

УДК 37.36
Е59

Г. И. ГОДЕР

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО МИРА





Г. И. ГОДЕР

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО МИРА

ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Рекомендовано Главным управлением
общего среднего образования
Министерства просвещения СССР

Москва «Просвещение» 1988

ББК 74.263.1

Г59

Рецензенты:

кандидат исторических наук *А. А. Вигасин*,
учитель истории школы № 726 Москвы *И. В. Тимошина*

Годер Г. И.

Г59 Методическое пособие по истории древнего мира: Пособие для учителя.— М.: Просвещение, 1988.— 318 с.

ISBN 5-09-000557-5

Поурочное методическое пособие написано в соответствии с ныне действующим учебником (Коровкин Ф. П.. История древнего мира.— М., 1988). Автор пособия, учитель-практик, предлагает варианты уроков с использованием различных средств обучения. В книгу включено большое количество документальных источников, образных повествований, творческих заданий и т. д.

Г 4306010500—603
103(03)—88 инф. письмо — 88

ББК 74.263.1

ISBN 5-09-000557-5

© Издательство «Просвещение», 1988

Как пользоваться пособием

По методике обучения истории написано немало полезных книг. Одни предназначены для повышения общей методической культуры учителя, его теоретического уровня и требуют спокойного вдумчивого чтения (например, перед началом учебного года). Другие издания, по образному выражению известного советского методиста Д. Н. Никифорова, играют роль «скорой помощи», практического руководства по проведению конкретного урока. Предлагаемое пособие относится ко второму обозначенному здесь виду литературы. В его основу положено обобщение многолетнего опыта преподавания автора с учетом пожеланий и замечаний учителей и методистов.

Продумывая структуру и содержание пособия, автор исходил из того, что различные методические аспекты курса истории древнего мира уже освещались им в доступных учителям публикациях¹. Это позволило оставить за пределами данной книги общие проблемы обучения истории в V классе. Основное место в ней занимают поурочные рекомендации, снабженные краткими введениями к частям и учебным темам курса.

Каким должно быть подобное руководство, с которым начинающий учитель работает изо дня в день? Едва ли на этот вопрос можно ответить однозначно.

Не выходит из памяти давний разговор между автором этих строк и его старинным другом, известным историком-методистом.

— Скажу откровенно,— начал он,— меня раздражает манера изложения в твоих пособиях. Поведение учителя расписано в них до последнего жеста. Там все сказано: что должен делать учитель и что не должен, в каком месте урока ему следует погладить ученика по голове, где пошутить, а где только улыбнуться.

— Ты преувеличиваешь,— возражал автор,— там нет ни улыбок, ни поглаживания.

— Допустим,— не унимался критик,— но разве ты не замечаешь, как давишь на учителя, непрерывно ему что-то навязываешь, регламентируешь каждый его шаг!

— Я ничего не навязываю, пособие не инструкция, не нормативный документ, я только советую.

— Тебе это лишь кажется... Представь себе молодого учителя, который прочтет описание урока и пожелает скрупулезно последовать всем рекомендациям. Что ждет его? Наверняка он обречен на неудачу, на провал!

Оставим в стороне полемическую заостренность сделанных автору замечаний и признаем их частичную правомерность. Распространенная ошибка, которую могут допустить молодые учителя при использовании поурочных рекомендаций, состоит в бездумном им следовании. Чем вызвана эта ошибка? Полистаем страницы пособия: методические советы и приемы приведены и описаны в той очередности, в какой они могут быть включены в ткань конкретного урока. Форма эта позволяет раскрыть всю систему работы, в известной степени моде-

¹ Так, например, основные проблемы истории древнего мира в школьном курсе рассматривались в кн.: Годер Г. И. Методическое пособие по истории древнего мира.— М., 1977; образное изложение учителем учебного материала, работа над заданиями, использование наглядных пособий (исторических картин, диафильмов и диапозитивов, меловых рисунков и аппликаций) и др. в кн.: Годер Г. И. Преподавание истории в 5 классе.— М., 1985.

лизовать процесс преподавания, а потому, бесспорно, привлекательна, особенно для начинающих. Поурочное пособие предлагает «готовый» вариант проведения урока, вот почему у учителя возникает соблазн дословно перенести тексты пособия в свой рабочий конспект. Допустимо ли это делать? И да и нет. Творчество зачастую начинается с подражания, с заимствования, а рекомендуемые приемы многократно проверены на практике. Вместе с тем механическое копирование неизбежно приводит к неудаче. Грань между этими «да» и «нет» начинающий учитель определяет опытным путем, методом проб и ошибок. Постепенно высвобождаясь из-под влияния поурочного пособия (любого, а не только данного), он создает собственную модель курса.

В распоряжении опытного учителя всевозможные средства обучения (учебник и книга для чтения, живое слово, карта, учебная картина, альбом по истории культуры, раздаточный материал, аппликации и меловые схемы, тетрадь по истории, экранные пособия, учебное телевидение) и множество методических приемов. Чем раньше начинающий преподаватель сумеет овладеть всем этим богатством, тем быстрее его встречи с учащимися станут эффективными и начнут приносить удовлетворение обеим сторонам. В этой связи хочется обратить внимание на бытующее в учительской среде заблуждение. Время от времени по разным причинам вспыхивает интерес к тому или иному приему обучения, группе приемов, опыту того или иного учителя-мастера. Без сомнения, этот интерес может оказаться плодотворным... Однако у некоторых он граничит с верой в универсальность и особую исключительность определенных методических приемов, многократное использование которых будто бы позволяет в кратчайшие сроки добиться блестящих результатов. Увы, готовых средств с гарантией успеха не существует. В арсенале современной дидактики нет, да, видимо, и не может быть такого единственного метода, который следовало бы абсолютизировать и применять всегда и всюду в ущерб остальным. Попутно заметим, что все приходится: учащимся можно «перекормить» и наглядностью, например демонстрацией столь любимых ими сюжетных диафильмов, и образным изложением, и решением творческих задач. Чувство меры, умение отобрать нужные именно для данного урока и класса приемы и средства обучения приходят с годами, добываются потом и опытом.

Бесконечно разнообразны условия обучения школьников, непохожи друг на друга и сами учителя. Поэтому одним пособие может показаться перегруженным (скажем, учебным материалом, «лишними» деталями, трудными для пятиклассников заданиями); другие же, напротив, найдут его неполным (из-за отсутствия, например, советов по ведению тетрадей, по заполнению контурных карт, по использованию раздаточного материала, по работе с учебными кинофильмами и т. д.). Правы будут как те, так и другие. С одной стороны, объем книги не позволил охватить все многообразие средств обучения, приемов и форм работы (заметим в скобках, что попытка осуществить что-либо подобное утяжелила бы пособие и затруднила бы его использование); с другой — при отборе материала и разработке курса не могли не проявиться методические взгляды, вкусы и пристрастия автора. Из всего этого следует, что к материалам пособия следует относиться творчески.

Методическая разработка каждого урока, как легко заметить, распадается на отдельные самостоятельные части. Условно их можно назвать блоками. Так, например, подобными блоками являются опрос в начале урока, домашнее задание, а также развернутое задание, предлагаемое в ходе изучения нового; блоками могут считаться рекомендуемые в поурочной разработке формы устного изложения (сюжетный рассказ, картинное описание, образная характеристика), вообще любой прием обучения (чтение текста учебника, рассматривание иллюстраций, работа с картой и т. д.). В зависимости от реальных условий преподавания учитель определяет логику того конкретного урока, который ему предстоит провести. Применительно к этой логике какие-то блоки могут оказаться *ненужными*, а какие-то либо войдут в урок в неизменном виде, либо подвергнутся перестройке. Например, используя рекомендацию по проведению опроса, учитель не обязан следовать им буквально. В соответствии с поставленными задачами он отбирает те вопросы и задания, которые считает нужным, при этом, возможно, вносит в свой рабочий конспект какие-то иные вопросы и задания, составленные им самим или взятые из других пособий.

Обратим внимание на то, что блоки делятся на «неподвижные» и «подвижные» (деление это, разумеется, условно). Первые предназначены только для определенного урока: если на нем учитель не использовал «неподвижный» блок, то в дальнейшем этот блок уже не понадобится. Так, задание учащимся вспомнить изученные ими события из истории нашей Родины (см. пособие, с. 7) вряд ли целесообразно предлагать на каком-либо ином, кроме вводного, уроке. «Неподвижными» блоками также являются рекомендованные для первого урока: задание выяснить по карте, на каком материке археологи обнаружили следы жизни древнейших людей; описание способов древнейшей охоты (см. пособие, с. 13—17). Вторые блоки обладают известной подвижностью: хотя в пособии эти блоки приведены в контексте поурочной разработки, но на деле их можно включить как в данный, так и в один из ряда других уроков. Например, рекомендованную в описании вводного урока работу с рисунком «Хижины одного из африканских племен» (учебник, с. 8) можно без ущерба провести в начале следующего урока, а работу с рисунком «Австралийцы перед охотой» (учебник, с. 32) — на уроке «Возникновение религии у первобытных людей». Точно так же прием обучения правильному показу страны на исторической карте (см. пособие, с. 7) может быть использован не только на первом, но и на большинстве уроков курса. Какой практический смысл имеет деление блоков на две группы? «Подвижные» блоки позволяют учителю маневрировать в тех нередких случаях, когда он по разным причинам не укладывается во времени. Скажем, в ходе проведения урока «Возникновение классов в Древнем Египте» учитель начинает осознавать, что может не успеть познакомить учащихся с образом жизни богатого египтянина. Весь этот блок (см. пособие, с. 60) подвижен, и в названной ситуации его нужно целиком перенести, например, на начало следующего урока. Лучше поступить именно так, нежели прибегнуть к скороговорке (злоупотреблять конспективным изложением в V классе нельзя ни при каких обстоятельствах).

В конце каждой поурочной разработки рекомендовано примерное домашнее задание учащимся: подготовить пересказ содержания параграфа и ответить на два-три вопроса из числа приведенных в конце того же параграфа. В своей преподавательской практике автор обычно начинает урок с того, что предлагает учащимся записать в дневники домашнее задание (отдельные его части при необходимости могут быть разъяснены в ходе или в конце урока). Классная доска в перемену оформляется силами учащихся: записывается заглавие урока, совпадающее с названием параграфа (если последнее длинно, его следует упростить), а в левом верхнем углу доски — домашнее задание (см. пособие, рис. 13). Иногда по тем или иным причинам приходится отказываться от проверки на уроке домашнего задания или какой-то его части. Однако желательно, чтобы подобные случаи были бы редкими: подготовившись дома, учащиеся ждут, что их спросят, и, если это не происходит, бывают разочарованы. Пятиклассники должны и могут быть уверены в том, что любая проделанная ими работа не «пропадает», рано или поздно она сыграет свою роль в обучении и будет оценена учителем. Гарант этой уверенности служат многочисленные содержания в пособии вопросы и задания, цель которых — установить логические связи с пройденным при изучении нового материала.

Сухие строчки пособия лишены живых интонаций человеческого голоса, эмоциональных акцентов и выделений, всех особенностей устной речи. Между тем форма изложения, его занимательность играют в обучении истории отнюдь не последнюю роль. «Она хорошо рассказывает», — говорят пятиклассники о своей учительнице, и в их устах это высшая оценка. Дети — благодарные слушатели, для которых мир взрослой жизни (а историческое прошлое выступает на уроках как часть этого мира) притягателен и интересен, стремление познать его — свойство их натуры. Пятиклассников увлекает драматизм человеческих судеб, в них велика способность к сопереживанию, если угодно, к соучастию. То они странствуют по морю с Одиссеем, то защищают Фермопилы от персов, то вместе с гладиаторами спускаются по склону Везувия... Возрастные особенности учащихся нельзя игнорировать. Бесстрастность речи, безразличие к предмету изложения, отсутствие нравственной позиции в еще большей степени, чем в старших классах, не проходит незамеченными, они губительны для урока. И наоборот, увлеченность учителя материалом, его заинтересованность в сидящих перед ним

учениках не только повышают эффективность обучения, но и раскрывают лучшие стороны детской души. Пятиклассники в большинстве своем доброжелательны, приветливы и отзывчивы, легко откликаются на шутку. Как все балованные дети, они бывают приставучи, задержат учителя на перемене, о чем-то спросят, о каких-то пустяках расскажут, поделаются впечатлением. Зато по первому его зову они срываются с мест, чтобы выполнить любое поручение: оформить перед уроком доску, подклеить разорванную карту, разобрать шкаф с пособиями. Словом, только попросите, в добровольцах не будет недостатка. Пятиклассники ждут уроков истории, ждут встреч с учителем и дарят ему радостные минуты, ибо, признаемся, ничто не поднимает настроение так, как удачно проведенный урок.

Преподавание истории является творчеством. Хорошие учителя сознают это и ищут собственные пути к сердцам и умам учащихся. В связи с этим вспоминается, как однажды на чьем-то юбилее бывшие одноклассники заговорили о школьных годах. И тут обнаружилось, что наибольшее влияние на них, немалодых уже людей, оказали в свое время не те педагоги, которые педантично следовали правилам методики, а учитель, не соблюдавший, как им казалось, этих правил. Со звонком входил он в класс, бросал портфель на стол и начинался разговор о жизни, о прошлом и настоящем. И его уроки запомнились... Факт любопытный, но поостережемся делать вывод, что есть учителя, для коих методические предписания вроде бы необязательны. Такой вывод был бы ошибочен по существу (да и не к лицу составителю пособия). Вернее другое: важнейшую роль в школьном деле играет воздействие личности учителя на учащихся, причем пути этого воздействия не всегда поддаются формализации, не всегда могут быть названы и описаны.

Автору этой книги, как и большинству тех, кто пожелает с ней работать, хорошо известно, что современная школа несвободна от тяжелых недугов и сложных проблем, исцеление и разрешение которых только за счет совершенствования методики обучения вряд ли возможно. Тем не менее он выражает надежду на то, что начинающим учителям пособие при всех его недочетах поможет сделать первые шаги в увлекательном искусстве общения с одиннадцатилетними детьми на уроках истории древнего мира.

В заключение автор хотел бы обратиться со словами любви и приветия к нескольким поколениям своих маленьких учеников, чьей творческой энергией, неугасимой фантазией, пылкостью ума и любознательностью он не перестает восхищаться и которым посвящает свой труд.

Методическая литература¹

Актуальные вопросы методики обучения истории в средней школе/Под ред. А. Г. Колоскова.— М., 1984.

Методика обучения истории в средней школе: В 2 ч./Отв. ред. Ф. П. Коровкин, Н. Г. Дайри.— М., 1978.

Методика обучения истории древнего мира и средних веков в V—VI классах/Под ред. Ф. П. Коровкина, Н. И. Запорожца.— М., 1970.

Бахтина О. И. Формирование у учащихся классического подхода при изучении истории в 5 классе.— М., 1986.

Вагин А. А. Методика преподавания истории в средней школе. Учение о методах. Теория урока.— М., 1968.

Вагин А. А. Методика обучения истории в школе.— М., 1972.

Годер Г. И. Преподавание истории в 5 классе.— М., 1985.

Гора П. В. Методические приемы и средства наглядного обучения истории в средней школе.— М., 1971.

Дайри Н. Г. Современные требования к уроку истории.— М., 1978.

Запорожец Н. И. Развитие умений и навыков учащихся в процессе преподавания истории (IV—VIII классы).— М., 1978.

Лернер И. Я. Развитие мышления учащихся в процессе обучения истории.— М., 1982.

¹ В списке указаны книги, вышедшие за последние 10 лет, а также некоторые издания более ранних лет, которые могут оказаться полезными учителю, преподающему историю в V классе.

Никифоров Д. Н. Наглядность в преподавании истории.— М., 1964.
Полторак Д. И. Технические средства в преподавании истории и обществоведения.— М., 1976.
Стражев А. И. Методика преподавания истории.— М., 1964.

Вводный урок

История древнего мира есть первый отдел всемирной истории. Учащиеся получают представление об исторических источниках. Внимание привлекается к важности изучения исторической карты и дат. Одна из главных задач урока — заинтересовать пятиклассников учебным предметом.

Ход урока

1. Повторение курса IV класса. «В прошлом учебном году вы познакомились с историей нашей Родины,— говорит учитель, начиная урок.— Какие события из ее прошлого запомнились вам больше всего? Чем запомнились? Расскажите о любом событии. Вспомните, в каком году оно произошло». Учащиеся обычно охотно называют события и даты, но лишь наиболее подготовленные из них дают развернутые ответы. Если класс молчит, допустимы *вспомогательные вопросы* типа: «Какое важное событие произошло в 1380 г. (1147, 1812, 1905)? В каком году началась и в каком закончилась Великая Отечественная война?»

2. Создание первичного представления о всемирной истории. Учитель подчеркивает: каждый человек должен хорошо знать историю своей Родины, но этого недостаточно. Важно познакомиться с историей других стран и народов, с историей всего человечества. «Мы приступаем к изучению истории всего мира, иначе говоря, к изучению всемирной истории»,— говорит учитель и пишет на доске слова «всемирная история». Новое для пятиклассников понятие «всемирная история» целесообразно раскрыть в ходе работы с физической картой полушарий (или сделанной на ее основе самодельной картой по истории первобытного общества — см. пособие, рис. 1).

Задания: 1. Подумайте, с какой целью на нашем уроке вывешена именно эта карта — карта полушарий. Как она иллюстрирует тот факт, что вы приступаете к изучению всемирной истории? 2. Покажите на карте и назовите материки (континенты).

Второе задание способны выполнить лишь немногие учащиеся. При этом часто они не умеют показать требуемые территории на карте.

В этом случае учитель рисует мелом на доске замкнутую кривую, например овал:

— Вообразите, что перед вами некая страна и вам надо показать ее на карте. Так это делать неправильно (учитель касается указкой страны где-нибудь в ее центральной части) — в результате показа не создается представления о размерах и форме страны. А так — правильно (учитель аккуратно обводит границы страны).

Учитель сообщает учащимся (свои слова он сопровождает показом на карте), что в нынешнем году они узнают о жизни древ-

них народов Африки и Евразии. Так с первых же минут первого урока учитель приучает пятиклассников к тому, что они постоянно будут работать с картой. Без знания карты нет полноценного знания истории.

3. Знакомство с учебником (структура, роль текста и иллюстраций). Учитель предлагает открыть учебник на с. 6¹ и прочитать, какая наука называется историей и что такое «всемирная история»: один из учеников читает вслух абзацы 1—3 на этой странице. Перед чтением 3-го абзаца дается *задание*: будьте внимательны к тексту учебника. Прочитав следующий абзац, вы должны будете ответить на вопрос: «Как называется первый большой отдел всемирной истории?»

Задания: 1. Найдите оглавление (с. 3). Учебник по истории древнего мира делится на две части. Названия частей выделены самыми большими на этой странице буквами. Как называются части учебника? 2. Часть вторая «Возникновение, развитие и падение рабовладельческого строя» делится на три раздела. Назовите эти разделы второй части курса.

Желательно, чтобы уже на данном уроке учащиеся запомнили название первой части курса «Жизнь людей при первобытнообщинном строе». Учитель объясняет, что людей, живших в глубокой древности, называют первобытными людьми (с более точным определением учащиеся познакомятся при изучении § 3).

Целесообразно обратить внимание на роль иллюстраций в учебнике: не только текст, но и рисунки помогут создать представление о жизни людей в древности. Предлагается найти, например, рис. 1 на с. 13.

— Вы еще не изучали жизнь первобытных людей, но, рассмотрев этот рисунок, уже сможете ответить на некоторые вопросы. Почему древнейшие люди могли жить только в южных жарких странах? Вообразите, что случилось бы с древнейшими людьми, если бы они поселились в северных странах.

— В северных странах люди бы замерзли и не смогли бы прокормиться,— говорят ученики и обосновывают с помощью учителя обе эти мысли.

— Какие орудия труда вы видите на рисунке?

— Камни и палки.

Дополняя ответы, учитель поясняет, что не всякий камень и палка являются орудиями труда. Например, камень, найденный где-нибудь на берегу реки, не назовешь орудием труда. Но если первобытный человек изменял природную форму камня, заострял его, то такой камень превращался в орудие труда.

На вводном уроке целесообразно познакомить учащихся с первой датой по истории древнего мира:

— Прочтите, сколько (примерно) лет назад жили на Земле древнейшие люди,— говорит учитель и пишет на доске: «2 000 000 лет назад». Задание привлекает внимание к огромному возрасту человечества и одновременно побуждает учащихся самостоятельно назвать дату. Получив ответ, полезно проверить, понятно ли пятиклассникам выражение «столько-то лет назад». Обра-

¹ Ниже при ссылках на текст, иллюстрации и карты учебника слово «учебник» опускается (например, вместо слов «учебник, рис. 3, с. 6», или «учебник, карта 1» в пособии соответственно сказано «рис. 3, с. 6», «карта 1»).

щаяся к отдельным ученикам, учитель спрашивает: «Сколько лет назад ты родился? пошел в школу?» Получив ответы, он отмечает важность работы с хронологией: на всех уроках мы будем обращаться к историческим датам. Без знания дат нет знания истории.

4. Характеристика видов источников по истории древнего мира. Учитель предлагает вспомнить, как ученые узнают о жизни древних людей. Этот вопрос рассматривался в IV классе, поэтому учащиеся способны указать на роль археологических раскопок, называть берестяные грамоты, надписи на камне и коже и т. д.

Раскрывается понятие «исторический источник».

— Поговорим об источниках знаний по истории (слова «исторический источник» учитель пишет на доске). Слово «источник» имеет несколько значений. Что означает оно в предложении: «В лесу ребята увидели источник»? Что означает то же слово в выражении «источник знаний»? Что для вас является источниками знаний? — Получив ответы, учитель продолжает: — Для школьников источники знаний — это учителя, родители, книги, телевизор, радио. Для ученых источником исторических знаний являются «следы» жизни древних людей. Это могут быть самые настоящие следы от ног первобытных людей: такие окаменевшие следы сохранились в одной из пещер — рассмотрите их на рисунке (рис. 3, с. 6). По этим следам можно узнать, какие ступни имели люди, жившие десятки тысяч лет назад. Однако слово «следы» ученые употребляют не только в буквальном смысле. «Следами» жизни первобытных людей являются кости съеденных ими животных, кости самих людей, обломки орудий труда, даже место костра.

Задание: подумайте, что может рассказать о древних людях то место, где когда-то горел костер. Учащиеся с помощью учителя делают выводы: 1) само существование костра указывает на то, что люди умели пользоваться огнем; 2) толщина слоя золы и пепла дает представление о том, сколько десятков или сотен лет подряд на этом месте жили люди; 3) специальный анализ угольков позволяет узнать, сколько приблизительно тысяч лет назад потух этот костер.

В соответствии с учебником объясняются термины «вещественные исторические источники», «археология», «археолог». В целях конкретизации можно остановиться на том, какую роль играют раскопки, например, древних мусорных ям (1), древних могил (2), древних городов (3).

1. Для чего раскапывать древние мусорные ямы? Детям это кажется смешным («Зачем раскапывать помойку?»). Но любая находка, даже самая незначительная, о многом расскажет археологу. Например, нашли среди мусора обломки глиняного сосуда, обломки медного ножа. Предположите, о чем могут рассказать эти находки.

Задание: представьте себе, в древней мусорной яме археологи нашли грудку костей животных. Ученые определили, что большинство костей принадлежит диким животным — оленям, кабанам, бизонам. Совсем мало костей домашних животных — свиней и коз. Какие выводы о занятиях живших в поселке людей вы сделаете?

Какой способ добывания пищи, судя по этим находкам, был главным и какой второстепенным?

2. *Задание:* предположите, с какой целью археологи раскапывают древние могилы. Почему люди клали в могилу вещи, которыми умерший пользовался при жизни?

Полезно уже на вводном уроке упомянуть о вере людей в посмертную жизнь человека¹. В «стране мертвых» умершему будто бы потребуется все, чем он пользовался на земле. Поэтому в древних могилах, в отличие от мусорных ям, находят неповрежденные предметы. Для подтверждения этой мысли можно предложить учащимся рассмотреть иллюстрацию учебника (рис. 2, с. 33).

Перед вами древняя могила, раскопанная археологами. Верхний слой земли обычно снимают лопатами. Но как только покажется погребение, лопаты откладывают: хрупкие кости и вещи легко повредить. В руки берут ножи, кисточки и даже резиновые груши (детские клизмы) для сдувания пыли. Расчищают могилу с большой осторожностью... Ученым важны все детали и подробности первобытного обряда. Мы видим, что умерший положен в позе спящего (в древности полагали, что смерть похожа на сон). Рядом с умершим чаша и орудия труда, которые, как верили, пригодятся человеку в «стране мертвых».

3. Значение раскопок древних поселений и городов раскрывается на одном-двух примерах.

— Представьте себе, что в одной из древних стран идет война. Вражеское войско осадило город. Его жители поспешно бегут, оставляя дома. Враги врываются в город, грабят его, а потом уходят, угоняя всех оставшихся в живых. Город постепенно заносится пылью и песком.

Объясняя, почему древние города оказались под землей, учитель обращает внимание на знакомый учащимся предмет:

— Вы сидите за чистыми столами, но если в классе не вытирать пыль неделю, то на столах можно будет пальцем написать свое имя. Теперь представьте себе, каким слоем пыли и песка покрылись развалины оставленного жителями города за две-три тысячи лет.

Археологи стали раскапывать город, освобождая его от песка и земли. Что могут рассказать о жизни людей раскопки города? Историков интересуют мельчайшие подробности: широкими или узкими были улицы, мостились ли они, из какого материала сложены стены домов, как выглядели дома жителей?

Учитель может рассказать о городе Помпеи, который был засыпан пеплом во время извержения вулкана Везувий около 2 тыс. лет назад (см. с. 230). Город погиб не будучи разграблен и не пострадав от огня. Ученые восстановили не только внешний, но и внутренний вид домов, мастерских, бань, театра и других зданий. Желательно использовать либо несколько диапозитивов из серии «Древний город Помпеи», либо иллюстрации учебника.

Так выглядит улица в Помпеях (см. рис. 1, с. 230). Все, что мы видим на рисунке, находилось под землей и было откопано археологами... Улица древнего города вымощена камнями, имеет тротуары. Приглядымся, вдали на мостовой лежит камень. Он нужен пешеходам при дождливой погоде: когда шел ливень и потоки воды неслись по улице, можно было, не замочив ног, наступить на камень и перейти с одной стороны на другую.

¹ В учебнике понятие «загробная жизнь» вводится позже (§ 13, п. 2).

Раскопки Помпей позволили узнать, как выглядели дома. Правда, крыши плохо сохранились, но стены в хорошем состоянии. Зайдя внутрь, можно узнать, какой была планировка дома. Найдены мебель, домашняя утварь, инструменты. На стенах имеются росписи — картины, написанные на штукатурке (см. рис. 2—3, с. 230).

Учитель раскрывает понятие «письменный исторический источник». Он говорит, что письмо было изобретено некоторыми древними народами около 5 тыс. лет назад. Затем называет материалы, которые использовались для письма (кора деревьев, камень, глина, кожа).

Представление о древнем письменном источнике может быть создано с помощью задания: вообразите, что в горах вы видите высеченную на скале надпись (учитель поворачивается к стене класса, будто стена и есть та скала, вглядывается, «разбирая» текст, и учащимся кажется, что они и в самом деле видят надпись): «Я царь великий, царь царей, отправился походом в соседнюю страну. Вражеское войско я разгромил, 6 тыс. воинов убил, 20 городов сжег, 10 тыс. мужчин и женщин в плен взял, коней, верблюдов, овец без счета угнал. Кто эту надпись уничтожит, пусть накажут того грозные боги». О чем расскажет ученым этот письменный источник?

Настоящую древнюю надпись прочесть очень трудно. Почему — обычно учащимся понятно: надписи сделаны на незнакомом языке и непонятными знаками (эти мысли подтверждает рассмотрение клинописной таблички на с. 7). Ученые потратили много сил, разгадывая древние надписи. Большая часть их уже прочитана¹.

При наличии времени учитель, используя материал учебника, знакомит учащихся с источниками этнографического характера (термин «этнография» в изложении может быть опущен)². Полезно рассмотреть фотографию на с. 8 «Хижины одного из африканских племен».

Некоторые отсталые племена Африки и в наши дни не выращивают хлеба и овощей, не разводят скот; не живут подолгу на одном месте, а бродят в поисках дикорастущих плодов и животных, на которых охотятся. Эти люди не носят одежду и обувь, не имеют хозяйственной утвари. Сложенные из веток, травы и коры шалаши предохраняют главным образом от палящих лучей солнца. Ученые полагают, что много тысяч лет назад первобытные люди так же могли создавать подобные укрытия и вести сходный образ жизни. Еще одной иллюстрацией той же мысли может служить рисунок «Австралийцы перед охотой» (рис. 1, с. 32). Учитель раскрывает содержание обряда (австралийцы верили, что таким путем «заколдовывают» зверя перед охотой).

В конце урока возможна беседа по вопросу: «Как ученые узнают о жизни древних людей?»

Домашнее задание: с. 6—8. Вопросы 1, 4 на с. 8.

¹ Не разгадано письмо Крита, этрусков, острова Пасхи и др.

² К числу наиболее отсталых современных народностей относятся мрабри в Таиланде, кубу на Суматре и хадзапи в Танзании. См.: Охотники, собиратели, рыболовы/Под ред. А. М. Решетова.— Л., 1972.— С. 8, 108, 111.

ЖИЗНЬ ЛЮДЕЙ ПРИ ПЕРВОБЫТНООБЩИННОМ СТРОЕ

В первой части курса изучается история человечества при первобытном строе. В эту эпоху были сделаны величайшие открытия и изобретения, лежащие в основе современной цивилизации.

Учащиеся знакомятся с процессом формирования человека и человеческого общества, зарождением духовной культуры, социальной дифференциации. Нигде больше на материале курса истории древнего мира прогресс в развитии производительных сил не выражен так ярко. Это объясняется тем, что на немногих уроках рассматривается огромный период, равный более чем двум миллионам лет.

Учитель вычленяет четыре опорные даты — веки: 1) более 2 млн. лет назад — выделение человека из животного мира; 2) около 40 тыс. лет назад — появление «человека разумного», возникновение родовых общин, зарождение искусства и религиозных верований; 3) около 9—8 тыс. лет назад — начало перехода к производящему хозяйству: к земледелию и скотоводству; 4) около 6 тыс. лет назад — возникновение неравенства в отдельных районах земного шара (Египет и Южное Двуречье).

Уровень производительных сил первобытного общества был крайне низок, присваивающее хозяйство (охота и собирательство) господствовало на протяжении сотен тысяч лет. Добыть мясную пищу, победить в схватке с хищниками, расчистить участок под посев и вырастить урожай можно было лишь в результате согласованных действий десятков и сотен людей. Этим и объясняется существовавшая в первобытном обществе необходимость в совместном труде. Совместный труд предопределил общественную собственность на орудия труда, убитых животных и пойманных рыб, на продукты собирательства, на запасы пищи, кости и рога, а затем на скот и землю.

В человеческом обществе по мере его становления зарождалась общественная власть. В ходе изучения родового строя (об организации первобытного стада почти ничего неизвестно) учащиеся подвоятся к пониманию того, что любой человеческий коллектив нуждается в организации, в органах управления. В родовой общине и племени кто-то из родичей должен был руководить хозяйственной деятельностью (разрабатывать план охоты, принимать решение о перекочевке, выбирать место для стоянки, распределять продукты питания), разрешать споры внутри общины. Этими людьми в общинах были старейшины, в племени — совет старейшин. Военными руководителями племени являлись вожди. Первоначально любой сородич благодаря своим личным заслугам и опыту мог стать старейшиной или вождем. Для этих людей управление еще не стало специальностью: старейшины и племенные вожди продолжали трудиться. Они действовали в интересах всего коллектива и потому не нуждались в органах принуждения. Власть их была основана на традиционном авторитете, на уважении к ним основной массы сородичей.

Поскольку орудия и средства производства принадлежали всем членам коллектива и каждый из них мог занять определенное место в органах родоплеменной власти, мы говорим об имущественном и социальном равенстве людей в первобытном обществе.

ПЕРВОБЫТНЫЕ СОБИРАТЕЛИ И ОХОТНИКИ

Урок 1. Какими были и как жили древнейшие люди

В начале урока могут быть предложены *вопросы и задания*:
1. Назовите два основных вида исторических источников. 2. Расскажите о вещественных источниках. В каких местах археологи ищут вещественные источники? 3. Что вам известно о письменных источниках? 4. Как изучение жизни отсталых народностей помогает узнать жизнь древних людей? В ходе опроса наглядной опорой для ответов служат рисунки (с. 33, рис. 2. «Раскопанная археологами могила...»; с. 230, рис. 1. «На перекрестке двух улиц в Помпеях»; с. 7, рис. 4. «Древняя надпись на глиняной табличке»; с. 32, рис. 1. «Австралийцы перед охотой»).

· Изучение нового материала

1. Древнейшие люди¹. Учитель напоминает учащимся, во-первых, то, что история древнего мира делится на две части (он называет первую — «Жизнь людей при первобытнообщинном строе»); во-вторых, то, что первобытные люди появились на Земле более 2 млн. лет назад. Люди произошли от обезьян (но не от тех, которые в наше время обитают в южных лесах, а от давно вымерших обезьян, кости которых находят в земле).

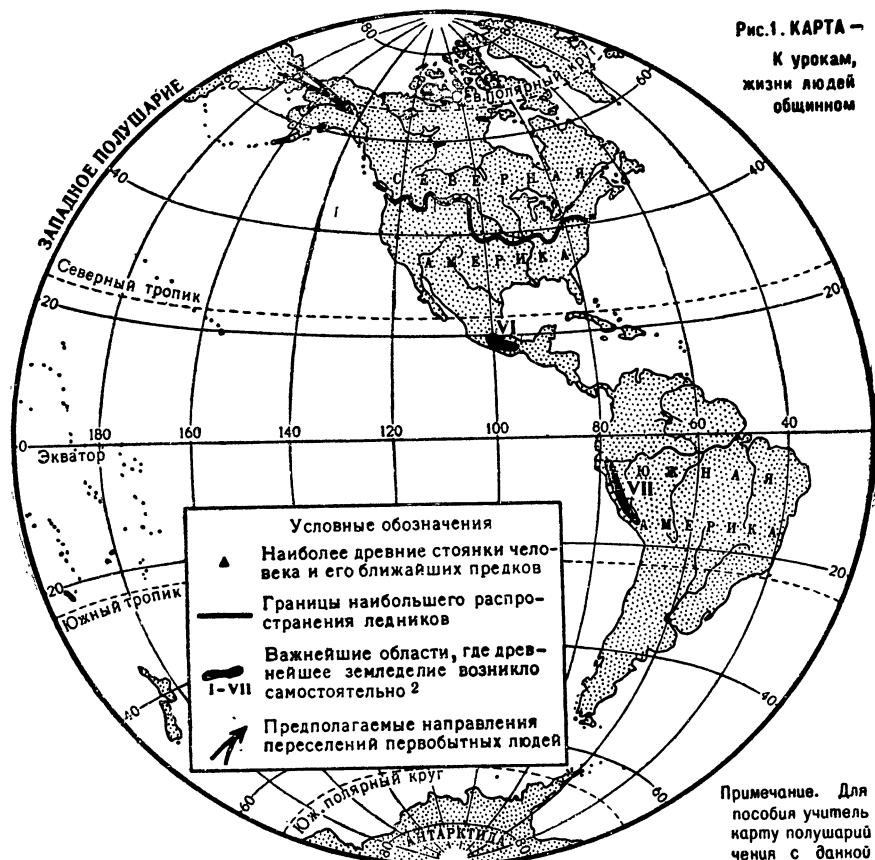
Задание по настенной карте (см. пособие, рис. 1): выясним, где жили древнейшие люди. На карте черными треугольниками обозначены те места, где археологи нашли следы жизни древнейших людей. Определите, на каком материке жили древнейшие люди. Где следы их жизни не обнаружены? Выполняя задание, учащиеся убеждаются в том, что древнейшие люди жили в Африке. Евразия, Америка и Австралия в то время еще не были заселены. Люди в те отдаленные времена могли жить только в теплых странах с богатой и разнообразной растительностью и животным миром.

Учащиеся знакомятся с обликом древнейших людей (рис. 1, с. 11; рис. 1, с. 12). Они сильно отличались от современных людей, и дело отнюдь не в том, что ходили без одежды и были покрыты шерстью. Древнейший человек еще очень напоминал обезьяну.

¹ Под древнейшими людьми в курсе понимаются: 1) «человек умелый», живший на Земле более 2 млн. лет назад; следы его существования пока обнаружены только в жарком поясе Африки; 2) «человек прямоходящий» (такое принятое в науке общее название для питекантропа, синантропа и других близких им ископаемых людей). Согласно взглядам ряда антропологов, «человек прямоходящий» — потомок «человека умелого»; он обитал уже не только в тропиках, а расселился и в зонах умеренного климата Африки и Евразии. В учебнике из приведенных выше обозначений типов ископаемых людей введен только один — «человек умелый».

Рис.1. КАРТА —

К урокам,
жизни людей
общинном



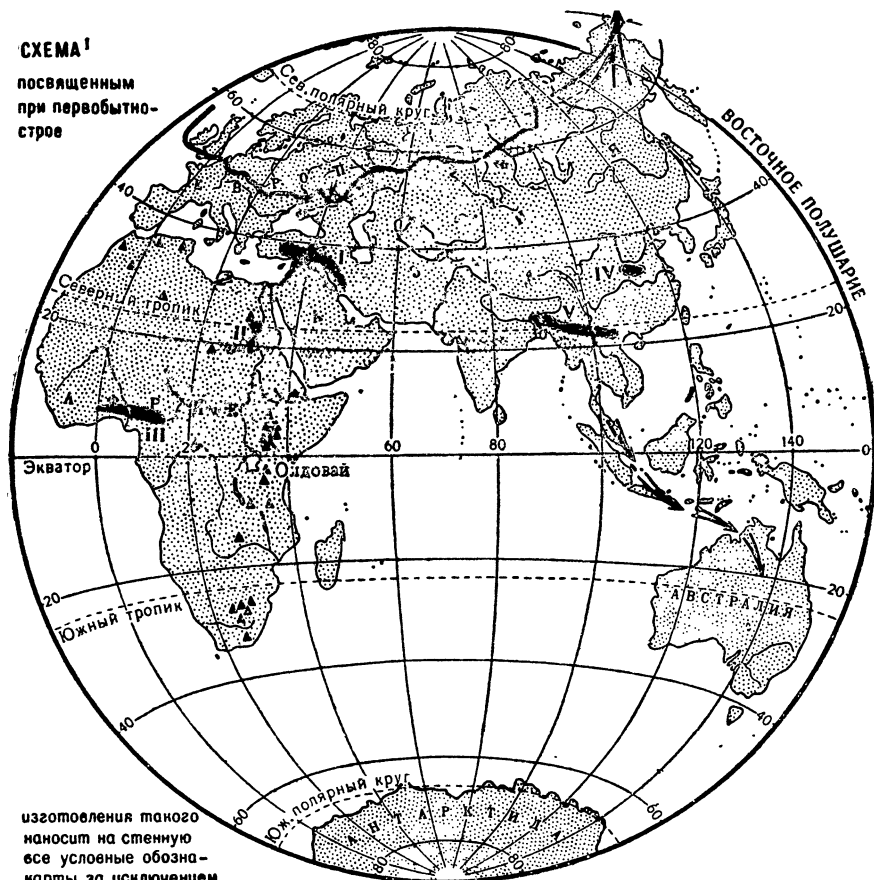
У него было грубое лицо с широким приплюснутым носом, выступающие вперед челюсти, уходящий назад лоб. Над глазами валик, под которым глаза скрывались, как под навесом. Походка еще не вполне прямая, прыгающая. Руки длинные и свисали ниже колен. Словом, в облике людей, живших 2 млн. лет назад, преобладали звероподобные черты: древнейший человек еще не умел

¹ Районы первичного земледелия на данной карте обозначены ст. науч. сотр. Ин-та этнографии АН СССР В. А. Шнирельманом. См. его же: Первичные очаги земледелия и скотоводства. В кн.: История первобытного общества. Эпоха первобытной родовой общины/Под ред. Ю. В. Бромлея.— М., 1986.— С. 248—264.

² Цифрами на карте обозначены места, где земледелие возникло без влияния других народов: I—9—7 тыс. лет до н. э.; II—7 тыс. лет до н. э.; III—4 тыс. лет до н. э.; IV—6 тыс. лет до н. э.; V—5—4 тыс. лет до н. э.; VI—8—3 тыс. лет до н. э.; VII—7—4 тыс. лет до н. э.

СХЕМА¹

посвященным
при первобытно-
строе



изготовления такого
наносит на стенную
все условные обозна-
карты, за исключением
приведены для справки учителю.

говорить; не умел пользоваться огнем; объем мозга у него был намного меньше, чем у людей нашего времени.

— И все же это были люди,— подчеркивает учитель.— Рассмотрите рис. 1—3 на с. 11: чем древнейшие люди отличались от обезьян³? (Учащиеся замечают, что люди пользовались орудиями труда — заостренными камнями и дубинами.)

2. Использование орудий труда как главное отличие людей от животных. Продолжая работу с рисунками (рис. 2—3, с. 11), учи-

³ Следует помнить, что внешний облик древнейших людей существенно не отличался от облика ближайших предков человека. Так, ходьба на двух ногах и соответствующее ей строение таза и нижних конечностей были хорошо выражены как у древнейших людей, так и у непосредственных предков человека — высокоразвитых обезьяноподобных существ — австралопитеков. См.: Борисковский П. И. Древнейшее прошлое человечества.— Л., 1979.— С. 25—30.

тель объясняет, что древнейшие люди умели изготавливать только простейшие орудия труда: заостренные камни, палки-копалки, дубины.

Палки-копалки и дубины давно сгнили в земле и не дошли до нас, но ученые предполагают, что древнейшие деревянные орудия выглядели именно так, как они изображены на рисунке в учебнике. Каменные же орудия сохранились: археологи находят их при раскопках.

Рассматривается рис. 2, с. 11: древнейший человек брал в руки гальку — гладкий округлый камень; ударами другого камня он заострял гальку — получалось грубое и несовершенное орудие. Такую заостренную гальку легко спутать с камнем, форма которого изменена не человеком, а действием сил природы. Однако на рисунке изображен не просто камень, а древнейшее орудие труда, которое не может изготовить ни одно животное. Обезьяна, желая, например, расколоть орех, иногда кладет его на плоский камень, а затем другим камнем начинает с силой ударять по ореху. Так, наверное, поступал и первобытный человек. Но только люди умели заострять камни, вырубать с их помощью дубины, обтачивать палки-копалки. *Труд начинается с изготовления орудий труда*, подчеркивает учитель.

Учащимся предлагается прочитать вслух слова о главном отличии древнейших людей от животных (с. 11, начиная со слов «Заостренный камень...» до конца п. 2). Тем же приемом чтения вслух учащиеся при наличии времени знакомятся с открытиями антропологов Луиса и Ричарда Лики (с. 10). После чтения учитель делает вывод: древнейший человек назван «человеком умелым» именно потому, что, в отличие от животных, он умел изготавливать орудия труда.

Несмотря на дубины и заостренные камни, древнейшие люди жили в постоянной опасности. Для подтверждения этой мысли учащимся предлагается придумать рассказ по рисунку учебника (рис. 1, с. 12). В случае необходимости учитель помогает *вопросами и заданиями*: «Опишите облик зверя. Почему тигра называют саблезубым? Как ведут себя люди? Почему мужчина (в центре) не убегает от хищника? Кого он прикрывает собой? Найдите на рисунке свидетельство того, что встреча с тигром была опасна для людей». Обобщая ответы, учитель говорит, что наиболее страшным из хищников был тигр, обладавший длинными изогнутыми и острыми верхними клыками. Тигры охотились на людей, и те не раз становились их жертвами.

3. Древнейшие способы добывания пищи. «Как древнейший человек добывал себе пищу?» — спрашивает учитель. Получив ответ, он характеризует охоту и собирательство. Полезно рассказать о способах древнейшей охоты:

— Древнейшие охотники не имели ни луков и стрел, ни копий. Они не умели рыть ямы-ловушки, загонять зверей к крутому обрыву. Как же им удавалось добиться успеха?.. Представьте себе: большое стадо антилоп мирно щиплет траву. Первобытные

охотники нападают на стадо, которое обращается в бегство. Как ветер мчатся антилопы: конечно, людям их не догнать. Но в стаде среди сотен антилоп есть больные, ослабленные, есть очень старые и совсем еще молодые животные. Эти не успевают за остальными и отстают... Если людям удается отрезать от стада антилопу, они оглушают ее дубинами, наносят тяжкие раны камнями и убивают. А затем заостренными камнями разделявают тушу.

Вот еще один древнейший способ охоты на животных. Предположим, леопард напал на зебру, задрал ее и хочет утащить. Заметив это, люди пытаются отнять у хищника его добычу. Они оглушительно кричат, размахивают дубинами, кидают в леопарда камни. Охотников десятки, и если хищник утомлен преследованием зебры, то боя с людьми не примет. Бросив тушу, он предпочитает скрыться¹.

— Повторите,— предлагает учитель,— в каких случаях охота древнейших людей могла быть удачной. Всегда ли охота обеспечивала людей мясной пищей?

Характеризуя собирательство, учитель отмечает, что это занятие требует большой затраты времени и сил. К тому же собранные плоды и растения по сравнению с мясной пищей малопитательны. Среди объектов собирательства желательно назвать зерна диких злаков (ячменя, пшеницы, риса, проса). В дальнейшем это поможет учащимся понять, как из собирательства возникло земледелие.

4. Человеческое стадо — древнейший коллектив людей. Учитель объясняет, почему древнейшие люди жили группами. Эти группы называют человеческими стадами. Полезно обратить внимание на численность человеческого стада (рис. 2, с. 13). Ученые предполагают, что в каждом стаде насчитывалось несколько десятков человек. Стада древнейших людей были столь же непрочными объединениями, как и стада животных. Во главе со своими вожаками первобытные стада бродили в поисках пищи. Они были мало связаны друг с другом, каждое вело самостоятельную жизнь.

В заключение урока возможны *вопросы и задания*: когда жили на Земле древнейшие люди? Как их называют ученые? Почему так называют? Покажите на карте, на каком материке найдены следы жизни «людей умелых». Вспомните, каково было главное отличие древнейших людей от животных.

Вариантом урока является работа с цветным диафильмом «Первобытные собиратели и охотники. Первые люди на Земле». Рекомендации по использованию см. в кн.: Годер Г. И. Преподавание истории в 5 классе.— М., 1985.— С. 165—168.

Домашнее задание: § 1. Задание 5 к § 1. (Представьте себе, что вы провели несколько часов с древнейшими людьми. Что вы увидели? Опишите (устно) ваши наблюдения.)

¹ В наши дни описанными способами охотятся некоторые хищные животные. Поэтому ученые предполагают, что миллионы лет назад подобным же образом могли охотиться древнейшие люди. См.: Иди М. Недостоящее звено.— М., 1977.— С. 112—113.

Урок 2. Как и почему изменялись орудия труда и жизнь древнейших людей

В начале урока могут быть предложены *вопросы и задания*: 1. Когда появились на Земле древнейшие люди? Чем древнейшие люди отличались от людей нашего времени? 2. Как ученые называют древнейших людей? Почему их так называют? 3. Опишите по рисункам учебника древнейшие орудия труда. Какую работу ими можно было выполнить? 4. Как люди добывали себе мясную пищу? Всегда ли охота была удачной? 5. Что такое собирательство? 6. Почему первобытные люди жили группами? Как называются эти группы? Почему они так называются? 7. Опишите по рис. 2, с. 13, человеческое стадо. (Наглядной опорой для ответов учащихся служат рисунки учебника на с. 11—13.)

Вместо части вопросов (например, 3—7) может быть предложено *задание*: придумайте рассказ о жизни древнейших людей на одну из следующих тем: 1. Древнейшие люди убили на охоте зверя. 2. Хищники напали на стоянку древнейших людей. 3. Древнейшие люди во время лесного пожара¹.

Вариант начала урока: учитель вправе сократить до минимума опрос в связи с большим объемом подлежащего изучению материала.

Изучение нового материала²

1. Овладение огнем. В соответствии с учебником (§ 2, п. 2) учитель рассказывает о страхе диких зверей и древнейших людей перед огнем, а также о том, как им овладел человек³.

Полезно заострить внимание учащихся на том, что долгое время люди не умели добывать огонь. Правда, в те времена такие естественные источники огня, как вулканы, встречались в районах обитания людей раз в десять чаще, чем теперь. Несмотря на это, потеря огня была огромным несчастьем для первобытного человека. Для иллюстрации последней мысли учитель может прочитать отрывок из книги Ж. Рони-Старшего «Борьба за огонь»:

«В непроглядную ночь бежали уламы, обезумев от страданий и усталости; все их усилия были тщетны перед постигшим их несчастьем: огонь был мертв!

¹ Подробнее об образных заданиях см. в кн.: Годер Г. И. Преподавание истории в 5 классе.— С. 24—37.

² По предложенному ниже плану учащиеся сначала знакомятся с теми факторами, которые способствовали выживанию людей в ледниковое время, а затем получают представление о самом ледниковье. План учебника менее удобен для устного изложения: овладение огнем и изобретение новых орудий труда рассматриваются до характеристики ледникового времени, а появление одежды и жилищ — после этой характеристики. Учитель вправе выбрать любой план изучения материала на уроке.

³ Древнейший известный науке очаг обнаружен в пещере Эскаль на юге Франции, где люди пользовались огнем уже примерно 750 тыс. лет назад. См.: Уайт Э., Браун Д. Первые люди.— М., 1978.— С. 23. Некоторые ученые полагают, что существовали еще более древние очаги.

Даже в самые тяжелые времена поддерживали они в нем жизнь, охраняли его от непогоды и наводнений, переносили его через реки и болота; синеватый при свете дня и багровый ночью, он никогда не расставался с ними. Его красные зубы защищали человека от обширного страшного мира; все радости жили только около него. Он извлекал из мяса вкусные запахи, делал твердыми концы рогатин, заставлял трескаться камни, он подбадривал людей в дремучих лесах, в глубине пещер. И вот теперь он мертв!»¹

По ходу чтения учитель комментирует текст. Он говорит, что люди огнем отпугивали хищников («Его красные зубы защищали человека...»). Мясо, испеченное на углях, было вкуснее и питательнее сырого («Он извлекал из мяса вкусные запахи...»). Если длинное копьё — рогатину — обжечь на огне, то оно станет тверже («...делал твердыми концы рогатин...»). И т. д.

Рассказывая о том, как древнейший человек добывал огонь, учитель предлагает учащимся потереть одну ладонь о другую, а затем спрашивает: «Что вы чувствуете?» — «Горячо!» — следует ответ.

Люди заметили, что при трении выделяется тепло. Но, чтобы добыть огонь путем трения одного куска сухого дерева о другой, требовалось и умение и терпение².

2. Хозяйственные успехи первобытных людей (новые орудия труда, одежда из шкур, первые жилища). О передаче трудового опыта от одного поколения первобытных людей к другому учащиеся могут познакомиться, прочитав вслух текст учебника (§ 2, п. 1 до слов «...ручные рубила» включительно). Школьникам предлагается сравнить изображения двух орудий (см. рис. 2, с. 11; рис. 2, с. 14): «Какое орудие удобнее держать в руке? Каким удобнее пользоваться? Чем удобнее?» Сравнительно с древнейшим каменным орудием — заостренной галькой — ручное рубило обладает формой более удобной как для руки человека, так и для различных действий. Рубилом вырубали и заостряли палки, наносили удары в схватке с животными, разделявали мясную тушу, дробили кости, чтобы извлечь из них вкусный костный мозг.

Древние люди научились разбираться в свойствах камней. Не всякий камень годился для изготовления орудий труда. Чаше всего орудия делались из кремня. Этот твердый камень встречается повсюду, он легко раскалывается на пластины с острыми краями³.

В соответствии с учебником (§ 2, п. 1) учитель объясняет термин «каменный век». Он говорит, что наряду с камнем люди стали использовать новые материалы для изготовления орудий труда (кость, рог), изобрели новые орудия (скребки, проколки), одежду

¹ Цит. с сокращениями по кн.: История древнего мира в художественно-исторических образах: Пособие для учителей/Сост. А. В. Шестаков, О. В. Волобуев. — М., 1968. — С. 20.

² Об освоении огня и способах его добывания см.: Семенов С. А. Развитие техники в каменном веке. — Л., 1968. — С. 174—181.

³ Наряду с кремнем древнейшие люди использовали и иные материалы (куски лавы, кварц, кварцит и др.).

и жилища. Эти мысли раскрываются в ходе работы с рисунками учебника:

1) «Рассмотрите рис. 3—4 на с. 14,—предлагает учитель. Скребки использовались для очистки внутренней стороны шкуры животного от остатков мяса и жира. Проколками пробивали отверстия в шкурах, а затем сшивали их жилами животных. Древнейшая одежда, защищавшая людей от холода и непогоды, делалась из звериных шкур».

2) «Рассмотрите рис. 1 на с. 14: главным охотничьим оружием долгое время было копье, сделанное целиком из дерева. Первобытные люди вырубали рубилами длинные и прочные палки, заостряли их, а затем для придания большей твердости обжигали на огне. На смену древнейшему копыю пришло новое изобретение: составное копье (рис. 5, с. 15). Каменный остриеконечник привязывался к длинному древку волокнами растений или кожаными ремешками. Копье с каменным наконечником стало грозным и надежным оружием в борьбе со зверями».

3) «Люди изобрели также гарпун. Сравните копье и гарпун (рис. 5, с. 15). Каковы различия между ними? Предположите, при каком занятии особенно необходим гарпун». Последнее задание трудно для большинства пятиклассников, поэтому возможен его облегченный вариант: «Подумайте, почему рыбная ловля становится важнейшим занятием только после изобретения гарпуна». Дополняя ответы, учитель раскрывает преимущества гарпуна перед копьем в рыболовстве.

— Представьте себе, на речной отмели стоит рыболов. В его руках копье. Вот показалась крупная рыба: мгновенный удар — вода забурилась и окрасилась кровью. Но смертельно раненная рыба сорвалась, и поток унес ее. Быть может, мертвая, она всплывет, но так далеко, что рыболову не достанется. Иное дело гарпун: зубцы застрянут в теле рыбы, и добыча не ускользнет.

Жилищами людей становились пещеры, служившие убежищем от хищников, ветра и дождя¹. В той местности, где не было пещер, люди научились строить землянки и шалаши из жердей, костей и шкур животных.

— Рассмотрите рис. 3, с. 17, и опишите стоянку первобытных людей и их занятия. Чем заняты мужчины, женщины, дети? — В ходе описания учитель предлагает учащимся использовать выражения: «слева», «справа», «на первом плане», «на втором плане» и т. п.

3. Ухудшение условий жизни в ледниковое время. В соответствии с учебником учитель отмечает, что люди постепенно заселили большую часть Африки и Евразии; он рассказывает о наступившем на Земле примерно 100 тыс. лет назад резком похолодании (§ 2, п. 3)².

¹ Ряд исследователей полагает, что древнейшими жилищами, возможно, были не пещеры, а шалаши или ветровые заслоны из ветвей и сучьев. См.: Борисковский П. И. Древнейшее прошлое человечества.— С. 66.

² Ледниковый период в геологической истории Земли продолжался миллионы лет. В течение этого периода несколько раз чередовались холодные

На настенной карте по истории первобытного общества (см. пособие, рис. 1) учитель показывает южную границу наибольшего оледенения и предлагает задание: покажите на карте и скажите, какие районы на Земле были покрыты льдами. Был ли ледник в той местности, где мы живем?

Задание: многие животные, привыкшие к теплу, погибли в ледниковое время. Почему первобытные люди выжили? Подумайте, что помогло им в этом. Выполняя задание, учащиеся способны указать на роль огня, на появление более совершенных орудий охоты (копье, гарпун), меховой одежды, жилищ.

4. Новые способы охоты. Охота на крупного зверя становится главным занятием людей. «И это похоже на загадку,— говорит учитель.— На стоянках первобытных людей археологи находят множество костей крупных животных. Как они были убиты? Ведь люди ледникового времени обладали только копьями с каменными и роговыми наконечниками».

Подготавливая учащихся к пониманию ответа на поставленный вопрос, учитель отмечает, что первобытные люди были очень наблюдательны. Им приходилось видеть, как животные падали на бегу с обрывов, проваливались в ямы, тонули в болотах. Отсюда и возникло стремление создать подобное искусственно.

Задание: опишите по рисунку (рис. 1, с. 16) охоту на диких коней. В чем ее трудности и опасности?

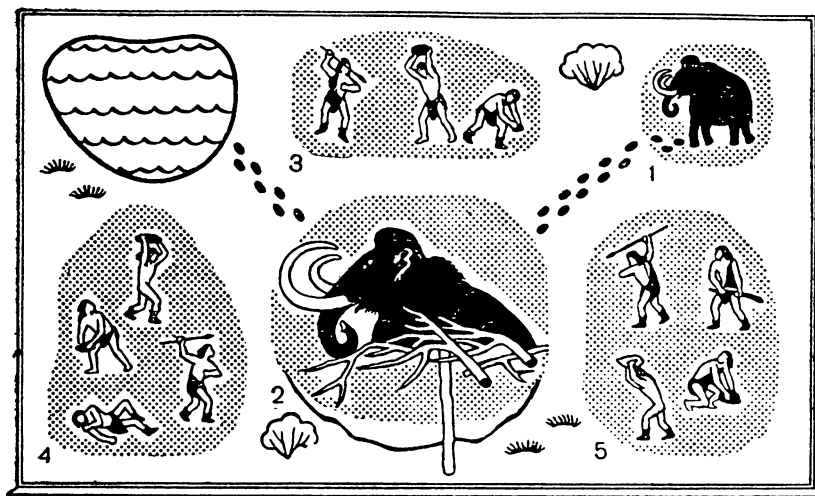
Самостоятельная работа учащихся над заданием может быть заменена описанием рисунка, сделанным учителем: «По пологому склону охотники с факелами в руках гонят на вершину скалы табун диких коней. Громкие крики загонщиков, едкий дым и пламя, охватившее сухую траву, пугают животных. Они несутся к крутому обрыву, с которого падают вниз. Там раненые лошади остаются лежать и легко достаются первобытным охотникам. Однако бывает, что часть обезумевших коней поворачивает назад и тогда под их копытами находят смерть многие охотники».

Главным промысловым зверем ледникового времени был мамонт (рис. 4, с. 17). Огромное травоядное животное было покрыто желтовато-бурой шерстью; его рост в холке доходил до 3,5 м, вес — до 6 т, бивни — до 4,5 м длины. Для первобытных людей мамонт был настоящей «кладовой мяса»¹.

(ледниковья) и теплые (межледниковья) отрезки времени, благодаря чему материковые льды в средних широтах то возникали, то полностью стаявали. В курсе речь идет о последнем ледниковье. Причины оледенений неясны. Согласно одной из гипотез, они связаны с неизвестными нам движениями Солнечной системы вокруг какого-то центра в космосе. Это движение имеет свои «времена года»: когда наступает галактическая «зима», начинается оледенение. «Весной» ледники сокращаются, а «летом» сохраняются только в Арктике, в Антарктиде и на высоких горах. Возможно, наше время и является подобным «летом», иначе говоря, мы живем в обычном межледниковье, и примерно через 40 тыс. лет на Земле вновь наступит оледенение. См., например: Матюшин Г. Н. У колыбели истории.— М., 1972.— С. 77—79.

¹ Интересные сведения о животных этого периода (мамонт, волосатый носорог, дикая лошадь, северный олень, первобытный бизон, пещерный медведь, пещерный лев и др.) и приемах первобытной охоты на них учитель найдет в кн.: Верещагин Н. К. Почему вымерли мамонты.— Л., 1979.

Со способом охоты на мамонтов целесообразно познакомить учащихся, используя следующие самодельные аппликации: 1) мамонт; 2) мамонт, провалившийся в яму-ловушку; 3), 4), 5) первобытные охотники (*пособие, рис. 2*). Учитель рисует на доске цветными мелками озеро, прибрежные тростники и кустарники. «Первобытные люди,— рассказывает он,— заметили, что по тропам,



2. Охота первобытных людей на мамонта. Меловой рисунок и аппликации Аппликации прикрепляются к доске кусочком пластилина, каждая представляет собой лист бумаги, на котором нарисованы фигуры (цифра обозначает номер аппликации и ставится на обороте листа). Остальные части композиции выполняются цветными мелками.

протоптаным животными, медленно шествуют сквозь кустарники на водопой мамонты (1)¹. Палками-копалками, ребрами убитых прежде мамонтов и просто руками люди вырыли на пути животных несколько больших ям-ловушек (рисуеться одна яма). Укрепили на дне ямы заостренный кол, замаскировали западню жердями, зелеными ветками и стали ждать. Во время засухи водоемы привлекали к себе массу животных. Звери теряли всякий страх. И вот, наконец, удача: громадный мамонт провалился в яму (2). Рев раненого животного слышен далеко вокруг. Люди нападают на мамонта (3) и камнями, копьями и дубинами стараются добить его (4, 5). Эта борьба опасна: разъяренный зверь может тяжело ранить или убить охотника».

Делая выводы, учитель отмечает, что люди продолжали охотиться группами, они сообща рыли ямы-ловушки, сообща гнали стада животных к обрыву, сообща добивали раненых зверей. Охотники действовали дружно, оказывая друг другу помощь и

¹ Цифры, стоящие в скобках, указывают, какие аппликации и в какой момент изложения прикрепляются к доске.

поддержку. Человеческие коллективы становились все более и более сплоченными. Такие коллективы стадами уже не назовешь!

Домашнее задание: § 2. Задания 3, 4, к § 2.

Урок 3. Родовые общины «людей разумных»

В начале урока могут быть предложены *вопросы и задания*:

1. Почему древние люди не погибли во время похолодания на Земле? Перечислите основные причины. (По ходу ответов *учитель помогает расчленить вопрос на части*: как относились к огню дикие звери и древнейшие люди? Какую пользу принесло людям овладение огнем? Что представляли собой древнейшие жилища? Из чего была сделана древнейшая одежда? Какие орудия необходимы были для ее изготовления? И т. д.)

2. Почему охота стала главным занятием? Какие способы первобытной охоты вам известны? Опишите их. Что общего в двух таких разных способах охоты: на мамонтов и на диких коней? (Большое число участников охоты; в обоих случаях охотники подвергались опасности.)

Изучение нового материала

1. Завершение формирования человека современного типа. Вопрос может быть изучен путем чтения вслух учебника и рассмотрения его иллюстраций. Познакомившись с текстом (§ 3, п. 1, абзацы 1—2), учащиеся рассматривают рис. 2, с. 18. «Сравните лапу обезьяны и руку человека, жившего около 40 тыс. лет назад. В чем основное различие между ними? — спрашивает учитель. — Какими преимуществами обладает рука перед лапой? В чем причина превращения обезьяньей лапы в человеческую руку?» Получив ответы, учитель обращает внимание учащихся на то, что большой палец руки расположен под углом к остальным:

— Если случилось несчастье и человек потерял палец, то страшнее всего потерять именно большой палец, — говорит он и поясняет свою мысль жестом, показывая, что только большим пальцем в паре с любым другим можно взять в руку какой-нибудь предмет.

Затем учитель предлагает рассмотреть рис. 1 на с. 18: «Прочтите текст учебника, поясняющий этот рисунок. Как изменялись лица людей на протяжении сотен тысяч лет?» Учащиеся способны отметить, что лицо человека постепенно становилось более осмысленным, утрачивало звероподобные черты. Дополняя ответы, учитель подчеркивает, что люди, жившие около 40 тыс. лет назад, обладали высокоразвитым мозгом.

Далее учащиеся знакомятся с понятием «человек разумный» (читается вслух § 3, п. 2, абзацы 1—3). При этом желательно демонстрировать листы 1—2 из «Альбома по истории культуры древнего мира» (М., 1979).

2. Образование родовых общин. Формируя первичное представление о родовой общине, учитель может использовать либо *ап-*

пликации Ф. П. Коровкина¹, либо рисунок «Жилища древних охотников» (рис. 3, с. 17). Родовая община характеризуется как новая форма человеческого коллектива, пришедшая на смену первобытному стаду.

Задание: выслушать объяснение учителя, а затем ответить на вопрос: «Что называется родовой общиной?» Учитель раскрывает признаки родовой общины, выраженные словами «родовая» (1) и «община» (2):

1. Все обитатели поселка между собой родичи. Для них родственные связи являются главными, основными. В наши дни иначе: конечно, каждый человек любит мать, братьев, сестер, бабушку и т. д. Но отношения между дальними родственниками уже не столь близкие. Скажем, у вас есть двоюродный брат. Живете вы не вместе, по тем или иным причинам не очень с ним дружите и встречаетесь редко. В то же время есть у вас друг, никакой он вам не родственник, но вы любите его и видите с ним чуть ли не ежедневно. В первобытной общине такого быть не могло. Люди тогда рассуждали так: это мой родич, значит, он «свой», ему надо помогать всегда и во всем. Если во время облавы на коней он упадет, то я, рискуя жизнью, вытащу его из-под копыт разъяренных животных. Если на охоте раненый мамонт поднимет хобот, чтобы нанести моему родичу удар, я поспешу к нему на помощь, заслоню собой. Так же он поступит в отношении меня. Если «чужой» обидит человека из нашего рода, нанесет ему увечье или убьет его, то весь наш род будет мстить обидчику и его роду. В родовой общине действовал обычай: один за всех, все за одного. Род был необычайно прочным и сплоченным коллективом.

2. Слово «община» имеет однокоренные слова «общий», «сообща». Люди, живущие в одном поселке, составляли общину. Родичи сообща трудились, сообща охотились на зверей. И имущество рода было общим: жилища, костер, запасы дров, пищи, кости и рога, шкуры животных. Отдельным людям принадлежали только изготовленные ими копья, гарпуны, орудия из камня. Но и эти предметы, по обычаю, мог взять каждый родич, который при этом заботился о них, как о своих собственных. Все родичи имели право на долю в охотничьей добыче каждого.

Вопросы: как называются коллективы людей, пришедшие на смену человеческим стадам? Какие признаки родовой общины выражает слово «община» и какой признак выражает слово «родовая»?

3. Возникновение искусства. Ярким свидетельством развития первобытных людей являются созданные ими произведения искусства.

Всего сто лет назад ученые мало знали об искусстве первобытных людей. Никто не подозревал, какие ценности древней культуры скрыты от глаз в глубинах темных и сырых пещер... В 1879 г. испанский археолог Саутуола произво-

¹ См.: Коровкин Ф. П. Аппликации по истории древнего мира.— М., 1982.— Комп. I.

дил раскопки в подземной пещере Альтамира. Однажды он взял с собой свою маленькую дочь Марию. Пока отец копал землю, надеясь обнаружить в ней следы жизни первобытных людей, девочка прошла в глубь низкой пещеры. Внезапно она закричала: «Папа, смотри, нарисованные быки!»¹

Учащимся предлагается рассмотреть рис. 6 на с. 21: потолок пещеры Альтамира покрыт изображениями диких быков — бизонов. Звери будто застыли на бегу в странных и причудливых позах. Неведомый художник, используя красную, черную и коричневую краски, добился удивительной живости и объемности рисунка.

Археолог Саутуола, открывший пещерную живопись, утверждал, что она создана много тысяч лет назад. Однако даже крупнейшие ученые того времени не поверили, что бизоны изображены первобытными людьми. Саутуолу обвиняли в обмане, автором рисунков объявили художника — приятеля археолога. Предположите, чем объяснить недоверие ученых. Какие у них возникли возражения?

Развитые учащиеся способны высказать правильные догадки («Ученые считали, что люди еще не умели так красиво рисовать»), которые учитель помогает обосновать.

«Рассмотрите рис. 7, с. 21. Нравится ли вам, как изображен бизон в пещере Альтамира? Если да, то чем?» — говорит учитель. Одним учащимся чужда условность изображения («Нет, не нравится, ноги тонкие», — говорят они), другие чувствуют выразительность рисунка («Очень нравится, бизон изображен таким, каким он был в жизни: у него толстая крепкая шея, могучий лоб с рогами, много шерсти, мяса и жира»). Получив ответ, учитель говорит: «Взгляните еще раз на рис. 3, с. 17. Ученые долго не хотели верить, что первобытные охотники, жившие в шалашах и пещерах, могли быть искусными художниками. Ведь они не знали земледелия и скотоводства, не умели читать и писать, делать глиняную посуду и выплавлять металлы. Как же им удалось воссоздать с таким мастерством мощную фигуру бизона?»

В наши дни уже никто не сомневается, что потолок Альтамиры расписан художниками каменного века. Открыто много других пещер, в которых сохранились произведения первобытного искусства.

Задание: рассмотрите рисунок на стене пещеры Ляско во Франции (рис. 5, с. 21). В подписи — «Бизон и убитый им охотник» — раскрыто лишь примерное содержание рисунка: сцена полностью не разгадана. Мы видим, что бизон ранен, его внутренности вывалились, возможно, от удара копьем. Человек бессильно раскинул руки перед разъяренным зверем. Слева — копьёметалка с фигуркой птицы. Попробуйте разгадать содержание рисунка. Что здесь произошло, по вашему мнению?

Вот типичный ответ развитого пятиклассника: «Я думаю, человек охотился в одиночку и не рассчитал сил. Ему не удалось убить бизона, он был один и слаб. Он ранил бизона, животное разозлилось и напало на человека. Человек лежит без сил, бизон хочет его убить». — «Возможно, ты прав, — говорит учитель. — А теперь сравните, как изображен зверь и как человек. Как нарисованы голова человека, его тело, руки?» — «Бизон нарисован более естественно, — отвечают учащиеся. — Руки у человека тонкие, четыре пальца вместо пяти, туловище похоже на доску или на огурец, голова, как у птицы, вместо носа клюв».

¹ Об этом подробнее см. статью В. Е. Ларичева «Альтамира — трагедия и величие открытия дона Марселино С. де Саутуолы» в кн.: Звери в камне/Отв. ред. Р. С. Васильевский. — Новосибирск, 1980. — С. 8—35.

Обобщая ответы, учитель подчеркивает, что от удачи на охоте зависела жизнь людей, поэтому они наблюдали за зверями, старались запомнить их облик и повадки. Первобытные художники научились изображать животных в естественных позах, передавать их характер. Людей изображали гораздо реже. Учащимся предлагается рассмотреть фигурки мужчины и женщины, вырезанные из кости мамонта (рис. 4, с. 21; рис. 3, с. 20). Фигурка мужчины найдена в могиле охотника на мамонтов. Формы человеческого тела показаны условно, голова несоразмерна туловищу, лицо едва намечено, шея неестественно тонка. Вторая фигурка сделана первобытным мастером с большим мастерством, она изображает женщину с раскосыми глазами, на ней меховая одежда типа комбинезона и остроконечный головной убор — башлык.

По рисунку нашего времени (рис. 1, с. 22) учащиеся знакомятся с трудом первобытного художника. При слабом свете смолистого факела он создает на стене пещеры живописное изображение бизона. Все краски естественного происхождения: для белой использовали мел, для черной — уголь, для красной и желтой — охру (глину); синюю и зеленую краски не применяли. Краску растирали на плоском камне с жиром убитых животных. Художник накладывал краски расщепленным концом ветки или, возможно, кистью, сделанной из шерсти животного. На другом рисунке нашего времени (рис. 2, с. 22) изображен еще один первобытный мастер. Для лепки он брал золу от звериных костей, которую тщательно перемешивал с глиной и жиром. Из этой смеси вылеплены прекрасные фигурки, которые после обжига на огне затвердевали, превращаясь в камень. Фигурки, остатки жилища и очага найдены при раскопках стоянки охотников на мамонтов.

С понятием «первобытнообщинный строй» учащиеся знакомятся или на данном уроке (объяснительное чтение § 3, п. 5), или при недостатке времени на повторительно-обобщающем уроке «Жизнь людей при первобытнообщинном строе».

В заключение урока классу можно предложить ответить на *вопросы*: чем «человек разумный» отличался от «человека умелого»? Что свидетельствует о развитии первобытных людей?

Вариантом урока является работа с экранными пособиями (либо с серией диапозитивов «Искусство первобытных людей», либо с диафильмом «Возникновение искусства и религиозных верований»).

Домашнее задание: § 3. Вопрос 4 к § 3.

ТЕМА 2 ПЕРВОБЫТНЫЕ ЗЕМЛЕДЕЛЬЦЫ И СКОТОВОДЫ

Урок 1. Начало скотоводства и земледелия

В начале урока могут быть предложены *вопросы и задания*:

1. Чем «человек разумный» отличался от древнейшего человека?
2. Что чаще всего изображали первобытные художники? (Использ-

зуйте при ответе рисунки учебника.) Чем это можно объяснить? 3. Опишите родовую общину по рисунку учебника (с. 17). 4. Что называется родовой общиной? Какие ее признаки выражает слово «община»? Какой признак выражает слово «родовая»? В чем различие между человеческим стадом и общиной?

Проверка знания дан¹. Когда появились на Земле древнейшие люди, «человек разумный»? Когда наступило резкое похолодание и ледник покрыл часть Евразии?

Допустимо также в целях экономии времени отказаться от проверки домашнего задания (содержание темы урока велико).

Изучение нового материала

1. Конец ледникового времени. При наличии времени, пользуясь настенной картой, учитель рассказывает о расселении людей в конце ледникового. Люди заселили Северную Европу, Америку и Австралию².

Берингов пролив тогда не был покрыт водой и представлял собой перешеек. По нему-то первобытные жители Сибири и проникли в Америку.

Преодолевая неширокие проливы между островами Индийского океана, пришельцы из Азии высаживались на австралийском берегу.

В соответствии с учебником учитель сообщает о том, что 13 тыс. лет назад на Земле наступило значительное потепление, ледник таял и отступал на север.

2. Новые изобретения людей (лук и стрелы, топор, плот и лодка). Об изобретении охотничьего лука целесообразно рассказать, используя *самодельные аппликации* (см. рис. 3): 1) дикий бык; 2) охотник с копьем; 3) дикий козел; 4) охотник с луком; 5) летящие птицы.

«Вы помните, что в схватке с крупными животными копье было могучим оружием,— говорит учитель. (Он рисует мелом условный пейзаж и прикрепляет аппликации 1 и 2.)— Вспомните, что представляло собой древнейшее копье. Как его изготавливали? Как первобытные люди совершенствовали это орудие труда?.. В конце ледникового времени мамонты вымерли, меньше стало и других крупных стадных зверей. Люди чаще вынуждены были охотиться на мелких и быстробегающих животных. (Учитель убирает аппликацию 1 и прикрепляет аппликацию 3.) Почему при охоте на этих животных копье перестало быть надежным оружием?» Получив ответ, учитель продолжает: «Необходимо было создать оружие, которым можно поразить цель на расстоянии. Люди заметили, что согнутое дерево распрямляется с силой».

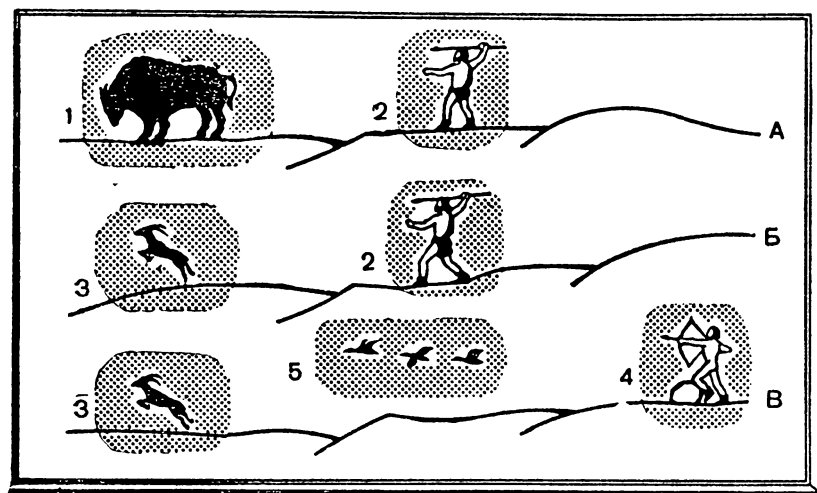
— Возможно, вам приходилось пробираться через густой кустарник,— обращается учитель к классу.— Раздвинув ветви и придерживая их рукой, вы говорили идущему сзади: «Осторожнее, как бы ветка не хлестнула тебя по лицу!»

¹ Здесь и ниже после такого заголовка следуют задания, формирующие временные представления учащихся.

² По предположению большинства исследователей, заселение Америки началось 35—30 тыс. лет назад; примерно в то же время была заселена Австралия. См.: Борисковский П. И. Древнейшее прошлое человечества.— С. 163, 200.

Это свойство деревьев показалось ценным первобытным людям. Они сделали величайшее изобретение — охотничий лук и стрелы. (Учитель убирает аппликацию 2 и прикрепляет аппликацию 4.) Меткий охотник издали, с расстояния сотен шагов поражал животное стрелами. Более успешной стала и охота на птиц (5)».

Задание: повторите, какие преимущества дают лук и стрелы на охоте по сравнению с копьем и дубиной. На каких животных стала возможна охота после изобретения лука и стрел? Дополняя ответы, учитель может сказать, что скорость полета стрелы превосходит скорость полета копья в три раза (а чем выше скорость,



3. Изобретение лука и стрел. Три этапа работы с меловым рисунком и аппликациями

тем больше внезапность удара), к тому же лук — первое оружие человека, обладающее прицельным качеством.

Далее учитель предлагает рассмотреть смешную, но выразительную фигурку стрелка из лука, созданную первобытным художником (рис. 5, с. 23). Затем рассказывает об изобретении каменного топора (рис. 4, с. 23) и средств передвижения по воде.

Древнейшим судном был плот. Люди срубали топорами несколько тонких деревьев, очищали стволы от веток, связывали бревна вместе волокнами растений и спускали на воду. Поверхность плота устилалась связками травы и тростника. Плот не тонет, на нем можно преодолеть большие расстояния. «Подумайте,— предлагает учитель,— чем неудобен плот как средство передвижения по воде. В каких условиях мог быть использован плот, а в каких нет?» Выслушав догадки учащихся, учитель объясняет, что на плоту передвигались либо по неглубоким водоемам, где отталкивались шестами ото дна, либо при движении по течению, скорость которого обычно невелика.

Древнейшие лодки изготовлялись из коры, которую люди научились снимать целыми полотнищами со ствола дерева. Тонкая кора надевалась на каркас из деревянных палочек, все отверстия тщательно заделывались. Лодка из коры была легким судном. Она быстро двигалась в любом направлении с помощью весел. Подумайте, каким недостатком обладали такие лодки. (Лодка из коры дерева недолговечна; прочнее лодка, выдолбленная из целого бревна.) Лодка-долбленка также была изобретена первобытными людьми. Ее делали, например, из дуба, древесина которого обладает твердостью, не пропускает воду и мало поддается гниению. Долбленка не имела скамеек, в ней древний человек либо сидел на дне, либо стоял¹.

Задание: опишите древнейшие средства передвижения по воде. В чем достоинства и недостатки каждого? Какое занятие стало более успешным после изобретения плота и лодки?

3. Зарождение производящего хозяйства. Рассказ о возникновении скотоводства и земледелия выигрывает, если сопровождать его работой с *самодельными аппликациями* (см. пособие, рис. 4): 1) старейшина; 2) собака; 3) охотники с луками и копьями; 4) кабан; 5) поросята; 6) козлята; 7) женщина-жница; 8) женщина с зернотеркой; 9) женщина с мотыгой; 10) женщина-гончар; 11) ткачиха.

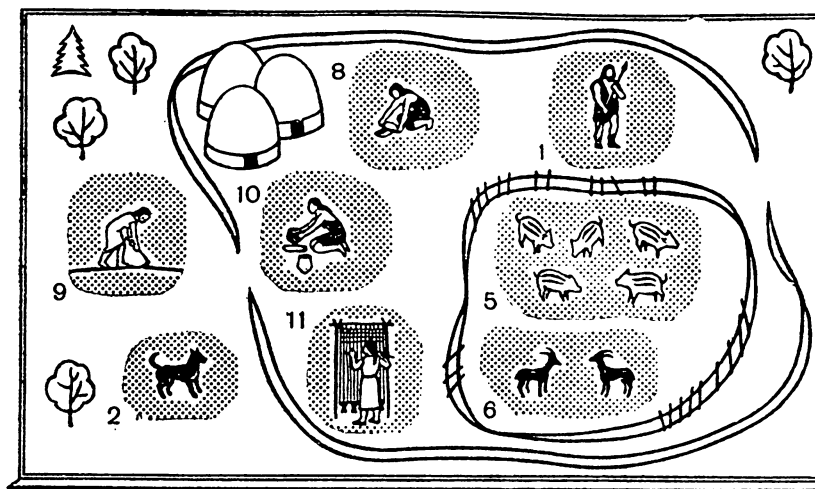
«Представьте, что перед вами родовой поселок, существовавший в жаркой южной стране примерно 10 тыс. лет назад,— говорит учитель, рисуя хижины и обозначая границы поселка.— Дома сделаны из глины, перемешанной с рубленой соломой дикого ячменя и пшеницы. Поселение окружено каменной оградой. Рядом озеро, вокруг кустарники и деревья, заросли дикого ячменя и пшеницы. Жители поселка охотились на диких козлов, свиней, оленей, лошадей, ловили рыбу, занимались собирательством.

Во главе родовой общины стоял старейшина (прикрепляется аппл. 1). Это был пожилой, но еще полный сил мужчина. Он лучше других членов рода разбирался в окружающей природе, в животных и растениях. Каждому старейшина мог дать ценный совет.

Вот подошла к нему группа охотников. «Скажи, старейшина, в какой лес нам идти охотиться на кабана: в ближний рядом с поселком или в дальний за озером?» (Учитель показывает на меловой схеме оба леса.) Старейшина взглянет на небо, покрытое тучами, и скажет: «Я много раз ходил на кабана. В это время года, когда листья желтеют, когда непрерывно льют дожди, ступайте в дальний лес— в тот, что за озером. Там вернее найдете логово кабана!» Охотники следуют этому совету и вскоре убеждаются в том, что старейшина был прав.

— Подходят к старейшине мальчики вашего возраста,— продолжает учитель,— волнуется, перебивают друг друга: «Старейшина, мы выехали на середину озера в лодке... Я как ударил гарпуном по рыбе, чуть лодка не перевернулась, еле гарпун удержал в руках: такая рыбина попалась! Вот думаю, всех удивим! Но рыба сорвалась! До чего обидно!» Смеется старейшина: «Покажите мне ваш гарпун... Ну, ясно: зубцы на нем совсем затупились— вот рыба и

¹ О развитии водного транспорта см. в кн.: Семенов С. А. Развитие техники в каменном веке.— С. 261 и след.



4. Возникновение земледелия и скотоводства. Меловой рисунок и аппликации

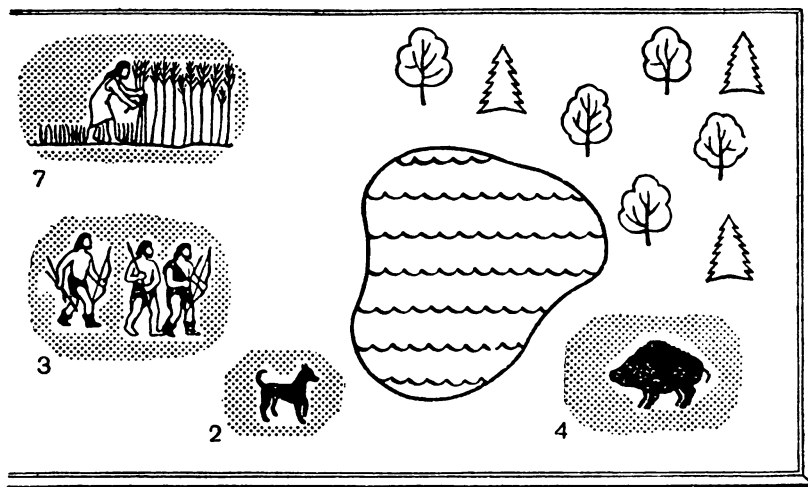
сорвалась. Но не горюйте, идите в хижину, возьмите новый гарпун и попытайте еще раз счастья на озере!»

Тут маленькие дети приносят и показывают старейшине грибы, которые они собрали в лесу. «Этот гриб вкусный,— отвечает старейшина.— Вот этот тоже годится в пищу... А этот гриб скверный, от него будут животы болеть».

Однако старейшина с его огромным опытом, прекрасной наблюдательностью и цепкой памятью не только давал советы. Он сам участвовал в охоте, вел за собой охотников, всегда находился в самых опасных местах, был отважен и не прятался ни за чьи спины (например, при охоте на диких коней). За все это родичи и уважали старейшину. Они сами его выбрали и доверяли ему во всем.

Часто на охоте люди замечали, что вместе с ними раненого зверя преследуют дикие собаки. Иногда собаки раньше человека настигали обессиленное животное. Подбежавшие охотники его приканчивали, разделявали тушу, а выброшенные внутренности пожирали собаки. Дикие собаки подбегали и к самому поселку (2), копались в отбросах, предупреждая лаем о приближении других хищников. Собака стала первым домашним животным, она помогала человеку на охоте.

Теперь, отправляясь на охоту, жители поселка (3) брали с собой собак (аппликация 2 переносится на новое место). Те находили, например, логово дикой свиньи (4). Охотники убивали зверя, а маленьких поросят приносили живыми в поселок (5). Благодаря луку и стрелам у людей стало больше мяса, поэтому не было необходимости съедать поросят сразу. Их стали держать за оградой. Так же поступали с пойманными козлятами (6). Молодняк подрастал, увеличивался в весе. Живя около людей, животные



привыкали к ним. Постепенно люди приручили и одомашнили свиней, коз, овец, коров. Так возникло скотоводство.

Когда мужчины уходили на охоту, женщины занимались собирательством. Они срезали колосья дикого ячменя и пшеницы ножами, состоявшими из мелких и острых кремневых пластинок, вставленных в кость или рог (7). Это были древнейшие серпы (рис. 8, с. 25). Женщины приносили злаки в поселок и растирали зерна на зернотерках, состоявших из двух плоских камней (8). На том месте, где зерно измельчалось, на следующий год вырастали колосья. Долгое время люди не обращали на это внимание. Но однажды женщины сделали замечательное открытие. Они поняли, что зерно, брошенное в землю, прорастает, дает колос, срезав который можно получить много зерен. Так возникло земледелие¹.

На данном уроке (или при опросе на следующем) учитель формирует у учащихся представление о Западной Азии.

— Вы знаете, что самый большой материк — это Евразия, — говорит учитель и показывает на настенной карте (см. пособие, рис. 1). — Евразия делится на Европу и Азию. Вот Европа... вот Азия (следует показ)². Вы также знаете, что на карте север, северное направление — наверху, юг — внизу, восток — справа, запад — слева. Запомните: та часть Азии, где возникли древнейшие поселки земледельцев, называется Западной Азией (учитель показывает на карте). Ее иначе называют Передней Азией.

¹ Для подобной реконструкции использованы черты жизни натифийских племен, живших в Иордании и Палестине — одном из древнейших районов земледелия. См.: Возникновение и развитие земледелия/Отв. ред. В. Блаватский, А. Никитин. — М., 1967. — С. 10—15.

² Для большей наглядности границу между Европой и Азией желательно отметить на данной карте фломастером.

Вопросы: от какого более древнего занятия людей и как произошло скотоводство? Какие животные были приручены первыми? От какого более древнего занятия и как произошло земледелие? Какие преимущества могли дать людям земледелие и скотоводство по сравнению с охотой и собирательством?

Получив ответы, учитель делает вывод: сотни тысяч лет люди, подобно животным, брали то, что давала им природа в готовом виде. Только с возникновением земледелия и скотоводства они занялись производством хлеба, овощей, мяса, кожи, шерсти, рога. Жизнь людей улучшилась, и население земного шара резко возросло.

4. Особенности первобытного земледелия. Раскрывая трудности первобытного земледелия, учитель отмечает, что в те времена готовых полей почти не было. Поэтому людям приходилось каменными топорами расчищать от деревьев и кустарников небольшой участок. Это было тяжелое занятие! Поваленные деревья сохли, после чего их сжигали.

Перед посевом нужно было разрыхлить землю. Для этой цели первобытные изобретатели создали новое орудие — мотыгу². Она делалась целиком из дерева (палка с сучком) или же была составной — из дерева с наконечником из камня или рога. Рыхлением земли обычно занимались женщины. (Если ведется работа с классной доской, учитель стирает изображение деревьев и прикрепляет аппл. 9.)

В заключение указывается, что в изучаемый период земледелие и скотоводство еще не стали основными занятиями в хозяйстве первобытных людей. По-прежнему главными способами добычания пищи были охота, рыболовство и собирательство.

5. Возникновение ремесел — гончарного, прядения, ткачества. Учитель объясняет термин «ремесло» (см. с. 25). Работая с аппликациями, он прикрепляет в ходе изложения к доске фигуру 10 — «женщина-гончар» и фигуру 11 — «ткачиха» (эти аппликации можно взять из печатного пособия Ф. П. Коровкина или сделать самому). При отсутствии аппликаций учитель предлагает рассмотреть рисунки на с. 25—26.

Древнейшую посуду выдалбливали из дерева или плели из прутьев. Эти плетенки обмазывали сырой глиной. В них можно было носить воду. Такая плетенка могла случайно попасть в огонь. Деревянные части ее сгорали, а глина становилась твердой как камень. Быть может, именно подобные случаи побудили людей делать посуду из глины. Обожженная глина была новым, не встречающимся в природе материалом, созданным людьми.

¹ В уроке не упоминается, что древнейшим домашним животным наряду с собакой (приручена около 10 тыс. лет назад) является кошка (приручена около 9 тыс. лет назад).

² В курсе допашенное земледелие называется мотыжным. Этот термин условен, поскольку мотыга, по данным современной науки, была известна далеко не всем древнейшим земледельческим народам. В допашенном земледелии широко использовались палки-копалки, лопаты и другие виды ручных почвообрабатывающих орудий. См.: Краснов Ю. А. Древнейшие упряжные пахотные орудия. — М., 1975. — С. 163.

Наиболее распространено было изготовление сосудов способом налепа. Из глины изготавливались жгуты толщиной 3—4 см и длиной до 40—50 см, которые накладывались на форму по спирали и при наложении сдавливались, так что превращались в ленту; в результате получался грубый глиняный сосуд. Глиняная посуда позволяла людям варить пищу, лучше сохранять жидкости.

Очень давно люди научились плести корзины и коврики из гибких прутьев ивы и лыка. Плетение натолкнуло людей на мысль скручивать нити из шерсти овец или волокон дикорастущего льна. Изготовление нитей называется прядением. Нити стали использовать для изготовления тканей. Вначале ткачеством занимались вручную, потом был изобретен ткацкий станок. С появлением прядения и ткачества вместо грубых звериных шкур, сшитых жилами, люди стали носить более удобную одежду из льняных и шерстяных тканей.

6. Род и племя. Вопрос может быть изучен с помощью объяснительного чтения (§ 4, п. 5). Дополнительно к учебнику целесообразно сообщить учащимся, что между племенами часто возникали войны. Победители захватывали лучшие места охоты и рыбной ловли, лучшие поля и пастбища, а также скот. На собрании все взрослые мужчины племени выбирали военного предводителя — вождя. Им становился самый сильный и отважный из соплеменников¹.

В заключение урока полезно предложить учащимся *задание*: рассмотрите родовой поселок (рис. 1, с. 26). Поможет ли рисунок ответить на *вопросы*: чем занимались жители поселка? Какие ремесла были у них развиты? Учащиеся способны заметить на рисунке и назвать хлебное поле, серп, зернотерку (земледелие), пасущийся скот (животноводство), платье из ткани (прядение и ткачество), глиняную посуду (гончарство), топор (шлифовка и сверление камня).

Домашнее задание: § 4. Задание 2 к § 4. (Представьте себе, что вы были в родовой общине несколько месяцев и видели, как выращивают злаки. Опишите все работы первобытных земледельцев, включите в свой рассказ названия орудий труда.)

Урок 2. Распад родовых общин

В начале урока могут быть предложены *вопросы и задания*:

1. Расскажите, как возникли земледелие и скотоводство. 2. Назовите три главных орудия труда древнейших земледельцев. Для каких целей они служили? 3. Какое из двух занятий — скотоводство или охота (земледелие или собирательство) — было надежнее? Чем? 4. Что вы знаете о важнейших ремеслах, изобретенных первобытными людьми? 5. Что такое племя и как оно управлялось?

В более сильных классах вместо задания 1 предлагается *придумать рассказ* на тему «Как первобытные земледельцы вырастили зерно». В рассказе нужно описать древнейшие орудия земледельцев (учитель пишет на доске опорные слова «топор», «мотыга», «серп») и виды работ.

¹ В учебнике о должности вождя и межплеменных войнах говорится ниже (§ 5, п. 5).

Проверка знания дат. Когда появились «люди разумные» — в доледниковое, ледниковое или послеледниковое время? Докажите вашу мысль.

Изучение нового материала

1. Начало века металлов¹. «Примерно 7 тыс. лет назад, — говорит учитель, — люди заметили, что некоторые камни имеют необычный желтовато-красный цвет. При обработке они не раскалываются под ударами на части, а сплющиваются, изменяют свою форму. В таких «камнях» можно пробить отверстие. Попадая в огонь, они размягчаются и, застывая, принимают новую форму. Что это за «камни»? И камни ли это?» Знаний для обоснованного ответа у учащихся нет. Выслушав их догадки, учитель объясняет, что странными «камнями» были красноватые куски самородной меди. Первобытные люди поняли, что перед ними какой-то другой материал — металл. Это великое открытие было сделано в тех областях, где имелись залежи меди, лежащие на поверхности земли².

Путем объяснительного чтения учащиеся знакомятся с технологией изготовления орудий труда и оружия из меди, с понятием «век металлов» (§ 5, п. 1, абзацы 1—2). Затем предлагается пересказать прочитанное: рассмотреть рисунки учебника (с. 27) и ответить на *вопрос*: «Как выплавляли медный топор?»

Подумайте, обладают ли медные орудия преимуществами перед каменными. Задание сложно для пятиклассников, но оно привлекает внимание к важной проблеме. Медь — мягкий металл. Вот почему орудие из меди менее твердое, нежели заостренный кусок кремня. Несмотря на это медным топором срубали дерево в три раза быстрее, чем каменным.

Откуда это известно? Советский ученый Сергей Аристархович Семенов поставил опыт. Под его руководством были изготовлены точные модели древних топоров — каменного и медного. Выбрали две сосны одинаковой толщины, диаметром 25 см. Один из помощников ученого взял в руки медный топор, другой помощник — каменный. По часам засекали время, и... опыт начался. Оба «дровосека» стремились как можно быстрее повалить сосну, однако каменным топором это удалось сделать только за пятнадцать минут, а медным — за пять! Опыт повторяли много раз, и ученый сделал вывод о безусловном превосходстве медного орудия над каменным.

Это объясняется тем, что лезвие медного топора можно сделать более острым, чем каменного, поэтому оно глубже проникает

¹ В курсе в целях упрощения начало века металлов связывается с открытием способа добычи и обработки меди. Однако в науке принято считать, что появление орудий из меди не оказало решающего влияния на развитие хозяйства. Век металлов начался с внедрения в производство бронзы.

² В курсе допущено упрощение: науке неизвестно, предшествовало ли использование самородной меди выплавке металла из медной руды (см.: Гринин Ю. С. Древняя добыча меди и олова. — М., 1980. — С. 13—17). Древнейшие предметы из меди, найденные археологами (на территории нынешней Турции), изготовлены около 9 тыс. лет назад, широкое распространение медных орудий относится к более позднему времени (см.: Черных Е. Н. Металл — человек — время. — М., 1972. — С. 23—26).

в древесину, медный топор при одинаковых размерах с каменным имеет большую тяжесть — это также облегчает обработку дерева.

Медь обладает и другими преимуществами: затупившееся медное острие затачивали заново, а выщербленный кремневый нож или обломившийся каменный наконечник копья приходилось выбрасывать. Камень, расколовшийся при обработке не так, как нужно, никуда более не годился. А кусок меди, принявший не ту форму, можно переплавить или перековать заново. Из меди делали мелкие предметы любой формы (рыболовные крючки, иглы, шилья).

Отмечается, что наряду с медными орудиями люди продолжали использовать каменные: полностью заменить камень медь не могла.

2. Зарождение плужного земледелия. Об изобретении упряжного пахотного орудия путем усовершенствования мотыги¹, о роли пахотных орудий в земледелии учащиеся могут узнать из объяснительного чтения (§ 5, п. 2).

Огромные преимущества вспахивания земли плугом перед рыхлением ее мотыгой доказывает опыт, поставленный тем же С. А. Семеновым. Под его руководством изготовили модели древней мотыги и древнего плуга. Каждым из этих орудий нужно было обработать участок земли одного и того же размера. В плуг впрягли лошадь. Один из помощников ученого повел лошадь за узду, непрерывно понукая ее. Другой, напрягая все силы, нажимал на рукоятки плуга. Пахоте мешали корни и трава, которые опутывали плуг, поэтому «пахарь» время от времени останавливался и очищал плуг ногой. Несмотря на помехи, оказалось, что обработать поле с помощью плуга и лошади можно в пятьдесят раз быстрее, чем мотыгой².

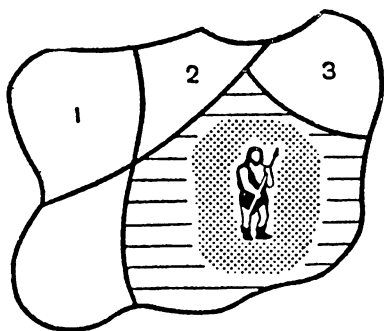
В обобщении отмечается, что применение металлических орудий, пахота на быках привели к тому, что у людей стало больше хлеба, овощей, мяса и молока; роль земледелия и скотоводства в хозяйстве значительно выросла. Постепенно эти занятия становятся главными.

3. От родовой общины к общине соседской. Теперь уже не было необходимости всей общине трудиться сообща. Поэтому род делится на семьи, каждая из которых начинает вести самостоятельное хозяйство. Происходит раздел принадлежащего роду стада. Земля продолжает оставаться имуществом всей общины, но и ее делят на участки, которые переходят в пользование семей. Последнюю мысль целесообразно иллюстрировать меловой схемой (*пособие, рис. 5*). Нарисовав условную территорию общинного поля, учитель рассказывает:

— Разделом земли руководил старейшина (в центре мелового рисунка прикрепляется аппликация). «Этим участком (рисует участок 1), — говорил он, — будет пользоваться ваша семья. Этим (2) — ваша... И т. д.». Получив в пользование участок, каждая

¹ Представление о том, что древнейшее упряжное пахотное орудие возникло в результате усовершенствования мотыги, является гипотезой, разделяемой не всеми современными учеными.

² См.: Семенов С. А. Происхождение земледелия. — Л., 1974. — С. 225



5. Раздел земли в общине. Меловой рисунок и аппликация

семья обзаводилась собственным хозяйством: мотыгами, плугом, топором, серпами, быками, овцами и другим имуществом.

На этом работа со схемой временно прекращается.

Община из родовой постепенно превратилась в соседскую, где семьи были связаны между собой не родственными, а соседскими отношениями. Членов соседской общины называют *крестьянами-общинниками*. Люди продолжали жить общинами потому, что в борьбе с природой

нередко необходим был совместный труд (по осушению болот, вырубке леса и кустарников).

Различие и сходство между родовой и соседской общинами закрепляется с помощью задания учебника к рисункам на с. 29: «На левом рисунке изображена родовая община, на правом — соседская. Сравните рисунки: в чем различия между ними? Какие выводы следуют из этих различий?»

Учащиеся охотно выполняют задание, однако часто подменяют сравнение двух объектов их более или менее подробным описанием (сначала одной общины, затем другой). Типичен ответ: «В родовой общине было одно жилище, где жили все родичи, общее поле, общий скот... и т. д.». Поэтому учитель, как только ученик раскрывает один из признаков родовой общины, изображенной на рисунке (например, общее жилище), переключает его внимание на правый рисунок с помощью *вопроса*: какие изменения произошли в этом отношении в соседской общине?

В целом учащиеся способны установить следующие различия и сделать из них выводы: 1) вместо одного большого дома появилось много хижин: родовая община распалась на семьи; 2) вместо одной протоптанной скотом тропы появилось много троп: скот был разделен между отдельными семьями; 3) вместо одного поля появилось много небольших полей: пашню также поделили на участки. Отвечая на *вопрос*: что в обеих общинах осталось в совместном пользовании? — учащиеся указывают на пастбище, реку, лес.

4. Возникновение неравенства между людьми. Учитель формирует представление о возникновении имущественного неравенства. «Предположите, — говорит он, — кому при наделении общинников землей доставались большие и лучшие участки». Получив ответ, он выделяет на меловом рисунке участок родового старейшины. «Справедливо ли, что родовые старейшины захватывали себе большие и лучшие участки?» — «Нет, это несправедливо, — обычно отвечают учащиеся, — все работали одинаково, поэтому и землю надо делить поровну».

Тогда учитель может возразить: родовые старейшины и вожди — самые опытные и мудрые среди родичей. Поэтому они все же

имели некоторые основания получить большую долю, чем другие. Но, захватив крупный участок лучшей земли, большее число голов скота, племенной вождь стремился передать свои богатства по наследству сыну. А сын у него, что вполне возможно, бездарный и ленивый: он не заслужил ни этих богатств, ни права руководить племенем! Однако после смерти отца он наследовал его имущество и положение в племени: становился не только богачом, но и племенным вождем.

Так возникло *неравенство между людьми*. Дети, внуки и правнуки родовых старейшин и племенных вождей превращались в богатых людей. Они пользовались обширными землями, владели большими стадами скота, медными орудиями и оружием, золотыми украшениями.

Учитель говорит, что потомки старейшин и племенных вождей называли себя знатью. «Знатный» означает «знаменитый», — поясняет он. — Чем же были знамениты эти люди? Чем они гордились?» Выслушав догадки школьников, учитель объясняет, что члены знатных семей гордились не заслугами перед племенем, не собственным умом и знаниями, не храбростью и даже не богатством, а прежде всего тем, что родились в семье старейшины или племенного вождя. Они гордились своими «знаменитыми» предками, поэтому и себя называли знатными (знаменитыми) людьми. Им выгодно было убедить своих соплеменников в том, что в жилах знатных течет кровь иная, чем у остальных людей, что по одному рождению они будто бы имеют право на почет, уважение и власть.

Завершая объяснение, учитель повторяет главную мысль урока: равенство между людьми постепенно исчезло, среди общинников появились бедные и богатые, знатные и незнатные.

Домашнее задание: § 5. Вопросы 2, 4 к § 5.

Урок 3. Возникновение религии у первобытных людей

В начале урока могут быть предложены *вопросы*: 1. Почему распались родовые общины? 2. Сравните рис. 3—4, с. 29: в чем различия между соседской и родовой общинами? Что в обеих общинах осталось в совместном пользовании? 3. Как среди общинников выделилась знать? Чем положение знатных людей отличалось от положения простых общинников?

Изучение нового материала

Назвав тему урока, учитель дает определение религии (с. 33) и подчеркивает, что религия существовала не всегда. Религиозные верования появились несколько десятков тысяч лет назад.

1. Как ученые узнали о возникновении религии у первобытных людей. Учащимся предлагается *задание*: рассмотрите рис. 1 на с. 20. В одной из пещер первобытный художник изобразил смертельно раненного стрелами и камнями медведя, из пасти которого

потоками хлещет кровь. Заметьте себе, что первобытные люди часто рисовали раненых, истекающих кровью зверей! Чем это можно объяснить?

Учащиеся (если ответ им заранее неизвестен) обычно говорят, что вид раненого зверя был приятен для глаз первобытного охотника. Видимо, так оно и было, отмечает учитель, но подобное объяснение недостаточно. Изображение умирающего медведя, созданное первобытным художником, подтверждает ту мысль, что у людей возникла вера в колдовство. Если нарисовать, думали они, пораженное камнями, стрелами и копьями животное, то живой зверь окажется заколдованным и даст себя убить на охоте.

Закрепляя эту мысль в сознании учащихся, можно предложить им рассмотреть еще одно произведение первобытного искусства (с. 9). «Озаглавьте рисунок. Каково его содержание? Как изображены люди и как животные? Кто нарисован естественнее, с большим мастерством? Предположите, с какой целью художник изобразил охоту на оленей». Обобщая ответы, учитель подчеркивает, что первобытный художник не просто воссоздал охотничью сцену, а совершал при этом колдовской обряд.

Веру в колдовство ученые обнаружили и у отсталых народностей. «На рисунке учебника (с. 32) вы видите австралийцев перед охотой на кенгуру. Объясните действия охотников,— предлагает учитель.— Подумайте, могло ли колдовство принести удачу на охоте». — «Конечно, само по себе колдовство бесполезно,— отвечают развитые учащиеся,— но если охотник верит в успех, он быстрее его добьется».

О религиозных верованиях первобытных людей ученые узнали и по раскопкам древних могил. «О каких именно верованиях?» — спрашивает учитель, предлагая рассмотреть рис. 2 на с. 33 (вера в «страну мертвых»).

Задание: назовите три главных источника, из которых ученые узнают о религиозных верованиях первобытных людей.

2. Причины возникновения религии. Учитель напоминает учащимся о том, что примерно 40 тыс. лет назад внешний облик человека и объем его мозга стали такими же, как в наше время. Человек многое знал и умел.

«Люди разумные» изучили ту местность, на которой жили, отлично знали, какие звери и птицы водятся в ближайших лесах, какие рыбы обитают в реках и озерах, какие растения съедобны, какие бесполезны для человека или даже ядовиты. Первобытные охотники и собиратели превосходно разбирались в звериных следах, в повадках животных, в особенностях различных видов камней и древесины. Они были наблюдательны и умели предугадывать погоду¹.

«Однако и «люди разумные» были бессильны перед многими явлениями природы и очень их боялись» (с. 31).

— Какие явления природы пугали первобытного человека? — спрашивает учитель.

¹ Подробнее см. в кн.: Першиц А. И. и др. История первобытного общества.— М., 1982.— С. 107—109.

Люди боялись молний, лесных пожаров, наводнений, болезней. В отличие от древнейших людей, «человек разумный» хотел понять, какие силы управляют природой, от чего зависит урожай плодов и ягод, удача на охоте, отчего люди болеют и умирают. Главным в жизни человека оставалась борьба с голодом.

— Часто по неизвестным людям причинам вокруг поселка почти полностью пропадали плоды и ягоды, грибы и съедобные корни, — конкретизирует последнюю мысль учитель. — И охота не всегда была успешной. Порой лес был полон дичи, в реках — много рыбы, но вдруг и то и другое исчезало. Куда уплыли рыбы? Почему не ловятся звери?

Следует подчеркнуть мысль учебника о том, что у всех явлений природы есть естественные причины. Но первобытный человек ничего об этих причинах не знал. У людей появляется вера в сверхъестественные силы, с помощью которых можно добиться успеха на охоте. Так возникло колдовство: если поразить копьем изображение зверя, думают охотники, то приобретешь сверхъестественную власть над живым зверем.

Путем объяснительного чтения (§ 6, п. 3—4) учащиеся знакомятся с возникновением верований в духов, богов и связанных с их почитанием обрядов (молитвы, жертвоприношения).

Мысль о том, что верования людей зависели от их занятий, может быть иллюстрирована примером:

— Представьте себе два обрабатываемых участка земли: один — хорошо освещенный солнцем, другой — затененный. Оба участка имеют черноземную почву и получают одинаковое количество воды во время дождя. Однако первый участок дает зерна и овощей намного больше, чем второй. В чем дело? Первобытные земледельцы стали задумываться над причинами подобного различия и поняли, что обильные урожаи невозможны без солнечных лучей. Поэтому земледельцы стали искать ответы на вопросы: что такое солнце? Почему бывает восход и заход солнца? Не зная того, что солнце — раскаленное небесное тело, люди решили, что солнце — это бог.

Первобытные люди старались объяснить причины явлений не только в окружающей их природе, но и тех явлений, которые происходили в них самих. Например, что такое сон и сновидения?

Допустим, первобытный охотник заснул и увидел во сне погибшего в схватке с дикими зверями брата. Просыпается — а где же брат?

Приснилось первобытному охотнику, что ему удалось убить большого оленя — будет теперь много мяса. Просыпается — лежит он в пещере на охапке травы, вокруг спящие люди, никакого оленя нет. В чем дело?

«Как современная наука объясняет сновидения?» — может спросить учитель. Выслушав догадки, он объясняет, что мозг спящего человека находится в состоянии покоя, отдыхает, но работа сознания частично продолжается. Поэтому человеку может присниться то, о чем он думал днем, что волновало его.

Совсем иначе объясняли сны первобытные люди. Они считали, что в теле каждого человека обитает душа, которая способна покидать тело человека. Когда человек спит, он ничего не видит и не слышит. Значит, думали люди, душа покинула тело человека. Она

скитаются по земле, охотится и ловит рыбу, собирает плоды, встречается с душами других людей, ест и пьет, а спящему обо всем этом снятся сны. Будить спящего резко и неожиданно нельзя: душа не успеет вернуться и войти в тело. Если душа не возвращается, человек умирает.

При наличии времени учитель знакомит учащихся с представлениями первобытных людей о «стране мертвых».

Путешествие в «страну мертвых» считалось тяжелым и опасным: эта страна была отделена от мира живых бурными реками и высокими горами. Одни племена верили, что «страна мертвых» помещается на острове; другие думали, что она находится в глубинах земли; третьи полагали, что она на небесах. Для такого путешествия умершим необходимы были лодки, сани, повозки, кони, крепкая обувь, съестные припасы на дорогу. Все необходимое для путешествия обычно клали в могилу. Верили, что на пути умерших встретятся преграды — огненные озера, бездонные пропасти, через которые вели узкие, как волос, мосты. Сорвавшихся с этих мостов ждала вторая и окончательная смерть. Преодолеть преграды умершим помогали священные животные (например, собака-проводник), а также колдовские обряды, совершаемые живыми родичами. Вход в «страну мертвых» охранялся страшными чудовищами: например, свирепым псом с тремя мордами, змеиным хвостом и туловищем, усеянным головами змей. Злой страж впускал только души тех умерших, которые не нарушали при жизни обычаев племени и были погребены по всем правилам.

Люди верили, что души предков продолжают жить в «стране мертвых», пока их помнят и чтут потомки. Природа в загробном мире похожа на ту, среди которой умершие жили до своей кончины. Там такие же реки, такие же озера и леса. Там плавают рыбы, летают птицы, бегают дикие звери. В загробном мире есть селения, где умершие живут родовыми общинами, охотятся, собирают съедобные плоды и ягоды точно так же, как они это делали на Земле¹.

