



**У К А З**  
**ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР**  
**О награждении города Воронежа**  
**орденом Отечественной войны I степени**

За мужество и героизм  
в годы Великой Отечественной войны  
и успехи в развитии народного хозяйства  
наградить город **Воронеж** орденом  
**Отечественной войны I степени.**

**Председатель Президиума**  
**Верховного Совета СССР**  
**Н. ПОДГОРНЫЙ.**

**Секретарь Президиума**  
**Верховного Совета СССР**  
**М. ГЕОРГАДЗЕ.**

Москва, Кремль,  
6 мая 1975 г.





# ВОРОНЕЖ



ИЗДАТЕЛЬСТВО „ПЛАНЕТА“, МОСКВА, 1976

*Составление*

**Э. Кравчука, Г. Струкова**

*Текст*

**В. Будакова**

*Фотографии*

**В. Шустова, Е. Хмелевцева**

*Художник*

**В. Андреев**

Город, как человек: каждый – своеобразен и неповторим; у каждого свое лицо, свой характер, своя судьба. Внешний вид и духовный облик города, как и человека, зависят от „времени и места рождения“, от „биографии“, от всего, что зовется историей.

Воронеж – это Средне-Русская возвышенность, Центрально-Черноземный край, средний Дон. Эти понятия не только географические, но и национальные. При слове „Воронеж“ слышится древнее и вечно волнующее: „О, русская земля!“ . Именно в этом городе родились сыновние строки: „Уж и есть за что, Русь могучая, полюбить тебя, назвать матерью. . .“

Городу Воронежу скоро 400 лет – это официально, но истоки его истории уходят в еще более древние, былинные времена. В русских летописях слово „Воронеж“ упоминается еще в XII веке, а найденные близ города древние поселения относятся к раннему палеолиту.

Дозорная крепость, колыбель русского флота, форпост борьбы с деникинщиной, район крупнейших сражений с гитлеровскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны, житница Советской России, индустриальный центр Черноземья – таковы вехи жизни земли воронежской.

Город по праву гордится воинской доблестью, трудовой славой, культурными традициями.

Основанный как город-крепость, Воронеж когда-то защищал Русь от набегов кочевых племен, а века спустя, в Великую Отечественную войну, стойким, мужественным городом-бойцом встал на пути бронированных фашистских полчищ. И достойно сияет на знамени Воронежа орден Отечественной войны I степени.

Сегодняшний Воронеж, прежде всего, город рабочих – не только по численности, но главное, по их весомому вкладу в развитие экономики области, страны. Продукцию за заводской маркой „Сделано в Воронеже“ можно сегодня встретить на всех континентах. Десятки изделий имеют авторитетный Знак качества.

В трудовой и революционной биографии города много славных страниц борьбы воронежского пролетариата за счастье народа.

Уже в девяностые годы прошлого столетия в Воронеже возникают первые марксистские кружки, которыми руководит соратник В. И. Ленина В. В. Курнатовский. В тысяча девятьсот пятом году на заводах и фабриках бастуют рабочие, создается Совет рабочих депутатов, а восстание размячавшегося в городе

дисциплинарного батальона В. И. Ленин назвал сухопутным сражением.

В тысяча девятьсот семнадцатом году, после победы Великой Октябрьской революции в Петрограде, на улицах Воронежа запламенели плакаты: „Вся власть – Советам!“ 30 октября в городе была установлена Советская власть.

И сегодня воронежские рабочие – верные наследники завоеваний социалистической революции.

Старинный Воронеж – город молодости. Средний возраст его жителей – 30 лет. Уверенно смотрит юность в свой завтрашний день.

Воронеж – кузница молодой смены рабочего класса. Десятки профессионально-технических училищ готовят грамотных, умелых специалистов своего дела.

Научные лаборатории и студенческие аудитории – ими тоже определяется облик сегодняшнего Воронежа.

В университете и в институтах учатся создавать машины и возводить новостройки, растить хлеб и возвращать здоровье людям, воспитывать детей и охранять леса. В научно-исследовательских институтах и конструкторских бюро каждодневно рождается новое. . .

Богаты культурные традиции Воронежа. Еще в XVIII веке здесь был основан драматический театр, вписавший заметные страницы в историю отечественного искусства. На сцене театра играли замечательные актеры, ставились пьесы, отразившие целую эпоху русской жизни. Первый в дореволюционной России крестьянский театр также родился в Воронеже. Народные таланты – предтеча нынешних больших достижений в развитии культуры и искусства. Песенный край крестьянской доли и народной удали – Воронеж и сегодня в числе самых голосистых, самых песенных городов.

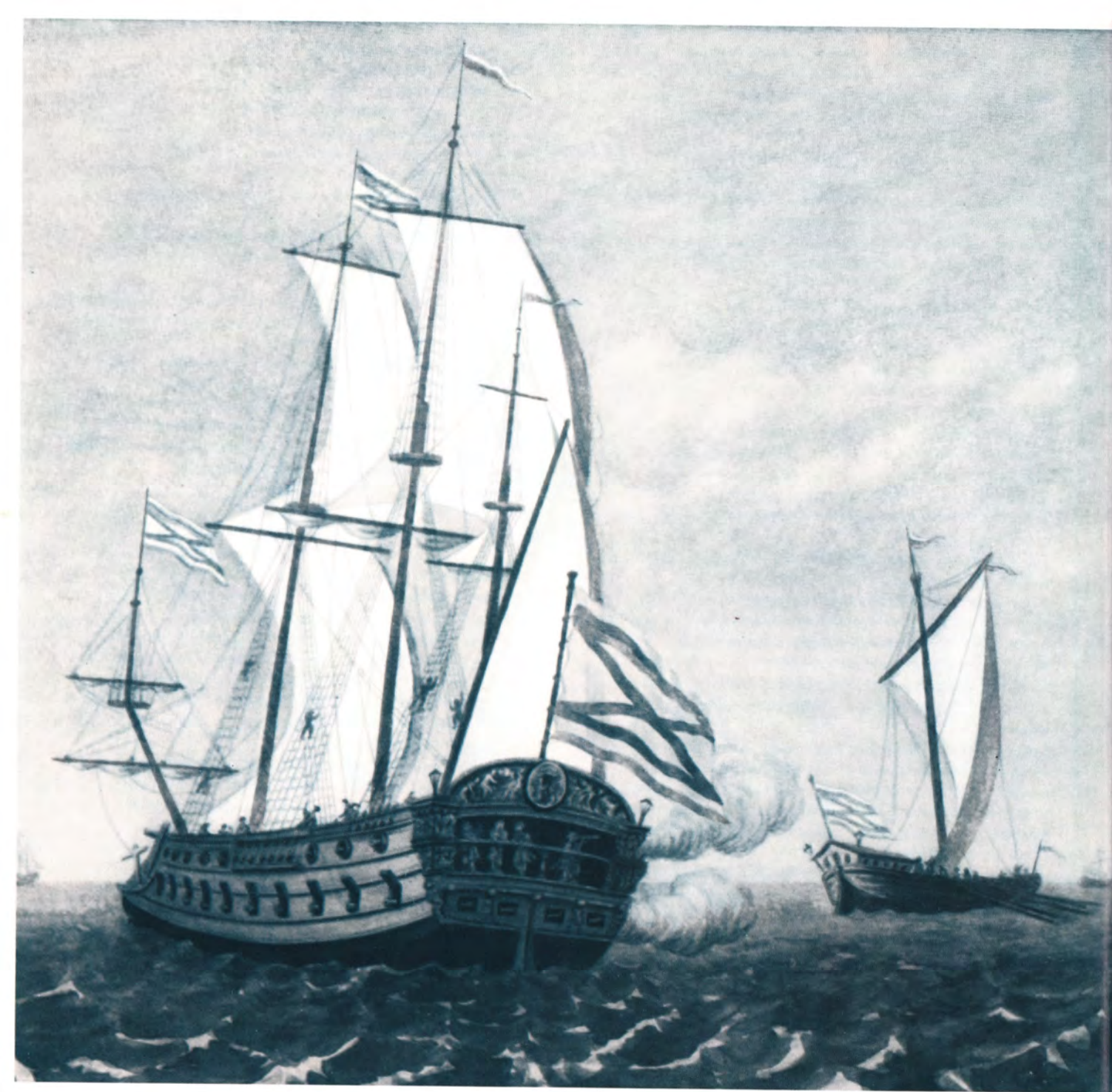
Воронежская земля – родина Кольцова и Никитина, Станкевича и Бунина, Крамского и Бучури, Маршака. Сегодня здесь работают литераторы одной из самых крупных в Российской Федерации писательской организации.

Когда-то народный поэт И. Никитин, размышляя о будущем родной земли, писал: „Поймите, какое светлое будущее ожидает наше потомство, какая лежит перед ним широкая дорога! У меня дыхание захватывает от восторга, когда я об этом думаю!“

Пророческие слова! Потомки сохранили о певце Руси добрую память, но, пожалуй, лучшим памятником поэту, мечтавшему о счастливой жизни, стали дела его земляков. Прекрасны эти дела!

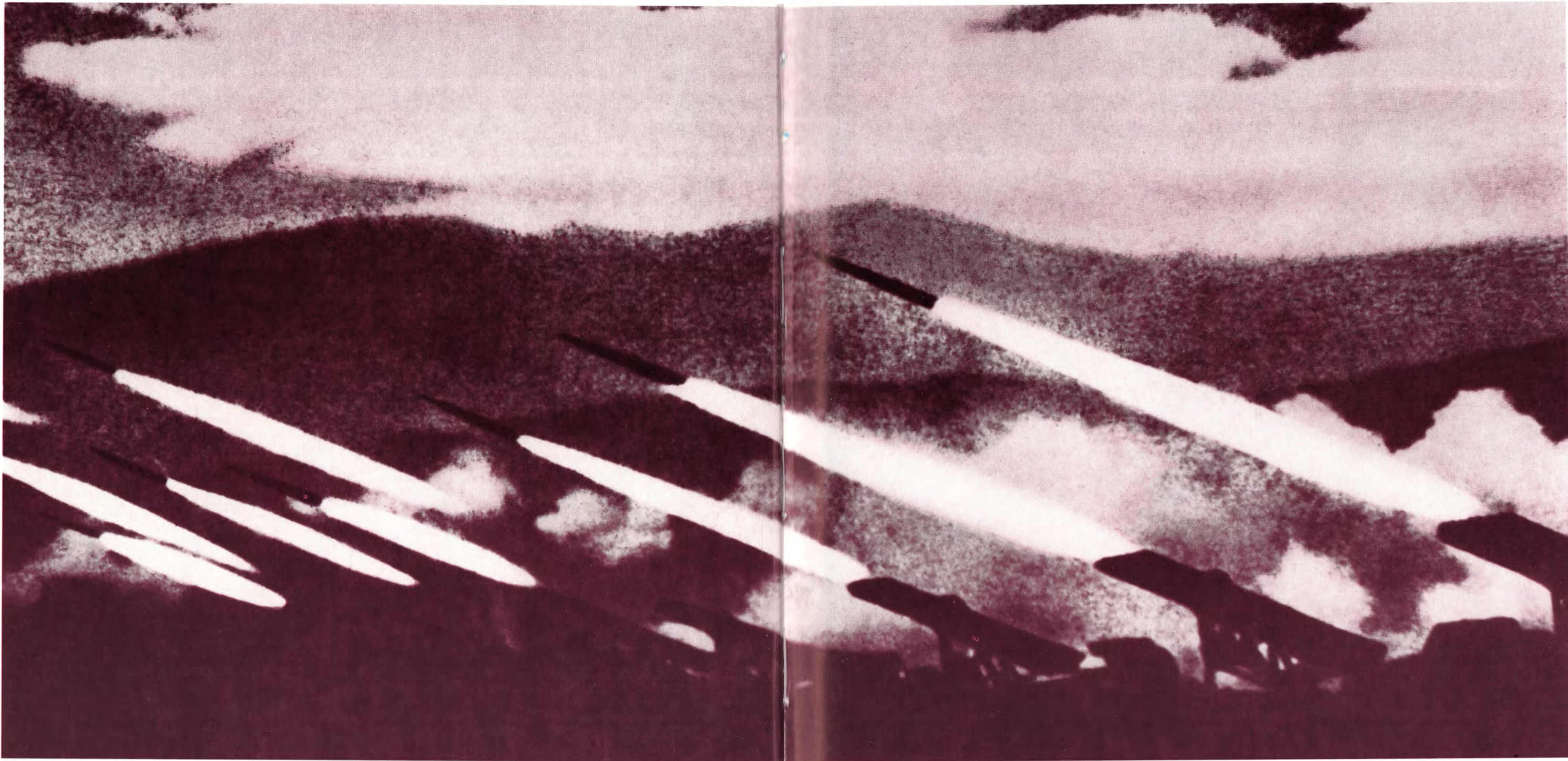






Воронеж...  
В конце XVII века небольшой городок в центре Руси был разбужен стуком топоров, невиданным ранее многолюдством. Здесь, на берегу Воронеж-реки, волею Петра I было положено начало отечественному флоту.





Воронеж...  
Шквальный залп знаменитых „катюш“, кинжальные  
всплески огня...  
Одни из первых реактивных установок были изготовлены  
в этом городе.  
В Великую Отечественную войну гвардейские минометы  
способствовали успеху многих сражений; они были на  
самых важных участках фронта у Волги и Дона, у  
Днепра и Немана, у Вислы и Одера.





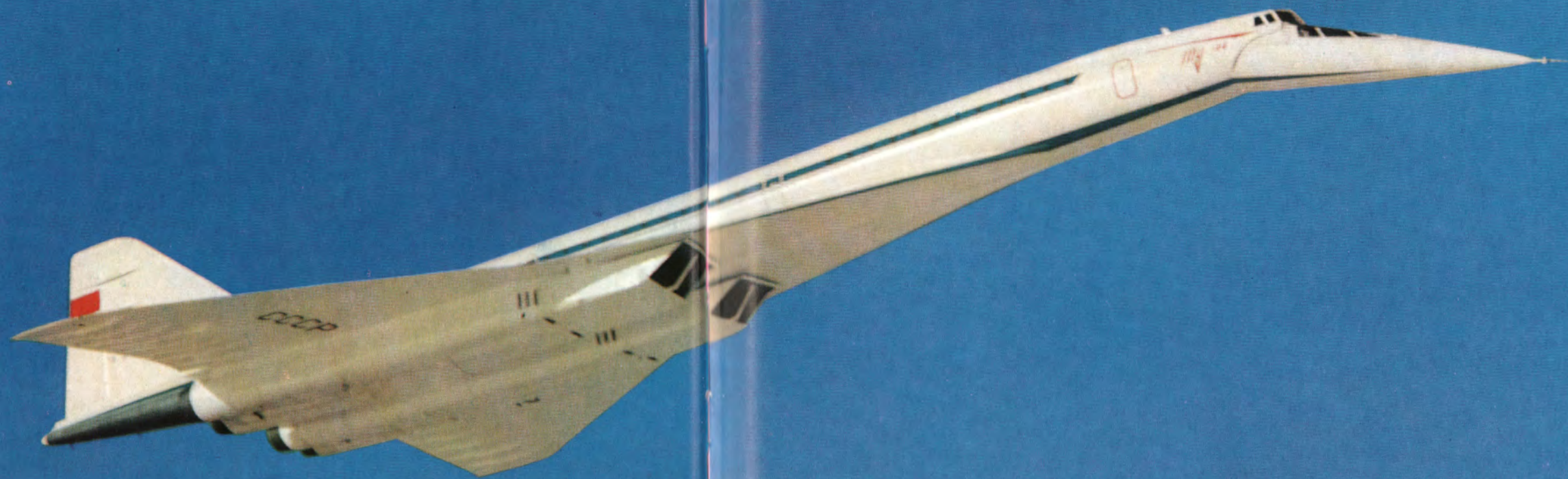
*Воронеж...*

*Шквальный залп знаменитых „катюш“, кинжальные всплески огня...*

*Одни из первых реактивных установок были изготовлены в этом городе.*

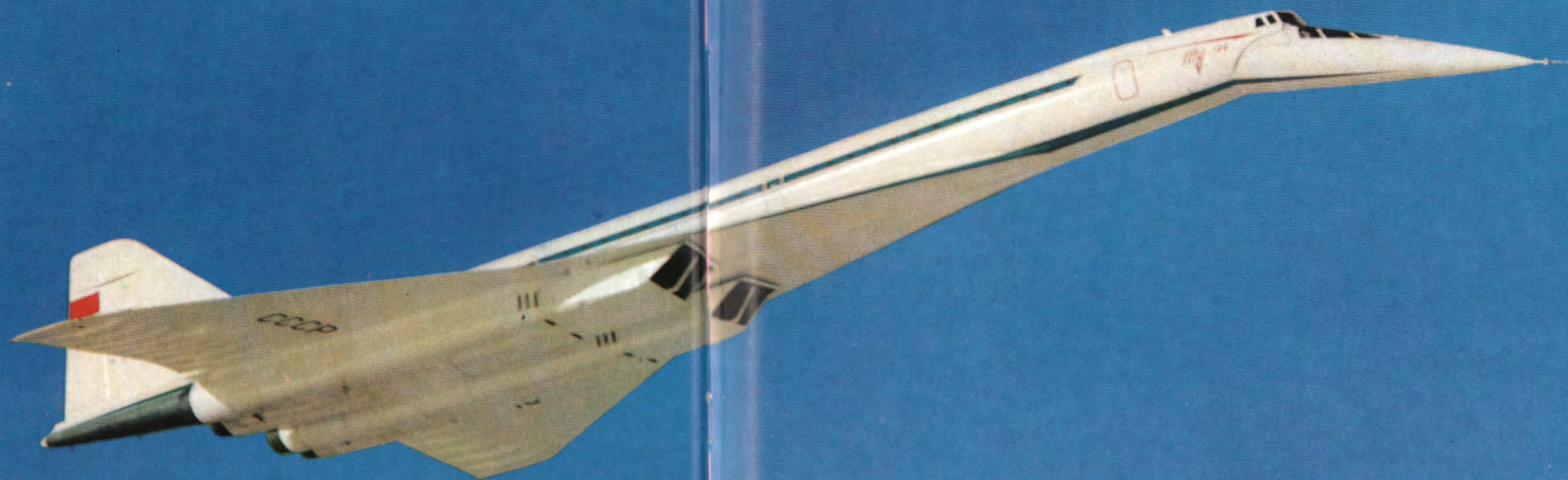
*В Великую Отечественную войну гвардейские минометы способствовали успеху многих сражений; они были на самых важных участках фронта у Волги и Дона, у Днепра и Немана, у Вислы и Одера.*





