



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

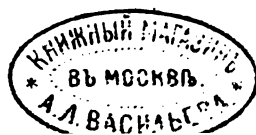
Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

6941
M

Library
of the
University of Wisconsin



ИСТОРИЯ
РЕЛИГИЙ



Σ ⁴ Istoriiā Religiōi ... 3
" "

ИСТОРИЯ

РЕЛИГИЙ

И

ТАЙНЫХЪ РЕЛИГИОЗНЫХЪ ОБЩЕСТВЪ

И НАРОДНЫХЪ ОБЫЧАЕВЪ

ДРЕВНЯГО И НОВАГО МІРА

ДРЕВНІЙ МІРЪ

ТОМЪ ПЯТЫЙ

ГРЕЦІЯ И РИМЪ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

САНКТПЕТЕРБУРГЪ

Въ Типографіи М. Хана, Болотная, № 5

1871

BT
IS7
5

339221

ГРЕЦІЯ И РИМЪ

ГЛАВА ПЕРВАЯ.

Вступленіе.—Источники мифологическихъ сказаній.—Космогонія: Орфей, Геріода и Овидія Назона.—Начало все-ленной.—Династія Титановъ.—Гея и Атисъ.—Праздники.—Разряды жрецовъ.

Каталогъ ученыхъ трудовъ, монографій, диссертаций, критическихъ изслѣдованій и т. п., посвященныхъ греческо-римской мифологіи, могъ бы составить нѣсколько объемистыхъ томовъ, на составленіе которыхъ потребовались бы многіе годы. При всемъ томъ, послѣднее слово о греческой мифологіи еще не сказано и множество новыхъ сочиненій, касательно этого предмета, ежегодно выходящихъ на разныхъ языкахъ, доказываютъ, что предметъ этотъ не утрачиваетъ и еще не скоро утратить своего интереса въ глазахъ ученаго міра и любознательныхъ читателей.

Изъ множества матеріаловъ, собранныхъ для составленія греческо-римской мифологіи, вниманіе наше особенно привлекло на себя обширное сочиненіе абата Банье, изданное въ свѣтъ вторымъ изданіемъ въ 1748 году (1). Люди, незнакомые съ достоинствами этого труда, въ свое время надѣлавшаго много шума въ ученомъ

(1) Abbe Banier La: Mythologie et les fables expliquées par l'histoire Paris 1748, VIII, volumes in 12°.

4 Jan 49 KRAS 600/m 5 300m

мірѣ, могутъ обвинить насъ въ пристрастіи къ старинѣ, но обвиненіе это было бы неосновательно. Руководясь старинными авторами, мы не теряли изъ виду и новѣйшихъ; сочиненіе Банье не мѣшало намъ справляться съ превосходными сочиненіями Крейцера, Дюкюи и другихъ. Во вторыхъ скажемъ въ свое оправданіе, что давность сочиненія не всегда порука за его негодность, особенно сочиненія историческаго. Трудъ абата Банье замѣчательнѣе въ томъ отношеніи, что авторъ къ каждому мѣсту присоединяетъ изслѣдованія объ истинномъ историческомъ событіи, послужившемъ ему основою. Каждая басня, по мнѣнію абата Банье—истинное происшествіе, прикрашенное вымыслами и мишурою чудеснаго. Задавшись этой мыслію, ученый указываетъ на источники происхожденія мифовъ, подтверждая свои указанія весьма остроумными примѣрами. Источники эти слѣдующіе:

1) *Врожденная челоуѣку страсть къ преувеличенію и къ чудесному.* Повѣствуя о подвигахъ своихъ предковъ, древніе приписывали ихъ явному содѣйствію боговъ и, такимъ образомъ, думая предать героямъ болѣе значенія, умаляли достоинство ихъ подвиговъ. Такъ Персей убиваетъ сонную Медузу, освобождаетъ Андромеду, будучи снабженъ крыльями Меркурія. Беллерофонъ побѣждаетъ Химеру при содѣйствіи Пегаса; Ахилесъ неуязвимъ, потому что доспѣхи его выкованы Вулканомъ и т. д.

2) *Отсутствіе грамотности,* вслѣдствіе котораго древніе довольствовались устными преданіями. Повѣствуя о подвигахъ одного героя, рассказчики приплетали къ нимъ собственные вымыслы. Чѣмъ рассказчикъ былъ краснорѣчивѣе, тѣмъ сомнительнѣе была правдивость его повѣствованій.

3) *Излишнія похвалы усопшимъ.* Люди издревле имѣли обыкновеніе лгать на мертвыхъ—преувеличивая ихъ заслуги или умаляя недостатки. Въ случайномъ совпаденіи дня смерти героя съ какимъ нибудь естественнымъ событіемъ, панегиристы видѣли явное проявленіе участія боговъ къ судьбѣ героя.

4) *Разказы путешественниковъ.* Путешественники и заѣзжіе издалека купцы были также ревностными распространителями въ древнемъ мірѣ всякихъ басенъ и небывлицъ. Отсюда,

изъ этого источника, простекли рассказы о поляхъ елисейскихъ, о странахъ населенныхъ чудовищами, о гигантахъ, пигмеяхъ и т. п.

5) *Уподобленія поэтическія, понятыя буквально.* Читайте Илиаду, Одиссею и Энеиду перевода алегоріи на общепонятный языкъ, и герои этихъ поэмъ явятся передъ глазами вашими обыкновенными смертными. Въ Одиссеѣ (1) (пѣснь XVI), чтобы сказать что Улиссъ, ради благоразумія инкогнито посѣтилъ Алкиная — Гомеръ говорить, что его „привела Минерва, одѣвъ облакомъ.“ Подражая греческому поэту, Виргилій въ своей Энеидѣ заставляеть Венеру привести въ Энею Дидону. Изобиліе и пріятность плодовъ страны Лотофаговъ задерживаютъ тамъ спутниковъ Улисса, и поэтъ говорить, что „плоды этой страны имѣють свойство заставляеть забывать объ отечествѣ“ (Одиссея кн. VII). При дворѣ Цирцеи путники предаются распутству: „чародѣйка превратила ихъ въ поросятъ;“ бури преслѣдуютъ Улисса: „гнѣвъ Нептуна за сына своего Полифема.“ Море разрушило стѣны, возведенныя греками во время осады Трои: „ихъ опрокинулъ Нептунъ своимъ трезубцемъ“ (Илиада II, IX).

6) *Сходство именъ героев.* Вслѣдствіе этого, въ греческой мифологіи встрѣчаются герои, которымъ приписываются подвиги одного и того же лица или наоборотъ — одинъ герой — которому приписываются подвиги нѣсколькихъ лицъ. Меркуріевъ, Юпитеровъ и Геркулесовъ было нѣсколько; въ древней Греціи эти имена давались царямъ точно также какъ имена Фараоновъ въ Египтѣ, Цезарей въ Римѣ.

7) *Ограниченность познаній въ естественныхъ наукахъ.* Олицетворяя боговъ въ свѣтилахъ небесныхъ, жрецы, а

(1) Въ любопытной книгѣ Guérin du Rocher: Histoire véritable des temps fabuleux, мы нашли слѣдующую замѣтку о названіи Одиссеи, такъ именуемой вслѣдствіе ошибки переписчиковъ. Настоящее имя ея Улиссей, такъ какъ она посвящена странствованіямъ Улисса; но переписчики, вмѣсто греческаго *U* поставили *O*, а вмѣсто *A—A* и такимъ образомъ исказили названіе поэмы. На сколько правъ авторъ — представляемъ судить самимъ читателямъ.

за ними и весь народъ, объясняли астрономическія явленія баснями. Во время ущерба луны говорили, что Діана нисходитъ на землю къ Эндиміону. Впослѣдствіи о затмѣніяхъ луны сложили сказку, будто ихъ производятъ ессалійскія вѣдьмы своими чарами. Такимъ образомъ, вся видимая природа со всѣми ея явленіями, была олицетворена и раздѣлена на безчисленное множество божествъ. Громы и молніи названы были орудіями Юпитера, солнечные лучи—стрѣлами Аполлона, ночныя росы—нимфами Діаны; радуга—Изидою; вѣтры—Вореемъ, Аквилономъ, Зефиромъ и т. д.

8) *Первое ознакомленіе людей съ искусствами.* Основатели первыхъ государствъ, просвѣтители народа греческаго, ознакомившіе ихъ съ земледѣліемъ, кузнечнымъ мастерствомъ, строительнымъ искусствомъ и т. д. всё безъ изъятія были причислены къ богамъ.

9) *Превратно истолкованныя библейскія сказанія.* Въ міеологіи встрѣчаются рассказы очевидно заимствованныя изъ библіи. Два старинные автора Лаво (Lavaux) и Фурмонъ (Fourmont) написали по этому поводу весьма любопытныя диссертациі. Весьма возможно, что *нѣкоторыя* сказанія библейскія, переначенныя и измѣненныя, были приняты греками, но не всё же. Нельзя, напримѣръ, не найти разительнаго сходства между исторіей Агамемнона и Ифигеніи, съ исторіей Іеѳая и его дочери Ифіанассы; между Девкаліономъ и Ноемъ. Къ сожалѣнію нѣкоторые изъ старинныхъ писателей (преимущественно іезуиты) старались и всю міеологію объяснить книгами писанія и при этомъ, разумѣется, не могли избѣжать грубѣйшихъ натяжекъ.

10) *Незнаніе греками иностранныхъ языковъ*—одинъ изъ богатѣйшихъ источниковъ басенъ и міеологическихъ сказаній. Египетскіе и финикійскіе выходцы были основателями гражданскаго быта Греціи. Ни египетскій, ни финикійскій языкъ не былъ извѣстенъ ея жителямъ. По финикійски, напримѣръ, *альфа* или *ильфа* означаетъ быка и корабль. Изъ разсказа о похищеніи Европы и пріѣздѣ ея на островъ Критъ на *корабль*, греки сложили басню о похищеніи Европы Юпитеромъ принявшимъ на себя видъ, *быка*. Финикійяне именовались *тевейцами* или *хи-*

вейцами отъ слова: *хива*—змѣя. Греки, по стариннымъ сказаніямъ о Кадмѣ, въ которыхъ слово хива было соединено съ его именемъ, сочинили будто онъ былъ превращенъ въ змѣя. Отъ слова *сиръ*, пѣніе, произошло имя *сиренъ*, пѣвицъ чарующихъ своими пѣснями; *Золъ*—по финикійски значить вѣтеръ; изъ этого слова у грековъ явилось собственное имя бога вѣтровъ. Откуда произошла басня о говорящемъ кораблѣ Аргонавтовъ, у котораго руль былъ вырубленъ изъ дуба священной рощи Додона, гдѣ находилось прорицалище? Изъ финикійскаго синонимическаго слова, означающаго—разговоръ и управленіе кораблемъ. *Кастала*, по еврейски значить—шумъ или журчаніе; отсюда произошло имя источника Кастальскаго; *Гиппокрена* или *Гиптирана*, изъ слова въ слово: брызжущій изъ земли ключъ... Основываясь на этомъ имени, что сочинили греки? *Наххашъ* по финикійски: сторожъ и драконъ. Греки въ каждомъ рассказѣ, заимствованномъ у финикійянъ, передѣляли перваго во втораго.

Буквально перевода собственные имена съ иностранныхъ языковъ на свой отечественный, греки точно также сочинили множество сказокъ и басенъ. Наставника дѣтей Ахамаса звали *Криосъ*, что означаетъ: овечье руно. Отсюда произошла басня о золотомъ руно. *Ликаонъ*—имя собственное (подобно русской фамиліи Волковъ) послужило темою для басни о превращеніи этого царя въ волка. Про персидскаго Кира греки рассказывали будто онъ былъ вскормленъ собакою: эта сказка произошла отъ собственного имени его кормилицы, *Спако*, означающаю *собаку* на мидійскомъ языкѣ. О храмѣ дельфійскомъ говорили будто онъ выдѣленъ изъ воску... откуда могло произойти это сказаніе? Отъ имени архитектора *Птераса* (воськъ). *Волчихали* въ древнемъ Лаціумѣ называли женщинъ дурнаго поведенія; одна изъ таковыхъ вскормила Ромула и Рема—и римляне вѣрили, что основатели ихъ царства были дѣйствительно вскормлены волчихою.

11) *Незнаніе географіи* сосѣднихъ странъ. Воязнъ пускаться въ дальнія страны породила множество рассказовъ о странахъ, погруженныхъ въ вѣчный сумракъ, о чудовищахъ поглощающихъ пловцовъ; наконецъ объ адѣ и о тартарѣ со всѣми ихъ ужасами.

Орфей и *Гезиодъ* въ Греціи, — *Овидій Назонъ* въ Римѣ были первыми сочинителями космогоніи этихъ народовъ древности. Въ позднѣйшія времена противниками еоогоніи явились философы разныхъ сектъ, повѣствовавшіе о происхожденіи міра совсѣмъ иное. О философскихъ сектахъ мы поговоримъ своевременно, теперь же сдѣлаемъ бѣглый обзоръ космогоніи трехъ вышеупомянутыхъ авторовъ.

— Всего прежде (говоритъ *Орфей*) былъ сотворенъ эфиръ — жилище боговъ (свѣтилъ небесныхъ) окруженный хаосомъ; послѣдній, въ свою очередь, былъ окруженъ тьмою или ночью. Затѣмъ явился свѣтъ, потомъ образовалось первобытное яйцо, изъ котораго произошли всѣ живыя существа.

По словамъ *Гезиода*, прежде всего былъ хаосъ, изъ котораго произошла земля, потомъ любовь — божество могущественнѣйшее и всетворящее. Каждая изъ этихъ трехъ силъ произвела сонмы боговъ, богинь содѣйствовавшихъ дальнѣйшему образованію вселенной.

Овидій, руководясь древними греческими сказаніями, говоритъ, что до образованія моря, земли и небесной тверди, вся вселенная представляла одно нестройное цѣлое называвшееся хаосомъ. Солнце тогда еще не свѣтило и луна еще не измѣняла своихъ фазисовъ, и земля не висѣла въ воздушномъ пространствѣ. Море было безбрежно; вода, воздухъ и земля были смѣшаны; водѣ не доставало течучести, свѣту не доставало воздуха... Холодъ боролся съ тепломъ, сухость съ влагою, тяжелыя тѣла нагнетали на легкія... Богъ, или природа, прекратилъ (или прекратила) эту борьбу стихій, отдѣливъ небо отъ земли, землю отъ воды, эфиръ отъ воздуха. Каждой стихіи Богъ опредѣлилъ свое мѣсто: огонь, легчайшая изъ нихъ, занялъ область высшую; воздухъ — ниже, за нимъ — земля, за нею — вода. Послѣ этого перваго раздѣленія Богъ окружилъ поверхность земли и по лицу ея разлилъ моря. Онъ дозволилъ вѣтрамъ волновать водную поверхность не дозволяя, однако же, волнамъ выходить изъ начертанныхъ имъ границъ. Послѣ того Богъ создалъ ручьи, пруды, озера и рѣки... одѣлъ травою поля, деревьями — лѣса; воздвигъ горы и сравнялъ долины...“

Затѣмъ Овидій говорить о созданіи пяти поясовъ земли, о созданіи свѣтилъ, животныхъ и человѣка. Воздухъ или эфиръ онъ называетъ жилищемъ боговъ. Отсутствие религіознаго характера въ его космогоніи весьма понятно. Онъ жилъ черезъ восемь сотъ слишкомъ лѣтъ послѣ Гезіода, когда взглядъ людей на мірозданіе и на самое божество измѣнился и значительно просвѣтлѣлъ, близясь къ правдѣ. Римъ, заимствуя у Греціи ея міеологію въ теченіе многихъ вѣковъ своего бытія, переименовалъ многія сказанія и обогатилъ свою міеологію новыми божествами и героями. Въ нашемъ трудѣ мы соединяемъ обѣ міеологіи, какъ для удобства читателя, такъ равно и для возможнаго сжатія рамокъ нашего обзора, который даже и при этой предосторожности будетъ весьма объемистъ.

Теперь приступимъ къ дальнѣйшему повѣствованію.

Изъ мрака, въ который въ началѣ бытія была погружена вся вселенная, *Демогоргонъ* или духъ земли извлекъ стихіи. Изъ мрака же (*Ахлисъ* у грековъ, *Калио* у римлянъ) родился *Хаосъ*. Одновременно съ нимъ явились: *Эревъ*, *Тартаръ* и *Ночь* (по мнѣнію нѣкоторыхъ — *Земля*), а по словамъ Гезіода *Эревъ*, *Тартаръ* и *Любовь*.

Дѣтьми Демогоргона были: *Солнце*, *Раздоръ*, *Панъ*, *Парки Нио* (убѣжденіе). Дѣтьми Хаоса: *Эревъ* и *Ночь*: дѣтьми. Ночь: *Немезида* (ищеніе), *Фортуна* (счастіе) — мать *Нужды*; *Геспериды*, *Сны*, *Несогласія*, *Судьба*, *Смерть*, *Молусъ*, *Обманъ* или *Плутня* и *Парки*. Ночь отъ сожительства съ Эревомъ родила: *День* или *Свѣтъ*, *Эфиръ*, *Харона*, *Эпафа*, *Эпиффона*, *Соревнованіе* и *Состраданіе*. Отъ сочетанія Эвиры съ Днемъ родились: *Валасса* или *Ветида* супруга *Понта* или *Океана*, отъ котораго имѣла: *Форкиса*, *Таумаса*, *Эривію*, *Кето* и *Землю*. Отъ соединенія Ночи съ Хаосомъ родился слѣпой, но всемогущій *Року* (*Эмармене* грековъ, *Фатумъ* — римлянъ) и *Эвтерна* или *Влчность*. *Каллироя*, дочь Океана вышла за *Фанеса*, перваго царя Фригіи и имѣла отъ него сыновей: *Акмона*, *Котиса* и *Кара*. Демонъ былъ отцомъ *Урана* и *Титеи*; Котисъ — *Атиса* и *Азіевъ*, а Баръ — *Кріаза*, *Алаванда* и *Гидеи*.

Изъ этого легіона первоначальныхъ боговъ и богинь греки признавали покровителями своими — Урана (небо) и сестру его Титеню (землю), названную также Гею, Геридою и Апіею. Дѣтьми этой первой пары боговъ были: *Океанъ*, *Хронъ*; четыре титана: *Кеосъ*, *Кріосъ*, *Гиперіонъ* и *Япитъ* и шесть сестеръ: *Θία* и *Ρία* (Цибелла), *Θемида* и *Μнемозина*; *Фебелъ* и *Θетида*.

За титанами слѣдовали циклопы: *Бронтъ*, *Стеронъ*, *Аркетъ* или *Гарпетъ*; и *гекатонхиръ* (сторуکیю); *Коттусъ*, *Бріарей* и *Гигесъ*. Эти послѣдніе Титаны были до того чудовищно безобразны, что Уранъ низвергъ ихъ въ тартаръ или въ преисподнюю. Въ отмщеніе за дѣтоубійство Земля поручила сыну своему Хрону взять острую косу и отсѣчь Урану его части. Отъ крови его брызнувшей на землю родились: *Эримисъ*, *гианты*, *мелии* и *Афродита*. Покинувъ изуродованнаго супруга, земля вошла въ связь съ Понтомъ (моремъ) и родила отъ него: *Нерелъ*, *Θаумата*, *Форкита* и дочерей: *Кето* и *Эвривію*.

Хронъ и *Рей* были родителями дочерей: *Гестіи* (Весты), *Даматеры* (Цереры), *Геры* (Юноны) и сыновей: *Гадеса* (Плутона), *Посидона* (Нептуна) и *Зевса* (Юпитера). Дѣтьми Океана и Θетиды были *Рѣки* и три тысячи *Океанидъ*; отъ Кеоса и Фебелъ родились: *Латона* (Луна) *Астарія*; отъ Кріоса и Эвривіи — *Астрейя*, *Паллада* и *Парсетъ*; отъ Гиперіона и Рей: *Гелиосъ* (солнце), *Селена* (луна), *Эосъ* (заря); отъ Япита и Климены: *Атласъ*, *Μенецій* и *Прометей*. Фаркитъ и Кето были родителями *Горгонъ* и *Грей*...

Такова безконечная генеалогія древнѣйшихъ боговъ Греціи, поклоненіе которымъ можно назвать первымъ періодомъ исторіи религіи этой страны. Первыя мифологическія сказанія начинаются съ *Геи* или *Цибеллы*, поклоненіе которой изъ Фригіи перешло въ Грецію около 1580 года до Р. X. Ей приписывали изобрѣтеніе музыкальныхъ орудій, медицины и искусства ветеринарнаго. Странствуя по вселенной, Цибелла встрѣтила молодого *Амиса*, влюбилась въ него и склонилась на преступную связь. О происхожденіи его существуютъ слѣдующія сказанія:

— Однажды Юпитеръ былъ возмущенъ страстнымъ сновидѣ-

нiемъ, вещественное послѣдствiе котораго пало на землю и произвело двухполое существо *Адагоя* или *Агдистиду*. Боги, испуганные рожденiемъ чудовища, оскотили его. Изъ крови Адагоя выросло миндальное дерево, прельстившее своими плодами нимфу *Сангариду*, которая сорвавъ ихъ съ вѣтви положила къ себѣ за пазуху... Отъ этого прикосновенiя она сдѣлалась беременною и родила *Атиса*, воспитаннаго пастухами. Этотъ красавецъ плѣнилъ дочь царя Перинонта и въ тоже время свою мать — не Сангариду, но оперированную богами Агдистиду... Сведенный съ ума ласками своей матери, Атисъ оскотился и его мать вымолила у Юпитера, чтобы всѣ части его тѣла были одарены свойствомъ неглѣнiя. По другимъ сказанiямъ онъ изуродовалъ себя самъ избѣгая ласокъ Цибеллы; по третьимъ — изъ любви къ ней и перелѣзъ въ женское платье скитался по землѣ, повсемѣстно воздвигая богинѣ алтари и обучая людей служенiю Цибеллѣ. Въ память Атиса были въ глубочайшей древности установлены праздники *Дендрофорiи* или праздники сосенъ, начинавшiеся въ Греціи 21 марта и продолжавшiеся три дня. Подъ сосною Атисъ укрывался отъ преслѣдованiй Цибеллы и потому въ первый день праздниковъ передъ входомъ въ храмъ богини сажали сосну. Жрецы, въ воспоминанiе операціи Атиса, дѣлали нарѣзы на корѣ дерева. Второй день посвящался оплакиванiю страдальца, а на третiй (*суларiи*: день ликованiя) радовались возвращенiю къ нему производительной способности. Какой же аллегорическiй смыслъ въ немъ объ Атисѣ и Цибеллѣ? Онъ и она — солнце и земля. Первое, лишаясь осенью своей силы, какъ бы воскресаетъ весной... Очевидно, что Атисъ грековъ тотъ же Адонисъ сабиетовъ Малой Азіи.

Праздники Цибеллы назывались *Цибелеями* или *Цибелеями*, а жрецы ея *Корибантами*. Праздники омовенiя въ Римѣ (*Металезiи*) состояли въ погруженiи идола богини въ воды Альмо. Впослѣдствiи къ этимъ праздникамъ присоединили *Тавроболiи* или *Криоболiи* принесенiе въ жертву быковъ и барановъ. При этомъ корибанты становились въ ровъ, на краю котораго рѣзались жертвы: кровь послѣднихъ орошала жрецовъ съ головы до ногъ. Во Фригіи, въ теченiе нѣсколькихъ вѣковъ, Цибеллу изоб-

ражалъ четырехъ угольный камень (*сөөиль*), подобный присланному въ Римъ Атталоу, царемъ пессинонтскимъ въ 297 г. до Р. Х. При доставкѣ этого кумира въ Римъ, корабль сълъ на мѣль при устьи рѣки Альмо, съ которой былъ сдвинуть весталкою *Клавдією Квинтою*, не задолго передъ тѣмъ заподозрѣнною въ нарушеніи даннаго ею обѣта цѣломудрія. Подвигомъ своимъ весталка доказала неосновательность обидныхъ подозрѣній. Впослѣдствіи, вмѣсто грубаго камня, богиню Цибеллу изображали въ видѣ беременной женщины въ дубовомъ вѣнѣ, сидящею на колесницѣ, везомой двумя львами и держащей въ рукѣ ключъ. Ей были посвящены: букъ, сосна, дубъ; изъ животныхъ: свинья, быкъ, коза, угорь и змѣя. Въ Римѣ былъ храмъ *Опертумъ*, въ которомъ въ честь богини совершались особая таинства исключительно жрицами. Жрецы Цибеллы: *галлы* и *корибанты*, были скопцы и составляли особенную корпорацію, о которой необходимо поговорить нѣсколько подробнѣе.

ГЛАВА ВТОРАЯ.

Галлы и корибанты. — Секта скитальцевъ. — Рея или Рейя. — Ея дѣти. — Куреты и Дактили. — Веста. — Весталки. — Ихъ права и преимущества. — Праздники Весты. — Сатурнъ въ Италіи. — Янусъ. — Ею храмъ. — Дѣти Сатурна. — Горы. — Кентавръ Хиронъ. — Ею ученики. — Сатурналии и матроналии.

Въ первыя времена обожанія Цибеллы въ Греціи, галлы и корибанты пользовались большимъ могуществомъ и почетомъ, но впослѣдствіи презрѣнные и отверженные образовали особую секту, управлявшуюся собственными уставами. Въ эпоху мидійскихъ войнъ, галлы распространились по всей Греціи, а отсюда по Италіи. Они скитались изъ одной деревни въ другую, возя за собою пожитки на ослахъ, одѣвались пестро, причудливо, пѣли и плясали подъ звуки бубенъ и собирали съ зрителей добродотныя подаванія, ко-

торыми и питались. Хотя, по правиламъ секты, галлы непремѣнно должны были быть скопцами, однако же въ числѣ ихъ было очень много и не таковыхъ, предававшихся отчаянному распутству. Впрочемъ, эти древніе бѣгуны (даже и тѣ, которые были осклоплены) не отличались строгостью правилъ и вслѣдствіе органическаго изуродованія, лишенные возможности предаваться одному пороку, они вознаграждали себя другимъ — пьянствомъ. Наконецъ самое свое имя корибантовъ они замѣнили именами: *аидіевъ*, *аиртовъ* и *метраиртовъ* или скитальцевъ Матери. Эту касту можно назвать древнѣйшимъ, если не первымъ, тайнымъ обществомъ, родоначальникомъ всѣхъ послѣдующихъ. Признавая единственнымъ своимъ божествомъ землю или Цибеллу, корибанты въ лицѣ богини боготворили природу и не признавали иныхъ — кромѣ ея, законовъ.

Рея или *Рейя* была вторымъ воплощеніемъ той же Цибеллы, подъ этимъ именемъ обожаемой на островѣ Критѣ. Ее олицетворяли въ видѣ дряхлой старухи и называли прародительницею боговъ. Изъ Фригіи поклоненіе Реѣ перешло въ Самоерацію, затѣмъ на Киклады и на Спорады. Въ 207 г. до Р. Х. служеніе ей было введено и въ Римѣ. Такимъ образомъ одновременно, одному и тому же божеству только подъ разными именами поклонялись во Фригіи и на островѣ Критѣ; затѣмъ въ понятіяхъ древнихъ — Цибелла супруга Урана и Рея — супруга Сатурна слились въ одно лице.

Отъ Хрона или Сатурна, Рея родила: Плутона, Нептуна, Юпитера, Юнону, Веста и Цереру. Титаны уступили Хрону владычество надъ землею съ тѣмъ условіемъ, чтобы онъ убивалъ дѣтей своихъ мужескаго пола и Хронъ, соблюдая условіе, съѣдалъ новорожденныхъ, не только мальчиковъ, но и дѣвочекъ (аллегорическій смыслъ: люди, дѣти времени, имъ же и пожираются).

Будучи беременна въ седьмой разъ (Юпитеромъ) Рея, желая спасти будущаго ребенка, по разрѣшеніи своемъ и по сокрытіи младенца, принесла Хрону камень, завернутый въ челевки, и онъ тотчасъ же его проглотилъ, но почувствовавъ на желудкѣ необыкновенную тяжесть выпилъ рвотнаго приготовленнаго ему *Мимидою*... Вслѣдствіе дѣйствія лекарства онъ извергъ изъ себя со рвотою всѣхъ дѣтей прежде имъ проглоченныхъ, а съ ними и

камень, которымъ его угостила супруга. По другому варианту Рея, супруга не Хрона, но солнца, имѣла съ первымъ преступную связь, послѣ которой Хронъ объявилъ ей, что она ни въ одинъ изъ мѣсяцевъ года не разрѣшится отъ бремени. Къ счастью для Рея, она встрѣтила *Меркурія*, который вызвался выручить ее изъ интереснаго, но весьма непріятнаго положенія. Онъ предложилъ Лунѣ партію въ кости со ставкою на конъ семьдесятъ второй доли каждаго дня года. Счастье или плутня были на сторонѣ Меркурія, но онъ выигралъ и изъ ставки образовалъ пять прибавочныхъ дней, въ теченіе которыхъ Рея родила пять египетскихъ божествъ: Изиду, Озириса, Горуриса, Нефтиду и Тифона. Это сказаніе основано на явленіи астрономическомъ и ничто иное какъ аллегорическій разсказъ о преобразованіи календаря.

Жрецы Рея назывались *куретами*. При служеніи ей они плясали цобрякаявая оружіемъ и металлическими головными украшеніями; на Бритѣ и въ Троадѣ ихъ называли *дактилями*, въ память жителей горы Иды, которымъ Рея довѣрила воспитаніе Юпитера. Изъ храмовъ посвященныхъ Реѣ, особенно славилась въ древней Греціи храмъ Мессеніи.

Третьимъ божествомъ, которое смѣшивали съ Цибеллою и Реею, была *Веста*, богиня внутренняго огня земли. Овидій разсказываетъ о ней, будто Цибелла или Рея родила Весту до брака. На свадебномъ пиру ея матери съ Хрономъ, всѣ гости подвыпили и задремали, кромѣ *Пріапа*—бога чувственныхъ вождѣленій. Пользуясь сумракомъ и дремотою боговъ, Пріапъ приблизился къ Вестѣ съ дурными намѣреніями, но она громкимъ крикомъ разбудила всѣхъ боговъ и соблазнитель обратился въ бѣгство.

У римлянъ служеніе Вестѣ было введено *Нумою Помпильемъ* (714—670 г. до Р. Х.). Въ храмахъ ея на алтаряхъ горѣлъ неугасимый огонь, надзоръ надъ которымъ былъ довѣренъ *весталкамъ*, изъ которыхъ первою была *Тарпейя*. Сначала весталокъ при храмѣ полагалось четыре, но при *Сервіи Тулліи* (578—534 г. до Р. Х.) число ихъ было увеличено до шести. За нарушеніе обѣта цѣломудрія, весталку зарывали живую въ землю на полянѣ, называемой полемъ убійства (*campus sceleratus*).

Обѣтъ весталки былъ для нея обязательнъ на тридцать лѣтъ; по прошествіи этого срока жрицѣ предоставлялось на выборъ идти замужъ или доживать свой вѣкъ въ особомъ домѣ при храмѣ, называвшемся *Atrium Vestae*. На мѣсто увольняемой весталки верховный жрецъ выбиралъ новую изъ среды двадцати дѣвицъ шестнадцати лѣтъ и знатнѣйшихъ фамилій. Въ вознагражденіе за печальное одиночество весталкамъ въ древнемъ Римѣ были предоставлены почетныя права: ѣздить на колесницахъ, занимать первыя мѣста въ циркахъ и изрекать прощеніе приговореннымъ къ смерти. Въ циркахъ, при битвахъ гладіаторовъ, въ случаѣ если одному удавалось побороть другаго, побѣдитель обращался къ трибунахъ, на которой воссѣдали весталки, ожидая ихъ приказаній: если онѣ поднимали вверхъ указательные пальцы правыхъ рукъ — это означало помилованіе, опустивъ большіе пальцы внизъ — онѣ изрекали побѣжденному гладіатору смертный приговоръ. Къ стыду весталокъ — онѣ бывали щедрѣе на послѣднее.

И такъ Веста была богинею огня и цѣломудрія, покровительницею дѣвственницъ. Жертвы ей приносимыя назывались *эстіеями*. Около 9 іюня праздновались *Весталии*, во время которыхъ жители пировали за столами, накрытыми на улицахъ; особенное участіе въ весталіяхъ принимали мельники и хлѣбопеки. Они передавали муку и печеные хлѣбы весталкамъ для приношенія богинѣ. Въ майскія иды былъ еще праздникъ — *аргеи*, при которомъ весталки бросали въ Тибръ тростниковыя мужскія фигуры. Въ глубочайшей древности вмѣсто куколъ, во время аргей топили живыхъ мужчинъ, преимущественно иноземцевъ. Впрочемъ о весталкахъ и ихъ участіи въ празднествахъ древняго Рима, впоследствии мы поговоримъ подробнѣе; теперь же окончимъ обзоръ группы первыхъ, старшихъ боговъ, расскажемъ о Хронѣ или Сатурнѣ.

Извергнувъ изъ своего ненасытнаго желудка *Юпитера*, *Нептуна* и *Плутона*, родитель ихъ подвергся нападенію Титановъ, которые заточили его въ подземную темницу, въ которой онъ пробылъ болѣе года. Сыновья освободили его и опять вручили ему управленіе вселенной. Неблагодарный старикъ опасаясь, чтобы Юпитеръ не отнялъ у него престола, началъ его преслѣдовать, и Юпитеръ, выведенный изъ терпѣнія, низвергъ его съ

исторія религій. Т. V. 2

неба на землю. Сатурнъ упалъ на участокъ, называемый Италією, гдѣ былъ радушно принятъ царемъ Лаціума — *Янусомъ*, предложившимъ Сатурну быть его соправителемъ. Сатурнъ научилъ жителей Лаціума земледѣлію, далъ имъ мудрые законы; при немъ процвѣтали миръ, блаженство и повсемѣстное довольство и вѣкъ его владычества названъ былъ *золотымъ вѣкомъ*. Чтобы достойно вознаградить Януса за его гостепримство, Сатурнъ одарилъ его способностью знать прошедшее и будущее. Благодаря этому дару, Янусъ впоследствии времени былъ удостоенъ божескихъ почестей. Его изображали въ видѣ двулицаго старика съ ключемъ въ правой рукѣ и жезломъ въ лѣвой, или же съ дочечками съ цифрою 300 на одной, и 65 на другой, для означенія чиселъ дней года, которымъ онъ завѣдуетъ. Янусу былъ посвященъ январь мѣсяцъ. Царь римскій Ромулъ (753 г. до Р. Х.) и Тацій — сабинскій, заключивъ миръ, построили въ честь Януса храмъ съ двѣнадцатью алтарями, по числу двѣнадцати мѣсяцевъ. Открытый во время войны онъ закирался при ея окончаніи.

Во время пребыванія своего на землѣ, Сатурнъ женился на *Энторіи*, матери Януса, и имѣлъ связь съ *Эвонимою*, которая родила ему *Парокъ* и *Фурій*. Отецъ Сатурна, Уранъ, имъ изуродованный, послалъ къ нему на землю *Гору* (часть) съ тремя сестрами, затѣмъ, чтобы онѣ обольстивъ Сатурна умертвили его. Однако же горы вмѣсто того, влюбились сами въ Сатурна и стали съ нимъ неразлучны. Здѣсь аллегорическій смыслъ таковъ: время измѣряется часами; годъ своими временами, т. е. весною, лѣтомъ, осенью и зимою. Четыре горы — четыре поры дня и четыре времени года. *Ауксо* (цвѣточный ростокъ), *Талло* (цвѣтокъ распустившійся) и *Карпо* (плодъ) олицетворяли въ древней Греціи весну, лѣто и осень; старшая сестра *Гора* олицетворяла зиму. Римляне посвятили четыре времени года: Меркурію, Аполлону, Бахусу и Геркулесу. На островѣ Критѣ имена горъ были другія: *Дикэ* — правосудіе, *Ирена* — согласіе, гармонія и *Эвномія* или *Эвриномія* — хорошій законъ. Впоследствии греки вмѣсто дѣленія дня на четыре поры, т. е. утро, полдень, вечеръ и ночь, раздѣлили его на десять частей или горъ, слѣдующимъ образомъ:

1) *Авге*—разсвѣтъ; 2) *Анатоле*—восходъ солнца; 3) *Музіа* или *Музеа*—часть ученія; 4) *Гимназіа*—часть упражненій тѣлесныхъ; 5) *Нимфѣ*—часть купанья; 6) *Меземеріа*—полдень; 7) *Спонде*—часть возліаній; 8) *Лите*—часть молитвъ; 9) *Актѣ*—обѣденный часъ; 10) *Дазисѣ*—закатъ солнца. Четыре послѣдніе часа изображались буквами: ϑ (7), γ (8), ε (9) и ι (10); слово ϑισι, образуемое ихъ сочетаніемъ, означаетъ: *предавайся удовольствію...* Такеъ затѣйлива и остроумна женская символика!

Въ древнихъ Аѳинахъ въ честь горъ былъ праздникъ *горей*; въ Аргосѣ былъ храмъ имъ посвященный.

Сатурнъ однажды встрѣтилъ *Филиру* или *Наиду* одну изъ океанидъ, высокую стройную красавицу и прельстился ею. Принявъ видъ коня онъ погнался за Наидою и настигнувъ ее въ береговыхъ тростникахъ, почти силою добился взаимности... Рея застала влюбленныхъ: Сатурнъ усвакалъ, а Наида удалилась въ горы Тессалии, и здѣсь въ пещерѣ родила сына *Диониса*, болѣе извѣстнаго подъ именемъ *Кентавра Хирона*. Новорожденный оказался чудовищемъ и состоялъ изъ смѣси двухъ тудовищъ, лошадиного и человѣческаго. Горесть океаниды, его матери, не знала границъ и боги, тронутые ея бѣдствіями, превратили Наиду въ лицу. Сынъ ея, войдя въ возрастъ, посвятилъ себя изученію астрономіи и медицины. Пещера, въ которой онъ жилъ, у подножія горы Пеліона, сдѣлалась первымъ разсадникомъ наукъ и полезныхъ знаній. Учениками Хирона были: *Ахиллесъ, Анфіорій, Антилохій, Бахусъ, Геркулесъ, Діомидъ, Эней, Эскулапъ, Ипполитъ, Кефалъ, Касторъ и Поллуксъ, Махаонъ, Меленіонъ, Меламръ, Менесвей, Несторъ, Паламидъ, Пелей, Подалиръ, Теламонъ, Тезей и Улиссъ.*

Отъ нимфы Харикло у Хирона была дочь, прорицательница *Окироя* и отъ него же пошло племя кентавровъ истребленныхъ Геркулесомъ. Преслѣдуемые имъ кентавры бѣжали въ Мадею, гдѣ жилъ Хиронъ. Ученикъ его, Геркулесъ, поражая кентавровъ отравленными стрѣлами, нечаянно попалъ въ Хирона и хотя на все свои старанія не могъ спасти его отъ смер

теръ помѣстилъ Хирона между звѣздами, гдѣ кентавръ образовалъ созвѣздіе *Стрѣльца*.

Кромѣ Хирона у Сатурна было еще нѣсколько побочныхъ дѣтей: *Пикусъ*, царь латинскій, мужъ Цирцеи, превращенный послѣ смерти въ дятла (*Picus viridis*); дочери: *Фтонія*, *Лихорадка* (намекъ на ея періодическія появленія), *Правда*— мать правосудія и добродѣтели. Греки, подобно восточнымъ народамъ дѣля бытіе міра на четыре вѣка, золотой, серебряный, мѣдный и желѣзный, называли первый вѣкомъ Сатурна или *Астреи*, предполагая что въ его царствованіе эта дочь неба нисходила на землю для дарованія людямъ счастья и благополучія. Изображенія Сатурна въ видѣ крылатаго старика вооруженнаго косою и песочными часами извѣстны каждому, иногда у ногъ его изображали крокодила, символъ алчности всепожирающаго времени. Въ Греціи, за исключеніемъ Эссалии, Сатурна особенно не уважали; въ этой странѣ его чествовали праздниками *неторій*, послужившими образцомъ для римскихъ *сатурналій*. Въ Римѣ ихъ праздновали впервые въ 596 г. до Р. Х. и съ этого времени сатурналіи совершались ежегодно. Начинаясь 17 декабря они продолжались три дня, а при императорахъ Калигулѣ и Клавдіи—пять. Впослѣдствіи сатурналіи были увеличены еще двумя днями *симиларіями*, во время которыхъ взрослые дарили другъ другу и дѣтямъ куколокъ. Въ воспоминаніе о золотомъ вѣкѣ, въ которыхъ свобода и равенство владычествовали на землѣ, во время празднованія сатурналій въ Римѣ, старшіе и начальствовавшіе слагали свою власть надъ младшими и надъ подчиненными, господа прислуживали рабамъ разрешая имъ говорить все что у нихъ на умѣ, и прощая имъ всѣ ихъ провинности. При цезаряхъ, сатурналіи отличались крайней разнузданностью и безстыдными выходками, точно также какъ и *матроналіи* (праздникъ женщинъ), которыя праздновались перваго марта. Жрецы Сатурна (базиліи) ходили съ непокрытыми головами въ знакъ того, что отъ времени нѣтъ ничего сокровеннаго... Такovy были древнѣйшіе боги Греціи и Рима, служеніе которымъ было впоследствии вытѣснено поклоненіемъ божествамъ новымъ, длинная династія которыхъ начинается съ воцареніемъ *Юпитера*.

ГЛАВА ТРЕТЬЯ.

Зевсъ или Юпитеръ.—Амальея.—Рогъ изобилія.—Эида.—Титаниды.—Борьба ихъ съ богами.—Семейство Юпитера.—Олимпъ.—Классификація боговъ.—Аморозіа.—Нектаръ.—Ореолы.—Мѣдный вѣкъ.—Битва боговъ съ титанами.—Геркулесъ.—Побѣда боговъ.—Истолкованіе мифа о титанахъ.—Борьба Юпитера съ Тифономъ.—Что означаетъ этотъ мифъ.—Эида и ея дѣти.—Алоиды.—Кошмаръ.—Убіеніе Алоидовъ Аполлономъ.—Смыслъ мифа объ Алоидахъ.

Мы уже говорили въ предыдущей главѣ, какимъ образомъ Рея спасла жизнь новорожденному Юпитеру, отдавъ вмѣсто его на съѣденіе Сатурну камень (*Абадиръ*); ребенка же скрыла на островѣ Критѣ доверивъ его воспитаніе *куретамъ* или *дактилямъ*, которые громкой музыкой и пѣснями заглушали его крики, чтобы они не достигли до ушей Сатурна. Кромѣ куретовъ, за маленькимъ Юпитеромъ присматривали: *Телеменъ*, сынъ Пеласа и нимфы *Мелисиды* (пчелы); молокомъ его вскармливала коза *Амальея* или *Эа* (буквально: коза). Однажды кормилица бога сломала рогъ и одна изъ мелисидъ наполнивъ его плодами и цвѣтами подарила Юпитеру. Послѣдній далъ этому рогу свойство быть неистощимымъ—(такъ произошелъ *рогъ изобилія*), а впоследствии помѣстилъ его въ числѣ созвѣздіи и именемъ: рога Амальеи греки называли яркую звѣзду на лѣвомъ плечѣ Возничаго. Когда коза-кормилица околѣла, Юпитеръ изъ ея кожи сдѣлалъ себѣ непроницаемый щитъ (*эиду*), оказавшій ему большую пользу во время его битвъ съ Титанами. Эти битвы, имѣвшія цѣлю освобожденіе Сатурна заточеннаго Титанами въ тартаръ, были съ обѣихъ сторонъ ознаменованы самыми чудесными подвигами. Юпитеръ, Нептунъ, Плутонъ, ихъ сестры, *циклопы* и гекатонхиры (сторукіе), послѣ десятилѣтней борьбы одолѣли Титановъ, низвергли ихъ въ тартаръ и возвратили, отнятый ими престолъ Сатурну. Такъ какъ о Титанахъ въ дальнѣйшемъ нашемъ разсказѣ уже не будетъ болѣе упомянуто, то не лишнимъ полагаемъ представить здѣсь поименный ихъ перечень:

Кеосъ, Кріосъ и Гиперіонъ, имѣли нѣсколько дочерей, подъ именами которыхъ: *Эврифа, Эсса* (яркосвѣтлая), *Фаэтуза* (пламенная) и *Лампетія* (блестящая) слѣдуетъ подразумѣвать кометы; предположеніе тѣмъ болѣе основательное, что Гомеръ называетъ ихъ также носящимися въ воздухѣ.

Япитъ былъ родителемъ: *Атласа, Эпимеоея, Менетія* и *Промеоея* или *Прометейя*. Всѣ эти сыновья Титана Япита принимали участіе въ войнѣ съ богами и каждый изъ нихъ занялъ видное мѣсто въ греческой мифологіи. Атласъ былъ превращенъ въ гору этого имени и въ этомъ видѣ поддерживалъ на плечахъ своихъ сводъ небесный (наметъ на горныя вершины, какъ бы упирающіяся въ небеса). Нѣкоторые комментаторы видятъ въ мифѣ объ Атласѣ исторію перваго астронома, занимавшагося наблюденіями на горныхъ высотахъ. Баснословіе говоритъ, будто онъ владѣлъ садами, въ которыхъ росли золотые плоды (сады — небо, золотые плоды — звѣзды); въ жены ему оно даетъ *Плейону* или *Эору*. Отъ этого брака родились *Атлантиды*: (созвѣздія *Плеядъ* и *Гіадъ*) и сыновья *Гіатъ* и *Віатъ*.

Имена Плеядъ: *Майя, Электра, Тайгета, Астерона, Альціона, Меропа, и Келена*; имена Гіадъ: *Фаола, Амврозія, Эвдора, Коронита, Поликсъ, Прадика, Тіэна* и *Діона*... Все это звѣзды и созвѣздія, открытыя Атласомъ. Были у него еще три дочери *Геспериды*: *Элея, Эрионя* и *Аревуза*.

Титанъ *Палласъ* былъ низвергнутъ въ тартаръ; титанида *Астрейя* была превращена въ звѣзду и прикована къ небесному своду; *Форкитъ* былъ превращенъ въ груду подводныхъ камней; *Сикей* или *Сицей* въ цѣлый островъ Сицилію. Съ именемъ этого Титана сопряжена оригинальная игра словъ. Слово *Сика*, по гречески, означаетъ смокву, дерево, въ которое, по мифію древнихъ, никогда не ударяетъ молнія и которое въ изобиліи водится на островѣ Сициліи. Давъ титану имя дерева, греки сложили басню, будто Юпитеръ не могъ поразить его своими громовыми стрѣлами и потому превратилъ его въ островъ.

Одержавъ побѣду надъ Титанами, Юпитеръ возвратилъ престолъ небесный Сатурну. Въ этотъ періодъ времени вторичнаго

воцареніи Сатурна, семейство боговъ значительно приумножилось. Юнона, супруга Юпитера, родила ему сына *Вулкана* и дочь *Гебу*. Затѣмъ Юпитеръ, въ одинъ прекрасный день, проглотивъ *Метиду* (провидѣніе), почувствовалъ жестокою головную боль и попросилъ Вулкана молотомъ разбить ему голову. Изъ расколотаго и тотчасъ же сожнувшагося черепа Юпитера явилась на свѣтъ богиня мудрости—*Минерва*, съ ногъ до головы вооруженная. Не желая остаться въ долгу передъ своимъ супругомъ, Юнона отъ прикосновенія къ цвѣтку сдѣлалась беременною и родила бога войны—*Марса*... Всворѣ Юпитеръ, которому Юнона прискучила, вошелъ въ связь: съ *Майей*, одною изъ *Атлантидъ*, родившею ему *Меркурія*; съ *Латоною*, отъ которой имѣлъ *Діану* и *Аполлона*; съ *Эпитаною* родившею *Пана*; съ *Алкменою*, матерью *Геркулеса* и т. д.

Сатурнъ, видя размноженіе семейства Юпитера и помня предсказаніе о томъ, что сынъ свергнетъ его съ престола, замыслилъ заточить Юпитера и тѣмъ застраховать себя отъ всякихъ его властолюбивыхъ покушеній; но во время предувѣдомленній Юпитеръ свергнулъ отца съ неба на землю и занялъ его мѣсто въ управленіи вселенною. Отдавъ въ удѣлъ брату своему *Плутону* царство подземное, *Нептуну*—морское, Юпитеръ приступилъ къ организаціи новаго порядка управленія землею и небомъ. Жилищемъ своимъ онъ избралъ *Эмпирей* или *Эфиръ*, въ которомъ назначилъ на *Олимпѣ* мѣсто собранія совѣта боговъ; въѣрилъ поддержку своего трона *Аидосу* (непорочности) и *Дикей* (правосудію). Выше своей власти Юпитеръ призналъ власть *Рока* (*Эмармена* у грековъ, *Фатумъ* у римлянъ). Приговоры свои Рокъ начертывалъ въ особой книгѣ, положенной на желѣзный алтарь и имъ покорялись сами боги. Въ товарищи Року Юпитеръ далъ *Эвентерну* (вѣчность); исполнителями его приговоровъ назначилъ быть *Паркамъ*. Членами олимпійскаго совѣта назначены были шесть боговъ и шесть богинь, названные *могучими* (Divipotes). Таковыми были: *Зевсъ* — *Юпитеръ* (1),

(1) Первое имя каждого бога и богини—греческое, второе—латинское

Аресъ — Марсъ, Гермесъ — Меркурій, Посейдонъ — Нептунъ, Гефестъ — Вулканъ, Аполлонъ (солнце). Гера — Юнона, Геста — Веста, Даматеръ — Церера, Афродита — Венера, Артемида — Діана. Второстепенными членами Олимпа (безъ права голоса) были боги *избранные* (Selecti); таковыми были: *Плутонъ, Вакхъ — Бахусъ, Купидонъ или Амуръ, Сатурнъ, Фортуна, Цибелла, Прозерпина и Амфитрида.* Вокругъ этихъ первостепенныхъ боговъ и богинь группировались второстепенные, воздушные или *медіонимы*... Вообще же древніе раздѣляли своихъ боговъ на пять классовъ, слѣдующимъ образомъ:

А. 1) *Боги великіе* (Dii majores): Юпитеръ, Нептунъ, Марсъ, Меркурій, Вулканъ, Аполлонъ, Веста, Юнона, Церера, Діана, Венера и Меркурій. Каждому изъ нихъ былъ посвященъ который нибудь изъ двѣнадцати мѣсяцевъ года. Праздники въ ихъ честь, въ Римѣ назывались *консенціями*.

2) *Боги помощники* (Dii patricii): Уранъ, Сатурнъ, Геній, Бахусъ, Плутонъ, Земля (Цибелла), Солнце и Луна. Впослѣдствіи къ нимъ были присоединены: Янусъ, Прозерпина и Амуръ. Имъ были подчинены: 3) боги *младшіе*: Панъ, Помона, Флора и другіе покровители садовъ, лѣсовъ и полей. За ними слѣдовали: 4) *божества естественныя*: солнце, луна и свѣтила небесныя. 5) *Полубоги* (Semones, Divi), къ разряду которыхъ причисляли героевъ и великихъ людей, каковыми были: Геркулесъ, Эскулапъ, Касторъ и Поллуксъ и мн. другіе. 6) *божества аллегорическія*, олицетворенія добродѣтелей и пороковъ: Непорочность, Милосердіе, Благодарность, Зависть, Злость, Сомнѣніе, Богатство, Нищета и т. д.

В) По второй классификаціи, боги и богини дѣлились на: 1) боговъ *верховныхъ* или *небесныхъ* (Dii superi): Уранъ, Сатурнъ, Юпитеръ, Юнона съ ихъ дѣтьми; 2) на боговъ *земныхъ*: Цибелла, Веста, Панъ, фавны, нимфы, дриады и т. д. 3) боговъ *морскихъ*: Океанъ, Фетида, Нептунъ, Амфитрида, Нерой, тритоны, nereиды, наяды и т. д. Эоль и вѣтры. 4) боговъ *подземныхъ* или *адскихъ* (Dii inferi): Плутонъ, Прозерпина, Эакъ, Миносъ, Радамантъ, Парки, Фуріи и Харонъ.

С) Къ третьему классу принадлежали: 1) боги *общественные* и 2) *домашніе*: тѣни предковъ, лары и пенаты. D) Къ четвертому классу причисляли: боговъ брачныхъ, домашнихъ и боговъ-покровителей и E) къ пятому: боговъ вѣдомыхъ и невѣдомыхъ.

Пищею олимпійскихъ божествъ была *амврозія*—ароматическое яство, дававшее вкушавшимъ безсмертіе и неуязвимость, а питьемъ—*нектаръ*, сладкій напитокъ—по словамъ Гомера—сладкій и красного цвѣта. Отличительнымъ знакомъ каждаго божества, кромѣ данныхъ каждому атрибутовъ, была *ореола* или лучезарное сіяніе, обрамлявшее его голову.

Съ воцареніемъ Юпитера начался *мѣдный вѣкъ* на землѣ, а въ нашемъ разсказѣ вмѣстѣ съ нимъ начнется болѣе стройный порядокъ и возрастетъ интересъ, котораго очень мало въ сказаніяхъ о богахъ, прародителяхъ Юпитера. Теперь, передавая каждое мифологическое сказаніе мы будемъ объяснять его сущность съ различныхъ точекъ зрѣнія, т. е. аллегорическій его смыслъ, явленіе естественное или событіе историческое, замаскированное баснословіемъ.

Лишь только Юпитеръ привелъ въ порядокъ правленіе вселенною, какъ жители земли *гиганты* или исполины, поднявъ зная мятежа, рѣшили свергнуть царя боговъ съ его престола. Эта битва боговъ съ гигантами или *гигантомахія*, въ своемъ родѣ едва ли не была ужаснѣе ей предшествовавшей *титаномачіи*. Враги боговъ были многочисленнѣе, отважнѣе и по приговору Рока, Юпитеръ могъ одолѣть ихъ не иначе, какъ при содѣйствіи простаго смертнаго. Этимъ сподвижникомъ боговъ былъ *Геркулесъ*. Гиганты приступили къ осаднымъ работамъ, и чтобы добраться до Олимпа нагромоздили горы Аѳонъ и Оссу на Пеліонъ... Испуганный Зевсъ кликнулъ призывный кличъ богамъ и богинямъ и первую къ нему явилась рѣка *Стиксъ*, сопровождаемая дѣтьми своими: *Мужествомъ*, *Силою*, *Соревнованіемъ* и *Побѣдою*. Въ благодарность за эту готовность защищать его, царь боговъ далъ слово рѣкѣ Стиксу, что имя ея при его клятвахъ будетъ священнымъ залогомъ ихъ ненарушимости. Подробности битвы боговъ съ гигантами описаны Гезіодомъ и Аполлодоромъ.

Гиганты, по словамъ послѣдняго, кромѣ непоимѣрнаго роста отличались дикими взорами, страшными голосами, длинными косматыми волосами и ноги ихъ имѣли видъ извивистыхъ змѣй. Жилищемъ ихъ были *Флегрейскія поля* (нынѣшнія окрестности Пуццоло въ Неаполитанскомъ королевствѣ). Страшнѣйшими изъ нихъ были: *Порфиріонъ* и *Алкіоней*; послѣднему было даровано безсмертіе на все время его пребыванія на землѣ... Бой начался и до прибытія Геркулеса побѣда клонилась на сторону гигантовъ; нѣтъ намѣревалась помогать Земля, ихъ родительница. Юпитеръ, за претивъ Аврорѣ, Солнцу и Лунѣ восходить на небо, призвалъ Геркулеса. Многіе изъ жителей и жительницъ Олимпа бѣжали въ Египетъ, и гиганты, превосходя боговъ численностью, угрожали имъ великою опасностью, но Геркулесъ при первомъ своемъ явленіи далъ всему сраженію благопріятнѣйшій оборотъ. Ударомъ своей палицы онъ сразилъ *Туріоса*, раздавилъ *Эрита*, убилъ стрѣлами *Порфиріона*, сраженного молніями Юпитера. Подвиги Геркулеса одушевили боговъ и богинь. *Вулканъ* раскаленной желѣзной полосой убилъ *Клитія*; Цибелла превратилась въ скалу *Діофора*. Минерва, тяжело ранивъ копьемъ *Палласа*, содрала съ него кожу и обтянула ею свой щитъ, его же самото и *Эхиона* окаменела, показавъ имъ страшную *Медузину голову*. Въ память одолженія Палласа она назвалась Палладой. Гиганта *Алкіоней* она отбросила отъ земли въ лунную область, гдѣ онъ и погубъ, такъ какъ былъ разобщенъ съ землею; *Энкелада* она придавила горою Этною. Меркурій, въ шлемѣ Плутона, побѣдилъ *Ипполита*; Нептунъ задалвилъ *Оромедона* островомъ Босомъ, а *Полибота* островомъ Низорою. Парки умертвили *Агрія* и *Таона* желѣзными палицами. Даже Венера, богиня любви и красоты, одолѣла *Кебріона*! По мѣрѣ убили въ ихъ рядахъ храбрость гигантовъ удесятералась. *Дамастеръ* по неимѣнію оружія, взявъ въ руки окаменѣлаго Палласа пустилъ имъ въ противниковъ. Юпитеръ, снабженный новыми стрѣлами, выкованными ему Вулканомъ, окончательно разгромилъ гигантовъ опрокинувъ ихъ, живыхъ и мертвыхъ въ тартаръ (1).

(1) Вотъ имена всѣхъ гигантовъ, о которыхъ упомянуто въ мифоло-

Въ мѣологическомъ сказаніи о битвѣ гигантовъ съ богами скрывается многосторонній смыслъ. Во первыхъ, основаніемъ ему послужилъ великій геологическій переворотъ, одинъ изъ тѣхъ, которыми ознаменованы были первые вѣка бытія міра. „Гиганты метали въ боговъ глыбами скалъ, пламенемъ, зажженными деревьями,“ т. е. было землетрасеніе и изверженіе вулкановъ. „Юпитеръ перажалъ ихъ гроховыми стрѣлами,“ эти явленія сопровождались громами и молніями. „Юпитеръ запретилъ Аврорѣ, Солнцу и Лунѣ восходить на небо,“ т. е. былъ повсемѣстный мракъ, среди котораго въ хаотическомъ безпорядкѣ вращались планеты, измѣнявшія свой видъ и цвѣтъ (Меркурій въ шлемѣ Плутона, голова Медузы, Альбіонъ заброшенный въ лунную область и т. д.). Слѣдствіемъ этого геологическаго переворота было измѣненіе поверхности земли, на которой появились новыя горы, образовались острова и полуострова — первые отъ напора водъ на окраины материка, вторые отъ образовавшихся въ приливахъ отмелей. Такъ между прочимъ нынѣшняя Великобританія (гигантъ *Альбіонъ*) примыкала прежде къ материку Франціи. Какъ говорить объ этомъ мѣологія? „Гигантъ Альбіонъ, преграждавшій путь Геркулесу въ Галлію, былъ имъ убитъ и ввергнутъ въ пучины океана,“ т. е. вершескъ соединявшій Великобританію съ Франціею осѣлъ на дно и образовался на его мѣстѣ проливъ (нынѣшній Ла-Маншъ). *Плиній* въ своей исторіи міра (кн. II, 89) говоритъ, что остро-

гін: Авсей, Алкіоней. Антей, Агрій, Алемонъ, Алмонсъ, Анонимъ, Астарій или Анаксъ, Аeonъ; Альбіонъ, Аллонды, Антифать, Аскъ, Гиллъ, Гритіонъ, Дамастеръ, Дамизъ, Диканъ, Діофоръ, Эхіонъ, Эгій; Энгеладъ, Эвримедонъ, Эвритъ, Ипполитъ, Ифимоней, Кебрионъ, Клитій, Колофомъ, Коридонъ, Кресъ или Кретъ, Беркіонъ, Какъ, Касталій, Кріосъ, Мнефирасъ, Мропсъ, Мимасъ, Офіонъ, Оріонъ, Ормедонъ, Оръ, Палласъ или Палладъ, Пелоръ, Полиботъ, Порфіріонъ, Перифетъ, Пурпурей, Пириной, Рекусъ, Телегонъ, Титіей, Тифей, Тифонъ, Фeонъ, Фуріосъ, Феодамасъ. Многими изъ этихъ именъ назывались въ древности скалы, горы и острова, въ которые будто бы обращены были великаны. Замѣчательно, что преданія о великанахъ сохранилось во всѣхъ мѣологіяхъ; въ нашей, славянской они названы волотами. Въ слѣдующей главѣ мы подробно поговоримъ о нихъ.

ва *Делосъ*, *Родосъ*, *Анафъ* близъ Мелоса, *Неа* — между Лемносомъ и Геллеспонтомъ всплыли со дна моря; нѣкоторые изъ Цикладъ и Эоловыхъ острововъ въ недавнее время (237 г. 107 до Р. Х. и 17 г. по Р. Х.). Нѣкоторые комментаторы утверждаютъ, что все повѣствованіе о гигантахъ имѣетъ цѣлю весьма узкую мораль о томъ, что зло (гиганты) какъ бы не возставало противъ добра (боги) никогда его не одолѣетъ. Во первыхъ, „чтобы эту новость разсказать“ не стоило выдумывать такой затѣйливой алегоріи, а во вторыхъ дѣйствительно ли добро *всегда* беретъ верхъ надъ зломъ — это еще вопросъ нерѣшенный. Абатъ Банье ⁽¹⁾ принимаетъ мифологическое сказаніе о гигантахъ въ буквальный смыслъ и утверждаетъ, что въ глубочайшей древности дѣйствительно была борьба между двумя народами первозданныхъ людей изъ за обладанія землею. Изслѣдованія Банье до того любопытны, что въ слѣдующей главѣ мы передадимъ ихъ читателю отъ слова до слова.

Юпитеру, побѣдителю гигантовъ, вскорѣ представилась новая опасность со стороны чудовища *Тифона*, сына Эрева и Ночи, или (по другимъ сказаніямъ) Юоны. Когда Минерва родилась изъ головы Юпитера, ревнивая его супруга родивъ Марса вследствие прикосновенія своего къ цвѣтку, попросила Сатурна дать ей возможность произвести на свѣтъ еще другое созданіе страшнѣе и опаснѣе. Сатурнъ, давъ дочери два яйца, велѣлъ ей зарыть ихъ поглубже въ землю и ждать выхода изъ нихъ страшнѣшаго чудовища, которое современемъ свергнетъ Юпитера съ престола. Юона послушила по совѣту Сатурна, но послѣ раскаялась и обо всемъ сообщила Юпитеру, но было уже поздно: чудовище родилось въ Киликіи и скрылось въ пещеру, называемую *Тифониумъ*. Это дѣтище не имѣвшее ни отца, ни матери, будучи исполинскаго роста, представляло странную смѣсь частей тѣла человѣческаго и всякихъ пресмыкающихся. Вмѣсто одной головы у него было сто змѣиныхъ, извергавшихъ пламя и удушливый дымъ изъ

⁽¹⁾ Abbe Banier. Mythologie et les fables. P. 1739, tome III. p. p. 306—330.

своихъ пастей; такимъ же числомъ змѣйныхъ головъ оканчивались руки, вмѣсто кистей, руки до того длинныя, что будучи растянуты достигали окраинъ горизонта. Туловище и бедра Тифона были одѣты змѣями и перьями; на сто верстъ онъ распространялъ ужасъ издавая свистъ, мычаніе, ревъ, вой или рыканіе разъяреннаго льва. Очень скоро войдя въ возрастъ Тифонъ напалъ на Олимпъ осыпавъ его градомъ камней; достигъ до неба и обратилъ въ бѣгство боговъ и богинь скрывшихся въ Египетъ въ образѣ собакъ, кошекъ и другихъ животныхъ. Аполлонъ обратился въ ворона, Юнона въ корову, Вакхъ въ козла, Меркурій въ ибиса, Діана въ кошку, Венера въ рыбу (символы египетскихъ боговъ). Оставшись одинъ Юпитеръ до утопленія громилъ Тифона своими стрѣлами, потомъ вооружась косою Сатурна, къ которой онъ приладилъ алмазное леввіе, Юпитеръ гналъ своего врага до горы Казія въ Сиріи. Здѣсь Тифонъ, оборотясь вспять, схватился съ Юпитеромъ, задушилъ его въ кольцахъ своихъ змѣевидныхъ членовъ, изрубилъ въ куски и зашивъ въ медвѣжью шкуру отдалъ ее на сохраненіе другому чудовищу *Дельфинъ*, имѣвшаго туловище дракона съ головою женщины.

Дѣти Юпитера Меркурій и *Эпипанъ* (или *Кадмъ*) нашли его останки и похитили ихъ обманувъ Дельфинъ, собрали ихъ въ цѣлое тѣло, оживили его и увезли на колесницѣ, запряженной двумя крылатыми конями. Ожившій Юпитеръ, опять ударилъ на Тифона и гналъ его до горы Низы, гдѣ чудовище значительно ослабѣло, вслѣдствіе питанія его *эфемерами*. Не смотря на это оно однако же отбивалось отъ Юпитера осколками скалъ! у горы Гемуса онъ началъ истекать кровью и достигнувъ Сициліи былъ задавленъ горою Этною брошенною въ него Юпитеромъ. Здѣсь Тифонъ остался заживо погребеннымъ на вѣки вѣчные. По словамъ греческаго поэта *Пиндара*—туловище Тифона лежитъ подъ Этною, грудь подъ водою моря и Вулкановыми островами, голова подъ Везувіемъ. *Овидій* располагаетъ погребеннаго Тифона иначе: голову его подъ Этною, правую руку подъ мысомъ Пелоромъ, лѣвую подъ Пахиною, а ноги подъ Лиливіею.

Женою Тифона была *Есидна*, дочь Титанидъ Хризаора и Каллиронъ: она питалась живыми людьми куда не была заточена

богами въ пещеру близъ неаполитанской Кампаніи. Дѣтьми Тифона и Ехидны были: *Цербера*, трехглавый пещь, стражъ адамова преддверія, *Орахъ*, пещь двуглавый, *Лернская Гидра* убитая Геркулесомъ, *Химера*, *Сфинксъ*, *Немейскій Левъ*, *Сцилла*, *Драконы* Болхаса и садовъ Гесперидскихъ, *Коршунъ* Прометей, бурные вѣтры: *Нотусъ Борей* и даже *Зефиръ*.

Объяснимъ теперь смыслъ мѣта о Тифонѣ.

Рожденіе его изъ яицъ зарытыхъ въ землю — намекъ на сѣристый запахъ вулканическихъ испареній, излетающихъ изъ пещеры Тифоніума *Змьи*, *части тѣла Тифона*: ядовитое свойство вышеупомянутыхъ испареній. *Каменный градъ пущенный имъ въ боговъ*: вулканическое изверженіе пемезы и мелкихъ камешковъ (*lapilli*). *Онъ побѣждаетъ Юпитера*: небо затмѣвается отъ дыму и зараза распространяется по воздуху. *Преслѣдуемый ожившимъ Юпитеромъ, Тифонъ бѣжитъ*: въ горѣ Низѣ (изверженіе вулкана), *питается эфемерами и слабѣетъ* (появленіе мошекъ — знакъ очищенія воздуха) у *Гемуса истекаетъ кровью* (гемусъ, по гречески: кровь, намекъ на красный цвѣтъ лавы), наконецъ погибаетъ подъ *Этною*... Цѣлый рядъ вулкановъ, изверженія которыхъ сопровождаются землетрясеніями.

Ехидна, жена Тифона, и дѣти ихъ: олицетворенія моровныхъ повѣтрій, которыя въ южныхъ странахъ бывають неизбѣжными послѣдствіями землетрясеній.

Третьимъ врагомъ Юпитера были *Алоиды*, сыновья Нептуна и внучки его Ифимедіи. Алоидовъ звали *Отусомъ* (сова) и *Эфиальтомъ* (кошмаромъ). Нептунъ одарилъ ихъ исполинскимъ ростомъ на вершокъ каждый мѣсяць. Малолѣтние но огромные Алоиды покусились на овладѣніе Юноною и Діаною. Марсъ сразился съ ними, но побѣжденный былъ ими заточенъ въ мѣдный замокъ откуда его освободилъ Меркурій. Впослѣдствіи Алоиды были убиты Аполлономъ и Діаною.

Геологическіе перевороты для земли тоже что волненія крови для человѣческаго организма. Всего чаще кровь волнуется у спящаго причиняетъ ему удушье (кошмаръ), сопровождаемое страшными сновидѣніями, а по пробужденіи безотчетными ужасомъ. Ни-

какая физическая сила не въ состояніи преодолѣть кошмара (Марсъ побѣжденный Алоидами) и только съ первыми лучами солнца человекъ приходитъ въ себя и страннныя ночныя грезы изглаживаются изъ его памяти (стрѣлы Аполлона убиваютъ Алоидовъ.)

Такъ всего вѣрнѣе можно истолковать сказанія объ этихъ чудовищахъ.

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ.

Всемирный потопъ. — Прометей. — Созданный имъ человекъ. — Божественная искра. — Созданіе Пандоры. — Ея ларець. — Дева Каліона и Цирра. — Прометей прикованный къ горнѣмъ Кавкази. — Его прощеніе. — Церемъ перстень. — Сказанія о потопахъ. — Эскулапъ. — Ликаонъ. — Иксионъ. — Смыслъ басни объ Иксионѣ. — Танталъ. — Его мученія. — Салмоней. — Сизифъ. — Филемонъ и Бавкида. — Жены и наложницы Юпитера.

Во время борьбы боговъ и богинь (1) съ гигантами, союзниками послѣднихъ были первозданные люди, населявшіе землю. За этотъ союзъ съ мятежниками, равно какъ и за ихъ нечестіе, Юпитеръ рѣшилъ истребить родъ людской всемирнымъ потопомъ. Отъ проливныхъ дождей рѣки выступили изъ береговъ, море хлынуло на землю и вся эта громадная масса водъ, подымаясь все выше и выше до горныхъ вершинъ, поглотила всѣхъ людей, жившихъ на землѣ, кромѣ титана *Прометей*, сына Япета. Выждавъ отлива и видя опустѣлую землю, Прометей рѣшился создать новыхъ лю

(1) На страницѣ 24 вкралась по недосмотру переписчика двѣ ошибки, которыя слѣдуетъ исправить. При исчисленіи двѣнадцати боговъ въ первомъ перечнѣ пропущено имя Паллады-Минервы, а при второмъ оно замѣнено именемъ Меркурія.

дей и такимъ образомъ быть соперникомъ всемогущаго Юпитера. Взявъ комокъ сырой глины, Прометей вылѣпилъ изъ него стройную мужскую фигуру, которой не доставало только души, чтобы быть человѣкомъ. По совѣту Минервы, Прометей прокрался на небо, похитилъ отъ колесницы солнца искру божественнаго его огня и скрывъ ее въ стволѣ растенія ферулы (*Ferula glauca L*) принесъ на землю и оживилъ свою статую этой искрою, называемой творческою. Созданнаго такимъ образомъ человѣка Прометей назвалъ *Эпимеемъ* и возгордился передъ Юпитеромъ. Царь боговъ еще не могъ прійти въ себя отъ гнѣва на дерзкаго, отважившагося подшутить надъ Юпитеромъ и съ тѣмъ вмѣстѣ доказать, что властитель Олимпа далеко не такъ прозорливъ, какъ онъ о себѣ думаетъ и другимъ велитъ о себѣ думать. Зарѣзавъ двухъ быковъ и снявъ съ нихъ кожи, Прометей, одну изъ нихъ набилъ мясомъ, а другую костями обохъ быковъ и булыжниками; ту и другую фигуру быка онъ предложилъ на выборъ Юпитеру. Послѣдній, по необъяснимой оплошности, указалъ на бычачье чучело, набитое костями и Прометей смѣясь объяснилъ Юпитеру его ошибку. Царь боговъ, возвратясь на Олимпъ, позвалъ Вулкана и приказалъ ему выковать изъ жельза фигуру прелестной, стройной дѣвственницы; Вулканъ исполнилъ данное ему приказаніе, какъ нельзя лучше. Минерва облекла созданное Вулканомъ существо въ одежды ослѣпительной бѣлизны, увѣнчала его золотой короною, одѣла покрываломъ, одарила разумомъ и познаніями, необходимыми женщина въ домашнемъ быту. Венера придала чудной дѣвственницѣ свойства чаровать красою, возбуждать страстные помыслы, любовную тоску и завлекать кокетствомъ. Меркурій одѣлалъ ее краснорѣчіемъ, а Писо — даромъ убѣжденія.... Наконецъ Граціи украсили шею красавицы золотымъ ожерельемъ. Юпитеръ, назвавъ ее *Пандорою*, вручилъ ей запертой ларецъ, невѣдомо чѣмъ наполненный и предназначенный для передачи Прометею, котораго кромѣ того Пандора должна была обольстить своими ласками. Съ этими порученіями она съ Олимпа спустилась на землю. Прозорливый Прометей, подозрѣвая западню, съумѣлъ не поддаться обаянію ласокъ Пандоры и не принялъ отъ нея таинственнаго ларца. Тогда эта красавица явилась къ молодому, довѣрчивому Эпиме-

ею; онъ съ перваго же взгляда плѣнился Пандоромъ, женился на ней и, въ видѣ приданого, получилъ изъ ея рукъ ларецъ, который немедленно открылъ, подстрекаемый любопытствомъ. Изъ ларца, въ видѣ тучи, вылетѣли и распространились по всей землѣ всевозможныя бѣдствія, постигающія смертныхъ; на днѣ осталась только Надежда — единственная утѣха страждущихъ и бѣдствующихъ. Съ этого времени для человѣчества наступилъ четвертый вѣкъ бытія, называемый *железнымъ*. Отъ Девкаліона и Пирры, дѣтей Пандоры и Эпимея, размножился родъ человѣческой послѣ потопа.

И такъ, по сказаніямъ мифологій, мужчина созданъ былъ Прометеемъ, женщина Юпитеромъ; первый былъ одаренъ божественною искрою творчества, похищенною съ неба; вторую — богъ одѣлилъ всѣми возможными добрыми и злыми свойствами, далъ ей сверхъ того въ руки ларецъ — источникъ всѣхъ грядущихъ бѣдствій человѣчества. Любопытство побудило Эпимея открыть ларецъ и оно было главною причиною страданій рода человѣческаго. Во всемъ этомъ рассказѣ странная, нестрая смѣсь сказаній мифологій восточныхъ съ повѣствованіями библейскими о грѣхопадѣніи первыхъ человѣковъ. Разница однако же въ томъ, что Пандора и Эпимей были родоначальниками человѣчества послѣ всемірнаго потопа.

Юпитеръ, продолжая мстить Прометею, приказалъ Кратосу, Вію и Вулкану приковать его къ вершинамъ горъ Кавказскихъ и объявилъ притомъ своему плѣннику, чтобы онъ не смѣлъ и надѣяться на прощаніе. Ежедневно съ высоты небесной къ прикованному Прометею прилеталъ *Эвѳонъ*, огромный орелъ или коршунъ, и клевалъ ему печень, ежедневно вновь выраставшую, и эти мязанія продолжались тридцать тысячъ лѣтъ. По прошествіи этого срока Прометей былъ освобожденъ Геркулесомъ, по повелѣнію Юпитера за то, что узникъ предостерегъ царя боговъ отъ ветушленія его въ бракъ съ Фетидою. Прощая Прометея, но вмѣстѣ съ тѣмъ не желая нарушить даннаго ему слова, что онъ на вѣки будетъ прикованъ къ горамъ Кавказа, Юпитеръ приказалъ ему постоянно носить на пальцѣ одно изъ звѣньевъ его цѣпей, въ которое былъ вправленъ обломокъ скалы... Таково происхожденіе перстней.

Девкаліонъ съ супругою своею Пиррою поселился въ Тессалію. При немъ былъ опять потопъ, зачѣмъ и для чего? этого мифологическаго происхожденія религіи. Т. V.

гія не объясняетъ: истреблять на землѣ было некого, такъ какъ кромѣ двухъ людей на землѣ другихъ не было. Отъ гибели Девкаліонъ и Пирра спаслись на кораблѣ *Ларнассъ*, который послѣ девятидневнаго плаванія по волнамъ остановился на вершинѣ Парнасса, по другимъ сказаніямъ — Этны или Атласа. Ступивъ на землю, супруги отправились въ Дельфійскій храмъ для совѣщанія съ тамошнимъ оракуломъ о средствахъ вновь заселить опустѣлый міръ. Фенида, жившая тогда въ храмѣ, привезла Девкаліону и Пиррѣ распоясаться и закрывъ себѣ головы покрывалами бросать черезъ головы кости ихъ матери. Девкаліонъ угадалъ, что матеръ ихъ — земля, кости ея — камни, отправился съ женою въ Фокиду и здѣсь на обширной равнинѣ они оба, поднимая камни, бросали ихъ; брошенные Девкаліономъ превращались въ мужчинъ; Пиррою — въ женщинъ. Такимъ образомъ размножился родъ человѣческой. Кромѣ Девкаліона и Пирры, греческая мифологія называетъ свидѣтелемъ всемірнаго потопа — царя Аттики и Віотіи — *Омисса*; древніе историки утверждаютъ, что всемірныхъ потоповъ было три: при Прометей, при Огигесѣ и при Девкаліонѣ, называя (по всей вѣроятности) потопами всемірными — наводненія частныя.

Взирая на землю съ вершины небснаго Олимпна, Юпитеръ слѣдилъ за дѣяніями людей, награждая ихъ за добрыя и карая за злыя; послѣднее случалось гораздо чаще перваго. *Эскулонъ* или *Аскленій*, сынъ Аполлона, изобрѣтатель врачевнаго искусства, пытался доискаться способа воскрешать мертвыхъ. За это Юпитеръ поразилъ его громовою стрѣлою, когда же Аполлонъ, вступаясь за своего сына убилъ циклоповъ, выковавшихъ эту стрѣлу Юпитеру, послѣдній изгналъ и Аполлона съ небесъ на землю. *Ликаонъ*, царь аркадійскій былъ убитъ громомъ вмѣстѣ съ своими пятьюдесятью сыновьями за то, что принимая у себя во дворцѣ Юпитера онъ осмѣлился угостить его человѣческимъ мясомъ ⁽¹⁾. Овидій говоритъ, что Ликаонъ убитъ не былъ, но за наказаніе періодически превращался въ волка. Это послѣднее сказаніе любовно въ томъ отношеніи, что служитъ доказательствомъ древности вѣрованія въ *оборотней*, перешедшаго и къ народамъ сла-

(1) Намекъ на человѣческія жертвоприношенія.

власкаго племени. Подъ ударами громовыхъ стрѣлъ Юпитера погибли куреты, похитившіе изъ Египта по повелѣнію Юноны, *Энафа*, сына Іо и Юпитера. Затѣмъ навлекъ на себя его гнѣвъ *Иксіонъ*, царь ессалийскій.

Этотъ *Иксіонъ* былъ женатъ на *Діи*, дочери *Дейонея*. Тесть, не получая отъ зятя вѣна обѣщаннаго имъ за *Дію*, во время сватовства, отнялъ у него всѣхъ коней. *Иксіонъ* пригласивъ къ себѣ *Дейонея*, будто бы для примиренія, умертвилъ его ввергнувъ въ яму наполненную горячими угольями и послѣ того покинувъ жену бѣжалъ изъ своего царства, нигдѣ не находя себѣ пристанища. Юпитеръ, тронутый мольбами и бѣдственной участію скитальца, принялъ его и пріютилъ въ областяхъ Олимпійскихъ. Въ первый же день своего пребыванія въ жилищѣ боговъ, *Иксіонъ* ослѣпленный прелестами Юноны, почувствовалъ къ ней непреодолимую страсть и забывая благодѣяніе Юпитера сталъ домогаться благосклонности его супруги. Юнона пожаловалась мужу на дерзкаго обожателя. Юпитеръ, пылая гнѣвомъ, приказалъ Юнонѣ притворно склониться на предложенія *Иксіона*, но въ самую минуту страстнаго свиданія, замѣнилъ свою жену облакомъ, разительно на нее похожимъ. Этотъ призракъ богини былъ родительницею *Кентавровъ*, о которыхъ мы впоследствии поговоримъ подробно. *Иксіонъ*, изгнанный изъ небеснаго жилища, опять скитаясь по землѣ, сталъ всюду хвалиться своею мнимою побѣдою надъ Юноной, приписывая свое изгнаніе единственно досадѣ и ревности Юпитера. Царь боговъ, ошочительно выведенный изъ терпѣнія хвастовствомъ *Иксіона*, низвергъ его въ мрачныя пропасти *Тартара* (преисподней), гдѣ онъ былъ прикованъ къ колесу, окруженному змѣями и вертѣвшемуся непрерывно. Только дважды, во все продолженіе пребыванія *Иксіона* въ *Тартарѣ*, страшное колесо остановилось: въ первый разъ при появленіи въ аду *Прозертины*, похищенной *Плутономъ*, во второй при звукахъ лиры *Орфея*, нисходявшаго въ подземное царство за своей возлюбленной *Эридикой*. Сыновей *Иксіона* рожденных отъ него облакомъ называли *Флегеемъ* и *Пнокомъ*.

Основаніемъ басни объ *Иксіонѣ* послужило событіе историческое. Одинъ изъ греческихъ царей, призванный Юпитеромъ, пріютилъ изгнанника при своемъ дворѣ (около 1061 года до Р. Х.) и

здѣсь Иксіонъ влюбился въ царицу. Юпитеръ при свиданіи вымоленномъ Иксіономъ у его жены, замѣнилъ послѣднюю ея рабыню, называвшуюся *Нефелею* (по гречески: облако). Прогнанный Юпитеромъ за свое коварство, Иксіонъ, преслѣдуемый угрозами совѣсти, всю жизнь свою скитался по землѣ, бродя изъ одной страны въ другую (*злыи* — угроженія совѣсти, *колесо* — символъ непрерывныхъ скитаній Иксіона). Сказаніе о рожденіи Кентавровъ, древніе астрономы истолковывали тѣмъ, что во время осеннихъ дождей на небесномъ сводѣ являются созвѣздія Стрѣльца или Кентавра.

Другою жертвою ярости Юпитера былъ *Танталъ*, царь фригійскій или пафлагонійскій. Древніе оправдывали постигшее его наказаніе слѣдующими преступленіями: 1) онъ похитилъ *Ганимеда*, небснаго кравчаго царя боговъ; 2) былъ укрывателемъ вора *Пандарей* и похищаемыхъ имъ сокровищъ. Въ числѣ послѣднихъ находилась золотая собака, украденная Пандареемъ у Юпитера; Танталъ повѣлся, что онъ ее не пряталъ у себя; 3) онъ донесъ на Юпитера *Азону*, когда дочь его, *Европа*, была похищена царемъ боговъ; 4) обѣдая за столомъ на Олимпѣ, укралъ нектаръ и амброзію, чтобы принести ихъ на землю; 5) разгласилъ людямъ какую-то божественную тайну; 6) за угощеніе боговъ у себя на обѣдѣ, мясомъ *Пелопса*, брата *Ніобеи*. Юпитеръ воскресилъ убитаго и изжареннаго, причемъ замѣнилъ ему плечо, съѣденное Минервою или Церерою, новымъ, изъ слоновой кости. Боги и богини упростили своего царя наказать Тантала сообразно его преступленіямъ, и Юпитеръ, заточивъ его въ Тартаръ, возбудилъ въ немъ на вѣки неутолимыя голодъ и жажду. Танталъ былъ погруженъ по самыя уста въ прудъ, наполненный свѣжою прозрачною водою, по берегамъ котораго росли деревья, простиравшія къ страдальцу свои вѣтви, обремененныя вкусными, спѣлыми плодами. Томимый голодомъ, Танталъ прикасался къ нимъ, но плоды скользили изъ его рукъ и вѣтви сами собою поднимались выше и выше; когда же онъ пытался погрузиться въ воду, чтобы глотнуть хоть одну ея каплю — вода убывала, все ниже и ниже... Можно ли лучше изобразить мученія человѣка, томимаго желаніями неисполнимыми, или стремящагося къ осуществленію мечты неосуществимой?

Салмоней, царь Фессалии и Пелопоннеса и братъ его *Сизифъ* были также приговорены Юпитеромъ къ страшнымъ адскимъ мучкамъ. Салмоней, жестокий и нечестивый сумасбродъ, во всемъ своемъ царствѣ велѣлъ уразднить храмы, разрушить капища и служеніе Юпитеру замѣнить обрядами и пѣснопѣвіями въ честь его самого, Салмоней. Желая уподобиться царю боговъ, громовержцу, онъ приказалъ надъ одной половиною города построить мостъ, вымощенный мѣдными листами, по которому онъ разѣзжалъ въ колесницѣ, производя громъ и бросая въ народъ, бывшій подъ мостомъ, зажженные факлы, исправлявшіе должность громовыхъ стрѣлъ и молній. Разставленные между народомъ воины закалывали тѣхъ, на которыхъ попадали факлы; это дѣлалось для того, чтобы люди вѣрили, что перуны Салмоней дѣйствительно смертоносны. Юпитеръ, сразивъ злодѣя неподдѣльною стрѣлою, низвергъ его въ Тартаръ.

Сизифъ, братъ Салмоней, славился злодѣйствами и распутствомъ; кромѣ того, онъ разгласилъ тайну похищенія Европы Юпитеромъ. Убитый Тезеемъ, онъ ожилъ въ преисподней для вѣчныхъ мукъ, заключающихся въ томъ, чтобы вкатывать на вершину крутой скалы огромный камень съ цѣлю утвердить его тамъ. Задыхаясь отъ усилій, облитый потомъ, Сизифъ, подталкивая камень мощными плечами, докатывалъ его до вершины скалы, устанавливалъ тамъ и не успѣвалъ перевести духъ, какъ камень съ грохотомъ обрывался внизъ и ложился къ подножію скалы... И снова принимался Сизифъ за свою безконечную работу.

Мнеологія поименно нечисляетъ еще многихъ грѣшниковъ, сраженныхъ стрѣлами гнѣвнаго Юпитера, изъ чего можно заключить, что древніе греки, въ каждомъ человѣкѣ, *убитомъ громомъ*, видѣли нечестивца, навлекшаго на себя гнѣвъ божій. Это не препятствовало имъ однако считать деревомъ священнымъ, особенно любимымъ Юпитеромъ—дубъ (*Quercus aegilopos* L), въ который особенно часто ударяетъ молнія.

Пораженіе громовыми стрѣлами и низверженіе въ тартаръ были не единственными видами наказаній, которымъ Юпитеръ подвергалъ грѣшниковъ. Онъ обращалъ ихъ иногда въ животныхъ, въ растенія, въ камни. *Перифасъ*, царь аѳинскій, за благодѣянія

расточенныя имъ своимъ подданнымъ, былъ признанъ ими за божество и удостоился обрядовъ подобавшихъ единственно Юпитеру. Ревнуя къ своему величію, царь боговъ превратилъ Перифаса въ орла—символа могущества, которому онъ и довѣрилъ охраненіе своихъ громовъ и молній. Такимъ образомъ властитель Олимпа сьумѣлъ соединить гнѣвъ съ милостью. Однажды, смотря на землю онъ увидѣлъ во Фригіи убогую хижинку, въ которой съ незапамятныхъ временъ жили дряхлые супруги *Филемонъ* и *Бавкида*, не слышавшіе души другъ въ другѣ и ежедневно благодарили боговъ за ихъ щедроты. Тронутый нѣжностью старцевъ, Юпитеръ сопровождаемый Меркуріемъ снизошелъ на землю и инокенито, въ видѣ усталаго путника, явился у дверей хижины Филемона и Бавкиды. Радужные старики не знали какъ принять гостей: умили имъ ноги, подали имъ медъ, молоко, плоды и бутылку вина крапившуюся въ домѣ съ давнихъ поръ на случай особенно важнаго событія. Бутылка была не велика, но въ рукахъ Юпитера сдѣлалась неистощимою; онъ самъ и его спутникъ пили усердно, а между тѣмъ вино въ бутылкѣ не убывало... Хозяева поняли это именно ихъ гость и рѣшились для его угощенія пожертвовать единственнымъ гусемъ бывшимъ у нихъ на дворѣ; принялись ловить его, но бѣдный гусь укрылся у ногъ Юпитера. Царь боговъ взявъ птицу подъ свое особенное покровительство, отказался отъ этого угощенія. Послѣ того, пригласивъ за собою Филемона и Бавкиду, онъ возвелъ ихъ на высокую гору и показавъ, что вся окрестность затоплена водою, за исключеніемъ ихъ хижины, предложилъ имъ исполнить любое ихъ желаніе въ награду за ихъ благочестіе и гостепрѣимство.

— Посели насъ во храмѣ тебѣ посвященномъ, сказалъ Филемонъ.

— И дозволь намъ обоимъ умереть въ одинъ и тотъ же день! досказала Бавкида.

Скромное желаніе почтенной четы было исполнено: изъ земли мгновенно явился великолѣпный храмъ и въ немъ Филемонъ и Бавкида коротали свой вѣкъ, впрочемъ довольно еще долгій. Въ день смерти онъ былъ превращенъ въ дубъ, она — въ лину, съ того времени признанную греками символомъ гостепрѣимства.

Отношенія Юпитера къ смертнымъ не ограничивались един-

ственно наказаніями грѣшниковъ и наградами праведныхъ; грозный къ однимъ и милостивый къ другимъ, царь боговъ имѣлъ страшную слабость къ прекрасному полу и обогатилъ страницы мифологіи множествомъ сказаній о своихъ любовныхъ похожденияхъ. Кроме законной супруги — ревнивой Юноны у него было еще шесть женъ и сорокъ пять наложницъ. Представляемъ именной списокъ тѣхъ и другихъ вмѣстѣ съ ихъ дѣтьми обоого пола.

Женами Юпитера были: *Метида*, *Фемида*, *Эвринома*, *Церера*, *Мнемозина* и *Латона*, или, по другимъ сказаніямъ: *Венера*, *Прозерпина*, *Стиксъ*, *Физисъ* (Природа), *Діоней* и *Протогенія*. Имена наложницъ и дѣтей ихъ слѣдующія: *Алкмена* (Геркулесъ) *Анаксивоя* (Олень) *Амтіона* (Амфіонъ, Калафъ, Зея), *Астерія*, *Астерона*, *Гарамантида* (Ярбъ, Пилунъ или Пикунъ), *Гезіона* (Опунъ, Орхоменъ), *Гелика* (дочери: Арго, Бура) *Гималія* (Брянакъ, Броній, Клять, Спартей), *Гибрита*, *Диная* или *Акризионеита* (Пеласъ, Персей), *Эя* (дочь: Эгипана), *Эгина* (Эакъ), *Элара*, *Электра* (сыновья: Бирнъ, Дарданъ, Гаргаръ, Геній, Герестъ, Язіонъ или Язіи; дочь: Гармонія или Герміона), *Европа* (Аркезіи, Карнъ или Карней, Миносъ, Радамантъ; дочери: Алагоней, Дидона, Гидарвида), *Эримедуза* (Мирридонъ), *Идса* (Коринѣъ, Кротъ), *Іо* (Эліопсъ, Эпафъ) *Іодамея*; *Калисто* (Аркасъ), *Кассіопей* (Алипій), *Калдена*, *Климея*, *Корифа* (дочь Корія) *Курно*; *Ламія* (Ахиллесъ), *Лаодамія* (Сарпедонъ) *Лардана* (Аргусъ, Сарпедонъ II), *Леда* (Касторъ и Поллуксъ, дочь: Елена), *Меналиппа*, *Мера* (Локръ), *Неэра*, *Ніобея* (Аписъ, Аргусъ II), *Онеита*, *Ора* (Колаксетъ) *Овреита*, (Мелитей), *Плота* (Тавталъ) *Семела* (Бахусъ), *Сивнидета* (Мегаръ), *Тайгета* (Лакедемонъ, Тайгетъ) *Тмола* (Эонъ), *Торребія* (Аркезилай, Коритъ или Карій) *Фтоя*; *Хармея* (Бритомартъ), *Халдена*, *Феалія* (боги Палисы) *Фивей*, *Фейя*. Къ нимъ же можно причислить и любимца царя боговъ — прелестнаго Ганимеда (1).

(1) О любовныхъ похожденияхъ Юпитера будетъ упомянуто въ слѣдующихъ главахъ.

ГЛАВА ПЯТАЯ.

*Прозвище Юпитера. — Его изображенія. — Боги сну-
тницы. — Слава. — Победа. — Эмениды или фурии. — Празд-
ники. — Олимпійскія игры. — Установленія до нихъ относя-
щіяся. — Борьба. — Метаніе дисковъ. — Тетанъ. — Милонъ кро-
тонскій. — Полидамасъ.*

Къ имени Юпитера древніе прибавляли до тысячи прозвищъ, смотря потому, въ какомъ видѣ представляли себѣ могучаго властителя вселенной. Прозвища эти можно раздѣлить на слѣдующіе разряды:

А) Прозвища *мьстныя*, заимствованныя отъ городовъ, областей и царствъ, особенно прославлявшихъ царя боговъ. Въ древней Греціи не было ни одного города, который не гордился бы *своимъ* собственнымъ Юпитеромъ. Въ Аркадіи чествовали Юпитера Акрея (нагорнаго), Анезантійскаго, Хармона и т. д. въ Атикѣ: Анхесмійскаго, Парнаскаго и т. д. Изъ подобныхъ прозвищъ славнѣйшимъ было прозвище *Олимпійскаго* въ Греціи и *Капитолійскаго* въ Римѣ.

В) Прозвища, заимствованныя *отъ явленій физическихъ*, въ которыхъ, по мнѣнію древнихъ, проявлялись божественныя силы Юпитера. Таковыми были: *громовержецъ Эвюсъ* (богъ ясной погоды), *Апомюсъ* (мухогонитель) древесный (arbovens), пожигающій молніями (argisegaupus), *Бронтонъ* (громоносный), *Катетата* (мечущій молніи), *Конюсъ* (пыльный), *Эпикарсій* (плодоподатель), *Эвней* (дающій попутный вѣтеръ) дождливый, сухой и т. п.

С) Прозвища, заимствованныя отъ *явленій нравственныхъ*, какъ добрыхъ такъ и злыхъ: сильный, мудрый, мститель, добрый, хитрый, примиряющій, непостоянный, щедрый и т. д.

Д) Прозвища *сословныя*, какъ въ древней Греціи, такъ и въ Римѣ каждое сословіе, каждый ремесленный цехъ имѣли въ лицѣ Юпитера своего покровителя. Такимъ образомъ съ именемъ его были соединены прозвища: пахаря (*Аратрій*), строителя, скотовода, дровосѣка, хлѣбопека, насѣчника и т. д.

Юпитера обыкновенно изображали въ видѣ красиваго, превосходно сложеннаго мужчины среднихъ лѣтъ, съ высокимъ лбомъ, нахмуренными бровями и кудрявой овладистой бородой, сидящимъ на тронѣ со скипетромъ въ одной рукѣ и пучкомъ громовыхъ стрѣлъ въ другой. У ногъ его изображали орла, нижнюю часть тѣла прикрывали драпировкой. Критяне представляли его безухимъ въ знакъ его безпристрастія; спартацы же напротивъ давали ему четыре уха, чтобы онъ былъ внимательнѣе къ мольбамъ смертныхъ. По мнѣнію древнихъ Юпитеръ, нисходившій на землю, бывалъ всегда сопровождаемъ цѣлою свитою божествъ второстепенныхъ, изъ которыхъ слѣдуетъ назвать: *Славу, Побѣду, богиню злѣва и богиню молитвъ*. Слава, дочь Земли, родилась (по словамъ Вергилія) чтобы во всѣ концы свѣта разгласить о злодѣйствѣ боговъ, умертвившихъ титановъ и гигантовъ. Досадуя на болтливую богиню, Юпитеръ приказалъ ей разгласять только о подвигахъ людскихъ, не касаясь дѣяній божескихъ. Ее изображали или въ видѣ крылатой женщины съ трубою и лавровымъ вѣнкомъ въ рукахъ; или въ видѣ чудовища съ сотнею ртовъ, ушей и съ длинными крыльями, въ нижней части усыпанными глазами. Ее боготворили аѳиняне и въ Римѣ она имѣла особенный храмъ. Побѣду (*Никѣ* у грековъ, *Викторія* у римлянъ) изображали также въ видѣ женщины съ лавровою и пальмовою вѣтвями въ рукахъ, но у римлянъ она была крылатая, у грековъ же, напротивъ, безъ крылъ въ знакъ ея постоянства. Диктаторъ Силла воздвигъ ей первый храмъ въ Римѣ и служеніе ей продолжалось въ немъ до 382 года по Р. X. Три *злѣвыя богини* (*Digēs, Deorum igae*), дочери Ахерона и Ночи, нисходя съ неба на землю, приносили злодѣямъ лютыя угрызенія совѣсти и тогда назывались *эвменидами* или *фуріями*; въ преисподней же *собаками Стикса*. Раздоръ (*Атѣ* грековъ, *Дискордія* римлянъ) былъ то же неизмѣнный спутникомъ Юпитера при появленіи его на землѣ; какъ бы для смягченія непріятнаго впечатлѣнія этихъ спутниковъ на зрителя, вслѣдъ за царемъ боговъ, прихрамывая и скромно потупаясь шли заступницы молящихся (*Оетѣ*) и богини молитвъ (*Литы*).

Въ жертву Юпитеру приносили козъ, овецъ, бѣлыхъ быковъ,

пищу, соль, ладанъ, маслину и дубовые желуди—пищу первобытныхъ людей. Изъ праздниковъ греческихъ и римскихъ (кромя *игръ олимпійскихъ*, о которыхъ ниже мы поговоримъ подробно) главнѣйшими были: 1) *Аквилии* во время продолжительныхъ засухъ для испрошенія дождя; 2) *Буфоніи* (въ Аѣнахъ), на которыхъ въ жертву богу приносили огромное количество быковъ; 3) *Дауліи* (у агрейцевъ) въ память превращенія Юпитера въ золотой дождь при обольщеніи имъ Данаи; 4) *Додаміи* въ память приращенія Юпитера съ Юноною; 5) *Діазіи* (въ Аѣнахъ) въ честь Юпитера-сладчайшаго или изрекающаго законы словами недоточившии; 6) *Диполіи* (въ Греціи повсемѣстно) въ честь Юпитера-градохранителя; 7) приношенія въ жертву богу, на островѣ Милетѣ, быка; 8) *Элевстеріи* (въ Платѣ) праздновавшіяся каждыя пять лѣтъ въ память освобожденія Греціи отъ нашествія персовъ подъ предводительствомъ Мардонія, побѣжденных Павзаніемъ; 9) *Гекалезіи* или *Гомоліи* въ Аттікѣ и Фессаліи; 10) *Ювіалии* (въ Римѣ) повтореніе дауліи у агрейцевъ; 11) *Лауренталии* (въ Римѣ, 22 декабря) въ честь Юпитера и Агге Лауренціи, кормилицы Ромула. 12) *Лаціары*—праздникъ союза всѣхъ народовъ Лаціума, установленный Тарвиніемъ Гордымъ; 13) *Лицеи* (въ Аркадіи), установленные Лиэономъ и въ глубочайшей древности сопровождавшіеся человѣческими жертвоприношеніями; 14) *Мемактеріи* (въ Аѣнахъ) при наступленіи зимы, для испрошенія у Юпитера умѣреннаго холода; 15) *Пандіи* (въ Аѣнахъ); 16) *Панмелленіи*, тамъ же; праздники, на которые собирались всѣ племена Греціи; наконецъ 17) игры *капитолійскія* и *тарпейскія*, совершавшіяся въ Римѣ каждыя пять лѣтъ въ честь Юпитера-спасителя Капитолія.

Вотъ, что говоритъ Діодоръ Сицилійскій о происхожденіи славныхъ Олимпійскихъ игръ.

— Храмъ Сатурна въ Олимпіи ¹⁾ существовалъ еще во времена золотого вѣка. Когда родился Юпитеръ, его мать Рея отдала его на воспитаніе дактилямъ горы Иды, иначе называвшимся

¹⁾ Городъ Олимпія находился въ Пелопонезѣ на берегу рѣки Алфея, нынѣшняго Лонганимо.

куретами. Эти дактили съ острова Брита прибыли въ Элиду. Ихъ было пять братьевъ: Геркулесъ, Песмей, Эпимедъ, Газій и Ида. Геркулесъ, какъ старшій, предложилъ братьямъ бѣгъ въ запуски, предлагая въ награду побѣдителю масличный вѣнокъ, ибо маслина была тогда столь обыкновенна, что листья ея употребляли лежа съпать вмѣсто подстилки. Геркулесъ вывезъ маслину изъ страны Гиперборейской. И такъ, онъ былъ истиннымъ изобрѣтателемъ игръ названныхъ *олимпийскими*, въ память пяти братьевъ праздновавшихся каждыя пять лѣтъ. Говорятъ будто на этихъ играхъ Юпитеръ и Сатурнъ боролись между собою на призъ обладанія свѣтомъ; другіе же, будто ихъ установилъ самъ Юпитеръ въ память побѣды надъ титавами.

Эти игры праздновались однако же съ болѣе или менѣе продолжительными перерывами до 777 года до Р. X. Съ этого времени онѣ возобновлялись каждыя четыре года и по *олимпиадамъ* греки вели свое лѣтосчисленіе. Мѣсто, на которомъ происходили игры, называлось *стадіею* и заключало въ себѣ пространство въ шесть сотъ шаговъ, обнесенное стѣнами. На одномъ концѣ стадіи помѣщались конюшни и сарай для колесницъ, на другомъ находилась арена—мѣсто ристаній и бѣговъ. Перегонявшіеся на колесницахъ развѣзжались по аренѣ въ противоположныя стороны отъ столба, стоявшаго у края изгороди: побѣдителямъ признавался тотъ изъ возничихъ, который прежде другаго достигалъ столба, объѣхавъ вокругъ всей арены. Эти бѣги сопряжены были съ большими опасностями; кромѣ столкновеній колесницъ одной съ другою, онѣ отъ удара о столбъ могли разбиваться въ дребезги. Другимъ препятствіемъ на аренѣ былъ страшный идолъ генія Траксияна, котораго постоянно пугалась лошадь. Игры совершались въ эпоху лѣтнаго солнцестоянія и продолжались пять дней. Въ первый приносили жертвы, во второй провходили бѣги иппокодовъ, на третій—борьба, на четвертый и пятый бѣги колесницъ. Такъ какъ борцы боролись совершенно нагѣ, дѣвидамъ и женщинамъ стражайше было воспрещено присутствовать при играхъ, даже смотрѣть на нихъ издали. Это запрещеніе было однако же нарушено дважды, во все время существованія олимпийскихъ игръ. Въ первый разъ, на аренѣ состязалась съ возничими передѣтая въ муж-

ское платье *Кимиска*, дочь Архидамаса, царя македонскаго; во второй нѣка *Каллиматура* или *Февенія*, такъ же переводѣтая, присутствовала при состязаніи своего сына Пизидора и не могла скрыть своего восторга, когда онъ получилъ призь. Обѣ преступницы были прощены не въ примѣръ другимъ, такъ какъ за нарушеніе запрета женщинамъ посѣщать игры, виновныхъ сталкивали въ рѣку Алфей съ крутой горы Типен. Не менѣе строгому взысканію подвергались борцы, скороходы и возничіе, пытавшіеся обманомъ одержать верхъ надъ соперниками; удивленные въ томъ платили штрафы, размѣръ которыхъ зависѣлъ отъ степени обмана. Павзаній говоритъ, что въ храмѣ Матери боговъ близъ Стадіи находилось шесть бронзовыхъ статуй Юпитера, отлитыхъ на деньги, вырученныя отъ штрафовъ. Надписи на статуяхъ гласили, что не хитрость, а ловкость должна быть помощницею состязующихся, тѣ же изъ нихъ, которые рѣшаются на обманъ должны страшиться гнѣва боговъ. Не смотря на это примѣры подкуповъ, плутовъ и обмановъ были довольно часты на оливійскихъ играхъ.

Потомкамъ *Эллина* было вѣнено закономъ въ непремѣнную обязанность являться на состязанія, и Геродотъ говоритъ по этому случаю, что Александръ Македонскій принужденъ былъ назваться родственникомъ Эллинамъ, чтобы быть допущеннымъ къ играмъ... Впослѣдствіи каждый грекъ величался эллиномъ и ния это наименованіе было усвоено всѣмъ греческимъ народамъ.

Атлетъ или борець вступалъ въ борьбу намазывая себѣ все тѣло оливковымъ масломъ, какъ для приданія ему болѣе гибкости, такъ и для того, чтобы выскальзывать изъ рукъ противника. Борьба состояла въ томъ, чтобы сбить соперника съ ногъ; иное дѣло былъ бой рукопашный. Здѣсь атлеты бились на кулакахъ въ толстыхъ кожаныхъ рукавицахъ, подбитыхъ пластинками свинца. Случалось, что ударъ въ голову убивалъ атлета на мѣстѣ. *Арахионъ*, побѣдившій всѣхъ своихъ противниковъ, послѣднимъ изъ нихъ былъ сбитъ съ ногъ и задушенъ имъ; однако же умирая Арахионъ откусилъ ему палецъ и побѣдитель принужденъ былъ признать себя побѣжденнымъ: онъ отказался отъ награднаго вѣнка надѣтаго по приговору судей на мертваго Арахиона.

Метаніе дисковъ состояло въ томъ, что состязавшіеся становились одной ногой на коническую подставку и въ этомъ неловкомъ положеніи бросали дискъ, т. е. каменный или металлическій кружокъ.

Судьи присуждавшіе призы побѣдителямъ назывались *земла-модиками*, и изъ двухъ число ихъ вполнѣдствіи времени возросло до десяти. Вступая въ отправленіе должности они давали клятву рѣшать дѣла безъ всякаго лицепріятія. Изъ атлетовъ древности славнѣйшими были: *Феагенъ*, *Милонъ Кротонскій*, *Полидамасъ* и *Евсеймій*. Лакедемонянинъ Феагенъ двѣнадцать разъ выигрывалъ призы на олимпійскихъ играхъ и за это удостоился монумента отъ своихъ согражданъ. Какой-то завистникъ каждую ночь прокрадывался къ статуѣ билъ ее палкою. Въ одну изъ подобныхъ экспедицій статуя упала и раздавила сумасброда. Дѣти убитаго предъявили искъ на статую и согласно законамъ Ликурга судьи приговорили ее къ утопленію въ морѣ. Вскорѣ по приведеніи въ исполненіе этого смѣшнаго приговора въ городъ и его окрестностяхъ обнаружился голодъ. Оракулъ, вопрошенный отчаянными жителями, объявилъ имъ, что бѣдствіе прекратится, если они вытащатъ изъ моря статую Феагена и поставятъ ее на прежнее мѣсто. Жители повиновались оракулу, голодъ прекратился, а Феагенъ былъ причисленъ къ полубогамъ.

