. Конечно, для его таланта были доступны размѣры оды и элегіи, но, по видимому, ритмъ ихъ остался чуждымъ его слуха или онъ не любилъ ихъ. То, что поэтъ могъ въ нихъ выразить, онъ любилъ выражать мелодическимъ народнымъ языкомъ, рпеуюя стихи.

Хотя впоследствии *Петрарка* любилъ относиться съ пренебреженіемъ къ своимъ *Віме*, однако онѣ продолжали очаровывать читателей даже тогда, когда его латинскія стихотворенія читались мало или совсѣмъ не читались. Въ теченіе всего XV в. и долѣше лучшіе люди гуманистической школы пробовали подражать имъ: *Боккачіо*, *Салютато*, *Ліонардо Бруни* и *Леонъ Баттиста дельи Альберти* пѣли на манеръ *Петрарки*. *Леонардо Джустиніани*, благородный венеціанецъ, въ юные годы воспѣвалъ въ своихъ пѣсняхъ любовь и ея муки, а въ позднѣйшіе—славу Пресвятой Дѣвы *Маріи* и святыхъ. *Маріано де'Содзино*, ученый профессоръ правъ, и *Доменико де Капраника*, серьезный кардиналъ, сочиняли канцоны и сонеты. Этимъ же занимались воскреситель мертвыхъ *Чириако Анконскій* и *Эней Пикколомини*. впоследствии папа *Пій II* ¹⁾. Изъ владѣтельныхъ лицъ веселому ис-

¹⁾ И *Флоренцо* въ спискѣ своихъ книгъ въ *Indagini a. libreria Visc. Sforza Append. alla Parte prima p. 10* называетъ *Canzoni et sonetti infiniti*. И въ какомъ они завленіи.

куству посвящали себя Лионелло д'Эсте и Гисмондо Малатеста риминийскій. Такъ какъ герцогъ миланскій Филиппъ Марія былъ поклонникомъ музы Петрарки, то ее должны были чтить и его придворные поэты, Дечембрио и даже Филельфо, который съ досадою обращался къ «народной рѣчи». Но въ половинѣ вѣка языкъ древняго Рима и античная поэзія играютъ такую важную роль, что современники тѣхъ людей считаютъ почти не стоящимъ труда говорить о своихъ любовныхъ мечтаніяхъ, выраженныхъ на народномъ языкѣ. Они постоянно считались одною забавою; молодые годы были забыты, а люди зрѣлаго возраста смотрѣли на это дѣло лишь какъ на развлеченіе. Эта поэзія не была ступенью къ славѣ, произведенія ея были слабо распространены между друзьями и впоследствии рѣдко печатались, поэтому большею частію потеряны. Только къ концу вѣка, когда итальянскій народъ былъ глубоко оскорбленъ и униженъ вторгшимися чужеземцами, снова пробудилась любовь къ родному языку и, коренясь въ двухъ минувшихъ эпохахъ, привела къ процвѣтанію классическо-романтической поэзи въ Италіи.

Пастушеская поэзія съ ея таинственными покровами долгое время была еще въ модѣ и послѣ смерти Петрарки, въ какой напр. была поэзія загадокъ въ эпоху Каролинговъ. Боккаччо писалъ и эклоги по его образцу, конечно столь же слабо, какъ онъ и вообще оказывается слабымъ въ своихъ латинскихъ стихахъ. Салютато въ молодые годы тоже былъ страстнымъ поклонникомъ буколической музыки. Это онъ самъ сознаетъ и это же доказываютъ его шесть эклогъ, которыя читалъ еще Филиппо Виллани. Друзья его, какъ напр. Томмазо сэръ Риджи изъ Перуджіи, посылали ему свои пастушескія стихотворенія, и онъ радовался, если имена лицъ, выведенныхъ въ нихъ, были искусно придуманы и глубокой смыслъ былъ прикрытъ красивою аллегорическою формою ¹⁾. Но, по видимому, въ его время уже и ею тяготились если смыслъ былъ слишкомъ теменъ или не стоило труда разгадывать его. Салютато выразилъ даже одному лицу, неизвѣстному намъ, недовольство, когда имена въ его буколикахъ и аллегорія не вызывали никакой мысли. Онъ намѣревался отплатить тѣмъ же своему другу, слишкомъ глубокомысленному, но потомъ счелъ эту забаву недостойною себя ¹⁾. Потому эклоги были оставлены на долгое время. Намъ сообщаютъ лишь какъ отдѣльный фактъ, что Пьеръ Кандидо Дечембрио сочинилъ подобное

¹⁾ Salutato epist. 15 ed. Mehus.

²⁾ Его письмо къ неизвѣстному по списку Laurentiana, о которомъ упомянулъ и Bibl. Leop. Laurent. T. II p. 429, у Hortis Studis s. op. lat. del Boccaccio p. 67.—

произведение подъ заглавіемъ Галатея, а нѣкто Джіакомо белли Аллегретти изъ Форли даже отличился въ этомъ поэтическомъ родѣ ¹⁾).

Позднѣйшіе гуманисты мало по малу перестали отдавать предпочтеніе отдѣльнымъ родамъ поэзіи и раздѣржались и желали прославиться именно разносторонностью. Они старались по возможности подражать всему тому, съ чѣмъ познакомились въ римской литературѣ, а особенно прекраснымъ и заманчивымъ образцамъ, сатирамъ, посланіямъ, элегіямъ и эпиграммамъ, рѣже дидактическимъ поэмамъ, одамъ и гимнамъ. Намъ остается здѣсь только указать на самыхъ извѣстныхъ поэтовъ, хотя они часто—простые стихотворцы. Но эпосъ и драму мы отложимъ до особаго обзора.

О Гварино—отцѣ намъ сообщаютъ, что онъ писалъ множество мелкихъ стихотвореній, въ особенности элегій и эпиграммъ, и что онѣ встрѣчаются еще въ итальянскихъ библіотекахъ. То, что обнаружено изъ всего этого, проникнуто тѣмъ же сухимъ, назидательнымъ тономъ, какъ и его письма. Отсюда намъ понятно, почему никто не собиралъ его разнообразныхъ произведеній. Почтенному ученому никогда не приходило на мысль, что поэтъ долженъ имѣть извѣстную долю таланта и идей. Онъ слагалъ стихи по правиламъ искусства, какъ училъ тому же и своихъ питомцевъ, и по заветному поврочью. Его однообразная учительская жизнь рѣдко давала ему хорошіе сюжеты, которые могли бы вдохновлять. Указываютъ въ особенности на одно длинное стихотвореніе, сохранившееся подъ заглавіемъ *Pisanius*; въ немъ онъ благодаритъ живописца Виттора Пизано, извѣстнаго тоже подъ именемъ Пизанелло въ качествѣ живописца медалей. Онъ подарилъ Гварино картину, изображающую блаженнаго Іеронима. Наставникъ описываетъ ее, хвалитъ художнику ихъ общій отечественный городъ Верону и сравниваетъ поэзію съ живописью, какъ искусства родственныя ²⁾. Ему приписали быль и элегію *Asia*, но она принадлежитъ его сыну и преемнику по кафедрѣ, Баттистѣ Гварино. И послѣдній писалъ множество стиховъ, въ особенности элегическимъ раздѣромъ, но они тоже слабы по содержанію и рутинны по приѣмамъ, поэтому долго оставались въ неизвѣстности, подобно стихотвореніямъ отца ³⁾. Судя

О другихъ произведеніяхъ Салютато, написанныхъ гекзаметромъ и пентаметромъ и важныхъ см. томъ I стр. 193.

¹⁾ Saxius p. 302. *Blondus Italia illustr.* Opp. p. 342. Если Бьондо говоритъ про Аллегретти, что знатоки ставили его выше Виргилія, то слѣдуетъ принять во вниманіе, что онъ былъ его землякъ.

²⁾ Rosmini *Vita di Guarino* vol. II p. 5. 66.

³⁾ Только недавно Abel *Analecta ad hist. renasc. in Hungaria litt. spect.* сообщилъ изъ нихъ нѣчто по связи съ Венгріей, что легко найти по указателю.

по числу рукописей и оттисковъ читалась не мало, особенно въ Германіи, только Альда, юношеское произведеніе поэта. По сюжету и по формѣ она относится къ новелламъ, поэтическому роду, не мало разрабатывавшемуся и латинскими поэтами; это исторія любовныхъ похищеній потомковъ Пирама и Тисбы. Альду, цѣломудренную дѣву, красивый и богатый лигурійскій юноша уговариваетъ бѣжать съ нимъ, но грубо оскорбляетъ передъ обѣщаннымъ бракомъ и убиваетъ, хотя по ея желанію. Увлечательная поэма, въ которой непогребенный трупъ несчастной, согласно античнымъ нравамъ, вызываетъ состраданіе идущаго мимо странника, употреблялась даже для школьныхъ толкованій, какъ это доказываютъ глоссы между строками въ рукописяхъ и замѣтки на поляхъ въ печатныхъ оттискахъ ¹⁾.

Самымъ плодовитымъ и многостороннимъ поэтомъ изъ всѣхъ своихъ современниковъ былъ, безъ сомнѣнія, Франческо Филельфо. Стиховъ онъ писалъ много, и они быстро лились изъ подъ его пера, какъ изъ неизсякаемаго источника, но за то были водянисты и слабы, онъ считалъ ихъ по числу сборниковъ книгами и тысячами. Мы не

1) Alda Guarini Veronensis. Carmen elegiacum ed. Suringar. Leidae 1867. Въ этомъ новѣйшемъ изданіи есть и три самыя раннія оттиска, изъ коихъ первый Liptzik в. а. есть и въ лейпцигской библіотекѣ, также упоминаются рукописи въ Лейденѣ, Готѣ и Вѣнѣ. Еще и послѣдній издатель не сомнѣвался, что авторъ ея старый Гваріано. Но странно уже то, что его современники ни разу не упоминаютъ объ Альдѣ, что аккуратный Россини не указываетъ ея въ числѣ его произведеній, что она, насколько я знаю, не упоминается въ итальянскихъ каталогахъ рукописей. Напротивъ въ Германіи Альда встрѣчается нѣрѣдко. Кромѣ готскаго эземплиара и глоссированнаго, находящагося въ Вѣнѣ (Tabulae vol. II p. 199), въ мюнхенской придворной библіотекѣ есть по крайней мѣрѣ три копии (Catal. codd. lat. T. I P. I p. 79. T. II P. II p. 4. 107. Автора постоянно называютъ Guarinius Veronensis, а въ готской рукописи—poeta Veronensis. Но такъ довольно часто называютъ и Баттисту Гваріано, и хотя онъ родился въ Феррарѣ, но самъ считаетъ мѣстомъ своего происхожденія Верону. См. Giuliani Della lett. Veron. p. 146. 147. Насколько мы знаемъ, отецъ его раньше не имѣлъ никакихъ связей въ Германіи, а потому сношенія его при снѣгѣ были весьма ограниченны, и нѣкоторые изъ мелкихъ его сочиненій напечатаны въ Германіи, такъ напр. еще при жизни его два самыхъ раннихъ изданія Альды. Поэтому весьма важно, что въ вѣнскомъ кодексѣ въ концѣ Альды значилось: Finis elegie Guarini Ferrariensis, и это послѣднее слово исправлено осторожною рукою въ Veronensis. Но, мнѣ кажется, окончательно рѣшаетъ вопросъ то обстоятельство, что въ Histoire litt. de la France T. XXII p. 54 авторомъ Альды, безъ сомнѣнія, по рукописи, названъ Jean Baptiste Guarini de Vérone. О времени появленія ея можно только сказать, что лейденскій кодексъ написанъ въ 1464 г., а само произведеніе, вѣроятно, было кончено гораздо раньше. Это такой же случай, какой мы видѣли выше относительно стиховъ въ Ювеналу, заучивавшихся на память. О невѣроятномъ для насъ чтеніи Альды съ мальчиками 9 — 12 лѣтъ см. разсѣлку у Янссена Gesch. d. deutschen Volkes seit dem Ausgang des Mittelalters Bd. I Freiburg, 1878, s. 55.

будем говорить здѣсь о Сфорціадѣ, которая въ восьми книгахъ содержала 6400 стиховъ, а въ трехъ остальныхъ книгахъ еще нѣсколько тысячъ, хотя первоначально авторъ хотѣлъ написать 24 книги. Но кромѣ ея Филельфо издалъ не менѣе трехъ сборниковъ мелкихъ стихотвореній. Первое мѣсто занимали сатиры, довольно большой томъ, содержавшій въ себѣ 10,000 стиховъ, который поэтъ далъ читать папѣ Николаю V и посвятилъ королю Неаполитанскому Альфонсу ¹⁾. Мы знаемъ, что въ нихъ онъ осмѣиваетъ и поворитъ своихъ флорентинскихъ враговъ. Затѣмъ слѣдовали *Capitula*, или Оды: 10.000 стиховъ разныхъ размѣровъ, но для двоякаго посвященія тщательно раздѣленные на двѣ половины. Филельфо увлекала мысль писать стихи и на греческомъ языкѣ, потому что на это не рѣшался до него ни одинъ изъ латинянъ, а онъ не хотѣлъ оставить ни одного *genus orationis* неиспытаннымъ. Это для него было не легко; во время работы онъ просилъ Виссаріона прислать ему тѣ сочиненія, какія у него найдутся относительно количества греческихъ слоговъ, а иначе придется изучать его съ большимъ трудомъ на примѣрахъ. Однако онъ все таки написалъ три книги, содержавшія въ себѣ 2400 стиховъ. Последнее собраніе двестишій, эпиграммъ, элегій и разныхъ мелкихъ стихотвореній авторъ озаглавилъ — Шутка и серьезное (*de iocis ac seriis*). Въ немъ тоже было 10.000 стиховъ, и Филельфо, вѣрный своей методѣ, и здѣсь позаботился о раздѣленіи ихъ: первые пять книгъ онъ посвятилъ Малатестѣ Новелло чезенскому, а остальныя владѣтелю Пезарро, Алессандро Сфорциѣ. По малой мѣрѣ въ 1465 и это собраніе было готово. Мы не знаемъ, что еще послѣ этого сочинялъ Филельфи. Но, вѣроятно, муза его нѣсколько ослабѣла, такъ какъ въ послѣдніе годы посвященія не приносили особыхъ выгодъ. Еще болѣе неблагоприятнымъ оказалось потомство; были изданы только декады сатиръ, а остальныя тысячи стиховъ влчатъ печальное существованіе въ нѣкоторыхъ бібліотекахъ ²⁾.

Другіе не могли мѣряться по плодовитости съ Филельфо уже потому, что не могли посвящать музамъ всего своего времени. Антоніо Лоски писалъ посланія гекзаметрами и множество эпиграммъ, которыя впоследствии его ученый сынъ раздѣлилъ на восемь книгъ.

¹⁾ См. томъ I стр. 480 и выше стр. 84.

²⁾ Письма Филельфо къ Антонію Палермскому отъ 16 іюня 1466 г., къ Палла Строци отъ 19 января, къ Виссаріону отъ 27 марта, къ Джироламо Кастелло отъ 7 апрѣля 1458 г., къ Лодовико Кривелли отъ 1 августа 1465 г. *Ode grece* въ каталогъ 1495 г. въ *Archivio stor. Ital. Ser. III T. XX p. 58*. О произведеніи *de iocis ac seriis Saxius p. 179*. По списку сочиненій въ *Indagini s. libreria Visc. Sforz. App. alla Parte I p. 9* Филельфо имѣлъ въ виду продолженіе: *De iocis et seriis libri duo, futuri autem quam plurimi*.

Но это собраніе, по видимому, потеряно. До насъ дошло множество стихотвореній, которыя носятъ большею частію политическій характеръ. Они написаны тоже гекзаметрами и относятся ко времени его службы въ Миланѣ. Будучи папскимъ секретаремъ, онъ охотнѣе посвящалъ свободное время удовольствіямъ, чѣмъ поэзіи ¹⁾. И Маффео Веджіо писалъ стихи въ молодые годы, и его «сельскія элегіи» пользовались даже нѣкоторымъ значеніемъ; но съ тѣхъ поръ, какъ онъ сдѣлался въ Римѣ человѣкомъ благочестивымъ, онъ сочинялъ только «покаянные псалмы» и обрабатывалъ другіе религиозные сюжеты ²⁾. Поэтическии другомъ его юности былъ Эней Сильвій Пикколомини. И послѣдній написалъ множество стихотвореній, большая часть которыхъ относится ко времени его ученія въ Сіенѣ, но есть и такія, которыя написаны во время пребыванія въ Базелѣ и при дворѣ нѣмецкаго императора. Это были посланія, элегіи, эпиграммы, эпитафіи, оды и одна комедія. Но особый успѣхъ имѣли его эротическія и шуточные произведенія, подобно такимъ же произведеніямъ его товарища по школѣ, Бенкаделли, съ которымъ онъ не могъ сравниться по изяществу стиха. Весьма понятно, что эти произведенія исчезли изъ литературнаго обращенія, когда поэтъ сначала сдѣлался епископомъ, потомъ кардиналомъ и папою. Однако есть надежда, что многое явится еще на свѣтъ изъ сокровищницы фамиліи Киджи, въ которой хранится и семейная бібліотека Пикколомини ³⁾.

Поэтическіе лавры Эней дѣлилъ съ своимъ другомъ Агапито Ченчи де' Рустичи. Впрочемъ, хотя послѣдняго часто хвалятъ какъ поэта, однако и его произведенія почти все утрачены, что объясняется его положеніемъ при римскомъ дворѣ ⁴⁾. И Грегорио Корраро тоже былъ весьма плодовитый поэтъ, отличавшійся въ самыхъ разнообразныхъ родахъ еще въ мантуанской школѣ Витторино. Но когда онъ пріѣхалъ въ Римъ, то сжегъ свои эротическіе и шуточные стихи, какъ прегрѣшенія юности, и посвятилъ свою музу исключительно на служеніе христіанской религіи и ея благочестивымъ подвижникамъ. Еще кардиналъ Бембо хвалилъ шесть его сатиръ, посвященныхъ Витторино, въ которыхъ онъ бичевалъ скупость, страхъ смерти и другія слабости челоѣчества. А объ его книгѣ эпиграммъ, которую онъ посвятилъ папѣ Мартину V, тотъ

¹⁾ См. томъ I стр. 460 и выше стр. 18. Antonii de Luschi Carmina quae supersunt fere omnia (ed. Schio) Patavii 1858. Schio Vita di Ant. Loschi p. 130.

²⁾ См. выше стр. 37 Rusticanalia epigrammata и psalmos poenitentiales упоминаетъ Bergomas fol. 278. Первые часто встрѣчаются въ рукописяхъ.

³⁾ См. G. Voigt Enea Silvio de Piccolomini Bd. II s. 266 ff.

⁴⁾ См. выше стр. 19. 20.

же Бембо отозвался такъ, что ее слѣдуетъ не печатать, а предать забвенію ³⁾).

Слѣдуетъ вкратцѣ упомянуть и о другихъ поэтахъ, о которыхъ мы уже говорили выше. Извѣстны были лишь немногія стихотворенія А у р и с п ы, написанныя элегическимъ разибромъ, но они справедливо цѣнились по ихъ необычайной прелести. А его земляка Марразіо сравнивали съ Овидіемъ и Тибулломъ. Марсуппини написалъ немного поэтическихъ произведеній, но и мы можемъ наслаждаться легкостью его гекзаметровъ. Базиніо Базини пробовалъ въ юности своимъ силы въ элегіяхъ, сатирахъ, буколикахъ и поэтическихъ посланіяхъ, сочинялъ сентиментальныя героиды и дидактическія *Aslogomisa*, но славы въ потомствѣ онъ ожидалъ, какъ Гомеръ, отъ героической поэмы. О, если бы содержаніе его произведеній соответствовало легкой плавности стиха! И Порчелло легко давались гекзаметры и пентаметры, но онъ ничему не научился и унижалъ свою музу до степени жалкой попрошайки. Янъ Паниновскій обладалъ несомнѣннымъ талантомъ поэтическихъ формъ, но у легкомысленнаго поэта не хватало личной типичности, выдержки для большой работы, также отдѣлки. На него подѣйствовалъ больше примѣръ Беккаделли, чѣмъ его наставника Гварино. Его эпиграммы отличались затѣйливостію и остроуміемъ, а часто и заносчивостью. свойственной юности; часто онъ также соблазнялся тѣмъ, что ему легко давались стихи и принималъ бойкіе стихи за поэзію, а звучныя рѣзкіе за особое достоинство. Его элегіи гораздо слабѣе: нерѣдко онъ крайне растянуты и переполнены на школьный манеръ мифологическо-антикварными украшеніями. Почти всѣ эти поэты имѣютъ также несчастіе увлекаться подражаніемъ; однако имъ не удается мыслить и чувствовать такъ, какъ мыслили и чувствовали древніе римляне. Но такъ какъ они не находятъ сюжетовъ для поэзіи ни въ себѣ, ни въ окружающемъ ихъ мірѣ, то ограничиваются одною формальною стороною.

У многихъ возникала мысль объ обширномъ эпосѣ при чтеніи Энеиды, но она не удавалась прежде всего вслѣдствіе того предразсудка, будто только въ древнемъ мірѣ можно найти достойный сюжетъ и достойныхъ героев. П е т р а к а въ пылу юношескаго увлеченія принялся за Сципіаду, но вскорѣ потерялъ охоту къ ней. Когда она была найдена послѣ его смерти, то въ ней разочаровались даже его поклонники. и поэма была вскорѣ забыта. Неудача Африки подѣйствовала обезкураживающимъ образомъ и на Салютато, который выбралъ

³⁾ См. выше стр. 30. Agostini Scritt. Viniz. T. I p. 132. 134.

было своимъ героемъ царя Эпирскаго Пирра, но едва ли пошелъ дальше выбора сюжета ¹⁾. Въ молодые годы Маффео Веджіо имѣлъ смѣлость прибавить къ Энеидѣ Виргилія, XIII-ю пѣснь въ которой онъ воспѣвалъ погребеніе царя Турна, бракосочетаніе Энея съ Лавиніею и его смерть. Она имѣла нѣкоторый успѣхъ у современниковъ. За тѣмъ слѣдовала небольшая героическая поэма, предметомъ которой была смерть Астіанакса, и болѣе обширная, въ четырехъ книгахъ, подъ заглавіемъ Золотое руно. И тутъ мы видимъ, какія оковы налагали на поэта формы и приемы древнихъ, усвоенные ими, и мифологическіе сюжеты. Въ годы благочестивой жизни онъ покинулъ Аполлона съ его музами и въ четырехъ книгахъ Антониады воспѣвалъ подвиги пустынноика, боровагося съ искушеніями плоти и духа ²⁾. Мелеагрида и Аргонавтики Базини обличаютъ смѣлость замысла, но онѣ были неудачны уже по самому плану. Его Гесперида, посвященная прославленію его мецената Малатесты, уже принадлежить къ новому направленію, стремившемуся завоевать безсмертіе. И Янъ Паннонскій, еще будучи ученикомъ, рѣшился воспѣть въ эпической поэмі битвы старшаго Гуниади съ турками, но вскорѣ, по видимому, забылъ о планѣ ея, тѣмъ болѣе, что милостивецъ уже умеръ, когда поэтъ возвратился въ Венгрію. Наконецъ Сфорціада Филельфо по самой своей тенденціи есть искаженіе возвышенныхъ замысловъ Петрарки. Если послѣдній съ предчувствіемъ мечталъ о высшей славі, которую поэтъ можетъ возвести свой народъ, то Филельфо полагалъ, что выполнить задачу искусства, заставивъ сойти на землю Марса, Палладу и Афродиту и прикрашая пошлости своей хроникі фразами о Геликонѣ и Піэридахъ. Вообще его героическая поэма была чѣмъ-то въ родѣ веселя, который онъ думалъ во имя безсмертія вымѣнять на звонкую монету.

Латинская драма была не чужда среднимъ вѣкамъ. Еще въ XII и XIII вв. извѣстно нѣсколько комедій, написанныхъ по образцу Теренція, хотя поэты употребляютъ болѣею частію элегическій развѣръ. Ея настоящею родиною была, кажется, Франція. Теренцій былъ и остался въ школахъ и бурсахъ классическимъ образомъ латинской разговорной рѣчи, конечно, также и школьной комедіи. Напротивъ Плавтъ— тутъ можетъ идти рѣчь только о восьми извѣстныхъ его пьесахъ— и трагедіи Сенеки были не въ ходу въ школахъ, слѣдовательно имѣ

¹⁾ См. томъ I стр. 193.

²⁾ Все это напечатано въ Maffei Vegii Opuscula в Magna Bibliotheca veterum patrum T. XV, Colon. 1622, p. 955 seq.—13-ю книгу Энеиды, слѣдуя Saxius p. 303, написалъ и Пьеръ Кандідо Дечеябрио, но то, что есть въ ямбоз. кодексѣ, не составляетъ ста стиховъ.

и не подражали. Они читались лишь въ небольшихъ кружкахъ ученыхъ и въ монастырскихъ сферахъ ¹⁾. Я не знаю, была ли указана хоть одна латинская трагедія во всѣхъ среднихъ вѣкахъ. Теперь гуманистическое движеніе вызвало цѣлый рядъ новыхъ литературныхъ явленій. Съ этихъ поръ, хотя не особенно часто, встрѣчаются и подражанія трагедіямъ Сенеки. Въ комедіи ясно отражается вліяніе Плавта, особенно съ тѣхъ поръ, какъ въ 1429 г. стали извѣстны двѣнадцать новыхъ комедій его. Тутъ авторы относились свободнѣе къ формамъ, а такъ какъ сатурнинскій стихъ имъ былъ непонятенъ, то даже предпочитали писать прозою. Относительно содержания не стѣснялись грубостями, шутками и неприличными выходками. Новыя комедіи имѣли въ виду исключительно такихъ читателей, которыхъ слѣдуетъ увеселять забавнымъ и остроумными выдумками. Сценическихъ представленій не было, и ни одинъ изъ поэтовъ не принадлежить ни къ латинской школѣ, ни къ университетскому кружку.

Замѣчательно и, конечно, не случайно еще одно явленіе. Ни одинъ изъ поэтовъ, которыхъ мы назовемъ, не считалъ драму своею особою областью творчества. За исключеніемъ одного, каждый изъ нихъ написалъ только по одной трагедіи или комедіи, да и то, насколько мы знаемъ, всегда лишь въ молодые годы. На драмы смотрять почти какъ на грѣхи юности, о которыхъ не любятъ говорить, о которыхъ не пріятно вспоминать. Онѣ не были прочнымъ вкладомъ въ литературу и мало распространялись, такъ что сохранились почти случайно, даже болѣею частію извѣстны только по заглавіямъ.

Рядъ трагедій новаго времени началъ Альбертино Муссато въ Падуѣ свою *Essepiniis* (Эццелинида), въ которой героемъ является жестокой тиранъ Эццелино. Она, очевидно, написана по образцу Сенеки и его напыщеннымъ языкомъ ²⁾. Еще новѣе былъ сюжетъ, выбранный Джіованни Мадзини, который изображалъ паденіе фамиліи делла Скала въ Веронѣ (1388 г.), конечно, вскорѣ послѣ этого событія ³⁾. Но послѣдователи ихъ снова обратились къ сюжетамъ, заимствованнымъ изъ античной мифологіи и исторіи. Первымъ въ этой области былъ Антоніо Лоски, написавшій *Ахиллеса*. Несомнѣнно раньше 1390 г., слѣдовательно въ молодости. Онъ заимствовалъ сюжетъ изъ *Дареса Фригійскаго*, а форму опять у Сенеки ⁴⁾.

¹⁾ Peiper в *Rheinisches Museum für Philologie* N. F. Bd. 32 (1877 г.). S. 516. 532.

²⁾ Напечатана въ его *Opp. ed. Osio, Venet. 1636* и у *Muratori Scriptt. T. XX p. 787*.

³⁾ Эта *Caduta degli Scaligeri* известна имъ только по *Schio Vita di A. Loschi p. 29*.

⁴⁾ Трагедія эта часто приписывалась Муссато, хотя уже *Osio* сомнѣвался въ этомъ. Только *Schio* указалъ на рукописи, въ которыхъ авторомъ названъ Лоски, и издалъ пьесу подъ заглавіемъ *Achilles, Prototragedia Antonii de Luschi, Patavii 1843*; обзоръ содержанія тоже въ его *Vita di A. Loschi p. 35 seg. cf. p. 32. 30. 131*.

Большимъ успѣхомъ пользовалась и не мало была распространена Прогна, трагедія 18-ти лѣтняго Грегоріо Корраро, въ которой онъ переработалъ довольно искусно въ драму извѣстный мифъ о Терей и Прокнѣ, при чемъ обнаружилъ много классическихъ свѣдѣній, приобрѣтенныхъ имъ въ школѣ Витторино. Онъ очень хорошо зналъ изъ Цицерона, что уже въ древности Акцій сочинилъ трагедію подъ заглавіемъ Терей, и сюжетъ, вызывающій ужасъ, казался ему высоко-трагическимъ. Языкъ пьесы необыкновенно силенъ и выразителенъ, разница, соблюденная въ стихахъ діалога и хоровъ, давала право ожидать отъ поэта всего лучшаго. Еще кардиналъ Бембо ставилъ эту трагедію вмѣстѣ съ упомянутыми сатирами выше всѣхъ его произведеній и называлъ ихъ прекрасными. Одинъ голландскій ученый, который нашелъ ее въ одномъ нѣмецкомъ монастырѣ подъ заглавіемъ Терей ¹⁾, издалъ ее какъ произведеніе трагика Люція Варія времямъ императора Августа. Но на самомъ дѣлѣ авторъ не виноватъ въ этой ошибкѣ: если вполнѣдствіи, когда стали появляться въ свѣтъ печатныя изданія, его имя было утрачено, то онъ самъ все таки говорилъ о своемъ произведеніи, притомъ съ благочестивымъ раскаяніемъ о суетныхъ помыслахъ своей юности. А изъ его современниковъ Пикколомини упоминаетъ и о трагедіи, и объ ея авторѣ, котораго одного считаетъ возможнымъ назвать представителемъ этого рода поэзіи послѣ Сенеки ²⁾. Леонардо Дати, бѣдный флорентинскій священникъ, посвятилъ напѣ Евгенію IV трагедію Гіэмсалъ, которая, по видимому, сохранилась только въ одной парижской рукописи; ее считаютъ весьма слабою по идеѣ, замыслу и стихамъ ³⁾. Какъ мы видимъ, даже и опытовъ было немного, и только одинъ изъ нихъ имѣлъ истинный успѣхъ.

Съ болѣею охотою и успѣхомъ воздѣлывали гуманисты область комедіи, которая въ сущности болѣе соотвѣствовала характеру ихъ. Въ этомъ отношеніи они имѣли предшественника въ лицѣ Петрарки. Къ сожалѣнію, объ его Филологіи мы знаемъ немного больше того,

¹⁾ И указанная у Tomasinus Bibl. Patav. Mss. p. 89 *Filomena Tragedia incerti auctoris*, въроятно, та же *Progne*.

²⁾ Я знаю первое изданіе: *Progne Tragoedia, nunc primum edita* (ab Joa. Riccio) In Academia Veneta 1858 (въ университетской библ. въ Гёттингенѣ). Второе вышло въ Римѣ въ 1368 г., въ 1561 г. также переводъ итальянскими стихами, а изданный Герренсомъ Тегенъ въ Утрехтѣ въ 1787 г. Agostini Scriptt. Viniz. T. I p. 128, 134. Самъ Корраро говоритъ о трагедіи въ письмѣ къ Цецалинъ Гонзагѣ у Martene et Durand Vett. Scriptt. anepha Collect. T. III p. 480 и въ Soliloquium у Agostini l. c. p. 112. Эней Сильвій въ трактатѣ de liberorum educatione.

³⁾ См. выше стр. 70. Chassang Des essais dramatiques imités de l'antiquité au XIV et XV-e siècle. Paris 1852.

что впоследствии онъ стыдился тѣхъ шуточныхъ вещей, которыя писалъ въ юности ¹⁾. Она окончательно потеряна, такъ что мы могли бы сомнѣваться въ ея существованіи, не засвидѣтельствуй его самъ авторъ. По видимому, и изъ позднѣйшихъ гуманистовъ, со времени Боккачіо, никто не зналъ о ней больше насъ. Слѣдовательно, нельзя утверждать, что она имѣла вліяніе на позднѣйшія поколѣнія. Да подобнаго вліянія и не требовалось для этой литературы, такъ какъ она черпала освѣжающую силу у Теренція. Первымъ по его стопамъ шелъ Пьеръ Паоло Верджеріо въ комедіи Paulus (Павель), относительно которой трудно понять, имѣеть ли она цѣлью больше позабавить читателя, или нравственно назидать его. Въ обработкѣ стиха авторъ, несомнѣнно, подражалъ Теренцію ²⁾. Напротивъ въ комедіи Сикко Полентоне, городского писца въ Падуѣ, подъ заглавіемъ De lege Bibia, или Lusus ebriorum (О законѣ попойекъ, или Забавы пьяныхъ), и безъ увѣренія автора можно догадаться, что онъ хотѣлъ искать сочувствія людей, любящихъ посмѣяться ³⁾.

Гораздо больше были распространены нѣкоторыя комедіи въ прозѣ. написанныя флорентинцами или по крайней мѣрѣ въ Флоренціи и по грубой нескромности шутки больше соответствовавшія вкусу тогдашней Италіи, чѣмъ вкусу древнихъ римлянъ. Первою была Поликсена Лионардо Бруни, исторія любовныхъ похожденій, заканчивающаяся свадьбой. Разговорный языкъ ея боевъ и весель, хотя остроты были не въ характерѣ Бруни. Въ Италіи эта юношеская шутка считалась ниже его серьезныхъ произведеній, и о ней больше не упоминали, когда онъ сталъ серьезнымъ канцлеромъ республики. Напротивъ въ Германіи очень любили эту веселую пьесу. Тамъ ученые въ родѣ Петра Людера даже объясняли ее съ кафедры, тамъ есть множество рукописей ея. и

¹⁾ См. томъ I стр. 142. Мы не знаемъ, чѣмъ собственно было маленькое сочиненіе de casu Medeae, приписываемое Петраркѣ. Tomasinus Petrarca rediv. p. 34 называетъ его латинскою комедіею, но, подобно Меусу, сомнѣвается въ томъ, чтобы авторомъ ея былъ Петрарка. Онъ нашелъ ее въ гаддіанской бібліотекѣ. Baldelli Petrarca p. 227, который упоминаетъ объ экземплярѣ медацейской бібліотеки, называетъ его просто небольшимъ произведеніемъ въ стихахъ. И въ одной вѣнской рукописи (Tabulae vol. II p. 203) заглавіе такое: Fr. Petrarca de casu Medeae misererrimae.

²⁾ Прологъ неопечатанной комедіи Paulus comoedia ad iuvenum mores corrigendos у Zeno Diss. Voss. T. I p. 59 и у Saxius p. 393. Поэтъ хочетъ поучать:

Quantum momentum ad diluendas opes

In malis fiet servus,

Quam misere parentes fallat venalis amor.

³⁾ Mehus Vita Ambros. Traversa. p. 139. Комедія эта вышла въ итальянскомъ переводѣ подъ заглавіемъ Cattinia di Sacco Polenton. Padova tradotta del Latino 1482, но я ее не видалъ. Въ рукописи Scriptores illustres latinae linguae Полентоне говоритъ: nostro pro exercitio et delectatione lusimus ludum de lege Bibia multe ais et ae ioco plenum.

напечатана она была тамъ же ¹⁾. Сообщаютъ, что сохранилась еще одна комедія, написанная Бруни, Кальфурнія и Гургулія, въ рѣдко встрѣчающемся оттискѣ, но я не видѣлъ ее. Странно, что о ней не упоминается ни въ одномъ каталогѣ рукописей. При неопредѣленности свѣдѣній объ авторѣ комедій, весьма возможно, что и какое нибудь позднѣйшее произведеніе было приписано автору Полискены ²⁾.

Пьесою, подобною ей, быть можетъ, написанною подъ ея вліяніемъ, была Филодоксида Леоне Баттисты дельи Альберти, который этою шуткою началъ свою многостороннюю литературную и художественную дѣятельность еще двадцать лѣтъ отъ роду. Увлекаемый своимъ нѣсколько страннымъ и туманнымъ юморомъ, онъ называлъ себя въ прологѣ Лепидомъ ³⁾. И это въ свое время дало поводъ Альдо Мануччи издать эту пьесу, какъ важную находку, подъ именемъ древняго комика Лепида. Но въ этомъ случаѣ юный авторъ вовсе не хотѣлъ вводить читателей въ заблужденіе. Это видно изъ того, что онъ посвятилъ свою комедію Ліонелло д'Эсте, ученику Гварино, притомъ другъ его Поджіо вовсе не скрывалъ, что она написана имъ ⁴⁾. Хотя и Альберти писалъ свою на половину нравоучительную комедію интриги прозою, однако въ развитіи драматическаго дѣйствія вполне слѣдуетъ Теренцію. При всемъ стремленіи къ естественности, онъ выражается утонченнѣе Бруни, и нѣкоторыя сцены дышатъ искреннею веселостью. Почти къ тому же времени, вѣроятно, относится и Филогенія Уголино Пизани, потому что на нее дѣлается намекъ во время его поэтическаго вѣнчанія королемъ Сигизмундомъ. Но его уважаемымъ образцомъ былъ не Теренцій, а Плавтъ, и онъ заимствовалъ изъ его

¹⁾ Оттискъ *Comedia Poliscene per Leonhardum arentinum congesta*, въ концѣ: *Impressum Liptzk per Melchiar (sic) Loller Anno domini 1500*, очень рѣдковъ, однако есть въ лейпцигской университетской библіотекѣ. Экземпляръ снабженъ рукописными глоссами, шпорокія поля и пустыя мѣста между строками даже показываютъ, что оттискъ сдѣланъ для профессоровъ. И мюнхенская рукопись (*Catal. codd. lat. T. II P. III p. 30*) глоссирована. О вѣнскихъ рукописяхъ см. *Tabulae vol. III p. 242, vol. VI p. 40*.

²⁾ Оттискъ указанъ у Brunet Manuel T. I p. 114.

³⁾ *Nem iam nunc video me amplius vobis notum. — Hoc habetis iam nomen lepidus. Na ha he, et vos lepidi estis.*

⁴⁾ Poggius epist. VI, 23 ed. Tonelli въ Ліонелло отъ 12 октября (1437 г.), также у Bandini *Catal. codd. lat. T. III p. 498*: *Baptista de Albertis, vir singularis ingenii mihi que amicissimus, scripsit fabulam quamdam quam Philodoxeos appellat, summa cum elegantia ac venustate. Eam tibi dicavit, ut in tuo nomine edatur. Этѣмъ устраняются всѣ догадки объ авторствѣ Марсупіана, основанныя на авторствѣ Альбрехта фонъ Эмбъ. Lepidi comici veteris Philodoxios fabula, ex antiquitate eruta ab Aldo Manucio, Lucae 1588, не было у меня въ рукахъ; она есть въ Cod. ms. Rep. I. 8-а. 99 лейпцигской библіотеки. Анализъ содержанія у Chassang l. c. p. 80.*

комедій нѣкоторыя мѣста цѣликомъ, хотя тоже предпочелъ прозу ¹⁾. Пьеръ Кандидо Дечембрио началъ писать комедію Афродизія, но мы не знаемъ, была ли она кончена. Во всякомъ случаѣ она не пользовалась успѣхомъ ²⁾. И Григорій Санокъ, какъ сообщаютъ, написалъ комедію въ подражаніе Плавту, но мы не знаемъ даже и ея заглавія ³⁾. А о комедіи, осмѣивавшей лицемѣра, намъ извѣстно только то, что она давалась въ павійскомъ университетѣ въ 1437 г. При этомъ случаѣ напомнимъ читателямъ, что тамъ около 1433 г. преподавали Беккаделли и Валла ⁴⁾.

Эней Сильвій Пикколомини тоже написалъ комедію въ духѣ Теренція, Хризиду, дѣйствіе которой происходило въ средѣ зазорныхъ женщинъ и мужчинъ и которая по нескромности своей превосходила всѣ произведенія его предшественниковъ. Это весьма замѣчательно уже потому, что онъ является въ этомъ случаѣ единственнымъ между своими предшественниками и преемниками на папскомъ престолѣ. Но онъ былъ еще миряниномъ, когда во время скучнаго нюренбергскаго сейма въ 1444 г. ему пришла въ голову мысль о ней. Потомъ это произведеніе исчезло и вообще извѣстно только въ одной копіи ⁵⁾. Вѣроятно, найдутся еще нѣкоторыя болѣе раннія и позднія произведенія въ этомъ родѣ. Но такъ какъ этой литературѣ вообще стали мало сочувствовать, то и мы закончимъ нашъ обзоръ ⁶⁾.

Комедія по своему легкому остроумію составляетъ переходъ къ сочиненіямъ непристойнаго содержанія, которыя гуманисты разрабатывали какъ особый литературный родъ. Въ этомъ

¹⁾ О поэтѣ см. томъ I стр. 453. О Филогоніи упоминаетъ Тирабосси въ одномъ отрывкѣ з. l. et a. в Альбрехтѣ фонъ Эйбъ пользовался ею въ своей *Margarita poetica*. Рукопись въ *Catal. codd. lat. bibl. reg. Monac. T. I P. I p. 12. 218*, далѣе у *Dudik Handschriften der Fürstlich Dietrichsteinschen Bibliothek* — въ *Archiv für öster. Gesch. Bd. 39, s. 492*. Указанную въ *Catal. codd. lat. T. I P. III p. 3. Francisci Philelpi Comodia de amore Phebi et Philügeniae* можно бы тоже принять за Филогенію, только любовникъ въ послѣдней названъ Евсевіемъ. О комедіи Филельфо кромѣ этого ничего неизвѣстно.

²⁾ *Tiraboschi Storia della lett. Ital. Nuova ediz. T. VI, lib. III cap. 49.*

³⁾ *Zeisberg Die polnische Geschichtschreibung s. 346.* Говорятъ, онъ открылъ нѣкоторыя комедіи Плавта, но мы знаемъ уже объ открытіи 12 новыхъ пьесъ.

⁴⁾ *Comedia de falso hypocrita. a. 1437 studius Papiensibus acta* въ *Catal. codd. lat. bibl. Monac. T. I P. I p. 12.*

⁵⁾ Я нашелъ ее въ *Cod. 624* библиотеки Лобковича въ Прагѣ. Нѣкоторыя подробности есть въ моемъ *Enea Silvio Piccolomini Bd. II s. 269.*

⁶⁾ Мы извѣстно весьма немногое изъ позднѣйшаго времени, напр. *Fraudiphila Antonio Тридентоне да Парма* изъ *Affò Memorie degli scritt. Parmig. T. II p. 259. Canteraria comedia Antonii Vuzarii, или Vazicci, о которой говорится въ Anzeiger der deutschen Vorzeit 1878 № 6 и 1879 № 1* относится еще къ 1492 г.

случаѣ итальянцамъ помогала ихъ несомнѣнная природная способность, составлявшая противоположность ихъ склонности къ святошеству. Уже первый художникъ тосканской прѣзы и повѣствовательнаго слога былъ творцомъ непристойной новеллы, и съ тѣхъ поръ эта школа не вымирала въ Итали. Излюбленнымъ мотивомъ ея была нагая, соблазнительная чувственность; дѣйствующими лицами по большей части были духовныя особы, монахи и монахини, которыхъ авторъ осмѣивалъ. Слѣдовательно, гуманистамъ и не нужно было знать всего того, что рассказывали римскіе поэты въ своихъ произведеніяхъ, чтобы вызвать къ жизни подобные таланты, но они сообщили этому роду новое, классическое направленіе. Самые извѣстные гуманисты не гнушались пробовать свои силы на этомъ поприщѣ и старались своею изящною латынью подражать тому, чему они удивлялись у античныхъ писателей, какъ образцу изящества.

Въ числѣ первыхъ, посвятившихъ себя античной поэзіи еще до Петрарки, былъ Феррето да Вяченца. Онъ написалъ по образцу мнимаго *Virgilius Priapeia*, состоящее изъ 82 стиховъ, содержаніе которыхъ мы легко можемъ представить себѣ. 1) Самъ Петрарка виталъ съ своею музою въ такихъ возвышенныхъ сферахъ, что не могъ имѣть подобныхъ стремленій. Но и онъ случайно увлекся желаніемъ рассказать про одного стараго развратнаго кардинала 2). Такъ же точно и *Лионардо Бруни* въ молодыхъ годахъ, когда писалъ комедіи, не устоялъ противъ искушенія пуститься въ стиль нескромной шутки, который даже считался классическимъ! Въ историческомъ сочиненіи *Лампридія* сказано, что *Элагабалъ* велѣлъ собрать всѣхъ женщинъ непристойнаго поведенія, въ одно общественное зданіе, привѣтствовали ихъ какъ полководецъ рѣчью къ сподвижникамъ и бесѣдовалъ съ ними о разныхъ родахъ чувственныхъ наслажденій. Бруни казалось достойною задачею сочинить рѣчь подобнаго рода, тѣмъ болѣе, что его поощрялъ къ этому *Никколи* 3).

1) *Muratori Scriptt. rer. Ital.* T. IX p. 638. И *Альберто Муссато* *Gulielmu Pastregicus de originibus rerum Venet.* 1547 fol 13 приписываетъ *Priapea*. Но такъ какъ *Сенно Полевтоне* у *Muratori Scriptt.* T. IX p. 2 не называетъ ихъ въ числѣ сочиненій *Муссато*, то, вѣроятно, первый сѣмалъ двухъ друзей.

2) См. томъ I стр. 82 примѣч. 2.

3) Онъ написалъ эту рѣчь въ 1407 г. въ *Сивѣ* и въ ней между прочимъ говорить: *Leonardus Aretinus recreandi ingenii causa rideus ludensque dictavit, unde severiores rogat, ne legant, urbaniores, ne efferaut.* Мерцъ передъ своимъ изданіемъ писемъ p. 63. Она напечатана въ *Hist. aug. scriptt. min. ed. Aldo Manutio, Venet. 1519, p. 291.* Выдержки передъ изданіемъ *Hermanphr. Фербера* p. V. *Lampridius in Antonino Heliogabalo* cap. XXVI. *Leon. Bruni epist.* II, 16 ed. *Mehus.*

О Гермафродитѣ Беккаделли мы уже говорили. Намъ извѣстно, что это произведеніе было враждебно встрѣчено монахами и сожжено ими на кострѣ, но у руманистовъ пользовалось почти общимъ сочувствіемъ ¹⁾. Теперь мы хотимъ послушать, какъ самъ поэтъ защищалъ его, потому что и онъ видѣлъ, какъ смѣло было его нападеніе на систему нравственности, хотя религіи и Церкви онъ не коснулся. Враговъ своей непристойной книги онъ называетъ или завистниками, или невѣжественною чернью, не имѣющей никакого понятія о почтенныхъ образцахъ древности, которымъ онъ слѣдовалъ какъ поэтъ. Образованный человѣкъ, по его словамъ, долженъ знать, что и «люди ученые и серьезные» писали подобныя вещи, какъ напр. Батулла, Тибулла, Проперцій, Ювеналь, а въ молодые годы и Виргилій. И у Овидія часто встрѣчаются непристойности. Солонъ, циникъ Діогенъ и стоикъ Зенонъ тоже сочиняли стихи подобнаго рода, а въ особенности лесбосская Сафо. Даже есть въ этомъ духѣ эпиграмма Платона, хотя онъ вѣрилъ въ единого Бога ²⁾. «Кто сомнѣвается въ томъ, что Анней Сенека зналъ объ Иисусѣ Христѣ, былъ другомъ Апостола Павла и причисленъ къ святымъ ³⁾? Однако, если вѣрить Плинію Секунду, онъ писалъ не только серьезные сочиненія, но также шуточные и остроумныя» ⁴⁾. Кромѣ того Беккаделли полагаетъ, что можно быть непристойнымъ поэтомъ и все таки безукоризненнымъ человѣкомъ ⁵⁾. Онъ ссылается на одного краснорѣчиваго и знаменитаго монаха, проповѣди котораго поэтъ часто слышалъ, вѣроятно,

¹⁾ Беккаделли называетъ его въ письмѣ къ Гварико (въ изд. Гермафр. Форберга 2) plurimorum' iudicio probatum laudatumque magnifice.

²⁾ Самъ А. Геллій, который приводитъ ее (Noct. Attic. XIX, 11), не утверждаетъ, что она подлинная.

³⁾ Какъ извѣстно, въ отношенія между Сенекою и Апостоломъ Павломъ и въ подлинность ихъ переписки вѣрили до самаго послѣдняго времени.

⁴⁾ Plinii epist. V, 3.

⁵⁾ Гермафр. Epigr. I, 1:

Hac quoque parte sequor doctos veteresque poetas,
Quos etiam lusus composuisse liquet,
Quos et perspicuum est vitam vixisse pudicam etc.

И Epigr. II, 1:

Crede velim nostra vitam distare papyro.
Si mea charta procah, mens sine labe mea est.

Онъ ссылается на Катутла (Carm. XVI):

Nam castum esse decet pium poetam
Ipsam; versiculos nihil necesse est,
Qui tum denique habent salem ac leporem,
Si sunt mollicubi ac param pudici
Et, quod pruriat, incitare possunt.

на св. Бернардино сіэнскаго: проповѣдникъ въ своемъ усердіи часто говорилъ неудобныя рѣчи, такъ что казалось, будто находишься не въ церкви, а на площади; изъ за этого ~~же~~ будутъ же считать его чело-вѣкомъ безстыднымъ. То же значеніе и ту же цѣль имѣли и его остроумные и шутливые стихи; они тѣмъ почтениѣе, что откровенны ¹⁾.

Только фацеці Поджіо могутъ стоять на ряду съ Гермафродитомъ. Эти повѣсти и шутки, большею частію непристойныя, были собраны мало по малу. Они возникли главнымъ образомъ изъ бесѣдъ веселаго общества, въ которомъ одинъ рассказанный анекдотъ вызывалъ другіе; это римское *bugiale*, въ кружкѣ котораго отличались своимъ остроуміемъ папскіе секретари и адвокаты ²⁾. Но многое, вѣроятно, заимствовано также изъ провансальскихъ фавль и другихъ книгъ. Когда Поджіо задумалъ собрать эти рассказы и дать имъ изящную форму, ему было около 58 лѣтъ. Они жадно читались, переходя изъ рукъ въ руки, и списывались, а самъ авторъ дѣлалъ къ нимъ дополненія. Когда имъ дана была окончательная форма, Поджіо было около 70 лѣтъ, но онъ не переставалъ заниматься своею книгою ³⁾. Старый римскій придворный нисколько не боялся выводить въ своихъ повѣстяхъ духовныхъ лицъ и монаховъ. Авторъ не считаетъ нужнымъ оправдывать характеръ подобныхъ сочиненій примѣрами достойныхъ предшественниковъ. «Ригористы, говоритъ онъ, пусть не читаютъ этой книги, потому что онъ писалъ ее для собственнаго развлечения, для читателей гуманныхъ и охотниковъ посмѣяться. Умъ долженъ отдохнуть послѣ трудовъ и заботъ, а изящество латинской рѣчи должно проявляться и въ низшей сферѣ» ⁴⁾. Замѣчательно также, что представители церкви совсѣмъ не напали на Поджіо за его книгу. Произведеніе Беккаделли съ ожесточеніемъ преслѣдовалось еще въ тридцатыхъ годахъ столѣтія и было истреблено такъ что осталось всего нѣсколько экземпляровъ; напослѣдокъ онъ долженъ былъ даже раскаяться въ непристойности ея содержанія. А Фацеці читались во Франціи, Германіи, Испаніи и Англии. До 1500 года онѣ были напечатаны 26 разъ и явились въ трехъ итальянскихъ

1) Anton. Pannormita Poggio, напечатанное въ извѣстіяхъ изъ Гермафродита у Форберга р. 5.

2) См. выше стр. 13.

3) Въ первый разъ упоминается объ этомъ въ Poggius epist. VIII, 4 ed. Tonelli отъ 26 октября (1438): Est enim aliquid in manibus iocosum, quod et ad facetias spectat et risum excitet legenti. Потомъ epist. VIII, 35. IX, 1. Тогда Поджіо называлъ свою книгу *Libellus confabulationum*, или *Confabulationes*.

4) Praefat. in Fucet. lib.

переводах¹⁾. Такъ быстро ослабѣло противодѣйствіе монаховъ, такъ безслѣдно исчезло оно въ свободно мыслящую эпоху Николая V.

Сюда относятся еще нѣкоторые сочиненія, память о которыхъ изгладилась вслѣдствіе появленія позднѣйшихъ сочиненій въ томъ же родѣ, особенно новеллъ, или не была увѣковѣчена печатью. Порчелло де'Пандони считали по неприличію стиховъ соперникомъ Бекаделли; съ самою личностью и именемъ поэта было связано понятіе о безнравственности и цинизмѣ. И Филельфо не отсталъ отъ другихъ: его сочиненіе *de iocis et seris* не было издано, но для насъ достаточно отзыва его біографа, который изъ чувства приличія не могъ сообщить выдержекъ изъ находившейся передъ нимъ рукописи²⁾. Въ обѣихъ книгахъ, изданныхъ Филельфо подъ заглавіемъ *Convivia Mediolanensia* (Миланскія бесѣды), застольная бесѣда тоже приправляется подобными вещами³⁾, а въ сатирахъ нерѣдко доходитъ до безстыдства своихъ римскихъ предшественниковъ⁴⁾. И здѣсь мы заканчиваемъ нашъ обзоръ Энеемъ Пикколомини, который подражалъ въ распущенности Филельфо и Поджіо и едва ли не превзошелъ своихъ ставниковъ. Его письма эротическаго содержанія, въ которыхъ то оправдывается любовь, т. е. чувственное наслажденіе, то видно легкое отношеніе къ увѣщаніямъ цѣломудрія, его соблазнительная новелла Эвріалъ и Лукреція имѣли въ Германіи такой же успѣхъ, какъ въ Италіи Фаценці Поджіо, и онъ самъ радовался распространенію своихъ весьма непристойныхъ писемъ и сочиненій. Авторъ даже пошелъ значительно дальше своихъ итальянскихъ соперниковъ. Онъ безстыда рассказывалъ свои собственные похождения и случаи, рассчитывалъ на распущенное воображеніе читателей и смѣло защищалъ естественныя влеченія. Въ рукописяхъ часто встрѣчается письмо Энея, въ которомъ онъ убѣждаетъ отца принять его незаконнаго сына, рассказываетъ ему, какъ прижилъ его въ Страсбургѣ съ одною англичанкою и напоминаетъ старику объ его собственныхъ грѣхахъ. И подобнаго рода произведенія казались еще увлекательнѣе съ тѣхъ поръ, какъ авторъ ихъ, съ высоты папскаго престола, осудилъ литературные грѣхи своей юности⁵⁾.

¹⁾ По Lud. Hain Repertor. bibliogr. S. v. Poggius. См. также Shepherd Vita di Poggio trad. Tonelli T. II p. 120.

²⁾ Rosmini Vita di Filelfo T. II p. 154: molto potrebbe nuocere al buon costume per le orribili oscenità che vi sono sparse, e per molti tolti di mezzo ai trivi; e ai postriboli.

³⁾ У меня есть изданіе Spiris 1508 безъ пагинаціи.

⁴⁾ См. напр. Dec. III nec. 2.

⁵⁾ См. G. Voigt Enea Silvio de'Piccolomini Bd. I s. 285 ff. Bd. II s. 296 ff.

Гуманисты занимались не столько изученіемъ поэзіи и стиха, сколько— прозаическихъ формъ, относящихся къ стилистикѣ. Это отличительный признакъ, по которому на первый взглядъ можно узвать сторонниковъ новаго направленія, какъ напр. по платью и приёмамъ узнать званіе и состояніе человѣка. Если поэзія дѣйствуетъ раньше, чѣмъ будетъ понято значеніе ея, чаруетъ своимъ ритмомъ и рѣшюю органъ слуха, то и благозвучіе рѣчи Цицерона и Ливія плѣняетъ наши чувства и вызываетъ въ насъ чутье красоты. Благозвучіе языка раньше привлекло Петрарку къ изученію древности, чѣмъ содержаніе классическихъ сочиненій. Формальную сторону произведеній тоже можно изучать, анализировать, усвоивать и избирать предметомъ подражанія. Кто хоть разъ насладился ясною, стройною рѣчью лучшихъ древнихъ писателей, тотъ уже не возвращался къ случному однообразію языка схоластиковъ. Мысли предстояло освободиться отъ школьныхъ и педантскихъ оковъ, а въ то же время языку — подняться на высшую ступень чистоты и красоты. Эту потребность ясно сознавалъ еще Петрарка; онъ не разъ и рѣшительно высказываетъ ее, и всю онъ руководился въ своихъ сочиненіяхъ. Сенска имѣлъ сильное вліяніе на его слогъ, равно какъ и Цицеронъ, хотя ему трудно было подражать въ красотѣ слога подобнымъ образцамъ. Однако древніе научили его избѣгать сухости и вычурности монашеской латыни и писать бойво, разнообразно и изящно, даже въ письмахъ и трактатахъ прибѣгать къ риторическому искусству. Но гениальность, таившаяся въ немъ, и адѣсь перешла границы простаго подражанія, и въ этомъ видно все величіе его личности. Онъ думалъ и писалъ по своему личному вкусу, и слогъ его долженъ былъ служить отраженіемъ его я. Таковъ онъ и былъ дѣйствительно, и поэтъ явился свѣту не новымъ Цицерономъ, а Петраркою. Этихъ объясняютъ многія превратныя сужденія о немъ: къ писателю прилагаютъ ту мѣрку, которая къ нему не подходитъ ¹⁾).