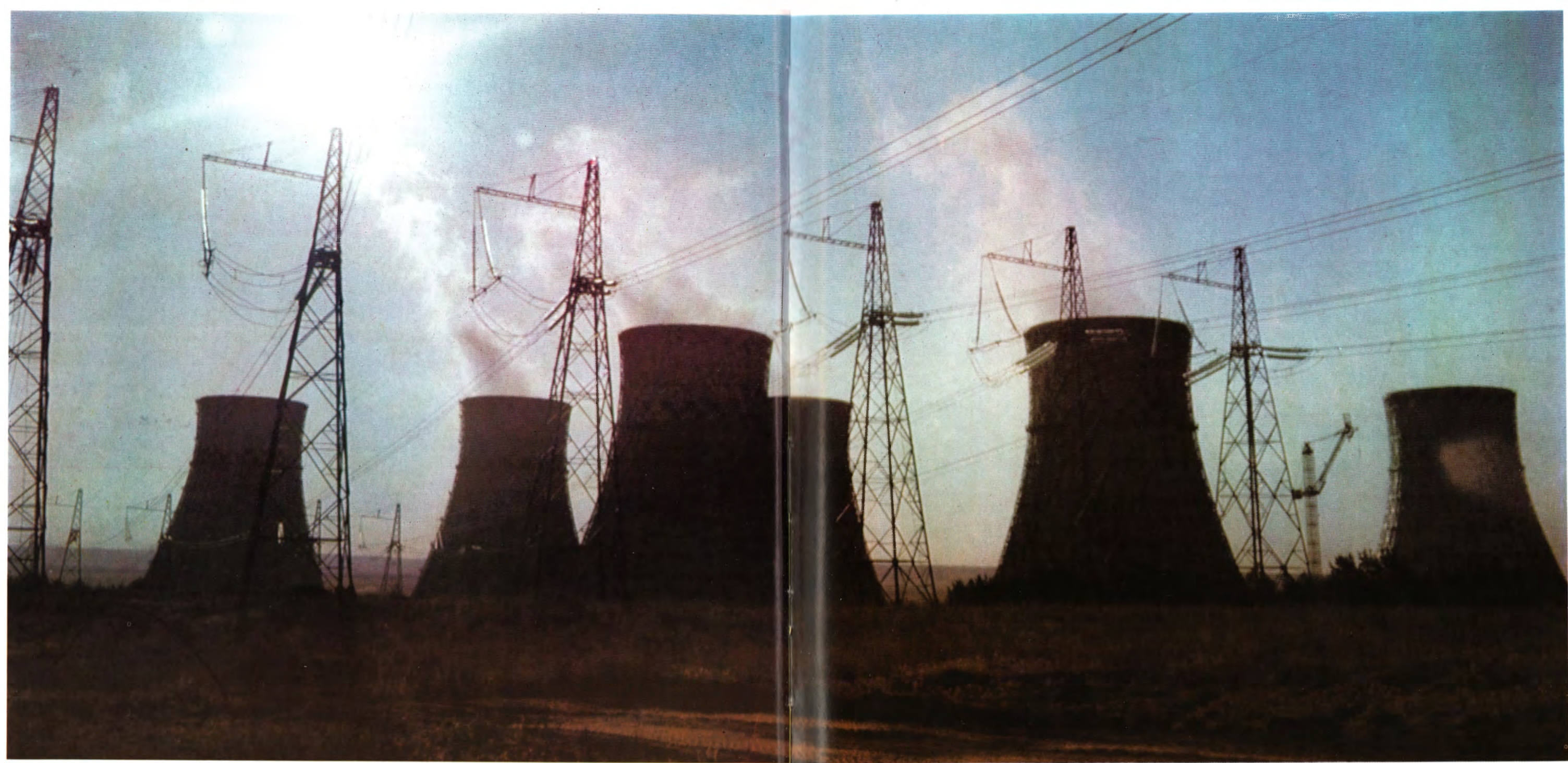
Воронеж...  
Стремителен и величествен взлет лайнера. В небе он похож на гигантскую сказочную птицу.  
„ТУ-144“ – первый в мире сверхзвуковой пассажирский самолет, построенный руками воронежских авиастроителей.





Воронеж...  
Стремителен и величествен взлет лайнера. В небе он похож на гигантскую сказочную птицу.  
„ТУ-144“ – первый в мире сверхзвуковой пассажирский самолет, построенный руками воронежских авиастроителей.





Воронеж...  
Нововоронежская атомная электростанция, мощные  
блоки которой вздымаются на донском берегу, недалеко от  
города, — первая в стране атомная станция промышленного  
значения, крупнейшая на континенте. АЭС служит  
энергетическим полигоном для покорителей мирного атома  
братских социалистических стран.

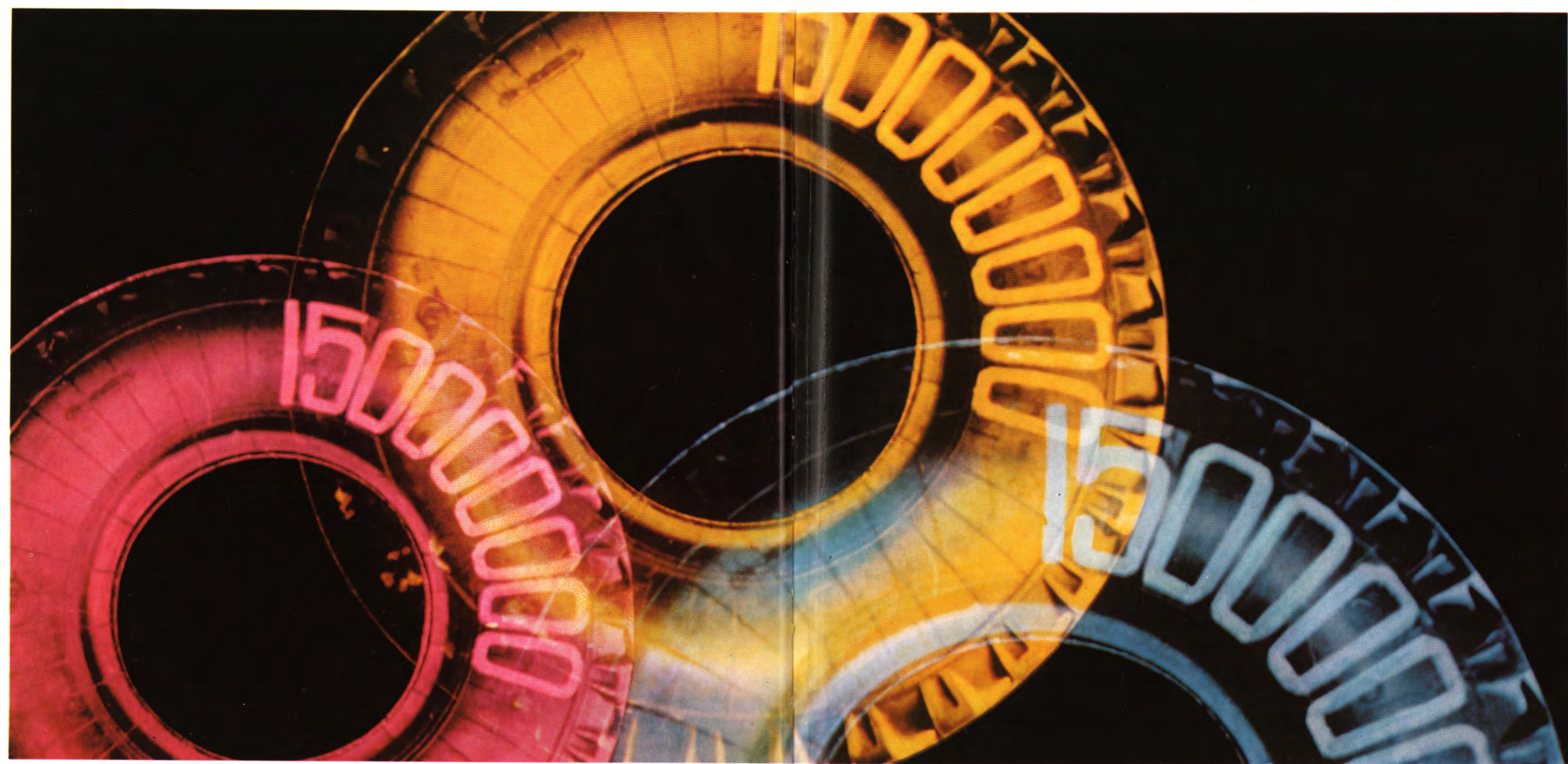




*Воронеж...*

*Нововоронежская атомная электростанция, могучие блоки которой вздымаются на донском берегу, недалеко от города, – первая в стране атомная станция промышленного значения, крупнейшая на континенте. АЭС служит энергетическим полигоном для покорителей мирного атома братских социалистических стран.*





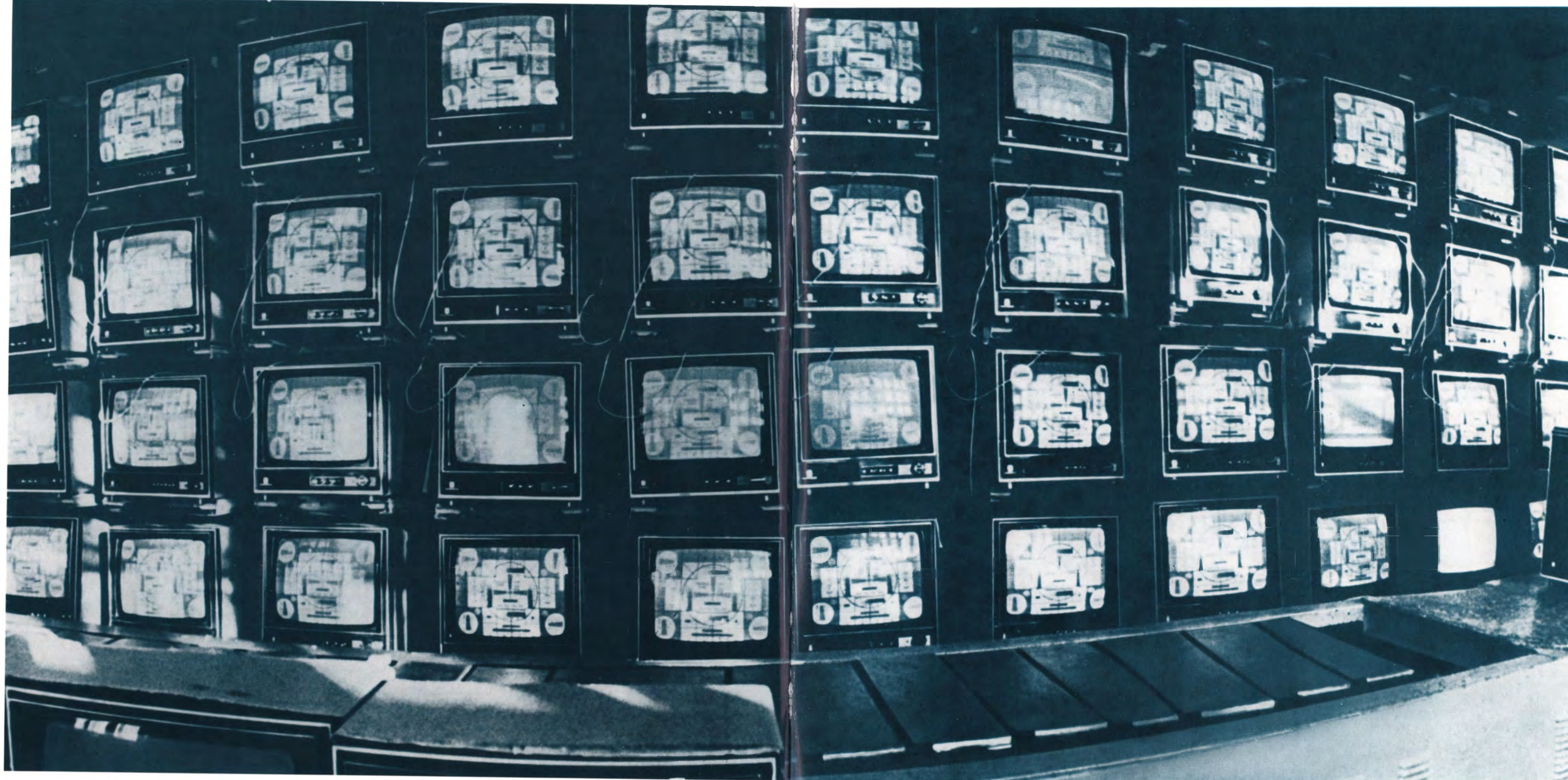
Воронеж...  
Десятки миллионов шин для автомобилей, троллейбусов,  
самолетов, тракторов, комбайнов, мотоциклов,  
велосипедов... Все это продукция шинного завода.





