

# ПИСАТЕЛИ СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ



Г. З. КАЛОЕВ, Х. Н. АРДАСЕНОВ, Д. А. ГИРЕЕВ

# ПИСАТЕЛИ СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ



БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ  
СПРАВОЧНИК

2-е, доработанное издание

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИР» 1992

Отсканировано  
2 января 2013 года  
специально для эл. библиотеки  
паблика «Бærзæфцæг»  
(«Крестовый перевал»).

---

Скангонд æрцыд  
2013 азы 2 января  
сæрмагондæй паблик «Бærзæфцæг»-ы  
чиныгдонæн.

<http://vk.com/barzafcag>

91.9: 83+83.3 Осет. 91922

1134

П-34 Калоев Г. З., Ардасенов Х. Н., Гиреев Д. Н.

Писатели Северной Осетии; Библиографический спра-  
вочник — 3-е дораб. изд. — Владикавказ: Ир, 1992—  
346 с.

К 4702470000—112  
М131(03)—92 134—92

91.9:83+83.3 Осет 91922

ISBN 5-7534-0628-9

© Калоев Г. З., Ардасенов Х. Н., Гиреев Д. А., 1992



В настоящий справочник вошли краткие сведения о писателях дореволюционной Осетии, членов ассоциации пролетарских писателей Северной Осетии (1925—1932 гг.), членов Союза писателей Северной Осетии (по настоящее время), а также погибших на фронтах Великой Отечественной войны молодых писателей, оставивших творческое наследие.

Справка о писателе состоит из собственно биографической справки, перечня основных его произведений и научно-критической литературы о нем.

При составлении биобиографических справок использованы личные дела писателей, хранящиеся в Союзе писателей Северной Осетии, домашние архивы писателей, справочные сведения библиотек Северо-Осетинского научно-исследовательского института, Северо-Осетинского государственного университета им. К. Л. Хетагурова, Республиканской научной библиотеки им. С. М. Кирова. Использованы материалы центральных и местных газет и журналов.

Принцип расположения материала хронологический, с учетом даты рождения писателя и по возможности начала творческой деятельности. Исключение составляет только справка об основоположнике осетинской литературы Коста Хетагурове, вынесенная в начало книги.

Константин (Коста) Леванович Хетагуров родился 15 октября 1859 года в селении Нар Северной Осетии. Мать его Мария Гавриловна Губаева умерла вскоре после его рождения, и его воспитала Чендзе Хетагурова, которую Коста не раз вспоминал добрым словом («Кто ты?» — «Чи дае?»).

Отец Коста, Леван Елизбарович, малограмотный, но мудрый и честный человек, пользовался большим авторитетом среди горцев. Более 30 лет прослужил он в русской армии, участвовал в Крымской войне (1853-56) и заграничных походах русской армии.

Семи лет Коста был отдан в нарскую начальную школу. Через год отец привез его во Владикавказ и устроил в приготовительный класс мужской прогимназии.

В 1871 г. по ходатайству отца Коста был определен в Ставропольскую гимназию и проучился там до 1881 г. К этому периоду относятся и его первые литературные опыты, он пишет стихи на русском и осетинском языках, знакомится с русской и зарубежной литературой.

В гимназии Коста получил хорошее по тем временам образование. Особенно увлекала его живопись. По рекомендации и содействию учителя рисования В. И. Смирнова Коста в 1881 г.

## ХЕТАГУРОВ КОСТА



**(1859—1906)**

поступил в Академию художеств в Петербурге со стипендией из т.н. горских штрафных сумм в размере 25 рублей. Однако эти деньги были растрячены одним из местных правителей, и в 1883 г. Коста перестал получать стипендию. Вскоре он был исключен из Академии, но продолжал заниматься, уже вольнослушателем, живя на случайные заработки. Однако окончить Академию ему так и не удалось, хотя четыре года, проведенные в столице России, не пропали для него даром. Его руководителем был П. П. Чистяков, один из самых прогрессивных педагогов Академии, у которого Коста прошел хорошую школу художника-реалиста. И революционно-демократическое мировоззрение Коста сложилось именно в эти годы.

Лишенный какой бы то ни было материальной поддержки, Коста был вынужден летом 1885 г. вернуться на Кавказ: поселился в селении Георгиевско-Осетинском Кубанской области, а осенью того же года он переехал во Владикавказ, где жил и работал до июня 1891 г.

Эти шесть лет были временем плодотворной работы и расцвета таланта Коста, поэта и художника. В этот период он создал на осетинском и русском языках ряд лучших своих поэтических произведений: «Горе» («Додой»), «Сдой» («Азар»), «Вгляд» («Ракæс»), «Походная песня» («Балцы зарæг»), «Солдат», «Кубады», «Перед памятником», «На бис», «Фатима». Много делает он и в живописи, она и стала для него средством к существованию. Писал портреты, расписывал стены церквей, создавал декорации к спектаклям. И впервые на Северном Кавказе организовал выставку своих картин и картин других художников (1887 и 1888 гг.).

Коста участвовал в торжествах, посвященных открытию памятника Лермонтову в Пятигорске 16 августа 1889 г. Сохранилась запись речи Коста на обороте программы торжеств: «Великий, торжествующий гений! Подрастающее поколение моей родины приветствует тебя как друга и учителя, как путеводную звезду, в новом своем движении к храму искусств, наук и проповедания». Затем он прочитал свое стихотворение «Перед памятником» (запрещенное цензурой). Тем самым Коста обратил на себя внимание не только прогрессивной части интеллигенции Кавказа и России, но и царской администрации, и за ним был установлен полицейский надзор.

В начале 1891 г. Коста с передовой владикавказской интеллигенцией выступил против закрытия единственной осетинской трехклассной женской школы. Ее удалось отстоять, но местная царская администрация признала Коста «опасным для спокойствия края» человеком. А в начале июня 1891 г. его выслали в административном порядке в Карачай. Проведя там почти полтора года, Коста написал стихи «Джук-Тур», «Прощай»

(«Хәрзбон»), «Без доли» («Æнæ хай»), рассказ «Охота за турами» и др., а также несколько горных пейзажей («Долина Теберда», «Природный мост»).

В марте 1893 г. он переехал в Ставрополь и начал работать в редакции частной газеты «Северный Кавказ». В этой газете и опубликовал Коста свои стихи, сатирическую поэму «Кому живется весело», комедию «Дуня», много публицистических статей.

В 1896 г. Коста добился отмены решения начальника Терской области о высылке, однако жизнь в Осетии была для него небезопасна, и он переехал в Пятигорск, куда его тянула и любовь к жившей там Анне Цаликовой, да и необходимость лечения (костный туберкулез).

Здесь Коста вновь просмотрел свои стихи на осетинском языке, подготовил их к изданию и в сентябре 1897 г. представил в Кавказский цензурный комитет сборник «Осетинская лира» («Ирон фәэндыр»).

Вскоре царская администрация нашла повод для новой расправы с неугодным ей поэтом.

В ноябре 1898 г. во Владикавказе произошло столкновение группы осетин, гулявших на свадьбе, с полицией и военным патрулем. Среди задержанных оказался некий Хетагуров Коста Созырыкович. Начальник области генерал Каханов, не утруждая себя установлением личности задержанного Хетагурова, а возможно, и умышленно, донес в совет главноначальствующего на Кавказе, что Коста Хетагуров «во главе толпы вооруженных осетин оказал сопротивление военным и полицейским властям», что он подстрекает осетин к неповиновению, возбуждает народ против власти и т.п. Каханов просил «во избежание преступных между осетин событий и успокоение умов местного населения» выслать Коста Хетагурова. На этот раз Коста выслали в Херсон, куда он прибыл 29 мая 1899 г. В условиях полицейского надзора Коста писал стихи, занимался живописью. Одновременно добивался в высших инстанциях отмены ссылки. В результате 29 декабря 1899 г. он получил разрешение жить в Терской области, «но без права проживания во Владикавказском округе». В марте 1900 г. Коста выехал из Херсона и поселился в Пятигорске. Во Владикавказ он вернулся лишь в 1902 г.

Активная творческая деятельность Коста продолжалась до начала 1903 г., но постоянные лишения и преследования подорвали его здоровье, и тяжелая болезнь приковала его к постели, в последние два-три года он уже не был способен к творческому труду. В начале 1904 г. его перевезли в селение Георгиевско-Осетинское. Здоровье Коста с каждым днем ухудшалось, и 1 апреля (по новому стилю) 1906 г. он ушел из жизни. Похоронили его там же, но передовая осетинская интеллигенция решила

перевезти его тело во Владикавказ, где похороны превратились во всенародную демонстрацию любви к великому поэту.

Литературная и общественная деятельность К. Л. Хетагурова относится к 80—90 годам XIX века. Он писал на осетинском и русском языках, но периодической печати на осетинском языке в то время еще не было, и осетинские стихи распространялись устно, люди заучивали их и распевали как народные песни. Произведения же на русском языке печатались в газетах «Северный Кавказ» (Ставрополь) и «Казбек» (Владикавказ). А в 1895 г. в Ставрополе вышел первый сборник его русских стихов и поэм; 26 декабря 1899 г.—сборник осетинских стихов «Осетинская лира» («Ирон фәндыр») во Владикавказе тиражом в 2000 экземпляров. При этом цензура предварительно изъяла из рукописи наиболее революционные стихи поэта: «Додой», «Солдат», «Тревога» («Катай»), «Спой» («Азар»). И все-таки книга вызывала тревогу местной администрации, и на нее был наложен арест. Только после второй проверки, при которой некоторые стихи цензурой были так искажены, что это вызвало возмущение поэта, она увидела свет. Книгой «Ирон фәндыр» Коста заложил основу осетинской художественной литературы.

Коста считал художественную литературу и искусство важным орудием борьбы за изменение и преобразование общества и мечтал о том времени, когда будет воздвигнут «на земле один всеобщий храм, храм жизни трудовой, насилию недоступный... Храм сознательной борьбы, чистой совести и правды неподкупной, храм просвещения, свободы и любви» («Мне нравится мой друг...», 1893).

В многогранном творчестве К. Хетагурова—исторические судьбы, социально-экономическое и политическое положение осетинского народа, его чаяния.

В основу таких стихов, как «Горе («Додой»), «Солдат», «Тревога» («Катай»), «Взгляни» («Ракәс»), «Без пастуха» («Æнæ фыйиау»), «Мать сирот» («Сидзәргәс»), «Кто ты?» («Чи дæ?»), «Кубады», «В пастухах» («Лæскъдзәрән») и др. положена идея борьбы против царизма и местных угнетателей.

Важнейшее значение сборника «Ирон фәндыр» состоит в том, что он пробудил национальное самосознание народа, любовь к родному языку, художественному слову: многие писатели формировались на его традициях.

Коста обогатил осетинскую литературу и жанром басни. Он написал на осетинском языке цикл басен (по мотивам осетинского фольклора): «Редька и Мед» («Булкъ æмæ Мыд»), «Постник» («Марходарәг»), «Упрек» («Уайдзәф»), «Привычка» («Ахуыр»), «Олень и Еж» («Саг æмæ Уызын»), «Лиса и Барсук» («Рувас æмæ Зыгъарәг»). Он написал также басни на сюжеты русского баснописца И. А. Крылова: «Ворона и Лисица» («Халон æмæ Ру-

вас»), «Волк и Журавль» («Бирæгъ әмæ Хърихъупп»), «Гуси» («Хъазтæ»).

В «Ирон фæндыр»-е выделены в отдельный цикл «Мой подарок осетинским детям» («Мæ хæрзæггурæггаг Иры сывæллæттæн») стихи для детей.

Многие стихи сборника переведены на десятки языков нашей страны и зарубежных стран.

Большая часть произведений Коста написана на русском языке: более 150 стихотворений, 4 поэмы, 3 рассказа, 1 очерк, 1 пьеса, публицистика, письма. В книгу стихов и поэм, написанных на русском языке (1895 г.), по цензурным соображениям не вошли некоторые стихотворения: «Я не пророк», «Не упрекай меня», «Перед памятником», «Памяти А. С. Грибоедова», «Памяти А. П. Плещеева» и др., поэма «Кому живется весело», опущены строки и строфы («На смерть горянки» и др.). В книгу вошли поэмы «Фатима», «Перед судом», «Се человек».

Романтическая поэма «Фатима» (1889)—наиболее значительная и совершенная из поэм Коста—отражает значительные изменения в общественной жизни и сознании народов Кавказа в пореформенную эпоху. Произведение построено на социальном конфликте, классовых противоречиях между деградирующей феодальной знатью и трудовым крестьянством. В смерти Наиба, распаде Джамболата как личности с его звериным нутром и дворянской спесью поэт видит приговор безвозвратно уходящему миру эксплуататорской верхушки общества.

Трагические события в поэме происходят в исторически конкретной обстановке. Поэма наделена и романтическими элементами, это касается прежде всего образа главной героини Фатимы; однако поэма в основе своей—произведение реалистическое. Феодальному строю история вынесла свой приговор, закончились войны, теперь человек должен жить своим трудом (образ Ибрагима), но сохранившиеся элементы от старого мира не ориентируются в новых условиях, они не привыкли к труду, пытаются по-прежнему вымогать у народа, способны на преступления (образ Джамболата).

По мотивам поэмы «Фатима» студия «Грузия-фильм» создала фильм с тем же названием. А писатель Н. Козлов написал пьесу «Фатима», которая успешно шла на сценах осетинского и русского театров города Орджоникидзе.

Другая «кавказская» романтическая поэма Коста «Перед судом» (1893) выполнена в форме монолога. Основой поэмы служит острый социальный конфликт между свободолюбивым горцем и сильными мира сего. Герой поэмы бедняк Эски восстал против существующих адатов. Полюбив дочь князя Залину, он вступил в непримиримый бой с богатеями и в результате стал разбойником. Эски сделало таковым общество, безнравственное

и мстительное. Эски—самый романтический образ в произведениях Коста.

Главный конфликт незаконченной поэмы «Плачущая скала» (1893), в основу которой положена народная легенда, составляют социальный и психологический контраст между верхушкой общества и простыми горцами.

Поэма «Кому живется весело» (1894)—сатирическое произведение, в ней разоблачаются злодеяния царских чиновников на Кавказе.

Коста—автор нескольких рассказов, этнографического очерка «Особа». В рассказе «Охота за турами» автор изобразил полную лишений жизнь горской бедноты, для которой охота составляла важное, если не единственное, средство к существованию. Но она была сопряжена с постоянным риском для жизни, и герой рассказа Тедо погибает на охоте.

Перу Коста принадлежит пьеса «Дуня» (1893), комедия в четырех действиях. Дочь состоятельного провинциального мещанина Сомова Дуня, окончившая гимназию, против воли отца уехала в Петербург, чтобы самой зарабатывать на жизнь. Работая горничной в доме Суйковых, встретила здесь кандидата университета Светлова, при содействии которого поступила в университет и за которого вышла замуж.

Так ставили в то время русские революционные демократы, передовые люди общества, вопрос о женской эмансипации, о ее трудовой деятельности. Коста был их последователем, и в его пьесе тоже поставлены эти злободневные вопросы.

В многогранной творческой деятельности Коста Хетагурова важное место занимает публицистика, в которой отражено социально-экономическое, политическое и культурное положение Северного Кавказа 80—90 годов XIX в.

Коста был первым художником-живописцем в Осетии, основоположником осетинской национальной живописи. Его кисти принадлежит несколько портретов, цикл жанровых картин: «На школьной скамье жизни», «За водой», «Гонка араки», пейзажи «Гора столовая», «Перевал Зикара», «Природный мост», «Долина Теберда» и др.

Коста первый на Северном Кавказе дважды организовал выставки своих картин и картин других художников с просветительской целью.

Своим творчеством и общественной деятельностью Коста снискал огромную популярность и любовь народа, который еще при его жизни складывал о нем песни славы. Ему посвящают лучшие произведения и современные поэты и прозаики, драматурги и композиторы, художники и скульпторы.

Сочинения: Стихотворения. Ставрополь, 1895; Осетинская лира (Ирон фәндүр). Әмдзәвгәтә. Владикавказ, 1899;

Дуня. Фантазия в четырех действиях. Владикавказ, 1902; Коста Хетагуров. Критико-биографический очерк, стихотворения, письма и воспоминания, документы к биографии, портреты. Издание Гиго Дзасохова. Ростов-на-Дону, 1909; Полное собрание сочинений, т. 1. Осетинская лира. Изд. АН СССР, 1939; Публицистика. Избранные статьи. Орджоникидзе, 1941; Дуня (перевод с русского). Орджоникидзе, 1941; Собрание сочинений. В 3-х томах. М., Изд. АН СССР, 1957; Уацмысты әмбырдгонд 3 томәй (Собрание сочинений в трех томах.) Орджоникидзе, 1956; Собрание сочинений. В 5-ти томах. М., Изд. АН СССР, 1959—1961; Осетинская лира. Орджоникидзе, 1969; Ирон фәндыр. Осетинская лира. Параллельный осетинский и русский текст. Орджоникидзе, 1970; Фатима. Орджоникидзе, 1971; Собрание сочинений в трех томах. Том первый. Стихотворения. Том второй. Драматические произведения, проза. Том третий. Статьи, письма. М., «Худ.литература», 1974; Ирон фәндыр (Осетинская лира). Әмдзәвгәтә. Орджоникидзе, 1974; Мә ләвар сабитән (Мой подарок детям). Цхинвал, 1976; Стихотворения и поэмы. М., «Советский писатель», 1976; Лирика. М., «Худ. литература», 1979; Равзаргә уацмыстә (Избранные произведения). Цхинвал, 1979; Осетинская лира. София, 1983; Осетинская лира. Орджоникидзе, 1984; Сәдә афоризмы (Сто афоризмов). Цхинвал, 1984; «Ирон фәндыр». Орджоникидзе, 1984.

Л и т е р а т у р а : Гулуев А. Творчество К. Хетагурова. Изв. СОНИИ. Т. I. 1925; Гадиев Ц. Коста Хетагуров—певец горской бедноты.—Изв. СОНИИ. Т. II. 1925; Малинкин А. Коста Хетагуров. Жизнь и деятельность. Орджоникидзе, 1939; Луппол II. Коста Хетагуров и русская литература. Вестник АН наук СССР. 1940, №1—2; Юбилей Коста Хетагурова. Орджоникидзе, 1941; Коста Хетагуров. Сб. памяти великого осетинского поэта. М., 1941; Гутиев К. Традиции Коста Хетагурова в осетинской литературе. «Социалистическая Осетия», 1951, 26 янв.; Кокойты Т. Коста и музыка. «Социалистическая Осетия», 1951, 4 апр.; Семенов Л. К вопросу об отношении Коста Хетагурова к русской культуре. Орджоникидзе, 1955; Хадарцева А. Творческая история «Осетинской лиры». Орджоникидзе, 1955; Джусойты Н. Тема Кавказа в русской литературе и в творчестве Коста Хетагурова. Сталинир, 1955; Ардасенов Х. Певец осетинского народа». «Дружба народов», 1956, № 3; Корзун В. Коста Хетагуров. М., 1957; Джусойты Н. Коста Хетагуров. Очерк творчества. Сталинир, 1958; Марзоев С. Коста Хетагуров. Альманах «Советская Осетия», 1959, № 14; Салагаева З. Коста Хетагуров и народное творчество. Орджоникидзе, 1959; Ардасенов Х. Коста Хетагуров. В кн.: Ардасенов Х. Очерк развития осетинской литературы. Орджоникидзе, 1959; Коста Хетагуров. Статьи о жизни и творчестве. Орджоникидзе, 1959; Гиреев Д. Роль портретной характе-

ристики в сатирической поэме Коста Хетагурова. Ученые записки СОГПИ, т. 24, 1959; Калоты Г. Тарас әмәе Къоста. «Мах дуг», 1961, №7; Балаев И. Романтическая поэма Коста Хетагурова «Фатима». Орджоникидзе, 1970; Салагаева З. Четыре этюда об осетинской прозе. Орджоникидзе, 1970; Агнаев А. Об одной интересной находке. Альманах «Литературная Осетия», 1972, № 39; Цæллагты В. Къоста—журналист. «Мах дуг», 1972, № 10; Джииев Х. О ритмической структуре стихов Коста. Альманах «Литературная Осетия», 1972, № 39; Цæллагты В. Ног æрмæг Къостайы тыххæй.—«Фидиуæг», 1972, № 4; Джанаева З. К вопросу о традициях Коста в осетинской литературе 20—30 годов. В кн.: Труды молодых ученых СОНИИ, вып. 3, 1974; Джыккайты Ш. Цалдæр фиппайнаджы Къостайы фæлгонцты фæдыл. «Мах дуг», 1974, № 10; Абаев В. Еще раз о Коста. В кн.: «Проблемы литературы и эстетики. Орджоникидзе, 1979; Абайты В. Уымæн æй уарзæм. «Мах дуг», 1979, № 10; Абашидзе Г. Великий мастер. «Литературная газета», 1979, 17 октября; Зындинонд адæймæгтæ Къостайы тыххæй. «Мах дуг», 1979, № 10; Дзантиев А. Художник-реалист. Альманах «Литературная Осетия», 1979, № 54; Калоты Г. «Ирон фæндыр»—нæ поэзийы хурзæрин. «Мах дуг», 1979, № 10; Дзуццаты Х.-М. Коста Хетагуров. Тбилиси, 1979; Дзуццаты Х.-М. О реализме Коста Хетагурова. Тбилиси, 1979; Къомайты Р. Аевзаджы дæсны. «Мах дуг», № 10; Кучиев А. Певец дружбы народов. «Известия», 1979, № 10, Озеров Л. Осетинская лира. «Литературная газета», 1979, 17 октября; Польская Е. Коста Хетагуров и семья Цаликовых. Альманах «Литературная Осетия», 1979, № 54; Дзуццаты Х.-М. Къостайы бæрзонд адæмондзинад. «Мах дуг», 1979, № 6; Тедеты Р. Жизнь Коста Хетагурова. Цхинвали, 1979; Тотойты М. Стыр интернационалист әмæ гуманист. «Мах дуг», 1979, № 4; Тугъанты М. Коста—ирон ныvgæнынады бындурæвæрæг. «Мах дуг» 1979, № 10; Цагараев М. Гордость и слава Осетии. «Советская Россия», 1979, 14 октября; Цотниашвили А. Коста Хетагуров и Грузия. Альманах «Литературная Осетия», 1979, № 54; Н. Джусойты. Коста Хетагуров—основоположник осетинской литературы. В кн.: Н. Джусойты. История осетинской литературы. Книга первая. Тбилиси, 1980; Джииев Х. О поэтике «Ирон фæндыр». В кн.: Поэтика жанра. Орджоникидзе, 1980; Джикаев Ш. Коста Хетагуров. В кн.: Джикаев Ш. Осетинская литература. Краткий очерк. Орджоникидзе, 1980; Мятежная лира горца. Орджоникидзе, 1981; Хадарцева А. Драматические произведения Коста Хетагурова. В кн.: Хадарцева А. История осетинской драмы. Часть 1. Орджоникидзе, 1983; Цаллагов В. Публицистика Коста Хетагурова. Орджоникидзе, 1983; Деятели культуры о Коста. Альманах «Литературная Осетия», 1984. № 64; Джусойты Н. Вселенная—отчество мое. «Литературная газета», 1984, 19 декабря.

ря; Джусойты Н. Урок судьбы поэта. «Дружба народов», 1984, № 10; Суменова З. Среди самых высоких имен человечества. Альманах «Литературная Осетия», 1984, № 64; Хадарцева А. Образ Коста Хетагурова в осетинской драматургии. В кн.: Хадарцева А. История осетинской драмы. Часть вторая. Орджоникидзе, 1985; Тедеты Р. Коста в жизни. Цхинвал, 1985; Цхуырбаты З. Хетæгката Къостайы философон цæстæнгас. «Фидиуæг», 1985, № 10.





Иван Георгиевич Ялгузидзе родился в 1775 г. в сел. Залда в Джавском ущелье Южной Осетии. Он происходил из фамилии Габараевых—одной из ветвей древнего осетинского рода Алгузата; воспитывался при дворе грузинского царя Ираклия II в Тифлисе, затем мальчиком был отдан в монастырь для обучения грузинской словесности. По другим сведениям, Ялгузидзе в 1798 г. окончил духовную семинарию и получил по тогдашнему времени хорошее образование: знал грузинский язык, литературу и историю, а также русский и осетинский языки. Работал учителем осетинского, грузинского и русского языков в Душетской школе, потом в тифлисской духовной семинарии.

С присоединением Грузии к России Ялгузидзе служил при русском военно-гражданском начальстве в разных должностях, часто выезжал в ущелья Южной и Северной Осетии для разбора жалоб крестьян на князей Мачабели и Эристовых, для «врачевания, успокоения и приведения к присяге осетин»<sup>1</sup>. Будучи человеком гуманным, Ялгузидзе сочувствовал крестьянам и в меру своих сил защищал их от грабежа и произвола князей.

Видное место в общественно-культурной жизни Осетии конца XVIII и первой четверти XIX

## ЯЛГУЗИДЗЕ ИВАН (1775—1830)

<sup>1</sup>Акты Кавказской археологической комиссии, т. I, с. 582—587.

века занимает просветительская деятельность Ялгузидзе. Он впервые создал учебник-букварь на осетинском языке, используя грузинскую светскую графику, и издал его в 1821 г. в Тбилиси. Ялгузидзе перевел с русского и грузинского на осетинский язык несколько церковных книг. Из них в Москве и Тбилиси издано шесть.

Из поэтических произведений Ялгузидзе до нас дошла только часть большой поэмы «Алгузиани», полное название которой: «Агустиан-Алгузиан-Русиан-Сарагон-Цахилон».

Поэма, состоящая из пяти глав, написана на грузинском языке. Впервые была опубликована в 1885 г. Н. Гамрекели. По свидетельству того же Н. Гамрекели, поэма найдена была священником И. Русиевым в Нузальской часовне. Так как текст, опубликованный Н. Гамрекели, содержал грубые искажения и ошибки, то поэму в 1897 г. вновь издал грузинский историк М. Джанашвили с параллельным подстрочным переводом на русский язык, снабдив ее примечаниями и приложив к ней «Заметку» Л. Лопатинского.

Содержание поэмы «Алгузиани» таково: Алгуз, старший сын греческого кесаря Августа, влюбился в красавицу Эстерь, dochь черкесского царя Кайрана. Но отец Алгуга не дает согласия на брак с девушкой иной веры. Просорившись с отцом, Алгуз решает похитить любимую и уйти с ней за высокие горы Кавказа. Возмущенный Кайран, вступив в союз с нонским (калмыкским) царем, нападает на Алгуга. В жестокой битве Алгуз одерживает победу и основывает в Черкесии свое государство.

Однажды к нему явился юноша, Аслан Гамрекели, и, рассказав, что его несправедливо преследует амосарский царь Ал-Искантер, попросил приюта и защиты. Царь Ал-Искантер узнает об этом и требует выдать Аслана. Получив отказ, царь Амосарии объявил Алгугу войну. В единоборстве Ал-Искантер погибает. Великодушный Алгуз оставляет царствовать в Амосарии вдову Ал-Искантера, а в помощники назначает своего брата Куртагона. Аслана Гамрекели Алгуз делает князем подвластной ему Горанды. Сам же с большими почестями возвращается в свою страну, где к этому времени у него рождается сын, которого нарекли Цахилон.

Спустя семь лет после этих событий Алгуз решает посетить подвластные ему страны. Всюду ему оказывают большие почести, только Аслана Гамрекели не проявил никакого уважения к своему спасителю и господину. К тому же Алгуз узнает, что Гамрекели жестоко притесняет людей подвластного ему княжества, не почитает и царицу Амосарии, и Куртагона.

Алгуз хочет наказать Аслана, но тот опередил его, подоспел наемников, убивших ночью спящего Алгуга.

Тело Алгуза перевезли в его тронный город. Эстерь, не перенеся горя, падает бездыханной. Со всеми царскими почестями их хоронят в одной могиле.

По словам самого поэта, он намеревался рассказать также об «истории и деяниях» сына Алгуза, четырнадцатилетнего Цахилона, но осуществил ли он свое намерение, до сих пор установить не удалось.

В начале поэмы автор обещает быть правдивым и объективным в изображении описываемых событий. Вопреки этому, на протяжении всего произведения он возвеличивает подвиги царя Алгуза, совершаемые им в бесчисленных войнах и поединках.

В поэме «Алгузиани» нет ничего исторического, кроме легенд и преданий о народах Северного Кавказа. Наряду с историческими существовавшими народами поэт вводит вымышленные, однако осетинские народные обряды, заплачки и легенды придают поэме этнографический характер, национальный колорит.

Поэт создал идеальный образ Алгуза — храброго воина, никогда первым не объявляющего войну, но всегда одерживающего победу. Он добр, великодушен, рыцарски верен своему слову, вежлив и гуманен даже с побежденным; ему ненавистны люди, непостоянны ни в дружбе, ни во вражде, в его груди бьется благородное, любящее сердце.

В противоположность Алгузу в поэме выведен тип коварного и вероломного человека, Аслана Гамрекели, который поклялся в преданности Алгузу, а потом предательски убил его.

Из женских образов поэту удалась Эстерь — красавая, нежная и любящая жена Алгуза.

Поэма «Алгузиани» написана 16-сложным руставелиевским стихом. Она была переведена на осетинский язык Н. Ханикаевым с последующей литературной обработкой поэта Х. Ардасенова. Впоследствии поэму перевел Георгий Бестаев.

Автор первого художественного произведения осетинской литературы, поэмы «Алгузиани» Иван Ялгузидзе умер в Тифлисе 5 августа 1830 г. во время эпидемии холеры.

Сочинения: Агустин-Алгузиан-Русиан-Сарагон-Цахилон. Поэма. В кн.: Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа. Выпуск XXII, 1987; Іелгъузы кадағ (Поэма об Алгузе. Перевод с грузинского Бестаева Георгия). Цхинвал, 1982.

Литература: Кекелидзе К. История грузинской литературы. Изв. СОНИИ, вып. 2, 1926; Бочоридзе Г. Иуане Ялгузидзе (Материалы для биографии). Изв. ЮОНИИ, вып. III, 1936; Ардасенов Х. Иван Ялгузидзе — осетинский писатель и культурный деятель. Изв. СОГПИ, т. XVIII, 1949; Гугкаев Д. О жизни и деятельности Ивана Ялгузидзе. Изв. ЮОНИИ, вып. VII,

1955; Гуткаев Д. Произведения Ивана Ялгузидзе. Изв. ЮОНИИ, вып VIII, 1957; Ардасенов Х. Очерк развития осетинской литературы. Орджоникидзе, 1959; Тыбылты А. Әгъуызаты Иуане. В кн.: Тыбылты А. Равзаргә уацмыстә. Цхинвал, 1964; Джусойты Н. Дыккаг ныхас. В кн.: Джусойты Н. Ирон литературә. Астәуккаг скъолайы къласы ахуыргәнән чинаг. Цхинвал, 1971; Н. Джусойты. Иуане Ялгузидзе. В кн.: Н. Джусойты. История осетинской литературы. Книга первая. Тбилиси, 1980; Джикаев Ш. Иван Ялгузидзе. В кн.: Джикаев Ш. Осетинская литература. Краткий очерк. Орджоникидзе, 1980; Калоты Г. Әгъуызаты Иуане.—В кн.: Калоты Г. Ирон литературә. Хрестомати. Цәгат Ирыстоны паддзахадон университеты филологон факультеты студенттән. Орджоникидзе, 1982; Тедеты М. «Әлгъуызы кадәг» әмәй йәз авторы тыххәй. «Фидиуәг», 1987, № 10.





Аксо Бесаевич Колиев родился в 1823 г. в сел. Нар в семье церковного сторожа. Учился во Владикавказском духовном училище, а с 1839 по 1845 г.— в Тифлисской духовной семинарии. По окончании семинарии работал учителем во Владикавказском духовном училище, а с 1849 года стал его смотрителем. Священник, служитель культа, Колиев был носителем прогрессивного в общественной жизни. Просветители Осетии во главе с Колиевым и Иосифом, епископом Владикавказским (Иван Иванович Чепиговский, по национальности украинец) старались привлечь осетинский народ к русской культуре.

Аксо Колиев резко выступал против реакционера и туркофила генерала Муссы Кундухова, который, дабы оградить осетин от русского влияния и русской культуры, в 1858 г. настаивал на выселении осетин из Владикавказа. Колиева в этом деле активно поддержал Чепиговский.

А. Колиев боролся и за объединение разделенных по вероисповеданию на христиан и мусульман осетин; он преследовал важную цель—воспрепятствовать переселению мусульманской части населения в единоверную Турцию. Эту сторону его общественной деятельности высоко оценил Сека Гадиев.

## КОЛИЕВ АКСО

(1823—1866)

Аксо Колиев владел и осетинским, и русским языками, добивался лучшей постановки преподавания родного языка для осетинских детей в школе. Он был членом комиссии по рецензированию и редактированию переводов духовных книг на осетинский язык, сам переводил церковные книги.

Аксо Колиев всеми силами ратовал за распространение образования среди женщин-осетинок, утверждая: «Чтобы правильно воспитывать поколения, для этого требуется образованная и передовая семья, а для создания такой семьи требуется, прежде всего, образованная и передовая женщина-мать».

Девушки-осетинки впервые переступили порог школы благодаря А. Колиеву. В 1862 г. он открыл в своем доме начальную школу, в которой обучалось до 20 девушек. Обучал их сам бесплатно. Школа пользовалась большой популярностью, а Колиев — особым уважением. После смерти А. Колиева школа была преобразована в осетинскую трехклассную (каждый класс имел двухгодичный курс) школу-приют с пансионом и принята на содержание «Обществом по восстановлению православного христианства на Кавказе». Культурно-просветительскую деятельность А. Колиева высоко оценивал К. Л. Хетагуров (Собр. соч. в 5 томах, т. IV, с. 215).

Умер Аксо Колиев в 1866 г.

Помимо культурно-просветительской деятельности, А. Колиев занимался литературным творчеством. Он оставил нам три стихотворения на осетинском языке духовно-проповеднического содержания: «Воскресение Христа» («Чырыстийи рухс райгасдзинад»), «Хвалебная песня о святой Марии» («Мады Майрәмы кады зарәг») и «Отче наш» («Мах фыд»), написанных в 1865 г.

Стихи предназначались для исполнения в церковном хоре; это были первые поэтические произведения на осетинском языке.

Сочинения: Чырыстийи рухс райгасдзинад (Воскресение Христа). В кн.: Шифнер. Осетинские тексты, 1868; Мады Майрәмы кады зарәг (Хвалебная песня о святой Марии) —. «Чырыстон цард», 1911, № 8; Мах фыд (Отче наш). В кн.: Калоты Г. Ирон литература. Хрестомати Цәгат Ирыстоны паддзахадон университеты студенттән. Орджоникидзе, 1982.

Литература: Ардасенов Х. Очерк развития осетинской литературы. Орджоникидзе, 1959; Джусойты Н. Колыты Аксо. В кн.: Джусойты Н. Ирон литература. Астәүккаг скъолайы 8 къласы ахуыргәнән чиныг. Ёртыккаг ныхас. Цхинвал, 1971.



---

---

## МАМСУРОВ ТЕМИРБОЛАТ



(1845—1899)

Темирболат Османович Мамсиров родился в 1845 г. в селении Мамсировых в Северной Осетии. Позже семья переселилась в селение Брут. В 1857 г. Темирболат поступил в Петербургский кадетский корпус. С 1860 г. до 1865 г. служил в Чугуевском уланском полку (ныне город Чугуев—районный центр Харьковской области УССР). В 1865 г. он вынужден был оставить службу.

Поддавшись провокации, одним из инициаторов которой был дядя поэта по матери генерал-майор Мусса Кундухов, часть мусульманского населения горских народов переселилась в Турцию. Темирболат оказался в числе покинувших родину. Молодой офицер мог сделать прекрасную военную карьеру с помощью своего дяди, занимавшего большой пост в турецкой армии, но он не захотел вступить в турецкую армию: она была ему чужда, как и сама страна. Более того, он призывает и других переселенцев... «не поменять свое осетинское сердце на турецкое», не воспринимать ничего турецкого, оградить потомство от турецкого духа («Колыбельная песня» — «Авдәны зарәг»).

Самые сердечные слова, идущие из глубины тоскующей и исстрадавшейся груди поэта, обращены к покинутой родине:

«Не ищем мы жизни без тебя!», «Ты—сладость жизни!», «Ты—радость сердца!», «Мы счастливы тобой!», «Ты—сердце наших сердец!», «Ты хранишься в наших сердцах», «Свою душу и творчество свое посвящаю дорогой родине нашей».

Только много лет спустя после его смерти стало известно, что эти слова глубокой любви к родине принадлежат Темирболату Мамсуро, а не Мусса Кундухову, которому приписывались популярные в народе стихотворения («Думы» и др.). Установить истинного автора помог случай.

В сентябре 1920 г. глава турецкой дипломатической миссии в Советском Союзе Бекирбей Сами (сын Мусса Кундухова), бывший проездом из Москвы в городе Владикавказе, передал осетинскому историко-филологическому обществу копии 10 стихотворений<sup>1</sup> Х. Мамсурова, напечатанных латинскими буквами. На первой странице рукописи значится: «Осетинские песни. Написал Темирболат Мамсуро. Турция, Анатolia, Батманташ. 1868—1898 годы»<sup>2</sup>.

В своих лучших произведениях Мамсуро отразил трагедию переселения более полумиллиона горцев в султанскую Турцию, их страдания в пути и душевные муки в чужой стране. Основной мотив этих произведений—позднее раскаяние и никогда не покидавшая обманутых переселенцев глубокая тоска по навсегда потерянной родине. В стихотворении «Два товарища», написанном в форме диалога между «старшим» и «младшим», старший рассказывает горькую историю переселения, нечеловеческие трудности в пути. Прощаясь с родиной, «каждый с кровавыми слезами на глазах обнимал землю...»

А в пути «...негде было сидеть, стоять. Кто под нами умирал, кто падал в море. Мать не находила ребенка... Высадили нас на (турецкий) берег... Тяжело и вспоминать то, что мы тогда испытали. Тысячами хоронили мы умирающих в песке без савана... Есть было нечего, жили мы травой... Дети умирали от голода, бросали мы их на дороге, отдавали туркам...»

Знаменитое стихотворение «Думы» представляет собой скорбную песнь-плач поэта, оторванного от родных гор:

*О наши горы, родина наша,  
Как нам жить без вас!..*

Восемь раз звучат рефреном эти строки. Стихотворение превратилось в популярную народную песню, имело варианты.

<sup>1</sup> Стихотворения «Думы» («Сагъастæ») среди них не было: оно было опубликовано в 1881 г. в 1 томе «Осетинских этюдов» В. Ф. Миллера.

<sup>2</sup> Машинопись содержала множество ошибок и искажений, допущенных переписчиками. Многие из них исправлены в издании, подготовленном Н. Джусойты (Цхинвал, 1965) и также А. Кодзати и К. Ходовым (1982).

Но не только тоска по родине звучит в известных нам произведениях Мамсурова. Его мучает и угнетенное положение Осетии, которая стонет от колониальной политики царизма и укоряет своих сыновей за то, что они покинули ее.

Поэт высмеивает тех, кто выслуживается перед сильными турками, отворачивается от своих, склоняет голову даже перед ишаком, если он нагружен золотом («К моему другу» — «Ме 'мгармæ», «Больной» — «Рынчын æмæ рынчынфæрсæг»). Смешным и жалким выглядит богач, для которого его состояние стало божеством: дети только и ждут смерти отца, чтобы завладеть богатством («Скупой» — «Чынды лæг»). С болью рассказывает Темирболат о праздной и бесцельной жизни нового поколения, выросшего в чужой стране под влиянием чуждых нравов. Оно утратило благородные черты своего народа, заводит гаремы, проматывает трудом нажитое отцовское состояние («Больной»).

Стихи Мамсурова по форме близки к устной народной поэзии.

Исследователи жизни и творчества Темирболата Мамсурова полагают, что известные нам стихотворения составляют лишь небольшую часть его произведений, хранившихся у его сестры Азизы в Турции.

Сочинения: Стихи. (Перевод с осетинского Е. Гегелашвили). Сталинир, 1946; Ирон зарджытæ (Осетинские песни). Цхинвал, 1965; Ирон зарджытæ (Осетинские песни). Орджоникидзе, 1982.

Литература: Алборов Б. Первый осетинский поэт Темирболат Османович Мамсуров. Изв. Горского пединститута, т. III. Владикавказ, 1926; Гадиев Ц. Мамсуров Т.— первый осетинский поэт. Изв. научно-исследовательского института краеведения. Т. 2, 1927; Ардасенов Х. Очерк развития осетинской литературы. Орджоникидзе, 1959; Нафи. Нæ зарджыты райдиан. Разныхас. В кн.: Мамсыраты Темырболат. Ирон зарджытæ. Цхинвал, 1965; Джусойти Н. Мамсыраты Темырболат. В кн.: Джусойты Н. Ирон литература. Астæуккаг скъолайы 8 къласы ахуыргæнæн чиныг. Цхинвал, 1971; Дзуццаты Х. Мамсыраты Темырболаты тыххæй. «Фидиуæг», 1978, № 5; Ходы К. Иры фыццаг зарæггæнæг. «Мах дуг», 1978; Нафи Джусойты. Темирболат Мамсуров. В кн.: Н. Джусойты. История осетинской литературы. Книга первая. Тбилиси, 1980; Хъодзаты Ё., Ходы К. Ирон фыццаг зарæггæнæг. В кн.: Мамсыраты Темырболат. Ирон зарджытæ. Орджоникидзе, 1982.



Инал Дударович Кануков родился в 1851 г. в сел. Кануковых (ныне сел. Гизель) в семье состоятельного тагаурского алдара, представителя осетинской знати. Восьми лет, в 1859 г., он был определен в приготовительный класс Ставропольской гимназии. Но отец, поддавшись агитации генерал-майора М. Кундухова и других агентов турецкого султана и чиновников царской администрации, решил уехать в Турцию. Он забрал девятилетнего Инала из гимназии и весной 1860 г. с семьей и другими горцами отправился в далекий путь. Однако Дудар скоро понял, что в Турции хуже, чем на родине, и, прожив там всего две недели, вернулся с семьей в Осетию и поселился в селении Брут, а Инал продолжил учебу в Ставропольской гимназии. Не окончив ее, в январе 1871 г. он приехал в Осетию. Позже, в августе 1872 г., экстерном сдал экзамен за гимназию и получил аттестат. В сентябре того же года Инал поступил в военно-артиллерийское училище в Москве и окончил его в 1874 г. в чине поручика. Служба в русской армии, принимал участие в русско-турецкой войне 1877—1878 гг. Приказом по Кавказскому военному округу от 11 января 1879 г. поручик Кануков был переведен в Восточно-

## КАНУКОВ ИНАЛ



(1851—1899)

Сибирскую артиллерийскую бригаду. Последующие 18 лет он провел в Сибири, на Дальнем Востоке, в Уссурийском крае, до 1884 г. находился на военной службе. В том же году, выйдя в отставку, он переехал во Владивосток. Здесь он год работал учителем школы, секретарем городской управы, сотрудничал в местной периодической печати. Все эти годы Кануков не забывал о родине, мечтал вернуться на Кавказ.

Направляясь на родину, 23 января 1897 г. он выехал пароходом из Владивостока. Плавание продолжалось более двух месяцев, и путь его пролегал через Нагасаки, Сингапур, Цейлон, Коломбо, Порт-Саид, Константинополь, Одессу. По пути он вел повседневные записи о странах, которые посетил. На Кавказ прибыл предположительно в конце марта или начале апреля 1897 г. Жил в селении Брут у племянника.

Многолетние скитания, тяжелая жизнь вдали от родины, всяческие лишения подорвали его силы и здоровье, и он скончался от туберкулеза весной 1899 г. в селении Брут, где и был похоронен.

Инал Кануков прекрасно владел осетинским языком, но произведения свои создавал на русском языке: осетинской прессы тогда еще не было.

Писательская деятельность И. Канукова началась еще во время его учебы в Ставропольской гимназии. По времени она делится на два периода. К первому периоду относятся произведения, которые он написал еще на Кавказе в 1870—1879 гг.; очерки «В осетинском ауле», «Горцы-переселенцы», «Кровный стол»; рассказы «Две смерти», «Воровство—месть», публицистические статьи. Второй период—это стихи, статьи, фельетоны, написанные после 1879 года в Сибири и на Дальнем Востоке.

В творчестве Канукова нашли отражение некоторые реальные явления в истории осетинского народа: изменения, связанные с крестьянской реформой, переселение горцев в Турцию и др.

Самым ранним произведением Канукова был его очерк «В осетинском ауле», который он написал в 1870 г. еще будучи учеником гимназии и в 1875 г. опубликовал в VIII выпуске «Сборника сведений о кавказских горцах». В очерке автор правдиво отобразил осетинскую деревню пореформенной поры, нарисовал картины нищеты народа, его быт, обычаи, верование, социальные отношения между простыми крестьянами и «сильными мира сего», распад феодальных устоев и зарождение буржуазии в Осетии. Писатель осуждает алдаров, которые не хотят приспособиться к новым условиям и проводят жизнь в праздных разъездах, живут за чужой счет. «Теперь времена другие настали, Бибо,—говорит Хатакцико,—времена джигитства миновали... пора расстаться с оружием и взяться за соху»...

С особым чувством относится писатель к положению женщин—

горянок в условиях патриархального уклада жизни. «Бедная осетинка! Скоро ль ты избавишься от положения рабыни?» — с гневом и болью вопрошают автор. Он с удовлетворением говорит о том, что горцы начинают сознавать значение просвещения и развития промышленности. Против могущественного напора цивилизации не устоят никакие традиции старины, — утверждает писатель, — и слава богу, что цивилизация забросила к нам луч свой».

В очерке «Горцы-переселенцы» И. Кануков повествует о переселении в Турцию обманутых горцев, в том числе и части осетин, о неимоверных трудностях и бедствиях, которые они испытывали в пути на арбах через бездорожные ущелья и безводные степи, о том, как умирали от жажды (умерла и родная сестра писателя), как вместо обещанного хорошего приема враждебно встретили переселенцев в Турции. Многие с радостью вернулись бы на родину, но и это возможно было только с разрешения турецкого правительства. Писатель не только правдиво рассказывает о страданиях переселенцев, но и анализирует это историческое событие.

К теме переселения горцев Кануков вновь возвратился в статье «От Александрополя до Эрзерума» (1878); в ней автор более четко и верно характеризует причины переселения.

В своем лучшем произведении, рассказе «Две смерти» И. Кануков реалистически описал исполнение одного из самых реакционных народных обычаев — кровной мести. Против вредных обычаев писатель выступил и в статье «К вопросу об уничтожении вредных обычаев среди кавказских горцев» и др.

Перу Канукова принадлежат также прозаические произведения «Заметки горца», «От Александрополя до Эрзерума» и др.

Второй период творчества И. Канукова протекал вдали от родины, в Сибири и на Дальнем Востоке, где он провел 18 лет, с 1879 по 1897 г.

Здесь он написал более 50 стихотворений, большое количество публицистических статей и рецензий; публиковал их в дальневосточных газетах «Окраина» и «Владивосток», в тифлисской газете «Кавказ», подписывая псевдонимами «И. Восточный», «Иронов» и др.

Кануков пишет о тяжелом положении русских крестьян, дома и посевы которых затопила река Уссури («В страдную пору»), о бедных корейцах, которых «иноземец гнетет» («На бухте»), о горе осетина, потерявшего своего осла и сознавшего, что бог ему не даст другого осла без двадцати рублей («Горе Алибека»).

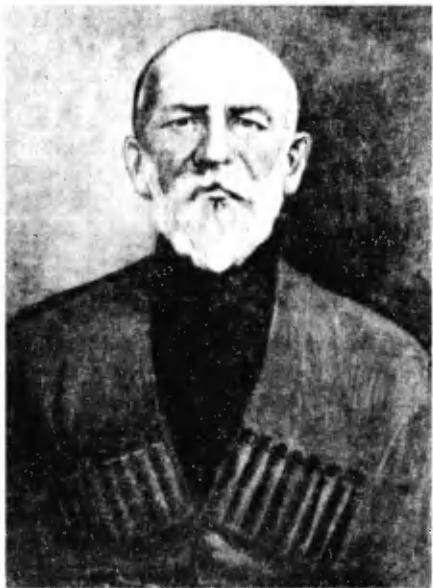
Кануков осуждает войну, считает ее жестоким и бессмысленным актом («Кровь и слезы», «На батарее», «Апофеоз войны» и др., статья «Антимпериализм»).

И. Кануков нередко прибегал и к жанру сатиры. (Фельетоны «Из летописей города Ориенвилля», «Рефлексы тротуара» и др.) Сочинения: Сочинения. Орджоникидзе, 1963; В осетинском ауле. Рассказы, очерки, публицистика. Орджоникидзе, 1985. Литература: Джанаев С. Писатель-патриот И. Д. Кануков. «Социалистическая Осетия», 1961, № 35; Ардасенты Х. Хъаныхъуаты Инал. В кн.: Ирон литература. Хрестоматия. Пединституты ирон факультеты студенттән. Дзәуджыхъәу, 1951; Ардасенты Х. К оценке творчества Инала Канукова. Альманах «Советская Осетия», 1955, № 5—6; Тотоев М. Очерки истории культуры и общественной мысли в Северной Осетии. Орджоникидзе, 1957; Ардасенов Х. Жизнь и творческая деятельность Инала Канукова. В кн.: Ардасенов Х. Очерк развития осетинской литературы. Орджоникидзе, 1959; Суменова З. Инал Кануков на Дальнем Востоке. Альманах «Советская Осетия», 1963, № 23; Гутиев К. Предисловие к сочинениям И. Канукова (1963); Суменова З. Новые материалы о И. Канукове. Изв. СОНИИ, т. XXVI, 1966; Суменаты З. Хъаныхъуаты Инал корейәгты тыххәй. «Фидиуәг» 1971, № 8; Суменова З. Тема народа в кавказских очерках И. Канукова. Орджоникидзе, 1971; Суменова З. Инал Кануков. Жизнь и творчество. Орджоникидзе, 1972; Н. Джусойти. Инал Кануков. В кн.: Н. Джусойти. История осетинской литературы. Тбилиси, 1980; Джикаев Ш. Инал Кануков. В кн.: Джикаев Ш. Осетинская литература. Краткий очерк. Орджоникидзе, 1980.

---

---

## ГАДИЕВ СЕКА



(1855—1915)

Сека Гуцыриевич Гадиев (псевдоним Фәэскохаг) родился в 1855 г. в семье безземельного горца в сел. Ганис в Гудском ущелье, в верховьях Арагвы. Детство Сека провел в нужде. Уже с малых лет он трудился дома, ходил в пастухах по найму, работал по ремонту и очистке Военно-Грузинской дороги. Когда ему исполнилось 18 лет, священник-грузин обучил его грузинской грамоте, и в 1872 г. в Тифлисе он сдал экзамен на право занимать должность псаломщика. В этой должности в Гудской церкви он прослужил около 10 лет. Небольшое жалование не могло обеспечить существование семьи из 8 человек, и в конце семидесятых годов Сека ушел с церковной службы, в поисках лучшей доли переселился в Северную Осетию. Но надежды его и тут не оправдались: опять церковная служба в селениях Дарг-Кох (1882—1885), Гизель (1886—1908), Саниба (1908—1910). В 1912 г. Сека поселился во Владикавказе. Жизнь его трагически оборвалась 21 июля 1915 года.

В отличие от своих осетинских собратьев по перу в то время С. Гадиев не получил образования, но упорно работал над расширением своих литературных знаний и грамотности. Хо-

рошее знание грузинского языка дало ему возможность познакомиться с произведениями многих грузинских писателей.

Начало творчества Гадиева относится к концу семидесятых годов XIX века, но наиболее ярко и всесторонне его талант проявился на рубеже XIX и XX веков.

Первый сборник стихотворений Гадиева «Ирон фиййау» («Осетин-пастух») вышел в свет в 1905 г. В него вошло 25 стихотворений и 22 басни.

С самого начала своей писательской деятельности Гадиев стоял на позициях реализма, показывая наиболее важные стороны жизни обездоленного народа, его бедственное положение, резкий контраст жизни богатых и бедных, имущественное и правовое неравенство между ними, гнев и неукротимую ненависть обездоленных к угнетателям. Среди произведений, освещавших эту тему, выделяется поэма «Одинокий» («Иунæг»), написанная под влиянием творчества Коста Хетагурова и близкая к его поэме «Кто ты?»

В поэме «Одинокий» — жизнеописание горца-бедняка, одинокого в своей повседневной борьбе за выживание на фоне полного благополучия богатеев.

Поиски путей угнетенных к светлому будущему, неистребимая мечта о свободе нашли отражение в стихотворениях «Мое дерево» («Мæ бæллас»), «Грустная мысль» («Æнкъард хъуыды»), «Вершина Казбека» («Чырыстый цъупмæ»), «О если бы» («Тæхуды»), в басне «Коза и Серна» («Сæгъ æмæ Сычъи») и др.

Месть за попранное достоинство поэт показал в своем знаменитом стихотворении «Чермен», написанном по мотивам народной песни о мужественном борце за человеческие права и интересы угнетенного сословия.

С. Гадиев выступает против поминок, пьянства, воровства, лени: «Доминки» («Хист»), «Арака» («Арахъхъ»), «Лентяй» («Зивæггæнаг») и др.

Талант С. Гадиева особенно ярко раскрылся в прозе. Общено-родное признание писателю снискали его рассказы, они определили его место в истории осетинской литературы как одного из зачинателей художественной прозы на осетинском языке.

Основное место в прозе С. Гадиева занимают рассказы о тяжелой доле осетинского крестьянства в патриархальном прошлом: «Арагвийский алдар Эристав Нугзар» («Арагвийы Ерыстау æлдар Нугзар»), «Мать и сын» («Мад æмæ фырт»), «Брат и сестра» («Хо æмæ æфсымæр»), «Азау», «Садулла и Манидза», «Дыса», «Женщина в трауре» («Саударæг ус») и др.

Сюжетами для рассказов С. Гадиева служили окружающая писателя действительность, исторические предания и были. Он нарисовал картины чудовищного произвола и злодеяний феодалов, их неограниченной власти как над трудом и имуществом крестья-

нина, так и над его жизнью. Мысль о том, что человек не должен мириться с рабством, что свободы надо добиваться силой оружия, писатель проводит и в рассказе «Мать и сын». Симпатии и антипатии писателя предельно ясны. Его восхищение вызывают смелые борцы, люди, рвущие цепи рабства, совершающие подвиги во имя свободы.

Судьба горянки, ее бесправное положение глубоко волновали С. Гадиева. Этой теме он посвятил ряд лучших своих рассказов («Азау», «Залда», «Дыса», «Женщина в трауре», «Садулла и Манидза», «Сафират»). Так, в рассказе «Азау» повествуется о трагической любви молодого горца и горянки, которые стали жертвой обычая старинны. Герои рассказа попытались отстоять свое право на счастье и поплатились за это жизнью.

Значительное место в творчестве С. Гадиева занимают произведения, рисующие (часто в аллегорической форме) картины современной ему общественной жизни и быта осетин: «Два соседа» («Дыгууæ сыхаджы»), «Сон», («Фын»), «Парламент зверей» («Сырдты парламент»), «Старшина скота» («Фосæн хицау»), «Гадалка Госама» («Дæсны Госæма»), «Воры поневоле» («Æнæбары къæрныххæ»), «Ласточка» («Зæрватыкк»), «Человек или зверь» («Лæг æви сырд») и др.

В драматической сцене «Гадалка Госама» писатель вскрывает приемы вымогательства хитрой гадалки Госама, которая дурачит темных людей, пользуясь их суеверием и невежеством.

Неприятие писателем существующих порядков и властей проявилось и в его публицистике, где он пытается найти выход из тисков нищеты для горца-труженика. «Без земли мы гибнем в нищете, прозябаем в темноте и невежестве среди скал; не имеем ни заступника, ни просветителя, упрашивали власти, давали прошения. И надеялись же, будто не знаем, кто такие наши власти... Когда же избавимся от тех, кто издевается над нами!», — это высказывание А. Коцоева могло бы стать эпиграфом ко всему его творчеству.

Сочинения: Ирон фыйай (Осетинский пастух). Амдæвæгæтæ. Владикавказ, 1905; Уацмысты ѡмбырдгонд (Собрание сочинений). Дзауджикау, 1947; Равзаргæ уацмыстæ (Избранные произведения). Цхинвали, 1979.

Литература: Гадиев Ц. Сека Гадиев — осетинский поэт-самоучка. Изв. Горского пединститута. Т. 5, 1925; Ардасенты Х. Гæдиаты Секъа. «Мах дуг», 1945, § 10; Саукайты С. Фыс-сæджы æвзаг. «Мах дуг», 1949, № 12; Биазырты А. Секъайы аивадон амæлттæ. «Мах дуг», 1950, № 12; Ардасенов Х. Сека Гадиев и его творчество. Альманах «Советская Осетия», 1956, № 7—8; Нафи Джусоев. Сека Гадиев. Сталинир, 1958; Ардасенты Х. Гæдиаты Секъа. В кн.: Ардасенты Х. Цард ѡмæ поэзи. Орджоникидзе, 1962; Абайты В. Гæдиаты Секъа.

«Мах дуг», 1965, № 10; Абаев В. Сека Гадиев. Альманах «Советская Осетия», 1965, № 9; Салагаева З. Сека Гадиев—основоположник осетинской прозы. В кн.: Салагаева З. Четыре этюда об осетинской прозе. Орджоникидзе, 1970; Джусойты Н. Гәдиаты Секъя. В кн.: Джусойты Н. Ирон литература. Астаеккаг скъолайы 8 къласы ахуыргәнән чиныг. Цхинвал, 1971; Дзуццаты Х.-М. Секъя. В кн.: Дзуццаты Х.-М. Бэрнондзинад. Цхинвал, 1976; Дзуццаты Х.-М. Гәдиаты Секъайы реализмы тыххәй. «Фидиуәг», 1980, № 7; Джикаев Ш. Сека Гадиев. В кн. Джикаев Ш. Осетинская литература. Краткий очерк. Орджоникидзе, 1980; Салагаева З. Сека Гадиев. В кн: Салагаева З. От Нузальской надписи к роману. Орджоникидзе, 1984; Нафи Джусойты. Сека Гадиев. В кн.: Нафи Джусойты. История осетинской литературы. Книга вторая. Тбилиси, 1985; Джыккайты Ш. Куырыхон фыссәг—әнусы кәстәр. «Мах дуг», 1985, № 10.



---

---

## ТУГАНОВ БАТЫРБЕК



(1866—1921)

Батырбек Асланбекович Туганов родился 4 июля 1866 г. в сел. Дур-Дур в семье богатого помещика, генерал-майора из дигорских баделят.

В 14 лет Батырбека отдали учиться во Владикавказскую классическую прогимназию, а через 4 года перевели в Ставропольскую гимназию. Закончив 6 классов, Батырбек по неизвестным для нас причинам оставил гимназию и в 1886 г. возвратился в селение Дур-Дур, где Тугановым принадлежали обширные земли. Здесь он занимался самообразованием, много читал. Не раз Батырбек бывал свидетелем бесчинств, совершаемых феодалами по отношению к крестьянам, жившим на их землях. Это вызывало протест и возмущение в его душе, а позднее привело к полному разрыву со своей семьей, со своим классом. Он покинул родное село, переехал во Владикавказ и вскоре близко познакомился с Коста Хетагуровым, который стал для него образцом самоотверженного служения своему народу. Знакомство это имело важное значение в формировании прогрессивно-демократического мировоззрения Б. Туганова.

Во Владикавказе Туганов изучает юриспруденцию, получает звание частного поверенного по

гражданским делам. Юридическая практика снискала ему большое уважение простых людей, которые часто обращались к нему за помощью, с жалобами на произвол местных властей.

В 1905 году Туганов перевел на осетинский язык «Манифест коммунистической партии» К. Маркса и Ф. Энгельса. Вместе с Черменом Баевым и Елбыздыко Бритаевым Туганов вел революционную агитацию среди восставших в 1905 г. солдат осетинского дивизиона, а также среди рабочих Курской слободки, среди которых он стал популярным и которые выдвинули его кандидатом в депутаты Второй государственной думы. Однако его, кандидата от рабочих, не поддержали присутствовавшие на Терском избирательном собрании (16 февраля 1907 г.) выборщики от октябристов, кадетов и «Союза русского народа».

Отбыв срок наказания в тюрьме за участие в революционных событиях, Б. Туганов вынужден был покинуть пределы Терской области, и в июне 1907 г. с семьей уехал в Москву. В 1918 г. он был сотрудником народного комиссариата по делам национальностей, затем работал в Наркомпросе. В 1921 г. его назначили заведующим коневодством в Дагестане. Здесь он и умер от холеры 19 июня 1921 г. и похоронен в Махачкале.

Начало литературной деятельности Б. Туганова относится к концу XIX века. Первым его произведением был рассказ «Ханифа» на морально-этическую тему.

В рассказах «Конокрад», «Пастух Баде» и «По адату» писатель рисует жизнь маленьких людей, крестьян-бедняков, задавленных тяжелым трудом и нищетой, забитых и униженных. Но мрачные краски жизнеописания постепенно светлеют — в народе уже возникает протест против жестоких и губительных адатов феодально-родовой старины, а, значит, есть и надежда, что будет и на их улице праздник.

Пьеса в четырех действиях «Параллели», написанная Тугановым в 1904 г. о тяжелой жизни рабочих фабрики, подвергавшихся жестокой эксплуатации. Жестокость капиталистического мира порождает ответную реакцию — ярость рабочих, еще недостаточно организованных, но уже осознающих свою силу накануне 1905 года. Пьеса «Параллели» до революции не была опубликована по цензурным соображениям.

Многие произведения Туганова остались незавершенными. Среди них большая повесть о временах русско-кавказской войны «Батаноко Тембот», пьеса о Диор-Хабане, действие которой относится к XVI—XVII векам, периоду феодальных междоусобиц в Осетии и др.

Сочинения: Батаноко Тембот. М., 1913; Батырбек Туганов. Рассказы, драматические произведения. Орджоникидзе, 1963; Батырбек Туганов. Произведения. Орджоникидзе, 1986.

Л и т е р а т у р а : Ардасенов Х. Очерк развития осетинской литературы. Дооктябрьский период. Орджоникидзе, 1959; Суменова З. Батырбек Туганов. В кн.: Батырбек Туганов, 1963; Семенов Л. Батырбек Туганов. В кн.: Семенов Л. П. Избранное. Орджоникидзе, 1964; Суменаты З. Тугъанты Батырбеджы раздырд «Бæхдавæг». «Мах дуг», 1966, № 12; Хадарцева А. Б. А. Туганов. В кн.: Хадарцева А. История осетинской драмы. Часть I. Орджоникидзе, 1983; Суменова З. Батырбек Туганов. В кн.: Б. Туганов. Произведения. Орджоникидзе, 1986.



Асламурза Бекмурзаевич Кайтмазов родился в 1866 г. в высокогорном селении Зарамаг в Алагирском ущелье Северной Осетии.

Окончив Гурийскую учительскую семинарию, он работал учителем в Зарамаге, Лаба, Армавире, в селах Кабарды, в Закавказье.

В сел. Лаба (ныне сел. Коста Хетагурова) Кайтмазов познакомился с Коста Хетагуровым, чья поэзия оказала на него заметное влияние.

После продолжительной болезни Кайтмазов умер во Владикавказе 25 января 1925 г.

Асламурза Кайтмазов — один из первых собирателей осетинского народного творчества. Он опубликовал на русском языке несколько нартских сказаний в «Сборнике материалов для описания местностей и племен Кавказа» (вып. VII и VIII). Занимался также переводом поэтических произведений с русского на осетинский язык (стихотворение «Синица и дети» и др.)

Большинство произведений Кайтмазова сгорело в рукописях во время пожара в его доме, и до нас дошло всего лишь несколько стихотворений. В них поэт воспевает труд как источник счастья и всех благ («На сенокосе»). В стихотворении «Труд»

## КАЙТМАЗОВ АСЛАМУРЗА



(1866—1925)

(«Фәллой») автор призывает почаще обращаться к книге, чтобы найти ответы на мучительные вопросы.

Оптимистично и жизнеутверждающе звучат стихи Кайтмазова для детей «Сирота» («Сидзәр»). Глубокая поэтичность и музыкальность, предельная отточенность и легкость стиха отличает эти стихотворения Кайтмазова.

Сочинения: Фәллой (Труд). Орджоникидзе, 1961.

Литература: Ардасенов Х. Очерк развития осетинской литературы. Орджоникидзе, 1959; Джикаев Ш. Асламурза Кайтмазов. В кн.: Джикаев Ш. Осетинская литература. Краткий очерк. Орджоникидзе, 1980.





Блашка (Василий Иванович) Гуржибеков родился 1 марта 1868 года в станице Ново-Осетинской Моздокского округа в семье сотника казачьих войск. Отец умер, когда мальчику было всего три года. После окончания Павлодольской станичной школы, в 1878-80 гг. Блашка учился в приготовительном классе Ставропольской гимназии. Видимо, тогда он и познакомился с Коста Хетагуровым, который учился в той же гимназии.

Не окончив гимназии из-за отсутствия средств, 1 января 1886 г., в 18 лет Блашка был призван на службу в Кизляро-Гребенской полк. 16 сентября 1890 г. был уволен со службы, но 8 апреля 1891 г. снова вернулся в полк, откуда был направлен в Ставропольское казачье юнкерское училище. Окончил его Гуржибеков в августе 1893 г., и в чине подхорунжего (младший офицер) служил в первом Сунженско-Владикавказском полку.

В 1904 г. в чине подъесаула (штабс-капитан) Б. Гуржибеков ушел добровольцем на русско-японскую войну и при штурме укрепленной позиции японцев пал смертью храбрых 18 июня 1905 г. Прах его перевезли из Маньчжурии на родину и похоронили в родном селе.

## ГУРЖИБЕКОВ БЛАШКА



(1868—1905)

Из литературного наследия Б. Гуржибекова до нас дошли только произведения, опубликованные при его жизни. В 1903 г. вышел сборник его стихотворений под названием «Дигорские произведения» («Дигорон уаджимистæ») и комедия «Дурачок» («Æдули»), а в 1904 г.—поэма «Очаровательная красавица» («Сахи рæсугъд»).

В сборник «Дигорские произведения» вошли девятнадцать стихотворений, различных по содержанию и качеству.

Цикл стихов представляет собой поэтическое изложение народных мотивов: «Басилтæ», «Уашгерги», «Буркудау», «Жалоба вдовы», «Саудари бон», «Абрек» и др. Поэт-гуманист с сочувствием изображает судьбу вдовы, которую деверь гонит со двора, чтобы присвоить имущество брата («Жалоба вдовы»), отчаяние бедного жениха, который не может уплатить калым за невесту и поэтому ее отдают богатому («Бедный жених»—«Мæгур усгор»), судьбу нищего, который ходит в лохмотьях и просит подаяния. Бедный человек не может быть счастливым в обществе, в котором человека ценят по имуществу—таков вывод поэта.

Б. Гуржибеков считал Коста Хетагурова своим учителем и посвятил ему задушевное стихотворение «Коста», которое получило широкое распространение в народе еще при жизни великого поэта.

В лирике Гуржибекова выделяется стихотворение «Манифест свободы» («Сæребари манифест»), посвященное крестьянской реформе 1861 г. Поэт выражает веру в свободу народа, в избавление от сословного неравноправия. «Нет больше баделят и тагиат» (осетинской знати), с восторгом восклицает поэт.

Популярной была песня на слова Гуржибекова «Абрек». Абрек, которого тревожат мысли о старости и смерти, рассказывает о горькой судьбе своему коню, единственному и верному другу. Но поэт не затрагивает причин, приводящих горцев к абре-чество, своеобразному протесту против существующих порядков.

Романтическая поэма «Очаровательная красавица» («Сахи рæсугъд»), созданная на материале осетинского фольклора, посвящена проблеме эмансипации женщины. Широко использовав традиции фольклора, в частности, прием гиперболизации образов, поэт в произведении утверждает торжество добра над злом, света над мраком.

Самое значительное произведение Б. Гуржибекова—двуякстная социально-бытовая комедия в стихах «Дурачок» («Æдули»). В ней драматург показал процесс деградации патриархально-феодальной семьи (Борхаевы) и формирование новой семьи, живущей по законам буржуазной морали (Царуговы). Это история о том, как выходцы из низшего сословия, но разбогатевшие

Царуговы женили своего полоумного сына Ахснирфа на дочери бывших «благородных», но обедневших Борхаевых, красавице Хангуассе. Конфликт пьесы—борьба между богатством и сословной родовитостью. Побеждает богатство. Перед капиталом Царуговых не устояли гордившиеся своим дворянским происхождением Борхаевы. Их не тронули слезы единственной дочери, потому что в лице богатых родственников они видели будущее свое благополучие.

В пьесе «Дурачок» автор верно изобразил переломный момент в истории пореформенной Осетии, процесс социальных изменений, вызванных распадом патриархально-дворянского уклада и приходом на смену ни во что не ставящего человеческое достоинство капиталистического уклада жизни.

Б. Гуржибеков занимался и переводом произведений русских поэтов на осетинский язык. Однако, из всех его переводов сохранилось только стихотворение Лермонтова «Тамара».

Сочинения: *Æдули* (Дурачок). Пьесæ. Владикавказ, 1903; *Дигорон уаджимистæ* (Дигорские произведения). *Æмдзæвгæтæ*. Владикавказ, 1903; *Сахи рæсугъд* (Очаровательная красавица). Поэмæ. Владикавказ, 1904; *Уаджимистæ* (произведения). Орджоникидзе, 1966.

Литература: Баратов. Памяти подъесаула Власия Ивановича Гуржибекова. «Терские ведомости», 1906, № 150, 151; Ардасенов Х. Творчество поэта Гуржибекова. Изв. СОНИИ, XVII, 1956; Ардасенты Х. Гуырдзыбеты Бласкайы сфæлдыстады мотивтæ. «Мах дуг», 1958, № 6; Ардасенов Х. Блашкай (Власий Иванович) Гуржибеков. В кн.: Ардасенов Х. Очерк развития осетинской литературы. Орджоникидзе, 1959; Хъазбегты Хъ. Зынгæ поэт. «Мах дуг», 1966, № 9; Малиев В. Певец горской бедноты. Альманах «Литературная Осетия», 1978, № 52; Плиты Г. Гуырдзыбеты Блашкай. «Советон Ирыстон», 1978, 23 марта; Хамицаева Т. Певец народной жизни. «Социалистическая Осетия», 1978, 19 марта; Цæрукътты В. Гуырдзыбеты Блашкай. «Мах дуг», 1978, № 6; Джикаев Ш. Блашкай Гуржибеков. В кн.: Джикаев Ш. Осетинская литература. Краткий очерк. Орджоникидзе, 1980; Хадарцева А. Пьеса В. И. Гуржибекова «Дурачок». В кн. Хадарцева А. История осетинской драмы. Часть 1. Орджоникидзе, 1983; Джусойты Н. Блашкай Гуржибети. В кн.: Н. Джусойты. История осетинской литературы. Книга вторая. Тбилиси, 1985.



---

---

Александр Захарович Кубалов родился 9 октября 1871 г. в сел. Старый Батакоюрт Северной Осетии, в семье сельского учителя. Учился в сельской школе. В 1894 г. окончил гимназию во Владикавказе. В том же году поступил на юридический факультет Киевского университета, окончил его в 1899 г. и работал адвокатом во Владикавказе.

Начало литературной деятельности А. Кубалова точно не установлено. Известно только, что еще в детстве он проявил живой интерес к устному творчеству родного народа. Это и стало его главной поэтической школой и источником сюжетов для произведений. Особенно привлекали его трагические песни и сказания, которые сам же собирал в народе и обрабатывал. При этом поэт сохранял их героико-романтический характер.

Сердцу поэта особенно близки были подвиги героев нартского эпоса. В своем поэтическом изложении А. Кубалов опубликовал ряд нартских сказаний на осетинском («Нарты таураэгътæ», 1905) и русском («Герои-нарты», 1906) языках.

Однако первым и самым популярным произведением А. Кубалова была поэма «Афхардты Хасана», сюжетной основой для

## КУБАЛОВ АЛЕКСАНДР



(1871—1944)

которой послужила широко известная в народе легенда об оди-  
ноком. Поэма в прозаическом переводе на русский язык впер-  
вые была опубликована в 1895 г., а на осетинском языке—  
в 1897 г.

Повествование поэмы ведется от имени слепого старика Би-  
бо, певца и сказителя. О чём же он поведал?

Богатый и спесивый алдар Кудайнат из сильной фамилии  
Мулдаровых на охоте без всякого повода убил бедного охот-  
ника Соламана из малочисленной фамилии Афхардта. После  
неудачной попытки отомстить убийце мужа и оскорбителю своей  
чести вдова Соламана Госама, чтобы спасти своего сына от  
злого алдара, захватив ружье мужа, темной ночью с ребенком  
уходит в лес. Там она построила шалаш и растила сына, неп-  
рестанно внушая ему чувство святого долга мести насильнику,  
убийце отца, оскорбителю чести матери. Так вырос Хасана, стал  
сильным и мужественным юношей, искусственным охотником. Но  
Кудайнат Мулдаров не забыл о гордой Госаме. Однажды он  
явился в лес, разрушил шалаш Госама, надругался над ней и  
направился в лес убить Хасана. Но Хасана, убив насильника  
и шестерых из его свиты, сам тоже смертельно ранен. Доволь-  
ная свершением мести, но безутешная из-за гибели единственного  
сына, мать осталась лицом к лицу со своим горем в мире, где  
жизнь для нее потеряла всякий смысл.

Идейный смысл поэмы ясен и определен. Одним из ведущих  
мотивов поэмы, несомненно, является кровная месть, которая  
была непреложным законом. Однако главный конфликт поэмы  
строится не на этом мотиве. Конфликт носит четкий, ярко вы-  
раженный социальный характер: идет борьба между представи-  
телями противоположных социальных сословий: Кудайнат—пред-  
ставитель социальной верхушки общества. Хасана из самых ни-  
зов социальной лестницы эпохи феодализма, поэтому им движет  
не столько жажда мести, сколько чувство возмездия за социаль-  
ную несправедливость.

Здесь же следует отметить, что симпатии автора (повествова-  
теля Бибо) всецело на стороне бедняка Хасана, а богача Кудай-  
ната он изображает в сатирическом свете: целым отрядом идет  
он против однокого Хасана и погибает бесславно. Кудайнат  
показан человеком наглого и дикого нрава, без чести и совести,  
попирающим святые обычаи народа. У читателя к нему нет ни  
 капли сочувствия и жалости.

Автор поэмы далеко не идеализировал кровную месть, как  
утверждали некоторые критики, гибель главного героя уже са-  
ма по себе осуждение этого вредного обычая. Осуждение кровной  
мести выражено и в том, что Госама в результате исполнения  
обычая лишилась и кормильца, и смысла жизни.

Как и герои поэмы «Афхардты Хасана», чертами романтизма и героизма наделены герои других фольклорных произведений Кубалова—поэм «Чермен», «Старик Еса» («Зэронд Есæ»), «Поэма об Алгузе» («Алгъузы кадæг»), «Пир Алгуза» («Алгъузы куывд»), «Смерть вождя Алгуза» («Фæтæг Алгъузы мæлæт»), а также герои нартских сказаний в поэтическом переложении Кубалова. Как и Хасана, Чермен и старик Еса мужественно борются против осетинских алдаров и кабардинских князей. «Поэма об Алгузе», «Пир Алгуза» и «Смерть вождя Алгуза» созданы по мотивам поэмы И. Ялгузидзе «Алгузиани». Но подвиги героев Кубалова пронизывает четко выраженный социальный мотив: борьба за честь и свободу народа.

Героизмом и доблестью наделены и герои поэм «Амбазыг», «Хосдзау», «Нарсау-лабураг», но геройство их лишен не только социального, но всякого смысла: они не народные заступники.

После революции А. Кубалов, наряду с произведениями по фольклорным мотивам, создал произведения о новой жизни. Трехактное либретто «Рамонов Хадзымет» посвящено теме революции и гражданской войны в Осетии. Автор создал образ реального героя гражданской войны Хадзимета Рамонова. Противопоставляя новое время минувшему, в стихотворении «Кинжал» («Хъама») поэт утверждает, что за ненадобностью из старого кинжала теперь надо сковать мелех плуга.

В стихотворении «Десять лет» («Дæс азы»), он демонстрирует могущество Советского государства, способного дать отпор любому агрессору.

Александр Кубалов перевел на осетинский язык отдельные стихи Байрона, Лермонтова и других. В 1937 г. А. З. Кубалов был репрессирован и умер в 1944 г. Реабилитирован посмертно.

Сочинения: Афхардты Хæсанæ. Поэмæ. Дзæуджыхъæу, 1897; Нарты таураæгътæ. (Легенды о нартах). Дзæуджыхъæу, 1905; Герои-нарты. Осетинский народный эпос. Владикавказ, 1906; Хосдзау. Поэмæ. Дзæуджыхъæу. 1918; Афхардты Хасана. Поэма. Перевод с осетинского. Альманах «Советская Осетия», 1958, № 12; Избранное. Стихи. Перевод с осетинского. Орджоникидзе, 1959.

Литература: Ардасенов Х. Поэма А. Кубалова «Афхардты Хасана». Альманах «Советская Осетия», 1958, № 13; Ардасенов Х. Александр Кубалов. В кн. Ардасенов Х. Очерк развития осетинской литературы. Орджоникидзе, 1959; Альбарты Б. Къубалты Алыксандры кадæг «Афхардты Хæсанæ»-ы бындур адæмон у æви нæ? «Фидиуæг», 1961, № 1; Дзуццаты Х.-М. Ирон поэмæйи истори. Изв. СОНИИ. Вып. XI, 1962; Ирон романтикон лæджыхъæд. В кн.: Дзуццаты Х.-М. Зинон æмæ

абон. Цхинвал, 1964; Джусойти Н. Къубалты Алыксандр. В кн.: Джусойти Н. Ирон литератураæ.

Астæуккаг скъолайы 8 къласы ахуыргæнæн чиныг. Цхинвал, 1971. Кубалов Александр. В кн.: Писатели Северной Осетии, Орджоникидзе, 1973; Н. Джусойты. Александр Кубалов. В кн.: Н. Джусойты. История осетинской литературы. Книга первая. Тбилиси, 1980; Джыккайты Ш. Лæгдзинады зарæг. «Рæстдзинад», 1976, 31 ноябрь; Джикаев Ш. Александр Кубалов. В кн.: Джикаев Ш. Осетинская литература. Краткий очерк. Орджоникидзе, 1980; Къубалты Алыксандр. «Мах дуг», 1981, № 10.





## ЦАГОЛОВ ГЕОРГИЙ



(1871—1939)

Георгий Михайлович Цаголов (литературный псевдоним Макар Незаметный) родился 22 апреля 1871 г. в сел. Христиановском Северной Осетии. Отёц его получил духовное образование в Тифлисской духовной семинарии и некоторое время служил священником, но вскоре отказался от священнического сана и работал учителем, занимался сельским хозяйством.

Георгий несколько месяцев проучился в школе родного села, а в сентябре 1879 г. его отдали в Моздокское духовное училище, которое окончил в 1885 г. и в том же году поступил в Ставропольскую духовную семинарию. Но через два года он был исключен из семинарии за чтение недозволенных книг. Попытки продолжить учебу в какой-либо школе не привели к желанным результатам. Началась его трудовая жизнь: чернорабочий на соляном заводе в Баталпашинске, телеграфист на железнодорожной почте, сельский учитель, сельский писарь в Донифарсе и Махческе, Алагире, Чиколе и т.д. С 80-х годов все чаще стали появляться в кавказской и центральной прессе его статьи по различным вопросам общественной жизни, больше—о сельс-

кой. Писал корреспонденции, репортажи, фельетоны, рецензии на книги и театральные спектакли, статьи на экономические, общественно-политические и литературные темы. В результате глубокого исследования положения безземельных горцев и появился историко-экономический очерк Цаголова «Край беспросветной нужды» (1912). В те же годы Цаголов работал и над художественными произведениями.

Писатель утверждал идею тесной связи поэзии с жизнью народа, выступал против безыдейной и бессодержательной поэзии декадентов, сам стоял на четкой позиции реалистической поэзии.

Сборник поэтических произведений Г. Цаголова «Осетинские мотивы» был издан в 1907 г.

Как и в публицистических статьях и очерках, Г. Цаголов в своих поэтических произведениях создавал картины невыносимо тяжелой жизни осетинского народа, долей которого был «один лишь ряд страданий».

В поэме «Рассказ дигорца», поэт повествует о судьбе женщины-вдовы, которая, не выдержав борьбу с нуждой, нашла спасение в бурном потоке Уруха.

Картины «царства нищеты» поэт нарисовал во многих своих стихотворениях: «Из песен дня», «Два пастуха», «Иналук» и т.д.

Для героя стихотворения «Песнь Кудайната» его родина — это «край, захлебнувшийся в пучине волн кровавых, край, не видавший дней счастливых никогда!»

В сатирическом стихотворении «Темболат» поэт показал реакционную сущность зарождавшейся в начале XX в. сельской буржуазии. Темболат, благодаря своему богатству, выдал замуж свою некрасивую дочь за лучшего парня села, а глупого сына женил на лучшей девушке.

Отрицая прошлое, Цаголов не очень ясно представлял себе будущее своего народа, но в ряде стихотворений выражал веру в «лучезарный час» («Прометей», 1910).

Г. Цаголов посвятил три проникновенных стихотворения певцу свободы Коста Хетагурову и украинскому кобзарю Тарасу Шевченко.

Содержательны и поэтичны рассказы Г. Цаголова «Зимней ночью», «Степь смерти» и «На берегу Каспия».

В незаконченном романе «В Болотинске» писатель подвергает критике развивающийся на Кавказе капитализм, указывает на его пороки: эгоизм, нажива, жадность, ненависть к человеку, эксплуатация рабочих, их тяжелые материальные и бытовые условия. Начало романа печаталось на страницах газеты «Терские ведомости» (№№ 72—123 за 1915 г.), но дальнейшая публикация была запрещена местными властями.

Октябрьскую революцию Г. Цаголов сравнил с «ярко-прекрасным солнцем», выражая веру в окончательную победу трудового народа («На новый год», 1919).

В советское время он продолжает основную тему своего творчества—изображение жизни дореволюционной Осетии, но параллельно с ней развивает другую—тему строительства социализма («Море великое», «Осетия», «Женщине» и др.).

Умер Георгий Цаголов 10 августа 1939 г. в городе Орджоникидзе.

**Сочинения:** Осетинские мотивы. Стихотворения. Владикавказ, 1907; Край беспространной нужды. Историко-экономический очерк. Владикавказ, 1912; Абреки. Роман из жизни горцев Кавказа. Вып. 2. Владикавказ, 1913; Два пастуха. Поэма. «Горский вестник», 1923; К вопросу об осетинском стихосложении. Изв. СОНИИ, вып. 1. Владикавказ, 1925, Избранное. Стихотворения, рассказы, роман «В Болотинске». Орджоникидзе, 1959.