Эпигоны всегда преувеличиваютъ то, что создала личность, проложившая новый путь, подражатели постоянно придаютъ особое значеніе тому, что можетъ быть предметомъ изученія и подражанія. Поэтому вскорѣ послѣ Петрарки вошелъ въ моду такъ называемый украшенный слогъ, рѣчь, испещренная цвѣтами краснорѣчія, классическими тонкостями и цитатами. Въ каждой фразѣ видно было стремленіе къ искусному выраженію и слѣды ночныхъ ученыхъ занятій. Цицеронъ сказалъ во введеніи къ своимъ Парадоксамъ, что всего пошлаѣе и противнѣе то, что не можетъ блмстать изяществомъ рѣчи. Это изреченіе стало лозунгомъ школы. И обыкновенныя мысли слѣдовало выражать необычайнымъ образомъ, и въ каждой строкѣ должны были про

¹⁾ См. томъ I стр. 35.

глядывать ученость и дух древности ¹⁾). Естественнымъ слѣдствіемъ такого стремленія были излишество украшеній и напыщенность. Уже Муссато и Феррето слѣдовали этому направленію, которое вообще свойственно не гуманистамъ, а если я не ошибаюсь, папской канцеляріи при Иннокентіи III, и ведетъ начало отъ самого папы и отъ Петра де Винеа, только безъ примѣси древности. Изъ гуманистовъ самымъ достойнымъ представителемъ его былъ Салютато, потому что возвышенности выраженій и образовъ у него вполне соответствовала глубина мыслей и чувствъ. Большою же частію мы встречаемъ этотъ цвѣтистый слогъ у учениковъ и педагоговъ, въ особенности если они хотятъ показать себя наставнику въ самомъ выгодномъ свѣтѣ.

Новый способъ изложенія ввелъ Гаспарино да Барзицца. Самъ онъ писалъ и преподавалъ на основаніи теоріи, извлеченной изъ сочиненій Цицерона. Поэтому все, что выходило изъ подъ его пера, было ясно и гладко, но въ тоже время вяло и сухо. Въ употребленіи словъ и построеніи предложеній, насколько было возможно, онъ строго слѣдовалъ Цицерону, но не имѣлъ особеннаго успѣха. Цицеронианизмъ достигъ господства уже чрезъ полвѣка послѣ него, когда юношеская пора гуманистическихъ изученій миновала. Тогда новое поколѣніе искало новаго пути. Оно удержало легкость и естественность рѣчи Гаспарино, но не связывало себя его пустымъ формализмомъ. Теперь слѣдовало писать непринужденно, какъ будто выраженіе свободно вытекаетъ изъ полноты духа и свобода есть прямой плодъ внутренней красоты. Самымъ оригинальнымъ и блестящимъ представителемъ этого новаго направленія былъ Поджіо. Правда, онъ признаетъ себя ученикомъ Цицерона и въ молодые годы, очевидно, образовалъ себя на чтеніи его сочиненій ²⁾). А потомъ онъ свободно слѣдовалъ своему живому темпераменту и смѣлымъ порывамъ, не заботясь о правилахъ стилистики, даже о грамматической правильности рѣчи. Всѣ находили его легкій и бойкій слогъ, не чуждый и возвышенности, неподражаемымъ, а изящество и остроуміе особенно увлекательными въ письмахъ. Даже позднѣйшія поколѣнія, предъявлявшія къ латинской рѣчи болѣе строгія требованія, не могли отказать въ сочувствіи его рѣдкому литературному таланту ³⁾).

¹⁾ Устатикъ Paulus Cortesius de hom. doctis ed. Galetti p. 227 выражается по этому поводу такъ: Nam hæc ætas—онъ говоритъ о времени Леонардо Джустиниани—ponebat eloquentiam in orationis quadam abundantia, nec plane cognovit, quid esset satis; quum magnam se quisque in dicendo laudem adeptum putaret, si multa acervatim complexus fuisset.

²⁾ Epist. XII, 32: Quidquid tamen in me est, hoc totum acceptum rieero Ciceroni. quem elegi ad eloquentiam docendam.

³⁾ Здѣсь приведемъ лишь нѣкоторые вѣсные отзывы. Aeneas Sylvius de vir. clar. XVI: qui licet lingua ignarus fuerit, nulli tamen in dicendo fuit inferior. Cortesius p. 228: In Pogio

Филельфо немногимъ уступалъ Поджіо. Правда, онъ не могъ равняться съ нимъ въ субъективной окраскѣ слога и остроуміи, но былъ равенъ по естественной небрежности изложенія. Онъ не бралъ на себя труда еще разъ просматривать и исправлять свои сочиненія передъ изданіемъ. Ихъ ученикомъ по стилистикѣ былъ Пияколомини: и онъ желаетъ писать легко и естественно, какъ говорить человѣкъ возбужденный, что и удается ему вполнѣ въ болѣе легкомъ родѣ, именно въ письмахъ; въ рѣчахъ его замѣтно больше обиде словъ, чѣмъ мыслей, и это часто увлекаетъ его въ многословіе проповѣдниковъ. Ліонардо Бруни давалъ свободу своему перу лишь въ молодые годы; впослѣдствіи онъ отличался обдуманнѣмъ и строгимъ изложеніемъ своихъ сочиненій. Въ школѣ легкаго слога принадлежалъ и Валла, который, какъ извѣстно, въ своихъ собственныхъ сочиненіяхъ далеко не достигалъ той чистоты и изящества латинской рѣчи, которой обмыновенно требовалъ отъ другихъ, также Беккаделли, Кампано и кардиналъ Амманати. Многіе другіе готовы бы были слѣдовать этой методѣ, если бы она не требовала нѣкоторыхъ способностей, а усвоивалась простымъ трудолюбіемъ, именно живости и многосторонности ума, находчиваго остроумія и нѣкоторой смѣлости, которая легко преодолеваетъ всякаго рода затрудненія. Въ этомъ направленіи продолжали писать потомъ лучшіе стилисты въ концѣ XV и началѣ XVI в. Таковы Кортезе, Бембо, Полициано и Садоleti, но они вмѣстѣ съ тѣмъ требовали тщательной отдѣлки слога латыни золотаго вѣка, и, если можно, Цицероновской. Поэтому они смотрѣли свысока даже на Поджіо и на Филельфо, признавали таланты и извиняли недостатки ничтожнымъ еще образованіемъ того вѣка, подобно тому, какъ такіе же отзывы были въ ходу во время Поджіо относительно Петрарки.

Самое простое прозамческое сочиненіе это—письмо, такъ какъ его назначеніе замѣнять личную бесѣду, и столь же естественно эпистол о г р а ф і я сдѣлалась въ рукахъ стилистовъ по профессіи искусствомъ, которое они тщательно разрабатывали. Но вмѣстѣ съ этимъ откровенный тонъ переписки отступаетъ на задній планъ. Письмо писалось съ сознаниемъ того, что оно, какъ изящное произведеніе, передастся друзьямъ, будетъ списываться, разбираться и тщательно сохраняться. А самъ авторъ оставлялъ себѣ черновой набросокъ или приказывалъ писцамъ снимать копію раньше отправки, чтобы современемъ письма легче было

Florentino quaedam species eloquentiae apparuit; in quo si tale artificium fuisset, quale ingenium ad scribendum fuit, omnes profecto eius aequalis dicendi gloria vicisset. Erasmus въ разговорѣ Цицероніанус; Naturae satis erat artis, et eruditionis non ita multum.

собирать и издавать. Письмо адресовалось, конечно, одному лицу, но писалось для литературного кружка, для потомства и для всѣхъ народовъ, которымъ только знакомъ былъ языкъ древняго Лаціума. Если сообщались такія свѣдѣнія, которыхъ авторъ не желалъ распространять, то онъ прибѣгалъ къ простому средству: писалъ ихъ на народномъ языкѣ. Еще Петрарка не разъ говоритъ, что онъ обыкновенно о домашнихъ и хозяйственныхъ дѣлахъ пишетъ на народномъ нарѣчьи, такъ какъ для такихъ вещей не слѣдуетъ унижать языкъ латинскій. И онъ не ошибся: для любопытнаго потомства не сохранилось ни одной подобной строчки. «То, чего не слѣдуетъ распространять, говорить и Филельфо, я пишу на «языкъ черни», на тоscanскомъ, котораго почти не понимаютъ въ другихъ мѣстностяхъ Италіи ¹⁾».

Въ то же время эпистографія составляла звено, соединявшее гуманистовъ, которые жили порознь начиная отъ Генуи и Венеціи до Неаполя, а иные и внѣ Италіи, и поддерживавшее въ нихъ представлеііе объ одной общей республикѣ ученыхъ. Этотъ способъ общенія замѣнялъ для нихъ газеты и разныя другія литературныя изданія, явившіяся гораздо позднѣе. Кто изъ своего мирнаго ученаго кабинета едва видѣлъ дневной свѣтъ, тотъ, посылая и получая множество писемъ, находился все таки въ непрерывныхъ сношеніяхъ съ подобными себѣ и съ окружающимъ міромъ. Не будъ нарочныхъ, которые разъѣзжали по странѣ по дѣламъ политическимъ и торговымъ и въ то же время замѣняли почту, ученые должны бы были томиться въ одиночествѣ и въ небольшихъ мѣстныхъ кружкахъ, гдѣ большею частію шли раздоры.

Для насъ эта литература писемъ служить какъ бы зеркаломъ, въ которомъ вѣрно отражаются и образъ мыслей, и жизнь тогдашнихъ литераторовъ. Безъ нея большая часть личностей промелькнули бы передъ нами подобно тѣнямъ и призракамъ безъ крови и индивидуальной жизни, какъ древніе писатели за исключеніемъ Цицерона. Впрочемъ въ этихъ письмахъ не открываются задушевные тайны, какъ это вообще бываетъ въ дружеской перепискѣ. Эти люди состоятъ въ сношеніяхъ между собою цѣлые годы, даже цѣлые десятки лѣтъ, и мы можемъ видѣть, какъ они относятся къ тому или другому лицу, къ

¹⁾ Его письмо къ Чинико Симонетта отъ дек. 1453 г. у Rosmini Vita di Filelfo T. II p. 304: le cose che non voglio sieno copiate, le scrivo sempre alla grossolana, въ Маркграфіо отъ 30 января 1477 г. ibid. p. 282 и 448: Hoc autem scribendi more (lingua Etrusca) utimur iis in rebus, quarum memoriam nolumus transferre ad posterora. Et ethrusca quidem lingua vix toti Italiae nota est at latina oratio longe ac late per universam orbem est diffusa.

владѣтельному меценату, къ меценату кардиналу, къ товарищу, собутыльнику, наконецъ къ смиренному ученику. Мы подмѣчаемъ и такія мгновенія, въ которыя разоблачаетъ себя самый осторожный человѣкъ. «Кто много пишетъ, тотъ непремѣнно обнаружитъ свои тайные помыслы», сказалъ однажды Пикколомини, а Бруни полагаетъ, что по письмамъ можно составить такое же сужденіе о человѣкѣ, какъ по глазамъ говорящаго ¹⁾. Личность писателя въ письмахъ имѣла возможность высказаться вполне, тогда какъ въ ученыхъ трудахъ, въ повѣстическихъ произведеніяхъ, трактатахъ и переводахъ она необходимо отступаетъ на задній планъ.

Характеръ общественныхъ отношеній зависитъ отъ развитія общества и моды; точно такъ же и искусство писать письма. Письма Сенеки и Цицерона, съ тѣхъ поръ какъ послѣдніе были майдены и распространены, стали образцами этого литературнаго рода; письма Плинія младшаго читались рѣже и цѣнились не такъ высоко. Однако изъ нихъ сначала заимствовали почти только одну эпистолярную форму. Петрарка ставилъ на адресъ впередъ свое имя, римскую помѣтку, обращался къ мысленному собесѣднику во второмъ лицѣ единственнаго числа, снова ввелъ привѣтствія и тому подобное. Онъ гордился тѣмъ, что такъ же обращался къ императорамъ и папамъ, — обычай, отъ котораго рѣдко отступалъ. Сначала такой приемъ вызывалъ насмѣшки, однако вскорѣ государи и папы помирились съ этимъ цicerоновскимъ ты, съ которымъ обращался къ нимъ великій человѣкъ своего времени ²⁾. Салютато употреблялъ это ты даже въ официальныхъ письмахъ. Онъ считалъ обращеніе во множественномъ числѣ нелѣпнымъ обычаемъ. Не слѣдуетъ обращаться въ отдѣльному лицу такъ, какъ къ народному собранію ³⁾. Эней Пикколомини, какъ вѣчный поэтъ, ставитъ въ укоръ нѣмцамъ тотъ варварскій обычай, что они считаютъ болѣе почетнымъ говорить съ государемъ во множественномъ числѣ. Въ пользу стариннаго благороднаго обычая онъ приводитъ въ примѣръ не только Цицерона, но и Сократа, Демосоена и Мецената и ссылается на блаженнаго Иеронима и блаженнаго Августина. Но обыкновенно онъ былъ такъ вѣжливъ и благоразуменъ, что оправ-

¹⁾ Leon. Bruni epist. VII, 3: In bono scriptore (epistolarum) praeter verba et sonum inest profecto aliquid repositum et tacitum indicium animi, quod ut in loquente ex oculorum motu, sic in scribente ex vibratione ipsa orationis deprehendas.

²⁾ Petrarca epist. var. 32. Исключенія, когда Петрарка употреблялъ множественное число, указалъ Фракассетти. Epist. rer. senil. XV, 1: Styli huius per Italiam non auctor quidem, sed instaurator ipse mihi videor, quo cum uti inciperem, adolescens a coetaneis irridebar, qui in hoc ipso certatim me postea sunt secuti.

³⁾ Salutati epist. 14 ed. Mehus. Его письмо къ юному Antonio Loschi у Schio Vita di A. Loschi p. 157.

дывалъ свой античный обычай учеными основаніями. Однако, будучи епископомъ, онъ опять ввелъ въ употребленіе торжественное м. н. съ которымъ въ санѣ кардинала обращался даже къ старому другу, но за то и ему позволилъ говорить себѣ въ 1).)

Въ письмахъ П е т р а р к и личность его отражается гораздо полнѣе чѣмъ въ его лирическихъ *Rime*. Къ сожалѣнію, ихъ сохранилось очень мало отъ его юныхъ лѣтъ, такъ что мы не можемъ вполне прослѣдить развитіе его эпистолярнаго слога. Спрашивали, чей примѣръ на него больше вліялъ, Сенеки или Цицерона. Самъ онъ впоследствии, кажется, отдавалъ преимущество Цицерону, потому что послѣдній разсматривалъ философскіе вопросы въ своихъ сочиненіяхъ, а письмамъ ввѣрялъ дѣла личныя, семейныя и касающія обыденной жизни. Нѣкоторые нравственные вопросы, преобладающіе у Сенеки, по его словамъ, встрѣчаются и у Цицерона 2). Но Петрарка никогда не затруднялся въ выборѣ этихъ образцовъ. Когда онъ въ 1345 г. познакомился съ письмами Цицерона, то былъ уже не новичкомъ въ дѣлѣ сочиненія писемъ. Именно въ своихъ раннихъ письмахъ онъ заимствовалъ у Сенеки почти только форму, а философскій тонъ преобладаетъ въ его позднѣйшихъ посланіяхъ. Какъ ни высоко ставилъ онъ обоихъ древнихъ писателей, однако въ сущности, какъ эпистографъ, не былъ ученикомъ ни одного изъ нихъ. И здѣсь онъ слѣдовалъ своему собственному соображенію.

Его письма раннихъ лѣтъ, насколько можно судить по оставшимся, письма челоуѣка, еще вполне наслаждающагося жизнью и умѣющаго въ ней осмотрѣться. Онъ еще не кутается въ философскій плащъ, еще не презираетъ своего собственнаго величія. Петрарка рассказываетъ кардиналу Джіованни Колонна о своихъ поѣздкахъ во Францію, въ Гентъ, Люттихъ и Ахенъ и сообщаетъ ему сказаніе о Карлѣ Великому, слышанное въ послѣднемъ городѣ. Или онъ шутливо повѣствуетъ ему о своемъ пребываніи въ Кельнѣ и о томъ, какъ тамъ справлялся праздникъ св. Іоанна 3). Это первые примѣры легкой бесѣды гуманистовъ, которые съ тѣхъ поръ такъ любили рассказывать о событіяхъ своей жизни и путевыхъ приключеніяхъ, большею частію въ веселомъ тонѣ. Они внимательно смотрѣли на чужія страны и на суету народныхъ массъ. Тутъ матеріалъ даетъ сама жизнь, и рассказчикъ хочетъ блеснуть только живымъ изложеніемъ его. Этому Петрарка не научился у Сенеки, да не могъ бы научиться и у Цицерона, если бы ему даже были извѣстны въ то время письма его.

1) См. G. Voigt *Enea Silvio de'Piccolomini* Bd. II s. 279.

2) *Praefatio* (in libros epistolarum) ad Socratem suum ed. Fracassetti vol. I p. 21. 23.

3) *Epist. rer. famil.* I, 3. 4.

Въ Италии онъ потомъ все болѣе и болѣе углублялся въ свои книги и размышленія, средоточіемъ которыхъ было его собственное Я. (Окружающій міръ все рѣже наводитъ его на мысль о письмѣ; это только отвлекаетъ его отъ главной и ближайшей цѣли. Но, какъ лирика, его часто увлекало желаніе выразить обиліе идей въ разныхъ видахъ и сочетаніяхъ. Поэтому онъ и письмо сталъ считать удобною формою для того, чтобы высказаться не стѣсняясь планомъ и расположеніемъ. Каждый считалъ за честь видѣть свое имя на адресѣ письма Петрарки, а послѣдній писалъ столь же охотно и неумолимо. Писаніе писемъ стало для него отдохновеніемъ отъ болѣе серьезнаго труда, «облегченіемъ ума» ¹⁾). Часто онъ писалъ безъ всякой опредѣленной цѣли, подобно тому, какъ человѣкъ упивается разнообразіемъ природы, то сходя съ торнаго пути, то наслаждаясь зеленью въ лѣсу. Онъ то погружался въ серьезные думы о жизни и смерти, то вдавался въ полемику, то жаловался, то шутилъ, разъ являлся наставникомъ, бесѣдующимъ съ ученикомъ, а потомъ опять мечтательнымъ другомъ, большею же частію человѣкомъ, раскрывающимъ свою душу въ бесѣдѣ съ самимъ собою ²⁾). Петрарка постоянно, какъ бы тѣмъ увлекаемый переходитъ отъ предложенія къ предложенію, постоянно какъ бы подавленъ наплывомъ мыслей, чувствъ, нравственныхъ размышленій и историческихъ примѣровъ, которые всѣ просятся на бумагу. Мы видимъ, какъ онъ, сидя на креслѣ, усердно пишетъ до сумерекъ, пока буквы, постоянно тѣсняясь, наконецъ не дойдутъ до самаго края, или пока глубокая ночь, отяжелѣвшая вѣки и уставшая рука не заставятъ подумать о снѣ. То лицо, которому онъ писалъ, уже слабо представлялось ему, и его не занимали даже собственные мысли. Однажды Петрарка признался аббату въ С. Бениньо, что какая-то сила побуждаетъ его писать, хотя онъ не знаетъ, что и кому писать; но онъ чувствуетъ утомленіе, даже боль, если не принимается за письмо: эта работа успокоиваетъ его. «Писанію писемъ, сказалъ онъ въ другой разъ, положить конецъ только моя смерть» ³⁾).

Но тѣмъ болѣе Петрарка влагалъ душу въ свои письма, тѣмъ сильнѣе заботился о томъ, чтобы спасти ихъ отъ гибели. Онъ не

¹⁾ Epist. rer. famil. XII, 5: quidquid tecum loquor, non tui instructio, sed levamen animi mei est.

²⁾ Praefat. in epist. rer. famil. p. 23: Nihil quasi aliud egi (in epistolis), nisi ut animi mei status, vel si quid aliud nossem, notum fieret amicis.

³⁾ Epist. rer. famil. VIII, 5. IX, 12: Scribere soleo colloquendi quadam non parva dulcedine. XIII, 7: Crucior semper et languo, nisi dum scribo. XXIV, 13: Unum est enim hoc ex omnibus, cui supremam sola movet manum. Epist. rer. famil. II, 3. XII, 1 in fin. Во многихъ отношеніяхъ прекрасную характеристику и оцѣнку писемъ Петрарки даетъ Körting Petrarca's Leben und Werke s. 11 ff.

посылалъ ихъ не снявши копии. Поэтъ хвалилъ за этотъ обычай Ролу ди Риенцо ¹⁾ и, очевидно, слѣдовалъ ему съ авиньонскаго періода своей жизни. Для того времени немислимо, чтобы онъ диктовалъ свои письма: тогда онъ едва могъ содержать домашнихъ писцовъ; но и въ позднѣйшій періодъ атого не замѣтно, да это и невѣроятно, судя по тому, какъ онъ говоритъ о своихъ трудахъ въ такомъ направленіи. Письма посылались тѣмъ лицамъ, къ кому писались, такъ, какъ выходили изъ подъ его пера. Но съ тѣхъ, которые онъ считалъ достойными безсмертія, онъ приказывалъ раньше отправки снимать копии ²⁾. И эти копии не вносились въ особую книгу, какъ это заведено у дѣловыхъ людей и было въ обычаѣ у нѣкоторыхъ позднѣйшихъ гуманистовъ, но писались на листкахъ и клочкахъ. Отсюда понятно, почему съ годами многія письма Петрарки пропали ³⁾, чему, безъ сомнѣнія, способствовала и частая пережѣна мѣстопробыванія.

Въ 1359 г. Петрарка изъявилъ намѣреніе собрать свои дружескія письма и, по образцу древнихъ писателей, составить изъ нихъ одну книгу. Имъ руководила та мысль, что въ этомъ сборникѣ будетъ отражаться вся его жизнь, весь ходъ его умственнаго развитія ⁴⁾. Поэтому письма слѣдовало расположить по порядку времени, когда они были написаны. Эта работа была бы очень легка, будь письма, написанныя на листкахъ и клочкахъ, аккуратно помѣчены. Но, очевидно, эти помѣтки были такъ же невѣрны, какъ онѣ остались и теперь. Частію ихъ совсѣмъ не было, а еще чаще не было выставлено годовъ, что было весьма важно для приведенія ихъ въ порядокъ. Ихъ пропускалъ и самъ Петрарка, а потомъ и его переписчикъ, потому, что авторъ считалъ достойнымъ передачи только содержаніе письма. Это встрѣчалось и въ письмахъ Цицерона, а въ письмахъ гуманистовъ, къ нашему крайнему сожалѣнію, встрѣчается сотни, даже тысячи разъ. Самъ Петрарка вовсе не расположенъ былъ вдаваться въ критико-хронологическія изысканія на счетъ своихъ писемъ и извиняется «множествомъ занятій» ⁵⁾. Онъ могъ

¹⁾ Epist. var. 38.

²⁾ Такъ, согласно epist. rer. famil. XIV, 2, онъ не хочетъ оставлять копій съ дѣловаго письма, которое въ своей досадѣ долженъ былъ написать въ Талейрану: ut exemplaria non reseruem, ne displiceam multis. Потерянные письма онъ можетъ послать еще разъ; см. epist. rer. famil. XVIII, 7.

³⁾ Cf. epist. rer. famil. XVIII, 8.

⁴⁾ Это онъ ясно говоритъ въ посвященіи своему Сопрату epist. rer. famil. XXIV, 13: Ita enim et progressus mei seriem (si la forte cura fuerit) vitaeque cursum lector intelligete.

⁵⁾ Inter confusionem exemplarium, какъ онъ характеризуетъ эту трудность въ epist. rer. famil. XXIII, 19 въ Боннаціо.

рѣшить иногда вопросъ только своимъ воспоминаніемъ и знаніемъ лицъ, но предоставляя это дѣло своимъ писцамъ. Первый, кто принялся за послѣдній трудъ, былъ Гаспаро да Верона ¹⁾. за нимъ слѣдовали трое другихъ, но только пятый, извѣстный намъ Джіованни да Равенна, собралъ въ одинъ томъ 350 писемъ къ радости наставника ²⁾. Такимъ путемъ возникъ сборникъ «дружескихъ писемъ», потомъ другой меньшаго объема, заключающій въ себѣ письма «смѣшанныя», которыя трудно было привести въ порядокъ, а впоследствии еще собраніе «старческихъ писемъ», въ которыхъ, не смотря на опытность собирателя, тоже нельзя было соблюсти особой послѣдовательности.

Рядомъ съ этимъ друзья Петрарки составляли небольшіе сборники по подлиннымъ письмамъ, Мы знаемъ отъ Франческо Нелли, его «Симонида», съ какою радостью и торжествомъ получались его письма, какъ они переходили изъ рукъ въ руки и, собранныя въ одинъ томъ, составляли украшеніе какой-либо библіотеки ³⁾. И у венеціанскаго канцлера Беннинтеди было около сотни писемъ, въ собираніи которыхъ ему помогали и друзья, и лица неизвѣстныя, потому что, какъ самъ онъ признается, онъ не стѣсняясь добывалъ ихъ и *furtive* (путемъ присвоенія). Но Беннинтеди такъ ревниво оберегалъ это сокровище, что никому не позволялъ снимать копій ⁴⁾. Повидимому, эти частныя собранія были потеряны.

Главная суть дѣятельности Салютато заключалась въ сочиненіи безчисленнаго множества политическихъ и дѣловыхъ писемъ. Мы уже говорили о томъ, какое вліяніе они имѣли на характеръ дипломатическихъ сношеній и какъ отъ нихъ ведетъ начало болѣе облагороженный канцелярскій слогъ ⁵⁾. Цицеронъ едва ли имѣлъ вліяніе на его

¹⁾ Я сопоставляю epist. XX, 7 отъ 11 апрѣля (1350 г.): *epistolas meas quae maxime cuiusdam ingeniosi hominis et amici digitis conseruo съ epist. var. 58 Gaspare Veronensi: Tu qui tuo iure nostra omnia familiariter noscis, quique his otii nostri curis transcribenda prima аnimum ac digitum applicasti etc.*

²⁾ Epist. ger. famil. XXIII, 19. О болѣе ранней редакціи, которую, конечно, слѣдуетъ допустить, такъ какъ Сократъ, которому былъ посвященъ сборникъ, умеръ въ маѣ 1361 г., а Джіованни да Равенна поступила въ домъ Петрарки только въ 1364 г., см. Körtink а. 22 ff. Петрарка установилъ заглавіе *Epistolae familiarium gerum*, но отъ употребляетъ также терминъ *familiares* и *seniles* epistolae.

³⁾ Meneghelli Opere vol. IV, Padova 1831, p. 179. О, если бы изданы были письма Нелли, хранящіеся въ національной библіотекѣ въ Парижѣ! Менегетти просилъ снять для себя копию съ нихъ. Быть можетъ, это собраніе то самое, которое по Indagini в. libreria Visc. Sforz. P. I p. 36 № 392 въ 1432 г. находилась еще въ Павіи: *Epistole varie at (!) laureatum dominum Franc. pe.*

⁴⁾ Я намѣренъ издать его письмо къ Петраркѣ по лейпцигской рукописи.

⁵⁾ См. томъ I стр. 192.

частныя письма; канцлеръ былъ уже пожилымъ человѣкомъ, когда ознакомился съ нимъ ближе. Образцами его скорѣе были Сенека и Петрарка. Главнымъ украшеніемъ письма служили философскія изреченія и классическая ученость; иногда письмо разрастается въ цѣлый трактатъ. Но у Салютато больше, чѣмъ у Петрарки, проглядываетъ его мощная личность: онъ сочувствуетъ друзьямъ и людямъ покровительствуемымъ, которымъ пишетъ, и его мысли принимаютъ личный оттѣнокъ. Однако, по видимому, это серьезное, моралистическое и философское направленіе писемъ всею наскучило.

Гаспарино да Барзицца, Цицеронианецъ, ввелъ болѣе легкій эпистолярный слогъ. Его любимымъ чтеніемъ были вообще сочиненія Цицерона и въ особенности его письма¹⁾. Но ему не доставало живости, а въ письмахъ его не было ни малѣйшей занимательности. Едва ли есть собраніе писемъ ничтожнѣе его; содержаніе ихъ вращается въ узкой сферѣ отношеній университетскихъ ученыхъ и въ тѣсномъ кружкѣ друзей. Кромѣ Забареллы и нѣкоторыхъ венеціанскихъ аристократовъ это все какія-то темныя личности. Только его ученики и ученики Джіованни да Равенна умѣли соединить новую форму съ занимательностію содержанія. Теперь письмо должно было блистать не ученостью автора, а его талантами. Живость изложенія, легкость и изящество слога стали его существенными условіями: лучшія мысли должны были казаться минутнымъ наитіемъ, а слѣды учености и отдаленія исчезнуть. Свѣтскій человѣкъ отличается отъ кабинетнаго ученаго спокойнымъ и свободнымъ обхожденіемъ. Поэтому теперь старались писать просто и непринужденно, какъ бы случайно обмолвиваясь остротами въ пріятной бесѣдѣ. Это называли *familiariter scribere* (писать свободно). Къ этой школѣ принадлежали все лучшіе эпистолографы XV в.; мы и теперь вполнѣ чувствуемъ чарующую силу ихъ писемъ.

Поджіо — творецъ и образецъ этого слога. У него онъ, дѣйствительно, является благимъ даромъ природы. Однако онъ развивалъ его изученіемъ и упражненіемъ съ юныхъ лѣтъ, когда списывалъ письма Цицерона для Козьмы Медичи, и богатство ихъ содержанія обогатило и его умъ. Нѣкоторое время онъ для упражненія обмѣнивался письмами съ Бруни, хотя послѣдній былъ на десять лѣтъ старше его, и оба они жили во Флоренціи²⁾. Къ сожалѣнію, отъ этой переписки ничего не осталось; но мы не сомнѣваемся въ томъ, что молодые люди хотѣли перещеголять одинъ другаго въ остроуміи. Поджіо былъ, дѣйствительно, въ разлукѣ съ своими друзьями только

¹⁾ Opp. p. 194 ed. Furiotto: nescio an alium ex Ibris meis clariorem habeamerem.

²⁾ Poggius epist. II, 8 ed. Tonelli напоминаетъ Бруни о томъ времени.

во время констанцскаго собора и когда потомъ уѣхалъ въ Англію. Оттуда онъ написалъ къ Никколи цѣлый рядъ великолѣпныхъ писемъ, заключающихъ въ себѣ разныя сообщенія и проблески самаго веселаго юмора. Онъ писалъ ихъ быстро, не долго думая ¹⁾, и не оставлялъ у себя копій; конечно, онъ зналъ, что его другъ, любитель книгъ, тщательно сохранять все подобное. Въ нихъ есть предельное описаніе жизни въ Баденъ Баденъ и рассказъ о процессѣ, который велся въ Констанцѣ надъ еретикомъ Іеронимомъ Пражскимъ ²⁾. Оба эти письма быстро распространились до невѣроятной степени, какъ мы видимъ это изъ безчисленныхъ копій, хранящихся въ разныхъ библіотекахъ; онѣ одна могли бы, пожалуй, доставить громкую извѣстность Поджіо. Но авторъ самъ вполне понималъ свои таланты. Онъ тщательно избѣгалъ всякихъ украшеній слога, чтобы не показаться педантомъ, самъ хвалилъ себя не стѣняясь, тогда какъ, по видимому удивлялся, что въ его письмахъ находили хорошія стороны. Поджіо увѣряетъ, что нимало не придаетъ имъ значенія, пишетъ ихъ легко и быстро и часто среди дѣловыхъ занятій ³⁾. Но какъ могло остаться для него тайною, что именно благодаря этому качеству и прославились его письма ⁴⁾?

Ліонардо Бруни не могъ вполне равняться съ своимъ другомъ въ этой бойкости и живости изложенія. Правда, и онъ не любитъ корчить изъ себя ученаго, но не можетъ отказаться отъ художественной отдѣлки своихъ произведеній. И онъ умѣетъ вѣрно понять природу и человѣка и живо изображать ихъ. Въ тонѣ, нѣкогда указанномъ Петраркою, онъ описываетъ Никколи свою поѣздку въ Констанцъ, грозную красоту Альпъ, Тридентъ, Боденское озеро и самый Констанцъ ⁵⁾. Вообще его письма къ Никколи и Поджіо, относящіяся къ этому времени, самыя увлекательныя, потому что онъ нашелъ въ лицѣ ихъ самыхъ сочувственныхъ читателей. Но и онъ увѣряетъ, что не придаетъ никакого значенія своимъ дружескимъ письмамъ, что онъ долгое время не сохранялъ ихъ, именно до тѣхъ поръ, пока не узналъ, что подъ его именемъ распространяются подложныя письма. Но потомъ онъ рѣшился собрать свои прежнія посланія, а съ тѣхъ, которыя продолжалъ писать, сохранять копія ⁶⁾.

1) *Quidquid in buccam venerat, namъ онъ говоритъ въ письмѣ къ Франческо Марескальо въ Epistt. ed. Tonelli vol. I p. X.*

2) *Epist. I, 1. 2 ed. Tonelli.*

3) *Epist. XII, 3.*

4) *Vespasiano Poggio § 3: Furono e sono molto accette le sua epistole, per la facilità delle iscrivere, che le faceva senza ignuna fatica.*

5) *Epist. IV, 3 ed. Mehus.*

6) *Epist. VII, 10. .*

Филельфо был не менѣ Поджіо убѣжденъ въ естественной увлекательности своихъ писемъ. «Мои друзья весьма высоко цѣнятъ мои письма. Я по истинѣ удивляюсь этому, потому что пишу ихъ безъ всякаго старанія и тщательности, экспромтомъ, не много думая и не передѣлывая потомъ. Я и говорю такъ, какъ пишу. Поэтому, быть можетъ, справедливо, что если мой слогъ не художественъ и не обработанъ, зато легокъ и пріятенъ» ¹⁾. Ученикъ его и Поджіо, Эней Пикколомини гораздо чаще имѣлъ поводъ щегольнуть передъ нѣмцами своею ученостью и классическою начитанностью. Но характеръ его слога такой же, какъ и ихъ. Если ему сообщаютъ, что какой нибудь незнакомецъ особенно восторгается его письмами, то онъ прикидывается удивленнымъ. Можетъ ли это быть! вѣдь онъ пишетъ такъ просто эти письма, совершенно въ тонѣ разговорной рѣчи, и въ нихъ нѣтъ никакихъ украшеній, ничего важнаго. Въ другой разъ онъ говоритъ по такому же поводу: «Я вовсе не дѣлаю усилій, когда пишу, не касаюсь предметовъ слишкомъ возвышенныхъ и неизвѣстныхъ мнѣ, а сообщаю то, чему учился. Того легко понимаютъ другіе, кто самъ ясно мыслить. Кто теменъ для самаго себя, разумѣется, не можетъ озарить свѣтомъ и другихъ. Я не люблю сцѣпленія и искусственнаго построенія длинныхъ предложеній. Если у меня есть въ распоряженіи изящныя выраженія, то я не стѣсняюсь употреблять ихъ, а если нѣтъ, то не подыскиваю и пуокаю въ дѣло первыя попавшіяся. Я стараюсь только быть понятнымъ» ²⁾. Насколько эта замысловатая небрежность остроумна, или насколько ее можно изучить, она, дѣйствительно, сообщаетъ прелесть въ особенности письмамъ Поджіо и Пикколомини, которой они не достигли бы ни съ помощью учености, ни съ помощью Цицероновской отдѣлки.

И письма Беккаделли тоже принадлежать къ школѣ легкаго слога; и онъ не хочетъ вѣрить, чтобы они могли нравиться ученымъ людямъ, такъ-какъ онъ пишетъ ихъ какъ бы съ налету (*garfish cursivique*). Если вѣрить ему, то онъ никогда не издастъ бы этихъ мелкихъ «бездѣлушекъ», если бы друзья не просили его объ этомъ настоятельно ³⁾. Какъ въ жизни, такъ и въ письмахъ онъ любитъ веселыя шутки и остроты. Хотя ему въ этомъ случаѣ и помогалъ его легкій темпераментъ, однако у него нѣтъ основательности и изящества художниковъ этого литературнаго рода. Послѣдніе и въ другихъ мѣстахъ находили подражателей, какъ и все то, что въ

¹⁾ Его письмо къ Людовико Педрони у Rosmini T. III p. 72, также письмо къ Траверсари въ его письмахъ XXIV, 31.

²⁾ Письма Энея къ Гансу Шинделю отъ 20 ноября 1445 г. и къ правокскому кардиналу Збигнiewу отъ 27 октября 1453 г.

³⁾ Berratelli epist. Gall. I, 8. Посвященіе Liber I epistt. Campan.

модѣ, по проблесковъ таланта нельзя усвоить подражаніемъ. В алла былъ человекъ даровитый, но, занятый болѣе серьезными трудами, онъ вообще не придавалъ никакого значенія слогу писемъ и не собиралъ ихъ. Гварино былъ въ восторгѣ отъ новаго искусства, но былъ вполне школьный учитель и педантъ, такъ что самъ не могъ усвоить его себѣ; онъ любилъ вставлять въ свои письма греческія слова, что показалось бы неумѣстнымъ Бруни и Филельфо, хотя они были въ состояніи писать цѣлыя письма на греческомъ языкѣ.

По содержанию своему письма гуманистовъ чужды всякаго политическаго и клерикальнаго оттѣнка. Напротивъ подобныхъ вопросовъ тщательно избѣгали не изъ опасенія кого нибудь затронуть, а просто изъ презрѣнія къ прозаичной и жалкой дѣйствительности, не заслуживающей вниманія поклонника древности. Въ этомъ случаѣ исключеніе составляютъ письма государственныхъ людей, какъ напр. Франческо Барбаро и Пикколомини, который занималъ въ Германіи совсѣмъ иное положеніе, чѣмъ его сподвижники по литературѣ въ Италіи,—посланія канцлеровъ, которыхъ обыкновенно нѣтъ въ рукописныхъ сборникахъ писемъ, потому что авторы ихъ были въ сторонѣ отъ общественныхъ литературныхъ сношеній, и письма Траверсари, насколько они касаются дѣла его ордена. У другихъ владѣтельныхъ лицъ, ихъ совѣтники, кардиналы и богатые аристократы берутъ адреса, но только какъ меценаты. Если просмотрѣть адреса писемъ Филельфо, то можно составить себѣ понятіе о томъ, какіе люди въ Италіи интересовались гуманистическою наукою. Письма къ нимъ распадаются на два отдѣла: въ одномъ авторы попрошайничаютъ болѣе или менѣе открыто, въ другомъ благодарятъ, т. е. болѣе или менѣе искусно готовятъ пропойничество. Искусство льстить и льстить тонко, постоянно съ новыми варіаціями, здѣсь практикуется такъ, что можетъ обмануть и ослѣпить, такъ какъ тщеславные меценаты и писатели взаимно ослѣпляютъ другъ друга. Поджіо поступалъ точно такъ же, и съ лѣтами дѣлался тѣмъ назойливѣе, чѣмъ больше хлопоталъ о приобрѣтеніи денегъ. Наконецъ онъ сталъ писать почти исключительно поздравительныя письма, если напр. кого нибудь изъ лицъ извѣстныхъ ему возводили въ санъ епископа или кардинала. Правда, онъ увѣряетъ, что въ этомъ случаѣ вовсе не имѣетъ въ виду подарка ¹⁾, но мы знаемъ, что онъ въ сущности былъ не глупѣе другихъ.

¹⁾ Epist. IX, 9 къ архіепископу Кентерберійскому (Джону Стаффорд): *ne videre velle aliquem ex meis litteris, ut plurimi solent, quaestam facere.*

Эта система попрошайничества была основана на славѣ писателя, приобрѣтенной умомъ и ученостью. Она была возможна лишь при убѣжденіи меценатовъ въ тошъ, что если ихъ будутъ хвалить въ письмахъ, то они достигнутъ вѣчной славы въ потомствѣ. Такой прелать, какъ архіепископъ миланскій, велѣлъ тщательно списывать для себя письма Бруни, гдѣ только могъ достать ихъ, и каждое письмо, писанное къ нему, почиталъ за великую честь для себя. Онъ даже старался вызвать на подобныя посланія знаменитаго писателя, чтобы увеличить число ихъ ¹⁾. Филельфо смотрѣлъ на свои письма какъ на хранилище славы, въ которомъ старался собрать имена своихъ милостивцевъ, чтобы даровать имъ безсмертіе ²⁾. Успѣхъ его писемъ, дѣйствительно, часто былъ такой блестящій, что у него должна была закружиться голова. Когда его теща Манфредина Хризодорина попала въ плѣнъ, при взятіи Константинополя, вмѣстѣ съ двумя дочерьми, то онъ тотчасъ же обратился къ султану съ письмомъ на греческомъ языкѣ, объявилъ ему, что онъ такой человекъ, отъ слова котораго зависитъ безсмертіе ³⁾, приложилъ похвальную оду и просилъ о помощи для своихъ родственниковъ. Его просьба была уважена, и даже завоеватель Константинополя оказался чувствительнымъ къ похваламъ и лести, которыя расточалъ ему знаменитый Филельфо.

Вообще не важны по своему содержанию и тѣ письма, которыми гуманисты обмѣнивались другъ съ другомъ. Часто они служили только залогомъ дружескаго воспоминанія, если представлялся удобный случай послать ихъ. Большею частію въ нихъ обсуждаются мелкія дѣла и вопросы, касающіеся республики ученыхъ: напр. кто нибудь просить книгу, напоминаетъ о данной для прочтенія, а тотъ отсылаетъ ее съ благодарностью; иной рекомендуетъ ученика, а другой выражаетъ сочувствіе по поводу какой нибудь семейной радости, или поздравляетъ съ повышеніемъ; сообщается также объ ученыхъ занятіяхъ и литературныхъ открытіяхъ. Иной благодаритъ за оказанную любезность и отплачиваетъ за нее, отражаетъ литературные нападки, самъ нападаетъ на противника, просить разъясненія какого нибурь вопроса и т. п. Однако именно эти мелочи рисуютъ намъ яркую картину тѣхъ отношеній, какія господствовали между гуманистами: мы видимъ, что это «хорошее общество» любитъ вѣжливый тонъ и красивыя формы. Валла былъ того мнѣнія, что письма Цицерона такъ похожи на письма его

1) Cf. Leon. Bruni epist. V, 3.

2) См. его письмо къ Никв. Чеба отъ 15 февраля 1451 г.

3) Οἱ τοὺς κατὰ φύσιν θνητοὺς ἐκποιοῦσι διὰ τὰς καλὰς πράξεις ἀθανάτους τῇ δοξῇ τῶν ποιεῖται ὁ λόγος. Письмо отъ 11 марта 1454 г. у Rosmini Vita di Filelfo T. II p. 305.

друзей, какъ будто вышли изъ подъ одного пера ¹⁾. Это можно утверждать съ большинимъ правомъ, если сравнить одни съ другими письма самыхъ знаменитыхъ гуманистовъ. Но причины не слѣдуетъ искать далеко. Всѣ они сочинялись по одному и тому же образцу, которымъ служили именно письма Цицерона; они выходили изъ тѣхъ же или родственныхъ школъ, которыя учились одна у другой. И при письменныхъ сношеніяхъ создаются особня формы сообразно характеру отношеній, какъ формы сношеній личныхъ, и для нихъ между людьми одного сословія и профессіи легко создается извѣстный условный пошибъ, такъ что часто они поражаютъ насъ сходствомъ даже въ образъ мыслей.

Вообще между гуманистами, по примѣру Цицерона, господствовалъ культъ дружбы, обуславливавшій собою мирныя отношенія. Еще Петрарка вѣрилъ въ идеалъ дружбы, однако онъ принадлежалъ у него къ числу тѣхъ кумировъ, которые зиждились на философскихъ теоріяхъ древнихъ. Но мало по малу дружба и любовь, въ которыхъ гуманисты краснорѣчиво увѣряли другъ друга, стали дѣломъ простой вѣжливости, которая имѣла такое же значеніе, какое у насъ напр. обычаи снимать шляпу для привѣтствія. Въ письмахъ этихъ повторяется старая тема съ новыми красивыми вариациями. Если желали сказать любовность постороннему человѣку, котораго никогда не видали, то видоизмѣняли то выраженіе Цицерона, что дружба можетъ существовать только между хорошими людьми, такъ, что всѣ добродѣтельные люди уже по этому самому друзья между собою и должны любить другъ друга, а добродѣтель изъ вѣжливости предполагалась у лица неизвѣстнаго. Если при этомъ онъ былъ человѣкъ ученый, то къ нему относились какъ къ любимому брату; если же знали, что онъ писатель, то читли въ немъ даровитаго художника или человѣка начинающаго, подающаго большія надежды ²⁾. Пикколомини, хотя вполне преданный гуманистическимъ занятіямъ, бывалъ однако и въ разсудочномъ состояніи и въ одномъ мѣстѣ приходитъ къ слѣдующимъ соображеніямъ. «Собственно въ настоящее время имѣть значеніе та дружба, съ которою связана существенная польза; той стоической дружбы, которая основана была исключительно на добродѣтели, давно и въ поминѣ нѣтъ. — Дѣло вотъ въ чемъ: мы льстецы,

¹⁾ *Elegant. lib. III in princ.: Ita verba et sententiae characterque ipse dicendi ubi que sui est similis.* Но на сколько невѣрно это замѣчаніе, показалъ напоследокъ Шмальцъ въ берлинской *Zeitschr. für das Gymnasial-Wesen* 1881 s. 87 ff.

²⁾ *Beccatelli epist. Gall. I, 42: Sane quidem epistolae cum plurimarie nos escortant, tum vero maxime, quod benevolos nobis quotidie comparant. Quamplurimos, quos nunquam vidi, der epistolas amo, ac multico amari certe scio.*

а не друзья. — Но слѣдуетъ лицебрить, потому что всѣ лицебрятъ. Будемъ относиться къ людямъ такъ, какъ они есть ¹⁾». Въ сущности никто никого не обманывалъ: всѣ понимали обманъ и платили того же монетою. Намъ все таки пріятно слышать, что насъ любятъ и хвалятъ. Какъ часто и на какіе разные лады выражаютъ гуманисты ту пословицу, какая была въ ходу въ древнемъ Римѣ, когда кто слышалъ преувеличенныя похвалы: Я знаю, что ты лжешь, но все таки это мнѣ пріятно ²⁾).

Въ обыкновенномъ письмѣ старались обойтись безъ аппарата учености и искусственнаго изложенія, но въ письмахъ ученыхъ имъ снова давалось надлежащее мѣсто, именно въ такихъ, которыя скорѣе походили на трактаты и адресъ которыхъ былъ собственно посвященіемъ. Если дружескимъ письмомъ оказывали честь тому, къ кому его писали, то тѣмъ болѣе такимъ мало важнымъ даромъ. Подобнымъ образомъ почтилъ Поджіо Козьму Медичи, когда послѣдній, послѣ годичнаго изгнанія, снова возвратился во Флоренцію. Въ своемъ письмѣ онъ тотчасъ же признается, что готовъ бы былъ лично принести это поздравленіе уважаемому человѣку, но предпочитаетъ форму письма, потому что оно удобно для распространенія его славы между друзьями ³⁾. Съ этой же точки зрѣнія мы должны смотрѣть и на тѣ посланія, которыя Филельфо писалъ къ равнымъ государямъ ⁴⁾. Это риторическія декламации, съ которыми онъ съ такимъ же успѣхомъ могъ бы обратиться къ изящнымъ придворнымъ.

Не легко составить себѣ точное понятіе объ объемѣ гуманистической литературы писемъ, если помимо печатныхъ собраній не принять во вниманіе и тѣхъ посланій, которыя хранятся еще въ рукописяхъ въ итальянскихъ библіотекахъ или сдѣлались жертвою времени. Мы уже говорили о томъ, что множество раннихъ писемъ Петрарки затерялись, также многія оставлены безъ вниманія позднѣйшими издателями. У Салютато была украдена часть его книги копій съ дружескими письмами въ прозѣ и стихахъ, и онъ собственно говоря никогда не имѣлъ намѣренія издавать ихъ, а тѣ, которыя напечатаны,

¹⁾ Его письма къ канцлеру Шляку отъ 1 ноября и 28 декабря 1443 г.

²⁾ Aliotius epist. IV, 41 передаетъ намъ это въ оригинальной формѣ: Saccio, cho menti per la gola, pur me ne jova.—Janus Pannonius epigr. I 252:

Laudas nimium, priscis et vatibus aequas.

Mentiris, novi; me tamen, Ode, iuvat.

³⁾ Poggius epist. V, 21 ed. Tonelli.

⁴⁾ Знаменитѣе всѣхъ письмо къ королю французскому Карлу VII отъ 17 февраля 1457 г. Послѣ паденія Константинополя онъ писалъ подобныя письма къ императору Фридриху и королю венгерскому Матвѣю, два къ герцогу Бургундскому, къ Федерико урбинскому, къ дожу и др. Rosmini T. III p. 76.

составляют лишь выборъ изъ большихъ собраній, еще уцѣлѣвшихъ ¹⁾. Мы знаемъ только 10 писемъ Пьера Паоло Берджеріо, но въ разныхъ библіотекахъ есть собранія, и въ одномъ изъ нихъ, какъ говорятъ, заключается 148 писемъ ²⁾. Въ изданіи писемъ Гаспарино да Барзиццы, сдѣланномъ Фуриэтти, ихъ помѣщено всего 108, но мы знаемъ, что въ библіотекахъ, особенно въ амвросіевской, хранится еще множество ³⁾. Что касается Ліонардо Бруни, то у насъ есть тѣ его письма, которыя онъ самъ привелъ въ порядокъ для изданія. Но множество другихъ, въ томъ числѣ писанныя на греческомъ языкѣ, пропали. Писемъ Поджіо до сихъ поръ извѣстно только около 500, большею частію по тѣмъ сборникамъ, которые онъ самъ составилъ. Ему уже очень поздно пришло на мысль приступить къ изданію всѣхъ своихъ писемъ. Отъ раннихъ лѣтъ были довольно полны только тѣ, какія онъ писалъ изъ Констанца и Лондона Никколи, и которыя послѣдній сохранилъ. Поджіо велѣлъ ихъ списать незадолго до смерти Никколи. Они составили небольшую книгу съ 86 письмами, которая была посвящена одному другу, особенно цѣнившему эти произведенія. Поджіо и въ то время не обращалъ уже вниманія на помѣтки ихъ и на порядокъ. А какое множество писемъ пропало отъ времени его цвѣтущей юности ⁴⁾! Но не были приведены въ строгую систему и тѣ письма, которыя онъ писалъ послѣ своего возвращенія въ Римъ. Правда, онъ обыкновенно оставлялъ съ нихъ копіи, но довольно часто и этого не дѣлалось по небрежности, а чаще потому, что онъ спѣшилъ ⁵⁾. Когда ихъ накопилось довольно много, такъ что можно было составить цѣлый томъ, то онъ раздѣлилъ ихъ на 10 книгъ и посвятилъ кардиналу Людовико Спарампо ⁶⁾.

1) *Salutati epist.* 13 и 14 ed. Mehus. Какъ мало сообщено въ изданіяхъ Меруса и Ригаччи, показываютъ уже каталоги Бандини, особенно *Catal. codd. lat.* T. III.

2) *Morelli Codd. ms. lat. bibl. Nanian.* p. 159. *Colle Storia di Padova* vol. IV p. 47. *Baduber P. P. Vergerio* p. 36.

3) *Mazzuchelli Scritt. d'Italia* Vol. II P. I p. 502. О другомъ собраніи упоминаетъ *Tiraboschi Storia d. lett. Ital. Nuova ediz.* T. VI lib. III cap. 19.

4) Посвященіе 68 писемъ феррарскому кардиналу Франческо Марескальо въ 1436 или въ началѣ 1437 г. въ изданіи *Tonelli* vol. I p. X. См. также *epist.* VII, 7. 22.

5) *Epist.* VIII, 45. Отъ этого въ существующихъ сборникахъ часто встрѣчаются пропуски въ нѣсколько мѣсяцевъ.

6) Посвященіе *patri Loisis archiepiscopo Florentino* можетъ относиться только къ этому собранію. Оно есть въ сборникѣ *Tonelli* vol. I p. XI, къ сожальнію безъ всякой помѣтки времени и мѣста. Но въ этой формѣ оно не можетъ быть подлиннымъ, потому что Спарампо оставилъ санъ архіепископа уже въ 1439 г. и былъ сдѣланъ патріархомъ авиньонскимъ. Но письма первыхъ 10 книгъ обнимаютъ время гораздо дальше 1439 г. Поджіо въ первый разъ упоминаетъ о собраніи 10 книгъ въ *epist.* X, 8 3 февраля (1450 г.), потомъ въ XI, 32. Поэтому то мѣсто, въ которомъ не упомянута еще о возведеніи Спарампо въ санъ кардинала (1440 г.), есть только свойственное флорентинцу воспоминаніе о томъ времени, когда онъ былъ архіепископомъ во Флоренціи.

Онъ готовился издать и второй томъ въ 10 книгахъ, и въ 1450 г. были готовы три, потомъ прибавились еще четыре, но въ преклонной старости онъ сталъ еще медленнѣе работать и не дожидъ до окончанія этого тома. Такъ какъ письма его пользовались большимъ успѣхомъ, то можно надѣяться, что кромѣ этихъ собраній еще многое сохранилось.

Мы можемъ указать также на множество другихъ пробѣловъ въ печатной литературѣ писемъ. О Карло Марсуппини сообщаютъ какъ странность, что онъ написалъ и оставилъ мало писемъ ¹⁾. А у насъ нѣтъ даже ни одного кромѣ тѣхъ посланій, которыя онъ сочинялъ какъ канцлеръ. Въ числѣ сочиненій Джіаноццо Манетти упоминается и о книгѣ его писемъ; мы знаемъ лишь нѣкоторыя изъ нихъ ²⁾. 23 книги писемъ Траверсари занимаютъ почти тысячу страницъ въ листъ въ изданіи Канетти и Мегуса, однако самъ Траверсари говоритъ, что онъ написалъ ихъ «безчисленное множество», но при собираніи ихъ оказалось въ его распоряженіи сравнительно немного ³⁾. Письма Джироламо Альиотти авторъ издалъ самъ по малой мѣрѣ въ 12 книгахъ, даже въ одной рукописи есть 16. Новый издатель напечаталъ ихъ въ 9 книгахъ, которыя, по видимому, составилъ произвольно, впрочемъ говорить, что заимствовалъ изъ рукописей лишь нѣсколько больший выборъ. Въ такомъ случаѣ потеря для насъ не особенно тяжела ⁴⁾. Напротивъ, весьма жалко, что не собраны письма Гварино, который принадлежить къ числу весьма почтенныхъ представителей гуманизма, тогда какъ самъ онъ не позаботился объ ихъ сохраненіи. Все таки ихъ есть много во всѣхъ итальянскихъ бібліотекахъ, а также и въ иностранныхъ ⁵⁾. Упоминаютъ о собраніи писемъ Ауриспы, но мы знаемъ только тѣ изъ нихъ, которыя Траверсари присоединилъ къ своимъ ⁶⁾. Изданное кардиналомъ Квирини собраніе писемъ Франческо Барбаро заключаетъ въ себѣ 284 письма этого венеціанца и 94 письма другихъ извѣстныхъ лицъ, къ нему писанныя. Однако тутъ на лицо письма лишь за нѣ-

¹⁾ *Facius de vir. illustr.* p. 12.

²⁾ *Negri Istoria d. Scritt. Fiorent.* p. 234: *Liber unus epistolarum.* Въ приложеніи къ *Vespasiano Bisticci Comment. d. vita di G. Manetti* Траверсари p. 163 seq. издалъ письма, писанныя къ нему.

³⁾ *Epist.* IV, 26 rec. *Canneto.* Подобно скромнымъ монахамъ, и онъ былъ будто бы подстрекаемъ друзьями къ изданію своихъ писемъ. *Cf. epist.* XX, 15.

⁴⁾ Хотя Альиотти самъ *epist.* V, 45 думаетъ, что въ числѣ его писемъ есть такія, *quae nequaquam adsergandae videantur*, которыми не слѣдуетъ пренебрегать. Онъ часто говоритъ о возрастающемъ собраніи своихъ писемъ, а о 12 книгахъ упоминаетъ въ *epist.* VIII, 38.

⁵⁾ *Rosmini Vita di Guarino* vol. II p. 5. *Giuliani Della lett.* Veron. p. 286.

⁶⁾ *Mongitore Bibl. Sicula* T. I p. 322: *Epistolarum opus egregium.* См. томъ I.

сколько лѣтъ, которыя издатель нашелъ совершенно случайно. Оба красивые тома библиотеки св. Марка въ Венеціи содержатъ въ себѣ 170 писемъ, до сихъ поръ не напечатанныхъ, въ томъ числѣ весьма важныя, которыя Барбаро писалъ къ первымъ государственнымъ дѣятелямъ своего времени по дѣламъ политическимъ и военнымъ. Поиски его другихъ писемъ могли бы увѣнчаться прекрасными плодами ¹⁾. Письма Филельфо, распространившіяся со времени перваго изданія ихъ въ 1485 г. въ Брешии въ 17 оттискахъ, составляютъ довольно большой томъ. Но въ этихъ изданіяхъ только 16 книгъ, которыя Филельфо предполагалъ напечатать въ одномъ томѣ въ мартѣ 1461 г. Болѣе полное изданіе, вышедшее въ Венеціи въ 1502 г., содержитъ въ себѣ 37 книгъ. Не смотря на это Карло де'Росмини, биографъ Филельфо, нашелъ въ фамильной библиотекѣ Тривульци рукопись, заключающую въ себѣ всѣ письма лучшаго изданія и сверхъ того еще 11 книгъ неизданныхъ, 90 писемъ еще невапечатанныхъ и 110 новыхъ греческихъ. Съ этимъ ученымъ, конечно, никто не могъ равняться по обширности корреспонденціи, да онъ же единственный изъ гуманистовъ сберегшій свои письма въ строгомъ порядкѣ и съ полными пометками ²⁾. Изъ писемъ Энея Пикколомини, писанныя до восшествія его на папскій престолъ, которыхъ напечатано болѣе 500, составили еще цѣлыхъ два тома, изъ которыхъ одинъ находится въ Вѣнѣ, а другой во Флоренціи, ждутъ себѣ издателя ³⁾. Писемъ Беккаделли у насъ есть около 200, но онъ самъ говоритъ, что писанныя изъ Павіи образуютъ только часть, какую онъ могъ собрать впоследствии въ копіяхъ и оригиналахъ ⁴⁾. Валла, къ сожалѣнію, не собиралъ своихъ писемъ. Немногіе изданные отрывки ихъ, далеко не составляютъ всей корреспонденціи, какую мы можемъ смѣло предполагать и у него ⁵⁾. Письма Пьера Кандидо Дечембрио не считали достойными печати; тѣмъ не менѣе онъ упоминаетъ не меньше какъ о 25 книгахъ, которыя авторъ большими и малыми группами посвятилъ разнымъ благодѣтелямъ ⁶⁾. Есть или было нѣсколько большихъ собраній писемъ Никколо

¹⁾ См. томъ I стр. 388 примѣч. 2.