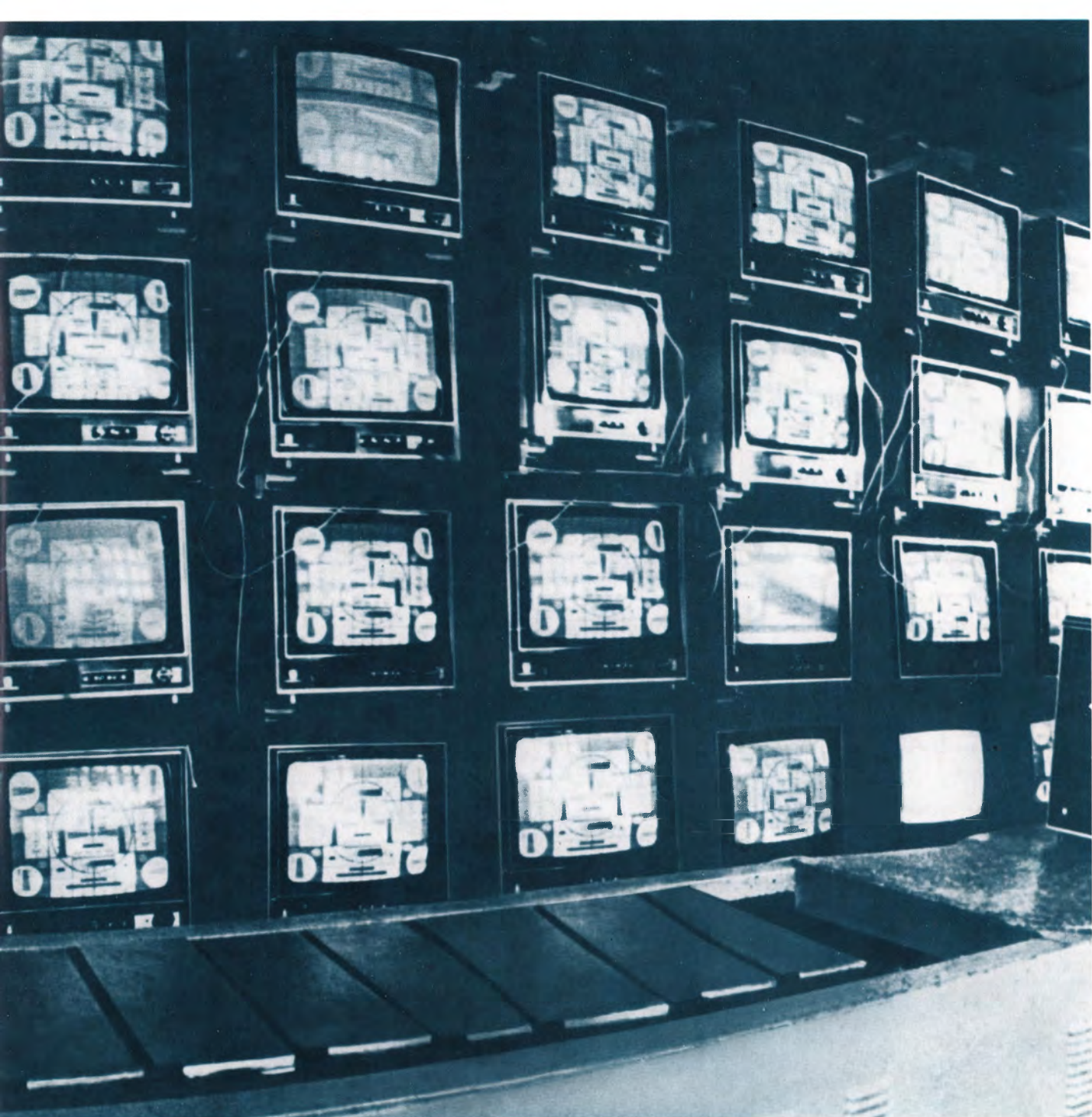
Воронеж...  
Десятки миллионов шин для автомобилей, троллейбусов,  
самолетов, тракторов, комбайнов, мотоциклов,  
велосипедов... Все это продукция шинного завода.





Воронеж...  
Город радиоэлектроники.  
Здесь изготавливают телевизоры, которые пользуются  
большим спросом в стране.  
Телевизор называют „окном в мир.“ Завод „Электросигнал“  
– важнейший в стране поставщик этих необычных  
„окон“.





Воронеж...  
Город радиоэлектроники.  
Здесь изготавливают телевизоры, которые пользуются  
большим спросом в стране.  
Телевизор называют „окном в мир.“ Завод „Электросигнал“  
– важнейший в стране поставщик этих необычных  
„окон“.





Воронеж...  
„Ах, ты степь моя, степь привольная...“  
С детства, со школьной скамьи известны эти кольцовские строки. За городом, на полевом просторе, чувствуешь всю их прелесть, как и прелесть неоглядного, богатого хлебами, русского поля, знаменитого Черноземья.





Воронеж...

„Ах, ты степь моя, степь привольная...“

С детства, со школьной скамьи известны эти кольцовские строки. За городом, на полевом просторе, чувствуешь всю их прелесть, как и прелесть неоглядного, богатого хлебами, русского поля, знаменитого Черноземья.





Воронеж...  
Край песенный.  
В начале века собиратель русских народных песен  
М.Пятницкий приезжал в Москву с известными  
воронежскими песенницами, и их пению, раздольному, как  
широкая воронежская степь, дивились восхищенные  
слушатели.  
Песня – задорная, лирическая, нежная – звучит здесь и  
сегодня.





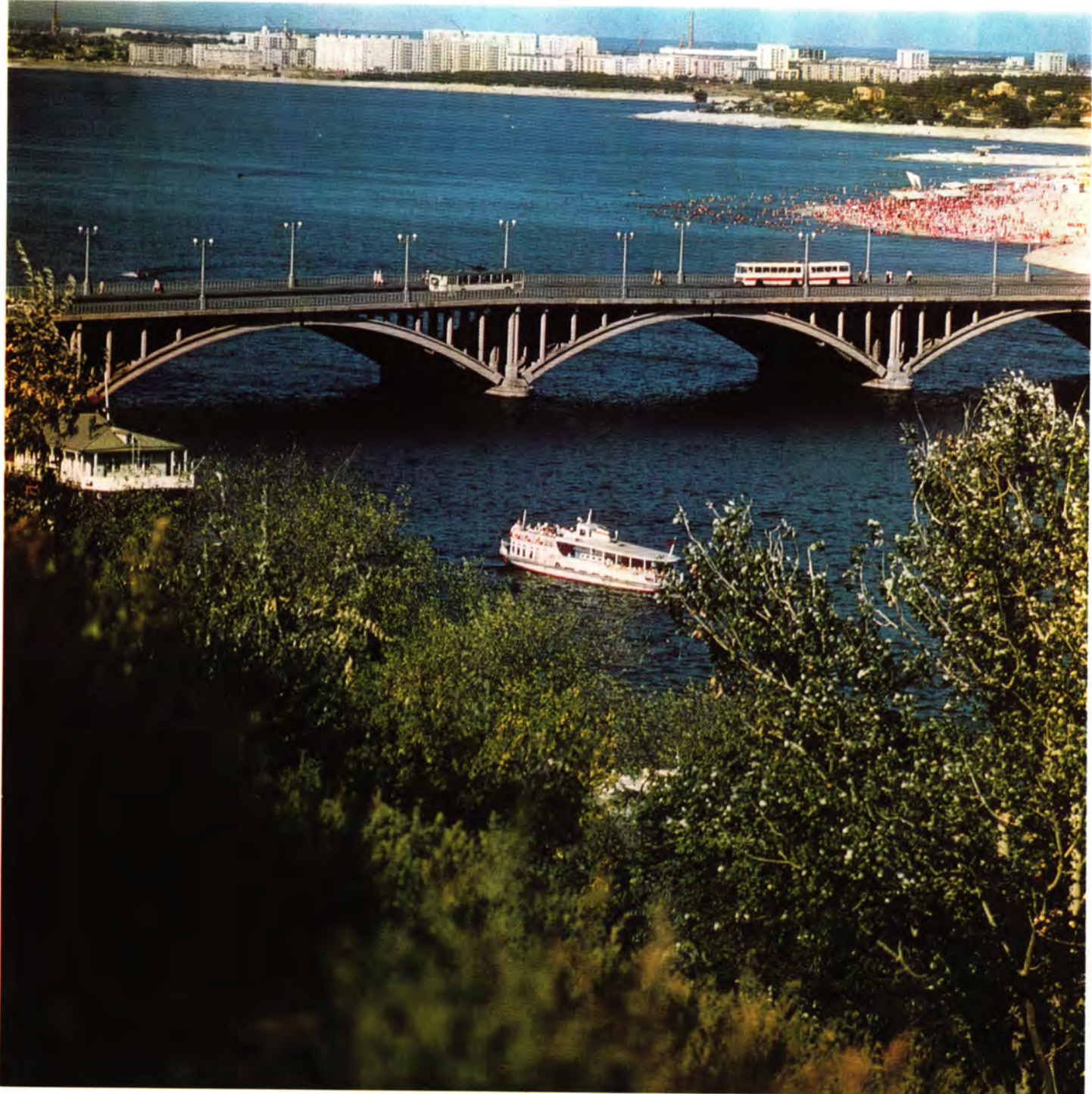
Воронеж...

Край песенный.

В начале века собиратель русских народных песен М. Пятницкий приезжал в Москву с безвестными воронежскими песенницами, и их пению, раздольному, как широкая воронежская стель, дивились восхищенные слушатели.

Песня – задорная, лирическая, нежная – звучит здесь и сегодня.









При взгляде на Воронеж бросается в глаза современность его облика, узнаваемая и в уже построенном и в строящемся, еще незавершенном.

Современность города – в размашистой геометрии площадей и улиц, в стеклянных – чуть не в полкилометра – пролетах заводских корпусов, в белостенных микрорайонах с чередованием пяти-, девяти-, двенадцатизэтажных домов, в камень одетой набережной недавно созданного „Воронежского моря“. Город широк в своем разбросе; еще недавно, раскинувшись по берегам реки Воронеж, он ныне занял степные пустыри, подвинулся к самому Дону. И не один десяток километров надо преодолеть, чтобы попасть с западной городской окраины на восточную или – с южной на северную. Трудно поверить, что все это воздвигнуто людьми за немногие годы – после войны. Трудно поверить, но это действительно так! Только почему после войны? Ведь был же и до войны Воронеж большим городом в черноземной полосе России. Был . . .

В тяжелые дни Великой Отечественной войны через город проходила передовая, он сражался весь в дыму и пожарищах. Когда воронежцы вернулись на родные пепелища, казалось: городу, равному довоенному, уже не быть . . . Ни одной улицы, ни одного неповрежденного дома, всюду траншеи, горы щебня, взорванные мосты, железнодорожные и трамвайные пути, плети электрических, телефонных проводов . . .

Осенью сорок пятого Советское правительство приняло решение о восстановлении 15 крупных русских городов, в их число был включен и Воронеж. Вся страна помогала поднимать город из руин.

Прошли годы – поднялся и раздался вширь новый Воронеж, стал просторнее, выше и многолюднее прежнего и в то же время сохранил свое самобытное лицо, полный света, воды, зелени, с десятками квадратных километров улиц, площадей, парков.

И что ни площадь, что ни улица – маленькая повесть о городе.

Проспект Революции. Любимая воронежцами улица\* Она помнит шаги и голоса Жуковского, Грибоедова, Рылеева, Лермонтова, Белинского, Кольцова, Никитина, Льва Толстого, Маяковского. Старинная улица, обретшая новую жизнь с осени Семнадцатого года, самая красивая в городе. Она сочетает в себе разные архитектурные стили приметы былого и сегодняшнего. Издалека видишь монументальное здание Управления Юго-Восточной железной дороги с высокой, без малого в 70 метров, башней, увенчанной шпилем, силуэт которой стал одним из символов города. Это здание молодое, послевоенное. Рядом –

трехэтажный дом с фронтоном и колоннами. Его возраст около двух веков. В дни революции, гражданской войны здесь размещались Совет рабочих, солдатских и крестьянских депутатов, Военно-революционный комитет, зубком партии.

Здесь же Петровский сквер, из глубины которого как бы порывается выйти на шумный проспект бронзовый Петр I.

Улица Плехановская . . . В память о пребывании выдающегося марксиста.

Отблески Октябрьской революции, гражданской войны видны в названиях улиц, носящих имена: Н. Н. Кардашова – одного из руководителей вооруженного восстания в городе в октябре 1917 года, председателя Воронежского большевистского комитета; А. С. Моисеева – председателя Военно-революционного комитета в послеоктябрьские дни . . .

В названиях многих улиц – память живущих о подвиге погибших в Великую Отечественную войну. Это – улицы: имени Ивана Туркенича, командира „Молодой гвардии“, уроженца воронежской земли; Даниила Куцыгина, комиссара народного ополчения, погибшего в бою на Чижовском взгорье; Михаила Демьянова, летчика, под Воронежем направившего горящий самолет на фашистские танки; Геннадия Вавилова, автоматчика, грудью своей закрывшего пулеметную амбразуру . . .

В названиях современных улиц – и сегодняшний день. Улица Космонавтов. Улица Феокистова, первого из ученых поднявшегося в космос . . .

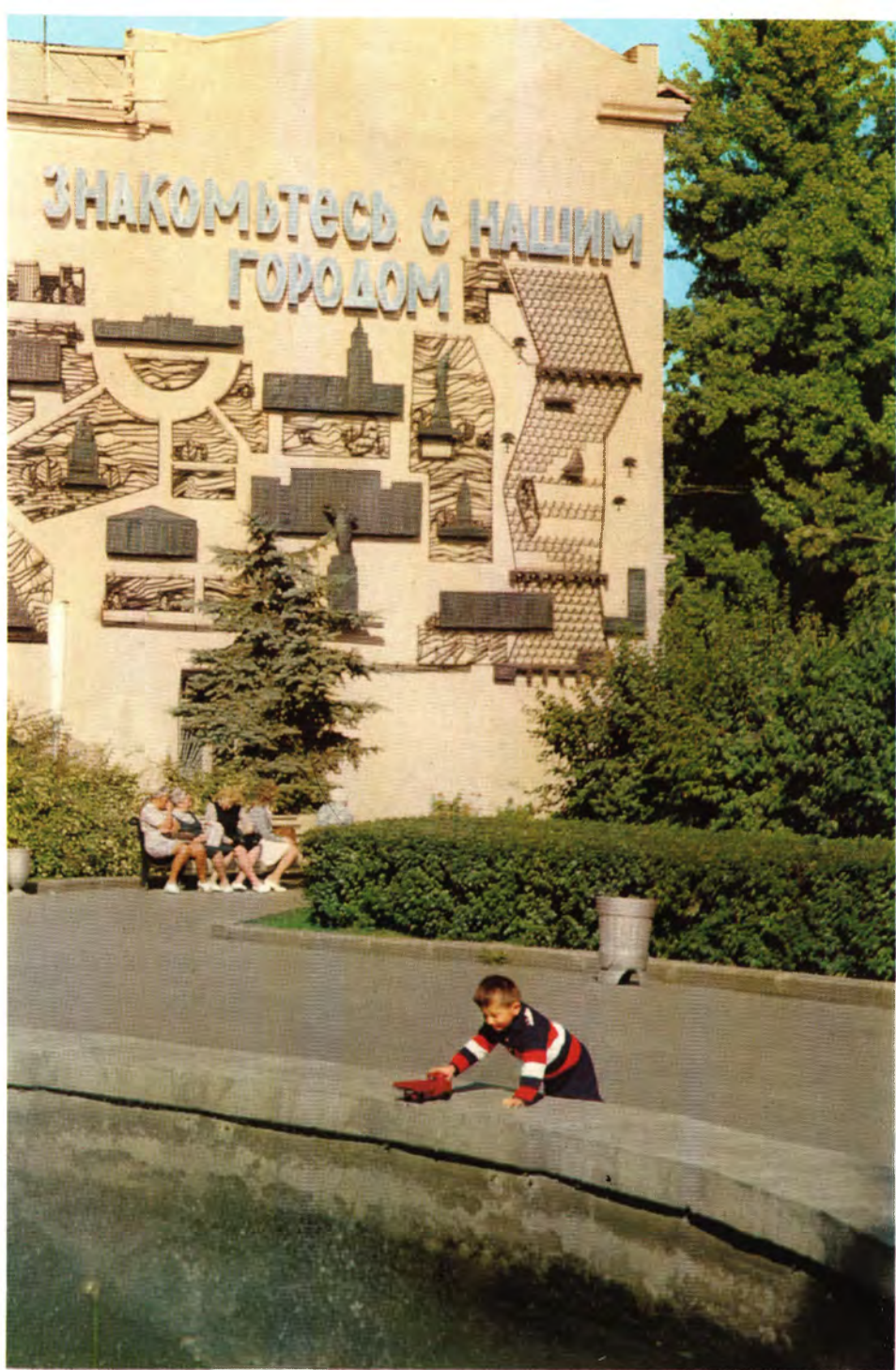
В городе насчитывается более тысячи улиц. И у каждой – свое лицо, свои приметы: на одной находится театр, музей, на другой – заводоуправление, на третьей – институт . . .

В праздничные дни рабочие и инженеры, студенты и учащиеся, ученые и артисты, торжественно приходят на главную площадь – имени В. И. Ленина, рассказывая о том, каких успехов добились их заводы и фабрики, вузы и школы, учреждения, обо всем, чем живет их родной город.

