Милонъ Кротонскій былъ феноменомъ своего времени. Однажды на играхъ онъ не переводя духу пробѣжалъ по аренѣ съ двухлѣтнимъ бычкомъ на плечахъ, убилъ его ударомъ кулака и въ тотъ же день съѣлъ до послѣдняго хрящика. Къ сожалѣнію, старѣя, Милонъ лишился силъ, хотя и не сознавался въ томъ. Какъ-то гуляя по лѣсу онъ увидѣлъ дерево на половину разщепленное отъ частихъ колебаній вѣтремъ его вершины. Милону вздумалось доломить дерево; но едва онъ занустилъ руки въ разщелину какъ она смкнулась и прищемила ему пальцы. Не будучи въ состояніи высвободить руки, одрахлавившій атлетъ сдѣлался добычею дикихъ звѣрей.

Полидамасъ, его другъ и вмѣстѣ соперникъ, погибъ не менѣе трагической смертью. Однажды, когда онъ пировалъ со своими друзьями въ пещерѣ, сводъ ея треснулъ и всѣ собесѣдники разбѣжались,

за исключеніемъ Полидамаса, отважившагося поддержать падавшій сводъ и погибшаго подъ его развалинами. Въ юности онъ задушилъ на Олимпѣ льва непоимѣнной величины; убивалъ человека ударомъ кулака, одной рукою останавливалъ несшуюся во всю прыть колесницу... Оба эти сказанія о состарѣвшихся атлетахъ не лишены своего рода грустнаго правоученія: зачѣмъ по старости лѣтъ рѣшаться на предпріятія, исполнимыя только въ цвѣтущемъ возрастѣ?

Объ Евеніи мы поговоримъ при обзорѣ походженій Улисса при возвращеніи его на родину послѣ осады Трои.

ГЛАВА ШЕСТАЯ.

Юнона. — Бракъ ея съ Юпитеромъ. — Ревность. — Шутка Юпитера. — Рожденіе Марса. — Тирезій. — Сидел. — Кассіопея. — Созвѣздіе этого имени. — Претиды. — Приамиды. — Деіонея. — Праздники Юноны. — Ея изображенія. — Геба. — Вулканъ. — Праздники. — Марсъ, его наложницы и дѣти. — Терей, Прогней, Филомела и ихъ превращенія. — Дочери Марса.

Юнона, первая и единственная законная супруга Юпитера, въ Греціи была извѣстна подъ именемъ *Геры* (властительницы), въ Римѣ подъ именемъ *Юно* (Juno): помощницы. Кромѣ того, подобно своему супругу, пользовалась многими прозвищами, исчислять которыя было бы слишкомъ утомительно для читателя. Дочь Сатурна и Реи, проглоченная первымъ, а потомъ извергнутая его ненасытнымъ желудкомъ, Юнона была отдана на воспитаніе въ Аркадію или на островъ Самось. Жители Аргоса рассказывали будто кормилицами Юноны были три дочери рѣки Астеріона: *Акрея*, *Эвбея* и *Порсимна*, а воспитателемъ ея былъ *Теменъ* сынъ Целасга. Жители Самоса, отрицая сказанія аргосцевъ,

утверждали, что богиня родилась на берегахъ рѣки Имвразы и выросла на попеченіи Фетиды и Океана.

Строгость правилъ, съ которою Юнона постоянно держала себя, ограждала ее отъ всякихъ дерзкихъ покушеній какъ боговъ, такъ и титановъ. Юпитеру посчастливилось овладѣть сердцемъ гордой и неприступной красавицы. Послѣ многихъ безуспѣшныхъ попытокъ снискать ея взаимность, царь боговъ навелъ на небо страшную грозу и проливной дождь, а самъ превратясь въ кукушку прилетѣлъ къ Юнонѣ, отыскивая убѣжище на ея груди. Не подозревая обмана, Юнона пригрѣла промокшую кукушку, ласкала ее и птица отвѣчала ей ласками, вскорѣ заставившими ее погрузиться въ сладостное самозабвеніе, очнувшись отъ котораго она увидѣла себя въ объятіяхъ Юпитера. Гнѣваясь на обольстителя она потребовала отъ него вознагражденія, назначивъ его цѣною вступленія съ нею въ законный бракъ (по гречески: *Телейосъ Гамосъ*). Юпитерь согласился и поручилъ Меркурію созвать на брачный пиръ всѣхъ боговъ и богинь. Изъ послѣднихъ, нимфа *Хеломея* замѣшалась съ народомъ и прибыла на пиршество воелъ всѣхъ. За это разгнѣванный Юпитерь превратилъ ее въ черепаху, эмблему медленности и копотливости.

Привязавъ къ себѣ Юпитера брачными узами, Юнона вскорѣ превратила ихъ въ тяжкія для него цѣпи. Гордясь своею вѣрностью она требовала и отъ своего вѣтреннаго супруга вѣрности ненарушимой и постоянства непоколебимаго. Тревожимая ревнивыми и весьма часто основательными подозрѣніями, Юнона слѣдила за каждымъ шагомъ Юпитера, надѣдала ему докучливыми, навязчивыми ласками, явила насмѣшками... однимъ словомъ, въ лицѣ Юноны, древніе воплотили вѣчный типъ *элены*—опустылой, требующей отъ мужа неутомимой вѣжности и совершенѣйшаго самоотверженія. Сцены между супругами бывали чуть не ежедневныя, нерѣдко безъ малѣйшаго повода со стороны Юпитера. Однажды, желая подшутить надъ разгнѣванной Юноной, ея супругъ объявилъ ей, что онъ намѣренъ взять себѣ второй женою Платею, дочь рѣки Азопа и показалъ ей свою нарѣченную съ головы до ногъ покрытую фатою. Взбѣшенная Юнона сорвала покрывало, но вмѣсто соперницы увидѣла древесный пень съ посаженной на

него вуклюю. Смущенная, старая отъ стыда, она бросилась въ объятія Юпитера, прося прощенья и если не миръ, то перемиріе было заключено между супругами. Притворно смиряясь передъ супругомъ, Юнона однако же рѣшилась отомстить ему. Съ этой цѣлью она попросила совѣта у богини цвѣтовъ *Флоры*, нѣтъ ли возможности родить сына или дочь безъ содѣйствія Юпитера или какого бы то ни было другаго мужчины? Флора повела Юнону въ поле и указала ей на какой-то цвѣтокъ, къ которому велѣла прикоснуться; Юнона повиновалась, вслѣдствіе этого прикосновенія сдѣлалась беременною и родила бога войны — *Марса* (1). Точно также въ отищеніе Юпитеру она родила и Тифона, о чемъ мы уже говорили въ одной изъ предыдущихъ главъ. Любовницъ Юпитера она преслѣдовала съ неутомимой яростью: *Io*, *Датона*, *Калисто*, *Семела* были жертвами ея мстительности; *Сфинксъ* по ея повелѣнію мучилъ ѳивянъ единственно за то, что онѣ были соотечественниками *Алкмены*; *Галанѳида*, служанка ея, была обращена Юноною въ звѣрька ласточку (порода хорька); она же ослѣпила *Тирезію*; покарала *Сидею*, *Кассіопею*, *Антифону*, *Анаксивію* жену Пеліаса, *Пеласа*, *Претидз* и *Пріамидовз* потомковъ Париса.

Ослѣпленіе Тирезія было слѣдствіемъ страннаго спора между Юпитеромъ и Юноною: супруги не могли никакъ согласиться между собою въ томъ, кому изъ двухъ — мужчинѣ или женщинѣ — нѣжныя ласки доставляютъ болѣе наслажденія? Этого вопроса и изъ боговъ никто не могъ рѣшить, а потому спорившіе прибѣгли къ посредничеству знахаря по имени Тирезія. Онъ объявлялъ, что избытокъ наслажденія на сторонѣ мужчины. Разгнѣванная Юнона бросила ему въ глаза вѣсколько капель воды, отчего онъ мгновенно ослѣпъ. Въ награду за потерю зрѣнія Юпитеръ продлилъ жизнь Тирезія на одиннадцать вѣковъ человѣческихъ и сверхъ того далъ способность угадывать будущее, посредствомъ жезла или

(1) Здѣсь скрывается истинное астрономическое событіе, именно: происхожденіе новой звѣзды и появленіе ея близъ планеты, которую древніе называли Юноною.

тросточки. По другимъ сказаніямъ Тирезій ослѣпъ за то, что подглядѣлъ какъ Минерва выходила изъ купальни вмѣстѣ съ Харикло любимомъ, своею нимфомъ. Лишенный зрѣнія Тирезій понималъ смыслъ гнѣнія птицъ и крика звѣрей.

Красота Сидеи, жены Оріона, возбудила въ Юнонѣ ревнивыя опасенія и она низвергла красавицу въ преисподнюю (1). Иное наказаніе постигло Кассіопею, супругу Цефея и мать Андромеды. Эта царица, гордившаяся своею красотою и почитавшая себя красивѣе самой Юноны, была за это наказана опустошеніемъ своихъ областей страшнымъ наводненіемъ. Чтобы умилостивить разгнѣванную богиню, Кассіопею принуждена была выдать свою дочь Андромеду на съѣденіе морскому чудовищу, отъ котораго она была спасена Персеємъ. Герой, женившись на Андромедѣ, упросилъ Юпитера помѣстить Кассіопею между созвѣздіями.

Претиды, дочери аргосскаго царя Прета, навлекли на себя гнѣвъ Юноны за тоже самое, за что ее прогнѣвала Кассіопея: онѣ не признавали ее первою красавицею въ мірѣ и отрекались отъ служенія ей. За это Юнона поразила ихъ страннымъ помѣшательствомъ — Претиды, воображая, что онѣ превратились въ коровъ, бѣгали по полямъ Арголіады и бросаясь на прохожихъ дѣлали видъ, что бодаютъ ихъ. Братъ помѣшанныхъ *Мегапенеѣ* просилъ волхва *Мелампа* излечить несчастныхъ. За это Мелампъ потребовалъ у него одну треть его царства; Мегапенеѣ отказалъ; когда же одна изъ его сестеръ умерла и онъ повторилъ свою просьбу Мелампу, волхвъ потребовалъ у него въ награду за излеченіе остальныхъ сестеръ двѣ трети царства и сверхъ того руку одной изъ Претидъ Ифіаниссы. Мегапенеѣ отдалъ Мелампу и то и другое и волхвъ вылечилъ его сестеръ, давъ имъ нѣсколько приѣмовъ чемерицы (*Helleborus niger L.*).

Анаксивія, дочь Віаса, двоюроднаго брата Язона, подобно Кассіопеѣ и Претидамъ имѣла неосторожность похвалиться красотою и за это была выдана богиней за Пелія, съ которымъ Анаксивія была весьма несчастлива. Гнѣвъ Юноны распространился даже на позднѣйшее потомство Пелія и Анаксивіи.

(1) Исчезновеніе звѣзды съ горизонта.

Антигону, дочь Лаомедона, Юнона превратила въ цѣплю; Пріамидовъ, потопивъ Париса, она преслѣдовала за то, что послѣдній отдалъ предпочтеніе красотѣ Венеры передъ красотю Юноны и Минервы, избравшихъ его въ посредники для рѣшенія вопроса: которая изъ трехъ богинь красивѣе. Выведенный изъ терпѣнія несноснымъ, сварливымъ характеромъ Юноны, Юпитеръ однажды приковалъ ее къ горѣ Олимпу золотой цѣпью и освободилъ единственно вслѣдствіе ходатайства за нее всѣхъ боговъ и богинь.

Неизмѣнными спутницами Юноны были четырнадцать нимфъ называемыхъ *Горезидіями*. Прелестнѣйшею изъ нихъ была *Деюнея*. На ихъ попеченія возложены были: туалетъ богини и приготовленіе ей ароматическихъ купаній. Покровительница законныхъ женъ, блюстительница вѣрности супружеской, Юнона, по мнѣнію древнихъ, была вмѣстѣ съ тѣмъ незримою помощницею роженницъ и беременныхъ. Вслѣдствіе этой спеціальности, Юнона пользовалась особеннымъ почетомъ у римскихъ матронъ, т. е. замужнихъ и сѣмейныхъ женщинъ. Легкаго поведенія женщины не имѣли права молиться Юнонѣ, а указомъ царя Нумы Помпилія имъ былъ строжайше воспрещенъ входъ въ храмы богини. Изъ праздниковъ въ ея честь въ древнемъ Римѣ главнѣйшими были: 1) *Ноны капитолійскія* (7 іюля), когда поклонницы богини собирались подъ дикою смоковницею, допуская въ свою среду даже рабынь и наемныхъ служанокъ. Послѣднее дѣлалось въ память событія достопамятнаго въ исторіи великаго народа. По изгнаніи Галловъ изъ предѣловъ республики, римляне, подъ предводительствомъ диктатора Луція, тревожимые сосѣдними народами, обязаны были по требованію послѣднихъ выдать имъ своихъ женъ и дочерей. Рабыня *Филотида* предложила консулу отправить въ непріятельскій станъ вмѣсто женъ и дочерей — ихъ рабынь, одѣтыхъ въ нарядныя платья. Консулъ послѣдовалъ данному совѣту; рабыни отдались поворнымъ ласкамъ враговъ, пировали съ ними нѣскольکو дней, а потомъ, напоивъ ихъ виномъ, дали условный знакъ римскимъ войскамъ, расположеннымъ неподалеку въ засадѣ: они ударили на непріятелей и изрубили ихъ. Знакъ къ избіенію поданъ былъ съ вершины дикою смоковницею. 2) *Каллистеи* на Лебосѣ — праздники красоты, на которыхъ получали призы

женщины, особенно отличавшіяся красотой; 3) *Эпидеміи* на островѣ Милетѣ — всенародныя моленія богинѣ о защитѣ и покровительствѣ; 4) *Гамеліи*, въ Аѳинахъ — въ первыхъ числахъ января мѣсяца (гамеліона); 5) *Герателеи*, праздники жертвованія богинѣ волосъ, остригаемыхъ новобрачными; 6) *Юнони* въ Римѣ и *Горси* въ Греціи; 7) *Лизандріи* на островѣ Самоѣ.

Юнону изображали обыкновенно въ видѣ красивой, стройной женщины съ вертепомъ или гренадовымъ яблокомъ въ одной рукѣ и скипетромъ въ другой. У ногъ ея ставили павлина, игравшаго при Юнонѣ ту же роль безсѣннаго слушника, которую орелъ игралъ при Юпитерѣ. Объ этомъ павлинѣ мы поговоримъ подробнѣе, рассказывая исторію *Аргуса*. Изъ животныхъ и птицъ Юнонѣ были посвящены и приносились въ жертву: овца, поросная свинья, ястребъ, гусь, павлинъ, коршунъ; изъ цвѣтовъ: бадьянъ, макъ, гренада, лилія. О послѣднемъ цвѣтѣ у древнихъ существовало сказаніе будто онъ выросъ изъ капли молока Юноны, оброненной ею на землю; маковыя головки и гренадовыя яблоки въ рукахъ богини были символами женскаго плодородія. Изъ храмовъ Юноны славнѣйшій находился въ Аргосѣ; бывшая здѣсь статуя богини, изъ золота и слоновой кости, была такимъ же совершенствомъ своего рода какъ статуя Юпитера въ храмѣ олимпійскомъ.

Теперь перейдемъ къ разсказу о дѣтяхъ Юноны: о дочери ея *Гебѣ* и сыновьяхъ *Вулканѣ* и *Марсѣ*.

Геба, богиня юности, завѣдывала на Олимпѣ столомъ боговъ и богинь, которымъ подавала нектаръ и амброзію. Однажды, прислуживая Юпитеру она поскользнулась, упала и за эту неловкость была уволена отъ должности и прикомандирована единственно къ Юнонѣ. Выдавая за *Геркулеса* послѣ взятія его на Олимпъ, она имѣла отъ него сыновей: *Алексіареса* и *Аникета*. Вѣчно и неизмѣнно юная, прелестная собою Геба, какъ въ Греціи такъ и въ Римѣ, была покровительницею обою пола молодыхъ людей, недавно вышедшихъ изъ лѣтъ отроческихъ.

Вулканъ, богъ огня, при появленіи своемъ на свѣтъ до того поразилъ Юнону своимъ чудовищнымъ безобразіемъ, что она

столкнула его съ Олимпа на землю. Девять дней летѣлъ бѣдный уродъ съ неба и упалъ на островъ Лемносъ близъ острововъ Липарскихъ. При паденіи онъ вывихнулъ себѣ ногу и остался хромымъ. На Лемносѣ онъ занялся кузнечнымъ мастерствомъ: ковалъ громовыя стрѣлы Юпитеру, сдѣлалъ золотой тронъ Юнонѣ, съѣвъ на который она была такъ нѣтъ сжата, что не могла подняться съ мѣста безъ помощи того же Вулкана; этииъ онъ отомстилъ матери за свое изгнаніе изъ жилища боговъ. Изъ прочихъ произведеній бога-кузнеца нельзя не назвать вооруженій Ахиллеса, Эноя, скипетра Агамемнона; олимпійскій дворецъ изъ стали, мѣди и золоченаго серебра, дворецъ солнца, корону Аріаны и ожерелье Герміоны. Женатый на Венерѣ, Вулканъ вскорѣ убѣдился въ ея невѣрности и въ преступной ея связи съ Марсомъ; самъ домогался благосклонности Минервы—разумѣется тщетно и былъ особенно друженъ съ богомъ пьянства *Вакхусомъ*. Покинутый женою онъ утѣшался ласками другихъ богинь, правда весьма немногихъ, но во всякомъ случаѣ красавиць даже безъ сравненія съ нею. Такъ Вулканъ пользовался благосклонностью одной изъ грацій *Аллаи* или *Хариты*; за нею слѣдовали; *Піанеста*, *Кабира*, *Пренеста*—сдѣлавшаяся беременною отъ искры, вылетѣвшей изъ кузницы Вулкана и упавшей къ ней на грудь. Она была матерью огнеглазаго разбойника Цѣкулуса... Изъ множества дѣтей Вулкана нельзя не упомянуть о *Купидонѣ* его законномъ сынѣ отъ Венеры, остальные сыновья бога-кузнеца славилась грубостью безобразіемъ, а въ некоторые изъ нихъ и злодѣйствами. *Кабиры*, *Тельхины*, и одноглазые *Циклопы* были постоянными спутниками и сотрудниками Вулкана; кузницы его находились на островѣ Лемносъ; кратеры огнедышащихъ горъ замѣняли въ этихъ кузницахъ дымовыя трубы. Мифологическое сказаніе о низверженіи Вулкана съ небесъ на землю ничто иное, какъ аллегорія, заимствованная изъ событія естественнаго: паденія аэролита и появленіе на стровахъ Липарскихъ и на Лемносѣ огнедышащихъ горъ; самъ Вулканъ ничто иное, какъ олицетворенный огонь, извергаемый земными нѣдрами изъ вулканическихъ кратеровъ или, въ искусныхъ рукахъ, служащій на пользу людямъ. Подъ изгнаніемъ Вулкана съ Олимпа, его пребываніемъ

на землѣ и возвращеніемъ на небо должно подразумѣвать затмѣніе какой нибудь звѣзды и вторичное появленіе ея на небесномъ сводѣ. Связь Венеры съ Марсомъ — намекъ на сочетаніе этихъ двухъ планетъ, изъ которыхъ первая отдалилась отъ той звѣзды, которую древніе называли Вулканомъ. Забѣтнимъ разъ навсегда, что каждое сказаніе греко-римской мифологіи въ тѣсной связи съ астрономическими наблюденіями древнихъ, или съ переворотами геологическими.

Изъ праздниковъ въ честь Вулкана достойны замѣчанія: *Керамикіи* или *Гефестійскія* празднества въ Аеннахъ, на которыхъ трое юношей бѣгали въ запуски съ зажженными факлами на призъ, который выдавался тому изъ нихъ, кто сохранялъ во время бѣга огонь на своемъ факлѣ. Въ Римѣ, въ августѣ мѣсяцѣ, праздновались *Вулканалии*, длившіяся восемь дней, во все продолженіе которыхъ разжигали костры и бросали въ нихъ разныхъ животныхъ; кромѣ того были и *Церамиціи* въ подражаніе греческимъ. Ромулъ за чертою города воздвигъ храмъ Вулкану, посвятилъ ему четырехколесную колесницу и установилъ праздникъ огня *Лустрію* съ процессіями, наименованными *юстраціями*.

Вулкану былъ посвященъ левъ; его покровительству ввѣренъ былъ сентябрь мѣсяцъ; при дверяхъ его храма содержались сторожевыя собаки. Изображали его въ видѣ безобразнаго, бородагата горбуна, во фригійскомъ колпакѣ, небрежно надѣтомъ на включенную голову; кузнечный молотъ и клещи были его непременными атрибутами. Изъ прозвищъ, сопряженныхъ съ его именемъ, особенно замѣчательны: хромой (*амфиіей*, *киллоподъ*), хозяинъ пламени (*фламмпотенс*), рожденный изъ огня (*игнигенус*), блестящій (*рамфранес*), всепокоряющій (*пандаматоръ*).

Второй сынъ Юноны, рожденный ею не отъ Юпитера (1), былъ *Аресъ* или *Марсъ* богъ войны, особенно чтимый римлянами. Подобно прочимъ богамъ и богинямъ и у Марса были многія прозвища: *непобѣдимый* (*адампс*), *внезапный* (*афинъ*), *вои-*

(1) См. выше, главу V.

тель (bellator), *копьемосный* (saginus), *оруженосецъ* (генлофоръ), *богъ смерти* (Нексъ), *мститель* (ultor) и т. д.

Воспитаніе его Юнона ввѣрила титану *Приану*, который обучилъ Марса искусству коннскому и бѣшеннѣмъ пляскамъ корибантовъ; крмилицею его была Титанида *Фера*. Онъ прославился своими подвигами во время борьбы боговъ съ титанами и принималъ дѣятельное участіе въ троянской войнѣ. Снхокъ его жонъ или любовницъ можетъ поспорить со спискомъ возлюбленныхъ Юпитера. *Аллаура* дочь Кекропса, *Авеса*, *Астіохей*, *Аталанта*, *Бистониды*, *Венера*, *Гарпунна*, *Датиды*, *Эропы*, *Каллироя*, *Келено*, *Кривовулы*, *Кирена*, *Нерина* (кротость), *Отрера*, *Шарнасса*, *Шелонія*, *Перивея*, *Рей-Сильвія*, *Сета*, *Стеропа*, *Тавея*, *Тельфусса*, *Терена*, *Фабидія*, *Хризе*, *Феомена*, *Фрокка*, *Фриттія*. Отъ нихъ Марсъ имѣлъ многочисленное потомство героевъ. Изъ нихъ назовемъ: *Аскалафа*, *Цикна*, убитого Геркулесомъ; *Диомиды* владѣтеля знаменитыхъ огнедышащихъ коней, которыхъ онъ кормилъ человѣческимъ мясомъ; *Ромула* и *Рема* (отъ Рей-Сильвіи), *Ферея*, о которомъ находимъ слѣдующую басню у Овидія. Ферей, царь еракійскій былъ женатъ на *Проней*, дочери аонискаго царя Пандіона. Виѣстѣ съ нею ко двору Ферея прибыла и сестра ея *Филомела*, въ которую Ферей вскорѣ влюбился. Съ негодованіемъ отвергнутый ею, онъ хитростью заманилъ ее въ уединенный свой замокъ и здѣсь силою овладѣлъ Филомелою. Осипавный упреками, взбѣшенный ея постоянными жалобами, Ферей отрѣзалъ ей языкъ и оставивъ въ заточеніи, объявилъ жонѣ своей, что сестра ея умерла. Плѣнная Филомела нашла однако же возможность увѣдомить Проней о постигшихъ ее бѣдствіяхъ: обмыкнутое письмо она замѣнила вышивкой, въ которой вмѣсто узоровъ были буквы. Проней видѣ себя отъ ярости убила своего сына *Итиса*, потѣмъ пользовалась правами свободы, предоставляемыми жонщинамъ во время праздниковъ Бахуса, освободила Филомелу и виѣстѣ съ нею убѣжала къ отцу въ Аонны, угостивъ мужа своего передъ отъѣздомъ кушаньемъ, приготовленнымъ изъ мяса Итиса. Овидій говоритъ, будто Проней превратилась въ ласточку, Филомела — въ соловья; Ферей и Итисъ превратились — первый въ

удода, второй въ щегленка. Это странное сказаніе требуетъ объясненія.

По мнѣнію абата Банье (1), герои этой трагедіи дѣйствительно жили въ Греціи за 1440 лѣтъ до Р. Х., но, само собою, не превращались въ птицъ. Пренея и Филомела усѣбли убѣжать отъ Орея, благодаря парусамъ, которыми былъ *окрыленъ* ихъ корабль, за которыми не могъ послѣть нагонявшій ихъ Орей. Его превращеніе въ удода—птицу грязную, вонючую—намекъ на его безирравственность; превращеніе Филомелы въ соловья, намекъ на ея жалобы и стонанія, послѣ постигшихъ ее бѣдствій.

Изъ дочерей Марса особенно достойны упоминанія: *Гермонія* и *Герміона* отъ Венеры и *Гипполита*, царица амазонокъ отъ Оареры. Герміона была супругою Кадма. При ея бракосочетаніи всѣ боги и богини, кромѣ Юноны, пожаловали ей драгоценные подарки; Вулканъ же, въ свою очередь, жалая отомстить Венерѣ за ея невѣрность, подарилъ ея дочери платье, окрашенное всевозможными преступленіями. Вслѣдствіе этого всѣ дѣти Герміоны были отъявленные злодѣи. Гипполита и сестры ея *Лампето* и *Марезія* были побѣждены Геркулесомъ.

ГЛАВА СЕДЬМАЯ.

Служеніе Марсу.—Жрецы.—Праздники.—Спутники Марса.—Свита Юноны.—Ирида.—Боги-родовспомогательницы.—Латона.—Діана и Аполлонъ.—Его подвиги.—Пишонъ.—Дѣти Ніобеи.—Прозвища Діаны.—Ея нимфы.—Калисто и Буфага.—Созвѣздія.

Греки, народъ миролюбивый, не воздавали богу войны особенныхъ почестей; у нихъ не было храмовъ Марса, а поклонялись

(1) La Mythologie et les fables expliquées par l'histoire P. in 12. 1799, tome VIII, pp. 5—8.

они его идоламъ, поставленнымъ на открытыхъ мѣстахъ. За то въ Римѣ, бога войны почитали чуть ли не выше самаго Юпитера, называя его *отцомъ, спасителемъ и хранителемъ*. Символическимъ его изображеніемъ было копые (quirinus) и этииъ именемъ замѣняли собственное. Ромулъ при клятвахъ называлъ копые (à quirine!), бывшее для него главнѣйшей святыней. Въ жертву богу войны приносили: быковъ, телятъ, барановъ и коней. Нѣкоторые изъ народовъ, подвластныхъ римлянамъ и усвоившихъ религію своихъ властителей, въ жертву Марсу приносили собакъ, воловъ и ословъ, а также и военнопленныхъ. Нума Помпиль установилъ въ честь Марса правильное богослуженіе, назначивъ въ жрецы двѣнадцать знатнѣйшихъ патриціевъ, именованныхъ *саліанами*; верховный жрецъ назывался *презуломъ*. Установлено же было служеніе Марсу вслѣдствіе слѣдующаго событія. Въ Римѣ была чума, прекратившаяся послѣ паденія съ неба щита, о которомъ нимфа Эгерія, совѣтница царя Нумы, сказала, что городъ, въ которомъ щитъ этотъ будетъ храниться, сдѣлается обладателемъ цѣлаго свѣта. Нума поручилъ оружейнику Ветерину Мамурію по образцу чудснаго щита выковать еще одиннадцать и сохраненіе ихъ препоручить саліанамъ. Ежегодно они, шествуя пышной процессіей, обносили эти щиты вокругъ римскихъ стѣнъ съ пѣснями, плясками и заканчивали праздникъ великолѣпнымъ пиршествомъ. Одѣяніе ихъ состояло изъ пурпуровой туники, вышитой золотомъ, хламиды (trabea), опоясанной металлическимъ поясомъ и особаго вида шапки (galerus). Вооруженіе ихъ состояло изъ мечей, койи въ правой рукѣ и щитовъ—въ лѣвой. Помощницами ихъ были молодыя дѣвушки, носившія воинское одѣяніе (paludamentum). Царь Тулъ Гостилій увеличилъ вдвое число саліанъ, назвавъ ихъ *аоналами* или *коллинами*; Тарквиній переименовалъ ихъ въ *альбановъ*; Антоній Карагалла въ *антониановъ*. Впослѣдствіи возникли какъ бы отдѣльныя касты: *ваны, палатины и кеириналы*. Кромя этихъ жрецовъ для служенія Марсу былъ въ древнеѣ Римѣ верховный жрецъ (Flaminius quirinalis) и его помощники (Martiales lacini).

Праздники Марса назывались: *Анциліями*; начинались они въ мартовскія календы и продолжались три дня, признававшіеся

римлянами днями тяжелыми, бѣдственными, въ которые не слѣдовало предпринимать никакихъ дѣлъ. Были кромѣ того *Эквирии*, конскія ристанія, установленныя Ромуломъ и совершавшіяся 26 февраля. Въ Лаконіи былъ ежегодный праздникъ *Герантры*; у скивовъ игры *аррейскія*. Въ Римѣ, на праздникъ *Триумиріалъ*, въ жертву Марсу приносили трехъ животныхъ: быка, барана и борова; кромѣ того были игры *марціальныя* (1 августа), на которыхъ однажды Германикъ убилъ до двухсотъ львовъ. Храмы бога войны находились за чертою города.

Марса изображали въ видѣ пожилаго мужчины, мощнаго тѣлосложенія, въ шлемѣ, латахъ, съ мечемъ или копьемъ въ рукахъ. Во время битвъ, по повѣрью римлянъ, онъ незримо носился по полю сраженія на колесницѣ, запряженной парой коней, называемыхъ *Учасомъ* и *Блествомъ* (*Deimos et Fuga*) или *Эриніемъ* и *Боремъ* и управляемыхъ *Беллою*. Свиту Марса составляли *Ярость*, *Смятеніе*, *Страхъ* и *Смущеніе*. Беллона (*Эніо* у грековъ и первоначально *Дуэллона* у римлянъ) была въ особенномъ почетѣ у жителей Каппадокіи. Въ Римѣ ей посвященъ былъ особый храмъ, на жрецовъ котораго, называвшихся *беллонаріями*, возложена была обязанность встрѣчать иностранныхъ посланниковъ. Во время праздниковъ въ честь богини, жрецы ея дѣлали себѣ надрѣзы на тѣлѣ и собранную изъ надрѣзовъ кровь приносили ей въ жертву. Въ Греціи служеніе Беллоны было введено *Орестомъ* и *Ифигенією*, дѣтьми Агамемнона.

Теперь возвратимся къ Юнонѣ и скажемъ нѣсколько словъ о ея придворномъ штатѣ. *Березидіи*, ея прислужницы, отличались красотой и граціозностью; изъ нихъ особеннымъ расположеніемъ Юноны пользовались: *Деіонея*, выданная замужъ за Эола, единственно для того, чтобы родить бурю противъ Энея, потомка Париса, ненавистнаго Юнонѣ. Другая березидія— *Ирида* (радуга) исправляла при богинѣ должность вѣстницы и рассыльной. Въ древнѣйшія времена Ириду признавали посланницею небесъ на землю за душами умирающихъ; впоследствии же ея появленіе было предтечею божескихъ милостей къ роду человѣческому. Впрочемъ, у всѣхъ языческихъ народовъ, съ понятіями о радугѣ неизменно соединялось или соединяется какое нибудь религіозное повѣрье.

Какъ покровительница жегъ и матерей, Юнона дѣлила свои труды и заботы съ *Луциною*, *Иливіею*, *Майею* и *Латоною*. По мнѣнію нѣкоторыхъ комментаторовъ эти четыре богини въ сущности ничто иное, какъ четыре олицетворенія одной и той же Юноны; мнѣніе это однако же не совсѣмъ основательно, ибо римляне называли помощницъ Юноны особеннымъ именемъ *брачныя богини* (*Gameliae Deae*). Иливія и Майя — въ древней Греціи — были богинями родовспомогательницами; у римлянъ кромѣ этихъ двухъ богинь была еще Луцина, которой молились замужнія женщины передъ наступленіемъ родовъ. Ей были воздвигнуты особые храмы, и ее чествовали ежегодными праздниками, во время которыхъ мужчины, совершенно нагіе, приобѣгали къ замужнимъ женщинамъ и слегка били ихъ по рукамъ и по животу козлиными кожами. При Луцинѣ полагали цѣлую свиту боговъ помощниковъ и богинь-помощницъ; таковыми были: *Алемона* (млекопитательница); *Куба* (усыпительница) *Куна* или *Кунія* (хранительница колыбели, *Евтерія* (качалыщица), *Генета* или *Малатенета* (богиня, присутствовавшая при родахъ всѣхъ самокъ), *Иненикола*, *Интерцидуа* (богъ родильницъ), *Юартинъ* (богъ брачныхъ союзовъ), *Лаллъ* (богъ перваго дѣтскаго денета), *Левона* (покровительница новорожденныхъ), *Матурна* (покровительница матерей), *Никси*, *Дѣи* (три покровителя беременныхъ), *Пундина* (очистительница), *Орбона*, *Оссинага* (строительница дѣтскихъ костей), *Парты* (двѣ богини, которыхъ женщины призывали на помощь при наступленіи родовыхъ болей), *Портута* (охранительница беременныхъ), *Семтія* (хранительница новорожденныхъ), *Статина* (путеводительница дѣтей, начинающихъ ходить), *Вагитана* (богъ, утѣшающій дѣтей крикливыхъ), *Витумра* (покровительница утробныхъ младенцевъ до ихъ появленія на свѣтъ).

Отъ этого легіона богинь специалистокъ рѣзко выдѣляется *Латона*, мать Діаны и Аполлона, покровительница всѣхъ роженицъ безъ изъятія и даже преимущественно беспомощныхъ и незамужнихъ. Сказаніе о Латонѣ принадлежитъ къ числу любопытнѣйшихъ мифологическихъ сказаній.

Латона, дочь Титана Цэоса и Титаниды Фобей, была первою

возлюбленною Юпитера, уже женатаго на Юнонѣ. Узнавъ объ этой связи своего супруга, Юнона умолила землю не удѣлять Латонѣ ни малѣйшаго уголка, гдѣ бы она могла разрѣшиться отъ бремени; кромѣ того она послала на Латону страшнаго Пифона, который ее преслѣдовалъ... Такъ бѣдная любовница царя боговъ принуждена была скитаться изъ одной страны въ другую, терпя голодь и нужду. Однажды, приблизясь къ озеру, она хотѣла напиться воды, но окрестные жители отогнали ее въ угоду Юнонѣ. Вспомнивъ о своемъ божественномъ происхожденіи Латона превратила ихъ въ лягушекъ. Скитаясь по Азїи, она сама была принуждена превратиться въ волчиху. Наконецъ Нептунъ, по просьбѣ Юпитера утвердилъ на волнахъ Эгейскаго моря—до того времени плававшій по нимъ—островъ Делось, на которомъ Латона и нашла себѣ пристанище. Здѣсь подъ сѣнью дикой пальмы и лавра она родила сперва *Диану*, а потомъ при ея сѣдѣствіи—*Аполлона*. Змѣй Пифонъ, явившійся на островѣ, чтобы пожрать дѣтей, былъ убитъ стрѣлою, пущенною Аполлономъ; та же участь постигла и гиганта *Титія*, покушавшагося на честь Латоны. Стрѣлы Аполлона—солнечные лучи; Пифонъ—болотистыя испаренія или разгояемая; Титій—грязь или илъ, осушаемые солнечными лучами. Повѣрье древнихъ, будто стрѣлы Аполлона смертельны—было весьма основательно: въ южныхъ странахъ лучи лѣтняго солнца дѣйствительно убійственны. Тоже самое говорили древніе и о стрѣлахъ Дианы, т. е. лунныхъ лучахъ, намекая на ихъ вредное вліяніе на человѣческой организмъ.

Латона, гордившаяся благослонностью Юпитера, не менѣе Юноны была гнѣвлива и мстительна. *Ниобей*, супруга *Амфіона*, мать огромнаго семейства, состоявшаго изъ красивыхъ сыновей и дочерей (¹), имѣла неосторожность хвалиться предъ Латоною своимъ

(¹) О точномъ числѣ дѣтей Ниобей свѣденій не имѣется; она варьируется между 12 и 20. Вотъ имена сыновей: Агеноръ, Дамасхтонъ, Исменій, Иліоней, Нинитъ, Фединъ, Сипилъ, Тантанъ и Эхадей. Имена семи дочерей Ниобей: Амикола, Астиратія (Банароя, Хіоса, Хлориды), Клеодора (Хиланра, Мелибея), Огигія, Неэра, (Асхиоэя), Фера (Эхидія Фтоія) и Пехонія. Причина этого разногласія въ мѣеологіи вѣроятно въ

плодородіемъ и ихъ красотою, говоря, что за то и за другое она достойна, чтобы ей воздавали божескія почести. Обиженная Латона упростила сына своего отомстить дерзкой Ніобеѣ и Аполлономъ истребилъ всѣхъ ея сыновей своими стрѣлами; та же участь постигла и дочерей Ніобей, умерщвленныхъ стрѣлами Діаны. Девять дней трупы невинныхъ жертвъ оставались безъ погребенія, орошаемые слезами безутѣшной матери. Боги, тронутые скорбію Ніобей, превратили ее въ скалу.

Въ основаніи этой басни лежитъ истинна. Чума—слѣдствие жестокихъ жаровъ — опустошая Фивы, въ числѣ нѣсколькихъ тысячъ жертвъ — поглотила и дѣтей тамошней царицы Ніобей. Девять дней трупы ихъ оставались непогребенными, такъ какъ жители боялись прикасаться къ нимъ изъ опасенія заразы. Мать обезумѣвшая отъ горя удалилась въ Лидію, гдѣ и умерла отъ горести. По словамъ Павзанія, находящаяся въ этой странѣ скала, издали напоминающая фигуру плачущей женщины, подала поводъ въ выдумкѣ о превращеніи Ніобей въ камень. Іезуиты—комментаторы видятъ въ исторіи Ніобей искаженія библейскаго сказанія о женѣ Лота, превращенной въ соляной столбъ, но подобное толкованіе по очевидной натяжкѣ даже не заслуживаетъ серьезнаго опроверженія. По мнѣнію другихъ, семь сыновей и семь дочерей Ніобей ничто иное, какъ семь дней и семь ночей, образующіе недѣлю. Это объясненіе болѣе остроумно нежели справедливо: солнечные лучи не убиваютъ дня, а скорѣе его оживляютъ, точно также какъ лунные лучи оживляютъ ночи. Латона послѣ истребленія семейства Ніобей превратилась въ божество адскую губительницу дѣтей и въ этой ужасной должности была нерѣдко смѣшиваема въ понятіяхъ древнихъ съ дочерью своею, Діанею.

Приступая теперь къ разсказу объ этой богинѣ полагаемъ необходимымъ предпослать ему алфавитный перечень прозвищъ, съ которыми древніе сопрягали ея имя. По этимъ прозвищамъ читатель можетъ составить себѣ самое точное понятіе о свойствахъ, которыя приписывались древними дочери Латоны: *Артемиза*

тошъ, что нѣкоторыя изъ дочерей имѣютъ по два и по три имени; Гомеръ ограничиваетъ число дѣтей Ніобей—двѣнадцатью.

Амфиписоса (факелоносица), *Амфиписирія* (огненосная), *Аристовула* (совѣтодательница), *Арвенуса* (кроткая), *Астратея* (противувоинственная), *Авксомена* (растущая), *Бискорнида*, (двурога), *Брито* (кроткая дѣва), *Геката* (царица ада, подземная), *Гегемаха* (ведущая на битву), *Гіерра* (цѣломудренная), *Девіана* (сбивающая съ дороги звѣролововъ), *Дидимія* (двойная), *Элафеболія* (истребительница оленей), *Гохара* (метательница стрѣлъ), *Каллиста* (прелестная), *Кареатида* (подобная ведру), *Коривалія* (принимаящая поросятъ въ жертву)—*Лиле*, *натида* (болотная), *Люцифера* (свѣтоносная), *Луна*, *Ликей* (избавительница отъ волковъ), *Лизизона* (присутствующая) при первыхъ часахъ бракосочетаніи), *Монтана* (горная), *Неморанжда* (богиня лѣсовъ), *Омнивага* (блуждающая), *Орвіона* (непреклонная), *Панател* (всеуправляющая), *Сслена*, *Сева Дея* (жестокая). Такимъ образомъ одна и та же богиня была и доброю и злою, судя потому въ какомъ видѣ древніе ее себѣ изображали. Кроткая царица ночи въ видѣ полной луны та же Діана, скрывающаяся за горизонтомъ, превращается въ грозную Гекату истязательницу усопшихъ.

Строгая дѣвственница, Діана посвятила себя охотѣ. Вооруженная лукомъ и стрѣлами сопутствуемая нимфами: шестьдесятю *океанями* и двадцатью *азіями*, она бѣгала по лѣсамъ, истребляя мирныхъ оленей. Отъ спутницъ своихъ она требовала соблюденія строжайшаго цѣломудрія и жестоко наказывала виновныхъ. Таковыми были: *Калисто* и *Буфага*.

Калисто, любимица Діаны была дочерью Ликаона. Обольщенная Юпитеромъ она родила отъ него сына, Аркаса. За это Діана превратила ее въ медвѣдицу; Юпитеръ въ свою очередь взявъ ее на небо превратилъ тоже въ созвѣздіе, называемое *Большой Медвѣдницей*, изъ восьми звѣздъ котораго особенно замѣтны: *Боттеса* и *Арктуръ* восходъ котораго, по мнѣнію древнихъ, всегда сопровождается грозами или ненастьемъ. Возбѣщенная Юнона, желая хоть чѣмъ нибудь отомстить соперницѣ, уговорила океанъ не допускать Большой Медвѣдицы до своихъ предѣловъ. Съ того времени созвѣздіе это не покидаетъ небснаго свода.

ГЛАВА ВОСЬМАЯ.

Актеонъ. — Эндиміонъ. — Орионъ. — Діана Триформіда. — Ея праздники. — Геката. — Храмы ея. — Аполлоузъ. — Ею изнаніе на землю. — Царь Адметъ. — Алыцеста. — Лаомедонъ. — Кона солнца. — Музы ихъ прозвища. — Кліо. — Калліона. — Эрато. — Эстерна. — Мельпомена. — Полимнія. — Терпсихора. — Талія. — Уранія. — Парнасъ.

Неумолимо строгая къ своимъ нимфамъ, Діана жестоко наказала юнаго *Актеона* за его нескромность. Объ этомъ въ мифологіи находимъ слѣдующее сказаніе:

Актеонъ, страстный охотникъ, съ утра и до глубокой ночи сопровождаемый своими собаками, скитался по горамъ и по доламъ, преслѣдуя оленей, кабановъ и прочихъ дикихъ звѣрей. Страсть къ охотѣ поглотила въ немъ всѣ человѣческія чувства и сердце его никогда не вѣдало любви. Однажды, преслѣдуя кабана въ беоійской долинѣ *Гаргафіи*, *Актеонъ* засталъ на берегу рѣки выходящую изъ нея *Діану*. Стыдливая богиня плеснувъ ему водою въ лице превратила его въ оленя и *Актеонъ* былъ истерзанъ собственными своими собаками. Кромѣ *Актеона* жертвами гнѣвной богини были; *Меланиузъ* за преступную связь съ жрицею ея храма *Комито*; *Хіона* дочь *Дедаліона* за то, что хвалилась красотой, ставя себя выше *Діаны*; *Гратіонъ* за нечаянное убіеніе любимой богиней лани; *Гіадъ*, пожранный львомъ; *Пердикка*, угаснувшій отъ сухотки вслѣдствіе безнадежной любви къ родной матери; *Саронъ*, утонувшій въ морѣ, въ которое упалъ преслѣдуя оленя.

Здѣсь остановимся для объясненія пріамого смысла всѣхъ этихъ аллегорическихъ сказаній.

Актеонъ, т. е. блестящій — звѣзда или комета, приблизившаяся въ теченіе своемъ къ лунѣ, а послѣ того быстро исчезающая съ небснаго свода или сокрывшаяся въ купѣ другихъ звѣздъ (стая собакъ пожирающая оленя). *Меланиузъ* и *Комито* двѣ

звѣзды, померкшія послѣ своего сочетанія; *Хіона* невѣдомая намъ комета, блескомъ своимъ, а можетъ быть и величиною равнявшаяся лунѣ... *Гіадз* пожранный львомъ — тоже звѣзда, исчезнувшая въ созвѣздіи этого имени, точно также какъ и *Пердикка* умершій отъ сухотки... Наконецъ и *Саронз* какая нибудь звѣздочка, исчезнувшая съ небосклона, какъ будто утонувшая въ волнахъ Океана, или просто метеоръ, въ родѣ, такъ называемыхъ, падающихъ звѣздъ. Читателю безъ сомнѣнія извѣстно, что въ глубочайшей древности расположеніе свѣтилъ и созвѣздій на небесномъ сводѣ было совсѣмъ иное, какъ въ наши дни, а явленіе кометъ, новыхъ звѣздъ и исчезновеніе нѣкоторыхъ изъ видимыхъ прежде — случались чаще нежели нынѣ.

Не смотря на данное обѣщаніе хранить дѣвство, Діана впоследствии времени нарушила этотъ обѣтъ и удостоивала любви своей двухъ счастливецевъ: *Эндиміона* и *Оріона*. Первый, внукъ Эола, бога вѣтровъ, былъ пастухомъ и жилъ въ Баріи, на горѣ Латмосѣ. Имя его по гречески значитъ, *спящій*. Каждую ночь Діана, спускаясь съ небесъ, навѣщала спящаго Эндиміона и нѣжно лобзала, не пробуждая отъ сна. По другимъ сказаніямъ Юпитеръ взялъ его на небо, но за неуваженіе его къ Юнонѣ приговорилъ его къ тридцатилѣтнему су. Въ этомъ спящемъ красавцѣ одни комментаторы видятъ древняго астронома, посвящавшаго свои ночи наблюденіямъ надъ движеніемъ луны; другіе (и это мнѣніе едва ли не основательнѣе) признаютъ Эндиміона за звѣздусутницу луны. Что же касается до втораго любовника Діаны, *Оріона*, то въ томъ, что это одно изъ свѣтилъ небесныхъ, не можетъ быть и малѣйшаго сомнѣнія.

Отецъ его Энопей, человекъ крайне бѣдный, однажды удостоился чести принимать въ убогой своей хижинѣ Юпитера, Нептуна и Минерву, принявшихъ на себя видъ странниковъ. Радужный бѣднякъ, для угощенія путниковъ, зарѣзалъ единственнаго своего быка и въ награду за это, боги предложили ему просить отъ нихъ какой угодно милости. Энопей попросилъ ихъ, чтобы они дали ему сына, уволивъ однако отъ супруги. Тогда боги взявъ земли и размочивъ ее водою, набили этимъ иѣсивомъ кожу убитаго быка и изъ нея вышелъ красавецъ Оріонъ, впоследствии лю-

*

бимий Діаню и ея же убитый изъ ревности. По другимъ сказаніямъ Оріонъ умеръ отъ уязвленія овода и послѣ смерти взятый на небо былъ помѣщенъ въ созвѣздіи Скорпіона. Кромѣ двухъ упомянутыхъ нами возлюбленныхъ, Діана была благосклонна къ *Ипполиту* сыну Тезея и *Пану* богу лѣсовъ, являвшемуся къ ней въ видѣ бѣлаго козла.

Нимфы, спутницы Діаны—олицетворенія ночныхъ росъ и нѣкоторыхъ источниковъ въ Греціи. Таковы: сладкоструйная *Аревуза* или *Аретуза*, соединившаяся съ *Алфеемъ*; *Аура*; *Пиррена* мать нимфы *Кенареи*; и мн. др. Кромѣ исчисленныхъ нами прозвищъ Діаны, древніе называли ее *Триформидою* или богиней трехъ видовъ. 1) Діана охотница; 2) она же въ видѣ луны и 3) Діана подземная или Геката. Сообразно этому измѣнялись и изображенія богини. Геката—трехглавое чудовище (головы: лошади, собаки и кабана) съ змѣями вмѣсто волосъ и съ бичемъ въ рукахъ. Ей были посвящены дубъ, собака и число три; для ея умилостивленія древніе приносили ей сточисленные жертвы (*гекатомбы*). Діану-охотницу изображали въ видѣ молодой стройной дѣвушки, въ короткой туникѣ, съ колчаномъ стрѣлъ за плечами и съ полумѣсяцемъ на головѣ.

Праздниковъ въ честь Діаны въ Греціи было весьма много. *Амаринтіи*, *Артемизіи*, на которыхъ въ жертву богинѣ приносили лошака; *Бендиди*, сопровождавшіяся въ Аѳинахъ возмутительными неблагопристойностями. При празднованіи *Брауроній* въ Греціи, на алтаряхъ зарѣзывали бѣлыхъ козловъ и кромѣ того разсѣкали головы дѣвочкамъ лѣтъ пяти или семи, одѣтымъ въ желтыя платья и собранную кровь сожигали передъ изображеніями богини. *Канефоріи* въ Сициліи, сопровождались избіеніемъ собакъ; при *Каріяхъ* и *Калавидахъ* плясали и пѣли. Въ Спартѣ, Ликуртъ установилъ праздникъ *Діамартиозъ*, на которомъ сѣкли дѣтей для приученія ихъ къ терпѣнію. При *Элафеболіяхъ* въ Афинахъ, въ жертву Діанѣ приносили оленей, въпослѣдствіи замѣненныхъ изображеніями этихъ животныхъ, выпеченныхъ изъ тѣста (1). *Эфезіи*, которыя праздновались при

(1) Обычай замѣнять живыя жертвы ихъ изображеніями, выпеченны-

знаменитомъ храмѣ эфезскомъ, сопровождались непошранными попойками. Во время двухдневнаго праздника *Лафрій*, на кострахъ сожигали дикихъ звѣрей и въ случаѣ, если который нибудь изъ нихъ, выбѣжавъ изъ пламени, въ ярости бросался на присутствовавшихъ, они не уклонялись отъ его укушенія, почитая бѣгство за непростительный грѣхъ. *Лимнатидіи* были праздникомъ рыболововъ. Во время *Минихій*, въ храмѣ богини, при свѣтѣ факловъ, приносили небольшіе пирожки *афифанты*, т. е. лучезарные. Остальные праздники второстепенные назывались: *Немиды*, *Неморалии*, *Сарони* и *Фаргелии*. Каждый мѣсяцъ въ вечеръ новолунія аеяныя справляли *Гекаторіи*, на которыхъ богатые люди кормили бѣдныхъ великолѣпными ужинами.

Изъ храмовъ Діаны славнѣйшими были Эфезскій и Херсонисо-Таврическій. Первый почитался однимъ изъ семи чудесъ древняго свѣта; его строили 220 лѣтъ по плану знаменитаго архитектора Херсифрона и онъ былъ соженъ Геростратомъ въ ночь рожденія Александра Македонскаго (6 іюня 356 г. до Р. Х.) Въ храмѣ херсонскомъ совершались человѣческія жертвоприношенія, уничтоженія *Орестомъ* и *Пиладомъ*. Славнѣйшею жрицею этого храма была сестра перваго, *Ифигенія*, о которой мы поговоримъ подробно при жизнеописаніи героевъ древняго міра.

Аполлонъ олицетвореніе солнца. Онъ же богъ изящныхъ искусствъ, покровитель художниковъ, артистовъ и поэтовъ, близнецъ Діаны, нѣсколькими часами ея моложе. При появленіи его на свѣтъ на островѣ Делосѣ, нимфы, вышедшія изъ волнъ морскихъ, воспѣли торжественный гимнъ, въ которомъ новорожденнаго превозгласили безсмертнымъ. *Феміда*, богиня правосудія, предложила Латонѣ быть его воспитательницею, три нимфы *Фрии* вскормили его нектаромъ и амброзіей. Отвѣдавъ этой божественной пищи Аполлонъ почувствовалъ въ себѣ мощь и силу; имѣя не болѣе пяти дней отъ роду, онъ уже побѣдилъ чудовище Пи-

и изъ тѣста, въ глубочайшей древности существовалъ на востокѣ и оттуда перешелъ въ Грецію. У насъ жаворонковъ, которыхъ пекутъ въ день 40 мучениковъ (9 марта) можно назвать чисто языческимъ обычаемъ, привитымъ къ быту народному.

она и умѣлъ извлекать изъ лиры очаровательные звуки, сливая съ ними чудный свой голосъ. Мѣстопробываніемъ своимъ онъ избралъ равнину близъ Дельфъ и здѣсь, приказавъ людямъ воздвигнуть себѣ храмъ, установилъ *Пивійскія игры* въ память побѣды своей надъ Писеономъ.

При заселеніи Олимпа богами и богинями, Аполлонъ обратилъ на себя ихъ вниманіе чудесными своими способностями и дарованіями. Онъ состязался съ Меркуріемъ въ быстротѣ бѣга и обогналъ своего противника; боролся съ Марсомъ и одолѣлъ его. Наконецъ, принятый въ сонмъ боговъ занялъ на Олимпѣ одно изъ почетныхъ мѣстъ. Къ несчастію пребываніе его въ жилищѣ боговъ было непродолжительно. Сынъ его *Эскулапъ*, воспитанный кентавромъ Хирономъ, былъ убитъ Юпитеромъ за изобрѣтенный имъ способъ воскрешать усопшихъ. Аполлонъ въ ярости стрѣлами своими умертвилъ циклоповъ, выковавшихъ царю боговъ громовую стрѣлу, убившую Эскулапа. За это Аполлонъ былъ изгнанъ съ небесъ на землю на одинъ годъ.

Здѣсь, превращенный въ простаго смертнаго, онъ нашелъ себѣ пріютъ у ессалійскаго царя *Адмета*; пасъ его стада и обучалъ его пастуховъ правиламъ мирной сельской жизни. Когда Адметъ заболѣлъ при смерти, Аполлонъ спасъ ему жизнь исхитивъ ея нить изъ рукъ завистливыхъ Паровъ. Послѣ того царь влюбился въ Альцесту, дочь царя Пеліаса, внучку Нептуна. Отецъ ея, видя множество искателей ея руки, объявилъ имъ, что выдастъ Альцесту за того изъ нихъ, кто впряжетъ въ ея колесницу двухъ дикихъ звѣрей, Аполлонъ помогъ Адмету впречь ручныхъ: льва и вепря, на которыхъ торжествующій царь и привезъ свою невесту въ свои владѣнія. Этимъ благодѣяніямъ Аполлона Адмету не ограничились. Когда отецъ Альцесты Пеліасъ умеръ, братъ ея *Акастъ* обвинилъ ее въ отцеубійствѣ, пошелъ войною на Адмета и взявъ его въ плѣнъ, приговорилъ къ смерти. Альцеста, чтобы спасти мужа, сама себя предала въ руки побѣдителю, изъ которыхъ, по просьбѣ Аполлона, ее избавилъ *Геркулесъ*. Годичный срокъ изгнанія Аполлона кончился; онъ возвратился на Олимпъ, откуда вторично былъ изгнанъ вмѣстѣ съ Нептуномъ за заговоръ противъ Юпитера. Боги изгнанныки отправились въ

Троаду и предложили свои услуги царю *Лаомедону*. Аполлонъ обнесъ его городъ несокрушимыми стѣнами, а Нептунъ укрѣпилъ плотинами. По окончаніи работъ Лаомедонъ отказался отъ уплаты строителямъ обѣщаннаго вознагражденія и за это была почти вся страна опустошена моровой язвою и страшнымъ чудовищемъ, вышедшимъ по мановенію Нептуна изъ воднъ морскихъ. Для прекращенія бѣдствій царь совѣщался съ оракуломъ, который отвѣчалъ ему, что для умиловленія небесъ необходимо отдать на съѣденіе чудовищу сына или дочь изъ знатнаго рода троянскаго по указанію жребія. Рокковой жребій палъ на *Гезіону* младшую дочь Лаомедона. Окованная цѣпями она была оставлена на берегу моря, гдѣ ее увидѣлъ Геракулесъ, проѣзжавшій мимо вмѣстѣ съ Аргонавтами и освободивъ возвратилъ отчаянному отцу. Лаомедонъ въ награду предложилъ ему руку дочери и легконогихъ коней, одаренныхъ способностью бѣгать по водяной поверхности. Не желая везти съ собою въ походъ ни невѣсты, ни коней, Геракулесъ, оставивъ ихъ на попеченіе Лаомедона, отправился въ Колхиду. По окончаніи похода, онъ прислалъ къ Лаомедону за невѣстою и за конями *Теламона*, которому царь не только отказалъ въ требованіяхъ его, но котораго еще и засадилъ въ темницу. Тогда Геракулесъ осадилъ Трою, разрушилъ городъ, убилъ Лаомедона, а дочь его выдалъ за своего друга Теламона.

Эту басню, въ которой главными дѣйствующими лицами являются Аполлонъ, Нептунъ и Геракулесъ нѣкоторые комментаторы истолковываютъ слѣдующимъ образомъ:

Троянскій царь Лаомедонъ обнесъ городъ свои стѣнами и укрѣпилъ плотинами, употребивъ на ихъ сооруженіе деньги, принадлежавшія храмамъ Аполлона и Нептуна—съ обѣщаніемъ возвратить ихъ—чего однако же не исполнилъ. Вскорѣ жестокое наводненіе порвало плотины, разрушило стѣны и покрыло окрестности города вопиющимъ иломъ и трупами животныхъ, испаренія отъ которыхъ произвели моровую язву. И въ наводненіи и въ язвѣ народъ видѣлъ проявленія гнѣва Нептуна и Аполлона. Царь сосѣдней страны Геракулесъ помогъ Лаомедону, который отплатилъ ему самой черной неблагодарностью.

По истеченіи двухъ лѣтъ вторичнаго своего изгнанія Апол-

лонъ былъ прощенъ и возвратился на Олимпъ, гдѣ перенѣнованный въ *Феба* получилъ отъ Юпитера должность возничаго колесницы солнца, запряженной четырьмя бѣлыми конями: *Эдусомъ* (востокъ), *Эдономъ* (лучезарный); *Пирουσомъ* (жгучій) и *Флегономъ* (пылающимъ). Этыхъ же коней называли еще: *Эриореемъ*, *Актеономъ*, *Лампосомъ* и *Филагеомъ*. При наступленіи вечера Аполлонъ отпрягалъ ихъ, а самъ уходилъ въ морскія пучины для отдохновенія. Во время вторичнаго своего пребыванія на землѣ, Аполлонъ ознакомилъ людей съ искусствомъ играть на лирѣ, съ поэзіей, краснорѣчіемъ, изящными искусствами, медициною и разнаго рода гаданіями. Сотрудницами его въ великомъ дѣлѣ просвѣщенія людей были *Музы*, избравшія своимъ мѣстопробываніемъ попеременно то горы: Парнасъ и Геликонъ, то берега рѣкъ Иппокрены и Пермессы. Онѣ нѣ числѣ девяти сестеръ, были дочери Юпитера и Мнемозины, богини памяти. Независимо отъ нарицательнаго своего имени, музы имѣли еще многія прозвища. *Аганикии* или *Аганипиды* отъ имени ключа Аганиппы, воды котораго обладали свойствомъ вдохновлять поэтовъ; *Аониды*, отъ Аонійскихъ горъ въ Беотіи; *Архесимолпеды* (воспѣвающія); *Ардалиды* отъ пещеры Ардала, сына Вулкана, изобрѣтателя флейты; *Беотійскія богини*; *Геликониады*; *Гиппокрениды*; *Гіантиды*; *Келициды* отъ рѣки Келисса; *Касталиды*, *Кастальскія дѣвы*; *Камены*; *Кидерниды* отъ горы Кидерана въ Беотіи; *Корикиды*, отъ Корики, пещеры у подножія Парнасса; *Либерериды*; *Ннемониды*; *Олимпіады*; *Парнассиды*; *Пелассиды*; *Мермессиды*; *Помплеиды*; *Сицилиды*—прозвище данное имъ Виргиліемъ; *Θεπсіады*—отъ города Θεπсіи въ Беотіи. Первоначально, древніе праздновали только трехъ музъ: *Авдею*, *Мелету* и *Мнемюю*; къ нимъ, впоследствии, присоединили четвертую *Θельксиону*; затѣмъ еще трехъ, наконецъ увеличили ихъ число до девяти. Онѣ были вскормлены вмѣстѣ съ *Кротосомъ* или *Крокосомъ* (стихотворный размѣръ, темпъ) сыномъ нимфы *Эвфиміи* (краснорѣчія) и бога лѣсовъ Пана. Юпитеръ пошѣтилъ Кротоса между зодіакальными созвѣздіями, давъ ему лошадиныя ноги (въ знакъ быстроты) и

ковлиный хвостъ (знакъ веселости). *Аллоиды* перенесли музъ въ Грецію, гдѣ онѣ удостоились обоготворенія. Вотъ имена ихъ: *Клио*, *Калліона*, *Эрато*, *Этерна*, *Мельномона*, *Полимнія* или *Полиимнія*, *Терпсихора*, *Талія*, и *Уранія*.

Клио (прославляющая), муза исторіи посвятила себя прославленію подвиговъ великихъ людей и сохраненію отъ забвенія ихъ памяти. Ее изображали въ лавровомъ вѣнкѣ съ книгою въ одной рукѣ и трубою въ другой; у ногъ ея положили свитки картій и скрижали лѣтописей. За укорины Беверы въ легкомъ ея поведеніи *Клио* была наказана тѣмъ, что почувствовала въ сердцѣ до этого времени безстрастнымъ пылкую любовь, плодомъ которой былъ поэтъ *Линг*.

Калліона (сладкогласная) создала эпическую поэзію, плѣняя вмѣстѣ съ тѣмъ слушателей увлекательнымъ краснорѣчіемъ. Отъ Юпитера она родила знаменитаго *Орфея*. Изображенія ея и атрибуты отчасти схожи съ изображеньями и атрибутами *Клио*: также лавровый вѣнокъ на головѣ, книга и труба въ рукахъ (1).

Эрато, богиню элегій и любовныхъ пѣсноуѣній, изображали въ миртовомъ вѣнкѣ съ лирою въ рукахъ, давая ей въ спутники Амура съ зажженнымъ факломъ и двухъ цѣлующихся голубковъ.

Этерна (чарующая) богиня музыки, изобрѣтательница флейты и духовыхъ инструментовъ; та и другія были неизбѣжными ея атрибутами.

Мельномона (поющая пѣсни героическія)—муза трагедій. Ее изображали въ видѣ молодой женщины, съ задумчивымъ лицемъ, одѣтой въ широкую мантию, обутой въ котурны (сапожки съ высокими каблучками, которые въ древности служили обувью трагическимъ актерамъ) съ кинжаломъ въ одной рукѣ и страшной маской въ другой. Спутниками ея почитали *Ужасъ*—сына Марса и Венеры, *Жалость* и *Состраданіе* съ ведровою вѣтвію въ рукахъ и вороною у ногъ.

(1) Кромѣ Орфея, дѣтими Юпитера и Калліоны, древніе называли: *Карибантовъ*, *Ахелоя*, *Сирень* и *Ялмена*—бога врачныхъ пѣсноуѣній, неимея присутствовавшего при рожденіяхъ усопшихъ.

Полимнія или *Полимнија* (многопѣсвенница) богиня поэзіи лирической, изобрѣтательница легкихъ пѣсенокъ, диемрабѣвъ (вакхическихъ пѣсень) и гармоній. Въ бѣломъ одѣяніи и царскомъ вѣницѣ, съ вытянутою впередъ правою рукою, Полимнія въ лѣвой держитъ свитокъ, на которомъ римляне начертывали слово *suadere* (убѣждать). Эта же муза была покровительницею пѣвцовъ и пѣвицъ.

Терпсихора (чарующая пляскою), муза танцевъ, изображаемая древними въ видѣ пляшущей красавицы, съ гирляндю или бубнами въ рукахъ. Она была матерью *Реза*, одного изъ героевъ *Иліады* и *Бастона*—героя эракійскаго.

Талия (подруга пиршествъ), муза комедій, эпиграммы невинныхъ забавъ и веселья. Плющевый вѣнокъ, смѣющаяся маска и обезьяна (символь подражанія), неизбѣжныя ея атрибуты. Веселье и смѣхъ — области Талии, какъ грусть и слезы — Мельпомены. Прозвища жрецовъ Талии и Мельпомены, навсегда усвоены артистами комическими и трагическими, также точно какъ прозвища жрицъ Терпсихоры усвоено танцовщицами.

Уранія (небесная) была музою астрономіи, математики и вообще точныхъ наукъ, къ которымъ впоследствии примѣшали умозрительную астрологию и гаданіе. Въ голубой мантии, въ вѣнкѣ изъ звѣздъ, Уранію окружали математическими инструментами и свѣтками хартій. Впрочемъ изображенія музъ не всегда одинаковы на памятникахъ древности; онѣ измѣнялись сообразно вкусу художниковъ. Значеніе девяти музъ въ гражданскомъ быту древней Греціи — было высокое, а служеніе имъ — первымъ признакомъ цивилизаціи этой страны.

Аполлонъ встрѣтилъ прелестныхъ сестеръ на вершинѣ Парнаса, дружелюбно привѣтствовалъ ихъ и предложилъ составить одну братскую общину, подъ его предсѣдательствомъ. На это предложеніе музы съ удовольствіемъ согласились. Въ самое то время, когда они совѣщались, въ воздухѣ появился крылатый конь, опустившійся на вершину скалы, изъ которой етъ прикосновенія его копыта брызнулъ ключъ *Иппокрены*, вдохновляющій поэтовъ. Аполлонъ удержалъ коня на мѣстѣ однимъ своимъ взглядомъ; конь этотъ былъ *Пегасъ*, котораго до того времени пытались

укротить Нептунъ и Минерва для *Беллерофона*, сына Главка, царя эпирскаго. Здѣсь необходимо сдѣлать небольшое отступление для разсказа о чудесномъ Пегасѣ.

ГЛАВА ДЕВЯТАЯ.

Пегасъ и его происхождение. — Беллерофонъ. — Его битви съ Химерою. — Объясненіе этого мифа. — Странствованіе Аполлона и музъ. — Цериды. — Тамиридъ. — Пириней. — Служеніе музамъ въ Греціи. — Мидасъ и его ослиныя уши. — Говорящіе тростники. — Объясненіе этой сказки. — Марсій. — Левкотея. — Карманоръ. — Яписъ. — Гедалионъ. — Китарисъ. — Эпитъ. — Гіацинтъ. — Ботресъ. — Двѣнадцать небесныхъ домовъ Аполлона и соответствующіе имъ знаки зодіака. — Растенія, звѣри и птицы посвященныя Аполлону.

Медуза, царица Горгонъ была обезглавлена *Персеемъ* и изъ крови ея родился Пегасъ, котораго Минерва желала отдать Беллерофону изобрѣтателю искусства вѣрховой ѣзды. Беллерофонъ убилъ нечаянно на охотѣ брата своего Беллера (*Беллерофонъ*: убійца Беллера), бѣжалъ къ аргосскому царю *Прету* или *Проклу*. Здѣсь въ него влюбилась супруга царя *Антея* или *Стеновея* и въ отищеніе за равнодушіе къ себѣ Беллерофона, оклеветала его передъ мужемъ въ преступномъ будто-бы покушеніи на ея цѣломудріе. Антей, не говоря ни слова своему гостю, послалъ его въ Ликію къ тестю своему царю *Ювату* съ письмомъ, въ которомъ извѣщалъ его о преступленіи Беллерофона, просилъ его отомстить мнимому обольстителю своей супруги (1). Юватъ принялъ Беллерофона какъ нельзя лучше и девять дней

(1) Посланиемъ Беллерофона донинѣ называютъ письмо, въ которомъ содержатся непріятности для его подателя, которому содержаніе его невѣдомо.

тѣшили его всякими пириествами и забавами; на десятый же день прочитавъ письмо вѣтя предложилъ своему гостю выйти на единоборство съ чудовищемъ *Химерою*, дочерью Тифона и Ехидны; сестрою: *Орка*, *Цербера*, *Гидры Лернской*, *Сфинкса* и *Немейскаго льва*. Химера имѣла голову львиную, туловище козы и извилистый хвостъ дракона, непомерной длины... Таково аллегорическое изображеніе химеры, т. е. несбыточной мечты, и можно ли лучше изобразить ее? Подобно сильному льву, она овладѣваетъ разумомъ, какъ рѣзвая коза, уносится съ нимъ вдаль и наконецъ опутываетъ и душитъ его какъ змѣй въ своихъ кольцахъ! И кто изъ насъ, подобно Беллерофону не боролся или не борется каждый со своей химерою; а изъ множества надеждъ, которыми мы стараемся пополнить пустоту жизни большая часть не тѣ ли химеры? Мифологическое чудовище, химера — ужасала всю страну, но Беллерофонъ ни мало не смущался, сѣвъ на Пегаса, даннаго ему Минервою (благоразуміемъ), побѣдилъ его точно также какъ впоследствии побѣдилъ Солимовъ, Амазонокъ и Дикійцевъ. За эту побѣду Іовать выдалъ за Беллерофона дочь свою *Ахемону* и объявилъ его своимъ наслѣдникомъ; но Беллерофонъ, негодуя на него, просилъ Нептуна опустошить его царство наводненіемъ.. Однако же Нептунъ, тронутый мольбами женъ ликійскихъ, пощадилъ страну. Гордись побѣдой надъ Химерою Беллерофонъ вздумалъ взлѣтѣть на небо на крылатомъ своемъ Пегасѣ, но Юпитерь послалъ ему на встрѣчу овода, который уязвилъ коня и сброшенный съ него Беллерофонъ убится, оставивъ послѣ себя многочисленное потомство. Доказывать ли нравоученіе этой басни? Человѣкъ можетъ силой ума побѣдить мечту несбыточную, но никогда умомъ этимъ не долженъ возноситься выше того предѣла, который показанъ ему Богомъ. Беллерофонъ побѣдилъ Химеру, а самъ ,погибъ вслѣдствіе уязвленія его коня ничтожнымъ оводомъ. Не напоминаетъ ли эта развязка его исторіи, жизни человѣка умнѣйшаго, оканчивающейся поцѣпательствомъ?

Теперь возвратимся къ Аполлону и его вриятельницамъ музамъ.

Сѣвъ на Пегаса, они прилетѣли ко двору *Бахуса* и здѣсь, на первый случай, вступили въ состязаніе съ девятью *Піеридами*, дочерьми царя македонскаго *Піера*, превосходными пѣви-

цами и декламаторшами. Нимфы, избранныя въ посредницы между состязавшимися, объявили побѣдительницами—музъ... Раздосадованныя Піериды хотѣли было изувѣчить и избить соперницъ, но были превращены Аполлономъ въ сорокъ—птицъ, напоминающихъ стрекотаньемъ болтовню говорливыхъ женщинъ. *Тамиридъ*, подобно Піеридамъ, осмѣлившійся состязаться съ музами, былъ ими побѣжденъ: онъ лишили его зрѣнія, голоса и разбили въ дребезги его лиру, которою онъ такъ неискусно владѣлъ. Странствуя изъ одного царства въ другое, музы, послѣ того, посѣтили *Пиринея*, царя фокидскаго, который принялъ ихъ весьма радушно и пригласилъ для отдохновенія въ свой дворецъ. Музы приняли его предложеніе, но здѣсь Пириней ввдумалъ отважиться на насиліе надъ своими гостями. Музы спаслись, улетѣвъ изъ дворца; Пириней, вообразивъ, что можетъ летать подобно имъ, бросился за ними въ погони съ высокой кровати своего дворца и разбился. Коментаторы объясняютъ эту басню истиннымъ событіемъ: Пириней былъ грубый невѣжда, гонитель всего изящнаго, жаднѣе платившійся за свое вракобѣсіе...

Послѣ каждаго путешествія своего, музы возвращались на Парнасъ, гдѣ собесѣдницами ихъ были нимфы: *Кориниды*, *Кассотія* и *Касталія*, давшія свои имена источникамъ Кассотидѣ и Кастальскому.

Въ Греціи и въ Македоніи музы удостоивались особеннаго обожанія; ихъ храмъ въ Афинахъ отличался богатствомъ и великолѣпьемъ, три храма *Камени* въ Римѣ пользовались громкою извѣстностью. *Музеи*, праздники музъ въ Греціи, привлекали тысячи посѣтителей; осенницы чествовали богинь празднествами, каждыя пять лѣтъ. Въ Римѣ имена музъ призывали въ началѣ и при окончаніи пиршествъ. Каждому поэту древности вѣнялось въ обязанность, начиная оду или героическую поэму, непременно призывать которую нибудь изъ девяти парнасскихъ сестеръ. Примеру древнихъ слѣдовали и донинѣ слѣдуютъ позднѣйшіе и новѣйшіе поэты.

Аполлономъ по возвращеніи на небо нерѣдко посѣщалъ землю, какъ для похождения любовныхъ, такъ и для наказанія смерт-

ныхъ, державшихъ навлекать на себя его гнѣвъ. Изъ таковыхъ, прежде прочихъ, назовемъ *Мидаса* и сатира *Марсія*.

Фригійскій царь Мидасъ, былъ сыномъ Горгія или Гордія, и славился несмѣтными своими богатствами, источниками которыхъ были рудники и золотоносная рѣка Пактолъ.

Его избрали въ цари вслѣдствіе предсказанія волхвовъ его отцу, бѣдному земледѣльцу, на соху котораго однажды спустился орелъ. Въ память этого знаменательнаго событія, Мидасъ посвятилъ Юпитеру колесницу, на которой, по избраніи своемъ въ цари, прибылъ въ Фригію. Другомъ его былъ *Панъ*, богъ лѣсовъ, искусный игрокъ на свирѣли, флейтѣ и лирѣ и весьма пріятный пѣвецъ. Хвалясь однажды своимъ искусствомъ, Панъ объявилъ Мидасу, что онъ талантливѣе самого Аполлона и предложилъ богу состязаніе, взявъ въ судьи Мидаса и разбойника Тюла, его пріятеля. Послѣдній, прослушавъ конкурентовъ, отдалъ предпочтеніе Аполлону, Мидасъ — Пану. Въ отомщеніе за это, Аполлонъ превратилъ уши фригійскаго царя въ ослиныя, которыя бѣдникъ Мидасъ принужденъ былъ прятать подъ своей короной, тщательно скрывая свое безобразіе отъ всѣхъ окружающихъ, кромѣ своего братора, съ котораго взялъ клятву: никому въ мірѣ не говорить, что у царя Мидаса ослиныя уши. Первые дни браторѣй крѣпился и клятвы своей не нарушалъ, но тамъ, чѣмъ далѣе шло время, тѣмъ болѣе его тяготила царская тайна, а на языкѣ вертѣлись постоянно слова: „у царя Мидаса ослиныя уши!“ Дожло до того, что браторѣй, для успокоенія совѣсти, рѣшился довѣрить тайну землѣ. Онъ вырылъ ямку на берегу рѣки, шепнулъ въ эту ямку о секретѣ и засыпалъ ее землею. Черезъ нѣсколько дней тростники, росшіе на берегу, вмѣсто своего однообразнаго, сухаго шелеста, очень явственно стали выговаривать:

— У царя Мидаса ослиныя уши!

Благодаря говору тростниковъ, мѣлва разнеслась по всему царству. Какому наказанію подвергся нескромный браторѣй объ этомъ инологія умалчиваетъ. Сказаніе это истолковываютъ слѣдующимъ образомъ: царь Мидасъ, имѣвшій претензію слыть знаткомъ въ изящныхъ художествахъ и покровителемъ артистовъ, ни мало не смысла въ музыкѣ, призналъ гениальнымъ какого-то бездарнаго

музыканта въ ущербъ истинно даровитому его сопернику. Люди просвѣщенные возмущались этой несправедливостью, но не смѣли протестовать гласно, а передали невѣжество Мидаса на позоръ потомству путемъ письма. Древніе писали заостренными тростинками и эти орудія письма дѣйствительно разболтали тайну Мидаса. Наказаніе этого невѣжды Аполлономъ было шуточное; но не такъ великодушно поступилъ богъ изящныхъ искусствъ съ сатиромъ *Марсіемъ*. Встрѣтивъ его въ Низѣ, Аполлонъ принялъ его вызовъ состязаться съ нимъ въ игрѣ на флейтѣ, съ условіемъ, чтобы побѣжденный былъ отданъ на произволъ побѣдителя. Судьями избраны были низійцы и музы. Первый игралъ Марсій и удивилъ своей игрою всѣхъ слушателей; но Аполлонъ своимъ пѣніемъ и игрою на лирѣ привелъ ихъ въ восторгъ и былъ призванъ побѣдителемъ. Пользуясь своимъ правомъ онъ привязалъ Марсіа къ дереву и содралъ съ него живаго, кожу. Изъ слезъ или изъ крови несчастнаго образовалась рѣка, носившая его имя. Той же участи Аполлонъ хотѣлъ подвергнуть и брата его *Бабиса*, но пощадилъ его по просьбѣ Минервы. Кожу Марсіа долгое время сохраняли въ Киленѣ и по древнему повѣрью она обладала свойствомъ дрожать при звукахъ флейты и оставаться неподвижною когда близъ нея играли на лирѣ. Въ Римѣ въ честь Марсіа были воздвигнуты статуи на форумѣ, на которые адвокаты возлагали вѣнки послѣ удачныхъ рѣчей въ защиту своихъ кліентовъ.

Изъ прочихъ лицъ обоего пола, навлекшихъ на себя гнѣвъ или милость Аполлона, назовемъ: *Арменику*, превращенную имъ въ птицу *Ауфю*; стараго пастуха *Криалея* — превращеннаго въ скалу; *Мегалитора* — въ икневмона; рыбака *Помпалія* — въ раковину и *Левкатею*, погибшую жертвою сластолюбія Аполлона. Съ высокаго мыса Левката она бросилась въ море, чтобы избавиться отъ докучливыхъ преслѣдованій бога и въ ея память Аполлонъ назвалъ этотъ мысъ ея именемъ. Въ древности онъ приобрѣлъ печальную извѣстность частыми самоубійствами влюбленныхъ и *скачки Левкатеи* съ выступа мыса въ морѣ, долгое время были въ модѣ между молодежью, даже какъ увидимъ были облечены въ форму обряда религіознаго.

Изъ именъ любимцевъ Аполлона можно составить довольно

длинный списокъ: *Карманоръ*, *Яписъ*, *Дедаліонъ*, *Кипарисъ*, *Эпйтъ*, *Гіацинтъ* и *Вотресъ*. Съ каждымъ изъ этихъ именъ сопряжено любовитное сказаніе. Карманоръ омылъ Аполлона послѣ убіенія послѣднимъ Пифона. Япису, въ знакъ своего благоволенія богъ предложилъ свои лукъ, стрѣлы и даръ пророчанія, но Яписъ взаимно всего этого просилъ у Аполлона только способности врачевать и то единственно для спасенія жизни больному своему отцу, престарѣлому Язусу. Дедаліонъ, отецъ Хіонен огорченный ея смертью, бросился съ вершины Парнасса, но Аполлонъ, удержавъ его въ воздухѣ отъ паденія, превратилъ его въ ястреба. Кипарисъ, сынъ Аниклеи, пользовавшійся расположеніемъ Аполлона за свою необыкновенную стройность и красоту, былъ имъ нечаянно убитъ на охотѣ. Желая увѣковѣчить память своего друга, Аполлонъ превратилъ его въ соименное ему дерево (*Cupressus sempervirens L*)—символь скорби, освѣняющій могилы. Эпйтъ былъ уязвленъ на охотѣ змѣю Сепсою, давшей имя свое той странѣ, гдѣ онъ погибъ... Гіацинта, Аполлонъ оплакивалъ болѣе всѣхъ прочихъ своихъ любимцевъ. Вромъ Аполлона его особенно любилъ *Зефиръ*, а по инымъ сказаніямъ *Борей*. Ревнуя Гіацинта къ Аполлону, тотъ или другой, во время игры друзей въ диски, отвесъ своимъ дуновеніемъ дискъ Аполлона въ голову Гіацинта и юноша былъ убитъ на мѣстѣ. Безутѣшный Аполлонъ помѣстилъ его между звѣздами, а изъ его крови создалъ прелестный цвѣтокъ (*Hyacinthus comosus L*), въ чашечкѣ котораго до нынѣ сохранились заглавныя буквы его имени I. A. Спартянцы чествовали память Гіацинта трехдневными празднествами: первые два дня они оплакивали его кончину, третій посвящали веселью и пиршествамъ. Вотресъ снискалъ любовь Аполлона за то, что онъ съѣлъ мозгъ принесенной ему жертвы. Отецъ Вотреса разгнѣванный этимъ, убилъ его, въ чемъ вскорѣ раскаялся... Аполлонъ, желая утѣшить его, превратилъ Вотреса въ птицу *аратуса*.

Аполлонъ, какъ олицетворенное дневное свѣтило, имѣлъ на небесахъ двѣнадцать домовъ, въ которыхъ пребывалъ поочередно въ теченіе каждаго изъ двѣнадцати мѣсяцевъ образующихъ годъ. Въ мартѣ онъ занималъ созвѣздіе *Овна*, того самаго златоруннаго овна, который былъ виновникомъ похода Аргонавтовъ. *Телецъ*

(апрѣль) былъ тотъ самый, въ котораго превратился Юпитеръ для похищенія Европы. *Близнецы* (май) Касторъ и Поллуксъ, дѣти Леды и Юпитера. *Ракъ* (июнь) устранилъ Геркулеса во время его борьбы съ гидрою Лернейскою. *Левъ* (юль)—левъ Немецкій. *Дѣва* (августъ)Theta, Астрея или Эригона; созвѣздіе символа правосудія, соответствовало сентябрю; за нимъ слѣдовала *Скорпионъ* (октябрь) мѣсяць гибельный (formidulosus) для рожденныхъ подъ его созвѣздіемъ. Стрѣлецъ (ноябрь) никто другой какъ кентавръ Хиронъ; *Козерога* (декабрь) Амальея, кормилица Юпитера; *Водолей* (январь)—Ганимедъ, кравчій царя боговъ; наконецъ *Рыбы* (февраль) были тѣ самыя, на которыхъ Венера и Амуръ переплыли Евфратъ, спасаясь отъ преслѣдованій Тифона.

Того же Аполлона древніе обожали подъ именемъ Миеры, въ честь котораго совершали особенныя таинства. Мы говорили о нихъ при обзорѣ религіи древнихъ Персовъ (Томъ III). Изъ растеній Аполлону были посвящены: пальма, олива (*Olea europaea L*) лавръ (*Laurus nobilis L*), лотосъ и можжевелникъ (*juniperus L*), кшарисъ, миртъ, подсолнечникъ, гіацинтъ, геліотропъ; изъ звѣрей и птицъ: пѣтухъ, лебедь, ястребъ, грифъ, воронъ, ворона, фламинго, левъ и волкъ. Обзору праздниковъ посвящаемъ слѣдующую главу.

ГЛАВА ДЕСЯТАЯ.

Праздники въ честь Аполлона.—Его изображенія.—Храмъ Дельфійскій.—Славнѣйшіе изъ жрецы.—Капища.—Оракулы.—Гаданія.—Суевѣріе древнихъ.—Авгуры.—Примѣты и повѣрья.—Пивіи.—Причины экстаза пивіи.—Додонская роща.—Прорицаніе звонками.—Пещера Трофонія.—Обряды совѣщанія съ оракуломъ.—Имена древнѣйшихъ волхвовъ.

Въ Авціумѣ—каждые три года, въ Римѣ—каждыя пять лѣтъ
ИСТОРИЯ РЕЛИГІИ. Т. V.

праздновались *Актіатическія игры*, въ память побѣды Августа надъ Антоніемъ. *Адрастіи* — въ Греціи; *Аполлинаріи* (въ Римѣ), на которыхъ въ жертву Латонѣ приносили телку съ позолоченными рогами, а Аполлону быковъ и бѣлыхъ козлятъ. Ежегодныя *Аполлоніи* въ Эгіалеѣ были установлены въ память освобожденія города отъ моровой язвы, которою Латона наказала жителей, не успѣвшихъ дать пріюта ей и ея дѣтямъ. При Аполлоніяхъ въ храмъ Латоны, Діаны и Аполлона въ процессіи шли семь мальчиковъ и семь дѣвочекъ въ бѣлыхъ одѣяніяхъ. *Карнеи* воинскіе праздники въ Лакедемонѣ, совершавшіеся въ каждое полнолуніе, сопровождались борьбою атлетовъ, музыкою и чтеніемъ стиховъ. Жрецамъ-карнеотамъ, въ теченіе первыхъ четырехъ лѣтъ ихъ вступленія на службу, было воспрещено жениться. *Каррусели* — бѣги колесницъ были установлены Цирцеєю, именовавшеюся дочерью солнца. *Дафнефоріи* (въ Беотіи) праздновались каждыя девять лѣтъ. Изъ города къ храму Аполлона-Исменійскаго шла длинная процессія молодыхъ людей съ лавровыми вѣтвями въ рукахъ. Предводитель шествія несъ длинныя вѣтви лавра и оливы, переплетенныя цвѣтами, на вершинѣ которыхъ былъ прикрѣпленъ мѣдный шаръ, съ привѣшенными къ нему 365 коронками: шаръ былъ символомъ солнца, а коронки символами дней. *Деліи* (въ Аѳинахъ) въ честь Аполлона Делія или делесскаго; *Дельфиніи* (по всей Греціи въ іюнь мѣсяцѣ). *Эпидеміи* праздновались всенародно на Делосѣ, въ Дельфахъ, въ Милетѣ и частнымъ образомъ въ каждомъ семействѣ, при возвращеніи кого либо изъ родныхъ изъ дальняго путешествія. Во время *Галаксій* въ жертву Аполлону приносили ячменныя лепешки; *Галиями* на островѣ Родосѣ назывались праздники въ честь рожденія солнца; при *Гетатомбеяхъ* въ Аѳинахъ, на жертвенникахъ сожигали сотню быковъ; *Гелиакіи* (праздники солнца), греками были заимствованы у персовъ и жителей Каппадокіи. *Гіацинтіи* въ Лакедемонѣ — три дня скорби и стenanій по любимцу Аполлона—Гіацинтѣ, имъ же самимъ нечаянно убійеномъ. *Мелитіи* и *Мителеніи*—празднества мѣстныя, установленныя жителями Мелиты и Мителены въ память ихъ благополучнаго переселенія въ эти мѣстности. *Неолиніи* въ Греціи, *Календы*

въ Римѣ—были праздники новолунія, въ которыхъ безъ различія принимали участіе какъ бѣдные, такъ и богатые, *Полюи* въ честь Аполлона Полиуса (сѣраго) праздновались въ Фивахъ, а *Піаненсіи* въ седьмой день октября—въ Афинахъ. На этомъ праздникѣ богу приносили варенные бобы. *Пивійскія игры* праздновались по всей Греціи, сначала каждые девять лѣтъ, а впоследствии черезъ четыре года на пятый. Состязатели, по древнимъ сказаніямъ, состояли единственно изъ музыкантовъ. Установленіе этихъ игръ приписываютъ самому Аполлону, Диониду или Амфиотіону. На первомъ праздникѣ удостоились получить лавровыя вѣтви изъ рукъ самого Аполлона: Касторъ, Поллуксъ, Калансъ, Геркулесъ, Зеосъ, Теламонъ и Пелей, отецъ Ахиллеса. Они отличились въ борьбѣ, конскомъ ристаніи, пѣшемъ бѣгѣ и метаніи дисковъ. *Сентеріи* праздновались въ Дельфахъ каждыя семь лѣтъ. На этихъ празднествахъ брали приступомъ храмъ Аполлона. *Фаргелии* въ Афинахъ совершались въ честь солнца и луны (Аполлона и Діаны), подателей плодовъ и разнаго рода овощей и хлѣбовъ; то и другое приносили въ жертву богу и богинѣ. Въ первыя времена существованія Греціи на Фаргелияхъ совершались человѣческія жертвоприношенія. *Феофаніи* въ Дельфахъ были установлены въ память перваго появленія Аполлона на землѣ. *Феоксеніи*—праздники гостепріимства учреждены были въ Палонѣ Касторомъ и Поллуксомъ. Только туземцамъ предоставлено было право принимать участіе въ играхъ на этихъ праздникахъ, оканчивавшихся жертвоприношеніемъ всему сонму боговъ. *Фріялми*, во всей Греціи, назывались праздники въ честь Аполлона-волхва или гадателя.

Объ изображеніяхъ Аполлона особенно не распространяемся потому, что всѣ они болѣе или менѣе знакомы читателю. Изъ древнихъ его статуй славнѣйшими были: *Родосская* (колосъ Родосскій) въ 500 футовъ вышины. Начатая Харесомъ (за 300 л. до Р. Х.), она была окончена Лахисомъ послѣ двѣнадцатилѣтней работы; *Делосская*—была въ 24 фута, а заказанная Нерономъ и сооруженная въ Римѣ—120 футовъ. Славнѣйшая изъ всѣхъ, безспорно, статуя *Аполлона Бельведерскаго*, до нынѣ служащая типомъ безукоризненной мужской красоты. Апол-

лона-солнца изображали всегда на лучезарной колесницѣ, везомой четырьмя конями и окруженной атрибутами дневнаго свѣтила, въ числѣ которыхъ находится и пѣтухъ—вѣстникъ близкаго восхода солнечнаго.

Изъ храмовъ Аполлона особенно *Дельфійскій*, при которомъ находилось знаменитое капище съ оракуломъ. Жрецы его: *Хризъ*, *Эвантъ*, *Аварисъ*, *Оаній*, *Крантъ* и *Менаниппъ* заслуживаютъ упоминанія. Хризъ, — дѣдъ и ввукъ играютъ довольно важныя роли въ *Иліадѣ*, первымъ былъ отцомъ красавицы Хризейды, рабыни Ахиллеса, изъ за которой сынъ Пелея поссорился съ Агамемнономъ. Отъ послѣдняго Хризейда родила сына Хриза. Тайну рожденія отъ него скрывала до того дня, когда, будучи жрецомъ храма Аполлона въ Смирнѣ, онъ узналъ о своемъ происхожденіи отъ Ореста и Ифигеніи, прибѣжавшихъ съ похищенною ими статуей Діаны изъ Херсонеса Таврическаго. По ихъ совѣту онъ отправился въ Микену за отцовскимъ наслѣдствомъ. Эвантъ, верховный жрецъ Аполлона въ Йсмарѣ, былъ отцомъ *Марона*, радушнаго хозяина котораго посѣтилъ Улиссъ, угощенный Марономъ, отличнымъ виномъ. Аварисъ, родомъ скиѣцъ, удостоился чести попасть въ жрецы за то, что воспѣлъ путешествіе Аполлона въ страну Гипперборейцевъ. Богъ наградилъ его даромъ прозорливости и золотой стрѣлою, съ помощью которой Аварисъ леталъ по воздуху. Онъ умѣлъ предсказывать землетрясенія, утишалъ бури, прогонялъ моровыя повѣтрія, а окрестности Лакседмона на всегда отъ нихъ очистилъ. Древніе говорили о немъ будто онъ живя на свѣтѣ не вкушалъ никакой пищи. Изъ костей Пелопса онъ выточилъ статую Минервы (Паллады) съ коньемъ въ одной рукѣ и веретеномъ въ другой, двигавшуюся подобно живому существу. Этого автомата жители Тромъ купили у Авариса въ полной увѣренности, что она спустившаяся съ небесъ. Впослѣдствіи съ этой статуею или палладіумомъ была сопряжена участь царства троянскаго. Аній былъ отцемъ трехъ дочерей, одаренныхъ Бахусомъ способностями превращать въ вино, въ хлѣбъ и въ елей все къ чему бы ни прикасались. Сообразно этому дочери Анія и назывались: *Эно* (вино), *Спермо* (зерновыи хлѣбъ) и *Элейя* (растительное масло). Когда онъ не пожелали слѣдовать

за Агамемнономъ въ троянскій походъ, Бахусъ обратилъ ихъ въ трехъ голубокъ, а отецъ ихъ бѣжалъ въ Трою. Кринитъ, въ началѣ своего жреческаго поприща, пренебрегалъ своими обязанностями и за это былъ наказанъ Аполлономъ, наславшимъ на его поле множество крысъ и мышей. За чистосердечное раскаяніе Кринита, богъ истребилъ ихъ своими стрѣлами и наградилъ его сторичною жатвою.

Меланиппъ жрецъ Аполлона въ Киренѣ былъ убитъ тираномъ Ніократомъ. Изъ жриць особенно славилась *Деліада* на Делосѣ и *Пановейя* въ Акритѣ. Имена жриць и жрецовъ были разныя, смотря по мѣстностямъ; такъ въ храмѣ Дидима ихъ называли *Бронхидами*, у римлянъ *Фебадами*, въ нѣкоторыхъ городахъ Греціи *Эниастримановами* (чревоѣщателями).

Храмы и капища Аполлона были для всей Европы разсадниками гибельной для человѣчества склонности къ гаданіямъ и волхованію. Способы древнихъ угадывать будущее состояли въ *оракулахъ*, *гаданіяхъ*, *авгурахъ* и *аврустицілахъ* (въ Римѣ). Во второй части этой исторіи мы подробно поговоримъ объ этомъ видномъ предметѣ, здѣсь же ограничимся бѣглымъ обзоромъ славнѣйшихъ оракуловъ Греціи и Рима и всего прежде объяснимъ значеніе слова оракулъ.

Въ буквальноймъ смыслѣ, оракуломъ называли идола божества, изрекавшаго прорицанія; въ переносномъ смыслѣ это имя давалось всякому устному или письменному пророчеству. Относительною характеристическою чертою оракуловъ древности—была двусмысленность ихъ отвѣтовъ на предназначенные вопросы; отвѣтовъ, которые *послѣ событій* истолковывались жрецами разумѣется въ пользу прорицанія. Возьмемъ для примѣра самый обыкновенный вопросъ. Положимъ, у оракула спрашивали: будетъ-ли завтра дождь? и получали въ отвѣтъ: завтра мостовая будетъ увлажнена. Въ случаѣ дождя оракулъ былъ правъ, и не лгалъ въ случаѣ засухи и ясной погоды, когда во избѣжаніе пыли мостовую поливали водою. Точно въ такомъ же родѣ бывали отвѣты оракуловъ и на важнѣйшіе вопросы.

Что касается до гаданій, то для исчисленія ихъ понадобилось бы написать нѣсколько томовъ. Для суевѣрія вся вселенная,

весь міръ божій были и суть книги, написанныя таинственными пророческими письменами. Небо съ его свѣтилами, воздухъ, земля, огонь, вода, растенія, звѣри, птицы, насѣкомыя и самъ чловѣкъ — неистощимые источники для суевѣрныхъ примѣтъ и гаданій. Христіанство, а съ нимъ и здравый смыслъ, подъ сѣнію креста, боролись и донныѣ борятся съ суевѣріемъ, но когда же, наконецъ, они одолѣють этого врага, налагающаго путы на разумъ чловѣческій? Суевѣріе, будто ползучее растеніе, прилепилось къ самому древу креста; оно распространило свои побѣги во все сферы общества и нѣтъ-кажется чловѣка въ мірѣ, чуждаго повѣрьямъ или примѣтамъ. У каждаго сословія свои причуды: чловѣкъ простой вѣритъ въ порчу, въ лѣшихъ, въ домовыхъ; люди развитые, смѣясь надъ нимъ, вертять столы и очень серьезно толкуютъ о спиритизмѣ. Августъ, цесарь Римскій, жившій за 1872 года до нашего времени, въ одно прекрасное утро обулъ лѣвую ногу прежде правой и послѣ того хмурился весь день, опасаясь несчастія. Смѣшно. А между тѣмъ изъ насъ людей просвѣщенныхъ, рѣдкіи сядутъ тринадцатымъ за столъ, или не встрѣвожатся увидя три свѣчки, разбитое зеркало или просыпанную солонку.

Авгурами въ древнемъ Римѣ называли какъ жрецовъ-прорицателей, гадавшихъ по полету птицъ, явленіямъ естественнымъ, метеорамъ; такъ равно и самыя примѣты. Званіе вѣдуновъ или вѣщая, авгуральная наука по мнѣнію иныхъ была изобрѣтена въ Каріи *Каресомъ*; но мнѣіе это ошибочно, она существовала на востокѣ съ незапамятныхъ временъ. Въ Римѣ, вначалѣ, народъ вѣрилъ авгурамъ, да и сами они вѣрили въ свое знаніе; но въ послѣдніе годы бытія имперіи, авгуры безстыдно морочили легковѣрныхъ и, по словамъ историка, безъ смѣха не могли смотрѣть другъ на друга. Добрая и злая примѣта были олицетворены и назывались божествами. Первую изображали въ видѣ статнаго, молодаго чловѣка, съ открытымъ, веселымъ лицемъ, въ зеленой туникѣ, съ бѣлымъ покрываломъ на головѣ, украшенной звѣздою. Злую примѣту олицетворяли въ видѣ угрюмаго старика, въ туникѣ цвѣта блеклыхъ листьевъ, съ жезломъ въ рукѣ и съ ласточкою (звѣремъ) у ногъ. Ромуль, независимо отъ авгуровъ, установилъ греческую касту *аруусниціевъ*, гадавшихъ по внутренно-

стямъ жертвъ. Изъ многого множества примѣтъ, въ которыя вѣрѣли древніе, особеннымъ уваженіемъ пользовались: случайно сказанныя слова (*Фэменъ, Кледона* у грековъ, *Оменъ* или *Орименъ* у римлянъ), дрожаніе сердца, подергиваніе бровей, звонъ въ ухахъ, чиханіе, нечаянное паденіе, пріятная или непріятная встрѣча съ людьми или животными, крикъ птицъ.

Изъ оракуловъ Аполлона славнѣйшіе находились въ городахъ: *Авъ, Афитистъ, Аполлоніи, Милетъ, Делосъ, Дельфахъ* и *Патаръ*; изъ оракуловъ Юпитера, соперничавшихъ съ первыми: оракулы *Додонской роуи, степи Аммона* и *пещеры Трофонія*. Жрицы прорицательницы капищъ Аполлона назывались *пиеіями* или *фебадами*. Изъ нихъ особенно прославилась *Фемоня*, жившая около 1284 г. до Р. Х. Пифій называли также и *евхолніями* (сидящими на треножникахъ), по той причинѣ, что по склону горы Парнаса, на которомъ былъ расположенъ городъ Дельфы, находилась пещера, изъ которой излетали одуряющіе газы, вдыхая которые пиеія, сидѣвшая на треножникѣ, приходила въ оубяненіе и въ этомъ состояніи изрекала свои пророчества. Бывали примѣры, что прорицательницы угарали до безпамятства и съ треножниковъ падали въ пропасть, находившуюся въ пещерѣ. Пиеія пророчила не постоянно; благопріятнѣйшимъ временемъ для прорицаній были первые дни весны. Приступая къ таинству, пиеія постилась три дня, купалась въ струяхъ Кастальскаго источника и пила его воду, закусывая лавровымъ листомъ. Приближеніе *духа Аполлона* возвѣщалось землетрясеніемъ, колебавшимъ стѣны храма. Тогда пиеію вели въ пещеру, сажали на треножникъ, гдѣ вскорѣ она, угорѣлая, приходила въ неистовство, мучилась судорогами и съ пѣною у рта произносила отрывистыя слова, въ которыхъ, по толкованію жрецовъ, именно и таился пророческій смыслъ. Послѣ того ее вводили въ ея жилище, гдѣ она приходила въ себя, если не умирала отъ изнуренія. *Коретъ* былъ первый изъ жрецовъ Аполлона, истолковывавшій слова пиеіи. Ихъ обыкновенно слагали въ стихи, всегда съ двоякимъ смысломъ и, какъ мы уже говорили, благодаря этому, пророчества пиеіи оказывались всегда безошибочны — *послѣ событій* разумѣется.

Приверженцы учения о месмеризмѣ подозрѣваютъ въ древнихъ пнѳіяхъ современныхъ ясновидящихъ; намъ ихъ напоминаютъ наши деревенскія *кликунш* или *порченныя* (т. е. одержимыя падучею болѣзнію). Во всякомъ случаѣ, въ этомъ явленіи нѣтъ ничего ни таинственнаго, ни загадочнаго. Пещера Дельфійскаго храма имѣла сообщеніе съ кратеромъ Парнаса (въ тѣ времена волкана), изъ котораго отдѣлялись удушливыя газы, производившіе въ пнѳіи опьяненіе и доведившіе ее до экстаза, т. е. самозабвенія. Всѣ ея прорицанія были тѣмъ же, что болтовня пьянаго или бредъ горячечнаго больнаго.

При оракулѣ *Дидима* въ Милетѣ служили жрецы *бранхиды*, въ память Бранха, основателя храма; преемникомъ его былъ *Евангелъ* (благовѣститель), давшій свое имя и жрецамъ-прорицателямъ.

Объ оракулѣ Юпитера-Аммона мы упоминали при обзорѣ религіи древняго Египта. Финикійяне, похитивъ двухъ жрицъ изъ капища Аммона, одну изъ нихъ привезли въ Додонскую рощу въ Эпирѣ и здѣсь помѣстили въ капище Юпитера. Иноземный языкъ, на которомъ говорила жрица, принять былъ греками за особенный, пророческій. По другимъ сказаніямъ, при Додонскомъ храмѣ служили не жрицы, но *голубки*. Поводомъ къ этой сказкѣ послужило греческое слово: *пелейя*, означающее и голубку и старуху. Прорицанія въ Додонской рощѣ совершались посредствомъ развѣшанныхъ на деревьяхъ металлическихъ полушарій, изъ которыхъ извлекали звуки вѣтви, колеблемыя вѣтромъ, или стоявшая тутъ статуя, вооруженная бичемъ, который отъ вѣтра раскачивался и ударялъ по полушаріямъ. Судя по звукамъ, веселымъ или унылымъ, жрецы рѣшали вопрошавшимъ оракула, благоприятный или неблагоприятный онъ дастъ имъ отвѣтъ. Впослѣдствіи времени *додонскіи звонки* стали называть всякаго болтуна и пустослова и это прозвище вошло въ пословицу у нѣкоторыхъ европейскихъ народовъ. Жрицъ додонскаго капища называли *Додонидами* или *Пелеадами*; при храмѣ ихъ полагалось три и были онѣ или старухи, или очень молоденькія дѣвственницы. Послѣднія пользовались названіемъ святыхъ.

Пещера Трофонія находилась въ Беотіи и состояла изъ лабиринта со множествомъ переходовъ и галерей. Трофоній и братъ его Агамедъ славились, какъ искусные архитекторы. При постройкѣ дома богатому аркадійцу Гарсію они проложили тайной ходъ въ его кладовую и похитили изъ нея часть хранившихся въ ней сокровищъ. Замѣтивъ покражу и желая поймать воровъ Гарсій устроилъ западню, въ которую и попался Агамедъ. Трофоній, отрубивъ ему голову, скрылся съ нею невѣдомо куда. Вскорѣ страшная засуха поразила всю страну и оракуль Аполлона отвѣчалъ народу, чтобы онъ посоветовался съ Трофоніемъ, находящимся въ пещерѣ Ливадійской. Народъ послѣдовалъ совѣту, данному оракуломъ и засуха прекратилась. Послѣ того при пещерѣ построили храмъ и капище. Приходившіе за совѣтомъ къ оракулу обязаны были прѣвести нѣсколько дней въ храмъ Фортуны и добраго генія, выкупаться въ водахъ рѣки Геркины, принести жертвы Юпитеру и имени Трофонія, питаться мясомъ жертвъ, пить воды Леты, потомъ изъ источника Мнемозины, наконецъ, поклониться статуѣ Трофонія. По совершеніи всѣхъ этихъ предварительныхъ обрядовъ, приходившій для совѣщанія съ оракуломъ одѣвался въ холщевую туніку и всходилъ на пригорокъ, покрытый мѣдными обелисками; оттуда спускался въ подземную пещеру, гдѣ находилось отверстіе, къ которому слѣдовало прилечь держа въ обѣихъ рукахъ комки меду. Голосъ оракула исходилъ изъ глубины отверстія, отвѣтъ передавалъ онъ жрецамъ и они записывали его на стѣнахъ сосѣдняго храма Мнемозины, богини памяти.

Славнѣйшими капищами въ Римѣ были *Ватиканъ* и *Айялокуцій*. Къ оракуламъ ихъ стекались многочисленныя толпы суевѣровъ.

Изъ *ельдуновъ* или *волхвовъ* и прорицательницъ древности особенно прославились *Алкандеръ Амфіарай*, *Амфиликій*, *Адръ*, *Асволъ*, *Калхасъ*, *Корнъ*, *Эвридамасъ*, *Эврипилъ*, *Идмонъ*, *Ліадъ*, *Моисъ*, *Фесторъ* и мн. др.

ГЛАВА ОДИНАДЦАТАЯ.

Прорицатели.—Сивиллы.—Деифоба.—Книги сивиллы Кумской.—Кармента.—Чародѣйки.—Стихотворцы священныхъ пьскопънѣй.—Амфіонъ.—Орѣонъ.—Линъ.—Орфей.—Смерть Эвридикы.—Орфей въ аду.—Разлука съ Эвридикою.—Смерть Орфея.—Его послѣдователи.—Аврора.—Ея дѣти.—Кефалъ и Крокрида.—Орѣонъ.—Объясненіе аллегорическаго смысла этихъ мифовъ.