Вопросы: 1. Похожа ли жизнь первобытных охотников, собирателей и рыболовов на жизнь в вымышленной «стране мертвых»? 2. Почему собака в сказаниях о «стране мертвых» предстает то злым, то добрым существом? Отражает ли это представление роль собаки в хозяйстве первобытных людей?

В заключение урока учащиеся повторно знакомятся с определением термина «религия» и причинами ее возникновения (с. 33, последний абзац).

Домашнее задание: § 6. Задания 1, 4.

Обобщающе-повторительный урок **«Жизнь людей при первобытнообщинном строе»**

Впервые в курсе учитель проводит подобный урок, он получает возможность выслушать многих учеников, узнав, чему они научились без малого за

¹ Смутные и противоречивые взгляды первобытных людей излагаются на уроке упрощенно. Интересный материал учитель найдет в кн.: Мифы народов мира: В 2 т.— М., 1980.— Т. 1 (статьи «Духи», «Душа», «Загробный мир»).

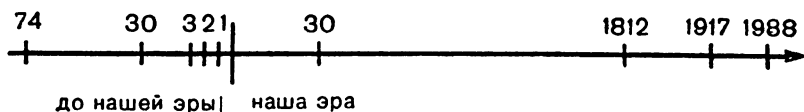
месяц занятий, выставить большое число оценок. Однако «сплошной» опрос скучноват для пятиклассников, внимание их к учебной работе постепенно слабеет. Дети ждут, что на данном уроке, как и на любом ином, учитель расскажет им что-нибудь интересное. Не будем обманывать этих ожиданий: учитель не только обобщает ответы учащихся, но и знакомит их с занимательным материалом, характеризующим жизнь первобытных людей.

В основу повторения могут быть положены три следующих положения: изученный период был самым длительным в истории человечества (1); в этот период сформировался «человек разумный» и были сделаны величайшие открытия и изобретения (2); существовал порядок жизни людей, называемый первобытнообщинным строем (3). Продумывая план и содержание урока, учитель в зависимости от конкретных условий определяет, какие мысли требуют рассмотрения, а какие — лишь напоминания (в полном объеме приведенный ниже перечень вопросов и заданий едва ли может быть реализован на одном уроке).

Вопросы и задания

1. Подсчитаем, долго ли жили на Земле люди при первобытнообщинном строе.

Линия времени



6. Меловая «линия времени» на уроке «Счет лет в истории»

«Люди очень долго жили первобытнообщинным строем, — подчеркивает учитель. — А сколько именно? Для этого необходимо выяснить, что считать началом изучаемого времени. Когда появились на Земле древнейшие люди? Покажите на настенной карте и скажите, на каком материке найдены следы их жизни». Получив ответы, учитель может начертить на доске «линию времени». Он проводит мелом линию от одного края доски до другого и рисует стрелку, указывающую направление движения времени (см. пособие, рис. 6). «Условимся считать, что время движется слева направо»¹, — говорит учитель и откладывает на «линии» текущий 1988 г. и примерную дату выделения человека из мира животных (2 млн. лет назад).

«Что считать концом изучаемого времени?» Получив ответ (его способны дать развитые учащиеся), учитель говорит, что распад родовых общин и возникновение неравенства между людьми произошли примерно 6 тыс. лет назад, но не повсюду, а лишь в некоторых районах Земли. Он отмечает эту дату на «линии времени» и объясняет, что люди жили первобытнообщинным строем на протяжении 2 млн. лет.

¹ Движение графически изображенного времени слева направо кажется детям естественным, поскольку оно соответствует направлению письма.

2. Вспомним, какие изобретения и открытия были сделаны первобытными людьми. Какое значение имело каждое из них?

а) Расскажите об овладении огнем; б) Что представляли собой древнейшие жилища и одежда? в) Опишите древнейшие средства передвижения по воде; г) Какую роль сыграло изобретение лука и стрел? д) Как возникло земледелие и скотоводство? Какую роль сыграли земледелие и скотоводство в истории человечества? е) Расскажите о первобытном гончарстве, прядении и ткачестве; ж) Что вам известно о начале обработки металлов?

Однако может оказаться нецелесообразным предлагать все эти вопросы и задания на одном и том же уроке. Часть их желательно заменить творческими заданиями. Так, вместо вопросов «д» можно предложить три приведенных ниже *задания*, с помощью которых учитель закрепляет в сознании учащихся следующие мысли: на протяжении более 2 млн. лет собирательство и охота были главными занятиями людей (задание 1); земледелие возникло из собирательства (задание 2); переход к земледелию и скотоводству сыграл огромную роль в истории человечества (задание 3).

1) До недавнего времени коренные жители Австралии были отсталыми в хозяйственном и культурном отношении людьми. Они не умели читать и писать, не знали металлов. Вместе с тем австралийцы прекрасно разбирались в окружающей природе: они различали до 240 видов пригодных в пищу диких растений, около 100 видов съедобных улиток и более 20 видов съедобных рыб¹. Почему эти знания были жизненно необходимы австралийцам? Чем объяснить, что большинство современных горожан и даже сельских жителей гораздо хуже австралийцев знают природу?

2) Всем известна поговорка: что посеешь, то и пожнешь. Между тем ученые утверждают, что некогда люди жали серпами то, что не сеяли. Правы ли ученые? Обоснуйте свою мысль.

3) Крупнейшими открытиями людей явились земледелие и скотоводство. Придумайте рассказ, подтверждающий эту мысль. Вот его начало: «Два племени живут на разных берегах большой реки и не общаются друг с другом. Одно племя занимается только охотой и собирательством, другое наряду с этим также земледелием и скотоводством...» Продолжите рассказ и покажите, какому из племен жилось лучше.

Учитель требует от учащихся образной реконструкции прошлого, а не простого пересказа учебника. Он может подсказать путь выполнения задания: «Нарисуйте словесную картину неудачной охоты на одном и на другом берегу реки. Какие последствия имели результаты подобной охоты для одного и для другого племени?» Вот отрывок из типичного ответа ученика:

Пошли на охоту мужчины из первого племени, ранили быка копьем, но он был сильный и убежал. Целый день искали зверя, но не нашли. Охотники вернулись без мяса. Женщины нашли только груши, которые отдали детям. Все остальные голодали.

¹ Эти данные взяты из кн.: Формозов А. А. Памятники первобытного искусства на территории СССР.— М., 1980.— С. 21—22.

Другое племя также не сумело принести из леса добычу (ученик описывает неудачную охоту и бесплодную попытку собрать что-либо съедобное). Но у них был загон скота. Взяли нескольких животных, зарезали и съели. Тут начал поспевать урожай. И т. д.

В хорошо подготовленном классе может быть также предложено следующее *задание*: известно, что первобытные охотники и собиратели, жившие родовыми общинами, научились считать по пальцам и десяткам (по числу пальцев на руках), знали арифметические действия. Предположите, каким из арифметических действий люди овладели раньше, чем другими. (Что, по-вашему, приходилось делать чаще: умножать, делить, складывать, вычитать?) Обоснуйте свою мысль. Учащимся обычно кажется, что раньше всего возникло сложение; на самом деле, по мнению ученых,— деление: все добытое на охоте, собранное в лесу и т. п. надо было разделить между родичами¹.

3. Вспомните, какой порядок жизни называется первобытнообщинным строем.

Работу над заданием целесообразно начать с чтения вслух учебника (§ 3, п. 5). По ходу этой деятельности учитель указывает учащимся на главные признаки первобытнообщинного строя, которые желательнее записать в виде краткой «памятки» на доске (это можно сделать в перемену перед началом урока):

- 1) Люди жили коллективами.
- 2) Совместно трудились.
- 3) Имели общее имущество.
- 4) Не угнетали друг друга.

Эти четыре признака закрепляются в сознании учащихся в ходе беседы.

1-й признак. «Люди жили коллективами».

Учащимся можно предложить выполнить *задание*, которое поможет им на примере понять, что члены первобытных коллективов проявляли заботу друг о друге: археологи обследовали стоянку первобытных охотников, живших несколько десятков тысяч лет назад. При раскопках был обнаружен скелет однорукого мужчины, погибшего под обвалившимся сводом пещеры. Изучение скелета показало, что мужчине в момент смерти было около 50 лет, а свою правую руку он потерял еще в юношеском возрасте². Как выжил этот калека? (Почему он не погиб от голода?) Можно ли на основании этой находки что-либо сказать об отношениях внутри человеческого коллектива?

2-й признак. «Люди совместно трудились».

Задание: приведите примеры совместной охоты первобытных людей. Вспомните, почему люди трудились сообща.

В ходе выполнения задания можно вернуться к рассмотрению рисунков учебника (на с. 9; рис. 1, с. 16).

¹ См.: Першиц А. И. и др. История первобытного общества.— С. 108.

² См.: История Древнего Востока/Под ред. И. М. Дьяконова.— М., 1983.— Ч. I.— С. 43.

3-й признак. «Люди имели общее имущество».

Вопросы: что представляло собой имущество родовой общины охотников; родовой общины земледельцев и скотоводов? (При ответе используйте сначала рис. 3, с. 17, затем рис. 1, с. 26.)

4-й признак. «Не было угнетения одних людей другими».

Вопрос: что это означает? Вспомните, в чем заключалось неравенство между людьми, возникшее при распаде родовых общин.

Другой вариант проведения урока: учитель предлагает раскрыть учебник (с. 38). Либо он сам, либо вызванный им ученик читает текст на левой стороне страницы и вопрос на правой. Выслушивая ответы, учитель ставит дополнительные вопросы, делает обобщения.

Домашнее задание: повторить важнейшие даты из жизни первобытных людей.

Урок. Счет лет в истории

Основная задача урока — подготовить учащихся к пониманию счета лет до нашей эры.

Ход урока

В вводной части урока учитель вновь напоминает учащимся, как важно, изучая историю, знать, когда произошло то или иное событие. Он проверяет, помнят ли учащиеся даты по истории первобытного общества: «Когда появились на Земле древнейшие люди? Когда человек стал подобен современным нам людям? Что было раньше: резкое похолодание на Земле и наступление ледникового времени или появление «людей разумных»? Что было раньше: начало обработки меди или появление поселков первых земледельцев? Насколько раньше (примерно)?»

Учитель чертит на доске знакомую учащимся по предшествующему уроку «линию времени» (см. пособие, рис. 6): он помечает на ней текущий год, дату Октябрьской революции и еще одну дату (например, год нашествия Наполеона на Россию). Учащиеся выполняют одно-два задания типа: «Покажите на «линии времени» отрезок от Октябрьской революции до наших дней. Скольким годам он равен?», после чего работа с «линией» временно прекращается.

1. Возникновение счета времени по суткам, месяцам и годам. С детских лет мы привыкли узнавать точное время. «Который час?» — спрашиваем друг у друга, если нет возможности взглянуть на часы. Неумение рассчитать время приводит к неприятностям: можно опоздать в школу, к поезду, на встречу с друзьями, прослыть неаккуратным человеком.

Потребность измерять время возникла много тысяч лет назад. Первобытные люди научились измерять время по числу суток. Они могли сказать: «Пять дней назад была сильная гроза» или: «Через семь дней все родичи отправятся на охоту». Однако измерять большие отрезки времени числом суток неудобно. Как быть?

Задание: в сказании первобытных охотников говорится, что Солнце преследует Луну, отрезая у нее куски мяса. А когда Луне удастся вырваться, она понемногу снова обрастает мясом¹. В этом сказании отражено всем знакомое явление природы. Какое? Как оно помогало первобытным людям измерять большие отрезки времени? Задание трудно для большинства пятиклассников. Выслушав их догадки, учитель говорит, что много тысяч лет назад люди обратили внимание на непрерывно меняющийся внешний вид луны на ночном небе (лунный серп, половина круга, полный круг). Они сумели высчитать число дней, за которое луна меняет свой облик и вновь возвращается в прежнее состояние. Так возникло представление о лунном месяце (его длительность в среднем равна 29,53 суток).

Далее учитель объясняет, как у первобытных людей возникло представление о сезонных изменениях в природе:

— Все вы хорошо знаете последовательность времен года и их продолжительность. Скоро наступит похолодание, а через полтора-два месяца выпадет снег². И это нисколько не удивит вас. Почему? Как сезоны сменяют друг друга? А если предложить вам пойти в ближайшее воскресенье в лес за земляникой, вы решите, что это шутка. Почему?

Первоначально первобытные люди, подобно малым детям, не разбирались во временах года. Но уже в глубокой древности охотники и собиратели, например в Африке, заметили, что на смену дождливому сезону приходит сухой период, а затем через много дней вновь начинают лить дожди. Люди пытались определить продолжительность каждого сезона. Почему это было им жизненно важно? Получив ответ, учитель говорит, что в зависимости от времени года меняется количество зверей и съедобных плодов и корней. С возникновением земледелия первобытные люди еще больше стали интересоваться сезонными изменениями в природе, продолжительностью каждого времени года, примерной длиной года. Подумайте почему.

Представление о продолжительности года возникло еще у древних земледельцев. Они поняли, что от одной весны до другой, от одного сбора урожая до другого, проходит примерно равное число дней. Время научились считать по годам. Люди стали запоминать, в какой год произошло важное событие — основание города, большое наводнение, война.

Вопрос: как первобытные люди научились считать время (по суткам, по месяцам, по годам)?

Учащиеся, как правило, не знают, как возникло наше летосчисление, и даже не задумываются над тем, что в основе его лежит определенная точка отсчета. Поэтому желательно на примере

¹ См.: Мифы народов мира: В 2 т.— Т. 1.— С. 200 (статья «Бушменов мифология»).

² Разумеется, если школа расположена в иной природной зоне, то и характеристика привычных учащимся сезонов будет иной.

древнеегипетской и древнеримской эры показать, что в любом летоисчислении такая точка отсчета обязательна.

В Древнем Египте¹ каждый раз, когда начинал править новый царь, счет лет начинался заново. Первый год правления царя считался первым годом, второй — вторым и т. д. Когда этот царь умирал и к власти приходил новый (допустим, его сын), вновь наступал первый год, затем второй, третий. В чем неудобство подобного счета лет? Учащиеся понимают, что отсутствие непрерывного счета приводило к путанице. Иным было летосчисление, применявшееся римлянами. Год основания города Рима они считали первым, следующий — вторым и т. д. Предположим, римлянин говорил: «Я родился в 700 году». Что это означало? Через 700 лет после какого события он родился?

Вопросы: какой счет лет существовал в древности у египтян? Какой у римлян? Какой счет лет удобнее? Чем?

2. Происхождение и сущность нашего летосчисления. Учитель побуждает учащихся осознать, что и в нашем летосчислении существует некая точка отсчета: «От какого события мы ведем счет лет?» — ставит он риторический вопрос (дать ответ учащиеся обычно не могут). Учитель рассказывает, что счет лет, которым мы пользуемся, связан с верой в бога по имени Иисус Христос. Сказания о Христе создавались около 2 тыс. лет назад. Через несколько столетий вера в Христа распространилась во многих странах. А один из верующих² предложил вести счет лет от рождения Христа. «Пусть год рождения Христа будет первым годом, — рассуждал он, — следующий — вторым и т. д.». Этот человек, как ему казалось, «высчитал», будто Христос родился в 753 г. от основания города Рима. Такой счет лет постепенно был принят в разных странах. В нашей стране он принят со времени царя Петра I, т. е. без малого триста лет назад.

— Что произошло, с точки зрения верующих, 1988 лет назад? — спрашивает учитель.

— Родился Христос, — отвечают учащиеся.

— А что на самом деле произошло в этот год?

— ???

— Шел 753 г. от основания Рима, — объясняет учитель, — ничего существенного в этот год не произошло, но в нашем летосчислении этот год принято считать первым.

Для верующих в Христа людей рождение этого бога — очень важное событие. Но почему мы до сих пор пользуемся этим счетом лет? В соответствии с учебником учитель объясняет, почему в нашей стране сохранено христианское летосчисление.

Далее учитель говорит, что «время с первого года до наших дней мы называем нашей эрой» (с. 34). На «линии времени» отме-

¹ Новые историко-географические понятия необходимо выделить («Египет — одна из древнейших стран мира, к изучению которой вы скоро приступите...» — скажет, например, учитель).

² Создателем христианской эры считается настоятель одного из монастырей в Риме Дионисий Малый (VI в.).

чается начало нашей эры (лучше всего это сделать цветным, например красным, мелом).

Полезно освежить в памяти учащихся знакомые из курса IV класса понятия «век», «тысячелетие».

— Сколько полных веков (столетий) продолжается наша эра? Сколько полных тысячелетий? В каком веке мы живем? В каком веке было нашествие Наполеона на Россию? Какой год будет последним в XX в.?

Замечено, что учащиеся относят год к тому веку, который обозначается числом сотен в данной дате (например, 1812 г. дети относят к XVIII в.). При объяснении порядкового счета веков методисты рекомендуют использовать собственный опыт детей: они знают, что им исполнилось, например, 11 лет и идет 12-й год. Точно так же в год нашествия Наполеона прошло 18 веков и шел XIX в.

Наиболее сложная часть объяснения начинается с задания: «Докажите на фактах, что люди жили и до нашей эры». Учащиеся понимают, что даты, относящиеся к жизни первобытных людей, надо отметить на «линии» слева от начала нашей эры. Полезно провести работу со схемой учебника.

— Откройте страницы 34—35, — говорит учитель. — Перед вами «линия времени», она напоминает меловой чертеж на доске. На схеме учебника время также движется слева направо (видно, что синяя полоса справа заканчивается стрелкой). Поперечные черные линии делят «линию времени» на тысячелетия. В свою очередь, каждое тысячелетие делится на 10 столетий (веков). Жирной поперечной линией отмечено начало нашей эры. Левее, т. е. до начала нашей эры, изображен всадник со щитом. Прочтите под рисунком подпись. Получив ответ, учитель продолжает: «В Древнем Риме было восстание рабов под предводительством Спартака. Оно началось за 74 года до н. э. Отметьте мелом на доске, где на «линии времени» надо обозначить эту дату».

Вызванный ученик определяет примерное место даты. Учитель знакомит класс с ее написанием (74 г. до н. э.) и предлагает задание: «Подсчитайте, сколько лет назад началось это восстание». Полезно разъяснить, как надо решать задачи подобного типа:

— Покажи на меловой «линии времени» отрезок от начала восстания Спартака до начала нашей эры. Скольким годам он равен? (74 годам.) Покажи на «линии» отрезок от начала нашей эры до наших дней. Скольким годам равен этот отрезок (1988 годам.) Чтобы узнать, сколько лет назад началось восстание Спартака, необходимо выяснить, какое число лет содержат оба отрезка вместе. (74 года + 1988 лет = 2062 года.)

Внимание учащихся можно вновь переключить на схему учебника.

— Левее изображения Спартака вы видите стрелка на колеснице. Прочтите подпись под рисунком... во II тыс. до н. э., приблизительно около 1500 г. до н. э., Египет завоевал соседние страны. Отметьте мелом на «линии времени» 1500 г. до н. э. и подсчи-

тайте, сколько (примерно) лет назад Древний Египет достиг наивысшего могущества.

Понимание того, чем вызван «обратный» счет лет для событий, происшедших до нашей эры (почему, скажем, за 74-м годом до н. э. следует 73-й, а не 75-й), с трудом дается подавляющему большинству учащихся. Учитель должен быть готов к тому, что часть учеников не усвоит на данном уроке материал.

Объяснение может быть проведено следующим образом:

— Если какое-нибудь событие (война, основание города, восстание) произошло за один год до нашей эры, то мы говорим, что оно произошло в 1 г. до н. э.— Учитель отмечает эту дату на «линии времени» и продолжает: — Если другое событие произошло за два года до нашей эры (т. е. на год раньше), то мы скажем: «Это событие произошло во 2 г. до н. э.» (делается запись на «линии»). Если третье событие произошло за три года до нашей эры (т. е. еще раньше), мы говорим, что оно произошло в 3 г. до н. э. (делается запись).

— Итак, какой год был следующим за 3 г. до н. э.? — спрашивает учитель. «4 г. до н. э.», — неизменно ошибаются учащиеся. Конечно, можно объяснить во второй и в третий раз сущность счета лет до нашей эры, но она станет учащимся ясной не сразу, а лишь при выполнении различных упражнений на данном и последующих уроках. Решаются одна-две «Дополнительные задачи» (с. 35).

Следует объяснить: если необходимо высчитать, сколько лет назад произошло событие, надо считать назад от отметки на «линии времени» «1988». Если же необходимо узнать, за сколько лет до нашей эры оно произошло, то надо также считать назад, но уже от отметки «начало н. э.».

В заключение урока можно предложить учащимся такое *задание*: представьте себе, что археологи нашли при раскопках меч с вырезанными на нем словами: «Этим оружием великий Спартак поражал врагов. Надпись сделана друзьями Спартака после его гибели в 71 г. до н. э.». Ученые знали, что Спартак действительно погиб в 71 г. до н. э. Несмотря на это, они заявили, что надпись фальшивая. Объясните, почему ученые пришли к такому выводу.

Задание доступно не всем учащимся: «Друзья Спартака не умели писать», — считают одни; «Ученые не знают букв, которыми сделана надпись», — полагают другие (ответ нелепый — ведь надпись, согласно условию задания, была прочитана). Лишь развитые пятиклассники справедливо отмечают, что обозначение исторических дат путем отсчета от начала нашей эры появилось только после возникновения христианского летосчисления: «Если надпись сделали друзья Спартака, то как они узнали, когда начнется наша эра?!»

Домашнее задание: учебник, с. 34—35. Задачи учебника (с. 38).

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

ВОЗНИКНОВЕНИЕ, РАЗВИТИЕ И ПАДЕНИЕ РАБОВЛАДЕЛЬЧЕСКОГО СТРОЯ

РАЗДЕЛ I.

ДРЕВНИЙ ВОСТОК

Данная часть курса делится на три раздела. Раздел I «Древний Восток» знакомит с древнейшими классовыми обществами Египта, Передней Азии, Индии и Китая. В этих странах особые природные условия явились предпосылкой раннего развития земледелия и скотоводства. Производящее хозяйство в долинах Нила, Евфрата и Тигра, Инда, Хуанхэ стало господствовать здесь намного раньше, чем где-либо еще на земном шаре. Формы преобразования человеком природы на Древнем Востоке были сходны: осушение болот, вырубание тростников и т. п. Создание сложной ирригационной системы явилось основой хозяйственного подъема древнейших земледельческих стран. В этих местах нельзя было рассчитывать на естественное орошение: в одних районах осадки выпадают редко (долины Нила и Инда), в других в период созревания хлебов стоит засуха (Месопотамия). При разливах рек одни участки долины оказывались перенасыщенными влагой, на других ее было недостаточно. Отсюда постоянная работа земледельцев о строительстве и ремонте каналов, дамб и других оросительных сооружений.

Расцвет производящего хозяйства в долинах южных рек привел к возникновению неравенства, эксплуатации и классов. Формирование классового общества (в курсе принято деление древних обществ на три класса — крестьян, рабов, рабовладельцев) шло одновременно с процессом образования государства.

Учащиеся знакомятся с особенностями социальной и политической структуры стран Древнего Востока: в этих странах существовала связанная с ирригационным земледелием община, ведущая роль в производстве принадлежала свободным (в большей или меньшей степени зависимым от царя) земледельцам, в большинстве стран существовало долговое рабство, распространенной формой государственной власти была деспотическая монархия, эксплуатировавшая с помощью аппарата чиновников трудовое население страны.

В разделе II «Древняя Греция» учащиеся встретятся со знакомыми им социальными явлениями: в период разложения родовых отношений знать владеет лучшими землями и многочисленными стадами, она эксплуатирует рабов-чужеземцев и собственных соплеменников. Последние теряют землю, превращаются в батраков, нищих, кабальных рабов. Как и на Древнем Востоке, в Греции происходит процесс превращения родоплеменных органов управления в органы государственной власти: гомеровские вожди (басилеи) напоминают царей; советы знати обладают судебной властью, управляют племенами; падает значение народных собраний. У знатных семей появляются отряды вооруженных слуг, которые охраняют их собственность и привилегии.

Однако дальнейший путь социально-политического развития Греции был иным, чем в странах Древнего Востока. В Греции в VIII—VI вв. до н. э. разоряющиеся земледельцы (сельский демос) вели ожесточенную борьбу против родовой знати. Купцы и ремесленники (городской демос) поддерживали и возглавляли эту борьбу. Демос сумел организоваться, выдвинуть экономические и политические требования. После длительной и упорной борьбы власть родовой аристократии была сломлена, долговое рабство уничтожено, свободное население греческих городов объединилось в гражданские коллективы, члены которых имели равные права и обязанности независимо от знатности.

Греческое рабовладение по сравнению с древневосточным обладало рядом особенностей: массовое использование рабов в ремесле, запрещение в большинстве городов-государств (полисов) рабства за долги.

В отличие от древневосточных монархий передовые греческие города-государства были рабовладельческими республиками, где у власти стоял демос (коллектив граждан). Этой форме государства, связанной с преобладанием в экономике мелкой и средней собственности крестьян и ремесленников, были присущи следующие черты: высшая власть принадлежала состоявшему из граждан народному собранию; должностные лица выбирались на определенный срок из граждан независимо от их имущества и были подотчетны народному собранию; суд также был выборным. Наряду с исторической прогрессивностью созданной греками государственной формы следует отметить, что греческий полис защищал интересы привилегированного меньшинства (граждан), охранял власть рабовладельцев над рабами.

Раздел III «Древний Рим» дает возможность расширить представление учащихся о главных функциях древнего государства: захват и ограбление чужих территорий, подавление народных движений, удержание в повиновении трудящихся. Вначале Рим представлял собой небольшой город-государство в нижнем течении Тибра. В курсе выделяются основные этапы роста территории Римского государства: 1) завоевание Римом Италии, завершившееся в первой половине III в. до н. э.; 2) установление римского господства в Западном Средиземноморье (как следствие разгрома Карфагена во второй Пунической войне); 3) превращение Рима в громадную средиземноморскую державу (середина II в. до н. э.); 4) последние завоевания Римского государства (при императоре Траяне в начале II в.).

Победоносные войны привели к небывалому в истории расцвету рабовладения. Для Рима, особенно во II—I вв. до н. э., характерны дешевизна рабов, широкое использование их труда в земледелии и других важнейших отраслях хозяйства, жесточайшие формы эксплуатации. В Римском государстве рабовладельческий строй достиг своего наивысшего развития.

Учащиеся знакомятся с двумя формами Римского государства: 1) С 509 г. до н. э. по 31 г. до н. э. в Риме существовала республика¹, имевшая определенное сходство с греческими полисами (но в отличие от Афинской Римская республика была аристократической). 2) С 31 г. до н. э. Римское государство представляло собой монархию. История Римской монархии делится на два периода: а) от Октавиана Августа до Диоклетиана (конец III в.) — при единовластии императора сохранялись многие республиканские учреждения; б) со времени Диоклетиана в Риме устанавливается открытая монархия. Эти периоды в науке называются принципатом и доминатом (в школьном курсе названные термины не вводятся).

В основе современной культуры лежит культура древнего мира, поэтому изучению последней во всех трех разделах уделяется значительное внимание.

ТЕМА 3

ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ

В теме дается обобщенная характеристика хозяйства, общества и государства в Древнем Египте, его культуры и религиозных верований. Впервые и с наибольшей для школьного курса полнотой раскрываются особенности и закономерности хозяйственного, общественного и культурного развития великих цивилизаций Древнего Востока, сложившихся в долинах южных рек.

Рассматриваются причины возникновения рабства как формы эксплуатации. Характеризуются основные классы древневосточного общества: земледельцы (в курсе они называются крестьянами), рабы, рабовладельцы.

Основными производителями на Древнем Востоке были земледельцы-общин-

¹ Так называемый царский период (753—509 гг. до н. э.) в разделе только упоминается.

ники¹. Последние в отличие от рабов имели землю, а также хижину, скот, домашнюю птицу, инвентарь. Важно усвоение специфики эксплуатации земледельцев, которая осуществлялась государством в целом (сбор налогов, принудительные работы и т. п.). Учащиеся получают представление об одном из главных источников рабства на Древнем Востоке (рабы-военнопленные); об использовании труда рабов в Египте: первоначально в качестве домашних слуг, затем и в производстве (вспомогательная рабочая сила на строительстве дворцов и гробниц, в рудниках и каменоломнях, в хозяйстве знати); о положении раба (раб лишен свободы действий, является частью имущества своего господина). Подчеркивается роль прямого насилия, внеэкономический характер принуждения эксплуатируемых масс в Египте.

Обращается внимание на то, из каких групп населения формировался класс эксплуататоров (цари и знать, чиновники, военачальники, жрецы).

Государство возникло в Египте для защиты интересов господствующего класса. Оно рассматривается как орудие подавления эксплуатируемых, поскольку с его помощью египетская знать держала в повиновении крестьян, ремесленников и рабов, и как средство эксплуатации, поскольку оно само эксплуатировало угнетенных. Государство выступало в роли организатора работ по орошению обрабатываемых земель, вело завоевательные войны, обогащавшие верхушку общества.

При изучении религии древних египтян учащиеся знакомятся с верованиями, зародившимися еще в первобытные времена (обожествление сил природы). Дается представление и о таких особенностях религиозного мировоззрения, появление которых стало возможным только в классовом обществе (обожествление царя, вера в главного и второстепенных богов, вера угнетенных в загробное воздаяние и счастливую посмертную жизнь).

Много внимания при изучении темы уделяется знакомству учащихся с достижениями культуры Древнего Египта (древнейшее, наряду с клинописью, письмо, папирус — первый в истории человечества материал, специально предназначенный для письма, первый в мире солнечный календарь, первые в мире монументальные сооружения из камня, скульптурный портрет).

Урок 1. Природа Древнего Египта и занятия его жителей

Опрос по теме «Счет лет в истории» необязателен (формирование временных представлений у учащихся будет возобновлено на 2-м уроке по истории Древнего Египта).

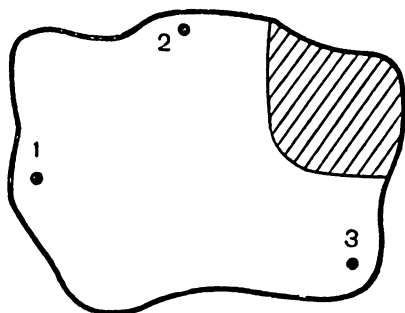
Изучение нового материала

Учитель напоминает пятиклассникам, что они закончили знакомство с жизнью первобытных людей. «Мы приступаем ко второй части курса,— говорит он.— Откройте с. 39 и прочтите наверху страницы название второй части». Получив ответ, учитель называет первый раздел этой части — «Древний Восток», затем учащиеся переворачивают страницу и читают название темы. Учитель отмечает, что тема «Древний Египет» будет изучаться около месяца.

1. Местоположение и природа Древнего Египта. Внимание учащихся обращается на настенную карту «Древние государства мира»².

¹ В Междуречье, Индии и Китае земледельцы объединялись в соседские общины. Была ли община в Египте во времена фараонов, точно неизвестно. В более позднее время (например, в эпоху греко-македонских царств) община в Египте засвидетельствована в источниках.

² Эту карту желательно вывешивать на большинстве уроков по истории древних классовых обществ. Наряду с ней в зависимости от изучаемой темы демонстрируется вторая настенная карта (на данном и ряде последующих уроков это карта «Древний Восток. Египет и Передняя Азия»).



7. Обучение пятиклассников словесному определению местоположения объекта (города, области) на карте. Меловой рисунок

— Какой материк я показываю? (Евразия.) А теперь? (Африка.) Вы знаете, что на карте север, северное направление наверх, юг — внизу, восток — справа, запад — слева, — напоминает учитель. Затем он показывает на карте Египет: — Эта страна расположена по берегам большой и полноводной реки Нил. В какой части Африки находится Египет? (В северо-восточной.) На настенной карте жирной точкой я отметил местоположение Москвы (*вариант*: того города, поселка, деревни, где расположена школа).

В чем особенности местоположения Египта относительно экватора сравнительно с Москвой? — Учащиеся приходят к выводу: Египет расположен гораздо южнее, это *южная страна* с большим числом *жарких солнечных дней в году*.

Приведенные выше вопросы часто затрудняют учащихся. «Представьте себе, что перед вами некая страна, — говорит в таком случае учитель. Он обозначает на доске меловой линией — границы страны, кружочками — города, условно отмеченные номерами (*пособие, рис. 7*). — В какой части страны (по компасу) расположены города № 1, № 2, № 3? В какой — область, выделенная штриховкой?»

— Откройте карту 1, — продолжает учитель. — На ней изображена примерно та же часть земной поверхности, что и на карте «Древние государства мира». Найдите глазами Египет, а также район, выделенный рамкой (учитель может нарисовать на доске рамку той же формы). Представьте себе, что этот район изображен на другой карте в увеличенном виде... Такой картой является карта 2. Найдите ее и вы увидите то, что на карте 1 выделено рамкой. Карта 2 соответствует настенной карте «Древний Восток. Египет и Передняя Азия».

— Я нарисую на доске картосхему Египта. На ваших картах Египет изображен с большей точностью, но меловой рисунок поможет вам понять главное в местоположении и природе древней страны. — Учитель рисует синим мелом Нил и его дельту (*пособие, рис. 8*): — Прежде чем отдать свои воды морю, Нил распадается на несколько рукавов¹. Определите по карте учебника, в какое море впадает Нил. Та часть страны, где Нил делится на рукава, напоминает перевернутую греческую букву «дельту». Греки и называли эту часть страны дельтой.

¹ Греки знали пять рукавов, однако со временем они были занесены, и сейчас даже местонахождение некоторых из них устанавливается с трудом. В настоящее время рукавов два. См.: Культура Древнего Египта/Под ред. И. С. Кацнельсона. — М., 1976. — С. 14.

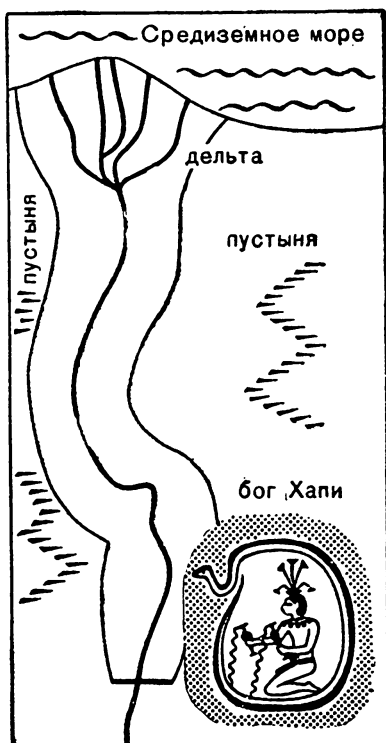
Водам Нила преграждают путь пороги: большие камни загромаждают речное дно. В этих местах шумит и бурлит нильская вода, там не проплыть даже на маленькой лодке. Египет находится севернее порогов.— Учитель обозначает мелом первый порог, восточную и западную границу страны.— Это горные обрывы, за которыми простирается пустыня (рисуются желтыми штрихами). Жизнь была возможна только по берегам Нила, от воды и до горных обрывов. Причем в некоторых местах скалы почти вплотную подступают к Нилу, в других они отдаляются от реки, и здесь образуется более широкая прибрежная полоса. В среднем же расстоянии от западной до восточной границы Египта очень невелико (всего 12—15 км).

В Египте обитали различные животные. На берегах Нила жили крокодилы. В небольших заливчиках плескались бегемоты. В прибрежных тростниках водились птицы, а в прилегающих пустынях — львы, пантеры, антилопы, жирафы, дикие ослы.

Египтяне — жители страны — боялись песчаных и каменистых пустынь. Там пылало над головой раскаленное солнце, не было воды, путники изнемогали от жажды. Один египтянин заблудился в пустыне, чудом спасся и потом рассказывал: «Задохался я, горло мое горело и сказал я: «Это вкус смерти!»¹.

При закреплении материала могут быть предложены сначала *частные задания*: «Покажите на меловой схеме и на карте первый порог, дельту, границу между Египтом и пустыней», а затем *обобщающее задание*: «Покажите Египет и объясните, где он расположен». Последнее задание можно разделить на две части: «В ответе используйте: 1) слово «Африка»; 2) слово «Нил». Учащиеся соответственно отвечают: «Египет расположен в Северо-Восточной Африке, по берегам Нила — от порогов и до Средиземного моря».

Особое внимание учитель уделяет ежегодным разливам Нила, оказавшим решающее влияние на жизнь египтян:



8. Долина Нила. Миф о причинах ежегодных разливов. Меловой рисунок и аппликация

¹ Из «Повести о Синухете» (учебник, с. 64).

— В июне в Египте очень жарко. Небо ясное, беспощадно палит солнце. От зноя и отсутствия влаги почва ссыхается, покрывается трещинами, становится твердой как камень. В таких условиях в других странах большие реки обычно мелеют, а маленькие пересыхают. С Нилом же происходит нечто странное и непонятное: вода в нем все прибывает и прибывает (учитель показывает ладонью руки, как повышается уровень воды в Ниле). Откуда она берется? Что за загадка?! Тысячу километров течет Нил по ужаснейшей из пустынь, не имея ни одного притока. Дождей в долине Нила почти не бывает¹.

Последнюю мысль учитель может усилить следующим сопоставлением:

— Если бы сейчас вдруг пошел дождь, никто бы не удивился: осенью у нас дожди, к сожалению, часты. Но если бы урок проходил в школе на берегах Нила и внезапно хлынул ливень, ребята, забыв про учителя, бросились бы к окнам и стали бы кричать: «Дожди! Дожди!»

А ну-ка, спросим египетских школьников: «Что с вами?! Разве вы не видели дождя?» Что ответили бы египтяне на такой вопрос? («Нет, никогда не видели!»— говорят пятиклассники.)

После этого отступления учитель продолжает рассказ:

— Нил выходит из берегов. Начинается разлив... Водой покрывает весь Египет. В одних местах можно шлепать босыми ногами по воде, в других — глубоко и, чтобы перебраться через них, нужны лодки. Лишь самые возвышенные места не заливаются водой, они похожи на острова. Вода стоит до ноября, затем река постепенно входит в свои берега. Земля к этому времени хорошо пропитывается влагой, и на ее поверхности остается слой плодородного ила, состоящего из мелких частиц горных пород и перегнивших растений. За тысячи лет благодаря разливам Нила в Египте образовался толстый слой жирного чернозема.

Если бы мы спросили древнего египтянина, отчего каждый год Нил выходит из берегов, тот ответил бы: «Слушайте, я расскажу об этом. Вы уже знаете, что на Ниле есть пороги. За первым порогом находится охраняемая священным змеем пещера, в которой сидит речной бог Хапи (к меловой схеме прикрепляется аппликация). В его руках два сосуда с водой. Бог Хапи наклоняет сосуды то больше, то меньше. Летом он сильнее наклоняет сосуды, вода льет из них потоками и попадает в Нил. Река вздувается, выходит из берегов и заливают всю страну... Без разливов Нила не было бы жизни на его берегах. Поэтому мы поем благодарственные песни доброму богу: «Слава тебе, Нил, идущий, чтобы Египет оживить!»².

«Вы, конечно, не поверите, что в пещере за порогами живет речной бог Хапи»,— говорит учитель и предлагает познакомиться

¹ На большей части Египта Нил является единственным источником влаги. На юге страны осадки практически не выпадают (это при том, что с мая по сентябрь температура достигает +52°C), в районе Каира выдается не более 4—6 дождливых дней в году, лишь на морском побережье таких дней намного больше (до 25—30 ежегодно). См.: Культура Древнего Египта.— С. 18.

² Из «Гимна богу Хапи» (учебник, с. 62).

с причинами разливов путем объяснительного чтения (§ 7, п. 2, 1—2-й абзацы). После чтения 1-го абзаца учащимся даются *задания*: назовите две причины разливов Нила. Предположите, почему эти причины не были известны древним египтянам. После чтения 2-го абзаца рассматривается рис. 1, с. 40. Виден Нил, его зеленые берега, граница разлива — желтые пески безжизненной пустыни. В Египте желтый цвет считался плохим, а черный, цвет чернозема, и зеленый — хорошими.

В ходе *беседы* оценивается пригодность нильской долины для развития земледельческого хозяйства в древности. «Какие природные условия Египта были благоприятны для земледелия? — спрашивает учитель. — Скажем, в вашем доме растут в горшках цветы: что необходимо для их роста? (Солнечный свет, влага, хорошо удобренная земля.) Докажите, что эти три условия существовали в Древнем Египте».

2. Преобразование природы страны (осушение болот, рубка тростников, работы по орошению). Земледелие не сразу стало главным занятием египтян, отмечает учитель. В Египте, зажатом с двух сторон раскаленными пустынями и каменистыми горными обрывами, в глубокой древности «*1* стовых» полей было мало. Непроходимые топи покрывали большую часть страны. Когда Нил разливался, то в низинах вода застаивалась, загнивала, превращая местность в болото. Над болотами вились тучи насекомых, укусы которых вызывали лихорадку. От болот шли зловонные испарения, они кишели ядовитыми змеями. Трясина засасывала людей и скот. Многие поколения египтян вели борьбу с болотами: стоя по колено в гниющей воде, египтяне рыли канавы, в которые собиралась вода. Болотную воду отводили в Нил, а жаркое африканское солнце было союзником человека и осушало почву.

Вновь обращается внимание на рис. 1, с. 40: в Египте нет лесов, лишь кое-где зеленеют рощи пальм. Берега Нила покрывали непроходимые заросли папируса. Это был тростник высотой в 2—3 человеческих роста. «Это выше, чем от пола до потолка в нашем классе!» — конкретизирует представление о папирусе учитель. Ценные породы деревьев в Египте не росли, древесина пальм — низкого качества, поэтому люди охотно использовали папирус в хозяйстве. Из его толстых стволов делали хижины, обмазывая их глиной, а также лодки. Из тонких побегов папируса плели коврики, на которых спали. Молодые побеги употребляли в пищу. Впоследствии из папируса научились делать материал для письма, похожий на бумагу.

Папирус был, несомненно, полезным растением! Однако его заросли занимали по берегам Нила и в дельте слишком много места. В зарослях прятались львы и леопарды, нападавшие на людей и скот. Поэтому египтяне вырубали прибрежные тростники каменными, а позже медными топорами, освобождая землю под посев.

«Легко рассказывать об этом, — подчеркивает учитель, — но тяжело было египтянам трудиться. На работу выходили целыми селениями. Начинали деды и прадеды, а заканчивали спустя де-

сятлетия внуки и правнуки. На месте болот и зарослей папируса зазеленели всходы ячменя и пшеницы, паслись стада коров, овец, коз, ослов».

Формируется представление о необходимости искусственного орошения в Египте:

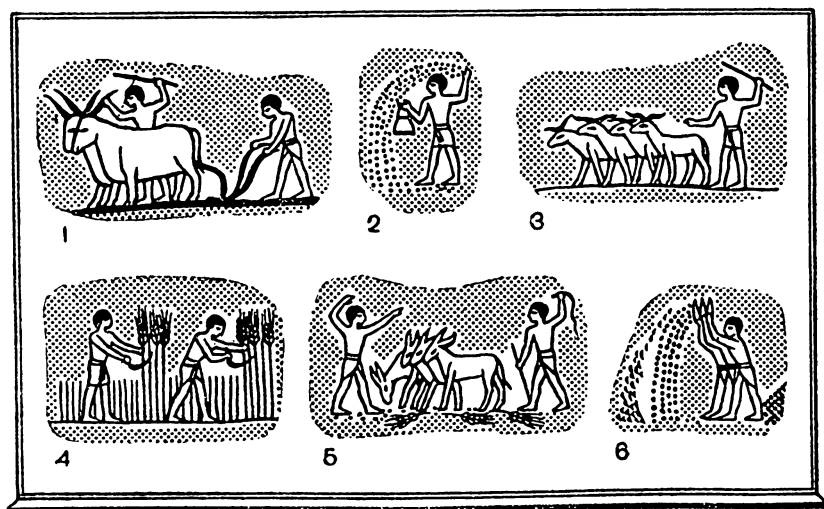
— Разлив Нила неравномерно орошал долину (орошать — значит «пропитывать водой»). Одни участки заливало водой в таком количестве, что растения гнили. Другие участки, расположенные высоко, получали слишком мало воды — растения здесь засыхали. Как быть? Ведь бесполезно надеяться на влагу, падающую с неба.

Египтяне стали строить на берегах Нила заградительные дамбы (насыпи): из тростника сплетали забор, который обмазывали толстым слоем речного ила, перемешанного с соломой. Такую дамбу укрепляли камнями, затем делали в ней воротца. Пропустив на участок нужное количество воды, египтяне запирали воротца.

Земледельцы Египта рыли каналы, по которым подводили воду к местам, удаленным от реки. Вся страна уже в глубокой древности стала покрываться сетью поперечных и продольных насыпей и каналов. Долина как бы разделилась на небольшие прямоугольные участки.

Вопросы: почему египтяне вынуждены были орошать землю? Какие оросительные сооружения и с какой целью они создавали?

3. Земледелие — главное занятие египтян. При описании полевых работ наглядной опорой служат рисунки учебника (рис. 2, с. 41). Целесообразно использовать эти рисунки в комплексе с изготовленными на их основе самодельными аппликациями (учитель по ходу рассказа прикрепляет одну за другой фигуры к доске, предлагая учащимся одновременно рассматривать рисунки учеб-



9. Земледельческие работы в Древнем Египте. Аппликации

ника и возникающую на их глазах сходную композицию из шести аппликаций — *пособие, рис. 9*)¹.

«Предположите, в каком месяце начиналась пахота. Когда поля освобождались от воды?» — спрашивает учитель. Внимательные учащиеся помнят, что разлив заканчивался в ноябре. Плуг чаще тащили коровы, чем быки: более спокойными коровами легче управлять, а для вспахивания мягкой почвы от животных не требовалось большой силы (прикрепляется аппл. 1). Однако работа пахаря не из легких: все его силы были направлены на то, чтобы удержать плуг в вязкой почве. Поэтому животных, тянувших плуг, направлял и подгонял погонщик, шедший сбоку. В распаханную землю бросали зерно (аппл. 2). Затем по полю прогоняли овец и баранов, которые втаптывали семена в рыхлую почву, спасая их тем самым от птиц и палящих лучей солнца (аппл. 3).

Созревший урожай спешили убрать, пока зерно не склевали птицы, не налетела саранча (аппл. 4). Жали деревянными серпами, в качестве острого лезвия использовались кремневые вкладыши, закрепленные клеем. Убранный хлеб перевозили на площадку для молотбы и прогоняли по нему быков или ослов, которые копытами выбивали из колосьев спелые зерна (аппл. 5). Молотить старались утром и вечером, когда не было изнурительной жары. Вымолоченное зерно провеивали: руками или деревянными лопатками его подбрасывали высоко вверх, ветром относило более легкую шелуху и мякину, а тяжелые зерна падали вниз (аппл. 6)².

В целом изложение подводит учащихся к выводу учебника, чтением которого может быть завершен урок (с. 43, курсив).

Домашнее задание: § 7. Вопросы и задание 1—3.

Урок 2. Возникновение классов в Древнем Египте

В начале урока могут быть предложены *вопросы и задания*:

1. Покажите на карте Древний Египет и определите словами его местоположение. (При выполнении требуется использовать обе настенные карты. В случае затруднения даются сначала *частные задания*: «Покажите на карте дельту Нила, первый нильский порог, восточную и западную границы Египта». В словесное определение учащимся предлагается включить название материка и название реки.) 2. Какие природные условия Древнего Египта были благоприятны для земледелия? Чем? (Расскажите о разливах Нила. Как египтяне объясняли их причины? Почему Нил разливается на самом деле?) 3. Какие изменения в природу Египта внес труд человека уже в древности? (Какой вред приносили людям болота? Как с ними боролись? Что вам известно о папирусе? Какую пользу и какой вред приносили людям его заросли? Как египтяне боролись с засухой? Как оберегали поля от излишков влаги во время разлива?) 4. Расскажите о ремеслах и обмене в Египте.

¹ Использование аппликаций для характеристики полевых работ египтян (а также для характеристики египетского войска — см. ниже, с. 71) впервые предложено в пособии З. И. Добрыниной «Аппликации по истории Древнего Египта» (М., 1961).

² Подробнее см. в кн.: Культура Древнего Египта. — С. 59—66.

Проверка знания дат. Что было раньше: появление первых поселков земледельцев или начало обработки меди? Появление «человека разумного» или конец ледникового времени? На сколько (примерно) тысяч лет раньше?

Изучение нового материала

1. Возникновение эксплуатации. «Около 6 тыс. лет назад в Египте появилась возможность эксплуатировать людей»,—высказав эту мысль, учитель предлагает познакомиться со значением слов «эксплуатировать», «эксплуатация» путем чтения вслух учебника (с. 44). В дальнейшем изложении целесообразно опираться на ряд словесных картин.

— Вот вам пример,—говорит учитель.—Земледельцы жнут серпами пшеницу и связывают ее в снопы. Это они, а не кто-либо другой вспахали поле, засеяли его своим зерном и теперь убирают урожай... Являются стражники и отбирают часть снопов для вождя племени. Вождя и стражников можно назвать эксплуататорами, а земледельцев эксплуатируемыми.

Обращаем внимание класса на то, что эксплуатировать людей можно было не во все времена. Почему? Вопрос риторический. Приступая к его раскрытию, рисуем вторую словесную картину:

— Представьте себе, что вы оказались на берегах Нила, когда земледелие и скотоводство еще не стали главными занятиями жителей Египта. Вы знакомитесь с египтянином, который рассказывает о своем племени: «Мы, мужчины, охотимся на зверей, обитающих на границе с пустыней; стреляем из луков птиц в прибрежных тростниках; ловим в реке рыбу. А наши женщины собирают на берегу съедобные растения... Послушайте-ка дальше: есть на Ниле небольшой залив, заросший камышами. С давних пор так повелось, что только наше племя рыбачит в этом заливе. И вот на днях, подумайте только, туда явились на папирусных лодках люди из соседнего племени. Каково! Конечно, мы встали на защиту наших мест рыбной ловли. Произошла схватка, мы победили и взяли в плен трех человек...» Тут мы перебежим рассказчика и спросим: «Как вы поступили с пленниками?» Предположите, что нам ответит этот египтянин.

«Египтяне заставят пленников работать»,—допуская ошибку, обычно отвечают учащиеся. Правильный ответ может быть найден в учебнике (читается с. 44, 1-й абзац). После чего учитель с помощью третьего словесного образа поясняет мысль учебника, почему первобытным людям не было выгоды заставлять пленников работать:

— Отправьте пленников ловить рыбу в тот самый залив на Ниле, из-за которого произошло военное столкновение между племенами. Допустим, пленники сегодня принесут большой улов, а затем три-четыре дня не смогут поймать ни единой рыбешки. Счастье рыболова и охотника так переменчиво! Все добытое уйдет на пропитание пленников. Если же их не кормить, так они попросту умрут от голода.

Учитель говорит, что пленных чаще всего убивали, принося их в жертву богам. Свою мысль он поясняет четвертой словесной зарисовкой:

Вот по поселку ведут пленников со связанными за спиной руками. Из хижин выбегают дети и кричат: «Убитых ведут! Убитых ведут!» Пленники еще живы, но все знают, что они будут принесены в жертву богам.

Наконец, пятая словесная картина подводит учащихся к выводу: когда земледелие и скотоводство превратились в главные занятия, труд людей стал производительнее, в хозяйстве стали оставаться *излишки*.

— Представьте себе, что вы беседуете с египетским земледельцем. «Наша семья, — говорит он, — собрала урожай пшеницы. Я подсчитал, сколько корзин зерна понадобится для пропитания семьи, сколько корзин — для прокорма быков, сколько нужно оставить на семена, чтобы вновь засеять поле после разлива. Весь этот запас мы спрятали в зернохранилище, а сверх того осталось еще пять корзин пшеницы». Эти пять корзин, — говорит учитель, — и будут излишками в хозяйстве крестьянина. Египтяне стали рассуждать так: «Когда мы обрабатываем землю, остаются излишки хлеба и овощей. Если заставить работать на поле пленника, то и он вырастит хлеба и овощей больше, чем нужно ему, чтобы не умереть с голоду. Излишки от его труда можно будет забрать себе».

На рис. 1, с. 44, учащиеся видят, как древние египтяне изображали пленников. Их руки, стянутые веревками, немели, не позволяя оказать сопротивление. В ходе *повторения* объясняется выражение «живые убитые». «На первый взгляд оно звучит нелепо, — говорит учитель. — Однако вспомним, как поступали с пленниками в глубокой древности? Как их называли? Почему позже меняется отношение к пленным? Как теперь их стали называть?» На рис. 2, с. 45, изображена выразительная сцена: пленников, как скот, считают по головам.

При наличии времени материал закрепляется в результате чтения вслух учебника (§ 8, п. 3, 1—4-й абзацы). После упоминания в тексте о рабных, растиравших зерна в муку, рассматривается древнеегипетская статуэтка на рис. 3, с. 45.

Нужно подчеркнуть, что рабов — «живых убитых» — сначала было немного. *Основную массу трудящихся Египта составляли крестьяне*. Они выращивали зерно, овощи и виноград, ухаживали за скотом. Главные работы по орошению также выполняли крестьяне.

2. Формирование древнейшего классового общества. «Прежнего равенства в Египте уже не было, появились бедные и богатые, знатные и незнатные. Население Египта разделилось на большие группы людей — классы», — высказав эту мысль, учитель привлекает внимание учащихся к названию урока.

Рассматривается таблица учебника (с. 46). В ее левой колонке перечислены классы в Древнем Египте. Учитель предлагает назвать их. Сравните положение крестьян и рабов. (В чем было различие между ними? Что имели те и другие? Были ли свободны?) Выполняя *задание*, учащиеся могут подглядывать в таблицу, брать из нее материал для ответа.

Учитель рассказывает, как знать отбирала у общинников излишки:

— С давних пор существовал обычай делать подарки знатым семьям. Крестьяне по несколько раз в год дарили знати зерно, гусей, домашний скот, холст. Постепенно эти дары перестают быть добровольными, знатные люди уже не ждут подарков, а требуют их. Таким образом, в положении крестьян и рабов появляется нечто общее. Что именно? (Тех и других эксплуатировали.) Чье положение было хуже? Чем хуже? — Обобщая ответы, учитель отмечает, что излишки, оставшиеся в хозяйстве крестьян, приходилось почти целиком отдавать знати¹.

Конкретизируя представление о древнеегипетском обществе, учитель может прочитать описание жизни богатого египтянина.

Знатные египтяне жили в просторных домах, построенных из сырцового кирпича (этот кирпич не обжигался в печах, а сушился на солнце). Рядом с домом находился фруктовый сад и пруд, где было много прохладных и тенистых уголков, спасавших от невыносимой жары.

Множество рабов обслуживало богатого египтянина. Рано утром они приносили кувшин с водой, таз и полотенце для умывания. Один из слуг, присев на корточки, растирал душистым маслом ноги богача, а потом его спину. Другой приводил в порядок ногти на руках и ногах господина. Третий надевал на его коротко стриженную голову красивый парик. Несколько слуг помогали хозяину одеться.

Если богач отправлялся на прогулку, он садился на носилки, которые несли до двадцати человек. Следом за носилками рабы тащили корзины с вкусной едой (а ну как господин проголодается!), опахала, мухобойки, чтобы отгонять назойливых мух. Вели на привязи любимых животных хозяина: собаку, обезьяну, ручную пантеру. Если богач шел пешком, рабы тащили за ним кресло, переносную кровать с навесом, дающим тень (а вдруг господин устанет!).

Часто богатый египтянин предпринимал поездку по Нилу для осмотра своих дальних владений. При попутном ветре судно шло под парусами, в безветренную погоду слуги тянули его канатом с берега или гребли веслами. В пути богач развлекался ловлей рыбы или охотой на бегемотов.

Тем временем рабы-повара варили мясо в больших горшках, жарили бычьи ноги и гусей, насаженных на вертела. За обедом богачу и его жене подавали на подносах фрукты и овощи, хлеб различной формы, пирожки с финиками и медом, молоко. Пирующие брали пищу руками с невысокого столика на одной ножке. Руки пачкались, и поэтому слуги подносили не только еду и напитки, но также тазы и полотенца для омовения пальцев до и после еды. Во время пира рабыни усаждали богача танцами и игрой на арфе и флейте².

¹ По мнению ряда исследователей, государственные налоги (о которых учащиеся узнают на одном из следующих уроков) восходят к «дарам» земледельцев знати.

² См.: Культура Древнего Египта.— С. 177—178.

Вопрос: чем отличалась жизнь знатного египтянина от жизни крестьян и рабов? Как использовали труд рабов в доме знатного египтянина?

В заключение учащиеся путем чтения вслух учебника (§ 8, п. 4) знакомятся с понятием «рабовладельческий строй». В ходе чтения могут быть поставлены *вопросы*: какому порядку жизни пришел на смену рабовладельческий строй? В чем отличие рабовладельческого строя от первобытнообщинного строя? Оба вопроса предназначены развитым учащимся, при ответе на второй вопрос они отмечают исчезновение равенства, появление эксплуатации, рабов и рабовладельцев.

Домашнее задание: § 8. Вопросы 1—6.

Урок 3. Образование государства в Древнем Египте

В начале урока могут быть предложены *вопросы и задания*: 1. Покажите на карте Египет и определите словами его местоположение. 2. Почему стала возможной эксплуатация одних людей другими? (Как египтяне поступали с пленниками в глубокой древности? Как их называли? Когда и почему пленникам стали оставлять жизнь? Как их стали называть?) 3. Какие классы образовались в Древнем Египте? Что вы знаете о египетских рабовладельцах? (Что они имели? Как жили?) 4. Сравните положение рабов и крестьян. В чем различие в их положении?

Изучение нового материала

1. Первые государства в Египте. «Как только в Египте возникли классы, между ними началась борьба,— говорит учитель.— Предположите, чем была вызвана эта борьба. К чему стремились рабы? Чем были недовольны крестьяне? Кого было больше — угнетателей или угнетенных? Как угнетатели могли заставить угнетенных повиноваться?»

Крестьян и рабов было гораздо больше, чем знати. Поэтому знать могла эксплуатировать их, только опираясь на войско. Представление о воинах создает рис. 2, с. 48: полуголые из-за жары, в одних только коротких юбочках, они держат в правой руке копья с медными или кремневыми наконечниками. А в левой руке — щиты, сплетенные из крепкого тростника и обтянутые кожей. Каждый вождь племени имел отряд таких воинов. Должность вождя стала наследственной, вожди становились полновластными повелителями своих племен. Они перестали сами трудиться на полях, а только руководили, управляли.

Назвав тему урока, учитель приступает к формированию понятия «государство». Обращается внимание на различие между словами «государство» и «страна».

— Слово «государство» всем хорошо знакомо. До сих пор вы употребляли его в том же значении, что и слово «страна». — Учитель закрепляет эту мысль записью на доске: государство=стра-

на.— В разговоре, в обыденной речи одинаково правильно будет сказать: «Советская страна» и «Советское государство». Однако на уроках истории мы будем различать слова «страна» и «государство».— Учитель меняет знак равенства на знак неравенства. Теперь запись на доске выглядит так: государство≠страна.

— Какая мысль отражена в этой записи?— Получив ответ, учитель продолжает объяснение.— Страна — это местность, часть поверхности земного шара. Однокоренные слова: «пространство», «простор». Страна бывает большой или... какой? («Маленькой», — отвечают учащиеся), горной или...? (равнинной, низменной); страна может быть южной, жаркой или... какой? (северной, холодной), густонаселенной или...? (необитаемой, безлюдной). Например, что такое «страна Египет»? Это река Нил от первого порога до моря, ее берега, дельта, горные обрывы на границе с пустыней. Страна Египет существует в наши дни, когда нет ни рабовладельцев, ни рабов. Страна Египет существовала в те отдаленные времена, когда государства еще не возникли.

Что же такое государство? Слово «государство» всегда связано со словом «власть». Эта мысль подтверждается в ходе чтения вслух учебника (§ 9, п. 1, 3—4-й абзацы). После чтения учитель спрашивает:

— Было ли государство при первобытнообщинном строе? А была ли какая-нибудь власть?

Учащиеся отвечают, что у первобытных людей государства не было, но иногда ошибочно думают, что в ту эпоху отсутствовала вообще какая бы то ни было власть. В этом случае учитель напоминает, что власть в то время была: в племени она принадлежала совету старейшин и вождю.

— Чем же отличается государство от той власти, которая была при первобытнообщинном строе? (Как царь заставлял жителей страны подчиняться себе?)

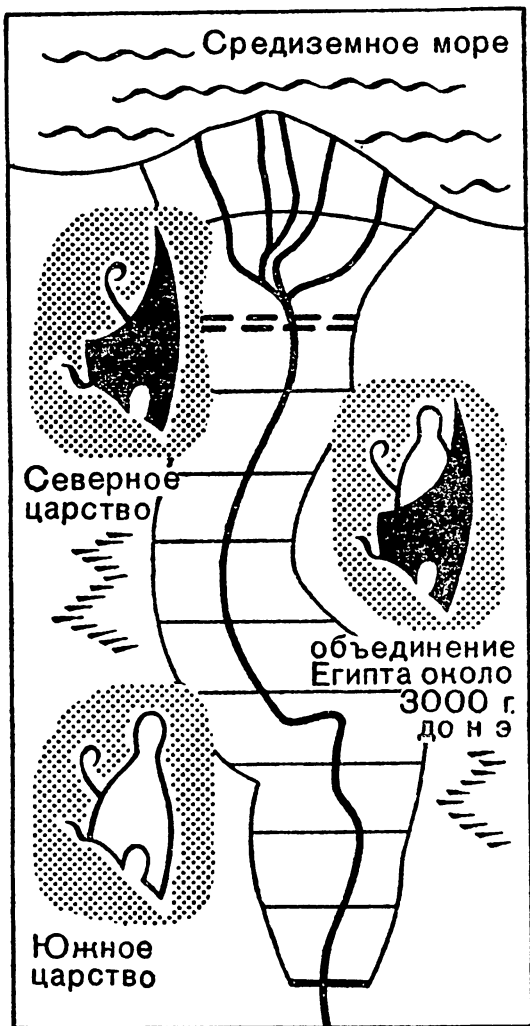
Выслушав ответ, учитель выделяет основное: государство — это власть, которая нуждается в применении силы (войско, стражники и т. п.).

— Почему вожди и старейшины не нуждались в применении силы? Почему в Египте возникли государства?

Дополняя ответы, учитель напоминает, что при первобытнообщинном строе существовало равенство и не было эксплуатации. Племенной вождь не нуждался в применении силы, его распоряжения выполнялись беспрекословно, поскольку они были выгодны большинству членов племени. Государство возникло в Египте одновременно с классами: угнетателям необходимо было держать в повиновении крестьян и рабов.

2. Объединение Египта под властью одного государства. Изложение целесообразно сопровождать черчением картосхемы Египта на доске (см. пособие, рис. 10). Учитель говорит, что первоначально в Египте образовалось около сорока небольших государств. «Вот я показываю территорию одного из них... второго... третьего,— учитель обозначает примерные границы древнейших

государств, образовавшихся в долине и дельте Нила.— Все сорок я не сумею обозначить на схеме, но вы видите, каким было их взаимное расположение. Во главе каждого государства стоял правитель, он имел войско; правители государств непрерывно воевали друг с другом». В объеме учебника говорится о войнах между египетскими государствами и образовании двух больших царств: Южного и Северного (на схеме мелом проводится примерная граница между ними). При рассказе об объединении Египта желательно использовать *самодельные аппликации* корон Южного, Северного, а потом единого Египетского государства. Учитель сначала прикрепляет к схеме белую корону царя Южного царства (она имеет форму продолговатого шлема), затем причудливой формы красную корону (обе короны украшены страусовыми перьями и имеют изображения огнедышащей змеи, которая, как верили египтяне, сжигает своим огнем врагов царя).



10. Образование единого государства в Египте.
Меловой рисунок и аппликации

Царь Южного царства завоевал Северный Египет: образовалось единое Египетское государство. Царь-завоеватель захотел носить обе короны — Южного и Северного царств, но ведь на одну голову две шапки не наденешь! Поэтому мастера изготовили для него головной убор, который объединил в себе обе короны (прикрепляется аппл. 3, рядом можно написать примерную дату объединения Египта: 3000 г. до н. э., отметить кружочком местополо-

жение Мемфиса — столицы Египта). Учитель показывает на карте владения Египетского государства и говорит, что царя Египта называют фараоном.

Вопросы: сколько государств образовалось в Египте в IV тыс. до н. э.? Почему их количество постепенно уменьшалось? Какие два царства образовались в Египте в результате войн? Как и когда образовалось единое государство в Египте? Сколько тысяч лет назад?

При наличии времени учащиеся рассматривают рис. 2, с. 47, читается текст к рисунку.

3. Строительство пирамид в Египте. Изучение вопроса может быть начато с чтения вслух учебника (§ 9, п. 3, 1-й абзац), после которого рассматривается рис. 3, с. 49. До наших дней в Египте сохранилось около ста пирамид. На фотографии вы видите одну из самых крупных царских гробниц. Учитель подходит к настенной карте и объясняет, что пирамиды строились на западном берегу Нила, на границе с пустыней. Запад выбран не случайно: египтянам казалось, что солнце каждый вечер умирает, заходя за горизонт. Поэтому запад они считали страной смерти.

Чтение учебника продолжается (§ 9, п. 3, 2-й абзац). Затем рассматривается рис. 1, с. 48 (одновременно желательно продемонстрировать учебную картину П. Луганского «Постройка пирамиды»). «Каждая из огромных пирамид носит имя того царя, который в ней похоронен... Чему посвящен рисунок? По приказу правящего фараона для него возводится гробница, строительство которой только что началось. На работы согнаны тысячи крестьян и рабов. Продолжите описание рисунка», — предлагает учитель. Задание посильно развитым учащимся. Сошлемся на отрывок из ответа:

Полуголые крестьяне и рабы тащат огромную глыбу. Их подгоняют палками, как животных. С людей течет пот... Двое (слева) рассматривают чертеж, проверяют, так ли идет строительство... На заднем плане на коромыслах несут воду.

Дополняя ответы, учитель объясняет, что египтяне во времена строительства пирамид колеса не знали, поэтому каменную плиту тащат на салазках. Для салазок сделан бревенчатый настил. Его обильно поливали водой, чтобы салазки лучше скользили и чтобы от трения дерево не загоралось. С этой целью в глиняных кувшинах подносят воду. Подчеркивается, что пирамида возвеличивала царя еще при его жизни, огромная каменная гора внушала всем египтянам мысль о могуществе владыки Египта. Вместе с тем строительство царских гробниц надолго отвлекало крестьян от полевых работ (пашни заболачивались, дамбы размывались, каналы засорялись). Строительство пирамид разоряло земледельцев.

В заключение желательно рассказать учащимся о трех загадках Большой пирамиды (при недостатке времени это можно сделать либо на уроке 4, либо на уроке 8).

Рассматривается рисунок «Пирамида Хеопса в разрезе» (рис. 4, с. 49). Пирамида представляет собой почти сплошную каменную кладку. Вход помещался на северной стороне (на рисунке — справа), на высоте 14 м от подножия. Узкий коридор спускается глубоко под землю. Он ведет в небольшую комнату, высеченную в скале. На противоположной стороне от входа виден дверной проем,

коридор продолжается и упирается в тупик. Стены подземной комнаты отделаны грубо, как будто не закончены, пол не настан. Комната пуста. И невольно возникает вопрос: для чего она была построена? Был ли кто-нибудь в ней погребен? Такова первая загадка Большой пирамиды.

Однако повернем по коридору назад до уровня земли. Здесь начинается второй коридор. Он очень узок. По нему надо карабкаться, согнувшись почти вдвое, на протяжении 33 м до площадки. От нее ведут два пути. Один узкий, горизонтальный приведет нас в еще одну комнату, тоже совершенно пустую. В наши дни ее иногда называют «комната царицы». Но название неудачно: в Египте никогда не хоронили царик в одной гробнице с фараоном. Вторая загадка: для чего предназначена эта комната?

Вернемся по тому же коридору на площадку. Широкая галерея тянется на 50 м в центр пирамиды. Мы в третьей комнате, она облицована гранитными плитами. Над ней пять небольших, совершенно пустых помещений, сделанных для того, чтобы уменьшить силу тяжести каменной массы на комнату. Из нее наружу, через толщу пирамиды, выходят две каменные трубы: вероятнее всего, они служили для вентиляции. В самой комнате стоит гроб из красного гранита, в котором, по-видимому, был захоронен фараон Хеопс. Гроб пуст, даже его крышка бесследно исчезла. Третья загадка: куда исчезла гранитная крышка гроба?

Конечно, можно предположить, что это дело рук грабителей. В царскую гробницу клали мебель, обшитую листьями золота, дорогие сосуды и оружие, серги, браслеты, нагрудные украшения. Здесь было чем поживиться. Строители учитывали возможность ограбления, поэтому вход в пирамиду они устраивали высоко над землей и маскировали его. Они делали ложные ходы и тупики, рыли колодцы-ловушки, чтобы воры проваливались туда. Ничто не помогало: большинство гробниц было ограблено самими египтянами еще во времена фараонов. Но для чего воры тащили огромную тяжесть через узкие коридоры пирамиды? Ведь каменная крышка не представляла никакой ценности¹.

Домашнее задание: § 9. Вопросы и задания 1—4.

Урок 4. Управление Египетским царством и борьба классов

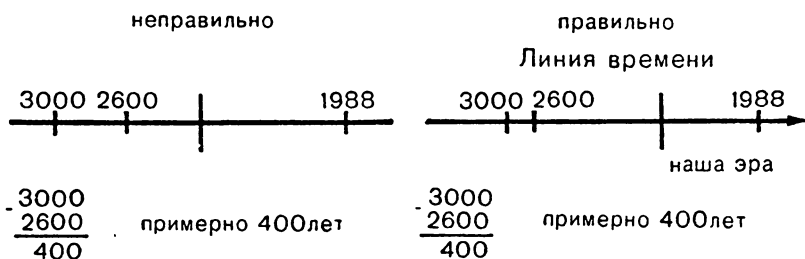
В начале урока может быть предложено *задание по датам*: подсчитайте, сколько прошло лет от образования единого Египетского государства до построения пирамиды Хеопса. Сколько прошло веков? (Сколько раз по сто лет?) Прежде чем разрешить вызванному к доске ученику графически выполнить задание, *проверяется знание дат*: когда образовалось единое государство в Египте? Когда была построена пирамида Хеопса? (Если ученик не в силах ответить на эти вопросы, то дальнейшее его пребывание у доски бессмысленно.) Получив ответ, учитель инструктирует ученика: «Начерти «линию времени», красным мелом отметить начало нашей эры, белым мелом делай остальные записи. Отметь текущий год и требуемые в задании исторические даты. Старайся соблюдать масштаб. Все вычисления делай столбиком. Задача твоя в том, чтобы чертеж на доске говорил сам за себя и не требовал развернутых пояснений». В то время как ученик трудится у доски над меловой схемой, учитель предлагает классу *вопросы и задания*: 1. Почему в Египте образовались государства? 2. Как воз-

¹ Подробнее см. в кн.: Рубинштейн Р. И. Загадки пирамид.— М., 1966. Следует помнить, что исследования пирамиды Хеопса продолжаются. В 80-е гг. радиолокационным зондированием установлено наличие в ней еще одной полости недалеко от «комнаты царицы».

никло единое государство в Египте? Покажите на карте его территорию и столицу. 3. Расскажите о постройке пирамид в Египте. Используйте при ответе учебную картину «Постройка пирамиды».

Выслушав ответы, учитель приглашает учащихся посмотреть на доску (*пособие, рис. 11*). Если задания подобного типа выполняются на уроке в первый раз, разбор лучше провести самому учителю.

Другой вариант начала урока: допустимо начать его непосредственно с изучения новой темы (без опроса по предшествующему материалу).



11. Выполнение заданий по хронологии мелом на доске. На левом рисунке нет надписи «наша эра», отсутствует стрелка, указывающая направление движения времени, не соблюден масштаб (отрезки, равные 3000 годам и 1988 годам, практически равны)

Изучение нового материала

1. Кто управлял Египтом. Учитель предлагает рассмотреть схему «Государство в Древнем Египте» (рис. 2, с. 51). Кто изображен в самом низу схемы? (Рабы.) А чуть выше? (Крестьяне, ремесленники.) Подчеркивается, что ни крестьяне и ремесленники, ни тем более рабы не участвовали в управлении государством. Ими управляли, им приказывали, их заставляли рыть каналы, строить гробницы для знати. Кто стоял во главе государства?.. Фараон обладал неограниченной властью, слово его было законом для всего населения страны. Он был главным военачальником и верховным судьей в Египте.

— Взгляните на рис. 5, с. 49,— предлагает учитель.— Перед вами статуя фараона, сделанная древним египетским мастером. Фараон представлен сидящим на троне в величественной позе. На его голове корона в виде шлема, над лбом — золотая змея. Правой рукой он сжимает царский жезл — знак его огромной власти. Так выглядел владык Египта во время приема иноземных послов или своих собственных приближенных.

Царь Египта внушал такой страх, что даже имя его нельзя было произносить. Вместо имени египтяне говорили «пер-о» (позже отсюда и возникло слово «фараон»). «Пер-о» означает «великий дом», т. е. царский дворец. Вместо того чтобы сказать, например: «Хеопс повелел...», египтяне говорили: «Великий дом повелел...»

Даже *вельможи* — ближайшие помощники царя из самых знатных семей — ни в чем не смели ему перечить, трепетали перед ним как перед богом:

Вернулся, например, с войны полководец фараона. Вошел он во дворец, чтобы доложить о результатах своего похода. Этот военачальник знатен и богат, но он не смеет ни сидеть, ни даже стоять в присутствии царя. И хотя вельможа ни в чем не провинился, быть может, даже вернулся с победой, все равно он должен распластаться на полу тронного зала перед своим владыкой — лечь вниз лицом и ждать, когда фараон милостиво разрешит ему подняться.

Рассматривается рис. 3, с. 56. Знатный вельможа представлен древним мастером. Он сидит в позе писца со скрещенными на полу ногами, на коленях держит исписанный листок (овладеть египетским письмом было трудно, поэтому даже ближайшие помощники фараона гордились своей грамотностью). Внимательный взгляд вельможи как бы устремлен на фараона. Перед нами умный и ловкий придворный, готовый исполнить любое приказание своего владыки. В Древнем Египте говорили: *если ты человек приближенный и сидишь в совете своего господина, сиди осторожно и остерегайся, ибо слово труднее всякой работы!* (Учитель может предложить учащимся объяснить эти слова.) *Сгибай спину перед твоим начальником, и твой дом будет полон имущества!*

Внимание учащихся вновь привлекается к схеме учебника (с. 51). Фараон назначал своих вельмож начальниками областей, на которые делилась страна. Он назначал их судьями и военачальниками. Вельможа, получивший важную должность, становился одним из главных чиновников.

Учитель объясняет, что *чиновником* называется человек, находящийся на службе по управлению государством. Слово «чиновник» происходит от слова «чин» — место на службе, должность. Чем выше должность, тем крупнее чиновник.

Главные чиновники, например начальники областей, назначали более мелких чиновников на разные должности. Эти чиновники в свою очередь подбирали себе десятки помощников и т. д. «Фараон и чиновники управляли Египтом. В их распоряжении были отряды воинов и стражников, надсмотрщики и палачи», — говорит учитель.

2. В чем заключалось управление Египтом. Учащиеся знакомятся с тем, кого и за что судили чиновники (читается вслух либо § 10, п. 1, либо при недостатке времени только последний абзац этого пункта). Подробнее следует остановиться на сборе налогов.

По всей стране чиновники измеряли крестьянскую землю, записывали, сколько у кого земли, фруктовых деревьев и лоз винограда, быков и ослов, овец и гусей. Со всего имущества взимался *налог* — сбор в пользу государства. Чем больше имущество, тем больше налог.

Рассматривается рис. 1, с. 50.

Вот подоспело время сбора урожая. В деревне появляются чиновники и стражники с палками и пальмовыми ветвями.

— Отдай налог! — обращается чиновник к одному из крестьян. — По нашим подсчетам, ты должен 25 корзин зерна.

Крестьянин падает ему в ноги:

— Что ты, господин мой! Разве ты чужеземец! Ты же сам живешь на берегах Нила и знаешь, какой высокий разлив был в этом году. Нашу дамбу размыло, поля залило водой, ячмень почти весь сгнил на корню. Мы собрали всего 30 корзин, а у меня, ты знаешь, шестеро детей, старуха мать, жена. Да надо еще оставить зерно на семена и для корма быков... Подожди несколько месяцев: со следующего урожая я отдам все, что с меня причитається.

Но чиновник ждать не желает, он помнит одно: начальник области приказал собрать налог сполна. И если чиновник не выполнит приказ, его накажут палками.

— Знаю я вас, земледельцев, — говорит чиновник, — ваши жалобы всегда одни и те же: «Где взять ячмень?! Черви его сожрали, саранча его съела, птицы склевали, мыши растащили!» — Безразлична чиновнику судьба крестьянина, кивнет он стражникам, те силой отбирают зерно, хватают крестьянина и избивают его. А соседи разбегаются, боясь, что их постигнет та же участь.

В соответствии с учебником говорится, что всюду в Египте ходились царские амбары, куда свозили зерно и овощи, а также загоны, куда сгоняли скот. «Предположите, как фараон поступал со всей этой массой зерна и других продуктов. Кому в Египте был выгоден сбор налогов?» Первый вопрос обычно затрудняет учащихся. («Фараон продавал продукты за границу, поедая сам».) Учитель объясняет: из царских амбаров выдавали жалованье чиновникам, хлебом и другими продуктами кормили воинов и стражников, надсмотрщиков и тюремщиков.

Фараон и его вельможи распоряжались налогами, как хотели, не считаясь с земледельцами и не советуясь с ними.

Руководство работами по орошению также являлось важной отраслью управления. Текст, посвященный трудовым повинностям земледельцев (с. 51), может быть прочитан вслух.

Повторение по вопросам: 1. Кто управлял Древним Египтом? Для чего вельможам и чиновникам нужны были воины и стражники? Кто из египтян не принимал участия в управлении? Используйте при ответе схему на с. 51. 2. В чем заключались служебные обязанности чиновников? Чем они занимались?

3. Восстание в Египте бедняков и рабов. «Фараон и чиновники были ненавистны трудовому населению Египта, — подчеркивает учитель. — Однажды на берегах Нила произошло большое восстание угнетенных. Случилось это около 1750 г. до н. э. Об этом событии сохранились записи, сделанные каким-то египтянином». Учащиеся находят отрывок из документа (с. 52). Учитель фразу за фразой читает документ, при этом он поясняет прочитанное, предлагая классу *вопросы и задания*:

«Подняли люди мятеж против царской власти, установленной богом».

— Можно ли, по мнению автора, выступать против царя? Обсудите свой ответ. (Если власть «установлена богом», то мятеж против царя — это мятеж против бога.)

«Столица разрушена в один час. Царь захвачен бедными людьми».

— Как можно было разрушить большой город за короткий срок? («Огнем»,— догадываются учащиеся.) Наверно, это было так: высоко поднялся огонь над столицей. Зарево его видно изда-лека. Фараон попал в плен к восставшим, и теперь горит царский дворец. Вот рухнула крыша, сгорели деревянные колонны, ничего больше не осталось от дворца. И только обгоревшие кирпичные стены уныло возвышаются среди развалин и обломков, покрытых серым пеплом и раскаленными углями... А рядом пылают дома вельмож. Трещат балки, объятые пламенем, вспыхивают деревянные стены зданий. Не хватает воды, чтобы залить это море огня. От страшного жара невозможно подойти близко. Столица разрушена в один час.

«Начальники страны спасаются бегством».

— О ком идет речь? Что ждет вельмож, если они останутся в Египте?— Получив ответ, учитель продолжает:— Так велик страх вельмож перед бедняками, что они поспешно бегут, не взяв с собой ни большой поклажи, ни проводников. Днем прячутся в тростниках, а ночью устремляются в путь. Одни бегут на юг страны, там кое-где еще держатся войска фараона, другие— в Азию. Блуждая по безводной пустыне, беглецы задыхаются от жажды и гибнут. Лишь немногие добираются до чужбины, становясь изгнанниками.

«Чиновники убиты. Уничтожены списки, по которым собирали налоги».

— Не вся столица сгорела. Вот на углу большой дом, двери его распахнуты настежь. В него врываются люди. Они бедно одеты, но зато все вооружены. Из них немногие раздобыли кинжалы или копья, большинство держат в руках дубины.

В доме никто не живет. В нем помещалось управление по сбору налогов в Египте. Недавно тут на плетенках из тростника сидели, скрестив ноги, царские чиновники. А теперь все перевернуто вверх дном! Под ногами валяются груды исписанных листов, по ним ходят, втаптывают их в грязь. Уничтожен счет долгов бедняка, никто больше не посмеет его грабить!¹

Желательно указанным выше путем разобрать весь документ. Однако при недостатке времени учитель откажется от подробного разбора оставшихся строк и ограничится тем, что вслух дочитает эти строки до конца. В заключение он говорит:

— Мы не знаем, чем закончилось восстание бедняков и рабов: древняя запись обрывается. Но судя по тому, что спустя некоторое время Египтом вновь правили фараон и чиновники, восстание было подавлено.

Вариантом урока является работа с цветным диафильмом «О чем рассказывают памятники письменности Древнего Египта». Рекомендации по использованию диафильма см. в кн.: Голдер Г. И. Преподавание истории в 5 классе.— С. 170—175.

Домашнее задание: § 10. Задания 1, 3 к § 10.

¹ См.: Рубинштейн Р. И. Древний Восток: Книга для чтения.— М., 1974.— С. 31—33.

Урок 5. Могущество и упадок Египетского царства

В начале урока может быть предложено *задание по датам*: подсчитайте, что было раньше: восстание бедняков и рабов в Египте или постройка пирамиды Хеопса? На сколько раньше? (*Контрольные вопросы*: Когда была построена пирамида Хеопса? Когда произошло восстание?) Начертите на доске «линию времени», обозначьте на ней начало нашей эры, нынешний год и обе даты по истории Египта. Пока ученик занят у доски подсчетами, классу предлагаются *вопросы и задания*.

1. В Древнем Египте на стене гробницы одного вельможи есть надпись, в которой этот вельможа с гордостью заявляет, что фараон ни разу не наказывал его палками. Какие выводы о власти фараона над населением Египта можно сделать из этих слов?

Задание иллюстрирует безграничную власть фараона над всеми без исключения людьми. Однако учащимся не всегда удастся извлечь из задачи эту мысль («Вельмож никогда не били, и они этим очень гордились», — ошибочно отвечают они). В этом случае учитель помогает *вопросом*: «Стал бы вельможа гордиться тем, что по приказу фараона его никогда не били, если бы таким способом наказывали только земледельцев и ремесленников?»

2. Кто управлял Египтом? В чем заключались служебные обязанности чиновников? Расскажите о сборе налогов в Египте. При ответе используйте схему на с. 51 и рис. 1, с. 50.

3. Найдите в учебнике (с. 52) письменный источник наших знаний о восстании в Египте. Ответьте на *вопросы*:

1. Кому сочувствовал древний автор? Подтвердите вашу догадку словами документа. (Обосновывая ответ, учащиеся приводят две последние строчки приведенного в учебнике отрывка.) Предположите, что сказал бы автор вместо этих слов, если бы он сочувствовал беднякам.

— Так и надо чиновникам, чтобы знали, как угнетать нас!.. Это радость для сердца моего. Как приятно мне из-за событий этого времени, — фантазируют учащиеся.

2. Каких успехов добились восставшие? (Захватили царя, прогнали вельмож и чиновников, уничтожили списки налогов, завладели дворцами.)

3. Могло ли восстание привести к уничтожению неравенства и эксплуатации?

Правильно давая отрицательный ответ, учащиеся обычно аргументируют его не словами документа, а необоснованными предположениями:

— Восстание было неорганизованным, оно произошло только в одной области Египта, восставшие были плохо вооружены.

— Может быть, так оно и было, но из документа это не следует, — говорит учитель: — Предположите, как должны были поступить восставшие, чтобы попытаться установить равенство.

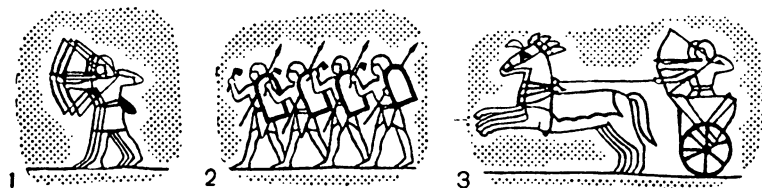
— Разделить поровну имущество богачей. Освободить рабов, чтобы все трудились на себя.

— Как на самом деле поступили восставшие? Кем они хотели стать?

Обобщая высказывания, учитель подчеркивает, что бедняки и рабы не стремились уничтожить эксплуатацию и неравенство, напротив, они сами становились рабовладельцами.

1. Египетское войско в середине II тыс. до н. э. В ходе изложения желательно использовать *самодельные аппликации* (см. пособие, рис. 12). Учитель рассказывает, что около 1500 г. до н. э. Египтом правил Тутмос III (т. е. третий в истории страны фараон, носивший это имя).

Большую часть войска при Тутмосе III составляла пехота. Исход войны во многом зависел от ее действий, выучки и выносливости. По вооружению пехотинцы делились на легковооруженных — стрелки из лука, обычно начинавшие бой (прикрепляется аппл. 1), и тяжеловооруженных, имевших копья, топоры, щиты,



12. Египетское войско во II тыс. до н. э. Аппликации

а иногда и мечи (аппл. 2). Набор в войско производили чиновники по приказу фараона. Рабов в войско не брали, большинство новобранцев было из крестьян. Опытные командиры обучали воинов маршировать и бегать шеренгами, стрелять из лука, владеть копьем и кинжалом. Ленивых безжалостно избивали палками, раны от побоев на голове и теле долго не заживали.

Учитель говорит, что в те времена при изготовлении оружия широко использовали бронзу. Он пишет на доске: медь $\left(\frac{9}{10}\right) +$ + олово $\left(\frac{1}{10}\right) =$ бронза — и поясняет: медь и олово — мягкие металлы, а сплав из этих металлов, называемый бронзой, много тверже и прочнее как меди, так и олова.

Наглядное представление о египетской пехоте дает рис. 3, с. 53. Древний мастер прекрасно передал стремительное движение отряда, его выучку и сплоченность. Все шагают в ногу, воины вооружены щитами, копьями, топориками и искривленными мечами.

Можно сказать учащимся, что лет за пятьсот до Тутмоса III в Египте стали разводить лошадей, приведенных из Азии. В более раннее время в Египте лошадей не было. (Мускульную силу каких животных использовали египтяне во времена строительства пирамид?) Это позволило создать особое колесничное войско (аппл. 3). Боевая колесница представляла собой небольшую по размерам двухколесную повозку, легкую и подвижную. В нее обычно запрягали двух коней. Колесничными были знатные и богатые египтяне: коней им давали в царских конюшнях, но колесницы, упряжь,

бронзовые панцири они покупали сами. В сражении колесницы шли на прорыв, вносили беспорядок в ряды противника, уничтожали его живую силу. Управлял лошадьми возничий, а стрелял из лука владелец колесницы. И хотя один принадлежал к знати, а другой был простым воином, их связывала общая судьба. Они понимали друг друга с полуслова: от расторопности возничего, его умения править лошадьми зависела и его собственная жизнь и жизнь владельца колесницы.

Углубляя представление о неограниченной власти царя в Египте, учитель говорит, что во главе армии стоял верховный властитель страны — фараон. Во всех важнейших сражениях он лично командовал войском. Лстивые и угодливые вельможи приписывали фараону все военные победы. «О, если бы не его величество,— говорили они,— да живет он, да здравствует, да будет благополучен! — мы никогда бы не разгромили вражеское войско». Эта мысль конкретизируется при рассмотрении рис. 1, с. 54: египетский художник изобразил на первом плане не войско, штурмующее крепость, а фараона. Так с помощью искусства цари Египта укрепляли свою власть.

Вопросы: 1. Из каких частей состояло войско фараона? 2. С какими целями фараоны создали многочисленное и хорошо вооруженное войско?

2. Завоевания фараонов. «При Тутмосе III Египетское царство было настолько сильно, что ему не угрожало ни одно соседнее государство,— подчеркивает учитель.— Фараон использовал войско для завоевания соседних стран. Рассмотрите карту 2а. Определите по ее условным обозначениям, что означают черные стрелки. Какие страны были захвачены в Азии к северо-востоку от Египта? (Палестина, Сирия.) До какой реки доходили владения Тутмоса III на севере? (До Евфрата.)» При выполнении задания следует помнить, что многие учащиеся еще не умеют ориентироваться по карте и часто не представляют себе границы между материками.

При наличии времени можно рассказать о знаменитом походе Тутмоса III на Мегиддо (учитель показывает упоминаемые в расказе географические объекты на настенной карте, а учащиеся находят их на карте 2а):

«Подвластные Египту города Палестины, Финикии и Сирии отказались платить дань и заключили между собой военный союз. Владыка Египта фараон Тутмос III, преодолев Синайскую пустыню, вторгся с войском в Азию. Дальнейший путь его отрядам преграждали горы.

На военном совете вельможи предостерегали царя: «За крутым хребтом крепость Мегиддо. Ведут к ней разные дороги: прямая через горы узка. И враг не станет ждать, пока все войско выйдет из теснин — он нам навяжет бой. Путь в обход длиннее, но безопаснее!» Тутмос, однако, пошел на риск: «Клянусь любовью отца моего бога Амона-Ра, мне по душе кратчайший путь. Сам встану впереди воинов. Да сокрушим врага внезапным нападением!»

Узкая тропа нависла над пропастью. «Его величество шел во главе войска, указывая своими шагами путь каждому человеку. И лошадь шла за лошадыю»,— гласит древнеегипетская летопись, высеченная на камне. Войско двигалось так быстро и организовано, что враги не успели ему помешать. При выходе из ущелья египтяне разбили лагерь для ночлега. Не спали лишь караульные, которым наказали: «Будьте мужественны-мужественны! Будьте бдительны-бдительны!»

Утром египтяне рассмотрели сверкающие на солнце мощные стены Мегиддо, нижняя часть которых была из каменных глыб, а верхняя из сырцовых кирпичей. Чуть позже стали видны и главные силы врага, надвигавшиеся на лагерь. Бой завязали египетские лучники. В мирное время они были земледельцами, но по воле фараона сменили мотыги и серпы на луки и колчаны, полные смертоносных стрел.

Опустошив колчаны, лучники расступились. На врага лавиной понеслись колесницы... Тутмос III сам возглавил войска египтян. Лишенные единого командования, разноплеменные отряды врагов обратились в бегство. «Они бежали, сломя голову, в Мегиддо, бросив коней и свои золотые и серебряные колесницы»,— сказано в той же высеченной на камне летописи.

Широко распахнулись ворота крепости. Тут бы египтянам и врываться вслед за отступавшими! Но войско не повиновалось больше Тутмосу. Колесничие, лучники и копейщики помышляли только о грабеже. Они срывали с убитых и раненых одежды, пояса с золотыми пряжками, кинжалы в серебряной оправе. Они ловили лошадей, отрывали золотые пластинки от колесниц, вязали попарно пленников. Повальный грабеж продолжался долго, и время было упущено. Ворота Мегиддо захлопнулись. Последних беглецов втягивали в город за их одежды, на спущенных сверху канатах.

И тогда Тутмос велел вязать лестницы и идти на штурм. «Мои победоносные воины! — произнес он. — В крепости заперты жалкие царьки враждебных стран: овладеть Мегиддо — это значит взять тысячу городов!» Защитники засыпали осаждающих стрелами, камнями, копьями (вновь рассматривается рис. 1, с. 54, на котором египетским мастером воссоздан штурм крепости). Приступ был отбит с большими для египтян потерями. Разъяренный Тутмос приказал вырубить в округе все сады. Крепость окружили валом и заслоном из срубленных деревьев. Никто не мог проникнуть в город.

Шли месяцы. Все так же сверкали на солнце белые зубцы башен. Но силы осажденных таяли. В переполненном городе начались болезни, не хватало продовольствия. Наконец, голод заставил сдаться защитников Мегиддо. «Царьки чужеземных стран приползли на животах, чтобы испросить дыхание для своих носов»,— сообщает летописец, описавший этот поход и убежденный в правоте фараона властвовать над странами и народами.

Горе вошло в Мегиддо. По его улицам рассыпались жадные до добычи воины. Фараон лично руководил дележом награбленного.

Взятие Мегиддо открыло путь к дальнейшим завоеваниям. 17 грабительских походов совершил Тутмос III. Владения его царства простирались до реки Евфрат на севере и четвертого нильского порога на юге».

3. Последствия завоевательных походов. Учитель обращает внимание учащихся на увеличение числа рабов в Египте во II тысячелетии. Тысячи «живых убитых» пригоняли египтяне после каждого похода. Пленников считали по головам и отправляли строить гробницы, пасти стада, ухаживать за садами и виноградниками, обслуживать богачей.

Однако длительные войны надолго отрывали земледельцев от их полей... Торопятся, спешат домой лучники и копейщики. Расходятся по родным селениям. Как там жена и дети? Тяжело без мужчин вести хозяйство! Запустели участки, посевы топчут бегемоты, уничтожают птицы. Семья одного воина вынуждена была отдать за долги быков, а в семье другого долги были так велики, что жену и детей забрали в рабство. А соседи говорят: «Радуйтесь, что живы! Сколько наших погибло в боях и не вернулось!» Войны вконец разоряли основное население страны — ее тружеников. Вот почему фараоны постепенно перешли к набору в войско чужеземцев-наемников, хорошо подготовленных, хотя и не всегда надежных в бою.

В целом изложение подводит к выводу: разорение земледельцев, превращение армии в наемную ослабили Египетское царство. Оно потеряло владения в Азии и Нубии и с трудом оборонялось от соседей.

Вариантом урока является работа с цветным диафильмом «Могущество и упадок Египетского государства в древности». Рекомендации по использованию см. ниже, с. 304—307.

Домашнее задание: § 11. Задание 5 к § 11.

Урок 6. Зарождение научных знаний и письменность в Древнем Египте

В начале урока могут быть предложены *вопросы и задания*:
1. Составьте рассказ о походе войск фараона в чужую страну. Что бы мог рассказать простой воин об участии в азиатском походе Тутмоса III? Задание помогают выполнить написанные до урока на доске опорные предложения, которые учитель предлагает учащимся использовать в рассказе (см. пособие, рис. 13). По усмотрению учителя данное задание может быть заменено рядом менее сложных типа: расскажите о развитии хозяйства Египта ко времени Тутмоса III, об усилении египетского войска и т. п.

2. Покажите на карте границы Египетского царства при Тутмосе III. Какие страны были подвластны фараонам? Покажите их по отдельности на карте. До какой реки доходили владения фараонов на севере? Вопросы могут затруднить учащихся: ими еще плохо усвоено не только географическое положение, но и сами названия стран — Палестины, Сирии, Финикии, Нубии и реки Евфрат.

Задания по датам: 1. Что было раньше и насколько раньше: постройка пирамиды Хеопса или походы Тутмоса III в Азию? Восстание бедняков и рабов в Египте или походы Тутмоса III?

2. Мог ли фараон Хеопс что-нибудь знать о восстании бедняков и рабов в Египте? А мог ли об этом событии знать фараон Тутмос III? Обоснуйте ваши мысли. Задания при необходимости могут быть выполнены графически на доске (ученик чертит «линию времени» и т. д.).

§ 12 ?1-3	Научные знания и письменность в Египте
	<u>Для рассказа</u>
 2 5 3 2	Смотр войска Сражение Захват крепости Делёж добычи Возвращение домой

13. Использование классной доски на уроке. Тема урока записана в краткой сравнительно с названием параграфа форме. В левом углу доски — домашнее задание: пересказ § 12 и вопросы 1—3 к этому параграфу. Справа — опорные слова в помощь ученику, выполняющему задание «Составить рассказ о походе войска фараона...». Учебная картина «Постройка пирамиды» вывешена перед началом урока (поскольку она уже знакома учащимся)

Изучение нового материала

В соответствии с учебником (с. 56) дается определение понятия «культура».

1. Письменность в Древнем Египте. Учитель может сказать, что на Земле есть две страны, где письменность возникла раньше, чем во всех остальных странах мира. Одна из этих стран расположена на берегах Евфрата и Тигра и называется Двуречье — о ней речь впереди; другая страна — это Египет (слова сопровождаются показом по карте). Письменность возникла в Двуречье и в Египте примерно в одно время, более 5 тыс. лет назад.

В соответствии с учебником отмечается, что знаний у египтян накопилось больше, чем люди могли удержать в памяти и устно передавать другим. Это привело к изобретению письма. Рассматривается рис. 5, с. 57: первыми знаками для письма были рисунки (их называют иероглифами). Каким, например, рисунком египтяне передавали слово «солнце»? Какими рисунками глаголы «бить», «идти»? На первый взгляд овладеть египетским письмом легко и просто: что нарисовано, то данный иероглиф и означает.

Но на самом деле научиться грамоте в Египте было очень трудно.

— Сколько букв в русской азбуке? — спрашивает учитель и, получив ответ, продолжает: — В древнеегипетском письме было более 750 иероглифов. Одни знаки, как вы уже знаете, обозначали целое слово, другие отдельный согласный звук, совсем как в русской азбуке (например, звуки «д», «р», «с»). Были двусогласные знаки, т. е. иероглифы, которые передавали сочетание двух согласных (например, «вн», «км»). Были и трехсогласные знаки — иероглифы, которые передавали сочетание трех согласных, например «нфр»: по-русски надо написать три буквы, чтобы передать эти звуки, а по-древнеегипетски достаточен один иероглиф.

Особенность египетского письма состояла в том, что гласные при письме не обозначались. Поэтому мы не знаем, как надо точно произносить имена, например имя знаменитого фараона-завоевателя: Тутмос, или Тотмес, или Тутмес.

Была еще одна группа иероглифов, которая не произносилась при чтении: это были знаки-определители. Например, иероглиф, изображающий сидящую женщину, указывал на то, что в тексте идет речь о женщинах; иероглиф, изображающий колодец, подсказывал читающему, что в тексте говорится что-то об источниках, или о прудах, или о колодцах и т. п. Египетский текст можно было правильно прочесть (вспомните, что в нем отсутствовали гласные) только с помощью определителей.

Постепенно начертание иероглифов изменялось, они перестали походить на рисунки (эту мысль подтверждает рассмотрение рис. 2, с. 56).

Вопросы: сколько знаков для письма существовало в Древнем Египте? Как они называются? Почему так много знаков? Почему египтянам трудно было учиться в школе?

В Египте было много школ. «Ухо мальчика на его спине, и он слушает лучше, когда его бьют», — любили повторять учителя. Не все они были злыми людьми, дело в том, что обучение древнеегипетскому письму давалось с большим трудом. «Подумайте, почему никто не говорил: «Ухо девочки на ее спине», — спрашивает учитель. Получив ответ, он объясняет, что школа готовила писцов — чиновников фараона, поэтому девочек в школах не учили (лишь немногие египтянки владели грамотой).

Учитель отмечает, что основным материалом для письма был папирус.

Египтяне выбирали растения с длинным стволом, удаляли твердую оболочку, а рыхлую сердцевину разрезали на длинные полоски шириной до 8 см. Полоски клали на смоченный водой стол. При этом одна полоска вплотную примыкала к другой. Сверху накладывали второй слой таких же полосок, но уже поперек первого слоя. Получалась кладка из двух слоев. Ее помещали под тяжесть: из растения выделялось клеящее вещество, прочно скреплявшее между собой все полоски. Неровности по краям обрезали — получался прямоугольный лист. Его поверхность покрывали тонким слоем клея из муки, чтобы не расплывались чернила. Затем просушивали на солнце, разглаживали инструментами из слоновой кости, отбивали молотком, устраняя все неровности. В результате получался тонкий желтоватый лист папируса, похожий на бумагу¹.

¹ См.: Эллинистическая техника/Под ред. акад. И. И. Толстого.— М.; Л., 1948.— С. 252—254; Дойель Л. Завещанное временем: Понски памятников письменности.— М., 1980.— С. 128—129.

Папирус — ломкий материал, его нельзя складывать, как складываются листы бумаги в современной книге. Поэтому листы папируса склеивали в длинные полосы, которые сворачивали в трубки (свитки).

Рассматривается рис. 1, с. 56: каждый писец носил с собой в футляре заостренную тростинку для письма, небольшой горшочек с водой для разведения красок и пенал с двумя углублениями для черной и красной краски. Весь текст писали черной краской, но начало новых разделов выделяли красным цветом (отсюда и выражение «красная строка» — новая строка, с которой начинается текст).

2. Научные знания в Древнем Египте. Учитель говорит, что египтянам приходилось много считать, поэтому в Египте накапливались и развивались математические знания. Он обращает внимание на уже знакомую классу учебную картину «Постройка пирамиды» или на рис. 1, с. 48:

— Слева изображены вельможи с папирусом в руках. Им поручено руководить всеми работами. При возведении царской гробницы важную роль играла математика. Какие расчеты были нужны при постройке пирамиды? (Учащиеся способны указать на необходимость подсчитать число каменных плит, число строительных рабочих, количество потребных для возведения пирамиды лет и т. п.).

С постоянными подсчетами был связан и труд ремесленников. Почему, например, важно было не ошибиться в счете ремесленникам, выплавляющим бронзу?

И земледельцам приходилось считать: сколько зерна необходимо сдать в виде налога, сколько оставить на семена, на еду, на корм быкам?

Вопросы и задания: 1. Рассмотрите рис. 6, с. 57, и установите, как древние египтяне обозначали числа. 2. Определите с помощью рис. 6, какое число написано на доске? (Учитель пишет древнеегипетскими знаками 2532 — см. пособие, рис. 12.) 3. Какой способ записи удобнее: древнеегипетский или тот, которым пользуемся мы? Чем удобнее? (Учитель пишет с помощью цифр то же число: 2532.)

Учащиеся способны отметить, что египетская запись более громоздкая. Надо запомнить, что в нашей системе счета значение цифры зависит от того места, которое она занимает в числе. «Крайняя цифра справа — 2. Сколько единиц она обозначает? (Две.) Четвертая справа — также 2. Сколько единиц в числе обозначает эта цифра?» (Две тысячи.)

— Написание больших чисел, — объясняет учитель, — занимало в Египте много места, система счета была сложной, особенно трудно было умножать и делить. Несмотря на это, египтяне знали все четыре действия арифметики.

В соответствии с учебником учитель рассказывает о зарождении геометрических и астрономических знаний. Важно отметить, что египтяне первыми в мировой истории определили длину года (365 дней); они разделили год на 12 месяцев.

— Рассмотрите медицинские инструменты на рис. 1, с. 59, — предлагает учитель. — Не стало ли вам страшно? Подобные ножи

и иглы принадлежали хирургам, которые успешно делали сложные операции, хотя обезболивающих средств не знали. В Египте существовали врачи разных специальностей: помимо хирургов, были, например, окулисты, зубные врачи и др. Искусные зубные врачи отлично закрепляли шатающийся зуб с соседними здоровыми при помощи тонкой проволоочки, умели сверлить больно зуб, чтобы удалить из него гноя. В качестве лекарств использовали настои и отвары трав, различные соли. Врачи Древнего Египта умели поставить больного на ноги, продлить ему жизнь.

При наличии времени (это можно сделать и в начале следующего урока) учитель читает или пересказывает текст, представляющий собой обработку древнеегипетского документа «Почтение Хети». Перед чтением можно сказать, что в Египте ценили грамотных людей, писцы становились чиновниками, приближенными фараона.

В одном папирусе рассказывается, как плывут в лодке по Нилу двое: старый писец и его сын. Отец везет мальчика в школу для детей знатных.

— Будь писцом, сын мой,— убеждает старик,— хорошо живется писцам в Египте... Писцы ведут учет налогов фараона, они всегда чисто одеты, и у них вдоволь всякой еды.

А сын — избалованный, ленивый, учиться ему не хочется. Он отвечает:

— Трудно овладеть грамотой, отец, почему я обязательно должен стать писцом?.. Вот посмотри: на берегу земледельцы собирают богатый урожай, наверное, им хорошо живется. Я хочу быть земледельцем: весь день они на воздухе, всегда у них к столу свежие лепешки с медом, молоко, овощи, мясо.

— Ты заблуждаешься,— говорит старик,— жалкая участь у крестьян. Целый день работает земледелец под палящим солнцем и лишь под вечер возвращается в свою хижину. Ужинает он черствой лепешкой и только ляжет спать, как жена будит его: «Пора вставать, уже рассвело...» Земледелец все время боится неурожая, неспокойно ему... Чувствует он себя так, как будто лев держит его в своих когтях,— презрительно добавляет старик.— А тут еще писцы и стражники с палками говорят: «Давай зерно!»

— Я не знал этого,— говорит сын,— тогда я стану ремесленником, буду ткачом...

— Ты плохо знаешь жизнь городских ремесленников: ткач сидит весь день сгорбившись у станка и вдыхает пыль от ниток... А красивые ткани, которые делает ткач, носят другие: вельможи фараона, военачальники, писцы. Будь писцом, сын мой!

— Смотри, отец,— говорит сын,— мы проплываем мимо роскошного дворца... Я хочу быть каменщиком и строить здания...

Засмеялся старик.

— Да ты знаешь ли, как живет строитель?.. Работает он высоко на стене. Вот подует жаркий ветер из пустыни, пересохнут губы и гортань у строителя, и никто не даст ему пить... А к ночи подует холодный ветер с Нила, озноб охватит строителя... Но нет

у него теплой одежды, ходит он в лохмотьях. А живет строитель не в роскошном дворце, который он строил, а в лачуге из тростника.

О, сын мой, если бы я мог заставить тебя полюбить книги даже больше, чем родную мать!

Вопросы: как, по словам старого писца, жилось в Древнем Египте земледельцам, ткачам, строителям? Кто в этой стране жил хорошо?

В заключение урока может быть прочитан вслух последний абзац текста учебника (§ 12), содержащий вывод.

Домашнее задание: § 12. Вопросы и задания 1—3 к § 12.

Урок 7. Религия в Древнем Египте

В начале урока могут быть предложены *вопросы и задания*:

1. Расскажите, как возникла и что представляла собой письменность в Древнем Египте. (Почему научиться читать и писать в Египте было намного труднее, чем в наши дни? Письмо в Египте возникло примерно в то же время, что и единое государство: случайны ли это? Для каких целей фараон и чиновники использовали письмо?) 2. Из чего и как египтяне изготавливали писчий материал? Как выглядела книга в Египте? 3. Какие научные знания возникли в Египте? Подробнее расскажите о зарождении астрономии. Какую роль играл в хозяйстве египтян календарь?

4. Все знают, что сутки принято делить на 24 часа. Мы говорим: «В 8 часов утра я иду в школу, в 2 часа дня возвращаюсь домой, в 10 часов вечера ложусь спать». Оказывается, делить сутки на 24 часа первыми в мире стали египтяне. Время от восхода до захода Солнца они поделили на 12 дневных часов, а время от захода до восхода соответственно на 12 ночных часов¹. Почему ныне только два дня в году продолжительность часа совпадает с продолжительностью часа в Древнем Египте? Почему в остальные дни она не совпадает? (Час как единица измерения времени имел в Египте различную протяженность: зимой ночные часы были длиннее летних, летом — наоборот. Дважды в году в дни осеннего (23 сентября) и весеннего (21 марта) равноденствия ночной и дневной час был равен $\frac{1}{24}$ части суток.)

Изучение нового материала

Внимание учащихся следует обратить на заглавие урока и предложить им вспомнить, что называется религией (если определение забыто, они находят его в учебнике, с. 33). Важно отметить, что под религией понимается не только вера в сверхъестественные существа, но и поклонение им (т. е. различные обряды, жертвы, молитвы).

1. **Отражение природы и жизни древних египтян в религии.** Религия зародилась у египтян, как и у других народов, еще в первобытные времена. Жизнь тогда зависела от удачной охоты и собирательства: вот почему египтяне поклонялись зверям (на-

¹ См. Бакерман Э. Хронология древнего мира. — М., 1976. — С. 10—13.

пример, льву, собаке, кошке), птицам (например, коршуну, соколу, ибису), крокодилам, лягушкам, змеям, жукам. Они наделяли сверхъестественными свойствами растения (например, пальму, папирус). Эти верования сохранялись на протяжении всей истории Древнего Египта. Наряду с ними у египтян возникла вера в богов, которых часто изображали в облике людей со звериными, птичьими или змеиными головами. Последнюю мысль иллюстрирует рис. 1, с. 62:

— Перед вами древнеегипетская роспись: красками на стене гробницы изображены фараон и бог мертвых Анубис, у которого туловище человека и голова шакала. Конечно, царь Египта не случайно нарисован рядом с одним из самых почитаемых богов. Подумайте, чем это можно объяснить.— Обобщая ответы, учитель напоминает, что фараон обладал безграничной властью. Поэтому его называли «великим богом», изображали рядом с другими богами и одного с ними роста.

Задание: в III тыс. до н. э. земледелие в Египте превратилось в главное занятие и бог солнца стал одним из главных богов египтян. Как одно связано с другим? Обобщая ответы, учитель поясняет: «Египтяне поняли, что солнечный свет и тепло влияют на рост злаков и других полезных растений. Однако они не знали, что солнце — раскаленное небесное тело, и верили в то, что солнце — это бог».

Учитель называет имя бога Ра и рассказывает миф о восходе и заходе солнца (с. 60, рис. 4, с. 63). Египтяне представляли себе небо в виде изогнутой над землей женской фигуры — легкой и воздушной: богиню неба называли «огромной матерью звезд», кончиками пальцев она опирается о землю. Ладья бога солнца изображена на рисунке дважды — при восходе и закате.

Для закрепления материала используется иллюстрированная таблица (с. 60). Направление работы может быть таким:

— Найдите изображение бога солнца Ра. У него птичья голова, а над ней солнечный диск и священная змея. Прочтите, что написано о боге Ра рядом с рисунком (один из учеников вслух читает текст)... Найдите в тексте ответ на вопрос: «Какие явления природы получили отражение в сказаниях о боге солнца?» (читается текст в левой части таблицы)... В сказаниях о Ра получили отражение не только явления природы, но и жизнь египтян (читается текст в центре).— Учитель поясняет: — Как в Египте все люди подчинялись фараону, так и боги, согласно верованиям египтян, подчинялись царю над богами — Ра.

Подумайте, почему бог Нила (его звали Хапи) был одним из главных богов в Древнем Египте. Вспомните, какое объяснение разливам Нила давали египтяне. Какую роль играли разливы Нила в жизни египтян? — В случае необходимости читается текст (сначала рядом с рисунком, затем слева и в центре).

Миф об Осирисе излагается более подробно¹. Учитель рассказывает еще об одном явлении природы, которое получило отражение в верованиях египтян:

¹ Знакомство с культом Осириса, оказавшим влияние на христианские мифы (о воскресении Иисуса, о «страшном суде» и загробном воздаянии), поможет учащимся в дальнейшем понять пути формирования христианского вероучения.