*Город просыпается рано.  
Город по-утреннему чист и свеж – таким  
его застает сегодняшний день, что  
начинается в шуме сотен машин, в  
деловой походке тысяч людей – рабочих,  
служащих, студентов, школьников ...  
И хорошим будет его новый трудовой  
день ...*







*Город просыпается рано.  
Город по-утреннему чист и свеж – таким  
его застает сегодняшний день, что  
начинается в шуме сотен машин, в  
деловой походке тысяч людей – рабочих,  
служащих, студентов, школьников ...  
И хорошим будет его новый трудовой  
день ...*





*Город-труженик многое успеет за день.  
Будут новые свершения.  
Новые имена ударников пятилетки . . .  
Новые встречи, радости, надежды.*









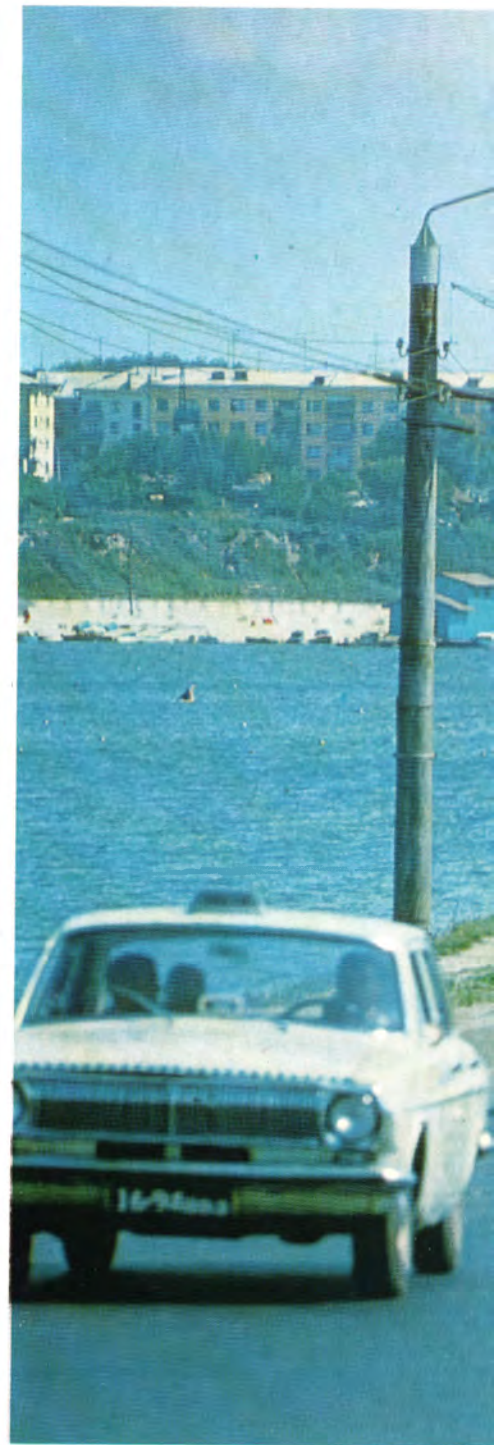
*С каждой минутой все многолюднее городские площади и улицы, на которых потоки машин, как волны, накатываются на перекрестки.*

*Троллейбусы, трамваи, автобусы спешат доставить воронежцев к заводским проходным, к строительным эстакадам, к корпусам институтов и учреждений. И маленький гражданин делает первый шаг – шаг в свое большое Будущее.*









*День созидания, он, как мост, свяжет  
вчера и завтра.  
Рабочие создадут новые могучие машины  
и станки.  
Строители поднимут новые светлые  
этажи.  
Ученые скажут новое слово . . .*





*День созидания, он, как мост, свяжет  
вчера и завтра.  
Рабочие создадут новые могучие машины  
и станки.  
Строители поднимут новые светлые  
этажи.  
Ученые скажут новое слово . . .*







*Проспект Революции – главная улица города. С ней связаны судьбы многих людей и многое в судьбе самого города. „За власть Советов!“ – звучало из конца в конец ее в осенние дни Семнадцатого года. В гражданскую войну по ней входили в город полки буденновской конницы. Суровая „Вставай, страна огромная . . .“ уводила по ней бойцов Воронежского добровольческого полка – одних из первых будущих гвардейцев Советской Армии.*





*Проспект Революции – главная улица города. С ней связаны судьбы многих людей и многое в судьбе самого города. „За власть Советов!“ – звучало из конца в конец ее в осенние дни Семнадцатого года. В гражданскую войну по ней входили в город полки буденновской конницы. Суровая „Вставай, страна огромная ...“ уводила по ней бойцов Воронежского добровольческого полка – одних из первых будущих гвардейцев Советской Армии.*











*Есть очарование в этих колоннадах старинных зданий, в просторных овалах современных площадей. „Арсенал“, приземистый, тяжеловесный, выстроенный в формах античного храма, – памятник давних времен.*











А в современной городской архитектуре – легкость стекла и монументальность бетона.  
Но стекло и камень особенно хороши, если рядом красный лепесток цветка, зеленый лист дерева.  
Цветы, зелень в Воронеже – повсюду; в центре города – Кольцовский сквер – давно любимый воронежцами уголок отдыха.









*Идешь городскими улицами – то и дело останавливают тебя мемориальные доски, как автографы поэтического прошлого Воронежа: в этом здании встречался Кольцов с Жуковским, в другом – учился Никитин, в третьем – дом, где он жил . . . И в названиях многих улиц имена поэтов: Кольцовская, Никитинская, Пушкинская . . .*









Поднялся и раздался вширь новый Воронеж. Растут дома, кварталы, целые жилые районы с магазинами и кинотеатрами, детскими садами и школами, библиотеками и современными больничными корпусами ...



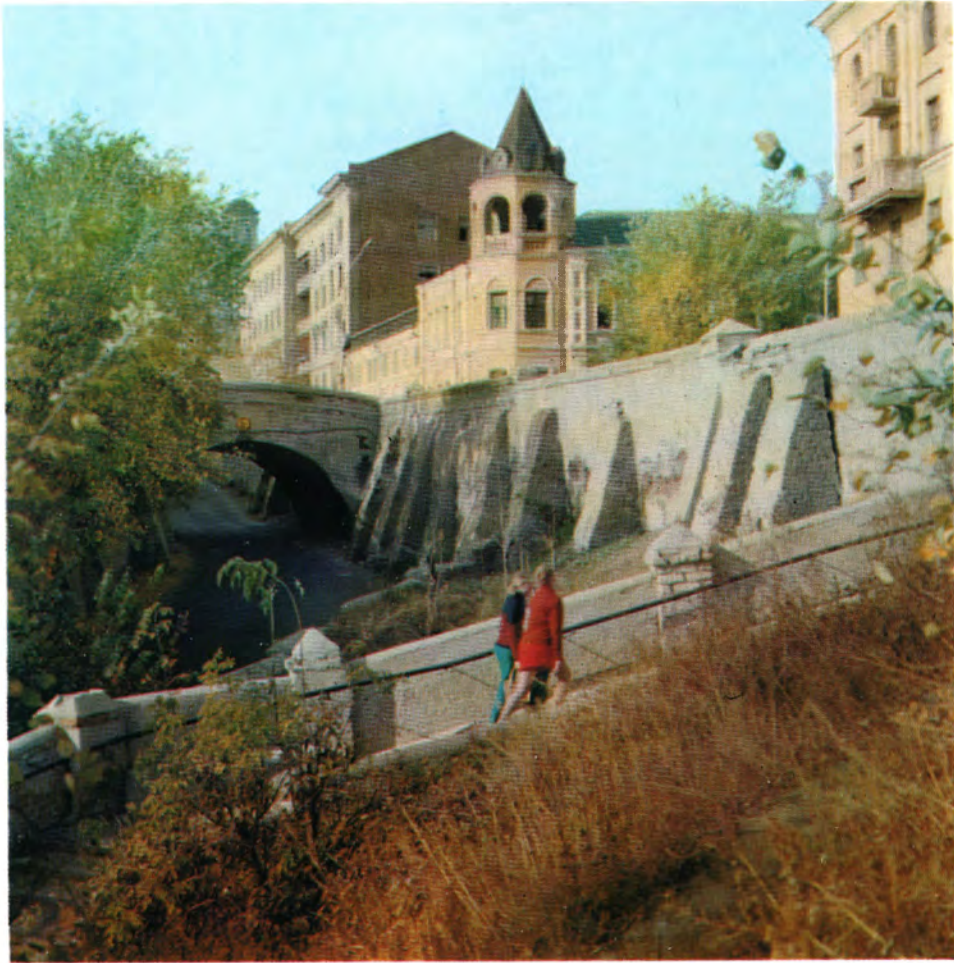






И всюду вода. Ее много в городе.  
Идешь по новым проспектам и улицам –  
солнце брызжет в серебряных струях  
фонтанов, выйдешь на Чернавский  
мост – вокруг голубая гладь  
„Воронежского моря“. А среди каменных  
улиц – вдруг белые лебеди на озере в  
зеленом ожерелье ракушек . . .









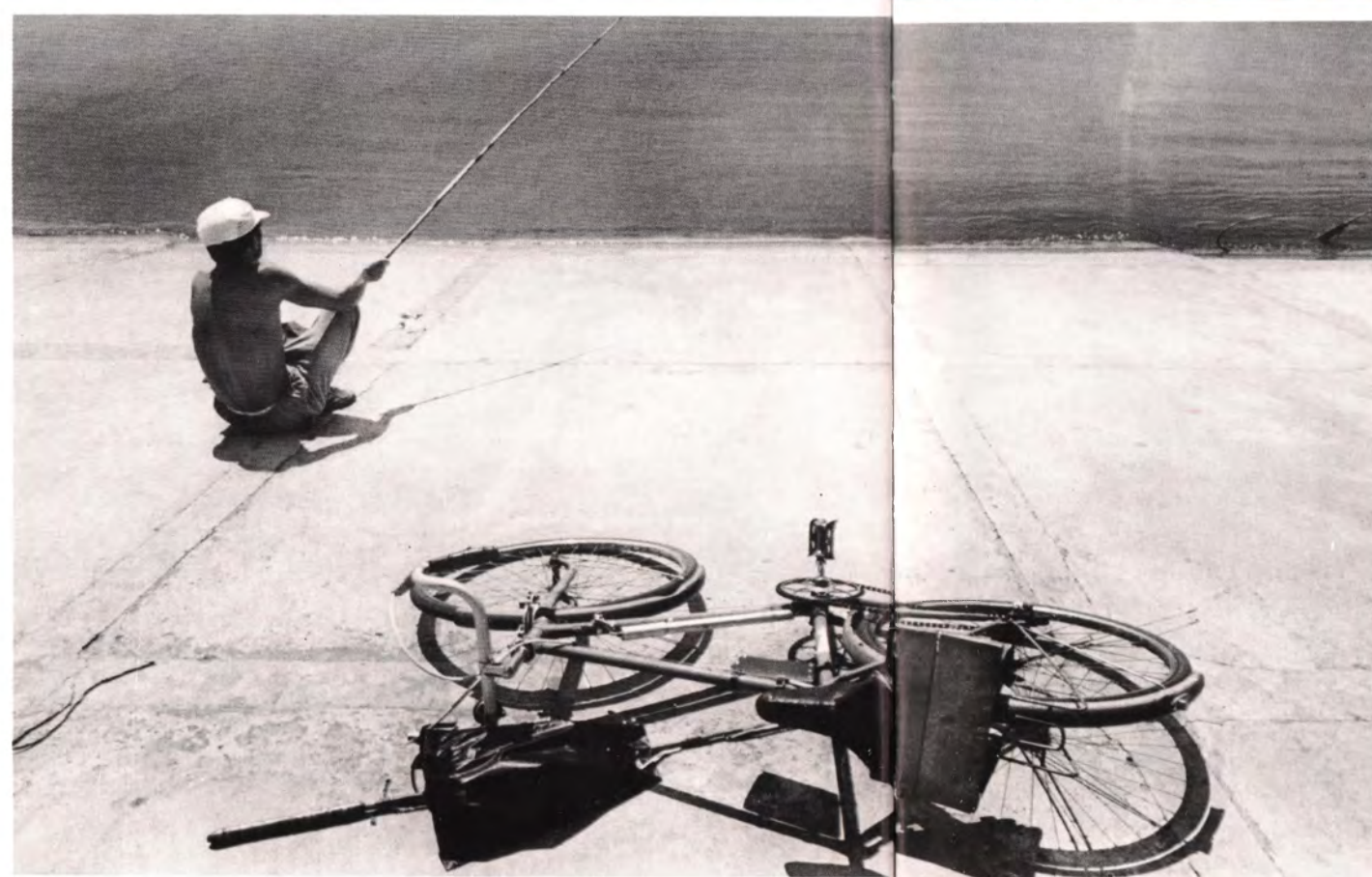
*О чем обычно вспоминаешь, когда думаешь о городе? О его людях, улицах и площадях, о его парках, памятниках . . .*

*Воронеж нельзя представить также без мостов. По-разному выглядят они. Один, Чернавский, современный, резко разбросал над водою крылья своих пролетов, он мощен и красив; другой, Каменный, старинный, с двухвековой судьбою, — невелик, прост.*









*Широкие водные просторы открываются с воронежских мостов, манят своей прохладой и спокойствием . . . Можно покататься на лодке или отдохнуть с удочкой у воды, а можно – просто посидеть на берегу, глядя, как над ослепительно-белыми парусами проносятся ослепительно-белые чайки.*









А здесь праздник всех цветов радуги. На прилавках рынка – дары воронежской земли: горы краснобоких яблок, нежно-золотистых груш, желтых, как яичный желток, дынь, полосато-зеленых арбузов, огненных помидоров. Бойко идет торговля и на ярмарке... А эти сверкающие весы привлекают малышей.









Счастлив город, в котором не стихает детский смех, не гаснет детская улыбка. Железная дорога, самолет-кинотеатр, автодром, карусели – чего только нет в детском городке – зеленом уголке детских радостей.

















*Радущие – традиционная, неотъемлемая черта жителей города.*

*Хлебом-солью, цветами и улыбками встречают воронежцы дорогих гостей.*

*Надолго запомнится им приезд Фиделя Кастро Рус, А. Н. Косыгина, К. Ф. Катушева.*

*Частыми гостями бывают и уроженцы воронежской земли – космонавты К. Феоктистов и А. Филипченко.*





В радостный весенний Первомай или в красный праздник Октября на центральные улицы, на главную площадь города – площадь Ленина – выходит трудовой Воронеж. Знамена, цветы, улыбки . . . Праздничные колонны объединяют и ветеранов войны, и труда, и молодых – тех, кто достойно несет трудовое и боевое наследие отцов.















*Улицы становятся еще красивее, когда их согревает человеческая улыбка и любовь . . .  
И на будущих улицах, исполненных самых смелых архитектурных решений, – главным, наверное, будет не камень, стекло и пластик, а все та же человеческая улыбка и любовь.*











„... Марта в I день... по государеву и великого князя Федора Ивановича всеа Руси указу... на Дону, на Воронеже, не доезжая Богатова затону два днища, велено поставить город Воронеж...“

В последней четверти XVI века был издан этот указ, без малого четырёхсот лет ему.

Когда в конце XVII века Петр I избрал Воронеж местом строительства российского флота, город прожил уже целый век, и многие годы на этом веку он нес свою дозорную службу, трудную и тревожную.

Было: дикое поле, тьма кочевников, тучами налетающих, степь густая, многотравная, непаханая, с вражьими тропами, „дочерна битыми“ конскими копытами. Но вырос на пути Воронеж, крепость на высоком берегу. Два пояса стен – рубленых, дубовых, да глубокий ров, да надолбы. По углам – башни, поверху – навесные стрельницы. И всюду бойницы, в прорезях их – малые пиццали и большие пушки. Почувствовала степь: конец беспрепятственному разбою; здесь стрелами и диким гиканьем не возьмешь; только лишь поднимутся пыль да дым спаленных слобод – дадут сигнал караульные вышки, звонит колокол, за оружие берутся горожане, в соседние остроги летят гонцы.

Стрелецкая, Пушкарская, Конная – в старинных названиях этих улиц – память о дозорной крепости, грозной стрельцами и пушками.

Ратная история города ковалась на бранных полях России. По грозному военному зову поднимались воронежцы в 1812 году на отпор Наполеону. Сформированные в городе ополченские полки приняли боевое крещение в Тарутинском сражении.

Через сто с небольшим лет, в гражданскую войну, городом-воином стал советский, революционный Воронеж. Партийная организация послала на фронт сотни коммунистов, и город мужественно оборонялся от белых, с радостью встречал полки буденновской конницы.

Самая же тяжкая и славная страница в истории Воронежа – Великая Отечественная война.

212 дней линия фронта проходила через Воронеж. 212 дней и ночей на него рушились бомбы, на улицах рвались снаряды, и пули, не переставая, бились о камни, о железо, сеяли смерть...

Сколько мужественного, высокого, героического выпало на долю разбитого, но не сломленного города!

Страшное зрелище представлял Воронеж в ту пору – руина громоздилась на руине...

Есть в Воронеже здание, которому навсегда суждено остаться в руинах. Это здание бывшей областной больницы. Изначально предназначенное для исцеления людей,

оно стало местом гибели многих: в сорок втором на его этажах, объятых огнем, не смолкала стрельба, шел упорный, длительный бой.