Къ другому разряду древнихъ волхвовъ принадлежать такъ называемые *пророки* или *прорицатели*. Изъ таковыхъ особенно замѣчательны были: *Экклъ* кипрскій, предсказавшій славу Гомера; *Исменъ*; *Сциросъ* фалерскій, или, додонскій. За ними слѣдуютъ пророчицы: *Баюя* тосканская, научившая соотечественниковъ искусству гадать по грому; *Фавноса* эпирская, жившая около 136, олимпіады и предсказавшая вторженіе галловъ въ Азію. Послѣ пророчицъ первое мѣсто принадлежитъ *сивилламъ*, которыхъ, по словамъ Варрона было десять: 1) *Самбета* или сивилла персійская, выдававшая себя за невѣстку патріарха Ноя; 2) *сивилла ливійская*, прорицавшая въ Дельфахъ и на островѣ Самосѣ; 3) *Дельфійская* дочь волхва Тирція;—4) *Кумская*, славившаяся въ Италіи, въ Кумахъ; 5) *Эриверейская*, предсказавшая грекамъ разореніе ими Трои; 6) *Самійская*, прославившаяся на Самосѣ; 7) *Куманская*—въ Фолидѣ; 8) *Гелепонтинская* современница Солона, 9) *Фрийская*—жившая въ Анкирѣ, наконецъ 10) *Тибуртинская*, жившая въ лѣсахъ Тибура (нынѣшнее Тиволи). О каждой изъ нихъ мы расскажемъ подробно въ слѣдующей части міеологіи, посвященной обзору нравовъ и обычаевъ древнихъ грековъ и римлянъ.

Плѣненный красотою сивиллы *Деифобы*, Аполлонъ предложилъ ей за ея взаимность исполнить ея желаніе какое-бы то ни-было. Захвативъ горсть песку, Деифоба попросила у бога,

чтобы онъ дозволилъ ей прожить столько лѣтъ сколько у нея песчинокъ въ горсти... Къ сожалѣнію она позабыла прибавить, чтобы съ годами она оставалась юною. Аполлонъ, напомнивъ ей объ этомъ, предложилъ одарить ее и вѣчною юностью, если только она согласна уступить его страстнымъ желаніямъ; Деифоба отказалась и тогда первая половина награды обратилась ей въ наказаніе. Она жила на свѣтѣ несчетное число вѣковъ и дряхлѣла соразмѣрно возрасту. Эней видѣлъ Деифобу, когда ей было семь сотъ лѣтъ, а оставалось прожить еще свыше трехсотъ... Наконецъ отъ животолюбивой Деифобы остался одинъ голосъ. Къ этой сказкѣ иные приплетаютъ двоякое нравоученіе, что во первыхъ пѣломудріе способствуетъ долголѣтію, а во вторыхъ, что вѣщій голосъ мудраго переживаетъ, такъ сказать, его самого въ его изреченіяхъ и афоризмахъ. Народныя пословицы — голосъ Деифобы ее пережившій.

Амальея сивилла кумская была современницею Тарквинія Гордаго (534—509 л. до Р. X.). Она принесла однажды къ этому царю девять книгъ, содержавшихъ въ себѣ пророчества о грядущей участи Рима. Цѣна запрошенная сивиллою показала Тарквинію до того высокою, что онъ отказался отъ покупки книгъ. Сивилла сожгла три книги и за остальные шесть спрашивала у царя прежнюю цѣну; онъ опять отказалъ и она сожгла еще три и настаивала, чтобы Тарквиній купилъ послѣднія три книги, все таки за требуемую сивиллою цѣну: Царь, купивъ книги, по совѣщаніи съ авгурами, отдалъ ихъ на сохраненіе двумъ жрецамъ (дуумвирамъ) положивъ книги предварительно въ каменный вощегъ, который приказалъ замуровать въ входъ Капитолія. Съ этими сивилинскими книгами запрещено было совѣщаться, подъ опасеніемъ казни, кромѣ настоящей надобности во время народныхъ бѣдствій. Диктаторъ *Силла* сжегъ ихъ при разрушеніи Капитолія (88 л. до Р. X.); но сенатъ замѣнивъ ихъ другими, состоявшими изъ выписокъ, заимствованныхъ изъ книгъ греческихъ сивиллъ, и эти книги существовали до времени *Феодосія* (379—395 по Р. X.), когда они были сожжены *Стиликономъ*.

Изъ прочихъ сивиллъ, *Никистрата* или *Карменна*

аркадійская пользовалась въ древнемъ Римѣ особеннымъ почетомъ, какъ составительница гороскоповъ новорожденнымъ. Ежегодно въ 11 и въ 15 числа января матери семействъ чествовали ея память праздниками *Карменталиями*, учрежденными въ Италіи за шесть лѣтъ до разоренія Трои (1191 г. до Р. Х.) въ память примиренія между мужьями и женами, поссорившимися изъ за запрещенія послѣднимъ ѣздить въ колесницахъ.

Волшебницы или *чародѣйки* составляютъ особый отдѣлъ въ сонмѣ служителей и служительницъ Аполлона. Богинею и покровительницею ихъ была нимфа *Кратеида*, мать Сциллы, страшной пучины морской, которая вмѣстѣ съ Харибдою угрожала Улиссу при его возвращеніи на родину. *Цирцея* обратила Сциллу въ чудовище; другая чародѣйка *Медя* возлюбленная *Язона* прославилась во время похода Аргонавтовъ.

Пророчанія оракуловъ и сивиллъ, какъ мы уже говорили, выражались стихами; отсюда-же и начало гимновъ и священныя пѣснопѣній, въ честь божества. *Оленъ* ликійскій былъ первымъ жрецомъ Аполлона на Делосѣ и онъ же первый слагалъ священныя гимны... За нимъ слѣдовали: *Оработъ*, *Филамонъ*, *Пизандръ* и *Сиагръ*, жившіе за два или даже за три вѣка до Гомера (слѣдовательно за 1200 л. до Р. Х.). Пизандръ, какъ полагаютъ, воспѣлъ первое разореніе Трои Геркулесомъ, а Сиагръ успѣшно соперничалъ съ двумя славнѣйшими поэтами древности—*Орфеемъ* и *Музеемъ*. За ними слѣдуютъ: *Гезіодъ*, творецъ *теогоніи* и поэмы: *Труды и дни* и бессмертный *Гомеръ*, завѣщавшій потомству на многіе грядущіе вѣка *Иліаду* и *Одиссею*. Изъ прочихъ бардовъ древней Греціи достойны упоминанія: *Демадокъ*, подобно Гомеру—слѣпецъ, воспѣвшій любовныя похождения Марса и Венеры; *Меланонъ*—кумскій; *Памѣосъ* воспѣвшій Грацій; *Фемій* превосходный музыкантъ родственникъ Гомера и—*Скафизій* авторъ гимна во славу побѣды Аполлона надъ Писеомомъ.

Амфіонъ, сынъ Юпитера и Антиопы, основатель Эпиръ, обезсмертилъ свое имя чудесною своею игрою на лирѣ. При построеніи города онъ, звуками лиры, заставлялъ камни самихъ собою складываться въ громадныя стѣны... Смыслъ этой метафоры

тотъ, что Амфіонъ, своимъ краспорѣчїемъ, заставилъ полудикихъ грековъ заняться строительнымъ искусствомъ. Супругою его была несчастная Ніобея, а семейство его было истреблено Діаною и Аполлономъ по приказанію мстительной Латоны. Соперникомъ Амфіона по искусству былъ *Аріонъ*, уроженецъ лонносскій. Благодаря своему таланту, наживъ огромное состояніе при дворѣ Періандра, царя коринесскаго, Амфіонъ отправился путешествовать на кораблѣ, со всеми своими сокровищами. Матросы, желая овладѣть ими, рѣшили убить виртуоза. Тщетно онъ умолялъ ихъ пощадить его, сопровождая свои мольбы игрою на лирѣ... видя, что все напрасно онъ бросился въ море и дельфинъ, привлеченный къ кораблю звуками лиры, помѣстилъ Аріона на свою спину, приплылъ съ нимъ въ Коринѣ. Матросы грабители, по повелѣнію Періандра, были настигнуты и казнены, а Аріону были возвращены его сокровища; дельфинъ, спасшій ему жизнь былъ включенъ въ число звѣздъ небесныхъ. *Лина*, пѣвецъ и поэтъ, сынъ одной изъ музъ, былъ учителемъ Орфея, Фамириса и Геркулеса-Фамириса, уроженецъ еракійскій, за свое искусство и музыкальный талантъ былъ избранъ свеноми въ цари... Выше мы уже говорили, какъ онъ былъ наказанъ музами за то, что отважился состязаться съ ними. Но таланты Фамириса и Геркулеса даже ихъ учителя Лина, меркнутъ предъ дарованіями *Орфея* поэта, виртуоза и основателя богослужебныхъ обрядовъ во Фракіи. Онъ жилъ (если только существовалъ когда либо) во времена похода Аргонавтовъ. Цицеронъ утверждаетъ, что въ древности было пять пѣвцовъ, называвшихся Орфеями, и что древнѣйшій изъ нихъ жилъ въ Беотіи въ 1248 г. до Р. X. Уклоняясь отъ всякаго разбирательства вопроса о числѣ пѣвцовъ, носившихъ это имя, и о времени, когда они жили, мы поговоримъ объ одномъ Орфее, прославленномъ въ греческой мѣологіи.

Греки, приписывая Орфею божественное происхожденіе, называли его сыномъ Аполлона и музы Кліо. Для точнѣйшаго опредѣленія его таланта греки говорили, будто Орфей, звуками чудесной своей китары, заставлялъ плясать бездушныя скалы и усмирялъ дикихъ звѣрей и хищныхъ птицъ; чтобы внимать Орфею, вѣтры — дѣти Эола, заставляли дыханіе, ручьи прерывали свое жур-

чаніе, а рѣки—теченіе. Путешествія Орфея по Египту и многимъ странамъ востока дали ему возможность изучить тамошніе богослужебные обряды и попасть въ число немногихъ избранныхъ, посвященныхъ въ тамошнія таинства. По возвращеніи въ Грецію онъ установилъ: обрядъ искупленія преступленій, служеніе Гекатѣ—*кѳоніи* (земной), Церерѣ, Бахусу и орфическія таинства. Онъ воздерживался подобно египтянамъ отъ употребленія въ пищу мяса и яицъ, называя яйцо—началомъ всего живущаго (¹). Богословъ, философъ, поэтъ и виртуозъ Орфей совѣстилъ въ своемъ лицѣ званіе царя и санъ первосвященника и вотъ почему Горацій называлъ его посредникомъ между богами и людьми. Нѣжное и пламенное сердце Орфея не могло быть чуждо нѣжнымъ чувствамъ любви и выборъ его палъ на *Эвридику*—по сказаніямъ однихъ—Гамадриаду, по словамъ другихъ дочь ѳивскаго царя, прелестную, граціозную красавицу, страстно любимую *Аристеемъ*, ею презрѣннымъ. Орфей, на предложеніе свое Эвридикѣ быть ея мужемъ, получилъ согласіе; назначили день свадьбы, но въ самый этотъ день, Эвридика, спасаясь отъ преслѣдованій Аристея, была ужалена въ пятку змѣею и умерла, къ безутѣшной горести своего возлюбленнаго Орфея; она скрылась въ подземное царство. Безутѣшный Орфей, желая возвратитъ къ жизни Эвридику, снизошелъ въ преисподнюю и играя на своей китарѣ достигъ до престола Плутона... При появленіи Орфея и при звукахъ его китары умолекъ лай Цербера; *Данаиды* приостановили свою безконечную работу (²); отдохнулъ Сизифъ; глотнулъ воды Танталя—томимый неутолимою жаждою; приостановилось колесо несчастнаго Иксіона... даже Плутонъ и Прозерпина были очарованы игрою и пѣніемъ Орфея. Тронутый его мольбами Плутонъ объявилъ Орфею, что онъ согласенъ отпустить Эвридику изъ преисподней, однако же съ условіемъ, чтобы онъ, Орфей, выводилъ ее изъ Тартара, не оглядываясь на нее, вплоть до выхода на

(¹) «Все живое — отъ яйца» (*omnia viva ex ovo*); эти слова были основнымъ закономъ ученія Эмпедокла.

(²) О нихъ будетъ упомянуто въ одной изъ слѣдующихъ главъ.

поверхность земли. Принявъ это условіе нетерпѣливый Орфей однако же оглянулся и на вѣки лишился своей Эвридики, она безвозвратно исчезла въ преисподней, а онъ одинокій, осиротѣлый возвратился на землю.

Возвращеніе Эвридики къ жизни и вторичную ея смерть нѣкоторые комментаторы объясняютъ тѣмъ, что она, ужаленная змѣею была излечена Орфеемъ, но вслѣдствіе возврата болѣзни скончалась. Другіе, въ трогательной этой исторіи видятъ тотъ нравоучительный смыслъ, что человѣкъ, надѣющійся воротить утраченное счастье, долженъ быть терпѣливъ, возлагая упованіе на промыслъ Божій. Дальнѣйшая судьба Орфея вообще весьма печальна, хотя сказанія о ней довольно разнорѣчивы. Одни мифологи говорятъ, будто онъ, безутѣшный, лишилъ себя жизни; другіе — что онъ былъ убитъ громовою стрѣлою за то, что открылъ людямъ божескія тайны; третьи, — наконецъ, и между прочимъ, Платонъ, утверждаютъ будто боги умертвили Орфея за лицемерную его скорбь по Эвридикѣ, къ которой онъ не чувствовалъ никакой привязанности. По четвертому сказанію, Орфей, послѣ кончины Эвридики удалился во Фракію на гору Родопу, чтобы въ уединеніи оплакивать свою возлюбленную. Фракійскія женщины, восхищенные его игрою на лирѣ, плѣнились пѣвцомъ, но всѣ ихъ усилія завлечь его въ свои сѣти оставались тщетными; Орфей, не только самъ отвѣчалъ на страстныя предложенія отказомъ, но и другихъ мужчинъ отклонялъ отъ чувственныхъ наслажденій... Тогда женщины Фракіи, во время празднествъ Вакха, разторяченныя виномъ, яростныя какъ тигрицы толпами устремились къ скромному отшельнику Орфею и растерзали его въ куски, бросивъ ихъ въ рѣку Гебръ. Голову его нашелъ рыбакъ въ устьяхъ рѣки Меласа и здѣсь жители воздвигли въ честь Орфея храмъ, входъ въ который былъ воспрещенъ женщинамъ. На могилѣ пѣвца, соловьи пѣли особенно громко и жалостно; осѣнявшія ее деревья шелестили вѣтвями съ упительной гармоніей. Къ этимъ баснямъ древніе прибавляли, что Орфей послѣ смерти превращенный въ лебедя былъ взятъ на небо, вмѣстѣ со своею лирою, которую каждая изъ музъ украсила звѣздою. Онъ изобрѣлъ четырехструнную кинару, гексаметрическій размѣръ стиховъ и сочинилъ множество гимновъ, эпо-

пей и ученыхъ разсужденій. Установленная имъ секта, требовавшая отъ членовъ своихъ строгаго соблюденія поста, чистоты тѣлесной и душевной—была предшественницею секты платониковъ. О таинствахъ орфическихъ мы поговоримъ въ слѣдующей части нашего очерка.

Послѣдователями Орфея, какъ составители религиозныхъ цѣсноцѣпнѣй и учредители таинствъ, были сыновья его: *Мивонгъ* и *Музей* и *Ономакритъ* (за 600 л. до Р. Х.); сынъ Музея *Эмольтъ* былъ основателемъ таинствъ Элевзинскихъ (1180 л. до Р. Х.) и *Элевверъ*, удостоившійся получить призъ на играхъ пифейскихъ.

Лиру Орфея, соотечественники его, какъ святыню, положили на сохраненіе въ храмъ Аполлона. Сынъ Титана, тирана лесбоскаго, *Неанозъ* за огромную цѣну купилъ ее у жрецовъ и воображалъ, что тайна очаровательной лиры Орфея заключалась въ самой его лирѣ, заигралъ на ней, но вмѣсто укрощенія звѣрей, привлекъ къ себѣ цѣлую стаю собакъ, которыя его растерзали за дерзкое святотатство... Дайте въ наше время скрипку Паганини или Кюнтскаго въ руки плохому гудочнику и передъ вами явится тотъ же Неанозъ, играющій на лирѣ Орфея!

Теперь возвратимся къ Аполлону и доскажемъ дальнѣйшія подробности объ этомъ богѣ солнца и о прочихъ богахъ и богиняхъ, а равно и герояхъ вокругъ него группирующихся.

Предшественницею его была *Аврора* (заря) блестящая, бѣлокурая красавица, которую называли также: *Фосъ* (восточная), *Амелейя* (вѣстница) Троксопелось (съ желтою фатою), *Монополосъ* (одноконная), *Рододактилосъ* (розовошерстая). Упреждая Аполлона, Аврора отворяла ему золотыя ворота дня и запрягала коней въ его колесницу. Отъ мужа своего *Персеса* она имѣла дѣтей: *Зефировъ*, *Вѣтровъ*, многія звѣзды и между ними *Люциферу*, денницу или утреннюю звѣзду. Братъ Пріама, царя троянскаго *Тивонъ*, влюбясь въ Аврору похитилъ ее, и имѣлъ отъ нея двухъ сыновей, погибшихъ безвременно. Смерть ихъ Аврора оплакивала вѣчно, орошая поля каплями утренней, предразсвѣтной росы. Перваго сына звали *Мемнономъ* и онъ былъ царемъ Эіоііи; втораго, царя Македонскаго *Эмавіономъ*. Страт.

но любя Тіеона, Аврора, по его просьбѣ вымолила ему безсмертіе у Юпитера. Къ несчастію, подобно Деифобѣ (см. выше), забывъ выговорить себѣ и вѣчную юность, Тіеонъ драхлѣлъ соответственно безконечному числу вѣковъ и наконецъ по собственной просьбѣ былъ превращенъ въ полеваго кузнечика. Вторымъ (правильнѣе третьимъ) любовникомъ Авроры былъ *Кефалъ*, сынъ Эола, мужъ *Прокриды*, царевны аѳинской. Похищенный Авророй, онъ оставался холоденъ къ ея ласкамъ и суровый съ нею, не переставалъ произносить имя своей безцѣнной Прокриды. Аврора видя, что Кефала нѣтъ возможности соблазнить, отпустила его съ небесъ на землю, одаривъ способностью по произволу измѣнять свой наружный видъ и превращаться въ разныя существа. Желая удостовѣриться въ постоянствѣ своей жены, Кефалъ, являясь къ Прокридѣ въ видѣ разныхъ красивыхъ мужчинъ, пытался, но безуспѣшно, обольстить ее... Однако же черезъ нѣсколько времени ему удалось поколебать ея твердость драгоцѣнными подарками и она согласилась на нѣжныя его предложенія. Тогда Кефалъ, принявъ свой настоящій видъ, привелъ Прокриду въ такое смущеніе, что она убѣжала отъ него въ лѣсъ, къ Діанѣ, откуда самъ Кефалъ привелъ ее домой и примирился съ нею. Скрѣпя миръ, Прокрида подарила ему собаку Леланса и дротикъ, имѣвшій свойство безъ промаха попадать въ задуманную цѣль. Однажды, когда Кефалъ, утомясь охотою, прилегъ отдохнуть подъ деревомъ, жена его подкравшись къ нему, услышала, что онъ шепчетъ во снѣ чье-то имя: онъ призывалъ Зефира, но Прокрида думая, что онъ призываетъ какую нибудь ея соперницу, зашелестила вѣтвями и разбудила мужа... Кефалъ, думая, что къ нему подкрадывается дикій звѣрь, метнулъ свой смертоносный дротикъ и—пораженная въ сердце, Прокрида, упала жертвою. Въ отчаяніи Кефалъ, тѣмъ же самымъ дротикомъ пронзилъ себѣ грудь и послѣ того, вмѣстѣ съ Прокридою, превращенный въ звѣзду, былъ взятъ на небо.

Не смотря на холодность Кефала къ Аврорѣ, она имѣла отъ него сына, а по возвращеніи Кефала на землю, похитила *Ориона*, сына Нептуна и Эвриалы. Это былъ юный исполинъ, котерый, когда стоялъ на днѣ глубочайшихъ пучинъ морскихъ, то вода достигала ему только до горла. Первую жену его *Сидею*

Юнона низвергла въ тартаръ за то, что та осмѣливалась хвалиться передъ ней своею красотою; второю супругою Оріона была *Мерона* дочь хіосскаго царя Энопея. Этотъ царь, ненавидя своего зятя, опонѣвъ его виномъ, выкололъ ему глаза и приказалъ въ этомъ несчастномъ положеніи бросить на берегу моря. Прийдя въ себя Оріонъ попросилъ проходившаго мимо его мальчика сѣсть къ нему на плечи и довести до того мѣста, гдѣ выходитъ солнце. Отъ теплоты лучей зрѣніе возвратилось къ слѣпцу и онъ отомстил своему злодѣю. Послѣ того онъ прославился кузнечнымъ своимъ мастерствомъ и выковалъ подводный дворецъ отцу своему Нептуну и тогда-то Аврора, въ сердцѣ которой Венера возбудила страстную любовь къ Оріону, похитила его и перенесла на островъ Делось. Здѣсь онъ погибъ жертвою ищенія Діаны, по однимъ сказаніямъ уязвленный скорпіономъ; по другимъ пронзенный ея стрѣлами. И о причинѣ его гибели сказанія разнорѣчивы: одно гласитъ: за то погибъ Оріонъ, что преслѣдовалъ своими докучливыми ласками *Опиду*, нимфу Діаны; другое за то, что прикоснулся къ самой богинѣ. Взятый послѣ смерти своей на небо, Оріонъ былъ превращенъ въ созвѣдіе южнаго полушарія, состоящее изъ девяноста звѣздъ, изъ которыхъ самая главная яркостью ровняется съ луною.

Послѣ Оріона у непостоянной Авроры были еще многіе любовники; эта богиня ужѣла скорбѣть только о своихъ сыновьяхъ.

Здѣсь необходимо объяснить что именно разумѣли древніе подъ всѣми этими баснями объ Аврорѣ. Аврора, какъ мы уже говорили—*заря*. Многочисленные любовники ея звѣзды и планеты, сопровождающія зарю въ разныя времена года. „Отъ Тиеона она имѣла дѣтей, которыхъ оплакивала.“ Тиеонъ предразсвѣтный мракъ, слезы Авроры по дѣтямъ—утренняя роса. Кефаль и Прокрида—звѣзды; ослѣпленный Оріонъ—то же звѣзда, сначала потускнѣвшая, потомъ принявшая красноватый блескъ (занятія Оріона кузнечною работою), сходящая съ небольшою спутницею (мальчикъ путеводитель Оріона) и появляющаяся на восточномъ краю горизонта, но не скрывающаяся за нимъ („волны моря никогда не покрывали Оріона съ головою“). Такимъ образомъ всѣ басни объ Аврорѣ и ея любовникахъ, аллегорическіе рассказы о звѣздахъ,

спутникахъ зари въ разные времена года и узвѣненіе Оріона скорпіономъ, въ переводѣ на обыкновенный языкъ означаетъ закатъ этого созвѣздія въ октябрѣ мѣсяцѣ.

ГЛАВА ДВѢНАДЦАТАЯ.

Любовницы Аполлона и ихъ дѣти. — Гамадриады. — Дафна. — Кассандра. — Клитія и Локвова. — Коронида. — Аристей и его пчелы. — Эскулапъ. — Гигія. — Ея праздники. — Гелинды. — Фазтонъ. — Ея гибель. — Управление Фазтономъ колесницы солнца. — Бѣдствія неба и земли. — Астрономическое и геологическое объясненіе мифа о Фазтонѣ.

Во время пребыванія своего на землѣ Аполлонъ имѣлъ множество любовныхъ связей, вслѣдствіе которыхъ у бога животворца было множество дѣтей, занявшихъ въ мифологіи не послѣднее мѣсто. Вотъ алфавитный перечень возлюбленныхъ Аполлона:

Ахалида, мать Дельфуса; *Алкіонея*, мать Гиперенара; *Анатропта*, родившая Хія; *Анхіялея* — Факса; *Антианира* — Идмона, одного изъ Аргонавтовъ; *Аркея* — родительница: Амфитемиса, Накса, Филаксиса, Филандра и Милета. Послѣдній отъ Нимфы *Кіаней* имѣлъ дочь *Библиду* и сына *Каунуса*. Сестра, воспылавъ преступной страстью къ брату, заставила его бѣжать изъ родительскаго дома и скрыться невѣдомо куда. Отчаянная Библида, заливаясь слезами, побѣждала отыскивать его по лѣсамъ и была превращена въ ключъ, названный ея именемъ. По другімъ сказаніямъ, она низринулась съ высокой скалы и у ея подножья превратилась въ *гамадриаду*, т. е. нимфу хранительницу древесную. По мнѣнію древнихъ, у cadaго дерева была своя гамадриада, жизнь которой была тѣсно связана съ его жизнью: короче сказать — гамадриада душа дерева; лепетъ его листьевъ ея голосъ. Продолжаемъ перечень любовницъ Аполлона:

Арсиноя или *Коронида*, мать Эскулапа; *Астиномейя*. *Болина*, бросившаяся въ море, чтобы избавиться отъ преслѣдованій бога солнца; *Вавилона* родительница *Аравуса*, давшаго свое имя Аравіи. *Гипермнестра* мать Амфіарая; *Гирія* — Цикна; *Дафна* или *Пазифая* первая любовь Аполлона. Невинная, стыдливая дочь рѣки Пеней она, отвергая страстныя его предложенія, была равнодушна къ юношѣ *Левкитту*. Видя, что Дафна непреклонна, Аполлонъ вздумалъ овладѣть ею силою и пустился за нею въ погоню до самыхъ береговъ Пеней. Здѣсь, утомленная, бѣдная нимфа стала молить отца своего спасти ее и рѣка Пеней превратила Дафну въ лавровое дерево. Аполлонъ, сорвавъ нѣсколько вѣтвей, сплелъ изъ нихъ себѣ вѣнокъ и съ этой минуты повелѣлъ людямъ, чтобы они посвятили ему лавръ, а вѣнками и вѣтвями его награждали побѣдителей на играхъ пифійскихъ. Помня этотъ завѣтъ, древніе во время моровыхъ повѣтрій вѣшали лавровыя вѣтви у дверей своихъ домовъ; Юпитеръ, бросаая молвіи на землю, никогда не направлялъ ихъ на лавръ. Вообще въ гражданскомъ быту древнихъ дерево это играло весьма важную роль, о чемъ мы подробно поговоримъ при обзорѣ ихъ нравовъ и обычаевъ. *Дриона* свояченица Геркулеса, мать Амфиза и Амбраска, за прикосновеніе къ священному дереву была превращена въ *лотосъ*, такъ высоко чтимый язычествомъ на востоцѣ. *Энопа* была матерью Макарея; *Эвуза* Элевеера; *Эвринома* родила отъ Аполлона Левкоою. Чтобы обольстить *Иссу*, Аполлонъ принялъ на себя видъ пастуха. *Калліона* была матерью Орфея; *Касталія* была превращена въ источникъ, обладавшій свойствомъ вдохновлять поэтовъ; *Келено* родила отъ Аполлона Дельфа; *Клевула* Эврипида. *Климена* пользовалась нѣкоторое время благосклонностію Аполлона послѣ *Кассандры*, дочери Пріама и Гекубы, царя и царицы троянскихъ. Увлекаемый страстью богъ солнца предложилъ Кассандрѣ за любовь ея исполнить какое-то не было бы ея желаніе. Она потребовала у него дара пророчества, но получивъ его, отказалась отвѣчать страсти Аполлона; разгнѣванный этимъ, богъ превратилъ всѣ пророчества Кассандры въ пророчества несбыточныя и имъ не вѣрилъ никто, даже и тогда, когда въ видѣ исключенія, Кассандра предостерегала отца и всѣхъ

Пріамидовъ отъ близкой опасности, предъ осадю Трои. Оставивъ Кассандру Аполлонъ утѣшился ласками Климены и имѣлъ отъ нея дочерей Геліадъ: *Фаэтузу*, *Лампетію*, *Лампетузу*, или *Фебею* и сына *Фаэтона*.

Дочери Океана и Тетиды: *Клитія* и *Левкоея* были одна за другою любимы Аполлономъ. Когда первая родила ему сына *Диркея*, онъ вступилъ въ связь съ Левкоеєю. Въ бѣшеной ревности Клитія донесла своему отцу на сестру и тѣмъ пуще навлекла на себя ненависть Аполлона. Тогда съ распущенными по плечамъ волосами Клитія бросилась на землю и въ нѣсколько дней, слѣдя глазами за теченіемъ солнца по небесному своду, умерла себя голодомъ. Аполлонъ превратилъ ея врахъ въ *подсолнечникъ* (*Helianthus annuus L*) или въ *геліотропъ* (*Heliotropium L*). И съ той поры эти цвѣты подобно лотосу одарены свойствомъ оборачиваться на стеблѣ вслѣдъ за солнцемъ. Что же касается до Левкоеи, то она своимъ отцомъ была заживо зарыта въ землю и надъ ея тѣломъ былъ насыпанъ высокій песчаный курганъ. Не имѣя власти воскресить своей возлюбленной, Аполлонъ полилъ могилу ея нектаромъ и на ней выросло *ладонное дерево* (*Cistus creticus L* или *Lawsonia inermis D. C.*) По наблюденіямъ древнихъ, учеными изслѣдованіями не подтверждаемыми, подсолнечникъ, посаженный по близости ладоннаго дерева, засыхаетъ, хотя оба растенія любятъ солнце и песчаную почву. Не ошибаются ли позднѣйшіе комментаторы, смѣшивая ладонникъ съ *левкоею* (*Matthiola incana L*), самое имя котораго напоминаетъ имя Левкоеи?

Коронида или *Арсиноя* была матерью Эскулапа. Будучи беременна она влюбилась въ Искита, сына Элата, основателя Элаток. Нѣкто *Ликій* или по другимъ сказаніямъ бѣлый воронъ донесъ Аполлону о невѣрности его возлюбленной и за это богъ превратилъ бѣлый цвѣтъ его перьевъ въ черный, а Корониду превратилъ въ ворону, исторгнувъ передъ тѣмъ изъ ея чрева Эскулапа. Воронъ взятый на небо образовалъ на немъ созвѣздіе этого имени. Изъ прочихъ любовницъ Аполлона менѣе известныхъ назовемъ: нимфу *Корикію*, земную царевну *Креузу* и двухъ *Киренъ*. Отъ первой изъ нихъ Аполлонъ имѣлъ сына *Аристия*,

отъ другой волхва-аргонавта *Идмона*; *Ликію* (мать *Патара* и *Икадія*); *Мелію* (мать нимфъ *Меліадъ*); *Минерву*, родившую отъ Аполлона *тельхиновъ*; *Манто*, *Неэру*, *Навпидаму*; *Овериду*, бывшую вполсѣдствіи любовницею Юпитера; *Окирхою*; *Пареонопу*, мать *Ликомеда*; *Персею*; *Псамавеху*, мать *Лина*, родительницами котораго, кромѣ ея, называли еще до десяти богинь и нимфъ. За ними слѣдуютъ по азбучному порядку: *Рео*; *Родеа*, *Синопа*, родительница *Скироса*; *Стильвія*, мать *Бентавра* и *Лапнеета*; *Силлита*; *Талія*, мать *Корибанта*; *Уранія*; *Фтія* (сынъ *Лаодокъ*). *Хіонея*, дочь *Дедаліона*, одновременно любила и Аполлона и Меркурія, отъ послѣдняго она родила знаменитаго вора *Антолика*, а отъ перваго не менѣе знаменитаго музыканта на лютнѣ *Филаммона*. Гордясь своей красотой *Хіонея* сказала однажды, что ея плодородіе, конечно выше цѣломудрія *Діаны*. За это богиня стрѣлою провизла ей языкъ и вскорѣ отъ этой раны *Хіонея* умерла. Отецъ ея *Дедаліонъ* въ отчаяніи бросился съ вершины горы *Парнасса*, но Аполлонъ жалясь надъ нимъ превратилъ его въ ястреба. *Хризеида*, дочь *Хриза*, жреца Аполлона, при разореніи троянскаго города *Лирнесса* была взята въ плѣнъ *Ахиллесомъ*, а отъ него перешла къ *Агамемнону*. На требованія *Хриза* возвратить ему дочь, послѣдній отвѣчалъ отказомъ; когда же послѣ того въ греческомъ станѣ обнаружилась чума *Улиссъ* отвелъ *Хризеиду* къ ея отцу. Она была тогда беременна и рожденнаго ею сына *Хриза* признала сыномъ Аполлона.

Хризаемида была родительницею *Пареонона*. *Ціа* одна изъ дочерей *Ликаона* родила отъ бога солнца *Дріоса*, родоначальника дорійцевъ. *Цирцея* дочь Аполлона, отъ преступной съ нимъ связи родила *Алой*. *Фемисто* (сынъ *Галей*) *Фалія* (*Корибантъ*), *Феро* и муза *Уранія* заключаютъ списокъ возлюбленныхъ Аполлона. Поименный перечень его сыновей обиліемъ своимъ превосходитъ предыдущій:

Аэрефей основатель города *Аэрефіи* въ *Беотіи*; *Агетъ*, *Арпей*, *Аристей*, *Автохъ*. Изъ нихъ *Аристей*, сынъ *Кирены*, прославился своими свѣденіями въ сельскомъ хозяйствѣ и въ пчеловодствѣ. Влюбленный въ *Эвридику* онъ безуспѣшно соперни-

чалъ съ Орфеемъ и былъ невольною причиною смерти его жены, отъ узавленія змѣю въ то время, когда она бѣжала отъ преслѣдовавшаго ее Аристея. Нимфы и гамадриады — мсти за смерть ихъ подруги, истребили всѣхъ его пчелъ и тогда онъ, по совѣту Протея принесть жертву памяти Эвридика, состоявшую изъ четырехъ тельцовъ и четырехъ телокъ. Когда тѣ и другія были зарѣзаны и разсѣчены, изъ ихъ внутренностей вылетѣли цѣлые рои новыхъ пчелъ. Впослѣдствіи Аристей женился на *Автонель*, дочери Кадма и имѣлъ отъ нея сына Актеона. Послѣ гибели послѣдняго, Аристей отправился въ странствованіе по различнымъ странамъ земли; наконецъ поселился на горѣ Гемусѣ, откуда исчезъ безъ вѣсти. Тогда жители, признавъ его божествомъ, олицетворили Аристея въ созвѣздіи Водолея, состоящемъ изъ 117 звѣздъ. Греческіе и сицилійскіе пастухи особенно чтли его память, называя Аристея своимъ покровителемъ. Ограничиваясь именами: *Амфисса*, *Амфиарая*, *Анія*, *Авиля*, *Камира*, *Кандала*, перейдемъ къ *Эскулану* или *Асклелію*, славнѣйшему изъ всѣхъ сыновей Аполлона.

О рожденіи его отъ Корониды, мы уже говорили; но кромѣ этой сказки существуетъ еще нѣсколько мифологическихкихъ сказаній. По словамъ историковъ, *Эскуланъ* первый изъ грековъ, занимавшійся медициною, дѣйствительно жилъ въ Фессаліи нъ 1321 году до Р. Х. и подобно многимъ великимъ мужамъ древности, удостоился высокой чести быть названнымъ сыномъ бога солнца. Положенный Аполлономъ на поляхъ Тельфійскихъ, Эскуланъ былъ вскормленъ козю, а потомъ воспитанъ пастухомъ Арисееномъ, догадавшимся о божественномъ происхожденіи младенца по лучезарному сіянію, окружавшему его голову. По другому общепринятому сказанію Эскуланъ родился въ Эпидаврѣ и былъ сыномъ Арсиппа и Арсинои; третья басня говоритъ, что богъ медицины родился въ видѣ змѣи изъ яйца, снесеннаго Коронидою послѣ ея превращенія въ ворону. Образованіе Эскулана было ввѣрено кентавру *Хиرونу*, научившему его узнавать цѣлебныя свойства травъ. Окончивъ ученіе Эскуланъ сопровождалъ Язона и Аргонавтовъ въ Колхиду, вѣроятно, въ качествѣ штабъ-доктора. Онъ воскресилъ *Аретоя*, *Капанею* и *Ипполита*, о которыхъ будетъ

нами упомянуто своевременно. Плутонъ, опасаясь, что подземное царство опустѣетъ по милости Эскулапа, жаловался Юпитеру, который и убилъ своего внука громовою стрѣлою. Огъ жены своей Эпионы Эскулапъ имѣлъ нѣсколькихъ дѣтей, изъ которыхъ особенно прославилась *Гигея* — богиня здравія (*Салусъ* — у римлянъ). Ее изображали въ видѣ худенькой, едва сформированной дѣвушки, закутанной въ длинную хламиду, въ рукахъ съ чашею, обвитою змѣю. Греческія женщины приносили ей въ жертву свои волосы; въ Римѣ ей были посвящены многіе храмы, при которыхъ находились особенные жрецы, имѣвшіе исключительное право снимать покровъ со статуй богини, постоянно закрытой. Служеніе ей совершалось только во время мира и въ жертву богинѣ Салусъ приносили куски тѣста, которые бросали въ воду.

Что касается до аллегорическихъ изображеній Эскулапа, то они были весьма разнообразны: то въ видѣ старика, закутаннаго въ плащъ и вооруженнаго палкою съ обвивающеюся вокругъ нея змѣю, то въ видѣ змѣи, выходящей изъ яйца. Змѣя, въ этомъ случаѣ, была символомъ обновленія. Въ Эпидаврѣ рядомъ съ изображеніями Эскулапа ставили фигуру карлика въ плащѣ. Въ Римѣ въ 293 году до Р. X. былъ построенъ храмъ *пергамскому змѣю*, въ честь змѣи, выползшей изъ корабля у береговъ Тибра и почему-то принятой за Эскулапа, явившагося въ этомъ видѣ. Жрецы этого храма продавали колечки, ожерелья и разныя амулетки, по ихъ словамъ, обладавшія цѣлебными свойствами. Въ Греціи обожаніе Эскулапа введено было *Аристемомъ*. Въ жертву богу медицины приносили быковъ, ягнятъ, борововъ, но въ особенности цѣбуховъ. Храмъ въ Эпидаврѣ былъ окруженъ священною рощею, въ которой не допускали умирать ни одного больнаго, а равно и рожать ни одной беременной. Идолъ бога былъ изъ золота и слоновой кости; колонны храма были покрыты благодарственными надписями изцѣленныхъ и нѣкоторыми, особенно удачными рецептами. Тутъ же находилась и статуя Гигеи, вмѣсто покрывала окутанная женскими волосами, принесенными ей въ жертву больными и за больныхъ молившимися. Изъ праздниковъ въ честь Эскулапа, назовемъ: *Асклепию*, *Эпидаврию* и *Метасклепиады* въ Греціи и *Эскулапию* — въ Римѣ.

Къ свитѣ бога причисляли боговъ помощниковъ: *Апотропеи* (въ Греціи) и *Аверрунки* (въ Римѣ); сверхъ того, у древнихъ, какъ грековъ, такъ и римлянъ, были особенные боги, специальные цѣлители болѣзней: лихорадокъ, горячекъ, навозныхъ сыпей и т. д. Нѣкоторые ученые въ мнѣнїи объ Эскулапѣ видятъ астрономическую аллегорію. Эскулапъ — созвѣздіе Змѣя (*Офїея* у грековъ). Рожденіе бога — восходъ созвѣздія, послѣ заката солнца въ знакѣ Тельца, а такъ какъ вслѣдъ за Змѣею восходитъ Кентавръ — то этимъ объясняютъ воспитаніе Эскулапа Хирономъ. Тѣмъ же именемъ Эскулапа называютъ и созвѣздіе Дракона.

Чтобы не утомлять вниманія читателя сухимъ поименнымъ перечнемъ всѣхъ сыновей и дочерей Аполлона, мы заключимъ рассказъ нашъ о его потомкахъ сказаніями о *Гелиадахъ* и *Фаэтонѣ*.

Гелиадами назывались дочери нимфы Климены, т. е. купа звѣздъ, которыхъ древнїе именовали: *Фаэтуза*, *Лампетія*, *Лампехуза*, *Эиеся*, *Этерія*, *Эиалея*, *Диоксинна*, *Гелія* и *Меропа* или *Мирона*. Братъ ихъ Фаэтонъ до такой степени былъ хорошъ собою, что Венера плѣнилась имъ и поручила ему надзоръ за своими храмами. Однажды, когда онъ хвалился предъ Эпафомъ своимъ происхожденіемъ, послѣдній, смѣясь надъ нимъ, сказалъ, что онъ напрасно воображаетъ себя сыномъ Аполлона (¹). Фаэтонъ пожаловался матери своей Клименѣ; она — Аполлону, а послѣдній, въ порывѣ отеческой любви, поклялся Стигсомъ исполнить все, чего бы отъ него не потребовалъ Фаэтонъ. Безразсудный юноша попросилъ, чтобы богъ солнца на одинъ день довѣрилъ ему управленіе своей колесницы... Никакія убѣжденія не могли образумить Фаэтона и, связанный ненарушимомъ клятвомъ, Аполлонъ уступилъ. Тотчасъ же неопытный возничій сталъ на колесницу, пустилъ коней во всю прыть; но не умѣя управлять ими поскакалъ веривъ и вкось, то забираясь въ небесную высь, то приближаясь къ землѣ. Страшная засуха и повсемѣстные по-

(¹) По другимъ сказаніямъ онъ былъ сыномъ Кефала и Авроры. См. выше гл. XI, стр. 93.

жары были послѣдствіями этой свачки Фаэтона, котораго разгнѣванный Юпитеръ поразилъ громовою стрѣлою и низвергъ въ Эриданъ. Геліады четыре мѣсяца оплакивали ихъ несчастнаго брата и наконецъ были превращены въ тополевыя деревья, источающія смолу. Сынъ Фаэтона *Лигистъ* былъ основателемъ Лигуріи.

Опять остроумная аллегорическая сказка о великихъ астрономическихъ и геологическихъ переворотахъ. Въ глубочайшей древности вслѣдствіе появленія кометы въ созвѣздіи Бормчаго были страшныя засухи, сопровождаемыя пожарами. Легко можетъ быть, что въ сказаніяхъ о Фаэтонѣ слѣдуетъ подразумѣвать одинъ изъ тѣхъ пожаровъ на поверхности земли, который предшествовалъ потопу. Четыре мѣсяца слезъ проливаемыхъ Геліадами — дожди, наступившіе послѣ засухи; а превращеніе этихъ сестеръ Фаэтона въ деревья, источающія смолу, можетъ быть намекъ на образованіе янтара, который ничто иное, какъ окаменѣлая смола допотопныхъ деревьевъ. *Аристотель* въ своей метеорологіи упоминаетъ объ огненномъ дождѣ, современномъ Девкаліонову потоку и самое имя Фаэтона знаменитый ученый производитъ отъ греческаго: *фаэто* — лучезарный. Св. Іоаннъ Златоустъ говоритъ, что колесница — солнца (Геліуса) древнихъ есть превратное истолкованіе огненной колесницы Иліи пророка, что подтверждается самымъ сходствомъ именъ: Илія и Геліосъ или Эліосъ. Вообще о паденіи Фаэтона существуетъ множество комментариевъ и весьма обширныхъ диссертаций, которыя даже въ наше время не лишены научнаго интереса. Въ заключеніе скажемъ, что по повѣрью древнихъ съ того времени тѣло жителей Эіопіи приняло свой черный цвѣтъ, самое же событіе совершилось въ октябрѣ мѣсяцѣ, такъ какъ, говоря языкомъ аллегорическимъ „Фаэтонъ испугался, увидя небснаго Скорпіона.“

ГЛАВА ТРИНАДЦАТАЯ.

Церера.—Ея прозвища.—Рожденіе ея и воспитаніе; связь съ Юпитеромъ и Нептуномъ. Дочери ея. Прозерпина. Ея похищеніе Плутономъ. Похожденія Цереры.—Триптолемъ и начало земледѣлія.—Обрътеніе Прозерпины.—Объясненіе этого мифа. Дальнѣйшая судьба богини.—Служеніе ей. Славнѣйшіе жрецы. Эвмолпъ. Элевзинскія таинства. Малыя таинства. Девять дней празднованія великихъ таинствъ. Символическое ихъ значеніе. Понятія древнихъ о жизни будущей.

Гея, Рея или Цибелла (см. гл. I) въ древнѣйшей мѣологіи была олицетвореніемъ земли родительницы всего живущаго; *Церера* была воплощеніемъ земли кормилицы, по преимуществу земли плодородной. По этой самой причинѣ греки называли ее *Дематеръ* (великая мать) и кромѣ этого прозвища у Цереры было ихъ очень много, смотря по мѣстностямъ, въ которыхъ ей поклонялись и по свойствамъ, которыя ей приписывали. *Актя* (аѳинская), *Атѳа* (стенящая, въ память ея стenanій послѣ похищенія Прозерпины), *Алитарія*, *Алумна* (читательница), *Алѳа* (молотильщица), *Амфиктѳонида*, *Ансидора* (осыпающая дарами), *Авксивалета* (усиливающая растительность); *Віодора* (жизнегадательница), *Калорія* (въ Самоераки). Здѣсь былъ у нея храмъ со священной рощею, для непосвященныхъ недоступною. *Карнофора* (плодоносная), *Катонскія*, на идола которой запрещено было смотрѣть подѣ опасеніемъ смертной казни. *Хлоя* (зеленая). *Хризхора* (вооруженная золотымъ мечемъ), *Хтонія* (подземная), *Кира* (властительница надъ жизнью), *Да* или *Деа* (божественная у пелазговъ), *Дамин* (хозяйка въ Эгинѣ, въ Эпидаврѣ и Трезенѣ), *Деспена* (государыня въ Аркадіи), *Эльванеа* и *Энна* (въ Сициліи, гдѣ находился храмъ съ пещерою, сквозь которую Плутоуъ унесъ

Прозерпину въ подземное свое царство). *Эрини* (бѣшеная), *Эризив* (охраняющая зерновой хлѣбъ отъ головни и спорыньи). *Эвубея Эврианасса* (могучая царица), плодносная, цвѣтносная (*Фруифера* и *Флорифера* въ Римѣ), *Герита* (богиня молотаго хлѣба, въ Акарѣ), *Гелекрита* (желтящая колосья), *Гелосская* (въ Гелосѣ, гдѣ былъ храмъ, доступъ въ который былъ разрѣшенъ только женщинамъ). *Ланиера* (сидящая на тельцѣ: символъ начала полевыхъ работъ въ мартѣ мѣсяцѣ) *Гербифера* (травоносица), *Лузія* (каналница), *Меллора* (медоносная), *Маммоза* (многогрудая), *Мелена* (черная въ память ея траура по Прозерпинѣ; въ прямомъ смыслѣ черноземъ или тучная земля); *Мегамертосъ* (до посѣва хлѣбъ), *Мирианима* (десятитысячеименная), *Ольбидаторія* (дающая довольство), *Орея* (горная), *Панда* (хлѣбная), *Памботанасъ* (питательница всѣхъ травъ), *Патрѣйская*—въ Аѳинѣ, гдѣ находился храмъ богини съ оракуломъ, изрекавшимъ свои пророчества посредствомъ явленія разныхъ призраковъ въ зеркалѣ, повѣшенномъ на суркѣ надъ водою *Педофила* и *Податифа* (любительница и кормилица дѣтей); *Плоутодотира* (дающая изобиліе), *Поливія*, или *Полибія* (много питающая), *Простазида* (скорая на помощь), *Пилагора* (которой члены Амфиктіонова суда приносили жертвы передъ собраніемъ на совѣщаніе); *Рарейская*—отъ равнины Раріи въ Аттікѣ, на которой ученикъ Цереры Триптолемъ впервые посѣялъ пшеницу. *Сатира* (спасительница), *Спицикрера* (колосоносица въ Римѣ), *Тэдифера* (несущая смолистые факелы), *Тормезія* (согрѣвающая воду), *Тесмофора* (несущая законы), *Зелдора* или *Зидора* (живоносная). Наконецъ отъ имени Цереры произошло и латинское слово: *segetes*, означающее хлѣбныя жита, какъ озимыя такъ и яровныя.

Церера, дочь Сатурна и Реи была вскормлена Каллигеніею. О мѣстѣ ея рожденія веди споръ Египеть, Критъ, Греція и Сицилія. По словамъ нѣкоторыхъ поэтовъ она была любима братьями своими Юпитеромъ и Нептуномъ (небо и вода любятъ землю), отъ перваго она имѣла дочерей: *Перефату* и *Прозерпину*, отъ втораго *Гиру*. Прелѣдуемая Нептуномъ Церера при-

няла видъ кобылицы, онъ же въ коня и достигъ цѣли страстныхъ своихъ желаній, слѣдствіемъ исполненія которыхъ было рожденіе Церерою коня *Аріона*. Послѣ того, стыдясь своей слабости она убѣжала съ Олимпа и скрылась въ уединенную пещеру, невѣдомую ни людямъ, ни богамъ. Здѣсь, Церера одичала и превратилась въ яростную фурію; земля, лишенная ея попеченій, стала бесплодною; голодь угрожалъ людямъ. По счастью *Ванс*, блуждая по лѣсамъ Аркадіи, открылъ пріютъ Цереры и уговорилъ *Парокс* убѣдить ее возвратиться на поверхность земли. Съ возвращеніемъ Цереры и водвореніемъ ея на островѣ Сициліи земля опять стала давать людямъ свои дары и воцарилось повсемѣстно довольство.

Связь Цереры съ Нептуномъ, при чемъ они оба приняли видъ лошадей—ничто иное какъ аллегорическій разсказъ о разливѣ быстро текущихъ рѣкъ, покрывшемъ землю. Слѣдствіемъ разлива было образованіе поемныхъ луговъ, представлявшихъ лошадямъ обильныя пастбища (рожденіе Церерою коня Аріона, т. е. появленіе корневыхъ травъ на поверхности земли). Затѣмъ послѣдовали многолѣтніе неурожая (исчезновеніе Цереры), а за нимъ плодородіе и преимущественно на островѣ Сициліи, въ глубочайшей древности названной житницею Италіи и Греціи. На этомъ островѣ воцарилась Церера, взявъ сюда съ собою и любимую дочь свою Прозерпину. Однажды ранней весною, когда эта красавица, сопровождаемая Юноною, Минервою, Венерою и нимфами гуляла въ долину Эноны, собирая цвѣты, ее увидѣлъ Плутонъ и плѣнясь ею похитилъ въ свое подземное царство сквозь разсѣлину, происшедшую отъ удара по ней своимъ двузубцомъ.

Узнавъ о похищеніи дочери, Церера въ отчаніи и горести загла два смоляные факла о жерло Этны; сѣла въ колесницу, запряженную двумя крылатыми драконами и поскакала по всѣмъ концамъ земли разыскивать свою возлюбленную дочь. Въ Ливіи, Она желала утолить жажду у источника, но отогнанная поселянами, подобно Латонѣ, превратила ихъ въ лягушекъ. Въ другой разъ, скитаясь по Аттивѣ, Церера зашла въ тамошнюю степь Элевзесъ и принявъ видъ дряхлой старухи сѣла на камень *Ате-*

ластъ (противникъ смѣха) близъ источника Эннеакрузіи. Сюда пришли за водою четыре дочери *Целея*, царя Элевзискаго: *Калмидика*, *Клизидика*, *Демо* и *Калливоа*. Тронутыя печальнымъ видомъ старухи онѣ стали распрашивать ее объ имени и о причинѣ грусти. Назвавшись *Досою*, Церера сказала имъ, что ее высадили на берегъ критскіе морскіе разбойники и что она, ради пропитанія, ищетъ мѣста яни при дѣтяхъ. Царскія дочери привели ее во дворець къ отцу и представили ее ихъ матери, царицѣ *Меганиръ* или *Неэръ*. Послѣдняя предложила гостьѣ своей сѣсть, но та отказалась. *Ямба*, служанка царицы, приготовивъ для мнимой Досы мѣсто, подъ тѣнью вѣтвей, начала передъ нею пѣть, плясать, шутить и этимъ вызвала минутную улыбку на угрюмое лице печальной Цереры. Эту Ямбу древніе называли изобрѣтательницею стихосложенія, которому дали ея имя (ямба); другіе, вмѣсто молодой служанки именуютъ старуху *Баубо* жену флейщика Дисавла. Эта старуха вмѣстѣ съ *Яккосомъ* или *Бахусомъ* (виноградный сокъ) плясала предъ Церерою неблагопристойную пляску и уговорила ее выпить хмѣльной напитокъ въ родѣ пива. Прежде нежели перейдемъ къ третьему варианту этого эпизода походовъ Цереры, объяснимъ предыдущую аллегорію.

Странствованія богини по землѣ—это постоянное распространеніе земледѣлія, а съ нимъ и плодородія. Ея улыбка при дворѣ элевзискаго царя: обильный урожай послѣ долгой засухи и лѣсныхъ пожаровъ (фаблы зажженныя Церерою надъ кратеромъ Этны), наконецъ Баубо или Ямба, та или другая, ничто иное какъ олицетворенія хмѣля, растенія живаго, такъ сказать рѣзваго, наружнымъ видомъ похожаго на виноградъ и обладающаго отчасти его свойствами.

Третій вариантъ—о пребываніи богини въ домѣ *Гесперы* (вечерняя звѣзда), говоритъ, будто сынъ этой женщины *Аскалафъ* или *Стелліо* посмѣялся надъ жадностью, съ которою усталая Церера ѣла и пила поданное ей кушанье и питье и за это ею превращенъ былъ въ ящерицу... Опять весьма остроумная аллегорія: Церера, жадно поглощающая питье и пищу—земля, вбирающая въ себя поливку, излишествъ которой можетъ породить пресмыкающихся или амфибій. По продолженію перваго сказанія, ца-

рица Меганира, мать *Триптолема*, *Демофона* и *Деифона* довѣрила ей воспитаніе одного изъ нихъ. Желая оправдать это довѣріе и отблагодарить радушную царицу, Церера одарила воспитанника своего безсмертіемъ. Днемъ она омывала его амброзією, ночью грѣла на своей груди и очищала, пронося надъ огнемъ. Меганира, заставъ однажды ночью няню своего сына за подобной операціей въ ужасѣ вскрикнула. Тогда Церера принявъ свой божественный видъ упрекнула царицу за ея недовѣріе и за то, что она своею нескромностію лишила своего сына безсмертія. Въ память же таинственныхъ, ночныхъ операцій надъ царевичемъ, богиня приказала совершать таинства элевзскія въ особенномъ, для нихъ предназначеномъ храмѣ. Триптолема она обучила земледѣлію, которому подарила плугъ, соху и борону; но до того она еще посѣтила нѣсколькихъ царей Арголиды и Аттики и между прочими *Фитала*, котораго научила сажать смоковницу.

Впрочемъ, объ изобрѣтеніи земледѣльческихъ орудій у древнихъ существовали многія другія сказанія. Такъ они говорили, что первую соху подарила Минерва любимцу своей *Мирмексъ*, которая, сдѣлавъ въ этомъ орудіи кой-какія измѣненія, назвалась его изобрѣтательницею и за это была превращена въ муравья (по гречески: мирмексъ). Изъ муравьевъ, по просьбѣ Эака, одного изъ адскихъ судей, Юпитеръ впоследствии создалъ цѣлое племя людей пигмеевъ — *мирмидоновъ*. Изобрѣвателемъ сохи величался и Филомель, братъ Плутуса. Какъ бы то ни было, но греки, отдавая преимущество Триптолему, обоготворили память этого перваго земледѣльца. Обученный Церерою Триптолемъ подъ ея покровительствомъ отправился странствовать по разнымъ странамъ земли, чтобы подѣлиться съ людьми своими познаніями. Прибыль въ Скиюю, ко двору царя *Линка*, который изъ зависти намѣревался убить его, но Церера, проникая умыслы злодѣя, превратила его въ рысь. Изъ Скии Триптолемъ отправился въ страну Гетовъ, въ Мизію, гдѣ былъ радушно принятъ царемъ *Карнобутою*. Выученный Триптолемомъ послѣдній изъ ревности, чтобы его наставникъ не дѣлился болѣе своими знаніями ни съ кѣмъ, рѣшился, подобно Линку, умертвить его, но и на этотъ разъ Церера спасла своего ученика, поразивъ Карнобуту безу-

уміємъ, въ припадкѣ котораго, онъ самъ лишилъ себя жизни. Боги превратили его въ созвѣздіе змѣя или дракона.

По возвращеніи въ Аттику Триптолемъ посвятилъ себя совершенно благотѣльному искусству земледѣлія и близъ Аонія, на поляхъ Раріона посѣялъ первый ячмень. Въ трудахъ своихъ онъ имѣлъ четырехъ помощниковъ: *Гемонира*, который первый впрегъ воловъ въ плугъ и былъ убитъ громомъ въ то время, какъ проходилъ по полосѣ; *Милеса*, изобрѣтателя мельничныхъ жернововъ; *Мегалорта* и *Мегаломара*, изобрѣтателей хлѣбопеченія. Въ Беотіи имъ воздавали божескія почести, а на Делосѣ въ ихъ честь учреждены были праздники *Мегалорити*, на которыхъ въ торжественномъ шествіи носили караванъ печенаго хлѣба.

Послѣ пребыванія своего въ Элевзисѣ, Церера возвратилась на островъ Сицилію, гдѣ провела два года и напала наконецъ на слѣдъ похищенной Прозерпины. На берегу источника Кіанен она нашла покрывало своей дочери, отъ паросскаго пастуха Кабарпа узнала, что похититель ея дочери Плутонъ и что Прозерпина находится въ преисподней. Не теряя времени Церера отправилась на Олимпъ и пожаловалась Юпитеру на его брата,* прося суда и расправы. Царь боговъ, выслушавъ обѣ стороны, рѣшилъ согласно волѣ Судьбы, что Прозерпина въ такомъ только случаѣ должна быть возвращена ея матери, если во все время пребыванія своего въ аду не вкушала никакой пищи. Восхищенная Церера готовилась уже обнять свою дочь, какъ явившійся на судъ боговъ *Аскалафъ*, сынъ Мрака и Ахерона или Стикса, объявилъ, что Прозерпина, недавно почувствовавъ голодь, утолила его зерномъ гренатоваго яблока... Чтобы утѣшить огорченную Цереру, Юпитеръ смягчилъ приговоръ и постановилъ, чтобы Прозерпина въ теченіе одного полугодія пребывала на землѣ, съ матерью; въ теченіе же другаго — въ преисподней, съ Плутономъ. Церера, бросивъ Аскалафу нѣсколько капель воды въ лице, превратила его въ филина, какъ она превратила его теску или Стеллію — въ ящерицу. Послѣ того богиня опять отправилась путешествовать по странамъ древняго міра, особенно славившагося плодородіемъ. Въ одной изъ этихъ странъ плѣвлясь *Язіономъ*, однимъ изъ побочныхъ сыновей Юпитера, она вступила съ нимъ въ связь и родила отъ него *Плу-*

туса, бога богатствъ и *Корита* или *Корибата*, бога гражданскаго благоустройства. Дальнѣйшая участь богини неизвѣстна.

Мифъ о похищенной Прозерпинѣ принадлежитъ къ числу самыхъ остроумныхъ аллегорій древности. Эта дочь Цереры, похищенная богомъ преисподней, ниско, или върнѣе, ничто иное, какъ ишеничное зерно посѣянное весной; покрывало Прозерпины — ростокъ, вышедшій изъ зерна на поверхность земли, Юпитеръ согласился возвратить Прозерпину матери, если она, полъ землею, не вкушала никакой пищи: такъ зерно покуда не дастъ ростка можетъ быть вырыто изъ земли. Полгода пребыванія на поверхности земной и полгода въ преисподней — два срока въ которые посѣянное жито выходитъ, колосится и пожинается.

Начало обоготворенія Цереры положено было въ Элевзисѣ. Цари: *Дисавлъ* и *Келей* по приказанію богини построили ей здѣсь храмъ и установили таинства, опредѣливъ для совершенія ихъ четырехъ первосвященниковъ, которыхъ имена сохранились въ мифологіи; то были: *Диоклъ*, *Эвмопъ*, *Доликъ* и *Племней*. Таинства эти названы были Элевзиніями.

Эвмопъ, выходецъ еракійскій, былъ сыномъ нимфы Хіоніи (сифга) и Нептуна, воспитала его нимфа Вевесекимія. Распутный въ юности онъ былъ изгнанъ изъ Греціи и нашелъ себѣ пріютъ у еракійскаго царя Тегира, но и здѣсь неужился долго и возвратился на родину въ Элевзисъ. Отсюда Тегиръ вызвалъ его къ себѣ обратно и передалъ ему свою царскую власть. Во время войны между аеинянами и элевзисцами, Эвмопъ, заключивъ союзъ съ послѣдними, побѣдилъ царя аеинскаго Эрехея, сына Бокронса. Эрехей, тѣснимый непріятелями, принесъ въ жертву Аѳинѣ или Минервѣ родную свою дочь и со слѣдующаго же дня началъ брать верхъ надъ Эвмопомъ и войсками элевзисскими. Долгая война окончилась миромъ, основою которому послужило раздѣленіе власти Аѳинъ и Элевзиса надъ прочими городами Греціи: Аѳины сдѣлались городомъ царственнымъ, Элевзисъ — священнымъ и верховнымъ; жрецовъ назначенъ былъ Эвмопъ.

Такимъ образомъ, мифологи не согласны въ томъ, кому первому принадлежитъ установленіе элевзисскихъ таинствъ: Эвмопу, Эрехею или Дисавлу? Иные учредителямъ ихъ называютъ и Ор-

фея; но, какъ бы то ни было, таинства праздновались каждыя пять лѣтъ въ Элевзисѣ, каждыя четыре года у келейцевъ и ежегодно въ Спартѣ и на островѣ Бритѣ. Элевзинскія, или таинство богини опечаленной (*Эхвеси*) продолжались девять дней, а на десятый оканчивались гимнастическими играми. Таинства дѣлились на *малыя* и *великия*; первыя происходили весною, въ мартѣ мѣсяцѣ, вторыя въ сентябрѣ. Впрочемъ осенью числа мѣсяцевъ колебались между 11 числомъ августа и 6 сентября. Малыя таинства состояли изъ обрядовъ посвященія неофитовъ. Онѣ совершались близъ Аѳинъ въ Агреѣ на берегахъ Иллісса. Въ назначенный день посвящаемые купались въ этой рѣкѣ, потомъ облачались въ окровавленную кожи жертвъ, принесенныхъ Юпитеру (*Диосу Кодиону*); постились нѣсколько дней, давали клятву хранить ненарушимое молчаніе обо всемъ, чтобы они не увидали въ капицѣ богини; произносили вслѣдъ за жрецомъ особенныя, непонятныя слова. Послѣ того, неофитовъ быстро проводили съ дневнаго свѣта въ темноту и наоборотъ, ужасали ихъ внезапныхъ землетрясеніемъ или явленіемъ призраковъ. Удостоенные первой степени посвященія именовались *мистами* или новичками. Черезъ годъ, они приносили въ жертву царицѣ борова и тогда имъ открывали уже высшія таинства, давая имъ имена *эпиптозовъ* или *эфировъ* (созерцателей). Великія таинства праздновались девять дней, изъ которыхъ каждый имѣлъ особыя названія: 1) *Агирма* (день сборища); 2) *Галадѣ мисте* (море посвященныхъ); 3) день жертвы; 4) *Θύϊα*; 5) *Лампадефоріи* (день факлоносцевъ); 6) *Яккосъ*; 7) *Эпидавріи*; 8) *Племохосъ* (день глинянаго соуда).

Въ первый день, какъ показываетъ самое его названіе, всѣ посвященные или мисты собирались близъ храма, чтобы удостоиться возведенія во вторую степень — *телетозовъ* или совершенныхъ. Во второй день они купались въ соляныхъ источникахъ, находившихся между Аѳинами и Элевзисомъ и обладавшихъ (по словамъ жрецовъ) свойствомъ очищать и просвѣщать тѣло и душу. На третій день въ жертву богинѣ приносили лошаковъ и лепешки изъ ячменя, сорванного на поляхъ Паріона; участвовавшимъ дозволялось нарушать постъ, вкушая сладки, печенья и плоды бромѣ

гренадовыхъ яблоковъ. Въ память похищенія Прозерпины Плутономъ въ ночь съ третьяго на четвертый день участвовавшіе въ празднествахъ мужчины и женщины предавались любовнымъ наслажденіямъ. Въ четвертый день посвященные ходили процессіей вокругъ храма, везя колесницу богини, съ посаженною на ней священной вороною. За ними слѣдожали *кистофоріи* — женщины, которыя несли воряны, наполненныя хлѣбными лепешками, пшеномъ, льномъ, гренадами и зѣями. Народъ, замыкавшій процессію, кричалъ: привѣтъ Церерѣ! День означивался плясками. На пятый день *лампадефоріи*, посвященные, предводимые *додукомъ*, попарно бѣгали по городскимъ улицамъ съ факлами въ рукахъ, а потомъ въ глубокомъ молчаніи обходили вокругъ наружныхъ стѣнъ храмовой ограды и по окончаніи этой процессіи передавали свои факлы додуку, который махалъ ими на присутствовавшихъ, такъ какъ огонь долженъ былъ очищать ихъ. Эти хожденія съ факлами совершались въ память Цереры, когда она съ факлами въ рукахъ отыскивала Прозерпину.

Шестой день (*Яккосъ*) былъ самый торжественный. Празднества его имѣли предметомъ чествованіе Яккоса или Бахуса (Вакха), сына Цереры (хотя вообще его признавали сыномъ Семелы и Зевса). Въ сущности, во время праздника, чествовали не бога вина, но виноградъ, олицетворенный въ видѣ мальчика, увѣнчаннаго миртами и съ факломъ въ рукѣ. Этого идола несли въ процессіи отъ Керанки до Элевзиса. Вслѣдъ за нимъ несли серпы, виноградные тиски, разныя земледѣльскія оружія и символъ производительныхъ животныхъ силъ въ видѣ *приана* или *фаллуса* ⁽¹⁾. Во время процессіи пѣли гимны и возглашали имя виновника торжества; вообще она имѣла характеръ буйной вакханаліи. Изъ Аенны выходили священными воротами (*Гіера пилъ*) и священной дорогою (*Гіера водосъ*), всю ночь шли къ Элевзису. На одномъ изъ приваловъ происходило посвященіе мистовъ въ эпохты при совершеніи обрядомъ *іерокериксомъ* или

(1) Лингамъ индусовъ, бель-пеоръ халдеевъ. Символика древнихъ была чужда всякаго чувства стыдливости; трудно рѣшить было-ли это признакомъ патріархальной наивности или крайняго безстыдства.

главою жрецовъ-глашатаевъ. Послѣ многихъ омовеній, посвящаемымъ надѣвали черезъ плечо *небраду* (лосцну), облачали ихъ въ бѣлыя льняныя одежды и вѣнчали миртомъ. По окончаніи обрядовъ жрецы поздравляли новыхъ своихъ собратьевъ, называя ихъ *эвдемонами, ольбіосами* (счастливыми). Затѣмъ двери храма открывались и эпопты вступали въ святилище и преклонялись предъ статуею прелестной женщины. Эта послѣдняя часть церемоніи называлась *фотанеією* (вступленіемъ въ просвѣтленіе).

Утромъ седьмого дня праздновался возвратъ Цереры (*цефиризма*) послѣ ея скитаній по разнымъ странамъ земли. Не доходя Элевзиса процессія останавливалась подъ смоковницею (въ память отдыха богини) и здѣсь происходила борьба между жрецами и богомольцами, всегда оканчивавшаяся пораженіемъ послѣднихъ; послѣ борьбы верховный эпоптъ обвязывалъ себѣ голову лентою и получалъ мѣру ячменя, собраннаго на священныя поля Элевзиса. Восьмой день — *эпидаврій* былъ посвящаемъ чествованію Цереры и Эскулапа; послѣ благодареній богинѣ за хлѣбъ, плоды и виноградъ поклонники выражали ей свою признательность за даруемыя ею лекарственныя травы. Въ девятый день — *пеломохъ*, т. е. день глинянаго сосуда, жрецы, наполнивъ виномъ два сосуда, выливали изъ нихъ вино, изъ одного на востокъ, изъ другаго на западъ; потомъ наполнивъ сосуды освященною водою кропили ею присутствовавшихъ, которые расходились по домамъ, когда Гіерофонтъ или верховный жрецъ произноситъ таинственныя слова: *конксъ омаксъ*.

Глубокъ былъ символическій смыслъ праздника девятаго дня: эти обряды напоминали людямъ, что съ окончаніемъ скоротечной жизни земной, начинается жизнь вѣчная; что человѣкъ на землѣ зерно человѣка будущаго; что наконецъ, подобно тому, какъ зерно даетъ ростокъ на девятый день, такъ въ этотъ же періодъ времени для усопшаго сына персти начинается вѣчное разрушеніе. Очевидно, что сущность таинствъ элевзисскихъ заимствована изъ древнѣйшихъ вѣрованій востока.

ГЛАВА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ.

Степени жрецовъ. — Духовный судъ. — Праздники Цереры — Жертвы. — Изображеніе божи. — Божества сотрудники Цереры. — Флора. — Феронія. — Помона. — Вертумнъ. — Служеніе имъ. — Времена года. — Символы ихъ. — Палеса. — Праздники. — Эризихтонъ. — Что подразумывали древніе подъ этимъ именемъ. — Мюз Діонеи.

Жрецы, участвовавшіе въ обрядахъ таинствъ великихъ и малыхъ, раздѣлялись на нѣсколько степеней или классовъ. *Гьерофонтъ* или верховный жрецъ олицетворялъ создателя; *Додукъ* факелносецъ былъ живымъ символомъ солнца; *Гьерокерій* — Меркурій; *Эпибомъ* — луны; *Архонтъ-царь* воспѣвалъ молитвы. При нихъ состояли еще четыре *эпимелета* (распорядителя) и десять *герополоисъ* (жертвоприносители).

Каждый афинянинъ свободнаго состоянія обязанъ былъ въ теченіе своей жизни быть посвященнымъ въ таинства. За несоблюденію этого закона ослушниковъ называли безбожниками, или отступниками. Рабамъ, людямъ дурнаго поведенія, а равно и публичнымъ женщинамъ входъ въ храмы Цереры былъ строго воспрещенъ; иноземцамъ храмы эти были также недоступны. Гераклъ, Касторъ и Поллукъ принуждены были приписаться въ сословію афинскихъ гражданъ, чтобы удостоиться чести быть посвященными въ таинства; сынъ *Анахарзисъ*, въ этомъ случаѣ былъ исключеніемъ изъ общаго правила.

Жрецы элевзискаго храма составляли отдѣльную корпорацію, образовывавшую духовный судъ, преслѣдовавшій и наказывавшій безбожниковъ, или людей разглашавшихъ таинства храма. *Эсхилъ* и *Аристотель* едва спаслись отъ преслѣдаваній этого суда, который можно назвать первообразомъ инквизиціи. Небольшіе проступки гражданъ противъ религіозныхъ уставовъ были для жрецовъ самою доходною статьею, такъ какъ за нихъ, виновные

платили штрафы; послѣдніе же налагались и за малѣйшее нарушение обрядовъ: прислониться къ священному колодцу близъ храма; поѣсть бобовъ, чечевицы или гренадовыхъ яблоковъ; быть одѣтымъ слишкомъ богато; прѣхать на праздникъ въ колесницѣ, вмѣсто того чтобы придти пѣшкомъ — одного изъ этихъ *грѣховъ* достаточно было, чтобы жрецы заставили внести въ храмовую кассу значительную денежную сумму.

Кромѣ упомянутыхъ таинствъ, въ честь Цереры, у древнихъ, существовало еще нѣсколько праздниковъ. Послѣ *элевзиній*, самымъ важнымъ были *Весмофоріи* — праздникъ Цереры законодательницы, на которомъ присутствовали только женщины. Совершался онъ близъ Аѳинъ, ночью, въ концѣ октября и въ началѣ ноября и продолжался пять дней. Участвовавшія въ праздникѣ женщины, девять дней передъ тѣмъ постились, омывались и умерщвляли въ себѣ побужденія чувственныя, ложась спать на постеляхъ изъ травъ: камелея (*Spheogum L.*), чабера (*Satureia L.*) или цѣломудренника (*Agnus castus L.*), которымъ древніе приписывали успокоительныя свойства. Послѣ этихъ приготовленій начинался праздникъ, состоявшій изъ церемоніальныхъ шествій. Первые два дня назывались: *діогма* и *аподіогма*; въ третій день — *не-стисъ* (постъ) всѣ присутственныя мѣста закрывались; прерывались торговля, полевая и ремесленная работы; содержимымъ въ тюрьмахъ за незначительныя проступки давалась свобода. На островѣ Сизоніи, въ этотъ день, женщины бѣгали по улицамъ съ зажженными факлами, за ними слѣдовали толпами другія, босыя, съ распущенными волосами, испуская неистовые вопли. Четыре коня везли калаѳу или кошницу (корзинку), посвященную Прозерпинѣ. Четвертый день проходилъ въ пѣніи гимновъ; а на пятый приносили богинѣ жертву очищенія (*Земля*) и носили на головахъ скрижали законовъ; плясали, ѣли лепешки изъ кунжутнаго сѣмени и кувчали играми, на которыхъ гасили и зажигали факлы.

Ежегодно праздновались *Хтоніи*, жертвоприношенія, которымъ предшествовали процессіи съ участіемъ въ нихъ лицъ обоого пола всѣхъ сословій и возрастовъ, причѣмъ на всѣхъ присутствовавшихъ надѣты были вѣнки изъ гіацинтовъ (*Hyacurthus comosus L.*).

Вели телицу еще не бывшую подъ ярмомъ и на алтарѣ богини ее рѣзали четыре драхмы *тереры*. На Аргосѣ Цереру чествовали особеннымъ образомъ. На праздникъ лернейскомъ въ память прибытія богини въ АргOLIDУ изъ Египта бросали факлы въ пропасть, находившуюся близъ лернейскихъ трясинъ и потомъ поклонялись богинѣ въ священной чинаровой рощѣ — *платаномл*. Въ Аркадіи ночныя празднества Цереры назывались *Фенеатиками*; причеиъ Гіерофонты каждому изъ присутствовавшихъ навосилъ нѣсколько ударовъ палкою. Въ Эсипѣ (въ Аркадіи же) въ память связи Цереры съ Нептуномъ въ видѣ коня и кобылицы, молодой человекъ и молодая дѣвушка въ маскахъ, изображавшихъ лошадиныя головы, предавались любовнымъ наслажденіямъ въ самой чертѣ храмовой ограды. Въ Ахайи, на Сикіонѣ и въ Миаіи женщины праздновали трехдневныя *Мизіенніи*, при которыхъ изъ храма выгоняли всѣхъ мужчинъ и запирали въ немъ собакъ-самокъ... Кроме упомянутыхъ праздниковъ, назовемъ еще: *Алоинніи* — приношеніе первыхъ плодовъ и зланныхъ всходовъ; *Деметеріи*, на которыхъ присутствовавшіе сѣкли другъ друга лозами; *Эпискаріи* и *Оскоффіи* — ношенія идоловъ Цереры и Прозерпины, а также и виноградныхъ гроздовъ; *Проактуріи* — жертвоприношенія предъ началомъ посѣвовъ и, наконецъ *Пилеи* — праздновавшіяся въ Феропилахъ.

Въ Римѣ единый Мелій установилъ праздникъ *Церсалий* (съ 7-го по 22-е августа), на которомъ въ память похищенія Прозерпины, одна изъ молодыхъ жрицъ проваливалась подъ полъ храма. Въ жертву богинѣ приносили свиней (отъ которыхъ земледѣльцы научились рыть землю), барановъ, украшенныхъ миртовыми и цвѣточными гирляндами; ей посвящены были макъ и буквое дерево (*Buxus L.*). Оба растенія, какъ обладающія снотворной силой, назывались у древнихъ *утоляющими душевную скорбь* и служили ей символами. Изъ мѣсяцевъ года Церерѣ былъ посвященъ августъ; зодіакальный его знакъ дѣва съ колосомъ въ рукахъ — сама Церера. Кроме вышеупомянутыхъ жертвъ, въ Римѣ приносили Церерѣ лисичъ, медь, молоко, муку, зерна, сѣмена, ладонъ и растительные ароматы. Мистеріи или таинства продолжались праздноваться до временъ императора Феодосія.

Вогиню изображали въ видѣ статной, красивой женщины съ открытою грудью, съ волосьями и факлами въ рукахъ, увѣчанную вѣнкомъ изъ маковыхъ цвѣтовъ. У ногъ ея изображали рогъ изобилія и орудія земледѣльческія; иногда — быковъ или же представляли се въ видѣ женщины, кормящей младенца грудью. Впрочемъ, отъ прозвищъ богини зависѣли самыя ея изображенія; такъ идолы Цереры многогрудой (*Маммозы*) были покрыты со всѣхъ сторонъ женскими грудями. Церера была у древнихъ воплощеніемъ Земли-бормилицы, но производительныя ея силы и ихъ проявленія были олицетворены цѣлымъ логіономъ боговъ и богинь, помощниковъ и помощницъ, именнымъ спискомъ которыхъ считаемъ не лишнимъ закончить разсказъ нашъ о Церерѣ.

У римлянъ: *Урожай* (*Вопус Eventus*) имѣлъ особые алтари и кумировъ въ видѣ пагого мужчины съ кубкомъ и снопомъ колосьевъ въ рукахъ. *Бубона* — богиня хранительница быковъ и домашней скотины; *Кандитора* или *Конвектора* — хранительница сноповъ; *Консвій* — богъ посѣвовъ; *Деверра* или *Деварона* — молотальщица; *Консива* и *Опса* — зерна посѣвовъ; *Фаіацерз* — богъ плодовыхъ деревьевъ; *Фауститасъ* — размножительница стадъ; *Феронія* — богиня плодовыхъ завязей; *Флора* — цвѣтовъ ⁽¹⁾; *Фругерія* — обильныхъ жатвъ; *Гадрей* — богъ созрѣванія колосьевъ; *Гиппона* — богиня лошадей; *Гостилина* — жатвъ; *Импорциторъ* — богъ вспахиванія; *Инситоръ* — прививки; *Лактунусъ* и *Ликтуція* — хранители колосающихся хлѣбовъ, когда зерна наливаются молокомъ; *Лимфа* — богиня поливки; *Матуриъ* — богъ созрѣванія; *Меллона* — покровительница пчелъ; *Мессоръ* и *Мессія* — покровители жатвъ; *Нипеля* — богиня луговъ; *Нодинусъ* — богъ плетней; *Надуте-русъ* — молотьбы, равно и *Пилумизъ*. *Обараторъ* — богъ первыхъ полевыхъ работъ; *Оккаторъ* — бороненья; *Опора* — богиня плодородія; *Ореады* — богини нагорьевъ; *Палесы* — полей; *Панзъ* — богъ лѣсовъ; *Панисъ* — хлѣба; *Пателена* — спѣлыхъ колосьевъ; *Помона* — богиня плодовъ; *Популонія* — берега-

(1) О ней и о нѣкоторыхъ другихъ мы подробно поговоримъ ниже.

тельница полей отъ градобитія и вредныхъ насѣкомыхъ; *Пути* (стрижка деревьевъ), *Редераторз* (двоеііе), *Робига* (хранительница хлѣбовъ отъ спорыньи). Ей приносили въ жертву овецъ, собакъ, ладонъ и чествовали ее особыми праздниками — Робигалиями. *Рурина* (полеводство), *Саторз* (жатва), *Спинензелъ Деусз* (богъ живыхъ изгородей), *Стерцесз* (навозъ), а равно и *Стеркулусз*; *Теллурз* (хлѣбородная земля), *Вертумиз* — богъ садовъ, огородовъ и сбора плодовъ; *Вакуна* — богиня отдыха послѣ уборки хлѣба (праздники ея *Вакуналіи* были въ ноябрѣ); *Волутина* — богиня отрубей и т. д.

Изъ этой массы боговъ и богинь особенно замѣчательны немногіе; къ таковымъ мы причисляемъ: Флору, Феронію, Полину, Вертумина и Палесу.

Служеніе *Флоры* въ Римѣ установлено было въ 241 году до Р. X. учрежденіемъ праздника *Флоралій* (съ 28-го апрѣля по 3-е мая), сопровождавшагося цвѣточными играми и неблагопристойностями. Нагія женщины боролись на аренѣ цирка и бѣгали взапуски; обогнавшую своихъ соперницъ награждали цвѣточнымъ вѣнкомъ, а всѣхъ присутствовавшихъ осыпали бобовыми зернами. Мнѣи и богиня цвѣтовъ ни мало не любопытны. Флора, жена или любовница Зефира имѣла репутацію богини непостоянной, алчной до наслажденій чувственныхъ и любящей разнообразіе. Ея спутницею называли *Феронію* — богиню плодовыхъ завязей или правильнѣе — богиню переходнаго времени отъ весны къ лѣту. Дары Флоры — цвѣты и ароматы, въ рукахъ Фероніи осыпались, превращаясь въ завязи будущихъ плодовъ — даровъ Помоны. Эти три богини были подобіемъ трехъ Парокъ тартара, съ тою разницею, что послѣднія держали въ своихъ рукахъ нить жизни человѣческой, а Флора, Феронія и Помона завѣдывали тремя эпохами жизни растительной: цвѣгомъ, завязью и плодомъ. Сравненіе юности съ цвѣткомъ, лѣтъ мужества — съ плодовою завязью и старости — съ зрѣлымъ плодомъ существовало въ глубочайшей древности, и не могло оно ускользнуть отъ вниманія грековъ, народа умѣвшаго такъ прекрасно поэтизировать всю природу. Въ честь Фероніи были праздники, на которыхъ жрецы безвредно ходили по горячимъ угольямъ и брали въ руки полосы раскаленнаго желѣза.

Этихъ гварствою они доказывали присутствовавшимъ, что огонь Ферионъ, т. е. теплота необходимая для растеній, не можетъ быть гибельна. Въ землѣ сабинянь на горѣ Сорактѣ, Ферионъ посвященъ былъ двѣмъ рощи. Въ той, которая находилась близъ внѣшней Террачины, былъ источникъ какой-то чудесной воды и храмъ, въ который сходились на богомолье сабиняне и латины. Здѣсь же совершался обрядъ освобожденія рабовъ, приносившихъ въ жертву богинѣ волосы свои, остриженные тутъ же въ храмѣ. Мужемъ Ферионъ называли бога *Амксур*.

Помона, невѣдомая греками, но сказаніемъ мифологіи римской, родилась въ Этруріи, гдѣ съ вѣдѣющей юности занималась огородничествомъ и садоводствомъ. Прелестная собой она дала обѣтъ оставаться дѣвственницею, не смотря на преслѣдованія многихъ искателей ея руки. Изъ нихъ особенно настойчивъ былъ *Вертумна*, богъ времени года и сбора плодовъ. Обладая способностью по произволу перемѣнять наружный видъ, Вертумнъ являлся къ Помонѣ въ разное время подъ четырьмя разными видами: молодого пахаря, жница, виноградара и старухи. Красавица Помона, занятая своими дѣлами не обратила на него вниманія три раза и только на четвертый разговорилась съ нимъ, но подозрѣвая, что подъ личиною старухи скрывается ея неутомимый обожатель. Однажды, бесѣдуя со своей пріятельницею, старуха навела разговоръ на Вертумна, представила Помонѣ всю неосновательность и скуку одиночества и дѣло окончилось тѣмъ, что богиня плодовъ отдала руку и сердце Вертумну, мгновенно превращающемуся изъ старухи въ себя самого. Жили они долго и счастливо, дѣля другъ съ другомъ заботы о виноградникахъ, огородахъ и плодовыхъ садахъ.

Для служенія Помонѣ, въ Римѣ существовали особые жрецы подъ начальствомъ верховнаго, называвшагося Фламинномъ-помоналомъ. Въ честь Вертумна праздновались *Вертумналіи* (въ октябрѣ), во время которыхъ въ жертву богу приносили первые спѣлые плоды. Какъ Помона, такъ и Вертумнъ — единстваренія времени года. Ухаживая за Помоною онъ являлся ей въ видѣ пахаря (весна), жница (лѣто), виноградара (осень) и старухи (зима). Круговоротъ земледѣльческихъ дѣятій былъ у римлянъ единство-

рентъ богиней, называвшеюся *Анна Перенна*; сверхъ того, каждое время года было посвящено отдѣльному божеству: Весна Меркурию или Флеръ, лѣто Аполлону или Церерѣ, осень Вакху, Поню и Вертуну, зима Геркулесу. Символомъ первой было яйцо, втораго — сосудъ и тирсъ, третьей — плоды и сѣмя; четвертой — заяць.

Палеса или *Пареса* завѣдывала пашнями и стадами. Палили въ ея честь праздновались 21-го апрѣля или въ одиннадцатый день мартовскихъ календъ. Испрашивая у богини покровительства, земледѣльцы въ то же время испрашивали у нея прощенья за все ошибки минувшаго года: за порчу деревьевъ, ихъ рубку въ священнѣхъ рощахъ, за неборку падали съ пахатныхъ полей, за укрывательство въ храмахъ во время грозъ и т. п. При этомъ восталка раздавала молящимся золу отъ сожженного на алтарѣ теленка-выперотка. Въ праздникъ *Фордикиди сту* золу бросали на горячѣ угля, поливая ихъ лошадиною кровью; потомъ жгли конны соломы, сквозь которыя пастухи троекратно перепрыгивали. По возвращеніи стада съ пастбища ихъ, въ вѣтви въ хлѣбѣ и стоила, крошили священною водою съ лавровыхъ вѣтвей, потомъ весь скотъ, хлѣбъ и стоила окуривали смѣсью сѣры, можжевеловыхъ, маслинъ, розмарина, сосновыхъ почекъ, лавроваго листа, бобовыхъ стеблей и лошадиной крови. Затѣмъ ольдовали молящихъ и приношенія богини, состоявшія изъ медовыхъ лепешекъ и бобовъ, пшеничныхъ молокомъ и варенимъ виномъ. Праздникъ заключался пиромъ; на второмъ пили *бурранику* — смѣсь меда съ варенимъ виномъ и зажигали востры, чрезъ которыя прыгали.

Эти языческія празднества совершались въ Италіи до 692 г. до Р. X., когда были запрещены константинопольскимъ соборомъ; многіе изъ этихъ суевѣрныхъ обрядовъ еще и донныи существуютъ почти повсемѣстно, а именно святыхъ, покровителей стада встрѣчаемъ во всѣхъ народныхъ святцахъ христіанскаго міра. Другой праздникъ *Перилии* состоялъ въ томъ, что хозяйки домовъ лежась на домашніе очаги молили богиню о ниспосланіи имъ терпѣнія во время родовъ, а послѣднимъ легкости.

Заклятымъ врагомъ Цереры и всѣхъ боговъ и богинь полевод-

ства былъ *Эризихтонъ*, о происхожденіи котораго въ мифологіи существуетъ два сказанія. По первому, онъ былъ сынъ Кекропса и строилъ храмъ Аполлону на островѣ Делосѣ; по второму, отцемъ его былъ царь ессалийскій Трионасъ. Однажды Эризихтонъ приказалъ вырубить священную рощу Цереры и такъ какъ никто не хотѣлъ ему повиноваться, то онъ самъ совершилъ это святотатство. За него Церера наказала Эризихтона неутолимымъ голодомъ; онъ распродалъ все свое движимое и недвижимое имущество, разорился и вмѣстѣ съ дочерью *Метрою* или *Гиперместрою* принужденъ былъ идти по міру. Ради пропитанія онъ продавалъ свою дочь, одаренную способностію превращенія въ быка, лошадь, собаку, птицу. Чѣмъ и какъ окончилъ свои похождения отецъ съ дочерью, о томъ мифологія умалчиваетъ; за свой голодъ Эризихтонъ прозванъ былъ *Эвномъ*, т. е. жгучимъ, снѣдающимъ. Это таинственное лицо ничто иное какъ болѣзнь ржи и вообще хлѣбныхъ злаковъ, извѣстныхъ подъ именемъ головли: она поѣдаетъ хлѣбъ какъ страдающій голодомъ. По мнѣнію другихъ комментаторовъ Эризихтонъ олицетвореніе засухи и неурожая. Оба предположенія одинаково основательны и аллегорія не лишена остроумія, какъ и многія аллегоріи древности.

Окончивъ обзоръ исторіи Цереры, мы должны сказать нѣсколько словъ о *Діоней*, дочери Ээира и земли, которую древніе называли матерью богини любви *Венеры*. Подъ этимъ именемъ должно подразумѣвать производительную силу природы, силу женственную, оплодотворяющую, которой противопоставляютъ силу мужественную оплодотворяющую. Впрочемъ сказанія о происхожденіи Венеры до того разнорѣчивы, что права Діоней на имя матери богини любви подлежатъ большому сомнѣнію.

ГЛАВА ПЯТНАДЦАТАЯ.

Венера.—Прозвища.—Ея рожденіе.—Воспитаніе.— Поясъ Венеры.—Ея появленіе на Олимпъ.—Супружество съ Вулканомъ.—Частыя измѣны.—Дѣти ея.—Адонисъ.—Празднества въ его память.—Ихъ символическое значеніе.—Похороженія Венеры.—Ея отношенія къ богамъ и смертнымъ.

Богиня любви и красоты *Афродита* грековъ, *Венера* римлянъ, у тѣхъ и у другихъ пользовалась еще великимъ множествомъ прозвищъ, изъ нихъ же нѣкоторыя достойны упоминанія. *Адикосъ* (несправедливая), *Алиена* (моремъ рожденная), *Амбалогри* (замедляющая старость), *Андиомена* (спасительница угнанныхъ), *Анаксорета* (осторожная), *Андрофона* и *Анозія* (безжалостная), *Аноея* (цвѣтущая), *Анатурія* (обманчивая), *Апострофія* (предохранительница), *Архитисъ* (опечаленная), *Арсута* (покровительница влюбленныхъ), *Бабата* (растительница волосъ), *Каллипія* (съ красивыми бедрами), *Киприда* (кипрская), *Кальва* (лысая), *Коньюгалисъ* (присутствующая при союзахъ любовныхъ), *Кипрская*, оживившая мраморную статую Галатея, въ которую влюбился изваявшій ее Пигмаліонъ. Отъ него Галатея родила сына Пафоса. *Эпистрофія* (предохранительница), *Эпилибія* (спутница человѣка отъ колибели до могилы), *Генетрикса* (зарождающая), *Меминія* (памятливая), *Меретрикса* (покровительница развратницъ), *Морфо* (окованная; въ память сатуя, на которую Тиндаръ надѣлъ цѣпи въ знакъ подчиненности женщины), *Мурзія* (лѣнивая), *Пафосская*, *Пеласія* (морская), *Препотенса* (всемогущая), *Пситиросъ* (говорливая), *Риденсъ* (сжѣвшааяся), *Спрмиена* (изъ пѣны рожденная), *Верткордія* (цѣломудренная), *Уранія* (небесная). Кромѣ этихъ прозвищъ въ видѣ именъ прилагательныхъ качественныхъ, можно было бы прибавить до сотни прозвищъ мѣст-

ныхъ, такъ какъ каждый городъ Греціи имѣлъ притязаніе на особенное къ нему благоволеніе и покровительство богини.

Въ одной изъ первыхъ главъ мы говорили о томъ, какъ Сатурнъ изувѣчилъ отца своего Урана. Капля крови послѣдняго упала въ море, которое вспѣнилось, заклокотало и изъ клубовъ млечно-бѣлой пѣны появилась *Афродита* во всемъ блескѣ юности и красоты. Природа восхищенная появленіемъ богини возликовала; жители пучинъ морскихъ; тритоны, наяды, nereиды столпились вокругъ новорожденной, выраглись въ раковину, послужившую ей колесницею или ладьею и напутствуемые Зефиромъ примчали ее на островъ Кипръ, откуда она отправилась на Олимпъ.

Здѣсь ее встрѣтили *Горы* (часы), дочери *Θемиды* и *Юпитера* и занялись ея воспитаніемъ. Первая ее будила; вторая учила искусству плѣнять безъ нарядовъ; третья кормила ее плодами; четвертая учила говорить сердцемъ; пятая наставляла въ правилахъ мудрости; шестая укрѣпляла въ чувствахъ дружбы; три слѣдующія объясняли ей обязанности челоуѣколюбія, супружеской вѣрности и любви материнской. Послѣднія три горы учили ее пѣнію, пляскамъ и граціозному обхожденію. По окончаніи образованія, учительницы опоясали свою питомицу чудеснымъ поясомъ, одареннымъ силою плѣнять боговъ и людей. На лицевой его сторонѣ была изображена любовь, которую ведетъ надежда, сопровождаемая признаніями и наслажденіями. Далѣе въ свѣтъ любви находились: восторги, блаженства, сладостная истома, вѣдохи, клятвы, побранки, и примиренія. Иной рисунокъ былъ изображенъ на нижней пояса. Тутъ видны были угрызенія совѣсти, подозрѣніе, рѣвность, ненависть, коварство, извѣда, мщеніе и лицемеріе. Сияющая красотою *Венера* была представлена горами всемъ олимпійскимъ богамъ и богинямъ и всѣхъ ихъ чуть не свела съ ума первыми огъ любви вторыхъ отъ зависти. *Юпитеръ* тотчасъ же призналъ ее своею дочерью и провозгласилъ царицею красоты къ крайней досадѣ ревнивой своей *Юноны*. Послѣ того, когда пришло время подумать объ избраніи мужа богинь, *Юпитеръ* выдалъ ее за *Вулкана*, безобразнѣйшаго изъ всѣхъ боговъ, думая (весьма ошибочно), что онъ будетъ бластителемъ нравственности своей

супруги. Къ несчастію Венера не замедлила войти въ преступныя связи съ Юпитеромъ, Марсомъ, Меркуріемъ, Аполлономъ, Вакхомъ, а изъ веревъ съ Адонисомъ, Анхивомъ и Вутесомъ. Отъ Юпитера она имѣла *Грацій*; отъ Марса *Гармонію* или *Амура*, отъ Меркурія *Гермафродита*, отъ Вакха *Приапъ* и *Гименея*. Отъ Анхива *Энея*, отъ Вутеса *Эгика*. Свиту вѣтренной богини составляли *Иры*, *Смѣхи* и цѣлый легионъ нимфъ, одна другой прелестнѣе.

Послѣ связи своей съ Юпитеромъ, Венера удостоила своею благосклонностію Марса. При первомъ своемъ появленіи богъ войны испугалъ Венеру, но когда онъ сложилъ свой шлемъ и все оружіе къ ей негашъ, она пала въ его объятія и любовники блаженствовали, охраненные отъ глазъ неспорныхъ свидѣтелей *Алектріона* или *Галлусомъ*. Аполлономъ сумѣлъ обмануть этого бдительнаго сторожа: скрывшись за облакомъ онъ полкараулилъ ихъ и обо всемъ довелъ до свѣденія Вулкана. Бѣдный мужъ вѣтъ себя отъ ярости, выковыль тонкую проволоку, сплелъ изъ нея сѣтъ и накрывъ ею Венеру и Марса, созвалъ всѣхъ боговъ и богинь, чтобы они были свидѣтелями его незора и вѣроломства Венеры. Боги и богини посмѣялись; Юпитеръ приказалъ снять сѣтъ съ пойманныхъ; Марсъ бѣжалъ въ горы *Оракин*, превративъ передъ тѣмъ *Алектріона* въ пѣтуха. Съ той поры птица эта (символъ мужества и бодрости) крикомъ своимъ повѣщаетъ людямъ о приближеніи солнца къ восходу. Венера, чтобы утѣшиться, въ отсутствіе Марса полюбила недавняго своего деносника Аполлона. Богъ изящныхъ искусствъ нѣбилъ ее пѣніемъ гимна въ честь постоянства и въ осужденіе вѣтренности. Съ этого самаго дня влюбленные въ часъ утра стали встрѣчаться на небесномъ сводѣ: Венера неслась на встрѣчу Аполлону, несомая лучистою, алмазною утреннею звѣздою или денницею; островъ *Родосъ* служилъ имъ мѣстою вѣчныхъ свиданій до того вечера, когда Венера замѣтила, что Аполлонъ ушелъ отъ нея въ океанъ, чтобы пасть въ объятія супруги *Нептуна* *Амфитриды*. Осербленная этой нечѣстностью, она нѣсколько времени плакала, потомъ утѣшилась полюбивъ *Адониса*.

О происхожденіи этого красавца, любовника двухъ богинь, Ве-

перы и Прозерпины, существовало сказаніе будто онъ родился отъ *Мирры* и роднаго отца ея *Фоаса*. Влюбленная въ отца *Мирра* хотѣла удавиться, но была спасена своею нянькою, давшою ей послѣ того возможность удовлетворить преступную свою страсть, свидясь съ *Фоасомъ* на ночныхъ сходбищахъ таинствъ *Цереры*. Почувствовавъ себя беременною, она, чтобы скрыть свой стыдъ, бѣжала въ землю сабаецевъ или въ страну Савскую и здѣсь была превращена въ дерево, источающее мирру. Въ опредѣленный природою срокъ изъ дерева мирры явился на свѣтъ *Адонисъ*, взятый наядами и воспитанный ими въ одной уединенной пещерѣ *Аравіи*. Отсюда *Адонисъ* отправился въ финкійскій городъ *Виблосъ*, въ которомъ встрѣтилъ *Венеру* (*Астарту*) и тѣсно сблизился при содѣйствіи ея служанки *Эпидаміи*, впоследствии обоготворенной въ *Эпидаврѣ* въ качествѣ покровительницы влюбленныхъ, жаждущихъ скорого успѣха. *Венера* и *Адонисъ* отправились въ лѣса *Ливана* и здѣсь на свободѣ предались упоенію страстной любви, посреди блаженства грозная туча невзгоды поднималась надъ любовниками; соперничество *Адониса* съ богами должно было имѣть неминуемыя послѣдствія его гибель. *Марсъ*, возвращаясь на *Олимпъ* послѣ своихъ скитаній, узналъ о новой связи *Киприды* съ *Адонисомъ*. Желая отмстить сопернику богъ войны внушилъ ему несчастную мысль перемѣнить образъ жизни и вмѣсто житія въ мирномъ уединеніи искать сильныхъ ощущений и опасностей. *Адонисъ* сдѣлался охотникомъ и по цѣлымъ днямъ, вмѣстѣ съ *Венерою*, блуждалъ по лѣсамъ и по горамъ, отыскивая дикихъ звѣрей. Однажды, пользуясь отсутствіемъ своей возлюбленной, *Адонисъ* не смотря на давное ей обѣщаніе никогда не охотиться одному, взялъ лукъ, стрѣлы и отправился въ ливанскій лѣсъ. Здѣсь онъ встрѣтилъ чудовищнаго вепря, ранилъ его, а разъяренный звѣрь въ свою очередь опрокинувъ *Адониса*, нанесъ ему смертельную рану въ пахъ. *Зефиръ*, свидѣтель этой битвы, донесъ *Венерѣ* отчаянный крикъ *Адониса* и она посѣвшила къ нему на помощь, не смотря на терновники, царапавшія ея нѣжныя ноги: нѣсколько капель ея крови попали на розы и онъ изъ бѣлыхъ сдѣлался нѣжнаго, или свойственнаго цвѣта. Прибѣжавъ на мѣсто, гдѣ лежалъ *Адонисъ*, *Венера* уже не застала его въ живыхъ—онъ скончался

Не имѣя власти возвратить ему жизнь, Венера изъ его крови, пролитой на землю, создала прелестный цвѣтокъ, названный его именемъ ⁽¹⁾ и отправилась на Олимпъ просить Юпитера воскресить Адониса. При этомъ произошелъ споръ между нею и Прозерпиною. Супруга Плутона, влюбленная въ новаго жителя ада, не соглашалась возвратить его Венерѣ и Юпитеръ, чтобы уладить споръ, постановилъ, чтобы Адонисъ принадлежалъ полгода Венерѣ и полгода Прозерпинѣ. По другимъ сказаніямъ Венера довѣрила своей соперницѣ ларець съ тѣломъ Адониса на сбереженіе, но та не хотѣла возвратить ей этого драгоценнаго залога. Тутъ рѣшеніе Юпитера было иное. Изъ двѣнадцати мѣсяцевъ года первые четыре Адонисъ долженъ былъ принадлежать Венерѣ; во вторую треть Прозерпинѣ, въ третью самому себѣ. На этихъ условіяхъ соперницы волей неволей должны были примириться.

Въ память своего возлюбленнаго Венера установила праздники *Адоніи*, которые съ великимъ торжествомъ соблюдались въ Ассиріи, въ Финикіи, въ Египтѣ и наконецъ въ Греціи; Адоніи продолжались два, три дня, а въ нѣкоторыхъ странахъ и цѣлую недѣлю. Мы уже говорили о праздникахъ Адониса у сабистовъ ⁽²⁾, но здѣсь считаемъ не лишнимъ рассказать объ Адоніяхъ у грековъ. Празднество раздѣлялось на двѣ части, на *Афанисму* (исчезновеніе) и на *Эврорію* (обрѣтеніе).

Афанисма начиналась погребальнымъ шествіемъ, въ которомъ въ траурныхъ одѣяніяхъ принимали участіе мужчины и женщины. Шествіе открывали жрецы, между которыми находились *канефоры* (носильщики кошницъ), несшіе корзины, наполненныя разными печеньями, цвѣтами и ароматами. При нѣнн жалобныхъ надгробныхъ гимновъ, которыми присутствовавшіе вторили воплями и рыданьями, моельщики подходили къ катафалку, покрытому пурпуровыми коврами. На этотъ катафалкъ клали статую мертваго Адониса, подлѣ которой садилась женщина, представлявшая Венеру *анилимвю* (могильную), которая стонала и голосила

(1) Цвѣтокъ этотъ—Адонисъ или по мнѣнію другихъ Анемонъ.

(2) См. Томъ IV. Сабизмъ.

надъ мнимымъ жертвцомъ, подъ аккомпаниментъ надгробныхъ цѣсень—адонидій. Къ вечеру статую Адониса погребали, прикрывая ея цвѣтами и драгоценными тканями и день оканчивался обрядомъ, называвшимся *каведра* и состоявшихъ въ томъ, что присутствовавшіе сидя вокругъ гробницы плакали и причитывали. Въ Александріи (въ Египтѣ) статую Адониса бросали въ море; въ другихъ странахъ куклу его пускали на воду въ корзинѣ, въ которую клали дощечки съ надписями о его возвращеніи. Корзину приносило теченіемъ къ берегамъ Финикіи, гдѣ ее принимали жители съ особенными обрядами. Въ Греціи женщины, участвовавшія въ празднествѣ Афанизмы, были одѣты въ траурныя, не опоясанныя платья, съ распущенными по плечамъ или даже выбритыми волосами.

Вторая половина праздника Адоній—*Эзерерія* была посвящена веселью и ликованію по случаю воскресенія Адониса. Въ Сиріи и въ Финикіи день этотъ наступалъ когда къ ихъ берегамъ приплывала корзина, пущенная изъ Александріи.

О символическомъ значеніи Адоній написаны сотни книгъ и диссертаций и не смотря на это донынѣ вопросъ этотъ не рѣшенъ. Одни комментаторы говорятъ будто Адонисъ умершій и Адонисъ воскресшій олицетвореніе солнца осенняго и весенняго. Другіе утверждаютъ, что Адоній были праздникомъ воскресенія, символически намекавшимъ на жизнь будущую. Мысль о жизни загробной—лежащая краеугольнымъ камнемъ въ основаніи вѣрованій всего міра, выразилась и въ Адоніяхъ греческихъ. Третье толкованіе гласитъ, что мифъ Адониса въ мужскомъ родѣ, то же самое что мифъ Прозерпины — въ женскомъ: она—олицетвореніе хлѣбнаго зерна (дочь Цереры); онъ—олицетвореніе цвѣтка (сынъ Мирры, т. е. благоуханія). Цвѣтокъ Адонисъ *весенній* принадлежалъ Венерѣ; *осенній*—Прозерпинѣ; первый былъ символомъ обновленія и воскресенія, второй—разрушенія и смерти.

Венера не долго тосковала по утраченномъ Адонисѣ; она нашла себѣ утѣшителя въ лицѣ Меркурія. Плодомъ этой связи былъ красавецъ *Гермафродитъ*, воспитанный нянями. Одна изъ нихъ *Салмакида*, видя его купающимся, плѣнилась имъ и вымолила у Юпитера, чтобы онъ соединилъ ее навсегда съ

ей возлюбленнымъ. Царь боговъ исполнилъ желаніе Салмакиды и въ ту же минуту тѣло Гермафродита слилось съ ея тѣломъ въ одно нераздѣльное цѣлое. Съ того времени именемъ сына Гермеса и Афродиты начали называть отвратительныхъ уродовъ, соединяющихъ въ своей организаціи отличительныя черты мужскаго и женскаго половъ. Изъ всѣхъ игръ природы гермафродитизмъ едва-ли не самая пошлая.

Связь Венеры съ Меркуріемъ была непродолжительна. Принявъ на себя видъ Ликасты супруги Бутеса царя Бебрикійскаго, Венера обольстила Нептуна и родила отъ него *Эрикса*, который ввелъ служеніе Венерѣ на островѣ Сициліи. Послѣ того она имѣла связь съ пастухомъ горы Иды *Анхизомъ* и имѣла отъ него *Энея*, женившася на *Креузѣ* дочери Пріама, царя троянскаго. По другимъ сказаніямъ, Венера въ видѣ Каллиоппеды, жены царя Лемноскаго *Фоаса*, родила отъ него не Энея, но *Гисцилла*, красавца, которымъ плѣнился Вахусъ и котораго онъ научилъ винодѣлію. Гисцилла въ честь своего наставника установилъ празднество *орій*. Послѣ связи своей съ Анхизомъ, Венера сблизилась съ Вахусомъ. Отъ него она имѣла двухъ сыновей: *Пріана*, бога чувственныхъ наслажденій и *Гименея* бога союза брачнаго или, вѣрнѣе—бога дѣвства физическаго. Затѣмъ Венера удостоила своею благосклонностію *Париса*, сына троянскаго царя Пріама и супруги его Гекубы. Красивѣйшій изъ всѣхъ юношей своего времени Парисъ былъ воспитанъ пастухами горы Иды. Во время бракосочетанія Пелея и Фетиды, на которомъ присутствовали всѣ боги и богини, *Раздоръ* (Дискордія), желая возмутить пиршество подала послѣднимъ яблоко съ надписью: „прелестнѣйшей,“ на которое изъявили притязанія Юнона, Минерва и Венера. Посредникомъ для рѣшенія спора Юпитеръ избралъ Париса. Юнона, за присужденіе ей роковаго яблока обѣщала ему громадная сокровища и неограниченное могущество, Минерва—всѣ возможные добродѣтели: Венера—обладаніе прелестнѣйшею женщиною въ мірѣ. Парисъ отдалъ яблоко Венерѣ и за это былъ награжденъ любовью Елены, супругою царя Менепая. Эта красавица, въ свою очередь, была яблокомъ раздора между греками и троянцами.