**Литература:** Гулуев А. «Осетинские мотивы» Г. Цаголова. Изв. СОНИИ, вып. 1, 1925; Казбеков Г. Писатель-демократ. Г. М. Цаголов. Критико-биографический очерк. Ученые записки СОГПИ, т. XVII. Дзауджиана, 1949; Тотоев М. Публицистика и поэзия Г. Цаголова. В кн.: Тотоев М. Очерки истории культуры и общественной мысли в Северной Осетии. Орджоникидзе, 1957; Ардасенов Х. Георгий Михайлович Цаголов. В кн.: Ардасенов Х. Очерки развития осетинской литературы. Орджоникидзе, 1959; Марзоев С. «Избранное» Г. М. Цаголова. Изв. СОНИИ, т. 22, вып. II, Вопросы литературы, 1960; Габараев С. Георгий Цаголов. Творчество и мировоззрение. Цхинвал, 1962; Дзидзойты М. Революцион демократ Цаеголты Георги. «Мах дуг», 1968, № 5; Тотоиты М., Дзагурыты Г. Иæ адæмы хъæбул. «Рæстдзинад», 1971, 27 апр.; Хадарцева А. Вдохновенные строки борца (К 100-летию Г. Цаголова. «Социалистическая Осетия», 1971, 28 апреля; Суменаты З. Цæголты Георгий—зынгæ поэт æмæ публицист. «Мах Дуг», 1971, № 4; Суменова З. Борец за справедливость и счастье людей. Альманах «Литературная Осетия», 1971, № 38. Цаголов Георгий. В кн.: Писатели Северной Осетии. Орджоникидзе, 1973; Суменова З. Мотивы интернационализма в творчестве Г. М. Цаголова. Изв. СОНИИ, 1978, т. 33.

---

---

## КОЦОЕВ АРСЕН



(1872—1944)

Арсен Борисович Коцоев родился 16 января 1872 г. в сел. Гизель в крестьянской семье. После окончания гизельской сельской школы учился в Ардонской духовной семинарии, окончить которую ему не удалось по состоянию здоровья. Но он сдал экстерном экзамен на звание сельского учителя и с 1897 по 1904 г. учителствовал в сельских школах Северной и Южной Осетии. Публиковал корреспонденции в газетах «Казбек» и «Терские ведомости», писал очерки по вопросам литературы и культуры осетинского народа.

В 1905—08 гг. Коцоев жил в Петербурге, служил в архиве Государственного банка. В 1909—10 гг. в Тифлисе редактировал осетинский еженедельный журнал «Æфсир» («Колос»). В этом журнале Коцоев часто публиковал свои рассказы, фельетоны, печатал карикатуры. Одновременно читал лекции в народном университете. В 1912 г. Коцоев работал в редакции большевистской газеты «Правда». На ее страницах напечатал рассказы «Охотники» («Цуанонтæ») и «Друзья» («Æмбæлттæ»).

После Великой Октябрьской социалистической революции Коцоев был заведующим подотделом горских народов комиссариата просвещения РСФСР, затем

работал в областном отделе просвещения Северной Осетии.

В 1923 г. Коцоев переехал в город Цхинвали. Здесь он оказал большую помощь в создании издательства и полиграфической базы для него, принимал активное участие в организации литературно-художественного журнала «Фидиуәг» (1927). В 1929 г. Коцоев, вернувшись в город Орджоникидзе, целиком отдался литературной деятельности.

Большие заслуги Коцоева в развитии осетинской литературы были высоко оценены Советским правительством: в 1939 г. он был награжден орденом «Знак Почета».

Умер Арсен Коцоев 4 февраля 1944 г.

Первое художественное произведение Коцоева — рассказ «Злая насмешка» («Фидис») был напечатан на русском языке в газете «Кавказ» в 1901 г. С того времени и до конца жизни он не прерывал творческую работу.

Прозу Коцоева тематически можно разделить на три цикла. К первому относятся рассказы о дореволюционной жизни; во второй входят рассказы о революции и гражданской войне; третий цикл составляют произведения о советской эпохе.

На Коцоева заметное влияние оказали А. П. Чехов и Мопассан, у которых он учился мастерству короткого рассказа.

В своих лучших произведениях дореволюционного периода писатель резко бичевал пороки общественной жизни, реакционные патриархальные обычай — кровную месть, калым, религиозное суеверие, знахарство, игравшие роковую роль в жизни народа, причинившие людям огромный вред. В рассказе «Злая насмешка» автор показал, как нередко жертвами кровной мести становились целые семьи. Теме кровной мести Коцоев посвятил также рассказ «Пятнадцать лет» («Фындаэс азы»). Пятнадцать лет ждал Кавдын, пока не вырос достойный его мести Батрадз, потом убил его — этого требовал обычай. В рассказе «Колдовство» («Хин») прославленная знахарка Асиат, получив 10 рублей и вознаграждение вещами, определила, что скот Касбулата падает в результате колдовских чар соседа. Происходит ссора сыновей Касбулата с соседом. И давняя дружба соседей обагрилась кровью. В рассказе «Смерть Ханиффи» («Ханиффайы мәләт») писатель вновь вернулся к теме знахарства.

Суеверие, невежество людей писатель показал в комедии «Черный туман» («Сау мигъ»), написанной по мотивам рассказа «Забота Дадоловых» («Дадолты мәт»).

В рассказе «Бывает и так» («Афтәэ дәр вәййы») автор говорит о пагубных последствиях обычая калыма, превращающего женщину в предмет унизительной купли-продажи.

Против калыма Коцоев боролся и средствами карикатуры. В журнале «Æфсир» в 1910 г. он поместил два выразительных

контрастных рисунка: на одном была изображена молодая красивая девушка, на другом—иссохшая старуха. Под первым рисунком стояла подпись: такой она была обручена; под вторым рисунком: а такой стала она, когда жених уплатил за нее калым и взял домой.

Коцоев с особой неприязнью изображал в своих произведениях служителей культа—попов, мулл, дьячков, которых считал такими же лицемерами, обманщиками и обидалами, как и знахари и гадалки.

В известном рассказе «Пасха Гиго» («Гигой куадзэн», 1910) писатель со злой иронией изобличил лицемерие, жадность и чревоугодие попа Иосеба, который забирает последнего поросенка у бедняка Гиго, задолжавшего ему за панихиду по умершему в прошлом году сыну.

Лицемерие и ханжество служителей культа Коцоев изображает с присущим ему сарказмом и в ряде других произведений: «У лжи ноги коротки» («Гәдый къах цыбыр у»), «Двадцать четыре дня» («Цыппар аәмә сәәз боны»), «Декрет» и др.

Объектом критики и сатирического изображения Коцоева служили не только антигуманные и бесчеловечные обычай, но и экономическое угнетение трудового народа местными врагами-алдарами («Охотники»—«Цуанонтә», 1902) и царскими чиновниками («Товарищи»—«Әмбәлтә», 1912).

В рассказе «Товарищи» автор создал образ пристава Ивана Топтыго, который разорил подвластные ему двенадцать селений взятками и поборами, «вошел в компанию» с известным разбойником Батырбеком, укрыл его отластей, составлял для него ложные документы на краденых лошадей, получая за это долю от выручки.

Чувство ненависти к царизму, угнетавшему народ, и стремление к свободе Коцоев воплотил в ярком аллегорическом рассказе «Баран и козел» («Цәукъа аәмә фыркъа», 1913), по цензурным соображениям названном фантазией.

В творческом наследии А. Коцоева большое место занимают произведения, созданные им в советское время. Несколько рассказов он посвятил октябрьской революции и гражданской войне. Большинство их написано по следам событий: «Сухари» («Хус къәбәртә», 1917), «Как она сбежала» («Куыд мын алыйгъди», 1917), «Денежный сундук» («Әхпайы чырын», 1920); «Саломи» (1920), «Встретились» («Фембәлдисты», 1921); «Не ожидали» («Әнхъәл наә уыдисты», 1928).

В осетинской художественной литературе значительное место заняла повесть Коцоева «Джанаспи». В ней автор изобразил эпоху коллективизации, классовую борьбу вокруг строительства

колхозов в Осетии, победу трудового крестьянства. Образ кулака-эксплуататора Джанаспи—один из сильнейших образов в осетинской прозе; другие персонажи повести меньше удались писателю.

Арсен Коцоев—блестящий мастер короткого рассказа. Отличительная черта его произведений—простота и гибкость языка, лаконичность и выразительность, сочность художественных красок, чувство неподдельного юмора и острой сатиры. Прекрасное знание осетинской дореволюционной действительности дало писателю возможность создать галерею ярких художественных образов.

Сочинения: Радзырдтæ (Рассказы). Цхинвали, 1924; Равзаргæ радзырдтæ (Избранные рассказы). Цхинвали, 1929; Радзырдты æмбырдгонд (Сборник рассказов). Орджоникидзе, 1934; Радзырдтæ æмæ повесть (Рассказы и повесть). Орджоникидзе, 1940; Уацмыстæ (Сочинения). Дзæуджыхъæу, 1940; Избранные рассказы. М., Изд. худож. лит-ры, 1952; Саломи. Избранные рассказы. М., Изд. худож. лит-ры, 1959; Саломи. Рассказы. М., «Современник», 1971; Уацмыстæ 2 томæй (Собрание сочинений в 2-х т.) Т. 1. Радзырдтæ, Орджоникидзе, 1971. Т. 2. Роман «Кæфхъуындар», уацау «Джанаспи», Иуактон пьесæтæ, радзырдтæ сывæллæттæн, поэмæтæ, публицистикæ. Орджоникидзе, 1972; Равзаргæ уацмыстæ (Избранные сочинения). Цхинвали, 1984.

Литература: Епхиты Т. Коцойты Арсен. Орджоникидзе, 1955; Ардасенов Х. Арсен Коцоев. В кн.: Ардасенов Х. Очерк развития осетинской литературы. Орджоникидзе, 1959; Джусойты Н. Коцойты Арсен. Исследование. Цхинвал, 1964; Салагаева З. Арсен Коцоев. В кн.: Очерк истории осетинской советской литературы. Орджоникидзе, 1967; Джыккайты Ш. Ирон аив дзырды зæрингуырд. В кн.: Коцойты Арсен. Уацмыстæ. Т. 1. Орджоникидзе, 1978; Хуыбецты З. Коцойты Арсен—ног царды фæдисон. «Фидиуæг», 1972, № 1; Мæрзойты С. Талант, отданный людям. Альманах «Литературная Осетия», 1972, № 40; Мамсыраты æ. Коцойты Арсен—публицист. «Мах дуг», 1972, № 5; Татьяничева Л. Пламя сердца. «Литературная газета», 1972, 19 янв.; Тлаттаты А. Коцойты Арсены цардæй иукъорд бæлвирд хабары. «Мах дуг», 1976, № 2; Кодзаев А. Да будет первый из ста. «Литературная Осетия», 1977, № 50; Джикаев Ш. Арсен Коцоев. В кн.: Джикаев Ш. Осетинская литература. Краткий очерк. Орджоникидзе, 1980; Салагаева З. Арсен Коцоев. В кн.: Салагаева З. От Нузыльской надписи к роману. Орджоникидзе, 1984.



---

---

Шамиль Бекмарзаевич Абаев родился в 1878 г. в сел. Христиановском (ныне город Диго-ра) Северной Осетии в семье крестьянина-бедняка. В 1887 г. он окончил сельскую школу. В 1900—1905 гг. работал в своем селении приказчиком по приему кукурузы.

С 1904 г. Ш. Абаев активно занимался революционной деятельностью, принимал участие в революционных событиях 1905—1907 гг. С 1910 по 1917 г. учительствовал в разных школах Северной Осетии. В 1917 году организовал подпольную большевистскую ячейку в сел. Христиановском. С того же года состоял членом Коммунистической партии. В 1919 г. на подпольной партийной конференции был избран председателем окружкома осетинской организации РКП(б) и членом реввоенсовета отряда партии «Кермен». После установления Советской власти в Северной Осетии занимал ответственные посты в партийных и советских органах: член президиума Северо-Осетинского облисполко-ма, зав. облоно, директор Северо-Осетинского педагогического института и т.д.

Умер Ш. Б. Абаев 8 ноября 1940 г.

Свою поэтическую деятельность Ш. Абаев начал в 1902 г.,

## АБАЕВ ШАМИЛЬ



(1878—1940)

но в печати его стихи впервые появились в 1907 г. в газете «Ног цард».

Дореволюционную поэзию Ш. Абаева отличает чувство ненависти к богачам, к власть имущим, к царскому самодержавию.

В стихотворении «Две жизни» («Дыуаэ царды»), написанном, очевидно, под влиянием Коста Хетагурова, поэт сопоставляет жизнь богачей с жизнью бедных и говорит, что богатых кормят бедные, а в бедности последних повинны богатые.

Один из основных мотивов дореволюционной поэзии Абаева—призыв к борьбе за свободу угнетенного народа. Мотив призыва к борьбе против богачей-угнетателей звучит и в стихотворении «К лире» («Фэндурмæ», 1908) и др.

В стихотворении «Орел» («Цæргæс», 1914) поэт изобразил истинное лицо царизма.

Задушевные стихи посвятил поэт памяти Коста Хетагурова, Блашка Гуржибекова, творчество которых он ценил высоко.

Перу Ш. Абаева принадлежит два рассказа: «Темурковы» («Темурухътæ») и «Канца» («Хъанца»). Он перевел на осетинский язык популярную пролетарскую песню «Варшавянка» (опубликована в газете «Кермен», 1920, № 15.)

Сохранилась рукопись неопубликованного произведения Ш. Абаева, относящегося к дореволюционному периоду его творчества. Это—драматическая трилогия. Первая часть «Имущие» («Бонгингтæ») была написана в 1906 г., вторая «Отважные» («Лæгæхсæрдтæ»)—в 1907 г.; третья (без названия)—в 1908 г. Все три части объединяет единство замысла и действующие лица.

Трилогия посвящена теме революционных событий 1905—1907 гг. в Осетии. В первой ее части «Имущие» показано экономическое и социальное угнетение бедных, крестьян со стороны лавочника Хадзымета и сельского старшины; во второй части—подавление революции 1905—1907 годов.

Сюжет трилогии построен на резких контрастах бедности и богатства, упадка и подъема революционных событий в Осетии.

Впервые в осетинской литературе Ш. Абаев в этих пьесах создал образ большевика-осетина, который приобщился к революционной борьбе в России (Касполат Тавказати). Пьесы ставились на любительской сцене.

После утверждения Советской власти в Северной Осетии содержание поэзии Ш. Абаева меняется, вскоре он создает стихи о К. Марксе, о Ленине, о комсомоле, о 1 Мае, о Первом съезде колхозников-ударников и т.д.

В стихах-песнях «Женеви кепена», «Дигори зар» и др. поэт использовал фольклорные элементы.

Сочинения: Дууаэ царди (Две жизни). Зарджытæ, кадджытæ, радзырдтæ, җэмдзæвгæтæ. Орджоникидзе, 1933.

Л и т е р а т у р а : Дзагурти Г. Абати Шамиль—әндөн большевик, ирон революцион фыссәг. «Әрыгон большевик», 1932, 24 декабрь; Галати С. Финсәг Шамили над. Разнихас чиныгән «Дууә царди», 1933; Бесаты Т. Абати Самил—поэт-партизан. «Мах дуг», 1957, №1; Тотойты М. Аффәрд адәмъ сәрыл дзурәг. «Мах дуг», 1967, № 9; Абаев Шамиль. В кн.: Писатели Северной Осетии. Орджоникидзе, 1973; Хадарцева А. Шамиль Бекмарзаевич Абаев. В кн.: Хадарцева А. История осетинской драмы. Часть 1. Орджоникидзе, 1983.

---

---

## ТЛАТОВ ХОХ



(1880—1932)

Елмарза (Михаил) Тлатов (псевдоним Хох) родился 17 октября 1880 г. в сел. Ардон Северной Осетии.

Хох окончил в Ардоне начальную школу и в 1895 году поступил в Ардонскую духовную семинарию, в которой учились многие из осетинской интеллигенции. Здесь Хох увлекся русской и зарубежной художественной литературой, втайне от администрации читал недозволенные произведения философов, революционных демократов и социалистов-утопистов.

Хох близко знал Коста Хетагурова, неоднократно встречался с ним, беседовал о литературе, о жизни.

В 1905 г. на него донесли карательному отряду генерала Ляхова, который распорядился за противоправительственные разговоры арестовать его. Хоху пришлось прятаться в селении Христиановском, пока генерал не уехал из Ардона.

В 1904 г. Х. Тлатов окончил Ардонскую семинарию и учительствовал в селении Старый Батакоорт. Однажды школьный инспектор застал его за разучиванием на уроке «Марсельезы», и за это он немедленно был отстранен от работы.

В 1905 г. Х. Тлатов поступил на юридический факультет Дер-

птского университета в Эстонии. Здесь Хох написал свои рассказы «Кого ждала нартская красавица» («Кәмә каст наәртон рәсугъд») и «Сон» («Фын»). В 1910 г. Хох окончил университет и получил диплом юриста. Не получив разрешения приехать на родину из-за участия в студенческих революционных кружках, Х. Тлатов уехал в Сибирь, работал юристом в городе Семипалатинске. Здесь в 1918 г. белые арестовали его и девять месяцев он просидел в тюрьме. В это время возник пожар в его квартире, где вместе с вещами погибли его рукописи. После освобождения Семипалатинска от белых он снова работал до 1926 г. юристом. В том же году он приехал во Владикавказ и работал адвокатом, с 1928 г.—председателем коллегии адвокатов.

Тлатов Хох умер от туберкулеза легких 13 июля 1932 г. в Ардоне. Похоронили его в саду при доме отца.

Трудно допустить, чтобы Хох за двадцать лет больше ничего не написал. Вероятнее всего, произведения его сгорели во время пожара в квартире.

Дошли до нас только два рассказа: «Кого ждала нартская красавица» и «Сон». Первый был опубликован в 1910 г. в журнале «Æфсир» (№ 1), второй был издан отдельно в 1911 г. во Владикавказе.

Героиня рассказа «Кого ждала нартская красавица» стоит на берегу моря печальная и озабоченная и глядит в даль моря, словно ждет, что оттуда появится ее жених. Многие сватаются к ней, но красавица в каждом находит пороки.

Бедным она отвечает: «Вы—рабы, не могу я жить с рабом».

Наконец подплывает на лодке к берегу неизвестный юноша и обращается к девушке: «Я не господин, не раб, не воин, не священник, не богач, не считаю себя и бедняком, не батрак, не алдар, я только человек... Пойдем со мной». И красавица с радостью ответила юноше: «Пойдем, мы достойны друг друга».

Признав лучшим среди всех свободного человека и находя те или иные пороки и недостатки в представителях всех слоев буржуазного мира, автор осуждает общество, в котором человек не свободен, которое основано на насилии и эксплуатации человека человеком.

Однако идеал автора показан не в исторической, реальной обстановке, он не связан с обществом никакими нитями.

Герой рассказа «Сон»—юноша-осетин, студент одного из городов России,—испытывает большую материальную нужду, нередко остается голодным. И однажды он уснул за своим письменным столом с мыслями о своей нужде и о бедности своего народа. И приснился ему фантастический сон. Явилась к нему Сила Вселенной (Дунейы Тых) и с его согласия на аэроплане мигом доставила его на родину. Но это уже было не малень-

кое и бедное село, откуда он уехал на учебу, а залитое электрическим светом, большое, как город: добротные дома, чистые улицы, школа, театр, гостиница, магазин, столовая, больница; поля обработаны и обещают хороший урожай... Здесь все образованы и равноправны, все трудятся честно, все члены общества живут одинаково хорошо, не знают нужды, культурно проводят досуг.

Таким представлялось Х. Тлатову будущее идеально благоустроенное, бесклассовое, социалистическое общество и таким изобразил его не без влияния социалистов-утопистов.

Следует отметить, что писатель, очевидно, отрицал все обычаи осетинского народа, не задумываясь над тем, что есть обычаи и хорошие.

По словам жены Хоха Л. К. Тлатовой, живя в Сибири, он перевел на осетинский язык сказку Андерсена «Песня птички» (опубликована в 1912 г.) и роман А. Дюма «Три мушкетера», но рукопись перевода романа сгорела при пожаре.

Сочинения: Кæмæ æнхъæлмæ касти наæтон рæсугъд (Кого ждала нартская красавица). Радзырд. «Æфсир», 1910, № 1; Фын (Сон). Радзырд. Владикавказ, 1911 и в кн.: Ирон литература. Хрестомати ЦИПУЫ филологон факультеты студенттæн. Орджоникидзе, 1982.

Литература: Дзанайты И., Дзесты К. Тлатты Хох. В кн.: Ирон литературæй хрестомати. Орджоникидзе, 1933; Ардасенов Х. Хох Тлатов. В кн.: Ардасенов Х. Очерк развития осетинской литературы. Орджоникидзе, 1959; Мамиты Г. Тлатты Хох. «Фидиуæг», 1962, № 6, Тлатты С. Тлатты Хох. «Мах дуг», 1965, № 2; Тлатов Хох В кн.: Писатели Северной Осетии. Орджоникидзе, 1973; Джикаев Ш. Хох Тлатов. В кн.: Джикаев Ш. Осетинская литература. Краткий очерк. Орджоникидзе, 1980; Тлатты Хох (Иæ райгуырды 100 азы сæххæсты бонмæ). «Фидиуæг», 1980, № 12; Тлатты Хох (Иæ райгуырдыл 100 азы сæххæсты бонмæ).—«Мах дуг», 1980, № 12; Н. Джусойты. Хох Тлатов.—В кн.: Н. Джусойты. История осетинской литературы. Книга вторая. Тбилиси, 1985.



---

---

## БРИТАЕВ ЕЛБЫЗДЫКО



(1881—1923)

Елбыздыко Цопанович (Михаил Романович) Бритаев родился 23 марта 1881 г. в сел. Даллагкау в Куртатинском ущелье в крестьянской семье. После окончания реального училища во Владикавказе (1903 г.) работал учителем в родном селении. За участие в революции 1905-07 гг. был арестован и заключен в Назрановскую крепость сроком на один год, затем до 1910 г. находился в административной ссылке за пределами Терской области.

Партийная принадлежность Бритаева точно не установлена. Ясно лишь одно: он принадлежал к какой-то из мелкобуржуазных партий того времени. Среди осетинского народа пропагандировал идею борьбы против царского самодержавия, выступал за его ниспровержение вооруженным путем.

В 1913 г. Бритаев поступил в Петербургский университет и по окончании его юридического факультета в апреле 1917 г. приехал во Владикавказ. Тогда же он вошел в «Союз объединенных горцев». С августа 1917 г. по февраль 1918 г. состоял членом ЦК этого «Союза» и редактором его органа газеты «Горская жизнь». Однако, когда заправили «Союза» в 1918 г. бежали из советского Владикавказа в Темирхан-Шуру

(ныне Буйнакск) и там организовали контрреволюционное правительство, Бритаев за ними не последовал и к их контрреволюционной деятельности никакого отношения не имел. Он отошел от общественной деятельности и с февраля 1918 г. по февраль 1920 г. учителяствовал в родном селении. С первых же дней установления Советской власти в Северной Осетии Бритаев сотрудничал в советских учреждениях: работал заведующим внешкольным образованием отдела народного образования при Осетинском ревкому, заведующим юридическим отделом ревкому. руководил отделом искусств при Осетинском отделении народного образования, много сил отдавал организации осетинского театра.

После продолжительной болезни Бритаев скончался 25 сентября 1923 г.

Литературное наследство Е. Бритаева состоит из пьес: «Побывавший в России» («Үәрәседзау»), «Лучше смерть, чем позор» («Худинаджы бәсты—мәләт»), «Мир праху обезьяны, да здравствует осетинский театр» («Маймули ружсаг, аәгас Җәүәд ирон театр»), «Хәзби», «Две сестры» («Дыууә хойы»), «Амран», а также рассказов на русском и осетинском языках: «Озеро» («Җад») «Месть молодого горца» и др., публицистических произведений, писем.

Первую пьесу— «Шуточную сценку»— впервые поставили на сцене в 1940 г. в с. Ольгинское. «Побывавший в России» Бритаева написан, по всей вероятности, в 1902 г. и опубликован в 1905 г. с пьесой «Лучше смерть, чем позор».

Высмеивая таких, как Мусса-Миша, автор выступает поборником чистоты родного языка, он противопоставляет лакейской морали благородные нравы своего народа, лакейской угодливости и паразитическому образу жизни— достоинство и трудовой образ жизни простого крестьянина.

Для героев двухактной пьесы Бритаева «Лучше смерть, чем позор» («Худинаджы бәсты—мәләт») Ахмета и Кирима превыше всего честь и достоинство. При этом у каждого из них свое представление о чести, что и послужило причиной вражды этих давних друзей, стало основой конфликта пьесы и гибели ее героев.

Период первой русской революции для Бритаева ознаменовался творческими достижениями.

В этот период (1905-06 гг.) под непосредственным впечатлением революционных событий драматург написал свою трехактную трагедию «Хәзби». В ней автор изобразил борьбу тагаурских осетин против войск царского генерала Абхазова, силой оружия осуществлявшего среди горцев колониальную политику царизма.

Эту борьбу горцев возглавил впоследствии прославленный в народных песнях кавдасард Хазби Аликов. Драматург создал образ героя, для которого дороже всего честь и интересы народа, во имя которых он с горсточкой свободолюбивых горцев идет на смертельную схватку с врагом, несущим им позор и разорение. Хазби силен духом, мужественен, не знает страха и колебаний в момент смертельной опасности. Однако в условиях отсутствия политического единства и экономической связи между ущельскими обществами Осетии Хазби не смог стать вожаком всего народа. Это и послужило, по мнению автора, причиной провала восстания и трагедии Хазби и его единомышленников.

В истории осетинской драматургии женщину на сцену впервые вывел Е. Бритаев в пьесе «Хазби». Автор создал монументальный образ матери Хазби—Нана, которая понимает высокое назначение сына, идущего защищать честь всего народа, благословляет его на подвиг, на победу над врагом. В то же время она сочувствует матерям, сыновей которых царские генералы послали на смерть.

Пьеса Е. Бритаева, четырехактная драма «Две сестры» («Дыууажхойы») написана в 1907 г., впервые была поставлена на сцене в 1909 г. в г. Дзауджикуа и Тбилиси, опубликована в 1922 г. в первой книге альманаха «Малусæг».

В драме показано, как реакционные патриархальные адаты и обычай унижали достоинство женщины, низводили ее до положения рабыни и поставлен вопрос о равенстве прав мужчины и женщины.

Героини пьесы, сестры Асиат и Хансиат, молодые девушки, представительницы нового поколения, нового времени, немного грамотные, ищут для себя место в жизни, борются за свои права.

Конфликт пьесы строится на отношении различных групп персонажей к адатам, к судьбе сестер.

Против адатов подняла голос протesta прежде всего Хансиат, старшая из сестер, которая отстаивает право женщины на свободу, на личное счастье. Ее активно поддерживает Килцико. «Довольно молиться бездушному кумиру (адату),—говорит он Хансиат.— Бей по кандалам, чтобы они разбились! Если у тебя недостаточно сил, то тебе помогут мои сильные руки». Таких слов в защиту прав женщины-горянки до Бритаева никем из осетинских писателей не было сказано.

Трехактная пьеса «Амран»—плод долгих лет (1909-22) размышлений и труда драматурга, который смог завершить эту большую работу только после Октябрьской революции.

Пьеса впервые была опубликована в 1927 г. во второй книге альманаха «Зиу», ставилась на сцене Юго-Осетинского и Северо-

Осетинского театров. Темой трагедии, идеей является борьба за общечеловеческое освобождение.

Титан Амран создал из глины первых земных людей. Они были совершенны во всех отношениях. Но бог Громовержец, боясь, что с огнем они станут стремиться в небеса и потревожат их покой, не дал огня людям Амрана. Но Амран похитил из священного костра богов горящую головешку и принес огонь людям. Небесные боги поняли, что Амран — их опасный враг, и цепями Курдалагона приковали к скале в пещере. Вдобавок они послали кровожадного сокола, и тот непрестанно пожирал его печень. Так проходят столетия в нестерпимых муках. Амрану легче переносить их без воли, без надежды и мужества, которые он отдал от себя и которые «перешли» к Ныфс, красивой, вечно молодой девушке с седыми волосами. Она сидит у входа в пещеру и ждет прихода людей, которые освободят Амрана.

Однажды пастух Беса со своим стадом овец случайно набрел на пещеру Амрана, увидел Ныфс и полюбил ее. Он испил из родника слез и крови Амрана и проникся состраданием к узнику, мыслью о его освобождении. Он пытается это сделать, но не может; крепки цепи Курдалагона. По наказу Амрана Беса возвращается в свое селение, выковывает звено к спасительной цепи и несет его с сыном Цопаном. Но подстрекаемый чертом Дуртула сельчанин Теса добился того, что Беса у входа в пещеру оглянулся назад — в этом была его гибель, и он замертво упал тут же.

Место Беса занял его сын Цопан, рядом с ним стал испивший из родника Амрана и прозревший Саго, который понял, кто для людей Амран. Цопан, держась за руку Ныфс, бросает слова угрозы врагам: «Потомки тьмы, рабы чертей! Вы погубили Беса, но я здесь! Я — сын Беса, Цопан, кто видел Амрана, в груди которого хранится боль Амрана, кто держит руку Ныфс и кто в скором будущем разрушит ваше темное логово!»

Так завершается пьеса. Амран остался скованным, но слова Цопана не оставляют сомнения в грядущем его освобождении. Цопан уже не повторит ошибки Беса, который скрывал от народа свое намерение освободить Амрана. Цопан, Ныфс, Саго расскажут людям об Амране, поведут их, «разрушат темное логово» врагов Амрана, низвергнут Громовержца в преисподнюю, разобьют цепи Амрана — и освободят его.

Такова заветная мысль Е. Бритаева, к которой он пришел к концу жизни и которую вложил в пьесу «Амран». Основная идея трагедии — победоносная борьба человечества за свое освобождение. В мифический сюжет об Амране-Прометее драматург ввел земные, социальные мотивы, приурочив их к эпохе общест-

венных противоречий и революционных потрясений. Каждый мотив трагедии, каждый ее образ — символичен.

Сочинения: Уацмыстæ (Сочинения). Дзæуджыхъæу, 1947; Равзаргæ уацмыстæ (Избранные произведения); Цхинвал, 1963; Уацмыстæ, 1-аг том. Пьесæтæ. (Сочинения, 1-й т. Пьесы). Орджоникидзе, 1981; Уацмыстæ, 2-аг том. Прозæ, драмон этюдтæ, фыстæджытæ. (Произведения, 2-й т. Проза, драматические этюды, публицистика, письма). Орджоникидзе, 1982.

Литература: Тиболов А. Творчество Бритаева. Изв. СОНИИ, вып. 1, 1925; Гулуты А. Брытъиаты Елбæздыхъо. «Мах дуг», 1948, № 10; Туаты О. Сылгоймаджы ссæрибар кæныны проблемæ Брытъиаты Елбæздыхъой драмæты. «Мах дуг», 1948, № 10; Хæзбæгты Хъ. Брытъиаты Елбæздыхъой цæстæнгас Хетæгкаты Къостамæ. «Мах дуг», 1948, № 10; Хъайтыхъты Г. Брытъиаты Елбæздыхъо — ирон стыр драматург. «Мах дуг», 1948, № 10; Ардасенты Х. Сæрибary зарæггæнæг. «Мах дуг», 1948, № 8; Хъариаты Т. Сылгоймаджы фæлгонцтæ Брытъиаты Елбæздыхъой сфæлдымстады, «Мах дуг», 1948, № 10; Дзанайты А. Брытъиаты Елбæздыхъо 1905—1907 азты революцийы бонты. «Мах дуг», 1949, № 5; Хæзбæгты Хъ. Брытъиаты Елбæздыхъой прозæ. «Мах дуг», 1949, № 5; Гæдиаты Цомахъ. Елбæздыхъо Брытъиаты. В кн.: Гæдиаты Цомахъ. Жæзаргæ уацмыстæ. Дзæуджыхъæу, 1951; Ардасенты Х. Очерк развития осетинской литературы. Орджоникидзе, 1959; Цхуырбаты Н. Брытъиаты Елбæздыхъой сфæлдымстады фæдыл. «Фидиуæг», 1961, № 11; Джусайты Н. Елбæздыхъой чиныг «Равзаргæ уацмыстæ». Цхинвал, 1963, фæсныхас; Джусайты Н. Елбæздико Бритаев. Жизнь и творчество. Цхинвали, 1963; Джусайты Н. Жæвидигæ лæгдзинад. «Фидиуæг», 1965, № 3; Дзуццаты Х. Амраны судон — революцийы судон. «Фидиуæг», 1967, № 11; Нигер. Брытъиаты Елбæздыхъой драмæты æвзаг. В кн.: Нигер. Уацмысты æххæст æмбæрдгонд æртæ томæй, 3-аг том. Орджоникидзе, 1968; Хæдарцаты А. Брытъиаты Елбæздыхъо. «Мах дуг», 1971, № 4; Дзаттиаты Г. Брытъиаты Елбæздыхъой æвзаг æмæ стилы иуæй-иу миниуджытæ. «Мах дуг», 1978, № 3; Джыккайты Ш. Стыр райдайæн. В кн.: Брытъиаты Елбæздыхъо. Уацмыстæ, 1-аг том. Пьесæтæ, 1981; Нигер. Брытъиаты Елбæздыхъо. «Мах дуг», 1981, № 5; Коцайты А. Брытъиаты Елбæздыхъой тыххæй. Мысинæтæ. «Мах дуг», 1981, № 5. Дзуццаты Х. Стыр драматург. «Фидиуæг», 1981, № 9; Дзаттиаты Г. Творчество Елбæздико Бритаева в осетинской литературной критике. Цхинвал, 1982; Хадарцева А. Творчество Е. Ц. Бритаева. В кн.: Хадарцева А. История осетинской драмы. Часть 1. Орджоникидзе, 1983; Н. Джусайты. Елбæсдуко Бритаев. В кн.: Н. Джусайты. История осетинской литературы, книга вторая. Тбилиси, 1985.



Цомак Секаевич (Михаил Юрьевич) Гадиев (псевдонимы: Цомак, Хицон, Амгар) родился 14 января 1882 г. в горном селении Ганис в Кудском ущелье. Детство и юность писателя прошли в Северной Осетии, куда в поисках лучшей доли переселилась семья в 1883 году.

В 1889 г. Цомак поступил в Гизельскую сельскую школу, с 1892 г. по 1897 г. учился во Владикавказском духовном училище, с 1897 по 1903 г.—в Ставропольском духовном училище, после окончания которого стал студентом историко-филологического факультета Дерптского университета в Эстонии.

За революционную деятельность 7 марта 1908 г. Гадиев был арестован, а в 1910 г. сослан в Сибирь на вечное поселение. Освобождение принесла ему февральская революция. В июне 1917 г. он вернулся в Северную Осетию.

Гадиев принимал деятельное участие в органах народной власти, занимал ответственные должности: председателя осетинского народного Совета и его исполнкома, заместителя Народного комиссара просвещения Терской Советской Республики (1918—1919 гг.) В 1919 г. Гадиев вступил в Коммунистическую партию.

## ГАДИЕВ ЦОМАК



(1882—1931)

После восстановления Советской власти в Северной Осетии в 1920 г. Гадиев работает заместителем председателя Владикавказского ревкома, заведующим облоно, редактором газеты «Растдзинад», ректором Северо-Кавказского горского педагогического института, директором Северо-Осетинского научно-исследовательского института.

Умер Гадиев 24 октября 1931 г.

Первые поэтические опыты Ц. Гадиева относятся к периоду учебы в Ставропольском духовном училище. Стихи, написанные в годы первой русской революции, составляют его политическую и интимную лирику.

Основной мотив политической лирики Гадиева, вдохновленного певца свободы,—призыв трудящихся масс к революционной борьбе, к свержению царского самодержавия. Это и определило публицистический характер стихов поэта того периода: «Клич борьбы» («Тохы хъэр»), «Набат» («Фәдис»), «Народ» («Адәм») и др. Эти стихи, впервые опубликованные в газете «Ног цард» в 1907 г., обладали огромной силой эмоционального воздействия.

Поэт не только призывал к революционной борьбе, но и давал отповедь тем, кто не верил в силу народа, не верил в революцию. В стихотворении «Набат» (1906) он писал: «Не говори, что руки наши коротки, не говори в страхе, что нас мало...»

В годы пребывания в тюрьме и в ссылке Гадиев создал стихотворный цикл «Тюремные записки» («Ахәстоны фыстытә»); «Луч солнца» («Хуры тын»), «Голубь» («Бәлон»), «Зависть» («Хәләг»), «Сон» («Фын»), «К моему брату», («Ме 'фсымәрмә»), «Наступила ночь» («Әрәхсәв»).

В Сибири Гадиев написал также повесть «Подаванец», рассказы «На месте причисления», «Товарищ Мазай», «Ванина болезнь», «Музыка» (последние два—рассказы для детей).

Несмотря на то, что здоровье Гадиева в тюрьме и ссылке было подорвано (туберкулез легких), последние пять лет его жизни явились в творческом отношении самыми плодотворными. Он создал ряд лирических произведений: «Записки о Цейском ущелье» («Цъәйы комы фыстытә»), стихи в прозе «Два цветка» («Дыууә дидинәджы»), «Паук и пчела» («Хәлуарәг әмәе мыдышындз»), а также драма «Ос-Багатар» и «Идущие к счастью» («Амондмәе цәуджытә»), рассказы «Бремя жизни» («Царды уәз»), повесть «Честь предков» («Фыдәлты намыс») и др.

В рассказе «Бремя жизни» писатель изобразил тяжелую долю безземельного горца Бесо, его трагическую гибель на Военно-Грузинской дороге.

Спор горного и равнинного цветков из стихотворения в прозе «Два цветка»—это философское противопоставление оторван-

ного от коллектива индивидуалиста-гордеца и коллективиста. Жизнь первого никчемна и коротка, второй—бессмертен, как бессмертен народ, с кем он тесно связан и кому отдает себя без остатка.

Гадиев задумал создать драматическую трилогию, но написал только первые две пьесы: «Ос-Багатар» и «Идущие к счастью». Третья драма, которую он хотел назвать «С красным знаменем» («Сырх тырысаимә») не была написана. В ней драматург предполагал показать окончательную победу борцов за народное счастье. Однако этот замысел нашел свое воплощение в повести «Честь предков», которая как бы завершила трилогию и ее главную тему—многовековой путь народа к свободе, путь освобождения не только от политического и экономического угнетения («Ос-Багатар» и «Идущие к счастью»), но и от частно-собственнической психологии («Честь предков»).

Действие исторической драмы в трех актах «Ос-Багатар» (1929) относится к концу XIII—началу XIV веков. В драме писатель изобразил, с одной стороны, социальное и экономическое угнетение крепостного крестьянства, с другой—восстание крестьянства против угнетателей-крепостников и его поражение.

Багатар, главный герой драмы—военный вождь, он не выдвинут из народной среды, а принадлежит к осетинской социальной верхушке, к уазданам. В его стремлении стать самому алдаром—измена народу и гибели.

Тяжелые экономические и природные условия жизни в горах, переселение горцев на полученные от Советской власти земли на плоскости, борьба с белыми бандами за землю, за счастье трудящихся—таково содержание трехактной драмы «Идущие к счастью» (1925), действие которой относится ко времени гражданской войны 1917-20 годов.

Повесть «Честь предков» (1930) последнее крупное произведение Ц. Гадиева. Оно посвящено теме коллективизации в начальный ее период. В образе Дахци автор показал процесс изменения частнособственнической психологии крестьян.

Перу Гадиева принадлежит немало статей о творчестве Т. Мамсурова, К. Хетагурова, С. Гадиева, Е. Бритаева, С. Баграева и др.

Сочинения: *Æвзаргæ уацмыстæ* (Избранные произведения). Поэзия, проза, драматургия. Орджоникидзе, 1938; *Æвзærст уацмыстæ* (Избранные произведения). Поэзия, проза, драматургия. Статьи. Дзæуджыхъæу, 1951; Уацмыстæ (Произведения). Поэзия, проза, драматургия, статьи. Орджоникидзе, 1959; Уацмыстæ (Сочинения). Орджоникидзе, 1984.

Литература: Тыбылты А. Гæдиаты Цомахъ. «Фидиу-æг», 1931, № 10—11; Балаты Т. Гæдиаты Цомахъ цард æмæ. Сфæлдыстады тыххæй. «Мах дуг», 1946, № 2—3; Дзанайты С.

Гәдиаты Цомахъы прозæ. «Мах дуг», 1949, № 4; Ардасенты Х. Фыссæг æмæ æхсæнадон кусæг Гәдиаты Цомахъ. «Мах дуг», 1951, № 10; Цхуырбаты Л. Гәдиаты Ц. «Фидиуæг», 1957, № 3; Гаглоев Ф., Джусоев Н. Цомак Гадиев. В кн.: Писатели Советской Осетии. Сталинир, 1957; Цховребова Л. Жизнь и творчество Гадиева Цомака и русская литература. Исследование. Сталинир. 1961; Гафез. Цомахъ—стыр поэт, революцийы фæдисон. «Фидиуæг», 1962, № 2; Нафи Джусойты. Цомак Гадиев. Исследование. Орджоникидзе, 1965; Джыккайты Ш. Арт æмæ тохæй гуырд зарæг. «Мах дуг», № 5, 1966; Джусойты Н. Цомак Гадиев. В кн.: Очерк осетинской советской литературы. Орджоникидзе, 1967; Дзущаты Х. Амраны суадон—революцийы суадон. «Фидиуæг», 1967, № 11; Марзоев С. Сын Сека—Цомак. «Социалистическая Осетия», 1972, 19 февр.; Джикаев Ш. Поэт и гражданин. «Альманах «Литературная Осетия», 1972, № 40; Джикаев Ш. Цомак Гадиев. В кн.: Джикаев Ш. Осетинская литература. Краткий очерк. Орджоникидзе, 1980; Хадарцева А. Писатель, общественный деятель, революционер. Альманах «Литературная Осетия», 1982, № 59; Н. Джусойты. Цомак Гадиев. В кн.: Н. Джусойты. История осетинской литературы. Книга вторая, Тбилиси, 1985; Хадарцева А. Цомак Гадиев. В кн.: Хадарцева А. История осетинской драмы. Часть вторая. Орджоникидзе, 1985.



Давид Борисович Хетагуров родился 29 ноября 1882 года в сел. Нар в Алагирском ущелье Северной Осетии.

В 1890 году Давид был определен в начальное церковно-приходское училище при Тенгинской полковой церкви в г. Владикавказе. В 1903 г. он окончил Владикавказское реальное училище, а в 1912 г.—Петербургский технологический институт. С этого времени началась трудовая деятельность Хетагурова. Он был инженером-железнодорожником. С 1914 по 1919 г. работал на бакинских нефтяных промыслах. После утверждения Советской власти в Северной Осетии Хетагуров работал в Совархозе Горской Республики, на строительстве железной дороги Дарг-Кох—Алагир, в разных учреждениях Северной Осетии.

Давид Хетагуров умер 6 июня 1964 г.

Поэтическая деятельность Хетагурова начинается в период учебы в технологическом институте, но стихи его впервые опубликованы в 1922 г. в альманахе «Малусæг» («Подснежник»). Со второй половины двадцатых годов стихи, басни и поэмы Хетагурова печатались в альманахе «Зиу», «Малусæг», в журналах «Фидиуæг» и «Мах дуг», в газетах «Рæстдзинад» и «Молодой большевик».

## ХЕТАГУРОВ ДАВИД



(1882—1964)

В 1930 г. во Владикавказе была издана книга Хетагурова «Гоцъи», поэма. В первый сборник «Уацмыстә» («Произведения») вошли стихи, басни разных лет и две поэмы — «Уастырдже» и «Счастье народа» («Дзылләй аманд»), последняя посвящена проблеме орошения засушливых земель.

Книгу Хетагурова «Нагорный луг» («Уәлхох быдыр») составили стихи, написанные как до Великой Октябрьской революции, так и при Советской власти. Поэт рассказывает о тяжелой доле горцев при старом режиме; во многих стихах он говорит о весне, наступившей в результате революции 1917 года («1917 год» и др.), радуется освобождению трудового народа («Эпоха свободы» — «Сәрибары дуг»), выступает против империалистической войны («Долой войну» — «Фесәфәд хәст») и т.д.

Большое место в творчестве Д. Хетагурова занимают его басни. В 1964 г. была издана книга, которая так и называется — «Басни».

Сочинения: Гоцъи (Гоци). Поэмә. Дзәуджыхъәу, 1930; Аллон-биллон. Аргъау. Дзәуджыхъау, 1949; Уацмыстә (Произведения). Стихтә, поэмәтә, әмбисәндтә. Орджоникидзе, 1957; Уәлхох быдыр (Нагорный луг). Әмдәвгәтә. Орджоникидзе, 1961; Әмбисәндтә (Басни). Орджоникидзе, 1964.

Литература: Тедеты Е. Поэты фәндаг. «Рәстдзинад», 1982, 30 ноябрь.





## ШАНАЕВ УАРИ

Уари Умарович Шанаев родился в 1884 г. в сел. Брут Северной Осетии. Восьми лет поступил в Ставропольскую мужскую гимназию, но в шестом классе, в связи со смертью отца, вынужден был оставить гимназию и работать по хозяйству, содержать семью.

Во время охоты в горах он подолгу слушал рассказы стариков-охотников о нартах, песни и легенды о народном герое Чермене, о сыновьях Бата и других храбрых горцах, о которых в народе складывали песни и легенды.

В 1924 г. от разрыва своего охотниччьего ружья Уари потерял зрение. Он вступил в общество слепых и принимал активное участие в его работе. Потом переселился в селение Кобан и работал комендантом пионерских лагерей.

Уари Шанаев умер в городе Орджоникидзе 15 сентября 1968 года.

Начало литературной деятельности Уари Шанаева относится к 1926 г. Писатель пре- восходно знал богатый осетинский фольклор, народные предания и легенды, которые заняли ведущее место в его писательской практике. Велико значение этих легенд для понимания далекого прошлого осетин. Всеми яркими чертами героев легенд — мужест-



(1884—1968)

вом, человеческим достоинством, благородством — в высокой степени наделены герой произведений У. Шанаева: Чермен (повесть «Чермен»), Асланбек и Будзи (повесть «Сыновья Бата» — «Бэттэйы фырттæ»). Это сильные, смелые люди, гордые натуры, предпочитающие славную смерть унижению и угнетению.

Герои обеих повестей Чермен, Асланбек и Будзи ведут неравную борьбу против одного и того же врага — против алдаров (феодалов) Тлатовых из Кобанского ущелья. Поэтому в их характерах и судьбах много общего: все они из социальных низов феодального общества, всех их объединяет мораль, идущая от народного эпоса, «Плачущей скалы» Коста Хетагурова. В то же время каждый из них наделен присущими ему одному характерными чертами.

Конфликт повести «Чермен» носит ярко выраженный социальный характер, — это борьба между богачами-алдарами и бедными безземельными крестьянами.

В повести «Сыновья Бата» действуют те же социальные силы, что и в повести «Чермен». С одной стороны — алдара Дуда Мамсуров, Ахпол, Цара, Тарас Кануков и др., с другой — представители низших сословий: сыновья Бата Асланбек и Будзи, Дзарахмат, Саухусина и др. Алдар Дуда Мамсуров — воплощение коварства и зла, человек без чести и совести, когда не может взять силой, он прибегает к коварству и хитрости. Этой морали алдаров противопоставляется мужество и благородство простого народа.

Темой повести «Партизаны» послужили события гражданской войны в Осетии. Классовая борьба, изображенная в этом произведении, преследует более широкие цели — революционное свержение эксплуататорского мира.

В повести «Сафират» Уари Шанаев создал образ осетинки, выступившей за свою независимость.

Ряд стихотворений Шанаев посвятил Коммунистической партии, Ленину и его соратникам: «Волны жизни» («Царды уыләнтæ») и др. Одна из ведущих тем поэзии Шанаева — борьба народов за мир «Волк в овечьей шкуре» («Бирæгъ фысы цармы»), «Чума» («Емынæ») и др.

Сочинения: Чермен. Уацау. Дзæуджыхъæу, 1949; Таурағътæ. Дзæуджыхъæу, 1951; Партизантæ. Уацау. Орджоникидзе, 1957; Фыдæлты таурағътæ (Предания старины). Орджоникидзе, 1960; Предания гор. Повести. Перевод с осетинского. Орджоникидзе, 1963; Фыдæлты таурағътæ (Предания старины). Орджоникидзе, 1984.

Литература: Мирлэм. Уари из Кобанского ущелья. «Огонек», 1950, № 39; Ағъуызарты Г. Таурағъæнæг Шанаты Уари. «Рæстдзинад», 1952, 10 декабря; Ардасенты Х. Шанаты Уари әмæйæ уацмыстæ. «Мах дуг», 1954, № 11; Шанаев Уари. В кн.: Писатели Северной Осетии. Орджоникидзе, 1960 и 1973.



## КОЦОЕВА ЛЕНА



(1885—1923)

Лена Афакоевна Коцоева родилась в 1885 г. в сел. Гизель Северной Осетии. Отец ее Афако, по тому времени человек образованный, был одним из руководителей крестьянского восстания селения Гизель в 1901 г.

Мать Лены умерла, когда ей исполнилось пять лет.

Когда пришло время учебы, отец определил Лену в осетинский женский приют во Владикавказе, по окончании которого Лена некоторое время работала учительницей в школе родного села. В 1911 г. она окончила Закавказский повивальный институт в Тифлисе и работала в госпитале г. Пятигорска. После продолжительной болезни в 1923 году умерла. Похоронили ее во Владикавказе на старом осетинском кладбище.

Пьеса Л. Коцоевой «Первый день нового учителя в школе» («Ног акуыргәнәджы ғыщаг бон скъюлайы») издана отдельной книгой в 1908 г. Пьеса несценична, в ней нет конфликтного положения, нет столкновения противостоящих характеров, различных идей, динамики ситуации, и поэтому не ставилась на сцене самодеятельного театра. Однако комедия содержит оригинальные мысли и читается с интересом.

Пьеса состоит из двух актов,

в первом восемь явлений, во втором—пять. Она правдиво изображает изменения, которые произошли в осетинской сельской школе после революции 1905 г. Стало возможным обучение детей на их родном языке. Новый учитель Афако не применяет «палочной системы» обучения, мальчики и девочки обучаются вместе. Учитель строит уроки на материале стихотворений Коста Хетагурова и народных сказок, имеющих познавательное и воспитательное значение.

Однако немало трудностей на пути учителя, применяющего прогрессивные приемы обучения. Большинство сельчан понимают пользу учения и охотно отпускают своих детей в школу. Но находятся и такие, кто рассуждает иначе. Таким в пьесе показан разбогатевший сельчанин Уари. Он силой увел из школы сына. Рассуждения Уари — «я не беден, в состоянии откупить сына от службы в армии»—это настоящая сатира на царских чиновников и службу в царской армии.

В сатирическом плане выведен и сельский старшина, человек невежественный, взяточник, всячески препятствующий нормальной работе учителя.

В комедии немало юмора, мягкого, доброго. Нельзя смотреть без улыбки, например, на сцену «экзамена», который устроил учитель совсем маленьким девочкам Даре и Залине, когда те заявили учителю, что они забросили свои куклы и хотят учиться. На вопрос учителя, что они знают, Даря смело ответила, что она знает три «гупвы» (буквы «а» и «у»). Выявив такие познания в области грамматики и математики, учитель не смог отказать девочкам в их настойчивой просьбе. В небольшой пьесе Л. Коцоева сумела правдиво показать стремление простого народа к образованию.

**Сочинения:** Ног ахуыргэнәджы фыццаг бон скъолайы (Первый день нового учителя в школе). Дзәуджыхъәу, 1908.

**Литература:** Дзагуырты Г. Рохуаты баззайгә ирон сылгоймаг фыссәг Коцойты Ленә. «Фидиуәг», 1961, № 11; Дзагуров Г. Забытая осетинская писательница Коцоева Лена. Изв. ЮОНИИ, вып. XI, 1962; Коцоева Лена. В кн.; Писатели Северной Осетии. Орджоникидзе, 1973; Хадарцева А. Елена Афанасьевна Коцоева. В кн.: Хадарцева А. История осетинской драмы. Часть 1. Орджоникидзе, 1983; Н. Джусойты. Современники Бритаева. В кн.: Н. Джусойты. История осетинской литературы. Книга вторая. Тбилиси, 1985.





## МАЛИЕВ ГЕОРГИЙ



(1886—1942)

Георгий Гадоевич Малиев родился 23 октября (по старому стилю) 1886 г. в сел. Христиановском Северной Осетии, куда его родители переселились из горного села Мост в 1868 г. и где находились на положении временно проживающих. В 1902 г. Малиев окончил Махческую двухклассную церковноприходскую школу. В 1903—1907 гг. учился в Ардонской духовной семинарии. Будучи учеником третьего класса был исключен из семинарии за участие в волнениях учащихся против беззаконных действий администрации.

Попытки юноши поступить в учебное заведение какого-нибудь города России не имели успеха. Вернувшись в Осетию, учительствовал в горных селах Дигорий, публиковал стихи, рассказы, корреспонденции на русском языке в газетах «Терские ведомости», «Горская жизнь» и «Владикавказский листок».

В 1917 г. Г. Малиев вступил в ряды революционно-демократической партии «Кермен». Много сил вложил в дело упрочения Советской власти в Северной Осетии. Г. Малиевым, председателем партии «Кермен», и была подписана телеграмма от имени партии «Кермен» В. И. Ленину, в которой было сказано,

что «сыны Осетии жаждут осуществления лозунгов третьей революции». В декабре 1917 г. был избран в состав Владикавказской Городской думы.

После установления Советской власти в Северной Осетии Г. Малиев учителяствовал в разных селах Осетии.

В 1937 г. он был необоснованно репрессирован. Умер 31 мая 1942 г. Исчезло и его рукописное наследие, сохранились лишь опубликованные при жизни произведения. Реабилитирован посмертно.

Георгий Малиев—«вдохновенный поэт-романтик и великий мечтатель» (В. Абаев)—писал стихи на русском и осетинском языках. Но его талант более всего проявился в произведениях, написанных на дигорском диалекте осетинского языка, и известность ему принес сборник стихов «Ираф».

Основной мотив дореволюционной поэзии Г. Малиева—любовь и сострадание к обездоленным, бесправность горской бедноты («Дзидзил», 1936), «Немой» («Гоби», 1916). В поэме «Гудзуна» автор выставил высокие человеческие качества бедного горца. Гудзуна играет на свирели, как наарт Ацамаз, а в борьбе с иноземным врагом он сродни наарту Батрадзу.

В поэзии Г. Малиева особое место занимает образ женщины-горянки, угнетенной жестокими обычаями («Песня девушки», «Дзуле», «Плач похищенной»—«Скъафди гъаэрэнгæ»). Горец, стремящийся к свободе, к лучшей жизни, в стихотворении «Волна» представлен горным потоком, вырывающимся из теснин гранитных скал на широкий простор долины. Та же тема звучит и в стихотворении «Орел-пленник». Надо отметить, что в начале творческого пути в стихах поэта не звучала революционная тема. И только в период Октябрьской революции, которую поэт встретил с радостью, прозвучал его призыв к отважной борьбе за свободу народа («Глашатай» — «Федог», 1919).

Г. Малиев написал цикл лирических стихотворений о любви («Веретено»—«Æлхuinæ», «Песня девушки», «Фатима», «Мне вспомнилась песня родная»). В стихотворении «Веретено» поэт сумел передать душевное состояние юной горянки, сердце которой впервые опалило пламя любви при встрече с молодым всадником в черной бурке.

В поэзии Г. Малиева есть и романтические поэмы, созданные в основном по мотивам народного творчества осетин. Обращение поэта к фольклору свидетельствует о новом этапе поэтического мастерства автора. В то же время фольклор служил для поэта и средством более глубокого раскрытия народного характера.

По фольклорным сюжетам созданы поэмы «Два пастуха» («Дууæ фийяуи»), «Сын Уахатага маленький Гуйман» («Уæх-

тæги фурт минкъи Гуйман»), «Темур-Алсак», «Сын пастуха бедный Махамат» («Гъонгаси фурт мæгур Мæхæмæт»), «Дзандзирак», «Симд нартов» и др.

Герои поэм четко разделены по морально-этическим качествам, соответственно на бедных и богатых, при этом симпатии поэта всецело на стороне бедных, которые смело вступают в борьбу с классовым врагом.

Поэма «Два пастуха» — это поэтическая обработка сюжета популярной народной песни «Пастух Черной горы» («Сау хохы фыйяу»).

Своей искусной игрой на свирели и красотой души молодой пастух Махамат покорил сердце юной красавицы Гиданны, дочери богатого хана. Узнав об этом, хан казнил Махамата. Гиданна не перенесла этого и покончила с собой. В обществе социального неравенства и сословных предрассудков не может быть счастливой любовь бедняка и дочери богача — такова мысль, которую утверждает автор.

Жители горного селения Кет отказались платить дань оседланными конями и девушками кабардинскому князю Дзасблату (поэма «Темур-Алсак»). Тогда князь похищает лучшую девушку села Дигизу. Отважный юноша Темур-Алсак погнался за насильником, убил его и возвратил девушку родителям. Жители села решили выдать Дигизу за Темур-Алсака, но он отказался, заявил, что поклялся свою жизнь посвятить борьбе против алдаров, врагов народа и что она с ним не будет счастлива. Но решение Темур-Алсака объясняется не только этим: богатый отец Дигизы раньше отказался выдать дочь за бедняка Темур-Алсака.

Поэма «Дзандзирак» — история, разыгравшаяся в результате клеветы и непродуманных поступков. Кундзай тайно любит жену Камболата, красавицу Дзандзирак. В расчете на то, что Камболат прогонит «неверную» жену и она достанется ему, Кундзаю, он оклеветал Дзандзирак, будто она изменила мужу. Но муж не прогнал, а убил жену. У могилы покойницы клеветник вынужден был признаться в своем коварстве. Камболат и сын Кундзая убивают друг друга.

Г. Малиевым написано несколько новелл: «Смерть глашатая» («Федоги мæлæт»), «Скрытный» («Æхгæдзæрдæ»), «Лавина» («Хæрæ») и др.

Перу Г. Малиева принадлежит и водевиль в стихах «Охотники» («Цауæйонтæ», 1921), в котором высмеивается старый ловелас Поцо, мечтающий жениться на юной красавице.

Сочинения: Подвиг. Отрывок из поэмы «Кавказ». — Газета «Горская жизнь», 1918, 12 янв.; Горские мотивы. Стихи. Берлин, 1924; Ираф. Ёмдзæвгæтæ ѡмæ поэмæтæ. Орджони-

кидзе, 1935; Дзандзирак. Поэма. Перевод с осетинского. Альманахах «Советская Осетия», 1958, № 12; Ираф. Стихи. Ёмдзæв-гæтæ (на русском и осетинском языках). Орджоникидзе, 1973.

Л и т е р а т у р а : Гулуев А. Георгий Малиев. Горские мотивы. Изв. СОНИИ, 1925, вып. 1; Малиты Георгий. «Мах дуг», 1934, № 3—4; Ардасенов Х. Георгий Малиев. Альманах «Советская Осетия», 1958, № 12; Ардасенов Х. Георгий Малиев. Литературный портрет. Изв. СОНИИ, т. XXII, вып. II, 1960; Гиреев Д. Легенды и были Г. Малиева. «Социалистическая Осетия», 1961, 21 сентября; Ардасенов Х. Георгий Малиев. В кн.: Очерк истории осетинской советской литературы. Орджоникидзе, 1967; Зæгæлты Р. Малиты Георгий цард æмæ сфæлдыстыад. «Мах дуг», 1969, № 11; Джикаев Ш. Осетинский фольклор и поэмы Георгия Малиева. В кн.: Джикаев Ш. Фольклор и осетинская советская поэзия 1917—1941. Орджоникидзе, 1972; Малиев Георгий. В кн.: Писатели Северной Осетии. Орджоникидзе, 1973; Хъодзаты Ё. Малиты Георгий уацмystæ. «Мах дуг», 1974, № 5; Джикаев Ш. Георгий Малиев. В кн.: Джикаев Ш. Осетинская литература. Краткий очерк. Орджоникидзе, 1980; Хадарцева А. Георгий Гадоевич Малиев. В кн.: Хадарцева А. История осетинской драмы. Часть вторая. Орджоникидзе, 1985; А. Кодзати. Дружно к свободе идите. «Социалистическая Осетия», 1986, 31 окт.; Джыккайты Ш. Зарджытæ—налхъуыт-налмастæ. «Рæстдзи-над», 1986, 31 октябрь.



---



Роза Пшиевна Кочисова родилась 12 мая 1888 г. в сел. Ольгинском Северной Осетии. Окончив двухклассную женскую школу, она три года училась в осетинском женском приюте во Владикавказе, но отцу трудно было содержать большую семью, и Роза оставила приют. В 1901 г. она переехала в Ташкент, к брату-офицеру и поступила в третий класс женской гимназии. В 1904 г. Роза возвратилась во Владикавказ. Получив шестиклассное образование, она работала учительницей в сел. Лаба, на Кубани, потом в Алагире и Ардоне. Умерла в 1910 г. в возрасте 22 лет.

На формирование мировоззрения Кочисовой плодотворное влияние оказalo непосредственное общение в период первой русской революции с передовой молодежью, в том числе со своими земляками Саханджери Мамсуровым и Черменом Баевым, известными революционными деятелями.

Кочисова была одним из организаторов и активных членов «Женского драматического кружка», созданного девушками-ученицами сел. Ольгинское.

В 1904 г. кружок с участием Кочисовой впервые поставил пьесы Е. Бритаева «Лучше смерть, чем позор» («Худинаджы бәсты-

## КОЧИСОВА РОЗА



**(1888—1910)**

мæлæт») и «Побывавший в России» («Уæрæседзау»).

Р. Кочисова написала всего три пьесы, но они свидетельствуют о незаурядном таланте автора. По воспоминаниям современников, все они были поставлены в сел. Ольгинском. «Театром» служил сарай Татына Алдатова, куда ежедневно собирались на репетицию участницы «Женского драматического кружка». Пьесы Кочисовой ставились позднее и во Владикавказе. Все мужские роли исполняли девушки.

Наиболее популярной и значительной из пьес Кочисовой была двухактная комедия «Лгун, или Наш пристав сошел с ума» («Гæды лæг, кæнæ Нæ п'ырыстыф сæрра»), написанная в 1905 г. и впервые напечатанная в 1907 г. в журнале «Зонд», № 102. Пьеса написана по мотивам народной сказки «Старик и старуха» («Зæронд ус æмæ лæджы аргъау»), но в ней отображаются реальные события дореволюционного времени. Например, вместо алдара, персонажа сказки, в пьесе выступает пристав. Показан период первой русской революции, когда в результате доходившей до абсурда бдительности и подозрительности царская администрация нередко попадала в глупое и смешное положение.

Яркими красками создан образ горца-бедняка Умархана, остроумные выдумки и находчивость которого ставят в смешное положение пристава.

Комедия «Лгун» сценична, ставилась не только кружками, но и осетинским профессиональным театром в советское время.

Трехактная пьеса «Завет отца или моя любовь» («Мæ фыды ныхас æви мæ уарзондзинад») тоже написана в 1905 г. и ставилась на сельской сцене еще при жизни автора. Объектом осуждения выступают старые обычаи, причиняющие людям одни лишь страдания. Пьеса построена на конфликте между долгом и чувством, между адатом и разумом. В этой борьбе автор изображает победу любви и гибель старых обычаяев.

Текст третьей пьесы Кочисовой «Земля—моя свидетельница, солнце—доказчик» («Зæхх—ме 'вдисæн, хур—мæ комдзог») не дошел до нас. Содержание пьесы сохранилось в памяти исполнителей ролей и зрителей (Б. Алборов и др.) Восстановленный текст впервые опубликован в журнале «Мах дуг», 1950, № 2. Известна народная легенда, которую Кочисова слышала от своего отца, хорошего сказителя, и использовала для пьесы. Основные мотивы пьесы напоминают знаменитую балладу Шиллера «Иви-ковы журавли».

В своей публицистической статье «К девушкам Осетии» («Иры чызджытæм», 1905) Кочисова выступает против кальми и других патриархальных обычаяев, унижавших человеческое достоинство женщин. Статья написана под непосредственным влиянием освободительных идей революции 1905 г.

Литературное наследие Розы Кочисовой невелико, но занимает видное место в осетинской литературе.

Сочинения: Гæды лæг, кæнæ Нæ пъырыстыф сæрра (Лгун, или Наш пристав сошел с ума). Дыууæактон пъесæ. Дзæуджыхъæу, 1907; Рухсмæ бæлгæйæ (Мечта о светлой жизни). Пъесæтæ, уацтæ. Орджоникидзе, 1958, 1960, 1985.

Литература: Ардасенты Х. Кочысаты Розæ. «Мах дуг», 1950, № 2; Ардасенов Х. Роза Кочисова. В кн.: Ардасенов Х. Очерк развития осетинской литературы. Дооктябрьский период. Орджоникидзе, 1959; Ілборты Б. Кочысаты Розæйы цард æмæ сфæлдистад. В кн.: Кочысаты Розæ. Рухсмæ бæлгæйæ. Орджоникидзе, 1960; Ардасенты Х. Сылгоймаг фыссæг Кочысаты Розæ. В кн.: Ардасенты Х. Цард æмæ поэзи. Орджоникидзе, 1962; Хадарцева А. Роза Кочисова. Альманах «Литературная Осетия», 1973, № 42; Хъодзаты І. Цардхъом курдиат. «Мах дуг», 1978, № 5; Хуыбецты Р. Йæ цард уыдис арвы ферттывдау. «Рæстдзинад», 1978, 28 июль; Хадарцева А. Дух борьбы и поэзии. «Социалистическая Осетия», 1978, 28 июня; Джикаев Ш. Роза Кочисова. В кн.: Джикаев Ш. Осетинская литература. Краткий очерк. Орджоникидзе, 1980; Хадарцева А. Р. П. Кочисова. В кн.: Хадарцева А. История осетинской драмы. Орджоникидзе, 1983; Н. Джусойты. Кочисова Роза. В кн.: Н. Джусойты. История осетинской литературы. Книга вторая. Тбилиси, 1985.



---

---

Созур Курманович Баграев родился 18 июня 1888 г. в сел. Христиановском Северной Осетии.

В силу крайней бедности Созур смог окончить только начальную школу в 1904 г., когда ему исполнилось 16 лет, и этим ограничилось его образование.

Один брат Созура был убит на русско-японской войне, а второй заболел на военной службе и тоже погиб. Горе это вызвало протест Баграева против войны и службы в армии и в 1908 г. он уклонился от мобилизации, скрываясь в горах.

Вскоре умер отец, и он вернулся домой. Освободили его и от воинской повинности как единственного кормильца семьи, и до 1914 г. он числился в запасе. Затем его призвали в армию, и год он служил в Осетинском конном дивизионе. Здесь он имел возможность острее почувствовать весь ужас и неисчислимые бедствия, которые причиняет война, где больше всего страдают и гибнут такие же бедняки и кормильцы семей, как он. В сердце поэта еще сильнее укрепилась ненависть к войне. В эти годы он пишет стихи «Лягушка» («Хæффæ», 1914), «В казарме» («Къазармай», 1915), «Товарищам» («Æмбæлттæм», 1915), «Погибшим» («Нæ мæрдтæм»),

## БАГРАЕВ СОЗУР



(1888—1928)

1916), которые выражают антивоенные настроения поэта, глубокое осуждение империалистической войны, всего самодержавного строя.

В 1916 г. С. Баграев бежал с империалистической войны, долго скрывался далеко от родного дома, куда он смог вернуться только после февральской революции.

Октябрьскую революцию встретил с восторгом и надеждой.

В октябре 1918 г. С. Баграев вступил в партию «Кермен», а в 1919 г. был принят в ряды РКП(б). В партизанском отряде керменистов боролся против банд генерала Шкуро, которые сожгли его дом, как дом большевика.

После окончательной победы Советской власти в Северной Осетии С. Баграев принимал активное участие в общественной жизни своего села: работал в парткоме, в культпросе, земотделе. В это же время создал несколько новых поэтических произведений.

Но постоянные скитания, лишения подорвали здоровье поэта, и с конца 1920 до начала 1925 г. он был прикован к постели тяжелой болезнью (туберкулез легких). С начала 1925 г. наметилось некоторое улучшение в его здоровье, и он смог вернуться к любимому делу, его новые стихи появились в периодической печати. Однако болезнь прогрессировала, и он, так и не осуществив до конца своих творческих замыслов, скончался 9 июля 1928 г. в селении Христиановском.

Первое стихотворение Баграева «Зәрди дуар», давшее впоследствии название его сборнику, было написано в 1908 г.

Поэзия С. Баграева с первых же шагов носила четко выраженный классовый характер. Он—певец униженных и обездоленных, поборник правды и справедливости. В творчестве поэта мир обездоленных противопоставляется миру алчных и бессердечных богачей и знатных. В осетинской дореволюционной действительности богатыми и сильными были алдары, извечные враги бедняков. Против них и направил Баграев острие своего сатирического пера. В стихотворении «Сестре» («Хуәрән») поэт говорит о том, как богатство делит даже родных братьев на противоположные социальные группы, и как богатый брат «сосет кровь бедного сызмальства».

Выражая думы и чаяния обездоленных, поэт в стихотворении «Подневольные» («Әлдаргингтә») писал: «О, как тяжело нам живется под алдарской пятою!»

В дореволюционных стихах С. Баграев передает безутешное—горе одинокой вдовы, муж которой погиб на войне и детей которой некому кормить («Семья») «Бинонтә», с болью пишет о девушке, которую отец продал за калым нелюбимому («Красавица»—«Рәсугъд»)

В стихотворении «За что?» («Фәсмән») поэт изображает неблаговидные поступки жадного муллы, нагло обманывающего темных людей.

Мечта поэта увидеть свой народ свободным осуществилась в результате Октябрьской революции, которую он приветствовал от всего сердца и сравнил с приходом радостной весны («Весна» — «Уалдзәг», 1917).

Революция явилась важным стимулом для нового подъема творческих сил С. Баграева. В дни гражданской войны Баграев призывает молодежь Осетии бороться против контрреволюционеров.

В 1918 г. в Осетии возникла буржуазно-националистическая организация, которая с целью обмана людей назвала себя именем Коста Хетагурова — «Круг Коста». С. Баграев понял истинную сущность организации и разоблачил ее в своем памфлете «Круг хохлатых» («Гоппойты къуар»). В 1926 г. вышел из печати сборник его стихов «Дверь сердца» («Зәрди дуар»).

В последние два года (1926—1927) поэтической деятельности С. Баграев написал несколько задушевных стихотворений, среди которых следует отметить: «Вождю» («Раздзәуәгән»), «Наше дерево» («Нәе бәлласә»), «Кузнец» («Курд»), «Пионерская походная» («Ногдзаути әмциуд») и др. Стихотворение «Вождю» поэт посвятил памяти Ленина, он утверждает мысль об единстве народа и вождя. Обновленную родину поэт сравнивает с могучим ветвистым деревом, под сенью которого советские люди согреты счастьем («Наше дерево» — «Нәе бәлласә»). В стихотворении «Кузнец» («Курд») поэт обращается к теме свободного труда людей новой эпохи.

Успехи советских людей в строительстве новой жизни Баграев связывает с именем Ленина и партии («День нашей радости» — «Нәе цийни бон», 1927).

Поэт откликается на события, происходящие и в других странах («Китай», «Сакко и Ванцетти»).

Сочинения: Зәрди дуар (Дверь сердца). Әмдзәвгәтә. Дзәуджыхъәу. 1926 (Второе и третье дополненные издания: 1939 и 1949); Стихи (Перевод с осетинского). Орджоникидзе, 1959; Зәрди дуар (Дверь сердца). Әмдзәвгәтә. Орджоникидзе, 1978.

Литература: Сәрмәт. Радзырд. В кн.: Багъәрати Созур. Зәрди дуар, 1926; Амарди Созур. «Размә», 1928, № 3; Гулуты А. Багъәрати Созур. Ныхас йәе фысты уагыл. «Размә», 1928, № 4; Гадиев Ц. Созур Баграев — поэт-революционер. «Революция и горец», 1929, № 6; Бесаты Т. Багъәраты Созур. «Абон», 1932; Бесаты Т. Поэт-революционер. «Мах дуг», 1947, № 12; Бесаев Т. Созур Баграев. «Социалистическая Осетия», 1954, 7 апр.;

С. Баграев. В кн.: Писатели Советской Осетии. Сталинир, 1957; Богазов У. Баграев Созур. В кн.: Баграев С. Стихи. Орджоникидзе, 1959; Ардасенты Х. Багъэрраты Созуры фыццаг мыхуыргонд әмдзәвгәтә. «Мах дуг», 1967, № 7; Ардасенов Х. Созур Баграев. В кн.: Ардасенов Х. Очерк истории осетинской литературы. Орджоникидзе, 1959; Ардасенов Х. Созур Баграев. В кн.: Очерк истории осетинской советской литературы. Орджоникидзе, 1967; Мамиты Г. Поэт-революционер. «Фидиуәг», 1968, № 6; Баграев Созур. В кн.: Писатели Северной Осетии. Орджоникидзе, 1973; Тетцойты Т. Революции поэт. В кн.: Багъэрраты Созур. Зәрди дуар. Орджоникидзе, 1976; Малиты В. Багъэрраты Созыр. «Мах дуг», 1978, № 11; 1988, № 6. Альманах «Литературная Осетия», 1988, № 71; Джикаев Ш. Созур Баграев. В кн.: Джикаев Ш. Осетинская литература. Краткий очерк. Орджоникидзе, 1980.



---

---

## АРНИГОН ИЛАС



(1888—1944)

Илас Арнигон (Тогузов Газак Иласович) родился 10 декабря 1888 г. в сел. Ардон.

Отец умер, когда Газаку не было еще и пяти лет, и его воспитание целиком легло на плечи матери.

По окончании сельской начальной школы учился в Ардонской духовной семинарии и окончил ее в 1909 г. в возрасте 21 года. Некоторое время работал учителем в селении Лац Куртатинского ущелья. Здесь он увлекся устным народным творчеством, записывал все услышанное. Но в результате серьезной стычки со священником Газак оставил работу в школе.

В январе 1911 г. двадцатидвухлетний юноша уехал в Маньчжурию в надежде заработать деньги и продолжить учебу. В сентябре он устроился учителем русского языка в школе на станции Хинган и работал здесь до лета 1913 г. Работал и в других местах. Осенью 1914 г. стал вольнослушателем Института народов Востока во Владивостоке. После успешной сдачи экзаменов в 1915 г. его зачислили на второй курс, назначили и стипендию. Он изучал китайский, маньчжурский, английский, французский языки. В 1918 г. Г. Тогузов успешно окончил институт.

В 1919 г. его мобилизовали в армию Дальневосточного контра-

революционного правительства с тем, чтобы направить его в армию Колчака, воевавшего против Советской власти. Не желая воевать против большевиков, Г. Тогузов бежал из армии и скрывался в Харбине. Здесь в 1924 г. открыл школу для детей русских служащих Китайско-Восточной железной дороги (КВЖД), но вскоре школу закрыла китайская полиция.

С сентября 1925 по 1928 г. Г. Тогузов работал заведующим школой станции Хинган. Здесь он женился на Марии, дочери охранника железной дороги Н. М. Душина. В 1931 г. Илас Арнигон вступил в ряды Коммунистической партии.

В 1934 г. И. Арнигон в Харбине написал «Осетинскую грамматику» и на свои средства издал в 10 экземплярах.

В 1934 г. японские империалисты оккупировали северную часть Китая — Маньчжурию, захватили КВЖД. Советским служащим дороги пришлось оставить работу и возвратиться на родину. В сентябре 1934 г. Арнигон с семьей приехал в Осетию. Работал переводчиком и литературным редактором в книжном издаельстве. В 1937 г. был репрессирован и умер в 1944 г. Реабилитирован посмертно в 1955 г.

Литературой И. Арнигон стал увлекаться, по всей вероятности, в годы учёбы в Ардонской семинарии. Его стихи в печати впервые появились в 1915 г. в журнале «Христианская жизнь» («Чырыстон цард»). Стихи были подписаны псевдонимом «Илас Мизурон» (так он подписывался до 1920-22 гг.).

Из творчества И. Арнигона до нас дошло 34 стихотворения, одна поэма, рассказ и два небольших драматических этюда. Большую часть этих произведений он написал в Маньчжурии и оттуда присыпал в Осетию.

Знавший Арнигона по совместной работе писатель Кудзаг Дзесов в своих воспоминаниях («Мах дуг», 1975, № 12) писал, что не все произведения поэта вошли в его книгу, в ней нет, в частности, двух рассказов, которые он читал при жизни Арнигона.

После революции стихи Арнигона печатались на страницах газет «Рæстдзинад» и «Хурзæрин», в альманахе «Зиу», в журнале «Мах дуг», включались в школьные хрестоматии.

Благотворное влияние на Арнигона оказала поэзия Коста. Так, по форме, мотивам и поэтической лексике ряд стихотворений Арнигона близки к стихам Коста, хотя они и далеки по социальной направленности революционных произведений великого поэта.

В стихотворениях, написанных до революции, поэт реалистически рисует мрачные картины тяжелой жизни народа. Чувство глубокого сострадания вызывает судьба оставшегося без корыльца сироты («Сирота» — «Сидзæр»). Название стихотворения

«Несчастная Осетия» («Æнамонд Ирыстон», 1915) само говорит за себя.

Поэт далек от революционных призывов, но готов отдать ум и сердце любимой Осетии («Клятва»—«Сомы», 1915). Любовь к родным горам и чувство сердечной боли, связанной с его отъездом в далекие края, Арнигон выразил в стихотворении «Прощай» («Хæрабон»).

Оторванность на многие годы от любимой Осетии, тоска по ней, желание помочь ей и чувство бессилия в этом вызвали краски пессимизма некоторых стихотворений Арнигона («Веселье»—«Хъæлдзæгдзинад»). Грусть вызывает и неразделенная любовь: «Песня одинокого» («Иунæджы зарæг»), «Девушка» («Чызгай»).

В стихотворениях «Черный туман» («Сау мигъ) и «Благослови» («Арфæ ракæн») поэт выражает добрые пожелания страдающей от бедности Осетии.

В буржуазном обществе трудовой человек не может и мечтать о счастье, о хорошей жизни—таков уже вывод революционной поэзии И. Арнигона («Песня»—«Зарæг», «Зима»—«Зымæг» и др.).

Стихотворение «1917 год»—это поэтический отклик на Октябрьскую революцию.

Стихи Арнигона для детей «Цветок» («Дидинаæг»), «Сирота» («Сидзæр»), «Тузар», «Усни же» («Ахуысс, цæй!») и др. вошли в школьные хрестоматии.

По мотивам фольклора, собранного во время работы в Куртатинской школе, он написал в Маньчжурии поэму «Молодая невеста» («Ног чындз»). Поэма состоит из четырех песен, в каждой—по семь восьмистрочных строф. Герой поэмы Цалык в свои молодые годы обладал лучшими достоинствами горца: отвагой, мужеством, слава о нем шла далеко за пределы ущелья. От одного его имени враг трепетал. Но состарился Цалык, его покинули и силы, и слава. Никого уже нет в живых из семьи. Ради забавы аульская молодежь похитила для него красивую девушку. Она плачет над своей несчастной судьбой, несчастен и Цалык.

Из прозаических произведений Арнигона до нас дошел только рассказ «Челе», который впервые был опубликован в журнале «Чырыстон цард» в 1915 г. (№ 67). Он включен в сборник «Вспоминай меня» («Æрæмыс-иу мæн», в школьные хрестоматии. В рассказе автор создал выразительный образ алчного человека, охваченного страстью накопительства и наживы. От крайней жадности Челе не позволяет себе никаких радостей, а близкие, которым он также отказывал во всем, только ждут его смерти.

Илас Арнигон написал также две веселые одноактные пьесы: «Молодая невестка, соблюдающая обычай молчания при старших» («Уайсадæг чынды») и «Дразнить нехорошо» («Фæзмынын хорз наæу»).

Илас Арнигон перевел на осетинский язык «Робинзон Крузо» Д. Дефо, «Книгу жалоб», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий» А. П. Чехова и др.

Перу Арнигона принадлежит несколько статей об осетинских писателях, среди них «Друг народа» («Адæмы лæг») — о Коста Хетагурове («Мах дуг», 1938, № 3—4).

Сочинения: Челе. Радзырд. «Чырыстон цард», 1915, № 6, 7; Осетинская грамматика. Часть первая. Морфология. Харбин, 1934; Ног чынды (Молодая невестка). Поэмæ (скъуыддзаг). «Мах дуг», 1935, № 3—4; Адæмы лæг (Друг народа) статья Къостайы тыххæй «Мах дуг», 1935, № 3, 4; Ёрæмыс-иу мæн (Вспоминай меня). Ёмдæвгæтæ, пьесæ, радзырд. Орджоникидзе, 1960, 1979 и 1986.

Литература: Годжиты В. Ёрнигоны сфæлдыстады сæйраг мотивтæ. «Ног талатæ», 2-аг чиныг; 1934; Ардасенов Х. Илас Арнигон. В кн.: Ардасенов Х. Очерк развития осетинской литературы. Орджоникидзе, 1959; Гаджиты Г. Илас Ёрнигон. В кн.: Илас Ёрнигон. Ёрæмыс-иу мæн, 1960, разныхас; Арнигон Илас. В кн.: Писатели Северной Осетии. Орджоникидзе, 1973; Дзесты К. Илас Ёрнигон, мысинаеттæ. «Мах дуг», 1975, № 12; Тебиаты Ю. Ног æрмæг Илас Ёрнигоны тыххæй. «Мах дуг», 1978, № 10. Джииев Х. Илас Арнигон. Альманах «Литературная Осетия», 1978, № 52; Хъодзаты Ё. Ёрнигон æмæ йæ лирикæ. В кн.: Илас Ёрнигон. Ёрæмыс-иу мæн. Орджоникидзе, 1979 (Фæсныхас); Джыккайты Ш. Ёрæмыс-иу мæн. «Рæстдзинад», 1979, 5 июнь; Джусойты Н. Поэты зараг зæрдæ. «Мах дуг», 1980, № 12; Джикаев Ш. Илас Арнигон. В кн.: Джикаев Ш. Осетинская литература. Краткий очерк. Орджоникидзе, 1980; Джииоты Х. Ёрнигон Иласы радзырд «Челе»: йе 'взаг, йæ аивадон мадзæлттæ. «Мах дуг», 1983, № 4.