— Весной у нас расцветает вся природа. А в Египте май и июнь — худшее время года. 50 дней подряд дует из пустыни ветер, несущий с собой раскаленный песок и пыль. Песок скрипит на зубах, пыль проникает в складки одежды, забивается в поры кожи, воспаляются глаза у людей и животных. От жары и отсутствия влаги вянут зеленые листья цветов и пальм, стебли прибрежных тростников жухнут. Вся растительность как будто умирает. В середине лета затихает страшный ветер пустыни, начинается разлив реки и природа оживает вновь. Пытаясь понять, в чем причины этого ежегодно повторяющегося явления природы, египтяне придумали сказание.

Некогда фараоном в Египте был добрый бог по имени Осирис. Большие темные глаза сверкали на его смуглом лице, а волосы были блестящими и черными, как сама земля.

Трудна была жизнь людей в то время. Они питались корнями и плодами, которые находили в зарослях прибрежных тростников. Ловили мелких животных и в страхе убегали от крупных хищников.

Осирис научил людей выращивать зерно и виноград, выпекать хлеб, обрабатывать медь и золото, строить города, лечить болезни.

Был у Осириса младший брат — бог пустыни и песчаных бурь по имени Сет. У него было красное лицо, узкие воспаленные глазки, враждебно смотревшие на мир. Казалось, Сет дышал злобой, горячей, подобно зною пустыни, цвет его кожи напоминал раскаленный бесплодный песок. О, как завидовал Сет Осирису, как яростно ненавидел его! И замыслил Сет погубить старшего брата и захватить власть над страной.

Однажды Сет явился на пир в царский дворец. Его слуги принесли большой и роскошный деревянный гроб, украшенный рисунками и надписями. «Вот драгоценный гроб! — сказал Сет. — Кому он придется впору, тому и достанется!» Гостей не удивил подарок: египтяне верили в загробную жизнь и смолodu готовились к ней.

Один за другим гости ложились в гроб, но он был слишком велик для них. Настала очередь Осириса. Едва он лег на дно деревянного ящика, слуги Сета захлопнули крышку и залили ее расплавленным свинцом. Они подняли гроб с телом Осириса, принесли его на берег Нила и швырнули в речную воду. Осирис умер...

Горько плакала верная жена Осириса — богиня Исида. Пряталась она от Сета в непроходимых болотах дельты. Баюкала там младенца Гора — будущего мстителя за погибшего отца.

Вырос и возмужал сын Осириса и Исиды бог Гор. Вступил в борьбу со злым и коварным Сетом. Десять дней продолжалась борьба... Вот уже, кажется, Сет начинает побеждать, слабеет Гор, но Исида своими речами вливает в Гора новые силы: «Я говорю тебе, я, твоя мать Исида, преодолел свою слабость!» И с новым ожесточением вступает Гор в поединок. В жестоком бою победил он бога пустыни.

Разыскала тогда Исида тело мужа и вдохнула в него жизнь. Бог Осирис воскрес, но не пожелал остаться на земле. Передав власть над людьми сыну Гору, стал он править и вершить суд в царстве мертвых¹.

Вопросы: почему египтяне, изображая Осириса, окрашивали его тело в зеленый цвет? Почему они часто изображали Осириса сидящим среди деревьев или же с виноградной лозой, обвиняющей фигуру?

2. Вера в загробную жизнь. Рассматривается рис. 1, с. 61: рисунок на папирусе изображает суд Осириса. На высоком троне

¹ См.: Мифы народов мира: В 2 т.— Т. 1.— С. 267—268.

восседает владыка и верховный судья загробного царства. За ним стоят супруга его Исида и сестра Нефтида. Перед Осирисом на лотосе, растущем из воды, видны фигурки четырех сыновей бога Гора.

Шакалоголовый бог смерти Анубис держит за руку умершего, который должен убедить богов в том, что прожил жизнь достойно. «Привет тебе, великий бог, владыка справедливости! — говорит умерший и произносит слова клятвы:

— Я не чинил зла людям. Я не крал, я не грабил, я не убивал! Я не приказывал убивать!

Я никому не причинил страданий, я не был причиной слез! Я не поднимал руку на слабого!

Я не говорил зла против царя!

Я чист, я чист, я чист, я чист!»

Бог Тот с длинным птичьим клювом — покровитель писцов и ученых — записывает слова умершего. Анубис проверяет их истинность. На одну чашу больших весов кладет он сердце умершего, на другую — легчайшее перо — знак богини правды Маат. Солгавшего сожрет чудовище: оно имеет пасть крокодила, туловище льва и зад бегемота. Но если сердце и правда весят одинаково, бог Гор подведет умершего к трону своего отца Осириса. И тот дарует ему бессмертие. Отныне праведник будет жить в подземном царстве, где плодородные поля и полноводные каналы, пшеница в рост человека, много разной еды и напитков. Однако в загробном мире все должны трудиться.

Анализируя сказание о суде Осириса, учитель объясняет, что труженики Египта надеялись после смерти попасть в «страну мертвых», где существует полное изобилие. Они верили в то, что их обидчики будут наказаны. Именно потому умерший (в том числе вельможа, судья, сборщик налогов) должен поклясться на суде Осириса в том, что он «не чинил зла людям... не поднимал руку на слабого...». В то же время надежда угнетенных на лучшую жизнь после смерти использовалась угнетателями для укрепления власти царя. Умерший обязан поклясться в том, что «не говорил зла против царя» (подразумевались любые высказывания против фараона, неповиновение его приказам, участие в восстаниях).

3. Храмы и жрецы в Древнем Египте. Египтяне считали, что жилища нужны не только людям, но и богам. В глубокой древности *храмы* — «жилища богов» — строились из тростника и глины, как и хижины людей. Эти храмы не сохранились: тростник сгнил, а глина рассыпалась. Позже храмы стали строиться из камня, они напоминали дворцы. Их развалины можно видеть и в наши дни.

Учебная картина К. Бекташева «Храмовое хозяйство в Древнем Египте» поможет создать представление о внешнем виде храма (прямоугольная форма; аллея сфинксов, ведущая от Нила к входу; две высокие башни по обе стороны от входа). Попутно учитель обращает внимание на то, как узка долина Нила: слева горы

подступили к самому берегу. И на противоположном берегу видны горы, за которыми расположена необитаемая пустыня¹.

При храмах были *жрецы*, или «служители богов», как они себя называли. «Только нам,— говорили жрецы,— боги открывают свою волю. И только мы можем умиловить богов. Не скупитесь на подарки богам — несите в храм жертвы!» О жертвоприношениях и росте богатств жречества можно сказать в объеме учебника (или же прочитать вслух его текст — § 13, п. 4).

Учитель продолжает работу с картиной: «По Нилу плывут корабли. Возможно, они везут новые подарки фараона жрецам. Почему фараоны жертвовали храмам золото, рабов, скот, плодородные земли? В чем убеждали людей жрецы?»

Вариантом урока может стать работа с цветным диафильмом «Культура Древнего Египта» (кадры 1—26).

Домашнее задание: § 13. Вопросы 1—2 к § 13.

Урок 8. Искусство Древнего Египта

Урок может быть начат с изучения нового материала. Учитель предлагает учащимся открыть учебник (с. 64), знакомит с названием темы урока, поручает одному из учеников прочитать вслух первые 5 строк текста. Затем выделяет в нем мысль, что произведения искусства — ценнейший источник наших знаний по истории Египта.

1. Древнеегипетская литература. Продолжается чтение учебника (§ 14, п. 1 до слов «...миф об Осирисе»), после чего учащимся предлагаются *вопросы и задания*: вспомните миф об Осирисе, изложите его содержание. Какие явления природы отражены в этом мифе? Расскажите миф о загробном суде. Чем объяснить появление веры в счастливую жизнь человека после смерти в царстве Осириса?

. Выслушав ответы, учитель вновь прибегает к объяснительному чтению (§ 14, п. 1 до конца). По ходу чтения он говорит о появлении в Египте различных видов литературных произведений. Примером торжественного гимна является гимн в честь Нила (с. 62); примером древнеегипетской повести служит повесть о Синухете (желательно поручить учащимся прочитать вслух текст, пересказывающий повесть, с. 64). Обобщая изученный материал, учитель подчеркивает, что мифы, гимны, поучения, повести, сказки — это произведения художественной литературы. А сама литература — один из видов искусства.

2. Строительное искусство Египта. В Египте развивалась архитектура — искусство строить и украшать здания. Египтяне первыми в мире научились возводить огромные и красивые сооружения из камня. Повторно привлекается внимание к рис. 3, с. 49, на котором изображена пирамида фараона Хефрена (жела-

¹ Работая с картиной, следует помнить, что она содержит историческую ошибку: в Древнем Египте нельзя было одновременно наблюдать пахоту и жатву (землю засевали только один раз в году).

тельно также вновь демонстрировать картину П. Луганского «Постройка пирамиды» или использовать листы 9—10 из «Альбома по истории культуры древнего мира»). Если это не было сделано раньше, учитель может рассказать о загадках пирамиды Хеопса (см. выше, с. 64—65).

«Как с помощью религии фараоны укрепляли свою власть? В чем заключалось обожествление фараонов в Египте?»— спрашивает учитель. Развивая высказанные учащимися мысли, он обращает внимание на художественные особенности Больших пирамид. Каменная громада пирамиды напоминала о могуществе фараона. Особенно ощущается величина пирамиды, если встать посередине одной из ее сторон. Глаз не может охватить все сооружение в целом. Стоящему у подножия пирамиды кажется, что каменная стена наклонно уходит в бесконечную высоту. Углы пирамиды и ее вершина исчезают из поля зрения. Человек, словно песчинка, теряется у основания каменной горы. Он испытывает чувство изумления, остро ощущает собственное ничтожество сравнительно с могуществом владыки Египта.

Наряду с пирамидами замечательными произведениями архитектуры являются египетские храмы. Учитель дает описание храма, с обликом которого учащиеся знакомятся по рис. 3—5, с. 67 (желательно также вновь демонстрировать картину К. Бекташева «Храмовое хозяйство в Древнем Египте», использовать листы 16—17 из «Альбома по истории культуры древнего мира»).

— В праздничные дни торжественное шествие медленно двигалось по длинной дороге, ведущей от самого Нила к храму. Справа и слева на идущих смотрели застывшие лица каменных сфинксов. В начале и в конце дороги стояло по два каменных заостренных столба (obeliska), как бы вонзающихся в небо. Подле столбов высокие мачты, на которых развевались разноцветные флаги.

У входа в храм на пути шествия, как преграда, вставали мощные прямоугольные башни. Они расширялись к основанию и сужались ввысь. Перед храмом нередко стояли статуи фараона намного выше человеческого роста. Узкий, как бы зажатый между башнями вход вел в «жилище бога». Люди оказывались в большом прямоугольном открытом дворе, окруженном колоннами. В конце двора — прямо напротив входа в храм — высокие двери вели в крытый колонный зал. Пройдя двор, залитый солнечным светом, человек оказывался в полумраке огромного зала, который напоминал дремучий лес, где вместо деревьев стоят огромные каменные столбы — колонны.

Попав в храм, египтяне чувствовали себя маленькими и жалкими. Все вокруг поражало их воображение: величина храма, изображения богов и фараонов на колоннах и стенах, а на потолке — росписи золотых звезд на фоне синего неба. Надписи на стенах прославляли богов и фараона: «Я дал тебе силу, — обращается бог Ра к владыке Египта, — я распространил страх перед тобой до неба».

«Велик и могуч бог, для которого выстроен храм», — думали древние египтяне. А боги требуют от всех людей повиновения фараону. Горе тому, кто не пойдет на войну по царскому приказу, горе тому, кто не выйдет на рытье канала, не сдаст налог!

Так средствами искусства фараоны укрепляли свою власть.

3. Древнеегипетская живопись и скульптура. Учитель отмечает, что во II тыс. до н. э. перестали строить пирамиды. Царей Египта и вельмож стали хоронить в гробницах, которые вырубали

в скалах. Искусные художники создавали на стенах гробниц яркие росписи. Верили, что эти изображения оживут и умерший будет вечно наслаждаться привычными для него видами Египта и картинами жизни, например пахотой (повторно рассматривается рис. 2, с. 6).

Вельможи требовали изобразить в своих гробницах сбор налогов, заседание суда, прием иноземцев с дарами. В гробницах военачальников по их желанию изображали наборы новобранцев, парады войск, взятие крепостей. В гробницах жрецов — религиозные шествия, военную добычу, поступающую в сокровищницу храма.

«Вспомните, что называется мумией. Почему из тела умершего — фараона или вельможи — делали мумию?» — спрашивает учитель, переходя к зарождению в Египте скульптурного портрета. Получив ответы, он напоминает, что, согласно верованиям египтян, душа умершего время от времени возвращается из царства Осириса и вселяется в мумию. Если душа, прилетев в гробницу, не обнаружит мумии, она погибнет и ее загробная жизнь прекратится. Однако мумия недолговечна, поэтому в гробницу ставили каменную или деревянную статую умершего, в точности воспроизводящую его облик. Верили, что душа может вселиться в статую, если мумия не сохранится.

Замечательна статуя царского сына Каапера (рис. 3, с. 65). Скульптор правдиво изобразил пожилого человека с большим животом, полными плечами и руками. Он идет, твердо ступая, опираясь на посох, голова его высоко поднята, вся фигура полна сознания собственного достоинства. Выразительна и другая статуя (рис. 1, с. 66): таким он был, этот знатный египтянин, живший 4,5 тыс. лет назад. Мы видим скуластое лицо, оттопыренные уши, франтоватые усики над верхней губой. На голове царицы Нефертити (рис. 2, с. 66) высокая синяя корона, украшенная разноцветной лентой. Лицо имеет естественный красновато-желтый цвет, брови и глаза подведены черной краской, а губы — темно-красной. Гениальный скульптор передал красивый овал лица египтянки с нежной кожей, продолговатыми глазами и лебединой шеей.

Вопросы: какие виды искусства получили развитие в Египте? Что называется архитектурой, скульптурой? Какие произведения древнеегипетского искусства вам запомнились?

По усмотрению учителя урок может быть завершен чтением «Сказки о красноречивом поселянине» (дадим и другую рекомендацию: учитель *начинает урок* с чтения этого известнейшего произведения древнеегипетской литературы):

«Был человек по имени Хэвинануп. И была жена у него по имени Мерит. И вот сказал он своей жене: «Пойду-ка я в город, чтобы принести оттуда еды моим детям. Приготовь мне хлеба, да буду я жив этим в дороге!»

Нагрузил Хэвинануп осла солью, добытой им со дна Соленого озера, битой птицей и шкурами пойманных в капканы пантер. С этими товарами тронулся он в путь. Узкая дорога шла вдоль

Нила: с одной стороны была вода, с другой — ячменное поле. Вот показалась усадьба богатого вельможи. Правитель усадьбы по имени Тхутинахт увидел осла с поклажей и подумал: «Ах, какому бы богу помолиться, чтобы он помог мне завладеть этим имуществом!»

— Эй, слуги! — крикнул Тхутинахт. — Принесите-ка из дома ткань, да поживее! — Ткань расстелили поперек дороги. Тот конец, что был украшен бахромой, лег на ячмень. А другой — упал в воду.

— Остановись, поселянин! — воскликнул Тхутинахт. — Разве ты наступишь на мою ткань?

Хэвинануп замедлил шаг.

— Я сделаю то, что ты пожелаешь: не наступлю! — и он пошел повыше.

— Разве мой ячмень для тебя дорога? — продолжал Тхутинахт.

— Так где же мне пройти? Ведь ты загородил дорогу тканью! — Тут осел схватил пучок ячменя. Именно этого и ждал Тхутинахт.

— Вот я заберу твоего осла, поселянин, потому что он ест мой ячмень! Осел пригодится мне: он будет топтать колосья при молотье...

Так и поступил Тхутинахт: забрал осла да еще избил ограбленного бедняка веткой гибкого тамариска: «Не вопи, поселянин, я не люблю шума!» Горько заплакал Хэвинануп и решил обратиться за помощью к господину этого округа — богатому вельможе Ренси. Он заседает в судебной палате и творит правосудие.

Вот наступил час, когда Ренси вышел из ворот своего дома, чтобы сесть в ладью и плыть к самому фараону. Бросился поселянин к вельможе:

— Начальник дома, господин мой, руководитель всего того, что есть и чего нет! Ты — отец бедняка! Ты — защита того, у кого нет матери! Сделай так, чтобы я славил тебя! Вот я отягощен печалью, защити меня, вот я в беде!

— Воистину, поселянин, ты говоришь цветистым слогом!.. Но стоит ли наказывать Тхутинахта за ничтожную горсть соли и за твоего осла! — промолвил Ренси, садясь в ладью.

И вот вельможа прибыл во дворец фараона.

— Мой господин, — обратился он к царю Египта. — Ты любишь красноречие больше всех сокровищ мира, а я знаю человека, который прекрасно говорит!

— Если ты хочешь видеть меня здоровым, — ответил фараон, — доставь его сюда!

И поселянина притащили во дворец. «Сам владыка Египта желает слушать твои жалобы! Говори, не бойся — изысканная речь приятна сердцу его величества!»

— О великий из великих, ты уничтожаешь ложь и творишь истину! — начал Хэвинануп. — Не будь же слеп к тому, что ты видишь! Не будь глух к тому, что ты слышишь: накажи грабителя, защити пострадавшего!

Царь молча наслаждался красивой речью. Час за часом говорил Хэвинануп:

— Ты — руль неба, и управляется земля по приказу твоему! Ты подобен волне, ты — Нил, озеленяющий поля! Взываю к тебе по своему правому делу!

Наконец его величество смиловился и повелел отдать ограбленному бедняку осла с поклажей, а в придачу — и все имущество Тхутинахта. Да свершится правосудие!

Задание: подумайте, что из случившегося с Хэвинанупом исторически достоверно. Что сказочного в «Сказке о красноречивом поселянине»? (В «Сказке» достоверно показано бесправие простых людей, а малодостоверен благополучный конец, вмешательство самого фараона в решение дела поселянина.)

Вариантом урока является работа с экранными пособиями (либо с цветным диафильмом «Культура Древнего Египта», кадры 27—48, либо с цветными диапозитивами «Искусство древних египтян»).

Домашнее задание: § 14. Вопросы 1—4 к § 14.

ТЕМА 4

ПЕРЕДНЯЯ АЗИЯ В ДРЕВНОСТИ

Учащиеся знакомятся с Передней Азией, начиная с эпохи образования древнейшего классового общества в Южном Междуречье (IV тыс. до н. э.) и вплоть до эпохи расцвета Персидской державы, под властью которой оказались страны Передней Азии и Египет (начало V в. до н. э.).

Большая часть времени отводится истории Месопотамии, страны, расположенной в долине Тигра и Евфрата, где возникла столь же древняя и развитая, как в Египте, земледельческая цивилизация. Древнейшие жители Южного Междуречья (шумеры) создали ирригационную систему, построили города и превратили плоскую равнину за жарким, засушливым климатом в цветущий сад. Влияние шумерской культуры на древние народы Передней Азии чрезвычайно велико.

Изучая кодекс вавилонского царя Хаммурапи, учащиеся получают представление о праве как о совокупности установленных и охраняемых государством правил (законов), обязательных для всего населения страны.

Факт первостепенной важности, изучаемый в теме, — начало обработки рудного железа (конец II тыс. до н. э.).

К важнейшим культурным достижениям древних народов относится создание шумерами клинописи, а финикийцами первой чисто звуковой системы письма.

Урок 1. Природа Междуречья и занятия его жителей в древности

Допустимо начать первый урок новой темы непосредственно с изучения нового материала. «Вы закончили знакомство с Древним Египтом и теперь переходите к изучению новой темы. Откройте с. 70 и прочтите название темы», — предлагает учитель. Он обращает внимание учащихся на настенную карту «Древние государства мира» и повторно (см. выше, с. 31) формирует представление о Западной Азии, иначе называемой Передней Азией.

1. Местоположение Междуречья. «Мы начнем знакомство с одной из древнейших земледельческих стран Передней Азии. Эта страна — Междуречье. Выясним ее местоположение.

Совершим путешествие из Мемфиса на восток. Следите по карте 2. (Учитель медленно передвигает указку по настенной карте, на стыке Африки и Азии делает остановку.) Стоп! Здесь проходит граница между материками. Назовите их... Итак, мы в Передней Азии. Теперь двинемся на северо-восток. Через какие страны проходит наш путь? До какой мы добрались реки? (Указка движется по карте через Палестину и Сирию, останавливается на берегу Евфрата.) Река Евфрат берет начало южнее Кавказских гор. Куда она впадает?» — продолжает учитель, показывая Евфрат от истоков до устья¹. Получив ответ, он называет и показывает от истоков до устья Тигр, а затем примерные границы Междуречья.

Задание: отряд воинов-чужеземцев подошел к большой полноводной реке. Это был Евфрат. Чужеземцы посмотрели на бегущую воду, в удивлении замахали руками и закричали: «Быть не может! Да ведь это река, текущая наоборот!»² Предположите, к какому народу принадлежали чужеземцы. Почему они называли Евфрат «великой перевернутой рекой»? Как звали царя, который привел войско к берегам Евфрата?

Учащиеся способны назвать египтян, фараона-завоевателя Тутмоса III и отметить, что Евфрат в отличие от Нила течет с севера на юг (точнее: с северо-запада на юго-восток).

— Почему это показалось египтянам странным? — спрашивает учитель. С его помощью учащиеся вспоминают, что египтяне до знакомства с Евфратом не знали других больших рек (кроме Нила). Видимо, течение реки с юга на север казалось им естественным и единственно возможным.

Желательно начертить на доске меловую схему Междуречья (обозначаются синим мелом реки³, Персидский залив, желтым — горы на севере страны; см. пособие, рис. 14). Поясняя схему, учитель говорит, что Междуречье, если посмотреть на него сверху, напоминает огромную «восьмерку».

Задания: 1. Покажите на настенной карте Междуречье, протекающие здесь реки (от истока до устья). 2. Определите словами местоположение Междуречья. В ответе используйте: 1) названия рек; 2) название части света (Азия). (Проверяя усвоение учащимися понятия «Западная Азия», учитель предлагает показать на карте любую точку в Восточной Азии.) 3. Представьте себе,

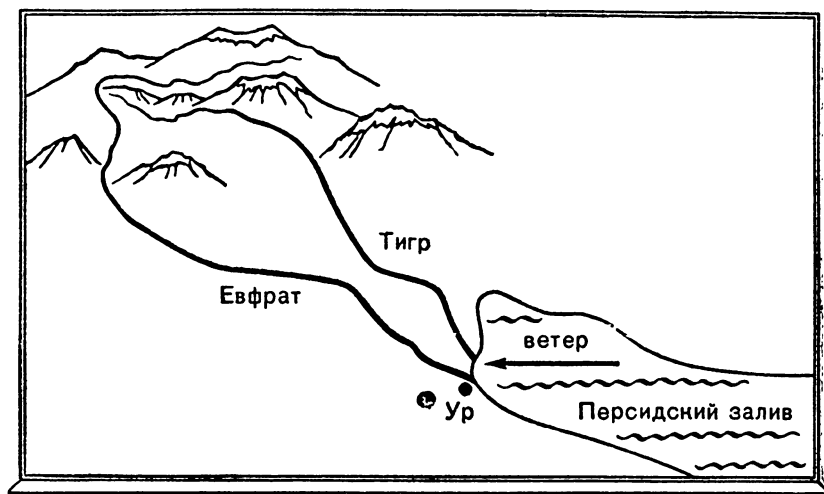
¹ При показе на настенной карте допустимо считать началом Евфрата исток реки Карасу (собственно Евфрат образуется при слиянии двух рек: северная составляющая — Карасу, или Западный Евфрат, южная — Мурат; обе реки обозначены на учебных картах, но не названы).

² См.: Авдиев В. И. Военная история Древнего Египта. — М., 1959. — Т. 2. — С. 134.

³ В настоящее время обе реки перед впадением в Персидский залив сливаются, образуя общее русло — Шатт-эль-Араб.

вы стоите на берегу Нила с компасом в руке: где расположено Междуречье относительно Египта?

По своим природным условиям страна делится на две части: Северное Междуречье, где есть горы, покрытые снежными шапками, и Южное Междуречье — низменная равнина. В наши дни многие районы Южного Междуречья имеют унылый и неприглядный вид (рассматриваются рис. 1—2, с. 70): в болотистых низинах зеленеют тростники и финиковые пальмы, среди выжженной



14. Междуречье в древности. Меловой рисунок

солнцем равнины возвышаются большие холмы. Это скрытые под толстым слоем песка и пыли развалины древних городов. Подчеркивается, что в Южном Междуречье так же рано, как и в Египте, земледелие превратилось в главное занятие населения, возникло письмо, развивались научные знания и искусство. Причины этих явлений связаны с природными условиями Междуречья.

2. Природа Южного Междуречья. «Выслушайте рассказ о природе Южного Междуречья и скажите, чем она похожа на природу Древнего Египта», — предлагает учитель. Он показывает на карте «Древние государства мира» Египет, Междуречье и тот населенный пункт (например, Москву), где расположена школа: «Каково географическое положение Египта и Междуречья *сравнительно с Москвой?* Почему эти страны могут быть названы южными? Чем природные условия южной страны отличаются от природных условий северной?» Подводя учащихся к желаемому ответу (в Египте и в Междуречье много жарких, солнечных дней в году), учитель пишет на доске опорное слово «солнце».

В Египте течет полноводная река Нил, в Междуречье две также никогда не пересыхающие реки Тигр и Евфрат. (Под сло-

вом «солнце» учитель пишет на доске второе опорное слово «вода».)

Зимой в Южном Междуречье льют проливные дожди и почва превращается в мокрое мягкое месиво; в остальное время года дожди крайне редки. Весной в горах, где берут начало Тигр и Евфрат, тает снег. Реки, подобно Нилу, разливаются, оставляя на земле плодородный ил. Поскольку разливы рек происходят каждый год, то за тысячелетия образовался толстый слой плодородной почвы. Учитель пишет на доске третье опорное слово «почвы» и спрашивает класс: «Какими двумя ценными для человека свойствами обладала эта почва? (Плодородием и мягкостью.) Предположите, какую роль для древних жителей Междуречья играло это второе свойство почвы». (Ее можно было разрыхлить, не имея металлических орудий.)

Задания: 1. Объясните, чем похожа природа Южного Междуречья на природу Египта. 2. Докажите, что природа Южного Междуречья благоприятствовала развитию земледелия. Взгляните на доску: опорные слова помогут вам дать развернутый ответ. 3. Покажите на карте две страны, где земледелие стало главным занятием уже в глубокой древности.

Важно познакомить учащихся с трудностями жизни в Древнем Южном Междуречье. Здесь не растут деревья, пригодные для строительства, нет необходимых человеку полезных ископаемых — металлической руды, строительного камня. Настоящим бедствием были обширные болота, в которых тонули животные и люди. Над топями вились тучи комаров и ядовитых мух.

Нередко сильные ветры гнали воды Персидского залива назад в устье Тигра и Евфрата. Реки вздувались, выходили из низких берегов. Начиналось страшное разрушительное наводнение. Бушующие воды смывали посевы, уничтожали целые поселки, губили все живое вокруг.

3. Хозяйство Южного Междуречья в IV—III тыс. до н. э. Основным приемом изучения материала может быть чтение учебника (§ 15, п. 5). По ходу чтения учитель обращает внимание учащихся на то, что трудовые усилия многих поколений жителей Междуречья преобразили страну, поначалу малопригодную для обитания. Он может прервать чтение дополнениями об устройстве дома (1), об оригинальном пахотном орудии (2), о хозяйственной роли финиковой пальмы (3), об использовании глины (4).

1. В Южном Междуречье появилось много небольших городов. Дома в них строились из тростника и кирпича в 1—2 этажа. Войдем в такой дом: вместо деревянной двери (она стояла очень дорого) обычно висел коврик. В жару в комнатах была прохлада и полутьма. Это от того, что дом не имел окон (их отсутствие спасало от нестерпимого зноя). Между верхним краем стены и плоской крышей была оставлена щель, через которую внутрь проникали свет и воздух. Дом имеет внутренний двор, в который ведут выходы из отдельных помещений (рис. 3, с. 75).

2. Рассматривается рис. 3, с. 73: к плугу приделана воронка, через которую бросают в борозду зерно. «Объясните,—предлагает учитель,—чем занят каждый из изображенных людей. При ответе пользуйтесь словами: «левый», «правый»,

«в центре». (Левый погоняет быков, правый нажимает на плуг, работник в центре бросает зерна в воронку.)

3. В садах росли яблони, гранатовые и инжирные деревья. Самым пространственным садовым деревом была финиковая пальма. В древности было известно около 360 способов ее использования: свежие или сушеные финики служили пищей; косточки использовались кузнецами вместо угля в виде топлива; листья шли на плетение, из лыка делали веревки; даже древесина — хотя она и невысокого качества — в стране, бедной деревом, служила строительным материалом.

4. Древние жители Междуречья широко использовали глину — малоценный, на первый взгляд, вид сырья. Запасы глины в стране неисчерпаемы. Но способна ли глина заменить дерево, металлы, гранит и известняк?.. Из глины научились делать множество полезных предметов: кирпичи, которые сушили на солнце или же обжигали в печи (обожженный кирпич не менее прочен, чем камень!), глинобитные полы в домах, тарелки, горшки для варки пищи, бочки для хранения зерна и растительного масла, печи и трубы, осветительные лампы, детские игрушки, гробы, таблички, на которых писали. Недаром именно в Междуречье возник миф о том, что боги создали человека, вылепив его из глины. Вот какое значение придавали глине!

После чтения последней фразы текста «Появилась возможность эксплуатировать людей» напрашивается *вопрос* к учащимся: «Почему появилась? Объясните». Однако за недостатком времени работу над ним, пожалуй, лучше перенести на следующий урок.

4. **Клинопись и писцовые школы.** Важнейшую роль в истории мировой культуры сыграло изобретение клинописи. Учитель кратко рассказывает о ней по учебнику (§ 15, п. 3, рис. 1—2, с. 72); в заключение урока он может прочитать помещенный ниже текст, посвященный школе (рассматривается рис. 3, с. 71):

«В древних городах Междуречья было много школ, где учились будущие писцы. Заглянем в одну из них. Она находится во дворе за глинобитной стеной. На глиняных скамейках по двое и по трое сидят мальчики — «дети школы». Занятия продолжаютс^я ежедневно от восхода до заката. Старшие и младшие учатся вместе.

— Сделайте таблички,— приказывает учитель с розгой в руках. Его называют «отцом школы».

Мальчики берут комки влажной глины и лепят из них плоские таблички. Потом проводят на табличке несколько горизонтальных линий.

— Пишите,— продолжает «отец школы». Он произносит отдельные слоги и целые слова, а ученики выдавливают заостренными палочками на глине клинописные знаки.

В школе часто пороли: за опоздание на урок, за болтовню во время занятий, за плохой почерк, за пересаживание с места на место без разрешения. Обычным явлением школьной жизни были мальчишеские драки.

Образование стоило дорого, поэтому в школах учились главным образом сыновья градоначальников, жрецов, чиновников-писцов. Очень редко отцами учеников были простые ремесленники и земледельцы. И наконец, известен только один случай, когда школу окончил одаренный мальчик-раб.

Выпускники писцовой школы (им было по 20—25 лет) становились чиновниками, сборщиками налогов, судьями. Хорошо владевшие клинописью писцы гордились своей профессией»¹.

Задание: подумайте, были ли похожи отношения между учителем и учениками в писцовой школе на отношения между отцом и сыновьями.

Домашнее задание: § 15. Прочитать миф о всемирном потопе. Вопросы 1—3 к § 15.

Урок 2. Образование классов и государств в Южном Междуречье

В начале урока могут быть предложены *вопросы и задания*: 1. С какой древней страной вы начали знакомиться на прошлом уроке? Покажите эту страну на карте. В каком районе земного шара эта страна находится? Почему так называется? 2. Покажите протекающие в Междуречье реки (от истоков до устья). 3. Что было общего в природных условиях Междуречья и Египта? Какое занятие и почему стало в этих странах главным еще в глубокой древности? 4. Опишите способы борьбы людей с неблагоприятными природными условиями в Египте и Междуречье. 5. Расскажите о хозяйстве Южного Междуречья в IV—III тыс. до н. э. (Что вам известно о роли финиковой пальмы в жизни населения? Какую роль в хозяйстве играла глина? Что покупали и что могли предложить для продажи жители Южного Междуречья?)

Изучение нового материала

1. Образование классов. «В Южном Междуречье классы образовались так же давно, как и в Египте. Какие именно классы? Почему в Южном Междуречье в IV—III тыс. до н. э. появилась возможность эксплуатировать людей? Почему пленникам стали оставлять жизнь?» — спрашивает учитель. Получив ответы, он знакомит учащихся с еще одним распространенным в Междуречье источником рабства:

— Жители каждого селения составляли соседскую общину. Среди общинников были как богатые, так и бедные земледельцы.

Представьте себе, что в селении произошло несчастье — прорвало дамбу и водой залило поля. Весь ячмень был испорчен на корню. Богатому общиннику легче пережить потерю, у него есть запасы зерна и он дотянет до нового урожая. А что делать бедняку? Его семью ожидает голод.

Бедняк идет к богатому соседу и просит в долг либо зерно, либо серебро. Богач не откажет, даст, но потребует вернуть долг с большой приплатой. Взять в долг легко, отдать гораздо труднее! Бедняк запутывается в долгах как муха в паутине... И если

¹ См.: Дандамаев М. А. Вавилонские писцы. — М., 1983. — С. 54; Рубинштейн Р. И. Древний Восток: Книга для чтения. — С. 82—86.

он не сможет вернуть долг, то попадет в рабство, станет рабом-должником (либо вынужден будет отдать в рабство сына или дочь).

Вопрос: какие два главных источника рабства существовали в Древнем Междуречье?

2. Образование государств. Вопрос труден для пятиклассников, поэтому учитель повторно излагает уже знакомые им мысли (см. выше, с. 61—62).

— Как вы знаете, древние государства возникали тогда, когда возникали классы. Какое слово является опорным для слова «государство»? (Власть.) Но не всякая власть является государственной властью, а такая, которая нуждается в принуждении и опирается на силу. Вы помните, что старейшины в родовых общинах тоже обладали властью, но в те времена существовало равенство между людьми, к старейшинам относились с большим уважением и им не нужны были стражники и воины.

В Междуречье в III тыс. до н. э. образовались классы и несколько небольших по территории государств. Во главе каждого стоял царь, его называли «большой человек», он правил с помощью войска и чиновников.

Определите по условным обозначениям карты (рис. 2, с. 75), что обозначают кружочки. Какие города-государства образовались в Междуречье? Прочтите их названия (с юга на север).

Государства непрерывно воевали между собой, и случалось так, что царь одного из этих городов-государств захватывал другой, соседний город и присоединял его к своим владениям.

Задание: рассмотрите рис. 2, с. 77. В одной из царских гробниц города Ура найдены доски, украшенные мозаикой из кусочков синего лазурита. На синем фоне выступают вырезанные из раковин фигуры. Догадайтесь, кто из изображенных царь Ура. Объясните, почему вы так думаете. Если учащиеся затрудняются ответить, учитель напоминает, что царя в древнейших городах Междуречья называли «большой человек». Владыка Ура изображен выше всех ростом, он пирует со своими вельможами после победы над врагами. Слуги выслушивают пожелания господина и его гостей. Внизу изображены пастухи, рыболовы и другие работники, обслуживающие хозяйство дворца.

3. Объединение Междуречья под властью Вавилона. В более позднее время произошло объединение всего Междуречья под властью Вавилона. «Найдите этот город на карте (рис. 2, с. 75) и определите словами его местоположение», — предлагает учитель. Получив ответ, он объясняет, что Вавилон был расположен на берегу Евфрата, где обе реки близко подходят друг к другу. Здесь находился перекресток речных и сухопутных дорог. Цари Вавилона богатели в результате торговли.

— Если бы мы оказались в речном порту Вавилона, то увидели бы множество судов. Уж очень непривычны они для наших глаз!.. Деревянных судов совсем мало (лес дорог), зато много больших лодок из тростника с загнутыми носом и кормой.

Вот пристаёт к причалу плот. Однако сделан он не из бревен, а из кожаных мешков, надутых воздухом. Вавилоняне связывали несколько мешков между собой. Поверхность плота выстилали тростником. Такой плот мог выдержать тяжёлый груз.

Наконец, видны совершенно круглые суда. Их каркас сделан из тростника и обтянут кожаным чехлом. Чтобы вода не проникала внутрь чехла, швы промазывали асфальтом (природной смолой, которую добывали из земли).

В вавилонском порту шумно илюдно: одни суда разгружаются, другие находятся под погрузкой. Подумайте, что продавали купцы, приплывшие в Вавилон с севера. Что они покупали в Вавилонии?

Допустим, ученик отвечает: «Купцы привезли бревна... строительный камень». — «Почему тебя не удивляет, что привезли именно этот товар?» — спрашивает учитель. И т. д.

Царь Вавилонии Хаммурапи сумел завоевать все Южное Междуречье, а потом почти все Северное Междуречье. «Подсчитайте, сколько лет правил Хаммурапи», — предлагает учитель и пишет на доске: *Правление Хаммурапи (1792—1750 гг. до н. э.)*.

4. Законы Хаммурапи. Царь Хаммурапи установил единые для всего Вавилонского государства законы. (Учитель объясняет, что законами называются правила, обязательные для всех жителей страны.)

Рассматривается рис. 1, с. 76: археологи нашли сделанный из черного камня столб, на котором высечены клинописными знаками законы. На рисунке воспроизведена верхняя часть столба: стоит царь Хаммурапи, а перед ним сидит бог солнца и справедливого суда, который вручает царю жезл — знак власти. Получается, что Хаммурапи правит и судит по воле бога.

Учитель может показать на примерах, кого и за что судили по законам Хаммурапи:

Представьте себе, что у городских ворот прямо под открытым небом в тени от пальм заседает суд. Хмурые стражники опираются на боевые топоры. Вокруг стоят обвинители и обвиняемые, толпятся зеваки. Идет разбор жалоб. Жрец с бритой головой привел тощего бедняка.

— Это ты похитил одежду богини Иштар? — грозно вопрошает судья.

— О господин, — еле слышно лепечет несчастный, — злые демоны помutilи мой рассудок. Бедняку лучше умереть, чем жить. Расскажу обо всем без утайки.

Ночью шел я мимо храма богини Иштар и вспоминал. Когда в моем доме был хлеб, то не было соли. Когда была соль, то не было хлеба. Всю жизнь меня терзает голод... «О, смилуйся на меня, добрая богиня Иштар», — взмолился я и вошел в храм. Внутри было пусто и тихо. Рядом со статуей богини горели светильники. Казалось, сама Иштар источала свет. Мне почудилось, что богиня ласково кивнула головой, словно подала знак. Я подошел ближе и стал снимать со статуи дорогое покрывало. А в голове мелькнула мысль: у богини множество одежд, а я наг и умираю от голода!

На рыночной площади я отдал драгоценную ткань за мешок сладких фиников. Тут раздался крик: «Вор!.. Ты заплатишь за святотатство!»

Судья выслушал обвиняемого и вынес приговор.

Эта грустная история записана более 3,5 тыс. лет назад на глиняной табличке. Правда, конца история не имеет и мы не знаем о дальнейшей участи обвиняемого...

Задание: предположите, какому наказанию согласно законам царя Хаммурапи подвергся злосчастный бедняк. Для выполнения задания познакомьтесь с текстом законов (с. 76). Учащиеся находят первый из приведенных в учебнике законов: *Человека, укравшего имущество храма или царя, должно убить.* Затем знакомятся со вторым законом: *Если человек украдет раба или рабыню, его должно убить.*

Представьте себе, некий купец с севера привез в Вавилон строительный лес. Выгодно его продал и собирается в обратный путь. Перед отплытием идет он по улице и видит: около кабачка стоит молодой раб.

— Что ты тут делаешь?

— Мой господин зашел внутрь выпить холодного пива, а мне приказал дожидаться его в тени пальм.

— Ты смывленный и послушный раб,— продолжает купец,— но твой господин, как вижу, дурно обращается с тобой. Ай-ай-ай, какой багровый шрам на твоей спине! Неужели от удара? — Купец наклоняется к рабу и шепчет ему в уши: — Выгодное дельце предлагаю: мне надо отплывать, да болезнь свалила рулевого. Хочешь заменить его? На севере я дам тебе свободу.

Раб соглашается. Купец уводит беглого с собой, оба садятся на корабль и отплывают.

Вопросы: какое наказание ждет купца, если его поймут? Почему за кражу раба и за кражу вещи (вспомните случай с покрывалом богини) наказывают одинаково? Предположите, почему за разные поступки следовало одинаковое наказание. (Раб-чужеземец был приравнен к вещи.)

Учащиеся находят в учебнике следующие два закона.

Если человек причинит смерть чужому рабу, он должен отдать раба за раба.

Если человек причинит смерть чужому вола, он должен отдать вола за вола.

«Кому придет в голову убивать чужого вола — бессловесную скотину?» — спрашивает учитель и сам же отвечает.

Представьте себе, группа односельчан приходит к судье. Шумят, спорят.

— В чем дело? — спрашивает судья.

Все замолкают. Один из земледельцев показывает на другого:

— Вот этот человек нанял у меня вола, чтобы распахать поле. Я пожалел соседа, дал ему на день вола. Тогда он вместе с сыновьями вспахал и засеял свое поле. Потом привязал вола и ушел

отдыхать. Да, видно, плохо привязал! Вол сорвался с привязи, забрался в огород и все там вытоптал. А этот неразумный, чем рассердиться на самого себя, бросился на моего красавца и ударом мотыги рассек ему жилу на затылке. Я прибежал, но было поздно... Идем, говорю, к судье, ты вернешь мне серебром стоимость убитого вола. А он упирается, если бы не добрые люди, то не пришел бы в суд.

Вопрос: справедлив ли закон об убийстве чужого вола? («Да, справедлив,— отвечают развитые учащиеся.— Если ты не сберег то, что тебе дали на время, за это надо отвечать».)

Учитель приводит также пример того, как в Вавилоне могли убить чужого раба. Некий строитель вызвался построить дом для богатого вавилонянина. Внезапно случилось несчастье: по вине строителя произошел обвал. Бревнами и кирпичами, упавшими со второго этажа, задавило чужого раба. По закону строитель должен возместить владельцу раба стоимость погибшего.

Вопросы: 1. Справедливо ли это наказание? («Нет, несправедливо,— говорят пятиклассники.— Это ведь человек, за него деньги платить нельзя».) 2. Какой вывод можно сделать из сравнения двух законов (об ответственности за убийство человека и вола) о положении рабов в Вавилонии? (Раб-чужеземец не считался человеком, приравнивался к скоту.)

При наличии времени учащиеся знакомятся еще с одним законом.

Если человек имеет долг, его жена, сын или дочь должны быть в рабстве три года, на четвертый год должно отпустить их на свободу.

«На первый взгляд этот закон выглядит очень странно,— говорит учитель.— Почему царь Хаммурапи ограничил срок долгового рабства тремя годами? Почему закон защищает не рабовладельца, а раба-должника?» Выслушав догадки, учитель ставит *дополнительные вопросы:* «Предположите, кто из жителей Вавилонии чаще всего не мог отдать долг. Подумайте, почему царь не был заинтересован в том, чтобы крестьяне и ремесленники становились рабами». Дополняя ответы, учитель объясняет, что законы Хаммурапи устанавливают различие между рабами-чужеземцами и рабами-должниками. Раб-пленник или раб, купленный на невольничьем рынке, считался вещью, принадлежащей хозяину. Иное отношение было к рабу-должнику: за его убийство полагалось суровое наказание; более трех лет запрещалось держать его в рабстве. Дело в том, что превращение крестьян и ремесленников в рабов сокращало количество людей, плативших налог в царскую казну, служивших в царской армии, сгоняемых на строительство каналов и плотин.

В заключение урока можно спросить: «Что нового вы узнали на уроке о рабовладельческом государстве?» (Важнейший признак государства — наличие писаных законов.)

Вариант урока: работа с цветным диафильмом «Древние государства Двуречья. По законам Вавилонского царства». Рекомен-

дации по использованию см. в кн.: Годер Г. И. Преподавание истории в 5 классе.— С. 175.

Домашнее задание: § 16. Вопросы 1—2 к § 16.

Урок 3. Передняя Азия в начале I тыс. до н. э.

В начале урока может быть предложено *задание по датам*: подсчитайте, сколько лет назад начал править царь Хаммурапи. Сколько лет назад он умер? Сколько лет правил? (Начертите «линию времени», отметьте нынешний год, годы начала и конца правления Хаммурапи. Вычисления сделайте на доске столбиком.) Пока вызванный ученик работает, учитель предлагает классу *вопросы и задания*: 1. Расскажите о находках в гробницах Южного Междуречья. Покажите город Ур на карте. Какие выводы о жизни населения города Ура можно сделать из находок в гробницах? Учитель подводит учащихся к следующим выводам: а) жители Ура верили в загробную жизнь; б) в Уре существовало неравенство; в) ремесло было высоко развито. 2. Расскажите о городе Вавилоне и Вавилонском царстве. Покажите на карте Вавилон и границы царства Хаммурапи. 3. Вспомните законы царя Хаммурапи. Какие две группы рабов существовали в Вавилонии? (Положение каких рабов согласно законам было менее тяжелым? Чем объяснить стремление царя ограничить срок долгового рабства?) Каким было положение рабов-чужеземцев? (Докажите, что рабы-чужеземцы приравнивались по закону к скоту.)

В конце опроса (или перед выполнением 3-го задания) учитель проверяет, справился ли ученик с заданием по датам. Возможны *дополнительные вопросы*: 1. Мог ли вавилонский царь Хаммурапи отправить письмо египетскому фараону Тутмосу III? Обоснуйте свой ответ. 2. В каком веке правил царь Хаммурапи? В первой или во второй половине 18-го века до н. э.?¹

Изучение нового материала

1. Начало обработки железа. «Назовите первый металл, из которого люди научились делать орудия труда»,— предлагает учитель. Получив ответ, он объясняет, что меди в природе гораздо меньше, чем железа.

Почему в таком случае люди научились обрабатывать медь 6—7 тыс. лет назад, а железо намного позже, только 3—3,5 тыс. лет назад? Дело в том, что медь не ржавеет, она встречается в природе в виде металлических слитков (самородков). А железо в виде самородков не встречается, оно ржавеет: если бросить в землю гвоздь, то через короткое время от гвоздя ничего не останется, он окислится, соединится с кислородом и превратится в

¹ Учащимся можно объяснить, что века до нашей эры всегда начинаются с года 00, кончаются годом 01; века нашей эры, напротив, начинаются годом 01, а кончаются годом 00.

ржавчину. Тысячи лет люди ходили по рыжевато-красной земле и не подозревали, что это железная руда, из которой можно добыть вещество, намного более твердое, нежели медь. Правда, иногда железо попадало на нашу планету из космоса, падало на землю в виде обломков небесных тел (метеоритов). Поэтому некоторые древние народы называли железо «небесным камнем». Но «небесного» железа было очень мало и стоило оно намного дороже золота.

Добывать железо из руды впервые научились жители Передней Азии, это произошло около 3,5 тыс. лет назад. О значении великого открытия учащиеся узнают из учебника (§ 17, п. 2). Перед чтением предлагается задание: вспомните, какими двумя ценными для земледельцев свойствами обладали почвы по берегам Тигра и Евфрата. (Плодородие, мягкость.) Из текста учебника учащиеся узнают, что твердые почвы могли быть обработаны только железными орудиями. И когда они появились, в степных и гористых областях Передней Азии также стало развиваться земледелие, возникали новые государства (желательно показать на карте первое государство на территории нашей страны — Урарту).

2. Финикийцы: ремесленники и мореплаватели. Учитель предлагает открыть карту 2 и найти на восточном берегу Средиземного моря финикийские города: Тир, Сидон, Библ. Финикия вытянулась узкой полосой на побережье (страна настолько невелика, что на карте 2 надпись *Финикия* не уместилась на суше и как бы плавает в морской воде). В Финикии в отличие от Египта и Южного Междуречья росли кедровые и дубовые леса. Финикийцы сколачивали из бревен прочные корабли и отправлялись в далекие плаванья (рассматриваются рисунки на с. 78—79). Купцы везли на продажу шерстяные ткани, стеклянную посуду и другие изделия. В древнем предании рассказывается, что изобретателями стекла были финикийцы.

Однажды финикийский торговый корабль, везший груз соды, пристал к песчаному берегу. Купцы решили пообедать, развели огонь, достали котелки, но не нашли камней, на которые можно было бы их поставить. Тогда они вместо камней использовали взятые с корабля куски каменной соды. Огонь был сильным, сода расплавилась и смешалась с песком и ракушками: от костра потекли струи прозрачной жидкости. Эта жидкость и была стеклом.

Трудно сказать, насколько достоверен этот рассказ. Однако известно, что стекло на самом деле можно сварить из соды, песка и ракушек (извести). А финикийцы, действительно, одними из первых научились делать прозрачное стекло.

Задание: ученые считают, что создание стекла по важности и значению может быть сопоставлено с открытием металлов, с изобретением глиняной посуды, с появлением ткачества. Правы ли ученые? Обоснуйте свою мысль. (Подобно ткани и глиняной посуде, стекло в готовом виде в природе не существует. Его изобретение одно из самых крупных в истории человечества. И в наши дни стекло играет большую роль в обиходе, в каждом

доме есть оконные стекла и разнообразные стеклянные предметы¹.)

Финикийские ремесленники научились окрашивать шерстяные ткани особой пурпурной краской. Современных химических красителей в древности не существовало. Краска могла быть либо минеральной (добытой из земли), либо растительного, либо животного происхождения. Как добывали пурпурную краску? Финикийцы ныряли на дно моря и доставали оттуда маленькие раковины с улитками. Из каждой можно было извлечь всего несколько капель густой жидкости. Это была знаменитая в древности пурпурная краска. Если краску замешивали пожиже, то ткань приобретала розовый или алый цвет, если погуще — она становилась лилово-красной. Ткани, выкрашенные пурпурной краской, сверкали на солнце, они не выгорали и не линяли при стирке. Цена на пурпурные ткани была огромной, поэтому их покупали только очень богатые люди: цари, жрецы и военачальники.

Финикийцы были искусными ремесленниками и отважными мореплавателями, но пользовались дурной славой жадных и хитрых работорговцев: случалось, они воровали детей.

Представьте себе, к берегу пристали финикийские купцы и разложили свои товары. Вот великолепные пурпурные ткани, стеклянные бусы и флакончики с благовониями, вот изделия из золота, янтаря и слоновой кости... Вокруг собралась толпа: кто покупает, а кто просто так глазее на красивые и диковинные товары. И ребятишек тут много. «Ах, какие славные мальчики! — говорит купец, обращаясь к двум приятелям. — Вот вам по лепешке на меду. Вы оба мне нравитесь, вы так похожи на моих сыновей. Я подарю вам свой пояс... — Купец делает вид, что снимает с себя пояс. — Впрочем, нет, на корабле у меня есть кое-что получше: хотите получить по маленькому кинжалу?» Мальчики охотно идут с финикийцем на корабль. Остальные купцы мгновенно собирают свои товары, поднимают якорь и корабль отплывает. Матери в ужасе бегают по берегу, кричат, рвут на себе волосы. Но никогда они не увидят больше своих сыновей. Где-нибудь в чужой далекой стране финикийцы продадут мальчиков в рабство.

3. Древнейший алфавит. Финикийским купцам для успешной торговли необходимо было вести записи. Они познакомились с египетским письмом и схватились за голову: нет, такое письмо нам не подходит! (*Вспомните*, в чем трудности древнеегипетского письма.) Финикийцы познакомились с клинописью, она им также показалась сложной. (*Чем?*) Тогда финикийцы создали собственное письмо — древнейший в мире алфавит: в нем всего 22 буквы.

Учащиеся рассматривают рис. 4, с. 79, а учитель пишет финикийские буквы на доске (см. пособие, рис. 15).

— Каждая буква обозначает не целое слово и не слог, а отдельный звук. Вот, например, буква, которая называется «гимель». В переводе на русский «гимель» означает верблюд. Похожа ли буква на это животное? А на верблужий горб? Буква «ги-

¹ Интересный материал учитель найдет в кн.: Шапова Ю. Л. Очерки истории древнего стеклоделия. — М., 1983.



мель» передает только один звук «г» (тот, с которого начинается слово «гимель»)... Это буква «м», она называется «мем», по-финикийски — вода. Похожа ли буква «мем» на воду?.. Буква «д» — «далет», по-финикийски — дверь. Как видим, на дверь этот треугольник не очень похож. Но, может быть, надо представить

15. Особенности финикийского алфавита. Меловой рисунок

себе, что это вход в шатер? Тогда, действительно, похоже. Запомнить 22 буквы нетрудно, каждая изображает какой-то предмет и означает тот звук, с которого начинается слово, обозначающее этот предмет.

Все финикийские буквы — согласные, гласные звуки при письме пропускались. Вот как финикийцы написали бы русское слово «дом». (Учитель рисует домик и буквы «далет» и «мем».) Какой гласный звук пропущен?.. Но, возможно, эти две буквы означают не дом. (Учитель рисует дым из печной трубы.) Что же другое могут означать эти буквы? Получив ответ, учитель делает вывод: отсутствие гласных букв затрудняло чтение.

4. Ассирия в VIII—VI вв. до н. э. В соответствии с учебником учитель отмечает, что финикийские города попали под власть царей Ассирии. Он показывает Ассирию на карте.

Древнее Междуречье делилось на Южное, которое обычно называют Вавилонией, и Северное Междуречье, где располагалась горная страна Ассирия. Во времена царя Хаммурапи Ассирия была подчинена Вавилону. Но через 700—800 лет Ассирия усиливается, она переживает хозяйственный подъем. Это связано с тем, что жители Передней Азии уже владели способом добычи железа. С помощью железной кирки в горах Ассирии добывали самый твердый камень, проводили каналы. Железными плугами и мотыгами рыхлили твердые почвы, железными лопатами рыли глубокие колодцы. Цари Ассирии одними из первых вооружили свое войско железным оружием. Это дало ассирийцам преимущество в войнах с соседями: железным мечом можно было разрубить меч из бронзы. В Ассирии впервые появилась конница как самостоятельный род войск.

— Как прежде использовали лошадей в военном деле? Какую роль играли колесницы на войне? — спрашивает учитель. — Подумайте, какими преимуществами обладал всадник перед боевой колесницей.

В своих ответах учащиеся отмечают, что колеснице нужна хорошая дорога, а всадник проедет по тропе. Не страшны ему бугры и кочки, вязкая грязь и даже глубокие лужи. Он переберется через овраг и речку, перепрыгнет через канаву и лежащее бревно. Обобщая ответы, учитель говорит, что конница превращается в важный род войск. Правда, древние всадники не знали стремя (ремней с металлической петлей, привязанных к седлу). Поэтому древний всадник сидел в седле менее устойчиво, а удар копьём или мечом был менее сильным, чем у конника более позднего времени, имевшего упор для ног и обладавшего возможностью встать на стремяна¹.

¹ См.: Ковалевская В. Б. Конь и всадник. — М., 1977.

Ассирийцы изобрели приспособления для осады вражеских крепостей. Такую осаду показал талантливый ассирийский мастер (рис. 4, с. 81). Виден навес на колесах, покрытый кожами с металлическими бляхами. Внутри его подвешенные на канатах большие бревна с железными наконечниками. Раскачивая бревна, воины разбивают стены крепости.

Ассирийские воины умели в полном вооружении переплывать реки. Они брали кожаные мешки, надували их воздухом, затем завязывали веревками и на этих мешках преодолевали бурные потоки.

Учитель показывает на карте завоевания ассирийских царей: Вавилонию, Сирию, Палестину, Финикию, Египет. Ассирийские завоеватели славились своей жестокостью. Запугивая соседние народы, они подвергали пленников мучительной казни: сдирали с них кожу, живьем закапывали в землю, сажали на кол.

Желательна демонстрация учебной картины Г. Савинова «Возвращение ассирийского войска из похода». Обращается внимание на высокие стены дворца, на царя, окруженного знатью и телохранителями, на двух вельмож (слева), равнодушно наблюдавших за прогоном пленных. (При наличии времени не учитель, а учащиеся под его руководством раскрывают содержание картины.)

В соответствии с учебником учитель сообщает о разгроме Ниневии и падении Ассирийского царства.

Домашнее задание: § 17. Вопросы 3—4 к § 17.

Урок 4. Новое возвышение Вавилона. Образование Персидского царства

В начале урока могут быть предложены *вопросы и задания*:
1. Кем был создан и что представлял собой древнейший алфавит? В чем его достоинства (сравнительно, например, с клинописью)? В чем недостаток? 2. Расскажите о могуществе Ассирийского царства и его падении.

Проверка знания дат: представьте себе, что вы посетили Нинивию за год до ее падения. Какой это был год? Мы побывали на развалинах Ниневии год спустя после ее падения. В каком это было году? В каком веке пала Ниневия? В начале, середине или конце века?

Учитель напоминает, что при раскопках ассирийских дворцов были найдены замечательные произведения искусства, и характеризует их (если, конечно, это не было сделано на предшествующем уроке). Рассматривается рис. 5, с. 81: при входе во дворец, точно сторожа, стояли фигуры огромных быков с крыльями и человеческой головой. «Сколько ног имеет крылатый бык?»

— Представьте себе, мы подходим к воротам во дворец. Обходя быка спереди, видим две его передние ноги, стоящие в спокойной позе. Войдя в ворота, мы смотрим на быка уже сбоку: одна из передних ног больше не видна, зато стала видна пятая нога, и нам кажется, что бык... шагнул вперед, будто живой страж. Этот прием производил на зрителя сильное впечатление!

Стены внутри дворцов были украшены рельефами — картинами, вырезанными в камне. Одни рельефы посвящены военным победам ассирийцев («Опишите содержание рельефа на рис. 4, с. 81»). Другие рельефы рассказывают о любимом развлечении ассирийских владык (рис. 3, с. 81). Древний мастер великолепно изобразил колесницу, погоняющего коней возничего, стреляющего из лука царя. Могучий лев рычит от боли, три дротика торчат из его тела. Раненый зверь схватил своими лапами ось, пытаясь остановить колесницу. Левее — телохранители, готовые мгновенно прийти царю на помощь. Справа — убитый лев.

Изучение нового материала

Обратившись к карте, учитель напоминает, что некогда вавилонский царь Хаммурапи владел не только Южным Междуречьем, но и частью Северного — Ассирией. Тысячу лет спустя Ассирия усилилась и ее цари захватили Вавилон. А спустя еще сто двадцать лет Ниневия пала и вновь возвышается Вавилон. Так на протяжении веков то одно государство (Вавилония), то другое (Ассирия) берет верх.

1. Вавилон в VII—VI вв. до н. э. — столица могущественного царства. В ходе объяснения желательно использовать учебную картину А. Последовича «Город Вавилон в VI в. до н. э.» (или соответствующие рисунки учебника). Первое, что бросается в глаза: Вавилон был огромным, крупнейшим в тогдашнем мире городом с населением около 200 тыс. человек. В Вавилоне было много трех- и четырехэтажных домов, были широкие и прямые улицы, пересекающиеся под прямым углом. Город был обнесен двумя рядами стен, укрепленных сотнями башен. Главная стена была настолько толста, что на ней могли бы разъехаться две встречные колесницы. На картине изображена внутренняя стена и парадные городские ворота, посвященные богине плодородия Иштар. Ослепительно ярко сверкают на солнце эти ворота, украшенные синими и оранжевыми плитками из обожженной глины.

В окружении воинов на колеснице под пурпурным зонтом едет градоначальник Вавилона — один из главных царских чиновников. Перед вельможей падают ниц просители: они распластались в придорожной пыли, умоляя выслушать их и восстановить справедливость. Один проситель жалуется на то, что с него незаконно берут чрезмерно большой налог. У другого отобрали за долги дом и землю, между тем все знают, что стоимость земли и дома превышает размеры долга во много раз. Третий проситель был ограблен в одном из вавилонских трактиров, а судья, которому он пожаловался, берет взятки у грабителей и ничего не предпринимает для их наказания. Просители надеются, что градоначальник рассмотрит их жалобы и защитит пострадавших.

На площади перед воротами находится большой торг. Говорили, что купцов в Вавилонском царстве больше, чем звезд на небе. Главным центром торговли был сам Вавилон. Перед городскими воротами и возле них по прилегающим улицам, переулкам и тупикам размещались лавки и мастерские. А в них товары на все вкусы: изделия из кожи — обувь, конские уздечки, вожжи и хомуты, мехи для хранения жидкостей; тончайшие льняные ткани и мотки шерсти, окрашенной в пурпур, глиняная посуда, покрытая цветной глазурью — синей, зеленой, красной; стеклянные флаконы с благовониями; дорогая мебель, отделан-

ная золотом, серебром и драгоценными камнями. Можно приобрести и невольников, было бы серебро!.. Здесь продают и покупают, торгуются, надувают друг друга. Среди купцов имелось немало жуликов, умевших всучить зазевавшемуся покупателю негодный товар¹.

Учитель показывает на картине вавилонскую башню и говорит, что похожие башни возводились во многих городах Междуречья. В подтверждение этой мысли можно рассмотреть рис. 1, с. 77, и предложить учащимся прочитать вслух подпись к рисунку.

Задание: в вавилонских мифах бога луны зовут Син. Его имя на глиняных табличках писали, как это было принято в Междуречье, клинописным знаком. Примечательно, что этот знак имел два значения: одно — бог Син, другое — число 30². Подумайте, почему одним и тем же знаком обозначали имя бога и число. Получив ответы, учитель рассказывает, что в Вавилонии была развита астрономия, жрецы наблюдали с вершины храмовых башен за ночным небом; они высчитали продолжительность лунного месяца (около 30 суток), умели предсказывать затмения Луны и Солнца.

Внимание вновь обращается на настенную карту (также на рис. 2, с. 82). Вавилонская башня, по преданию, строилась 300 лет, она имела 7 этажей и была высотой 91 м. На вершине располагался храм главного бога вавилонян Мардука и его супруги. Обиталище Мардука блестело как солнце, так как стены и потолок его были отделаны золотом и украшены драгоценными камнями.

Вавилон был очень красив, но одно в этом городе нам бы не понравилось: здесь почти не было зелени. Можно показать на несколько финиковых пальм слева и сказать, что нигде более деревьев не было. Учащиеся тут же замечают, что учитель «забыл» про густую рощу, изображенную справа, и порываются выйти к доске, чтобы показать ее на картине. Учитель говорит, что это царские сады, в которые не пускали земледельцев, торговцев и ремесленников. Древнее предание рассказывает, как эти сады были выстроены.

Могущественный вавилонский царь выбрал себе в жены красавицу царевну из горной страны Мидии. Подолгу смотрела молодая царица на Вавилон, но знаменитый город не радовал ее, тоска по родине сжимала сердце. Огорчен был царь. Он, владыка Вавилона, сделает все, чтобы развеять печаль любимой жены; он выполнит любое ее желание. «О, повелитель! — сказала царица. — Все здесь мне кажется чужим. В твоей Вавилонии нет лесов и гор, а жара сводит с ума. Мне снится родина, горы, где я гуляла в детстве. Деревья на их склонах дают тень и прохладу, а шум горных ручьев улаживает слух». — «Твоему горю можно помочь, — отвечал ей царь, — я построю для тебя сад, который напомним тебе горный лес твоей родины».

Тысячи пленных были согнаны на строительство «висячих садов». Рядом с дворцом строители возвели четырехэтажное здание из кирпича и камня (желательно продемонстрировать лист 22 из «Альбома по истории культуры древнего

¹ См.: Белявский В. А. Вавилон легендарный и Вавилон исторический. — М., 1971. — Гл. 5.

² См.: Мифы народов мира. — Т. 2. — С. 198 (статья «Нанна (Син)»).

мира»). На каждом этаже был насыпан слой плодородной земли, в которую посадили деревья и цветы удивительной красоты. Сады поднимались уступами, соединяясь между собой широкими лестницами. Для полива садов рабы качали воду из Евфрата, вращая громадное водоподъемное колесо. С верхней террасы сбегала вода, напоминая царице горные ручьи ее родины. Мощные колонны поддерживали сооружение, и зрителям казалось, что прекрасные сады висят прямо в воздухе.

2. Завоевания персидских царей. В середине VI в. до н. э. к востоку от Междуречья образовалось еще одно государство: это была Персия (учащиеся находят область, заселенную персидскими племенами, на карте 4). Во главе большого и сильного войска персидский царь Кир стал захватывать области и города Передней Азии. Настала очередь Вавилона... Богатейшие купцы и жрецы Вавилона готовы были добровольно признать власть царя Кира; они мечтали о том, чтобы беспрепятственно вести торговлю во всех странах, завоеванных персами.

Последний вавилонский царь не ладил со знатью и жрецами. Он даже не жил в Вавилоне, предпочитая ему другие города. А в Вавилоне правил от имени царя столь же нелюбимый жрецами его сын Валтасар.

Осенней ночью 538 г. до н. э. персидские войска окружили Вавилон. В эти часы Валтасар беспечно пировал во дворце, полагая, что за гигантскими неприступными стенами ему не угрожает никакая опасность. На пиршественных столах громоздились золотая и серебряная утварь, похищенная из храмов покоренных земель. Существует легенда, что вдруг в разгар веселья на беленой стене зала появилась рука, начертавшая огненные буквы. Пирующие прочитали: «мене, текал, ве-парсин». Это значило: «исчислен, взвешен и отдан персам»... В ту же ночь неожиданно для Валтасара жрецы открыли городские ворота и в Вавилон бесшумно вступили отряды персов. Валтасар погиб. Мы не знаем, была ли огненная надпись ловким фокусом жрецов-предателей, устранивших таким образом ничтожного правителя, или рассказ о ней позднейший вымысел¹.

Выражение «валтасаров пир» стало крылатым. Оно означает бездумное веселье во время какого-либо бедствия.

Вскоре после смерти Кира (при его сыне Камбисе) персы напали на Египет. Как и в Вавилоне, здесь нашлись изменники: на сторону персов перешли командующий египетским флотом и предводитель наемного войска. Несмотря на мужество простых египтян (особенно упорно сопротивлялись жители древней столицы — Мемфиса), Египет также был завоеван персами.

В результате завоеваний было создано огромное Персидское царство. Можно показать на карте его границы — четыре моря (Каспийское, Черное, Средиземное, Красное) и Персидский залив.

¹ Противоречивость данных источников о взятии персами Вавилона рассматривается в кн.: Дандамаев М. А. Политическая история Ахеменидской державы.— М., 1985.— С. 32—40.

Ядро персидского войска составляли 10 тыс. отборных пехотинцев, называвшихся «бессмертные». Если часть этих воинов погибала в бою, их место занимали столько же новых воинов, поэтому общее число бессмертных не менялось. Персидское войско славилось конными и пешими лучниками, боевыми колесницами, к колесам которых были приделаны ножи и серпы.

Перед большими походами набирались отряды во всех областях Персидского царства. Однако подчас покоренные народы не желали сражаться за чуждые им интересы персов. Когда один из персидских царей захотел завоевать расположенный в Северной Африке город Карфаген, подвластные персам финикийцы отказались дать царю свой флот: ведь Карфаген был некогда основан выходцами из финикийского города Тира.

Материал учебника, где рассказано о Персидском царстве при Дарии I, может быть оставлен для самостоятельного изучения учащимися дома.

В заключение (в подготовленных классах) можно указать на противоречивый характер последствий персидских завоеваний. С одной стороны, десятки племен и народов потеряли независимость и попали в подчинение к персам; с другой — на огромной территории от Египта до Индии был установлен мир, надолго прекратились разорительные войны. Были созданы благоприятные условия для расцвета торговли и обмена достижениями культуры между народами. Персидские завоеватели, особенно на первых порах, вели себя по отношению к побежденным гораздо мягче, чем в свое время ассирийские и вавилонские владыки¹.

Домашнее задание: § 18. Вопросы и задания 1—4.

ТЕМА 5

ДРЕВНЯЯ ИНДИЯ

Учащиеся знакомятся с важнейшими страницами из истории Древней Индии (существование больших благоустроенных городов, возникших в III тыс. до н. э. в долине Инда и погибших по неизвестным причинам в первые века II тыс. до н. э.; вторжение в Индию в середине II тыс. до н. э. арийских племен; начало обработки железа, постепенное освоение бассейна Ганга и образование классов и государств в этом районе страны; объединение большей части Индии под властью царя Ашоки в III в. до н. э.).

Важное место в формировании представления о сословном делении, существовавшем во всех обществах древнего мира, занимает изучение каст² в Индии. Учащиеся должны понять, что положение человека в древних обществах определялось не только его классовой принадлежностью, но и происхождением.

Индийская цивилизация характеризуется как одна из великих цивилизаций древности. Главная заслуга индийской математики заключалась в создании десятично-позиционной системы счета, получившей распространение в большинстве стран мира.

Сахар и хлопчатобумажные ткани были впервые выработаны индийцами.

¹ См.: Дандамаев М. А., Луконин В. Г. Культура и экономика Древнего Ирана.— М., 1980.— С. 351.

² В курсе в целях упрощения употребляется термин «каста» португальского происхождения вместо принятого в научной литературе индийского слова «варна».

Урок 1. Образование классов и государств в Индии.

В начале урока могут быть предложены *вопросы и задания*: 1. Составьте рассказ-описание Вавилона в VI в. до н. э. 2. Расскажите о научных знаниях вавилонян. Как можно объяснить возникновение в Передней Азии и в Египте сходных научных знаний? (Почему, например, в обеих странах развивалась астрономия?)

Задания по карте: 1. Покажите на карте «Древние государства мира» две страны, где раньше, чем где бы то ни было на Земле, возникли классы и государства, письменность, успешно развивались научные знания, велось строительство больших сооружений. 2. Скажите и покажите на настенной карте, до какой реки доходили владения царя Дария I на востоке; до каких морей на севере и на западе. (Задание способствует формированию представления об огромных размерах Персидского царства.)

Проверка знания дат: 1. Какую страну — Египет или Вавилонию персы завоевали раньше и на сколько? 2. Сколько прошло лет (примерно) от времени фараона Тутмоса III до завоевания Египта персами? Начертите на доске «линию времени», отметьте на ней требуемые даты. Необходимые вычисления сделайте столбиком.

Изучение нового материала

«Вы приступаете к знакомству с Древней Индией, — говорит учитель. — Предположите, с чего начнем мы это знакомство. Обсудите свою мысль. Приведите примеры того, как природа знакомой вам древней страны влияла на жизнь населения, его занятия и религиозные верования». Вспомнив план изучения предшествующих тем, учащиеся дают правильные ответы и приводят примеры из истории Египта и Междуречья.

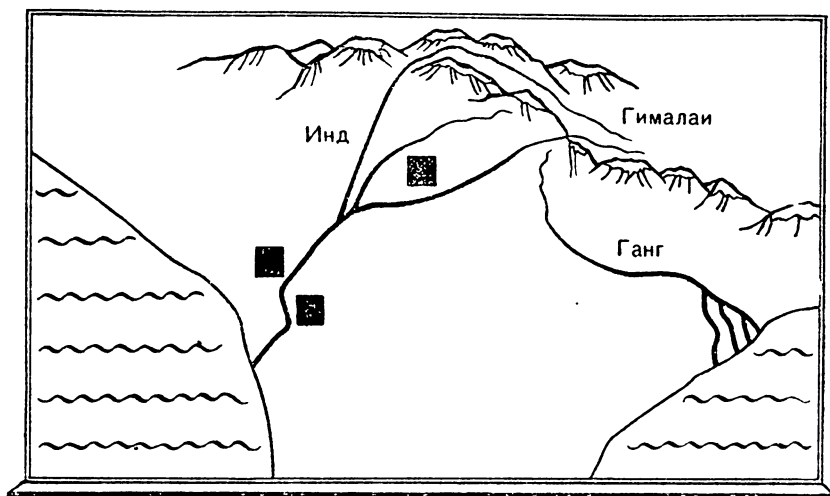
1. Местоположение и природа Древней Индии. «Откройте карту 3, — предлагает учитель. Он показывает Индию на карте «Древние государства мира» (или на карте полушарий). — Определите словами, где расположена Индия». — «В Южной Азии», — говорят учащиеся. Выслушав ответ, учитель корректирует его в соответствии с учебником.

Далее предлагается сравнить размеры Индии и Египта. Учащиеся должны понять, что Индия — огромная страна и ее природные условия необычайно разнообразны. На северо-востоке Индии расположены величайшие в мире горы.

— Определите по карте 3 название этих гор, — предлагает учитель и рисует цветными мелками на доске горы со снежными шапками (*пособие, рис. 16*). — Вершины Гималаев сплошь покрыты льдами и снегами (слово «Гималаи» означает «жилище снега»). Эти горы защищают Индию от холодных ветров, а в древности Гималаи служили надежной защитой от вражеских нашествий.

В Гималаях находится самая высокая на земле вершина. Как она называется? (Ответ пятиклассникам известен из курса гео-

графии.) Слово «Джомолунгма» означает «поднебесное жилище богов». Древние индийцы верили, что на вершине горы обитают боги. (Позже учащиеся узнают о сходных религиозных представлениях древних греков.) В областях, расположенных близ Гималайских гор, порой бывает так же холодно, как и в Северной Европе. В южных областях Индии большую часть года стоит сильная жара.



16. Главные реки и горы Древней Индии. Меловой рисунок

В стране имеются безводные раскаленные пустыни и могучие реки. (Учитель рисует синим мелом Инд и Ганг.) Определите по карте 3 названия крупнейших рек Индии... Долины Инда и Ганга сходны по своим природным условиям с речными долинами Нила, Тигра и Евфрата: 1) Инд и Ганг — полноводные непересыхающие реки; 2) ежегодно они широко разливаются и несут вместе с водой плодородный ил; 3) долины Инда и Ганга расположены в жарком поясе, где много теплых, солнечных дней в году.

Учитель указывает на различие в природных условиях долины Инда и Ганга: в первой редко выпадают дожди, во второй с июня по сентябрь идут ливни — день за днем вода потоками льется с неба на землю. В древности долину Ганга покрывали топкие болота и джунгли.

Джунгли не похожи на леса нашей Родины: поражает огромная высота деревьев, густота растительности — здесь всегда было темно и душно. Гигантскими гирляндами свешивались лианы, создававшие сплошную сеть, через которую невозможно было пробраться даже с помощью каменного или медного топора. В долине Ганга водились слоны, тигры, пантеры, множество птиц и змей.

Вопросы и задания: 1. Покажите на карте Индию и скажите, где она расположена. 2. Покажите на карте горы и главные реки

Индии. 3. Какому занятию благоприятствовали природные условия долин Инда и Ганга в древности? Чем благоприятствовали? 4. Подумайте, какая из речных долин Индии была раньше заселена земледельцами. Почему?

2. Древнейшие города Индии. Вопрос может быть изучен путем чтения вслух учебника (§ 19, п. 2). По ходу чтения учитель делает дополнения к тексту, работает с меловой картосхемой и рисунками. Так, после слов «Археологи раскопали города, основанные в III тыс. до н. э.» учитель отмечает на картосхеме местоположение этих городов прямоугольниками (тем же знаком, что и на карте 3). После чтения первых двух абзацев рассматриваются рисунки учебника.

Найденная при раскопках статуэтка (рис. 2, с. 88) дает представление о внешнем облике индийцев, живших в древнейших городах. Изображен бородатый мужчина с короткой шеей, толстыми губами и длинными щелями полузакрытых глаз. Волосы скреплены перевязью с круглым украшением на лбу. На левое плечо накинута верхняя одежда, отороченная широкой каймой с узором в виде трилистника. Голова мужчины слегка откинута назад, выражение его лица надменное: возможно, этот человек был царем или верховным жрецом.

При раскопках найдено около двух тысяч печатей с надписями и изображениями животных (горбатого быка, слона, крокодила) и фантастических существ (получеловека-полульва, рогатого тигра) (рис. 3, с. 89). Надписи, к сожалению, до сих пор не прочитаны. Печати сделаны из мягкого камня; видимо, их носили на теле, веря, что эти предметы способны сверхъестественным образом уберечь человека от бед и болезней. Возможно, печати предназначались для запечатывания тюков с товарами, например с тканью. Такой тюк перевязывали веревкой, на узел накладывали комок сырой глины, на которой печатью делали оттиск. Вероятно, наложение печати играло роль религиозного обряда, который, как верили, обеспечивал неприкосновенность товара. Находки печатей свидетельствуют о развитой торговле (оттиск печати на ткани найден в Междуречье).

3. Индия в I тыс. до н. э. Вопрос излагается по учебнику. Говоря о проникновении в страну кочевников-ариев, учитель наносит на картосхему стрелки в направлении с северо-запада на юго-восток. Рассказывая о том, что индийцы приблизительно три тысячи лет назад научились добывать и обрабатывать железо, учитель спрашивает: «Какими преимуществами обладают железные орудия сравнительно с медными и бронзовыми? Для освоения какого района Индии особенно необходимы были железные топоры и лопаты? Почему?»

Учащиеся лучше запомнят, что хлопчатобумажные ткани и сахар впервые появились в Индии, если предложить им следующее задание:

Один древний путешественник, побывавший в Индии, вернулся на родину. — Если бы ты только знал, — рассказывает он приятелю, — какая удивительная страна Индия. Там на кустах растет белая шерсть.

Приятель принимает эти слова за шутку.

— Ну какой же ты выдумщик и врешь!

— Не хочешь — не верь! Я видел собственными глазами: земледельцы срезают белую шерсть с кустов, точно с овец, и делают из нее красивые и прочные ткани... Но самое необыкновенное даже не эта шерсть, а то, что индийцы добывают мед без всяких пчел. Они выжимают сок из тростника и уваривают

его на огне. Сок становится твердым и хрустит на зубах подобно соли. А на вкус он слаще пчелиного меда!

— Бранье!.. На свете нет ничего слаще пчелиного меда!

Подумайте, лгал ли путешественник. Почему его рассказ встретил недоверие и удивление?

Полезно рассказать учащимся о прирученных индийцами животных. Буйвол в условиях жаркого влажного климата незаметен. Он обладает силой и выносливостью, поедает болотные травы и водяные растения, которые не едят другие домашние животные. Болота и леса в долине Ганга трудно было бы освоить без буйволов. Их применяли для вспашки топких участков земли, непроходимых для обычных быков. Еще большей силой обладают слоны, которых использовали и в хозяйстве, и на войне. Грудь боевого слона была защищена панцирем, лоб — медным или железным щитом, бивни удлинены железными клинками, кривыми, как сабля. На спине слона была укреплена башенка, где находились стрелки из лука, на шее сидел воин с длинным копьем.

Материал о классах и государствах в Древней Индии может быть изучен путем чтения вслух учебника (§ 19, п. 4). Важно обратить внимание учащихся на то, что первоначально в Индии образовалось много государств. В III в. до н. э. почти вся страна была объединена под властью царя Ашоки в одно государство. Ашока управлял с помощью чиновников, которые судили население, собирали налоги, руководили строительством каналов, плотин и дорог.

Вариантом урока является работа с рядом цветных диапозитивов из серии «Культура Древней Индии».

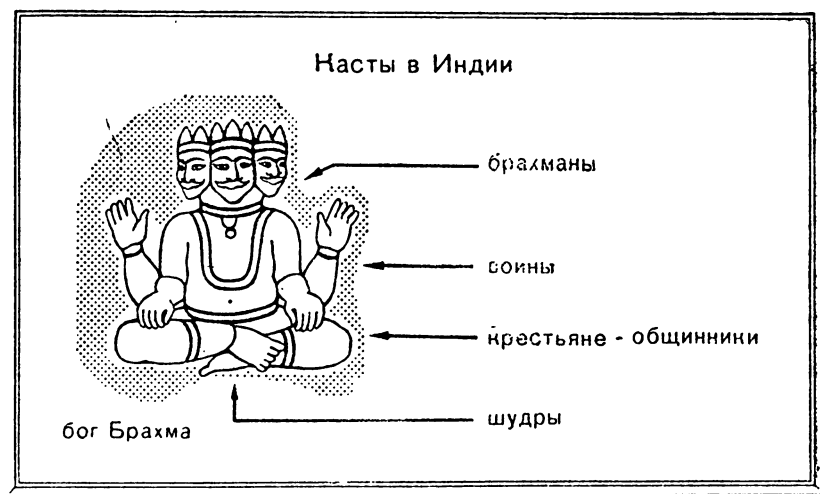
Домашнее задание: § 19. Вопросы 1—2 к § 19.

Урок 2. Кастовый строй и культура в Древней Индии

В начале урока могут быть предложены *вопросы и задания*:
1. Покажите на карте «Древние государства мира» страну Индию, горы на ее границе, главные реки. Определите словами, где они расположены.
2. Расскажите о древнейших городах Индии. Почему древнейшие города Индии возникли по берегам Инда, а не Ганга?
3. Когда и почему стало возможным освоение долины Ганга?
4. Каких успехов в хозяйстве добились индийцы?
5. В древней индийской поэме «Махабхарата» сказано: «Корова, коза, человек, овца, лошадь, осел и мул (помесь осла с лошастью) — эти семь считаются домашними животными». Какие выводы можно сделать из этих слов? (Почему человек назван домашним животным? Только ли в Древней Индии положение рабов и скота было сходным?)

Проверка знания дат: известно, что древнейшие города Индии достигли расцвета примерно лет за пятьсот до правления вавилонского царя Хаммурапи. К какому времени относится расцвет древнейших индийских городов? Дайте ответ с помощью «линии времени». Вычисления сделайте на доске столбиком.

1. Кастовый строй в Индии. Можно использовать следующий прием: один ученик читает вслух первый абзац текста учебника (§ 20, п. 1), следующий — второй абзац и т. д. Учитель несколько раз прерывает чтение, чтобы прикрепить к доске аппликацию с условным изображением бога Брахмы, сделать надписи (*пособие, рис. 17*) и сообщить учащимся дополнительные сведения о каждой касте:



17. Учение брахманов о сотворении людей. Аппликация и надписи мелом

1. Брахманы утверждали, что бог Брахма создал людей из разных частей своего тела. По воле Брахмы одни люди были людьми как бы первого сорта, другие второго сорта и т. д. Брахманы требовали к себе особого уважения, утверждая, что только они, созданные из уст Брахмы, могут узнать его волю и воздействовать на него в нужную для людей сторону. Убийство брахмана считалось большим преступлением, чем убийство любого другого человека. 2. В касту воинов¹ входили цари, военачальники, царские дружинники, сражавшиеся на колесницах, слонах и в конном строю. Им доставалась большая часть военной добычи. 3. Крестьяне-общинники входили в самую многочисленную, третью касту. Они служили в царской пехоте, платили налоги, но участие в управлении не принимали. 4. Шудры (происхождение слова не выяснено) — не рабы, но сравнительно с тремя высшими кастами были неполноправны: долгое время шудрам не позволяли владеть землей, заниматься торговлей. Поэтому они часто нанимались слу-

¹ Для второй варны (касты) в научной литературе принято индийское название кшатри, для третьей — вайшьи.

гами, носильщиками, погонщиками скота, нередко зарабатывали на жизнь ремеслом¹.

Вопросы: 1. Как брахманы объясняли разделение людей на касты? Что называется кастой? 2. Могли ли касты образоваться при первобытнообщинном строе? Если нет, то почему?

Учитель объясняет, что деление людей на касты существовало одновременно с делением на рабов и свободных. Рабами могли стать члены любой касты (царские дружинники, попавшие в плен; крестьяне, не сумевшие вернуть долг, и т. д.).

Отмечается, что «неприкасаемые» не входили ни в одну из основных каст (§ 20, п. 1).

В наши дни в Индии деление людей на касты отменено законом, но власть религиозных обычаев над людьми еще велика. Например, в современных индийских деревнях многие крестьяне не возьмут пищу и воду из рук человека низшей касты; если им захочется пить в чужом доме, то они льют воду из чашки в ладонь и пьют с ладони; курильщики не берут сигарету в рот, а сосут дым через кулак (вдруг чашку или сигарету держал в руках человек, стоящий ниже их по кастовому положению!).

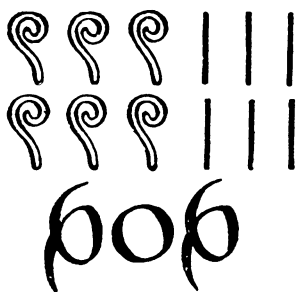
2. Культура Древней Индии. Учитель напоминает ученикам значение слова «культура» (учебник, с. 56). Он начинает изложение со знакомого учащимся факта: жители городов в долине Инда еще в III тыс. до н. э. владели письмом, которое впоследствии было забыто. Значительно позже индийцы создали письмо заново, при этом они использовали культурные достижения соседних народов.

При наличии времени проводится *повторение по вопросам*: «Где был создан древнейший алфавит? Что он собой представлял? Каковы его преимущества перед клинописью и древнеегипетским письмом? В чем недостатки древнейшего алфавита?» Выслушав ответы, учитель отмечает, что индийцы выработали письмо на основе финикийского алфавита.

Индийцы писали на листьях пальмы. Срезанные листья они сушили и выглаживали, затем из них вырезали прямоугольные листы размером с тетрадку. В краях листов пробивали отверстия, протягивали через них шнур и связывали листы в пачки. Индийцы писали чернилами, изготовленными из сока сахарного тростника и саж.

Крупнейшим научным достижением Древней Индии было создание цифр и системы счета, которыми ныне пользуются в большинстве стран мира. Желательно объяснить учащимся преимущества индийской позиционной системы счета на простом примере (*пособие, рис. 18*). Учитель пишет на доске число 606 древнеегипетскими знаками и предлагает определить с помощью учебника (рис. 6, с. 57), что это за число. Затем то же число он пишет древнеиндийскими цифрами (рис. 2, с. 93). **Вопросы и задания:** 1. Найдите повторяющиеся знаки в древнеегипетской записи. Ка-

¹ Бонгард-Левин Г. М., Ильин Г. Ф. Индия в древности.— М., 1985.— Гл. VI.



18. Число «606», записанное древнеегипетскими числовыми знаками и индийскими цифрами

кое числовое значение имеет каждый из них? (Либо «сто», либо «единица» независимо от места числового знака в числе.) 2. Найдите повторяющиеся знаки в индийской записи. Сколько единиц в крайней справа цифре 6? (Шесть.) Сколько единиц в той же цифре, стоящей на третьем месте справа? (Шестьсот.) Учитель напоминает, что в индийской системе счета значение цифры зависит от того места, которое она занимает в числе. Он объясняет, что обозначение «пустоты» — нуля присутствует только в одной записи (индийцы первыми ввели обозначение «пустоты» — ноль). Созданный в Индии счет очень удобен:

десятью цифрами можно обозначить какое угодно число; гораздо легче производить математические действия; запись числа не занимает много места.

При наличии времени учитель знакомит учащихся с *легендой о Будде*.

Некогда в одном царстве на севере Индии у царя родился сын. Ему дали имя Сиддхартха Гаутама. Вскоре мать мальчика умерла, и отец решил сделать все возможное, чтобы избавить сына от тяжких жизненных переживаний. Дом вместе с садом был огорожен высокой стеной. Прожив в роскоши 29 лет, Гаутама ни разу не выходил за ворота. Царевич наивно полагал, что всюду живут так же беззаботно, как он.

Однажды, гуляя вместе со слугой по саду, Гаутама обнаружил, что от стены отвалилось несколько камней и в стене образовалось отверстие. Он выглянул в него и увидел дорогу, по которой брел человек. Спина его была согнута, точно он нес какую-то невидимую тяжесть.

— Кто это? Почему он согнулся? — спросил Гаутама у своего спутника.

— Это старец, — ответил слуга, — а согнулся он от прожитых лет.

«Значит, и я буду таким», — подумал Гаутама.

В другой раз через то же отверстие Гаутама увидел странное зрелище. Четверо несли на плечах носилки, в которых недвижимо лежал бледный человек. Сзади шли мужчины и женщины, слышался плач. Слуга объяснил царевичу, что это умерший и что все люди смертны.

Вечером того же дня Гаутама вновь подошел к отверстию в стене. Он увидел, что по дороге идет человек и звенит колокольчиком.

— Подойди сюда! — крикнул царевич. — Зачем ты звенишь колокольчиком? — Человек остановился, и тогда Гаутама увидел, что лицо и грудь незнакомца были в язвах и струпиях.

— Я болен заразной болезнью и звоню, чтобы люди разбежались,— отвечал несчастный.

Так Гаутама узнал о неизбежных болезнях, старости и смерти. Он был пронзен состраданием к людям. Царевич покинул свой дом и пустился в странствия, чтобы познать людские горести. Он появлялся там, где слышались плач и стоны, поил больных, обмывал раны. Для слепых он был поводырем.

Потом Гаутама ушел в горы и стал жить один в жалкой хижине. Долго размышлял он о том, как избавить людей от страданий. А когда ему открылась истина, он спустился с гор в долину. Там были люди, словно бы ожидавшие его прихода. Им Гаутама и возвестил истину. С тех пор его стали называть Просветленным — по-индийски Буддой.

Жизнь наполнена страданиями, учил Будда. Причина страданий в невыполнимых желаниях. Все стремятся к счастью, к любви, к богатству, к власти. Для большинства эти желания недостижимы, и это причиняет людям боль. Только поняв ничтожность и невыполнимость человеческих желаний, можно освободиться от страданий, от страха перед болезнями, старостью и смертью. Только этим путем можно достигнуть блаженного состояния успокоенности — нирваны.

Будда умер в глубокой старости. Его учение было обращено к простым людям независимо от того, на каком языке они говорили, к какой касте принадлежали, каково было их имущество. Будда утверждал, что достоинство человека не зависит ни от его происхождения, ни от того, богат он или беден. Будда призывал людей не лгать, не посягать на чужое имущество. Но, как известно, земля и богатства принадлежали богачам и рабовладельцам. Будда не призывал вернуть труженикам того, что у них было отнято. Он призывал отказаться от желаний. Отказ от желаний означал отказ от борьбы, примирение с несправедливыми порядками.

Со временем почитатели Будды стали считать его богом¹.

Вопросы: 1. Что привлекает в образе легендарного Будды?
2. Как учение Будды помогало держать угнетенных в повиновении?

Памятники архитектуры характеризуются с помощью рисунков учебника (также могут быть использованы таблицы «Альбома по истории культуры древнего мира»). Учитель напоминает, что в III в. до н. э. было создано огромное Индийское царство, объединившее всю страну. По приказу царя Ашоки в разных областях страны воздвигались каменные столбы; на них иногда высекались тексты царских указов. Самая знаменитая колонна была поставлена в долине Ганга. Она изготовлена из глыбы песчаника светлосерого цвета; верхняя часть колонны выполнена в виде цветка лотоса, над которым высечены из камня четыре льва (рис. 1, с. 92). Звери повернуты спинами друг к другу, они смотрят во все сто-

¹ См.: Немировский А. Книга для чтения по истории древнего мира.— М., 1986.— С. 62—67.

роны света, будто оберегая границы Индийского царства. В наши дни это изображение стало гербом Республики Индии.

Святилище, высеченное в цельной скале, представлено на рис. 1, с. 91. После чтения текста к этому рисунку учитель говорит, что в глубине видна фигура Будды.

Индийцы, подобно другим народам, считали, что некоторые предметы обладают чудодейственной силой (например, священная книга, прядь волос Будды, его зуб). Для хранения этих предметов строились *ступы*. Первоначально это были небольшие земляные холмы, напоминающие по форме половину шара. Позднее такие холмы стали покрывать каменной или кирпичной кладкой. Ступа обносилась оградой с четырьмя воротами — на север, юг, восток, запад. Ступы посещались тысячами верующих, которые падали ниц перед святилищем, украшали ступу цветами. Очень красивы ворота ступы (рис. 1, с. 94): с большим чувством любви к природе на них высечены изображения людей, растений, птиц, зверей — слонов, тигров, лошадей, верблюдов, буйволов, антилоп.

Материал учебника (§ 20, п. 4), посвященный древнеиндийской литературе, может быть изучен учащимися дома. *Вариантом урока* является работа с цветными диапозитивами серии «Культура Древней Индии».

Домашнее задание: § 20. Вопрос 3 к § 20.

ТЕМА 6

ДРЕВНИЙ КИТАЙ

В Китае древнейшее классовое общество и государство возникли во II тыс. до н. э. в долине реки Хуанхэ, где природные условия благоприятствовали развитию земледелия. Позже государства возникли в бассейне реки Янцзы. В III в. до н. э. при Цинь Ши-хуанди произошло объединение Китая в одно государство.

Учитель продолжает формировать представление о функциях эксплуататорского государства (сбор налогов, подавление народных движений, организация захватнических походов).

Внимание учащихся обращается на важнейшие достижения хозяйства и культуры Древнего Китая — производство шелка, изобретение бумаги и компаса.

Урок 1. Образование государства в Древнем Китае

Урок может быть начат с чтения текста «Беседа полководцев».

Два индийца сидят за низким столиком друг против друга. Прислушаемся к их разговору. Судя по словам, они непримиримые враги. Но почему-то оба улыбаются, шутят и нет ненависти на их лицах.

— Это было лучшее из выигранных мной сражений! — хвастается один. — Помнишь, как мой любимец-слон топтал твою неповоротливую пехоту? Ты понес невосполнимые потери!

— Все было так, — отвечает другой, — но в тот момент, когда успех кружил тебе голову, моя конница прорвалась в твой тыл и уничтожила твои колесницы. То-то ты растерялся...

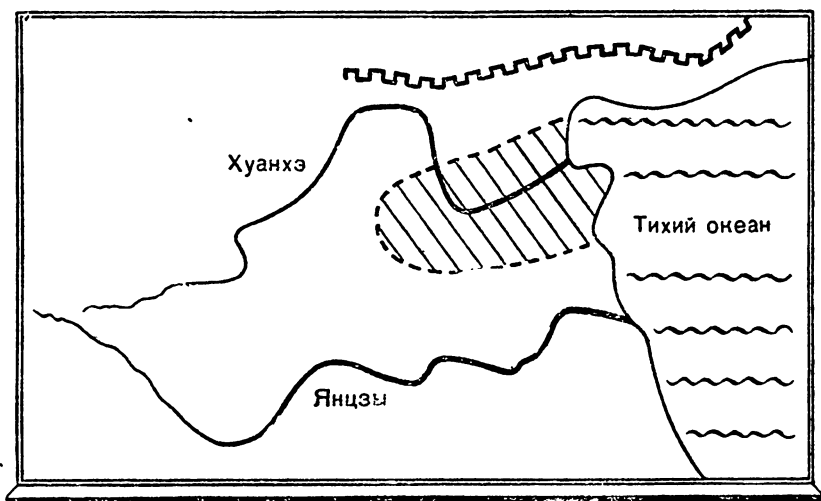
— Совсем ненадолго,— возражает первый.— Притворным отступлением я заманил в ловушку твоего царя, и ты вынужден был сдаться.

— Не зазнавайся: это случайное везение... Берегись, мы встретимся еще раз, и уж тогда победа останется за мной!

Вопросы: 1. О каких сражениях говорили индийцы? Что вы знаете об этих сражениях? (Шахматы.) 2. Чем из созданного индийским народом в древности (кроме шахмат) мы пользуемся и сейчас? (Что первыми в мире индийцы научились выращивать и вырабатывать? Какой вклад в математику они сделали?)

Изучение нового материала

1. Местоположение и природа Древнего Китая. Учитель показывает Китай (точнее — территорию Китайского государства в



19. Главные реки и древнейший район земледелия в Китае. Меловой рисунок

III в. до н. э., обозначенную на карте 3) на настенной карте «Древние государства мира». Одновременно он предлагает *задание*: опишите словами местоположение Китая. (В какой части света расположен Китай? В какой части Азии?)

Продолжая работать с настенной картой, учитель показывает реки Хуанхэ и Янцзы (учащиеся находят их на карте 3). Главные реки Китая желательно также нарисовать синим мелом на доске (*пособие, рис. 19*). Берега Хуанхэ сложены из лесса — горной породы, похожей на мелкий слежавшийся песок. Лесовые почвы мягкие, а при хорошей поливке очень плодородные. Поэтому уже три с половиной тысячи лет назад на берегах Хуанхэ существовали поселки земледельцев и скотоводов. В то же время берега Янцзы, покрытые густыми лесами, не были заселены.

Задание: покажите Китай на настенной карте и опишите словами его местоположение. Проверая, осознанно ли учащиеся употребляют выражение «Китай расположен на юго-востоке Азии», учитель может предложить показать на карте Индию и Между-речье и определить словами их местоположение. Он добивается понимания учащимися того, что первая из названных стран расположена в Южной, а вторая — в Западной Азии.

Представление о «реке тысячи бедствий» может быть создано с помощью словесной картины.

Вообразите, что вы живете в древнем поселке на берегу Хуанхэ. Сейчас вам станет ясно, почему эту реку называли «горе Китая»... Однажды ночью вы просыпаетесь от громкого крика: «Вставай, вставай скорее, случилось несчастье!» Открыв глаза, вы видите, что хижина полна воды. Где-то рядом плачут дети, голосят женщины, мычат коровы. Все выскакивает наружу: вокруг вода! Люди кидаются к лодкам или спасаются вплавь, бросив полузатопленные хижины, скот и нажитое добро.

А произошло следующее: река незаметно подмыла берег из мягкого лесса. Тот обрушился и завалил русло. Началось наводнение, и на прибрежные поселки потоками обрушилась вода.

Предположите, почему уцелевшие после наводнения люди возвращались на старые места и создавали новые поселки на берегах Хуанхэ.

2. Занятия древних китайцев. Древнейший земледельческий район в Китае возник во II тыс. до н. э. в долине Хуанхэ (обозначается на меловой схеме). Позже китайцы стали селиться и по берегам Янцзы. Это связано с началом обработки железа в VI—V вв. до н. э. Железными топорами вырубали леса, на их месте возникали поля и поселки.

Дополнительно к учебнику можно рассказать о выращивании риса и изготовлении шелка.

Разводить рис — дело хлопотливое, требующее неусыпных забот и присмотра. Поле пахали деревянным плугом на буйволах (рис. 1, с. 98): ноги крестьянина чуть не по колено в воде, туловище забрызгано грязью.

Зерна риса не сеют непосредственно на поле, как пшеницу или ячмень. Сначала рис мочили, чтобы он пророс, потом на небольшом участке поля густо высевали проросшие семена, а сам участок затопляли водой (рис. 1, с. 100). Когда рассада достигала 20—25 см в высоту, она была готова для высадки. Ее осторожно выдергивали и пучками (по 5—6 ростков) пересаживали на поле параллельными рядами. Рисовое поле должно быть покрыто слоем воды в 5—10 см. Если воды будет мало, растения засохнут; если чересчур много, они сгниют. Без искусственного орошения рис не вырастишь (вода подавалась на поля по каналам). Приблизительно через сто дней после посева рис созревал. Начиналась жатва.

Еще в древности китайцы научились выделять шелк. В отличие от хлопка и льна шелковые нити не растительного происхождения, их изготавливают из выделений шелковичного червя. Разведение червей — трудоемкая работа. Кормят их листьями шелковичного дерева (шелковицы), которые должны быть чистыми, свежими и сухими. Червям вреден дым, сквозняк, шум, различные запахи, смена температуры.

При хорошем уходе черви выпускают тонкую, похожую на паутину, нить, из которой вяжут коконы. Внешне кокон напоминает небольшой орех продолговатой формы и свит из тончайшей шелковой нити, длина которой достигает тысяч метров. Чтобы получить из коконов шелк, их нужно опустить в горячую воду, которая размягчает клей, склеивающий шелковую нить. Взяв нити от нескольких коконов (от 4 до 18) и соединив их, китайские женщины пропускали

нити через кольцо и прикрепляли их к небольшому колесику. Затем колесико медленно вращали, и нити, проходя через кольцо, склеивались в одну крепкую гладкую нитку. Из нитей ткачихи создавали материю. Китайцы держали в секрете способ производства шелка, который отправляли на Запад по Великому шелковому пути. Ценился шелк на вес золота¹.

3. Древнейшее классовое общество и государство в Китае. Учащимся может быть предложено задание: на берегах реки Хуанхэ археологи раскопали могилы древних китайцев. Одни могилы неглубокие. В них не обнаружено остатков гробов, тела умерших были завернуты в рогожу и опущены в землю, рядом поставлен глиняный горшок. Рассмотрите на рис. 1, с. 96, могилу другого типа. В земле вырыта целая гробница, в которой мог бы уместиться трехэтажный дом. Широкие лестницы со ступенями ведут в зал, расположенный на многометровой глубине. Стены зала, возведенные из бревен и утрамбованной земли, когда-то были раскрашены красками, в центре установлен гроб. Рядом размещены шлемы и другое оружие, изделия из золота, сосуды из бронзы и резного камня. Неподалеку от гроба найдены скелеты мужчин с отрубленными головами и связанными за спиной руками, а также скелеты женщин, коней и собак. Сделайте выводы о жизни китайцев во II тыс. до н. э. на основании находок археологов.

Учащиеся смогут отметить, что в то время у китайцев было развито ремесло (1), они верили в загробную жизнь (2), у них существовало неравенство — были бедняки и богачи, рабы и рабовладельцы (3). Выслушав ответы, учитель спрашивает: «Почему неравенство и классы возникли в долине Хуанхэ раньше, чем в других районах Китая? Почему здесь же образовалось древнейшее в Китае государство?»

Нужно отметить, что позже государства возникли и в долине Янцзы. В середине I тыс. до н. э. в Китае существовало семь враждовавших между собой государств.

4. Китайское государство с III в. до н. э. по II в. н. э. Объединение Китая. Царь государства Цинь завоевал почти весь Китай (учащиеся находят на карте 3 границы государства в III в. до н. э.). Назвав дату объединения Китая и объяснив, почему его владыка называл себя Цинь Ши-хуанди (с. 98), учитель кратко характеризует правление этого царя.

Цинь Ши-хуанди обладал неограниченной властью; множество чиновников полностью зависели от него, прислушивались к каждому его слову. Царь опирался на сильное войско, состоявшее из лучников, копейщиков и конницы. Он был жесток и безжалостен ко всем, кто имел собственное мнение и не боялся высказывать мысли, негодные царю. По преданию, Цинь Ши-хуанди приказал казнить 460 ученых, недовольных его правлением, и сжечь их книги.

Царя не любили ни знатные люди, ни простонародье. Боясь покушений на свою жизнь, он повелел выстроить 37 дворцов, стоящих рядом и соединенных внутренними переходами. Это было сде-

¹ См.: Вахтин Б. и др. Страна Хань.— Л., 1959.— С. 260—264, 268—270.

лано для того, чтобы никто не знал, где именно проводит владыка Китая данную ночь.

Оборона северных границ. К северу от Китая кочевали воинственные племена гуннов. Они непрерывно нападали на города и села Китая и грабили их. Бороться с многочисленной и подвижной конницей гуннов было трудно. Цари нескольких государств Китая строили стены вдоль северных границ для защиты от гуннов. Но стены стояли далеко друг от друга и не могли помешать кочевникам нападать на Китай. При Цинь Ши-хуанди борьба с кочевниками стала более успешной — единое государство было могущественнее враждовавших между собой царств.

Цинь Ши-хуанди приказал соединить все выстроенные прежде укрепления одной длинной стеной. В короткий срок собрали тысячи рабов, преступников, заключенных в тюрьмы, а также земледельцев и ремесленников и всю эту огромную армию погнали строить крепостную стену.

Началась долгая тяжелая работа. Тысячи землекопов рыли глубокие рвы для фундамента в твердой каменистой почве. Из больших гранитных глыб каменщики складывали фундамент, а затем из камня и кирпича клали стену. Они работали в тяжелых условиях, пользовались примитивными орудиями. Многие умирали от непосильного труда и недоедания. Их закапывали тут же, около стены. На место погибших сгоняли новых строителей.

Рассматривается рис. 5, с. 97: стена стоит до сих пор. Через каждые 100—120 м расположены сторожевые башни, всего их 60 тыс. Там круглые сутки дежурили дозорные. В случае тревоги они зажигали сигнальные костры. Их пламя было видно далеко.

Учитель обозначает стену на меловой схеме (не следуя в точности указанному на карте 3 расположению Великой стены) и спрашивает: «Кто в Китае был заинтересован в возведении Великой стены? Почему Цинь Ши-хуанди и его чиновники вызвали к себе ненависть строителей?» Обобщая ответы, учитель укажет на то, что в возведении стены было заинтересовано все население Китая, но одних людей царь освободил от тяжелой работы, а тысячи других насильно заставил ее выполнять.

Захватнические войны. Подобно правителям Древнего Египта, Вавилонии, Персии, цари Древнего Китая вели завоевательные войны (основные направления походов указаны на карте 3). Великий шелковый путь, пересекавший почти всю Азию, использовался как для торговли шелком, так и для захватнических походов китайских царей.

В связи с упомянутой на уроке торговлей шелком и другими товарами внимание учащихся может быть обращено на появление и распространение монет (рис. 2—3, с. 98). Они отливались из бронзы и имели форму какого-нибудь предмета: ножа, лопаты, мотыги, ключа, колокольчика. До появления монет торговля была меновой и названные предметы часто играли роль денег. Это нашло отражение в форме монет. Таковы, например, монеты-лопаты и монеты-ножи¹.

Домашнее задание: § 21. Вопросы и задания 1—2, 4.

¹ См.: Быков А. А. Монеты Китая.— Л., 1969.

Урок 2. Народные восстания в Китае

Урок может быть начат с чтения текста «Сто служб» раба в Древнем Китае.

Живший в I в. до н. э. поэт Ван Бао рассказывает, как он однажды остановился в доме богатой вдовы. Хозяйка сказала рабу, чтобы тот подал гостю вина. Однако раб оказался строптивым: «Когда хозяин меня покупал, он велел мне только охранять дом!..»

Рассердившись на слугу, поэт посоветовал хозяйке продать его. Но она стала сетовать, что на такого строптивного раба ей не найти покупателя. Тогда поэт решил сам купить его и тут же составил документ о покупке.

«Запишите в документе всю работу, которую мне придется делать,— заметил раб,— а что не запишете, я делать не буду».

«Ладно»,— ответил поэт и стал писать:

«Раб должен неукоснительно исполнять сто служб: утром вставать пораньше, подмести дом; после еды вымыть посуду; в доме делать всю грубую работу: вязать веники, вырезать чашки, плести обувь. Вне дома: ловить рыбу, стрелять из лука диких гусей, подниматься на горы и там убивать оленей, лазить в воду и ловить черепах. Когда в доме гости, раб должен разливать вино, черпать и носить воду, резать мясо, готовить обед, мыть чарки и убирать. Окончив все дела по хозяйству, он должен убрать все в кладовую, запереть двери, заткнуть дыры, кормить свиней, выпускать собак. Есть ему только бобы и пить только воду.

Раб должен отправляться в горы с топором, гнуть ободья на колеса, резать оглобли. Из остатков дерева сделать деревянные башмаки и свиную кормушку. Возвращаясь вечером, захватить с собой две-три вязанки сухих дров...

Когда раб состарится и потеряет силу, он будет садить тростник и плести из него циновки. Окончив работу, для отдыха столчет зерно. В полночь, когда нет дела, выстирает белье до белизны...

Если же раб не будет слушаться, получит сто палок».

Когда документ был прочитан, огромный высокий раб стал кланяться до земли, бить себя в грудь, проливая потоки слез: «Знал бы я раньше, что мне придется вам служить, не посмел бы спорить, налил бы вина».

Вопрос: каким, согласно рассказу поэта, было положение рабов в Древнем Китае?

Выслушав ответ, учитель может продолжить беседу, предложив *вопросы и задания*: 1. Покажите на карте и скажите словами, где в Китае возникли древнейшие поселки земледельцев. Почему они возникли именно по берегам Хуанхэ? Почему ее называли «рекой тысячи бедствий»? 2. Где и когда в Китае возникло древнейшее государство? 3. Расскажите о развитии хозяйства в Китае в VI—V вв. до н. э. (Как китайцы выращивали рис? Как они выделяли шелк?) 4. Как и когда в Древнем Китае возникло

единое государство? 5. Расскажите о Великой Китайской стене. Как и для чего она была построена? Что собой представляла? При ответе используйте рис. 5, с. 97.

Проверка знания дат: напишите на доске год образования единого государства в Китае. Какой год был следующим? Какой предшествующим? Какой это был век? Начало, конец или середина века? Назовите первый и последний годы III в. до н. э.

Изучение нового материала

Одним из основных приемов на данном уроке может стать чтение учебника. Учитель обращает внимание учащихся на то, что в тексте § 22 пункты 1—5 не имеют заголовков: «Познакомимся с текстом, после чего вы сами придумаете заголовки для всех пунктов».

1. Завоевательные войны и рост числа рабов в Китае¹. После чтения учебника (§ 22, п. 1) учащиеся придумывают заголовок для пункта и дают ответ на *вопрос*: «О каких новых для вас способах обращения в рабов вы узнали?» (Возможно, на предшествующих уроках не было речи о порабощении осужденных, о продаже детей в рабство — в таком случае названные способы являются новыми для учащихся.) Представление о распространенной в Китае продаже детей может быть конкретизировано в форме словесной картины.

Представьте себе, что в семье бедного земледельца восемь детей. После прихода сборщика налогов в доме не осталось ни проса, ни риса, ни овощей (год выдался засушливым). Всех ждет голодная смерть. И тогда отец и мать, как ни больно им это, решают продать одного из сыновей в рабство. На вырученные деньги они смогут прокормить до нового урожая остальных детей. Да и проданный мальчик не умрет от голода, все же кормить-то его будут. Родители рассчитывают накопить денег и со временем выкупить сына. Но кто знает, удачи ли им это?!

2. Бедствия крестьян. После чтения учебника (§ 22, п. 2) учащиеся предлагают различные формулировки заголовка пункта и отвечают на *вопрос*: «Чем отличалось положение крестьян от положения рабов?» В развитие слов учебника о том, что крестьяне называли богачей «крысами», учитель может прочитать слова древней песни:

Наши крысы, наши крысы,
Не грызите вы посевы.
Мы живем у вас три года,
А наград от вас не видно.
Бросим вас, уйдем подальше,
В страны счастья мы пойдем,
В странах счастья, в странах счастья
От кого рыдать начнем?

¹ Здесь и ниже выделены полужирным шрифтом примерные заголовки пунктов (они же составляют план изучения нового материала на уроке).

«Что означают последние строчки песни?» (Если бедняк арендатор уйдет от одного богача, то ему все равно придется служить другому.)

3. Жизнь богачей. Прочитав и озаглавив текст (§ 22, п. 3), учащиеся сравнивают положение угнетателей и угнетенных в Древнем Китае. Для подтверждения своих мыслей учащиеся могут привести слова и выражения из прочитанного текста.