*

При содѣйствіи Венеры уладился бракъ *Гиппомена* съ *Аталантою*. Последняя, суровая дѣва, объявила, что отдастъ свою руку тому изъ ея искателей, который обгонитъ ее на бѣгу; побѣжденнаго же она грозилась умертвить стрѣлою. Гиппомень попросилъ Венеру помочь ему и богиня давъ ему три золотыя яблоки велѣла бросить ихъ предъ Аталантою во время бѣга. Гиппомень исполнилъ въ точности приказаніе богини. Аталанта приостановилась на бѣгу, чтобы поднять яблоко, и была опережена своимъ женихомъ. Вѣрная слову она вышла за него. Впослѣдствіи оба, за неуваженіе къ храму Цибеллы, были превращены во льва и во львицу. Ласковая и милостивая къ нѣкоторымъ смертнымъ, Венера была жестока и мстительна къ другимъ. *Глаукъ* сынъ Сизифа и отецъ Беллерофона, не поклонившійся богинѣ, былъ пожранъ собственными своими кобылицами; *Керасты* жители Кипра были превращены въ быковъ за то, что чтили Юпитера выше Венеры... Мести ея подверглись также: *Пазифая*, *Феура*, *Медея* и *Елена*, а также и *Пронетиды*. Эти нимфы, пораженныя неутолимымъ сладострастіемъ, впали въ распутство и наконецъ были превращены въ скалы.

Жительницы Лемноса за неуваженіе къ Венерѣ были наказаны ею тѣмъ, что испарина ихъ получила отвратительный запахъ, принудившій ихъ мужей бѣжать отъ нихъ и набрать себѣ наложницъ между жительницами Фракіи. За это лемнитянки перерѣзали на своемъ островѣ всѣхъ мужчинъ, избрали себѣ въ царицы *Гипсипилу* и предалися противоположному удовлетворенію страстей, сообщаясь съ козлами и другими самцами животныхъ. Впослѣдствіи лемнитянки образумились и послѣ посѣщенія ихъ острова Аргонавтами имѣли многочисленныхъ потомковъ.

Дочь Кипира *Брѣзія* была превращена Венерою въ птицу *Альціону* (буревѣстникъ); *Полифонта* въ медвѣдицу. Эти превращенія людей въ животныхъ, столь частыя въ греко-римской мифологіи, можно назвать источникомъ повсемѣстнаго, еще донныя неискореннаго повѣрья объ *оборотняхъ*.

ГЛАВА ШЕСТНАДЦАТАЯ.

Праздники.—Птицы и растенія, посвященныя Венерѣ.—Храмы.—Мысъ лекадійскій.—Сафо.—Рѣка Селемнз.—Гермохарест.—Геро и Леандръ.—Идолы Венеры.—Богини слугницы.—Граціи.—Амуръ или Эротъ.—Купидонъ.—Міовъ объ Амурѣ и Психеѣ.—Аллегорическое ея значеніе.

Любимѣйшая изъ всѣхъ богинь Олимпа, Венера всѣхъ болѣе была чествуема многочисленными праздниками. Кромя *Первалій* въ Римѣ, *Гистерій* и *Калистей* въ Греціи, особенно славились *Афродизіи* на островѣ Кипрѣ. Жрицы, увѣчанныя ширтами, приносили въ жертву богинѣ медь, молоко и пару голубей; дѣлали возліанія вина и принимали въ свою общину вновь посвящаемыхъ дѣвицъ и женщинъ. На Пачосѣ жрицы Венеры въ извѣстные дни обязаны были продавать себя за деньги чужеземцамъ по призыву жрицъ Астарты въ Сиріи и въ Вавилонѣ. Въ жертву богинѣ приносили борововъ, голубей, козъ; женщины сожигали на ея алтаряхъ свои волосы. Изъ мѣсяцевъ ей былъ посвященъ апрѣль; изъ дней недѣли пятница; изъ птицъ кромя голубей—лебеди и воробы. Что касается до плодовъ, цвѣтовъ, посвященныхъ Венерѣ, то изъ ихъ перечня можно составить довольно пространный списокъ: миртъ (*Myrthus communis L*), грушевое дерево (*Pyrus communis L*), айва (*Pyrus cydonia L*), роза (*Rosa. centifolia L*), майоранъ (*Origanum majorana L*), мята (*Mentha sylvestris L*) и медуника (*Melissa officinalis*). Каждое изъ этихъ растеній прямо или косвенно относилось къ богинѣ любви и служило символами и эмблемами на празднествахъ. Что касается до голубей, будто-бы особенно любимыхъ Венерою, тому въ міеологіи находимъ двѣ причины, первая та, что нимфа ея *Перистера* была превращена въ голубку; вторая—изъ всѣхъ птицъ голуби издревле признаны самыми кроткими и нѣжными.

Изъ храмовъ Венеры особенно славились: *Пафосскій* на

островъ Кипръ, храмы: *Киоеры*, *Книда*, *Галикарнасса*, *Милета*, *Эфеза*, *Афородизиума*, *Аониз*, и горы *Эрика* въ Сицили. Храмъ Левкадйскій на берегу моря пользовался громкою извѣстностью какъ мѣсто исцѣленія сердець больныхъ любовью. По преданіямъ, у мыса Левкады, Венера послѣ смерти Адониса погрузилась въ море и этия купанья успокоила свою скорбь по возлюбленномъ. Вслѣдствіе этого жрецы предлагали всѣмъ влюбленнымъ бросаться съ Левкадйскаго мыса и эти купанья вошли въ моду. Больные сердцемъ обоего пола, съ большимъ или съ меньшимъ успѣхомъ пользовались этими купаньями. *Девкаліонъ*, поэтъ *Никостратъ*, *Артемиза* царица карійская и *Сафо* прелестная пѣвица эротическихъ пѣсней утонули въ морѣ, отыскивая въ немъ исцѣленія. Последняя, прозванная десятою музою, была влюблена въ красавца *Фаона*, отвѣчавшаго ей полнымъ равнодушіемъ: Сафо бросилась съ вершины Левкадйскаго мыса и погибла въ волнахъ. Въ предупрежденіе подобныхъ несчастій жрецы помѣстили у береговъ рыбацкія лодки съ сѣтями и искусными водолазами для подавія помощи купающимся. Впослѣдствіи посѣтители храма на мысѣ Левкадйскомъ бросали съ него деньги, не отваживаясь на скачки. Приносили-ли имъ пользу эти брошенные деньги—объ этомъ исторія умалчиваетъ, но что жрецы богатыли, ловя этихъ золотыхъ и серебряныхъ рыбокъ въ мутной водѣ—это не подлежитъ сомнѣнію.

Воды рѣки *Селемна* въ Ахаіи также славились своею цѣлебною силою. Рассказывали будто пастухъ Селемнъ такъ скорбѣлъ объ избѣнившей ему нимфѣ Аргирѣ, что Венера превратила его въ рѣку, одаривъ ее свойствомъ изглаживать изъ памяти купающихся въ ея волнахъ мысли о любимомъ предметѣ.

Изъ людей особенно прославившихся служеніемъ Венерѣ назовемъ *Кинира*, строителя храма Пафосскаго; жреческое семейство *Тамирадовъ*; *Климена*, жрицу *Меру* и *Гермохареса*. Въ бытность свою на пифійскихъ играхъ онъ плѣнился красавицею *Ктезиклы*, дочери царя кіосскаго *Алхидамаса*. Онъ признался красавицѣ въ любви, предложилъ ей свою руку и отвергнуть ея не былъ, но Алхидамасъ отказалъ ему, находя его бѣднымъ. Тогда Ктезикла убѣжала съ нимъ въ Аоніи и здѣсь умерла во

время родовъ. Когда тѣло ея несли на погребальный костеръ, изъ него вылетѣла бѣлая голубка и скрылась въ поднебесья. Въ память этого событія Гермохаресъ по повелѣнію оракула построилъ храмъ Венерѣ.

Исторія жрицы *Геро* и возлюбленнаго ея *Леандра* имѣетъ тѣсную связь съ мифомъ о богинѣ. Геро жила въ храмѣ Сестоса на европейскомъ берегу, а Леандръ въ Абидосѣ на берегу азіатскомъ; ихъ отдѣлялъ другъ отъ друга Гелеспонтъ (Дарданельскій проливъ). Они встрѣтились на праздникѣ Венеры и воспылали взаимной страстью. Каждую ночь Геро зажигала факелъ на берегу и Леандръ переплывая проливъ находилъ отдыхъ и блаженство въ ея объятіяхъ. Такъ провели любовники лѣто; настала осень, а съ нею начались ненастные дни и бурныя ночи. Семь ночей Леандръ не видалъ звѣтнаго свѣточа, служившаго ему маякомъ и на восьмую ночь рѣшился поплыть на удачу, но не совладѣвъ съ бурными волнами утонулъ, и къ утру его трупъ былъ выброшенъ на берегъ у Сестоса. Геро не желая пережить Леандра утопилась. Воспоминаніе о несчастныхъ любовникахъ сохранилось въ Греціи до нынѣ; у береговъ Анатоліи есть островокъ, называемый Леандровой башнею. Въ двадцатыхъ годахъ нашего столѣтія лордъ Байронъ въ бытность свою на берегахъ Гелеспонта вздумалъ переплыть его по примѣру Леандра; подвигъ тѣмъ болѣе странный, что на берегу никакая Геро не ожидала великаго поэта.

Объ изображеніяхъ Венеры не говоримъ по той причинѣ, что они конечно извѣстны читателямъ. Идолы Венеры были типовъ красоты женской, какъ идолы Аполлона — мужской. Венеры: *Милосская*, *Каллиппа*, въ особенности же *Медицѣйская* до нынѣ признаются образцами совершенства искусства ваянія. Изъ глыбы мрамора создать типъ безукоризненной женской красоты въ древности могли только Фидій и Пракситель, какъ въ наше время — Канова и Торвальдсенъ. Только геніальному художнику возможно разрѣшить эту трудную задачу.

Кромѣ дѣтей Венеры, о которыхъ ниже мы поговоримъ подробно, свиту ея составляли нѣсколько богинь, заслуживающихъ упоминанія. *Киквинія* присутствовала при распутствахъ; *Ка-*

мимію была богиней безстыдства. Жрецы ея славились безнравственностію, а праздники ея въ Аониахъ, Каринахъ, въ Фракіи и на островѣ Хіо отличались страшною развуданностію. *Нарфиска* была незримою свидѣтельницею наслажденій чувственныхъ—незаконныхъ; точно также какъ *Пертунда*—исполненія обязанности супружескихъ. Ея изображенія помѣщали въ спальняхъ новобрачныхъ. *Стыдливость* (Волупна) и *Миценіе* (Немезида) выбили изъ свиты Венеры, находя присутствіе свое излишнимъ. Въ древнемъ Римѣ, правда, былъ храмъ Венеры-стыдливой (*Venus pudica*), но посѣтительницъ въ немъ бывало не много...

Виргиналія присутствовала при снятіи пояса съ новобрачной.

Мы уже называли поименно дѣтей Венеры, причеиъ подробно разсказывали о Гермафродитѣ; займемся же теперь остальными.

Граціи или *Хариты*: Аглая (блестящая) Эвфрозина и Талія или Фалія родились у Венеры отъ Юпитера. Ихъ изображали въ видѣ прелестныхъ дѣвушекъ совершенно нагихъ, дружелюбно обнявшихся и перевитыхъ цвѣтчною гирляндю. Этеокъ, царь беотійскій установилъ въ честь харитъ правильное богослуженіе; съ обожаніемъ ихъ было неразлучно поклоненіе Бахусу и Меркурію; греки на пиршествахъ выпивали три кубка въ честь грацій. Спутниками ихъ называли: *Игры*, *Смѣхи*, *Желаніе* (Паеосъ) и *Убѣжденіе* (Пиео). Первыхъ изображали въ видѣ рѣзвѣющихся дѣтей на пестрыхъ крыльяхъ бабочекъ. *Гелазій*, богъ смѣха, особенно чтимый въ Спартѣ, назывался усладителемъ жизни. Суровый законодатель Ликургъ воздвигъ ему алтарь, а римляне послѣ битвы при Каннахъ построили храмъ въ честь этого бога (*Aedicula Ridiculi*). Убѣжденіе: *Пиео*—грековъ, *Суадела*—римлянъ называли дочерью Венеры и дѣйствительно красота едва ли не сильнѣйшее орудіе убѣжденія. Конечно, по законамъ здраваго смысла убѣжденіе, внушенное красотою правильнѣе назвать лицепріятіемъ, съ этимъ же словомъ неразлучна мысль о несправедливости... но, не вдаваясь въ дальнѣйшія разсужденія, не будемъ оспаривать у богини Пиео ея правъ на происхожденіе отъ Венеры. Изъ всѣхъ ея дѣтей, любимѣйшимъ и могущественнѣйшимъ былъ *Эротъ*, *Амуръ*—олицетвореніе любви. Въ первыхъ главахъ этой мифологіи мы говорили, что происхожденіе любви

приписывали Эреву и Ночи. Аристофанъ проповѣдывалъ будто ночь, ослодотворенная Зефиромъ или Ээпромъ свесла яйцо, изъ котораго родилась Любовь или Эротъ; Платинъ называлъ его сыномъ Бѣдности и Богатства; но впоследствии времени матерью Амура единогласно признали Венеру (красоту), а отцомъ—силу (Марса).

Сортируя любовь на разряды, древніе призывали нѣсколько видоизмѣненій одного и того же Амура. Эти видоизмѣненія называли себялюбіемъ, честолюбіемъ, любовью чувственной, любовью платонической. Объ Эротѣ или Амурѣ у древнихъ сложилось множество остроумныхъ сказаній, основанныхъ на выводахъ житейской опытности. Такъ великая истина, что „любовь заставилъ человѣка дѣлать тысячи глупостей,“ послужила темою сказанію о томъ, что Амуръ заспоривъ однажды съ Глупостью обратился къ посредничеству совѣта боговъ, но Глупость, не дожидаясь ихъ рѣшенія, ударила его такъ сильно, что онъ ослѣпъ. За это совѣтъ боговъ присудилъ Глупость носить шутовской нарядъ съ гремушками и быть навсегда руководительницею Амура, котораго она лишила зрѣнія.

Предвидя, что присутствіе Амура на Олимпѣ можетъ быть неизлечимымъ источникомъ распрей и раздоровъ, Юпитеръ изгналъ его на землю, гдѣ Венера отдала его на попеченіе жителей лѣсовъ острова Кипра. Здѣсь онъ былъ вскормленъ дикими звѣрями, отъ которыхъ отчасти усвоилъ неуверенность характера. Будучи еще малюткою онъ сдѣлалъ себѣ лукъ изъ гибкаго сучка ясени и стрѣлы изъ вѣтвей кипариса (грусть неразлучна съ любовью). Первый опытъ стрѣльбы Амуръ дѣлалъ надъ животными: онъ стрѣлялъ мѣтко и билъ постоянно прямо въ сердце. Впоследствии онъ зашѣлилъ стрѣлы кипарисовыя — золотыя и свинцовыя; люди, пораженные первыми, любили страстно и удостоиваясь любви взаимной блаженствовали; наоборотъ, пораженные свинцовыми стрѣлами только страдали, мучились ревнивыми подозрѣніями и ненавидѣли жизнь. Долгое время Амуръ оставался холостякомъ, на что Венера часто сѣтовала Фемидѣ. Последняя присоветовала ей родить другаго сына—*Антероса* или *Купидона* (бога любовныхъ желаній), заклятаго врага любви. Здѣсь скрывается глубо-

кій, аллегорическій смыслъ: прочною любовью можетъ назваться только та, которая безкорыстна и чужда желаній обладать любимою или любимымъ. Достиженіе этихъ желаній—первый шагъ къ охлажденію.

Любя своего сына Венера всѣми силами старалась вымолить ему прощеніе у Юпитера съ тѣмъ, чтобы царь боговъ позволилъ ему возвратиться на Олимпъ. Случай къ тому вскорѣ представился. На бракосочетаніе Пелея съ Фетидою были приглашены всѣ боги, кромѣ Раздора и Амура. Венера уговорила Фетиду выпросить у Юпитера позволеніе пригласить наследнаго и Амуръ былъ принятъ на Олимпъ и включенъ въ списокъ боговъ. Съ этого времени онъ сдѣлался первымъ министромъ своей матери и исполнителемъ ея вѣстий людямъ и богамъ. Первою жертвою ея была *Душенька* (Психея), которой въ какомъ-то царствѣ воздавали божескія почести.

У Психеи или Душеньки было двѣ сестры, обижавшія ее постоянно за то, что она была ихъ милѣе, красивѣе и умнѣе. Обѣ онѣ вышли замужъ, Психея же осталась въ дѣвцахъ въ намѣреніи посвятить всю свою жизнь попеченіямъ объ отцѣ и матери. Это самопожертвованіе и красота снискала ей всеобщую любовь и люди обожая ее поставили Психею выше Венеры (т. е. душевныя качества выше наружной красоты). Ей воздвигли храмы, оставивъ прежнее служеніе Венеры (перевѣсь чистой любви надъ чувственною). Обиженная богиня поручила Амуру отомстить своей соперницѣ и заронить въ ея сердце чувства нѣжности къ какому-то ужаснѣйшему чудовищу. Въ то же время оракулъ приказалъ родителямъ Психеи отвести ее на вершину уединенной скалы и оставить тамъ впредь до появленія этого чудовища. Родители заливаясь слезами повиновались вѣднїямъ оракула и Психея, сопровождаемая плачущимъ народомъ, была отведена на предназначенное мѣсто. Здѣсь, въ дикой, пустынной мѣстности, окруженная мрачными пропастями утопленная Психея уснула, а пробудилась въ великолѣпномъ дворцѣ, окруженномъ цвѣтущими садами и прелестнѣйшими рощами; воздухъ, уносимый ароматами, дрежалъ отъ звуковъ невидимой музыки. Долго бродила Психея по чертогамъ дворца и его садамъ, никого не встрѣчая; слышала только чай-го

голосъ, говорившій ей: „ты здѣсь царица, властвуй! Все желаніе твои будутъ исполнены.“ Какъ бы въ подтвержденіе этихъ словъ явился столъ съ отборными яствами и напитками и туалетъ съ прекраснѣйшими нарядами.

Настала ночь; Психея удалилась въ спальнѣй покой и здѣсь съ ужасомъ ожидала прихода чудовища, на жертву которому была обречена. Въ темнотѣ къ ея ложу приблизилось какое-то невидимое во иракѣ существо и стало расточать ей нѣжнѣйшія ласки, настоящему чудовищу несвойственныя. Подъ обаяніемъ силы любви Психея отвѣчала на нихъ и сладко уснула въ объятіяхъ невидимаго своего обожателя. По пробужденіи она нашла ложе свое опустѣлымъ и снова начался для нея безконечный день, казавшійся ей особенно долгимъ въ ожиданіи ночи. Когда вѣстѣ съ наступившимъ сумракомъ явился ея страстный любовникъ Психея стала спрашивать его открыться ей и сказать свое имя.

— Психея, отвѣчалъ невидимка—любовничество подводный камень счастья. Пуще всего берегись совѣтовъ твоихъ сестеръ и остерегайся имъ слѣдовать.

На утро исчезъ супругъ Психеи и на смѣну ему явились ея сестры. Съ завистью худо скрываемою онѣ восхищались жилищемъ Психеи, спрашивали о ея мужѣ, на что она отвѣчала уклончиво по невозможности дать прямой отвѣтъ. Одаривъ сестеръ Психея поручила Зефиру отнести ихъ домой на своихъ крыльяхъ. На третью ночь Психея опять стала спрашивать своего незримаго супруга о его имени, но и на этотъ разъ онѣ отвѣчалъ, что желаніе ея нагубно. Этотъ отвѣтъ сильно ее опечалилъ и въ этомъ настроеніи духа ее нашли прибывшія къ ней сестры. Огорченная она не могла не открыть имъ причины своей грусти и злодѣйки присовѣтывали ей, спрятавъ въ опочивальнѣ зажженную лампаду, взглянуть при ея свѣтѣ на спящаго мужа, улучивъ къ тому удобную минуту. „Если онъ чудовище“ прибавили онѣ къ этому— „отруби ему голову заранѣе приготовленнымъ мечемъ.“ Простодушная Психея послѣдовала этому коварному совѣту, но велика была ея радость и изумленіе когда вѣсто спящаго чудовища она увидѣла красавца Амура! Притаивъ дыханіе она, держа лампаду въ рукѣ, наклонилась надъ нимъ... капля горячаго едея упала ему

на грудь; онъ пробудился и улетѣлъ, утѣряя ее въ любовннствѣ и обѣщая отомстить завистливымъ ей сестрамъ. Вслѣдъ за нимъ исчезъ дворецъ со всеми его украшеніями и бѣдная Психея опять очутилась въ безлюдной пустынѣ, подавленная горемъ и отчаяніемъ. здѣсь она покушаясь на самоубійство бросилась въ воду—но волны нѣжно покачивали ее и не допустили погрузиться на дно потока.. три дня провела она въ жестокихъ страданіяхъ и наконецъ побрела въ сосѣдній городъ, гдѣ царствовала ее старшая сестра. Желая отомстить злодѣйкѣ Психею вдохновленная Амуромъ сказала ей, что мужъ ее покинулъ и женился на второй сестрѣ; этой же она тоже самое сказала про старшую. Та и другая желая убѣдиться въ истинѣ вздумала полетѣть во дворецъ принадлежавшій Психеѣ и призывая Зефира прыгнули съ вершины скалы, но не подхваченныя его крыльями разбились до смерти. Амуръ тоскуя по Психеѣ трудно заболѣлъ; она же, продолжая его отыскивать, скиталась по разнымъ странамъ; искала пріюта въ храмахъ Цереры и Юноны, но была прогнана этими богинями... прибѣгла къ защитѣ Венеры, но богиня, не взирая на беременность Психею, приказала заковать ее въ цѣпи и сѣчь безжалостно! Мольбы Амура смягчили однако же Венеру, которая вмѣсто тѣлеснаго наказанія приговорила свою невѣстку къ тяжкимъ, изнурительнымъ работамъ. Заставляла ее черпать черную вонючую воду изъ колодца, окруженнаго ядовитыми змѣями; ходить за хлопкомъ золотого руна въ отдаленныя дебри; въ опредѣленный срокъ отдѣлать по сортамъ нѣсколько мѣръ разныхъ зеренъ.. Все это исполняла бѣдная Психея безпрекословно, не безъ помощи Амура конечно; но и этия недовольная Венера приказала ей сходить въ адъ и достать у Прозерпины ларчикъ со снадобьемъ для возстановленія красоты утраченной Венерою во время болѣзни ее сына. Психея спустилась въ область тѣней, благополучно миновала Цербера, переплыла Стиксъ и предстала Прозерпинѣ. Супруга Плутона, вручая ей ларецъ особенно наказывала не открывать его, но Психея, подстрекаемая любопытствомъ, не утерпѣла, открыла ларецъ и задушенная вылетѣвши изъ него чернымъ паромъ погрузилась въ летаргическое усыпленіе. Амуръ собралъ этотъ паръ обратно въ ларецъ, оживилъ Психею поцѣлуями, выполнилъ ей прощеніе у Венеры и согласіе на

бракъ, съ нею у Юпитера. Радужно принятая на Олимпѣ Психею вкусила амброзію и стала безсмертною и богинею.

Аллегорія мнѣя объ Амурѣ и Психеѣ не нуждается даже и въ толкованіяхъ, до того она ясна и понятна: это связь души съ любовью. Нашъ *Богдановичъ* обезсмертилъ свое имя созданіемъ своей прелестной поэмы *Душенька*, написанной чуть не сто лѣтъ тому назадъ, но еще и донныѣ не утратившей своихъ достоинствъ. Упомянувъ о ней, не можемъ умолчать и о рисункахъ въ ней графа Толстого, впечатлѣнныхъ всею мощью таланта этого даровитаго нашего художника.

ГЛАВА СЕМНАДЦАТАЯ.

Изображенія Амура. — Праздники. — Нарцисъ и Эхо. — Истолкованія этихъ мифовъ. — Гименей. — Пріапъ. — Любовницы Юпитера. — Астерія. — Эгина. — Алмена. — Даная. — Золотой дождь. — Европа. — Чудесный быкъ. — Семела. — Ио. — Ариусъ. — Ея превращеніе въ павлина. — Леда. — Дочери Юпитера. — Фортуна. — Плутусъ. — Вѣчность. — Елена. — Немезида. — Правда. — Минерва. — Ея прозвища. — Чудесное рожденіе. — Состязаніе съ Нептуномъ. — Первая маслина. — Арахна. — Медуза. — Никтима. — Изобрѣтеніе флейты.

Амуръ, сынъ Венеры, которому все боги и богини были покорны, не былъ однако же одаренъ вѣчною юностію. Во время его походовъ съ Психеею онъ былъ уже взрослымъ и мужественнымъ, а прелестное его лице было отгѣнено грустью и, вмѣстѣ съ тѣмъ на немъ замѣтно было выраженіе коварства. Впослѣдствіи времени греки, классифируя любовь на нѣсколько разрядовъ, размножили и разнообразили олицетворенія Амура. *Купидонъ* или *Юмеросъ* (страстное желаніе) изображался въ видѣ прелестнаго крылатаго мальчика съ лукомъ въ рукахъ и съ колчаномъ, наполненнымъ золотыми и свинцовыми стрѣлами, у *Эрота* (наслажденіе любви) повязка на глазахъ въ знакъ того, что страстная

любви въ слѣпотѣ своей не видитъ недостатковъ въ любимомъ существѣ. *Антеросъ* (любовь проходящая, остывающая) — амуръ борющийся съ своимъ двойникомъ. Любовь къ изящному древніе изображали въ видѣ амура, играющаго на китарѣ; онъ же увѣнчанный лавровымъ вѣнкомъ олицетворялъ любовь къ славѣ; обнимающій Гарпократа — любовь молчаливую; съ нарцисомъ въ рукахъ — себялюбіе.

Праздниковъ въ честь Амура, какъ у грековъ такъ и у римлянъ, было множество. Изъ нихъ казovemъ *Элеверіи* на островѣ Самосѣ, въ которыхъ принимали участіе и рабы; *Эресаніи* на Пелопонезѣ, гдѣ женщины приносили цвѣты въ жертву богу любви и *Эротидіи*, праздновавшіяся по всей Греціи. Изъ растений Амуру посвящены были: миртъ, каприфолия (узлы любви), липа (любовь супружеская), гвоздика (любовь сильная), акація (любовь чистая, платоническая) и мохъ (материнская любовь, ибо мохомъ птицы устилаютъ свои гнѣзда)... Кроме того: шафранъ и повои (*Smilax aspera* L.) были символами любви нѣжной и невинной. Брокосъ (шафранъ) и жена его Смилакса (повои) въ награду обуюдной супружеской вѣрности были превращены богами въ вышеупомянутые два цвѣтка.

Здѣсь встаетъ разсказать мнѣ о *Нарцисѣ*. Красотою его плѣнилась *Эхо* одна изъ нимфъ Юноны, и долгое время преслѣдовала его, домогаясь взаимности. Огорченная его равнодушіемъ она удалилась въ уединеніе, что бы на свободѣ оплакивать горькую свою участъ. Юнона, досадуя на эту нимфу, когда то веселую, говорливую, присудила ее къ безмолвію, которое бѣдная Эхо могла нарушать тогда только, когда ее, невидимку, о чемъ нибудь спрашивали: она могла повторять только послѣднее слово вопроса. Съ этой самой поры Эхо превратилась въ божество вездѣсущее, отелікающееся на человѣческой прививѣ изъ своего уединенія и имя ея сдѣлалось нарицательнымъ. Не распространяясь объ Эхо, какъ о явленіи акустическомъ, мы замѣтимъ только, что въ сказаніи объ этой нимфѣ скрывается глубокой, аллегорической смыслъ. Эхо — олицетвореніе любви безответной. Влюбленный или влюбленная, томясь грустью, ищетъ вообще уединенія; здѣсь онъ или она задаетъ себѣ вопросъ о томъ, отвѣчаютъ-ли

ему или ей взаимность?.. Но отвѣта нѣтъ и только отголосокъ вопроса раздается изъ глубины сердца, какъ откликъ Эхо изъ глубины ея уединенія! И мало ли есть въ жизни вопросовъ, на которые одно Эхо отвѣчаетъ намъ?

Сожалѣя объ участи Эхо, богиня мщенія, Немезида, рѣшилась наказать Нарциса. Волхвъ Тирезій предупреждалъ его родителей, что онъ долженъ погибнуть тогда, когда увидитъ себя самого. Вслѣдствіе этого отъ Нарциса постоянно отдаляли зеркала ¹⁾ и ему самому не позволяли приближаться къ гладкой, водной поверхности, на которой онъ могъ увидѣть свое отраженіе. Зная это, Немезида однажды привела его на берегъ источника и Нарцисъ, увидя себя въ водномъ зеркалѣ, влюбился въ себя, томясь страстью несохъ на берегу источника и послѣ смерти превращенъ былъ въ прелестный цвѣтокъ, въ честь его названный Нарцисомъ. — Ссылаясь на слова Павзанія, абатъ Банье ²⁾ объявляетъ этотъ мифъ событіемъ историческимъ, будто Нарцисъ влюбился въ родную свою сестру разительно на него похожую и потерявъ ее умеръ съ горя. Коментаторы, іезуиты минувшаго столѣтія, видя въ каждомъ мифологическомъ сказаніи искаженія сказаній библейскихъ, утверждали, что Нарцисъ никто иной, какъ Онанъ, чуждавшійся любви Тамари или Амнонъ сынъ Давида и Тамаръ сестра его (Вторая кн. Царств. Гл. XIII ст. 1 — 29). Истолкованіе это можетъ быть по своей смѣлости даже и не заслуживаетъ опроверженія, однако же нельзя не допустить, что Нарцисъ (если только онъ существовалъ) погибъ какъ жертва гибельной привычки, которой Онанъ далъ свое имя. Отъ греческаго слова *нарцисъ* или *наркисосъ* (одѣвленный, безчувственный) произошло: слово *наркомическій* (усмиляющій, притупляющій чувства). Сколько извѣстно цвѣтовъ нарцисъ этими свойствами не обладаетъ. Въ какомъ же смыслѣ принимать ния собственное? Въ томъ ли, что Нарцисъ былъ безстрастенъ и безчувственъ, или чув-

¹⁾ Тогда стеклянныхъ зеркалъ еще не было изобрѣтено. Древніе смотрѣлись въ гладкія металлическія дощечки.

²⁾ Abbé Banier: *Mythologie et la fable expliquée par l'histoire*. Paris 1740 in 12^o tome VIII p. 14.

ства притупились въ немъ вслѣдствіе безумныхъ любовныхъ мечтаній въ одиночествѣ? Последняя гипотеза, какъ намъ кажется, едва ли не близка къ правдѣ.

Братъ Амура—*Гименей*, былъ богомъ брачнаго союза и синомъ Венеры и Бахуса. По другимъ сказаніямъ Гименей былъ аонянинъ, страстно влюбленный въ одну изъ согражданокъ, но не осмѣливавшійся признаться ей въ своей страсти. Чтобы видѣть ее онъ переодевался въ женское платье и однажды въ такомъ видѣ былъ вмѣстѣ съ прочими аонянками похищенъ морскими разбойниками, отъ которыхъ бѣжалъ въ Аонны и здѣсь получивъ руку своей возлюбленной установилъ правднства *Гименеи*. Римляне то же самое рассказывали о Таларин, называя его богомъ законнаго брачнаго сожительства. Спутниками его называли: *Субина* или *Субвюна* (божество, присутствовавшее при снятіи пояса новобрачной) *Юстана* (бога брачныхъ пиршествъ), *Домиція* (домовода или домостроя), *Суаду* (согласіе), *Волумну* (богиню наслажденія) и *Виримлаку* (приирительницу). Гименея изображали въ видѣ юноши въ вѣнкѣ изъ маіорана и съ факломъ въ рукахъ.

Третьимъ синомъ Венеры былъ *Пріанъ*. Чѣмъ его олицетворяли объ этомъ мы умалчиваемъ изъ приличія и скажемъ только, что это *лингамъ* индусовъ и *бэль-петоръ*—сабисовъ. Праздники въ его честь отличались крайнею неблагопристойностію; символы этого божества помещали въ садахъ, на улицахъ и на площадяхъ древняго Рима; ихъ носили на серьгахъ и ожерельяхъ римскія женщины и дѣвцы... когда же развращеніе нравовъ римлянъ достигло своего апогея—Пріанъ или *Фаллусъ* сдѣлался единственнымъ ихъ божествомъ. Имя Фаллуса сохранилось въ ботаникѣ для означенія цѣлаго семейства грибовъ, формою напоминающихъ предметъ обожанія древнихъ (между таковыми особенно замѣчательнъ грибокъ—*Phallus impudicus* L.).

Чтобы покончить съ обзоромъ миеовъ, имѣющихъ болѣе или менѣе близкое отношеніе къ богинѣ любви и ея дѣтямъ, мы перейдемъ къ перечню любовницъ Юпитера и къ описанію ихъ приключеній. Намъ уже известны ихъ имена и потому ограничимся разсказами о тѣхъ, которыя особенно замѣчательны.

Астерія, родившая отъ Юпитера—Геркулеса Тирскаго. Раздосадованный ея постоянными жалобами, Юпитеръ превратилъ ее въ перепелку.

Эгина, дочь рѣки Азона, послѣ долгаго сопротивленія была обольщена Юпитеромъ, явившимся ей сначала въ видѣ орла, потомъ въ видѣ яркаго пламени. Отецъ ея Азонъ, узнавъ отъ Сизифа объ обольщеніи дочери, поклялся отыскать и ей, и обольстителю и съ этой цѣлью вышелъ изъ береговъ своихъ. Юпитеръ, поразивъ его громовою стрѣлою, скрылъ Эгину на островѣ Лепантъ (долгое время носившимъ ея имя) и здѣсь она родила сына *Зака*—одного изъ трехъ судей преисподней.

Алкмена, супруга Амфитріона, царя евскаго. Чтобы обольстить ее Юпитеръ принялъ на себя видъ ея мужа, отправившагося на войну, но возвратившагося въ объятія Алкмены въ ту же самую ночь, въ которую Юпитеръ наслаждался ея ласками. Отъ бога и отъ мужа Алкмена родила двойней: *Геркулеса* и *Ификла*, о которыхъ мы подробно поговоримъ въ слѣдующихъ главахъ. Послѣ смерти Алкмены тѣло ея было превращено въ камень, которому греки воздавали божескія почести. Воскрешенная Юпитеромъ, она была имъ выдана за Радаманта, старшаго изъ трехъ адскихъ судей. Объясняя исторію Алкмены событіями естественными, нѣкоторые комментаторы доказываютъ, что Алкмена—водный источникъ, вслѣдствіе дождей (нисхожденіе Юпитера на землю), залившій глубокой оврагъ (Амфитріонъ) и образовавшій два ручья (Ификла и Геркулеса), первый незначительный и тихій, второй сильный въ своемъ теченіи. Подобнаго толкованія нельзя такъ же точно оспаривать, какъ мудро и вѣрить ему безусловно.

Даная, дочь арагосскаго царя Аскривія и супруги его Эвридики. Отцу ея было предсказано волхвами, что внукъ свергнетъ его съ престола. Желая, по возможности, отклонить приговоръ судьбы Аскривій заточилъ Даная въ жѣдную башню и тѣмъ лишилъ всякаго сообщества съ людьми. Юпитеръ однакоже проникъ въ башню, превратясь въ золотой дождь, обольстившій часовыхъ и самую узницу. Сосланная отцемъ на одинъ изъ острововъ Книлад-

свихъ, Даная родила здѣсь *Персея*, который въ исполненіе пророчества свергъ Аскривіа съ престола.

Европа, дочь финикійскаго царя Агенора, сестра Кадма, Биликса и Фазоса, плѣнила Юпитера бѣлизною лица, не уступавшею бѣлизнѣ лица Юноны. Превратясь въ быка, царь боговъ нѣсколько разъ являлся Европѣ близъ того мѣста на берегу морскомъ, гдѣ она часто прогуливалась. Однажды, тронутая красотью животнаго, Европа покормила, приласкала его и довѣрчиво сѣла къ нему на спину. Тогда Юпитеръ по волнамъ морскимъ примчалъ ее на островъ Критъ и, высадивъ подъ тѣнью платана, принялъ свой обыкновенный видъ и предался порывамъ нѣжнѣйшей страсти. Отъ Юпитера Европа родила: *Миноса*, *Сарпедона* и *Радаманта*; впоследствии вышла за критскаго царя Астерія. Превращеніе Юпитера въ быка объясняютъ именемъ похитителя Европы — *Таврусъ* (быкъ), или тѣмъ, что на кормѣ его корабля былъ изображенъ быкъ; всего же правдоподобнѣе видѣть въ имѣніи о Европѣ сказаніе о первыхъ переселенцахъ въ ту часть свѣта, которая сохранила за собою ея имя, и о началѣ у этихъ переселенцевъ скотоводства, а съ нимъ и земледѣлія, когда быкъ былъ вѣрнымъ сотрудникомъ человѣка.

Влюбясь въ *Семелу*, дочь Кадма и Гармоніи, Юпитеръ явился ей въ видѣ красиваго юноши и отрывшись ей, что онъ царь боговъ, не долго домогался, ея взаимности. Юнона, свѣдавъ о связи своего вѣтреннаго супруга съ Семелою, взяла на себя видъ Берои, старой ея кормилицы, и со слезами убѣдила потребовать отъ Юпитера, чтобы онъ явился ей въ томъ видѣ, въ которомъ является Юнонѣ. При первомъ же свиданіи Семела взяла съ Юпитера ненарушимую клятву Стиксомъ, что онъ исполнитъ ея желаніе и, когда Юпитеръ повялся, выразила ему желаніе подсказанное ей Юноною. Глубоко огорченный Юпитеръ понялъ какою западною жена разставила его возлюбленной: ни одна смертная не могла видѣть бога во всемъ его величій, не платаясь за то живнію... но клятва была дана и желаніе Семелы должно было исполниться. Тучи заволокли все небо, стѣны дворца задрожали отъ громовыхъ раскатовъ и вецхнули отъ ослѣпительной молніи, неизбѣжной слутницы Юпитера во всѣхъ тѣхъ случаяхъ, когда богъ

являлся на землѣ не никогнито. Семела погибла въ пламени, но Юпитеръ исторгъ изъ ея утробы семилѣтняго младенца, который она была беременна, спрятавъ его въ свое бедро, доносилъ узаконенный срокъ и произвелъ на свѣтъ, назвавъ его *Вакхомъ* или *Бахусомъ*.

Полюбивъ *Io*, дочь царя Инака, Юпитеръ превратилъ ее въ телку, чтобы скрыть отъ гоненій Юноны. Однако же ревнивая богиня, узнавъ объ этой предѣлкѣ Юпитера, попросила у него, чтобы онъ подарилъ ей прелестное животное. Царь боговъ, съ притворнымъ равнодушіемъ, отдалъ ей бѣдную *Io*, а Юнона поручила надзирать за нею *Аргусу*, стоголазому сторожу, дѣнно и ночью бодрствовавшему надъ плѣнницею. Меркурій, по порученію Юпитера, усыпалъ Аргуса игрою на флейтѣ; отрубилъ ему голову и освободилъ *Io*... Юнона, взбѣшенная неудачей, испослала на нимфу-телку злаго овода, который узвляньями своими заставилъ ее бѣжать за море, въ Египеть, гдѣ она приняла прежній видъ женщины и была обоготворена подъ именемъ *Изиды*. Что же касается до Аргуса—Юнона глазами его украсила перья на хвостѣ павлина, любимой своей птицы. Имя Аргуса, въ нарицательномъ смыслѣ, до нынѣ дается зоркому сторожу, а всего чаще шпиону, неутомно за кѣмъ нибудь слѣдящему.

Леда, супруга Тиндара, была обольщена Юпитеромъ, превратившимся въ лебедя. Черезъ девять мѣсяцевъ послѣ этого страннаго свиданія, Леда снесла два яйца; изъ одного явились на свѣтъ: *Поллуксъ* и *Елена*, изъ другаго: *Касторъ* и *Клитемнестра*. О Касторѣ и Поллуксѣ мы уже говорили (см. т. IV, стр. 297) и еще возвратимся къ нимъ, равно какъ и къ ихъ сестрамъ, игравшимъ столь важныя роли въ исторіи первобытной Греціи. Выраженіе: „начинать отъ яицъ Леды“ (ab ovo, у римлянъ) до нынѣ употребляется въ разговорномъ языкѣ, для означенія начала какого нибудь повѣствованія очень издавна и съ подробностями о предшествовавшемъ, вообще мало идущими къ самому дѣлу. Мнѣ объ *Io* былъ заимствованъ греками у египтянъ; о Ледѣ—у сабиствоу, или восколя далѣе—у брамантоу.

Изъ дочерей Юпитера особенно заслуживаютъ упоминанія: *Фор-*

туна (счастье, удача, случай) — отъ Немезиды; *Вѣчность*; прекрасная *Елена*, *Немезида*, *Правда* и *Минерва* ¹⁾).

Слѣпая Фортуна, у грековъ не пользовавшаяся особеннымъ уваженіемъ, была въ великомъ почетѣ у римлянъ. Цари: Туллъ Гостилий и Сервій Туллій первые соорудили ей храмъ и учредили правдничество въ ея честь; впоследствии тѣ и другіе, вѣстѣ съ прозвищами Фортуны, разнужились, такъ какъ каждый храмъ и каждое прозвище должны были напоминать о какомъ нибудь великомъ, счастливомъ или горестномъ для Рима событіи. Подобно дикарямъ — которые при удачѣ подчуютъ идоловъ своихъ лакомствами и при неудачѣ сбѣгутъ ихъ — римляне одну и ту же Фортуну называли доброю (*Bona*) и коварною (*Mala*), сильною (*Fortis*) и вѣтренною (*volucris*). Изображенія Фортуны всѣмъ извѣстны: крылатая, съ завязанными глазами, одной ногой опирающаяся на быстро вертящееся колесо и съ рогомъ изобилія въ рукахъ; колесо — символъ превратности счастья — самое приличное для него подножіе. Дочерью Фортуны древніе называли *Нужду* (*Necessitas*) и спутникомъ *Плутуса*, бога благопріобрѣтенныхъ богатствъ. Родителями его Гезіодъ называетъ Цереру и Ясіона, а Платонъ — *Пора* (бога изобилія) и *Нищету* (*Poenia*). Какъ-то, послѣ пиршества боговъ, Нищета явилась къ уборкѣ со стола, чтобы попользоваться остатками отъ яствъ. Пьяный Поръ плѣнился ею, обольстилъ ее и она родила отъ него слѣплаго Плутуса. Существенная разница между Фортуною и Плутусомъ полагалась въ томъ, что первый давалъ богатства въ награду за труды, вторая такъ же слѣпо расточала свои дары какъ и отнимала ихъ; Плутусъ былъ постояненъ, вѣтренность же и измѣнчивость Фортуны вошли въ пословицу.

Древніе называя *Вѣчность* дочерью Юпитера, не упоминали объ имени ея матери, видимо затрудняясь разрѣшеніемъ вопроса: вѣчность-ли мать боговъ и богинь, или она сама дочь божества? Символами ея у грековъ были: фениксъ, и змѣя, кусающая свой хвостъ; послѣдній символъ былъ ими заимствованъ у египтянъ.

¹⁾ О Діанѣ мы уже говорили.

Прекрасная *Елена*, виновница гибели Трои, на одиннадцатомъ году отъ рожденія была похищена Тезеемъ и отдана имъ на попеченіе своей матери Эры. Обольщенная похитителемъ она родила сына, объ имени котораго мифологія умалчиваетъ. Касторъ и Поллуксъ, узнавъ о позорѣ ихъ сестры, освободили ее изъ заключенія, взявъ въ плѣнъ и Эру, которая до конца дней оставалась плѣнницею Елены. Не смотря на непріятное приключеніе свое, Елена плѣнила красотою Менелая, вышла за него и родила ему дочь Геріону. Парисъ, сынъ Пріама, царя троянскаго, похитилъ Елену и привезъ къ отцу, который принялъ бѣглецовъ съ радостью. Менелай, послѣ тщетныхъ требованій выдать ему супругу, съ сильными ополченіемъ предводимымъ царями и героями Греціи, при содѣйствіи боговъ и богинь, осадилъ Трою и овладѣлъ ею черезъ десять лѣтъ. Елена содѣйствовала грекамъ къ овладѣнію столицею царства Пріама; по разрушеніи Трои возвратилась къ супругу и послѣ его смерти была взята на небеса и превращена въ звѣзду, равно какъ и братья ея Касторъ и Поллуксъ, образовавшіе созвѣздіе Близнецовъ.

Немезида и *Правда*, подобно Вѣчности назывались, дочерью Юпитера, невѣдомо на какомъ основаніи. Первая была олицетвореніемъ кары небесной и гонительницею преступниковъ; не ярость и не мщеніе руководили Немезидою: она повиновалась только непреложному закону возмездія; она являлась неизбѣжнымъ послѣдствіемъ каждаго злодѣянія и оно не могло укрыться отъ Немезиды ни въ небесахъ, ни въ преисподней. Эта область Плутона, покорствуя Немезидѣ, высылала даже изъ мрачныхъ нѣдръ своихъ страшныхъ *Эменидъ* или *Фурій* (угрызения совѣсти), которыя денно и ночью терзали преступника по указанію Немезиды. Это символическое божество, по мѣрѣ очищенія разума человѣческаго отъ мифологическихъ бредней, переимѣнило имя и въ мірѣ христіанскомъ называется оно: *перстъ божій* во всѣхъ тѣхъ случаяхъ, когда изъ преступленія вытекаетъ самое его наказаніе: первое — посѣвъ, второе — жатва, а „что посеешь, то и пожнешь“, говоритъ мудрость народная.

Изъ лагеря дочерей Юпитера рѣзко выдѣляется самородная дочь его *Мимерва*, богиня мудрости. Родилась она, какъ мы уже

говорили (глава III, стр. 23), изъ головы царя боговъ, расколотою молотою Вулкана, и явилась на свѣтъ въ полномъ вооруженіи: въ шлемѣ, въ латахъ и съ копьемъ въ рукахъ. Въ первый же день чудеснаго рожденія Минервы, Аполлонъ приказалъ воздвигнуть ей храмъ на островѣ Родосѣ и воздавать божескія почести. Юпитеръ указалъ ей почетное мѣсто на Олимпѣ въ сонмѣ боговъ и богинь. Строгая дѣвственница, она отвергла предложенія Нептуна и Вулкана быть ихъ супругою. Ея подвиги, во время борьбы боговъ съ Титанами, прославили имя Минервы на небесахъ и на землѣ и съ этимъ именемъ въ послѣдствіи сопрягли многія прозвища. *Ахэл*, по имени храма въ Доридѣ, охраняемаго собаками, лаявшими только на чужеземцевъ; *Азалея* (водительница народа); *Алкида* (сильная, мощная); *Ахибулія* (хозяица); *Армифера* (оруженосица); *Аэна*, давшая имя Аэинамъ; *Авлида* (изобрѣтательница флейты); *Булея* (мудрая совѣтница); *Вирано* (мужественная); *Вирю* (дѣвственница); *Главконидя* (голубокобая); *Гипнія* (конная); *Гоплосмія* (всевооруженная); *Гисіейя* (врачующая); *Эриана* (художница); *Капта* (плѣнница); *Корифаера* (вышедшая изъ мозгу); *Медика* (исцѣляющая); *Оксидерка* (провицательная); *Парвенія* (дѣвственница); *Престета* (внушающая мудрость); *Пронея* (прозорливая); *Соснета* (хранительница); *Тритогеія* (третьеродная: послѣ Діаны и Аполлона); *Тритонія* (тройственная, т. е. мудрая, искренняя и правосудная); *Униена* (рожденная единымъ). Когда были основаны Аэины, Нептунъ и Минерва заспорили о томъ, кто изъ нихъ достоинъ дать имя городу. Для прекращенія спора рѣшили отдать преимущество тому изъ спорившихъ, кто создастъ болѣе полезную вещь. Нептунъ, ударивъ трезубцемъ въ землю, создастъ коня; Минерва, прикосновеніемъ копья, извлекла изъ нѣдръ земныхъ оливу или масличное дерево и за нею осталось первенство.

Конь — символъ войны; олива или маслина — символъ мира. Благо народа въ мирѣ и спокойствіи, а не въ кровопролитіи: вотъ причина преимущества маслины предъ конемъ.

Арахна, дочь Идмона, хвалясь своимъ искусствомъ теать полотна, имѣла неблагоразуміе вызвать Минерву на состязаніе. Отдавая справедливость искусству соперницы, Минерва однакоже подѣ

вліяніємъ зависти ударила ее ткацкимъ челнокомъ и превратила въ паука (*Арахна*, по гречески паукъ) — символъ терпѣнія и трудолюбія. Она же превратила въ змѣй волнистыя кудри *Медузы*, прелестнѣйшей изъ Горгонъ, обольщенной Нептуномъ, а *Никтиму* въ — сову, за ея кровосмѣсительную связь съ отцемъ.

Изобрѣтя флейту, Минерва нерѣдко играла на ней; когда же Юнона и Венера, смѣясь надъ нею, замѣтили, что игра на флейтѣ искажаетъ ея лице, Минерва бросила инструментъ на землю, предрекая гибель тому, кто его подниметь. Сатиръ *Морсіи* нашель флейту и игра на ней была причиною мучительной его смерти, какъ мы уже говорили въ исторіи Аполлона (Гл. IX, стр. 75).

ГЛАВА ВОСЕМНАДЦАТАЯ.

Паллада. — Праздники Минервы. — Кекропс и цари аеинскіе. — Сыновья Юпитера. — Вакхъ или Бахусъ. — Его прозвища. — Ариадна. — Эриона. — Созвѣздіе. — Странности комментаторовъ. — Праздники Вакха. — Вакханалии. — Средне-вѣковыя шибашы. — Суевѣріе христіанскихъ народовъ. — Вакханки. — Силезъ. — Папъ. — Первая свирель. — Панический страхъ. — Видѣніе Тамуса при Тиверіи. — Дуперкалии. — Сатиры. — Фавны. — Сильванъ. — Термъ. — Комусъ. — Обжорство древнихъ.

Хотя и трудно сочетать понятіе о мудрости съ кровопролитіемъ и душегубствомъ, однако же у древнихъ Минерва, богиня мудрости, была также и богинею войны и тогда называлась *Палладюю*. Она покровительствовала Персею, Геркулесу, Веллерофону и Аргонавтамъ въ ихъ подвигахъ, а также принимала дѣятельное участіе въ осадѣ Трои.

Начало служенія Минервѣ въ Греціи относятъ къ 1582 г. до Р. Х.; и введено оно было въ эту страну египтяниномъ *Кекропомъ*. Аеиняне особенно чтили эту богиню подъ именемъ: Пана-

оеность (дѣвственница). Эриктоній учредилъ въ честь ея празднества *Аеенеи*, а Тезей—*Панаеенеи*. Послѣднія дѣлились на великія и малыя, великія праздновались каждыя пять лѣтъ, малыя ежегодно.

На этихъ празднествахъ молодыя дѣвушки раздѣлялись на нѣсколько отрядовъ, вооруженныхъ палками и камнями и не на шутку дрались между собою. Убитыя на этихъ маневрахъ признавались безчестными и тѣла ихъ бросали въ воду. На большихъ Панаеенеяхъ всѣ присутствовавшіе обязаны были имѣть въ рукахъ масличныя вѣтви, участвуя въ процессіи везенія корабля или ковчега, на которомъ водруженъ былъ бѣлый пеплунъ (женская одежда) вышитый золотомъ. Послѣ процессіи происходили игры атлетовъ и состязанія поэтовъ и музыкантовъ; наградою послѣднимъ были масличные вѣнки. Изъ прочихъ праздниковъ въ честь Минервы назовемъ: *Алеены* или *Алеи* у арвадійцевъ; *Аррефоріи* у аеянъ; *Керамикіи*—праздникъ фавловъ; *Калкеи*—праздникъ литейщиковъ. *Минервалии* въ Римѣ праздновались учениками въ школахъ и учителями въ январѣ и въ мартѣ. *Прохаристеи* въ Аеинахъ были празднествомъ весеннимъ, по случаю появленія первыхъ листьевъ на оливковыхъ деревьяхъ. *Квинкватріи* въ Римѣ съ 19 марта (день рожденія Минервы) длились четыре и пять дней; *Соеиіи* и *Синекіи*—въ Аеинахъ.

На этихъ праздникахъ вообще богинѣ приносили въ жертву маслину и сову—символъ ночныхъ размышленій мудрецовъ. Изъ храмовъ славнѣйшимъ былъ аеинскій акрополисъ (кремль) и троянскій палладіумъ, въ которомъ сохранялся идолъ Паллады. Послѣ побѣды при Марафонѣ, аеянне воздвигли въ честь Паллады бронзовый колоссъ, а въ послѣдствіи Фидій, по приказанію Перикла, изваялъ статую Паллады изъ золота и слоновой кости въ 26 футовъ вышиною. Она была поставлена въ Парееонѣ. Изображенія Минервы извѣстны: красивая, величавая дѣвица въ шлемѣ и въ латахъ, съ копьемъ въ одной рукѣ и щитомъ въ другой; на щитѣ—голова Медузы; у ногъ—сова.

Въ дополненіе ко всему нами сказанному о Минервѣ, о служеніи ей замѣтимъ, что египтянинъ Кекропсъ, просвѣтитель Аттики, собралъ кочевныя племена этой области въ одинъ народъ, котораго

обучилъ земледѣлію, строительному искусству; далъ ему первые законы и ознакомилъ съ обрядами религиозными. Минерва, по происхожденію своему, божество египетское: Немера и Изида, соединены въ одно лице, но чтобы заставить грековъ признать ея божественное происхожденіе, Кекропсъ назвалъ ее дочерью Юпитера, исшедшаго изъ головы змея боговъ. Когда построены были Аѣны, Нептунъ или Посейдонъ спорилъ съ Минервою о правѣ дать имя новому городу и принужденъ былъ уступить ей. Это столкновение бога морей и богини мудрости ничто иное какъ аллегорическое преданіе о морякахъ, жившихъ въ Аѣнахъ и заспорившихъ съ земледѣльцами о томъ, Нептуну или Минервѣ отдать подъ покровительство ихъ городъ; ареопагъ разрѣшилъ споръ въ пользу земледѣльцевъ, верховнымъ божествомъ которыхъ была Минерва.

Кекропсъ былъ родоначальникомъ царей аѣнскихъ; владычество его династіи продолжалось съ 1582 по 1100 г. до Р. Х. Считаемо не лишнимъ представить ихъ спискомъ, такъ какъ нѣкоторые изъ нихъ признаны были полу-богами и героями и играли важныя роли въ мифологическихъ сказаніяхъ: *Кекропсъ*, *Кранай*, *Амфиктионъ*, *Эрехей I*, *Пандіонъ I*, *Эрехей II*, *Кекропсъ II*, *Пандіонъ II*, *Эгей*, *Тезей*, *Менесей*, *Демофонъ*, *Оксинеетъ*, *Афидъ*, *Онисеетъ*, *Меланетъ* и *Кодръ*.

Перейдемъ теперь къ огромной группѣ побочныхъ сыновей Юпитера, изъ которыхъ первое мѣсто принадлежитъ *Ваху* или *Бахусу*, сыну царя боговъ отъ Семелы.

Богъ вина и веселья, Вахъ—у грековъ, Бахусъ у римлянъ, имѣлъ многія прозвища, на которыя нельзя не обратить вниманія. *Акратофоръ* (несущій вино); *Ализій* (избавляющій отъ заботъ); *Антей* (родитель цвѣтовъ); *Арбореусъ* (древесный); *Ваххипеанъ* (старецъ и врачъ); *Бабектъ* (замка); *Бикорнисъ* (двурогій); *Биматеръ* или *Диматеръ* (имѣющій двухъ матерей); *Брумалій* (туманный); *Діогеносъ* (богородный); *Діонизій* или *Діонисій* ¹⁾, *Дионирамусъ* (бывшій во чревъ ма-

1) Прозвища Бахуса: Вахъ, Димитеръ, Діонисій и Элевсерій впоследствии времени, какъ собственные имена вошли въ употребленіе и въ христіанскомъ мірѣ. Средневѣковые монахи католическіе; сочиняя

тери и въ бедръ Юпитера); *Эванъ*, *Эвва* („хорошо, мой сынокъ!“ одобрителный призывъ Юпитера Бахусу и вѣстѣ съ тѣмъ крикъ вакханокъ); *Гіэсъ* (дождливый); *Леней* (богъ виноградныхъ гнетовъ); *Ликнитъ* (богъ хлѣбнаго вѣяла); *Лебазій* (богъ возліаній); *Милихій* (сладкій); *Омфакитъ* (зеленый виноградъ); *Псилэ* (придающій бодрости); *Сфалій* (шатающійся); *Феанусъ* (богъ вина); *Витизаторъ* (виноградарь); *Элеверіій* (чуждый скорбей).

Спасенный Юпитеромъ изъ огня, въ которомъ погибла Семела, Бахусъ былъ отданъ на воспитаніе ореадамъ горы Низы. По другимъ сказаніямъ, *Кадмъ*, дѣдъ Бахуса, велѣлъ пустить его на воду въ корзинѣ, откуда онъ былъ взятъ жителями Бразіаты и ими воспитанъ. Юнона, преслѣдуя малютку, послала на него двухглаваго змѣя, котораго Бахусъ задушилъ своими рученками; въ другой разъ она поразила его безуміемъ, отъ котораго его излечила Цибелла; въ третій разъ на островѣ Наксосѣ Бахусъ былъ похищенъ финикійскими морскими разбойниками, отъ которыхъ его избавилъ *Акететъ*, бывшій впоследствии верховнымъ его жрецомъ. Содѣйствуя богамъ при борьбѣ ихъ съ гигантами (Гл. III, стр. 24), Бахусъ послѣ пораженія послѣднихъ собралъ огромное ополченіе и отправился завоевывать царство земли для того, чтобы просвѣщать ихъ и обучать народовъ винодѣлію. Онъ шествовалъ въ колесницѣ, запряженной двумя тиграми, съ тирсомъ въ рукахъ ¹⁾ увѣнчанный плющемъ и окруженный свитой *фавновъ*, *силеновъ*, *сатировъ*, *сильвановъ* и *вакханокъ*. Изъ спутниковъ его особенно замѣчательны были: *Ампелосъ* (виноградная лоза); *Серазосъ* (вино разведенное водою); *Киссосъ* (плющъ); *Лузусъ* (игра, веселье—давшій имя свое древней Лузитаніи, нынѣшней Португаліи) и *Полимъ* — указавшій ему путь въ подземную область.

легенды о святыхъ, носившихъ эти имена, приплетали къ нимъ и мифологическія сказанія о Бахусѣ... Sancta simplicitas!

¹⁾ Тирсъ Вакха деревянный жезлъ, оплетенный плющемъ и въ верхней части украшенный еловой шишкою. Плющъ — символъ забвенія, былъ посвященъ Бахусу въ знакъ того, что вино даетъ забвеніе горя и печали.

Покоривъ Индію, Бахусъ приплыль на пустынный островъ Навсосъ. Однажды прогуливаясь здѣсь, онъ услышалъ жалобныя вопли, исходящія изъ пещеры, и когда приблизился къ ней, оттуда выбѣжала женщина и опрометью бросилась въ морю, но во время имъ остановленная лишилась чувствъ. Прійдя въ себя, она сказала Бахусу, что она *Аріадна*, дочь Миноса, царя критскаго, повинутая Тезеемъ. Плѣненный ея красотомъ и тронутый ея бѣдственною участіемъ Бахусъ женился на Аріаднѣ и многіе годы жилъ съ нею въ совершенномъ согласіи. Послѣ смерти своей Аріадна была взята на небо, гдѣ превратилась въ созвѣздіе, называемое короною или вѣнцемъ Аріадны. Схоронивъ супругу, Бахусъ продолжалъ странствовать по Греціи, распространяя винодѣліе. Въ Аѳинахъ его радушно принялъ царь *Икарій*, отецъ прелестной *Эригоны*, которою Бахусъ плѣнился. На всѣ нѣжныя его предложенія она однако же отвѣчала сурово и долгое время оставалась равнодушною. Чтобы овладѣть Эригоною онъ употребилъ хитрость. Зная, что она страстно любитъ виноградъ, Бахусъ превратился въ пурпуровый гроздь, отвѣдавъ котораго Эригона почувствовала опьяненіе и вообразила, что она отравлена... Тогда Бахусъ, принявъ прежній свой видъ, предложилъ излечить ее, если она согласна вознаградить его своею любовью, и Эригона согласилась. Отецъ ея, Икарій, давъ выпить винограднаго соку жителямъ Аттики, привелъ ихъ въ бѣшенство и *былъ ими жестоко изувѣченъ* и истерзанъ въ куски ¹⁾; трупъ его нашла Лира, собачка Эригоны, повѣсившейся съ отчаянія. Юпитеръ, взявъ на небо Икарія, Эригону и Лиру, превратилъ перваго въ созвѣздіе Возничаго, дочь его — въ созвѣздіе Дѣвы, а Лиру въ одну изъ звѣздъ купы Большаго Пса, называемую Прокіономъ или Сиріусомъ. Въ память Икарія были въ Аттікѣ учреждены *Икарійскія игры*, на которыхъ присутствовавшіе качались на качеляхъ, введеніе которыхъ въ Греціи относится именно ко времени учрежденія икарійскихъ игръ; изобрѣтены же качели на востокѣ и въ Индіи, и были извѣстны съ незапамятныхъ временъ.

¹⁾ Искаженіе библейскаго сказанія о патриархѣ Ноѣ.

Желая свидѣться съ Ариадною, Бахусъ нисходилъ въ царство Плутона, въ преисподнюю; влюбился тамъ въ Прозерпину и прожилъ три года. Потомъ возвратился на землю, долгое время обучалъ людей винодѣлю и, наконецъ, вознесся на Олимпъ, гдѣ занялъ почетное мѣсто между второстепенными богами, сдѣлавшись младшимъ между старшими и старшимъ между младшими.

Теперь, прежде нежели мы перейдемъ къ обзору праздниковъ въ честь Бахуса, мы, согласно толкованіямъ комментаторовъ, постараемся представить опытъ разоблаченія аллегорическаго смысла всѣхъ сказаній о богѣ вина и сопоставленія имъ событій историческихъ:

Бахусъ—первый виноградарь у грековъ (патріархъ Ной у іудеевъ), внукъ Кадма, сынъ дочери его Семелы, рожденный ею чрезъ семь мѣсяцевъ послѣ брака. Греки говорили, что Кадмъ, желая скрыть позорную связь дочери, до брака, объявилъ, что два мѣсяца Бахусъ находился въ бедрѣ Юпитера, т. е. происходилъ *отъ колѣна* царя боговъ. Выраженіе: *отъ колѣна*, понятое буквально, подало поводъ къ нелѣпой сказкѣ. Ученые Фоссъ (Tractatus de idolatria), о. Томассенъ (Lecture des Poètes) и Гюэ (Demonstrat, Euang) доказываютъ, что Бахусъ и Моисей одно и то же лицо на основаніи нижеслѣдующихъ данныхъ:

1) Орфей называетъ Бахуса *Мизасъ*: взятый изъ воды. Брѣвѣ сходства именъ *Мизасъ* и *Моисей* напоминаетъ, что Бахусъ былъ пущенъ на воду въ корзину.

2) Бахусъ былъ воспитанъ на горѣ Низѣ. *Низа* или *Ниса* искаженное имя Синая.

3) Бахусъ велъ ополченіе въ Индію: это ничто иное какъ переходъ іудеевъ изъ Египта въ Палестину.

4) Бахуса изображали двурогимъ, точно такъ же какъ и Моисея.

5) Тиръ Бахуса—жель пророка Моисея; ударомъ его въ землю Бахусъ извелъ источникъ вина, подобно тому какъ Моисей источилъ воду изъ камня.

6) Бахусъ соблазнилъ Эригону, превратясь въ виноградный гроздь. Моисей, желая побудить народъ израильскій къ овладѣнію

землею Ханаанскою, показали ему гроздь, сѣзанный тамъ соглядатаями (вн. числѣ гл. XIII ст. 23, 24, и 25).

Въ первой главѣ нашего обзора греческо-римской мифологіи мы говорили о тѣхъ комментаторахъ, которые библейскими сказаніями старались объяснить мѣны и сказки—и вотъ образчикъ подобнаго рода толкованій: очевидная натяжка и искаженіе словъ по собственному произволу! Такъ, наприимѣръ: гора *Нуса* и *Синай*, по мнѣнію о. Тамассена, одно и то же. Въ такомъ случаѣ, кто мѣшаетъ какому нибудь историографу производить этиологию *Москвы* отъ ея анаграммы: *смоква* и доказывать, что ния нашей древней столицы происходятъ отъ имени: *Синиля*, такъ какъ *сика* по гречески *смоква*.

Служеніе Бахусу—изъ Египта, гдѣ его обоготворили подъ именемъ Озириса, было введено во Фракію—Орфеиъ; изъ Фракіи, дочерью Кадма въ Беотію; отсюда распространилось по всей Греціи. Изъ праздниковъ, установленныхъ въ его честь, особенно замѣчательны были *Діонизіи*, *Агіоніи*, *Брумаліи* и *Гемаліи*, *Аноэстеріи Вакханаліи*, *Дендрофоріи*, *Эпилетіи*, *Лампетріи*, *Лаузіи*, *Ленеи*, *Лернеи*, *Либераліи*, *Неоніи*, *Никтеліи*, *Омофаліи*, *Орїи*, *Рамаліи*, *Рансодіи*, *Сабазіи*, *Тевніи*, *Өи*, *Тріенналіи*, и *Вендемаліи*.

Во время *Діонизій* храмы Бахуса украшали плющемъ и виноградными лозами и статуи его носили въ процессіяхъ по окрестностямъ города. Въ процессіи принимали участіе жрицы, *вакханки* полунагія, съ корзинами плодовъ въ рукахъ, распѣвая гимны. При остановкѣ процессіи подъ дубомъ или смоковницею, идола ставили на алтарь и приносили ему въ жертву козла—животное ненавистное Бахусу за то, что козель пожираетъ молодые виноградные побѣги и портитъ виноградники. Жители домовъ, мимо которыхъ проходила процессія, приносили въ жертву борова. По возвращеніи въ храмъ—всѣмъ присутствовавшимъ раздавали мясо жертвъ и праздникъ заключался пиршествомъ съ обильными возліаніями. Діонизіи раздѣлялись на *древніе*, которыми распорядились старухи въ числѣ четырнадцати, и на *аркадійскіе*, въ которыхъ принимали участіе исключительно дѣти.

Въ *Агіоніяхъ*, ночныхъ празднествахъ участвовали однѣ

женщины; *Брумалии* и *Гюмалии* въ Римѣ праздновались въ мартѣ и въ сентябрѣ во время осенняго и весенняго равноденствій. При *Анактеріяхъ* въ Аеннахъ, господа въ теченіе трехъ дней прислуживали своимъ рабамъ. Въ первый день (*Пиоесія*) выбивали днища у бочекъ съ виномъ; во второй (*Хѳ*) пили вино взапуски, награждая побѣдителя плющевымъ вѣнкомъ; въ третій (*Хитро*) въ жертву Меркурію приносили сосуды, наполненные жиромъ.

Вакханалии отличались такимъ страшнымъ распутствомъ, что римскій сенатъ въ 185 г. до Р. Х. запретилъ ихъ узавомъ, которому впрочемъ рѣшительно никто не повиновался. Не нарушая приличія невозможно передать словами всё тѣ мерзости и безчинства, которыя совершались во время вакханалій, праздновавшихся ночью, при свѣтѣ факловъ. Опытно до одурѣнія мужчины и женщины безъ стыда предавались порывамъ самаго необузданнаго сладострастія какъ естественнаго, такъ и противуестественнаго, ибо дѣйствующими лицами при вакханаліяхъ, кромѣ людей, являлись и животныя: козлы и козы... *Фавновъ* и *сатиоровъ*, людей на козьихъ ногахъ долгое время почитали не фантастическими существами, но порожденіями гнусной содоміи, которая при вакханаліяхъ была самымъ обыкновеннымъ явленіемъ. Когда ученіе христіанское распространилось въ Римѣ, жители отдаленныхъ селъ и деревень (хотя и обращенныя въ христіанство, но придерживавшіяся языческихъ обычаевъ старинны), въ извѣстныя числа, ночью, сходились для празднованія вакханалій, чествуя на нихъ древняго Бахуса. Впослѣдствіи времени къ поклоненію ему прииѣшалось и служеніе духу тьмы: языческое суевѣріе смѣшалось съ демонологіей... Такимъ образомъ возникли въ средневѣковой Европѣ ночныя сходбища колдуновъ и чернокнижниковъ, извѣстныя подъ именемъ *шабашей*, и донинѣ за многіи мѣстностями сохранилась репутація мѣстъ нечистыхъ и проклятыхъ; таковы наприиѣръ: гора Врокенъ въ Германіи, Лѣсная гора у насъ, подъ Кіевомъ, и всё вообще горы, долины, овраги и лѣса, къ которымъ народная молва присоединяетъ эпитеты: *чертовыя*, *дьявольскія* и т. п. Мы уже говорили не разъ, что язычники

при отступленіи отъ вѣры праотцевъ и при переходѣ въ христіанство, къ чистому этому ученію всегда и повсемѣстно примѣшивали повѣрья, съ которыми сроднились съ дѣтства. Въ святыхъ угодицахъ они находили тождество со своими кумирами, къ церковнымъ праздникамъ примѣшивали обряды языческіе ¹⁾. Чтобы не ходить далеко за примѣрами укажемъ на наши народные праздники. *Коляда*, о которой распѣваютъ объ Рождествѣ, наши: *масляница кладбищенскія гулянья*, *ночь на Ивана Купалу*, вѣрованіе въ русалокъ, въ лѣсныхъ домынхъ: что все это, если не остатки язычества? Такъ же точно въ западной Европѣ всѣ праздники сбора винограда донинѣ носятъ на себѣ остатокъ древнихъ праздниковъ Бахуса.

Дендрофоріи и *Этилени* — были праздниками древоносцевъ и винодѣлателей. *Лампетріи* праздновались въ Греціи простымъ народомъ, предававшимся во время этихъ любимыхъ праздниковъ страшному пьянству; *Ларизіи* были праздниками весны; во время *Леней* происходило состязаніе поэтовъ на призы; *Лернеи* въ пещерѣ лериской, на Аргосѣ, сопровождались особенными таинствами или мистеріями. *Либералии* въ Римѣ (17 марта) продолжались тридцать дней, въ теченіе которыхъ рабы пользовались свободою. *Немји* — праздники пятія новыхъ винъ; *Никтемји* — празднества ночныя, во время которыхъ ходили процессіи съ факлами и кубками вина, при *Омофанияхъ* на островахъ Хіо и Тенедосѣ совершались человѣческія жертвоприношенія. *Ортіи* были совершеннымъ подобіемъ вакханалій. Въ нарицательномъ смыслѣ оргією донинѣ называется буйное пиршество, запечатлѣнное характеромъ возмутительнаго цинизма.

Рамалии, праздновались въ воспоминаніе сближенія Бахуса съ Ариадною; во время Рамалій въ процессіяхъ носили зрѣлую виноградную гроздь. *Рансодіи* были праздникомъ поэтовъ, воспѣ-

¹⁾ Повѣрья земледѣльческія и метеорологическія въ нашемъ народномъ календарѣ особенно отличаются отпечаткомъ древняго язычества. Прозвища даваемыхъ святымъ: грачевника, замарай проруби, съ мостомъ, съ гвоздемъ, купальница, полухлѣбница и т. п. конечно приличествуютъ болѣе, какимънибудь Перунамъ, Волосамъ, Бѣлбогамъ, нежели угодицамъ божіимъ.

вавшихъ подвиги Вахуса. *Сабазіями* назывались бѣги и пляски въ честь бога вина; *Θεσνιάми* въ Афинахъ — праздники въ честь Вахуса — виннаго (Теэна или Θεэна). Во время праздника *Χθι* жрецы морочили народъ, представляя ему три пустыя амфоры, которыя въ слѣдствіе ихъ молитвъ сами собою наполнялись виномъ. *Τριενναλίями* назывались праздникова, совершавшіяся каждые три года въ память трехлѣтняго путешествія Вахуса по Индіи. *Вендеміалии* были установлены Юліемъ Цезаремъ, это были ежегодные праздники сбора винограда.

На этихъ праздникахъ богу вина приносили въ жертву: сорбъ (символь болтливости пьяныхъ), козловъ, змѣй и быковъ. Вахусу же были посвящены фазанъ (фениксъ древнихъ), слонъ, пантера, тигръ, боровъ, заяцъ, пѣтухъ; а изъ растеній: букъ, сосна, плющъ, хмѣль, дурнопахучникъ (*Fogula glauca* L), смоковница и дубъ (*Quercus suber* D. C.). Вахханки были непремѣнною принадлежностью каждаго вахханскаго праздника. На оргіяхъ онѣ носили изображеніе Пріапа или Фаллуса; на прочіихъ празднествахъ пѣли, плясали или бѣгали съ громкими криками: „*εὐαντ! εὐωσ! Ιαο Πεοντ! Εο Βακχε!!*“ бросались въ объятія мужчинъ и заключали ихъ въ чувственнымъ наслажденіямъ. Онѣ дѣлились на нѣсколько категорій; *Эксаленды* (кричація), *Лонады* (пляшущія), изъ которыхъ особенно славилась Хоріада, принимавшая участіе въ осадѣ Аргоса; *Потниады* и *Эиады* (бѣснующіяся).

Вахуса изображали въ видѣ красиваго юноши, увѣяченнаго плющемъ или виноградомъ на колесницѣ, везомой двумя тиграми; иногда, вмѣсто вѣнка, голову его украшали парюю небольшихъ роговъ въ память обученія людей обработкѣ земли волами. Безсмѣнными его спутниками были: пьяный *Силень* верхомъ на ослѣ, *Панъ*, *Сатиры*, *Фаены* и *Сильваны* (лѣшіе, лѣсовики).

Силень, воспитатель Вахуса, былъ покровителемъ аркадскихъ пастуховъ и пастушекъ, которые въ благодарность воздвигли ему храмъ и признали его божествомъ. Силень проповѣдывалъ людямъ, чтобы они пользовались жизнію, не сокрушаясь ни о прошедшемъ, ни о будущемъ и жили припѣваючи и пропиваючи здоровье, силы и умственныя способности. Изъ этого явствуетъ, что Силень, у древнихъ, былъ олицетвореніемъ запоя и той жертвой чаши, бо-

торой не чужды и южане какъ жители сѣвера. Радость и горе не всякій человѣкъ умѣетъ переносить безъ искусственной приправы — виномъ и хмѣлемъ.

Панъ, богъ долинъ, полей, пастбищъ и лѣсовъ, безобразный, мохнатый, съ рогами и на козихъ ногахъ, былъ сыномъ Юпитера и нимфы *Оимбриды* или *Калисто*. При появленіи его на свѣтъ онъ былъ взятъ Меркуріемъ и принесенъ на Олимпъ, гдѣ всѣ боги и богини осмѣяли бѣднаго уродца. Войдя въ возрастъ онъ отличался страшною влюбчивостью, преслѣдуя: *Эхо*, *Питиду*, *Сенелею*, *Эну*, и *Сизионксу*. Эхо, влюбленная въ своего Нарциса, отвергала Пана съ негодованіемъ; нимфа Питида, имъ преслѣдуемая, предпочла ему Борея, бога вѣтровъ и убитая Паномъ была превращена въ сосну; неудачно ухаживалъ онъ за Сенелею. Эхо болѣе благосклонная къ Пану родила отъ него цѣлое племя *Эпиановъ*, крошечныхъ сатировъ. — Сиринкса убѣжавъ отъ Пана на берега Ладона умоляла нимфъ, своихъ сестеръ, спасти ее отъ докучливаго обожателя и онѣ превратили ее въ тростникъ.. Заплакавъ бѣдный Панъ, увидя это превращеніе, и вмѣсто призыва услышалъ жалобный ропотъ тростинокъ, будто укорявшихъ его за доведеніе Сиринксы до этой крайности... Срѣзавъ нѣсколько стволовъ Панъ связалъ ихъ и такимъ образомъ создалъ первую свирѣль; онъ же былъ изобрѣтателемъ такъ называемаго безотчетнаго ужаса, въ его честь названнаго *паническимъ страхомъ*. Это было во время борьбы боговъ съ гигантами. Панъ, найдя на берегу моря пустую раковину, извлекъ изъ нея такой страшный ревъ, что враги, сами себя не помня, обратились въ бѣгство. Этотъ фактъ въ мифологіи греческой по видимому заимствованъ изъ сказаній библейскихъ: такимъ же точно образомъ *Гедееонъ* побѣдилъ мадианитянъ (Кн. Суд. Гл. VII ст. 16 — 22). Ученый Бошаръ въ подтвержденіе заимствованію мифологіи говоритъ, что *панъ* или *фанъ* по еврейски означаетъ: испуганный или ужаснувшійся.

Имя Пана (по-гречески *богъ всего*) приводитъ на память таинственное событіе, о которомъ упоминаетъ Плутархъ. Въ царствованіе Тиверія-цесаря (14—37 г. по Р. Х.) кормчій *Тамусъ*, проѣзжая по Іонійскому морю близъ острововъ Эхинадъ

свихъ слышалъ въ воздухѣ громкій вопль: „Умеръ великій Панъ!“ и довелъ о томъ до свѣденія Тиверія. Астрологи увѣрили его, что голосъ этотъ былъ о Панѣ, сынѣ Пенелопы, но *Евсевій*, писатель первыхъ вѣковъ христіанства утверждаетъ, что голосъ, слышанный *Оамусомъ*, возвѣщалъ міру о крестной кончинѣ Христа-Спасителя. Самымъ могущественнымъ и неотразимымъ опроверженіемъ этого страннаго истолкованія галлюцинаціи язычника могутъ служить сказанія св. Евангелія: въ числѣ чудесъ, сопровождавшихъ послѣднюю минуту земнаго бытія Богочеловѣка не упомянуто ни слова о голосѣ возвѣщавшемъ Его кончину. Служеніе Пану было особенно распространено въ Римѣ съ первыхъ лѣтъ его основанія. *Ромулъ* и *Ремъ* были вскормлены волчицею (?) у подножія горы Авентинской на полѣ, называемомъ *Луперкаль*, посвященномъ Пану. Основатели Рима воздвигли ему храмы; для служенія въ нихъ назначили жрецовъ — *луперковъ* и учредили праздники *Луперкалій* (ежегодно 15 февраля).

На этихъ праздникахъ Пану приносили въ жертву медъ и козье молоко; зарѣзывали на его алтаряхъ двухъ козъ и собаку; дѣлали надрѣзы на лбу мальчикамъ, которые, послѣ того, нагіе бѣгали по улицамъ, стегая прохожихъ ремнями изъ кожи зарѣзанныхъ жертвъ, въ особенности же женщинъ — по животу. Удары эти, по повѣрью римлянъ, облегчали роды беременнымъ. Впослѣдствіи времени съ Луперкаліями соединились и гнусные обряды вакханалій.

Сатиры или *Каприпеды* (козлоногіе) — полулюди, полукозлы, были подобно Пану покровителями пастуховъ. *Плиній* въ *Исторіи міра* говоритъ, что сатиры древнихъ ничто иное, какъ обезьяны; средневѣковые ученые, вѣровавшіе въ дѣвскихъ, называли сатировъ породою чудовищъ, происшедшихъ отъ противостественной помѣси женщинъ съ козлами.

Фавны не столь безобразные, какъ сатиры и нравомъ болѣе кроткіе были покровителями полевыхъ работъ. У главнаго *Фауна* или *Фавна* была супруга одинаковаго съ нимъ имени. Въ честь ихъ были праздники *Фауналіи* (9 ноября, 5 декабря и 11, 13 и 15 февраля). Дѣтьми Фавновъ были: *Дриада*, *Латинъ*,

царь Аборигеновъ, давшій свое имя Латіуму или Лаціуму и *Интерцидоны*, боги, присутствовавшіе при рубкѣ лѣса.

Сильванъ богъ лѣсовъ, другъ Кипариса, имѣлъ въ Римѣ многіе храмы и былъ чествуемъ праздниками *Дендрофоріями*, при которыхъ на его алтари, украшенные еловыми и кипарисовыми вѣтвями, приносили въ жертву молоко, лошаковъ и свиней. Его почитали особенно враждебнымъ дѣтямъ и беременнымъ женщинамъ. Послѣднія противъ Сильвана просили защиты у богинь *Интерциды* и *Деверры* или *Деверроны*.

Богъ пограничныхъ межей *Термъ*, котораго нерѣдко смѣшиваютъ съ Сильваномъ, грекамъ былъ неизвѣстенъ; служеніе ему было введено въ Римѣ царемъ Нумою Помпиіемъ. Изображали его въ видѣ четырехугольнаго столба съ человѣческой головою на вершинѣ. Въ февралѣ мѣсяцѣ въ его честь праздновались *Терминаліи*, во время которыхъ всѣ вѣхи украшались цвѣточными гирляндами, а кумирамъ Терма приносили въ жертву молоко и овецъ, окропляя ихъ кровью пограничные межевые столбы.

Всѣ вышепоименованные боги принадлежатъ къ группѣ спутниковъ и пріятелей Бахуса. Дополнимъ ихъ перечень *Комусомъ*, богомъ-предсѣдателемъ веселыхъ пиршествъ и угощеній. Спартанцы называли его *Кераомъ*. Во время празднествъ въ честь Комуса, мальчики и дѣвочки съ факлами въ рукахъ, бѣгали изъ дома въ домъ, позволяя себѣ при этомъ всякія неблагопристойности. Комуса изображали въ видѣ полнаго молодого человѣка въ розовомъ вѣнкѣ, подрумяненнаго виномъ и держащимъ въ правой рукѣ факлъ, а въ лѣвой золотой кубокъ. Въ спутники ему давали *Адельфайю* (обжорство), *Дасетеса* (стряпню) и *Спланхнотомы* (разрѣзываетеля мяса). Въ послѣдніе годы бытія Рима, Комусъ почитался едва ли не верховнымъ божествомъ и хотя его не чествовали ни празднествами, ни жертвами, но на алтари его, т. е. на обѣды и ужины тратились тогда милліоны и имена *Лукулла*, *Аниція*, *Вителлія* и многихъ другихъ перешли къ позднѣйшему потомству, какъ синонимы обжорства и невоздержности.

При обзорѣ нравовъ и обычаевъ древнихъ, мы подробно поговоримъ и о пирахъ греческихъ и римскихъ.

*

ГЛАВА ДЕВЯТНАДЦАТАЯ.

Діоскуры: Касторъ и Поллуксъ.—Ихъ подвиги.—Созвѣздіе Близнецовъ.—Геркулесъ.—Его рожденіе.—Млечный путь и млія.—Подчиненіе Геркулеса Эврисхену.—Двѣнадцать подвиговъ Геркулеса.—Немейскій левъ.—Птицы озера Стиμφала.—Лернская гидра.—Эриманскій вепрь.—Мѣднокогая лань.—Конюшни царя Авія.—Марафонскій быкъ.—Кобылицы Діомеда.—Гигантъ Антей.—Лимей.—Гесперидскія золотыя яблоки.—Геркулесовы столбы.—Церберъ.—Геркулесъ въ аду.—Гезіона.—Амазонки.—Кентавръ Эвритіонъ.

Касторъ и Поллуксъ, называемые вообще *Діоскурами*, были, какъ мы выше упомянули, сыновьями Юпитера и Леды. Древніе, рассказывая нелѣпную басню, о снесенныхъ Ледою яйцахъ, говорили будто изъ одного яйца вышли: Поллуксъ и Елена, дѣти Юпитера; изъ другаго: Касторъ и Клитемнестра, дѣти супруга Леды—Тиндара. Тотчасъ по рожденіи Діоскуровъ, Меркурій перенесъ ихъ въ Паллену, гдѣ они были воспитаны. Нѣжнѣйшая дружба всю жизнь связывала Кастора и Поллукса неразрывными узами, не смотря на усилія *Эримна* (раздора) разладить ихъ между собою. Войдя въ возрастъ, Діоскуры прославились многими подвигами на сушѣ и на морѣ. Сначала они истребили разбойниковъ на Эгейскомъ морѣ и за это были причислены къ богамъ-покровителямъ мореплавателей; потомъ принимали участіе въ походѣ Аргонавтовъ въ Колхиду. Здѣсь Поллуксъ убилъ Амикуса, сына Нептуна, и съ этого времени былъ признанъ богомъ-покровителемъ борцевъ и атлетовъ на Олимпійскихъ играхъ; Касторъ покровителемъ всадниковъ за свое искусство укрощать и выѣзжать дикихъ коней. Во время похода Аргонавтовъ, въ сильную бурю, надъ головами Діоскуровъ явилось яркое сіяніе и вслѣдъ затѣмъ буря утихла. Съ тѣхъ поръ моряки приняли за доброе предзнаменованіе появленіе на мачтахъ двухъ огней и за зловѣщее—

одного, названнаго *Еленою*. При обзорѣ религіи сабеизма, мы уже говорили (томъ IV, гл. XVI, стр. 299), что эти огни (въ южныхъ странахъ называемые *огнями св. Эльма*) ничто иное какъ проявленіе воздушнаго электричества, въ родѣ зарницы или сѣвернаго сіянія. По возвращеніи на родину, Діоскуры освободили Елену взятую въ плѣнъ Тезеемъ и женились на двоюродныхъ своихъ сестрахъ *Фебей* и *Талиръ*, которыхъ похитили у ихъ жениховъ *Линкея* и *Ида*. Влнзъ горы Тайгета женихи настигли похитителей, вступивъ съ ними въ бой, исходъ котораго былъ обоудно несчастливъ: Линкей былъ убитъ Касторомъ, послѣдній—Идомъ, а этотъ въ свою очередь Поллуксомъ. Опечаленный смертью брата, Поллуксъ просилъ Юпитера или воскресить его брата, или его самого лишить жизни. Царь боговъ дозволилъ братьямъ чередоваться жизнью по полугодіямъ, т. е. въ теченіе шести мѣсяцевъ жизни Кастора, Поллуксъ оставался въ области подземной, а на слѣдующіе шесть мѣсяцевъ занималъ его мѣсто. Возвращавшійся на землю объѣзжалъ ее на небольшомъ конѣ *Килларь*. Впослѣдствіи Діоскуры были взяты на небо, гдѣ образовали созвѣздіе *Близнецовъ*.

Служеніе Діоскурамъ было распространено какъ въ Греціи, такъ и въ Римѣ. Римляне, принося клятвы, призывали въ свидѣтели Кастора и Поллукса (*Castor! Meascor!*) Праздники въ ихъ честь назывались; *Анакси*, *Анактеи* и *Діоскурии*. Братевъ близнецовъ изображали обыкновенно въ видѣ двухъ всадниковъ, скачущихъ съ обнаженными мечами на бѣлыхъ коняхъ.

Слава Діоскуровъ и ихъ подвиги должны померкнуть въ сравненіи со славою и подвигами *Геркулеса* или *Алкида*, знаменитѣйшаго изъ всѣхъ побочныхъ сыновей Юпитера. Разказы о немъ наполнены множествомъ замисловатыхъ аллегорій и потому, послѣ каждаго изъ нихъ, мы представимъ читателю соотвѣтствующее объясненіе. Начнемъ съ того, что Геркулесъ въ древнемъ мнрѣ былъ не одинъ; Варронъ говоритъ, что героевъ, носившихъ это имя, было до сорока пяти и жили они въ разное время, но подвиги ихъ приписали одному лицу. Діодоръ Сицилійскій насчитываетъ четырехъ Геркулесовъ: египетскаго, критскаго, греческаго

и финикійскаго. По словамъ Цицерона, Гerkулесовъ было шесть: 1) древнѣйшій, сынъ Лизита, не желавшій поклоняться Аполлону; 2) сынъ рѣки Нила, египтянинъ; 3) одинъ изъ дактилей горы Иды; 4) финикіанинъ, признанный божествомъ въ Тиврѣ; 5) Валь или Вааль богъ ассиріанъ и индусовъ; 6) сынъ Юпитера и Алкмены, супруги Амфитріона. Последній и есть именно герой мифологіи, о которомъ теперь у насъ идетъ рѣчь.

Внукъ Персея, *Амфитріонъ*, убивъ мечаявно дядю своего Электріона, принужденъ былъ покинуть свою родину и удаляясь въ Оивы женился на двоюродной своей сестрѣ, *Алкменѣ*. Война съ оиубейцами заставила его оставить жену, а въ разлукѣ съ нею утѣшаться ласками *Камѳо*, дочери Птерелая, царя оиубейскаго. Пользуясь отсутствіемъ Амфитріона, Юпитеръ, влюбленный въ Алкмену, явился къ ней въ образѣ ея мужа и провелъ съ нею три ночи... Едва царь боговъ удалился отъ Алкмены, введенной въ обманъ, какъ къ ней возвратился мужъ и воспользовался своими супружескими правами. Удивленная скорніемъ его возвращеніемъ, Алкмена сказала мужу о чудномъ его двойникѣ, обманувшемъ ее разительнымъ своимъ сходствомъ съ Амфитріономъ. Мужъ, въ негодованіи, оснналъ жену упреками, но въ это самое время надъ дворцомъ разразился громовый ударъ и голосъ Юпитера возвѣстилъ Амфитріону, что Алкмена родитъ отъ дара боговъ героя великаго и знаменитаго. Алкмена разрѣшилась отъ бремени двойнями *Ификломъ* отъ мужа и *Геркулесомъ* отъ Юпитера. Юнона, негодуя на супруга, ниспослала во дворецъ двухъ змѣй, чтобы онѣ задушили младшаго изъ двойной, т. е. Геркулеса; но герой младенецъ самъ задушилъ змѣй своими рученками. Паллада умолила Юнону смалиться надъ сыномъ Юпитера и ревнивая богиня не только помиловала младенца, но даже позволила ему сосать ея молока. Приложенный къ груди Юноны, Геркулесъ сталъ сосать съ такою жадностью, что богиня оттолкнула его и молоко разлилось по небу, а капли его упали на землю. Изъ струи молока на небѣ образовался *млечный путь*; изъ капли выросла лилія (*Lilium candidum* L.). Венера, увидя цвѣтокъ, красотою равный рѣзъ, ей посвященной, обособразила

ллію внутренимъ пестикомъ, видомъ похожимъ на ослиный хвостъ.

Быстро возрастаа, Геракулесъ съ юныхъ лѣтъ обнаружилъ необыкновенную силу и развивалъ ее во всѣхъ ея разнообразныхъ проявленіяхъ. Амфитріонъ научилъ его управлять конями, запряженными въ колесницу; Автоликъ—искусству бороться; Эвритъ или Радамантъ—стрѣльбѣ изъ лука; Эвмопъ—музыкѣ; Линъ игрѣ на всевозможныхъ инструментахъ; наконецъ: Гарналикъ, Касторъ и Поллуксъ—гимнастикѣ. Строптивный и неукротимый Геракулесъ убилъ своего учителя Лина, за то, что тотъ упрекнулъ его за лѣнь. До восемнадцати лѣтъ Геракулесъ пасъ стада отчима, Амфитріона и именно въ это время къ нему явились *Няга* и *Доблесть*, оспаривая другъ у друга сердце героя. Первая роскошная, полная красавица предложила ему всевозможныя наслажденія, а съ ними и праздность: вторая величаява, со скромно потупленными вворами вызывала его на подвиги мужества, общая славу и свое содѣйствіе. Геракулесъ принималъ ея предложенія.

На первый случай Доблесть помогла ему освободить еиванъ отъ позорной дани, которую они платили *Эрилу*, царю орехенійцевъ. Онъ встрѣтилъ посланныхъ, одинъ сразился съ ними, побѣдилъ ихъ и обрѣзалъ имъ уши и носы. Послѣ этой первой побѣды Геракулесъ женился на *Метаръ* и поселился въ Арголидѣ... Около этого же времени онъ содѣйствовалъ богамъ въ одолѣніи гигантовъ. По непреложной волѣ судьбы Геракулесу суждено было подчиняться и повиноваться *Эрисею* сыну Саноліа, царю миссенскому. Вину такому предопредѣленію была ошибка самого Юпитера. Въ день рожденія Геракулеса Алкиною, царь боговъ объявилъ на Олимпѣ и подтвердилъ слова свои клятвою, что рожденный младенецъ будетъ властвовать со временемъ надъ всѣми ему сосѣдними царями. Юнона немедленно помогла женѣ Саноліа родить *Эрисею*, роды же Алкины затруднили—и такимъ образомъ Геракулесъ былъ подчиненъ самъ, вмѣсто того чтобы повелѣвать, царямъ сосѣднихъ странъ. Юпитеръ, досадуя на ошибку (*Атѣ*), которая такъ жестоко измѣнила судьбу Геракулеса въ худшему, низвергъ ее на землю, гдѣ назначилъ ей пребывать между

смертными безотлучно. При вѣсти, что онъ долженъ быть чуть не рабомъ Эврисея, Геркулесъ пришелъ въ ярость и не помня себя убилъ дѣтей своихъ... Юнона сжалилась надъ нимъ и исцѣлила его. Оракулъ, вопрошенный Геркулесомъ, отвѣчалъ, что въ теченіе двѣнадцати лѣтъ онъ долженъ находиться въ совершенномъ повиновеніи у Эврисея, за что впослѣдствіи удостоенъ будетъ сопрічисленія къ полу-богамъ. Слабый и малодушный Эврисею, послѣ долгаго раздумья, прискалъ для Геркулеса двѣнадцать задачъ, разрѣшеніе которыхъ его отвагою и мужествомъ казалось Эврисею невозможнымъ. Эти двѣнадцать подвиговъ были слѣдующіе: 1) *убіеніе немейскаго льва*; 2) *истребленіе птицъ озера Стиμφана*; 3) *уничтоженіе лернской гидры*; 4) *убіеніе эрманѣскаго вепря*; 5) *поймка мѣднонозой лани*; 6) *очистка конюшенъ царя Автѣя*; 7) *укрощеніе быка маравонскаго*; 8) *истребленіе кобылицъ Діоміда*; 9) *побѣда надъ Геріономъ*; 10) *одоленіе Антѣя*; 11) *похищеніе гесперидскихъ яблоковъ*; 12) *усмиреніе Цербера*. По другимъ сказаніямъ, въ числѣ двѣнадцати подвиговъ Геркулеса были еще: *освобожденіе Гезіоны, побѣды надъ Амазонками и надъ Кентавромъ Эвритіономъ*.

Каждому подвигу Геркулеса есть нѣсколько историческихъ или астрономическихъ истолкованій. *Дюпюи* въ любопытной своей книгѣ ¹⁾ весьма остроумно подводитъ подвиги Геркулеса подъ законы астрономическіе и доказываетъ, что каждый изъ нихъ — зодіакальное созвѣздіе того мѣсяца, въ которое въ опредѣленные періоды вступаетъ солнце (Геркулесъ). Вѣрить французскому ученому на слово въ этомъ случаѣ было бы несправедливо, по той причинѣ, что *Дюпюи*, признавая источникомъ вѣсѣхъ религій только небо съ его свѣтилами, нерѣдко впадаетъ въ заблужденія, преслѣдуя только свою мысль и не принимая во вниманіе фактовъ, которые ей противорѣчатъ. Изъ коментаріевъ на подвиги Геркулеса мы выберемъ только подходящія ближе всякихъ другихъ въ правдѣ.

¹⁾ Dupuis, Origine de tous les cultes ou Religion universelle. Paris 1794. 5 vol. in 4.

1) *Убіеніе немейскаго льва.* Этотъ левъ, чудовищной величины опустошалъ лѣса между Клеоною и Немеею въ Арголидѣ. Геркулесъ, будучи не въ состояніи убить его своею желѣзною палицею, задушилъ его руками, содралъ съ него кожу и облекся въ нее съ головы до ногъ. Этотъ левъ былъ превращенъ въ соименное ему созвѣздіе и образовалъ на небѣ зодіакальный знакъ льва.

Самое правдоподобное толкованіе этого подвига: побѣда, одержанная Геркулесомъ надъ какимъ нибудь хищникомъ, который разбойничалъ въ лѣсахъ немейскихъ. Львиная кожа ничто иное какъ добыча, доставшаяся побѣдителю.

2) *Истребленіе птицъ озера Стиμφала, въ Арголидѣ.* Эти птицы съ желѣзными головами и когтями метали стрѣлы въ тѣхъ, которые приближались къ озеру. Геркулесъ распугалъ ихъ мѣдными кимвалами и, заманивъ въ лѣсную чащу, перебилъ всѣхъ до единой.

По объясненію Мназеаса птицы—разбойники, свирѣпствовавшіе на озерѣ Стиμφалѣ и по его побережьямъ; крылья птицъ, паруса на разбойничьихъ ладьяхъ; желѣзные когти и головы—ихъ вооруженіе.

3) *Уничтоженіе лернской гидры.* Это чудовище гнѣзилось въ болотахъ лернскихъ близъ Аргоса, умерщвляло людей своимъ дыханіемъ и обладало свойствомъ произращать на туловищѣ своемъ въ замѣну одной отрубленной головы—семь новыхъ. Геркулесъ отсѣкъ гидрѣ всѣ ея головы *золотой косою* и тѣмъ избавилъ весь край отъ этого чудовища, почитавшагося непобѣдимымъ. Во время борьбы съ гидрою Геркулесъ былъ уязвленъ въ пятку морскимъ ракомъ, посланнымъ на него Юноною; онъ убилъ его своей палицею и ракъ взятый на небо превратился въ созвѣздіе, соотвѣтствующее мѣсяцу юню.

Гидра: огромное, непроходимое болото; убійственное ея дыханіе—испаренія порождавшія эпидеміи; головы, возраставшія по мѣрѣ ихъ отсѣченія:—источники воды, выступавшіе изъ болота при попыткахъ осушить его канавами. *Золотая коса*, которою Геркулесъ отрубилъ головы гидрѣ:—огонь, которымъ этотъ герой выжигъ болотные тростники или громадныя денежные суммы, потра-

ченныя имъ на осушку болота. Кровь и жалъ гидры, въ которыя онъ омочилъ свои стрѣлы, разносившія смерть на далекое разстояніе:—моровыя повѣтрія изъ Аргоса, распространившіяся по сѣвѣднимъ областямъ.

4) *Убіеніе эриманескаго вепря*, котораго Геракулесъ, взявъ живымъ, на плечахъ принесть къ Эврисею—идѣніе и казнь какаго нибудь разбойника, наводившаго ужасъ на область Эриманен.

5) *Поймка мѣдноногой лани*, за которую Геракулесъ гонялся цѣлый годъ—подвигъ необъясненный комментаторами. Можно предполагать, что и эта лань подобно немецкому льву и эриманескому вепрю была не четвероногимъ животнымъ, а человѣкомъ, которому прозвище лани дано было въ переносномъ смыслѣ.

6) *Очистка конюшенъ царя Авгія*, обладателя огромныхъ стадъ, которыя по неимѣнію помѣщенія въ стойлахъ и конюшняхъ помѣщались въ открытыхъ поляхъ и до того обременяли ихъ пометомъ, что они сдѣлались безплодны. Геракулесъ провелъ каналомъ воду изъ рѣки Алфея на это поле и возвратилъ имъ прежнее плодородіе. Авгія, не отблагодарившаго Геракулеса за эту услугу, онъ умертвилъ и посадилъ на престолъ сына его, Филея.

7) *Укрощеніе мараонскаго быка*. Окрестности Мараона въ Аттікѣ ежедневно были опустошаемы дикимъ быкомъ, извергавшимъ пламя изъ ноздрей и ниспосланнымъ на эту страну разгнѣваннымъ Нептуномъ. По приказанію Эврисея, Геракулесъ поймалъ этого быка, укротилъ его, а потомъ пустилъ на свободу.

Быкъ—водный источникъ или потокъ, частыми своими наводненіями опустошавшій Мараонъ. Бананы, прорытые Геракулесомъ, отстранили наводненіе и въ этомъ вся разгадка укрощенія быка, созданнаго Нептуномъ, какъ говоритъ мифологія.

8) *Истребленіе кобылицъ Діоміда*. У царя еракійскаго Діоміда были кобылицы, дышавшія огнемъ, которыхъ царь корнилъ человѣческиимъ мясомъ. Геракулесъ принудилъ ихъ съѣсть самаго Діоміда, потомъ привелъ ихъ къ Эврисею. По повелѣнію послѣдняго кобылицы были пущены на гору Олимпъ и здѣсь сдѣлались сами добычею дивныхъ звѣрей.

Мифологическія исторіи подобны іероглифамъ, истолковываемымъ

людьми, не всегда понимающими ихъ значеніе. Царь Діомидъ — страстный любитель лошадей, тратилъ на ихъ содержаніе огромныя суммы, пренебрегая нуждами обнащавшаго и голоднаго народа... Въ переносномъ смыслѣ, развѣ этого не было назвать кормленіемъ кобылицъ человѣческимъ мясомъ? Такъ точно мы называемъ кровопийцею злодѣя, находящаго наслажденіе въ страданіяхъ ближняго, но не придаемъ этому слову буквального значенія. Геркулесъ угналъ табуны коней Діомеда, которые пали по недостатку пастбищъ во владѣніяхъ Эврисея. Замѣчательно, что большая часть подвиговъ Геркулеса относится къ убіенію, пониженію или укрощенію звѣрей и хотя, въ нѣкоторыхъ случаяхъ, это звѣри только аллегоріи, но нельзя не придти и къ тому убѣжденію, что древніе, въ прирученіи звѣрей и въ световодствѣ видѣли такую же заслугу какъ и въ самыхъ геройскихъ подвигахъ.

9) *Побѣда надъ Геріономъ.* Геркулесъ, томимый жаждою славы, избралъ новое мѣсто для своихъ подвиговъ и отправился въ Испанію. На пути онъ сразился съ великаномъ Геріономъ, жившимъ три туловища, одолѣлъ его и отнял у него всё стадо.

Подъ тремя туловищами Геріона должно подразумѣвать три острова: Маюрку, Минорку и Эбузу, на которыхъ онъ царствовалъ, или три отряда войскъ, которыми предводительствовалъ, защищаясь отъ Геркулеса, вторгнувшагося въ его предѣлы, такъ какъ не финикійскія слова: *Гріона* означаютъ—три арміи. Изъ владеній Геріона Геркулесъ отправился въ Италію, гдѣ побѣдилъ разбойника *Кака*, державшаго похитить у него стада, отбитыя имъ у Геріона. Покоривъ нѣкоторыя племена Италиі, Геркулесъ принудилъ ихъ прекратить человѣческія жертвоприношенія, заѣвивъ ихъ животными или растеніями. Напоминаемъ читателю, что подвиги, приписываемые мифологіею *одному* Геркулесу, были совершены въ разное время *мьскольцами*, ему одноименными героями. Ревнуя о своей отечественной славѣ, греки въ восемь Геркулесѣ соединили подвиги Геркулесовъ египетскаго и финикійскаго.

10) *Одолѣніе Антея.* Гигантъ Антей, сынъ Земли, былъ непобѣдимъ, такъ какъ его мать Земля придавала ему силы лишь только онъ къ ней прикасался. Геркулесъ, схвативъ его на руки,

поднял въ воздухъ и задушилъ Антея... Такъ говорить мнѳологя; посмотримъ, на сколько въ этомъ сказаніи есть правды.

Желая основать колонію въ Африкѣ, Геракулесъ отправился въ эту страну и встрѣтилъ въ Ливіи могучаго поселенца Антея, котораго никакъ не могъ вытѣснить изъ занятой имъ мѣстности, потому что сосѣднія племена посылали Антею постоянную помощь войсками. Заманивъ противника на море, Геракулесъ прервалъ ему сообщеніе съ берегомъ и безъ особеннаго труда побѣдилъ его. Вотъ и весь источникъ басни о гигантѣ Антеѣ, силы котораго возрастали отъ прикосновенія къ землѣ ¹⁾ или который былъ непобѣдимъ покуда находился на землѣ.

Утомленный борьбою съ Антеемъ, Геракулесъ уснулъ и въ это время на него напало цѣлое ополченіе *пигмеевъ*, крохотныхъ человѣчковъ въ вершокъ роста. Пробужденный щекотаньемъ, произведеннымъ на его тѣлѣ этими воинами, оспавшими его будто мухи кусокъ сахару, Геракулесъ горстями собралъ ихъ въ свою львиную кожу завязалъ въ узелъ и принесъ къ Эврисею. Эта сказка понятна даже безъ объясненій. *Пигмеи*, племя безсильное, но отважное, напали на войска Геракулеса во время ихъ рождка послѣ сраженія съ войсками Антея. Не смотря на усталость они побѣдили пигмеевъ и множество ихъ забрали въ плѣнъ. Мнѳологя говоритъ, что Геракулесъ завязалъ ихъ въ узелъ въ свою львиную кожу... но чѣмъ это метафорическое выраженіе хуже нашего хвастливаго возгласа: „шалками закидаешь“, одно стоитъ другаго.