---

---

## КУСОВ ДМИТРИЙ



(1889—1964)

Дмитрий (Касполат) Ипполитович Кусов родился 10 сентября 1889 г. в г. Владикавказе.

В 1899 г. отец Дмитрия в поисках заработка переехал в город Иркутск, где прошли детские и юношеские годы Дмитрия. Здесь он в совершенстве изучил русский язык, на котором создавал свои произведения.

В 1906 г. черносотенцы убили старшего брата Дмитрия, в том же году в Иркутске умер его отец, и мать с детьми возвратилась во Владикавказ. Здесь в 1908 году Дмитрий окончил городское училище.

Свою литературную деятельность Д. Кусов начал в 1902 г. со сборника стихов под названием «Расцвет в горах», изданного в 1958 г. в Сталинире; затем вышли очерки «Горянка» в Ростове-на-Дону, в 1931 г. сборник басен и юморесок «Еще встречаются такие»,—в 1961 г. в Орджоникидзе. Однако в литературе он известен главным образом как драматург.

Пьеса Кусова в стихах «Дети гор» была поставлена на сцене Владикавказского русского театра в 1912 г.; в постановке пьесы деятельное участие принял Е. Б. Вахтангов, идею постановки поддержал и С. М. Киров. Пьеса с успехом шла также в Моздоке, Прохладном, Тифлисе.

Драма в пяти действиях «Заурбек» и комедия «Неудачное похищение» были написаны в 1914 г. и шли на сцене осетинского драмкружка в Тифлисе. Драматург сам тоже переехал в Тифлис, принимал активное участие в работе драмкружка.

В 1915-17 гг. Д. Кусов служил в армии. После демобилизации возвратился в Тифлис и вел литературную работу.

Позже он работал в Москве на кинофабрике в качестве этнографа-консультанта и помощника режиссера. В 1923 г. по сценарию Д. Кусова была снята кинокартина «Абрек Заур», принятая зрителем восторженно.

Пьеса в четырех актах «Белый туман» (о гражданской войне на Северном Кавказе) ставилась на любительской сцене, а в 1928 г. она была поставлена на сцене Владикавказского русского театра. В том же году пьеса была издана в Москве.

В 1927 г. Д. Кусов переехал в Ростов-на-Дону. Здесь он написал пьесу «Мариам», посвященную проблеме раскрепощения женщины-горянки. Пьеса была переведена на несколько языков народов Северного Кавказа, в том числе и на осетинский, ставилась на сценах многих национальных театров.

По материалам, собранным писателем во время многократных поездок по районам Северного Кавказа, были созданы очерки, изданные отдельной книгой под названием «Горянка» в Ростове-на-Дону в 1931 г.

В пьесе «Земля» (1938) нашел отражение широкий круг историко-революционных событий 1917—1922 гг. в Северной Осетии. Драматург показал тяжелую жизнь горской бедноты, ее борьбу и победу над белой бандой, переселение безземельных горцев на плоскость, где Советская власть наделила их землей. Пьеса переведена на осетинский язык и ставилась на сцене Северо-Осетинского театра, под тем же названием опубликована в 1955 г. в книге «Осетинские пьесы» («Ирон пьесэтæ»).

Драма «Певец народа» (1939) посвящена общественной и литературной деятельности великого осетинского поэта Коста Хетагурова, написана к 80-летию со дня его рождения и долгое время не сходила со сцены Северо-Осетинского драмтеатра.

Спектакль по пьесе Кусова «Герой Мишутка» (1940) в Ростовском театре выдержал около 500 постановок. Пьеса была издана на русском языке в 1942 г. в г. Орджоникидзе.

Премьера спектакля по пьесе «Хадзимет Рамонов» состоялась в Северо-Осетинском драмтеатре в ноябре 1949 г. В пьесе нашли отражение события гражданской войны в Северной Осетии, в ней создан живой образ героя-революционера Хадзимета Рамонова, погибшего в борьбе с белогвардейцами.

«Сын народа» — вторая пьеса Кусова о Коста Хетагурове, а пьеса «Луч жизни» — об электрификации сельских районов.

Живя в Южной Осетии (г. Цхинвали), Д. Кусов в 1943—1948 гг. создал пьесы «Проклятый» на тему обороны Кавказа от гитлеровских оккупантов и «Урмули»—об участии грузинского народа в Великой Отечественной войне. Обе пьесы ставились на сцене Юго-Осетинского театра.

Перу драматурга принадлежит также до 25 одноактных пьес для сельской сцены.

Умер Д. И. Кусов 9 февраля 1964 г.

Сочинения: Заур. Пьеса. Москва, 1926; Белый туман. Пьеса. М., 1928; Мариам. Пьеса. Дзауджикау, 1930; Горянка. Очерки. Ростов-на-Дону, 1931; Герой Мишутка. Пьеса. Дзауджикау, 1942; Расцвет в горах. Стихи. Сталинир, 1958; Еще встречаются такие. Басни, юморески. Орджоникидзе, 1961.

Литература: Урс мигъ јви сау мигъ.— «Рæстдзинад», 1928, 31 марта; Плиты Г. Иæ адæмы хъæбул. «Советон Ирыстон», 1979, 20 октябрь.





## БАРАКОВ ГИНО



(1890—1937)

Гино Фадеевич Бараков родился 19 февраля 1890 г. в сел. Алагир Северной Осетии. Два года мальчик проучился в сельской школе, но вынужден был оставить ее: семья оказалась в тяжелом положении, потеряв отца, единственного кормильца пяти детей. Гино тогда исполнилось двенадцать лет.

Подготовившись с помощью местного учителя Василия Дзасхова, он поступил в Ардонскую семинарию, но за активное участие в революционной деятельности был временно исключен и закончил семинарию в 1911 г. Два года учительствовал в Кадгаронской школе. Год учился в Московском коммерческом институте, но, не имея средств к существованию, вернулся на родину.

В начале империалистической войны Баракова призвали в армию. Окончив военную школу в чине поручика, он попал на Турецкий фронт. В армии был тесно связан с революционно настроенными солдатами и офицерами. После Февральской революции 1917 года вернулся в Северную Осетию.

В марте 1918 г. Бараков вступил в Коммунистическую партию. На объединенном съезде Северной и Южной Осетии был избран комиссаром Алагирского

района, где он создавал партийные ячейки, организовал партизанские отряды, мужественно боролся против Деникина.

После гражданской войны Бараков занимал ответственные посты: начальника областной милиции, редактора первой большевистской газеты «Кермен», секретаря Алагирского райкома партии, заместителя прокурора области, редактора газеты «Раст-дзинад», директора научно-исследовательского института и т.д. В 1937 г. Бараков был необоснованно репрессирован, умер он 23 октября 1937 г. Реабилитирован посмертно.

Первые поэтические опыты Баракова относятся ко времени его учебы в Ардонской семинарии. Но стихи того времени не сохранились. Его ранние публикации были в «Осетинской газете» 1917 г.

Свою первую книгу Бараков назвал «Вожак» («Раздзог», 1921). Основа книги—народные легенды и пословицы. Широко пользуясь образным народным языком, писатель бичует вредные обычаи и нравы.

Вторую книгу «Песни и стихи» («Зарджытæ әмә әмдзæвгæтæ», 1924) Бараков посвятил комсомолу Осетии.

В своих произведениях писатель-реалист рисовал жизнь трудового народа, его тяжелое экономическое положение и политическое угнетение в прошлом.

Творчество Баракова неотделимо от его революционной деятельности. Он первый в осетинской литературе создал образы борцов, отдавших жизнь в борьбе с врагом молодой Советской власти (рассказ «Арабиев Гургок»). Мать вручает последнему сыну-кормильцу ружье и посыпает его защищать Советскую власть, «истребить богачей или погибнуть» («Гыцци», 1920). Бараков призывает к трудовым подвигам и учебе («Песня молодежи»—«Фæсивæды зарæг», 1920; «Песня борьбы»—«Тохы зарæг, 1920; «Песня пионеров»—«Ногдзауты зарæг», 1923), выступает против таких уродливых явлений, как воровство («Вор»—«Хуыснаæг», 1922), пьянство («Могучие»—«Гуыппырсартæ», 1919), кровная месть («Дзарах», 1917, «Живи!»—«Цæр», 1923).

По мотивам народной поэзии им написаны поэмы-кадаги «Азджериты Күцук» и «Алагирский кадаг», стихотворение «Чермен», рассказы «Красавица земли» («Бæстырæсугъд»), «Тауче», «Кто виноват» («Аххос») и др. Фольклорные произведения Баракова отличаются глубокой идеейностью и высокой художественностью, герои их наделены лучшими чертами.

Гино написал несколько рассказов для детей: «Друзья» («Дэм-бæлттæ»), «Пестрый» («Хъулон»), «Всадник Хатаг» («Хæтæг барæг»), «Медведь и кабаны» («Арс әмә хуытæ») и др. «Песня девушки» («Чызгайы зарæг») на слова Баракова стала популярной в народе. И слова и музыка дуэтов «Муж и жена» («Ус әмә лæг») и «Девушка и юноша», («Чызг әмә лæппу»)

написаны Бараковым. Музыка — неотъемлемый элемент всей поэзии и прозы Баракова. В небольшой поэме «Смерть» («Мæлæт») поэт создал образ слепого музыканта Дзараха, который не мыслил свою жизнь без фандыра.

Художественный перевод — еще одна грань творчества Баракова. Он перевел на осетинский язык некоторые произведения Пушкина, Лермонтова, М. Горького, В. Гюго, К. Хетагурова и др.

Объектом критических статей Баракова становится безответственность писателей, безыдейность в литературе.

Сочинения: Раздзог (Вожак). Імдзæвгæтæ æмæ зарджытæ. Дзæуджыхъæу, 1921; Імдзæвгæтæ æмæ зарджытæ (Стихотворения и песни). Дзæуджыхъæу, 1924; Уацмыстæ (произведения). Імдзæвгæтæ, поэмæтæ, радзырдтæ. Орджоникидзе, 1958; Цæр (Живи). Радзырд. Орджоникидзе, 1965; Красаира. Рассказ. Орджоникидзе, 1966. Уæлладжыры кадæг (Алагирская поэма). Орджоникидзе, 1975.

Литература: Тедгойты А., Гаджиты Г. Барахъты Гинойы цард æмæ сфæлдыштады тыххæй. «Мах дуг», 1957, № 11; Ардасенты Х. Барахъты Гино. В кн.: Барахъты Г. «Уацмыстæ» (1958); Ардасенты Х. Барахъты Гино. «Мах дуг», 1959, № 3; Ардасенты Х. Барахъты Гино. В кн.: Ардасенты Х. «Цард æмæ поэзи», Орджоникидзе, 1962; Дзуццаты Хадзымурат. Барахъты Гинойы поэмæтæ. Изв. ЮОНИИ, вып. 2, 1963; Гулуты А. Барахъты Гино. Мысинæгтæ. «Мах дуг», 1965, № 2; Гафез. Лæджы цардыл тохгæнæг. «Фидиуæг», 1967, № 10; Джыккайты Ш. Кард. æмæ фæндыр. «Мах дуг», 1967, № 2; Калоев Г. Пером борца и гражданина. «Социалистическая Осетия», 1970, 19 февраля; Джикаев Ш. Гино Бараков. В кн.: Джикаев Ш. Осетинская литература. Краткий очерк. Орджоникидзе, 1980; Цаллагов В. Глашатай революции. «Молодой коммунист», 1982, 28 января.



Давид Григорьевич Короев родился в 1890 г. в сел. Ерман Южной Осетии. Здесь прошло его детство. Но гонимые нуждой, родители его переселились в Северную Осетию и обосновались в селении Алагир у богатого брата отца, Габо Короева.

С помощью дяди Давид в 1904 г. окончил Алагирскую начальную школу, в 1908 г.—Владикавказское городское училище, а в 1909 г. бухгалтерские курсы в Тифлисе.

Короев много сил и энергии отдавал культурно-просветительской деятельности. Он принимал активное участие в работе Общества распространения образования и технических знаний среди горцев, издательского общества «Ир», Осетинского историко-филологического общества, содействовал изданию учебников для школ народов Горской республики.

По свидетельствам современников, Короев положительно отнесся к революционным событиям 1905 года, но недостаточная ориентация в политической обстановке привела его в период Февральской революции в партию социалистов-революционеров, в которой он состоял до середины 1917 года, затем он «порвал всякие связи с этой партией», о чем он заявил в газете «Горская правда».

## КОРОЕВ ДАВИД



(1890—1924)

Короев умер 10 декабря 1924 г. в расцвете своего писательского таланта и творческих сил.

На литературном поприще Короев выступил в 1906-07 гг., когда ему было 15—16 лет. В этот период в литературе быстро развивались декадентские, антиреалистические течения, но Короев с первых шагов был на позициях реализма. Его творчество, особенно драматургия, носило острый, социальный характер.

Самой популярной его пьесой является комедия «Не я был, кошка была» («Аз наэ уыдтæн, гæды уыди»). Написана она в 1910 г., отдельной книгой издана в 1913 г. Успешно ставилась в театрах Северной и Южной Осетии. Комедия выделяется новизной темы, реалистической ее разработкой, занимательностью сюжета, сатирической остротой и сценичностью. Он показал нищету предреволюционной осетинской деревни, политическое угнетение и бесправие народа в условиях самодержавного строя.

Автор нашел удачный прием взаиморазоблачения сельского старшины Химана и писаря Николая Петрича, беззастенчиво берущих взятки сообща и втайне друг от друга. Обнажая подлинное лицо царских чиновников низшего разряда, драматург изобличает произвол царской администрации на Кавказе.

В сцене ареста революционера Темирболата автором отражено поражение революции 1905 года и расправа над политическими деятелями в период черной реакции. Устами революционера писатель выразил одновременно веру в то, что борьба еще не окончена, что народ со своими угнетателями еще встретится, и в этой борьбе он победит.

Тема второй пьесы Короева «Гадалка» («Дæсны», 1912) была чрезвычайно актуальна для своего времени и не потеряла интереса в наши дни. Нарисовав с убедительной правдивостью картину убогой сельской жизни, омраченной патриархальными предрассудками и религиозным суеверием, драматург как бы делает заключение: причиной бедствий людей является их невежественность и темнота, во власть которых они брошены самодержавным строем.

Пьесу «Влюбленные» («Уарзæттæ») Д. Короев посвятил проблеме взаимоотношений девушки и юноши. Главную мысль произведения выражает уже эпиграф: «Где нет любви, там никогда не будет счастья».

Низменным чувствам Касполата и Фаризат, их нравственной неустойчивости автор противопоставляет чистые, возвышенные и глубокие чувства Ахмета и Аминат.

Короевым написано около ста стихотворений. Часть их была опубликована в дореволюционных журналах «Æфсир» («Колос»), «Луч солнца» («Хуры тын»), «Христианская жизнь» («Чырыстон цард»), а также в газете «Новая жизнь» («Ног цард»).

Картины гнета, классовая дифференциация осетинского предреволюционного общества, произвол богачей, недовольство существующим строем — таковы основные мотивы общественно-политической лирики, занимающей главное место в поэзии Короева.

Сочинения: *Æз нæ уыдтæн, гæды уыди* (Не я был, кошка была). Пьеса. Владикавказ, 1913; *Дæсны* (Гадалка). Пьесæ. В кн. Ирон литературæ. Хрестомати *Цæгат Ирыстоны* педагогон институтæн. Орджоникидзе, 1955; *Ироны сагъæс* (Дума осетина). Пьесæтæ, радзырдтæ, æмдзæвгæтæ. Орджоникидзе, 1960.

Литература: Ардасенов Х. Очерк развития осетинской литературы. Орджоникидзе, 1959; *Хъороты С. Зынгæ ирон драматург*. «Мах дуг», 1960, № 4; Джикаев Ш. Давид Короев. В кн.: *Дзуццаты Х.-М. Ироны сагъæс*. Ирыстоны сагъæс. В кн.: *Знон æмæ абон*. Цхинвал, 1964; Джикаев Ш. Давид Короев. В кн.: Джикаев Ш. Осетинская литература. Краткий очерк. Орджоникидзе, 1980; Хадарцева А. Давид Григорьевич Короев.— В кн.: Хадарцева А. История осетинской драмы. Часть 1. Орджоникидзе, 1983; Н. Джусойты. Короев Давид. В кн.: Н. Джусойты. История осетинской литературы. Книга вторая. Тбилиси, 1985 г.



Андрей Семенович Гулуев родился 5 апреля 1892 г. в станице Черноярской.

Здесь он окончил одноклассную школу, затем был определен в четырехклассное училище в городе Шемахе (Азербайджан), где тогда его отец работал кустарем-медником. После училища, с 1907 по 1914 г., учился в Аргонской духовной семинарии. В 1915—1916 гг. Гулуев работал учителем в селении Хумалаг.

После Октябрьской революции А. Гулуев сотрудничает в советских газетах «Горская беднота», «Народная власть», «Горская правда» и др.; работал в Осетинском окружном отделе народного образования, где возглавлял литературную коллегию подотдела искусств; в 1923—1925 годах состоял ответственным секретарем газеты «Рæстдзинад».

В 1928 г. А. Гулуев окончил факультет языкоznания и материальной культуры Ленинградского государственного университета. Преподавал русский язык в Северо-Осетинской областной совцартшколе, русскую литературу в Северо-Осетинском пединституте и педучилище. Работал ответсекретарем журнала «Махдуг», состоял членом правления Союза писателей Северной Осетии.

А. С. Гулуев неоднократно

## ГУЛУЕВ АНДРЕЙ



(1892—1980)

избирался депутатом Ленинского районного и Орджоникидзевского городского Советов депутатов трудящихся, а в 1971 г. был избран депутатом Верховного Совета СОАССР.

За большой вклад в осетинскую советскую литературу и активную общественную деятельность А. С. Гулуев был награжден орденом Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета». Он первый удостоен почетного звания народного поэта Северной Осетии.

А. С. Гулуев умер в 1980 г.

Интерес к художественной литературе, к поэтическому творчеству у А. Гулуева пробудился еще в стенах Ардонской семинарии. В начальный период своего творчества он писал только на русском языке, позже начал писать и на осетинском.

Первое свое стихотворение «Коста», опубликованное в газете «Ног цард» (издавалась в Тифлисе) 4-го ноября 1907 г., он посвятил Коста Хетагурову. С того времени поэт прошел много-летний и сложный творческий путь.

Для его ранней (дореволюционной) поэзии характерны мотивы одиночества, грусти, тоски, разочарования в жизни. «Усталое сердце объято безумной тоскою, нет веры в отраду грядущих годин» («Это было еще так недавно», 1911). Подобные чувства характерны и для стихотворений «Фантазия», «Поймете ль» — «тоскующая душа», «одинокая печаль», «безумные мечты», «истерзанная душа», «безмолвная тоска» и т.д. Замкнувшись в узкий мир личных переживаний, поэт чувствовал себя оторванным от народа; он жаждет свободы и справедливости, но это возможно только во сне («Сон», 1916). Выти из состояния такой надломленности помогла поэту Октябрьская революция.

В его поэзии зазвучали мотивы оптимизма и борьбы («Песня гор» и др.). Поэт, знавший тяжелую долю трудового народа в условиях царизма, с радостью приветствует обновленную страну, советскую Россию, за которой народы идут «к заре святой свободы» («Россия»). В этот период он пишет стихи «Прости», «Песня», «Весна», «Декабристам» и др. В стихотворении «А. С. Пушкину» Гулуев прославляет великого поэта, «певца любви, свободы, певца возвышенных идей». Немало произведений посвятил А. Гулуев великому Коста, который разил врагов народа «стихом железным, стихом могучим».

Тридцатые годы для поэта были временем новых творческих достижений. Более конкретной стала тематика его произведений. Стихотворения «На утесе» и «Черноморье» — о строительстве новой жизни в нашей стране. Дружба народов Кавказа составляет идейное содержание стихотворения «Поэтам Кабардино-Балкарии».

О творческой зрелости поэта свидетельствует то, что в эти годы он обращается к эпическому жанру. Он создал поэмы «Борьба» («Тох») и «Бечир». Материалом для первой поэмы послужили крупные преобразования в осетинской деревне, коренная ломка уклада жизни, быта, психологии людей в период колLECTивизации. В поэме важное место уделено изображению образа раскрепощенной женщины-горянки.

В поэме «Бечир» автор обращается к теме из далекого прошлого осетинского народа — переселении в 60-х годах XIX в. части горских народов в Турцию, которое изобразил как большую трагедию. Лживые слуги турецкого султана и царские чиновники побудили доверчивый народ к переселению в единоверную Турцию, «обетованную землю».

Герой поэмы Бечир, гордый, свободолюбивый горец, не в силах пережить разлуку с родиной, сразил шашкой оскорбителя, предлагавшего ему за скакуна рубль, а сам с конем бросился с обрыва в море.

В годы Великой Отечественной войны А. Гулуев написал несколько стихотворений и поэму «Смерть героя» («Хъæбатыры мæлæт»). В ней по принципу противопоставления изображены сбитый фашистами советский летчик и гитлеровский майор.

В послевоенное время внимание поэта обращено к международным событиям («Корее не быть побежденной»), к проблемам войны и мира («Голубь мира»). В задушевной «Колыбельной песне» поэт передает безутешную печаль женщины, потерявшей на войне любимого мужа.

В 1968 г., к 75-летию со дня рождения А. С. Гулуева, была издана его книга стихов и поэм «Осень моя» («Мæ фæззæг»), куда вошли как его ранние произведения о судьбах и думах горской бедноты дореволюционного времени, так и произведения последних лет.

Сборник избранных произведений А. Гулуева на русском языке «Ступени» вышел в 1970 г.

Перу А. Гулуева принадлежит ряд статей по вопросам осетинской и русской литературы, по вопросам поэтического творчества.

Он много работает в области художественного перевода.

Перевел на русский язык произведения К. Хетагурова («Дойд», «Спой», «Всати», «Песня бедняка»), С. Баграева, Г. Малиева, Нигера («Мулдар»), Б. Боциева («Партизан Бибо»), Х. Плиева («Сказание о победе») и на осетинский отдельные произведения К. Хетагурова, М. Лермонтова, И. Крылова, Н. Гоголя, А. Чехова, Т. Шевченко, И. Франко, Л. Украинки, П. Тычины, М. Божана, Г. Табидзе, Г. Леонидзе, И. Абашидзе, О. Тумаяна и других писателей народов нашей страны. Гулуев — один из первых

переводчиков на осетинский язык партийного гимна «Интернационал».

**Сочинения:** В ночи бессонные. Стихи. Берлин, 1923; *Æмдзæвгæтæ* (Стихотворения). Орджоникидзе, 1940; Бечыр. Поэмæ. «Мах дуг», 1940, № 10; Стихотворения. Дзауджиаку, 1946; Уæлахизы зарджытæ (Песни победы). *Æмдзæвгæтæ*, Дзæуджыхъæу, 1947; Равзаргæ уацмыстæ (Избранные произведения). *Æмдзæвгæтæ*. Дзæуджыхъæу, 1951; Горное гнездовые. (Перевод с осетинского). Стихи. Москва, 1959; Тохы фæндæгтыл. Диссаджы дырғыдон (По путям борьбы. Чудесный сад). Поэмæтæ. Орджоникидзе, 1960; Мæ фæззæг (Осень моя). *Æмдзæвгæтæ* æмæ поэмæтæ. Орджоникидзе, 1965; Мæ фæззыгон найд (Моя осенняя молотьба). *Æмдзæвгæтæ* æмæ поэмæтæ. Орджоникидзе, 1968. Ступени. Стихи, Орджоникидзе, 1971; Мæ фæндаг (Мой путь). *Æмдзæвгæтæ* æмæ каджытæ. Орджоникидзе, 1979.

**Литература:** И. А.—Гулуев Андрей. Литературная энциклопедия, т. 3, 1930; Ардасенты Х. Ирон адæмы зарæггæнæг.— «Мах дуг», 1948, № 5; Марзоев С. Андрей Гулуев. В кн.: А. Гулуев «Избранное», 1955; Андрей Гулуев. В кн.: Писатели Северной Осетии. Орджоникидзе, 1960 и 1973; Бесаты Т. Ралæуыд бон. «Мах дуг», 1967, № 4; Семенев Л. Андрей Гулуев. В кн.: Очерк истории осетинской советской литературы. Орджоникидзе, 1967; Зæрдæйы æвзонгад (Уæлтæмæны тых). «Фидиуæг», 1967, № 5; Бадоев К. Слово об Андрее Гулуеве. Альманах «Советская Осетия», 1967, № 31; Хъайтыхъты Г. Фæллойы, кады фæндагыл. «Рæстдзинад», 1972, апрель; Келексаева Л. Всегда с народом. «Социалистическая Осетия», 1972, 7 апреля; Гагиев Г. Народный поэт. «Социалистическая Осетия», 1977, 10 апреля; Зæрдæ нæ зæронд кæны. «Рæстдзинад», 1977, 9 апрель.





Созырыко Аузбиевич Бритаев родился 28 декабря 1892 г. в сел. Даллагкау Куртатинского ущелья. До революции Созырыко окончил реальное училище в городе Владикавказе.

После утверждения Советской власти в Северной Осетии Бритаев был инструктором по организации власти на местах, долгое время работал в редакции республиканской газеты «Рæстдзинад». В 1932 г. он поступил на филологический факультет Ленинградского государственного университета, после окончания которого (1937) вел активную работу в Юго-Осетинском научно-исследовательском институте; позже занимал должность заместителя редактора газеты «Коммунист».

В 1939 г. Бритаев переехал в Северную Осетию, был научным сотрудником Северо-Осетинского научно-исследовательского института, директором книжного издательства. Работая в терминологической комиссии, он принимал активное участие в унификации осетинской терминологии; будучи секретарем Нартского комитета участвовал в подготовке к изданию сводного текста наrtских сказаний, вышедшего в свет в 1946 г. Много сил вложил Бритаев в дело публикации осетинских народных сказок.

## БРИТАЕВ СОЗЫРЫКО



*(1892—1961)*

Начало публицистической деятельности Бритаева относится к 1916 г. Его статьи о Коста Хетагурове, о тяжелой жизни осетинского народа печатались в газете «Терек».

Бритаев—писатель-сказочник. Сказки для детей он писал по народным мотивам на осетинском и русском языках. Они много раз выходили в свет отдельными книгами на осетинском, русском, грузинском, украинском языках в Ленинграде, Киеве, Орджоникидзе и в других городах: «Близнецы», «Дзег сын Дзега», «Сын бедняка и злой алдар» и др.

Бритаев перевел на осетинский язык ряд произведений А. С. Пушкина («Капитанская дочка» и др.), «Разгром» и «Молодую гвардию» А. Фадеева, «Хижина дяди Тома» Бичера Стоу и др.

За плодотворную литературную деятельность С. Бритаев награжден орденом Знак Почета».

Умер Бритаев 11 мая 1961 г.

Сочинения: Осетинские сказки. М., Детгиз, 19; Близнецы. Сказки. Дзауджилау, 1948; Сказки. Дзауджилау, 1951; Осетинские сказки. М., 1951 и 1955; Сказки. Орджоникидзе, 1955; Сын бедняка и злой алдар. Сказка. Орджоникидзе, 1956; Дзеджи фырт Дзег. Аргъау. Орджоникидзе, 1957; Осетинские сказки. М., 1959; Дзег сын Дзега. Орджоникидзе, 1970, 1975.

Литература: Бритаев Созырыко.—В кн.: Писатели Северной Осетии. Орджоникидзе, 1973; Нæ къæлиндар. Брытъиаты Созырхъо. ««Мах дуг», 1982, № 12.





## ГАТУЕВ ДЗАХО



(1892—1938)

Дзахо (Константин) Алексеевич Гатуев родился в 1892 г. в г. Владикавказе. В 1912 г. он окончил гимназию и осенью того же года поступил в Московский университет, где участвовал в работе студенческого марксистского кружка. Приезжая летом во Владикавказ, Гатуев по заданию С. М. Кирова распространяет нелегальную большевистскую литературу среди рабочих железнодорожных мастерских и цинкового завода.

Февральская революция 1917 года застала Дзахо в Москве. Закончить последний курс университета в связи с развернувшимися событиями ему не удалось. В октябре 1917 года он участвует в Московском вооруженном восстании. В конце того же года Гатуев уезжает на родину, где принимает участие в деятельности Владикавказского Совета. Как журналист, корреспондент газеты «Горская жизнь», он в феврале 1918 г. присутствует на съезде народов Терской области в Пятигорске. После прихода белых во Владикавказ Гатуеву приходится скрываться, и он перебирается в сел. Дигора.

В годы становления Советской власти на Северном Кавказе Гатуев сотрудничает с С. М. Кировым, что во многом определило его мировоззрение. Дзахо вы-

полняет поручения Сергея Мироновича как журналист, используя страницы газеты «Горская жизнь» для объективного освещения политических событий на Тереке.

В 1920 г. Гатуев—заместитель заведующего Терско-Кавказского РОСТА (Российское телеграфное агентство), член Терского областного литературного комитета, заместитель председателя Терского областного политпросвета, с 1921 по 1923 год—заведующий художественным отделом наркомпроса Горской ССР. В эти годы Гатуев много внимания уделяет театру, всем культурным начинаниям, содействуя развитию творческих сил в области. С 1923 г. Гатуев живет в Ростове, в то время административном центре Северо-Кавказского края. Здесь он член РАБИС, сотрудник РОСТА. В 1925 г. Дзахо Гатуев становится аспирантом Кавказской секции Института народов Востока. Занимается историей Кавказа и мусульманства, участвует в экспедиции по Чечне, Ингушетии и Осетии, собирая фактический материал на местах.

В 1928 году Гатуев переезжает в Москву и работает в КУТВ (Коммунистический университет трудящихся Востока), изучает историю национально-освободительного движения горцев. Его первые исследовательские работы «Империи Узуна-Хаджи» (1928) и «Августовское восстание» (1929), посвященные периоду гражданской войны на Северном Кавказе 1918-19 гг., были опубликованы в журнале «Революционный Восток».

Гатуев много ездил по горам Осетии, Чечни, Ингушетии. Он обезжал молодые тогда колхозы, стройки, заводы и всюду искал приметы нового. Результатом таких поездок явился ряд очерков и рассказов, опубликованных в период 1930-34 гг. в журнале «Народный учитель», а в 1935-36 гг. в журнале «Наши достижения», выходившем под редакцией А. М. Горького. Дзахо неоднократно встречался с великим пролетарским писателем, который одобрительно относился к его творчеству и помогал ему.

Жизнь Дзахо Гатуева трагически оборвалась в июне 1937 г.

Как поэт Гатуев начал формироваться еще в годы учебы во Владикавказской гимназии. В 1910 г. юноша принес в редакцию газеты «Терек» стихотворение-отклик на смерть Л. Н. Толстого. Стихотворение не было опубликовано, но его автором заинтересовался С. М. Киров. Близкое знакомство, а затем и дружба с С. М. Кировым, продолжавшаяся многие годы, оказали на Гатуева большое влияние. Впоследствии писатель посвятил Кирову очерк «Мироныч».

Первым, наиболее значительным произведением Гатуева, не лишенным идейно-художественных недостатков, является повесть «Ингushi», написанная в первой половине 20-х годов. В хро-

никально-художественной повести автор передает свои впечатления об обстановке среди горских народов, а также во Владикавказе в 1917—1918 гг.

Наиболее зрелым художественным произведением Гатуева является повесть «Зелимхан». Это документально-художественное произведение о знаменитом и отважном чеченском абреке Зелимхане Гушмазукове, действия которого в предреволюционные 1901—1914 годы явились протестом против жестокой колониальной политики царизма на Северном Кавказе.

Зелимхан Гатуева—сложная личность. Он не только мстил, но и грабил: скрываясь в горах от царских властей, он должен был чем-то жить. Когда он мстит царским властям за репрессии и разбой в мирных аулах,—он народный герой, когда же он грабит банк в Кизляре, чтобы захватить деньги,—он такой же абрек, как и другие на больших дорогах.

Повесть «Зелимхан» экранизирована, фильм под тем же названием был создан в начале 30-х годов и прошел с большим успехом по всей нашей стране, а также во многих зарубежных странах.

Повесть «Гага-аул» (1930) раскрывает родовые и классовые противоречия народов Кавказа, процесс проникновения революционных идей в высокогорные ущелья, где еще были сильны законы адата и шариата.

Перу Гатуева принадлежит также драма в пяти действиях «Сад» (на сюжет повести «Гага-аул») и ряд очерков: «Куртатинское предание», «Кавцинк», «Гизельстрой», «Перевалы», «Два праздника» и др. Они вошли в книгу «Зелимхан», вышедшую в 1971 г. в Орджоникидзе. В очерке «Куртатинское предание» автор рассказал об одном эпизоде в истории сближения Осетии с Россией. Очерки «Гизельстрой», «Перевалы», «Два праздника»—о процессе отмирания феодально-родовых пережитков в быту осетин и приходе нового в народный быт.

Долгое время Гатуев работал над реставрацией, синтезом разрозненных осетинских сказаний о богоборце Амране и их переводом на русский язык. ««Амран» издан в 1932 г. издательством Академии наук СССР.

Сочинения: Песни. «Горская мысль», 1922, № 3; Зелимхан. Повесть. Ростов-на-Дону, 1929; Амран. Перевод, обработка. М. Изд. АП СССР, 1932; Социальная драма. М., «Художественная литература»; Гага-аул. (Избранные произведения). М. «Гослитиздат», 1960; Зелимхан. Повесть. Гага-аул. Повести. Орджоникидзе, 1965; Избранное. М., «Художественная литература», 1970; Стакан шейха. Орджоникидзе, 1981.

Литература: Шелепов Б. Дзахо (Константин) Гатуев. В кн.: Дзахо Гатуев. Зелимхан. Орджоникидзе, 1965; Гатуев С.

Дзахо Гатуев. Альманах «Литературная Осетия»; Мамакаев М. Певец Кавказа. «Литературная газета», 1972, № 16; Мамакаев М. Гатуты Дзахо. «Мах дуг», 1982, № 2; Гатуева Ф. Он был солдатом литературы. Альманах «Литературная Осетия», 1982, № 59; Суменова З. Публицист горьковской школы. «Литературная газета», 1982, 11 авг.; Мамакаев М. Гатуты Дзахо. «Мах дуг», 1982, № 2; Хадарцева А. История осетинской драмы. Часть вторая. Орджоникидзе, 1985.





## ТОКАЕВ АЛИХАН



(1893—1920)

Алихан Инусович Токаев родился в 1893 г. в сел. Даргавс. Он был старшим из 11 детей Инуса в его бедной крестьянской семье из 28 душ. В 1907 г. Алихан окончил Даргавскую церковно-приходскую школу и, не имея возможности продолжать учебу, стал помогать отцу в хозяйстве. В 1913 году его дядя Темирблат, работавший машинистом-железнодорожником, увез его в Баку, устроил в Бакинское мореходное училище дальнего плавания. Это училище Алихан окончил в 1916 г. Там же, в Баку, он сблизился с революционным студенчеством, посещал в «Черном городе» тайные собрания рабочих и стал активным пропагандистом идей большевистской партии. К этому времени относится и начало его литературной деятельности. «В редкие приезды в Даргавс, — вспоминали его сестры и брат, — он рассказывал о своих встречах с великим пролетарским писателем А. М. Горьким, который, видимо, помог ему поступить в Петербургскую академию художеств». В Петербурге его стали преследовать за революционную деятельность, и он был вынужден покинуть академию.

Как уже опытного, страстного пропагандиста партия посылает его в разные регионы стра-

ны. То он оказывается в Сибири и пишет письма из Иркутска, то пишет из Прибалтики, из Риги.

Год вступления его в партию большевиков пока точно не установлен, но судя по опыту пропагандиста идей большевизма, можно судить, что в Осетию вернулся он уже закаленным революционером-большевиком. В партию «Кермен» в Осетии он вошел в 1917 году. В событиях революции и гражданской войны принимал активное участие. Во главе сотни вооруженных всадников-керменистов бился с контрреволюционными силами на Тереке. От партии большевиков был делегатом на II съезде Терской области в гор. Пятигорске. На этом съезде была признана власть Совета Народных Комиссаров России, был избран Терский Народный Совет. В состав его из Осетии были избраны 8 чел. В их числе К. Бутаев, С. Такоев, А. Гостиев, Алихан Токаев. Он же вошел в состав первого советского правительства. Работал с наркомом земледелия Терской области Пашковским. После убийства Пашковского бандой белогвардейского полковника Кабирова вместе с другими большевиками практически осуществлял декрет Совнаркома РСФСР по социализации земель, организовал Советскую власть на местах в юго-западной части Осетии. Был первым председателем Гизельдонского окружного ревкома.

Алихан Токаев рано ушел из жизни. Он умер от тифа летом 1920 года.

Алихан Токаев был всесторонне одаренным человеком. Кроме художественной литературы он серьезно увлекался живописью, музыкой, хорошо играл на многих музыкальных инструментах, особенно на скрипке.

Особо талант его проявился в поэзии. Первые его литературные опыты относятся к 1910 году. За короткую жизнь полную напряженной революционной борьбы, молодым поэтом создано более ста стихотворений, одна многоактная пьеса, публицистические статьи, поэтические переводы. Однако поэтический талант А. Токаева не успел раскрыться во всей своей силе, многие из его произведений представляют собой лишь черновые варианты, не получившие окончательной обработки. Но молодому поэту удалось создать целый ряд прекрасных оригинальных произведений.

Школой поэтического мастерства А. Токаева было прежде всего творчество Коста Хетагурова, затем — поэзия Лермонтова, Бальмонта, Блока, Брюсова, Байрона и др. Некоторое влияние оказали на него русские символисты (стихи «Я видел ангела», «Мрачная дорога», драма «Белые вороны»).

Однако для его поэзии более характерно реалистическое изображение действительности; она тесно связана с жизнью народа.

да, содержание многих произведений составляет любовь к многострадальной и бесправной родине, реалистический показ тяжелой судьбы народа, вера в наступление светлого будущего.

А. Токаев не только обогатил осетинскую поэзию оригинальными произведениями, он внес в нее и новые формы. Так, форму сонета в осетинскую поэзию впервые ввел А. Токаев.

В форме классического сонета написано одно из лучших стихотворений поэта «Бусина счастья» («Цыкурайы фәрдыг»), сюжетной основой которого послужил фольклорный мотив о волшебной бусине, исполняющей всякое желание обладателя. Стихотворение содержит глубокую философскую мысль: большого счастья можно добиться лишь ценой тяжелой и опасной борьбы.

А. Токаев писал и басни: «Осел и соловей», («Хәрәг әмә буләмәргъ»), «Петух, гусь, утка и индюк» («Уасәг, хъаз, ба-быз әмә гогыз»).

В творчестве Алихана Токаева видное место занимает пятиактная драма «Белые вороны» («Урс сынтытә»), одно из ранних его произведений. Пьеса была написана в 1912 году, впервые поставлена на любительской сцене в Баку 25 февраля 1914 г. В спектакле играл и двадцатилетний автор (в роли Кабила). Пьеса ставилась и в Даргавской школе силами учителей. Спектакль ставил сам Алихан, участвовал в нем; роль Дзыбыла играл его младший брат Ашах, будущий видный осетинский драматург.

В драме отражено осетинское селение предреволюционной поры, его быт, нравы, обычаи, социально-экономические противоречия. В центре произведения вопрос о положении женщины-осетинки в системе обычаев патриархальной старины, низводящих женщину до положения рабыни, которую можно продать за большой калым.

На драме молодого автора отразилось влияние пьес Е. Бри-таева «Две сестры» и «Побывавший в России».

А. Токаев был и мастером поэтического перевода. Он перевел на осетинский язык некоторые стихи Петефи, Брюсова, Бальмонта.

За 27 лет жизни и короткий период творческой деятельности А. Токаевым написано было больше, чем нам известно, но не все его произведения разысканы и изданы.

Сочинения: Малусәг. Әмдзәвгәтә әмә пьесә. Орджоникидзе, 1960; Уацмыстә Орджоникидзе, 1973.

Литература: Хъазбеты Хъ. Токаты Алихан. «Махдуг», 1949, № 11; Ардасенов Х. Очерк развития осетинской литературы. Орджоникидзе, 1959; Гаджиты Г. Токаты Алихан. В кн.: Токаты Алихан. Малусәг. Орджоникидзе, 1960; Токаев

Ашах. Солдат революции из Даргавса. Альманах «Советская Осетия», 1965, № 26—27; Джикаев Ш. Алихан Токаев. В кн.: Джикаев Ш. Осетинская литература. Краткий очерк. Орджоникидзе, 1980; Хъодзаты Ә. Токаты Алихан. В кн.: Токаты Алихан. Уацмыстæ. Орджоникидзе, 1978; Хъодзаты Ә. Этюдтæ Токаты Алиханы тыххæй. «Мах дуг», 1983, № 9; Хадарцева А. Алихан Инусович Токаев. В кн.: Хадарцева А. История осетинской драмы. Часть 1. Орджоникидзе, 1983; Н. Джусойты. Токаев Алихан. В кн.: Н. Джусойты. История осетинской литературы. Книга вторая. Тбилиси. 1975.



---

---

## МУГУЕВ ХАДЖИ-МУРАТ



**(1893—1968)**

Хаджи-Мурат Магометович Мугуев родился 3 апреля 1893 года в станице Черноярской Терской области в семье военного осетина-казака. Учился в Тифлисе в реальном, затем в коммерческом училище. В 1914 г. он заканчивает военное кавалерийское училище и в чине хорунженого направляется в Горно-Моздокский казачий полк. С 1914 по 1917 год был на Кавказском и Персидском фронтах.

В 1917 г. Х.-М. Мугуев без колебаний перешел на сторону большевиков. В конце 1917 года он возвращается с Персидского фронта во Владикавказ. В феврале 1918 года вступает в ряды партии большевиков. Во Владикавказе назначается заведующим агитационно-пропагандистским отделом XI армии. В 1920 году он—уполномоченный военно-политического контроля XI армии по экспедиционному корпусу, с которым прошел от Астрахани до освобожденного от белогвардейцев Северного Кавказа. Здесь он был назначен заведующим внутренним Управлением Терской области.

После окончания гражданской войны Х.-М. Мугуев продолжал служить в Красной Армии, главным образом по линии разведки, некоторое время— в советском консульстве в Трапезунде (Турция). Занимал разные

должности в советских учреждениях народного просвещения, культуры и т.д.

Уже немолодым человеком Х.-М. Мугуев с первых же дней Великой Отечественной войны воевал в различных ее фронтах. В 1943 г. под Сталинградом получил тяжелое ранение, в результате которого потерял зрение.

С того времени он был начальником третьего отдела Музея военно-медицинской службы Красной Армии. Демобилизовался в декабре 1945 года в чине подполковника запаса. Был награжден двумя орденами (один за литературную работу) и несколькими медалями. Скончался Х.-М. Мугуев 3 ноября 1968 г. в Москве, похоронен там же.

Хаджи-Мурат Мугуев пришел в советскую литературу с опытом активного участника первой мировой и гражданской войны, работника различных советских учреждений. Содержание главных его произведений органически связано с личностью автора, непосредственного участника изображаемых событий.

За почти пятьдесят лет творческого пути писателем создано свыше ста произведений на русском языке: стихи, рассказы, очерки, статьи, повести, роман. Некоторые из них переведены на многие языки народов СССР и других стран: болгарский, вьетнамский, румынский, немецкий, чешский и др.

Свою литературную деятельность Х.-М. Мугуев начал со стихов и очерков. В стихах обращался к самым разнообразным темам: борьба за Советскую власть («Павшим коммунарам», «Я видел недавно по улицам шумным», «Будь готов»), стихи о Персии («Шехерезада», «Гашиш», «Энзеки») и т.д. Написал очерки о жизни осетин и других народов, угнетенных при царизме и быстро преобразующихся после революции («Ингушетия», «Северная Осетия», «Нарты») и др.

В рассказах и повестях «К берегам Тигра», «Огненная лапа», «Капитан Келли» и других писатель отобразил события гражданской войны.

В основу повести «К берегам Тигра» (первоначальное название «Врата Багдада») положен исторический факт, когда в 1916 году на Ближнем Востоке бросили на верную гибель в тыл армии противника русскую казачью сотню, которая не погибла только благодаря беспримерному мужеству русского солдата (в составе сотни был и автор повести).

Повесть «Весенний поток» — это военные мемуары об освобождении от белогвардейцев Астрахани, Ставрополя и Владикавказа. В центре повести образ С. М. Кирова.

Повесть «Господин из Стамбула» — о днях господства «черного барона» Брангеля и преступлениях белогвардейцев.

Действие повести «Градоначальник» относится к 1918 году, когда в Ростове-на-Дону бесчинствовал генерал Краснов.

Писатель-фронтовик Х.-М. Мугуев уже в первый год войны публикует стихи, статьи, очерки («Боевые эпизоды над Дунаем», «Тroe отважных», «Два дня боев на Вяземском направлении»).

Писатель обращался и к приключенческому жанру. Основная тема повестей — деятельность нашей военной разведки, раскрывающей преступления немецких фашистов («В тихом городке»), борьба народов Востока за национальную независимость («Кукла госпожи Барк»), освободительное движение в 20-х гг. XIX в. в Ираке («Огненная лапа»), беззастенчивый грабеж Индии («Капитан Келли»).

Х.-М. Мугуев — автор нескольких одноактных пьес, изданных в 1935 году в сборнике под названием «Казус».

Долго работал Мугуев над романом «Буйный Терек» — о многолетней вооруженной борьбе горцев Северного Кавказа против самодержавной России, стремившейся к завоеванию Дагестана и Чечни. Среди его персонажей много исторических лиц: Ермолов, Грибоедов, Д. Давыдов, Чавчавадзе, Орбелиани, Огарев, царь Николай I и его окружение, горцы Гази-Магомед, Шамиль, ханша Баху-Бике и др.

Сочинения: Смерть Николы Бунчука. «Красная новь», 1927, № 11; Врата Багдада. Изд. «Земля и фабрика», М.-Л., 1928; Огненная лапа. Повесть. Ж. «Красная новь», 1928, № 7—10; Ингушетия. Очерки. М., «Федерация», 1931; «Степной ветер». Повесть. «Красная новь», 1934, № 4; Казус. Сб. одноактных пьес. Изд. худ. лит., 1935; Голубая река. Повесть. Ж. Новый мир, 1937, № 2, 7; Северная Осетия. Очерк. Ж. «Наша страна», 1937, № 9; Нарты. Очерк. «Наша страна», 1937, № 9; В тихом городке. Повесть. Ж. «Красноармеец», 1946, № 9—16; В горах Осетии. Рассказ. Ж. «Советский воин», 1948, № 1; Две повести («Астраханские дни», «Степной ветер»). Изд. «Советский писатель», 1951; К берегам Тигра. Повесть. Изд. «Советский писатель», 1951; Повести (сод.: «Степной ветер», «К берегам Тигра», «Градоначальник», «Голубая река»). Изд. «Советский писатель», 1953; Илита Даурова. Очерк. Ж. «Крестьянка», 1953, № 5; Советский Колумб. Повести и рассказы. Изд. «Советский писатель», 1957; Буйный Терек. Роман. «Воениздат», 1957; Весенний поток. Повесть. «Воениздат», 1962; К берегам Тигра. Повести (сод. «К берегам Тигра», «В тихом городке», «Кукла госпожи Барк», «Огненная лапа»). Орджоникидзе, 1962; Буйный Терек. Роман. Орджоникидзе, 1967 (и 1974); Бриллианты императрицы. Повесть. Альманах «Мир приключений», 1968, № 14; Весенний поток. Военные мемуары (сод.: «Весенний поток», «Господин из Стамбула», «Градоначальник»). Орджоникидзе, 1983; Тонкая рябина. Повесть. Владикавказ, 1992.

Л и т е р а т у р а : Бенефис Х.-М. Мугуева. «Горская правда». Владикавказ, 1924, 17 апреля; Гольцев В. Хаджи-Мурат Мугуев. Врата Багдада. «Правда», 1928, 2 мая; Колпинская А. Хаджи-Мурат Мугуев. Врата Багдада. «Читатель и писатель», 1928, № 15; Анибал Б. Хаджи-Мурат Мугуев. Смерть Николы Бунчука. «Новый мир», 1929, № 2; Тимофеев Л. Очерки Большенкова и Мугуева. «На литературном посту», 1932, № 10; Бобрышев Б. Степной ветер Х.-М. Мугуева. «Литературное обозрение», 1939, № 22; Козлов И. Книга о доблести русского солдата. «Литературная газета», 1952, № 85; Усыченко Ю. В тихом городке. «Советский воин», 1954, № 5; Владимиров В. Пройдут годы. «Огонек», 1961, № 50; Никулин Л. Пять книг военных мемуаров (Х.-М. Мугуев «Весенний поток»). «Красная звезда» 1961, 22 марта; Бродовский Б. Неувядаемая романтика. «Москва», 1962, № 2; Цаголов Б. Хаджи-Мурату Мугуеву 70 лет. «Литературная Россия», 1963, 5 апреля; Бороздин И. Предисловие к книге Х.-М. Мугуева «Буйный Терек». Орджоникидзе, 1967; Гальченко Т. Мугуты Хадзымураты историон роман «... Терк» (Исторический роман Х. Мугуева «Буйный Терек»). Ж. «Мах дуг», 1968, № 8; Гальченко Т. Мугуты Хадзымурат. «Мах дуг», 1973, № 5; Гальченко Т. Жизнь яркая, интересная и поучительная. Альманах «Литературная Осетия», 1973, № 42.





## НИГЕР



(1896—1947)

Иван Васильевич Джанаев (Нигер) родился 2 ноября 1896 г. в сел. Синдзисар Алагирского ущелья Северной Осетии. Окончив Нарскую приходскую школу в 1909 г. и Владикавказское духовное училище в 1913 г., он поступил в Ардонскую духовную семинарию. Здесь он изучал русскую и мировую литературу, в том числе и классическую, русский и иностранные языки, тайком читал произведения революционных демократов Белинского, Чернышевского, Добролюбова, оказавших влияние на формирование его мировоззрения. Он пробует писать стихи, рассказы, фельетоны, статьи, публикует их в рукописном журнале нелегального литературного кружка «Глашатай» («Фидиуэг»). Свои произведения подписывал псевдонимом Нигер, укрепившимся за ним на всю жизнь (Нигер — черный (лат.)

По окончании Ардонской семинарии Нигер в 1917 г. поступил на историко-филологический факультет Саратовского университета, но проучился всего один год. Летом 1918 г. он приехал на каникулы в родные горы, но уехать обратно в Саратов ему помешала начавшаяся гражданская война. Год проработал заведующим Нарской школой. В апреле 1919 г. был мобилизован

в белую армию, откуда через пять месяцев бежал и скрывался в горах. Позже он примкнул к повстанческому партизанскому отряду Алагирского ущелья и был избран ответственным секретарем ревкома отряда.

После установления Советской власти в Северной Осетии Нигер занимал ряд ответственных должностей: секретарь исполнкома Алагиро-Ардонского округа, заведующий отделом народного образования того же округа, член коллегии облоно и др.

В 1927 г. он поступил на литературный факультет Северо-Осетинского педагогического института и окончил его в 1930 г. Тогда же был принят в аспирантуру СОНИИ. С этого времени он ведет наряду с творческой научно-исследовательской и педагогическую работу. С 1933 г. И. Джанаев работает в педагогическом институте, сначала ассистентом, а с 1938 г.—доцентом. Читал лекции по античной литературе, по истории осетинской литературы и фольклору, по теории литературы. С 1935 г. до самой смерти возглавлял литературное отделение СОНИИ, руководил аспирантурой по подготовке кадров литературоведов. В институте вел большую научно-исследовательскую работу в области осетинского фольклора. Такую работу провел он, в частности, по систематизации, изучению и подготовке к научному изданию нартского эпоса. Им опубликован ряд научных трудов и статей: «Сказания о нартах», «Поэтика Коста Хетагурова», «Язык драм Е. Бритаева», статьи о творчестве М. Камбердиева, Б. Боциева и др. Большую работу провел по подготовке академического издания произведений Коста Хетагурова.

Умер он 3 мая 1947 года.

Нигер писал стихи еще будучи учащимся Ардонской семинарии. Мрачные картины жизни горцев, их думы и чаяния, стремление к свободе—основные мотивы дореволюционной поэзии Нигера, строящейся с самого начала на традициях Коста Хетагурова. Поэт и тогда понимал непримиримость социальных и классовых противоречий осетинского общества, различных социальных сословий. Основная примета родины поэта—бедность и страдания народа («Мое имя»—«Мæ ном», 1914) и др.

Чувства сомнений и неуверенности некоторых стихов поэта того времени притупляют их социальную остроту («Не знаю, как пойдет жизнь моя»—«Нæ зонын, куыд уыдзæн мæ цард», 1910). В целом же поэзия Нигера—это призыв к борьбе за лучшую жизнь.

В стихотворении «Вперед» («Размæ», 1917) он писал:

Смелее, товарищ,  
К алдару во двор!  
Короткий с алдаром  
Теперь разговор!

Гибель эксплуататорского мира поэт в аллегорической форме изобразил в стихотворении «Сказка» («Аргъау»), написанном в 1918 году: доведенный до крайности народ восстал и уничтожил разорявшую и тиранившую его злую женщину Кулбадаг-ус.

В годы гражданской войны Нигер написал несколько стихотворений, в которых отразил борьбу горцев против врагов революции, окончательную победу Советской власти в Осетии, радость освобожденного народа («Живи» — «Цэр», «Не плачь» — «Ма ку, мауал ниу», 1922 и др.)

С 1920 г. стихи Нигера стали печататься в осетинской периодике.

Некоторым его стихам этого периода были присущи нотки грусти и растерянности («Тебя ничто не тревожит» — «Дæу цы домы?»).

Но период сомнений продолжался относительно недолго, после глубоких поисков и размышлений Нигер стал певцом новой жизни. Этот перелом в творчестве поэта окончательно произошел в 1928-29 годах. Внутренние противоречия лирического героя, его победу над сомнениями и страхом перед неизвестным поэт показал в стихотворении «На мосту» («Хидыл», 1930), ставшем программным его произведением. Стихи «Я не страшусь» («Нæ тæрсын æз»), «Новая эра» («Ног эрæ»), «День траура» («Фыдохы бон»), «Ложе Прометея» («Прометейы сынтаæг»), «Кончito Мало» и др., отразили коренные изменения и преобразования в жизни нашей страны. В поэмах «Гыцци», «У Терека» («Терчы цур») Нигер поэтизирует радость свободного труда. Глубже понять дух, психологию своего народа, его героическую историю и быт Нигеру помогала народная поэзия осетин.

Сюжетной основой многих поэм Нигера послужили мотивы осетинского фольклора: «Сын Уахатага удалой Гуйман» («Уæхæтæджы фырт чысыл Гуйман»), «Симд баделят» («Бадилон симд»), «Сатайхан», «Амзоровых удалой Амзор и красавица из Дзлата» («Æмзораты чысыл Æмзор æмæ Дзлаты сау рæсугъд»), «Сказка о двух ласточках и двух соседях» («Дыууæ зæрватыччы æмæ дыууæ сыхаджы аргъау»).

Подвергая глубокой поэтической обработке фольклорные произведения, поэт заострял их социальную и этическую направленность.

Плодотворно работал Нигер и в годы войны. Он создал ряд высокопатриотических стихотворений: «Призыв» («Сидт»), «Погоди-ка» («Багъæц, ба»), «Завещание умирающего воина» («Мæллæт æфсæддоны фæдзæхст»), С фронта» («Хæсты быдырæй»), «Здравствуй, Май» («О, æгас нæм цæуай, Май»), «Получай по заслугам!» («Уый дын афтæ, гье!»). В них поэт показал, с од-

ной стороны, злодеяния фашистских оккупантов, с другой — беспримерный героизм и стойкость советского народа.

В поэме «Слово красноармейца» («Сырхæфсæддон дзурдзæн», 1944) поэт стремится раскрыть истоки мужества и самоотверженности советского воина. Герой поэмы считает долг перед Родиной превыше всего. Глубоко в душу запал ему завет Коста «Лучше умереть народом свободным, чем кровавым потом рабами деспоту служить», и он свято следует ему.

Перу Нигера принадлежат и драматические, и прозаические произведения. В соавторстве с Татари Елхиевым написал пьесу «Коста», в которой авторам удалось создать исторически правдивый образ Коста Хетагурова. Премьера спектакля по пьесе состоялась в Северо-Осетинском драмтеатре 26 октября 1939 г.

Плодотворно работал Нигер и в жанре художественного перевода. На осетинский язык им переведено большое количество произведений русской и мировой литературы.

Сочинения: *Æмдзæвгæтæ* (Стихи). Орджоникидзе, 1936; Избранное. М., «Худ. лит.», 1935; Осетинские народные сказания. Исследование. Орджоникидзе, 1940; Каджытæ (Поэмы). Дзæуджыхъæу, 1946; Уацмистæ (Произведения). *Æмдзæвгæтæ*, поэмæтæ, тæлмац уацмистæ. Дзæуджыхъæу, 1949; Думы Осетии. Избранные стихи и поэмы. Перевод с осетинского. М., «Советский писатель», 1951; *Æвзæрст уацмистæ* (Избранные произведения). *Æмдзæвгæтæ* аэмæ каджытæ. Орджоникидзе, 1960; Уацмисты æххæст аэмбырдгонд æртæ томæй. Т. 1 (Полн. собр. соч. в 3-х томах. Т. 1.) *Æмдзæвгæтæ*. Орджоникидзе, 1966; Уацмисты æххæст аэмбырдгонд æртæ томæй. Т. 2 (Полн. собр. соч. в 3-х томах. Т. 2). Каджытæ, драмон уацмистæ, тæлмац-гонд уацмистæ. Орджоникидзе, 1968; Уацмисты æххæст аэмбырдгонд æртæ томæй. Т. 3. (Полн. собр. соч. в 3-х томах. Т. 3). Литературон-критикон статьятæ, нывæфтыд, прозæ, арви斯顿. Орджоникидзе, 1968; *Æмдзæвгæтæ*, поэмæтæ (Стихи, поэмы). Орджоникидзе, 1978; Думы Осетии. Стихи и поэмы. Перевод с осетинского. М., «Советская Россия», 1981.

Литература: Нигеры фæннаг. «Фидиуæг», 1931, № 10—11; Мамсыраты Д. Нигеры сфæлдыстад. «Мах дуг», 1932, № 1; Загиев В. Поэт Нигер. «Литературный критик», 1936, № 6; Ардасенты Х. Дзанайты Иваны (Нигеры) цард аэмæ сфæлдыстад. В кн.: Нигер. Уацмистæ. Дзæуджыхъæу, 1949; Марзоев С. Проблема положительного героя в поэзии Нигера. Монография. Орджоникидзе, 1956; Ардасенты Х. Курдиатджын стыр поэт. В кн.: Ардасенты Х. Цард аэмæ поэзи. Орджоникидзе, 1962; Дзущаты Х.-М. Ирон поэмæйы историйæ. Изв. ЮОНИИ АН ГССР, вып. XI, 1962 и вып. XIV, 1965; Марзоев С. Слово о Нигере.

«Социалистическая Осетия», 1966, 22 ноября; Ардасенты Х. Аермæстдæр размæ. «Max дуг», 1967, № 4; Ардасенов Х. Нигер. В кн.: «Очерк истории осетинской советской литературы». Орджоникидзе, 1967; Мæрзойты С., Хъодзаты Ё. Суинаг дуг мæнæн уыдзæн лымæн. «Max дуг», 1969, № 3; Джикаев Ш. Творчество Нигера и традиции народной поэзии. В кн.: Джикаев Ш. Фольклор и осетинская советская поэзия 1917—1941. Орджоникидзе, 1972; Нигер. В кн.: Писатели Северной Осетии. Орджоникидзе, 1973; Марзоев С. Его певучий голос. «Литературная газета», 1976, 1 декабря; Джикаев Ш. Нигер. В кн.: Джикаев Ш. Осетинская литература. Краткий очерк. Орджоникидзе, 1980; Джанаева З. У истоков творчества (ардонский период жизни и творчества И. В. Джанаева-Нигера). Труды СОНИИ, т. 37, 1981; Ардасенты Х. Дзанайты Иваны цард æмæ сфæлдыстад. В кн.: Ардасенты Х. Рæстæджы улæфт. Орджоникидзе, 1984; Хадарцева А. Образ Коста Хетагурова в осетинской драматургии. В кн.: Хадарцева А. История осетинской драмы. Часть вторая. Орджоникидзе, 1985; Нигеры райгүйрдь 90 азтæ (ахуыргæндтæ æмæ фысджытæ Нигеры тыкхæй). «Max дуг», 1986, № 11.





## КОСИРАТИ САРМАТ



(1900—1937)

Сармат Урусбиевич Косирати родился в 1900 г. в сел. Дунта Северной Осетии. Восьми лет начал учиться в школе, открытой отцом в его собственном доме. Вскоре Урусби с семьей переселился во Владикавказ. Здесь Сармат был определен в городское реальное училище.

В восемнадцать лет С. Косирати вступил в Коммунистическую партию и принимал активное участие в ее рядах. Работая в политпросветотделе Дигорского окружного исполнкома, разъезжал по селам с кинопередвижкой, демонстрировал кинофильмы, сопровождая их лекциями.

В 1920 г. С. Косирати—в рядах революционных отрядов, восстанавливавших Советскую власть в Северной Осетии.

После провозглашения Горской республики С. Косирати работал инструктором обкома партии; выступал с публицистическими статьями в газетах «Кермен», «Беднота», «Рэстдзинад».

В начале 20-х годов С. Косирати учился в Московском государственном институте журналистики. По его инициативе в 1924 г. при Московской Ассоциации пролетарских писателей была создана осетинская секция пролетарских писателей «Зиу», в оргбюро которой вошли С. Косирати, С. Кулаев, Г. Ко-

киев. Секция в 1925 г. издала в Москве на осетинском языке первую книгу литературного альманаха «Зиу». В книгу, наряду с произведениями других авторов, вошел рассказ С. Косирати «День-деньской» («Бонәй-бонмә»), а также рассказ Мамина-Сибиряка «Ак-Базат» в его переводе.

С декабря 1925 г. секция начала работать во Владикавказе, собирая литературные силы Северной и Южной Осетии. Под редакцией С. Косирати в 1927 г. вышла вторая книга альманаха «Зиу».

После окончания института журналистики (1925 г.) Косирати работает редактором республиканской газеты «Рәєстдзинад». Начиная с июня 1926 г., он при участии молодых писателей регулярно выпускает литературные страницы. В 1926 г. под редакцией и с предисловием С. Косирати вышел сборник стихотворений Созура Баграева «Дверь сердца» («Зәрди дуар»).

Сармат Косирати был избран председателем оргкомитета Союза писателей, а в 1934 г.—председателем правления Союза писателей Северо-Осетинской автономной области и редактором журнала «Мах дуг».

С. Косирати был делегатом Первого Всесоюзного съезда советских писателей, на котором он выступил с речью о состоянии и задачах осетинской литературы.

По поручению партийного руководства области в 1931 г. он создал в Дигорском районе газету «Сурх Дигора». В 1932 г. стал директором Северо-Осетинского педагогического института; с 1935 г. и до конца своей жизни он—директор открывшегося в том году Северо-Осетинского драмтеатра.

Перу С. Косирати принадлежит ряд рассказов, а также незаконченный роман «Хромой орел» («Къуылых цәргәс») и многочисленные статьи по вопросам осетинской литературы, искусства и культуры. С. Косирати, наряду с Г. Бараковым, Ц. Гадиевым, А. Тиболовым, принадлежит честь защиты литературного наследия К. Хетагурова и Е. Бритаева. Большую роль сыграл Косирати и в справедливой оценке творчества С. Баграева. Косирати переводил на осетинский язык произведения художественной и политической литературы.

С. У. Косирати в 1937 г. был репрессирован и умер в том же году. Реабилитирован посмертно.

Сочинения: Сырх тырысаимæ. Радзырдтæ әмæ статьятæ. Орджоникидзе, 1964.

Литература: Сармат Косирати. «Мах дуг», 1934, № 3—4. Плиты Г. Къосирати Сәрмæт. В кн.: Сәрмæт Косирати. Сырх тырысаимæ. Орджоникидзе, 1964; Косирати Ю. Слово о Сармате. Альманах «Советская Осетия», 1964, № 25; Бадоев К. Литератор, общественный деятель. «Социалистическая Осетия», 1970, 10 апреля; Богазты У. Иә царды нысан. «Рәєстдзинад», 1970, 11 апреля; Косирати Сармат. В кн.: Писатели Северной Осетии. Орджоникидзе, 1973.



Саханджери (Николай) Михайлович Доев родился в сел. Гизель в семье крестьянина-середняка. Первоначальное образование получил в приходской школе, затем в реальном училище во Владикавказе и в Ставропольской гимназии. Позже учился в Азербайджанском политехническом и Ленинградском горном институтах, но длительная болезнь помешала ему завершить образование.

С 1929 г. Доев работал в Северо-Осетинском областном земельном управлении, в обкоме партии, в редакции газеты «Р aestdzinad», с 1937 по 1963 г. работал в Северо-Осетинском книжном издательстве в качестве переводчика, редактора, главного редактора.

Умер Доев Н. М. 14 июня 1982 г.

Свою переводческую деятельность Доев начал в 1943 г. в творческом содружестве с Северо-Осетинским театром, для которого он перевел пьесы «Нашествие» Л. Леонова, «Тихий «городок» (1944) Нела Балаш, «Без вины виноватые» (1949), «Гроза» (1949) и «Горячее сердце» (1950) А. Н. Островского, повесть А. Гайдара «Школа» (1950), «Рассказы о Чапаеве» (1955) А. Кононова, рассказы Б. Житкова «Что бывало» (1958) сборник рассказов о

## ДОЕВ САХАНДЖЕРИ



(1900—1982)

В. И. Ленине «Любимый народом» (1964).

Большой интерес проявлял Доев также к литературе братских народов нашей страны. Он перевел на осетинский язык повесть Г. Гулия «Весна в Сакене» (1951), главы из книги Э. Капиева «Поэт», рассказы украинских, грузинских, ингушских писателей. Из зарубежной классики наиболее значительным является его перевод романа Р. Тагора «Крушение» (1963).

Доеву принадлежит также ряд статей о мастерстве художественного перевода, о языке художественных произведений, об осетинской орфографии; статьи печатались в местных газетах и в журнале «Мах дуг».





## БОЦИЕВ БАРОН



(1901—1944)

Барон (Борис) Тимофеевич Боциев родился 13 сентября 1901 г. в сел. Тиб. Детство его прошло в нужде и непосильном труде, с малых лет вынужден был батрачить и оказывать материальную помощь семье, забота о которой после смерти отца (1919 г.) целиком легла на его плечи.

В 1913 г. Барон окончил сельскую церковноприходскую школу и вскоре уехал во Владикавказ продолжать образование. Но поступить в школу ему не удалось, и он работал то разносчиком газет, то «мальчиком» в магазине, то подмастерьем у ювелира.

В 1917 г. Боциев вернулся в родное село и жил там до 1923 г., пока вновь не уехал во Владикавказ учиться. В 1923 г. он вступил в комсомол, а в 1926 г. стал членом Коммунистической партии. 1926-30 — это годы учебы Боциева в Коммунистическом университете трудящихся Востока в Москве, а с 1932 г. по 1935 г. он учится в аспирантуре Северо-Осетинского научно-исследовательского института, специализируясь по осетинской филологии.

Заведующий районо и агитмассовым отделом Алагиро-Ардонского райкома партии, редактор общественно-литературного

журнала «Мах дуг», председатель Союза советских писателей Северной Осетии, директор Музея осетинской литературы, преподаватель осетинской литературы в Северо-Осетинском педагогическом институте, директор Северо-Осетинского научно-исследовательского института, председатель Комитета по делам искусств при Совете Министров СО АССР — такова разносторонняя общественно-партийная деятельность Боциева. Будучи на посту председателя Комитета по делам искусств он скончался 20 июля 1944 года.

Первые поэтические опыты Боциева относятся к 1925 году, когда он написал первое стихотворение «Пусть смеются» («Уадз әмәх худаент»).

Творчество Боциева достигает своего расцвета в период довоенных пятилеток, в эти годы выходят его сборники «Волны борьбы» («Тохы фәйлауәнтә», 1932 г.), «Море» («Фурд», 1936), «Разбитая цепь» («Саст рәхәйс», 1936), «Радостные дни» («Цины бонтә», 1937), «Радость Октября» («Октябрь цин», 1937), «Человек и лев» («Ләг әмәх домбай», 1940), «Стихи и поэмы» («Әмдзәвгәтә әмәх поэмәтә», 1941). Характерной чертой его произведений является радостное восприятие новой жизни, патриотизм.

Во многих стихотворениях поэт рассказывает о тяжелой доле горца-бедняка и женщины-горянки в дореволюционных условиях («Откуда ты родом?» — «Кәецон дә?», «О чем были мои думы» — «Цәуыл уыд мә сагъәс», «К матери» — «Мәе мадмә», «Река Сказ» — «Схъазы дон», «Зимою» — «Зымәджы», «К женщине-горянке» — «Хәххон сылгоймагмә» и др.).

Много стихотворений посвящено теме коллективизации. Поэт воспевает труд людей, одержимых невиданным энтузиазмом («Девушка-колхозница» — «Колхозон чызг»; «Орденоносец Сафират» — «Орденджын Сафирәтмә», «Горской девушке» — «Хәххон чызгмә», «Республика», «Колхозная весна» — «Колхозон уалдзәэг и др.»).

Стихотворение «Девушка-колхозница», как и некоторые другие, стало популярной песней.

В стихах Боциева тема Родины тесно связана с темой ее защиты. В произведениях предвоенного периода есть стихотворения, в которых поэт предупреждает об опасности войны и призывает советских людей быть бдительными и готовыми дать отпор врагу («Богатырское племя» — «Хурәмдых фәлтәр», «У могилы товарища Ленина» — «Әмбал Ленины ингәнмә»; «Черные тучи» — «Сәентсау асаест»; «Песня борьбы» — «Тохы зарәг»; «Стальная армия» — «Әндон әфсад» и др.).

Мотивы интернационализма и дружбы народов также занимают большое место в поэзии Боциева, проявлявшего интерес к жизни братских народов («В пути» — «Фәндагыл»; поэма «У дороги» — «Фәндаггәрон» и др.).

На протяжении всего творческого пути Боциева занимала тема Октябрьской революции и коренного изменения в судьбах и жизни народов Кавказа («Привет XVI Октябрю»—«Салам XVI Октябрән», «Радость Октября»—«Октябрь цин», 1937).

В поэзию Боциева, поэта-трибуна, органически вошла ленинская тема. Образу вождя поэт посвятил ряд произведений («Ленин есть жизнь»—«Ленин у цард»; «У могилы товарища Ленина»—«Æмбал Ленины ингәнмә» и др.). Проникновенные строчки посвятил Боциев памяти Серго Орджоникидзе, («Песня об Орджоникидзе»—«Орджоникидзейл зараг»).

В годы Великой Отечественной войны главной темой творчества Боциева стала тема героической защиты Родины («Смерть фашистам»—«Мәләт фашисттән», «Нет врагу пощады»—«Нәй хатыр знагән», «Песня об Иссе Плиеве»—«Плиты Иссәйы зараг»; «Отступать нельзя»—«Нәй фәстәмә здәхән» и др., поэмы «Богатырь Хадзимурза» и «Партизан Бибо»).

Значительным явлением во всей осетинской литературе тридцатых годов было появление романа «Разбитая цепь» («Саст рәхыс», 1935).

Действие романа, охватывающего период империалистической и гражданской войн, происходит главным образом в горах Северной Осетии, на Мизурской обогатительной фабрике, а также во Владикавказе. Писатель изобразил тяжелые картины нищеты и убогости, темноты и забитости обездоленных горцев, показал эволюцию образа героя, который становится большевиком.

Боциеву принадлежит также несколько пьес. В одноактной комедии «Кто кого обманул» («Чи қәй фәсайдта», 1942) разблачаются симулянты и лодыри. Трехактная пьеса «Яблоко нартов» («Нарты фәткүы», 1942) написана по мотивам осетинского нартского эпоса.

В соавторстве с Г. Плиевым Боциев написал пьесы: «К жизни» («Цардмә», 1938), «Алдар и Зондаби» (1937), «Крысы» («Үырытә», 1938). Драма «К жизни» посвящена событиям гражданской войны в Осетии. В пьесе выведен образ Серго Орджоникидзе, «самого большого врага белых». Почти все пьесы Боциева ставились на сцене Осетинского государственного драматического театра.

Сочинения: Тохы фәйлауәнтә (Волны борьбы). *Æмдзәвгәтә*. Орджоникидзе, 1932; Саст рәхыс (Разбитая цепь). Роман. Орджоникидзе, 1935; Фурд (Море). *Æмдзәвгәтә*. Орджоникидзе, 1936; Цины бонтә (Дни радости). *Æмдзәвгәтә*. Орджоникидзе, 1937; Октябрь цин (Радость Октября). Поэмәтә. Орджоникидзе 1937; Ләг әмәд дәмбай (Человек и лев). *Æмдзәвгәтә*. Орджоникидзе, 1940; Чи қәй фәсайдта (Кто кого обманул). Иуактон комеди. Орджоникидзе, 1942; Бәгъатыр Хадзымырзә

(Богатырь Хадзимурза). Поэмæ. Орджоникидзе, 1942; Равзærст уацмистæ (Избранные произведения). Ёмдæвгæтæ. Дзæуджыхъæу, 1947; Партизан Бибо. Поэмæ. Дзауджикау, 1947; Ёмдæвгæтæ æмæ поэмæтæ (Стихи и поэмы). Орджоникидзе, 1958.

Л и т е р а т у р а : Ардасенты Х. Боциты Барон. «Мах дуг», 1945, № 5; Ардасенты Х. Советон адæмы хъæлæс. «Мах дуг», 1952, № 7; Ардасенты Х. Боциты Барон. «Мах дуг», 1954, № 7; Гаглоев Ф. и Джусоев Н. Барон Боциев. В кн.: Писатели Советской Осетии. Сталинир, 1957; Бесаты Т. Фыссæг-коммунист. «Мах дуг», 1959, № 7; Калоты Г. Барон Боциев. Изв. СОНИИ, Вып. II, т. XXII, 1960; Мамсыраты Д. Фыссæг у дуджы хъæбатыр. «Мах дуг», 1965, № 2; Калоев Г. Барон Боциев. В кн.: Очерк истории осетинской советской литературы. Орджоникидзе, 1967; Салагаева З. Новая встреча с романом. Альманах «Литературная Осетия», 1974, № 11; Боциты Барон. «Фиди-үæг», 1981, № 11; Боциты Барон. «Мах дуг», 1981, № 9.





## БАДОЕВ КАЗБЕК



**(1901—1979)**

Казбек Исаевич Бадоев родился 30 сентября 1901 г. в сел. Тулатово (г. Беслан) Северной Осетии.

Окончил шесть классов местной школы.

В 1920 г. Казбек вступил в комсомол.

С самого начала выхода газеты «Рæстдзинад» (март 1923 г.) Казбек был ее активным селькором, а в 1925 г. начал работать в редакции. Через год он вступил в ряды ВКП(б).

В 1930 г. К. Бадоев окончил Московский институт журналистики и начал работать заместителем редактора газеты «Рæстдзинад», а через год — редактором.

С 1931 по 1937 г. Бадоев состоял членом бюро Северо-Осетинского обкома ВКП(б), избирался членом облисполкома. В 1937 г. К. Бадоев был избран председателем правления Союза писателей СО АССР и редактором журнала «Мах дуг». Но в том же году был исключен из партии, из Союза писателей и осужден. В 1955 г. был освобожден и реабилитирован. По возвращении в Осетию работал секретарем Хумалагской районной газеты, затем — заведующим отделом редакции газеты «Социалистическая Осетия». В 1957 г. Бадоев ушел на пенсию и занимался литературной деятельностью.

Казбек Бадоев умер 8 декабря 1979 г.

Первые литературные опыты К. Бадоева относятся к середине двадцатых годов. В 1928 г. в печати появились его рассказы и очерки «Гәркъя» («Деревянный блок»), «Бәрәзеджын» («Бузинник»), «Во имя социализма» («Социализмы сәәраппонд») и др. В 1930 г. в журнале «Фидиуәг» была опубликована его пьеса «Деликатная Хадизат» («Үәздан Хадизәт»). В последующие годы писал очерки, а также рассказы и критические статьи.

В своих очерках, относящихся к тридцатым годам, писатель рассказывал о достижениях в социалистическом строительстве в Осетии, о колхозах, разоблачал расхитителей общественной собственности, выступал против приверженцев реакционных обычаяв и т.д.

Основное содержание романа К. Бадоева «От битвы к битве» («Тохәй тохмә», 1976) составляют события гражданской войны и первых лет Советской власти, когда надо было во что бы то ни стало отстоять великие завоевания Октября. Во имя этого трудающиеся самоотверженно шли от битвы к битве. В защите завоеваний революции важнейшую роль сыграли комсомольцы, которым вместе с крестьянской беднотой и рабочими приходилось вести борьбу и с контрреволюцией, и с бандами, и с сельскими богачами.

После установления Советской власти комсомольцы были и первыми создателями культурных очагов на селе, режиссерами и артистами самодеятельных спектаклей, и все это показано ярко. В романе рассказывается о создании первых комсомольских организаций в Северной Осетии.

Роман К. Бадоева «Искатели счастья» («Амандагурджытә», 1972) изображает жизнь геологов в горах Осетии.

Пьеса «Деликатная Хадизат» («Үәздан Хадизәт») посвящена теме борьбы с пережитками прошлого в сознании людей. Был инсциенирован и рассказ К. Бадоева «Гәркъя». В переводе Бадоева на осетинском языке изданы «Чапаев» Фурманова, «Я—сын трудового народа» Катаева. «Как закалялась сталь» Островского.

Сочинения: Социализмы сәәраппонд (Во имя социализма). Очеркта, Дзәуджыхъяу, 1931; Джек әмә бирәгътә (Джек и волки). Радзырдтә сывәлләттән. Орджоникидзе, 1958; Бәрәзеджын (Бузинник). Радзырдтә әмә очеркта. Орджоникидзе, 1959; Тохәй тохмә (От битвы к битве). Роман. Орджоникидзе, 1962; Адәмы фарнәй (Волею народной). Очеркта. Орджоникидзе, 1963; Цард әмә әгъдәуттә (Жизнь и традиции). Орджоникидзе, 1969; Амандагурджытә (Искатели счастья). Роман. Орджоникидзе, 1972; Арфәгәнәг—арфәйаг (Ветеран). Орджоникидзе, 1974; Даң цот әмә дәхәдәг (Мы и наши дети). Орджоникидзе, 1974.

жоникидзе, 1980; Тохәй тохмә (От битвы к битве). Роман дыу-  
у же чиныгәй. Орджоникидзе, 1976.

Л и т е р а т у р а : Саухалоны фырт. Бәдоаты Хъазыбег. «Со-  
циализмы сәраппонд». «Альманах «Абон», фыццаг чиныг,  
1932; Бәдоаты Хъазбег. «Мах дуг», 1934, № 3—4; Казбек  
Бадоев. В кн.: «Писатели Северной Осетии», Орджоникидзе, 1960.  
Ардасенов Х. О некоторых произведениях осетинской прозы  
последних лет. Альманах «Советская Осетия», 1965, № 26—27;  
Бадоев Казбек. В кн.: Писатели Северной Осетии. Орджоникидзе,  
1973; Бәдоаты Хъазбег. «Мах дуг», 1981, № 9.



Сергей Сафонович Джанаев родился 20 марта 1902 г. в сел. Ардон Северной Осетии. Отец его, переселившийся из селения Нар в надежде получить землю, относился к категории временно-проживающих, безземельных и бесправных крестьян.

Сергей учился сначала в Ардонской сельской школе, затем в Ардонском станичном казачьем училище. Проучившись здесь два года, он в 1916 г. в поисках лучшей доли переехал во Владикавказ. Здесь он работал посыльным мальчиком, рабочим в кондитерской, в ювелирной мастерской.

Продолжить образование смог только после революции. Окончил Северо-Осетинский педтехникум, затем в 1930 г.—литературный факультет Горского педагогического института и аспирантуру при СОНИИ (1933).

Работал в школах города Орджоникидзе, преподавал осетинский язык и литературу, русский язык и литературу, писал учебники, составлял хрестоматии для осетинских школ, был инспектором наркомпроса Северной Осетии, инструктором обкома партии, сотрудничал в редакции журнала «Пионер», в Госиздате, в редакции газеты «Социалистическая Осетия», в Музее осетинской литературы.

## ДЖААЕВ СЕРГЕЙ



(1902—1978)

С. Джанаев член КПСС с 1940 г., член Союза писателей с 1934 г. Умер Джанаев 21 апреля 1975 г.

Стихи, рассказы, очерки, критические статьи и рецензии С. Джанаева стали появляться в периодической печати с 1923 г. Во второй половине 20-х и в начале 30-х годов выступал с критическими статьями в поддержку молодых поэтов.

Основной мотив поэзии С. Джанаева — новая жизнь, коммунистическая мораль. Ряд стихотворений поэт написал и для детей.

В первых своих рассказах писатель описывал тяжелую и беспрозветную жизнь осетинского народа дооктябрьской поры, а также его борьбу за установление Советской власти: «Кровавая скала» («Туджы къәдзәэх»), «Весенняя ночь» («Рагуалдзәдҗы әхсәэв»), разоблачает знахарей и гадалок: «Знахарка» («Дәсны»), бичует вредные обычаи: «Поминки» («Хист»), «Везущий покойника» («Мардласәэг») и др.

С. Джанаев написал рассказы о Коста Хетагурове, о его детстве, о годах учебы.

В 1959 г. была издана повесть-хроника С. Джанаева «Хадзымат», в которой нашли отражение события гражданской войны в Осетии, борьба трудящихся за укрепление Советской власти. В центре повести — герой гражданской войны Хадзымат Рамонов.

Познавший в детстве нужду и лишения, Хадзымат часто задумывался над судьбой таких же бедняков, как сам, и стать на путь борьбы против социальной несправедливости помогла сама жизнь. Помог и учитель Ардонской семинарии русский революционер Орлов. В среде бакинских нефтяников Хадзымат приобщился к подпольной работе. На родине, в Осетии, он становится одним из активных деятелей партии «Кермен». Некоторые произведения С. Джанаева издавались на русском языке (повести «Сын старого Гаги» и «Хадзимет»).

С. Джанаев занимался и переводом поэтических произведений на осетинский язык. Он перевел «Эхо» и «Бесы» Пушкина, «Памяти М. З. Кипиани» К. Хетагурова, «Горные вершины» М. Лермонтова, «Песня буревестника» М. Горького и др.