На фоне синего солнечного неба – бывшее больничное здание с зияющими обвалами купола, со скрюченными, поломанными, как деревья в ураган, колоннами. Непривычно, странно среди новых многоэтажных построек видеть этот угрюмый призрак войны, скорбное напоминание о том, каким был весь Воронеж.

Третью века спустя видим сияющую огнями привокзальную площадь, на фронтоне которой мемориальная доска со словами: „Площадь Черняховского. Названа именем генерала Советской Армии, дважды Героя Советского Союза Ивана Даниловича Черняховского, командующего 60-й армией Воронежского фронта, героически сражавшейся в городе Воронеже в 1942–1943 гг.“

30 лет спустя – огни праздничного салюта в День Победы, склоненные головы живых у обелисков павшим. В центре города – новый мемориал – монумент в честь защитников Воронежа. В скульптурной группе – солдат и партизан, мать с ребенком на руках и старик... Ведомый партией весь советский народ от мала до велика защищал родную землю, и победа наша – дело всего народа.

Сегодняшний Воронеж свято чтит память тех, кто в лихую годину, в трудный час стоял на защите города и Родины – и красных бойцов, сражавшихся на подступах к Воронежу в гражданской войне, и тех советских воинов, которые насмерть стояли в Великой Отечественной. Воронежцы воздвигли воинам Отечества много памятников. У подножия их – цветы. И люди. Молодые, соединившие свои судьбы, в день свадьбы приносят сюда самые лучшие цветы. Со всей обостренностью юной души они понимают, кому обязаны своим счастьем. И это главное. Ибо молодым строить будущее.

Будущее, корни которого крепки добрыми свершениями и славными подвигами прошлых поколений, дедов, отцов, старших братьев...









„ . . . Велено поставить город  
 Воронеж . . . “

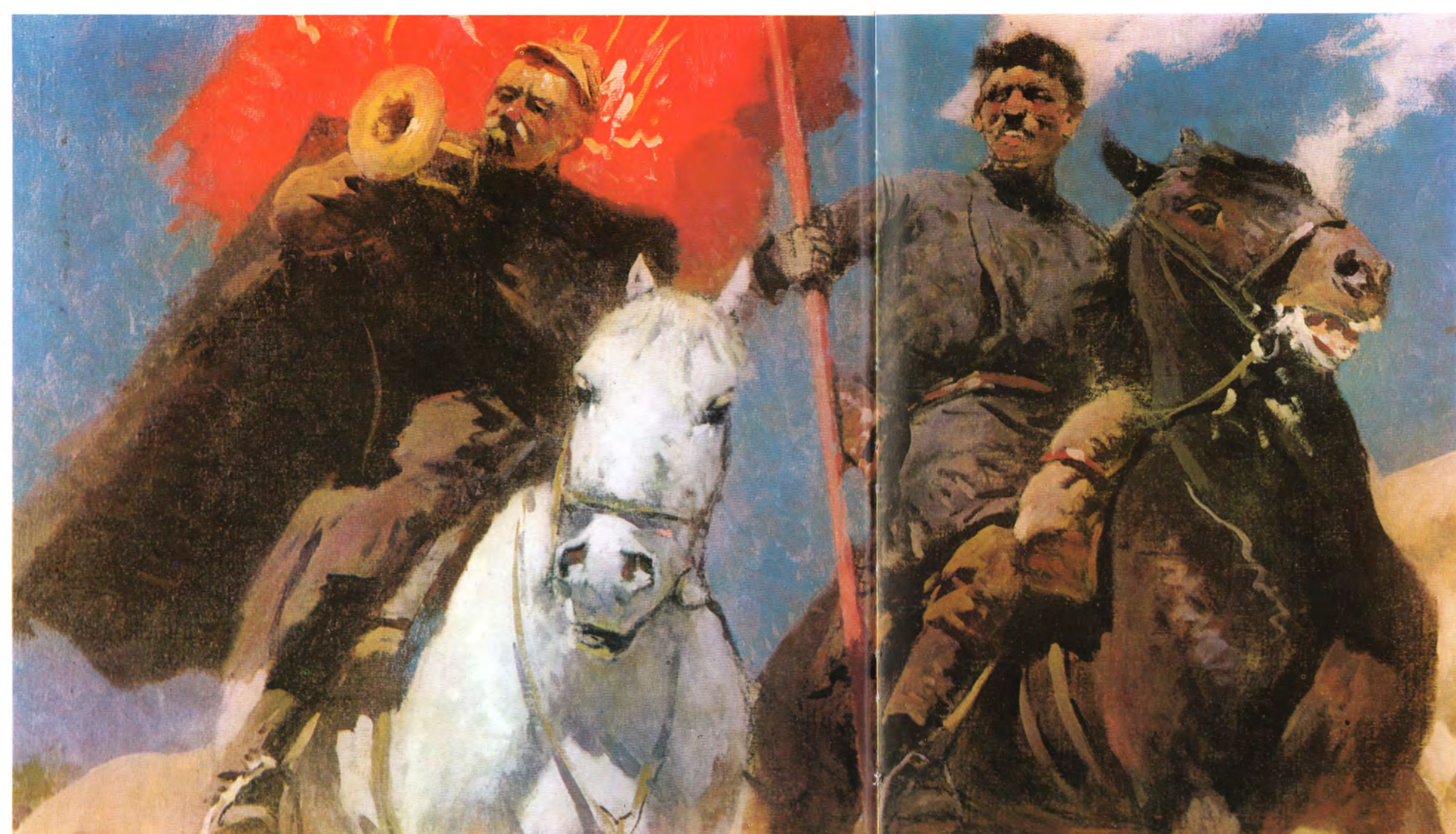
На засечной черте, на крутых  
 приречных холмах у Воронежа-реки  
 грозно поднялась крепость, обнесённая  
 дубовыми стенами, с высокими  
 четырехгранными башнями, откуда  
 зорко вглядывались в степь дозорные  
 стрельцы.

Препрадою кочевому разбою встал  
 Воронеж.









*Много кровопролитных боев видели воронежские стены в гражданскую войну. В те дни сотни, тысячи лучших своих сынов направил пролетарский Воронеж в конармейские красные полки . . .*





*Много кровопролитных боев видели воронежские стены в гражданскую войну. В те дни сотни, тысячи лучших своих сынов направил пролетарский Воронеж в конармейские красные полки . . .*





В Великую Отечественную это был  
 огненный край, фронтовая полоса,  
 город на передовой, город-воин.  
 Земля, густо проросшая обелисками.  
 Памятники воинам, полкам, дивизиям,  
 армиям. . . .  
 На воронежской земле родился командир  
 „Молодой гвардии“ И. Туркенич.  
 Здесь прославилась известная  
 Кантемировская гвардейская танковая  
 дивизия.  
 В воронежском небе героически  
 сражалась 2-я воздушная армия . . .





*В Великую Отечественную это был  
огненный край, фронтовая полоса,  
город на передовой, город-воин.  
Земля, густо проросшая обелисками.  
Памятники воинам, полкам, дивизиям,  
армиям. . . .  
На воронежской земле родился командир  
„Молодой гвардии“ И. Туркенич.  
Здесь прославилась известная  
Кантемировская гвардейская танковая  
дивизия.  
В воронежском небе героически  
сражалась 2-я воздушная армия . . .*









*И через тридцать лет после того  
майского дня, когда затихло эхо  
последнего залпа грозной войны,  
людская память воздвигает новые  
obeliski и мемориалы.  
У подножия их – цветы, горы цветов.  
Великая скорбь и великая благодарность.*





Днем и ночью горит Вечный огонь . . .  
Вечный огонь над могилами тех, кто  
погиб ради мира, ради счастья на  
земле.  
Жизнь вечна. И солдат, отдавший свою  
жизнь за Родину, может быть,  
в последнюю минуту думал о таких же  
молодых, чье будущее он защитил  
своей грудью.

















В эмблеме Воронежа – два „индустриальных“ символа: триод – символ радиоэлектроники и полустерня – символ машиностроения.

Завод имени Коминтерна. Это он в сорок первом начал выпуск прославленных „катюш“. Труженник, в войну он был еще и воином. И ему выпало то же, что выпадает всякому другому честному воину: бомбежки, раны, лишения. После войны, в короткий срок восстановленный и реконструированный, завод выпускает мощные землеройные машины и подъемные краны. Экскаваторы предприятия можно встретить в заполярных, вечномёрзлых пространствах и среднеазиатских песках, в Сибири и на Кавказе, в самых различных уголках земли.

Заменяющие труд множества людей машины завода имени Коминтерна – стальные землекопы, и дело их – земля. Стихия же машин, выпускаемых другим заводом Воронежа, авиационным, – высь, небо, преодоление колоссальных воздушных пространств.

Родина первого в мире сверхзвукового пассажирского самолета „ТУ-144“ – Воронеж.

Когда проезжаешь железнодорожный мост, – и поезду, грохоча, пронесется сквозь туннель строгих, ритмически повторяющихся, железных конструкций, – едва ли задумываешься над тем, что этот мост не извечно пролегал над рекою. Воронежский мостозавод – послевоенное предприятие, но на его счету уже сотни пролетных конструкций. Воронежские мосты перекинулись через Волгу и Ангару, через Днепр и Дон, они соединяют берега стремительных кавказских и алтайских рек.

Великолепен вид метромоста через Москву-реку близ Лужников.

Это тоже создание воронежских мостостроителей.

На изготовленные ими стальные конструкции укладывают рельсы через реки и Байкало-Амурской магистрали . . .

Завод имени Кирова – стройка первых пятилеток. В Левобережье на том месте, где он вырос, расстилался пустырь – зона песка и чахлой травы. Каучук, выпускаемый кировцами, еще в тридцатые годы был признан одним из качественнейших.

Невдалеке – шинный завод, изготавливающий самые разнообразные шины, иные из которых способны выдерживать нагрузку в десятки тонн.

Завод кузнечно-прессового оборудования им. М. И. Калинина производит кузнечные и штамповочные молоты большой мощности, вулканизационные прессы, автоматические линии для производства поршневых колец к автомобильным двигателям, гидравлические прессы.

Давления в тысячи тонн дают агрегаты, выпускаемые

заводом тяжелых механических прессов.

Воронеж – крупный центр радиотехнической промышленности.

Многие знают телевизоры и радиоприемники завода „Электросигнал“ – удобные, простые в обращении, высококачественные.

В СССР и далеко за его пределами известна различная продукция и других заводов – механического, станкостроительного, машиностроительного имени В. И. Ленина, „Воронежсельмаш“, дающих стране современные машины.

В эмблеме Воронежа – также колос.

. . . Без конца и края во все четыре стороны расстилается от Воронежа великое черноземное поле, обширный сельскохозяйственный край. Поется: „Не шуми ты, рожь, спелым колосом . . .“ Впрочем, шум этот прекрасен, но неслышим, пожалуй, нынешнему сельскому жителю, ибо лишь начинается страда – на nive тысячи машин, комбайнов, тракторов. Это образ современного поля. Но воронежский край – это не только хлеба. Это сады. Это огромные плантации подсолнечника, свеклы, высокоурожайные сорта которой выведены под Воронежем, во Всероссийском научно-исследовательском институте сахарной свеклы и сахара имени академика А. Л. Мазлумова. Это животноводческие комплексы, спецхозы. Это мясо, молоко, яйца.

И в городе и в селе труд – во имя человека, для его блага.

И страна высоко ценит это. Многие воронежцы – орденосцы, Герои Социалистического Труда. Многие предприятия награждены орденами, Почетными знаменами. Область дважды награждена орденом Ленина за трудовые успехи в промышленности и в сельском хозяйстве.

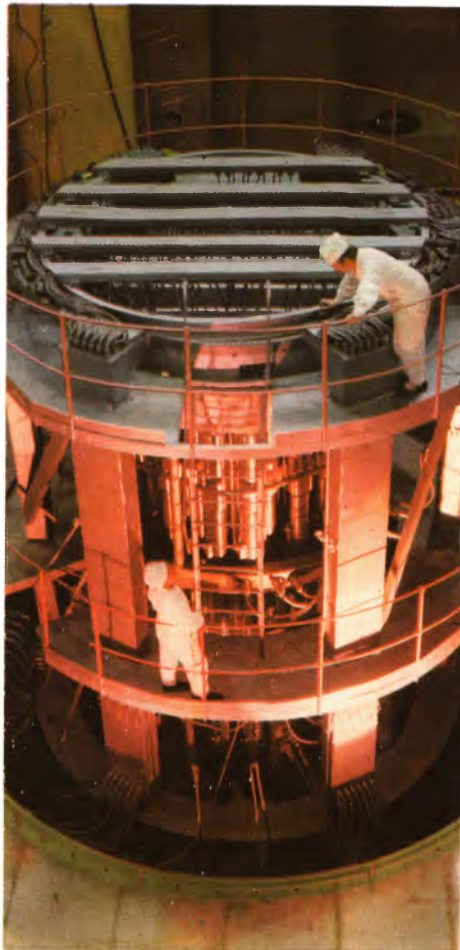
Все помыслы, все способности направляют воронежцы на претворение в жизнь грандиозных планов, разрабатываемых Коммунистической партией.

С огромным подъемом трудятся они в десятой пятилетке, стремясь с честью выполнить решения исторического XXV съезда КПСС.