4. Борьба рабов и крестьян с угнетателями. Прочитав и озаглавив соответствующий текст (§ 22, п. 4), учащиеся отвечают на *вопрос*: «Как бедняки и рабы боролись с угнетателями?» Обобщая ответы, учитель выделяет следующие формы борьбы: 1) бегство в леса и горы; 2) нападение на вельмож и чиновников; 3) восстание.

5. Восстание «Желтых повязок». После чтения текста (§ 22, п. 5, 1-й абзац) желательно продемонстрировать учебную картину А. Малиновского «Восстание «Желтых повязок». Учитель объясняет, что восстание охватило многие области Китая. Картина посвящена только одному из эпизодов этого мощного восстания.

На колеснице в голубой шелковой одежде стоит богатый китаец, на него напали восставшие. Возможно, этот богач — вельможа, приближенный царя, сборщик налогов. Обычно он живет в своей усадьбе (на картине справа), за стенами которой чувствует себя в полной безопасности. Однако случилось так, что вельможе понадобилось по неотложному делу поехать в соседний город. Он взял с собой охрану и надеялся проскочить незамеченным (в последнее время поблизости от усадьбы никто не видел «желтых повязок»). Но проскочить не удалось... На колесницу напали конные и пешие. Слева, на первом плане, за кустом прячутся стрелки из лука.

В центре двое — старик и юноша, они отправились куда-то по своим делам. Старик остановил буйвола, а молодой крестьянин с мотыгой стремится принять участие в схватке.

После рассмотрения картины продолжается чтение текста (§ 22, п. 5 до конца). Нужно обратить внимание учащихся на зверства и жестокость карателей, а также на важный в историческом отношении вывод, содержащийся в последних абзацах (падение рабовладельческого строя в Китае).

Домашнее задание: § 22. Вопросы и задание 3—6 к § 22.

Урок 3. Культура Древнего Китая

В начале урока может быть предложено *задание по датам*: подсчитайте, сколько лет назад началось восстание «Желтых повязок». Сколько прошло лет от объединения Китая в одно государство до начала восстания «Желтых повязок»? Начертите на доске «линию времени», отметьте на ней требуемые даты. Вычисления сделайте столбиком.

В то время, как ученик выполняет на доске задание, классу предлагается *составить рассказ* о жизни крестьянина, обращенного в раба и участвовавшего в восстании «Желтых повязок». (Задание может быть поделено между 2—3 учениками: один начинает рассказ, второй его продолжает и т. д.) Полезно также предло-

жить учащимся вспомнить, чем закончилось восстание «Желтых повязок».

Проверив выполнение задания на доске, учитель может поставить *дополнительные вопросы*: в каком веке произошло объединение Китая в едином государстве? В середине века, его начале или в конце? Какой год был первым и какой последним в III в. до н. э.?

Изучение нового материала

1. Китайское письмо¹. «Покажите на карте, в каких странах мира возникло древнейшее письмо,— предлагает учитель.— Что оно собой представляло?»

При наличии времени с целью повторения рассматриваются знакомые учащимся рисунки учебника, ставятся *вопросы*: 1. Почему так трудно было научиться письму в Древнем Египте (рис. 5, с. 57)? На чем писали древние египтяне (рис. 2, с. 56)? 2. Что представляло собой письмо в Древнем Междуречье (рис. 2, с. 72)? Как оно называется? Почему так называется? Почему клинописи так же было трудно научиться?

	дерево		солнце
	лес		луна
			человек
	чаща		ограда

20. Китайские иероглифы. Меловой рисунок

Подобно жителям Южного Междуречья и Египта, китайцы самостоятельно создали письмо. Это произошло более трех тысяч лет назад (можно отметить, что китайское письмо одно из древнейших в мире, хотя оно «моложе», чем египетские иероглифы и клинопись). *Китайское письмо также возникло из рисунков.* Иллюстрируя последнюю мысль, учитель пишет на доске иероглифы: «дерево», «лес», «чаща»; используя пример из учебника (рис. 2, с. 104), он пишет иероглифы: «человек», «ограда», «пленник» (*пособие, рис. 20*). Учащиеся способны самостоятельно объяснить, почему иероглиф «пленник, раб» обозначался именно таким рисунком.

Постепенно начертание большинства иероглифов изменилось, и они перестали походить на изображаемый предмет. Важно подчеркнуть, что каждый китайский иероглиф обозначал целое слово. Количество иероглифов в Китае первоначально было невелико, но оно непрерывно увеличивалось.

Учитель рассказывает о том, на чем писали в Китае. Самые древние надписи, найденные при раскопках, процарапаны на костях животных. Это лопатки и черепашьи щиты. «Какие надписи чаще всего встречаются на костях?»— спрашивает учитель. Выслушав ответ (который известен внимательным учащимся из учебника, с. 96), он может привести дополнительные примеры. Древ-

¹ Интересный материал о письме и письменных принадлежностях учитель найдет в коллективной монографии: Крюков М. В. и др. Древние китайцы в эпоху централизованных империй.— М., 1983.— С. 233—239.

них китайцев интересовало, будет ли удачной охота, поэтому они на костях писали вопросы богам: «Ставить ли западни для оленей? Созвать ли охотников преследовать лосей? Охотиться ли нам с собаками?» Древние земледельцы беспокоились, не погибнет ли их урожай от засухи. Поэтому они постоянно спрашивали богов: «Сегодня мы принесли жертву, будет ли дождь?»

— Каким образом древние китайцы пытались узнать волю богов? — спрашивает учитель. Если учащиеся не помнят текст учебника (с. 97), то ответ дает сам учитель.

Писать на костях неудобно. Более трех тысяч лет назад китайцы стали использовать для письма растение бамбук («Для каких целей в наши дни используется бамбук?»). Бамбук раскалывали на длинные дощечки, которые гладко выстругивали, писали на них кисточкой из тонкого мягкого волоса. Кисточку макали в тушь, которую приготавливали из угля или сажи. Для подчистки ошибок в написанном употребляли нож. Поэтому образованные люди просили положить им в гроб нож и кисть. На узких и длинных дощечках можно писать только столбиком (рис. 5, с. 105). Привыкнув к этому, китайцы вплоть до недавнего времени располагали письмо не горизонтально, а узкими вертикальными строчками. На одной дощечке бамбука не уместится научное сочинение, поэма или описание военного похода. Их записывали на нескольких дощечках. В верхней части бамбуковых планок просверливали отверстия, продевали сквозь них шнурок и связывали вместе. Связка бамбуковых дощечек и была древнейшей китайской книгой.

Наряду с бамбуком стали использовать шелк. Книга из шелка представляла собой широкую ленту, которую прикрепляли к деревянной палочке. Готовую книгу наворачивали на эту палочку в виде свитка, а свиток завязывали. Шелковые книги было удобно читать и хранить, они легки и красивы, но очень дороги.

2. Изобретение бумаги. Учитель отмечает, что китайцы сотни лет использовали для письма уже знакомые людям материалы: кость, бамбук, шелковую ткань; бумага, изобретенная китайцами более двух тысяч лет назад, была новым, созданным специально для письма материалом. Возможен *вопрос*: «Какой народ создал первый в истории материал, специально предназначенный для письма? Что это за материал?» (Папирус.)

Рассматриваются рис. 3—4, с. 105. На левом рисунке изображен китаец, подбрасывающий в печь дрова. Весело пылает огонь под большим котлом, в котором варится бумажная масса. Как ее готовили? Молодой бамбук, кору деревьев, льняные и шерстяные тряпки измельчали, тщательно растирали в ступках и варили с водой. Затем волокнистую массу переливали в прямоугольный бассейн (правый рисунок). Видно, как китаец зачерпывает эту массу прямоугольной рамкой, на которую натянута густая сетка из шелковых нитей. Показывая рамку, он добивается того, что бумажная масса равномерно растекается по сетке. Вода стекает, а на сетке остается слой бумаги. Влажный лист снимали с сетки, прессовали и сушили.

Задание: сравните бумагу, папирус и глиняные таблички. Что удобнее использовать для письма? Докажите. Учитель может ока-

зять помощь при выполнении задания: 1. Сравните книги из бумаги и папируса. Какая из них удобнее? (Бумага прочнее папируса, не такая ломкая, ее можно сгибать вдвое, вчетверо, изготавливать из нее тетради; кроме того, сырье для бумаги — тряпье, древесина — имелось в любой стране.) 2. Какая книга лучше: глиняная или бумажная? (Глиняные книги не боятся огня, но в остальном они сильно уступают бумажным, намного тяжелее их и неудобны для переноски.)

3. Научные знания в Древнем Китае. «Какие научные знания развивались в Египте, Междуречье, Индии? Объясните, почему именно эти знания получили распространение в данных странах. Каких успехов добились египетские астрономы, индийские математики?» — может спросить учитель. Выслушав ответы, он отмечает, что в Китае, как и в других странах, научные знания зародились из потребностей людей.

Характеризуя астрономию, учитель обратит внимание как на ошибочные представления китайских ученых (мир похож на гигантское яйцо), так и на многие ценные наблюдения. Китайские астрономы изучали движение Солнца, Луны и пяти планет по отношению к неподвижным звездам, составили карту звездного неба, отметив на ней около 2500 звезд (как раз такое количество человек видит невооруженным глазом), дали названия 28 созвездиям, знали, что Луна сама не излучает свет, а светит отраженным солнечным светом. Они создали календарь.

Одним из замечательных изобретений, сделанных в Древнем Китае, был компас. Этот прибор был известен китайцам еще во времена Цинь Ши-хуанди. Компас не был похож на современный и представлял собой ложку с длинной ручкой, изготовленную из намагниченного железа (рис. 1, с. 104). Ложку клали на гладкую деревянную подставку с делениями, и она поворачивалась одной стороной на юг, а другой — на север. Никто в древности, кроме китайцев, не знал компаса. Если бы, например, древний вавилонянин увидел вращающуюся саму собой китайскую «ложку-компас», он закричал бы: «Волшебство!»

В Древнем Китае развивалась медицина. Врачи прекрасно разбирались в лекарственных растениях. В подтверждение этой мысли предлагается *задание*, посвященное бодрящим свойствам чая.

Некий китайский врач навещает больного. Тот морщится, не желая пить неприятное лекарство.

— Фу, какая гадость! Оно горчит, вяжет, да и запах имеет странный...

— Лекарство редко бывает приятным на вкус, — убеждает врач, — но оно вернет тебе силы и поможет встать на ноги. Его целебные свойства велики: помни мои слова, за этим питьем большое будущее.

Древний врач оказался прав: в наши дни настой, который когда-то считался в Китае лекарством, любят пить ежедневно миллионы здоровых людей во всем мире. Пробовали ли вы этот настой? Как он называется?

Врачи Древнего Китая обратили внимание, что если в организм человека ввести сок некоторых растений, то этот человек не так сильно чувствует боль. Обезболивающие средства исполь-

зовались при хирургических операциях. Учащимся легко представить себе, какие муки испытывал больной, если его оперировали без обезболивания (как это происходило, например, в Древнем Египте).

Китайские врачи открыли в древности новый способ лечения больных: врач колот тело больного специальными металлическими иглами (выбор места укола зависел от недуга, которым страдал больной). Современные врачи пользуются иглоукалыванием и считают, что этим способом можно лечить некоторые болезни, плохо поддающиеся лечению обычными лекарствами.

Сведения о Сыма Цяне — «отце китайской истории» — даются по учебнику (§ 23, п. 2), целесообразно также прочитать отрывок из «Исторических записок» (с. 104). Учитель отмечает, что Сыма Цянь не боялся писать правду о властителях современного ему Китая. Он был безукоризненно честным человеком и добросовестным ученым. Китайский историк осуждал жестокие законы своего времени, послушных царю чиновников и самого царя — «сына неба», единовластно правящего огромной страной. Сохранилось предание: царь, прочитав книгу Сыма Цяня, пришел в ярость, он приказал уничтожить те главы, в которых говорилось о нем самом, а знаменитого ученого бросить в тюрьму, где тот и умер.

О развитии искусства в Древнем Китае учащиеся могут прочитать дома по учебнику (§ 23, п. 3).

Желательно завершить урок чтением текста о связях Китая в древности со странами Восточной Азии и Средиземноморья (§ 23, п. 4).

Домашнее задание: § 23. Повторить даты по истории Древнего Востока.

Обобщающе-повторительный урок по разделу «Древний Восток»

Учитель стремится к тому, чтобы учащиеся осмыслили важнейшие закономерности и причинно-следственные связи в истории стран Древнего Востока (особенности географической среды; превращение земледелия и скотоводства в главные занятия; возникновение неравенства, эксплуатации, классов и государства), осознали вклад, сделанный древневосточными народами в развитие хозяйства и культуры всего мира.

В основу беседы с учащимися можно положить вопросы учебника (с. 106). Желательно ввести в урок приведенные в пособии (см. выше) и неиспользованные ранее за недостатком времени задания, словесно-иллюстративный материал, использовать рекомендации по работе с учебными картинками и листами «Альбома по истории культуры древнего мира». Например, учитель может продемонстрировать картину «Возвращение ассирийского войска из похода» впервые именно на данном уроке (для характеристики внешней политики древневосточного государства, для подтверждения того, что победоносная война была важнейшим источником рабства, и т. п.). Некоторые картины (например, «Постройка пирамиды», «Храмовое хозяйство в Древнем Египте», «Город Вавилон в VI в. до н. э.>) и отдельные листы названного альбома могут быть показаны повторно.

В зависимости от усвоения учащимися материала раздела учитель определяет, по каким вопросам повторение следует провести в развернутой, по каким — в сжатой форме, какие обобщения будут сделаны им самим.

Примерный ход урока

1. Что называется Древним Востоком. Учитель объявляет название урока (оно написано на доске — «Древний Восток»), перечисляет его задачи. Учащиеся читают учебник (с. 106, заголовок и 1-й абзац), после чего учитель привлекает внимание класса к карте «Древние государства мира» и говорит: «Все те древние страны, о которых шла речь на наших уроках, называются странами Древнего Востока. Название это условное, потому что если посмотреть из Москвы (следует показ по карте), то обнаружится, что, скажем, Вавилония расположена к югу от Москвы, а Китай — к юго-востоку. Название «Древний Восток» дано людьми, жившими в Западной Европе (например, в городе Риме); для них Египет и страны Передней Азии действительно были восточными.

2. Древнейшие земледельческие страны. Учащимся предлагаются *вопросы и задания*: 1. Назовите и покажите на карте пять рек, в долинах которых рано развилось земледелие. Что в них благоприятствовало земледелию? Дайте ответ на примере Египта. (Желательно повторно, см. выше, с. 89—90, написать на доске опорные слова: *почвы, солнце, вода*.) 2. Как изменились долины больших южных рек в результате труда человека уже в древности? 3. В древности говорили: «Египет — дар Нила». Что здесь правильно и что нет? Докажите.

Интерес учащихся вызывает следующее *задание*: по данным науки, собака и кошка — древнейшие домашние животные. Любопытно, что южные народы первыми приручили кошку и воздавали ей почести; собака не пользовалась у них таким уважением. Например, в Древнем Египте кошка была священным животным. Человек, нечаянно убивший кошку или даже грубо оттолкнувший ее, рисковал лишиться жизни. Иногда бога солнца Ра изображали в облике огромного кота и обращались к нему со словами: «Ты, великий кот!» Из умерших кошек делами мумии, хоронили их на специальных кладбищах.

В свою очередь, северные народы в древности мало ценили кошку и гораздо больше собаку. Например, в Древней Сибири собаку хоронили с большим почетом: в ее могилу клали ожерелье из клыков оленя (это была ценность, которой обладали далеко не все люди)¹. Чем объяснить различие в отношении к кошке и собаке у разных народов? (Собака у северных охотничьих племен была ездовым животным, охраняла жилище, помогала на охоте. Кошка в странах Древнего Востока защищала земледельцев от грызунов, уничтожавших собранное зерно, а также разносивших опасные болезни.)

3. Возникновение неравенства, эксплуатации, классов. Учащиеся могут быть предложены *вопросы*: 1. Почему не было эксплуатации у охотников и собирателей? Почему она стала возможна в странах Древнего Востока? 2. Какие классы образовались в стра-

¹ См.: Матюшин Г. Н. У колыбели истории. — С. 199—201.

нах Древнего Востока? Чем отличалось положение крестьян-общинников от положения рабов? В чем состояло сходство между ними? 3. Как людей обращали в рабов? (При наличии времени можно предложить учащимся вспомнить положение рабов-чужеземцев и рабов-должников по законам царя Хаммурапи, см. выше, с. 96.)

4. Возникновение и сущность древневосточных государств. Вопрос о государстве, один из наиболее сложных в курсе, может быть раскрыт и обобщен самим учителем. Он напоминает, что государство возникает тогда, когда возникают классы угнетателей и угнетенных. Выяснить, что такое государство, помогут три опорных слова (полезно записать эти слова на доске)¹:

власть, которая нуждается в применении силы, опирается на войско; это власть царей и чиновников;

территория — цари и чиновники устанавливают свою власть над определенной территорией (над страной, над частью страны, над несколькими странами), государство имеет границы;

законы — правила, обязательные для всего населения, для всех царских подданных; законы записывались на камне, на глиняных табличках, на шелке и т. д. (у первобытных людей законов не было, старейшины судили по обычаям, передававшимся устно от старших к младшим). Законы стояли на страже существовавшего в стране порядка.

В развитых классах по ходу обобщения изученного материала учитель может обращаться к учащимся с *вопросами*, например: 1. При каких условиях возникли государства? 2. Почему не было государств при первобытнообщинном строе? Почему старейшины и племенные вожди управляли без применения силы, а цари и чиновники нуждались в войске, стражниках, судьях?

Обычно учащиеся говорят, что старейшины и вожди были самые опытные и мудрые люди, они давали своим сородичам полезные советы, поэтому их распоряжения всеми выполнялись. (Здесь отсутствует мысль о том, что при первобытнообщинном строе существовало равенство между людьми, старейшины и вожди правил, исходя из общих интересов, и поэтому не нуждались в органах принуждения.) Получив подобный ответ, учитель дает *задание*: «Предположите, что одной из древневосточных стран правят мудрый царь и опытные чиновники. Сумеют ли они обойтись без воинов и стражников, управляя своим народом?»

Учитель подчеркивает, что в странах Древнего Востока, где существовали враждебные друг другу классы, интересы угнетенных и угнетателей были противоположны. Поэтому установленные царем законы, приказы, отданные чиновниками, не могли быть одинаково выгодными всему населению страны. Они защищали интересы и имущество вельмож, чиновников, жрецов — и были направлены против рабов, крестьян, ремесленников, укрепляли порядок жизни, выгодный одним людям и невыгодный другим.

При повторении вопроса о государстве учащимся может быть предложено *задание*: выслушайте, какие слова приказали высечь

¹ На предшествующих уроках понятие «государство» раскрывалось в меньшем объеме, с помощью лишь первого из опорных слов — «власть» (см. выше, с. 62, 93).

на камне владыки трех древних царств и ответьте на вопросы: «Как звали каждого из царей? Какими государствами они управляли? Какими деяниями гордились?» Вот эти слова:

1. Я — царь совершенный, могучим оружием, врученным мне богами, истребил врагов на севере и на юге!

Я — владыка, проводивший обильную воду для населения страны!

Я начертал свои драгоценные слова на камне, чтобы сильный не притеснял слабого, чтобы оказать справедливость сироте и вдове!

Если кто-либо из людей уничтожит мои законы, сотрет мое начертанное на камне имя и напишет свое имя — будь то царь, будь то простой человек — пусть великие боги проклянут его судьбу, пошлют ему голодные годы, беспросветную тьму и внезапную смерть! (Хаммурапи.)

2. Я встал впереди моих победоносных воинов, указывая своими шагами путь каждому человеку. И лошадь шла за лошастью.

Крепость покорилась моему величеству. Жалкие царьки чужеземных стран приползли на животах, чтобы испросить дыхание для своих носов! Велика мощь моего величества, велика власть бога Амона-Ра над всеми чужеземными странами! (Тутмос III.)

3. Я — царь великий, царь царей, царь этой земли говорю: «Мне достались по воле бога Ахурамазды 23 страны, и среди них Персия, Вавилония, Ассирия, Египет, Армения, Парфия. Все, что я им приказывал, — ночью ли, днем ли — они исполняли.

Когда вавилоняне отложились от меня, то войско мое захватило мятежников и привело их ко мне. Я отрезал им носы, уши и языки и посадил их на кол.

Я обладаю неутомимой силой в руках и ногах. Я — отличный всадник, отличный стрелок из лука, отличный копьеметатель. Этими способностями одарил меня великий бог Ахурамазда!» (Дарий I.)

Выслушивая ответы на последний вопрос, учитель указывает на то, что цари гордились личной воинской доблестью, завоеваниями, подавлениями восстаний, а также заботой об орошении.

5. Вклад народов Древнего Востока в мировую культуру. Учащимся предлагается вспомнить важнейшие достижения культуры народов Древнего Востока. Проводится *беседа по вопросам*: 1. Кем был создан первый алфавит? В чем его достоинства сравнительно с древнеегипетским письмом и клинописью? Каковы недостатки? 2. В какой стране впервые была определена длина года? Какая ошибка при этом допущена? 3. Какое достижение индийских математиков сохраняет свое значение и в наши дни? И т. п.

При наличии времени желательно вспомнить и описать выдающиеся постройки и сооружения Древнего Востока (египетские пирамиды и храмы, «висячие сады» Вавилона, Великую Китайскую стену). Наглядной опорой для ответов учащихся могут служить листы «Альбома...» и учебные картины.

Проверка знания дат. На разных этапах урока целесообразно обращаться к учащимся с *вопросами* типа: 1. Когда образовалось

единое государство в Египте (была построена пирамида Хеопса, правил вавилонский царь Хаммурапи и т. п.)? 2. Что было раньше и насколько: правление Хаммурапи или Тутмоса III (захват персами Вавилона или Египта, постройка пирамиды Хеопса или Великой Китайской стены и т. п.)? 3. В каком веке пала Ниневия (правил Хаммурапи, началось восстание «Желтых повязок» и т. п.)? В начале, в середине или в конце века это произошло?

Наиболее развитым учащимся могут быть предложены *задания* типа:

1. Вспомните имена двух знаменитых фараонов. Их звали Тутмос III и Хеопс. Подумайте, могли ли эти владыки Египта что-нибудь знать друг о друге. Обоснуйте вашу мысль.

2. Известно, что главную роль в гибели Ассирийского царства и разрушении Ниневии сыграли вавилоняне. Мог ли вавилонский царь Хаммурапи участвовать в празднике по случаю этой победы?

Проверяя знание исторических дат, учитель в случае необходимости предлагает учащимся нарисовать на доске «линию времени» и выполнить задание графически.

Представление об историческом процессе, о соотношенности во времени исторических фактов и явлений на Древнем Востоке дает синхронистическая таблица на форзацах учебника.

Домашнее задание: повторить текст учебника о финикийцах (§ 17, п. 3—4; карта 2б).

РАЗДЕЛ II

ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ

ТЕМА 7

ГРЕЦИЯ В ДРЕВНЕЙШЕЕ ВРЕМЯ

История древнегреческой цивилизации восходит к началу II тыс. до н. э., примерно к тем временам, когда в Вавилонии правил царь Хаммурапи. В те далекие века греческое общество развивалось под сильнейшим влиянием Критского царства.

Состояние наших источников таково, что многое, относящееся к древнейшей истории критян (этническая принадлежность которых неизвестна), греков и других народов, населявших острова и побережья Эгейского моря, остается неясным и вызывает научные споры. В настоящее время в распоряжении исследователей этой эпохи находятся интереснейшие археологические памятники, прочитанные относительно недавно памятники древнейшей греческой письменности, а также вошедшие в мировую культуру мифы и легенды греков (о Тесее, Дедале и Икаре, Троянской войне и др.). Основная рассматриваемая в курсе историческая канва крито-микенского периода в истории Греции сводится к следующему.

С конца III тыс. до н. э. на Эгейском море владычествовали цари Крита: в середине II тыс. до н. э. в результате извержения вулкана на острове Санторин Крит приходит в упадок. В борьбу за господство над Эгейским морем вступили греки-ахейцы, одним из главных соперников которых являлся расположенный в Малой Азии могущественный город Троя. Союз греческих городов организовал поход на Трою, окончившийся гибелью последней (около 1200 г. до н. э.). Вслед за этим событием в Грецию вторглись воинственные племена (греки-дорийцы и др.), находившиеся на сравнительно низкой ступени общественного и культурного развития и разрушившие первые государства Балканской Греции. Вот почему в XI—IX вв. до н. э. процесс классообразования и возникновения государств в Греции в известной степени происходил заново.

В теме изучаются величайшие произведения мировой литературы — поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея».

Уроки 1—2. Древнейшие государства в Европе¹

Урок 1-й может быть начат с изучения нового материала.

1. Местоположение Крита и Греции. Учитель привлекает внимание учащихся к настенной карте «Древние государства мира»:

¹ Первый параграф по истории Греции (§ 24) содержит разнохарактерный материал, и его заглавие малоприспособлено для названия учебной темы. Поэтому допустимо объединить 1—2-й уроки под одним заголовком.

«Вы помните, что этот материк,— говорит и показывает он,— называется Евразией. Фломастером проведена линия, разделяющая материк на две части¹. Вспомните их названия... Мы переходим к изучению древнейших государств Европы. Выясним, где они возникли. Откроем карту 4 и совершим плавание из дельты Нила на северо-запад. Приближаемся к острову продолговатой формы. Как он называется?.. Крит считается частью Европы, на этом острове возникло древнейшее в Европе государство. Оно образовалось примерно в то время, когда в долине Инда были основаны древнейшие индийские города.

Плывем дальше в том же направлении и достигаем берегов Греции (рассматриваются карты 4—5). Греция — европейская страна, она расположена на Балканском полуострове. Вспомните, что называется полуостровом».

Учитель объясняет классу, как надо показывать Балканский полуостров на карте: от устья реки Дунай до северо-западного угла Адриатического моря («до того места, где указка упирается в сушу»). Он показывает Грецию на двух демонстрируемых на уроке настенных картах: сначала на карте «Древние государства мира», затем на карте «Древняя Греция (до середины V в. до н. э.)» (на последней примерную северную границу Греции желательно обозначить фломастером). Греция расположена в южной части Балканского полуострова. Приблизительно на пятьсот лет позже, чем на Крите, в Греции возникло несколько небольших государств.

2. Миф о Тесее². «Об отношениях между греками и критянами — жителями Крита рассказывают древние сказания. Выслушайте одно из них», — предлагает учитель.

Горе охватило греческий город Афины. Рыдают женщины, отчаяние на лицах мужчин. Сам царь Афин седой Эгей надел темные одежды. Зловещий слух подтвердился, прибыл корабль с острова Крит. Посол могущественного царя Миноса, владыки Крита, сошел на берег.

— Настал условленный срок, — обратился к Эгею посол. — Готов ли ты к уплате дани, царь Афин?

— О боги! За что вы караете мой город и его жителей! — воскликнул Эгей. — Афиняне! — обратился он к согражданам. — Царь Минос в третий раз требует семерых девушек и семерых юношей на съедение людоеду Минотавру. Решайте жребием, кому из вас суждено погибнуть!

Толпа заволновалась.

— Мы шлем на смерть наших детей, а собственный сын Эгея избавлен от жеребьевки! Вот он стоит, глухой к чужим бедам: скажи, Тесей, не в насмешку ли тебя прозвали бесстрашным?

¹ Проведенная учителем на карте разделительная линия знакома учащимся по предшествующим урокам (см. выше, с. 31).

² Миф интересен и тем учащимся, которые могут быть с ним знакомы (по внеклассному чтению, телевизионной передаче и т. п.).

Тесей не мог дольше оставаться безучастным.

— Снаряжайте корабль. Я поеду на Крит добровольно. Да помогут мне боги одолеть это чудовище — Минотавра!

Вместе с теми, кому выпал жребий, Тесей взобрался на корабль, Эгей напутствовал сына.

— Если останешься жив, замени черный парус на белый. Пусть белый парус издали возвестит о твоей победе.

Через несколько дней афинский корабль входил в главную гавань Крита. Там, за горой, был лабиринт — большое здание со множеством запутанных ходов и помещений. Человек, попавший в лабиринт, не мог выбраться из него без посторонней помощи. В лабиринте жило свирепое чудовище — Минотавр.

Чужеземцев привели во дворец Миноса. Красота Тесея тронула сердце царской дочери Ариадны. Неужели он будет растерзан Минотавром? Или заблудится в лабиринте, откуда никто еще не нашел выхода? Как Ариадне спасти Тесея!

Царевна тайно принесла Тесею меч и клубок ниток.

— Привяжи нить у входа, — сказала она, — и, углубляясь в лабиринт, разматывай клубок. По этой нити найдешь обратный путь.

Четырнадцать обреченных юношей и девушек медленно двигались по извилистым ходам лабиринта. Страх охватил Тесея: смертельная опасность ждала за каждым поворотом.

— Эй, Минотавр, если ты здесь, то выходи на бой!

Сразу же с грозным ревом явилось чудовище, имевшее туловище человека и голову быка. Громадными острыми рогами готовилось оно пронзить Тесея. Внезапно Минотавр прыгнул — и вопль ужаса огласил своды лабиринта. Казалось, Тесей погиб... Но герой не был даже ранен. Одной рукой он схватил Минотавра за рог, другой нанес ему удар мечом прямо в сердце. Мертвое чудовище рухнуло к его ногам.

По нити Ариадны вывел Тесей своих спутников из лабиринта. У входа ждала их царевна.

— Бежим! Скорее на корабль, пока отец мой, царь Минос, ничего не знает.

Весь обратный путь греки ликовали и радовались своему спасению. И за все время Тесей так и не вспомнил просьбу старого отца... А между тем царь Эгей подолгу стоял на крутом берегу, вглядываясь в морские дали. И вот показался корабль.

— Афиняне! — закричал он. — Я узнаю корабль, но не могу различить цвет паруса.

— Мужайся, царь, — был ответ, — парус остался черным.

Решив, что сын погиб, Эгей бросился с обрыва в бурлящие волны и разбился насмерть. С тех пор это море называют Эгейским...

Вопросы: 1. Что сказочного в мифе о Тесее? 2. Что могло соответствовать исторической действительности? Какими, согласно мифу, были отношения между греками и царями Крита в глубокой древности? (Греческие города платили дань царям Крита, а позже обрели независимость.) 3. Покажите на карте Грецию, Крит и определите словами их местоположение. Найдите Эгейское море.

Вазовый рисунок на шмуцтитule раздела «Древняя Греция» (с. 107) иллюстрирует один из мифов, посвященных Тесею. В свободную минуту учитель может рассказать этот миф.

Тесей прежде, чем отправиться на бой с Минотавром, совершил еще один подвиг. Он объявил царю Крита Миносу, что находится под защитой самого владыки морей бога Посейдона, который не даст ему погибнуть. В ответ Минос стал издеваться: «Если тебе покровительствует Посейдон, то достань со дна моря вот это кольцо!» И царь бросил в море золотой перстень. Тесей бесстрашно прыгнул с крутого берега, высоко взлетели соленые брызги и скрыли волны героя. Все со страхом глядели в морскую пучину, опасаясь, что Тесей не вернется назад.

А Тесея, лишь только сомкнулись над его головой морские волны, подхватил бог Тритон и в мгновение ока домчал к подводному дворцу Посейдона. Владыка морей подал смельчаку кольцо, а супруга Посейдона Амфитрита, восхищенная красотой и смелостью героя, возложила на его пышные кудри золотой веночек. Тритон опять подхватил Тесея и вынес его из морских глубин на берег.

Греческий художник изобразил Тесея, стоящего на руках бога Тритона, который, согласно мифу, обладал рыбьей чешуей и хвостом, Амфитриту с золотым венком в руке и покровительницу Тесея богиню Афину со священной совой на ладони¹.

3. Крит во II тыс. до н. э. находился на пересечении морских путей. Этот гористый остров был богат пастбищами и виноградниками. Цари Крита обладали сильнейшим флотом и владычествовали на Эгейском море.

Археологи обнаружили на Крите развалины городов и царских дворцов. Один из дворцов был особенно велик, высотой в два, а возможно, и три этажа. В центре дворца находился большой двор, вокруг которого располагалось множество помещений разнообразных размеров и форм. Во дворце, как и в сказочном лабиринте, легко было заблудиться. Дворец имел бесчисленные коридоры, внезапные повороты, лестничные подъемы и спуски.

Рассматривается рис. 3, с. 111: так выглядит восстановленный учеными уголок критского дворца. Своеобразны колонны: деревянные, с гладким, сужающимся книзу стволом (кажется, будто они перевернуты кверху основанием). Стены дворца украшены фресками (термин объясняется по учебнику, с. 109). На одной фреске изображены игры с быком, почитавшимся на Крите священным животным (рис. 1, с. 110).

Ученые полагают, что подобные игры устраивались в большом парадном дворе царского дворца. Сюда являлся сам владыка Крита, его вельможи и придворные дамы. Знатные зрители восхищались мастерством и мужеством акробатов, рисковавших жизнью. Вот мчится по двору, едва касаясь земли, разъяренный бык. На его рогах повисает акробат, еще миг — и акробат прыгнет на спину быка; другой акробат делает стойку; третий, закончив упражнение, соскочил на землю.

Великолепные дворцы критских царей, несметные богатства, хранившиеся в дворцовых кладовых, созданы трудом многих тысяч земледельцев и ремесленников. Простые труженики жили не

¹ См.: Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. — М., 1975. — С. 196—197.

во дворцах, а в разбросанных по полям и горам маленьких поселках с кривыми узкими улочками, в убогих глинобитных домиках.

На Крите найдены тысячи глиняных табличек с письменами. Надписи обнаружены также на кувшинах для хранения вина, на чашах, на рукоятках топоров, на каменных печатях. Все эти надписи пока не разгаданы. Поэтому мы многого не знаем о Древнем Крите, даже того, на каком языке говорили критяне и к какому народу они принадлежали. («Вам теперь известны два древних народа, создавших письменность, неразгаданную до сих пор. Что это за народы?»— может спросить учитель.)

Задание: археологи обнаружили, что города на Древнем Крите не имели оборонительных стен. Подумайте, какими двумя причинами это можно объяснить. Учащиеся способны предположить, что обладавшие сильным флотом критяне не опасались вражеского вторжения на остров; другую причину они выявляют вместе с учителем. «Помогает ли отсутствие крепостей на Крите узнать, одно или несколько государств одновременно существовало на острове?»— спрашивает он. (Весь Крит находился под властью одного царя, в противном случае каждый город имел бы крепостные стены для защиты от враждебных соседей.)

4. Природа Греции¹ сильно отличалась от природы Египта. Учитель предлагает рассмотреть рис. 1—2, с. 108; он пишет на доске заголовок *Различия*, а под ним по ходу объяснения столбиком: 1) *море*; 2) *горы*; 3) *почвы*; 4) *реки*.

1. Греция со всех сторон, кроме северной, окружена морем. В жизни древних греков море играло громадную роль. Во многих местах побережья, особенно восточного, море глубоко вдается в сушу, образуя заливы и удобные бухты. Еще детьми греки учились плавать, грести, ставить парус, бороться с волнами. В незапамятные времена греки стали морским народом. Они строили корабли, похожие на большие деревянные лодки и имевшие мачту с парусом. Экипаж корабля был довольно многочислен: вдоль бортов сидело 50 гребцов, на корме стоял кормчий (рулевой), управлявший кораблем с помощью большого весла.

Задание: в древности греки плавали главным образом вдоль берегов и избегали выходить в открытое море. Для объяснения этого факта есть несколько причин. Какие причины назвеете вы? Обычно на уроке возникает необходимость поставить *дополнительные вопросы*: 1. Почему древнегреческие мореплаватели боялись штормов и бурь больше, чем моряки наших дней? 2. Почему греки могли заблудиться в открытом море? Почему этого не боятся современные моряки? 3. Почему греческие моряки вынуждены были часто приставать к берегу? (Корабль имел небольшие размеры и многочисленный экипаж: запасов воды и продовольствия надолго не хватало.)

2. Греция — горная страна. Горные хребты пересекают ее вдоль и поперек. Самая высокая гора Греции — Олимп расположена в

¹ Избегая перегрузки учащихся на данном уроке, можно не отрабатывать у них представление о делении Балканской Греции на Северную, Среднюю и Южную (оно будет сформировано постепенно на ряде последующих уроков).

северо-восточной части страны. Греки никогда не поднимались на покрытую снегом вершину Олимпа, они верили, что там расположены дворцы богов. (Сходные верования существовали в Индии. О какой горе шла речь в индийских сказаниях?)

В горах Греции было много полезных ископаемых: руды — железная (во многих местах страны), медная (остров Эвбея) и серебряная (юг Аттики); большие запасы хорошей глины и разнообразные породы строительного камня.

Каменистые склоны гор голы или покрыты кустарниками и низкорослыми деревьями с искривленными стволами. Такой лес не годился для построек. Кора и листья кустарников служили пищей козам и овцам, которые карабкались по крутым склонам. Хвойный строевой лес рос в древности только на севере Греции да кое-где на юге (Пелопоннес), он представлял огромную ценность для населения страны.

В горах Греции в глубокой древности водились кабаны, медведи, волки и даже львы. Хищники нападали на работающих в поле земледельцев, пастухов и скот. Было много ядовитых змей.

3. Вспомните, что представляли собой почвы в Египте. Как они образовались? Какими двумя ценными для земледельцев свойствами обладали? (Плодородие, мягкость.) В Греции мало плодородных земель, почвы каменистые и скудные, поэтому полей и пастбищ не хватало.

4. В Греции нет полноводных рек, подобных Нилу, Тигру и Евфрату. Когда в марте в горах тают снега, реки переполняются водой, бурлят и клокочут. Подойдешь близко к горной реке — не услышишь собственного голоса. Опасно переправляться через нее и совсем невозможно плыть по ней на лодке. Но уже в мае реки мелеют. А в июле стоит сильная жара (до 40° в тени) — выгорают трава и склоны гор приобретают желтоватый оттенок. Ищешь горную реку, но где же она? Лишь маленький ручеек течет по дну русла.

Вопросы: 1. Как природа Греции влияла на развитие земледелия и скотоводства? 2. Каким занятиям она благоприятствовала в древности?

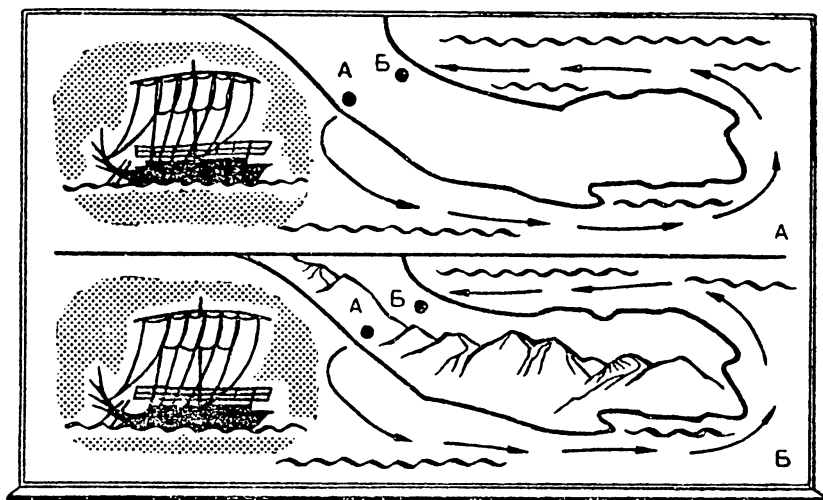
Выслушав ответы, учитель подводит учащихся к выводу: «Греция — бедная страна, в древности с трудом обеспечивала себя хлебом. В то же время ее природные условия благоприятствовали развитию ремесел (кузнечного, оружейного, гончарного, ювелирного, ткацкого), мореплаванию, рыбной ловле».

Домашнее задание: § 24. Вопросы 1—4 к § 24.

Урок 2-й

Вначале урока могут быть предложены *вопросы и задания*:
1. Покажите на карте и назовите остров, на котором образовалось первое в Европе государство. В каком море находится этот остров? 2. Опишите находки археологов на Крите. Используйте при ответе рисунки учебника. 3. Расскажите о катастрофе, приведшей к упадку государства на Крите. 4. Покажите на карте Грецию и

определите словами ее местоположение. 5. Каковы главные природные особенности Греции? Сравните природу Греции и природу Египта. Какие опорные слова необходимы для ответа? (Целесообразно повторно написать столбиком на доске: *море, горы, почвы, реки.*) 6. Представьте себе мыс где-нибудь в Греции, далеко вдающийся в море (учитель рисует на доске, пособие, рис. 21). Жители поселка А приглашены на праздник в поселок Б. Почему они выбрали более длинный морской путь вместо короткого по суше?



21 Влияние гор и моря на межобластные связи в Греции. Два этапа заполнения мелового рисунка

Внесите дополнение в рисунок, которое подтвердит ваш ответ. (Вызванный для ответа ученик рисует горы.) Сделайте общий вывод: как влияли горы на связи между отдельными областями Греции? Какую роль в развитии этих связей играло море? 7. Предположите, что ответили бы греки, если бы мы дали следующий совет: в борьбе с засухой поступайте так, как поступали древние китайцы. Они говорили: «Возьму лопату вместо облака, построю канал вместо дождя, здесь и поливка, и удобрение. Долго будет мой колос» (учебник, с. 97).

Вопросы по датам: 1. Сколько (приблизительно) тысяч лет назад на Крите существовали города? 2. Когда на Эгейском море произошло извержение вулкана, приведшее к упадку критские города? Учащимся малопонятны приведенные в учебнике даты «III—II тыс. до н. э.», «середина II тыс. до н. э.». В целях конкретизации учитель предлагает назвать любую дату конца III тыс. до н. э., любую дату середины II тыс. до н. э. Если учащиеся затрудняются ответить, учитель сам называет эти даты (например, 2020 г. до н. э., 1500 г. до н. э.). Лишь после этого ученик чертит на доске «линию времени» и с ее помощью выполняет задание.

Изучение нового материала

1. Древнейшие греческие государства. «Рассмотрите карту 6: черными кружочками на ней обозначены древнейшие города Греции. На самом юге — Пилос, северо-восточнее два расположенных близко друг от друга города. Один — Тиринф. Как называется другой город? — спрашивает учитель. (Микены.) — В Средней Греции расположены Афины и Фивы. Все эти города были центрами древнейших греческих государств.

Вспомните, какие отношения, согласно мифу, сложились у городов Греции с царями острова Крит. В чем состоял подвиг Тесея? Что вам нравится и что не нравится в самом Тесее?» (Последний вопрос служит целям нравственного воспитания: Тесей оказался глух к просьбе отца, погибшего по его вине.)

С памятниками микенской культуры учащиеся могут познакомиться путем чтения вслух учебника (§ 25, п. 1). По ходу чтения учитель объясняет, что древнейшие греки называли себя ахейцами; слово «акрополь» соответствует русскому «кремль». Рассматриваются рисунки учебника.

Микены расположены на скалистом холме в 15 км от моря, что исключало внезапное нападение пиратов (рис. 3, с. 113). На рисунке нашего времени виден микенский акрополь, его стены сложены из огромных каменных глыб. Отряд воинов выступает в поход.

Вход в крепость ведет через Львиные ворота (рис. 1, с. 112). Сами ворота, видимо, сделанные когда-то из прочного дерева, не сохранились. Входной проем сложен из двух поставленных вертикально камней и положенной сверху мощной горизонтальной плиты. Чтобы уменьшить давление на эту и без того тяжелую плиту, строители вставили над ней треугольник из относительно легкого известняка. В нем высечены два льва (или две львицы; точно неизвестно — головы зверей не сохранились, они были сделаны из другого материала: может быть, из металла). Львы встали на задние лапы, а передними опираются на основание колонны критского типа. Львы, как живые сторожа, смотрели на всех входящих в крепость. («Вспомните, какие каменные фигуры «охраняли» вход в ассирийские дворцы».)

Рис. 4, с. 113: такие золотые маски накладывали на лица умерших царей. Мы не знаем имени царя, чей портрет воспроизведен на маске. Но мы видим скуластое, суровое лицо с бородкой и усами. Так выглядел владыка Микен.

Задание: вы помните, что на Древнем Крите отсутствовали оборонительные сооружения. А древнейшие греческие города — Микены, Тиринф, Афины — имели мощные крепостные стены. Чем это можно объяснить? Каковы ваши предположения? Обобщая ответы, учитель укажет, что, по-видимому, греческие города враждовали между собой. Каждый город во II тыс. до н. э. представлял собой самостоятельное государство: крепостные стены защищали его от воинственных соседей.

В объеме учебника говорится о древнейших греческих письменных источниках (рис. 5, с. 113). Изложение подводит учащихся к важному выводу (с. 113, курсив): во II тыс. до н. э. классовый строй и государство образовались не на всей территории Греции, а лишь в наиболее плодородных долинах.

Вопросы и задания: 1. Покажите на карте самый знаменитый город древнейшей Греции. В какой части Греции он расположен?

2. Расскажите о памятниках микенской культуры (о Львиных воротах, о царских гробницах, о табличках с надписями).

2. **Поход греков на Трою.** Используя материал учебника, учитель излагает следующую историческую версию событий. После ослабления Крита греки-ахейцы вступают в борьбу за власть над Эгейским морем. Эта борьба приводит их к столкновению с могущественной Троей. Разрушив Трою, греки установили свое господство над морем. Но, по-видимому, ненадолго.

3. **Вторжение дорийцев в Грецию**¹. Учитель приводит факты учебника, свидетельствующие о резком упадке хозяйства и культуры Греции в результате вторжений с севера многочисленных и воинственных племен.

Домашнее задание: § 25. Вопросы 1—4 к § 25. Подготовить пересказ мифов об аргонавтах, о Геракле.

Уроки 3—4. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»

В начале 3-го урока учащимся могут быть предложены *вопросы и задания*: 1. Покажите Грецию на карте и определите словами ее местоположение. 2. Покажите древнейшие города-государства Греции. В какой части Греции расположены Микены, Тиринф, Пилос? 3. Что известно ученым о походе греков-ахейцев на Трою? Подсчитайте, сколько приблизительно лет назад была Троянская война.

Изучение нового материала

Хорошие результаты дает использование в ходе изложения мелового рисунка в сочетании со следующими *аппликациями*: 1) Троя; 2, 3) корабли греков; 4) знатный ахеец на колеснице; 5) пешие ахейцы; 6) знатный троянец на колеснице; 7) пешие троянцы; 8) деревянный конь; 9) Троя, за стенами которой виден деревянный конь.

Приступая к изложению, учитель говорит, что о Троянской войне очень подробно, но с большими преувеличениями и вымыслом рассказывается в греческих мифах. Знакомя учащихся с ними, учитель работает с картой (Троя, Спарта, Микены, Итака); он побуждает учащихся запомнить имена главных героев «Илиады» (Ахилл, Гектор, Патрокл, Приам и др.).

¹ В учебнике и курсе допущено упрощение: в богатые и процветающие области Средней и Южной Греции вторглись не только дорийцы, а огромная масса племен, включавшая в себя наряду с дорийцами народности негреческого, фракийско-иллирийского происхождения. Некоторые ученые считают, что в этом нашествии, нанесшем микенской цивилизации на рубеже XIII—XII вв. до н. э. страшный удар, после которого она уже не могла оправиться, дорийцы вообще не участвовали. Они пришли позднее (уже в XII или даже в XI в. до н. э.), когда сопротивление микенских греков было окончательно сломлено. См.: Андреев Ю. В. Крито-микенский мир // История древнего мира / Под ред. И. М. Дьяконова. — М.: 1988. — Т. 1.

1. Мифы о причинах Троянской войны.

Однажды боги Греции устроили роскошный пир. На этом пиру подавали вкусные кушанья и вина, все веселились, пели, слушали игру на музыкальных инструментах.

Всех богов позвали на пир, кроме богини ссор и раздоров. Эта богиня решила отомстить пирующим. Она незаметно бросила на стол золотое яблоко с надписью: «Прекраснейшей». Кому должно принадлежать яблоко? Началась ссора. Заспорили между собой три богини: Гера — старшая из богинь (греки изображали ее красивой и величавой женщиной средних лет), Афина — богиня мудрости и справедливой войны (ее изображали молодой девушкой в шлеме, с копьем и щитом) и Афродита — вечно юная богиня красоты и любви. Каждая из богинь считала, что яблоко предназначено ей. Они обратились к богу грома и молний Зевсу, прося рассудить их. Но Зевс не пожелал вмешиваться в спор трех богинь, потому что Гера была его женой, а Афина и Афродита — дочерьми¹. Он повелел им обратиться к троянскому царевичу Парису, который и должен был решить, кому из богинь отдать золотое яблоко.

Три богини перелетели через Эгейское море и предстали перед Парисом. «Присуди яблоко мне, — сказала Гера, — я сделаю тебя за это могучим царем, властителем всей Азии». — «Если ты присудишь яблоко мне, — вмешалась Афина, — ты совершишь великие подвиги и станешь более знаменит, чем Геракл». Афродита сказала: «Отдай яблоко мне, и я найду тебе в жены самую красивую женщину в мире».

Парис присудил яблоко Афродите. С тех пор Афродита стала во всем помогать Парису и другим троянцам, а Гера и Афина возненавидели его и троянцев. (Ссора между богинями началась из-за яблока, отсюда возникло выражение «яблоко раздора».)

Самой красивой женщиной была Елена Прекрасная. Она жила в греческом городе Спарте и была женой спартанского царя по имени Менелай. Парис приехал в Спарту будто бы в гости к Менелаю. Его здесь радушно приняли. Но когда Менелай уехал на несколько дней по делам, Парис с помощью Афродиты похитил Елену Прекрасную и бежал вместе с ней в Трою.

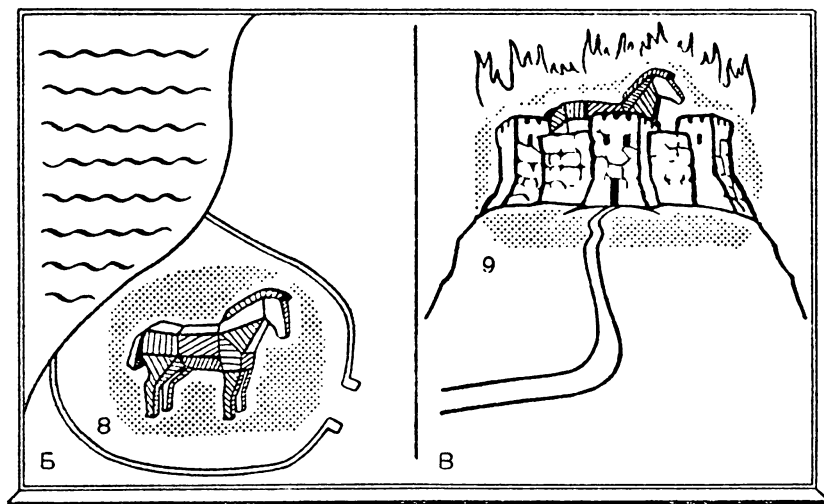
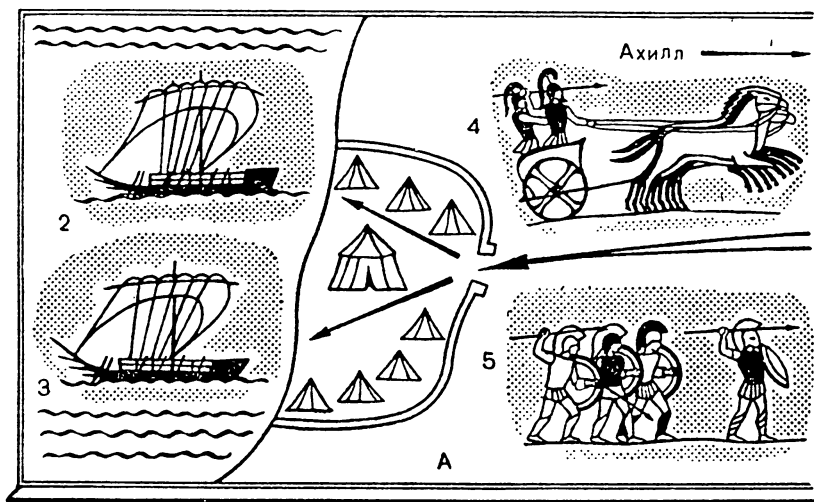
Менелай, вернувшись домой и узнав, что произошло, решил отомстить троянцу Парису и стал звать на войну против Трои всех греков. Цари греческих городов согласились участвовать в походе. Главным предводителем греков стал брат Менелая владыка Микен. Его звали Агамемнон.

Целесообразно привести эпизод мифа, характеризующий Одиссея «хитроумным» человеком и дающий представление об участии знатных греков в производительном труде.

Один из военных предводителей — Одиссей, правивший на острове Итака, не желал отправляться в поход против троянцев. Он недавно женился, у него только что родился сын, а война могла затянуться. Решил Одиссей прикинуть сумасшедшим. Когда греческие послы прибыли на маленькую Итаку звать Одиссея на войну, они увидели, что тот пашет поле. Но не это удивило послов: знатные греки в те времена умели пахать, сеять и жать. Поразило их другое: Одиссей пахал землю на быке и осле и вместо семян бросал в борозду соль. Один из послов разгадал хитрость Одиссея и решил уличить его. Он положил младенца — сына Одиссея на борозду перед упряжкой. Одиссей должен был раздавить родного сына либо признаться, что он вовсе не сумасшедший. Пришлось Одиссею ехать на войну.

2. Мифы о первых девяти годах осады Трои. Недалеко от моря, в Малой Азии, некогда находился богатый город Троя (учитель рисует берег, синим мелом — море, прикрепляет аппл. 1, см. пособие, рис. 22А). Царь Трои седовласый Приам был уже очень

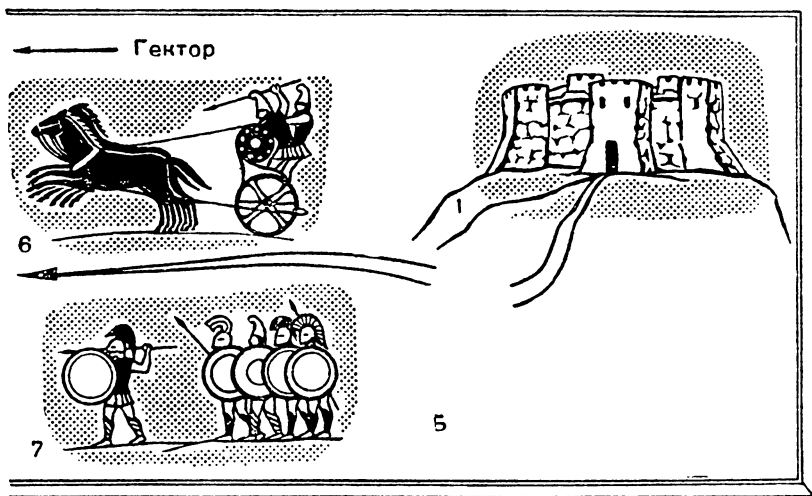
¹ По другому мифу — Афродита возникла из морской пены.



22. Сказания о Троянской войне Меловой рисунок и аппликации

стар и не мог сам сражаться. Во главе войска стоял старший сын царя, могучий Гектор.

На многих кораблях греки переправились через Эгейское море. Они высадились неподалеку от Трои, вытащили свои корабли на берег (прикрепляются аппл. 2—3) и разбили лагерь, возведя для его защиты прочную стену (рисуется лагерь). Самым сильным среди греческих воинов был знатный юноша Ахилл. Ему было предсказано, что он совершит великие подвиги под Троей, но погибнет молодым и на родину не вернется (можно рассказать миф



о том, как мать Ахилла пыталась уберечь сына от ранней гибели — см. § 26, п. 5).

Сражения греков с троянцами происходили на широкой равнине между лагерем греков и Троей. Знатные греки выезжали на колесницах (аппл. 4), рядом с ними в пешем строю шли остальные воины (аппл. 5).

Внимание учащихся обращается на существование у греков имущественного неравенства: знать владела дорогостоящим бронзовым оружием, прочными колесницами, резвыми конями; остальные воины сражались пешими. Часто они не имели металлического оружия, на них были надеты холщовые панцири, сшитые из нескольких слоев грубой ткани. Они шли в бой с копьями, дубинами и тяжелыми камнями.

Навстречу грекам выступили знатные троянцы (аппл. 6), их окружала пехота (аппл. 7). Бесстрашные защитники Трои, неприступны ее высокие стены. Девять лет греки безуспешно осаждали Трою, они разоряли союзные Трое города, захватывали пленников, бронзовое оружие и скот. Большую часть добычи забирали себе знатные люди.

3. Содержание «Илиады». О событиях последнего, десятого года войны рассказывает знаменитая греческая поэма «Илиада», которую, по преданию, создал Гомер. Содержание поэмы раскрывается в краткой форме.

На десятый год войны Агамемнон, главный предводитель греков, жестоко обидел отважного Ахилла — отобрал у него доставшуюся Ахиллу пленницу рабыню. У Ахилла мало было близких людей. На родине его ждал старик отец, под Троей с ним вместе воевал его ближайший друг Патрокл. И вот теперь Ахилл привязался к пленнице рабыне, полюбил эту девушку, которую у него отнял Агамемнон. «Горько ты пожалеешь о нанесенной мне оби-

де! — в гневе крикнул ему Ахилл. — Клянусь: не стану я больше участвовать в сражениях с троянцами!» Ссоры царей, беспредельная жадность Агамемнона вызвали возмущение среди простых родичей. К тому же воины тосковали по родине. Тогда вожди создали народное собрание, чтобы решить, что делать дальше.

На собрании выступил незнатный грек Терсит: «Вернемся домой на чернобоких судах! — призывал он простых воинов. — Что принесла нам война? Гибель друзей, увечья и раны... Мы захватываем добычу, а цари забирают себе ее лучшую часть!» Не понравились смелые речи царям. Один из них — Одиссей — ударил Терсита: «Как смеешь ты, глупый болтун, оскорблять знатных! Нерассуждать ты должен, а подчиняться!» Никто из простых воинов не поддержал Терсита, хотя многие чувствовали правду в его словах.

Узнав о раздорах в греческом войске, троянцы решились на вылазку. Открылись ворота Трои, на греческий лагерь двинулись пешие отряды и боевые колесницы. Вот они ворвались внутрь лагеря, поспешно отступили греки к своим кораблям (см. пособие, рис. 22А). «Поджигайте корабли!» — приказал троянцам Гектор. Яростно защищались греки, прижатые к самому морю. Изнемогали они в борьбе — Ахилл и его воины не участвовали в грозном сражении.

В разгар боя в шатер к Ахиллу вбежал его близкий друг Патрокл: «Великое горе, Ахилл! Как можешь ты праздно сидеть, когда храбрейшие воины убиты и ранены! Прошу тебя, дай мне твое оружие. Может быть, в битве троянцы примут меня за непобедимого Ахилла». Обида все еще мешала Ахиллу самому идти в сражение. «Бери мой щит и все вооружение, — сказал он Патроклу, — веди моих воинов на защиту кораблей. Но не преследуй троянцев до стен Трои — берегись шлемоблещущего Гектора!»

Вовремя привел Патрокл свежее подкрепление. Воспрянули духом греки. Сомкнутыми рядами ударили они по неприятелю. Под торжествующие крики: «Ахилл с нами!» — выбили троянцев из лагеря. Бегут троянцы под защиту своих стен, преследует их Патрокл, забыл он в пылу битвы совет друга. «Эй, Патрокл! — узнал его Гектор. — Уж не город ли наш ты собрался разрушить? Безумец! Ты погибнешь, и чужое оружие не спасет тебя!» Спрыгнули оба с колесниц и ринулись друг на друга. Ударил Гектор с размаху копьём и поразил насмерть Патрокла. Сорвал он с убитого доспехи Ахилла.

Зарыдал Ахилл, узнав о смерти любимого друга: «Я один виноват в его гибели! Не будет мне покоя, пока не отомщу ненавистному Гектору!»

Желательно перед рассказом о поединке Ахилла с Гектором познакомить учащихся с отрывком из выразительнейшей сцены прощания Гектора с его женой Андромахой («Илиада», VI).

Близко к нему подошла, обливаясь слезами, супруга,
Стиснула руку, и слово сказала, и так говорила:
«О, нехороший! Погубит тебя твоя храбрость! Ни сына
Ты не жалеешь младенца, ни матери бедной. И скоро
Буду вдовою я, скоро убьют тебя в битве ахейцы,

Сразу все вместе напавши! А если тебя потеряю,
 Лучше мне в землю сойти. Никакой уж мне больше не будет
 Радости в жизни, когда тебя гибель постигнет...
 Сжался над нами и в бой не иди, оставайся на башне,
 Чтоб сиротою не сделать ребенка, вдовую — супругу».
 Ей отвечая, сказал шлемоблещущий Гектор великий:
 «Все и меня это сильно тревожит, жена; но ужасно
 Я бы стыдился троянцев и длинноодежных троянок,
 Если б вдали оставался, как трус, уклоняясь от боя.
 Да и мой дух не позволит: давно уже я научился
 Доблестным быть неизменно и вместе с передними биться,
 Славу большую отцу и себе самому добывая.
 Знаю и сам хорошо, — и сердцем, и духом я знаю:
 День придет, — и погибнет священная Троя...
 Но сокрушает мне сердце не столько грядущее горе
 Жителей Трои...
 Сколько твое! Уведет тебя меднодоспешный ахеец,
 Льющую горькие слезы, и дней ты свободы лишишься.
 Пусть же, однако, умру я и буду засыпан землею
 Раньше, чем громкий услышу твой вопль и позор твой увижу!»

Подробности поединка Ахилла с Гектором изложены в учебнике (с. 116). Рассматривается рис. 2, с. 117: Ахилл был в страшном гневе на Гектора за то, что тот убил его лучшего друга. Ахилл надругался над телом убитого врага: он привязал его за ноги к колеснице и погнал коней.

Обезумели от горя Приам — отец Гектора и жена его Андромаха. Ночью без охраны отправился старый царь во вражеский лагерь умолять Ахилла отдать тело сына, чтобы похоронить его с почестями. Обнял Приам колени Ахилла. «Сжался надо мной, — взывал он к убийце Гектора, — вспомни, что и тебя там далеко, на родине, ждет отец, такой же беспомощный и старый...» Тронут был Ахилл мужеством и сединой царя — не мог отказать ему в просьбе.

Отмечается, что «Илиада» заканчивается описанием похорон Гектора.

4. Мифы о гибели Трои. В объеме учебника учитель говорит о смерти Ахилла; о том, как по совету Одиссея греки пошли на хитрость: они сделали огромного деревянного коня, полого внутри. В нем укрылась часть греческих воинов, а остальные отплыли к одному из близлежащих островов (убираются аппл. 2—5, прикрепляется аппл. 8; см. пособие, рис. 22Б). Затем учитель говорит о том, как троянцы, решив, что греки оставили им коня в подарок, втащили его в город (аппл. 1 заменяется аппл. 9). Рассказывая о захвате греками Трои, учитель рисует красным мелом языки пламени, охватившие город (см. пособие, рис. 22В).

Вопросы: 1. Какая знаменитая греческая поэма посвящена Троянской войне? Почему эта поэма называется «Илиада»? 2. С рассказа о каких событиях начинается «Илиада»? Чем она заканчивается? 3. Кем по преданию создана «Илиада»?

Вариантом урока является работа с одним из цветных диафильмов: 1. «Поэма Гомера «Илиада» (методические рекомендации см. ниже, с. 308—310); 2. «Сказание о Троянской войне».

Домашнее задание: § 26, п. 1—5.

Урок 4-й

«Древние греки глубоко чтили величайшего поэта-певца Гомера, помнили наизусть тысячи строк из его поэм «Илиада» и «Одиссея». Но осталась загадкой вся жизнь Гомера; уже сами греки не знали, где и когда он родился, в каких местах бывал, кому читал свои бессмертные стихи. Существовала легенда, что Гомер был слепым», — говорит учитель (желательно принести обе поэмы на урок и показать их учащимся). После этого вступления учащимся могут быть предложены *вопросы и задания*: 1. Чему посвящена поэма Гомера «Илиада»? Почему она так называется? С рассказа о каких событиях начинается? Чем заканчивается? 2. Знаменитая греческая поэма «Одиссея» написана, по преданию, как и «Илиада», Гомером. В поэме «Одиссея» рассказывается о десятилетних странствиях Одиссея, возвращавшегося из-под Трои на Итаку. Вспомните, что вам известно о главном герое поэмы: а) Как вел себя Одиссей, когда греческие послы приехали на Итаку звать его на войну? Как этот случай раскрывает характер Одиссея? б) О чем шла речь на народном собрании, созванном в греческом лагере на десятый год войны, и какую роль сыграл на нем Одиссей? в) Как погибла Троя? Какую роль в ее гибели сыграл Одиссей? 3. Покажите на карте путь, который предстояло преодолеть Одиссею и его спутникам.

Изучение нового материала

Учитель знакомит учащихся с «Одиссеей», читая отрывки из поэмы в переводе В. А. Жуковского (для связи между ними он пересказывает ее содержание). В изложении необходимо указывать, когда учитель приводит подлинные строки Гомера. Стихи следует читать с выражением, не торопясь, делать смысловые акценты. Имена персонажей полезно написать на доске (Полифем, Посейдон, Пенелопа и др.).

1. На острове циклопов. Заблудившись на морских путях, Одиссей пристал к острову одноглазых великанов-циклопов. У самого моря он увидел большую пещеру, она принадлежала свирепому циклопу Полифему, который был сыном владыки морей бога Посейдона.

В пещере лежали круги овечьего сыра, в загонах были запеты ягнята и козлята. Спутники Одиссея стали уговаривать его захватить лучших животных, запастись сырами и бежать на корабли, пока не вернулся Полифем. Но Одиссей отказался, он рассчитывал на то, что хозяин пещеры не причинит им вреда. Вот что рассказал сам Одиссей о встрече с Полифемом:

Видом и ростом чудовищным в страх приводя, он несходен
Был с человеком, вкушающим хлеб, и казался лесистой,
Дикой вершиной горы, над другими воздвигшейся грозно.

Загнав стадо в пещеру, великан завалил вход в нее обломком скалы.

Яркий огонь разложил, нас увидел и грубо сказал нам:
«Странники, кто вы? Откуда пришли водяною дорогой?
Дело ль какое у вас? Иль без дела скитаетесь всюду,
Взад и вперед по морям, как добычники вольные, мчась,
Жизнью играя своей и беды приключая народам?»

Греки страшно перепугались.

Голос гремевший и образ чудовища в трепет привел нас.
Но, ободравшись, напоследок отвечивал так я циклопу:
«Бурею нас принесло по волнам беспредельного моря...
Ныне к коленам припавши твоим, мы тебя умоляем
Нас, бесприютных, к себе дружелюбно принять...»
Так я сказал, но, ответа не дав никакого, он быстро
Прянул, как бешеный зверь, и, огромные вытянув руки,
Разом меж нами двоих, как щенят, подхватил и ударил...
Съел их, ни кости, ни мяса куса, ни утроб не оставив.

Ужас объял греков. Решил Одиссей обмануть циклопа. Он развязал кожаный мех с вином и «отважно полную чашу вина протянул Полифему».

Стало шуметь огневое вино в голове людоеда...
«...Налей мне,— сказал он,— еще и свое назови мне
Имя, чтоб мог приготовить тебе я приличный подарок».
«Славное имя мое ты, циклоп, любопытствуешь сведать?
Я называюсь Никто; мне такое название дали
Мать и отец, и товарищи так все меня величают».
С злобной насмешкою мне отвечал людоед зверонравный:
«Знай же, Никто, мой любезный, что будешь ты самый последний
Съеден, когда я разделаюсь с прочими; вот мой подарок».
Тут повалился он навзничь совсем опьянелый.

«Почему греки не могли убежать из пещеры?»— спрашивает учитель.

Кол мы достали, его острием на огонь положили;
Тотчас зардел он; тогда я товарищей выбранных кликнул.
Кол обхватили они и его острием раскаленным втиснули
спящему в глаз...

Дико завыл людоед — застонала от воя пещера.
Громкие вопли услышав, отвсюду сбежались циклопы:
«Кто же тебя, Полифем, здесь обманом иль силою губит?!»
Им отвечал он из темной пещеры отчаянно диким
Ревом: «Никто!..» В сердцах закричали циклопы:
«Если никто, для чего же один так ревешь ты?..»

Разошлись циклопы по своим пещерам. А утром связал Одиссей баранов по трое. Под каждым средним был привязан один из греков.

Охая тяжко, с кряхтеньем и стоном ошарив руками
Стены, циклоп отодвинул от входа скалу, перед нею
Сел и огромные вытянул руки, надеясь, что в стаде,
Мимо его проходящем, нас всех переловит; конечно,
Думал свирепый глупец, что и я был, как он, без рассудка.

Для себя Одиссей выбрал одного барана, но огромного, с длинной шерстью. Повис он на руках под его шершавым брюхом.

А баран этот, как на беду, был любимцем Полифема. Тот задержал его у входа, стал гладить шелковистую шерсть, жаловаться на судьбу. Одиссей же весь трепетал от страха...

Наконец, добрались греки до своего корабля, вспенили веслами темные воды. Вот тут и поступил Одиссей необдуманно. «Знай, людоед,— закричал он циклопу,— что тебя ослепил Одиссей, сын Лаэрта, властитель Итаки!» Услышав голос, швырнул Полифем в греков обломком утеса, но промахнулся. Тогда взмолился он отцу своему Посейдону: «О, владыка морей! Пусть Одиссей никогда не увидит отчизны. Если же волей судьбы он достигнет Итаки, пусть возвратится один, на чужом корабле и несчастье найдет в своем доме!» Внял Посейдон мольбе сына. Не раз потом Одиссей глядел в глаза смерти.

2. Встреча с сиренами. Однажды греки проплывали мимо острова сирен. У них были туловища птиц и лица прекрасных женщин. Сирены заманивали моряков сладкозвучным пением и пожирали их.

Одиссей очень хотел и волшебное пение послушать, и живым остаться (рассматривается рис. 1, с. 119).

Уши товарищам воском тогда заклеил я; меня же
Плотной веревкой они по рукам и ногам привязали
К мачте так крепко, что было нельзя мне ничем шевельнуться.
Снова под сильными веслами вспенилась темная влага.
Но в расстояние, в каком призывающий голос бывает
Внятен, сирены увидели мимо плывущий корабль наш.
С берегом он их поравнялся; они звонкогласно запели:
«К нам, Одиссей, подойди; сладкопением сирен насладися,
Здесь ни один не проходит с своим кораблем мореходец,
Сердцеусладного пенья на нашем лугу не послушав».
Так нас они сладкопением пленительным звали...

Чудесно пели сирены. Забыл Одиссей о своей родине, о жене и сыне, забыл обо всем. Он стал пытаться разорвать веревки.

Влекомый сердцем их слушать, товарищам подал я знак,
чтоб немедля
Узы мои развязали; они же с удвоенной силой начали гресть...
Но когда удалился корабль наш и более слышать
Мы не могли уж ни гласа, ни пенья сирен бедоносных,
Верные спутники вынули воск размягченный, которым
Уши я им заклеил, и меня отвязали от мачты.

3. Между Сциллой и Харибдой. Вскоре Одиссей и его спутники вновь пережили смертельную опасность. Им предстояло проплыть через узкий пролив. На одном берегу его жила в пещере страшная шестиглавая змея Сцилла, на другом — огромное чудовище Харибда.

Остров сирен потеряли мы из виду. Вдруг я увидел
Дым и волненья великого шум повсеместный услышал.
В страхе великом тогда проходили мы тесным проливом;
Сцилла грозила с одной стороны, а с другой пожирала
Жадно Харибда соленую влагу...
Внутренность вся открывалась ее: перед зевом ужасно
Волны сшибались, а в недрах утробы открытой кипели

Тина и черный песок. Мы, обьятые ужасом бледным,
В трепете очи свои на грозящую гибель вперяли.
Тою порой с корабля шестерых отличавшихся бодрой
Силой товарищей, разом схвата их, похитила Сцилла.
Там перед входом пещеры она сожрала их, кричащих
Громко и руки ко мне простирающих в лютот терзанье.
Страшное тут я очами узрел, и страшней ничего мне
Зреть никогда в продолжение странствий моих не случалось,

4. В отсутствие Одиссея на его родине. На Итаке знатные юноши считали Одиссея погибшим. Они нагло являлись в дом его, пировали здесь гостями незваными, сватались к жене Пенелопе, глумились над сыном Телемаком. Пенелопа придумала хитрость: обещая выбрать нового мужа, как только соткет погребальный покров Лаэрту — отцу Одиссея (был он стар и готовился к смерти). Днем она без устали ткала, а ночами распускала нитки. Обман продолжался три года, на четвертый одна из служанок открыла женихам тайну хозяйки.

5. На острове феаков. Между тем Посейдон по-прежнему преследовал Одиссея. Погибли все его корабли и все спутники. Двое суток, держась за обломок бревна, Одиссей боролся с волнами. Наконец вдали показалась земля. Теряя последние силы, он выбрался на берег, зарылся в груды опавших листьев и заснул. Не знал Одиссей, что попал на остров, где обитали отважные мореходы феаки. Царем их племени был мудрый Алкиной.

Неподалеку от спящего текла река. Сюда стирать белье пришла со своими служанками прекрасная Навсикая — дочь Алкиной. Кончив работу, девушки стали играть в мяч.

Бросила мяч Навсикая в подружек, но в них не попала.
Громко они закричали, их крик пробудил Одиссея.
Был он ужасен, покрытый морской засохшею тиной;
В трепете все разбежались врозь по высокому берегу.
Но Алкиноева дочь не покинула места.

Одиссей сумел убедить Навсикаю, что он не морское чудовище, а странник, потерпевший кораблекрушение. Навсикая отвела Одиссея к отцу. Алкиной показал ему свой дворец. Стены его были из меди, двери — из чистого золота, потолок же был украшен узкой полоской металла, который в те времена был дороже золота и серебра. Что это за металл? (Железо.)

Жило в просторном дворце пятьдесят рукодельных невольниц:
Зерна златые мололи одни жерновами ручными,
Пряли там нити другие и ткали, сидя за станками.
Был за широким двором четырехдесятиный богатый
Сад, обведенный отсюда высокой оградой; росло там
Много дерев плодоносных, ветвистых, широковершинных,
Яблонь, и груш, и гранат, золотыми плодами обильных.

Алкиной устроил пир в честь Одиссея. На пиру старый слепой певец Демодок¹ ударил по струнам и запел про падение Трои. Вспомнил Одиссей погибших друзей и заплакал. Понял Алкиной,

¹ Греки считали, что в образе Демодока Гомер изобразил самого себя.

что перед ними участник Троянской войны. Открыл тогда Одиссей свое имя и рассказал о многолетних странствиях. Алкиной просил гостя остаться у феаков, но Одиссей тосковал по родине:

Сладостней нет ничего нам отчизны и родичей наших...

Феаки снарядили корабль и отвезли Одиссея на родину. Сбылось проклятие циклопа: на чужом корабле, один, спустя десять лет после гибели Трои, возвратился Одиссей на Итаку.

6. Расправа с женихами. Предчувствуя беду, переоделся Одиссей в заплатанную одежду и неузнанным вошел в свой дом. Никто не обратил на него внимание: нищих в те времена было много. Буйные женихи пили и ели, расхищая чужие богатства. Наглее других был Антиной, замышлявший убить Телемака и стать вождем на Итаке.

Пенелопа устроила женихам испытание, втайне надеясь, что ни один не выдержит его:

«Тот, кто согнет, навязав тетиву, Одиссеев могучий Лук, чья стрела пролетит через все (их не тронув) двенадцать Колец, я с тем удалюсь из этого милого дома». Салом намазали лук женихи; но из них некоторый Лука не мог и немного погнуть — несказанно был туг он. Хитрость замыслив, тогда им сказал Одиссей многоумный: «Мне вы отведать позвольте чудесного лука; узнать мне Дайте, осталось ли в мышцах моих изнуренных хоть мало Силы, меня оживлявшей в давнишнее младости время, Или я вовсе нуждой и бродячим житьем уничтожен».

Одиссея по-прежнему никто не узнавал, и только потому ему разрешили участвовать в состязании.

Взявши могучий свой лук, Одиссей, в испытаниях твердый, Вмиг натянул тетиву, и сквозь кольца стрела пролетела. Прыгнул, держа свой колчан со стрелами и лук, на высокий Двери порог; из колчана он острые высыпал стрелы На пол у ног и потом, к женихам обратясь, воскликнул: «Новую цель я, в какую никто не стрелял до сего дня, Выбрал теперь; и в нее угодить Аполлон мне поможет». Так говоря, он прицелился острой стрелой в Антиноя. Взяв со стола золотую с двумя рукоятями чашу, Пить из нее Антиной уж готов был вино; беззаботно Полную чашу к устам подносил он; и мысли о смерти Не было в нем. И никто из гостей многочисленных пира Вздумать не мог, чтоб один человек на толпу их замыслил Дерзко ударить и разом предать их губительной смерти. Выстрелил, грудью подавшись вперед, Одиссей, и пронзила

горло стрела...

На бок упал Антиной; покатила по полу чаша. Подняли крик женихи, Антиноя узрев умерщвленным. Мрачно взглянув исподлобья, сказал Одиссей богоравный: «А! Вы собаки! Вам чудилось всем, что домой уж из Трои Я не приду никогда, что вольны беспощадно вы грабить дом мой. В сеть неизбежной гибели все, наконец, вы попали». Так он сказал им, и были все ужасом схвачены бледным. В доме своем истребил он тут всех женихов многобуйных, Мста им за все беззакония их и за все их обиды.

После гибели женихов толпа родичей устремилась к дворцу Одиссея, призывая к мести. С трудом добился Одиссей примирения со знатью Итаки. Клятвой и жертвой богам скрепили они свой союз.

Долгие годы в довольстве и счастье жил Одиссей в родном доме.

Домашнее задание: § 26, п. 6. Вопросы 1, 3 к § 26.

Урок 5. Хозяйство и жизнь греков в XI—IX вв. до н. э.

В начале урока могут быть предложены *вопросы и задания*: 1. С какими двумя греческими поэмами вы познакомились? Кто, по преданию, был их автором? 2. О чем рассказывается в «Илиаде»? (С чего начинается поэма? Чем заканчивается?) О чем в «Одиссее»? 3. Покажите на карте и опишите словами тот путь, которым Одиссей мог бы в кратчайший срок вернуться на родину. 4. Что вам нравится и что не нравится в действиях героев Гомера (Одиссея, Ахилла, Гектора)? *К рисункам учебника*: 1. Какому эпизоду посвящен рис. 2, с. 117? Оцените поступок Ахилла. Чем объяснить его жестокость? 2. Расскажите о встрече Одиссея с сиренами (рис. 1, с. 119). Какие черты характера Одиссея проявились в этой встрече? (Любознательность, ум, находчивость.)

Обобщая ответы, учитель говорит, что, пока на земле живут люди, замечательные поэмы Гомера будут читать и изучать. В «Илиаде» и «Одиссее» рассказывается о событиях, происходивших примерно три тысячи лет назад. Если бы у современных ученых не было в руках поэм Гомера, они почти ничего не знали бы о греках в XI, X и IX вв. до н. э. Давайте и мы выясним, как жили греки в то время¹.

Приступая к изучению нового материала, учитель напоминает учащимся, что в результате нашествия дорийских племен древнейшей греческие государства (Микены, Тиринф, Пилос и др.) были уничтожены. После дорийского нашествия в Греции заново, во второй раз возникают классы и государства.

1. Хозяйство греков в XI—IX вв. до н. э. «Основным занятием греков было сельское хозяйство. Какие две главные отрасли сельского хозяйства вы знаете?» — спрашивает учитель. Получив ответ, он рассказывает о скотоводстве.

¹ Использование гомеровских поэм в качестве исторического источника встречает значительные трудности не только на уроках, но и в науке. С одной стороны, поэмы содержат богатейший и интереснейший материал, характеризующий хозяйство, общественный строй и культуру греков; с другой — далеко не всегда ясно, к какому времени относятся те или иные реалии, поскольку «Илиада» и «Одиссея» не отражают какой-либо один исторический период. В основе их сюжета лежат ахейские предания о Троянской войне, которую вел союз ахейских государств во главе с Микенами около 1200 г. до н. э., но созданы поэмы были уже после дорийского нашествия, на рубеже IX—VIII вв. до н. э. При подготовке к уроку учителю принесет пользу лекция Ю. В. Андреева «Греция в XI—IX вв. до н. э. по данным гомеровского эпоса». — См.: История древнего мира/Под ред. И. М. Дьяконова. — Т. 1.

Греция — горная страна, пастбищ с хорошей зеленой травой в ней мало. Поэтому не каждый крестьянин владел коровами и быками. Зато козы, овцы и свиньи были во всех крестьянских дворах. Паслись они высоко по склонам гор, на узких горных тропах и карнизах, куда крупный рогатый скот, конечно, забраться не мог. Мелкий скот объедал траву и листья с нижних веток кустарников, а свиньи, кроме того, питались желудями от карликовых дубков, росших в горах Греции.

В те времена греки жили родами и племенами. Пастбища принадлежали всему племени (эту мысль учитель выделяет и предлагает запомнить), но, поскольку у знатных людей было гораздо больше скота, они привыкли распоряжаться пастбищами, считать их как бы своими.

Поля также считались собственностью племени, подчеркивает учитель. Пахотная земля была разделена на участки (наделы), каждая семья пользовалась наделом и вела на нем самостоятельное хозяйство. Купля-продажа земли отсутствовала. Знатные семьи захватили в пользование по нескольку наделов каждая, причем захватили они их в долине возле ручья или горной речки, где и земля была получше и обрабатывать ее было легче. Простые родичи часто не имели ни виноградника, ни сада, их пахотные наделы располагались по склонам гор. Там нередко камнепады. Придет крестьянин на поле, а оно все завалено камнями. Чтобы убрать их, крестьянин со своим взрослым сыном работает целый день. Но вот участок подготовлен для пахоты. Плуг деревянный, а земля твердая, пахать приходится три-четыре раза. Хорошо, если в хозяйстве есть быки!.. После пахоты крестьянин должен еще мотыгой разбить жесткие комья земли.

Почву на горных участках выдувало ветрами, уносило потоками дождевой воды. Тогда крестьянин брал мешок, лопату и шел в долину. Накопает хорошей земли и на себе принесет ее в горы. Вывалит на участке, пойдет во второй раз, в десятый... Пот льет с него в три ручья. Много раз спустится крестьянин вниз и опять поднимется в горы.

Большой труд вкладывали земледельцы в обработку поля. А урожай все равно был невелик. Понимание причин низких урожаев зерновых закрепляется в ходе выполнения задания: сравните условия земледелия в Греции и в странах Древнего Востока (в Египте, в Междуречье). Ход сравнения может быть указан учителем:

1. Сравните почвы и оцените их пригодность для земледелия.

2. Попадала ли вода на поля без вмешательства человека? (Что вам известно о дождях, реках в сравниваемых странах?) В ходе беседы учащиеся приходят к выводу, что хотя влага и попадала естественным путем на поля (в Греции после дождей, в Египте и Междуречье как результат речных разливов), но в недостаточном для злаков количестве. Во всех этих странах хлеб мог засохнуть на корню и погибнуть.

3. Как боролись с засухой в странах Древнего Востока? Был ли этот способ возможен в Греции? («Представьте себе, что мы вырыли бы в Древней Греции оросительный канал. Почему греки подняли бы нас на смех? Соли бы наш труд бессмысленным?»)

Обобщая ответы, учитель подчеркивает, что в Греции невозможно искусственное орошение; засуха постоянно угрожала греческим земледельцам. Именно поэтому греки сеяли главным образом ячмень, который меньше пшеницы страдает от недостатка влаги¹.

Ячмень обычно плохо знаком нашим детям, поэтому полезно сказать, что у нас из ячменя делают, например, перловую и ячневую крупы. Греки же ячмень мололи и варили из муки похлебку или крутую кашу. Иногда приготавливали ячменные лепешки, но их часто не выпекали, а сушили на солнце.

Переходя к вопросу о распространении орудий из железа, учитель говорит, что около трех тысяч лет назад греки научились добывать железо из руды; кузнецы овладели искусством закалки железа и превращения его в сталь. «Почему открытие железа сыграло особенно большую роль в хозяйстве Греции?» Обобщая ответ, учитель указывает, что твердые почвы Греции плохо поддавались обработке деревянными и медными орудиями. С распространением железа увеличилась площадь обрабатываемых земель: в Греции стало больше зерна, больше скота. Развитие земледелия и скотоводства, появление железных орудий ускорили возникновение неравенства и классов в этой стране.

2. Греческое общество в изображении гомеровских поэм.
До урока желательно написать на доске подзаголовки для таблицы, посвященной общественному строю Греции в XI—IX вв. до н. э. Таблица заполняется на самом уроке в ходе беседы:

	I. Черты первобытно-общинного строя	II. Черты рабовладельческого строя
1. Кому принадлежало имущество	Поля и пастбища принадлежат племени	Знатные люди — богачи
2. Была ли эксплуатация	Все родичи трудятся	Рабы, поденщики

Учитель называет очередную задачу урока: «Выясним, какой порядок жизни (общественный строй) существовал в Греции три тысячи лет назад. На уроках истории древнего мира вы познакомились с двумя порядками жизни. Какими? — Если учащиеся молчат, учитель показывает на названия колонок I—II, содержащие готовый ответ. Затем продолжает: — Чтобы узнать, какой порядок жизни был в Греции три тысячи лет назад, нужно ответить на *вопросы*: кому у греков принадлежало имущество? Была ли у них эксплуатация? Если в таблице окажется заполненной колонка I, а колонка II останется пустой, значит, греки жили первобытнообщинным строем. И наоборот, если пустой останется колонка II, значит, установился рабовладельческий строй».

Учитель читает подзаголовок 1 («Кому принадлежало имущество») и ставит *вопросы*: «Чьей собственностью считались поля и

¹ Здесь допущено упрощение: ячмень был главной сельскохозяйственной культурой не только в Греции, но также и в Древнем Египте и Месопотамии, где, несмотря на орошение, засуха могла погубить урожай.

пастбища? В левую или правую часть таблицы записать: «поля и пастбища принадлежат племени»? Почему в левую часть? (Делается запись.) Были ли среди греков бедные и богатые? В чем состояло богатство знатных семей? Подтвердите ваши ответы примерами из поэм». (Делается запись: «Знатные люди — богачи».) Дополняя ответы, учитель говорит, что богатство знатных людей — это земля (недаром их называли «многонадельными»), стада скота, запасы металла (бронзовые котлы, треножники, слитки железа), рабы, большой дом.

Создавая у учащихся представление о жизни знатных людей, нельзя забывать, что их культурный уровень был намного ниже, чем в предшествующую эпоху. Например, жилище вождя племени ничем не напоминало дворец микенского царя. Это был грубо сколоченный деревянный дом с двором, окруженным частоколом. Гомер пишет, что у входа в дом Одиссея красовалась большая навозная куча. Внутри дома было очень грязно: полом служила плотно утоптанная земля, стены и потолок покрывала сажа (дома отапливались без труб и дымоходов). В доме отсутствовала кухня: приготовление обеда происходило либо во дворе, либо в той же палате, где хозяин пировал с гостями. На полу валялись кости, объедки, свежесодранные бычьи и бараньи шкуры. Знатные люди все как один были неграмотны и не умели читать и писать.

Учитель напоминает учащимся второй признак, который поможет определить общественный строй в Греции три тысячи лет назад (была ли эксплуатация?). Существование эксплуатации устанавливается в результате беседы (о рабах обычно говорят учащиеся, о поденщиках рассказывает учитель). Высказанные мысли могут быть конкретизированы отрывками из поэм:

1. Читаются вслух первые три строчки из описания дворца в «Одиссее» (с. 122). *Вопросы* к классу: «Кого эксплуатировал вождь? Какую работу выполняли невольницы? Где еще в поэмах упоминаются рабы?»

2. Объяснив учащимся, что поденщики — это бедняки, не имевшие надела, батраки, которые бродили по деревням и, чтобы не умереть с голоду, нанимались к знатым на работу, учитель предлагает выслушать отрывок из «Одиссеи» (XVIII, 357—361). Перед чтением надо сказать, что вернувшегося на Итаку Одиссея никто не узнал. Один знатный юноша предложил ему работу:

...Странник, ты, верно, поденщиком будешь согласен наняться
В службу мою, чтоб работать за плату хорошую в поле,
Рвать для забора терновник, деревья сажать молодые;
Круглый бы год получал от меня ты обильную пищу,
Всякое нужное платье, для ног надлежащую обувь.

Вопросы: «Какую плату получали поденщики за свой труд? Какую работу они выполняли?» Выслушав ответы, учитель отмечает, что поденщик был бесправен. Его могли прогнать, не заплатив условленной платы, избить, обратить в рабство. Но даже если поденщика не обманывали, он вырабатывал больше той платы, которую получал. Выходит, в любом случае поденщика эксплуатировали. По ходу беседы учитель делает запись на доске: «рабы», «поденщики».

Затем учащиеся подводятся к пониманию того, что эксплуатация только зарождалась и еще сохранялись многие черты родовых отношений: «Вам известно, что знатные люди не только эксплуатировали рабов и поденщиков, но и сами трудились. Подтвердите это примерами из поэм и мифов». (Ясон и Одиссей пахали. Пенелопа ткала. Навсикая стирала белье.) Обобщая ответы, учитель говорит: «Все родичи участвовали в труде, включая вождей и старейшин. Чертой первобытнообщинного или рабовладельческого строя является этот факт?» Получив ответ, учитель делает соответствующую запись на доске.

Заполнив в таблице горизонтали 1 и 2, учитель спрашивает: «Какой общественный строй был в Греции три тысячи лет назад? Используйте при ответе таблицу. В каком направлении развивалось общество?» С помощью учителя учащиеся приходят к выводу, что, хотя в греческом обществе еще сохранялись черты первобытнообщинного строя (какие?), постепенно устанавливался рабовладельческий строй (из чего это следует?).

Обобщая материал урока, учитель отмечает, что три тысячи лет назад у греков происходил переход от первобытнообщинного строя к рабовладельческому. В результате развития хозяйства у греков, как и у других народов древности, возникли неравенство, эксплуатация и классы.

Домашнее задание: § 27. Самостоятельно выучить материал о возвышении вождей и старейшин (§ 27, п. 5).

Урок 6. Религия древних греков

В начале урока учитель напоминает учащимся, что в XI—IX вв. до н. э. в Греции происходил постепенный переход от первобытнообщинного к рабовладельческому строю. Затем могут быть предложены *вопросы и задания*: 1. Расскажите о возвышении вождей племен и родовых старейшин. Приведите пример из «Илиады» в подтверждение того, что знатные заставляли народное собрание принять угодное им решение (вспомните эпизод с Терситом). 2. Какие черты первобытнообщинного строя сохранились у греков? 3. Что указывает на зарождение у греков рабовладельческого строя? (*Вспомогательные вопросы и задания*: 1. В XI—IX вв. до н. э. одних людей в Греции называли многонадельными, а других безнадельными. Могли ли эти названия возникнуть при первобытнообщинном строе? Что они означали? 2. Где в поэмах упоминаются рабы? 3. Как знатные эксплуатировали свободных? Вспомните, кто такие поденщики.)

Изучение нового материала может быть начато с чтения вслух учебника (§ 28, п. 1, 1-й абзац), с помощью которого учитель напоминает учащимся причины возникновения религии.

1. Фантастическое отражение в религии природы Греции и занятий ее населения. В религиозных верованиях греков получили отражение прежде всего те природные явления, от которых зави-

села жизнь людей. Эта мысль конкретизируется на примерах (наглядной опорой может быть рис. 1, с. 124, и аппликации¹).

1) Главным богом у греков был Зевс. Это был бог дождя, грома и молний. Его изображали могучим мужчиной средних лет. Взмахнет Зевс рукой — удары грома раскатятся по небу, сверкнет молния и хлынут потоки дождя на землю. Почему именно этот бог играл такую важную роль в религии греков? (Что вы знаете о дождях и грозах в Греции? Какой вред и какую пользу они приносили грекам?) Учащимся необходимо вспомнить, как засуха губила посевы, дождевые потоки смывали почву в горах, а молнии могли поразить людей и скот, вызвать пожар. Развивая мысли, высказанные учащимися, учитель воссоздает типичную для Греции картину.

Представьте себе знойное летнее утро. Земледельцы с надеждой смотрят на вершины гор: не покрылись ли они тучами? Но нет, уже много дней безоблачное небо, засуха выжигает поля, предвещает голод. Греки начинают молиться: «О ты, Тучегонитель! (Кого и почему так называли греки?) Полям нужен дождь, иссохшие комья земли кричат о жажде. Каждый из нас принес тебе подарки: один — барана, другой — козла, третий — кабана, а бедняки — по лепешке. Подай нам дождь!»

Работая с картой 5 и настенной картой, учитель объясняет, что в Греции есть два места с похожим названием: одно — это гора Олимп на севере Греции; согласно верованиям, на вершине Олимпа находились дворцы богов. Другое место — Олимпия, в Южной Греции, где греки возвели главный храм бога Зевса. В Олимпии раз в четыре года устраивались знаменитые спортивные игры, которые были учреждены в честь Зевса. По преданию, именно в Олимпии Зевс одержал великую победу над своим отцом Кроном.

В далекие времена, говорится в мифе, миром правил бог Крон. Крону было предсказано, что у него отнимут власть его дети. Поэтому, как только у жены Крона, богини Реи, родился ребенок, Крон проглатывал его. Когда же родился Зевс, Рея решила обмануть Крона и подала ему камень, завернутый в пеленки. Не заметив обмана, Крон проглотил камень... Зевс вырос и возмужал. Он восстал против своего отца и в жестокой борьбе на земле Олимпии победил его. Поэтому здесь и был возведен храм Зевса.

Великолепный, украшенный колоннами храм, производил сильное впечатление (рис. 2, с. 124). Для него решили создать статую Зевса, равной которой не было в Греции. В Олимпию пригласили знаменитого скульптора по имени Фидий. Он изобразил Зевса сидящим на троне, верхняя часть его тела обнажена, нижняя закутана в плащ. В левой руке бог держит жезл с изображением орла — священной птицы; на правой — фигуру крылатой Ники, богини победы. Почему греки представляли себе богиню победы крылатой? (Победа может улететь от того, кто не сумеет удержать ее.) Одежда и венки на голове Зевса из сверкающего золота. Верхняя часть туловища и ноги покрыты пластинками из слоновой ко-

¹ См.: Коровкин Ф. П. Аппликации по истории древнего мира.— Комп. XII.

сти. Ее теплый желтовато-розовый цвет придавал жизненность фигуре Зевса. Греков привела в восторг работа скульптора Фидия. Статую объявили одним из семи чудес света¹.

2) Бога моря Посейдона изображали могучим мужчиной с горделивой и величавой осанкой. Взмахнет Посейдон своим грозным трезубцем — вздымаются, словно горы, морские волны, бушует на море свирепая буря. Вспомните, кто из героев мифов и как поссорился с Посейдоном. Почему греки наряду с Зевсом особенно почитали Посейдона? Выслушав учащихся, учитель напоминает о развитии мореплавания в Греции и рисует картину кораблекрушения.

Представьте себе, плывут на корабле греческие мореходы. Поднимается сильный ветер, море, прежде спокойное, становится неузнаваемым. Маленький деревянный корабль бросает как щепку, ветер свалил мачту, водой смыло нескольких гребцов. Корабль дал течь... Люди в ужасе: чем они прогневали грозного бога, пославшего эту бурю?

Кому молятся греки о спасении корабля? Почему сейчас никто не верит в морских богов? (В древности люди были намного невежественнее, чем ныне; суда наших дней несоизмеримо совершеннее греческих кораблей; современные моряки располагают точными картами и приборами.)

Хорошей иллюстрацией к сказанному служит рисунок на вазе (рис. 1, с. 122). «Как древний художник изобразил кораблекрушение? Нравится ли вам рисунок? Обоснуйте ответ. Из чего следует, что греки тонут, а не загорают на красноватом песке?» (Не смотря на условность в изображении людей, рыб, корабля и волн, ощущение беды достоверно передано художником.)

Для проверки усвоения причин возникновения религии можно предложить *задание*: вы знаете, что греки особенно почитали бога Зевса и бога Посейдона, а в религии египтян не было вовсе ни бога грома и молний, ни бога моря. С чем это связано? Почему в религиях разных народов нередко получают объяснение разные явления природы? (Учащиеся ответят на вопросы, если помнят, что в долине Нила почти не бывает дождей, а море не играло в жизни египтян столь большой роли, как в жизни населения Греции.) Сделайте вывод: почему одни природные явления люди пытались объяснить с помощью религии, а другие даже не пытались? Что общего в тех явлениях природы, которые древние люди объясняли с помощью религии? («Они были либо полезны, либо вредны древним людям», — способны ответить развитые учащиеся.)

3) Бог Аид — брат Зевса и Посейдона — властитель мрачного подземного царства мертвых. Там текут страшные холодные реки, туда не проникают лучи солнца и всегда стоит безотрадная ночь. Точно гонимые ветром, носятся там души умерших, жалуясь на свою судьбу. Никому нет возврата из этого царства печали. Какое явление природы отражено в сказании об Аиде? (Смерть.)

Продолжая работу с рис. 1, с. 124, и аппликациями (если последние используются на уроке), учитель показывает на двух-трех

¹ Сохранились развалины мастерской Фидия и самого храма. Статуя Зевса не уцелела, дошли лишь ее описания и изображения на древних монетах.

примерах (§ 28, п. 2), что в религии греков отразились также и их занятия. Желательно сказать подробнее о Дионисе — покровителе виноградарства и виноделия. Учитель напоминает, что на почвах Греции плохо росли зерновые, зато виноградники давали большие урожаи: греческие земледельцы производили много вина и для себя, и на продажу. Поэтому Дионис особенно почитался земледельцами. Можно познакомиться учащихся с мифом о встрече Диониса с морскими разбойниками (греки верили, что Дионис странствует по земле, окруженный толпой лесных богов — сатиров).

По горным долинам под звуки флейт и свирелей движется веселое и шумное шествие. Впереди — юноша небывалой красоты. Это — бог Дионис (его другое имя Вакх). Он научил людей разводить виноград и делать вино из его гроздей. Прыгают и скачут неизменные спутники Диониса — сатиры. Это лесные боги с козлиными рогами, с лошадиными ушами, хвостами и копытами. Они проказливы, привержены к вину, весельчаки и забияки. С пением кружатся в неистовом танце юные спутницы Диониса — менады. В безумном восторге взывают они к богу: «Вакх, эвое!»

Но вот постепенно стихает шум. Больше не слышно пения и смеха. Заснули утомленные сатиры. Дионис вышел на пустынный берег моря. Вдали виднелся парус. То был корабль морских разбойников.

— Эй, кормчий! — приказал главарь пиратов. — Правь к берегу. Вон юноша в пурпурном плаще. Схватить его, связать и привести сюда!

Приказ был выполнен. Но что за чудо. Веревки упали с рук пленника.

— Безумцы, — завопил кормчий, — вы захватили бога!

— Ты сам рехнулся, — оборвал его главарь. — Мы продадим юнца, и быть ему рабом.

Вдруг лоза винограда с тяжелыми гроздьями обвила мачту, гирлянды цветов оплели весла. По кораблю зажурчали струи благовонного вина. Вмиг Дионис изменил облик и предстал в образе рычащего льва. Громадным прыжком зверь бросился на главаря пиратов и растерзал его. От ужаса разбойники прыгали в море и превратились в дельфинов. Одного только кормчего пощадил бог виноделия.

— Не бойся и радуйся жизни, — сказал он, приняв свой прежний вид. — Ты мил сердцу Диониса, сына громовержца Зевса!

«Что можно узнать из мифа о Дионисе о жизни древних греков?» — спрашивает учитель. При общении ответов желательно упомянуть о весенних и зимних празднествах в честь Диониса, поскольку из них возникли театральные представления.

По всей Греции почитали Афину — богиню мудрости, богиню-воительницу, охранявшую города; верили, что Афина помогает ткачихам, горшечникам и вообще всем ремесленникам. Главный храм богини Афины находился в городе, носящем ее имя. Внутри храма стояла статуя, созданная гениальным Фидием (рис. 4, с. 165). Скульптор представил богиню величественной девой в длинном одеянии. На ее голове роскошный шлем с изображением сфинкса и крылатых коней, на груди козья шкура с головой сказочного чудовища Медузы Горгоны. На правой руке Афины крылатая богиня победы Ника.левой рукой Афина держит большой круглый щит, внутри которого извивается священный змея. Основа этой статуи, созданной Фидием, также была из дерева, лицо и обнаженные части тела покрыты пластинками из слоновой кости,

одежда и оружие из тонких золотых пластинок, наложенных на деревянный каркас.

2. Отражение в религии греков общественных отношений. Объясняется, что греки представляли главных богов в виде знатной семьи, захватившей власть над остальными богами и людьми. Эта мысль отражена на рис. 1, с. 124: выше всех по своему положению Зевс, ему подчинены другие олимпийские боги и низшие божества — сатиры и нимфы.

Как и знатные люди, олимпийские боги равнодушны и безучастны к горестям и страданиям простых людей. Боги завистливы, жестоки и коварны. «Приведите из «Илиады» и «Одиссеи» примеры коварства и мстительности богов», — предлагает учитель. (Афина приняла вид брата Гектора и коварно уговорила его сразиться с Ахиллом. Посейдон безжалостно преследовал Одиссея.)

Подобно знати, «олимпийцы» большую часть времени бездельничают и пируют, за исключением Гефеста, занятого кузнечным делом. Боги ссорятся друг с другом, сквернословят, а случается, воруют и дерутся. В одном мифе рассказывается, что Гермес украл у Аполлона коров; в другом — что Зевс, рассердившись на свою жену богиню Геру, подвесил ее между небом и землей и три дня хлестал молниями. Когда бог-кузнец Гефест попытался заступиться за мать, Зевс так толкнул его, что тот упал с Олимпа на землю и навсегда остался хромым.

Нужно подчеркнуть, что религия греков, как и религия народов Древнего Востока учит, что боги наказывают тех, кто хочет изменить установленный ими порядок жизни. Последняя мысль раскрывается с помощью мифа о Прометее (§ 28, п. 4).

Домашнее задание: § 28. Вопросы 1—2 к § 28. Подготовить пересказ мифа о Деметре и Персефоне.

ТЕМА 8

УСТАНОВЛЕНИЕ РАБОВЛАДЕЛЬЧЕСКОГО СТРОЯ И ОБРАЗОВАНИЕ ГРЕЧЕСКИХ ГОРОДОВ-ГОСУДАРСТВ В VIII—VII вв. до н. э.

Учащиеся знакомятся с процессом возникновения классов и образования государства в различных областях Греции.

В Аттике этот процесс поначалу протекал в знакомых учащимся формах: превратившаяся в замкнутое сословие родовая знать завладела лучшими землями и стала угнетать своих соплеменников. Однако сплоченная борьба демоса ослабила господство знати и привела к отмене долгового рабства. В дальнейшем в результате торговли с колониями стал возможным ввоз в Аттику дешевого хлеба и рабов-чужеземцев. Это укрепило в VIII—VI вв. до н. э. хозяйство крестьян и ремесленников и привело к тому, что основным стало противоречие между свободным населением и привозными рабами.

В Южном Пелопоннесе завоеватели-спартанцы составили класс угнетателей (рабовладельцев), а покоренное ими греческое население Лаконикки и Мессении — класс угнетенных (илотов).

Учащиеся получают представление о том, что Греция в древности не была объединена под властью одного государства. Наибольшую роль в ее истории играли Афины и Спарта, десятки других менее значительных государств в курсе не характеризуются. Власть в городах-государствах в отличие от древневосточных монархий полностью или частично была выборной, важную роль играло народное собрание (собрание граждан), государство защищало интересы граждан от рабов и переселенцев.

Урок 1. Установление рабовладельческого строя в Афинах в VIII—VI вв. до н. э.

В начале урока могут быть предложены *вопросы 1—2 к § 28; другой вариант* — беседа на основе следующего задания: подумайте, кто из героев мифов мог бы выразить свое родительское горе такими словами:

1. Не осуждайте несчастного отца. Да, мне некого винить в гибели сына! Знаю, знаю, человек не птица... Но удивительно прекрасен созданный богами мир, когда глядишь на него с высоты! Верьте, небо станет подвластно людям! (Дедал.)

2. Горе... Горе мне! Дочь предала отца и бежала с ненавистным чужеземцем! Мог ли я подумать, что она отдаст ему чудодейственную мазь! И зачем я только позволил ей научиться волшебству!? Нет у меня больше дочери. (Царь — отец Медеи.)

3. Афиняне, я узнаю в морской дали корабль! О, лучше бы мои старые глаза ослепли, чем видеть этот страшный цвет парусов! Мой сын погиб... Будь проклято рогатое чудовище! Жить больше не хочу и не могу! (Эгей.)

4. Обманом разлучили меня с любимой дочерью! Так пусть завянут все цветы, засохнут все деревья и выгорит трава! Верните мне дочь! (Деметра.)

Учащиеся должны назвать имя скорбящего родителя, они могут также по указанию учителя пересказать содержание мифа (правда, за недостатком времени не полностью, а фрагментарно).

Изучение нового материала

В начале изложения учитель может познакомить учащихся со сквозной идеей темы. Работая с картой, он говорит: «В VIII—VII вв. до н. э. греки населяли южную часть Балканского полуострова, острова Эгейского моря и западное побережье Малой Азии. В древности единого греческого государства не существовало, почти в каждой горной долине, на каждом острове образовалось самостоятельное государство. В каждом таком, очень небольшом по территории, государстве были свои правители и войско, были установлены законы, на основе которых судили население. Вспомните, при каких условиях возникали древние государства. Почему с возникновением классов возникли государства?.. Наибольшую роль в истории Древней Греции сыграли два государства: Афинское и Спартанское. На двух уроках пойдет речь о том, как образовалось Афинское государство».

1. Природные условия и сельское хозяйство Аттики. Учитель объясняет, что Афинское государство образовалось в Средней Греции в области Аттика (свои слова он сопровождает показом на настенной карте, учащиеся находят Аттику на карте 5). Далее рассматривается карта на рис. 1, с. 126: в западной части Аттики расположена равнина, где можно было заниматься земледелием (выделена синей линией с кружочками). Почти вся остальная Аттика покрыта горами, в горных районах жители разводили овец, свиней и коз. В прибрежных поселках жили рыбаки, промышлявшие ловом морской рыбы.

Почвы для зерновых в Аттике, как и в большей части остальной Греции, были неважные, зато виноград и оливки здесь росли прекрасно. Рис. 2, с. 126: оливы — вечнозеленые небольшие деревья с искривленным стволом и серебристыми листьями. На деревьях росли зеленоватые плоды, которые называются оливками или маслинами. Выглядят они как мелкие сливы, но вкус у них особый, ни на что непохожий, мякоть маслянистая. Греки ели оливки свежими, солеными и маринованными, вымачивая их в виноградном уксусе. Из оливок выдавливали золотистое высококачественное масло. Лучшие сорта оливкового масла шли в пищу, на нем жарили рыбу, им заправляли овощи и ячменную кашу (масло из коровьего молока не выделявали, и если бы древнему греку показали кусок сливочного масла, он не понял бы, что это такое¹). Худшие сорта оливкового масла употреблялись для освещения. Масло наливали в глиняный светильник с узким носиком, в который вставляли фитиль. Коптящий огонек едва разгонял мрак, но другого способа освещать дом греки не знали. В богатых домах вечерами зажигали десятки светильников, в бедных — один-два. Оливковым маслом смазывали ожоги, оно входило в состав лекарств. Греки натирали им тело при посещении бани, перед спортивной борьбой (кожа становилась скользкой, противнику труднее было сделать захват).

Во время сбора оливок срывать их нужно было руками по одной. При сборе оливок трясти ветви не следовало: упавшие и помятые оливки сохнут и дают меньше масла. Иногда оливки осторожно сбивали палками, тут же собирая.

Оливковое дерево живет 250 лет и более, а плоды дает только на 16—18-й год. Поэтому войны наносили страшный ущерб разведению оливок. Можно представить себе отчаяние и горе крестьян, когда враги во время военного набега вырубали масличные деревья. (Почему крестьянин горевал по загубленным оливам гораздо больше, чем, например, по вытоптанному полю ячменя?)

Задание: на склонах холмов в Аттике, как и повсюду в Греции, выращивали виноград. Кусты винограда имели длинный гибкий стебель, который подпирали жердями. Спелые гроздья винограда срезали и складывали в четырехугольный деревянный чан

¹ В отличие от средиземноморских стран в Древней Индии готовили масло из коровьего молока.

на высоких ножках. Затем греки тщательно мыли ноги и ногами давили виноград: это был тяжелый труд, и потому занимались им мужчины. Выжатый сок стекал по желобкам в подставленные сосуды. Иногда сок выдавливали прессом — большим и тяжелым плоским камнем, который поднимали с помощью рычага. Какой способ — ногами или прессом — давал сок более высокого качества? («Прессом», — часто отвечают ученики. «Ногами», — возражает учитель и объясняет, что каменный пресс давил не только мякоть, но также стебельки и косточки, а это ухудшало вкус и цвет сока.)

Обычной едой древних греков была ячменная лепешка (или каша), белый сыр из овечьего молока, жареная рыба (мясо стоило дорого), овощи, оливки и чаша вина, сильно разбавленного водой. Чистое вино греки не пили, пьянство осуждали, справедливо считая, что оно не доведет до добра. (Вспомните, как вино погубило циклопа Полифема.)

2. Афины — центр ремесла и торговли. Главный город Аттики — Афины, один из самых древних городов Европы, рассказывает учитель, возник в 5—6 км от моря. Жители Аттики не основали город прямо на берегу, так как боялись внезапных нападений пиратов на прибрежные селения¹. Посреди равнины расположен высокий холм с обрывистыми склонами. На его вершине ровная площадка, где и возникло поселение, окруженное мощными каменными стенами, — акрополь.

В мифах рассказывается, что в то время, когда город был только что основан, но еще не имел названия, поспорили между собой бог Посейдон и богиня Афина за право быть покровителем нового города. И вот на вершине акрополя собрались люди и боги. Решено было: кто сделает городу лучший подарок, тот и станет его покровителем. Ударил по скале трезубцем Посейдон, и забил источник воды. Все обрадовались — воды в Аттике было мало — и бросились пить. Но тут же стали отплевываться. (Почему Посейдон мог подарить только соленую воду?) Тогда Афина воткнула в землю свое копые, оно зазеленело и превратилось в невиданное до сих пор дерево. Это и было первое оливковое дерево. Все признали подарок Афины лучшим, и город был назван в ее честь.

Афины быстро росли, и на акрополе уже не хватало места для всех жителей. Стали селиться у подножия акрополя (рассматривается рис. 2, с. 149). Среди жителей Афин были гончары, кузнецы, кожевники, каменщики, башмачники, ткачи. Особенно много было гончаров, они селились к северо-западу от акрополя: найдите на плане Афин район под названием Керамик (от древнегреческого «керамос» — глина; отсюда «керамика» — изделие из обожженной глины). В Керамике были расположены десятки гончарных мастерских, где делали из глины всевозможные изделия.