²⁾ Rosmini T. I Prefaz. p. XV. XVI. T. II p. 226. См. томъ I.

³⁾ О нихъ я говорилъ въ XVI г. Archiv für Kunde österr. Geschichtsquellen. См. также Vandini Catal. codd. lat. T. II p. 658 seq.

⁴⁾ Epist. Gall. I, 1. См. томъ I стр. 444 прим. 3.

⁵⁾ Онъ говоритъ въ Antid. in Poggium IV (Opp. p. 345): ego enim ideo epistolas meas non habeo, quia eas in libros nec referre, nec transcribere soleo. Чтò Тритеміи называетъ его Liber epistolarum, я не могъ узнать. Два письма къ Маріано указываетъ Endlicher. Catal. codd. bibl. Palat. Vindob. p. 136.

⁶⁾ Saxius p. 165. 293 говоритъ только о тѣхъ, какія есть въ Ambrosiana, а о другой группѣ, secunda portio, въ 9 книгахъ, см. Mittarelli Bibl. codd. ms. S. Michaelis Venet. p. 675.

Перотти, но изо всего этого богатства едва ли что нибудь издано ¹⁾. Есть сборники посланий Лаподекастильонкіо младшаго въ трехъ книгахъ, которыя тоже доселѣ остаются непочатымъ сокровищемъ ²⁾. Такимъ образомъ мы видимъ, что, даже не принимая во вниманіе менѣе важныхъ дѣятелей, между гуманистами шла обширная, оживленная и разнообразная переписка, которая служила средствомъ общенія для этой республики ученыхъ и по объему своему составляетъ почтенный литературный памятникъ, ихъ достойный.

За оживленною практикою слѣдовала теорія, —руководства въ сочиненію писемъ для приверженцевъ гуманизма и учениковъ. Первый гуманистъ, писавшій образцы писемъ въ античномъ духѣ и съ античными именами, для назиданія учащихся, былъ Гаспарино да Барзицца ³⁾. Впослѣдствіи подобнаго же рода письмовникъ составилъ Джіаммаріо Филелло для употребленія въ школахъ ⁴⁾. Но вмѣстѣ этихъ сухихъ формъ рекомендовали для подражанія настоящія письма, въ которыхъ, разумѣется, недостатка не было. Впрочемъ въ рукописяхъ нерѣдко встрѣчаются и школьныя письма, которыя сочиняются отъ имени разныхъ героевъ греческой, римской и среднею исторіи, Плутарха, Исократы, готскихъ и франкскихъ королей, дѣятелей крестовыхъ походовъ, турецкихъ султановъ и древнихъ и новыхъ восточныхъ государей ⁵⁾. Важнѣе этого книга формъ, составители которой старались преобразовать прежній слогъ въ духѣ гуманистической теоріи. Такое руководство написалъ Ліонардо Бруни; для придворнаго официального слога то же самое сдѣлалъ Антоніо Лоски ⁶⁾. Учебники эпистолографіи, конечно, шли немногочисленнѣе дальше этого: и въ нихъ говорилось о формѣ адресовъ, объ обращеніяхъ, о привѣтствіяхъ, о римскомъ календарѣ, рекомендаціяхъ, извиненіяхъ и т. п. Нѣчто въ этомъ родѣ приписываютъ еще Салютато ⁷⁾. Къ позднѣйшему времени относятся труды Перотти и Агостино Дати. Послѣдній, будучи сіенскимъ канцлеромъ, далъ

¹⁾ Самъ онъ въ своемъ впрочемъ подозрительномъ письмѣ у Endlicher l. c. p. 226 указал Epistolas item plurimas. По свидѣт. Fabricius T. V p. 122 онъ раздѣлялъ ихъ на Epistolae Romanae, Perusianae etc.

²⁾ Wilmanns въ Gött. gelehrt. Anzeigen 1879 Stück 47 s. 1491.

³⁾ Съ 1470 г. они были напечатаны по крайней мѣрѣ три раза, когда Фуриэтти поместилъ ихъ въ Barzizii Opp. P. I p. 220 seq.

⁴⁾ Guill. Favre Mélanges d'hist. litt. T. I p. 166.

⁵⁾ Цѣлый рядъ ихъ напечатанъ въ Epistolae principum et illustrium virorum, Amst. 1644.

⁶⁾ Lamius Catal. bibl. Riccard. p. 262: Leonardi Aretini Formulae epistolarum et Formule di soprascritte (superscriptiones) per lettere. О трудѣ Лоски см. выше стр. 18.

⁷⁾ Lamius p. 141: Ars dictaminis s. de conscribendis epistolis, quae Coluccio tribuitur.

⁸⁾ Fabricius T. V p. 122: De conscribendis epistolis.

подробныя наставленія относительно того, какъ писать письма живо, остроумно и гладко: гладки въдь, пожалуй, и его безцвѣтныя посланія ¹⁾).

Краснорѣчіе въ собственномъ смыслѣ лучшій плодъ стилистики. Только звучное слово сообщаетъ жизнь всѣмъ стилистическимъ правиламъ; которыми хотятъ развить чувство изящнаго, тронуть слушателя или польстить ему. Но оратору нужна публика, на которую онъ могъ бы дѣйствовать, нуженъ матеріалъ, служащій связующимъ звеномъ между имъ и слушателями. Краснорѣчіе древнихъ было республиканское. Когда были вновь открыты ихъ литературные памятники, то въ большей части итальянскихъ государствъ его примѣненію къ общественнымъ дѣламъ помѣшали деспоты, а въ республикахъ замкнувшаяся въ себя аристократія. Мы слышимъ жалобы на то, что гуманистамъ запрещено говорить публичныя рѣчи. Передъ собраніемъ или передъ владѣтельнымъ лицомъ слѣдуетъ говорить на народномъ языкѣ и хлопотать не объ искусствѣ, а о дѣлѣ. Въ судебныхъ же мѣста ораторы не имѣютъ доступа ²⁾). На обоихъ великихъ преобразовательныхъ соборахъ XV вѣка, дѣйствительно, ораторское искусство гуманистовъ имѣло обширное поприще, но вмѣстѣ съ ихъ закрытіемъ оно лишилось доступа въ среду церковной жизни. Гуманисты были всторонѣ отъ духовнаго краснорѣчія. На этомъ поприщѣ подвизались почти исключительно минориты-строгоцерковники, которые своимъ мощнымъ словомъ дѣйствовали на народныя массы, будили совѣсть, потрясали души слушателей и вызывали у нихъ слезы сокрушенія. Не слѣдуетъ думать, что проповѣди, какъ напр. тѣ, которыя приписываются св. Бернардино и Альберто Сартеано, дѣйствительно когда нибудь говорились. Эта сухая мораль, полная схоластическихъ приемовъ и ученыхъ цитатъ, не могла произвести того впечатлѣнія на народъ, о которомъ намъ говорятъ. Ихъ искусство, какъ и искусство ихъ послѣдователей, состояло въ громоздкихъ возгласахъ, въ изображеніи картинъ страшнаго суда и потѣшныхъ отступленіяхъ. Мы слышали уже отъ самихъ поклонниковъ Цицерона, съ какимъ презрѣніемъ относились они къ этимъ уличнымъ ораторамъ. Послѣдніе не могли пользоваться для своихъ цѣлей классическими украшеніями, хотя и не презирали ихъ за языческое происхожденіе. Слѣдовательно, повторяемъ, вообще гуманистское краснорѣчіе не находило для себя практическаго примѣненія уже потому, что было неразрывно связано съ латинскимъ языкомъ.

¹⁾ *Ero Isagogicus libellus pro conficiendis epistolis* я видѣлъ въ Cod. Catal. 4393 мюнхенской придвор. библ., а письма есть въ *ero Opp. Senis* 1503.

²⁾ *Facius de vir. illustr.* p. 7.

При такомъ неблагопріятномъ положеніи вещей ему приходилось быть дѣломъ роскоши. Раньше всего это удалось ему во Флоренціи. Намъ сообщаютъ, что юный Бруно Казини, умершій въ 1348 г., слѣдовательно, бывшій современникомъ Петрарки, не только публично преподавалъ реторику въ своемъ отечественномъ городѣ, но и заставлялъ своихъ учениковъ декламировать рѣчи и руководствовалъ ихъ въ искусствѣ держать себя. дѣлать жесты и употреблять умѣстные и сильныя выраженія ¹⁾.

Мы уже выше говорили о рѣчахъ Петрарки ²⁾. Примѣръ чтиваго имъ Цицерона побуждаетъ его говорить рѣчи, и во многихъ его сочиненіяхъ есть ораторскія тирады, только не говоренныя, а писанныя. Его посланіе къ Колѣ ди Ріэнцо скорѣе есть рѣчь о свободѣ въ духѣ Ливія, обращенная къ гражданамъ семихолмнаго города. Тамъ она была дѣйствительно прочитана въ Капитоліи ³⁾. Когда поэтъ приглашалъ Карла IV въ Италію, онъ заставляеть Римъ, въ образѣ сѣдой матроны въ раздранномъ одѣяніи, держать къ нему рѣчь, въ которой изображаетъ все величіе римской исторіи ⁴⁾. А когда онъ дѣйствительно являлся передъ государемъ или собраніемъ, то отъ всего того пламени, которое бушевало въ его груди, оставался только пепелъ. Онъ вырабатываетъ свои рѣчи по сухимъ правиламъ хріи, вовсе не по античнымъ образцамъ, а скорѣе по образцу схоластической проповѣди. Въ основу рѣчи онъ кладеть изреченіе св. Писанія, раздѣляетъ его на обычныя три части и принимается объяснять самымъ безвкуснымъ образомъ. Классическія цитаты, которыя онъ въ нее вставляетъ, не могутъ прикрасить собою ничтожества содержанія. Старались спасти его славу, помрачаемую этими жалкими произведеніями, доказывая, что они не принадлежать ему ⁵⁾. Такое явленіе объясняется тѣмъ неловкимъ положеніемъ, въ какое попадалъ ораторъ, когда ему собственно нечего было говорить. Когда же Петрарка была отправленъ къ королю французскому Іоанну, то съ нимъ были четверо дворянъ—рыцарей и одинъ знатокъ гражданскаго права ⁶⁾. Первые были представителями государства, а послѣдній руководилъ всѣмъ дѣломъ, такъ что на долю Петрарки досталось быть украшеніемъ посольства въ качествѣ великаго мудреца. Но онъ не зналъ французскаго языка, а потому не могъ привѣтствовать короля, который съ своей стороны не понималъ его латыни.

¹⁾ Filippo Villani Liber de famos. civibus ed. Galletti p. 30.

²⁾ См. томъ I.

³⁾ Ad Nicolaum Laurentii de capessenda libertate hortatoria y Fracassetti epist. var. 48.

⁴⁾ Epist. rer. famil. X, 1.

⁵⁾ Fulin Il Petrarca dinanzi alla signoria di Venetia p. 297 seq. 306. 310.

⁶⁾ Онъ упоминаеть объ этомъ самъ въ рѣчи у Barbeau de Rocher p. 223.

Салютато оставилъ разные декламаци и рѣчи, съ которыми впрочемъ можно было познакомиться только по рукописямъ, находившимся во Флоренціи. Это едва ли дѣйствительно говоренныя политическія рѣчи, скорѣе, можетъ быть, простыя упражненія, какихъ послѣ него осталось два. Тутъ мы видимъ, какъ и на этомъ поприщѣ ученые, подобно питомцамъ древнихъ римскихъ школъ, сочиняли рѣчи на вымышленные случаи и на событія изъ римской исторіи. Въ одной изъ нихъ родственники и мужъ стараются отклонить отъ мысли о самоубійствѣ Лукрецію, опозоренную Секстомъ Тарквиніемъ, въ другой она доказываетъ, что ей слѣдуетъ умереть ¹⁾).

Новый толчокъ дали ораторскому искусству многія найденныя и распространенныя рѣчи Цицерона и его риторическія сочиненія, а также возстановленный текстъ Институцій Квинтиліана. Мы уже упоминали о томъ много читавшемся и бывшемъ въ славу сочиненіи Антонио Лоски, въ которомъ онъ по восьми рѣчамъ Цицерона разбираетъ его риторическое искусство, чтобы этимъ путемъ вывести правила практической ретирики. Онъ объясняетъ предметъ рѣчей, указывалъ ихъ части и вообще законы составленія и поясняетъ риторическія фигуры. Есть также рѣчи, которыя онъ самъ говорилъ во время своей службы въ Миланѣ ²⁾). Послѣ Гаспарино Барзиццы, кромѣ его учебника, о которомъ мы сейчасъ упомянемъ, осталось тоже 27 рѣчей, которыя онъ частію сочинялъ на придворные или академическіе случаи, или же по поводу бракосочетаній и похоронъ, по часто сочинялъ для другихъ ³⁾). Хотя всѣ онѣ отличаются утомительною правильностію, однако изъ нихъ ясно видно, какъ примѣнялись къ дѣлу теоріи, заимствованныя изъ Цицерона и Квинтиліана; каждая фраза напоминаетъ школу, и это скорѣе произведенія профессора краснорѣчія. Но эти ученныя занятія и педагогическіе труды принесли обильные результаты. Во второмъ и третьемъ десятилѣтіи XV вѣка развилась поразительная страсть къ рѣчамъ и захватила всѣ тѣ поприща, гдѣ только можно было кого нибудь прославить. Въ особенности эти рѣчи вошли въ моду при дворахъ государей и владѣтельныхъ особъ. По случаю пріѣзда государя, при заключеніи мира, пріемѣ посольства, во время бракосочетанія и по-

¹⁾ Обѣ рѣчи есть въ рукописяхъ и печатныхъ оттискахъ въ числѣ писемъ Энея Сильвія (въ edit. Basil. какъ epist. 411). Въ рукописяхъ у Bandini Catal. codd. lat. T. III p. 703 и Muccioli Catal. codd. manus. Malatest. Cesen. T. II p. 69. Салютато прямо названъ авторомъ. См. также Mehus Vita Ambr. Travers. p. 302. Салютато нельзя заподозрить въ подражѣ. Именно недавно Герм. Мюллеръ въ Blätter für das bayerische Gymnasial- und Realschulwesen Bd. XIV s. 471 издалъ обѣ рѣчи за античныя, а Кусперъ тамъ же Bd. XVI s. 9 написалъ къ нимъ ученныя возраженія.

²⁾ См. выше Na Orationes указываетъ Tomasini Bibl. Patav. ms. p. 26.

³⁾ Онъ есть въ его Opp. ed. Furietto.

хоронъ—однимъ словомъ, какъ только представлялся какой поводъ, придворный ораторъ говорилъ блестящую рѣчь. Въ этомъ случаѣ не отставали и республики, и небольшіе провинціальныя города встрѣчали своихъ высшихъ сановниковъ привѣтственными рѣчами, которыя часто приходилось говорить учителямъ латинскаго языка. Даже въ торжественные дни для знатныхъ фамилій, особенно во время бракосочетаній и похоронъ, приглашались риторы. Многія рѣчи сочинялись просто на показъ и говорены не были. Само собой понятно, что въ нихъ постоянно господствовалъ панегирическій тонъ. Въ особенности въ надгробныхъ рѣчахъ хвалебный тонъ доходилъ часто до апофеоза.

Во Флоренціи подобнаго рода рѣчи говорилъ и писалъ Лео на рдо Бруни, напр. при приѣмѣ городомъ папы Мартина V, также надгробныя слова ¹⁾). Потомъ всегда готовъ былъ говорить рѣчи даже безъ приготовленія Манетти, хотя говорилъ какъ неустойчивый проповѣдникъ ²⁾). Поджіо написалъ семь блестящихъ надгробныхъ словъ въ честь друзей своихъ Никколи, Бруни и Лоренцо де' Медичи, также кардиналовъ Альбергати, Чезарини и Забареллы, наконецъ папы Николая V. Но онъ не говорилъ ни одной изъ нихъ, хотя напр. въ надгробной рѣчи Никколи, написанной въ Болоньѣ, предполагаетъ, что стоитъ подлѣ гроба, окруженный флорентинскими гражданами ³⁾). Первымъ публичнымъ ораторомъ въ Венеціи былъ Леонардо Джустиніани ⁴⁾, потомъ Франческо Барбаро. впослѣдствіи Бернардо Джустиніани. Въ Сіенѣ уже гораздо позднѣе явился публичный ораторъ въ лицѣ Агостино Дати.

При дворахъ владѣтельныхъ особъ, разумѣется, обязанность украшать празднества рѣчами обыкновенно лежала на придворныхъ ораторахъ, историографахъ и школьныхъ учителяхъ. Въ Неаполѣ эту должность исполнялъ Беккаделли, въ Миланѣ Лоски, Барзичца старшій, Дечембріо и Филельфо. Множество рѣчей послѣдняго, говоренныя имъ на разные случаи, вѣроятно, были недоступны для большинства уже по своему ученому аппарату, которымъ онъ любилъ приправлять ихъ какъ на каедрѣ. Онъ такъ же спекулировалъ

¹⁾ Но онъ гораздо рѣже встрѣчаются въ рукописяхъ, чѣмъ его другія сочиненія. На группу ихъ указываетъ Mittarelli p. 663.

²⁾ Рядъ его посольскихъ рѣчей папамъ и государямъ указываетъ Negri p. 234. См. томъ I и выше.

³⁾ Poggius epist. IX, 3. XII, 21. Если онъ говоритъ здѣсь о своихъ 6 надгробныхъ рѣчахъ, то, вѣроятно, не считаетъ рѣчи въ честь Никколи.

⁴⁾ См. томъ I.

ими для славословій, какъ и своими другими сочиненіями ¹⁾. Гварино говорилъ много рѣчей на разные случаи уже въ Венеціи и Веронѣ, а еще больше у фамиліи Эсте въ Феррарѣ. Всѣ онѣ составлены на одинъ образецъ: начинаются похвалою городу или владѣтельному дому, потомъ прославляютъ въ духѣ панегирика предковъ извѣстнаго лица и его самого и кончаются изъясненіемъ событія, послужившаго предметомъ праздника ²⁾. Но въ этомъ отношеніи его далеко превзошелъ преемникъ его по должности у герцога феррарскаго, Людовико Карбоне. Въ 1469 г. въ одной рѣчи Карлу Фридриху онъ указалъ на тѣ свои заслуги, во имя которыхъ просилъ поэтическихъ лавровъ. При этомъ Карбоне хвалился, что сочинилъ 200 рѣчей, а при торжественныхъ случаяхъ произнесъ до 10.000 стиховъ. Онъ говорилъ, по его словамъ, надгробныя рѣчи въ честь всѣхъ именитыхъ людей своего роднаго города, которыхъ пережилъ, и знатныя невѣсты рѣдко праздновали свадьбу безъ его привѣтственныхъ стиховъ ³⁾.

Рѣчи Валлы остались ненапечатанными. Онъ и самъ не придавалъ имъ никакого значенія, по крайней мѣрѣ ни разу не упоминаетъ о нихъ въ своихъ остальныхъ сочиненіяхъ. Когда однажды въ Римѣ въ церкви S. Maria sopra Minerva онъ говорилъ торжественную рѣчь въ честь св. Фомы Аквинскаго, то кардиналъ д'Этутвилъ, французъ съ утонченнымъ вкусомъ, сказалъ, что онъ, должно быть, полоумный. Кардиналъ былъ правъ, говорить нашъ историкъ, потому что Валла до нещѣпности преувеличилъ свои похвалы, и вся его рѣчь была какъ бы тканью, составленною изъ пестрыхъ лоскутьевъ ⁴⁾.

Между гуманистскими ораторами первое мѣсто занимаетъ Эней Пикколомини. Политическая жизнь, въ сферѣ которой онъ вращался, давала ему поводы и матеріалъ для множества рѣчей, въ которыхъ онъ преслѣдовалъ серьезныя цѣли, и вмѣстѣ съ тѣмъ представляла ему возможность выказать свое искусство. Онъ говорилъ рѣчь въ прославленіе Дѣвы Маріи на базельскомъ соборѣ, въ нѣкоторыхъ посольствахъ велъ переговоры отъ имени короля Фридриха III и про-

¹⁾ У меня онѣ есть въ изданіи, напечатанномъ въ Парижѣ въ 1515 г. Въ спискѣ его сочиненій въ Indagini s. libreria Visc. Sforz. App. alla P. I p. 9 онъ говоритъ: *Orationes quam plurimeet invective tam graece quam latine.*

²⁾ См. томъ I. Списокъ напечатанныхъ и ненапечатанныхъ рѣчей Гварино см. у Giuliani Della lett. Veron. p. 286. 289—293.

³⁾ Ant. Panormitae Hermaphroditus ed. Forberg p. VIII.

⁴⁾ Gaspar. Veronensis ap. Muratori Scriptt. T. III P. II p. 1032.—Упомяну мимоходомъ, что извѣстны также 28 неизданныхъ рѣчей его врага, Перотти. Fabricius ed. Mansi T. V p. 122.

приносилъ торжественныя рѣчи, а ставши папою до самаго того времени, какъ покинулъ Римъ, направляясь для войны съ Турками въ Анжону, гдѣ и умеръ, сказалъ около 36 рѣчей, которыя счелъ нужнымъ написать. Кампано имѣлъ полное право сказать, что ни одинъ изъ современниковъ не говорилъ такъ часто и по случаю такихъ знаменательныхъ событій. Его рѣчи представляютъ особый интересъ и въ томъ отношеніи, что онъ откровенно выразился объ ихъ разсчитанномъ впечатлѣніи и о реторической теоріи. Искусство Пія II заключалось въ отуманивающимъ потокомъ словъ и въ ихъ потрясающемъ пафосѣ. Ораторъ любитъ упоминать о томъ, что иногда во время его рѣчей нѣкоторые рыдали и проливали слезы, просили сообщить набросокъ сказаннаго или старались записать его слова. Но по отношенію къ практическимъ результатамъ своихъ рѣчей онъ испыталъ много разочарованій, а особенно будучи папою. Успѣхъ, конечно, льстилъ ему, но впечатлѣніе, произведенное сказанною рѣчью, быстро разсѣивалось. Уже въ старости онъ будто бы сказалъ, что искусственная рѣчь дѣйствуетъ только на глупцовъ, а не на разсудительныхъ людей ¹⁾).

Учебники реторики, во многихъ отношеніяхъ сходные съ учебниками стилистики, составляютъ далеко не обширную литературу, потому что гуманисты любили придерживаться непосредственно Цицерона. Его «старая реторика», т. е. книги de inventione (объ изобрѣтеніи), и та реторика, въ которой онъ обращается къ Геренію, постоянно пользовались уваженіемъ и читались въ средніе вѣка, такъ что уже Алжунъ составилъ свой учебникъ на ихъ основаніи. Къ этому присоединились другія реторическія сочиненія Цицерона, которыя послѣ находки въ Лоди быстро распространились, равно какъ и вновь отысканный Квинтиліанъ. Притомъ гуманисты часто выражаютъ такое мнѣніе, что ораторскому искусству скорѣе можно научиться по рѣчамъ Цицерона, чѣмъ по его теоріи. Въ лучшихъ учебникахъ авторы ихъ старались собрать плоды всѣхъ этихъ изученій.

Гаспарини да Барзицца первый издалъ учебникъ подобнаго рода. Его главными руководителями были Цицеронъ и Квинтиліанъ; у него правила собственно краснорѣчія шли рука объ руку съ правилами изящной рѣчи (стилистики). Нельзя думать, чтобы его книга особенно изучалась, судя по малому количеству рукописей ²⁾). На-

¹⁾ Platina in vita Pii II. Ср. G. Voigt Enea Silvio de' Piccolomini Bd. II s. 271 ff.

²⁾ Въ рукописи амбросіевской бібліотеки у Mazzuchelli Scritt. d'Italia Vol. II P. I p. 593 носятъ онъ заглавіе: Practica oratoris seu de tribus elocutionis partibus и, кажется, тождественъ съ De praecipis elocutionis. Въ Opp. ed. Furietto p. 1 seq.— напечатана только часть de compositione, prima elocutionis parte. Elocutio распадается на три части: compositio, elegantia, dignitas (составъ, изящество, достоинство); Compositio опять включаетъ въ себѣ три фактора: ordo, iunctura, numerus (порядокъ, связь частей, ритмъ).

противъ большое значеніе имѣла реторика Георгія Трапезунтскаго, которую онъ, послѣ нѣсколькихъ лѣтъ обученія въ школахъ Витторино, издалъ въ Венеціи и посвятилъ тамошней снѣборіи. Хотя противъ него многихъ возстановила заносчивая полемика съ Гварино, однако книга его пользовалась успѣхомъ и, вслѣдствіе своего яснаго изложенія, пережила множество изданій, тогда какъ другія сочиненія того же автора были забыты. Онъ не слѣдовалъ пути, указанному Цицерономъ, а строго держался Гермогена тарсскаго, котораго старался дополнить по Аристотелю. Пользовались также сочувствіемъ и мелкія его сочиненія о художественномъ построеніи рѣчи Цицерона за Лигарія и Филиппикъ. О первой рѣчи онъ писалъ еще по желанію Витторино, которому и посвятилъ свой небольшой трудъ ¹⁾. Эней Сильвій положилъ книгу Гаспарино въ основу своихъ «Правиль реторическаго искусства», которыя издалъ въ 1456 г. и посвятилъ архіепископу трирскому. Въ этихъ правилахъ заслуга его ограничивается лишь болѣе удобнымъ расположеніемъ матеріала, зато къ примѣрамъ онъ прибавилъ много новыхъ изъ своего собственнаго собранія. И онъ не могъ уяснить себѣ границы между реторикою и стилистикой ²⁾.

Къ отдѣлу художественныхъ рѣчей гуманисты относятъ и инвективы, тѣ полемическія сочиненія, въ которыхъ они отстаивали себя и нападали на другихъ. Они при этомъ какъ бы разъигрывали роль Цицерона, обрушивающагося на Верреса, Катилину или Антонія. Если бы они сами не смотрѣли на дѣло такимъ образомъ, то по формѣ мы скорѣе причислили бы эти бранныя сочиненія къ посланіямъ. Они издавались въ видѣ разсужденій или сочиненій историческихъ, часто посвящались какому нибудь другу или меценату, но отнюдь не противнику. Характеръ рѣчи формально поддерживается лишь до тѣхъ поръ, пока послѣдняго осыпаютъ бранью.

И тутъ Петрарка первый воспользовался для этой цѣли искусствомъ слова, и мы уже раньше говорили о томъ, какой случай заставилъ его въ первый разъ взяться за перо и написать инвективу ³⁾, которая была кончена меньше чѣмъ въ сутки. Онъ напалъ въ ней на папскаго врача, который высказывалъ презрѣніе къ поэзіи, и отплатилъ за это презрѣніе сильными нападками на врачебную на-

¹⁾ Rhetoricorum libri V въ первый разъ напечатаны въ Венеціи въ 1470 г., разсужденія De arteificio Ciceronianae orationis, pro Q. Ligario вмѣстѣ съ Commentariis in Philippicas Ciceronis Venet. 1472, также при Asconius Peditanus Venet. s. a.

²⁾ Artis rhetoricae praecepta въ Opp. ed. Basil 1551 p. 992 seq. Voigt Enea Silvio Bd. II s. 272.

³⁾ См. томъ I стр. 73.

уку и практику. За первую инвективную слѣдовали еще три. Въ полемическихъ сочиненіяхъ Петрарки, вопреки обычаю прежнихъ вѣковъ, преобладалъ вполне личный элементъ. Онъ считаетъ за личное нападеніе на себя все то, что его противникъ говорилъ въ умаденіе достоинства поэзіи, даже принимаетъ за личное оскорбленіе рѣзкіе отзывы о Плиніи, потому что признаетъ себя заступникомъ всѣхъ древнихъ писателей. Петрарка въ три похода этой «литературной войны» поразилъ на голову своего врага, хотя послѣдній, по видимому, сражался не безъ искусства. Послѣ этого онъ объявилъ, что «уничтожилъ его на вѣки», и память о немъ сохранилась для потомства только благодаря тому, что поэтъ говоритъ о немъ въ своихъ сочиненіяхъ. Врагъ его, по его мнѣнію, раскаялся, что началъ это дѣло. Но Петрарка не называетъ намъ его имени и обратился съ первою инвективною просто къ *rogasci et insano medico* (дерзкому и безумному врачу), потому мы и не знаемъ имени этого несчастнаго. Но Петрарку не столько возбуждала ненависть противъ извѣстнаго лица или цѣлаго сословія, сколько желаніе заявить себя искуснымъ въ рѣчахъ Цицерономъ. Онъ напускается на противника не съ монашескимъ фанатизмомъ, не обвиняетъ его ни въ невѣріи, ни въ ереси, ни въ нравственной испорченности, но громить какъ человѣка невѣжественнаго, глупаго и нелѣпаго, исключительно обращаясь къ суду литературной публики. Поэтъ въ сущности столь же мало знаетъ толку въ медицинѣ, какъ его противникъ въ поэзіи: поэтому они борются оружіемъ діалектики и реторики. Грубая брань, высказываемая торжественнымъ тономъ, замѣняла споръ о дѣлѣ. Мы читаемъ поносныя выраженія Петрарки, но и противникъ не щадилъ его, называлъ честолюбивымъ и не въ мѣру надмѣннымъ. По видимому, впоследствии поэтъ отчасти стыдился этого сочиненія и оправдывался въ немъ своею раздражительностью. Однако, не говоря уже о его борьбѣ съ аверроистами, онъ и въ старости нѣсколько разъ велъ подобныя распри. Мы упомянемъ объ его инвективѣ противъ парижскаго магистра, который рѣшился защищать отъ его нападокъ свое отечество, и памфлеты, направленные противъ французскаго кардинала, который при папскомъ дворѣ оспаривалъ у него титулъ феникса ²⁾. Во всѣхъ этихъ случаяхъ нападеніе на литературное величіе и непогрѣшимость побуждало его къ мести. Но мы не можемъ сказать, чтобы кто нибудь находилъ подобныя полемическія

¹⁾ См. выше и томъ I стр. 115, въ примѣчаніи I стр. 116 говорится и о другой инвективѣ, теперь потерянной.

²⁾ И въ сочиненіи *De oratore* Бруни, въ которомъ послѣдній нападаетъ на Петрарку (см. томъ I стр. 353), говорится объ инвективахъ, которыми онъ хотѣлъ отгласиться какъ ораторъ, что именно *ars rhetorica* (риторическаго-то искусства) въ нихъ и имѣть.

сочиненія недостойными его ¹⁾). Напротивъ, когда послѣ смерти поэта папа Григорій XI хлопоталъ о копіяхъ съ его сочиненій, то въ числѣ ихъ прямо упомянулъ и объ инвективахъ.

Бо к к а ч і о, оруженосецъ Петрарки, человекъ самаго мирнаго характера, тоже разъ написалъ инвективу, когда сенешаль Аквітайоли заманилъ его къ своему двору и потомъ обошелся съ нимъ не совсѣмъ благовидно ¹⁾). Гораздо возвышеннѣе былъ взглядъ Салютато. Онъ уважалъ Петрарку какъ образцоваго писателя, но постоянно уклонялся отъ подобныхъ литературныхъ перебранокъ. Подлю слышалъ, какъ онъ однажды сказалъ по этому поводу, что просто сумасшествіе, если укушенная бѣшеною собакой кусаетъ ее въ отместку ²⁾). Но когда молодой Антонио Лоски напалъ въ одной инвективѣ не на него, съ которымъ былъ друженъ, а на Флоренцію и флорентинцевъ, тогда маститый канцлеръ взялся за перо для отпора ему и отвѣчалъ въ сочиненіи, въ которомъ не пощадилъ и его личности. Онъ угрожалъ Лоски вторымъ памфлетомъ, если послѣдній будетъ продолжать свои нападки ³⁾).

Не такъ возвышенно смотрѣло на вещи младшее поколѣніе. Съ тѣхъ поръ, какъ литераторы стали искать пріюта при дворахъ и во дворцахъ, въ средѣ ихъ возникли самыя возмутительныя сплетни, литературная зависть и соперничество изъ за куска хлѣба. Въ ученой республикѣ неизбѣжно должны были начаться междоусобія, особенно если при одномъ томъ и же дворѣ сталкивались люди разнородныхъ талантовъ. Примемъ также въ соображеніе, что для произведеній этихъ литераторовъ не было другой читающей публики кромѣ ихъ тѣснаго кружка, каждый членъ котораго соперничалъ съ другими, — да кромѣ высокорожденныхъ меценатовъ и нѣсколькихъ дилеттантовъ. Отзывъ кого либо изъ соперниковъ былъ важнымъ событіемъ, сообщался другимъ тайкомъ и наконецъ передавался автору не безъ прибавленій услужливыми друзьями. Послѣдній тотчасъ же вступалъ въ борьбу для защиты своей литературной чести, на его нападенія отвѣчали, и такимъ образомъ возгоралась литературная война. Меценаты и весь гуманистическій кружокъ съ напряженнымъ вниманіемъ слѣдили за ходомъ ея. Весьма вѣрно сравненіе такихъ бойцовъ съ бойцами арены, и споряція стороны нимало не стыдятся проводить его. Они воображаютъ себя героями по силѣ и ловкости нападеній, по искусству отражать ихъ, указываютъ съ самохвальствомъ на свои побѣды, чтобы утрашить противника, гордятся тѣмъ, что все обращаютъ на нихъ вниманіе. Они пользуются всякимъ подходящимъ средствомъ,

¹⁾ См. томъ I стр. 173.

²⁾ Poggius epist. XI, 21.

³⁾ См. томъ I стр. 190.

чтобы унижить своего врага: прибѣгаютъ къ самой пошлой брани, къ самымъ наглымъ разоблаченіямъ, къ гнусной клеветѣ; хорошо еще, если дѣло не доходило до драки, какъ напр. между Поджіо и Георгіемъ Трапезунтскимъ, или до кинжаловъ наемныхъ убійцъ, какъ между Филельфо и его флорентинскими врагами.

Если вѣрять инвективамъ, то люди, на которыхъ нападали, должны казаться намъ чудовищами, а съ другой стороны намъ слѣдовало бы преклоняться передъ королемъ Неаполитанскимъ Альфонсомъ, передъ миланскими Сфорцами и Николаемъ V, если принимать на слово хвалебные гимны ихъ литературныхъ паразитовъ. Всякая критика въ этомъ случаѣ напрасна: тутъ нельзя найти даже правдоподобія. И эти люди еще хвалились своими пѣтушиными боями. Вотъ лозунгъ Валлы: «Ссора дѣло позорное, но еще позорнѣе уступать своему противнику» ¹⁾. Когда Филельфо послалъ свои сатиры папѣ Пію II, то онъ считалъ себя ветераномъ, посѣдѣвшимъ въ славныхъ бояхъ ²⁾.

Нельзя сказать, чтобы гуманисты не знали тона приличной полемики, который свойственъ людямъ почтеннымъ въ спорахъ по ученымъ вопросамъ. Мы видимъ это въ одномъ случаѣ, который, правда, представляетъ одинокое явленіе въ литературѣ того времени. Со временъ Данта ученые часто занимались вопросомъ о томъ, какъ народный языкъ, живущій въ устахъ необразованныхъ людей, относится исторически къ латинскому языку, сохранившемуся въ сочиненіяхъ классиковъ. Однажды случилось, что въ пріемной папы Евгенія IV заспорили объ этомъ собравшіеся секретари. Тутъ были Бьондо, Лоски, Поджіо, Ченчи, Андреа да Фиренце и Ліонардо Бруни, находившіеся между собою въ дружескихъ отношеніяхъ.—почти всѣ тѣ, которые пересматривали Ливія подъ руководствомъ Бруни по желанію кардинала Колонны ³⁾. Бруни былъ того мнѣнія, что уже у древнихъ римлянъ былъ въ ходу народный языкъ, которымъ и образованные ораторы говорили къ народу, а потомъ уже обработали свои рѣчи «грамматическимъ языкомъ», на которомъ онѣ и дошли до потомства. Съ нимъ были согласны Лоски и Ченчи, но на другихъ основаніяхъ. Наприм. Лоски не могъ допустить того, чтобы сапожники и повара объяснялись когда нибудь на чистомъ латинскомъ языкѣ. Напротивъ, Поджіо

¹⁾ Valla Opp. p. 460.

²⁾ *Ecce dedi Satyras ad te, pater optime, centum,
Quis modo non uno proelia Martis tulit.
Intrepidus miles, cui mens sit conscia recti,
Vulnera nulla fugit, invidiasve timet.*—Rosmini T. II p. 313.

³⁾ См. выше.

съ большою самоувѣренностью утверждалъ, что въ то время и толпа говорила тѣмъ же языкомъ, на которомъ писали ораторы. Того же мнѣнія были Бьондо и Андреа, а впоследствии къ нимъ присоединились Франческо Барбаро и Марсуппини. Вопросъ не былъ рѣшенъ окончательно, потому что во время этого спора Бруни позвали къ папѣ. Бьондо написалъ къ нему посланіе и объявилъ войну. Но при этомъ онъ былъ изысканно вѣжливъ съ своимъ противникомъ, называлъ его знаменитѣйшимъ воздѣлывателемъ латинскаго языка, сравнивалъ себя съ Терситомъ, который сражается съ Гекторомъ, и тщательно избѣгалъ всякихъ личныхъ нападковъ ¹⁾. Бруни возразилъ ему въ такомъ же сдержанномъ тонѣ, а потомъ и Поджіо серьезно высказалъ свое мнѣніе въ особомъ разсужденіи. Результатъ этого разногласія былъ неваженъ, такъ какъ у всѣхъ троихъ не было достаточнаго матеріала для рѣшенія вопроса. Впоследствии и Бьондо, трудясь надъ *Italia illustrata*, полагалъ, что лучше можетъ прослѣдить переходъ латинскаго языка въ народную рѣчь въ эпоху Лангобардовъ. Но приличный, мирный характеръ спора, въ которомъ нѣтъ и тѣни тона инвективъ, можетъ служить образцомъ ученой полемики ²⁾.

Вообще же личная вражда и зависть высказывалась по всякому малѣйшему поводу въ инвективахъ. Въ этомъ отношеніи мы могли бы сообщить много данныхъ, но коснемся лишь вкратцѣ важнѣйшихъ произведеній подобнаго рода. Когда Бруни писалъ свое ругательное сочиненіе противъ Никколи, то, очевидно, ихъ прежней дружбы давно и въ поминѣ не было; оскорбленіе, нанесенное Бенвенутъ, послужило лишь поводомъ къ окончательному разрыву ³⁾. Георгій Трапезунтскій, нападавшій на Гварино въ своей реторикѣ, смотрѣлъ на него какъ на соперника, хотя послѣдній не вызывалъ его на борьбу, и какъ на любимца фамиліи Эсте. Когда онъ впоследствии жилъ въ Римѣ и не имѣлъ никакихъ отношеній къ Гварино, то пожелалъ примириться

¹⁾ Quod (bellum) ea gerere modestia institui, ut nec te impudenter abs me lacessitum, nec me maiorem sententiae acquiescendo, durum pervicacemque videri velim.—Nihil a me longius abest quam rixosa et contentiosa rusticitas etc.

²⁾ Blondi ad Leonardum Aretinum de romana locutione epistula (этотъ заголовокъ онъ приводитъ и въ *Italia illustr.*) въ Cod. ms. F 66 королевск. публич. библиот. fol. 63 seq. Отвѣтъ Бруни въ *epist. VI*, 10 ed. Mehus. Трактатъ Поджіо въ *Historiae convivales*, которыя есть въ Opp. Въ дрезденской рукописи посланіе Бьондо помѣчено: изъ Флоренціи Idibus Martiis (18 марта) 1439 г., очевидно, по ошибкѣ. Напротивъ Вильмансъ см. *Gött. Gel. Anzeigen* 1879 а. 1491 нашелъ въ одномъ ватиканскомъ кодексѣ это письмо съ помѣткою отъ 1 апрѣля 1435 г. и отвѣтъ Бруни отъ 7 мая 1435 г., что, по видимому, вѣрно.

³⁾ См. томъ I стр. 283.

съ нимъ и призывалъ Бога въ свидѣтели, что и тогда не сердился на него, когда писалъ свое сочиненіе ¹⁾).

Гораздо серьезнѣе была подобнаго рода распрѣ между Поджіо и Филельфо, и только смерть положила конецъ ихъ взаимной ненависти. Съ самаго начала Поджіо только заступался за Никколи и за фамилію Медичи. Но мотивы ихъ борьбы были постоянно личные. Съ наукою ихъ раздоръ не имѣлъ общаго ничего ²⁾). Поджіо считалъ себя первымъ и самымъ страшнымъ бойцомъ на литературной аренѣ, и онъ, дѣйствительно, былъ такимъ. Кромѣ большихъ войнъ, которыми онъ такъ прославился, онъ велъ множество мелкихъ распръ, поводовъ къ которымъ мы не знаемъ, напр. съ Томмазо да Реате ³⁾, съ Ауриспою ⁴⁾, съ нѣкоторыми неизвѣстными лицами, которые оказались, по видимому, вѣроломными въ политическомъ отношеніи ⁵⁾). Онъ напустился и на епископа фельтрскаго, который обвинялъ его въ подлогѣ ⁶⁾, на Эноке да Асколи, оклеветавшаго его, ратовалъ противъ лицемѣровъ, противъ базельскаго собора и папы Феликса, по внушенію римскаго двора ⁷⁾). Мы уже достаточно подробно сообщали объ его ожесточенной борьбѣ съ Валлою и Перотти, которая съ обѣихъ сторонъ велась путемъ инвективъ. Поводъ и въ этомъ случаѣ былъ ничтожный, и ей положила конецъ только смерть Валлы. Пытались примирять враждующихъ, но вполнѣ удалось устроить искреннее примиреніе только въ одномъ случаѣ. Это во время спора Поджіо съ Гварино по поводу одного бесплоднаго вопроса о томъ, кто больше заслуживаетъ удивленіе потомства, Сципіонъ ли Африканскій, или Юлій Цезарь. Поджіо объявилъ, что первый гораздо выше по своей доблести, но въ этомъ случаѣ онъ не затрогивалъ никого изъ современниковъ. Въ сущности первый напалъ Гварино; и только придворная служба заставила его защищать Цезаря въ угоду Ліонелло д'Эсте. При этомъ онъ не пощадилъ своего стариннаго друга. Поджіо не могъ и не хотѣлъ снести этого, но въ сравненіи съ прежнею бранчивостью сдержалъ свой обычный пылъ. Однако помимо другихъ колкостей онъ упрекалъ Гварино въ томъ, будто послѣдній лишь потому сталъ на сторону Цезаря, что заискиваетъ ми-

¹⁾ См. выше. Отрывокъ письма Георгія Трапезунтскаго есть у Rosmini Vita di Guglielmo vol. II p. 95. 184.

²⁾ См. томъ I стр. 334—335.

³⁾ Poggii Florentini in Thomam Reatinum spurcissimum ganeonem Invectiva, указанная у Bandini Catal. codd. lat. T. II p. 438.

⁴⁾ Объ этой инвективѣ, равно какъ и о другой противъ Франческо Веллата, упоминаетъ Валла Antid. in Poggium Lib. I Opp. p. 256.

⁵⁾ Bandini l. c.

⁶⁾ См. томъ I.

⁷⁾ См. выше стр. 68. 191—194. 205—206.

лостей у принца. Барбаро удалось помирить ихъ. Съ тѣхъ поръ въ своихъ письмахъ они соперничали другъ съ другомъ въ доказательствахъ дружбы и любви. Упомянная объ этой размолвѣ, Поджіо говорилъ, что считаетъ ее полезнымъ умственнымъ упражненіемъ, которое не могло повести старинныхъ друзей къ разрыву. Онъ часто напоминалъ Гварино о томъ, что они остались одни отъ старой школы гуманистовъ ¹⁾.

И Валла велъ борьбу не съ однимъ Поджіо. Въ то время онъ уже успѣлъ напасть на минорита Антонио да Ро, который раньше былъ друженъ съ нимъ въ Миланѣ, но осмѣлился писать сочиненія также и по грамматикѣ. Впрочемъ сочиненіе Валлы противъ него было скорѣе ученою рецензіей, въ которой по крайней мѣрѣ не было никакихъ личныхъ оскорбленій. Въ борьбѣ съ Бартоломео Фаціо придворное соперничество повело ко множеству грамматическихъ придиорокъ ²⁾. Споръ съ Бенедетто Морандо изъ Болоньи о родствѣ обоихъ царей Тарквиніевъ былъ какъ бы послѣдствіемъ борьбы съ Поджіо, потому что Морандо былъ его другъ ³⁾.

Вообще всѣ эти раздоры, соединенные съ бранью, не одобрялись никѣмъ, однако за ними слѣдили съ затаеннымъ любопытствомъ, какое всегда возбуждаетъ въ массѣ занимательный скандалъ. Филельфо могъ предложить для прочтенія свои сатиры даже такому папѣ, какъ Николай V, а Валла—свои инвективы противъ Поджіо. Но были и почтенные люди, которые вполне понимали, какъ недостойнъ грубый тонъ такихъ образованныхъ людей. Франческо Барбаро постоянно старался водворить миръ и быть посредникомъ между соперниками, дружными съ нимъ. Валла избралъ его посредникомъ въ своей распрѣ съ Поджіо, но прокураторъ св. Марка отклонилъ отъ себя всякое право судить о тѣхъ клеветахъ, какими они осыпали другъ друга, и не скрывалъ своего мнѣнія, что подобная вражда вообще недостойна благоразумныхъ людей ⁴⁾. Манетти не хотѣлъ нападокъ ни на чьи литературныя произведенія. «Возьмите перо, обыкновенно говорилъ онъ, и начните писать; вы увидите, какъ это трудно». Самъ онъ не написалъ ни одного сочиненія, сколько нибудь похожаго на полемическое, если не считать такимъ его книгу противъ евреевъ ⁵⁾. И Бруни умѣлъ при-

1) См. томъ I стр. 334. Полемическое сочиненіе Гварино, посвященное Люнекло д'Эсте, хотя и сохранилось, но не напечатано.

2) См. томъ I стр. 446.

3) Обѣ направленные противъ него *Confutationes* въ *Vallae Opp.* p. 445 seq. Poggius epist. XII, 3. 10.

4) *Vespasiano Comment. di Manetti* p. 99.

5) *Leon. Bruni epist.* IX, 10. 11 rec. Mehus.

зывать къ миру другихъ, а случайно и Филельфо пришлось играть роль примирителя въ ссорѣ Поджіо съ Валлою. Иногда даже Поджіо говоритъ въ такомъ миролюбивомъ тонѣ, какъ будто никогда не принималъ участія ни въ какой литературной распрѣ. Когда онъ желалъ оставаться нейтральнымъ, какъ напр. въ раздорѣ между Гварини и Герогіемъ Трапезунтскимъ, то признавалъ споръ достойнымъ дѣла. но всякую брань недостойною ¹⁾). Или онъ именно требовалъ отъ тѣхъ, которые посвятили себя изученію гуманистическихъ наукъ, чтобы они доказали собственную гуманность добрыми нравами и презирали клеветниковъ и завистниковъ. Поджіо указываетъ самъ на себя какъ на назидательный примѣръ того, какъ онъ никого не оскорбляетъ, а съ другой стороны и не предполагаетъ въ комъ-либо намѣренія оскорбить его. Но если кто нибудь нападаетъ на него по зависти или злобѣ, то онъ умѣетъ мстить подвижничествомъ въ добродѣтели, если только не вполне презираетъ такого человѣка ²⁾). Но какъ въ этомъ случаѣ расходились благородныя намѣренія съ дѣйствительностію!

Самыя оригинальныя произведенія литературы возрожденія относятся къ области поэзіи и ораторскаго искусства. Теперь мы переходимъ къ тѣмъ отраслямъ, которыхъ гуманистамъ не приходилось создавать вновь, такъ что вся заслуга ихъ ограничивалась лишь тѣмъ толчкомъ, который они давали наукѣ съ новой стороны, освѣжая ее животворнымъ духомъ древности. Но и въ простомъ отрицаніи, въ борьбѣ съ преданіемъ не рѣдко виденъ важный шагъ впередъ: борьба обнаруживаетъ недостатки прежнихъ системъ и пролагаетъ пути для новыхъ началъ.

Путеводное начало средневѣковой науки заключалось главнымъ образомъ въ традиціонной философіи, т. е. въ схоластикѣ. Поэтому со времени Петрарки преимущественно она служила для гуманистовъ предметомъ полемики. Беллетристичный гуманизмъ былъ явленіемъ прогрессив-

3) Poggius epist. VI, 21: sunt omnino reiiciendae voces contumelias refertae, quae et auditoribus sunt ingratae, et causam nostram minime reddunt probabilierem. т. е. слѣдуетъ вовсе остерегаться рѣчей, переполненныхъ бранью, такъ какъ онъ и для слушателей неприятны и оказываютъ плохую услугу дѣлу.

2) Письмо къ Антонио да Пистойя въ Quirini Diatriba p. 65: Nulli iniuriam facio. Detractores nullos suspicor, nec si essent pertimesco. Verumtamen si qui forsitan vel maligni adversus nos exabiterint, vel perversitate morum, quos invidia urat, alios bene agende et virtuti inserviando ulciscar, alios contemnendo.

нымъ, прямо противоположнымъ сухой и педантской кабинетной учености, и художественскія стремленія были въ рѣзкомъ противорѣчїи со школою и замкнутою системою. Истинное человеческое образование рѣдко выходило изъ монастырской кельи и университетской аудиторїи и двигалось впередъ благодаря лишь усидчивымъ трудамъ. Школьный ученый часто, изслѣдуя оболочки, не можетъ добраться до зерна, но также точно и беллетристъ легко можетъ принять за самое зерно пестрые лоскуты оболочки. Первый пожимаетъ плечами при видѣ того, какъ послѣдній выставляетъ на показъ свои наскоро прїобрѣтенныя богатства; а послѣдній любитъ смѣяться надъ педантствомъ, которое не знаетъ что дѣлать съ плодами кропотливыхъ трудовъ, кромѣ того, что постоянно накапливаетъ ихъ. Суровая наука всегда стремилась къ тому, чтобы собрать и лелѣять въ кастообразныхъ кружкахъ достояніе, полученное по наслѣдству и прїобрѣтенное вновь. Напротивъ всѣ беллетристы стараются расширить кругъ своей публики и предлагать ей все то, что сами они усвоили именно настолько, чтобы разрабатанное распространять какъ можно болѣе. Исключительная наука собираетъ массу бесплоднаго матеріала и скопляетъ множество сухихъ формъ. А ея скороспѣлая соперница вводитъ множество неразработанныхъ отраслей, тѣша себя непонятою истиной и на лету схваченной полуистиной.

Въ этомъ смыслѣ юный гуманизмъ началъ борьбу съ университетскою наукою. Мы видѣли, что еще Петрарка началъ ее во всѣхъ сферахъ, но направлялъ главнымъ образомъ противъ ея средоточія, именно противъ схоластической философіи. Онъ видѣлъ передъ собою какъ бы громадную твердыню, которая выдерживала всякаго рода нападенія за своими крѣпкими стѣнами, несмѣтными укрѣпленїями и благодаря большому гарнизону. Тѣмъ болѣе удивленїя заслуживаетъ его увѣренность въ побѣдѣ. Онъ былъ убѣжденъ, что схоластика должна пасть и надеть, а передъ его христіанскимъ гуманизмомъ открывается великое будущее. «Посмотри на тѣхъ людей, которые проводятъ всю жизнь свою въ діалектическихъ ухищренїяхъ и софизмахъ и постоянно мучатся надъ рѣшенїемъ бесплодныхъ вопросовъ, и выслушай мое предсказанїе относительно всѣхъ ихъ. Вся слава ихъ исчезнетъ вмѣстѣ съ ними, и для ихъ имени и праха достаточно одной могилы ¹⁾». Потомъ эту борьбу продолжали всѣ послѣдователи Петрарки, опираясь на унаслѣдованныя доказательства и придумывая новыя варїаціи. Мы постоянно слышимъ, что они смѣются надъ авторитетомъ Аристотеля, котораго противники ихъ вовсе не понимали, надъ ихъ варварскими терминами, надъ ихъ грубымъ, испорченнымъ

¹⁾ Petrarca epist. rer. famil. I, 1.

языкомъ, надъ ихъ бесплодною діалектикою, надъ ихъ нелѣпыми софизмами и пустыми диспутами. Они осмѣиваютъ научныя знаменитости съ ихъ англійскими, французскими и нѣмецкими именами. Гуманисты не обращаютъ ни малѣйшаго вниманія на движенія, совершающіяся въ сферѣ схоластической философіи, на великія школы номинализма и реализма, или мистицизма. Даже споръ о томъ, кто выше изъ двухъ философовъ, Аристотель или Платонъ, они предоставляютъ грекамъ и нѣкоторымъ страннымъ чужакамъ, интересовавшимся имъ. Они больше гордились тѣмъ, что могутъ дать читателямъ сочиненія Аристотеля и Платона въ прекрасномъ латинскомъ переводѣ.

Поэтому-то гуманисты удивительно какъ мало оказали успѣховъ на почвѣ систематической философіи. Лионардо Бруни написалъ небольшое руководство къ нравственности, въ которомъ сравнивалъ ученіе Эпикура съ ученіемъ стоиковъ и отдавалъ преимущество послѣднему, также старался привести его въ связь съ христіанскою этикою. Когда началось книгопечатаніе, то небольшое сочиненіе Бруни, написанное имъ, конечно, въ молодые годы, было уже забыто¹⁾. Гораздо большее вліяніе имѣли Діалектическіе споры Валлы, о которыхъ уже упоминалось раньше²⁾, составлявшіе какъ бы продолженіе его смѣлаго разговора о наслажденіи. И въ первомъ полемическомъ сочиненіи видно стремленіе низвергнуть прежнюю систему, какъ несостоятельную, и благодаря этому оно имѣло большое значеніе еще для Эразма и его эпохи. Новая система, которую Валла строитъ на основаніи здраваго человѣческаго разсудка и живаго языка, конечно, не отличается ни творчествомъ, ни глубиною мысли. Наконецъ діалектика Георгія Трапезунтскаго, вся построенная на ученіи Аристотеля, имѣла успѣхъ и распространилась благодаря искусному изложенію. Она служила основою его лекцій, читанныхъ во Флоренціи. Но она не отличается плодотворными заслугами и составлена еще въ духъ средневѣковаго направленія³⁾. Этими тремя сочиненіями исчерпывается все, что произвели старшіе гуманисты на почвѣ систематической философіи.

1) Нѣкоторыя выдержки изъ него въ *Isagogicon moralis philosophiae* у Janitschek *Die Gesellschaft der Renaissance* и т. д. по двумъ вѣснымъ рукописямъ. Книга упоминается и въ *Laudatio Leonardi* у Bandini *Catal. codd. lat.* Т. III р. 435, у *Vespasiano Lionardo d'Arezzo* § 11, у *Zacharias Bibl. Pistor.* р. 44, гдѣ упоминается и о посвященіи врачу Уго (Бенци).

2) См. томъ I стр. 446.

3) Это сочиненіе иногда называется *Logica*, такъ напр. въ изданіи *Argentorati* 1509 г., бывшемъ у меня. Это, дѣйствительно, очеркъ логики, но самъ авторъ называетъ его *Dialectica*. О происхожденіи его во Франціи, слѣдовательно около 1440 г., см. *Vespasiano Giorgio Trabisonda* § 1.

Въ противоположность схоластикамъ гуманисты хвалились тѣмъ, что перенесли философію изъ школы въ дѣйствительную жизнь. Но въ сущности они перенесли ее изъ одной школы въ другую. Ихъ фактическая житейская мудрость была тоже не больше, какъ то обычное благо-разуміе, которое съ грѣхомъ пополамъ мирится съ жизнью и требова-ніями приличія, а школьная ихъ мудрость—стоицизмъ съ христіанскимъ отбѣнкомъ и разными прикрасами, заимствованными у всѣхъ древ-нихъ писателей. То, что они называютъ философствованіемъ, есть почти повтореніе и вариация классическихъ общихъ мѣстъ о невѣдѣнности и неизбежности смерти, о тѣнноти всего земнаго, о добродѣтели и порокахъ, о счастьи и вышнемъ благѣ, объ юности и старости, о дружбѣ и благодарности, богатствѣ и довольствѣ, гордости и смиреніи, славѣ, скромности и т. п. Часто мы ясно видимъ, что у автора были подъ ру-кою философскія хрестоматіи, и изъ нихъ онъ узнавалъ, что говорили по тому и по другому вопросу Теренцій, Virgilій, Цицеронъ, Бозцій, Гораций и Августинъ. Изъ отдѣльныхъ цѣтковъ мудрости при помощи нѣкотораго стилистическаго искусства легко было сплести вѣнокъ и украсить его историческими примѣрами. Такъ возникъ философ-скій трактатъ: Цицеронъ оставался образцомъ и по отношенію къ формѣ: къ трактату, какъ у него и у Сенеки, пишется приступъ, потомъ онъ развивается по извѣстному плану расположенія; авторы также любятъ прибѣгать для этого къ разговорной формѣ, принятой еще Петраркою.