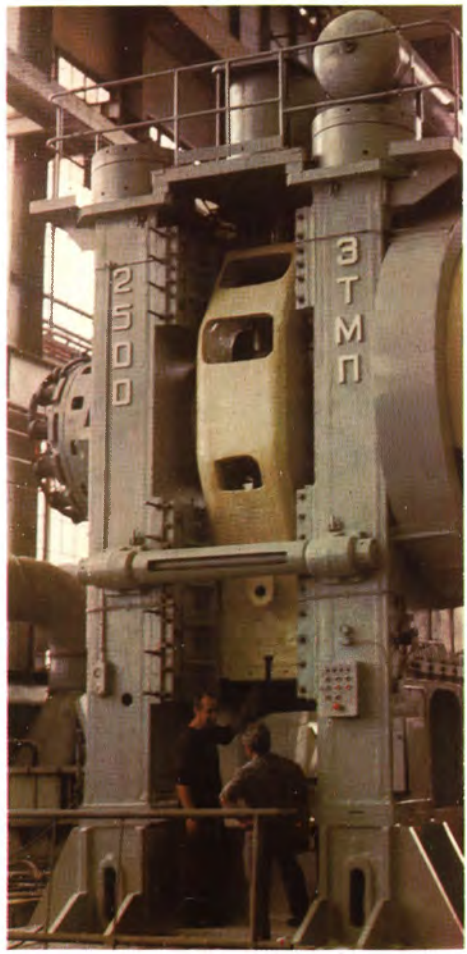




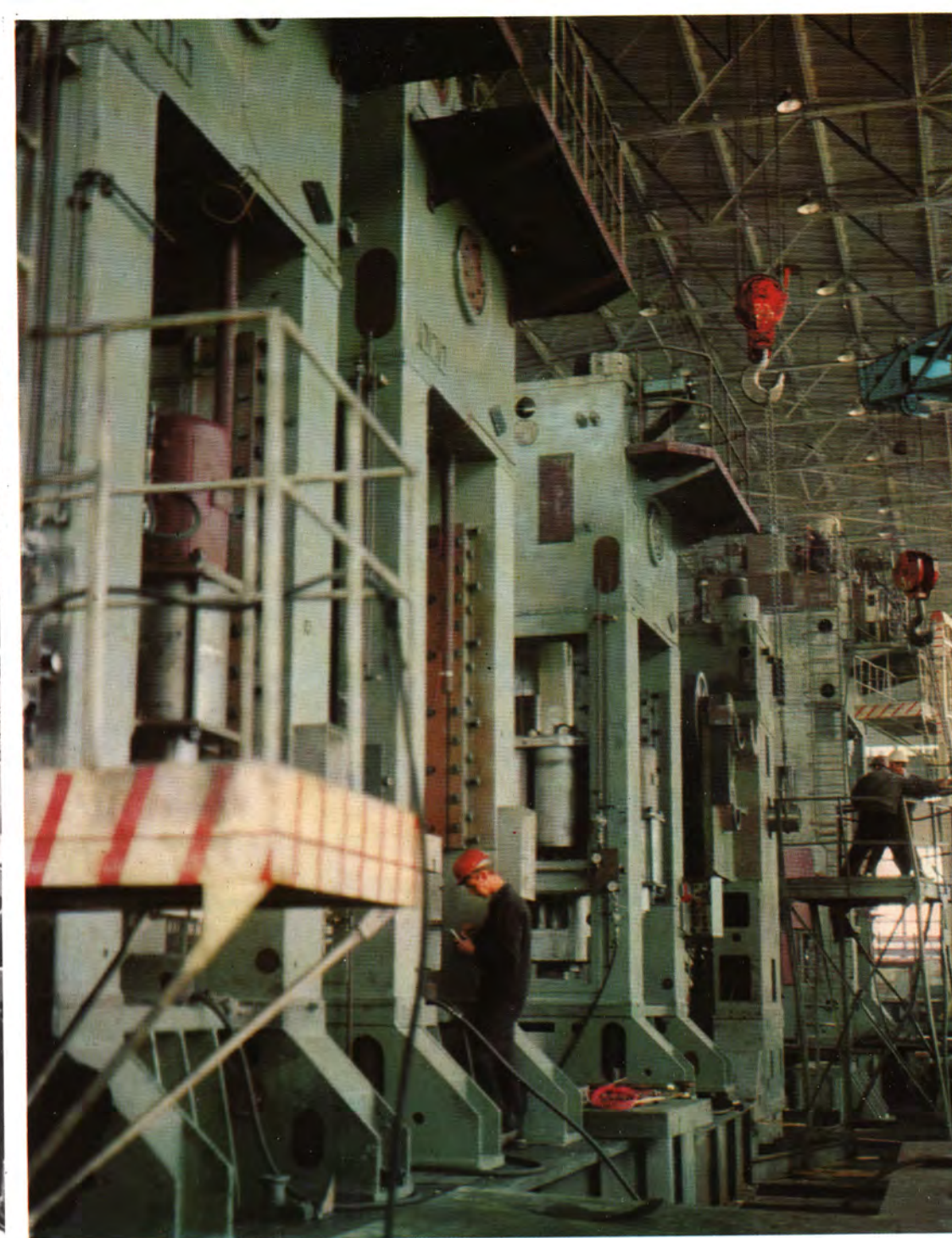
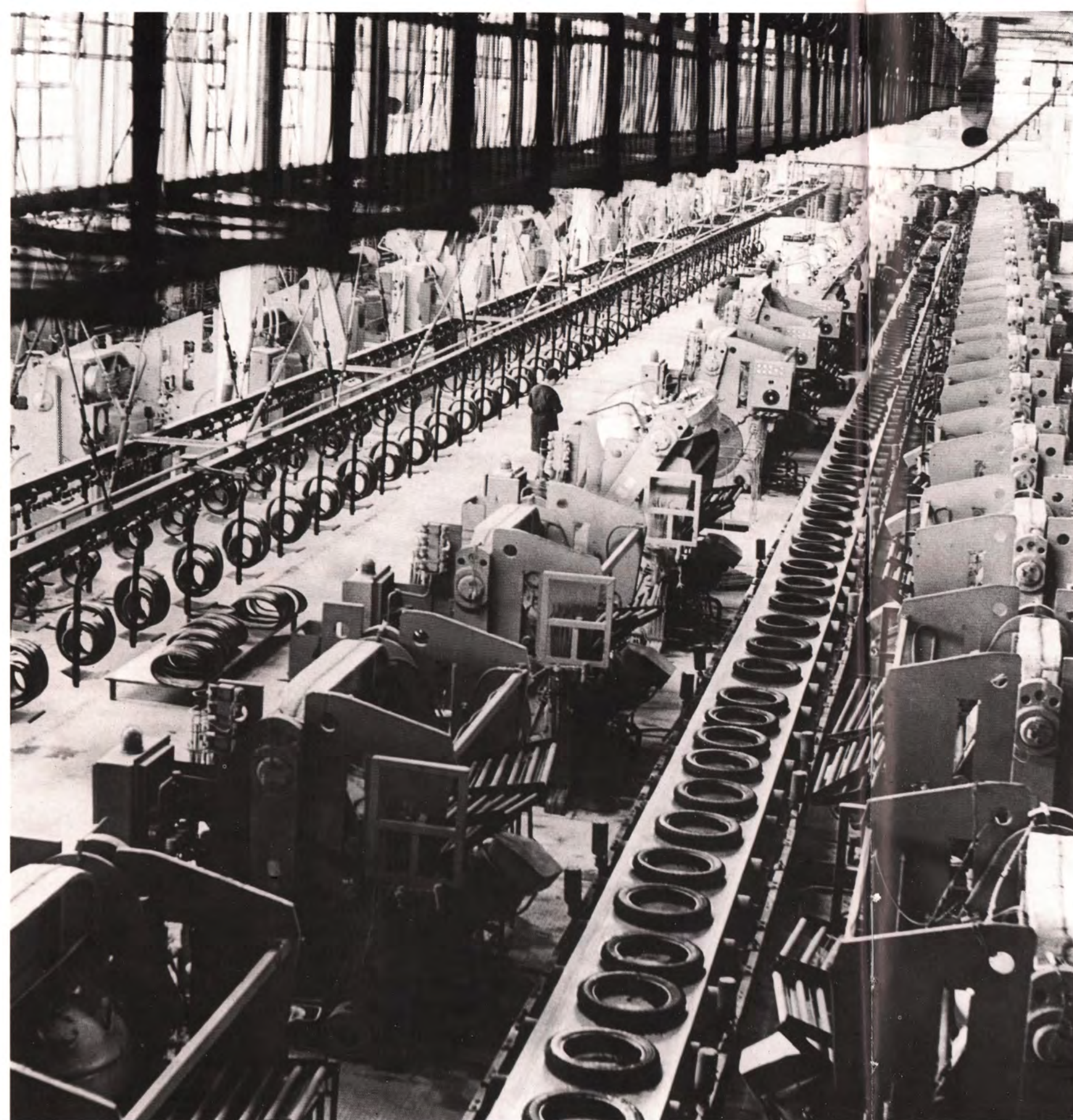






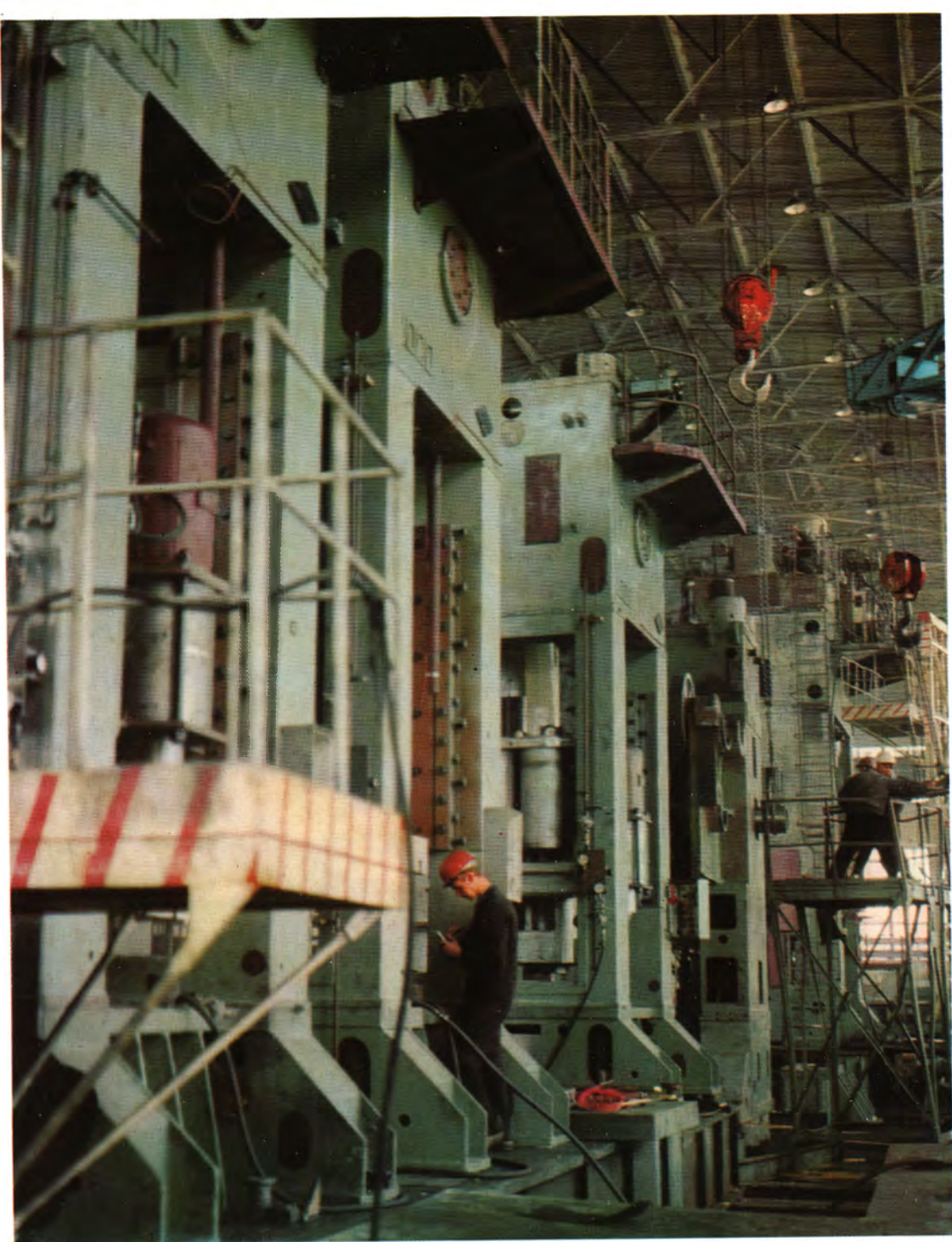
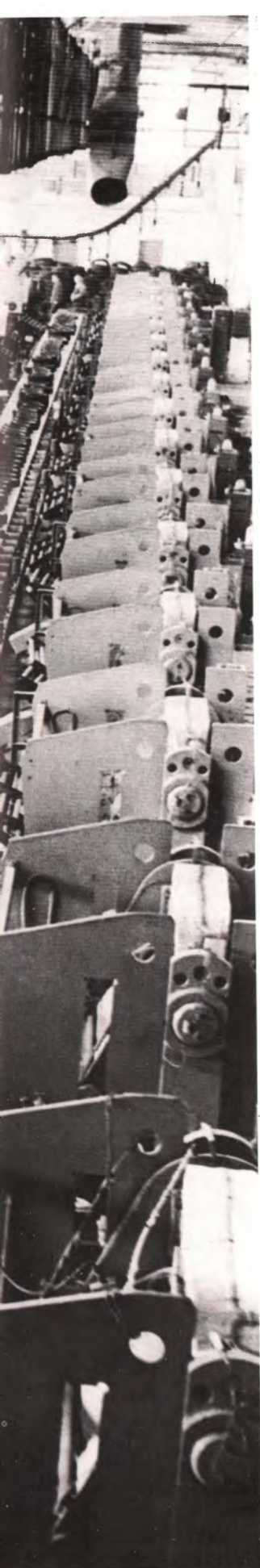






Воронеж на индустриальной карте страны – это транзисторы и гигантские лайнеры, станки и шины, экскаваторы и телевизоры, сельскохозяйственные машины и уникальные пневматические молоты ...  
Промышленную продукцию воронежцев знают во многих зарубежных государствах.

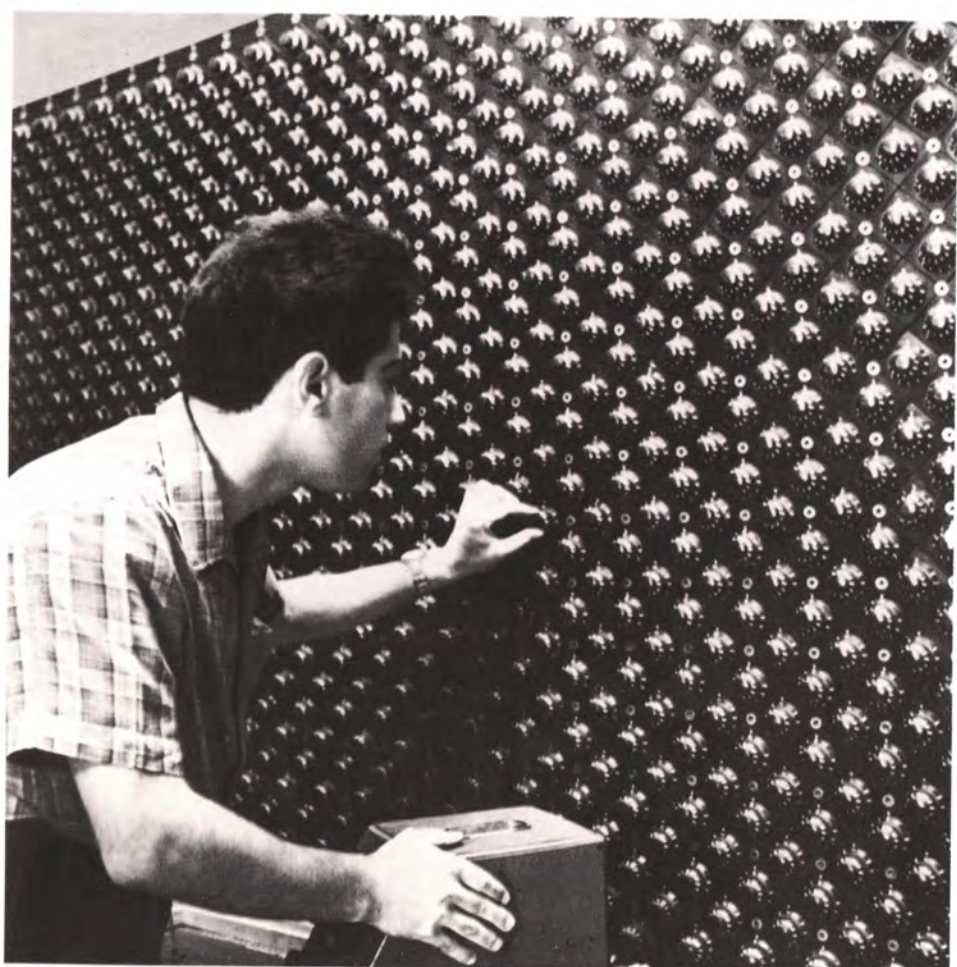
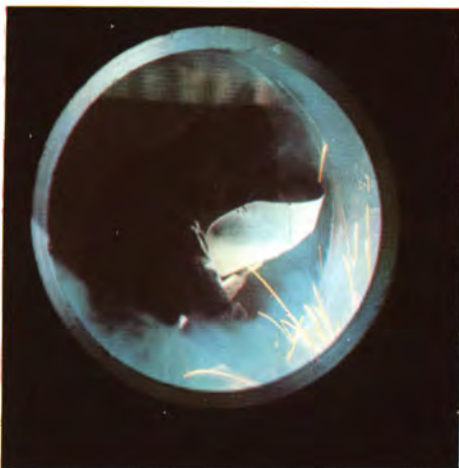




*Воронеж на индустриальной карте страны – это транзисторы и гигантские лайнеры, станки и шины, экскаваторы и телевизоры, сельскохозяйственные машины и уникальные пневматические молоты . . .*

*Промышленную продукцию воронежцев знают во многих зарубежных государствах.*



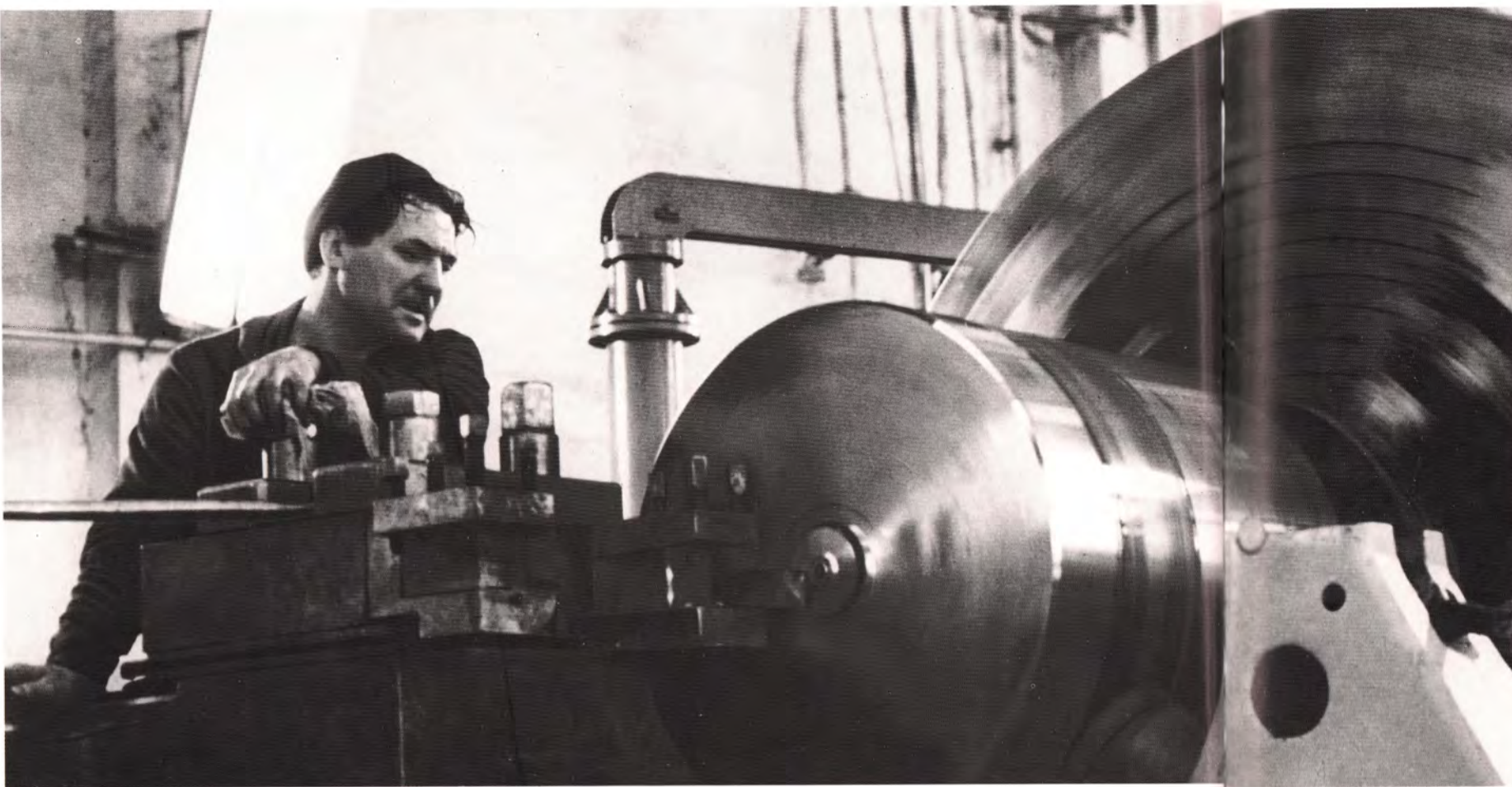






Огромные цехи, конвейерные линии, сотни „умных“ механизмов, выполняющие колоссальный объем работ, сложнейшие агрегаты – детище научно-технической революции. И управляют всей этой производственной мощностью несколько человек . . . На каждом заводе, в каждом цехе все шире внедряется автоматизация, а рабочий все чаще теперь занимает место у диспетчерского пульта.