Афинские улицы не были замощены и не имели тротуаров. Большинство улиц были узкими и кривыми, в жару пыльными, а после дождя грязными. Они извивались между глухими стенами домов с закрытыми калитками.

¹ В дальнейшем учащиеся встретятся с аналогичным явлением: Рим был основан не в устье Тибра, а в 25 км от моря (§ 43, п. 2).

Дома обычно строились в один-два этажа, двери комнат открывались во внутренний дворик. Через эти двери дом освещался и проветривался. Окон комнаты первого этажа не имели, это помогало сохранить в доме в жаркий день прохладу, но придавало улице несколько мрачный вид¹.

Между Керамиком и акрополем находилась агора — рыночная площадь. Представьте себе афинскую агору в рыночный день. Очень шумно, масса приезжих со всех концов Аттики и из других областей Греции. Сотни людей заняты покупкой и продажей.

Вот гончары продают амфоры — сосуды с двумя ручками и острым дном, предназначенные для хранения вина и масла. Выставлены на продажу громадные глиняные бочки для зерна, напоминающие по форме яйцо (на две трети их зрывали в землю), кувшины, чаши.

В соседних рядах продаются мотыги и серпы, шерстяные ткани, кожаные сандалии.

Несколько женщин остановились у лавки, где выставлены серебряные браслеты, кольца, серьги.

«Рыба! Рыба! Кому свежая рыба!» — раздается крик рыботорговца. В его корзине шевелится еще живая рыба. Кто-то хочет купить пшеничную муку. «Ты опоздал, — отвечают ему, — вся мука продана ранним утром. В такой засушливый год трудно купить хлеб». Зато на рынке много масла — прозрачного, золотистого. Оно выдавлено из плодов оливкового дерева. Большой ряд занят винотоварцами.

Чего только нет на рынке! Лук и чеснок, белый овечий сыр, бараньи кожи, шерсть в тюках. Покупатели расплачиваются монетами — серебряными кружочками, на одной стороне которых изображена сова, на другой — голова богини Афины.

Вопросы: 1. Что в изобилии продавалось на афинском рынке (из продуктов питания, ремесленных изделий)? 2. В каком важнейшем продукте питания нуждалось население Аттики? Почему? Обобщая ответы, учитель делает выводы: в Аттике плохо росли ячмень и пшеница, в неурожайные годы хлеба не хватало — бедняки голодали. Природные условия благоприятствовали выращиванию винограда и оливок. Жители равнины привозили в Афины вино, овощи и масло; горцы — шерсть, шкуры, сыр; рыбаки из прибрежных селений — рыбу. Город Афины превратился в крупный центр ремесла и торговли.

3. Аттика под властью аристократов. В ходе чтения учебника (§ 29, п. 1, 3—4-й абзацы) учащиеся знакомятся с господством родовой знати, терминами «аристократы» и «демос». Учитель объясняет, что демос составлял большую часть населения Аттики. Это были крестьяне, поденщики, ремесленники, торговцы, матросы. В особенно тяжелом положении находились крестьяне.

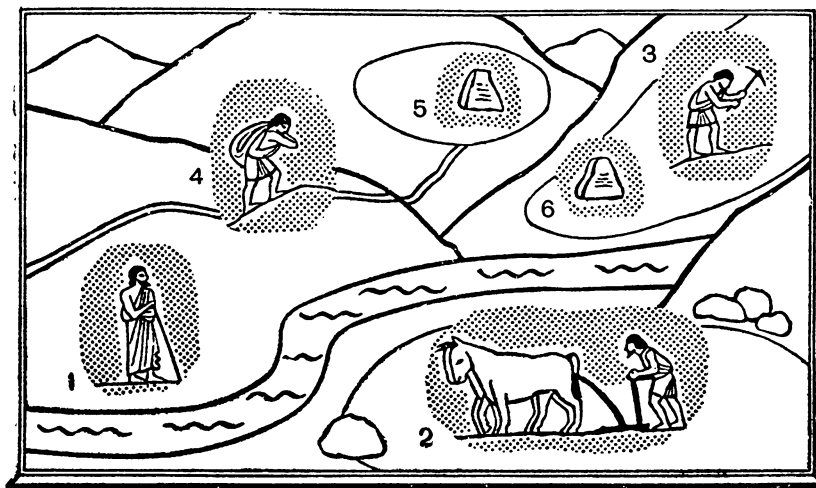
4. Разорение крестьян. Объяснение желательно сопровождать меловым рисунком и *самодельными аппликациями*: 1) знатный человек; 2) человек с упряжкой быков; 3) человек с киркой; 4) человек с мешком; 5, 6) долговые камни².

¹ См.: Колобова К. М. Древний город Афины и его памятники. — Л., 1961. — С. 103—106.

² Рекомендацию использовать аппликации при раскрытии данного вопроса автор заимствовал из работ Д. Н. Никифорова.

Рисуется горный пейзаж, речка (см. пособие, рис. 23). Где здесь лучшие и худшие земли? Какие участки захватила знать?

Землевладелец часто наблюдал за полевыми работами (прикрепляется аппл. 1). Свои земли знать обрабатывала с помощью чужого труда (аппл. 2). Кто возделывал поле знатного человека? Кто такие поденщики?



23. Разорение крестьян в Аттике в VII в. до н. э. Меловой рисунок и аппликации

Учитель рисует участки крестьян и прикрепляет аппл. 3. Расскажите о трудностях обработки горных участков. Прикрепляется аппл. 4: что несет за плечами этот крестьянин? Мог ли горный участок прокормить крестьянина и его семью?

Крестьяне Аттики часто голодали, у многих не хватало даже семян для нового посева. Хочешь не хочешь, а приходится идти к знатному и богатому соседу.

— Дай мне шесть мешков зерна в долг,— просит крестьянин.

— Возьми,— отвечает богач,— но вернешь двенадцать. А не отдашь в срок, отберу у тебя участок.

На крестьянской земле появляется камень (аппл. 5), он назывался долговым. На нем вырезано имя знатного человека, давшего в долг зерно или серебро, имя должника и срок возвращения долга. Если крестьянин не отдаст долга, у него отберут землю. Но семью надо кормить, и приходится вновь залезать в долги. Как поступают с крестьянином, если он опять не уплатит долга? Учитель укажет на аппл. 2: «Возможно, этот пахарь не поденщик, а раб-должник. Многим крестьянам грозила участь стать рабами (аппл. 6). Повсюду в Аттике на крестьянских участках лежали

долговые камни. Бедняки стали вооружаться и начали борьбу со знатью».

Домашнее задание: § 29. Вопросы 1—3 к § 29. Подготовить описание ремесленных мастерских по рисункам на вазах (рис. 3, с. 127; рис. 1, с. 128).

Урок 2. Укрепление рабовладельческого государства в Афинах

В начале урока могут быть предложены *вопросы и задания*: 1. Покажите на карте территорию Афинского государства. Определите словами его местоположение. Где в Аттике добывали серебро? 2. Расскажите о разведении оливок. Используйте при ответе рис. 2, с. 126. (Как выглядит оливковое дерево? Опишите сбор оливок.) С какой целью греки разводили оливки? 3. Расскажите о развитии ремесел в Афинах. Опишите кузнечную и сапожную мастерские по рисункам на вазах (с. 127—128). 4. Почему крестьяне Аттики бедствовали? Как они теряли землю и свободу? 5. Расскажите о господстве знати в Афинах. Какие законы были «написаны не чернилами, а кровью»? Обобщая ответы, учитель акцентирует внимание учащихся на развитии в Древней Аттике ремесел и торговли. Афиняне производили на продажу виноградное вино, оливковое масло, расписные вазы, украшения и другие ремесленные изделия.

Развитие торговли привело к появлению монеты. В Древнем Египте и Междуречье деньгами служили медные прутья, серебряные кольца или брусочки, вес которых при каждой купле-продаже проверялся на весах. Это было неудобно. Кроме того, кольца или брусочки имели относительно большой вес и для мелких покупок не годились. Вот почему в Греции, где торговля быстро развивалась, стали чеканить монеты. Вес монет не проверяли, их принимали по счету. На рис. 4, с. 129 изображена афинская монета достоинством в четыре драхмы (тетрадрахма).

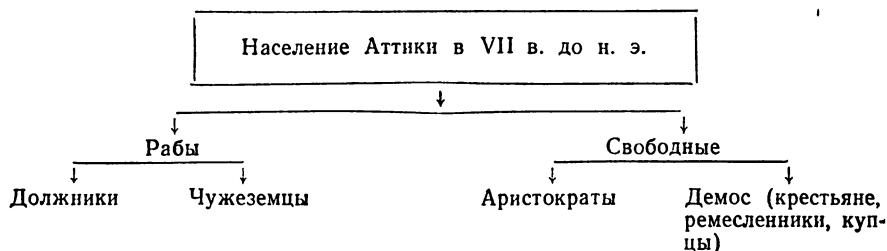
В V в. до н. э. ремесленник, например резчик по камню, зарабатывал в день одну драхму, этого хватало на дневное питание семьи из 6—8 человек. Надпись на монете «Ате» — начальные буквы слова «Атенай» (так писалось по-гречески название города Афины)¹.

Изучение нового материала

1. Состав населения Аттики в конце VII в. до н. э. Учитель может начертить на доске схему, с помощью которой учащиеся вспоминают знакомый им по учебнику материал (см. пособие, схема I). Написав заголовок, он говорит: «Все население Аттики в VII в. до н. э. может быть разделено на свободных и рабов (делается запись).

¹ Самые ранние дошедшие до нас монеты чеканились в Лидии (Малая Азия) и на греческом острове Эгина в первой половине VII в. до н. э. Затем монеты стали выпускать большинство греческих торговых городов. См.: Каза-манова Л. Н. Введение в античную нумизматику. — М., 1969.

Схема I. Состав населения Аттики в эпоху Солона



Какими путями становились рабами? (После ответа запись: *должники, чужеземцы.*) Назовите небольшую группу населения Аттики, которой принадлежали лучшие земли и власть. (Запись: *аристократы.*) Как называлось остальное свободное население? Слово «демос» в переводе на русский язык означает «народ», но мы не будем употреблять это русское слово, потому что не весь народ Аттики назывался демосом. Какая часть населения не входила в состав демоса? Из кого состоял афинский демос?»

Напомнив, что большую часть демоса составляли бедняки, учитель раскрывает на одном-двух примерах, как лишь немногие из них богатели.

1) Представьте себе поденщика, который за пищу и одежду работает в хозяйстве аристократа. Сынишка этого поденщика с детства любил рисовать. Отец отдал его в ученики к гончару — владельцу мастерской в Керамике. Мальчик научился расписывать глиняные вазы, изображая на них Геракла, разрывающего пасть льву, бой Ахилла с Гектором и другие сцены из мифов. Став опытным рисовальщиком, юноша накопил денег, открыл свою мастерскую, купил двух рабов для черной работы. Он стал знаменитым художником, разбогател, но по-прежнему принадлежал к демосу, а не к знати. Почему?

2) Богатый ремесленник занялся морской торговлей. Снарядил корабль и стал вывозить из Аттики вино и оливковое масло, а привозить — зерно и рабов. Морская торговля была делом опасным: морские разбойники охотились за кораблями, захватывали товары, а людей обращали в рабство. Но, предположим, афинскому торговцу повезло, заморская торговля принесла ему большую прибыль, он стал богачом и рабовладельцем. Почему этот богач не мог причислить себя к знати?

2. Требования демоса. Указывается, что демос был недоволен властью аристократов.

Различия в правах между богатым, но незнатным человеком и аристократом и требования верхушки демоса могут быть раскрыты с помощью следующей вымышленной сценки.

В афинской гавани встретились двое: богатый торговец и аристократ. Между ними завязался спор.

— Я богаче тебя, — говорит торговец, — посмотри, вот грузятся мои корабли. Носильщики заполняют их амфорами с маслом и вином, расписными сосудами. Взгляни, прямо перед нами склад с товарами. Он мой. У меня красивый дом в Афинах, рабы. Я тоже хочу управлять Афинами! — раздраженно продолжает он. — Поче-

му только вы, аристократы, судите, избираете из своей среды де-
вять правителей, заседаете в совете старейшин? Я тоже хочу быть
правителем и не хуже вас справлюсь с этими обязанностями.

Презрительная улыбка чуть тронула губы аристократа:
— Ты богаче, это верно, но что с того?! *Богатым можно стать, а знатым нужно родиться!* Ты забыл, кто был твой дед? Я на-
помню: он был простым мужиком, поденщиком и гнул спину на
моего деда. А уж кто был твой прадед, ты, верно, и сам того не
знаешь. Ха-ха! Мои же предки известны всей Аттике. Мои деды,
и прадеды, и прапрадеды — все заседали в совете старейшин.
А ведем мы род от самих богов. Не смей равняться с нами! — до-
бавил аристократ с чувством превосходства. — Ты простой человек,
и твои предки были простыми людьми. А все мои предки были
знаменитыми людьми. Вот этим я отличаюсь от тебя.

Вопросы: 1. Что означают слова: «богатым можно стать, а
знатым нужно родиться»? 2. Чем были недовольны афинские куп-
цы и владельцы кораблей? Чего они требовали?

Подчеркивается, что как богатые, так и бедные люди из де-
моса стремились участвовать в управлении страной. (Подумайте,
какие еще требования выдвигали бедняки. Чем они были недоволь-
ны?) Получив ответы, учитель объясняет, что бедняки требовали
отмены долгов, а также того, чтобы часть земли была отобрана
у знати и поделена между неимущими.

3. Реформы Солона. Бедняки восстали против знати. Они во-
оружились дубинами, кирками. Начались кровавые столкновения,
с обеих сторон были убитые и раненые. Тогда аристократы испу-
гались. Боясь за свои жизни, они решили пойти на уступки демо-
су. Созвали народное собрание. Решено было избрать правителем
Солона, которого уважали и знать, и демос. Ему было поручено
примирить тех и других.

Солон пользовался славой честного, умного и бесстрашного
человека. Он происходил из знатного рода, но большого богатства
не имел. В молодости Солон занимался морской торговлей, по-
бывал в разных странах и познакомился с жизнью многих на-
родов.

Учитель называет дату проведения реформы Солона (594 г.
до н. э.), объясняет слово «реформа» (преобразование в положе-
нии демоса и в управлении государством). Описание реформ мож-
но разделить на две части: отмена долгов и долгового рабства
(1); изменение в управлении государством (2).

1) Солон приказал выкинуть с полей ненавистные крестьянам
долговые камни, афинские земледельцы радовались, ликовали:
«Все долги прощены!» (Учитель поясняет, что большинство долж-
ников долгие годы платили проценты и давно уже выплатили весь
свой долг.)

Отныне если кто-нибудь вновь возьмет в долг зерно или се-
ребро, то новый долг придется отдавать. Если должник не сумеет
этого сделать в обусловленный срок, то у него, как и прежде,
отберут его имущество — землю, скот, орудия труда. В том же слу-

чае, если имущества не хватит для уплаты долга, то *самого неплатного должника уже не сделают рабом*.

Солон отменил долговое рабство, он повелел выкупить за государственные деньги всех рабов-должников, даже тех, которых продали в заморские страны. В подтверждение этих мыслей полезно прочитать стихи Солона (с. 130—131). «Вычеркните то слово на схеме, которое стало лишним после реформ Солона,— предлагает учитель. (Это слово «должники».) — Означает ли, что реформы Солона полностью уничтожили рабство в Афинах?» Обобщая ответы, учитель подчеркивает, что все коренные жители Афин стали свободными людьми в отличие от рабов, которые были чужеземцами.

«Почему Солон не отобрал землю у аристократов и не разделил ее между бедняками?»—«Он сам был аристократом»,— обычно отвечают учащиеся, но они неправы. Причина в том, что отмена долгов и освобождение рабов-должников привели в ярость аристократов. Солон понимал, что знать не отдаст земли и снова начнется кровавая вооруженная борьба. Поэтому он отказался наделить бедняков землей, чем, естественно, вызвал их недовольство.

2) Переходя к реформам в управлении, учитель объясняет слово «гражданин» (§ 30, п. 2); в соответствии с учебником говорит о правах и обязанностях граждан. Главное состоит в том, что знатные люди перестали пользоваться преимуществами в управлении государством. Правителей стали избирать из богатых, судьями же становились все граждане независимо от их имущества. Большинство суровых законов Дракона было отменено. Вновь регулярно стали созывать народное собрание.

Для ознакомления дома учащимся может быть предложен материал о делении граждан на 4 разряда.

Домашнее задание: § 30. Вопросы 1—4 к § 30.

Урок 3. Спартанское рабовладельческое государство в VIII—VI вв. до н. э.

В начале урока учитель напоминает, что Древняя Греция была небольшой страной, но в ней образовалось много самостоятельных государств. Наиболее значительными из них были два: Спарта (о которой пойдет речь на уроке) и Афины (о которых шла речь на двух прошедших уроках). Сами греки говорили: наша родина Эллада—так они называли Грецию—как бы стоит на двух ногах, одной ногой является Афинское, а другой Спартанское государство. Затем может быть предложено *задание по датам*: посчитайте с помощью «линии времени», в каком году исполнилось 2500 лет со времени реформ Солона. В каком веке они были проведены? В начале, конце или середине века? Пока ученик занят у доски черчением «линии» и подсчетами, классу предлагаются *вопросы и задания*: 1. Вспомните, почему были проведены реформы Солона. В чем они заключались? Кому были выгодны? 2. Солон своими реформами хотел угодить всем афинянам, но вызвал нена-

висть большинства сограждан. Поэтому он вынужден был уехать из Афин. Чем была вызвана неприязнь к Солону как знати, так и демоса? (Чем были недовольны аристократы? Какое требование демоса Солон не выполнил? Почему?) Обобщая ответы, учитель может отметить, что в результате реформ Солона Афинское государство окрепло. Последний афинский бедняк, может быть, кутался в рваный плащ, ел черствую лепешку, но сознавал себя гражданином, знал, что его за долги рабом не сделают. Бедные граждане участвовали в народном собрании, а став судьями, могли судить даже аристократов. Поэтому знать вынуждена была считаться с демосом.

Изучение нового материала

1. Местоположение и природные условия Спартанского государства. Учитель показывает на настенной карте Южную Грецию (учащиеся работают с картой 5). Эта часть страны — полуостров причудливой формы со звучным названием Пелопоннес, что означает «остров Пелопса». Пелопоннес и на самом деле почти остров: лишь узкий перешеек соединяет его с остальной Грецией. Здесь греки-дорийцы основали город Коринф, поэтому перешеек называется Коринфским. При наличии времени можно прочитать (или пересказать) текст, посвященный мифу о происхождении названия «Пелопоннес».

Знатный юноша Пелопс бежал, спасаясь от врагов, из своего родного города. Он нашел приют у могучего царя Эномая, правившего в Южной Греции. Однажды Пелопс увидел дочь Эномая — прекрасную Гипподамию и полюбил ее. Но царь не желал отдавать дочь замуж; ему было предсказано, что он погибнет от руки ее будущего мужа.

Эномай объявил, что Гипподамия станет женой того, кто победит его в состязании на колесницах. Царь знал, что во всей Греции не было равного ему в искусстве управлять лошадьми. Многие женихи принимали вызов Эномая, каждому разрешал он тронуться в путь раньше себя, потом настигал их на своих резвых конях и поражал сзади острым копьем. Головы погибших женихов были прибиты к дверям дворца Эномая.

Понял Пелопс, что только хитростью удастся ему победить в состязании. Решил он подкупить слугу царя — Миртила: «Если поможешь мне погубить Эномая, то я женюсь на его дочери, завладею всем царством и отдам тебе полцарства. Ты только замени металлические чеки¹ в царской колеснице на восковые. Пусть колеса соскочат с осей во время погони!» Долго колебался Миртил, но, наконец, обещал Пелопсу сделать то, о чем тот просил.

И вот состязание началось. Пелопс погнал коней во весь опор. Гремят по камням колеса его колесницы. Как птицы несутся кони. Далеко за Пелопсом слышится грохот колесницы Эномая. Воздух

¹ Чека — небольшой стержень, гвоздь, с помощью которого колесо закрепляется на оси.

свистит в ушах Пелопса от бешеного бега коней... Все ближе и ближе Эномай. Пелопс уже чувствует за спиной горячее дыхание его коней. Уже видит, чуть оглянувшись, как с торжествующим смехом царь замахнулся копьем. Взмолился Пелопс богам, и боги услышали его мольбу. Колеса с осей колесницы Эномая соскочили, колесница опрокинулась, насмерть разбился Эномай при падении, мрак смерти покрыл его очи.

Пелопс взял в жены Гипподамию и завладел всем царством Эномая. С тех пор Южная Греция стала называться «островом Пелопса», по-гречески — Пелопоннесом.

Прошло время, пришел к Пелопсу Миртил, слуга Эномая, и потребовал себе в награду полцарства. Жаль стало Пелопсу расстаться с половиной царства. Хитростью заманил он Миртила на берег моря и столкнул его с высокой скалы в бурные волны. Падая со скалы, проклял Миртил Пелопса и все его потомство. С тех пор неисчислимые беды преследовали потомков Пелопса¹.

Учитель показывает на карте области, принадлежавшие Спартанскому государству (определите словами, где расположена Лаконика. Где Мессения?), и кратко характеризует их природные особенности: 1) сравнительно с Атикой в Лаконике было много плодородных земель, особенно в долине реки Эврот. Еще плодороднее были почвы Мессении; 2) условия для мореплавания в южных областях Греции менее благоприятны, чем в Аттике (удобных бухт мало, берег заболоченный, мели). Дорийцы поработили жившее в этих областях греческое население, а плодородные земли забрали себе. Завоеватели, которых было меньше, чем покоренного населения, поселились все в одном месте — на реке Эврот, где возник город Спарта. Завоеватели стали называть себя спартамцами, а покоренное население — илотами². Конкретизируя часть этих мыслей, учитель может предложить прочесть вслух текст учебника, посвященный завоеванию Мессении (§ 31, п. 2, 2—3-й абзацы; рис. 1, с. 132).

В отличие от Афин, где после реформ Солона рабы были не греческого происхождения, поработанные спартамцами илоты были греками и говорили на одном с завоевателями языке (спартанские порядки вызвали возмущение демоса во всей Греции: считалось, что рабами могут быть только иноземцы, но никак не греки).

Захваченная спартамцами земля была поделена между спартанскими семьями на примерно одинаковые участки. Землю обрабатывали илоты, которые жили в небольших поселках по всей стране. Они выращивали хлеб и овощи, оливки и виноград, уха-

¹ См.: Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции.— С. 121—124.

² Здесь допущено упрощение: дорийцам пришлось объединиться с жителями одного из ахейских городов Лаконики, оказавшим наиболее упорное сопротивление. Так возникло Спартакское государство, в котором было два царя: по преданию, один происходил из ахейского, а другой из дорийского рода. В VII в. до н. э. спартамцы завоевали Мессению, населенную дорийцами, которых тоже сделали илотами. Таким образом, и среди спартамцев, и среди илотов были люди как ахейского, так и дорийского происхождения.

живали за скотом и привозили в Спарту все необходимые спартамцам продукты. Илоты не имели права свободно передвигаться по стране, которая некогда принадлежала их предкам.

Вопросы и задания: 1. Покажите на карте город Спарту и области, подвластные спартамцам. Определите словами их местоположение. 2. Кто такие спартамцы и илоты? 3. Докажите, что спартамцам необходимо было государство. (Вспомните, при каких условиях возникает государство.)

2. Спартакское государство. Об управлении в Спарте говорится кратко, вычленяется главная задача государства — держать в повиновении илотов. Спартамцы не занимались ни земледелием, ни скотоводством, ни ремеслом. У них не были развиты ни наука, ни искусство. Спартамцы преуспели только в одном — в военном деле.

Полезно сравнить внешний вид Афин и Спарты V в. до н. э.

Представьте себе эти два города Древней Греции. Афины, несмотря на их грязные и узкие улицы, показались бы нам красивым городом. Вершина акрополя и городские площади были украшены храмами и другими постройками, повсюду было много мраморных и бронзовых статуй, на склоне акрополя под открытым небом располагался театр, который в дни представлений был переполнен публикой. На агоре, на улицах множество ремесленников и торговцев, моряков, вернувшихся из плавания, приезжих из всех греческих городов-государств. Шумная толпа двигалась в разных направлениях, обменивалась новостями, занималась делами.

Спарта сильно уступала по красоте Афинам. Она походила на военный лагерь, это был хмурый и неприветливый к чужеземцам город. Здесь не было ни шумного рынка, ни ремесленных мастерских¹. Вдоль улиц тянулись одноэтажные дома, похожие друг на друга. В Спарте отсутствовал театр, почти не было каменных храмов и статуй. На улицах мы бы увидели отряды марширующих спартамцев, слышали отрывистые слова команды и военную хоровую песню. Почему спартамцы никогда не расставались с оружием?

Страх спартамцев перед покоренным населением не был напрасен. Как воры, озирались они в завоеванной стране, ожидая нападения. Илоты часто поднимались на борьбу за освобождение.

3. Воспитание мальчиков в Спарте. При изложении вопроса целесообразно использовать материал учебника (с. 134—135)². Конкретизируется та мысль, что спартамские мальчики вырастали преданными защитниками своего государства, хотя часто они были невежественными, ограниченными и жестокими людьми.

Оттеняя уродливые стороны воспитания, учитель спрашивает: «Почему спартамские старейшины осуждали слабого ребенка на смерть? Ребенок мог вырасти хилым, но искусным в каком-нибудь деле. В каком, например?» Учащиеся говорят: «Из него мог получиться хороший гончар или ученый, поэт или скульптор. Но в древней Спарте ценились только хорошие воины». Можно ввести в изложение дополнительные факты, прибегнув к приему драматизации.

¹ Ремесленные изделия для спартамцев и под их контролем изготовляло неполноправное население Спартакского государства — перизки (дословно «живущие вокруг»). Это были жители в основном пограничных районов; у них была отобрана земля, но они оставались лично свободными.

² Интересные документы учитель найдет в кн.: Хрестоматия по истории древнего мира: Пособие для учителей/Под ред. Е. А. Черкасовой.— М., 1987.— С. 135.

Спартанцы с раннего детства приучали своих сыновей заботиться о себе; их плохо кормили, заставляли самостоятельно добывать пищу. Вот, например, двое мальчиков решили забраться в кладовую чужого дома: вдруг она плохо охраняется. Увидели там амфору, понюхали — вино. Забрали амфору и круг овечьего сыра в придачу.

Если спартанец узнает о проделках сыновей, он подумает: «Молодцы! Они сумеют прокормить себя во время военного похода, их не испугают трудности». Но если хозяин дома поймает мальчиков, он выпорет их, не спросив, чьи это сыновья. А мальчики не решатся пожаловаться отцу. Тот узнает — изобьет. За что? «Не за воровство, — догадываются учащиеся, — а за то, что попались».

Желательно сказать о зверском спартанском обычае — внезапно нападать на безоружных илотов и убивать самых сильных из них.

В конце обучения молодым спартанцам устраивали «экзамен». Им не предлагали написать изложение по литературе или решить задачу по математике. Юноши вооружались короткими мечами и тайно покидали город Спарту. Незаметно ночью подбирались они к деревушкам, где жили илоты, врываются в хижины и убивали застигнутых врасплох людей. И если юноша не убьет ни одного илота, старики засмеют его: «Ты не спартанец, ты жалкий трус!»

Чем вызвана эта страшная жестокость? За что спартанские юноши убивали ни в чем не повинных илотов, которые работали на них? Учащимся понятно, что это делалось для устрашения илотов. «Чтобы у илотов даже мысли не появилось о свободе», — говорит школьники.

Домашнее задание: § 31. Вопросы 2, 4 к § 31.

Урок 4. Образование городов-государств в Греции и на берегах Средиземного и Черного морей

В начале урока могут быть предложены задания по мифам. «Подумайте, — предлагает учитель, — кто из героев мифов мог бы сказать о себе самом такие слова:

1. Благодаря мне жилища людей стали светлыми в самые темные вечера. Это я помог им побороть зимнюю стужу. За что же царь богов и людей так жестоко карает меня? (Прометей.)

2. До сих пор болят кости и ноет спина! Кто бы мог подумать, что голубое небо такое тяжелое! (Атлант.)

Догадались ли вы, о ком идет речь? Если да, то изложите содержание мифа». (Дополнительные вопросы: 1. Что в поступке Прометея вызывает наибольшее уважение? 2. Где, по верованиям греков, Атлант держал на своих плечах небесный свод? Найдите на карте пролив между морем и океаном.)

Далее после подобной «разминки» проводится опрос по материалу предшествующего урока. *Вопросы и задания:* 1. Назовите известные вам государства Древней Греции. Покажите на карте их территорию, главные города. Определите словами их местоположение. 2. Расскажите о завоевании дорийцами Южного Пелопоннеса. 3. Кто такие спартанцы и илоты? Расскажите о борьбе между ними. 4. Что представляло собой Спартанское государство? 5. Что в воспитании спартанцев вам нравится и что нет? Учитель помогает учащимся дать развернутый ответ. «Мне нравится, что спартанцы вырастали сильными и закаленными», — говорит ученик. «Объясни, — предлагает учитель, — почему они вырастали такими».

1. Города-государства Древней Греции. Учитель напоминает учащимся, что в VIII—VI вв. до н. э. почти во всех городах Греции и на многих островах Эгейского моря образовались самостоятельные государства. «Вспомните, какое слово является опорным для понятия «государство»,— предлагает учитель.— Какой главный признак государства?» (Власть, опирающаяся на силу: войско, стражников и т. д.). Получив ответ, он повторно объясняет, что государство образуется в связи с появлением неравенства и эксплуатации, с разделением общества на классы угнетателей и угнетенных. В каждом греческом городе появились правители, которые управляли, опираясь на войско, устанавливали законы, выгодные одним и невыгодные другим.

Чтобы пересечь нашу страну с запада на восток, надо ехать в поезде много дней. Территория же любого из греческих государств показалась бы нам крошечной. Обычно это была горная долина, где находился город, а вокруг него пшеничные и ячменные поля, виноградники, оливковые рощи и небольшие поселки. Осмотреть территорию такого государства, пройти ее вдоль и поперек можно было за несколько часов.

Афинское и Спартанское государства были крупными греческими государствами, но и они значительно уступали по размерам, например, Древнему Египту или Вавилонии. Так, Аттику можно пересечь пешком от моря и до моря меньше чем за два дня¹.

Отмечается, что подобные государства принято называть городами-государствами. «Предположите, между какими группами свободного населения шла ожесточенная борьба в городах-государствах Греции»,— говорит учитель. Получив ответ, он конкретизирует высказанную мысль в ходе работы с басней Гесиода (с. 135). Учитель рассказывает, что Гесиод был знаменитым поэтом, жившим в одном из государств Средней Греции. Он хорошо знал, как живет крестьянская беднота. Гесиод написал басню о соловье и ястребе—это древнейшая во всей мировой литературе басня, дошедшая до нас.

Прочитав вслух басню, учитель предлагает задания: 1. Предположите, аристократы или демос стояли у власти в том государстве, где жил Гесиод. Обоснуйте вашу мысль. Кого поэт изобразил под видом соловья и кого под видом ястреба? 2. Вспомните, какими путями крестьяне попадали в «когти» к аристократам в Аттике до реформ Солона. Почему крестьяне вынуждены были делать долги? Обобщая, учитель говорит, что в VIII—VI вв. до н. э. в одних греческих государствах (например, в Афинах) в упорной борьбе побеждал демос, в других удерживали власть аристократы.

2. Почему греки основывали колонии. Возможно создание проблемной ситуации: «В те времена, когда в Греции возникали го-

¹ Более точно: от моря до Афин 6 км (§ 35, п. 1). От Афин до Марафона 42 км (§ 33, п. 1), т. е. от одного побережья Аттики до другого менее 50 км. Протяженность в длину долины Нила в пределах Египта более 700 км (§ 7, п. 1).

рода-государства, тысячи людей уезжали за море, чтобы навсегда поселиться в чужих краях. Почему? Что их толкало в путь, заставляя бросить родной дом и переселиться в дальние, неведомые страны?»

Причины древнегреческой колонизации учитель может персонафицировать в судьбах пяти-шести переселенцев.

Греки уезжали за море из разных городов. Представьте себе, что вы оказались, например, в Коринфе — богатом торговом городе, расположенном на перешейке, отделяющем Пелопоннес от Средней Греции. Здесь собралось несколько сотен отъезжающих. Они знакомятся друг с другом, расспрашивают о причинах, по которым каждый покидает родину.

«Я бедный крестьянин, — говорит один. — В нашей долине лучше меня никто не умеет пахать землю. Но что толку! Участок мой высоко в горах, земли в долине захватила власть. Сколько ни работай, а из нужды не выберешься. Часто приходится голодать. Быть может, на чужбине я найду свое счастье».

Тут его перебивает второй: «У меня дела похуже твоих. Как поставили мне на участке долговой камень, лишился я покоя и потерял сон. День работаешь — и ночью не спишь. Ворочаешься с боку на бок и все думаешь: не стать бы рабом-должником. Решил я бросить и заложенный участок, и родную деревню. Говорят, за морем есть страны, где сколько хочешь земли и она пожирнее, чем на берегах Нила!» Тут к разговаривающим крестьянам подходят двое хорошо одетых греков.

«Кто вы такие? — спрашивают их. — Непохуже, чтобы голод или долги гнали вас из дома».

«Вы угадали, — отвечает один из них. — Мы торговцы и живем здесь в Коринфе. Верные люди рассказывали, что в заморских странах охотно меняют пшеницу и рабов на греческие товары: расписные вазы, шерстяные ткани, оружие, виноградное вино и оливковое масло. Мы поплывем с вами. Морская торговля полна опасностей, но, может быть, она обогатит нас».

В разговор вмешиваются два брата, оба ткачи-ремесленники, прежде жившие на одном из островов Эгейского моря. Они рассказывают: «Нам пришлось навсегда покинуть родной город. Мы подняли народ на борьбу против знати. Началось восстание, но аристократы одержали верх, на первом же корабле вместе с другими вожаками демоса мы бежали».

Один из присутствующих хмуро молчал и не вмешивался в разговор.

«Кто ты? — наконец, спросили его. — По твоей одежде и виду ты принадлежишь к знати. Что заставило тебя присоединиться к отъезжающим?»

«Вы не ошиблись, — отвечал этот человек. — Я происхожу из древнего знатного рода. Я был правителем в своем городе. Но однажды ночью мне пришлось бросить дом, полный дорогой утвари и рабов. Преданный слуга сообщил мне, что в городе вспыхнуло восстание демоса, много знатных людей убито в собственных постелях. Эта страшная весть застала меня врасплох. Как сказал поэт: «Я на корабль беглеца пышный мой дом променял».

Так разговаривали между собой эти очень разные люди.

В результате разбора созданных учителем образов учащиеся отвечают на *вопрос*: «Кто и по каким причинам покидал в VIII—VI вв. до н. э. Грецию?»; они способны выделить следующие группы переселенцев: 1) полуголодный и нищий люд (бедняки, задолжавшие знати; крестьяне, потерявшие свои участки, и т. д.); 2) люди, вынужденные стать изгнанниками: аристократы из тех городов, где к власти пришел демос; вожаки демоса из городов, где победила знать; 3) купцы, желавшие разбогатеть на заморской торговле.

3. Образование колоний на берегах Средиземного и Черного морей. О том, как греки основывали колонии, учащиеся узнают в

ходе чтения вслух учебника (§ 32, п. 2) или пересказа его текста учителем.

Задание: сравните военный и торговый корабли (рис. 2, с. 137)¹. Подумайте, чего хотели в первую очередь достигнуть их создатели. В случае необходимости учитель *расчленяет задание* на более частные: «В чем различие между кораблями? Сравните их размеры и форму. Предположите, были ли различия в скорости передвижения? Учащиеся способны установить, что торговый корабль, предназначенный для перевозки товаров, вместительнее военного. Зато военный корабль благодаря обтекаемой форме, большому числу гребцов обладал большей скоростью, подвижностью, способностью к резким поворотам¹.

Целесообразна работа с картой 7. «На карте,— говорит учитель,— изображено большое водное пространство. Как оно называется? Каким цветом обозначена Греция? Каким условным знаком обозначены греческие колонии?» Получив ответы, учитель продолжает: «Греки на своих кораблях отправились на *запад* и достигли берегов Италии, очертания которой похожи на сапог. Прочтите на карте название полуострова, на котором расположена Италия... На берегах Апеннинского полуострова греки-переселенцы основали много колоний: здесь были плодородные земли и обширные пастбища. Греки заселили большой остров, который они прозвали Треугольным островом². Как он теперь называется? В Сицилии была основана одна из самых больших греческих колоний — город Сиракузы».

Учитель знакомит класс с двумя другими направлениями колонизации (*южным и северо-восточным*). Он подчеркивает, что греки осваивали только морское побережье, не проникая далеко в глубь страны. Где бы ни жили греки, они чувствовали себя единым народом — эллинами³, противостоящими «невежественным варварам», как презрительно называли они негреческое население, живущее вокруг колоний.

О жизни в греческих колониях учащиеся узнают либо из учебника (§ 32, п. 3), либо из рассказа учителя, либо материал учебника задается на дом. Нужно подчеркнуть, что жители колоний, особенно в Северном Причерноморье, выгодно меняли свои товары на зерно у окружающих племен, а случалось — забирали его в виде дани. Зерно и рабов из этих племен продавали приезжавшим из Греции купцам.

В целом изложение должно подводить к обобщающей мысли учебника: «В VIII—VI вв. до н. э. почти во всех городах Греции и в колониях образовались самостоятельные рабовладельческие государства».

¹ Интересные сведения о древнем мореплавании учитель найдет в кн.: Петерс Б. Г. Морское дело в античных государствах Северного Причерноморья.— М., 1982.

² *Тринакрия* (по-древнегречески — трехвершинная, треугольная) — одно из древнейших названий острова Сицилия.

³ Слова «Эллада», «эллины» учитель постепенно вводит в свою речь (наряду с равнозначными «Греция», «греки»).

Важный материал об эллинской письменности (§ 32, п. 5) целесообразнее рассмотреть в теме, посвященной эллинской культуре.

Вариантом урока является работа с цветным диафильмом «Образование городов-государств на берегах Средиземного и Черного морей». Рекомендации по его использованию см. в кн.: Голдер Г. И. Преподавание истории в 5 классе.— С. 181—185.

Домашнее задание: § 32. Задания и вопросы 3—4 к § 32.

ТЕМА 9 РАЗВИТИЕ РАБСТВА В ГРЕЦИИ И ВОЗВЫШЕНИЕ АФИН В V в. до н. э.

Тема посвящена периоду экономического и политического расцвета греческих государств, охватывающему первые две трети V в. до н. э. (до начала Пелопоннесской войны в 431 г. до н. э.). Предпосылкой этого расцвета явилась победа греков в войнах с персами, оказавшая сильнейшее влияние на хозяйственную, общественную и культурную жизнь страны.

В изучаемый период Греция переживала подъем хозяйства (широкое использование труда рабов-чужеземцев в рудниках и каменоломнях, в ремесленных мастерских, отчасти в сельском хозяйстве; расцвет морской торговли и ремесла). В тот же период рабовладельческая демократия победила в Афинах и во многих других городах-государствах.

Уроки 1—2. Греко-персидские войны

Урок 1-й, подобно предшествующему, может быть начат с двух заданий по мифам. «Подумайте, кто из героев мифов так сказал бы о себе самом:

1. Приятно, что говорить, когда именем отца назвали на века беспредельное море! Но как бы я хотел, чтобы этого не произошло! (Тесей.)

2. Какой позор для меня, никогда не смыкавшего глаз! Конечно, если бы не колдовство царевны, я не погрузился бы в тяжелый сон... А она-то какова! Пошла против собственного отца и помогла чужеземцам овладеть бесценным сокровищем! (Дракон, охранявший золотое руно.)

Подтвердите ваши ответы кратким пересказом мифов». (*Дополнительные вопросы и задания:* 1. Покажите на карте: море, названное именем героя мифа; город, где он правил; остров, на котором обитало чудовище. 2. Что в мифе об аргонавтах исторически достоверно? К берегам какого моря плавали греки еще в глубокой древности?)

Далее возможны *вопросы и задания* по материалу предшествующего урока: 1. Почему греки основывали колонии? Вспомните, кто из древних греков и по каким причинам покидал родину. 2. Как и где греки основывали колонии? 3. Расскажите о жизни в колониях. 4. Какие товары ввозили в Древнюю Грецию из колоний? Какие товары везли из Греции в колонии? Какие города

Греции и какими ремесленными изделиями славились? Покажите эти города на карте. Обобщая ответы, учитель отмечает, что греки стали лучше ориентироваться на море, бороться с волнами, использовать силу ветра, проводить корабли между скал и мелей. Они научились строить прочные, приспособленные для дальнего плавания корабли. В городах Греции появились сотни новых мастерских, которые выпускали ткани, расписные вазы, оружие, украшения, предназначенные для продажи племенам, жившим по соседству с колониями. Резко возросло число привозимых рабов.

Изучение нового материала

1. Угроза порабощения. В начале V в. до н. э. персидский царь Дарий I решил подчинить себе всю Грецию. Чтобы показать учащимся, насколько серьезной была угроза, нависшая над Грецией, учитель проводит повторение по карте 4: «Зеленым цветом обозначена на карте территория Персидского царства. Определите, до какой реки доходили владения персов на востоке. До каких морей на западе? Какие знакомые вам области и страны находились под властью персидского царя? Найдите на карте Грецию. Сравните ее размеры с размерами Персидского царства и сделайте вывод из этого сравнения». (Один из учеников, пользуясь картой 4, может выполнить задания по настенной карте «Древние государства мира»; остальные учащиеся следят по карте учебника.)

Обобщая ответы, учитель указывает, что царь Дарий I и его знать стремились к новым захватам, к установлению господства персов на Эгейском море. Дарий I хотел угрозами заставить греков подчиниться себе. В городах Греции появились персидские послы. Они нагло заявляли: «Наш повелитель, царь царей, великий царь Дарий, владыкя всех людей от восхода до заката, требует от вас земли и воды...» Во многих городах жители считали безнадежным сопротивляться персам, они готовы были признать власть Дария I. В двух самых крупных греческих государствах решили не подчиняться захватчикам. Когда персидские послы прибыли в Афины, афиняне в гневе убили их, сбросив со скалы. А спартанцы бросили послов в глубокий колодец со словами: «Там на дне вы найдете достаточно и земли и воды!» «Предположите, к каким последствиям привели эти действия афинян и спартанцев?» — спрашивает учитель.

2. Победа греков в Марафонском сражении. В основу изучения вопроса может быть положено либо чтение учебника (§ 33, п. 1), либо рассказ учителя:

— Шел 490-й год до н. э. Афины были охвачены тревогой и смятением. Гонец из прибрежного селения принес в город страшную весть: «В Марафонской бухте высадились персы. Готовьтесь к обороне!» (Найдите на карте город Марафон, расположенный в 42 км к северо-востоку от Афин.)

Афиняне избрали военачальником (по-гречески — стратегом) Мильтиада — непримиримого врага Дария I. Некогда он служил

по принуждению в персидских войсках и хорошо знал их военные приемы. Но что слышит Мильтиад: «Безгранично могущество Дария, несметно его войско», — запугивают молодежь тайные сторонники персов. «Это речи тех, кто надеется ценой предательства сохранить свои богатства! — гневно воскликнул стратег. — А вы, юноши, уж не забыли ли данную вами клятву?» — «Нет, Мильтиад! — тотчас отозвался молодой воин. — Мы готовы повторить ее: «Я не опозорю это священное оружие и никогда не покину своего товарища в битве...» (Знакомы ли вам слова клятвы? Кто и когда давал ее?)

Все способные носить оружие встали в строй. В Афинах остались лишь женщины, дети и старики. Десятитысячное пешее войско двинулось по горным дорогам навстречу врагу. (Вспомните, кто служил в афинском войске.)

Через несколько часов пути греки достигли холмов, окружавших Марафонскую бухту. С этих холмов они увидели вытасщенные на берег корабли и вражеский лагерь. Было слышно ржание коней, а временами даже смех и звуки речи чужеземцев. Мильтиад поостерегся спускаться на равнину: персы превосходили греков численностью. «Дадим бой здесь на холмах, преградим врагам путь на Афины», — говорил Мильтиад на военном совете. Ему возражали остальные военачальники: «А если персы посадят конницу на корабли и с моря нападут на Афины?» — «Не тревожьтесь, — ответил Мильтиад, — наши разведчики вовремя сообщат об этом».

Целых семь дней стояли друг против друга оба войска. Персидский военачальник негодовал: «Пусть эти трусы стерегут свои холмы! Завтра Афины будут наши!» Он приказал коннице сесть на корабли, с тем чтобы обогнуть Аттику и захватить безоружный город. (Почему персы считали, что это им удастся? Кто в Афинах мог оказать им сопротивление?)

Но разведчики Мильтиада недаром прячутся на берегу моря. Едва рассвело, как они повернули свои бронзовые щиты навстречу солнцу и солнечными зайчиками подали Мильтиаду условный знак. Узнав, что конница посажена на корабли, греки немедленно спустились на равнину и построились фалангой. (Рассмотрите план сражения, с. 139.)

По длине фаланга была равна боевой линии персов. Но как мало воинов в ее середине! Лишь на краях фаланги — сильные отряды. По команде войны Мильтиада устремились в атаку. Они бежали под стрелами врагов (сами афиняне лучников не имели). Завязалось сражение, и вскоре персы прорвали в центре боевую линию греков. Самые отважные из них удерживали воинов от беспорядочного отступления.

В это время на краях фаланги в ожесточенной схватке афиняне обратили врагов в бегство, погнали их к морю и захватили семь кораблей. Оставшиеся в живых персидские воины спешно покинули Марафонскую бухту. (Почему греки победили? За что они боролись?)

Еще не перевязали раненых, как Мильтиад приказал самому быстроногому из воинов: «Сообщи в Афины о великой победе. Торопись, ибо наши матери и жены не знают покоя!»—«Стратег! — отвечал юноша,— я буду бежать без отдыха и остановок!» (Сколько километров ему предстояло пробежать?) В Афинах гонца окружила взволнованная толпа. «Радуйтесь, мы победили!»— чуть слышно произнес он и пал мертвым. Сердце воина не выдержало огромного напряжения.

По всем городам Греции пронеслась радостная весть — персы разбиты. И если прежде борьба с могущественной Персией казалась многим безнадежной, то теперь победа воодушевила всю Элладу.

3. Подготовка к новой войне с персами. Многие греки считали поражение персов при Марафоне концом войны, но наиболее дальновидные из них думали иначе. В эти годы в Афинах выдвинулся умный и энергичный человек по имени Фемистокл (рассматривается рис. 8, с. 141). Он был участником Марафонской битвы и хорошо понимал, что вскоре персы вновь вторгнутся в Грецию. Выступая в народном собрании, Фемистокл говорил: «Наша родина — Эллада — разделена на десятки государств, которые часто воюют друг с другом. Чтобы победить персов, греки должны забыть взаимную вражду и объединиться».

Фемистокл ездил по разным городам Греции, и в конце концов военный союз, к которому он призывал, был создан. Рассматривается карта на с. 143: для борьбы с персами объединились Афинское, Спартанское и другие государства. Командование объединенным войском поручили спартанцам, так как у них была лучшая в Греции пехота.

С именем Фемистокла связано также создание афинского военного флота. Выступая в народном собрании, он говорил:

— Если персидский царь двинется на Элладу со своими главными силами, на суше нам не победить врагов. Наше спасение в создании могучего флота, потому что эллины лучше остальных народов умеют водить корабли и сражаться на море.

— Но где взять деньги, чтобы построить флот? — спрашивали афиняне.

— Вы все знаете,— отвечал Фемистокл,— что на юге Аттики имеются серебряные рудники, принадлежащие Афинскому государству. Обычно мы делим добытое серебро между всеми гражданами. Я предлагаю отказаться от этих денег и построить на них военные корабли.

Народное собрание приняло предложение Фемистокла, и к началу новой войны с персами у афинян было двести триер.

Триера была мелкосидящим кораблем с тремя рядами весел (наглядной опорой может служить рис. 2, с. 137: правда, на нем изображена не триера, а двухрядный корабль). Паруса играли вспомогательную роль: перед боем их обычно убирали¹ (в древности парусное оснащение корабля было несовершенным).

¹ На учебной картине В. Тамби «Саламинский бой» триеры неудачно изображены с раздутыми парусами,

Триера, благодаря согласованным действиям 180 гребцов и рулевого, развивала большую по тем временам скорость (до 18 км в час), была подвижна, способна делать резкие повороты, проходить через узкие проливы, не сев на мель и не задев подводных камней. Кроме капитана и рулевого важную роль на корабле играли начальник гребцов и его помощник, подававший сигналы флейтой. Громкие сигналы флейты помогали гребцам одновременно поднимать и опускать весла.

Существовало два основных приема ведения морского боя, требовавшие от экипажа большой выучки: 1. *Пробивание борта вражеского корабля*. К носу триеры в ее подводной части был прикреплен сделанный из бронзы или железа бивень (длиной около 3 м). Разогнавшись, триера ударяла бивнем в борт вражеского судна. Атакованный корабль получал пробонну и шел ко дну. 2. *Так называемый проплыв*. На большой скорости триера проходила вплотную мимо борта вражеского корабля (весла в последний момент по команде быстро втягивались внутрь корпуса). Если неприятельские гребцы не успевали сделать то же самое, их весла ломались и корабль выходил из строя.

Вопрос: какие мероприятия по подготовке к новой войне с персами были осуществлены по предложению Фемистокла?

Домашнее задание: § 33, п. 1. Повторить § 18, п. 4.

Урок 2-й

В начале урока могут быть предложены *вопросы и задания*: 1. Какая угроза нависла над Грецией в начале V в. до н. э.? Докажите, что эта угроза была велика. (На карте «Древние государства мира» покажите примерные границы Персидского царства, территорию Греции.) 2. Расскажите о Марафонской битве. Покажите место битвы на карте. В каком году была битва? В каком веке? 3. Что вы помните о Фемистокле и его плане борьбы с персидским нашествием?

Изучение нового материала

1. Вторжение войск Ксеркса в Грецию. Новый поход на Грецию организовал ставший царем после смерти Дария его сын Ксеркс. Это случилось через 10 лет после Марафонской битвы. (Подсчитайте, в каком году было нашествие войск Ксеркса на Грецию. Типичная ошибка: «В 500 г. до н. э.»).

У Ксеркса было много кораблей и бесчисленные войска, набранные из покоренных народов. Они не желали завоевывать Грецию для персов. Поэтому персидские командиры гнали воинов в бой кнутами.

Учитель показывает по настенной карте путь войска Ксеркса. Учащимся предлагается следить по карте на с. 143.

Из города Сарды в Малой Азии выступило громадное войско персов. Оно подошло к проливу Геллеспонт. (Какие две части Евразии разделяет пролив?)

По приказу Ксеркса через пролив был выстроен мост длиной более километра. Но поднялась сильная буря и разрушила мост. Ксеркс пришел в ярость, он приказал казнить строителей моста, отстегать непослушное море кнутами и даже, в виде наказания, опустить в него железные цепи. Другие мастера выстроили новый

мост. Они поставили 360 кораблей вплотную друг к другу на якорях и связали их для прочности между собой. Семь суток длилась переправа на европейский берег.

Далее войско двинулось по европейскому побережью, а вдоль берега шел флот (персидские корабли были тяжелые и неповоротливые, приспособленные для плавания в открытом море — эти сведения понадобятся в дальнейшем для выяснения причин победы греков в Саламинской битве). За армией следовал обоз с продовольствием, гнали стада быков.

Войско Ксеркса вторглось в Северную Грецию и стало занимать область за областью. Греки не отважились на открытый бой. (Какой единственный путь вел из Северной Греции в Среднюю?) Узкий Фермопильский проход было удобно защищать: слева от греков поднимались вверх почти отвесные скалы, справа был обрыв к морю. Там, вдали, друг против друга стояли персидский и греческий флоты.

Ксерксу доложили, что объединенное греческое войско заняло Фермопильское ущелье и преградило персам дальнейший путь.

2. Бой в Фермопильском ущелье может быть изучен либо путем чтения вслух учебника (§ 33, п. 3), либо учитель продолжает рассказ. В ходе его необходимо объяснить, что благодаря героизму трехсот спартанцев удалось сохранить главные силы греческого войска. Когда Леониду доложили, что враги окружают греков, он отдал приказ всем отрядам немедленно отступать... Но кому-то надо было остаться, чтобы задержать наступающие персидские полчища, пока греческое войско не будет в безопасности. Эту тяжкую обязанность Леонид взял на себя: он остался в ущелье с тремястами спартанцев. Все греки прекрасно понимали, что никто из спартанцев живым из ущелья не выйдет.

3. Разорение персами Средней Греции. Подвиг трехсот спартанцев спас греческое войско от разгрома, но не смог спасти страну от разорения. Афиняне настаивали на новом сражении в одной из горных долин Средней Греции, хотя бы и в невыгодных для греков условиях. (Почему настаивали? О защите какой области они думали прежде всего?) Однако верховное командование по-прежнему принадлежало спартанцам. Они не желали рисковать объединенным греческим войском для обороны Аттики и стремились к защите Пелопоннеса. (Взгляните на карту Греции: где после Фермопильского сражения было удобнее всего защищаться от персов на суше?) Спартанцы приказали отвести войска к перешейку, отделяющему Среднюю Грецию от Южной. Здесь от моря до моря стали строить оборонительную стену. (Что означало для афинян это решение спартанского командования об отводе войск?)

Аттика была отдана врагам без боя. Персы вытоптали ячменные поля, вырубили оливковые деревья и виноградники, сожгли деревни. Фемистокл, избранный стратегом, в этот страшный для родины час говорил афинянам: «Все мужчины должны взойти на военные корабли. А женщин, стариков и детей необходимо перевезти на остров Саламин под защиту военного флота. Исход вой-

ны будет решен в морском сражении». Афиняне поступили так, как советовал Фемистокл.

Когда персы вошли в Афины, город был пуст. Лишь на акрополе в крепости заперлась горстка храбрецов. Они наивно думали, что сама богиня Афина явится на защиту родного города. Но все защитники акрополя были перебиты персами. Город по приказу Ксеркса разрушили и сожгли.

4. Саламинская битва. В ходе раскрытия вопроса учащиеся подводятся к пониманию того, что эта битва предопределила исход греко-персидских войн. В морском сражении объединенный флот греков оказался сильнее флота персов. В результате греки установили контроль над Эгейским морем, перерезали морские пути, по которым персы получали подкрепление и продовольствие. Вскоре после Саламинского сражения Ксеркс с остатками флота покинул Грецию.

Персидский флот находился в бухте у западных берегов Аттики, а рядом, в узком проливе между островом Саламин и Аттикой, стоял объединенный греческий флот (рассматривается рис. 1, с. 142). Около половины всех греческих кораблей были афинскими, этими кораблями командовал Фемистокл.

Обстановку перед боем, споры греков о том, где давать сражение, можно раскрыть с помощью драматизации.

На палубе одной из триер происходил военный совет. Командующий объединенным флотом был спартанец, он заявил, что приказывает плыть к Коринфскому перешейку для защиты городов Пелопоннеса. (Какие тяжелейшие для афинян последствия имел бы увод греческого флота из Саламинского пролива? Учащимся понятно, что в этом случае персы захватили бы Саламин и семь афинских воинов попали бы в рабство.) Афинянин Фемистокл стал горячо возражать командующему. Но на военной службе не спорят, а повинуются. Разгневанный непослушанием спартанец поднял жезл главного военачальника и замахнулся им, чтобы ударить Фемистокла. Тот смело воскликнул: «Бей, но выслушай!» Тогда командующий флотом, удивившись выдержке Фемистокла, велел ему говорить.

— Мы должны дать бой именно здесь, в узком Саламинском проливе,— сказал Фемистокл.— Мы, эллины, знаем каждый подводный камень, знаем, где мелко, где глубоко, мы изучили каждое подводное течение, направление всех ветров. Персы же совсем не знакомы с этим проливом... Наши триеры,— продолжал Фемистокл,— гораздо меньше по размеру, чем тяжелые и неповоротливые персидские корабли. Триера неглубоко сидит в воде, она легко пройдет среди скал и мелей. А тяжелые персидские корабли разобьются о подводные камни или сядут на мель. Саламинский пролив—лучшее место боя с персидским флотом,— закончил Фемистокл. Но ему резко возражали военачальники Спарты и других государств Пелопоннеса.

— Зачем нам погибать у берегов Аттики, бросив свои города на произвол судьбы,— говорил один из них.— Вот отсюда видно, как пылают Афины—город Фемистокла разрушен и сожжен. Так для чего нам слушать человека, у которого нет больше родины?!

— Негодяй!—закричал Фемистокл.— Да, мы, афиняне, оставили дома и стены, не желая стать рабами из-за бездушных вещей. Но город у нас есть, больше всех городов в Эллад—двести триер, которые стоят здесь в проливе, чтобы сражаться за нашу общую родину и свободу.

Однако речи Фемистокла не повлияли на командующего.

— Если мы дадим сражение в проливе,—заявил он,—мы можем без всякой для себя пользы погубить корабли и воинов. А потому приказываю ближайшей же ночью увести флот к Коринфскому перешейку.

Приказ был передан на корабли, и их экипажи стали готовиться к отплытию. Тогда Фемистокл пошел на хитрость. Тайно он послал к Ксерксу своего раба, родом перса. Этот раб был допущен к царю, упал перед ним на колени и сказал:

— Владыка всех людей! Мой господин афинский стратег Фемистокл шлет тебе привет и сообщает, что греческие командиры хотят увести флот из Саламинского пролива и спастись бегством. Он советует тебе окружить греческий флот в проливе и дать завтра сражение. А в решающий момент боя Фемистокл перейдет на твою сторону. (Что в этих словах соответствует истине? Что нет?)

Ксеркс радостно принял это сообщение и тотчас же повелел кораблям войти с обеих сторон в Саламинский пролив, чтобы ни один греческий корабль не мог бежать. Приказание Ксеркса было выполнено, и на рассвете элины увидели, что окружены персами. Сражение стало неизбежным. Оно произошло, как и хотел Фемистокл, в самом узком месте пролива.

Целесообразно познакомить учащихся с учебной картиной В. Тамби «Саламинский бой» и стихотворным описанием боя. Вывесив картину, учитель кратко поясняет: на ней изображено самое узкое место Саламинского пролива; слева на троне сидит Ксеркс, вокруг него вельможи и писцы, готовые описывать подвиги боевых кораблей; справа, на берегу острова Саламин, толпа афинских женщин и детей с волнением ожидает исхода сражения.

Участником битвы был великий греческий поэт Эсхил, который впоследствии описал в стихах Саламинский бой. Предлагается открыть учебник на с. 142, выслушать стихи Эсхила и ответить на *вопрос*: «Что из изображенного на картине соответствует описанию Эсхила?» Стихи читает сам учитель, после чего он объясняет учащимся, как выполнить *задание*:

— Найдите в учебнике нужные строки и отвечайте так: «В стихах Эсхила сказано... (прочтите найденную строчку). А на картине мы видим... (опишите соответствующее изображение)».

Учащиеся способны описать картину, выделяя следующие строчки: 1) «дружно... морские волны... вспенили»; 2) «один корабль ударил медным носом...»; 3) «всюду бой кипел»; 4) «скучились суда в проливе».

Дополняя ответы, учитель говорит о результатах, значении и последствиях битвы при Саламине. Он упоминает о победе греков на суше при Платеях. После этого сражения сухопутная армия персов покинула Грецию. Однако война продолжалась еще 30 лет. «Почему? За что боролись греки в эти годы?» — спрашивает учитель. Учащиеся способны отметить, что после изгнания персов из Греции началось освобождение захваченных ими островов Эгейского моря и греческих городов на побережье Малой Азии.

5. Победоносное окончание войны. В военных действиях особенно большую роль играли боевые корабли. Поэтому греческие приморские государства объединили свои флоты и создали морской союз для борьбы с персами. В союз вступили сотни государств, расположенных на островах Эгейского моря и на его побережье. Афины были самым сильным из союзников. Спарта, не обладавшая значительным флотом, в союз не вступила.

Все вошедшие в морской союз государства, большие и маленькие, считались равноправными. Крупные государства (например, расположенные на островах Хиосе, Фасосе, Самосе) должны были строить и снаряжать корабли.

Небольшие государства, не имевшие собственного флота, делали ежегодные денежные взносы в казну союза. Общая казна хранилась на маленьком острове Делосе посреди Эгейского моря, где находился священный для всех греков храм Аполлона. Сюда же съезжались представители союзных государств, по одному человеку от каждого государства. На общем собрании этих представителей выбиралось руководство союза, определялись размеры денежного взноса для каждого государства, разрабатывались планы борьбы с персами.

Морской союз довел войну до победного конца: все греческие государства стали независимыми от персов, военным кораблям персов запрещено было плавать в Эгейском море. Союз захватил в свои руки торговые пути, по которым с берегов Черного моря привозили зерно, рабов и другие товары.

В заключение урока предлагается *вопрос*: «Почему маленькая и раздробленная Греция победила огромную, могущественную Персию?» Основная причина победы — упорная борьба греков за свою независимость — ясна учащимся.

Домашнее задание: § 33, п. 2—5. Вопросы и задания 2—3 к § 33.

Урок 3. Рабство в Греции в V в. до н. э.

В начале урока могут быть предложены *задания по датам*: подсчитайте, сколько лет прошло от реформ Солона до Саламинской битвы. Сколько лет назад она была? (В каком веке произошла Саламинская битва? В первой или во второй половине века? Назовите первый и последний годы V в. до н. э.) Пока ученик рисует на доске «линию времени», делает вычисления, учитель может предложить классу *вопросы и задания*: 1. Расскажите о Саламинском сражении от имени грека, его участника. (Представьте себя, например, в роли афинского ремесленника, который стал гребцом или воином на триере. Опишите, как прошла ночь перед Саламинской битвой. Каким было ваше настроение? Какую роль сыграл в сражении корабль, на котором вы находились?) Вместо этого задания можно предложить ряд более простых *вопросов*: «Как происходила Саламинская битва? К каким последствиям она привела? Почему после освобождения Балканской Греции войны с персами продолжались еще 30 лет? Что вы знаете о морском союзе греческих государств?» 2. Покажите на карте места четырех важнейших сражений греков с персами. Когда они произошли? Чем закончились? Какие последствия имели? 3. Почему войны окончились победой греков?

Изучение нового материала

«В результате побед греков над персами резко увеличилось количество военнопленных, которых обращали в рабов, — вычленяет основную мысль урока учитель. — Стало возможным беспрепятственно привозить по морю в Элладу также рабов из отдаленных стран».

1. Продажа рабов. Впервые в курсе учащиеся знакомятся с подробностями работорговли. Желательна работа с учебной кар-

тиной Х. Лопеса «Продажа рабов в Древней Греции». «Представьте себе рынок в одном из греческих городов,— говорит учитель.— Что это за город, я не знаю, да это и не так важно. Подумайте, почему».

Вдали виднеется теплое море, белые паруса лодок радуют глаз, над головами синее безоблачное небо, вокруг красивые здания из мрамора. Но страшные вещи творятся под ясным небом Эллады. Что же здесь происходит? Опишите, как продавали рабов в Древней Греции.

Учащиеся обычно начинают перечислять попавшие в поле их зрения объекты («Вот человек в цепях, на груди у него дощечка... один грек сидит, опираясь на сосуд... надсмотрщик куда-то тащит девочку... другой бьет рабыню хлыстом»). Учитель помогает анализировать композицию: «Перед нами три группы людей: 1) рабы, выставленные на продажу; 2) работорговцы; 3) покупатели. Опишите каждую из этих групп». Благодаря полученной помощи пятиклассники начинают справляться с заданием, но допускают другую типичную ошибку: при описании они идут по верхам, не исчерпав содержание одного вопроса, переходят к следующему. Чтобы это не произошло, учитель предлагает в ходе беседы дополнительные задания и вопросы по каждой группе: 1) Опишите фигуру раба в центре. Почему он в цепях? Догадайтесь, для чего на его грудь повешена дощечка? Что на ней написано? Предположите, какую работу в хозяйстве заставят выполнять девочку-рабыню. Почему торговцы на рынке нередко ставили карлика или одряхлевшего раба (на картине — горбуна) рядом с сильным рабом? (Сильный раб в подобном соседстве кажется еще сильнее.) 2) Как ведут себя торговцы? Вообразите, какими словами зазывают они покупателей? 3) Предположите, о чем говорят покупатели между собой? Как относятся присутствующие здесь греки ко всему происходящему? Возмущены ли они продажей рабов? Если нет, то почему?

Последний вопрос имеет принципиальное значение. Рынки рабов находились во многих городах, продажа людей была обычным явлением и никого из греков не возмущала. Изображенный на картине сидящий грек оперся на красивый сосуд и то ли слушает своего соседа, то ли погружен в собственные мысли. Ему нет дела до происходящего, возможно, он даже не слышит криков ребенка, рыданий матери, свиста кнутов надсмотрщиков. Не надо думать, что все покупатели обязательно злые или жестокие люди. Вот, например, старик с седой бородой, обсуждающий качества выставленного на помосте раба. Наверно, у него есть внуки, для которых он добрый и любящий дед. Он купит для них на продуктовом рынке пряники на меду и другие сладости. Но этот старик, как и остальные греки, считает естественной торговлю «живым товаром». Он убежден: чужеземцы для того и созданы, чтобы быть рабами у эллинов.

Рабы стоили в Греции относительно дорого: стоимость раба в зависимости от его возраста, внешнего вида и того, был ли он обучен какому-нибудь ремеслу, могла равняться стоимости нескольких быков¹.

¹ В конце V в. до н. э. в Афинах цена раба была 100—300 драхм, быка — 50 драхм. Впоследствии учащиеся узнают, что в Риме II—I вв. до н. э. рабы ценились значительно дешевле.

2. Источники рабства выясняются в ходе беседы. Учащимся предлагается рассмотреть схему на с. 129 и при наличии времени ответить на *вопросы*: «Как люди, продававшиеся на рынках Греции, потеряли свободу? Какой из источников рабства, указанных на схеме, отсутствовал в Афинах V в. до н. э.? Когда было отменено долговое рабство в Афинах? Почему оно было отменено?»

Вслушав ответы, учитель подчеркивает, что основным источником рабства для Греции, как и для других стран древности, являлась война (поэтому в последние годы войны с персами число рабов в греческих городах резко возросло). Множество рабов было также куплено в отдаленных странах. В результате побед над персами греки завладели важнейшими морскими путями на Эгейском и Черном морях, часто посещали Северное Причерноморье, где вожди местных племен охотно меняли невольников на греческие расписные вазы, шерстяные ткани, вино и масло.

Учитель подчеркивает, что в V в. до н. э. во многих греческих государствах рабства-должничества не было. Самый бедный гражданин города-государства твердо знал, что его, свободного эллина, рабом-должником не сделают, и гордился этим.

Учитель может сравнить рабов, родившихся в неволе, с рабами, привезенными из чужих стран. Одним характером обладает раб, захваченный с оружием в руках на войне (на картине «Продажа рабов» это стоящий в цепях невольник). Такой раб помнит о днях свободы, он будет бороться за нее, он ненавидит поработителей и не простит им своего унижения. Совсем другой характер у раба, выросшего в неволе: с детских лет ему внушали, что он раб и должен угождать господам, быть во всем покорным их воле. Считалось, что рабы, не знавшие свободы, более послушны.

3. Использование рабов характеризуется с помощью той же схемы на с. 129. «На каких работах использовали труд рабов в Древней Греции?» — спрашивает учитель. Обобщая ответы, он выделяет характер тех работ, которые возлагались на рабов. В Греции, как и повсюду в древности, рабов прежде всего заставляли выполнять тяжелую и вредную для здоровья работу. Приводится пример добычи серебряной руды на юге Аттики.

Любуясь красивой серебряной вазой, трудно представить себе, в каких ужасающих условиях рабы добывали серебро. Не было работы тяжелее, поэтому рабовладельцы угрожали непокорным рабам ссылкой в рудник.

— Ты совсем обленился, — говорил господин своему рабу, — стал дерзким и наглым. Я решил отправить тебя на рудники.

Раб менялся в лице, бледнел, падал на колени перед хозяином:

— Господин, не делай этого, лучшей убей меня своими руками. Я исправлюсь, ты увидишь.

«Предположите, почему рабы боялись ссылки на рудники», — спрашивает учитель. При наличии времени он может прибегнуть к чтению учебного (§ 34, п. 2) и предложить рассмотреть рис. 1, с. 144 (на веревках подвешена амфора с питьевой водой).

Отмечается, что отдельные виды работ, быть может, не подрывали здоровье раба, но труд его почти всегда был однообразным,

не приносившим душевного удовлетворения. Пример такого труда — обслуживание рабовладельца в его доме.

Если тяжелая работа требовала от человека заинтересованности, рабам ее не поручали. Например, на афинских триерах избегали использовать труд рабов. (Почему? Вспомните основные приемы ведения морского боя. Вообразите, что произошло бы, если бы гребцами на военных кораблях были рабы.)

В сельском хозяйстве основные работы выполняли не рабы, а крестьяне: это они ухаживали за виноградником и оливковым садом, пахали землю. Зажиточные крестьяне имели одного-двух рабов, которых использовали на подсобных работах: рабы собирали оливки, выжимали из них масло, размалывали зерно.

Особенностью хозяйства Древней Греции было широкое распространение труда рабов в ремесле. Раскрывая эту мысль, учитель предлагает рассмотреть учебную картину В. Синани «Гончарная мастерская» (или рис. 1, с. 146). На картине одна из многих афинских мастерских, расположенных на берегу небольшой речки в городском районе Керамик. Работая с картиной, нужно показать, что для греческого ремесла было типично сочетание рабского и свободного труда.

Задание: На картине изображена группа людей: хозяин мастерской, покупатель, носильщики сосудов, работники (учитель кратко поясняет, что делает каждый). Укажите, кто из них свободный, а кто раб. Обоснуйте ответ, исходя из характера выполняемой работы. Учащиеся показывают на примерах, что тяжелая однообразная работа была возложена на рабов. Поскольку последних можно узнать по их одежде (эта особенность анализируемой картины снижает ценность задания), целесообразно продолжить беседу:

— Художник — свободный человек. Целый день он расписывает сосуды, сидя на стуле без спинки и не меняя позы. Вряд ли его труд намного легче труда раба, месящего глину. Сравните труд того и другого работника: в чем главное различие в самом характере труда?

Выслушав ответы, учитель подчеркивает, что работой творческой, требующей выдумки и заинтересованности, занимались почти исключительно свободные люди.

Полезно напомнить, что в Греции были развиты и многие другие ремесла. (Какие ремесленные мастерские, кроме гончарных, существовали в греческих городах? Какие работы выполняли рабы в этих мастерских?)

4. Положение рабов. «Подумайте, чем объяснить жестокое обращение с рабами в Греции?» (Примеры подобного обращения см.: Учебник.— С. 147). Выслушав догадки, учитель объясняет, что строжайшие принудительные меры по отношению к рабам были связаны с полным отсутствием у них заинтересованности в результатах своего труда. Прекрасно иллюстрируют эту мысль строчки из «Одиссеи» (с. 146).

Не менее важна и следующая мысль: тяжелое положение раба определялось не только тем, что ему угрожал кнут надсмотрщика. Без сомнения, были рабовладельцы, более мягко относившиеся к рабам и не истязавшие их. Среди рабов встречались высоко ценившиеся опытные повара, одаренные танцоры и музыканты,

искусные мастера-ремесленники, которым жилось несоизмеримо лучше, чем остальным рабам. Однако, по законам, любой раб приравнивался к вещи, за ним не признавались права человека. Раб не мог свободно распоряжаться самим собой и своим трудом, не мог менять место жительства, иметь семью, не считался гражданином того государства, на территории которого жил.

В заключение говорится о формах классовой борьбы между рабами и рабовладельцами (с. 146).

Домашнее задание: § 34. Задания 2, 4 к § 34.

Урок 4. Афинская рабовладельческая демократия

Вынесенная в заголовок тема сложна и требует времени для раскрытия. Поэтому целесообразно начать урок непосредственно с изучения нового материала.

«Афиняне называли управление в своем городе-государстве демократией,— говорит учитель.— В переводе это означает «власть демоса». Так оно и было: в Афинах не было царей и вельмож, государством управлял демос. Ни в одном другом древнем государстве в управлении не участвовало так много людей, так много простых тружеников, как в Афинах. Но давайте разберемся по порядку».

1. Афиняне — «хозяева моря». Учитель напоминает, что для войны с персами был создан военный союз. В него вошли десятки маленьких государств, расположенных на островах Эгейского моря и на его побережье. Все государства объединили свои военные флоты. Больше всего кораблей было у Афин — 400 триер. Афины постепенно начали играть главную роль в союзе, который поэтому стал называться Афинским морским союзом. Во главе него стояли афинские стратеги.

Но вот война с персами подошла к концу. Греки победили. Персидским военным кораблям запрещено было плавать по Эгейскому морю, военно-морской союз более не был нужен. К тому же участие в союзе было обременительным: нужно было делать в казну союза большие денежные взносы. Многие государства захотели выйти из союза, но не тут-то было! (Кто им помешал в этом?) Афиняне запретили выходить из союза. Если какое-нибудь маленькое государство пыталось это сделать, то они посылали против него свой военный флот и наказывали непокорных. Таким образом, участие в союзе сначала было добровольным, а стало принудительным.

Первоначально общая казна союза хранилась на острове Делос. Но афиняне перевезли казну с Делоса в Афины и стали распоряжаться ею, как своей собственной. Это вызвало недовольство союзников, которые восприняли подобный поступок как грабеж. «Мы поступили так в наших общих интересах,— хитрили афиняне.— Держать казну посреди моря опасно, могут напасть персы!» Однако это была ложь, персы проиграли войну и не решались больше нападать на греческие города.

Афиняне стали хозяевами на Эгейском море и подчинили себе десятки небольших государств на островах и побережье. Богатство и могущество Афин было связано с морем. Главным портом Афинского государства являлся Пирей, расположенный в 5—6 км от Афин.

Демонстрируется учебная картина К. Савкевича «Афинская гавань Пирей» (или рис. 1, с. 148).

— Перед вами лишь один маленький уголок большого порта. Ежедневно здесь разгружались и нагружались десятки кораблей. На заднем плане видны Длинные стены, они были возведены на случай войны с двух сторон дороги, ведущей в Афины. Повозки с грузами и люди добирались из Афин в Пирей и обратно под защитой оборонительных стен. Опишите по картине порт Пирей,— предлагает учитель. Он может вычленить объекты описания:

1) Найдите и опишите корабль под погрузкой. Предположите, каково содержимое глиняных амфор. Где и кем изготовлены расписные вазы, вывозившиеся из Афин?

2) Найдите и опишите корабль под разгрузкой. Предположите, что содержат привезенные в Афины мешки. Какой «товар» идет собственными ногами? Откуда мог приплыть подобный корабль?

Дополнительные вопросы и задания: 1. Сделайте общий вывод: какие товары вывозили из Афин и какие ввозили? 2. Опишите греческий торговый корабль. (Как он выглядел? Из какого материала был сделан? Как передвигался?)

Обобщая ответы, учитель подчеркивает важную мысль: каждый купец, приехавший в Афины с товаром, должен был заплатить в государственную казну особый взнос (пошлину) за право торговать. Кораблей было много, и казна богатела.

2. Афинское народное собрание. «Вспомните, как афиняне называли управление в своем государстве,— предлагает учитель.— Из кого состоял демос?» Обобщая ответы, учитель напоминает, что большую часть демоса составляли ремесленники и мелкие торговцы, строительные рабочие, резчики по камню, скульпторы, «корабельная чернь» (употребляя выражение знати) — гребцы, матросы и рулевые военных кораблей, плотники и конопатчики, крутильщики корабельных канатов, лодочники, трактирщики в Пирее и Афинах, земледельцы Аттики. Весь этот в массе своей небогатый люд управлял Афинским государством. Ни одно помещение не могло вместить всех афинских граждан. Для решения государственных дел собирались под открытым небом...

Целесообразна работа с учебной картиной Т. Лившиц «Народное собрание в Афинах в V в. до н. э.» (или рис. 1, с. 150).

Из любой точки Афин виден холм с крутыми обрывистыми склонами. Как он называется? Во время войны с персами все постройки на акрополе по приказу царя Ксеркса были разрушены. После победы афиняне выстроили на акрополе красивейшие здания из мрамора, в центре поставили бронзовую статую богини Афины. Когда моряки подплывали к Пирею, они видели, как вдали сверкали в лучах солнца позолоченный шлем и наконечник копья статуи. На акрополе был расположен храм богини Афины — Парфенон, в котором хранилась государственная казна.

Верховная власть в Афинском государстве принадлежала народному собранию. Оно собиралось 3—4 раза в месяц. Предположите, какое приказание отдает пожилой грек стражнику с кну-

том (на картине справа). Выслушав догадки, учитель объясняет, что в народном собрании могли участвовать только граждане, начиная с двадцатилетнего возраста. А гражданином считался тот, у кого и отец и мать были коренными афинскими гражданами. Приезжий грек (на картине именно его прогоняют с собрания) не мог участвовать в обсуждении государственных дел, не мог даже слушать, о чем идет речь в собрании.

В Афинах, кроме свободных граждан и рабов, постоянно проживали переселенцы из других областей; среди них было много купцов и ремесленников, владевших рабами. Им было выгодно жить именно в Афинах, торговля давала здесь наибольшие доходы. Большинство переселенцев были греки. Но они не считались гражданами, не участвовали в управлении государством и даже должны были платить налог за право жить в Афинах (граждане такого налога не платили). Таков был еще один источник пополнения афинской казны.

Желательно продолжить работу с картиной «Афинская гавань Пирей» и найти на ней представителей трех главных социально-правовых групп афинского населения. «Покажите на картине рабов,—предлагает учитель.—Сумеете ли вы отличить переселенцев от граждан?» Выслушав ответ, учитель подчеркивает, что переселенцы неотличимы от граждан: они говорили на том же греческом языке, носили такую же одежду, имели те же обычаи, также верили в Зевса и Посейдона. Вся Аттика была поделена на районы (демы), в которых хранились списки как граждан, так и переселенцев. По этим спискам устанавливали происхождение.

«По замыслу художника,—может сказать учитель,—старик в красном — переселенец¹. Отец его был родом из Милета, лет семьдесят назад он перебрался в Афины и открыл здесь торговлю. Старик в красной одежде родился и прожил всю свою жизнь в Афинах. Он богатый купец и рабовладелец, но, несмотря на это, считается чужестранцем и потому, как и все переселенцы, платит налог. Гражданских прав он не имеет».

На картине можно найти разных афинских граждан: в центре — богатый владелец имения и две его дочери, которым он показывает порт; левее — бедные рыбаки, отец и сын, все их состояние — лодка для ловли рыбы и снасти; торговцы-разносчики, предлагающие виноград и инжир; многочисленные матросы на кораблях и судостроительные рабочие на верфях. «Все эти люди — афинские граждане», — говорит учитель. Он может спросить еще раз: «По какому признаку в Афинах разделяли граждан и переселенцев?»

Раскрываются на примерах главные функции народного собрания.

1. Оно объявляло войну и заключало мир. (Раскрыть эту мысль поможет та же учебная картина «Народное собрание в Афинах».)

Справа у колонн стоят спартанские послы, прибывшие в Афины. Давнее соперничество между Афинами и Спартой вылилось в открытую вражду. Оба государства готовы были начать воору-

¹ На самом деле замысел художника мог быть иным,

женную борьбу за господство в Элладе. Послы, угрожая войной, потребовали распустить Афинский морской союз. Большинство граждан голосует за войну.

2. Народное собрание принимало законы. (Новый закон мог предложить каждый гражданин.)

В середине V в. до н. э. народное собрание приняло закон, по которому судьям, сборщикам налогов и другим должностным лицам, избранным из числа граждан, ежедневно платили деньги из казны. Этих денег хватало для покупки хлеба, овощей, рыбы для целой семьи. Закон был выгоден бедным гражданам. Разъясняя значение закона, учитель может использовать картину «Афинская гавань Пирей». «Предположим,— говорит учитель,— что аристократ, показывающий порт дочерям, избран судьей. Он горд этим, но небольшие деньги за исполнение обязанностей судьи не имеют для него никакого значения. Иное дело рыбак: этот гражданин не может уделять время судебным делам. Если он не поймает рыбу и не продаст ее, его семья останется голодной. Только получая деньги за службу государству, бедняк сможет выполнять обязанности должностного лица».

Богатые граждане стремились не допустить бедноту к управлению государством. Однако в народном собрании большинство принадлежало демосу, и в Афинах впервые в истории была введена плата за исполнение выборных должностей.

3. Народное собрание ведало казной. («Какие две казны находились в распоряжении афинского народного собрания? Кто в Египте распоряжался казной?») Яркий пример распоряжения казной связан с именем Перикла. Его целесообразнее привести после того, как учащиеся познакомятся со знаменитым афинским стратегом.

4. Народное собрание выбирало первого стратега сроком на год. Он руководил войском и флотом, стоял во главе всего управления Афин.

3. **Перикл во главе Афин.** Вопрос может быть изучен путем чтения вслух учебника (§ 35, п. 4). По *1-му абзацу* можно спросить: «Что называется красноречием?» (В народном собрании не было современных микрофонов и усилителей голоса. Перикл говорил так, что умел увлечь демос своими речами.) После чтения *2-го абзаца* нужно подчеркнуть, что если бы Перикл совершил ошибку, потерял доверие демоса, то не был бы избран на новый срок. После чтения *3-го абзаца*, можно предложить учащимся объяснить прочитанное («В чьих интересах правил Перикл? Почему он боролся за сохранение Афинского морского союза?»). Облик Перикла учащиеся рассмотрят на рис. 3, с. 149: стратег имел привлекательную внешность, которую портила несоразмерно большая и продолговатая голова (поэтому скульптор изобразил его в шлеме). Враги Перикла в издевку называли его «луковицеголовым». После чтения можно рассказать о том, как Перикла обвинили в неумелом расходовании государственных средств на строительство общественных зданий.

Пятнадцать лет Перикл стоял во главе Афин, народное собрание выбирало его первым стратегом. За эти годы по предложению Перикла в Афинах были возведены великолепные храмы и другие постройки, а также красивые статуи.

Враги Перикла — аристократы — воспользовались тем, что на строительство были затрачены большие деньги, взятые из казны. Они подняли в народном собрании крик, утверждая, что первый стратег неумело расходует государственные средства:

— Сколько денег он потратил зря! Зачем нам это строительство?! Не утверди народное собрание расходы Перикла, он был бы опозорен и отдан под суд. Однако Перикл был опытным оратором и умел говорить с демосом:

— Находят ли граждане, что и в самом деле истрчено больше, чем нужно? — спросил он.

— Да! Да! Слишком много! — раздались голоса.

— Хорошо, — продолжал Перикл, — я верну в казну деньги до последней драхмы. Продам все, что имею, но возмещу расходы. А когда это сделаю, то прикажу на каждой постройке написать большими буквами: «Построено Периклом! Построено на деньги Перикла! Построено Периклом!»

— Еще чего! — закричали граждане. — Да не хотим мы этого! Постройки украшают наш город. Каждый, кто приезжает в Афины, первым делом идет любоваться храмами и статуями. Это наши постройки, мы гордимся ими! Почему твое имя должно стоять на них?

— В таком случае утвердите мои расходы, тогда все постройки и статуи будут ваши.

И народное собрание проголосовало так, как хотел того Перикл¹.

Вопросы: 1. Могла ли подобная сцена произойти в Древнем Египте? 2. Какой порядок распоряжения казной был более справедливым: в Афинах или в Египте? Обоснуйте ваши мысли.

Изложение подводит учащихся к обобщению учебника (с. 151, курсив).

Домашнее задание: § 35. Вопросы и задания 1—3 к § 35.

ТЕМА 10

РАСЦВЕТ ЭЛЛИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

В V—IV вв. до н. э.

В V—IV вв. до н. э. развитие рабовладения и, главное, победа демократии в большинстве греческих государств привели к подъему и расцвету эллинской культуры. Все свободное население Греции активно участвовало в создании культурных ценностей, в формировании художественных взглядов. Этим определялось гуманистическое содержание древнегреческой культуры.

¹ См.: Плутарх. Сравнительные жизнеописания: В 3 т. — М., 1961. — Т. I. — С. 207.

Урок 1. Наука и школа в Древней Греции

Урок может быть начат с *задания по датам*: подсчитайте с помощью «линии времени», сколько лет прошло от реформ Солона до начала правления Перикла. Пока вызванный к доске ученик занят расчетами, с классом проводится *беседа* о сущности афинской демократии (наглядной опорой служат рис. 1—2, с. 150—151 и учебные картины «Афинская гавань Пирей» и «Народное собрание в Афинах в V в. до н. э.»); предлагаются *вопросы*: 1. Кому принадлежала верховная власть в Афинах и кому в Древнем Египте? Какой порядок более справедлив? Чем? 2. Кто входил в народное собрание? Как часто оно созывалось? Для решения каких дел? (Помогая учащимся ответить на последний вопрос, учитель может написать столбиком на доске опорные слова: *война, законы, казна, стратеги*.) Кто в Древнем Египте устанавливал законы, объявлял войну и т. д.? 3. Что вы знаете о Перикле и его правлении в Афинах? 4. Какое государство было более передовым: в Древнем Египте или в Афинах? Чем? 5. Что вам нравится и что не нравится в государственном устройстве Афин? Обобщая ответы, учитель указывает на противоречивый характер афинской демократии: с одной стороны, тысячи афинских граждан сами управляли своим государством; с другой — считать Афинское государство образцовым никак нельзя. Граждане сравнительно с рабами, переселенцами и союзниками составляли меньшинство. Афинское государство обеспечивало власть над рабами и господство над переселенцами и союзниками.

Проверяя выполнение задания по датам, учитель может предложить *дополнительные вопросы*: 1. Какая связь между двумя событиями: реформами Солона и правлением Перикла? (Солон заложил основы афинской демократии, которая достигла своего расцвета при Перикле.) 2. В каком веке были проведены реформы Солона (правил Перикл)? В первой или второй половине века?

Изучение нового материала

1. Древнегреческий алфавит. «Рассмотрим лист папируса, привезенного из Египта (рис. 3, с. 153). На нем не египетские иероглифы, а греческие буквы. Приглянитесь к тексту, — предлагает учитель, — и назовите буквы, похожие на русские буквы. (А, Е, О, К, М, Р, Т, Ф.) Это сходство не случайно: русский алфавит создан на основе греческого алфавита. Но и греки не были первыми в деле создания алфавита».

В целях повторения могут быть предложены *вопросы и задания*: 1. Вспомните, кем был создан древнейший алфавит. В чем его достоинства сравнительно с древнеегипетским письмом и клинописью? В чем его недостатки? 2. Греки познакомились с алфавитом финикийцев, имевших только согласные буквы. На первый взгляд, отсутствие гласных очень удобно: написанные слова занимают мало места. Представьте себе, что русская азбука, подобно финикийской, не имеет гласных букв. Что может означать запись «сн»? (Буквы записываются на доске.)

- Сон... сани... сын... сено... осень... яшень...— говорят учащиеся.
- Чем неудобно письмо без гласных?

Тем же способом, т. е. без гласных, учитель может в шутку написать на доске две-три фамилии учащихся, предлагая им самим разгадать смысл написанного. Дело доходит до курьеза: обладатель фамилии не узнает ее в непривычной записи (например, пятиклассник Усатенко полагает, что «стнк» означает «стенка»).

Завершая работу, учитель подчеркивает, что впервые в истории греки стали обозначать буквами гласные звуки. Это дало возможность всего лишь 24 буквами греческого алфавита передавать все многообразие звуковой речи при письме. Многие народы, создавшие в последующие века свое письмо, использовали греческий алфавит; греческая азбука лежит в основе азбук русской, английской, французской и т. д.

Изобретение греками алфавита по его значению можно сравнить с таким замечательным изобретением, как индийские цифры: с помощью десяти цифр можно записать какое угодно большое и какое угодно малое число.

В самой Греции создание алфавита сыграло огромную роль — овладеть грамотой стало возможно за сравнительно короткий срок. Греки-мужчины почти все были грамотными.

Книги древних греков были свитками, склеенными из папируса. Стоил папирус дорого, поэтому для повседневных записей и в школах использовалась «записная книжка» (рис. 4, с. 153). Ее страницами были дощечки, обычно две или четыре. На одной стороне выскабливалось ровное углубление, занимавшее почти всю площадь дощечки. На него наносился тонкий слой пчелиного воска, ограниченный с краев как бы узкой рамкой. С края просверливались две-три дырки и сквозь них пропускался шнурок, соединявший дощечки воском внутри. Внешняя сторона книжечки обтягивалась кожей. В книжке писали, а точнее — выцарапывали буквы острой металлической палочкой — стилем. «Чаще переворачивай стиль!» — постоянно говорил учитель-грек своим ученикам. Это означало: заглаживай написанное тупым концом, стирай одни слова и выражения, а вместо них подбирай другие, более удачные. Примерно то же требует учитель и в наши дни: работай с черновиком, не пиши сразу набело, совершенствуй свой стиль.

2. Наука в Древней Греции. Материал излагается в объеме учебника, ведущим приемом может быть также чтение (например, § 36, п. 1—3 или только п. 2—3) и *беседа* по прочитанному. После чтения п. 1 учитель предлагает подумать над тем, чем объяснение происхождения природы, данное греческими учеными, отличалось от объяснения того же религией. «Вспомните, как, например, объясняли происхождение людей индийские жрецы-брахманы. Что считали началом всей природы греческие ученые? Чьи взгляды более правильные? Чем?» (Взгляды греческих ученых с точки зрения современной науки неверны, но для того времени они были передовыми. Заслуга ученых Эллады в том, что они пытались объяснить происхождение мира без вмешательства богов.)

«Прочитаем в учебнике о трех знаменитых ученых. Постарайтесь запомнить прочитанное, — предлагает учитель. — После чтения вы должны будете ответить на вопрос: «Что вы узнали о каждом из ученых?» Познакомившись с текстом о Демокрите, учащиеся

пересказывают этот текст. Учитель подчеркивает, что величайшим научным достижением было учение Демокрита о едином строении природы, состоящей из мельчайших однородных частиц — атомов. «Существует ли сходство между объяснением возникновения религии Демокритом и тем объяснением, которое ученые дают в наши дни? В чем это сходство?»

После чтения текста о Гиппократе учитель конкретизирует заложенные в этом тексте мысли. До Гиппократа считалось: человек болеет от того, что в его тело вселились злые духи. Например, в Вавилоне врач предлагал больному повторять за ним заклинание против злых духов: «Из моего тела с позором уходите! Из моего тела убегайте! В мое тело не возвращайтесь!» Гиппократ понял, что злые духи тут ни при чем, болезнь — это нечто происходящее в самом человеке и врач должен помочь больному преодолеть ее.

После чтения текста об Аристотеле можно сказать, что этот ученый был воспитателем знаменитого Александра Македонского. Возможен *вопрос*: что из взглядов Аристотеля, связанных со строением Вселенной, современные ученые считают справедливым, а что ошибочным?

3. Возникновение исторической науки. «Подумаем вместе, почему историческая наука возникла именно в Греции,— предлагает учитель.— Какими событиями из своего прошлого греки особенно гордились? Какими победами над персами? Почему гордились?» Выслушав ответы, учитель подчеркивает, что на греков произвел огромное впечатление разгром непобедимых прежде персидских войск. Весь народ Греции желал, чтобы история греко-персидских войн была записана на назидание детям, внукам и правнукам.

Была и другая причина расцвета исторической науки: афиняне считали свое государственное устройство лучшим в мире. Они стремились к тому, чтобы не было забыто, как демос боролся за свои права и чего добился в этой борьбе. Они гордились также знаменитыми вождями демоса. Афиняне чтили Солона и Перикла и хотели, чтобы их имена остались в веках.

Крупнейший греческий историк Геродот, впоследствии прозванный «отцом истории», был родом из города Галикарнаса в Малой Азии. Геродот задумал большое сочинение по истории греко-персидских войн. Но в годы Саламинской битвы он был еще ребенком. Поэтому Геродот отправился в путешествие по Персидскому царству, чтобы собрать сведения о войнах, изучить жизнь народов, участвовавших в походе на Грецию.

Геродот посетил самый большой город древности — Вавилон. Он видел огромные стены Вавилона, множество оборонительных башен и ворот, «висячие сады», семиярусную храмовую башню. Геродот побывал на берегах Нила и видел пирамиды. Геродот объездил всю Грецию, побывал в колониях и всюду искал участников войн, беседовал с ними, делал записи.

Можно рассказать легенду о том, как знаменитый историк приобрел известность у себя на родине.

— Когда Геродот закончил путешествие, никто в Греции еще не знал его. Геродот привез с собой несколько свитков папируса — это была написанная им «История». Он решил познакомить с этим сочинением греков, прочитать вслух отдельные главы. Геродот отправился на Олимпийские игры в Олимпию, куда съехались сотни участников игр, тысячи зрителей из всех городов Эллады и даже из далеких колоний. В Олимпии наряду с атлетами выступали музыканты, поэты, писатели.

Мы не знаем, что именно читал Геродот. Возможно, это был рассказ о том, как персидское войско высадилось на Марафонской равнине, а греки заняли горные проходы, преграждая врагам путь на Афины. Слушатели с волнением внимали Геродоту, потому что тот был замечательным писателем. Они пришли в такой восторг от его книги, что рассказы о ней разнесли по всей Греции. И Геродот сразу стал знаменитым.

«Отец истории» был для своего времени настоящим ученым, он пытался разобраться в причинах происшедших событий. Конечно, не все объяснения Геродота покажутся нам сейчас правдоподобными. Конкретизируя эту мысль, учитель может пересказать отрывок из «Истории» Геродота (знаменитую легенду о перстне Поликрата).

Незадолго до начала войн с персами правителем греческого острова Самос был Поликрат. Он обладал сильным военным флотом.

Поликрат был во всем необыкновенно счастлив: какое бы дело ни предпринимал он, во всяком начинании ждали его успех и удача.

У Поликрата был друг, который однажды сказал: «Меня пугает, Поликрат, что тебе везет во всем. Знай, что боги жестоки и завистливы, они не простят тебе твоего счастья и отомстят за него». — «Что же мне делать?» — спросил встревоженный Поликрат. «Если у тебя есть вещь, которой ты очень дорожишь, откажись от нее. Быть может, боги примут твою жертву».

Поликрат внял совету друга и приказал немедленно снарядить корабль. Выйдя в открытое море, Поликрат снял с пальца драгоценный перстень, с которым никогда не расставался, и бросил его в волны.

После этого, успокоенный, он вернулся домой.

А пять или шесть дней спустя какой-то рыбак принес на кухню правителя большую рыбу, пойманную им в море. В животе ее повара обнаружили перстень Поликрата.

Боги, по словам Геродота, не приняли жертвы Поликрата, и смерть его была настолько ужасна, что греческий историк не хочет даже рассказывать о ней.

Вопросы: как Геродот объясняет гибель Поликрата? Согласны ли вы с этим объяснением? Если нет, то почему? Выслушав ответы, учитель говорит, что на самом деле в смерти Поликрата не было ничего таинственного. Сильный правитель греческого острова мог помешать завоеваниям персов на Эгейском море. Они забили Поликрата в один из городов Малой Азии, где и убили.

Домашнее задание: § 36. Выучить самостоятельно материал о греческих школах. Вопросы 4—5 к § 36.

Урок 2. Древнегреческий театр

В начале урока могут быть предложены *вопросы*: 1. Кого называют «отцом истории»? Что вы о нем знаете? 2. Как и чему учились в древнегреческих школах? Почему научиться грамоте в Древней Греции было проще, чем в Древнем Египте? Какие школы вам больше нравятся: афинские или спартанские? 3. Какие мифы и какие рассказы из поэм вы считали бы подходящими для воспитания греческих школьников? Почему? Два последних вопроса трудны учащимся. Им импонирует военная хитрость Одиссея (троянский конь), сила и храбрость Тесея, аргонавтов и других героев мифов. Наряду с этим в целях нравственного воспитания желательно вспомнить о мужестве не испугавшегося кары богов Прометея, о подвигах Геракла, в которых он побеждал зло (лев, гидра), об огромной любви к родине Одиссея, о верности Пенелопы и т. п. В тех же целях может быть использован и отрицательный пример: преступная забывчивость Тесея привела к гибели его отца Эгея.

Изучение нового материала

1. Возникновение театра. «Многие из вас любят театр,— говорит учитель,— но далеко не все знают, что театр возник в Греции примерно две с половиной тысячи лет назад. А само слово «театр» греческого происхождения и означает «место для зрелищ». Театральные представления наряду со спортивными играми были любимыми зрелищами древних греков.

Зарождение театра было связано с празднествами в честь бога Диониса — покровителя виноделов. В одном из мифов рассказывается, что Дионис странствует по всей земле, окруженный толпой сатиров¹. Когда под звуки флейт и свирелей Дионис приходит в Грецию, то в этой стране начинается весна, теплее пригревает солнце, расцветают цветы, вся жизнь возрождается заново.

В конце марта в Греции отмечался главный праздник бога виноделия — Великие Дионисии. Изображая сатиров, греки надевали козлиные шкуры, привязывали длинные бороды из дубовых листьев, раскрашивали лица или закрывали их козлиными масками. Веселое шествие ряженных двигалось по улицам города и останавливалось где-нибудь на площади. Вперед выходил запевала. Он нараспев рассказывал о странствиях Диониса, о его встрече с пиратами и других приключениях, а остальные ряженные хором подпевали ему. Запевала изображал то кого-нибудь из героев мифа, то самого Диониса, то одного из сатиров. Сценки, разыгрываемые участниками праздника, и были первыми театральными зрелищами: запевала и ряженные являлись актерами, а зрители — все население города.

Для ежегодных представлений стали отводить площадку, обычно у подножия холма. На площадке стояла палатка, в которой ак-

¹ О Дионисе и его свите см. выше, с. 156.

теры меняли костюмы и маски. Зрители, стоя или сидя на склоне холма, наблюдали за представлением. Актеры изображали в лицах уже не только мифы о Дионисе, но и другие мифы: они разыгрывали и сценки из повседневной жизни. Поэты стали писать для театра пьесы.

«Повторите, как возникли театральные представления», — предлагает учитель. Обобщая ответы, он подчеркивает, что древние греки могли посмотреть спектакли только на праздниках в честь Диониса, а их было несколько в году: главный, как было сказано, отмечался в марте, кроме того, устраивались праздники в декабре и в конце января.

2. Здание театра и театральные представления. В греческих городах с конца VI в. до н. э. строили для театральных представлений специальные здания. Почти в каждом городе, даже в небольшом, был свой театр, а иногда и несколько (в Аттике, например, было больше десяти театров).

Понять значение театра в жизни греков и его особенности помогут задания по учебной картине Г. Праксейн «Греческий театр» (или по рис. 1—2, с. 156—157):

1. Древние театры вмещали несколько тысяч зрителей. Например, афинский театр имел 17 тыс. мест. Жителей в греческих городах было намного меньше, чем в современных, а театры часто были больших размеров, чем в наши дни. Предположите, чем можно объяснить такие большие размеры греческого театра. (Вспомните, каким было отношение греков к театральным представлениям. Как часто они устраивались?)

2. Театральные представления начинались часов в семь утра и продолжались до захода солнца: ставили подряд несколько спектаклей. Чем объяснить, что театральные постановки не устраивались вечером, как это принято сейчас? Если учащиеся идут по неверному пути (несколько спектаклей можно посмотреть, начав показ только утром), учитель предлагает подумать, почему греки не могли устраивать вечерних представлений. (Не было хорошего искусственного освещения, и массовые зрелища можно было проводить только при свете солнца.)

За вход в театр брали небольшую плату. Билет был из свинца или обожженной глины. В нем буквой (А, Б, Г) указывался один из «клиньев», на которые театр делился лестницами, расходящимися лучами. В указанном на билете «клизне» можно было занять любое место, начиная со второго ряда. Чтобы не сидеть на самом верху, греки шли в театр еще до рассвета. Брали с собой узелок с пирошками и фляжку с вином, теплый плащ, подушечку, которую подкладывали под себя на каменную скамью. Театр редко бывал полупустым (т. е. таким, каким он неудачно изображен на учебной картине «Греческий театр»).

Большую часть зрителей составляли мужчины — граждане и приезжие греки. Женщины, постоянно занятые домашними делами, посещали театр значительно реже мужчин. Рабы попадали в театр только в качестве слуг, сопровождавших господ. Места в

первом ряду были бесплатными и отводились для почетных зрителей (стратегов, жрецов Диониса, победителей на Олимпийских играх).

Описывая устройство греческого театра, учитель в соответствии с учебником вычленяет три его части: 1) места для зрителей (по-гречески — «театр», позже этим словом стали называть все сооружение); 2) оркестра — круглая площадка с жертвенником или статуей Диониса посередине; 3) сцене. В театре была прекрасная слышимость (акустика). Если бросить монету в центре оркестры, звон ее будет слышен на самых задних скамьях. Здание театра имело форму огромной чаши, которая, как рупор, усиливала звуки, человеческий голос.

Актеры и хор выступали на оркестре и перед сцене. Хор обязательно участвовал во всех театральных представлениях. Актерами были только мужчины, игравшие все роли, включая женские. Обычно в каждом представлении участвовало не более трех актеров. В пьесе могло быть много действующих лиц, и тогда каждый актер исполнял несколько ролей.

Черты лица актеров плохо были видны издали, поэтому актеры надевали большие раскрашенные маски, закрывавшие не только лицо, но и голову. При взгляде на актеров становилось ясно, кого они изображают. У стариков белые волосы, худые впалые щеки. Если герой помоложе, волосы и борода делаются полуседыми; юношей изображали безбородыми. Раба можно было узнать сразу — его черты выдают негреческое происхождение.

3. Трагедии и комедии. В Древней Греции было два главных вида представлений. Трагедиями назывались представления серьезного содержания, часто кончавшиеся гибелью действующих лиц. «Трагедия» по гречески значит «песнь козлов». «Чем можно объяснить происхождение этого странного названия, — спрашивает учитель. — Вспомните, как возникли театральные представления».

Примером греческой трагедии может служить трагедия Эсхила «Прометей прикованный». С ее содержанием учащиеся знакомятся путем чтения вслух учебника (с. 157—158).

О древнегреческой комедии учитель рассказывает, используя материал учебника (§ 37, п. 4). Более подробно можно изложить содержание комедии-сказки Аристофана «Птицы».

Начинается представление. На оркестре появляются двое афинян в дорожных шляпах и с посохами в руках. Им наскучила беспокойная жизнь в родном городе. «Вот отчего в дорогу мы отправились. Скитаясь, ищем тихого пристанища», — объясняют они зрителям. А идут афиняне за советом... к... Удоду. Эта птица всюду летает и видит, кому как живется. Выслушав просьбу двух странников, Удод охотно называет разные края и страны, где он бывал. Но все они не по душе афинянам. И тогда тот из них, кто похитрее, предлагает Удоду и другим птицам построить город меж небом и землей: «Людьми, как мошкаррой, вы править станете!» Удоду нравится этот план: «Я замысла не слышал остроумнее!»

Тут с криками и пением на оркестру вторгается хор, изображающий птиц: «Ай, ай, ай, без счета птиц! Ай, ай, ай, сорок, сипиц! — поет хор. — Вершат, пищат, стрекочут, скачут, прыгают, свистят». Птичий хор приближается к зрителям и зазывает их озорным пением: «Если кто-нибудь из вас с нами жить привольно хочет, пусть идет скорее к нам! С крыльями на свет родиться — выше счастья в мире нет!»

Далее хор изображает строительство птичьего города и одновременно поет: «Грузили глину гусаки прилежные, в зобу носили камни для фундамента. А воду в воздух поднимали чибисы...»

Тут в птичий город прилетает вестница богов крылатая богиня Ирида. (Ее опускают на веревках с помощью театральной машины, установленной в верхней части сцены.) Однако богиню Ириду птицы не пускают и грубо бранят: «Ни с места! Стой спокойно! Где пропуск твой за подписью вороны? Долой отсюда!.. В великий город наш богам заказан вход. Из зевсовых детей никто к нам не пройдет. Курений сладкий дым и мяса жирный чад отныне никогда до них не долетят!»

Зрители смеются. Им становится ясно, что в этой комедии-сказке птицы перехватывают дым от жертв, приносимых людьми. Поэтому богов начинает терзать голод. И тогда Зевс отправляет на переговоры с птицами трех послов. Их вид вызывает у зрителей хохот. Один из послов Геракл — толстый обжора с брюшком, в наброшенной на плечи львиной шкуре, другой — глуповатый бог морей Посейдон с длинным трезубцем, третий — чужеземный бог Трибалл.

Хитрец афинянин дразнит богов вкусными запахами: прямо перед их носом на оркестре устанавливают жаровню, где запекают мясо. Геракл рвется помочь повару: «Что это за жаркое?» Но Посейдон срамит его: «Не жарить — жрать ты мясо собираешься!» А Трибалл не понимает ни слова по-гречески и лишь лопочет: «Аб-ра-ка-даб-ры». Вот так послы!

Зевс вынужден принять условия птиц — им передается власть над миром. Афинянин получает в жены дочь Зевса. Он поет: «На свадьбу приглашаю вас, друзья крылатые мои!» А хор птиц отвечает ему: «Тебе мы славу пропоем, богов ты победил!»

Интерес учащихся вызывает описание публики в театре.

Греческий зритель наивен и впечатлителен. Несчастья героев трагедии заставляют его рыдать. Если актер высказывает благородные мысли, раздаются нескончаемые аплодисменты. И наоборот, безнравственным и подлым героем спектакля возмущаются так глубоко, что перестают отделять актера от роли. Однажды, когда герой трагедии сказал, что деньги ценнее совести, все зрители набросились на актера. Автору трагедии пришлось вмешаться и успокоить публику сообщением, что мошенник будет наказан в конце спектакля.

Если зрители недовольны, они свистят и стучат сандалиями. Бывает и хуже: если автор уж очень не нравится, его оскорбляют, бросают в него виноградом, маслинами, даже камнями¹.

¹ См.: Колобова К. М., Озерская Е. Л. Как жили древние греки. — Л., 1959. — С. 133—136.

Желательно обратить внимание на важнейшую особенность греческого театра, подтверждающую его народный характер. Театральные постановки проводились в форме состязания: перед началом представления выбирались 10 судей из зрителей, которые должны были распределить 1, 2 и 3-е места между тремя поэтами, тремя первыми актерами и тремя богатыми гражданами, которые дали деньги на театральные постановки. Все участники состязания получали награды — венки и ценные подарки (быка, бронзовый треножник, деньги), но только первая награда означала победу, третья же была равносильна провалу.

Вариантом урока является работа с цветным диафильмом «Культура Древней Греции» (кадры 1—27).

Домашнее задание: § 37. Вопросы 1—5 к § 37 (по выбору учителя).

Урок 3. Архитектура, скульптура и живопись Эллады в V—IV вв. до н. э.

В начале урока могут быть предложены *вопросы и задания*: 1. Подумайте: а) чем отличается древнегреческий театр от современного театра (сравните сначала здание театра, а затем представление); б) в чем сходство между ними. Учащиеся, побывавшие хоть однажды в современном театре, охотно принимают участие в выполнении первой части задания (особенно в том случае, если имеют перед глазами наглядную опору — учебную картину «Греческий театр»). Вторая часть сложнее: обобщая ответы, учитель говорит, что в Древней Греции, как и в наши дни, актеры, одетые в театральные костюмы, разыгрывали перед зрителями пьесы, заранее написанные писателями. Греческий театр, как и театр современный, воспитывал в людях лучшие человеческие чувства. 2. Почему греки называли театр «школой для взрослых»? Раскройте свою мысль на примерах. 3. Назовите имена авторов трагедий и комедий, а также знакомые вам произведения этих авторов.

Одним из возможных вариантов изучения нового материала является *воображаемая экскурсия* в Афины. Перед ее началом учитель знакомит учащихся с некоторыми особенностями архитектуры и пластики древних греков.

«Если бы вы побывали в древнегреческом городе, например в Афинах, — говорит учитель, — то заметили бы резкое различие между жилыми домами греков и общественными зданиями. Жилые дома даже богатых греков в V в. до н. э. были небольшого размера, в один-два этажа, и скромно обставлены. В то же время театры, храмы и стадионы строились большими и красивыми. Предположите, чем это можно объяснить». Развитые учащиеся способны отметить, что свободные греки много времени проводили вне дома — на агоре, в народном собрании, близ храмов, в театре, на спортивных площадках, поэтому они стремились украсить эти места в городе. Дополняя, учитель объясняет, что в тех

городах, где у власти стоял демос, считалось недостойным тратить много средств на украшение своего дома, на одежду, быть неумеренным в питье и пище. С детства будущим гражданам внушали, что общественное выше личного. Поэтому народное собрание не жалело средств на строительство общественных сооружений, прославляющих родной город.

Наиболее распространенным общественным зданием в Греции был храм. При рассмотрении рис. 1—2, с. 160 вычленяются типичные черты греческого храма. В V в. до н. э. он обычно представлял собой окруженное колоннами прямоугольное каменное здание с двускатной крышей, колонны и стены храма располагались на трехступенчатом основании (для того чтобы храм возвышался среди других построек).

Учитель описывает колонны основных греческих ордеров — дорического и ионического (рис. 3, с. 160). Внутри греческий храм не был просторен. Здесь стояла статуя бога, которому храм был посвящен; находились ценные предметы, подаренные храму богатыми людьми; иногда в храме хранилась казна города-государства. Праздники в честь бога проводились не в его «жилище», не внутри храма, а снаружи, на площади. Поэтому архитекторы стремились достичь того, чтобы именно внешний вид храма был наряден и красив¹.

Далее учащиеся, читая вслух материал учебника (§ 38, п. 3—4) и рассматривая иллюстрации, знакомятся с греческими статуями V—IV вв. до н. э. По ходу чтения учитель дополняет текст учебника. Например, после чтения § 38, п. 3 учитель обращает внимание на рис. 5, с. 161. Скульптор правдиво передает мускулистое, напряженное тело юноши — упругие, сильные ноги, могучие плечи и грудь. Таким представляли себе греки защитника родины, таким должен был быть каждый гражданин города-государства. Глядя на прекрасное тело копьеносца, зрители не задумываются над тем, кого увековечил в своей статуе Поликлет: аристократа или бедняка. Мы восхищаемся красотой атлета, любимся сильным и здоровым человеческим телом.

Воображаемая экскурсия проходит в полуигровой форме.

— Поднимите руки, кто бывал в Древних Афинах? — спрашивает учитель. На детских лицах недоумение и улыбки. — Сегодня вы совершите экскурсию в Древние Афины. Представьте себе, что мы подъезжаем к городу со стороны моря на торговом корабле. Перед нами открывается вид на большой порт. Как он называется? (Пирей.)