Въ бытность свою въ Африкѣ Геракулесъ подружился съ *Атласомъ*, отцемъ Гесперидъ ²⁾, умертвилъ его противника, Бузариса, и помогъ Атласу въ его тяжкомъ трудѣ поддерживать на плечахъ весь сводъ небесный. Вслѣдъ за этимъ онъ совершилъ свой *одиннадцатый подвигъ*, похитивъ золотыя яблоки изъ садовъ Гесперидъ, дочерей Атласа, охраняемые страшнымъ дракономъ. Золотыя яблоки обладали многими чудесными свойствами

¹⁾ Abbé Banier. Mythologie et les fables expliquées par l'histoire. Paris 1740 in 12 tome VII p. 32—33.

²⁾ См. Томъ IV, Сабазмъ. Гл. XIX стр. 352.

и Эврисеѣй настоятельно требовалъ отъ Геркулеса, чтобы онъ добылъ ихъ. Герой попросилъ морскаго бога *Нерей* указать ему путь въ Гесперидскіе сады; Нерей отвѣчалъ, что мѣсто гдѣ они находятся извѣстно одному Прометею, тогда прикованному къ скаламъ Кавказа. Геркулесъ освободилъ страдальца, который въ благодарность за это объявилъ ему, что Гесперидскіе сады находятся въ Мавританіи. Герой отправился по этому указанію, убилъ дракона нарвалъ въ саду золотыхъ яблоковъ и доставилъ ихъ въ Эврисею.

Въ этой баснѣ подвигъ Геркулеса финикійскаго приписанъ греческому. Финикійскій мореплаватель вывезъ изъ Испаніи въ Грецію первые лимоны и апельсины, названные *золотыми яблоками*. Въ этому событію греки прилепили сказку о драконѣ и кромѣ того о чудесномъ образованіи пролива Гибралтарскаго. Путь въ Испанію былъ прегражденъ Геркулесу скалою, которую онъ разбилъ пополамъ ударомъ своей палицы, и такимъ образомъ побѣдилъ самую природу. „Далѣе невозможно (*Nec plus ultra!*)“ воскликнулъ онъ при этомъ. Это выраженіе виѣсть со словами: *Геркулесовы столбы* отъ глубочайшей древности сдѣлалось пословицею для означенія великой, преодолѣнной трудности или достиженія въ какомъ нибудь дѣлѣ успѣха или совершенства. Въ повѣствованіи своемъ объ образованіи Гибралтарскаго пролива, греческіе миеологи сдѣлали грубый анахронизмъ: проливъ образовался гораздо ранѣе существованія древнѣйшаго изъ Геркулесовъ. Несомнѣнно, что въ эпоху доисторическую, Средиземное море не соединялось проливомъ съ Атлантическимъ океаномъ, а берега южной Испаніи и сѣверной Африки соединялись въ тѣхъ самыхъ мѣстахъ, гдѣ нынѣ находятся Тарифа въ Испаніи и Сеута въ Африкѣ.

12) *Укрощеніе Цербера* было величайшимъ изъ всѣхъ подвиговъ Геркулеса. Исполняя прихоть Эврисея, герой нисходилъ въ адъ, надѣлъ цѣпь на трехглаваго пса, Цербера, охранявшаго входъ въ подземное царство и притащилъ его на поверхность земли въ Тессаліи. Пѣна и слюна Цербера, которыми это чудовище оросило землю, породило множество ядовитыхъ растеній. Подержавъ нѣсколько времени Цербера на цѣпи, Геркулесъ вторично посѣтилъ область Плутона для освобожденія *Альцесты* или, по

другимъ сказаніямъ, матери своей *Алкмены* или *Тезея* и нагналъ ужасъ на всѣхъ обитателей преисподней.

Изъ всѣхъ баснословныхъ сказаній о подвигахъ *Геркулеса*, укрощеніе *Цербера* и сошествіе въ адъ донинѣ еще не объяснено комментаторами. Одни говорятъ, будто *Церберъ* былъ дѣйствительно собакою особенной породы, вывезенной *Геркулесомъ* изъ чужихъ краевъ въ Грецію. Другіе, подъ именемъ *Цербера* подразумеваютъ кипящій источникъ о трехъ рукавахъ (три головы), со страшнымъ ревомъ извергавшійся изъ пещеры въ *Фессалии*, причинявшій много вреда своими испареніями и засыпанный *Геркулесомъ*... Однако же всѣ эти толкованія слишкомъ смѣлы, чтобы вѣрить имъ. Мы увидимъ далѣе, что древніе, освобожденіемъ изъ ада называли исцѣленіе отъ трудныхъ смертельныхъ болѣзней; выраженіе подобное нашему: „одной ногой стоять въ гробу.“ Сошествіе *Геркулеса* въ адъ для освобожденія *Альцесты* или *Тезея* означаетъ можетъ быть спасеніе этихъ лицъ отъ смерти пользовавшимъ ихъ *Геркулесомъ*. Въ такомъ случаѣ и укрощенный, окованный *Церберъ* означаетъ горячій минеральный источникъ, которымъ эти больные пользовались по совѣту *Геркулеса*.

Освобожденіе *Гезіоны*, побѣды *Геркулеса* надъ *амазонками* и надъ *Кентавромъ Эвритіономъ*, включенныя въ число двѣнадцати подвиговъ героя, не заслуживаютъ особеннаго вниманія. *Гезіона*, обреченная на съѣденіе морскимъ чудовищемъ, но спасенная *Геркулесомъ* — та же *Андромеда*, избавленная отъ подобной же опасности *Персеемъ*. Побѣда надъ *амазонками* и похищеніе пояса у ихъ царицы *Ипполиты*, впослѣдствіи вышедшей за *Тезея* — едва можетъ быть названа великимъ подвигомъ, такъ какъ борьба героя съ женщинами скорѣе унижительна, нежели славна для него... Сказаніе о *Кентаврѣ Эвритіонѣ*, убитомъ *Геркулесомъ*, вариантъ сказанія объ убіеніи *Кентавра Несса*, покушавшагося отнять у героя его возлюбленную *Діанну*.

Совершая удивительныя свои подвиги въ угоду *Эврисею* и его заказамъ, *Геркулесъ* еще находилъ время удивлять міръ другими подвигами, совершенными имъ, такъ сказать, мимоходомъ. Таковыми были: побѣда надъ *кентаврами*, убіеніе *льва киверонскаго* и борьба съ *рыкою Ахелоемъ*.

ГЛАВА ДВАДЦАТАЯ.

Истребленіе кентавровъ. — Убіеніе киверонскаго льва. — Царь Фесній—Фесніады. — Объясненіе сказки о пятидесяти двухъ Фесніадахъ. — Деянира. — Борьба Геркулеса съ рькою Агелоемъ. — Кентавръ Нессъ. — Битвы Геркулеса съ богами. — Его печестіе. — Продажа его Омфалъ. — Хитонъ Деяниры. — Смерть Геркулеса. — Обозотвореніе его памяти. — Праздники. — Жрецы. — Потомки Геркулеса. — Гераклиды. — Догадки комментаторовъ о томъ, что Геркулесъ олицетвореніе солнца. — Сходство Геркулеса съ библейскимъ Самсономъ.

Незадолго до убіенія эриманскаго венра, Геркулесъ случайно истребилъ кентавровъ. Принятый какъ гость у одного изъ нихъ по имени *Фола*, герой, обѣдая съ его друзьями, вздумалъ отнять поданный имъ мѣхъ вина. Завязалась драка. Кентавры бросали въ Геркулеса обломки скалъ и съ корнемъ вырванныя деревья; онъ металъ въ нихъ стрѣлы и изувѣчилъ кентавровъ своею палицею. Они были принуждены отступить въ Малю, гдѣ жилъ Хиронъ, учитель Геркулеса, но и это убѣжище не спасло кентавровъ отъ ярости ихъ врага и онъ перебилъ ихъ всѣхъ, причежь нечаянно ранилъ отравленной стрѣлой и Хирона, который и умеръ отъ этой раны.

Огромный левъ, появившійся близъ горы Киверона, въ Фессалии, подобно немецкому льву свирѣпствовалъ въ окрестностяхъ и былъ убитъ Геркулесомъ. Царь *Фесній*, не зная, чѣмъ достойно наградить избавителя страны, отдалъ ему въ жены своихъ дочерей, въ числѣ пятидесяти двухъ, и каждая изъ нихъ подарила Геркулесу сына или дочь, по прошествіи извѣстнаго срока. Эту сказку нѣкоторые комментаторы довольно вѣроятно объясняютъ такъ, что въ ней Геркулесъ олицетворяетъ годъ, а жены его — пятьдесятъ двѣ недѣли, дѣти ихъ — дни.

По возвращеніи въ Грецію Геркулесъ страстно влюбился въ Деяниру, дочь царя Калидонскаго. Соперникомъ героя явился *Ахелой*, сынъ Океана и Фетиды. Желая отнять Деяниру у Геркулеса, Ахелой превратился въ змѣю, напалъ на героя — но побѣжденный имъ превратился въ бѣшенаго быка и въ этомъ видѣ

съ обломаннымъ рогомъ, весь избитый, принужденъ былъ скрыться въ волнахъ рѣки Эооса, названной съ того времени именемъ Ахелоя. Рогъ, обломанный Геркулесомъ, былъ руками нимфъ наполненъ плодами, цвѣтами и поднесенъ въ даръ богинѣ изобилія.

Трудно найти въ мифологiи басню болѣе остроумную. Рѣка Ахелой, струившаяся въ своемъ истоцѣ въ видѣ извивистой змѣи, была бурнѣе и быстрѣе по мѣрѣ приближенія къ устью и частыми разливами опустошала прибрежныя поля. Геркулесъ преградивъ плотиною одинъ изъ рукавовъ рѣки, далъ ея водамъ другое направленіе и тѣмъ обогатилъ побережья, возвративъ прежнее плодородіе болотистой и безплодной почвѣ. Рогъ бѣшеннаго быка—рукавъ рѣки Ахелоя. Такимъ образомъ, сказаніе о трудахъ искуснаго инженера, превратилось въ устахъ древнихъ грековъ въ цѣлую поему.

Побѣдивъ Ахелоя, Геркулесъ продолжалъ дальнѣйшій путь съ Деянирою и встрѣтилъ новое препятствіе въ разлившейся рѣкѣ Эвентѣ. Тогда кентавръ *Нессъ*, бродившій по берегу, предложилъ Геркулесу свои услуги и вызвался перенести Деяниру на своихъ плечахъ. Герой принялъ предложеніе, но приплывъ на противоположный берегъ, увидѣлъ, что Нессъ, хочеть силою овладѣть Деянирою. Виѣ себя отъ бѣшенства Геркулесъ бросилъ стрѣлу въ Несса и ранилъ его смертельно. Умирающій Нессъ отдалъ Деянирѣ свой окровавленный хитонъ, сказавъ ей при этомъ, чтобы она въ случаѣ измѣны ей Геркулеса дала ему одѣть это одѣяніе, которое, по словамъ кентавра, обладаетъ свойствомъ удерживать отъ неостоянства. Деянира приняла изъ рукъ умирающаго Несса его подарокъ и, послѣ того, виѣстѣ съ Геркулесомъ прибыла въ Тессалію, гдѣ Геркулесъ побѣдилъ разбойниковъ *Дрионовъ*, *Оеспратовъ* и *Лаикѳовъ*. Воображая себя непобѣдимымъ, герой рѣшился потягаться съ самыми богами. Онъ ранилъ Юнону стрѣлою въ грудь; нанесъ тяжелую рану Плутону, отъ которой тотъ едва исцѣлился благодаря Эскулапу; металъ стрѣлы въ солнце, за то, что оно безповоило его своими лучами и за эту отвагу былъ награжденъ Аполлономъ, подарившимъ ему золотой кубокъ. Наконецъ, на олимпійскихъ играхъ, Геркулесъ боролся съ самимъ Юпитеромъ.

Послѣ всѣхъ этихъ подвиговъ, Гѣркulesу, какъ казалось, можно было бы отдохнуть на лаврахъ, но неугомонный герой не вѣдая усталости не нуждался и въ отдыхѣ. Узнавъ, что царь *Эвритъ* обѣщаль руку дочери своей *Юлы* тому, кто превзойдетъ его въ искусствѣ стрѣлять изъ лука—Гѣркulesъ прибылъ къ его двору и одержаль верхъ надъ царемъ, послѣ чего требоваль у него обѣщанной награды—но Эвритъ отказаль герою. За это Гѣркulesъ, убивъ царя и съ нимъ еще девяносто шесть человекъ, подружился съ его сыномъ *Ифитомъ*. Къ несчастію вскорѣ послѣ того *Ифитъ* обвинилъ Гѣркulesа въ покражѣ лошадей, уведенныхъ Автомакомъ. Возведя *Ифита* на высокую скалу, Гѣркulesъ съ вершины ея показаль ему, что лошадей нѣтъ на окрестныхъ пастбищахъ и затѣмъ сбросилъ *Ифита* со скалы. Юлу онъ похитилъ и не взирая на увѣщанія жрицы Ксеноклен, предался вмѣстѣ съ Юлою страстнымъ ласкамъ въ стѣнахъ храма Аполлона Дельфійскаго. За это нечестіе Гѣркulesа посѣтилъ жестокий недугъ и оракулъ приказаль продать его какъ раба, а деньги, вырученныя отъ продажи, раздать дѣтямъ *Ифита*. Меркурій продалъ Гѣркulesа лидійской царицѣ *Омфалъ*, женщинѣ слабой, нѣжной и прелестной собою. Къ ея ногамъ Гѣркulesъ привелъ перкиновъ, жителей Эфеза, окованныхъ цѣпями. Пльбнная мужествомъ своего раба Омфала дала ему свободу, которою Гѣркulesъ не пожелаль однако же воспользоваться и три года провель при ея дворѣ въ нѣгѣ и въ постыдной праздности. Сбросивъ съ себя лъвиную кожу и сложивъ къ ногамъ Омфалы палицу, Гѣркulesъ по цѣлымъ днямъ забавляль свою властительницу вертя веретено; ненобданный ни людьми, ни богами, былъ навоонецъ побѣжденъ слабою женщиною! Можно ли лучше изобразить могущество красоты, какъ не въ лицѣ Омфалы и прядущаго у ея ногъ Гѣркulesа? Однако же онъ опомнился, устыдился своего увлеченія и бѣжалъ отъ обольстительницы въ Трохину, куда привелъ за собою и пльбницу свою Юлу. Деянира, увѣдомленная своимъ рабомъ *Лихомъ* о возвращеніи Гѣркulesа, а вмѣстѣ съ тѣмъ и о его невѣрности, прислала ему въ подарокъ ларчикъ, въ который положила хитонъ кентавра Несса. Едва Гѣркulesъ надѣлъ на себя этотъ роковой подарокъ, какъ почувствовалъ жгучую боль во всемъ тѣлѣ, въ которое хитонъ

впился, будто тысячами невидимыхъ глазу раскаленныхъ иглъ; силясь сорвать съ себя хитонъ, Геркулесъ вырывалъ влочыя собственной кожи. Въ бѣшенствѣ, схвативъ Лиха за ногу, онъ, послѣ нѣсколькихъ размаховъ по воздуху, бросилъ его въ Эвбейское море, гдѣ Лихъ превратился въ скалу въ видѣ человѣческой фигуры... Видя, что смерть приближается и желая избавиться отъ мучительной агоніи Геркулесъ приказалъ друзьямъ своимъ Филоклету и Пеасу сложить костеръ на горѣ Этѣ, легъ на него, положивъ подъ себя львиную кожу, палицу подъ голову и приказавъ зажечь костеръ скрылся въ клубахъ огня и дыма... Грянулъ громъ, молнія ударила въ костеръ и оживила прахъ Геркулеса, которая Юпитеръ взялъ на Олимпъ и женилъ тамъ на богинѣ юности — Гебѣ.

Басня о хитонѣ Деяниры, приросшемъ къ тѣлу Геркулеса, прошла сквозъ длинный рядъ вѣковъ и въ видѣ пословицы сохранилась у многихъ просвѣщенныхъ народовъ. „Хитонъ Деяниры“ всего ближе можно назвать всякое увлеченіе, страсть или привычку, отъ которыхъ не въ силахъ отстать и сильнѣйшій человѣкъ. Игра въ карты, пьянство, сластолюбіе въ людяхъ — развѣ не тѣ же хитоны Деяниры — въ нравственномъ отношеніи? Геркулесъ, чтобы избавиться отъ мученій бросился на костеръ: не такъ ли бываетъ и съ людьми, которыхъ пылкія страсти доводятъ до самоубійства?

Послѣ смерти Геркулеса Филоклетъ собралъ золу отъ его тѣла въ урну, зарылъ ее въ землю и воздвигнувъ надъ нею алтарь, приносилъ на немъ жертвы памяти героя. Обожаніе Геркулеса, мало по малу отъ еивянъ распространилось по всей Греціи. Римляне воздвигали храмы Геркулесу *хранителю*, но его особенно чтили въ Кадицѣ. Тамошній храмъ, славившійся богатствомъ, былъ украшенъ двумя колоннами, которыя называли *столбами Геркулеса*. Въ Италіи для служенія Геркулесу, Эвандръ назначилъ двухъ ессалийцевъ: *Пинарія* и *Потатія*, бывшихъ родоначальниками двухъ племенъ жрецовъ *пинаріевъ* и *потатіевъ*. Жертвы Геркулесу приносились утромъ и вечеромъ и приношенія заключались пиршествомъ, на которомъ потатіи прислуживали пинаріямъ, пользуясь остатками ихъ трапезы. Впослѣдствіи времени,

однако, это дѣленіе жрецовъ на старшихъ и младшихъ — исчезло. Именемъ Геркулеса римляне клялись и выраженіе „*me Hercule!*“ было равносильно нашему престонародному: „разрази меня Богъ.“

Изъ праздниковъ въ память Геркулеса славились въ Греціи *Антилахіи*, *Эргастіи*, *Іоліи* и *Ономаты*, сопровождавшіеся пиршествами, процессіями и жертвоприношеніями, между которыми первое мѣсто принадлежало перепелзамъ — птицамъ, посвященнымъ Геркулесу ¹⁾).

Отъ многихъ наложницъ Геркулесъ имѣлъ множество сыновей, бывшихъ основателями городовъ или давшихъ свое имя народамъ древности. Таковыми были: *Агаѳирсз* родоначальникъ извѣстнаго сарматскаго племени; *Амаѳз* — основатель Амаѳонта; *Антиохз* — родоначальникъ греческаго племени антиохидовъ; *Авентинз* — давшій свое имя горѣ, близъ Рима; *Брентз* — основатель Бриндизіума; *Бреттз* — города Бретты, въ Этруріи; *Кельтз* — отъ котораго произошли кельты; *Клеолз* — родоначальникъ царей лидійскихъ; *Кирнз* — основатель Борсики; *Гельветикз* — Гольвеціи; *Лидз* — Лидіи; *Мискеллз* — Кротоны; *Нихандрз* — Никей; *Софаксз* — Тинги, въ Мовританіи; *Фессалз* — Фессалии; *Тибурнз* — Тибура; *Тиарз* или *Тускулз* — давшій свое имя Тускулуму въ Этруріи. Но изъ всѣхъ потомковъ Геркулеса особенно прославились *Гераклиды* — три семьи, происшедшія: первая отъ *Гилла*, сына Деяиры. Сначала гонимые Эвриссеемъ дѣти Гилла, въ свою очередь вытѣснили его изъ Пелопонеза и поселились въ этой части Греціи. Изъ нихъ *Коранз* былъ первымъ колонизаторомъ Македоніи. Вторая вѣтвь — овладѣла Коринѳомъ; третья — Лидію. Послѣдній царь лидійскій *Кандавлз* былъ потомкомъ Геркулеса въ двадцать второмъ колѣнѣ.

Скажемъ въ заключеніе, что тѣ изъ комментаторовъ, которые непремѣнно хотятъ видѣть въ Геркулесѣ олицетвореніе солнца, приводятъ въ подтвержденіе своихъ догадокъ сказаніе древнихъ

¹⁾ Ниже мы объяснимъ причину этого посвященія.

о томъ, что Геркулесъ былъ подверженъ припадкамъ падучей болѣзни и выходилъ изъ безпамятства, когда ему давали понюхать живую перепелку. Падучая болѣзнь Геркулеса (по словамъ вышеупомянутыхъ комментаторовъ), ничто иное, какъ ослабленіе дѣятельности солнца въ зимнее время, а выздоровленіе отъ духа перепелки въ началѣ весны и теплыхъ дней, возвѣщаемыхъ прилетомъ перепелокъ. Древніе, принимая аллегорію буквально, лечили эпилептиковъ, давая имъ ѣсть сырыхъ или жареныхъ перепелокъ.... Не знаемъ полезно ли было это лекарство, но его выхваляла въ послѣдствіи времени и Салернская школа.

Дѣйствительно ли Геркулесъ былъ олицетвореніемъ солнца — это вопросъ нерѣшенный и довольно спорный; но несомнѣнно то, что темою для многихъ разсказовъ о его подвигахъ послужили древнимъ библейскія сказанія о *Самсонѣ*. Знаменитый герой народа израильскаго боролся со львомъ и одолѣлъ его: у грековъ Геркулесъ прославился убіеніемъ двухъ львовъ немейскаго и еиеронскаго. Далила была виновницею гибели Самсона: Далира была невольною убійцею Геркулеса.

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ПЕРВАЯ.

Меркурій. — Его прозвища. — Соединеніе его имени съ именами другихъ боговъ и богинь. — Меркурій древній и новый. — Его рожденіе и подвиги. — Пастухъ Баттусъ. — Кражи у боговъ. — Помощь Меркурія богамъ и смертнымъ. — Происхожденіе Кадуцея. — Любовницы Меркурія. — Его дѣти. — Лары и Пенаты. — Служеніе Меркурію у древнихъ. — Праздники. — Изображенія. — Боги помощники.

Богъ покровитель ораторовъ, воровъ и торговцевъ — *Гермесъ* или *Меркурій*, сынъ Юпитера и атлантиды Майи — виѣсть съ великимъ почетомъ снискалъ отъ древнихъ великое множество прозвищъ, дававшихъ понятіе или о его подвигахъ или о спе-

ціальної допомоги людямъ, прибѣгавшимъ въ его покровительству. *Акакетъ* (безвредный, незлобный), *Агеторъ* (путеводитель), *Агоній* (присутствующій при кончинѣ чловѣка), *Агорей* (богъ народныхъ собраній), *Алхимій* (металлургъ), *Алей* (игрокъ въ кости или жеребьи); *Алесъ-Деусъ* (крылатый богъ), *Ангелъ* (вѣстникъ), *Арифонтъ* (убійца Аргуса), *Бландилоквусъ* (краснорѣчивый), *Гарнедофоръ* (носящій серпъ), *Годиосъ* (покровитель дорогъ), *Долій* (богъ плутни), *Эмполой* (покровитель кушцовъ и содержателей питейныхъ домовъ), *Эпактій* (проводникъ усопшихъ въ адъ), *Эпимелій* (покровитель стадъ), *Эпихалалитъ* (поющій свадебныя пѣсни, или спутникъ мореходовъ), *Кадминъ* (прислужникъ другихъ боговъ), *Кадуциферъ* (носящій кадуцей), *Кердой* (богъ торговли), *Ктезій* (покровитель промышленности), *Лоній* (богъ рѣчекъ), *Медикарій* (заговаривающій недуги), *Міазръ* (мухогонитель), *Номій* (богъ переговоровъ), *Оккупо* (захватывающій), *Петаратусъ* (въ шапкѣ съ крыльями), *Психагогъ* (проводникъ души), *Стильбо* (блестящій, управляющій планетою Меркурій), *Трицепсъ* (тривластный: на небѣ, на землѣ, въ преисподней), *Трисмегистъ* (трижды великій), *Трифоній* (подземный), *Харидотъ* (подаватель милостей), *Хаоній* (адскій вѣстникъ), *Хризорраписъ* (съ золотымъ жезломъ).

Кромѣ этихъ прозвищъ у Меркурія были и двойственные имена: *Гермаммонъ* (Меркурій-Юпитеръ), *Германубисъ* (Меркурій-Анубисъ), *Гермаполлонъ*, *Гермавена* (Меркурій-Минерва), *Гермеросъ* (Меркурій-Амуръ) и т. д. Трудно рѣшить что именно разумѣли древніе подъ этимъ сочетаніемъ имени Меркурія съ именами прочихъ боговъ? Средневѣковые ученые предполагали, что это соединеніе именъ на таинственномъ языкѣ жрецовъ означало *амальгаму* или сортутку, такъ какъ у древнихъ каждый металлъ, посвященный которому нибудь изъ боговъ, былъ названъ его именемъ. Золото было синонимомъ Аполлона, серебро — Діаны, желѣзо — Марса, мѣдь — Юпитера, олово — Венеры, свинецъ — Сатурна и ртуть — Меркурія.

Гермесъ или Меркурій у древнихъ былъ не одинъ. Лактанцій утверждалъ, что четыре героя, жившіе въ разное время, носили

это имя; по мнѣнію Цицерона, таковыхъ было пять. Изъ нихъ особеннымъ уваженіемъ древнихъ пользовались два Меркурія: старшій и младшій, или ветхій и новый.

Меркурій старшій, сынъ Юпитера и атлантиды Майи, былъ сподвижникомъ своего отца во время его борьбы съ титанами и наследовалъ отъ него Испанію, Галлію и Италію, а отъ дѣда своего Атласа, Мавританію. Царствуя надъ этими странами Меркурій часто посѣщалъ Египетъ, гдѣ научился магіи и былъ посвященъ въ таинство Озириса. Послѣ смерти Гермеса, египтяне причислили его къ богамъ подъ именемъ *Авописса* или *Тимая*. Такъ повѣствуетъ греческая мифологія о божествѣ чужестранномъ, называя его уроженцемъ Греціи. Національная гордость древнихъ эллиновъ не позволяла имъ сознаться въ томъ, чтобы божество иноземное могло быть влечено въ число боговъ греческихъ. Вотъ почему Гермеса египетскаго они называли старшимъ, но въ то же время и сыномъ Юпитера.

Меркурій младшій, родился точно также отъ Майи и Юпитера, на горѣ Килленѣ въ Аркадіи, почитателями его были *Акаксъ*, отецъ Мекагна и нимфы времени года. На другой же день своего рожденія Меркурій удивилъ ихъ своимъ искусствомъ, похитивъ быковъ царя Адмета, охраняемыхъ Аполлономъ. Чтобы скрыть слѣды похищенія Меркурій велъ быковъ за хвосты, чѣмъ затруднилъ Аполлона, уличившаго его однако въ кражѣ. Какъ-бы смѣясь надъ богомъ солнца, Меркурій вскорѣ похитилъ у него его лукъ и стрѣлы. Подозрѣвая, что о похищеніи быковъ доведетъ Аполлону пастухъ *Баттусъ*, соучастникъ Меркурія, которому послѣдній подарилъ за его молчаніе прекрасную корову, онъ принялъ видъ поселанина и являсь Баттусу предложилъ ему двухъ быковъ съ тѣмъ, чтобы онъ назвалъ похитителя. Прельщенный подаркомъ Баттусъ назвалъ Меркурія, и за это былъ превращенъ имъ въ пробный камень или оселокъ. Совершенствуясь въ искусствѣ красть, по мѣрѣ своего возраста, Меркурій похитилъ у Нептуна его трезубецъ, у Марса — мечъ, у Венеры — ея поясъ, у Вулкана — молоты и кузнечныя орудія. За эту ловкость, Юпитеръ произвелъ Меркурія въ свои кравчіе, а впоследствии времени сдѣлалъ его повѣреннымъ въ своихъ любовныхъ интрижкахъ.

Вѣрный своему призванію, Меркурій продолжалъ красть даже и находясь при должности: онъ похитилъ скипетръ у самого царя боговъ и покусился было украсть даже и молніи — но обжегъ себѣ пальцы и жалобнымъ крикомъ выдалъ себя. Разсерженный Юпитеръ уволилъ его отъ должности вравчаго, давъ ее *Ганимеду* и прогналъ Меркурія на землю, въ товарищи Аполлону, тогда точно также удаленному отъ олимпійскаго двора. Недолго однако же Меркурій находился подъ опалю. Юпитеръ, затѣявшій связь съ Іо, превращенной Юноною въ теллицу и отданной на охраненіе Аргусу, поручилъ Меркурію усыпить этого бдительнаго, стоглазаго стража. Усыпивъ его игрою на лирѣ, Меркурій отрубилъ ему голову. Онъ же отдалъ Бахуса на попеченіе его воспитательницамъ; помогъ Вулкану приковать Прометея къ скаламъ Кавказа; привязалъ Иксіона къ колесу, на которомъ несчастному суждено было вѣчно вращаться въ преисподней; охранялъ отъ волковъ золотое руно и наконецъ сопровождалъ Персея въ его походъ противъ Горгонъ. За сими слѣдовали другіе, не менѣе важные подвиги. Меркурій привелъ Пріама въ станъ грековъ, куда несчастный царь Иліона пришелъ, чтобы вымолить у Ахилла останки Гектора; освободилъ Юпитера изъ рукъ Тифона; Марса изъ цѣпей, въ которыя его заковали Алоиды; сопровождалъ колесницу Плутона во время похищенія имъ Прозерпины; перенесъ Кастора и Поллукса въ Далену; продалъ Геркулеса Омфалѣ; похитилъ у Плутона шлемъ-невидимку. Во время бѣгства боговъ въ Египетъ отъ преслѣдованій Титановъ, Меркурій принялъ видъ *ибиса*, птицы, съ того времени боготворимой египтянами.

Другъ мира и тишины, Меркурій въ бытность свою на землѣ увидѣлъ однажды двухъ грызущихся змѣй и желая разнять ихъ бросилъ между ними свой посохъ: змѣй обвились вокругъ и когда достигнувъ вершины очутились головами одна противъ другой, тогда Меркурій надѣлъ ихъ на головы по крылу... Таково происхожденіе *кадуцей*, символа мира, и вмѣстѣ съ тѣмъ скипетра торговли и промышленности. По другимъ сказаніямъ кадуцей былъ подаренъ Меркурію Аполлономъ за то, что тотъ изобрѣлъ лиру — натянувъ струны на пустую черепаховую скорлупу.

По возвращеніи на Олимпъ, Меркурій былъ заваленъ разно-

образнѣйшими занятіями. На него возложено было возвѣщать людямъ волю боговъ, наблюдать за Юноной, вести переговоры о мирѣ и о войнѣ, заниматься хозяйственной частью на Олимпѣ, присутствовать на всѣхъ торжествахъ, играхъ и засѣданіяхъ олимпійскихъ жителей. Кромѣ упомянутыхъ должностей, на него же была возложена обязанность провожать души усопшихъ въ преисподнюю, и въ весьма рѣдкихъ случаяхъ — выводить ихъ изъ преисподней на бѣлый свѣтъ. При множествѣ занятій Меркурій однако же находилъ возможность удѣлять время и любовнымъ похождениямъ. Изъ многихъ любовницъ Меркурія особеннаго вниманія заслуживаютъ: жрица Аполлона *Кармента* или *Никострата*, сестра Бекропса *Герса*, и наядя, дочь рѣки Алмона — *Лара*.

Кармента по прибытіи изъ Аркадіи въ Италію виѣсть съ сыномъ своимъ *Эвандромъ*, была принята Фаунусомъ, царемъ Латіума и послѣ смерти удостоилась божескихъ почестей. Жрецы, ей служившіе, именовались, *карменталами*, праздники въ ея честь — *карменталиями* (11 и 15 января). Сестра Бекропса *Герса*, плѣнила Меркурія, возвращаясь изъ храма Минервы. Старшая ея сестра Аглаура, желавшая воспрепятствовать вѣжнмъ объясненіямъ Меркурія, была имъ превращена въ скалу — символъ безмолвности и безчувственности. Няяду *Лару* римляне называли также *Ланією* и *Лутою* (вѣмою), именно по слѣдующему случаю: Юпитеръ однажды преслѣдовалъ нимфу Ютурну, скрывшуюся отъ него въ волнахъ Тибра. Юпитеръ немедленно приказалъ нимфамъ окрестныхъ рѣкъ отказывать Ютурнѣ, если она будетъ просить у нихъ пріюта. Лара сообщила объ этомъ распоряженіи царя боговъ ревнивой его супругѣ и всѣ нахѣренія Юпитера не удались. Разгнѣванный царь боговъ приказалъ Меркурію отрѣзать языкъ нескромной Ларѣ и спровадить ее въ Тартаръ. Во время этого пути Меркурій плѣнился красотой Лары и плодомъ вѣжныхъ ласокъ проводника были двойни *Лары* или *Пенаты* — боги домашняго крова, хранители добраго семейнаго согласія. Переводъ аллегоріи на обыкновенный языкъ видимъ, что по понятіямъ древнихъ — умѣстное молчаніе самый вѣрный источникъ домашняго согласія, такъ какъ слово, выговоренное не

однимъ изъ супруговъ, весьма часто бываетъ причиною многихъ ссоръ и непріятностей. Окончивъ перечень прочихъ дѣтей Меркурія, ниже—мы подробнѣе поговоримъ о Ларахъ и Пенатахъ. *Анмелія*, дочь Меркурія исполняла весьма печальную обязанность: она сообщала мертвымъ о томъ, что дѣлалось на землѣ между живыми.—*Автоликъ*, рожденный Хіонею, наследовавъ отъ Меркурія его ловкость и умѣнье красть, особенно изощрялъ свое дарованіе, уводя домашнюю скотину и лошадей, которыхъ потомъ перекрашивалъ или съ которой сглаживалъ тавра и дѣлалъ трудно узнаваемыми даже для ихъ хозяевъ. Другой коноврадь Сизифъ, зная искусство Автолика помѣтилъ своихъ быковъ по рогамъ, а коней по копытамъ и, такимъ образомъ, имѣлъ возможность уличить Автолика, когда тотъ, не подозревая хитрости Сизифа, увелъ у него нѣсколько головъ скота. Въ отищеніе за кражу Сизифъ похитилъ у него дочь *Антикклею*, и оболытилъ ее. Плодомъ этой связи былъ *Улиссъ*—одинъ изъ славнѣйшихъ героевъ Иліады. *Кефалъ* (котораго смѣшиваютъ съ одноименнымъ ему супругомъ Прокриды и любовникомъ Авроры) за убійство жены былъ изгнанъ изъ Аѳинъ и найдя пріютъ въ Оивахъ, сопровождалъ Амфитріона въ его походъ противъ ѳебійцевъ. *Кериксъ* былъ родоначальникомъ кериксовъ или народныхъ глашатаевъ, въ древности замѣнявшихъ нынѣшнія газеты и афиши. *Дафнисъ* имѣлъ отъ неизвѣстной нимфы двухъ сыновей. Старшій, носившій его имя и бывшій настухомъ на островѣ Сициліи, выучился у Пана игрѣ на флейтѣ, а у музъ буколической или пасторальной поэзіи. Послѣ его смерти, его собаки переколѣли съ горя. Братъ Дафниса — нѣжный, страстный и непостоянный юноша, поклялся любимой нимфѣ скорѣе ослѣпнуть нежели измѣнить ей, и ослѣпнуть не замедлилъ. *Эвамедъ*, вѣстникъ Аргонавтовъ, не будучи бессмертнымъ, обладалъ способностью пребывать извѣстное время на землѣ и въ тартарѣ. *Гермафродитъ*, сынъ Меркурія и Венеры, сочетавшій въ себѣ оба пола, былъ богомъ покровителемъ гнуснаго, противуестественнаго удовлетворенія страстей (pederastia). *Миртилъ* прославился какъ искусный возничій и послѣ смерти былъ превращенъ въ сомненное ему со-

1) *илъ* или *Прилиссъ* былъ волхвомъ въ Иліумѣ и въ

время троянской войны подкупленный греками указалъ имъ путь въ городъ.

Лары или *Пенаты*, пользовавшіеся у римлянъ особеннымъ уваженіемъ, дѣлились на нѣсколько категорій. Были между ними лары *Компиталии*, *Фамиліаріи*, *Гостиліи*, *малые* (парва), *Публичные*, *Рураліи* (полевые), *Урбани* (городскіе) и *Диаліи* (дорожные). Компиталиямъ на распутияхъ и у городскихъ воротъ повлонались рабы и вольноотпущенники; Фамиліаріи невидимо присутствовали въ домахъ у гражданъ; Гостиліи — отгоняли градъ и засуху отъ жатвъ, слгзъ и порчу отъ людей и оберегали страну отъ нашествія непріятельскаго. Великими ларями называлось у римлянъ двѣнадцать боговъ — покровителей: Аполлонъ, Церера, Діана, Юнона, Юпитеръ, Марсъ, Меркурій, Минерва, Нептунъ, Венера, Веста и Вулканъ. Віаліи охраняли дороги и этимъ именемъ нерѣдко называли Меркурія, Аполлона, Вахуса и Геркулеса. Публичными или народными ларями величали царей и героев послѣ смерти удостоившихся божественныхъ почестей и признанныхъ посредниками между смертными и богами. Изъ таковыхъ, между прочимъ, назовемъ: *Анахису* или *Ананке* (неизбѣжность, рокъ, предопредѣленіе), *Димона* (непреодолимую силу, влекущую къ добру или къ злу), *Героса* (любовь, сочувствіе), *Тихѳ* (удачу).

Ларь изображали въ видѣ двухъ мальчиковъ съ собакою между ними — символомъ вѣрности и бдительности, иногда ихъ замѣняли только изображеніемъ собакъ. Въ Помпей во время раскопокъ въ наше время открыто было нѣсколько домовъ съ изображенными на стѣнахъ, при входѣ, собаками и подписями: *сае саепс* (бойся сабаки); несомнѣнно, что это символы ларя помпейскихъ. Кроме того, у древнихъ, во внутренности домовъ въ прихожихъ, въ каждой комнатѣ были выставлены изображенія домашнихъ боговъ изъ дерева, слоновой кости; серебра или золота; у богатыхъ, лары помѣщались въ особенномъ кивотѣ, называвшемся *лараріей*. Въ честь ларя Компиталій въ Римѣ дважды въ годъ (въ маѣ и декабрѣ) совершались празднества, на которыхъ рабы исправляли должность жрецовъ.

Пенаталіями или *Пенетраліями* назывались первоначально

тѣни усопшихъ предковъ, но впоследствии подъ этимъ именемъ подразумѣвали изображеніе великихъ боговъ, особенно Юпитера или Весты. Если лары были богами дома вообще, то пенаты были богами домашнего очага, на которомъ огонь точно также долженъ быть неугасимъ, какъ и на алтаряхъ Весты. Часть дома, въ которой стояли изображеніе пенатовъ была святилищемъ, недоступнымъ человѣку постороннему. Здѣсь домохозяева приносили жертвы пенатамъ, разъ въ мѣсяцъ — состоявшія изъ овецъ, козъ, вина, ладону и фруктовъ. Во времена первыхъ царей римскихъ (съ 753 по 509 г. до Р. Х.), пенатамъ приносилъ въ жертву и людей, но Брутъ уничтожилъ это варварское обыкновеніе.

Меркурія чтили въ Египтѣ, въ Греціи и въ Италіи. Греки приносили на его алтари языки жертвъ, въ знакъ признанія Меркурія богомъ краснорѣчія; въ Галліи въ жертву ему приносили плѣнниковъ, въ Римѣ — первыя спѣлыя смоквы. Статуи его ставили у дверей домовъ для отогнанія воровъ и недоброжелателей; на верстовыхъ дорожныхъ столбахъ ставили также его изображеніе, называвшееся *Гермесами*. Кромѣ языковъ, въ жертву Меркурію приносили телятъ и пѣтуховъ. Изъ храмовъ и оракуловъ особенно славились храмы и оракулы Крита, Пелопонеза, Аркадіи, Элиды и Ахайи. Совѣщавшіеся съ оракуломъ этого послѣдняго храма обязаны были выходить изъ него заткнувъ себѣ уши: первое слово, услышанное за стѣнами храма было отвѣтомъ оракула на предложенный ему вопросъ. Гаданье этого рода имѣетъ большое сходство съ нашимъ святочнымъ слушаніемъ подъ окномъ или на распутіи. Въ Римѣ въ 78 г. до Р. Х. Меркурію былъ сооруженъ храмъ, въ которомъ ежегодно 15 мая былъ торжественный праздникъ, на которомъ присутствовали вновь пріѣзжіе купцы. Послѣ предварительныхъ молитвъ и по окропленіи себя освященною водою они благодарили Меркурія за его милости и просили прощенія за всѣ плутни, ими сдѣланныя въ теченіе года. Послѣ того ему приносили въ жертву свиней, медъ и смоквы.

Изъ прочихъ праздниковъ замѣчательны были: *Хитры* (въ Аѳинахъ), во время которыхъ, принося въ храмъ варенные овощи,

Меркурія просили покровительствовать мореходамъ — и *Гермесіи* (въ Греціи) или *Меркуріаліи* (въ Римѣ), при которыхъ господа прислуживали рабамъ; въ Римѣ меркуріалии праздновались шесть дней и начинались наканунѣ іюльскихъ идъ.

Меркурія изображали обыкновенно въ видѣ стройнаго молодого человѣка съ крыльями у щиколотокъ, съ головою, покрытою *петазомъ* (шапочка съ крыльями) и съ кадуцеємъ въ рукахъ. Самыя изображенія и атрибуты Меркурія измѣнялись въ тѣхъ случаяхъ когда ихъ ставили передъ дверьми храмовъ другихъ боговъ; тогда прилагали къ статуѣ Меркурія ихъ символы и его называли двойственными именами: Германибиса, Германоппона, Гермароса и т. п.

Богамъ-помощниками Меркурія называли: *Дримака* (богъ воровъ) на островѣ Хію; *Лаверну* (у римлянъ), *Мерцедону* (богиню торговли) и *Сизифа* (генія плутни, подлога и мошенничества).

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ВТОРАЯ.

Прочіе сыновья Юпитера. — Миносъ I и II. — Пазифал. — Происхождение Минотавра. — Лабиринтъ. — Войны Минсса съ Энеемъ. — Дедалъ. — Икаръ. — Первый воздухоплаватель. — Брестъя Палики. — Песей. — Колидектъ. — Горгоны. — Андромеда. — Превизи и похождения Персея. — Медуза. — Пилумъ. — Сарпедонъ.

Изъ группы сыновей Юпитера, именовавшихся у древнихъ полу-богами или героями, назовемъ царей *Миносовъ*, перваго и втораго. Царь Миносъ I, сынъ Юпитера и Европы, прославился мудростью правленія и правосудіемъ. Черезъ каждыя девять лѣтъ онъ на нѣсколько дней удалялся въ пещеру для сомѣщаній съ отцомъ своимъ Юпитеромъ о благѣ подданныхъ. Послѣ смерти своей Миносъ ожилъ въ преисподней, чтобы вѣстѣ съ Закомъ

и Радамантомъ, исправлять должность судьи дѣяній усопшихъ, являвшихся въ подземное царство, приговаривая ихъ къ вѣчнымъ мукамъ или къ наградамъ, по заслугамъ.

Внукъ его *Миносъ II*, царь Критскій, былъ мужемъ красавицы *Пазифаи*, о которой въ мифологіи существуетъ крайне грязное, отвратительное сказаніе. Миносъ имѣлъ обыкновеніе, ежегодно приносить быка въ жертву Нептуну, покровителю острова Брита. Однажды, готовясь къ жертвоприношенію, Миносъ обратилъ особенное вниманіе на бѣлаго быка очень стройнаго, красиваго и пожалѣвъ его зарѣзать, приказалъ замѣнить другимъ, а рогатаго красавца взять во дворецъ и помѣстить въ особое стойло. Нептунъ, обиженный поступкомъ Миноса, отомстилъ ему, внушивъ Пазифай непреодолимую страсть къ быку, доведенную до непозволительной гнусности. Она поручила придворному механику *Дедалу* отлить изъ мѣди полую статую коровы, скрываясь въ которую, она могла наслаждаться ласками своего четвероногого любовника ¹⁾. Плодомъ этой чудовищной связи былъ рожденный Пазифасю *минотавръ* — человекъ съ бычачьимъ туловищемъ, питавшійся человѣческимъ мясомъ. Исторію Пазифай истолковываемъ болѣе естественно, а потому и болѣе правдоподобно. Супруга царя Миноса влюбилась въ придворнаго, называвшагося *Тавромъ* (быкомъ); имѣла съ нимъ свиданіе въ жилищѣ Дедала и родила отъ него сына, имѣвшаго сходство съ Миносомъ и съ Тавромъ, а потому и названнаго Минотавромъ. Какъ бы то ни было, одинъ изъ двухъ рогоносцевъ (т. е. не быкъ, возлюбленный Пазифая, а законный ея супругъ—Миносъ) приказалъ Дедалу построить для помѣщенія Минотавра лабиринтъ, заблуждавшіеся въ которомъ люди дѣлались жертвами алчности чудовища. И жилъ такимъ образомъ Минотавръ въ лабиринтѣ, мстя своей милой родительницѣ тѣмъ, что поѣдалъ людей, какъ люди, въ свою очередь, ѣдятъ бычачье мясо... Каждому свое: Пазифая

¹⁾ Въ одной изъ книгъ Военно-медицинскаго журнала за 1851 годъ, въ статьѣ «Извращеніе полового инстинкта» тоже самое рассказано о какой-то сумашедшей помѣщицѣ, влюбившейся не въ быка, но въ жеребца. Нѣтъ предѣла мерзости человѣческой!

возвела быка на степень человѣка, Минотавръ низводилъ людей на степень быковъ.

Около этого времени *Андрогей*, сынъ Миноса, отличный боець, прославясь на играхъ пенаэнейскихъ, возбудилъ ревность въ Эгеѣ, присудившемъ тайно умертвить царевича при его возвращеніи изъ Аѳинъ въ Фивы. До сего злодѣяства Миносъ, собравъ войско и снарядивъ флотъ, вторгся въ Аттику, произведя въ ней страшныя опустошенія и убійства. Устрашенные аѳиняне взмолились Миносу о пощадѣ и онъ смиловался, потребовавъ съ нихъ, во первыхъ, чтобы они ежегодно чествовали память Андрогей празднествами *Андрогейоніями*, а во вторыхъ платили критянамъ ежегодную дань, присылая въ лабиринтъ, на съѣденіе Минотавру семь красивыхъ юношей и семь дѣвственницъ. По возвращеніи въ свое царство Миносъ прилежно занялся кораблестроеніемъ, замѣнивъ утлыя лодки большими барками, а весла (по совѣту Дедала) парусами; эти усовершенствованія дали возможность жителямъ Крита расширить кругъ ихъ торговой и промышленной дѣятельности. Царь Миносъ II погибъ въ 1155 г. до Р. Х., удушенный въ банѣ и оставилъ послѣ себя четырехъ сыновей: *Астерія*, *Кратея*, *Девкалиона* и *Главка* и четырехъ дочерей: *Ариадну*, *Гекату*, *Федру* и *Канодику*.

Дедалъ, о которомъ мы упоминали, родомъ аѳинянинъ, своими совѣтами и полезными изобрѣтеніями много содѣйствовалъ Миносу въ великомъ дѣлѣ просвѣщенія его подданныхъ. Еще въ бытность свою въ Аѳинахъ, Дедалъ изобрѣлъ топоръ, нивелиръ, коловоротъ, корабельные паруса и самодвигающіеся куколь (автоматовъ). За убіеніе племянника своего *Тала*, Дедалъ по приговору ареонага былъ изгнанъ изъ Аѳинъ и нашелъ пріютъ при дворѣ Миноса. Здѣсь, за пособничество Пазифаѣ въ ея превращеніяхъ въ корову, Дедалъ вмѣстѣ съ сыномъ своимъ, *Икаромъ*, былъ заточенъ въ лабиринтъ, имъ же самимъ построенный. Изобрѣтательный узникъ нашелъ однако же возможность освободиться изъ лабиринта, сдѣлавъ себѣ и Икару по парѣ крыльевъ изъ птичьихъ перьевъ, склеенныхъ воскомъ. Отецъ и сынъ поднялись на воздухъ; къ несчастію Икаръ, забывъ наставленія Дедала, чрезъ мѣру приблизился къ солнцу: воскъ на крыльяхъ растаялъ и онъ упалъ

въ море, съ того времени названое Икарійскимъ. Дедалъ совершилъ воздушное свое путешествіе благополучно. Его пріютилъ у себя Кокаль царь сицилійскій, врагъ Миноса. Въ отплату за всѣмъ благодѣянія Кокала, даровитый Дедалъ украсилъ многіе города Сициліи великолѣпными зданіями. Существуетъ преданіе будто Миносъ требовалъ у царя сицилійскаго выдачи Дедала, грозясь, въ случаѣ отказа, идти на него войной. Не желая ни покориться, ни вести войны, Кокаль умертвилъ Дедала.

Братья двойни *Палики* или *Палицы* были рождены отъ Юпитера и *Этною* дочерью Вулкана, которая была принуждена спрятаться подъ землю во избѣжаніе преслѣдованій Юноны. Палики, выйдя изъ огненныхъ нѣдръ огнедышащей горы, были признаны за божество жителями Катаны, близъ озера Делли, гдѣ имъ воздвигали храмъ, служившій неприкосновеннымъ убѣжищемъ для провинившихся и бѣглыхъ рабовъ. Прорицанія Паликовъ были правдивы; велѣніямъ ихъ люди повиновались безпрекословно, такъ какъ за ослушаніе, виновнаго постигала смерть. По объясненію аббата Ванье служеніе Паликамъ было ничто иное, какъ *обожаніе огня*, одинъ изъ видовъ сабизма, занесенный на островъ Сицилію финикіянами.

При обзорѣ любовныхъ походовъ Юпитера, мы говорили, что онъ обольстилъ Даная, превратясь въ золотой дождь, Плодождь этой связи былъ *Персей* или *Хризанерой* (рожденный изъ золота) одинъ изъ главнѣйшихъ мифологическихъ гербовъ. Еще будучи ребенкомъ, Персей защитилъ свою мать отъ насилія Полидекта, давшаго Даная пріютъ на островѣ Серифѣ. Желая отдѣлаться отъ Персея, Полидектъ рѣшился отдалить его отъ матери и съ этой цѣлью, разсказами своими о подвигахъ Беллерофона, развилъ въ юности страсть къ геройскимъ подвигамъ. Однажды во время пиршества, Полидектъ потребовалъ отъ своихъ придворныхъ, чтобы каждый изъ нихъ подарилъ ему коня. Всѣ исполнили желаніе царя, кромѣ Персея, предложившаго взаимно подарка, принести голову *Медузы*, одной изъ Горгонъ, не одаренной безсмертіемъ. Радуюсь предложенію Персея и принявъ его, Полидектъ былъ въ полной увѣренности, что храбрецъ погибнетъ, но боги ему покровительствовали. При отправленіи Персея въ

опасный походъ Миперва снабдила его своею эгидой, Плутонъ далъ ему шлемъ-невидимку, Меркурій—свои крылья, а Вулканъ—алмазный несокрушимый мечъ... Принимая каждый изъ этихъ даровъ въ смыслѣ аллегорическомъ, скажемъ, что боги надѣлили Персея скромностью, осторожностью, быстротой и храбростью.

Первымъ подвигомъ Персея была его побѣда надъ *Греями*, сестрами Горгонъ, тремя старухами: *Эио*, *Пефредо* и *Динаю* или *Ферсидою*. У этихъ трехъ уродовъ былъ одинъ только глазъ и одинъ зубъ, которымъ онѣ поочередно пользовались. Желая выцѣпать у Грей свѣденія о мѣстѣ жигельства Горгонъ, отнял у старухъ ихъ глазъ и зубъ и возвратилъ ихъ тогда когда Грей указали ему путь къ Горгонамъ. Прибывъ къ жилищу чудовищъ онъ нашелъ ихъ спящими. Зная, что взглядъ ихъ окаменяетъ, Персей прикрываясь эгидою отсѣкъ голову спящей Медузѣ, другія двѣ сестры *Эриала* и *Сената* пробудясь хотѣли отомстить за убіеніе сестры, но изъ ея крови родилось множество змѣй и крылатый конь Пегасъ, съвѣ на котораго Персей учался въ воздушное пространство. Прилетѣвъ въ Мавританію, герой просилъ пристанища у тамошняго царя Атласа; царь отказалъ ему и за это Персей, обративъ на него глаза отрубленной головы Медузы, превратилъ его въ граду каменныхъ горъ, съ того времени носящихъ имя Атласа. Изъ Мавританіи онъ полетѣлъ въ садъ Гесперидскій и, подобно Геркулесу, похитилъ оттуда золотыя яблоки; послѣ того онъ прибылъ въ Эеіюію, гдѣ освободилъ *Андромеду*, прикованную къ уединенной скалѣ и оставленную на съѣденіе морскому чудовищу. Родители Андромеды, въ вознагражденіе Персея, согласились выдать ее за него и брачный пиръ не замедлилъ, къ крайнему отчаянію *Финей*, дяди Андромеды, страстно въ нее влюбленнаго. Набравъ толпу приверженцевъ Финей ворвался во дворецъ, чтобы отнять Андромеду отъ Персея. Завязалась ожесточенная битва, ознаменованная огромными потерями съ обѣихъ сторонъ, но вмѣстѣ съ тѣмъ и торжествомъ Персея надъ дерзкимъ соперникомъ. Побѣдивъ Финей, Персей вмѣстѣ съ Андромедою отправились домой ко дворцу Полидекта, куда прибылъ именно въ то самое время когда Даная, преслѣдуемая Полидектомъ скрылась въ храмъ Минервы. Персей,

вступааясь за честь матери, превратилъ ея докучливаго обожателя въ камень, оборотивъ на него глаза Медузиной головы (съ которой онъ не разставался); отдалъ его тронъ Диктису и затѣмъ, возвративъ богамъ одолженные ему оружія, всѣтъ съ Данаею и Андромедою отправился въ Пелопонезъ. Дальнѣйшая его участь не представляетъ ничего любопытнаго. Послѣ смерти его причислили къ богамъ; воздвигли ему храмы и алтари. Хемниты, жители одной изъ областей Египта, сохраняли въ храмѣ Персея сандалію въ два локтя длиною, по преданію принадлежавшую герою.

Скажемъ теперь нѣсколько словъ въ объясненіе сказаній о его подвигахъ.

Горгоны, по мнѣнію Діодора Сицилійскаго, были царицы воинственнаго племени амазонокъ, жившихъ въ Ливіи; по мнѣнію нѣкоторыхъ другихъ комментаторовъ, подъ именемъ Горгонъ должно разумѣть корабли, взятые въ плѣнь Персеемъ. Въ подтвержденіе этой догадки указываютъ на желѣзные ногти, которыми были вооружены руки Горгонъ и утверждаютъ, что эти ногти — крючья, которыми были покрыты борты кораблей для схватки на abordажъ. Что же касается до Медузы, то сказать о ней можно, что первоначально она была удивительной красоты и плѣнивъ Нептуна имѣла съ нимъ нѣжное свиданіе въ храмѣ Минервы, за что были наказаны богинею. Минерва превратила ея бѣлокурые волосы въ змѣй, нѣжному цвѣту лица придала отливъ мѣди, и взгляду придала свойство окаменять того, на кого Медуза его обращала... Отрубленная Персеемъ голова Медузы была впоследствии времени взята на небо и включена въ число звѣздъ. Въ этой послѣдней присказкѣ разгадка всей басни о Медузѣ, которая есть ничто иное какъ *комета*, или какая нибудь звѣзда, перемѣнявшая видъ и цвѣтъ, чему въ древности бывали многіе примѣры. Медуза (какъ гласитъ мифологія) „была прелестна собою, бѣлолицая, съ роскошными бѣлокурыми волосами,“ т. е. при появленіи своемъ на горизонтѣ, звѣзда была свѣтлая, съ золотистыми лучами — „имѣла свиданіе съ Нептуномъ“; звѣзда въ теченіи своемъ приближалась къ морю или къ части горизонта, окаймленной моремъ и послѣ того перемѣнила видъ и цвѣтъ: лучи ея приняли видъ

змѣй, изъ свѣтлой она сдѣлалась мѣдно-красвой и „окаменяла взлѣдомъ“, т. е. приводила въ ужасъ людей, видѣвшихъ въ ея появленіи нѣчто зловѣщее. Благодаря этому подарку Минервы, Персей успѣлъ избѣгнуть гибельнаго дѣйствія взора Медузы. Точно также и каждый человѣкъ, вооружась благоразуміемъ, не вѣдаетъ безотчетнаго ужаса, свойственнаго слабоумному суевѣру.

Сказанія о египетскомъ богѣ Саранисѣ подали поводъ грекамъ къ сложенію басни о *Сарпедонѣ*, сынѣ Юпитера и Европы и брата адскихъ судей Миноса и Радаманта. Послѣ долгихъ распрей съ Миносомъ Сарпедонъ удалился въ Киликію, гдѣ принялъ участіе въ войнахъ тамошнихъ жителей противъ ликійцевъ. Прославился побѣдами и основалъ въ завоеванныхъ ликійскихъ областяхъ особое царство. Затѣмъ, передавъ престолъ сыну своему, Эвандру, Сарпедонъ помогалъ *Пріаму*, царю Иліона, воевавшему съ греками. Подъ стѣнами Трои Сарпедонъ убилъ Тепломеа, сына Геркулеса, отразилъ Марса и палъ подъ мечемъ Патрокла, друга Ахиллеса. Тѣло Сарпедона, омытое въ струяхъ рѣки Ксанеа, было обернуто пеленами безсмертія и на рукахъ Сна и Смерти перенесено въ Ликію.

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ.

Нептунъ. — Его прозвища. — Морскіе боги древнихъ. — Нептунъ грековъ. — Его подвиги. — Амфитрида. — Праздники Нептуна. — Посейдонъ. — Консуаліи. — Истмійскія игры. — Любовницы и дочери Нептуна. — Гаріи. — Ламіи. — Кадмъ и его потомки.

Нептунъ, братъ Юпитера, богъ морей, родитель многихъ рѣкъ и источниковъ, пользовался у древнихъ многими прозвищами, *Алексикамъ* (освободитель), *Асфалией* (царь ивѣющей землю), *Василіей* или *Василій* (царь), *Доскатитъ* (укротитель бурь), *Эннадилей* (колеблющій землю), *Энактей* (прибрежный), *Генезій* (родитель водъ), *Гипподромъ* (ѣздокъ на рысистыхъ бѣгахъ), *Мосопонтій* (живущій среди морей), *Микетасъ* (ревушій), *Петрей* (богъ скалъ), *Посейдонъ* (супругъ моря),

Сальсиотенсъ (богъ соленыхъ водъ), *Тауреусъ* (рогатый), *Триденциферъ* (посящій трезубецъ).

По сказаніямъ Геродота первый герой древности, носившій имя Нептуна, жилъ въ Ливіи, гдѣ прославился искусствомъ укрощать и выѣзжать коней; впоследствии его именемъ назвали бога морей — укротителя волнъ. Древніе признавали, кромѣ того, Нептуна — египетскаго родителя, Агенора и Вела основателя Вавилона; Нептуна Эгея — отца Тезея и нѣкоторыхъ другихъ менѣе извѣстныхъ, нежели братъ Юпитера, получившій отъ него въ удѣлъ водное царство. Еще въ дѣтствѣ, онъ былъ сподвижникомъ Юпитера въ его борьбѣ съ Титанами и когда они были побѣждены, Нептунъ низвергъ ихъ въ тартаръ, замкнувъ его врата желѣзными цѣпями. Когда боги преслѣдуемые гигантами принуждены были искать спасенія въ чужихъ странахъ, Нептунъ преобразясь въ коня, бѣжалъ въ Египетъ. Замѣчательно, что древніе неразрывно соединяли идею о волнахъ морскихъ съ идеєю о быстрыхъ коняхъ и дѣйствительно, сравненіе одного съ другимъ невольно приходитъ въ голову при видѣ бурнаго моря, когда волна нагоняетъ волну, когда цѣпляя гряды волнъ будто табунъ дикихъ коней, несутся къ берегу и со стономъ отпрянываютъ отъ него, рассыпаясь бѣлою пѣною, напоминающею бѣлую гриву коня. По возвращеніи въ Грецію, Нептунъ вступилъ въ обладаніе морями, проводя время въ праздности и въ обольщеніи молоденькихъ нимфъ, производившихъ на свѣтъ великое множество источниковъ. Намъ уже извѣстна тяжба Нептуна съ Минервою изъ-за обладанія Арголидою; она же отняла у бога морей и Трезену. Юнона оттянула у Нептуна царство Аргосское, которое богъ морей покваралъ, искупивъ въ нихъ всѣ рѣки и источники. Впоследствии времени онъ заспорилъ съ Аполлономъ изъ-за обладанія Коринѣомъ и, по приговору Юпитера, Аполлону присужденъ былъ Коринескій мысъ, а Нептуну — перешеекъ.

Въ этихъ сказаніяхъ о тяжбахъ Нептуна съ другими богами скрывается глубокій смыслъ. Въ древности, чаще, нежели въ наше время, твердая земля подвергалась наводненіямъ; сильный морской приливъ образовывалъ заливы, нерѣдко отторгалъ полуострова отъ материка, разрывая перешейки. Укрѣпленіе береговъ плотинами,

прорытіе каналовъ до извѣстной степени ограждали землю отъ хищеній моря и эту борьбу ума человѣческаго съ бурною стихіею, древніе называли тяжбою боговъ съ Нептуномъ. Когда онъ тягала съ Минервою, то ударомъ трезубца извлекъ изъ земли коня; Минерва, прикоснувшись къ землѣ копьемъ, мгновенно выросла на ней масличное дерево... Какой смыслъ этой аллегоріи? Конь, созданный Нептуномъ — поемные луга; масличное дерево Минервы — земля плодородная и воздѣланная, нивьющая надъ невоздѣланною, болотистою неотъемлемыя преимущества. Такъ въ каждомъ сказаніи греческой мифологіи, подъ яркими красками аллегорій, всегда есть идея свѣтлая и здравая и каждое сказаніе — картинный іероглифъ или остроумная загадка.

Обладая несмѣтными сокровищами, окруженный прелестными нимфами, Нептунъ однако же тяготился своимъ одиночествомъ и сталъ искать себѣ подругу жизни. Выборъ его палъ на дочь Персея, прелестную и стыдливую *Амфитриду*. При первыхъ словахъ признанія, она скрылась отъ Нептуна въ пещеру горы Атласа, изъ которой была освобождена *Дельфиномъ*, примчавшимъ ее въ Нептуну, которому Амфитрида отдала, наконецъ, руку и сердце. Благодарный Нептунъ помѣстилъ Дельфина въ число созвѣздіи. Таково было обыкновеніе древнихъ: по ихъ понятіямъ лучшей награды заслугамъ быть не могло, кромя превращенія заслуженнаго въ звѣзду небесную; въ наше время, на оборотъ, звѣзды даются людямъ заслуженнымъ.

Амфитрида олицетвореніе моря въ тихую погоду, когда оно кажется голубымъ зеркаломъ, свѣтлое, спокойное. Жилищемъ Нептуна древніе называли глубочайшія морскія пучины; во были мѣстности и на сушѣ особенно имъ любовныя: Низира въ Ахаіи, Эгесъ на берегахъ Эвбеи, Кориинскій перешеекъ, мысъ Тенаръ и Оухестръ.

Служеніе Нептуну въ древнемъ мірѣ было повсемѣстно; особеннымъ почетомъ пользовался онъ у ливійцевъ, называвшихъ Нептуна своимъ покровителемъ. Праздники въ его честь были немногочисленны. Въ Аѳинахъ имъ былъ посвященъ мѣсяць Посейдонъ (декабрь), во время праздниковъ котораго притворы храмовъ украшались сосновыми вѣтвями, такъ какъ сосна была деревомъ по-

священнымъ Нептуну. Въ Римѣ его праздники бывали въ февралѣ мѣсяцѣ, предъ открытіемъ навигаціи. Чтобы умолилъ бога морей, ему приносили въ жертву бѣлыхъ быковъ или коней, совершивъ возліяніе прѣсною или морскою водою. Зарѣзавъ жертву, жрецы орошали ея желчью алтарь Нептуна, въ знакъ горькаго вкуса морской воды. Праздникъ *Консуалій* въ Римѣ (въ іюлѣ мѣсяцѣ) былъ тотъ самый, на которомъ римляне похитили сабинокъ. Во все продолженіе Консуалій, хозяева давали отдыхъ своимъ лошадямъ, лошакамъ и осламъ. Тоже самое совершалось и во время празднованія *Нептуналій*. Во время празднованія *Монифагій* (въ Эгинѣ), господа прислуживали сами себя за столомъ, не допуская рабовъ; *Таверихиліи* (въ Казякѣ) сопровождалась бѣгомъ быковъ, приносимыхъ послѣ въ жертву Нептуну. *Финніи* или *Тинніи* были праздникомъ рыболововъ, на которомъ они приносили въ жертву богу морей рыбу тунца (*Scomber tynnus*), для того, чтобы Нептунъ отдалялъ отъ ихъ сѣтей разрывавшую ихъ мечь-рыбу (*Xiphias*). Но славнѣйшимъ изъ всѣхъ праздниковъ Нептуна были, безъ сомнѣнія, *Истмійскія игры*, происходившія на Коринѣскомъ перешейкѣ, на которомъ, изъ за почетныхъ призовъ—сосновыхъ вѣнковъ, состязались возничіе колесницъ, метатели дротиковъ, поэты и музыканты. Во время римскаго владычества, къ этимъ мирнымъ состязаніямъ были присоединены и звѣринныя травли. Истмійскія игры были эпою Коринѣянъ.

Кромѣ законной жены, Амфитриды, у Нептуна было очень много любовницъ, для обольщенія которыхъ, онъ, подобно Юпитеру, нерѣдко превращался въ разныхъ животныхъ, или принималъ видъ предметовъ неодушевленныхъ. Чтобы обольстить одну изъ дочерей Фола, Нептунъ превратился въ быка; принялъ видъ рѣки, чтобы овладѣть *Ифимедіей*; коня—чтобы овладѣть Церерой; птицы—Медузой; дельфины—Меланеей. Дѣтьми его отъ многихъ любовницъ были источники, рѣки, ручьи, горы, основатели многихъ царствъ и родоначальники царственныхъ династій. Приписывая своимъ царямъ и героямъ божественное происхожденіе, древніе сочиняли родословія имѣли обыкновеніе, въ четвертомъ или въ пятомъ восходящемъ колѣнѣ, ставить какого нибудь изъ своихъ многочис-

ленныхъ боговъ. Изъ группы обоого пола дѣтей Нептуна, назовемъ нѣкоторыхъ, особенно замѣчательныхъ.

Гарпий — чудовища, были дочерьми Нептуна и Моря; ихъ было три сестры и онѣ, какъ божества зловредныя, присутствовали при ураганахъ, буряхъ и моровыхъ повѣтріяхъ. Ихъ изображали въ видѣ отвратительныхъ старухъ съ крючковатыми носами, птичьими туловищами, крыльями, лапами хищныхъ птицъ и висячими грудями. Онѣ утаскивали яства со столовъ или севернили ихъ своимъ вонючимъ дыханіемъ. Онѣ жили сначала въ Эракіи, но вытѣсненные оттуда сыновьями Ворея, *Зефиромъ* и *Калаитомъ*, поселились на островахъ Строфадскихъ, моря Іоническаго, и здѣсь, внослѣдствіи времени много тревожили Энея и его спутниковъ, Отсюда онѣ улетѣли на берега Тигра. Подъ именемъ Гарпій, какъ говорятъ комментаторы, должно подразумѣвать морскихъ разбойниковъ.

Ламіи — дочери Нептуна и сивилы Герофилы — были также чудовищныя созданія, съ прелестными лицами и женскими грудями на змѣйныхъ туловищахъ. Онѣ пожирали дѣтей и особенное наслажденіе находили въ людскихъ страданіяхъ. Ламією называлась также одна древняя царица, свирѣпость которой вовсе не согласовалась съ красотою ея лица: Предаваясь ѣянству, она въ минуты хмѣля позволяла дѣлать съ собою всякія непристойности, ибо, въ эти минуты — какъ гласило преданіе, она прятала глаза свои въ мѣшковъ: другими словами — забывала всякій стыдъ и всякое приличіе.

Сыновьями Нептуна древніе называли славнѣйшихъ мореплавателей. Изъ нихъ первое мѣсто принадлежитъ *Агенору*, царю финикійскому. Онъ былъ отцемъ Европы, похищенной Юпитеромъ, и четырехъ сыновей: *Кадма*, *Фазоса*, *Киксикса* и *Феникса* — *Кадма*. Когда Юпитеръ похитилъ Европу, Агеноръ поручилъ своимъ сыновьямъ непремѣнно отыскать ее, безъ нея же не смѣлъ показываться ему на глаза. Собравъ огромный флотъ, Кадмъ поплылъ къ берегамъ острова Родоса и здѣсь соорудилъ храмъ Нептуну, чтобы свискать благоволеніе бога морей. Съ Родоса онъ поплылъ въ Самоеракію и въ Эракію, гдѣ основалъ колоніи и подружился съ греческими жрецами. Въ Эракіи Кадмъ открылъ и

разрабатывалъ золотыя рудники Сканта-Гилы и здѣсь же женился на Гармоніи или Герміонѣ, дочери Венеры и Меркурія. Брачный ниръ Кадма былъ удостоенъ посѣщеніемъ боговъ, подарившихъ Гармоніи великолѣпный пеплумъ и драгоценное ожерелье.

При всѣхъ своихъ стараніяхъ отыскать сестру, Кадмъ не попадалъ ни на малѣйшій ея слѣдъ. Дельфійскій оракуль вопрошенный Кадмомъ отвѣчалъ ему, чтобы онъ прекратилъ напрасныя свои поиски, а встрѣтивъ молоденькую телеу слѣдовалъ за нею и на томъ мѣстѣ, гдѣ она остановится основывалъ бы городъ. Въ исполненіе повелѣній оракула, Кадмъ послѣдовалъ за коровою изъ стада Целагона и она привела его въ Беотію. Приступая къ закладкѣ города, Кадмъ попросилъ двухъ своихъ спутниковъ поискать по близости источника, который они отыскиали, но были пожраны дракономъ, охранявшимъ источникъ. Долго и тщетно ожидая возврата спутниковъ, Кадмъ отправился за ними, но вмѣсто нихъ нашелъ дракона и вокругъ него окровавленные клочья человѣческаго мяса. Призвавъ на помощь Минерву, Кадмъ вооружаясь копьемъ убилъ дракона и вырвавъ у него зубы посѣялъ ихъ въ землю и тотчасъ же изъ земли вышли вооруженные люди *спарты* или *спартапцы*. Они устремились на Кадма, но онъ, по совѣту Минервы, бросивъ камень въ ихъ толпу, заставилъ ихъ обратить оружіе другъ противъ друга. Уцѣлѣвшіе отъ этого кровопролитія покорились Кадму и вмѣстѣ съ нимъ построили въ Беотіи городъ *Фивы*, по образцу египетскаго города этого имени. Кадмъ, изобрѣтатель греческаго алфавита, былъ однимъ изъ четырехъ просвѣтителей этой страны, жители которой не могли иначе отблагодарить своего благодѣтеля, какъ причисливъ его къ богамъ и переложивъ на сказочный ладъ всѣ его приключенія. Отплытіе изъ Финикіи на поиски Европы — ничто иное, какъ путешествіе Кадма въ эту часть свѣта съ береговъ Малой Азіи; его женитьба на Гармоніи — начало гражданскаго благоустройства Греціи имъ предпринятое; борьба съ дракономъ — война съ непокорными племенами, впоследствии времени покоренными.

Дочери Кадма: *Ино*, *Автодея*, *Агава* и *Семелла* — погибли вслѣдствіе излишней къ нимъ любви Юпитера и ненависти Юноны. Одинъ изъ сыновей Кадма, *Иллургъ*, основатель

Иллирии, далъ ему пріютъ въ своихъ владѣніяхъ, въ которыхъ Кадмъ и скончался вмѣстѣ съ Гармонією. Изъ прочихъ сыновей Кадма *Полидоръ*, царь еивскій, былъ родителемъ *Лавдака*, дѣда знаменитаго Эдипа.

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ЧЕТВЕРТАЯ.

Исторія Эдипа. — Лаія и Иокаста. — Предсказаніе оракула. — Сфинксъ. — Загадка о человѣкѣ, разгадавшаго Эдипомъ. — Иокаста. — Плачевная участь Эдипа. — Его прибытіе въ Афины. — Его смерть. — Вопросъ о предопредѣленіи. — Фатализмъ преступленій. — Поллиникъ и Этеоклъ. — Ихъ вражда. — Походъ семи вождей. — Амфиарай. — Тидей. — Кананей — Гиптомедонъ и Нареевой. — Поединокъ Этеокла и Поллиника. — Ихъ гибель. — Годъ похода семи вождей.

Ликъ, правитель царства во время малолѣтства *Лаіа*, сына *Лавдака*, прибралъ къ рукамъ верховную власть, отдавая питонца своего отъ престола, даже и при достиженіи *Лаіемъ* совершеннолѣтія. Смерть, положившая предѣлъ властолюбивымъ замысламъ правителя, помогла наконецъ *Лаію* взойти на родительскій престоль. Оракулъ предсказалъ ему при этомъ, что сынъ рожденный отъ него супругою его *Иокастою*, будетъ его убійцею и супругомъ родной своей матери. Для отклоненія подобныхъ бѣдствій, *Лаій* далъ клятву быть мужемъ *Иокасты* только по имени, но однажды подъ вліяніемъ виновныхъ царевъ позабылъ о клятвѣ и палъ въ объятія супруги. Слѣдствіемъ нѣжныхъ ласкъ, расточенныхъ царемъ, было рожденіе *Иокастою* сына, котораго *Лаій*, немедленно при появленіи его на свѣтъ, приказалъ *Иокастѣ* умертвить. Несчастливая мать, не имѣя духу исполнить это варварское приказаніе, поручила старому прислужнику *Итемалу* занести куда нибудь новорожденнаго (подобно тому, какъ заносятъ щенковъ и котятъ) и *Итемаль* повѣсилъ его за ноги на деревѣ горной вершины *Кисерона*. Здѣсь еще живаго ребенка нашель пастухъ *Форбасъ* и принесъ его къ *Полибію*, царю коринескому, который по неимѣнію дѣтей, съ согласія своей супруги *Перивей*, усыновилъ найденныша и назвалъ его *Эдипомъ* (по гречески: опухлыя ноги).

Когда онъ былъ еще въ юныхъ годахъ, одинъ изъ товарищей упрекнулъ его таинственностью его происхожденія, но объявилъ однако при этомъ, что Эдипъ вовсе не сынъ Полибія и Перивей, какъ воображаетъ. Оскорбленный этимъ укоромъ Эдипъ спросилъ Дельфійскаго оракула, который отвѣчалъ ему, что онъ никогда не возвратится въ свое отечество, но будетъ убійцею своего отца и мужемъ матери. Въ полной увѣренности, что Полибія и Перивей его родители, Эдипъ уже не возвратился въ Коринтеъ, по путеводимый звѣздами пошелъ по дорогѣ въ Фокиду. На узкомъ перекресткѣ между Дельфами и Давлидою онъ встрѣтилъ ѣхавшаго въ колесницѣ богато одѣтаго человѣка, который съ высокомеріемъ закричалъ Эдипу, чтобы онъ сторонился. Възвѣщенный тономъ путника Эдипъ убилъ его возничаго *Полифонта* и самаго сѣдока — *Лаин*, своего отца, котораго онъ не видалъ въ глаза съ самой минуты своего рожденія. Такъ сбылась первая половина пророчества оракула! Послѣ того Эдипъ прибылъ въ Фивы, тогда угнетенные чудовищемъ *Сфинксомъ*, отродьемъ Тифона и Ехидны или Хаосомъ и Химерою и посланнымъ Юноною для мученія племени Кадна. Сфинксъ имѣлъ лице и грудь дѣвушки, туловище собачье, когти львиные, крылья орлиныя и хвостъ, оканчивавшійся острымъ жаломъ. Онъ жилъ на горѣ Кноэронѣ близъ Фивъ и пожиралъ прохожихъ, не угадавшихъ загадку задаваемой имъ загадки: назвать животное *ходящее утромъ на четырехъ ногахъ, въ полдень—на двухъ, а вечеромъ—на трехъ*. По опредѣленію судьбы, страна только тогда могла освободиться отъ Сфинкса когда-бы отыскался счастливый угадчикъ. *Креонъ*, отецъ Иокасты и правитель Фивъ, объявилъ, что человѣкъ, который побѣдитъ Сфинкса, получитъ въ награду царскій вѣнецъ и руку царицы.

Эдипъ ничего не знавшій ни о Сфинксѣ, ни объ общающей наградѣ, проходя мимо горы Кноэона, былъ остановленъ чудовищемъ и выслушавъ изъ его устъ вопросъ, рѣшавшій судьбу ихъ обоихъ, отвѣчалъ, что *человѣкъ*, начиная ходить — ползаетъ на четверенькахъ; въ полдень, т. е. въ лѣтахъ юности и мужества ходить на двухъ ногахъ; а вечеромъ, т. е. на старости лѣтъ, облегчаетъ ходьбу, опираясь на костыль, свою третью ногу...

При этихъ словахъ Сфинскъ низринулся съ вершины скалъ и исчезъ въ морскихъ волнахъ, а Эдипъ провозглашенный царемъ, сталъ мужемъ Иокасты. Отъ этого кровосмѣнительнаго союза родились два сына: *Этеоклъ* и *Полиникъ* и двѣ дочери: *Антигона* и *Исмена*. Черезъ нѣсколько лѣтъ послѣ воцаренія Эдипа въ *Фивахъ*, открылась жестокая моровая язва, которой, по словамъ оракула, суждено было прекратиться только тогда, когда смерть Лаія будетъ отомщена. Тотчасъ же стали дѣлать строжайшіе розыски для открытія неизвѣстнаго убійцы, розыски, въ которыхъ самъ Эдипъ принималъ живѣйшее участіе. Они привели къ открытію страшной тайны отцеубійства и кровосмѣненія — двухъ страшнѣйшихъ грѣховъ, совершенныхъ Эдипомъ по невѣдѣнію. Въ отчаяніи *Иокаста* повѣсилась, а Эдипъ вырвалъ себѣ глаза застежкой хламиды и ведомый доброю *Антигоною* пошелъ въ *Аттику* и забрелъ близъ *Колона* въ священный лѣсъ *Эвменидъ* или *Фурій*. За это оскорбленіе святяни аэиняне хотѣли умертвить слѣпаго скитальца, но *Антигона* вымолила ему прошеніе у царя *Тезея*. Эдипъ, предсказавъ ему, что побѣда будетъ неизмѣнной спутницей аэинянъ, покуда тѣло его будетъ находиться среди ихъ — пошелъ въ лѣсъ *Эвменидъ* и здѣсь былъ поглощенъ разверзнувшееся подъ его ногами землемоу.

Сказанія объ Эдипѣ, доказывавшее древнимъ неизбѣжность рока — въ тѣсной связи съ ученіемъ о *предопредѣленіи*, слѣпое вѣрованіе, которое ведетъ къ полнѣйшему отрицанію въ человѣкѣ воли и разсудка. Лаія, и Эдипъ, думая отклонить исполненіе предсказаній оракула, только болѣе тому способствовали. Эдипъ, скиталецъ, гонимый и преслѣдуемый рокомъ (богъ вѣсть за какія провинности), не можетъ назваться преступникомъ въ самомъ строгомъ юридическомъ смыслѣ. Онъ ослѣпилъ себя на старости лѣтъ, но всю свою жизнь онъ былъ похожъ на слѣпца, ведомаго судьбою, или на актера, разыгрывающаго данную ему роль. Всѣ его преступленія невольныя; всѣ они совершены имъ по предопредѣленію, а между тѣмъ боги его наказываютъ, его преслѣдуютъ эвмениды, его поглощаетъ земля... За что же? за повиновеніе волѣ судьбы? Но неповиновеніе ей — то же грѣхъ и преступленіе. Эдипу, какъ говорится, „на роду было написано“ быть преступникомъ. До-

пуская подобный фатализм, мы естественно можем прийти къ тому убѣжденію, что преступниковъ нѣтъ на свѣтѣ и что каждый злодѣй только исполнитель верховнаго предопредѣленія. Въ такомъ случаѣ не должно быть на землѣ и законовъ, карающихъ за преступленія и награждающихъ за заслуги, такъ какъ каждый человѣкъ есть ничто иное, какъ слѣпое орудіе судьбы... Но на такихъ нелѣпныхъ основахъ возможно ли существованіе благоустроеннаго общества и можетъ ли быть мыслимо нравственное усовершенствованіе людей? Искусный угадчикъ сфинксовой загадки, Эдипъ, конечно не могъ бы разрѣшить этой загадки и дать отвѣтъ на весьма простой вопросъ: если существуетъ предопредѣленіе, то можно ли преступника называть преступникомъ и слѣдуетъ ли его подвергать наказанію?

Бѣдствія Эдипа послужили богатою темою для многихъ трагическихкихъ писателей древнихъ и новѣйшихъ временъ и эта жертва судебъ на сценѣ возбуждаетъ столько же жалости, сколько ея гонители, обитатели Олимпа, карающіе за повиновеніе имъ—возбуждаютъ смѣхъ или негодованіе. Изъ всѣхъ ролей въ трагедіяхъ объ Эдипѣ, глупѣйшую роль играютъ безспорно эвмениды и оракулы.

Гнѣвъ боговъ тяготѣлъ и надъ потомками Эдипа. *Полиникъ*, женатый на дочери Адраста, царя Аргосскаго, послѣ смерти отца возвратился въ Фивы, требуя у своего брата *Этеокла* своей доли наслѣдства. Этеокль предложилъ ему чередоваться на престолѣ, царствуя черезъ годъ, Полиникъ принялъ это предложеніе; но когда пришелъ его чередъ взойти на престолъ, то Этеокль, забывъ договоръ, отклонилъ Полиника. Послѣдній въ негодованіи обратился къ своему тестю, Адрасту, съ просьбою о защитѣ. Собрать многочисленную рать, Адрастъ и Полиникъ съ шестью спутниками пошли походомъ на Фивы. За исключеніемъ *Лукурга*, принимавшаго участіе въ походѣ въ качествѣ охотника, прочіе вожди были въ числѣ *семи*, именно: *Адрастъ*, *Полиникъ*, *Кананей*, вождь *Амфіарай*, *Гиппомедонъ*, *Пареоонъ* или *Амфилохій* и *Мекастей* или *Тидей*; потому и походъ Полиника и Адраста названъ былъ *походомъ семи вождей*. По прибытіи въ Немею, военачальники, томясь жаждою,

*

попросили нѣкоего Гипсипила поискать въ окрестностяхъ ключа или рѣки. Гипсипимъ, положивъ на траву сына Ликурга, малолѣтняго Офельта, повелъ за собою семерыхъ вождей и въ это время Офельтъ былъ смертельно уязвленъ змѣею, и вожди, по возвращеніи своемъ къ мѣсту привала, нашли Офельта уже мертвымъ. Въ память этой невинной жертвы вожди и воины установили немейскія игры и назвали Офельта *Археморомъ*. Похоронивъ его съ должными почестями, вожди повели свои войска къ Эивамъ и вскорѣ достигли ихъ стѣнъ. Не желая вступать въ враждебныя дѣйствія, не сдѣлавъ попытки къ мирному соглашенію съ Эгеокломъ, вожди послали къ нему для переговоровъ—Тидея. Царь Эивскій, отвергнувъ все его предложенія, имѣлъ коварство спрятать въ засадѣ пятьдесятъ злодѣевъ, чтобы умертвить Тидея при его возвращеніи въ станъ. Герой, перебивъ убійцъ, возвратился однако благополучно и рассказалъ товарищамъ о своемъ приключеніи. Тогда войска Полиника устремились на приступъ Эивъ и сложили подъ ихъ стѣнами свои головы; спасся только Адрасть, ускоказшій на Аріонъ, быстромъ конѣ, созданномъ Нептуномъ.

Волхвъ *Амфіарай*, задолго до Эивскаго похода, узналъ благодаря чарамъ, что ему суждено погибнуть въ Эивахъ, и потому, не желая принимать участія въ походѣ, спрятался въ то самое время, когда Полиникъ собиралъ своихъ союзниковъ. *Эрифила*, жена Амфіарая, плѣненная обѣщаніемъ Полиника подарить ей ожерелье и одѣяніе Гармоніи, указала ему то мѣсто, гдѣ спрятался ее мужъ и Амфіарай не могъ отказаться отъ предстоявшаго похода. Садясь на колесницу онъ объявилъ женѣ и сыну, что ему уже не возвратиться къ нимъ и просилъ послѣдняго отомстить за его смерть. Во время приступа, Амфіарая поручено было напасть на Эивы со стороны Гомолоидскихъ воротъ и здѣсь онъ убилъ *Меланиппа*, ранившаго Тидея. Отрубивъ голову Меланиппу, Амфіарай принесъ ее къ Тидею, который при видѣ ея пришелъ въ бѣшенство и раскололъ ее—сѣлъ мозгъ Меланиппа. За эту вомутительную гнусность, Минерва до сихъ поръ руководившая Тидеемъ на вѣки его покинула... Другими словами: Тидей, отъѣдавъ омерзительной пищи, навсегда лишился разсудка.

Въ одну изъ послѣдующихъ битвъ съ еивянами Амфіарай, преслѣдуемый Периклименомъ, былъ, вмѣстѣ со своими конями и колесницею, поглощенъ разверзнувшееся землемъ.

Тидей, уроженецъ Калидона бѣжалъ съ родины въ Аргось, нечаянно убивъ своего брата *Меланиппа*. По предопредѣленію судьбы (а можетъ быть и по ошибкѣ древнихъ рассказчиковъ, перепутавшахъ имена) Тидей былъ смертельно раненъ человѣкомъ, носившимъ имя Меланиппа и умеръ, какъ мы говорили въ помѣшательствѣ, закусивъ передъ смертью мозгами своего убитаго врага.

Капаней, во время приступа на Эивы, напавшій на Огигейскія ворота, былъ убитъ громовою стрѣлою, нущенною Юпитеромъ и убитъ былъ за то, что въ слѣпой самонадѣянности хотѣлъ овладѣть городомъ, охраняемомъ богами или безъ ихъ содѣйствія неприступнымъ.

Гиппомедонъ и *Порвенопей* были убиты въ единоборствѣ съ *Измаромъ* и *Периклименомъ*. Что касается до Полиника, ненавистника своего брата Этеокла, дравшагося съ нимъ еще въ утробѣ матери (они были двойни), онъ предложилъ брату покончить распрю поединкомъ. Братья сразились и Этеоклъ, смертельно раненый, палъ... Наслаждаясь торжествомъ, Полиникъ наклонился къ нему и тогда раненый, собравъ послѣднія силы, въ свою очередь, нанесъ ему смертельный ударъ. Такимъ образомъ погибли оба. Трупъ Этеокла былъ преданъ честному погребенію; трупъ Полиника былъ брошенъ на съѣденіе хищнымъ птицамъ.

Походъ семи вождей, первое историческое событіе въ древней Греціи, о которомъ сохранилось преданіе почти безъ мифологическихъ прикрасъ. Участіе боговъ въ этой борьбѣ — весьма понятныя аллегоріи, подобныхъ которымъ находимъ великое множество въ *Иліадѣ* и въ *Одисеѣ*. Коментаторы опредѣляютъ точную цифру годъ похода семи вождей, именно показывая 1226 г. до Р. Х. Знаменитый походъ Аргонавтовъ происходилъ не задолго передъ симиъ, а Троянскій черезъ 41 годъ именно въ 1185 г. до Р. Х.

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ПЯТАЯ.

Прочіе сьмовья Нептуна. — Аріонъ. — Бузирисъ. — Керіонъ. — Эолъ. — Главнѣйшіе вѣтры у древнихъ. — Зефиръ или Фавоній. — Аргестъ. — Борей. — Эвносто. — Главкъ. — Навплій. — Нелей. — Оттесъ. — Шеліасъ. — Протей. — Его превращенія. — Терамбъ. — Тритонъ. — Хризомаллонъ, или златорунный овець. — Происхожденіе сказки о золотомъ рунѣ.

Аріонъ, сынъ Нептуна и Цереры, рожденный ею когда она приняла видъ вобылицы—былъ чудовище—полу-воень, полу-рыба, одаренное даромъ слова. Нептунъ подарилъ его царю Карнею, этотъ въ свою очередь Геркулесу, а уже отъ Геркулеса Аріонъ достался Абрасту. Нѣтъ ни малѣйшаго сомнѣнія, что подъ именемъ Аріона должно подразумѣвать какой нибудь корабль, особенно легкій на ходу. Миеологія называетъ Аріона сыномъ Цереры и Нептуна; но Церера—богиня растительнаго царства, слѣдовательно и строевыхъ лѣсовъ: вслѣдствіе этого корабль, носящійся по волнамъ, очень могъ быть названъ сыномъ Нептуна и Цереры.

Бузирисъ, сынъ Нептуна и Ливіи (т. е. степи Ливійской), царствовалъ въ Египтѣ (онъ есть олицетвореніе этой страны), славился морскими разбойми и приносилъ въ жертву богамъ всѣхъ иностранцевъ, пріѣзжавшихъ въ его владѣнія. За эти злодѣяства Геркулесъ умертвилъ Бузириса.

Разоблачивъ истину отъ сказочной мишурѣ, видимъ, что климатъ Египта, гибельный для завѣзжихъ чужеземцевъ, не имѣлъ вреднаго вліянія на странствованіе Геркулеса, личность котораго древніе слили во едино съ личностью ихъ любимаго героя.

Керкіонъ былъ страшный разбойникъ, жившій на Коринтскомъ перешейкѣ. Каждому чужеземцу онъ предлагалъ бороться съ собою и, одолѣвъ противника, безжалостно его убивалъ. Этотъ злодѣй былъ убитъ Тезеемъ.

И эта басня—вариантъ предыдущей. Керкіонъ — бурное, не-

преступное мѣсто у береговъ Коринѳа, на которомъ погибло множество неопытныхъ или неосторожныхъ пловцовъ. Тезею первому удалось переплыть черезъ это опасное мѣсто и древніе провозгласили его побѣдителемъ Керкіона.

Эолъ, богъ вѣтровъ и бурь, былъ рожденъ отъ Нептуна нимфою *Меланиттою*. Мѣстопробываніемъ своимъ онъ избралъ семь острововъ, названныхъ его именемъ. Въ пещерѣ, на островѣ Липари, онъ держалъ на цѣпи всѣ вѣтры, попутные или противные мореходамъ и спускалъ ихъ по своему благоусмотрѣнію. Удиссу, во время его странствованій, Эолъ подарилъ мѣхъ, наполненный вѣтрами, много ему вредившими во время плаванія.

Повѣрье, будто пещеры острововъ Липари — жилище вѣтровъ, произошло у древнихъ отъ шума и гудѣнья, раздающихся въ ихъ глубинѣ. Вулканическое происхожденіе этихъ острововъ подало поводъ назвать ихъ дѣтьми Вулкана. По словамъ путешественниковъ, изъ пещеръ Липарскихъ или Эоловыхъ острововъ донимѣ излетаютъ иногда вихри и дуютъ вѣтры довольно продолжительные. Древніе греки, называвшіе вѣтры дѣтьми неба и земли, каждаго изъ нихъ весьма остроумно олицетворяли. Вѣтеръ восточный — *Афелиотъ* (Соланусъ или Субсоланусъ: солнечный или подсолнечный у римлянъ) они изображали въ видѣ красиваго юноши, несущаго за пазухой гренеды, апельсины и прочіе плоды теплыхъ странъ. *Эеръ* или *Вултуръ* (*Дифей* у Виргилія) — вѣтеръ юго-восточный, былъ, по мнѣнію грековъ, постоянно растрепанный шаловливый юноша, своими проказами и шалостями будившій бурю. *Австеръ* или *Нотосъ* (южный вѣтеръ) именовали родителемъ дождей и изображали его въ видѣ старца съ челомъ увитымъ облаками и въ длинномъ одѣяніи, по которому струятся дождевыя капли. *Африкъ* или *Липсъ* (юго-западный вѣтеръ) навѣвалъ туманы своими влажными крыльями.

Вѣтеръ западный — *Зефиръ* (*Фавоній* или *Япиксъ* у римлянъ), попутный пловцамъ изъ Италіи въ Грецію, древніе изображали въ видѣ прелестнаго юноши съ крыльями бабочки и увѣчаннаго цвѣтами. Онъ повелѣвалъ цѣлымъ легіономъ легкихъ вѣтерковъ, въ видѣ легкокрылыхъ дѣтей, дуновеніемъ своимъ едва колебавшихъ цвѣточныя чашечки. Эти прелестныя созданія пылаго

ноображенія древнихъ грековъ можно назвать родоначальниками средневѣковыхъ сальфовъ и аріэлей.

Аргестъ, грековъ *Корусъ* или *Сциронъ*—римлягъ (сѣверо-западный вѣтеръ) олицетворяли въ видѣ стараго, бородатаго человека съ сосудомъ воды въ рукахъ и закутаннаго въ теплую одежду. *Кекій* (сѣверо-восточный вѣтеръ) несъ въ рукахъ диевъ, накрытый градинками. *Аквилонъ* (сѣверный вѣтеръ), сѣдовласный, съ змѣинымъ хвостомъ, являлся съ блюдомъ, наполненнымъ зрѣлыми маслинами... Но страшнѣйшимъ изъ всѣхъ вѣтровъ былъ *Борей*— бурный, неукротимый, производившій бурю и землетрясенія, закутанный въ хламиду, сотканную изъ тумановъ. Изъ его сыновей назовемъ только *Калаиса* и *Зевеса* близнецовъ, покровителей мореходовъ. Кроме этихъ главныхъ вѣтровъ были еще періодическіе, *Этези*, дувшіе весной въ теченіе шести недѣль и порожденные Юпитеромъ по просьбѣ знаменитаго въ древности сельскаго хозяина и пчеловода Аргестя. Въ группѣ второстепенныхъ вѣтровъ можно причислить и *Эвносто*—богиню покровительницу вѣтряныхъ мельницъ.

Главкъ или *Глаукосъ* (желтый), усновленный Нептуномъ до превращенія своего въ морское божество, жилъ въ Беотіи и занимался рыбною ловлею. Замѣтивъ однажды, что сонныя рыбы, положенныя на какую-то особенную траву — оживаютъ и упрыгиваютъ въ море—онъ вздумалъ отвѣдать этой травы и самъ прыгнулъ въ морскія пучины. Здѣсь боги одарили его безсмертіемъ и свойствомъ пророчествовать. Послѣ своего превращенія въ морское божество Главкъ влюбился въ *Сциллу*, прелестную дочь Форба, равнодушную къ его воздыханіямъ. Желая во что бы то ни стало снискать благосклонность жестокой, Главкъ прибѣгнулъ къ чародѣйцѣ *Цирцель*, умоляя ее приворожить къ нему Сциллу. Цирцея, сама въ него влюбленная, отравила тотъ ручей, въ которомъ бѣдная нимфа имѣла обыкновеніе купаться... Едва Сцилла погрузилась въ воду, какъ была превращена въ страшное чудовище съ шестью головами, двѣнадцатью лапами, окаймленное по поясу постоянно лающими собаками. Виргилій изображаетъ ее иначе. Сохранивъ прежнюю привлекательную наружность, Сцилла отъ носа вмѣсто ногъ имѣла рыбій хвостъ... Въ такомъ видѣ, вы-

глядывая изъ пещеры, она соблазняла мореходовъ, завлекла ихъ на подводныя скалы. По другимъ сказаніямъ Сцилла бросилась въ море близъ сицилійскихъ береговъ и была превращена въ подводную скалу, подобно *Харибдѣ*. Миновать ту и другую было самой трудной задачей для пловцовъ и выраженіе: *проплыть между Сциллою и Харибдою* сохранилось донынѣ въ тѣхъ случаяхъ, когда хотятъ сказать о благополучномъ избавленіи человека отъ одной изъ двухъ, по видимому, неминуемыхъ неприятностей.

Навплій, сынъ Данайды Амимоны, былъ олицетвореніемъ мореплаванія. Сынъ его *Палаидѣ* при осадѣ Трои былъ побитъ камнями по повелѣнію Улисса, за это Навплій разрушилъ корабли Улисса, разведя маячные огни именно около подводныхъ скалъ.

Нелея, сынъ Нептуна и Тира, вмѣстѣ съ братомъ своимъ *Пеліасомъ* царствовалъ въ Элидѣ. Отъ жены своей *Хлориды* онъ имѣлъ дочь *Перо* и сыновей: *Нестера*, *Периклимена*, и *Хромія*. Геркулесъ отнялъ у него часть владѣній и, за исключеніемъ Нестора, умертвилъ его сыновей. Нелея умеръ съ горя и *Сизифъ*, другъ его, похоронилъ Нелея такъ уединенно, что Несторъ никогда не могъ отыскать его гробницу.

Огигесъ, основатель Фивъ и Элевзиса, былъ свидѣтелемъ страшнаго всемірнаго потопа въ 1764 г. до Р. Х. и спасся отъ него благодаря покровительству Нептуна, своего родителя. При немъ же, какъ гласило древнее преданіе, планета Венера измѣнила свой видъ, цвѣтъ, размѣры и свое теченіе. Послѣ его царствованія Беотія названа была Огигією, именемъ, которое греки давали вообще древнѣйшимъ областямъ и городамъ.

Авлида, дочь Огигеса, дала имя свое городу, впоследствии прославленному пребываніемъ въ немъ Ифигеніи.

Пеліасъ братъ-близнецъ Нелея, овладѣлъ престоломъ Іолко-са, отнявъ его у Эзона, отца *Язона*, возлюбленнаго *Медее*. Когда послѣдняя помолодила Эзона, дочери Пеліаса стали просить чародѣйку, чтобы помолодила и ихъ отца. Медее велѣла имъ нарѣзать его на куски и бросить въ котелъ съ горячей водой, увѣрявъ, что куски мяса въ ней сrustутся и Целой выйдеть

изъ воды красивымъ юношей. Дочери царя въ точности исполнили приказаніе Медеи—однако же изъ его мяса, кромѣ отвратительнаго бульона, ничего не было; престоль же его достался Эзону.

Замѣтимъ здѣсь, что древнее преданіе о томъ, будто Медея возвращала молодость, сваривая живыхъ людей въ кипяткѣ, основано на томъ, что она первая изобрѣла теплыя ванны, можетъ быть даже и бани. Изнуренные усталостью люди, послѣ теплой ванны, чувствовали себя бодрѣе и свѣжѣе, и ванна, во многихъ случаяхъ, дѣйствуетъ цѣлбно на организмъ. Наше народное преданіе о *живой водѣ* ничто иное какъ намекъ на источники воды минеральной, которыми пользовались въ глубочайшей древности.

Протей, сынъ Нептуна и Фивикія, бѣжалъ изъ Греціи въ Египетъ тайнымъ подводнымъ каналомъ, и здѣсь Нептунъ поручилъ ему пасти принадлежавшія ему стада тюленей, дельфиновъ и морскихъ коней. Протей обладалъ свойствомъ принимать на себя какой угодно видъ и превращаться не только въ звѣрей или въ птицъ, но и въ огонь, въ водяной источникъ, въ дерево, въ камень, и дѣлаться невидимымъ. Онъ же обладалъ даромъ пророчества, но прорицалъ тогда только, когда его принуждали къ тому силою. Въ нарицательномъ смыслѣ Протеемъ называютъ человекъ ловкаго, изворотливаго, мѣняющаго свои убѣжденія, какъ Протей свою наружность. По словамъ Геродота, Протей дѣйствительно царствовалъ въ Египтѣ, былъ современникомъ троянскаго похода, и давъ пріютъ бѣглецамъ, Парису и Еленѣ, возвратилъ послѣднюю Менелая.

Тритонъ, сынъ Нептуна и Амфитриды, увѣнчанный водяными травами, осокой и тростникомъ, былъ непремѣннымъ лицомъ въ свитѣ своихъ родителей вмѣстѣ съ толпою другихъ тритоновъ, неридъ (тритоновъ женскаго рода), дельфиновъ и морскихъ коней. Огромныя трубчатыя раковины, на которыхъ спутники и спутницы Нептуна и Амфитриды разыгрывали туши и фанфары, были какъ музыкальныя орудія введены въ употребленіе *Терамбомъ*. О немъ древніе сложили сказку будто онъ самъ завистливыми нимфами былъ превращенъ въ морскую раковину. Заключимъ

длинный списокъ сыновей Нептуна знаменитѣйшимъ изъ нихъ всѣхъ. Влюбясь въ нимфу *Теофанію*, Нептунъ превратилъ ее въ овцу, а самъ превратился въ барана. Плодомъ нѣжныхъ ласкъ этихъ животныхъ былъ *Хризомаллонъ* или овецъ съ золотымъ руномъ—виновникъ похода Аргонавтовъ въ Колхиду (нынѣшнюю Грузію). Походъ этотъ совершенъ былъ греками около 1270 г. до Р. Х. Въ этой глубочайшей древности, богатѣйшія золотоносныя рѣки Закавказья разрабатывались посредствомъ овчинокъ, которыя клали въ воду и съ которыхъ послѣ вытрясали набившіяся въ руно золотой песокъ. Не совсѣмъ понимая этотъ приѣмъ промывки у кавказскихъ жителей, греки сплели сказку о золотомъ рунѣ, перемѣшавъ золотоносную рѣку съ названіемъ овчины. Въ наше время при томъ вниманіи, которое обращено на Кавказъ, горное дѣло этой страны конечно не будетъ забыто и сказка о золотомъ рунѣ окажется весьма пріятною, т. е. выгодною дѣйствительностью.

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ШЕСТАЯ.

Походъ Аргонавтовъ. — Аэтесъ, царь Колхиды. — Убіеніе Фрикса. — Притязанія Пеліаса. — Язонъ. — Корабль Арго. — Приключенія Аргонавтовъ. — Островъ Лемносъ. — Буря. — Волхвъ Финей. — Скалы Кіанейскія. — Островъ Аретіада. — Колхида. — Три подвиги. — Ихъ объясненіе. — Медея и Язонъ. — Потщизненіе Золотого руна. — Возвращеніе на родину. — Измѣна Язона. — Судьба Медеи. — Число Аргонавтовъ и имена главнѣйшихъ. — Тезей. — Его происхожденіе. — Его подвиги. — Пребываніе въ Авинахъ. — Побыда надъ Кентаврами. — Ариадна. — Смерть Эгея. — Праздники, установленныя Тезеемъ. — Учрежденія государственныя. — Ипполита, царица амазонокъ. — Битва ланіевоу съ кентаврами. — Пириней. — Смерть Тезея. — Его дѣти. — Федра. — Ея любовь къ Ипполиту. — Предательство. — Гибель Ипполита. — Судьба его послѣ смерти.

Чтобы овладѣть золотымъ руномъ, принадлежавшимъ *Фриксу*, бѣжавшему изъ Греціи ко двору Колхидскаго царя *Аэтеса*,

послѣдній умертвилъ бѣглеца и присвоилъ себѣ это сокровище. *Пеліасъ*, царствовавшій тогда въ Іолхосѣ, родственникъ Фрикса, изъявилъ притязаніе на оставшееся послѣ него имущество и въ томъ числѣ на золотое руно. Похититель престола у законнаго царя Язона, Пеліасъ, объявилъ ему, что готовъ возвратить ему престолъ, если Язонъ отомститъ за смерть Фрикса и похититъ у Аэтеса золотое руно. Язонъ съ радостью принялъ это предложеніе и собравъ цѣлую рать героевъ, отплылъ на кораблѣ *Арго* изъ Греціи къ берегамъ Колхиды. Предводителемъ Аргонавтовъ (т. е. пловцовъ на кораблѣ *Арго*) отъ имени Язона былъ Геркулесъ и занималъ первое мѣсто; Пелей и Теламонъ заняли кормовую часть корабля. Предъ отплытіемъ изъ Греціи, Аргонавты принесли торжественную жертву богамъ и присягнули Язону, и отправились въ путь снявшись съ якоря у мыса Магнезійскаго въ Эссалии. Миновавъ гору Пеліонъ — жилище стараго кентавра Хирона и воспитанника его *Ахиллеса*, обогнули берегъ Македоніи, миновали гору Аеонъ и вскорѣ достигли Самоэракіи; отъ этого острова они поплыли къ сѣверу и въ Мизіи расположились на роздыхъ и запаслись провіантомъ.

Здѣсь Геркулесъ отсталъ отъ Аргонавтовъ, или, какъ гласитъ преданіе, былъ умышленно оставленъ Язономъ, нетерпѣвшимъ совиѣстничества; по другимъ сказаніямъ — ради экономіи, такъ какъ Геркулесъ въ самое короткое время могъ поѣсть запасы, заготовленные надолго. Отъ Мизіи противные вѣтры направили *Арго* къ югу и пригнали его къ острову Лемносу, заселенному женщинами. Здѣсь, предавшись нѣгѣ, Аргонавты провели два года, забывъ о главной цѣли своего путешествія. Наконецъ, повинувъ это жилище сладострастія, пустились въ дальнѣйшій путь и проплывъ Геллеспонтъ, бросили якорь у береговъ острова Долийцевъ, гдѣ царь Кизикъ принялъ ихъ самымъ радушнымъ образомъ и одѣлилъ щедрыми подарками. Отплывъ отъ его владѣній, Аргонавты ночью снова были пригнаны бурей къ берегамъ острова. Долийцы, принявъ ихъ за морскихъ разбойниковъ, встрѣтили ихъ съ оружіемъ; завязался бой, въ которомъ погибъ царь Кизикъ, сраженный Язономъ. Утро озарило мѣсто побоища и горько раскаялись Аргонавты въ своей кровавой ошибкѣ. Царя Кизика они торжественно похо-

ронили; установили игры въ его память и для умилоствленія разгнѣванныхъ боговъ, принесли имъ жертву.... Но *Рея*, наказывая Аргонавтовъ за убіеніе невиннаго Клизика, приковала Арго къ землѣ и въ продолженіе двѣнадцати дней онъ былъ игрушкою бурь и урагановъ. Другими словами: корабль сѣлъ на мѣль. Орфей вымолилъ прощеніе у богини и корабль приплылъ къ устьямъ Риндака; отсюда въ страну Вебриковъ, управляемую царемъ Амикою. Послѣдній предложилъ Аргонавтамъ состязаться съ Вебриками въ борьбѣ и спутники Язона, принявъ предложеніе, отколотили Вебриковъ на славу. Въ Салмидессѣ у береговъ Эракіи, они освободили отъ Гарпій тамошняго царя, славнаго волхва *Финея*, который за эту услугу далъ имъ совѣты, какъ въ проливѣ Сиплегадскомъ миновать подвижныя скалы Кіанойскія, которыя безпрестанно, сталкиваясь одна съ другою, разбивали въ щепы корабли, отваживавшіеся пускаться въ это страшное мѣсто. Достигнувъ этихъ скалъ, Аргонавты, по совѣту Финея, спустили съ корабля голубку, которая полетомъ своимъ указывала имъ путь, между тѣмъ какъ Орфей, играя на лирѣ, заставилъ движущіяся скалы пріостановиться. Въѣхавъ въ Понтъ-Эвксинскій (Черное море) Аргонавты посѣтили страну Маріандиційцевъ, въ которой схоронили двухъ своихъ спутниковъ волхва: *Идмона* и кормчаго *Тифиса*. Послѣднія испытанія ожидали Аргонавтовъ на островѣ Аретидѣ, гдѣ они нашли птицъ Стимфалидъ, метавшихъ свои перья будто стрѣлы. Врицаньемъ оружія Аргонавты отогнали отъ себя этихъ чудовищъ. Здѣсь же они нашли сыновей Фрикса, отправившихся въ Орохмень за отцовскимъ наслѣдствомъ, но заброшенныхъ бурей на островъ Аретиду.