Да, прошли те времена, когда при слове „рабочий“ в представлении возникал образ человека с кувалдой или гаечным ключом в руке . . .  
Сегодняшний рабочий овладевает новейшими технологическими процессами, проникает в мир сложных формул, соединяя в себе практика и теоретика, мастера и инженера.





Да, прошли те времена, когда при слове „рабочий“ в представлении возникал образ человека с кувалдой или гаечным ключом в руке . . .  
Сегодняшний рабочий овладевает новейшими технологическими процессами, проникает в мир сложных формул, соединяя в себе практика и теоретика, мастера и инженера.









*Не много найдешь в перечне рабочих профессий таких, каких бы не было в трудовой семье воронежцев. И каждый у своего станка, у кульмана или машины – творец, изобретатель, новатор. Они трудятся во имя дальнейшего процветания своей Родины.*



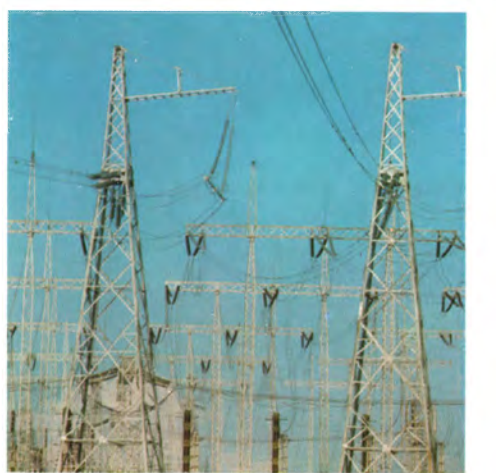


*Внешне скромным кажется, порой,  
результат труда отдельного  
человека.  
Но стоит только окинуть взглядом  
сделанное сотнями, тысячами людей, и  
поймешь все могущество, всю силу, все  
волшебство человеческих рук.*

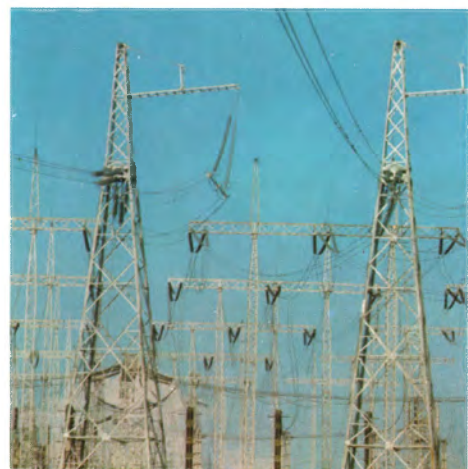
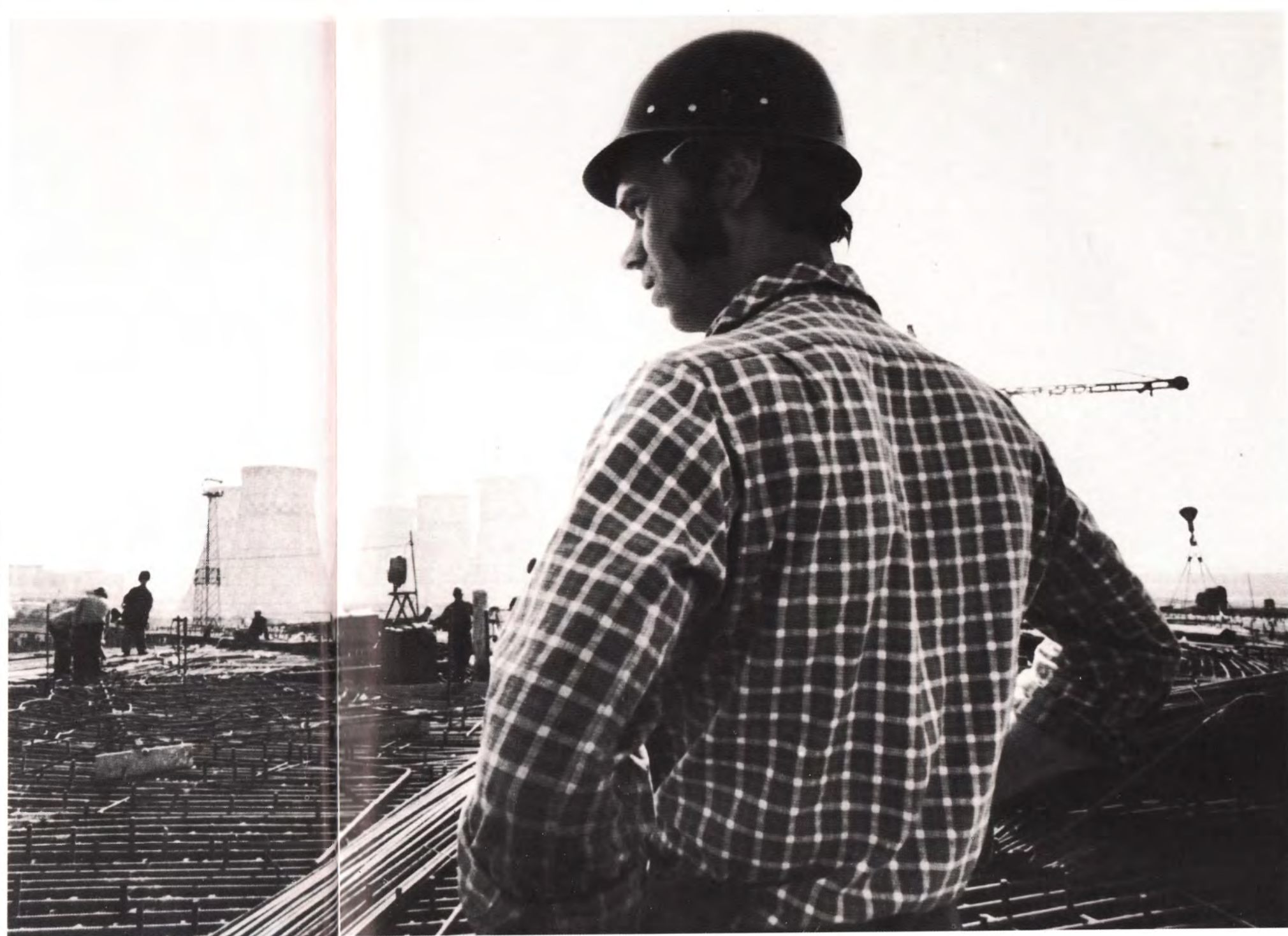












На донском берегу перекликаются века. Археологи находят следы давних цивилизаций. А сейчас здесь набирает силу Нововоронежская атомная электростанция. Строится уже пятый блок, мощность которого один миллион киловатт. Пущенный в сентябре 1964 года первый блок АЭС был „маленьким“ – мощностью „всего“ в 210 тысяч киловатт.









*Спокойное течение реки, дымчато-мягкая  
зелень лугов и лесов, на горизонте –  
далекие села, и всюду – плодородная  
черноземная степь – истинно русский,  
неяркой, неброской, но трогательной  
красоты край.*









*Проблемы многих отраслей сельского хозяйства успешно решают ученые Воронежа и области. Как заставить поле быть более щедрым, как селекционировать наиболее перспективные сорта? Земля, испокон века прозванная в народе кормилицей, из года в год дает все больше зерна, подсолнечника, свеклы.*









*Горсть земли, сноп пшеницы, каравай – символы ставшего традиционным праздника хлеборобов – Праздника урожая, который отмечается в селе и в городе.*





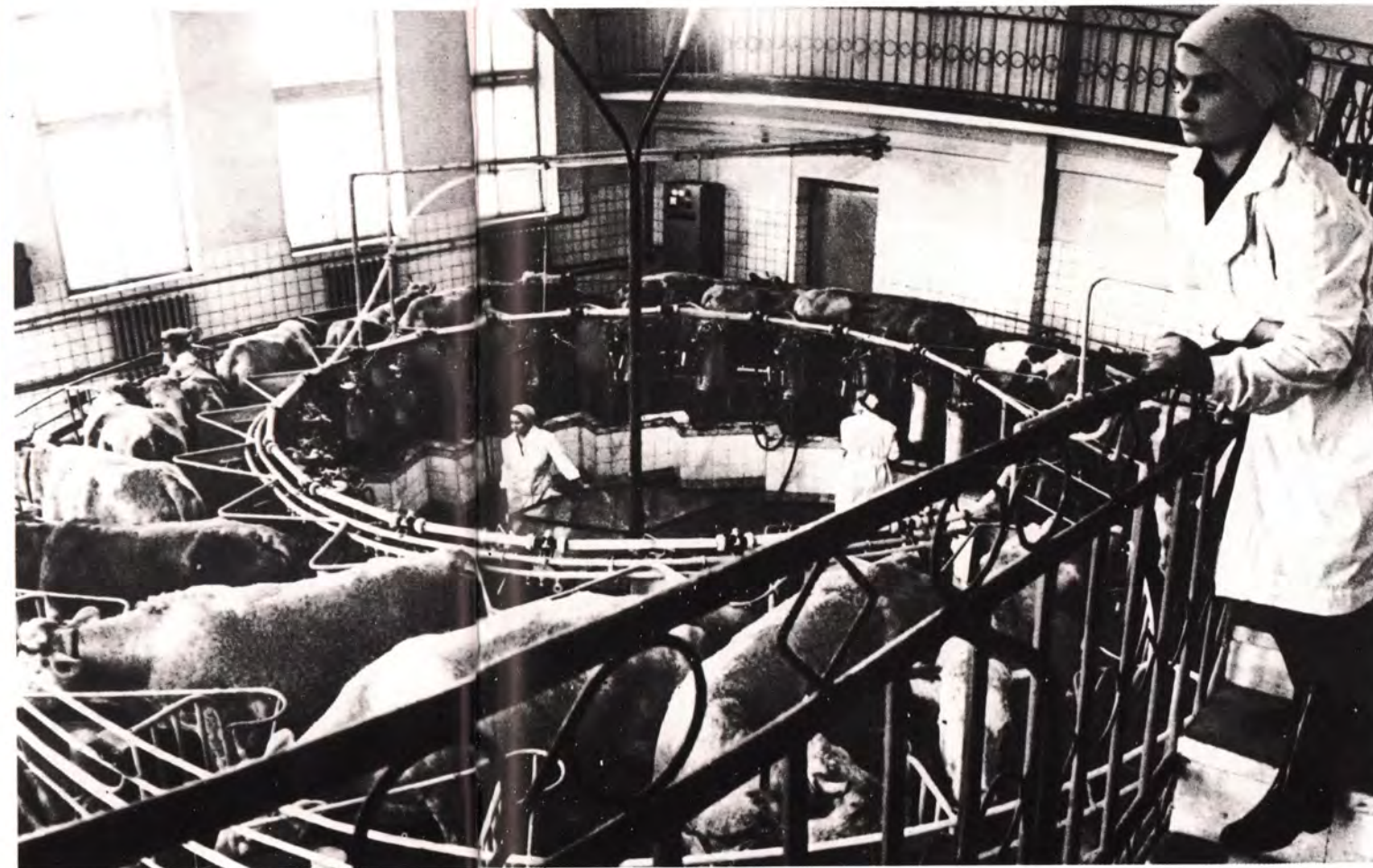
*Все шире развиваются на воронежской земле животноводческие комплексы – настоящие фабрики по производству молока и мяса.*

*Издавна нелегкий ручной труд на селе уступает место труду механизированному. Техника здесь становится таким же обычным явлением, как и в городе.*

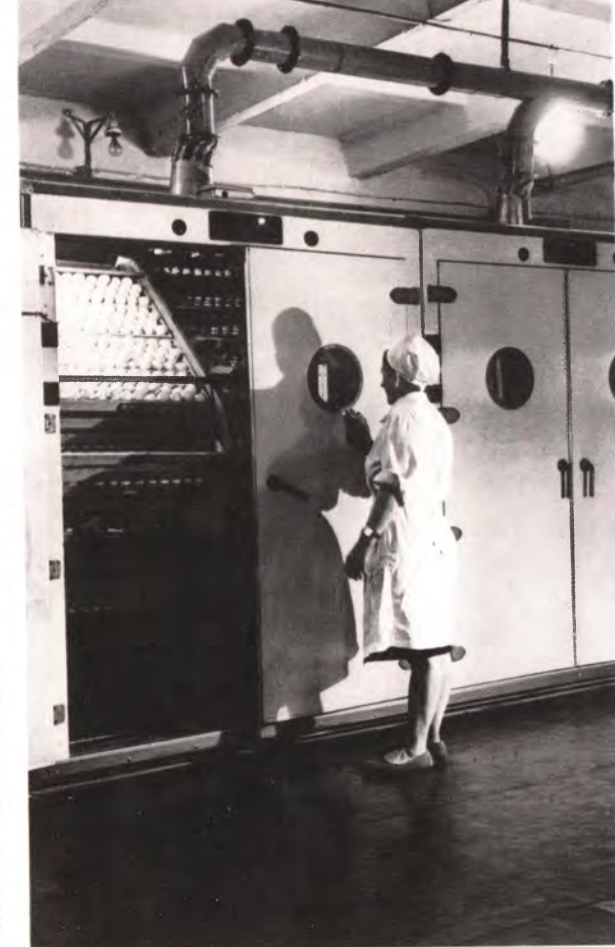




*Все шире развиваются на воронежской земле животноводческие комплексы – настоящие фабрики по производству молока и мяса. Издавна нелегкий ручной труд на селе уступает место труду механизированному. Техника здесь становится таким же обычным явлением, как и в городе.*