Афины отсюда не видны, но вдали что-то блестит в лучах солнца. Что это?.. Да, вы правы, сверкают позолоченный наконечник копья и шлем бронзовой статуи богини Афины.

¹ Позже учащиеся узнают, что важной задачей, стоявшей перед строителями христианских храмов, была организация внутреннего пространства: по учению церкви, бог не нуждается в жилище; христианский храм является местом, где верующие собираются для совместных молитв.

Мы выходим на берег и идем по Пирею, это хорошо распланированный город, его улицы прямые и пересекаются под прямым углом. Позже мы с вами вспомним Пирей и отметим про себя, что Афины не имеют такого четкого плана.

За мелкую серебряную монету мы нанимаем повозку. Путь наш проходит по дороге между двух стен. Как они называются? Длинные стены соединяют Афины с Пиреем. Возчик, общительный и разговорчивый, как все эллины, говорит: «Афины вам обязательно понравятся, это замечательный город. Ведь вы здесь в первый раз? У нас говорят: если ты побывал в Афинах и они тебе не понравились, то ты просто осел. Но это, конечно, не про вас, вы сумеете оценить красоту города!»

И вот мы вступаем в Афины! Идем по улицам, которые, однако, не кажутся нам привлекательными: они узкие и кривые, не имеют мостовых, и потому в это жаркое утро на них пыльно и душно. С двух сторон видны дома ремесленников — кузнецов, оружейников, каменщиков, сапожников. Дома, сложенные из кирпича-сырца и булыжника, в один-два этажа будто повернулись к улице спиной. Окон на уровне первого этажа нет, лишь на уровне второго видны маленькие оконца. Мы минуем большой, расположенный на северо-западе города район. Здесь живут гончары (учащиеся находят его на плане города Афины, с. 149). Он называется Керамик.

Спустя некоторое время выходим на главную площадь города. Как она называется?

Получив ответ, учитель вывешивает рисунок «На агоре в Афинах в V в. до н. э.»¹.

В утренние часы на агоре много людей. Торговцы и разносчики предлагают свежие лепешки, холодную воду, вино. Рыбак несет на плече корзины с рыбой для продажи. На тележке, в которую запряжен ослик, везут вазы, расписанные рисунками. Подле каменных досок, на которых можно прочитать постановления народного собрания, много людей. Афинские граждане обсуждают городские новости, последнюю театральную постановку, горячо спорят, отстаивают свои взгляды. Справа на втором плане видно полуоткрытое помещение, крышу которого поддерживают колонны. Такое сооружение называется портиком. Подумайте, почему в Афинах было много портиков. (Афиняне долгие часы проводили вне дома, в портиках удобно было назначать встречи, беседовать с друзьями, обсуждать дела. Портик защищал от прямых лучей солнца, вместе с тем здесь не было душно, продувал ветерок.)

Но вот мы покидаем агору и приближаемся к высокому холму в центре города.

— Это акрополь, — вспоминают учащиеся.

Учитель вывешивает учебную картину В. Синани «Афинский акрополь» (одновременно рассматривается рис. 1, с. 164) и дает несколько секунд на то, чтобы учащиеся разглядели ее. Затем он помогает им вспомнить все, что они знают об афинском акрополе.

¹ См.: Коровкин Ф. П., Никифоров Д. Н. Альбом по истории культуры древнего мира. — Лист. 34.

Примерно три тысячи лет назад с севера двигались воинственные греческие племена, захватывавшие область за область. Как они назывались? (Дорийцы.)

Дорийцы не сумели завладеть афинским акрополем. Почему?.. Акрополь имеет крутые и обрывистые склоны, только одна тропинка ведет наверх. На акрополе была возведена крепость.

Вы помните, что в V в. до н. э. персы вошли в Афины. Как звали персидского царя?.. Ксеркс приказал разрушить все постройки на акрополе и сжечь город. После изгнания персов греки заново отстроили акрополь, возвели на нем великолепные здания и статуи.

Подходим ближе и видим нарядную толпу людей, поднимающуюся на акрополь. Задаем им вопрос: «Куда вы идете?»— «О, сразу видно, что вы чужеземцы,— отвечают нам.— Иначе бы вы знали, что сегодня большой праздник в честь покровительницы города богини Афины. Вам повезло: такое зрелище можно увидеть лишь раз в четыре года. Этих быков и баранов мы принесем в жертву Афине. Приглядитесь, и вы увидите на холме дым: жертвоприношения уже начались... Идемте с нами. Вы будете нашими гостями».

Мы поднимаемся вместе с участниками процессии. «Не спешите,— останавливают нас греки.— Посмотрите, справа на уступе скалы находится маленький и изящный храм богини победы Ники. Эллина всегда изображают богиню Нику крылатой девушкой. Но на этот раз мы, афиняне, возвели храм в честь Ники-Бескрылой: мы победили персов и хотим, чтобы Ника не улетела от нас и победа навсегда осталась в нашем городе... А слева расположено здание картинной галереи—здесь хранятся произведения наших художников».

Через мраморные портики с красивыми колоннами входим на акрополь. В его центре на высоком постаменте стоит статуя Афины-Вонительницы. Эту статую в честь Марафонской победы сделал прославленный скульптор, друг Перикла Фидий. Статуя Афины—архитектурный центр акрополя.

«Посмотрите на главный храм нашего города,— продолжают рассказывать греки.— Это Парфенон, он посвящен богине Афине. Парфёнос—по-гречески девушка, а вы знаете, что мы изображаем Афины девушкой в шлеме, с копьем и щитом... А ну-ка, скажите, какими типичными чертами эллинского храма обладает Парфенон. Опишите его. Сколько портиков он имеет?»

— Четыре портика,— говорят учащиеся.

«Храм, окруженный колоннами, мы называем окрыленным,— продолжают греки.— Наши строители стремятся к тому, чтобы здание было похоже на живое существо».—«Разве это возможно?— спрашиваем мы.— Ведь оно из камня».—«Это, конечно, так. Но каждая колонна отбрасывает тень. По мере движения солнца тени бегут, скользят световые блики, и кажется, что храм меняет свои очертания и форму, он как бы живет и дышит. Благодаря колоннам глаз зрителя не наталкивается на глухую стену, а прони-

кает внутрь здания. Окруженный колоннами храм кажется более легким и красивым... Его крыша имеет два ската. Карниз и оба ската образуют треугольник (фронтон), заполненный статуями».

Приглядываясь к западному фронтому Парфенона: «Постояйте-ка, мы знаем, что изображает эта группа статуй. Спор двух богов за то, кто из них будет покровителем города».

По предложению учителя один из учеников рассказывает миф о споре Афины с Посейдоном.

Обходим здание и рассматриваем группу статуй на восточном фронтоне (на картине он не виден): «Ага, мы догадались, эти статуи изображают рождение Афины!»

Соответствующий миф излагают либо сами учащиеся (если они знакомы с ним), либо этот миф «рассказывают» сопровождающие экскурсантов греки.

Однажды у Зевса страшно разболелась голова. Тогда он позвал своего сына — бога-кузнеца Гефеста, чтобы тот избавил его от боли и шума в голове. Взмахнул Гефест топором и ударил им по голове Зевса. Голова раскололась на мгновение и из нее в полном вооружении вышла Афина — любимая дочь Зевса, богиня мудрости и защитница городов.

«А можно нам войти внутрь храма?» — спрашиваем мы наших спутников. «Конечно, — отвечают греки. — Но знайте, что у наших храмов наиболее красив внешний вид. Храм украшает город, и им приятно любоваться как вблизи, так и издалека. И все празднества, все жертвоприношения происходят возле храма, а не внутри него... Но если вы хотите, то идемте!»

Учитель вывешивает рисунок «Статуя Афины в Парфеноне»¹ (одновременно рассматривается рис. 4, с. 165).

Вместе с греками мы входим внутрь храма и останавливаемся в изумлении. Перед нами большая статуя Афины-Парфенос: «Как это Фидию удалось сделать Афины похожей на живую женщину?» И нам объясняют, что статуей Афины гордятся во всей Элладе как замечательным произведением искусства. «Основа статуи деревянная, — говорят нам греки. — Одежда, щит и шлем сделаны из золота; лицо, шея и руки — из пластинок слоновой кости под цвет человеческого тела; глаза — из драгоценных камней. В правой руке Афина держит крылатую Нику, левой опирается на щит, внутри которого виден священный змей».

Восхищенные мастерством Фидия, мы выходим из Парфенона и вскоре оказываемся подле здания, расположенного слева от него (Эрехтейон). «А этот храм, — говорят нам греки, — посвящен Афине и Посейдону. Именно здесь произошел спор из-за того, кто будет покровителем города. Посмотрите, как красивы колонны храма: в одном из портиков вместо простых столбов поставлены каменные фигуры юных девушек (рассматривается рис. 2, с. 164). Рядом растет очень старое оливковое дерево — то самое, которое

¹ См.: Коровкин Ф. П., Никифоров Д. Н. Альбом по истории культуры древнего мира. — Лист 43.

выросло из копыя Афины». Мы улыбаемся: ведь это сказание, миф, но, не желая обижать греков, молчим.

Воображаемая экскурсия как прием изложения обладает рядом достоинств. Содержащуюся в ней информацию дети усваивают легко и прочно. Им нравится ощущать свою сопричастность историческому прошлому, участвовать в беседе. Недостаток воображаемой экскурсии в том, что она охватывает не весь материал учебной темы (например, в экскурсию не включена характеристика вазовой живописи).

Другой вариант урока: работа с цветным диафильмом «Культура Древней Греции» (кадры 28—48).

Домашнее задание: § 38. Вопросы и задания к § 38 (по выбору учителя). Самостоятельно подготовить материал о живописи в Древней Элладе.

Урок 4. Олимпийские игры

Урок может быть начат с изучения нового материала (обобщающую беседу по всей теме 10 целесообразно провести во второй половине урока).

«В Греции есть два места с похожим названием. В одном из этих мест раз в четыре года устраивались знаменитые спортивные игры. Что это за места? Покажите их на карте. Какие религиозные верования связаны с этими местами?»—спросит учитель.

1. Участники и зрители Олимпийских игр. Любимым зрелищем всех греков, где бы они ни жили, являлись Олимпийские игры. В год Олимпийских игр прекращались войны между греческими государствами, дороги, морские и сухопутные, становились безопасными, и все желающие могли беспрепятственно добраться до Олимпии. Работая с настенной картой, учитель объясняет, что в Олимпию приезжали эллины из всех уголков Балканской Греции, со всех островов Эгейского моря, из греческих городов Малой Азии, даже из самых отдаленных колоний.

Участвовать в играх могли только свободные греки: бедные и богатые, знатные и незнатные. Однако существовало обязательное условие: десять месяцев перед играми нужно было тренироваться день за днем в родном городе. А потом ровно за месяц до открытия игр прибыть в Элиду (область, где расположена Олимпия) и еще там тренироваться этот последний месяц. «Почему обычно участниками игр были в основном зажиточные греки?» (Жившие своим трудом крестьяне и ремесленники не могли столько времени уделять тренировкам: земледельцы должны были работать в поле, гончары делать посуду и т. д.).

Женщинам запрещено было присутствовать на Олимпийских играх даже в качестве зрителей. Олимпийские игры были посвящены Зевсу: это был чисто мужской праздник. Рассказывали, что одна женщина тайно проникла в Олимпию, где выступал на соревнованиях ее сын, знаменитый атлет. Когда юноша победил, мать в восторге бросилась к нему, и все поняли, что перед ними жен-

щина. Несчастную, нарушившую закон, должны были казнить, но из уважения к ее сыну-победителю помиловали.

2. Ход и виды состязаний. Олимпийские игры проходили летом и продолжались пять дней. В первый день было торжественное открытие: атлеты приносили жертвы богам, давали клятву бороться честно и не пользоваться запрещенными приемами. Судьи клялись выносить справедливые решения. Следующие три дня отводились состязаниям.

Большинство соревнований проходило на стадионе, который имел продолговатую форму. С одной стороны он примыкал к подножию холма, с других сторон были сделаны земляные насыпи. Мест для сидения первоначально не было. Зрители стояли, сидели или лежали на склонах холма и на насыпях, обложенных дерном. Плату за посещение стадиона не брали.

С первыми лучами солнца раздавался звук трубы, на стадион выходили судьи в пурпурных плащах и с венками на голове. За ними шли атлеты из всех городов Греции. Зрители приветствовали их громкими криками и рукоплесканиями. Многие соревнования устраивались под музыку.

Учитель может рассказать о пятиборье, в которое входили пять видов состязаний. Пятиборье начиналось с бега. Участники соревнований по команде: «Занять место нога к ноге!» — становились на свои места на дорожке. Случалось, что, ожидая сигнала к бегу, один из атлетов раньше времени срывался с места. Судья тут же наказывал его хлыстом.

О скорости бегунов в древности рассказывали невероятные истории: был будто бы атлет, которого видели только в начале и в конце дорожки, посередине его никто не успевал заметить — так быстро он бежал; другой бегун мог обогнать зайца; третий бежал так легко и быстро, что не оставлял следов на песке.

При прыжках в длину атлеты для усиления толчка пользовались каменными или свинцовыми гириями. В момент отталкивания прыгун выбрасывал вперед резким движением руки, в которых были зажаты гири.

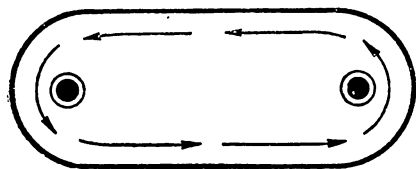
На беговой дорожке устраивались и состязания по метанию диска и копья (это были третий и четвертый виды соревнований в пятиборье). Диски были каменными или бронзовыми, самые большие диски весили более 5 кг. Наконец, пятым состязанием была борьба (рассматривается рис. 2, с. 166), где проявлялись сила и ловкость атлетов. Борцы широко использовали подножку, захваты рук и шеи. В начале схватки они стремились вывалить друг друга в пыли, чтобы намазанное оливковым маслом тело стало менее скользким и легче было бы сделать захват. Для победы требовалось, чтобы противник трижды коснулся земли обеими лопатками.

«Перечислите виды состязаний в пятиборье», — предлагает учитель. Получив ответ, он знакомит с еще одним соревнованием на Олимпийских играх — беге со щитом и в шлеме (рис. 3, с. 166). «Как все эти состязания готовили юношей к жизни?»

Местом конных соревнований был ипподром, он находился между стадионом и долиной реки Алфей. Учитель рисует мелом на доске план ипподрома (см. пособие, рис. 24), одновременно рассматривается рис. 4 (с. 167) «Гонки колесниц». По сигналу трубы возницы взмахивали бичами и колесницы устремлялись вперед, чтобы сделать 12 кругов по ипподрому (около 13 км). Бешеная скорость лошадей, пышное убранство колесниц делали гонки захватывающим зрелищем.

Привлекая внимание к рис. 4, с. 167, учитель может спросить: «Сколько лошадей было в упряжке?» (Учащиеся способны определить по числу ног, что в колесницу запрягали четверку.) Участвовать в гонках колесниц могли только очень богатые люди: иметь конюшню скаковых коней стоило баснословно дорого. При этом владелец упряжки мог сам не управлять лошадьми, в любом случае победа присуждалась ему, а не возничему.

Самыми опасными в ходе колесничных гонок были те места, где требовалось обогнуть поворотный столб (см. пособие, рис. 24).



24. План ипподрома. Меловой рисунок

Чтобы сократить расстояние, каждый возничий стремился проехать как можно ближе к столбу. Но столбы имели широкое основание, за которое легко было задеть колесом. В таком случае колесница обычно переворачивалась, а сзади напирали соперники: происходило столкновение, свалка, и дело кончалось увечьями и ранами. Случалось,

что на повороте при объезде восточного столба лошади чего-то пугались, становились на дыбы, и даже опытному и искусному возничему трудно было с ними совладать. Ученые наших дней считают, что, обогнув этот столб, лошади поворачивались мордами к солнцу, лучи которого внезапно ударяли им в глаза. Сами же греки утверждали, что в столб вселился злой дух по имени Лошадиный ужас. Поэтому все возничие перед состязанием приносили злему духу жертвы, стремясь задобрить его.

В последний, пятый день игр перед храмом Зевса ставили стол из золота и слоновой кости. На нем лежали венки из ветвей священного оливкового дерева. Победители один за другим подходили к главному судье, который возлагал на их головы венки. Глашатай в это время объявлял имя атлета и называл его родной город. Затем устраивалось торжественное шествие: впереди шли судьи, за ними — победители, жрецы. Следом вели лошадей, выигравших состязания. Зрители кричали: «Слава, слава победителям!»

Когда победитель возвращался в родной город, все граждане выходили ему навстречу. Атлет в пурпурной одежде подъезжал на колеснице к главному храму, где приносил свой венок в дар богам. Победителю на Олимпийских играх ставилась статуя, ему предоставляли почетные места в театре, до конца жизни его кормили за общественный счет.

При наличии времени учитель может прочитать на уроке легендарные рассказы о трех знаменитых атлетах Эллады.

Наибольшей славой пользовался Милон. С детских лет он носил на плечах теленка и повторял это упражнение ежедневно. (Какой в нем смысл? Почему Милон носил не мешок с песком?) В 540 г. до н. э. Милон победил в состязаниях мальчиков-борцов

на Олимпийских играх, он оставался непобедимым борцом на протяжении тридцати лет. (Во скольких Олимпийских играх Милон одержал победы?)

Обычно Милон сокрушал противника, обрушиваясь на него всей тяжестью своего тела. Однажды никто не решился выступить против Милона и он получил победу без борьбы. Направляясь к судьям за венком, атлет поскользнулся и упал на ровном месте. Зрители потребовали не давать венка атлету, который падает на землю без противника. Но Милон гордо ответил, что он упал только один раз и очень хочет видеть того, кто сможет бросить его во второй и третий раз (поражение засчитывали при трехкратном падении борца на землю). Желающих это сделать не нашлось.

Рассказывали самые удивительные истории о силе Милона. Когда он учился в школе, то в комнате, где происходили занятия, внезапно рухнула колонна. Милон держал на своих руках перекрытие до тех пор, пока все не покинули дом, и сам выбежал последним. Он часто демонстрировал свою силу: намотав на голову воловь жилы и сдержав дыхание, Милон разрывал их напругой мускулов. Когда Милон становился на бронзовый метательный диск, политый оливковым маслом, никому не удавалось столкнуть его с места. Даже смерть Милона была необычной. Будучи глубоким стариком, он захотел разорвать руками пень, который клиньями не могли разрубить дровосеки. Но пень защемил ему руку, и ночью Милон стал добычей волков.

В V в. до н. э. прославился Феаген. Когда ему было девять лет, он поднял на плечо понравившуюся ему бронзовую статую, стоявшую на рыночной площади, и унес к себе домой. Феагена заставили статую отнести на прежнее место, а молва о его силе распространилась по всей Элладе. За свою жизнь на различных состязаниях он получил 1400 победных венков.

Рассказывали и о подвигах Полидаманта, который превосходил ростом всех своих современников. У себя на родине, гуляя по склонам горы Олимп, он встретил льва и, безоружный, одолел его. Атлет удерживал за колесо колесницу, запряженную четверкой лошадей. Однажды Полидамант схватил в стаде самого огромного и свирепого быка за ногу и, сколько тот ни вырывался, не выпускал его. Наконец, бык, рванувшись изо всех сил, убежал, но его копыто осталось в руке атлета. Друзья Полидаманта как-то раз устроили пирушку в пещере. Внезапно потолок ее треснул и грозил обрушиться. Полидамант попытался удержать его руками, но это ему не удалось, и могучий атлет погиб.

Знаменитые атлеты отличались крепким здоровьем и долго жили. Они участвовали в состязаниях восьми, а то и десяти Олимпийских игр, были способны нести тяжелую военную службу; рассматривали войну как подготовку к гимнастике, а гимнастику как подготовку к войне¹.

¹ См.: Ривкин Б. И. В долине Алфея. Олимпийские игры в искусстве Древней Греции.— М., 1969.

3. Значение греческой культуры. Обобщающая беседа может быть проведена (полностью или частично) по следующим основным направлениям:

1. В чем значение созданного греками алфавита? (Кем был создан древнейший алфавит? Какие улучшения в письме были сделаны греками?)

2. Какой вид искусства возник в Греции? Какие три главные части имело здание театра? Какие два вида представлений устраивались в греческом театре? Назовите известных вам авторов трагедий и комедий, а также их произведения.

3. Опишите постройки и статуи на афинском акрополе. Расскажите на примере Парфенона, как выглядел греческий храм.

4. Какие созданные греками статуи вам нравятся? Чем нравятся? Кем сделаны эти статуи? Кого изображали греческие скульпторы и что хотели выразить своими произведениями?

5. Расскажите о греческих вазах. Какими двумя способами художники их расписывали? Что можно узнать о жизни греков из рисунков на вазах?

6. Назовите имена греческих ученых. Чем знаменит каждый из них?

Наглядной опорой для беседы могут послужить учебные картины «Греческий театр», «Афинский акрополь».

Вариант урока: работа с цветным диафильмом «На Олимпийских играх в древности». Рекомендации по использованию см. в кн.: Годер Г. И. Преподавание истории в 5 классе. — С. 185—188.

Домашнее задание: § 39. Вопросы и задания к § 39 (по выбору учителя).

ТЕМА 11

ОБРАЗОВАНИЕ

ГРЕКО-МАКЕДОНСКИХ ГОСУДАРСТВ В ВОСТОЧНОМ СРЕДИЗЕМНОМОРЬЕ

В теме рассматриваются завоевания Александра Македонского и их последствия. Важнейшим результатом его похода было образование в Восточном Средиземноморье греко-македонских государств. Эти государства просуществовали с конца IV в. до н. э. вплоть до римских завоеваний (последним был подчинен Риму Египет — в 30 г. до н. э.). Благодаря смешению греческого и восточного населения, использованию хозяйственных и людских ресурсов Греции и стран Востока, распространению научных достижений происходит экономический и культурный подъем в большинстве областей Восточного Средиземноморья.

Урок 1. Упадок Греции и подчинение ее Македонией в IV в. до н. э.

Урок может быть начат с изучения нового материала.

1. Усиление Македонии при царе Филиппе II¹. Из названия урока (на которое нужно обратить внимание учащихся) следует, что Греция в IV в. до н. э. подчинилась Македонии. Возникает *вопрос*: почему в V в. до н. э. грекам удалось отстоять свою

¹ Учитель вправе также следовать плану § 40 учебника.

независимость в борьбе с персами, а через 150 лет Греция оказалась под властью Македонии?

Учитель не требует ответа от учащихся, он предлагает только задуматься над поставленным вопросом, разрешить который предстоит в ходе всего урока.

— Мы пока ничего не знаем о Македонии, — рассуждает он, — но раз это государство подчинило себе Грецию, можно предположить, что оно было, во-первых, огромных размеров и, во-вторых, могущественным. Проверим *первое предположение* (учитель показывает Македонии на настенной карте «Древняя Греция в V в. до н. э.»): подтверждается ли оно? Каковы размеры Македонии сравнительно с Грецией? При рассмотрении карты становится очевидным, что Македония меньше Греции: таким образом, первое предположение отпадает. Предлагается проверить *второе предположение*.

Во времена Перикла маленькая горная страна Македония делилась на несколько самостоятельных областей и в делах Греции не играла почти никакой роли. В IV в. до н. э. умный и энергичный царь Филипп II объединил страну под своей властью и создал сильное войско.

Это войско, подобно греческому, состояло из пехоты и конницы (рис. 1, с. 172). Пехота набиралась из крестьян, в коннице служили знатные македоняне. Македонская пехота, как и греческая, строилась в бою фалангой — тесными сомкнутыми рядами в форме прямоугольника.

Вместе с тем войско Филиппа II отличалось по своему вооружению и построению от греческого: 1) В греческой фаланге обычно бывало 6—9 рядов, в македонской — 16 рядов и более. Поэтому и удар Македонской фаланги по врагу был сильнее. 2) Копья греков имели длину около двух метров. Копья македонян были неодинаковой длины: у второго ряда длиннее, чем у первого, у третьего — длиннее, чем у второго, и т. д. Воины шестого ряда имели шестиметровые копья. Длинные копья, держа их обеими руками, клали на плечи впереди стоящих воинов: противник видел сплошную колющую стену копий. Таким образом, если в греческой фаланге сражались воины одного первого ряда, то в македонской фаланге одновременно вступали в бой воины первых шести рядов. 3) Греческая конница была легкой по вооружению и незначительной по численности. (Вспомните, какое знаменитое сражение с персами — на суше — было выиграно греками, не имевшими конницы.) В македонском войске конница играла большую роль, по вооружению она была тяжелой: всадники были защищены латами.

Сражение начинали македонские легковооруженные воины, которые выбегали вперед и завязывали бой. (Чем они вооружены?) На рисунке видно, что в руках у них лук или небольшое метательное копье — дротик. Затем эти воины отбегали назад. Вперед устремлялась громадная тяжеловесная фаланга: в каждом из шестнадцати ее рядов плечом к плечу стояла тысяча воинов, угрожа противнику острыми копьями. Современники сравнивали фалангу с ошенившимся зверем, который сокрушал все на своем пути.

По краям фаланги находились отряды конницы. В бою конница охватывала вражеское войско с флангов или ударяла в тыл, а потом преследовала бегущего врага.

Движение фаланги требовало большой слаженности, выучки и дисциплинированности. Поэтому ежедневно воины Филиппа II шагали и бегали шеренгами, проделывали большие переходы со всем военным снаряжением. Обоза в македонском войске не было, этим оно приобретало большую подвижность.

Желательно обратить внимание и на слабые стороны фаланги, которыми впоследствии воспользовались римляне в битве при Пидне в 168 г. до н. э. (§ 46, п. 3). «Подумайте,— предлагает учитель,— в чем слабые стороны построения пехоты фалангой. (В какой местности фаланга не могла успешно действовать?)» (Македонская фаланга представляла серьезную угрозу для врага лишь в том случае, когда воины шли в атаку, не разрушая построения прямоугольником. В местности холмистой и овражистой, на узких городских улицах сомкнутый строй фаланги нарушался и ее ударная сила ослабевала.)

— Представьте себе, фаланга наступает на вражеское войско. Вдруг овраг, заросший кустарником. Строй разделяется на две части: одна обходит овраг слева, другая — справа. Но вражеская пехота не станет ждать, когда обе части фаланги сомкнутся, она вклинивается в образовавшийся разрыв, и длинные копья македонян становятся бесполезными.

Учитель делает вывод: македонское войско было по тем временам передовым, хорошо обученным и боеспособным. Однако поражение греков и подчинение Греции Филиппу II вовсе не было неизбежным. В свое время полчища Ксеркса были значительно многочисленнее и в целом представляли собой более грозную опасность. Выскажем *третье предположение*: в самой Греции происходило нечто такое, что ослабило силу ее сопротивления. Что же именно?

2. Упадок Греции в IV в. до н. э. Учитель в конспективной форме сообщает о войнах между городами-государствами.

В Древней Греции было множество государств. Как назывались самые сильные из них?.. И Афины, и Спарта стремились к господству над Грецией. Где и над кем удалось афинянам установить свою власть? Спартяне подчинили себе государства Южной Греции. Соперничество между Афинами и Спартой еще при жизни Перикла привело к войне. Эта война была несправедливой с обеих сторон, она явилась настоящим бедствием для страны. В нее были втянуты почти все государства Греции — одни на стороне Афин, другие на стороне Спарты. Война длилась около тридцати лет и велась с большим ожесточением, закончившись поражением Афин. Тому способствовал распад морского союза: большинство островных и прибрежных государств вышли из союза. По мирному договору, Афины лишились почти всех владений на море и военного флота; под звуки спартацких флейт были срыты Длинные стены, охранявшие дорогу в Пирей. Спарта установила свою власть над греческими государствами, но не надолго. Спартяне всюду уничтожали демократию, вводили в города свои гарнизоны. Это привело к тому, что почти все государства выступили против спартянцев и сбросили их власть.

В IV в. до н. э. войны между греческими государствами продолжались, но ни одно из них не могло взять верх над другими.

Выделяются последствия междоусобных войн.

1) *Разорение крестьян.* Во многих областях Греции оливковые сады и виноградники были вырублены. Вернется крестьянин после окончания войны в родную деревню. Увидит, что виноградные кусты поломаны, а на месте оливкового сада — обгорелые пеньки. Прошел он через многие опасности, видел гибель товарищей в бою — и не плакал. А тут слезы покажутся на его глазах. «Почему? — спрашивает учитель. — Что означала для крестьян гибель оливковых деревьев и виноградника?» (Разорение. Крестьяне мало сеяли зерновых, а в обмен на вино и масло получали изделия городских ремесленников, рыбу и хлеб, привезенный из-за моря.)

— Предположите, что ответит крестьянин, если дать ему два совета: 1. Не горюй понапрасну — посади новые оливковые деревца. («Я умру с голоду, пока они вырастут», — ответит, по мнению учащихся, крестьянин.) 2. Засей свой участок пшеницей, она созревает за несколько месяцев. («Участок расположен на склоне холма, хлеб плохо растет на каменистых почвах, а засуха губит его».)

2) *Разорение ремесленников.* Туго приходилось и небогатым ремесленникам. Спокойно жить и работать они могли в том случае, если на их изделия находились покупатели. Однако обнищавшие крестьяне реже появлялись на рынках городов: им нечего было продавать и не на что покупать. Купцы реже стали ездить в колонии и перестали закупать расписные сосуды и ткани, браслеты и серьги. Подобно крестьянам, тысячи ремесленников разорялись, продавали свои мастерские и вели полуголодное существование.

3) *Обострение борьбы между беднотой и богачами.* В греческих городах появились, с одной стороны, люди, нажившие богатство на торговле хлебом и оружием, на скупке и перепродаже земли, с другой — множество бедняков.

Представьте себе любой греческий город. На одной его улице живут разорившиеся ремесленники, вместе с семьями они ютятся в жалких домишках, носят лохмотья, не имеют вдоволь даже ячменной каши, дешевой рыбы и оливок. А на соседней улице — дома богачей. Каждый вечер эти дома наполняются разодетыми гостями, комнаты в них освещены множеством светильников, десятки рабов подают редкие кушанья и напитки.

Разорение одних греков и обогащение других привело к вражде между ними. В народных собраниях было все труднее принимать согласованные решения.

С восстанием в Коринфе можно познакомить учащихся путем чтения учебника (§ 40, п. 3).

Вопросы: 1. Чем был вызван упадок Греции? Что привело к ее ослаблению в IV в. до н. э.? 2. Предположите, какие выгоды принесло бы богачам подчинение Греции Филиппу II Македонскому. (В какой помощи нуждались богачи? Против кого?)

В каждом городе среди богатых греков были сторонники македонского царя. Одни из них открыто заявляли: «Поскорей бы явился Филипп II со своим войском, он сумеет защитить нас от черни». Другие, боясь демоса, не произносили вслух изменнических

речей, но также втайне надеялись на приход македонского войска, которое поможет им удерживать бедноту в повиновении.

3. Подчинение греческих городов-государств Филиппу II. Излагая этот вопрос, следует привлечь симпатии учащихся к Демосфену, человеку трудной судьбы. Он упорно работал над преодолением природных недостатков, мешавших ему стать оратором. Стремление отстоять независимость Афин стало задачей всей жизни замечательного вождя афинского демоса. Желательно прочитать на уроке текст «Из жизнеописания Демосфена» (с. 173).

Дополняя учебник, можно сказать, что в битве при Херонее (338 г. до н. э.) решительный удар грекам нанес восемнадцатилетний сын Филиппа II Александр.

Македонский царь обошелся мягко с побежденными. Он готовил поход против Персидского царства и рассчитывал, что греки пополнят его войско.

Надо подчеркнуть, что после битвы при Херонее Греция надолго потеряла свою независимость. Сначала в этой маленькой стране властвовали македоняне, затем римляне. Несколько веков господствовали в Греции турки. Только в XIX в., во времена Пушкина, греческий народ после жестокой борьбы изгнал захватчиков из страны и создал независимое государство.

Домашнее задание: § 40. Вопросы 1—4 к § 40.

Урок 2. Образование и распад державы Александра Македонского

Урок может быть начат с задания по датам: подсчитайте с помощью «линии времени», сколько лет прошло от сражения при Саламине до сражения при Херонее. Пока вызванный ученик занят подсчетами на доске, можно предложить другому ученику рассказать о Демосфене, о том, за что и против чего он боролся.

Проверяя выполнение задания на доске, учитель напоминает, что одна из двух битв являлась гордостью эллинов, другая — печальным событием в их истории. (Объясните почему.). Дополнительно про каждую из битв можно спросить, в каком веке (в первой или во второй его половине) она произошла.

Изучение нового материала

1. Подготовка к походу на Восток. «Филипп II Македонский задумал поход против Персидского царства, он рассчитывал на широкую поддержку свободного населения Греции,— говорит учитель.— Предположите, почему греки поддерживали план похода на Восток. (Что им было известно о богатствах персидских царей? Как рассчитывали в случае войны прокормить себя и свои семьи бедняки греки?)»

Учитель либо сам напоминает учащимся о размерах Персидского царства, либо предлагает им *вопросы и задание* по настенной карте «Завоевания Александра Македонского в IV в. до н. э.»

(одновременно рассматривается карта 8): 1. До какой реки доходили владения персов на востоке? До какого моря на западе? До каких морей на севере? 2. Филипп II, несмотря на огромные размеры Персидского царства, рассчитывал на успех похода. Предположите, почему. Обобщая ответы, учитель отмечает, что в середине IV в. до н. э. Персидское царство, объединявшее силой оружия множество стран и народов, разваливалось. Правители областей воевали друг с другом и нередко отказывались подчиняться персидскому царю Дарию III. Недовольство властью персов росло, особенно часто происходили восстания в Египте.

Однако совершить поход на Восток Филиппу II не удалось. Вскоре после победы при Херонее был праздник по случаю свадьбы царской дочери. Филипп, окруженный македонской знатью, шел в театр. Внезапно один из придворных нанес ему удар кинжалом в спину. Стража зарубила убийцу, и раскрыть причину преступления не удалось. Среди всеобщего смятения и шума македоняне прямо в театре провозгласили своим царем юного Александра.

Александр обвинил персов в том, что ими был подкуплен убийца его отца. Он призывал македонян отомстить за смерть Филиппа, а греков — за сожженные когда-то Ксерксом Афины и разрушенные храмы.

Александр Македонский с детства любил военные игры, мечтал о подвигах, о славе. (Догадайтесь, какой поэмой он зачитывался. Какому герою этой поэмы хотел подражать?) Александр считал Ахилла своим предком.

Воспитателем Александра был крупнейший ученый Греции Аристотель. Он дал македонскому царевичу глубокие знания и внушил интерес к науке и искусству.

Еще юношей в битве при Херонее Александр проявил себя блестящим полководцем.

2. Походы Александра Македонского и создание огромной державы. Учитель рассказывает о трех этапах похода (все историко-географические названия он показывает на настенной карте, учащиеся следят по карте 8).

1) *Завоевание Восточного Средиземноморья (Малая Азия, Финикия, Египет).* Войска Александра Македонского переправились через пролив Геллеспонт, на азиатском берегу которого их уже ожидал большой отряд персов. В древности говорили, что здесь находятся как бы ворота Азии и кто хочет войти в них с оружием в руках, должен биться за право входа.

Первое сражение произошло на берегу речки Граник. Она не обозначена на карте 8 (на месте сражения стоит условный знак — два скрещенных меча). Македонский царь всегда был впереди своих воинов. В разгар боя на Александра бросился персидский военачальник. Он нанес ему удар саблей, срубив гребень шлема, — острие сабли коснулось волос царя. Перс снова занес саблю, но тут подоспел друг Александра Клит, который пронзил перса копьем. В ожесточенной битве македоняне взяли верх.

Эта победа отдала в руки Александра Малую Азию. Почти все области подчинились ему без боя: повсюду власть персов была ненавистна.

В городе Горднн Александру показали старинную повозку. На ее дышле был запутанный узел. Местные жители сказали Александру: «У нас есть предание: кто распутает узел, тот станет властелином всей Азии. Не хочешь ли попробовать, царь?»

Друзья предостерегали Александра: в узле не видно ни начала, ни конца. — Вы что, не верите в мою судьбу! — гневно воскликнул Александр. Он стал распутывать узел, но тот не поддавался. Македоняне тревожно переглядывались, а горожане язвительно улыбались. Тогда Александр выхватил меч и сильным ударом рассек узел. — Если древнее предание не лжет, то мне, Александру, сыну Филиппа, быть владыкой Азии!

Дарий III еще не понимал, какая страшная угроза нависла над его царством. Он считал Александра юнцом, которого нужно проучить. С большим войском Дарий двинулся навстречу Александру. Оба войска встретились в северо-восточном углу Средиземноморья, недалеко от морского берега. (Рассмотрите карту 8: близ какого города произошло новое сражение?)

При Иссе Дарий не послушался военачальников, советовавших подождать, пока неприятель выйдет из горного ущелья. Он приказал войти в теснины, неудобные для конницы, но выгодные для действий малочисленных сил врага. Александр не дал окружить свое войско и проявил себя блестящим полководцем. Персы обратились в бегство. Дарий ускакал, бросив войско, мать, жену и дочерей.

Важно показать, что Александр Македонский был не освободителем стран Востока от угнетателей-персов, а жестоким завоевателем и не терпел неповиновения. С этой целью уместно рассказать об осаде Тира.

Финикийские купцы соперничали с греческими купцами, и богатый финикийский город Тир решил сопротивляться македонским войскам. Тир был расположен на неприступном скалистом острове и окружен стенами. Более полугода длилась его осада с суши и с моря. Наконец македонские войска ворвались в город. Они разграбили и подожгли Тир, его мужественные защитники были убиты, тысячи жителей обращены в рабство.

Египет сдался Александру Македонскому без боя. Египетские жрецы объявили его богом и сыном бога солнца, как то было принято в отношении фараонов. Александр принял решение жрецов с благосклонностью, ему уже мало было родства с Ахиллом: покоренные народы должны были поверить, что в их страны пришел бог и ему нужно безоговорочно подчиняться.

Даже в греческие города Александр разослал гонцов с требованием, чтобы народные собрания признали его богом. В Греции насмешливо отнеслись к тому, что человека можно провозгласить богом, некоторые греки вообще ни в каких богов не верили. В Спарте народное собрание приняло издевательское решение: «Если Александр хочет быть богом, пусть будет им». Военные успехи настолько вскружили голову Александру, что он, ученик ве-

ликого Аристотеля, объявил себя живым божеством и хотел, чтобы греки в это поверили.

Завладев Восточным Средиземноморьем, многие македоняне и греки сочили свои планы осуществленными. Они не помышляли о продолжении похода. Царь Дарий прислал письмо Александру, в котором признавал его права на завоеванные земли, предлагал огромный выкуп за пленных, а одну из дочерей — в жены. Узнав об этом предложении, старый и опытный полководец Александра Парменион сказал: «Будь я Александром, я принял бы эти условия». Услышав такие слова, Александр воскликнул: «Клянусь Зевсом, я сделал бы так же, будь я Парменионом! Но так как я Александр, ответ Дарию будет другим: мне не нужны полцарства, власть над миром — вот мой удел!»

2) *Завоевание внутренних районов Персидского царства.* Греко-македонское войско встретилось с главными силами Дария III в Междуречье. (Найдите на карте 8 и назовите город недалеко от реки Тигр, где произошло сражение с персидским войском.)

Оба войска встретились ночью близ Гавгамел. Даже бывалых македонских воинов встревожило то, что вся огромная равнина перед ними была освещена огнями персидского лагеря. Дарий III собрал силы, значительно превосходящие численно войска Александра. Описывая сражение, учитель выделяет три главных его эпизода:

1) Сражение началось утром с атаки персидских колесниц. К их дышлам и колесам были приделаны острые косы и серпы. Но македонские воины успели расступиться и колесницы пронеслись, не причинив им никакого вреда. Многие колесничие были убиты стрелами македонян.

2) В это время Александр во главе конницы пробился к шатру Дария. Будь Дарий мужественным человеком, он понял бы, что македонская конница немногочисленна и в центре лагеря персов сама находится в опасности. Но Дарий был трусом, он вскочил на лошадь и ускакал.

3) Тут устремилась вперед македонская фаланга. Она нанесла сокрушительный удар по врагу.

Оставшись без предводителя, воины Дария III разбежались. Одержав победу Александру Македонскому помогли трусость и бездарность Дария III, а также равнодушие к судьбе Персидского царства со стороны народов, покоренных персами.

Персидское государство перестало существовать, войско Александра овладело главнейшими городами — Вавилоном, Сузами, Персеполем и Экбатанами. В царских дворцах были захвачены несметные сокровища. Добычу везли на многих тысячах верблюдов и повозок, запряженных мулами.

3) *Поход в Среднюю Азию и Индию.* Македонские военачальники и воины были в восторге — захваченные богатства превосходили их самые сокровенные мечтания. Никто не сомневался: поход окончен. Но Александром овладело безумное желание завоевать весь мир. Он приказал выступить, и войско вынуждено было подчиниться.

Желательно рассказать о нараставшем конфликте между ма-

кедонским царем и его ближайшим окружением, а затем и основной массой воинов.

Александр вел себя как преемник персидского царя: он надевал драгоценные одежды, требовал, чтобы полководцы падали перед ним ниц, как то было принято в восточных царствах; обращались с ним как с богом. Он хотел, чтобы воины непрерывно прославляли его, и только его. Все это раздражало македонских военачальников, но царь не считался ни с кем. Однажды на пиру в Мараканде (нынешний Самарканд) друг Александра Клит, спасший ему некогда жизнь, сказал царю в лицо то, что волновало многих: «Напрасно ты приписываешь все победы себе одному! Напрасно заставляешь свободных македонян становиться на колени и целовать край твоей одежды! Стыдись! Так принято в Персии, но не принято в Элладѣ и Македонии. Ты наш царь и полководец, но не бог!» Будучи пьян, Александр в гневе выхватил из рук телохранителя копье и метнул его в Клита — тот упал, пораженный насмерть. После этого поступка никто не отваживался говорить царю правду.

Конспективно учитель рассказывает о войнах в Средней Азии и Индии, где македоняне встретили упорное сопротивление. В Индии войска Александра оказались в болотистой местности. Шли проливные дожди, воины гибли от лихорадки и укусов ядовитых змей. Никто не хотел воевать, в войске начался мятеж. Даже самые преданные Александру воины отказались идти дальше. Твой замысел велик, говорили они, но нам он не по силам.

Тогда Александр дал приказ возвращаться. Столицей своего царства он провозгласил знаменитый город Древнего Востока — Вавилон.

3. Распад державы Александра Македонского. Вопрос излагается кратко в соответствии с учебником и картой 9.

Домашнее задание: § 41. Вопросы 2—6 к § 41.

Урок 3. Хозяйство и культура в Восточном Средиземноморье в III—II вв. до н. э.

В начале урока могут быть предложены *вопросы и задания*:
1. Покажите на карте путь греко-македонского войска. Через какие известные вам страны он проходил? Расскажите о важнейших сражениях с персами. (Учителю следует помнить, что в учебнике рассказывается более или менее подробно только о сражении при Гавгамелах.) 2. Покажите государство Александра Македонского на карте, его столицу. Как оно распалось? 3. Дайте характеристику Александра Македонского. Какие черты Александра вам нравятся и какие нет? Учителя не удовлетворяют односложные ответы («Александр был вспыльчивым, жестоким...»), он требует доказательств. Учащиеся способны выполнить задание в развернутой форме. Им нравится, что Александр был *замечательным полководцем* (выиграл все сражения), *отважным и смелым* (сражался впереди, а не отсиживался, как Дарий, в шатре), *решительным* (гордый узел), *образованным* (многому научился у Аристотеля), *думал о товарищах* (отказался один пить воду в пустыне), *стремился к намеченной цели* (покорение Персидского царства). Учащимся не нравится, что Александр был *жестоким и безжалостным*

(зверская расправа с Тиром), он *«загордился»* (объявил себя богом, требовал, чтобы ему кланялись в ноги), *не любил слушать о себе правду* (убийство Клита) и т. д.

Изучение нового материала

1. Греко-македонские государства в Восточном Средиземноморье. «Найдите на карте 9 и назовите главные государства, образовавшиеся после распада державы Александра Македонского», — предлагает учитель. Выслушав ответ, он отмечает, что царями в названных учащими государствах стали полководцы Александра. Эти государства ослабляли друг друга бесконечными войнами и в конце концов сделались добычей новых завоевателей — римлян. С краткой характеристикой греко-македонских государств учащиеся могут познакомиться путем чтения (§ 42, п. 1).

2. Александрия Египетская. Александр Македонский был не только воином и полководцем, но и крупным государственным деятелем. В завоеванных областях он основывал города, в которых поселял македонян и греков, а также местных жителей. Учитель обращает внимание на большое количество Александрий (они обозначены на настенной карте). Самой знаменитой из них была Александрия Египетская.

— Представьте себе, что наш корабль подплывает к столице Египетского царства. Издалека мы увидели бы огромный маяк (рассматривается рис. 1, с. 178). Он был необходим при входе в гавань. Река Нил, в дельте которой расположена Александрия, несет ил и песок. За сотни лет близ берегов Египта образовались мели, поэтому от капитанов кораблей требовалась большая осторожность. Маяк указывал морякам вход в гавань.

Александрийский маяк представлял собой башню высотой около 140 м (примерно высота современного 40-этажного дома). Из всех построек древности только Большие пирамиды были выше Александрийского маяка.

Верхняя часть маяка была круглой формы, а над ней купол, на котором стояла бронзовая статуя Посейдона высотой около 7 м. Под куполом горел огонь маяка, свет которого усиливался металлическими зеркалами. Топливо для костра доставлялось наверх по винтообразной лестнице, проходившей внутри маяка. Она была настолько пологой, что все горючие материалы подвозились на ослах.

Маяк был также крепостью, в ней располагался большой гарнизон. В подземной части башни находилось водохранилище с питьевой водой на случай осады. С вершины башни вели наблюдение за морским пространством и обнаруживали корабли неприятеля задолго до того, как они появлялись вблизи города.

Ни в одной гавани мира таких построек не было. Так, в V в. до н. э. у входа в Пирей ночью горели два обыкновенных костра, разложенных на вершинах колонн. Конечно, Александрийский маяк казался всем, кто видел его, настоящим чудом. Маяк не сохранился до наших дней, он рухнул от землетрясений.

— Взгляните на план Александрии (рис. 3, с. 179): на каком острове построен маяк? От названия маяка — Фаросский — происходит слово «фары» — яркие фонари у автомашин.

Воображаемая экскурсия продолжается:

— Корабль, миновав маяк, заходит в гавань. Здесь суда из многих крупных портов. Дома и дворцы Александрии тонут в тенистых садах. Шумная толпа заполнила улицы, площади. Сильное впечатление производит планировка улиц. Что в ней примечательного? Вспомните, какой была планировка улиц в

Афинах.— Получив ответ, учитель продолжает:— Александрия была выстроена по единому плану, ее улицы пересекались под прямыми углами. Длина главной улицы более шести километров. Улица вымощена мраморными плитами и настолько широка, что по ней свободно едут рядом несколько повозок. Мы осматриваем театр, ипподром, полюбуемся царским дворцом и бываем в Мусее.

3. Развитие науки в III—II вв. до н. э. Мусей, или Дом муз (слово «муза» объяснено на с. 178), был большим и красивым зданием, окруженным зеленью. В Мусее жили и работали ученые и поэты. Они поселились там по приглашению царя Птолемея, желавшего прославить Александрию. В Мусее им предоставляли бесплатное жилье, питание, комнаты для научных опытов, большую библиотеку для занятий. Ученые и поэты встречались за обеденным столом, на прогулках; они беседовали, вели научные споры, знакомились с новыми произведениями.

Александрийский Мусей стал крупнейшим научным центром, но его обитатели напоминали птиц в золотой клетке: поэты должны были писать стихи, прославляющие царя, а ученые — восхвалять в своих сочинениях его мудрость, посвящать владыке Египта свои труды¹.

Характеризуя библиотеку Мусея, можно спросить учащихся: «В Александрийской библиотеке хранились произведения Гомера (Геродота, Эсхила, Софокла, Аристофана): как назывались эти произведения? Чему они были посвящены?»

В то время был изобретен новый материал для письма. Во II в. до н. э. греки научились превращать кожу молодых животных в белые и тонкие листы. Для этого ее очищали от остатков жира и волос, вымачивали в особом растворе, растягивали на раме, натирали мелом и выглаживали пемзой. Писчий материал получил название пергамент (от города Пергама в Малой Азии, где его впервые стали производить — карта 9).

Задание: с изобретением пергамента появилась более удобная форма книги: много сложенных пополам пергаментных листов скреплялись в корешке. Подумайте, с чем это было связано. (Пергаментный лист, в отличие от папируса, не ломкий, его можно перегибать и складывать; он не пропускал чернил, поэтому писали на нем с обеих сторон; производить его можно было в любой стране. Пергамент вытесняет папирус и более тысячи лет в европейских странах является основным материалом для письма.)

Достижения науки можно показать на двух примерах:

1) Огромное влияние на развитие математики оказал ученый Евклид, живший в Александрии. Его знаменитая книга «Начала» стала учебником геометрии на тысячи лет. Доныне школьные учебники пересказывают многое из того, что написано в книге Евклида. Прославленный геометр выше всего ценил знание и утверждал, что в науке нет легких путей.

Однажды царь Египта вызвал к себе ученого.

— Говорят, что ты лучше всех разбираешься в геометрии и что эта наука важнее других наук. Я, царь, желаю изучить геометрию, но у меня очень ма-

¹ См.: Нейхардт А. А., Шишова И. А. Семь чудес света.— М., 1963.

ло времени: на моих плечах лежит забота о государстве. Научи меня своей науке, да побыстрее, в кратчайший срок.

Евклид стывшал с большим достоинством.

— Государь, к науке геометрии нет царской дороги! («Как вы понимаете ответ ученого?» — спрашивает учитель).

2) Ученый по имени Аристарх Самосский открыл, что Солнце во много раз больше Земли. Это привело его к мысли, что не огромное Солнце вращается вокруг Земли¹, а, наоборот, Земля — вокруг Солнца.

Аристарх Самосский не смог доказать свое гениальное предположение, и большинство астрономов отвергли его.

4. Искусство в III—II вв. до н. э. изучается либо путем чтения учебника (§ 42, п. 5), либо в ходе рассказа учителя. Дается представление о прославленных произведениях эллинистической скульптуры.

Статуя крылатой богини Ники (рис. 4, с. 179) когда-то стояла на утесе на берегу моря, открытая ветру и брызгам морской пены. При сверкающем солнце, на фоне синего неба статуя была особенно красива. И теперь, глядя на Нику, как бы слышишь свист воздуха, рассекаемого взмахом крыльев, шум прибоя и ветра. Плащ Ники отброшен назад, полупрозрачное платье облегает ее стройное сильное тело.

В городе Пергаме было выстроено большое прямоугольное сооружение, предназначенное для жертвоприношений Зевсу. Оно было украшено рельефом, изображающим сражение богов с гигантами. Согласно мифу, гиганты (великаны), обитавшие на далеком Западе, восстали против олимпийских богов. Обломками скал и горящими деревьями гиганты забрасывали Олимп. Зевс и другие боги вступили с ними в борьбу и одержали верх.

Центральная часть рельефа изображена на рис. 3, с. 180. Фигура Зевса выделяется своей величиной и могучим телом. Левой рукой он потрясал щитом, правой метал молнии. Одна из них вонзилась в ноги упавшего гиганта (слева). Другой гигант поражен в спину (справа). Крайний справа — предводитель гигантов с наброшенной на руку шкурой для защиты от молний. Он продолжает яростно сражаться, о его необычайной силе говорит спина, покрытая буграми мускулов, и могучая шея.

Вариант урока: работа с диафильмом «В Восточном Средиземноморье после македонских завоеваний».

Домашнее задание: § 42. Вопросы и задания на с. 181—182 (по выбору учителя).

Обобщающе-повторительный урок по разделу «Древняя Греция»

Одной из главных задач урока является углубление представления учащихся о древнегреческом полисе (городе-государстве). В основе этого представления лежат знания пятиклассников о небольшом по размерам территории государстве, об отмене долгового рабства в результате борьбы демоса, о формировании гражданских коллективов в каждом полисе, о росте гражданского и общегреческого самосознания во время греко-персидских войн, о рабовладельче-

¹ Так считал Аристотель и другие греческие ученые (см. § 36, п. 3).

ской демократии и ее влиянии на подъем культуры. Ниже предлагается план беседы (под заголовком каждого пункта помещены вопросы и задания).

1. Местоположение и природные условия Древней Греции.
1. Покажите Грецию на настенных картах «Древние государства мира» и «Древняя Греция», определите словами ее местоположение. 2. Чем отличались природные условия Греции от природных условий Древнего Египта? Какие трудности испытывали греческие земледельцы? Почему они не могли бороться с засухой теми способами, которые применялись в Египте? 3. Какие полезные растения хорошо росли на почвах Греции? Как греки поступали с излишками виноградного вина и оливкового масла? Куда вывозили эти продукты на продажу? Что покупали взамен? 4. Сделайте вывод: каким занятиям благоприятствовали природные условия Древней Греции?

2. Города-государства Древней Греции. Вы помните, что в древности Греция не была объединена под властью одного государства. В Элладе существовало много государств. Покажите на карте два главных государства. Определите словами их местоположение.

3. Победа в греко-персидских войнах. Греки очень гордились тем, что отстаивали свою независимость в борьбе с Персидским царством. Покажите на карте места главных сражений греков с персами. Кто победил в этих сражениях? (Почему афиняне сохраняли память о Марафонской битве? В чем состоял подвиг царя Леонида и трехсот спартанцев? Какую роль в ходе войны сыграла Саламинская битва?) Какова главная причина побед греков?

4. Афинская рабовладельческая демократия. Во многих государствах Эллады выбирали военачальников-стратегов. Выслушайте рассказ об одном стратеге и ответьте на *вопрос*: «В каком древнем государстве происходит действие рассказа?»

Удачливый военачальник, недавно одержавший победу, входит в огромный театр, заполненный доверху публикой, занимает мраморное кресло в первом ряду.

Театр замирает. Зрители не спускают глаз со стратега. Они знают то, что неизвестно ему одному. А он, не догадываясь ни о чем, пожимает плечами. «Что произошло? — думает стратег, машинально нащупывая едва начинающуюся лысину, приглаживает уши, поправляет одежду. — Как будто все в порядке».

А в это время на оркестре появляется актер, встреченный хохотом и рукоплесканиями. На солнце сверкает его уродливая плешь. К маске приделаны уши, которые под стать ослу. А нос! Боги мои! Разве встретишь человека с таким уродливым носом? Он поводит им, словно принохиваясь, где пахнет добычей. Стратег все еще ничего не может понять. Но как только актер открывает рот и произносит первые слова речи, с которой стратег вчера обращался в народном собрании к гражданам, сразу становится понятным странное поведение зрителей и их хохот. Этот уродец с прыгающей походкой, высмеивающий еле заметную хромоту стратега, — его двойник. Автор комедии, дав ему другое имя, вы-

ставил стратега на посмешище. Он представил его хвастуном и халупой, запускающим лапу в государственную казну и расходующим деньги, как пожелает...

Ну, это уж слишком! Сторонники стратега вскакивают с мест. Потрясая кулаками, они требуют прекратить представление. Тогда с кресла спокойно и неторопливо поднимается сам стратег. Как он владеет собой! Жестом добившись тишины, стратег аплодирует своему двойнику и просит его продолжать игру¹.

«Где могла разыгаться такая сценка? — спрашивает учитель. — Могло ли подобное произойти в Древнем Египте?.. Почему стратег терпел ядовитые и злые насмешки над собой? Что угрожало стратегу, если бы он, как правитель города, прервал представление?» Обобщая ответы, учитель напоминает, что в Афинах у власти стоял демос. Стратег не мог запретить постановку комедии в театре, а если бы он и попытался это сделать, то не был бы избран на следующий год. Необходимо объяснить учащимся, что культура особенно успешно развивается тогда, когда каждый может высказать свое мнение, указать на недостатки вышестоящих начальников; когда писатель может писать то, что думает; когда можно высмеять то, что подлежит осмеянию и осуждению. Стратег вернется домой, быть может, проведет бессонную ночь, станет думать: что-то я сделал не так, в чем-то допустил ошибку. Как мне исправить ее?..

Далее на уроке можно предложить учащимся подумать над тем, кто из знаменитых афинян мог бы сказать о себе такие слова:

1. Поверьте, мне было нелегко... Все, все были недовольны! Одни корили меня тем, что я забыл о своем происхождении. Другие, правда, ставили в заслугу, что я очистил их поля. Да, от камней, лишивших многих сна и покоя. Но те же люди добавляли, что я остановился на полпути, не доведя дело до конца. И вообще, лучше бы мне писать стихи, чем пытаться мирить врагов. Увы, упреки были справедливы, но кто осмелится сказать, что я напрасно прожил жизнь! А как считаете вы? (Солон.)

2. Много лет я был у власти и получил ее не по наследству, подобно персидскому царю. Меня облекли доверием гончары и оружейники, каменотесы и кузнецы, торговцы и цирюльники, земледельцы и рыбаки и, конечно, те, кого несправедливо прозвали корабельной чернью.

Но... если бы я оступился, допустил ошибку в делах государства, то волей этих же людей другой бы занял мое место.

Противники дразнили меня головастым, луковичеголовым. Клеветали, будто я хожу в шлеме, чтобы скрыть уродство головы. Глупцы! Над внешностью смеяться стыдно даже детям! Судите обо мне по моим делам: в жизни я знал единственную цель — величие Афин. А в городе одну дорогу: ту, что вела в народное собрание

¹ Рассказ навеян постановкой комедии Аристофана «Всадники» в афинском театре во второй половине V в. до н. э. В этой комедии высмеивался ряд афинских политических деятелей, в том числе могущественный первый стратег Клеон.

и в совет пятисот. О человеке можно составить мнение и по его друзьям. Моиими были Фидий и Геродот. Имена наши вошли в историю и всем известны. Не так ли? (Перикл.)

3. Вы видели, конечно, мою статую. Скульптор изобразил меня во весь рост с печатью раздумий и заботы на лице. Бесспорно, мне было от чего прийти в отчаяние! В ужаснейшее время, когда Эллада была полна предателями, возглавил я афинский демос. Могу гордиться, что шутка про осла, штурмующего крепость, не про моих сограждан!

Я всю жизнь боролся против сильнейшего врага. Разил его словом, а когда стала война неизбежной, то взялся за копье и принял неравный бой. Мы проиграли и лишились той наивысшей ценности, которой обладали. Но уважение потомков, согласитесь, осталось с нами! (Демосфен.)

После чтения каждого отрывка предлагаются *вопросы и задания*:

1. а) Объясните слова Солона: «Меня корили тем, что я забыл о своем происхождении». Кто и почему корил? б) Кто обвинял Солон в том, что он не довел дело до конца? (Почему Солон не произвел передела земли?) в) Прав ли Солон, утверждая, что не напрасно прожил свою жизнь?

2. а) Объясните слова Перикла: «...другой бы занял мое место». б) Что вы знаете о друзьях Перикла — Фидии и Геродоте?

Повторяя материал о Перикле, желательно вновь привлечь внимание учащихся к учебной картине «Народное собрание в Афинах в V в. до н. э.». (Опишите народное собрание. Чем оно занималось? Почему мы считаем, что из всех древних государств Афинское было самым передовым? Почему мы называем афинскую демократию рабовладельческой? Кто участвовал и кто не участвовал в управлении?)

3. а) С кем боролся Демосфен? Какую шутку про осла он вспоминает? б) Прав ли Демосфен, утверждая, что уважение потомков осталось с ним? Обоснуйте свою мысль. в) Покажите на карте место битвы, после которой Греция потеряла независимость. В каком году произошла эта битва?

В ходе беседы, посвященной афинским государственным деятелям, учитель подчеркивает, что при Солоне были заложены основы рабовладельческой демократии, Перикл стоял во главе Афин во время ее расцвета, а Демосфен был ее последним вождем.

5. Культурные достижения древних греков (алфавит, поэмы Гомера, театр и т. д.) также не должны остаться за пределами заключительного урока по истории Греции. В зависимости от наличия времени проводится более или менее развернутая беседа, для которой можно использовать приведенные выше, с. 208, вопросы и задания.

Более простым вариантом урока может явиться повторительная беседа, для которой наглядной опорой послужат знакомые учащимся учебные картины, где изображены продажа рабов, гончарная мастерская, народное собрание, театр и акрополь в Афинах.

РАЗДЕЛ III

ДРЕВНИЙ РИМ

ТЕМА 12

ОБРАЗОВАНИЕ РИМСКОЙ РЕСПУБЛИКИ И ЗАВОЕВАНИЕ РИМОМ ИТАЛИИ

Значительное место в теме занимает характеристика Римской республики, которая сопоставляется со знакомыми учащимся древними государствами. Отмечается сходство Рима и Афин: в отличие от древневосточных монархий должностные лица в обеих республиках выбирались на определенный срок и несли ответственность перед гражданским коллективом. Вместе с тем народовластие в Риме сравнительно с демократическими государствами Греции было более ограниченным.

В изложение вводится ряд общественно-политических понятий, возникших в Риме и вошедших в современную речь (республика, патриции и плебей, народный трибун, форум, право вето).

Римское государство рано приобрело резко выраженный военный характер. Римляне вели длительные войны с народами, населявшими Апеннинский полуостров, за обладание плодородными землями. В результате этих войн территория Римской республики постоянно расширялась, и в середине III в. до н. э. под властью Рима находилась вся Италия (кроме долины реки По).

Урок 1. Древнейший Рим

«Мы приступаем к изучению последнего раздела курса. Этот раздел называется «Древний Рим». Рим — один из древнейших городов Европы, он расположен на берегу реки Тибр в Италии, — говорит и показывает по карте учитель. — В наши дни Рим — столица государства Италия. В древности словом «Рим» назывались и город, и государство... Вы знаете, что это не единственный случай: нередко древнее государство и его главный город назывались одинаково. Приведите примеры, подтверждающие эту мысль». (Афины, Спарта, Вавилон.)

Изучение нового материала

1. Легенда о возникновении Рима¹. В легенде рассказывается о тех далеких временах, когда Рима еще не было. По левому бе-

¹ Подобное начало учебной темы возможно, поскольку оно сразу же заинтересовывает учащихся, привлекает к ней их внимание.

регу Тибра в его нижнем течении жили племена *латинов*¹. В одном из латинских городков, который назывался *Альба-Лонга*, правил царь *Нумитор*. У него были сын и дочь *Рея Сильвия*.

Младший брат Нумитора — коварный *Амулий* — решил захватить власть в Альба-Лонге. Во главе вооруженных приспешников проник он во дворец, перебил охрану и приказал связать Нумитора. Стал Амулий глумиться над лишенным власти братом: «Радуйся, что жив, Нумитор! Твой сын убит, а дочь не выйдет замуж. По моей воле станет она *весталкой*. Ее ждут почести, которые заменят и мужа и детей!» — «Будь ты проклят, Амулий!» — Отвечала Рея Сильвия. — Насильно делаешь меня весталкой, но не заставишь забыть того, кого люблю!» — «Что за бредни, дерзкая девчонка, кто он?!» — «Марс — бог войны!»

Прерывая легендарный рассказ, учитель объясняет, что древние латины почитали Весту — богиню огня и домашнего очага. Жрицами этой богини — весталками — становились девочки примерно десяти лет. Весталки пользовались огромным уважением. Когда жрица Весты шла по улице, толпа расступалась перед ней. Если весталка случайно оказывалась на пути преступника, которого вели на казнь, то подобная встреча была для осужденного большой удачей: смертную казнь заменяли менее суровым наказанием. Однако для весталок существовал строжайший запрет: в течение тридцати лет они не имели права выходить замуж и иметь детей. «Предположите, — говорит учитель, — почему Амулий сделал свою племянницу весталкой».

Вместе с другими весталками юная Рея Сильвия должна была жить при круглом храме Весты и подбрасывать дрова в очаг богини (рассматривается рис. 2, с. 186). Однако не прошло и года, как стряслась новая беда. Встревоженно шумит Альба-Лонга: весталка родила двух мальчиков, она клянется, что их отец — бог Марс!

«Лжет и смерти не избежит! — вскричал Амулий вне себя от гнева. — Эй, слуги! В волнах Тибра утопите близнецов, а Рею Сильвию живую закопайте в землю». Двое слуг потащили корзину с младенцами к реке. Тибр в то время разлился, чавкала вода под ногами, вязли сандалии в трясине. Нерадивые слуги бросили корзину на мелководье и возвратились по домам. Но корзина не утонула, зацепившись за ветку фигового дерева. На жалобный крик братьев-близнецов прибежала волчица. Облизав новорожденных, она согрела их своим телом и накормила своим молоком. В тот же день один из пастухов увидал корзину с младенцами и принес ее домой.

Пастух и его жена дали найденным именами — *Ромул* и *Рем*, воспитали их смелыми и сильными. Долгие годы близнецы вели жизнь пастухов, а когда узнали тайну своего рождения, решили отомстить Амулию. Вооружив друзей и сторонников, Ромул и Рем ворвались во дворец. Они убили злого Амулия и восстановили на престоле седого Нумитора. «Царствуй, дед, и да продлят боги

¹ Выделенные курсивом слова желательно написать на доске (в именительном падеже).

твою жизнь!.. Прощай! Мы покидаем Альба-Лонгу, чтобы построить город там, где были вскормлены волчицей».

Час за часом искали Ромул и Рем заветное место. Но все болота и холмы так похожи! Наконец Ромул облюбовал на берегу Тибра Палатинский холм и приказал спутникам: «Тут стройте стену! Город назовем моим именем». — «Нет, моим, — вспылил Рем, — я выбираю соседний холм; там и возведу стены!»

Как и задумал, Ромул принялся строить на Палатине. Рем, издеваясь, прыгнул через кладку: «То не стена, а груда камней и мусора!» Взбешенный Ромул сильным ударом сбил брата с ног: «Так будет со всяким, нарушившим границы города!» Рем, ударившись о камни, остался недвижим. Убийство брата не помешало Ромулу основать город, назвать его своим именем (по-латински «Рома») и стать его первым царем. Для управления городом Ромул создал совет старейшин (по-латински «сенат»).

Римляне верили в эту легенду и гордились тем, что основателем города был сын бога войны Марса. Однако мы не знаем, существовал ли Ромул на самом деле. Известно, что город Рим возник не сразу. Задолго до легендарной даты его основания (753 г. до н. э.) на Палатине и соседних с ним холмах существовали поселения. Они постепенно объединялись, жители строили общие укрепления, выбирали общих правителей.

2. Рост территории Римского государства (конец VI в. до н. э. — середина III в. до н. э.).

Учащимся можно предложить запомнить полуострова Южной Европы и расположенные на них страны. Учитель показывает на карте и записывает на доске:

Балканский п-ов — Греция, Македония

Апеннинский п-ов — Италия

Пиренейский п-ов — Испания.

Задание: покажите на карте и повторите названия полуостровов Южной Европы и расположенных на них стран.

На Апеннинском полуострове, напоминающем по форме сапог, возникло Римское государство.

Задания: 1. Рассмотрите условные обозначения на карте 10. Как обозначена территория Римского государства в конце VI в. до н. э.? Определите словами ее местоположение. (В нижнем течении какой реки оно было расположено?) 2. Римляне вели непрерывные войны, расширяя территорию своего государства. Определите по карте 10, каким было географическое положение Римского государства в середине III в. до н. э. 3. Покажите на настенной карте и скажите, какой была территория Римского государства в конце VI в. до н. э. Какой она стала к середине III в. до н. э.? (При выполнении задания разрешается пользоваться картой 10.)

3. Природные условия древней Италии. Учитель предлагает сравнить природные условия Италии и Греции. В ходе объяснения он заполняет на доске памятку:

Сходство	Различие
1. Морское положение 2. Обилие тепла	1. Размеры территории 2. Горы 3. Реки 4. Почвы 5. Дожди

Отмечается *сходство* природных условий сравниваемых стран:

1. Море окружает Италию почти со всех сторон. Морская граница Италии в 11 раз длиннее сухопутной, поэтому ее в древности называли «почти островом». На восточном побережье Италии мало бухт. Здесь отвесные скалы поднимаются прямо из воды или же тянутся мели, затрудняющие стоянку кораблей. Южное и западное побережья имеют удобные бухты.

Попутно учитель может указать и на отличие в рассматриваемом вопросе (не отмечая эту мысль в таблице).

Задания: 1. В Эгейском море много островов, а в морях, окружающих Италию, их гораздо меньше. Определите по карте 10 названия трех больших островов близ берегов Италии и покажите их на настенной карте. Какой из трех островов греки называли треугольным? 2. Подумайте, где природа благоприятствовала более раннему развитию мореплавания — в Греции или в Италии. Почему? (Меньшее сравнительно с Грецией число бухт и островов в окружающих морях сдерживало развитие мореплавания у многих народностей Италии. Римляне на протяжении нескольких веков боялись и не любили моря.)

2. Италия, как и Греция, южная страна. В году здесь много теплых солнечных дней. Суровых морозов не бывает и не нужна зимняя одежда, которую носят северяне. Весна начинается в феврале, когда зацветают миндаль и плодовые деревья.

Рассматриваются *различия* в природных условиях Италии и Греции:

1. **Задание:** учитель показывает на настенной карте территории обеих стран, предлагает сравнить их и сделать вывод. Учащиеся отмечают большие размеры Италии. Учитель может указать, что и по численности населения древняя Италия превосходила Грецию. Поэтому все исторические события — войны, восстания свободных бедняков, восстания рабов — приобретали в древней Италии сравнительно с Грецией более значительный характер.

2. Наличие гор — Балканских в Греции и Апеннинских в Италии, на первый взгляд, черта сходства. Однако это не так. «Вспомните, что представляют собой горы Греции, как они влияли на связи между областями. Почему в Греции было много государств? Что мешало объединению страны?» Выслушав ответы, учитель дает характеристику Апеннинским горам. Они не такие дикие, крутые и обрывистые, как Балканские; Апеннинские горы занимают не весь полуостров. Через эти горы имеются перевалы и уже в древности были проложены дороги. Италия очень рано

оказалась объединенной под властью одного государства — Рима.

3. Сравнивая реки обеих стран, можно спросить: «Что представляли собой реки Греции? Для каких целей они были малопригодны?» (Судоходство, орошение.) Реки Италии (например, Тибр, По) — полноводные и судоходные, они связывали разные области страны.

4—5. «Вспомните, что вам известно о плодородии почв в Греции,— предлагает учитель.— От чего часто погибал хлеб на полях?» Выслушав ответы, он говорит, что в Италии были прекрасные условия для занятия сельским хозяйством. Дождей здесь выпадает больше, чем в Греции, и засуха не угрожает земледельцам. Плодородных земель много, например на равнинах Западной Италии и в долине реки По. Жители древней Италии выращивали много зерна, овощей, фруктов, винограда, оливок.

Италия обладала великолепными пастбищами, здесь не было необходимости запастись сеном на зиму. Круглый год скот пасся на подножном корму: летом — на высокогорных лугах (в долинах трава выгорала), а ближе к зиме животных перегоняли в долины, где всегда был корм.

Вопросы и задания: 1. Покажите Грецию и Италию на карте и определите их местоположение. 2. В чем сходство природных условий Италии и Греции? В чем различия? При ответах пользуйтесь памяткой на доске.

4. **Управление древнейшим Римом.** Сведения о царском периоде в истории Рима учащиеся могут получить путем объяснительного чтения (§ 43, п. 2 начиная с 3-го абзаца: «Потомки древнейших жителей Рима назывались патрициями»; при наличии времени желательно познакомиться также с п. 3 и рис. 4, с. 187). Материал об установлении республики в данном варианте остается за пределами урока и предлагается учащимся для самостоятельного изучения дома.

Домашнее задание: § 43. Вопросы и задание 2—5 к § 43.

Урок 2. Римская республика в V—III вв. до н. э.

Урок может быть начат с *заданий по карте*: 1. Покажите территорию Римского государства в VI в. до н. э. Опишите ее словами. Велики ли ее размеры? 2. Какой стала территория Римского государства в середине III в. до н. э.? Покажите ее на карте и опишите словами. 3. Почему изменились размеры Римского государства?

Далее предлагаются *вопросы и задания*: 1. Кто из героев римских легенд мог бы сказать о себе такие слова: «С давних пор моих собратьев и сестер преследуют и убивают, изображают хищными и злыми. А за что? Если бы не я, то самый Рим, быть может, не был бы основан... Ведь статую, да еще в центре города, зря не поставят! Я на века застыла в бронзе и тем горжусь»? (Какую роль, согласно легенде, сыграла волчица в основании Ри-

ма?) 2. Опишите древнейший Рим. При ответе используйте рис. 4, с. 187. 3. Рассмотрите рис. 2, с. 186 и опишите храм Весты. Что вы знаете об этой богине и ее жрицах — весталках? Кого из героев легенды о возникновении Рима сделали весталкой?

Задание по датам: подумайте, мог ли Ромул — легендарный основатель Рима — что-нибудь слышать об Олимпийских играх. Обоснуйте ответ.

Изучение нового материала

1. Установление республики. Учитель напоминает, что древнейшим Римом правили цари. Седьмой царь был очень жестоким: казнил неугодных римлян, отбирал у них имущество, не считался с мнением сената. В 509 г. до н. э. римляне изгнали этого царя, другого не выбрали и установили республику. *Вопросы:* 1. Какое государство называется республикой? Какие две древние республики вам известны? Почему Афины и Рим мы называем республиками? 2. Какие древние монархии вам знакомы? Учащиеся обычно называют Египет (Как называют царей Древнего Египта?), Вавилон (Какого вавилонского царя вы знаете? Чем он известен?), Македонию (Назовите имена двух македонских царей).

2. Борьба патрициев и плебеев. «Вспомните, кто такие патриции. Кто такие плебеи? Чем были недовольны плебеи? За что они боролись?» — спрашивает учитель. Обобщая ответы, он подчеркивает, что плебеи были недовольны тем, что им не разрешали пользоваться общинной землей и не допускали к управлению Римской республикой. Борьба плебеев с патрициями продолжалась свыше двухсот лет. В самом начале этой борьбы плебеи добились права ежегодно избирать народных трибунов (сначала — двух, позже — десятих). Желательно конкретизировать представление учащихся о праве вето.

Народный трибун приходил на заседание сената и скромно стоял у входа или садился на принесенную с собой скамеечку. Он внимательно слушал выступавших и не вмешивался. Но если сенат хотел принять постановление, невыгодное плебейм, трибун тотчас говорил: «Запрещаю!» (по-латински «вето»). Так возникло выражение «право вето», т. е. право запретить, отменить какое-нибудь решение.

Затем учащиеся могут познакомиться с текстом учебника путем чтения вслух (§ 44, п. 1). При этом часть фактов оказывается им известной из рассказа учителя, а часть является новой. Обращается внимание на главное: плебеи добились отмены долгового рабства и уравнивания в правах с патрициями; они стали полноправными римскими гражданами. *Вопросы:* кем и когда было отменено долговое рабство в Афинах? Могли ли римляне в год установления республики что-нибудь слышать о Солоне? Мог ли о нем что-нибудь знать легендарный Ромул?

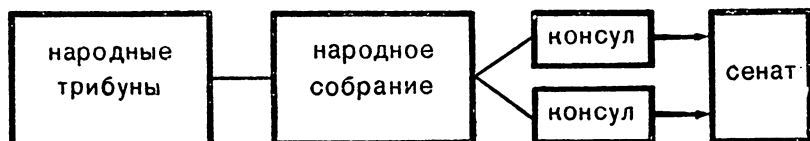
3. Как управлялась Римская республика. «Сравним Римскую и Афинскую республики», — предлагает учитель. В ходе объяснения он чертит на доске схему устройства Римской республики

(см. пособие, рис. 25). Хороший эффект дает также фиксирование учителем главных мыслей изложения на доске в виде следующей памятки:

Различия в государственном строе Афин и Рима:

1. Принятие законов.
2. Оплата должностей.
3. Роль сената.

(Из заголовка памятки на доску может быть вынесено лишь первое слово — «различия».)



25. Устройство Римской республики. Меловая схема

Народное собрание состояло из граждан — патрициев и плебеев, знатных и незнатных, бедных и богатых. Народному собранию принадлежала высшая государственная власть, оно выбирало должностных лиц (консулов, народных трибунов и др.), объявляло войну и заключало мир, принимало законы. Очень важно, что только консулы, народные трибуны и другие должностные лица обладали правом предлагать новый закон. Причем народное собрание без обсуждения голосовало за него или против. Иначе обстояло дело в Афинах, где любой гражданин мог предложить новый закон. А перед голосованием можно было обсудить сделанное предложение. «Какой порядок более справедлив: в Риме или в Афинах? Кому было выгодно обсуждение нового закона перед голосованием? Чем выгодно?» Дополняя ответы, учитель показывает на примере, что обсуждение было необходимо прежде всего малообразованным, плохо разбиравшимся в государственных делах людям, т. е. большинству бедных граждан.

— Представьте себе, в Афинском народном собрании предлагают принять новый закон. Многие бедняки из демоса не могут разобраться в том, выгоден им самим этот закон или нет. Сразу не сообразишь: бедняки в школе учились год или два, большого и хорошего образования не получили... Но тут выступают ораторы, вожди демоса, и начинают растолковывать бедноте, что новый закон ей невыгоден, он может быть использован против демоса. Тогда многие граждане хватаются за голову: вот оно в чем дело! Не нужен нам такой закон! И отвергают его при голосовании. Ничего подобного в Риме быть не могло.

Должностным лицом в Риме, например консулом, по закону мог стать как богатый, так и бедный гражданин. Однако в Риме не платили за службу государству (а в Афинах?), поэтому лишь богачи занимали должности. Так, например, консулу приходилось содержать не только семью, но и личную охрану, писцов, курьеров.

Деньги нужны были и для организации выборов. Римский гражданин сам предлагал, чтобы его избрали на должность. Но одержать победу на выборах было не просто. Богатые рабовладельцы всеми способами стремились привлечь избирателей на свою сторону.

Случалось, что за несколько месяцев до выборов богачи, желавшие занять должность консула, выступали перед избирателями. «Сограждане,— говорил один из них, обращаясь к бедноте.— Все вы знаете мой дом, и обеденный час вам прекрасно известен. Всех вас приглашаю в гости: приходите и вы получите вдоволь хлеба, овощей, рыбы, вина, оливок...» Другой богач, его соперник, тоже решил использовать тот же прием: «И ко мне приходите, не только в час обеда: может быть, вы заняты каким-либо делом. Приходите в любое время, не пожалейте; у меня такой раб-повар, что вкусным запахом от его котлов питается на небе сам бог Юпитер!.. А у тебя, дружище, я вижу рваную одежду. Приходи, ты получишь еще и новый плащ в придачу!»

«Подумайте, получают ли бедняки обещанную еду и одежду»,— спрашивает учитель. Обобщая ответ, он отмечает, что римские рабовладельцы кормили сотни бедных граждан, которые голосовали за них. На подкуп избирателей нужны были громадные деньги, которые имели только богатые патриции и плебеи.

Консульские выборы проходили на берегу Тибра, на равнине, называвшейся Марсовым полем. В день выборов здесь еще до рассвета толпился народ. Знатные римляне, добивавшиеся должности консула, надевали белоснежный плащ— кандиду (отсюда «кандидат»— человек, стремящийся занять какую-нибудь должность). Это должно было означать, что совесть будущего консула так же чиста, как отбеленная ткань его плаща.

Учитель характеризует власть консула в форме задания: «Консулы были главными должностными лицами. Они управляли Римом, созывали народное собрание, по очереди председательствовали в нем, предлагали новые законы, производили набор в войско. *Оба консула обладали равной властью.* Каждый из них мог отменить распоряжение другого. Поэтому консулы советовались при обсуждении государственных дел (отсюда глагол «консультироваться»— т. е. советоваться); прежде чем что-либо предпринять, они вынуждены были договариваться между собой, найти согласованное решение.

Во время войны обычно один консул оставался в Риме, а другой отправлялся в поход. Если опасность была велика, оба консула находились при войске. Однако на войне необходима единоличная власть, поэтому консулы командовали войском поочередно, ежедневно меняясь.

Повторите условие задания и дайте оценку такому порядку в управлении государством: в чем его сильные и слабые стороны?»

Выслушав ответы, учитель объясняет, что в мирное время этот порядок разумен. («Одна голова хорошо, а две лучше»,— говорят ученики.) Но на войне ежедневная смена командующего вредна и опасна. Например, один консул считает, что от сражения сле-

дует отказаться, а другой настаивает на нем и лишь ждет того дня, когда командование перейдет к нему (см. ниже с. 237).

Консул имел почетную охрану из 12 человек (они назывались ликторами). Толпа расступалась при виде ликторов, расчищавших дорогу консулу. На плечах у них были связки березовых или вязовых прутьев, в эти связки были воткнуты топоры. Консул мог приказывать выпороть преступника, а в исключительных случаях даже отрубить ему голову.

Сенат первоначально был советом старейшин. В III в. до н. э. родовых старейшин в Риме уже не было, установился рабовладельческий строй. Членами сената — сенаторами — без всяких выборов и пожизненно становились бывшие консулы. Сенаторов было 300¹.

Обычно на заседании сената председателем был консул. Он редко выступал против мнения сенаторов, даже если был не согласен с ними. «Я мог бы настоять на своем, — думал консул, — но стоит ли мне ссориться с сенаторами? Меньше чем через год я займу место среди них и до конца своей жизни буду сенатором. Никогда мне не простят сенаторы, если я поступлю не так, как они хотят». Таким образом, получалось, что сенат имел большое влияние на консулов и остальных должностных лиц.

Сенат не отчитывался в своих действиях перед народным собранием, он обладал огромной властью (ведал казной, вел переговоры с другими государствами, разрабатывал новые законы, планы ведения войн). По словам одного древнего историка, «почти все дела римлян решаются сенатом».

Учитель подчеркивает, что в Афинах V в. до н. э. не было органа власти, подобного сенату.

В целях повторения и осмысления изученного материала предлагаются *вопросы*: 1. В чем сходство между государством в Афинах и в Риме? (Чем отличались оба государства от древнеегипетского государства?) Учащиеся способны указать на то, что высшая власть в обоих государствах принадлежала народному собранию; выбирались на определенный срок правители. Обобщая ответы, учитель говорит, что оба государства являлись республиками, причем рабовладельческими республиками. Он может напомнить учащимся, какие государства называются республиками (с. 187). 2. В чем различие между Афинской и Римской республиками? Где свободные бедняки играли большую роль в управлении? Докажите. Обычно учащиеся, пользуясь «памяткой» на доске, дают правильный ответ. Обобщая, учитель объясняет, почему Афины называют демократической, а Рим — аристократической республикой. Власть в Риме принадлежала знати — нескольким десяткам наиболее богатых патрицианских и плебейских семей.

¹ Кроме должности консула, в Риме существовали и другие выборные должности (преторы, эдилы, квесторы). Римляне, занимавшие эти должности, отбыв свой служебный срок, также попадали в сенат. С III в. до н. э. членами сената становились и бывшие народные трибуны.

4. Завоевание римлянами Италии. При отсутствии времени можно конспективно сообщить о том, что Римское государство силой захватывало земли у соседних племен (§ 44, п. 4). В результате длительных войн римляне завоевали Италию и создали большое и боеспособное войско, которое делилось на легионы. Войско было крестьянским, безземельных бедняков на военную службу не брали. На дом без объяснения задается материал о римском войске (§ 44, п. 3).

Если же время позволяет, то следующий материал может быть включен в изложение.

Работа с рис. 2, с. 189. У римлян не было сильной конницы, зато пехота считалась лучшей в мире. Легионер был защищен шлемом, панцирем, широким ремненным поясом с металлическими бляхами. Щит имел полуцилиндрическую форму, делался из дерева и обтягивался бычьей кожей. По краям он был укреплен железными полосами, а в центре находилась железная шишка, которую воин стремился подставить под удар врага.

Римляне обладали совершенным наступательным оружием. Греки и македоняне использовали для дальнего боя лук, пращу и дротики, а для ближнего — копья (реже — мечи, которые изготавливались из высококачественного металла и стоили дорого). Таким образом, греческие и македонские воины обладали оружием либо для метания, либо для рукопашного боя.

Римляне вооружили всех легионеров острыми и крепкими мечами, которыми можно было рубить и колоть. Но главным нововведением было особое копье, которое годилось как для метания, так и для ближнего боя. Оно состояло из острого и тонкого железного наконечника, прочно насаженного на древко большей длины. Сблизившись с противником, легионер бросал в него копье. Если врагу удавалось прикрыться щитом, копье, имевшее зазубрины, застревало в щите и сковывало движения воина. Римлянин, выхватив меч, устремлялся на врага, который вынужден был бросить щит. Копьем можно было действовать и в рукопашной схватке; опытные легионеры пронзали им сразу двух противников.

На рис. 1, с. 190, показан легион, готовый к бою. Воины построены не сплошной массой, подобно фаланге, а небольшими отрядами в три линии (каждая состояла из десяти отрядов). В первой линии стоят молодые и необстрелянные воины. Они смелы, но неопытны и в решительный момент могут не выдержать. За ними отряды второй линии, состоящие из более опытных воинов. В третьей линии стоят самые надежные старые воины. Многие из них убелены сединами, на их лицах шрамы. «Эти не подведут», — думает про них консул. Все отряды расположены в шахматном порядке.

Вперед выбежали легковооруженные воины. Они забрасывают противника дротиками и камнями из пращи. Затем принимает бой первая линия. Если консул видит, что ей не сдержать натиска врагов, он приказывает отступать. Куда? («В промежутки между отрядами второй линии», — догадываются учащиеся.) Врагам кажется, что они одолели римлян, как вдруг перед ними — готовые к бою воины второй линии. Если положение станет опасным, консул введет в бой резервы — отряды третьей линии.

Римское войско строило укрепленный лагерь, даже останавливаясь на одну ночь (рис. 2, с. 211). Посланные вперед командиры выбирали ровную местность, где поблизости были вода, топливо для костров и трава для обозного

ската. Лагерь строился по раз и навсегда установленному плану в форме четырехугольника. Флажки размечались расположение стоянки; проводились две пересекающиеся главные улицы лагеря. На месте пересечения белым флагом отмечали расположение палатки командующего.

Подойдя к месту стоянки, каждый воин знал и улицу, и ту часть ее, где должна находиться его палатка. Сложив оружие, воины копали ров, ограждающий лагерь, возводили земляной вал и укрепляли его частоколом. Затем устанавливалась палатка командующего и палатки воинов. Лагерь, ставший крепостью, был надежной защитой для отдыхающего войска. При внезапной тревоге в нем не бывало суеты и толкотни.

Римская армия славилась своей дисциплиной. Если часть войска проявляла трусость, воинов выстраивали и казнили каждого десятого. Если часовой засыпал на посту, его предавали военному суду и забивали камнями и палками. За мелкие проступки пороли, уменьшали паек, понижали в чине.

Отличившихся воинов хвалили перед народным собранием, повышали в чине, увеличивали долю военной добычи, награждали серебряными или золотыми браслетами, цепочками, фалерами (кружки вроде медалей с изображениями богов или полководцев), почетным оружием. Высшими знаками отличия были венки: дубовый венок давался воину, спасшему в бою товарища; венок с изображением зубчатой стены давался тому, кто первым взобрался на стены неприятельской крепости. На полководца, одержавшего победу, возлагался лавровый венок¹.

Домашнее задание: § 44. Вопрос 4 к § 44.

ТЕМА 13

ПРЕВРАЩЕНИЕ РИМСКОЙ РЕСПУБЛИКИ В СИЛЬНЕЙШУЮ РАБОВЛАДЕЛЬЧЕСКУЮ ДЕРЖАВУ СРЕДИЗЕМНОМОРЬЯ

В теме изучаются основные факты истории Рима от первого заморского похода в Сицилию до восстания рабов под предводительством Спартака включительно. В этот период (264—71 гг. до н. э.) римляне распространили свое влияние сначала на Западное, а затем на Восточное Средиземноморье.

Римские завоевания III—II вв. до н. э. стали предпосылкой взаимосвязанных явлений: небывалого роста числа рабов в Риме, их массового использования в сельском хозяйстве, возникновения целой системы жестоких мер принуждения, разорения мелких земельных собственников. В хозяйстве Италии II—I вв. до н. э. рабовладельческая система достигла своего наивысшего развития.

Углубляется представление учащихся о двух важнейших функциях эксплуататорского государства: держать в повиновении трудящихся (подавление движения крестьян за землю и восстаний рабов); захватывать и грабить соседние страны (завоевание Средиземноморья).

¹ См.: Суздальский Ю. П. и др. На семи холмах: Очерки культуры Древнего Рима.— М., 1966.— С. 156—157.

Урок 1. Борьба между Римом и Карфагеном за господство в Западном Средиземноморье

В начале урока могут быть предложены *вопросы и задания*:
1. В какой из двух республик — Римской или Афинской — свободные бедняки играли большую роль в управлении? Докажите. (В помощь отвечающему учитель может восстановить на доске памятку «Различия», см. выше, с. 229). 2. Расскажите о римском войске в III в. до н. э. (Если на предшествующем уроке учитель не успел рассказать по рис. 1, с. 190, о манипулярном строе, то можно это сделать в дополнение к ответу на данный вопрос.) 3. Как римляне завоевывали Италию? Каким правилом руководствовался сенат в отношении побежденных народов? Что означало на практике это правило? 4. Покажите на карте территорию Римского государства в середине III в. до н. э. Почему непрерывно росли размеры государства?

Задания по диалогам: от какого года римляне вели счет лет? Как ответил бы римлянин на вопросы: «В каком году была установлена республика? В каком году проведены реформы Солона?»

Изучение нового материала

1. Борьба Рима и Карфагена за Сицилию. «Рассмотрите карту 10,— предлагает учитель.— Вы знаете, что Римской республике в середине III в. до н. э. принадлежала вся Италия, кроме долины реки По. Назовите остров треугольной формы близ берегов Италии... Пролив, отделяющий Сицилию от Италии, настолько узок, что на карте 10 он даже не обозначен. Сицилия как будто «прилипла» к Италии, является ее продолжением. Именно так рассуждали римские аристократы: «Италия принадлежит нам,— говорили они,— а Сицилия — продолжение Италии. Поэтому остров должен быть нашим. Греческие города Сицилии подчинятся нам так же, как подчинились греки Южной Италии. И тогда нам достанутся пшеничные поля, виноградники и оливковые сады Сицилии».

«Однако завладеть Сицилией было не просто,— продолжает учитель.— Определите по условным обозначениям карты 10, кому принадлежала западная часть Сицилии, обведенная лиловой линией. Кто мог воспротивиться попыткам римлян завоевать Сицилию? Найдите на карте Карфаген и определите словами его местоположение».

Учитель говорит, что Карфаген основали финикийцы. Он либо предлагает учащимся вспомнить, что им известно об этом народе, либо сам напоминает им, что финикийцы были отважными мореплавателями и купцами. Финикийский город Тир разрушили войска Александра Македонского; Карфаген же, расположенный на перекрестке морских путей, процветал в эту эпоху.

Более подробные сведения о Карфагене и его владениях учащиеся могут получить путем чтения вслух учебника (§ 45, п. 1).

В дополнение учитель говорит, что в военном флоте Карфагена было много пентер — больших быстроходных кораблей с пятью рядами весел с каждой стороны. Сухопутное войско Карфагена состояло из наемников: греков, африканцев (например, нумидийской конницы), испанцев и многих других. Предположите, в чем сильные и слабые стороны наемного войска. (Война для наемников — дело профессиональное, боевые качества наемного войска обычно высоки. В то же время наемники заботятся прежде всего о личной наживе и потому ненадежны.)

Учитель отмечает, что два хищника — Рим и Карфаген — вступили в борьбу из-за обладания богатой плодородной Сицилией. Он объясняет название войн — Пунические — и говорит о первой войне и ее результатах в объеме учебника (§ 45, п. 2).

2. Вторая Пуническая война. Рассказ учителя сопровождается постоянным обращением к карте 11а, на которой лиловым цветом обозначены владения Карфагена, а коричневым — владения Рима. Карфаген, потеряв острова на Средиземном море, сохранил свое военное могущество и готовился к новой войне.

Карфагенский полководец Гамилькар решил расширить владения карфагенян. Он завоевал почти всю Испанию, но погиб в борьбе со свободолюбивыми испанскими племенами. Во главе армии Карфагена, находившейся в Испании, вскоре после смерти Гамилькара стал его сын Ганнибал.

С детских лет Ганнибал готовился к войне с римлянами. Когда ему было 9 лет, отец его, отправляясь в поход, спросил сына: «Хочешь ли ты поехать со мной в Испанию?» Девятилетний мальчик охотно согласился. Тогда Гамилькар подвел сына к жертвеннику. «Протяни руку над жертвенником, — сказал Ганнибалу отец, — повторяй за мной». Ганнибал произнес вслед за ним: «Клянусь, что я никогда не буду другом римлян и сделаю им столько зла, сколько смогу!» Ганнибал до самой смерти остался верен этой клятве.

Рассматривается рис. 2, с. 193. Ганнибал был образованным человеком. Он знал греческую литературу и науку, изучал походы Александра Македонского, владел многими языками, а это было важно для командующего карфагенским войском. (Почему?) С каждым из наемников Ганнибал разговаривал на его родном языке.

Римляне говорили, что он хитер и коварен. Это была правда: римляне никогда не могли проникнуть в его планы. Ганнибал умел применять на войне неожиданные ловушки и хитрости. (Учитель может прочитать характеристику Ганнибала, данную древним историком, — с. 192.)

Ганнибал командовал сильным войском, состоявшим из пехоты, конницы и боевых слонов, и готовился напасть на Рим.

Римляне также готовились к войне. Они расширили свои владения, захватив долину реки По, населенную племенами галлов. Для борьбы со своим соперником в Западном Средиземноморье римляне создали две армии. «Предположите, куда римляне собирались направить одну армию и куда вторую», — говорит учитель. «В Испанию и на Карфаген», — догадываются учащиеся. «Но Ганнибал спутал все планы римлян», — продолжает учитель, — он решил сам вторгнуться в Италию».

Показывая путь Ганнибала на настенной карте, учитель предлагает учащимся ответить с помощью карты 11а на вопросы:

1. Из какого города выступил Ганнибал? 2. Через какие горы, отделяющие Испанию от остальной Европы, перешло его войско? (Учащиеся иногда ошибочно называют Альпы.) 3. Карфагенское войско шло вдоль берега Средиземного моря. Через какую полноводную реку оно переправлялось? 4. Наконец перед ним открылся вид на высочайшие горы Европы. Как они называются?

Высоко в горах холодно даже в июле, а войско Ганнибала совершало переход в сентябре. Дул пронизывающий ветер, с неба падали хлопья снега и ледяная крупа. Дорог не было, войско карабкалось вверх по обледеневшим тропинкам. Люди, вьючные животные, слоны срывались в пропасть. Не хватало топлива для костров, пищи для людей и скота. Карфагенское войско состояло из южан, жестоко страдавших от холода. Между тем на горных перевалах уже лежал снег.

Ганнибал не щадил ни себя, ни воинов. Он давал им лишь несколько часов для сна и требовал продолжать путь. На привалах оставались замерзшие трупы людей и животных. Полководец хотел вторгнуться в Италию внезапно.

Потеряв половину состава, войско наконец перевалило через Альпы и оказалось в долине реки По. (Предположите, как встретили карфагенян местные жители — галлы. Учащиеся не ошибутся, если прежде им было сообщено, что римляне покорили галлов.) Галлы снабжали Ганнибала продовольствием и лошадьми, массами вступали в его войско. «Мы воюем только с римлянами,— говорил Ганнибал галлам,— остальные народы Италии — наши друзья!»

Ганнибал понимал, что с небольшим войском вдали от родины ему не удастся уничтожить Римское государство, если покоренные Римом народы Италии не поддержат карфагенян. Об этих народах учащиеся знают мало: кроме галлов, им нужно напомнить о греках; можно назвать и другие народы (не для запоминания: этруски, самниты, брутии).

Внезапное вторжение карфагенян в Италию вызвало сильное замешательство среди римлян. Навстречу Ганнибалу было выслано войско, которое он разбил. Второе римское войско также потерпело поражение. Население Рима охватил страх, со дня на день ждали Ганнибала под стенами города.

Но Ганнибал сознавал, что его небольшое войско не сумеет овладеть сильно укрепленным городом. Он двинулся на юг страны, стремясь поднять на борьбу с Римом народы Италии.

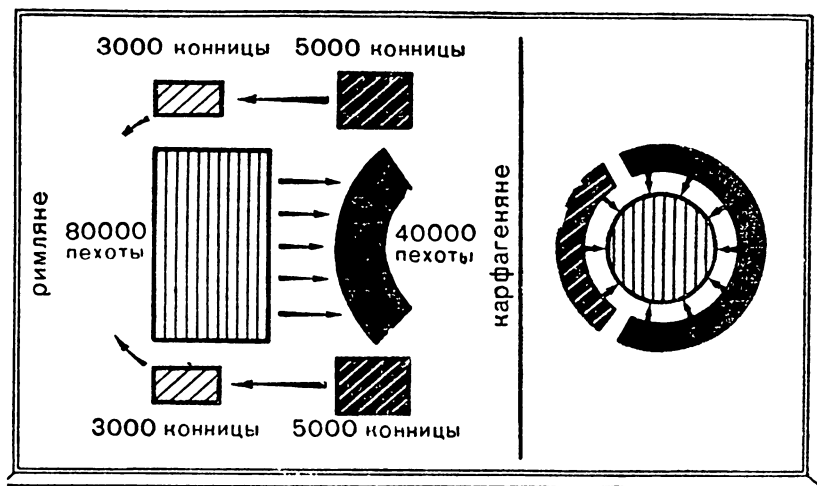
Однако наемники Ганнибала не считались с тем, к какому народу принадлежит население захваченных ими областей Италии. Они грабили всех подряд, уводили скот, забирали хлеб.

Описывая битву при Каннах, можно использовать план в учебнике на с. 193, но лучше начертить его мелом (см. пособие, рис. 26)

В Риме было создано сильное войско. Во главе войска встали оба консула¹. Настигнув неприятеля близ селения Канны, кон-

¹ Теренций Варрон и Эмилий Павел.

сулы увидели равнину и заспорили: «Дальше медлить нельзя,— говорил один,— у нас в два раза больше пехоты, чем у Ганнибала. Римские легионы раздавят проклятых пунов!» Другой консул возражал: «Только безумец может дать здесь сражение Ганнибалу,— говорил он.— Карфагенская конница сильнее нашей, а эта равнина — прекрасное место для действий конницы».



26. Битва при Каннах. Меловая схема

В тот день, когда командовал консул, настаивавший на битве, он приказал войскам строиться на равнине. Пехота выстроилась четырехугольником: плечом к плечу стояло 80 тыс. легионеров. Это была грозная сила! Слабая конница римлян располагалась на флангах.

Ганнибал разгадал план римлян. «Нашей пехоте не сдержать натиск легионов,— говорил он соратникам,— но, увлекшись наступлением, враги откроют свои фланги. Построить пехоту полумесяцем! — приказал Ганнибал.— Лучшие части поставить на флангах, левее и правее пехоты — конницу. Благодарите богов, что они завлекли римлян на эту равнину». Сам Ганнибал командовал центром: это был наиболее опасный участок боя.

Римские легионы всей своей тяжестью обрушились на вражеский центр. Полумесяц карфагенского войска стал прогибаться внутрь. «Победа!» — кричали римляне. Но до победы было далеко. Вихрем налетели на римлян испанские и галльские всадники Ганнибала. Опрокинув римскую конницу, они стали заходить в тыл пехоте. Одновременно отборные части карфагенской пехоты ударили во фланги противнику. Окружение римского войска завершилось.

Сбитые в кучу легионеры служили хорошей мишенью для врага: каждый дротик, каждый камень из пращи попадал в цель.

При Каннах пали десятки тысяч римлян, в том числе консул (Эмилий Павел), так возражавший против битвы.

Дальнейшие события излагаются конспективно. Разгром римлян при Каннах не мог решить исход борьбы. Соратники поздравляли Ганнибала с блестящей победой, предсказывали, что через несколько дней он будет в Риме. Но сам Ганнибал прекрасно понимал, что выиграть сражение еще не значит выиграть войну. Главный же расчет Ганнибала в этой войне не оправдался. «В чем заключался этот расчет и почему он не оправдался?» — спрашивает учитель. Дополняя ответы, он говорит, что народы Италии видели в Ганнибале захватчика. Ганнибал освободителем не был: это ясно поняли все.

Поэтому Ганнибал оказался в трудном положении. Для штурма Рима сил у карфагенян не доставало. Заключить мир римляне отказывались. Они создали новое войско: тысячи крестьян, уже седых и совсем юных, взялись за оружие. Но теперь римляне избегали решительных сражений — война стала затяжной. Еще 12 лет провел Ганнибал в Италии, войско его редело. Он стал понимать, что проигрывает войну.

О битве при Заме и об окончании войны учащиеся могут узнать путем чтения вслух учебника (либо § 45, п. 5—6, либо только п. 6). Делается вывод: могущество самого опасного соперника Рима было сломлено. Рим стал хозяином в Западном Средиземноморье.

При наличии времени урок завершается работой над *вопросом*: каковы причины победы Рима над Карфагеном?

Домашнее задание: § 45. Вопросы 1—4 к § 45.

Урок 2. Римские завоевания во II в. до н. э.

В начале урока могут быть предложены *вопросы и задания*: 1. Известно, что Ганнибал изучал и высоко ценил военное искусство Александра Македонского. Напротив, Александр почему-то ничего не мог сказать о Ганнибале и его походах. Означает ли это, что македонский царь пренебрежительно относился ко всем полководцам, кроме себя самого? (Развитые учащиеся дают отрицательный ответ на вопрос и способны подсчитать, насколько поход македонских войск на Восток начался раньше второй Пунической войны.) 2. Расскажите о вторжении войск Ганнибала в Италию. Сопровождайте рассказ показом по карте. 3. Одному ученику дается задание рисовать на доске план расположения римских войск при Каннах, направление войсковых ударов и одновременно рассказывать о битве от имени ее участника — легионера. Другому ученику — рисовать построение карфагенских войск, направление их ударов и одновременно рассказывать о битве от имени воина армии Ганнибала. (Учитель руководит ответами, представляя слово то «римлянину», то «карфагенянину».) 4. Подсчитайте, что ответил бы римлянин на вопрос: «В каком году произошла битва при Каннах?» (В 537 г. от основания города Рима.)

5. Как развивались военные действия после битвы при Каннах? Расскажите о войне на истощение сил. 6. Чем закончилась вторая Пуническая война?

Изучение нового материала¹

1. Римские завоевания в Восточном Средиземноморье. Рим, сокрушив Карфаген, стал безраздельно господствовать в Западном Средиземноморье. Целесообразно показать учащимся на настенной карте примерные границы обоих этих районов (Западного и Восточного Средиземноморья). «Какие государства возникли в Восточном Средиземноморье после походов Александра Македонского?»— спрашивает учитель. Дополняя ответы, он напоминает, что Сирийское царство, Египет, Македония и другие более мелкие государства постоянно враждовали между собой. Междоусобные войны восточных царств были выгодны римлянам, правилом римского сената было: «Разделяй и властвуй!» (Как вы понимаете это выражение? Учащиеся способны указать, что римляне сознательно натравливали друг на друга соседние народы, государства и пороэль громили их войска.)

Более подробный, чем в учебнике, рассказ о судьбе Ганнибала поможет связать материал предшествующего и данного уроков.

Вскоре после окончания второй Пунической войны Ганнибал вынужден был бежать на Восток, где он стал советником сирийского царя Антиоха. Ганнибал был стар и болен, но оставался верен своей клятве и был готов бороться с римлянами.

«Знай, царь,— говорил он своему повелителю,— римляне воинственны и жестоки; они стремятся покорить весь мир. Вспомни, как они унизили мою родину. Почти все владения Карфагена римляне забрали себе. Забудь, царь, свою старую вражду с царями других государств Востока. Объединяйтесь! Только совместными усилиями вам удастся одолеть римлян. Иначе всех вас ждет рабство». Но царь Сирии не внял мудрому совету знаменитого полководца.

При наличии времени учитель может включить в изложение *задание*, посвященное последней встрече Ганнибала со Сципионом.

Переговоры с царем Сирии одно время вел римский военачальник и государственный деятель Сципион. Его встреча с находившимся под защитой сирийского царя Ганнибалом произошла не в кровавой битве, как прежде, а на совместной прогулке. Римлянин вежливо пропускал своего старшего по возрасту противника вперед. Когда разговор коснулся военного искусства, Сципион попросил собеседника назвать трех лучших полководцев всех времен и народов, будучи уверен, что в числе троих Ганнибал обязательно назовет и его. Однако этого не произошло. Ганнибал на первое место поставил Александра Македонского, на второе царя Пирра, а на третье себя. Сципион был задет, но не подал вида, засмеялся и спросил, на какое место поставил бы себя Ганнибал, если бы одержал победу над ним, Сципионом. Карфагенянин учтиво ответил, что в этом случае себя он назвал бы первым, Александра вторым и

¹ Учитель может выбрать либо рекомендованный ниже план изучения, который следует хронологии исторических событий, либо план учебника, где третья Пуническая война рассматривается до римских завоеваний в Восточном Средиземноморье (преимущество плана учебника в том, что разрушение Карфагена тематически связано с предшествующим уроком).

Пирра третьим. Ответ этот не в пример предыдущему понравился Сципиону¹. Подумайте, чем понравился. В чем состояла учтивость Ганнибала?

Задание обогащает представление учащихся о великих полководцах древности. Оба они были хорошо воспитаны, умели вести переговоры, уважать противника.

О разгроме Сирийского царства учащиеся могут узнать в ходе чтения вслух учебника (§ 46, п. 2). После этого учитель заканчивает историю Ганнибала, который бежал в Вифинию (Малая Азия). И здесь он стал военным советником при царе. Узнав об этом, римляне потребовали выдачи Ганнибала. Однажды старый полководец увидел, что его дом окружен вооруженными людьми. Не желая стать пленником римлян, Ганнибал принял яд.

Учитель говорит, что вслед за Сирией римляне подчинили Македонию. Он может предложить сравнить построение римского и македонского войск в бою и сделать вывод. (Какое войско было более совершенным? Чем?) Выслушав ответы, учитель либо вновь использует прием объяснительного чтения (§ 46, п. 3), либо рассказывает сам о битве при Пидне.

Удар македонской фаланги был настолько силен, что римские передовые отряды оказались смятыми и стали отступать к холмам, находившимся возле самого римского лагеря. Поседевший в боях римский консул впоследствии часто вспоминал, какое страшное впечатление произвела на него атака фаланги. Но сама стремительность удара погубила македонян. Ряды фаланги кое-где разорвались из-за быстрого преследования ими римлян и неровностей почвы. Консул воспользовался этим и бросил подвижные отряды в образовавшиеся интервалы. Римляне стали нападать на македонян с флангов и с тыла, расстраивая их ряды. Македонский царь Персей, растерявшись, бежал с поля боя. Битва продолжалась менее часа. 20 тыс. македонян остались на поле боя; 11 тыс. попали в плен. Римские потери были до смешного малы².

Учащиеся узнают о завоевании Римом Македонии и Греции, о гибели крупнейшего торгового центра Греции — Коринфа (146 г. до н. э.). На разрушении города настаивали римские купцы. Место, на котором стоял Коринф, было предано проклятию, уцелевшие жители проданы в рабство, произведения искусства вывезены в Рим.

Вопрос: как римляне использовали правило сената «разделяй и властвуй!» при завоевании Балканского полуострова?

2. Третья Пуническая война и разрушение Карфагена. В военном отношении Карфаген не представлял никакой опасности для Рима, но римские купцы боялись соперничества более опытных карфагенских купцов. Карфагеняне занимались мирным трудом, они выращивали виноград и оливки, торговали вином и маслом во всех средиземноморских странах.

Однажды в Карфаген во главе римского посольства прибыл старый и влиятельный сенатор Катон. С неудовольствием рассматривал он карфагенский порт: множество кораблей стояло у причалов, купцы шеголялись яркими одеждами. «Пятьдесят лет назад,— думал Катон,— когда я сражался здесь под началом

¹ См.: Трухина Н. Н. Политика и политики «золотого века» Римской республики.— М., 1986.— С. 89.

² См.: Ковалев С. И. История Рима.— Л., 1986.— С. 277.

Сципиона, пуны трепетали от страха. А ныне они забыли все — радуются жизни и богатству». Вернувшись на родину, Катон выступил в сенате: «Карфаген процветает! — с негодованием заявил он. — Морская торговля обогатила пунов, а наши купцы между тем терпят убытки. Я полагаю, что Карфаген должен быть разрушен». Отныне, выступая на каждом заседании сената, о чем бы там ни шла речь, Катон всегда заканчивал выступление одними и теми же словами: «Все же я полагаю, что Карфаген должен быть разрушен». Катона поддерживали римские купцы, знавшие, что вино и оливковое масло из африканских владений Карфагена покупают охотнее, чем итальянские. Сенат открыто требовал стереть Карфаген с лица земли¹.

В рассказе об осаде и штурме Карфагена можно использовать рисунки учебника: учащиеся способны самостоятельно описать штурм римлянами вражеской крепости (рис. на с. 194). Рисунок «Бой на улицах Карфагена» (с. 195) дает представление о героизме жителей, оборонявших Карфаген в течение шести суток, когда никаких надежд на спасение уже не было. Озверевшие римские legionеры брали штурмом дом за домом, медленно продвигаясь по горящим улицам к центру города, убивая всех на своем пути.

Семнадцать дней горел Карфаген. Удушливый дым низко стлался по земле. Вместо прекрасного, полного жизни города до самого залива простиралось безжизненное поле с бесформенными развалинами. Место, где стоял Карфаген, где трудились ремесленники и торговали купцы, предавалось вечному проклятию, чтобы отныне на нем не появлялось ни дома, ни пашни. Так повелел сенат².

Обобщая, учитель отмечает, что *в результате победоносных войн Рим стал в середине II в. до н. э. сильнейшим государством на всем Средиземноморье*. Еще сохраняли независимость Египет и несколько более мелких государств, но ни одно из них уже не отваживалось бороться с Римом.

3. Ограбление завоеванных стран римлянами. Вопрос раскрывается в объеме учебника (§ 46, п. 4—5); вводятся понятия «провинция» и «триумф». Уточняя определение учебника, учитель говорит, что провинция (дословно — «побежденная страна») — это завоеванная римлянами область, страна, лежащая за пределами Италии. Существовала поговорка: провинция — это добыча римского народа. В точном соответствии с поговоркой хозяйничанье римлян в провинциях привело к опустошению этих стран.

Для характеристики триумфа желательно использовать учебную картину С. Анкундинова «Триумф римского императора».