Между прочимъ здѣсь мы должны еще разъ отличать трактаты Пе-трарки отъ множества трактатовъ позднѣйшихъ писателей. Только люди незнающіе считали первые пустымъ сбродомъ всякаго рода уче-ности и болтовнею. Правда, нѣкоторые маленькіе можно оставить безъ вниманія, какъ ничтожныя, напр. разсужденіе объ управленіи государ-ствомъ, объ обязанности и достоинствахъ военачальника, о скупости. Но большія сочиненія объ уединеніи, о досугѣ монаховъ, о средствѣхъ противъ горя и радости, объ истинной мудрости, о своемъ собствен-номъ невѣжествѣ и невѣжествѣ другихъ людей, не говоря уже про замѣ-чательную бесѣду-исповѣдь о тайной борьбѣ его душевныхъ тревогъ, это—по своему глубокому содержанию—опыты жизни человѣка, рабо-тающаго надъ своею душою, который пишетъ кровью своего сердца. На ряду съ этимъ остается въ тѣни все то, что онъ приводитъ изъ своихъ классиковъ и отцовъ церкви ¹⁾.

Вскорѣ послѣ Петрарки обнаруживается упадокъ и преимущественно въ томъ, что самобытная умственная жизнь самихъ писателей, иснаніе истины и удовлетворенность ею уходятъ на задній планъ, уступая мѣсто

¹⁾ См. томъ I стр. 126—131.

рутинному направленію. Уже трактаты Салютато о мірской жизни и монашествѣ, о почительности и другихъ болѣе практическихъ вопросахъ мало представляли занимательнаго. Поэтому они остались почти неизвѣстными и не были напечатаны. Изъ позднѣйшей литературы мы можемъ указать лишь на небольшой рядъ заглавій, по которымъ можно судить о содержаніи. На первомъ планѣ стоятъ разсужденія Поджіо, такъ какъ они больше всего читались. Онъ умѣлъ придать имъ особую занимательность, рассказывая шуточные анекдоты, нападая на своихъ литературныхъ враговъ или на монаховъ и юристовъ, или давая полную свободу своей веселости. Такимъ онъ является въ нравоучительныхъ сочиненіяхъ объ обязанностяхъ государя, о печальномъ положеніи владѣтельныхъ лицъ, объ истинномъ благородствѣ, о непостоянствѣ счастья, о человѣческихъ дѣйствіяхъ, о скупости, о томъ, слѣдуетъ ли старику жениться, причемъ Поджіо ловко оправдывалъ свой собственный бракъ. Онъ выработалъ себѣ удивительно простую философскую систему: Эпикурейцы, по его словамъ, слишкомъ распущены, стоики слишкомъ суровы, а перипатетики занимаютъ средину, поэтому онъ и присоединяется къ нимъ¹⁾. И въ этомъ отношеніи его ученикомъ былъ Эней Пикколомини, у котораго часто письмо разрослось въ цѣлый философскій трактатъ. Для разсужденій въ собственномъ смыслѣ онъ любитъ сюжеты, взятые прямо изъ жизни. Поэтому первое мѣсто занимаютъ его политическія и церковно-политическія Записки или много читавшійся трактатъ О жалкой жизни придворныхъ. Это была любимая тема гуманистовъ, подобно темамъ о рокѣ и судьбѣ²⁾. Обо многихъ другихъ сочиненіяхъ гуманистовъ или не стоитъ упоминать, или было говорено раньше. Когда мы узнаемъ, наприм., что Манетти написалъ четыре книги о достоинствѣ и благородствѣ чловѣка, а Бартоломео Фаціо тоже о достоинствѣ и преимуществахъ чловѣка, или о чловѣческомъ счастіи, то у насъ не является желанія ознакомиться съ этими произведеніями и подобными имъ, — такъ какъ они только варьируютъ избитыя уже темы на новый ладъ.

Самый интересный вопросъ, какой только могъ представиться и разрабатываться для практической философіи, это—вѣчно юный вопросъ о воспитаніи. Если міру и въ отношеніи нравовъ и образа мыслей предстояло возродиться по образцу Эллады и Рима, то слѣдовало начать съ юношества. Если мѣсто одряхлѣвшей и несостоятельной науки должна была занять юношеская наука гуманизма, то для этого надобно было начать съ элементовъ латинскаго языка. Толчкомъ подобному движенію дало не то обстоятельство, что нѣкоторые изъ гуманистовъ должны были

¹⁾ Epist. II, 14 ed. Tonelli.

²⁾ См. G. Voigt Enea Silvio de'Piccolomini Bd. II v. 283 ff.

заработывать средства къ существованію преподаваніемъ латинскаго языка въ качествѣ «грамматиковъ». Мы увидимъ, что именно практическіе дѣятели на почвѣ воспитанія всего менѣе чувствовали желаніе писать о немъ. Но по мѣрѣ того, какъ открывали, что древніе во многихъ отношеніяхъ слѣдовали совсѣмъ инымъ педагогическимъ началамъ, не тѣмъ, какія были въ ходу въ городскихъ школахъ Италіи, пробуждался духъ сравненія и критики, и часто уже напередъ отдавали пальму первенства древности. Такимъ образомъ въ теченіи полувѣка возникла богатая педагогическая литература. Вопросъ о воспитаніи или разсматривали въ самомъ широкомъ смыслѣ слова, или довольствовались простымъ руководствомъ къ познанію изящныхъ наукъ. Его рѣшали то въ чисто гуманистическомъ духѣ, то въ религіозномъ, то въ свѣтскомъ. Эта литература представляетъ разнообразіе уже потому, что почти каждый воспитатель считалъ идеаломъ или себя самого, или сущность своей духовной жизни. Они согласны только въ одномъ отношеніи: воспитаніе народа, массъ, элементарная школа не вызвали ни у кого мысли. Только воспитаніе будущаго ученаго, да еще знатныхъ сословій и владѣтельныхъ особъ заслуживаетъ ихъ вниманія.

Какъ часто въ этихъ литературно-историческихъ очеркахъ намъ приходится возвращаться въ Петраркѣ! Но здѣсь о немъ слѣдуетъ упомянуть лишь въ отрицательномъ смыслѣ. Подростающее поколѣніе вообще занимаетъ его только въ томъ отношеніи, что представляется ему распространителемъ его славы въ потомствѣ. Ему было чуждо стремленіе руководить и поощрять другихъ въ области тѣхъ знаній, которыя онъ самъ себѣ усвоилъ. Его друзья удивлялись ему, а ученые собесѣдники—вспомнимъ о Джіованни да Равенна—служили у него писцами и при этомъ находили возможнымъ подбирать крупицы его мудрости. Дѣятельность наставника, руководившаго молодѣжь въ грамматикѣ и свободныхъ искусствахъ, казалась ему жалкою, совершенно недостойною человѣка съ высшими стремленіями. Лишь съ гордымъ сожалѣніемъ вспоминалъ онъ о двоихъ школьныхъ учителяхъ, съ которыми познакомился во Франціи и изъ которыхъ одинъ былъ, безъ сомнѣнія, его прежній наставникъ Конвеневоле да Прато. Люди умные, они однако провели свою жизнь въ неизвѣстности и подъ гнетомъ. Онъ неустанно поощрялъ молодаго Заноби да Страда покинуть свою флорентинскую школу и сдѣлаться свободнымъ поэтомъ. «Развѣ ты хочешь слѣдовать не Цицерону и Виргилію, говорилъ онъ, а драчливому Орбилію»¹⁾? Ему казалось унижительнымъ и

¹⁾ Орбилій былъ римскій школьный учитель, у котораго учился и про котораго говорить поэтъ Гораций.

Прим. перевод.

²⁾ Petrarca epist. rer famil. XII, 3: Pueros doceant, qui maiora non possunt, qui

пошлимъ зарабатывать этимъ пропитаніе, и онъ предпочиталъ жить бенефіціями, придворными милостями и подарками. Большинство его послѣдователей раздѣляло его презрѣніе къ учительству и предпочитало службу при дворѣ или въ канцеляріи даже преподаванію въ университетѣ. Когда Поджіо, живучи въ Англіи, находился въ сомнительномъ положеніи относительно своего будущаго, то ему больше ничего не оставалось какъ возвратиться къ римскому двору, поступить на службу къ какому нибудь владѣтельному лицу, или держать школу. Первые два рода дѣятельности казались ему весьма жалкими, но учить дѣтей онъ не хотѣлъ ни за какія деньги ¹⁾.

Гваріно былъ первымъ наставникомъ, который не стыдился своей профессіи. Не смотря на долговременную педагогическую дѣятельность, онъ не написалъ ни одного теоретическаго сочиненія по этому вопросу; развѣ считать такимъ тѣ краткія правила, которыя онъ послалъ своему владѣтельному ученику Лионелло д'Эсте и которыя ему нѣкогда передалъ Хризолоръ ²⁾. Однако онъ сильно двинулъ впередъ педагогику, переведши на латинскій языкъ, въ числѣ другихъ мелкихъ сочиненій Плутарха, и его трактатъ о воспитаніи дѣтей ³⁾. Это небольшое произведеніе пользовалось необычайнымъ успѣхомъ; на ряду съ Квинтилианомъ, съ которымъ вскорѣ послѣ этого ознакомились, оно впервые пролило свѣтъ на характеръ воспитанія древнихъ и положило первую основу педагогической науки. Мы имѣли бы вообще поверхностныя свѣдѣнія о преподавательской дѣятельности Гваріно, если бы намъ не сообщали многого объ его системѣ ученики его, сынъ его Баттиста и молодой Янъ Паннонскій ⁴⁾. И тотъ отдѣлъ о воспитаніи, который включилъ въ свое сочиненіе о бракѣ молодой Франческо Барбаро, обязанъ своимъ происхожденіемъ непосредственно образу мыслей Гваріно, даже дому его.

Такимъ же образомъ и Витторіно да Фельтре, другой великій педагогъ XV столѣтія, никогда не писалъ о теоріи воспитанія. Но мы ясно видимъ вліянія древности въ веселой жизни питомцевъ Веселаго дома, въ ихъ пребываніи на чистомъ воздухѣ, въ ихъ играхъ и тѣлесныхъ упражненіяхъ. А его любимый ученикъ, юный

bus sedulitas oserosa, mens tardior, udum cerebrum, ingenium implume, sanguis gelidus, — animus gloriae contemptor, lucelli appetens etc.—elementario sene nihil turpius.

¹⁾ Poggius epist. I, 12: Nam de docendo in ludo, absit ut id faciam.

²⁾ Его письмо у Rosmini Vita di Guarino vol. I p. 78.

³⁾ Въ нѣкоторыхъ рукописяхъ, какъ напр. у Якобса и Ункерта Beiträge zur älteren literatur Bd I s. 256 и въ Tabulae codd. ms. bibl. Palat. Vindob. vol. I p. 40 сохранилось посвященіе флорентинцу Анджемо Корбинелли. Въ такомъ случаѣ переводъ относится къ 1410 или 1411 г. См. томъ I.

⁴⁾ См. томъ I стр. 503—506.

Грегорио Корраро, еще въ Мантуѣ на глазахъ учителя написалъ гекзаметромъ дидактическую поему О воспитаніи, въ которой старался связать мудрость, почерпнутую у древнихъ, съ практической дѣятельностью и случайными наставленіями Витторино. Тогда идеаломъ его было призваніе поэта. На этомъ основаніи дѣти должны были главнымъ образомъ затверживать «божественныя произведенія» *Виргилія* и изучать *Цицерона* ¹⁾. Упоминаютъ также о педагогическомъ сочиненіи *Никколо Перотти*, который когда-то былъ ученикомъ Витторино. Но оно, по видимому, принадлежитъ къ той порѣ его жизни, когда онъ сталъ епископомъ, и не было издано ²⁾.

Небольшое сочиненіе *Селко Полентоне*, городского писца въ Падуѣ, судя по заглавію—которое только намъ и извѣстно—не больше, какъ руководство къ изученію гуманистическихъ наукъ, въ которыхъ самъ онъ впрочемъ былъ не особенно свѣдущъ ³⁾. Изъ Падуй же вышло сочиненіе по педагогикѣ, вѣроятно, самое раннее изо всѣхъ, написанныхъ гуманистами. Оно явилось раньше перевода *Гварино*, даже смерти *Салютато*, случившейся въ маѣ 1406 г., такъ какъ было еще поднесено канцлеру республики. Авторомъ его былъ *Пьеръ Паоло Верджеріо*. Оно не представляетъ собою систематической педагогики, но лишь нѣкоторыя наставленія касательно физическаго и духовнаго воспитанія. Хотя онъ еще не зналъ *Плутарха*, однако требовалъ, чтобы снова была введена древнегреческая гимнастика. Юношество должно упражняться въ бѣгѣ, прыганьи, верховой ѣздѣ, кулачномъ бою, стрѣльбѣ изъ лука и бросаніи копья, притомъ воспитываться не въ монастырской замкнутости, а въ большихъ городахъ. Честолюбіе и жажду славы слѣдуетъ поощрять какъ благороднѣйшія пружины благородныхъ личностей. Самыми важными учебными предметами, питающими умъ, являются реторика, піитика, нравственная философія и исторія. Мы ви-

¹⁾ См. выше. Стихотвореніе *Quomodo educari debeant pueri* изъ *Cod. autogr. bibl. sv. Марка* въ Венеціи у *Rosmini Vittorino* p. 477 seq. Онъ въ немъ обращается къ своему брату *Андрею*, и оно начинается такъ:

Haec tibi de libris veterum, germane, relegi,
Quaeque super pueris docuit pater optimus olim
Victorinus.

По слову *olim* (иногда) можно только думать, что Корраро въ то время уже переросъ школу, а не то, что стихи написаны послѣ смерти Витторино. Въ письмѣ къ *Цециліа Гонзага* (у *Martene* p. 840) онъ прямо говоритъ, что когда былъ въ Мантуѣ (самое позднее въ 1429 г.), то написалъ *atilo satirico libellum de educandis et erudiendis liberis*. Онъ упоминаетъ о ней рядомъ съ *Progne*, какъ относящейся къ его колузывческому времени.

²⁾ Книга *de puerorum eruditione* упоминается только у *Fabricius Bibl. ed. Mansi T. v. p. 122*.

³⁾ *De ratione studendi* по *Kapp. de Xicco Polentono p. 50*.

димъ, что уже и это сочиненіе проникнуто гуманистическимъ духомъ. О немъ помнили и тогда, когда авторъ какъ бы исчезъ съ литературнаго поприща и потомъ умеръ. Еще во время Паоло Кортезе и Паоло Джіовіо оно читалось въ школахъ и до самаго XVII вѣка расходилось во множествѣ печатныхъ изданій ¹⁾. Но невѣроятно, чтобы въ эпоху своего появленія оно произвело переворотъ въ литературѣ предмета или въ практикѣ. Тутъ за педагогикой стоялъ все уже не педагогъ.

Во Флоренці, гдѣ всегда было не мало латинскихъ школъ, гдѣ поклонники древности составляли сильную выдающуюся и связанную со властями группу, гуманизмъ, безъ сомнѣнія, весьма рано оказалъ вліяніе какъ на домашнее воспитаніе, такъ и на общественное въ школахъ. Мы можемъ предполагать это даже въ эпоху Заноби да Страда и Салютато: отъ современника послѣдняго, именно домиканца Джіованни да Доменико, мы слышимъ монашескій протестъ. Джіованни, какъ набожный богословъ, протестовалъ и противъ дидактической поэмы Салютато о судьбѣ. Въ другомъ сочиненіи, трактовавшемъ о семейной дисциплинѣ и при этомъ, конечно, о воспитаніи дѣтей, онъ рѣзко порицалъ то явленіе, что тогдашнее юношество пропитывалось ученіемъ язычниковъ, поэмами Virgilіа и трагедіями, посланіями Овидія, его Любовнымъ искусствомъ и другими произведеніями, въ которыхъ проповѣдывалась плотская любовь; что впечатлительнымъ дѣтямъ сообщается также много свѣдѣній о ложныхъ богахъ, что они раньше дѣлаются язычниками, чѣмъ христіанами, раньше слышать имена Юпитера, Сатурна и Венеры, чѣмъ Отца, Сына и Св. Духа ²⁾. Но такіе протесты давно уже смолкли подобно гласу вопіющаго въ пустынь. Мы знаемъ, какое значеніе придавала городская знать обученію юношества изящнымъ и свободнымъ искусствамъ. И такой человекъ, какъ Леоне Баттиста дель Альберти, посвящаетъ первый отдѣлъ своего сочиненія о семействѣ воспитанію, и отношеніямъ родителей къ дѣтямъ. Мальчиковъ слѣдуетъ воспитывать какъ будущихъ мужчинъ, чтобы они

¹⁾ Заглавіе болѣею частью такое: *De ingenuis moribus et liberalibus studiis ad Ubertinum Carrariensem* (1407). Старые оттиски у Colle Storia d. studio di Padova vol. IV p. 46. Въ нѣкоторыхъ позднѣйшихъ изданіяхъ книга эта ошибочно приписывается Лионардо Бруни. См. *Mehus Scripta Leon. Bruni* (передъ его изданіемъ писемъ). Обзоръ содержанія сообщалъ Schweminski P. P. *Vergerius und M. Vegius*—въ *Programm des Marien-Gymnasiums zu Posen 1857. Salutati epist.* 28 ed. Mehus, также съ отвѣтомъ Верджеріо у *Muratori Scriptt.* T. XVI.

²⁾ См. томъ I стр. 194—195. *Regola del governo di cura familiare comp. del b. Giovanni Dominici* ed. Salvi p. 134. Трактатъ этотъ относится къ первымъ годамъ XV вѣка.

съ честию содержали свою семью и были полезны государству. Его наставленія отзываются сильнымъ отбѣнкомъ эллинской калокагаеи, и онъ, согласно своей художнической натурѣ, требуетъ гармоническаго развитія тѣлесныхъ и духовныхъ силъ. Юношеству слѣдуетъ давать много времени для отдыха, но всё ихъ удовольствіи должны имѣть характеръ благоприличій и сродный мужчинѣ. Брѣшскому юношѣ не надобно дозволить такой игры, которая не соединена съ упражненіемъ силъ и напряженіемъ. Тѣ игры, которыми надо заниматься сидя, какъ напр. игра въ шахматы и т. п., можно предоставить старымъ и больнымъ. И Маттео Пальмиери въ свой *Vita civile* говорилъ о воспитаніи съ точки зрѣнія гражданской морали. Книга о воспитаніи дѣтей, написанная Джіанноццо Манетти, къ сожалѣнію осталась неизданною; хотя вовсе не язычникъ, онъ конечно не былъ одною чуждъ флорентинскаго направленія.

Самое видное изъ гуманистскихъ сочиненій о воспитаніи, — единственное, которое, при довольно широкомъ планѣ, стремится къ систематической полнотѣ, есть трудъ Маффео Веджіо. Припомнимъ его поэтически-языческую юность и монашеское благочестіе позднѣйшихъ его лѣтъ. Онъ какъ будто хотѣлъ примирить здѣсь оба элемента своей жизни: оттого книга эта хотя вышла нравственно-христіанскою, въ ней однако не видно разрыва ни съ мірскою жизнію, ни съ классической древностію. Приводимые авторомъ писатели, опять въ особенности Плутархъ и Квинтиліанъ, такъ же точно служатъ ему матерьяломъ, какъ Библія и Церковные Отцы; и книга является подконецъ скорѣе малообработаннымъ сборникомъ выписокъ. Но особую прелесть сообщаетъ ей то, что, на ряду съ книжной ученостію, авторъ допускаетъ къ слову и живой опытъ, — испытанное имъ на самомъ себѣ и на своихъ учителяхъ, хотя самъ онъ не былъ ни учителемъ, ни воспитателемъ. Онъ основательно начинаетъ съ рожденія, съ материнскаго или кормилицына молока. Цѣлію ему служить славный и дѣловой въ государственной жизни человекъ, а не только что ученый. И онъ настойчиво рекомендуетъ гимнастику, такъ какъ тѣлесная сила полезна каждому, и особенно будущему воину. Но всего лучше онъ въ руководствѣ духовнымъ образованіемъ, и тутъ религіозный смыслъ выступаетъ у него рядомъ съ поэтическимъ. Изъ сочиненій, которыя должно читать мальчикамъ, указываетъ онъ на Псалтырь, на учительныя книги Ветхаго Завета, потомъ на вторую книгу Маккавеевъ, которая всёхъ ближе подходитъ къ римскому краснорѣчію; изъ язычнковъ же — на Саллюстія, на трагедіи, по ихъ нравственной чистотѣ, и особенно на Виргилія, по его изяществу и по тому, что Энеида, подъ поэтическою оболочкою, научила насъ высшимъ тайнамъ философіи. Такимъ образомъ, книга Веджіо

— плодъ кроткаго и здравомыслящаго ума, равно далекаго какъ отъ языческаго, такъ и отъ монашескаго изуверства ¹⁾).

Особый и довольно обширный отдѣлъ литературы посвященъ гуманистами воспитанію государей. Этотъ отдѣлъ открыть Ліонардо Бруни. Онъ еще раньше перевелъ бесѣду св. Василія, въ которой этотъ отецъ Церкви защищаетъ чтеніе языческихъ поэтовъ, и это произведение, на которое впоследствии такъ любили ссылаться, посвятилъ Салютато. Потому онъ написалъ для ученой Баттисты де'Малатести, изъ фамиліи герцоговъ урбинскихъ, руководство къ занятіямъ гуманитарными науками, въ которомъ особенно рекомендуетъ изучать римскихъ историковъ и показываетъ, какъ можно выработать изящество слога ²⁾. Эней Пикколомини въ 1443 г. написалъ къ герцогу тирольскому Сигизмунду письмо, въ которомъ указываетъ молодому владѣтелю на Альфонса, короля Неаполитанскаго, и на Лионелло д'Эсте, какъ на примѣры литературнообразованныхъ государей, а въ 1449 г.—Зеркало государей для десятилѣтняго Владислава, наследника короны богемской и венгерской, гдѣ въ первой части говорить о воспитаніи государей. Онъ высказываетъ здравый взглядъ, желая, чтобы государь не былъ ученымъ и однако все же могъ обсудить требованія своего званія ³⁾. Наконецъ и Филельфо, по просьбѣ шестилѣтняго принца Джангалеаццо Сфорцы, изложилъ письменно свои педагогическія воззрѣнія ⁴⁾. Подобныя посвященія не остались совершенно безплодными, хотя вначалѣ цѣлью ихъ было только оказать вѣжливость государю.

А какое обиліе уроковъ добродѣтели разсѣяли гуманисты въ своихъ философскихъ и педагогическихъ сочиненіяхъ, въ письмахъ, рѣчахъ и историческихъ трудахъ? Въ своемъ увлеченіи къ этикѣ древнихъ, особенно къ стоической, они считали себя наставниками челоѣчества; людьми, способными вмѣсто ослабѣвшей церкви принять на себя заботу о высшихъ жизненныхъ цѣляхъ. Тутъ мы можемъ спросить, насколько сами они своимъ образомъ жизни соответствовали тому

¹⁾ См. выше стр. 35. Книга *De educatione liberorum et eorum claris moribus* послѣ перваго иванскаго изданія 1491 г. часто печаталась, также въ *Vegii Opuscula* въ *Magna Bibliotheca veterum patrum*. Т. XV, Colon. 1622 p. 840 seq. Въ изданіяхъ *Parisii* 1508 и *Tubingae* 1513 она ошибочно приписывается Франческо Филельфо.

²⁾ Менше перечислять разныхъ изданій, но пропускаетъ то, которое у меня: *Leonhardi Aretini de studiis et literis ad illustrem dominam Baptistam de Malatesta tractatus*. Lipsiae 1496.

³⁾ См. G. Voigt *Enea Silvio de Piccolomini Rd.* II. v. 290 ff.

⁴⁾ То, что онъ приводитъ подъ заглавіемъ *de educatione liberorum*, — его длинное письмо къ Матвѣю Тривіану отъ 1475 г. у *Rozmini Vita di Filelfo* Т. II p. 463, или сочиненіе *Vednio*.

возвышенному учению, которое проповѣдывали и словесно, и въ литературѣ. Насколько мы успѣли оглянуть ихъ, сами собою обнаружили намъ ихъ слабости и недостатки, даже страсти и низкія побужденія, притомъ не одни такія, которыя обуславливались ихъ дѣятельностью и положеніемъ въ жизни, а потому могли заслуживать снисхожденія. Мы не будемъ повторять здѣсь того, что сказано раньше. Определить нравственное состояніе извѣстнаго класса людей уже само по себѣ дѣло трудное. Общій выводъ будетъ приблизительно такой, что гуманисты въ этомъ отношеніи были не хуже, но и не лучше своихъ современниковъ, слѣдовавшихъ иному направленію. Высшее образованіе и видное положеніе въ обществѣ обыкновенно развиваетъ понятіе о чести, но нравственная сила зиждется на иныхъ началахъ. Здѣсь можно говорить только объ одной специальной сферѣ, которая тѣсно связана съ жизнью литераторовъ, и въ которой поклонникъ древности вступалъ въ естественное противорѣчіе съ обычаемъ и моралью христіанства.

Разумѣется, нельзя отрицать того, что дѣятельность гуманистовъ открыла просторъ чувственности. Если они допускали многое въ поэзіи, по образцу древнихъ, и это пользовалось одобреніемъ лучшихъ людей, то начала эти были тѣмъ соблазнительнѣе въ жизни, когда рядомъ съ ними шли смѣлая откровенность и утонченное остроуміе. Притомъ распущенность общественныхъ отношеній далеко не соотвѣтствовала посвященію себя обязанностямъ цѣломудрія. Посвященіе себя церкви было такимъ дѣломъ, къ которому каждый гуманистъ относился по своему. Они большею частію были бѣдны, но имѣли хорошихъ друзей при римскомъ дворѣ и надежную протекцію у сановниковъ свѣтскихъ и духовныхъ. Они особенно любили прибѣгать къ церкви, какъ къ благотворительному учрежденію. Но для этого необходимымъ условіямъ было почти всегда поступленіе въ духовное званіе, чему иные безъ труда покорялись. Одни дѣлались священниками, если чаша жизненныхъ наслажденій была выпита до дна и они хотѣли обезпечить себя подъ старость; другіе принимали по крайней мѣрѣ первое посвященіе, не заботясь о тѣхъ обязанностяхъ, какія оно налагало, и удерживая за собою право снова оставить его, если это было нужно. При бѣдности и не обезпеченномъ положеніи въ жизни, бракъ представлялъ неудобства, тѣмъ болѣе, что закрывалъ духовную карьеру. Но конкубинатъ, на который смотрѣли снисходительно даже среди духовенства, часто велъ къ распущенности и скандаламъ, каковыхъ не выносило приличное общество. Гуманисты сами учились и учили другихъ, какъ можно обойти эти затрудненія дерзкою откровенностью и легкомысленнымъ остроуміемъ. Они первые стали обсуждать подобные вопросы, не стѣняясь вкусами общества. Приведемъ нѣсколько примѣровъ.

Лионардо Бруни, по тогдашнимъ понятіямъ, поступалъ безукоризненно: пока онъ служилъ при римскомъ дворѣ и надѣялся на повышение, онъ доволенъ былъ посвященіемъ, тѣмъ болѣе, что оно не стѣсняло его. А когда оставилъ это поприще, то исходатайствовалъ себѣ разрѣшеніе и женился. Филельфо женился рано и былъ женатъ три раза. Мы уже знаемъ его помыслы о духовной карьерѣ. посѣщавшіе его каждый разъ послѣ смерти жены и увлекавшіе мечтою о красной камиллаѣ. Однако въ своемъ завѣщаніи онъ упоминаетъ и о двухъ побочныхъ дѣтяхъ, а у него ихъ, вѣроятно, было гораздо больше ¹⁾. Какъ онъ ни любитъ всячески срамить своихъ враговъ, однако не признаетъ въ своей собственной жизни ничего зазорнаго. Поджіо во время борьбы съ Валлою укорялъ послѣдняго въ томъ, что отъ него забеременѣла служанка его зятя. Всего постыднѣе тутъ было то, что онъ имѣлъ связь съ простою служанкою. А фактъ самъ по себѣ представляется не столь позорнымъ и самому Поджіо, такъ какъ онъ вѣдь понимаетъ дѣйствіе ночнаго мрака и вина. Признаніе же Валлы идетъ еще дальше упрека его противника. По его словамъ, онъ не хотѣлъ жениться, какъ часто ему совѣтовали близкіе, потому что всегда намѣренъ былъ поступить въ духовное званіе. Но его зять и другіе родственники дразнили этого дѣвственника, притомъ человека безстрастнаго, и сомнѣвались въ его способности къ браку. Чтобы доказать имъ, что онъ воздерженъ по убѣжденію, а въ то же время чтобы продолжить свой родъ, готовый прекратиться, онъ прижилъ отъ этой служанки въ два года троихъ дѣтей ²⁾. Впрочемъ упоминается еще о конкубинѣ, отъ которой онъ имѣлъ сына ³⁾.

Поджіо принялъ первое церковное посвященіе, потому что безъ этого трудно было имѣть успѣхъ при римскомъ дворѣ. А священникомъ онъ не хотѣлъ быть, такъ какъ это ему казалось самымъ тяжелымъ рабствомъ; по его словамъ, онъ не такъ легкомысленъ, чтобы принимать на себя такое бремя, которое потомъ придется влечь всю жизнь. Поджіо не скрывалъ того, что всегда былъ героемъ любовныхъ похожденій и что въ Римѣ у него есть трое побочныхъ дѣтей. Кардиналъ Чезарини, относившійся благосклонно къ гуманистамъ, уговаривалъ его или поступить въ священники, или жениться. Поджіо отдѣлывался шутками. Онъ говорилъ, что не желаетъ постриженія, такъ какъ вмѣстѣ съ волосами человѣкъ теряетъ совесть и добродѣтель. Кромѣ того, онъ сознаетъ, что его слишкомъ

1) Saxius p. 22.

2) Valla Antid. in Pogium lib IV (Opp. p. 362).

3) Vigerini Elogium Vallae y Georgius Vita Nicolai V d. 207.

3) Poggius epist. I, 11. 12.

шаткая нравственность не соответствует достоинству духовнаго сана. Кардиналъ упрекнулъ его существованіемъ троихъ дѣтей, что неприлично для духовной особы, и притомъ даже не отъ жены, что неудобно даже для мірянина. Поджіо оправдывался тѣмъ, что у него есть дѣти, что вовсе не зазорно для мірянина, а живетъ онъ безъ жены согласно завѣтному обычаю духовенства.—Этихъ первыхъ троихъ сыновей Поджіо отдалъ въ солдаты, т. е. почти на вѣрную тогда гибель. Потомъ онъ былъ до такой степени вѣренъ конкубинѣ по имени Лючія, что прижилъ съ нею двѣнадцать сыновей и двухъ дочерей. Въ живыхъ оставались еще четверо, когда ему въ 1435 г., къ изумленію друзей, вздумалось жениться. Конкубина была отпущена на всѣ четыре стороны и даже узаконеніе остальныхъ дѣтей отпущено ¹⁾. Съ торжествомъ объявилъ 55-ти лѣтній грѣшникъ кардиналу Чезарини о своемъ бракосочетаніи съ Ваджіей: «Богъ былъ милосердъ ко мнѣ, когда я уклонился съ истиннаго пути, по этому теперь щедрою десницею изліетъ на меня свое милосердіе, когда я снова вступилъ на этотъ путь ²⁾». Онъ самонадѣянно полагался на то, что онъ опытный ветеранъ въ дѣлѣ обхожденія съ женщинами ³⁾. Дѣйствительно, онъ былъ такъ счастливъ въ супружествѣ, что имѣлъ дѣтей. И теперь еще та увлекательность, съ какою Поджіо умѣетъ говорить обо всемъ подобномъ, примиряетъ насъ съ его прежнею распущенностью, но только мы не должны сопоставлять съ этимъ его, какъ глашатая добродѣтели.

Нѣтъ сомнѣнія, что и тотъ противоестественный порокъ, которому греки дали особое названіе, обнаруживался въ Италіи въ теченіи XV в. не только въ отдѣльныхъ случаяхъ, робко ища мрака, но господствовалъ мѣстами какъ нравственная зараза. Церковь и законодательство, возникшее вмѣстѣ съ нимъ и имъ вызванное, грозилъ жестоко карать его, заклеили позоромъ и почти искоренили. Но онъ снова вкрался въ новѣйшее общество вмѣстѣ съ эллискими мѣрами, которые изображали его въ привлекательныхъ формахъ, и съ произведеніями римскихъ поэтовъ, которые относились къ нему легкомысленно и съ увлеченіемъ. Намъ указываютъ на Неаполь, Сіену и Флоренцію, какъ на главные центры всякой распущенности и противоестественныхъ наслажденій ⁴⁾. Именно въ Неаполѣ св. Бернар-

¹⁾ Valla Antid. in Pogium lib. IV (Opp. p. 349. 363). Хотя эти послѣднія извѣстія идутъ отъ самаго отвѣтственнаго врага Поджіо, однако это такіе факты, которые трудно выдумать.

²⁾ Poggius epist. II, 6.

³⁾ Epist. XI, 41: ego non tiro in mulierum congressu eram, sed veteranus.

⁴⁾ Anton. Panorm. Hermaphr. epigr. I, 13. Filelfi Satyr. dec. V hec. 10.

дино громилъ своими публичными проповѣдами античный порокъ и возвѣстилъ грѣшникамъ гнѣвъ Божій, который истребитъ ихъ съ лица земли огнемъ, какъ города Содомъ и Гоморру ¹⁾. Первое, чѣмъ гуманисты упрекаютъ другъ друга, это именно этимъ порокомъ. Беккадели обвинялъ въ немъ сѣнскаго грамматика Маттіа Луци, Филельфо—поэта Порчелло ²⁾, Поджіо—Валду, Валла—Поджіо и т. д. И здѣсь мы далеко не вполнѣ вѣримъ инвективамъ, но люди чистые нравственно не касаются такой грязи. Поклонникамъ древности вообще приписывались и темныя стороны ея. Это показываетъ обвиненіе, взведенное на Помпонію Лето, а послѣдній, какъ мы знаемъ, приводилъ въ свое оправданіе примѣръ Сократа.

Какъ философія находилась въ постоянномъ взаимодействіи съ нравственностью, такъ и церковь съ богословіемъ. Всѣ гуманисты относились къ богословской наукѣ, какъ ее въ то время понимали, не иначе какъ къ схоластическимъ бреднямъ. Напротивъ къ вѣрѣ они стояли кто ближе, кто далѣе. Тутъ все опредѣлялось характеромъ личности. Насколько были разнообразны индивидуальныя качества гуманистовъ, настолько же разнообразно было и ихъ отношеніе къ христіанству. Мы видѣли между ними людей благочестивыхъ, почти монаховъ, каковы напр. Веджіо и Корраро, но также и вольномыслящихъ, далеко не скромныхъ. Большая часть ихъ не были ни вѣрующими, ни невѣрующими, и это всего яснѣе отражается въ письмахъ, которыми они обмѣнивались между собою. Еще разнообразнѣе было ихъ отношеніе къ церкви, какъ учрежденію. Одни или прямо принадлежатъ ей, занимая должности священниковъ, епископовъ, кардиналовъ и папъ, а другіе обязаны быть осторожными вслѣдствіе своихъ отношеній къ благодѣтелямъ-прелатамъ, наконецъ третьи относятся къ церкви такъ, какъ то внушаютъ имъ фамилные разсчеты и завѣтныя общественныя приличія. Ни одинъ изъ старшихъ гуманистовъ не становился въ открытую оппозицію этому учрежденію, но у большинства все таки замѣтно скрытое отчужденіе отъ нея. Весьма понятно, что дѣло не доходило до нападокъ на нее, какъ на блюстительницу христіанскаго ученія. И церковь съ своей стороны не возставала противъ новой науки, охотно принимала ея приверженцевъ

1) *Vespasiano S. Bernardino* § 1. 15-я проповѣдь 2-го тома сочиненій Бернардино говоритъ *de peccato Gomorrhoeorum*. Нищенствующіе монахи называютъ его этимъ именемъ, или содомією.

2) О Луци см. томъ I стр. 377. Филельфо противъ Порчелло въ сочиненіи *de iocis et seriis* у *Rozmini Vita di Filelfo* T. III p. 161 — 163: онъ-де учитъ своихъ учениковъ вмѣсто грамматикъ *paedicandi leges—furis in pueros—paedico unicus etc.* Можетъ быть, Порчелло тотъ *Huercitus*, который выведенъ въ *Filelfi Satyr. dec.* II nec. 5.

въ свои нѣдра, или на службу. Монахи, вооружавшіеся противъ древнихъ поэтовъ и ихъ поклонниковъ и осуждавшіе ихъ, были осыпаны за это насмѣшками и презрѣніемъ, а проповѣдники изъ нищенствующей братіи долго еще были любимыми предметами забавныхъ шутокъ.

Но авторитетомъ, сдерживающимъ умы въ границахъ серьезнаго направленія, всегда бываетъ вѣдь одна какая нибудь связь, хотя и состоящая изъ разнородныхъ нитей. Кто ослабляетъ одну изъ этихъ нитей, тотъ вредитъ всѣмъ. Наука и вѣра, церковь и духовная жизнь, іерархія и монашество были прочно скрѣплены между собою, представляли единое зданіе, возведенное въ теченіе вѣковъ. Нападеніе на ту или на другую часть его всегда было направлено въ то же время и противъ цѣлаго.

Богословская наука, какъ ее разрабатывали въ университетѣ, уже не производила возбуждающаго дѣйствія. Тамъ еще пользовались славою великія имена Гуго де С. Виктора, Александра Гальскаго, Томы Аквинскаго, Николая изъ Лиры. Въ сочиненіяхъ гуманистовъ о нихъ едва ли упоминается хоть разъ, а если упоминается, то какъ о знаменитостяхъ особаго рода. Дальнѣйшая разработка науки въ ихъ направленіи была уже невозможна. Ихъ «суммы» или систематическіе своды разяснялись вновь, и къ ихъ толкованіямъ прискивались новыя. Разсуждали о Богѣ и о согласимости Его различныхъ свойствъ, о крови Иисуса Христа, о Святой Троицѣ и другихъ подобныхъ предметахъ. Много хлопотали надъ придумываніемъ трудныхъ вопросовъ, чтобы рѣшить ихъ съ помощью школьнаго остроумія. А гуманисты только улыбались и забавлялись надъ всѣмъ этимъ. Далѣе, во время такъ называемыхъ преобразовательныхъ соборовъ, богословіе тѣсно примкнуло къ каноническому праву. Въ полемическихъ сочиненіяхъ той эпохи рѣчь идетъ не о догматахъ, а объ органахъ и строѣ церкви, объ ихъ взаимномъ отношеніи и правахъ. Гуманисты приняли участіе въ борьбѣ церковныхъ партій, писали по порученію своихъ государей политическіе трактаты и инвективы. Но имъ гораздо больше не по душѣ былъ подобный споръ, чѣмъ споръ о Циціонѣ и Цезарѣ, или о народномъ языкѣ древнихъ римлянъ. Тамъ, гдѣ они сталкивались съ богословіемъ, ученіемъ церкви и самою церковью, мотивы столкновеній были постоянно личные.

Въ юные годы Петрарка, правда, выступилъ противъ раскола, или Авиньонскихъ папъ, но тѣ бенефиціи, которыя онъ получалъ отъ нихъ, все болѣе и болѣе умиротворяли его. Онъ боролся съ аверронистами не потому, что они выступали врагами вѣры для церкви, а потому что были его личными врагами. Съ тѣхъ поръ онъ энергически выработывалъ въ себѣ христіанина. Но и помимо этого

рѣзкаго направленія, къ которому привела его полемика, дѣйстви- тельно, онъ лично былъ ближе къ Евангелію, чѣмъ его послѣдова- тели. Такъ какъ поэтъ хотѣлъ стоять выше толпы не только какъ писа- тель, но и какъ міровой мудрецъ, то для усовершенствованія его личныхъ достоинствъ ему нуженъ былъ и христіанскій элементъ. Но въ гордомъ сознаніи своего исключительнаго положенія онъ усво- ивалъ себѣ тѣ истины христіанства, которыя могъ согласить съ ан- тичною мудростью. Между учителями Церкви онъ выбралъ себѣ любим- цемъ—блаженнаго Августина. А къ новому богословію, создавшему строгую систему, онъ относился съ нескрываемымъ презрѣніемъ. оставаясь равнодушнымъ къ святымъ и чудесамъ, къ вѣрѣ народной и церковной. Онъ не нападалъ на нихъ, потому что представлялъ ихъ презираемой толпѣ, но не былъ христіаниномъ въ духѣ своего времени ¹⁾).

Приверженецъ его Боккачіо никогда не посягалъ на достиженіе философской высоты. Онъ смиреннѣе Петрарки преклоняется предъ бого- словіемъ и церковью. Лишь въ молодые годы, когда онъ какъ бы при- крывался величіемъ наставника, онъ иногда пытался идти по слѣдамъ его. Нѣкоторые богословы презрительно отзывались о чтимой имъ по- эзіи, упрекая ее въ язычествѣ и распущенности. За это онъ мстилъ имъ нападами на ихъ науку. По словамъ Боккачіо, они хотятъ при- дать себѣ особое значеніе тѣмъ, что говорятъ возвышенно и темно о возвышенныхъ и темныхъ предметахъ, напр. о томъ, какъ можно приписывать три лица единому Богу, можетъ ли Богъ создать су- щество, подобное Ему, почему Онъ не сотворилъ міръ нѣсколькими тысячелѣтіями раньше и т. под. Если что либо говорить по этому пово- ду другой, то они только пожимаютъ плечами, надменно улыбаются и от- дѣлываются пустыми замѣчаніями. А потомъ сами пускаются въ длин- ныя и туманныя разглагольствія, и думаютъ, что такимъ страннымъ путемъ достигаютъ высотъ богословія. Или Боккачіо рассказываетъ про одного маститаго богослова, отличавшагося ученостью и святостью жизни, который во Флоренціи съ каеэдры объяснялъ массѣ слушателей Евангеліе отъ Іоанна, и при этомъ какъ-то завелъ рѣчь о поэтахъ. Онъ тутъ такъ сильно воодушевился, что лицо его пылало, глаза бли- стали и голосъ гремѣлъ. Онъ всячески завѣрялъ, что никогда не видалъ, да и не желаетъ видѣть ни одного поэтическаго произве- денія ²⁾).

И Боккачіо, пока не сдѣлался съ лѣтами осторожнѣе, любилъ пошу- тить съ богами эллиновъ и подвергалъ повѣствованія Ветхаго Завета

¹⁾ См. томъ I стр. 80.—86.

²⁾ Vossatius de geneal. deorum lib. XIV cap. 3. 15.

такому же толкованію, какъ и древніе языческіе миѡы. Но при этомъ онъ всегда оставался истиннымъ, хотя не особенно усерднымъ, христіаниномъ, столь же религіознымъ, какъ и другіе флорентинцы, воспитанные въ правилахъ приличія. Поэтъ никогда не отзывался непочтительно о христіанскомъ ученіи и, безъ сомнѣнія, всегда съ благоговѣніемъ исполнялъ церковные обряды, особенно съ тѣхъ поръ, какъ старость и недуги стали удручать его тѣло, а слишкомъ непристойныя сочиненія тяготить душу его. Даже богословіе для Боккаціо теперь—царь наукъ, и онъ старался освоиться съ его трудными вопросами и варварскими терминами, когда объяснялъ Божественную комедію, или скромно предоставлялъ подобныя вещи ученымъ богословамъ, заявляя, что онъ слишкомъ высоки для его ума ¹⁾).

Первый, кто безъ страха вступилъ въ борьбу съ церковью, былъ С а л ю т а т о, человекъ нрава вовсе не пылкого и не задорного, но открытый и прямой. Не смотря на свою любовь къ классической литературѣ и философіи, онъ не былъ язычникомъ, какъ отзывались о немъ, и не хотѣлъ вступать въ разладъ съ церковнымъ ученіемъ. Но жизненный опытъ и размышленіе развили въ немъ стоическія убѣжденія, и онъ нашель, что лучшія ученія древнихъ согласны съ христіанствомъ, которое жило въ немъ, какъ простая вѣра въ Бога и искупленіе. Вполнѣ безупречная жизнь, дѣлавшая честь ученію стоиковъ, прочное положеніе въ жизни, закаленный характеръ, ясный взглядъ, чуждавшійся всего призрачнаго и мелочнаго, обезпечивали его отъ нападокъ, направленныхъ противъ мыслителей и поэтовъ древности и противъ него лично. Именно во Флоренціи подобныя ученія занятія были дѣломъ моднаго образованія и, безъ сомнѣнія, обнаруживали свое вліяніе и на богословской почвѣ. Уже на собраніяхъ въ Санто Спирито примѣняли аллегорическую методу объясненій, испытанную на изученіи римскихъ поэтовъ, и къ толкованію Св. Писанія, и Салютато былъ самымъ виднымъ представителемъ этого направленія ²⁾). Поэтому-то во Флоренціи монашество и вооружилось противъ этихъ языческихъ порывовъ.

Самымъ раннимъ борцомъ былъ доминиканецъ Д ж і о в а н н и д а Д о м е н и к о, человекъ изъ группы строго-церковныхъ новаторовъ, считавшійся въ то же время весьма ученымъ богословомъ. Въ качествѣ народнаго проповѣдника онъ умѣлъ трогать сердца своимъ громовымъ голосомъ. Его дѣятельность признавалась плодотворною и во Флоренціи, гдѣ онъ былъ въ санѣ викарія монастыря S. Maria Novella, и лица,

¹⁾ См. томъ I. Hortis Studj s. opere lat. del Boccaccio p. 475. Köring Boccaccio s. 365 ff.

²⁾ См. томъ I стр. 159.

стоявшія во главѣ университета, поручили ему толкованіе Св. Писанія. Синьорія ходатайствовала объ этомъ у генерала ордена пре-дикантовъ. Салютато тоже принималъ участіе въ этомъ дѣлѣ, потому что писалъ посланія и расточалъ похвалы замѣчательному проповѣднику ¹⁾. Честолюбіе, таившееся въ душѣ этого монаха, обнаружилось уже впоследствии, съ тѣхъ поръ какъ Григорій XII, въ 1408 г., возвелъ его въ кардиналы и назначилъ архіепископомъ рагузскимъ. Правда, первую должность онъ принялъ такъ же, «какъ Христосъ терновый вѣнецъ», съ намѣреніемъ, искоренивши расколъ, «снова возвратиться въ скромную обитель Св. Доминика» ²⁾. Но тогдашнее вліяніе его во Флоренціи внушило ему мысль смѣло выступить противъ поклонниковъ древности и Петрарки и ратовать противъ образованія юношества на чтеніи *Виргилія* и *Овидія* ³⁾. Онъ написалъ сочиненіе *Lucula postis* противъ тѣхъ, которые съ слѣпою горячностью предавались изученію языческихъ наукъ и чрезъ это впадали въ пренебреженіе религіей. Главнымъ образомъ онъ возставалъ противъ Салютато, который въ своей дидактической поэмѣ *de fato et fortuna* проповѣдывалъ подобныя опасныя теории. Къ сожалѣнію, мы не знаемъ ни этой поэмы, ни полемическаго сочиненія брата Джюванни; намъ даже неизвѣстно, отвѣчалъ ли ему Салютато.

Канцлеръ республики уже и въ старости вынужденъ былъ, въ продолжительной полемикѣ съ однимъ младшимъ раторборцемъ монашества, оправдывать еще свою любовь къ римскимъ поэтамъ и изученію ихъ, которое онъ съ такою готовностью поощрялъ во Флоренціи. То былъ братъ *Джюванни да Саниниато*, камальдулъ обители *S. Maria degli Angioli* во Флоренціи, той самой, изъ которой вскорѣ вышелъ *Траверсари*. Сначала онъ старался отвлечь отъ языческихъ наукъ самого Салютато, а потомъ молодаго друга его, *Аньоло Корбинелли*, и называлъ чтеніе поэтовъ идолопоклонствомъ, пагубнымъ для души. Салютато, выступивъ противъ него, не удовольствовался одною защитою, какъ дѣлали *Петрарка* и *Боккачіо*. Онъ въ свой чередъ нападалъ на богословіе и монашество. Канцлеръ видѣлъ сущность поэзіи въ томъ, что она прикрываетъ глубокой смысломъ аллегорическою формою; говорилъ, что и св. Писаніе, конечно, божественно по своему содержа-

¹⁾ Оба посланія синьоріи отъ 2 іюня 1403 г. у *Giovanni Dominici Regola del governo di cura familiare* ed. Salvi p. 237. 238.

²⁾ Его посланіе отъ апрѣля 1408 г. *ibid.* p. 190. *Leon. Bruni. epist.* II, 19 строже отзывается о немъ.

³⁾ См. выше Въ письмѣ, сообщенномъ *Salvi Prefaz.* p. CXLIX, онъ говоритъ: *Nè la tromba di Tullio, nè la vivola di Virgilio col liuto del Petrarca non potrebbero farmi avere altra fama ch'io m'abbi; nè nolla voglio. Jo rifiuto che i tristi linguaeciutti dican bene di me.*

нiю, но по языку и способу выраженiя—не что иное, какъ поэзiя; что таинственный смыслъ древнихъ поэтовъ замѣчательно согласуется съ богословскими истинами Писанiя. По его словамъ, и въ св. Писанiи, Богъ бесѣдуетъ съ человѣкомъ, равно какъ и у поэтовъ; но это слѣдуетъ понимать символически. Если нѣкоторыхъ поэтовъ упрекаютъ въ непристойности содержанiя, то въ св. Писанiи найдется также много неприличныхъ повѣствованiй, какъ напр. о Лотѣ, Вирсавiи и друг. А Пѣснь пѣсней гораздо соблазнительнѣе всего, что можно встрѣтить у языческихъ поэтовъ. Можно правдиво ходить по стезямъ Господа, ища истины и у нихъ или въ другихъ языческихъ сочиненiяхъ. Люди, вступившiе въ орденъ, часто дальше отъ Бога, чѣмъ тѣ, кто вращается среди мiрскихъ искушенiй. Послѣднихъ нельзя упрекать въ томъ, что они стремятся къ суетной славѣ. Монахъ своею простою жизнью приноситъ пользу только себѣ самому, а онъ, Салютато, своими учеными занятiями хочетъ быть полезенъ не только себѣ, но и другимъ, и даже потомству. Который изъ нихъ ближе къ цѣли, вѣдаетъ одинъ Богъ ¹⁾). Салютато постоянно говоритъ тономъ серьезнаго стремленiя къ истинѣ. Повторяемъ, онъ брался за перо для полемики только тогда, когда его вызывали на это фанатики клерикалы. Въ пылу подобной борьбы онъ увѣряетъ, что въ его время водились такiе глухие богословы, которые даже осуждаютъ и сочиненiе блаженнаго Августина «0 градъ Божiемъ» за то, что авторъ ссылается въ немъ на Виргилiя и на другихъ поэтовъ ²⁾).

Но подобныя фанатическiя нападки монаховъ вскорѣ стали считаться нелѣпыми и устарѣлыми. Поборники ихъ въ той же степени стали рѣже, въ какой гуманисты дѣлались смѣлѣе. Лишь по временамъ слышались возгласы братьевъ-блюстителей ордена св. Франциска въ народныхъ проповѣдяхъ или небольшихъ сочиненiяхъ. Борьба съ ихъ стороны была тѣмъ бесплоднѣе, что лица авторитетныя и занимавшiя высокое положенiе въ духовенствѣ не поддерживали ихъ. Университеты совсѣмъ почти не возставали противъ нарождавшагося вездѣ язычества. Глава церкви и прелаты больше вѣка равнодушно смотрѣли на дѣятельность новыхъ поэтовъ. Церковные сановники направили всѣ силы свои противъ ораторовъ базельскаго собора, требо-

¹⁾ Письмо Салютато къ брату Джованни *epist. 26. ed. Mehus*. Въ немъ онъ говоритъ, какъ всегда томился *cupiditate sciendi communicandique, sicut alii nobis suisque temporibus profuerunt, sic aliquid et ego prodessem: Tu, quod sanctae rusticitatis est, solum tibi prodes: ego mihi prodesse conor et aliis*. 0 большомъ полемическомъ сочиненiи см. томъ I стр. 195. Оно написано нѣсколькими годами позднѣе письма. Здѣсь я соединилъ содержанiе обоехъ.

²⁾ Объ этомъ сочиненiи противъ Джулиано Зеннарини, канцлера города Болоньи, упоминаетъ *Mehus Vita Ambros. Travers. p. 292*.

вавшихъ преобразованій, противъ самостоятельности галликанской церкви и подобныхъ же стремленій германскихъ сеймовъ, противъ ученія Виглифа и гусситской ереси, а съ поклонниками Цицерона находились въ дружественныхъ отношеніяхъ. Люди равнодушные и невѣрующіе во всё времена казались церкви менѣе опасными, чѣмъ дерзкіе еретики, которые утверждали, что лучше понимаютъ извѣстную часть писанія, или колебали основы іерархическаго зданія. Новые поэты и философы не выражали никакихъ закоренѣлыхъ заблужденій. Они вообще не воодушевлялись вѣрою, не интересовались душеспасительнымъ назначеніемъ церкви. Ни одинъ изъ гуманистовъ не желалъ мученическаго вѣнца, ни одинъ зато и не взмогъ на костерь. Если дѣло шло объ ораторскомъ искусствѣ или о лести папамъ, кардиналамъ или государямъ, то языческое краснорѣчіе могло съ восторженною напыщенностью прославлять и вѣру и церковь. Почему же въ такомъ случаѣ не предоставить классической арены этимъ стихотворцамъ и ораторамъ?

Вскорѣ привыкли смотрѣть на увлеченіе язычествомъ, какъ на невинное пристрастіе, котораго не слѣдуетъ строго карать, чтобы не подвергнуться осмѣянію. Кому была охота поднимать шумъ изъ-за того, что восторженный ораторъ употреблялъ римскую форму клятвы? Кто могъ обвинять его въ многобожіи, если онъ вмѣсто призванія единаго Бога говорилъ иной разъ: вы, боги! Кто могъ укорять въ безбожіи поэта, если онъ олицетворялъ плотское вождельніе въ формѣ амура или Венеры и вмѣсто Божіей благодати просилъ милости у Аполлона и музъ? Кто рѣшился бы требовать къ допросу философа, если онъ говорилъ о Фатумѣ и Фортунѣ вмѣсто Божественнаго Промысла и приводилъ изреченіе Цицерона рядомъ съ словами Апостола Павла? Кто могъ серьезно негодовать на страннаго мечтателя Чиріако анконскаго, за то, что онъ выбралъ своимъ патрономъ Меркурія и при отъѣздѣ съ острова Делоса обратился къ нему съ писанною молитвою ¹⁾?

Правда, это легкомысленное остроуміе часто доходило до той черты, на которой язычество уже не согласуется съ христіанскимъ ученіемъ и гдѣ извиненіемъ можетъ служить лишь поэтическая вольность. Въ кружкѣ Никколи хвалили Варрона за то, что онъ написалъ такъ много книгъ изящнымъ слогомъ объ религіозныхъ идеяхъ язычниковъ, и вовсе не скрывали той мысли, что его можно предпочесть философамъ церкви и учителямъ католической вѣры. Идей его слыли гораздо вѣрнѣе церковныхъ. На чудеса святыхъ не обращали никакого

¹⁾ Cino Rinuccini *Investiva* въ *Paradiso degli Alberti* Vol. I P. II p. 303.

вниманія. Во Флоренціи всё знали это, однако Никколи не считался язычникомъ. Филельфо въ одною стихотвореніи обращался къ папѣ Николаю какъ къ человѣку, который охраняетъ «тронъ Юпитера Олимпійскаго». Когда онъ поздравлялъ одного друга со вступленіемъ въ бракъ, то съ наивною смѣлостью утверждалъ, что всё другія таинства основаны на человѣческихъ законахъ и обычаяхъ, только бракъ установленъ самимъ Богомъ въ раю, какъ таинство ¹⁾). Эней Пикколомини былъ уже епископомъ сѣнскимъ, когда писалъ наизда-тельно объ одномъ умершемъ: «Онъ осушаетъ чашу нектара и пьетъ сокъ виноградной лозы въ царствѣ Отца не съ тѣмъ Юпитеромъ, котораго ослѣпленная древность считала высшимъ существомъ, а со Христомъ и Богомъ». Въ томъ же письмѣ онъ называетъ Бога вы-шшимъ цѣлителемъ всѣхъ недуговъ, а «если повѣрять Сенека, то богъ вѣдъ каждый самъ для себя ²⁾»).

Въ этихъ поэтическихъ украшеніяхъ былъ, пожалуй, и серьезный элементъ. Кто навывъ забавлялся съ греческими богами и съ римскими поэтами и философами, тотъ, конечно, утрачивалъ пониманіе строгихъ формъ вѣры и искренней религіозности. Какими глазами смотрѣлъ Поджіо на мученическую смерть Іеронима Пражскаго! Онъ одинаково чуждъ понятія о страданіи за вѣру и объ еретикѣ. Онъ видитъ въ Іеронимѣ стойка, который равнодушно, даже съ презрѣніемъ, идетъ на смерть, и сравниваетъ его съ Сократомъ, Муціемъ Сцеволою и Катонмъ младшимъ, удивляется его краснорѣчію, когда онъ гово-ритъ передъ отцами Собора, и находить, что оно приближается къ античному. Гуманистъ не хочетъ рѣшать вопроса о томъ, дѣйстви-тельно ли этотъ человѣкъ еретикъ, достойный смерти. Поджіо пре-доставляетъ это тѣмъ, «кто умнѣ его», именно богословамъ, но не скрываетъ своего сомнѣнія. Такъ онъ писалъ объ этомъ своимъ итальянскимъ друзьямъ, Франческо Барбаро и Бруни, и послѣдніе удивлялись—изячному слогу его письма, хотя Бруни находилъ, что въ немъ замѣтно сильное пристрастіе къ еретигу, и желалъ, чтобы на будущее время онъ выражался по этому поводу обдуманнѣе ³⁾). Но такіе люди, какъ Поджіо, уже отвыкли бояться духовныхъ властей. Если стражи правовѣрія были нѣкогда склонны наказывать своихъ надменныхъ враговъ, то легкомысленные гуманисты избѣгали инкви-зиціи какъ неуязвимые насмѣшники. Валла увѣрялъ въ своей глубокой преданности матери Церкви, а втайнѣ смѣялся.