Сочинения: Уалдзыгон зардҗытә (Весенние напевы). Амдзәэгәтә. Орджоникидзе, 1941; Хадзымат. Уацау. Орджоникидзе, 1959; Сын старого Гаги. Повесть. Перевод с осетинского. Орджоникидзе, 1958; Темыры хъысмәт (Судьба Темыра). Радзырд. «Мах дуг», 1971, № 4; Хадзимет. Повесть. Перевод с осетинского. Орджоникидзе, 1973.

Литература: Сергей Джанаев. В кн.: Писатели Северной Осетии. Орджоникидзе, 1960; Ардасенов Х. О некоторых произведениях осетинской прозы последних лет. Альманах «Советская Осетия», 1965, № 26—27; Джанаев Сергей. В кн.: Писатели Северной Осетии. Орджоникидзе, 1973; Дзанайты Сергей. «Мах дуг», 1977, № 3; Ног царды рухсмә. «Мах дуг», 1982, № 2.

---

---

Давид Афанасьевич Туаев родился 15 октября 1902 г. в сел. Сатат Зарамагского прихода Северной Осетии в бедной семье. Восьми лет Давид потерял отца. Старшему из детей тогда было 13 лет. Маленький Давид работал посыльным в магазине одного владикавказского купца.

Он окончил начальную школу, а в 1923 г. рабфак во Владикавказе. В том же году поступил в политехнический институт в городе Новочеркасске и в 1929 г. окончил электромеханический факультет. До 1934 г. работал инженером-электриком в Ростове-на-Дону, а с 1934 г. он—главный механик, с 1937 г.—главный энергетик Садонских рудников. В 1937 г. Туаев переехал в Орджоникидзе и работал сначала главным инженером «Сельхозэлектро», потом—главным инженером городской электростанции. Туаев—автор нескольких изобретений в области электротехники.

Д. Туаев умер 3 августа 1964 г.

Попробовав свои силы в драматургии, Туаев в конце 30-х годов стал заниматься литературной деятельностью.

Над своей первой пьесой «Мать сирот» автор работал несколько лет, закончил ее в 1940 г. На республиканском конкурсе она

## ТУАЕВ ДАВИД



(1902—1964)

получила премию и была рекомендована к постановке. В 1941 г. пьеса успешно прошла на сцене осетинского театра.

Пьеса — о судьбе бедной вдовы Нуца. Муж ее погиб под снежным обвалом, на его поминки режут единственного быка. Трудолюбивая и мужественная Нуца не сгибается под тяжестью трудных испытаний, выполняет все мужские работы, в нужде растит детей. А вот вынести злобную клевету, распространяющую ее деверем Амырханом с определенным умыслом — чтобы земля его погибшего брата досталась ему, — она не может. Нуца в отчаянии бросается в реку.

Один из мотивов пьесы — влияние передовых представителей русского рабочего класса на формирование революционного сознания осетинской бедноты.

Основная мысль комедии «Поминальщики» («Хистхортæ») или «С того света» («Мæрдтæйдзæуæг») направлена против пережитков старины.

Автор высмеивает любителей поесть и выпить за трапезным столом (Датуа и Бетре); в народе такие люди давно получили позорную кличку «хистхортæ» (любители поминальной трапезы).

Во время Великой Отечественной войны Д. Туаев написал пьесу о войне: «Именем народа» («Адæмы номæй») или «Семья Татаркана» («Тæтæрхъаны бинонтæ»). Основной конфликт пьесы в отношениях между старым колхозником-партизаном Татарканом и его сыном, ради личного благополучия выдавшим оккупантам отца и скрывавшегося у него советского летчика. Татаркан без сожаления убивает своего сына: не имеет права на жизнь человек, у которого нет ни родины, ни чести, ни любви к родному отцу.

Материалом для пьесы «Нарт Сырдон» («Нарты Сырдон») послужил героический нартский эпос. Драматург создал образ Сырдона, одного из популярных героев сказаний о нартах.

Автор больше всего ценит в нем ум — качество, присущее всем нартам, с помощью которого они чаще всего одерживают победу над любой силой.

Волнующим и красочным сценическим воплощением осетинского песенного фольклора является веселая музыкальная комедия Д. Туаева «Желание Паша» («Пæсæйы фæндон»), по жанру — новое явление в истории осетинского театрального искусства.

В основу комедии положена популярная народная песня о гордой красавице, которая среди своих многочисленных женихов не нашла себе достойного и так и не вышла замуж.

Сюжет комедии строится на любви Паша и Ахсарбека. Но у Паша много и других женихов, в их числе сын богатых родителей Бечмырза, за которого — не без корысти — старается сосватать ее старая Мысырхан.

Богатому Бечмырза Паша предпочла Ахсарбека, бедного, но трудолюбивого, честного и скромного юношу.

Спектакль «Желание Паша» выдержал свыше пятисот постановок. Пьеса переведена на русский язык и ставилась на сценах многих театров.

Успех пьесы обеспечивает непосредственность чувств, жизнерадостность, умелое использование народных лирических песен, яркие образы персонажей.

Пьеса Д. Туаева «Сказка» («Аргъау») является первым драматическим произведением для детей и о детях в осетинской литературе.

В основу пьесы положено народное предание о златокудрых близнецах (сызгъэринкоцораджынта), которые сделают народ счастливым, когда они вырастут.

Алдар Солтанбек убил отца златокудрых близнецов за то, что он защищал народ, а их мать Магду заковал в цепи, самих близнецов приказал утопить в реке. Но служанка алдара Фуза отдала детей в бездетную семью, где они и выросли. Одержать победу над сильным алдаром Таймуразу помогают бедняки. Сказка, полная оптимизма, воспитывает в детях волю в достижении поставленной цели, учит их дружбе.

В пьесе «Под Белой горой» («Урс хохы бынма»), посвященной теме рабочего класса, драматург решает такие важные вопросы, как рост осетинской национальной интеллигенции, содружество науки с производством.

В 1969 и 1970 гг. издательство «Ир» осуществило издание пьес Д. Туаева в двух томах, куда вошло больше половины его произведений.

Лучшие пьесы Д. Туаева переведены на ряд языков нашей страны, ставятся на сцене грузинского, татарского, кабардинского и других театров.

Перу Д. Туаева принадлежит также ряд рассказов, темы, сюжеты и образы которых почерпнуты из осетинского фольклора: «Куыстагурәг» (Ищущий работу), «Хатуы хәдзар куыд ныккалд» («Как завалился дом Хату») и либретто «Дочь Афсати» («Әфсатийы чызгъ»), «Свадьба Паша» («Пәсәйы чындахәсәв»).

Сочинения: Пәсәйы фәндөн (Желание Паша) Пьесә. Дзәуджыхъәу, 1945; Златокудрые. Пьеса-сказка. Перевод с осетинского. Орджоникидзе, 1956; Пьесәтә. Орджоникидзе, 1958; Мать сирот. Перевод с осетинского. М., «Искусство», 1959; Ногдауты аргъау. (Пионерская сказка). Пьесә. Орджоникидзе, 1960; Пьесәтә, т. 1 (Пьесы. Т. 1). Орджоникидзе, 1969; Пьесәтә. Т. 2. (Пьесы. Т. 2). Орджоникидзе, 1970.

Литература: Ф. Гаглоев и Н. Джусоев. Давид Туаев. В кн.: Писатели Советской Осетии. Сталинир, 1957; Хадарцева А.

Творческий путь Давида Туаева. Изв. СОНИИ, т. XXII, вып. II; Туаты Дауыт. «Мах дуг», 1965, № 8; Хадарцева А. Давид Туаев. В кн.: Очерк истории осетинской советской литературы. Орджоникидзе, 1967; Туаев Давид. В кн.: Писатели Северной Осетии. Орджоникидзе, 1973; Хадарцева А. Осетинская драматургия периода Великой Отечественной войны. В кн.: Хадарцева А. История осетинской драмы. Часть вторая. Орджоникидзе, 1985.





Кудзаг Габрелович Дзесов родился в 1905 г. в сел. Едыс Южной Осетии в семье горца-бедняка. Здесь он окончил трехклассную школу, а начальную школу — в селении Дзау. В 1920 г. Кудзаг вместе с родителями переехал в Северную Осетию, где ему пришлось батрачить, работать на кирпичном заводе во Владикавказе. В 1923-25 гг. он учился в первой областной опытно-показательной школе.

В 1925 г. К. Дзесов начал работать в редакции газеты «Рэстдзинад». К этому времени относится и проба сил в художественной литературе. В 1926-28 гг. он учился в Московском институте журналистики, но, не окончив его, возвратился на работу в газете.

Творческая деятельность Дзесова началась с 1925 г., но серьезная работа и мастерство писателя вступили в полосу зрелости в начале 30-х годов, когда в журнале «Фидиуэг» были напечатаны рассказы «За хлебом» («Хорхэссаг»), «Рассказ Уаханаза» («Уәхәнәджы радзырд»), «Последняя сказка» («Фәстаг аргъау») и др.

Тематика рассказов его была разнообразна. Одни отражали предреволюционную жизнь осетинского народа, его борьбу за установление Советской власти в

## ДЗЕСОВ КУДЗАГ



(1905—1981)

· Осетии, другие—строительство новой жизни.

Повседневная забота горца о насущном хлебе до революции, постоянная опасность голодной смерти составляет содержание популярного рассказа Дзесова «За хлебом». Чтобы спасти семью от голодной смерти, Темсыр с малолетним сыном морозной зимой отправляется на плоскость за хлебом через высокий и труднопроходимый перевал и становится жертвой этой «дороги смерти».

В таких рассказах, как «Гуси» («Хъазтæ»), «По чьей вине?» («Кæй аххос уыд?»), «Похищение» («Скъæфт») и других писатель критикует все те явления, которые омрачали и без того тяжелую жизнь людей в старину: суеверие, обычаи патриархальной старины, похищение девушки, зависть, кичливость и др.

Но в прошлом своего народа писатель находит и такие черты, которые никогда не теряют своей силы—свободолюбие, готовность умереть в борьбе с врагом народа и родины. Таков старик Дзанг из рассказа «Солнце не заходит на востоке» («Хур скæсæннырдæм нæ ныгуылы»). В этом старике жив дух гордых и свободолюбивых предков, и он смело вступает в схватку с меньшевистским офицером, поджегшим все село, и погибает героической смертью, успев отомстить врагу.

В образе молодого крестьянского юноши-батрака Бимболя (рассказ «Чеури») писатель показал, с одной стороны, завидное трудолюбие, с другой готовность отстоять свою честь в споре с хозяином-богачом, и с третьей—способность на подвиг, когда этого потребует долг. Таким смелым и бесстрашным бойцом проявил себя Бимбол в партизанском отряде в борьбе с деникинцами.

Герои многих рассказов Дзесова—честные труженики. Однако нередко объектом его внимания становятся и люди нечистоплотные, ловкачи и хапуги («Учитель»—«Ахуыргæнæг»). В рассказе «Радость матери» («Мады цин») автор показал пути перевоспитания молодого парня, попавшего под влияние людей дурного поведения.

Документальная повесть «Хозяйка птичьего царства»—о знатной птичнице Марии Урумовой, в образе которой автор показал высокое положение в социалистическом обществе женщины-труженицы.

Повесть «Памятник из песни и камня» посвящена В. И. Ленину. На Всесоюзном конкурсе в 1970 г. она была отмечена премией. В повести К. Дзесова «Беспокойство» («Мæт»), посвященной работе сельских врачей, нашли отражение принципы восстановления ленинских норм социалистической демократии в стране. Сельская больница, куда был направлен молодой врач Сослан, в полной запущенности из-за главврача Беслана,

хорошего человека и специалиста, но посредственного руководителя. Назначение молодого Сослана на его место он понял, принял как личную обиду, но, убедившись в умении руководить работой и бескорыстии молодого главврача, Беслан меняет к нему отношение и идет на сотрудничество с ним.

Труднее пришлось Сослану с председателем колхоза Дзарахом, который не заботился о здоровье колхозников. Но Сослан привлек на свою сторону молодежь села и с ее помощью добился коренного перелома: Дзарах вынужден был выполнять профилактические меры и указания молодого главврача.

Так по-новому решил автор проблему образа отрицательного персонажа.

Перу Дзесова принадлежат также пьесы «Застенчивая невестка» («Фырнымд чынды») и «Упрямый» («Тырных») и ряд произведений для детей.

Кудзаг Дзесов занимался и переводом прозы с русского на осетинский язык. В его переводе вышли «Сын полка» В. Катаева, «Непокоренные» Б. Горбатова, «Дуня» К. Хетагурова и др. Некоторые произведения самого Дзесова изданы на русском языке в Москве, Тбилиси, Ростове-на-Дону.

Кудзаг Дзесов был делегатом Первого съезда писателей СССР (1934 г.). В 1936 г. был репрессирован и лишен возможности заниматься литературной деятельностью до 1957 г., когда был реабилитирован.

Умер К. Дзесов 24 августа 1981 г.

Сочинения: *Хæхтыл* (Через горы). Радзыртæ. Орджоникидзе, 1932; *Додти тæрхъус кæд æрцахста* (Когда Додти поймал зайца). Радзырд. Орджоникидзе, 1932; *Пъырыстыф* (Пристав). Радзырд. Орджоникидзе, 1934; *Адæймаг рæзы* (Человек расстет). Радзыртæ. Орджоникидзе, 1955; *Тырных* (Упрямый). Иуактон пьесæ. Орджоникидзе, 1957; *Фырнымд чынды* (Застенчивая невестка), иуактон пьесæ. Орджоникидзе, 1957; *Хорхæссæг* (За хлебом). Радзыртæ. Сталинри, 1959; *Мадæй тыхджында* (Сильнее матери). Радзыртæ. Орджоникидзе, 1962; *Диссаджы кукла* (Чудесная кукла). Радзыртæ. Орджоникидзе, 1963; *Мæт* (Беспокойство). Уацау. Орджоникидзе, 1964; *Къыыдзыппа* (Упрямец). Радзырд. Орджоникидзе, 1966; *Алагираг Сатана* (Алагирская Шатана). Уацау. Орджоникидзе, 1967; *Хозайка птичьего царства. Повесть*. Перевод с осетинского. М., «Детская литература», 1967; *Памятник из песни и камня. Повесть*. Перевод с осетинского. «Детская литература», 1970; *Фийайуы сагъæстæ* (Думы пастуха). Уацау. Орджоникидзе, 1970; *Арфæйаг* (Достойные). Радзыртæ. Орджоникидзе, 1975; *Фæззыгон най* (Осенний урожай). Радзыртæ æмæ уацаутæ. Орджоникидзе, 1983.

Литература: Тыбылты А. Дзесты Күыдзæджы «Хорхæссæг», «Фидиуæг», 1930, № 3; Нигер. Дзесты Күыдзæг. «Хæх-

тыл». «Мах дуг», 1934, № 1; Гуыриаты Г. Додти тæрхъус күйд æрцахста. «Æрыгон большевик», 1932, 16 дек.; Ардасенты Х. Раппæлиаг радзырдтæ. «Мах дуг», 1962, № 3; Ардасенты Х. Нæ прозæйы сæйраг темæ сси абоны цард. Изв. СОНИИ, т. XXII; Гафез. Цард æмæ рæстæджы зарæггæнæг. «Фидиуæг», 1967, № 4; Джусойты Н. Кудзаг Дзесов. В кн.: Очерк истории осетинской советской литературы. Орджоникидзе, 1967. Дзесов Кудзаг. В кн.: Писатели Северной Осетии. Орджоникидзе, 1973; Джыккайты Ш. Жентыстыты рахæцæн. «Мах дуг», 1973; № 5; Некролог. «Фидиуæг», 1981, № 10; Уалыты Л. Зарæг адæймаджы рæсугъдзинадыл. В кн.: Дзырд æмæ царды рæстдзинад. Орджоникидзе, 1985.





Езетхан Алимарзаевна Уруймагова родилась 12 декабря 1905 года в сел. Христиановском в бедной крестьянской семье, в которой она была седьмой дочерью у родителей. Учились в церковно-приходской школе, затем в высшем начальном училище в сел. Христиановском. В 1921 г. Езетхан вступила в комсомол. Осенью 1922 г. она переехала в город Владикавказ и здесь в 1925 г. окончила первую областную опытно-показательную школу. Три года находилась на профсоюзной работе, а в 1929 г. поступила в Горский педагогический институт и в 1932 г. окончила его литературный факультет. После двухлетнего перерыва (по болезни) в 1935 г. начала работать учительницей в родном селении. В годы Великой Отечественной войны сотрудничала в военных газетах. После войны всецело отдалась литературной деятельности.

Езетхан Уруймагова умерла 15 мая 1955 г.

Литературная деятельность Е. Уруймаговой началась с рассказа о двух кровниках (1925 г.), раненых в боях с белогвардейцами и примирившихся перед смертью.

С того же времени Уруймагова собирала материал для будущего романа «Навстречу жизни» («Осетины»), в котором задума-

## УРУЙМАГОВА ЕЗЕТХАН



(1905—1955)

ла показать экономическое и политическое положение осетинского народа, его участие в борьбе с царским самодержавием. Однако у молодой писательницы не было еще ни опыта, ни умения создавать крупные произведения. Поэтому в 1935 г., находясь в Ленинграде, она обратилась за творческой помощью к русским писателям. Особенно живое участие в творческом становлении Уруймаговой принял Н. Тихонов. Результатом многолетней упорной работы Уруймаговой явилась публикация первой книги трилогии «Навстречу жизни».

На фоне исторических событий автор показала судьбы различных слоев осетинского общества за период примерно с начала XX века до первой русской революции, деградацию и гибель семей Саниат Гуларовой и Сафа Абаева—процесс распада буржуазного общества, обретенного на гибель самой историей. Однако более важной темой романа является изображение жизни, рост классовой сознательности бедноты. Пройдя тернистый путь социальной борьбы, Темур Савкуев получил твердую духовную и нравственную закалку, выросла его сознательность, логика исканий привела его в ряды революционеров.

Вторая книга романа «Навстречу жизни», которую писательница не успела завершить, вышла посмертно в 1956 г. В книге прослеживается дальнейшая судьба героев в период с 1907 по 1912 г. К написанию третьей книги трилогии Уруймагова не приступила. По сохранившемуся плану события в этой книге должны были происходить после Октябрьской революции.

Е. Уруймагова написала также несколько пьес: комедия «Знатная невестка» (1948); «Враги» или «Саниат» (1949); «На восходе» или «Заря» (1951).

Пьеса «Враги» по роману «Навстречу жизни» еще при жизни писательницы несколько сезонов с неизменным успехом ставилась на сцене осетинского драмтеатра. В ней автор создала образ сильной, властной женщины Саниат, хищной стяжательницы эпохи проникновения в осетинское село капитализма.

Беднота в пьесе представлена временнопроживающим Темуром, мельником, казаком Ильей, рабыней Мерет и пастухом Атарбеком.

Пьеса «На восходе» («Заря»), посвященная революционным событиям в Осетии, деятельности Кирова и Орджоникидзе на Кавказе, была поставлена на сцене осетинского театра в 1955 г., после смерти автора.

Уруймагова обращалась и к жанру рассказа. В 1951 г. в Орджоникидзе вышел в свет сборник ее рассказов под названием «Самое родное», а в 1965 г.—второй сборник «Седьмой сын», в который вошли, кроме рассказов, очерки и статьи. Характерная особенность многих рассказов Уруймаговой—актуальность темы и занимательность сюжета.

Произведения Е. Уруймаговой, написанные на русском языке, сохраняют яркий национальный колорит, отражают жизнь и дух осетинского народа.

Сочинения: «Осетины». Роман-трилогия. Кн. 1. Дауджикуа, 1948; «Самое родное». Рассказы. Дауджикуа, 1951; «Навстречу жизни». Роман. Симферополь, 1951; «Навстречу жизни». Роман. Кн. 1. М., 1951; «Навстречу жизни». Кн. 1, второе, переработанное издание. Дауджикуа, 1951; «Навстречу жизни». Кн. 11. Орджоникидзе, 1958; Седьмой сын. Рассказы, очерки, статьи, Орджоникидзе, 1965; «Навстречу жизни». Кн. 1. Орджоникидзе, 1970; «Навстречу жизни», Роман. Изд. 5-е. Кн. 1—2. Орджоникидзе, 1976.

Литература: Корзун В. Осетины. «Социалистическая Осетия», 1949, № 121; Гиреев Д. Езетхан Уруймагова. Очерк жизни и творчества. В кн.: Е. Уруймагова. Самое родное. Орджоникидзе, 1951; Гиреев Д. Трудной дорогой. «Дон», 1957, № 9; Гиреев Д. Езетхан Уруймагова. Орджоникидзе, 1959; Гиреев Д. Езетхан Уруймагова и Николай Тихонов. Альманах «Советская Осетия», 1963, № 23; Гиреев Д. Рассказы Е. Уруймаговой. В кн.: Е. Уруймагова. Седьмой сын. Орджоникидзе, 1965; Ленобль Г. Навстречу жизни. «Литературная газета», 1957, 29 июня; Тихонов Н. Пламя Осетии. «Знамя», 1963, № 9; Хирен З. Женщина из Дигоры. «Огонек», 1965, № 38; Глоова Ж. Осетинский историко-революционный роман. Альманах «Литературная Осетия», 1971, № 38; Гиреев Д. Николай Тихонов и Езетхан Уруймагова. В кн.: «Творчество Николая Тихонова. «Наука». Ленинград, 1973; Суменова З. Гимн свободы и любви. 75 лет со дня рождения Езетхан Уруймаговой. «Социалистическая Осетия», 1970, 12 декабря; Гиреев Д. Иры намысджын хъæбул. «Мах дуг», 1976, № 2; Суменова З. Некоторые вопросы историзма в романе Е. Уруймаговой «Навстречу жизни». Сб. Трудов СОНИИ, 1981, т. 37; Суменова З. Езетхан Уруймагова. Орджоникидзе, 1982; Суменова З. Езетхан Уруймагова. К 80-летию со дня рождения. Альм. «Литературная Осетия», 1985, № 66; Марзоев С. Устремленная к жизни. ««Социалистическая Осетия», 1986, 19 января; Бæциаты А. Гуылæрты Сæниат. «Рæстдзинад», 1987, 21 окт.





## ДЖИМИЕВ ГЕОРГИЙ



(1907—1944)

Георгий Савельевич Джимиев родился 1 января 1907 года в г. Владикавказе. Он рано потерял отца, и заботы о семье целиком легли на плечи четырнадцатилетнего Георгия, старшего среди братьев и сестер. Работал он вожчиком на заготовках дров, про-давцом в магазине. В 1926 г. поступил на актерское отделение техникума кинематографии в Москве. По окончании техникума был направлен на киностудию «Восток-фильм» в качестве ассистента режиссера, а затем он стал режиссером. В 1932 г. Джимиева пригласили в Азербайджанскую киностудию на должность заведующего сценарным отделом. Но уже в 1934 г. Джимиев переехал в Северную Осетию и начал работать заведующим отделом искусств облоно. Открытие Северо-Осетинского драматического театра определило творческую судьбу Джимиева. Вскоре там была поставлена веселая четырехактная комедия «Свадьба» («Чындаэхсæв», 1936). Это была первая осетинская советская комедия и посвящена она была колхозной теме.

Будучи всецело захваченным идеей построения новой жизни, Джимиев показал в четырехактной комедии «Молодая невестка» («Ног чынды», 1940) победу новой морали над старыми отживающими обычаями.

В самом начале Великой Отечественной войны Джимиев написал патриотическую драму в четырех актах «Дни борьбы» («Тохы бонтæ», 1941), в которой отобразил мужество и геройизм наших воинов, беспредельную любовь советских людей к своей родине, нерушимую дружбу народов нашей великой родины. В драме прозвучала и мысль автора о том, что многим немецким солдатам фашизм и война так же ненавистны, как и советским людям.

В 1941 г. Джимиев ушел на фронт, но в 1942 был демобилизован по болезни. В том же году написал ряд очерков, рассказы и драму «Черный туман» («Сау мигъ»). Это одна из лучших пьес в осетинской драматургии. В ней автор, верный своим идеалам, раскрыл высокие моральные качества советского человека-патриота, создал монументальные образы воинов Советской Армии (Скорняков), партизан (Дзарахмат, Хадизат), простых колхозников, мужественных патриотов (Дзамболат и др.).

В сентябре 1944 г. Джимиев уехал в Москву, чтобы создать сценарий для художественного фильма о Северной Осетии. Но осуществить давнишний замысел ему не удалось. 25 сентября 1944 г. его жизнь трагически оборвалась.

Сочинения: Чабæхан. Очерк. Альманах «Тохмæ сидт», 1944; Пьесæтæ («Чындзæхсæв», «Ног чындз», «Тохы бонтæ», Сау мигъ). Орджоникидзе, 1958; Черные тучи. Драма. М., «Искусство», 1959.

Литература: Богазты У. Джимиты Георгий. В кн.: Джимиты Георгий. Пьесæтæ, 1958; Богазты У. Зынгæ ирон драматург Джимиты Георгий. «Мах дуг», 1958, № 2; Бæциаты А. «Цардимæ æмцид кæнгæйæ. «Мах дуг», 1965, № 10; Джимиты Георгий. «Мах дуг», 1977, № 3; Токаты А. Ахæмæй баззад нæ зæрдæты. «Рæстдзинад», 1977, 15 янв.; Курдиатджын драматург. «Мах дуг», 1982, № 2; Хадарцева А. Джимиев Георгий. В кн.: Хадарцева А. История осетинской драмы. Часть вторая. Орджоникидзе, 1985; Джимиты Георгий. «Мах дуг», 1987, № 5.

---

---

Харитон (Хадо) Давидович Плиев родился в 1908 г. в сел. Рук. Джавского района Южной Осетии.

Здесь он получил начальное образование. В 1930 г. окончил Сталинирский педагогический техникум. Проработав два года учителем в школе и в редакции газеты «Большевистское искусство» («Большевикон аивад»), Х. Плиев в 1932 г. поступил на литературный факультет Московского педагогического института, через два года перевелся на соответствующий факультет Московского института философии, литературы и истории. В 1936 г. он приехал в Орджоникидзе, не завершив учебу. Здесь работал в радиокомитете редактором детскоговещания, затем завотделом литературы газеты «Рэстдзинад».

В 1937 г. Х. Плиев переехал в Южную Осетию. Был избран председателем правления Союза писателей Южной Осетии. В 1940-42 гг. работал в ЮОНИИ и в Сталинирском пединституте. В 1942 г. его призвали в армию. Демобилизовался в 1944 г. Переехав в Орджоникидзе, работал в книжном издательстве «Ир», в редакциях журнала «Мах дуг» и газеты «Молодой коммунист».

Х. Д. Плиев умер 26 декабря 1966 г.

Первые стихи поэта «Коста» и «Наступила весна» («Ралæу-

## ПЛИЕВ ХАРИТОН



(1908—1966)

уыд уалдзæг») были опубликованы в 1928 г. в журнале «Фидиуæг». Через три года поэт публикует поэму «Салимат», признанную одним из лучших произведений осетинской поэзии тех лет. В поэме автор изобразил подлинные события—чудовищные злодеяния грузинских меньшевиков в 1920 г. в Южной Осетии и героическую борьбу трудящихся Южной Осетии за установление Советской власти.

Образ главной героини поэмы Салимат поэт наделил лучшими чертами молодой девушки-осетинки: красотой, гордостью, смелостью, любовью к свободе. Ее, бежавшую вместе со всеми от меньшевиков, ночью похитили разбойники. Смелая горянка убила похитителя его же кинжалом и ускакала на его коне от других разбойников. Но под ней замертво падает конь. Салимат, убедившись в невозможности спастись, бросается в бурную реку и погибает в ее волнах.

Бороться за честь и свободу до последнего дыхания—главная идея поэмы «Салимат».

В 1932 г. вышел первый сборник стихов поэта «Искры» («Цæхæртæ»). Поэт сопоставляет жизнь советских людей с жизнью осетинского народа в дореволюционном прошлом, яркими поэтическими красками рисует картины счастливой жизни свободных советских людей.

Второй сборник «Сердце» («Зæрдæ», 1938) составил новый цикл стихов, в которых раскрывается внутренний мир человека. В сборник включены стихи о Красной Армии, о летчиках, поэт создает образ всадника, который символизирует собой человека нового времени («Новый всадник»—«Ног барæг», «Мой конь»—«Мæ бæх»). Здесь же стихи, посвященные С. М. Кирову и Серго Орджоникидзе.

Стихи для детей, занимающие видное место в поэзии Х. Плиева и значительно обогатившие осетинскую детскую литературу, выходили отдельными книгами: «Цветок» («Дидинæг», 1939 г.), «Вечная радость» («Æнусон цин», поэма, 1940 г.), «Тузар» (1948 г.), «Детям» («Сабитæн», 1956 г.).

Ряд стихотворений Х. Плиев написал в годы Великой Отечественной войны. В них—мотив дружбы народов и социалистического интернационализма («Могила героя»—«Хъæбатыры ингæн») и др.

После войны Плиев пишет стихи о борьбе за мир, о дружбе народов, о трудовых достижениях советских людей, в частности, строителях Волго-Донского канала.

Наиболее крупное и значительное произведение «Сказание о победе» («Уæлахизы кадæг»), над которым поэт начал работать еще до войны, издано на осетинском языке в 1950 и на русском в 1951 г. Сюжетной основой для поэмы послужили исторические предания о грабительских набегах дигорских фео-

далов. Автор повествует о героическом отпоре трудовых горцев Алагирского ущелья вероломным баделятам-алдарам Дигорского ущелья. Этих врагов народа поэт изобразил жестокими, чванливыми, любящими поживиться за счет трудового народа. Им противопоставлены образы храбрых и свободолюбивых горцев-бедняков, среди которых — образ молодой горянки, поднявшей жителей Алагирского ущелья к борьбе против незваных гостей, и образ старика, отражавшего натиск врагов до подхода жителей всего ущелья.

Важной гранью поэтической деятельности Х. Плиева является работа по художественному переводу произведений поэтов на осетинский язык. Он перевел ряд произведений Пушкина, Лермонтова, Шевченко, Некрасова, И. Чавчавадзе, А. Церетели, главы из поэмы Руставели «Витязь в тигровой шкуре», армянский народный эпос «Давид Сасунский».

Сочинения: Цæхæртæ (Искры). Әмдзæвгæтæ әмæ поэмæ. Сталинir, 1932; Зæрдæ (Сердце). Әмдзæвгæтæ. Сталинir, 1938; Дицинæг (Цветок). Әмдзæвгæтæ сывæллæттæн. Сталинir, 1939; Әнусон цин (Вечная радость). Поэмæ. Сталинir, 1940; Тузар. Әмдзæвгæтæ сывæллæттæн. Орджоникидзе, 1948; Үæлахизы кадæг (Сказание о победе). Поэмæ. Дзæуджыхъæу, 1950; Сказание о победе. Поэма. Дзауджикау, 1950; Сказание о победе. Поэма. Дзауджикау, 1951; Сабитæн (Детям). Әмдзæвгæтæ сывæллæттæн. Орджоникидзе, 1956; Песня гор. Стихи и поэмы. Перевод с осетинского. М., «Худ. лит.», 1959; Хуын (Дар). (Произведения). Әмдзæвгæтæ. Орджоникидзе, 1959; Хуын (Дар). Әмдзæвгæтæ. Орджоникидзе, 1964; Фыды уæзæг (Отчий дом). Әмдзæвгæтæ әмæ таураæгъ. Орджоникидзе, 1967; Уацмыстæ иу томæй (Произведения в одном томе). Әмдзæвгæтæ, каджытæ. Орджоникидзе, 1972; Сæлимæт. Поэмæ. Орджоникидзе, 1978; Песни гор. Стихи и поэмы. Перевод с осетинского. Орджоникидзе, 1987.

Литература: Цаголова А. О творчестве Харитона Плиева. «Звезда», 1937, № 3; Харитон Плиев. В кн.: Ф. Гаглоев и Н. Джусоев. Писатели Советской Осетии. Сталинir, 1957; Зынаргъ ирон поэт. «Фидиуæг», 1958, № 9; Гаджиты Г. Плиты Хадойы поэтикон сфæлдыстад. «Мах дуг», 1958, № 9; Балаев Т. Харитон Плиев. Очерк жизни и творчества. Орджоникидзе, 1960; Гаджиты Г. Поэты лирикон зæрдæ. В кн.: Лирика әмæ базырджын азтæ. Орджоникидзе, 1963; Плиты Харитон. Некролог. «Мах дуг», 1966, № 12; Плиев Харитон. В кн.: Писатели Северной Осетии. Орджоникидзе, 1973; Басиев М. Певец гор. Альманах «Литературная Осетия», 1978, № 51; Дзугаты Г. Нæхи Хадо. «Рæстдзинад», 1978, 7 декабрь; Комаг М. Певец гор. Альманах «Литературная Осетия», 1978, № 51; Ходы К. «Ресы хох—хæхтæй бæрzonдdæр. «Мах дуг», 1978, № 5.



Константин Солтаевич Фарниев (Коста Фарнион) родился в 1908 г. в сел. Средний Урух. Учился в родном селе, затем во Владикавказе, в Московском институте журналистики. Окончил Московский педагогический институт.

В 1926 г. К. Фарнион работал во Владикавказе редактором «Пионерской газеты» («Ногдауты газет»).

В 1931 г. К. Фарнион переехал в Цхинвали, где работал редактором литературной газеты «Большевистское искусство» («Большевикон аивад»). Затем он был директором Юго-Осетинского книжного издательства, директором драмтеатра. В 1933 г. К. Фарнион возвратился в Орджоникидзе и возглавил Северо-Осетинский книготорг. Потом стал редактором детского журнала «Красный цветок» («Сырх дидинаэг»).

В 1937 г. Фарнион Коста был репрессирован. В том же году в возрасте 28 лет умер. Реабилитирован посмертно.

Творчество К. Фарниона было многогранным. Его стихи стали появляться с 1925 года в осетинских газетах и журналах. В 1927 г. вышел общий сборник стихов Нигера, К. Фарниона и М. Камбердиева под названием «Свирель» («Уадындз»). Заслуженное

## ФАРНИОН КОСТА



(1908—1937)

внимание критиков обратил на себя сборник стихов «Лавина» («Зәй», 1930). Высокую оценку получили написанные поэтом в последующие годы стихотворения «Тревога кобанцев» («Хъобаны фәедис»), «Эпоха радости» («Цины дуг») и др.

В конце 20-х и начале 30-х годов в осетинской прозе зарождается эпический жанр, появляются первые повести и романы.

Одним из первых в осетинской литературе был роман К. Фарниона «Шум бури» («Уады уынәр»), изданный в 1932 г. Роман посвящен предреволюционному прошлому Осетии, отражает судьбы угнетенного народа, его протест против несправедливого уклада общественной жизни, борьбу за лучшее будущее.

В романе представлены все социальные сословия феодальной Осетии, особенно «кавдасарды», люди низшего сословия. Автор реалистическими красками рисует нищенскую жизнь этих людей, социальный гнет.

Главный герой романа «Кавдасард» Царай Сырхауты, изведав всю глубину социальной несправедливости, начинает понимать, что справедливости и свободы можно добиться только путем борьбы с угнетателями. Но он далек от реальных путей революционной борьбы с извечными врагами народа и действует стихийно, во главе отряда таких же борцов уходит в лес и мстит богачам и чиновникам.

Одновременно автор решает и тему абречества, которая в 20-30-х годах занимала большое место в литературах народов Кавказа, в том числе и осетинской. Писатель объясняет абречество историческими причинами — борьбой горских народов против царской администрации.

В пьесе «Прощай» («Хәэрзбон», 1934) К. Фарнион отобразил борьбу трудящихся Южной Осетии за Советскую власть в 1918-20 гг. В драме показаны судьбы людей с разными политическими взглядами (коммунисты, меньшевики, буржуазные националисты).

Впервые в осетинской драматургии автор ввел в пьесу ведущего, монологи которого помогают раскрытию идейного содержания пьесы.

Теме героической борьбы за Советскую власть посвящен рассказ «Храбрый орел» («Хъәбатыр цәргәс») о легендарном герое гражданской войны Хадзымурате Даирахохове.

Перу К. Фарниона принадлежит ряд статей по вопросам осетинской литературы. К. Фарнион ввел в осетинскую советскую поэзию жанр фельетона в стихах.

Сочинения: Зәй (Лавина). Әмдзәвгәтә. Цхинвал, 1930; Байхъусут (Слушайте). Әмдзәвгәтә. Цхинвал, 1932; Цины дуг (Эпоха радости). Таурәгъ. Сталинир, 1933; Хәэрзбон (Прощай).

Пъесæ. Орджоникидзе, 1934; Уацмыстæ (Произведения). ҃ем-  
дзæвгæтæ, поэмæтæ, роман. Сталинир, 1959; Уады уынæр (Шум-  
бури). Роман. Орджоникидзе, 1972.

Л и т е р а т у р а: Тыбылты А. Фæрнион Къоста. «Фидиуæг»,  
1930, № 10; Дзугаты Г. Фæрнион Къоста. В кн.: Фæрнион К.  
Уацмыстæ. Сталинир, 1959; Дзуццаты Х.-М. Агураæ курдиат.  
В кн.: Дзуццаты Х.-М. Знон æмæ абор. Цхинвали, 1964; Ар-  
дасенты Х. Ирон роман æмæ йæ проблемæтæ. «Мах дуг», 1966,  
№ 5; Ардасенов Х. Осетинская литература 30-х годов. Проза.  
В кн.: Очерк истории осетинской советской литературы, 1967;  
Малиты В. Стыр прозæйы къæсæрыл. В кн.: Фæрнион. Уады  
уынæр. Роман Орджоникидзе, 1972; Мæргъиты Къ. Нæ дуджы  
зарæггæнæг. «Фидиуæг», 1978, № 7; Джанаева З. Коста Фар-  
ниону 70 лет. «Литературная Осетия», 1978, № 51;



---

---

## КАМБЕРДИЕВ МИСОСТ



(1909—1931)

Мисост Камболатович Камбердиев родился 9 июня 1909 г. в сел. Карджин. Шести лет он уже поступил в школу в Донбассе, где тогда жили его родители. В 1915 г. родители Мисосста вернулись в Карджин. Здесь он продолжал учебу в школе, потом учился во Владикавказе, Моздоке, Ардоне.

С 1923 г. Мисост — член ВЛКСМ, и с этого времени в жизни комсомола он принимает самое энергичное участие. В 1927 г. поступил на литературное отделение рабфака искусств в Москве. Досрочно окончив рабфак, в 1930 г. Камбердиев приехал во Владикавказ и стал работать заведующим литературным отделом республиканской газеты «Власть труда». Но тяжелая болезнь — туберкулез легких — прогрессировала, и 5 декабря 1931 г. М. Камбердиев умер.

Короткую, но яркую жизнь прожил Камбердиев, и его по праву считают одним из основоположников осетинской советской поэзии.

Стихи юного поэта отличались новизной содержания, неподдельной искренностью и художественным совершенством. Мало кто из осетинских советских писателей пользовался в то время такой любовью народа, как Мисост Камбердиев.

Первые его произведения появились на страницах областных газет в 1926 г., а в 1927 г. вместе с двумя другими поэтами—Нигером и Фарнионом—он уже издал сборник стихов под названием «Свирель» («Уадынз»).

В стихах Камбердиева очень рано появляются размышления о высоком назначении поэта, он вступает в полемику с теми, кто не смог освободиться от пессимистических настроений.

Самыми плодотворными в поэтической деятельности Камбердиева были годы учебы в Москве. В этот период он написал большую часть своих произведений на осетинском и русском языках. Его стихи печатались в московских молодежных журналах «Пионер», «Молодая гвардия», «Юнг-штурм», а также в осетинской периодической печати.

О борьбе за новый мир, о его рождении поэт рассказал в своей замечательной «Балладе», которую он посвятил «джигитам, в борьбе с самодержавием павшим». В стихотворении «Закон крови» поэт выступает против страшного обычая горцев «бывших столетий»—кровной мести, и посыпает «укор—свету, укор—столетьям, укор—отцам». Кинжал в старом мире служил орудием мести. Теперь, когда «навек отошла слава старых дней», кинжал, позабытый, без действия висит на стене, как ненужное украшение, потому что «новые дела нынче у людей» («Кинжал»—«Хъама»). Поэта возмущают уродливые явления старой жизни, например, многоженство («Азау и Хадизат»). Он сочувствует девушке, которую «немилому пророчит корана мрачного закон» («Черкешенка»).

Теме борьбы с религией Камбердиев посвящает немало стихотворений. Он высмеивает муллу, который в старой школе заставлял учить детей арабский алфавит с помощью кнута («Там, где Тerek, шумя меж скал»), показывает обреченность служителей культа—попов, мулл, а также гадалок и знахарей, бедой которых в новое время стали школа и больница, построенные в осетинском селе («Новая деревня»—«Ног хъау», «Кавказ» и др.)

Утверждение новых отношений, пришедших на смену старым обычаям и порядкам, составляет идеально-эстетическое содержание стихотворения «К Дзэрассе» («Ныстуан Дзэрассәмә»), а также поэмы «Клятва» («Ард»).

В свои произведения на патриотическую тему поэт вложил глубокие думы о судьбах родины, окруженной капиталистическими государствами. Они проникнуты искренней любовью к социалистической Родине и ненавистью к ее врагам («Песня тревоги»—«Фәдисы зарәг», «Разговор с девушкой»—«Чызгимә ныхас» и др.). Он внес в осетинский стих новую ритмику со смысловыми паузами («Новая армия»—«Ног әфсад», «Поэту»), характерными для поэзии В. Маяковского, у которого он учился с начала своего творческого пути.

Сочинения: Цин (Радость). *Æмдзæвгæтæ æмæ кадджытæ.* Владикавказ, 1931; Цин. Орджоникидзе, 1941; Цин. Дзæуджыхъæу, 1947; Радость. Стихи. Дзауджиау, 1951; Хæйрæг (Шайтан). Радзырд. Орджоникидзе, 1958; Стихи и поэмы. М. «Молодая гвардия», 1959; *Æмдзæвгæтæ æмæ кадджытæ (Стихи и поэмы).* Орджоникидзе, 1962; Шайтан Рассказ. Орджоникидзе, 1966; *Æмдзæвгæтæ, кадджытæ, радзырдæ.* Орджоникидзе, 1979.

Литература: Ардасенты Х. Хъамбердиаты Мысост. В кн.: Цин. Дзæуджыхъæу, 1947; Ардасенты Х. Ирон советон литературахъы стъалы. «Мах дуг», 1947, № 4; Гаджиты Г. Маяковский традицитæ Хъамбердиаты Мысосты поэзий. «Мах дуг», 1954, № 10; Гаглоев Ф. и Джусоев Н. Мысост Камбердиев. В кн.: Писатели Советской Осетии. Сталинир. 1957; Бестауты Г. *Æндон хъæллæс.* «Фидиуæг», 1959, № 6; Гутиев К. Об авторе. В кн.: Камбердиев М. Стихи и поэмы. М. «Молодая гвардия», 1959; Ардасенты Х. Зынгзæрдæ поэт. В кн.: Ардасенты Х. Цард æмæ поэзи. Орджоникидзе, 1962; Хадарцева А. Мысост Камбердиев. В кн.: Очерк истории осетинской советской литературы. Орджоникидзе, 1967; Нафи. Мысосты сæууон зарæг. «Фидиуæг», 1969, № 5; Хæдарцаты А. Хъамбердиаты Мысост. «Мах дуг», 1969, № 6; Сагутонов З. Из мира солнечных долин. Альманах «Литературная Осетия», 1972, № 54; Н. Джусоиты. Мысост Камбердиев. Изв. ЮОНИИ, 1972, № 17; Нигер. *Æнусмæ мысинаг.* «Мах дуг», 1979, № 7; Плиты Г. Иæ зарæг бazzадис æрдæгыл. «Фидиуæг», 1979, № 7; Джикаев Ш. Мысост Камбердиев. В кн.: Джикаев Ш. Осетинская литература. Краткий очерк. Орджоникидзе, 1980.



## МАМСУРОВ ДАБЕ



(1909—1966)

Дабе Хабиевич Мамсуро<sup>в</sup> родился 9 августа 1909 г. в сел. Даргавс Северной Осетии.

В 1919 г. Дабе был определен в пансионат при Ардонской семинарии, где учился до его закрытия (1921 г.). В 1924 г. продолжил учебу в сельской школе. В 1926 г. поступил в Осетинский педагогический техникум. Здесь он посещал литературный кружок, которым руководил известный педагог Гагудз Гуриев. Окончив техникум, в 1930 г. начал работать учителем в Заманкульской сельской школе. Одновременно учился заочно на литературном факультете Ростовского педагогического института. В 1933 г. Д. Мамсуро<sup>в</sup> поступил в Ленинградский институт истории, философии и литературы, после третьего курса по состоянию здоровья оставил учебу и вернулся в Осетию. Работал в редакциях газет и журналов, был председателем Союза писателей Северной Осетии, избирался депутатом Верховного Совета СО АССР.

За большой вклад в осетинскую литературу Дабе Мамсуро<sup>в</sup> был награжден орденом Ленина, ему была присуждена литературная премия им. К. Хетагурова.

Д. Мамсуро<sup>в</sup> умер 21 августа 1966 года.

Творческая деятельность Мамсуро<sup>в</sup> началась со стихов, кото-

рые в осетинской периодике публиковались с 1927 года, а в 1931 г. они вышли отдельным сборником под названием «Первые шаги» («Фыццаг къаҳдзәфта»). Второй сборник составили рассказы «По ступенькам жизни», 1937 г. («Царды къәлхәнтыл»). Потом выходят его книги: роман «Поколения» («Ахсарбек» — «Фәлтәртә», 1940), сборник рассказов для детей «Джерихан» (1941), пьеса «Отважный мальчик» («Хъәбатыр ләппу», 1944), сборник стихов и поэм «Родники» («Суадәттә», 1942), рассказ «Гнев народа» («Адәмы масть», 1943), историко-героические драмы «Дети рабыни» («Номылусы цот»), «Вождь Багатар» («Фәтәг-бәгъатыр»), «Сыновья Бата» («Бәтәйы фырттә»), «Афхардти Хасана». Большинство его произведений было написано в годы Великой Отечественной войны и в те же годы поставлено на сцене осетинского театра. В 1946 г. была опубликована драматическая поэма «Чермен».

В 1947 г. был издан сборник стихов «Гимн Октябрю» («Гимн Октябрән»). В 1948 г. вышла первая книга его романа-трилогии «Поэма о героях» («Хъәбатырты кадәг»), вторая книга — в 1958 г., третья — в 1967 г.

Полное собрание сочинений писателя в шести томах вышло в 1965-71 гг.

Значительное место в творчестве Д. Мамсурова занимают рассказы. В них в основном отражены мрачные картины жизни осетинского народа в дореволюционную пору. Глубокая отсталость, в сочетании с дикими обычаями и нравами, по мысли автора, душили все прогрессивное. Особенно тяжело пришлось женщине-горянке. Не сразу стала она равноправным членом общества и после революции. Жертвами злых и темных сил стали героини рассказов «Залдуз» и «Первый шаг» («Фыццаг къаҳдзәф»). На них, сделавших первые шаги на пути к заветной цели, обрушились враги новой жизни — кулаки и находящиеся в плену пережитков старых обычаяев родственники.

Рассказы Д. Мамсурова отражают события гражданской войны в Осетии: «Спаситель» («Ирвәзынгәнәг»), «Пакет», «Джерихан», строительство колхозов — «Честь» («Цыт») и др.; события Отечественной войны — «Мстители» («Мастисдҗыттә»), «Он погиб в плену» («Үый амард уацары»), «Пустые могилы» («Афтид ингәнтә»), «Гнев народа» («Адәмы масть»). Писал автор и о послевоенной мирной жизни: «Садовод Вано» («Дыргъәс Вано»), «Куница» («Сәлавыр»), «Сожаление» («Фәәсмән»), «Старый Бадзи» («Зәрәнд Бадзи»), «Ее роль» («Йә роль») и др.

Ряд рассказов и стихотворений автор посвятил детям: «Род-Лентай Габиш» («Магуса Габис»), «Джерихан», «Бипп-бипп» и др.

Но в творческом наследии Дабе Мамсурова, конечно, главное место занимают его романы, среди которых — «Тяжелая опе-

рация» («Уәззау операци»), создававшийся в 1932-34 годах по свежим следам изображенных в нем событий. Это произведение о социальной революции в осетинской деревне, о разрушении мира капитала, ликвидации его остатков, о победе колхозного строя в Осетии. Эта победа далась в результате поистине тяжелой операции в сознании и психологии людей, в результате которой родилась новая жизнь.

Роман «Поколения» («Фәлтәртә») — произведение на историко-революционную тему. В нем автор изобразил жизнь угнетенных царизмом горцев накануне революции 1905 г., их борьбу с царской администрацией на Кавказе. Основная идея романа — обреченность борьбы бунтарей-одиночек с врагом. Народ победит только тогда, когда его борьба обретет организованный характер, когда ее возглавят революционеры-марксисты, — к такому выводу приходит автор.

Самое крупное произведение Д. Мамсурова — исторический роман-трилогия «Поэма о героях» («Хъәбатырты қадәг»). Роман повествует о событиях в Осетии за период с 1905 г. до победы Советской власти на Северном Кавказе, показывая классовое расслоение осетинского крестьянства, рост его самосознания, борьбу трудового народа во главе с большевиками против белогвардейцев за утверждение Советской власти.

Один из основных мотивов романа — сплоченность народов Кавказа в борьбе против врагов революции. Автор прослеживает сложный путь формирования характера большевика Гаппо Борзова, главного героя романа. Среди героев романа — революционеры С. М. Киров и Г. К. Орджоникидзе, Георгий Цаголов, Хадзимет Рамонов, Андрей Гостиев, Данел Тогоев, Амурхан Ботоев, Бетал Калмыков, Асланбек Шерипов и др. Трилогия издана в одной книге в 1981 г. на русском языке в издательстве «Советский писатель».

Роман «Люди — это люди» («Адәм адәм сты») — о жизни колхозного села, в частности, механизаторов МТС. Его герои трудятся бок о бок, у каждого свои конкретные дела, но все вместе решают общие народнохозяйственные задачи.

Сочинения: Фыцлаг къаҳдзәфтә (Первые шаги). Аемдзәвгәтә. Владикавказ, 1931; Царды къәпхәнтыл (По ступенькам жизни). Радзырдтә. Орджоникидзе, 1937; Уәззау операци (Тяжелая операция). Роман. Орджоникидзе, 1939 и 1949; Ахсарбег. Роман. Орджоникидзе, 1940 и 1974; Хъәбатыр ләппу (Отважный мальчик). Аәртәактон пьесә сывәлләттән. Орджоникидзе, 1941; Суадәттә (Родники). Аемдзәвгәтә әмәе поэмәтә сывәлләттән. Орджоникидзе, 1942; Адәмы маст (Народная месть). Радзырд Дзәуджыхъәу, 1944; Чермен. Драматикон поэмә. Дзәуджыхъәу, 1946; Гимн Октябрән. Аемдзәвгәтә әмәе балладәтә. Дзәуджыхъәу, 1947; Хъәбатырты қадәг. Фыц-

цаг чиныг (Поэма о героях. Книга первая). Роман. Орджоникидзе, 1948; Рассказы. Дзауджикуа, 1952; Рассказы. М., «Советский писатель», 1952; Ёвзэрст уацмыстæ. Т. 1. (Избранные произведения. Т. 1). Радзырдтæ. Орджоникидзе, 1954; Ёвзэрст уацмыстæ. Т. II «Уәззау операци» (Роман). Избранные произведения Т. II. Роман. Орджоникидзе, 1956; Хъәбатырты кадæг. Дыккаг чиныг). Поэма о героях. Книга 2. Роман. Орджоникидзе, 1958; Избранные рассказы. М., Гослитиздат, 1958; Ёрдхорд («Друг»). Радзырдтæ. Орджоникидзе, 1959; Адæм адæм сты (Люди—это люди). Роман. Орджоникидзе, 1960; Додоры дидинджытæ (Цветы Додора). Радзырдтæ. Орджоникидзе, 1963; Хинәйдзаг сæгъ (Хитрая коза). Радзырдтæ сывæллæттæн. Орджоникидзе, 1964; Гости. Рассказы. Орджоникидзе, 1964; Уацмыстæ æртæ томæй. Т. 1. (Сочинения в трех томах. Т. 1). Радзырдтæ. Орджоникидзе, 1965; Уацмыстæ æртæ томæй. Т. II. (Сочинения в трех томах. Т. II). Роман. «Хъәбатырты кадæг». 1-аг чиныг. Орджоникидзе, 1966; Уацмыстæ æртæ томæй. Т. III (Сочинения в трех томах. Т. III). Роман. «Хъәбатырты кадæг». 2-аг чиныг. Орджоникидзе, 1967; Уацмыстæ æхсæз томæй. IV т. (Сочинения в шести томах Т. IV) «Хъәбатырты кадæг». 3-аг чиныг. Роман. Орджоникидзе, 1969; Уацмыстæ æхсæз томæй. Т. V. (Сочинения в шести томах. Т. V). Драматтæ. Орджоникидзе, 1970; Уацмыстæ æхсæз томæй. Т. VI. (Сочинения в шести томах. Т. VI). Поэзи. Орджоникидзе, 1971; Ёхсарбег. Роман. Орджоникидзе, 1974; рассказы. М., «Художественная литература», 1949; Царды хицæуттæ (Хозяева жизни). Уацау. Орджоникидзе, 1980; Поэма о героях. Роман. М., «Советский писатель», 1981.

Л и т е р а т у р а: Сæгуытontы З. Мамсыраты Дæбейы радзырдтæ. «Мах дуг», 1953, № 11; Гаджиты Г. Мамсыраты Дæбейы æвзэрст уацмыстæ. «Мах дуг», 1957, № 4; Мамсурев Дабе. В кн.: Писатели Советской Осетии. Сталинир, 1957; Марзоев С. Дабе Мамсурев. В кн.: Очерк истории осетинской советской литературы. Орджоникидзе, 1967; Гафез. Нывгæнджыты стыр дуне. «Фидиуæг», 1965, № 8; Хъантемыраты Р. Колхозон разамонджытæ Мамсыраты Д. роман «Уәззау операци»ы. «Мах дуг», 1977, № 2; Цырыхаты М. Иæ ном — иæ ном. «Мах дуг», 1979, № 11; Цæгæраты М. Лæгау лæг.— «Мах дуг», 1979, № 11; Цæрукъаты А. Стыр фыссæг, стыр адæймаг. «Мах дуг», 1979, № 11; Басиев М. Счастье большого дарования. Альм. «Литературная Осетия», 1979, № 57; Кантемирова Р. Две редакции романа. Д. Мамсурева «Тяжелая операция». В кн.: Осетинская филология, вып. 2, 1981; Хадарцева А. Дабе Хабиевич Мамсурев. В кн.: Хадарцева А. История осетинской драмы. Часть вторая. Орджоникидзе, 1985.



Цыппу Налукович Хутинаев родился 21 мая 1910 г. в сел. Кадгарон Северной Осетии. В 1921 г. стал учиться в школе, а в 1926 г. начал писать стихи.

С 1927 г. Хутинаев работал в газете «Эвзонг тых» («Молодая сила») секретарем редакции, а затем—заместителем редактора. В 1931 г. он поступил на литературный факультет Северо-Осетинского педагогического института, но проучился лишь год. По состоянию здоровья он вынужден был вернуться в родное селение.

В 1933 г. Хутинаева направляют в редакцию Алагиро-Ардонской районной газеты «Раздзог». Он занимает должность заместителя, а затем редактора газеты. Через два года Цыппу продолжает учебу в институте, но прогрессирующая болезнь (туберкулез легких) не дала ему возможность сдать государственные экзамены. Он умер 18 октября 1938 г. и похоронен в родном селении.

Первое стихотворение Хутинаева «Союз» («Цәдис») было опубликовано в 1927 г. в газете «Рәестдзинад», писал он и статьи, очерки.

В поэзии Хутинаева—труд, думы и стремление народа, величие Октября. В творчестве его нашли отражение темы создания

## ХУТИНАЕВ ЦЫППУ



(1910—1938)

колхозов, культурного строительства: «Прощай» («Хәэрзбон»), «В колхоз» («Колхозмæ»), «Марш колхозников» («Колхозонты марш») и др.

В трудный период начала коллективизации слово поэта-агитатора было особенно убедительно. В своих произведениях он призывает крестьян, не поддаваясь кулацкой агитации, без колебаний вступить в колхоз. («В колхоз» — «Колхозмæ», «Надежда» — «Ныфс», «Даже во сне» — «Мæ фыны дæр», «Бдительность» — «Къәрцхъус», «Чума» — «Хъомрын», «Радость пастуха» — «Фыйиауы цин», «Марш колхозников», «По-орлиному» — «Цәр-гæсай» и др.).

Поэт сравнивает полную горечи и нужды жизнь крестьян в прошлом и счастливую жизнь колхозников («Прощай»). «Колхоз для крестьянина — самолет и корабль», которые доставят его в светлое будущее («Марш колхозников»). Он говорит об огромных изменениях в психологии и сознании колхозников благодаря общественному труду («Отважно пробивающийся»).

Хутинаев пишет и о труде рабочих фабрик и заводов, о новостройках, успешном выполнении первой пятилетки («Призыв соревнующихся» — «Соцерысгæнджыты сидт» и др.). Поэт зовет к борьбе против вредных феодально-родовых пережитков в сознании и быту людей путем повышения культуры, образования среди населения, выступает за искоренение суеверий, пьянства, хулиганства, лицемерия («Песня о культпоходе» — «Культурон балцы зарæг»; «Долой зناхарей» — «Дæсны сæфы»; «Уничтожить пороки жизни» — «Царды низтæ сафгæ цом» и др.). Проникновенные стихи Хутинаев посвящает освобожденной Октябрьем женщине, труд которой имеет большое значение в социалистическом обществе («Очень полюбил тебя» — «Тынг дæ бауарзтон»; «Женщинам» — «Сылгоймæгтæм»; «Колхознице» — «Колхозон сылгой-магмæ» и др.), пишет о доблести нашей армии, («Красная Армия» — «Сырх Эффад»), о готовности советского народа дать достойный отпор любому агрессору («Разговор с Ворошиловым» — «Ныхас Ворошиловимæ»); призывает к бдительности («Ветер из-за границы» — «Дымгæ фæсарæнтæй»).

**Сочинения:** Сидт (Призыв). Аәмдзæвгæтæ әәмæ зарджытæ. Владикавказ, 1931; Сидт (Призыв). Аәмдзæвгæтæ әәмæ зарджытæ. Орджоникидзе, 1950, 1983.

**Литература:** Дзагуырти Г. Радзырд. В кн.: Хуытъинаты Ц. Сидт (Призыв). Аәмдзæвгæтæ әәмæ зарджытæ. Дзæуджыхъæу, 1931. Тотойты М. Хуытъинаты Цыппуйы сഫæлдыстад. В кн.: Хуытъинаты Ц. Сидт. 1950; Гæбæраты Т. Поэт-агитатор. «Советон Ирыстон», 1970, 22 май; Джаккайты Ш. Поэт и гражданин. Альманах «Литературная Осетия», 1972, № 40; Цæггæраты М. Ног дуджы зарæггæнæг. В кн.: Хуытъинаты Ц. Сидт. Орджоникидзе, 1983.



Исса Басятович Хуадонти родился в 1910 г. в сел. Чикола. В годы гражданской войны маленький Исса по поручению отца часто доставлял тайком продукты партизанам. Исса одним из первых в селе стал пионером, а в 1927 г.—комсомольцем. После окончания начальной школы он поступил на рабфак в Ленинграде и окончил его в 1934 г. Затем окончил Ленинградский электротехнический институт. Позже учился на юридическом факультете Ленинградского университета. В Ленинграде он и стал членом Союза писателей. Его произведения публиковались на страницах ленинградских и осетинских газет и журналов.

И. Хуадонти учёбу в университете совмещал с работой директора Ленинградского дома культуры народов Востока.

В 1935 г. его послали в Туркмению в качестве специального корреспондента газеты «Туркменская искра». Здесь он написал и опубликовал первые главы своей повести «Джума». В 1937 г. Хуадонти возвратился на родину и начал работать в газете «Рæстдзинад». В 1938 г. его призвали в армию. Работал в Северо-Осетинском военкомате, потом в райвоенкомате сел. Эльхотово. Затем его перевели в Краснодарский край, оттуда—в Сталинград, редактором военной га-

## ХУАДОНТИ ИССА



(1910—1942)

зеты. В 1940 г. Хуадонти направили в Военно-инженерную академию им. Куйбышева в Москве. К началу войны он учился на третьем курсе. На фронте был начальником штаба воздушно-десантного полка, переброшенного из Орджоникидзе в район Керчи. За боевые заслуги И. Хуадонти был награжден двумя орденами Красного Знамени и орденом Красной Звезды. В марте 1942 г. гвардии майор Исса Хуадонти погиб смертью храбрых в районе Керчи.

Первая книга И. Хуадонти «Гибель корана», написанная на русском языке, вышла в 1933 г. в Ленинграде. Устами очевидца в ней рассказывается о жизни горского селения, о судьбе молодого горца, постепенно освобождавшегося от веры в сверхъестественные силы, над которыми в конце концов одерживает верх материалистическое понимание мира, коммунистическое сознание.

В 1934 г. в Орджоникидзе вышла первая часть романа И. Хуадонти «В большом городе» («Устур горæти»). По своей тематике и проблемам оба произведения близки друг другу. В произведениях много биографического; в центре событий—сам молодой автор.

Сочинения: Гибель корана. В литературной обработке писателя М. Чумандрина. Ленинград, 1938; Устур горæти (В большом городе). Роман. Орджоникидзе, 1934; Джума. «Мах дуг», 1939, № 1.

Литература: Чумандрин М. От редактора. Предисловие к книге «Гибель корана». Ленинград, 1933; Калоёва Р. и Джигкаева Д. Они защищали родину. Орджоникидзе, 1965; Кертанти Т., Гобаты Г. Фыссæг-хæстон. «Рæстдзинад», 1968, 5 июль; Хъодзаты А. Хуадонти Иссæ. В кн.: «Хорзæй баззай, Ир». Орджоникидзе, 1972; Хъодзаты А. Зараæг æрыздаæти Ирмæ. Разныхас чиныгæн. «Хорзæй баззай, Ир». Орджоникидзе, 1972; Хуадонти Исса. В кн.: Писатели Северной Осетии. Орджоникидзе, 1973; Кертанти Т. Лæгдзинад. «Рæстдзинад», 1987, 11 сент.





## БЕСАЕВ ТАЗРЕТ



(1910—1981)

Тазрет Урусбиевич Бесаев родился 27 июня 1910 г. в сел. Мастиноч Северной Осетии. После окончания Осетинского педагогического техникума (1930 г.) некоторое время работал в редакции газеты «Молодой большевик», затем он — секретарь Диорского окружкома ВЛКСМ. С 1932 по 1937 год Бесаев продолжает образование в Московском историко-философском институте. Вернувшись в Осетию, занимается литературной и журналистской деятельностью. Т. Бесаев умер в 1981 г.

В 1931 г. вышел первый сборник его стихов «Народный певец» («Дзилли зарæг»). Жизнь дореволюционной Осетии, Октябрьская революция и гражданская война в Осетии, победа трудового народа над угнетателями — такова тематика стихов этой книги.

Рассказы «Суд над Гамболовым» («Гамболы тæрхон»), «Гангерий», «Озеро Налкуты и Науруза» («Налхъытæ әмæ Науырызы цад»), «Зарема» переносят читателя в дореволюционное прошлое Осетии. Героев отличает смелость, мудрость и трудолюбие. Они превосходят богачей морально и физически и всегда одерживают над ними победу. Основой рассказов «Дерево Муради» («Мурадийы бæллас»), «Гета», «Побратимы» («Æердхæрдтæ») послу-

жили события гражданской войны, описанные с исторической достоверностью.

В первой книге незавершенного романа «Надежда» («Ныфс») Бесаев обратился к разработке сложной историко-революционной темы: классовые противоречия в горах Осетии накануне первой русской революции, события революции 1905 года, ее поражение, нарастание революционных сил в 1917 году, победа Октября, гражданская война, успехи в экономическом и культурном строительстве в Северной Осетии в первые годы Советской власти.

Всеноародную скорбь, которую вызвала весть о смерти В. И. Ленина, выразил Бесаев в своем рассказе «Его имя выше солнца» («Иæ ном хурæй бæрzonдdæр»).

Героизм советских людей в Великую Отечественную войну отображен в рассказах «Карабаш», «Долг» («Хæс»), «Странный гость» («Æнахуыр уазæг»), «Отважные мальчики» («Æхсарджын сабитæ»). Писатель создал образы людей с твердыми характерами, непреклонных и бесстрашных в борьбе с врагом, наделенных душевной щедростью, благородством духа.

Произведения, написанные в послевоенное время, разнообразны по тематике. Так, в рассказе «Соседи» («Сыхæгтæ») говорится о двух соседях, дружба которых скреплена борьбой за счастье народа в годы гражданской войны и честным трудом в колхозе. Морально-этической теме посвящен рассказ «Большая семья» («Стыр бинонтæ»). Проблемы нравственности ставятся в повести «Сердце тому свидетель» («Дæхи зæрдæ де 'вдисæн», 1963). Черты нового, социалистического времени отражены в новелле «Годы быстротечны» («Азтæ та цы лæууынц, азтæ»).

Правдивость, достоверность в обрисовке важнейших жизненных явлений, в раскрытии характеров людей — главная отличительная черта произведений Т. Бесаева.

Повесть Бесаева «Как трудно орлу» («Цæй зын у цæргæсæн») посвящена революционной деятельности на Дальнем Востоке Гетоева Хаджумара, героя гражданской войны, друга и соратника Сергея Лазо.

Из романа-трилогии «Суровые годы» («Тызмæг хæхтæ») вышли первая — «Честь предков» («Фыдæлты фарн», 1976) и вторая книга «Вечный завет» («Æнусон ныстуан», 1983). События, описываемые в романе, происходят в дореволюционной Осетии до периода первой русской революции 1905-07 гг.

Сочинения: Дзынлли зарæг (Народный певец). *Æмдзæвгитæ*. Владикавказ, 1931; Чи кæй (Кто кого?). Уацау. Орджоникидзе, 1934. Гангерий. Радзырдтæ. Орджоникидзе, 1939; Фæндаг (Путь). Радзырдтæ. Орджоникидзе, 1940; *Æхсарджынта*

(Отважные). Радзырд әәмәе аргъау. Орджоникидзе, 1951; Радзырдтәе (Рассказы). Орджоникидзе, 1955; Рассказы и легенды. Орджоникидзе, 1958; Рассказы и легенды. М., «Советский писатель», 1959; Царды суадон (Родник жизни). Радзырдтәе. Орджоникидзе, 1962; Дәхи зәрдәе де 'вдисән (Сердце тому свидетель). Уацау әәмәе новелләтәе. Орджоникидзе, 1963; Зауров родник. Рассказы. М., «Детская литература», 1964; Сагхъазәнә (Там, где резвятся олени). Радзырдтәе. Орджоникидзе, 1966; Азтәе (Годы). Радзырдтәе, таурәгътәе, уацау. Орджоникидзе, 1961; Чи сәе стырдәр уыд? (Кто из них больше?) Аргъау. Орджоникидзе, 1968; Кто из них больше? Сказка. Орджоникидзе, 1969; Азтәе (Годы). Уацмыстәе. Орджоникидзе, 1969; Цәйзын у цәргәсән (Как трудно орлу). Документалон уацау. Орджоникидзе, 1972; Тызмәг хәхтәе (Суровые горы). Роман-трилоги. Фыццаг чиныг «Фыдәлты фарн» (Честь предков). Орджоникидзе, 1976; Как трудно орлу. Повесть и рассказы. М., «Современник», 1977; Зәрдәйәз зәрдәмәе (От сердца к сердцу). Әмдзәвгәттәе, радзырдтәе, уацаутәе. Орджоникидзе, 1978; Тызмәг хәхтәе (Суровые горы). Роман-трилоги. Дыккаг чиныг. Әнусон ныс-туан (Вечный завет). Орджоникидзе, 1983.

Л и т е р а т у р а : Щуцты А. Бесаты Тазейы радзырдтәе. «Мах дуг», 1956, № 10; Калоты Г. Радзырдты дәсны. «Мах дуг», 1965, № 3; Калоев Г. Тазрет Бесаев. В кн.: Очерк истории осетинской советской литературы. Орджоникидзе, 1967; Хадарцева А. Тазе Бесаев. В кн.: Хадарцева А. История осетинской драмы. Часть вторая. Орджоникидзе, 1985.





Асахмет (Ашах) Инусович Токаев родился 10 мая 1910 г. в сел. Даргавс Гизельдонского района Северной Осетии. Рано потеряв родителей, он в девятилетнем возрасте уже батрачил у кулаков-скотоводов в селениях Даргавс, Кобан, Илларионовское. С 1921 по 1924 год воспитывался во Владикавказском детском доме, после закрытия детдома работал поденно. В 1928 г. поступил учеником в книжную типографию, а через год стал учиться на рабфаке горских народностей во Владикавказе. В 1931 г. Ашах становится студентом Московского государственного института театрального искусства, учится актерскому и режиссерскому мастерству. По окончании театрального института (1935) работает актером, режиссером, а затем и директором в открывшемся в то время Северо-Осетинском государственном драматическом театре. В августе 1941 года он ушел на фронт, был командиром взвода связи. За мужество в боях с фашистами получил несколько правительственные наград. После демобилизации с 1944 по 1948 г. работал в театре: актер, режиссер, зав. литературной частью. В 1946 г. ему было присвоено почетное звание заслуженного артиста республики. С 1947 по 1948 г. Токаев — на-

## ТОКАЕВ АСАХМЕТ



(1910)

чальник Управления по делам искусств при Совете Министров республики и одновременно директор осетинского театра. В 1950-51 гг. он директор Сев. Осет. книжного издательства, в 1951-53 гг. — ответсекретарь Союза писателей и редактор литературного журнала «Мах дуг».

С 1958 г. Токаев — консультант Союза писателей Осетии и редактор альманаха «Пионер».

В Компартию А. Токаев вступил в 1940 г.

Печататься Токаев начал с 1933 г. Писал стихи, рассказы, очерки, повести, драматические произведения, а также статьи по вопросам литературы и искусства. Некоторые его стихи положены на музыку и стали популярными песнями: «Ты натравила на меня псов» («Ды та мыл куытты сардыттай»), «Песня Атарбека», «Песня Кази» (из спектакля «Женихи»). Рассказы, очерки, статьи Токаева печатались как в местной печати, так и в центральных газетах «Известия», «Литературная Россия», «Советская культура», журналах «Вопросы литературы», «Крестьянка» и др.

Рассказы, повести и пьесы Токаева регулярно выходили в журнале «Мах дуг». Отдельными книгами его произведения издаются с 1940 г. Его популярная повесть «Катя» издавалась: на осетинском и русском языках в Орджоникидзе (1959, 1969) и в Москве (1960); на литовском языке — системой Брайля в Москве (1961).

Повесть привлекла внимание читателя острой постановкой проблемы — человек и общество. Автор выступает против благодушия, непротивления злу, призывает к бдительности, резко осуждает реакционные пережитки старины. В книгу «Мои попутчики» («Ме 'мбәлләцәттә») вошли рассказы, очерк об активном революционере-писателе Алихане Токаеве и повесть «Путешествие Тасолтана» («Тасолтаны балц»).

Повести Токаева «Искатели счастья», «Тяжелая ошибка» печатались в журнале «Мах дуг» в 1970-72 гг.

Но основной жанр, в котором работает Токаев — драматургия. Хорошее знание сцены, специфики актерского и режиссерского труда, богатый жизненный опыт дают ему возможность создавать стройные сюжеты, острые сценические ситуации, яркие характеры. Им написан ряд одноактных пьес: «Боевая ночь» («Тохы æхсæв»), «Бессмертный Дзаххотт» («Æнаэмәләт Дзаххотт»), двухактная драма «Пути-дороги» («Тузары фәндәгәттә»), многоактные комедии и драмы: «Женихи» («Усгуртә»), «Цена доверия» («Æууәнчы аргъ»), «Крылатые» («Базырджынта»), «Зарета» — «Тараты Заретә», «Каким именем тебя назвать» («Цы номәй дәм бадзурон»), «Драгоценный подарок» («Зынаргъ ләвар») и др. Все пьесы Токаева за исключением комедии «У

фонтана», написанной им на русском языке, ставились Осетинским драматическим театром.

Комедия Токаева «Женихи» переведена на десятки языков народов СССР и ставилась почти всеми театрами страны, а также за пределами СССР (в Польше, Чехословакии, Болгарии). «Женихи» — остроумная, жизнеутверждающая комедия. В ней автор, рисуя осетинское колхозное село, показывает противоборство носителей передовых взглядов и приверженцев реакционных пережитков старины. Юмор, острая сатира метко бьют по людским порокам.

Токаев перевел на осетинский язык около 30 лучших пьес советских драматургов, русских и зарубежных классиков: «Гроза», А. Н. Островского, «Король Лир», «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Разбойники» Ф. Шиллера, «Слуга двух господ» К. Гольдона и др., которые ставились на сцене осетинского театра.

Сочинения: Тохы ӕхсæв (Боевая ночь). Иуактон пьесæ. Орджоникидзе, 1940; Женихи. Четырехактная комедия. М., «Искусство», 1950; Женихи, Орджоникидзе, 1955; Базырджынта (Крылатые). ӕртæактон пьесæ. Орджоникидзе, 1962; Усгуртæ (Женихи). Цыппарактон комеди. — В кн.: «Ирон пьесæтæ». Орджоникидзе, 1955; Катя. Уацау. Орджоникидзе, 1959; Катя. Повесть. М., 1960; Крылатые. Пьеса в трех актах. Альманах «Современная драматургия», 1961, № 21; Мæ зонгæтæ (Мои знакомые). Радзырдтæ ӕмæ уацаутæ. Орджоникидзе, 1962; Ме'мбæллæттæ (Мои попутчики). Радзырдтæ, очерк ӕмæ уацау. Орджоникидзе, 1971; Мои спутники. Повести и рассказы. Перевод с осетинского. М., «Советский писатель», 1974; Женихи. Пьесы. М., «Советский писатель», 1985; Равзаргæ уацмистæ дыууæ томæй (Избранные произведения в двух томах). Орджоникидзе, 1987.

Литература: Фролов В. Записки о комедии. «Правда», 1952, 26 янв.; Фролов В. Черты нового в осетинской комедии. «Литературная газета», 1951, 6 янв.; Ромашов Б. Драматург и театр. М., 1953; Гаглоев Ф., Джусоев Н. Ашах Токаев. В кн.; Писатели Советской Осетии, Сталинир, 1957; Токаев Асахмет. В кн.: Писатели Северной Осетии. Орджоникидзе, 1960; Очерк истории осетинской советской литературы. Орджоникидзе, 1967; «Календарь знаменательных и памятных дат Северной Осетии». Орджоникидзе, 1970; Марзоев С. «Путник с дорогой ношей». «Социалистическая Осетия», 1970, 20 июля; «Театральная энциклопедия». Т. 4. М., 1967, с. 218; «Русский театр Осетии». Орджоникидзе, 1971; Токаев Асахмет. В кн.: Писатели Северной Осетии. Орджоникидзе, 1973; Уалыты Л. Фембæлд сабидугимæ. «Мах дуг», 1978, № 2.





## ДЖАТИЕВ ТОТЫРБЕК



(1910—1984)

Тотырбек Исмаилович Джатиев родился 25 декабря 1910 г. в сел. Сба Джавского района Южной Осетии.

Мальчик рано лишился родителей. В 1919 г. умерла мать. В 1920 г. семья переехала в Северную Осетию и остановилась в селении Кодахджин. Здесь в том же году белобандитами был убит отец. Чтобы прокормить двух сестер и брата, Тотырбек восемьми лет пошел батрачить: пас овец, пахал и полол чужую землю, убирал урожай. В 1923 г. он поселился в сел. Ногир. Здесь в 1924-25 годах овладел грамотой в ликбезе, окончил пять классов школы, в 1925 г. вступил в комсомол. В 1926 г. он поступил учеником наборщика в типографию газеты «Рæстдзинад». Одновременно учился на вечернем рабфаке.

После трех лет работы в типографии Т. Джатиев был избран членом Дауджикауского окружкома ВЛКСМ; был членом бюро, председателем детбюро, затем секретарем окружкома ВЛКСМ. Комсомолец Т. Джатиев принимал активное участие в проведении коллективизации сельского хозяйства.

В 1930-31 годах он учился на комсомольском отделении Северо-Кавказского комвуза в городе Ростове. В составе рабочей

бригады принимал участие в ликвидации кулацкого саботажа в разных районах Северного Кавказа.

В 1932 г. Т. Джатиев — исполняющий обязанности редактора областной молодежной газеты «Молодой большевик», а в 1933-34 гг. он — редактор районной газеты «Раздог» (г. Алагир).

К этому времени относится и начало журналистской и писательской деятельности Т. Джатиева. На страницах районных газет «Раэстдзинад» и «Молодой большевик» и альманаха «Абон» («Сегодня») появились его очерки, фельетоны, статьи. Джатиев — член Союза писателей СССР с 1935 г.

В 1934 г. он поступил во ВКИЖ имени «Правды», а в 1938 г. перевелся в Литературный институт им. М. Горького при Союзе писателей СССР. Не успев сдать госэкзамены, Т. Джатиев в декабре 1939 г. ушел добровольцем на войну с белофиннами. Вначале он рядовой боец, потом военный комиссар эскадрона лыжников. Несколько раз был ранен, в декабре 1940 г. награжден медалью «За отвагу». На фронте он вступил в ряды КПСС.

Демобилизовавшись из рядов Красной Армии, Т. Джатиев сдал госэкзамены в литературном институте и работал там же заведующим заочным отделением.

С самого начала Великой Отечественной войны Т. Джатиев в рядах вооруженных сил, с августа 1941 г. по ноябрь 1942 г. — на Северном Военно-Морском флоте. Начальник партотдела газеты «Северная вахта» и военкор ТАСС Т. Джатиев принимал участие в крупных боевых операциях флота. За это время им было написано более трехсот корреспонденций, очерков и фельетонов, которые печатались во флотской и других газетах.

В ноябре 1942 г. во время боевой операции на Баренцевом море был ранен в голову и контужен. После излечения в начале 1943 г. был переведен на Черноморский военно-морской флот, на должность старшего инструктора Политуправления флота. Непосредственно участвовал в десантных операциях под Новороссийском, в высадке десанта в Керчи, в освобождении Крыма и Севастополя, Румынии и Болгарии. Во время шестидневного штурма Новороссийска был контужен и ранен, но после короткого пребывания в госпитале снова вернулся на линию фронта.

За мужество в боях с фашистскими оккупантами Т. Джатиев награжден тремя орденами и многими медалями.

После войны Т. Джатиев работал на ответственных постах: редактор журнала «Мах дуг», альманаха «Советская Осетия», директор Госиздата, начальник Управления полиграфиздата Северной Осетии. Много сил и энергии отдал он делу восстановления и развития полиграфии и книгоиздания в республике.

Т. Джатиев умер 7 июля 1984 г.

Началом литературной деятельности Джатиева считается 1932 г., когда он опубликовал документальную повесть «Герой революции» («Революции хъәбатыр»), посвященную передовому рабочему Орджоникидзевского вагоноремонтного завода, участнику гражданской войны Тома Джатиеву.

Повесть «Добровольцы» (1941) Т. Джатиев посвятил подвигам добровольцев-лыжников, храбро сражавшихся с белофиннами. Сборник рассказов «Честь осетина» («Ироны намыс») вышел в 1945 г.

На фронте Джатиев часто выступал во фронтовой печати со статьями, очерками, показывал в них мужество советских воинов. Очерки, посвященные воинам-освободителям, морякам, воевавшим под командованием Героя Советского Союза Коста Кошиева, послужили материалом для повести «Морской джигит» (1948).

В популярной повести «Два друга» (1952) писатель повествует о суровых боевых делах и фронтовой дружбе черноморских катерников, батальона, которым командовал Коста Кошиев, усыновивший осиротевшего русского мальчика Леньку.

В рассказе «На берегах Терека», в центре которого комбат Бета Цаллагов, и в повести «Пламя над Тереком» автор поведал о ратных подвигах батальона морской пехоты в борьбе с оккупантами за Северный Кавказ в 1942-43 гг., о разгроме захватчиков под Владикавказом.

В рассказе «Об одной девушке» писатель создал образ отважной патриотки-осетинки.

Т. Джатиев в соавторстве с Д. Мамсуровым написал очерки «Генерал Иssa Плиев» и «Горный орел», в которых поведал о подвигах Дважды Героя Советского Союза генерала армии Иссы Плиева и Героя Советского Союза генерал-майора Ибрагима Дзусова.

В творчестве писателя видное место заняли произведения на тему созидательного труда советских людей как в годы войны, так и после нее. В романе «Дорогой жизни» («Царды фәндағыл», 1956) автор изобразил нелегкую жизнь колхозников во время войны.

Теме борьбы за укрепление колхозов после войны посвящена повесть «У горы Зилгахох». На смену председателю колхоза Бола, человеку с отсталыми взглядами, приходит энергичный, знающий дело Борис, его младший брат. В центре повести — конфликт между ними на основе различных позиций в вопросе применения достижений передовой науки в колхозном производстве.

В романе «Горная звезда» («Хәэххон стъяллы») автору удалось создать правдивый и волнующий образ Коста Хетагурова.

В повести «В небе—осетинка» («Үәлдәәфы—ирон чызг») рас-

сказывается о подвигах летчицы Илиты Дауровой и ее боевых друзей, защищавших во время Отечественной войны Севастополь и Кавказ. «Иду в атаку» («Фаэцэуын атакәйы») — так называется повесть о боевом экипаже подводной лодки «Малютка» под командованием Героя Советского Союза, капитана первого ранга Астана Кесаева.

Многие из произведений Т. Джатиева, написанных на осетинском языке, переведены на русский и другие языки и изданы в московских и других издательствах.

За большой вклад в развитие осетинской литературы Т. И. Джатиев был награжден орденами Красное Знамя и «Знак Почета».