Перед ее показом учитель говорит, что в Риме после каждой крупной победы устраивался праздник, который называли триумфом: войско во главе с полководцем торжественно вступало в город. Демонстрируя картину, учитель объясняет, что специально для праздника возводились парадные ворота в форме арки: через них проходили все участники триумфа. Он предлагает учащимся построить рассказ по картине и помогает им это сделать: «Мы видим на картине три группы людей: 1) римских воинов; 2) пленников; 3) граждан, встречающих войско. Включите в рассказ описание каждой группы».

Дополняя ответы, учитель объясняет, что герой праздника — победоносный полководец — получил почетное прозвище *император* (по-латински — «повелитель,

¹ См.: Немировский А. И. Три войны. — Л., 1961. — С. 131—132.

² Там же.

главнокомандующий»). Оно было дано ему сенатом или непосредственно войском за успехи на войне. Отличившегося полководца называли императором не всю его жизнь, а некоторый срок — обычно в дни триумфа по случаю одержанной победы. Одежда полководца выкрашена пурпурной краской, раб держит над его головой золотой венок. Впереди колесницы шествуют ликторы — почетная охрана консула (о ликторах см. выше, с. 231). Перед огнями жертвенников (справа) стоят жрецы, они благодарят богов за победу.

В заключение работы с картиной возможно *задание*: подумайте, какие чувства вызвал бы триумф у вас, окажись вы в Риме. Каким было бы ваше личное отношение к подобным празднествам? Выслушав ответ, учитель обращает внимание на контраст между ликующей римской толпой и горестными фигурами пленников. Для одних триумф — радость, для других — унижение и потеря свободы. пышное зрелище триумфа было не чем иным, как показом награбленной добычи и поработенных людей.

Учитель может и сам сделать описание картины, не поручая это учащимся. (Если в школе отсутствует названная картина, может быть использован рис. 1, с. 196.)

Домашнее задание: § 46. Вопросы и задания 1—3 к § 46.

Урок 3. Рабовладение в Риме во II—I вв. до н. э.

В начале урока могут быть предложены *вопросы и задания*: 1. С какими целями вел войны Рим во II в. до н. э.? 2. Сколько было войн Рима с Карфагеном? В чем заключалось основное отличие третьей Пунической войны от двух первых? Кому из противников в этой войне вы сочувствуете? Почему? 3. Какие области римляне называли провинциями? Назовите первую римскую провинцию. (Сицилия.) 4. Про одного римлянина говорили: «Бедным он приехал в богатую провинцию и богатым уехал из бедной провинции». Как это могло произойти? Кем был этот римлянин? 5. В 146 г. до н. э. римские войска ограбили, а затем разрушили греческий город Коринф. Легионами командовал консул Муммий. Отправляя в Италию корабль с добычей — множеством созданных величайшими мастерами прошлого произведений греческого искусства, Муммий вполне серьезно наставлял сопровождающих воинов: «Если с этими картинами, статуями и расписными вазами что-нибудь случится, они разобьются или утонут, то вы должны будете изготовить новые, причем точно такие же!» Что можно сказать на основании этого факта о культурном уровне римских полководцев?

Учащиеся способны отметить, что римляне ценили греческое искусство. Однако задача не сводится к констатации этой мысли. Дремучее невежество Муммия, смехотворная нелепость его угрозы не вполне ясны большинству учащихся. «Хорошо ли разбирался Муммий в искусстве? Была ли осуществима его угроза?» — спрашивает учитель. Обобщая ответы, он подчеркивает, что шедевры искусства, да еще созданные мастерами прошлого, неповторимы. Не говоря уже о том, что далеким от искусства легионерам не под силу было создать даже грубую копию статуи или чернолакового сосуда.

Изучение нового материала рекомендуем начать с формирования представления о двух важнейших особенностях ра-

бовладения в Риме (впрочем, по усмотрению учителя материал может быть изучен и по плану учебника).

1. Обилие рабов в Риме; жестокое обращение с ними. К пониманию названных особенностей древнеримского рабовладения учащиеся подводятся в ходе разбора *задания*¹: в Древнем Риме сильных и ловких рабов помещали в особые школы, где обучали владеть оружием. Таких рабов называли гладиаторами. Они должны были сражаться друг с другом на потеху римской публике. В самом Риме и во всех римских городах строили амфитеатры — специальные сооружения для гладиаторских боев. На аренах амфитеатров умирали тысячи рабов. Какие выводы сделаете вы на основании этого факта о римском обществе?

В случае необходимости учитель помогает выполнить задание:

— Из задания известно, что рабов заставляли убивать друг друга для развлечения римлян. Сделайте вывод из этого факта.

— Римляне были очень жестокими людьми.

— Обоснуйте вашу мысль.— Выслушав ответ, учитель продолжает: — Какой другой вывод можно извлечь из того факта, что в Риме были рабы-гладиаторы? Берегли ли в Риме рабов? Почему?

— Рабов в Риме было очень много. Они стоили дешево.

Учитель выделяет мысль об обилии рабов в Риме и жестоким обращении с ними. В дальнейшем изложении она обосновывается на конкретном материале.

2. Рабы-гладиаторы. Учащиеся знакомятся с учебной картиной С. Вихарева «Бой гладиаторов в Колизее» и с рисунками на с. 201.

Самый большой амфитеатр был выстроен в Риме в I в. н. э. Он назывался Колизеем и вмещал более 50 тыс. зрителей.

В дни представлений амфитеатр всегда полон. В первых рядах сидят сенаторы, дамы, любившие не меньше мужчин кровавые развлечения. Сюда приводили подростков: считалось, что вид крови, раненых и умирающих людей воспитывает мужество, презрение к опасности и физическим страданиям. Верхние ряды заняты простыми гражданами, а еще выше расположена галерея, где зрители стоят, прижавшись друг к другу, боясь пропустить что-нибудь из происходящего на арене.

Гладиаторы сражались парами или же целыми отрядами. Справа два гладиатора ожидают своего выхода. Возможно, это друзья, но через минуту им придется биться насмерть. Один из них называется «рыбак», у него прочная сеть и острый трезубец. «Рыбак» сражается полуголым, без шлема и щита. Гладиатор, называемый «рыбой», имеет панцирь и шлем, в руках у него щит и острый меч. Во время боя «рыбак» стремится набросить сеть на «рыбу» и пронзить ее трезубцем. Но если гладиатор-«рыба» сумеет разрезать мечом сеть, «рыбак» окажется совершенно беззащитным (рис. 4, с. 201).

За поединком «рыбака» и «рыбы» с замиранием сердца следили тысячи римлян. Это было жестокое зрелище, кончалось оно ранами, увечьем, а часто и смертью гладиаторов.

В центре картины изображено, как решается судьба поверженного, но еще живого гладиатора: зрители опустили большой палец

¹ Задание взято из работ И. Я. Лернера.

правой руки вниз и тем самым приговорили его к смерти (рис. 4, с. 201). Если же публика считала, что раненый храбро сражался, она разрешала сохранить ему жизнь. Гладиятора лечили, а затем вновь заставляли сражаться на арене.

3. Применение труда рабов в хозяйстве. Рабы в Риме, как и в остальных странах древности, использовались на самых тяжелых и вредных работах. Новым в Риме было широкое использование труда рабов в сельском хозяйстве. Учитель обращает внимание на то, что с указанным явлением учащиеся встречаются впервые. (Вспомните, кто обрабатывал землю в Аттике. Кто в Древнем Египте?)

В Италии во II в. до н. э. появились крупные имения, в которых применялся труд рабов. В таких имениях все меньше и меньше сеяли хлеб (им Италию снабжали Сицилия и другие провинции): земли отводились под виноградники и оливковые рощи.

Эти мысли конкретизируются с помощью учебной картины Н. Лапицкого «В имении римского рабовладельца» (или рис. 1, с. 200). Одним из приемов работы с картиной является *воображаемая экскурсия*.

— Представьте себе,— начинает учитель,— что в начале осени мы приехали в имение римского богача, расположенное где-то в Италии недалеко от берега моря. В таком имении работает пятнадцать—двадцать рабов, некоторые из них закованы в кандалы. Ищем владельца имения. Кто из вас найдет его на картине?

Римлянин, одетый в белую тунику и тогу¹, высокомерно говорит нам: «Идет уборка винограда, и мне не до вас. Разрешаю осмотреть имение, но не отвлекайте рабов от их дела».

Мы входим внутрь сарая, где стоит пресс для выжимания виноградного сока. Несколько невольников, спины которых покрыты рубцами от плетей, обливаясь потом, нажимают на рычаг ручного пресса. Разговаривать с нами им некогда. Мы наблюдаем за изнурительной и однообразной работой, потом спрашиваем надсмотрщика: «А разве нельзя сделать так, чтобы быки, а не люди поднимали тяжелый каменный пресс?» Предположите, что ответит надсмотрщик на наш вопрос. Учащиеся обычно указывают на дешевизну рабского труда. Учитель конкретизирует эту мысль:

— Возможно, надсмотрщик скажет: «Говорят, такое устройство кем-то придумано, но ни в нашем имении да, пожалуй, и нигде в округе его не увидишь. Господин считает, что труд раба обходится дешевле. За быком надо ухаживать, кормить его, пока

¹ Об одежде римлян можно рассказать на данном или на одном из предшествующих уроков (хорошей опорой послужат рисунки «Оратор», с. 204, и «Римлянин с бюстами предков», с. 188). Римляне носили тунику—рубашку с короткими рукавами, которую подпоясывали и обдергивали так, что спереди она спускалась чуть ниже колен, а сзади доходила до коленного сгиба, и тогу. Для тоги брали кусок материи овальной формы, в которую заворачивались особым образом. Тога была белого цвета, должностные лица (консулы и др.) носили тогу с широкой пурпурной полосой по краю. Подробнее о римской одежде см. в кн.: Кнабе Г. С. Древний Рим — история и повседневность.— М., 1986.— С. 85—109.

он не станет сильным, а рабов после каждой победы римских войск можно купить почти даром».

Учитель продолжает:

— Представьте себе, что картина ожила и наполнилась звуками. Слышны рыдания стоящего на коленях старика. Решается его судьба. Прислушаемся, о чем говорят между собой управляющий и владелец имения. А надо сказать, что управляющий тоже раб, но живется ему лучше, чем остальным невольникам. Боясь потерять свое место, он угодничает перед хозяином:

— Господин мой, что делать с этим стариком? Пять лет он в твоём имении. Он был лучшим рабом на прессе. А теперь он ослаб, стал калекой и никуда больше не годится.

— Он лодырь,— замечает рабовладелец,— накажи его.

— Все уже сделано, господин, его били кнутом, подвешивали на веревках. Это не притворство, он не может больше работать.

— Попробуй продать его,— говорит рабовладелец,— лишний нахлебник нам не нужен.

— Помилуй, господин, да кто же его купит? Его и даром-то никто не возьмет.

— Пожалуй, ты прав. Я велю отвезти его на пустынный остров на Тибре,— отвечает рабовладелец.— Туда свозят старых, никуда не годных рабов, и они подышают там от голода и болезней.

«Что вы можете сказать об отношении римских рабовладельцев к рабам на основании этого разговора?»— спрашивает учитель. После ответа учащихся «экскурсия» продолжается:

— Береги мое добро,— говорит рабовладелец управляющему,— знай, что у меня в имении *три вида орудий труда*: одни орудия «немые»— лопаты, вилы, другие «мычащие»— волы, а третьи «говорящие»— это рабы. Волы жалей, они стоят дорого. А рабов заставляй работать и в праздники, когда даже скот отдыхает...

Учитель прерывает «экскурсию» и привлекает внимание класса к выражению «раб—говорящее орудие». По представлениям римлян, раб был вещью, которой рабовладелец полностью распоряжался, причем такой вещью, которую часто не берегли, потому что стоила она дешево.

«Экскурсия» продолжается.

— Чем заняты у тебя эти рабы?— спрашивает рабовладелец (указкой учитель дотрагивается до двух фигур на переднем плане слева).

— Похвали меня, господин. Сбор оливок начнется только через месяц, а я уже приказал готовить сосуды для масла. Посмотри: раб поставил на огонь медный котел, в нем кипит смола. Другой раб налил кипящей смолы в сосуд и вращает его палкой. Сосуды надо хорошо обмазать смолой, иначе масло испортится и станет горчить.

Каждый из рабов, изображенный на картине, многое мог бы рассказать о тяжелой участи невольника. Для подтверждения этой мысли учитель может придумать историю, например, раба, размешивающего в сосуде кипящую смолу.

— Я родом из Сирии, и имя мое Демотрий. Я защищал свою страну от жестоких завоевателей — римлян. Многие из сирийцев, как и я, попали в плен. Я стал рабом и потерял здесь даже имя. Надсмотрщики называют меня Сириец. В прошлом месяце я бежал в горы вместе с двумя рабами. Легионеры преследовали нас. Мои друзья скрылись, а меня ранили камнем, пущенным из пращи, и связали. По приказу хозяина надсмотрщики исполосовали мне спину... Мы все ненавидим нашего господина и, как можем, вредим ему!

Конкретизируя последнюю мысль, учитель говорит: «В самом деле, рабы в имении портят орудия труда, калечат хозяйский скот. Вот, например, эти двое,— учитель укажет на двух невольников, которых надсмотрщик выводит из жилища, напоминающего тюрьму (на картине слева),— три дня назад они подпилили ось у телеги. Телегу тряхнуло на ухабе, ось сломалась, и все хозяйское добро оказалось в пыли. Кто-то донес на этих людей управляющему, и теперь их каждый день истязают и ставят на самую тяжелую работу».

— Вечером мы получаем разрешение побывать в жилище рабов,— продолжает «экскурсию» учитель.— Несколько ступенек ведут нас вниз. Полуподвальное помещение, маленькие оконца под самым потолком закрыты решетками — дотянуться до них невозможно. Сыро и холодно, на земляном полу кое-где лежит солома.

«До каких пор мы будем задыхаться в этой темнице?!— говорят рабы.— Нет сил терпеть самодура управляющего, работать без единого дня отдыха, вечно недосыпать! А наша одежда! Приближается зима, но, кроме жалких лохмотьев, у нас нет ничего... Ходят слухи, что в Сицилии восстали рабы, они расправились с рабовладельцами и стали свободными. Мы знаем: побег в горы труден, но возможен. А если удастся бежать, кто знает, может быть, доберемся до Сицилии. Лучше быть убитым в бою, сражаясь за свободу, чем умирать здесь медленной смертью».

Полезно включить в урок рассмотрение рис. 2, с. 199, дающего представление о широком и разнообразном использовании труда рабов в римском городе. Желательно рассказать учащимся об устройстве изображенных на рисунке носилок. Две пары рабов держат на плечах шести, через которые переброшены ремни, прикрепленные к рукояткам носилок. Таков был наиболее распространенный и удобный способ передвижения по городу состоятельных людей. Реже рабы по приказу господина клали рукоятки носилок себе на плечи. К последнему способу прибегали, невзирая на чувствительные толчки и тряску, какой-нибудь разбогатевший выскочка или модная дама, желавшие обратить на себя внимание уличной толпы¹.

В заключение урока учащимся можно дать *задание*: доказать, что рабовладельческий строй в Риме достиг большего развития, чем на Древнем Востоке и в Греции.

¹ Именно так рабы несут господина на учебной картине Г. Савинова «Улица в Помпеях». Интересный материал о римской лектике учитель найдет в очерке «Носилки, консервативная мораль и характер культуры» в кн.: Кнабе Г. С. Древний Рим — история и повседневность.— М., 1986.

Вариантом урока может быть работа с цветным сюжетным диафильмом «Рабовладение в Древнем Риме. Рассказ римского юноши». Рекомендации по использованию см. в кн.: Годер Г. И. Преподавание истории в 5 классе.— С. 191—195.

Домашнее задание: § 47. Вопросы и задание 1—3.

Урок 4. Разорение крестьян в Италии и их борьба за землю

В начале урока могут быть предложены *вопросы и задания*:
1. Как повлияли римские завоевания на развитие рабства? 2. Составьте от имени римского раба рассказ о его жизни¹. 3. Опишите по картине труд рабов и их положение в крупных имениях. 4. Опишите по картине гладиаторские бои в Колизее. 5. Как рабовладельцы заставляли рабов повиноваться? 6. Подумайте, в чем было главное отличие раба от свободного.

«Рабов истязали и плохо кормили» — так часто считают учащиеся. Учитель может показать ошибочность этого мнения, используя образ управляющего на картине «В имении римского рабовладельца»:

— Этот человек хорошо одет, он не нуждается ни в еде, ни в питье. Хозяин имения не наказывает его, не требует от управляющего тяжелого, изнуряющего труда. Напротив, от самого управляющего зависят судьбы всех рабов в имении.

И все же управляющий — раб! Он всегда помнит, что господин может лишить его места, заставить работать на прессе, заковать в кандалы, продать и т. п. По римским законам он так же бесправен, как и остальные рабы, он — вещь, говорящее орудие, которым хозяин может распоряжаться, как пожелает.

Задания по датам: когда римляне начали третью Пуническую войну? Когда они установили свою власть над Грецией? Какие это были годы по римскому летосчислению (от основания города)? И т. п.

Изучение нового материала

1. Разорение крестьян в Италии. Пока римляне завоевывали Италию, крестьяне были довольны: при дележе земли они получали свою долю. Заморские же походы крестьянам выгодны не были: они приводили к их разорению. (Учитель напоминает, что ограбление провинций обогащало главным образом верхушку римского общества.) Эта мысль — она перекликается с материалом по истории Египта (см. пособие, с. 74) — может быть раскрыта на двух-трех примерах.

1) Представьте себе, вернулся римский крестьянин в Италию. Отсутствовал он, может быть, год, а может быть, и три — заморские походы продолжались долго. Что же он видит? Земельный участок зарос сорняками, плетень развалился, рабочий инвентарь разворован, единственный раб сбежал, сарай для скота пуст. «Где быки?» — спросит крестьянин жену. А та отвечает: «Пришлось продать...» Зашежит тоской сердце крестьянина: да разве поднимешь хозяйство? К тому же отвык он от тяжелого труда земледельца, приучился жить грабежом и добычей. Махнет крестьянин рукой на свою землю, продаст ее за

¹ Если рассказ ученика будет содержать в себе материал об использовании труда рабов в имении, необходимость в задании 3 отпадает.

бесценок богачу соседу и уйдет с семьей в Рим. Но и там прокормиться трудно — работу не найдешь. (Предположите, почему.)

2) Не все крестьяне сразу продавали участок. Тоскует иной крестьянин где-нибудь в Африке по своему хозяйству. Мечтает о том времени, когда он снова начнет пахать и сеять, ухаживать за быками, стричь шерсть, делать душистый сыр. Вернувшись, он работает от зари до зари, пытается восстановить хозяйство. Однако и такой крестьянин неизбежно разоряется. Соберет он, например, пшеницу, привезет ее в город на продажу. А там за зерно предлагают такую ничтожную плату, что хоть вываливай весь урожай от досады в реку!

В чем дело? Почему так подешевела пшеница? (Учащиеся способны ответить на этот вопрос, если раньше отмечалось, что дешевое зерно в изобилии привозилось из Сицилии и других провинций.)

Крупные землевладельцы Италии давно поняли, что пшеницу выращивать невыгодно. Как они перестроили свое хозяйство? Почему крестьянам такая перестройка была не по силам? Учащиеся вспоминают: оливки и виноград растут долго. Учитель добавляет, что для перестройки хозяйства необходимы пресс, рабы. Денег не хватает, и крестьянин залезает в долги. Однако труд рабов в имении обходится настолько дешево, что рабовладелец продавал вино и оливковое масло по более низкой цене, чем крестьянин. Бьется крестьянин год-другой, терпит нужду, но в конце концов вынужден расстаться со своим участком.

3) Бывало и по-другому. Возвращается легионер из похода и узнает, что богатый сосед захватил его участок. Кому тут жаловаться? Можно, конечно, пойти в Рим с просьбой расследовать дело, но у богача в сенате много друзей и крестьянин вряд ли добьется справедливости.

Крестьяне, потерявшие землю, искали себе пристанище и скудное пропитание в больших городах Италии. Бедняки ютились там в крошечных каморках под крышами многоэтажных домов, на черных лестницах, в сырых подвалах и прямо под открытым небом. Полуголодные и праздные, они жили случайным заработком.

2. Борьба крестьян за землю и закон Тиберия Гракха. Большинство рабовладельцев проявляли полное равнодушие к бедствиям разоряющихся крестьян. Но среди римской знати были и такие люди, которые думали не только о своей выгоде, но прежде всего об укреплении Римского государства. Они были встревожены разорением крестьян. «Предположите, почему?» — спрашивает учитель. Учащиеся называют причины: страх перед восстанием бедноты и ослаблением армии. На вторую причину (в соответствии с целями урока) учитель обращает особое внимание.

Очень сильно были обеспокоены положением крестьян братья Гракхи, внуки знаменитого полководца Сципиона Африканского, победителя Ганнибала. Старший из братьев — Тиберий — был известен своей безукоризненной честностью и мужеством. Семнадцатилетним юношей участвовал он в штурме Карфагена и первым взобрался на крепостную стену.

С тех пор прошли годы. Тиберий много воевал и быстро продвигался по службе. Он понимал, что сила войска в земледельцах. Пока число их велико — ничто не страшно Риму: ни бунт рабов, ни восстания в провинциях, ни полчища чужеземных врагов.

Как-то, возвращаясь из похода, проезжал Тиберий по Северной Италии. То, что он увидел, неприятно поразило его. По обе стороны дороги тянулись отобранные богачами у сограждан поля и виноградники. Повсюду вместо свободных земледельцев трудились закованные в кандалы рабы. Свистели плетки надсмотрщиков, жалобно кричали невольники.

Между тем обнищавшие крестьяне тысячами стекались в Рим. Огромный город бурлил. Речи ораторов на сходках и надписи на стенах и колоннах призывали к переделу земли. Бедняки знали имя Тиберия Гракха и верили ему. «Ты знатен и справедлив,— говорили Тиберию старые легионеры.— Помоги нам, мы вместе проливали кровь во славу Рима!»

В голове Тиберия созрел замысел, которым он поделился с друзьями: «Наши предки,— говорил он,— завоевывая Италию, отбирали у покоренных две трети пашни и пастбищ. И земли эти с тех пор принадлежат государству: каждый может по закону получить участок...»—«Когда-то мог получить!—возражали друзья.— Знать захватила государственные земли...»—«Об этом я и толкую,— продолжал Тиберий,— надо принять закон, который обяжет богачей отдать излишки государственной земли!»

В Риме предложить новый закон мог только римлянин, занимающий государственную должность. Поэтому Тиберий заявил о своем желании стать народным трибуном; тысячи бедных граждан отдали за него свои голоса и избрали его народным трибуном на 133 г. до н. э.

Тиберий стал искать сторонников в сенате (рассматривается рис. 3, с. 205). «Даже дикие звери,— говорил он,— имеют норы и логова, а у тех, кто сражался и умирал за Италию, нет ничего, кроме воздуха и света! Скитальцами бродят они по стране вместе с женами и детьми!» Но сенаторам не было дела до бедняков, а дерзкие замыслы трибуна их пугали. («Почему?»— спрашивает учитель.)

Законы в Риме принимало народное собрание, в котором большинство составляли бедняки (рис. 1, с. 204). Тиберий предложил собранию принять такой закон: «Пусть ни одна семья не пользуется более чем 1000 югеров¹ государственной земли. Да будут отобраны ее излишки и небольшими участками без права продажи розданы беднякам».

Сенаторы поняли, что им будет трудно помешать принятию земельного закона. По их наущению трибун Октавий, крупный землевладелец, наложил вето на предложение Тиберия Гракха. Тогда Тиберий поступил так, как до него никто не поступал в римской истории.

— Народ выбирает трибуна,— сказал Тиберий, обращаясь к собранию,— для того, чтобы трибун защищал его интересы. Может ли трибун, действующий во вред народу, оставаться в своей должности?

¹ Один югер равен приблизительно 0,25 гектара.

— Нет,— закричали в ответ,— не может! — Произошло голосование, и трибун, противодействующий народу, был отрешен от должности. После этого ничто уже не мешало принять земельный закон¹.

Учитель отмечает, что после принятия закона у богачей стали отбирать земли и тысячи бедняков получили наделы. Богатые землевладельцы яростно сопротивлялись: «Разбой! — кричали враги земельного закона.— Наши прадеды взяли у государства пустыри! Теперь же на их месте виноградники и оливковые рощи! И мы должны бесплатно их отдать?! А кто нам возместит вложенный труд и деньги?!»

Тиберий не успел в течение года наделить всех бедных граждан землей. Он предложил, чтобы его избрали народным трибуном на следующий год. Разъяренные сенаторы обвинили Тиберия в преступных замыслах. «Цель Гракха,— говорили они,— не благо бедняков, а смута и захват власти! Не зря он вопреки законам желает вторично стать трибуном».

Выборы должны были состояться на Капитолийском холме. На этот раз у Тиберия сторонников меньше, чем обычно: в разгаре лето и земледельцам не уйти с полей. Зато противники наготове. С трудом протискивается к Тиберию один из друзей: «Берегись, трибун! В соседнем храме собрался сенат! Там замышляют над тобой расправу!» Стоящие вблизи встревожены, а дальние не понимают, что происходит. Среди страшного шума Тиберий дотрагивается руками до головы, точно хочет сказать: голова моя в опасности. Иначе толкуют жест враги: «Глядите, он желает стать царем — он домогается короны!»

Весть моментально доходит до сената: «Защищайте республику! Тиберий потребовал царского венца!» Сенаторы, сопровождаемые слугами и приспешниками, ринулись на площадь, где происходило народное собрание. Так велико к ним уважение сограждан, что все расступились перед ними. И они двинулись прямо на Тиберия, разя дубьем его сторонников. В тот день зверски убили более трехсот граждан. Погиб и сам Тиберий Гракх — народный трибун, согласно римским законам, лицо священное и неприкосновенное. Ночью их тела сбросили в Тибр.

О деятельности Гая Гракха учащиеся могут узнать в ходе чтения учебника (§ 48, п. 4).

Расправившись с Гракхами, сенат добился проведения нового закона, разрешавшего продажу земли, которую крестьяне получили у государства. «Разорение крестьян и скупка рабовладельцами их земель продолжались» (с. 205).

¹ Этот факт ярко характеризует подъем демократического движения в Риме. Смещение до срока должностного лица, не оправдавшего доверия граждан, противоречило римским обычаям; оно явилось результатом развития народовластия. При наличии в школе учебной картины С. Анкундинова «Тиберий Гракх изгоняет Октавия с народного собрания» желательно использовать ее на уроке.

3. Превращение римской армии в наемную. Вопрос либо излагается в объеме учебника (§ 48, п. 5), либо задается на дом без объяснения.

Вариантом урока может быть работа с цветным диафильмом «Разорение крестьян в Италии и их борьба за землю. Реформа братьев Гракхов».

Домашнее задание: § 48. Вопросы 1—3 к § 48.

Урок 5. Восстание рабов под предводительством Спартак

В начале урока могут быть предложены *вопросы*: 1. Какие бедствия постигли крестьян Италии во II в. до н. э.? 2. Почему разорение крестьян тревожило братьев Гракхов? 3. Какой закон предложил принять Тиберий Гракх? Какие цели преследовал он земельным законом? 4. Как отнесся сенат к предложению Тиберия? Почему народное собрание приняло закон? 5. Какие результаты имели законы Тиберия и Гая Гракхов? 6. Какие изменения в составе римского войска произошли в конце II в. до н. э.? Как изменились качества римской армии?

Вопросы по датам, например: когда, по легенде, был основан город Рим? В каком году римляне провозгласили республику? Сколько прошло лет от конца «ганнибаловой войны» (второй Пунической) до принятия закона Тиберия Гракха? Как на те же вопросы ответил бы римлянин? Например, на вопрос...

Изучение нового материала сопровождается работой учителя с настенной картой (учащиеся следят за передвижениями войск по карте на с. 210). «В 74 г. до н. э. в Италии началось восстание рабов под предводительством Спартак. Это было самое крупное восстание рабов в древности. Докажите, что крупнейшее восстание рабов не случайно произошло именно в римской Италии», — предлагает учитель. Выполняя *задание*, учащиеся способны указать на скопление огромной массы рабов в Италии и жесточайшее обращение с ними.

1. Начало восстания. Учитель рассказывает о заговоре в гладиаторской школе Лентула Батиата. Эта школа находилась в Капуе — втором по величине городе Италии — и была похожа на тюрьму. Всегда затворены ворота, за каждым слежка: не вырвешься! И все же двести гладиаторов сговорились бежать: «Лучше умереть в борьбе за свободу, — решили они, — чем убивать друг друга для забавы римлян». Во главе заговора стоял Спартак (для его характеристики можно использовать материал учебника — § 49, п. 1).

Однако нашелся предатель, который, желая выслужиться перед римлянами, донес о готовящемся бегстве. Тогда Спартак и несколько десятков его товарищей ворвались на кухню и, вооружившись кухонными ножами, вертелами, напали на охрану и вырвались из школы-тюрьмы. Куда бежать? Недалеко от Капуи находился вулкан Везувий, который тогда считался потухшим. Его отвесные склоны поросли диким виноградом, а на самой вершине

было неприступное место — ровная площадка, откуда хорошо просматривались все подступы к Везувию.

Было ли обеспокоено римское правительство бегством гладиаторов? «Рабовладельцы, конечно, испугались», — часто отвечают ученики на этот вопрос. Нужно объяснить, что бегство рабов — случай тогда не редкий. Римляне не сомневались, что всех беглецов переловят и приговорят к позорной казни — распятию на кресте. Но поймать беглецов оказалось не просто. Почему число рабов на Везувии быстро росло? Дополняя ответ, учитель говорит, что к Спартаку сбегались рабы из окрестных имений. Особенно много было рабов-пастухов, пасших на горных пастбищах господский скот. Эти волопасы и овчары неделями, а то и месяцами не видели своих хозяев. В кандалы их не заковывали и даже разрешали носить оружие: скот приходилось охранять и от волков и от разбойников. Привыкшие к суровой жизни — всегда на воздухе, в дождь и холод, — пастухи были сильными, закаленными людьми, ценили свободу и охотно примыкали к любому восстанию.

Против взбунтовавшихся рабов был послан маленький отряд из Капуи. Спартаковцы отбили нападение и вооружились захваченным у противника оружием. Тогда римляне решили покончить с восстанием одним ударом. Сенат двинул против Спартака трехтысячное войско. Римский военачальник обследовал местность: на вершину Везувия вела одна-единственная тропинка. «Разбейте лагерь у подошвы Везувия, — приказал он. — Днем и ночью стерегите спуск, другого нет: склоны обрывисты и круты. Подлый сброд в ловушке! Если рабы двинутся на прорыв, разом прихлопнем всех!»

Римский военачальник был уверен в успехе. («Почему?» — спрашивает учитель.) Но Спартак осуществил неслыханный по дерзости план: рассматривается рис. 1, с. 206. Рабы сплели из лоз винограда лестницы, привязали к ним по большому камню и, когда стемнело, спустили лестницы вниз. Рабам было страшно: пугала огромная высота, лестницы раскачивались от ветра. Скорее ощутить бы землю под ногами!.. А римские часовые между тем стерегли ведущую наверх тропинку, вглядываясь в ночную темноту.

В рассветный час спартаковцы обошли римлян с тыла и захватили спящий лагерь. Трехтысячный отряд был уничтожен.

Желательна работа с учебной картиной Т. Ксенофонтова «Бой Спартака с римским отрядом». Учитель либо сам раскрывает ее содержание, либо предлагает учащимся *вопросы и задания*: 1. Опишите изображенных на картине римских воинов, их облик и выражения лиц. Как художник передал страх и растерянность римлян? 2. Опишите Спартака и его товарищей. Как художник передал отвагу рабов, их стремление к победе?

Учитель отмечает, что первый крупный успех воодушевил восставших: они не вернулись на Везувий, а стали громить богатые имения Южной Италии, освобождая рабов. Численность войска восставших быстро росла. Почему, однако, слово «войска» вряд ли

подходит для массы сбежавших рабов? Какие задачи стояли перед Спартаксом? Ответ не затрудняет класс: это была неорганизованная масса людей, говоривших на разных языках, веривших в разных богов и в большинстве плохо владевших оружием.

Перед Спартаксом стояла трудная задача — создать войско. Рабов надо было вооружить, и поэтому в лагере восставших ни на час не затихал стук молота: в мастерских ковали оружие. Рабы были разделены на отряды, их обучали сражаться в строю. Была установлена железная дисциплина; захваченное золото и серебро сдавали в общую казну. (Предположите, по какому образцу организовал Спартак свое войско.) Учитель подчеркивает, что за короткий срок Спартак создал боеспособную армию, воодушевленную идеей освобождения. Это говорит о выдающихся организаторских способностях Спартака, огромной воле и уме.

2. Походы восставших. Работая с настенной картой, учитель показывает, что Римская республика переживала трудное время. Врагов не перечисть: на Средиземном море хозяйничали пираты, они грабили торговые корабли, случалось, захватывали и гавани. На западе восстали племена испанцев, на востоке восстали греки. В союзе с греками был царь Понта — государства в Малой Азии — Митридат, он вторгся с войском во владения римлян. Но всего опаснее восставшие рабы! Пламя мятежа охватило юг Италии.

Раскрывая планы восставших, учитель придерживается трактовки учебника: Спартак предложил своему войску пробиваться на север, чтобы перейти через Альпы и оказаться на свободе. Учитель спрашивает: «Почему восставшие рабы могли покинуть Италию только таким сложным путем?» (Италия — почти остров, а флота у Спартака не было.) В это время сенат отправил против восставших, как на одну из труднейших войн, обоих консулов разом.

Выделяется важный для понимания причин поражения спартакцев факт: большой отряд рабов во главе с Криксом не пожелал уйти из Италии, отделился от восставших и был уничтожен римлянами.

Основные силы восставших быстро двигались к Альпам. Один из консулов опередил Спартака и перерезал дорогу, ведущую на север; другой консул догонял восставших сзади. Тогда по приказу Спартака рабы внезапно повернули назад и первыми нанесли удар. Растянувшиеся по дороге римляне не ожидали нападения и были разгромлены. Затем Спартак устремился вперед и заставил бежать другое консульское войско. А вскоре рабы одержали еще одну победу — над войском римского наместника в долине реки По! Тревога и страх охватили римлян: со времени Ганнибала Римское государство не находилось в такой опасности.

План вывода рабов из Италии был близок к осуществлению. «Путь к Альпам открыт, — говорил Спартак, — за их вершинами кончаются владения римлян. Там вы станете свободными».

Однако восставшие повернули назад и прежним путем дви-

нулись на юг. Почему? Мы этого не знаем. Может быть, потому, что победы вскружили головы восставшим. Большинство уже не желало уходить из Италии. «В этой стране прекрасный климат и плодородные почвы,— говорили они,— нам не страшны римские легионы— сколько раз мы громили их! Веди нас, Спартак, на Рим: мы сокрушим его, освободим всех рабов и останемся здесь жить навсегда».

Возможно, Спартак отговаривал рабов. Он знал: недостаточно разгромить несколько армий, Рим может вскоре выставить новые грозные силы. Но восставшие настаивали на своем. И тогда Спартак принял новый план. Он понимал, что немедленная осада Рима не будет успешной. «Сначала мы двинемся на юг страны,— предложил он,— и переправимся в Сицилию. Там множество рабов: мы нуждаемся в людях, в оружии и в продовольствии. Лишь пополнив армию, мы двинемся на Рим».

Учитель подчеркивает, что римский сенат полностью осознал опасность и принял чрезвычайные меры. Было сформировано новое войско, во главе которого встал полководец Красс; двум другим полководцам — Помпею, находившемуся в Испании, и наместнику Македонии Лукуллу был послан приказ выступить с войсками на помощь Крассу.

О неудачной попытке восставших переправиться в Сицилию и о штурме римских укреплений в самой узкой части Апеннинского полуострова рассказывается по учебнику (§ 49, п. 3). Важно отметить, что при прорыве две трети восставших погибли, только трети удалось вырваться из ловушки.

3. Поражение восстания. Сложившаяся обстановка была неблагоприятна для восставших: вокруг них сужалось кольцо римских войск. Среди рабов вновь вспыхнули разногласия, которые привели к разгрому Крассом еще одного многотысячного отряда, отделившегося от главных сил.

О последней битве и гибели Спартака рассказывается по учебнику (§ 49, п. 5). Его рисунки служат наглядной опорой: Спартак был сильным и отважным бойцом, римляне боялись напасть на него спереди и потому нанесли ему предательский удар сзади (рис. 1, с. 208). От Рима до Капуи вдоль древнейшей дороги (она называется Аппиевой и сохранилась доньше) было распято 6 тыс. рабов; прикрученные веревками к столбам, они умирали под палящими лучами солнца мучительной смертью от застоя крови и жажды (рис. 2, с. 209).

Желательно выделить роль Помпея в подавлении восстания. Опоздав к месту последней битвы, Помпей уничтожил большой отряд рабов, спасшийся после разгрома главных сил восставших.

В заключение можно либо закрепить в памяти учащихся основные факты восстания (1), либо предложить им указать на причины его поражения (2).

1. *Вопросы:* 1) Где и когда началось восстание Спартака? 2) Где находился первый лагерь восставших? 3) Каков был первоначальный план освобождения рабов? 4) Почему рабы отказались от этого плана? 5) Почему им не

удалось переправиться в Сицилию? 6) Почему положение восставших перед последней битвой было почти безнадежно? 7) В каком году была эта битва?

2. Выслушав ответы на вопрос о причинах поражения восстания, учитель обобщает эти причины: а) разногласия между рабами позволили римлянам порознь громить их отряды; б) рабы необдуманно меняли планы; в) восставшие боролись с опасным и непобедимым в то время врагом. Последняя причина основная — римляне обладали огромным военным опытом и неисчерпаемыми резервами в Италии и провинциях.

Вариантом урока может быть работа с цветным диафильмом «Восстание Спартака». Методические рекомендации по использованию см. в кн.: Годер Г. И. Преподавание истории в 5 классе.— С. 195—199.

Домашнее задание: § 49. Вопросы и задания 1—5 к § 49.

ТЕМА 14

ПАДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ В РИМЕ. РИМСКАЯ ИМПЕРИЯ В ПЕРИОД СВОЕГО МОГУЩЕСТВА

В теме изучается история Рима после подавления восстания Спартака и вплоть до последних завоеваний в эпоху императора Траяна (71 г. до н. э.—117 г. н. э.). Важное место в теме занимает вопрос о переходе в Риме от республики к монархии в виде военной диктатуры. В школьном курсе указывается основная причина этого перехода — необходимость сильной власти для подавления социальных движений.

Следует иметь в виду, что римские республиканские органы (народное собрание, включавшее всех граждан, небольшое число выборных должностных лиц, несменяемый сенат) были приспособлены для управления сравнительно небольшой территорией и могли нормально функционировать лишь при отсутствии острых противоречий внутри гражданского коллектива.

Во II—I вв. до н. э. Рим превращается в огромную державу, возрастает число рабов, разоряются мелкие собственники, составлявшие основу римского гражданства. Республиканские органы вырождаются: в народном собрании большинство оказывается принадлежащим низам города Рима, эти низы торгуют своими голосами; сенат правит в узкоэгоистических интересах кучки римских богачей; должностными лицами благодаря подкупу избирателей становятся случайные люди. В этих условиях Римское государство уже не могло обеспечить управление огромной территорией, справиться с народными волнениями в Италии и провинциях. Более ста лет в Риме продолжались гражданские войны, которые окончились установлением империи.

Императорскую власть поддерживали рабовладельцы не только Италии, но и провинций. Последнее объясняется тем, что императоры положили конец наиболее вопиющим злоупотреблениям в провинциях, упорядочили управление ими и систему взимания налогов.

Урок 1. Захват Цезарем власти в Риме

В начале урока могут быть предложены *вопросы и задания*: 1. Подсчитайте, сколько лет продолжалось восстание Спартака. Начертите «линию времени»; отмечая на ней даты, соблюдайте масштаб. (Пока ученик работает у доски, классу предлагается задание 2, после выполнения которого проверяется задание по датам. При этом могут быть поставлены *дополнительные вопросы*:

«В каком веке произошло восстание? В первой или во второй половине века? В каком году по римскому летосчислению погиб Спартак?») 2. Составьте рассказ от имени его участника: а) о бегстве гладиаторов из Капуи; б) о спуске с Везувия и сражении с римлянами. 3. Покажите на карте походы восставших и места сражений. Развитые учащиеся способны назвать и кратко охарактеризовать основные вехи восстания. Учитель может оказать помощь отвечающим *вопросами*: «Где началось восстание? Где рабы одержали первую победу? Куда и с какой целью Спартак повел восставших?» И т. д. 4. Составьте рассказ от имени его участника о прорыве восставшими укреплений Красса. Обобщая ответы, учитель подчеркивает: надо удивляться не тому, что восстание было подавлено, а тому, что могущественное Римское государство на протяжении нескольких лет терпело поражение от рабов.

Изучение нового материала

1. Предпосылки падения республики в Риме. Учитель напоминает, что главную роль в подавлении восстания рабов сыграли два полководца — Красс и Помпей. У каждого было большое наемное войско. Красс разгромил основные силы восставших; Помпей, правда, опоздал к этой последней битве со Спартаком. Но он уничтожил большой отряд рабов, пытавшийся пробиться на север после гибели Спартака. После подавления восстания оба полководца не распустили свои войска; оба стремились к *единовластию*. Многие богатые римляне поддерживали эти планы, считая необходимым заменить республику монархией.

— В каком году в Риме была установлена республика? — спрашивает учитель. Получив ответ, он привлекает внимание учащихся к настенной карте. — В те времена Римское государство было очень небольшим по территории: город Рим и маленькая область вокруг него. Верховная власть принадлежала народному собранию, оно принимало законы, выбирало консулов и народных трибунов. Все граждане являлись на собрание, сделать это было нетрудно, идти к месту собрания было совсем недалеко.

С тех пор прошло 300—400 лет, теперь Риму стало принадлежать Средиземноморье, почти все расположенные вокруг Средиземного моря страны. Огромное море превратилось во внутреннее озеро римлян, повсюду на морских побережьях стояли римские легионы. Кто при таких огромных размерах Римского государства мог явиться в Рим и участвовать в народном собрании? Судите сами: могли ли римские граждане, находящиеся в Испании, в Северной Африке или в Македонии, прибыть на каждое собрание в Рим? Конечно, нет. Это было для них целое путешествие.

Народное собрание по-прежнему состояло из граждан, живущих в городе Риме и его окрестностях. Оно уже не выражало интересы всех римских граждан, но ему, как и раньше, принадлежала высшая власть. Ни для кого не было секретом, что богачи под-

купали избирателей, кормили и поили их, развлекали гладиаторскими играми и театральными представлениями. Все это для того, чтобы стать консулами. А между тем они часто ничего не смыслили в военном деле и не умели управлять государством. Спустя год эти люди становились наместниками провинций, попадали в сенат, где заседали пожизненно... Такой порядок управления изжил себя, не соответствовал огромным размерам государства. В этих условиях многие римляне думали: а ну, начнется новое восстание рабов, консулы в военном деле не понимают, ежегодно сменяют друг друга. Не лучше ли передать власть одному полководцу, который будет управлять, опираясь на наемное войско, и сумеет подавить новое восстание в самом зародыше!

Эти планы поддерживало большинство рабовладельцев Италии и провинций. «Кто из рабовладельцев и почему был заинтересован в сохранении республики? — спрашивает учитель. (Школьникам обычно понятно, что римские сенаторы не желали никому уступать свою власть.) — Подумайте, как относились друг к другу Красс и Помпей». Учащиеся догадываются, что эти полководцы соперничали между собой и ненавидели друг друга. Крассу, однако, не суждено было стать единоличным правителем Рима: он организовал завоевательный поход в Междуречье, где был убит.

2. Возвышение Цезаря. В эти же годы большим влиянием в Риме стал пользоваться еще один человек — Цезарь, которого Помпей сначала не считал серьезным противником.

Учитель дает сравнительную характеристику Помпея и Цезаря (рассматриваются рис. 3, с. 213 и рис. 1, с. 212).

В Риме не было человека, который не слышал бы о Помпее по прозвищу Великий. Помпей подавил восстание испанских племен против римлян. В 71 г. до н. э. он принял участие в разгроме восстания Спартака. Позже Помпей разбил флотилии пиратов, разрушил их крепости и надолго покончил с разбоем на Средиземном море. На Востоке Помпей присоединил к владениям Рима Сирию и другие земли, он внес в казну огромные деньги из военной добычи. За свой счет Помпей построил для сената новое здание. Внутри его он приказал поставить собственную статую, чтобы сенаторы помнили, кому они обязаны столь удобным и красивым зданием. Трижды праздновал Помпей триумф.

Цезарь происходил из знатного рода, был очень умным и одаренным от природы человеком. К тому же он получил образование в лучших школах Рима и Греции. Цезарь всюду хотел быть первым, но у него не было ни большого богатства, ни славы полководца, ни войска для борьбы за власть. Между тем молодость его прошла. Цезарь жаловался друзьям: «В моем возрасте Александр Македонский уже правил столькими народами, а я до сих пор не совершил ничего замечательного!» Друзья возражали: «Напрасны твои жалобы — ты самый известный среди римской бедноты человек!» Так оно и было: все свои деньги Цезарь потратил на угощение тысяч неимущих граждан, на театральные представления и праздники; однажды он устроил гладиаторские игры, в

которых сражались 320 пар гладиаторов в посеребренном оружии. Цезарь даже сделал долги, чтобы доставить бедноте эти' удовольствия. (Чем объяснить щедрость Цезаря?)

Цезарь одинаково презирал и бедноту, и аристократов. Он лишь использовал ненависть бедняков к сенаторам. Цезарь обещал улучшить положение свободных бедняков, если придет к власти; он утверждал, что хочет продолжить дело братьев Гракхов. Поэтому народное собрание избрало его консулом. По окончании года службы римский консул обычно получал в управление от сената одну из провинций сроком на несколько лет.

Учитель может прервать изложение и предложить учащимся выполнить *задание*: подумайте, кто из героев римских легенд мог бы сказать о себе такие слова:

«Увы, нам не поставили статуй за совершенный подвиг, как этой хищнице волчице! Не от того ли, что язык наш непонятен, а научиться латинской речи мы не можем?! О люди, вы так неблагодарны! Заслуги наши перед Римом огромны. В тишине ночи пронзительные наши голоса подобны были звукам военных труб... Только благодаря нам — и пусть об этом не забывают потомки римлян — город не был захвачен, разграблен и разрушен». (Гуси на Капитолийском холме.)

«Вспомните содержание легенды», — предлагает учитель. Дополняя ответы, он говорит, что некогда галлы разграбили и сожгли Рим, но с тех пор соотношение сил изменилось в пользу римлян.

По желанию Цезаря сенат сделал его наместником Галлии.

3. Завоевание Галлии. Проводится работа с картой: долина реки По, давно завоеванная римлянами, называлась Доальпийской Галлией. Цезарь решил завоевать Галлию Заальпийскую (т. е. расположенную за Альпами).

Это была огромная страна, богатая железом, медью, золотом, строевым лесом. Ее население превышало численностью население всей Италии. Если бы враждующие между собой галльские племена объединились, Рим не смог бы существовать спокойно.

Климат Галлии казался римлянам очень суровым. Галлы носили теплую одежду: штаны, а поверх коротких рубах — толстые плащи. Волосы галлы красили в рыжий цвет и зачесывали назад высокой копной, стараясь казаться выше; в шлемы они вдевали рога животных.

Галльские племена были храбры и воинственны. Поселки галлов окружали насыпи и частоколы, на которых виднелись высушенные головы убитых врагов: это были знаки доблести.

Галлы поклонялись камням и деревьям. Огромным влиянием у них пользовались жрецы, заставлявшие остальных галлов приносить богатые жертвы — золотые украшения, дорогое оружие, ценную посуду. Эти сокровища лежали прямо на полянах, никем не охраняемые, но никто, кроме жрецов, не смел к ним прикоснуться¹.

В своем рассказе учитель упоминает следующие факты: Цезарь провел в Галлии 8 лет; следуя правилу «разделяй и властвуй!», он привлек на свою сторону часть знати, громил галльские племена поодиночке и завоевал их страну. Галльские войны при-

¹ Подробнее см.: Древний Рим: Книга для чтения. — М., 1969. — С. 214—216.

несли Цезарю славу талантливейшего полководца, груды золота и преданное войско.

Работая с учебной картиной А. Мартынова «Римский лагерь», учитель обращает внимание на вид прекрасно организованного войска. Оно делилось на легионы (их знаменем было изображение орла), а легионы на манипулы (также имевшие знамя: изображение ладони); войско располагало метательными машинами, легионеры возводили прекрасно укрепленные лагеря. (Вспомните, что вы знаете о римском лагере — пособие, с. 232—233).

Наемные солдаты получали от Цезаря двойное жалованье и рабов, они верили в его обещание наградить их земельными участками по окончании службы. Войско готово было идти за Цезарем куда угодно, оно представляло серьезную угрозу для его противника — Помпея.

4. Захват Цезарем власти и его правление в Риме. Захват Цезарем власти излагается конспективно. Можно начать с рассказа о переправе через Рубикон (с. 212), затем прибегнуть к чтению учебника (§ 50, п. 3—4-й абзацы). Раскрывается причина победы Цезаря над Помпеем. Сенат боялся Цезаря, так как его поддерживала беднота, и предпочел бы, чтобы правителем Рима стал Помпей (сенат надеялся, что Помпей будет советоваться с ним). Свободные бедняки, ненавидевшие сенаторов, шли за Цезарем. Они верили, что Цезарь даст им землю и отменит долги. Поддержка народных масс помогла Цезарю прийти к власти в Риме.

Учитель показывает на фактах, что Цезарь стал повелителем Рима. Народное собрание принимало постановления, удобные Цезарю; на все должности оно выбирало тех римлян, на которых указывал Цезарь. Сенат и консулы вынуждены были послушно выполнять его приказания. Изображения Цезаря чеканились на монетах (рис. 3, с. 214).

Если в восточных царствах (Македонии, Сирии и др.) на монетах помещали портреты царей, то в Риме, где граждане гордились республиканскими порядками, изображали римскую волчицу, легендарных Ромула и Рема, богов и богинь. Нарушил этот обычай Цезарь, который, подобно царям Востока, стал помещать свой собственный портрет на монетах.

Статуи Цезаря ставили рядом со статуями богов; в сенате он сидел на кресле, отделанном золотом и слоновой костью. Власть Цезаря очень напоминала царскую, однако он не называл себя царем.

Часть материала может быть усвоена учащимися в ходе беседы:

1. Цезарь объявил себя «императором». Вспомните, что означало это слово. В каких случаях давалось звание императора? На какой срок? (См. пособие, с. 242). Дополняя ответ, учитель говорит, что звание императора Цезарь носил не временно, а постоянно: опорой его власти были легионы.

2. Предположите, сделал ли Цезарь что-нибудь для римских бедняков. Выслушав ответ (обычно он бывает отрицательным),

учитель отмечает, что Цезарь продолжал нуждаться в поддержке бедноты, которая помогла ему прийти к власти. Поэтому, кое-что для римских бедняков было сделано (раздача земли старым солдатам, облегчение выплаты долгов).

3. Почему, несмотря на эти меры, выгодные бедноте, власть Цезаря нельзя назвать народной? (Народ был лишен участия в управлении государством, вся власть принадлежала Цезарю, каждое его слово являлось законом.)

Понимание причин убийства Цезаря осложнено тем, что заговор возник не среди бедняков, а в сенате, лишенном роли главного органа государства. Заговорщики не должны вызывать симпатии учащихся: под восстановлением республики они понимали восстановление порядков, выгодных только узкой группе знати.

Сенату на протяжении сотен лет принадлежала огромная власть — постановления сената имели силу закона, сенат ведал военным делом, принимал посольства, распоряжался казной. Цезарь же, захватив власть, стал единолично править Римом.

В сенате было много сторонников Цезаря, возвысившихся с его помощью. Но были там и тайные враги Цезаря, недовольные его единовластием; эти люди решили убить правителя.

При отсутствии времени приведенный ниже рассказ об убийстве Цезаря, сопровождаемый рассмотрением рис. 1, с. 214, может быть перенесен на начало следующего урока.

Возглавил заговор молодой сенатор Брут, которого Цезарь считал своим другом и относился к нему как к сыну. Заговорщики договорились убить Цезаря во время заседания сената 15 марта 44 г. до н. э. Накануне этого дня Цезарь был на пиру и утром почувствовал себя больным. Жена упрасивала его отложить заседание. Однако Цезарь подумал о том, как будут раздражены сенаторы, если он не придет, и приказал подать носилки. Рабы понесли повелителя Рима в сенат.

При входе в здание сената к Цезарю подбежал какой-то человек, протянул свиток и взволнованно сказал: «Прочитай это, Цезарь, и немедленно, здесь написано об очень важном для тебя деле!» В свитке содержался донос на заговорщиков, но Цезарю читать было некогда. Войдя внутрь помещения, он сел в свое кресло, напоминавшее царский трон. Позади кресла стояла статуя Помпея, когда-то построившего на свои деньги это здание. (Мертвый Помпей Цезарю не был страшен, и он приказал оставить статую на ее месте.)

Сенат стоя приветствовал правителя, а заговорщики окружили Цезаря и для вида подали ему свиток с просьбой вернуть из ссылки какого-то аристократа. Цезарь решительно отказал, тогда один из заговорщиков схватил его за тогу и резко потянул к себе — это был условный знак. Другой нанес Цезарю сзади удар мечом. «Что ты делаешь, негодяй!» — закричал Цезарь, и тут он увидел, что окружающие его сенаторы выхватили из-под плащей мечи. Цезарь был безоружен, в руках он держал лишь стиль — острую палочку, которой писали на покрытой воском табличке.

С криком Цезарь поворачивался то к одному, то к другому, но, по словам древнего историка, «куда бы он ни обращал взор, он, подобно дикому зверю, окруженному охотниками, встречал удары мечей». Когда Цезарь увидел подходившего к нему с кинжалом Брута, то будто бы горестно воскликнул: «И ты, дитя мое... И ты, Брут!» Перестав сопротивляться и закрыв голову тогой, Цезарь упал на пол у подножия статуи Помпея. Основание статуи было забрызгано кровью, и казалось, что сам Помпей явился для отпущения своему врагу.

Брут хотел обратиться к сенаторам с речью, но здание сената опустело: все, кроме заговорщиков, в ужасе разбежались.

«Какой именно момент изображен на рис. 1, с. 214? — спрашивает учитель. — Предположите, кто из заговорщиков Брут. Можно ли определить по одежде, кем были убийцы Цезаря по своему общественному положению?» (Сенаторы носили тоги и туники с красными полосами.)

Домашнее задание: § 50. Вопросы и задания 1—4 к § 50.

Урок 2. Римская империя при Октавиане Августе и его преемниках

В начале урока могут быть предложены *вопросы и задания*:

1. Какие изменения в римском войске в конце II — начале I в. до н. э. сделали возможным захват Цезарем власти в Риме? *Вспомогательные задания*: 1) Вспомните, каким было по составу римское войско, например во время войны с Ганнибалом, каким оно стало. 2) Предположите, какие особенности наемного войска использовал Цезарь в борьбе за власть. Обобщая ответы, учитель подчеркивает, что наемникам Цезаря безразлично было, с кем воевать — с галлами или с войском Помпея и сената, идти походом на чужеземный город или прямо на Рим. Удачливому и щедрому полководцу наемники служили преданно и ревностно. 2. Известно, что Юлий Цезарь перед выборами должностных лиц посылал в избирательные округа короткие записки следующего содержания: «Цезарь — такому-то избирательному округу. Предлагаю вашему вниманию такого-то (указывалось имя), чтобы этот человек по вашему выбору получил такую-то должность (указывалась должность)». Что можно сказать на основании этого факта о государственных порядках при Цезаре? (Что представляли собой выборы?) 3. Чем власть Цезаря после его победы над противниками отличалась от власти консулов? В случае необходимости учитель помогает *вопросами*: 1) Как в Риме становились консулами? Каким путем Цезарь оказался у власти? 2) На какой срок приходили к власти консулы? На какой — Цезарь? 3) Кто обладал большей властью? Докажите. 4. Чем отношение Цезаря к римской бедноте отличалось от отношения к бедноте Гракхов? Учащиеся способны высказать и обосновать мысль о том, что Гракхи боролись за улучшение положения бедноты (земельный

закон, борьба за народовластие), а Цезарь лишь использовал бедноту в своих целях (единовластие Цезаря).

Задания по датам: подсчитайте, сколько лет прошло от установления республики до захвата Цезарем власти в Риме, от гибели Спартака до убийства Цезаря в сенате. Начертите на доске «линию времени», отметьте на ней необходимые даты.

Изучение нового материала

1. Захват власти Октавианом. Учитель может облегчить учащимся понимание политической обстановки в Риме после смерти Цезаря, прибегнув к драматизации исторического материала.

Через день после убийства Цезаря его друг консул Антоний созвал сенат: нужно было решить, что делать дальше. Многие сенаторы вначале с восторгом говорили о поступке убийц Цезаря, предлагали провозгласить их героями.

Тут выступил Антоний:

— Вы радуетесь убийству Цезаря, но выслушайте меня: если признать, что Цезарь уничтожил свободу и труп его бросить в Тибр, надо отменить все его распоряжения. Не так ли?.. Тебя,— продолжал Антоний, обратившись к совсем еще юному сенатору,— Цезарь сделал консулом. А ведь ты так молод, что вряд ли заслужил эту честь! По милости Цезаря ты получил свою должность, и тебе придется отказаться от нее.

У сенатора вытянулось лицо.

Антоний продолжал, указывая то на одного, то на другого сенатора:

— Ты получил от Цезаря в управление богатейшую провинцию... Тебя он сделал начальником легиона... А тебя — жрецом. Вы все теперь лишитесь выгодных назначений, которые получили по воле Цезаря. А вы подумали, как поведут себя солдаты, если обещания Цезаря наградить их земельными участками не будет выполнено?!

Сенаторы вскочили с мест и закричали, что хотят оставить все по-старому.

Что выяснилось на заседании сената? Было ли выгодно большинству сенаторов убийство Цезаря? В чьих интересах он правил? Выслушав ответы, учитель продолжает рассказ:

— Сенат постановил похоронить Цезаря с почетом и не отменять ни одного из его распоряжений. Убийцы Цезаря бежали из Рима на Балканский полуостров, где стали собирать войска для борьбы за республику.

Далее учитель рассказывает о возвышении Октавиана:

— В эти дни в Риме приобрел известность еще один человек — девятинадцатилетний Октавиан. Это был внук любимой сестры Цезаря, хилый и болезненный юноша. Он спешно приехал в Рим из маленького городка на Балканском полуострове, где заканчивал свое образование. Октавиан узнал, что Цезарь оставил письменное распоряжение на случай своей смерти (завещание), в котором

объявлял его своим приемным сыном и наследником трех четвертей имущества.

Антоний и Октавиан сразу же невзлюбили друг друга. Антоний вначале недооценил Октавиана: разве этот тщедушный мальчишка, не имеющий военного опыта, сможет соперничать с ним, искусным полководцем, одержавшим столько побед! Однако Октавиан был не по годам умен и хитер, к тому же легионы готовы были повиноваться ему, приемному сыну Цезаря. Пришлось Антонию заключить союз с Октавианом. Предположите, с какой целью, какие общие враги были у них обоих.

Для борьбы со сторонниками республики нужны были деньги. Антоний и Октавиан добыли их чудовищным путем. Они составили списки, куда внесли имена врагов Цезаря, своих собственных врагов, а также имена многих богатых людей, не принимавших участие в гражданских войнах. Все попавшие в списки объявлялись вне закона, за их убийство полагалась награда. Италия была залита кровью, озверевшие солдаты убивали людей в их собственных домах, разыскивали их в тайных убежищах. Убийцы доставляли в Рим отрезанные головы, получая здесь обещанную награду. Октавиан и Антоний забирали себе земли и богатства убитых. Так наследники Цезаря уничтожили своих противников в Италии и запугали ее население.

В конспективной форме сообщается о поражении республиканцев в Македонии («Определите по условным обозначениям карты, с. 213, каким знаком обозначено место победы Антония и Октавиана над республиканцами. Где и в каком году произошла битва? Покажите место битвы на настенной карте») и о разделе провинций между Октавианом и Антонием: первый получил в управление Запад и остался в Риме, второй — Восток. Однако союз между правителями оказался непрочным. Предположите, почему.

При наличии времени учитель рассказывает о борьбе за власть между Антонием и Октавианом и, в частности, о последней египетской царице — Клеопатре (ее судьба нашла отражение в мировой литературе, о ней писали Шекспир, Пушкин, Блок, Шоу и др.)¹:

— Вы помните, что при распаде державы Александра Македонского в Восточном Средиземноморье образовалось несколько греко-македонских государств. Каких? Какое из них еще сохраняло независимость в изучаемое время? Египет был богатым, но слабым государством. Его правители боялись вторжения римских войск. Царица Египта Клеопатра решила встретиться с Антонием и заключить с ним выгодный для себя договор. В Малую Азию, где находился Антоний, Клеопатра приплыла на разукрашенном корабле. На нем были пурпурные паруса, позолоченная корма и посеребренные весла, сама царица поконилась под расшитым золотом пологом, в дорогих одеждах. Клеопатра была привлекательна, образованна, она обладала острым умом и говорила на многих языках. Антоний полюбил эту незаурядную женщину и

¹ В новейшей литературе биографию Клеопатры см. в кн.: Бенгтсон Г. Правители эпохи эллинизма.— М., 1982.— С. 322—368.

женился на ней. Он переехал в столицу Египта («Найдите ее на карте, с. 213, и назовите»), где провел несколько лет, управляя восточными провинциями Рима и готовясь к борьбе с Октавианом.

В свою очередь, в Риме Октавиан восстанавливал римлян против Антония. С возмущением он говорил о том, что Антоний забыл свой долг римского полководца, что его околдовала «змея Нила» — Клеопатра — и он выполняет все ее желания. Рассказывали, что в присутствии большой толпы в Александрии Антоний объявил Клеопатру «царицей царей» и подарил ей земли, принадлежавшие Риму. Своих сыновей он вывел к толпе горожан в царских одеждах и отдал во владение каждому сыну по несколько римских провинций.

Учитель также может дополнить материал учебника о сражении при Акции и последующих событиях. Знакомство с ними желательно начать с рассмотрения карты, с. 213: «Каким знаком обозначено место битвы между Октавианом и Антонием? Где и в каком году произошло это морское сражение? Покажите место битвы на настенной карте».

В разгар битвы Клеопатра, решив, что сражение проиграно, дала приказ египетскому флоту выйти из боя. Шестьдесят кораблей обратились в бегство, прокладывая себе путь сквозь гущу сражающихся и сея смятение. Антоний не мог поверить в измену Клеопатры. Он сел на быстроходный корабль и, покинув воинов, которые за него сражались и умирали, бросился вдогонку за ней. Оставшись без полководца, войско Антония потерпело поражение. Об этом Антоний узнал уже в Египте. Не желая попасть в руки врагов, он покончил с собой.

Но предательство не помогло Клеопатре спасти свое царство. Римские войска заняли Египет, Клеопатра узнала, что Октавиан хочет провести ее во время триумфа по улицам Рима. Она предпочла смерть позору: преданный слуга принес ей во дворец, охраняемый римлянами, корзину с ягодами, где спрятал ядовитую змейку. Вошедшие во дворец солдаты Октавиана нашли царицу мертвой.

Египет был превращен в римскую провинцию (30 г. до н. э.). В Средиземноморье больше не осталось независимых от Рима государств. Октавиан стал единственным правителем огромной державы.

2. Римская империя при Октавиане Августе. Сенат преподнес Октавиану почетное прозвище Август («священный»), которое стало как бы вторым именем Октавиана.

Учитель пишет на доске годы правления Октавиана и ставит вопрос: «Сколько лет Октавиан Август единовластно управлял Римом?» Получив ответ, он говорит, что во времена Октавиана Августа еще оставались сторонники республики: некоторые аристократы не могли примириться с потерей сенатом прежнего значения. Против царской власти были и свободные бедняки, желавшие принимать участие в управлении государством. Учитель предлагает задуматься над тем, как удалось Октавиану Августу

44 года единовластно править Римом, почему он не был убит, как Цезарь.

Раскрывая поставленный перед классом вопрос, учитель начинает с того, что Август создал особую личную охрану, состоящую из девяти отрядов. Солдаты из этих отрядов назывались преторианцами (рис. 4, с. 215). Отряды преторианцев были размещены в Риме и других городах Италии. Они должны были не только охранять императора, но и следить за теми, кто был недоволен правлением Августа и мог принять участие в заговоре против него. Преторианцы получали жалованье и подарки значительно большие, чем остальные воины.

Октавиан был очень осторожен. Цезарь часто появлялся без охраны, Август же — никогда. Под рубашкой он носил панцирь. Подходивших к нему сенаторов обыскивали — не прячут ли они оружие. В город Октавиан Август всегда въезжал ночью. Он говорил, что не хочет беспокоить жителей торжественной встречей. На самом же деле он просто боялся, что при стечении народа легче совершить на него покушение.

Император был очень хитер. Он любил говорить, что Антоний хотел стать царём, а он, Октавиан, восстановил республику.

— Если бы мы с вами, — продолжает учитель, — пробыли в Риме того времени короткий срок, то могли бы подумать, что здесь и впрямь сохранились республиканские порядки. Народное собрание принимало законы, выбирало консулов и народных трибунов. Сенат обсуждал важные государственные дела... Но, задержись мы в Риме подольше, нам стало бы ясно, что власть принадлежит одному человеку — Октавиану Августу, самому настоящему монарху.

Обосновывая эту мысль, учитель приводит факты учебника (материал может быть также изучен путем объяснительного чтения — § 51, п. 2).

Желательно рассмотреть скульптурное изображение Августа (рис. 5, с. 215). Облик императора приукрашен: он изображен красавцем полководцем с мускулистым телом и стройными босыми ногами. На самом деле Октавиан Август был болезненным человеком, со вздутым животом, боялся сквозняков, зимой кутался в четыре туники, надевал шерстяной нагрудник, а на бедра и голени толстые обмотки. Он требовал, чтобы его изображали или в образе бога-громовержца Зевса, или в образе военачальника. Обе роли мало подходили Октавиану Августу: он до ужаса боялся грозы и был весьма неважным полководцем (передовая руководство битвой своим подчиненным, сам же прятался в палатке).

В соответствии с учебником учитель раскрывает понятие «империя» (§ 51, п. 3). Важно подчеркнуть, что с установлением империи прекратились гражданские войны, в которых римляне убивали друг друга. Усиление государства было выгодно рабовладельцам и Рима, и провинций.

3. Последние завоевания империи. При недостатке времени вопрос задается на дом без объяснения.

Домашнее задание: § 51. Вопросы 1—3, 6 к § 51.

КУЛЬТУРА И БЫТ РИМА В КОНЦЕ РЕСПУБЛИКИ — НАЧАЛЕ ИМПЕРИИ

Культура римлян развивалась во взаимодействии и под влиянием культуры других древних народов, прежде всего эллинов. При этом культура Рима не была подражательной. К числу ее важнейших достижений относятся упоминаемые в курсе:

— создание парадных и величественных построек и сооружений (храмы, амфитеатры, термы, водопроводы, триумфальные арки, победные колонны); возведение купольных построек (Пантеон);

— римский скульптурный портрет — одна из вершин древнего искусства;

— создание шедевров поэтического творчества («Энеида» Вергилия и др.);

— римский (юлианский) календарь, созданный на основе египетского по инициативе Юлия Цезаря¹

Урок 1. Рим — столица империи

В начале урока могут быть предложены *вопросы и задания*:

1. Сравните Римское государство при Октавиане Августе и государство в Древнем Египте. Учитель *расчленяет задание на части*: 1) В чем сходство между ними? (Монархией или республикой были сравниваемые государства? Опишите власть фараона, власть Октавиана Августа. Докажите, что в обоих государствах правитель обладал огромной властью.) 2) В чем различие? (Что сохранилось в Римском государстве со времен республики?) 3) Чем объясняются различия? (Дело не только в том, что Октавиан Август боялся народного возмущения. Императору нужны были сенат, консулы и другие должностные лица для управления огромным государством, заменить их в короткий срок было нечем.) 2. Как называют римскую монархию? В чем проявился рабовладельческий характер Римской империи? 3. Расскажите о последних завоеваниях Римской империи. 4. Покажите на карте территорию Римской империи при Траяне. (До какого океана доходили владения империи на западе? До каких рек на востоке? Какое море со всех сторон окружали римские владения? Покажите и назовите страны, подвластные империи при Траяне.)

Задания по датам: 1. Подсчитайте, сколько лет назад началось правление Октавиана Августа и сколько лет назад оно кончилось. Как ответил бы римлянин на вопрос: «В каком году умер Октавиан Август?». 2. Подсчитайте, сколько лет продолжались завоевательные войны Рима вне Италии. (Учащимся можно напомнить, что первый заморский поход — в Сицилию — начался в середине III в. до н. э., точнее: в 264 г. до н. э.).

¹ В настоящее время мы пользуемся календарем, который мало отличается от римского. сохраняются римские названия месяцев и их продолжительность, начало года приходится на 1 января. (Для справки: год в Риме до реформы календаря, проведенной при Юлии Цезаре, начинался в марте; в результате этой реформы начало года перенесено на 1 января.)

1. Рим в первые века нашей эры. «Рим — столица империи — насчитывал около миллиона жителей. Предположите, почему его население все время росло», — спрашивает учитель. Выслушав ответ, он напоминает, что разоряющиеся крестьяне в поисках пропитания шли в большие города. В Рим также стремились тысячи жителей провинций. Одни хотели получить выгодную должность на службе у императора, другие — получить место в отрядах его личной охраны, стать преторианцами. Всех привлекали гладиаторские игры, конские бега, триумфы и всевозможные празднества. Рим называли вечным городом, золотым городом. Или же просто — Городом.

Центральные районы Рима учащиеся рассмотрят на рис. 1, 2, с. 218. В Риме было мало садов и парков, доступных для посещений бедноты. Город украшало множество фонтанов, храмы, триумфальные арки, статуи и колонны, прославлявшие победы властителей Рима, величественный амфитеатр Колизей, Большой цирк, где устраивались конские бега, дворцы императоров на Палатинском холме. На рис. 4, с. 219, изображен самый центр города — римский форум. Когда-то на этом месте было болото, позже его осушили и устроили рынок, а в начале империи форум был превращен в красивейшую площадь Рима.

В честь завоевания Дакии (нынешней Румынии) была поставлена колонна Траяна. Дополняя учебник (§ 52, п. 1; рис. 2, с. 220), учитель может сказать, что на колонне изображены возведение крепостных стен, разбивка лагеря, постройка деревянного моста через Дунай, машины для метания каменных ядер, передвижные башни с осадными лестницами, пехота и конница в бою и на отдыхе, боевые корабли римлян. Учитель отмечает, что даки не прекращали борьбу с римлянами. В III в., когда империя ослабела, провинция Дакия первая завоевала свободу и римские захватчики покинули ее.

2. Жизнь обитателей города. Рассматривается рис. 3, с. 223: приближенные императора, богатейшие римляне жили в собственных домах-особняках, которые располагались вблизи императорских дворцов, на холмах, где воздух был здоровее и чище.

— Чтобы попасть в такой дом, надо было постучать в дверь колотушкой или же дернуть за цепочку — раздавался звон колокольчика. Раб-привратник пропускал посетителя внутрь дома. Рассмотрим его главное парадное помещение — атрий (рис. 4, с. 223): четыре колонны поддерживают перекрытие, в нем четырехугольный проем, под которым такой же формы бассейн, куда попадает дождевая вода. На дне бассейна цветными камешками выложена мозаика, на пример изображение бога морей Нептуна (у греков — Посейдона). Слегка колышется вода, и кажется, что это бог оживает и колеблет ее своим трезубцем. Стены атрия украшают фрески.

В атрий хозяин дома обычно принимал посетителей, пришедших по делам. И только близких друзей и родственников он приглашал пройти во внутренние помещения. Одним из таких помещений был перистиль — дворик-сад, обрамленный крытыми колоннадами-портниками (рис. 5, с. 223). В саду благоухали цветы, били фонтаны, стояли статуи, туда не доносился городской шум.

Богача и его семью обслуживали десятки рабов. Одни производили ежедневную уборку (поддерживать чистоту было нелегко — копоть от масляных ламп пачкала стены и обстановку); другие готовили пищу; третьи помогали по утрам господину умыться, брили его и делали прическу, укладывали складки тоги. У госпожи свои служанки — рабыни.

В богатом доме было много образованных рабов: секретарь господина, библиотекарь, врач, учителя, дававшие домашнее образование детям богача.

В домах знати во время пиршества столы ломились от яств, привезенных со всех концов империи. Гостей удивляли необычными кушаньями (жареные павлины, поросенок, нафаршированный густой массой из меда, вина и перца). Верхом поварского искусства считалось подать блюдо на стол в таком виде, чтобы никто не понял, что он ест. Долгие часы проводили богачи за столами, где главной была не остроумная беседа, а дорогие и прихотливые кушанья.

Жизнь остального населения Рима резко отличалась от образа жизни знати. Все, кто не мог купить себе дома (а таких было большинство), снимали квартиру, комнату или угол в пяти-шести-этажных домах, расположенных в низинах между холмами (рис. 2, с. 223). Бедняки ютились в каморках «под черепицей крыши». Тысячи нищих ночевали в подвалах, под лестницами и прямо под открытым небом.

При наличии времени учитель предлагает классу *задание*.

Некий римлянин был вралем и пустомелей. Путешествуя, он познакомился с чужестранцами, разыграв из себя богача, тогда как был бедняком и снимал угол на чердаке.

Вскоре этот человек встретил в Риме своих недавних знакомцев, только что прибывших в город и остановившихся в гостинице. Ведя себя с обычной хвастливостью, он сказал:

— Какое счастье, что я вас вижу! Но вы бы лучше сделали, если бы прямо направились ко мне домой!

— Мы бы так и поступили, если бы знали, где ты живешь, — отвечали чужестранцы.

— Мой дом легко отыскать, зная мое имя! Спросили бы прохожих... Но теперь ступайте за мной!

Он повел их к большому многоэтажному дому, который принадлежал одному из богатейших жителей Рима.

— Вот мой дом, теперь он станет и вашим! Жду вас к десяти часам.

Чужестранцы, ничего не подозревая, в назначенное время явились с вещами. Но их не пустили, сказав, что дом принадлежит другому лицу. На следующий день они увидели в толпе своего старого знакомого, окружили его и высказали ему все, что они о нем думали.

— Друзья мои! — не смутился вран. — Я перед вами чист. Вы просто ошиблись адресом. А я вас ждал до полуночи, недоумевая, куда вы делись¹.

¹ Этот веселый анекдот передан древним писателем (см.: Сергеев-Ко М. Е. Жизнь Древнего Рима: Очерки быта. — М.; Л., 1964. — С. 14, 297).

«Насколько правдоподобно объяснение, данное обманщиком?» — спрашивает учитель. Выслушав ответ, он рассказывает, что человеку, который плохо знал Рим, приходилось трудно, если он вынужден был один без провожатых разыскивать нужную ему улицу и нужный дом. На улицах не было табличек с их названиями, а на домах не было номеров. Маленькие улочки, тупики и переулки часто оставались безымянными. Вот несколько адресов в Древнем Риме:

«Ищи в начале Крытой улицы. Пусть тебе покажут дом, что раньше принадлежал Дафнису».

«Дом у девятого столба, считая от храма Кастора и Поллукса».

«Считай дома от Больших ворот: тебе нужен седьмой».

«Найдешь дом с пальмой» (видимо, дом был украшен высеченной из камня или отлитой из металла пальмой).

Ошибиться адресом, принять один многоэтажный дом за другой ничего не стоило: эти дома были уныло однообразными, а улицы, на которых они стояли, — грязными и узкими. Из-за тесноты не оставалось места для деревьев и цветников. Прохожих подстерегали опасности: из окон летела битая посуда, всякие отбросы, лились помои.

Жизнь в таких домах была полна неудобств. Печей не было. В сырые и холодные дни жильцы обогревались жаровнями, куда насыпали древесный уголь. На этих жаровнях готовили также пищу. Настоящих кухонь в домах не было, и потому бедняки часто ели всухомятку или же на ходу, покупая горячую еду и кружку дешевого вина у уличных разносчиков.

Окна в домах не имели стекол, в непогоду закрывались ставнями, и тогда даже днем приходилось зажигать светильник или свечу¹. Вода в квартиры не подавалась; грязь и зловоние сопровождали римлян, живущих в многоэтажных домах.

Особенностью римского быта были непрерывные пожары, возникавшие при малейшей оплошности: кто-то впопыхах нечаянно толкнул жаровню — вылетела раскаленная головешка; расшалившиеся дети опрокинули светильник — масло разлилось и вспыхнуло. Кругом дерево: мебель, полы, двери, оконные ставни. Вот загорается стол, дверь — огонь ползет дальше, а тушить его нечем. Рим полон плеска воды, водопроводы снабжают водой сотни бассейнов и фонтанов, но много ли ее натаскаешь по крутым лестницам в маленькую тесную квартиру, да и чем поможет какой-то десяток ведер среди разбушевавшегося пламени. Пищи ему много: дома строили плотную один к другому, часто они имели общую смежную стену. Несмотря на самоотверженную работу пожарных, в Риме нередко выгорали целые районы².

¹ Первые оконные стекла найдены при раскопках города Помпеи, погибшего в 79 г. в результате извержения Везувия. Эти толстые, цветные, полупрозрачные плиты стояли дорого и предназначались для застекления небольшого окошка рядом с калиткой. Стекло защищало поставленный в нишу светильник, который в кромешной тьме южной ночи указывал на вход в дом. Привычные для нас оконные стекла стали входить в употребление в Риме только с конца I в., когда был найден способ получения больших прозрачных плоскостей. О стеклоделении в древности см.: Шапова Ю. Л. Очерки истории древнего стеклоделия. — М., 1983.

² См.: Сергеев М. Простые люди древней Италии. — М.; Л., 1964. — С. 52—57; Сергеев М. Жизнь Древнего Рима. Очерки быта. — М.; Л., 1964.

Вопрос: чем отличался быт императора и его приближенных от быта остальных римлян?

3. Отдых и развлечения римлян. Установив глубокие различия в образе жизни богачей и бедняков, учитель отмечает, что все свободное население Рима развлекалось и отдыхало порой одинаково.

Ежедневно все свободные римляне посещали баню. В Риме было множество бань, называвшихся термами (греч. «термос» — теплый; отсюда «термос» — сосуд, сохраняющий пищу горячей). Проведя день в грязи и духоте римских улиц под знойным южным солнцем, человек испытывал потребность вымыться с головы до ног.

За небольшую плату (некоторые бани были бесплатными) каждый римлянин мог посетить термы. Они располагались в тенистом парке, здесь находились площадки для спортивных упражнений и игр. Перед купанием юноши состязались в беге, борьбе, фехтовании, в поднятии тяжестей. Люди пожилые играли в мяч. Набегавшись, покрытые пылью и потом, игроки шли мыться. В термах были теплые, горячие и холодные помещения для мытья, бассейны для плавания. Окна были устроены так, что солнце заливало баню целый день, можно было одновременно мыться и загорать.

При термах были библиотеки и залы для занятий, здесь же можно было сделать прическу, пообедать, а также встретиться с друзьями.

Главный зал терм, выстроенных при императоре Каракалле (III в.), изображен на рис. 1, с. 222. Он роскошно отделан, украшен статуями богов и героев мифов. Стремясь завоевать любовь бедноты, императоры строили термы на деньги из государственной казны.

Упомянув гладиаторские бои (о которых учащиеся уже имеют представление), учитель может рассказать о римском цирке.

Большой цирк вмещал чуть ли не 250 тыс. зрителей. Крыши он не имел, защитой от солнца служило натянутое над зрителями полотно. В дни конских состязаний все римляне — от императора до последнего бедняка — сидели от зари до зари в цирке, не отрывая от арены глаз. Захватывающим было зрелище стремительно несущихся колесниц. Прекрасные лошади, лихие возничие вызывали восторг римлян. В каждом заезде выезжало обычно четыре колесницы, но бывало и по шесть, и по восемь, и даже по двенадцать колесниц. Полагалось объехать арену семь раз. Колесницы чаще всего были запряжены четверкой коней. Особого искусства требовало управление большой упряжкой — от шести до десяти лошадей. Цирковые рысаки пользовались в Риме широкой известностью: их качества, их вид, все их особенности служили темой горячих обсуждений.

Рим был уставлен статуями знаменитых возниц, которые стояли рядом со статуями богов. Они обладали богатством, славой, громким именем, часто известным далеко за пределами Италии. Однако жизнь возницы висела на волоске, ибо колесницы часто сталкивались и опрокидывались. Несмотря на защитный костюм (кожаная шапка, ременные обмотки на ногах и на туловище), большинство возничих погибали молодыми.

Другие варианты урока (оба предложенных ниже варианта объединяет отсутствие опроса в начале урока и демонстрация экранных пособий): 1. Работа с цветным сюжетным диафильмом «Город Рим во времена империи». Рекомендации по использованию см. в кн.: Гюдер Г. И. Преподавание истории в 5 классе.— С. 199—205. 2. Работа с диапозитивами; в данном варианте урок называется «Рим и Помпеи». В первой его части учитель характеризует город Рим (диапозитивы «Искусство древних римлян»), вторая часть урока посвящена Помпеям (диапозитивы «Древний город Помпеи»). Урок строится на сопоставлении главного города империи и маленького городка древней Италии.

Домашнее задание: § 53. Вопросы и задания 1—3 к § 53.

Урок 2. Искусство в Древнем Риме

В начале урока могут быть предложены *вопросы и задания*: 1. Составьте рассказ об одном дне из жизни римского богача. (Предположите, как богач провел утро. Опишите его дом. Возможно, он посетил термы, Колизей или цирк. Что он увидел в этих местах? Кто и как обслуживал богача в течение дня?) 2. Сравните Рим во времена империи с древнейшим Римом по такому плану: а) каким был город и каким он стал? (используйте при ответе рис. 4, с. 187; рис. 1, с. 218); б) как выглядели римский форум и улицы Рима во времена империи? (используйте при ответе рис. 4, с. 219; рис. 2—5, с. 223); в) что представляли собой во времена империи дома, в которых жили богачи, и дома, в которых жило остальное население города? 3. Сравните требования бедноты во времена Гракхов и в императорское время. Какое из двух требований («передел земли» или «хлеба и зрелищ») вызывает большее уважение? Обоснуйте свою мысль. Чем объяснить перемены во взглядах бедноты?

Задание по датам: подсчитайте, сколько лет прошло от принятия земельного закона Тиберия Гракха до завоеваний Траяна.

Изучение нового материала можно начать с мысли о том, что высокая культура Эллады оказала большое влияние на культуру Рима. Образованные римляне хорошо знали два языка — латинский и греческий. В римских школах изучали греческую литературу. Для подтверждения этих мыслей при наличии времени (например, сократив опрос в начале урока) можно предложить *задание* «Знайте поэтов Эллады». Выполняя его, учащиеся могут пользоваться учебником, они самостоятельно находят нужные страницы (с. 118, 135, 142).

Идет занятие в римской школе. Десятка полтора учеников слушают седобородого учителя.

— Не забывайте славных поэтов Эллады,— произносит он.— Проверим, помните ли вы их имена и творения. Например, о ком эти строки? Откуда они? Кто их автор?

«Муж великанского роста в пещере той жил одиноко.

Был нелюдим он, свиреп, никакого не ведал закона».

— А ну-ка,— говорит учитель, оглядывая учеников,— я вижу «мужа великанского роста», который прячется за чьи-то спины. Отвечай, дружок!

Длинный мальчуган с плутоватым лицом поднимается со скамьи.

— По-моему, эти строки... из... из одной трагедии! — выпаливает он.

— Ах, по-твоему, бездельник! — разгневанный учитель берется за линейку.

Знакомы ли вам эти стихи? (Учитель может повторно прочитать приведенные выше строки из «Одиссеи».) Ответьте на вопросы римского учителя. О чем рассказывается в отрывке из поэмы Гомера?

Еще не получив удара, допустивший ошибку мальчишка вопит плаксивым голосом.

— Ой-ой-ой, больно!

Тогда учитель позволяет себе пошутить. Он с чувством декламирует:

«Что ты, несчастный пищишь? Ведь намного тебя я сильнее,
И пообедать могу я тобой, и пустить на свободу».

Все весело смеются — стихи известны каждому.

Откуда эти стихи? Кого под видом птиц подразумевал поэт? Вспомните, как аристократы в Аттике поработали земледельцев. Кем и когда было отменено в Афинах долговое рабство?

— Вот вам задание потруднее,— продолжает учитель.— Отгадайте, о каком событии идет речь в стихах. Кто их автор? Когда произошло это событие? — И он вновь декламирует:

«Спасайте родину, спасайте жен,
Детей своих, богов отцовских храмы,
Гробницы предков, бой теперь — за все!»

Ученики склоняются над навощенными табличками, пишут и стирают написанное... Первым дает ответ «муж великанского роста». На этот раз учитель доволен и улыбается.

Ответьте на вопросы римского учителя. О каком морском сражении идет речь? В каком году от основания Рима оно произошло? (753—480=273.)

— Выполните последнее задание,— предлагает учитель.— Эти строки вполне мог бы написать и римский поэт. Вот как они звучат по-гречески:

«Будем за родину храбро стоять и, детей защищая,
Ляжем костми, не щадя жизни в отважном бою».

— Итак, что это за стихи? Где именно в Элладе они были сложены?

Ответьте на эти вопросы. Как удавалось воспитывать спартанских мальчиков отважными воинами? Какая речь называется лаконичной? Приведите примеры такой речи.

1. Римская архитектура. Римская культура не была простым подражанием греческой. Древние римляне были народом талантливым и внесли в мировую культуру много нового и ценного. Особенно больших успехов они достигли в архитектуре. Используя дешевый труд рабов, римляне строили много, быстро, прочно и красиво: например водопроводы, снабжавшие водой города империи. В горах разыскивали источники со здоровой и вкусной водой. Укладывали трубы из обожженной глины, по которым под небольшим уклоном текла вода. Во многих странах сохранились остатки водопроводов. Один из них, длиной около 50 км, снабжал водой город Ним на юге нынешней Франции. Недалеко от этого города водопровод проходил над рекой Гард (рис. 1, с. 228). В верхней части его устроен сток для воды, нижняя служила (и в настоящее время служит) мостом.

Большое строительство в Италии и провинциях побудило римлян искать новые материалы и привело к изобретению бетона.

— При сооружении стены будущего здания римские строители выкладывали на небольшом расстоянии друг от друга две тонкие стенки из кирпича или камня, а пространство между ними заливали бетоном: смесью песка, щебня, мелких камешков с раствором известня. Через некоторое время бетон затвердевал; обе стенки и бетон между ними соединялись в одну прочную и толстую стену. Вспомните строительные приемы древних египтян и греков. Какие преимущества давало использование бетона? «Так быстрее и дешевле», — обычно отвечают учащиеся. Дополняя, учитель говорит, что римские мосты, храмы, амфитеатры строились из кирпича и бетона (в отличие от каменных храмов Египта и Греции) и облицовывались плитами мрамора или другого красивого камня.

Римляне при постройке зданий широко использовали арки¹. Арка позволяет увеличить расстояние между опорами (ширину пролета). На рис. 1, с. 228, видно, что ряды арок служат и украшением моста: он кажется легким, будто невесомым. Вместе с тем это очень прочное сооружение. (Где в Риме можно было увидеть арки?)

Впервые в истории римляне научились возводить над зданием свод в форме купола. Самая большая купольная постройка древности — храм Пантеон (в переводе с греческого — «во имя всех богов», иначе говоря, это был храм 12 олимпийских богов). Пантеон имеет свод в виде половины шара; диаметр купола — 43 м. В отличие от других греческих и римских храмов главное в Пантеоне не внешний, а внутренний вид. Благодаря куполу внутри Пантеона создан просторный зал без колонн, поддерживающий перекрытие (рис. 1—2, с. 224). Купол разбит на прямоугольные углубления, они не одинаковой величины, а уменьшаются снизу вверх. От этого купол кажется еще выше, он как будто вытягивается, становится яйцевидным. Пантеон выстроен из кирпича и бетона. Внутри он облицован мрамором коричневато-кофейных тонов.

¹ Арка была известна жителям Южного Междуречья еще в III тыс. до н. э., но только в Риме она получила широкое распространение.

2. Римская скульптура. При рассмотрении вопроса желательно не ограничиваться рисунками учебника, а использовать либо «Альбом по истории культуры древнего мира» (табл. 50—51, 56 и др.), либо экранные пособия (например, диапозитивы «Искусство древних римлян»). Учащимся доступны две идеи:

1) С установлением империи одной из главных тем в римском искусстве становится прославление императора. В статуе Октавиана Августа (рис. 5, с. 215) император показан полководцем, выступающим перед войском (см. об этой статуе выше, с. 265). Император Коммод (II в.) представлен в виде знаменитого героя греческих мифов Геракла (рис. 3, с. 225): на его плечах львиная шкура, в правой руке дубина.

2) Высшее достижение римской скульптуры — портретные статуи и бюсты. Можно рассказать, что на развитие искусства портрета повлиял обычай времен республики: с лица умершего снимали гипсовую форму, которую затем наполняли воском, получая восковую маску. Во время похорон в траурных процессиях несли маски предков (казалось, что в похоронах принимают участие все старейшие члены рода). Римские скульпторы стремились передать в своих произведениях не только внешнее сходство, но и характер человека. Так, например, выдающееся произведение искусства — это портрет императора Филиппа Араба (рис. 2, с. 236). Этот правитель убил своего предшественника и пришел к власти, опираясь на преданные ему войска. Скульптор передал мрачное, угрюмое выражение лица Филиппа Араба, его сомкнутые губы, обветренную кожу солдата. Портрет раскрывает храбрость и силу императора, а также его подозрительность и недоверие к окружающим.

3. «Золотой век» римской поэзии. Можно познакомить учащихся с римской литературой путем объяснительного чтения (§ 53, п. 3—4). Чтение перемежается дополнениями учителя и *беседой* с классом:

1) После слов «...Вергилий написал поэму «Энеида» (с. 225) учитель предлагает рассмотреть рис. 1, с. 226. Дополняя подпись к нему, учитель говорит, что Вергилий был высокого роста, черно-волосый и смуглый. Он больше походил на крестьянина, чем на друга и приближенного Августа. Вергилий пользовался при жизни огромной славой (например, когда он входил в театр, все вставали, приветствуя поэта). Но он отличался скромностью и даже застенчивостью. Люди на улицах ходили за ним по пятам, показывая друг другу на знаменитого поэта. Вергилий не любил этого и обычно укрывался от почитателей в ближайшем доме. Поэму «Энеида» Вергилий назвал по имени главного героя троянца Энея.

— Вы помните, как с помощью деревянного коня была захвачена и разграблена Троя. Почти все ее жители были перебиты или обращены в рабство. Немногим удалось бежать, среди них был Эней — сын богини любви и красоты Венеры (по-гречески Афродиты). Эней бежал из пылающего города, неся на плечах

старого отца и держа за руку маленького сына. Эней долго скитался по морям, пока не высадился в устье Тибра. Здесь много лет спустя его потомки основали город Рим. Согласно римскому преданию, Цезарь и Октавиан Август были из рода Энея, таким образом получалось, что оба они происходят от богини.

2) По окончании чтения (§ 53, п. 4) ставится *вопрос*: совпадают ли взгляды Лукреция и наши взгляды на религию, и если да, то в чем именно?

О значении римской культуры учитель говорит в соответствии с учебником (§ 53, п. 6).

Домашнее задание: § 53. Вопросы 2, 3 к § 53.

ТЕМА 16

УПАДОК И ГИБЕЛЬ РИМСКОЙ ИМПЕРИИ

Учащиеся знакомятся с тем, как восстания угнетенных и нашествия варваров разрушили крупнейшее государство древности — Западную Римскую империю.

Обращается внимание на факты и явления, знание которых понадобится при изучении истории средних веков: возникновение в результате кризиса рабовладельческого хозяйства новых форм эксплуатации (колонат); перенесение столицы на берега пролива Босфор (Константинополь); возникновение Восточной Римской империи (позднее называвшейся Византийской); изменения в социальном составе христианских общин и превращение церкви в богатую и могущественную организацию; роль германцев в разрушении Западной Римской империи.

Урок 1. Начало упадка рабовладельческого хозяйства в Риме

В начале урока могут быть предложены *вопросы и задания*:
1. Расскажите о римской архитектуре. Какой вклад сделали римляне в ее развитие? 2. Кого изображали и прославляли греческие, а кого римские скульпторы и поэты? 3. Расскажите о книгах и науке в Риме. 4. В чем значение римской культуры? 5. Римская культура получила распространение на огромной территории. Покажите эту территорию на карте. Назовите страны и области, входившие в империю при Траяне.

Изучение нового материала

Назвав тему «Упадок и гибель Римской империи», учитель напоминает, что во II в. при Траяне империя была огромна и сильна. Отчего она пришла в упадок и погибло? Учащиеся узнают об этом на последних уроках истории в V классе.

1. Упадок сельского хозяйства в Италии. В I—II вв. выросли размеры имений в Италии и увеличилось число рабов в них. Богатым рабовладельцам принадлежали огромные земельные владения, в каждом из которых трудились уже не пятнадцать — двадцать, как во времена Гракхов, а несколько сотен рабов. Между тем урожайность виноградников и полей падала, поголовье скота

уменьшалось, сокращались доходы от имений. В чем причины этого явления? Найти ответ на поставленный вопрос учащимся поможет следующая сценка.

Представьте себе, что мы посетили большое имение в Италии. Его владелец жалуется нам: «Вы видите в моем имении множество рабов. Все они люди скверные, никчемные, словом, не люди, а никуда не годные людишки!»

«За что ты гневаешься на них?»—спросим мы богача землевладельца.

«Судите сами,— отвечает он нам.— Ведь рабы — лодыри! Волы и остальной скот пасут плохо, дурно обрабатывают виноградники. Положиться на них ни в чем нельзя, да и уследить за всеми трудно: чуть зазеваются надсмотрщики, и эти бездельники бросают работу. Мотыги, серпы, лопаты они не берегут, к тому же все они воры: так и норовят украсть виноград, оливки, зерно!»

А на днях я ненадолго уехал, так послушайте только, что они придумали. Канаву за огородами прикрыли ветками. Подвели к ней лучшего моего быка, тот остуился и упал. А эти негодяи подняли крик, будто они ни при чем: «Какое несчастье! Беда, беда! Самый сильный бык сломал себе ногу!...» Когда я вернулся, то приказал виновных избить палками. Я бы засек их до смерти,— понизив голос, говорит хозяин,— да боюсь, что они взбунтуются. В имении рабов несколько сотен, а охрана невелика».

Вопросы и задания: 1. Почему скопление рабов в имении было опасно для рабовладельца? 2. Предположите, что ответит владелец имения, если дать ему такой совет: «Ты боишься бунта, так увеличь охрану, приставь к рабам вдвое больше надсмотрщиков». 3. Повторите, каким было отношение рабов к труду в имении. Почему оно могло быть именно таким?

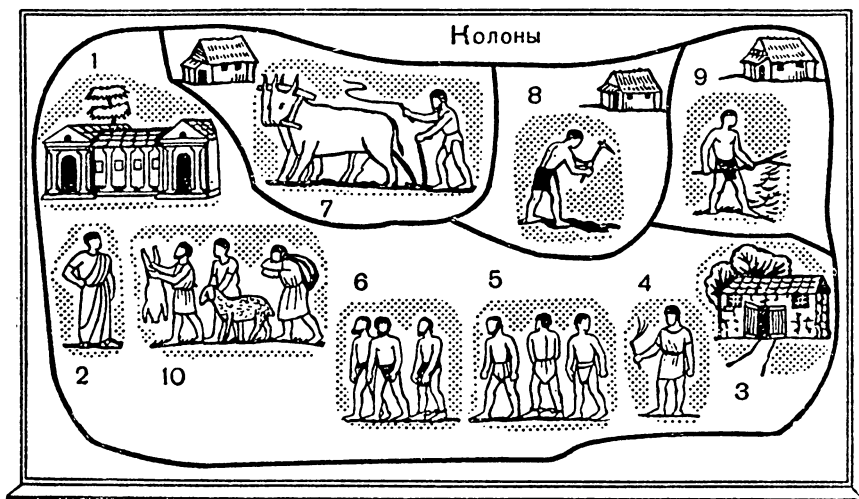
Учащиеся обычно отмечают, что увеличение охраны стоило дорого; отношение рабов к труду определялось тяжелыми условиями жизни, ненавистью к рабовладельцу и надсмотрщикам. Учитель указывает на главное: у рабов полностью отсутствовала заинтересованность в труде (это сознавали еще во времена Гомера. Можно напомнить строчки из «Одиссеи», § 34, п. 4). Побоями нельзя было заставить рабов хорошо работать, беречь хозяйский скот и орудия труда. В I—II вв. труд рабов становится невыгодным для рабовладельцев. Рабство превращается в тормоз развития хозяйства и техники.

Обосновывая эту мысль, учитель рассказывает об изобретенной в Риме жатке (рис. 1, с. 232). Это была двухколесная повозка с высокими бортами, открытая спереди. Запряженный вол толкал ее перед собой. Впереди на уровне днища выступал частый гребень из железа. Он захватывал верхушки колосов и сдирал их со стебля, содранные зерна падали в короб повозки. Жатка позволяла быстро убрать урожай с помощью только одного работника¹.

¹ См.: Суздальский Ю. П. и др. На семи холмах: Очерки культуры Древнего Рима.— С. 100.

Однако применялась жатка лишь в тех провинциях, где были свободные крестьяне (Галлия и др.). Рабам жатку не доверяли, они по-прежнему убирали хлеб серпами. По той же причине не нашел широкого применения и сложный плуг, изобретенный земледельцами.

Задание: римские изобретатели создали водяную мельницу. На быстрой реке устанавливалось колесо с лопастями, поток воды вращал колесо, движение с помощью особого механизма передавалось мельничным жерновом. Так силой движущейся воды зерно перемалывалось в муку. Однако водяные мельницы



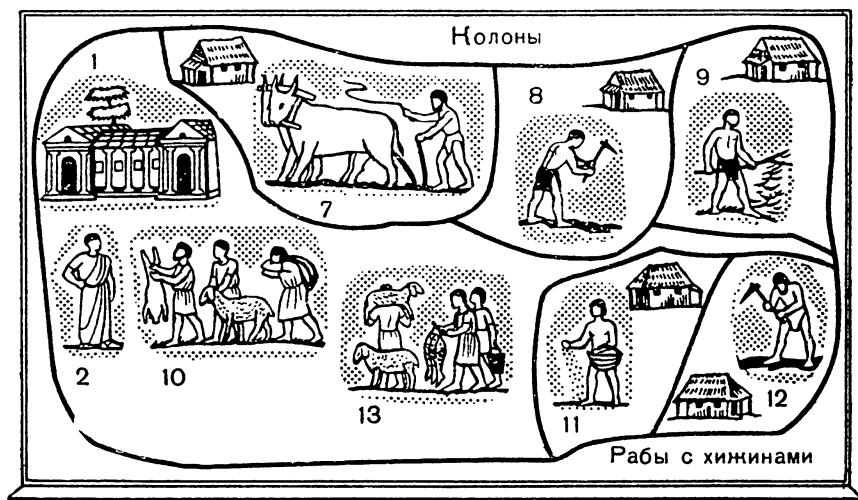
27. Возникновение колоната. Меловой рисунок и аппликации

в Римской империи почти не строились, зерно размалывали с помощью ручных мельниц (рис. 2, с. 232). Предположите, почему. (Почему в Древнем Риме можно было использовать только простые по устройству, грубые орудия?) Учащиеся отмечают, что обращение с ручным прессом, мотыгами, серпами, лопатами, кирками не требовало специального обучения и серьезных навыков. Грубые и простые орудия сломать было трудно.

Изложение подводит к выводу учебника (с. 233): труд рабов становится невыгодным для рабовладельцев.

2. Переход к мелкой аренде. Наглядной опорой служат либо рис. 3—4, с. 233 (учащиеся в ходе рассказа учителя устанавливают происшедшие в имениях Италии к III в. изменения), либо меловой рисунок и *самодельные аппликации*. Во втором варианте благодаря работе с аппликациями сложный социальный процесс становится наглядным и хорошо усваивается учащимися (см. *пособие, рис. 27—28*). Аппликации: 1) загородный дом землевладельца; 2) землевладелец; 3) жилище рабов; 4) надсмотрщик; 5, 6) рабы в кандалах; 7, 8, 9) колонны, обрабатывающие участки земли; 10) колонны, несущие плату владельцу земли; 11, 12) «рабы с хижинами», обрабатывающие участки земли; 13) «рабы с хижинами».

ми», несущие плату землевладельцу. Учитель предлагает вспомнить, как выглядело имение римского рабовладельца, и рисует его условную территорию (см. пособие, рис. 27). Здесь находился дом рабовладельца (аппл. 1), сюда иногда наезжал он сам, чтобы проверить, в порядке ли хозяйство (аппл. 2). Выйдя из дома, рабовладелец видел тюрьму, где содержались рабы (аппл. 3), надсмотрщика, выгоняющего их на работу (аппл. 4), и самих рабов (аппл. 5, 6). Они были закованы в кандалы и с большой неохотой



28. Возникновение колоната. Меловой рисунок и аппликации. Конечный этап заполнения доски

расходились по своим рабочим местам. Почему такое ведение хозяйства перестало устраивать рабовладельца? Землевладелец видел, что работников в имении много, а доходы от него ничтожны. Он понимал, что у работников *надо создать заинтересованность в результатах своего труда*. Учитель рассказывает о том, как землевладельцы заменяли труд рабов трудом свободных арендаторов:

«Вот богач предлагает свободному бедняку:

— Хочешь получить для обработки участок земли?

— А на каких условиях?

— Соберешь урожай: две трети себе и только одну треть за пользование землей отдашь мне.

— Согласен, но у меня нет ничего, кроме рук.

— Знаю. Возьмешь у меня в долг деньги и купишь пару волов, плуг, зерно для посева, рабочий инвентарь. Обзаведешься хозяйством — отдашь».

Учитель рисует участки и прикрепляет аппликации 7, 8, 9. Он поясняет, что на схеме всего три участка земли, арендованной

бедняками, а на самом деле в каждом имении появились десятки арендаторов, которых стали называть колонами. (Значение слов «арендовать», «аренда» в случае необходимости можно напомнить учащимся — см. с. 100). За пользование землей колоны отдавали владельцу земли зерно, поросы, яйца (аппл. 10). Число рабов в имении уменьшилось (учитель снимает аппл. 6): одних рабовладелец продал, других отпустил на свободу, третьи умерли.

Иногда рабовладельцы давали и рабам участки земли, орудия труда, семена и разрешали обзаводиться семьей. Такие рабы назывались «рабами с хижинами» (снимаются аппл. 3—5 и прикрепляются аппл. 11, 12, см. пособие, рис. 28). «Рабы с хижинами» также вносили плату за пользование землей (аппл. 13). При продаже имения «рабов с хижинами» обычно продавали вместе с землей. «Рабы с хижинами», знали, что их не сгонят с земли, поэтому они были заинтересованы в ее тщательной обработке. Они сажали долгие растения (оливки, виноград), заботясь о том, чтобы оставить детям и внукам ухоженный участок и обеспечить тем самым их жизнь.

Вопрос: какие выгоды принесло землевладельцам использование колон и «рабов с хижинами»?

Необходимо объяснить учащимся, что положение колон и «рабов с хижинами» постепенно сближается.

— Представьте себе, приходит колон к управляющему имением и говорит: «Я арендую сырой и неплодородный участок, много лет перебиваюсь с хлеба на воду. Ваши условия мне не подходят, я ухажу вместе с семьей навсегда». Предположите, что ответит управляющий колону. Выслушав ответ, учитель говорит, что управляющий проверит, какой долг числится за колон, и, пока этот долг не будет выплачен, не отпустит его из имения. Часто размер долга был велик, в неурожайные годы он вырастал в два-три раза. Бывало и так: одолжил деньги не сам колон, а еще его дед у деда нынешнего землевладельца. Давно умерли дед и отец колона, а долг перешел на него. Так постепенно колоны попадали в зависимость от владельца земли, теряли свободу передвижения и оставались жить в том имении, где родились.

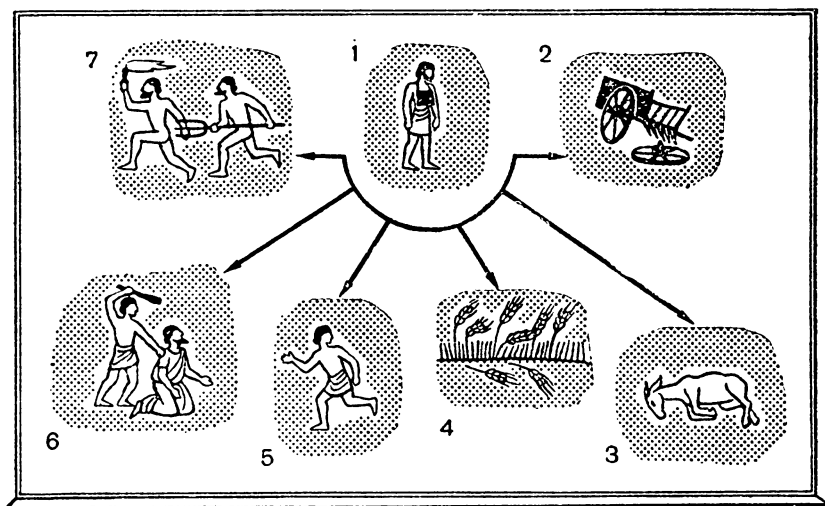
3. Восстания III в. в Римской империи могут быть изучены путем объяснительного чтения (§ 54, п. 5). Жизнь рабов, колон, крестьян и ремесленников продолжала оставаться тяжелой. Свободные бедняки и рабы объединялись в борьбе против империи.

Домашнее задание: § 54. Вопросы 4—5 к § 54.

Урок 2. Распад империи в III в. и объединение ее при императоре Диоклетиане

В начале урока могут быть предложены *вопросы и задания*:
1. Каково было отношение рабов к труду? 2. Как рабы боролись с рабовладельцами? Работу над вопросом оживляет использование аппликаций Ф. П. Коровкина. Учитель прикрепляет к доске фигуру раба (1), затем поочередно 6 аппликаций, посвященных

формам классовой борьбы (2—7). Прикрепляя к доске каждую следующую аппликацию, учитель спрашивает: «О какой форме борьбы помогает вспомнить этот рисунок?» (См. пособие, рис. 29.) 3. Какими способами землевладельцы перестраивали хозяйство в своих имениях? 4. Сравните положение колона и крестьянина. (В чем различие между ними? Кому принадлежал обрабатываемый одним и другим участок земли?) 5. Сравните положение колона и раба. (Кто и почему лучше работал?) 6. Подумайте, почему



29. Формы классовой борьбы рабов с рабовладельцами. Аппликации

часть бедняков в Риме не хотела становиться колонами. (Вспомните, чего требовала беднота во времена империи. Почему многие бедняки не желали трудиться?) 7. Покажите на карте, где в империи в III в. происходили восстания. Кто в них участвовал?

Изучение нового материала

1. Натиск варваров на границы империи. В III в. серьезной угрозой для империи наряду с восстаниями угнетенных явился натиск варваров (новое слово объясняется по учебнику — с. 235). Римских императоров особенно тревожила северо-восточная граница империи. За этой границей в стране, расположенной между реками Рейном и Эльбой, жили воинственные германские племена.

Поскольку позже учащиеся узнают, что в падении Западной Римской империи важную роль сыграли германские племена, желательно описать их жизнь.

Страна, населенная германцами, производила на римлян гнетущее впечатление. Привыкнув к теплему морю и синему небу, к обилию солнечного света, они находили природу Германии безра-

достной и неприветливой. Римляне не понимали, как можно жить под небом, часто затянутым тучами, на берегах холодных рек; их пугали морозы и снег, который лежал здесь по многу дней и не таял. Вместо привычных оливковых и фруктовых садов, виноградников, обширных полей римские легионеры, попавшие в Германию, видели дремучие леса и непроходимые топи.

Германцы жили в деревнях, расположенных друг от друга на большом расстоянии; городов они не строили.

Местные жители много охотились. В лесах тогда водились разные животные, например зубры — могучие быки, встреча с которыми была очень опасной для человека. Германцы заманивали зубров в ямы-ловушки и там убивали. Охота на зубров воспитывала мужество и смелость. Охотники с гордостью сохраняли рога убитых животных.

Наряду с охотой германцы занимались скотоводством. Основными продуктами их питания были мясо, молоко и сыр. Постепенно все большее значение в хозяйстве приобретало земледелие. Мужчины-родичи расчищали совместными усилиями участки леса под пашню. Старейшины делили пахотную землю между родичами, каждая семья получала в пользование надел.

Способ обработки почвы был крайне несовершенным: она велась почти исключительно деревянными орудиями, землю засеивали несколько лет подряд, пока она не истощалась. Тогда германцы забрасывали эту пашню и расчищали новый участок леса.

Римлянам был известен более совершенный способ обработки земли — двуполье. Пашню римляне делили на два поля: одно засеивали, а другое оставалось незасеянным, оно как бы «отдыхало». Поля ежегодно меняли: «на отдохнувшем» поле сеяли хлеб, а засеянное в прошлом году в нынешнем «отдыхало», восстанавливая плодородие почвы¹.

Знатные германцы говорили, что стыдно добывать потом то, что можно добыть кровью. (Как вы понимаете это выражение?)

С детских лет германцы учились владеть оружием, охотиться на свирепых зверей, бороться с суровыми природными условиями. Каждый мальчик в племени, вырастая, становился воином. Германцы были вооружены копьем с узким и острым наконечником и щитом, расписанным красками (мало кто имел металлический панцирь и шлем). В бою они строились по родам и племенам. Родичи сражались бок о бок, оказывая друг другу помощь и поддержку. Величайшим позором считалось бросить товарища, убежать с поля боя.

Во время набега на соседнее племя угоняли скот, а случалось и пленных, которых порабощали. Однако рабов у германцев сравнительно с римлянами было немного. Каждый раб получал для обработки участок земли, где строил для себя хижину, ему разрешалось обзавестись семьей. Точно в срок раб обязан был

¹ В курсе истории средних веков учащиеся узнают, что после завоевания Западной Римской империи германцы переняли двуполье у римлян.

отдать господину часть собранного зерна, овцу или свинью. (Как назывались у римлян подобные рабы?) Германцы обращались с рабами мягче, чем римляне, они не заковывали их в кандалы, редко били. Тем не менее это были самые настоящие рабы: владельцы могли безнаказанно убить их.