При такомъ настроеніи умовъ нельзя ожидать, чтобы гуманисты серьезно занялись богословіемъ. Только Антоніо да Ро оказалъ

¹⁾ Его письмо къ Федерико Корнеліо отъ 15 октября 1439 г.

²⁾ Письмо къ Пьеро да Ночето отъ 7 мая 1456 г.

³⁾ Poggius epist 1, 2 ed. Tonelli. Leon. Bruni epist. IV, 9 rec. Mehus.

услугу своими разговорами о заблужденіяхъ Лактанція. Но онъ былъ, дѣйствительно, богословъ, а грамматика стояла у него на второмъ планѣ¹⁾. Другихъ прельщала мысль выставить свое знаніе языковъ противъ богослововъ, даже на зло имъ. Для Валлы было истиннымъ наслажденіемъ дать почувствовать свое превосходство богословамъ на ихъ собственной почвѣ, послѣ того какъ они осердились на него за сочиненіе О дарѣ Константина. Такъ онъ поступаетъ въ разговорѣ о заслугахъ монашеской жизни и въ сочиненіи О свободной волѣ, направленномъ въ сущности противъ авторитета Боэція. Къ работѣ надъ принятымъ Церковью переводомъ Новаго Завѣта его сильно подстрекало то обстоятельство, что его критика трудовъ блаженнаго Іеронима сильно вооружила противъ него рутинныхъ богослововъ²⁾. Полное удовольствіе доставило ему уже доказательство, что списокъ Библии, выдаваемый въ Римѣ за рукопись самого Іеронима и всегда показываемый при свѣчахъ, оказалась переписанною по волѣ короля—Валла предполагаетъ Роберта Неаполитанскаго — человѣкомъ невѣжественнымъ. Только ради роскошныхъ украшеній ее принимали за святыню³⁾.

Но у Валлы была здравая и смѣлая мысль исправить текстъ по греческому подлиннику и отнестись къ нему съ приемами филолога, — мысль, всю важность которой понялъ только Эразмъ и воспользовался ею для преобразования богословской экзегезы. Противники Валлы любили упрекать его въ томъ, что онъ хотѣлъ только придраться къ Іерониму и указать его ошибки, но трудъ его пользовался успѣхомъ у современниковъ. Кардиналъ Виссаріонъ принималъ даже участіе въ немъ, безъ сомнѣнія — помогая Валлѣ своимъ совершеннымъ знаніемъ греческаго языка. Кардиналъ Куза считалъ эту книгу ключемъ къ основательному пониманію св. Писанія и желалъ имѣть копію⁴⁾. Отъ него получилъ ее и папа Николай V, и чтеніе рукописи нисколько его не возмутило. Слѣдовательно, были люди, занимавшіе высшее положеніе, которые не оспаривали у знатока языковъ права вступать и на почву богословія.

Мысль о провѣркѣ такъ же и Ветхаго Завѣта по первоначальному тексту, вѣроятно, принадлежитъ Никколи. Онъ уговаривалъ Поджіо для этой цѣли учиться еврейскому языку, и, дѣйствительно, послѣдній подѣ

¹⁾ См. томъ I стр. 465—466.

²⁾ Только изъ шуточного вызова Поджіо, издать ихъ, если онъ не боится остра, вывели заключеніе, что онъ скрывалъ объ книгѣ de collatione novi testamenti. Но Валла прямо указываетъ на нихъ въ *Invectiva in Barth. Facium* lib. IV (Opp. p. 623), Хорошая оцѣнка этого сочиненія у Vahlen Lorenzo Valla s. 208 ff.

³⁾ *Invect. in Facium* l. c. p. 786.

⁴⁾ Quoniam multum mihi placet et utilis est pro intellectu sacrae scripturae, писалъ онъ Валлѣ. См. его *Antid.* in *Pogium* lib. IV (Opp. p. 340).

руководствомъ одного крещенаго еврея началъ заниматься имъ въ Германіи. И онъ исходилъ отъ недовѣрія къ тексту Іеронима ¹⁾, но не оказалъ большихъ успѣховъ по этой части. Правда, Ліонардо Бруни впоследствии признавалъ ознакомленіе съ еврейскимъ языкомъ лишнимъ, такъ какъ все, что есть хорошаго на этомъ языкѣ, давно уже переведено на латинскій, а также потому, что значило бы недовѣрять блаженному Іерониму, если захочешь понимать Библию лучше его. Онъ говорилъ объ этомъ точно такъ же, какъ Лисиппа о виноградѣ ²⁾. Но потомъ Манетти вознамѣрился вновь перевести съ подлинниковъ и Ветхій, и Новый Завѣты. Онъ, дѣйствительно, былъ вполне подготовленъ къ этой работѣ и вообще знакомъ съ богословіемъ. Онъ находилъ, что при дворѣ Николая V у него достаточно свободнаго времени; но только при дворѣ Короля Альфонса перевелъ Новый Завѣтъ, а изъ Ветхаго псалмы, да и эти труды, подобно большинству его сочиненій, остались неизвѣстными ³⁾.

Гуманисты сознавали, что они составляютъ рѣзкую противоположность съ праведнѣніемъ и съ сословіемъ юристовъ вообще. Быть можетъ, эта противоположность зависѣла отъ противоположности взглядовъ: челоуѣку, идеалы котораго кроются или въ давно минувшей эпохѣ, или въ воображаемомъ будущемъ, трудно примириться съ тѣмъ, чьи мысли и дѣятельность принадлежатъ настоящему и повседневной жизни. Сами гуманисты признавали, что для юридическихъ занятій требуются опытные люди и что только наука создаетъ ихъ. При этомъ основа гражданскаго права, изучавшагося и примѣнявшагося въ Италіи, коренилась въ той же римской древности, изъ которой почерпали свою ученость философы и гуманисты. Послѣднихъ раздѣляла отъ юристовъ не наука, а положеніе въ жизни, сословные взгляды. Если ораторъ и поэтъ нападаютъ или на профессора права, или на юриста-практика, то въ обоихъ случаяхъ недостаточно объяснять все дѣло завистью. Въ гражданской жизни юристы играли главную роль: большинство ихъ были обеспечены, какъ нотариусы, адвокаты и чиновники: «они сидѣли рядомъ съ государями и были придворными оракулами». Въ университетахъ они играли первую роль: они часто водворялись въ нихъ пожизненно, или ихъ приглашали съ повышеніемъ жалованья изъ одного университета въ другой. Кромѣ того они обогащались отъ дачи совѣтовъ и веденія процессовъ. Никколо Тудески, знаменитость по каноническому праву, получалъ въ Болоньѣ 800 скуди, а Флоренція и Падуа вели борьбу изъ за него; напоследокъ онъ сталъ

¹⁾ Quia morem Hieronymi in transferendo cognovi. Poggius epist. I, 1 ed. Tonelli.

²⁾ Bruni, epist. IX, 12 ed. Mehus.

³⁾ Vespasiano Comment. di Manetti p. 91.

архієпископомъ палермскимъ ¹⁾. Въ Падуѣ въ 1406 г. платили знаменитому Джіованни да Имола, а въ 1430 г. незначительному Паоло да Кастро, тоже по 800 дукатовъ ²⁾. Напротивъ, Ваалла преподавалъ въ Павіи краснорѣчіе за 50 золотыхъ гульденовъ, а Лауро Квирино въ Падуѣ реторику и нравственную философію за 40 ³⁾. Когда Филельфо назначили во Флоренціи 300, а потомъ 350 дукатовъ, то это было исключеніемъ ⁴⁾. Въ образѣ жизни прославленный юристъ стоялъ настолько же выше знаменитаго гуманиста, насколько государь выше школьнаго учителя.

При этомъ животворный духъ настолько же отлетѣлъ отъ изученія права, насколько онъ пробудился у гуманистовъ. Древніе источники римскаго права были больше затемнены, чѣмъ разъяснены глоссами, а къ глоссамъ присоединились еще толкованія знаменитыхъ преподавателей права, и такимъ образомъ постоянно накоплялась масса запутанныхъ ссылокъ и указаній, опредѣленій къ опредѣленіямъ, раздѣленій и различій, исключеній, возраженій и т. п. Это уже не была эпоха Чино, Бартоло и Бальдо, но наслѣдіе ихъ легло на науку тяжелымъ бременемъ. Немногіе, съ неутомимымъ трудолюбіемъ овладѣвавшіе этою массою учености и внесшіе въ нее нѣкоторый порядокъ, считались великими юристами того вѣка.

Весьма понятно, что люди, всю жизнь корпѣвшіе надъ разными глоссами и т. п., не производили сильнаго впечатлѣнія на героевъ краснорѣчія и изящества. Ихъ любили избирать мишенью насмѣшекъ. Уже Петрарка считалъ кичливымъ глупцомъ канониста Джіованни д'Андреи, свѣтило Болоньи. О знаменитомъ Бартоло рассказывали, что ему приходилось каждый день взвѣшивать себѣ пищу, чтобы поддержать въ равновѣсіи и свой мыслительный механизмъ. Эней Пикколомини однажды посѣтилъ въ его домѣ въ Имола, Джіованни да Имола, который комментировалъ весь *Corpus juris* и столько лѣтъ былъ гордостью Болоньи. Это былъ человекъ, которому все на свѣтѣ было чуждо кромѣ того, что онъ писалъ самъ: лучше бы никогда не видать его ⁵⁾.

Новое образованіе, почерпаемое изъ древности, большею частію оставалось чуждо юристамъ. Правда, нѣкоторые изъ нихъ, какъ напр. Чино, потомъ Маріано Содзини изъ Сіэны, Франческо д'Аккольти и его братъ Бенедетто, Като Сакко, другъ Филельфо, Силано

¹⁾ См. томъ I стр. 328.

²⁾ Savigny Gesch. des röm. Rechts im Mittelalter Bd. VI 2 Ausg. S. 278. 288.

³⁾ Zumpt (см. томъ I стр. 436. примѣч. 4) по Поджіали. Томъ I стр. 436.

⁴⁾ Aeneas Sylvius de vir. clar. XIX.

⁵⁾ Aeneas Sylvius de vir. clar. XIX.

Негро, дѣйствительно, любили изящную латынь и философію Цицерона и писали, даже стихи на тосканскомъ нарѣчїи. Но подобныя занятія были для нихъ забавою въ часы отдыха и не имѣли никакого вліянія на ихъ науку. Гуманистика не сливалась у нихъ съ юридическими знаніями. Никому изъ упомянутыхъ нами лицъ не приходило въ голову преобразовать свою науку путемъ прямаго изученія источниковъ или ввести въ изученіе права римскую древность, которая теперь всесторонне изслѣдовалась. Они не замѣчали застоя въ своей отрасли. Бенедетто Аккольти, основательный знатокъ гражданскаго права, вмѣстѣ съ тѣмъ поклонникъ древности и краснорѣчїа, все таки не сознавалъ, что у нихъ есть одна общая цѣль. Онъ признаетъ, что древніе юристы, по красотѣ рѣчи, стояли выше новыхъ, но находятъ, что новые превосходятъ ихъ ученостью и остроуміемъ; къ тому же новые расширили область юриспруденціи введеніемъ каноническаго права ¹⁾. Если въ этихъ взглядахъ и есть доля истины, то все таки они дѣлали невозможнымъ соглашеніе съ гуманистами.

Нерѣдко случалось, что молодые люди, увлекавшіеся культъ гуманныхъ наукъ, потомъ однако принимались за изученіе права, какъ за болѣе выгодное ²⁾. Съ другой стороны самые выдающіеся гуманисты въ молодые годы болѣею частію по принужденію занимались юридическими науками. Таковы Петрарка, Боккачїо, Салютато, Бруни, Веджіо, Беккаделли и Пикколомини. Увлеченные чарами поэзїи, они потомъ оставили юридическія занятія и, какъ отступники, сохранили въ большей или меньшей мѣрѣ ненависть къ навязанной имъ наукѣ. Кто разъ былъ увлеченъ свѣжимъ вліаніемъ гуманизма, тому стала противна эта возня съ сухими формами и формулами, связь которыхъ съ жизнью вполне исчезла изъ сознанія. Прежняго учителя или товарища, въ подражаніе Цицерону, называли *leguleius*, такъ какъ не хотѣли признавать за нимъ почетнаго званія юрисконсульта.

Петрарка первый порицалъ юриспруденцію какъ науку, рассчитанную лишь на приобрѣтеніе денегъ, и смотрѣлъ съ презрѣніемъ на ея ученую обработку и на практику юристовъ, съ высоты своего нравственно-философскаго престола ³⁾. Съ тѣхъ поръ какъ онъ положилъ сѣкиру у дерева, едва ли хоть одинъ изъ его послѣдователей не нападалъ на юристовъ. Его примѣру вскорѣ послѣдовалъ Боккачїо, который постоянно наноситъ лишь какъ бы добавочные удары тамъ, гдѣ его наставникъ первый началъ борьбу. По волѣ отца сво-

1) Ben. Accolti Dialogus ed. Galletti p. 123. Объ автор. см. Poggius epist. VI, 8 ed. Tonelli.

2) См. политическія письма у Wattenbach Benedictus de Pileo s. 114.

3) См. томъ I стр. 75, 76.

его онъ потерялъ шесть лѣтъ на изученіе права, прежде чѣмъ на-
шелъ дорогу на Геликонъ и началъ терпѣть нужду. Поэтому его нена-
висть къ юристамъ была еще глубже, чѣмъ ненависть Петрарки. У дре-
внихъ, по его словамъ, правомъ завѣдывали серьезные люди, посвящен-
ные въ великія тайны философіи. Теперь спозаранку приводятъ
дѣтей на ту арену, гдѣ позорится право, чтобы они поскорѣе уве-
рили себя въ страсть къ наживѣ. Юристы много разглазгомяются съ
кафедры и признають бесполезнымъ ученіе философовъ о справедли-
вости, которымъ послѣдніе хотять исправить челоуѣка. Это люди же-
стокосердые, безстыдные, распущенные; они затягивають процессы
своимъ крючкотворствомъ. Онъ особенно сердится на юристовъ за
ихъ шарлатанство, когда они, одѣтые въ пурпурныя мантіи и сопро-
вождаемые толпою кліентовъ, смотрять свысока на бѣднаго поэта,
какъ на жалкаго нищаго. Но всѣ они, эти гордые преподаватели
правъ и предсѣдатели судовъ, по словамъ Боккачіо, страдаютъ од-
нимъ порокомъ, — низкимъ сребролюбіемъ. Нетяготѣють ли на нихъ ре-
меслѣ слезы бѣдныхъ, которыхъ они губять своими продажными
рѣчами? Однако онъ утѣшаетъ себя тѣмъ, что имена ихъ, не смотря
на роскошное платье, прикрывающее ихъ тѣло, умрутъ вмѣстѣ съ
ними, тогда какъ имя поэта будетъ жить вмѣстѣ съ его произве-
деніями ¹⁾).

О Салютато мы знаемъ только то, что онъ разсматривалъ въ
одномъ трактатѣ старый спорный вопросъ, слѣдуетъ ли отдать пре-
имущество юриспруденціи или медицинѣ ²⁾). Какъ челоуѣкъ, вращав-
шійся въ сферѣ государственной дѣятельности и вообще не любившій
теоретическихъ нападокъ, онъ едва ли затрогивалъ какую либо отрасль
науки или какое либо сословіе, безъ котораго нельзя было обойтись и
которое было не замѣнимо. Насколько сохранились его письма, въ
нихъ нѣтъ слѣда подобной полемики. Онъ, вѣроятно, желалъ одного:
чтобы и юристы знали философію и краснорѣчіе. Напротивъ Ліонар-
до Бруни, питомецъ его, съ презрѣніемъ отзывался объ юридиче-
скихъ наукахъ, которыя когда-то были навязаны и ему. По его
словамъ, гуманныя науки совершенствуютъ и облагораживаютъ че-
лоуѣка. Этому не можетъ содѣйствовать знаніе права. Для образова-
нія все равно, будемъ ли мы, или не будемъ знать, какія были права

¹⁾ Vossacii de casibus illustr. viror. libri novem Parrhis s. a. fol. 29, гдѣ дискурсъ
in leguleos imperitos примыкаетъ къ разсказу о децемвирѣ Аппіи Клавдіи. De general.
deor. lib. XIV cap. 4.

²⁾ De nobilitate legum et medicinae отъ 10 августа 1399 г. у Bandini Catal. codd.
lat. T. III p. 162 и у Mehus при его изданіи писемъ Praef. p. LXXXII. Трактатъ
этотъ будто бы напечатанъ тамже Venetiis 1542 г.

относительно отвода дождевой воды, принадлежалъ ли сынъ рабыни къ собственности господина, нужны ли были непременно семь свидѣтелей при составленіи завѣщанія. На него наводитъ скуку вся эта премудрость какихъ нибудь Чино и Дино. Совсѣмъ иной славы можетъ ожидать тотъ, кто изучаетъ Аристотеля и Цицерона, да онъ можетъ найти себѣ и блестящее положеііе. Таково было мнѣніе разбогатѣвшаго канцлера ¹⁾).

Когда возгоралась подобная литературная война, то и Поджіо выступалъ на сцену съ своимъ легкимъ оружіемъ шутокъ и острогъ. Въ молодые годы онъ сочинилъ для одного докторанта рѣчь въ похвалу праву. Онъ главнымъ образомъ восхвалялъ правовѣдѣііе древнихъ, которому самъ Петрарка никогда не отказывалъ въ своемъ уваженіи. Но и въ этомъ случаѣ онъ не могъ оставить своихъ ироническихъ выходокъ. Какъ не хвалить правовѣдѣііе, по его словамъ, если оно доставляетъ почести и титулы? Или, какъ человекъ, желающій жить спокойно и мирно, онъ хочетъ, чтобы изучали право и давали ему силу, потому что тогда прекратятся раздоры и войны ²⁾. Но это было лишь приступомъ къ тѣмъ веселымъ инвективамъ, съ которыми онъ впоследствии выступилъ противъ ученыхъ юристовъ и практиковъ, хотя никогда не занимался правами и зналъ о нихъ не больше того, что и другіе простые люди. Онъ прилагаетъ къ юристамъ то шѣрку своего краснорѣчія, то своей цицероновской добродѣтели. Поджіо вооружается противъ глоссаторовъ, какъ онъ называетъ ученыхъ юристовъ. Надо, говоритъ онъ, состарѣться, чтобы прочесть многочисленные томы ихъ сочиненій съ разными контроверсіями; притомъ они лишены всякаго умѣнья владѣть рѣчью и, по видимому, никогда не читали древнихъ римскихъ правовѣдовъ. Они хлопочутъ только о томъ, что содержать въ себѣ контроверсія. И законовѣды-канонисты заботятся только о деньгахъ и почестяхъ. У нихъ есть одни противные стихи, съ которыми они приступаютъ къ изученію своей науки ³⁾. Римскимъ правомъ занимаются лишь для того, чтобы имѣли пропитаніе сребролюбивые адвокаты. Только въ Италіи,

¹⁾ Lion. Bruni epist. VI, 6. X, 24.

²⁾ Рѣчь in laudem legum, о которой упоминаетъ самъ Поджіо во введеніи ко второму разсужденію Historiae convales, часто упоминается напр. у Bandini Catal. codd. lat. T. III p. 499 и у Saxius p. 127. Я знаю ее, какъ pendant къ сочиненію in laudem medicinae, по Cod. ms. Ver. II, 4. 130 лейпцигской Совѣтской бібліотеки fol. 140, 157.

³⁾ Онъ приводитъ ихъ въ epist. II, 16:

Dat Galenus opes, dat sanctio Justiniana:

Ex aliis paleas, ex istis collige grana.

Т. е. «Даетъ богатства и Галенъ, даетъ и санкція Юстиніана: изъ другихъ получай мякину, а отъ этихъ чистишь зерна».

притомъ лишь въ одной части ея, оно имѣеть значеніе, да и тамъ оно подаетъ столько поводовъ къ раздорамъ, что лучше бы его не было. Для кичливыхъ людей, гордящихся изученіемъ Бартоло и Бальдо, важно не то, чтобы добиться истины, а только чтобы запутать ее разными формальностями. Эти адвокаты готовы на все изъ за денегъ: они извращаютъ право и законъ разными мелочными различіями и тонкостями, водятъ своихъ кліентовъ за носъ цѣлые годы, убаюкивая пустыми надеждами, и часто ради денегъ переходятъ на сторону противника. Для рѣшенія вопроса имъ не нужно никакой проникающей силы ума, а только память и справки въ запутанныхъ комментаріяхъ, которые сплошь и рядомъ противорѣчатъ другъ другу. Они вовсе не заботятся объ ясности, точности и изяществѣ изложенія древнихъ юристовъ, даже часто не въ состояніи выражаться на латинскомъ языкѣ. Канонисты говорятъ еще напыщеннѣе, чѣмъ цивилисты, и принимаютъ на себя такой видъ, какъ будто хотятъ открыть великія тайны. Такъ называемыя каноническія изданія какъ будто только пишутся для того, чтобы поселить раздоръ среди духовенства. Вся ихъ наука, которая въ сущности основана на произволѣ папъ, есть «новое изобрѣтеніе», которому немного больше трехъ сотъ лѣтъ, и годна только на то, чтобъ вѣчно спорить о приходахъ ¹⁾).

Поджіо, быть можетъ, никогда не бралъ въ руки сводъ законовъ Юстиніана и, навѣрное, никогда не читалъ ни одного сочиненія средневѣковыхъ юристовъ. Гораздо вліятельнѣе его риторическихъ возгласовъ была та борьба, которую велъ съ ними Валла. Онъ началъ ее еще въ молодыхъ лѣтахъ, когда преподавалъ реторику въ Павіи. И здѣсь, какъ въ Болоньѣ и Падуѣ, юристы играли важную роль. Одинъ изъ нихъ однажды высказалъ такую мысль, что Бартоло стоитъ гораздо выше Цицерона: ни одно сочиненіе послѣдняго не можетъ сравниться даже съ самымъ мелкимъ трактатомъ Бартоло, хоть напр. съ его *de insigniis et armis*. «Вы, искусники рѣчи, сказали онъ, хлопчете больше о словахъ, чѣмъ о содержаніи, больше о листьяхъ дерева, чѣмъ о плодахъ его». Цицерона онъ назвалъ невѣжественнымъ пустомелей. Валла тотчасъ же рѣшился отомстить за поношеніе своего искусства. Онъ досталъ помянутое сочиненіе у Като Сакко и въ одну ночь написалъ противъ него полемическую отвѣдь, въ которой хотѣлъ разбить на голову и Бартоло и юристовъ вообще. Самъ онъ впоследствии утверждалъ, что это не ин-

1) Poggius Hist. conviv. II. Utra artium, medicinae an iuris civilis praestet. Epist. VI, 8. 11. ed Tonelli. Близко подходятъ къ этому инвективны Энея Пикколомини противъ юристовъ (см. G. Voigt Enea Silvio Bd. II s. 258), а также нѣкоторые отзывы Филельфо напр. въ письмѣ къ Като Сакко отъ 2 іюня 1441 г.

вектива противъ Бартоло, потому что такихъ сочиненій нельзя писать противъ покойниковъ. Однако онъ относится къ нему точно такъ же, какъ относился впоследствии къ другимъ своимъ противникамъ, напр. къ Фаціо и Поджіо, и почему же нельзя нападать на умершихъ, если напр. Петрарка писалъ къ нимъ письма? Притомъ заглавіе не важно для сущности дѣла. Отзывъ Валлы о книгѣ Бартоло былъ уже готовъ заранѣе: «Безсмертные боги! Какъ все здѣсь ничтожно, мелочно и нелѣпо! Можно подумать, что это говоритъ оселъ, а не человекъ!» Авторъ обзываетъ Бартоло глупцомъ, болваномъ, также его и подобныхъ ему, т. е. Аккурсія, Бальдо и Дино, называетъ гусями, которые говорили не на римскомъ, а на варварскомъ языкѣ или, къ огорченію другихъ, шныряли по всѣмъ указамъ. Онъ даже вооружается противъ императора Юстиніана, что было преступнымъ оскорбленіемъ величества въ глазахъ юристовъ. Новѣйшимъ законовѣдамъ, повторявшимъ только глоссы, нельзя было высказать яснѣе своего мнѣнія, чѣмъ это сдѣлано у него въ самомъ началѣ: «Изъ юристовъ едва ли есть одинъ, который бы не казался вполне презрѣннымъ и смѣшнымъ. Они не изучали ни одной отрасли наукъ, знаніе которыхъ нужно для свободнаго человека, а особенно краснорѣчіе, которымъ усердно занимались древніе юрисконсульты и безъ котораго сочиненія ихъ непонятны. Они такъ скудоумны, такъ бессмысленны и глупы, что я оплакиваю горькую участь гражданскаго права: у него почти нѣтъ толкователей, или лучше оно не можетъ отдѣлаться отъ тѣхъ, какіе есть теперь» ¹⁾).

Валла энергически старался распространять эту инвективу. На слѣдующій же день онъ послалъ ее Като Сакко, потомъ Гварино въ Феррару, который благодарилъ его и былъ вполне согласенъ съ нимъ. Дечембрио, которому Валла посвятилъ свое сочиненіе, читалъ его въ Миланѣ. Юристы были оскорблены не только въ лицѣ своего Бартоло, но и самолично, притомъ всѣ. Въ Павіи еще раньше юридическій факультетъ велъ борьбу съ философскимъ, поэтому Валла смотрѣлъ на членовъ послѣдняго какъ на своихъ союзниковъ. Дѣло дошло до уличнаго скандала, и, если вѣрить одному изъ враговъ Валлы, то безъ заступничества Беккаделли студенты юридическаго факультета публично оскорбили бы его ²⁾). Во всякомъ случаѣ ему нельзя было дольше оставаться въ Павіи.

И при неаполитанскомъ дворѣ Валла хотѣлось потягаться съ юристами на ихъ собственной почвѣ. Въ бытность его въ Газетъ, когда онъ трудился надъ третьею книгою своихъ Красотъ, онъ читалъ

¹⁾ Инвектива съ посвященіемъ Дечембрио есть въ Vallae Opp. p. 633 seq. См. томъ I.

²⁾ Валла отрицаетъ этотъ эпизодъ. См. Invest. in Facium lib. IV. (Opp. p. 629. 630).

* Дигесты, очевидно, не такъ, какъ бы сталъ ихъ читать юристъ, но какъ языковѣдъ: съ этихъ поръ въ своей книгѣ онъ постоянно ссылается на древнихъ юристовъ, какъ на руководителей въ употребленіи словъ. Онъ весьма гордился своею инвективомъ. Онъ рассказываетъ про одного юриста, который признаетъ всю его ученость пустяками, а законовѣдніе вѣщомъ науку, даже единственною наукою; но потомъ его пристыдило то возраженіе, что Валла недавно перечелъ и весь *Cogrus juris*. Онъ вызывается черезъ три года написать болѣе основательныя глоссы къ дигестамъ, чѣмъ Аккурсіи ¹⁾. Какъ ни презрительно относится онъ къ новымъ юристамъ, которые не имѣютъ понятія о гуманистическихъ наукахъ, однако нельзя отрицать того, что и онъ съ своей стороны не имѣлъ понятія о задачѣ изученія права и ограничиваетъ его область грамматическимъ толкованіемъ древнихъ юридическихъ памятниковъ.

Въ то самое время, когда Валла преподавалъ въ Павіи, тамъ изучалъ юридическія науки Маффео Веджіо, по волѣ своего отца. Въ душѣ онъ былъ всецѣло преданъ поэзіи и древности, однако закончилъ курсъ ненавистныхъ наукъ и составилъ юридическій лексиконъ подъ заглавіемъ *de verborum significatione* ²⁾. Подѣйствовало ли на него въ этомъ случаѣ прямое вліяніе Валлы, — нельзя рѣшить; а за позднѣйшее время мы не имѣемъ никакихъ свѣдѣній о сношеніи между ними. Поэзія и правовѣдніе были для Веджіо тѣмъ же, что свѣтъ и мракъ. Онъ сознается, что раньше питалъ отвращеніе къ законамъ, говорить съ пренебреженіемъ о Роффредѣ, Матареллѣ и Райнери Фороливенскомъ (изъ Форли), также о Чино и Бартоло, даже о Треболіанѣ, который, по его словамъ, искажаетъ сочиненія древнихъ юристовъ и тѣмъ наноситъ ужасный вредъ латинскому языку. Теперь онъ читаетъ дигесты, совершенно въ иномъ смыслѣ, не для того, чтобы на основаніи ихъ писать безконечные трактаты и комментаріи, но чтобы изучать тонкости и красоты языка древнихъ законовѣдовъ. Лексиконъ его, если и полезенъ для юриста, то конечно ужъ не есть что либо очень важное. Онъ только механически привелъ въ алфавитный порядокъ и объяснилъ слова, извлеченныя безъ строгаго выбора изъ Пандектъ. Онъ точно такой же плохой юристъ, какъ и Валла.

Вообще не слѣдуетъ считать мнѣній Поджіо, Веджіо и Валлы «предвѣстіемъ» юридической науки Альціата, Цазія и Куяція. Ихъ заслуга состоитъ лишь въ рѣзкихъ нападкахъ на отжившую методу, паденію

¹⁾ *Merentur enim, merentur summi illi viri nancisci aliquem, qui eos vere riteque exponat. Praef. in lib. III Elegantiarum. Antid. in Pogium lib. IV. (Opp. p. 356).*

²⁾ См. выше.

которой они не мало содѣйствовали. Историческаго пониманія, наведшаго изученіе римскаго права на новый путь, у нихъ почти такъ же мало, какъ и у ихъ противниковъ. Правда, они постоянно указываютъ на древнихъ римскихъ правовѣдовъ, однако сами ограничиваются «изыществомъ, гладкостью рѣчи, пріятностью слога, силою выраженія, красотою и блескомъ отдѣльныхъ словъ и величіемъ сентенцій». Въ этомъ они видятъ досточтимую руку Муція Сцеволы, Сервія Сульпиція или Антистія Лабеопа ¹⁾.

Математическія и естественныя науки ничѣмъ не обязаны первой эпохѣ Возрожденія кромѣ переводовъ нѣкоторыхъ сочиненій Аристотеля и Теофраста. Странно, какъ мало дѣятельности обнаружили гуманисты на этой почвѣ со времени Петрарки и Боккачіо ²⁾. Признаютъ же вѣдь они человѣческой умъ орудіемъ всякаго изслѣдованія, а области эти довольно ему близки и по истинѣ не были чужды древности. Они иногда находятся въ личныхъ, но не въ научныхъ сношеніяхъ съ «физиками», преподавателями университетовъ, которые въ то же время были и врачами. Мѣстами мы слышимъ и о такихъ физикахъ, которые занимаются гуманистическими науками, какъ напр. магистръ Джіованни Бальдо де' Тамбени, преподававшій въ университетахъ болонскомъ и флорентинскомъ ³⁾. Но намъ неизвѣстно, подавала ли когда въ подобномъ случаѣ физика руку изученію древности.

Однако гуманисты и въ этомъ отношеніи оказали великую услугу, которая долго не была оцѣнена. Какъ въ области философіи, богословія и правовѣдѣнія, она просто состоитъ въ нападкахъ на рутинную школьную методу. Они были первыми проповѣдниками просвѣщенія. Мы уже упоминали о той ожесточенной и безпощадной борьбѣ, какую велъ Петрарка съ астрологами, алхимиками, толкованіемъ сновъ и суевѣріемъ во всѣхъ его видахъ ⁴⁾. Если Боккачіо и не могъ разомъ подняться на эту высоту, то его преемники показываютъ рѣшимость не оставлять ея. Мы не знаемъ ни одного гуманиста, который когда либо склонялся на сторону этой суевѣрной мудрости, не смотря на то, что она еще цѣлые вѣка пользовалась уваженіемъ при дворахъ и въ университетахъ. Салютато въ своей

¹⁾ Cf. Ambros. Travers. epist. V, 18, письмо, на которое и Савини ссылается въ указанномъ смыслѣ. Dante dal Re I precursori Italiani di una nuova Scuola di diritto Romano nel secolo XV, Roma 1878, даетъ только рядъ случайныхъ выдержекъ.

²⁾ О немъ см. въ особенностяхъ Hortis Accenni alle scienze naturali nelle opere di Giov. Bossacci. Triest. 1877.

³⁾ Его трактатъ, обращенный къ Малатестѣ перарскому см. у Bandini Catal. codd. lat. T. I p. 574.

⁴⁾ См. томъ I стр. 70—73.

дидактической поэмѣ *de fato et fortuna* выступилъ противъ нелѣпости астрологовъ. Въ кружкѣ Николи и Бруни ихъ прямо называли лжецами и обманщиками ¹⁾. Даже одинъ монахъ, именно Антонио да Ро, въ своемъ разговорѣ о Лактанціи посвятилъ астрологін особый отдѣлъ. Онъ требуетъ, чтобы она занималась только движеніями и измѣненіями небесныхъ тѣлъ, а не предсказаніями и т. п. ²⁾. Хотя поэтъ Базини и писалъ свои *Astronomica* при дворѣ риминійскихъ Малатеста, однако онъ чуждъ астрономическихъ суевѣрій и только смѣется надъ тѣми, которые по затмѣніямъ солнца и луны предсказываютъ гибель вселенной ³⁾. Сторонниковъ алхиміи и другихъ подобныхъ наукъ Филельфо называетъ глупцами ⁴⁾.

Надъ медицинскою наукой и врачами смѣялись, конечно, во всѣ времена, но всегда ихъ считали необходимыми. Гнѣвъ на нихъ Петрарки большею частью зависѣлъ отъ личнаго раздраженія и сталъ мало по малу страннымъ капризомъ. Вообще же говоря, гуманисты не любили нападать на науку, которая въ числѣ своихъ знаменитостей считала Гипократа и Галена. Но тѣ представители ея, которые по значенію своему въ университетахъ стояли почти наравнѣ съ юристами, и врачи, обогатившіеся отъ своей профессіи, подвергались чистымъ насмѣшкамъ со стороны философовъ и юристовъ. Если поднимался нескончаемый вопросъ о томъ, которая наука выше. юриспруденція или медицина, то сплошь доставалось обѣимъ ⁵⁾. Однажды Поджіо сочинилъ для одного докторанта медицины краткую рѣчь въ похвалу ей, гдѣ онъ вложилъ въ уста кандидата вѣскія замѣчанія. Напр. послѣдній говорилъ, что медицина стоитъ выше всѣхъ свободныхъ наукъ уже по самой своей пользѣ ⁶⁾. А впоследствии Поджіо любитъ проводить параллель между врачами и адвокатами. «Смѣшно видѣть, какъ эти глупцы, совсѣмъ необразованные, ничего не читавшіе и ничему не выучившіеся, рассчитывая лишь на свою наглость, выдаютъ себя за медиковъ. Глупый народъ вѣритъ ихъ словамъ и приглашаетъ ихъ къ больнымъ, а они не только не

¹⁾ Cino Rinuccini *Invectiva* въ *Paradiso degli Alberti*. Vol. I P. II p. 30.

²⁾ Beck. *Diss. de Orosii fontibus* etc. p. 25.

³⁾ *Astronomicon* II, 137. См. томъ I.

⁴⁾ Его письмо къ графу Франческо д'Арка у *Fabronius Laurentii Medicis vita* vol. II p. 22.

⁵⁾ О сочиненіи Салютато и о трактатѣ Поджіо см. выше. *Iohannes Aretinus de medicinae et legum praestantia* упоминается въ *Archivio stor. Ital.* T. XX p. 78. Есть также трактатъ Салютато *quod medici eloquentiae studeant*. Остроумный разговоръ между Николи, Бруни и Марсуппини, въ которомъ осмѣиваются невѣжественные врачи. обсуждается въ *Paradiso degli Alberti* Vol. I P. I p. 264.

⁶⁾ См. выше.

облегчают их страданій, а напротивъ усиливаютъ. Благо было бы намъ, если бы подобные люди не родились на свѣтъ вовсе; потому что они, кажется, родились на гибель народа». — «Вы смотрите на больного, на его мочу и испражненія, прищурясь и наморщивъ лобъ, какъ будто его тяжкій недугъ требуетъ Богъ вѣсть какаго врачеванья. Потомъ вы щупаете пульсъ, по которому узнаете силы природы. Потомъ собирается консилиумъ, и послѣ долгаго спора вы приступаете къ лѣченію, какъ выражаетесь. Въ этомъ отношеніи вы часто настолько не согласны между собою, что становится ясно, насколько ничтожна и темна ваша наука. Если ваша микстура помогла, благодаря счастливой случайности, то вы превозносите до небесъ свое искусство, а если принесла вредъ, то вините больного». Эти шарлатаны доставляли Поджіо обильный и желанный матеріалъ и для его Фацецій. Впрочемъ онъ былъ настолько благодаренъ, что считалъ дѣятельность врачей все таки благотворною, нужною и достойною награды ¹⁾. Слѣдовательно, его нападки объясняются просто желаніемъ острить. О, если бы онъ могъ указать болѣе плодотворный путь для медицины!

Гуманисты съ особою гордостью смотрѣли на свою историографію. И дѣйствительно, на этой почвѣ созрѣлъ одинъ изъ самыхъ вкусныхъ плодовъ ихъ дѣятельности, даже и для потомства. Но наружность и тутъ не вполне соответствуетъ сущности. Историческое искусство, конечно, и раньше немало разрабатывалось въ Италіи и произвело Джіованни Виллани. Но съ одною латинскою стилистикою оно не могло достигъ высшей степени совершенства. Если гуманисты придавали особое значеніе послѣдней, то легко подвергались опасности поставить на второй планъ содержаніе и направленіе. Они не только желали передать потомству событія и ясно указать ту нить, которая связываетъ прошедшее съ настоящимъ, но и имѣть успѣхъ, достигъ славы и увѣковѣчить какъ свое имя, такъ и подвиги тѣхъ дѣятелей, о которыхъ повѣствовали. Они писали большею частію для такой публики, которая желала, чтобы ей угождали, развлекали ее живымъ и украшеннымъ изложеніемъ.

Однажды Цицеронъ высказалъ нѣсколько высокопарныхъ фразъ о значеніи и достоинствѣ исторіи. По его словамъ, исторія есть свидѣтельница временъ, свѣтъ истины, возрожденіе минувшаго, наставница жизни, провозвѣстница прекраснаго ²⁾. Его новые ученики, начиная съ Петрарки, съ увлеченіемъ повторяли эти фразы, тѣмъ болѣе, что достоинство исторіи, по видимому, заключало въ

¹⁾ Epist. II, 16 ed. Tonelli.

²⁾ De oratore II, 9. 36.

себѣ и достоинство историковъ. Они охотно указывали на нравственную пользу исторіи, и подобныя мысли нерѣдко можно встрѣтить даже въ раннюю эпоху среднихъ вѣковъ. Исторія, по ихъ мнѣнію, имѣетъ своимъ назначеніемъ преимущественно побуждать людей ко всѣмъ добродѣтелямъ, которыя восхваляетъ древность, къ доблести, скромности, любви къ отечеству и великодушію, также къ выполнению всѣхъ требованій, предъявляемыхъ христіанствомъ, а равно и ко всему тому, что украшаетъ личность и казалось древнимъ людямъ самыми полезными качествами, именно къ вѣжливости въ обращеніи къ искусству въ дѣлахъ политическихъ и общественныхъ, а главное — къ краснорѣчію ¹⁾). Далѣе, предполагая, что историкъ въ состояніи и самъ выполнить то, что онъ умѣетъ хвалить и подтверждать примѣрами, взятыми изъ древней жизни, они признали въ себѣ качества политическаго судьи и совѣтника, имѣющаго право занимать почетныя должности и повелѣвать. Уже Петрарка держался этого страннаго заблужденія. Его знакомство съ древнимъ міромъ вызывало удивленіе современниковъ, и его постоянно занимала политическая мудрость древнихъ римлянъ. Поэтому онъ признавалъ за собою право давать совѣты папамъ и императорамъ, указывать на идеалы полководцамъ и мирнымъ государямъ, всюду являться съ своимъ словомъ, гдѣ только шло дѣло о судьбахъ Италіи.

Уже не одинъ историкъ среднихъ вѣковъ искалъ себѣ образца у древнихъ: всегда пользовались большимъ уваженіемъ Саллюстіи, Светоній и Валерій Максимъ. Но съ возникновеніемъ гуманизма первое мѣсто занялъ Ливій. Еще Дантъ извлекалъ изъ его сочиненій духовную пищу, а Петрарка и Боккачіо удивлялись его возвышенности ²⁾). Витторино да Фельтре ввелъ его въ школу, и всюду хвалили возвышенность его ума; онъ былъ прежде всего «обширное море краснорѣчія», и ту же самую похвалу ему находили у Квинтиліана ³⁾). Для гуманистовъ онъ былъ не только самымъ обильнымъ источникомъ ознакомленія съ древнеримскою жизнью, но также руководителемъ и образцомъ историографіи.

Мы отдѣляемъ здѣсь историческое изслѣдованіе отъ изложенія современныхъ историческихъ событій, потому что первое углубляется

¹⁾ Уже Петрарка полагаетъ цѣль исторіи въ правоученіи de viris illustr. ed. Razzolini vol. I p. 6: *Hic enim, nisi fallor, fructuosus historicorum finis est, illa persequi quae vel sectanda legentibus vel fugienda sunt.*

²⁾ Подробности см. у Hortis Cenni di Giovanni Boccacci intorno a Tito Livio. Trieste 1877.

³⁾ Это выраженіе часто встрѣчается напр. въ полемическомъ сочиненіи, напечатанномъ въ Paradiso degli Alberti vol. II p. 79. Beccatelli Epistt. Neap. 1746, p. 4: *Nam Livio nihil ferme suavius aut gravius exstat apud Romanos scriptores.*

въ давноинувшія эпохи и освѣщаетъ ихъ, а послѣднее носить болѣе или менѣе характеръ записокъ. Тамъ преобладаетъ ученость, а здѣсь тенденція и изящество изложенія. Древняя исторія, разумѣется, была любимую областю гуманистовъ, но и она, особенно древне-римская, оставалась для большей части ихъ отрывочною, пестрымъ собраніемъ извѣстій, мѣткихъ выраженій и анекдотовъ, вынесеннымъ изъ непослѣдовательнаго чтенія того или другаго писателя. Лишь немногимъ посчастливилось тогда имѣть полнаго Ливія, а сколько малому числу ихъ были доступны источники, писанные на греческомъ языкѣ! Самъ Петрарка не рѣшался писать исторію Рима, и даже его біографіи великихъ и знаменитыхъ римскихъ мужей, отъ Ромула до императора Тита, казались ему громадною задачею ¹⁾. Это и на самомъ дѣлѣ было такъ, потому что онъ не могъ собрать всѣхъ свѣдѣній, встрѣчавшихся у писателей, а между тѣмъ желалъ работать прямо по источникамъ и съ критическою провѣркою. Поэтому онъ и не довелъ своей книги до конца, а представилъ въ своихъ «Достопамятныхъ исторіяхъ» вторую книгу, расположенную съ нравоучительной точки зрѣнія, и которая въ то же время могла служить дополненіемъ первой.

Его примѣру слабо подражалъ Боккаччо въ своихъ «Знаменитыхъ женщинахъ» и въ сочиненіи *de casibus*; но никто не смѣлъ приступить къ древней исторіи съ широкимъ взглядомъ Петрарки. Еще страннѣе, что мы не встрѣчаемъ больше ни одного труда на этой почвѣ, который имѣлъ бы хотя какой нибудь успѣхъ. Правда, папскій писецъ Джіованни де' Кривелли, въ первосвященство Мартина V, написалъ компендіумъ римской исторіи, обнимавшій эпоху республики и императоровъ. Онъ также писалъ о междоусобныхъ войнахъ между Цезаремъ и Помпеемъ, между Антоніемъ и Октавіаномъ. Но и эти произведенія до сихъ поръ отысканы только въ одной рукописи и, по видимому, вполне достойны того забвенія, которому были преданы ²⁾. Болѣе распространенъ былъ обзоръ римской исторіи до Августа, посвященный Пьеромъ Бандидо Дечембрио королю Неаполитанскому Альфонсу. Онъ также не былъ напечатанъ, какъ и другія сочиненія этого миланскаго многописца ³⁾. Греческая исторія все еще не выходила изъ того мрака, которымъ была покрыта въ средніе вѣка. Если ея родоначальникомъ считаютъ Ліонардо Бруни,

¹⁾ *De contemptu mundi Dial. III.* (Opp. p. 411): *opus immensum temporisque et laboris sarcissimum (saracissimum?)*. См. томъ I стр. 146 и слѣд.

²⁾ См. выше.

³⁾ Рукопись *Epitome historiae Romanae* у Saxius p. 298, у Mittarelli p. 875, у Delisle *Le cabinet des manuscrits T. I p. 218.*—*O Historia ab adolescentia C. Julii Caesaris Фюкко см. выше стр. 70.*

то эта ошибка произошла отъ заглавія его записокъ о греческой исторіи. Онѣ, какъ мы знаемъ, не что иное какъ вольная обработка эллинской исторіи Ксенофонта. Правда, общество ознакомилось въ новыхъ переводахъ со многими греческими писателями, но никто не хотѣлъ разработать ихъ реального объясненія и возстановить цѣльность историческаго изложенія. Да не было и поощренія къ подобнымъ трудамъ. Щедро награждавшіе меценаты больше заботились о своей собственной славѣ, чѣмъ о славѣ древнихъ грековъ.

Еще менѣе обращали вниманіе на періодъ со времени паденія римской имперіи. Весьма многіе относились къ нему съ презрѣніемъ, подобно писателямъ среднихъ вѣковъ. Уже Петраркѣ была неизвѣстна исторія христіанскаго міра, даже безынтересна, чужда и непріятна. Одно понятіе о варварствѣ покрывало для него все и внушало ему ту утѣшительную мысль — отстраняться отъ всякаго знакомства съ нимъ, какъ чего-то недостойнаго. И Боккачіо неохотно и поверхностно занимался всѣмъ тѣмъ, что не носило на себѣ античной и классической печати. Въ эпоху Бруни и Поджіо по крайней мѣрѣ стали размышлять о томъ, почему исторія грековъ и римлянъ извѣстна гораздо болѣе, чѣмъ недавняя. Всѣ видѣли причину подобнаго явленія въ томъ одномъ, что первая была писана искусными историками. Ссылались на Саллюстія, который въ 8-й главѣ своихъ войнъ съ Катилиною тоже замѣчаетъ, что дѣянія древнихъ временъ постоянно представляются величественнѣе и возвышеннѣе, но краснорѣчіе писателей возводитъ и обыкновенныя дѣянія въ великія. Поэтому такой писатель, какъ Поджіо, порицаетъ государей, не желающихъ окружать себя учеными и краснорѣчивыми людьми. По его мнѣнію, они стоятъ того, чтобы слава ихъ умерла, вмѣстѣ съ тѣмъ и имя было утрачено для потомства. Вѣдь и для новой исторіи нѣтъ, думаетъ онъ, недостатка въ хорошемъ матеріалѣ. Почему бы не читать напр. съ такимъ же интересомъ о подвигахъ Тамерлана, какъ и Александра Македонскаго? только у перваго не было историка. Поджіо также замѣчаетъ, что Ливій часто рассказываетъ весьма ничтожныя вещи про древнихъ римлянъ, которыя только благодаря его изложенію кажутся велики и достойны, что исторія всегда явится, какъ скоро есть налицо хорошіе историки¹⁾. Вслѣдствіе этого недостатка у гуманистовъ и не было исторіи среднихъ вѣковъ. Вѣдь здѣсь

¹⁾ Poggius de variet. fort. lib. I p, 34 seq. 77. Тѣ же мысли, даже съ указаніемъ на Тамерлана, встрѣчаются въ Benedicti Accolti Dialogus de praestantia virorum sui aevi ed. Galletti p. 111. 912. И Ауриспа въ письмѣ къ болонскому претору (см. томъ I) явно полагаетъ, что если намется, будто римляне стояли выше всѣхъ другихъ народовъ, то лишь вслѣдствіе краснорѣчивыхъ похвалъ писателей.

нельзя указывать на такіе случаи, когда городской или придворный писатель обращается къ стариннымъ хроникамъ, чтобы, изложивъ ихъ содержаніе хорошимъ слогомъ и украсивъ рѣчами, создать новое художественное произведеніе и поднести его синьорин или правящему главѣ династіи. Еще въ меньшей степени относятся сюда хронологическіе обзоры всемірной исторіи, написанные флорентинскимъ архіепископомъ Антонино и Матео Пальміери, потому что они вообще не имѣютъ ничего общаго съ гуманистическою школою.

При такомъ сплошномъ пренебреженіи къ среднимъ вѣкамъ тѣмъ большаго вниманія заслуживаетъ человекъ, который именно имъ посвящалъ свою любовзвательность и лучшія силы въ теченіи десяти лѣтъ. Около 1440 г. Флавіо Бьондо задумалъ написать исторію 1030 лѣтъ, протекшихъ со времени взятія Рима Готами подъ предводительствомъ Алариха. Онъ началъ съ Рима и Италіи, которыя и должны были оставаться средоточіемъ его обширнаго труда. Унадожъ римскаго всемірнаго владычества онъ предполагалъ изобразить вплоть до своей эпохи, когда Римъ «почти дошелъ до такого порядка вещей, при которомъ былъ основанъ въ ничтожномъ видѣ пастухами». Авторъ увѣряетъ, что ему стоило весьма большаго труда собрать множество источниковъ для подобнаго сочиненія, и изъ его писемъ мы узнаемъ, что онъ доставалъ ихъ во всѣхъ странахъ христіанскихъ. А это облегчалось для него его положеніемъ при римскомъ дворѣ и связями съ ученымъ міромъ. Но потомъ ему предстояла болѣе тяжелая задача, воспользоваться безъ всякаго руководства этими разнообразными и трудными источниками для прагматическаго и яснаго изложенія. Притомъ работа прерывалась множествомъ дѣловыхъ занятій, доходомъ отъ которыхъ онъ содержалъ десятирехъ сыновей ¹⁾. Онъ раздѣлялъ свое сочиненіе на декады, какъ у Ливія, и довелъ его въ 31 книгѣ до войны 1440 г., а въ то же время подвергъ крупныя части его вторичному пересмотру. Окончанію труда помѣшала смерть, однако, еще занимаясь этимъ сочиненіемъ, онъ писалъ и другія крупныя вещи антикварнаго характера. Двѣнадцать книгъ исторіи своего времени онъ окончилъ раньше, боясь, чтобы смерть не помѣшала

¹⁾ *Historiarum ab inclinatione Romanorum* (Opp. Basil. 1659) Dec. I lib. I p. 4: *Digna profecto causa, cui omnis livor detractiove acquiescat.* Письмо Бьондо къ королю Альфонсу отъ 13 іюня 1443 г. въ Cod. ms F. 66 коп. общ. библ. въ Дрезд. fol. 76: *Est tamen hec ipsa quam polliceor historia maior quam que a me uno et occupatissimo homine decem filios ex manuum laboribus nutriende absolvi possit etc.*—Подробности объ этомъ сочиненіи, въ особенности объ обработкѣ его по частямъ у Alfred Masius Flavio Biondo, Leipzig 1879, стр. 31—47. Paul Buchholz di Quellen der Historiarum Decades des Flavius Blondus. Leipz. Diss. Hamburg 1881.

обработать ихъ, такъ какъ полагалъ, что въ качествѣ современника знаетъ это дѣло лучше другихъ.

Декады Бьондо представляютъ собою первую научную исторію среднихъ вѣковъ, къ которой онъ приступилъ такъ же, какъ Петрарка къ римской, съ намѣреніемъ возсоздать ее по стариннымъ и подлиннымъ источникамъ, отмѣчая средневѣковыя преданія. Его источники, насколько онъ въ двухъ первыхъ декадахъ выводитъ на свѣтъ «похороненную исторію» и пишетъ еще не какъ современникъ. Большею частію извѣстны. Впрочемъ, въ числѣ ихъ недавно открыты отрывки исторіи готовъ Аблавія и Гвидона равенскаго. Но ни это обстоятельство, ни множество допущенныхъ ошибокъ не могутъ ослабить нашего уваженія къ подобному труду. Книга Бьондо остается памятникомъ рѣдкаго самоотверженія и преданности дѣлу, тѣмъ болѣе, что авторъ, какъ самъ онъ сознавалъ, не могъ рассчитывать на особое благоволеніе какого либо мецената. При этомъ приходилось изучать такихъ авторовъ какъ Прокопій, о переводѣ котораго Бьондо еще нужно было хлопотать, такихъ какъ Орозій, Кассіодоръ, Павелъ Діаконъ, церковныхъ писателей и средневѣковыхъ хронистовъ, для чего въ то время надобно было имѣть больше силы воли, чѣмъ для изученія Цезаря, Ливія и Светонія. Авторъ неутомимо разрабатывалъ новую почву,—трудъ, не обѣщавшій никакой награды. Тутъ онъ сравнивалъ свои источники одинъ съ другимъ, указывалъ въ нихъ ошибки и противорѣчія, насколько это могъ сдѣлать. Бьондо старался установить достовѣрность событій на основаніи самыхъ лучшихъ свѣдѣній. Конечно, гибкость его ума, если подобная и была у него, терялась въ такой громадной работѣ съ ночью лампою и подъ давленіемъ должностныхъ занятій. Слогъ его простъ и понятенъ, но вмѣстѣ съ тѣмъ сухъ и не особенно изященъ; ему не доставало времени для художественной обработки его, да онъ и не чувствовалъ къ этому склонности.

Такъ объясняется явленіе, что современники не оцѣнили по достоинству благихъ стремленій Бьондо, тогда какъ съ восторгомъ славили заслуги такихъ стилистовъ, какъ Поджіо и Филельфо. Папа Евгений IV глубоко уважалъ его лично, но не питалъ никакого сочувствія къ его ученымъ занятіямъ. Мы уже говорили о томъ пренебреженіи, съ какимъ относился къ нему Николай V. Этотъ меценатъ всегда имѣлъ подъ рукою кошелекъ съ золотомъ для своихъ переводчиковъ, но ему не приходило на мысль устроить литературный досугъ для человѣка, разработывавшаго исторію среднихъ вѣковъ и римскія древности. Правда, друзья его, какъ напр. Ліонардо Бруни и Франческо Барбаро, умѣли оцѣнить достоинство труда, но ихъ похвалы не облегчали бремя труженика. Впрочемъ Эней Пикколомини

выразилъ удивленіе, какъ папа Николай можетъ такъ забывать объ авторѣ декадъ. Однако мы не слышимъ, чтобы самъ онъ, ставши папою, наградилъ его. Только тогда, когда закрылась крышка гроба надъ тѣломъ Бьондо, онъ назвалъ его превосходнымъ историкомъ, хвалилъ громадное трудолюбіе покойнаго и пользу его книги, хотя указалъ на его ошибки и на тяжелый слогъ, желая, чтобы онъ былъ искусно обработанъ ¹⁾. Этотъ трудъ взялъ на себя самъ краснорѣчивый папа, но, впрочемъ, не исправилъ ошибокъ. Бьондо ставили въ особую честь то, что самъ папа удостоилъ сдѣлать извлеченіе изъ его труда и обработать слогъ. Когда начали прилежно изучать декады, то все болѣе и болѣе оцѣнивали достоинства сочиненія Бьондо. Паоло Кортезе, на отзывы котораго мы тоже часто ссылались, предпочитаетъ автора всѣмъ его современникамъ по серьезности содержанія ²⁾.

Нельзя сказать, чтобы обширное сочиненіе Бьондо даю толчокъ изученію среднихъ вѣковъ. Кромѣ исторіи перваго Крестоваго похода Бенедетто Аккольти, посвященной Пьеро де'Медичи, сыну Козьмы, и жизни папъ Платины, мы не имѣемъ выдающихся трудовъ, если не принимать въ счетъ работъ городскихъ хроникеровъ, продолжателей своихъ предшественниковъ. Но по крайней мѣрѣ знаніе средневѣковой эпохи значительно подвинулось впередъ, благодаря заслугамъ Бьондо, хотя при этомъ все таки пользовались сочиненіями Викентія де Белле и Мартина изъ Троппау.

Занятія древностью, областью нейтральною, которая не затрговала ни вѣры, ни національностей, ни партій, или же давноминувшими вѣками христіанства, вызвали къ жизни и историческую критику. Последняя есть дитя гуманизма, была вскормлена и выращена классическими изученіями. Она нѣбогда и у замѣчательныхъ писателей карловингской эпохи зародилась подъ тѣмъ же вліяніемъ ³⁾. Еще у Петрарки замѣтны первые слѣды ея. По отношенію къ Цицерону и Сенека онъ уже не безусловный поклонникъ, а отыскиваетъ и понимаетъ ихъ недостатки. Онъ не принимаетъ безъ провѣрки свидѣтельства древнихъ писателей, а по возможности исправляетъ ихъ; для него и легенды о святыхъ не имѣютъ авторитета не подверженнаго никакому сомнѣнію и критикѣ. Императоръ просилъ Петрарку

¹⁾ Pii II Coment. p. 310: opus certe laboriosum et utile, verum expolitore emendatoreque dignum. Procul Blondus ab eloquentia prisca fuit neque satis diligenter quae scripsit examinavit. Non quam vera, sed quam multa scriberet, curam habuit.—Epitome supra Decades Blondi Pii II estъ въ ero Opp. Basil. 1551 p. 144.