Сочинения: Революции хъәбатыр (Герой революции). Уацау. Дзәуджыхъәу, 1932; Боевой друг. Повесть. Перевод с осетинского. Радянскә Украина, 1941; Ироны намыс (Честь осетина). Радзыртә. Дзәуджыхъәу, 1945; Морской джигит. Повесть. Дзауджикуа, 1947; Хәххон цәргәс (Горный орел). Повесть. В соавторстве с Д. Мамсуроным. Дзәуджыхъәу, 1948; На берегах Терека. Рассказы. Перевод с осетинского. Дзауджикуа, 1952; Два друга. Повесть. М., «Детгиз» 1952; Царды фәндағыл (Дорогой жизни). Роман. Орджоникидзе, 1956; Повести и рассказы. Перевод с осетинского. М., «Советский писатель», 1958; Хәххон стъалы (Горная звезда). Роман. Сталинир, 1961; Горная звезда. Роман. Перевод с осетинского. М., «Советский писатель»; Магистраль дружбы. очерк. Орджоникидзе, 1962; Мә урс дадалитә (Мои седые кудри). Надзирәты радзыртә. Орджоникидзе, 1965; За вас отдаю я жизнь. Повесть. В соавторстве с Л. Либединской. М., «Политиздат», 1969; Уәлдәфы-ирон чызг. Фаэцэуын атакәйы. (В небе — осетинка. Иду в атаку). Уацаутә. Орджоникидзе, 1971; Мои седые кудри. Рассказы. Перевод с осетинского. М., «Совет. писатель», 1973; Сусәг фәндағыл (Тайными тропами). Уацау. Орджоникидзе, 1975; Два друга. Повесть, Орджоникидзе, 1976; Дика. Повесть-быль. Перевод с осетинского. Орджоникидзе, 1976; Пламя над Тереком. Повести. Перевод с осетинского. М., Советский писатель», 1976; Ахсаргарды зәлланг (Сабельный звон). Уацау. Орджоникидзе, 1977; Горная звезда. Роман-хроника. Перевод с осетинского. М., «Современник», 1978; Хәххон стъалы (Горная звезда). Роман. Орджоникидзе, 1978; Кем ты будешь, лаппу? Повесть. М., «Детиздат», 1980; Дуджи барәг (Всадник эпохи). Уацаутә, очеркта. Орджоникидзе, 1980; Сабельный звон. Роман. М., «Советский писатель», 1986; Уацмыстә дыууә томәй (Произведения в двух томах). Фыццаг том. Орджоникидзе, 1986, дыккаг том. Орджоникидзе, 1987.

Литература: Ардасенты Х. әмә Дзанайты И. Дзадтиаты Тотырбек. В кн.: Ирон литературә. Хрестомати 10 къласән. Дзәуджыхъәу, 1947; Либединский Ю. Так вырастают ге-

рои. Альманах «Советская Осетия», 1948, № 1—2; Гаглоев Ф., Джусоев Н. Тотырбек Джатиев. В кн.: Писатели Советской Осетии. Сталинир, 1957; Даугаты Г. Царды фәндагыл. «Мах дуг», 1957, № 7; Гафез. Хәестон әәмә фыссәг. «Фидиуәг», 1961, № 1; Даҳов И., Сагутонов З. Звезде гореть ярко. Альманах «Советская Осетия», 1962, № 26—27; Бровман Г. К захватывающей дух высотке. «Октябрь», № 4; Красиков Ю. Пламя над Тереком. «Мах дуг», 1968, № 6; Даҳов И. Еще одна встреча с Коста. «Социалистическая Осетия», 1969, 26 июня; Джатиев Тотырбек. В кн.: Писатели Северной Осетии. Орджоникидзе, 1973; Гиреев Д. Всю жизнь на линии атаки. «Социалистическая Осетия», 1970, 28 дек.; Хъороты С. Даздтиаты Тотырбеджы сфәлдыстадон фәндаг. «Фидиуәг», 1980, № 12.



Мисост (Сергей) Тимофеевич Басиев родился 23 мая 1911 г. в сел. Ардон Северной Осетии.

Детство Басиева, рано лишившегося родителей, было безрадостным и тяжелым.

В 1929 г. он окончил семь классов Ардонской школы, потом — подготовительные курсы и поступил в Северо-Осетинский сельскохозяйственный институт. Но в 1932 г. по семейным обстоятельствам вынужден был прервать учебу и начать педагогическую работу в Садонской фабрично-заводской семилетней школе. В 1933 г. М. Басиев поступил в Московскую ветеринарную академию и окончил ее в 1937 г.

Еще будучи студентом сельскохозяйственного института, Басиев публиковал стихи в периодической печати. В 1944 г. под названием «Наше поколение» («Мах фэлтэр») вышла его книга стихов о колхозных бригадах, передовых шахтерах Садона, о любви, о природе Осетии. Однако с самого начала литературной деятельности главным объектом его поэзии были дети, и уже второй сборник его стихов «Радость детей» («Сабиты цин», 1949) целиком составили произведения о детях. Здесь стихи о Великом Октябре, о победе советского народа в Великой Отечественной войне, о трудовых буднях

## БАСИЕВ МИСОСТ



(1911)

советских людей, стихи для совсем маленьких детей—о птицах и бабочках, хитрой лисице и трусливом зайчике, о Деде Морозе, о хорошем мальчике Габо.

М. Басиев пишет стихи о мальчиках-шалунах, непослушных детях («Все наоборот»).

Сборник «Таймураз» (1959)—это цикл рассказов, связанных единой сюжетной линией, а связующим звеном является образ мальчика Таймураза. У Таймураза, насмотревшегося зверских злодеяний фашистов, в сердце зарождается месть, он бросает ручную гранату в печку и уничтожает врагов.

Отличительной чертой стихов М. Басиева для детей дошкольного и младшего школьного возраста являются простота и доходчивость языка, напевность и музыкальность, многие его стихи стали песнями. В сборник песен для осетинских школ, составленный композитором Е. А. Колесниковым, вошли тексты около десяти стихотворений М. Басиева. Текст «Пионерской песни» («Ногдауты зарәг») издан с нотами отдельно. Многие из стихов и рассказов Басиева неизменно включаются в школьные учебники и хрестоматии. Несколько книг для детей М. Басиева были изданы в переводе на русский язык в московских издательствах «Малыш» и «Детская литература».

**Сочинения:** Мах фәлтәр (Наше поколение). Әмдзәвгәтә. Дзәуджыхъәу, 1944; Сывәлләтты цин (Радость детей). Әмдзәвгәтә. Дзәуджыхъәу, 1947; Ногдауты зарәг (Песня пионеров). Әмдзәвгәтә. Дзәуджыхъәу, 1949; Таймураз. Радзырдә. Дзәуджыхъәу, 1950; Нә сабитән (Нашим детям). Әмдзәвгәтә. Дзәуджыхъәу, 1953; Балц (Путешествие). Әмдзәвгәтә. Орджоникидзе, 1959; Бабайы хуртә (Дед и внучата). Әмдзәвгәтә. Орджоникидзе, 1963; Когда мне весело, когда нет. Стихи. Орджоникидзе, 1967; Верблюжонок. Стихи. Перевод с осетинского. М., «Малыш», 1968; Додик—маленький джигит. Рассказы. Перевод с осетинского. М., «Детская литература», 1970; Нәхи Додик (Наш Додик). Радзырдә. Орджоникидзе, 1970; Мә гыццыл хъәбултә (Мои маленькие детки). Әмдзәвгәтә. Орджоникидзе, 1971; На горных тропинках. Повесть. Перевод с осетинского. Орджоникидзе, 1973; Нанайы хуртә (Радости нана). Әмдзәвгәтә. Орджоникидзе, 1975; Әмдзәвгәтә. Орджоникидзе, 1978; На горных тропинках. Повесть. М., «Детская литература», 1979; Уадынз зары (Свирель поет). Әмдзәвгәтә. Орджоникидзе, 1981; Авд хойы (Семь сестер). Әмдзәвгәтә. Орджоникидзе, 1981; Уалдзыгон цинтә (Весенние радости). Әмдзәвгәтә. Орджоникидзе, 1985; Песня водопада. Стихи. Перевод с осетинского. М., «Детская литература», 1985.

**Литература:** Мамсыраты Д. Нә сабитән (Баситы М. Әмдзәвгәты әмбырдгонды тыххәй). «Рәстдзинад», 1953, 25

июнь; Сывәлләтты хәлар. «Рәестдзинад», 1962, 31 окт.; Арда-  
сенов Х. Хороший подарок детям. «Социалистическая Осетия»,  
1967, 1 сент.; Никонова Т. Компания маленьких горцев (о книге  
«Когда мне весело, когда нет»). «Советская Россия», 1968, 17 мая;  
Урумов П. Книжки, подаренные детям. «Социалистическая Осе-  
тия», 1971, 30 июля; Дзасохты М. Сабиты цин— фыссәдҗы  
цин. «Рәестдзинад», 1971, 30 июль; Басиев Мисост. В кн.: Пи-  
сатели Северной Осетии. Орджоникидзе, 1973; Дзасохов И. До-  
дик и его друзья. «Социалистическая Осетия», 1980, 17 января;  
Васюченко И. Песня водопада. Журнал «Детская литература»,  
1985, № 4; Тедеев Е. Сабиты хәлар. «Рәестдзинад», 1981, 10  
апр.; Марзоев С. О книге и о ее авторе. (О книге М. Басиева  
«На горных тропинках»). Изд. «Детская литература», 1979). Те-  
деев Г. Человек из радостной страны. «Социалистическая Осе-  
тия», 1986, 18 мая; Дзасохов М. Рәэзгә фәлтәры зарәггәнәг.  
«Рәестдзинад», 1986, 23 май.



---

---

Давид Гаврилович Дарчиев родился 29 мая 1911 г. в сел. Алагир Северной Осетии.

После сельской школы продолжил учебу на рабфаке в г. Костроме, затем в Академии коммунистического воспитания трудящихся Востока им. Н. К. Крупской в Москве. В 1936-39 гг. Д. Дарчиев — ответственный секретарь журнала «Фидиуэг» (г. Цхинвали). К началу Великой Отечественной войны он проходил действительную службу в армии. Воевал на фронтах в рядах Красной Армии, а потом в Стодолицкой подпольной группе и в Смоленском легендарном особом партизанском соединении «13», которым командовал Герой Советского Союза С. В. Гришин.

После демобилизации Д. Дарчиев работал в Северо-Осетинском книжном издательстве, потом в редакции газеты «Рэстдзинад».

В 1958 г. Дарчиев окончил в Москве Высшие литературные курсы при Союзе писателей СССР. По приезде в Орджоникидзе работал ответственным секретарем и заместителем главного редактора журнала «Мах дуг».

Умер Д. Дарчиев в 1989 г.

Писать Дарчиев начал еще в 1932 году, но творчество его по-настоящему расцвело в годы

## ДАРЧИЕВ ДАВИД



(1911—1989)

войны и в послевоенное время. Во время войны поэт написал цикл лирических стихотворений, в которых верно передает боевой дух советских воинов, веру в победу, бессмертие нашего воина, готового на смерть ради счастья людей.

После войны Д. Дарчиев нередко возвращается к теме войны, изображает бессмертный подвиг советских людей в борьбе с фашистскими оккупантами, пишет он и о радости мирной жизни, о братской дружбе советских народов в годы войны и в мирной жизни, об Октябрьской революции, о колхозном труде и т.д.

Д. Дарчиев—поэт-лирик. Но он выступал и в эпическом жанре, создал ряд поэм, среди которых «Сафиат», «Партизанский лес» («Смоленскæн»), «Песнь о земле предков» («Фыдæлты зæхъхы зарæг»), «Гамат» (сказка) и др.

В поэме «Сафиат» звучат мотивы социальные и интернациональные. В поэме создан впечатляющий образ молодой горянки, которая организовала горцев дать отпор кабардинскому князю, напавшему на их селение.

Полюбились молодому читателю юноша Гамат и его подруга красавица Залина из романтической поэмы-сказки «Гамат», сюжет которой составляет борьба юного героя с крылатым драконом. В поэме «Партизанский лес» поэт создал образ партизана Гришанина, отважного вожака народных мстителей. Героя поэмы, бывшего в прошлом физически слабым и не отличавшегося храбростью, отважным и мужественным сделала ненависть к врагу.

Партизанские будни особого партизанского соединения «13» поэт показывает в книге «Лес шумел», в которой особое место занимает Бовкинская блокада. О борьбе партизан против фашистов и сборник рассказов «Трудные тропы».

Переведенные на русский язык лирические стихи, баллады и поэмы составили книгу «Звенит чинара» (1971).

Поэма «Чабахан» отражает реальные факты периода временной оккупации Северной Осетии фашистами. Прототипом героини поэмы также является реальное лицо: учительница осетинского языка и литературы Алагирской школы Чабахан Басиева (ей и посвятил поэт свое произведение).

Мотив борьбы с врагами родины в поэзии Д. Дарчиева занимает одно из важнейших мест. Так, к мотиву легенды «Сафиат» поэт вновь вернулся в балладе «Платок», в которой воспевается героическая борьба горцев против иноземных захватчиков и осуждается трусость.

Д. Дарчиев занимался и переводом. В его переводе на осетинский язык изданы: «Скупой рыцарь» Пушкина, «Три сестры» Чехова, несколько рассказов М. Горького, «Слово перед казнью» Ю. Фучика и другие произведения советских поэтов.

Сочинения: Сафираæт. Поэмæ. Дзæуджыхъæу, 1947; Царды уалдзæг (Весна жизни). Ёмдзæвгæтæ. Кадджытæ, тæ-

лмацтæ. Дзæуджыхъæу 1952; Аргъау. Орджоникидзе, 1956; Горный поток. Стихи. Перевод с осетинского. Орджоникидзе, 1957; Гамат. Сказка. М., Советская Россия», 1959; Цæрынæн (Чтоб жить). Ёмдзæвгæтæ. Орджоникидзе, 1961; Фæндаггоны зарæг (Песня путника). Ёмдзæвгæтæ. Орджоникидзе, 1963; Мой салам. Стихи. (Перевод с осетинского). Орджоникидзе, 1963; Хистæр дæуры кæстæрмæ (Старший говорит младшему). Ёмдзæвгæтæ. Орджоникидзе, 1965; Лæггад (Долг). Ёмдзæвгæтæ. Орджоникидзе, 1968; Звенит чинара. Стихи и поэмы. (Перевод с осетинского). Орджоникидзе, 1971; Чинара Дзараха. Стихи и поэмы. (Перевод с осетинского). М. «Советский писатель», 1972; Ёзрындзæй фæлгæсын (Взираю с вершины). Ёмдзæвгæтæ, поэмæтæ, легендæтæ. Орджоникидзе, 1972; Крылья и руки. Стихи, баллады, поэмы. (Перевод с осетинского). М. «Советская Россия», 1973; Маæ сагъæстæ (Мои думы). Ёмдзæвгæтæ, легендæтæ, каджытæ. Орджоникидзе, 1981; Стихи, поэмы, легенды. (Перевод с осетинского). М. «Советская Россия»; Уæззau фæндæгтыл (Трудные тропы). Радзырдæ. Орджоникидзе, 1984; Сæрдыгон изæр (Летний вечер). Ёмдзæвгæтæ җæмæ поэмæтæ. Орджоникидзе, 1986.

Л и т е р а т у р а : Данилова Н. Давид Дарчиев. Гамат. Альманах «Советская Осетия», 1960, № 17; Мыртазты Б. Чиныг цæрынæн. «Рæстдзинад», 1961, 5 август; Красиков Ю. Звенит чинара. «Дон», 1962, № 12; Тыджыты Ю. Фæндаггоны зарджытæ. «Мах дуг», 1964, № 6; Галуев А. Чтоб жить. «Социалистическая Осетия», 1966, 16 августа; Звездаева З. Осетинский поэт Даут Дарчиев. Газ. «Рабочий путь», 1971, 7 февр.; Герой подполья. М., Партиздат, 1970, Гришин С. Чабахан Д. Дарчиева. «Наш современник», 1971, № 3; Максимов М. Слово о дружбе. «Дружба народов», 1971, № 25; Марзоев С. Слово о поэте. В кн.: Даут Дарчиев. Звенит чинара, 1971; Кайтуков Г. Слово о друге. «Социалистическая Осетия», 1971, 20 августа; Цæгæраты М. Адаæмы фарнæн. «Мах дуг», 1971, № 8; Цагараев М. Поэзия мужества. Альманах «Литературная Осетия», 1971, № 57; Максимов М. Слово о дружбе. Альманах «Литературная Осетия», 1971, № 57; Гришин С. О поэме «Чабахан». Наш современник», 1971, № 3; Цæгæраты М. Лæгæвзарæны. В кн.: Дарчыты Д. «Ёзрындзæй фæлгæсын», 1972; Калоев Г. Чтоб песнь моя стала людям близка. Альманах «Литературная Осетия», 1972, № 39; Озеров Л. Тревожный фандыр. «Литературная Россия», 1973, 15 июня; Вениамин Жак. О переводах и переводчиках. «Детская литература», 1973, № 3; Митин Г. Страна и подвиг. «Комсомольская правда», 1973, 10 февраля; Дарчиев Давид. В кн.: Писатели Северной Осетии. Орджоникидзе, 1978; Худалов Т. В тылу врага. Орджоникидзе, 1980.



## АРДАСЕНОВ ХАДЗЫБАТЫР



(1911—1968)

Хадзыбатыр Навиевич Ардасенов родился 15 сентября 1911 г. в сел. Кадгарон Северной Осетии в крестьянской семье. В 1927 г. поступил в железнодорожный техникум во Владикавказе, а в 1930 г. перевелся в педагогический институт на филологический факультет. Поработав после института в Алагиро-Ардонском районе, в 1934 г. поступил в аспирантуру СОНИИ и закончил ее в 1937 г.

С 1938 по 1940 г. Ардасенов — преподаватель осетинской литературы в Юго-Осетинском училищном институте. В 1940 г. перешел в СОНИИ и ряд лет работал ученым секретарем, а затем научным сотрудником института, одновременно читал лекции по истории осетинской литературы в педагогическом институте. Х. Ардасенов умер 15 декабря 1968 г.

Творческая его биография началась в 20-х годах со стихов, которые составили сборник «Заря» («Сæуæхсид», 1931). В 1947 г. вышли «Избранные произведения» («Равзаргæ уацмыстæ»). Ряд стихотворений поэт посвятил Ленину и С. М. Кирову.

В одноактной музикально-драматической сцене «Спасительница» («Ирвæзынгæнæг», 1944) автор нарисовал печальную картину разрушения немецкими оккупантами осетинского села. В

драме создан образ талантливой народной плакальщицы.

Ардасенов перевел на осетинский язык отдельные произведения Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Шевченко, Л. Украинки и др. Но главное место в творческой деятельности Х. Ардасенова принадлежит литературной критике и литературоведению. Предмет его многочисленных статей и очерков — актуальные проблемы истории осетинской литературы. В этой работе важное место занимает характеристика целых периодов развития осетинской литературы, а также очерки и литературные портреты писателей дореволюционной и Советской Осетии. В результате кропотливого исследования истории осетинской литературы дооктябрьского периода родилась книга «Очерк развития осетинской литературы» (1959), за которую Х. Ардасенову была присвоена ученая степень кандидата филологических наук.

В книге собран и обобщен историко-литературный материал, который автор книги впервые ввел в научный оборот.

Х. Ардасенов — один из авторов книги «Очерк истории осетинской советской литературы». Им написана большая часть обзорных глав, характеризующих основные направления литературного процесса. Он также один из составителей библиографического справочника «Писатели Северной Осетии» (1973).

Сочинения: Сæуæхсид (Заря). Ёмдзæвгæтæ. Дзæуджыхъæу, 1931; Равзæрст уацмыстæ (Избранные произведения). Дзæуджыхъæу, 1947; Ирон критikæйы уавæр æмæ йæ хæстæ. «Мах дуг», 1949, № 5; Бæрzonдdæр сисæм аив литературахæйы дæсныиад. «Мах дуг», 1952, № 8; Нартский эпос и осетинская литература. В кн.: Нартский эпос. Материалы совещания. Орджоникидзе, 1957; Осетинская советская литература. Краткий очерк. Альманах «Советская Осетия», 1957, № 11; Развитие осетинской художественной литературы за годы Советской власти. Изв. СОНИИ, т. 20, 1957; Осетинская литература периода Великой Отечественной войны. Изв. СОНИИ, Т. 22, вып. 2, 1960, Очерк развития осетинской литературы. Дооктябрьский период. Орджоникидзе, 1959; Нæ прозæйы тыххæй. «Мах дуг», 1960. № 8—9; Ирон советон литературахæйы йæ разсты фæндагыл. «Мах дуг», 1960, № 3; Цард æмæ поэзи (Жизнь и поэзия). Критикон уацмыстæ Къостайы, Секъайы, Кочысаты Розæйы, Нигеры, Барахъты Гинойы æмæ Хъамбердиаты Мысосты тыххæй. Орджоникидзе, 1962; Идеи и образы. Альманах «Советская Осетия», 1962, № 21—22; Хуыздæр кæны нæ фысджыты дæсныиад. «Мах дуг», 1962, № 11—12; Разговор о наших современниках. Альманах «Советская Осетия», 1964, № 25; О некоторых произведениях осетинской прозы последних лет. Альманах «Советская Осетия», 1965, № 26—27; Маст æмæ цины зæлтæ. «Мах дуг» 1965, № 5; Нæ прозæйы сайраг темæ сисæ абоны цард. Изв.

СОНИИ, т. 26, 1966; Ирон роман әмәе йәе проблемәтә. «Мах дуг», 1966, № 5; Октябрь хурмәе рәэзы ирон литература. «Мах дуг», 1967, № 10—11; Поэзия, вдохновленная идеями Октября. Альманах «Советская Осетия», 1967, № 31; Максим Горький әмәе ирон литература. «Мах дуг», 1968, № 3; Осетинская литература. В кн.: История советской многонациональной литературы в шести томах. Т. 2, кн. 2. М., 1972; Равзәрст уацмыстә (Избранные произведения). Орджоникидзе, 1977; Рәестәжджы улафт (Веление времени). Критикон уацты әмбырдгонд. Орджоникидзе, 1984.

Л и т е р а т у р а : Шариф А. Ценное исследование. «Дружба народов», 1960, № 8; Дзасохты М. Поэт, литературовед. «Рәестдзинад», 1960, 3 авг.; Гагиев Г. Поэт, литературовед, переводчик. «Социалистическая Осетия», 1961, 20 дек.; Яшин А. Певец народа. «Литература и жизнь», 1962, 1 апр.; Гаджиты Г. Рәесугъд әмәе арф фәд. «Рәестдзинад», 1971, 22 сент.; Хъороты С. Ёнусмәе мысинаг. «Советон Ирыстон», 1971, 15 сент.; Суменова З. Его любовь—литература. «Социалистическая Осетия», 1971, 22 сент.; Ардасенов Хадзыбатыр. В кн.: Писатели Северной Осетии. Орджоникидзе, 1973; Хадарцева А. Хадзыбатыр Навиевич Ардасенов. Альманах «Литературная Осетия», 1978, № 39; Хәдарцаты А. Ардасенты Хадзыбатыр. «Мах дуг», 1981, № 9; Зынгәе ирон поэт әмәе литературәзонаг. «Фидиуәг», 1981



Георгий Харитонович Кайтуков родился 11 ноября 1911 г. в сел. Ход Северной Осетии. В 1929 г. окончил педагогический техникум, в 1932 — Горский педагогический институт и в 1936 г. — аспирантуру при Московском историко-философско-литературном институте (МИФЛИ). Учась в аспирантуре, Кайтуков одновременно преподавал философию в Коммунистическом университете трудящихся Востока и в автомеханическом институте им. М. В. Ломоносова.

С 1936 по 1941 г. Кайтуков работал преподавателем философии в Северо-Осетинском педагогическом и сельскохозяйственном институтах. Член КПСС с 1940 года.

Г. Х. Кайтуков — участник Великой Отечественной войны, служил комиссаром отдельного батальона связи, затем лектором политотдела 18-й десантной армии. Участвовал в штурме Новороссийска в сентябре 1943 г., в результате тяжелого ранения у станицы Раевская стал инвалидом войны.

После войны Г. Кайтуков работал заведующим отделом агитации и пропаганды Северо-Осетинского обкома КПСС, преподавателем философии в Северо-Осетинском медицинском институте, где с 1958 по 1963 г. возглавлял кафедру марксизма-ленинизма. С 1963 по 1970 г. он — пред-

## КАЙТУКОВ ГЕОРГИЙ



(1911)

седатель правления Союза писателей Северной Осетии. Много лет работал заместителем председателя республиканского Комитета защиты мира, затем ответственным секретарем Советского фонда мира; за активную работу награжден медалью «Борцу за мир».

Начало поэтической деятельности Г. Кайтукова относится к 1927 году, когда его стихи стали публиковаться в осетинской периодической печати.

Первый сборник стихов поэта «К борьбе» («Тохмæ») был издан в 1931 г. Первые же произведения отчетливо определили характерную особенность молодого автора — чувство современности, злободневность. Стихи второго сборника Г. Кайтукова «Мои песни» («Мæ зарджытæ», 1939) отображали картины новой жизни осетинского народа, рассказывали об успехах в укреплении колхозного хозяйства, о развитии национальной культуры.

Очередную книгу поэта «В дни войны» («Хæсты бонты», 1948) составили стихи на военную тематику. Главные ее мотивы — мужество советского народа, патриотизм, стойкость в борьбе с коварным врагом, вера в правое дело нашей Родины. Герой произведений поэта прошел через невзгоды и всегда был готов грудью защищать Родину. Главная тема сборника «Стихи и поэмы» («Æмдзæвгæтæ æмæ поэмæтæ», 1948) — самоотверженная борьба советского народа за восстановление разрушенного фашистскими оккупантами хозяйства страны и за дальнейший его подъем.

В послевоенных произведениях еще ярче зазвучали мотивы созидания и мирного труда советских людей. Произведения на эту тему составили книгу «Стихи и поэмы» («Æмдзæвгæтæ æмæ поэмæтæ», 1948).

Одна за другой выходят сборники его стихов и поэм на осетинском и русском языках: «Оружие мира» (1951), «Вершины» (1952), «Спасибо, люди» (1959), «Молодость Осетии» («Мæ Иры фæсивæд, 1963), «Разговор с солнцем» (1965), «Продолжение жизни» (1967) и др. Поэт вдохновенно воспевает созидательный труд строителей новой жизни, раскрывает богатство и красоту духовного мира своего современника.

Через все поэтическое творчество Г. Кайтукова проходит тема глубокой, братской, интернациональной дружбы народов нашей Родины.

Поэт не забывает и юных читателей. Для детей он издал несколько сборников стихов.

Г. Кайтуков — автор перевода на осетинский язык романа Пушкина «Евгений Онегин», поэмы «Полтава», отдельных стихотворений, поэм и стихов Лермонтова, Некрасова, Шевченко, Маяковского, Есенина, Тихонова. Многие книги самого поэта

изданы на русском языке, отдельные произведения — на болгарском, венгерском, немецком и других языках.

За сборник стихов «Продолжение жизни» (1967) Г. Х. Кайтукову была присуждена литературная премия им. К. Хетагурова. Он — народный поэт Северной Осетии. За участие в Великой Отечественной войне и за плодотворную литературную деятельность Г. Х. Кайтуков награжден орденами Отечественной войны I степени, Красной Звезды, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Дружбы народов.

Сочинения: Тохмæ (К борьбе). Ӕмдзæвгæтæ. Дзæуджыхъæу, 1931; Мæ зарджытæ (Мои песни). Ӕмдзæвгæтæ. Орджоникидзе, 1940; Хæсты бонты (В дни войны). Ӕмдзæвгæтæ. Дзæуджыхъæу, 1944; Ӕмдзæвгæтæ ӕмæ поэмæтæ (Стихи и поэмы). Дзæуджыхъæу, 1948; Оружие мира. Стихи и поэмы. (Перевод с осетинского). Дауджикуау, 1951; Равзаргæ ӕмдзæвгæтæ ӕмæ кадджытæ (Избранные стихи и поэмы). Дзæуджыхъæу, 1951; Вершины. Стихи. (Перевод с осетинского). М., «Советский писатель», 1952; Ӕмдзæвгæтæ (Стихотворения). Орджоникидзе, 1955; Уалдзыгон зарджытæ (Весенние песни). Ӕмдзæвгæтæ. Орджоникидзе, 1958; Спасибо, люди (Перевод с осетинского). Стихи. М., «Советский писатель», 1959; Хæхтæ райынц (Горы ликуют). Ӕмдзæвгæтæ ӕмæ поэмæтæ. Орджоникидзе, 1960; Ӕмбал хорз у (Хорошо иметь друга). Ӕмдзæвгæтæ сывæллæттæн. Орджоникидзе, 1960; Случай в походе. Поэма для детей. (Перевод с осетинского). М. «Советская Россия», 1961; Мæ Иры фæсивæд (Молодость Осетии). Ӕмдзæвгæтæ. Орджоникидзе, 1963; Ӕртæхти зæрвратыкк (Прилетела ласточка). Ӕмдзæвгæтæ сывæллæттæн. Орджоникидзе, 1964; Разговор с солнцем. Стихи. (Перевод с осетинского). М., «Советский писатель», 1965; Продолжение жизни. Стихи. (Перевод с осетинского). Орджоникидзе, 1968; От одного до десяти. Стихи для детей. Орджоникидзе, 1969; Избранная лирика. М., «Молодая гвардия», 1971; Два ключа. Стихи. (Перевод с осетинского). М., «Советская Россия», 1973; Диссаджы арт (Чудесный костер). Ӕмдзæвгæтæ. Орджоникидзе, 1974; Я с гор пришел. Стихи и поэмы. (Перевод с осетинского). М., Советская Россия, 1971. Ӕмдзæвгæтæ (Стихи). Орджоникидзе, 1981; Отечество пою. Стихи и поэмы. Грозный, 1984; Избранное. М., «Художественная литература», 1985.

Литература: Гиреев Д. Георгий Кайтуков. В кн.: Кайтуков Г. «Оружие мира». Орджоникидзе, 1951; Гиреев Д. Поэт Советской Осетии. «Социалистическая Осетия», 1951, 28 окт.; Сиукъаты Г. Патриотизмы мотивтæ Хъайтыхъты Георгий поэзии. «Мах дуг», № 6; Лукашенко М. И., Сагутонов З. Георгий Кайтуков. Очерк жизни и творчества. Орджоникидзе, 1969, Крюков М. Осетинские были. «Правда», 1967, 18 июня; Гиреев Д. Поэзии фæндæгтыл. «Рæстдзинад», 1968, 6 сентябрь; Саламова З.

Поэзия светлая, легкокрылая. «Социалистическая Осетия», 1968, 6 авг.; Цуциев А. Поэт-гражданин, поэт-боец. «Социалистическая Осетия», 1968, 17 августа; Ф. Гаглоев и Н. Джусоев. Геор Кайтуков. В кн.: Писатели Советской Осетии. Сталинир, 1957; Сагутонов З. На виду у народа. Альманах «Литературная Осетия», 1972, № 39; Кайтуков Георгий. В кн.: Писатели Северной Осетии. Орджоникидзэ, 1973; Азаматов Д. Поэт социалистической Осетии. Альманах «Литературная Осетия», 1974, № 44; Тедеты Е. Амонд де сфæлдыстады. «Рæстдзинад», 1987, 17 июнь.



---

---

ЕПХИЕВ  
ТАТАРИ



(1911—1958)

Татари Асланбекович Епхиев родился 23 ноября 1911 г. в сел. Ардон Северной Осетии. В 1926 г. поступил в ФЗУ завода «Электротинк» в г. Орджоникидзе. Окончив училище, в 1930 г. поступил в Новочеркасский горный техникум. Производственную практику проходил в шахтах Донбасса и Садона. В 1937 г. окончил Московский историко-философский институт. Потом началась его трудовая биография: преподаватель диамата и истмата в педагогическом институте, председатель правления Союза писателей Северной Осетии, редактор журнала «Мах дуг», секретарь Президиума Верховного Совета республики, председатель республиканского Комитета защиты мира, член Северо-Осетинского обкома КПСС, старший научный сотрудник СОНИИ.

Еще учеником Ардонской школы Т. Епхиев писал стихи и пьесы. Пьесы ставились на сцене самодеятельными кружками, а первое его стихотворение «Лето» («Сәрд») было опубликовано в «Пионерской газете» («Ногдзаты газет») 29 июня 1926 г. Потом его произведения все чаще стали появляться на страницах областных газет, и уже в 1931 г. вышел первый сборник стихов «Бурлящая эпоха» («Фыцгә дуг»). В своих ранних стихах саркас-

тически высмеивает пережитки патриархальной старины и их носителей («К матери»), показывает непримирую борьбу обретенного старого мира с новым («Последний вздох» — «Фәстаг уләфт») и др.

Знакомство во время работы в Донбассе и Садоне с жизнью рабочих отразилось на творчестве поэта: он создал ряд произведений о рабочих. Крупное произведение поэта — повесть в стихах «Слесарь Михаил» — также посвящено жизни рабочих в период Октябрьской революции, гражданской войны и в годы строительства социализма. Слесарь Михаил — это образ нового рабочего, который активно участвует в укреплении Советской власти и государства, борется за выполнение первой пятилетки на родном заводе.

30-е годы были плодотворными для поэта: он пишет стихи, поэмы, рассказы, повести. Создает «Песнь о новой эпохе» («Кадаэг әзвонджы дугыл», 1932), поэму «Два сердца» («Дыууә зәрдәй», 1937), повесть «Волны» («Үыләнтә», 1937), поэмы «Безымянный курган» («Әнәном обау», 1938) и «Ленин» (1939).

В 1935 г. вышел в свет сборник его стихов «Сердце радуется» («Зәрдә райы»), посвященных колхозизации в Осетии, борьбе против кулаков, симулянтов и лодырей.

Поэма «Два сердца» также посвящена жизни колхозного села, процессу переделки сознания части молодого поколения людей, формированию их новых взаимоотношений. В поэме «Безымянный курган» рассказывается о героической борьбе советских пограничников на озере Хасан против японских самураев. Автор создал образ Ивана Пожарского, мужественного и храброго комиссара.

Поэма Епхиева «Ленин» повествует о революционной деятельности вождя, о роли Октября в судьбах горских народов. Глубокая мысль вложена в образ океана, с глубиной которого поэт сравнивает ленинскую мысль.

К 80-летию со дня рождения Коста Хетагурова (1939) Т. Епхиев и Нигер написали драму «Коста», премьера которой состоялась в Северо-Осетинском драмтеатре 26 октября 1939 г. «Зрители встречают каждое появление поэта и борца восторженными аплодисментами, — писал Н. Погодин в газете «Советское искусство» 24 ноября 1939 г. — В зрительном зале плачут осетины, русские, автор этих строк так давно не плакал в театре».

Перу драматурга Т. Епхиева принадлежат также комедии «Почеши меня, и я почешу тебя» («Аных мә, әмә дә аныхон»), «Моя сестра» («Мәе хо»), «Невестка» («Чындз»).

Несколько произведений создал поэт в годы Великой Отечественной войны. Среди них «Песня матери» («Мады зараег»), «Близнецы» («Фаззәттә») и др.

В годы войны Т. Епхиев принимает участие в подготовке

к печати сводного текста нартского эпоса и его академического издания.

В послевоенные годы писатель создал ряд крупных полотен, в том числе «Поэма о пшеничном зерне» («Қадәг мәнәуы наемыгыл»), повесть «Колос наливается» («Әфсир наэрсы»), «Колхозная осень» («Колхозон фәззәг»), «Волк не оставляет свои повадки» («Бирәгът йәкәнен нае уадзы») и др.

Дар писателя-юмориста особенно проявился в его популярных сатирических и юмористических рассказах «Моя дочь, вскормленная лапшой» («Мәхәнкъәләй хаст чызг»), «Сыромятный ремешок» («Хуыйәндаг»), «Болтун Болтунович» («Бәрбәр Бәрбәры фырт»), «На смотринах» («Чызгуынджытә») и др. Писатель создал галерею отрицательных образов—тунеядцев, чревоугодников, спекулянтов, расхитителей общественной собственности, служителей религиозного культа и т.п.

Значительное явление в творчестве Т. Епхиева—роман «Вперед» («Размә», 1956), где нашла реалистическое отражение жизнь послевоенного колхозного села и показаны люди двух поколений, на долю которых выпали трудности восстановления разрушенного войной хозяйства.

Важной гранью творчества Т. Епхиева являются литературоведение и литературная критика. Им написан ряд статей по вопросам осетинской литературы и о творчестве отдельных писателей. За монографию о жизни и творчестве Арсена Коцоева ему была присвоена ученая степень кандидата филологических наук.

Сочинения: Фыцгә дуг (Бурлящая эпоха). Әмдзәвгәтә. Орджоникидзе, 1931; Зәрдә райы (Сердце радуется). Әмдзәвгәтә. Орджоникидзе, 1935; Уыләнтә (Волны). Уацау. Орджоникидзе, 1937; Әнәном обау (Безымянный курган). Поэмә. Орджоникидзе, 1938; Дыууә зәрдәйы (Два сердца). Поэмә. Орджоникидзе. 1941; Ирыстон арты (Осетия в огне.). Әмдзәвгәтә. Орджоникидзе, 1945; Поэмәтә (Поэмы). Орджоникидзе, 1947; Стихи и поэмы. (Перевод с осетинского). Дауджикау, 1951; Равзаргә уацмыстә (Избранные произведения). Әмдзәвгәтә әмә поэмәтә. Дауджыхъяу, 1951; Коцойты Арсены цард әмә сфаэлдыстад (Жизнь и творчество Арсена Коцоева). Монографи. Орджоникидзе, 1955; Размә (Вперед). Роман. Орджоникидзе, 1956; (Перевод с осетинского). Орджоникидзе, 1957; Стихи и поэмы. (Перевод с осетинского). М., «Советская Россия», 1960; Семья Цораевых. Роман. М., «Молодая гвардия», 1960; Уацмыстә әртә томәй. Т. 1. (Произведения в 3-х томах. Т. 1) Әмдзәвгәтә әмә радзырдтә. Орджоникидзе, 1961; Уацмыстә әртә томәй. Т. 2. (Произведения в 3-х томах. Т. 2). Радзырдтә, уацаутә. Орджоникидзе, 1961; Уацмыстә әртә то-

мæй. Т. 3. (Произведения в 3-х томах. Т. 3) Роман «Размæ», уацаутæ. Орджоникидзе, 1961; Размæ (Вперед). Роман. Орджоникидзе, 1973.

Л и т е р а т у р а : Малиты Г. Епхиты Тæтæри. «Мах дуг», 1939, № 2—3; Хадарцева А. Певец современности. Орджоникидзе, 1966; Ардасенов Х. Осетинская литература периода Великой Отечественной войны. В кн.: Очерк истории осетинской советской литературы. Орджоникидзе, 1967; Епхиев Татари. В кн.: Писатели Северной Осетии. Орджоникидзе, 1973; Хадарцева А. Татари Епхиев. В кн.: Очерк истории осетинской советской литературы. Орджоникидзе, 1967; Дарчты Д. Епхиты Тæтæри. «Мах дуг», 1981, № 11; Иæ зарæг баззадис нæргæйæ. «Фидиуæг», 1981, № 11.





## КАЗБЕКОВ КАЗБЕК



(1912—1966)

Казбек Тимофеевич Казбеков родился 18 июня 1912 года в сел. Христиановском. В 1928 г., после окончания сельской школы, работал в Дигорском окружном комитете комсомола.

В 1929 г. поступил во Владикавказский политехникум путей сообщений, где проучился один год. Он тогда уже увлекался поэзией и в 1930 г. поступил на литературный факультет Горского педагогического института. В 1938 г. Казбеков окончил аспирантуру Северо-Осетинского научно-исследовательского института и до ухода в действующую армию в 1940 г. преподавал в пединституте осетинскую литературу и фольклор.

С 1942 г. до конца войны Казбеков воевал на разных фронтах Великой Отечественной войны, публиковался во фронтовой печати. Был награжден орденами Отечественной войны I и II степени, орденом Красной Звезды и многими медалями. По окончании войны К. Казбеков снова на научно-педагогической работе.

Умер К. Казбеков 31 декабря 1966 г.

Поэтическая деятельность Казбека Казбекова началась с 1928 г., а в 1932 г. его стихи вышли отдельным сборником под названием «Свирель новой жизни» («Нæуæг царди хæтæл»). В

1938 г. вышел второй сборник стихов поэта «Счастливая эпоха» («Амондджын дуг»).

Основные мотивы произведений обоих сборников—любовь к социалистической Родине, к Коммунистической партии, к Ленину, нерушимая дружба советских народов.

В 1941 г. вышел сборник стихов Казбекова «Даду».

Большое место в поэзии К. Казбекова занимает пейзажная лирика, картины родной Осетии—в стихах «Пастух» («Фийайа»), «Утро» («Сæумæ»), ««Вечер в горах» («Изæр хæхты»), «Дерево» («Бæлæс») и др.

К. Казбеков в соавторстве с В. Корзуновым написал драму по мотивам осетинского народного эпоса «Нарт Батрадз». Спектакль по драме был поставлен на сцене Северо-Осетинского драмтеатра в сентябре 1941 г.

В 1947 г. вышел сборник военных стихов и поэм Казбекова «Дни борьбы» («Тохы бонтæ»). В них поэт воспевает героические подвиги советских воинов, которые не щадят жизни для победы над врагом. Стихи этого цикла пронизаны героическим агитационно-призывным пафосом. В стихотворении «Черные туши» («Сау мигътæ»), написанном в начале войны, поэт изобразил дикие злодеяния фашистских захватчиков в украинском селении Каменка.

В поэмах, вошедших в книгу «Слава поколений» (1971) на русском, автор воспевает подвиги сынов и дочерей Осетии в борьбе с врагами, начиная от Батага и Зали, отстаивавших честь и свободу родины от татаро-монгольских насильников, и кончая подвигом танкиста Тоха, героя наших дней.

К. Казбеков плодотворно работал в области критики и литературоведения, много внимания уделял осетинскому народному творчеству. Им проделана значительная работа по его сбору, систематизации и публикации. В его переводе на русский язык опубликовано много осетинских народных сказок. Он также составил сборник осетинских народных песен, написал к нему предисловие, составил комментарий.

Сочинения: Нæуæг царди хæтæл (Свирель новой жизни). *Æмдзæвгæтæ*. Орджоникидзе, 1932; Амондджын дуг (Счастливая эпоха). *Æмдзæвгæтæ*. Орджоникидзе, 1938; Даду. *Æмдзæвгæтæ* сывæллæттæн. Орджоникидзе, 1941; Тохы бонтæ (Дни борьбы). *Æмдзæвгæтæ* æмæ поэмæтæ. Дзæуджыхъæу, 1947; Осетинские народные сказки. Перевод с осетинского. Орджоникидзе, 1958; *Æхсар æмæ Даухан*. Поэмæ. «Мах дуг», 1960, № 10; Фæлтæрты намыс (Слава поколений). Поэмæтæ. Орджоникидзе, 1960; Дракон и злая женщина. Сказка. Орджоникидзе, 1962; Старый волк. Осетинская народная сказка. Орджоникидзе, 1963; Коммунисты зæрдæ (Сердце коммуниста). Документалон уацау.

«Мах дуг», 1965, № 11, 12; Слава поколений. Поэмы. Орджоникидзе, 1971; Фарны дуг. Равзэрст уацмыстæ (Счастливая эпоха. Избранные произведения). Орджоникидзе, 1977.

Л и т е р а т у р а : Хъайтыхъты М. Хъазбегты Хъазбеги сфæл-  
дыстадмæ æркаст. «Литератураæы хъазуатон», 1933, № 1—3;  
Казбек Казбеков. В кн.: Писатели Северной Осетии. Орджоникидзе, 1960 и 1973; Хъазбегты Хъазыбег. Некролог. «Мах дуг», 1967, № 1.





Николай Афанасьевич Козлов родился 5 декабря 1912 г. в Ялте. Его родители—выходцы из бедных крестьян. Детство Николая прошло в деревнях и поселках Курской и Тульской областей. После окончания начальной школы учился в ФЗУ. Образование продолжил в связи с тяжелой болезнью заочно в Московском общеобразовательном институте, затем в институте журналистики в Ленинграде (1933). С 1943 по 1946 гг. учился в заочной Высшей партийной школе при ЦК ВКП(б), но обострившаяся болезнь не дала возможности закончить ее.

В разное время Н. Козлов работал пропагандистом, лектором, редактором многотиражной газеты, директором школы ФЗУ, начальником отдела спецпроизводства завода, секретарем заводского парткома в Алексинском районе Тульской области, секретарем Бузулукского горкома ВКП(б) по промышленности и кадрам в Оренбургской области. В 1946 г. активную общественную деятельность Н. Козлова прервал недуг, приковавший его к постели.

Литературная работа Козлова началась в послевоенные годы. В 1948 г. в Оренбургском литературном альманахе «Степные

## КОЗЛОВ НИКОЛАЙ



*(1912—1990)*

огни» (№ 7) были опубликованы главы первой повести Н. Козлова «В дни войны». В 1949 г. публикуются главы из новой повести «Второе рождение». С тех пор литературный труд для Н. Козлова стал профессиональным делом. В 1957 г. он стал членом Союза писателей. Умер Н. Козлов в 1990 г.

Первый роман Н. Козлова «Огни» в двух книгах вышел в 1954-55 гг. в Крымиздате (г. Симферополь). В романе автор рассказал о гидростроителях, восстанавливающих Днепровскую гидроэлектростанцию, разрушенную фашистскими оккупантами.

В 1954 г. Н. Козлов переехал в г. Орджоникидзе.

В издательстве «Ир», в журнале «Мах дуг», альманахе «Литературная Осетия», журнале «Дон» печатаются его повести, рассказы, очерки, театральные рецензии, переводы. Особенно плодотворно работал писатель в жанре повести. Им созданы повести: «Инженер» (1957), «Жаворонок поет весну» (1967), «Через годы, через расстояния» (1977), «Жаркое лето» (1979). Последняя посвящена историко-революционным событиям — разгрому белоказачьего мятежа во Владикавказе в 1918 г. Писатель рисует драматическую обстановку тех лет, создает образы Серго Орджоникидзе, Ноя Буачидзе, Хадзымета Рамонова и других революционеров.

В 1974 г. издательство «Ир» издало новый роман Н. А. Козлова «Солнце над кряжами», героя которого находятся на переднем крае борьбы за технический прогресс. В 1956 г. пьеса «Фатима», созданная Козловым по мотивам одноименной поэмы Коста Хетагурова, успешно шла на сценах Северо-Осетинского муздрамтеатра, театра русской драмы в г. Орджоникидзе и других театров Северного Кавказа и Грузии, была показана на московских сценах в дни Декады осетинской литературы и искусства в Москве (1960).

В 1957 г. осетинский, а позже и русский театры осуществили постановку пьесы-инсценировки «Перед грозой», созданной писателем по роману Е. Урумаговой «Навстречу жизни». Спектакль ставился многими театрами Северного Кавказа, Украины, Москвы и других городов России, удостоен премии им. К. Хетагурова.

Перу Н. Козлова принадлежат и оригинальные драматические произведения: «Огни» (1950), «В петле» (1955), «Отцы, квартиры и любовь» (1957), «Дорогие мои юноши» (1961), «Память» (1975).

Н. А. Козлов награжден медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», «За трудовую доблесть» и др.

Сочинения: В дни войны. Повесть. Альманах «Степ-

ные огни», № 7. Оренбург, 1948; Второе рождение. Повесть. Альманах «Степные огни», № 8. Оренбург, 1949; Отни. Пьеса, 1950; Огни. Роман. Крымиздат. Симферополь, 1954 и 1955 гг.; В петле. Пьеса. 1955; Фатима. Пьеса. 1956; Перед грозой. Пьеса. 1958; Отцы, квартиры и любовь. Пьеса. 1958; Инженер. Повесть. Орджоникидзе, 1960; Дорогие мои юноши. Пьеса. 1961; Жаворонок поет весну. Повесть. Орджоникидзе, 1967; Солнце над кряжами. Роман. Орджоникидзе, 1977 и 1982; Память. Пьеса. 1975; Через горы, через расстояния. Повесть. Орджоникидзе, 1977; Жаркое лето. Повесть. Орджоникидзе, 1979; Встречи. Повесть. Орджоникидзе, 1986.

Л и т е р а т у р а : Карабельник М. Смело, ярко, выразительно. «Советская культура», 1975, 1 окт.; Щедродарова Г. Спектакль о юности. «Социалистическая Осетия», 1962, 22 октября; Сагутонов З. Мужество побеждает. «Социалистическая Осетия», 1962, 31 июля; Крыжитский Г., Халутова Р. Основное звено. «Советская культура», 1963, 1 октября; Давыдов К. Рядом с нами. «Социалистическая Осетия», 1965, 13 июля; Галуев А. Мужество побеждает. «Социалистическая Осетия», 1974, 19 ноября; Сагутонов З. Точка отсчета. «Социалистическая Осетия», 1975, 4 февраля; Сагутонов З. Яркий накал революции. «Социалистическая Осетия», 1980, 15 июля; Черкашина Л. Мужественное перо писателя. «Социалистическая Осетия», 1981, 31 января; Черкашина Л. Писатель-интернационалист. Альманах «Литературная Осетия», 1982, № 60; Данилова Н. Человек не со стороны. Альманах «Литературная Осетия», 1983, № 61; Дектярев П. Подвиг Николая Козлова. «Советский Крым», 1983, 20 февраля.



---

---

## БАЛАЕВ ТЕМБОЛАТ



(1912)

Темболат Ильич Балаев родился 25 декабря 1912 г. в сел. Нар Северной Осетии. После окончания сельской школы один год проучился в Алагирском сельскохозяйственном техникуме, а в 1930 г. поступил в Московский рабфак им. Свердлова, который окончил в 1933 г. С 1933 по 1937 г. учился в МВТУ им. Баумана, но во время производственной практики получил тяжелое ранение в голову и вынужден был оставить училище.

В 1939 г. Т. Балаев поступил в Литературный институт им. Горького, но учеба была прервана начавшейся войной.

С 1943 по 1949 г. Т. Балаев работал директором Музея осетинской литературы им. К. Л. Хетагурова. В 1949 г. он вновь поступил в Литературный институт им. М. Горького и окончил его в 1952 г. Вернувшись в Орджоникидзе, Т. Балаев много лет работал консультантом Союза писателей Северной Осетии. Он член КПСС с 1932 г., член Союза писателей с 1940 г.

Темболат Балаев в осетинскую литературу пришел в середине 30-х гг. Его стихи начали печататься в периодической печати в 1936 г., а первый сборник его стихов «Родина» («Райгүры рæн бæстæ») вышел в 1945 г.

Название сборника отвечает

его содержанию. В нем много стихотворений о социалистической родине. «Утренние зори» — Сæуæхсидтытæ...», «Любит всегда...» — «Фæуарзы алкæддæр...» и др. В стихотворении «Ленин» поэт изобразил общенародное горе, вызванное кончиной вождя.

В сборнике более десяти стихотворений о Великой Отечественной войне. В стихотворении «Клятва сына» («Хъæбулы ард», 1943) поэт выразил готовность сынов Родины бороться против оккупантов до последней капли крови. Среди произведений Балаева на тему войны видное место занимает поэма «Родина» («Райгуырæн бæстæ», 1945) о героических подвигах советских людей в борьбе за спасение человечества от фашистской чумы.

Отдельным циклом выделены картины родного Нара. Эту же тему поэт продолжает в сборнике «Здравствуй!» («Байриай!»). Вид разрушающихся древних башен вызывает грустные размышления. Но ведущий мотив его творчества — отражение успехов советского народа в строительстве нового общества.

Сборники стихов Т. Балаева неоднократно издавались в переводе на русский язык. В 1974 г. в издательстве «Советская Россия» вышел сборник «В горах Ира». В нем особое место занимает поэма «Коста» — монолог- обращение великого поэта к нашему поколению.

Сочинения: Райгуырæн бæстæ. Ёмдзæвгæтæ. Дзæуджы-хъæу, 1946; Пусть торжествует жизнь. Стихи. Перевод с осетинского. М., «Молодая гвардия», 1952; Ёмдзæвгæтæ. Орджоникидзе, 1955; Всего дороже. Стихи. Перевод с осетинского. Орджоникидзе, 1957; Портрет поэта. Орджоникидзе, 1960; Худынц хæхтæ. Ёмдзæвгæтæ. Орджоникидзе, 1960; Цæстуарzon ныхас. Ёмдзæвгæтæ. Орджоникидзе. 1964; Байриай! Ёмдзæвгæтæ. Орджоникидзе, 1967; Ёрфæны фæд. Ёмдзæвгæтæ. Орджоникидзе, 1971; В горах Ира. Стихи и поэмы. Перевод с осетинского. М. «Советская Россия», 1974; Зæрдæйы хъарм. Ёмдзæвгæтæ. Орджоникидзе, 1978; Ёмдзæвгæтæ ѡмæ каджытæ. Орджоникидзе, 1982

Литература: Гагиев Г. Нестареющий голос. «Социалистическая Осетия», 1963, 15 января, Бесати Т. Поэт-лирик. «Мах дуг», 1965, № 8; Арданты А. Балаты Темболы ног чиныг. «Мах дуг», 1967, № 7; Цырыхаты М. Мæ хъуыдытæ ног чиныгыл. «Рæстдинад», 1967, 19 июль; Балаев Тембол. В кн.: Писатели Северной Осетии. Орджоникидзе, 1973; Тедеты Е. Иæ цард у поэзи. «Рæстдинад», 1983, 26 январь; Балаты Тембол. «Фиди-уæг», 1983, № 1; Балаты Темболы райгуырдыл сæххæст 70 азы. «Мах дуг», 1983, № 1.



## ПЛИЕВ ГРИС



(1913)

Григорий (Грис) Даэмболатович Плиев родился 15 октября 1913 г. в сел. Рук Южной Осетии в семье крестьянина. Изгнанная грузинскими меньшевиками семья Плиева в 1920 г. переехала в Северную Осетию и обосновалась во вновь созданном сел. Ногир. В 1925 г. Грис поступил в Осетинский педагогический техникум во Владикавказе.

Получив профессию учителя (1930) и немного поработав в школе, Плиев решает продолжить образование в Московском институте театрального искусства. Успешно окончив его в 1935 г., работает в Северо-Осетинском государственном драматическом театре актером, заведующим литературным отделом.

В самом начале Великой Отечественной войны Плиев ушел в Советскую Армию, войну закончил в чине майора, награжден тремя орденами и многими медалями. Был несколько раз ранен.

После демобилизации из рядов Советской Армии (1946) Плиев — директор Северо-Осетинского драмтеатра, а с 1948 по 1952 год — ответственный редактор журнала «Мах дуг». В 1955—57 гг. он учится на Высших курсах при литературном институте им. М. Горького в Москве.

Поэтическую деятельность Плиев начал в конце двадцатых годов. Первое его стихотворение «Пойдем к свету» («Цомут руҗсмæ») было опубликовано в 1929 г. в газете «Æвзонг тых». А первый сборник стихов «В крылатые годы» («Базырджын азты») вышел в 1933 г.

Во втором сборнике Плиева «Стихи» («Æмдзæвгæтæ», 1939) видна упорная работа поэта над совершенствованием стиха, его раздумья над жизнью. Книга завоевала симпатии широкого круга читателей и принесла ее автору известность. И не случайно в 1939 году первыми из осетинских писателей были награждены орденом «Знак Почета» старейший прозаик Арсен Коцоев и молодой поэт Грис Плиев. Ведущее место в сборнике занимает политическая лирика, она отражает успехи в строительстве нового общества.

В 1948 г. Плиев издал сборник военных стихов «Солдат». Призыв к мести коварному врагу («Ярость мести» — «Карз хасты»); боевая дружба («В окопе» — «Акъоппы»); вера советских людей в победу («Поэма победы» — «Уәлахизы кадæг»); трудные испытания и тяжелый путь советского воина, прошедшего по дорогам войны («Солдат») — таково идейно-тематическое содержание сборника.

В книге «Пятый кинжал» поэт вновь возвращается к событиям военного времени. Произведения, вошедшие в книгу в переводе на русский язык, рассказывают о подвиге советского солдата, о тоске по погибшим боевым друзьям. В исторической трагедии в стихах «Чермен» воссоздан легендарный образ Чермена, одного из ярчайших образов в осетинской драматургии. Пьеса эта впервые была поставлена на сцене в 1949 г.

Чермен — популярный народный герой, представитель бесправной категории крестьян-кавдасардов; жил он на рубеже XVIII—XIX веков. О нем, восставшем против социального и экономического угнетения, народ сложил песни и легенды, которые и послужили сюжетом для трагедии.

В соавторстве с писателем Б. Боциевым Плиев еще до войны написал пьесы «К жизни» («Цардмæ»), «Крысы» («Уырытæ»), «Алдар и Зондаби», которые ставились на сцене театра. В 1960 г. Северо-Осетинским государственным музыкально-драматическим театром осуществлена постановка драмы Плиева «Доверие» («Æууæнк»), ведущие мотивы которой — восстановление ленинских норм партийной жизни, доверие к человеку. В 1966 г. этот же театр поставил комедию Плиева «Над кем смеетесь?» («Кæуыл худут?»).

В 1971 г. поэт опубликовал поэму «Доярка» («Хъугдуцæг»). В последнее время драматургом созданы пьесы «Судьи народ-

ные» («Тәрхоны ләгтә») — о победе Октябрьской революции в Осетии, «Коста» — о тяжкой судьбе Коста Хетагурова, «Сослан-Царазон» — об исторических событиях в жизни двух народов, осетин и грузин, в эпоху средневековья. Все три драмы были поставлены на сцене Северо-Осетинского драмтеатра. В эти годы видное место в творчестве Плиева занимала работа по переводу на осетинский язык драматических и поэтических произведений. Им переведены и изданы два тома трагедии Уильяма Шекспира.

Одновременно поэт перевел и издал ряд произведений М. Ю. Лермонтова, в том числе и трагедию «Испанцы», которая была поставлена на сцене Осетинского театра.

В 1986 г. в издательстве «Ир» был издан сборник стихов, баллад и поэм «Завет матери» («Мады фәдзәхст»), написанных поэтом в последние годы. В этих стихах поэт воспевает мирный, созидательный труд советских людей. Поэма «Завет матери» воспроизводит образы прославленного полководца Великой Отечественной войны И. А. Плиева, его брата Керима и матери Аминат. В своем письме сыну-генералу мать наказывает беречь младшего брата, но обстоятельства заставили генерала послать брата на выполнение боевого задания, с которого он не вернулся.

В 1985 г. Г. Д. Плиеву присвоено звание народного поэта Северной Осетии.

Сочинения: Базырджын азты (В крылатые годы). Амдзәвгәтә. Орджоникидзе, 1933; Амдзәвгәтә (Стихотворения). Орджоникидзе, 1939; Салдат. Амдзәвгәтә. Дзәуджыхъәу, 1948; Уацмыстә (Произведения). Амдзәвгәтә. Дзәуджыхъәу, 1951; Чермен. Пьесә. Орджоникидзе, 1957; Стихтә (Стихи). Орджоникидзе, 1959; Стихи. М., «Советский писатель», 1959. Аууәнк (Доверие). Пьесә. Орджоникидзе, 1960; Цард әмә мәләт (Жизнь и смерть). Амдзәвгәтә әмә поэмәтә. Орджоникидзе, 1963; Авд цүхъайы (Семь черкесок). Амдзәвгәтә. Орджоникидзе, 1967; Хъугдуң (Доярка). Поэмә. «Мах дуг», 1971, № 11; Пятый кинжал. Стихи. (Перевод с осетинского). Орджоникидзе, 1972; Азвәрст уацмыстә. Т. 1. (Избранные произведения. Т. 1). Орджоникидзе, 1973; Азвәрст уацмыстә. Т. 2. (Избранные произведения. Т. 2). Пьесәтә. Орджоникидзе, 1974; Тәрхоны ләгтә (Судьи). Драмон кадәг. Орджоникидзе, 1980; Драмәтә (Драмы). Орджоникидзе, 1983; Мады фәдзәхст (Завет матери). Стихтә, каддҗытә. Орджоникидзе, 1986.

Литература: Гаглоев Ф. и Джусоев Н. Грис Плиев. В кн.: Писатели Советской Осетии. Сталинир, 1957; Ардасенты Х. Базырджын азты поэт. «Мах дуг», 1963, № 10; Бестауты Г. Царды бәрнөн бәрзәндтыйл. «Фидиуәг», 1963, № 11; Гаджиты Г. Лирикә әмә базырджын азтә. В кн.: Базырджын азтә әмә

ныфсдæттæг поэзи. Орджоникидзе, 1963; Кандиев Б. Чермен. Трагедия в пяти действиях Плиева Г. Изв. СОНИИ, 1966, т. 26; Дегъуаты С. Ахсарджын мады сурæт. «Мах дуг», 1967, №9; Джусойты Н. Грис Плиев. В кн.: Очерк истории осетинской советской литературы. Орджоникидзе 1967; Плиев Грис. В кн.: Писатели Северной Осетии. Орджоникидзе 1979; Долинский Д. Собственная песня. «Дон», 1974, № 7; Н. Джусойты. Заметки об искусстве поэта (К 60-летию Г. Плиева); Изв. ЮОНИИ, 1976, т. 20; Дзуццаты Х.-М. Хæст куывд, мыйаг, нау... В кн.: Дзуццаты Х.-М. Хæст æмæ зæрдæ. Цхинвал, 1966; Плиты Грисы-балладæ «Иунæджы кадæг». «Советон Ирыстон», 1978, 24 ноябрь; Калоев Г. Вдохновенный эпохой. «Социалистическая Осетия», 1983, 11 дек.; Джыккайты Ш. Стыр фурдæн — стыр уылæн. В кн.: Дзырд æмæ царды рæстдзинад. Орджоникидзе, 1985.



Тимофе́й Ильи́ч Ефи́мцов роди́лся 8 марта 1914 г. в деревне Суборово Смоленской области в бедной крестьянской семье. Отец его умер, когда Тимофею было около шести лет, и ему пришлось рано начать трудовую жизнь: работал подпаском и по найму, пас коров. В судьбе Ефимцова важную роль сыграла Н. К. Крупская, по предложению и непосредственном участии которой он был определен в интернат Мокровской школы крестьянской молодежи (ШКМ) на полное государственное обеспечение. В 1928 г. Т. Ефимцов по путевке комсомола был отправлен в город Духовщину на трехгодичные курсы по подготовке в вузы. Здесь он стал членом городского литературного объединения.

Первые юношеские стихи Т. Ефимцова были опубликованы в коллективном сборнике смоленских писателей «Зеленый цех» в 1931 г.

После третьего курса Смоленского пединститута Т. Ефимцов был послан на педагогическую работу в деревню, а учебу продолжал заочно. Весной 1939 г. он вступил в Коммунистическую партию. В том же году был призван в армию. За время службы в армии окончил Ленинградское военно-политическое училище имени Ф. Энгельса и перед

## ЕФИМЦОВ ТИМОФЕЙ



(1914)

самой войной был направлен в Харьковский военный округ, в воздушно-десантные войска. Первое боевое крещение в годы Великой Отечественной войны Т. Ефимцов принял на правом берегу Днепра, под Киевом. Ему приходилось действовать и в тылу врага, принимал участие в партизанском движении.

После демобилизации из Советской Армии военный корреспондент Т. Ефимцов был послан в Северную Осетию. Здесь он много лет работал специальным корреспондентом ТАСС, корреспондентом газеты «Социалистическая Осетия», заведующим сельхозотделом редакции. Здесь же в 1950 был принят в Союз писателей.

Любовь к Осетии, ее природе пронизывают сборники стихов поэта «Молодость» (1949), «В строю» (1950), «Утро в горах» (1958) и др. Через все поэтические сборники Т. Ефимцова лейтмотивом проходит тема интернационализма, дружбы народов нашей многонациональной Родины. Образ нашего современника, который закаляется в самоотверженном труде и в схватках с врагами Родины, высвечивается в сборнике «Обветренные руки» (1969).

Для поэзии Т. Ефимцова характерны фольклорные изобразительные средства, и это вносит своеобразие в ритмику его стихов. Т. Ефимцов — автор множества художественных очерков, составивших несколько сборников: «Земля цветет» (1950), «Первые всходы» (1955), «Память земли» (1971).

В повести «Лавина» (1963) писатель обратился к исторической теме. Автор воспроизвел драматические события 1917-19 гг. на Украине и Северном Кавказе. Герои повести — русские, осетины, ингуши, грузины, добровольцы из китайского отряда — ведут самоотверженную борьбу с контрреволюцией на Украине и Северном Кавказе.

Сочинения: Неустранные. Стихи. Дзауджиау, 1947; Молодость. Стихи. Дзауджиау, 1949; В строю. Стихи. Дзауджиау, 1950; Земля цветет. Очерки. Дзауджиау, 1950; Молодые поэты Северной Осетии. Коллективный сборник. М., «Молодая гвардия», 1952; Стихотворения. Орджоникидзе, 1953; Первые всходы. Очерки. Орджоникидзе, 1955; Колхозные вожаки. Коллективный сборник очерков. М., «Сельхозгиз», 1957; Утро в горах. Стихи. Орджоникидзе, 1958; Маяки Осетии. Коллективный сборник очерков. Орджоникидзе, 1961; Лавина. Повесть. Орджоникидзе, 1963; Ливень. Стихи. М., «Советская Россия», 1963; Ромашковый снег. Стихи. Орджоникидзе, 1964; Обветренные руки. Стихи. Орджоникидзе, 1969; Память земли. Очерки. Орджоникидзе, 1971; Цветы на камнях. Стихи. Орджоникидзе, 1974; Зеленый цех. Повесть. Орджоникидзе, 1979; Крутизна. Стихи и поэмы. Орджоникидзе, 1984.

Л и т е р а т у р а : Попов А. Удачи и неудачи одного сборника Тим. Ефимцова, «Социалистическая Осетия», 1954, 13 апреля; Дзадтиаты Т. Хæлардзинады зарджытæ. «Рæстдзинад», 1954, 6 марта. Русанов И. В ладу с трудом и добной песней. «Социалистическая Осетия», 1954, 7 марта; Дзахов И. Подарок читателям. «Молодой коммунист», 1963, 21 августа; Давыдов К. На книжной полке. «Молодой коммунист», 1969, 16 сент.; Трофимов И. Ефимцов Тимофей. В кн.: Писатели Смоленщины. Изд. «Московский рабочий», 1979; Ефимцов Тимофей. В кн.: Писатели Северной Осетии. Орджоникидзе, 1973; Кайтуков Г. Собрат по перу. «Социалистическая Осетия», 1974, 9 марта; Аствацатурова М. Мастера ««Зеленого цеха». «Социалистическая Осетия», 1980, 6 июня; Черкашина Л. Поэт интернациональной дружбы. «Социалистическая Осетия», 1984, 8 марта.





## ХОЗИЕВ ЯКОВ



(1916—1938)

Яков Ясонович Хозиев родился 8 февраля 1916 г. в ауле Хозитыкау Нарского прихода Северной Осетии. В 1922 г. семья Хозиевых переселилась на плоскость в сел. Кирово. В 1930 г. Яков окончил школу и продолжал учебу в Первой областной опытно-показательной школе в городе Владикавказе, затем в сельскохозяйственном техникуме. В сентябре 1932 г. Яков стал студентом литературного факультета Северо-Осетинского педагогического института.

В 1936 г. Яков окончил институт и поступил в аспирантуру Северо-Осетинского научно-исследовательского института. Будучи аспирантом третьего курса, 9 июля 1938 г. он трагически погиб, купаясь в Тереке.

В начале 30-х годов еще будучи студентом, Я. Хозиев публикует стихи в газетах «Рээстдзинад» и «Эрыгон большевик», в журнале «Мах дуг».

Хозиев создал ряд поэтических произведений, свидетельствующих о большом даровании молодого поэта. Большим талантом отмечены в особенности стихотворения «Республика», «Жалоба Терека» («Терчы хъаст»), «Новая Осетия» («Ног Ир»), «Песня радости» («Цины зарæг»), «Призывник Октября» («Октябрь сидтон») и др.

В творчестве Хозиева видное место занимает художественный перевод. Он перевел на осетинский язык произведения Пушкина, Лермонтова, М. Горького, Маяковского, Руставели.

Хозиев занимался и вопросами критики и литературоведения, составлял хрестоматии по осетинской литературе для школ.

Сочинения: Домбайы цуан (Львиная охота). Әмдзәвгәтә сывәлләттән. Орджоникидзе, 1937; Әмдзәвгәтә (Стихотворения). Орджоникидзе, 1939; Әмдзәвгәтә (Стихотворения). Дзәуджыхъяу, 1951; Стихи (перевод с осетинского). Орджоникидзе, 1959; Хәснаг (Спор). Әмдзәвгәтә әмә аргъәуттә сывәлләттән. (Стихи и сказки для детей). Орджоникидзе, 1966.

Литература: Мамиты Г. Хозиты Яков Ясоны фырт. «Мах дуг», 1959; Мамсыраты Д. Хозиты Яков. «Әрыгон большевик», 1939 № 96; Хъамбердиаты Х. Хозиты Яковы әмдзәвгәтә әмбырдгонд. «Рәстдзинад», 1939, 26 июль; Ардасенов Х. Яков Хозиев. «Социалистическая Осетия», 1953, 10 июня; Мамсыраты А. Октябрь сидтон. «Мах дуг», 1958, № 7; Хозиев Яков. В кн.: Писатели Северной Осетии. Орджоникидзе, 1973; Хозиты Яков. «Фидиуәг», 1976, № 2; Әз хъусын фидәнәй йә зәрдә». «Мах дуг», 1976, № 3; Хозиты О. Әдзүхдәр мә цәсттыл уайы. «Мах дуг», 1981, № 2; Мамитты И. Рохгәнән ын иәй. «Мах дуг», 1981, № 2.



---

---

## ГИРЕЕВ ДЕВЛЕТ



**(1916—1981)**

Девлет Азamatович Гиреев родился 26 апреля 1916 г. в ауле Канглы Минераловодского района Ставропольского края.

После окончания семилетки в 1932 г. был табунщиком в конесовхозе под Моздоком, монтером. Одновременно заочно учился в радиотехникуме. В 1935-37 гг. работал радиомехаником и начальником радиоузла в г. Моздоке. Тогда же начал писать для местной газеты театральные рецензии и литературно-критические заметки.

С сентября 1937 г. Гиреев — студент литературного факультета Северо-Осетинского пединститута. В 1940-41 гг. в журнале «Пионер» опубликовал цикл стихов для детей и повесть «Последние дни», посвященную Лермонтову.

С первых дней Великой Отечественной войны Гиреев в рядах Советской Армии. Окончив краткосрочные курсы Харьковской Военной Академии, в качестве воентехника участвует в боях на Таманском полуострове, под Стalingрадом. Был ранен.

После демобилизации из армии с конца 1945 г. Гиреев работал старшим научным сотрудником Госмузея «Домик Лермонтова» в Пятигорске, затем редактором Северо-Осетинского книжного издательства (1951-52 гг.), школьным учителем (1952-56 гг.).

В 1956 г. Гиреев защитил кандидатскую диссертацию и перешел на преподавательскую работу в Северо-Осетинский педагогический институт. Его литературно-критические и литературоведческие интересы развивались в двух планах. Будучи еще студентом, он начал изучать жизнь и творчество Лермонтова.

Многолетняя работа в этой области привела к созданию ряда статей и книг, которые вошли в советское лермонтоведение: «Лермонтов в Пятигорске» (1947), «Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон» (1958), «Белинский и Лермонтов» (1948), «Итоги и перспективы изучения жизни и творчества Лермонтова» (1963). Ряд статей Гиреев посвятил истории движения декабристов. Из них наибольший интерес представляют статьи «Декабристы на Кавказе. Новые разыскания» (1957) и «К истории знакомства Лермонтова с декабристами» (1957).

Перу Гиреева принадлежат статьи о творчестве С. Бабаевского, Р. Гамзатова, Н. Тихонова, Г. Кайтукова, Т. Ефимцова, Езетхан Уруймаговой, статьи, посвященные развитию современной осетинской прозы.

В последние годы жизни Гиреев был редактором альманаха «Литературная Осетия».

Жизнь его трагически оборвалась 21 октября 1981 г.

Научные труды и статьи: Декабристы на Кавказе. Новые разыскания. Изв. СОНИИ, Т. 19, 1957; Георгий Кайтуков. Вступ. статья к сборнику «Самое родное». Дзауджианау, 1951; Роль портретной характеристики в сатирической поэме Коста Хетагурова. Ученые записки СОГПИ, 1959, т. 24; Езетхан Уруймагова. Критико-биографический очерк. Орджоникидзе, 1959; Езетхан Уруймагова и Н. Тихонов. Альманах «Советская Осетия», 1963, № 23; Рассказы Езетхан Уруймаговой. Вступ. статья к сборнику «Седьмой сын». Орджоникидзе, 1965; Езетхан Уруймагова. В кн.: Очерк истории осетинской советской литературы. Орджоникидзе, 1967; Свет высоких звезд (О Расуле Гамзатове). В кн.: «Радянские литературоведы». Киев, 1963, № 6; Осетия в русской литературе. Орджоникидзе, 1963; Иу чиниджи сусәгдзинад. «Мах дуг», 1971, № 12; На крутых поворотах. Роман А. Агузарова «Солнцеворот». Альманах «Литературная Осетия», 1972, № 40; Чи у уәдә «Князь Кавказский?» «Мах дуг», 1972, № 7. Рассказы литературоведа. Орджоникидзе, 1975; Тихонов и Осетия. Орджоникидзе, 1976; Иры намысджыны хъәбул (Славная дочь Осетии). «Мах дуг», 1976, № 2; Литературное наследство Махарбека Туганова. Альманах «Литературная Осетия», 1976, № 47; Гибель Фемиды. Документальная повесть. Альманах «Литературная Осетия», 1978, № 51.

Литература: Гиреев Девлет. В кн.: Писатели Северной

Осетии. Орджоникидзе, 1973; Девлет Гиреев (Иæ райгүырдыл сæххæст 60 азы.). «Мах дуг», 1976, № 4; Дауцева Н. Излучая свет. Штрихи к портрету Д. А. Гиреева. Альманах «Литературная Осетия», 1983, № 61; Дауцева Н. Плененный литератор. «Социалистическая Осетия», 1986, 4 июня.





## ЦАГАРАЕВ МАКСИМ



(1916—1990)

Максим Николаевич Цагараев родился 27 августа 1916 г. в сел. Алагир Северной Осетии в крестьянской семье. Учился в Алагирской школе, в рабфаке г. Орджоникидзе. В 1941 г. закончил Северо-Осетинский педагогический институт. Он первым из студентов удостоился стипендии им. Коста Хетагурова, учрежденной к 80-летию со дня рождения великого поэта.

В начале Великой Отечественной войны М. Цагараев был призван в ряды Красной Армии, тогда же окончил танковое училище. Командир танковой роты, офицер связи командования, он участвовал в боях под Сталинградом, Орлом, Будапештом. Награжден орденами Отечественной войны, Красной Звезды, медалями. В 1943 г. на фронте вступил в ряды КПСС.

После демобилизации из армии М. Цагараев работал инструктором Северо-Осетинского обкома партии, главным редактором книжного издательства, директором Северо-Осетинского драмтеатра, редактором журнала «Махдуг», министром культуры СОАССР, председателем правления Союза писателей СОАССР, начальником Управления по охране государственных тайн в печати.

За заслуги в области разви-

тия осетинской литературы М. Цагараев награжден двумя орденами Красного Знамени, медалью «За трудовую доблесть». Ему присвоено почетное звание народного писателя Северной Осетии, звание заслуженного деятеля искусств СОАССР. За книгу «Наследники Аузби» ему присуждена государственная премия им. К. Хетагурова. Умер М. Цагараев 2 декабря 1990 г.

М. Цагараев в осетинскую литературу пришел в 30-х годах. Стихи его печатались в республиканских газетах и журналах, вошли в коллективный сборник молодых авторов «Мы любим» («Мах уарзэм», 1940).

Круг поэтических интересов автора — советская молодежь, радость созидающего труда советских людей, раздумья о войне и защите мира: «Клятва» («Ард»), «Пограничник» («Араэнхъахъхъээ наэг»), «Наша Красная Армия» («Нæ Сырх Аффсад») и др.

Но М. Цагараев как писатель сложился в годы Великой Отечественной войны. В очерках, вошедших в книгу «На Западе» («Хурныгуылән», 1946) писатель рассказал о героических подвигах советских воинов в борьбе с фашистскими оккупантами. В основу книги легли фронтовые записи автора.

В последние годы им был создан ряд высокохудожественных произведений: повестей, рассказов, легенд.

В повести «Заря» («Хурзәрин») автор рассказал о том, как мужала Осетия, как залечивала она раны после изгнания оккупантов. Повесть «Саго» — одно из лучших произведений Цагараева об Отечественной войне. В ней автор сумел показать, с одной стороны, злодеяния фашистских захватчиков на осетинской земле, с другой — патриотизм и самоотверженность в борьбе с ними.

Повесть «Пастух Черной горы» («Сау хохы фыйай») — свидетельство творческого роста писателя. Революционные события, людские судьбы и характеры в повести даны сквозь призму восприятия юноши Фидара, перед которым впервые открывается сложный мир социальных отношений.

Повести и рассказы М. Цагараева, вышедшие в последние годы, — «Наследники Аузби» («Ауызбийы кæстартæ»), «Моя единственная сестра» («Мæ иунæг хо»), «Наследница» («Бынычызг») — о наших современниках, о сложных переплетениях людских судеб.

В новую книгу М. Цагараева, вышедшую в 1987 г. в издательстве «Советская Россия», вошли в переводе на русский язык повести «Когда пробуждаются камни», «Осетинская быль», «Тревога» и «Доброта». В них отображены события Великой Октябрьской революции, борьба с фашистскими оккупантами, послевоенные годы и наше время.

М. Цагараев создал в своих произведениях целую галерею

ярких образов, людей с чистой совестью. Писатель противопоставляет их тунеядцам, врачам и скептикам, людям с нечистой совестью, ненавидящих Советскую власть, как, например, Джамбот Масыкаев из рассказа «Коммунист».

Творчество М. Цагараева многогранно. Он — автор киносценариев и оперных либретто. По его сценарию (в соавторстве с Р. Фатуевым) на студии «Ленфильм» снята кинокартина «Сын Иристона» — о жизни и деятельности Коста Хетагурова. Ему же посвящена кинолента Северо-Осетинской студии телевидения (соавтор И. Шароев) «Возвращение Коста» и постановка оперы «Коста» Северо-Осетинским музыкальным театром. Фильм «Костры на башнях» по сценарию М. Цагараева в соавторстве с ингушским писателем Саидом Чахкиевым повествует о боевом содружестве народов Северного Кавказа в годы Октябрьской революции и гражданской войны.

Произведения М. Цагараева переводятся на русский и многие языки народов нашей страны, а также на языки некоторых зарубежных народов.

Сочинения: Хурныгуләны (На Западе). Очеркta. Дзәуджыхъәу, 1947; Амонды фәндагыл (На пути к счастью). Уацау. Дзәуджыхъәу, 1947; Хурзәрин (Заря). Уацау. Дзәуджыхъәу, 1951; Повесть о колхозном плотнике Саго. Повесть. Перевод с осетинского. М., «Советский писатель», 1952; Сызгъәрин фәэззәәг (Золотая осень). Радзыртә. Дзәуджыхъәу, 1952; Ацырухс. Легенда. Перевод с осетинского. Орджоникидзе, 1957; Наш друг Саго. Повесть и рассказы. Перевод с осетинского. М., «Художественная литература», 1959; Әхсызгон уләфт (Легкий вздох). Радзыртә. Орджоникидзе, 1960; Сау хохы фыйяу (Пастух с Черной горы). Уацау. Орджоникидзе, 1961; Нәфекъуыстон ма зәгъ. (Осетинская быль). Уацау. Орджоникидзе, 1963; Хәэты мит уарыд (Снегопад в горах). Радзыртә. Орджоникидзе, 1963; Башня Кудины. Легенда. Перевод с осетинского. Орджоникидзе, 1965; Балцы зарәг (Походная песня). Уацау. Орджоникидзе, 1965; Осетинская быль. Повесть и рассказы. (Перевод с осетинского). М., «Советский писатель», 1965; Коммунисты мәләт (Смерть коммуниста). Радзырд. Орджоникидзе, 1965; Да зәрдәмәх хъусын (Я верен сердцу твоему). Уацаутә әмәз радзыртә. Орджоникидзе, 1966; Дети золотого ущелья. Рассказы. Перевод с осетинского. Орджоникидзе, 1966; Хәэхон барәг (Горский всадник). Уацау. Орджоникидзе, 1970; Когда пробуждаются камни. Повесть. Перевод с осетинского. Журнал «Дон», 1972, № 1—2; Ауызбыйы кәстәртә (Наследники Аузби). Радзыртә. Орджоникидзе, 1973; Осетинская быль. Повести, рассказы, этюды. Перевод с осетинского. М., «Советский писатель», 1975; Равзәрст уацмыстә дыууә томәй. Т. 1.

Избранные произведения в двух томах. Т. 1. Орджоникидзе, 1975; Равзэрст уацмыстæ дыууæ томæй. Т. 2 (Избранные произведения в двух томах. Т. 2). Орджоникидзе, 1976; Бынычызг (Наследница). Уацаутæ. Орджоникидзе, 1979; Наследница. Повести и рассказы. Перевод с осетинского. М., «Советский писатель», 1973; Әрæгвæззæг (Поздняя осень). Әмдæвгæтæ әмæ миниатюрæтæ. Орджоникидзе, 1982; Райсомы мигъ (Слепой дождь). Роман. Орджоникидзе, 1983; Мæ иунæг хо (Моя единственная сестра). Уацаутæ әмæ радзырдтæ. Орджоникидзе, 1986; Однотомник избранных произведений. Повести. М., «Советская Россия», 1987.

Л и т е р а т у р а : Марзоев С. Максим Цагараев. Очерк творчества. Орджоникидзе, 1960; М. Цагараев. В кн.: Писатели Северной Осетии. Орджоникидзе, 1960; Ардасенты Х. Нæ фехъуыстон ма зæгъ. «Мах дуг», 1963, № 8; Ардасенов Х. Разговор о наших современниках. О книге М. Цагараева «Не говори, что не слышал». Альманах «Советская Осетия», 1964, № 25; Ардасенты Х. Иæ рæзтæ фæндагыл. «Мах дуг», 1975, № 8. Нафи Ныхас әемгары аивадыл. «Фидиуæг», 1968, № 8; Ардасенты Х. Дæ зæрдæмæ хъуыстон. «Рæстдзинад», 1967, 15 август; Калоев Г. Поэтично, темпераментно. «Социалистическая Осетия», 1970, 12 июня; Кайтуков М. Глубинные силы. «Социалистическая Осетия», 1972, 13 авг.; Цагараев Максим. В кн.: Писатели Северной Осетии. Орджоникидзе, 1973; Баграев А. Братья Цагараевы. «Дон», 1976, № 11; Гиреев Д. Время больших свершений. «Социалистическая Осетия», 1976, 5 июля; Дарчиты Д. Бæркадджын у йæ фæззæг. «Мах дуг», 1976, № 5; Ладонщиков Г. С любовью к людям. «Огонек», 1976 № 20; Мæхæмæтты А. Царды гуылфæнты. «Рæстдзинад», 1986, 4 июль; Хадарцева А. Рождение песни. «Социалистическая Осетия», 1986, 21 ноября.



## ЧЕХОЕВ САРАБИ



(1916—1969)

Сараби Шамильевич Чехоев родился 27 декабря 1916 года в сел. Бад Северной Осетии.