Грабеж римских провинций был основным средством обогащения германской знати. В результате удачного похода знатные германцы приобретали железное оружие, дорогие одежды, стеклянные сосуды, золотые и серебряные украшения.

Вернувшись из набега, воины рассказывали о плодородных полях и садах римлян, о богатстве римских городов. Жадно слушали их соплеменники, готовые оставить леса и болота своей родины и переселиться на земли, возделанные римлянами. Чтобы легче было разгромить императорские войска, германские племена объединились в союзы.

Рассматривается рис. 2, с. 235: десятки тысяч германцев с женами и детьми переходили римскую границу. Они передвигались на повозках, служивших для жилья и перевозки домашней утвари.

2. Ослабление империи. В III в. императоры не могли организовать должного отпора варварам. Власть императоров стала непрочной. За семьдесят лет сменилось около сорока императоров. Некоторые были у власти всего два-три месяца. (Предположите, почему так мало.)

Начиная с Юлия Цезаря и Октавиана Августа главной опорой римских императоров стало войско. Постепенно легионеры почувствовали, что они нужны императору, и добивались от правителей увеличения жалованья, ценных подарков, непрерывных денежных раздач. Бывали случаи, когда разнузданные солдаты убивали своего повелителя, если он не выполнял очередного требования войска.

В III в. большая часть армии состояла из варваров, нанятых на военную службу: германцев, галлов, фракийцев, арабов и др. Им были чужды интересы Римского государства. Они могли провозгласить императором любого полководца, порой никому не известного командира, если были уверены, что тот щедро вознаградит их. Однажды легионы, стоявшие в Сирии, объявили императором хромого старика, военного казначея; единственной причиной такого возвышения была касса, находившаяся в его руках.

Императоры окружали себя охраной, которая, несмотря на огромное жалованье, часто оказывалась ненадежной. Нередко начальник императорской стражи, вместо того чтобы охранять императора, сам убивал его и захватывал власть.

Можно отметить, что значение города Рима в III в. падает. Многие императоры были выходцами из провинций: один — сириец, другой — фракиец, третий — араб и т. д. Провозглашенные императорами в одной из провинций, они часто не успевали за свое недолгое правление даже побывать в Риме.

Частая смена правителей неблагоприятно отражалась на положении свободного населения империи. С приходом к власти но-

вого императора статуи предыдущего уничтожались, его приближенных казнили. Для вознаграждения армии император отбирал имущество у богатей, заподозренных во враждебных настроениях, увеличивал налоги. В этих условиях никто не чувствовал себя спокойно: одни боялись лишиться своих богатств, другие — новых поборов со стороны чиновников. Над всеми висела угроза быть схваченными по ничтожному доносу и казненными.

Задание: предположите, по каким причинам рабовладельцы Италии и провинций нуждались в укреплении императорской власти. На какие перемены в лучшую сторону они рассчитывали? Учащимся понятно, что зажиточные люди боялись потерять имущество и быть казненными (1); они рассчитывали, что восстания угнетенных будут подавлены (2); границы империи укреплены (3).

3. Укрепление империи при Диоклетиане. Этот человек — по происхождению сын раба, отпущенного на волю, — выдвинулся благодаря своим способностям и стал императором. В течение 21 года он управлял империей. Учитель характеризует способы, благодаря которым Диоклетиану удалось укрепить Римское государство.

1) В объеме учебника говорится о мероприятиях, направленных на создание монархии восточного типа: уничтожение республиканских должностей, управление с помощью чиновников, сосредоточение всей полноты власти в руках императора.

Во время придворных торжеств Диоклетиан появлялся в затканной золотом одежде, в обуви, украшенной драгоценными камнями. На голове он носил белую, унизанную жемчугом повязку или корону наподобие золотого венка, к которой были приделаны расходящиеся во все стороны золотые лучи. Доступ к императору был труден; придворные чиновники, стража, многочисленные слуги наполняли дворец. Те, кому выпадало счастье увидеть императора, должны были падать на колени, кланяться до земли, целовать ему ноги или край одежды, величать «владыкой». Даже главные чиновники не смели сидеть в присутствии императора. Они подавали свои советы стоя¹.

Диоклетиан сделал столицей тот город, где его провозгласили императором. Это была Никомедия в Малой Азии на берегу Мраморного моря. Дело в том, что восточные провинции были богаче и культурнее западных, а их население еще со времен египетских фараонов, вавилонских и персидских царей привыкло относиться к правителю государства как к богу и считать его волю единственным законом.

2) Используя материал учебника, учитель рассказывает об усилении армии.

В результате Диоклетиану удалось подавить восстания и изгнать варваров за пределы империи. При рассмотрении рис. 1, с. 238, учитель отмечает, что варвары первоначально были не способны брать штурмом крепости: они не применяли тараны, деревянные башни на колесах, метательные машины, они не умели вя-

¹ См.: Ковалев С. И. История Рима.— С. 660.

зять длинные лестницы, которые могли понадобиться при штурме. Поэтому римские оборонительные валы и крепости служили населению хорошей защитой.

В заключение урока можно предложить *задание*: подумайте, прочным ли было укрепление империи при Диоклетиане.

Домашнее задание: § 55. Вопросы и задания 2—4 к § 55.

Урок 3. Возникновение христианства

В начале урока могут быть предложены *вопросы и задания*:
1. Сколько лет прошло от начала правления Октавиана Августа до начала правления Диоклетиана? Начертите на доске «линию времени» и отметьте на ней требуемые даты. 2. Сравните государственное управление при Октавиане Августе и при Диоклетиане. В чем различие? (Август сохранил сенат, народное собрание, выборы консулов и народных трибунов; Диоклетиан управлял с помощью назначенных им чиновников.) Что было сходного во власти обоих императоров? (Сосредоточение огромной власти в руках одного человека; опора на войско.) 3. Расскажите о подавлении восстаний и усилении империи при Диоклетиане.

Изучение нового материала

Учитель указывает на то, что вопрос о возникновении христианства имеет большое значение и в наши дни: «Во многих странах есть люди, верующие в бога, которого они называют Иисус Христос. Сегодня речь пойдет о том, когда и где возникла вера в Христа, или христианство, почему она возникла и что собой представляла».

1. Возникновение новой религии. Работая с настенной картой, учитель объясняет, что вера в Христа зародилась в Палестине и затем распространилась по Римской империи, прежде всего в Египте, Сирии, Малой Азии. Сказания об Иисусе Христе появились в I в. н. э.

В древности разные народы верили в разных богов. Учитель предлагает подтвердить эту мысль на примерах. Выслушав ответы, он побуждает учащихся подумать над тем, почему около двух тысяч лет назад жители восточных провинций империи стали поклоняться новому богу — Иисусу Христу. Не требуя немедленно ответа, учитель объясняет в упрощенной форме причины возникновения христианства.

Первыми христианами были бедняки и рабы, жизнь которых была тяжелой и безрадостной. Вспомните, каким путем угнетенные неоднократно пытались улучшить свою жизнь. Какие восстания против Рима вам известны? Чем они закончились? Обобщая, учитель отмечает, что в Римском государстве было много восстаний, но они кончались поражением, гибелью вождей, массовыми казнями побежденных. Это привело к тому, что бедняки и рабы потеряли веру в свои силы, они стали рассчитывать не на себя, а

на помощь «доброго бога». Прием драматизации поможет конкретизировать высказанные мысли.

Представьте себе большое имение в одной из стран Восточного Средиземноморья. Давно село солнце. Рабочий день закончился и для колонов, и для «рабов с хижинами». Хочется спать, болят натруженные руки и спины. Но перед сном эти люди соберутся в укромном месте где-нибудь за виноградниками и поведут между собой разговор. «Наверное, победить рабовладельцев невозможно,— говорят они.— Очень силен Рим, много у императора войск. Даже великий Спартак, вожь угнетенных, не сумел освободить нас. Не суждено, верно, нам, рабам и колонам, победить римлян и избавиться от унижений! Напрасно мы приносим жертвы римскому Юпитеру, греческому Зевсу, египетскому Осирису, эти боги не слышат наших просьб или не могут помочь нам... Не этим богам надо молиться. Есть только один могущественный и добрый бог, который может спасти нас. Он спустится с неба на землю, чтобы уничтожить жестокий Рим, императорских чиновников и военачальников. Этот бог сделает бедняков счастливыми: каждый получит всего во сто раз больше, чем имел; виноград станет расти не на кустах, а на деревьях с тысячами гроздей, и пшеница будет клониться под тяжестью зерен... Только бог освободит нас от рабства и принесет изобилие в наши дома!»

Задания и вопросы: покажите на карте, где возникла вера в приход «доброго бога». Когда возникли сказания об Иисусе? Среди каких групп населения? Почему возникла вера в приход «доброго бога»? Предположите, полезна она или вредна для угнетенных. Обобщая ответы, учитель отмечает, что надежда на приход бога-спасителя давала страдающим и обездоленным людям утешение. Когда человек верит во что-то хорошее и надеется, что его мечты осуществляются, то ему легче жить, его существование наполняется смыслом. Однако не надо забывать, что надежды, связанные с верой в «доброго бога», неосуществимы, поскольку этого бога придумали сами угнетенные; вера в него побуждала бедняков и рабов отказываться от борьбы за улучшение своей жизни.

Во многих городах и деревнях Римской империи рабы и бедняки ждали прихода «доброго бога». Но бог-спаситель все не являлся, и тогда они стали говорить иначе: «Наверное, бог уже приходил на землю и жил среди нас в облике человека, но не все люди знали об этом». О божь-спасителе сложили сказание¹.

В 30-й год правления императора Октавиана Августа в Палестине родился младенец: ему дали имя Иисус². (Можно напомнить учащимся, что этот год в нашем летосчислении считается первым годом.) Отцом младенца был бог, а матерью юная жительница маленького городка, которую звали Марией. Когда Иисус вырос, то выучился ремеслу плотника. Но он не приобрел

¹ Многие исследователи признают реальное существование некоего проповедника Иисуса, чья жизнь легла в основу созданного впоследствии мифа о Христе. См.: Кубланов М. М. Возникновение христианства.— М., 1974; Свенцицкая И. С. Раннее христианство: страницы истории.— М., 1987; История древнего мира/Под ред. И. М. Дьяконова и др.— М., 1983.— Кн. 3. Сказания об Иисусе и обзор научной литературы о них см. в кн.: Мифы народов мира: В 2 т.— М., 1980—1982 (статьи «Иисус Христос», «Двенадцать апостолов», «Мария», «Страшный суд» и др.).

² *Иисус* — греческая форма древнееврейского имени Иешуа; *Христос* — греческое слово, означающее «помазанник бога, спаситель».

никакого имущества и не имел своего дома. Вместе с немногими учениками, которые у него появились, Иисус ходил по Палестине, проповедуя свое учение и творя чудеса. Он исцелял безнадежно больных, оживлял мертвых, превращал воду в вино. По его слову в безводном месте пробивался источник, чтобы утолить жажду путников. Однажды Иисус шел по берегу озера и увидел рыбаков, которые рыбачили всю ночь, но ничего не поймали. Тогда Иисус сказал им, чтобы они снова закинули сети, и на этот раз рыбакиловили великое множество рыбы. Пораженные этим, они оставили все свои дела и последовали за ним.

Многих бедняков увлек Иисус своими речами. Он утверждал, что близится конец света: скоро наступит день «страшного, божьего суда» над всеми людьми. В этот день померкнет солнце, звезды упадут на землю и само небо свернется как книжный свиток. Произойдет великое землетрясение, горы сдвинутся со своих мест и польются огненные реки. Раздадутся громогласные звуки трубы, и тогда бог воссядет на престоле, чтобы судить всех людей по делам их: страдающие и угнетенные будут вознаграждены, а для богатей этот суд будет ужасен. Иисус предсказывал, что вслед за божьим судом на земле настанет царство добра и справедливости. В этом царстве будут вечно блаженствовать те, кто уверует в Иисуса и его учение. «Кто не со мной, тот против меня», — заявлял он, угрожая послушникам вечными муками. Чтобы спастись на «страшном суде», учил Иисус, все должны готовиться к нему: быть покорным воле бога, не мстить врагам своим, не завидовать чужому богатству и самому не стремиться к наживе, не лгать, не совершать дурных поступков.

У Иисуса было 12 ближайших учеников (апостолов). Один из них, по имени Иуда, оказался предателем. Он согласился выдать своего учителя властям и получил за свое предательство тридцать серебряных монет (сребреников)... Ночью Иисус находился с несколькими учениками в окрестностях города Иерусалима. Сюда и привел Иуда стражников, он подошел к Иисусу и, будто из любви, поцеловал его. Это был условный знак: стражники сумели быстро опознать Иисуса в ночной темноте. Его схватили, судили и предали позорной казни — распятию на кресте (поэтому крест — священный предмет для верующих). Друзья Иисуса сняли мертвое тело с креста и похоронили, но на третий день гробница оказалась пустой. Иисус воскрес и вознесся на небо, но обещал вернуться для суда над людьми¹.

Вопросы: какой древний миф напоминает миф о смерти и воскресении Иисуса? Чем напоминает? Развитые учащиеся помнят миф об Осирисе и отвечают на вопросы.

Отмечается, что сторонников новой религии становилось все больше и больше, христианство быстро распространилось и в во-

¹ Упоминание о гробнице Христа в Палестине поможет усвоить идеологическое обоснование крестовых походов (VI класс); выражения «Иуда-предатель», «тридцать сребреников», «поцелуй Иуды» стали крылатыми.

сточных, и в западных провинциях империи. Можно обратить внимание на отличительную особенность христианства (сравнительно с известными учащимся религиями), которая привлекала к нему тысячи бедняков и рабов разных народностей. Христиане стали учить, что Христос во второй раз придет на землю, чтобы избавить от нужды и унижений всех верующих независимо от того, к какому народу они принадлежат. Ни одному из старых богов не приписывали такого могущества. Один Христос был объявлен верующими «спасителем» всех угнетенных: и египтян, и греков, и римлян, и галлов, и германцев, и людей других народностей.

Сказания о Христе стали записываться; эти записи называются «евангелиями» (по-гречески «евангелие» — добрая весть). Христиане ободряли друг друга доброй вестью о «втором пришествии» Христа, о близком конце римского владычества и «страшном суде», который угрожает угнетателям.

2. Преследование христиан римскими властями. «Предположите, как римские правители относились к христианам», — предлагает учитель. Учащиеся обычно высказывают две взаимоисключающие точки зрения. Одни обосновывают причины враждебного (1), другие — причины благожелательного (2) отношения императора и его чиновников к христианам: 1) первые христиане ненавидели Римское государство, верили в его скорую гибель и с надеждой ожидали ее; 2) христиане призывали терпеливо переносить все невзгоды и ждать помощи от «доброго бога», а не бороться за улучшение своей жизни. Учитель отмечает, что оба положения учащихся верны. Однако первоначально римские власти с опаской относились к христианам, поскольку те не признавали императора богом и отказывались приносить ему жертвы, поклоняться его статуям. Не вдумываясь в смысл учения христиан, не поняв, что новая религия поможет держать в повиновении рабов и колонов, римляне стали преследовать христиан. Подозрительно относясь к любым сборищам и сходкам бедноты, они расправлялись с христианами. Особенно сильное гонение началось при Диоклетиане, когда по его приказу разрушались молитвенные дома христиан, сжигались их книги, многие христиане были казнены.

Подземелье, где тайно собирались христиане, обычно состояло из одной-двух тесных комнат (рис. 1, с. 240). Дневной свет не проникал сюда, воздуха не хватало, над головой нависали покрытые копотью светильников своды. В глубине было каменное возвышение, на котором сидел священник, руководивший верующими. Здесь молились, читали послания от христиан, живущих в других городах.

Потайной ход вел в подземелье. Часто туда можно было проникнуть только при помощи приставной лестницы, которую убирали, как только все были в сборе. Однако предосторожности не спасали христиан. В их среду пробирались предатели, сообщавшие римским властям о собраниях верующих. Легионеры проникали в подземелье, прерывая молитву и избивая без пощады всех, кто попадался им под руку.

3. Идея загробного воздаяния становится главной в христианстве. До сих пор в изложении отмечалось, что бедняки и рабы надеялись на «второе пришествие» Иисуса Христа и «страшный

суд». Здесь уместно рассказать о растущей вере в воздаяние после смерти.

— Проходили годы и десятилетия,— говорит учитель,— а «второго пришествия» Христа все не было. Постепенно взгляды христиан начинают меняться. Верующие часто вспоминают сказание из евангелия о богаче и нищем Лазаре.

Жил некогда богач. Одевался он в пурпурные одежды и проводил каждый день в пирах и веселье. Жил также нищий именем Лазарь, весь в лохмотьях, покрытый язвами. Лежал он у ворот дома богача, подбирая куски, которые бросали ему со стола пирующие. И бездомные собаки лизали язвы его.

Умер нищий и попал на небо. Умер и богач. В загробной жизни подвергся он мучениям. А Лазарь был избавлен от них! Поднял богач глаза и увидел вдали Лазаря. «Боже,— взмолился богач,— смилуйся надо мной! Пошли Лазаря, чтобы омочил конец пальца своего в воде и прохладил язык мой, ибо я мучаюсь в огне». Но ответ богачу был такой: «Нет! Вспомни, что ты уже получил доброе в жизни твоей, а Лазарь злое. Ныне же он здесь утешается, а ты страдаешь».

Подумайте, какие надежды у бедняков и рабов порождало сказание о Лазаре. Обобщая ответы, учитель подчеркивает, что основная масса верующих стала терять надежду на скорое «второе пришествие» Христа и установление счастливой жизни на земле. Христиане проникаются верой в то, что будут вознаграждены за все страдания только после смерти в «небесном царстве».

4. Создание организации верующих — христианской церкви. В курсе учащиеся получают лишь первичное представление о христианской церкви (работа по формированию понятия продолжается на уроках истории средних веков). При раскрытии данного вопроса следует помнить, что из двух значений слова «церковь» — 1) здание, где молятся богу; 2) организация верующих христиан — учащиеся обычно знают только первое и считают его единственным. Это мешает формированию понятия «церковь» в его другом значении.

Учитель объясняет, что христиане в каждом городе объединялись, создавали общину, выбирали руководителей — священников. В соседних городах также возникали подобные общины верующих. Разные общины переписывались друг с другом, руководители их встречались для решения совместных дел, для выборов главных священников — епископов. «Образовалась организация христиан, объединявшая тысячи общин и управляемая епископами. Ее называют христианская церковь» (с. 242).

Домашнее задание: § 56. Вопросы 3—4 к § 56.

Урок 4. Дальнейшее обострение положения в Римской империи в IV в.

В начале урока могут быть предложены *вопросы и задания*:
1. Покажите на карте, где возникло христианство. Когда оно воз-

никло? 2. Каковы были причины возникновения и распространения христианства? 3. Расскажите миф об Иисусе Христе. 4. Что побуждало богатых людей вступать в число христиан? 5. Что называется христианской церковью?

Вопросы по датам: 1. Сколько прошло лет от легендарной даты основания Рима до легендарной даты рождения Иисуса? 2. Сколько прошло лет от легендарной даты рождения Иисуса до начала правления Диоклетиана? До наших дней?

Изучение нового материала

1. Угнетение народных масс в IV в. Учитель может напомнить, что императору Диоклетиану удалось усилить войско, подавить народные движения, отразить натиск варваров. Однако укрепление империи не было прочным. После царствования Диоклетиана¹ между крупнейшими полководцами империи началась кровавая борьба за власть. В этой борьбе победителем вышел Константин (личность его характеризуется в объеме учебника — § 57, п. 1). О внутренней политике Константина учащиеся могут узнать путем объяснительного чтения (§ 57, п. 1, 2—3-й абзацы). После чтения проводится *беседа по вопросам*: как в IV в. изменилось положение колонов? Каким оно было и каким стало? Обобщая ответы, учитель подчеркивает, что положение колонов в IV в. мало отличалось от положения рабов; поэтому рабы и колонны совместно борются против угнетателей.

2. Превращение христианства в господствующую религию в Римской империи. «Рассмотрите рисунки на с. 240 и 243,— может предложить учитель.— Сравните помещение, где собирались верующие в первые века существования христианства, и храм V в. Какие выводы об изменениях в положении верующих, в положении их организации — христианской церкви вы сумеете сделать?»

«Опишите места собраний верующих. Найдите различия между ними»,— предлагает учитель. Учащиеся обычно без труда указывают на то, что храм V в. больше по размерам и намного богаче. Развивая эти мысли, учитель обращает внимание класса на пол, выложенный камнем редких пород, красивый потолок, мраморные колонны и ряды арок над ними, придающие храму торжественный вид. Важно добиться того, чтобы учащиеся установили еще одно различие: храм V в. не был скрыт от посторонних глаз, не был предназначен для тайных сборищ.

«Чем можно объяснить эти различия?» В ходе ответа учащиеся способны вспомнить, что в число христиан вступали богатые люди, и предположить, что богачи дарили христианским общинам деньги и другие ценности. «Подумайте, почему христиане перестали прятаться по подземельям. Почему императоры изменили свое отношение к христианам? Какую поддержку могли оказать им священники?»

Выслушав ответы, учитель рассказывает о том, как христианство превратилось в господствующую религию, а церковь стала

¹ В 305 г. Диоклетиан отрекся от власти (по его словам, управлять империей оказалось труднее, чем он ожидал). Последние годы жизни старый император провел в роскошном дворце на берегу Адриатического моря (рис. 3, с. 237).

богатейшей организацией, находящейся в союзе и под покровительством государства (§ 57, п. 2).

Роль церкви в духовном порабощении угнетенных может быть раскрыта с помощью драматизации.

Представьте себе императорское имение. Колонов заставляют платить непосильные налоги, задолжавших секут плетью. С колонами все разговаривают грубо... А священник говорит с ними ласково. «Все в мире,— рассказывает он,— создано богом: солнце и звезды, земля и море, листва и цветы, животные и человек. И все порядки на земле созданы богом. Власть императора — от бога, повинуйтесь ему и его чиновникам». Колоны возражают: «Ты говоришь, что Христос — добрый бог. Зачем же он поставил над нами этих жестоких людей? Мы живем впроголодь, нас бьют плетью». — «А Христос,— отвечает священник,— проверяет, достойны ли вы попасть на небо. Если вы вытерпите все страдания, то будете после смерти счастливы. Христос страдал и терпел и нам велел терпеть».

Вопросы: к чему призывал священник верующих? Какую помощь оказывала церковь угнетателям?

Среди епископов западных провинций большое влияние приобрел епископ Рима, называвший себя папой (по-гречески «папас» — отец). Римские папы утверждали, что епископы других городов должны подчиняться им. Они ссылались на то, что величие Римского государства много веков было связано с Римом. Среди верующих распространялась легенда о том, что первым римским папой был старший из учеников Христа апостол Петр, казненный в Риме во время гонений на христиан. Римские папы, называвшие себя преемниками апостола Петра, постепенно заставили остальных священников признать свою власть.

Нужно отметить, что христиане, еще недавно вынужденные скрываться, как только получили поддержку императора, стали беспощадно преследовать всех, кто не верил в Христа. Следует объяснить, почему христиане уничтожали произведения искусства и сочинения ученых.

Древние скульпторы часто изображали богов. Вот, например, статуя Посейдона. Она воссоздает облик сильного обнаженного мужчины с трезубцем в руках. Нас восхищает мастерство скульптора, замечательно передавшего красоту человеческого тела. Для христиан же эта статуя была лишь идолом, поклоняться которому они считали страшным грехом. К тому же церковь запрещала изображать обнаженное тело, утверждая, что главное в человеке — это бессмертная «душа». Поэтому христиане разбивали статуи богов, разрушали древние храмы. Они жгли книги ученых, ибо там ничего не было написано о Христе.

Желательно рассказать о разгроме Александрийской библиотеки (391 г.) и расправе с женщиной-ученым Ипатией (415 г.).

В IV в. Мусей в Александрии по-прежнему был крупным научным центром. В его библиотеке работали многие ученые, среди них знаменитая Ипатия. Когда она была еще совсем юной, Ипатии предложили преподавать математику при школе Мусея. С годами ее слава росла, быть учеником Ипатии считалось большой честью. Ипатия поражала своей разносторонностью: с блеском преподавала она математику, но не менее интересны были те занятия, на которых Ипатия разбирала поэмы Гомера.

Однажды по наущению епископа Александрии толпа христиан напала на Мусей. Озверевшие невежественные люди разбивали статуи, выламывали двери, уничтожали настенную живопись. Горстка ученых с оружием в руках храбро защищала подступы к книгохранилищу. Но силы были слишком не равны. Бесценные книжные богатства оказались добычей переполненных ненавистью людей. Книги сбрасывали с полок, рвали, топтали, вышвыривали во двор и сжигали.

После разгрома Мусея Ипатия продолжала преподавать. Но епископ Александрии подстрекал невежественных христиан расправиться с замечательной женщиной-ученым. Однажды Ипатия возвращалась домой. На одной из улиц ее подстерегала засада. Бесполезно кричать и звать на помощь. Она окружена толпой неумолимых врагов. В руках у них камни, палки, куски черепицы... Ее поволокли к церкви. Там -- в священном для каждого христианина месте -- Ипатию били нещадно, били даже тогда, когда она уже была мертвой. Останки ее потащили на площадь, где заранее был разложен огромный костер.

Страшная весть повергла всех культурных людей в смятение¹.

3. Перенесение столицы. Подобно Диоклетиану, император Константин не пожелал жить в Риме и перенес столицу на Восток. «Вспомните,— предлагает учитель,— с чем это было связано». Если причины переноса столицы не назывались на предшествующем уроке, то учитель сам раскрывает их. Нужно подчеркнуть, что перенос был связан с обнищанием западных провинций и ухудшением их положения.

Константин перенес столицу империи на место древнего греческого города Византия. Работая с картой, учитель объясняет, что здесь находился перекресток путей: сухопутный шел из Азии в Европу (для торговых караванов пролив не был препятствием, он неширок, само слово «Босфор» означает по-гречески «коровий брод»); из Черного моря в Средиземное проходил морской путь. Византий господствовал над проливами (можно добавить, что в этом заключалось его преимущество перед Никомедией).

Константин стремился, чтобы новая столица превзошла Рим великолепием и не жалел для этого средств. По его приказу дома Византия были снесены. Вместо них за короткий срок возвели роскошные дворцы и храмы, несколько тысяч крупных зданий для знати, два театра, ипподром, более 150 терм (бань), 8 водопроводов, множество домов для ремесленников, торговцев, мореходов и рыбаков. Из Греции и других средиземноморских стран привозили плиты мрамора, колонны, произведения искусства.

В 330 г. город был торжественно провозглашен столицей империи. Праздник сопровождался религиозными обрядами, причем как христианскими, так и в честь древнеримских богов. Основателю города Константину воздавались божеские почести, как Гелиосу — богу солнца. Император назвал столицу Новым Римом, но это наименование не прижилось. Вскоре город стали называть Константинополем (городом Константина)².

¹ См.: Книга для чтения по истории средних веков/Под ред. С. Д. Сказкина.— М., 1969.— Ч. I.— С. 16—32.

² См.: Петросян Ю. А. Древний город на берегах Босфора.— М., 1986.— С. 35—39.

Рассматривается план Константинополя (карта 12): город был практически неприступен. С трех сторон его окружали воды: с юга — Мраморное море, с востока — Босфор, с севера — залив Золотой Рог. Константин сам обозначил границы города, который вначале был окружен земляным валом, а затем началось строительство мощных каменных стен.

Домашнее задание: § 57. Вопросы 1—3 к § 57.

Урок 5. Падение Западной Римской империи

В начале урока могут быть предложены *вопросы и задания*:

1) Расскажите об императоре Константине и его мерах по укреплению императорской власти. 2. Как и почему изменилось положение христиан? (Как священники помогали императору держать в повиновении угнетенных? Чему учила христианская церковь?) 3. Куда и почему была перенесена столица империи? Покажите на карте и опишите словами морской путь из Рима в Константинополь.

Задания по датам: 1. Подсчитайте, сколько прошло лет от основания Рима до перенесения столицы империи на Восток. 2. Назовите год, когда Константин разрешил христианам открыто молиться и строить храмы. В каком это было веке? Сколько лет прошло от легендарной даты рождения Иисуса до этого события?

Изучение нового материала может быть начато с рассмотрения настенной карты и карты 12. «Сегодня вы узнаете,— говорит учитель,— как германцы завоевали западные области Римской империи. Это удалось им прежде всего потому, что империя была ослаблена непрерывными восстаниями угнетенных. Определите по картам, в каких районах происходили восстания против империи в IV—V вв. Назовите эти районы».

1. Восстание готов на Дунае. На ярком примере этого восстания могут быть раскрыты особенности народных движений в поздней Римской империи.

Работая с картами, учитель рассказывает, что задолго до изучаемых событий германские племена готов переселились в поисках плодородных земель с берегов Балтийского моря в Северное Причерноморье.

Во второй половине IV в. на готов напали из прикаспийских степей гунны. Это были многочисленные полудикие племена, кочевавшие в поисках корма для скота. Гунны жили в кибитках, хлеба не сеяли, питались главным образом мясом. Полчища конных гуннов грабили и сметали все на своем пути, наводя ужас на более культурные народы. Безжалостные к побежденным, гунны заявляли, что траве не расти там, где пройдут копыта их коней.

Часть готов вынуждена была подчиниться гуннам, а другая часть оставила причерноморские степи и двинулась к берегам Дуная, который был тогда границей империи. Готы попросили пропустить их на правый берег реки, они дали слово соблюдать законы империи и служить в римском войске. Император Валент

нуждался в солдатах для подавления народных восстаний и защиты границ от врагов. Поэтому он охотно согласился на переселение готских племен, обещал дать им землю и снабдить продовольствием.

Готы переправлялись на правый берег Дуная целыми толпами днем и ночью на лодках, стволах деревьев и просто вплавь. Они надеялись найти здесь вторую родину, но жестоко обманулись. Римские командиры и чиновники, *не считаясь с приказом императора, не думая об интересах империи*, разворовали продовольствие, предназначенное для готов, всячески притесняли беззащитных людей, страдавших от голода.

Многие готы вынуждены были за жалкий кусок хлеба или мяса продаваться работоторговцам.

Учитель говорит, что доведенные до отчаяния готы восстали. Он предлагает рассмотреть карту 12: весь север Балканского полуострова был охвачен восстанием. Следует подчеркнуть, что к готам примкнуло множество колонов, крестьян, рабов (среди последних было немало германцев), а также рабочих золотых рудников. Повстанцы захватили запасы продовольствия, склады с оружием. Вожди готов проявили себя как талантливые руководители.

Восставшие отбирали у богачей землю и делили ее между собой, давали рабам свободу, освобождали от налогов сдавшиеся им города. Римские правители с возмущением говорили, что население империи считает счастливым тот день, когда готы одерживали победу.

Император Валент во главе 60-тысячного войска двинулся на встречу готам. Был знойный летний день, римляне долго шли по каменистым тропам, страдая от жары и усталости. Наконец близ Адрианополя они увидели окруженный телегами лагерь восставших и услышали дикий и зловещий вой, которым готы пугали врагов и воодушевляли себя перед сражением.

Не дав отдохнуть войскам, Валент приказал строиться для боя. Но не успели легионы полностью выполнить приказ, как передовые отряды римлян напали на лагерь готов (римское войско в IV в. уже не было столь дисциплинированным, как во времена республики). Восставшие, прятавшиеся за повозками, отражали все атаки римлян. В разгар сражения с крутых гор стремительно спустилась конница готов. Римские отряды смешали ряды, стало так тесно, что трудно было пустить в ход мечи. Вскоре римляне обратились в беспорядочное бегство. Раненого Валента приближенные отнесли в придорожную хижину, но готы подожгли ее и император погиб в пламени. Разгром был полным, около 40 тыс. римлян осталось на поле боя.

Римляне сравнивали сражение при Адрианополе с другим знаменитым сражением в своей истории. Предположите, с каким. (Канны.) В чем сходство между ними?

Готы попытались овладеть превосходно укрепленной столицей империи — Константинополем, но это оказалось им не под силу.

Новый император (Феодосий) начал переговоры с вождями восставших и пошел на уступки: он предоставил готам землю и освободил их от налогов. Часть готской знати, подкупленная щедрыми подарками, перешла на сторону римлян. Восстание было прекращено.

2. Разделение империи на Западную и Восточную. Сообщив учащимся об этом факте, учитель показывает на карте территории обоих государств.

Задание: покажите на настенной карте и назовите основные области, входившие в состав Западной и Восточной империи. (Решается пользоваться картой 12.)

3. Захват Рима готами. В начале изложения можно обратить внимание на то, что вторжение готов в Италию явилось продолжением грозных событий конца IV в. в придунайских областях.

Косматые, одетые в овчины готы подняли на щите того, кого провозгласили конунгом (королем). «Слава доблестному Алариху!— кричали они.— Веди нас на Италию!» Весь угнетенный люд поддерживал готов, видя в них освободителей. Повсюду им показывали тайники, где, покидая местность, римляне прятали оружие и хлеб.

Бездарный никчемный император Гонорий бросил римлян на произвол судьбы и бежал в Равенну под защиту неприступных стен и окружавших крепость непроходимых топких болот. Вскоре осажденных жителей Рима стали терзать чума и голод. Хлеб выдавали по четверти фунта в день. Детей не отпускали ни на шаг: по городу пополз зловещий слух о людоедстве. К тому же тысячи рабов перебежали к готам.

Тогда в лагерь Алариха явилось посольство от сената с просьбой снять осаду. Взамен вождь готов потребовал, чтобы ему отдали все золото, все ценности и отпустили всех рабов-варваров. «Что же ты оставляешь нам?»— изумились сенаторы. «Жизнь! Разве этого мало!»

...Темной августовской ночью 410 г. рабы открыли изнутри одни из 12 ворот Рима. Современник события писал: «Мой голос пресекся, когда я услышал, что покорен город, которому покорялась вся земля! Погас светоч мира!»

Рассматривается рис. 1, с. 248: косматое воинство рассыпалось по улицам и площадям. Впервые они идут не пленниками императора в триумфе, не рабами, для которых Рим — темница! Им, победителям, Аларих отдал город на три дня! Безжалостно глумятся готы над мирным населением. Буйствуют, грабят, убивают... Опустошен дворец на Палатине, разгромлены дома сенаторов, общественные здания. Гибнут бесценные сокровища культуры. Варвары валят колонны и статуи. Как старый хлам выбрасывают книги, втаптывают их в грязь. Предают огню роскошные постройки... Ужасным был для Рима этот год.

Наконец готы оставили злосчастный, дочиста обобранный город и двинулись с большой поклажей на юг Италии. Успех во всем сопутствует им и Алариху: нет равных конунгу в могуществе и

славе! Однако никто не знает своей судьбы. Вблизи от моря Алариху внезапно стало плохо, и он умер на глазах у потрясенных готв. Ему устроили невиданные похороны. Руками пленников отвели из русла реку. Вырыли на дне могилу и опустили туда тело конунга с его несметными богатствами. Затем возвратили воды в их русло и убили землекопов. Отныне только готы будут знать, где похоронен их великий вождь Аларих!

4. Гибель Западной Римской империи. Учитель объясняет, что взятие Рима готами было важным событием в истории гибели империи. Впервые за восемьсот лет «вечный город» был захвачен врагами. После этого вожди германских племен стали хозяевами Италии и западных провинций. Варвары захватили целые области, прежде принадлежавшие империи, в которых основали самостоятельные государства. Вожди племен провозглашали себя королями, они на словах признавали власть императора, а на деле были независимы. По своему усмотрению варвары свергали и назначали императоров. За последние двадцать лет существования Западной империи сменилось 9 императоров. Последние императоры не обладали властью и не пользовались уважением.

Задания: 1. В 476 г. один из германских вождей по имени Одоакр сверг императора Западной Римской империи. Это не удивило никого: десятки лет подряд вожди германских племен свергали императоров и ставили на их место новых. Необычным в поступке Одоакра было то, что этот германский вождь не провозглашал императором ни самого себя, ни кого-либо другого. Более того, Одоакр отослал знаки императорской власти — пурпурный плащ и диадему (корону) — императору Востока в Константинополь, объявив императорскую власть на Западе уничтоженной. Предположите, чем можно объяснить подобные действия Одоакра. (Вожди германских племен стали самостоятельными правителями во многих областях Западной империи, они не были заинтересованы в сохранении единой императорской власти, поэтому Одоакр и посчитал, что достаточно одного императора — на Востоке, а Западу император больше не нужен.) 2. Подсчитайте, сколько лет существовало Римское государство (от легендарной даты основания Рима до падения Западной империи). Сколько лет существовала империя в Риме, считая от начала правления Октавиана Августа?

Завершая изложение, учитель может сделать вывод: в V в. пало крупнейшее в истории рабовладельческое государство; этот факт принято считать концом истории рабовладельческого общества в Западной Европе, концом истории древнего мира.

Вариантом урока является работа с цветным диафильмом «Падение Западной Римской империи». Этот диафильм также может быть показан на одном из первых уроков по истории средних веков. Рекомендации по использованию данного экранного пособия см. ниже, с. 310—312.

Домашнее задание: § 58. Вопросы 1—5 к § 58.

Обобщающе-повторительный урок по разделу «Древний Рим»¹

Урок может быть начат с *заданий по карте*: 1. Покажите на карте Римское государство в VI в. до н. э. и опишите словами его местоположение. 2. Покажите на карте Римскую империю при Траяне. До какого океана доходили владения римлян на западе? До каких рек на востоке? Покажите и назовите море, которое может быть названо внутренним озером посредине римских владений. 3. Покажите и назовите области и страны, входившие в Римскую империю при Траяне.

Учитель оказывает помощь отвечающему ученику. Например, тот показывает Италию. «На каком полуострове расположена Италия?»—спрашивает учитель. Дав ответ, ученик показывает Египет. «Не «прыгай» по карте,—останавливает его учитель,—сначала покажи страны, расположенные рядом с Италией». Ученик показывает Галлию. «Как теперь называется эта страна?» И т. д.

Обобщая ответы, учитель напоминает, что из маленького города-государства Рим превратился в огромную державу, подчинив своей власти десятки народов и стран.

Попутно предлагаются *вопросы по датам*: когда, по легенде, был основан Рим? Когда в Риме была провозглашена республика? Когда римляне совершили последние завоевания?

Далее с целью повторения важных вех в истории Рима можно предложить *пять заданий* под общим заглавием «Кто из друзей и врагов Рима мог бы сказать такие слова?»:

1. С молоком матери впитал я ненависть к этому городу. Помню, как мой отец, знаменитый полководец, готовился к походу в Испанию. Он подозревал меня и спросил: «Хочешь отправиться со мной?»—«О да, отец!»—радостно закричал я. «Тогда подойди к жертвеннику, протяни над ним руку и повторяй за мной».

Я в точности исполнил волю отца... С тех пор прошли десятки лет. Я боролся, одерживал победы, проигрывал и совершал ошибки, но никогда не изменял данной в детстве клятве! (Ганнибал.)

Вопросы: 1. Кто так остро ненавидел Рим? 2. Как называется война римлян с Ганнибалом? В какие годы она происходила? Как протекала и чем окончилась? Обобщая ответы, учитель напоминает, что самым сильным противником Рима на протяжении всей истории его борьбы за господство в Средиземноморье был Карфаген. Смертельная опасность угрожала Риму в годы второй Пунической войны.

2. Мой незабвенный брат всегда был для меня примером. Пусть будут прокляты его убийцы!.. Прошлой ночью брат явился мне во сне: «Что же ты медлишь?—воскликнул он.—Иного пути нет. Нам суждена обоим одна и та же жизнь и смерть в борьбе за благо народа!» (Гай Гракх.)

¹ Ниже предлагается лишь один из возможных вариантов подобного урока.

Вопросы: 1. Как звали обоих братьев? 2. Какие цели преследовали Тиберий и Гай Гракхи? Кто их поддерживал и кто были их злейшими врагами? 3. В каком году был принят земельный закон? Обобщая ответы, учитель напоминает, что Гракхи возглавили крупнейшее в Риме движение свободной бедноты за землю и народное владение.

3. За узким проливом был виден Треугольный остров, где ждали нас тысячи друзей. И если бы не эти паршивые собаки, назвавшие себя пиратами, мое войско одержало бы еще не одну победу! (Спартак.)

Вопросы: 1. Кому могли бы принадлежать эти слова? О чем в них идет речь? 2. В какие годы происходило восстание Спартака? И т. д. В зависимости от наличия времени учитель организует более или менее подробное повторение фактов крупнейшего в древности восстания рабов, а также темы рабства в Риме (могут быть повторно использованы учебные картины «В имени римского рабовладельца», «Бой гладиаторов в Колизее»).

4. Этот человек не сделал мне ничего дурного, даже считал меня своим другом. Но он вел себя как царь и уничтожил наши древние свободы. Его последние слова были полны упрека. «И ты с ними!» — сказал он мне. Да, я был с теми, кто выполнял свой долг! (Брут.)

Вопросы: 1. Кто мог бы произнести эти слова? О каком событии в них идет речь? 2. Можно ли считать, что Цезарь уничтожил республику? (В чем проявилось его единовластие?) 3. Почему попытка Брута восстановить республику окончилась провалом? 4. Сколько лет существовала республика в Риме (если ее концом считать приход Октавиана Августа к власти)?

5. Да, это я покорил город, которому сотни лет покорялась вся земля. Это мое косматое воинство рассыпалось по его улицам и площадям. Им, победителям, я отдал город на три дня. Такой добычи не имел еще никто! (Аларих.)

Вопросы: 1. Кто мог бы произнести эти слова? 2. В каком году готы захватили Рим? Когда пала Западная Римская империя?

Далее с помощью *трех заданий* можно привлечь внимание учащихся к пристрастиям и вкусам римской толпы.

1. *Чья известность больше.* Один выдающийся поэт, стихи которого читали и в Риме, и в провинциях, с грустью говорил, что он пользуется не большей известностью, чем вороной жеребец Андремон¹.

Вопросы: 1. Мог ли конь пользоваться у римской публики известностью и любовью большей, чем талантливый поэт? И если да, то почему? 2. Какие развлечения для римского населения были любимыми? (Что вы знаете о конских бегах в римском цирке?)

2. *Провал комедии в театре.* Другой знаменитый римский поэт с ужасом вспоминал, как однажды в театре шло представление написанной им веселой и остроумной комедии. Казалось, зрители с интересом и вниманием следили за игрой актеров. Как вдруг на

¹ Этим поэтом был живший в I в. Марциал.

сцену, подобно камню, пущенному из пращи, влетел с улицы какой-то человек. Задышавшись от волнения, он закричал: «Не теряйте времени!!! В амфитеатре дерутся за места — вот-вот начнется бой гладиаторов и травля зверей!» Актеры и комедия в тот же миг были забыты. Толкаясь и крича, все ринулись к выходам из театра...¹.

Вопрос: как этот эпизод характеризует нравы и культурный уровень римской публики?

3. Амфитеатр вместо театра. В одном греческом городе был театр, в котором шли комедии и трагедии. В III в., когда город находился под властью римлян, этот театр был переоборудован. Строители убрали первый ряд сидений и сцену. В результате оркестра была увеличена в размерах, посыпана песком и превращена в арену для гладиаторских игр.

Вопросы: зачем понадобилось здание театра превращать в амфитеатр? Какими переменами во вкусах публики это можно объяснить? Почему амфитеатр не был построен заново?

Следующие *три задания* посвящены верованиям первых христиан и переменам, происшедшим спустя несколько веков в их учении (дидактическая ценность заданий, в частности, в том, что работа с ними подводит учащихся к пониманию идей, важных для курса истории средних веков).

1. Как попасть в рай (из мифа об Иисусе). Однажды пришел к Иисусу юноша и спросил, как стать ему достойным вечного блаженства в раю.

Иисус ответил: «Соблюдай древние заповеди — не убивай, не кради, почитай отца и мать...» — «Все это я делаю с детства, — сказал юноша. — Чего еще недостает мне?» — «Пойди продай все, чем ты владеешь, отдай нищим и следуй за мной». Эти слова не понравились юноше, потому что был он богат и имел большое имение. Тогда Иисус стал упрекать его: «Посмотри, сколько людей вокруг тебя покрыты грязью и умирают от голода, а твой дом полон имущества и ничего достойного не переходит к этим несчастным. Истинно говорю: легче верблюду войти в игольное ушко, чем богатому в царство небесное».

Вопросы: 1. Можно ли на основании этого предания определить, кем по своему имущественному положению были первые христиане? Обоснуйте свою мысль. 2. Насколько осуществимы были призывы первых христиан раздать беднякам имущество?

2. Чему учили священники. Христианские проповедники говорили верующим: «Не мстите за себя, но дайте место гневу божьему».

Вопросы: 1. Почему у христиан могло возникнуть желание мстить? Кому и за что мстить? 2. Какое поведение человека, согласно христианскому вероучению, было угодно богу? Какое не угодно?

¹ В основу рассказа положен действительный случай, происшедший с драматургом Теренцием (II в. до н. э.) и описанный им в прологе к его комедии «Свекровь».

3. Изменения в учении христиан. В III в. знаменитый христианский писатель и проповедник Климент из города Александрии писал: «Господь (т. е. бог) не осуждает богатства и не лишает людей царства небесного за одно то, что они богаты, особенно когда они ревностны в исполнении его заповедей».

Вопросы: 1. В чем противоречат слова Климента тому, во что верили первые христиане? 2. Чем можно объяснить причины изменений в учении христиан, происшедшие к III в.?

Желательно завершить урок работой с учебной картиной Г. Савинова «Улица в Помпеях», дающей представление о древнеримском городе. Учитель обращает внимание учащихся на городское благоустройство (водопровод, тротуары, мостовая, посреди которой камень для перехода в дождь с одной стороны улицы на другую), на небольшую ширину улицы, на дома почти без окон, будто повернувшиеся к прохожим спиной. Картина позволяет раскрыть в образах требование свободной бедноты во времена империи «хлеба и зрелищ» (бесплатная раздача круглых хлебцев, обсуждение написанного на стене объявления о предстоящих гладиаторских играх).

Заключительный урок по истории древнего мира

Одним из его вариантов может быть урок, в задачи которого входит обзор важнейших достижений культуры, созданных древними народами. В зависимости от имеющихся в школе наглядных средств обучения учитель использует учебные картины, таблицы «Альбома по истории культуры древнего мира», раздаточный иллюстративный материал, диапозитивы и т. п. Под достижениями культуры понимаются письмо, цифры, календарь, писчий материал, монументальная архитектура, изображение человека в скульптуре, шедевры поэзии, театр и т. д. Желательно, чтобы на уроке вновь прозвучали имена гениев древней культуры (Гомер, Эсхил, Аристофан, Фидий, Геродот, Вергилий и др.). При недостатке времени такой урок может быть проведен в начале следующего учебного года (это поможет установить связь между курсами истории древнего мира и средних веков).

ПРИЛОЖЕНИЕ

О новом средстве обучения истории

Учебно-наглядное пособие «Раздаточный иллюстративный материал по истории древнего мира» стало поступать в школы, когда работа над этой книгой подходила к концу (на ее форзацах представлен внешний вид нового пособия). Расскажем о нем и обобщим первые наблюдения по его использованию.

Раздаточный материал состоит из 64 карточек и методического руководства для учителя. По размеру карточки делятся на «большие» (16 шт., 29×22 см) и «малые» (48 шт., 22×14,5 см). На лицевой стороне каждой карточки помещен рисунок (иногда несколько рисунков), а также вопросы и задания к изображениям. На обратной стороне помещен только текст, в той или иной степени связанный с содержанием рисунка на лицевой стороне. В конце этого текста обычно стоит вопрос или задание учащимся. Поясним на примере. На лицевой стороне карточки № 14 изображены Большие пирамиды в Египте; при неверном свете луны к ним приближаются две одинокие фигуры с веревками в руках. Текст к рисунку:

«Ночь... Куда спешат эти двое?»

— Я боюсь гнева богов! — дрожит от страха один.

— Голод и нищета страшнее их гнева! Идем, я знаю, как проникнуть внутрь! — торопит другой.

1. Предположите, что замышляют эти люди. Чем привлекают их каменные громады?

2. Опишите внешний вид знаменитых сооружений древности. В какой стране они были возведены?»

На обратной стороне карточки приведен материал о загадках пирамиды Хеопса и задания: «Нарисуйте мелом на доске разрез пирамиды Хеопса. Подготовьте сообщение о ее загадках и расскажите о них на уроке».

Содержание раздаточного материала таково: 9 карточек посвящено жизни людей при первобытнообщинном строе, 18 карточек — Древнему Востоку, 19 карточек — Древней Греции, 18 карточек — Древнему Риму. В пособии отражены основные проблемы школьного курса истории древнего мира (возникновение человека, географическая среда и ее влияние на жизнь людей, развитие производительных сил, развитие общественных отношений, особенности классовой борьбы, возникновение и развитие религиозных верований, письменности, научных знаний и искусства), направленные на формирование материалистического мировоззрения учащихся.

При создании карточек казался неприемлемым тот путь, по которому шли составители некоторых близких по дидактическим целям учебно-наглядных пособий. Например, в диафильме 60-х гг., содержащем задания по истории средних веков, учащимся предлагается рассмотреть портрет Яна Гуса и ответить на вопросы: «Что вы знаете о Яне Гусе? Как он боролся с немецким засильем в Чехии и с католической церковью?» Это типичное ложнонаглядное задание: портрет Яна Гуса для его выполнения не нужен, учащиеся дают развернутые ответы в том случае, если помнят изученный материал. А можно ли извлечь информацию из самого портрета? «На рисунке изображен немолодой человек, у него умное, спокойное лицо, взгляд задумчивый. По плотно сжатым губам можно определить, что у Гуса сильная воля. Он гордый и смелый», — говорят

учащиеся. И это, пожалуй, все! Сколько ни смотри на характерный горбоносый профиль чешского реформатора, ни о его взглядах, ни о его борьбе за переустройство церкви ничего определенного не узнаешь. В известном смысле ложнонаглядные задания (число их примеров можно было бы увеличить) дезориентируют учащихся: ведь обычно учитель советует внимательно рассмотреть рисунок и при этом поясняет, что без его анализа не удастся дать ответы на вопросы.

Изобразительный материал на лицевой стороне карточек требует осмысления, без чего не может быть выполнено ни одно задание. Приведенное выше, на карточке 14, совсем простое, но и оно наглядное (учащиеся должны узнать знакомый по другим иллюстрациям внешний вид пирамид и описать их по рисунку на карточке).

Задания на карточках предполагают различного рода мыслительную деятельность. Ряд карточек требуют узнавания и описания изображенного. Например, карточка 3 содержит рисунки, посвященные этапам охоты на мамонта, и задание составить рассказ по этим рисункам. Приведем другие примеры: учащиеся впервые видят на карточках иллюстрации к мифам о всемирном потопе, Тесее и минотавре, капитолийской волчице, на основе своих знаний они должны определить темы рисунков, а затем с их помощью вспомнить и изложить содержание мифов (карточки 18, 28, 47). Иногда в текст подобного задания внесен элемент сюжета. Так, на карточке 19 представлен Вавилон накануне захвата его персидским царем Киром; текст ставит своей целью заинтересовать учащихся:

«Бритоголовые жрецы беседуют на крепостной стене. Никто не слышит их речи.

— Царь царей подходит к городу с войском. Если поможем ему, он сохранит наши храмы и богатства.

— А не сочтут ли нас предателями?

— Нет, мы действуем по внушению богов.

В каком древнем городе происходит действие? Опишите известные вам постройки. Какому событию предшествовал разговор жрецов? Что он означал?»

Тот же прием использован в приведенном выше тексте к карточке 14 «Пирамиды в Египте», в карточке 61 «В римском цирке» и др.

Большинство заданий направлены на развитие умения оперировать знаниями. Например, на карточке 39 представлен древний порт, корабли под погрузкой и разгрузкой; вопрос: «Где расположен изображенный на рисунке порт: в самой Греции или в колонии?» Для правильного ответа (изображена греческая колония) необходимо проанализировать рисунок, найти на нем предметы ввоза и вывоза, вспомнить, в чем заключался торговый обмен между городами-государствами Греции и колониями, сопоставить эти знания с тем, что мы видим на рисунке, и сделать вывод. Приведем еще один пример: на карточке 51 изображено имение римского землевладельца; задание к рисунку: «Подумайте, чей труд использует землевладелец в своем имении». От учащихся требуется применить свои знания об отличительных чертах жизни рабов и колонов в имении. Они способны ответить, что, судя по рисунку, в изображенном имении заняты не рабы, а колоны или, может быть, «рабы с хижинами» (об этом свидетельствует отсутствие кандалов и надсмотрщиков, использование жатки — относительно сложного орудия труда, наличие хижин, семьи и т. д.).

Некоторые наглядные задания при определенных условиях их использования носят творческий характер. Так, учитель может не раскрывать в своем изложении особенности первобытного искусства. Он предлагает учащимся сделать это самостоятельно, сравнив два изображения охоты на оленей: одно воссоздано первобытным художником, другое художником нашего времени. В процессе выполнения задания учащиеся выявляют неизвестные им прежде черты древнейшего искусства, они выделяют условность в изображении человека и животных, неполноту композиции, ограниченность цветового решения, отсутствие перспективы, отсутствие пейзажа (карточка № 5). На другом уроке, приступая к объяснению того, как христианство, возникшее в среде угнетенных, превратилось в религию угнетателей, учитель предлагает учащимся уста-

новить различия между помещением для собраний первых христиан и храмом V в. (карточка 63). В результате подобного сопоставления — как и в ходе работы с карточкой 5 — возникает новое для учащихся знание: об изменениях в составе верующих и положении церкви.

Какие советы можно было бы дать по использованию карточек? Прежде всего желательно приобрести для школы 8—10 экземпляров пособия (каждый содержит два комплекта раздаточного материала), разрезать бумажные листы на отдельные части (карточки). Удобнее всего хранить карточки одного наименования в больших конвертах, на которых написать название карточки и ее порядковый номер.

Карточки предназначены для выполнения заданий на уроках, причем главным образом в устной форме. Дело в том, что лишь наиболее развитые учащиеся способны выполнить многие задания самостоятельно, не в ходе беседы с учителем, без его поддержки и дополнительных вопросов. Эту мысль подтверждает проведенный нами эксперимент: некоторые карточки были предложены группе учащихся для письменных ответов. Сошлемся на типичный пример и приведем ответ ученика по упомянутой выше карточке 39 «Торговля Греции с колониями»:

«Порт находится в колонии, так как мы видим, что на земле лежат разгруженные с кораблей амфоры с вином и оливковым маслом. Вино и масло привозили из Греции в колонии.

Несколько амфор покрыты черным лаком, который умели делать только в Афинах, и афиняне тщательно хранили секрет его приготовления. Амфоры, покрытые черным лаком, были очень ценны и очень дорого стоили. Поэтому двое зажиточных колонистов раздумывают, прежде чем купить такую амфору.

Греки ввозили в колонии, как было уже сказано, вино, оливковое масло, оливки, амфоры, покрытые черным лаком, а также украшения из серебра, которое они добывали на рудниках.

Мы видим, что в этом порту идет погрузка на корабль зерновых культур (ведь пшеница плохо растет на каменистых почвах Греции) и рабов, которых затем продавали».

Ответ неплохой, но беда в том, что он не является массовым. Половина учащихся, не дав себе труд проанализировать содержание рисунка, ошибочно решила (по его чисто внешнему сходству с Пиреем на иллюстрации учебника), что на карточке изображен главный порт Афинского государства.

Сказанное, конечно, не отнимает у учителя права предлагать отдельным учащимся выполнить задание на карточке дома в письменном виде.

Карточки по усмотрению учителя могут быть использованы практически на любом уроке, в его начале, середине или конце. Получив команду, двое учеников в секунду разносят по одной карточке на каждый стол и так же быстро по окончании работы собирают их. (Если в школе всего один экземпляр пособия, то учитель может освободить места в первом ряду и посадить за них учащихся, вызванных для выполнения заданий.)

По нашим наблюдениям, систематическое использование раздаточного иллюстративного материала развивает речь учащихся, побуждает их внимательнее относиться к тексту учебника. Так, например, учитель не нашел времени на уроке рассказать мифы о Геракле, но при этом предупредил учащихся, что знать эти мифы, хотя бы в объеме учебника, нужно. Спустя некоторое время (скажем, в начале урока «Хозяйство и жизнь греков в XI—IX вв. до н. э.») проводится работа с карточкой 30 «Мифы о Геракле». Многие пятиклассники охотно и подробно излагают мифы о победе Геракла над немейским львом, очистке скотного двора и добыче золотых яблок.

Карточки учат ориентироваться в учебнике. Допустим, учитель решает предложить задания по материалу, изученному месяц-два назад или более (например, на уроках по истории Греции предъявляются карточки 16 «Повесть о Синухете», 22 «Древнеиндийские поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна», 25 «Китайский миф о Великом Юе»). Естественно, что многие учащиеся затрудняются выполнить эти задания. Тогда с разрешения учителя они обращаются к учебнику, самостоятельно находят нужные страницы и за считанные минуты подготавливают ответы на вопросы.

Таким образом, карточки выступают как средство контроля за домашней работой учащихся.

Повторно предложенные на уроках задания на карточках доставляют радость слабо развитым учащимся, позволяя им дать полный ответ и получить за него хорошую оценку. Вообще надо отметить, что в условиях современной школы, когда не все пятиклассники овладели навыками беглого чтения, постоянная опора на зрительные образы раздаточного материала соответствует возрастным особенностям учащихся и их интеллектуальной подготовке.

Материалы на обратной стороне карточек могут быть использованы по-разному. Например, прочитаны и обсуждены на уроках (7 «Представление первобытных людей о «стране мертвых», 18 «Пословицы и поговорки древнейших жителей Междуречья», 40 «Крез и Солон» и др.), предложены учащимся в виде домашнего задания (рассказать на уроке о загадках пирамиды Хеопса, карточка 14; выучить и прочитать перед классом басни Федра, карточка 49 и др.).

В целом результаты работы с карточками зависят от общего уровня преподавания, от уровня сформированных в детях знаний и умений. (Например, учащиеся успешно описывают земледельческий цикл в Древнем Египте по карточке 10, если соответствующий материал с достаточной полнотой рассматривался на уроках; они рассказывают об Александрийском маяке по карточке 46, если, излагая материал на уроке по эллинистической культуре, учитель не ограничился сведениями о маяке из подрисовочной подписи в учебнике.) В свою очередь работа с карточками развивает учащихся, повышает уровень их знаний и увлеченность предметом.

Автор не ставил своей целью создать универсальное пособие, способное заменить другие учебно-наглядные средства обучения (картины, диафильмы, аппликации и др.). Не ко всем основным фактам, понятиям и причинно-следственным связям курса удалось придумать наглядные задания. И разумеется, не автору судить о том, насколько эффективно новое средство обучения истории древнего мира. Последнее слово остается за учителями. Все замечания и пожелания просьба сообщать по адресу: 129846, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41. Издательство «Просвещение».

Три задачи об афинской демократии и роли театра в Древней Греции

Когда данное пособие было уже сверстано, то в процессе общения автора с учащимися были составлены и проверены на уроках помещенные ниже задачи. Думается, они могут представлять интерес для практикующего учителя.

1. Знаменитый поэт Эсхил создал трагедию «Персы», посвященную Саламинской победе. Действие трагедии происходит в стане врагов. Царица персов вопрошает приближенных: «Кто над афинянами господин?» А хор ей отвечает: «Не рабы они у смертных, не подвластны никому!»

Можно ли предположить, что в этом месте спектакль был прерван аплодисментами? Если да, то чему аплодировали афинские зрители? (Почему им лестно было сравнивать государственное устройство в Персии и Афинах?)

2. В афинском театре представляют трагедию Софокла «Антигона». Как вы помните, юную девушку приговорили к смерти. Антигону пытается спасти жених, сын царя: «Все граждане ее вины не признают!» — убеждает он отца. Но царю нет дела до народа: «В моей земле я царствую один!» — отвечает он сыну. Тогда юноша смело бросает в лицо царю: «Принадлежать не может одному свободная земля!» Услышав эти слова, зрители вскакивают с мест, прерывают представление, долго и неистово рукоплещут гордому ответу.

Чем объяснить подобное поведение зрителей афинского театра? Чем они с детства гордились? Обоснуйте вашу мысль.

3. Прославленный автор комедий Аристофан говорил: «Как наставники учат мальчишек уму, так людей уже взрослых — поэты».

Что имел в виду Аристофан? Раскройте свою мысль на примерах.

Первые две задачи однотипные. Если учащиеся решают их подряд на одном уроке, то, обобщая проделанную работу, учитель может предложить дополнительный вопрос: почему в разных по содержанию трагедиях у разных поэтов звучит одна и та же мысль? (Учащиеся отвечают: «Афиняне гордились

своей родиной. В странах Древнего Востока управлял один человек — царь, а у них народное собрание, демос»). Третья задача сводится к обоснованию той мысли, что театр в Греции являлся «школой для взрослых». (Учащиеся дают ответы: «Театр учил людей, что нужно быть добрым, сильным, упорным. Надо всегда выполнять свой долг. Нельзя мстить мертвым... Человек должен быть мужественным, не бояться гнева богов, не выдавать тайну даже под пытками... Комедия «Птицы» учит тому, что люди могут быть сильнее богов, не обязательно должны им подчиняться».)

Учебные диафильмы на уроках

Ниже на примере трех экранных пособий показана методика использования диафильмов в курсе истории древнего мира. Подробнее она раскрыта в кн.: Гюдер Г. И. *Преподавание истории в 5 классе.* — С. 96—126.

Диафильм *«Могущество и упадок Египетского государства в древности»* дает представление на примере походов Тутмоса III о завоевательной политике фараонов Нового царства, характеризует цели, результаты и последствия грабительских войн, военное искусство ближневосточных стран в середине II тыс. до н. э. Экранное пособие может быть использовано на одноименном уроке и во внеклассной работе.

Перед показом диафильма учащиеся по учебнику (§ 11, п. 1) знакомятся с развитием хозяйства Египта во II тыс. до н. э. Внимание класса обращается на успехи в сельском хозяйстве, в военном деле (использование бронзового оружия, лошадей). По настенной карте (учащиеся следят по карте 2а) учитель показывает и предлагает запомнить границы Египетского царства около 1500 г. до н. э., завоеванные Тутмосом III азиатские страны (Палестина, Сирия, Финикия), крепость Мегиддо, павшую под ударами его войск, реку Евфрат, до которой простирались владения фараонов.

В зависимости от наличия времени на уроке диафильм демонстрируется полностью (или кадры 1—35, или кадры 1—25).

Кадры 2—24 посвящены знаменитому походу Тутмоса III в Азию, закончившемуся взятием Мегиддо. Кадр 2, вводный, создает у учащихся образ Древнего Египта. Учитель объясняет, что справа виден храм — жилище бога, как называли подобные сооружения египтяне (термин «храм» знаком учащимся, в учебнике он вводится через два урока). Вход в храм расположен между двумя огромными сужающимися кверху башнями. На фоне одной из них видны колоссальные статуи фараона. Самого фараона несут на носилках, за ним следует его войско.

Ряд кадров позволяет описать военное могущество Египта в середине II тыс. до н. э. На кадре 3 представлена египетская пехота, которая состояла из крестьян: они оставили свои поля, жен и детей, чтобы отправиться по воле фараона в далекий поход. Бронза дорога, поэтому у пехотинцев нет ни металлического шлема, ни панциря. Сплетенные из прутьев щиты обтянуты кожей. Лишь боевые топоры да наконечники копий и стрел сделаны из бронзы.

Учащиеся видят пехоту на марше, на биваке, в карауле, в бою, при осаде крепости (кадры 3, 6—9, 11, 19—20). Особенно выразительно изображены стрелки, сменившие мотыги и серпы на луки (кадр 11), а также картина штурма Мегиддо, принесшая гибель сотням пехотинцев (кадр 19).

Заметную роль в войске фараонов и их противников наряду с пехотой играли отряды боевых колесниц (в диафильме они впервые показаны при переходе через Синайскую пустыню, кадр 3). Атака колесниц представлена на кадрах 10, 12. Демонстрируя их, учитель поясняет, что лошадей использовали в колесничном войске (конница еще не существовала в те времена). Боевые колесницы в сражении наносили сокрушительный удар по вражескому войску (запоминается на кадре 12 фигура гибнущего под копытами коней воина). Рассматривая кадры, учащиеся видят, что колесница была небольшой двухколесной повозкой, в которую запрягали пару коней.

Большой интерес учащихся вызывают кадры 9, 14, 17—19, посвященные оборонительным сооружениям Мегиддо и неудачной попытке Тутмоса III взять штурмом этот город. Подчеркивается, что нижняя часть оборонительной стены обычно делалась из каменных глыб, а верхняя из сырцовых кирпичей (кадр 9).

Крепость служила надежным убежищем войску, проигравшему сражение. В диафильме приведен и иллюстрирован отрывок из летописи, высеченной на стене храма Амона-Ра в Фивах, согласно которой враги Тутмоса III «бежали сломя голову в Мегиддо» (кадр 14).

Внимание учащихся обращается на примитивность древнеегипетской осадной техники: еще не были изобретены передвижные башни на колесах, тараны для разбивания стен, метательные машины. Войско Тутмоса III пыталось овладеть Мегиддо с помощью одних только штурмовых лестниц (кадры 18—19): осажденные отталкивали их длинными шестами, поражали противника камнями, копьями и стрелами. Приступ был отбит с большими для египтян потерями (см. пособие, рис. 30).



30. Кадр из цветного диафильма «Могущество и упадок Египетского государства в древности» (художник Б. Пашков)

Роль фараона как владыки Египта и верховного главнокомандующего может быть выявлена при демонстрации кадров 4—6, 13. Облик царя подчеркивает его высокое положение: в руках Тутмоса III знаки его могущества — изогнутый жезл и многохвостая плетя; на голове — корона с изображением огнедышащей змеи, по верованиям египтян сжигающей врагов фараона; на груди — драгоценное ожерелье (кадры 4—5). Несмотря на молодость, Тутмос III обладает неограниченной властью: вопреки мнению военачальников он повелевает войску идти на Мегиддо опасным, но зато кратчайшим путем. Вместе с тем фараон проявляет личное мужество: идет во главе войска, указывая своими шагами путь воинам (кадр 6). В сражении фараон возглавляет атакующие противника колесницы (кадр 13).

Единственный случай неповиновения фараону (вопреки его приказу египетское войско не ворвалось в Мегиддо за отступающим противником, а стало грабить захваченный лагерь) раскрывает цели завоевательных войн (кадр 15—16). Учитель описывает картину повального грабежа таким образом, чтобы вызвать осуждение учащихся: на кадре 15 изображен воин, любующийся отнятым у врага драгоценным поясом; другой воин снимает с мертвого брон-

зовый кинжал; третий добывает раненого, чтобы завладеть его пестрыми одеждами.

На кадре 16 видно, как египтяне связывают попарно пленников, ловят лошадей, срывают с вражеской колесницы золотые и серебряные пластины, выделяется фигура убитого владельца колесницы с торчащей из груди стрелой.

При демонстрации кадров 22—24 внимание учащихся обращается на характер войн, которые вели между собой государства Древнего Востока. Художник прекрасно иллюстрировал приведенные на кадре 22 слова из летописи: «Царьки чужеземных стран приползли на животных, чтобы испросить дыхание для своих носов». На следующем кадре эти «царьки» изображены в смешном и жалком виде: под хохот и издевки победителей они улепетывают не на колесницах, а на ишаках, да еще повернутые лицом к хвостам животных. Однако симпатии учащихся не должны вызывать ни побежденные, ни победители. Те и другие вели несправедливые захватнические войны, но в отличие от Тутмоса III «чужеземные царьки» были мелкими хищниками, проигравшими схватку. Глубокое сочувствие вызывают мирные жители Мегиддо, взятые в рабство и потерявшие родину и свободу (кадр 24).

Результаты войн египетских фараонов; прослеживаются по карте на кадре 25. Учащиеся узнают, что взятие Мегиддо открыло путь к дальнейшим завоеваниям: Тутмос III совершил 17 грабительских походов, владения Египетского царства стали простирались до реки Евфрат на севере и до четвертого нильского порога на юге. Одним из результатов походов явился рост числа рабов в Египте, даже воины из крестьян приводили с собой связанных пленников (кадры 26—27).

Пагубные последствия войн для хозяйства Египта отмечаются при демонстрации кадров 27—35. Учащиеся знакомятся с трудностями, которые испытывали семьи взятых на войну земледельцев (женщины и дети тщетно пытались прогнать с полей уничтожающих посевы гиппопотамов и птиц); видят, как вернувшиеся из похода земледельцы восстанавливали хозяйство. Яркая картина сбора налогов, расправы с неплательщиками представлена на кадрах 30—32. Подчеркивается, что разорение земледельцев, превращение армии в наемную ослабили Египетское царство; рассмотрение карты убеждает в том, что владения в Азии и Нубии оказались для фараонов потерянными (кадр 35).

Последние кадры диафильма посвящены крушению древнеегипетской монархии — событию, отстоящему от времени Тутмоса III на тысячу лет. Военная техника за эти годы шагнула вперед: колесницы вторгшихся в долину Нила персов были оснащены приделанными к дышлам и колесам ножами и косами; врзаясь в ряды вражеской пехоты, колесницы производили страшное опустошение (кадры 36—37).

На кадре 38 приведены вопросы и задания для беседы. Два из них можно предложить для письменного ответа (см. ниже). Перед началом демонстрации учитель пишет на доске темы для домашнего сочинения (выбор темы предложит учащимся):

1. Что бы мог рассказать простой воин об участии в азиатском походе Тутмоса III? (о сражении с неприятелем, о захвате Мегиддо, о возвращении в родное селение).

2. Опишите войско фараона Тутмоса III. Как оно действовало в бою?

В ходе демонстрации учитель специально выделяет те кадры, которые могут явиться опорой для сочинения. Так, например, он обращается к классу: «Избравшим первую тему понадобится тот кадр, который сейчас на экране. Героем вашего рассказа может стать один из воинов, стоящих в ночном дозоре. Посмотрите, как, например, выразителен лучник. Быть может, он впервые в далеком походе: ветка ли хрустнет, суслик ли прошмыгнет, все ему чудится, что враг подбирается к лагерю (кадр 8)... Вот герой вашего рассказа карабкается по лестнице на крепостную стену. Рассмотрите в сочинении эпизод штурма Мегиддо, судьбу воина, его переживания. Только не пишите: «Лестница сломалась, и я полетел вниз». При таком исходе воин уже никому и ни о чем не сумел бы поведать (кадр 19)... Вот наш рассказчик возвращается в родное селение, он тянет за собой на веревке пленников-рабов. Все его мысли дома: «Как там жена? Как дети?» Поход продолжался много дней (кадр 27)».

Автор предложил в трех пятых классах всем, кто пожелает, написать сочинение. Эмоциональное воздействие диафильма таково, что не менее трети учащихся попытались выполнить задание. В своей основе работы представляют собой изложение по диафильму и свидетельствуют о том, что фактическая сторона учебной темы, ее главные идеи и выводы усвоены пятиклассниками. Вместе с тем работы не являются простым пересказом, в них присутствует элемент творчества.

Ниже приведены отрывки из сочинений по первой теме. Нетрудно заметить, что содержащиеся в них мысли взяты из диафильма. Однако словесное выражение этих мыслей принадлежит учащимся:

«Вчера я пахал землю, пас скот — был крестьянином. Сегодня я уже воин в армии Тутмоса III».

«Фараон избрал короткий путь. Видно, он сам был не из трусов».

«Он повел нас по дороге над пропастью. Справа — стена. Слева — пропасть. Над головами кружат грифы. Пройдя эти скалы, мы разбили лагерь».

«Меня поставили часовым. Ночью я не сомкнул глаз. Мне чудилось, что за кустом или в небольшой впадине за холмом прячутся враги».

«Этот поход увенчался успехом для фараона и вельмож и стал горем для жен погибших».

Форма сочинения от лица египетского воина побуждает учащихся перестроить изученный материал, осознать и острее почувствовать трудности похода, опасности штурма, тревогу за близких. Сошлемся на отрывки:

«Я шел не очень близко от фараона и видел, как он быстро шагал по узкой, нависшей над пропастью дороге. Кони шли друг за другом. Мы прошли трудный, сложный участок пути. Я оказался далеко от своего дома».

«Конечно, я не полководец! Но мне кажется, что тут бы и время кинуться нашим воинам в крепость за противником, но все принялись грабить раненых и мертвых».

«Тутмос III приказал вязать лестницы и штурмовать крепость. Я забрался на крепостную стену, но один из защитников города толкнул меня, я не удержался, упал на землю и потерял сознание. Очнувшись, я увидел, что штурм закончился, лестницы порваны и многие мои товарищи лежат мертвыми».

«Вот мы и дома. Без меня тяжело жилось моей семье и детям. Бегемоты топтали поля, земля была вся запущена, зерна почти не осталось для посева. Я принялся за земледелие».

В работах учащихся, наделенных развитым воображением, творческий элемент еще более заметен. Приведем примеры самостоятельно придуманных учащимися эпизодов и деталей, включенных в рассказы:

«Однажды к нам в селение приехал чиновник со своей свитой. Мы все удивились: зачем он приехал?.. Мы собрались на небольшой площади селения, где всегда собирались по важным делам. И там мы узнали, что по повелению фараона из нашего селения забирают всех мужчин, кроме стариков, в войско фараона».

«Дали мне лук и стрелы и стали обучать военному делу. Я научился стрелять из лука, сражаться копьем и щитом. Так стал я стрелком».

«К нам перебежал житель крепости. И вот что он нам рассказал: «У нас не хватает воды, пищи, на город напала какая-то ужасная болезнь, люди гибнут сотнями!»

«Воины нашей доблестной страны побежали за «живыми убитыми», за лошадьми, за драгоценностями в крепость. Лошадей почти не было, их стели изголодавшиеся жители крепости, зато мы захватили много золота и рабов».

«Все мы спешили домой, чтобы узнать, как там жена, дети, отец, мать, брат или сестра. Когда я пришел домой, я поразился. Моя жена, дети и отец уже давно голодали. Посевы были погублены».

Образы, использованные в сочинениях (*набор в войско, обучение новобранцев, рассказ перебежчика, лошади, ставшие пищей осажденных, бедствия в селении воина*), отсутствуют в диафильме, их не было и в комментариях учителя; они созданы авторами работ для усиления выразительности повествования.

Диафильм «Поэма Гомера «Илиада» может быть использован на уроке «Сказания о Троянской войне». Диафильм содержит 116 стихотворных строк из

«Илиады»: в этом достоинство экранного пособия, но в этом и сложность работы с ним. Рекомендуем учителю перед уроком потренироваться в громком чтении гекзаметров Гомера, научиться передавать их красоту и выразительность. А в ходе демонстрации, побуждая учащихся запомнить имя Гомера и название его поэмы, неоднократно обращается к классу с вопросами: «Что за стихи я читаю? Из какого они произведения? Кто их автор?» Полезно также проверять, понятен ли учащимся смысл происходящего действия, не путают ли они имена героев поэмы (в диафильме их более десяти).

Перед демонстрацией можно предложить учащимся задания: вспомните, против какого города греки-ахейцы организовали морской поход. Покажите этот город на настенной карте и определите словами его местоположение. Подсчитайте, сколько примерно лет прошло от времени Тутмоса III до похода греков



31. Кадр из цветного диафильма «Поэма Гомера «Илиада» (художник Е. Савин). Воспроизводится в виде штрихового рисунка и без сопроводительного текста

на Трою. Расскажите о древних Микенах. Далее учитель отмечает, что в греческих сказаниях подробно рассказывается о войне с Троей, но в них много вымысла. В военных действиях участвуют боги: одни на стороне греков, другие на стороне троянцев. При наличии времени желательно более подробно рассказать миф о «яблоке раздора» (см. выше, с. 139).

В вводной части диафильма облик Гомера показан таким, каким представляли его себе греки (кадр 2). Учитель подчеркивает, что Гомер был самым любимым и почитаемым поэтом в Древней Греции. В школах изучали его знаменитые поэмы «Илиаду» и «Одиссею», многие помнили наизусть тысячи строк Гомера. Однако греки плохо знали жизнь величайшего поэта, осталось загадкой даже место его рождения: семь городов спорили между собой за честь называться его родиной. Работая с картой (кадр 3), учитель обращает внимание учащихся на Трою и говорит, что по-другому город назывался Илион (отсюда и название поэмы — «Илиада»). Согласно сказаниям, греки-ахейцы во главе с царем Микен Агамемноном пересекли на сотнях кораблей Эгейское море и высадились на побережье Малой Азии. Война продолжалась 10 лет, в «Илиаде» же рассказывается о ее последнем, десятом годе. На кадре 4 в лучах восходящего солнца изображены мощные крепостные стены Трои и ее защитники. На первом плане — один из греческих царей на колеснице (конницы, как и во времена Тут-

моса III, еще не существовало). Справа — троянцы в шлемах с загнутым верхом (см. пособие, рис. 31).

Диалог знакомит с шестью сюжетно связанными между собой эпизодами из «Илиады».

Гнев Ахиллеса (кадры 5—7). Дополняя текст, учитель говорит, что Ахиллесу было предсказано совершить великие подвиги, прославиться, но погибнуть молодым под Троей. Герой знал свою судьбу, знала ее и его мать, богиня, пытавшаяся уберечь сына от ранней смерти (рассказывается миф об «ахиллесовой пяте», учебник, с. 118). У Ахиллеса не было ни жены, ни братьев, на всей земле он любил только троих: ждавшего его на родине старого отца по имени Пелей (поэтому Гомер называет Ахиллеса Пелеевым сыном, Пелидом), лучшего своего друга Патрокла и девушку-рабыню (кадр 5). Вот эту-то рабыню и отобрал у Ахиллеса Агамемнон, пользуясь правом главнокомандующего (кадр 6). Учитель читает стихи, с которых начинается «Илиада» (кадр 7):

Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына,

Грозный, который ахеям тысячи бедствий соделал...

Понятна ли учащимся завязка поэмы, можно проверить с помощью *вопроса*: почему Ахиллес разгневался и отказался участвовать в сражениях? Поясняя рисунок, учитель говорит, что рассерженный Ахиллес покинул лагерь и подошел к ахейским кораблям, вытасненным на берег моря.

Гибель Патрокла (кадры 8—19). Работая с эпизодом, надо объяснить учащимся, что троянский царь Приам был стар, войсками командовал его старший сын Гектор. Троянцы любили мужественного и благородного Гектора, называли его защитником Трои. Он изображен на боевой колеснице, в которую впряжена четверка лошадей (кадр 8). «Почему именно этот момент выбрал Гектор для нападения на вражеский лагерь? Что могло ему быть известно о раздорах между греческими военачальниками?» — спрашивает учитель (кадр 9). Подчеркивается, что троянцы хотели сжечь вражеские корабли, чтобы греки не сумели вернуться по домам (кадр 11), Ахиллес остается безучастным к поражению греков, и Патрокл на правах друга упрекает его (кадр 12):

...Сердцем жесток ты. Отец тебе был не Пелей конеборец...

Рожден ты сверкающим морем, твердой скалою...

Патрокл надевает доспехи Ахиллеса, идет в бой, прогоняет троянцев из лагеря, но гибнет от руки Гектора (кадры 13—18). «Подумайте, кто виноват в его гибели, — спрашивает учитель. — Как вы относитесь к поведению Ахиллеса?» (кадр 19).

Прощание Гектора с Андромахой (кадры 20—24). Почувствовать красоту одного из самых поэтических мест «Илиады» учащиеся смогут благодаря выразительному чтению учителем стихов с экрана (в данном пособии эти стихи приведены выше, с. 142—143).

Поединок Ахиллеса с Гектором (кадры 25—32). Участие богини Афины в поединке на стороне Ахиллеса получает осуждение учащихся: борьба должна быть честной, ведь Гектору никто не помогает (кадр 27). При демонстрации кадра 29 надо объяснить, что сработанный богом-кузнецом Гефестом щит Ахиллеса пробить было невозможно. Познакомив учащихся с тем, как Ахиллес надругался над мертвым Гектором, учитель спрашивает: «Как вы относитесь к его поступку?» (кадр 32). Бессмысленная жестокость не вызывает сочувствия детей.

Приам, испрашивающий тело Гектора у Ахиллеса (кадры 33—38). По кадру 33 предлагается задание: предположите, куда порывается идти несчастный старик. Кого и о чем он намерен умолять? Выслушав догадки учащихся, учитель рассказывает о вере древних греков в то, что душа умершего вечно скитается и не находит себе покоя, если мертвое тело остается непогребенным. Поэтому долг живых хоронить умерших. «Как вы понимаете слова Гомера: «Плакать тогда об отце захотелось Пелееву сыну»? Почему Ахиллес пожалел своего отца? Какое предсказание он вспомнил?» — спрашивает учитель, демонстрируя кадр 35. Получив ответы, он подводит учащихся к пониманию того, что оба поступка — обезумевшего от горя Приама и Ахиллеса, в котором под влиянием мысли о собственной смерти пробуждается человечность и он отдает троянскому царю тело Гектора, — заслуживают уважения.

Похороны Гектора. Работая с кадрами 39—42, учитель объясняет, что греки-ахейцы сжигали мертвое тело на костре, а затем насыпали высокий погребальный холм. Обращается внимание на самую последнюю строчку поэмы: «Так погребали они конеборного Гектора тело». Вновь подчеркивается, что в «Илиаде» рассказывается не обо всей Троянской войне, а лишь о ее десятом годе: от ссоры Ахиллеса с Агамемноном до похорон Гектора.

Из *заключительного кадра* учащиеся узнают, что Троя была захвачена греками и сожжена, но Ахиллес не дожил до победы.

Для беседы (или домашнего сочинения) могут быть предложены *вопросы*:

1. Что, согласно «Илиаде», греки ценили в человеке?

2. Что вам нравится, а что нет в героях поэмы?

О характере письменных ответов дают представление приведенные ниже отрывки из типичного сочинения ученика, успевающего на «4—5»:

«Из героев поэмы мне наиболее нравится Гектор. Он был самым сильным из троянцев, смелым, зорким, рассудительным. Когда перед последней схваткой Гектор простался со своей женой, она уговаривала его остаться, но он не струсил, не спрятался за спины своих товарищей, нет, он пошел первым во главе войска.

Гектор сражался, полагаясь на свои силы, ловкость, находчивость. За это он мне нравится. А ахейцам помогали многие божества. И в поединке Гектора с Ахиллесом Афина, по-моему, поступила просто нечестно. Если бы она не подала Ахиллесу копье, кто знает, чем бы окончилась эта схватка. Я думаю, что Ахиллес должен был просто отбросить поданное копье.

Мне нравится любовь Приама к своему сыну Гектору. Приам, седой старик, стоял на коленях, прося Ахиллеса, чтобы тот отдал троянцам тело мертвого Гектора. Здесь Ахиллес был великодушен. Он сам с почестями вынес тело мертвого.

Гнев Ахиллеса после того, как царь Агамемнон забрал у него рабыню, зашел очень далеко. В этом был виновен только царь, а гнев обрушился на всех ахейцев. Мне не нравится то, что Ахиллес не захотел воевать. По-моему, он был не прав.

Царь Микен Агамемнон был неправ в том, что отнял у Ахиллеса пленницу-красавицу. По-моему, он не должен был пользоваться своим положением. Ведь Ахиллес сражался сам и, может, приносил больше пользы, чем Агамемнон.

Я думаю, что поэма «Илиада» учит преданности, любви к родному, осуждает коварство, злобу».

Диафильм «*Падение Западной Римской империи*» отражает не весь учебный материал одноименного урока. «В сложной и длинной цепи событий, образующих грандиозную катастрофу падения античного мира,— пишет С. И. Ковалев,— день 24 августа 410 г. имеет принципиально важное значение. Определить точную хронологическую дату гибели рабовладельческого мира, конечно, невозможно: это был длительный процесс. Но уж если из всех дат выбрать какую-нибудь одну, то такой датой будет взятие Рима Аларихом»¹. В точном соответствии с этим высказыванием известного советского историка экранное пособие уделяет главное внимание захвату вечного города готами в 410 г. Материал учебника, посвященный подробностям восстания готов на Балканах, а также второму в истории Рима разгрому варварскими племенами, на этот раз вандалами в 455 г., предлагается учащимся для домашнего ознакомления.

Диафильм дает представление о столкновении Рима и германцев, о варваризации императорской армии (одни варвары сражаются за империю, другие против), о ничтожестве последних правителей Западной империи (на примере трусливого и подлого Гонория), о двойственном и противоречивом характере германских завоеваний (с одной стороны, освобождение тысяч рабов, крушение рабовладельческих порядков, а с другой — чудовищные грабежи и насилия, сопровождаемые разрушением и гибелью бесценных памятников культуры). В диафильме показано, что христианство превратилось в господствующую религию Римской империи, среди верующих было немало фанатиков, не терпящих инакомыслия, ведущих беспощадную борьбу с приверженцами языческих культов. Такой ревностной христианкой была двоюродная сестра императора Гого-

¹ Ковалев С. И. История Рима.— С. 699.

рия Серена — одно из действующих лиц экранного рассказа (эпизод осквернения Сереной древнеримского храма Весты основан на свидетельстве историка V в. Зосима). Наряду с этим диафильм подводит к той мысли, что не все обитатели Рима верили в Иисуса. Особенно возросли антихристианские настроения в дни осады города Аларихом, когда от отчаяния многие жители готовы были вернуться к вере предков. Главные персонажи учебной ленты — это яркие исторические личности: последний крупный полководец Западной империи, германец из племени вандалов Стилихон и знаменитый конунг, возглавивший союз готских племен, Аларих.

Ниже предложены рекомендации по работе с отдельными кадрами.

На *заглавном кадре* изображены двое варваров, разбивающих ударами топоров статую Октавиана Августа (подобная статуя дошла до наших дней и воспроизводится в учебнике на рис. 5, с. 215; однако известно, что статую римских правителей часто создавались не в единственном экземпляре и устанавливались в разных городах империи). «Кто эти люди? Чем они заняты? Как объяснить их поступок?» — спрашивает учитель. Учащиеся способны отметить, что варварам был ненавистен Рим и господство императоров, а произведения римской скульптуры они не ценили. К сказанному можно добавить, что пережженный на костре мрамор использовался варварами в виде известки для строительства.

Работая с иллюстрированной картосхемой (*кадр 2*), учитель знакомит учащихся с фактом разделения империи на две части, показывает примерные границы Восточной и Западной Римской империи, обращает внимание на изображение переходящих через Дунай варваров и надпись «готы». Он объясняет, что германцы делились на много племен. Были племена франков, вандалов, англов, саксов. В IV в. и начале V в. большую роль на Балканском полуострове стали играть германские племена готов.

«Опишите древний обычай, воссозданный на рисунке», — предлагает учитель, демонстрируя *кадр 3*. На этом кадре показано, как готы поднимают на щите Алариха — самого храброго из соплеменников и провозглашают его конунгом (королем).

Восстание готов на северо-востоке Балканского полуострова в 378 г. лишь упоминается в диафильме: на *кадре 4* представлена переправа готов через Дунай; учащиеся с интересом рассматривают римские пограничные укрепления (земляные валы, высокие деревянные башни, метательные машины). Субтитр содержит необходимые для понимания последующих событий сведения: «Когда Аларих был еще ребенком, готы переправились через Дунай, вынудили правившего тогда императора дать им земли для поселения, приняли христианство... Новые союзники были ненадежны и опасны, всегда готовы к мятежу и грабежу».

Далее в диафильме рассказывается о походе Алариха на Италию. «Рассмотрите рисунок и скажите: какими двумя родами войск располагал Аларих?» — спрашивает учитель, демонстрируя *кадр 5*. — Предположите, как отнормались к готам жители тех областей империи, через которые проходили их полчища». Если задание затрудняет учащихся, учитель объясняет, что богатые и образованные люди боялись свирепых и невежественных грабителей-готов, а рабы и колонны видели в них освободителей и оказывали всемерную поддержку. Последнюю мысль конкретизирует *кадр 6*, на нем изображено, как рабы показывают германцам тайник, где, покидая местность, римляне спрятали оружие и хлеб.

Кадры 7—19 посвящены разгрому готов в предгорьях Альп и празднованию победы в Риме. Учащиеся знакомятся с переменами в составе римского войска в поздней империи (*кадр 7*). «Как рисунок иллюстрирует ту мысль, что в легионах мало римлян, зато много воинственных варваров?» — спрашивает учитель (учащиеся дают ответ, поскольку облик бородатых, с длинными заплетенными в косы волосами германцев знаком им по предыдущим кадрам).

В диафильме противопоставлены друг другу Стилихон и Гонорий. Первый был блестящим военачальником, энергичным и неутомимым защитником Италии от нашествия варваров, второй неспособным к государственным делам императором, бесталанным и неумным человеком. Во время сражения с Алари-

хом он отсгиживается в Равенне под защитой неприступных стен (*кадр 10*); после разгрома готов честь победы приписывает себе. «Нет ли фальши в том, что Гонорий, подобно великим полководцам прошлого, хочет праздновать триумф? Что называется триумфом?»— спрашивает учитель, предлагая рассмотреть центральные районы Рима и найти на рисунке триумфальную арку (*кадр 12*).

Запоминаются *кадры 17—19*, посвященные праздничному проходу легионов по форуму и травле диких зверей в Колизее. Как и сотни лет назад, толпа во время триумфа Гонория кричит: «Вечен Рим и его власть над миром!» Нужно объяснить учащимся, что это традиционное приветствие победоносному войску уже не соответствовало исторической обстановке начала V в. Римская империя не обладает прежним могуществом: в одних провинциях восстают рабы и колонны, в других хозяйничают варвары; лишь Италия пока еще подвластна правителю Запада. Полезно обратить внимание на то, что христианство способствовало смягчению нравов: гладиаторские бои более не устраиваются, они подверглись осуждению еще при Константине и были навсегда запрещены Гонорием.

Не думая об опасности нового вторжения готов, император проводит время в пирах и забавах. Среди его приближенных в Палатинском дворце известный поэт поздней античности Клавдий Клавдиан. Даровитый, но лстивый и угодливый, он без удержу восхваляет правящую знать и самого Гонория, в чем позволяют убедиться его стихи (*кадр 22*):

О государь, всех звезд превосходнейший,
Как восхвалю я дух твой возвышенный,
Как восхвалю твой облик блистательный?
Когда меж вязов, вскинувших головы,
Коня на ловле мчишь ты копытного,—
В кудрях играет ветер резвящийся,
Ложатся звери сами под выстрелы,
И лев, ужален раной священной,
Рад, умирая, смерти, как почести¹.

В доме Стилихона идут переговоры с послами Алариха; выразительна фигура одного из варваров, который настолько увлечен разглядыванием драгоценной утвари, что, забывшись, положил палец в рот (*кадр 21*). Не в такие ли моменты возникало у германцев непреодолимое желание завладеть богатствами Рима? Между тем завистливые и злоязычные придворные сумели убедить императора, что Стилихон заручился поддержкой Алариха с целью захвата верховной власти. В страхе Гонорий верит доносам и подло отрекается от полководца: Стилихона хватают в церкви, где он искал убежища, и убивают (*кадры 25—26*). Вслед за этим начинается избивание многочисленных соратников Стилихона: варваров, состоящих на римской военной службе, их жен и детей. Возмущенные этой дикой расправой, тридцать тысяч легионеров-варваров являются к Алариху, требуя, чтобы он вел их против Рима (*кадры 27—28*). Достойных противников Аларих больше не имел и потому решился на осаду города. Шел роковой для Рима 410-й год...

Захват Рима и последовавшие за ним павальные грабежи представлены в *кадрах 34—37*. Внимание учащихся можно обратить на то, что разрушить огромный город за трое суток, на которые Аларих отдал его своему войнству, было невозможно. Варвары с дубинами оказались бессильны против мощи стен, возведенных из крепчайшего бетона и кирпича. Тем не менее город страшно пострадал; перед глазами учащихся проходят дикие сцены глумления над беззащитным населением. Завоеватели валият статуи, жгут и топчут книги, уносят ценные предметы. «Почему выдающийся полководец Ганнибал не мог даже осадить Рим, а Аларих овладел городом?»— спрашивает учитель.

Дополнительно к содержанию диафильма можно рассказать о том, как Гонорий (он и на этот раз прятался в Равенне) откликнулся на падение веч-

¹ Из эпиграмм «На бракосочетание Гонория и Марин». См.: Поздняя латинская поэзия/Сост. М. Гаспаров.— М., 1982.— С. 191.

ного города. Придворный, исполнявший обязанности птичника, сообщил императору, что Рим погиб. «Да я только что кормил его своими руками!» — воскликнул Гонорий. (У него был огромный петух по кличке Рим.) Придворный, поняв ошибку императора, пояснил, что город Рим пал от меча Алариха. Тогда Гонорий, успокоившись, сказал: «Как ты меня напугал, а я подумал, что околел мой любимый петух Рим»¹.

Внезапная смерть Алариха и легенда о спрятанных в его могиле сокровищах (см. выше, с. 295) эффектно иллюстрирована на *кадрах 39—41*.

Диафильм завершают два кадра, посвященные падению императорской власти на Западе в 476 г. Последний император представлен ребенком на троне, не достигающем ножками до пола; его небрежно и покровительственно обнимает за плечи здоровенный германец: варвары стали теперь хозяевами положения (*кадр 42*). Низложив Ромула Августула, они отослали знаки его власти в Константинополь правящему там императору (*кадр 43*).

Для более подробного рассказа учитель может использовать приведенный ниже отрывок из кн.: Федорова Е. В. Императорский Рим в лицах. — С. 255—256; внутренние купюры не указаны.

«В августе 475 г. римский военачальник Орест, родом паннонец, поднял мятеж, и императору Юлию Непоту пришлось обратиться в бегство. Власть над Италией оказалась в руках Ореста, и он сделал императором своего сына-подростка, который стал именовать Ромул Август, соединив в своем имени имена основателя Рима и основателя империи; он был столь незначительной фигурой, что в истории получил имя Ромул Августул, т. е. Августик, или Августиска.

В эти годы одним из самых влиятельных военачальников у римлян был варвар из племени скиров Одоакр, который решил, что его воинам, представлявшим собою пеструю смесь, выгоднее осесть на землях Италии, чем быть на жалованье у призрачных императоров. Поэтому он потребовал, чтобы им была отдана для поселения третья часть территории Италии.

Орест, управлявший от имени сына, ответил решительным отказом. Воины Одоакра, чувствуя свою мощь, подняли восстание и провозгласили его повелителем Италии. Орест был убит, Ромул Август низложен; впоследствии его вместе с родными выслали в Неаполь.

23 августа 476 г. считается последним днем Западной Римской империи.

Императорская власть настолько утратила всякий смысл, что Одоакр не пожелал сделаться императором и отослал знаки императорского достоинства (корону и пурпурную мантию) в Константинополь императору Зенону. По повелению Одоакра римский сенат принял официальное решение о том, что Западной Римской империи больше не нужен свой император и пусть будет для всей империи один император в Константинополе.

Таким образом, падение Западной империи внешне выглядело как восстановление единства всей империи, центр которой окончательно переместился на восток.

Император Зенон удовлетворил требование Одоакра, признав за ним право на управление Италией и наградив его титулом патриция римлян. Фактически Италия не зависела от власти Константинополя.

Античный Рим пришел к концу; наступило средневековье».

Учебно-наглядные пособия и экранные средства обучения

Настенные исторические карты

1. Древние государства мира. 2. Рост территории государств в древности. 3. Древний Восток. Египет и Передняя Азия. 4. Древний Восток. Индия и Китай (III тыс. до н. э.—III в. н. э.). 5. Древняя Греция (до середины V в. до н. э.). 6. Древняя Греция—V в. до н. э. 7. Завоевания Александра Македонского в IV в. до н. э. 8. Древняя Италия. 9. Рост Римского государства в период республики и империи. 10. Рост Римского государства в III в. до н. э.—

¹ Этот анекдот сообщает византийский историк VI в. Прокопий Кесарийский. В греческом подлиннике речь идет не о петухе, а о курице по кличке Рома; в латинском и греческом языках Рим женского рода. См.: Федорова Е. В. Императорский Рим в лицах.—М., 1979.—С. 244.

II в. н. э. 11. Римская республика III—I вв. до н. э. 12. Римская империя I—III вв. н. э. 13. Римская империя IV—V вв. Падение Западной Римской империи¹.

Контурные карты по истории древнего мира для V класса.

Картины, аппликации, альбомы

Картины по истории древнего мира/Под ред. Л. В. Антоновой.

Аппликации по истории древнего мира/Авт. Ф. П. Коровкин.

Альбом по истории культуры древнего мира/Авт. Ф. П. Коровкин, Д. Н. Никифоров.

Раздаточный иллюстративный материал по истории древнего мира/Авт. Г. И. Годер.

Кинофильмы и кинофрагменты (студия «Школфильм»)².

Кинофильмы: 1. Искусство Древней Греции в период ее расцвета (2 ч.). 2. Культура и быт древних греков (2 ч.). 3. Памятники искусства Древнего Рима (2 ч.).

Кинофрагменты: 1. Пирамиды Древнего Египта. 2. Искусство Древнего Египта. 3. Архитектура Древней Греции. 4. Скульптура и вазовая живопись Древней Греции. 5. Искусство Греции и Восточного Средиземноморья в III—II вв. до н. э. 6. Архитектура Древнего Рима. 7. Римский скульптурный портрет. 8. Помпей.

Статичные экранные пособия³.

Диафильмы: 1. Что и как изучает история древнего мира (цвет., худож. И. Сущенко, консультант Г. Матюшин, 1979). 2. Первобытные собиратели и охотники. Древнейшие люди на Земле (цвет., худож. А. Бенедский, консультант М. Урысон, 1981). 3. Возникновение искусства и религиозных верований (черно-белый, 1975). 4. О чем рассказывают памятники письменности Древнего Египта (цвет., худож. И. Найденова, консультант И. Стучевский, 1983). 5. Могущество и упадок Египетского государства в древности (цвет., худож. Б. Пашков, консультант И. Стучевский, 1985). 6. Культура Древнего Египта (цвет., худож. И. Найденова, консультант Б. Ривкин, 1986). 7. Древние государства Двуречья. По законам Вавилонского царства (цвет., худож. М. Горелик, консультант В. Якобсон, 1980). 8. Из истории военного искусства в древнем мире. Великая Ассирийская военная держава (цвет., худож. А. Матрешин, консультант С. Соловьева, 1981). 9. Из истории Греции и Крита в древнейшие времена (цвет., худож. М. Горелик, 1978). 10. Легенды и мифы древних греков (цвет., худож. А. Бенедский, 1974). 11. Поэма Гомера «Илиада» (цвет., худож. Е. Савин, консультант А. Козаржевский, 1984). 12. Странствия Одиссея (цвет., худож. И. Сущенко, 1973). 13. Образование городов-государств на берегах Средиземного и Черного морей (цвет., худож. Б. Пашков, консультант Ю. Виноградов, 1983). 14. Афинский раб (цвет., худож. И. Сущенко, 1975). 15. Культура Древней Греции (цвет., худож. И. Айдаров, консультант Б. Ривкин, 1985). 16. На Олимпийских играх в древности (цвет., худож. Л. Гольдберг, консультант Б. Ривкин, 1979). 17. Походы Александра Македонского (цвет., худож. И. Сущенко, 1974). 18. В Восточном Средиземноморье после македонских завоеваний (черно-белый, 1976). 19. Легенды древних римлян (цвет., худож. И. Сущенко, 1977). 20. Рабовладение в Древнем Риме. Рассказ римского юноши (цвет., худож. Л. Гольдберг, консультант Г. Кнабе, 1978). 21. Разорение крестьян в Италии и их борьба за землю. Реформа братьев Гракхов (цвет., худож. Л. Гольдберг, консультант

¹ Некоторые карты взаимозаменяемы.

² Примерное время демонстрации одной части фильма — 10 мин, кинофрагмента — 5 мин.

³ В списки диафильмов и диапозитивов включены экранные пособия к урокам по истории древнего мира, выпущенные учебно-школьным сектором студии «Диафильм» за минувшие 15 лет. Все названные диафильмы и серии диапозитивов созданы по сценариям автора данной книги.

А. Немировский, 1985). 22. Восстание Спартака (цвет., худож. Л. Гольдберг, консультант А. Немировский, 1981). 23. Город Рим во время империи (цвет., худож. Л. Гольдберг, 1983). 24. Падение Западной Римской империи (цвет., худож. Б. Пашков, консультант О. Бородин, 1986). 25. Жизнь людей при первобытнообщинном строе. Древний Восток (задания по истории древнего мира) (цвет., худож. Л. Гольдберг, 1988). 26. Древняя Греция. Древний Рим (задания по истории древнего мира) (цвет., худож. Л. Гольдберг¹).

Диапозитивы: 1. Искусство первобытных людей (черно-белые, 15 шт., 1972). 2. Искусство древних египтян (цвет., 20 шт., 1973). 3. Культура народов Передней Азии в древности (цвет., 20 шт., 1984). 4. Культура Крита и Греции во II тыс. до н. э. (цвет., 20 шт., 1976). 5. Искусство древних греков (черно-белые, 20 шт., 1971). 6. Олимпийские игры в Древней Греции (черно-белые, 15 шт., 1973). 7. Эллинистическая культура (черно-белые, 20 шт., 1975). 8. Искусство древних римлян (черно-белые, 20 шт., 1971). 9. Древний город Помпеи (черно-белые, 15 шт., 1975). 10. Культура древних индийцев (цвет., 20 шт., 1980). 11. О чем рассказывают памятники древнего мира (цвет., 20 шт., 1980).

Как мы видим, в распоряжении учащихся и учителей около сорока статичных экранных пособий, более тысячи зафиксированных на пленке изображений по тематике курса истории древнего мира. Пройти мимо этого богатства было бы непрослительно! Нелишне напомнить учителю, что эффективность использования диафильмов и диапозитивов на уроке находится в прямой зависимости от технических условий показа. Прежде всего необходимо оснастить классную комнату плотными шторами, добиться хорошего затемнения, затем приобрести более или менее качественный проекционный аппарат (например, типа «Пеленг»; надежен в работе диапроектор «Свет», но он пригоден только для небольшой аудитории). Демонстрировать слайды и диафильмы на обратной стороне карты или на беленой стене нежелательно, для этой цели необходим специальный экран.

¹ Это экранное пособие в настоящее время находится в производстве и выйдет в свет в 1989 г.

КРАТКАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

Хрестоматия по истории древнего мира: Пособие для учителей/Под ред. Е. А. Черкасовой.— М., 1987.

Хрестоматия по истории Древнего Востока: В 2 ч./Под ред. М. А. Коростовцева и др.— М., 1980.

Хрестоматия по истории Древней Греции/Под ред. Д. П. Каллистова.— М., 1964.

Хрестоматия по истории Древнего Рима/Под ред. В. И. Кузищина.— М., 1987.

История древнего мира: В 3 кн./Под ред. И. М. Дьяконова и др.— М., 1988.

История древнего мира в художественно-исторических образах/Сост. А. В. Шестаков, О. В. Волобуев.— М., 1968.

Любимов Л. Искусство древнего мира.— М., 1971.

Мифы народов мира. Энциклопедия: В 2 т.— М., 1980—1982.

Токарев С. А. Религия в истории народов мира.— М., 1976.

Жизнь первобытных людей

Борисковский П. И. Древнейшее прошлое человечества.— Л., 1979.

Елинек Я. Большой иллюстрированный атлас первобытного человека.— Прага, 1982.

Иди М. Недостающее звено.— М., 1977.

Ларичев В. Е. Сад Эдема.— М., 1980.

Матюшин Г. Н. У колыбели истории.— М., 1972.

Окладников А. П. Утро искусства.— Л., 1967.

Першиц А. И. и др. История первобытного общества.— М., 1982.

Семенов С. А. Развитие техники в каменном веке.— Л., 1968.

Семенов С. А. Происхождение земледелия.— Л., 1974.

Уайт Э., Браун Д. Первые люди.— М., 1978.

Формозов А. А. Памятники первобытного искусства на территории СССР.— М., 1980.

Древний Восток

Вейнберг И. П. Человек в культуре Древнего Ближнего Востока.— М., 1986.

Замаровский В. Их величества пирамиды.— М., 1981.

Коростовцев М. А. Писцы Древнего Египта.— М., 1962.

Коттрелл Л. Во времена фараонов.— М., 1982.

Культура Древнего Египта/Под ред. И. С. Кацнельсона.— М., 1976.

Липинская Я., Марциняк М. Мифология Древнего Египта.— М., 1983.

Матье М. Э. Искусство Древнего Египта.— М., 1970.

Петровский Н., Белов А. Страна Большого Хапи.— Л., 1955.

Рубинштейн Р. И. Загадки пирамид.— М., 1966.

Савельева Т. Н. Как жили египтяне во времена строительства пирамид.— М., 1971.

Белявский В. А. Вавилон легендарный и Вавилон исторический.— М., 1971.

- Дандамаев М. А. Вавилонские писцы.— М., 1983.
 Дандамаев М. А. Политическая история Ахеменидской державы.— М., 1985.
 Кленгель-Брандт Э. Путешествие в Древней Вавилон.— М., 1979.
 Клима И. Общество и культура Древнего Двуречья.— Прага, 1967.
 Крамер С. Н. История начинается в Шумере.— М., 1965.
 Оппенгейм А. Л. Древняя Месопотамия: Портрет погибшей цивилизации.— М., 1980.
 Садаев Д. Ч. История Древней Ассирии.— М., 1979.
 Флиттнер Н. Д. Культура и искусство Двуречья и соседних стран.— Л.; М., 1958.
 Бонгард-Левин Г. М., Ильин Г. Ф. Индия в древности.— М., 1985.
 Вахтин Б. и др. Страна Хань.— Л., 1959.
 Крюков М. В. и др. Древние китайцы в эпоху централизованных монархий.— М., 1983.
 Культура Древней Индии/Под ред. А. В. Герасимова.— М., 1975.

Древняя Греция

- Античная цивилизация/Под ред. В. Д. Блаватского.— М., 1973.
 Арский Ф. Перикл.— М., 1971.
 Головня В. В. История античного театра.— М., 1972.
 Доватур А. И. Рабство в Аттике в VI—V вв. до н. э.— Л., 1980.
 Колобова К. М., Глускина Л. М. Очерки истории Древней Греции.— Л., 1958.
 Колобова К. М., Озерецкая Е. Л. Как жили древние греки.— Л., 1959.
 Колобова К. М., Озерецкая Е. Л. Олимпийские игры.— М., 1958.
 Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции.— М., 1975.
 Парандовский Я. Верования и легенды греков и римлян.— М., 1971.
 Ривкин Б. И. Античное искусство.— М., 1972.
 Ривкин Б. И. В долине Алфея. Олимпийские игры в искусстве Древней Греции.— М., 1969.
 Шахермайр Ф. Александр Македонский.— М., 1984.

Древний Рим

- Кнабе Г. С. Древний Рим — история и повседневность.— М., 1986.
 Ковалев С. И. История Рима.— Л., 1986.
 Кораблев И. Ш. Ганнибал.— М., 1976.
 Кубланов М. М. Возникновение христианства.— М., 1974.
 Кузищин В. И. Римское рабовладельческое поместье II в. до н. э.— I в. н. э.— М., 1973.
 Лесков В. Спартак.— М., 1983.
 Свенцицкая И. С. Раннее христианство: Страницы истории.— М., 1987.
 Сергеенко М. Е. Жизнь Древнего Рима: Очерки быта.— М.; Л., 1964.
 Сергеенко М. Е. Простые люди Древней Италии.— М.; Л., 1964.
 Сергеенко М. Е. Ремесленники Древнего Рима.— Л., 1968.
 Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима.— М., 1971.
 Суздальский Ю. П. и др. На семи холмах: Очерки культуры Древнего Рима.— М., 1965.
 Утченко С. Л. Юлий Цезарь.— М., 1976.
 Штаерман Е. М. Расцвет рабовладельческих отношений в Римской республике.— М., 1964.
 Штаерман Е. М., Трофимова М. К. Рабовладельческие отношения в ранней Римской империи (Италия).— М., 1971.

СОДЕРЖАНИЕ

Как пользоваться пособием	3
Вводный урок	7

Часть первая

Жизнь людей при первобытнообщинном строе	12
Тема 1. Первобытные собиратели и охотники	13
Тема 2. Первобытные земледельцы и скотоводы	26
Обобщающе-повторительный урок «Жизнь первобытных людей» при первобытнообщинном строе»	40
Урок. Счет лет в истории	44

Часть вторая

Возникновение, развитие и падение рабовладельческого строя	49
Раздел I. Древний Восток	—
Тема 3. Древний Египет	50
Тема 4. Передняя Азия в древности	87
Тема 5. Древняя Индия	105
Тема 6. Древний Китай	114
Обобщающе-повторительный урок по разделу «Древний Восток»	125
Раздел II. Древняя Греция	130
Тема 7. Греция в древнейшее время	—
Тема 8. Установление рабовладельческого строя и образование греческих городов-государств в VIII—VII вв. до н. э.	157
Тема 9. Развитие рабства в Греции и возвышение Афин в V в. до н. э.	174
Тема 10. Расцвет эллинской культуры в V—IV вв. до н. э.	190
Тема 11. Образование греко-македонских государств в Восточном Средиземноморье	208
Обобщающе-повторительный урок по разделу «Древняя Греция»	219
Раздел III. Древний Рим	223
Тема 12. Образование Римской республики и завоевание Римом Италии	—
Тема 13. Превращение Римской республики в сильнейшую рабовладельческую державу Средиземноморья	233
Тема 14. Падение республики в Риме. Римская империя в период своего могущества	255
Тема 15. Культура и быт Рима в конце республики — начале империи	266
Тема 16. Упадок и гибель Римской империи	275
Обобщающе-повторительный урок по разделу «Древний Рим»	296
Заключительный урок по истории древнего мира	299
Приложение	300
Краткая библиография	316

Учебное издание

Годер Георгий Израилевич

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ПО ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО МИРА**

Зав. редакцией *А. И. Самсонов*

Редактор *А. И. Уткин*

Младший редактор *Е. В. Янчук*

Художник *Н. А. Малиновская*

Художественный редактор *Ю. В. Булдаков*

Технические редакторы *Н. А. Битюкова, О. И. Савельева*

Корректоры *О. В. Ивашкина, И. Н. Панкова*

ИБ № 10859

Сдано в набор 08.01.88. Подписано к печати 14.06.88. А 05694. Формат 60×90^{1/16}. Бум. кн.-журн. отеч. Гарнитура литературная. Печать высокая. Усл. печ. л. 20,0+0,25 форз. Усл. кр.-отт. 20,69. Уч.-изд. л. 24,77+0,42 форз. Тираж 146 500 экз. Заказ № 1861. Цена 90 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 129846, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Областная ордена «Знак Почета» типография им. Смирнова Смоленского облуправления издательств, полиграфии и книжной торговли, 214000, г. Смоленск, проспект им. Ю. Гагарина, 2.



150,000

90 к.



УДК 37.001.1 МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО МИРА

388