²⁾ de hom. doctis ed. Galletti p. 230: In excogitando tamen quid scriberet, omnibus his viris, qui fuerint fere eius aequales, meo quidem iudicio praestitit. И Paulus Jovius Elogia doctor. viror. 14 говорятъ, что Бьондо написалъ декады magno ausu singulari que industria nec infelici eventu.

³⁾ См. Ebert, Geschichte der Literatur im Mittelalter Bd. II, s. 244.

тайкомъ сообщить ему свой отзывъ о льготахъ, будто бы данныхъ Австріи Юліемъ Цезаремъ и императоромъ Нерономъ и включенныхъ въ привилегію Генриха IV 1058 г. По неклассическимъ выраженіямъ онъ тотчасъ же замѣтилъ подлогъ, относительно котораго пражскій дворъ все таки оставался въ сомнѣніи ¹⁾. Какъ Петрарка пришелъ къ духу скептицизма, изъ котораго вырабатывается критика, это ясно. Кто живетъ лишь въ современномъ ему мірѣ тотъ довѣрчиво принимаетъ господствующія въ немъ мнѣнія и взгляды. Только въ томъ случаѣ, когда происходитъ знакомство съ другимъ міромъ, когда области идей скрещиваются, вырабатывается потребность сравнивать и изощряется способность судить. Петрарка очень хорошо сознавалъ, что въ изученіи древности онъ почерпнулъ такую силу, которой бы не вызвала у него никакая диалектика. Немножко этого скептицизма перешло и на довѣрчиваго впрочемъ Боккаччіо. Когда онъ слышалъ, что развалины стѣнъ подлѣ Байи отпосытъ ко временамъ Кайя Марія, Юлія Цезаря, Помпея и другихъ великихъ римлянъ, то выражалъ на этотъ разъ сомнѣніе. Въдь нѣтъ въ сущности никакихъ указаній на то, гдѣмъ сооружены были когда-то эти постройки, и объ этомъ ходило много разныхъ басень ²⁾. Ліонардо призналъ подложнымъ одно письмо Данта, хотя нашелъ его въ Паладжіо среди другихъ рукописей, только сравнивъ почеркъ съ несомнѣнно своеобразными письмами творца Божественной Комедіи ³⁾.

Но и на исторической почвѣ главою критики былъ Лоренцо Валла, который грамматическими занятіями выработалъ въ себѣ талантъ изслѣдованія и анализа. Протестъ противъ авторитета и преданія былъ у него какъ бы въ крови. Для него было истиннымъ наслажденіемъ изслѣдовать спорные вопросы, какъ напр. вопросъ о томъ, существовало ли двое Сенекъ. Для Валлы было торжествомъ, когда онъ открылъ, что переписка между Сенекою и Апостоломъ Павломъ, въ которой еще не сомнѣвался Петрарка, чисто выдуманна ⁴⁾. Его нападеніе на даръ Константина было образцомъ гуманистической критики, какъ по системѣ доказательствъ, такъ и по смѣлости. Открытіе Валлы, что Люцій Тарквиній былъ не сынъ, а внукъ Тарквинія Приска, повело къ чисто

¹⁾ Petrarca *epist. rer. famil.* XXIV, 3, 5. *De republ. optim. administr.* (Opp. p. 419). Koerting *Petrarca* s. 505. Alb. Jäger *Petrarca's Brief an Kaiser Karl IV über das oesterreichische Privilegium vom Jahre 1058*—въ *Archiv. f. osterr. gesch.* Bd. 38. Сд. томъ I.

²⁾ *Lettere* ed. Corazzini p. 158.

³⁾ *Bruni vita di Dante* ed. Galletti p. 48, 49.

⁴⁾ *Vallae in errores Antonii Raudensis Adnotationes* (Opp. p. 428).

научной полемики. Ливий, какъ оказалось, самъ колебался въ рѣшеніи этого вопроса, но рѣшилъ его на основаніи большинства свидѣтельствъ въ пользу перваго. Напротивъ, Валла присоединился къ мнѣнію Кальпурнія Пизона, которое онъ прочелъ у Діонисія Галикарнаскаго. Онъ вовсе не говорилъ, что сдѣлалъ какое-либо новое открытіе. Его заслуга состояла въ томъ, что онъ, любя и уважая своего Ливія, не побоялся однако протестовать противъ его авторитета, а противникъ его, Бенедетто Морандо изъ Болоньи, возражалъ ему въ этомъ именно отношеніи. Онъ считалъ дѣломъ неслыханнымъ нападать на Ливія и упрекалъ Валлу въ томъ, что онъ принялся за свой трудъ изъ зависти. Такимъ образомъ ничтожный вопросъ, касающійся исторіи древняго Рима, повелъ къ плодотворной критической полемикѣ ¹⁾. А какъ легко было выработанное такимъ способомъ оружіе перенести и на другія области преданія, и какіе громадныя успѣхи достигнуты имъ въ дѣлѣ испроверженія старой системы!

Но ученыхъ, разработывавшихъ древнюю исторію, между гуманистами было немного. Гораздо больше было авторовъ Записокъ и такихъ Очерковъ современной исторіи, которые имѣли въ виду славу извѣстнаго города или владѣтельнаго лица. Мы часто уже касались ихъ выше и должны были говорить о нихъ подробнѣе. Здѣсь мы рассмотримъ лишь разные взгляды и отдѣльныя явленія. Подобнаго рода историографіею занимались еще Муссато и Феррето, предшественники гуманизма; только они еще не думали о наградѣ со стороны высокаго лица или мецената. Государи, какъ говоритъ Феррето, вовсе не имѣли желанія быть прославленными похвалою. Слѣдовательно, прибавляетъ онъ шутя, для писателя нѣтъ и повода исказить исторію ²⁾. Вскорѣ время этой независимости прошло. Но тѣ немногіе, которые писали свои воспоминанія, обыкновенно не имѣли того положенія, которое открывало бы имъ взглядъ на крупныя событія государствъ и міровыя отношенія.

Небольшой рядъ авторовъ Записокъ открываетъ собою Ліонардо Бруни ³⁾. Онъ начинаетъ съ воспоминаній своего дѣтства, которое

¹⁾ Сочиненія Валлы Duo Tarquinii, Lucius ac Aruns, prisei Tarquinii filiiive an nepotes fuerint, adversus Livium Disputatio, обращенное къ королю Альфонсу, и двѣ Confutationes in Benedictum Morandum въ его Opp. p. 438 sq. Antid. in Pogium lib. IV (Opp. p. 345). Обѣ инвективы Маренда не напечатаны; кое-что о немъ есть въ Giornale de' letterati d'Italia T. XI p. 325.

²⁾ Ferreti Historia ap. Muratori Scriptt. T. IX p. 1051: Neque enim apud principes nostros tanti est sapientia, ut per virtutis semitam ambulantes fama se decorari velint.

³⁾ Rerum suo tempore gestarum Commentarius ap. Muratori scriptt. T. XIX p. 914 sq. Послѣ р. 936 Бруни началъ это сочиненіе послѣ смерти нѣмецкаго короля Альбрехта (1439), оно охватываетъ время отъ 1377 по 1440 г.

совпало съ эпохою великаго раскола, и потомъ рассказываетъ, что доводилось слышать чиновнику римскаго двора, а также и то небольшое, чему онъ самъ былъ очевидцемъ. Онъ больше заботился о ясности и возвышенности слога, чѣмъ о самыхъ фактахъ ¹⁾. То же слѣдуетъ сказать и объ исторіи Флоренціи Поджіо, которая повѣствовала почти исключительно о войнахъ республики, но о борьбѣ партій въ городѣ не говорила ни слова ²⁾. И Бьондо, сообщая о пережитомъ имъ въ своихъ декадахъ, имѣеть въ виду собственно только войны въ Церковной области, о которыхъ получались каждый день извѣстія при дворѣ папы Евгенія IV, и въ которыхъ онъ самъ нѣсколько разъ принималъ участіе въ качествѣ посла. Современные событія, происходившія на базельскомъ соборѣ, которыя, не менѣе война, ставили папу въ затруднительное положеніе, онъ затрогиваетъ лишь въ общихъ фразахъ и однообразныхъ жалобахъ, какія обыкновенно раздавались при папскомъ дворѣ.

Гуманисты большею частію обезпечивались при дворахъ, обязанные только льстить тщеславію государей или династовъ. Этимъ объясняется хвалебный тонъ, стремленіе увѣковѣчить мецената, выражающіеся во всѣхъ ихъ историческихъ сочиненіяхъ, рассчитанныхъ на государя и его дворъ. Мелкія дѣянія вѣка, лишеннаго всякаго одушевленія, украшались риторическими фигурами, неважные люди и событія, при классическомъ освѣщеніи, возводились до геройской высоты. Когда Дечембріо прославлялъ подвиги своего повелителя Сфорцы, то писалъ какъ панегиристъ, а когда передавалъ жизнь его предшественника, Филиппа Маріи, то рассказывалъ много про его постыдныя дѣла и жестокіе поступки, какъ Светоній про самыхъ порочныхъ императоровъ. Если же какойнибудь принцъ, напр. Ліонелло д'Эсте, находилъ неприличнымъ, что потомству будутъ переданы такія позорныя извѣстія о владѣтельномъ лицѣ, то историкъ былъ готовъ ограничиться легкимъ намекомъ ³⁾. Биографъ или придворный историкъ обнаруживали при этомъ крайне странную заносчивость, какъ будто обладаютъ ключами отъ храма вѣчной славы, потому что понаучились у древнихъ писать исторію. Но съ другой стороны этой заносчивости соотвѣтствовала увѣренность даже самаго мелкаго и благоразумнаго владѣтеля, знатнаго лица и кондотьера, что историкъ дѣйствительно обладаетъ этими ключами. Упо-

¹⁾ *Litterae quidem, nisi sint illustres atque disertae, claritatem rebus afferre non possunt neque memoriam earum in longum extendere.* Cortesius p. 225: *Consectatur in historia quiddam Livianum, non ausim dicere Ciceronianum.*

²⁾ См. томъ I стр. 477.

³⁾ Извлеченія изъ переписки у Rosmini Vita di Guarino vol. I p. 109.

мянемъ здѣсь еще разъ о поэтѣ Порчелло, который описывалъ мелкую наемническую войну 1452—1453 гт., какъ пуническую, и называлъ полководцевъ Сципиономъ и Аннибаломъ ¹⁾. И венеціанскій аристократъ Джакомо Зено изображаетъ своего дѣда Карло, который нѣкогда предводительствовалъ войсками, вполнѣ римскимъ консуломъ и заставляеть его говорить длинныя рѣчи къ *Commilitones* (соратаямъ) и къ *Patres conscripti* (сенаторамъ), какъ будто передъ нимъ римскіе легіоны и сенатъ ²⁾. Одинъ феррарскій хроникеръ, которому тоже не приходится рассказывать о важныхъ событіяхъ, начинаетъ такъ: «Высокимъ душамъ самую природою внушено стремиться къ славѣ и безсмертію. Этою стезею шли всѣ благородные римляне, которые всецѣло посвящали себя республикѣ». «Мраморъ и бронза, продолжаетъ онъ, исчезаютъ, а ораторы, поэты и историки дѣлають безсмертными того, кого прославятъ». Понятно, что восторженный авторъ не забываетъ и самого себя; это видно изъ его словъ: «Что значать побѣды Юлія Цезаря въ сравненіи съ изыществомъ его комментаріевъ?» ³⁾.

Хотя Эней Сильвій Пикколомини и не былъ чуждъ нѣкоторыхъ упомянутыхъ недостатковъ, однако онъ стоитъ гораздо выше всѣхъ авторовъ записокъ и историковъ своего времени. Его дѣятельное участіе какъ въ церковной, такъ и въ свѣтской политикѣ было совершенно иное, чѣмъ участіе его гуманистическихъ товарищей. Почти двѣ трети своихъ возмужалыхъ лѣтъ онъ провелъ въ нѣмецкой землѣ, на базельскомъ соборѣ и при дворѣ императора, даже былъ въ Англіи и Шотландіи. Въ Италіи Пикколомини поселился на долгое время только тогда уже, когда сдѣлался сначала кардиналомъ, а потомъ папою. Онъ могъ писать въ Германіи и о Германіи все, что только хотѣлъ, потому что его повелитель не читалъ его сочиненій, а впоследствии духовный санъ избавилъ его отъ тѣхъ стѣснительныхъ условій, въ которыя ставило положеніе придворнаго. Ему не приходилось ожидать награды за свои историческіе труды; императоръ Фридрихъ былъ чуждъ той мысли, что благодаря Энею можетъ прославиться въ потомствѣ, и ему не нужно было никакого историографа. Быть можетъ, Пикколомини одинъ изъ всѣхъ

¹⁾ См. томъ I стр. 452.

²⁾ См. томъ I стр. 382. Въ такомъ духѣ онъ выражается въ *Praefatio* въ *Vita Caroli Zeni* у *Muratori Scriptt.* Т. XIX теоретически о задачѣ исторіа: *effingit cogitationes hominum, sermones conventionesque; temporum rationes, motus, figuras corporum effert etc.*

³⁾ У *Muratori Scriptt.* Т. XX p. 424. 453.

ученыхъ товарищей питалъ мысль ввѣрить бумагѣ то, что онъ видѣлъ и слышалъ въ окружающемъ его мѣрѣ. Ученыя историческія сочиненія его были очень неважны, но онъ настоящій писатель мемуаровъ. Записываніе замѣчательныхъ событій постоянношло у него рука объ руку съ его разнообразною дѣятельностью. Такъ какъ онъ въ первый разъ увидѣлъ большой свѣтъ въ Базелѣ, то и началъ свои комментарии съ базельскаго собора и впоследствии написалъ его исторію. Затѣмъ слѣдовала исторія Фридриха III, введеніемъ въ которую служила исторія Австріи. Поѣздка ко двору Альфонса, короля Неаполитанскаго, имѣла слѣдствіемъ тѣ изреченія, которыя онъ во славу короля прибавилъ къ сочиненію Беккаделли, родственному по содержанию. Будучи кардиналомъ, онъ написалъ исторію Богеміи, которая со времени базельскаго собора сильно занимала его, потому описалъ часть Европы. Это была историкогеографическая энциклопедія. А будучи папою, сочинилъ подробныя записки, обнимавшія собою время до его выѣзда изъ Анжоны, слѣдовательно почти до конца его жизни. Въ то же время это и автобіографія и отчетъ о тѣхъ великихъ событіяхъ, которыхъ очевидцемъ былъ глава папскаго престола. Какъ историкъ, онъ былъ нѣсколько самохвалъ и часто являлся адвокатомъ своей партіи, но большею частію находился въ томъ именно пунктѣ, откуда исходили нити политическаго движенія, и къ которому снова возвращались. Онъ умѣлъ наблюдать и рассказывать, хотя нерѣдко сообщалъ больше того, чѣмъ слѣдовало, а въ другихъ случаяхъ меньше, или подчасъ и больше того, чѣмъ зналъ. Онъ никогда не былъ простосердечнымъ и вѣрнымъ передатчикомъ ¹⁾).

Древніе исторіографы имѣли обычай вставлять въ свое сочиненіе рѣчи, и этотъ обычай былъ тщательно усвоенъ гуманистами. Известно, что Фукидидъ пользовался ими для характеристики даннаго положенія вещей и лицъ. Потомъ Саллюстій и Ливій сдѣлали изъ нихъ риторическія упражненія, а рѣчи ихъ подражателей, гуманистовъ, скорѣе ужъ способны бросить совершенно ложный свѣтъ на событія, чѣмъ уяснить ихъ. Это искусственное средство предназначалось для того, чтобы придать нѣкоторое величіе лицамъ, также полноту и оживленіе сухимъ фактамъ, теплоту изложенію. Въ дѣйствительности же много говорить не приходилось, такъ какъ дѣлопроизводство и дипломатія вели больше къ составленію документовъ. Но, судя по историческимъ трудамъ, можно было бы думать, что въ каждой небольшой ратушѣ засѣдалъ римскій сенатъ, и ораторъ въ родѣ Цицерона гремѣлъ противъ заговоровъ, престолы же государей

¹⁾ См. G. Voigt. Enea Silvio Bd. II s. 320—341.

и начальство надъ войсками занимають опытные риторы. Сочиненіе безъ рѣчей не могло имѣть притязаній на названіе классическаго и на славу въ потомствѣ.

Любимой формою гуманистическаго бытописанія была біографія. Рѣзкій выступъ на сцену личности, свойственный тому времени, преобладающая мысль о посмертной жизни въ потомствѣ, обращало умы на индивидуальныхъ дѣятелей и на ихъ значеніе во всемірной исторіи и въ исторіи литературы. Если Италия со времени Данта стала непримѣръ богаче самобытными личностями, нежели въ теченіи темныхъ среднихъ вѣковъ, то въ этой же мѣрѣ и взглядъ на нихъ изопріился, и тѣ выраженія, какими ихъ характеризовали, стали полновѣснѣй и разнообразнѣе. Не только святые, государи и прелаты удостоиваются подобной характеристики, не только герои учености и поэзіи, даже второстепенныхъ и третьестепенныхъ дѣятелей старались изобразить съ любовью и передать потомству память о нихъ. Мы еще разъ упомянемъ о томъ, какъ еще Петрарка, въ книгѣ «О знаменитыхъ мужахъ» предпочелъ изложить римскую исторію въ біографическихъ очеркахъ, чѣмъ въ формѣ непрерывнаго разсказа, какъ у Ливія. Боккачіо подражалъ ему въ своихъ Знаменитыхъ женщинахъ и въ сочиненіи О трагическомъ концѣ знаменитыхъ мужей. Тѣ нравоученія, въ которыхъ полагали суть историческаго назиданія, и любимыя анекдотическія подробности находили себѣ здѣсь самое подобающее мѣсто. Не станемъ указывать на множество отдѣльныхъ біографій, посвященныхъ государственнымъ людямъ, ученымъ, поэтамъ и художникамъ, историческимъ личностямъ древняго міра и современникамъ. Видное мѣсто занимають сборники о знаменитыхъ мужахъ и женщинахъ, какими мы обязаны Энею Пикколомини, Филиппо Виллани, Бартоломео Фаціо и книгопродавцу Веспазіано. Общаго между ними одно, что они стараются сохранить и передать другимъ память о такихъ личностяхъ, съ которыми встрѣчались въ жизни, или о которыхъ не замолкалъ говоръ современниковъ. Какъ ярко и пластично выступаютъ передъ нами въ многочисленныхъ біографическихъ очеркахъ Веспазіано - все гуманистическое общество, высшіе клерикальные кружки, соціальная жизнь флорентинцевъ и флорентинокъ. А вѣдь онъ не былъ челоукомъ ученымъ, стремившимся къ художественной формѣ изложенія, однако является въ своихъ Воспоминаніяхъ историкомъ, хотя не желалъ и не сознавалъ этого.

Съ историческимъ изслѣдованіемъ близко родственна та область, которую мы теперь обыкновенно называемъ наукою древностей, именно изображеніе античныхъ учреждений и обычаевъ. Основателемъ этой части былъ трудолюбивый Флавіо Бьондо. Въ своемъ сочиненіи *Roma triumphans* (торжествующій Римъ), поднесенномъ имъ

папѣ Пію II въ концѣ 1453 г., онъ собралъ плоды своей удивительной начитанности въ одно антикварное цѣлое. Онъ говорилъ здѣсь о религіи римлянъ, объ ихъ играхъ и театрахъ, о государственномъ управленіи и правоустройствѣ, о налогахъ, податяхъ, торговлѣ, денежной системѣ, о военныхъ порядкахъ и ихъ приложеніи къ войнѣ, о домашней жизни, земледѣліи, пирахъ, виллахъ, которыя изучилъ съ особою любовью, о платьѣ, экипажахъ, наконецъ, въ заключеніи труда, всего подробнѣе—о триумфахъ. Это было первое произведеніе, задуманное въ широкихъ размѣрахъ по такой части, которой еще никто не касался раньше Бьондо. Мы не рѣшаемся придавать особаго значенія недостаткамъ (какъ напр. нѣсколько сыроватой компиляціи собранныхъ данныхъ) писателя, который только уже въ старости вознамѣрился создать систему новой науки, много обѣщавшей въ будущемъ. Это было его послѣднее крупное произведеніе, однако онъ еще при жизни видѣлъ успѣхъ его. Прелаты и знатные люди хлопотали о копіяхъ съ него, и у него иногда одновременно работало до дюжины писцовъ, чтобы удовлетворить этимъ настойчивымъ требованіямъ. Вскорѣ экземпляры его распространились по разнымъ городамъ Италіи, а также во Франціи, Англіи и Испаніи, и даже такія владѣтельные лица, какъ маркграфъ мантуанскій Лодовико, должны были ждать очереди ¹⁾. Дополненіемъ къ этому большому труду можно было считать археологическое разсужденіе *de militia et iurisprudentia*, которое Бьондо скорѣ послѣ этого посвятилъ Борзо д'Эсте ²⁾.

Изъ отдѣльныхъ трудовъ по древностямъ мы назовемъ сочиненіе Андреа Фьокко о жреческихъ коллегіяхъ и сановникахъ древнихъ римлянъ,—ославленнаго Фенестеллу ³⁾. Это вовсе не ничтожная работа, если къ ней не прилагать такого же мѣрила, какъ къ любому древнему классіку. Раньше его и Гаспарино Барзицца писалъ о названіяхъ древнихъ римскихъ сановниковъ, и нѣчто подобное написалъ также Дечембріо младшій, но оба эти сочиненія намъ извѣстны только по заглавіямъ ⁴⁾. Большой трудъ Роберто Валь-

¹⁾ Письмо Бьондо къ нему отъ 26 декабря 1461 г. (1460?) въ часто цитируемомъ дрезденскомъ кодексѣ fol. 120. Кромѣ отдѣльныхъ оттисковъ это сочиненіе есть въ Biondi Opp. Basil. 1559. Masius Flavio Biondo p. 57. Время изданія книги я опредѣляю по тому извѣстію, которое Бьондо сообщаетъ въ концѣ, говоря о папѣ Каликстѣ, qui proximo obiit anno.

²⁾ Съ посвященіемъ въ письмѣ отъ 16 января 1460 г. въ дрезд. код. fol. 97. Masius s. 58.

³⁾ См. выше стр. 34. Книга эта посвящена кардиналу Брандѣ, который умеръ 3 февраля 1443 г.

⁴⁾ Сочиненіе Гаспарино *de nominibus magistratum Romanorum Libellus* упоминаетъ Mazzuchelli Scrittori d'Italia vol. II P. I p. 508. Книга Дечембріо *de muneribus romanae reipublicae*, часть его *Peregrinae historiae*, Saxius p. 298.

туріо о военномъ искусствѣ у древнихъ упоминался уже раньше ¹⁾. Но этимъ и завершился кругъ подобныхъ изученій. Случайно въ разсужденіяхъ и письмахъ мы встрѣчаемъ отрывочные слѣды антикварной начитанности, но у этихъ ученыхъ беллетристовъ вовсе не было охоты, отказавшись отъ наслажденія, сопоставлять въ качествѣ собирателей разныя извѣстія и съ такимъ же наприм. рвеніемъ читать Геллія, какъ Ливія и Валерія Максима. Мы нисколько не удивляемся тому, что политическая и общественная жизнь древнихъ грековъ для ихъ латинскихъ полюбонниковъ все еще оставалась книгою за семью печатами, принимая въ соображеніе, что даже болѣе образованные изъ числа ихъ мало были знакомы съ греческой литературою. А природные греки оставались чужды подобныхъ занятій. Кромѣ разсужденія Феодора Газскаго объ аттическихъ мѣсяцахъ, которое иногда печаталось при его греческой грамматикѣ, мы не знаемъ ни одного подобнаго опыта. Еще менѣе заботились о писателяхъ по части христіанской древности. Въ этой области можно указать только на одного Маффео Веджіо, котораго его положеніе, какъ каноника храма св. Петра, побуждало къ изслѣдованіямъ исторіи, памятниковъ и надписей достопочтенной базилики, и который пошелъ далѣе и открылъ вообще для науки христіанскій Римъ среднихъ вѣковъ. ²⁾ Но онъ долго не находилъ послѣдователей, именно нашелъ не раньше того, какъ художественный интересъ съ другой стороны привелъ къ изученію памятниковъ.

Гораздо сильнѣе вызывали на антикварныя изслѣдованія развалины и надписи античнаго Рима. При видѣ ихъ бились сердца у такихъ людей, какъ Поджіо и Чириако; мимо нихъ не проходилъ ни одинъ любитель древности, посѣщавшій Римъ. Но только Поджіо вполнѣ отдался изученію ихъ на многіе годы. Онъ посвятилъ свой перечень римскихъ развалинъ, «Описаніе города Рима», о которомъ мы уже упоминали, какъ законченный трудъ, Николаю V. Но нѣтъ сомнѣнія, что онъ началъ уже осенью 1403 г., когда Поджіо впервые ступилъ на римскія улицы и площади, быть можетъ, обработанъ еще во время папы Мартина V. Вслѣдъ за нимъ издалъ болѣе важное сочиненіе Бьонддо, который явился ко двору Евгенія IV въ 1432 г. и въ первый разъ увидѣлъ городъ императоровъ и

¹⁾ См. томъ I стр. 529.

²⁾ Vegii de rebus antiquis memorabilibus Basilicae S. Petri Romae, написанное вѣроятно, при Каликстѣ III, въ Acta Sanctorum (Bolland.) Junii T. VII sen Pars. I. Supplementi, Antverp. 1717 p. 61 seq. См. выше стр. 11.

папъ. Впослѣдствіи, когда папа былъ изгнанъ изъ Рима, онъ находился почти десять лѣтъ при римскомъ дворѣ во Флоренціи, и дѣлилъ съ нимъ его печальную участь. А когда папа снова воротился въ Римъ въ сентябрѣ 1443, то онъ приложилъ свое громадное трудолюбіе къ задачѣ — возстановить топографію древняго императорскаго Рима по развалинамъ и памятникамъ при сравненіи извѣстій, встрѣчающихся у древнихъ писателей. Въ 1446 г. онъ посвятилъ три книги своего *Roma instaurata* папѣ, съ которыми вѣрно проводилъ дни бѣдствія и который въ то время усердно хлопоталъ о возстановленіи резиденціи, пришедшей въ упадокъ. ¹⁾ Видъ римскихъ развалинъ пробуждалъ въ немъ мысль оживить ихъ, и его огорчало то, что ихъ «оскверняли» ложными и варварскими названіями. Онъ съ большимъ усердіемъ старался отыскать и объяснять остатки древности. Когда его приглашали на большую охоту, которую устроилъ въ 1444 г. кардиналъ Просперо Колонна по случаю пріѣзда молодаго Борзо д'Эсте въ окрестностяхъ Рима, то онъ предпочелъ изучать древности тѣхъ мѣстъ, которыя прилегали къ пути охоты, виллы и мраморныя постройки на латинской дорогѣ и дорогѣ Аппія, виллу Цицерона въ Тускулумѣ, погруженный въ озеро Неми древній кипарисовый корабль, Альбу Лонгу и ея развалившійся театръ и мраморную голову Энея, которую тамъ показывали. ²⁾ Съ тѣмъ же пытливымъ взглядомъ изслѣдователя смотрѣлъ онъ на римскіе холмы и ворота, на постройки и храмы, на художественныя произведенія, на площади и мосты, на термы и водопроводы, театры и амфитеатры. А объясненія онъ систематически отыскивалъ у древнихъ писателей, которыхъ читалъ очень много. Это былъ сознательный, самобытный изслѣдователь, хотя многія его мнѣнія отвергнуты, какъ несостоятельныя. Но и новый христіанскій Римъ представлялъ для него достойный предметъ изслѣдованія; вмѣстѣ съ консулами, сенатомъ и великолѣпнымъ Капитоліа Римъ для Бьондо не утратилъ своего величія. Поэтому онъ прилагаетъ списокъ церквей, капеллъ и священныхъ памятниковъ, не обнаруживая впрочемъ особенной охоты изучать ихъ. Книга его, которую еще современники привѣтствовали съ вос-

¹⁾ Годъ окончанія труда опредѣляется просто, если сопоставить извѣстіе въ *Italia illustr.* р. 313, по которому онъ посвятилъ папѣ сочиненіе *anno ante quarto*, съ другимъ р. 320, по которому онъ написалъ это *praesenti anno* и *praesenti Junio*, когда въ Римѣ праздновался великій юбилей.

²⁾ Его письмо къ маркиграфу Ліонелло д'Эсте отъ 13 ноября 1444 г. въ дрезденскомъ кодексѣ fol. 98.

торгомъ, долго занимала первое мѣсто въ литературѣ по части топографіи древняго Рима ¹⁾).

Географія, вѣдѣніе о странахъ и народахъ, вызывала у всѣхъ гуманистовъ живѣйшій интересъ. Они любятъ слушать и рассказывать о путешествіяхъ, объ отдаленныхъ странахъ и чудныхъ обычаяхъ тамошнихъ жителей. Время великихъ открытій было вѣдь и ихъ временемъ. Въ приморскихъ и торговыхъ городахъ Италіи довольно слышали не только о греческомъ Востокѣ, но также объ Индіи и земляхъ священника Іоанна. Знатоки древности любили сравнивать міръ грековъ и римлянъ съ новымъ и живо представлять себѣ то поприще, на которомъ дѣйствовали великіе люди и совершались великія событія. Судьба не дала возможности ни одному изъ гуманистовъ совершить далекихъ и замѣчательныхъ путешествій кромѣ развѣ Чиріако Анконскаго, но многіе изъ нихъ познакомились съ чужими странами, Франціею, Германіею, Испаніею, Англіею, Византіею, Греціею и островами архипелага. А съ Италіею они почти всѣ были коротко знакомы. Какъ охотно и картинно сообщали о ней, показываютъ намъ многія описанія странъ и городовъ, которыя мы читаемъ у Петрарки, Бруни, Поджіо, Пикколомини и др., и географическіе эпизоды въ трактатахъ и историческихъ повѣствованіяхъ. Разумѣется, болѣе обширныя и цѣльныя сочиненія по географіи и этнографіи требуютъ продолжительнаго и систематическаго изученія предмета, все равно собираются свѣдѣнія путемъ собственнаго наблюденія или почерпаются изъ книгъ. Поэтому мы не удивляемся, что собственно число трудовъ, о которыхъ намъ слѣдуетъ упомянуть, весьма не велико и вовсе не даетъ понятія о томъ интересѣ, какой питали къ этому предмету, сообщавшему значительный запасъ свѣдѣній.

Флорентинскій купецъ Кристофоро де Бондельмонти, подобно многимъ изъ своихъ товарищей по профессіи, съ 1414 до 1422 г. пробылъ на греческомъ Востокѣ, преимущественно на островѣ Родосѣ, а отсюда предпринималъ разныя поѣздки на Критъ и на другіе острова архипелага. Онъ написалъ два сочиненія, изъ которыхъ въ одномъ говорилось объ островѣ Критѣ, а въ другомъ объ архипелагѣ. Онъ получилъ образованіе на половину классическое, но любовь къ нему была вызвана въ немъ литературными кружками Флоренціи, и писалъ по латыни, хотя былъ чуждъ изяществу классическаго языка и основательнаго знанія грамматики. Однако Бондельмонти чи-

¹⁾ Roma instaurata въ Opp. p. 222 seq. Компететный отзывъ о немъ см. у Jordan Topographie der Stadt Rom im Alterthum Bd. I Abth. I, Berlin 1878, s. 77. Masius Flavio Biondo s. 48—51.

тавъ Плинія, Валерія Максима, Ливія, нѣкоторыя сочиненія Цицерона и могъ ссылаться на Овидія, Стація и Теренція. Короче говоря, онъ былъ въ состояніи привести въ связь съ своею книжною ученостью все то, что видѣлъ и слышалъ на классической почвѣ. Ученый этотъ зналъ немного по гречески, хотя скорѣе благодаря знакомству съ греками, чѣмъ литературнымъ путемъ. Сочиненіе о Критѣ авторъ посвятилъ Никколо Никколи, а объ архипелажскихъ островахъ — кардиналу Джордано Орсини. Слѣдовательно, у него были близкія отношенія съ свѣтилми гуманистическаго направленія. Онъ былъ истиннымъ представителемъ того города, въ которомъ торговля приходила на помощь наукѣ ¹⁾).

Главнымъ сочиненіемъ на этой антикварно-исторической почвѣ мы опять обязаны неутомимому трудолюбію ученаго Флавіо Бьондо: это—его *Italia illustrata* (Объясненная Италия). Возбуждаемый основною мыслию сочиненія *Roma instaurata*, въ которомъ авторъ искалъ древняго Рима въ новомъ, король Неаполитанскій Альфонсъ выразилъ желаніе видѣть сравненіе всей древней Италии съ новою. Для подобной широкой задачи не было сдѣлано ровно никакихъ подготовительныхъ работъ. Для этого, кромѣ знакомства съ античнымъ матеріаломъ, нужно было видѣть все самому и собрать самыя разнообразныя свѣдѣнія. Но это не утратило Бьондо. Однако, на этотъ трудъ онъ употребилъ нѣсколько лѣтъ, тѣмъ болѣе, что приходилось работать въ то же время надъ декадами и надъ сочиненіемъ о Римѣ. Если не ошибаемся, Бьондо уже около 1443 г. составилъ первый планъ сочиненія, въ которомъ впрочемъ еще не было Сициліи и Нижней Италіи и постоянно приходилось дѣлать дополненія и поправки ²⁾). Окон-

¹⁾ *Descriptio insulae Cretae*, встрѣчающееся безъ имени автора въ рукописи, приво-
димой Bandini Catal. codd. lat. Т. II р. 58 и Т. III р. 744, но упоминаемое въ дру-
гомъ сочиненіи р. 66, будто бы напечатано также въ *Creta sacra* Фламинія Корнелиа
Venet. 1755. Другое сочиненіе встрѣчается часто Christoph. Bondelmonti Florentini
liber insularum Archipelagi ed. de Sinner. Lips. et Berol. 1824. См. томъ I. Упо-
минаемъ здѣсь и о путевыхъ сообщеніяхъ Венеціанца Никколо де' Конти, ко-
торый прожилъ 25 лѣтъ въ Индіи и Персіи, проникъ за Гангъ и долго жилъ на островѣ
Цейлонѣ. Когда онъ воротился, папа Евгений IV былъ во Флоренціи. Но его свѣдѣнія
дошли до насъ не въ оригиналѣ, а обработанныя въ томъ видѣ, какой Поджіо при-
далъ имъ въ своей *Historiae de varietate fortunae e. Georgio*. Paris. 1723 р. 126 seq.
и накомъ Пій II изложилъ ихъ *Asia cap.* 10. 15.

²⁾ Письмо кардиналу Колоннѣ, въ которомъ онъ говоритъ это, см. дрезденскій ко-
дексъ fol. 119, написано въ Феррарѣ; точно также письмо къ Альфонсу отъ 13 іюня
1443 г. *ibid.* fol. 75 помѣчено Феррарою. Въ первомъ онъ говоритъ: *Solus sum hoc in*
seculo, vel si patienter audis dicam, solus post Octavium Augustum et Plinium fui, qui
tante rei tamque necessarie manus apponere et laborem certe immensum assumere volui.

чательная обработка и переписка этого труда началась послѣ разныхъ передѣлокъ въ июнѣ 1450 г. ¹⁾, и весь онъ былъ поднесенъ папѣ Николаю V въ 1453 г. Названія мѣстностей и городовъ въ восемнадцати провинціяхъ Италіи, по которымъ Бьондо распредѣляетъ свой трудъ, также околотковъ, замковъ, горъ, рѣкъ и источниковъ перечисляются тщательно, и съ ними сравниваются тѣ извѣстія, которыя онъ заимствовалъ у классическихъ авторовъ, изъ надписей и изъ средневѣковыхъ писателей. Многое онъ провѣрилъ какъ очевидецъ, иное узналъ по картѣ Италіи, посланной ему королемъ Альфонсомъ. Онъ приложилъ нѣкоторыя критическія изслѣдованія, которыя, вѣроятно, въ то время считались учеными и остроумными. Однако онъ долгое время не могъ найти общаго историческаго ключа для объясненія названій и ихъ перемѣнъ. Зато онъ всюду присоединялъ историческія и критическія примѣчанія и при каждомъ городѣ и мѣстности указывалъ на тѣхъ ученыхъ людей, которые родились и жили въ нихъ, а въ особенности тѣхъ, которые отличались заслугами на почвѣ гуманизма. И этотъ обширный энциклопедическій трудъ долго служилъ основаніемъ для всѣхъ подобныхъ изслѣдованій и прекраснымъ памятникомъ ученаго трудолюбія ²⁾.

Еще шире былъ задуманъ планъ той энциклопедіи землевѣдѣнія и народовѣдѣнія, которую готовился издать Эней Пикколомини, будучи кардиналомъ, а можетъ быть, еще и епископомъ. Надъ нею, какъ увѣряетъ этотъ писатель, онъ проводилъ безсонныя ночи, уже будучи папою, но не кончилъ ея въ тѣхъ широкихъ размѣрахъ, какъ задумалъ раньше. Сочиненіе это, покоясь на географической и этнографической основѣ, должно было въ то же время служить и обзоромъ исторіи, вѣроятно, насколько прожилъ Пикколомини. Поэтому въ ней предполагалось дать мѣсто разнаго рода сборникамъ и личнымъ воспоминаніямъ. По своему характеру престарѣлый папа не могъ строго ограничиться твердо установленными рамками: то онъ пускался въ подробныя характеристики, то дѣлалъ окольные замѣчанія, то довольствовался сухимъ перечнемъ извѣстій. Поэтому онъ имѣлъ въ виду общее заглавіе ³⁾, которое шло бы къ нашему нынѣшнему пониманію о космографіи. Сначала онъ говоритъ о землѣ вообще, потомъ характеризуетъ страны и народы послѣдовательно

¹⁾ См. выше. Съ этимъ согласно то обстоятельство, что р. 299 Людовико Фрегозо названъ генуэзскимъ дожемъ (1448 - 1450).

²⁾ Напечатанъ и въ Opp. p. 293 seq. Marius l. c. s. 51—56.

³⁾ *Historia rerum ubique gestarum locorumque descriptio*, т. е. Исторія событій, гдѣ бы то ни было происшедшихъ, и описаніе мѣстностей.

отъ востока къ западу. Вполнѣ законченною можно считать только первую часть, изданную въ 1461 году подъ заглавіемъ: Азія, хотя въ ней собственно шла рѣчь только о Малой Азіи и преимущественно, съ весьма понятнымъ интересомъ, о туркахъ. Здѣсь свѣдѣнія ученаго по древности, почерпнутыя изъ новыхъ переводовъ Геродота, Птоломея и Страбона, были все еще богаче, чѣмъ свѣдѣнія папы по новѣйшей и современной ему исторіи. Напротивъ при изображеніи Европы большая часть странъ были извѣстны ему поверхностно, а при обработкѣ другихъ его затрудняло именно обиліе матеріала, и послѣ Бьондо онъ не могъ уже описывать Италію. Но тѣмъ разнообразіе были извѣстія по исторіи того времени. Вотъ почему эта именно часть сочиненія сплошь оказывается не полною. Но мы все таки должны удивляться возвышенности взглядовъ автора, когда напр. папа умѣетъ изобразить въ общей связи горы трехъ извѣстныхъ частей свѣта, указать противорѣчія, баснословность въ извѣстіяхъ древнихъ писателей и сообразить совсѣмъ этимъ свѣдѣнія о проникновеніи турокъ въ Арменію и въ черноморскіе края, по мѣрѣ полученія ихъ при римской куріи. И мы, разумѣется, не можемъ относиться свысока къ этому труду, который оказался такою возбуждающею силою въ рукахъ Христофора Колумба ¹⁾.

У гуманистовъ, какъ и у крупныхъ купцовъ венеціанскихъ, генуэзскихъ и флорентинскихъ, были карты Италіи и другихъ странъ, хотя мы, навѣрное, не ошибемся, предположивъ, что онѣ были совершенно неудовлетворительныя и дѣтскія. Раньше мы упоминали о той картѣ Италіи, которую приписывали королю Неаполитанскому Роберту и Петраркѣ, конечно, потому, что она шла изъ Неаполя; географическія названія въ ней были, несомнѣнно, новыя ²⁾. У Никколо Никколи была прекрасная карта земнаго шара и особыя карты Италіи и Испаніи. А если этому придаетъ особое значеніе книгопродавецъ Веспасіано ³⁾, то мы можемъ отсюда заключить, что подобнаго рода явленіе было далеко не обычнымъ. И въ бумагахъ, оставшихся послѣ Зоминно да Пистойя, оказались карты Италіи и Палестины на пергаментѣ и большое плоскошаріе, на которомъ названія были начертаны греческими буквами: слѣдовательно, онъ полученъ былъ съ грече-

¹⁾ См. G. Voigt Enea Silvio de Piccolomini Bd. II S. 333—336. Alek. von, Humboldt Kosmos Bd. II S. 291.

²⁾ См. томъ I, стр. 148.

³⁾ Nic. Niccoli § 9: Aveva uno bellissimo universale (mappamondo), dove erano tutti i siti della terra; aveva Italia et Spagna, tutte di pittura.

скаго востока ¹⁾). И Бартоломео Фаціо нашелъ возможность послать одному другу изображеніе земнаго шара съ современными географическими названіями ²⁾). Ему, конечно, легче было это сдѣлать, потому что онъ былъ генуэзецъ. Но мы не можемъ указать ни на одного гуманиста, который бы самъ могъ чертить карты, кромѣ развѣ Леоне Баттисты Альберти. Последний по крайней мѣрѣ составилъ указаніе, какъ слѣдуетъ правильно начертить Римъ съ его стѣнами, улицами, воротами, церквами и теченіемъ рѣки Тибра ³⁾). Потомъ папа Пій II поручилъ венеціанцу Джироламо Беллавистѣ сдѣлать для себя плоскошаріе, которое, можетъ быть, должно было служить иллюстраціею къ его Космосу ⁴⁾).

¹⁾ Zacharias Bibliotheca Pistor. p. 44. О Зомини см. томъ I, стр. 225.

²⁾ Его письмо у Mittarelli p. 362: Hunc tibi libellum, quamquam incultum mitto, quo orbis terrarum situs continetur, qualis nunc est etc.

³⁾ Ero Descriptio urbis Romae у Giov. Batt. de Rossi Pianta iconographiche e prospettiche di Roma anteriori al Secolo XVI, Roma 1879, p. 97. 131. Но все таки сомнительно, то ли самое это сочиненіе, которое Mazzuchelli Scritt. d'Italia Vol. I, p. I, p. 317 называетъ Corographia urbis Romae antiquae.

⁴⁾ Eug. Müntz въ Revue critique d'hist. et de litt. 1880 No. II p. 212.

Списокъ изданій и книгъ, на которыя особенно часто ссылается авторъ.

(Монографіи и тѣ сочиненія, которыми онъ рѣдко пользовался, точнѣе указаны въ надлежащемъ мѣстѣ).

Abel, Eug., см. *Analecta* и пр.

Accolti, Bened., *Dialogus*, см. Villani, Phil., *Liber de civ. Florent. fam. civibus* cur. Galetti.

Adda, Girol. d', см. *Indagini* и пр.

Aeneas Sylvius (Piccolomineus, Pius II papa), *Opera* Basil. 1551.

- *Epistolae*. (При множествѣ изданій я ссылаюсь только на адресъ и число и отсылаю читателя къ моему разсужденію: *Die Briefe des Aeneas Sylvius vor Seiner Erhebung auf den päpstlichen Stuhl, chronologisch geordnet und durch Einfügung von 46 bisher ungedruckten vermehrt*—въ XVI томѣ *Archiv für Kunde österreichischer Geschichtsquellen*).
 - Pii II. P. M. olim Aeneae Sylvii Piccol. Senens. *Orationes politicae et ecclesasticae* ed. Mansi T. 1. II. Lucae, 1755.
 - Pii secundi pontificis max. *Commentarii rerum memorabilium a r. d. Ioanne Gobbellino iamdiu compositi* и пр. *Quibus hac editione accedunt Jacobi Piccolomini, cardinalis Papiensis, Rerum gestarum sui temporis et ad Pii continuationem Commentarii ejusdemque Epistolae*. Francofurti 1614.
 - *Aeneae Sylvii de viris aetate sua claris opusculum*—in *Append. S. T. III. Oratorum Pii II* ed. Mansi, и полнѣе, подъ заглавіемъ: *De viris illustribus* въ библиотекѣ литературнаго кружка въ Штутгартѣ, т. I. 1843.
 - *Aeneae Sylvii episcopi senensis Historia rerum Friderici III Imperatoris*—въ *Kollarii Analecta monum. Vindob. T. II. Vindob. 1762*.
 - *Aeneae Sylvii episcopi Tergestini. De rebus Basileae gestis stante vel dissoluto concilio Commentarius* въ *Car. Fea Pius II pont. max. a calumniis vindicatus* и пр. Romae 1823.
- Affo, *Memorie degli scrittori e letterati Parmigiani. T. II, Parma, 1789*.
- *Notizie int. Basini*, см. *Basinius*.
- Agostini, Giov. degli, *Notizie storico-critiche intorno la vita e le opere degli scrittori Viniziani, T. 1. II. Venezia, 1752*.
- Alberti, Leon Batt., *Opere volgari* ed. Bonucci, T. II (*Della famiglia libri IV*). Firenze 1844.
- *Opuscoli morali*, trad. da Bartoli. Venetia, 1568.
 - *L'architettura* trad. da Bartoli. Venetia, 1565.
 - *Kleinere kunsttheoretische Schriften. Im Originaltext herausg., übersetzt n. s. w. von Janitschek (Quellenschriften für Kunstgeschichte herausg. von Eitelberger von Edelberg, Bd. XI) Wien 1877*.
- Albertus a Sarthiano (*Sarthianensis*). *Opera omnia illustrata* a F. Haroldo. Romae, 1688

- Aliottus**, Hieron., *Arretinus Epistolae et opuscula, Scarmalii notis et observationibus illustrata*. T. I. II. Arretii, 1769.
- Amati** *cm.* Archivio stor. ital.
- Ambrosius camaldulensis**, *cm.* Traversarius.
- Ammannati** (Jacobus Piccolomineus), *cm.* Aeneas Sylvius.
- Analecta ad historiam renaissance in Hungaria litterarum spectantia**. Jussu academiae scientiarum Hungaricae. ed. Eugenius Abel. Budapestini, 1880.
- Anecdota litteraria ex mss. codicibus eruta**. Vol. I. Romae, s. a. (1772).
- S. Antoninus** (archiep. Florent.). *Chronicon* P. III. Basileae. 1491.
- Antonius Panormita**, *cm.* Beccatellus.
- Archivio storico Italiano**. Nuova serie T. V P. I. Firenze 1857 (Monzani Di Leonardo Bruni Aretino Discorso) Serie III T. III. P. I. 1866 (Amati Notizia li alcuni manoscritti dell' Archivio secreto Vaticano). T. XIX. XX. XXI. 1874. 1875 (Enea Piccolomini Delle condizioni e delle vicende della libreria Medicea privata dal 1494 al 1508. Appendice T. XXI. p. 102: Notizia intorno al canone bibliografico di Niccolò V). T. XXIII. 1876 (Bernardi Pierpaolo Vergerio il seniore ed Emanuele Crisolora).
- Aretinus**, Leonardus, *cm.* Brunus.
- Argelati Bibliotheca scriptorum Mediolanensium**. T. I. Praemittitur Saxii Historia lit.—typogr. mediolanensis. Mediolani, 1745.
- Q. Asconii Pediani Orationum Ciceronis quinque enarratio** rec. Kiessling et R. Schoell. Berol. 1875.
- Aurispa**, Ioa., epistola edita ab H. Keilio—*sz* index schol. von Halle für Sommer semester 1870.
- Baduber** Pietro Paolo Vergerio il seniore da Capodistria. Capodistria, 1866.
- Baldelli** Del Petrarca e delle sue opere libri quattro. Firenze, 1797.
— Vita di Giovanni Boccaccio. Firenze, 1806.
- Baluzius**, Steph., *Miscellaneorum* lib. III. IV. Paris., 1680, 1683.
- Bandini** *Catalogus codicum graecorum bibliothecae Mediceae Laurentianae*. T. I—III. Florent. 1764—68.
— *Catalogus codicum latinorum bibliothecae Mediceae Laurentianae*. T. I—V. Florenti 1774—1777.
— *Bibliotheca Leopoldina Laurentiana* T. I—III. Florentiae 1791—1793.
— *Specimen literar.* Florent. T. I. Florentiae, 1748.
— *De vita et rebus gestis Bessarionis cardinalis Nicaeni Commentarius*. Romae. 1777.
- Barbarus**, Franc. Francisci Barbari et aliorum ad ipsum epistolae (ed. card. Quivino). Brixiae, 1748.
- Barbarus**, *De re uxoria* libelli duo. In aedibus Ascensianis (Parisiis) 1513.
- Barbeau de Rocher** *Ambassade de Petrarque auprès du roi Jean le Bon — sz mémoires présentés pas divers savants à l'académie des. Inscriptions et Belles-Lettres*. 2-e serie. Paris 1854.
- Barzizius**, Gasparinus, et Guinifortus filius *Opera* P. I. II. Romae 1728.
- Barozzi** *cm.* Petrarca e Venezia.
- Basinius** *Parmensis Opera praestantiora nunc primum edita et opportunis commentariis illustrata* T. I. T. II P. I. (Darin: Affo Notizie intorno la vita e le opere di Basinio Basini—Conte Angelo Battaglini Della corte letteraria di Sigismondo Pandolfo Malatesta Commentario) P. II. (Darin: Sante Francesco Gaetano Battaglini Della vita e de' fatti di Sigismondo Pandolfo Malatesta). Arimini, 1794.
— *cm.* *Opuscula trium poetarum n np.*
- Battaglini**, Conte Angelo, *cm.* Basinius *Opera*.

- Conte Francesco Gaetano, см. Basinius.
- Beccatellus**, Anton. (Panormita) Opera. Antonii Panormitae familiarium liber. s. l. et a.
- Antonii Bononiae Beccatelli cognomento Panormitae Epistolarum Libri V. Ejusdem Orationes II. Carmina etc. Venetiis, 1558.
- Antonii Beccatelli Siculi cognomento Panormitae Epistolarum Gallicarum libri quatuor. Accedit etiam ejusdem epistolarum Campanarum liber. His praemittuntur Epistolae sex ex cod. mss. nunc primum in lucem erutae. Neapoli 1746. (Объ этихъ трехъ изданiяхъ, изъ которыхъ я постоянно ссылался на послѣднее, см. т. I, стр. 444, прим. 3).
- Antonii Panormitae — De dictis et factis Alphonsi regis Aragonum libri IV ed. stud. Dav. Chytraei. Witeberg. 1585.
- Antonii Panormitae Hermaphroditus. Primus. in Germania edidit et Apophoreta adjecit F. C. Forbergius. Coburgi 1824.
- Beck**, G. F. H., Dissertatio inauguralis de Orosii fontibus et auctoritate, et alia de Antonii Baudensis aliquo opere inedito etc. Marburgi. 1832.
- Benvenuto** Imolensis, см. Rambaldi.
- Bergomas** см. Jacobus Philippus.
- Bernardi** Pierpaolo Vergerio, см. Archivio stor. Ital.
- Bessarion** — Opera omnia ed. Migne въ Patrologiae Graecae T. CLXI. Paris. 1866.
- Bisticci** см. Vespasiano.
- Blondus**, Flavius, Opera. Basillae 1559.
- Epistolae 25 въ Cod. ms. F. 66 — дрезденской королевской публичной библиотекы.
- Boccaccio**, Giov., Opure vol. IV—VI. Firenze 1723—1724.
- Lettere edite e inedite, tradotte e commentate con nuovi documenti da Corazzini. Firenze 1877.
- Jo. Vocatii περί γενεαλογίας deorum libri XV. Basileae, 1532.
- Johannis Vocatii de Certaldis historiographi prologus in libros de casibus virorum illustrium. s. l. et a. (edit. princ.).
- Johannis Boccacii Certaldi de casibus illustrium virorum libri novem. Parrhiis s. a.
- Johannis Boccacii de Certaldo Compendium quod de praeclaris mulieribus ac ad famam perpetuam edidit feliciter. s. l. et a. (edit. princ.). (О трехъ послѣднихъ изданiяхъ см. т. I, стр. 160, прим. 1. 3).
- Bocchi**, Franc., Elogia, см. Villani. Phil., ed. Galletti.
- Boerner**, De doctis hominibus graecis litterarum graecarum in Italia instauratoribus liber. Lipsiae 1750.
- Bonamicus** — De claris pontificiarum epistolarum scriptoribus. Edit. alt. Romae 1770.
- Borsetti**, Historia almi Ferrariae gymnasii P. I. Ferrariae 1735.
- Brunus** Leonardus (Arretinus) Epistolarum libri VIII rec. Mehus. P. I. II Florentiae 1741.
- Leonardi Aretini Libellus de disputationum exercitationisque studiorum usu, adeoque necessitate in literarum genere quolibet. Basileae apud Henricum Petri primum excusa anno 1536. uti in fronte legitur, vel potius anno 1530. mense Martio quod sub finem indicatur. Ob raritatem et praestantiam denuo editus cum annotationibus Sac. Wilh. Feuerlini. Norimberge 1734. (Сравни т. I, стр. 353, примѣч. 4).
- Rerum suo tempore in Italia gestarum Commentarius ap. Muratori Scriptt. rer. ital. T. XIX.
- Vite di Dante e di Petrarca, см. Villani, Phil., ed. Galletti.

- Botfield, Prefaces of the Greek and Roman classics. London, 1861.
- Buoninsegni, Domenico di Lionardo (ошибкано Pietro) *Historia Fiorentina*. Firenze. 1580.
- *Storie della città di Firenze dall' anno 1410 al 1460*. Firenze 1637.
- Burckhardt, Jac., *Die Cultur der Renaissance in Italien*. 3 Aufl. besorgt von L. Geiger. Bd. I. II. Leipzig 1877. 1878.
- Calogierá *ex*. *Raccolta d'opuscoli*.
- Campanus, Jo. Ant., *opera omnia*. Venetiis 1502.
- *Epistolae et Poemata, una cum vita auctoris*. Recens. Jo. Burch. Menckenius. Lips. 1707.
- Carducci *Studi letterari*. Livorno. 1874.
- Carmina illustrium postarum Italarum, T. I. Florentiae 1719. T. VI. VII. 1720. T. VIII. 1721.
- Catalogus codicum latinorum bibliothecae regiae Monacensis. Compos. Halm et Laubmann. T. I. P. I—III. T. II. P. I—III. Monachii 1868—1878.
- Cavalcanti, Giov. *Istorie Fiorentine* (ed. Polidori) vol. 1. 11. Firenze 1838, 1839.
- Chassang, *Des essais dramatiques imités de l'antiquité au XIV-e et au XV-e siècle*, Paris 1852.
- Cicero *Opera* rec. Orelli. Edit. alt. contin. Baierus et Halmius vol. II. P. II. *Orationes*. Turici 1856.
- Coccius Sabellius, Anton., *Opera* T. II Basileae 1538.
- Codinus *Excerpta de antiquitatibus Constantinopolitanis edita opera* P. Lambecii. Paris 1655.
- Colangelo *Vita* di Antonio Beccadelli. Napoli 1820.
- Colle *Storia scientifico-letteraria dello studio di Padova*. vol. 111. Padova 1825.
- Colucci *Delle antichità Picene* T. XV. Fermo 1792.
- Commissioni di Rinaldo degli Albizzi per il commune di Firenze dal 1399 al 1433, pubblicate da Ces. Guasti vol. I—III. (*Documenti di storia italiana* t. 1—III). Firenze 1867—1873.
- Corniani *I secoli della letteratura italiana* T. I Milano 1832.
- Corpus inscriptionum Latinarum vol. VI. P. I (*Inscriptiones urbis Romae Latinae* edd. Bormann et Henzen) Berol. 1876.
- Cortesius, Paulus, *De hominibus doctis*, *ex*. Villani, Phil., ed. Galletti.
- Cyriacus Anconitanus *ex*. Kyriacus.
- Cyrillus *Codices graeci mss. regiae bibliothecae Borbonicae* T. II. Neapoli 1832.
- Dathus, Leonardus, *Epistolae XXXIII* rec. Mehus. Florent. 1743.
- Dati, Goro, *Istoria di Firenze dall'anno 1380 all'anno 1405*. Firenze 1735.
- Decembrius Mediolanensis, Angelus, *De politia literaria libri septem*. Basileae 1562.
- Petrus Candidus, *Vita Philippi Mariae Vicecomitis apud Muratori Scriptt. rer. ital.* T. XX.
- *Vita Francisci Sfortiae Mediolanensium ducis* ibid.
- Deliciae eruditorum ed. Lamius T. XII. Florentiae 1742.
- Delisle *Le cabinet des manuscrits de la bibliothèque impériale*. T. I. Paris 1868.
- Deschamps *Essai bibliographique sur M. T. Cicéron*. Paris 1863.
- Documenti di storia ital. *ex*. Commissioni.
- Donzelinus, Hier., *ex*. *Epistolae principum*.
- Ebert — *Allgemeine Geschichte der Literatur des Mittelalters im Abendlande*. Bd. I. II. Leipzig 1874. 1880.
- Endlicher *Catalogus codicum philologicorum, latinorum bibliothecae Palatinae Vindobonensis*. Vindob. 1836.