В 1925 г. родители Сараби переселились на равнину во вновь образованное сел. Красногор. Пока в селении не было школы, Сараби два года ходил в подпасках. В 1934 г. он окончил Красногорскую семилетнюю школу, а в 1939 г.—литературный факультет Северо-Осетинского пединститута. Участник Великой Отечественной войны. Получил несколько ранений.

После демобилизации из рядов Советской Армии (1945 г.) работал учителем, директором школы, директором республиканского театра кукол, в главлите, сотрудником районной газеты «Ленинское знамя». Умер С. Чехоев 19 августа 1969 г.

Первое его стихотворение «На прополку, товарищи!» («Рувынмæ, әмбæллтæ») было опубликовано в 1933 г. в газете «Рæстдзинад». С тех пор стихи поэта печатались в районных и республиканских газетах, в журнале «Мах дуг».

Отдельной книгой стихи Чехоева под названием «От души» («Әргом заәрдæ») были изданы в 1940 г. Второй сборник «Лирика» вышел из печати в 1958 г., третий «Порог» («Къæсæр»)—в 1964 г. и четвертый «Зеркало» («Айдæн»)—в 1968 г.

В центре поэзии Чехоева—наш современник, человек-сози-  
датель. Чехоев часто пишет в жанре сонета. В его сборник  
«Порог» вошло 14 сонетов, а в сборник «Зеркало»—25. В эту  
древнюю форму стиха поэт вкладывает новое содержание, духов-  
ный мир героя нашего времени.

Сочинения: *Әргом зәрдәе* (От души). *Әмдәевгәтә*.  
Орджоникидзе, 1940; *Лирика*. *Әмдәевгәтә*. Орджоникидзе,  
1958; *Къәсәр* (Порог). *Әмдәевгәтә*. Орджоникидзе, 1964; *Ай-  
дәен* (Зеркало). *Әмдәевгәтә*. Орджоникидзе, 1968; *Лирика*. *Әм-  
дәевгәтә*. Орджоникидзе, 1976.

Литература: Чехойты Сәрәби (Йәсрайтуырды 60 азы  
бонмә). «Мах дуг», 1977, № 1.





## МУРТАЗОВ БОРИС



(1917)

Борис Алхастович Муртазов родился 1 января 1917 г. в сел. Заманкул. Учился в Заманкульской сельской школе, но пришлось несколько раз прерывать учебу и работать в колхозе, так как отцу было трудно содержать большую семью.

В 1939 г. окончил Оспедучилице, затем учился на литературном факультете Северо-Осетинского государственного педагогического института имени Коста Хетагурова.

В феврале 1940 года был призван в ряды Советской Армии. Служил в 7-м ОВЖД батальоне, затем в 29-й гвардейской бригаде связи Ордена Суворова. Воевал на Южном, Северо-Кавказском, Закавказском, 4-м Украинском и 1-м Белорусском фронтах. Участвовал в освобождении Варшавы, штурме Берлина и ряда других городов. Был комсоргом, потом парторгом подразделения. Офицер запаса. За боевые заслуги награжден орденами и медалями.

В конце 1945 г. демобилизовался и до августа 1947 г. работал зав. отделами культуры и пропаганды редакции газеты «Рээстдзинад», старшим редактором учебной литературы книжного издательства.

С сентября 1947 года учился

в двухгодичной партийной школе при Краснодарском крайкоме КПСС, по окончании которой работал в Комитете радиоинформации при Совете Министров Северо-Осетинской АССР. В 1952 г. был переведен в редакцию газеты «Молодой большевик».

С декабря 1955 г. Муртазов — редактор, а затем старший редактор редакции художественной литературы книжного издательства.

В 1957-59 годах учился в Москве на Высших литературных курсах при СП СССР.

В 1961 г. заочно и экстерном окончил Литературный институт им. Горького.

С 1959 по 1971 г. он старший редактор редакции художественной литературы книжного издательства «Ир», затем с января 1974 года по май 1975 г. — старший научный сотрудник республиканского музея краеведения. С мая 1975 г. по май 1977 г. — ответственный секретарь Северо-Осетинского отделения Добровольного общества любителей книги РСФСР. В мае 1977 г. ушел на пенсию.

Член КПСС с 1943 г.

С 1932 г. началась журналистская деятельность Муртазова. Его очерки, фельетоны публиковались в газетах «Рэстдзинад» и «Молодой большевик», а с 1939 г. на страницах этих и других периодических изданий печатались стихи молодого Муртазова.

В 1940 г. вышел общий поэтический сборник «Мы любим» («Мах уарзэм»), в которую вошли стихи Б. Муртазова.

В 1944 г. прислал из-под Варшавы рукопись фронтовых стихов, которые составили книгу под названием «Буря» («Уад», 1947). Содержание следующей книги «Моя любовь» («Мæ уарзондзинад», 1950) определил пафос восстановления народного хозяйства в послевоенные годы. Короткие произведения от двустиший до десятистиший составили книгу «Светоч» («Цырагъдар», 1963). Сонеты, мадrigалы, стихи в прозе и поэмы собраны в книге «В середине дня» («Бонрæфты», 1966).

Много стихотворений Б. Муртазова переведено на русский язык. Несколько сборников стихов поэта издано в Москве: «Дарьял» (1969), «Земные дороги» (1963), «Осетинский тост» (1971), «Горы — это люди». Его стихи публиковались в газетах «Правда», «Известия», «Советская Россия», «Литературная газета», «Литературная Россия», в журналах «Новый мир», «Дружба народов», «Октябрь», «Знамя», «Москва», «Огонек», «Юность», «Смена», «Крокодил».

Многие произведения Б. Муртазова вошли в общие сборники осетинских писателей, изданные в Москве: «Осетинская литература», «Молодые писатели Северной Осетии», «Песнь любви», а также в книги осетинских писателей, выходившие в издательствах братских республик.

Стихи, написанные поэтом за последние годы, составили сборник «Доспехи» («Хотых», 1987).

Привлекает поэта и жанр лирической миниатюры. Его двустишия, трехстишия и т.д. подкупают глубиной, отточенностью мысли.

Б. Муртазов—поэт-песенник. Многие его лирические стихи положены на музыку и стали популярными песнями: «Песня о новорожденном» («Ноггуырды зарәг»), «Семилетняя любовь» («Авд азы уарзон»), «Моя мечта» («Мæ бæллиц») и др.

Муртазов перевел на осетинский язык подборки стихов поэтов братских народов. Он лауреат премии им. К. Хетагурова 1981 года.

**Сочинения:** Уад (Буря). *Æмдзæвгæтæ*. Орджоникидзе, 1947; Мæ уарзондзинад (Моя любовь). *Æмдзæвгæтæ*. Орджоникидзе, 1950; Фарны ныхас (Слово о счастье). *Æмдзæвгæтæ*. Орджоникидзе, 1954; Песни над Тереком. Стихи. Орджоникидзе, 1957; Хæххон дидинæг (Горный цветок). *Æмдзæвгæтæ*. Орджоникидзе, 1958; Дарьял. Стихи. М., «Молодая гвардия», 1959; Мæ Иры ныфсæй (Осетией окрыленный). *Æмдзæвгæтæ*. Орджоникидзе, 1961; Цырагъдар (Светоч). *Æмдзæвгæтæ*. Орджоникидзе, 1963; Земные дороги. Стихи. М., «Советский писатель», 1963; Бонрæфты (В середине дня). *Æмдзæвгæтæ*. Орджоникидзе, 1966; Бибо—дважды жених. Стихи и поэмы. Орджоникидзе, 1969; *Æгъдау* (Честь). *Æмдзæвгæтæ*. Орджоникидзе, 1971; Осетинский тост. Стихи и поэмы. М., «Советский писатель», 1971; Горы—это люди. Стихи. М., «Художественная литература», 1971, Колыбель и посох. Стихи. М., «Советская Россия», 1975; Стихи. М., «Художественная литература» («Библиотека советской поэзии»); За утесом—утес. Стихи. М., «Советская Россия», 1975; Мирные бойницы. Стихи. М., «Советский писатель», 1987; Хотых (Доспехи). *Æмдзæвгæтæ*. Орджоникидзе, 1987.

**Литература:** Богатаз Л. Стихи о нашем современнике. Альманах «Советская Осетия», 1960, № 9; Дзаболов Х. Земные дороги.—Альманах «Советская Осетия», 1964, № 25; Бесаты Т. Поэтыл хорз фæззæг скодта. «Мах дуг», 1967, № 1; Озеров Л. Поэзия Бориса Муртазова. В кн.: Б. Муртазов. Горы—это люди. М., «Художественная литература», 1971; Муртазов Борис. В кн.: Писатели Северной Осетии. Орджоникидзе, 1973; Басиев М. Когда поэзия — судьба. «Социалистическая Осетия», 1987, 30 августа; Чеджемты *Æ. Иæ исбон* — йæ зарæг. «Рæстдзинад», 1987, 9 октября.





Дзахот Бечирович Басиев родился в 1917 году в сел. Алагир Северной Осетии. Окончил семилетку, рабфак Северо-Осетинского педагогического института, двухгодичный учительский институт. Работал учителем в сел. Диgora.

В самом начале Великой Отечественной войны Басиев был призван в действующую армию и вскоре погиб, защищая Родину.

Творчество Дзахота Басиева относится к предвоенному времени, когда он учился на рабфаке. Его стихи и корреспонденции печатались на страницах районных и республиканских газет. Несколько стихов вошли в общий с его младшим братом сборник «Песня братьев» («Æфсымæрты зарæг»), другие — в коллективный сборник «Мах уарзэм» («Мы любим»). Поэт подчеркивает величие Октября («Октябрь», «Песня» — «Зарæг»), славит партию («Осетия» — «Ирыстон» и др.), противопоставляет старой бесправной Осетии, рожденной Октябрем, социалистический Иристон («Здравствуй!» — «О, байрай!», «К портрету Коста» — «Къостайы нывмæ» и др.). Поэт с удовлетворением отмечает перемены в сознании и быту советских людей, освободившихся от груза религиозного и других феодально-родовых пережитков.

## БАСИЕВ ДЗАХОТ



(1917—1941)

ков («Мы видели еще однажды» — «Мах цәст ма иу хатт ауылда»). В поэзии Басиева видное место занимает интимная лирика («Чернобровая» — «Сауәрфыг», «Желание» — «Фәндон», «Вспоминаю тебя» — «Мысын дә», «Р-мә» и др.).

Сочинения: Аэфсымәрты зарәг (Песня братьев). Аэмдәзевгәтә. Орджоникидзе, 1959.

Литература: Калоева Р. и Джикаева Д. Они защищали Родину. Орджоникидзе, 1965; Хъодзаты Ахсар. Баситы Дзахот. В кн.: Хорзәй баззай, Ир. Орджоникидзе, 1972.





Александр Ибрагимович Царукаев родился 12 декабря 1918 г. в сел. Карман-Синдзикау Северной Осетии. Отец, бедный горец, в поисках заработка в молодости побывал в разных городах России, а также в Америке (1913). Вернувшись в Осетию, он в 1918 г. вступил в Коммунистическую партию, активно участвовал в гражданской войне.

Александр окончил семилетку в родном селе, рабфак и учительский институт. В 1940 г. начал работать в Ногкауской средней школе, потом в Урсдонской. Одновременно продолжал учиться заочно в Северо-Осетинском педагогическом институте и в 1951 г. окончил его. В 1957 г. он окончил также Литературный институт им. Горького в Москве. С этого времени и до пенсии А. Царукаев работал редактором Северо-Осетинского издательства «Ир».

В 1933 г. в районной газете «Сурх Дигора» впервые появились стихи А. Царукаева, их стали публиковать газета «Рæстдзинад» и журнал «Мах дуг».

Первый сборник А. Царукаева «Стихи» («Æмдзæвгæтæ») вышел в 1947 г. Основное место в сборнике занимала военная тематика, а также тема героического труда колхозников.

С каждым новым сборником

## ЦАРУКАЕВ АЛЕКСАНДР



(1918)

заметно растет поэтическое мастерство А. Царукаева, и он постепенно овладевает разными жанрами, от короткого лирического стихотворения до эпических поэм.

Легенда «Олений водопад» исполнена высокой поэтической нежности.

Проникновенные стихи посвятил поэт Великому Октябрю «В черном лесу» («Сау хъæды»), Ленину, «Сказание, рожденное в сердце» («Зæрдæйæ райгуыргæ таураæгъ»). О любви детей к Ильичу поэт рассказывает и в сборнике детских стихов «Дед, внучка и целитель» («Дада, чызг æмæ хосгæнæг»).

В стихах, вошедших в сборник «Будто стою я перед святыней» («Цыма лæууын æз кувæндоны раз»), поэт славит человека наших дней. Есть здесь и мотивы неудовлетворенности сделанным, суровой правды прошедшего, противоречий бытия. В сборнике — цикл о молодом поколении, принявшем эстафету мужества, стихи интимного характера, стихи о природе родного края.

В поэзии А. Царукаева, особенно в произведениях для детей, видное место занимают фольклорные мотивы.

А. Царукаев написал ряд рассказов и коротких повестей: «Мне казалось — знаю тебя» («Æзыма дæ æцæг зонын»), «Сомнение» («Мидхъуырдухæн»), «Суд сердца» («Зæрдæйы тæрхон»), «Танец умирающего аиста» («Мæлгæ аццы кафт»), «Ветер играл снежными вихрями» («Дымгæ митфæлдзæгъдæнтæй хъазыд»), «Между жизнью и смертью» («Цардæй мæлæты 'хсæн»), «Искры огня» («Зынджы стъæлфæнтæ») и др. В рассказе «Сомнение» автор анализирует душевые порывы своих героев, противопоставляя их чистоту и целеустремленность мещанскому благополучию и обывательским рассуждениям о семье, браке и любви.

А. Царукаев перевел на осетинский язык стихи Дж. Родари, А. Барто, К. Чуковского, поэтов братских республик и социалистических стран. Его произведения также переводятся на русский и другие языки.

Сочинения: *Æмдзæвгæтæ* (Стихи). Дзæуджыхъæу, 1947; Сæууон зарджытæ (Утренние песни). *Æмдзæвгæтæ*. Дзæуджыхъæу, 1952; Песнь о тебе принес я. Стихи. Перевод с осетинского. М., «Молодая гвардия», 1958; *Арвæрдын* (Радуга). *Æмдзæвгæтæ*. Орджоникидзе, 1959; Дада, чызг æмæ хосгæнæг (Дед, внучка и целитель). *Æмдзæвгæтæ* сывæллæттæн. Орджоникидзе, 1962; *Мыстачье — усгур* (Мыстаче — жених). *Æмдзæвгæ-аргъ-ау*. Орджоникидзе, 1963; *Лæг æмæ хæйрæг* (Человек и черт). *Æмдзæвгæ-аргъ-ау*. Орджоникидзе, 1967; *Æзыма дæ æцæг зонын* (Мне казалось — знаю тебя). *Радзырдтæ*. Орджоникидзе, 1967; Цыма лæууын æз кувæндоны раз (Будто стою я перед святыней). *Æмдзæвгæтæ*. Орджоникидзе, 1968; *Между жизнью и смертью*. Рассказ для старшего школьного возраста. Перевод с осетинского.

Орджоникидзе, 1971; Лирика (Лирика). Әмдзәвгәтә. Орджоникидзе, 1974; Фыдај фыртмә (От отца к сыну). Әмдзәвгәтә. Орджоникидзе, 1978; Зәрдәйы фәндәгтә (Тропинки сердца). Әмдзәвгәтә. Орджоникидзе, 1984; Әвзистыг къәвдатә (Серебристые дожди). Әмдзәвгәтә. Орджоникидзе, 1988

Л и т е р а т у р а : Александр Царукаев. В кн.: Писатели Северной Осетии. Орджоникидзе, 1960; Гаджиты Г. Лираж әмә базырджын азтә. Орджоникидзе, 1963; Ардасенты Х. Нә про зәйы сәйраг темә ссис абоны цард. Изв. СОНИИ. Т. XXVI, 1966; Джыккайты Ш. Хъуыдты поэзии. «Рәстдзинад», 1966, 11 январь; Дзүццаты Х. Дыууә ныхасы ме 'мбалы тыххәй. «Фидиуәг», 1968, № 12; Малиты В. Цыма ләууын әз кувәндоны раз. «Мах дуг», 1969, № 1; Царукаев Александр. В кн.: Писатели Северной Осетии. Орджоникидзе, 1973; Малиты В. Дыууә ныхасы чиниджы тыххәй. В кн.: Цәрүкъаты Альксандр. Лирика, 1974; Разныхас; Дзүццаты Х.-М. Цәрүкъаты Александры поэзии тыххәй. В кн.: Дзүццаты Х.-М. Бәрнәзирд. Цхинвал, 1976; Джикаев Ш. Адресовано современности. «Социалистическая Осетия, 1978, 23 ноября; Суменова З. Тема искусства в лирике Александра Царукаева. Краткое содержание докладов на научной конференции по итогам научно-исследовательской работы СОНИИ за 1986 г.



---

---

## КАЙТОВ СЕРГЕЙ



(1920)

Сергей Тотрбекович Кайтов родился 25 октября 1920 г. в сел. Цамад. В 1938 г. закончил Унальскую неполную среднюю школу и поступил в педагогический техникум. В 1941 закончил Буйнакское военно-пехотное училище.

С начала Великой Отечественной войны до конца 1943 г. Кайтов, гвардии капитан, командовал стрелковым батальоном. Несколько раз был ранен. В 1943 г. окончил Высшие офицерские курсы «Выстрел». Преподавал тактику в Харьковском отдельном офицерском полку, а после окончания ускоренных подготовительных курсов Военной академии им. М. В. Фрунзе с 1944 по 1946 г. Кайтов—преподаватель Орджоникидзевского военного училища. Награжден орденами Отечественной войны I и II степени, орденом Красной Звезды и многими медалями.

В 1946 г. Кайтов демобилизовался из рядов Советской Армии и некоторое время работал в Главлите СОАССР, а с 1957 г.—в системе Управления профтехобразования. В 1959 г. он—на посту директора профтехучилища № 4, с 1964 г.—директор республиканского Дома народного творчества Министерства культуры СОАССР, с 1969—директор Музея осетинской литературы

им. К. Хетагурова, с 1975 по 1978 г.—директор Художественного музея им. М. Туганова, с 1979 г.—зам.директора Республиканского научно-методического центра Министерства культуры СОАССР.

Сергей Кайтов в осетинскую литературу пришел в конце 40-х годов и стал автором ряда драматических и прозаических произведений. Первое его произведение—повесть «Безымянный курган» («Æнæном обау»)—об участии в Великой Отечественной войне воинов-осетин—было опубликовано в 1949 г.

Теме гражданской войны в Осетии посвящен роман «В ущельях неспокойно», написанный на русском языке в соавторстве с Б. Шелеповым. Образ легендарного героя гражданской войны Хаджи-Мурата Даразахохова автор создал в драме «Хаджи-Мурат». Пьеса «Таймураз» — драма о народном герое дореволюционной Осетии Таймуразе Кодзырове, погибшем в неравной борьбе с алдарами.

Героическим дням Великой Отечественной войны посвящена драма «Три свидетеля» (Æртæ æвдиссены).

Пьеса «Мать пятерых сыновей» («Фондз фырты мад»)—драматическая легенда о Хангуссе Калаговой, матери пяти сыновей, погибших на фронте Великой Отечественной войны.

О проблеме взаимоотношений старших и младших, о большом долге взрослых детей перед родителями, о дружбе русского и осетинского народов написана лучшая драма Кайтова «Сердце матери» («Мады зæрдæ»), которая с неизменным успехом идет на сцене театров более двадцати городов нашей страны, а также Кырджалийского театра БНР, который сотый спектакль по этой пьесе показал в Софийском театре.

На сцене Северо-Осетинского государственного драмтеатра и на сценах Домов культуры с успехом ставились пьесы С. Кайтова: «Фырт» («Сын») — об ответственности родителей за воспитание своих детей, «Месть женщины в трауре» («Саударæг усы масть») — историческая драма, «Цветок плакал» («Дидинæг куыдта») — драматическая повесть, «Ахсар и Дзэрасса» («Æхсар æмæ Дзэрассæ») — легенда о любви, «Колыбель» («Авдæн»), «Первый рейс Исса Плиева («Иссæйы фыццаг балц»), «Таймураз», «Хадзымурат», «Второй отец» («Дыккаг фыд»), «Сердце матери» («Мады зæрдæ»), «Цветок и кинжал» («Дидинæг æмæ хъама»), «Обрученная девушка» («Куырдуаты бадæг»).

С. Кайтовым написаны также либретто оперы «Ханты цагъд» («Осетинская мелодия») Дудара Хаханова и оперетта «Колдовство» («Кæлæнтæ») Елкана Кулаева, «Прерванная песня» («Зараæг аскъуыд æмбисыл») Резвана Цорионти, и музыкальной драмы «Тауче» Христофора Плиева. Сборники драматических

и прозаических произведений С. Кайтова выходят в издательстве «Ир». В 1968 г. была издана книга «Пьесы» («Пьесæтæ»), куда вошли пьесы «Ахсар и Дзерасса», «Хаджи-Мурат», «Сердце матери» («Мады зæрдæ»), «Цветок плакал» («Дидинæг куыдта»); а в 1971 г. были изданы рассказы и повесть «Это был мой сын». Книга получила название по повести, в которой писатель описывает боевую жизнь наших разведчиков и партизан. В 1987 г. был издан сборник «Пьесæтæ» («Пьесы»), куда вошли двенадцать пьес драматурга, неоднократно ставившиеся на сцене осетинского драматического театра.

Сочинения: *Æнæном обау* (Безымянный курган). Уацау. Дзæуджыхъæу 1949; *Мады зæрдæ* (Сердце матери). Драмæ. Орджоникидзе, 1956; *В ущельях неспокойно* (в соавторстве с Б. Шелеповым). Роман. Орджоникидзе, 1964; *Хърупсаг цагъд* (Алагирская мелодия). Радзырдтæ æмæ драмон кадæг. Орджоникидзе, 1966; *Пьесæтæ* (Пьесы). Орджоникидзе, 1968; *Мæ лæппу уыд уый* (Это был мой сын). Радзырдтæ æмæ уацау. Орджоникидзе, 1971; *Кейдæр мад* (Чужая мать). Радзырдтæ. Орджоникидзе, 1974; *Дыккаг фыд* (Второй отец). Пьесæтæ. Орджоникидзе, 1976; *Æнæном обау* (Безымянный курган). Радзырдтæ æмæ уацаутæ. Орджоникидзе, 1978; *Авдæн* (Колыбель). Пьесæтæ. Орджоникидзе, 1981; *Фæдисонтæ* (По тревоге). Роман. Орджоникидзе, 1984; *Пьесæтæ* (Пьесы). Орджоникидзе, 1987.

Литература: Алæгаты Т. Таймураз. «Рæстдзинад», 1953, 22 ноябрь; Гæлуаты А. Ахсар æмæ Дзерассæ. «Рæстдзинад», 1960, 10 февраль. Моститы Барис. «Рæстдзинад», 1984, 11 ноябрь.





Михаил Тасолтанович Цирихов родился 23 февраля 1919 г. в сел. Даргавс Северной Осетии.

В 1936 г. поступил на рабфак при Северо-Осетинском педагогическом институте, по окончании которого учительствовал, затем работал в редакции районной газеты Гизельдонского района «Стахановец». Одновременно писал стихи, рассказы, очерки и печатал их в республиканской периодике.

С 1941 по 1945 г. М. Цирихов — в рядах действующей армии. 31 декабря 1944 г. на территории Польши был тяжело ранен и весной 1945 г. демобилизован из рядов армии.

Возвратившись в Осетию, Цирихов до 1954 г. работал в редакции газеты «Рээстдзинад». Творчество этого периода определила Великая Отечественная война, на эту тему он создал ряд очерков, стихов, поэм. Обрабатывал фронтовые дневниковые записи, завершил работу над поэмой «Мститель» («Мастисэг»), начатую еще на фронте. Эти произведения вошли в книгу «Наше время» («Мах рээстэг», 1981). В 1953 г. выпущена книга художественных очерков Цирихова «Обильные поля» («Бэркаджын быдыртæ»), книга о трудовых буднях колхозников.

С 1954 по 1957 год М. Ци-

## ЦИРИХОВ МИХАИЛ



(1919)

рихов учился в Северо-Осетинской партийной школе, а с 1958 по 1960 — на Высших литературных курсах в Москве, одновременно заочно закончил отделение журналистики Высшей партийной школы при ЦК КПСС.

Возвратившись в Осетию, Цирихов с 1960 по 1963 г. работал заведующим отделом культуры газеты «Рæстдзинад», а с 1963 по 1977 г. он — главный редактор журнала «Мах дуг», с 1977 г. по 1987 — председатель правления СП СО АССР.

В творчестве М. Цирихова видное место заняли темы: партия, Ленин, Октябрь, Великая Отечественная война, борьба народов за мир, интернациональная дружба народов нашей многонациональной страны. Поэт создал яркие образы наших современников — строителей новой жизни.

Лирический герой поэта всегда в поисках; в мыслях он то достигает луны, то стремится к солнцу, то бороздит моря, то собирает богатый урожай.

В поэзии Цирихова видное место занимают его поэмы. Наиболее значительные из них «Мститель» («Мастисæг»), «Поэма о партии» («Партий кадæг»), «Ущелье слез» («Цæссыгты ком»), «Могила цветка» («Дидинаæджы ингæн»), «Факел веков» («Æнусты æхсидав»). Последняя посвящена ленинской партии. Поэт создал образ вождя, высказал сокровенные мысли о революции, о народе, о земле. Главный герой поэмы — народ. Человек труда победил вековую несправедливость и построил мир с дворцами, заводами, электростанциями. Он, вооруженный и ведомый ленинскими идеями, уверенно шагает в светлое будущее, которое строит сам.

Стихи, вошедшие в книгу «Плечи» («Уæхсчытæ»), посвящены пятнадцати союзным республикам, которые плечом к плечу строят невиданное в истории человечества общество.

Поэт часто возвращается к теме войны и пишет не столько о самой войне, сколько о ее отзывах, о чести и совести, об уроках высокой нравственности и самопожертвования. Памятая о том, что очень немногие из его поколения двадцатилетних вернулись с войны домой, поэт зорко следит за действиями и происками поджигателей новой войны.

«Свет ущелий» («Хæхты рухс», 1969) — юбилейный сборник М. Цирихова, изданный к его 50-летию. В поэмах «Тузар» и «Отцовское поле» («Мæ фыды хуым») автор показывает горькую долю горца-осетина до Великой Октябрьской революции. В лирических стихах, вошедших в сборник, — родной край поэта.

М. Цирихов перевел на осетинский язык произведения многих поэтов братских народов нашей страны. Многие его стихи также переведены на некоторые языки народов СССР и зарубежных стран.

За книгу стихов и поэм «Плечи» М. Цирихову присуждена Государственная премия имени К. Л. Хетагурова.

Сочинения: *Мах рæстæг* (Наше время). *Æмдзæвгæтæ* æмæ поэмæтæ. Орджоникидзе, 1951; *Бæркаджын быдыртæ* (Обильные поля). Очеркta. Орджоникидзе, 1953; *В пути. Стихи.* Орджоникидзе, 1959; *Мæ сыгъдæг фæндтæ* (Мои сокровенные думы). *Æмдзæвгæтæ*. Орджоникидзе, 1962; *Цæудзыстæм та дардмæ* (Дорога дальняя). Очеркta. Орджоникидзе, 1963; *Нæртон симд* (Величавый симд). *Æмдзæвгæтæ* æмæ поэмæтæ. Орджоникидзе, 1964; *Хæхты хуртуан* (Россыпи в горах). *Æмдзæвгæтæ* æмæ поэмæтæ. Орджоникидзе, 1967; *Кæмтты рухс* (Свет ущелий). *Æмдзæвгæтæ* æмæ кадджытæ. Орджоникидзе, 1969; *Костер из солнечных лучей. Стихи и поэмы.* Орджоникидзе, 1975; *Цветок и бурка. Стихи.* Перевод с осетинского. М., «Современник», 1974; *Свет ущелий. Стихи.* М., «Советский писатель», 1973; *Уæхсчытæ* (Плечи). *Æмдзæвгæтæ*. Орджоникидзе, 1976; *Фæндæгты зарджытæ* (Песни дорог). *Æмдзæвгæтæ* æмæ поэмæтæ. Орджоникидзе, 1979; *Мæ уалдзæг* (Моя весна). *Æмдзæвгæтæ*. Орджоникидзе, 1983; *Рождение песни. Стихи.* М., «Россия», 1985.

Литература: *Цæрукъаты А. Мæ сыгъдæг фæндтæ.* «Рæстдзинад», 1962, 17 авг.; *Хъазбеты Хъ. Дыууæ кадæджы.* «Рæстдзинад», 1966, 31 май; *Мостиев Б. Басня—быль о человеке.* «Социалистическая Осетия», 1965, 26 окт.; *Битиев А. Я верю герою.* «Молодой коммунист», 1965, 25 ноября; *Цирихов Михаил.* В кн.: *Писатели Северной Осетии.* Орджоникидзе, 1973; *Цæгæраты М. Хæлларæй, уарzonæй, рæстæй.* «Мах дуг», 1978, № 2; *Дарчиты Д. Зæрдæйы тæгтæй.* «Мах дуг», 1979, №11.



---

---

## БОГАЗОВ УМАР



(1919—1978)

Умар Абадиевич Богазов родился 3 мая 1919 г. в сел. Беслан.

После средней школы окончил литературный факультет Северо-Осетинского педагогического института, но работать по специальности ему не пришлось, так как в июне 1941 г. был призван в армию.

Работая в органах военной прокуратуры, офицер Богазов прошел по дорогам войны до ее победного окончания. В 1947 г. он был демобилизован по болезни. Возвратившись в Осетию, в 1948-50 гг. работал в Министерстве госбезопасности республики, а с октября 1950 г. он—редактор, директор и главный редактор Северо-Осетинского книжного издательства, ответственный секретарь СП СОАССР.

У. Богазов умер 21 апреля 1978 г.

Начало творческого пути Богазова относится к 1938 г., периоду учебы в пединституте, но профессиональная литературная работа его развернулась в послевоенное время.

В 1951 г. в печати появились рассказы и очерки, а позже—повести и романы Богазова.

Повесть «Счастье человека» («Адәймаджы аманд», 1956) посвящена теме формирования рабочего класса в Осетии. По-

весь рассказывает о трудовых дорогах молодых рабочих, о преемственности традиций рабочего класса. «Солнце всходит с рабочей ладони» — такова основная мысль произведения.

Вторая повесть писателя «Золотые руки» («Сызгъэрин къухтæ», 1952) также посвящена людям производственного труда. Героиня повести, девушка-осетинка, избирает профессию строителя. В большом коллективе, в бурной и напряженной жизни она постигает красоту труда, пафос созидания.

Об изменениях, которые произошли в жизни осетинского села после войны, рассказывает повесть «Дыхание весны» («Уалдзæджы улæфт», 1960).

Современный жизненный материал послужил основой для романа «Быстрина» («Цард тындзы сæ размæ», 1966). В нем созданы самобытные картины жизни рабочего коллектива крупного металлургического завода «Электроцинк». Герои романа, передовики труда, борются за технический прогресс, преодолевают рутину и косность на производстве и в быту, в личных отношениях.

В основу романа «О горы, о родина» («Уæ наæ хæхтæ, уæ наæ бæстæ», 1960) легли трагические события в истории народов Северного Кавказа во второй половине XIX века, когда царские чиновники и местные туркофилы спровоцировали часть горцев на переселение в Турцию. На документальном историческом материале автор создал картины страданий переселенцев.

В переводе Богазова на осетинском языке вышли: Кононов «Рассказы о Ленине», В. Г. Короленко «Произведения», Н. Воронкова «Солнечный денек», «Рассказы украинских писателей», «Рассказы китайских писателей».

**Сочинения:** Сабырдзинады сæраппонд (За торжество мира). Радзырдтæ. Орджоникидзе, 1954; Адæймаджы амонд (Счастье человека). Уацау. Орджоникидзе, 1956; Уалдзæджы улæфт (Дыхание весны). Уацау. Орджоникидзе, 1960; Уæ наæ хæхтæ, наæ бæстæ! (О горы, о родина!). Роман. Орджоникидзе, 1969; Цард тындзы сæ размæ (Быстрина). Роман. Орджоникидзе, 1966; Фыдбоны халæттæ (Предвестники ненастя). Уацау. «Мах дуг», 1970, № 11—12. Гордость Иристона. Очерки (В соавторстве с Г. Е. Черчесовым). Орджоникидзе, 1970; Стъалы куы ахусса (Когда гаснет звезда). Уацау. «Мах дуг», 1971, № 10—11.

**Литература:** Гæлуаты А. Богазты Умары роман «Уæ наæ хæхтæ, наæ бæстæ». «Рæстдзинад», 16 декабрь; Читатели о новом романе У. Богазова «О горы, о родина!» «Знамя коммунизма», 1970, 16 мая; Богазов Умар. В кн.: Писатели Северной Осетии. Орджоникидзе, 1973; Азаматов Д. Боец активный, трудолюбивый. Альманах «Литературная Осетия», 1979, № 3.





## КОЧИСОВ МУХАРБЕК



(1920—1944)

Мухарбек Георгиевич Кочисов родился 1 мая 1920 г. в сел. Ольгинском Северной Осетии. Здесь он окончил семилетнюю школу, потом Северо-Осетинский техникум с отличием, и его зачислили на литературный факультет Северо-Осетинского педагогического института. Здесь он за отличную учебу получал стипендию имени К. Хетагурова.

Мухарбек был уже на последнем курсе, когда началась Великая Отечественная война. В 1941 г. он ушел на фронт, был офицером, сражался с оккупантами за освобождение Осетии и Северного Кавказа, затем на третьем Украинском фронте. Был награжден орденом Красной Звезды и медалью «За отвагу».

Мухарбек Кочисов погиб 17 апреля 1944 г. в боях за освобождение украинского города Ямполь.

Стихи М. Кочисова в осетинской периодической печати публиковались с 1937 г.

В сборнике стихов группы молодых поэтов «Мы любим» («Мах уарзэм»), изданном в 1940 г., вошло семнадцать стихотворений Мухарбека.

Мухарбек писал стихи и на фронте. В стихотворении «Гнев народа» («Адәмы масть»), написанном на второй день войны,

поэт обращается к своим товарищам с просьбой помочь ему найти самые суровые слова, с помощью которых он смог бы выразить свою ярость против гитлеровских убийц. Призыва к уничтожению фашистской чумы, поэт уже тогда верил в победу советского народа над врагом.

В стихотворении «Родина» («Фыдыбæстæ», 1942) поэт утверждает мысль о том, что для человека нет ничего дороже и выше Родины, родной земли, политой кровью предков, и он дает клятву Родине, что умрет за нее, но не отдаст врагу.

Такая же мысль пронизывает стихотворение «Если я погибну на поле войны» («Мыйаг, хæсты быдыры искуы куы фæуон мард»... 1942). В случае его гибели поэт просит передать слова любви Кавказу, заверяет, что он любил его любовью настоящего сына, просит передать и матери, что сын погиб со славой в битве с врагом.

Поэт не жалеет, что лиру сменил на винтовку и шашку, потому что выполняет свой священный долг перед народом («Мой долг» — «Мæ хæс», 1942).

О раздумьях матери фронтовика, о ее переживаниях и ожидании поэт повествует в «Письме матери» («Фыстæг мæ мадмæ», 1943), написанном на фронте, где он выражает надежду, что война скоро кончится, и он вернется домой.

«Письмо матери», как и многие другие стихи Мухарбека Кочисова, стало популярной песней.

**Сочинения:** Мах уарзæм (Мы любим). Аїмдæвгæтæ. Орджоникидзе, 1940; Царды хъæбысы (В объятиях жизни). Аїмдæвгæтæ. Дзæуджыхъæу, 1947; Молодые поэты Северной Осетии. Стихи. М., «Молодая гвардия», 1952; Бæсты сæрвæлтæу (Во имя Родины). Хæстон поэтты әмдæвгæтæ. Орджоникидзе, 1958; Хорзæй баззай, Ир (Прощай, Осетия). Фыдыбæстæйы Стыр хæсты чи фæмард, уыцы ирон фысджыты уацмыстæ. Орджоникидзе, 1972.

**Литература:** Мамсыраты Д. Царды хъæбысы. «Рæстдзинад», 1947, 26 декабрь; Барысби Алхастов. В сердцах наших нетленны их имена. Альманах «Советская Осетия», 1965, № 26—27; Гаджиты Г. Хæстон поэттæ. В кн.: Кочысаты Мухарбек. «Бæсты сæрвæлтæу», 1958; Они защищали Родину. Орджоникидзе, 1965; Писатели Северной Осетии. Орджоникидзе, 1973; Ходы К. Мыйаг, хæсты быдыры искуы. В кн.: Дзырд әмæ царды рæстдзинад. Литературон-критикон уацмыстæ. (Иæ сара-зæг Ходы К.). Орджоникидзе, 1985.



## ГАЛУЕВ АКИМ



(1920)

Аким Давидович Галуев родился 15 июля 1920 г. в сел. Челлят Южной Осетии. В том же году родители его бежали от грузинских меньшевиков в Северную Осетию и поселились в сел. Ногир.

Галуев из-за трофических язв на ногах был лишен возможности воевать на фронте, но тем не менее трудился там, куда его направляли партия и комсомол. В 1941 г. Наркомпрос республики отозвал его из пединститута, где он учился, на экстренные годичные курсы учителей, но вскоре он был направлен командиром студенческого отряда в рабочий батальон на строительство оборонительных сооружений в Моздокский район.

По возвращении А. Галуев окончил курсы и работал зав. отделом республиканского радиокомитета и секретарем комсомольской организации. Закончив партийно-комсомольские курсы, был секретарем Дигорского райкома комсомола, зав. отделом Северо-Осетинского обкома ВЛКСМ, зав. отделом газеты «Комсомольская жизнь», сотрудничал в редакции газеты «Рæстдзинад». Потом он — цензор Главлита СОАССР. Затем — партийная двухгодичная школа, пединститут. После этого долгое время возглавлял отдел культуры газеты «Рæстдзинад».

В годы Великой Отечественной войны Аким Галуев—без отрыва от работы—был командиром взвода истребительного батальона, с оружием в руках не раз участвовал в секретных операциях особого назначения. Имеет несколько правительственные наград.

В январе 1957 г. в результате обострения болезни Галуев на 16 лет оказался прикованным к постели и лишь в 1973 г. после ампутации обеих ног он почувствовал облегчение и смог двигаться на костылях.

Суровая судьба не сломила человеческий дух и творческие силы писателя, он по-прежнему активно участвует в литературной жизни.

Аким Галуев издал на осетинском и русском языках более двадцати поэтических и прозаических сборников, опубликовал десятки литературно-критических статей, книжных и театральных рецензий, написал четыре многоактных и три одноактных пьесы, которые идут на сценах народных театров и Домов культуры. Читатели впервые услышали голос молодого автора в годы Отечественной войны. Он часто читал по радио свои очерки и стихотворения, призывающие людей к ратным и трудовым подвигам. А с 1945 г. его поэтические и прозаические произведения, критические статьи, рецензии и переводы систематически публикуются в периодической печати, издаются отдельными книгами.

В московских издательствах вышли его поэтические и прозаические сборники: «Перевал», «Путники», «Для тебя», «Оптимисты», «Худаг и Дудаг», «Венок сонетов», «Прости», «Надежда», «Запах солнца», «Гнездовье», «Горящие звезды» и другие.

В сборниках новелл, рассказов и повестей «Капли пота» и «Край оленей» автор показывает труд медработников, в частности, сложную деятельность хирургов (рассказ «Хилый»). В сатирических рассказах «Фикса», «Необычный гостинец», «Живой негатив» и в других автор разоблачает хапуг, клеветников, подхалимов и т.д.

Читая повесть «Мой ученик—мой учитель», мы узнаем о трудной и ответственной работе учителя, знакомясь с повестью «Волны времени» мы совершаем экскурс в прошлое—в суровые годы войны, и перед взором встают картины беспримерного подвига патриотов трудового фронта.

Аким Галуев с любовью пишет о молодежи, особенно об участниках Великой Отечественной войны, о тех, кто отдал свою жизнь за нашу Родину. Так, поэма «Продолжение любви» посвящается лейтенанту Лазарю Дзотову, повторившему подвиг Александра Матросова. Бессмертным героям Краснодона и Зое Космодемьянской посвящена поэма «Ленинское племя». В поэме

«Мать» он рассказывает о многострадальной и героической, вызывающей сочувствие и восхищение, судьбе самоотверженной матери-горянки, показывает рождение на Кавказе нового социалистического мира.

Аким Галуев—автор коротеньких новелл, он создал более 500 юмористических рассказов. Очень популярны, в частности, новеллы о Худаге (весельчак, удачник) и Дудаге (грустный, невезучий).

Благодаря Акиму Галуеву многие произведения советской литературы впервые заговорили на осетинском языке. В его переводе изданы многие поэмы и рассказы В. Катаева, С. Вургана, М. Бажан, Н. Хикмета, А. Твардовского и других. Особенno много и плодотворно трудился поэт над тем, чтобы привнести в осетинский язык форму поэтики Маяковского и тем самым обогатить осетинскую поэзию. В его переводе, в частности, опубликованы поэмы «Владимир Ильич Ленин», «Во весь голос», «Летающий пролетарий», «Кем быть?», «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Письмо пролетарским поэтам» и другие стихи великого поэта.

Роман Галуева «Любовь и долг»—об отважных воинах, сержантах и офицерах 142-й Краснознаменной стрелковой дивизии Ленинградского фронта.

Сочинения: *Æхсидгæ зæрдæйæ* (От пламенного сердца). *Æмдзæвгæтæ*. Орджоникидзе, 1955; *Æфцæг* (Перевал). *Æмдзæвгæтæ* æмæ поэмæтæ. Орджоникидзе, 1960; *Мæ ахуыргæни-наг*—*мæ ахуыргæнæг*. (Мой учитель—мой ученик). Уацау. Орджоникидзе, 1962; *Бæлцæттæ* (Путники). *Æмдзæвгæтæ* æмæ поэмæтæ. Орджоникидзе, 1964; *Для тебя. Стихи и поэмы*. Орджоникидзе, 1968; *Хиды æртæхтæ* (Капли пота). Радзырдтæ. Цхинвал, 1969; *Цæрæццæгтæ* (Оптимисты). *Æмдзæвгæтæ* æмæ поэмæтæ. Орджоникидзе, 1970; *Рæстæджы уылæнтæ* (Волны времени). Уацау, Орджоникидзе, 1972; *Венок сонетов. Стихи и поэмы*. М., «Советская Россия», 1972; *Худæг æмæ Дудæг* (Худаг и Дудаг). Юмор и сатира. Орджоникидзе, 1974; *Æнæферохгæнгæ* фембæлдтытæ (Незабываемые встречи). Фæндаггоны фыстытæ. «Мах дуг», 1975, № 16; *Ныббар мын* (Прости). *Æмдзæвгæтæ* æмæ поэмæтæ. Орджоникидзе, 1976; *Гнездовье. Стихи и поэмы*. М., «Советский писатель», 1977; *Запах солнца. Стихи и поэмы*. М., «Современник», 1977; *Зæрдæдарæн* (Надежда). *Æмдзæвгæтæ* æмæ поэмæтæ. Орджоникидзе, 1978; *Сагты бæстæ* (Край отважных). Радзырдтæ æмæ уацаутæ. Орджоникидзе, 1980; *Горящие звезды. Стихи и поэмы*. М., «Советская Россия», 1982; *Худæг æмæ Дудæг*. Юмор и сатира. Второе дополненное издание. Орджоникидзе, 1983; *Поднять на смех*. Сборник юмора и сатиры писателей РСФСР. М., «Современник», 1984; *Уарзæт æмæ хæс* (Любовь и долг). Роман. «Мах дуг», 1984, № 12.

Худаг и Дудаг. Сатирические и юмористические новеллы. Орджоникидзе, 1986; «Земляки». Рассказы и повести. М., «Советский писатель», 1988. Любовь и долг. Избранное. Повести и рассказы. Орджоникидзе, «Ир», 1990.

Л и т е р а т у р а : Хъуылаты Ч. Поэты цард. Газ. «Советон Ирыстон», 1965; Тыджыты Ю. Бæллæттæ. «Мах дуг», 1965, № 12; Тыджыты Ю. Владимир Ильич Ленин ( О переводе поэмы В. Маяковского). «Рæстдзинад», 1970, 31 июль, Тыджыты Ю. Хиды æртæхтæ. «Рæстдзинад», 1970, 31 июль; Тыджыты Ю. Цæрæццæттæ. «Рæстдзинад», 1970, 22 декабря; Богданов В. Автор оригинальных стихотворений и переводов. Газ. «Молодой коммунист», 1970, 14 июля; Хъуылаты Ч. Ныфсæжын уды хицау. «Фидиуæг», 1970, № 7. Бантысæд дын бæрzonддæр схизын. Редакционная статья. «Мах дуг». 1970, № 10; Толасова Б. Вехи пути. «Социалистическая Осетия», 1970, 28 сентября; Цырыхаты М. Фæндараст ног æффæгмæ. «Рæстдзинад», 1970, 26 сентябрь; Букуылты А. Поэты фæнdag. «Советон Ирыстон», 1970, 29 сентябрь; Булатов Ф. Шальная юность горца. «Молодой коммунист», 1973, 13 января; Гуржибекова И. И жизнью, и поэзией. «Социалистическая Осетия», 1973, 19 июля; Шемшелевич Л. Материнская доля. «Дон», 1974, № 5; Цырыхаты М. Бирæкъабазджын сфæлдыстад. В кн.: Гæлуаты Аким. Ныббармын. Орджоникидзе, 1976; Каряева Т. Два сборника А. Галуева в 1 год. Альманах «Литературная Осетия», 1978, № 52; Тыджыты Ю. Зæрдæдарæн. «Рæстдзинад», 1979, 31 январь; Григорьев Р. В подарок венок сонетов. «Социалистическая Осетия», 1980, 6 марта, Буклов М. Поэт, прозаик, переводчик. «Ленинское знамя», 1980, 15 июля; Хуыгаты С. Царды бæрzonддæй. «Рæстдзинад», 1980, 15 июль; Цирихов М. Песня мужества. «Социалистическая Осетия», 1980, 12 июля; Токов М. Поэт, прозаик переводчик. Альманах «Литературная Осетия», 1980, № 55; Сфæлдыстадон пълантæ (редакционная). «Мах дуг», 1980, № 7; Букуылты А. Царбæллон, фæллойуарзæг. «Фидиуæг», 1980, № 7; Цæгæраты М. Ныфсы базыртыл. В кн.: Гæлуаты Аким. Сагты бæстæ. Орджоникидзе, 1980; Долинский Д. Гражданский подвиг поэта. СКВО «Красное знамя», 1981, 6 июня; Человек нелегкой судьбы (редакционная). «Литературная газета», 1982, 17 февр.; Лехтина Л. От перевала к перевалу. «Литературная Россия», 1983, 16 сент.; Лакути С. Его девиз—одолевать трудности. «Ленинское знамя», 1985, 16 февр., Трофимова С. Переплавить слово в горячем пламени души. О кн.: Галуев А. Горящие звезды. «Дон», 1985, № 11; З. Булацева. Мир уцелел, потому что смеялся. Новеллы дефицитного жанра. «Социалистическая Осетия», 1988, 11 сент.



## ТОХОВ ИВАН



(1920—1983)

Иван Дрисович Тохов родился 18 октября 1920 г. в сел. Дайкау Северной Осетии, в семье крестьянина-середняка. В 1922 году родители его переселились на плоскость в сел. Красногор. 1928-39 годы Тохов учился в семилетней школе, затем в Северо-Осетинском педагогическом училище. С 1939 г. работал учителем начальных классов Красногорской семилетней школы. В 1942 г. был призван в армию, но вскоре демобилизован по болезни. В 1943 г. тяжелая болезнь на многие годы приковала его к постели.

Тохов член КПСС с 1954 г. Умер он 10 марта 1983 г.

Стихи Тохова публиковались на страницах газет и литературных журналов с 1953 г. Издано четыре сборника его стихов: на родном языке «Мой нрав» («Мæ зæрдæйы уаг», 1959), «Жадность и трусость» («Зыдыка әмә тæппудтæ», 1963), «Доброта» («Дæ бирæ дзæбæхтæ», 1969); в переводе на русский язык «Смерти не будет» (1963).

Разнообразны темы, волнующие поэта: Родина, труд, колхозник, жизнь и смерть, любовь, в сатирических стихах бичует морально нечистоплотных людей.

Поэт считает, что он в неоплатном долгу у своего народа, который дал ему силы бороться

за жизнь, дал вдохновение (сборник стихов «Доброта»). Герой стихотворений Тохова—современник, своим трудом приближающий коммунистическое завтра. Ряд произведений поэт посвятил детям и молодежи.

Сочинения: *Мæ зæрдæйы уаг* (Мой нрав). *Æмдзæвгæтæ*. Орджоникидзе, 1959; *Зыдыка ژемæ тæппудтæ* (Жадность и трусость). *Æмдзæвгæтæ*. Орджоникидзе, 1963; *Смерти не будет*. Стихи. Перевод с осетинского. Орджоникидзе, 1963; *Дæ бирæ дзæбæхтæ* (Доброта). *Æмдзæвгæтæ*. Орджоникидзе, 1969; *Æфсиртæ* (Колосья). *Æмдзæвгæтæ*. Орджоникидзе, 1976; *Азтæ* (Годы). *Æмдзæвгæтæ*. Орджоникидзе, 1980.

Литература: Красовская Г. В строю. «Социалистическая Осетия», 1960, 22 ноября; Дзасохов М. Победивший в борьбе. «Социалистическая Осетия», 1963, 23 дек.; Цæрукъаты А. *Æхсардзинады* поэзи. «Мах дуг», 1977, № 1.



---

---

## БАСИЕВ МИХАИЛ



(1920)

Михаил Афанасьевич Басиев родился 15 октября 1920 года в сел. Алагир Северной Осетии.

Трудовую жизнь М. А. Басиев начал рано. Окончив местную среднюю школу, поступил заочно в Ростовский университет (на филологический факультет), работал корректором, литературным сотрудником районной газеты «Раздзог» («Вожак»), художником-рекламистом кинотеатра, заведующим хозяйством облземотдела, одновременно обучался в аэроклубе. В 1939 году был призван на действующую службу в Красную Армию, окончил Иркутское военное авиационно-техническое училище, работал в Омском авиационном училище военных летчиков. С декабря 1941 года М. Басиев в составе Военно-воздушных сил сражался на Харьковском направлении, Воронежском, Степном, Сталинградском, Третьем и Первом Украинском фронтах. В конце марта 1945 года был тяжело ранен на подступах к Берлину и демобилизован из рядов Советской Армии. За боевые заслуги отмечен высокими правительственными наградами. Член КПСС, член Союза писателей СССР с 1974 года.

Около сорока пяти лет М. Басиев сотрудничает в органах печати. Работал ответственным секретарем газеты «Раздзог», «Мо-

лодой коммунист», «Рæстдзинад», возглавлял отдел поэзии, прозы и драматургии журнала «Мах дуг», редактировал альманах «Пионер». В течение ряда лет являлся членом редколлегии и ответственным секретарем альманаха «Литературная Осетия».

Первые рассказы и очерки Михаила Басиева появились в печати в конце 40-х годов, но приход в литературу отмечен им осуществлением перевода на осетинский язык знаменитой сказки в стихах П. П. Ершова «Конек-горбунок». Известен он и переводами произведений Л. Толстого, Т. Шевченко, писателей Грузии, Азербайджана, Чечено-Ингушетии, социалистических стран.

В 1964 году появился сборник рассказов и новелл М. Басиева «Лицом к лицу» («Лæгæй лæгмæ»), в котором автор, непосредственный участник описываемых событий, поведал читателям о фронтовых буднях витязей неба—летчиках-штурмовиках, о той нелегкой работе, которую им приходилось совершать повседневно в военное лихолетье, о боевом товариществе и ратных делах. Многие рассказы и новеллы переведены на русский язык, публиковались в газетах, журналах, книгах, выходили на болгарском, ингушском, чувашском языках.

В повести «Родословная» («Хæдзарвæндаг», 1971)—раздумья о мире и войне, о неиссякаемых духовных силах советского человека, его несгибаемой воле, мужестве, жажде жизни, готовности к самопожертвованию во имя высокой цели. Тема верности Родине—не парадной, не показной—является определяющей в произведении.

В 1978 году вышла книга Басиева «След Арфана» («Æрфæны фæд»), в которой автор охватывает события, связанные с процессом становления Советской власти в Северной Осетии, изображает борьбу за новый уклад жизни в осетинском ауле, переселение горцев на равнину.

По своей тематике со «Следом Арфана» перекликается повесть «Канамат и Азамат» («Хъянæмæт æмæ Азæмæт»), написанная в соавторстве. Это печальный сказ о влюбленных, гонимых жестокими законами адата.

В 1983 году выходит его книга «Последний рейд» («Фæстаджы балц»), включившая в себя две повести—«Песнь борьбы» («Тохы зарæг») и «Бег сердца» («Зæрдæты дугъ»). В них писатель продолжает военную тематику. Сюжет первой из них строится на острых конфликтах многотрудной фронтовой жизни, где формируются характеры героев, раскрывается их богатый духовный мир, высокие нравственные устои. Вторая повесть посвящена нашему молодому современному, поиску им своего места в жизни.

Книга М. Басиева «Свет вчерашний» («Зноны рухс», 1989) объединила две повести — заглавную и «Рын» («Коричневая чума»). Первая посвящена нравственно-этической теме, сегодняшним взаимоотношениям в семье и обществе, борьбе с алкоголизмом, наркоманией и другими явлениями.

М. Басиев — автор ряда художественных очерков, публицистических и критических статей. Известны его публикации, посвященные актуальным вопросам современной осетинской литературы, такие, как «За большую литературу для маленьких», «За прозу глубоких чувств и идей, самобытную и разную», «Осетинская проза и тенденции ее развития» и другие.

Сочинения: Лæгæй лæгмæ (Лицом к лицу). Радзырдæ. Орджоникидзе, 1964; Осетинская проза и тенденции ее развития. «Социалистическая Осетия», 1969, 30 сентября, 2, 4 октября; За прозу глубоких чувств и идей, самобытную и разную. Альманах «Литературная Осетия», 1970, № 35; Хæдзарвæндаг (Родословная). Уацау. Орджоникидзе, 1971; Полномочные посланцы. Повесть. Альманах «Литературная Осетия», 1973, № 41; Хъянæмæт æмæ Азæмæт. Уацау. «Мах дуг», 1973, № 10, 12; Задание комдива. Рассказ. В кн.: Осетинский рассказ. Орджоникидзе, 1975; Железный заслон. Главы из романа. Альманах «Литературная Осетия», 1976, № 48; Зæххы бардуаг (Хозяин земли). Очерк. В кн.: Ир Лениныл зарынц. Орджоникидзе, 1970; Ёрфæны фæд (След Арфана). Первая часть романа-трилогии. Орджоникидзе, 1978; Избавление. Главы из повести. Альманах «Литературная Осетия», 1980, № 56; Дурын къæп-пæдже (В каменном мешке). Радзырд. Антология «Мæ зарæг — Ирыстон» (Песня моя — Иристон). Орджоникидзе, 1982; Фæстаг балц (Последний рейд). Повести «Тохы зарæг» (Песня победы), «Зæрдæты дугъ» (Бег сердец). Орджоникидзе, 1983; Полномочные посланцы. Главы из повести. Антология осетинской прозы. Орджоникидзе, 1983; Горная рапсодия. Рассказ. Альманах «Литературная Осетия», 1985, № 65; Зноны рухс (Свет вчерашний). Главы из повести. «Мах дуг», 1985, № 5; Рын (Коричневая чума). Повесть «Мах дуг», 1987, №№ 10, 11; Зноны рухс (Свет вчерашний). Уацаутæ «Зноны рухс», «Рын». Орджоникидзе, 1989.

Литература: Ардасенов Х. Мужество крылатых. «Социалистическая Осетия», 1964, 11 июля; Тахъазты В. Ёрфæны фæд. «Рæстдзинад», 1980, 20 ноябрь; Гагиев Г. Так приходит зрелость. «Социалистическая Осетия», 1980, 29 ноября.



Василий Македонович Цаголов родился 1 января 1921 г. в сел. Христиановском. Детство писателя прошло во Владикавказе.

В. Цаголов трудовую жизнь начал подростком: ходил в горы с геологами, работал на руднике «Ход», на заводе «Электропечь», был матросом на землекерпальке в Красноводске.

Он—член КПСС с 1943 г., участник Великой Отечественной войны (начальник парашютно-десантной службы воинской части). В 1941 г. ранен под Киевом. С 1946 г.—на партийной и журналистской работе. Заслуженный работник культуры РСФСР.

Видное место в осетинской советской прозе заняли исторические романы «Послы гор» (1965), «За Дунаем» (1968), «И мертвые вставали» (1973), «Ожидание» (1989).

Первый и последний романы посвящены добровольному присоединению Осетии к России.

Роман «За Дунаем» повествует об участии осетин в русско-турецкой войне 1877-78 гг., а роман «И мертвые вставали»—о начальном периоде Великой Отечественной войны.

Сочинения: Мой друг Бибо. Сборник рассказов. Орджоникидзе, 1962 г.; Послы гор. Роман. Орджоникидзе, 1965; За

## ЦАГОЛОВ ВАСИЛИЙ



(1921)

Дунаем. Роман. Орджоникидзе, 1968; И мертвые вставали. Роман. Орджоникидзе, 1973; 13-й горизонт. Роман. Орджоникидзе, 1975; Послы гор. Роман. Москва, 1977; Набат (повесть) и роман «И мертвые вставали». Орджоникидзе, 1980; На крутых перевалах» (в соавторстве с Ш. Дахкильговым). Повесть. Грозный, 1982; «Ралица» (в соавторстве с болгарином Нешо Павловым). Повесть. Орджоникидзе, 1983; «За Дунаем». Роман. Орджоникидзе, 1985; «Ожидание». Роман. Орджоникидзе, 1989 г.

Л и т е р а т у р а : Кирсанов И. Послы гор. «Дон», 1966, № 5; Талев Г. За Дунаем. «Нов живот», 1968, 29 окт. (Болгария); Сәгүтontы З. Цәголты Василийы дыууæ романы. «Мах дуг», 1970, № 3; Мусаев К. Чувство дружбы великой. «В мире книг», 1971, № 9; Марзоев С. Вступительная статья к роману «И мертвые вставали», 1973; Карабанов В. И мертвые вставали. «Дон», 1974, № 4; Сагутонов З. За бегущим днем. Альманах «Литературная Осетия», 1976, № 47; Хадарцева А. Современный осетинский исторический роман. «Вопросы осетинского литературоведения», СОНИИ, том XXXIII, 1978; Тахирова И., Стоилкова Н. Участие осетин в национально-освободительной борьбе болгарского народа. «Нов живот», 1979, 6 дек. (Болгария); Талев Г. Послы гор. «Нов живот», 1980, 9 авг.; Гиреев Д. Всегда в пути. «Дон», 1981, № 8; Талев Г. Радетели на дружбата. Журнал «Родопи» (София), 1984, № 6; Хадарцева А. Современность в осетинском романе. «Вопросы осетинской литературы и фольклора», ОСНИИ, 1984; Мамиева И. Проблема художественного историзма в современной осетинской прозе. (Автореферат). Москва, 1985; Черкашина Л. Повесть на крутых перевалах. Национальное и интернациональное в литературах Северного Кавказа. СОГУ, 1986; Тедеев Г. Трудной дорогой восхождения. Альманах «Литературная Осетия», 1987, № 69. Суменова З. Идеи интернационализма в осетинской литературе. Орджоникидзе, 1989 г.





Владимир Дзаражович Секинаев родился 20 апреля 1921 г. в сел. Алагир Северной Осетии. В 1939 г. окончил среднюю школу, одновременно учился в автошколе и получил специальность преподавателя автodelа. В том же году был призван в ряды Красной Армии. В 1945 г. в составе Забайкальского фронта Секинаев участвовал в войне с Японией.

После демобилизации Секинаев учился в Московском юридическом институте, но оставил учебу по болезни. В 1948 г. приехал в Алагир. Здесь началась его трудовая биография. Он был художественным руководителем Алагирского Дома культуры (1948-49), автоинженером Управления Орджоникидзевской дороги (1949-50), преподавателем автodelа Алагирского РК ДОСААФ (1951-61), заведующим отделом районной газеты, автоинспектором МВД СО АССР (1962-63). Затем учился на Высших литературных курсах при литературном институте им. Горького в Москве (1963-65). С 1967 г. Секинаев — литсотрудник редакции газеты «Рæстдзинад», с 1971 г. — журнала «Мах дуг». Член КПСС с 1953 г. После тяжелой болезни 1 апреля 1985 г. В. Секинаева не стало.

Секинаев — автор многих рассказов и повестей. Они печатались в газетах, журнале «Мах

## СЕКИНАЕВ ВЛАДИМИР



(1921—1985)

дуг», издавались и отдельными книгами: «Лев и Собачка» («Домбай әмәе Хъилхъус»), «Алагирские новости» («Уәлладжыраг хабәртәе»), «Муравей и Жук» («Мәлдзыг әмәе Хъәндил») «Счастье Уарзеты» («Уарзеты амонд») и т. д.

Одним из лучших его произведений является повесть «Счастье Уарзеты», где автор раскрывает свой взгляд на социалистическую мораль и борьбу с пережитками патриархального прошлого. Анализу роста сознательности людей советской деревни в период коллективизации Осетии посвящена повесть Секинаева «Названные братья» («Кәңгә әфсымәртәе»).

В сборник «Вновь рожденный» («Тымыгъты райгуырдис ногәй») вошли рассказы о людях трудной и сложной судьбы.

В повести, давшей название сборнику, рассказывается о том, как бывший вор-карманщик сумел побороть в себе дурные наклонности.

Значительное место в творчестве писателя занимают юмор и сатира. В рассказах «Злость Турия» («Тъурийы масть»), «Подставляющие ноги» («Къахәвәрдҗытәе») и других объектом сатиры стали религиозные и другие пережитки в сознании людей.

Писал Секинаев и для детей.

Сочинения: Домбай әмәе Хъилхъус (Лев и Собачка). Радзыртәе сабитән. Орджоникидзе, 1963; Уәлладжыраг хабәртәе (Алагирские новости). Орджоникидзе, 1963; Мәлдзыг әмәе Хъәндил (Муравей и Жук). Радзыртәе сабитән. Орджоникидзе, 1964; Уарзеты амонд (Счастье Уарзеты). Уацау. Орджоникидзе, 1965; Бәтәйы қәсәнцәстүтәе (Очки Бата). Радзыртәе сабитән. Орджоникидзе, 1966; Тымыгъты райгуырдис ногәй (Родился вновь). Уацаутәе. Орджоникидзе, 1970; Дзыццайы ләппу (Сын Дзыцца). Радзыртәе сабитән. Орджоникидзе, 1972; Батъарайы ком (Ущелье Батара). Роман. Орджоникидзе, 1976; Артдзәст (Очаг). Радзыртәе әмәе уацау. Орджоникидзе, 1981.

Литература: Бесаты Т. Рәестдзинад уәд дәе пъеройы фынды, Ладемыр. «Мах дуг», 1964, № 1.



Хазби Александрович Калоев родился 15 августа 1921 г. в ауле Байком Северной Осетии.

В 1924 г. семья переселилась на плоскость во вновь основанное сел. Коста. Здесь он окончил семилетнюю школу и в 1934 г. поступил в Осетинский педагогический техникум, однако окончить его не смог по болезни и один год работал секретарем суда в Орджоникидзевском районе. В 1938 г. Хазби поступил на филологический факультет Тбилисского госуниверситета. Через год перевелся на второй курс литературного факультета Северо-Осетинского педагогического института. Здесь, на последнем курсе, и застала его Великая Отечественная война. В августе 1941 г. Хазби призвали в ряды Красной Армии. С августа 1941 г. по сентябрь 1942 г. он учился в Камышинском танковом училище, окончив которое в чине младшего лейтенанта в октябре был отправлен в действующую армию на должность командира танка. Воевал на Калининском и Ленинградском фронтах. 8 июля 1943 года Хазби Калоев погиб на Курской дуге. Похоронен в селении Красная Поляна Обоянского района Курской области.

Хазби Калоев стихи начал писать еще в шестом классе, на осетинском и русском языках.

## КАЛОЕВ ХАЗБИ



(1921—1943)

Сборник его стихов «Луч солнца» («Хуры тын») впервые вышел в 1956 г. В книгу вошла лишь часть произведений поэта (54 стихотворения и одна поэма).

Ранние стихи Х. Калоева отличает тонкий лиризм. В них раскрывается внутренний мир человека нового общества («Просьба к земле» — «Зәхмә курдиат» и др.)

Он посвящает проницательные строки летчикам, покорителям Северного полюса, пишет стихи о передовых колхозниках Осетии. Много пишет о любви, для которой находит оригинальные поэтические краски («Ты идешь...» — «Ды ҃ауыс...», «Сегодня мимо меня...» — «Абон та мæ рæсты...», «Я видел ее...» — «Уый федтон ӕз...» и др.)

Быстро рос и мужал талант юного поэта. Поэзия Хазби постепенно освобождалась от подражательских мотивов. Рост требовательность к себе: «Пропади ты, никчемная лира моя, ты только позоришь меня», — запальчиво восклицает поэт. Результат такой высокой требовательности поэта — самобытность его поэзии, оригинальность окрепшего голоса.

Многие стихи молодого поэта пронизаны философскими мыслями о жизни, о природе, о неразрывной связи невидимыми нитями человека и природы: «Мой лучший друг — ковер полей» («Быдырты гауыз — мæ хуыздær хæлар»), «Как цветок моя жизнь» («Дидинаәгау мæм фæкасти мæ цард»), «В блестящей чашечке цветка потонуло мое сердце» («Ие ' рттиваг к'уырфы мæ зæрдæ ныххауд») и др. Мысль поэта поднимается до небес. Вечная красота и таинственность далеких звезд и планет чаруют его: «Мой путь ведет к солнцу через росистую ширь полей» («Мæнæн у хуры 'рдæм мæ фæндаг æртæхджын быдырты уæрæхыл»). Человек должен строить башню своего счастья не на узкой поляне земли, а на широких небесных просторах, — мечтает молодой поэт в стихотворениях «К солнцу» («Хурмæ»), «Я жить хочу» («Мæн цæрын фæнды») и др.

Хазби Калоев еще до войны написал несколько поэм. Наиболее значительная из них «Последняя тревога» («Фæстаг фæдисонтæ», 1940), посвященная событиям Октябрьской революции и гражданской войны в Осетии.

Талант Х. Калоева проявился и в драматургии. Накануне войны он написал драму «Сыновья Бата» («Бæтæйы фырттæ») — о популярных народных героях-борцах против угнетателей народа, братьях Будзи и Асланбеке. Начал писать и драму «Кровавый путь» («Туджы фæндаг») и закончил ее уже на фронте.

Свое первое военное стихотворение «Обрести бесконечную отвагу» («Дæ уæнгты нæкæрон ныфс уа» или «Хæцын у зын») поэт написал в первый день войны. Не просто враг, а враг вероломный, клятвопреступник, коварнейший из коварных, кровь которого оскверняет землю... Так характеризует поэт фашистских

захватчиков. Но мы разобьем врага, победа будет за нами, утверждал юный патриот не только в своих стихах. Эта мысль пронизывает и письма, которые он присыпал с фронта.

В письме, написанном в октябре 1941 г., Х. Калоев отмечал: «Сейчас смертельный бой идет за Крым и Донбасс. Враг хочет (мне так кажется) отрезать Кавказ, затем окружить Москву и идти дальше на Восток. Почему отступает наша армия? Не хватает оружия. Но это не говорит о том, что враг победит нас. Нет!»

Большинство своих военных стихотворений Х. Калоев написал во время учебы в танковом училище. Среди них: «Волга» («Идыл») «Ты говорил» («Ды дзырдтай»), «Когда ночь опускается, как твои косы» («Æхсæв дæ дзыккутау куы 'рхауы»), «Я не жалею жизни своей» («Æз мæ цард нæ нымайын æвгъауыл»), «Возвращаясь с поля великой битвы» («Ыстыр хæстæй æрцæугæйæ»), «Смерть фашиста» («Фашисты мæлæт»), «Метель бродит по длинным улицам» («Тымыгъ даргъ уынгты хæты») и др.

Боевая жизнь его была совсем короткой, поэтому поэт написал здесь всего лишь несколько стихотворений. В письме он рассказывает: «Зима... Ночь... Блиндаж... Коптилка... Сладкий сон... Бодрствую лишь я один... Вот пишу, на грязном листе бумаги излагаю свои печальные думы...».

Мысли поэта-патриота не могли быть веселыми, когда враг ступал по его любимой земле. Однако поэт не падал духом, он твердо верил в победу.

**Сочинения:** Хуры тын (Луч солнца). *Æмдзæвгæтæ*. Орджоникидзе, 1956; Советские поэты, павшие на Великой Отечественной войне. Сборник. М., «Советский писатель», 1965; Хорзай баззай, Ир (Прощай, Осетия). Произведения осетинских писателей, погибших на войне. Орджоникидзе, 1972; Уацмыстæ (Произведения). Орджоникидзе, 1976;

**Литература:** Цæгæраты М. Зынг нæ бахуыссыд. В кн.: Калоты Х. Хуры тын, 1956; Цуциты А. Хуры тын. «Мах дуг», 1957, № 2; Кардин В., Усак И. Хазби Калоев. Биографическая справка. В кн.: Советские поэты, павшие на Великой Отечественной войне. М., 1965; Барысби Алхастов. В сердцах наших нетленных их имена. Альманах «Советская Осетия», 1965, № 26—27; Дæуццаты Х.-М. Хъазт куывд, мыйаг, нæу. В кн.: Хæст æмæ зæрдæ. Цхинвал, 1965; Калоты Хазби. В кн.: Писатели Северной Осетии. Орджоникидзе, 1973; Хъодзаты *Æ.* «Цард цæуы, æхсæрдзæнтæй кæлы...» «Мах дуг», 1974, № 3; Джусойты Н. Ног фембæлд курдиатджын поэтизæ. «Мах дуг», 1978, № 1; Дзугаты Г. *Æвзонг зынгхуист*. «Фидиуæг», 1981, № 8; «Æртакти булæмæргъ нæ бæстæм...» Фысджыты къорд Калоты Хазбийы тыххæй. «Мах дуг», 1981, № 8; Джыккайты Ш. Йæ цард — хуры тынау. — «Рæстдзинад», 1981, 3 сентябрь.



## АГУЗАРОВ АХСАРБЕК



(1922)

Ахсарбек Татарканович Агузаров родился 21 апреля 1922 г. в сел. Згид Северной Осетии. В 1924 г. родители его переселились в Ставд-Дорт, а в 1935 г. — в сел. Алагир. После окончания средней школы увлекся журналистикой. Работал редактором Алагирской районной газеты, заведующим отделом пропаганды Алагирского райкома партии.

В 1948 г. А. Агузаров направлен на учебу в областную партийную школу, одновременно заочно учился в Северо-Осетинском пединституте. После окончания партийной школы ряд лет работал секретарем Алагирского райкома КПСС, редактором республиканской газеты «Рæстдзинад», зам.заведующего отделом пропаганды и агитации Северо-Осетинского обкома КПСС. С 1960 по 1962 г. учился на Высших литературных курсах при Союзе писателей СССР в Москве. С 1963 по 1982 г. был председателем Государственного комитета СОАССР по телевидению и радиовещанию.

А. Агузаров член КПСС с 1942 г.

Литературная деятельность Агузарова началась в середине 50-х годов. Первое его значительное произведение роман «Солнцеворот» («Хурхæтæны») опубликован в журнале «Мах дуг» за

1958-59 гг., а отдельной книгой вышел в 1964 г. Роман издавался на русском языке в Орджоникидзе и в Москве массовым тиражом.

Борьба за дальнейший подъем колхозного производства, изобличение разного рода лжецов и очковтирателей, стяжателей, мошенников и подхалимов, вскрытие социальных корней морали составляет идеально-художественное содержание романа.

В 1974 и 1980 годах вышли из печати первая и вторая книги романа-дилогии А. Агузарова «Сын кузнеца» («Куырды фырт»). События романа начинаются накануне Великой Отечественной войны и охватывают более трех десятилетий. В романе отображается героический труд советских людей в годы войны и в послевоенное время. В чем истинное счастье человека? Ответ на этот вопрос ищут главные герои романа, представители трех поколений советских людей — старый коммунист Аузби, секретарь райкома Мурат. Для них смысл жизни заключается в служении народу, в честном отношении к интересам общества. Но почему их самоотверженность с каждым годом находит все меньший отклик в сердцах многих? Почему все меньше последователей у них? Почему властимущие, «слуги народа», стали хозяевами жизни? Почему столько людей незаслуженно пострадали в результате репрессий? Почему стало возможным, чтобы номенклатурные партаппаратчики распоряжались судьбами людей, в том числе и коммунистов? На все эти вопросы автор уже в те застойные годы сумел дать убедительные ответы.

В 1986 г. вышел новый роман Агузарова «Шум горной реки» («Хæххон доны уынæр»).

В журнале «Мах дуг» в разные годы было опубликовано несколько рассказов и повестей Агузарова: «Чабахан» (О Чабахан Басиевой), «Поэма об отважных» («Æхсарджаңты кадæг» — о керменистах) «На крутых поворотах» («Цæхгæр фæзилæнты») и др.

Ахсарбек Агузаров написал несколько радио- и телевизионных пьес («Враги» — «Знæгтæ», «В годы боевые» — «Тохы бонты» и др.). По сценариям, написанным Агузаровым, отсняты художественные фильмы «Последний снег», «В горах реки бурные», «Во всем виновата Залина», «Буйный Терек». А. Агузарову за заслуги в развитии осетинской литературы присвоено почетное звание народного писателя Северной Осетии.

Сочинения: Хурхæтæны (Солнцеворот). Роман. Орджоникидзе, 1964; Солнцеворот. Роман. Перевод с осетинского. Орджоникидзе, 1970; Солнцеворот. Роман. Перевод с осетинского. М., «Современник», 1972; Куырды фырт (Сын кузнеца). Роман. Книга первая. Орджоникидзе, 1974; Куырды фырт. (Сын кузнеца). Роман. Книга вторая. Орджоникидзе, 1980; Æхсарджаңты

кадæг (Поэма об отважных). «Мах дуг», 1982, № 4; Чабæхан. Радзырд. «Мах дуг», 1982, № 8; Хæххон доны уынæр. (Шум горной реки). Роман. Орджоникидзе, 1986.

Л и т е р а т у р а : Ардасенов Х. О некоторых произведениях осетинской прозы последних лет. Альманах «Советская Осетия», 1965, № 26—27; Сагутонов З. Остается человек. «Социалистическая Осетия», 1970, 31 дек.; Ардасенты Х. Ирон роман æмæйæ проблемæтæ. «Мах дуг», 1966, № 5; Красиков Ю. Рæстæгимæ æмдзу. «Мах дуг», 1971, № 3; Богазты У. Ног царды рухс. «Мах дуг», 1968, № 5; Гагиев Г. Чувство высокой цели. «Социалистическая Осетия», 1981, 17 апреля; Гиреев Д. На крутых поворотах. Альманах «Литературная Осетия», 1972; Джыккайты Ш. Фыссæджы æнтыст. «Рæстдзинад», 1981, 5 июль; Фидарова Р. Правда жизни—правда характера. «Социалистическая Осетия», 1984, 7 сент.; Черджиева Н. Логика жизни и логика творчества. Альманах «Литературная Осетия», 1976, № 48; Гуриаты Т. æхсæнадон царды фыссæджы бынат. «Рæстдзинад», 1984, 2 октября. Сабайты С. Хæххон доны уынæр. «Рæстдзинад» 30 марта 1988. Х. Гокоев, З. Сагутонов. С верой в светлые начала. «Социалистическая Осетия», 1 июня 1990. И. Мамиева. Сила власти и время долга. «Северная Осетия», 14 мая 1992.

---

Георгий Доментьевич Хугаев родился 9 января 1922 года в сел. Ногир Северной Осетии.

В 1939 году Г. Хугаев—студент Северо-Осетинского училища (студии), в 1942 году—актер этого театра. В 1947 году он поступает на режиссерское отделение ГИТИСа им. А. В. Луначарского. Окончив институт, возвращается в родной театр уже в качестве режиссера, долгие годы возглавляет коллектив как художественный руководитель.

Творчество Хугаева не ограничивается лишь режиссурой. Литературная деятельность, привлекавшая его еще в юные годы, неизменно сопутствует его основной профессии. К первым пробам пера можно отнести стихи, рассказы, опубликованные в «Мах дуге» и местной периодической печати в 40—50 годы. Стихотворение «Два письма», переложенное на музыку, приобрело широкую популярность, и как народная песня вошло в антологию осетинского народного творчества.

Одновременно с первыми профессиональными шагами Хугаева на сцене в качестве актера и режиссера происходит овладение мастерством драматургического перевода. Всего Хугаевым переведено более 30 классических и современных пьес. В его пере-

## ХУГАЕВ ГЕОРГИЙ



(1922)

воде на сцене Осетинского театра звучали Еврипид, Шекспир, Бомарше, Ибсен, Гоголь, Островский, Л. Толстой, Чехов, Горький и многие другие авторы.

В качестве драматурга Хугаев заявил о себе в 1957 году комедией «Песня Софьи» в соавторстве с Р. Хубецовой, которая была поставлена на сцене осетинского театра.

Хугаев пишет несколько комедий, которые выходят уже на всесоюзную арену и становятся одними из репертуарных лидеров. Так, например, водевили «Муж моей жены» и «Моя теща» выдержали более 100 премьер на сценах различных театров страны. Водевильные ходы в сюжетном развитии, острая характерность в выявлении индивидуальных черт персонажей стали основными драматургическими приемами в создании комедий «нравов и положений».

Новые грани драматургического почерка Хугаева-комедиографа открываются в его следующих, так называемых грустных комедиях: «Андро и Сандро», «Квартет для души». Здесь все отчетливее преобладает лирическая интонация, а характер конфликта и взаимоотношения образов приближаются к драме. Герои этих пьес смешные, добрые старики, которые на склоне своих лет философствуют о жизни, но и «не сдают своих позиций», активно вмешиваясь в ее повседневный ход и заботы. Они трогательно помогают друг другу и ссорятся, любят и ревнуют, обсуждают свои застарелые болячки и поют любимые песни, женятся и умирают. Обаяние этих вспыльчивых, горячих, но сентиментальных, добрых, а порой и чудаковатых, экстравагантных людей, их жизненный оптимизм, восходящий к стихии народной мудрости, музыкальная выразительность и острота слова, диалога синтезируются в своеобразную поэтическую стилистику, в которой, как в жизни, есть место смешному и трагическому, грустному и лирическому. Эти пьесы были изданы отдельным сборником в издательстве «Искусство».

Хугаев вместе с тем расширяет сферу своих драматургических интересов и пристрастий. Появляется драма «Счастье, где ты?», народно-героическая драма «Честь отцов», притча «Черная бурка», сатирическая комедия «Заплатки», водевиль в стилистике «Чепена», трагедия «Богатый дом», романтическая драма «Названные братья».

Обращение к разнообразным историческим и социальным реальностям заставляет драматурга искать новые акценты в системе образов и языковой выразительности, и Хугаев обращается к эзоповской иносказательной манере, соединяя ее с национальными поэтическими традициями, создает притчу «Черная бурка». Герои ее—звери: пес Тузар, ворон Квар-Кан, крот Фирус, волки Чобр и Чобра, зайчиха Дигура, осел Кико и т.д. Исполь-

зая условно-театральную сказочную игру, наделяя своих персонажей даром речи, автор проецирует на их звериную жизнь человеческие проблемы и жизненные ситуации. В каждом из зверей нетрудно уловить тот или иной стиль человеческого общения, ту или иную жизненную философию. Автор пользуется иносказанием для того, чтобы обобщить в драматическом противостоянии различные системы жизненных ценностей, подтверждая праведность одних и неправедность других яркими эмоциональными образами, их борьбой, доходящей в своей кульминационной точке до трагедийных высот.

Совсем иной, противоположный принцип драматургического построения избирает Хугаев для создания трагедий. «Богатый дом». Здесь уже сюжет пьесы связан с реальными событиями Осетии начала века, судьбы героев решаются в контексте судеб исторических, трагедия войны 1914 года находит выход в трагических перипетиях конкретных людей.

Произведения Г. Д. Хугаева издавались в периодических литературных журналах, а также выходили отдельными сборниками в издательствах «Советский писатель», «Искусство», «Современник», «Ир» на осетинском и русском языках.

Сочинения: Софийский зараг (Песня Софии), в соавторстве с Р. Хубецовой. Комедия. Орджоникидзе, 1957; Минасы фәстә (После угощения). Комедия. Орджоникидзе, 1959; Хъәбысхәст (Вольная борьба). Комедия. Орджоникидзе, 1961; Мә усы ләг (Муж моей жены). Водевиль. Орджоникидзе, 1965; Мә усы мад (Моя теща). Водевиль. Орджоникидзе, 1968; Фыдәлты нымыс (Честь отцов). Драма. Орджоникидзе, 1970; Амонд, кәм дә? (Счастье, где ты?!). Драма. Орджоникидзе, 1971; Сатти и Батти (Андро и Сандро). Комедия. М., изд. «Искусство», «Советский писатель», «Мистеңтво» (Киев), 1981. Чепена. Комедия. Орджоникидзе, 1976; передача по Центральному телевидению, март, 1977; Әемпъузәнтә (Заплатки). Комедия. Орджоникидзе, 1978; Бабуца, Гадуца, Данел и Дарданел. Комедия. М., изд. «Искусство»; То же. М. «Современник»; То же. Орджоникидзе, «Ир», 1980; Сау нымәт (Черная бурка). Притча. Постановка в театре, 1984; Бинонтә (В отчесном доме). Драма. Постановка в театре, 1984; Хъәздыг хәәдзар (Богатый дом). Трагедия. Постановка в театре; передача по Центральному телевидению, 1987; Богатый дом. М., «Советский писатель», 1989.

Литература: Намлеухнин А. Песня радости и любви. «Труд», 1960, 28 авг.; Волгин Б. Большая удача. «Сельская жизнь», 1960, 30 авг.; Милютин Ю. Веселая песня. «Московская правда», 1960, 2 сент.; Войль Д. Веселый спектакль. «Камчатская правда», 1971, 33 янв.; Виринская Ф. На сцене—современность. «Социалистическая Осетия», 1971, 5 окт.; Викентьев И. Андро и Сандро. «Театральная жизнь», 1975, № 22; VI съезд писателей

СССР. Современность—душа театра. «Советская культура», 1976, 25 июня; Новиков В. Честь отцов. «Театральная жизнь», 1977, № 5; Бациановская И. В гостях у горцев. «Крокодил», 1977, № 19; Поличиневская И. В одном осетинском доме. «Театральная жизнь», 1977, № 14; Самохвалов И. Чепена. «Тамбовская правда», 1980; 13 июня; Семенова Л. Пути к успеху. «Огонек», 1980, № 40; Гусейнова К. Квартет душ. «Театральная жизнь», 1987, № 5.