Наконецъ показались вожделенные берега Колхиды и ночью достигнувъ устья рѣки Фазоса, Аргонавты высадились у стѣнъ города Эя. Царь Аетесъ, извѣщенный о прибытіи нежданныхъ гостей и о цѣли ихъ появленія, согласился выдать Язону золотое руно, съ тѣмъ однако же непреложнымъ условіемъ, чтобы онъ въ одинъ день совершилъ три подвига, почти неисполнимые. *Во первыхъ*—Язонъ долженъ былъ вспахать четыре десятины земли, посвященной Марсу и потому неприкосновенной, алмазною сохою съ впряженною въ нее парю быковъ Вулкана съ мѣдными рога-

ми и извергающими пламя изъ поздрей. *Во вторыхъ*—посѣять драконовы зубы и перебить всѣхъ воиновъ, порожденныхъ землею изъ этихъ зубовъ. *Въ третьихъ*—вступить въ бой съ дракономъ, хранителемъ золотаго руна и умертвить его.

Здѣсь пріостановимся на минуту и отъ сказки перейдемъ къ правдѣ. Смыслъ задачи первой: Язону предстояло овладѣть землею, охраняемою сильнымъ войскомъ и кромѣ того *огнедышущими* быками. Эти чудовища, можетъ быть, огнестрѣльные снаряды, бывшіе въ употребленіи у жителей Колхиды за двѣ тысячи лѣтъ до изобрѣтенія греческаго огня. Войны, родящіяся изъ зубовъ дракона—намекъ на ихъ многочисленность, наконецъ самый драконъ—олицетвореніе бдительныхъ стражей, охранявшихъ золотые Колхидскіе пріиски. Дочь царя, чародѣйка Медея, страстно влюбившаяся въ Язона, предложила ему свое содѣйствіе при совершеніи подвиговъ, съ тѣмъ условіемъ, чтобы онъ увезъ ее съ собою на свою родину въ качествѣ законной супруги. Язонъ согласился и тогда Медея вручила ему стѣляку съ волшебнымъ составомъ, которымъ онъ долженъ былъ натереться до выступленія на бой; камень, который онъ долженъ былъ бросить въ воиновъ, рожденныхъ изъ зубовъ дракона; наконецъ травы и напитки, для усиленія дракона, хранителя золотаго руна.

Благодаря этимъ снадобьямъ, Язонъ вышелъ побѣдителемъ изъ всѣхъ трехъ испытаній, предложенныхъ ему Аетесомъ, и овладѣлъ золотымъ руномъ, висѣвшимъ на дубу. Възбѣшенный Аетесъ далъ себѣ клятву перебить всѣхъ Аргонавтовъ и сжечь ихъ корабль; но Язонъ, во время увѣдомленный Медеєю, сѣлъ съ нею и со своими спутниками на Арго и ночью отплылъ изъ Колхиды. На слѣдующій день Аетесъ бросился въ погоню за бѣглецами и, настигнувъ ихъ въ устьяхъ Дуная, послалъ къ нимъ сына своего Абсирта съ требованіемъ, чтобы они сдались, но Медея, зарѣзавъ Абсирта, раскидала по берегамъ куски его тѣла и покуда Аетесъ подбиралъ ихъ, Аргонавты скрылись изъ виду.

Маршрутъ обратнаго пути Аргонавтовъ заключаетъ въ себѣ чуть не всѣ моря и страны древняго міра и доказываетъ только, что древніе сказочники о Язонѣ и его спутникахъ были весьма плохіе географы. Изъ Понта Эвксинскаго они попали въ Па-

лусь-Меотидъ (Азовское море), попали на островъ Певкестъ и на островъ *Цирцеи*, гдѣ эта волшебница предсказала Язону всѣ его будущія бѣдствія... Изъ Азовскаго моря, будто на коврѣ самолеть, Аргонавтовъ занесло къ Гибралтарскому проливу (столбы Геркулеса) и чрезъ него въ Средиземное море. Здѣсь было съ ними также не мало приключеній: они попали между Сциллою и Харибдою и избавились отъ гибели благодаря Фетидѣ, любовницѣ аргонавта Пелея, и ея нимфамъ; плыли мимо острова сладкогласныхъ сиренъ, усмирненныхъ пѣніемъ Орфея; около острова Дрепанна (Корфу) столкнулись съ морскими разбойниками, требовавшими у царя Алкиноя выдачи имъ Медеи... послѣ того, буря забросила ихъ на берега Африки и наконецъ-то прибыли они въ Пелопонезъ, а отсюда переебрались въ Фессалію.

По другому варианту сказки объ Аргонавтахъ—они по Дунаю переебрались въ Адриатическое море и этимъ путемъ возвратились въ Грецію; посѣтили Цирцею на островѣ Эи, гдѣ Язонъ очистился отъ оскверненія себя убійствомъ Абсирта. Этотъ путь короче и не богатъ чудесными встрѣчами; за то гораздо правдоподобнѣе перваго. Язонъ, по возвращеніи на родину, не смотря на умерщвленіе Пеліаса Медеєю, не воротилъ себѣ отцовскаго престола, а вмѣстѣ съ супругою поселился въ Коринѣ. Четыре года онъ былъ вѣрнъ Медеѣ, на пятый влюбился въ *Главкею*, дочь Коринескаго царя Сизифа. Медея зарѣзала обоихъ своихъ сыновей, прижитыхъ съ Язономъ, отравила соперницу и на колесницѣ влекомой двумя драконами улетѣла въ Аѳины, гдѣ на ней женился *Эгей*, которому она совѣтовала отравить *Тезея*. Узнавъ, что это его сынъ, Эгей прогналъ Медею, которая убѣжала въ Финикію; вышла за царя этой страны и родила отъ него *Мидаса*. Что касается до Язона онъ умеръ въ Коринѣ, не оставивъ по себѣ потомства.

Число аргонавтовъ, спутниковъ Язона, простиралось до 90 челоуѣкъ. Изъ нихъ заслуживаютъ напоминанія немногіе.

Ариосъ, сынъ Фрикса, былъ строителемъ корабля, на которомъ походъ былъ совершенъ. Этому кораблю овъ далъ свое имя.

Бутесъ, сынъ Борея, при возвращеніи на родину, до того плѣнился пѣніемъ сиренъ, что бросился въ море, но спасенный Ве-

герою былъ перенесенъ въ Сицилію, гдѣ женился на *Ликестъ* престельной собою, но весьма разгульнаго поведенія.

Ификлъ, супругъ *Диомедеи*, замѣчательнѣе какъ первый субъектъ, въ глубочайшей древности лечившійся желѣзною окисью—лекарствомъ, столь распространеннымъ въ наше время. Будучи бездѣтнымъ, онъ жаловался на это Мелампу и по его совѣту, въ теченіе десяти дней пилъ ржавчину съ ножа, распущенную въ винѣ. Благодаря этому средству Ификлъ излечился отъ бесплодія.

Тезей, потомокъ Эрехея и внучатный племянникъ Геракула, родился въ Трезенѣ отъ тайнаго брака царя Аѳинскаго *Эгея* съ *Эрою*, дочерью Питея, царя пелопонезскаго. Онъ воспитывался при дворѣ послѣдняго и чуть не съ колыбели выказывалъ воинственныя наклонности. Когда ему было только семь лѣтъ, къ Питею, его дѣду, пришелъ Геракулъ, и Тезей, принявъ его за непріятеля, схватилъ топоръ и смѣло бросился къ нему на встрѣчу. Узнавъ свою ошибку, Тезей, при разсказахъ о подвигахъ Геракула, рѣшился взять его себѣ за образецъ и посвятить всю свою жизнь на геройскіе подвиги. Достигнувъ юношескихъ лѣтъ онъ покинулъ родину и отправился добывать славу. Передъ тѣмъ дѣду его Питею открылъ ему тайну его рожденія, сказавъ что ласками его матери въ одну и ту же ночь пользовались Нейтунъ и Эгей, а потому царь аѳинскій уѣхалъ въ свое царство не взявъ Эрею съ собою, но сказалъ, что въ случаѣ рожденія его сына онъ готовъ его признать, если тотъ принесетъ къ нему въ Аѳины его мечъ и сандалію, зарытые подъ огромнымъ камнемъ. Питею привезъ Тезей къ этому камню и юноша герой, одной рукою приподнявъ его, нашелъ подъ нимъ мечъ и сандалію и тотчасъ же отправился въ Аѳины, презирая предстоящими опасностями долгаго пути. Вблизи Эпидавра онъ встрѣтилъ великана *Перифета* вооруженнаго огромной булавой: Тезей убилъ его и взявъ налицу никогда не разлучался съ нею какъ съ первымъ трофеемъ добытымъ съ бою. Убилъ разбойника *Синиса*, точно также какъ онъ самъ убивалъ прохожихъ, разорвавъ его двумя деревьями, у которыхъ развязалъ связанные вершины; утопилъ *Скирина*, откармливавшего своихъ черепахъ человѣческимъ мясомъ; той же участи подвергся и *Керкионъ*. Послѣ того Тезей избавилъ Грецію отъ

разбойника *Прокуста*, обладателя знаменитой кровати, на которую онъ укладывалъ своихъ жертвъ, успокоивая ихъ тѣмъ, что пощадить имъ жизнь, если кровать придетъся о мѣрѣ ихъ роста. Но этого никогда не случалось: кровать была раздвижная и удлинялась или укорачивалась по произволу Прокуста; людямъ высокаго роста онъ отрубалъ ноги, а малорослихъ вытягивалъ ихъ суставы по длинѣ кровати. Въ переносномъ смыслѣ и до нынѣ упоминають о „прокустовомъ ложѣ,“ говоря о безисходности изъ неприятнаго положенія.

Умертвивъ Прокуста, Тезей убилъ *Фею* или *Пею*, дикую свинью, опустошавшую окрестности Коринѳа и оставившую по себѣ дестройнѣйшаго преемника въ особѣ знаменитаго *Калидонскаго вепря*, о которомъ поговоримъ въ исторіи Мелеагра. По обычаю древности, Тезей, послѣ такого множества убійствъ, долженъ былъ подвергнуться очистительному омовенію и принести жертву богамъ. Исполнивъ этотъ обрядъ, онъ вошелъ въ Аѳины и явился къ царю Эгею. Медея, увѣривъ его, что Тезей разбойникъ, предложила царю отравить его ядомъ, и Эгей согласился. За обѣдомъ онъ подаль сыну кубекъ съ отравою, къ которому тотъ не прикоснулся, но именно въ эту минуту вынулъ мечъ, чтобы порѣзать мясо: Эгей узналъ, что этотъ мечъ его, а по мечу призналъ въ Тезеѣ своего сына. Онъ тотчасъ же провозгласилъ его своимъ наследникомъ; Медея (какъ мы уже говорили) убѣжала въ Фликию. Пятьдесятъ сыновей Палласа, брата Эгея, надѣявшіеся послѣ него наследовать престолъ, были изрублены Тезеемъ. Въ видѣ покаянія въ этомъ убійствѣ, Тезей на годъ удалился изъ Аѳинъ, по былъ оправданъ судьейи храма Аполлона Дельфійскаго. Послѣ того, захвативъ живьемъ быка Мараонскаго, онъ принесъ его въ жертву Аполлону.

Ежегодная дань, которую платили аѳиняне Минотавру, побудила Тезея избавить отъ нея своихъ будущихъ подданныхъ. Дань эта, какъ мы уже говорили, состояла изъ семи юношей и семи дѣвъ, отправляемыхъ на съѣденіе Минотавра. Тезей попросилъ позволенія у отца отправиться вмѣстѣ съ ними; кромѣ того Эгей взялъ съ него обѣщаніе, что онъ, въ случаѣ побѣды, при возвращеніи, вывѣситъ на кораблѣ бѣлый флагъ. По прибытіи на

Критъ, Тезей плѣнилъ своей красотою дочь царя Миноса *Ариадну*. Она дала ему путеводную нить для выхода изъ лабиринта, изъ котораго до Тезея еще никто не возвращался. Минотавръ былъ убитъ, а Тезей со всѣми спутниками, съ Ариадною и ея сестрою *Федрою*, поплылъ въ обратный путь, позабывъ вывѣсить на своемъ кораблѣ бѣлый флагъ. Во время пути Ариадна родила отъ Тезея двухъ сыновей *Энопиона* и *Стафила*, и не смотря на то Тезей имѣлъ жестокосердіе похитить ее на островѣ Наксосѣ. По прибытіи въ Аѣнны онъ былъ встрѣченъ всеобщими воплями, слезами и вѣстію, что отецъ его, Эгей, утопился съ горя, будучи увѣренъ, но отсутствію бѣлаго флага на кораблѣ, что Тезей погибъ. Похоронивъ Эгея съ должными почестями, назвавъ его именемъ море, въ которое онъ бросился, Тезей далъ обѣтъ посылать ежегодно въ храмъ Аполлона Дельфійскаго богатыя приношенія съ депутатами, увѣнчанными масличными вѣтвями и на томъ самомъ кораблѣ, на которомъ плавалъ самъ Тезей. Корабль этотъ, названный *Пораміемъ* или *Деліакомъ*, сохранялся болѣе тысячи лѣтъ. Въ то же время Тезей учредилъ два праздника, названныхъ *Деліями*. Первый совершался каждыя пять лѣтъ въ честь Венеры Делосской, статуя которой, подаренная Тезею Ариадною, была во время праздника обвиваема цвѣточными гирляндами; затѣмъ происходили конныя скачки и праздникъ оканчивался плясками, участвовавшіе въ которыхъ ходили въ разные стороны возвращаясь нѣсколько разъ на одно и то же мѣсто и тѣмъ подражая хожденію по извилистымъ переходамъ лабиринта. Другой праздникъ бывалъ ежегодно. Тогда присылали на островъ Делосъ изъ Аѣнны *Деліастова* или *Теорова*, на священномъ кораблѣ Деліакѣ, украшенномъ цвѣтами. Ихъ встрѣчалъ жрецъ и увѣнчанныхъ лаврами велъ въ храмъ, гдѣ они приносили благодарственную жертву богамъ, въ память истребленія разбойниковъ Тезеемъ. Ихъ путешествіе продолжалось дней тридцать, и въ это время въ Аѣннахъ не казнили преступниковъ. Такимъ образомъ, во случаѣ празднованія Делій, казнь *Сократа* была отложена. Вскорѣ Тезей сдѣлался верховнымъ обладателемъ всей Аттики; далъ ей мудрые законы и затѣмъ, сложивъ съ себя царскій санъ, установилъ правленіе республиканское, предоставивъ бытъ во гла-

въ его народу и воинамъ; учредилъ еще нѣсколько праздниковъ, и въ честь Нептуна возобновилъ *Истмійскія игры*. Сдѣлавъ все что было возможно для блага подданныхъ, Тезей снятъ отправился искать приключеній и героическихъ подвиговъ. Побѣдиль амазонокъ на берегахъ Термодона и взялъ въ плѣнъ ихъ царицу *Ипполиту*, отъ которой имѣлъ сына *Ипполита*. Принималъ участіе въ походѣ Аргонавтовъ и, уже будучи лѣтъ пятьдесятъ отъ роду, имѣлъ съ *Пирроемъ* похитилъ *Елену* (вслѣдствіи виновинцу Троисской войны), отнятую у него ея братьями *Діоскурами*. Пирроемъ, царь ланкеовъ, сблизился и подружился съ Тезеемъ послѣ своего вторженія въ Аттику, когда не вступая въ бой съ его войсками онъ съ восхищеніемъ бросился въ объятія Тезея, давъ ему клятву въ вѣчной дружбѣ и вѣрности. Брачный миръ Пирроемъ женившася на *Гипподаміи*, былъ печально ознаменованъ битвою Ланкеовъ съ пѣльнии кентаврами, въ которой принимали дѣятельное участіе *Геркулесъ* и Тезей. Кентавры были истреблены.

Оставивъ престолъ сыну своему Пенипету, Пирроемъ сопровождалъ Тезея въ его послѣднихъ скитаніяхъ. Онъ влюбился въ *Прозерпину*, супругу царя Андоней, и былъ убитъ имъ, а Тезей былъ захваченъ въ плѣнъ, изъ котораго его освободилъ *Геркулесъ*. Древніе сказочники, перепутавъ имена и воображая, что Андоней тоже что *Плутонъ*, смѣли басню о сошествіи Пирроемъ и Тезея въ Тартаръ, изъ котораго Тезей былъ освобожденъ *Геркулесомъ*.

По возвращеніи въ Аѣны, Тезей задумалъ было опять царствовать, но возмущившіеся жрецы и воины принудили его удалиться. Онъ явился въ царю *Скироса Липомеду*, который принявъ его съ почетомъ, столкнулъ съ высокой скалы въ море. Останки его были привезены въ Аѣны и погребены на мѣстѣ, названномъ *Тезеумомъ*. Въ память героя воздвигли алтари и совершали въ его честь жертвоприношенія въ восьмое число каждаго мѣсяца.

Тезей оставилъ послѣ себя сыновей: *Ипполита*, отъ царицы амазонокъ *Ипполиты*; *Стафила* и *Энопіона*, отъ *Ариадны* и *Акамаса* и *Демифона*, отъ *Федры*. *Федра*, дочь *Миноса* и

Пазифа, по прибытіи въ Аѳинѣ страстно влюбилась въ Ипполита, своего пасынка и во время отсутствія супруга своего открылась Ипполиту въ любви, но съ негодованіемъ была отвергнута. Въ отчаяніи она повѣсилась, оставивъ Тезею записку, въ которой обвиняла Ипполита въ томъ, въ чемъ была виновата сама. Разгнѣванный Тезей, по возвращеніи своемъ изъ скитаній, прочта эту записку наелнулся на невиннаго Ипполита, въ жизни своей не любившаго никого и ничего, кромѣ охоты. Осторопѣлый юноша не зналъ что отвѣчать отцу на гнусныя обвиненія, Тезей въ свою очередь, принимая молчаніе за явное доказательство виновности, рѣшилъ погубить сына. Когда-то Нептунъ далъ Тезею слово исполнить его три желанія и Тезей попросилъ на первый случай умертвить Ипполита. У воротъ Трезены на Ипполита, ѣхавшаго на колесницѣ, навало чудовище, выплывшее изъ волнъ морскихъ; лошади взбѣсались, понесли и Ипполитъ разбился о прибрежныя скалы. По другому варианту Федра, живая, обвинила Ипполита передъ его отцемъ и повѣсилась послѣ гибели Ипполита. Это обвиненіе невиннаго виноватою — было, можетъ быть, заимствовано греками изъ библейскихъ сказаній о женѣ Пентефрія и Іосифѣ Прекрасномъ.

Эскулапъ по просьбѣ Діаны, покровительствовавшей Ипполиту, воскресилъ его и онъ, подъ именемъ *Вирбія*, состоялъ при богинѣ въ качествѣ егермейстера. Вслѣдствіи времени *Діомидъ* соорудилъ въ Трезенѣ храмъ въ честь Ипполита. Сюда приходили новѣсты и въ жертву приносили свои косы. Дѣлалось это, во-первыхъ, въ память Федры, удавившейся собственными волосами; во-вторыхъ, въ знакъ соблюденія вѣрности будущимъ сунругамъ.

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ СЕДЬМАЯ.

Мелеагръ. — Его происхожденіе. — Роговая головня. — Калидонскій вепрь. — Облава въ видѣ ослоченія. — Мелеагръ побѣдитель. — Убіеніе дядей. — Сожженіе головы и смерти Мелеагра. — Теламонъ. — Пелей. — Повтореніе исторіи Федры. — Яблоко раздора. — Судъ Париса. — Боги подвластныя Нептуну. — Океанъ и Фетида. — Рѣки. — Ахелой. — Ацисъ и Галатея. — Алфей. — Азонтъ. — Кефиза. — Эриданъ. — Эвротасъ. — Нактолъ. — Скамандръ. — Океаниды. — Нериды. — Нерей. — Теюда. — Рожденіе Ахиллеса. — Нимфы. — Ихъ разряды. — Киферониды. — Кренеи. — Эфидриды. — Гамадриды. — Ихъ имена. — Глифій. — Иониды. — Наяды. — Наней. — Дриона и Лотосъ. — Этерія. — Герцинія.

Мелеагръ, сынъ Енея и Алесы, былъ также въ числѣ аргонавтовъ и послѣ Тезея, едва ли не славнѣйшій изъ нихъ. При его рожденіи его мать, Алеса, совѣщались съ оракуломъ о его будущности и получила въ отвѣтъ, что онъ умретъ, когда доторитъ головня, плывшая въ то время на очагѣ. Алеса тотчасъ же залила ее водою и зарыла въ землю. Елей, обрадованный рожденіемъ сына, принесъ благодарственную жертву всѣмъ богамъ, кромѣ Діаны, о которой онъ позабылъ. Разгѣванная богиня послала за это на Калидонскіе лѣса и поля огромнаго вепря, ростомъ съ быка, съ глазами щетины въ видѣ дретиковъ, съ клыками, подобными слоновымъ и, кромѣ того, съ заравительнымъ смертоноснымъ дыханіемъ. Какъ только Мелеагръ вошелъ въ возрастъ и въ состояніи былъ носить оружіе, онъ собралъ цѣлое ослоченіе молодыхъ сиблъчавовъ, болышею частію князей, числомъ до 40 человекъ (тутъ были между прочими: *Аталанта* дочь Скеона, *Касторъ* и *Поллуксъ*, *Язонъ*, *Монсъ*, *Пелей*, *Протей* и *Тезей*) и отправился на охоту за вепремъ. Встрѣтись съ чудовищемъ охотники стали пускать въ него стрѣлы, болышею частью неудачно; *Аталанта*, любовница Мелеагра, нервная ранила вепря

въ ухо. Тогда Мелеагръ поразилъ его мечемъ, Амфіарай дорѣзалъ и, отрубивъ ему голову, поднесъ ее Аталантѣ. Это предпочтеніе разобидѣло всѣхъ прочихъ охотниковъ; они перессорились; ссора перешла въ драку; драка превратилась въ серьезную битву, въ которой отъ руки Мелеагра пали оба его дяди, со стороны матери: Плекенпръ и Токсей. Тогда Алеса, негодуя на сына, отрыла изъ земли рововую головню, съ которою тѣсно была связана жизнь Мелеагра и бросила ее въ огонь. Тотчасъ же Мелеагръ почувствовалъ палящій жаръ во всемъ тѣлѣ, усиливавшійся по мѣрѣ сгорания головни и когда она догорѣла тогда и Мелеагръ испустилъ послѣдній вздохъ. По сказаніямъ древнихъ поэтовъ, не оракуль, но *Парки* посѣтили Алеею при рожденіи Мелеагра: *Клото* предсказала его будущую славу; *Лахезисъ* — необыкновенную силу, а *Атропа* — связь его смерти съ горящею головнею. Когда Мелеагръ скончался, Алеея одумалась и повѣсилась съ отчаянія.

Дѣти Эака, *Теламонъ* и *Пелей*, въ юности были изгнаны изъ отечества. Теламонъ бѣжалъ къ Кикрею, царю Саламинскому, послѣ котораго наслѣдовалъ престолъ. Онъ былъ женатъ на трехъ женахъ: на *Глакей*, на *Парисей* (которая родила ему героя *Аякса*) и на *Геріоннѣ*, сестрѣ Приана и матери Тевкира. Не будучи въ силахъ участвовать въ троянскомъ походѣ, Теламонъ послалъ въ Илионъ своихъ сыновей, прославившихся своими подвигами.

Пелей бѣжалъ въ Фессалию, гдѣ женился на *Аттизонѣ*, дочери царя Эвротіана, взявъ за нею въ приданое треть царства. Она была матерью *Полидоры*, родившей въ свою очередь отъ рѣки Сперіи — Лиссеоя. Убивъ нечаянно на охотѣ Полидору, Пелей бѣжалъ въ Іолею, гдѣ царь *Акастъ* связалъ съ него клятву за дѣлоубійство. Жена Акаста *Астидамія*, подражая Федрѣ или женѣ Пентефріа, отвергнутая Пелеемъ, сложила вину свою на него и оклеветанный Пелей былъ заточенъ въ темницу, изъ которой былъ освобожденъ Васторомъ и Поллуксомъ, или самимъ Юпитеромъ. Во время нахождения Пелея въ темницѣ, истинная Астидамія извѣстила супругу его Антигону, что онъ намѣренъ жениться на другой и она съ отчаянія повѣсилась. Немедленно

по своему освобожденіи, Пелей въ отищеніе Астидаміи женился на *Фетидѣ*, дочери Нерее и Дориды. Мы уже говорили, что на брачномъ пиру Раздоръ бросилъ яблоко съ надписью: „прекраснѣйшей“, на которое изъявили притязаніе Юнона, Минерва и Венера, избравъ въ судьи царевича Париса, сына Пріама, царя троянскаго. Онъ присудилъ яблоко Везерѣ, и за это былъ награжденъ любовью прекрасной Елены; эта же самая любовь, по просякамъ Юноны и Минервы, была причиною гибели царства троянскаго. Отъ брака Пелея и Фетиды родился знаменитый *Ахиллъ* или *Ахиллесъ*, герой Иліады, прославившій своего отца. За тѣмъ Пелей мирно жилъ и мирно отошелъ къ предкамъ.

Займемся теперь огромной группой морскихъ божествъ, подвластныхъ Нептуну. О *Тритонѣ* мы уже говорили. Это второстепенное божество (полу-рыба, полу-человѣкъ) было подчинено Нептуну и Амфитридѣ. Его изображенія подали поводъ къ сочиненію сказки о морскихъ людяхъ, въ существованіе которыхъ вѣрили въ Европѣ еще въ весьма недавнее время. Въ газетахъ минувшаго столѣтія находимъ весьма серьезные извѣстія о неоднократныхъ появленіяхъ морскихъ людей у береговъ Сициліи, Португаліи, Голландіи, Англіи, Даніи и Швеціи. Эти рассказы о морскихъ людяхъ по всей справедливости можно назвать газетными утками.

Старый *Океанъ*, братъ и супругъ Фетиды, сынъ неба и земли, властвовалъ надъ морями въ то время, когда небо и земля были по власти одному Сатурну. По раздѣленіи его царствъ между сыновьями, когда земля и небо достались Юпитеру, преисподняя — Плутону, а воды — Нептуну, Океанъ подчинился послѣднему и призналъ надъ собою его главенство. Океанъ изображали въ видѣ старика съ длинной бородою, увѣнчанною двумя раковинными вѣнчиками, съ весломъ въ рукахъ. Жена его Фетиды была кормилицею Юноны (когда именемъ богини называли землю) и это названіе какъ мельзя лучше приличествуетъ водѣ, истинной кормилицѣ земли. Кромѣ Фетиды, женами Океана были: *Памфола* и *Пареонопа*. Отъ послѣдней у него были дочери: *Азія* и *Ливія*, отъ первой *Еарона* и *Фракія*. Фетиды же

была матерью трехсотъ рѣкъ земли, и трехъ тысячъ нимфъ, называемыхъ *Океанидами*.

Поклоненіе Океану было неразрывно связано съ поклоненіемъ Нептуну. Въ жертву имъ приносили бѣлыхъ быковъ, а потому, того и другаго называли *Таурицесами* или *Таурифеами* (быкоѣдами). Многія рѣки точно такъ же удостоивались божественныхъ почестей. Изъ таковыхъ особенно славилась:

Ахелой, съ которымъ Гераклесъ боролся имъ за Деяниры. Ему прислуживали нимфы. Когда пять нимфъ, приносившихъ жертвы богамъ, забыли принести ихъ Ахелю, онъ поглотилъ ихъ и превратилъ въ острова *Эхинадскіе* (нынѣшніе *Курцозе*). Отъ супруги своей *Перимелы*, дочери Эола, Ахелой имѣлъ *Ореста* и *Гипподамаса*; отъ связи съ музою Мельпоменою или Каллионою — *Сиренъ*. Нинѣ рѣка Ахелой именуется Аспроютамоъ (бѣлая рѣка), истокъ его съ вершинъ горы Пинда. *Ацисъ* сынъ Фавна и нимфы Синеонъ былъ счастливымъ обожателемъ nereиды Галатеи, въ которую былъ влюбленъ циклопъ Полифемъ. Ацисъ и Галатея, выдавъ ежедневно и въ уединенной пещерѣ, предавались нѣжнымъ ласкамъ. Однажды Полифемъ засталъ счастливыхъ любовниковъ въ объятіяхъ другъ друга. Испуганный Ацисъ убѣжалъ и спрятался въ тростникъ; но Полифемъ желая умертвить соперника опрокинулъ на эти тростники цѣлую скалу. Кровь раздавленнаго Ациса брызнула на Галатею, которая умолила боговъ даровать Ацису безсмертіе. Боги превратили его тѣло въ утесъ, а кровь — въ рѣку, нинѣ называемую *Іаки*.

Алфей, убитъ нечаянно своего брата Керкафа, утопился въ рѣкѣ Никтинѣ съ того времени названной Алфеемъ. По другимъ сказаніямъ Алфей, охотникъ, встрѣтилъ однажды нимфу Діаны — *Аревузу* или *Аретузу* и плѣнился ею. Когда нѣжныя его признанія были отвергнуты, онъ рѣшился овладѣть ею силою, но боги превратили ихъ обоихъ въ водные источники, струи которыхъ слились въ одну рѣку; воды послѣдней, по словамъ древнихъ сказочниковъ, имѣли невыразимую сладость... Медонныя и молочныя рѣки въ кисельныхъ берегахъ и въ нашихъ народныхъ сказкахъ играютъ не послѣднюю роль.

Азонъ сынъ Юпитера и Климены царствовалъ въ Платеѣ и

былъ счастливымъ отцомъ двухъ сыновей: *Исмена* и *Целаса* и двадцати дочерей, за нравственностью которыхъ наблюдалъ весьма строго. Влюбясь въ *Эгину*, одну изъ дочерей Аэона, Юпитеръ превратилъ его въ рѣку. Желая отомстить царю боговъ рѣка Аэонъ вышла изъ своихъ береговъ, угрожая наводненіемъ всей странѣ; но Юпитеръ, поразивъ его громовою стрѣлою, принудилъ возвратиться въ свое русло.

Изъ прочихъ рѣкъ, которымъ воздавали божескія почести и приносили жертвы, назовемъ; *Каистрій*; *Кефизз* въ Аттикѣ; *Хризасс* и *Кринизз* въ Сицилія; *Кладея* въ Элиадѣ; *Клитумна* въ Умбріи; *Эриданз* (По) въ Ломбардіи, въ честь котораго названо было его именемъ одно изъ созвѣздій.

Эвротасз одинъ изъ древнѣйшихъ царей Лаконіи, былъ благодѣтелемъ Спарты. Желая избавить страну отъ болотистыхъ испареній, причинявшихъ эпидеміи, онъ для осушки болотъ прорылъ каналъ названный рѣкою Эвротасомъ (нынѣшній *Василиптамосъ*). Берега Эвротаса прославились любовными похождениями Юпитера и Леды, похищеніемъ Елены Тезеемъ, охотою Діаны и превращеніемъ Дафны въ лавръ. Рѣку *Василиптамосъ* (царственную), турки до нынѣ особенно чтутъ и купаясь въ ней увѣрены снискать особенную милость божію. *Инаксъ*, *Ладонзъ*, *Леандръ*, *Нессз* именовались въ древности также священными рѣками. Извилистое течение Меандра подаало грекамъ мысль сочинить извѣстный рисунокъ бордюра, называемаго *а ла-грекзъ* (à la-grecque), употребляемаго доннѣ въ архитектурныхъ украшеніяхъ.

Рѣка *Пактолз* отъ прикосновенія Мидаса, царя келенскаго, приобрѣла свойство превращать въ золото прибрежный песокъ (т. е. она въ древности была золотоносною). *Пеней* орошалъ плодородную долину Тешпейскую въ Эссалии и за это плодородіе именовался кормильцемъ, отцомъ, богомъ... Не такъ-ли точно и у насъ доннѣ называютъ Донъ — *батюшкой*, а Волгу — *матушкой*. Мифологіи разныхъ странъ точно также похожи одна на другую какъ и дѣтскія игры у разныхъ народовъ. Идея младенчествующихъ народовъ разительно схожи между собою.

Скамандръ въ Троадѣ назывался также *Ксаномз* за свойство будто-бы превращать купавшихся въ немъ черноволосыхъ

женщинъ въ блѣдурныхъ. Невѣсти наканунѣ свадьбы принесли ему въ жертву свою дѣвственность: для этого онѣ удалялись въ прибережную пещеру и здѣсь Скеамандръ, въ образѣ человека, посвящалъ ихъ въ таинства любви, на что мужья этихъ дѣвицъ ни мало не обижались. Этотъ обычай былъ вѣроятно заимствованъ жителями Трои отъ индусовъ или отъ халдеевъ. Рѣка Ксаносъ, соединивъ воды свои съ водами Ситонса, угрожала грекамъ во время осады Трои, но этихъ союзниковъ усмирилъ Вулканъ. Рѣкъ *Сперкію* Пелей, отецъ Ахиллеса, посвящалъ волосы своего сына предъ отправленіемъ его въ троянскій походъ, римляне боготворили свой *Тибръ*; рѣку *Вольтурна* признавали за божество въ Кампаніи.

Голубоокія *океаниды* (русалки славянскихъ народовъ) назывались покровительницами мореходовъ, которые молились имъ и приносили въ жертву—овецъ, въ тихую погоду, и черныхъ быковъ, во время бури. Дочери *Нерея*—*Нериды*, подвластныя Нептуну, въ числѣ пятидесяти, жили вмѣстѣ съ ихъ родителями въ Эгейскомъ морѣ. Синебородый Нерей славился даромъ пророчества; онъ предсказалъ Парису бѣдствіе Трои. Замѣтить, что гаданіе водою или *идромантия*, извѣстное грекамъ въ глубочайшей древности, называлось вообще пророчествомъ рѣкъ или морей. Гадатель или волхвъ говорилъ вопрошавшимъ его, отъ имени водяныхъ божествъ. *Гезіодъ*, *Гомеръ*, *Гигинъ* и *Аполлодоръ* называютъ Неридъ поименно; однакоже мы избавляемъ читателя отъ скуки чтенія этихъ длиннѣйшихъ списковъ. Славнѣйшая изъ всѣхъ неридъ была *Тееида*, *Фетида* или *Тетиса*, въ которую были влюблены Аполлонъ, Нептунъ и Юпитеръ. Однакоже они всѣ трое отстали отъ красавицы, когда Фетида, богиня правосудія, объявила имъ, что сынъ рожденный Тееидою будетъ славнѣе боговъ. Послѣ долгихъ преслѣдованій Тееиды, во время которыхъ она измѣнила свой видъ, Пелей по совѣту Хирона оковалъ ее цѣпями и принудилъ быть своею женою. Отъ Пелеса у Тееиды было много дѣтей, но она ихъ всѣхъ убивала, дожидаясь которой именно безсмертенъ. Родивъ *Ахиллеса* она опустила его въ воды Стикса и герой сталъ неуязвимъ всѣмъ

тѣломъ кроетъ пятакъ, за котормя его держала Тесидя. Со времени глубочайшей дремноты *Ахиллесовою пяткою* называютъ слабую сторону сильнаго или могучаго человѣка. Въ людяхъ обыкновенныхъ ахиллесовою пятою можно назвать ихъ *самолюбіе*—и щекотливое подобно пятѣ, и всегда уязвимое.

Нимфамъ назывались у древнихъ жившія въ струяхъ рѣкъ ихъ покровительницы и также легкія облака, росы и волны тумана. Нимфы—граціознѣйшія созданія греческой мифологіи. Кому изъ насъ не случалось, всматриваясь въ клубы росы, стекающей на поляхъ, находить въ очертаніи этихъ клубовъ сходство съ человѣческими фигурами? Пыльное воображеніе грековъ не замедлило создать изъ нихъ нимфъ, которыхъ дѣлили на множество разрядовъ, съ которыми и знакомимъ читателя.

Начнемъ съ того, что *нимфы*, вообще, глубоко чтили римляне, приносящія имъ въ жертву медъ, молоко, плоды; иногда козъ и овецъ. Праздники ихъ назывались *нимфеями*. Затѣмъ нимфы дѣлились на многія группы. 1) *Амнисиады*—жившія по бережьямъ рѣки Амнзія; 2) *Анириды*—у береговъ Анигра въ Фессаліи. Воды этой рѣки славилась цѣлебными свойствами при навозныхъ болѣзняхъ. 3) *Азій*—нимфы Діаны (росы и ночные туманы). 4) *Авлоніады* и *Акситрофы*—нимфы холмовъ и способствующія урожаю. 5) *Киверониды*—подруги и спутницы музъ. 6) *Коммотіи* или *Корикиды*—въ Аркадіи. 7) *Киверіады*—спутницы Венеры. 8) *Крепей*—на островѣ Бритъ у источника Брейда. 9) *Киккады*—на островахъ этого же имени. 10) *Дориды*. 11) *Дріады*—нимфы лѣсовъ, покровительницы деревьевъ и дубовъ преимущественно. Одаренныя бессмертіемъ, дріады переживали деревья или охраняли. Ихъ изображали въ видѣ статныхъ женщинъ, съ распушонными волосами, съ низкими оконечностями туловища, въ видѣ древесныхъ корней. Гнѣвомъ дріадъ угрожали лѣснымъ ворагъ, покушавшимся на рубку въ заповѣдныхъ лѣсахъ. 12) *Эгинады*—нимфы нѣкихъ сомнительныхъ острововъ. 13) *Эфидріады*—нимфы жительницы растеній вообще. 14) *Эпнеи*—подземныя; 15) *Фаней*—президентальницы. 16) *Флувіаліи*—рѣчныя. 17) *Эмелиды*—нимфы пастбищъ. 18) *Гецимады*—жительницы Фокиды. 19)

Гамадриады—нимфы, жизнь которыхъ была связана съ существованіемъ деревьевъ, которыхъ онѣ покровительствовали. Это, собственно говоря, олицетворенныя растительныя силы. Гамадриады особенно благоволили людямъ, заботившимся о деревьяхъ и, вмѣстѣ съ тѣмъ, способствовавшимъ о продолженіи жизни гамадриадъ, крайній предѣлъ которой простирался до 9720 лѣтъ. Нѣкоторые изъ нихъ имѣли собственные имена, соответствовавшія именамъ деревьевъ: *Эпироза* (тополь), *Ампелоза* (виноградная лоза), *Баланэ* (дубъ), *Каріа* (орѣшникъ), *Краніонэ* (волошскій орѣхъ), *Краніоннэ* (квизильникъ), *Ореа* (букъ), *Птелеа* (асень), *Сакэ* (смоковница). 20) *Горезиды*—нимфы прислужницы Юноны. 21) *Глифиды*—жительницы горы Глифа. 22) *Гониады*—въ Элиадѣ. Воды ручья, протекавшаго близъ крама Гониадъ, обладали чудеснымъ свойствомъ возвращать утраченную красоту. 23) *Илссиды*—нимфы рѣки Илсса. 24) *Иониды*—четыре нимфы рѣки Кноэра (Каллифая, Синаллаксида, Пегея и Язида), исцѣляли страдавшихъ болѣю въ сочлененіяхъ и ревматизмомъ. Эти повѣрья, будто при каждомъ минеральномъ источникѣ есть свой духъ-покровитель, до нынѣ сохраняются въ простомъ народѣ во всеобщество. 25) *Исмениды*—нимфы рѣки Исмена. 26) *Лимнады*, *Лимниады*, *Лимнакиды* или *Лимнеи*—нимфы озерныя. 27) *Лизиады*—нимфы холодныхъ ключей. 28) *Мелии*, *Мелиды* или *Эпимелии*—хранительницы стадъ. 29) *Мемиды*—нимфы жатвъ. 30) *Наиды* или *Абарбарей*—вообще покровительницы рѣкъ и минеральныхъ источниковъ. Въ первомъ случаѣ ихъ изображали въ видѣ молодыхъ красавицъ, увѣчанныхъ оскою, съ урною въ рукахъ; во второмъ, къ этимъ атрибутамъ присоединяли змѣю—символь здравія или исцѣленія. Онѣ были въ большой дружбѣ съ Флорой и орошали цвѣты изъ небельшихъ серебряныхъ сосудовъ. Въ Римѣ, 13 октября, въ честь наидъ праздновались *Фонтиналіи*, во время которыхъ на дѣтей надѣвали цвѣточные вѣнки, окропленные рѣчной или колодезною водою. 31) *Наней*—подвластныя Палесѣ, были покровительницами луговъ, полей, нивъ, долинъ, холмовъ и роцъ. 32) *Ореады*, *Оропиады* или *Ородемлиады*—хранительницы горъ. 33) *Оактолиды*. 34) *Сивиды*—нимфы водопрода Феагіа въ Ме-

гарѣ и водопроводовъ вообще. 35) *Сфринитиды* — нимфы пещеры, Сфрагидія на горѣ Клееронѣ; 36) *Тибериады* — нимфы Тибра и 37) *Фемистіады* — прислужницы Фемиды богини правосудія.

Въ каждомъ изъ этихъ разрядовъ мифологія насчитываетъ именно еще по нѣсколько нимфъ, прославившихся связью съ богами, или открытіемъ источниковъ, но вдаваться въ дальнѣйшія исчисления было бы трудомъ, столь же бесполезнымъ и тяжелымъ какъ поминное исчисленіе звѣздъ небесныхъ. Изъ этого легіона нимфъ, упоминаемъ только о нимфѣ *Эгеріи* чашевиной собесѣдницѣ римскаго царя *Нумы-Помпилия*, которому она диктовала его мудрые законы. Послѣ смерти своей Эгерія была превращена въ источникъ, тихимъ своимъ журчаньемъ постоянно напоминавшій царю о его безвозвратной потерѣ. Въ слѣдующей части мы поговоримъ подробнѣе о связи царя Нумы съ нимфою, созданною воображеніемъ признательнаго народа.

Кромѣ Нептуна, римляне называли богомъ мореплаванія — *Портуна*, въ честь котораго совершались 17 августа ежегодныя празднества и его мать *Матуту*. На праздникахъ въ ея честь, знатныя римлянки имѣли обыкновеніе давать вольную своимъ крѣпостнымъ рабамъ, причемъ наносили имъ легкіе удары по щекамъ... должно быть на прощанье.

Саронъ, царь коринтскій, утонулъ въ морѣ, преслѣдуя оленя. Подданные Сарона, съ честью похоронивъ его тѣло, причислили царя къ богамъ, назвавъ цѣкровителемъ мореходовъ.

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ВОСЬМАЯ.

Плутонъ. — Его прозвища. — Колесница Плутона. — Праздники. — Жертвоприношенія. — Прозерпина. — Прозвища. — Меноа. — Праздники. — Адъ древнихъ. — Тартаръ. — Елисейскія поля. — Дрезъ. — Адъ злыхъ. — Адъ по понятіямъ римлянъ. — Семь областей. — Мана. — Лиры. — Лемуры. — Помимовенія. — Возможность произвольныхъ свидѣній. — Хашишъ. — Бобы. — Блудящіе огни. — Лемурия. — Обрядъ лемурій. — Ахеронъ. — Харонъ. — Оболъ Харона и золотая ветка. — Коцитъ, — Флегетонъ. — Лета. — Древніе сказочники и новыіе спириты. — Стиксъ.

*Плутонъ, братъ Юпитера и Нептуна, былъ обладателемъ преисподней и повелителемъ надъ божествами подземными; погребальныя обряды были для него любимѣйшими торжествами, вопли и слезы вдовъ и сиротъ — наслажденіемъ. Если мы сравнимъ трехъ греческо-римскихъ боговъ, обладателей вселенной, съ божествами Индіи мы увидимъ въ Юпитерѣ — Браму, въ Нептунѣ — Вишну, а въ Плутонѣ — Сиву, т. е. создателя, хранителя и разрушителя. Прозвища Плутона характеризовали его дѣятельность, довольно многостороннюю. *Адесъ* и *Аидоней* (темный), богъ гробовъ и могилъ, *Аеластъ* (чуждый или лишенный веселости, смѣха), *Аезилай*, *Агестъ* (уносящій людей); *Альторъ* (питатель. Подразумѣвается: древесныхъ корней), *Аментесъ* (лишенный мечты); *Хеоній* (подземный); *Деусъ-Фетоалисъ* (богъ погребаній); *Низеръ* (черный); *Дисъ* (хранитель подземныхъ сокровищъ); *Мантусъ* (повелитель тѣней усопшихъ); *Пераетъ* (водитель Паровъ), *Оркусъ* (сумрачный); *Полидегемъ* (хозяинъ всѣхъ смертныхъ). *Профундусъ* (глубокій); *Стисей* (низменный); *Саранусъ* (гробовой); *Теллумизъ* — (подземный); *Уратусъ* (огнепроводный).*

Мрачный, суровый Плутонъ тщетно домогался расположенія олимпійскихъ богинь, птавшихъ къ нему непреодолимое от-

вращеніе. Не желая однако же приводить вѣчность въ тоскливомъ одиночествѣ, онъ похитилъ *Прозернину*, дочь Цереры, о чемъ мы уже говорили въ одной изъ первыхъ главъ. Похищенная *Прозерпина* покорила въ судобѣ и, волею неволею, сдѣлалась супругою *Плутона*. Подземный его дворецъ отличался великолѣпіемъ, будучи построенъ изъ золота, серебра, мѣди и изукрашенъ драгоцѣнными камнями, золотая его колесница была запряжена четырьмя вороньими конями; *Орфе*, *Аеонамъ*, *Нимтеемъ* и *Аласторомъ*. Вмѣстѣ короны, чаще всего, *Плутонъ* вѣнчалъ свое чело шлемомъ невидимкою; въ правой вмѣстѣ скипетра держалъ двузубецъ. У подножія его трона претопали адскія рѣки: *Акеронъ*, *Кокцитъ*, *Летъ*, *Флоитонъ* и *Стиксъ*; у ногъ *Плутона* лежалъ трехглавый неосъ — *Церберъ*; свиту *Плутона* составляли *Горы* (часы) и *Фуріи* (эмениды). Подземнаго бога особенно чтили на *Пилосѣ*, въ *Корокѣ*, въ *Кротонѣ*, на *Трезенѣ* и въ *Никѣ*, гдѣ ему былъ посвященъ огромный лѣсъ, прославившійся капищемъ и оракуломъ. Въ древномъ *Лациумѣ* *Плутону* первоначально приносили въ жертву людей, замѣненныхъ впоследствии быками и овцами, непремѣнно черными и въ четномъ числѣ. Мясо жертвъ сжигали въ пепелъ. Въ *Римѣ* *Плутону* былъ посвященъ второй мѣсяцъ года и жертвоприношенія въ его честь совершались во ночамъ. Верховный жрецъ съ непокрытой головою связывалъ жертву черными лентами, жегъ ладонь между ея рогами, потонъ, пригнувъ голову къ землѣ, распарывалъ ей животъ особымъ орудіемъ, называвшимся *сучеспитомъ*. Кровь стекала въ яму, заблаговременно вырытую и въ нее же вливали вино приношеній. Этотъ обрядъ назывался *Тазроболъ* и происходилъ въ февралѣ въ дни называвшіеся *очистительными* (февруаріями), а также съ 21 іюня, въ день съ котораго начинаютъ дни уменьшаться. *Плутону* отдавали на жертву преступниковъ, заслуживавшихъ казни, ибо за укравательство таковыхъ, по народному повѣрью, богъ превсподней жестоко мстилъ. Въ время празднествъ *Плутона*, храмы всѣхъ прочихъ боговъ были закрыты и не совершалось братскихъ торжествъ. Римляне говорили, что въ эти дни ворота ада открываются настожь и души усопшихъ возвращаются на землю и незримо присутствуютъ между жи-

выли. Изъ растеній, Плутому были посвящены: кипарисъ, нарцисъ, зоря (*Livisiticosum ligusticum* L) черноперевинокъ, бубъ (*Buxus sempervirens* L), кукушкинъ ленъ (*Adiantum pedatum* L) и кукушкинъ (*Satyrium* L). Ему же были посвящены всѣ четныя числа (въ особенности 2) и второй день каждаго мѣсяца.

Прозерпина супруга Плутона имѣла многія прозвища. *Андрогина* (двуклоная), *Анеесфора* (цвѣтоношица), *Аксиоцера* (почтенная), *Азезія* (длинающая жизни); *Брино* (наводящая ужасъ), *Кабыра*; *Кадоментя* (прорицательница), *Касфора* (дающая плодородіе), *Каста* (чистая, непорочная), *Корен* (юная; прелестная), *Дамна* (могущая), *Дета* (надгробная), *Деспема* (государыня), *Фаронія* (дѣвская), *Имеоія* (родовспомогательница), *Либитина* (присутствующая при погребеніяхъ), *Мерсафона* (свѣтлая голубка), *Полибія* (питательница), *Праитанія* (первородная), *Фотивіа* (супруга бога), *Праксидика* (правосудная). Въ числѣ обязанностей Прозерпины находилась весьма тяжелая: по ея приговору *Атрома*, одна изъ Парекъ, перестригала нить жизни человѣческой. Похищенная Плутономъ, Прозерпина вскорѣ свыклась съ жизнью въ преисподней и не только полюбила, но даже равновала своего супруга. До похищенія Прозерпины онъ сожительствовалъ съ нимфою рѣки *Бодитя Менею*. Последняя осмѣлилась оказать неуваженіе Прозерпинѣ и за это была превращена ею въ мяту (*Mentha [piperata]* L), которую древніе называли могильнымъ цвѣткомъ... Въ слѣдующей части нашей мифологіи мы поговоримъ подробно о священныхъ растеніяхъ древнихъ; но здѣсь не можемъ не замѣтить, по поводу растеній, посвященныхъ Плутому, что почти каждыя изъ нихъ, дѣйствительно, чаще возжи на грочихъ мѣстностяхъ, встрѣчаются на кладбищахъ.

Строгая и взыскательная къ мужу, Прозерпина сама не могла похвалиться постоианствомъ и какъ мы говорили въ статьѣ объ *Адонисѣ* питала къ этому красавцу преступную страсть. Дѣтой у Плутона отъ Прозерпины не было. Ее особенно чтили на островѣ *Сциліи*, который ей былъ посвященъ; именомъ ея влялись и призывали ее на помощь, отыскивая что нибудь потерянное. Ей были посвящены летучія мыши, телки и черныя собаки; изъ растеній:

макъ, нарцисъ и гренада. Изъ праздниковъ въ ея честь, назовемъ: *Антесфоріи* (на островъ Сициліи) въ память похищенія Прозерпины, когда она собирала цвѣты; *Коцити* — при которыхъ ее чествовали какъ повелительницу надъ рѣкою Коцитомъ; *Кореи* — праздники дѣвственницы; *Катити*, сопровождашіеся таинствами, за откровеніе которыхъ казнили смертію; поэтъ Эвполисъ былъ убитъ Алкивиадою за нескромныя шутки надъ этими таинствами, состоявшими изъ возмутительныхъ неблагопристойностей. Богиню распутства *Котито* не слѣдуетъ однако же смѣшивать съ Прозерпиною, хотя и послѣднюю называютъ этимъ именемъ. Прозерпина *Котито* — богиня совокупленія, естественное послѣдствіе котораго есть плодородіе. *Феогаміи* — въ память брака Плутона и Прозерпины. Въ этихъ празднествахъ могли принимать участіе и заѣзжіе чужеземцы.

Ознакомивъ читателя съ властителемъ и властительницею преисподней переходимъ къ описанію *Ада* древнихъ, о которомъ у грековъ и у римлянъ были не совсѣмъ одни и тѣ же понятія. Греки раздѣляли адъ на двѣ пространныя области: *Тартаръ* и *Елисейскія поля*. Почва въ Тартарѣ была иловатая, смрадная, покрытая болотами, изъ которыхъ отдѣлялись заразительныя испаренія и пересѣкаемыя огненною рѣкою. Населеніе Тартара состояло изъ чудовищъ и фурій, мучившихъ души грѣшниковъ. Елисейскія поля, предназначенныя для жилища душъ мудрецовъ, героевъ и людей добродѣтельныхъ, были покрыты роскошною растительностью и воздухъ ихъ пропитанъ благоуханіемъ. Въ Тартарѣ и на Елисейскія поля по словамъ Гомера и Гезіода вели одни врата, находившіяся за окраинами океана. Ксенофонтъ мѣстомъ ихъ назначаетъ Гераклею понтійскую; Овидій — Лакоцію, гдѣ нынѣ находится мысъ Матапанъ; по словамъ другихъ поетовъ, ходъ въ преисподнюю находится въ Аркадіи, въ пещерѣ, изъ которой въ древности отдѣлялись удушливыя испаренія. Вслѣдствіи времени, греки раздѣлили преисподнюю на четыре области: 1) *Эревъ* или *адъ*, охраняемый Церберомъ и служившій жилищемъ Смерти и Фурій. Здѣсь же находились дворцы ночи, сна, сновидѣній и мѣста поселенія душъ усопшихъ, лишенныхъ погребенія. 2) *Адъ злыя*, мѣсто каторжныхъ работъ океанскихъ

грѣшниковъ. Здѣсь Иксіонъ вертѣлъ свое колесо, Сизифъ каталъ камень на вершину скалы, Титанъ томился неутомимыми жаждою и голодомъ. 3) *Тартаръ*—средняя область между адомъ и небомъ, служилъ темницею богамъ древнѣйшимъ, обладателямъ вселенной. Здѣсь обитали Гиганты, Титаны, Циклопы и Уранъ. 4) *Елисейскія поля*—жилище Сатурна и *Рей* область вѣчнаго блаженства, въ которой добродѣтель получила достойную награду.

Адъ римлянъ, по преданіямъ народныхъ, находился подъ озеромъ Аверна въ римской Кампаніи. На днѣ его находились врата, охраняемыя: *Грустію*, *Скорбію*, *Старостію*, *Бользнями*, *Ужасомъ*, *Голодомъ*, *Смертію* и братомъ ея *Сломъ*, *Войною*, *Раздоромъ* и *Фуриями* (угрызеніями совѣсти). Близъ озера находилась пещера, сквозь которую души усопшихъ шли къ берегамъ Ахерона для переправы на берега адской области, находившейся за вторыми воротами охраняемыми Церберомъ. Самый адъ раздѣлялся на семь областей. 1) Жилище душъ младенцевъ безгрѣшныхъ, не заслуживающихъ ни наказаній, ни наградъ; 2) жилище невинно убиенныхъ; 3) самоубійцы; 4) юдомъ слезъ, по которой блуждали души клеветопреступниковъ, обманутыхъ женъ, обольщенныхъ дѣвицъ. Здѣсь находились души: *Назифаи*, *Прокриды*, *Ариадны*, *Федры*, *Дидоны* и имъ подобныхъ; 5) область тирановъ и злодѣевъ; 6) *Тартаръ*—мѣсто истязаній грѣшниковъ. При входѣ возсѣдали трое судей: *Миносъ*, *Радамантъ* и *Эакъ*, произносившіе свои приговоры. Тройная стѣна и рѣка Флегетонъ, кипящая смолой и сѣрою, болота Коцита и черныя волны Стикса служили границами Тартару. Входомъ служили алмазные врата, завѣшанныя черною тучею, втрое чернѣе самаго непрогляднаго мрака; 7) *Елисейскія поля*, заселенныя душами героевъ и орошаемыя волнами Леты, рѣки забвенія. Римляне полагали, что эта область находится близъ Пуччоло.

Жителями преисподней были *Маны* или тѣни усопшихъ, по понятіямъ древнихъ созданныя изъ трехъ частей: изъ пепла сожженнаго тѣла, изъ души и тѣни или подобія (*Umbra*, *Simulacrum*). Тѣни дѣлились на добрыя и злыя; послѣднія назывались *Ле-*

мурами, первыя *Ларамы*. До вступленія въ адъ, тѣни или преобразенныя души усопшихъ, нѣсколько дней порхали предъ его вратами. Вслѣдствіе этого повѣрья древніе при погребеніяхъ трижды обходили вокругъ могилы, троекратно призывая имя усопшаго. Души усопшихъ три раза въ году возвращались на землю: 24 августа, 5 октября и 8 ноября. Эти дни были *днями поминовенія* и, кромѣ того, память усопшихъ чтили праздникомъ *Февралій* (21 и 24 февраля). Аеніяне посвящали имъ одинъ день января мѣсяца, въ который воспрещено было сочтаться бракомъ. Жертвоприношенія совершались ночью, причеиъ алтари украшались кипарисовыми и еловыми вѣтвями ¹⁾. Жертву зарѣзывали въ то мгновеніе, когда она устремляла глаза въ землю; зарѣзавъ жертву ее сожигали до тла. Потомъ, присутствовавшіе ѣли варенныя бобы и если желали бесѣдовать съ душами родныхъ, то оставались ночевать на ихъ могилахъ: тѣни являлись имъ въ сновидѣніяхъ.

Здѣсь необходимо отступленіе можетъ быть не лишнее интереса въ фізіологическомъ отношеніи.

Изъ всѣхъ отправленій нашего организма *сонъ* едва-ли не самое любопытное. Воображеніе спящаго, воспринимая внѣшнія впечатлѣнія съ непостижимой быстротой, передаетъ ихъ спящему въ видѣ живыхъ образовъ и призранныхъ событій, иногда безсвязныхъ, а иногда проникнутыхъ какимъ-то пророческимъ смысломъ. Известно, на основаніи опытовъ, что можно по произволу заставлять спящаго видѣть сны, дѣйствуя единственно на его нервы. Если со спящаго снять теплое одѣяло и открыть окно въ той комнатѣ гдѣ онъ спитъ — онъ подъ вліяніемъ чувства холода увидитъ во снѣ или, что онъ стоитъ на сквозномъ вѣтрѣ, или ѣдетъ на лодкѣ въ открытомъ морѣ, или идетъ по снѣговымъ сугробамъ. Если къ носу спящаго поднести платокъ опрысканный духами онъ увидитъ во снѣ тѣ цвѣты, изъ которыхъ духи извлечены; запахъ кошачьей урины, дѣйствуя на нервы обонянія, можетъ воспроизвести въ сновидѣніи живой образъ самой

¹⁾ Отсюда и повсемѣстный обычай устилать дорогу похоронной процессіи сѣнникомъ.

вошки и т. п. Зная это свойство человеческого организма, древніе жрецы и средневѣковые чернокнижники составляли наркотическія снадобья и мази, при употребленіи которыхъ люди имѣли сновидѣнія, сюжетъ которыхъ (если можно такъ выразиться) былъ имъ предначертанъ тѣми же самими, которые ихъ морочили. Такъ *старецъ Горы* (le Vieux de la Montagne) владыка *Ассасиновъ* или *хашимшиновъ* морочилъ ихъ давая имъ приемы хашимша ¹⁾. Этотъ составъ, дѣйствуя возбуждительно на спящихъ, представлялъ имъ въ сновидѣніяхъ самыя упительныя, сладострастныя грезы. По пробужденіи ихъ, старецъ горы увѣрялъ ассасиновъ, что души ихъ странствовали въ седьмомъ небѣ пророка и наслаждались ласками гурій... Ему вѣрили. Точно также въ XV и въ XVI вѣкѣ мнимые колдуны и вѣдьмы, натираясь одуряющими мазями, грезили будто летаютъ на шабаша и бесѣдуютъ съ демонами, въ чемъ простодушно сознавались даже и не подъ пытками. Теперь, возвращаясь къ обычаю древнихъ: *поминать усопшихъ вареными бобами* и принимая во вниманіе слова Плиагора и Плинія, что „въ бобахъ скрываются души усопшихъ“ — мы не ошибемся, если скажемъ, что это повѣрье было основано на фактѣ чисто физиологическомъ. Въ южномъ климатѣ сумчатые овощи вообще пучать желудокъ, болѣе нежели въ сѣверномъ и производить (особенно въ спящемъ) волненіе въ крови. Родные и друзья покойника, отвѣдавъ вредной пищи и подъ вліяніемъ мыслей объ усопшемъ, заснпавшіе на его могилѣ, весьма естественно могли видѣть его во снѣ, такъ какъ сонная греза болѣею частію была тревожная, страшная. По этой самой причинѣ Плиагоръ совѣтовалъ ученикамъ воздерживаться отъ употребленія бобовъ въ пищу; а бобы, именно были посвящены усопшимъ. Въ память покойниковъ, на гробницахъ ихъ зажигали лампы и за поддержкою огня наблюдали нарочно для того представленные рабы. Подобныя лампы (*лучерны*) сохраняются до нынѣ во многихъ музеумахъ; онѣ видны и въ нашемъ Императорскомъ Эрмитажѣ.

¹⁾ Тѣсто, составленное изъ опиума и сока конопли, большинству читателей извѣстное, благодаря роману Александра Дюма: Графъ Монте-Кристо.

Ларвы или *Лемуры* (души влхъ), по невѣрью древнихъ, въ ночную пору блуждали около могилъ или преслѣдовали своихъ непріятелей, завлекая ихъ въ опасныя мѣста. Поводомъ къ этому повѣрью послужили *блудящія огни*, появляющіеся на кладбищахъ или болотистыхъ мѣстахъ. *Лемура*, на древнемъ этрусскомъ нарѣчїи, означала душу, отдѣленную отъ тѣла. Такъ душа Рема не вѣдала покоя до тѣхъ поръ, покуда его братъ и убійца Ромулъ, не учредилъ въ его память праздника *Ремурій* или *Лемуриій* (съ 9 по 13 мая), во время котораго храмы были закрыты и брачныя торжества воспрещены. Въ эти праздники отцы семействъ, вставая въ глухую полночь босые, обязаны были идти куда вибудъ въ уединенное мѣсто и слегка щелкать пальцами для отогнанія Лемуровъ... Обычай принятый отъ индусовъ (см. т. I, гл. VII, стр. 58). Дойдя до ручья, они трижды умывали руки, потомъ удаляясь, бросали черезъ сѣню зерна черныхъ бобовъ не оглядываясь и произнося девять разъ шепотомъ: „откупаюсь этини бобами я самъ и мое семейство!“ Въ заключеніе ударяли въ мѣдный сосудъ съ крикомъ: „Лемуры, уйдите!“ зажигали лампы.

Мы упоминали выше о пяти адскихъ рѣкахъ; здѣсь поговоримъ о нихъ подробнѣе.

1) *Ахеронъ* сынъ солнца и земли, когда-то протекалъ по владѣніямъ своей матери и былъ прекраснѣйшею рѣкою. За то, что титаны пили его воды, Юпитеръ превратилъ ихъ въ грязь и изгналъ Ахерона съ лица земли въ преисподнюю. Греки называли Ахерономъ одну изъ рѣкъ Эпира, а римляне—рѣку Брунціумъ въ Кампанїи. Ахерона изображали въ видѣ старика съ урною въ рукахъ и съ совою у подножія. Черезъ эту самую рѣку души усопшихъ перевозилъ *Харонъ*, о которомъ необходимо сказать нѣсколько словъ.

Харонъ былъ сыномъ Эрева и Ноги и исправлялъ должность перевозчика, получая за это съ каждой души по *оболу* (мѣдная монета цѣнностью около $\frac{1}{4}$ коп. сереб.). Для этого древніе при погребенїи усопшихъ клали имъ въ ротъ эту монету, называвшуюся: *данакеемъ*, *навліемъ*, *полушкой* Харона. Душа покойника, похороненнаго безъ этой монетки, сто лѣтъ блуждала по берегамъ Ахерона, не попадая въ яликъ непреклоннаго старика, строго со-

блюдавшаго установленную таксу. Онъ бесплатно перевозилъ только тѣхъ, которые показывали ему золотую вѣтку сивиллы, съ помощію которой и живые могли проникать въ обитель мертвыхъ. Что же такое, эта вѣтка сивиллы? Ничто иное какъ даръ прозорливости, способность проникать будущее, или, такъ сказать — способность *заглядывать* въ вѣчность.

2) *Коцитъ*, сынъ Плутона и Менты — журчалъ стонами, воплями, рыданьями и текъ слезами; воды его были вкусомъ похожи на морскую воду; т. е. были горько-соленны... Грубую ошибку сдѣлали древніе, назвавъ Коцитъ рѣкою слезъ; не правильнѣе ли было бы назвать и весь океанъ этимъ именемъ? Слезъ страданья проливаемыхъ человѣчествомъ хватило бы и на весь океанъ на цѣлую вѣчность.

3) *Флетьонъ* или *Пирифлетьонъ*, огненная рѣка, протекавшая въ обратную сторону отъ Коцита и впадавшая въ Ахеронъ. Въ ея волнахъ утопали души грѣшниковъ; по берегамъ не росло ни былинки.

4) *Лета*, *Левея* (рѣка іелея, рѣка забвенія) въ которой души усопшихъ омывались, чтобы забывать земныя страданія; рѣка, испѣлявшая язвы души, какъ цѣлебный іелей испѣляетъ язвы тѣла. Ея воду употребляли наружно и внутрь. Древніе не объясняли чѣмъ пьютъ души и какимъ образомъ въ нихъ совершается процессъ пищеваренія. Новѣйшіе спириты рѣшили, что души усопшихъ на томъ свѣтѣ питаются *звуками*... надобно полагать, что оно такъ; жаль, что господа столовращатели не говорятъ чѣмъ лечатся *души* отъ засоренія желудка, если въ числѣ этихъ звуковъ въ нихъ попадутъ произведенія кого нибудь изъ новѣйшихъ композиторовъ и кто нитъ болѣе по вкусу: Вагнеръ или Оффенбахъ? Струи Леты, отнимая у покойниковъ память, обладали свойствомъ превращать ихъ въ души безсловесныхъ животныхъ, въ тѣла которыхъ онъ попеременно вселялись въ теченіе трехъ тысячъ лѣтъ, а потомъ снова возвращались на землю въ тѣлахъ человѣческихъ. Это ученіе объ индійской *метамисихозъ* проповѣдывали грекамъ Орфей, Гомеръ и Пинегоръ. Кромѣ того, древніе вѣровали будто очищенная и просвѣтленная душа съ земли

переселялась на какуюнибудь планету.... И эту старую сказку рассказывают наши современные спириты.

5) *Стмикс* (правильно: *Смикса*) рѣка, которое клялись боги. За нарушение клятвы виновные подвергались изгнанію изъ предѣловъ Олимпна, лишенію правъ состоянія, дыханія, слова и жизни на девять лѣтъ. Стмикс девять разъ обтекалъ адонію предѣлы; воды его расплавили сосудъ, въ который ихъ вливали. Въ сѣверной Аркадіи этии именомъ называли источникъ минеральной воды, одаренной ядовитыми свойствами.

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТАЯ.

Церберъ. — Минисъ, Эакъ, Радамантъ. — Ночь. — Ея дѣти. — Смерть и Сонъ. — Обманъ. — Печаль. — Морфей. — Сновидѣнія — Трудъ. — Старость. — Голодъ. — Чума. — Раздоръ. — Скорбь. — Душеубоство. — Убіство. — Безнамяіе — Клевета — Ложь. — Трауръ. — Забвеніе. — Мицніе. — Немезида. — Шарки. — Клото. — Лахезисъ или Лакезида. — Атропа. — Геката. — Фуриі. — Ихъ прозвѣща. — Эмениды. — Алекто. — Метера. — Тизифона. — Мисси. — Эриннія. — Пандора. — Керель. — Демоны и чудовища. — Динаиды. — Ихъ наказаніе. — Бочка Данаидъ. — Гипермнестра. — Праздникъ факеловъ. — Пелопсъ. — Ея дѣти и позднѣйшіе потомки. — Ихъ имена.

Трехглавый *Церберъ*, лютый, бѣшеный песъ былъ адскимъ привратникомъ. Въесто вратъ тѣло его было покрыто змѣями, а пасти, вооруженныя острыми зубами, истекали чернымъ ядъ. Впуская души въ адскіе предѣлы, онъ лапалъ на тѣхъ изъ нихъ, которыя похушались возвратиться на бѣлый свѣтъ. Герои, спускавшіе въ адъ, задобривали *Цербера*, подавая ему медовыя лепешки съ лакомъ. Меркурій пригрозилъ ему своимъ калупомъ; Орфей усмирить лаунами лиры, а Пернулесъ приструнилъ три морды *Цербера*, вытащилъ его на поверхность земли.

Адскіе судьи: *Миносъ*, *Эакъ* и *Радамантъ* произносили приговоры надъ душами усопшихъ, приводимыми къ нимъ Меркуриемъ. Миносъ, при жизни бывшій царемъ критскимъ, прославился, какъ мудрой законодатель; Эакъ, прославился правосудіемъ на островѣ Евронъ; Радамантъ былъ просвѣтителемъ острововъ Бякладскихъ. Онъ ввелъ въ свои законы статьи о возмездномъ наказаніи, о присягѣ подсудимыхъ и зауреченіи при клятвахъ призывать имена боговъ.

Ночь супруга Эрева и мать многочисленнаго потомства, почиталась въ глубочайшей древности началомъ всѣхъ началъ. Ее изображали на черной колесницѣ, одѣтою въ черное покрывало усыпанное звѣздами; въ одной рукѣ она держало маковые цвѣты (эмблему сна) въ другой — полупотухшій фавель. Изъ множества ея дѣтей, о которыхъ поговоримъ ниже, особенно замѣчательны двойни: черная дочь (*Смерть*) и бѣлая дочь (*сонъ*), которыхъ рѣдко изображали на рукахъ ночи. Въ жертву ей приносили совь и пѣтуховъ. Кромя того, у римлянъ былъ еще *Ноктурнъ*, богъ сумрака. Изъ многочисленныхъ дѣтей *Ночи*, назовемъ:

Смерть (Кере у Гезіода; *Либитина* у римлянъ), которую почитали въ Элидѣ и въ Спартѣ и воздавали особенныя почести въ Финикіи и въ Испаніи. Греки рѣдко произносили ея имя. Поэты выражались о ней, что у нея желѣзное сердце, мѣдная утроба, крылья черныя. Изображали ее въ видѣ женщины съ угрюмымъ, но благороднымъ лицомъ, или въ видѣ остова съ косяю въ рукахъ. Эта эмблема смерти перешла и къ христіанскимъ народамъ. Ей были посвящены: дерево тисъ (*Saxus baccata L*) кипарисъ, ель; изъ птицъ—пѣтухъ. Помощниками ея называли *Обманъ*, *Печаль* и *Видунса*, отдѣлявшаго въ минуту кончины челоуѣка душу отъ тѣла. *Обманъ* или *Плутія* жила въ волнахъ Кюцита, показывая на его поверхности только голову, но не туловище, которое, по словамъ мнелоговъ, было згѣнное. Весьма вѣрное олицетвореніе обмана; головою-челоуѣкъ, тѣломъ—згѣй.

Печаль (также забота или безпокойство) жила у воротъ ада и, что весьма странно, древню называли ее братомъ *Моиса*, бога насаѣшки. Моисъ, котораго изображали съ маскою и гре-

мушкой въ рукахъ, не щадилъ своими сарказмами ни боговъ, ни смертныхъ съ той разницею, что вторые были всегда обидчивѣе первыхъ.

Сонъ (*Бризо* на островѣ Делосѣ) изображали въ видѣ спящей женщины съ крыльями летучей мыши и окруженной снотворными растеніями. Главнымъ помощникомъ этой богини были: *Морфей*, богъ сновидѣній, котораго глубоко почитали древніе. Они называли его цѣлителемъ всѣхъ скорбей, возстановителемъ истощенныхъ силъ, утѣшителемъ въ печали. „Сонъ милѣе отца и матери,“ говорятъ наше русская пословица. Но ни одинъ изъ древнихъ поэтовъ не сумѣлъ такъ вѣрно охарактеризовать сонъ какъ Шекспиръ въ своемъ *Макбетъ*: „Сонъ ежедневно хоронитъ наши радости и наше горе и на утро воскрешаетъ ихъ; сонъ, освѣжающая купель измученной души, цѣлебный іелей сердечныхъ ранъ и на ширю жизни самое лакомое блюдо!“ Морфея изображали въ видѣ толстаго, румянаго ребенка съ крыльями ночной бабочки, опутаннаго гирляндами изъ мака, ибо свойства этого растенія были извѣстны древнимъ съ не памятныхъ временъ. Братьями Морфея были сны, именовавшіеся: *Фантазомъ* (принимавшимъ на себя видъ растеній и предметовъ неодушевленныхъ), *Икеломъ* и *Фобетаромъ* (страшныя сновидѣнія) и *Млетією* (сновидѣнія вѣщія и правдивыя). Эти помощники Морфея съ одинаковой охотою посѣщали чертоги богачей и лачуги бѣдняковъ.

Трудъ, котораго Виргилій называетъ жителемъ ада, изображали въ видѣ человѣка, удрученнаго усталостью, съ руками истерзанными до крови. Сестрою его называли *Старость*, а спутникомъ, или вѣрнѣе повелителемъ — *Голодъ*. Изъ прочихъ дѣточекъ Смерти назовемъ еще *Чуму* и *Раздоръ* (Дискордію) родительницу *Акте*, *Альюса*, *Андроктазеи*, *Амфилоии*, т. е. Несправедливости, Скорби, Душегубства и Спора. За ними слѣдовали: *Убійство* (Цадесъ), *Безначаліе* (Анархія), *Клевета*, особенно яростно терзающая младенцевъ (невинность), *Ложь*, на деревянной ногѣ, *Трауръ* въ видѣ кипарисной вѣтви, *Забвеніе* и *Мищеніе* (Неизада). Последнюю чтли во многихъ областяхъ Греціи и Рима, гдѣ ее называли *святою*. Жилищемъ

Немезиды называли правое ухо человека, Нарциссъ называли ее символомъ. Впрочемъ о ней мы уже говорили въ предыдущихъ главахъ. Несравненно болѣе вниманія заслуживаютъ *Парки*, дочери Юпитера и Фемиды, рукахъ которыхъ ввѣрена участь всѣхъ людей, животныхъ и растений, за которыми они слѣдили отъ момента появленія ихъ на свѣтъ и до смертной минуты. Древніе называли ихъ адскими пряхами по той причинѣ, что эти три сестры пряли и перестригали нити жизни человѣческой. *Клото* младшая держала въ рукахъ веретено, верхнимъ концемъ упиравшееся въ небо, нижнимъ въ адъ; веретено, на которомъ намотаны были разноцвѣтныя нитки, кой гдѣ перемѣшанныя съ золотой канителью. Клото была увѣнчана короною изъ семи звѣздъ и одѣяніе ее состояло изъ мантии небесно-голубаго цвѣта. Она незримо присутствовала при появленіи младенца на свѣтъ и спускала съ веретена, сеучивая ихъ, нити его жизни—черныя и бѣлыя. *Лахезисъ* или *Лахезида* пропускала эти нити сквозь свои руки, т. е. невидимо сопутствовала человѣку на его жизненномъ пути. *Атропа*, старшая изъ трехъ сестеръ, дряхлая старуха въ траурномъ одѣяніи, перестригала нити жизни, передаваемыя ей Лахезидою. Такимъ образомъ три сестры были олицетвореніями *прошлаго, настоящаго и будущаго*.

Геката, повелительница фурій и адскихъ чудовищъ, была никто иная какъ Діана, нисходившая въ адъ и взмѣнявшая свой видъ. Древніе называли ее богинею чародѣвъ, которая при ихъ заклинаніяхъ выпускаетъ изъ адской области тѣни усопшихъ и всякихъ чудовищъ на поверхность земли.

Фуріи были олицетвореніями мученій загробныхъ, *Евмениды*—угрызений совѣсти при жизни. Какъ тѣ, такъ и другія, по понятіямъ древнихъ, терзали сердца людей, изобрѣтая для нихъ самыя тяжкія истязанія. На алтарѣ Евменидъ влялись подлудимые, предостояніе предъ Ареопагомъ. Въ жертву имъ приносили черныхъ овецъ, голубей; шафранъ, нарцисы, ольху, шивовникъ, можжевельникъ и випарисъ. Жрецовъ ихъ называли *безисидами* и праздники въ ихъ честь—*Евменидіями*.

Фурій главныхъ было три: *Алекто* (неутомимая), *Мегера* и

Тизифона; впоследствии времени къ нимъ присоединили: *Лиссу*, *Эринию* и *Пандору*.

Алекто или Дѣва Коцита, вооруженная неугасимымъ факломъ и бичемъ изъ змѣй, была страшнѣйшею изъ всѣхъ фурій: неугомима при истязаніяхъ и нестошима на ихъ изобрѣтеніе. *Мегера* терзала души людей на ихъ смертномъ одрѣ и бичевала ихъ при появленіи въ Тартаръ. Мегерѣ былъ посвященъ храмъ на горѣ Виееронѣ, окруженный кипарисовой рощей. *Тизифона* называла душегубцевъ. *Лисса* была олицетвореніемъ ярости; *Эринія* собирала голоса на судилищѣ грѣшниковъ; *Пандора* мучила одинаково яростно и живыхъ и мертвыхъ. *Кересъ* или вампиръ и при немъ цѣлый легіонъ демоновъ, питались кровью убитыхъ въ сраженіяхъ. Изъ остальныхъ фурій назовемъ: *Эриному*, *Фурину* (начаящую смерть) и *Патаиню*.

Какъ видятъ читатель, міеологическій адъ былъ весьма богато снабженъ всякаго рода мучителями и палачами, точно также какъ и орудіями истязаній въ видѣ вѣнцовъ, бичей, котловъ съ кипящей смолою, раскаленныхъ рѣшетокъ и т. п. Считаемо лишнимъ распространяться объ этомъ предметѣ, такъ какъ ады всѣхъ языческихъ вѣрованій почти всѣ на одну стать и созданы воображеніемъ законодателей для устрашенія людей съ благою цѣлію удержать ихъ отъ преступленій. Тутъ къ слову можно было бы сказать такъ много, что уже лучше промолчать.

Изъ грѣшниковъ, приговоренныхъ въ языческомъ аду къ тяжчайшимъ истязаніямъ, особенно замѣчательны дочери Даная — *Данаиды*. Отецъ ихъ бѣжалъ изъ Египта въ Пелопонезъ и нашелъ себѣ пріютъ у аргосскаго царя *Соемела*, который назначилъ Даная своимъ наследникомъ. Братъ Даная *Египтъ*, сватавшій своихъ пятьдесятъ сыновей за пятьдесятъ дочерей Даная, но получившій отказъ, пошелъ на него войною, требуя согласія съ оружіемъ въ рукахъ. Данай принужденъ былъ согласиться, но въ то же время уговорилъ дочерей, чтобы онѣ убили мужей своихъ въ первую же ночь брака. Онѣ всѣ, за исключеніемъ *Гипермнестры*, повиновались отцу. Гипермнестра спасла жизнь супругу своему *Линкею*, наследовавшему и престолъ послѣ Даная. Остальныя же его дочери, въ числѣ 49, умерши вскорѣ послѣ

убіенія своихъ мужей, были приговорены въ Тартарѣ наполнять бездонную бочку водою, которую должны были черпать разбитыми кувшинами. Отъ глубочайшей древности „бочкою Данаидъ“ называютъ предпріятіе, поглощающее безвозвратно трудъ и время; это выраженіе равносильно нашему: „толочь воду“.

Въ честь Гипермнестры аргійцы установили *праздникъ факеловъ* (Пирсонъ-Эорте) въ память факела, зажженного ею для подачи сигнала мужу своему, когда они оба, жена и мужъ, были въ опасности.

Сынъ Линкея *Пелопсъ* въ дѣтствѣ былъ зарѣзанъ своимъ отцемъ и въ видѣ жаркого или подъ соусомъ былъ поданъ на столъ богамъ, удостоившимъ этого нѣжнаго родителя своихъ посѣщеніемъ. Минерва даже скушала плечо бѣднаго царевича и тогда Юпитеръ, объявивъ богамъ о нечестіи Линкея, воскресилъ Пелопса, онъ принужденъ былъ замѣнить ему плечо другимъ, изъ слоновой кости. Пелопсъ, послѣ того поселился въ Элидѣ, при дворѣ царя *Эномаса*; женился на дочери его *Гипподаміи*, получилъ за нею въ приданое цѣлую область, названную *Пелопонезомъ*. Онъ установилъ въ честь Юпитера олимпійскія игры и умеръ въ преклонныхъ лѣтахъ, стяжавъ громкую славу какъ мудрый и могучій царь. Памяти его посвятили алтарь, на которомъ приносили въ жертву черныхъ овецъ. Сыньями Пелопса были: отъ Гипподаміи: *Атрей*, *Фіастъ*, *Гиппалхъ* и *Плисвенъ*; отъ Астіохен: *Хризиппъ*; отъ другихъ безъименныхъ женъ *Трезенъ* и *Цивей*.

Плисвенъ умеръ въ юныхъ годахъ, оставивъ по себѣ двухъ героевъ: *Агамемнона* и *Менелан*, назначивъ ихъ опекуномъ брата своего *Атрея*. Нѣжность послѣдняго къ питомцамъ была такъ сильна, что имъ, какъ бы по отчеству, дали прозвище *Атридовъ*.

Независть *Фіаста* и *Атрея* была для древнихъ трагиковъ настояющимъ сюжетомъ для ихъ произведеній. Когда Атрей взошелъ на престолъ, Фіастъ овладѣлъ золотымъ руномъ, сохранявшимся въ семействѣ Пелопидовъ; обольстилъ жену Атрея *Эропу*, родившую отъ него *Тантала*. Но Атрей, отнявъ у Фіаста похищенное, присудилъ его удалиться въ Аргосъ. Во время изгна-

нія своего Оіэствъ изнасиловалъ дочь свою *Пелопею*, потомъ женился на ней. Послѣ этого братья примирились и отпраздновали возвращеніе Оіэста мясомъ его роднаго сына и напоилъ брата кровью его же дѣтища. Тогда Оіэствъ бѣжалъ вторично и воспиталъ другаго своего сына *Эгиста*, завѣщая ему непримиримую ненависть къ Атрею и всему его роду и племени. Съ этой цѣлію онъ прислалъ его ко двору брата, скрывъ отъ обоихъ происхожденіе Эгиста. Атрей полюбилъ племянника и когда Оіэствъ былъ взятъ въ плѣнъ, то поручилъ Эгисту убить его. Въмѣсто этого Эгистъ убилъ дядю и посадилъ отца своего на престолъ, съ котораго его свергли Агамемнонъ и Менелай.

Въ мифологіи упоминается о мечѣ Оіэста, по которому Пелопея признала въ Оіэствѣ своего отца и умертвила себя. Это сказаніе—нелѣпная передѣлка исторіи Эдипа и Иокасты—на оборотъ и не заслуживаетъ вниманія. Эгистъ примирился съ Агамемнономъ, который, отправляясь въ троянскій походъ, поручилъ ему управленіе царствомъ, свою жену *Клитемнестру* и все свое семейство. Эгистъ обольстилъ ее, уговорилъ убить Агамемнона; воцарился вмѣсто его, но и самъ вмѣстѣ съ Клитемнестрою былъ убитъ *Орестомъ*, сыномъ Агамемнона, спасеннымъ сестрою своею *Электрою*. Этихъ событіямъ предшествовала знаменитая война троянская, послужившая сюжетомъ безсмертной *Иліады*, къ разсказу о которой теперь мы и переходимъ.

ГЛАВА ТРИДЦАТАЯ.

Причины троянской войны. — Ненависть Приама. — Похищение Елены Парисомъ. — Советъ царей. — Ополчение грековъ. — Составъ ополченія троянскаго. — Авлида. — Предназначенія. — Жертвоприношеніе Агамемнона. — Ифигенія. — Отплытіе грековъ. — Самопожертвованія Протезиля и Цина. — Подвиги героевъ въ теченіе девяти лѣтъ осады. — Условія для взятія Трои. — Потомокъ Эака. — Стрѣлы Геркулеса. — Палладіумъ. — Законъ Кюмида. — Кони Реса. — Смерть Троила. — Испытаніе Телефа. — Врѣжда Ахиллеса и Агамемнона. — Убіеніе Патрокла. — Местъ Ахиллеса. — Деревянный конь. — Наданіе Трои.

Историческое событіе, послужившее Гомеру темою для его *Илиады* и *Одиссеи*, а *Виргилію* для *Энеиды*, можетъ быть передано въ немногихъ словахъ. Греческіе цари и подвластные имъ удѣльные князья, подъ предлогомъ отомщенія *Парису*, сыну *Приама*, царя троянскаго, за похищеніе *Елены*, ополчились противъ него и послѣ десятилѣтней, упорной войны разорили царство, оставивъ послѣ него одни воспоминанія и развалины. Это событіе относятъ къ 1185—1175 г. до Р. X.

Древніе, благоговѣя къ памяти предковъ, почти каждому герою, принимавшему участіе въ походѣ троянскомъ, приписали божественное происхожденіе. Гомеръ, воспѣвая подвиги грековъ, причислилъ и самыхъ боговъ и богинь къ соучастникамъ этой войны... Такъ, на основаніи историческаго факта возникла эпопея, наполненная вымыслами и поэтическими прикрасами, составившими драгоценную примѣсь къ лигатурѣ истины. *Виргилій*, приписывая всѣ историческія событія вмѣшательству боговъ (per Deorum ambages), говоритъ, будто *Юнона*, оскорбленная предпочтеніемъ, оказаннымъ *Венерѣ Парисомъ*, при присужденіи ей роковаго яблока (см. гл. XV, стр. 127), возбудила противъ *Трои* гнѣвъ боговъ, бывшій глав-

ною причиною гибели этого царства ¹⁾). Венера способствовала Парису при похищеніи имъ Елены и тогда весь Олимпъ раздѣлился на двѣ партіи, отстаивавшія — первая грековъ, вторая троянцевъ. Оставимъ, на время, сказки и побасенки въ сторонѣ и рассмотримъ въ чемъ заключались истинныя причины вражды Греціи и Трои.

Съ незапамятныхъ временъ жители малой Азіи производили грабежи по берегамъ Греціи. Въ свою очередь и жители Греціи, не желая оставаться передъ грабителями въ долгу, производили грабежи по берегамъ малой Азіи. Танталъ, прадѣдъ Агамемнона, похитилъ Ганимеда, прадѣда Приама. Изъ-за этого была продолжительная война между Греціей и Троею. Послѣ того Геракулъ похитилъ *Гезіону*, сестру Приама, и ненависть двухъ народовъ, вмѣсто того, чтобы утихнуть, съ годами ожесточилась. Съ тайною мыслию отомстить грекамъ, Приамъ послалъ сына своего Париса въ Грецію, будто бы за полученіемъ наслѣдства послѣ Гезіоны, въ сущности же для изысканія способовъ къ отомщенію. Парисъ, радушно принятый *Менелаямъ*, пользуясь его отсутствіемъ, обольстилъ супругу его *Елену* и похитилъ ее. Не приступая къ военнымъ дѣйствіямъ, греки отправили къ Приаму посольство, требовавшее возвращенія Елены; но всѣ усилія пословъ были безуспѣшны. Приамъ отвѣчалъ напоминаніемъ о похищеніи Ганимеда и Гезіоны. Тогда цари греческіе съѣхались на конгрессъ въ Аргосъ, принадлежавшій брату Менелая, могучему царю *Агамемнону*. На этомъ съѣздѣ царей рѣшено было ополчиться и идти войною на царя троянскаго. Для перевозки войскъ на малоазіатскій берегъ собрано было, по словамъ Гомера, до 1,070 галеръ; по свидѣтельству Павзанія до 1,200. *Агамемнонъ* единогласно былъ избранъ въ главнокомандующіе. *Менелай* предводительствовалъ спартамцами; *Несторъ* — мессенійцами; *Поликсенъ* и *Амфимахъ* — алейцами; *Диомидъ*, *Свенелій* и *Дериалъ* — аргійцами; *Мнесивей* — аоніанцами; *Аяксъ*, сынъ

¹⁾ Verum inclementia Divum

Has evertit opes, sternitque a culmine Trojam.

Aeneid. Lib. 2.

Теламона — локрийцами и саламинцами; *Сведий* и *Эпистрофъ* — фокейцами. За ними слѣдовали: *Фоасъ* съ этолійцами, *Мелесъ* съ дуликійцами; *Умиссъ* съ войнами Атики и Кефалоніи. Беоційцами предводительствовали пять вождей: *Алленоръ*, *Гиппаламъ*, *Леитъ*, *Промакъ* и *Ферсандръ*. Вождами войнновъ Іолхоса и Фереса былъ *Эвмелій*; Ионна и Экаліи *Подалиръ* и *Махаонъ*; минойцевъ *Аскалафъ* и *Ялменъ*. *Аяксъ*, сынъ Оилеевъ предводительствовалъ локрийцами; *Алфеноръ* — эвбейцами. Фессалийцы повиновались десяти начальникамъ: *Ахиллессу*, *Протезилаю*, *Филоктету*, *Эпиею*, *Патроклу*, *Цирру* и другимъ, менѣе знаменитымъ. *Идоменей* и *Неріонъ* начальствовали надъ критянами; *Глеполежъ* былъ вождемъ войнновъ Родоса; наконецъ *Фидиппъ* и *Антипъ* начальствовали надъ войнами Коса и другихъ острововъ. Изъ начальниковъ отдѣльных частей греческой эскадры назовемъ: *Кикна*, *Энея*, *Эвмелія*, *Леонтея*, *Полипета*, *Протооса* и *Фалпа*. Изъ прочихъ участниковъ троянскаго похода особенно замѣчательны: *Амфіонъ*, *Калхасъ* — волхвъ и верховный жрецъ греческой арміи; *Агамасъ* и *Демофонъ* сыновья Федры и Тезея; *Орестъ*; *Фениксъ* дряхлый слѣпецъ, наставникъ Ахиллеса; *Синонъ* — искусный лазутчикъ; *Стенкторъ* прославившійся своимъ громовымъ голосомъ; *Тевкеръ* и *Ферситъ* — трусъ и скоморохъ, прототипъ шекспировскаго „Фальстафа“. Численность греческихъ войскъ простиралась до 75,000 человекъ, изъ которыхъ каждый по отвагѣ и мужеству могъ постоять противъ десяти троянцевъ.

Посмотримъ теперь составъ троянской арміи.

Главнѣйшимъ былъ *Пріамъ* царь Іліона или Трои. Сыновья его: *Діавъ* (свѣтозарный); *Антифонъ*, *Арозмавъ*, *Аретъ*, *Аристомедъ*, *Антикой*, *Астиномъ*, *Аксіонъ*, *Віантъ*, *Віатъ*, *Брисоній*, *Буколіонъ*, *Кабріонъ*, *Хаонъ*, *Хорсидамасъ*, *Хризолай*, *Клоній*, *Дафнисъ*, *Дейопетъ*, *Деифобъ*, *Демокоонъ*, *Дій*, *Долокъ*, *Дориксъ*, *Эхемонъ*, *Эхепронъ*, *Эзакъ*, *Эвагоръ*, *Горифіонъ*, *Гекторъ*, *Геленъ*, *Гипазій*, *Гипподамасъ*, *Гипповей*, *Гиппотрохъ*, *Гиперіонъ*, *Идоменей*, *Идей*, *Ифатъ*, *Изъ*, *Лаадокій*, *Ликаонъ*, *Ликъ*, *Меланиппъ*,

Несторъ, Паммонъ, Парисъ, Филемонъ, Полиръ, Палемонъ, Палидоръ, Троицъ. Изъ нихъ отъ руки Ахиллеса погибли: Аретъ и Гекторъ; но и троянскіе царевичи умертвили не мало воиновъ греческихъ. На долю Гектора вышла едва ли не наибольшая часть. Изъ воеводъ греческихъ были убиты: Амфинахій, Анколій, Ассей, Борацъ, Клитоней, Долохъ, Эпигей, Эпистрсфій, Гидноноръ, Дидрафронъ, Менесей, Эпомасъ, Офельтъ, Орестъ, Патрокль, Перифешъ, Протезилей, Сведій и Теворатъ. Изъ сподвижниковъ Пріама достойны упоминанія—*убитые Аяксами, Оиллдомъ и Теламонидомъ*: Акамасъ, Амфій, Ансеновъ, Балеторъ, Блеовулъ, Гишсоей, Гиртій, Лодамасъ, Лизандръ, Форбитъ, Сатвій и Синопсъ. *Убитые Ахиллесомъ*: Астероней, Віеноръ, Хилконъ, Дардамасъ, Демалеонъ, Деллауъ, Эхекль, Ифитіонъ, Лагосій, Мнесій, Мидонъ, Пеневзилія, царица амазонокъ; Пилахантъ, Пилей и Фарсилохій. *Убитые Агамемнономъ*: Віашоръ, Коонъ, Делкоонъ, Элагъ, Гиппелокій, Ифидамасъ, Одій, Пизандръ. *Убитые Менелаемъ*: Адрастъ, Далонъ, Эвфорбій, Гипереноръ, Пизандръ, Падесъ и Пилемонъ. *Убитые Улиссомъ*: Александръ, Амсторъ, Керонъ, Хромій, Долохъ, Гипподамъ, Нононъ, Орсилохій, Пидитъ, Питанитъ и Фосъ. Не менѣе того было убито троянскихъ витязей: Несторонъ, Патроклонъ, Тевкеронъ, Діомидонъ и др. Изъ остальныхъ заслуживаютъ вниманія: *Амфотерій*, убійца Патрокля; извѣстныиъ *Антеноръ*; упрямый *Антимахъ*, отказавшій грекамъ видѣть Елену; лазутчикъ *Долонъ*, *Эней*, жрецъ *Лаокоонъ*; *Резъ*, *Поллидамасъ*, *Оилметъ* и *Ксанозъ*.

Сборнииъ пунктомъ для оконченія греческихъ назначенъ былъ приморскій городъ Авлида, въ которомъ они долго и тщетно дожидались попутнаго вѣтра. Калхасъ, основываясь на двухъ предзнаменованіяхъ, предрѣшалъ походъ продолжительный. Во первыхъ онъ видѣлъ, какъ на дерево вползла змѣя и, пожравъ девять птенцовъ въ гнѣздѣ, пожрала послѣ того ихъ мать. О второмъ предзнаменованіи Калхаса говоритъ Эсхилъ въ своей трагедіи Агамемнонъ. Два орла нанали на брюхатую зайчику, растерзали ее и исплевали виѣтъ съ ея утробными зайчатанами. Затѣмъ продолжало задерживать грековъ въ Авлидѣ и тогда Калхасъ объ-

являть нѣтъ, что Діана, гнѣваясь на Агамемнона за печальное убійство ея ланя, до тѣхъ поръ не подастъ его войскамъ попутнаго вѣтра, покуда ей не будетъ принесена въ жертву дѣвственница царской крови. Агамемнонъ рѣшился пожертвовать своею дочерью *Ифигеніей*, которую *Улиссъ* вывезался, подъ благовиднымъ предлогомъ, исторгнуть изъ объятій ея матери *Клитемнестры*. Все было приготовлено къ жертвоприношенію; но Діана, тронутая покорностью царя, замѣнила Ифигенію молодой ланью или кобылицей, а ее перенесла въ Тавриду, назначивъ ее тамъ своею верховною жрицею. Гомеръ не упоминаетъ о принесеніи въ жертву дочери Агамемнона. Въ *Иліадѣ* сказано, что въ послѣдній годъ осады Трои Агамемнонъ предлагалъ руку дочери своей Ифіаниссы (Ифигеніи) Ахиллесу. Въ одной изъ слѣдующихъ главъ въ біографическомъ очеркѣ Ифигеніи мы поговоримъ о ней подробнѣе; здѣсь же замѣтимъ только, что эпизодъ о принесеніи ея въ жертву былъ очевидно заимствованъ греками изъ библейскихъ сказаній *о дочери Іевея* и былъ приплетенъ къ жизнеописанію Агамемнона въ позднѣйшія времена. Самое имя *Ифигенія* имѣетъ сходство съ именемъ Іевея, Ифія, Ифея.

Умилостивленная Діана выслала грекамъ попутный вѣтеръ, пользуясь которымъ они отплыли изъ Авлиды и благополучно достигли мыса Сигея. При высадкѣ на малоазійскій берегъ произошелъ ожесточенный бой съ троянцами. *Протезилай*, зная о пророчествѣ оракула, что первый грекъ ступившій на берегъ Іліона будетъ убитъ, рѣшился пожертвовать собой. Со стороны троянцевъ то же самопожертвованіе оказалъ *Цицъ*, послѣ смерти превращенный Нептуномъ въ лебедя (Ovid. Metam. lib 12). За первую битвою слѣдовалъ продолжительный перерывъ. Греки занялись осадными работами; троянцы — укрѣпленіями города. Одни не отваживались на приступъ, другія на вылазку. Девять лѣтъ были потрачены греками на завоеваніе сосѣднихъ городовъ и областей союзниковъ Пріама. По этой причинѣ силы ихъ были раздроблены и, при недостаточномъ продовольствіи, они не могли отважиться на приступъ. Лирнесса, родина Вриземды, Педозія, Зелей, Абрастея, Пяоія, Горкотея, Арисея, Абадось, Хритей и Бидла были покорены *Ахиллесомъ*. *Аяксъ* опустошилъ Тра-

кію; прочіе героеи новорили царство Цигна и обложили жителей податью изъ съѣстныхъ припасовъ. Добычу дѣлили въ укрѣпленномъ лагерѣ, расположенномъ на берегу моря у мыса Сигея. Корабли, вывощенные на берегъ, были окружены надежными окопами. Дѣлажь производилъ Агамемнонъ, удерживая себѣ всегда лучшую долю. Въ теченіе девяти лѣтъ между греками и троянцами произошло нѣсколько стычекъ, были случаи угона стадъ, захвата плѣнниковъ, но вообще говоря, девять лѣтъ осады не были ознаменованы никакими особенными подвигами, какъ съ той, такъ и съ другой стороны. Настоящая война началась на десятый годъ и именно этому достопамятному году посвящены безсмертныя пѣснопѣнія Гомера:

„Грѣвъ, богиня, воевой Ахиллеса, Пелеева сына!

„Грозный, который Ахейнамъ тысячи бѣдствій содѣлалъ! ¹⁾ Такъ начинается Гомеръ свою поэму, описывая вражду Ахиллеса и Агамемнона, однако же онъ упоминаетъ и о битвахъ прежнихъ годовъ и третью пѣснь начинается разсказомъ объ Еленѣ, вышващенной по молотну битвы ея соотечественниковъ съ троянцами. Въ шестой пѣснѣ, *Андромаха*, супруга Гектора, говоритъ ему о трехъ безуспѣшныхъ преступахъ грековъ въ стѣнамъ троянскимъ. *Эней* говоритъ *Ликаону* (Иліада пѣснь 20) о нападѣніи Ахиллеса на троянскія стада, при которомъ ему помогала сама Минерва. О подвигахъ Ахиллеса, предшествовавшихъ взятію Трои, упоминается и въ первой пѣснѣ:

„Многія души могучія славныхъ героевъ низринутьъ

„Въ мрачный Аидъ и самихъ распростеръ ихъ въ борыть
плотояднымъ....

„Птицамъ окрестнымъ и псамъ.

Если въ теченіе девяти лѣтъ, греки не совершили ни одного рѣшительнаго дѣла, тому причиною были предсказанія о неприступности Трои; предсказанія, придававшія смѣлости троянцамъ и отнимавшія бодрость у грековъ. Чтобы овладѣть Троєю, необходимо было осаждавшимъ соблюсти нѣсколько условій. *Во пер-*

¹⁾ Иліада, переводъ Грѣвичча пѣснь I.

выска, городъ не могъ быть взятъ безъ сдѣйствія потомковъ Эака -- помощника Аполлона и Нептуна при строеніи или городоблицъ стѣнъ Илиона. Вотъ почему Улиссъ употребилъ всѣ средства, чтобы уговорить Ахиллеса принять участіе въ походѣ троянскомъ. *Во вторыхъ*, для овладѣнія городомъ необходимо было обладать стрѣлами Геркулеса; онѣ находились въ рукахъ Филоктета, покинутого греками на островѣ Лешносѣ. Тотъ-же Улиссъ выполнилъ возложенное на него въ этомъ случаѣ порученіе и уговорилъ Филоктета принять участіе въ осадѣ Трои. *Въ третьихъ*, Троею невозможно было овладѣть, не овладѣвъ палладіумомъ, сохраняемомъ въ храмѣ Минервы. Мы уже говорили, что згнѣвъ именовъ называли статую богини, выточенную будто изъ костей Пелопса или упавшую съ неба. Если статуя Минервы была дѣйствительно выточена изъ костей Пелопса, въ такомъ случаѣ понятна сказка, о томъ будто-бы богиня снушала плече Пелопса, когда этотъ царевичъ былъ приготовленъ подъ соусомъ и медомъ на столъ богамъ, его отцемъ Ливаономъ. Аполлодоръ (III книга) говоритъ, что эта статуя Минервы была ничто иное какъ автоматъ, выражавшій движеніями гнѣвъ или удовольствіе. Когда Діомидъ и Улиссъ, прокравшись въ Троицкую цитадель, овладѣли вуширомъ Минервы и принесли его въ лагерь, онъ трижды приподнимался на значительную высоту отъ земли, свергалъ глазами и источалъ изъ всего тѣла соленый потъ (Энеида, кн. 2). Кононъ въ 14 разсказѣ говоритъ, будто палладіумъ былъ похищенъ Діомидомъ, которому Улиссъ только помогъ влѣзть на стѣны Илиона. Желая присвоить себѣ честь этого похищенія, Улиссъ, слѣдовавшій за Діомидомъ, извлекъ мечъ, чтобы умертвить его, но Діомидъ отклонивъ ударъ, принудилъ Улисса идти впередъ. Въ воспоминаніе этого событія у грековъ существовала поговорка; „законъ Діомида,“ который принимали къ тѣмъ случаямъ, когда человѣкъ по неволѣ повиновался другому. *Въ четвертыхъ*, чтобы отделить взятіе Трои, слѣдовало допустить коней Рева нить воду изъ рѣки Ксаноса и пастись на поляхъ Синоиса. Греки умертвили Рева, напавъ на него ночью въ располхъ и увели его коней. *Въ пятыхъ*, для овладѣнія Троею необходимо было убить Трояна, младшаго сына Приама, и разрушить гробницу Лаомедона. Тро-

яны разрушили сами, чтобы впустить въ городъ деревяннаго жюна, о которомъ ниже мы поговоримъ подробно. Намонецъ — въ *местыхъ* — въ рядахъ греческихъ долженъ былъ находиться Теллофъ, сынъ Первулеса и Авгея, зять и союзникъ Пріама. Въ одной изъ стмычекъ онъ былъ раненъ Ахиллесомъ. Рана его разболѣлась и когда онъ спросилъ оравула о томъ, чѣмъ ему исцѣлится, оравуль отвѣчалъ, что его можетъ вылечить та рука, которая его ранила. Улиссъ истолковалъ эти слова по своему, понявъ слово „рука“ въ смыслѣ слова „стрѣла“ и изъ ржавчины ея наконечника составилъ пластырь, который послалъ Теллофу. Исцѣленный этимъ средствомъ Теллофъ передался грекамъ.

Такимъ образомъ всѣ условія, сопряженныя съ гибелью Трои, были соблюдены греками и участь царства Пріама была рѣшена.

Иллада начинается описаніемъ гнѣва Ахиллеса на Агамемнона и ихъ общедной вражды. Виновницею ея была *Хризейда*, дочь верховнаго жреца *Хриза*, взятая въ плѣнъ, которую Агамемнонъ сдѣлалъ своею наложницею. Старикъ отецъ тщетно умолялъ царя царей возвратитъ ему Хризейду. За это оскорбленіе, нанесенное его верховному жрецу, Аполлонъ послалъ на греческій станъ моровое новѣтріе. Калхасъ, спрошенный Агамемнономъ о средствахъ въ прекращенію бѣдствія, совѣтывалъ ему возвратитъ Хризейду отцу; на этомъ Ахиллесъ особенно настаивалъ. Агамемнонъ послѣдовалъ совѣту Калхаса, но, желая отомстить Ахиллесу за его строптивость, похитилъ у него *Бризейду*, рабыню, въ которую тотъ былъ страстно влюбленъ. Тогда взбѣшенный Ахиллесъ отказался отъ соучастія въ войнѣ и около года провелъ въ своемъ шатрѣ въ совершенномъ бездѣйствіи. Въ это время *Гекторъ*, *Эней*, *Деифобъ*, *Меонъ* и другіе вожди троянскіе дѣлали частыя вылазки и беспокоили грековъ въ ихъ лагерь. Другъ Ахиллеса *Патроклъ*, желая устрасить непріятелей, попросилъ у Ахиллеса позволенія одѣться въ его доспѣхи. Принявъ Патрокла за Ахиллеса, троянцы при первой же вылазкѣ обратилась въ бѣгство, но Гекторъ, сразясь съ Патрокломъ, убилъ его и, снявъ съ него доспѣхи Ахиллеса, унесъ ихъ въ Трою какъ побѣдный трофей. Тогда Ахиллесъ, какъ разъяренный левъ, выбѣжалъ изъ своего шатра; напалъ на троянцевъ, произведя въ ихъ рядахъ

жестокое опустошеніе. Чего не могли сдѣлать съ героемъ ни мольбы, ни увѣщанія его ратныхъ товарищей, то совершила съ нимъ смерть Патрокла. Его появленіе одушевило грековъ, а у троянцевъ отняло прежнее ихъ мужество. Онъ убилъ Гектора и, привязавъ его трупъ къ своей колесницѣ, волочилъ его за собою въ виду троянскихъ стѣнъ. Не довольствуясь этимъ поруганіемъ надъ врагомъ, Ахиллесъ надъ могилою Патрокла зарѣзалъ двѣнадцать илѣнныхъ юношей троянскихъ... Насытивъ свою ярость, Ахиллесъ однако же выдалъ Пріаму трупъ Гектора для погребенія, взявъ впрочемъ съ престарѣлаго царя громадинъ выкупъ. Благодаря имени *Антенора* и *Энея* греки овладѣли Троею и предали этотъ несчастный городъ огню и мечу. Антеноръ далъ имъ совѣтъ предложить миръ троянцамъ и пожертвовать храму Минервы огромнаго деревяннаго коня. Во внутренность этой статуи скрылись вооруженные воины и когда для впуска коня сами троянцы пробили городскую стѣну, то греки, скрывавшіеся въ конѣ, выскочили изъ внутренности и, не давая времени врагамъ, чтобы опомниться, подали сигналъ своимъ товарищамъ къ вторженію въ городъ.