V

- Epistolae principum et illustrium virorum (ed. Hier. Donzelino) Venet. 1574 a
Amstelredami (Elzevir) 1644.
- Erhard, H. A., Geschichte des Wiederaufblühens wissenschaftliche Bildung vornehm-
lich in Deutschland bis zum Anfange der Reformation. Bd. I—III Magdeburg
1827—1832.
- Fabricius Bibliotheca graeca ed. Harless vol. I—XII. Hamburgi 1790—1809.
— Bibliotheca latina mediae et infimae aetatis ed. Mansi T. I—VI. Patavii 1754.
- Fabronius Magni Cosmi Medicei vita, vol. I. II. Pisis 1788. 1789.
— Laurentii Medicis Magnifici vita vol. I. II. Pisis 1784.
- Facciolati Fasti gymnasii Patavini ab a. 1406 ad a. 1509. T. I. II. Patavii (1757).
- Facius, Barthol., De viris illustribus liber ed. Mehus. Florentiae 1745.
- Favre, Guill., Mélanges d'histoire littéraire. T. I. (Зръсь: Vie de Jean-Marius
Philelfe 1810), Genève 1856.
— Filelfus, Franc., см. Philelphus.
- Fontius Annales см. Villani, Phil., ed. Galletti.
- Foscarini Della letteratura veneziana, vol. I. Padova 1752.
- Fraknóí, Ed., см. Vitez.
- Friedjung Kaiser Karl IV und sein Antheil am geistigen Leben seiner Zeit. Wien 1876
- Frizzi, Antonio, Memorie per la storia di Ferrara con note del conte Laderchi. 2
ediz vol. III. IV. Ferrara 1850. 1848.
- Fulin см. Petrarca e Venezia.
— Enrico, Di Vespasiano da Bisticci e delle sue biografie. Pisa 1878.
- Gardthausen—Griechische Palaeographie. Leipzig 1879.
- Gaye Carteggio inedito d'artisti dei secoli XIV. XV. XVI. T. I. Firenze 1839.
- Geiger, Ludw., Petrarca. Leipzig 1874.
- Georgius, Domin., Vita Nicolai V. Pont. Max. Acc. ejusd. Disquisitio de Nicolai V
erga litteras et litteratos viros patrocinio. Romae 1742.
— Osservazioni intorno a Em. Grisolora, см. Raccolta.
- Giesebrecht, Wilh., De litterarum studiis apud Italos primis medii aevi saeculis.
Berolini 1845.
- Ginanni Memorie storico-critiche degli scrittori Ravennati. T. I. Faenza 1769.
- Giorgi, Domen., см. Georgius.
- Giornale de' letterati d'Italia. T. XI. Venezia (1712).
— Storico degli archivi Toscani vol. II. Firenze 1858. VI. 1862. VII. 1863.
- Giovanni Dominici Fiorentino dell' ordine de' frati predicatori Regola del governo
di cura familiare, ed. Salvi. Firenze 1860.
— da Prato Il Paradiso degli Alberti. Ritrovi e ragionamenti del 1389 a cura
di Aless. Wesselofsky, vol. I P. I. II. Vol. II. III. Bologna 1867.
- Giuliani, Giamb. Carlo Conte, Della letteratura Veronese al cadere del secolo XV e
delle sue opere a stampa. Bologna 1876.
- Goethe, Wolfg. von, Studien und Forschungen über das Leben und die Zeit des
Cardinals Bessarion 1395—1472. I. Die Zeit des Concils von Florenz. I.
Heft 1871.
- Gregorovius, Geschichte der Stadt Rom im Mittelalter. Bd. VI. Stuttgart 1867.
- Guarinus, Bapt., de modo docendi et discendi. Argent. 1514.
- Guasti, см. Commissioni di Rinaldo degli Albizzi.
— см. Macinghi, Aless.
- Gulielmus Pastregicus Veronensis—De originibus rerum libellus. Venetiis 1547.
- Hagen, K., Deutschlands literarische und religiöse Verhältnisse im reformationszeit-
alter. Bd. I—III. Erlangen 1841—44.
- Histoire littéraire de la France. T. XXIV. Paris, 1862.

- Mazzuchelli Gli scrittori d'Italia. Vol. I. P. I—II. Vol. II. P. I—IV. Brescia 1753—1763 (Прочихъ томовъ у меня не было подъ рукою).
- Mehus Specimen historiae litterariae—sive Dantis, Petrarcae ac Boccaccii a Iannotio Manetto saeculo XV. scriptae. Florentiae, 1747.
— Vita Ambrosii Traversarii, Florentiae 1759 (передъ Ambrosii Traversarii—Epistt. rec. Canneto).
- Meiners Lebensbeschreibungen berühmter Männer aus den Zeiten der Wiederherstellung der Wissenschaften. Bd. I—III. Zürich 1795—1797.
- Memorie e documenti per la storia dell'università di Pavia. P. II. Pavia, 1878.
- Meneghelli, Opere. vol. IV. Padova 1831.
- Minciotti Catalogo dei codici manoscritti esistenti nella biblioteca di Sant'Antonio di Padova. Padova 1842.
- Miscellanea di varie operette (ed. Lazzaroni) T. II. Venezia 1740. VII. 1743. VIII. 1744.
- Mittarelli Bibliotheca codicum ms. monasterii S. Michaelis Venetiarum prope Murianum. Venetiis, 1779.
- Mongitore Bibliotheca Sicula. T. I. Panormi 1707.
- Monsterolio см. Johannes de Monsterolio.
- Monumenta medii aevi historica res gestas Poloniae illustrantia T. II. Codex epistolaris saeculi XV, ed. Sokolowski et Szujski. Cracoviae 1876.
- Monzani, см. Archivio stor. Ital.
- Morelli Codices manuscripti latini bibliothecae Nannanae. Venetiis 1776.
- Muccioli Catalogus codicum ms. Malatestinae Caesenatis bibliothecae. T. I. Caesena 1780.
- Müntz, Adolphe, Nicolas de Clémanges. Sa vie et ses écrits. Thèse etc. Strasbourg 1846.
- Müntz, Eug., Les arts à la cour des papes pendant le XV^e et le XVI^e siècle. Plie I. II. (Bibliothèque des écoles françaises d'Athènes et de Rome Fasc. IV. IX) Paris 1878. 1879.
- Negri Istoria degli scrittori Fiorentini. Ferrara 1722.
- Nicolaus de Clémangiis (Catalaunensis) Opera omnia, ed. Lydius. Lugduni Bat. 1613.
- Opuscula. Trium poetarum elegantissimorum, Porcellii, Basinii et Trebani opuscula, nunc primum edita. Parisiis, 1539.
- Osio. Documenti diplomatici tratti dagli archivi Milanesi vol. I. Milano 1864.
- Palermo I. manoscritti Palatini, vol. I. Firenze 1853.
- Palmerius, Matthaeus, De temporibus liber (1294—1448) in Rerum Italicarum Scriptores (ed. Tartinio) T. I. Florentiae 1748.
- Palmerius, Matthias, Opus de temporibus suis (1449—1482) ibid. p. 239 seq.
- Pannonius см. Janus Pannonius.
- Panormita, Antonius, см. Beccatellus.
- Papencord Cola di Rienzo. Hamburg und Gotha. 1841.
— Geschichte der Stadt Rom im Mittelalter, herausgeg. von Höfler. Paderborn 1857.
- Paradiso degli Alberti, см. Giovanni da Prato.
- Paris, Paulin, Les manuscrits français de la Bibliothèque du roi T. I—VII. Paris 1836—1848.
- Petrarca, Franc., Opera. Venetiis 1503.
— Opera omnia. Basil. 1554 (Этимъ базельскимъ изданіемъ авторъ пользовался преимущественно, а выше названнымъ лишь въ крайнихъ случаяхъ).
— Scritti inediti pubbl. ed. illustr. da Att. Hortis. Trieste 1874.

- Petrarca** Epistolae de rebus familiaribus et variae ed. Fracassetti vol. I—III. Florentiae 1859—1863.
- Lettere delle cose familiari libri ventiquattro, Lettere varie libro unico-volgarizzate e dichiarate con note di Fracassetti vol. I—V. Firenze 1863—1867.
 - Lettere senili volg. e dichiar. con note da Fracassetti vol. I. II. Firenze 1869. 1870.
 - Rime secondo l'edizione di Ant. Marsand. Parigi 1847,
 - Rime sopra argomenti storici, morali e diversi ed. Carducci. Livorno, 1876.
 - Poemata minora quae exstant omnia (recens Rossetti) vol. 1—III. Mediolani 1829—1834.
 - Africa cur. Corradini (Padova a Francesco Petrarca il XVII Luglio 1874). Padova 1874.
 - De viris illustribus Vitae cura Al. Razzolini. — Le vite degli uomini illustrvolgarizzate da Donato degli Albanzani da Pratovecchio per cura di Luig. Razzolini. vol. 1. II. Bologna 1874. 1879.
 - Historia Julii Caesaris ed. Schneider. Lips. 1827.
- Petrarca e Venezia** (offerto dall' Ateneo Veneto). Venetia 1874 (Здѣсь: Valentinelli—Codici manoscritti d'opere di Francesco Petrarca posseduti dalla biblioteca Marciana di Venezia. Barozzi Petrarca et Venezia. Fulin Il Petrarca dinanzi alla signoria di Venetia).
- Philelphus, Franc.**, Epistolarum familiarium libri XXXVII ex ejus exemplari transumpti: ex quibus ultimi XXI novissime reperti fuere. Venetiis 1502. (Объ отношеніи этого изданія къ другимъ и о мнѣхъ ссылакъ по адресу и числу см. томъ I стр. 322 прим. 1).
- Orationes cum aliis opusculis. Venet. 1492.
 - Satyrarum Decades X. Venet. 1502.
 - Convivia Mediolanensia. Spiris 1508.
- Piccolomineus** см. Aeneas Sylvius.
- Jacobus, cardinalis papiensis. Epistolae, см. Aeneas Sylvius.
- Pius II Pont. Max.**, см. Aeneas Sylvius.
- Platina** (Barth. s. Bapt., Sacchi da Piadena) Opus de vitis ac gestis summorum pontificum ad Sixtum IV pont. max. deductum s. I. 1645.
- Poggius, Joh. Franc.** (Bracciolini). Basileae. 1538.
- (Въ крайнемъ случаѣ я пользовался и изданіемъ Argent. 1515).
- Epistolae. Editas collegit et emendavit plerasque ex codd. msc. eruit, ordine chronologico disposuit notisque illustravit Equ. Thomas de Tonellis, vol 1. Florentiae 1832. II. 1859. III. 1861.
 - Epistolae duae editae ab Aug. Wilmanns in indice scholarum in acad. Georgia Augusta per semestre aestivum 1877 habendarum.
 - Historia populi Florentini ap. Muratori Scriptt. rer Ital. T. XX.
 - Dialogus contra hypocrisim, juxta editionem Lugd. (ut prae se fert) 1679 in Append. ad Fasciculum rerum expedent. et fugiend. ab Orth. Gratio editum sive T. II op. et stud. Edw. Brown. Londini 1690.
 - Historiae de varietate fortunae, Libri quatuor, ed. a Dominico Georgio. Accedunt ejusdem Poggii epistolae LVII quae nunquam antea prodierunt. Lutet. Paris 1723.
- Politianus, Angelus.** Epistolarum lib. XII. Miscellaneorum Centuria I Antverp. 1567.
- Pontanus, Joa Jovianus,** Opera omnia soluta oratione composita Lib. I—III. Venetiis in aedibus Aldi 1518. 1519.
- Opera T. I. II. Basileae 1538.
- Porcellius.** Commentarii comitis Jacobi Piccinini sive Diarium etc. ap. Muratori Scriptt. rer. ital. T. XX.

- Porcellius Commentariorum secundi anni (1453) de gestis Scipionis Picinini etc. ibid. T. XXV.
- Cm. Opuscula trium poetarum etc.
- Prezziner. Storia del publico studio di Firenze vol. I. Firenze 1810.
- Quirinus, Ang. Maria (cardinalis). Diatriba praeliminaris ad Francisci Barbari epistolae. Brixiae 1741.
- De optimorum scriptorum editionibus rec. Schelhornius Lindaugiae 1761.
- Raccolta d'opuscoli scientif. e filol. (ed. da Calogierà) T. XXV. Venezia 1741. (Giorgi Osservazioni int. a Em. Grisolora).
- Rafael (Maffei) Volaterranus — Commentariorum urbanorum libri 38. Apud Claudium Marnium et haeredes Ioannis Aubrii 1603.
- Rambaldi, Benvenuto, Imolensis — Commentarii in Dantis comoediam ap. Muratori antiquitates Ital. T. I.
- Benvenuto Rambaldi da Imola illustrato nella vita e nelle opere e di lui Commentario latino sulla Divina Commedia di Dante Alighieri voltato in Italiano da Tamburini vol. I—III, Imola 1855. 1856.
- Renazzi — Storia dell' università degli studj di Roma detta comunemente la Sapienza vol. I. Roma 1803.
- V. Reumont Lorenzo de' Medici il Magnifico. Bd. I. II. Leipzig 1874.
- Richardus de Bury Philobiblion vs De bibliothecis nova accessio a J. A. S. D. (Joh. Andr. Schmid) Helmstadii 1703.
- Rinuccini, Filippo di Cino, Ricordi storici dal 1282 al 1460 ed. Aiazzi. Firenze 1840.
- Ritschl Parerga zu Plautus und Terenz. Bd. I. Leipzig 1845.
- Ueber die Kritik des Plautus in Opuscula philologica vol. II. Lipsiae 1868.
- Ritter, H., Geschichte der Philosophie Th. IX (Geschichte der neueren Philosophie Th. I) Hamburg 1850.
- Romanin Storia documentata di Venezia T. IV. Venezia 1856.
- Roscoe, Will., The life of Lorenzo de' Medici called the Magnificent vol. I—III. Heidelberg 1825.
- Rosmini, Carlo de', Vita di Francesco Filelfo da Tolentino T. I—III. Milano 1808.
- Vita e disciplina di Guarino Veronese e de' suoi discepoli vol. I—III. Brescia 1805. 1806.
- Rosmini, Idea dell' ottimo precettore nella vita e disciplina di Vittorino da Feltre e de' suoi discepoli. Bassano 1801.
- Rossetti Petrarca, Giul. Celso e Boccaccio. Trieste 1828.
- Rossi, G. B. de, im Bulletino dell' Istituto di corrispondenza archeologica per l'anno 1871. Roma 1871.
- Sabellius см. Coecius.
- (De Sade) Mémoires pour la vie de François Pétrarque. T. I—III. Amst. 1764—1767.
- Salutatius, Linus Colucius Pierius, Epistolae nunc primum in lucem editae a Jos. Rigaccio P. I. II. Florent. 1741. 1742.
- Epistolae nunc primum ex mss. codd. in lucem erutae. Recensuit, Colucii Vitam edidit. Praefatione Animadversionibusque illustravit Laur. Mehus P. I. Florentiae 1741.
- (О соотношеніи обонхъ втихъ изданій между собою см. Т. I. страница 191, примѣч. 2).
- Salutati Epistola al reverendo D. Giovanni Dassaminiato, tradotta di latino da Niccolò Castellani (ed. Stolfi) (Scelta di curiosità letterarie Disp. LXXX). Bologna 1867.

- *Invectiva in Antonium Luschum Vicentinum. Codex ineditus* (ed. Dom. Moreni). Florentiae 1826.
- Saxius** *Historia lit.-typogr. cm. Argelati.*
- Scalamontius, Franc.**, *Vita Kyriaci Anconitani cm. Colucci Delle antichità Picene.*
- Schelhornius cm. Quirinus.**
- Schio, Giov. da' Sulla vita e sugli scritti di Antonio Loschi Vicentino Commentarii.** Padova 1858.
- Schwab, Joh. Bapt., Johannes Gerson. Würzburg 1858.**
- Shepherd, Will., The life of Poggio Bracciolini. Liverpool 1802.**
- *Vita di Poggio Bracciolini tradotta da Tomm. Tonelli con note ed aggiunte.* T. I. II. Firenze 1825.
- Singularités historiques et littéraires (par Liron). T. I. Paris 1738.**
- Springer Bilder aus der neueren Kunstgeschichte. Bonn 1867.**
- Tabulae codicum manu scriptorum praeter graecos et orientales in bibliotheca Palatina Vindobonensi asservatorum edidit Academia Caesarea Vindobonensis vol. I—VII. Vindob. 1864—1875.**
- Tamburini cm. Rambaldi.**
- Theiner Codex dipl. dominii temporalis s. sedis T. II (1335—1389). Romae 1862.**
- Tibullus Elegiarum libri duo rec. Baehrens. Lips. 1878.**
- Tiraboschi Storia della letteratura Italiana. 2 a ediz. T. V. VI Milano 1823. 1824.**
- *Bibliotheca Modenese T. I. Modena 1781.*
- Tomasinus Bibliothecae Patavinae Manuscriptae (sic) Utini 1639.**
- *Petrarca redivivus. Edit. alr. correctae et auctae. Patavii 1650.*
- Tommasini Documenti relativi a Stefano Porcari — ss Archivio della Società Romana di storia patria vol. III fasc. I. II. Roma 1879.**
- Traversarius, Ambrosius, (Camalduensis) Latinae Epistolae a Petro Canneto in libros XXV tributae etc. Acc. eiusdem Ambrosii Vita a Laur. Mehus. Florent. 1759.**
- Traversarius, Beati Ambrosii abbatis generalis Camaldulensis Hodoeporicon. Florentiae (1680).**
- Ugolini, Fil., Storia dei conti e duchi d'Urbino vol. I. II Firenze 1859.**
- Vahlen Lorenzo Valla—ss Almanach der Wiener Akad. d. Wiss. 1864 (2 Abdruck 1870).**
- *cm. Valla, Laur., Opuscula tria.*
- Vairani Cremonensium monumenta Romae extantia P. I. Romae 1778.**
- Valentinelli Bibliotheca manuscripta ad S. Marci Venetiarum. Codices mss. latini T. I—VI. Venetiis 1868—1873.**
- *cm. Petrarca e Venezia.*
- Valla, Laurentius, Opera. Basileae 1540.**
- *Opuscula tria ed. Vahlen I—III ss Sitzungsberichten der phil.-hist. Classe der Wiener Akad. d. Wiss. Bd. 61. 62. Wien 1869.*
- Vegius, Mapheus, (Laudensis) Opuscula sacra, quae reperiri potuerunt, omnia. Nunc primum simul in Germania typis evulgata — ss Magna Bibliotheca veterum patrum T. XV. Coloniae 1622.**
- Vespasiano da Bisticci Vite di uomini illustri del secolo XV, stampate la prima volta da Angelo Mai (Spicilegium Romanum T. I) e nuovamente da Adolfo Bartoli. Firenze 1859.**
- *Commentario della vita di Messer Giannozzo Manetti. Torino 1862 (Collezione di opere inedite o rare dei primi tre secoli della lingua). Tarne y Villani, Phil., ed. Galletti.*

- Villani, Giovanni, Cronica (ed. Moutier) T. III—VIII. Firenze 1823.
- Villani, Mateo, Istorie ap. Muratori Scriptt. rer Ital. T. XIV.
- Villani, Philippus, Liber de civitatis Florentiae famosis civibus, ex codice Mediceo Laurentiano nunc primum editus, et de Florentinorum litteratura principes fere synchroni scriptores denuo in lucem prodeunt cura et studio G. C. Galletti. Florentiae 1847. (Прмнхх: Lionardo Bruni Le vite di Dante e del. Petrarca. — Dantis, Petrarcae ac Boccaccii vitae ab Jannotio Manetto scriptae. — Leonardi (Bruni) Aretini de Florentinorum republica interprete Benedicto Moneta. — Benedicti Accolti Aretini Dialogus de praestantia virorum sui sevi. — Vespasiano Comentario della vita di Messer Giannozzo Manetti. — Leonis Baptistae Alberti Vita. — Bartholomaei Fontii Annales suorum temporum ab a 1448 ad a. 1483. — Pauli Cortesii de hominibus doctis Dialogus. — Franc. Boccchii Elogia).
- Le vite d'uomini illustri Fiorentini colle annotazioni del conte Mazzuchelli. Firenze 1847 (Collezione di storici e cronisti Italiani. T. VII).
- Villari Niccolo Machiavelli und seine Zeit, übers. von Mangold. Bd. I. Leipzig 1877.
- Vita Leonis Bapt. Alberti cm. Villani, Phil., ed. Galletti.
- Vita di Cola Rienzo ap. Muratori Antiq. Ital. T. III.
- Vita di Cola di Rienzo—scritto da incerto autore nel secolo XIV, ridotta a migliore lezione ed illustrata con notè etc. da Zefrino Re. Firenze 1854.
- Vitéz, Joa., de Zredna episc. Varadiensis in Hungaria Orationes in causa expeditionis contra Turcas habitae, item Aeneae Sylvii Epistolae ad eundem exaratae. 1453—1457. Ed. Fraknóí. Budapestini 1878.
- Voigt, Georg, Enea Silvio de' Piccolomini, als Papst Pius II, und sein Zeitalter Bd. I—III. Berlin 1856—1863.
- Volaterranus cm. Rafael.
- Wattenbach Peter Luder, der erste humanistische Lehrer in Heidelberg, Erfurt, Leipzig, Basel. Aus dem XXII. Bande der Zeitchrift für die Geschichte des Oberrheins. Nebst einem Anhang zur Geschichte der Universität Leipzig. Karlsruhe 1869.
- Werunsky Geschichte Kaiser Karls IV. und seiner Zeit. Bd. I. Innsbruck 1880.
- Der erste Römerzug Kaiser Karl IV (1354—1355) Innsbruck 1878.
- Wesselofsky cm. Giovanni da Prato.
- Zacharias, Franc. Ant., Bibliotheca Pistoriensis. Augustae Taurin. 1752.
- Iter litterarium per Italiam. Venetiis 1762.
- Zanelli Il pontefice Nicolò V ed il risorgimento delle lettere, delle arti e delle scienze in Italia. Roma 1855.
- Zanetti Graeca D. Marci Bibliotheca Venet. 1740.
- Zeissberg Die polnische Geschichtschreibung des Mittelalters. Leipzig 1873.

Содержаніе второго тома.

Книга пятая.

Гуманизмъ при папскомъ дворѣ. Эпоха Николая V. Занятіе гелленизмомъ.

Гуманизмъ и іерархическая церковь стр. 1—2. Гуманисты въ канцеляріяхъ стр. 2—4. Петрарка и должность секретаря стр. 4. Заноби да Страда, Франческо Бруни и Салютато въ канцелярії стр. 5—6. Поджіо при римскомъ дворѣ стр. 6—9. Его политическія сочиненія противъ базельскаго собора и папы Феликса V стр. 9—10. Поджіо и римскія развалины стр. 10—12. Поджіо какъ собиратель надписей стр. 12—13. Буджіале и Фапеція Поджіо стр. 13—14. Борьба съ нищенствующими монахами стр. 15. Леонардо Бруни при римскомъ дворѣ стр. 15—16. Антоніо Лоски и его книга формъ стр. 16—18. Джакомо де Скарнарія. Бенедетто да Пиліо стр. 19. Агапито Ченчи де Рустичи стр. 19—21. Папа Мартія V стр. 21—22. Прятязаніи секретарей стр. 22—23. Бартоломео Аррагацци да Монтенульчано стр. 24—25.

Папа Евгений IV стр. 25. Кардиналы Барбо, Просперо Коломна, Джованно Орсини, Доменико де Капраника, Альбергати, Виссаріонъ, Чезарини и Ландріани, какъ покровители гуманистовъ, стр. 26—27. Положеніе римскаго двора во время базельскаго собора стр. 27—28. Грегорио Корраро стр. 28—30. Флавіо Бьондо стр. 30—32. Лапо да Кастильонкіо, младшій. Ауриспа занимаетъ должность секретаря стр. 32—33. Эрмолао Барбаро стр. 33—34. Пьеро дель Монте, Андреа Фьокко, Марсуппини въ должности секретаря. Маффео Веджіо стр. 34—38. Римскій университетъ раньше папы Евгения IV и при немъ стр. 39. Ринуччи да Кастильоне стр. 40. Георгій Транезунтскій преподаетъ въ римскомъ университетѣ стр. 40—41. Болонья и ея университетъ раньше Евгения IV и въ его время стр. 41—42. Пьетро да Мульо. Бенвенуто Рамбальди да Имола стр. 42—43. Пеллегрино Замбеккари. Бартоломео де Реньо стр. 43. Ауриспа, Оедоръ Газскій и Гваріано въ Болоньѣ стр. 44. Франческо Филельфо въ Болоньѣ стр. 45—46. Позднѣйшіе преподаватели гуманныхъ наукъ: Оедоръ, Томмазо Сенекка, Лапо да Кастильонкіо, Баттиста Гваріано стр. 46.

Томмазо Парентуччели всходятъ на престолъ подъ именемъ папы Николая V. стр. 47. Его прошлое стр. 47—49. Его характеръ стр. 50—51. Его

образование стр. 51—52. Время его первосвященства стр. 53. Его честолюбивья цѣля стр. 54—55. Роскошь при римскомъ дворѣ стр. 55. Постройки папы и его планы построекъ стр. 56—57. Расхищеніе римскихъ развалинъ стр. 57—58. Стефано де Поркари и его заговоръ стр. 59—62. Папа Николай какъ меценатъ. Его предпочтеніе къ флорентинцамъ стр. 63. Ученые собираются вокругъ папы стр. 63—65. Пьеро де Ночето стр. 65. Поджіо и папа стр. 66—69. Марсупини. Фьокко. Леонардо Дати стр. 70. Манетти и папа стр. 70—72. Леоне Баттиста Альберти. Ауриспа стр. 73—74. Ринуччи да Кастильоне. Никколо Сагундино. Флавіо Бьондо 74—77. Лоренцо Валла въ Римѣ стр. 78—81. Его смерть стр. 81. Джіованни Тортелло стр. 81—82. Джузеппе Бриппи стр. 83. Пьеръ Кандидо Дечембрио стр. 83. Филельфо и папа Николай. Воздушные замки Филельфо стр. 84—86. Приемъ, оказанный Филельфо въ Римѣ стр. 87—89.

Гелленскій (эллинскій) языкъ и литература въ средніе вѣка стр. 90. Ея судьба въ византійской имперіи стр. 90—91. Невосприимчивость къ ней Запада стр. 91—92. Отдѣльные переводы греческихъ произведеній стр. 92—93. Петрарка и Боккаччо, пробудившіе любовь къ занятію греческимъ языкомъ стр. 93—94. Барлаамъ стр. 95—96. Леонціо Пилато стр. 96—99. Эммануилъ Хризолоръ стр. 99—100. Ученики его первые итальянскіе гелленисты. Гварино Веронскій стр. 100. Джакомо да Скарпарія. Ауриспа. Филельфо стр. 101. Поджіо и Валла какъ гелленисты. Школьное дѣло въ восточной римской имперіи стр. 102. Соборъ по поводу соединенія церквей въ Феррарѣ и во Флоренціи стр. 103—104. Платонизмъ. Георгій Гемистъ Плетонъ стр. 104—106. Споръ по поводу Платона и Аристотеля стр. 107. Марселио Фичино стр. 108. Пренебреженіе къ грекамъ. Виссаріонъ 107—113. Его дѣятельность въ Болоньѣ стр. 113—114. Его сочиненія стр. 114. Его собраніе книгъ стр. 115—117. Его литературный приютъ. Никколо Перотти стр. 118—121.

Греки при дворѣ Николая V. Георгій Трапезунтскій стр. 122—124. Его переводы для папы стр. 125. Его раздоры и смерть стр. 126—127. Феодоръ Газскій и его переводы стр. 127—129. Константинъ Ласкарьсъ стр. 130.

Раздоры ученыхъ въ Римѣ стр. 131. Раздоръ между Поджіо и Валлою стр. 131—133. Выгнательство Перотти стр. 133—135. Вражда Поджіо съ Георгіемъ Трапезунтскимъ стр. 135—136. Несогласіе грековъ между собою по поводу Платона и Аристотеля стр. 137—138.

Сравненіе римскаго литературнаго приюта съ флорентинскимъ кружкомъ стр. 138—139. Переводная литература. Переводы съ латинскаго языка на народный стр. 140—141. Переводы съ греческаго языка на латинскій стр. 141—143. Флоренція—мать этой литературы стр. 144. Переводы Леонардо Бруни — главнымъ образомъ сочиненій Платона и Аристотеля стр. 145—149. Отзыви о нихъ стр. 150—151. Пособія и стремленія тогдашнихъ переводчиковъ стр. 151—152. Обработка Бруни сочиненій Ксенофонта, Поливія и Прокопія стр. 152—153. Роберто де'Росси и Джакомо да Скарпарія какъ переводчики стр. 153. Переводы церковныхъ писателей, сдѣланные Траверсаря стр. 154. Поджіо и Лано да Кастильонкю какъ переводчики стр. 154—155. Другіе переводы, сдѣланные до Николая V. Уберто Дечембрио. Аганито Ченчи. Пьеръ Паоло Верджеріо и его Аррианъ стр. 155—156. Переводы Гварино и его учениковъ стр. 157. Оньябене да Лониго, Ауриспа и Филельфо какъ переводчики стр. 158. Валла стр. 159. Цѣли Николая V и распредѣленіе имъ переводной работы стр. 160. Сочиненія Аристотеля въ переводѣ Георгія Трапезунтскаго, Феодора Газ-

скаго и Грегорію да Читта да Кастелло стр. 160—161. Дальнѣйшіе переводы сочиненій Аристотеля стр. 162. Платонъ въ пренебреженіи у папы. Греческіе исторіи стр. 162—163. Фукидидъ и Геродотъ, переведенные Валлою, стр. 163—164. Діодоръ въ переводѣ Поджіо и Дечембрио стр. 164—165. Аппіанъ въ переводѣ Дечембрио. Поливій въ переводѣ Перотти стр. 165—167. Страбонъ въ переводѣ Гварино и Грегоріо стр. 167—168. Теофрастъ въ переводѣ Теодора Газскаго. Алмагестъ въ переводѣ Георгія Трапезунтскаго стр. 168—169. Небольшіе переводы. Латинскій Гомеръ какъ предметъ послѣдняго желанія папы. Буквальный переводъ Пилато. Хлопоты Салютато стр. 169. Прозаическіе опыты Ліонардо Бруни, Дечембрио и Валлы стр. 170. Провѣрка Пиндара Фиванскаго стр. 171. Базиліи отказываются отъ перевода Гомера стр. 172. Батрахоміомехія въ переводѣ Марсуппини и его попытка перевода изъ Илиады стр. 172—173. Опытъ Ораціо. Переговоры съ Филельфо стр. 173—173. Переводы Франческо д'Ареццо, Никколо дела Валле, Яна Паннонскаго и Анджели Полиціано стр. 174. Переводы церковныхъ писателей стр. 175. Николай V какъ собиратель книгъ. Его литературные агенты стр. 175—176. Альберто Эноке да Асколи и его отправка на сѣверъ стр. 176—177. Его находки. Приобрѣтеніе греческихъ книгъ стр. 178—179. Іоаннъ Скутариотъ стр. 179. Папская библіотека. Николай V основатель ватиканской библіотеки стр. 180—183. Римскій университетъ при Николаѣ V стр. 184. Преподаватели-гуманисты: Ринуччи, Георгій Трапезунтскій, Пьеръ Оддоне да Монтополи, Эноке, Теодоръ Газскій стр. 184—185. Валла какъ университетскій преподаватель стр. 185—186.

Гуманизмъ и церковь стр. 186—187. Нападеніе гуманистовъ на монашество стр. 187—188. Боккачіо стр. 188. Салютато. Ліонардо Бруни стр. 189—190. Филельфо и Поджіо ведутъ борьбу съ нищенствующими монахами, блюстителями правилъ стр. 190—191. Разговоръ Поджіо, направленный противъ лицемѣровъ стр. 192—194. Валла и Гварино. Монахи-гуманисты стр. 195. Траверсари. Орландини. Тимотео Маффеи стр. 195—196. Джироламо Алиотти стр. 196—202. Альберто да Сартеано стр. 203—206.

Взглядъ на ближайшія десятилѣтія по смерти Николая V. Каликстъ III стр. 206—207. Пій II стр. 207—208. Павелъ II и гуманизмъ стр. 208. Бартоломео Сакки да Падена (Платина) стр. 209—210. Помпио Лето и академія. Преслѣдованіе ея. Филиппо Бонаккорси (Каллимахъ Эксперіентъ) стр. 210—213. Личность папы и его характеръ стр. 214. Торжество гуманизма при папскомъ дворѣ стр. 215.

Книга шестая.

Гуманизмъ какъ элементъ космополитскій стр. 216—217. Пропаганда его идетъ изъ Італіи стр. 217—218. Различіе между романскими и германскими народами стр. 219.

Англія и ея образованіе по отзыву итальянца стр. 219—220. Ричардъ д'Анжервиль берійскій стр. 220—221. Его собраніе книгъ стр. 221—222. Первые слѣды вліянія итальянскаго гуманизма на Англію. Чосеръ. Лайдгетъ. Томасъ Арёндель. Генри Бофоръ стр. 222—223. Поджіо въ Англіи стр. 223—224. Друзья Поджіо въ Англіи. Николай Бильдстонъ. Ричардъ Петуортъ. Джонъ Стаффордъ стр. 225. Эней Сильвій Пикколомини въ Англіи.

Адамъ Молящ. Герцогъ Гумфри Глостеръ стр. 225—226. Его посѣщаютъ Тигъ Ливій изъ Форли и Антоніо Беккарія изъ Вероны. Его сношенія съ Ліонардо Бруни, Пьеромъ Кандидо Дечембріо, Пьеромъ дель Монте и Лало да Кастильонкіо стр. 227—228. Джонъ Типтофтъ, графъ уорстерскій, въ Италіи стр. 228—229. Томасъ и Андрю Ольсъ въ Италіи. Ученики Гвариппо: Уильямъ Грей стр. 230. Робертъ Флеммингъ тамъ-же, Джонъ Фри стр. 231, Джонъ Гонторпъ. Нравственная твердость англичанъ стр. 221.

Германія и гуманизмъ. Враждебныя отношенія между національностями германской и италіанской стр. 232. Братья общей жизни и Николай Кузанскій стр. 233. Карлъ IV и Кола ди Риенцо стр. 234—235. Карлъ IV и Петрарка стр. 235—236. Архіепископъ пражскій Іоаннъ Арнестъ и епископъ ольмюцскій Іоаннъ Окко стр. 236. Іоаннъ фонъ Неймарктъ, канцлеръ Карла IV, епископъ литомышльскій и ольмюцскій, и Петрарка стр. 237—239. Его письмовникъ и сборникъ формъ стр. 240. Король Венцеславъ стр. 240—241. Маркграфъ моравскій Іобетъ и его канцлеръ Андрей фонъ Виттингау. Король Сигизмундъ стр. 241—242. Пьеръ Паоло Верджеріо при его дворѣ стр. 242. Сношенія Сигизмунда съ гуманистами, особенно въ Италіи. Его вѣнчанія поэтовъ стр. 242—245. Фридрихъ III. Эней Сильвій де' Пикколомини въ Германіи стр. 246—247. Его характеристика нѣмецкихъ князей и дворянства стр. 248. Отношеніе Энея Сильвія къ университету стр. 248—249. Его приверженцы въ канцелярской средѣ стр. 249—250. Іоаннъ Трестеръ. Пикколомини какъ защитникъ поэзіи и реторики стр. 250—251. Его нѣмецкій антиподъ. Григорій Геймбургъ стр. 252—257. Приверженцы и противники Энея въ Германіи. Гартунгъ фонъ Канпель. Ульрихъ Ридерертъ. Ульрихъ Зонненбергеръ. Іоанъ Гиндербахъ стр. 258. Георгъ Пейербахъ и Іоанъ Миллеръ изъ Кенігсберга (Региомонтанусъ) въ Вѣнѣ. Конрадъ Зельднеръ противъ гуманистовъ стр. 259—260. Іоаннъ Туссекъ, Прокопъ и Іоаннъ фонъ Рабштейнъ въ Чехіи стр. 260. Протасій Черногорскій, епископъ ольмюцскій. Аргинъ въ Пласенбургѣ стр. 260—261. Пфальцграфъ Фридрихъ и его дворъ. Матвій фонъ Кемпнатъ. Петръ Людеръ стр. 261—262. Его странствованія, дѣятельность въ Гейдельбергѣ стр. 263, въ Эрфуртѣ стр. 265, въ Лейпцигѣ *ibid.* Гуманистическія стремленія въ Лейпцигѣ. Сеарихъ Штеркеръ, Гартманъ Шедель стр. 266. Послѣдніе годы Людера. Самуилъ Карохъ фонъ Лихтенбергъ въ Лейпцигѣ стр. 267—269. Сигизмундъ и Ульрихъ Гессембротъ изъ Аугсбурга стр. 270. Петръ фонъ Шаумбургъ, епископъ аугсбургскій. Лауренцій Блуменау стр. 270—271. Германъ Шедель, Гартманъ Шедель и Никласъ фонъ Вейль стр. 271—273. Нѣмецкія школы. Людвигъ фонъ Дрингенбергъ въ Шлеттштадтѣ стр. 274.

Италіанскіе гуманисты и нѣмецкіе варвары стр. 274—276. Нѣмецкіе печатники въ Римѣ. Гуманизмъ и книгопечатаніе стр. 278. Проблескъ гуманизма въ Германіи стр. 279.

Дружественное отношеніе Венгріи къ Италіи и къ гуманизму. Король Владиславъ и Пикколомини стр. 280. Іоаннъ Гуниади. Діонисъ Чехи, архіепископъ трансскій. Іоаннъ Витець изъ Зрединъ, канцлеръ Гуниади стр. 281—282. Іоаннъ Чезмиче (Янъ Паннонскій) стр. 282—287. Галеотто Марціо въ Венгріи стр. 287. Король Матвій стр. 288. Библиотека Корвиновъ стр. 289—290.

Гуманизмъ въ Польшѣ. Збигнѣвъ Олесницкій, епископъ краковскій, и Пикколомини стр. 291—292. Янъ Длугошъ стр. 292—293. Григорій Санокъ. Филиппъ Бонаккорей стр. 293.

Самостоятельность гуманизма во Франціи. Характеръ эпохи каролингъ. Серватъ Лушь стр. 294—295. Петрарка и его друзья во Франціи стр.

296—297. Его ссора съ парижскимъ магистромъ стр. 297. Щегольство книгамъ королей и принцевъ стр. 297—298. Иоаннъ Добрый и Петрарка стр. 298. Карлъ V Мудрый и его библиотека стр. 299. Карлъ VI и Карлъ VII стр. 300. Переводы классическихъ сочиненій на національный языкъ. Пьеръ Бершёръ стр. 301. Симонъ де Геденъ и Николь де Гоннесъ. Жанъ Данденъ стр. 302. Николь Оремъ *ibid.* Лоранъ де Премьерфэ стр. 303—304. Парижскій университетъ, классики и риторика стр. 304. Влiяніе церковныхъ раздоровъ. Пьеръ д'Альи и Жанъ Шарлье де Жерсонъ стр. 306. Жанъ де Монтрель стр. 306. Его сношенія съ остальными гуманистами стр. 307—310. Николай де Клеманжъ стр. 310—316. Греческій языкъ въ Парижѣ стр. 317. Гуманистическія движенія въ Испаніи. Фернандо дель Диасъ. Король Хуанъ II, кастильскій и леонскій. Король Альфонсъ аррагонскій. Далмаціи де Муру. Связь съ гуманизмомъ Португаліи стр. 318—319.

Книга седьмая.

СТРЕМЛЕНІЯ, ЗАСЛУГИ И ТРУДЫ ГУМАНИСТОВЪ.

Национальная гордость итальянскихъ гуманистовъ стр. 320. Ихъ личное самолюбіе стр. 322. Причины ихъ преувеличеннаго сужденія о себѣ стр. 323. Неправильное пониманіе древности стр. 324. Призракъ и дѣйствительность въ нравственной сферѣ стр. 327. Республика ученыхъ и аристократія таланта стр. 328. Положеніе гуманистовъ въ жизни стр. 330.

Заслуги гуманистовъ стр. 331. Область языковъ и памятники древности. Латинская грамматика стр. 332. Латинская орфографія стр. 333. Орфографія Тортелло. Реформа учебной грамматики стр. 334. *Vidimenta grammatices* Перотти стр. 335. Валла какъ грамматикъ. Его Красоты стр. 336. Латинская метрика. Греческая грамматика стр. 338. Словари. Пересмотръ и исправленіе текстовъ древнихъ классиковъ стр. 339. Комментаріи къ классикамъ стр. 345. Надписи стр. 350.

Произведенія поэтическія и прозаическія. Гуманисты какъ поэты стр. 351. Ихъ стихотворенія на родномъ языкѣ стр. 352. Буколическая эклога стр. 353. Разныя поэтическія произведенія. Гварино Веронскій. Баттиста Гварино стр. 354. Поэма послѣдняго Альда стр. 355. Филельфо какъ поэтъ стр. 355—356. Лоски, Веджіо и Пикколомини стр. 356—57. Ченчи, Корраро, Ауриспа, Марразіо, Марсуппини, Базини, Порчелло и Янъ Паннонскій стр. 358. Эпические опыты стр. 359. Латинская драма стр. 359. Трагедія стр. 361. Комедія стр. 361. Литература непристойностей стр. 365. Бруни и Беккаделли стр. 366. Фалейци Поджіо стр. 367. Порчелло, Филельфо и Пикколомини стр. 368. Стилистика прозаическихъ сочиненій стр. 369. Ея развитіе со временъ Петрарки стр. 369. Новая школа легкаго слога со временъ Гаспарино да Барзицци стр. 370. Эпистолюграфія стр. 371. Письма Петрарки и собраніе ихъ стр. 372. Содержаніе писемъ гуманистовъ стр. 374. Культъ дружбы въ письмахъ стр. 376. Переходъ письма въ трактатъ. Объемъ письменной литературы гуманистовъ стр. 384. Учебники эпистолюграфіи, образцовыя письма, сборники формъ. Наука о рѣчи стр. 388. Рѣчи гуманистовъ стр. 389. Учебники реторики стр. 394. Инвективы стр. 395.

Гуманизмъ и завѣтныя научныя отрасли стр. 402. Борьба со схоластической философiею стр. 403. Труды въ области систематической философiи стр. 404. Философскiй трактатъ стр. 405. Труды въ области педагогики. стр. 406. Сочиненiя о воспитанiи владѣтельныхъ лицъ стр. 412. Правственная теорiя и мораль гуманистовъ стр. 413. Отношенiе гуманистовъ къ богословiю и церкви стр. 416. Петрарка и Боккачiо стр. 417. Наладки гуманистовъ на церковь со временъ Салютато стр. 419. Заигрыванiе съ язычествомъ стр. 422. Полемика Валлы. Критика вульгаты стр. 423. Отношенiе гуманистовъ къ правовѣдѣнiю и къ сословiю юристовъ стр. 325. Ихъ отчужденiе отъ математическихъ и естественныхъ наукъ стр. 433. Просвѣщенiе стр. 433.

Гуманизмъ и историческая наука стр. 435. Исслѣдованiя въ области древней исторiи стр. 436. Пренебреженiе къ среднимъ вѣкамъ стр. 439. Декады Бьондо стр. 439. Историческая критика стр. 442. Очерки современной исторiи стр. 443. Вставка рѣчей. Биографiя стр. 447. Древности стр. 448. Топографiя города Рима стр. 449. Географiя и путешествiя стр. 451. Древняя географiя стр. 452. Космографiя Энея Пикколомини стр. 453. Географическiя карты стр. 454—455.

Указатель

ИМЕНЪ И СОЧИНЕНІЙ КЪ ОВОИМЪ ТОМАМЪ.

(Римскими цифрами обозначены томы, арабскими—страницы).

- ▲
- Августинъ Аврелій, I, 10, 30, 80, 90; II, 37, 40, 52, 329; Августинъ и Петрарка, I, 71, 82—84, 124—127, 157.
- Августъ, римскій императ.; его энграммы и письма I, 42 (примѣч.).
- Аверронисты и Петрарка, I, 77 — 78; аверронисты въ Падуѣ, I, 400.
- Агасоне Андреа, II, 123.
- Акиветини, см. Джіованни да Прато.
- Альольти Бенедетто, I, 361—362, II, 426—427, 441.
- Альольти Франческо, I, 318, II, 428.
- АкціяМоли Донато, I, 268—269, 340.
- АкціяМоли Никкола, I, 172—174, 268—269, 414—415, 418.
- АкціяМоли Пьеро, I, 340.
- Александръ де Вилладен, II, 332.
- Александръ V, папа, II, 15, 17, 19.
- Алтиери, см. Дантъ.
- Алифе Никколо де', I, 414—415.
- Аллегретти Джіакомо дельи, I, 523, II, 354.
- Аллеманъ д', кардиналъ, II, 45.
- Албанцани, Донато дельи (Arpeninigena—уроженецъ Аппенинъ), I, 370,—II, 381—328, 493.
- Альбергати, Никколо д', кардиналъ, I, 220,—II, 26, 48—49.
- Альберти Антонио, дельи, I, 176, 372,—II, 66.
- Альберти Леоне Баттиста, дельи, I, 341—346, 372,—II, 73, 201, 410, 455. Его молодость и ученая подготовка I, 342—343. Его сочиненія, I, 344—346.
- Альберто да Сартеано, I, 439, 498,—II, 192, 203—206, 389.
- Альбици Ринальдо, дельи, I, 270.
- Альбрехтъ II, нѣмецкій король, II, 246.
- Альи, Пьеръ д', кардиналъ, II, 305—306, 310—311.
- Альотти Джироламо, II, 24, 196—202, 386.
- Альфонсо де С. Марія, II, 151.
- Альфонсъ, король аррагонскій и неаполитанскій, I, 309—311, 401, 408, 409—410,—II, 129—143, 155—156, 164, 343.
- Амманнати Пикколомини Джіакомо, кардиналъ въ Павіи, I, 143,—II, 371.
- Аммианъ Марцеллинъ, I, 226.
- Англія и гуманизмъ, II, 219—232.
- Анджело де Чингуло, II, 93.
- Андрей фонъ Виттинггау, соборный деканъ въ Ольмюцѣ, II, 241.
- Анжвернъ Ричардъ д', см. Ричардъ бѣрійскій.
- Анонимъ изъ Эйнзельна, I, 248—250.
- Антонно, архіепископъ флорентинскій, I, 349—350,—II, 439.
- Антонио да Ро, I, 464 — 465, 466,—II,

- 330, 434. Его діалоги о заблужденіях Лантанція. I, 465,—II, 423. De imitatione I, 466,—II, 338.
- Антоніо да Битонто, миворитъ, I, 432.
- Антоніо ди Паладжио, I, 271,—II, 271.
- Антоніо Піевано ди Вадо, I, 316, 356.
- Апостолій Михайль, II, 116, 137.
- Аппіанъ,—въ переводѣ Дечембріо,—II, 83, 165,—въ переводѣ Филельфо,—II, 166.
- Аргиропуло, Іоаннъ, I, 269, 339—340,—II, 102, 116, 162, 284.
- Argonautica Аполлонія, I, 246.
- Аршинъ, II, 260.
- Аристеда—«Похвала Бахусу» (въ переводѣ Ченчи), II, 20.
- Аристотель, I, 77, 259, 374,—II, 92, 107, 115, 137, 143, 148—151, 160—162, 179. Аристотель и Петрарка, I, 77—79. Арист. и Бокиаччіо, I, 164. Споръ объ Аристотелѣ и Платонѣ, II, 136. Переводы его на латинскій языкъ:—древнѣйшіе, II, 148—149;—переводы Роберта де Россі, I, 211—212,—II, 153;—перев. Аргиропуло, I, 339,—II, 162. «Этика», переведенная Бартоломео Мессинскимъ, II, 92,—переводы Бруни, II, 149—151, 163, объ «Этике» въ переводѣ Маннетти, I,—II, 162 перев. Грегорио да Читта ди Кастелло, II, 161. «Метафизика» въ переводѣ Виссаріона, II, 161—162, «Экономика» въ перев. Бруни, II, 149,—«Полиτικά» перев. Бруни II, 149,—«Исторія животныхъ»—перев. Григорія Трапезунтскаго II, 128, 162,—Федора Газскаго II, 128, 161—162. «Реторика» въ переводѣ Григ. Трапезунтскаго II, 125, 162,—перев. Филельфо II, 158; «Проблемы механики»—перев. Федора Газскаго II, 128, 161—162. Переводы Аристотеля на французскій языкъ, II, 299, 302, 304. Комментарія къ Аристотелю, II, 345, 347.
- Аристофанъ, II, 116.
- Арнестъ, архіепископъ пражскій, II, 236, 240.
- Арагацци, см. Бартоломео да Монтепульчиано.
- Арріаннъ, I, 247,—II, 156, 243.
- Арундель, Томасъ, архіепископъ кентерберійскій, II, 222.
- Арсимбольди, Николо д', I, 482.
- Асконій Падіанъ, I, 225, 276 (примѣч. 1),—II, 225.
- Астрологія и гуманизмъ, I, 71—72, 165, 193,—II, 433—435.
- Атти, Изотта делья, I, 528.
- Acedia, мировая скорбь (душевная болѣзнь. I, 130—134.
- Ауриспа, Джіованни, I, 320—321, 455, 508—512,—II, 33, 73—74, 101—102, 158, 342, 358, 386. Ауриспа въ Болоньі. I, 321, II, 44,—во Флоренціи—I, 321, II, 33,—въ Феррарь,—I, 516, II, 33—въ Римѣ, II, 73—74. Ауриспа въ члествѣ собирателя книгъ, I, 244, 245, 247, 318, 320—321, 511. Его «Эпистоля». I, 260 (примѣч. 2).

B.

- Базель, его университетъ, II, 252.
- Базини Базиніо да Парма, I, 531—534,—II, 171, 538.
- Балластаріо Джіованни, II, 31.
- Бальдо да Перуджіа, юристъ, I, 316.
- Бальтуріо Робертъ, I, 309.
- Баньоло изъ Реджіо, Гвидо де, аверронскій. I, 86.
- Барбавара Франческо, I, 467.
- Барбаро Франческо, I, 207—208, 268, 284, 385, 388, 462, 465, 505,—II, 31, 157, 245, 408.
- Барбаро Эрмолао, I, 389, 402,—II, 33.
- Барбато Марко, I, 414.
- Барбо Николо, I, 380 (прим. 2).
- Барбо Пьеро, см. Павелъ II, папа.
- Барди Роберто де', I, 121.
- Барзичца, см. Гаспаріано и Гвинифорте Барзичца.
- Барлаамо, I, 48—49, 413; II, 93, 95.
- Барриле Джіованни (другъ Петрарки), I, 414.
- Бартоло, юристъ. II, 118, 426.
- Бартоломео (Арагацци) да Монтепульчиано. I, 221.—II, 23, 131.
- Бартоломео да Мессина, II, 92.
- Бартоломео де Ренцо, II, 43, 222.
- Batrachiomachia въ переводѣ Марсуппини. II, 172.
- Баттифолле, Роберто де', графъ I, 141.
- Беккаделла Антоніо (Rapormita), I, 307, 378, 422,—II, 314, 348, 366—367, 371, 380;—Бенк. въ Павіи I, 467, 471—472;—въ Неаполѣ, I, 447. Столкновеніе съ Валлою. I, 445. Его «Гермафродитъ». I, 430—440, II, 366. Его письма. II, 380. De dictis et factis Alphonsi. regi Aragoniae, I, 448.

- Бенариа Антонио, II, 227.
 Бекки Гульельмо, II, 349.
 Беллаvista Дипроламо, II, 456.
 Бенедетто да Пизю, I, 222,—II, 19, 242.
 Бенедетто, доминиканецъ, во Флоренціи, писецъ и миниатюристъ, I, 272.
 Бенедиктъ XIII, папа, II, 180, 312.
 Беннентеми, см. Равоньяни.
 Бенци, Уго, I, 500,—II, 107, 500.
 Бернардино да Сиена, шпиритъ, святой, I, 507, II, 38, 190, 204, 389, 415—416.
 Бершёръ Пьеръ, II, 301.
 Библиотеки:—Петрарки, I, 38—40, 45—47; —въ Монте-Кассино, I, 219;—Нинвали, I, 276—277, 370;—Роберта, герцога Неаполитанскаго, I, 411;—Медичи, I, 373;—Урбинская, I, 521; библиотека кардиналовъ Коломна, II, 26,—Орсини, II, 26.—Ландриани, II, 27,—Виссаріона II, 115—117,—валекія раньше Николая V и при немъ, II, 180—183,—Ричарда Бёриславо, II, 221,—Иоанна Виттоша, II, 282,—Коринна, II, 289—290,—французскихъ королей (Лузская библиотека), II, 297—298.
 Билансъ, Андреа де, I, 462.
 Бильдстонъ Николай, II, 225.
 Бистиччи, см. Воспозіано.
 Биографіи, составленныя гуманистами, II, 447.
 Блюмеву, Лауренціусъ, II, 270.
 Богословіе и гуманизмъ, II, 416 и далѣе.
 Боккаччіо Джованни, I, 155—156, 315; его отношеніе къ Петраркѣ, I, 95—96, 156—159, 171. Боккаччіо и Дантъ, I, 111, 359. Бок. какъ ученый I, 159—170, 175,—II, 397. Бок. и греческій языкъ и греч. литература I, 162—163. Отношеніе его къ религіи и церкви I, 165—166,—II, 418. Боккаччіо—любимыя мовзы, I, 166—168. Поденникъ съ врачами, I, 164—165. Его «Фіаметта» I, 168. Боккаччіо и забота о славіи и потомствѣ, I, 169—170. Личность его и образъ жизни. I, 172—174. Его асеція, I, 17. Бѣдность и опытъ вступленія на службу, I, 172—173. Его смерть, I, 174. Бок. какъ открытель соч. Тацита, I, 233—234. Оцѣнка его позднѣйшими писателями. I, 351—356. Его сочиненія, I, 157, 159, 161—162,—II, 447. Его Похвала Петраркѣ и аналогія его, I, 154. Его сочиненія на народномъ языкѣ, I, 141, 159, 169. De praeclearis mulieribus, I, 160,—II, 437, 447. De sanibus virorum illustrium, I, 161—162,—II, 437. De genealogia deorum, I, 161. De montibus, silvis etc. I, 161. Элоги, I, 169. Чремія о Дантѣ, I, 356. Переводъ Липія, II, 141.
 Болесь, I, 255.
 Болонья. Болонскій университетъ и гуманизмъ, II, 41—46, 119.
 Бонаттино Падуанскій, I, 19.
 Бонифацій IX, папа, II, 7.
 Борлей Вальтеръ, I, 38.
 Борсо, маркиграфъ и герцогъ Феррарскій, см. Эсто.
 Бюфюръ Генри, епископъ Уинчестерскій, II, 223.
 Бозцій, I, 366,—II, 325.
 Брагадино Доменико, I, 393.
 Браччоллини, см. Подію.
 Бранца, кардиналъ, I, 22,—II, 291.
 Братья общественной жизни (или «доброй воли», или «республики ученыхъ»), II, 233.
 Брачелли Яноно, I, 406.
 Бринни или Бриніо Джузеппе, I, 463,—II, 83.
 Бринни или Бриніо Джуниора, I, 463.
 Броскини Гаспаръ Веронскій, I, 197.
 Броссано, Франческо де, I, 197. 184.
 Брунеллеско (художникъ) I, 348, 348,—II, 10.
 Брунетто Латини, I, 15, 17, 361,—II, 141.
 Бруни Лионардо изъ Арццо, I, 189—190, 279, 281, 283, 326, 329, 349. Бруни какъ секретарь куріи, I, 285—286, 354, 359, 366,—II, 323, 414, 425, 428. Его сочиненія, I, 287—288, 351—352,—II, 404. Его письма, I, 288,—II, 379, 385. Записки, II, 443. Рѣчи, I, 288. Рѣчь contra hypocritas, II, 189. Regum suo tempore gestarum commentarius, II, 443. De laudibus Florentinae urbis, I, 363. Παροιμίαι τῶν φλωρεντίνων πολιτῶν, I, 363. Historia Florentina, I, 287—288. Libellus de disputationum usu, I, 352 и д. Isagogicon moralis philosophiae, II, 404. Isagoge de vitibus grammaticorum, II, 333. De studiis et litteris, II, 412. Poluxena, II, 362. Calphurnia et Gurgulia, II, 363. Vita di Dante e di Petrarca, I, 358.—II, 442. Переводы съ греческаго языка, I, 363,—II, 145, 148—149, 150. 343. Комментаріи къ греческой исторіи и ко второй пукической войнѣ, II, 152.