Таймураз Гацирович Тетцоев родился 1 сентября 1922 г. в сел. Христиановском Северной Осетии.

В 1941 году, после окончания Дигорской средней школы учился во втором пехотном училище г. Орджоникидзе. В мае 1942 г. был отправлен на фронт, а после войны служил в группе советских оккупационных войск в Германии.

В конце 1946 г. демобилизовался, работал в родном селе в колхозе.

В 1950 году Тетцоев окончил Северо-Осетинский государственный учительский институт, а в 1955 году—Московский литературный институт им. А. М. Горького. В 1959-62 гг. работал учителем и завучем Дигорской средней школы № 2. Затем целиком отдался творческой деятельности.

Впервые стихи Тетцоева увидели свет на страницах журнала «Мах дуг» в 1949 г.

Первая книга его стихов «Амдзэвгæтæ» («Стихи») вышла в 1949 г. С тех пор сборники его стихов и поэм издавались на осетинском и русском языках как в местном, так и в московских издательствах.

Объектом поэзии Тетцоева становятся труженики колхозного села, он поэтизирует нелегкий,

## ТЕТЦОЕВ ТАЙМУРАЗ



(1922)

труд пахаря и труженика, шофера и механизатора.

В творчестве Тетцоева тема Родины, мысль о неразрывной слитности своей судьбы с судьбой народной является доминирующей. Сила притяжения его поэтических и нравственных норм в том, что продиктованы они жизненной правдой. Его поэзию отличает тонкость и правдивость чувств, когда личное вырастает до общеноародного, и наоборот.

При всем многообразии идей, сюжетов, широте взглядов поэтический мир автора предполагает конкретную, четкую жизненную позицию лирического героя.

В творчестве Тетцоева самое большое место занимает тема любви, трудной и неразделенной.

Поэма «Раздвоенное сердце» привлекает нас и жизненно правдивым конфликтом, и характерами героев, раскрывающимися именно в борьбе и с большим накалом чувств.

В сатирических стихах поэт бичует пережитки патриархальной старины и их носителей, затрагивает важные морально-этические темы, критикует людей, которые в своей деятельности руководствуются родственными соображениями и кумовством («Тогэй хэстэг» — «Родственник»); высмеивает лектора, читающего лекцию на тему: «Не пейте араки», а после лекции напивающегося до потери сознания («Лектор Алсак») и т.д.

Поэт создал яркие образы видных борцов и руководителей революционно-демократической партии «Кермен» — Г. А. Цаголова, Д. Д. Гибизова; активных участников гражданской войны на Северном Кавказе И. Колоева, Х. Гурдзибеева.

Сочинения: *Æмдзэвгээтэ. (Стихи)* Дзэуджыхъау, 1949; *Люди из Дигоры. Стихи и поэмы.* М. «Молодая гвардия», 1955; *Мэ зэрдтэгтэ* (Мои дорогие). *Æмдзэвгээтэ аэмэ поэмэтэ.* Орджоникидзе, 1956; *У подножья Казбека. Стихи и поэмы.* М. «Молодая гвардия», 1958; *Край родной. Стихи.* Орджоникидзе, 1960; *Моя Осетия. Стихи.* М., «Советский писатель», 1962; *Мэ уарэт аэмэ мэ масть* (Моя любовь и мой гнев). *Æмдзэвгээтэ.* Орджоникидзе, 1963; *Там, где летают орлы. Стихи.* М., «Советская Россия», 1964; *Зынг зэгъынэй ком нэе судзы* (Если скажешь огонь, — во рту не загорится). *Уацау.* Орджоникидзе, 1972; *Осетия на ладони. Стихи.* М. «Советская Россия», 1973; *Мэ рэстэрдэ аяуэнкэ* (Моя честная вера); *Æмдзэвгээтэ аэмэ поэмэтэ.* Орджоникидзе, 1974; *Земля отцов и сыновей. Стихи и поэмы.* М., «Современник», 1974; *Уарз аэмэ лэгдзийнадэ.* (Любовь и мужество). *Æмдзэвгээтэ.* Орджоникидзе, 1977; *Горная река. Стихи и поэмы.* М., «Советская Россия», 1979; *Поэмитэ* (Поэмы). Орджоникидзе, 1981; *Хуэнхаг дон.* (Горная река) *Æмдзэвгээтэ аэмэ поэмэ.* Орджоникидзе, 1983; *Лирика* (Лирика). *Æмдзэвгээтэ аэмэ легенда.* Орджоникидзе, 1988.

Л и т е р а т у р а : Хъазыбегты Хъ. Фыццаг къахдзæф. «Мах дуг», 1950, № 7; Любовцев В. Поэзия—езды в незнаемое. «Смена», 1955, № 6; Соловьев Г. Творчество—это борьба. «Комсомольская правда», 1955, 30 сент.; Любовцев В. «Люди из Дигоры».—«Социалистическая Осетия», 1955, 20 ноября; Огнев В. У подножья Казбека. «Литературная газета», 1960, 27 августа; Казбеков К. Моя любовь и мой гнев. Альманах «Советская Осетия», 1963, № 23; Цаллагов В. Твоя и моя Осетия. «Молодой коммунист», 1963, 10 марта; Цæрукъаты В. Царды гуылфæнты. «Мах дуг», 1964, № 7; Кодзати А. Родимый край мне сердцем стал. «Социалистическая Осетия», 1972, 29 сентября; Цæрукъаты А. Поэзии бæрzonддæр æфцæгмæ хизгæйæ. В кн.: Тетцойты Таймураз. «Мæ рæстзæрдæ æууæнкæ», 1974; Сабайты С. Поэты ног чиныг. «Рæстдзинад», 1974, 10 октября; Дзахов И. Книга о родном крае. «Социалистическая Осетия», 1980, 22 августа; Сакиев Э. Притяжение. «Молодой коммунист», 1981, 6 июня; Хохойты Э. Иæ цыкура — йæ арф хъуыды. «Рæстдзинад», 1989, 7 январь.





## ХУБЕЦОВА РАИСА



(1922)

Раиса Васильевна Хубецова родилась 25 декабря 1922 г. в сел. Алагир Северной Осетии. В 1937-39 гг. училась в Орджоникидзевском техникуме путей сообщения. После двух лет учебы на филологическом факультете Северо-Осетинского пединститута в 1944 г. была направлена в Литературный институт им. А. М. Горького.

По окончании литературного института Р. Хубецова работала в Управлении по делам искусств Северной Осетии, уполномоченным Главреперткома по СОАССР, с 1950 года — директором Музея осетинской литературы имени К. Л. Хетагурова, заведующей литературной частью Осетинского муздрамтеатра.

Многие годы Р. Хубецова была руководителем секции драматургов и членом правления Союза писателей Северной Осетии, членом худсовета; она заслуженный работник культуры РСФСР.

За создание драматургического произведения на военно-патриотическую тему — пьесу «Материнская слава» — в 1975 г. была награждена дипломом Министерства культуры. А на III Всероссийском фестивале драматургии народов СССР в 1977 г. — Дипломом первой степени. Первую свою многоактную пьесу, ли-

рическую комедию «Наши друзья» («Нæ хæлæрттæ») Р. Хубецова написала в 1947 г., а в 1948 г. пьеса была поставлена Северо-Осетинским театром. Вторая пьеса Р. Хубецовой «Замират» (1953) была поставлена Осетинским драмтеатром.

В 1957 г. в Северо-Осетинском театре состоялась премьера комедии «Песня Софьи» («Софяйы зарæг»), написанной Р. Хубецовой в соавторстве с Г. Хугаевым. Пьеса была переведена на многие языки народов нашей страны, с успехом обошла много театров Советского Союза. На основе этой комедии в 1959 г. была создана первая осетинская оперетта — «Весенняя песня» («Уалдзыгон зарæг»).

Вторая оперетта «Капризная девушка» («Къулбадæг чызг») Р. Хубецовой и Г. Цагараева ставилась осетинским муздрамтеатром (1962-63 гг.). Комедия «В родных горах» («Райгуырæн хæхбæсты»), посвященная жизни молодежи, ее первым шагам на большом трудовом пути, также была показана в Дни декады осетинской литературы и искусства в Москве в Малом театре.

В романтической драме Р. Хубецовой «Преданное сердце» («Æнувыд зæрдæ») изображена жизнь студентов-выпускников, мечтающих построить новый город.

Теме революции и гражданской войны в Осетии посвящена пьеса «Отверженная» («Саучызг»). Автор показала сложный процесс роста самосознания женщины-осетинки, ее трудный путь к правде.

Трагедия «Хетаг» (1967), действие которой относится к XIV веку, создана по мотивам одноименной поэмы Коста Хетагурова. Пьеса была поставлена на сцене Осетинского театра. А пьеса «Зимняя сказка» («Зымæгон аргъау») в театре кукол «Саби».

Пьеса «Материнская слава» («Мады фарн») ставится на сцене Осетинского и ряда театров страны. В основу пьесы положена история матери-осетинки, у которой война отняла пятерых сыновей.

Сочинения: Замирает. В кн.: Ирон пьесæтæ. Орджоникидзе, 1955; Песня Софьи. Альманах «Современная драматургия», кн. 7, 1958; Пьесæтæ (Пьесы). Орджоникидзе, 1959; Песня Софьи. М., «Искусство», 1959; В родных горах. М., «Искусство», 1959; Женщина в трауре. Орджоникидзе, 1965; Софяйы зарæг (Песня Софьи). Орджоникидзе, 1966; Мады фарн (Материнская слава). Пьесæтæ (Пьесы). Орджоникидзе, 1973; Сызгъæрин чындзæхсæв (Золотая свадьба). Пьесæтæ (Пьесы). Орджоникидзе, 1977.

Литература: Цæрукъаты А. Хъæлдзæг спектакль. «Рæстдзинад», 1957, 25 май; Михайлов Н. Жизнерадостный спектакль. «Социалистическая Осетия», 18 июня; Никитина Г. Песня Софьи. «Театральная жизнь», 1958, № 9; Корабельник М. Смело, ярко,

выразительно. «Советская культура», 1959, 23 ноября; Баци-  
ты А. Рæстæг домы. «Рæстдзинад», 1960, 17 февр.; Раевский И.  
Дорогой жизни и правды. «Социалистическая Осетия», 1960;  
Хетагурова Т. Путь, равный столетиям. «Театральная жизнь»,  
1974, № 13; Зубков Ю. Чище родника. «Театральная жизнь»,  
№ 13; Султанова Г. Не потухнет огонь в очаге. «Театральная  
жизнь» 1978, № 13; Федосеева Г. Посвящено народному под-  
вигу. «Социалистическая Осетия», 1975, 11 июля; Царев М.  
Воспеть подвиг героев современности. «Советская культура»,  
1975, 30 сентября; Газиева А. Вечный огонь. «Дагестанская  
правда», 1978, 17 января; Темиряев Д. Вера в жизнь. Альма-  
нах «Литературная Осетия», 1982, № 10; Темиряев Д. Вера в  
жизнь. Раисе Хубецовой 60 лет. «Социалистическая Осетия»,  
1983, 26 февр.; Хадарцева А. Раиса Хубецова. В кн.: Хадарце-  
ва А. История осетинской драмы. Часть вторая. Орджоникидзе,  
1985; Гуриев Б. Восхождение к мастерству. «Социалистическая  
Осетия», 1986, 21 февр.





## ЕЛЕКОЕВ МУРАТ



(1923—1943)

Мурат Георгиевич Елекоев родился в 1923 г. в сел. Христиановском. По окончании средней школы (1941) поступил на литературный факультет Северо-Осетинского педагогического института, но учеба была прервана в самом начале. Уже на второй день войны Мурат подал заявление об отправке на фронт. Просьба его была удовлетворена, и студент стал воином, командиром противотанкового орудия. Участвовал в освобождении Северного Кавказа и Крыма. На фронте вступил в ряды Коммунистической партии. За образцовое выполнение заданий командования и отличие в боях М. Елекоев удостоен нескольких боевых наград.

7 ноября 1943 г. на расчет М. Елекоева двинулись 25 фашистских танков. Шесть танков подбили артиллеристы, остальные повернули вспять. В этом неравном бою погиб смертью героя Мурат Елекоев. Незадолго до своей гибели Мурат писал родителям: «Иду на штурм Крыма в числе штурмовой группы. Еще одну часть советской территории вырвем из рук немецких фашистов. Мы навсегда водрузим наше боевое знамя на этом полуострове».

Мурат Елекоев стихи писал на русском языке. Фронтовые

стихи публиковал во фронтовых газетах.

Сочинения: За родину. Стихи. Дауджибау, 1947; Коллективный сборник. Хорзей баззай, Ир. Орджоникидзе, 1972. За родину. Стихи. Орджоникидзе, 1983.

Литература: Кайтуков М. Воин-большевик. В кн.: Мурат Елекоев. За родину. Стихи. Дауджибау, 1947; Мыртаэты Б. Курдиатджын поэт — хъебатыр хәстон. «Мах дуг», 1960, № 7; Калоева Р. и Джигкаева Д. М. Г. Елекоев В кн.: Они защищали Родину. Орджоникидзе, 1965; Барысби Алхастов. В сердцах наших нетленны их имена. Альманах «Советская Осетия», 1965 № 26—27; Хъодзаты А. Елехъоты Мурат. В кн.: Хорзей баззай, Ир... Орджоникидзе, 1972; Елекоев Мурат. В кн.: Писатели Северной Осетии. Орджоникидзе, 1973.





Гиго (Георгий) Николаевич Цагараев родился 15 марта 1923 г. в г. Алагир Северной Осетии. В 1942 г. закончил Орджоникидзевское пехотное училище и был отправлен на Сталинградский фронт в должности заместителя командира минометной роты. За боевые заслуги награжден орденами Отечественной войны I и II степени и многими медалями. После тяжелого ранения в декабре 1942 г. был демобилизован из рядов Советской Армии.

С 1943 г. началась трудовая деятельность Цагараева. Работал он военруком в школе, директором краеведческого музея, сотрудником районной газеты «Раздзог», в 1946-47 гг. учился в Северо-Осетинском пединституте, с 1948 по 1953 г.—в Литературном институте имени М. Горького. Потом работал в редакции газеты «Рæстдзинад», а с 1955 г. он—старший редактор литературно-музыкальной редакции Комитета по радиовещанию и телевидению. С 1980 г. по 1986 г.—зав. отделом культуры газеты «Рæстдзинад». Член Союза писателей СССР с 1958 г.

Гиго Цагараев в литературу пришел после Великой Отечественной войны. Стихи его печатались в республиканских газетах и литературных журналах: «Пионер», «Мах дуг», «Фидиу-аег». Публиковались они и в пе-

## ЦАГАРАЕВ ГИГО



(1923)

реводе на русский язык в московских журналах «Новый мир», «Дружба народов», «Огонек», «Смена», «Пионер», «Крокодил» и т.д. Несколько стихотворений вошло в коллективные сборники «Молодые поэты Осетии» и «Над Тереком», выпущенные издательством «Молодая гвардия».

Первая книга стихов Цагараева «Песни дружбы» («Хæлардзинады зарджытæ») вышла в 1955 г. В ней собраны стихи о дружбе, о народных героях разных стран. Содержание второго сборника «Так родилась песня» («Афтæ райгуырди зарæг», 1961) составили стихи о Родине, о любви.

Г. Цагараев пишет и для детей. Сборник стихов «Репей» («Ичъи», 1962), книга «Наша семья» («Нæ бинонтæ») адресованы младшим школьникам.

Два сборника стихов Цагараева изданы в переводе на русский язык: «Дыхание» (1963) и «Папа, купи облака!...» (1967). Последний — это стихи о капризном мальчике Мурате, об избалованной девочке Заре и других ребятах.

Стихи, вошедшие в сборник «Зимняя игра» («Зымæгон хъааст», 1987) знакомят юных читателей с щедрой природой родного края, воспитывают у детей доброту, честность, чувство интернациональной дружбы.

Г. Цагараев в соавторстве с Р. Хубецовой написал либретто оперетты о молодежи «Капризная девушка» («Къулбадæг чызг»), которая ставилась на сцене Осетинского музыкально-драматического театра.

Видное место в поэзии Цагараева занимает поэма «Выступление пули на Генеральной Ассамблее» («Нæмыджы раныхас Генералон Ассамблейы»), опубликованная в журнале «Мах дуг» (1967, № 5). Это произведение, направленное против поджигателей войны. Пуля, выступая на заседании Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций и разоблачая неблаговидные планы империалистов, призывает к разоружению, требует больше не отливать ее на военных заводах.

На тексты Г. Цагараева создано более ста песен. Песнями стали стихи: «Куда деваться некрасивым девушкам?», «Цветок», «Весенние мечты» и другие.

Г. Цагараев успешно занимается и переводческой деятельностью. На осетинский язык им переведены стихи русских, украинских, грузинских, армянских, азербайджанских, чеченских, ингушских, кабардинских, балкарских, дагестанских, удмуртских, чувашских, хакасских, бурятских, болгарских, вьетнамских, польских поэтов, перевел стихи Муса Джалиля.

Стихи самого Цагараева вошли в общие сборники осетинских авторов, изданные на Украине, в Эстонии, Чечено-Ингушетии, Кабардино-Балкарии, Дагестане и т.д., шесть сборников стихов

поэта вышли в переводе на русский язык в местном и московском издаельствах.

**Сочинения:** Хәлардзинады зарджытә (Песни дружбы). Әмдзәвгәтә. Орджоникидзе, 1955; Афтә райгуырд зарәг (Так родилась песня). Әмдзәвгәтә. Орджоникидзе, 1960; Ичъи (Репей). Әмдзәвгәтә сывәлләттән. Орджоникидзе, 1961; Дыхание. Стихи. Орджоникидзе, 1963; Нә бинонтә (Наша семья). Әмдзәвгәтә сывәлләттән. Орджоникидзе, 1966; Папа, куши облака. Стихи для детей. Орджоникидзе, 1967; Гәләбү (Бабочка). Әмдзәвгәтә сывәлләттән. Цхинвал, 1968; Куыд диссаг дә, зарәг (Хороша ты, песня). Орджоникидзе, 1969; Ләдҗы фәәд (След человека). Әмдзәвгәтә. Орджоникидзе, 1973; Мой край. Стихи. М., «Советский писатель», 1973; Фәндырдзәгъдәг (Гармонистка). Әмдзәвгәтә сывәлләттән. Орджоникидзе, 1975; Капли солница. Стихи. Орджоникидзе, 1977; Арфә (Благодарность). Әмдзәвгәтә. Орджоникидзе, 1979; Хъәүүон зарәг (Сельская песня). Әмдзәвгәтә сывәлләттән. Орджоникидзе, 1981; Хурзәрин (Светило). Әмдзәвгәтә. Орджоникидзе, 1983; Хорошая гостья. Детская литература, Москва, 1986; Зәххон стъалытә (Земные звезды). Әмдәвгәтә, 1989. Зымәгон хъааст (Зимняя игра). Әмдәвгәтә. Орджоникидзе, 1987; Капли солница. «Советская Россия», Москва, 1988.

**Литература:** Толмачев А. Молодые голоса. «Молодой коммунист», 1954, 26 дек.; Урумов П. Первая книга. «Молодой коммунист», 1955, 21 авг.; Тыдҗыты Ю. Ичъи. «Рәестдзинад», 1962, 7 август.





## КАЙТУКОВ АЗАМАТ



(1923)

Азамат Бесланович Кайтуков родился 6 августа 1923 г. в сел. Ход Северной Осетии. В 1939 г. окончил Садонскую среднюю школу и поступил на работу в Садонское рудоуправление в качестве проходчика.

В апреле 1941 г. был призван в ряды Красной Армии. Участвовал в боях за Киев, Сталинград, операции «Багратион», в битве на Курско-Орловской дуге. Семь раз был ранен. Награжден боевыми орденами Красная звезда, Славы III степени, Отечественной войны I степени и 16 медалями.

После демобилизации вернулся в Садонский свинцово-цинковый комбинат, где работает и в настоящее время.

Первые рассказы и стихи А. Кайтукова появились в печати в 1946 г. С тех пор на страницах республиканских газет и журналов систематически печатаются его произведения. Но его имя стало известно широкому кругу читателей с появлением книги легенд «Драгоценный камень» в 1984 г. В легендах писатель с большим мастерством рисует жизнь Осетии, ее лучших людей.

В 1989 г. вышла вторая книга А. Кайтукова «Пастущий посох», в которой автор продолжает тему духовного совершенствования человека. Сохраняя в ле-

гендах народное начало, автор создал цельные художественные произведения с четкой композиционной завершенностью.

Азамат Кайтуков — член Союза писателей с 1991 г.

Сочинения: Драгоценный камень (Зынаргъ дур). Орджоникидзе, 1984 г.; Пастуший посох (Фыйиауы ләдзәег). Орджоникидзе, 1989 г.; Распределители счастья (Амондуарджытә). Дәәуджыхъәу, 1992 г.

Литература: Черчесты Хъ. Зынаргъ дур. «Рәестдзинад», 1984, 20 декабрь; Кокайты Т. Зынаргъ дур. «Мах дуг», 1985, № 2.





## БАСИЕВ ДЗАМБОЛАТ



(1924—1944)

Дзамболат Бечирович Басиев родился в 1924 г. в сел. Алагир Северной Осетии. Окончив среднюю школу, работал литературным сотрудником в редакции районной газеты «Раздзог». В 1942 г. ушел на фронт, а в 1944 г. в бою с немецкими фашистами оборвалась его жизнь.

Стихи Дзамболата Басиева печатались в республиканской газете «Рэстдзинад», в журнале «Мах дуг», но чаще в районной газете «Раздзог».

Стихи, вошедшие в сборник «Песня братьев» («Аэфсымэрты зарæг»), за небольшим исключением, написаны в годы Великой Отечественной войны, и это определило их идеино-тематическое содержание. Поэт рассказывает о злодеяниях оккупантов («Фашистский солдат с черным сердцем» — «Уый фашистон саузэрдæ салдат...»), о ненависти советских людей к захватчикам («Месть народа» — «Адæмы масть»). Призывая советских людей к беспощадной борьбе с фашистскими насилиниками, Басиев выражает веру народа в победу («Вперед» — «Размæ», «К цветку» — «Дидинæгмæ», «Надежда» — «Ныфс», «Не отдадим нашу свободу» — «Нæ сæрибар нæ ратдзыстæм» и др.). Поэт-патриот счастлив, что он участник великой борьбы за свободу и неза-

висимость Родины («Заиграй громче, мой фандыр» — «Ныннәр, мæ хур, мæ фæндыр»).

В поэзии Дзамболата Басиева отражены и картины мирной жизни и труда советских людей («Косари» — «Хосгæрдджытæ», «Песня юноши» — «Лæппуйы зарæг» и др.).

Сочинения: *Æфсымæрты зарæг* (Песня братьев). *Æмдзæвгæтæ*. Орджоникидзе, 1959. Хорзæй баззай, Ир... Фыдыбæстæйы Стыр хæсты чи фæмард, уыцы ирон фысджыты уацмыстæ. Орджоникидзе, 1972.

Литература: Калоева Р., Джикаева Д. Они защищали Родину. Орджоникидзе, 1965; Кодзаты *Æ. Баситы* Дзамболат. В кн.: Хорзæй баззай, Ир... Орджоникидзе, 1972.





## ТЕМИРЯЕВ ДАВИД



(1924)

Давид Илласович Темиряев родился 15 августа 1924 года в сел. Дигора Северной Осетии. В 1942 г. окончил Осетинское театральное училище. В том же году был призван в действующую армию.

До 1954 г. Д. Темиряев — артист и помощник режиссера Северо-Осетинского государственного драматического театра. С 1955 по 1958 г. он преподаватель Северо-Осетинской студии театрального училища им. Б. В. Щукина при академическом театре им. Евг. Вахтангова. В 1962 г. окончил факультет театроведения института им. А. В. Луначарского (ГИТИС). С 1958 по 1961 г. Д. Темиряев — директор Республиканского театра русской драмы, а с 1961 по 1962 г. — директор Северо-Осетинского драматического театра. Затем он работал начальником отдела искусств Министерства культуры республики. В 1965 г. окончил Высшие литературные курсы при СП СССР в Москве. В 1966 г. назначен художественным руководителем Государственного ансамбля народного танца СОАССР. С 1970 г. по 1976 г. работает ответсекретарем, председателем правления Союза писателей республики. С 1977 по 1985 — заместитель министра культуры СОАССР. В 1960 г. ему прис-

воено звание заслуженного артиста Северо-Осетинской АССР. Член КПСС с 1953 г.

Д. Темиряев работает в области осетинской драматургии с 1954 г. Он автор ряда многоактных и одноактных пьес. На сцене Северо-Осетинского и Юго-Осетинского театров много раз ставились его пьесы: «Мухтар» — драма о событиях революции 1905 г. в Осетии, «Мстители» («Мастисджытæ»), «Спартак», «Скала Вано», («Ванойы рындз»), «Заур и Заубатыр» («Заур æмæ Заубатыр»), «Кавказская горлинка» (либретто оперы) — драмы, посвященные революционной борьбе осетинского народа в годы гражданской войны; «Клятва» («Ард»), «Плач фандыра» («Фæндыры хъараг»), «Сильнее смерти» («Мæлæтæй тыхджын-дær») — драмы об участии молодежи Осетии в Великой Отечественной войне; «Ценою крови» («Туджы аргъæй», кæнæ «Æмгары мæлæт») — драма о борьбе за высокие человеческие идеалы; «Орлиная гора» («Цæргæсты хох»), — драма о мужестве, о трудовом и нравственном подвиге нашей молодежи, о ее долге перед обществом, перед памятью павших в годы Великой Отечественной войны. Орлиная гора вырастает в пьесе в понятие философско-нравственное: каждый человек должен иметь в жизни свою орлиную гору, т. е. свою мечту. О сложных, противоречивых, порой трагических ситуациях периода коллективизации сельского хозяйства в Осетии — драма «Кто мой кровник?» («Чи у мæ туджджын?»).

Одноактные пьесы Д. Темиряева «Первый шаг» («Фыццаг къаҳдзæф»), «Наказ отца» («Фыды фæдзæхст»), «Месть матери» («Мады маст»), «Упрямец» («Хивæнд»), «Приговор», («Тæрхон»), «Капкан» («Къæппæг») и др. публиковались в сборниках для детей, в журнале «Мах дуг» и альманахе «Литературная Осетия», исполняются на сценах народных театров.

Д. Темиряев перевел на осетинский язык несколько пьес русских и зарубежных драматургов, в том числе «Рай и ад», «Африканская любовь» и «Женщина-дьявол» П. Мериме, «Фонарь» А. Ирасека, «Гибель Надежды» Г. Гейерманса, «Слушайте, товарищи потомки» М. Мусиенко, «Дочь русского актера Григорьева», «Случайность» И. Тургенева, «Хан и его сын» М. Горького (инсценировка и перевод) и др. Д. Темиряев — автор интермедий, инсценировок, радиоспектаклей, рассказов и очерков, а также статей, посвященных проблемам литературы и осетинского театрального искусства. Им написаны брошюры «Республиканский театр русской драмы», «Константин Сланов», «Юрий Мерденов», изданные в 1960 г.

Сочинения: Туджы аргъæй (Ценою крови). Пьеса. Орджоникидзе, 1966; Фыццаг къаҳдзæф (Первый шаг). Пьеса. В сборнике одноактных пьес разных авторов. Орджоникидзе, 1966; Мастисджытæ (Мстители). Пьеса. Орджоникидзе, 1971; Уыдо-

нæн рохгæнæн нæй (О них забывать нельзя), Мады маst (Месть матери). Пьесы. В сборнике одноактных пьес двух авторов. Орджоникидзе, 1972; Мухтар. Сборник пьес. Орджоникидзе, 1974; Къæппæг (Капкан). Скетч. Сборник произведений для детей. Орджоникидзе, 1974; Тæрхон (Приговор). Пьеса; Свирель. Сборник произведений для детей. Орджоникидзе, 1975; Хуыцауы фæн-дæй (Волею аллаха). Рассказ. Сборник произведений осетинских писателей. Орджоникидзе, 1976; Гостеприимный кавказец. Рассказ. В сборнике произведений осетинских писателей «Сокол». (На чувашском языке). Чебоксары, 1977; Цæргæсты хох (Орлиная гора). Пьесы. Орджоникидзе, 1978; Орлиная гора. Пьеса. В журнале «Молодежная эстрада», № 2. Москва, 1978; Хи-вæнд (Упрямец). Пьеса. В сборнике одноактных пьес разных авторов. Орджоникидзе, 1981; Кавказская горлинка (на русском языке). Либретто оперы. Альманах «Литературная Осетия». Орджоникидзе, 1986.

Л и т е р а т у р а : Литвиненко М. Пафос героической борьбы. «Социалистическая Осетия», 1958, 12 января; Боциев Ю., Хаблиев С. Страница истории. «Социалистическая Осетия», 1958, 2 ноября; Северокавказцы. «Театральная жизнь», 1959, № 3; Гучмазты М. «Æмгары мæлæт. «Советон Ирыстон», 1964, 28 сент.; Бæциаты А. Иæ зæрдæ ис хæхты. «Рæстдзинад», 1964, 3 октябрь; Боциты И. «Æмгары мæлæт. «Рæстдзинад», 1964, май; Бæциаты А. Æхсарджынтæ. «Рæстдзинад», 1966; Антипина Л. «Легендой овæян». «Молодой коммунист», 1967, 3 января; Цæгæраты Г. Фыхтис адæмы маst. «Рæстдзинад», 1970, 17 ноябрь; Бæциаты А. Кард æмæ хъисфæндыр. «Рæстдзинад», 1971, 6 январь; Цæгæраты Г. Мæлæтæй тыхджындæр. «Рæстдзинад», 1972, 13 декабрь; Климов Ю. Не смолкает песня боевая. «Советский патриот», 1973, 28 февраля; Пора зрелости. «Социалистическая Осетия», 1975, 24 мая; Бæциаты А. Цардхъом нывтæ. «Мах дуг», 1973, № 4; Бæциаты А. Иæ зæрдæ ис хæхты. «Рæстдзинад», 23 май, 1975; Премия драматургу. «Социалистическая Осетия», 15 января, 1977; Малиты В. Темыраты Д. (60 азы бонмæ). «Мах дуг», 1984, № 9.



Измаил Харитонович Айларов родился 22 августа 1924 г. в сел. Кадисар Джавского района Южной Осетии. Начальную школу окончил в родном селении в 1937 г., среднюю — в селении Кирово (Северная Осетия) в 1942 г. Во время войны три года работал в колхозе учетчиком, на очистке дороги на Мамисонском перевале.

С 1945 по 1949 г. И. Айларов учителствовал в начальной школе селения Кадисар. В 1953 г. окончил Северо-Осетинский государственный педагогический институт, историко-филологический факультет. С тех пор работал в школах Северной Осетии, преподавал осетинский язык и литературу.

Первые стихи Айларова печатались в районной газете.

Первый сборник («Гакк-гакк, куыздзы гакк», 1965) Айларов посвятил детям. Второй сборник «Я погнался за оленем» («Фә-Җәйсырдтон сәрдҗын саг», 1969) также состоит из стихов для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Стихи воспитывают в детях доброту и сместь, любовь к природе, уважение к старшим. Этот сборник в переводе на русский язык вышел в 1970 г. «Кто рано встает — не жалеет» («Раджы бадаг — ӕввәсмөн», 1973) — так называ-

## АЙЛАРОВ ИЗМАИЛ



(1924)

ется сборник для младшего и среднего школьного возраста. Показывая положительные и отрицательные качества детей в семье, в школе, на улице, поэт широко пользуется поэтическими средствами народного творчества.

Повесть «С дедом в горах» («Дадаимæ хæхты», 1974) изображает жизнь трудовой колхозной семьи. Рассказ ведет двенадцатилетний мальчик, который гордится своим дедом-пастухом, бабушкой-птичницей, папой-трактористом, мамой-дояркой.

Обширна тематика сборника стихов для взрослых «Сердце матери» («Мады зæрдæ», 1977), в нем—любовь к матери и родине, одухотворенная красота горной природы, радость созидательного труда и изобилия, чувство собственного достоинства и т.д.

Герой повести «После дождя—солнечный день» («Фæскъæвда—хур бон», 1981) по вине пьяницы-отца, беспечных учителей и необузданной улицы попадает в школу для несовершеннолетних правонарушителей. Благодаря стараниям опытных педагогов-воспитателей этой школы он осознает свои ошибки, возвращается домой, к матери, которую любит больше всех.

Самое крупное произведение И. Айларова—роман «На Мамисонском перевале» («Мамысоны æфцæгыл»)—состоит из трех книг. Первая книга (1987) охватывает период времени с 1916 по 1921 г. и повествует о тяжелой экономической и социальной жизни горцев до революции. На фоне этой жизни показана классовая борьба, принявшая особенно острый характер в период гражданской войны. Борьба завершается легендарным переходом в феврале 1921 года XI Красной Армии через Мамисонский перевал в Грузию и победой Советской власти в Грузии и Южной Осетии.

В романе привлекают внимание также страницы, описывающие взаимопомощь горцев в борьбе с нуждой и суровой природой.

Среди героев романа и самоотверженные революционеры, мужественные борцы за Советскую власть на Кавказе—Мате Санакоев, Смирнов, Бадила Гаджиев, Ольга Плиева. Врагами революции в романе выступают офицеры из меньшевистского лагеря Инцирвели, Лобжанидзе и др.

Автор продолжает работу над второй и третьей частями трилогии.

Сочинения: Гакк-гакк, куызды гакк (Детская игра). *Æмдзæвгæтæ сывæллæттæн*. Орджоникидзе, 1965; *Фæцæйсырдтон сæрджын саг* (Я погнался за оленем). *Æмдзæвгæтæ сывæллæттæн*. Орджоникидзе, 1969; Я погнался за оленем (Перевод с осетинского). Стихи для детей. Орджоникидзе, 1970; *Фыд-фынтæ* (Страшные сны). Радзырд. «Мах дуг», 1972, № 8; Раджы бадаг—æвæсмон (Кто рано встает—не жалеет). *Æмдзæвгæтæ*. Орджоникидзе, 1973; *Дадаимæ—хæхты* (С дедом в горах). Уа-

цау. Орджоникидзе, 1974; Мады зәрдә (Сердце матери). Әм-дәзәвгәтә. Орджоникидзе, 1977; Сыхәттә (Соседи). Радзырд. «Мах дуг», 1978, № 11; Фәскъәвда—хур бон (После дождя — солнечный день). Уацау. Орджоникидзе, 1988; Адәмы фарнән (Во имя народного счастья). Очерк «Мах дуг», 1982, № 3; Хәж-хон сәрвәтты (На летних пастбищах). Очерк. «Мах дуг», 1984, № 1; Цы пайда сты литературон фаззәттә. «Мах дуг», 1983, № 11; Сәрдыгон райсом (В летнее утро). Әмдәзәвгәты цикл. «Мах дуг», 1984, № 8; Фарны аргъау (Сказка о счастье). «Мах дуг», 1985, № 10; Хойраг—царды бәркад (Хлеб—обилие жизни). Очерк. «Мах дуг», 1985, № 11; Күистуарзонәй—рәестаудән (Трудолюбивый и честный). Очерк. «Мах дуг», 1986, № 3; Әв-заг дзырдтәй хъәздыг у (Язык богат словами). Уац. «Мах дуг», 1986, № 10; Сывәлләттимә дзурын зонын хъәуы (С детьми нужно уметь говорить). Уац. «Мах дуг», 1986, № 8; Мамысоны әфәзгыл («Мамисонский перевал»). Роман. Фыццаг чиныг. Орджоникидзе, 1987; Разамонәджы фарн. (Пример руководителя. Об опыте работы школы № 8 города Орджоникидзе и ее директора Дегоева В. М.); Литературон фаззәттә. В кн.: Дзырд әмәе царды рәестдзинад. Орджоникидзе, 1985.



---

---

## МАРЗОЕВ СЕРГЕЙ



(1927)

Сергей Тимофеевич Марзоев родился 10 апреля 1927 г. в сел. Карман-Синдзикуа Северной Осетии в семье крестьянина. В 1944 г. окончил Осетинское педагогическое училище, в 1948 г.—Северо-Осетинский государственный педагогический институт, в 1951 г.—аспирантуру СОНИИ. С этого времени до ухода на пенсию по инвалидности (1976 г.) находился на редакционно-издательской работе. Работал старшим редактором отдела художественной литературы книжного издательства, зав. отделом культуры редакции газеты «Социалистическая Осетия», зав.отделом критики и библиографии редакции журнала «Махдуг», ответсекретарем альманаха «Советская Осетия», старшим научным сотрудником СОНИИ. В 1966-70 гг. С. Марзоев работал ответсекретарем правления Союза писателей Северной Осетии, а в 1970-76 гг. — председателем Союза писателей СОАССР.

Член КПСС с 1951 г. В 1967 г. за книгу «Счастье грядущего дня» («Бон цæуы æмæ амонд хæссы») С. Марзоев удостоен республиканской премии им. К. Хетагурова.

В осетинскую литературу С. Марзоев пришел в середине 50-х годов как критик и лите-

туровед. Дарование Марзоева-литературоведа ярко проявилось уже в первой его монографической работе «Проблема положительного героя в поэзии Нигера» (1956). За ней последовал ряд работ и статей по важным вопросам осетинской литературы, а также очерков о жизни и творчестве ряда осетинских писателей: «Проблематика и общественная функция осетинских поговорок и пословиц», «Осетинская литература на подъеме», «Жанр рассказа в осетинской литературе», «Время и поэзия», «Образ Ленина в осетинской литературе», статьи о творчестве А. Коцоева, М. Камбердиева, А. Гулуева, Д. Мамсурова, Т. Епхиева, М. Цагараева и др.

Но в творчестве С. Марзоева главное место занимает художественная проза—рассказы, повести и романы. Рассказы его в печати стали появляться с 1958 г., а в 1962 г. они вышли в виде книги «Солнышко ты мое» («Мæ сæфт хуры хай»). Они написаны в основном о наших современниках. Будням колхозной молодежи посвящен рассказ «Тедо не такой парень» («Тедо ахæм лæппу нæй»); в рассказе «Ливень» («Тæрккъæвда») автор создал образы юноши и девушки, окончивших школу и получивших путевку в жизнь.

Одна за другой выходят его книги рассказов, повестей и романов: «Долг платежом красен» («Ирон хæсмæ тындæн нæй», 1962), «Разве мы не родня?» («Кæрæдзийæн исчи стæм?», 1963) и т.д. Они в основном о наших современниках, о передовых людях нашего времени.

Повесть «На рейде большом» отражает мирную жизнь, думы и заботы военных моряков, стоящих на страже морских рубежей Родины. В романе «Молот и наковальня» повествуется о судьбе молодого талантливого горца, полного желания принести счастье и свет своему обездоленному народу. На жизненном пути судьба сталкивает его с людьми разных национальностей, различных убеждений и взглядов, в результате этого он начинает постигать смысл жизни и искать свое место в ней.

Роман «Кахтисар» посвящен строителям первой в Союзе высоковольтной гидроэлектростанции «Гизельдонгэс», сооруженной по ленинскому плану ГОЭЛРО.

Ряд произведений С. Марзоева переведен на русский, грузинский, чувашский, кабардинский, ингушский и другие языки народов СССР, а также на болгарский, словацкий, польский, немецкий, английский и испанский языки.

Сочинения: Проблема положительного героя в поэзии Нигера (Исследование). Орджоникидзе, 1956; Дабе Мамсуров. Очерк творчества. Орджоникидзе, 1960; Мæ сæфт хурты хай (Солнышко ты мое). Радзырдтæ. Орджоникидзе, 1962; Ирон хæсмæ тындæн нæй (Долг платежом красен). Уацау æмæ раздырдтæ. Орджоникидзе, 1963; Кæрæдзийæн исчи стæм? (Разве

мы не родня?). Радзырд. Орджоникидзе, 1963; Вдова пасечника Тате. Повесть и рассказы, (Перевод с осетинского). Орджоникидзе, 1965; Денджыз мын дзырдта. (Мне море шептало). Радзырд. Орджоникидзе, 1965; Бон цауы әмә фарн хәссы (Счастье с грядущим днем). Уацау. Орджоникидзе, 1966; Бындар (Наследник). Уацаутæ. Орджоникидзе, 1969; На рейде большом. Повесть. Орджоникидзе, 1971; Дзæбуг әмә хъæсдаæг (Молот и наковальня). Роман. Орджоникидзе, 1973; Донæн йæ әрфыты (Жить по тревоге). Уацау. Орджоникидзе, 1977; Къæхтысæр (Кахтисар). Роман әмә уацау. Орджоникидзе, 1981; На рейде большом. Повесть. Тбилиси, изд. «Накадули», 1982; Тымбыл әрдзуы (На круглой поляне). Радзырдтæ. Орджоникидзе, 1983; Фидиуæг (Глашатай). Роман әмә уацау, радзырдтæ. Орджоникидзе, 1986.

Л и т е р а т у р а : Сергей Марзоев. В кн.: Писатели Северной Осетии. Орджоникидзе, 1960; Ардасенты Х. Мæрзойты Сергей радзырдтæ. «Мах дуг», 1962, № 4; Хъодзаты Ä. Ирон хæсмæ тындзæн наæ. «Рæстдзинад», 1964, 12 февр.; Дзаболаты Х. Фыссæджы ног чиныг. «Мах дуг», 1964, № 5; Богазты У. Донæн йæ әрфыты. «Мах дуг», 1966, № 6; Дзахов И. Для грядущего дня. «Социалистическая Осетия», 1967; 14 окт.; Ардасенты Х. Сæ хуыздæртимæ. «Рæстдзинад», 1967, 27 окт.; Воробьев В. Жить по тревоге. «Молодой коммунист», 1967, 20 июня; Марзоев Сергей. В кн.: Писатели Северной Осетии. Орджоникидзе, 1978; Салагаева З. Трудные дороги Ацамаза. Альманах «Литературная Осетия», 1979, № 41; Хадарцева А. У жизни в учении. «Социалистическая Осетия», 1987, 14 апр.



Анатолий Никитич Баранов родился 3 января 1928 года в с. Хотеево Брянской области. С 1941 по 1943 г. был занят на сельскохозяйственных работах в родном селе. Летом 1943 г. при приближении линии фронта (Орловско-Курская дуга) с матерью был эвакуирован немцами в Витебскую область и содержался там в лагере. Осенью того же года бежал к партизанам, в Ушачский район, где в одной из рот отряда Юдина находился в качестве гармониста. Весной 1944 г. ушачская группировка была разбита немцами, и Анатолий снова оказался в немецком лагере. От расстрела спас тот факт, что он был несовершеннолетним. Вырваться из неволи удалось только спустя несколько месяцев, когда немецкие войска отступили с территории Западной Белоруссии.

Вернувшись домой, Анатолий работал в колхозе, затем заведующим сельской избой-читальней. В 1947 г. он поступил в Васильковскую военную авиатехническую школу, которую в 1949 г. закончил, получив звание младшего техника-лейтенанта авиационной службы. Потом служил в Приморском крае борттехником на военно-транспортном самолете, а с 1959 по 1965 г. — в Каунасе в вертолетном полку.

## БАРАНОВ АНАТОЛИЙ



(1928)

В годы службы в армии печатался в армейских газетах, а также в альманахах «Рыболов-спортсмен» и «Охотничьи простины». Но профессионально литературным трудом стал заниматься с 1965 г., после демобилизации по болезни из рядов Вооруженных сил и переезда в г. Моздок Северной Осетии. Здесь с 1968 по 1970 г. работал в редакции районной газеты «Ленинская правда». В 1988 г. был принят в Союз писателей.

Первая книга, изданная Барановым в издательстве «Ир», — сборник очерков «Моздокская быль», где автор рассказывал о трудовых буднях своих земляков. Затем вышла художественно-документальная повесть «Голубые дьяволы» о битве 8-й гвардейской стрелковой бригады на терском рубеже.

Но основное место в творчестве Баранова занимает роман-трилогия «Терская коловерт», где отражены этапы революционной борьбы и становления Советской власти на терской земле.

Действие первой книги начинается в мрачные годы реакции, наступившей после поражения революции 1905-07 гг. в затерянном в Моздокских степях осетинском хуторе, куда волею судьбы попадает бежавший с каторги большевик Степан Журко, белорус по национальности. На его революционной деятельности и взаимоотношениях с местными жителями и построен сюжет первой книги романа.

Вторая книга — произведение более широкого плана. Она охватывает события не только в Терской области, но и далеко за ее пределами. В основе этой книги — борьба с контрреволюцией.

Третья книга трилогии — это переход от гражданской войны к послевоенным двадцатым годам. Несмотря на неимоверно трудные условия разрухи, всходят ростки новой жизни.

В книге это — коммуна, организованная на берегу Терека, отправная точка для действий героев в борьбе с врагами Советской власти, готовящими вместе с агентами иностранной разведки контрреволюционные заговоры на Кавказе. В творческих планах писателя продолжить роман, и очередная книга будет посвящена теме Великой Отечественной войны.

Сочинения: Моздокская быль. Сборник очерков. Орджоникидзе, 1975; Терская коловерт. Роман. Книга первая. Орджоникидзе, 1977; Голубые дьяволы. Повесть. Орджоникидзе, 1980; Терская коловерт. Роман. Книга вторая. Орджоникидзе, 1984; Терская коловерт. Роман. Книга третья. Орджоникидзе, 1987.

Литература: Ермизина Р. Нам близка эта книга. «Ленинская правда», 17 декабря, 1977; Ермизина Р. Повесть о защитниках Моздока. «Ленинская правда», 1 декабря, 1980; Павлов А. Чтобы мир был вечен. «Ленинская правда», 12 ноября, 1983.



---

---

Ефим Васильевич Тедеты родился 10 апреля 1929 года в сел. Корсеви Южной Осетии.

В 1949 году его родители переехали в Северную Осетию и поселились в сел. Тарское. В 1953 г. Е. Тедеты закончил историко-филологический факультет Северо-Осетинского педагогического института. Работал учителем в сельской школе, научным сотрудником Музея осетинской литературы им. К. Хетагурова, с 1978 по 1989 г. работал литературным консультантом при Союзе писателей СОАССР. Первые стихи его появились в журнале «Фидиуэг» в 1947, а затем и в журнале «Мах дуг».

Первый поэтический сборник «Стихи» («Æмдзæвгæтæ») был издан в 1958 г. Поэт пишет о Ленине, о созидаельном труде советских людей, о патриотизме.

Во второй книге стихов «Заздравная песня» («Цæрæнбоны зарæг», 1968) поэт пишет о родной природе, о тревожной любви, верности высокому идеалу.

Созидаельный труд советских людей, сыновняя любовь к социалистической родине, раздумья о жизни и масштабах наших свершений—такова тематика стихов и поэм Е. Тедеты, входящих в книгу «Стихи и поэмы», изданную в 1987 г. В 1988 г. в издательстве «Ир» вышел сборник стихов «Хæхты дæнгæрæг». Несколько сборни-

## ТЕДЕТЫ ЕФИМ



(1929)

ков стихов Е. Тедеты в переводе на русский язык изданы в московских издательствах.

Сочинения: Әмдзæгæтæ. Орджоникидзе, 1958; Цæрæн-  
боны заæг (Заздравная песня). Әмдзæвгæтæ. Орджоникидæ, 1968; Фарн уæм бадзурæд (Будьте счастливы). Әмдзæвгæтæ. Ор-  
джоникидзе, 1972; Тайна свирели. Стихи. (Перевод с осетинского). М., «Советский писатель», 1973; Фæдзæхст дуне (Завещанный мир). Әмдзæвгæтæ. Орджоникидзе, 1979; Урс доны былил  
сау фæрдыг (На берегу Белой речки черная бусина). Әмдзæв-  
гæтæ. Орджоникидзе, 1982; Голос тишины. Стихи. (Перевод с осетинского). М., «Советский писатель», 1986; Кадæггæнæг (Ска-  
зитель). Әмдзæвгæтæ әмæ поэмæтæ. Орджоникидзе, 1987; Тер-  
ские напевы. Стихи. (Перевод с осетинского). М., «Советская  
Россия», 1987; Хæхты дæэнгæрæг (Колокол гор). Әмдзæвгæтæ,  
Владикавказ, 1988.



---

---

## ЦАРУКАЕВ ВЛАДИМИР



(1929)

Владимир Ибрагимович Царукаев родился 14 мая 1929 г. в сел. Карман-Синдзикуа Северной Осетии. В 1952 г. окончил историко-филологический факультет Северо-Осетинского педагогического института. Работал преподавателем русского языка и литературы в средней школе родного села.

С 1957 г. В. Царукаев — в органах периодической печати, с 1977 г. он — консультант Союза писателей СОАССР.

В. Царукаев член КПСС с 1957 г., член СП СССР с 1965 г.

Первое стихотворение В. Царукаева «В тот же миг появлюсь» («Уайтагъд зындзынән») было опубликовано в газете «Раестдзинад» в 1950 г. С тех пор его стихи и рассказы публикуются в газетах и журналах Северной и Южной Осетии, в переводе на русский язык в газетах «Пионерская правда», «Литературная Россия», «Неделя», а также в общих сборниках «Над Тереком», «Нальчик-Луна», «Час поэзии». В. Царукаев создал около двадцати книг «о ребятах и зверятах», и в каждом произведении поэт открывает что-то новое для детей разных возрастов.

В 1960 г. в соавторстве с А. Магометовым он издал сборник

очерков «Мы тоже не без крыльев» («Мах дәр әнәбазыртә не стәм»).

Повести «Я вернусь на рассвете» и «Каменный топор» вошли в книгу «Я вернусь на рассвете», изданную «Детгизом» в Москве в 1967 г. В первой повести писатель показывает период временной оккупации немецкими захватчиками некоторых районов Северной Осетии. Вторая повесть — о сельских школьниках, их взаимоотношениях, увлечениях краеведческой и другими работами.

В. Царукаев переводит детские стихи и рассказы с русского на осетинский язык («Храбрец Кызыл», «Я вернусь на рассвете» и др.).

Сочинения: Кәмән цы? (Кому что?) Аәмдзәвгәтә сывәлләттән. Орджоникидзе, 1957; Диссаджы хабәрттә (Необычайные приключения). Аәмдзәвгәтә сывәлләттән. Орджоникидзе, 1958; Сындыыхъяуккаг Хъазихан (Казихан из селения Синдзи-кай). Аәмдзәвгәтә сывәлләттән. Орджоникидзе, 1967; Чи ләгдәр у? (Кто смелее?). Радзыртә сывәлләттән. Орджоникидзе, 1965; Боны цъәхтыйл зындынән (Я вернусь на рассвете). Уацау скъоладзау сывәлләттән. Орджоникидзе, 1966; Чым әмәз дзыкты (Чим и козленок). Аәмдзәвгәтә сывәлләттән. Орджоникидзе, 1967; Петушинный бой (Уасджыты хыл). Стихи для детей. (Перевод с осетинского). Орджоникидзе, 1967; Я вернусь на рассвете. Повести. (Перевод с осетинского). М., «Детская литература», 1967; Храбрец Кызыл. (Перевод с осетинского). М. «Малыш», 1968; Гайтойы хәлар (Друг Гайто). Уацау сывәлләттән. Орджоникидзе, 1969; Уәлә хъәды әәрситә (Вот медведи на поляне). Аәмдзәвгәтә сывәлләттән. Орджоникидзе, 1972; Цъупхуддҗынта (В буденовках). Радзыртә скъоладзаутән. Орджоникидзе, 1972; Аххытә әмәз оххытә. (Ахи и охи). Аәмдзәвгәтә сывәлләттән. Орджоникидзе, 1972; Зиу (Наш веселый труд). Аәмдзәвгәтә сывәлләттән. Орджоникидзе, 1973; Уарзә бәстә (Родина наша). Аәмдзәвгәтә сывәлләттән. Орджоникидзе, 1976; Одуванчик. Стихи для детей. (Перевод с осетинского). Орджоникидзе, 1977; Зараг цъиу (Жаворонок). Уацмыстә сывәлләттән. Орджоникидзе, 1976; Балцы зарәг (Походная песня). Уацмыстә сывәлләттән. Орджоникидзе, 1976; Хурыскаст (Восход). Уацмыстә сывәлләттән. Орджоникидзе, 1978; Мән цы фәнды (Моя мечта). Аәмдзәвгәтә сывәлләттән. Орджоникидзе, 1979; Сырх фәткъуы (Красное яблоко). Аәмдзәвгәтә сывәлләттән. Орджоникидзе, 1981; Джамбот — полиглот. Аәмдзәвгәтә сывәлләттән. Орджоникидзе, 1985; Къәвда (Дождь). Аәмдзәвгәтә сывәлләттән. Орджоникидзе, 1986.

Литература: Елекоев В. И только тогда удача. «Молодой коммунист», 1965, 15 июля; Цаголов В. Добрый подарок.

«Социалистическая Осетия», 1965, 15 июля; Новые члены Союза писателей. Журнал «Детская литература», 1966, № 11; Хазанов Ю. Разговор у «Ворот аланов». «Литературная Россия», 1966, № 37; Абрамов К. Возвращение на рассвете. «Молодой коммунист», 1967, 18 ноября; Царукаев Владимир. В кн.: Писатели Северной Осетии. Орджоникидзе, 1973.





## ДЗАБОЛОВ ХАЗБИ



(1931—1969)

Хазби Дударукоевич Дзаболов родился в 1931 г. в сел. Ногкау Северной Осетии. Там же окончил среднюю школу. С 1951 по 1954 г. он на действительной службе в Советской Армии, после демобилизации до 1956 г. работал в Садоне в геологоразведочной партии, а с 1956 по 1960 г.—шахтером в Буронском руднике.

В 1960 г. Х. Дзаболов поступил в Литературный институт им. М. Горького и окончил его в 1965 г.

Умер Дзаболов 28 января 1969 г.

В 1960 г. вышел первый сборник стихов Дзаболова «Долг» («Хæс»), в 1963 г.—второй сборник «Очаг» («Артдзæст»), «Шаги» («Къакынæр», 1967)—так называется третья книга стихов Дзаболова.

Х. Дзаболов пришел в литературу, имея за плечами большой трудовой опыт, поэтому и в первом его сборнике большое место заняло изображение радостного труда, будней шахтеров и геологов, о нелегкой профессии которых поэт говорит с гордостью.

Стихи о нравственной чистоте человека, о любви и долге составляют сборник «Очаг» («Артдзæст»).

Размышления о сложных судьбах современников, о высо-

ком гуманизме советских людей—основные мотивы последнего сборника Х. Дзаболова «Шаги». Лучшие из этих стихов в переводе на русский язык вошли в его сборник «Синеглазое утро» (1970).

Сочинения: Хæс (Долг). Ӕмдзæвгæтæ. Орджоникидзе, 1960; Артдзæст (Очаг). Ӕмдзæвгæтæ. Орджоникидзе, 1963; Къах-уынæр (Шаги). Ӕмдзæвгæтæ. Орджоникидзе, 1967; Синеглазое утро. Стихи. (Перевод с осетинского). Орджоникидзе, 1970; Обелиск и всадник. Стихи. (Перевод с осетинского). Орджоникидзе, 1970; Дело и Слово. Стихи. (Перевод с осетинского). М., «Советский писатель», 1972; Уацамонгæ (Волшебная чаша). Уацмыстæ, Орджоникидзе, 1974.

Литература: Ходы К. Зæрдæйы тæгты зæл. «Мах дуг», 1967, № 9; Грейм Т. Слово и дело. Алъманах «Литературная Осетия», 1973, № 42; Дзаболов Хазби. В кн.: Писатели Северной Осетии. Орджоникидзе, 1973.





## БИЦОЕВ ГРИШ



(1932)

Гриш Хаджумарович Бицоев родился 21 мая 1932 г. в сел. Ставд-Дорт Северной Осетии. В 1945 г. с родителями переехал в сел. Чермен, где в 1950 г. окончил среднюю школу. Потом закончил филологический факультет Северо-Осетинского педагогического института (1955), Литературный институт им. М. Горького при СП СССР в Москве. В 1960 г. он стал литсотрудником редакции газеты «Раестдзинад». С 1961 по 1972 г. Бицоев — редактор художественной литературы книжного издательства «Ир», с 1972 г. — консультант Союза писателей Северной Осетии. Затем — работа в редакциях журналов «Мах дуг», «Ногдзау».

Первый его рассказ для детей «Друг птиц» («Цъиуты лымзэн») был опубликован в журнале «Мах дуг» в 1953 г., а в 1962 г. вышла книга «Орел могуч в поднебесье» («Цаэргэс таэхгэйэ фидузы»). Это повести о противоборстве новых и консервативных сил в жизни, где побеждает новая мораль. Повесть «Орел могуч в поднебесье» переведена на русский язык и опубликована в 1966 г. под названием «Проводи до порога».

В книгу «О себе умолчу» («Мэхи ном уын наэ зэгтын», 1967) вошли рассказы: «Как зеницу ока» («Авгау ын əрхахаун наэй тэрсын»), «О себе умолчу»

(«Мәхи ном уын нәз зәгъын»), «Моя хата с краю» («Мәнныл та дзы цы цәуы»), «Рассказ старика», («Уәзрынтае ахәрон»), «Моя биография» («Мә биографи»), «Трудная дорога» («Скъуыдтәе фәндаг») и др. В них писатель поднимает злободневные вопросы морали, любви, быта, волнующие современную сельскую и студенческую молодежь.

В повести «Тепло очага» («Норст цәхәэр», 1969) отображено тяжелое военное время. В момент опасности для Родины выявляются истинные качества людей, и скромные, неприметные в обычной жизни люди вдруг проявляют необыкновенное мужество и гражданскую зрелость—такова ее основная мысль.

В книгу Г. Бицоева «Пока крутится колесо», изданную на русском языке в 1987 г., вошли заглавная повесть, повесть «Белые стихи» и рассказы. Действие повести «Пока крутится колесо» происходит в суровую осень 1942 г., когда плоскостная часть Северной Осетии была оккупирована фашистскими захватчиками. Группа колхозников, перегонявших двухтысячную отару овец в Закавказье, оказывается в тылу врага. Погонщики проявляют исключительное мужество, скрываясь с отарой в лесистых предгорьях, стремясь сохранить ее до прихода наших войск.

Нравственная и гражданская ответственность человека перед народом—основная тема повести и рассказов, вошедших в сборник.

**Сочинения:** Цәргәс тәххәйә фидауы (Орел могуч в поднебесье). Уацау. Орджоникидзе, 1962; Проводы до порога. Повесть. Орджоникидзе, 1966; Мәхи ном уын нәз зәгъын (О себе умолчу). Радзыртә. Орджоникидзе, 1967; Норст цәхәэр (Тепло очага). Уацау. Орджоникидзе, 1969; Урс әмдәзәвгәтә. Уацау. Орджоникидзе, 1969 Дон әй не ласы, арты нәз судзы. (В воде не тонет, в огне не горит). Уацау. Орджоникидзе, 1973; Тепло очага. Повести и рассказы. М., «Современник», 1974; Газгайы чындыз (Невестка Газга). Уацау. Орджоникидзе, 1978; Невестка Газга. Повесть. М., Современник, 1979; Арвы айдән (Небесное зеркало). Роман. Орджоникидзе, 1982; Пока крутится колесо. Роман, повесть, рассказы. Орджоникидзе, 1987.

**Литература:** Соколов А. Звенья. «Литературная Россия», 1972, 11 февраля; Алиева С. Верность очагу. «Литературная Россия», 1976, 11 июня; Сотскова С. Свечение мечты. «Литературная Россия», 1980; 8 февраля; Кочиева Е. Дорогу осилит идущий. «Молодой коммунист», 1983, 17 февраля. Гусалты Б. Арвы айдән—зәххон цард. «Мах дуг», 1983, № 2.





## ГАГИЕВ ГЕОРГИЙ



(1932—1985)

Георгий Борисович Гагиев родился 20 мая 1932 г. в сел. Кирово Северной Осетии.

После окончания средней школы в родном селе в 1949-54 гг. он—студент Московского литературного института им. М. Горького. Вернувшись в Орджоникидзе, учился в аспирантуре при СОНИИ, работал зав. отделом критики и библиографии журнала «Мах дуг», зав. литературной частью Северо-Осетинского музыкально-драматического театра, консультантом, затем ответсекретарем СП СОАССР.

Г. Б. Гагиев—член КПСС с 1961 г., член Союза писателей СССР с 1958 г.

Умер Г. Гагиев 3 февраля 1985 г.

В конце сороковых годов в районной газете «Размæ» появились стихи молодого поэта, но серьезная литературная деятельность его началась с 1954 г., в газетах и журналах Северной и Южной Осетии все чаще и чаще стали появляться его стихи. Многие из них в переводе на русский язык и в эти годы печатались в центральных газетах—«Советская Россия», «Комсомольская правда», «Литературная газета», в журналах «Дружба народов», «Смена», «Молодая гвардия».

Первый сборник стихов Г. Гагиева «Водопад» («Æхсæрдзæн»)

вышел в 1950 году. Любовь к коммунистической партии, раздумья о судьбе родного народа — такова тематика многих стихов Гагиева.

Путевые впечатления от зарубежных поездок послужили материалом для цикла стихотворений, среди которых: «Разговор с парижским осетином» («Ныхас парижаг иронимæ»), «Могила коммунаров» («Коммунарты ингæн»), «Земной рай» («Зæххон дæнæт»), «Прощай, Париж» («Хæрзбон, Париж») и др.

Г. Гагиев — автор и драматических произведений. Его комедия «Жених сбежал» («Нæ усгур алыгъд») многие годы шла на сцене Осетинского музыкально-драматического театра. Пьеса переведена на русский язык и ставилась в театрах страны.

Г. Гагиев создал несколько новелл, стихотворений в прозе, писал критические статьи и рецензии. Более тридцати стихотворений поэта переведены на музыку.

Г. Гагиев перевел на осетинский язык стихи разных поэтов, а также пьесы Островского «Лес», Крахта «Камень счастья» и др.

Сочинения: *Æхсæрдæн* (Водопад). *Æмдзæвгæтæ*. Орджоникидзе, 1956; *На солнце и в тени. Стихи* (Перевод с осетинского). Орджоникидзе, 1960; *Лирика æмæ базырджын азтæ* (Лирика и крылатые годы). Уацтæ. Орджоникидзе, 1963; *Æмгары зæрдæ* (Сердце друга). *Æмдзæвгæтæ*. Орджоникидзе, 1965; *Подснежники на Казбеке. Стихи*. (Перевод с осетинского). М., «Советский писатель», 1966; *Иуактон пьесæтæ*. Орджоникидзе, 1962; *Гутон æмæ стъалытæ* (Плуг и звезды). *Æмдзæвгæтæ*. Орджоникидзе, 1982.

Литература: Огнев В. У подножья Казбека. «Литературная газета», 1960, 27 августа; Ардасенов Х. Поэзия, вдохновенная идеями Октября. Альманах. «Советская Осетия», 1967, № 31; Гагиев Георгий. В кн.: Писатели Северной Осетии. Орджоникидзе, 1973; Гаджиты Георги. (Иæ райгүрырды 50 азы бонмæ). «Мах дуг», 1982, № 5.





Петр Семенович (Сорикоевич) Урумов родился в г. Алагире Северной Осетии. Получил среднее образование в родном городе, потом окончил историко-филологический факультет Северо-Осетинского педагогического института. Свою трудовую биографию Петр Урумов начал литературным сотрудником газеты «Молодой коммунист». В разные годы возглавлял отделы культуры и советского строительства газеты «Раестдзинад», был редактором газеты «Молодой коммунист», главным редактором Северо-Осетинской студии телевидения.

Творческая биография Петра Урумова как поэта началась в конце 50-х годов, когда вышел в свет первый сборник его стихов для детей «Радость детей» («Сабиты цин»). В нем проявились и знание психологии ребят, и богатый юмор, которым щедро наделялись персонажи произведений, точный, выразительный язык, легкая мелодика стиха, характерные и для последующих книг автора. В разные годы издаются книги «Хамат прогнал лень» («Хәмәт фәссырдта зи-вәг»), «Вот так чудо» («Үйд ын диссаг»), «Кто из вас джигит», «Солнце и дети» («Хур әмәе сабитә»), «Меня избила кошка» («Гәеды мәе фәнадта»), «Синегла-

## УРУМОВ ПЕТР



(1932)

ые рассветы» («Цъæхдзæст райсомтæ»).

Произведения Петра Урумова печатаются и в центральной периодической прессе: «Литературной газете», газете «Сельская жизнь», журналах «Работница», «Колобок», выходят в коллективных сборниках в Болгарии, Белоруссии, Грузии, на Украине.

В 1979 году Петр Урумов выступил в новом для него жанре. На сценах Северо-Осетинского государственного драматического театра и республиканского театра кукол «Саби» одновременно были поставлены его пьесы «Сын Сарта» и «Мандзи и Краснощекая».

Петр Урумов переводит на родной язык лучшие произведения поэтов Украины, Белоруссии, Грузии, Дагестана, Кабардино-Балкарии, Чечено-Ингушетии.

Сочинения: «Сабиты цин» («Радость детей»). *Æмдзæвгæтæ*. Орджоникидзе, 1958; *Хæмæт фæсырдта Зивæджы* (Хамат прогнал Лень). *Æмдзæвгæтæ*. Орджоникидзе, 1962; *Уый дын диссаг* (Вот так чудо). *Æмдзæвгæтæ*. Орджоникидзе, 1965; *Темыры* был күнд фæзылын (Как искривилась губа Темыры). *Радзырдæ*. Орджоникидзе, 1966; *В поисках радуги. Стихи. М.*, «Детская литература», 1966; *Мæ хуымгæнды хай* (Нива моя). *Æмдзæвгæтæ*. Орджоникидзе, 1970; *Окрilено поколение. Стихи. Кырджали. БНР*, 1971; *Гæды мæ фæнадта* (Меня избила кошка). *Æмдзæвгæтæ*. Орджоникидзе, 1973; *Хур æмæ сабитæ* (Солнце и дети). *Æмдзæвгæтæ*. Орджоникидзе, 1974; *Цъæхдзæст райсомтæ* (Синеглазые рассветы). *Æмдзæвгæтæ*. Орджоникидзе, 1975; *Из под горного неба. Стихи. Ужгород, УССР*, 1977; *Веселый день. Стихи. Киев, «Молодь»*, 1977; *Сарты фырт* (Сын Сарта). Пьеса. Северо-Осетинский драмтеатр, 1979; *Мæндзи æмæ Сырхуадул* (Мандзи и Краснощекая). Театр кукол «Саби», 1979; *Цæргæс æмæ Халон* (Орел и Ворон). *Æмдзæвгæтæ*. Орджоникидзе, 1979; *Зынвæд* (Тяжелая тропа). *Æмдзæвгæтæ* æмæ поэмæтæ. Орджоникидзе, 1982; *Солнце на леднике. Стихи. М.*, «Детская литература», 1983; *Кто из вас джигит. Стихи. Орджоникидзе, 1984*; *Книга нашей весны. Стихи. Николаев, УССР*, 1985; *Амынæт* (Залог). *Æмдзæвгæтæ*. Орджоникидзе, 1990 г.



---

---

## ХУГАЕВ СЕРГЕЙ



(1933)

Сергей Заурбекович Хугаев родился 15 мая 1933 г. в сел. Хугатикуа Джавского района.

Начальное образование С. Хугаев получил в родном селе. В 1944 г. семья переехала в Северную Осетию и поселилась в сел. Тарское, где он в 1950 г. окончил среднюю школу, и в том же году поступил на историко-филологический факультет Северо-Осетинского педагогического института.

С 1954 по 1964 г. работал в школах Дагестана и Северной Осетии и заочно учился в Литературном институте им. М. Горького. С 1966 по 1971 г. он—редактор Северо-Осетинской студии телевидения. С 1971 по 1979 г.—редактор издательства «Ир». С 1979 по 1981 г.—редактор отдела критики и публицистики журнала «Мах дуг». С 1981 г.—старший редактор редакции художественной и детской литературы издательства «Ир».

С. Хугаев член Союза писателей СССР с 1976 года. Начало творческого пути С. Хугаева относится к пятидесятным годам, когда на страницах республиканской печати появляются его стихи. В 1962 г. в соавторстве с молодыми поэтами К. Ходовым и Ш. Джикаевым издал сборник стихов «Утренняя звезда» («Бонвэрнон»).

Первый сборник его стихов «Гимн соседям» («Мæ сыхæгты номæй») вышел в 1968 г. В стихах автор создает картины жизни современного села, с его радостями и невзгодами, с его заботами о хлебе наступающем, о человеческой совести.

В эти годы в периодической печати появляются рассказы С. Хугаева. А в 1973 г. была издана повесть «Молоковоз» («Æхсырлассæг»). Центральный герой повести — колхозный молоковоз Данел. К нему приходит первая любовь — в колхоз приезжает зоотехник, красавица Изета, которая вначале было ответила на любовь доброго и мужественного юноши, но судьба распорядилась по-своему: Изета выходит замуж за председателя колхоза Кудаберда. Такова реальная действительность, в которой немало людей жизненные удобства предпочитают человеческим достоинствам и истинным чувствам.

Теме воспитания подрастающего поколения посвящены повести «Солнечной дорогой» («Хурвæндағ») и «Песня осталась со мной» («Зарæг бæззади мемæ»). Краеугольным камнем всякого воспитания и обучения, считает автор, является любовь к родному языку и родному краю. Только это благородное чувство может найти благодатную почву в сердцах детей, лучшие черты родного народа по-настоящему можно привить только через родной язык.

Тема рядового колхозника, колхозного парня становится ведущей в творчестве писателя, он разрабатывает ее во многих рассказах. Этой же теме автор посвятил крупное произведение — роман «Под этим солнцем, греющим нас» («Ацы хъарм хуры бын», 1987).

В романе изображены главным образом трудности и просьбы в хозяйствах Северной Осетии последних лет, в годы застоя. Автор вскрывает причины негативных явлений, убивающих в людях инициативу и творческую мысль. В романе нашли место приметы горячего времени перестройки, демократии и широкой гласности в нашем обществе.

Председатель колхоза Хату не вникает в дела колхоза. Его помыслы направлены на устройство собственного благополучия, он прибегает ко всякого рода махинациям. Застойное время — застойные порядки. Хату снимают с работы, но райком распорядился, чтобы председателем стал тоже человек со стороны, которого колхозники не знали. Собрание решительно осудило такое положение и избрало председателем своего сельчанина, с детских лет работающего в этом колхозе.

С. Хугаев известен и как переводчик произведений советских и зарубежных авторов на осетинский язык. Его произведения также переводятся на русский, украинский и некоторые другие языки.

Сочинения: Бонвæрнон (Утренняя звезда). *Æмдзæвгæтæ.*

Орджоникидзе, 1964; Мæ сыхæгты номæй (Гимн соседям). *Æм-дзæвгæтæ*. Орджоникидзе, 1968; *Æхсырласæг* (Молоковоз). Уацау. Орджоникидзе, 1973; *Фæндаджы мæт* (Перед дорогой). *Æмдзæвгæтæ*. Орджоникидзе, 1976; *Хурвæндаг* (Солнечной дорогой). Радзырдтæ æмæ уацау. Орджоникидзе, 1980; *Зарæг* баззадис мемæ (Песня осталась со мной). Радзырдтæ æмæ уацау. Орджоникидзе. Ацы хъарм журы бын («Под этим солнцем, греющим нас»). Уацау æмæ роман. Орджоникидзе, 1987; *Уый дын Хепа* (Вот так Хепа), юмористон радзырдтæ, Владикавказ, 1990.

Л и т е р а т у р а : Ходы К. Арфдæр, паражатдæр. «*Мах дуг*», 1973, № 7; Гусалты Б. Арты фарсмæ. «*Мах дуг*», 1968, № 7. Гусалты Б. Хур æппæтыл не 'ххæссы. «*Мах дуг*», 1988, № 8.





Сафар Муратбекович Хаблиев родился 27 марта 1933 г. в сел. Зилга Северной Осетии. В 1956 г. окончил исторический факультет Северо-Осетинского педагогического института. Трудовая биография Хаблиева началась с комсомольской работы. Затем он занялся журналистикой — корреспондент, редактор, переводчик радиокомитета. Работал в редакции газеты «Рæстдзинад» литературным сотрудником, секретарем, переводчиком. Переводя партийные и государственные документы, значительно обогатил политическую терминологию осетинского языка.

С 1989 года — заместитель председателя правления Союза писателей Северной Осетии.

С. Хаблиев — заслуженный работник культуры СОАССР. Член Союза писателей СССР с 1983 г.

Сафар Хаблиев — автор книг рассказов и повестей: «И боль, и слезы матерей» («Æнамæ мын чи бадзурдзæн»); «Где ты был до сих пор» («Нырмæ кæм уыдтæ»); «Орешник роняет листву» («Æх-сæрыл сыфтæр нал хæцы»); «Легенда о Коста» («Къостайы ка-дæг»); «Райская птица» («Дзæ-наæты маргъ»); «Братья навеки» («Хъаймæты æфсымæр»).

Главный герой его первой повести «И боль, и слезы матери», посвященной теме Вели-

## ХАБЛИЕВ САФАР



(1933)

кой Отечественной войны, в воздушном бою сбил один из семи «мессершмиттов», но сбили и его. Спустившись на парашюте в тыл врага, он сражается в партизанском отряде, пока раненый и без сознания не попадает к врагам. Они хотят заставить его работать против родины, но не под силу оказалось недругам сломить волю патриота.

Наряду с этим образом автору повести удалось создать и выразительный образ изменника родины, который сдался врагу и воевал против своих.

О творческой зрелости писателя свидетельствует и книга «Райская птица» («Дзәнәты маргъ»), куда включено восемь рассказов и одна повесть.

В них мало авторского вымысла, поскольку речь идет о людях реальных.

Автор стремится быть правдивым в показе моральных качеств и достоинств простых людей, благодаря которым они заслуживают большого уважения. Они прожили нелегкую жизнь, но сохранили силу духа и благородство души.

Особенно это относится к людям пожилым — материам, бабушкам, которые сохраняют тепло домашнего очага, воспитывают в подрастающем поколении добрые человеческие качества.

Писатель стремится проникнуть во внутренний мир человека, в неизведанные тайники человеческой души.

Радость, веселая и остроумная шутка — характерная черта трудолюбивых и гостеприимных героев рассказов С. Хаблиева «Поворотные огни» («Тилгә цырагъ»), «Шуба» («Кәрц»), «Пост» («Марх») и др.

Повесть «Братья навеки» («Хъаймәты әфсымәр») состоит из отдельных новелл, но они связаны общей идеей и общими героями.

Среди произведений осетинских писателей, посвященных Коста Хетагурову, особое место занимает «Легенда о Косте» («Къостайы кадәг») С. Хаблиева и Н. Хетагуровой. Материалом для авторов послужили легенды о Косте, издавна бытующие в народе. Книга знакомит нас с детством Коста, с годами его учебы в Нарской школе, с его первыми учителями и наставниками. В книге выведен ряд ярких и светлых образов людей, окружавших Коста, уже взрослого. Книга повествует и о несбывшемся личном счастье поэта, об его отношениях с Анной Цаликовой.

На протяжении всего творческого пути Сафар Хаблиев занимался переводом. Перевел на осетинский язык роман Юрия Бондарева «Горячий снег», книгу словацкой писательницы Евы Франевой-Малиевой «Путешествие с Анзором», рассказы Веры Пановой, Анатолия Дзантиева, Нодара Думбадзе и др.

Сочинения: *Днама мын чи бадзурдзэн* (И боль, и слезы матери). Уацау. Орджоникидзе, 1966; *Нырмә кәм уыдтә?* (Где ты был до сих пор?) Уацау. Орджоникидзе, 1969; *Джэсэрыл*

сыфтәр нал хәцы (Орешник роняет листву). Уацау. Орджоникидзе, 1973; *Къостайы кадәг* (Легенда о Косте). Орджоникидзе, 1980; *Дәенәты маргъ* (Райская птица). Уацау, Орджоникидзе, 1985; *Хъаймәты әфсымәр* (Братья навеки). Уацау. Орджоникидзе, 1986.

Литература: Саламты А. Фыцлаг къахдзәф. «Мах дуг», 1966, № 11; Цгъойты Х. Къостайы кадәг. «Мах дуг», 1981, № 7; Гусалты Б. Хи аүедз. «Мах дуг», 1985, № 9.



---

---

## СИТОХОВ САЛАМГЕРИЙ



(1934)

Саламгери́й Алекса́ндрови́ч Ситохов роди́лся 7 октября 1934 г. в сел. Нарт Северной Осетии. После окончания средней школы работал директором Северо-Осетинского республиканского радио, администратором республиканского театра кукол, директором Дома культуры станицы Архонской. С 1962 г. С. Ситохов — корреспондент, организатор Пригородного районного радиовещания.

В 1972 г. С. Ситохов окончил отделение работников печати при ЦК КПСС. Он член СП СССР с 1982 г.

Свое первое стихотворение молодой поэт опубликовал в районной газете «Размæ» («Вперед»). С тех пор печатается в республиканских газетах «Рæстдзинад», «Социалистическая Осетия», в журналах «Мах дуг», «Ногдзау» («Пионер»), альманахе «Литературная Осетия». Несколько его стихотворений вошло в общий сборник молодых авторов «Молодые побеги» («Аëргон аëвзартæ»), изданный в 1959 г.

В 1972 г. вышла первая книга стихов С. Ситохова «Двери в мир» («Ацы гомдуар дунейы»).

Стихи С. Ситохова публиковались в переводе на русский язык в «Литературной газете», еженедельнике «Литературная

«Россия», журналах «Дружба народов», «Дон». В 1986 г. в переводе на русский язык вышла книга «Зеленая ветка» («Современник», М., 1986 г.). Ее составили стихи о кавказской природе, о народных обычаях и преданиях старины, о борьбе горцев в далеком прошлом против иноземных насильников и т.д. В сборнике видное место занимают юмор и сатира («Разборчивая невеста», «Говорят...», «Взяточник Казбот», «Плохие соседи» и др.) В 1988 году в итальянском литературно-художественном ежемесячнике «Ла носа Варсер» и в польском журнале «Камэна» были помещены стихи Ситохова, а в 1989 году во Франции вышла антология под названием «Поэты мира», где опубликованы его стихи.

Юмористические и сатирические рассказы Ситохова печатаются в газете «Рæстдзинад», в журнале «Мах дуг». В 1984 и 1986 годах они вышли отдельными книгами: «Соломенная шляпа» («Хъæмпын худ») и «Имя» («Ном»).

Весьма актуален рассказ «Сердце Уалацги» («Уæлацгæйы зæрдæ»). Ставясь взрослыми, многие юноши и девушки покидают родной дом, забывают о святом своем долгे перед родителями, и Ситохов призывает молодежь оглянуться, прежде чем навсегда переступить порог родного дома.

Книга «Имя» адресована детям среднего возраста. Большинство рассказов посвящено вопросам добра и зла.

Перу С. Ситохова принадлежат и пьесы: «В тылу врага» («Знаджы чъылдыммæ»), «Похищенная девушка» («Скъæфт чызг»), «Болею я, а стонет сын» («Рынчын æз дæн, хъæрзгæта мæ фырт кæны»).

Комедия «У кого что?» опубликована в 1960 г. в репертуарном сборнике Дома народного творчества республики. Все перечисленные пьесы ставятся на сценах народных театров республики.

**Сочинения:** Ацы гомдуар дунейы (Двери в мир). *Æмдзæвгæтæ*. Орджоникидзе, 1972; Мæ зонгæтæ (Мои знакомые). Радзырдтæ. Орджоникидзе, 1983; Хъæмпын худ (Соломенная шляпа). Радзырдтæ. Орджоникидзе, 1984; Ном (Имя). Радзырдтæ. Орджоникидзе, 1986; Зеленая ветка. Стихи. (Перевод с осетинского). «Современник», 1986, Хъарм ныхæстæ («Теплые слова»). *Æмдзæвгæтæ*. Орджоникидзе, 1989.

**Литература:** Дзасохты М. «Рæстдзинад», 1972, 31 авг.; *Æлборты* Х. Мæ зонгæтæ. «Рæстдзинад», 1973, 11 сент.; Гаджиты Г. Зын кары. «Мах дуг», 1974, № 1; Цгъойты Х. *Æнусон зарæг*—цард. «Рæстдзинад», 1981, 25 марта; Тыджиты Ю. Ахстон. «Рæстдзинад», 1984, 25 апр.; Агънаты Г. Сæйрагдæр—царды æцæгдзинад. «Мах дуг», 1985, № 8; Тедеев Е. С любовью к родной земле. «Социалистическая Осетия», 1987, 29 мая.



---

---

## ТОТРОВ РУСЛАН



(1936)

Руслан Хадзыбатырович Тотров родился 28 сентября 1936 г. в г. Орджоникидзе. В 1954 г. окончил среднюю школу в Рыльском районе Курской области. В том же году поступил в Московский технологический институт пищевой промышленности и окончил его в 1960 г. Получив диплом инженера, работал механиком на Орджоникидзевском мелькомбинате. В 1961 г. перешел в НИИ электронных материалов в г. Орджоникидзе и работал здесь инженером-конструктором до 1967 г. В 1968 г. окончил заочно Литературный институт им. М. Горького. С 1967 г. по 1969 г. он — ответственный секретарь альманаха «Литературная Осетия». В 1987 г. был избран заместителем председателя правления Союза писателей Северной Осетии, а в 1989 г. стал главным редактором вновь организованного журнала «Даръял». Р. Тотров — член Союза писателей СССР с 1976 года.

Писать и публиковать рассказы Р. Тотров начал в периодической печати в 1960 г. На русском языке написал ряд рассказов, повестей, сказок, пьесу для детей «Силач, богач и сирота Дзиго», роман «Любимые дети», сценарии телевизионных художественных фильмов Гостелерадио СОАССР.

Действие романа Р. Тотрова «Любимые дети», первого произведения об осетинской научно-технической интеллигенции, происходит в городе Орджоникидзе.

Окончив институт и став инженером, Алан работает инженером-конструктором научно-исследовательского учреждения. Но его постоянно и повсюду преследуют картины детства, прошедшего в селении, где он воспринял добрые традиции народа, его нравственную чистоту, высокие человеческие качества.

Алан и его единомышленники противопоставляются дельцу от науки доктору наук Васюрину и мещанскому миру ловких врачей и взяточников Герасу, Дудару, Ирбеку, Батырбеку и Каурбеку.

Руслан Тотров занимается и переводом осетинской прозы на русский язык. Перевел повесть К. Дзесова «Памятник и песня», рассказ У. Багазова «Слепое сердце», книжку для детей Г. Плиева «Вол и пеночка», и книги Г. Бицоева «Тепло очага», «Невестка Газга» и др.