Семейство Пріама, онъ самъ, жена его *Гекуба* погибли подъ мечами грековъ, превратившихъ нѣкогда цвѣтущій городъ въ груды развалинъ, залитыхъ кровью. Вотъ подлинный, правдивый рассказъ о разореніи Трои; посмотримъ теперь, какъ онъ былъ приращенъ поэтами и мифологами. Для этого необходимо рассказать читателю біографію каждаго героя Иліады взятаго отдѣльно.

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ПЕРВАЯ.

Семейство Агамемнона.—Его наложницы.—Убіеніе Агамемнона.—Орестъ и Пиладъ.—Скитанія Ореста,—Ифигенія.—Электра.—Менелай.—Елена.—Ея сожительство съ Парисомъ.—Ахиллесъ.—Первыя шпоры.—Воспитаніе Ахиллеса.—Бризеида.—Распря съ Агамемнономъ.—Борьба съ рькою Ксанфомъ.—Убіеніе Гектора.—Поликсена.—Убіеніе Ахиллеса.—Его потомки.—Пирръ.—Его злодѣйства.

Агамемнонъ, старшій сынъ Атрея, былъ женатъ на *Клитемнестрѣ*, дочери Тиндара и Леды; *Менелай*, младшій его братъ—на знаменитой *Еленѣ*, рожденной Ледою отъ Юпитера. Такимъ образомъ эти братья были вѣсть съ тѣмъ и свояками... Мы говорили выше (глава XXIX), что Агамемнонъ, простивъ Эгисту убіеніе Атрея, предъ отбытіемъ своимъ въ троянскій походъ, поручилъ этому злодѣю свой домъ, жену и все семейство. Кромѣ Эгиста при Клитемнестрѣ, въ видѣ попечителя, оставленъ былъ другъ царя, престарѣлый пѣвецъ *Феній*. Семейство Агамемнона состояло изъ двухъ сыновей: *Галеаа*, *Ореста* и четырехъ дочерей: *Ифигени*, *Электры*, *Хризоемиды* и *Лаодикеи*.

Готовность Агамемнона пожертвовать Ифигенію въ Авлидѣ заронила въ сердце Клитемнестры зародышъ непримиримой къ нему ненависти. Въ бытность свою въ походѣ троянскомъ, царь въ одинаковой степени прославился подвигами, грабежами, алчностью и сластолюбіемъ. Похитивъ *Хризеиду*, но потомъ, возвративъ ее *Хризу*, ея отцу, Агамемнонъ отнялъ *Бризеиду* у Ахиллеса. Когда греки овладѣли Троею, онъ взялъ себѣ въ наложницы *Кассандру*, дочь Приама, отъ которой имѣлъ сыновей двойней. Съ новымъ семействомъ, отягощенный добычею, онъ возвратился въ Аргосъ, гдѣ его встрѣтила нерадостная вѣсть о связи Клитемнестры съ Эгистомъ. Въ отвѣтъ на упрекъ мужа, эта старая развратница отвѣчала ласками и словами. Уличить ее въ измѣнѣ

было некому, такъ какъ вѣрный Феній былъ убитъ Эгистомъ, не за долго до прибытія Агамемнона. Сговорясь съ любовникомъ, Клитемнестра принесла своему мужу новый хитонъ своей работы, прося его надѣть обновку. Рукава и воротъ хитона были умшленно зашиты и когда Агамемнонъ запутался въ нихъ, Клитемнестра и Эгистъ закололи его кинжалами. Одновременно съ Агамемнономъ, погибли многіе изъ преданныхъ ему вельможъ и въ числѣ другихъ—Кассандра, со своими дѣтьми. Клитемнестра вышла за Эгиста и провозгласила его царемъ Аргоса. Блаженство этихъ двухъ изверговъ было непродолжительно. *Орестъ* воспитанный въ Фокидѣ, при дворѣ дяди своего *Строфія*, тайно прибылъ въ Микену, сопровождаемый своимъ другомъ *Пиладомъ*. Спрятавъ брата въ храмѣ Аполлона, Электра объявила матери и Эгисту, что получено извѣстіе о смерти Ореста. Желая убѣдиться въ истиннѣ словъ Электры, Эгистъ и Клитемнестра отправились въ храмъ для совѣщанія съ оракуломъ и здѣсь у самаго подножія кумира Аполлона, были оба умерщвлены Орестомъ и Пиладомъ. Получая достойное наказаніе и послѣ смерти, царь и царица безъ всякихъ почестей были погребены за градскими стѣнами Микенъ.

Умертвивъ злодѣевъ, *Орестъ* почувствовалъ страшныя угроженія совѣсти; гнѣвъ матери, сопровождаемая фуриями, не давала ему покоя и онъ принужденъ былъ скитаться изъ одной страны въ другую; тщетно отыскивая душевный покой. Дельфійскій оракулъ объявилъ ему, что онъ обрѣтетъ спокойствіе свое въ Аѳинахъ. Сопутствующій неразлучникъ Пиладомъ, Орестъ отправился въ Аѳины и, представъ предъ Ареснагомъ, просилъ членовъ этого верховнаго судилища произнести ему оправдательный приговоръ. Ареснагъ оправдалъ Ореста, но не примирилъ его съ совѣстью. Онъ отправился въ Трезену и отдавъ свой поступокъ на судъ народный принесъ торжественное покаяніе. Отсюда послѣ плаванія по Эгейскому морю и Понту-Эвксинскому, Орестъ высклъ съ Пиладомъ и Электрою, прибылъ въ Тавриду, къ двору царя *Оавса*. Странники были приняты имъ очень радушно, но по законамъ страны, одинъ изъ нихъ долженъ былъ быть принесенъ въ жертву богинѣ *Опидъ*. Тогда началась великодушная борьба между друзьями, Орестомъ и Пиладомъ. Одинъ не хотѣлъ усту-

дти другому, въ самоотверженіи: Пиладъ выражалъ желаніе умереть за Ореста; Орестъ за Пилада. Бинули жребій и судьба избрала Оресту свой смертный приговоръ. Верховною жрицею богини Овиды была *Ифигенія*. Она узнала въ Орестѣ своего брата въ ту самую минуту, когда занесла надъ нимъ ножъ. Осмѣлая на то, что надъ жертвою тяготѣетъ гнѣвъ боговъ, за совершенное ею преступленіе, Ифигенія предложила отложить его убійство и въ ту же ночь бѣжала въ Грецію съ Орестомъ, Пиладомъ и Электрою, похитивъ и статую Діаны. Нѣкоторые древніе писатели утверждаютъ, будто Орестъ предъ отплытіемъ изъ Тавриды убилъ царя Эаса. Статуя Діаны, перевезенная въ Грецію до времена Ликурга, была предметомъ особеннаго обожанія; ей приносили даже человѣческія жертвы. По возвращеніи въ Грецію, Орестъ женилъ Пилада на Электрѣ и взошелъ на тронъ Аргеса, присоединивъ къ своей державѣ Лакедемонъ. Въ Дельфахъ онъ умертвилъ *Пирра*, сына Ахиллеса, и женился на его вдову, *Гермзоню*. Онъ умеръ въ весьма преклонныхъ лѣтахъ отъ увявленія зѣби и ему наследовалъ его сынъ *Мемелъ*. Послѣ смерти Ореста, долгое время показывали въ Орестіи его гробницу, наполненную костями какого-то великана. Древніе были убѣждены, что дѣти Агамемнона, подобно ему самому, были непопулярнаго роста.

Ифигенія, дочь Агамемнона и Клитемнестры, еще въ отроческихъ лѣтахъ была обречена на приношеніе въ жертву Діанѣ, въ Авлидѣ. Отсюда она чудеснымъ образомъ была перенесена въ Тавриду, гдѣ по назначенію богини, была избрана въ ея верховныя жрицы. Царь Эасъ долгое время и тщетно домогался ея взаимности. Посвятивъ себя Діанѣ, Ифигенія до преклонной старости хранила свое дѣвство.

Электра, образецъ сестриной любви, была неразлучною спутницею Ореста во время его скитаній и въ крайнихъ случаяхъ готова была жертвовать за него жизнью. Когда онъ убилъ Клитемнестру, Электра ударомъ скакы оглушила Эгиста, рѣшившагося защищать эту старую блудницу. Когда въ Тавридѣ Орестъ былъ обреченъ на приношеніе въ жертву Діанѣ (Опидѣ), Электра, вооружившись горящей головою, рѣшилась защищать брата отъ ножа верховной жрицы. Выданная Орестомъ за Пилада, она имѣла отъ

него двухъ сыновей: *Строфія* и *Медеона*. Гомеръ, называя Электру Лаодикеею, можетъ быть смѣшиваетъ ее съ младшею дочерью Агамемнона, или даетъ ей прозвище Электры, такъ какъ она вышла замужъ будучи уже зрѣлою, даже перезрѣлою дѣвою.

Менелай, братъ Агамемнона и супругъ Елены, провелъ дѣтство и отрочество при дворѣ Тандарей и, получивъ руку его дочери, наследовалъ послѣ него спартанскій престолъ. Парисъ украсилъ его лобъ рогами, въ бытность Менелая вѣсть съ Еленою на Критѣ. До начала военныхъ дѣйствій Менелай, сопровождаемый Улиссомъ, ѣздилъ въ Трою для переговоровъ съ Приамомъ, но Парисъ возмущилъ народъ противъ чужеземцевъ и, не давъ имъ никакого отвѣта, принудилъ ихъ уѣхать. Во время троянской войны Менелай отличался мужествомъ и многими подвигами. Во время единоборства съ Парисомъ онъ неминуемо задушилъ бы этого царевича, если бы не былъ раненъ стрѣлою *Шандара*. При взятіи Трои онъ приказалъ казнить жилище предателя *Антенора*, но предалъ оскотленію *Депораба*, тогдашняго сожителя своей милой супруги. При возвращеніи на родину онъ потерпѣлъ жестокое крушеніе у береговъ Скіроса и принужденъ былъ пристать къ берегамъ Египта, гдѣ провелъ семь лѣтъ при дворѣ *Хоона*. Отсюда онъ возвратился въ Спарту, гдѣ выдалъ дочь свою *Герміону* за Пирра, сына Ахиллеса. Послѣ смерти Менелая удостоился божественныхъ почестей.

Елена, его супруга, грязная знаменитость которой возобновлена нынѣ въ памяти потомства, благодаря балаганной пародіи Оффенбаха, начала свои любовныя похождения въ отроческихъ лѣтахъ. На одиннадцатомъ году своего возраста она была похищена и растлѣна *Тезеємъ*. Освобожденная изъ плѣна своими братьями, *Касторемъ* и *Поллуксомъ*, она возвратилась ко двору отца своего Тандарей, гдѣ вскорѣ явилось множество искателей ея руки. Изъ нихъ Елена избрала Менелая. Не смотря на рожденіе дочери Герміоны, Елена не питала къ мужу особенной привязанности и негодяй Парисъ безъ труда обольстилъ и похитилъ ее. Любовники во время бѣгства останавливались на островѣ *Кьюеры*, гдѣ Еленѣ воздали божескія почести. По прибытіи въ Трою Елена была принята какъ родная въ семействѣ Приама и,

родивъ Парису нѣсколько человѣкъ дѣтей пребывала ему вѣрною до самой его кончины. Парисъ, со своей стороны, нѣжно и страстно любилъ Елену и до такой степени былъ ревнивъ, что приказалъ осконить ея прислужника, аркадійца *Притана*. Съ этого времени жители Аркадіи стали называть свнуховъ Пританами. Послѣ смерти Париса, Елена сожительствовала съ его братомъ, *Деифобомъ*. Когда греки овладѣли Троею, Елена, въ угоду Менелая, ввела его въ комнату Деифоба и присутствовала при его операциіи, выражая при этомъ свою радость. Въместо того, чтобы навѣсить ей камень на шею и утопить ее, слабоумный Менелай помирился съ Еленою и, взявъ ее съ собою въ Грецію, жилъ съ нею въ совершенномъ согласіи и она пользовалась всеобщимъ уваженіемъ, имѣла свой придворный штатъ, въ составѣ котораго находились двѣ любимыя горничныя: *Алма* и *Астіанасса*.

Послѣдняя похитила у Елены помы, подаренный ей Венерою. Послѣ смерти Елена была взята на небо, гдѣ образовала яркую звѣзду въ зодіакальномъ созвѣздіи Ближнецовъ.

Ахиллесъ, славнѣйшій изъ всѣхъ героевъ Иліады, былъ сынъ *Пелея* царя мѣридонцевъ въ Тессаліи и *Фетиды*, дочери Нерея. Когда онъ родился, мать натерла его амброзією и пронесла чрезъ огонь, чтобы сдѣлать безсмертнымъ, когда же мужъ ея Пелей помышлялъ ей покончить эту операцию, она окунула *Ахиллеса* въ Стиксъ и онъ сталъ неуязвимъ, за исключеніемъ пятокъ, за которыя его держала Фетида. Воспитаніе *Ахиллеса* поручено было Кентавру *Хирону*. Этотъ Хиронъ, отрывъ изъ земли кость изъ пятки великана *Даназа*, приладилъ ее къ пяткѣ *Ахиллеса*, а чтобы развить въ своемъ воспитанникѣ мужество, кормилъ его можжечкомъ изъ львиныхъ и медвѣжьихъ костей. Мы уже говорили въ одной изъ первыхъ главъ, что кентаврами называли въ Греціи первыхъ всадниковъ. Хиронъ, обучая *Ахиллеса* верховой ѣздѣ, ознакомилъ его съ употребленіемъ шпоръ и первые шпоры, надѣтыя *Ахиллесомъ*, были сдѣланы изъ кости. Отсюда произошла сказка о пяткѣ *Даназа* называемой *кальканюма* (alsag — шпора). Что касается до кормленія *Ахиллеса* мозгомъ изъ костей львовъ и медвѣдей, мы замѣтимъ, что эта пища была въ большомъ употребленіи у первобытныхъ

обитателей древних государств, видѣвшихъ въ ней можетъ быть симпатическое средство для развитія мужества. Фетида, зная, что она и ея суждено прославиться, но и погибнуть на войнѣ, переодѣла его въ женское платье и подѣ именемъ Пирры отправила ко двору Ликомеда, царя Сокросоваго, который воспитатель его вместе со своими дочерьми. Одна изъ нихъ, Доядамія, была первою любовью Ахиллеса. Когда Балхасъ объявилъ грекамъ, что бѣетъ соучастія Ахиллеса покореніе Троя немисливо, Улиссъ, переодѣвшись купцомъ, отправился ко двору Ликомеда и привезъ съ собою всякія женскія украшенія, наряды и между ними воинское вооруженіе. Царевны ухватились за наряды, Ахиллесъ взялъ оружіе и не могъ имъ достаточно налюбоваться. Такимъ образомъ юный герой, обнаруживъ свой волю, не могъ отказаться отъ соучастія въ походѣ троянскомъ. Заливаясь слезами, Фетида снарядила его въ походъ, давъ ему оружіе и доспѣхи, выкованные Вулканомъ. Ахиллесъ, въ главѣ мидонцевъ, ахейскъ и ипримидонцевъ, размѣщенныхъ на пятидесяти корабляхъ, сопровождаемый вѣрными друзьями своими Фенисомъ и Патрокломъ, отплылъ къ берегамъ малой Азіи. Здѣсь онъ разрушилъ двѣнадцать приморскихъ и одинадцать внутреннихъ городовъ. На островѣ Лесбосѣ онъ овладѣлъ городомъ Миеллиау, благодаря предательству Пизидикъ, дочери царя Пеліаса. Страстно влюбленная въ героя, царица надѣялась, что онъ вознаградитъ ее взаимностью, но; вмѣсто того, Ахиллесъ приказалъ побить ее камнями. Юнона и Минерва постоянно покровительствовали Ахиллесу, своему любимому герою. Во время битвы при Лернесѣ онъ убилъ Минеса, мужа Бризеиды и взявъ ее въ плѣнъ сдѣлалъ ее своей рабыней, потомъ наложницей, наконецъ — любовницей и всей душой привязался къ ней. Когда Агамемнонъ похитилъ Бризеиду, Ахиллесъ, какъ мы уже говорили, ушелъ въ свой шатеръ и, проводя время съ любовницами, отказался отъ всякаго участія въ войнѣ. Смерть Патрокла, убитаго Гекторомъ, вызвала Ахиллеса опять на поле битвы. Онъ примирился съ Агамемнономъ, возвратившикъ ему Бризеиду съ увѣреніемъ, что ей во время плѣна не было причинено никакихъ обидъ; Фетида принесла ему новое вооруженіе, выкованное Вулканомъ (между прочимъ, щитъ пресвход-

ной работы); Минерва по приказанию Юпитера напернила героя амброзією, наполнила нектаромъ. Разбивъ войско троянское Ахиллесъ загналъ его въ рѣку Есанфъ, теченіе которой остановилось отъ множества труповъ. Тогда Есанъ сталъ просить примиренія у Ахиллеса и когда герой отказалъ ему, Есанъ вышелъ изъ береговъ и вступилъ съ нимъ въ борьбу. Вспомоществуемый Нептуномъ, Минервою, рѣкою Симономъ, Ахиллесъ продолжалъ борьбу до тѣхъ поръ, покада Вулканъ не принудилъ мятежнаго рѣки возвратиться въ свои русла. Возобновивъ бой съ троянцами Ахиллесъ настигъ Гектора и вступивъ съ нимъ въ единоборство умертвилъ его. Затѣмъ обнаживъ трупъ Гектора и привязавъ его за ноги къ своей колесницѣ, Ахиллесъ трижды объѣхалъ градскія стѣны Трои. Потомъ, предавъ трупъ Патрокла честному погребенію Ахиллесъ на его могилѣ собственноручно зарѣзалъ двѣнадцать плѣнныхъ троянцевъ.

На слѣдующую ночь въ шатеръ Ахиллеса пришелъ Пріамъ и со слезами сталъ просить героя выдать ему трупъ Гектора для погребенія. Тронутый его слезами, смягченный богатыми дарами и очарованный красотою Поликсы, младшей дочери Пріама, сопровождавшей его въ греческій станъ, Ахиллесъ возвратилъ Пріаму трупъ Гектора, въ то же время испрашивая у него согласіе на выдачу за него Поликсы. Пріамъ согласился и за это Ахиллесъ далъ ему слово, въ случаѣ взятія Трои, пощадить городъ и не давать его на разграбленіе войнамъ. Въ то самое время, когда Ахиллесъ привелъ Поликсу къ алтарю храма Аполлона, Парисъ изъ за угла спустилъ ему въ пятку стрѣлу, и убилъ знаменитаго героя. Поликса возвратилась въ Трою; при взятіи города была взята въ плѣнъ Пирромъ, сыномъ Ахиллеса и по желанію его тѣни зарѣзана на его могилѣ. Кромѣ Пирра, послѣ героя остались Эвфорионъ и Каистрій; первый прижитый съ Еленою; второй, съ Пенезилеєю царицею амазонокъ и союзницею Пріама. Одѣвала Ахиллеса для погребенія атлантида *Ia*: она завернула его тѣло въ пелены чистѣйшаго льна и за тѣмъ была превращена въ фіалку (*Viola odorata* L.). Многіе народы воздали Ахиллеу божескія почести; жители Лакедемона въ его честь воздвигли храмъ въ Бриэи, въ которомъ ежедневно совершали

жертвоприношеніе. Кроме военной доблести, великодушія и добро-сердечія, Ахиллесъ при жизни славился глубокими познаніями въ ботаникѣ, въ память которыхъ именемъ героя древніе назвали нѣсколько цѣлебныхъ травъ (нѣгіе виды Achillaea).

Преемникомъ Ахиллеса былъ его сынъ — Пирръ или Ниптолежъ. Имя отъ роду двѣнадцать лѣтъ Пирръ сопровождалъ Улисса на островъ Лемносъ и находился въ главѣ воиновъ, занявшихъ Трою и серживавшихся въ деревянномъ конѣ. Во время разрушенія несчастнаго города Пирръ сбросилъ съ городскихъ стѣнъ Астинокса, сына Гектора и взялъ себѣ въ наложницы вдову послѣдняго, Андромаху, отъ которой имѣлъ трехъ сыновей: Молосса, Пилея и Пергама. По возвращеніи въ Фессалію Пирръ умертвилъ похитителя престола Агаста, женился на Гермионѣ и былъ убитъ народомъ въ Дельфахъ по наущенію Ореста, равновашаго къ нему Гермиону. По сказаніямъ нѣкоторыхъ писателей такъ погибъ не онъ, но другой сынъ Ахиллеса, Опиръ, котораго вообще смѣшиваютъ съ Пирромъ.

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ВТОРАЯ.

Патрокль. — Фениксъ. — Аяксъ-Теламонидъ. — Аяксъ-Ов-лидъ. — Антилохій. — Калхасъ. — Диомидъ. — Эвмелъ. — Эврипилъ. — Кивотъ Бихуса. — Идомей. — Песторъ. — Паламедъ. — Филоктетъ. — Махаонъ и Подалиръ. — Стенторъ. — Синопъ. — Тезкерь. — Улиссъ. — Притворное помъшательство. — Скитанія Улисса. — Страна Лотофаговъ. — Циклопы. — Эолъ. — Его мѣхъ. — Лестригоны. — Цирцея. — Превращеніе спутниковъ Улисса въ поросятъ. — Смыслъ этой басни. — Личность Цирцеи разоблаченная исторіею. — Латіумъ.

Другъ Ахиллеса *Патрокль*, сынъ локридскаго царя *Актора*, въ дѣтствѣ нечаянно убилъ товарища своего *Амфидамаса* и пожнувъ родину, пріютился при дворѣ *Пелея*, отца

Ахиллеса. Воспитывался у Хирона, вмѣстѣ съ послѣднимъ былъ его другомъ и сверстникомъ. При осадѣ Трои, послѣ многихъ подвиговъ, Патроклъ во время ссоры Ахиллеса съ Агамемнономъ, упросилъ своего друга одолжить ему свои доспѣхи, чтобы устранишь троянцевъ, начавшихъ брать перевѣсъ надъ греками. Три раза онъ отваживался на приступъ и три раза былъ отражаемъ Аволлономъ. Наконецъ Гекторъ, узнавъ Патрокла, сразился съ нимъ, умертвилъ его въ единоборствѣ и овладѣлъ вооруженіемъ Ахиллеса. Отбивъ у троянцевъ трупъ Патрокла, греки съ почестями его похоронили. По поводу смерти Патрокла, у древнихъ сложилась поговорка: „Патроклъ погибъ, Церсѣтъ уцѣлѣлъ“. Этою поговоркою они выражали упрекъ судьбѣ, которая иногда щадитъ ничтожество на жалѣя людей истинно великихъ. Въ отвѣтъ на эту жалобу можно было бы задать древнимъ вопросъ: почему грохъ, ударяя въ высокій дубъ, не падаетъ на крапиву, или на рѣпейникъ?

Фениксъ, сынъ Аминтора, царя долонскаго, внушилъ къ себѣ страсть одной изъ его наложницъ, Клитіи; за это Аминторъ велѣлъ выколоть ему глаза. Бѣдный слѣпецъ удалился ко двору Целея, гдѣ сердечно привязался къ Ахиллесу и всю свою жизнь былъ съ нимъ неразлученъ. Во время троянскаго похода, онъ охранялъ добычу, вынадавшую на долю его друга и воспитанника.

Аяксъ—Теламонидъ, царь Саламина, наследовалъ отцу въ самыхъ юныхъ лѣтахъ. Въ бытность свою въ Троѣ прославился убіеніемъ многихъ витязей и отбитіемъ трупа Патрокла; принудилъ *Полимнестора*, царя еракійскаго, выдать ему Полидора, сына Пріама, со всѣми его сокровищами. Послѣ Ахиллеса Аяксъ почитался красивѣйшимъ и доблестѣйшимъ изъ грековъ и вообще былъ любимъ за его чистосердечіе. Послѣ смерти Ахиллеса, Аяксъ, ссылаясь на родство съ нимъ, требовалъ выдачи оставшагося послѣ него оружія, но когда Улиссу отдано было преимущество, то Аяксъ закололся. По сказаніямъ мифологій изъ его крови родился гіацинтъ, въ чашечкѣ или въ разрѣзѣ стебля котораго видны заглавныя буквы имени Аякса: А. и І. Въ Саламинѣ въ его память былъ воздвигнутъ храмъ и ежегодно праздновались игры *Аякстіи*.

Аякс — Оилейд¹⁾ въ отроческихъ лѣтахъ прославился искусствомъ стрѣлять изъ лука, отважностью и храбростью доходившею иногда до сумашествія. При взятіи Трои преслѣдовалъ Кассандру до самаго храма Паллады и здѣсь, какъ истинный солдатъ, въ ярости своей не признающій ничего святаго, изнасиловалъ несчастную царевну. Когда Улиссъ въ негодованіи укорялъ Аякса за его нечестіе, герой клятвенно увѣрилъ его, что онъ этого злодѣйства не совершалъ и за клятвопреступленіе былъ утопленъ Палладою и Нептуномъ. Впрочемъ и всѣми прочими богами этотъ герой не былъ любимъ за свою страсть къ сверженію и за частыя богохульства.

Антилохидъ, сынъ Нестора, въ младенчествѣ былъ оставленъ на горѣ Идѣ, гдѣ его вскормила лань. Выль друженъ съ Ахилломъ и при высадѣ грековъ на берега Трои убилъ *Энеола*, за котораго вскорѣ послѣдовали: *Мидонъ*, *Эхоиъ*, *Азиръ*, *Мермеръ* и *Итимнъ*. Увѣдомилъ Ахиллеса объ убіеніи Патрoбла и самъ былъ убитъ Меннономъ, спасая жизнь своему отцу.

Калхасъ, сынъ Фестора, знаменитый волхвъ, жилъ въ Мегарѣ и слѣдовалъ за греками въ Трою въ качествѣ верховнаго жреца и главнаго начальника флота. Выше ни уже говорили о его предсказаніяхъ. Послѣ паденія Трои Калхасъ остался въ Малой Азіи и здѣсь въ Колофонѣ встрѣтилъ волхва *Монса*, жреца Аполлона. Не будучи въ состояніи разгадать загадку предложенную ему Монсомъ, Калхасъ умеръ съ отчаянія.

Діомидъ, сынъ Тидея и Делилы, царствовалъ въ Аргосѣ и во время похода троянскаго начальствовалъ надъ восемьюдесятью кораблями. Ранилъ и убилъ многихъ героевъ, не пощадивъ даже Венеры и Марса. Овладѣлъ лошадьми Реза и палладіумомъ. При возвращеніи на родину Діомидъ былъ заброшенъ бурей на берега Фалерн.

¹⁾ Подобно народамъ востока, греки имѣли обыкновеніе называть по отечеству: Атридъ (сынъ Атрея), Тедамонидъ (сынъ Теламона), Оилейдъ (сынъ Оилея). У скандинавовъ, для этого, къ имени отца прибавляли частицу сонъ: Кнут-сонъ, Торстен-сонъ и т. п. У славянъ — вичъ: Ивановичъ, Петровичъ и т. д.

Ночью жители, принявъ грековъ за морскихъ разбойниковъ, напали на нихъ и принудили къ отступленію, во время котораго Діомидъ потерялъ и палладіумъ. По прибытіи на родину Діомидъ нашелъ жену свою Эгіалю не только не вѣрною, но и преданною страшному распутству. Любовники ея угрожали ему смертію и принудили его бѣжать изъ его владѣній. Онъ отплылъ къ берегамъ Италіи, здѣсь женился на *Эвиппѣ* дочери царя Доуна; убилъ страшнаго дракона, опустошавшаго страну и мирно царствовалъ въ удѣлѣ ему пожалованномъ.

Фессалиецъ *Эменъ* прославился не столько подвигами своими, сколько парю рысавовъ, вскормленныхъ, будто-бы, Аполлономъ. Если обладаніе хорошими конями почиталось въ древней Греціи доблестью, въ такомъ случаѣ любой вунуческій сынокъ нашего времени могъ-бы попасть тамъ въ герои. *Эврипилъ*, при разореніи Трои, получилъ на свою долю изъ награбленной добычи кивотъ съ изображеніемъ Бахуса. Отъ прикосновенія къ нему Эврипилъ мгновенно лишился рассудка, тѣмъ не менѣе не разставался съ кивотомъ во время обратнаго своего плаванія на родину и даже во время бури, выбросившей его корабль у береговъ Патры. Здѣсь жрецы готовились принести въ жертву Діанѣ юношу и дѣвственницу, но при приближеніи Эврипила съ кивотомъ оцѣпенѣли и ножи выскользнули изъ ихъ рукъ, повисли въ воздухѣ надъ головами жертвъ, которымъ тотчасъ же объявили пощаду и тогда рассудокъ возвратился къ Эврипилу.

Идоменей, сынъ Девкалона, во время троянскаго похода предводительствовалъ критянами. Во время обратнаго плаванія на родину едва не погибъ отъ бури и въ отчаяніи далъ обѣтъ Нептуну принести ему въ жертву перваго человѣка, который попадется ему на берегахъ Крита. Первый человѣкъ, встрѣтившій Идоменея, былъ его сынъ, но герой, вѣрный своему обѣщанію, не пощадилъ юношу и зарѣзалъ его передъ алтаремъ храма Нептуна. Покинувъ свое царство, онъ отправился въ скитанія по великой Греціи, основалъ Сапенту и въ этомъ городѣ умеръ.

Несторъ, сынъ Недея и Хлориды, въ равной степени прославился воинскими доблестями и мудростью; былъ другомъ и совѣтникомъ Пелея. Послѣ многихъ подвиговъ въ Троѣ, Несторъ бла-

гополучно возвратился въ Грецію, гдѣ черезъ десять лѣтъ послѣ своего возвращенія принималъ *Телемака*, который совѣщался съ нимъ о способахъ къ отысканію родителя своего, *Улисса*. Несторъ былъ женатъ сперва на *Эвридикѣ*, потомъ на *Анаксивіи*, дочери Априя, отъ которой имѣлъ семерыхъ сыновей *Эхефрона*, *Стратика*, *Нерсея*, *Арета*, *Тразимеда*, *Пизистрата*, *Антилоха*, и двухъ дочерей: *Пизидику* и *Шоликасту*. Онъ мирно окончилъ дни, доживъ до преклонной старости.

Паламедъ, сынъ эвбейскаго царя Навплія, во время осады Трои начальствовалъ надъ тридцатью кораблями, убилъ Сарпедона и Деифоба. Улиссъ, завидуя дарованіямъ Паламеда, поддѣлалъ подъ его почеркъ нѣсколько писемъ измѣнническаго содержанія, адресованныхъ къ троянцамъ, и оклеветанный Паламедъ былъ побитъ камнями. Греки приписывали ему изобрѣтеніе игоръ въ кости, въ шахматы, равно и тактики, вѣсовъ и мѣръ, точное исчисленіе годичнаго солнечнаго періода и пяти буквъ алфавита: Ф. Х. Θ. Е и V.

Филоктетъ, другъ Геркулеса, которому герой оставилъ въ наслѣдство свои стрѣлы, взявъ съ него клятву никому не открывать мѣста гдѣ онѣ были зарыты. Въ исполненіе пророчества, греки убѣдили Филоктета быть ихъ сподвижникомъ въ троянскомъ походѣ, въ который онъ отправился, взявъ съ собою стрѣлы Геркулеса. Одна изъ нихъ, упавъ ему на ногу, произвела на ней нарывъ, издававшій столь гнилой запахъ, что греки, опасаясь заразы высадили Филоктета на пустынный берегъ острова Лемноса. На десятый годъ осады Трои Улиссъ и Неоптолемъ, приѣхавъ за нимъ на Лемносъ, уговорили Филоктета помочь имъ въ овладѣніи городомъ. Старикъ прибылъ съ ними къ стѣнамъ Трои и здѣсь смертельно ранилъ *Париса*. По окончаніи войны онъ поселился въ Италіи (въ Калабріи), гдѣ Махаонъ исцѣлялъ его отъ раны, вслѣдствіе которой Филоктетъ на всю жизнь остался хромымъ.

Махаонъ и *Подалиръ* братъ его, потомки Эскулапа, исправляли въ греческой арміи должности штабъ-докторовъ и, вмѣстѣ съ тѣмъ, военачальниковъ. При возвращеніи Подалира

въ Грецію, бура пригнала его корабль въ берегамъ Борен, гдѣ онъ женился на *Сирнѣ*, дочери царя, принесшей за себя въ приданое Херсонесъ дорійскій.

Стенторъ прославился могучимъ своимъ голосомъ, завѣщая прозвище „стенторскаго голоса“ всѣмъ басамъ минувшихъ, настоящихъ и будущихъ временъ. *Силона*, сынъ Сизифа, лазутчикъ грековъ, помогъ имъ овладѣть Троею, благодаря своему лукавству. Давъ имъ совѣтъ на время отступити, онъ явился къ городу и объявилъ троянцамъ, что греки, передъ отплытіемъ отъ береговъ малой Азии, хотѣли принести его въ жертву богамъ; увѣрилъ ихъ, что колосальный, деревянный конь, оставленный ими на берегу—приношеніе Минервы и залогъ несокрушимаго могущества Трои. Жители втащили коня внутрь градскихъ стѣнъ, не подозревая, что его внутренность начинена была вооруженными воинами, вышедшими изъ него ночью и овладѣвшими Троею. Нѣкоторые комментаторы, отрицая эту сказку, говорятъ, что поводомъ къ ней послужила „пещера коня“, находившаяся близь города, въ которой спрятались греки. Другіе истолкователи мифологическихъ сказаній утверждаютъ, что греки ворвались въ Трою чрезъ ворота Нептуна, украшенныя изображеніемъ коня, символа бога морей.

Какъ первое, такъ и второе толкованіе, можетъ быть, болѣе остроумно нежели справедливо.

Тевкеръ или *Тевкрій*, братъ Аякса Теламонида, былъ основателемъ Саламина въ Греціи и Барбагены въ Испаніи. Дочь его *Незо* или *Арисба* была супругою Дардана и матерью Сивиллы.

Перейдемъ теперь къ жизнеописанію героя, происхожденіемъ котораго Гомеръ посвятилъ цѣлую поэму—*Улиссею* или какъ вообще и повсемѣстно принято называть ее *Одиссею* ¹⁾.

Улиссъ, царь острововъ Итаки и Дуликій, былъ сыномъ царя Лаорта и супруги его Антикліи. Лукавый, вкрадчивый, краснорѣчивый, Улиссъ снискалъ себѣ на долю не малую славу въ похо-

¹⁾ Настоящее имя поэмы Улиссея, было по ошибкѣ переписчика передѣлано въ Одиссею (U онъ превратилъ въ O, а Л въ Д).

дѣ троянскомъ. Не желая покинуть супругу свою *Пенелопу*, Улиссъ принялся сумасшедшимъ, но уличенный Паламедомъ, принужденъ былъ принять участіе въ походѣ троянскомъ. Въ возмездіе за это онъ оклеветалъ Паламеда, который, какъ имъ выше говорили, совершенно безвинно былъ побитъ камнями. Паламедъ на хитрость и на краснорѣчіе Улисса, греческіе вожди поручили ему привезти Ахиллеса изъ Скіроса и Филоктета съ острова Лемноса; онъ вмѣстѣ съ Діомидомъ похитилъ палладіумъ, умертвилъ Рева и увелъ его коней. Считанія его по бѣлому свѣту, послѣ разоренія Трои составляютъ предметъ Одиссеи, но прежде нежели мы расскажемъ о нихъ, сдѣлаемъ подробный обзоръ предстоящихъ подвиговъ Улисса.

Притворяясь сумасшедшимъ, онъ въ присутствіи Паламеда, Агамемнона и Менелая ходилъ по морскому берегу съ сокою въ которой возилъ двухъ разнородныхъ животныхъ и проводя борозды по песку сбѣгалъ на немъ соль. Паламедъ, подозревая обманъ, положилъ поперекъ дороги Улисса гонималаго его сына *Телемаха*, и мнимый безумецъ осторожно свернулъ въ сторону. Дальнѣйшее притворство было бы напрасно и Улиссъ, скрѣпя сердце, принужденъ былъ отправиться въ походъ. Стыдливая, цѣломудренная Пенелопа дала ему клятву пребывать ему вѣрною, хотя бы походъ продолжался цѣлый вѣкъ — и сдержала, какъ увидимъ, это обѣщаніе.

Послѣ смерти Ахиллеса, Улиссъ завелъ тяжбу съ Аяксомъ, изъ за обладанія вооруженіемъ, оставшимся послѣ умершаго, и одержалъ верхъ. По его совѣту греки соорудили и деревяннаго коня, о которомъ мы говорили... Троя пала; вожди греческіе и участвовавшіе ихъ дружины отправились по домамъ, отягощенные добычею. Улиссъ, собравъ своихъ ратниковъ, подобно прочимъ поплылъ на родину и тутъ начались его похищенія. Буря разсѣяла его флотилію, пригнавъ собственный его корабль къ берегу Циклонійскому, на которомъ Улиссъ со своими спутниками, не теряя времени занялся избиеніемъ жителей и насилуваніемъ ихъ женъ и дочерей: однако же циклонійцы собравшись съ силами принудили злодѣевъ къ отступленію, при которомъ Улиссъ потерялъ шесть кораблей. Послѣ того, корабли Улисса, и груженны

бурь, были пригнаны ими поочередно къ мысу Малоѣ, къ острову Кноерѣ, къ мысу Кафарей, на которомъ *Навлій*, отецъ Паламеда, умышленно зажгъ огни надъ подводными скалами, а которыя разбилоь нѣсколько кораблей Улисса. Послѣ девятидневнаго плаванія онъ прѣталь къ африканскому острову *Лотофаговъ* изобиловавшему плодами, заставлявшими вѣушавшихъ ихъ чужеземцевъ забывать о родинѣ (т. е. страна лотофаговъ изобиловала такими прекрасными плодами, что чужеземцы охотно поселялись въ ней). Улиссъ принужденъ былъ насильно увести отсюда спутниковъ, привязавъ ихъ къ мачтамъ своихъ кораблей. Послѣ дневки на островѣ возъ (Эгуза) онъ приплылъ къ берегамъ Сициліи.

Здѣсь на плователей напали людоеды *Циклопы*, подъ предводительствомъ одноглазого Полифема. Половина спутниковъ Улисса была съѣдена и самъ онъ едва спасся, выколовъ Полифему его единственный глазъ. Ослѣпленный царь циклоповъ созвалъ всѣхъ своихъ поданныхъ и велѣлъ ловить *утиса*... Онъ назвалъ такъ чужеземцевъ и циклопы не бросились за ними въ погоню, ибо *утисъ* или *аутисъ* на ихъ языкѣ означало: *никто*. Отъ острововъ циклоповъ Улиссъ прибылъ къ островамъ *Золовымъ*.

По словамъ Овидія циклопами назывались древнѣйшіе жители Сициліи. Гомеръ (Одиссея пѣснь XI и XII) называетъ ихъ сыновьями Нептуна, т. е. мореходами, по всей вѣроятности приплывшими изъ Финикіи. Сказка о томъ, что у нихъ одинъ глазъ, произошла отъ наличниковъ ихъ шлемовъ съ однимъ отверстіемъ въ видѣ круглаго глаза. Кузнецами Вулкана циклопы просили по поводу ихъ житія у подножія Этны. Ихъ прозвали людоедами за ихъ грубые нравы и неприязнь къ чужеземцамъ.

Золь подарилъ Улиссу и его спутникамъ мѣха, наполненные всѣми возможными вѣтрами, кромѣ Зефира, самаго благопріятнаго для плаванія къ острову Итакѣ, находившемуся на Адриатическомъ морѣ. Спутники Улисса открыли мѣха и вѣтры вырвавшись изъ нихъ произвели страшный вихрь и бурю, которая прогнала корабли Улисса обратно къ островамъ Золовымъ. Видя, что на этихъ плователяхъ тяготѣетъ провлятіе боговъ, Золь прогналъ Улисса, отказавъ ему въ попутномъ вѣтрѣ. Въ память этого со-

бытія у древнихъ существовала пословица: „сѣющіе вѣтры, пожинають бури“, и эта метафора можетъ быть безспорно примѣнима во многихъ случаяхъ въ житейскомъ быту. Какойнибудь силетникъ или ябедникъ, думая уголить кому либо своими советами, развѣ не похожъ на мѣхъ Эола, вѣсто попутнаго вѣтра дающій бурю?

Черезъ шесть дней Улиссъ попалъ въ страну *Лестригоновъ*, которыми управлялъ великанъ *Антифатъ*. Эти дикари сѣли двухъ спутниковъ Улисса и оны поспѣшались отплыть отъ этихъ страшныхъ береговъ. Во время плаванія оны пристали къ острову *Эа*, царица котораго, *Цирцея*, приняла скитальцевъ самымъ радушнымъ образомъ, желая обольстить Улисса. Эта чародѣйка превратила всѣхъ его спутниковъ, кромѣ *Эврилохія*—въ поросятъ, но на Улисса чары ея не имѣли вліянія, благодаря травѣ *Моли*, данной ему Меркуріемъ. Однако же и съ этой травой оны не могъ спастись отъ искушенія и плѣнился Цирцеєю, вступилъ съ нею въ связь и тѣмъ принудилъ чародѣйку возвратить его товарищамъ прежній видъ. Послѣ годичнаго пребыванія на островѣ Цирцеи Улиссъ разстался съ нею, не смотря на то, что она была беременна отъ него сыномъ *Телегономъ*.—Объяснимъ эти басни согласно толкованіямъ комментаторовъ.

Цирцея, дочь Аэтеса царя Колхиды и родная сестра Медуи, обладала глубокими познаніями въ медицину и врачевой ботаникѣ и благодаря имъ прослыла чародѣйкою. Выданная за скинскаго или сарматскаго царя, она послѣ непродолжительнаго сожителства отравила его ядомъ и, преслѣдуемая ненавистью его подданныхъ, бѣжала со своими прислужницами на берега Италіи и поселилась здѣсь, близъ мыса названнаго ея именемъ (нынѣ—*Монте Чирчелло* въ Тосканѣ). Здѣсь царица и ея приближенныя предались самому гнусному распутству, заманивая къ себѣ путешественниковъ по морямъ и по сушѣ. Превращеніе спутниковъ Улисса въ поросятъ наекъ на то, что они погрязли въ порокахъ или даже (еще вѣроятнѣе) заразились сифилисомъ, такъ какъ по гречески *си*—*филлосъ* значитъ: „другъ свиньи.“ Не пострадали только Эврилохій и Улиссъ; послѣдній благодаря травѣ моли (дикая рута), данной ему Меркуріемъ.

Обходя молчаніемъ и это сближеніе Меркурія и сифилиса мы замѣтимъ только, что и трава моли, можетъ быть, обладала свойствами предохранять отъ гнусной болѣзни. *Гораций* говоритъ будто Цирцея опаивала жертвы своего сладострастія одуряющими ядами, которые превращали ихъ въ животныхъ—и это не сказка, такъ какъ древніе были знакомы съ составленіемъ разнаго рода напитковъ (афродизіаковъ), рецепты которыхъ и донныя сохранились въ сочиненіяхъ Плинія. Цирцея, по сказаніямъ древнихъ, умѣла низводить звѣзды на землю (по нашему русскому выраженію: „съ неба звѣзды хватала“). Нѣкоторые комментаторы видятъ въ этомъ намекъ на умѣнья этой чародѣйки низводить самаго нравственнаго человѣка на степень бессмысленнаго животнаго, а ученый *Бошаръ* говоритъ, что Цирцея дала ния „волшебной страны“ той части Италіи, въ которой поселилась, такъ какъ по финикійски чары назывались *Лот*—слово, отъ котораго произошло *Латумъ* или *Лаціумъ* (Latium). За жителями, и особенно за жителями Тосканы очень долгое время (даже до половины XVIII столѣтія) сохранялась репутація чернокожихъ и чародѣевъ. Цирцею во времена Цицерона жители Италіи поклонялись какъ божеству.

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ТРЕТЬЯ.

Сцилла и Харибда.—*Сирены.*—*Славянскія русалки.*—*Триакрія.*—*Ортинія.*—*Калипсо.*—*Возращеніе Улисса на Итаку.*—*Собака Улисса.*—*Ницій Ирз.*—*Пенелопя.*—*Ея вышыванье.*—*Состязаніе жениховъ.*—*Побоище.*—*Смерть Улисса.*—*Телемахъ.*—*Фенелона.*—*Телемахидя Тредіаковскаго.*—*Герои троянскіе.*—*Тевкиръ.*—*Его сыновья.*—*Илъ.*—*Лаомедонъ.*—*Пріамъ.*—*Гекуба.*—*Гекторъ.*—*Андромаха.*—*Астинаксъ.*—*Парисъ.*—*Свидѣніе Гекубы.*—*Парисъ-пастухъ.*—*Энопа.*—*Возращеніе его ко двору Пріама.*—*Похищеніе Елены.*—*Предсказаніе Нерей.*—*Подвиги Париса.*—*Его смерть.*

Высвободясь изъ объятій Цирцеи, Улиссъ поналъ, если не изъ

огня да въ поляна, то чуть не въ омутъ: его нанесло на опасное мѣсто въ морѣ, между *Сциллою* и *Харибдою*.

Въ одной изъ предыдущихъ главъ мы говорили, что этими именами называли двухъ нимфъ, превращенныхъ въ морскихъ чудовищъ, въ дѣйствительности же Сцилла -- водоворотъ у береговъ Реджіо, а Харибда -- у береговъ Мессины. По мѣрѣ удаленія изъ пролива, прибрежныя скалы (по закону оптики) какъ будто облизываются между собою; ревъ бурюновъ и водоворотовъ напоминаетъ вой нѣсколькихъ собакъ и на основаніи этихъ данныхъ, древніе сплели басню о движущихся скалахъ и о бѣшеныхъ собакахъ, которыя опоясываютъ Сциллу. Имя ея произошло отъ финикійскаго: *соль*: крушеніе, а имя Харибды отъ *кари*: пропасть. Миновавъ Сциллу и Харибду Улиссъ наткнулся на сладко гласныхъ *сиренъ*, полу-женщинъ, полу-рыбъ, жившихъ на островѣ Бапретъ или у мыса Пелора въ Сициліи. Сиретъ было три сестры: *Аллофона*, *Писикон* и *Фелкстона*. Онѣ были превращены въ чудовищъ Церерою за то, что не спасли ея любезной Прозерпины. Впослѣдствіи времени онѣ состязались съ музами въ пѣніи и получивъ отъ боговъ въ даръ неограниченное долгодѣіе, до того дня, въ который ихъ пѣніе не произведетъ на людей своего обычнаго обаятельнаго впечатлѣнія. Мореплаватели, заслушиваясь сиренъ, забывали о пищѣ и питьѣ и умирали отъ изнуренія. Наша родная, славянская демономанія, создавая русалокъ по образцу сиренъ, приписала русалкамъ способность заманивать людей въ воду и здѣсь умерщвлять ихъ посредствомъ щекотанія... Наслажденіе, конечно, не столь изящное какъ музыка, за то болѣе осязаемое. Толкованія комментаторовъ, будто сирены были прибрежныя прелестницы, заманивавшія моряковъ на берегъ, а потомъ ихъ грабившія -- не совсѣмъ правдоподобны. Не вѣрнѣе ли предположить, что подъ сказаніемъ о сиренахъ древніе разумѣли опасныя отмели, на которыя попадали моряки, принимавшіе ихъ за мѣста глубокия и судоходныя? Улиссъ набавился отъ искушенія пѣніемъ сиренъ и спасъ своихъ спутниковъ, заткнувъ уши имъ и себѣ восковыми шариками. Тогда, согласно пророчанію оракула, сирены низринуты въ море и превратились въ подводныя скалы. Эта сказка отчасти подтверждаетъ нашу догадку.

На островѣ *Тринакрии* спутники Улисса нашли стада, посвященные солнцу, и убили нѣсколько головъ, но за это были все поглощены моремъ во время жестокой бури. На этотъ разъ Улиссъ остался одинъ и девять дней носился по волнамъ, держась за обломки мачты. На десятый день его выбросило на берега острова *Ортии*, на которомъ жила нимфа *Калипсо*. Она пріютила бѣднаго скитальца и онъ прожилъ у нея семь лѣтъ, наградивъ ее тремя сыновьями *Навсиноемъ*, *Навсиноемъ* и *Авзономъ*. На восьмой годъ Юпитеръ послалъ къ Калипсо Меркуріа съ приказаніемъ немедленно отпустить Улисса. Бѣдная Калипсо снарядила корабль, посадила на него своего возлюбленнаго и онъ опять принялся за свои странствованія. Вблизи земли феакійцевъ онъ потерпѣлъ крушеніе и на обломкѣ доски едва достигъ берега. Здѣсь его встрѣтила царевна *Навсикая*, давшая ему возможность возвратиться, наконецъ, на островъ *Итаву*, въ объятія Пенелопы. Эта бѣдная царица, во время продолжительнаго отсутствія супруга, не имѣла, какъ говорится, отбоя отъ жениховъ, которыхъ мифологія насчитываетъ свыше двадцати. Осторожный Улиссъ, боясь соперниковъ, не отправился къ собѣ во дворецъ, но предварительно посѣтилъ стараго своего пастуха *Евмея*, у котораго нашель сына своего Телемака, недавно вѣдвшаго въ сопровожденіи *Ментора* на поиски за своимъ родителемъ. Узнавши Евмея и сыновъ, но взявъ съ нихъ слово молчать до времени о его пріѣздѣ, Улиссъ переодѣлся нищимъ и отправился въ городъ. У воротъ дворца его узнала старая собака *Аргусъ*: вѣрный песъ дотащился до ногъ своего хозяина и издохъ отъ радости. Не такъ встрѣтилъ Улисса *Иръ*, привилегированный нищій, пользовавшійся милостиною отъ Пенелопы: подозрѣвая въ Улиссѣ соперника по ремеслу, нищій бросился на него съ клюкой, но сбитый имъ съ ногъ принужденъ былъ отступить. На другой день Улиссъ нашель возможность быть представленнымъ Пенелопѣ и неузнанный, сказалъ ей, что она въ скоромъ времени увидится со своимъ супругомъ. Царица чистосердечно рассказала ему обо всемъ что она вытерпѣла во все продолженіе двадцатилѣтней разлуки. Женихи не давали ей покоя, приставаая съ просьбами избрать достойнѣйшаго изъ нихъ. Пенелопа, отбывавшая время, отвѣчала имъ,

что займется выборомъ когда окончить свое вышиваніе (или, по другому варианту когда окончить ткать полотно)... Эта работа (*Пенелопино полотно*) была безконечная: то что царица вышивала или ткала днемъ, ея вѣрныя служанки распарывали ночью. Женихамъ это прискучило и они рѣшили между собою уступить Пенелопу тому, кто одержитъ верхъ надъ соперниками, натянувъ тетиву у лука, принадлежавшаго Улиссу и стрѣлами собравъ наибольшее число колець. Одобривъ это рѣшеніе Улиссъ распростился съ царицей и ночь наканунѣ испытанія провелъ въ домѣ у *Эврикеи*, своей кормилицы, узнавшей его по шраму, бывшему у него на лицѣ. Старуха его накормила, напоила, спать уложила, даже приготовила ему ванну, хотя вода крѣпко прискучила Улиссу во время его странствованій по морямъ.

Ночью Телемакъ тайно привезъ въ комнату смежную съ параднымъ чертогомъ оружіе отца, а поутру *Эвмей* и *Филетъ*, пастухи Улисса, привесли его лукъ и развѣсили двѣнадцать колець, которыя долженъ былъ сбить будущій супругъ Пенелопы. Состязаніе началось; но тщетно пытались женихи натянуть тетиву огромнаго лука. Улиссъ попросилъ позволенія принять участіе въ состязаніи, но женихи возстали противъ этого, а одинъ изъ нихъ *Антинои* даже ударилъ этого дерзкаго пришлеца. Телемакъ однако же вмѣшался въ это дѣло и истребовалъ согласіе у жениховъ. Улиссъ натянулъ тетиву, стрѣла свиснула и проскользнула черезъ кольца. Не давая опомниться женихамъ, Улиссъ спустилъ вторую и она пробила сердце Антиноя... Началось побоище: Улиссъ, Телемакъ, Минерва въ видѣ Ментора, Филетъ и Эвмей сразились съ женихами Пенелопы и побѣдили ихъ всѣхъ до одного. *Даморторидъ*, *Деоптолемъ*, *Эвридамасъ*, *Эвримакъ* и *Людъ* пали отъ руки Улисса; Телемакъ убилъ *Эвриада*, *Леонрита* и *Амфимедона*; Филетъ—*Ктезиппа* и *Пизандра*; Эвмей—*Поливіа*. Два жениха: *Медонъ* и *Фемій* „въ цостыдннй обратились бѣгъ“, а *Меланогъ* и прочіе рабы были повѣшаны тутъ же, на колоннахъ столовой. Признанный Пенелопой, Улиссъ не былъ признанъ жителями Итаки, которыхъ взбунтовалъ *Эпитъ*, отецъ Антиноя. Но Улиссъ, съ помощію отца своего Ларте, убивъ мятежника, усмирить бунтъ и вторично во-

царился на долгіе годн. О смерти его было въ древности два преданія. По первому онъ умеръ своею смертію, по второму былъ убитъ *Телегономъ*, своимъ побочнымъ сыномъ, пражитнимъ съ Пирцею. Древніе, по обыкновенію, для поддержанія вѣры въ оракуловъ, говорили будто Улису предсказано было, что онъ погибнетъ отъ руки сына. Вслѣдствіе этого онъ, чуждаясь Телемака, покинулъ свое царство и опять пустился во вторичное чуть не кругосвѣтное путешествіе и палъ отъ руки Телегона, не узнаваемаго въ немъ своего отца.

Наставникъ дофина, влука Людовика XIV, знаменитый *Фенелонъ*, вдохновенный чтеніемъ Одиссея, вздумалъ присочинить къ ней продолженіе и написалъ для своего августѣйшаго ученика *Приключенія Телемака*. Это произведеніе, въ сравненіи съ Одиссеею, то же самое, что куколка севрскаго фарфора предъ изваяніемъ Фидія или Праксителя, и долгое время почиталось классическимъ, не смотря на то, что Калипсо и Эвхариса у Фенелона сильно смахиваютъ на маркизъ или виконтесъ двора Людовика XIV, а Телемакъ и Менторъ — на герцога Бургундскаго и на самого почтеннаго автора. Въ свою очередь вдохновенный произведеніемъ Фенелона, нашъ трудолюбивый пѣнта *Тредьяковскій* переложилъ въ гекзаметры прозу Фенелона и создалъ *Телемахиду*. Этотъ трудъ былъ достойно оцѣненъ Екатериною II: на эрмитажныхъ собраніяхъ, нарушителей устава для посѣтителей наказывали чтеніемъ цѣлой страницы изъ Телемахиды или выучиваніемъ наизусть нѣсколькихъ стиховъ.

Окончивъ обзоръ героевъ греческихъ, перейдемъ къ героямъ троянскимъ.

Древнѣйшимъ царемъ Фригіи былъ *Тевкиръ*, уроженецъ острова Крита, сосланный въ эту страну. Жители ея, уважая въ немъ храбрость и многія другія добродѣтели, провозгласили Тевкира царемъ. Дочь его *Арисба* или *Низа* была выдана за *Дардана*, бѣжавшаго изъ Италіи послѣ убіенія брата своего *Язіона*. Дарданъ у подножія горы Иды основалъ городъ, названный сначала Дарданіемъ, а впоследствии *Троею*. Потомки его назывались *Дарданидами*. Сынъ его *Эрихоній* былъ родителемъ *Троса* (во Фригіи это имя означало: властитель, подобно

слованъ: сарь у вавилонянъ, гирамъ — у финиціанъ, фараонъ — у египтянъ и т. д.). У Троса было три сына: *Ганимедъ*, нехитенный Юпитеромъ, *Илъ* и *Ассаракъ*. Онъ былъ строителемъ *Періама* или троянскаго храма и переименовалъ Трою въ *Иліонъ*. При немъ съ неба упала статуя Минервы (палладіумъ) и для этой святыни онъ построилъ особый храмъ, истребленный пожаромъ, на которомъ *Илъ*, спасая статую, лишился зрѣнія. Ему наследовалъ сынъ его *Лаомедонъ*. При Лаомедонѣ, Нептунъ и Аполлонъ, изгнанные съ Олимпа, построили стѣны вокругъ Трои. Обманутые Лаомедономъ они послали на его царство моровую язву. Чтобы унизить боговъ, Лаомедонъ ежедневно отдавалъ на съѣденіе морскому чудовищу юную дѣвственницу; когда же очередь дошла до его дочери *Гезіоны*, она была спасена Геркулесомъ. Обманутый Лаомедономъ, обѣщавшимъ ему руку дочери въ награду, Геркулесъ похитилъ Гезіону, подарилъ ее другу своему *Теламону*, отцу Аякса; убилъ Лаомедона и трехъ его сыновей, младшаго же *Пріама* или *Подарка* возвелъ на троянскій престолъ.

При этомъ царѣ Троя достигла самаго цвѣтущаго состоянія. *Пріамъ*, женатый на *Гекубѣ*, дочери еракійскаго царя *Киссея*, имѣлъ отъ нея девятнадцать сыновей и столько же дочерей. Благодаря этому многочисленному семейству, *Пріамъ* посредствомъ брачныхъ союзовъ породнился со всѣми сосѣдними государями и вскорѣ Троя стала могущественнѣйшимъ государствомъ малой Азіи. *Пріамъ* былъ человекъ добрый, разсудительный, честный, но довольно безхарактерный и „немножко слишкомъ“ сластолюбивый. Отъ нѣсколькихъ наложницъ онъ имѣлъ множество побочныхъ дѣтей. Когда *Парисъ* похитилъ *Елену*, *Пріамъ* не имѣлъ достаточно силы воли, чтобы принудить этого негодяя возвратить *Менелаю* его супругу; въ войнѣ онъ не принималъ никакого участія и игралъ самую жалкую, пассивную роль... Сыновья его проливали кровь, а онъ проливалъ только слезы. Безъ жалости къ его сѣдинамъ *Парръ* умертвилъ *Пріама* и несчастный старецъ испустилъ послѣдній вздохъ на развалинахъ своего дворца, орошеннаго кровью его дѣтей... *Гекуба* была побита камнями.

Гекторъ — гордость отца и слава Трои, въ весьма юныхъ

дѣтахъ былъ женатъ на *Андромачѣ*, дочери виллійскаго царя *Эстіона*. Въ теченіе десяти лѣтъ осады онъ былъ верховнымъ вождемъ троянскихъ войскъ; убилъ Патрокла и самъ былъ убитъ Ахиллесомъ. Супруга его Андронаха послѣ убійствъ сына своего *Астинакса* попала въ рабство и наложница къ Неоптолему, сыну Ахиллеса, была имъ увезена въ Эпиръ, гдѣ родила четверыхъ сыновей. Когда Неоптолемъ влюбился въ Герміону, онъ отдалъ Андронаху *Гелему*, брату Гектора. Герміона имѣла намѣреніе умертвить эту несчастную соперницу, но устрешенная явленіемъ тѣни Пелея, отца Ахиллеса, пощадилъ Андронаху, которая послѣ смерти Неоптолема уѣхала въ Пергамъ. *Астинаксъ*, невинный младенецъ, жертва ярости грековъ, при прощаніи съ отцомъ своимъ Гекторомъ, испугался его косматого шлема и спряталъ голову на груди кормилицы. Объ Астинаксѣ Калхасъ предсказывалъ, что онъ грекамъ будетъ опаснѣе, нежели самъ Гекторъ и злодѣи рѣшились умертвить его. Узнавъ о ихъ намѣреніи Андронаха спрятала Астинакса въ гробницѣ Гектора. Лживый Улиссъ, желая вывѣдать у несчастной матери, гдѣ спрятанъ ее сынъ, увѣрилъ ее, что ребенку не будетъ сдѣлано ничего худаго; когда же Андронаха вручила ему Астинакса, онъ разломилъ ему голову, бросивъ его съ высокой башни!

Парисъ — Главный виновникъ гибели Трои — олицетвореніе животнаго сластолюбія, предательства и самаго презрѣннаго ничтожества. Когда Гекуба была имъ беременна, ей снился сонъ будто она родила горящій факель, отъ котораго запылала вся Троя. Волхвы истолковали ей сонъ тѣмъ, что рожденный ею ребенокъ со временемъ погубитъ царство. Пріамъ, при появленіи Париса на свѣтъ, хотѣлъ умертвить его, но Гекуба уговорила пощадить его жизнь. Ребенка снесли на вершину горы Иды, гдѣ его нашли царскіе пастухи. Они выросили царевича, угадывая въ немъ не простое происхожденіе, однако же этотъ юноша пасъ стада наравнѣ съ простыми пастухами. Въ этой неважной должности онъ имѣлъ интрижку съ нимфомъ *Эноною*, дочерью рѣки Кебрена, родившею отъ Париса сына *Корива*. Потомъ Минерва, Юнона и Венера явились къ нему на судъ для рѣшенія, которой изъ трехъ онъ отдастъ преимущество. *Судъ Париса*, надобно за-

и́тъти, весьма остроумная и правоучительная аллегорія. Парисъ достигъ того возраста, въ которомъ человекъ въ состояніи избирать карьеру и ему предстояло три дороги: быть мудрымъ (Минерва), властвовать (Юнона) или посвятить всю жизнь любовнымъ похождениямъ (Венера).. Парисъ выбралъ послѣднее. Веворъ послѣ суда богинь, одинъ изъ сыновей Пріама похитилъ изъ стада, охраняемаго Парисомъ, быка, для награжденія имъ побѣдителя на погребальныхъ играхъ ежегодно совершавшихся въ Трою. Парисъ, досадуя на похитителя, явился на состязаніе и выигралъ призъ. Гекторъ, оскорбленный этимъ, поднялъ мечъ, чтобы наказать дерзкаго; но Парисъ, увернувшись отъ удара, показалъ всѣмъ присутствовавшимъ богатыя поленики, въ которыхъ былъ найденъ пастухами. Пріамъ и Гекуба узнали его и пастухъ-царевичъ занялъ въ семействѣ царскомъ то мѣсто, которое по праву рожденія ему принадлежало, но котораго онъ былъ всего менѣе достоинъ..

Возвращаясь изъ Греціи въ Трою съ похищенною Еленой, Парисъ видѣлъ вышедшаго изъ волвъ *Нерея*, предрежшаго ему и царству великія бѣдствія, но ему и Еленѣ было не до предсказаній: они всю дорогу любезничали и нѣжничали. Началась война, въ которой Парисъ почти не принималъ участія, такъ какъ ему несносны были тяжело доспѣхи и шлемъ. Послѣднему онъ предпочиталъ свой фригійскій колпакъ, который болѣе шелъ къ его извѣженной женоподобной фізіономіи. Впрочемъ онъ ранилъ нѣсколькихъ греческихъ витязей, изъ-за угла убилъ *Ахиллеса* и выходилъ на поединокъ съ Менеласомъ. Въ свою очередь раненъ *Филоктетомъ*, путившимъ въ него одну изъ ядовитыхъ стрѣлъ Геркулеса, Парисъ велѣлъ перенести себя на гору Иду къ прежней своей возлюбленной Энояѣ; однако же она отказалась излечить его и Парисъ издохъ, до половины сгнивъ еще за живо.

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ЧЕТВЕРТАЯ.

Эакъ. — Деифобъ. — Геленъ. — Политъ. — Полидоръ. — Троилъ. — Антеноръ. — Его предательство. — Эвфорбій. — Лаокоонъ. — Его гибель, вѣсть съ сыновьями. — Грунта Лаокоона. — Резъ. — Сарпедонъ. — Вальзимированіе его трупа. — Рожденіе Энея. — Креуза. — Асканій. — Подвиги Энея. — Бѣство изъ Трои. — Делосъ. — Критъ. — Сицилія. — Царь Акесъ. — Дидона. — Сновидѣніе Энея. — Союзъ съ кужскою сивиллою. — Сошествіе въ адъ. — Страна латинская. — Турнъ и Мезенцій. — Объясненіе сказокъ о жемъ. — Дѣти Асканія. — Цари изъ его поколѣнія. — Исторія Дидоны. — Чудесное въ исторіи. — Средневѣковыя хроники. — Ихъ недостатки. — Народныя повѣрья и примѣты.

Изъ прочихъ сыновей Пріама достойны замѣчанія: *Эакъ*, побочный его сынъ отъ нимфы *Алекиромъ*, въ юности страстно влюбленный въ нимфу *Гесперию*, которую настойчиво преслѣдовалъ. Однажды, убѣгая отъ Эака, она была уязвлена въ пятку змѣей и умерла къ совершенному отчаянію своего обожателя, брошенная въ море, гдѣ онъ былъ превращенъ въ ниреа. Обладая даромъ прорицанія онъ истолковалъ Гекубѣ вѣщій сонъ, видѣнный ею передъ рожденіемъ Париса.

Деифобъ, заклятый врагъ грековъ, во время осады Трои отличался мужествомъ и многими подвигами. Парисъ, намѣреваясь предательски убить Ахиллеса, поручилъ Деифобу, чтобы тотъ, обвиняя героя въ храмѣ, подольше подержалъ его въ объятыхъ и этимъ далъ время Парису вѣрнѣе прицѣлиться въ пятку Ахиллеса. Послѣ смерти Париса, Елена сожительствовала съ Деифобомъ и когда Троя была взята, она же ввела грековъ въ комнату сожителя, котораго греки сперва оскотили, потомъ предали мучительной смерти.

Геленъ, находясь еще въ дѣтствѣ вмѣстѣ съ *Кассандрою* въ храмѣ Аполлона, уснулъ вмѣстѣ съ сестрою и во время сна

два дракона спустились на нихъ и обомъ полизали уши. Съ тѣхъ поръ братъ и сестра были одарены способностью предска- зывать ¹⁾). Геленъ предрекъ грекамъ, что безъ Филоктета имъ невозможно овладѣть Троюю. Взятый въ плѣнъ Неоптолемомъ, Геленъ былъ увезенъ въ Эпиръ; здѣсь женился на Андромакѣ и съ нею впоследствии уѣхалъ въ малую Азію.

Полига, одинъ изъ храбрѣйшихъ сыновей Пріама, былъ убитъ Пирромъ; *Политоръ*, младшій изъ царевичей, отравленный Пріа- момъ въ своему зятю Полиместору, царю еракійскому, былъ убитъ, съ цѣлю привоенія бывшихъ при немъ сорвищъ. *Троилъ*, нѣжно любимый Ахиллесомъ, былъ имъ убитъ за то, что не отвѣчалъ ему сочувствіемъ... Участь дочерей Пріама и Геку- бы была не менѣе плачевна: сперва позорныя ласки побѣдителей, потомъ мучительная смерть или рабство.

Изъ прочихъ героевъ троянскихъ особенно прославились: *Ан- теноръ*, посланный Лаомедономъ въ Дельфы для совѣщанія съ оракуломъ о средствахъ къ избавленію страны отъ опустошавшаго ее морскаго чудовища и впоследствии вѣдлившій въ Грецію для изгребованія похищенной Гекіоны. Во время этого путешествія Антеноръ полюбилъ грековъ, подружился со многими изъ нихъ и не имѣялъ этимъ чувствамъ пріязни даже во время осады Трои. Улиссъ пріѣхалъ за Елемею останавливался у Антенора, защищавшаго Улисса и Діомиду отъ ярости народной. Во время вой- ны Антеноръ сообщалъ грекамъ планы военныхъ дѣйствій троян- цевъ. Помогъ Діомиду похитить палладіумъ; грекамъ присо- вѣтовалъ соорудить деревяннаго коня, а троянцамъ ввести его въ городъ и для этого сломать часть городской стѣны. Въ благодарность за это гнусное предательство греки при разореніи Трои пещадили домъ Антенора. Онъ же сопровождалъ Менелая и Елену въ Грецію; выброшенный бурей у береговъ Египта, осно- вавъ богатую колонію въ Ливіи, гдѣ и умеръ.

Дефорбій нанесъ первую рану Патроклу и въ тотъ же день самъ былъ убитъ Аяксомъ. *Главокс* промѣнялъ свое золотое оружіе

¹⁾ См. главы гдѣ сказано о Кассандрѣ.

на мѣдное, принадлежавшее Діомиду. Былъ раненъ Тевкиромъ и исцѣленъ Аполлономъ; впоследствии палъ отъ руки Аякса.

Лаокоонъ, сынъ Капита и Фениды, жрецъ Нептуна прославился настойчивостью, съ которою отговаривалъ соотечественниковъ отъ ввоза деревяннаго коня въ стѣны Трои. Подозрѣвая злодѣйскій умыселъ, онъ ударилъ копьемъ въ бокъ коня и во внутренности раздалось бряцаніе оружія. Видя, что всё его убѣжденіа напрасны, Лаокоонъ, взявъ съ собою двоихъ сыновей *Антимаха* и *Фимбрея* (или *Эрома* и *Меланоя*) пошелъ въ храмъ Нептуна для жертвоприношенія, тогда изъ волкъ морскихъ отъ Теведоса выползли два огромныя змѣя (*Шоркетъ* и *Хариселъ*) и опутали сыновей Лаокоона своими кольцами; отецъ, бросившійся къ нимъ на помощь, подвергся той же участи. Задушивъ отца и сыновей, змѣи уползли въ храмъ Минервы и спрятались за ея эгидою. Группа Лаокоона — совершенство древняго ваянія, безъ сомнѣнія знакома нашимъ читателямъ.

Реза, царь еракійскій, славился своими конными дружинами, отсюда произошла басня о его чудесныхъ коняхъ, присланныхъ къ Пріаму. Было предсказаніе, что Троя никогда не будетъ взята, если кони Резы поѣдятъ траву на настбищахъ Сивовса и попьютъ воды изъ рѣки Ксанеа. Улиссъ и Діомидъ пробрались въ шатеръ спящаго Реза, умертвили его и увели коней.

Сарпедонъ, царь ликійскій, союзникъ Пріама, отправляясь въ походъ оставилъ на престолѣ своего малолѣтняго сына Эвандра. Палъ отъ руки Патрокла. Его трупъ по повелѣнію Юпитера былъ ваять Аполлономъ, омытъ въ водахъ Ксанеа, политъ амброзією и на рукахъ Сна и Смерти перенесенъ въ Ликію. Переведемъ это поэтическое сравненіе на обыкновенный языкъ и скажемъ: трупъ Сарпедона послѣ смерти былъ набальзамированъ и отвезенъ въ его владѣнія. Вальзамическіе составы, предохраняющіе трупъ отъ гніенія — амброзія; искусно набальзамированный трупъ кажется тѣломъ спящаго человѣка — сонъ и смерть.

Перейдемъ къ герою, похищенія котораго едва-ли не любопытнѣе улиссовскихъ, были воспѣты *Виргиліемъ* въ безсмертной его *Энеидѣ*.

Канисъ, сынъ Аесарака, внукъ Троса, былъ женою на двою-

родной сестрѣ своей *Велмирѣ* и имѣлъ отъ нея сына *Анхиза*. Въ юности своей Анхизъ пасъ стада своего отца и обратилъ на себя вниманіе Вены, нисходявшей съ Олимпа и имѣвшей свиданіе съ красавцемъ на берегахъ Сигониса. Плодомъ этихъ нѣжныхъ свиданій былъ *Эней*, котораго Венера отдала на воспитаніе Анхизу, строго запретивъ своему возлюбленному разглашать тайну его рожденія. Само собою разумѣется, что связи между богиней и Анхизомъ не было никакой, но въ древности водилось обыкновеніе, приписывать побочнымъ дѣтямъ, царей и царицъ происхожденіе отъ боговъ и богинь Олимпа и незаконность происхожденія маскировать сверхъ-естественностью. Законною супругою Анхиза была *Эриопида* или *Гимнодамія*. Ей открылъ супругъ тайну происхожденія Энея и за это былъ ослѣпленъ ударомъ молніи.

Эней, рожденный у подножія горы Иды, былъ вскормленъ и взращенъ дриадами до пятилѣтняго возраста, потомъ былъ возвращенъ отцу. Онъ женился на *Креузѣ*, дочери *Приама*, родившей ему сына *Асканія* или *Авла*. Въ началѣ троянской войны Эней предлагалъ своему тестю примириться съ греками, но вида безуспѣшность своихъ совѣтовъ сталъ въ ряды защитниковъ Трои и отличался мужествомъ и отвагою. Во время единоборства съ *Диомидомъ* онъ, безъ сомнѣнія, былъ бы убитъ, еслибы его не спасли *Аполлонъ* и *Венера*. По возвращеніи на битву Эней убилъ *Орсилохію* и *Хреорона*, приблизился къ греческимъ обонамъ, но принужденъ былъ отступить предъ *Антилохіемъ* и *Менеласемъ*. Потомъ отъ его руки пали *Эномай* и *Афарей*, *Медонъ* и *Изій*; онъ защищалъ отъ похищенія тѣло *Саропедона* и пытался унести съ поля сраженія трупъ *Патрокла*; бился съ *Ахиллесомъ* и въ ту самую минуту, когда греческій герой готовился нанести ему смертельный ударъ, былъ спасенъ *Нептуномъ*, который облекъ его непрогляднымъ облакомъ (т. е. Эней отступилъ, благодаря густому туману). Затѣмъ Эней защищалъ Трою до послѣдней крайности, но принужденный бѣжать изъ пылающаго города онъ посадивъ себя на плечи *Анхиза* и взявъ за руку сына, своего *Асканія* — отступилъ къ горѣ *Идѣ*, гдѣ вокругъ него собрались тѣлны обо-его пола несчастныхъ жителей Трои... Жена Энея погибла въ пламени или, выражаясь на мифологическомъ языкѣ: была покинена.

Цибеллою. Послѣ разоренія Трои Эней отплылъ на судахъ къ берегамъ Италіи. Во время плаванія приставалъ къ Эракійскимъ берегамъ и здѣсь основалъ городъ Эносъ; посетилъ островъ *Делосъ*, на которомъ *Аній*, старый другъ его отца, принялъ бѣглецовъ съ самымъ трогательнымъ радушіемъ. Съ Делоса Эней поплылъ на *Критъ*, гдѣ основалъ колонію, опустошенную вскорѣ моровымъ повѣтріемъ. Съ острова Крита онъ прибылъ въ Сицилію, гдѣ нѣсколько времени гостилъ у царя *Акеста*, подобно самому Энею, троянскаго переселенца. У береговъ Сициліи Эней потерпѣлъ жестокую бурю, поднятую Эоломъ по просьбѣ Юноны и утишенную Нептуномъ. Большая часть кораблей Энея была разсѣяна или превращена въ нерейды (т. е. поглощена волнами). Плаватель былъ вынужденъ бросить якорь у береговъ Африки. Въ это время Венера принесла жалобу Юпитеру на Юнону за ея преслѣдованія и гоненія бѣднаго Энея и царь боговъ утѣшилъ богиню тѣмъ, что за всѣ страданія, претерпѣваемыя ея сыномъ, судьба вознаградитъ его славою въ будущемъ. Меркурій, посланный Юпитеромъ къ *Дидонѣ*, царицѣ Карфагена, повелѣлъ ей дружески принять гостя, приставаго къ берегамъ ея владѣній. Дидона приняла Энея и его спутниковъ, какъ нельзя лучше и изъявила ему желаніе видѣть его сына Асканія, оставшагося на кораблѣ. Покуда Эней бесѣдовалъ съ Дидоною, Венера перенесла Асканія на островъ Кипръ, а на его мѣсто посадила на корабль Купидона. Карфагенская царица обласкала малютку, который не замедлилъ уязвить ея сердце, заронивъ въ него страстную любовь къ Энею. Его рассказы о битвахъ подъ стѣнами Трои, увлекательные, краснорѣчивые, окончательно очаровали Дидону. Послѣ нѣсколькихъ лѣтъ пребыванія въ Карфагенѣ, Эней, по волѣ боговъ, принужденъ былъ разстаться со своею возлюбленною и Дидона съ отчаянія кончила жизнь самоубійствомъ.

Изъ Карфагена Эней поплылъ въ Италію, но буря пригнала его къ берегамъ Сициліи, гдѣ онъ почтилъ память отца своего надгробными играми. Одержавъ верхъ надъ *Клоонтомъ* въ морскомъ состязаніи, онъ побѣдилъ *Антеллія* въ борьбѣ, а *Эвризиона* въ стрѣльбѣ изъ лука. Здѣсь, въ свидѣніи ему явилась тѣнь отца и приказала ѣхать въ Италію для основанія новаго

царства. Жены спутниковъ Энея, при вѣсти о новомъ, дальнѣйшемъ плаваніи сожгли флотъ, чтобы принудить Энея остаться на островѣ Сициліи. Покорный велѣніямъ отца, онъ основалъ здѣсь городъ Авестъ, въ которомъ оставилъ дряхлыхъ троянцевъ и всѣхъ женщинъ; самъ же, сѣвъ на корабль, одинъ, безъ кормчаго отправился въ дальнѣйшій путь. Прибывъ въ Кумы, онъ совѣщался съ тамошнею сивиллою; по ея повелѣнію отыскалъ въ лѣсу золотую вѣтвь, могучій талисманъ отъ всякихъ бѣдствій; нисходилъ въ адъ. Здѣсь на берегахъ мрачныхъ рѣкъ преисподней онъ бесѣдовалъ со своимъ усопшимъ отцомъ, обучившимъ его таинствамъ мудрости человѣческой и открывшимъ ему грядущую участь великаго Рима.

По возвращеніи изъ ада, Эней въ Кумской гавани опять сѣлъ на корабль и поплылъ въ Каэту, а отсюда къ устьямъ Тибра; высадился на равнинахъ Лавренціи—страны, въ которой царствовалъ престарѣлый *Латингъ*. Онъ очень дружелюбно принималъ Энея и выдалъ за него свою дочь, *Лавинію*, не смотря на то, что рука ея уже была обѣщана царю Рутульскому, *Турну*. Богъ рѣки Тибра далъ Энею совѣтъ, во избѣжаніе преслѣдованій соперника отправиться въ Паллантею, столицу царя Эвандра. Этотъ царь, давъ Энею четыреста всадниковъ и предложивъ ему стать во главѣ ополченія тирреійцевъ, послалъ его войною противъ тирана *Мезенція*. Венера снабдила Энея оружіемъ. Во время похода его войскъ къ лагерю Мезенція, Турнь два раза нападалъ на нихъ, но былъ отражаемъ и наконецъ, обращенъ въ бѣгство. Когда же Турнь и Мезенцій соединенными силами напали на Энея онъ побѣдилъ ихъ и убилъ Мезенція. Воздавъ убитымъ своимъ сподвижникамъ воинскія почести, Эней повелъ своихъ воиновъ въ Лауренцію и близъ нея опять встрѣтился съ Турномъ. Выведенный изъ терпѣнія (не мнѣе читателей о его походахъ), Эней предложилъ сопернику рѣшить эту безконечную распрю единоборчествомъ; побѣдилъ Турна, убилъ его и остался обладателемъ Лациума, въ которомъ основалъ городъ, въ честь супруги, названный *Лавиніумомъ*. Послѣ четырехъ лѣтъ мирнаго царствованія, Эней принужденъ былъ воевать съ этрусками и въ кровавой битвѣ на берегахъ рѣки Нумикія онъ пропалъ безъ вѣсти,

оставивъ Лавинію беременною сыномъ *Сильвіемъ*. Отъ дальнѣйшихъ набѣговъ этрусковъ ее избавилъ пасынокъ Асканій.

Нельзя не замѣтить, что древнія родословія—безконечныя, иногда смутанныя и перепутанныя нити, на которыя панизами имена боговъ heroes, простыхъ смертныхъ—до безконечности. Родословной Энея есть еще варіантъ или прибавка, о которой нельзя умолчать. По этому Варіанту у Энея были еще жены: *Эридика*, *Лаунія* и *Дикстия* (или одна жена съ тремя именами, или съ однимъ изъ этихъ трехъ именъ), родившая сына *Рома* и дочь *Эміаду*. Честь основанія Рима, одни историки приписываютъ троянскимъ переселенцамъ, другіе грекамъ, возвращавшимся изъ троянскаго похода. На чьей сторонѣ правда? Тѣ и другіе въ подтвержденіе истины приводятъ болѣе или менѣе правдоподобныя доказательства. Не отбывая преимуществъ однимъ передъ другими, мы замѣтимъ, что основатели Рима имѣли претензію быть четыре семейства, совершенно различныхъ корней: 1) семейство Энея: *Асканій*, *Ромулъ* или дочь *Альба*; 2) потомки *Латина*, въ женскомъ или мужскомъ колѣнѣ; 3) потомки Улисса, отъ *Ромула* или *Рома* сына его, рожденнаго Цирцею—и 4) потомки дѣтой *Юпитера*. Последнее предположеніе, если и нелѣпо, то по крайней мѣрѣ грандіозно и въ духѣ гордыхъ римлянъ: царство ихъ основали, если не сыновья, то внуки царя боговъ... Эти ли не славнѣйшіе основатели?

Гробница Энея, на берегу рѣки Нумикія, существовала еще во времена Тита Ливія и передъ нею приносили жертвы Юпитеру Индигету. Сказки и присказки, приплетенныя къ исторіи Энея, неисчислимы: самое обыкновенное дѣяніе, совершенное этимъ героемъ древніе величали подвигомъ: каждый подвигъ чудомъ.. Боги и богини на перерывѣ угождали ему и приключеній съ нимъ было не менѣе, нежели съ богатырями индійскихъ или нашихъ народныхъ сказокъ. О невозможности его связи съ Дидоною мы уже говорили (см. *Сабизма*, гл. XVII, стр. 317), но древніе въ своихъ сказаніяхъ именно за невозможный и невѣроятный всего болѣе гнались. Совѣщанія Энея съ Сивиллою кумскою, его сошествіе въ адъ, бесѣды съ Анхизомъ—на всѣ

эти чудныя событія существуетъ множество толкованій и объясненій и безчисленное множество диссертцій. Приводить хотя бы и тысячную ихъ долю, было-бы слишкомъ утомительно для вниманія читателей. Мы уже говорили, что древніе называли сошествіемъ въ адъ—тяжелыя болѣзни, во время которыхъ человекъ находится при смерти. По прибытіи въ Лациумъ, Эней захворалъ горячкою и въ бреду бесѣдовалъ съ призракoмъ Анхиза. Этихъ данныхъ было достаточно, чтобы поэты на основаніи ихъ сочинили разсказы о событіяхъ совершенно сверхъестественныхъ. Додонскій оракулъ и Сивилла приказали Энею основать Лавніумъ на самомъ томъ мѣстѣ, на которомъ опоросится бѣлая свинья. Прибывъ въ Италію Эней намѣревался принести въ жертву богамъ именно бѣлую свинью, которая вырвалась изъ рукъ жреца и убѣжала на бесплодное и пустынное нагорье. Эней вспомнилъ о предсказаніи, но увидя это мѣсто нашелъ его неудобнымъ для основанія города. Невидимый голосъ, исшедшій изъ чащи сосѣдняго лѣса, возвѣстилъ ему, что въ этомъ городѣ онъ проживеть столько лѣтъ, сколько свинья намечетъ поросать... Эта вѣстница воли судьбы, перосилась тридцатью поросятами и Эней принялъ это за предзнаменованіе. Оставимъ однако этого героя съ его безконечными приключеніями и займемся двумя лицами, игравшими не послѣднія роли въ его походехъ.

Асканій, сынъ его, будучи шестнадцати лѣтъ отразилъ этрусковъ, напавшихъ на Лавніумъ и убилъ на поединкѣ ихъ царя *Лавза*. Оставивъ престолъ матери своей Лавиніи, Асканій основалъ неподалеку отъ ея владѣній Альбу-долгую (*Alba longa*), и царствовалъ въ ней тридцать восемь лѣтъ. Ему наследовалъ его сынъ *Іуль*, ограничившій власть свою саномъ верховнаго жреца (1057 г. до Р. X). За нимъ слѣдовали: *Сильвій Постумій* или *Эней-Сильвій* (1049); *Латинъ* (989); *Альба* (984); *Амисъ* или *Капетъ* (945); *Капитъ* (919); *Кальпетъ* (891); *Таворинъ* (878), *Авринна* (870); *Ромулъ* (837); *Авентинъ* (808); *Прока* (781); *Нумиторъ* и *Амулій* (768).

Дидона, о которой мы уже говорили при обзорѣ исторіи Картегена, въ римской мифологіи является совсѣмъ иною. Пигма-

ліонъ, братъ ея, царь финкійскій умертвилъ ея супруга *Сисейя*, чтобы овладѣть его сокровищами, но увѣрилъ Дидону, что Сихей отправился въ чужіе края по весьма важному порученію. До времени она вѣрила этой лжи, но однажды Сихей явился ей во снѣ, объявилъ о дѣйствительной своей участи, совѣтуя Дидонѣ бѣжать изъ владѣній Пигмаліона. Она со всѣми сокровищами и прислужницами сѣла на корабль и послѣ долгаго и труднаго плаванія пристала къ берегамъ Африки, гдѣ купила у ливійскаго царя *Ярба* участокъ земли величинаю съ воловью кожу... Нарѣзавъ тонкихъ ремешковъ она окаймила ими огромное пространство земли и построила на немъ Карфагенъ. Сюда вскорѣ прибылъ Эней, которому Дидона отдала свое нѣжное сердце. Ярбъ, взбѣшенный предпочтеніемъ, оказаннымъ чужеземцу, объявилъ Дидонѣ войну; но Эней побѣдилъ враговъ и тѣмъ еще болѣе прежняго сталъ дорогъ Дидонѣ. Когда же, согласно волѣ боговъ, онъ объявилъ ей, что они должны разстаться, Дидона взошла на костеръ и приказавъ подложить подъ него огонь пронзила свое нѣжное сердце мечемъ Эпея.

Шагъ за шагомъ, сквозь длинный рядъ вѣковъ, мы достигли временъ историческихъ, рассказы о которыхъ точно также не лишены примѣси баснословія, но мы передадимъ ихъ читателю въ слѣдующей части нашей міеологіи, посвященной обзору нравовъ, обычаевъ, обрядовъ и преданій древней Греціи и Рима. Можно ли требовать истины отъ лѣтописцевъ язычниковъ, когда историки христіанскихъ государствъ, временъ не очень отдаленныхъ, имѣли слабость прикрашивать рассказы объ истинныхъ событіяхъ минутой чудеснаго и сверхъ-естественнаго. Возьмите средневѣковыя лѣтописи Европы: ни одно политическое событіе не обходится безъ предзнаменованій, вѣщій сновидѣній, чудесъ и т. п. угрожаетъ-ли какому нибудь королю близкая кончина — и на небѣ, въ видѣ восклицательнаго знака, является комета; два герцога подрались — и солнце-жаркнеть, и звѣзды падаютъ съ неба. Непріятельское войско обратило тылъ — и внезапно его привело въ ужасъ явленіе призрака какого нибудь епископа, или папы. Кровавые дожди, паденія крестообразныхъ градинъ, воинства сражающихся въ воздухѣ, различные голоса съ высоты и т. д. — безъ этихъ

эффектовъ въ средніе вѣка не обходилось ни одного событія и хроника переполнены этими мифологическими присказками, переведенными съ языка идолопоклонниковъ на языкъ христіанскій. Исторія въ весьма недавнее время отказалась отъ этихъ шутовскихъ выходовъ, но въ преданіяхъ народныхъ оиѣ и донынѣ сохраняются во всей силѣ. У насъ, на святой Руси сѣверныя сіянія, затмѣніе, дожди и засухи простой народъ непрѣменно принимаетъ за знаменія *чего-то* и вообще, при случаѣ, не прочь къ метеорологіи примѣшать и политику, хотя здравый смыслъ говоритъ, что одно съ другимъ не можетъ рѣшительно имѣть ничего общаго.

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ПЯТАЯ.

Алфавитный перечень боговъ второстепенныхъ. — Анна Перенни. — Годъ грековъ и римлянъ. — Дни. — Пятница. — Гении. — Демоны. — Домовики. — Козли и коцюшни. — Мандукусы. — Провидніе. — Впрованіе въ него у древнихъ. — Суккубы и инкубы. — Флуонія.

Кромѣ первостепенныхъ боговъ и богинь, а также божествъ степеней низшихъ, у древнихъ былъ еще — цѣлый легіонъ обоего пола невидимыхъ покровителей человѣка во всѣхъ его возрастахъ и состояніяхъ отъ колыбели до могилы. Для полноты нашего обзора считаемъ необходимымъ представить алфавитный списокъ и этихъ божествъ, порожденныхъ воображеніемъ черни, — праздноиѣ воображеніемъ поэтовъ или алчностью жрецовъ.

Абсона присутствовала при разлукѣ *Адеона* — при возвращеніи *Атенорія* или *Азеронія* у грековъ — нимфа дѣятельности и энергіи, у римлянъ ее называли *Стренуа*, говоря что заклятыя ея противники: *Вакуна* (праздность) и *Мурица* (трусость малодушіе). *Альцеа* (сила) и *Алькона* (неутомимость) были спутницами странниковъ и путешественниковъ. *Алезз* или *Галена*

былъ богомъ войны у древнѣйшихъ жителей Италіи: Веинтячъ, Авзоновъ, Арунковъ и Осковъ. *Амбиція* — богиня честолюбія имѣла особый храмъ въ древнемъ Римѣ, равно какъ и *Амициція* (дружба).

Богиню *Анаэдию* (безстыдство) чествовали въ Аѳинахъ. *Анкарія* въ древней Этруріи была богинею мщенія. *Анкуліи* были покровителями рабовъ; *Амеронна* богинею молчанія. Именемъ *Анималесъ Диі* (Animales Dii) римляне называли вообще геніевъ, покровителей душъ человѣческихъ. *Анна Перенна* — божество символическое, было олицетвореніемъ полного луннаго года. Рассказывали будто она, родная сестра Дидоны, послѣ ея самоубійства прибѣжала въ Италію къ Энею, умоляя его о пристанищѣ. Лавинія приревновала Анну къ своему сунругу и несчастная съ отчаянія утопилась, но послѣ смерти превращена была въ нимфу рѣки Нумиція. Память ея праздновали въ Римѣ 15 марта, черезъ двѣ недѣли послѣ новаго года.

Римскій годъ дѣлился на двѣнадцать мѣсяцевъ, изъ которыхъ у каждаго былъ соотвѣтствующій символическій знакъ и особый богъ-покровитель. *Мартъ* (телець и Минерва), *Апрѣль* (Венера и Априлій: юноша увѣнчанный миртомъ), *Май* или *Маий* — въ память атлантиды Маиі (Аполлонъ и близнецы); *Юній* или *Іуній* (Мерзурій и ракъ), названный этимъ именемъ въ честь Юноны, или посвященный Ювію Вругу, изгнавшему въ этомъ мѣсяцѣ Тарквинія Гордаго изъ Рима (509 л. до Р. X.). *Квинтилій* пятый мѣсяць впоследствии въ честь Юлія Цесаря названный *Іюлемъ* (Юпитерь и Левъ); *Секстилій*, впоследствии *Августъ* въ честь императора Августа (30 л. до Р. X.), покровительствуемый Церерою и имѣвшій символомъ двѣу съ колосомъ въ рукахъ. *Септембрій* — *Сентябрь* (Вулканъ и вѣсы); *Октоберъ* — октябрь (Марсъ и скорпионъ); *Новемберъ* — ноябрь (Діана и стрѣлецъ); *Децемберъ* — декабрь (Веста и козерогъ); *Януарій* — январь (Янусъ и водолюбъ); *Фебруарій* — февраль (Нептунъ и рыбы).

Греческій годъ начинался съ половины мая и такимъ образомъ у аѳинянъ каждый мѣсяць состоялъ изъ второй половины одного и первой половины другаго мѣсяца. 1) *Маіосъ*; 2) *Дель*.

финіонъ, или *Скирофоріонъ*; 3) *Даматріонъ* (іюль); 4) *Тарміонъ*; 5) *Бовдромионъ* (сентябрь); 6) *Герменосъ* (октябрь); 7) *Плансеніонъ* (октябрь и ноябрь); 8) *Посейдонъ* (ноябрь и декабрь); 9) *Гамелеонъ* и *Ленеонъ* (январь); 10) *Авестеріонъ* (февраль); 11) *Элафебеліонъ* (конецъ февраля и начало марта); 12) *Мунихионъ* (апрѣль).

Дни, какъ у грековъ такъ и у римлянъ, были посвящены богамъ и богинямъ: *Солнцу*, *Лунѣ*, *Марсу*, *Меркурію*, *Юпитеру*, *Венерѣ* и *Сатурну*. Пятница и понедѣль у европейскихъ народовъ романскаго племени называется днемъ Венеры (*Venerdi* по итальянски, *Vendredi* — по французски и т. д.) у народовъ племени тевтонскаго и скандинавскаго — *днемъ Фрей* (богини любви, *Freitag* по нѣмецки, *Frigdag* по шведски, *Fryday* по англійски). У насъ, въ Россіи, простой народъ сопрягаетъ названіе дня пятницы съ именемъ св. мученицы *Цараскевы*, буквально перевода, греческое наименованіе дня недѣли, или, вѣрнѣе сказать, превращая имя нарицательное въ имя собственное. День, посвященный Сатурну (субота), почитался у древнихъ тяжелымъ днемъ; день луны (понедѣльникъ) неудачливымъ. Предпринимая какое либо дѣло они обыкновенно призывали на помощь божество дня.

Андеми домашніе боги — хранители отъ глазу и порчи, изображенія которыхъ греки ставили у входовъ въ свои дома. *Антидеи* — бѣсы, противники боговъ, вѣрованіе въ которыхъ было сильно развито у римлянъ. *Афтасъ* (египетскій Фта) — духъ огня. *Аркулъ* у римлянъ: хранитель вѣрностей, замкнутыхъ сундуковъ и шкафовъ. *Аргентинъ*, геній серебряной монеты, сынъ *Эскулана* — богъ монеты мѣдной. *Ариосъ* — геній правосудія у грековъ.

Азилай, покровитель бѣглецовъ, прятавшихся въ *азиліяхъ*, или отверзтыхъ храмахъ, въ которыхъ они были неприкосновенны. Въ слѣдующей части мы подробно поговоримъ объ азиліяхъ. *Ата* или *Ате* кривда. *Автоматія* богиня нечаянности. *Ауксимиумъ*: геній помощникъ.

Бенефициумъ, геній благодѣяній. *Биа* или *Виа*, богиня навидія у грековъ. *Бонусъ Эвентусъ* (удача) богъ, идолъ кото-

раго стояло въ Капитоліи рядомъ съ идоломъ Фортуны. Ему приносили въ жертву коня въ 15 день октября мѣсяца. *Бризо*, богиня сна у грековъ. *Буклонъ*, у римлянъ: геній мухъ и комаровъ.

Вакуна, у жителей Латіума—богиня отдыха и спокойствія. При празднованіи въ ея честь *Вакуналіи* въ домахъ, всѣ члены семейства попеременно садились передъ очагомъ, въ теченіе нѣсколькихъ минутъ, сохраняя совершенную неподвижность. *Вивилія* (въ Латіумѣ) покровительница заблудившихся путешественниковъ. *Викта* хранительница всякаго рода провизіи и жизненныхъ припасовъ. *Витупа*, у римлянъ, богиня наслажденій. На праздникахъ въ ея честь (8 іюля), называемыхъ *Витупліи* ей приносили въ жертву первые плоды и овощи. *Вольтумна*, *Волумній*, *Волумнія* и *Консусъ*, боги сѣвщаній.

Геній у этрусковъ: небесный духъ, хранитель и спутникъ каждаго человѣка; добрый или злой, судя потому, подѣ доброй или злой звѣздой родился человѣкъ. Генію у древнихъ былъ посвященъ Платанъ или яворъ (*Platanus orientalis* L); въ жертву ему на открытомъ воздухѣ приносили цвѣты, плоды и ладанъ. *Грундуліи* при Ромулѣ въ Римѣ: геніи — хранители хлѣбовъ, преимущественно свинныхъ. *Гелиоса* или *Молнадія* и ея сестры *Рео* и *Шарвенія*, дочери Стафила, бѣжали отъ гнѣва отца за то, что допустили двухъ боровъ въ взрыть его поле. Сѣвъ на ладью всѣ три сестры поплыли въ море. Спасенныя Аполлономъ онѣ высадились на берегахъ Кастиліи, гдѣ имъ впоследствии воздавали почести какъ морскимъ богинямъ. Не только у грековъ, римлянъ, но и у всѣхъ народовъ древняго міра, на иноземцевъ прибывавшихъ моремъ на ладьяхъ, смотрѣли какъ на существа сверхъ-естественныя, или, какъ на выходцевъ съ того свѣта.

Гереса-Мартея, у римлянъ: покровительница наслѣдниковъ. Ей приносили жертвы послѣ кончины старшихъ родственниковъ. *Гоноръ* (честь) богъ, которому Мерцеллъ воздвигъ храмъ въ Римѣ, рядомъ съ храмомъ добродѣтели. Не проходя чрезъ второй невозможно было попасть въ первый. *Гормен*, богиня быстроты, живости, имѣла особенный храмъ въ Афинахъ. *Горта*, богиня юности въ Римѣ. Двери ея храма постоянно были открыты. *Гане-*

рихія или *Гиперборейская дѣва*, которой поклонялись на островѣ Делосѣ.

Дэмогоронъ, духъ земли въ Аркадіи. *Демонъ* у грековъ то же, что геній у римлянъ: невидимый спутникъ человѣка и его совѣтникъ въ злыхъ или добрыхъ дѣлахъ. *Долаженій*, геній войны у грековъ. Его изображали въ видѣ воина, стоящаго на быкѣ и осѣненного распростертыми крыльями орла.

Эвесирия, въ Олимпіи, богиня мира. *Эетлей* геній, устранившій персовъ при Марафонѣ. Онъ явился въ видѣ пахаря съ сохою въ рукахъ. *Эдука*, *Эдуза*, *Эдулія* покровительница грудныхъ дѣтей. *Энатія*, богиня нечаяннаго огня въ Апуліи. *Элеверія*, богиня личной свободы. *Эльпидя* или *Спесъ* — надежда, сестра сна и смерти, неразлучная спутница всѣхъ несчастныхъ и страждущихъ. *Эпанда* покровительница деревень и весей. *Эвона*, богиня зависти. *Эпона* у римлянъ, хранительница конюшенъ и покровительница конюховъ. Вѣрованіе въ домового, который, будто бы, по ночамъ безпокоитъ лошадей, стоящихъ въ конюшняхъ, распространено съ незапамятныхъ временъ повсемѣстно. У насъ, для отогнанія его, въ конюшняхъ держатъ воловь. Это обыкновеніе (чисто гигиеническая мѣра для предохраненія лошадей отъ насѣкомыхъ-паразитовъ) у насъ облечено въ фантастическую форму. Нашъ простолюдинъ всему полезному вѣрить съ отрицательной точки зрѣнія. Дайте ему совѣтъ полезный для его здоровья и скажите, что ему будетъ *добро*, если онъ этому совѣту послѣдуетъ: простолюдинъ усомнится. Скажите ему, что если онъ *не* послѣдуетъ вашему совѣту, то ему будетъ *худо*, тогда онъ непремѣнно васъ послушаетъ. Слѣдовательно, острастка самый могущій аргументъ для убѣжденія человѣка, всегда и всюду. Древніе законодатели, глубокіе знатоки сердца человеческого — зная это свойство нашей природы, умѣли дѣйствовать на воображеніе имъ подвластныхъ, пугая ихъ въ случаѣ надобности, какъ няньки пугаютъ капризныхъ дѣтей стариками или трубочистами. *Эпунда* и *Валлонія* — два генія, сушившіе развѣшанное бѣлье. *Эресъ* или *Эскуланъ* римскій богъ жѣдной монеты. *Эбулія* — богиня добраго совѣта. *Эвхейя* — геній молитвы. *Эвдемонія* (у грековъ), *Фелицитасъ* (у римлянъ), богиня

благополучія. *Евгенія* — богиня благородства, не столько по происхожденію, сколько по его духовнымъ проявленіямъ. *Евсевія* — благочестіе.

Каръзъ, *Карпусъ*, *Калабръ* богъ-покровитель мореходовъ въ Памфіліи, которому приносили въ жертву соленую рыбу. *Кализо* — богъ сумрака. *Камистаюръ* — богъ-покровитель острова Теноса. *Калумнія* (клевета) имѣла особый храмъ (!) въ Афинахъ. *Кардея* или *Карна* — хранительница дверныхъ петель. Карна у римлянъ была также богиней-покровительницею мускуловъ человѣческаго тѣла. Въ первыхъ числахъ въ Римѣ, на горѣ Цэліи совершались въ ея честь особенныя празднества. *Кауиры* (чистые) гонимы-покровители въ Аркадіи. *Камій* или *Кавтій* духъ-внушитель осторожности и подозрительности. *Карусъ* духъ, внушавшій человѣку слово или дѣйствіе кстати; находчивость. *Клаора* — богиня замковъ и ватворовъ, имѣвшая особенный храмъ на Квириналѣ, въ Римѣ. *Клеменція* (милосердіе): ея храмы преимущественно служили азіліями для преступниковъ. Въ Греціи ей воздвигли храмъ Гераклиды, а въ Римѣ народѣ, въ память Юлія Кесаря. *Клоакина* — богиня отхожихъ мѣсть, помойныхъ ямъ и стоковъ нечистотъ въ Римѣ. Первый храмъ былъ воздвигнуть въ ея честь при царѣ Таціи... Приятная обязанность! *Калластрика*, *Каллатика* или *Каллина* (въ Римѣ), богиня холмовъ и пригорковъ. *Конкордія* — богиня согласія, храмъ которой находился на форумѣ, близъ Капитолія. У грековъ божество это называлось *Гоманей* и храмъ его находился въ Олимпіи. *Кредулитасъ* — богиня легковѣрія, которую всегда изображали рука объ руку съ Клеветою. *Крепитусъ* богъ-помощникъ при испусканіи вѣтровъ, особенно сопровождаемыхъ громкимъ звукомъ (¹). *Кура* — богиня заботъ, безпокойства и душевной тревоги.

Латеразусъ или *Латеркуль* — хранитель домашнихъ очаговъ. *Лаверна* — богиня плутовъ и мошенниковъ. Ей поклоня-

(¹) До какого скотскаго отупѣнія надобно было дойти великому римскому народу, чтобы изобрѣтать божества для помощи людямъ, при ихъ органическихъ отправленияхъ!

лись въ священнѣхъ роѣцахъ, молясь молча и прося ея особаго покровительства лѣвой рукѣ, почитавшейся у древнихъ искусѣе правой. *Лима* или *Лиментина* (въ Латіумѣ) богиня пороговъ и входовъ въ жилища. *Луа*—богиня очищеній и омовеній.

Мондукусъ у римлянъ: бука, страшилище дѣтей, пожиратель непослушныхъ на этомъ свѣтѣ. Римляне, пугая дѣтей этимъ чудовищемъ, сами весьма простодушно вѣрили въ его существованіе. *Менсъ*—богиня мысли и разума. Въ Римѣ ей были посвящены два храма. *Мефитида*—богиня гнилостныхъ и смрадныхъ испареній. *Метаноа*—воплощеніе раскаянія. *Мизерикордіа*—богиня жалости и состраданія или милосердія имѣла храмъ въ Аѣинахъ. *Монтивъ*—богъ горъ и возвышенныхъ мѣстностей.

Настіо или *Насціо*—богиня благополучнаго рожденія младенцевъ. *Номія* (въ Аркадіи) богиня-покровительница пастуховъ. *Нумерія*—богиня вычисленій въ Римѣ. Ей молились беременныя женщины, которымъ при интересномъ положеніи дѣйствительно необходимо знать вычисленія сроковъ беременности и разрѣшенія отъ бремени. *Неосторожность* и *Напраслина* имѣли особые храмы въ Аѣинахъ.

Панда—латинская богиня дорогъ. *Пателла*, *Пателлана*—хранительница вещей не спрятанныхъ. *Пеллонія*—богиня разсѣянія сѣвки. *Піетасъ*—набожность. Ацилій Глабрионъ соорудилъ ей храмъ въ Римѣ. *Поллетія* и *Потестасъ*—богини могущества и власти. *Популонія*—хранительница земли отъ опустошеній, а народа отъ нашествій иноплеменниковъ. *Праксидика*, дочь *Сотера* (спасителя и хранителя людей)—богиня добрыхъ намѣреній. Съ дочерьюми своими: *Гомонеею* (согласіе) и *Аретѣ* (добродѣтель) она образовывала священную триаду, которую призывали дававшіе клятву. *Промилея*—богиня мельничныхъ жернововъ и плотинъ. *Промиторъ*—латинскій богъ расходовъ и издержекъ. *Провиденція* (провидѣніе), божество, особенно чтимое при императорахъ римскихъ. Вѣрованіе въ провидѣніе или божественный промыслъ составляло, такъ сказать, переходъ отъ грубаго, матеріальнаго язычества въ религію умозрительной или богопознанію съ точки зрѣнія христіанства. Символомъ Провиденціи было зеркало, окруженное змѣями: всевѣденіе и

мудрость. *Пиронисты*: огненные духи, заводящіе путниковъ въ болота, или сбивающіе ихъ съ дороги; т. е. *блуждающіе огни*. Праздность или лѣнность подъ именемъ *Семитиды* древніе называли дочерью Сна и Ночи.