- Гиндербакъ Іоганнъ, еписк. триентскій, II, 258, 279.
- Гиппократъ I, 259. Его письма въ переводѣ, II, 75, 168.
- Геронъ in versus Pythagorae въ переводѣ, II, 74 (пр. 2), 158.
- Historia Paritii, I, 239 (пр. 1).
- Глостеръ Гумфри, герцогъ, II, 226.
- Годл, Пьеро де, II, 62 (пр. 1).
- Голіарды, см. ваганты.
- Гомеръ, I, 10, 49, 50, 162, 163, 211, 254, 260, 370, 387 (пр. 3), 495, 511, 531, — II, 97, 98, 129. Переводы на латинскій языкъ II, 97 и д., 143, 170 и д., 187, 288, 318.
- Гонзага Алессандро, I, 496.
- Гонзага Джіанлючидо, I, 496.
- Гонзага Джіанфранческо II, маркиграфъ нантуанскій, I, 436, 438, 495.
- Гонзага Людовико, маркиграфъ нантуанскій, I, 482, 483, 492, 495, 496.
- Гонзала Карло, I, 474, 492—496.
- Гонзага Цеццаліа I, 496, — II, 29.
- Гоннессъ, Николь де, II, 302.
- Гонторъ Джонъ, II, 231.
- Гораций и Дантъ I, 15, 17.
- Госсебротъ Сигизмундъ, II, 259, 270.
- Госсебротъ Ульрихъ, II, 270.
- Грамматика греческая I, 502, — II, 338, — латинская I, 502, 504, — II, 123, 332.
- Григоріо да Читта ди Кастелло (Tiberinas), II, 161, 167, 317.
- Греческій языкъ и литература въ средніе вѣка и ренессансъ, II, 90, 317.
- Грей Вильямъ, епископъ Эліскій II, 118, 230.
- Гульельмо да Пастреинго, I, 99 (пр. 1), 234, 403.
- Григорій Великій, папа, I, 10.
- Григорій Назіанзинъ I, 10, — II, 154, 175.
- Григорій Ницскій II, 175.
- Григорій XI, папа, и Петрарка, I, 143.
- Григорій XII, папа, I, 15, 17.
- Григорій пресвитеръ, II, 154.
- Григорій Санокъ, архіепископъ Львовскій, II, 282, 288, 293, 364.
- Гульельмо Бенки, генералъ Августинскаго ордена (его воиждаріа), II, 349.
- Гуніади Іетаннъ, II, 231, 289.
- Д.**
- Далимацій, архіепископъ Саррагосскій, I, 443.
- Данденъ Жакъ (переводчикъ Петрарки о средствѣхъ протавъ горы); II, 302
- Даноло Андреа, I, 381.
- Даноло Леонардо, I, 86.
- Дантъ Алигieri, какъ поклонникъ древности, I, 14 и д. — Идея славы, I, 16—18. Дантъ и сочиненія Цицерона, I, 14. Дантъ и Петрарка, I, 110—113. Дантъ какъ личность, I, 18. Accidiosi div. Com., I, 133. Оцінка Дантъ иодѣйшими критиками и образованными людьми, I, 351—359. Чтенія о Дантъ, I, 356—357.
- Дати Агостино, I, 378, — II, 388, 392.
- Дати Горо, I, 362.
- Дати Лионардо, I, 222, 271, — II, 70, 361.
- Демосенъ, I, 213, 216. Переводы, II, 33, 158, 325.
- Дечембріо Пьеръ Баттисто, I, 215, 468, 470, 476—478, 515, — II, 88, 170, 353, 364. Его сочиненія, I, 478, — II, 83—84, 87—88, 131, 141, 227, 335, 353, 367, 437, 448. Vita Philippae Mariae, I, 477, — II, 444. Vita Franc. Sforciae, ibid. — Переводы съ греческаго, II, 165, 170, 227, 228, 318.
- Дечембріо Уберто, I, 458, 463, 477, 211. Эпитафія, I, 478.
- Джіакомо д'Анджело да Скарпарія, I, 206, 211—212, 268, — II, 19, 101, 144, 153.
- Джіованни (Акстини и Гуччиалотта) и Прато, I, 177, 356.
- Джіованни Анджелино, гуманистъ, I, 872.
- Джіованни ди Андреа изъ Болоньи, I, 76.
- Джіованни ди Варинваліа, I, 16, — II, 352.
- Джіованни ди Дечембріо, римскій еписк., архіеписк. въ Рагузѣ и кардиналъ, I, 180, 193, — II, 410, 419.
- Джіованни да Николь, врачъ, I, 401, 499, — II, 44, 426.
- Джіованни Понтано, I, 399.
- Джіованни да Прато, I, 506, — II, 195.
- Джіованни (Мальтезиани) да Равенна, I, 20 (пр. 2), 207, 208, 304, 322. Отношеніе его къ Петраркѣ, I, 202 и д., — II, 20, 377. Голы путешествія, I, 213—214. Дн. въ Падуѣ, I, 205—206, 329—339. въ Флоренціи, I, 206, 317, 356. Его сочиненія, I, 206—207.

Джіованні да Санъ-Миніато, I, 194, 195,—
II, 420.

Джіованні да Страда, I, 153.

Джіованні да Феррара, I, 516.

Джіованні да Андреа, юристъ Болонскій, I,
76, 487 (пр. 1),—II, 426.

Джироламо да Наполи, I, 299.

Джіованні да Черменате, I, 22.

Джіованні Кампизіо, II, 86.

Джульіано Андреа, I, 210 (прим. 1), 218,
389,—II, 34.

Джустиніани Бернардо, I, 384, 393,—II,
392.

Джустиніани Леонардо, I, 230, 262 (пр. 2),
277, 297, 383, 384, 392,—II, 157, 392.

Джустиніани Лоронцо, патриарх Венеціан-
скій, I, 384.

Діогенъ Ляэртскій—въ переводѣ Траверсари,
I, 297, 327,—II, 154.

Діодоръ, I, 247, 365,—II, 181, 298 (пр. 2);
— въ переводѣ Поджіо и Пьера Бандино
Дечембрио, II, 136, 164—165, 181.

Діониджи (де' Робертъ) да Борго Санъ-Се-
польеро, I, 120,—II, 345.

Діонисій Арсепакстъ, I, 259,—II, 154.

Длаугошь Янъ, I, 292—293.

Дмитрій Критскій, священникъ, I, 365.

Домингосъ, архіеп. лоріонскій, II, 110.

Доменнио да Прато, I, 355, 271 (прим. 1).

Доменнио д' Ареццо, I, 142, 316.

Доминціо Кальдьеріно (Calderinus), II, 118,
349.

Донателло, скульпторъ, I, 256, 307, 348,
376,—II, 10, 24.

Донато дельи Альбанцани, другъ Петрарки,
I, 201.

Донатъ Элій, *Coment. ad Terentium*, I, 243.

Донатъ, грамматикъ, I, 10.

Донди Джіовани де', врачъ и физикъ, другъ
Петрарки, I, 74, 249.

Драма, обработанная гуманистами, II, 359—
360.

Дрингенбергъ, см. Людвигъ фонъ Дринген-
бергъ.

Дружескія отношенія между гуманистами
(республика ученыхъ), I, 330, 383.

Древности какъ наука, II, 447 и далѣе.

Ж.

Евангеліарій (Четвероєвангеліе) греческій, I,
376.

Евгеній IV, папа (Condolmiere), I, 283,
292, 305,—II, 8, 12, 14, 20, 24—38,
82, 343, 440.

Еврипидъ, I, 254, 255,—II, 90, 99.

Евсейн.—De praerog. evang. въ переводѣ
Георгія Трапезунтскаго, II, 125, 126,
(пр. 1), 175.

Ефремъ Сиринъ, II, 154.

Ж.

Жанъ, герцогъ беррійскій, II, 299, 304.

Жерсонъ Жанъ Шарль де,—II, 305 и д.

З.

Забarella Франческо, кардиналъ, еписк. фло-
рент., I, 216, 397,—II, 199, 200, 388.

Замбеккари Пелегрини, I, 525,—II, 43.

Заморео Габріелли, I, 141, 457.

Зангароццо Георгій, I, 116.

Заноби да Страда; школьный учитель во
Флоренціи, I, 153; у Аччіаиоли въ Неа-
полѣ I, 416. Поэтическое вѣдчаніе I,
416,—II, 235;— въ начествѣ писмаг,
секретаря, II, 5, 141. Сочиненія, II
141.

Збигнѣвъ, еписк. краковскій, олесьницскій,
II, 291 и д.

Зельднеръ Конрадъ, II, 259.

Зено Джіакомо, епископъ въ Фельтре и Бел-
люно, I, 311,—II, 445.

Зено Карло, I, 382.

Зено Паоло, I, 318 (пр. 2),—II, 100.

Златоустъ Іоаннъ,—въ переводѣ на латин-
скій языкъ, I, I, 259, 269, 295,—II,
25, 93, 125.

Зомнио да Пистойя, I, 222, 364,—II, 335,
339 (пр. 3), 341, 454.

Зонненбергеръ Ульрихъ, II, 253.

И.

Игры въ честь папы, II, 215.

Ингольштадтъ, его университетъ, II, 296.

Иньективы, II, 395 и д.—Инь. Петрарки,
I, 73, 115,—II, 395;— Боккаччіо, I,
173,—II, 397;— Салютато, I, 190,—II,
397.— Поджіо, I, 333,—II, 132, 338.

- Иринеи, II, 52.
 Инокентій, II, 5.
 Исидоръ, митрополитъ Киевскій, кардиналъ,
 II, 112, 188.
 Исораць—въ переводѣ, I, 384, — II, 33,
 157.
 Испанія и гуманизмъ, II, 317—318.
 Историческія сочиненія гуманистовъ, II, 436.
 Historia Parigii, I, 289 (пр. 1), 254, 260.

I.

- Иоаннъ Добрый, король французскій, II,
 298, 301.
 Иоаннъ XXIII, папа, II, 7, 15, 16, 17, 19,
 308.
 Иоаннъ Салдсбурійскій, I, 9, 10, 29, 38.
 Иеронимъ блаженный, II, 424, 425. Его
 письма, 277, 369.
 Иеронимъ Прагскій, II, 379, 423.
 Иобетъ, мариграфъ моравскій, I, 196, — II,
 241.

Ic.

- Кавальанти Меджинардо де, I, 174, 414.
 Каза Джіокоза (саза гіосоза, веселый домъ),
 I, 489, 495, — II, 29.
 Каза Тедадьо да, I, 94, 365, 366.
 Казелла Людовико, I, 518.
 Казини Бруно, II, 390.
 Каллимахъ Эксперіенсъ, см. Буонаккорси.
 Каллимахъ III, папа, II, 126, 183, 207.
 Калоріа Томасо да Мессина, I, 121.
 Кальдіеро Доминіо да (Calderinus), II, 118,
 349.
 Камбаторо Томасо, II, 244.
 Кампанеа Джіованни да, I, 501 (прим. 2).
 Кампанеа Франческо де, I, 516, 501
 (прим. 2).
 Кампанеа Джіантоміо, I, 358, 371, 538,—
 208, 276.
 Кампесано Бенвенуто, I, 21.
 Камулліо Николо, I, 406.
 Канцелли Паскино де, I, 198, 458.
 Канцель Гартунгъ фонъ, II, 258.
 Капра Бартоломео, еписк. Кремонскій, ар-
 хієписк. Миланскій, I, 229, 237, — II,
 145.
 Каприани Доменико, кардиналъ. II, 62,
 207, 352.

- Каприани Николо, епископъ изъ Ферр.
 II, 110 (примѣч.).
 Каррарская династія, см. Падуа.
 Карлъ IV, римскій императоръ, I, 416,—
 II, 284. Карлъ и Петрарка, I, 64 и л.
 142, — II, 235, 239.
 Карбоне Людовико, I, 518, — II, 289, 393.
 Карлъ V, мудрый, король французскій. II,
 299, 301.
 Карлъ VI, король франц. II, 300.
 Карлъ VII, король франц. II, 300.
 Карохъ Самуель изъ Лихтенберга, II, 268.
 Карты географическія, I, 277, II, 454—455.
 Кассій Діонъ, I, 247, 326.
 Кастеллетто Пьетро де, августинецъ во Флоренціи,
 I, 178, 359..
 Кастильоніо Лано да, старшій, другъ
 другъ Петрарки, I, 43, 153, 196, ±
 316.
 Кастильоніо Лано да, младшій, I, 333. II,
 32, 46, 103, 155, 228, 388.
 Квантилианъ, institutiones, I, 196, 23-
 425, — II, 181, 295, 315, 341, 346-
 350 (прим. 8).
 Кидоній Дмитрій, I, 210—212.
 Киприанъ Цецилій, II, 251.
 Кираль, II, 125, 175.
 Киріакъ, см. Чиріако Анконскій.
 Книги: исправленіе книгъ, переписка, со-
 ставленіе, торговля кни и цѣна, — I, 364—
 371, — II, 116—117, 160, 183.
 Книга образцовъ, II, 388.
 Козино да Кремона, I, 230.
 Козьма монахъ, II, 116.
 Кола да Риенцо—и Петрарка, I, 51—16.
 Кола въ Прагѣ, II, 240. Собраніе на-
 писей в Descriptio urbis Romae, I, 54
 249, II, 350.
 Коллелучіо Пандольфо, I, 457.
 Колонна Джіакомо, I, другъ Петрарки. I,
 98, 109, 127.
 Колонна Джіованни, кардиналъ. I, 26.
 Колонна Одонъ, см. Мартинъ V, папа.
 Колонна Просперо, кардиналъ, I, 527.—
 II, 26.
 Колумелла, I, 227, — II, 341.
 Коль Гонтье, II, 306, 311, 315.
 Комедія, II, 361—365. Comoedia de lib-
 hyscrita, — II, 364.
 Комментаріи въ классическіи писатели.
 II, 345 и л.

- Конвенevole (или Конвенноле) да Прато, I, 26—27, 41.
 Контарини Андреа, II, 126.
 Контарини Захаря, I, 86.
 Контарини Франческо, I, 397.
 Контя Николо де, II, 452 (прим. 1).
 Копполи Ивоне, юристъ, II, 39.
 Корбинелли Антонио, I, 269, 319.
 Корбинелли Аньоло де, I, 194.
 Корнелий Непотъ, I, 277.
 Корраро Антонио, кардиналъ, I, 395.
 Корраро Грегорио, I, 144, 244, 380, 389,—II, 28—30, 75, 201, 344, 357, 361, 409.
 Краснорѣчіе и гуманизмъ, II, 389 и далѣе.
 Кривелли Джіованни, II, 24 (примѣч. 6), 437.
 Кривелли Локрисио, I, 478.
 Ксенофонтъ, I, 246, 247, 309,—II, 90, 116, 144. «Киропедія» въ переводѣ Поджіо, I, 309—310,—II, 136, 155, 164. «Геронъ» въ переводѣ Бруни, II, 146, 152.—«Hellenica», обработанныя Бруни, II, 152. Переводы мелкихъ сочиненій Ксенофонта, II, 155, 158, 169.
 Критика историческая, II, 442.
 Курло Джіакомо, I 456 (прим. 1) — II, 343.
 Курцій Квинтъ, I, 196, 240, 420, 496,—II, 141.

Л.

- Лактанцій, I, 295, 465—466,—II, 277, 341, 424. Du utroque homine, I, 243. Phoenix, I, 246 и д. De ira Dei и De officio Dei, I, 376 (пр. 1).
 Ламола, I, 472.
 Ландини Франческо il Giero (Francesco degli Organi), I, 177.
 Ландриани, Джерардо, епископъ Лодійскій, кардиналъ, I, 229, 435,—II, 27. Нахождение имъ сочиненій Цицерона, I, 229, II, 341.
 Ланаччини Джульано, I, 372.
 Ласнарьскіи Константинъ, I, 340, 457, 476,—II, 180, 339. ●
 Латини, см. Брунетто Латини.
 Левъ Великій, папа;—проповѣди, II, 52
 Лежень, вард., II, 300.
 Лемано Антонио де, II, 241.
 Леонинскій стихъ, II, 351.
 Лепидъ, мнимый античный комикъ, II, 363.

- Лефевръ Жанъ, II, 303 (пр. 1).
 Лейпцигъ, его университетъ, II, 267 и д., 269.
 Ливій Титъ, I, 13, 16, 45, 147, 369, 442, 494,—II, 294, 313, 447. Надпись на гробѣ и нахождение его останковъ въ Палудъ, I, 400—401. Отысканіе его утраченныхъ книгъ, I, 196, 232, 400—401, II, 181, 241. Пересмотръ и исправленіе текста его сочиненій, I, 421, 445, II, 340, 342. Переводъ его на народный языкъ, I, 421,—II, 149, 296—298, 301.
 Ливій Титъ изъ Форли, II, 226
 Ливій въ переводѣ, II, 158.
 Лионелло д'Эсте, марграфъ Феррарскій, см. Эсте.
 Ловатто падуанскій, I, 19.
 Ломбардо да Серико, I, 147, 157, 396.
 Лоренцо ди Марло Бенвенуто, I, 283 (примѣчаніе 4).
 Лоски Антонио, I, 190 (памфлетъ), 198, 200 (сочалѣніе о Салютато), 459, 460,—II, 169, 347, 356, 360, 391. Лоски при папской канцеляріи, II, 10, 13, 22, 24, 244, 392. Его книга канцелярскихъ образцовъ, II, 18, 388.
 Луджи Марсилья, августинецъ, I, 88—89, 177, 179, 181, 274, 280, 358, 359.
 Лузіанъ, I, 17, 21,—II, 299, 302. Комментарій, II, 43, 346, 348.
 Лузіанъ — въ переводѣ, I, 511,—II, 33, 75 (пр. 1), 155, 158.
 Лукрецій, I, 226, 276,—II, 341.
 Лула Серватъ, феррьерскій аббатъ, II, 295
 Любовь въ роскошныхъ книгахъ (щегольство книгами) у королей и принцевъ во Франціи, II, 297 и д.
 Людвигъ фонъ Дрингенбергъ, II, 274.
 Людеръ Петръ, II, 261 и д.
 Людовикъ, герцогъ Анжуйскій, II, 229.
 Людовикъ, герцогъ Бурбонъ, II, 303.
 Люпи Маттіа, I, 378, 416.

М.

- Мадзини Джіованни, II, 360.
 Мавіавели Николо, I, 362—363, II, 326, 329.
 Максимилианъ императоръ, II, 317.
 Малатеста Карло, владѣтель Римини, I, 122, 523 и д.

- Малатеста де'Малатести, въ Пезаро, I, 523.
- Малатеста Новелло, Доменико, владѣтель Чезены, I, 483, 589. Его бібліотека въ Чезенѣ, I, 589.
- Малатеста Гисмондо ди Пандольфо въ Римини, I, 309, 484, 526,—II, 353.
- Малатеста Галеотто, владѣтель Римини, I, 523.
- Малатеста Пандольфо старшій, I, 523.
- Малатеста Пандольфо младшій, I, 523.
- Малеть Джинь, II, 299.
- Мальпагини, см. Джіовани да Равенна.
- Манья Пьеръ, II, 306.
- Манельмо Ванджелеста, I, 390.
- Манетти Джіанноцо, I, 212, 281, 290—298, 303, 327, 557;—М. въ Неаполѣ I, 454 и д.;—въ Римѣ, II, 71 и д. Его сочиненія, I, 300, 353,—II, 72, 162, 175, 386, 392, 406, 411, 425. Его бібліотека, I, 375.
- Маннлій, астрономъ, I, 225.
- Мантуя и гуманизмъ, I, 486 и д. См. также Гонзага.
- Мануэль, ученый еврей, I, 299.
- Марескотти Галеаццо, I, 528 (пр. 2).
- Маріано да Вольтерра, I, 438—439.
- Марьянова, Джіов., I, 402, II, 351.
- Марко, поэтъ въ Римини, I, 529 (пр. 1).
- Марразіо Джіов., I, 453,—II, 358.
- Марсигіо ди С.-Софія, I, 89, 177, 180, 396.
- Марсилья Лундши, августинецъ,—см. Лундши Марсилья.
- Марсупини Карло (д'Ареццо), I, 88—89, 179, 121 и д., 207, 212, 256, 284, 290—292, 326, 328—330,—II, 35, 66, 172 и д., 358, 386. *Watrachiomachia*, I, 453,
- Мартино де Синья, августинецъ, I, 178.
- Мартинъ, V, папа, I, 226,—II, 21—23, 180.
- Марціалъ, II, 349; комментарий (согписоріае Перотти) въ нему, II, 121, 349.
- Марціана, бібліотека св. Марка во Флоренціи, I, 372.
- Марціо Галеотто изъ Нарви, II, 282, 287, 290.
- Матвѣй Гунади Корвинъ, венгерскій король, II, 288—290. Его бібліотека, II, 289.
- Матвѣй Комнатъ, II, 261, 263.
- Маффеи Тимотео, II, 196.
- Медицина какъ наука и гуманизмъ, I, 73 и д., 164,—II, 434—435.
- Медичи Джіовани ди Козимо, I, 336.
- Медичи Козимо (Козьма) де', I, 223, 236, 238, 250 (пр. 2), 256, 259, 271 и д., 276, 308, 324,—II, 108. Основаніе имъ бібліотеки, I, 372 и д. Домашняя бібліотека Медичи, I, 374.
- Медичи Лоренцо Великолепный, I, 337, 346, 376,—II, 148.
- Медичи Никколо, I, 235, 303 (пр. 2),—II, 146.
- Медичи Пьеро ди Козимо, I, 329, 336, 340, 362,—II, 63.
- Мелла Бартоломео, де ла I, 498.
- Метрика латинская, II, 119, 338.
- Микеллоццо, скульпторъ, I, 312,—II, 24.
- Миланъ и гуманизмъ, I, 457 и д. См. Виссонти и Сфорца.
- Миннуцци Антоніо де, юристъ, I, 318.
- Молинъ Адамъ, II, 226.
- Монашество и гуманизмъ, II, 187 и далѣе, 389.
- Монеты и медали, I, 247 и далѣе, 254, 256,—II, 26, 214 (также примѣч. 2).
- Монте, Пьеро дель, II, 34, 228, 300.
- Монтеварки Пьеро де, I, 359.
- Монтепульчано Бартоломео да, I, 221—222.
- Монтефельтро Бонконте ди, I, 522.
- Монтефельтро Федерико ди, герцогъ Урбинскій, I, 519—522. Его бібліотека, I, 522.
- Монтополи Пьеръ Одонъ да, II, 185.
- Монтрель Жанъ де, II, 306—311.
- Морандо Бенедетто, II, 443.
- Морозини, Паоло, II, 117.
- Муліо Пьетро да, I, 182.
- Муро Далмацій де, II, 318.
- Муссато Альбертино, I, 19—21, 32, 120,—II, 360, 365 (пр. 1), 370, 443.
- Мюллеръ Іоганъ, изъ Бѣннгсберга (Ioh. Be-giomontanus), II, 258.
- Мъно Пьетро, I, 245.

И.

- Надписи, I, 247 и д., 402,—II, 272, 350.
- Наставники странствующіе, I, 201 и далѣе.
- Наука права и гуманизмъ, I, 75 и д., 164.—II, 425 и д.

- Науки естественныя и гуманизмъ, II, 433—434.
- Неаполь и гуманизмъ, I, 151, 411 и д.,—II, 431.
- Негро Силано, юристъ, I, 473,—II, 426.
- Нелли Франческо, другъ Петрарки, I, 94, 153,—II, 377.
- Непристойное направленіе въ литературѣ, II, 364 и д.
- Неймартъ Іоганнъ, канцлеръ Карла IV, епископъ Литомышльскій и Ольмюцскій, I, 142,—II, 235—239. Его письменная и образцовая канцелярская книга, II, 240 и д.
- Никколо Никколо, I, 275—284, 294, 303, 313, 319, 326—328, 351—352, 359, 370—371;—II, 333, 341, 454. Его библиотека какъ публичная, I, 372.
- Никласъ фонъ-Вейль, II, 272.
- Николай де Клеманжъ, I, 314, 315.
- Николай V, папа (Томмазо Парентучелли или Томмазо да Сарцана), I, 269, 325, 369,—II, 47 и д.—О его возвышеніи, I, 243, 269, 325, 373,—II, 47 и д.—Какъ папа, II, 20, 40, 47 и д. Его постройки, II, 55. Николай V какъ меценатъ, II, 66 и д. Его библиотека, II, 183.
- Николай Кузанскій, кард., II, 108 (пр. 2), 233.
- Николай Тирскій, I, 228, 235 (прим. 3), 240.
- Николо ди Фоланьо, I, 396.
- Ногароли Изотта, Джиневра и Анджіола де, I, 404—405.
- Ноніи Марцелъ, I, 231.
- Ночето Пьеро да, II, 61, 65.
- Нути Маттео изъ Фано, архитекторъ, I, 539.
-
- Обработка (исправленіе) текста классическихъ писателей, II, 339 и д.
- Овидій, I, 8, 15,—II, 181, 296, 299, 345.
- Овло Іоганнъ, еписк. Ольмюцскій и архіеп. Прагскій, II, 236, 238.
- Олесницкій, см. Збигнѣвъ.
- Ольсина, I, 449.
- Ольсъ, Андрей, II, 229.
- Ольсбене да Виченца (или Моняго), I, 207, 393, 487 (пр. 1),—II, 158, 338, 348.
- Ораціо да Рома, II, 62 (пр. 1), 173.
- Оремъ Николь, II, 296, 302.
- Орестіда—Фабула ея, II, 178 (пр. 3).
- Ортенга Гомпін, I, 244.
- Орландини Паоло, II, 195.
- Орсини Джордано, кард., I, 232, 333, 240,—II, 26, 70, 343.
- Орографія латин., I, 280, 319, 367,—II, 333 и д.
- II.
- Павелъ II, папа (Пьеро Барбо), II, 26, 183, 208 и д.
- Павія, ея университетъ, I, 471.
- Падуа, Гуманистическія движенія во времена Муссато, I, 19 и д., 395. Падуа во времена Каррарской династіи, I, 395 и д.—Франческо II Каррара, I, 395. Петрарка при д. Каррара, I, 96, 146, 395. Джіованни да Равенна въ Падуѣ, I, 206. Падуа и ея университетъ подъ венеціанскимъ господствомъ, I, 398.
- Палермецъ (Palermita) Антоніо, см. Бенкаделла.
- Палладій, II, 154.
- Пальміери Маттео, I, 222, 271, 291 (пр. 4), 415 (пр. 2),—II, 411, 439.
- Пандекты пизанскіе, I, 376.
- Пандони, см. Порчелло.
- Panegyrici veteres (древніе панегирики), I, 243,—II, 227.
- Паннатрцъ Арнольдъ, II, 277.
- Паоло да Кастро, юристъ, II, 426.
- Паоло да Перудзіа, I, 162, 413,—II, 96.
- Паоло делла Пергола, I, 393, 396.
- Парадизо дель Альберти, I, 176, 177 (прим. 4).
- Парентучелли Томмазо, I, 373, 376. Также см. Николай V, папа.
- Паризъ и его университетъ, II, 294, 304.
- Паріоне, см. Перлеоне.
- Пасквино де Капелли, миланскій канцлеръ, I, 198.
- Патрици Франческо де', I, 377.
- Пацци Пьеро де', I, 271.
- Пегемъ (Бегаймъ?) Лаврентій, II, 350.
- Педагогика, см. Воспитаніе.
- Педіанъ Асконій, I, 225, 276 (прим. 1).—II, 342, 347.
- Пеллагани, Біаджіо, I, 177, 487.
- Переводы—съ греческаго языка на латинскій,—II, 140 и д.—на итальянскій народный языкъ, I, 456,—II, 140,—на

- французскій, II, 295, 298 и л.
- Перавоне (или Паравоне) Пьеръ, I, 393—394, 406, 537.
- Перротти Николо, сициптскій епископъ, II, 118, 119, 133, 153, 179. Его сочиненія, II, 120, 121, 166, 335, 338, 349, 387, 393 (пр. 4), 409.
- Перей, II, 315, 347 (пр. 4).
- Персона Христофоръ, II, 153.
- Петрарка Франческо, I, 23 и д. Биографическая литература о немъ, I, 23 (пр. 1). Автографъ Ресте, I, 111 (пр. 3.). Петрарка какъ гуманистъ, I, 25. Его учитель Конненеволе, I, 26—27. Вліяніе на него Цицерона и Виргилия, I, 27—29, 123. Его взглядъ на поэзію, I, 30, 31, 34, 167. Его краснорѣчіе и слогъ, I 34—37. Приверженность его къ древности, I, 37, II, 437. Изысканія его относительно сочиненій Цицерона, I, 38—45, 196. Его библиотика классиковъ, I, 45—46, 196.—II, 340. Его мысль о публичной библиотекѣ, I, 46—47, 372. Петрарка какъ собиратель монетъ и медалей, I, 47, 49. Петр. и греческій языкъ, I, 48, II, 93—94, 97. Ученикъ Барлаамо, I, 48. Петр. и Гомеръ, I, 49, 94, 97. Петрарка на развалинахъ Рама, I, 51, 248. Петрарка и Колодин Ріенцо, I, 51—60. Петр. какъ поборникъ римской свободы, I, 56, 60.—какъ итальянскій патриотъ, I, 60, II, 275, 322. Петрарка и Карлъ IV, I, 64—68, II, 235, 275. Борьба Петрарки со схоластикою, I, 67—70. Петрарка какъ провозвѣстникъ просвѣщенія въ борьбѣ съ астрологами, алхимиками и всѣмъ сверхъестественнымъ, I, 71—72, II, 433. Его борьба съ врачами и ихъ знаніями, I, 63—74,—II, 395,—съ юристами, I, 75—76, II, 427,—со схоластической философіей, I, 76, II, 403. Петрарка и Аристотиль, I, 77—79. Петрарка и Платонъ, I, 79—80. Его отношеніе къ религіи и церкви, I, 80—81, II, 417—418. Петрарка и Августинъ, I, 85—88. Петрарки—историческая критика, II, 441—442.
- Петрарка какъ мировой мудрецъ, I, 92—94,—какъ придворный, I, 94—97,—какъ искатель бенефіцій, I, 98—102,—какъ философъ-отшельникъ, I, 102—106. Его культъ дружбы, I, 107—108,—II, 383—384. Петрарка и Лаура, I, 109—110. Отношеніе его къ Данту, I, 111—113. Высокомѣріе и тщеславіе его, I, 113—120. Прервѣніе къ учительству, II, 416. Жажда славы и вѣнчаніе его какъ поэта, I, 121—122. Петрарка какъ личность, I, 122—124. Сцена на Монъ-Венту, I, 124—126. Самопованіе, (Selbstbeichte), I, 127—128. Его асцедія, I, 130—135. Философское и нравственное обращеніе, I, 136—138. Почитаніе его потомками, I, Его смерть, I, 183. Слава въ потомствѣ, I, 150, 351.
- Петрарка и Бонначчіо, I, 155—158,—II, 141. Петрарка и Салитато, I, 182. Петр. и Анчіайоли, I, 415—416. Петр. и король Неаполитанскій Робертъ, I, 411—412. Петр. и Флоренція, I, 140, 351—354. Петрарка и Венеція, I, 380—382. Петр. и Франція, II, 296 и л. Петрарка и должность папскаго секретаря, II, 4.
- Петрарка,—его сочиненія, I, 144—140; письма, I, 23 (прим. 1), 148, 149,—II, 374, 390; рѣчи, I, 148,—II, 390. Инвентивы, I, 114—116, 148,—II, 297. Стихи (reime), I, 24—25. II, 352. Триопи, I, 113. Эплоги и ихъ объясненіе, I, 32, 144, 382,—II, 43, 238, 354. Политическія посланія, I, 144,—II, 352. Комедія Филологія, 146,—II, 365. De casu Medae, I, 146 (прим. 1), —II, 362 (пр. 1). Africa, I, 144—145, 158, 184, 197,—II, 358. Ars punctuandi, II, 332—333. Философскіе трактаты, II, 405. De contemptu mundi s. de secreto conflictu curarum suarum, I, 126, 127—131. De otio religiosorum, I, 126. De remediis utriusque fortunae, I, 126, 137, 143,—II, 302, 307. De vita solitaria, I, 105, 126, 143. De sui ipsius et multorum (aliorum) ignorantia, I, 78, 89—91. De viris illustribus и выдержки изъ этого сочиненія, I, 146, 147, 137, 382 (прим. 1), 396, 498,—II, 437, 447.—Liber rerum memorandarum, I, 148, 198,—II, 437. Itinerarium Syriacum, I, 148. Карта Италия (?), I, 148,—II, 454.
- Петрарка (или Петрарко) Джерардо, братъ Франческо, I, 108 (пр. 2), 124, 137.
- Петрони Пьеро, I, 165, 166.
- Петроній Арбитеръ, I, 231.
- Петръ Блуасскій, I, 223.
- Петръ де Винеа, I, 191,—II, 370.
- Петтуортъ Ричардъ, II, 225.
- Пемербахъ Георгъ, II, 258.
- Пиза, ея университетъ, I, 315, 316, 337.
- Пизанелло, художникъ, I, 349,—II, 354.
- Пизани Уголино да Парма, I, 452,—II, 244—245, 363.
- Пинколомини Эней Сильвій, I, 281, 325, 377. Пинкол. какъ папа Пій II-й: его воз-

- вышеніе, I, 239, 295, 377, 378, 445.— II, 225, 273, 292, 364, 373, 426. Пій II какъ папа, II, 12, 21, 22, 183, 207. Пинломинни какъ апостоль гуманизма въ Германіи, II, 247 и д., 277 и д. Его письма, II, 387, 371, 380, 387, 406. Его рѣчи, II, 371, 393. Его стихотворенія, II, 352, 357. *Artis rhetoricae praeserta*, II, 395. Его трактаты, II, 406, 412. Его труды по исторіографіи, II, 447. *Eritome Decadum Blondi*, II, 440. Его «Азія» и «Европа», II, 454.
- Плато Леоніо, I, 315,—II, 97 и д. Его переводъ Гомера, I, 144,—II, 97, 169.
- Пиндартъ, II, 116.
- Пиндартъ Оиванскій, II, 169, 171.
- Письма поэтическія, I, 535, — II, 374, 380—381.
- Пиччиолли, см. Чиріано Аннонсіи.
- Пиччинно Джіакомо, кондотьеръ, I, 451—452, 484.
- Пій II, папа, см. Пинломинни.
- Плавтъ. 12 новыхъ комедій, I, 241. Исправление текста, I, 241 (пр. 5), 276,—II, 343—344. Комментаріи, II, 203, 348. Подражанія Плавту, II, 359.
- Платино Бартоломео (Салин да Пидена), I, 493 (пр. 1), — II, 109 (пр. 1), 118, 184, 208 и дalgе, 212.
- Платонъ, I, 247, 259, 375, — II, 162. Древніе переводы на латинскій яз., II, 92, 147; переводъ Павла Строчца, II, 144. Переводы «Ресублики» Хризолоромъ и обонни Дечембрю, I, 214, 458,—II, 144, 163. «О законахъ» въ переводѣ Георгія Трапезунтскаго, II, 125, 127, 163. Переводъ Бруни, II, 146—147, 164. Петрарра и Платонъ, I, 79 и д. II, 105. Платонъ и неоплатонизмъ II, 105—106. Споръ о Платонѣ и Аристотелѣ, II, 106, 126.
- Плетонъ Георгій Гемистъ, II, 102 — 103, 105, 107, 108.
- Плиній младшій; его письма, I, 236, — II, 180 (примѣч. 2), 315.
- Плоскомаріи, II, 454—455.
- Плузіадель Іоаннъ, II, 116.
- Поджіо (Братчіолли) Джіанъ Франческо. I, 221, 223, 224, 227, 228, 229, 230, 232, 281—283, 284, 359.—II, 66, 101, 200, 275, 300, 342, 370, 423, 429, 432, 434. Поджіо какъ отыскатель книгъ, I, II, въ Англіи. I, 231. — II, 225. II, при павловѣ дворѣ. I, 304.—II, 6—9, 13—14, 15, 66, 414. *Vagabond* (веселое общество, собиравшееся въ Латеранѣ), II, 14. Поджіо во Флоренціи, I, 303 и д., 363,—на развалинахъ Рима II, 10—14. Поджіо какъ собиратель надписей I, 249,—II, 12—13, 350. Его собраніе античныхъ рѣдкостей, I, 307. Его библиотека, I, 308, 373,—II, его литературная полемика I, 309, — II, 400. Споръ съ нищенствующими монахами, II, 14, 191 и д.,—съ юристами, II, 429,—съ еписк. Зено фельтринскіи, I, 311,—съ Гварнио I, 311,—II, 400,—съ Чиріано Аннонсіи I, 313, — съ Филельфо, I, 329, 331, 388,—II, 400,— съ Базельскимъ соборомъ и папою Феликсомъ, II, 9, 68,—съ Валлою и Перотти, II, 131—135,—съ Георгіемъ Трапезунтскимъ, II, 126, 135 и д. Разногласіе по поводу признанія достоинствъ за народнымъ языкомъ, II, 398—399. *Dial. contra hypocritam*, II, 68, 191 и д. Его письма, I, II, 378. Его надгробныя рѣчи, II, 392, Его трактаты, II, 406. *Faciem*, II, 13, 194, 367. *Urbis Romae descriptio*, II, 12, 449. Исторія Флоренціи, I, II, 155. Переводы съ греческаго, II, 155.
- Плутархъ, I, 245, 247, 259, 375, 382, 499,—II, 92. Переводы, I, 269, 382—383, 508, 514, 520,—II, 19, 33, 90, 106, 144, 146, 157, 158, 284, 288.
- Подонатеръ, Фламиній, II, 382.
- Полентоне Чинно, I, 205, 239 (пр.), 398 и д.—II, 387, 409. Его сочиненіе *de scriptoribus latinis*, I, 399.
- Поливій въ переводѣ Перотти, II, 119, 120, 166. «Исторія первой пунической войны», передѣланная Бруни, II, 152.
- Полиціано Альоло. I, 341,—II, 174.
- Полауць, лексикографъ, I, 511.
- Польша в гуманизмъ, II, 291—294.
- Поннонио Лето, II, 210—212, 350.
- Понноній Порфирій, I, 239 (пр. 1), — II, 178.
- Понней Фестъ, I, 286 (пр. 1).
- Понтано Джіованно, I, 239 (пр. 1), 456 (пр. 1), 457,—II, 410, 334 (пр. 2).
- Понтано Людовико, живописецъ, II, 39.
- Понтелло Баччіо, архитекторъ, I, 520.
- Порцари Стефано де', и его заговоръ, II, 59 и д.
- Португалія и гуманизмъ, II, 318—319.
- Порцелло Джіантолио де' Пандони, II, 449 и д., 534 и д.—II, 83 (пр. 4), 358, 368. Его комментарий въ войнѣ 1452 и 1453 гг., I, 451.

Поэзия и ея виды, II, 351 и д.
Премьерфе Лоранъ де, II, 303.
Прендианна Франческо, I, 487 (пр. 1).
Прасцианъ, I, 226.
Проконій, I, 246; его сочиненія исправлен-
ныя Бруни, II, 153.
Проперцій, I, 196—197.
Просвѣщеніе и гуманизмъ, II, 426—455.
Протасій, еписк. черногорскій, II, 260.
Птоломей. Руконис его «Космографія», I,
212, 255,—II, 26. Переводъ его Джиа-
комо да Скарпарія, 212,—19, 153, 168.
Таблицы къ нему, I, 212 (пр.). Переводъ
«Альиаста» Георгіемъ Трапезунтскимъ,
II, 126, 127, 168.
Пьетрамала, Галеотто де, кардиналъ II, 312.
Пьетро да Мулю, въ Падуѣ и Болоньѣ, I,
182, 396,—II, 42, 346.

Р.

Рабштейнъ Іоганнъ, II, 260.
Рабштейнъ Прокопъ, II, 260.
Равенняни Беннинтенди, де', I, 381, — II,
377.
Рапаннелли, I, 520.
Рамбальди Бенвенуто да Имола, I, 284 (пр.
2), 356, 497,—II, 43, 346.
Рамбальдонъ, см. Витторино да Фельтре.
Региомонтанъ Іоганнъ, см. Мюллеръ.
Рейзе гуманистовъ на народномъ языкѣ, II,
352.
Реньо Бартоломео де, I, 222.
Реторика, II, 388—394.
Ридереръ Ульрихъ, II, 258.
Римни и гуманизмъ, I, 522; см. также
Малатеста.
Римъ. Его развалины, I, 248 и д., 253,—
II, 10, 57. Курія и гуманизмъ, II, 1 и
д., 38, 171, 175, 180 — 181. Римскій
университетъ, особенно во времена Евге-
нія IV, II, 36 и д., — во времена Ни-
колая V, II, 80, 184 и д.
Ринуччи ди Кастильоне, I, 422, — II, 40,
74—75, 168, 184.
Ринуччини Аламано, I, 289 (пр. 4), 302
(пр. 2), 340, 354.
Ринуччини Чино, I, 354, 191 (пр.), 354.
Ричардъ берійскія С. — Эдмундъ (д'Анджер-
жервиаль), епископъ Дургамскій, II, 92,
220—221, 296.

Роббиа Дука, дслла, I, 348.
Роберти, см. Діониджи да борго Санъ-Се-
полькро.
Роберто да Лечче, миноритъ, I, 440.
Робертъ, король Неаполитанскій, I, 27, 94,
106, 144, 411, 414 и д.
Роде или Ротъ Іоганнъ, II, 255.
Розелли Антонио, юристъ, II, 39.
Розеллини Бернардо, смутьяторъ, I, 290.
Ронто Маттео, I, 351.
Розовъ Іоаннъ, II, 116.
Росси Роберто де', I, 180, 206, 211, 212,
268,—II, 100, 144, 153.
Рустичи Агапито, см. Ченчи.

С.

Сагундино Никколо, I, 394, 456 (пр. 1),—
II, 75, 104, 137, 156.
Савкетти Франко, I, 355.
Савки Бартоломео, см. Платина.
Савко Катонъ, юристъ, I, 487 (пр. 1), II,
426.
Салиустій, I, 45, 494, 520, — II, 301 —
302, 348.
Салютато Кюлччио ди Пьеро, I, 179, 180,
181,—II, 169, 428. Сал. какъ секретарь
при папскомъ дворѣ, I, 182, II, 6. От-
ношенія его къ Данту, Петраркѣ и Бо-
каччио, I, 182, 183, 184, 190, 351,
355, 357—358, 360. Салютато въ каче-
ствѣ канцлера Флорентинской республики,
I, 183, 185, 187, 361. Салютато—сто-
ликъ, I, 186,—II, 189, 419, 421. Сал.
способствуетъ приглашенію Хризолора, I,
211. Салютато какъ собиратель книгъ, I,
195,—197, 276, 371. Онъ находитъ со-
чиненія Цицерона, I, 198 и д. Смерть и
вѣнчаніе его лавровымъ вѣнкомъ, I, 192—
198. Его литературная дѣятельность, I,
193, 348, 351,—II, 333, 350, 353,
359, 370, 377, 384, 388, 391, 406,
421. Политическія письма его, I, 191 и д.,
II, 308, 377. Его *Ars dictandi* nis I.
(пр.). *De fato et fortuna*, I, 193,—II,
434. Стихи — I, 193. *De religione et fuga*
saeculi, I, 194. Его полемическое сочи-
неніе противъ Лоски, I, 190, II, 397.
Салютато провѣряетъ рукописи классиковъ,
I, 199, II, 341. Эпитафія, I, 190 (пр. 2).
Сальвианъ *De providentia Dei*, I, 244.
Саннецъ де Ареvalo Родриго, епископъ Ка-
лагорскій, II, 218.

Сассоло да Прато, I, 487 (пр. 1), 493 (пр. 2), 496,—II, 102.

С.-Галленъ, см. Библиотека.

С.-Спирито, монастырь во Флоренція, при немъ академія, I, 178, 299,—II, 49.

Световій, II, 141, 299, 302. De viris illustribus I, 237. De oratoribus ac poetis, I, 239 (пр. 1), 399.

Стуропуло Дмитрій, II, 416.

Сенезъ Руфъ, II, 271.

Сенена Л. Анней, I, 19, 123, 127, 134, 199 (прим. 1);—II, 299, 302, 345, 346, 359, 360, 373, 442.

Сенена Томазо, да Камерино, I, 252, 529, 530, 531 (прим. 1), 536; II, 46, 342.

Серавалле Джіованни, I, 351.

Сервій, Comment. ad Aeneid., II, 342 (прим. 5), 347.

Сигерось Николай, I, 49—50.

Сигизмундъ, герцогъ Тирольскій II, 247, 268, 271 412.

Сигизмундъ, нѣмецкій король и императоръ, I, 256, 453, 463, 472, 514; II, 17, 21, 156, 242.

Сикстъ IV, папа, II, 183, 214.

Силій Италикъ, I, 226.

Симонетта Джіов., I, 476.

Симонетта Чиньо, I, 476, 482, 518.

Синьорини Николо, I, 249.

Сіэна и гуманизмъ, I, 377 и далѣе; II, 414.

Спада Бартоломео, I, 274 (пр. 2), II, 360.

Спадамонте Франческо, I, 251 (прим. 1), 261.

Спирампо Людовико, кардиналь, I, 483, II, 184, 385.

Спарпарія Джіакомо д'Анджело да, I, 211, 212, 268.

Справалле Джіов., дн, I, 351.

Скутариота Іоаннь, II, 179.

Созани Маріано, юристъ, I, 318, 377; II, 352, 426.

Созоменъ изъ Пистойи, см. Зомино.

Сольера Хуанъ, I, 421.

Сопранцо Раймондо, I, 40—41, 42 (пр.).

Софокль, I, 246, 495,—II, 116.

Спинола Джіанджіакомо, II, 300, 301 (пр. 1).

Статуи, I, 247, 254, 438; II, 214.

Стаффордъ Джонъ, архіеписк. Кентербѣрійскій, II, 225.

Стационаріи, I, 364 (пр. 1).

Стацій. Silvae, I, 225.

Стелла Генрико, Георгіи и Джіованни, I, 405—406.

Стеллиана, I, 209,—II, 369 и далѣе.

Стихотворенія гуманистовъ, писанныя народнымъ языкомъ, II, 352.

Страбонъ, I, 90. Переводы его, сдѣланныя Гуарино и Грегорио да Читта ди Кастелло, I, 502, 504,—II, 167.

Строцци Лоренцо, I, 270.

Строцци Маттео, I, 270.

Строцци Нанни, I, 270.

Строцци Нефри, I, 270.

Строцци Палла, I, 206, 211, 212, 256, 269, 317, 321, 325, 375, — II, 144, 149.

Строцци Тито, I, 270.

Сфорца Александръ, влад. Пезаро, I, 477, 484, 540.

Сфорца Баттиста, I, 477.

Сфорца Галеаццо Марія, 476, 522 (пр. 1).

Сфорца Ипполитъ, I, 476.

Сфорца Франческо, герцогъ миланскій, I, 475, 476, 482, 518, 540.

Схоларій Георгій (Геннадій), II, 137.

Т.

Таленти Томмазо де' I, 86.

Тамбени Джіованни де' Бальдо, I, 318 (пр. 1),—II, 433.

Тацитъ въ средніе вѣка I, 233—235. Лѣтописи и исторія I, 233 и д. Германія, Агрикола, Диалогъ, I, 237,—178 (пр. 3).

Тедбальдо да Каза, см. Каза да Тебальдо.

Теренцій, I, 494,—II, 311, 363, 364.

Тертуллианъ, I, 244,—II, 43.

Терунда Леонардо, II, 241.

Тибулль, I, 197,—II, 342.

Типтофъ, Джонъ Карль Уорчестерскій, II, 223, 228.

Тиферна, см. Грегорио да Читта ди Кастелло.

Томасъ, бриттъ, II, 229.

Томмазо да Сарцана, II, 48; см. также Николай V, папа.

Томмазо сэръ Риги да Перуджіа, II, 353.

Тортелло Джіованни, II, 81—82, 182, 201. De orthografia, II, 82, 334.

Траверсари Амброджіо, I, 276, 282, 284, 292—298, 326, 327, 329,—II, 14, 154, 199, 245, 341, 386.

Трагедіи гуманістовъ, I, 19,—II, 360.

Транезунтскій, см. Георгій Транезунтскій.

Требаніо, I, 537.

Тревизано Захарія, I, 383, 401.

Тресторъ или Тростъ Іоаннъ, II, 250 (и прим. 1).

Трентоне Антоніо Пармскій, II, 364 (пр. 6).

Труды лексическіе, II, 332, 339.

Тудески Николо де', каноникъ, I, 317,—II, 425.

Турко Піетро, I, 523.

Туссекъ Іоаннъ, II, 260.

У.

Удано Николо, да, I, 317.

Урбанъ V, папа, II, 6.

Урбино и гуманизмъ, см. Монтефельтро.

Уорчестеръ Джонъ Карлъ, см. Типтофтъ.

Ф.

Фацио Бартоломео, I, 309, 424, 446,—II, 63, 156, 406, 455. «Жизнь Альфонса короля Неаполитанскаго», I, 447—448. De viris illustribus, I, 447—448, — II, 455.

Феликс V, папа, I, 311.

Фенестелла, см. Фіокко.

Фернандо дела Діазъ, II, 318.

Фернандо, король Неаполитанскій, I, 457.

Феррара и гуманизмъ, I, 497—519. Университетъ въ Феррарѣ, I, 501, 504, 505, 516—517. Сочиненіе въ Феррару слушателей курса реторики, I, 506. Феррарскій соборъ (1438), I, 500, — II, 33, 308. Тамже см. Эсте.

Феррето да Виченца, I, 21, 32,—II, 103, 370.

Филарго Пьетро, епископъ Наваррскій, архіеписк. Миланскій, папа Александръ V, I, 458.

Фильерфо Джіаммаріо, I, 337, 339, 484, 485, 488,—II, 174 (прим. 1), 412.

Фильерфо Франческо, I, 282, 318, 322, 365,—II, 45, 101, 141, 300, 323, 324, 335—356, 359, 368, 371, 380, 381, 382, 387, 412, 434. Фильерфо въ Падуѣ и Венеціи, I, 322—323, 392,—въ Константинополѣ, I, 322—323,—II, 101;—

въ Болоньѣ, I, 323, 392,—II, 48;—во Флоренціи, I, 324,—II, 392;—въ Сиенѣ, I, 378, 393;—въ Неаполѣ, I, 453;—въ Миланѣ при герцогѣ Филиппѣ Маріи, I, 468—470;—во времена республики, I, 473;—при герцогѣ Франческо Сфорца, I, 479, до Николая V, II, 87—89. Его смерть въ Флоренціи, I, 337. 486. Состема попросившагося орденуъ II, 190. Полемика съ Николомъ Марсупини, Поджіо и Медичи I, 328—337, 468. Поэтическія произведенія, I, 372, 380. «Сфорциада», II, 359. Комментаріи къ геісте Петрарки, I, 470—471. «Жизнь Николая V», II, 49 (прим. 1), 86, 89. Переводы съ греческаго, II, 173—174.

Филиппъ де Витри, епископъ гор. Мо, II, 296.

Филиппъ Маріи, герцогъ Миланскій, см. Висконти.

Филиппъ Смѣлымъ, герцогъ Бургонскій, II, 299.

Филлискъ, софистъ, II, 158.

Философія, заслуги и стремленія гуманістовъ, II, 402. Отношеніе Петрарки къ философіи, I, —II, 402 и д. — Отнош. къ ней Бокаччіо, I, . Философскіе трактаты, II, 405—40.

Финоти Джіованни де, I, 501 (пр. 2).

Фирмиль Матеръ, Matheos libri, I, 242 (прим. 1).

Фичино Марселио, II, 108, 163.

Фіокко Андреа, II, 34, 70. Его книга De magistratibus (т. наз. Фенестелла), II, 34, 148.

Флемингъ Ричардъ, II, 230.

Флемингъ Робертъ, II, 230.

Флоренція, какъ пристанище музъ, I, 151 и д., 268 и д. Обществениыя школы, I, 153. Общественная жизнь и новое направление въ образованіи съ 1382 г., I, 175, 268, — II, 420. Флоренція и Петрарка, I, 139. Планъ Пантеона по Данту, Петраркѣ и др., I, 360. Флорентинскій университетъ, I, 314. Канцлеръ республики, I, 360. Историческое описаніе Флоренціи, I, 362. Изданіе книгъ и бібліотеки во Флоренціи, I, 364, 372. Соборъ по поводу воссоединенія церкви, II, 103.

Фортино Паоло, I, 361.

Франки Вивіано де Нери, I, 199 (и пр. 2).

Франція и гуманизмъ, II, 294—317.

Франческо д' Арно, графъ Тирольскій, II, 246.

Франческо да Рома, I, 516.
Франческо да Ланачино, I, 212 (пр. 3).
Франческо де Фіана, I, 223 (прим. 1), — II, 19.
Фреа Джонъ, I, 231.
Фреджело Мартино де, II, 276.
Фридрихъ III, нѣмецкій король и императоръ, I, 451, — II, 119, 133.
Фридрихъ, пфальцграфъ Прирейнскій, II, 261—262.
Фронтинъ, de aquis urbis Romae, I, 242.
Фуесо Доменано, I, 529 (примѣч. 1).

Ж.

Халкидондлъ Дмитрій, I, 403.
Хризостомъ, II, 101.
Хризолоръ Іоаннъ, I, 101, 485, — II, 91.
Хризолоръ Эммануэль, I, 210 (примѣч. 1), 275, — II, 99, 101—102. Хриз. читаеъ лекціи во Флоренціи, I, 212—213, 303, 316, — II, 144; — въ Павіи, I, 214—215; — въ Ринѣ, I, 215—216, — II, 39, 41. Смерть его въ Константиѣ, I, 216. Хризол. какъ писатель, I, 216, — II, 16, 144, 145, 338. Его греческая грамматика (Erotemata), I, 216, — II, 338.
Христіанъ фонъ Траунштейнъ, II, 248.
Хуанъ II, король настильскій и леонскій, II, 318.

Ц.

Цезарь, см. Юлій Цезарь.
Цицеронъ Маркъ Туллій, I, 29—30, 425, — II, 326; Судьба его сочиненій въ средніе вѣка, I, 35—36, — II, 303; отысканіе Петраркою его сочиненій и нахожденіе ихъ, I, 38, 39, 27, — при томъ же рѣчи и письма I, 40—43. Книги: de consolatione, de laude philosophiae, de gloria, I, 40—43, 231, 232, 227—228, — II, 315; Циц. и Бокиачіо, I, 164; Салютато и сочиненія Цицерона, въ особенности письма, I, 197 — 199; de differentis, I, 199; Цицероновы письма, II, 346, 374, 376, 378; рукопись Сервата Луца, аббата Ферьерскаго, II, 295; рукопись Бартоломео Копра, I, 237; рукопись Поджіо, I, 304, — II, 378; рѣчи Цицерона, I, 229—230, 232, — II, 346; коротенькія изложенія и поясненія къ рѣчамъ Цицерона, писанныя Поленгове и Лоски, I, 399, 460, — II, 347; риторическія сочи-

ненія Цицерона, I, 230, — II, 315, 369—370; переводы Цицерона на итальянскій яз., II, 141, — на англійскій, II, 229, — французскій, II, 305, 309; комментарий, II, 346; подражаніе слогу Цицерона (олатинизированіе Цицерона), I, 209—209, — II, 405.

Ч.

Чезарини Джульио де, кардиналъ, I, 233, 293, — II, 27, 112, 414.
Чезена и гуманизмъ, см. Малатеста Новелло.
Чезмиче Іоаннъ, см. Янъ Паннонскій.
Ченно да Асколи, астрономъ, I, 351, 355.
Ченчи Агапито де' Рустичи, I, 215, 222—223, — II, 13, 19—22, 100, 156, 245.
Черменате Джіованни де, I, 22.
Черногорія, см. Протасій.
Чеша Діомисій, архіеп. Грана и кардиналъ, II, 281.
Чино, I, 108.
Чиріако (де' Пиччиолли) Ангонскій, I, 250—252. Страсть къ путешествіямъ, I, 252—253. Путешествіе, I, 252—260. Чиріако какъ ученый, I, 261—263. Его слабости, I, 264—266. Его 7 наз. itinerarium, I, 259 (пр. 1). Его комментарий, I, 260—261. Стихотворенія и сочиненія, I, 262—263.
Чосеръ, II, 222.

Ш.

Шаумбургъ Петръ фонъ, епископъ Аугсбургскій и кардиналъ, II, 270.
Швейнгеймъ Конрадъ, II, 277.
Шедель-Гартманъ, II, 267, 272.
Шедель Германъ, II, 271.
Шлеттштадтъ, его школа, II, 274.
Шляхъ Каспаръ, канцлеръ Саксгмунда, II, 244.
Штернеръ Гейнрихъ, II, 266.

Э.

Эбендорферъ Томасъ изъ Газельбаха, II, 248.
Эвонъ въ переводѣ, I, 496, II, 158.
Эммоги II, 353—355, — Данта, I, 15, II, 352, — Петрарка, I, 31—32, 37, 382. II, 352, — Бокиачіо. I, 169, — Салютато, I, 193.

Элегія Салютато, I, 193—194.
 Элли Пьеръ д', кардиналъ, II, 305.
 Эммануэль, еврей, I, 299.
 Эней Сильвій, см. Пикколомини.
 Эний, I, 196.
 Эноне, Альбертъ, да Асколи, I, 287, 240
 (пр.), II, 176—178, 185
 Эпитетъ, въ переводъ Перотти, II, 119,
 168.
 Эпила Мигуель д' I, 241, 421.
 Эпистографія, II, 371—388.
 Эпосъ, обработанный гуманистами, I, 193—
 194, II, 358.
 Эрфуртъ,—ого университетъ, II, 265.
 Эсте Альберто, маркиграфъ Феррарскій, I,
 498.
 Эсте Борсо, герцогъ Феррарскій, I, 488,
 517.
 Эсте Лионелло, маркиграфъ Феррарскій, I,
 512—516, II, 128.
 Эсте Никколо II, маркиграфъ Феррарскій, I, 497.
 Эсте Никколо III, маркиграфъ Феррарскій, I,
 498, II, 107.
 Эсхилъ, I, 246, 496.
 Эсхинъ, въ переводъ, II, 145.

Ю.

Ювеналъ, I, 13, II, 293, 348.
 Юлій Цезарь, I, 303 (пр. 2), 420, 442,—
 II, 300.

Я.

Янъ Паннонскій (Юаннъ Чезвиче), епископъ
 Фюифирхенскій, I, 368, 499 (пр. 3),—
 II, 158, 174, 283 и д., 358, 359.

Ѳ.

Ѳедоръ Газскій, I, 389, 370, 454, 485,
 490, 536,—II, 128—130, 161, 162,
 186, 338, 449.
 Ѳедоръ Критскій (кандіотъ), II, 44, 46.
 Ѳеофилъ, II, 52.
 Ѳеофрастъ. «Растенія» въ переводъ Ѳед.
 Газскаго, II, 128, 168. «Метафизика»—
 въ переводъ Грегорія ди Читта ди Кастел-
 ло, II, 168.
 Ѳома Аквинатъ, II, 52, 417.
 Ѳома грекъ, миниаторъ, II, 300.
 Ѳукидидъ, I, 245, 324, 509, II, 116. Пе-
 реводъ Ѳув. Валлоу, II, 79, 163, 181.