Сочинения: Черная земля. Повесть. Альманах «Литературная Осетия», 1969; Ритмы восхода. Рассказы. Орджоникидзе, 1969; День праздника. Сценарий телевизионного художественного фильма. Гостелерадио СОАССР, 1971; Духовая музыка. Рассказы и повесть. М., «Современник», 1973; Путешествие к бабушке. Рассказы. Орджоникидзе, 1974; Оглянись, найдешь друзей. Сценарий телевизионного художественного фильма. Гостелерадио СОАССР, 1976; Семейная драма. Сценарий телевизионного художественного фильма. Гостелерадио СОАССР, 1977; Любимые дети. Роман. М., «Современник», 1980; Мужское самолюбие. Сценарий телевизионного художественного фильма. Гостелерадио СОАССР, 1983; Зверь, которого никто не боялся. Сказка. Орджоникидзе, 1984; Царь с шестью хвостами. Сказка. Орджоникидзе, 1985; Дикая груша. Роман, повесть, рассказы. Орджоникидзе 1986; Силач, богач и сирота Дэгио. Пьеса. Театр «Саби», 1986.

Литература: Кодзати А. В поисках собственного лица. «Социалистическая Осетия», 1980, 9 декабря.



Музафер Созырикоевич Дзасохов родился 10 января 1937 г. в сел. Красногор Северной Осетии в семье колхозника. Отец не вернулся с Великой Отечественной войны, мать погибла в 1954 г. во время работы на колхозном поле.

В 1952 г. М. Дзасохов окончил семилетнюю школу в родном селе и продолжил учебу в средней школе станицы Николаевской Дигорского района. В 1960 г. окончил Северо-Осетинский государственный пединститут.

С августа 1960 г. по декабрь 1971 г. работал в редакции газеты «Рæстдзинад» литсотрудником, собкором, зав. отделом культуры.

С декабря 1971 г. по сентябрь 1973 г. он—редактор газеты «Молодой коммунист», с 1973 по 1975 г.—слушатель Высшей партийной школы при ЦК КПСС.

Затем он работает инструктором Северо-Осетинского обкома КПСС, заместителем председателя Госкомитета СОАССР по телевидению и радиовещанию, главным редактором журнала «Ногдау». М. Дзасохов член Союза писателей СССР с 1981 г.

В 1987 году ему присвоено звание «Заслуженный работник культуры СОАССР».

## ДЗАСОХОВ МУЗАФЕР



(1937)

Первые стихи Дзасохова в 50-х годах публиковались в периодической печати, первый сборник стихов молодого поэта «Честь отцов» («Фыды фарн») вышел в 1964 году. Стихи, разные по тематике и тональности, от исповедальных, философских, где за одним смысловым слоем другой, более глубинный, до лирических зарисовок и простеньких детских стишков. Они многоцветны, искренни, полны юной страсти, поиска. Даже краткий ретроспективный взгляд в историю народа («Когда мечты зовут за собой» — «Мæ сæннтæ мæ куы ахонынц сæ фæдыл») многое дает поэту. Там, во тьме веков, он находит истоки дружелюбия, истинного человеческого достоинства и мудрости, и на будущее уже смотрит оптимистично.

Книгу «Ирская котловина» («Иры дзыхъхъ») составили стихи, написанные поэтом за последние годы, а также поэмы «Рог Лехела» («Лехелы сыкъа») и «Граница» («Арæн»). Лирический герой этих произведений патриот и интернационалист, человек с четкой гражданской позицией, чистыми помыслами, жизнелюбием.

Многие стихи М. Дзасохова послужили текстами песен о наших современниках, а песни о Героях Советского Союза Х. Мамсуре и А. Гагкаеве стали особенно популярными в народе.

В отдельный цикл можно выделить четверостишия и прозаические миниатюры Дзасохова. Четверостишия остроумны, ироничны, иногда едки, когда сатира поэта беспощадно развенчивает людские пороки. Лирические же миниатюры — это чарующие мгновения внезапного «озарения», когда писатель словно находит ответ на многие загадки бытия.

Повести «Весенние звезды», «На берегу Урсдона», «Осетинский долг», «Сердце брата», «Птичье молоко», «Нынешние люди» составили одну книгу, один сюжет с одними и теми же персонажами. Перед читателем разворачивается биография целого поколения молодых людей, детство которых пришлось на трудные 40-е годы. Это поколение не участвовало непосредственно на войне, но на его долю выпали тяжелейшие испытания. Это поколение, пережившее безотцовщину и разруху.

Из повести в повесть писатель прослеживает судьбу семьи, оставшейся без кормильцев: отец погиб на войне, мать — во время полевых работ. Но односельчане и родственники не оставили сирот в беде. Помогли не просто выжить, но и стать хорошими людьми, помогали не только хлебом-солью, но и личным примером, благородством поступков.

Глубокая историческая традиция — почитание старших, уважение к ним в трудное время, в критических ситуациях приобретает особый смысл. Под влиянием скромных, честных и трудо-

любивых старших и родителей формируется характер Казбека, главного героя, на плечи которого ложатся отнюдь не детские заботы.

В книгу «Страна ласточек» («Зәерватыкджын бәстә», 1987) вошли повести и короткие рассказы писателя. В них автор стремится осмыслить духовный и нравственный облик нашего современника.

М. Дзасохов переводит на осетинский язык произведения О. Хайяма, А. Пушкина, М. Лермонтова, К. Хетагурова, С. Моэма, Ч. Айтматова, В. Шукшина, В. Белова, Ш. Чкадуа, Н. Иорданова, М. Ибрагимбекова, Я. Илека, И. Друцэ и др.

Стихи самого М. Дзасохова переведены на русский, украинский, казахский, калмыцкий, лакский, чеченский, абхазский, лезгинский языки; изданы они в Индии, Болгарии и Монголии.

Сочинения: Фыды фарн (Честь отцов). Әмдзәвгәтә. Орджоникидзе, 1964; Ракәндзынән дын мә зарәг. (Песню я тебе спою). Әмдзәвгәтә. Орджоникидзе, 1968; Арсы уазджытә (Гости медведя). Радзырдтә әмәр аргъәуттә. Орджоникидзе, 1971; Положа руку на сердце. Стихи. (Перевод с осетинского). Орджоникидзе, 1971; Уалдзыгон стъалытә (Весенние звезды). Уацау. Орджоникидзе, 1973; Зәххы уәз (Тяжесть земли). Әмдзәвгәтә, 1975; Сердце и водопад. Стихи. (Перевод с осетинского). М., «Молодая гвардия», 1976; Весенние звезды. Повесть. (Перевод с осетинского). М., «Детская литература», 1976; Бехъаны мугә (Беканская мушмула). Орджоникидзе, 1978; Урсдоны былыл—Бәрәгъуын («На берегу Урсдона — Барагун»). Уацау. Орджоникидзе, 1981; Гости из Барагуна. Стихи и поэма. (Перевод с осетинского). М., «Современник», 1982; На берегу Урсдона. Повесть (Перевод с осетинского). М., «Детская литература», 1982; Иры дзыхъжъ (Ирская котловина). Әмдзәвгәтә әмәр поэмәтә. Орджоникидзе, 1984; Зәерватыкджын бәстә (Страна ласточек). Уацаутә әмәр радзырдтә. Орджоникидзе, 1987; Осетинский долг. Повести. (Перевод с осетинского). М., «Советский писатель», 1988. Осетия, родная сторона. Стихи и поэма. (Перевод с осетинского). М., «Советская Россия», 1989 г.; «Менджы сой» (Птичье молоко). Роман повесттәй. Орджоникидзе. 1990; Колчан. Книга четверостиший. М., «Современник», 1991.

Литература: Таджиаты Ш. Тохы уыләнтәм. «Рәстәдзинад», 1964, 14 июль; Кайтуков Г. Доброго пути. «Социалистическая Осетия», 1964, 6 июля; Богданов В. Окрепшие крылья. «Молодой коммунист», 1971, 29 июля; Дзугаев Х. Песнь с потоком зерен скожа. «Социалистическая Осетия», 1971, 6 окт.; Тыджыты Ю. «Ракәндзынән дын мә зарәг». «Мах дуг», 1968, № 10; Скалов Г. Уроки детства. «Молодой коммунист», 1974, 14 марта; Цырыхаты М. Зәххы уәз. «Рәстәдзинад», 1975, 19 июнь; Галуев А. Детство, которое всегда со

мной. «Социалистическая Осетия», 1976, 10 апр.; Рябчиков Н. Весенние звезды. Ж. «Детская литература», 1976, № 10; Алексеева Т. Весенние звезды. Альманах «Литературная Осетия», 1976, № 48; Гудиев Г. О природе, о людях. «Социалистическая Осетия», 1979, 26 августа. Дзесты К. Цæстуарzon лæвар. «Мах дуг», 1979, № 4; Чеджемты Г. Зарæг ныллæг хъæлæсæй. «Рæстдзинад», 1979, 4 январь; Нарвская Е. Набирая высоту. «Молодой коммунист», 1981, № 89; Цгъойты Х. Хистæрты фарн. «Рæстдзинад», 1981, 9 авг.; Рыжова А. На берегу Уршдона. «Детская литература», 1983, № 7; Сагутонов З. Чerez призму поэзии. «Социалистическая Осетия», 1982, 30 октября; Адашинский А. Земля отцов. «Литературная Россия», 1983, № 15; Андреева Е. Память сердца. «Социалистическая Осетия», 1983, № 191; Тыджыты Ю. Цæстуарzon лæвар. «Мах дуг», 1984, № 11; Айларты И. Иæ лæджы кары. «Рæстдзинад», 1987, 11 февраль.



---

---

## ЧЕДЖЕМОВ АХСАР (ЧЕГЕМ)



(1937)

Родился 18 марта 1937 г. в сел. Заманкул. По окончании средней школы работал в колхозе «Иристон». После годичных курсов художественных руководителей при Министерстве культуры СОАССР работал в Доме культуры селения Заманкул.

В 1960 г. А. Чеджемов поступил на филологический факультет Северо-Осетинского государственного педагогического института им. К. Л. Хетагурова. С 1965 г. работал в Государственном комитете СОАССР по телевидению и радиовещанию редактором, старшим редактором художественной редакции. Член Союза писателей СССР с 1981 г.

Первые поэтические произведения А. Чеджемова появились в печати в начале 60-х годов, а в 1965 г. они вышли отдельным сборником под названием «Звездный водопад» («Стъалыты әж-сәрдзән»). Стихи с большой теплотой были восприняты как молодежью, так и старшим поколением.

Потом выходят сборники стихов, рассказов и повестей. Несомненной творческой удачей писателя явилась повесть «Белая бурка» («Урс нымает»). В ней изображена классовая борьба в период коллективизации в одном из сел Осетии.

Стихи о любви к родной Осетии, к ее природе и людям, о

о нежной любви матери к сыну, о дружбе народов, о великом сыне Осетии Коста Хетагурове, стихи о борьбе за мир, против ядерной опасности и т. д. составили новый сборник поэта «Твое имя» («Дæ ном», 1987).

Ахсар Чеджемов—поэт-песенник. Более пятидесяти его стихов послужили текстами для песен. Многие из них—«Имя матери» («Мады ном»), «Почтенные старшии» («Нæ буц хистæртæ»), «Песня о Казбеке Сабаткоеве» («Сæбæтхъуаты Хъазыбеджы зарæг») и т.д. стали особенно популярными в народе.

А. Чеджемов собирает старинные песни и танцевальные мелодии. Многие из них часто звучат по радио и телевидению, входят в концертные программы профессиональных и самодеятельных артистов.

**Сочинения:** Стъалыты æжсæрдзæн («Звездный водопад»). *Æмдзæвгæтæ.* Орджоникидзе, 1965; Мæ дунейы рухс (Светоч). *Æмдзæвгæтæ.* Орджоникидзе, 1975; Урс нымæт (Белая бурка). Уацау. Орджоникидзе, 1978; Ныфсы мæсгүйтæ (Башни надежды). Иуактон пьесæ. «Мах дуг», 1980, № 3; Цом хурагур (Шаги к солнцу). *Æмдзæвгæтæ,* 1982. Зæххы цæсгом (Лицо земли). Уацау æмæ радзырдтæ. Орджоникидзе, 1985; Дæ ном (Имя твое). *Æмдзæвгæтæ.* Орджоникидзе, 1987.

**Литература:** Дзасохты М. «Рæстдинад», 1975; Гæлуаты А. *Æвзонг* удты хъысмæт. «Мах дуг», 1979, № 1; Гусалты В. Поэты прозæ. «Мах дуг», 1985, № 1; Тедеты Е. Фæндаджы фарн. «Рæстдинад», 1987; 10 июль; Гудиев Г. Красота его мира. «Социалистическая Осетия», 1982, 2 августа; Дарчты Д. Мады ном æмæ хъæбулы уарзт. «Рæстдинад», 1987, 5 декабрь.





## КОДЗАТИ АХСАР



(1937)

Ахсар Магометович Кодзати родился 30 июня 1937 г. в сел. Брут Северной Осетии.

Окончил семилетку в родном селении, среднее образование завершил в г. Терек Кабардино-Балкарской АССР, куда переехала семья в 1952 г.

В 1955-56 гг. Ахсар работал составителем поездов на станции Назрань Северо-Кавказской железной дороги. В 1956 г. он стал студентом историко-филологического факультета Северо-Осетинского государственного педагогического института. В 1961-62 гг. он работает учителем в сел. Маницута, затем сотрудником Алагирской районной газеты «Путь к коммунизму». С 1963 по 1967 г. А. Кодзати — корреспондент и редактор республиканского радио. В 1969 г. окончил Высшие литературные курсы при СП СССР. С тех пор он — сотрудник журнала «Мах дуг». С 1977 по 1982 г. — ответсекретарь правления СП, с февраля 1986 г. — главный редактор журнала «Мах дуг». А. Кодзати — член Союза писателей СССР с 1966 г. С 1954 года стихи Кодзати публиковались в журналах Северной и Южной Осетии, а в переводе на русский язык — на страницах «Литературной газеты», газеты «Литературная Россия», в журналах «Москва», «Нева», «Наш современник», «Дон»,

«Октябрь». В журнале «Дружба народов» в 1970 г. печаталась его повесть «Катится арба дни навстречу».

В названии первого поэтического сборника Кодзати «Мужество» («Эксар», 1965)—творческая программа поэта. Под знаком мужества формировались поэтические произведения Кодзати, писал он о прошлом осетинского народа или о народах Африки, Испании, Кубы.

Уже в первом сборнике четко вырисовываются гражданские позиции Кодзати. После многолетних традиционных стиховвосхвалений, затянувшихся, уже не столь искренних, сколь обязательных восторгов от очередных успехов в строительстве нового общества, стихи А. Кодзати воспринимались многими как «бунтарские».

В них не было художественных и смысловых штампов, но было стремление к самоанализу, к преодолению силы социального конформизма, протест против растворения личности и народа, его языка, в сомнительных идеях всеобщего равенства во всем. И в романтические мотивы молодости (лирическая повесть «Прости меня, Дзерасса»—«Ныббар мын, Дзерассæ») автор вплетает скрытые конфликты времени, в конечном счете определяющие судьбы героев. Повесть состоит из новелл, каждая из которых—законченное произведение. Главный герой повести—сельский мальчик со сказочным именем Дзег.

Сборники «На зов ваш, люди», «Черный кремень», «Свирельволшебник», «Трехгранная стрела» (в соавторстве) продолжают близкие автору темы гражданского самоопределения, осмысленного выбора жизненной позиции и особенно тему бережного отношения к культурному наследию народа—неисчерпаемой сокровищнице поэтических образов. В этом смысле выделяется поэма «Двенадцатиструнный»—«Дыуадæстæнон», основой для которой послужило сказание о создании нартом Сырдоном чудесного фандыра (арфы).

О трагической судьбе осетин, переселившихся во второй половине XIX века в Турцию, автор поведал в цикле стихов «Песнь Дзамболата». Поэма «Дорога»—это размышления поэта о судьбе осетинского народа, своего рода поэтический памятник родному народу.

В юбилейный сборник поэта «Свет» («Рухс, 1987) вошли его лучшие произведения, созданные за три десятилетия, и новые стихи. Название сборника передает его содержание: произведения полны глубокой поэтической мысли, пронизаны светом добра и веры в победу человеческого разума.

Стихи Кодзати переведены на русский, украинский, эстонский, татарский, чувашский, грузинский, чеченский, ингушский, кабардинский, балкарский, латышский, литовский и другие языки

народов нашей страны; отдельные произведения — на болгарский, польский, испанский, английский, немецкий, словацкий.

Сам поэт перевел на осетинский язык стихи А. Пушкина, В. Жуковского, М. Лермонтова, В. Брюсова, А. Блока, Б. Пастернака, А. Ахматовой, С. Есенина. Я. Купалы, Я. Коласа, А. Исаакяна, Г. Табидзе, М. Богдановича, Г. Тукая, С. Нерис, а также Шекспира, Блейка, Байрона, Гете, Ибсена, Ади, Неруды; современных русских, украинских, словацких, болгарских, татарских, эстонских, чеченских, ингушских, балкарских, кабардинских поэтов и прозаиков.

**Сочинения:** *Æхсар (Мужество). Æмдзæвгæтæ. Орджоникидзе, 1965; Ныббар мын, Дзерассæ (Прости меня, Дзерасса). Уацау. Орджоникидзе, 1967; Абеты куывд (Пир букв). Æмдзæвгæтæ æмæ радзырдтæ. Орджоникидзе, 1968; Адæмы хъæр (На зов ваш, люди). Æмдзæвгæтæ. Орджоникидзе, 1969; Тень орла. Стихи. Изд. «Советский писатель», 1969; Сау æхсон (Черный кремень). Æмдзæвгæтæ. Орджоникидзе, 1973; Яблоко нартов. Стихи. М. «Современник», 1974; Удæвдз (Свирель-волшебница). Æмдзæвгæтæ. Орджоникидзе, 1978; Урс бæлон (Белый голубь). Радзырдтæ сывæллæттæн. Орджоникидзе, 1979; Тереки сааред (Острова Терека). Стихи. (Перевод на эстонский язык). Таллин, «Ээсти раамат», 1980; Катится арба навстречу дню. Повесть. М., Детиздат, 1981; Æрттигь (Трехгранная стрела). Æмдзæвгæтæ. Орджоникидзе, 1983; Кремень. Стихи. М., «Советский писатель», 1985; Рухс (Свет). Æмдзæвгæтæ. Орджоникидзе, 1987; Острова Терека. М., «Современник», 1988; Сæтæллæгон Сæтæллæг (Саталагон Саталаг) Æмдзæвгæтæ сывæллæттæн. Орджоникидзе, 1990.*

**Литература:** Нафи. *Æхсарджын сагъæстæ. «Рæстдзинад», 1965, 4 сентябрь; Левонович Н. Взмах крыла. «Литературная Россия», 1969, 12 сентября; Бесаты Т. Ног нæмттæ ирон прозæйы. «Мах дуг», 1967, № 8; Н. Черджеева. Видение чувств. «Молодой коммунист», 1967, 25 ноября; Цæрукъаты В. Аргъау хъæуы, фæллæ..., «Мах дуг», 1970, № 1; А. Хадарцева. Чтобы служить народу. «Социалистическая Осетия», 1970, 4 октября; Л. Озеров. Без пяти минут. «Литературная Россия», 1972, 25 августа; Е. Коциева. Второе дыхание. «Социалистическая Осетия», 1984, 14 марта; Э. Бицоева. Ахсар — значит «отважный». «Литературная Россия», 1975, 25 апреля; Г. Тедеев. Мужественная поэзия. «Социалистическая Осетия», 1985, 26 июня; Р. Галазов. Корни и ветви. «Литературная Россия», 1985, 9 августа; М. Булкаты. Мерить все высокой мерой. «Литературная Осетия», 1986, № 67; Косты Л. Цардæттæг рухс. «Рæстдзинад», 1987, 1 июль; Хъодалаты Г. Хæдхуыз, хæдмидис. «Фидиуæг», 1987, № 7; А. Фидарова. Свет Ахсара Кодзати. «Молодой коммунист», 1988, 9 июля; Абайты Э. Цард-*

дæттæг рухс. «Молодой коммунист», 1988, 24 сентября; О. Михайлова. Слово улыбнулось, как ребенок. «Социалистическая Осетия», 1988, 6 октября; Джусойты Нафи. Тæхудиаг, йæхи зонынхъом чи сси! «Фидиуæг», 1988, № 9; А. Турков. О современной осетинской литературе. «Литературная Осетия», 1988, № 72; Взгляд из Москвы (О заседании Совета по национальным литературам СП РСФСР). «Литературная Осетия», 1989, № 78; Л. Васильева. Кризис жанра? «Литературная Россия», 1986, 25 июля; Ходы К. Ног æнтыст. «Мах дуг», 1979, № 4; Джыккайты Ш. Поэзийы фарн. Критикон уацтæ. Чиныгуадзæн «Ир», 1990.



---

---

## ГУРЖИБЕКОВА ИРИНА



(1937)

Ирина Георгиевна Гуржибекова родилась 22 декабря 1937 г. в г. Баку.

В 1949 г. семья переехала в г. Орджоникидзе. В 1955 г. она поступила на филологический факультет Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова и по окончании (1960) работала в Курской районной газете Ставропольского края.

В 1961 г. И. Гуржибекова переехала в г. Орджоникидзе и работала в редакции газеты «Социалистическая Осетия», сначала корреспондентом, потом заведующей отделом культуры редакции.

С 1983 г. И. Гуржибекова — на партийной работе.

Член КПСС с 1964 г., член Союза журналистов с 1968 г., член Союза писателей СССР с 1981 г., Гуржибекова — заслуженный работник культуры Северо-Осетинской АССР (1977).

Первые стихи ее печатались в 1943 г. в стенгазетах бакинской школы и пионерского лагеря.

Еще ученицей публиковала стихи в газете «Молодой коммунист».

Во время учебы в Московском университете И. Гуржибекова состояла в семинаре П. Г. Ан-

токольского, была участницей III Московского совещания-семинара молодых писателей. Стихи ее вошли в сборник стихов поэтов МГУ «Открытая земля» (1959).

Многие стихи и песни И. Гуржибековой вошли в коллективные сборники: «Первая борозда», (1960), «Фестивальный сборник песен и стихов» (1961), «Споемте, друзья» (1963), «День поэзии» — «Поэзий бон» (1964), «Гимн Иристону» (1968), «Песня, мечта, любовь», (1972), «Горы родные» (1974).

Стихи И. Гуржибековой составили несколько сборников: «След на тропе» (1967), «Родные черты» (1970), «Жажда непокоя» (1980), «Горы помнят» (1985) и др. Круг интересующих поэта вопросов широк, тематика произведений разнообразна. Социалистическая Родина, Коммунистическая партия, Ленин, мир, советский народ, раздумья о жизни, о людях, о творчестве — вот далеко не полный перечень мотивов поэзии И. Гуржибековой.

Задушевные произведения посвятила Гуржибекова К. Хетагурову, И. А. Плиеву, Ю. Гагарину, матери братьев Каллаговых, В. Тхапсаеву и т.д.

Благодаря глубокой сердечности, искренней взволнованности и мелодичности более пятидесяти стихотворений И. Гуржибековой послужили текстами песен, ораторий и кантат композиторов Г. Гуржибекова, (ее отца), Д. Хаханова, И. Габараева, Р. Цорионти, Х. Плиева и др.

Перу И. Гуржибековой принадлежит двенадцать поэм: «Улица имени...», «Горы помнят», «Главная улица», «Твой Ленин», «Это было в Ардоне», «Когда говорят камни» и др.

С 1962 по 1984 г. И. Гуржибековой написано около 15 рассказов, опубликованных в газетах «Социалистическая Осетия» и «Молодой коммунист», альманахе «Литературная Осетия» и журнале «Мах дуг».

Профессиональный журналист И. Гуржибекова написала около 100 художественных очерков, опубликованных в разные годы в газете «Социалистическая Осетия», а также в книге «Большая родня» (Орджоникидзе, 1982). Герои очерков — геологи, металлурги, учителя, люди искусства, люди труда, созидатели. В очерках всегда — приметы нового, приметы жизни и деятельности советских людей.

Сочинения: След на тропе. Стихи. Орджоникидзе, 1967; Родные черты. Стихи. Орджоникидзе, 1970; Жажда непокоя. Стихи. Орджоникидзе, 1980; Горы помнят. Стихи. Орджоникидзе, 1985.

Литература: Греймт. «Если бы о других...» Альманах «Литературная Осетия», 1975, № 46.



---

---

## ХОСТИКОЕВА ЗИНАИДА



(1937)

Зинаида Ахметовна Хостикоева родилась 31 декабря 1937 года в сел. Кадгарон Северной Осетии.

В 1962 г. З. Хостикоева окончила Московский литературный институт им. А. М. Горького. В 1962-63 гг. работала в редакции газеты «Рæстдзинад». С 1963 по 1972 г. она—зав. отделом поэзии журнала «Фидиу-æг», с 1972 г.—редактор Северо-Осетинской студии телевидения, затем литературный сотрудник редакции журнала «Махдуг».

З. Хостикоева—член Союза писателей СССР с 1973 г. Первые поэтические произведения З. Хостикоевой появились в печати в 1954 г.

Первый сборник ее стихов «Заря в моем окне» в переводе на русский язык вышел в 1962 г. в издательстве «Молодая гвардия», второй сборник «Утренняя роса» («Сæууон æртæх») — в 1967 г. в Юго-Осетинском книжном издательстве.

Каждый очередной сборник или цикл стихов З. Хостикоевой свидетельствует о серьезной работе и большой требовательности поэтессы к писательскому труду, о совершенствовании ее поэтического мастерства. Стихи Хостикоевой отличаются высокой гражданственностью и глубоким психологизмом, тонким

лиризмом. Герой стихов и поэм З. Хостикоевой активен в общественной жизни, непримирим ко всякого рода недостаткам и негативным явлениям, преисполнен чувства справедливости и высокого патриотизма.

Родина, дружба народов, любовь—главные темы поэзии З. Хостикоевой.

В 1986 г. З. Хостикоева была в творческой командировке в Демократической Республике Афганистан. Результатом поездки явились поэма «Сердце свободы» («Сәрибары зәрдә») и путевые записки «Мои афганские встречи». В поэме автор создала яркие и запоминающиеся образы двух друзей; осетина—воина Советской Армии, и афганского воина, побратавшихся на земле Афганистана.

Творческой удачей является поэма «Я пришел к вам, горы» («Әр҆цыдән уәм, хәәхтә»), посвященная легендарному чекисту эпохи гражданской войны в Северной Осетии Семену Штыбу.

З. Хостикоева переводит произведения писателей братских республик на осетинский язык. Ее произведения также переводятся на русский и другие языки.

**Сочинения:** Заря в моем окне. Стихи. (Перевод с осетинского). М. «Молодая гвардия», 1962; Сәууон әәртәх (Утренняя роса). Әмдзәвгәтә. Цхинвал, 1967; Әервгъыз сагъәстә (Голубые думы). Әмдзәвгәтә. Цхинвал, 1971; Уарзондзинады монолог (Монолог Любви). Әмдзәвгәтә. Орджоникидзе, 1975; Әмә цагъта дәәнгәрдҗытә уалдзәг (И звенела весна). Әмдзәвгәтә. Орджоникидзе, 1981; Песнь водопада. Стихи. (Перевод с осетинского). М., «Московский писатель», 1981; Уыцы чызджы писмотә (Письма той девушки). Уацаутә әәмә радзырдтә. Орджоникидзе, 1984; Мои афганские встречи. Путевые записки. Орджоникидзе, 1988; Сәуәхсиды зәлтә (Звон зари). Әмдзәвгәтә әәмә поэмәтә. Орджоникидзе, 1988.

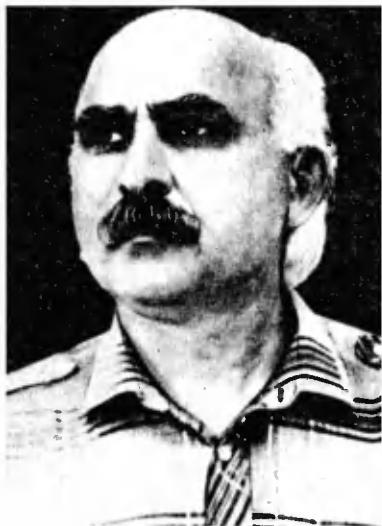
**Литература:** Джыккайты Ш. Сәууон әәртәх. «Мах дуг», 1968, № 1; Гафез (Гаглойты Ф.) Уарзондзинады монолог. «Мах дуг», 1975, № 3.



---

---

## МАЛИЕВ ВАСО



(1938)

Васо Георгиевич Малиев родился 14 февраля 1938 г. в сел. Мостицах Северной Осетии. Окончил среднюю школу в родном селе, затем учёба на литературном факультете Северо-Осетинского педагогического института (1957-61). Потом работал литературным сотрудником газеты «Рæстдзинад», редактором студии телевидения. В 1969-70 гг. учился на Высших литературных курсах в Москве. По окончании работал старшим редактором в издательстве «Ир», председателем республиканского общества книголюбов. В 1987 г. был избран председателем Союза писателей Северной Осетии.

Творческие способности Васо проявились еще в школьные годы. Первое его стихотворение было опубликовано в газете «Рæстдзинад» в 1955 г. С тех пор его стихи и рассказы печатаются в республиканских газетах, в журнале «Мах дуг», литературном альманахе «Советская Осетия»; несколько стихов вошли в коллективный сборник молодых поэтов Осетии «С восходом солнца» («Хурьскастыл», 1961). В 1963 г. был издан сборник его поэтических произведений «Лук и стрела» («Фат јэмæ әрдым»). Молодой поэт размышляет о жизни, о поэзии, ее назначении. Новеллы и повесть сос-

тавили сборник «Лунная ночь» («Мæйрухс æхсæв»), изданный в 1965 г. В новеллах писатель стремится раскрыть характеры людей разных судеб, показать красоту и возможности человека. В повести «Из чужой тетради» («Кæйдæр тетрадæй»), вошедшей в эту книгу, автор создал образы молодых современников.

В 1966 г. на сцене Северо-Осетинского музыкально-драматического театра состоялась премьера спектакля по пьесе В. Малиева «Змея и скрипка» («Калм æмæ хъисфæндыр»), идея которого — борьба против зависти, равнодушия к талантливой молодежи.

В 60-х годах В. Малиевым были созданы большие поэмы «Пэя», «Из века в век» («Æнусæй æнусмæ») и «Роксана» (1970).

Романтическая поэма «Пэя» (1966) изображает трагедию девушки, полюбившей человека, оторванного от своего народа и эгоистически мечтавшего только о личном счастье.

Поэма «Из века в век» (1967) — одно из самых крупных произведений осетинских поэтов, посвященных В. И. Ленину, — состоит из пролога, нескольких монологов и эпилога, которые объединяет романтическая направленность, поэтическое взвеличение Ленина, о котором в горах Осетии сложили легенду.

Названием книги «Роксана» (1970) послужило древнёосетинское женское имя, символизирующее свет, красоту и добро. Для решения своей эстетической задачи — проникнуть в духовный мир своего современника — поэт обращается и к реальным образам, и к условным символам.

Тема нравственности и моральной чистоты является основой для последующих работ В. Малиева: для спектакля по его пьесе «Сломанное кресло» («Саст бандон»), где гневно бичуется пустозвонство, карьеризм и другие пороки некоторых руководителей; для книги «Гуйман» (1977), куда вошли повести и рассказы о наших современниках; для книги пьес «Ацырухс» (1980) и особенно для романа «Дом Сурме» («Сурмейы хæдзар», 1974).

Роман «Дом Сурме» — плод многолетнего труда писателя. На пути главного героя встречаются люди, которые ставят его в, казалось бы, безвыходное положение. Но в последний момент на помощь ему приходят люди, односельчане, которым всегда верила и которых любила его мать Сурме.

Черпай силы в народе, не отрывайся от его корней — вот одна из главных идей романа, рассказывающего об осетинском колхозном селе, о нравственных устоях в нем, о непреходящих человеческих ценностях — добре, гуманности, забвении личных интересов во имя общественных. Хранительницей этих ценностей выступает мудрая Сурме.

Очень четко выведена одна из главных национальных черт —

значение для личности общественного мнения, ставшего заслоном для тех, кто думает, что им все дозволено.

В. Малиев не отрекся и от поэзии. В 1989 г. вышел коллективный поэтический сборник «Трехгранник» («Әрттигъ») куда наряду со стихами А. Кодзати и К. Ходова вошли новые стихи В. Малиева.

Сочинения: Фат әмә әрдын (Лук и стрела). Әмдзәвгәтә әмә поэмәтә. Орджоникидзе, 1963; Мәйрухс әхсәвты (В лунные ночи). Радзырдтә әмә уацау. Орджоникидзе, 1965; Пәя. Поэмә. «Мах дуг», 1966, № 7; Әнусәй әнусмә (Из века в век). Поэмә. Орджоникидзе, 1967; Роксанә. Әмдзәвгәтә әмә поэмә. Орджоникидзе, 1970; Сурмейы хәдзар (Дом Сурме). Роман. Орджоникидзе, 1974; Гуйман. Уацау әмә радзырдтә. Орджоникидзе, 1977; Писатель и время. Сб. критических статей. Орджоникидзе, 1987; Ацырухс. Пъесәтә. Орджоникидзе, 1983; Дом Сурме. Роман. (Перевод с осетинского). Орджоникидзе, 1986.

Литература: Цәрукъаты А. Хурыскастыл. «Рәестдзинад», 1965, 29 дек.; Козаты Х. Задушевность романтика. «Молодой коммунист», 1966, 11 янв.; Нафи. Зарәджы фыццаг фәлтәр. В кн.: «Ирон аив дзырдты сәрвәлтау». Цхинвал, 1967; Цәгәраты М. Әртә әмбалы. «Мах дуг», 1968, № 3; Малиев Валерий. В кн.: Писатели Северной Осетии. Орджоникидзе, 1973; Сайтты С. Цардәй ист фәлгонцә. «Мах дуг», 1979, № 6.



---

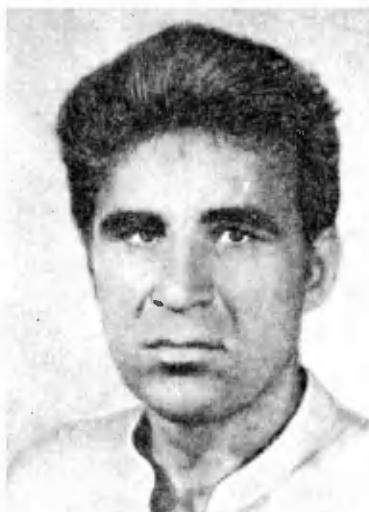
---

## ТЕДЕЕВ ГЕОРГИЙ

Георгий Алексеевич Тедеев родился в сел. Кирово Северной Осетии. Учился в Грозненском педагогическом институте; в 1967 году окончил Северо-Кавказский горно-металлургический институт. Работал учителем средней школы, а после получения высшего технического образования — инженером в г. Светловодске Украинской ССР, затем — инженером-конструктором на одном из машиностроительных предприятий г. Владикавказа.

Был литературным консультантом. С 1990 г. Г. А. Тедеев является редактором отдела прозы в журнале «Дарьял» Союза писателей Северной Осетии.

Пишет на русском языке.  
Сочинения: «Серебряный рог». Сборник рассказов. Орджоникидзе, 1984; «Ночная охота». Сборник рассказов. Орджоникидзе, 1988.



(1938)

---

---

## ДЖИКАЕВ ШАМИЛЬ



(1940)

Шамиль Федорович Джикаев родился 25 февраля 1940 г. в сел. Дзомаг Южной Осетии. Осенью 1952 г. его родители переселились в сел. Камбилиевское Северной Осетии, где в 1958 г. он окончил среднюю школу. Высшее образование получил в г. Орджоникидзе, окончив филологический факультет Северо-Осетинского государственного педагогического института, работал редактором Северо-Осетинского радио. С 1965 по 1968 г. учился в аспирантуре при Северо-Осетинском научно-исследовательском институте. Работал редактором студии телевидения. В 1970 г. защитил кандидатскую диссертацию. С тех пор работает на кафедре осетинской филологии и общего языковедения Северо-Осетинского государственного университета.

Стихи Джикаева вошли в сборник молодых поэтов «Утренняя звезда» («Бонвэрн», 1962), а в 1964 г. была издана его первая книга «Совесть» («Афсарм»). В 60—80 годы в газетах и журналах он выступал с рассказами и поэмами, а также статьями о творчестве некоторых осетинских поэтов, публиковал научные труды.

В 1969 г. появился еще один сборник стихов Ш. Джикаева «Грусть лани» («Цæф сæгуыты масть»). Глубокое проникновение

в сущность предмета и явления, обращение к необычным судьбам и сложным характерам, влюбленность в романтику борьбы— вот характерные черты поэзии Ш. Джикаева. В программном стихотворении «Боль раненой лани», давшем название книге, поэт передает думы своего поколения, его нравственные переживания и гуманистические идеалы.

Изображая своих героев в сложных исторических обстоятельствах, поэт достигает драматизма действия, большого накала мысли и чувств, раскрывает сложные психологические состояния и нравственные переживания. Особенно характерен в этом отношении монолог: «Дума Давида Сослана» («Дауыт Сосланы хъынцъым»). Однако и трагическое произведение поэта имеет жизнеутверждающее начало. Чаще всего смерть героя знаменует его духовную победу.

Эти особенности поэзии Джикаева еще ярче проявляются в поэмах «Мать» («Мад»), «Смерть художника» («Нывгәнәджы мәләт»), «Строитель башен» («Мәссыгамайәг»).

В 1973 году опубликована книга стихов и поэм Джикаева «Сердце Амрана». Сборник «Колчан» («Сагъадахъ», 1980)— итог идеино-творческих исканий поэта в последние годы. Автор остро реагирует на тревожные вопросы нашего времени, подходит к их решению с четких гражданских позиций. В центре внимания поэта—исторические судьбы народа, его культура, извечная борьба добра и зла, любви и ненависти, правды и кривды, созидания и разрушения, красоты и безобразия. Эти проблемы решаются через судьбы отдельных личностей. Стихи отличаются глубиной философской мысли, широтой художественных обобщений. Поэт использует форму сонета, в которой достигает гармонии мысли и чувства, образа и идеи. В сонетах выражены большие гуманистические идеи, отражена суть человеческого бытия, раскрывается смысл жизни и творчества, непреходящее значение нравственных ценностей. «Ночные костры» (1990 г.)— это книга судьбы. В ней отражены скорбь и надежды Родины, боль и тревоги Времени.

Стихотворные драмы Джикаева—художественное воплощение борьбы народа за социальные права и национальное достоинство. Трагедия «Отверженный ангел» («Хъодыгонд, зәәд») отражает драматические события конца XIV века—борьбу осетинского народа против монгольского ига и полчищ Тамерлана. Пьеса пронизана идеями патриотизма и национального единства, она прославляет величие человека-борца и мыслителя, бессмертие его подвига. Драма «Цомак» посвящена судьбе поэта Цомака Гадиева, его общественной деятельности в годы первой русской революции, но ее основное содержание—духовное возрождение народа в борьбе за свободу. В драме создан обаятельный образ молодого поэта, с большой художественной силой воспроизве-

дены эпизоды его жизни, полные героизма, творческого горения и революционного подвига, воспевается возвышенная любовь. Драматизм действия, глубина раскрытия характеров, выразительный поэтический язык — отличительные особенности обеих пьес.

Ш. Джикаев много и успешно работает в области художественного перевода. Им переведены драмы Уильяма Сарояна, Роберта Лоуренса, Жоржа Шехаде, Эдмона Ростана («Сирано де Бержерак», издан в 1985 г.), Георгия Хухашвили, трагедия «Король Лир» Шекспира, «Царь Эдип» Софокла, стихи Бернса, Байрона, Лермонтова, современных поэтов.

Ш. Джикаев — автор монографий и сборников научно-критических статей, в которых разработаны актуальные проблемы фольклора, истории и поэтики родной литературы. Среди них «Народная героическая песня и ее традиции в осетинской поэзии», «Осетинские колыбельные песни», «Символические образы в осетинской поэзии», «Сложные композиционные структуры в осетинской лирике», «Сказитель. Проблемы этики и эстетики», «В. И. Абаев — фольклорист», «Предание — устная история народа» и др. Его диссертационная работа «Фольклорные традиции в осетинской советской поэзии (1917—1941 гг.)» посвящена вопросам взаимосвязи фольклора и литературы, традиции и новаторства. Ш. Джикаев — составитель, автор предисловий и комментариев собраний сочинений А. Коцоева, Г. Баракова, Е. Бриатаева, сборников осетинского фольклора. Активно выступает в печати по вопросам современной литературы и литературной критики.

Сочинения: *Æфсарм (Совесть). Імдзæвгæтæ. Орджоникидзе, 1964;* *Арт æмæ тохæй гуырд зарæг (Из огня и борьбы рожденная песня). «Мах дуг», 1966 № 5; Мысæн ныхас Хъаныхъуаты Иналы тыххæй. «Мах дуг», 1969, № 12; Цæф сæгуты маст (Грусть лани). Імдзæвгæтæ. Орджоникидзе, 1969;* *Ирон аив дзырды зæрингуырд (Мастер художественного слова). В кн.: Коцойты Арсен. Фыцаг том. Орджоникидзе, 1971;* *Фольклор и осетинская советская поэзия. Орджоникидзе, 1972;* *Амраны зæрдæ (Сердце Амрана). Імдзæвгæтæ æмæ поэмæтæ. Орджоникидзе, 1973;* *Кард æмæ фæндыр (Меч и лира). В кн.: Барахъты Гино. Уæлладжыры кадæг. Орджоникидзе, «Ир», 1975;* *Сагъадахъ (Колчан). Імдзæвгæтæ. Орджоникидзе, 1980;* *Осетинская литература. Краткий очерк. Орджоникидзе, 1980;* *Стыр райдайæн (Великое начало). В кн.: Брытъиаты Елбыздыхъо. Уацмистæ. Т. 1. Орджоникидзе, «Ир», 1981;* *Уацтæ. Зонадон-критикон уацтæ. Орджоникидзе, 1986;* *Таурæгъ—адæмы дзургæ истори (Предание—устная история народа). В кн.: Ирон таурæгътæ. Орджоникидзе, «Ир», 1989;* *Æхсæвы æртытæ (Ночные костры). Імдзæвгæтæ, балладæтæ, поэмæтæ. Орджоникидзе, 1990.*

Литература: Козаты Х. «Æхсоны цæв, æмæ цæхæртæ

кала». — «Фидиуәг», 1964, № 7; Кодзати А. Я слышу голос мира. «Дружба народов», 1971; Хъодзаты Ә. «Әмә зәххыл сырх тырыса ыссыгъд». «Мах дуг», 1974, № 2; Семенова А. Пути к успеху. «Огонек», 1980, № 40; Хъодзаты Ә. Мә фәлтәры хъысмәт. В кн.: Фыссәг әмә рәстәг. Критикон уацты әембырдгоң. Орджоникидзе, 1981; Джусойты Н. Хъуыдтыләфтауәг чиныг. «Мах дуг», 1987, № 3; Хъодзаты Ә. Уидәгтә әмә талатә». В н.: Критикон уацтә. Орджоникидзе, «Ир», 1990; Дзүцдаты Х.-М. Ирвәзынгәнәг рәсүгъдзинад. «Фидиуәг», 1990, № 2.



---

---

## ЧЕДЖЕМТЫ ГЕОР



(1940)

Геор Закариаевич Чеджемты родился 19 августа 1940 г. в сел. Заманкул Северной Осетии. Отец его, искусный резец по камню, привил ему любовь к скульптуре и живописи. И по окончании Заманкульской средней школы (1959) он поступил на художественное отделение Осетинского педагогического училища. По завершении учебы работал в редакции Ардонской районной газеты «Путь к коммунизму».

В 1964-69 гг. Г. Чеджемты учился на отделении художественно-технического оформления печатной продукции Московского полиграфического института. С 1980 по 1985 гг. работал художественным редактором детского журнала «Пионер» («Ногда»).

Г. Чеджемты — член Союза писателей СССР с 1977 года, член Союза художников с 1976 г.

Начало литературной работы Г. Чеджемты относится к середине 60-х годов. Стихи его впервые появились в 1956 г. в районной газете «Путь к коммунизму». Он пишет стихи, рассказы и сказки в основном для детей младшего и среднего возраста.

Первый сборник детских стихов поэта под названием «Синица» («Дзывылдар-әңгүйрдар») вышел в 1964 г. С тех пор в

Северной Осетии, Южной Осетии и Москве было издано 15 его книг на осетинском и русском языках.

В 1968 г. издательство «Советская Россия» в переводе на русский язык впервые издало сборник рассказов Г. Чеджемты «Чичи и Бечи», а в 1969 г. в издательстве «Детская литература» вышла книга стихов для детей «Скачите, олени».

Произведения Г. Чеджемты пользуются широкой популярностью у детей, для которых в основном он и творит. Книги свои оформляет и иллюстрирует сам.

Талант поэта еще ярче проявился в очередном сборнике стихов для детей «Радостная весть» («Цины хабар», Цхинвал, 1968). Чеджемты получил вторую (первая не была присуждена) премию в конкурсе Союза писателей Южной Осетии и обкома комсомола на лучшую книгу для детей. Второе место в конкурсе писателей Южной Осетии занял также цикл его стихов «Зымæгон зарæг» («Зимняя песня»). В стихотворении «Коста» поэт спрашивает маленьких читателей, кто первым написал чудесные песни для детей, кто подарил своему народу замечательную книгу. Отвечая на свои вопросы, поэт знакомит детей с «чернобровым, чернобородым, черноглазым Коста».

Каждая пара из восьми строк стихотворения «Дождь» («Къæвда») яркими красками рисует картину явлений природы.

В стихотворении «Скупой» («Чъынды») дети не только смеются над скрягой, но и жалеют его.

Г. Чеджемты пишет стихи и для взрослого читателя. Часть этих стихов вошла в книгу «Небесные деревья» («Арвы бæллæстæ»), изданную в 1987 г.

Несколько книг составили короткие рассказы и сказки Г. Чеджемты для детей. Среди них: «Хазби умеет танцевать» («Хазби кафын зоны»), «Чичи и Бечи», «Как Бубу искал тучку» («Бубу мигъагур куыд ацыд») и др.

Герои рассказов и сказок — любимые персонажи детей. Тут и вол, который пожалел своего неблагодарного хозяина и спас от смерти, и петушок, который ложится спать вовремя, карандаш, отводящий мышней от амбара и буфета, бездельник воробей Чичи, захвативший гнездо ласточки и т.д.

Перу Г. Чеджемты принадлежит несколько пьес. Две из них — лирическая комедия «Цола» и «Свадьба Цола» — в 1981 и 1987 гг. ставились на сцене осетинского драмтеатра.

Геор Чеджемты ведет также научно-исследовательскую работу, оригинальное освещение получают проблемы нартского эпоса и осетинского языка. В частности, по нартскому эпосу опубликовал статьи: «Нарт Урызмаг» («Нарты нæртон Урызмаг»), «Кто такие нарты?» («Чи сты нартæ?»), «Как появилось имя нарта Хамыца?» («Нæртон ном Хæмыц куыд фæзын-

ди?», «Ахсартаговы, как Илья, стреляют только раз» («Ахсэртэггатæ Елиайау иудзæфон сты») и др. Он внес также некоторые уточнения в прочтении текста на зеленчукской надгробной пли-  
те.

Г. Чеджемты участвовал в ряде выставок: во Всероссийской художественной выставке детской книги (Москва, 1971), в Республиканской художественной выставке (Орджоникидзе, 1974), юбилейной художественной выставке (Москва, 1974), зональной художественной выставке «Советский Юг» (Орджоникидзе, 1974), выставка молодых художников Северной Осетии (Орджоникидзе, 1975).

**Сочинения:** Дэзыылдар-зэнгуырдар (Синица). Аэмдзæвгæтæ. Орджоникидзе, 1964; Хазби кафын зоны (Хазби умеет танцевать). Радзырдтæ јмæ аргъæуттæ. Орджоникидзе, 1965; Чичи јмæ Бечи (Чичи и Бечи). Аргъæуттæ јмæ радзырдтæ. Орджоникидзе, 1966; Аэрдæгфыст писмо (Недописанное письмо). Аргъау. Орджоникидзе, 1968; Чичи и Бечи. Сказка и рассказы. (Перевод с осетинского). М., «Советская Россия», 1968; Цины хабар (Радостная весть). Аэмдзæвгæтæ. Цхинвал. 1968; Скачите, олени. (Перевод с осетинского). М. «Детская литература», 1969; Бубу мигъагур куыд ацыд (Как Бубу искал тучу). Радзырдтæ јмæ аргъæуттæ. Орджоникидзе, 1970; Чичи зарджытæ куыд фыста (Как Чичи слагал песни). Аргъау. Орджоникидзе, 1972; Тæнæгбазыр, авдхуызон (Тонкокрылая, семицветная). Аргъæуттæ. Орджоникидзе, 1972; Зæххы заräг (Песнь земли). Аэмдзæвгæтæ. Орджоникидзе, 1974. Зæринæг. Аргъæуттæ. Орджоникидзе, 1978; Дзегуыда. Аргъæуттæ. Орджоникидзе, 1981; Цола. Лирикон комеди. «Мах дуг», 1983, № 11; Арвы бæлæстæ (Небесные деревья). Аэмдзæвгæтæ. Орджоникидзе, 1987.

**Литература:** Тазе. Дыууæ дæбæх чиныджы. «Мах дуг», 1965, № 2; Баймæтаты М. Зæххы рæсугъд зарæг. «Рæстдзинад», 1974, 30 август.





Камал Хазбиевич Ходов родился 26 января 1941 г. в сел. Старый Батакоюрт Северной Осетии.

В 1970 г. К. Ходов окончил Литературный институт имени М. Горького. Сотрудничал в редакциях районных газет, был старшим редактором Северо-Осетинской студии телевидения, более десяти лет заведовал отделом критики и публицистики журнала «Мах дуг», работал редактором, а затем и главным редактором книжного издательства «Ир». С 1985 г. К. Ходов — директор Северо-Осетинского государственного драматического театра, одновременно является ответственным редактором альманаха «Литературная Осетия». С 1989 г. по 1990 г. К. Ходов был на должности председателя Государственного комитета по делам издательств, полиграфии и книжной торговли Северо-Осетинской АССР. С 1990 г. он — председатель Союза писателей СОАССР.

Член КПСС с 1966 г. Член СП СССР с 1972 г.

В 1962 г. был издан сборник молодых авторов «Утренняя звезда» («Бонвэрнон»), куда вошли и стихи К. Ходова, а в 1966 г. вышла его первая поэтическая книга «Хлеб да соль» («Цæхх

## ХОДОВ КАМАЛ



(1941)

æмæ кæрдзын). В 1970 г. был издан второй сборник стихов К. Ходова «Слышился песнь осетинская» («Кæмдæр ирон лæп-путæ зарынц»).

Тревожные ритмы века, необходимость переосмыслиения нашего сегодня, патриотизм — наиболее характерные для творчества К. Ходова темы. Ему чужды самоуспокоенность, созерцательное отношение к действительности, и это сообщает его стихам особый темперамент, полемичность и взволнованность.

Многие произведения К. Ходова знакомы и русскому читателю. Они были опубликованы в коллективном сборнике «Мы молодые» («Молодая гвардия»), в центральных журналах и газетах. Сборник стихов «Белые искры» в переводе на русский язык в 1976 г. вышел в издательстве «Современник», а поэтическая книга «Своим чередом» — в издательстве «Советский писатель» в 1988 г.

В творческой деятельности К. Ходова важное место занимает художественный перевод. На осетинский язык им переведены произведения Боккаччо, Гейне, Плещеева, Исаева, Милева, Эндре Ади, пьесы Лопе де Вега, Шиллера, Островского, Базова и др.

К. Ходов хорошо известен читателям и как автор литературно-критических статей по актуальным вопросам осетинской литературы.

Сочинения: Бонвæрнон (Утренняя звезда). Аæмдæвгæтæ. Орджоникидзе, 1962; Цæхх æмæ кæрдзын (Хлеб да соль). Аæмдæвгæтæ. Орджоникидзе, 1966; Кæмдæр ирон лæппутæ зарынц (Слышился песнь осетинская). Аæмдæвгæтæ. Орджоникидзе, 1970; Кар (Возраст). Аæмдæвгæтæ. Орджоникидзе, 1974; Белые искры. Стихи. (Перевод с осетинского). М., «Современник», 1976; Ном (Имя). Аæмдæвгæтæ, пародитæ, эпиграммæтæ. Орджоникидзе, 1979; Аæрттиг (Трехгранная стрела). Аæмдæвгæтæ æндæр автортимæ. Орджоникидзе, 1983. Своим чередом. Стихи. (Перевод с осетинского). М., «Советский писатель», 1988.

Литература: Джыккайты Ш. Цæхх æмæ кæрдзын. «Мах дуг», 1967, № 6; Джыккайты Ш. Поэзи æмæ царды рæстдзинад. «Рæстдзинад», 1970, 12 сент.; Цыбин В. Родник и тропа. В кн.: Камал Ходов. Белые искры. М., «Современник», 1976; Бабочиты Р. Зæххæмбæрц та мæ хæс. «Мах дуг», 1976, № 4; Хъодзаты А. Ног æнтyst. «Мах дуг», 1979, № 4.





Изатбек Рамазанович Цомартов родился 19 марта 1942 г. в сел. Заманкул Северной Осетии. В 1960 г. окончил Заманкульскую среднюю школу и работал грузчиком на заводе, затем проходчиком в тресте «Тульшахтподземстрой» г. Москвы.

В 1965 г. поступил на филологический факультет Северо-Осетинского педагогического института. Окончив его в 1970 г., преподавал русский и осетинский языки и литературу в средней школе родного села.

С 1972 г. по 1975 г. он — литературный сотрудник газеты «Рæстдзинад». В 1975-76 учебном году преподавал русскую литературу и основы литературоведения в Куллябском педагогическом институте имени А. Рудаки (Тадж. ССР). С 1976 г. он — корреспондент республиканского радио Северной Осетии, редактор книжного издательства «Ир», главный редактор республиканского радио. И. Цомартов член СП СССР с 1981 г.

Повести и рассказы Цомартова публиковались в газете «Рæстдзинад» и журнале «Мах дуг». В 1975 г. вышел сборник его рассказов «В лунную ночь» («Мæйрухс æхсæвы»). Критическое отношение к негативным явлениям нашей действительности в рассказах говорит

## ЦОМАРТОВ ИЗАТБЕК



(1942)

об определенной гражданской позиции автора, которое он утверждает и в следующих своих книгах: «Лунный дождь в горах» («Хәхтыл мәйы тынтә уарыд, 1980), «Запоздалое сожаление» («Әрәджиауы хорзәх», 1984) и «Мост из волосинки» («Әрдүйә хид», 1987), где писатель выступает против карьеристов, хапуг и стяжателей.

В повести «Волшебная плеть» («Нымәттын екс») автор подводит читателя к выводу: в обществе, в котором нарушаются основы демократии, не может быть и речи о справедливости.

Сочинения: Мәйирухс әхсәвы (В лунную ночь). Радзыртә. Орджоникидзә, 1975; Хәхтыл мәйы тынтә уарыд (Лунный дождь в горах). Радзыртә. Орджоникидзе, 1980; Әрәджиауы хорзәх (Запоздалое сожаление). Уацаутә әмә радзыртә. Орджоникидзе, 1984; Әрдүйә хид (Мост из волосинки). Уацаутә әмә радзыртә. Орджоникидзе, 1987.

Литература: Сакъиты Э. Адәймаджы хорзәх. «Махдуг», 1984, № 9; Джиоты Х. Әрәджиауы хорзәх. «Рәстдзинад», 1985, 27 апрель.



Гастан Амзорович Агнаев родился 15 января 1943 года в сел. Карман-Синдзикау Северной Осетии.

С 1961 по 1963 г. учился на филологическом факультете Северо-Осетинского государственного педагогического института. С 1963 по 1967 г. служил в Военно-морском флоте. В 1968 г. поступил в Литературный институт им. М. Горького. По окончании работал корреспондентом радио, старшим редактором литературно-драматической редакции Северо-Осетинского телевидения, ответсекретарем журнала «Ногдзау». С 1984 года он—заместитель главного редактора журнала «Мах дуг». Член КПСС с 1965 г. Член Союза писателей с 1976 г.

Гастан Агнаев—автор нескольких книг, рассказов, повестей и романов, изданных в Северо-Осетинском книжном изда-тельстве «Ир» и в Москве. Несколько его произведений изданы на словацком и болгарском языках.

В работах Агнаева видно стремление к преодолению силы инерции стереотипных литературных традиций, стремление увидеть в каждом персонаже конкретный, неповторимый внутренний мир.

Другая особенность прозы Агнаева—его исключительный ин-

## АГНАЕВ ГАСТАН



(1943)

терес к жизни и духовным исканиям нашего современника. Рассказы и повести, собранные в книге «В гостях у сына», изданной на осетинском и русском языках, представляют своего рода цикл произведений, где поднимаются проблемы подлинных и мнимых ценностей жизни. Г. Агнаев не спешит обличать, не выбирает для своих сюжетов людей заведомо негодных, его герои достаточно добросовестны в работе, и в образе жизни их вроде бы не упрекнешь. Но они поражены вирусом бездуховности, опасном, прежде всего, для них самих.

Главный герой повести «Последняя лошадь» — старый Кудайнат — человек кристально честный и чистый, носитель всего доброго, мудрого. Бесстрашный солдат на войне, он, в мирное время столкнувшись с несправедливостью, не в силах перенести это.

Конфликтная ситуация, возникшая при решении судьбы Згар (последняя лошадь в колхозе), не стала бы художественным открытием, не наполни ее высоким нравственным содержанием писатель.

Это не просто решение судьбы благородного животного, но как бы универсальный тест, решая который человек сдает экзамен на нравственность.

В романе «Последняя ночь» события разворачиваются на фоне одной ночи, но в ней уместилась вся жизнь героя, окружающих его людей. Эта ночь — испытание на порядочность не только для него, но и для многих других. Читатель видит жизнь без лакировки, такой, какая она есть на самом деле.

На страницах очередного романа Агнаева встречаются три поколения. Их отношения сложны, трагичны. Вроде одна семья, но не все выдерживают испытание временем. И все же, что происходит в семье старой Фаризат? Что происходит с нами со всеми? Порядочны ли мы? Цивилизация приносит много благ, но не теряется ли при этом что-то очень сокровенное, без чего и цивилизованное общество — не полноценное? Об этом, о проблемах современной семьи, о непростых вопросах жизни и времени — роман «Святое имя ее».

Сочинения: Кæстæр чындз (Младшая невестка). Рассказы. Орджоникидзе, 1968; Чындахсæвы размæ (Перед свадьбой). Рассказы. Орджоникидзе, 1971; Утро Нового года. Рассказы. Москва, «Современник», 1975; Ёнахуыр изæр (Необычный вечер). Рассказы и повесть. Орджоникидзе, 1976; Уазæгуаты (В гостях у сына). Повести и рассказы. Орджоникидзе, 1980; В гостях у сына. Повести и рассказы. Москва, «Современник», 1983; Мæйы фæстаг бонтæ (Последние дни месяца). Повести и рассказы. Орджоникидзе, 1984; Фæстаг æхсæв (Последняя ночь). Роман и повесть. Орджоникидзе, 1987; Послед-

няя лошадь. Повести. Москва. «Современник», 1988; Иæ рухс ном (Святое имя ее). Роман. «Мах дуг», 1989, № 6, 7. Аен-дæрг (Тень). Повесть. «Мах дуг», 1990, № 6.

Л и т е р а т у р а : С. Залыгин. Об авторе. Предисловие к книге «Утро Нового года», 1975; Б. Фидаров. Большие проблемы малой формы. «Молодой коммунист», 1978; С. Залыгин. Рядом с молодыми. «Правда», 1976; Богазты У. Бæллицаг нысан. «Рæстдзинад», 1976; 9 сентябрь; В. Бояринов. «Утро Нового года». «Октябрь», 1976, № 10; О. Владимирова. Утро творчества. «Литературная Россия», 1976, 26 ноября; Т. Алексеев. Книжное обозрение. «Литературная Осетия», 1976, № 48; Уалыты Л. Аæмгары чиныг. «Мах дуг», 1977, № 3; О. Солоухина. Идущие следом. «Литературная Россия», 1977; В. Грибов. Встреча с Осетией. «Книжное обозрение», 1977. Уанеты С. Сæйрагдæр—миддуне. «Мах дуг», 1981, № 6; Цгъойты Х. Сæйрагдæр—удыхъæды сыгъдæгдзинад. «Рæстдзинад», 1981, 25 дек.; Н. Данилова. Какой оставил след? «Социалистическая Осетия», 1983, 8 апреля; Ю. Лукин. Не броскостью сюжета. «Литературная Россия», 1983, 26 августа; Цгъойты Х. Бинонты фарн. «Рæстдзинад», 1987, 23 декабрь; Хъуылаты Хъ. Фæстаг æхсæв. «Мах дуг», 1988, № 11; К. Фарниев. Экзамен на нравственность. «Социалистическая Осетия», 1989, 11 февраля.



---

---

## КОКАЙТЫ ТОТРАДЗ



(1944)

Тотрадз Аврамович Кокайты родился 5 сентября 1944 г. в сел. Кетриси Казбекского района Грузинской ССР.

В 1952 г. родители переехали в Северную Осетию, и Тотрадз начал учиться в средней школе селения Тарское. Окончил восьмилетку в селении Дзуарикау.

В 1960 г. поступил на художественно-графическое отделение Северо-Осетинского педагогического училища. Здесь он активно участвует в работе литературного кружка, приобщается к художественному слову. Появляются его первые стихи на страницах республиканской периодической печати.

После окончания училища Т. Кокайты работает преподавателем черчения и рисования в Кобанской сельской и санаторно-лесной школах. Заочно учится на филологическом факультете Северо-Осетинского госуниверситета и оканчивает два курса.

В 1969 г. Т. Кокайты поступает в Литературный институт им. Горького. По завершении учебы начинает работать редактором художественноговещания студии телевидения. С 1981 по 1983 г. работал редактором в Северо-Осетинском книжном издательстве «Ир», с 1983 по 1989 г. ответственным секретарем редакции журнала «Махдуг», а с 1992 г. он — главный редактор издательства «Ир».

Стихи Т. Кокайты вошли в коллективный сборник молодых поэтов «День рождения» («Райгуырән бон», 1969). Потом вышли сборники его стихов «Радужные дороги» («Нывафтыд фәндәгәтә», 1974). «Стихи» («Әмдзәвгәтә», 1983), «Голубые рассветы» («Әрвон райсомтә», 1990).

Главные темы, проходящие лейтмотивом через книги Т. Кокайты, через всю его поэзию—родина, мать, любовь. Для раскрытия этих далеко не новых тем поэт находит оригинальные приемы, изобразительные средства и краски.

Во многих произведениях поэт изображает судьбу своих современников в сложной современной обстановке. Нельзя оставаться спокойным в нашем неспокойном мире. На таких позициях твердо стоит лирический герой поэта, который не знает покоя, постоянно находится в пути, в действии. Одно из своих стихотворений поэт так и назвал: «Нельзя жить беспечно» («Нәйәнәмәтәй җәрән»).

Лирический герой поэта целенаправлен, настойчив в утверждении своих нравственных принципов. Это особенно ярко проявляется в стихотворениях «Бокал» («Нуазән»), «Монолог Муми» («Мумийы монолог»), «Последний рассказ соседа» («Мәе сыйаджы фәстаг ныхас») и др.

Темой многих произведений Т. Кокайты является любовь, глубокое, чистое, благородное чувство.

Обращаясь к поэтическому богатству народного творчества, Т. Кокайты написал стихи «Песня молодых воинов» (Хәстон фәссивәдь зарәг) и «Песня о братьях Газдановых» («Гәзәнты аәфсымәрты зарәг»).

По пьесам Т. Кокайты «Күндзих къуындзила» и «Необыкновенный черт» («Әннахуыр хәйрәг», в соавторстве с К. Ходовым) кукольный театр «Саби» поставил спектакли.

Отдельные произведения Т. Кокаева переведены на русский язык и опубликованы в журнале «Литературная учеба» и альманахе «Литературная Осетия».

**Сочинения:** Райгуырән бон (День рождения). Коллективный сборник. Әмдзәвгәтә. Орджоникидзе, 1969; Нывафтыд фәндәгәтә (Радужные дороги). Әмдзәвгәтә. Орджоникидзе, 1974; Уалдзәнды къәсәрүл (На пороге весны). Әмдзәвгәтә. Орджоникидзе, 1978; Әмдзәвгәтә (Стихи). Орджоникидзе, 1983. Әрвон райсомтә (Голубые рассветы). Орджоникидзе, 1990.

**Литература:** Ходы К. Бәрән балц. «Мах дуг», 1975, № 2; Дзасохты М. Зарәгәй фидауцджын фәндаг. «Мах дуг», 1979 № 1; Ходы К. Бәрән балц. В кн.: Фыссәг әмәе рәестәг. (Составитель В. Малиев). Орджоникидзе, 1981; Хъодзаты Ә. Нәе афәдзы фәллой. «Мах дуг», 1984, № 8. Будайты М. Уәд фенен рәестдзинад. — «Рәестдзинад», 13 сен., 1990; Булкъаты Михал. Кокайты Тотрадз — куыд у, афтәмәй. Ирәф, № 1, 1991 аз.



Таймураз Хаджеты (Джусоев Таймураз Григорьевич) родился 1 марта 1945 г. в сел. Ногкау Южной Осетии

В 1964 г. окончил среднюю школу в г. Цхинвали и был призван на действительную службу в Советскую Армию, служил в пограничных частях в г. Батуми.

В 1968 г. Т. Хаджеты поступил в Литературный институт им. М. Горького.

С 1985 г. Т. Хаджеты работает руководителем литературного объединения молодых авторов при Северо-Осетинском обкоме ВЛКСМ. Член Союза писателей СССР с 1979 года. Стихи Хаджеты печатались в местной и центральной периодической печати с 1968 года. Многие из его стихов вошли в коллективные сборники молодых грузинских и осетинских поэтов «Зæххы уидæгтæ» («Корни земли»), Цхинвали, 1975); «Иу зæххы џот» («Сыновья одной земли»), куда вошли стихи украинских и осетинских поэтов, Орджоникидзе, 1985), в антологию осетинской поэзии (Орджоникидзе, 1985), в сборник «Крылья нашей весны», (стихи украинских и осетинских поэтов, Одесса, 1985).

Сборники стихов Т. Хаджеты изданы на осетинском и один на русском языке: «Девять всадников» («Фараст баæджы»), «Судь-

## ХАДЖЕТЫ ТАЙМУРАЗ



(1945)

ба и песня» («Хъысмæт æмæ зарæг»), «Искры кремня» («Æхсондуры хъæллæс»), «Сорвавшейся лавины гул» («Зæйраскъуыды уынæр»), «Счастье дорог» («Фæндæгты фарн»), «Голос ветра» (в переводе на русский язык). Произведения, составившие эти сборники, свидетельствуют о незаурядном поэтическом даровании молодого автора, о быстром росте и развитии его таланта.

Т. Хаджеты пишет стихи о жизни и созидательном труде своего современника, о патриотизме советских людей, о дружбе народов нашей страны. Поэт обращается и к истории своего народа, к событиям Великой Отечественной войны; стихи-раздумья о мире на земле, об извечном противоборстве добра и зла — наиболее характерные черты поэзии Т. Хаджеты.

Пейзажные стихи поэта отличает яркость образного ряда, соотнесенность природы с жизнью и судьбой человека.

Т. Хаджеты занимается переводами из мировой классики и современной литературы народов СССР.

Сочинения: Фараст барæджы (Девять всадников).Æмдзæвгæтæ. Цхинвали, 1973; Хъысмæт æмæ зарæг (Судьба и песня).Æмдзæвгæтæ. Цхинвали, 1977;Æхсондуры хъæллæс (Искры кремня).Æмдзæвгæтæ. Цхинвали, 1980; Зæйраскъуыды уынæр (Сорвавшейся лавины гул).Æмдзæвгæтæ. Цхинвал, 1983; Фæндæгты фарн (Счастье дорог).Æмдзæвгæтæ. Орджоникидзе, 1987; Голос ветра. (Перевод на русский язык). Стихи. М., «Современник», 1987.



## АЛФАВИТНЫЙ ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

- АБАЕВ ШАМИЛЬ 49  
АГНАЕВ ГАСТАН 333  
АГУЗАРОВ АХСАРБЕК 248  
АРДАСЕНОВ ХАДЗЫБАТЫР 177  
АИЛАРОВ ИЗМАИЛ 273  
АРНИГОН ИЛАС 81  
БАДОЕВ КАЗБЕК 125  
БАГРАЕВ СОЗУР 77  
БАЛАЕВ ТЕМБОЛАТ 194  
БАСИЕВ ДЗАХОТ 217  
БАСИЕВ ДЗАМБОЛАТ 268  
БАСИЕВ МИСОСТ 171  
БАРАКОВ ГИНО 88  
БАРАНОВ АНАТОЛИЙ 279  
БАСИЕВ МИХАИЛ 238  
БЕСАЕВ ТАЗРЕТ 160  
БИЦОЕВ ГРИШ 288  
БОГАЗОВ УМАР 228  
ВОЦИЕВ БАРОН 121  
БРИТАЕВ ЕЛБЫЗДЫКО 55  
БРИТАЕВ СОЗЫРЫКО 98  
ГАГИЕВ ГЕОРГИЙ 290  
ГАДИЕВ СЕКА 26  
ГАДИЕВ ЦОМАК 60  
ГАЛУЕВ АКИМ 232  
ГАТУЕВ ДЗАХО 100  
ГИРЕЕВ ДЕВЛЕТ 205  
ГУЛУЕВ АНДРЕЙ 94  
ГУРЖИЕВ БЛАШКА 35  
ГУРЖИЕВА ИРИНА 314  
ДАРЧИЕВ ДАВИД 174  
ДЖАНАЕВ СЕРГЕЙ 128  
ДЖАТИЕВ ТОТЫРБЕК 166  
ДЖИМИЕВ ГЕОРГИЙ 141  
ДЖИКАЕВ ШАМИЛЬ 322  
ДЗАБОЛОВ ХАЗБИ 286  
ДЗАСОХОВ МУЗАФЕР 304  
ДЗЕСОВ КУДЗАГ 134  
ДОЕВ САХАНДЖЕРИ 119  
ЕЛЕКОЕВ МУРАТ 261  
ЕПХИЕВ ТАТАРИ 184  
ЕФИМЦОВ ТИМОФЕЙ 200  
КАЗБЕКОВ КАЗБЕК 188  
КАИТОВ СЕРГЕЙ 222  
КАИТМАЗОВ АСЛАМУРЗА 33  
КАИТУКОВ АЗАМАТ 266  
КАИТУКОВ ГЕОРГИЙ 180  
КАЛОЕВ ХАЗБИ 245  
КАМБЕРДИЕВ МИСОСТ 149  
КАНУКОВ ИНАЛ 22  
КОДЗАТИ АХСАР 310  
КОЗЛОВ НИКОЛАЙ 191  
КОКАЙТЫ ТОТРАДЗ 336  
КОЛИЕВ АКСО 17  
КОРОЕВ ДАВИД 91  
КОСИРАТИ САРМАТ 117  
КОЧИСОВА РОЗА 74  
КОЧИСОВ МУХАРБЕК 230  
КОЦОЕВ АРСЕН 45  
КОЦОЕВА ЛЕНА 68  
КУБАЛОВ АЛЕКСАНДР 38  
КУСОВ ДМИТРИЙ 85  
МАЛИЕВ ГЕОРГИЙ 70  
МАЛИЕВ ВАСО 318  
МАМСУРОВ ДАБЕ 152  
МАМСУРОВ ТЕМИРБОЛАТ 19  
МАРЗОЕВ СЕРГЕЙ 276  
МУГУЕВ ХАДЖИ-МУРАТ 108  
МУРТАЗОВ БОРИС 214  
НИГЕР 112  
ПЛИЕВ ГРИС  
ПЛИЕВ ХАРИТОН 143  
СЕКИНАЕВ ВЛАДИМИР 243  
СИТОХОВ САЛАМГЕРИЙ 300

ТОКАЕВ АСАХМЕТ 321  
ТЕДЕЕВ ГЕОРГИЙ 281  
ТЕДЕТЫ ЕФИМ 270  
ТЕМИРЯЕВ ДАВИД 255  
ТЕТЦОЕВ ТАЙМУРАЗ 52  
ТЛАТОВ ХОХ 104  
ТОКАЕВ АЛИХАН 163  
ТОТРОВ РУСЛАН 302  
ТОХОВ ИВАН 236  
ТУАЕВ ДАВИД 130  
ТУГАНОВ БАТЫРБЕК 30  
УРУИМАГОВА ЕЗЕТХАН 138  
УРУМОВ ПЕТР 292  
ФАРНИОН КОСТА 146  
ХАБЛИЕВ САФАР 297  
ХАДЖЕТЫ ТАЙМУРАЗ 338  
ХЕТАГУРОВ КОСТА 4  
ХЕТАГУРОВ ДАВИД 64  
ХОДОВ ҚАМАЛ 329  
ХОЗИЕВ ЯКОВ 203

ХОСТИКОЕВА ЗИНАИДА 316  
ХУАДОНТИ ИССА 158  
ХУБЕЦОВА РАИСА 258  
ХУГАЕВ ГЕОРГИЙ 251  
ХУГАЕВ СЕРГЕЙ 294  
ХУТИНАЕВ ЦЫППУ 156  
ЦАГАРАЕВ МАКСИМ 208  
ЦАГАРАЕВ ГИГО 263  
ЦАГОЛОВ ГЕОРГИЙ 42  
ЦАГОЛОВ ВАСИЛИЙ 241  
ЦАРУКАЕВ АЛЕКСАНДР 219  
ЦАРУКАЕВ ВЛАДИМИР 283  
ЦИРИХОВ МИХАИЛ 225  
ЦОМАРТОВ ИЗАТБЕК 331  
ЧЕДЖЕМОВ АХСАР 308  
ЧЕДЖЕМТЫ ГЕОР 326  
ЧЕХОЕВ САРАБИ 212  
ШАНАЕВ УАРИ 66  
ЯЛГУЗИДЗЕ ИВАН 13

## СОДЕРЖАНИЕ

|                     |     |
|---------------------|-----|
| ХЕТАГУРОВ КОСТА     | 4   |
| ЯЛГУЗИДЗЕ ИВАН      | 13  |
| КОЛИЕВ АКСО         | 17  |
| МАМСУРОВ ТЕМИРВОЛАТ | 19  |
| КАНУКОВ ИНАЛ        | 22  |
| ГАДИЕВ СЕКА         | 26  |
| ТУГАНОВ БАТЫРБЕК    | 30  |
| КАЙТМАЗОВ АСЛАМУРЗА | 33  |
| ГУРЖИБЕКОВ БЛАШКА   | 35  |
| КУБАЛОВ АЛЕКСАНДР   | 38  |
| ЦАГОЛОВ ГЕОРГИЙ     | 42  |
| КОЦОЕВ АРСЕН        | 45  |
| АВАЕВ ШАМИЛЬ        | 49  |
| ТЛАТОВ ХОХ          | 52  |
| БРИТАЕВ ЕЛВЫЗДЫКО   | 55  |
| ГАДИЕВ ЦОМАК        | 60  |
| ХЕТАГУРОВ ДАВИД     | 64  |
| ШАНАЕВ УАРИ         | 66  |
| КОЦОЕВА ЛЕНА        | 68  |
| МАЛИЕВ ГЕОРГИЙ      | 70  |
| КОЧИСОВА РОЗА       | 74  |
| БАГРАЕВ СОЗУР       | 77  |
| АРНИГОН ИЛАС        | 81  |
| КУСОВ ДМИТРИЙ       | 85  |
| БАРАКОВ ГИНО        | 88  |
| КОРОЕВ ДАВИД        | 91  |
| ГУЛУЕВ АНДРЕЙ       | 94  |
| БРИТАЕВ СОЗЫРЫКО    | 98  |
| ГАТУЕВ ДЗАХО        | 100 |
| ТОКАЕВ АЛИХАН       | 104 |
| МУГУЕВ ХАДЖИ-МУРАТ  | 108 |
| НИГЕР               | 112 |
| КОСИРАТИ САРМАТ     | 117 |
| ДОЕВ САХАНДЖЕРИ     | 119 |
| ВОЦИЕВ ВАРОН        | 121 |
| ВАДОЕВ КАЗВИК       | 126 |
| ДЖАНАЕВ СЕРГЕЙ      | 129 |
| ТУАЕВ ДАВИД         | 130 |
| ДЗЕСОВ КУДЗАГ       | 134 |
| УРУИМАГОВА ЕЗЕТХАН  | 138 |
| ДЖИМИЕВ ГЕОРГИЙ     | 141 |
| ПЛИЕВ ХАРИТОН       | 143 |
| ФАРНИОН КОСТА       | 146 |
| КАМВЕРДИЕВ МИСОСТ   | 149 |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| МАМСУРОВ ДАВЕ         | 152 |
| ХУТИНАЕВ ЦЫППУ        | 156 |
| ХУДОНТИ ИССА          | 158 |
| ВЕСАЕВ ТАЗРИТ         | 160 |
| ТОКАЕВ АСАХМЕТ (АШАХ) | 163 |
| ДЖАТИЕВ ТОТЫРВЕК      | 166 |
| ВАСИЕВ МИСОСТ         | 171 |
| ДАРЧИЕВ ДАВИД         | 174 |
| АРДАСЕНОВ ХАДЗЫВАТАР  | 177 |
| КАИТУКОВ ГЕОРГИЙ      | 180 |
| ЕПХИЕВ ТАТАРИ         | 184 |
| КАЗВЕКОВ КАЗВЕК       | 188 |
| КОВЛОВ НИКОЛАЙ        | 191 |
| ВАЛАЕВ ТЕМВОЛАТ       | 194 |
| ПЛИЕВ ГРИС            | 196 |
| ЕФИМЦЕВ ТИМОФЕЙ       | 200 |
| ХОЗИЕВ ЯКОВ           | 203 |
| ГИРЕЕВ ДЕВЛЕТ         | 205 |
| ЦАГАРАЕВ МАКСИМ       | 208 |
| ЧЕХОЕВ САРАВИ         | 212 |
| МУРТАЗОВ ВОРИС        | 214 |
| ВАСИЕВ ДЗАХОТ         | 217 |
| ЦАРУКАЕВ АЛЕКСАНДР    | 219 |
| КАИТОВ СЕРГЕЙ         | 222 |
| ЦИРИХОВ МИХАИЛ        | 225 |
| ВОГАЗОВ УМАР          | 228 |
| КОЧИСОВ МУХАРБЕК      | 230 |
| ГАЛУЕВ АКИМ           | 232 |
| ТОХОВ ИВАН            | 236 |
| ВАСИЕВ МИХАИЛ         | 238 |
| ЦАГОЛОВ ВАСИЛИЙ       | 241 |
| СЕКИНАЕВ ВЛАДИМИР     | 243 |
| КАЛОЕВ ХАЗВИ          | 245 |
| АГУЗАРОВ АХСАРБЕК     | 248 |
| ХУГАЕВ ГЕОРГИЙ        | 251 |
| ТЕТЦОЕВ ТАЙМУРАЗ      | 255 |
| ХУБЕЦОВА РАИСА        | 258 |
| ЕЛЕКОЕВ МУРАТ         | 261 |
| ЦАГАРАЕВ ГИГО         | 263 |
| КАИТУКОВ АЗАМАТ       | 266 |
| ВАСИЕВ ДЗАМВОЛАТ      | 268 |
| ТЕМИРЯЕВ ДАВИД        | 270 |
| АИЛАРОВ ИЗМАИЛ        | 273 |
| МАРЗОЕВ СЕРГЕЙ        | 276 |
| БАРАНОВ АНАТОЛИЙ      | 279 |
| ТЕДЕТЫ ЕФИМ           | 281 |
| ЦАРУКАЕВ ВЛАДИМИР     | 283 |
| ДЗАВОЛОВ ХАЗВИ        | 286 |
| ВИЦОЕВ ГРИШ           | 288 |
| ГАГИЕВ ГЕОРГИЙ        | 290 |
| УРУМОВ ПЕТР           | 292 |
| ХУГАЕВ СЕРГЕЙ         | 294 |
| ХАВЛИЕВ САФАР         | 297 |
| СИТОХОВ САЛАМГЕРИЙ    | 300 |
| ТОТРОВ РУСЛАН         | 302 |
| ДЗАСОХОВ МУЗАФЕР      | 304 |

|                                     |            |
|-------------------------------------|------------|
| ЧЕДЖЕМОВ АХСАР (ЧЕГЕМ)              | 308        |
| КОДЗАТИ АХСАР                       | 310        |
| ГУРЖИВЕКОВА ИРИНА                   | 314        |
| ХОСТИКОЕВА ЗИНАИДА                  | 316        |
| МАЛИЕВ ВАСО                         | 318        |
| ТЕДЕЕВ ГЕОРГИЙ                      | 321        |
| ДЖИКАЕВ ШАМИЛЬ                      | 322        |
| ЧЕДЖЕМТЫ ГЕОР                       | 326        |
| ХОДОВ КАМАЛ                         | 329        |
| ЦОМАРТОВ ИЗАТБЕК                    | 331        |
| АГНАЕВ ГАСТАН                       | 333        |
| КОКАИТЫ ТОТРАДЗ                     | 336        |
| ХАДЖЕТЫ ТАЙМУРАЗ                    | 338        |
| <b>АЛФАВИТНЫЙ ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ</b> | <b>340</b> |

## ПИСАТЕЛИ СЕВЕРНОЙ ОСЕТИИ

*Библиографический справочник*

**Редактор**

*Д. Т. Калоева*

**Художник**

*В. В. Третьякова*

**Художественный редактор**

*В. А. Биджелов*

**Технический редактор**

*А. В. Ядыкина*

**Корректор**

**ИБ. № 1543**

Сдано в набор 28.06.91. Подписано к печати 04.12.92. Формат бумаги 60х60х84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бум. тип. № 1. Гарн. шрифта школьная. Печать высокая. Усл. п. л. 19,99. Усл. кр-отт. 20,27. Учетно-изд. листов 16,95. Тираж 5000 экз. Заказ № 381. С 112.

Издательство «Ир» Государственного комитета Северо-Осетинской ССР по делам издательств; полиграфии и книжной торговли; 362040; г. Владикавказ; проспект Мира; 25.

Республиканская книжная типография им. В. А. Гассиева Государственного комитета Северо-Осетинской ССР по делам издательств; полиграфии и книжной торговли; 362011; г. Владикавказ; ул. Тельмана; 16.



ВЛАДИКАВКАЗ \* 1992