Ридикулусъ—богъ всего сѣйшнаго, удостоенный особеннымъ храмомъ при Аннибалѣ. *Реверенція*—богиня почтенія, дочь величія и чести. *Росъ* или *Дрозосъ*—богъ росы, сынъ луны и воздуха. Обоготворенный въ образѣ женщины, роса называлась *Персею* и *Пандрозою*.

Сабонъ или *Савусъ*—вседержитель у сабинянъ; *Санъ* или *Самъ*—у нихъ же богъ клятвы и присяги. *Сатуритасъ* (сытость) покровительница паразитовъ или блохилозовъ. *Скабіессъ*—богиня часотки и паршей. *Сеній*—богъ дряхлости. *Стата*—охранительница отъ пожаровъ. *Стимула*—богиня соревнованія. *Стренуа*—энергій и дѣятельности. *Стренія*—подарковъ на новый годъ. *Сумманусъ*—богъ ночныхъ грозъ и зарницъ. *Суккубами* и *инкубами* древніе называли духовъ ночныхъ, которые мучатъ спящихъ мужчинъ и женщинъ. Это вѣрованіе, поддерживаемое въ людяхъ страшными сновидѣніями (кошмарами) или любострастными грезами (*pollutiones*), сохранилось и донынѣ, даже въ христіанскомъ мірѣ. Средневѣковые демоножаны и гонители ихъ инквизиторы, написали о суккубахъ и инкубахъ многія сотни томовъ. Тѣ и другіе утверждали, что бѣсы въ мужскомъ или въ женскомъ образѣ являются спящимъ женщинамъ и мужчинамъ и склоняютъ ихъ на грѣхъ... Доказывали, что женщина можетъ быть беременною отъ бѣса и родить *инкуба*; а мужчина можетъ оплодотворить бѣса въ женскомъ образѣ (т. е. трупъ женщины одушевленный бѣсомъ) или *суккуба* и плодомъ этого совокупленія будетъ также чудовище, исчадіе ада. „Все это было бы сѣйшно,“ если бы за эти фантазіи въ минувшіе вѣка не жгли на кострахъ, не вѣшали и не запытывали до смерти. Къ группѣ *суккубовъ* и *инкубовъ* древнихъ можно присоединить *инкубондовъ*—духовъ-хранителей подземныхъ сокровищъ, рудниковъ и кладовъ. Эти гномы, подаривъ человѣку шапочку, дѣлали его способнымъ находить клады и обладать несметными сокровищами.

Тацитта — богиня тишины и безмолвія. *Темѣста* (буря) имѣла въ Римѣ особый храмъ, воздвигнутый при Марцеллѣ. *Трестонія* — покровительница путниковъ, поддерживавшая въ нихъ силы и предохранявшая ихъ отъ утомленія. *Унксія* — богиня ароматическихъ маселъ и всякаго рода благоуханій, маселъ и эссенцій.

Фабулинъ или *Фабулз* — покровитель дѣтей начинающихъ говорить. *Фарисъ* — гѣній живаго слова. *Фаворз* (милость, случай) божество, которое изображали въ видѣ юноши, готовящагося улетѣть. *Форкулз* или *Форикулз* гѣній — придверникъ или привратникъ. *Фебруусъ* (у этрусковъ) богъ омовеній и преисподней. *Фессонія* — покровительница воиновъ на походѣ и вообще пѣшеходовъ. *Фидеса* (вѣрность и дружба); символомъ ея были двѣ руки одна въ другую вложенныя. Эмблемою ей служила собака. *Фидій* — богъ честнаго слова. Имѣлъ храмъ на горѣ Квиринальской, въ которомъ совершались празднества 5 июня. *Флуонія* богиня женскихъ періодическихъ очищеній. При обзорѣ древнѣйшихъ религій востока мы говорили, что женщина вообще, въ періодъ этого органическаго отправления, нечиталась тамъ нечистою и малѣйшее прикосновеніе къ ней сквернило человѣка. Восточные законодатели облекли гигиеническую мѣру въ религиозный законъ; не то было у римлянъ, у которыхъ боги и богини были неразлучны съ человѣкомъ чистымъ и нечистымъ, здоровымъ и больнымъ. — *Формакса*, богиня печей, измышленая царемъ Нума Помпилиемъ.

Ціонами называли вообще боговъ, олицетворенныхъ въ видѣ колонъ и тумбъ: Гермеса, Терма, Факуса и т. п. *Церусъ Монусъ* (у этрусковъ) — податель всѣхъ благъ и милостей.

Юватингъ — богъ вершинъ горныхъ. *Юрита*, *Юсъ-Юрандумъ*: боги клятвы. Последняго Гагинъ называлъ сыномъ земли и зѣира. *Ювента* — богиня юности.

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ШЕСТАЯ.

Постепенное развитіе идолопоклонства. — Поклоненіе свѣтиламъ. — Первобытныя идола. — Апостезизаціи. — Обожаніе животныхъ. — Священныя лѣса. — Камни. — Начало храмовъ. — Части храма. — Внутреннія украшенія. — Обрядъ заложения храма. — Заложеніе Капитолія. — На какихъ мѣстностяхъ строились храмы. — Обязанности богомольцевъ. — Особенныя права храмовъ. — Алтари. — Бомосы. — Трибомосы. — Заповѣдныя лѣса и роуцъ. — Азилии — Первобытныя жертвы. — Жертвоприношенія человѣческія.

Понятіе о божествѣ, врожденное чловѣку и тѣмъ болѣе присущее ему, чѣмъ неразвитѣ чловѣкъ, распространилось у древнихъ грековъ и римлянъ постоянно. Первобытныя жители Греціи по словамъ *Платона* (*Dialoges: in Erimomis*) поклонялись солнцу, лунѣ, звѣздамъ, небу и землѣ, т. е. были сабистами. Впослѣдствіи времени по мѣрѣ умственнаго развитія и сношенія съ сосѣдними народами, греки (жрецы ихъ) о тѣхъ же свѣтилахъ, землѣ и стихіяхъ сочиняли басни, основой которымъ послужили наблюденія астрономическія, всѣ явленія и феномены природы. Въ мифологическихъ сказаніяхъ о Сатурнѣ, Юпитерѣ, Марсѣ, Аполлонѣ, Меркуріи, Аммонѣ, Бахусѣ, Адонисѣ, Эскуланѣ, Геркулесѣ, Атисѣ, Панѣ — не трудно угадать, что герой всѣхъ этихъ сказокъ одинъ, именне: *солнце*. Точно также во всѣхъ олимпійскихъ богиняхъ легко угадать *луну* и прочія планеты. Отъ сабизма греки постепенно перешли къ идолопоклонству, т. е. къ поклоненію символамъ тѣхъ же самыхъ свѣтилъ небесныхъ, сопровождая это поклоненіе приличными обрядами. По словамъ Павзанія, афиняне время *Кекропса* (1560 л. до Р. X.) приносили въ жертву Юпитеру хлѣбныя лѣшеница, называемыя *Босъ*. Переводчики принимая это слово за его омонимъ (за слово однозвучное) поняли, что греки въ жертву Юпитеру приносили быковъ. Изоб-

раженія боговъ и богинь состояли тогда изъ отесанныхъ бревенъ, или, просто древесныхъ пней... идола, или, кумиры появились у грековъ одновременно съ началомъ ваянiя и зодчества. Скульптурныя произведенiя немало способствовали размноженiю боговъ. Число музъ первоначально ограничилось тремя; но три скульптора изваяли, каждый въ своемъ родѣ, совершеннѣйшiя статуи — и древнiе признали существованiе девяти музъ. Вообще говоря, чѣмъ совершеннѣе были у древнихъ изображенiя боговъ, тѣмъ материальнѣе становилось богопознанiе. Отъ поклоненiя рукотвореннымъ кумирамъ, древнiе, мало по малу, перешли къ обоготворенiю людей. Такъ развилась у нихъ страсть къ *апостеотизации*, т. е. возведенiю героевъ на степенъ боговъ. Чтобы придать вѣрованiю нѣкоторое значенiе, древнiе утверждали, что душа обоготвореннаго героя превратилась въ звѣзду и, такимъ образомъ апофеоза на землѣ сочеталась съ апофеозомъ на небесахъ.

Мало по малу, увеличивъ число боговъ, древнiе избрали изъ нихъ специалистовъ, вѣдѣнiю которыхъ назначили особенныя части и области природы. Независимо отъ боговъ: воздуха, воды, земли и огня древнiе выдумали будто и каждая часть тѣла человѣческаго находится подъ покровительствомъ особеннаго божества. Сердце находилось, по ихъ мнѣнiю, подъ покровительствомъ солнца; голова и печень — Юпитера; внутренности и кишки — Марса; глаза и пальцы — Минервы; брови — Юпона; спина — Плутона; бедра — Венеры; селезенка — Сатурна; языкъ — Меркурiя; слѣды ногъ — Фетиды; желудокъ — луны; лобъ — Генiя и богини стыдливости; уши — Мнемозины, правая рука — Правды; колѣни — Милосердiя.

Помимо обожанiя кумировъ, т. е. вещественныхъ изображенiй боговъ и богинь, простой народъ поклонялся ихъ символамъ: растенiямъ, животнымъ, рыбамъ, насекомымъ. Эссалийцы боготворили муравьевъ и называли ихъ своими родоначальниками; жители Акарнавiи особенно чтили мухъ и т. д.

Первобытныя обитатели Греции, не вѣдавшiе ни городовъ, ни особенныхъ домовъ, мѣстами сборища для поклоненiя богамъ избирали рощи и лѣса. Такъ говоритъ Плиний (Исторiя мира кн. II, гл. 1—15) и прибавляетъ при этомъ: „И конечно таинственное безмолвiе лѣсной чащи говорило воображенiю молящихся несправ-

навно болѣе, нежели раззолоченные потолки храмовъ, сооруженныхъ впослѣдствіи времени.“ — Сооруженіе храмовъ не вытѣснило однако изъ обрядовъ богослуженія священныхъ рощъ и дубравъ. Архитектура родилась прежде вавніа, а потому и первобытные храмы были безъ идоловъ, Нума Помпильй особеннымъ указомъ воспретилъ вещественныя изображенія боговъ; даже во времена Тертуллиана въ Римѣ были храмы безъ идоловъ. Однако же всѣ постановленія законодателей были не въ силахъ искоренить обычая завѣщаннаго глубочайшею древностію.

Независимо отъ обожанія рукотворенныхъ идоловъ древніе поклонялись камнямъ: *бетиллямъ* или *сеоиллямъ*, т. е. аэролитамъ, въ древности ниспадавшимъ съ неба гораздо чаще нежели въ наше время. Названіе *сеоила* впервые встрѣчается въ Книгѣ Бытія (гл. XXVIII, ст. 19).

Первые храмы въ Греціи были сооружены *Девкалиономъ*; въ Римѣ — *Янусомъ*. Древніе римляне называли храмъ многими именами: *Templum*, *Fanum*, *Aedes*, *Sacrarium*, *Delubrum* и т. д. судя по объему и пространству самыхъ зданій. Словами *Templumъ*, *Фанумъ* и *Эдесъ*, опредѣляли всякое огороженное мѣсто, назначенное для молящихся; *сакраріумъ* или *лараріумъ* — слова соответствующія слову: часовня; *Делубрумъ* — слово равносильное нашему: соборъ. Храмы древнихъ вообще состояли изъ нѣсколькихъ отдѣленій. 1) *Притворъ* (*vestibulum*) мѣсто храненія освященной воды для омовенія и очищенія входящихъ богомольцевъ; 2) *средина храма* или *корабль* (*penetralium*, *sacrarium*) и 3) *святѣлище* (*sacrarium*), входъ въ которое кромѣ жрецовъ былъ воспрещенъ всѣмъ постороннимъ. Храмы вообще были украшены портиками и во внутренность ихъ вело опредѣленное число ступенекъ. Храмы окаймленные однимъ рядомъ колоннъ назывались: *периптеры* (крылья, флигеля); двумя рядами — *диптеры*; четырьмя рядами — *синевры*. Внутренность храмовъ была нерѣдко великолѣпно убрана; кромѣ статуй боговъ изъ золота, серебра, слоновой кости и черного дерева, стѣны были увѣшаны изображеніями великихъ людей, приношеньями и трофеями. Приношенія по обѣту (*ex voto*) состояли изъ отлитыхъ изъ серебра кораблей (въ память избавленія отъ бури) или членовъ че-

ловѣческаго тѣла, испѣленныхъ богами у страдальцевъ прибѣгавшихъ къ нимъ съ молитвою. Оружіе отбитое у непріателей, знамена и т. п. служили также украшеніями храмовъ. Кромѣ того, въ праздничные дни внутренность ихъ убирала древесными вѣтвями и цвѣточными гирляндами.

При *заложеніи храмовъ*, зодчій всегда совѣщался съ колх-
вами (аврусипціями), которые избирали мѣсто закладки и назна-
чали ея день. Это мѣсто огораживали шестами, перевитыми лен-
тами и увѣшанными вѣнками. Въ Римѣ весталки, сопровождаемыя
юношами и дѣвцами, омывали это пространство священной во-
дою, а верховный жрецъ приносилъ очистительную жертву. По-
томъ онъ прикасался къ основному камню, перевитому лентою и
всѣ присутствовавшіе бросали на камень золотыя и серебряныя
монеты или куски металла еще не плавленнаго въ горниль. По
окончаніи постройки происходило освященіе храма сопровождав-
шееся особыми торжествами.

Тацитъ, въ своей исторіи, подробно рассказываетъ объ обра-
дахъ при возобновленіи Капитолія въ царствованіе *Веспасіана*
(69—79 л. по Р. Х.). Строителемъ былъ Луцій Вестинъ изъ
ордена всадниковъ. Аврусипціи, съ которыми онъ совѣщался, при-
казали ему перенести изъ соедѣнныхъ болотъ камни отъ развалинъ
прежняго храма и изъ нихъ сложить фундаментъ храма новаго.
Въ одиннадцатый день іюльскихъ Календъ при ясной погодѣ
происходило оцѣпленіе мѣста постройки лентами и гирляндами.
Воины, имена которыхъ признаны были благоприятными, вступили
въ эту ограду съ древесными вѣтвями въ рукахъ; за ними шество-
вали весталки, дѣвы и юноши и омыли землю ограды чистою клю-
чвою водою. По окончаніи омовенія преторъ Гельвидій Прискъ
и верховный жрецъ Плавтъ Иліанъ, принесли корову и нѣсколь-
ко быковъ въ жертву Юпитеру, Юнонѣ, Минервѣ и богамъ покрови-
телямъ имперіи, молясь имъ о благополучномъ окончаніи соору-
женнаго храма. За тѣмъ жрецы, сенаторы, воины и весь присут-
ствовавшій народъ, вдохновляемые усердіемъ, притащили огромный
камень и немедленно приступлено было къ рытію фундамента. Въ
вырытыя ямы бросали золотыя, серебряныя монеты и медали.

Изъ храмовъ не всѣ могли быть сооружаемы въ чертѣ города:

выборъ мѣста зависѣлъ отъ того, которому изъ боговъ намѣревались посвятить храмъ. Вотъ что говоритъ объ этомъ *Витрувій* (кн. II, гл. 2): „При построеніи храмовъ въ честь боговъ-покровителей города: Юпитера, Юноны или Минервы, слѣдуетъ избирать самыя возвышенныя мѣста, съ которыхъ можно было бы видѣть большую часть градскихъ стѣнъ. Храмы Меркурія должно строить на рынкахъ и торжищахъ; Аполлона и Вахуса — близъ театровъ; Геркулеса — близъ церковь. Храмы Марса надобно строить въ открытомъ полѣ; Венеры — у градскихъ воротъ. Въ книгахъ атрусскихъ арусипицевъ сказано, что храмы Марса, Венеры и Вулкана должно строить за городомъ для того, чтобы предохранить отъ распутства юнашей и матерей семействъ“ (хороши храмы!!) — „Храмы Вулкана въ чертѣ города могутъ быть причиною пожаровъ; храмы Марса — источниками раздоровъ.“

По словамъ *Аріана* всѣмъ посѣтителямъ храмовъ вѣнялось въ священную обязанность сохранять строжайшее приличіе: не плевать, не сморкаться и вообще воздерживаться отъ оскверненія святыни. Въ Римѣ были храмы, въ которые богомольцы обязаны были вступать ползкомъ, на колѣняхъ во время бѣдствій народныхъ, женщины по обѣщанію мели полъ въ храмахъ своими волосами или, въ теченіе нѣсколькихъ годовъ лежали ничкомъ предъ святилищемъ. Если же не взирая на эти самоистязанія, боги нѣтъ не внимали и бѣдствіе не прекращалось, тогда народъ, бросаясь изъ одной крайности въ другую, замѣнялъ молитву богохульствомъ и осыпалъ стѣны храма камнями и комьями грязи.

Были храмы, входъ въ которые былъ разрѣшенъ однимъ только женщинамъ, или, на оборотъ — только мужчинамъ. Храмъ Діаны въ римской улицѣ *Vicus Patricius* былъ открытъ женщинамъ, но мужчины входить въ него не могли. Въ иные храмы кромѣ, жрицъ и жрецовъ, входъ былъ вовсе воспрещенъ постороннимъ лицамъ; самыя жрецы входили въ нѣкоторые храмы единожды въ годъ.

Теперь поговоримъ о главной части храма — именно, объ алтарѣ. *Алтаремъ* называлось горнее мѣсто въ храмахъ, посвященныхъ богамъ небеснымъ; *аремъ* или *арою* — горнее мѣсто храмовъ боговъ подземныхъ; первобытные алтари состояли изъ земляныхъ на-

сыней или изъ груды камней (*caespititiae*, aut, *agae gramineae*) Въ послѣдствіе времени древніе начали изсѣкать алтари изъ мрамора, порфира, базальта. вытачивать изъ слоновой кости, чернаго дерева; отливать ихъ изъ бронзы, серебра и золота. Судя по тому, какому божеству былъ посвященъ алтарь, ему придавали особую форму; были алтари круглые, четыре и треугольные; двойные и тройные. Высота ихъ тоже бывала различная: тѣмъ значительнѣе, чѣмъ важнѣе было божество. Кромѣ храмовъ алтари воздвигались въ священныхъ рощахъ, на горахъ и въ открытомъ полѣ. Алтари двойные (у грековъ *Вомосъ*) воздвигались въ честь двухъ боговъ, напр. Юпитера и Юноны, Аполлона и Діаны, Плутона и Прозерпины; тройные (*Трибомосъ*) въ честь боговъ группировавшихся триадами, напр. Латона, Аполлонъ, Діана; Парки, адскіе судьи и т. п. Славнѣйшій изъ алтарей Греціи (Агаміа) находился въ Олимпіи; славнѣйшій изъ алтарей римскихъ у воротъ Квиринальскихъ, основанный Геркулесомъ и возобновленный цензоромъ Аппіемъ Клавдіемъ. Въ этому алтарю воспрещено было приближаться женщинамъ, рабамъ и вольноотпущенникамъ. Особенные прислужники отгоняли отъ него сабакъ и мухъ.

Древніе вѣрили, что кромѣ алтарей земныхъ, сооружаемыхъ людьми есть еще и небесный (созвѣздіе этого имени), передъ которыми боги, готовясь къ борьбѣ съ гигантами, принесли обоюдную клятву вѣрности и взаимной помощи. У древнихъ ни одинъ гражданскій актъ не совершался иначе какъ предъ алтаремъ. Миреніе тяжущихся, показанія свидѣтелей, бракъ, присяга, мирные договоры съ послами, народныя пиршества—всѣмъ этимъ событіямъ гражданской жизни древнихъ были свидѣтелями алтари—представители боговъ и богинь. Нарушеніе клятвы данной предъ алтаремъ, виѣствъ съ казнію подвергало преступника позору и всеобщему презрѣнію.

Не смотря на сооруженіе храмовъ древніе не покинули и *священныхъ лѣсовъ*, въ которыхъ совершали таинства; эти священные лѣса и рощи, большею частью включенные въ священную храмовую ограду, пользовались правами неприкосновенности. За порубку деревьевъ въ этихъ лѣсахъ и рощахъ наказывали

смертію и народъ питалъ къ нимъ глубочайшее благовѣніе: *Лукамъ* говорить, что въ бытность Юлія Цесаря въ Галлію, онъ приказалъ своимъ воинамъ вырубить нѣсколько деревьевъ въ заповѣдномъ лѣсу близъ Массилліи (Марселя), но воины, обуянные ужасомъ отказались повиноваться ему изъ опасенія, чтобы топоры дровосѣковъ не поразили ихъ самихъ...

Для успокоенія воиновъ Юлій Цесарь самъ срубилъ первое дерево.

Азилиями (убѣжищами) назывались храмы и алтари, близъ которыхъ укрывшіеся преступники избавлялись отъ преслѣдованія, какъ лица отдавшіяся подъ покровительство божества. Первая азілія въ Греціи основана была *Кадмомъ* при основаніи Фивъ. Желая заселить городъ, онъ объявилъ, что Фивы неприкосновенное, убѣжище всѣхъ укрывающихся отъ преслѣдованія суда. *Тезей* и *Ромулъ* послѣдовали этому примѣру, первый въ Аѳинахъ; второй при основаніи Рима (753 г. до Р. Х.). Пользоваться азіліями могли преступники невольные, случайные; отъявленныхъ же злодѣевъ и государственныхъ преступниковъ не могли укрыть самыя стѣны храмовъ. *Павзаній* былъ уморенъ голодомъ въ храмѣ, въ которомъ онъ искалъ убѣжища.

Приношенія первобытныхъ жителей Греціи и Рима состояли изъ возліаній воды и вина, изъ плодовъ, цвѣтовъ и благоуханій, впоследствии къ нимъ присоединили хлѣбъ и іелей. Ознакомившись съ мясною пищею, древніе эллины начали приносить въ жертву богамъ и животныхъ. Лучшую часть мяса отдавали богу (т. е. ее съѣдала жрецы), остальные части дѣлились между богомольцами. Первое животное, принесенное въ жертву Церерѣ, была свинья; за нею слѣдовали тоже всѣ другія животныя и дѣло наконецъ дошло до человѣка. Аѳиняне смущаясь кровопролитіемъ сопровождали жертвоприношенія весьма забавными обрядами. *Жрецъ-заклатель* убивъ жертву бѣжалъ, бросивъ топоръ на землю. Преслѣдовавшіе жреца поднимали топоръ и затѣвали съ нимъ тяжбу. Защитникъ топора оправдывалъ его обвиняя точильщика; точильщикъ, въ свою очередь, сваливалъ вину на оселокъ и т. д. Судбище обыкновенно оканчивалось оправданіемъ и живыхъ людей, и орудій или послужившихъ. Подобнаго

рода обыкновеніе существуетъ донинѣ между нѣкоторыми полу-дикими племенами Сибири. Камчадалы убивъ медвѣдя просятъ у него извиненія, ссылаясь на оружіе, которымъ его убили.

Первыя человѣческія жертвы въ Греціи начали приносить *Сатурну*; потомъ и прочимъ богамъ. Къ чести древнихъ слѣдуетъ замѣтить, что подобныя жертвоприношенія совершались только въ самыхъ экстремныхъ случаяхъ, когда, по ирѣнію жрецовъ или по приговору оракула отъ жертвоприношенія зависѣла судьба цѣлаго города и всего царства. Даже и въ подобныхъ случаяхъ, цари уклонялись отъ душегубства и замѣняли людей животными. Плутархъ говоритъ, что наканунѣ сраженія съ персами, *Павзаній* видѣлъ сонъ, въ которомъ божество приказало ему для одержанія побѣды принести въ жертву бѣлокурую дѣвственницу. По совѣту вохва Оеокрита, полководецъ замѣнилъ дѣвственницу рыжей кобылицей и не смотря на это побѣдилъ непріятелей. Въ Италіи Гераклесъ замѣнилъ живыхъ людей вожовыми бублами (*oscillae*), на что боги ни мало не обижались.

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ СЕДЬМАЯ.

Разряды жертвъ. — Жертвы предварительныя. — Запѣстительныя. — Избранныя. — Жертвы сожженія. — Двойственныя. — Животныя, которыхъ приносили въ жертву. — Птицы и растенія. — Обряды. — Хлѣбъ приношенія. — Богослуженіе. — Стоглавыя и тысячеглавыя жертвы. — Тавраболы. — Молитвы. — Храмовая утварь. — Храмъ Діаны Эфезской. — Ея строители. — Храмъ Юпитера Олимпійскаго. — Храмъ Элидскій. — Кумира Юпитера. — Храмъ Дельфійскій. — Ея богатство. — Современные оракулы. — Храмы римскіе. — Паттеонъ. — Новѣйшіе вандалы. — Древности Рима. — Всенародныя молебствія. — Лектистерніи. — Заклинанія. — Самопожертвованія. — Обряды при заложеніи городовъ.

Въ глубочайшей древности дари и отцы семейства были въ одно

и то же время жрецами; когда же возникли жреческія касты и установились духовныя іерархіи, жертвоприношенія предоставлены были жрецамъ. Хотя отцы семействъ и не лишились своихъ правъ, однако же имъ разрѣшено было приносить только малыя жертвы домашнимъ и второстепеннымъ богамъ; жрецы же приносили жертвы богамъ верховнымъ и были тѣмъ чиновникъ, чѣмъ выше было божество. Главною обязанностью жрецовъ былъ выборъ жертвъ, при которомъ они руководствовались особыми правилами. Жертвы дѣлились на многіе разряды; 1) *Предварительными* (Praesacrae hostiae) назывались жертвы, приносимыя богамъ наканунѣ праздничныхъ дней; 2) *Замыслительными* (Succiduae) тѣ, которыя приносились взаимно предыдущихъ; 3) *Избранными* (Echistiae) — предназначенныя на великое приношеніе; 4) *Жертвами сожженія* (Prodigiae) — сожигаемыя до тла; 5) *Двойственными* (Ambiguae oves) — ягнятки, сожигаемыя вмѣстѣ съ ихъ матерью. Животныя, обреченныя на жертву, должны были быть безъ всякихъ пороковъ — бѣлыя и въ четномъ числѣ для боговъ небесныхъ; черныя и въ числѣ нечетномъ для боговъ подземныхъ. Представляемъ любопытный перечень животныхъ, которыхъ приносили въ жертву богамъ: поросныхъ свиней — *Цибелль, Земль, Цереръ, Ларамъ*. Быковъ: *Юпитеру, Нептуну, Плутону, Цереръ, Солнцу, Марсу, Минерву*. Кобылицъ и жеребцовъ: *Юнонъ, Марсу*. Овецъ и барановъ: *Юнонъ, Аполлону, Марсу, Минерву*. Козъ и козловъ: *Венеръ, Бахусу, Аполлону, Діанъ*. Ей же собакъ и оленей; коровъ: *Прозерпинъ*. Изъ животныхъ, птицъ и растений, посвященныхъ богамъ и богинямъ, назовемъ: *Льва* (Вулканъ), *Волка* (Аполлонъ и Марсъ), *Собаку* (Марсъ, Лары), *Змью* (Эскулапъ), *Птицу* и *Фазана* (Аполлонъ), *Оленя* (Діана, Геркулесъ), *Овцу* (Юнона), *Коня* (Марсъ, Нептунъ), *Орла* (Юпитеръ), *Павлина* (Юнона), *Сову* (Минерва), *Ястреба* (Марсъ), *Голубя* и *Воробья* (Венера), *Сосна* и *Ель* (Цибелла и Нептунъ), *Дубъ* и *Букъ* (Юпитеръ и Рея), *Маслина* (Минерва), *Лавръ* (Аполлонъ) *Тростникъ* (Панъ), *Миртъ* (Венера), *Кипарисъ* (Плутонъ), *Нарциссъ*, *Венеринъ волосъ*: *Adiantum Capillis Venereis L.* (Прозерпина), *Ясень* и *Пш*

рей (Марсъ), *Тополь* (Меркурій), *Макъ* (Церера), *Хмль*, *Плющъ* и *Виноградъ* (Вахусь), *Чеснокъ* (Пенаты), *Нарциссъ* и *Можжевелникъ* (Эвмениды), *Пальма* (Музы) *Яворъ* (Геніи), *Ольха* (Оильванъ) и т. д.

Животное, обреченное на жертву, убирали цвѣтами и лентами, золотили ей рога и клали между ними хлѣбъ, плоды и крупными ладону. Эта часть обряда называлась *Иммоляціею* (immolatio), за нею слѣдовало *возліаніе* (libatio), питье вина жрецами и всѣми присутствующими; за сими *постригъ* (litabatur): верховный жрецъ выстригалъ нѣсколько шерсти между роговъ и жегъ ихъ на огнѣ; становился лицомъ къ востоку, спиной къ жертвѣ и приказывалъ заклателю (виктимарію) рѣзать. Когда жертва падала, жрецъ погружалъ въ ея животъ священный ножъ, чтобы удостовѣриться, что жертва угодна богу (an perlitatum foret). Внутренности разсматривалъ аврусниціи; потомъ жертву рѣзали на части жрецы *виктимаріи*, *попы* и *культраріи* (Victimarii, Popae, cultuarii), головы которыхъ были увѣнчаны вѣнками изъ растеній, посвященныхъ тому божеству, которому приносили жертву. Бедра закланнаго животного представлялись богу, прочія части сваренныя раздавались жемельщикамъ. Весь обрядъ сопровождался пѣніемъ гимновъ и музыкою.

Хлѣбы приношенія (у грековъ *эпихотасъ*, у римлянъ *адоръ*) пеклись изъ чистой пшеничной муки съ различными примѣсями, смотря по божеству.

За жертвоприношеніемъ слѣдовало благодарственное молебствіе (litatio). Покуда части жертвы сожигались, присутствующимъ было разрѣшено разговаривать и отдыхать. Отсюда произошла послѣвица: inter caesa et porrecta. Когда жрецъ приступалъ къ приношенію глашатай восклицалъ: „Помни что творишь (hoc age)! напоминая ему о глубокомъ вниманіи (Въ Греціи онъ обращался къ присутствовавшимъ съ вопросомъ: „Кто здѣсь?“ и они отвѣчали ему: „добрые люди!“) Затѣмъ жрецъ восклицалъ: „удалитесь недостойные (procul este profani),“ всѣ лица, сознававшіеся внутренно въ содѣянныхъ ими преступленіяхъ удалялись изъ храма. Молебствіе начиналось. При жертвоприношеніяхъ двѣнадцати верховныхъ богамъ, жрецъ закрывалъ себя лицо полевойю. Нака-

нунѣ праздника онъ обязанъ былъ поститься и подвергнуться омовенію въ рѣкѣ. Только чистый, наружно и внутренно, жрецъ имѣлъ право приступать къ таинству.

Обряды жертвоприношеній измѣнялись сообразно празднествамъ и количеству жертвъ. При молебствіяхъ о превращеніи моровой язвы, засухи, дождей, войны или о дарованіи побѣды—въ жертву богамъ приносили *сто*, а иногда и *тысячу* головъ (гекатомбы и хилиомбы). Для этихъ приношеній воздвигали соответствующее жертвамъ число алтарей на открытомъ воздухѣ. Въ Аѳонахъ ежегодно приносили въ жертву Діанѣ-Аргосской пятьсотъ козь (*Агротери*) въ память избавленія страны отъ нашествія персовъ. Пиѳагоръ принесъ стоголовую, жертву въ благодарность за найденное имъ рѣшеніе 47 задачи первой книги Эвклида.

Тауроболомъ или *Тауриболіями* называли жертвоприношенія великой родительницѣ боговъ. Онѣ были введены въ богослуженіе римское при Антонинѣ (160 г. по Р. Х.) и продолжались до временъ императора Валентиніана III (364—375 по Р. Х.). Вотъ подробное описаніе этого жертвоприношенія, заимствованное изъ сочиненій поэта Пруденція.

Предварительно вырывали глубокую яму, въ которую во время обряда садился верховный жрецъ или первосвященникъ, одѣтый въ парадное облаченіе, съ золотой тиарою на головѣ и въ шелковой мантии. Яму, въ видѣ помоста, прикрывали досками, въ которыхъ были просверлены многія дыры. На эти доски ставили быка и зарѣзывали его, причемъ кровь жертвы орошала первосвященника, находившагося подъ помостомъ. Не довольствуясь тѣмъ, что кровь увлажжала его съ головы до ногъ, онъ подставлялъ лице подъ ея капли и ловилъ ихъ ртомъ. Когда кровь вытекала изъ быка, его утаскивали и первосвященникъ вылѣзалъ изъ ямы. Не взирая на отвратительный его видъ, присутствовавшіе преклонялись передъ нимъ какъ предъ лицомъ праведника и дорожили его благословеніемъ.

Въ случаѣ заѣвны быка ягненкомъ, обрядъ назывался *Криоболіей*; козломъ — *Этиболіей*.

Молитвы, которыя читались при жертвоприношеніяхъ, по словамъ жрецовъ, были сочинены богами и ими завѣщаны людямъ.

Большая часть этихъ молитвъ, по отзыву *Ямвлиха* (*De Myste-riis*) была переведена съ языковъ египетскаго или халдейскаго. Греки и римляне, не понимая нѣкоторыхъ словъ, приводили ихъ въ подлинникѣ. Вслѣдствіе этого молитвы были для народа непонятны, но тѣмъ болѣе внушали ему уваженіе.

Перейдемъ къ *орудіямъ* и *утвари*, употреблявшимся древними при богослуженіи.

Ацerra — ящичекъ для храненія ладона. *Кадильницы* (*Furibulum* у римлянъ и *Θυμίατάριονъ* у грековъ) были переносныя въ видѣ курильницъ, и ручныя въ видѣ сосудовъ на цѣпочкахъ. *Преферрикулъ* — сосудъ для возмнній. *Тарелка* или доска для мяса и хлѣбовъ приношенія. *Кропильница* — кисть изъ лошадиныхъ волосъ для кропленія освященною водою. *Патера* или черпало для сбора крови жертвы, которою поливали жертвенникъ. *Симпулумъ* или *Симълузіумъ* — большія ложки для того же употребленія. *Литуусъ* — посохъ или жезлъ авгуровъ и первосвященниковъ. *Маллеусъ* (молотъ) и *топоръ* для убійенія жертвъ. *Седеснита* — ножъ для ея зарѣзанія. *Лигула* или *Лингула* — совокъ, для извлеченія внутренности жертвы. *Канделабръ* — свѣтильникъ со многими вѣтвями. *Далабръ* — ножъ для разрѣзанія жертвы на части. *Энкалбръ* — столъ, на который клали жертвы для ея разрѣзанія. *Оффа* — котелъ или котелокъ, въ которыхъ варилося мясо жертвы. *Урцеолусъ* — рукоойникъ, изъ котораго младшіе жрецы подавали умываться старшимъ. Наконецъ *трубы*, *флейты* и *кивалы* были необходимыми принадлежностями всякаго богослужебнаго обряда.

Ознакомивъ читателя съ обрядами и устройствомъ языческихъ храмовъ, считаемъ не лишнимъ представить ему краткія описанія славнѣйшихъ храмовъ древности.

Греція и Римъ, подобно Египту, изобилуютъ развалинами храмовъ, изъ которыхъ малѣйшій можетъ назваться образцовымъ произведеніемъ зодчества. Однако же всѣ эти храмы принадлежатъ къ позднѣйшему времени, когда греки и римляне достигли высшей степени совершенства въ зодчествѣ и ваяніи; славнѣйшіе храмы относятся къ эпохѣ болѣе отдаленной. *Храмъ Дианы въ Эфезѣ* — одно изъ семи чудесъ свѣта, былъ построенъ

животными и первоначально служилъ шатромъ надъ огромной асенью, въ дуплѣ которой была поставлена статуя богини. Впоследствии этотъ храмъ былъ перестроенъ и богато украшенъ. Такъ какъ почва, на которой стоялъ храмъ, была болотистая и вязкая—ее укрѣнили, вознявъ подъ основаніе храма огромное количество толченаго угля, переложеннаго овчинами. Длина храма была въ 425 футовъ, ширина 200 футовъ. Сто двадцать семь колонъ, окаймлявшія зданіа, были пожертвованы 127-ю царями. Въ числѣ этихъ колонъ, тридцать шесть были выточены знаменитымъ *Скопасомъ*. Строителемъ храма былъ *Херсефронъ* или *Ктисифонъ*. Чтобы посадить на колоны тяжелой архитектуръ, строитель положилъ на каждую колонну мѣшокъ съ пескомъ, а на нихъ архитектуръ, потомъ, постепенно выпустилъ песокъ изъ мѣшковъ и архитектуръ ровно легъ на капиталахъ колоннъ. Много труда было архитектору съ камнемъ надъ притворомъ храма, но Діана (по словамъ *Плинія*), являсь Херсефрону, во снѣ, обѣщала ему свое содѣйствіе и на утро камень лежалъ на своемъ мѣстѣ, перенесенный туда сверхъ-естественною силою. Кровля храма состояла изъ кедровыхъ досокъ, а лѣстница, которая вела въ ея внутренность, была выдолблена изъ цѣльнаго винограднаго пня. Херсефронъ и сынъ его *Метазинъ* начали постройку; окончена же она была черезъ 220 лѣтъ другими зодчими. Внутреннія богатства храма вполне соответствовали его наружности. Это чудо искусства было сожжено *Геростратомъ* (330 л. до Р. X.) и на мѣстѣ прежняго храма былъ сооруженъ другой *Диохаресомъ*. Алтарь этого храма былъ почти весь изваянъ руками Праксителя. По словамъ *Витрувія* храмъ былъ окаймленъ двойной идионнадою іоническаго ордена и имѣлъ 71 сажень длины и 736 ширины. Колонны въ числѣ 127 были въ 60 футовъ высоты. Пожаренный временемъ и только на половину разрушенный, этотъ храмъ былъ окончательно разбитъ крестоносцами (въ 1096 г. по Р. X.). Какъ самый храмъ, такъ и его ограда пользовались правами азіатъ на 125 футовъ въ окружности. *Митридатъ* ограничилъ это мѣсто однимъ поприщемъ (разстояніа выстрѣла стрѣлою изъ лука); *Маркъ Анто-*

мѣй удвоилъ это пространство; *Тиберій* отнялъ у храма его привилегію.

Вторымъ храмомъ послѣ Эфесскаго, былъ храмъ *Аполлона въ Милетѣ*; за нимъ слѣдовалъ *Элевзисскій* въ честь Прозерпины или Цереры, строенный *Иктинномъ*. Храмъ *Юпитера Олимпійскаго* въ Аѣнахъ, занималъ четвертое мѣсто. Построеніе его начатое *Пизистратомъ* было прервано на триста лѣтъ и возобновлено при *Антіохъ Епифанъ*, царь сирійскомъ. Строителемъ былъ римскій зодчій *Коссутій*. Однако же храмъ *Юпитера въ Элидѣ*, превзошелъ это диво архитектуры. Строителемъ его былъ *Ливонъ*, уроженецъ Элиды. Высота храма была въ 68 футовъ, ширина въ 95, длина въ 230. Бровля была мраморная въ видѣ череничной, съ середины плафона висѣла бронзовая статуя Побѣды, надъ золотымъ щитомъ съ изображеніемъ головы Медузы; по бокамъ висѣло два поникадила превосходной работы. Снаружи стѣны храма были обвѣшаны щитами, отбитыми во время войны Муміа съ Коринтянами. На переднемъ фронтѣ былъ барельефъ, изображавшій битву Пелопса съ Эномаемъ; задній—битву Кентавровъ и Ланидовъ. По карнизу были барельефы съ изображеніями подвиговъ Геракла, они же были изображены и на бронзовыхъ дверяхъ храма. Въ глубинѣ его на тронѣ, къ которому вела высочайшая лѣстница съ нѣсколькими площадками, на золотомъ тронѣ возсѣдала статуя Юпитера, изваянная Фидіемъ изъ золота и слоновой кости. Чело бога было увѣнчано масличнымъ вѣнкомъ, въ правой рукѣ онъ держалъ статую Побѣды; въ лѣвой—скапетръ, освѣщенный орломъ. Одежда Юпитера, изъ золота, была украшена изображеніями разныхъ звѣрей и растений. У подножія трона лежали изваянія побѣдъ, Сфинксовъ, Аполлона и Діаны, но траверсамъ четырехъ ступеней были выточены прекрасные барельефы съ изображеніями всѣхъ боговъ Олимпа и подвиговъ героевъ. Трудно было рѣшить, что въ этомъ храмѣ было драгоценнѣе: матеріалы, употребленные для сооруженія кумира, или работа художниковъ, создавшихъ это произведеніе.

Храмъ Аполлона Дельфійскаго отличался отъ всѣхъ вышеупомянутыхъ, не столько изяществомъ архитектуры сколько

сокровищами, состоявшими изъ щедрыхъ приношеній царей и царицъ, совѣщавшихся съ оракуломъ Дельфійскимъ. Храмъ этотъ былъ нѣсколько разъ перестроиваемъ. Мы уже говорили, что главнымъ дѣйствующимъ лицомъ при преріціяхъ оракула была жрица Писія, угаравшая отъ испареній, выходившихъ изъ пещеры. Эту самую пещеру въ глубокой древности, жители Дельфы огородили заборомъ и прикрыли лавровыми вѣтвями. Второй храмъ, на мѣстѣ этого былъ построенъ ичелами, изъ воску; такъ говоритъ *Павзаній*. Третій храмъ былъ отлитъ изъ мѣди. Въ четвертый разъ его отстроили изъ камня Агамедъ и Трифоній. Онъ сгорѣлъ въ 1 годъ 58 Олимпіады (548 л. до Р. X.). Въ пятый разъ храмъ былъ отстроенъ членами Анфитіенова суда, на деньги собранныя съ народа, существовалъ до временъ Нерона, изъ былъ разграбленъ и разрушенъ.

Дельфійскій храмъ можно назвать золотымъ рудникомъ жрецовъ, отличавшимся отъ рудниковъ обыкновенныхъ тѣмъ, что изъ послѣднихъ золото выносили, а въ храмъ его приносили со всѣхъ концовъ Греціи и изъ чужихъ странъ.

Оракуль служилъ суевѣрамъ главною приманкою: здоровье вопрошали его о будущемъ, болыня совѣщались о леченіи; не было ни одного человѣка въ Греціи, который, хоть разъ въ жизни, не посѣтилъ-бы дельфійскаго храма. Въ наше время, съ такимъ же усердіемъ, обоимъ пола суевѣры (прекраснаго въ особенности) посѣщаютъ верожаекъ и гадальщицъ.

Жители Петербурга помнятъ какого-то старичка въ Пулковѣ, Мароушу у Вердова моста; москвичи и москвитянки до нынѣ вспоминаютъ Ивана Яковлевича. Въ весьма недавнее время въ одномъ казенномъ учебномъ заведеніи проживала ворожея, которую посѣщали даже дамы высшаго круга и которая сколотила себѣ конѣйку гадаемъ на картахъ и продажей приворотныхъ корешковъ и любовныхъ зельевъ. Таковы наши доморощенные писіи, но и въ чужихъ краяхъ видно тоже самое. Знаменитая Ленормовъ была короткой пріятельницею Императрицы Жозефины, гадала Наполеону I и Людовику XVIII, Юль и братья Девенпортъ обратили на себя серьезное вниманіе людей ученыхъ и высокообразованныхъ, куда наука не вывела на свѣжую воду ихъ....

попытке сказать, *досказатъ* предѣлокъ. Ногаѣ этого удивляема ли, что оракулы Греціи и сивиллы Рима двѣ тысячи лѣтъ тому назадъ эксплуатировали невѣжество и суевѣріе?

Римъ и Италия были не бѣднѣе Греціи храмами и мѣстами богомоля. Храмы *Мира* и *Юпитера Капитольскаго*, почитались чудесами своего времени; но какъ тотъ, такъ и другой величіемъ и красотой уступали *Пантеону*, построенному Агриппою, затемъ императора Августа. Храмъ этотъ, обращенный въ церковь всѣхъ святыхъ, понынѣ удивляетъ красотой постройки знатоковъ архитектуры и любителей изящнаго. Великолепный портикъ украшенъ шестнадцатью колоннами коринтскаго ордера, состоящими изъ монолитовъ въ 35 футовъ вышины и пять футовъ въ поперечникѣ, надъ фронтономъ, при императорахъ римскихъ возвышалась колоссальная бронзовая статуя Агриппы на четырехконной колѣсницѣ. Съ теченіемъ вѣковъ, время падло стѣны храма, но варвары-язычники и невѣжды-христиане были безжалостны къ внутреннимъ украшеніямъ. Бронзовыя статуи и сѣрпы были разрушены императоромъ Констансомъ III и папою Урбаномъ VIII. Изъ нихъ отлиты были: сѣнь надъ базиликою Св. Петра и пушки для крѣпости Св. Ангела. Базальтовые львы и тигры близъ храма поступили на украшеніе фонтана Сикста V.

Впрочемъ Пантеонъ, далеко не единственный памятникъ древности, къ которому потомки римлянъ относились съ такимъ презрительнымъ пренебреженіемъ. О подвигахъ вандаловъ новѣйшихъ временъ можно было бы написать нѣсколько томовъ и многіяшіе римляне по останкамъ города Ромула, и по своимъ отношеніямъ къ предкамъ напоминаютъ червей и бувашекъ, копошащихся въ чернѣ и ползающихъ по оставу исполна.

Отъ храмовъ перейдемъ къ обрядамъ, совершавшимся всенародно внѣ святилищъ. Таковы были: *всенародныя молебствія, Лектистеріи, Заклинанія, Самопожертвованія и обряды при заложеніи городовъ.*

Всенародныя молебствія въ Римѣ и въ Греціи бывали въ случаѣ появленія моровыхъ повѣтрій; во время войнъ, для прошенія побѣды надъ непріателемъ. Они продолжались по два, по три и до пятидесяти дней. Во время молебствій закры-

чались суды и рѣшенія тяжбъ отлагались. *Частныя молебствія* были ничто иное какъ заклинанія или заговоры противъ болѣзней и всякаго рода невзгодъ. Вотъ для образца молитва отъ лихорадки, списанная со стариннаго памятника археологомъ *Груттеромъ*: „Капелла Амата молить за больного своего сына лихорадку божественную, лихорадку святую, лихорадку великую! Divinae febrī, sanctae febrī, magnaе febrī, Camilla Amata pro filio febrī mali affecto.

Особенный родъ всенародныхъ молебствій назывался по *Лектистерніи* (отъ словъ lectus-постель, и aterpene-стлать) состояли въ томъ, что въ храмѣ вокругъ стола, покрытаго разнаго рода явствами и напитками, разставляли кувшеты, а на нихъ клали кумиры боговъ. Этотъ обрядъ (очень похожій на дѣтскую игру, гдѣ дѣвочки угощаютъ своихъ кукель разнымъ лакомствомъ) имѣли цѣлю умиловити боговъ и испросити у нихъ желанныхъ милостей. *Титъ Ливій, Цицероне, Витрувій* и многіе другіе писатели древности весьма часто упоминають о Лектистерніяхъ, установленіе которыхъ относится къ 354 г. отъ основанія Рима (399 л. до Р. X.) по случаю новаго повѣтрія. Этотъ обѣдъ давали богамъ: Аполлону, Латонѣ, Діанѣ, Геркулесу, Меркурію и Юпитеру. Это нѣкое обыкновеніе существовало и въ Греціи.

Заклинанія у древнихъ были трехъ родовъ 1) для вызванія душъ усопшихъ; 2) для охраненія города во время осады. При этомъ вызывали всегда бога—покровителя города; 3) для вызванія боговъ и богинь. Первый разрядъ заклинаній сопровождался молитвами къ богамъ, или приказаніями злымъ духамъ, судя потому, прибѣгалъ ли волхвъ къ посредничеству боговъ (*оэурія*) или демоновъ (*гоэтія*). Образецъ заклинаній втораго разряда находимъ у *Макробія* и приводимъ его слово въ слово: „бога или богиню покровительствующихъ Баррагену прому, заклинаю, умоляю—васъ боги—покровители города и народа, отнять у нихъ ваше покровительство и изгнать ихъ изъ жилищъ, храмовъ и убѣжищъ. Внушите имъ страхъ, ужасъ и забвеніе—а покровъ вашъ даруйте народу римскому! Благоволите нашихъ жилищамъ, храмамъ и убѣжищамъ. Вонмите мнѣ, боги,

будьте покровителями народа римскаго и его воиновъ. Если вы исполните желаніе мое, я, въ благодарность, сооружу храмъ и установлю игры! — Черта, достойная замѣчанія: римляне, воюя съ ненавидимыми имъ иновѣрцами, молились ихъ богамъ, привлекая ихъ на свою сторону... Слѣдовательно язычники умѣли чтить боговъ своихъ непріятелей иновѣрцевъ. Не худо было бы принять это къ свѣденію (хоть на будущее время) народамъ христіанскимъ, которые, воюя съ турками, поносятъ Магомета, или угрожая султану распѣвають вирши, сочиненныя какимъ нибудь пьянымъ каптенармусомъ, въ родѣ слѣдующихъ:

„Не спасутъ тебя отъ бѣды

„Ни Коранъ ни Магометъ!

Третій рядъ заклинаній у древнихъ состоялъ въ призываніи бога-покровителя города или страны, во время бѣдствій, ихъ постигшихъ.

Самопожертвованія (Devotiones) бывали: 1) частныя и 2) всенародныя. Въ первомъ случаѣ для спасенія страны отъ моровой язвы, или, для одержанія побѣды, одно лице жертвовало собою, бросаясь въ море или въ пропасть; во второмъ — полководецъ отдавалъ, на произволъ боговъ, всѣхъ своихъ воиновъ или жителей защищаемой имъ страны. Сущность этихъ торговъ и переторжекъ съ богами можно выразить такимъ образомъ: „выручите насъ изъ бѣды, а тамъ дѣлайте съ нами что вамъ угодно!“ Иногда взаимну собственной личности, просившіе помощи у боговъ, обѣщали имъ болѣе или менѣе драгоценныя пожертвованія, въ видѣ отлитыхъ изъ золота или серебра изображеній болящихъ членовъ: головъ, грудей, рукъ, ногъ, животовъ и т. д. При обзорѣ исторіи религій индусовъ (Томъ I *Индія и Буддизмъ*) мы уже говорили объ этомъ.

При заложени городовъ мелебствія у древнихъ сопровождалась многими обрядами. Начинали жертвоприношеніемъ и призываніемъ бога, будущаго покровителя. Потомъ, всѣ участвовавшіе при постройкѣ, прыгали черезъ зажженный костеръ, для очищенія. Послѣ того рыли ровъ, въ который присутствовавшіе бросали зерновой хлѣбъ, плоды, мясо, золотыя и серебряныя монеты. Градскую черту помѣчали, насыпая полосы изъ бѣлой зем-

ли (Тетта саста), мѣла или муки и по нимъ проходили плугомъ, въ которой были впряжены бѣлые быкъ и телка. Чарта города называлась святою. Во время прохожденія плугомъ дѣлали остановки; принося жертвы на этихъ мѣстахъ и означая ихъ грудой камней (Сиррес), призывая шепотомъ боговъ воекровителей, имена которыхъ должны были оставаться въ тайнѣ простолюдноровъ... наконецъ, день основанія города почитался до такой степени святымъ, что его ежегодно праздновали и ознаменовывали памятниками, общепольными учреждениями, освобожденіемъ узниковъ или торжествами народными. Особенное вниманіе обращали на примѣты, сопровождавшія заложенія городовъ. Появленіе птицъ благовѣстныхъ или зловѣщихъ, кости отысканія при копаніи земли, дождь или ясная погода—все служило предзнаменованіемъ будущаго благоденствія или злополучія города. Случалось (весьма рѣдко), что основнымъ камнемъ города служилъ *аэролитъ* (всёиль или бетиль), упавшій съ неба и тогда городъ посвящался тому богу, въ день котораго совершилось паденіе аэролита.

Замѣтимъ не безъ грустнаго чувства, что большая часть этихъ обрядовъ соблюдается и до нынѣ въ мирѣ христіанскомъ. Заложить-ли, въ наше время, хоть одинъ архитекторъ, какое нибудь зданіе, не сопровождавъ закладки разнаго рода суевѣрными обрядами? Монеты закапываются подъ фундаментъ, камни поливаютъ виномъ и т. д. Такъ налагаетъ свою печать суевѣріе на все обряды и обычаи общечитія будто ржавчину на металлѣ, напоминающая христіанамъ о язычествѣ.

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ВОСЬМАЯ.

Жрецы и ихъ разряды.—Степени.—Галлы.—Скотчество у древнихъ.—Жрецы.—Миоры.—Испытанія.—Язычники и раскольники.—Жрецы въ Римѣ.—Права и обязанности верховнаго жреца.—Царь-жертвоприноситель.—Эпулоны.—Прочіе разряды жрецовъ.

Какъ у грековъ, такъ и у римлянъ, для служенія богамъ и принесенія жертвъ въ храмахъ были *жрецы* и *жрицы*.

Жрецы (по гречески: *іеросъ*; у Гомера: *архитира*) дѣлились на разряды, судя по божеству, которому служили, а каждый разрядъ дѣлился еще на степени (чины), составлявшіе іерархію. Верховный жрецъ пользовался титуломъ *царя* (*Базилеосъ*). Поступавшіе въ сословіе жрецовъ не должны были имѣть никакихъ природныхъ недостатковъ; быть безузоровенной нравственности. Гіетрофанты афинскіе употребляли разныя травы и лекарства для уничтоженія въ себѣ чувственныхъ побужденій. Впрочемъ жрецы могли жениться, но только однажды. Вдовому жрецу закономъ воспрещалъ брать вторую жену. Баба *Гіетрофантова* была старѣйшею. Она участвовала въ таинствахъ элевзисскихъ, бахусовыхъ и матери боговъ. Они же были и наставниками жрецовъ другихъ частей. Жены или *Гіетрофантиды*, въ свою очередь были наставницами жреца.

Жрецы младшихъ степеней въ Афинахъ назывались *паразитамы*, ибо пользовались мясомъ, остававшимся отъ жертвенныхъ приношеній. Нѣкоторые археологи, отвергая подобное происхожденіе этого презвища, говорятъ, что слово *паразитъ* происходило отъ *ситосъ*: ишеница, такъ какъ жрецы высшихъ степеней сертировали ишеницу для богослужбныхъ обрядовъ. Во всякомъ случаѣ слово *паразитъ* въ древности не имѣло того позорнаго значенія, которое ему придали впоследствии времени, называя этимъ именемъ добровольныхъ шутовъ-прикльбателей и блудолизвовъ въ знатныхъ и богатыхъ домахъ.

Нисшую степень жрецовъ составляли *кериксы* — слугаган, возвѣщавшіе народу о распоряженіяхъ властью какъ свѣтскихъ, такъ и духовныхъ. На обязанности кериковъ, кромѣ того, лежало убіеніе жертвъ.

Верховный жрецъ или царь былъ въ Афинахъ вторымъ архонтомъ. По объясненію *Демосвена*, древніе цари въ то же время были и первосвященниками; но при учрежденіи республики прозвище царя было оставлено первосвященнику, избранному изъ среди гражданъ афинскихъ и обязанному быть женатымъ на афинянкѣ, дѣвственницѣ. Царь-жрецъ былъ первенствующимъ лицомъ при совершеніи таинствъ въ храмахъ; судилъ и рѣшалъ всѣ дѣла касавшіяся жреческаго сословія, переноса дѣла (если оно было объ

убійствѣ) въ Ареопагѣ и здѣсь, слагая вѣнецъ, судилъ на ряду съ прочими судьями. Свиту его составляли *эпимелеты*; супругѣ его, въ числѣ четырнадцати прислуживали, женщины — *гереры*.

Такова была организація жреческой касты въ Афинахъ: одинъ верховный жрецъ и его помощники. Въ Дельфахъ верховныхъ жрецовъ было пять, а при нихъ въ видѣ помощниковъ, состояли *прорицатели* или *пророки*. Въ Опунтѣ — два верховника: одинъ, боговъ небесныхъ, другой — подземныхъ. Въ Сиракузахъ верховнаго жреца для храма Юпитера избирали ежегодно изъ числа трехъ кандидатовъ, выбранныхъ изъ трехъ сословій. Въ Эфезѣ, Смирнѣ, Пергамѣ и другихъ греческихъ городахъ Малой Азіи при храмахъ находились *неокары*, на попеченіе которыхъ возложено было соблюденіе чистоты въ храмахъ, ихъ украшенія, мытье утвари, окропленіе водою входящихъ и жертвеннаго мяса, относимаго къ царскому столу. *Пританомъ* или *агоноветомъ* называли неокара, присутствовавшаго при играхъ и раздававшаго призы.

Изъ жрицъ, славнѣйшія и почетнѣйшія находились въ Аргосѣ. Во время Пелопонесской войны верховною жрицею Юноны была *Хризиди*, считавшая тогда пятьдесятъ шестой годъ службы. Однажды уснувъ въ храмѣ, она опрокинула лампаду, вслѣдствіе чего произошелъ пожаръ. Боясь наказанія старуха бѣжала въ Филіоптъ и на ея мѣсто была избрана *Фаинида*. Въ Афинахъ при храмѣ Минервы была верховная жрица; въ Дельфахъ — при храмѣ Аполлона; въ Клизоменѣ жрица Паллады именовалась: *Гезикія*. Вахуса — *Оиада*, Цибеллы — *Мелисса*. Въ Катанѣ, по словамъ Цицерона, жрицами храма Цереры были дѣвственницы. Въ Пеллазіи карійской, какъ повѣствуетъ Геродотъ, при храмѣ Минервы была жрица, у которой передъ каждымъ народнымъ бѣдствіемъ выросла борода, что замѣчено было три раза... Странное соотношеніе одного съ другимъ!

Жрецы Цибеллы — *галлы* или *арчиллы*, въ Греціи были во всеобщемъ презрѣніи — и не мудро! Эти бѣснующіеся скоморохи, врося подаянія, скитались по городамъ обвѣшанные кивалами, погремушками; ворожили, продавали приворотныя зелья и сами предавались неукротимому распутству. Въ Римѣ, по слѣ-

вамъ Цицерона, въ извѣстные дни воспрещалось обыкновеннымъ нищимъ просить подаенія, чтобы предоставить это право галламъ. Этихъ сборщиковъ подаеній называли *менартиртами* или *метрартиртами*, также *аидіями* (штубарями, скоморохами). Въѣстъ съ ними бродили по городамъ старухи, въ родѣ нашихъ кликушъ и странницъ-проходимокъ. Послѣднія промышляли помимо нищенства ремесломъ гадальщицъ и сводчицъ. *Лукіанъ* (De Dea Syria Lib. II) говоритъ, что въ Сиріи, въ день праздника Цибеллы, ея жрецы Галлы, распѣвая гимны, бичевались и своеручно производили надъ собою операцію кастрированія ножами или горшечными черепками. Послѣднее самооскопленіе, несравненно мучительнѣйшее, винылось фанатикамъ въ особенную заслугу. То же самое повѣрье существуетъ и у нашихъ скопцовъ и у ихъ послѣдователей, идіотовъ-чухонъ.

Кромѣ галловъ, жрецовъ Цибеллы, у этой богини были еще другіе жрецы, не оскопленные, и жрицы, изъ которыхъ верховная именовалась въ Римѣ *Либерія*—*Фаликла*.

Жрецы и жрицы бога солнца, *Миеры* (служеніе которому въ Римѣ было введено во времена Помпея), дѣлились на нѣсколько категорій. Верховнаго жреца называли *отцомъ* (Pater sacro-rum); верховную жрицу—*матерью*; простыхъ жрецовъ—*лва-ми*; жрицъ—*иенами*. Служители Миеры старѣйшихъ разрядовъ именовались *вранами* (Sogases) и *священными вранами* (Nuerosogases). Посвященныхъ въ таинства подвергали предварительнымъ испытаніямъ, иногда весьма мучительнымъ. Взявъ себѣ древнихъ язычниковъ за образецъ, сектаторы христіанскаго міра позднѣйшихъ временъ (тамплиеры, розенкрейцеры, иллюминаты, масоны) точно также испытывали своихъ неофитовъ, устрашая ихъ всякими ужасами или истязая ихъ, ради пробы ихъ терпѣнія. Такимъ образомъ, сопоставляя язычество съ христіанскими ересями, видимъ, что послѣднія ученія въ сущности и въ обрядахъ были возобновленіемъ ученій и обрядовъ языческихъ.

Жрецы и жрицы Бахуса дѣлились на множество разрядовъ, смотря по ролямъ, которыя они занимали на его празднествахъ: *Вакхii*, *Монады* (плѣшущія), *Бассариды*, *Фіады*, *Мамалониды*, *Эдониды*, *Элеады*, *Элиды*. Служители и служи-

тельницы Бахуса были диаметральной противоположностью жрецамъ Цибеллы. Сравнивая послѣднихъ съ нашими скопцами, мы безошибочно можемъ назвать жрецовъ и жрицъ Бахуса — *скакунами* или *хлыстами* древняго міра. Но если судить безпристрастно и изъ двухъ разрядовъ сумасбродовъ кого оправдать и извинить — то уже конечно вакхантовъ и вакханокъ. Они бѣсновались за 500 л. до Р. Х. самое служеніе Ваху требовало отъ людей распутства и забвенія чувствъ собственнаго достоинства. Но что сказать о христіанахъ, совращающихся съ пути указаннаго Спасителемъ, совращающихся въ язычество?

Поговоримъ теперь о жрецахъ римскихъ.

Римъ въ первые годы своего бытія былъ притономъ бродягъ и разбойниковъ; Ромулъ не прилагалъ особенныхъ попеченій о религіи своихъ подданныхъ и въ теченіе 171 года въ Римѣ не было ни алтарей ни храмовъ; всѣ богослужебныя обряды ограничивались жертвоприношеніями. Табъ говоритъ *Плутархъ*, но *Діонисій Галикарнассскій* упоминаетъ о раздѣленіи Рима на тридцать *курій* (участковъ) и о назначеніи Ромуломъ, въ каждую курію, по два жреца для богослуженія. Жрецъ долженъ былъ быть не моложе 50 лѣтъ, безукоризненной нравственности и безъ всякихъ тѣлесныхъ недостатковъ. Впослѣдствіи времени *Нума Помпиль* преобразовалъ духовныя уставы Рима, сохранявшіеся во всей силѣ и во времена республики. Первоначально жрецовъ избирали изъ касты *патриціевъ*, но потомъ, по требованію народа, жрецы были избираемы и изъ *плебеевъ*. Юлій Цесарь первый присвоилъ власть назначать верховнаго жреца, съ утвержденія духовной коллегіи. Посвященіе сопровождалось весьма сложнымъ обрядомъ, во время котораго на жреца возлагали: пурпуровую тогу (*Toga pretexta*) и тиару (*Apex, Galerus, Albo-Galerus*).

Жрецы въ Римѣ пользовались многими преимуществами и, между прочими, правомъ засѣдать въ сенатѣ; не платили никакихъ податей, были изъяты отъ военной службы. При ихъ выходѣ изъ дому, передъ ними носили обыкновенно зажженный факель и лавровую вѣтвь. Имъ было разрѣшено вѣзжать въ капитолій въ колесницѣ. Бывали должности жрецовъ пожизнен-

ныя и временныя; къ числу первыхъ принадлежали должности авгуровъ. У каждаго класса жрецовъ была своя коллегія: на издвигеніе жрецовъ возлагались расходы на народныя игры. Вслѣдствіе этого не всѣ охотно занимали эти почетныя должности.

Въ іерархіи римской *первосвященники* (pontifices) занимали первое мѣсто. Сначала ихъ полагалось четверо, впоследствии времени, при увеличеніи ихъ числа, первосвященники были раздѣлены на *великихъ* и *малыхъ* (pontifices majores et minores); единственнымъ ихъ повелителемъ былъ верховный первосвященникъ (pontifex maximus), пользовавшійся въ Римѣ особеннымъ почетомъ. Его облаченіе, головной уборъ, свита и колесница (thensa) рѣзко отличались отъ принадлежавшихъ прочимъ жрецамъ. Ему были воспрещены: выѣздъ изъ предѣловъ римскихъ, прикосновеніе, даже взглядъ на мертвое тѣло. Вслѣдствіе по послѣднему узаконенію, на похоронахъ между трупомъ и первосвященникомъ навѣшивали завѣсу.

За верховнымъ первосвященникомъ слѣдовали *фламиніи*, число которыхъ царемъ Нумомъ Помпилиемъ было ограничено тремя: Фламиніемъ Юпитера (Flamen Dialis), Марса (Martialis) и Квирина (Quirinalis) ихъ избиралъ народъ, а верховный первосвященникъ утверждалъ ихъ избраніе. Вслѣдствіе времени число фламиніевъ возросло до 15 (трое изъ касты сенаторовъ и двѣнадцать изъ плебеевъ). Должность эта была пожизненная и каждый фламиній служилъ исключительно одному какому нибудь божеству.

Такъ какъ по старшинству въ іерархіи боговъ первое мѣсто принадлежало Юпитеру, то и его фламиній почитался важѣйшимъ. По свидѣтельству Авла Геллія ему было воспрещено: ѣздить верхомъ; смотрѣть на войско, разставленное въ боевомъ порядкѣ; влястѣся; носить кольца, кромѣ одного—съ особенными прорѣзами. Никто не смѣлъ брать огня изъ дома фламинія, кромѣ огня священнаго для лампадъ; стричь его могъ только свободный человѣкъ, отнюдь не рабъ. Фламинію на празднествахъ уступалось всегда первое мѣсто, кромѣ тѣхъ случаевъ, когда на нихъ присутствовалъ *царь жертвоприноситель* (Rex sacrificulus).

Фламиній не имѣлъ права разводиться съ своею женою; выходить изъ дому въ головномъ жреческомъ уборѣ; входить въ домъ, въ которомъ былъ покойникъ; прикасаться къ трупу и т. д. Головной уборъ трехъ главныхъ или старшихъ фламиніевъ состоялъ изъ бѣлой тиары (albo galeus). Эти жрецы, какъ мы уже говорили, были избираемы изъ сословія патриціевъ. Двѣнадцать младшихъ фламиніевъ избирались изъ плебеевъ. Таковы были фламиніи: 1) богини *Карменты*, 2) *Фалака*, 3) *Флоры*, 4) *Фурины*, 5) *Акки Лауренціи*, 6) *Люцины*, 7) *Палатины*, 8) *Помоны*, 9) *Вирбія*, 10) *Вулкана*, 11) *Волтурна*, 12) *Тибра*. При обоготвореніи памяти императоровъ (т. е. при причисленіи къ лику боговъ), для служенія имъ были также избраны особенныя фламиніи. Сверхъ того былъ еще одинъ фламиній *всѣхъ боговъ* (Flamen deoogum omnium). Санъ *царя жертвоприносителя* (Rex sacrificulus) по словамъ Діонисія Галикарнасскаго былъ учрежденъ по изгнаніи Таревинія гордаго въ память царей благодѣтелей Рима: Нумы Помпилія и Сервія Тулія. Этихъ званіемъ народъ римскій удостоивалъ старѣйшихъ изъ согражданъ, снискавшихъ всеобщее уваженіе кротостью, правдивостью и другими высокими душевными качествами. Жена его, пользовавшаяся титуломъ царицы (Regina sacrorum), приносила жертвы Юнонѣ. Точно также и жены фламиніевъ занимали должности жрицъ въ храмахъ, посвященныхъ богинямъ.

Такимъ образомъ и въ Греціи, и въ Римѣ были цѣлыя семейства служителей храмовъ. Изъ нихъ старѣйшими были въ Римѣ: *Потитіи* и *Пинаріи*—семья жрецовъ Геркулеса. Вторые были помощниками первыхъ и должности эти переходили въ этихъ семьяхъ изъ рода въ родъ до 161 года по основаніи Рима (592 года до Р. Х.), въ которомъ онѣ были упразднены.

Кромѣ того въ Римѣ были еще жрецы помощники *Эпулоны* для служенія при лектистерніяхъ (трапезахъ боговъ). Одѣяніе ихъ состояло изъ бѣлаго хитона, окаймленнаго пурпуровыми нашивками. Первоначально число эпулоновъ ограничивалось тремя; впоследствии времени оно возросло до десяти. Сообразно числу эпулоновъ ихъ называли: тріумвирами, квинкумвирами, септемвирами и децемвирами. Дочери ихъ были изъяты отъ набора въ весталки. Долж-

ность же этихъ жрецовъ была установлена въ 558 г. отъ основанія Рима (195 г. до Р. Х.)

Были еще жрецы хранители священныхъ книгъ Сивиллы въ числѣ 15 человекъ. Эта корпорація существовала въ Римѣ до времени императора *Теодосія* (388 г. по Р. Х.) Въ угоду суевѣрью народному, императоры не рѣшались ее упразднить. Удивляются ли послѣ этого, что въ католическомъ вѣроисповѣданіи встрѣчаемъ такое множество языческихъ примѣтъ и повѣрій? Римскіе императоры послѣдователи закона Христова вливали новое вино въ старыя мѣхи; и въ ихъ рукахъ какъ и самое христіанство приобрѣло характеръ безсмысленнаго язычества; они безъ всякихъ околнностей у язычества заимствовали нѣкоторые богослужбные обряды и ввели ихъ въ богослуженіе христіанское. Въ этомъ случаѣ католицизмъ похожъ на одинъ изъ древнихъ храмовъ римскихъ, превращенныхъ въ церковь христіанскую!

Перейдемъ къ остальнымъ корпораціямъ жрецовъ. Служители храмовъ Лихрса именовались *самйцами*; приносители жертвъ богамъ при моленіяхъ о плодородіи полей — *арвалами*; жрецы гадатели: *авгурами* и *аврусниціями*. *Фецалы* во время военныхъ дѣйствій были вѣстниками битвы или перемирія; *Фебадіи* служили Аполлону; *бассариды* Бахусу; *луперкии* Пану; *камиллы* Меркурію и т. д.

Католицизмъ и тутъ не могъ не позаимствоваться у языческаго полубожества. Монашествующіе ордена съ ихъ особенными уставами и одѣяніями сильно смахиваютъ на корпораціи жрецовъ языческихъ.

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ДЕВЯТАЯ.

Перечень праздниковъ у древнихъ грековъ. — Ихъ разряды. — Постепенный упадокъ язычества. — Философы и христіанство. — Заключение.

Число праздниковъ у древнихъ грековъ и римлянъ такъ гро-

надно, что и нѣтъ возможности опредѣлить его съ точностію. По нижеслѣдующему обзору старинныхъ сочиненій, о нихъ написанныхъ, самъ читатель можетъ судить какъ были богаты праздниками языческіе календари. *Мейрсіусъ* написалъ шесть томовъ о праздникахъ греческихъ, *Фазольдусъ*, *Кастеланусъ*, *Поттеръ*, *Бегеръ* и др. были не менѣе изобильны. Изъ писателей о праздникахъ римскихъ укажемъ на *Овидія* и на *Розена* (*Antiquités romaines*, liv. XIV), разработавшихъ предметъ этотъ во всѣхъ подробностяхъ. Занимаясь у вышеозначенныхъ писателей, представляемъ во первыхъ календарь греческій, располагая праздники въ алфавитномъ порядкѣ.

Ахиллеи, въ честь Ахиллеса, праздновались въ Бразидѣ, гдѣ былъ храмъ посвященный памяти этого героя.

Актіаки, въ честь Аполлона, на мѣсѣ Акціумѣ. На этихъ праздникахъ въ жертву богу приносили быка и мясо его отдавали на съѣденіе мухамъ.

Аргіони, на Аргосѣ, въ честь одной изъ дочерей Прета.

Агравли въ Атикѣ, въ честь Минервы, установлены были ей жрицею Агравлею, дочерью Кекропса.

Аргіони, женскія празднества въ честь Бахуса. Участвовавшія сначала отыскивали бога, потомъ, рѣшивъ что онъ бесѣдуетъ съ музами, по его примѣру сажались за ужинъ, во время застольной бесѣды задавали другъ другу загадки и, наконецъ, напивались до пьяна.

Аротери, праздники Діаны, на которыхъ въ жертву богинѣ приносили пятьсотъ козъ.

Аякстіи, праздники на Саламинѣ въ честь Аякса.

Алеи, въ Аркадіи въ честь Минервы. *Алотіи* тамъ же, въ память побѣды надъ спартанцами и плѣненія ихъ въ огромномъ количествѣ. *Алеи*—въ честь солнца, т. е. Аполлона. *Алкаеи* въ честь Алкаеа, сына Пелопса; *Алоои*—въ честь Цереры и Бахуса—праздники жатвы.

Амбрози, въ честь Бахуса, праздники виноградарей. *Амфіарейи* въ память волхва этого имени. *Анакеи* въ честь Бастора и Поллуса. *Амазоніи* въ Эрмекѣ (на островѣ Сициліи) въ честь Венеры. *Андрогеніи* въ память сына царя Миноса, убитого въ

Аѳинахъ, *Аноессооріи* — Прозерпины. *Анобокии*, на которыхъ жертвы приносились не на алтарь, но на голой землѣ

При *Аноистеріяхъ*, которые праздновались въ колониѣ въ ноябрь, господа прислуживали рабамъ, въ продолженіе всѣхъ трехъ дней праздника. По прошествіи этого срока рабы возвращались къ прежнимъ занятіямъ. Въ дѣйствіи этого у древнихъ была пословица: „корѣйцы (рабы) прочь, Аноистеріи кончались“ равносильная нашей: не все коту масленица. *Апатурии* праздновались въ Аѳинахъ. Названіе этого праздника происходитъ отъ греческаго слова: *апата* — (обманъ). Во время войны Беотійцевъ съ Аѳинянами изъ за обладанія областью Балены, *Ксановъ* вождь беотійскій, предложилъ *Оимету*, царю аѳинскому, порѣшить споръ поединкомъ. Оиметь отказался; и за это билъ свергнуть и замѣнить *Меланомъ* принявшій вызовъ. Когда Ксановъ явился на мѣсто поединка, Мелановъ упрекнулъ его въ недобросовѣстности, за то что онъ является на поединокъ съ провожатыми, когда удивленный этимъ несправедливымъ замѣчаніемъ Ксановъ оглянулся, Мелановъ сзади пронзилъ его мечомъ. Въ память этого подлаго (по мнѣнію древнихъ — острозубаго) поступка было установлено трехдневное торжество. Въ первый день было всенародное пиршество; во второй — совершались жертвоприношенія, въ третій приписывали волюнхъ людей къ племенамъ или колѣнамъ.

Жители Эгіалеи устанавливали празднованіе *Аполлоній* по слѣдующему случаю. Прежде ихъ, не давшею у себя пріюта Діанѣ и Аполлону, были за то наказаны морскою язвою. Какъ водится они спросили оракула чѣмъ пособить горю и онъ приказалъ имъ отправить къ разгнѣваннымъ богамъ посольство, изъ семи дѣвъ и семи юношей. Аполлонъ и Діана приняли этихъ депутатовъ благожеленно, возвратились въ Эгіалею, гдѣ жители воздвигли алтарь въ честь богини убѣжденія (*Нисо*). Въ память этого событія установлено было празднество, на которомъ главную роль играли семь юношей и семь дѣвицъ. Истинное событіе, подвѣсившее поводъ къ сочиненію вышеупомянутой сказки, состояло въ томъ, что когда-то въ глубочайшей древности Эгіалея постигнута была морскою язвою, вслѣдствіе продолжительнаго ненастья, во все время кото-

рого жители не видѣли ни яснаго неба, ни солнца, ни луны. Принимая бѣдствіе гнѣву боговъ, они принесли имъ въ жертву семь иночей и семь дѣвственницъ и язва унялась, небо расчистилось.

Афродизіи праздновались въ честь Венеры на островѣ Кипрѣ и во многихъ другихъ мѣстахъ. Во время Афродизій богомольцы при входѣ въ храмы богини клали на алтари серебряную монету: плату Венерѣ, какъ продажной женщины. *Арети*—праздники Арета; *Ариаднеи*—Ариадны; *Артемизіи*—Діаны. На нихъ, въ жертву богинѣ приносили рыбу головы или кефеля (*Mugil serphalus*) *Асклепи*—Эскулапа особенно въ Эпидаврѣ.

Бовдроміи въ Аенѣхъ сопровождались неистовыми криками и сѣгомъ богомольцевъ *Борезиміи* для умилостивленія бога сѣвернаго вѣтра. *Буфоніи* въ честь Юпитера. На этомъ праздникѣ ему приносили въ жертву быка.

При *Гематуріяхъ* молодые люди знатнѣйшихъ семействъ бичевались до крови. Этотъ обрядъ пришелся по вкусу среднѣевоиннымъ изувѣрамъ и самобичеваніе было возведено въ догматъ въ католическомъ мірѣ. *Герести* въ честь Нептуна въ Эвбей. *Геронтеи*—въ честь Марса, предводителя воинства. *Гекатомбеи*—на которыхъ приносили отоглавыя жертвы. *Галакси*, въ честь Аполлона, на которыхъ ему приносили въ даръ молочную кашницу изъ ячной крупы. *Гематомфоріи* въ память убійнія лакедемонянами сотни неприятелей. *Гераклеи* праздники Геракула, *Гермесіи*—Меркурія; *Гіацинттеи*—Гіацинта; *Гамелеи*—Юноны, покровительницы брачнаго сожителства. Въ честь ея и мѣсяцъ, въ которомъ они праздновались назывался Гамеліонъ (январь). *Герей*—праздникъ времени года. *Гефестіи*—въ честь Вулкана.

Діиполей—праздники Юпитера. *Дадесіи*—праздники факеловъ бывавшіе трижды въ годъ: 1) въ честь Латоны и рожденія Аполлона; 2) въ честь боговъ; 3) въ память брата Подадіра. *Дедали*, жители Платон дѣлились на малыя (экагедныя) и великія (каждая шестьдесятъ лѣтъ) въ память возвращенія Платейцевъ изъ шестидесятилѣтняго изгнанія *Деміи*, въ честь Венеры были установлены Тезеи. *Дифнефоріи* празд-

новались каждые девять лѣтъ. На этотъ праздникъ въ процессію носили большую вѣтвь масличнаго дерева, вершина которой была украшена мѣднымъ шаромъ (изображавшимъ солнце), а вѣтки были увѣшаны малыми шарами (изображавшими прочія планеты). Имѣя въ лѣвой рукѣ лавровую вѣтвь, знатней юнона несъ вѣтвь масличную—въ правой. Это былъ праздникъ въ славу мірозданія, въ воздааніе хвалы премудрому творцу міровъ. *Диамасиотъ*, великій праздникъ бичеванія, по рассказамъ Тартуллиана особенно соблюдался въ Лакедемонѣ. Предъ алтарями въ храмахъ, въ присутствіи родителей немилосердно сѣкли ихъ сыновей, юношей. Бывали примѣры, что изстязуемые умирали и, называя ихъ мучениками, ихъ предавали погребенію въ оливковыхъ вѣнкахъ. Во время этого сѣченія верховный жрецъ держалъ въ рукахъ статую Діаны, которая, по его словамъ, становилось тѣмъ легче, чѣмъ ожесточеннѣе было бичеваніе. О *Діонизіяхъ*, въ честь Вахуса, мы уже говорили довольно подробно въ исторіи этого бога.

Доріи, въ Аѳонахъ праздновались въ память Эригонн. При *Эфестріяхъ*, въ честь Вулкана бѣгали взапуски три фаволоносца. При *Эфестріяхъ* въ Фивахъ, жрецы попеременно переодѣвались въ женское и снова въ мужское платья, *Кабири*—праздники въ честь Кабировъ, переняты греками отъ жителей Самоеракіи. *Каллистіи*, праздники красоты, на которыхъ выдавались преміи красивѣйшимъ женщинамъ. *Корей* въ честь Прозерпины. *Канюфоніи* на Аргосѣ праздновались во время канникулярныхъ жаровъ и состояли въ истребленіи собакъ. Въ этомъ праздникѣ фурманниковъ учредитель его умѣлъ соединить со служеніемъ божеству и врачебно-полицейскую иѣру до нынѣ повсемѣстно соблюдаемую. *Киссотиніи*—въ честь Гебы богини юности; на этихъ праздникахъ носили вѣтви плющу.

Лампетеріи (праздники лампады) праздновались три раза въ годъ. Первый праздникъ *Аѳеней* былъ посвященъ вѣчному огню, т. е. неугасимой мудрости божіей; второй *Вулканіи*—огню подземному; третій: *Прометей* огню земному, руботворному, помощнику и благодѣтелю людей.

Абатъ Банье классифируетъ греческіе праздники на слѣдующіе разряды:

1) Праздники въ честь боговъ и богинь; 2) въ честь героев; 3) въ честь особенно достопамятныхъ событій; 4) по временамъ года и періодамъ полевыхъ работъ; 5) праздники мѣстные и 6) — повсемѣстные. Мы не продолжаемъ дальнѣйшаго перечня греческихъ праздниковъ потому, что о нихъ, большею частію, мы уже говорили въ предыдущихъ главахъ. Замѣтимъ только, что чѣмъ ограниченнѣе и грубѣе понятія какаго либо народа о божествѣ, тѣмъ богаче календарь этого народа праздниками. Сами же древніе говорили: „праздность есть мать всѣхъ пороковъ“ и въ тоже время разиожали свои праздники до безконечности, приучая народъ къ бездѣлью и расточительности. Жрецы, объясняя каждое естественное явленіе милостью или гнѣвомъ боговъ, устанавливали праздники въ знакъ признательности или мольбы народной, ни мало не заботясь о принятіи естественныхъ мѣръ противъ естественныхъ бѣдствій. Во время моровыхъ повѣтрій, вмѣсто того, чтобы искоренять болѣзни разумными гигиеническими мѣропріятіями, древніе приносили жертвы; во время войны, вмѣсто увеличенія войска ополченіемъ или подкрѣпленія ихъ продовольствіемъ — опять приносили жертвы богамъ... Этотъ ребяческій взглядъ на боговъ, какъ на попечителей людскихъ, какъ въ дѣлахъ важныхъ, такъ и въ бездѣлицахъ, вель, разумѣется, къ постепенному сомнѣнію и разочарованію, окончившемуся крайнимъ безбожіемъ. Вѣрованія грековъ и римлянъ, основанные на грубой чувственности, не могли не рушиться, уступая свое мѣсто вѣрѣ истинной, основанной на здоровомъ смыслѣ, на добрыхъ и благороднѣйшихъ чувствахъ человѣка.

Язычество — было *тѣломъ*, христіанство явилось *душею*. Тѣло умерло, разложилось, обратилось въ прахъ; удѣлъ души — бытіе безконечное. По мѣрѣ умственного своего развитія древнее человѣчество охлаждало къ первобытнымъ своимъ вѣрованіямъ. Ученія философовъ (безбожныхъ по мнѣнію жрецовъ, эксплуататоровъ невѣжества) пробудили въ людяхъ сознаніе, что кромѣ тлѣнной персти и побужденій чувственныхъ, руководящихъ ихъ животными отправлениями, въ нихъ есть еще *нѣчто*, называю-

ное *душею*, искрою божества, неугасимой, бессмертной... Сократъ и Платонъ подготовили умы къ воспринятію ученія, которое черезъ четыреста лѣтъ послѣ этихъ философовъ было проповѣдуемо Сыномъ Божиимъ, Спасителемъ міра...

Здѣсь мы прекратимъ обзоръ эллинско-римской идеологии и перейдемъ теперь къ исторіи быта, нравовъ, обычаевъ, законодательства и философскихъ сектъ двухъ великихъ народовъ, владетелей древняго міра. Въ то же время мы сдѣлаемъ обзоръ праздниковъ римскихъ.

КОНЕЦЪ ПЕРВОЙ ЧАСТИ ПЯТАГО ТОМА.

СОДЕРЖАНІЕ.

стр.

ГЛАВА ПЕРВАЯ.

Вступленіе. Источники мѣологическихъ сказаній. Космогонія: Орфей, Геріода и Овидія Назона. Начало вселенной. Династіи Титановъ. Гея и Атисъ. Праздники. Разряды жрецовъ. 5

ГЛАВА ВТОРАЯ.

Галлы и корибанты. Секта скитальцовъ. Рея или Рейя. Ея дѣти. Куреты и Дактили. Веста. Весталки. Ихъ права и преимущества. Праздники Весты. Сатурнъ въ Италиі. Янусъ. Его храмъ. Дѣти Сатурна. Горы. Кентавръ Хиронъ. Его ученики. Сатурналія и матроналія. 14

ГЛАВА ТРЕТЬЯ.

Зевсъ или Юпитеръ. Амальея. Рогъ изобилія. Эгида. Титаниды. Борьба ихъ съ богами. Семейство Юпитера. Олимпъ. Классификація боговъ. Амброзія. Нектаръ. Ореолы. Мѣднѣный вѣкъ. Битва боговъ съ гигантами. Геркулесъ. Побѣда боговъ. Истолкованія мѣа о гигантахъ. Борьба Юпитера съ Тифономъ. Что означаетъ этотъ мѣа. Эхидна и ея дѣти. Алоиды. Кошемаръ. Убіеніе Алоидовъ Аполлономъ. Смысль мѣа объ Алоидахъ 21

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ.

Всемирный потопъ. Прометей. Созданный имъ человекъ. Божественная искра. Созданіе Пандоры. Ея ларецъ. Девкаліонъ и Пирра. Прометей, прикованный къ горамъ Кавказа. Его прошеніе. Первый перстень. Сказанія о потопахъ. Эскулапъ. Ликаонъ. Иксіонъ. Смысль басни объ Иксіонѣ. Титанъ. Его мученія. Салмоней. Сивифъ. Филемонъ и Бавкида. Жены и наложницы Юпитера. 31

ГЛАВА ПЯТАЯ.

Прозвище Юпитера. Его изображенія. Богини спутницы. Слава. Побѣда. Эвмениды или Фурія. Праздники. Олимпійскія игры. Установленія до нихъ относящіяся. Борьба. Метаніе дисковъ. Феогаень.. Милонъ Кротонскій. Полидамасъ . . . 40

ГЛАВА ШЕСТАЯ.

Юнона. Бракъ ея съ Юпитеромъ. Ревность. Шутка Юпитера. Рожденіе Марса. Тирезій. Сидея. Касіопея. Созвѣздіе этого имени. Претиды. Пріамиды. Деіонея. Праздники Юноны. Ея изображенія. Геба. Вулканъ. Праздники. Марсъ, его наложницы и дѣти. Ферея, Прогмея, Филомела и ихъ превращенія. Дочери Марса. 46

ГЛАВА СЕДЬМАЯ.

Служеніе Марсу, Жрецы. Праздники. Спутники Марса. Свита Юноны. Ирида. Богини родовспомогательницы. Латона. Діана и Аполлонъ. Его подвиги. Писеонъ. Дѣти Ніобей. Прозвища Діаны. Ея нимфы. Калисто и Буфага. Созвѣздія. 55

ГЛАВА ВОСЬМАЯ.

Актеонъ. Эндиміонъ. Орионъ. Діана Триформидя. Ея праздники. Геката. Храмы ея. Аполлонъ. Его изгнаніе на землю. Царь Адметъ. Альцеста. Лаомедонъ. Кона солнца. Музы ихъ прозвища. Клію. Калліопа. Эрато. Эвтерпа. Мельпомена. Полимнія. Терпсихора. Талія, Уранія. Парнассъ . . . 62

ГЛАВА ДЕВЯТАЯ.

Пегасъ и его происхожденіе. Беллерофонъ. Его битва съ Химерою. Объясненіе этого мифа. Странствованіе Аполлона и музъ. Піериды. Тамиридъ. Пириней. Служеніе музамъ въ Греціи. Мидасъ и его ослиныя уши. Говорящіе тростники. Объясненіе этой сказки. Марсій. Левкотей. Барманоръ. Яписъ. Гедаліонъ. Бипарисъ. Эпиръ, Гіацинтъ. Ботресъ. Дѣвѣнадцать небесныхъ домовъ Аполлона и соответствующіе имъ знаки зодіака. Растенія, звѣри и птицы, посвященныя Аполлону 71

ГЛАВА ДЕСЯТАЯ.

Праздники въ честь Аполлона. Его изображенія. Храмъ Дельфійскій. Славѣйшіе ихъ жрецы. Капища. Оракулы. Гада-

нія. Суевѣріе древнихъ. Аугуры. Проклятыя и повѣрья. Пнѣи. Причины экстаза пнѣи. Додонская роща. Пророчаніе звонками. Пещера Трѳонія. Обряды свѣщанія съ орануломъ. Имена древнѣйшихъ волхвовъ

стр.

77

ГЛАВА ОДИНАДЦАТАЯ.

Пророчатели. Сивиллы. Деифоба. Книги сивиллы Кумской. Кармента. Чародѣйки. Стихотворцы священныхъ пѣснопѣній. Амфіонъ. Оріонъ. Линъ. Орфей. Смерть Эвридики. Орфей въ аду. Разлука съ Эвридикою. Смерть Орфея. Его послѣдователи. Аврора. Ея дѣти. Кефалъ и Прокрида. Оріонъ. Объясненіе аллегорическаго смысла этихъ мифовъ

86

ГЛАВА ДВѢНАДЦАТАЯ.

Любовницы Аполлона и ихъ дѣти. Гамадріады. Дафна. Кассандра. Клитія и Локоея. Коронида. Аристей и его пчелы. Эскулапъ. Гигея. Его праздники. Гелиады. Фаэтонъ. Его гибель. Управление Фаэтономъ колесницы солнца. Бдствія неба и земли. Астрономическое и геологическое объясненіе мифа о Фаэтонѣ

95

ГЛАВА ТРИНАДЦАТАЯ.

Церера. Ея прозванія. Рожденіе ея и воспитаніе; связь съ Юпитеромъ и Нептуномъ. Дочери ея. Прозерпина. Ея похищеніе Плутономъ. Похожденія Цереры. Триглазый и начало земледѣлія. Обрученіе Прозерпины. Объясненіе этого мифа. Дальнѣйшая судьба богини. Служеніе ей. Славнѣйшіе жрецы. Эвмолпъ. Элевзинскія таинства. Мальца таинства. Девять дней празднованія великихъ таинствъ. Символическое ихъ значеніе. Понятія древнихъ о жизни будущей

103

ГЛАВА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ.

Степени жрецовъ. Духовный судъ. Праздники Цереры. Жертвы. Изображеніе богини. Божества сотрудники Цереры. Флора. Феронія. Помона. Вертумнъ. Служеніе имъ. Времена года. Символы ихъ. Палеса. Праздники. Эризихтонъ. Что подразумѣвали древніе подъ этимъ именемъ. Мифъ Діоней

113

ГЛАВА ПЯТНАДЦАТАЯ.

Венера. Провидица. Ея рожденіе. Воспитаніе. Поясъ Венеры. Ея появленіе на Олимпѣ. Супружество съ Вулканомъ. Части измѣны. Дѣти ея. Адонисъ. Празднества въ его память. Ихъ символическое значеніе. Похожденія Венеры. Ея отношенія къ богамъ и смертнымъ

121

ГЛАВА ШЕСТНАДЦАТАЯ.

Праздники. Птицы и растенія, посвященныя Венерѣ. Храмы. Мысь левкадійскій. Сафо. Рѣка Селемъ. Гермокаресъ. Геро и Леандръ. Идолы Венеры. Богини спутницы. Грации. Амуръ или Эротъ. Купидонъ. Миѣъ объ Амурѣ и Психеѣ. Аллегорическое его значеніе

129

ГЛАВА СЕМНАДЦАТАЯ.

Изображенія Амура. Праздники. Нарцисъ и Эхо. Истолкованія этихъ мифовъ. Гимевей. Пріапъ. Любовницы Юпитера. Астерія. Эгина. Алкмена. Даная. Золотой дождь. Европа. Чудесный быкъ. Семела. Ио. Аргусъ. Его превращеніе въ павлина. Леда. Дочери Юпитера. Фортуна. Плутусъ. Вѣчность. Елена. Немезида. Правда. Минерва. Ея прозвище. Чудесное рожденіе. Состязаніе съ Нептуномъ. Первая машина. Арихна. Медуза. Нактимаена. Изобрѣтеніе флейты .

137

ГЛАВА ВОСЕМНАДЦАТАЯ.

Паллада. Праздники Минервы. Кекропсъ и дари аѳонскіе. Сынвья Юпитера. Вакхъ или Бахусъ. Его прозвища. Ариадна. Эригона. Созвѣдіе. Остранности комментаторовъ. Праздники Вакха. Вакханалии. Средневѣковьяе шабаша. Суевѣріе христіанскихъ народовъ. Вакханки. Силенъ. Панъ. Первая свирѣль. Паническій страхъ. Видѣніе Фамуса при Тиверіи. Луперкаліи. Сатиры. Фавны. Сильванъ. Термъ. Комусъ. Обжорство древнихъ

147

ГЛАВА ДЕВЯТНАДЦАТАЯ.

Доскуры: Касторъ и Поллуксъ. Ихъ подвиги. Созвѣдіе Блианеповъ. Геркулесъ. Его рожденіе. Млечный путь и лилія. Подчиненіе Геркулеса Эврисхену. Двѣнадцать подвиговъ Геркулеса. Немейскій левъ. Птицы озера Стиμφала. Лерская гидра. Эриманскій вепрь. Мѣдноногая лань. Конюшница царя Авія. Маравонскій быкъ. Кобылицы Диомеда. Гигантъ Антей. Пигмен. Геспериадскія золотыя яблоки. Геркулесовы столбы. Церберъ. Геркулесъ въ аду. Гезіона. Амазонки. Кентавръ Эвритіонъ

160

ГЛАВА ДВАДЦАТАЯ.

Истребленіе кентавровъ. Убіеніе киееронскаго льва. Царь Феспій. Феспіады. Объясненіе сказки о пятидесяти двухъ Феспіадахъ. Деянира. Борьба Геркулеса съ рѣкою Ахелоемъ. Кентавръ Нессъ. Витвы Геркулеса съ богами. Его нечестіе. Продажа его Омфалъ. Хитонъ Деяніры. Смерть Геркулеса. Обогащеніе его памяти. Праздники. Жрецы. По-

томки Геркулеса. Гераклиды. Догадки комментаторовъ о томъ, что Геркулесъ олимпетвореніе солнца. Сходство Геркулеса съ библейскимъ Самеономъ 171

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ПЕРВАЯ.

Меркурій. Его прозвища. Соединеніе его имени съ именами другихъ боговъ и богинь. Меркурій древній и новый. Его рожденіе и подвиги. Пастухъ Баттусъ. Кража у боговъ. Помощь Меркурія богамъ и смертнымъ. Происхожденіе Кадуцея. Любовницы Меркурія. Его дѣти. Лары и Пенаты. Служеніе Меркурію у древнихъ. Праздники. Изображенія. Боги помощники 176

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ВТОРАЯ.

Прочіе сыновья Юпитера. Миносъ I и II. Пизифал. Происхожденіе Минотавра. Лабиринтъ. Войны Миноса съ Эгеємъ. Дедалъ. Икаръ. Первый воздухоплаватель. Братья Палики. Песей. Полидектъ. Горгоны. Андромеда. Подвиги и похождения Персея. Медуза. Пилумпъ. Сарпедонъ 184

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ.

Нептунъ. Его прозвища. Морскіе боги древнихъ. Нептунъ грековъ. Его подвиги. Амфитрида. Праздники Нептуна. Посейдонин. Консуалии. Истмійскія игры. Любовницы и дочери Нептуна. Гарпіи. Ламинъ. Кадмъ и его потомки. 190

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ЧЕТВЕРТАЯ.

Исторія Эдипа. Лаій и Икаста. Предсказаніе оракула. Сфинксъ. Загадка о человѣкѣ, разгаданная Эдипомъ. Икаста. Плачевная участь Эдипа. Его прѣбываніе въ Афинахъ. Его смерть. Вопросъ о предопредѣленіи. Фаталамъ преступленій. Полиникъ и Этеоклъ. Ихъ вражда. Походъ семи вождей. Амфиарай. Тидей. Кипаней. Гидпомедонъ и Пареннопей. Посидокъ Этеокла и Полиника. Ихъ гибель. Годъ похода семи вождей 196

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ПЯТАЯ.

Прочіе сыновья Нептуна. Аріонъ. Бузирисъ. Керіонъ. Эоль. Главнѣйшіе вѣтры у древнихъ. Зефиръ или Фавоній. Аргестъ. Борей. Эвносто. Главкъ. Навплій. Нелей. Огигестъ. Пеліасъ. Протей. Его превращенія. Терамбъ. Тритонъ. Хризомаллонъ, или златорунный овецъ. Происхожденіе сказки о золотомъ руновѣ 202

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ШЕСТАЯ.

Походъ Аргонавтовъ. Аэтея, царь Колхиды. Убытіе Фрикса.

Притязанія Паласа. Язонъ. Корабль Арго. Приключенія Аргонавтовъ. Островъ Лемносъ. Буря. Волхвъ Финей. Скалы Кіанейскія. Островъ Аретіада. Колхида. Три подвига. Ихъ объясненіе. Медея и Язонъ. Похищеніе Золотога руна. Возвращеніе на родину. Имяна Язона. Судьба Медеи. Число Аргонавтовъ и имена главнѣйшихъ. Тезей. Его происхожденіе. Его подвиги. Пребываніе въ Аоннахъ. Побѣда надъ Кентавромъ. Аріадна. Смерть Эгея. Праздники, установленные Тезеемъ. Учрежденія государственныя. Ипполита, парца амазонокъ. Битва ланеовъ съ кентаврами. Пириней. Смерть Тезея. Его дѣти. Федра. Ея любовь къ Ипполиту. Предательство. Гибель Ипполита. Судьба его послѣ смерти

207

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ СЕДЬМАЯ.

Мелеагръ. Его происхожденіе. Ррковая головня. Калидонскій вепрь. Облава въ видѣ околченія. Мелеагръ побѣдитель. Убіеніе дядей. Сожженіе головни и смерть Мелеагра. Теламонъ. Пелей. Повтореніе исторіи Феды. Яблоко раздора. Судъ Париса. Боги подвластные Нептуну. Океанъ и Фетиды. Рѣки. Ахелой. Ацисъ и Галатея. Алфей. Аэопъ. Фениксъ. Эриданъ. Эвротасъ. Пактолъ. Скамандръ. Океаниды. Неренды. Нерей. Тетиды. Рожденіе Ахиллеса. Нимфы. Ихъ разряды. Киферониды. Крениды. Эвдриады. Гамадриады. Ихъ имена: Глифи. Юниды. Наяды. Напей. Дриопы и Лотосы. Эгерія. Герцинія

217

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ВОСЬМАЯ.

Плутонъ. Его прозвища. Колесница Плутона. Праздники. Жертвоприношенія. Прозерпина. Прозвища Менеа. Праздники. Адъ древнихъ. Тартаръ. Елисейскія поля. Эревъ. Адъ злыхъ. Адъ по понятіямъ римлянъ. Семь областей. Манты. Лирь. Лемуры. Поминовенія. Возможность произвольныхъ свидѣній. Кашишь. Бебы. Блудящіе огни. Лемурии. Обрядъ лемурий. Ахеронъ. Харонъ. Оболъ. Харона и золотая вѣтка. Коцитъ. Флегетонъ. Лета. Древніе сказочники и новѣйшіе спириты. Стиксъ

226

ГЛАВА ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТАЯ.

Церберъ. Миносъ, Эакъ, Радамантъ. Ночь. Ея дѣти. Смерть и Сонъ. Обманъ. Печаль. Морфей. Сновидѣнія. Трудъ. Старость. Голодь. Чума. Раздоръ. Скорбь. Душегубство. Убіеніе. Безначаліе Клевета. Ложь. Трауръ. Забвеніе. Мщеніе. Немезида. Парки. Клото. Лахезисъ или Лахезида. Атропа. Геката. Фурии. Ихъ прозвища. Эвмениды. Алекты. Мегера. Тизифона. Мисса. Эриния. Пандора. Кересь. Демоны и чудовища. Данаиды. Ихъ наказаніе. Бочка Данаидъ. Гиперместра. Праздникъ факеловъ. Целопсъ. Его дѣти и повѣдѣніе потомки. Ихъ имена

236

ГЛАВА ТРИДЦАТАЯ.

Причины троянской войны. Ненависть Пріама. Похищеніе Елены Парисомъ. Совѣтъ царей, Ополченіе грековъ. Составъ ополченія троянскаго. Авлида. Преднаменованіе. Жертвоприношеніе. Агамемнона. Ифигенія. Отплытіе грековъ. Самопожертвованія Протезилая и Цигна. Подвиги героевъ въ теченіе девяти лѣтъ осады. Условія для взятія Трои. Потомокъ Эака. Стрѣлы Геркулеса. Палладіумъ. Законъ Пюмида. Кони Реса. Смерть Троила. Испыленіе Телефа. Вражда Ахиллеса и Агамемнона. Убіеніе Патрокла. Местъ Ахиллеса. Деревянный конь. Паденіе Трои 242

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ПЕРВАЯ.

Семейство Агамемнона. Его наложницы. Убіеніе Агамемнона. Орестъ и Палладъ. Скитанія Ореста. Ифигенія. Электра. Менелай. Елена. Ея сожительство съ Парисомъ. Ахиллесъ. Первые шпоры. Воспитаніе Ахиллеса. Бризеида. Распря съ Агамемнономъ. Борьба съ рѣкою Ксанеомъ. Убіеніе Гектора. Поликсена. Убіеніе Ахиллеса. Его потомки. Пирръ. Его злодѣяства. 251

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ВТОРАЯ.

Патроклъ. Фениксъ. Аяксъ-Теламонидъ. Аяксъ-Ойлдъ. Антилохій. Калхастъ. Діомидъ. Эвмелъ. Эврипалъ. Кивотъ Бахуса. Идоменей. Несторъ. Паламедъ. Филоктетъ. Махаонъ и Подалиръ. Стенторъ. Синонъ. Тевкеръ. Улиссъ. Притворное помѣшательство. Скитанія Улисса. Страна Лотофаговъ. Циклопъ. Эолъ. Его мѣхъ. Дестригоны. Цирцея. Врещаніе спутниковъ Улисса въ поросахъ. Смысль этой басни. Личность Цирцеи разоблаченная исторіею. Латіумъ. 258

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ТРЕТЬЯ.

Оццла и Харяба. Сирены. Славянскія русалки. Тринакрія. Ортигія. Калипсо. Возвращеніе Улисса на Итаку. Собака Улисса. Нишій Иръ. Пенелопа. Ея вышиванье. Состязаніе жениховъ. Побойще. Смерть Улисса. Телемахъ. Феделона. Телемахида Тредіаковскаго. Герои троянскіе. Тевкиръ. Его сыновья. Илъ. Лаомедонъ. Пріамъ. Гекуба. Гекторъ. Андромаха. Астинаксъ. Парисъ. Сновидѣніе Гекубы. Парисъ-пастухъ. Энона. Возвращеніе его ко дворцу Пріама. Похищеніе Елены. Предсказаніе Нерей. Подвиги Париса. Его смерть 267

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ЧЕТВЕРТАЯ.

Эакъ. Деифобъ. Геленъ. Полятъ. Полидоръ. Троилъ. Антеноръ. Его предательство. Эвфорбій. Лаокоонъ. Его гибель, вмѣстѣ съ сыновьями. Группа Лаокоона. Ресъ. Сарпсонъ.

Бальзамированіе его трупа. Рожденіе Энея. Креуза. Асканій. Подвиги Энея. Бѣгство изъ Трои. Делось. Критъ. Сицилія. Царь Акесъ. Дидона. Сновидѣніе Энея. Совѣщаніе съ кумскою сивиллою. Сшествіе въ адъ. Страна латинская. Турнъ и Мезенціи. Объясненіе сказокъ о немъ. Дѣти Асканія. Цари изъ его поколѣнія. Исторія Дидоны. Чудесное въ исторіи. Средневѣковыя хроникки. Ихъ недостатки. Народныя повѣрія и примѣты.

275

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ПЯТАЯ.

Алфавитный перечень боговъ второстепенныхъ. Анна Перенна. Голъ грековъ и римлянъ. Дян. Пятница. Геніи. Демоны. Домовики. Козлы и комошши. Мандукусъ. Провидѣніе. Вѣрованіе въ него у древнихъ. Суккубы и инкубы. Флуонія.

284

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ШЕСТАЯ.

Постепенное развитіе идолопоклонства. Поклоненіе свѣтламъ. Первобытныя идола. Апоеотизаціи. Обожаніе животныхъ. Священныя лѣса. Камни. Начало храмовъ. Части храма. Внутреннія украшенія. Обрядъ заложенія храма. Заложеніе Капитолія. На какихъ мѣстностяхъ строились храмы. Обязанности богомольцевъ. Особенныя права храмовъ. Алтари. Бомосы. Трибомосы. Заповѣдныя лѣса и рощи. Азіаи. Первобытныя жертвы. Жертвоприношенія человѣческія.

293

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ СЕДЬМАЯ.

Разряды жертвъ. Жертвы предварительныя. Запѣвательныя. Избранныя. Жертвы сожженія. Двойственныя. Животныя, которыхъ приносили въ жертву. Птицы и растенія. Обряды. Хлѣбъ приношенія. Богослуженіе. Стоглавыя и тысячеглавыя жертвы. Тавраболъ. Молитвы. Храмовая утварь. Храмъ Діаны Эфезской. Его строители. Храмъ Юпитера Олимпійскаго. Храмъ Элидскій. Кумиръ Юпитера. Храмъ Дельфійскій. Его богатство. Современные оракулы. Храмы римскіе. Пантеонъ. Новѣйшіе вандалы. Древности Рима. Всенародныя молебствія. Лектистерніи. Заклинанія. Самопожертвованія. Обряды при заложеніи городовъ

300

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ВОСЬМАЯ.

Жрецы и ихъ разряды. Степени. Галлы. Скопчество у древнихъ. Жрецы. Мары. Испытанія. Язычники и раскольники. Жрецы въ Римѣ. Права и обязанности верховнаго жреца. Царь-жертвоприноситель. Эпуловы. Прочіе разряды жрецовъ.

311

ГЛАВА ТРИДЦАТЬ ДЕВЯТАЯ.

Перечень преддиковъ у древнихъ грековъ. Ихъ разряды. Постепенный упадокъ язычества. Философы и христіанства. Заключеніе

318