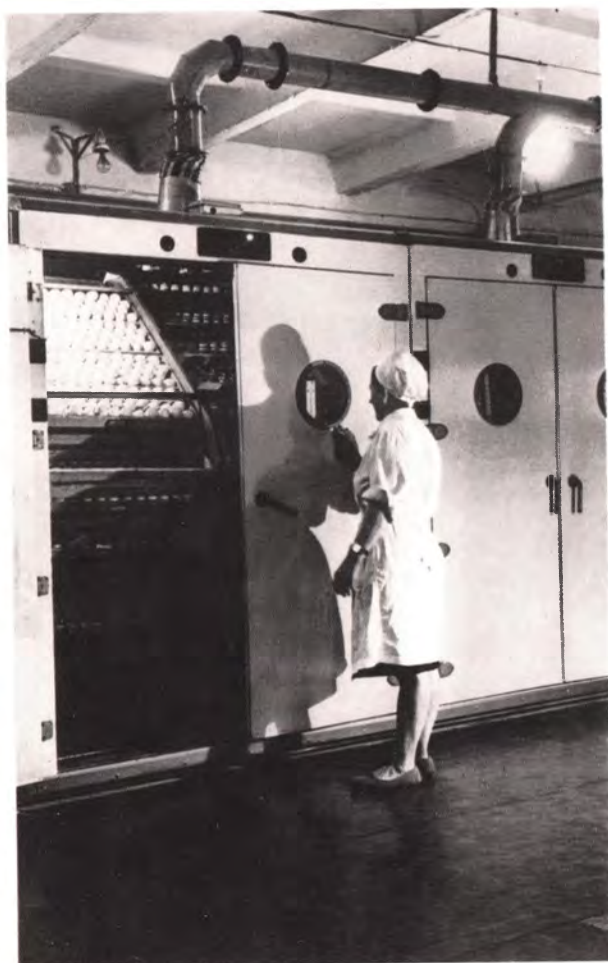
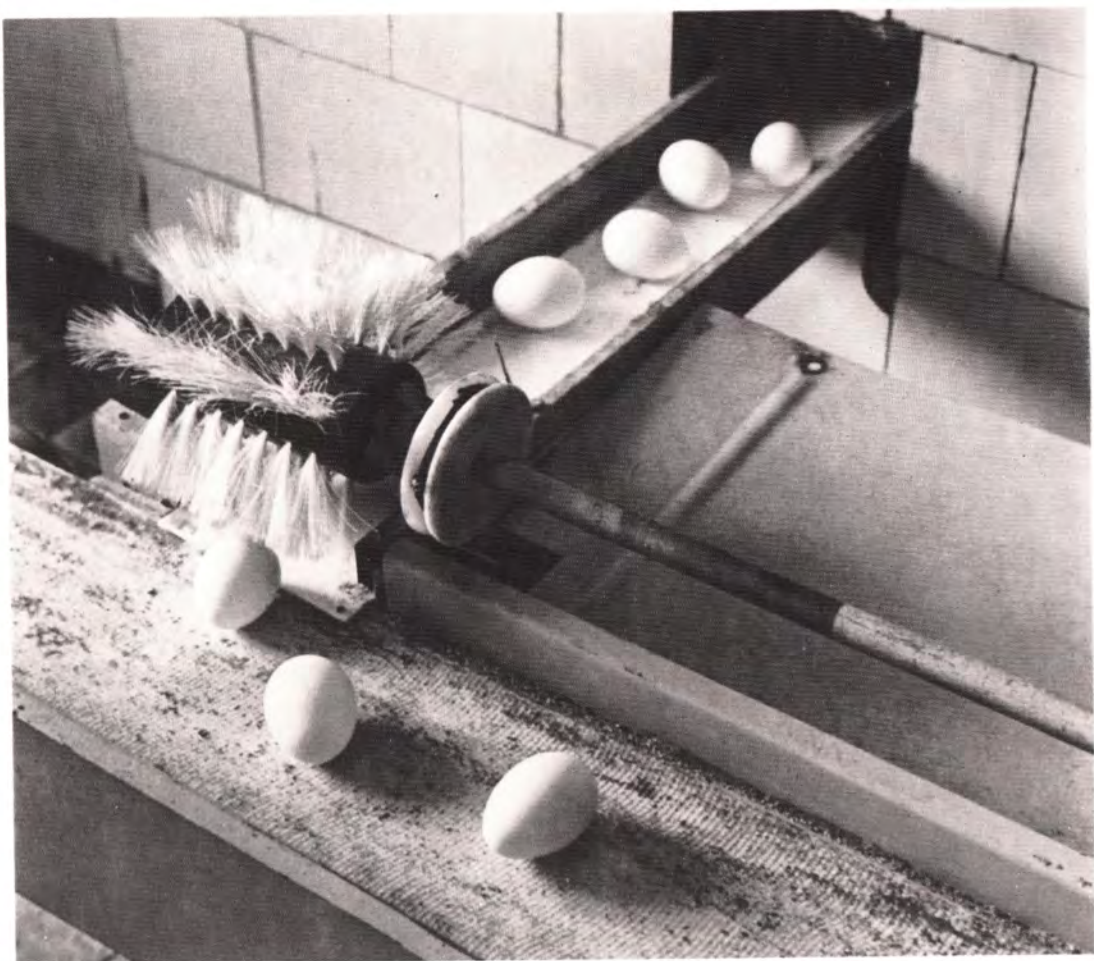






Десятки видов самых различных машин облегчают труд колхозника и рабочего совхоза. Технический прогресс все больше изменяет лицо сельскохозяйственного производства.





*Десятки видов самых различных машин облегчают труд колхозника и рабочего совхоза. Технический прогресс все больше изменяет лицо сельскохозяйственного производства.*





*Широкая дорога уводит под тенистые своды леса, где среди темно-зеленых сосен мягко проступают белоствольные березки. В густых чащах Воронежского заповедника можно встретить оленя, кабана, лося. Но главная ценность здесь – бобры. Живут они на реке Усмани, на бобровой ферме, откуда их расселяют по другим заповедникам страны.*











*Степная река, луг, густая трава и табуны красавцев в утреннем тумане . . .*

*Знаменитые чистопородные орловские рысаки – гордость Хреновского конезавода, существующего уже два века. Архитектурный комплекс его – интересный памятник зодчества.*





Степная река, луг, густая трава и табуны красавцев в утреннем тумане . . .  
Знаменитые чистопородные орловские рысаки – гордость Хреновского конезавода, существующего уже два века. Архитектурный комплекс его – интересный памятник зодчества.













В эмблеме Воронежа – трехмачтовый парусник на воде. При виде широкой и длинной глади современного водохранилища не сразу можно представить Воронеж-реку петровских времен и берега ее, на которых строился русский флот. И все-таки представим, заглянем в те дни.

Далеко на Ногайской стороне – бесконечной синью дымящийся пояс леса, и пески, и луга, и степь, а вблизи на берегах Воронежа – „великое корабельное строение“. Затеиловая россыпь домов – русских и чужеземных – голландских, английских, швейцарских, парадный для приема гостей царский деревянный резной двухэтажный терем; мост через реку, а у другого берега, на острове, – адмиралтейство, выстроенное местными безвестными каменщиками и плотниками из Чертовицкого стана, цейхгауз – массивное здание, слепок с амстердамского арсенала; и, конечно же, верфь – остовы кораблей, горы досок, якорей, ядер, множество народу, стук топоров, жужжанье пил, на глазах вырастающий „Принципиум“ – корабль, который поведет к Азовскому морю Петр I. Менялся и облик города. До нас дошла гравюра голландского путешественника Корнелиуса де-Бруина, изображающая Воронеж в пору корабельного строения. На ближнем плане – изгиб реки, на берегах которой и на небольшом островке – корабельная верфь, суда; у подножия приречных холмов новый город, и лишь вдалеке, на гребне, на вершине их – старая дозорная крепость с полусгнившими, уже отслужившими свое, стенами.

Как до победного похода русских флотилий к Азовскому морю, так и после, на воронежской верфи ежегодно спускались на воду десятки кораблей – больших и малых. Весною 1700 года под залпы салюта, под звуки музыки и огни фейерверков на воду был спущен многопушечный корабль „Предистинация“, выстроенный по чертежам Петра I и под его наблюдением. Корабль поразил воображение многих иностранцев.

Строились на воронежской верфи суда и позже, однако, в связи с вырубкой лесов, река обмелела, и поэтому была основана новая верфь – при впадении Воронежа-реки в Дон.

Ныне в городе Воронеже воды неизмеримо больше, нежели во времена Петра . . .

О стену каменной набережной, на которой единственный свидетель петровского, „корабельного“ Воронежа – Успенская церковь, мягко ударяются волны „Воронежского моря“. Оно разлилось на семьдесят квадратных километров. Плотина километровой длины ниже города удерживает в нужных границах искусственное море,

запас воды которого – более двухсот миллионов кубометров.

Конечно, для настоящего моря Воронежское – маловато, и все-таки воронежцы называют его морем: ведь Воронежу, некогда колыбели отечественного флота, не пристало отказываться от морских традиций.

Но раз есть море – есть и морской клуб, и порт, и пароходы. В летние часы на водохранилище никогда не бывает пустынно: буксиры, не топясь, влекут за собою длинные баржи, их обгоняют быстроходные пассажирские суда, стремительные „Ракеты“.

Водохранилище с его окрестностями – уже сейчас хорошая зона отдыха горожан – благоустраивается год от году: появляются пляжи, расширяется главная набережная с растущими на ней новыми домами.

А когда будет намыв Петровский (исторически существовавший) остров и, весь в зелени кленов, лип и кустарника, станет уютным уголком отдыха, с набережной его соединит мост, он будет выглядеть подобно игрушечному в сравнении с тем огромным, двухкилометровым Северным мостом, который в недалеком будущем проляжет через водохранилище, подобно Чернавской и Возрессовской дамбам, станет соединительной артерией между правым и левым берегами.

„Воронежское море“ – не только зона отдыха. Оно – труженик. Своей водой оно снабжает заводы и фабрики города, орошает пригородные колхозные земли. Буксиры и баржи перевозят по нему различные грузы. Скоро на берегу водохранилища появятся новые пристани, вырастет красивое здание Воронежского порта Волго-Донского пароходства.

Море, созданное человеческими руками . . .

Оно придает городу черты неповторимости. Воронеж уже немисливо представить без зеркального блеска его вод в утренний час, без пастельной мягкости голубоватой дымки над его водами в час вечерний, без белых точек яхт, без призрачного дрожания отраженных в нем ночных огней.









*Из могучих дубов и высоко взметнувшихся в небо мачтовых сосен рождались на берегу Воронежа-реки первые корабли русского флота. Их строили безграмотные умельцы из близких и далеких деревень, согнанные сюда крутой державной властью, оторванные от сохи, от поспевающей ржи, от недостроенной избы . . .*







Из могучих дубов и высоко взметнувшихся в небо мачтовых сосен рождались на берегу Воронежа-реки первые корабли русского флота. Их строили безграмотные умельцы из близких и далеких деревень, согнанные сюда крутой державной властью, оторванные от сохи, от посевающей ржи, от недостроенной избы . . .







*Ныне, кроме приречной Успенской церкви и башни Акатова монастыря, ничто не напоминает о Воронеже того далекого времени.*

*„Воронежское море“ плещется там, где когда-то звонко стучали топоры петровских плотников, где со стапелей, под пушечный салют, сходили брандеры и галеры.*











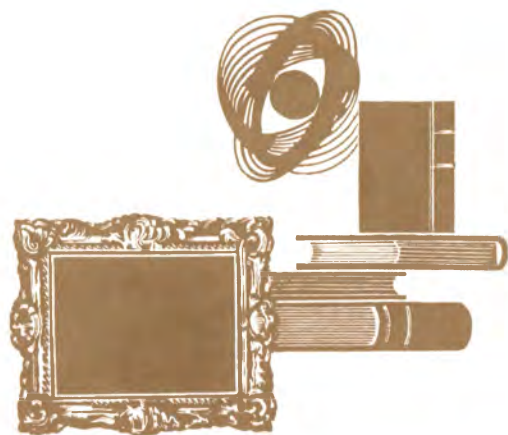


Привычно сказать: „город у моря“. И совсем необычно звучит: „море в городе“. Но в Воронеже – это действительно так. Меж городских массивов – голубой разлив водохранилища, раздолье и взрослым и детям. Здесь отдыхают, проводят спортивные состязания.











Тысячи воронежцев ежедневно открывают двери в мир знаний, в мир науки – их ждут школы, училища, техникумы, вузы, научно-исследовательские институты.

Из стен учебных заведений города вышли многие видные деятели советской науки, культуры . . .

Так, уроженец Воронежа Н. Г. Басов – ныне ученый с мировым именем, один из основоположников квантовой радиофизики, академик, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Нобелевской премий.

Известным физиком, лауреатом Нобелевской премии стал воспитанник университета П. А. Черенков.

Воронежский ордена Ленина государственный университет имени Ленинского комсомола по количеству преподавателей и студентов третий в Российской Федерации после Московского и Ленинградского. В нем учатся более 13 тысяч советских студентов, посланцев многих стран. Он имеет

добрые традиции. Выдающиеся ученые работали на его кафедрах: Н. Н. Бурденко, Н. П. Дубинин, А. А. Дубянский, Б. М. Козопольский. Питомцы ВГУ трудятся в разных сферах жизни: в науке, промышленности, искусстве, школе.

Заслуженной славой пользуется Медицинский институт.

Он подготовил тысячи специалистов, которые лечат ныне в городе, в области, во многих уголках страны. Клиники и лаборатории института оснащены современным оборудованием. В Воронеже, в одном из первых городов страны, стали проводиться операции на сердце.

В том, что Воронеж сегодня успешно строится, – немалая заслуга выпускников Инженерно-строительного института, многие из которых работают на новостройках города.

Будущие специалисты мясной, молочной, сахарной, кондитерской, хлебопекарной промышленности учатся в Технологическом институте.

А Политехнический институт – молодой вуз, но он уже подготовил тысячи инженеров.

Техники, инженеры, врачи, строители . . . Все начинали когда-то со школьной скамьи. Среди тех, кто вводил их в мир знаний, кто учил их в школе, были и выпускники Воронежского педагогического института.

Лесотехнический институт вырос на базе Сельскохозяйственного, который является старейшим в городе.

Если Сельскохозяйственный институт – самый старый в городе, то Институт искусств – самый молодой; он основан совсем недавно. На его факультетах – музыкальном и театральном – готовят режиссеров, дирижеров, вокалистов, пианистов, актеров. Молодые актерские дарования нужны городу: в нем – театр оперы и балета, ТЮЗ, театр кукол, драматический театр, на сцене

которого выступали Щепкин и Мочалов, Садовский и Остужев, Федотова и Южнин, Ермолова и Комиссаржевская. За долгую творческую жизнь театр подготовил сотни постановок: одна из лучших – по драме воронежского писателя В. Кораблинова „Алексей Кольцов“. И сам театр носит имя народного поэта.

Культурную жизнь города немислимо представить без филармонии. В концертах ее симфонического оркестра выступали С. Прокофьев, Д. Шостакович, Т. Хренников. В зале филармонии исполняется и классическая музыка, и народная песня.

Песня, рожденная на воронежской земле, с миллионов пластинок звучит в исполнении Воронежского русского народного хора.

Слово песни, слово книги – слово просветителя. Миллион книг, в которых – и песня, и сказка, и научный поиск, в которых спрессован многовековой опыт предшествующих поколений, – хранит Воронежская областная библиотека. Она носит имя И. С. Никитина, замечательного поэта-демократа, еще в середине прошлого века, открывшего в Воронеже первую книжную лавку. В доме по улице Никитинской, где жил и умер поэт, сейчас Литературный музей.

Гордость воронежцев – Музей изобразительных искусств. В нем полотна известных русских и зарубежных художников. Есть в музее и картины земляков – Крамского и Бучкури.

Об историческом пути Воронежа, его революционном, ратном и трудовом прошлом, его богатом настоящим рассказывают экспонаты Краеведческого музея.

Посетив его, видишь, сколь значительны традиции, материальные и духовные ценности, созданные и создаваемые нашим народом. Традиции не умирают. Вчерашний день вызывает к сегодняшнему, и он откликается.

Сегодняшний Воронеж хранит многие свои замечательные традиции, обогащает их, несет в Завтра.





















*Первого сентября тысячи маленьких воронежцев начинают путешествие в чудесную страну Знаний. Они, эти мальчишки и девчонки, еще не знают, кто из них будет варить сталь, кто будет высчитывать расстояние до звезд, а кто печить людей. Но кем бы они ни стали, через всю жизнь пронесут главное – сознание высокой ответственности гражданина великой Родины, с любовью, по матерински взрастившей их.*









*А для них первое сентября – новый шаг к высотам знаний.*

*Воронежский государственный университет. Декрет о его образовании был подписан В.И. Лениным в 1919 году. Аудитории ВГУ заполняют тысячи студентов, на кафедрах работают сотни ученых, теоретические исследования которых важны и для науки, и для производства.*





*За Воронежем давно утвердилось слава студенческого города. Будущие агрономы, инженеры, технологи, строители, врачи, педагоги – завтрашние специалисты многих отраслей промышленности, сельского хозяйства, науки, культуры, искусства учатся в его вузах и техникумах.*



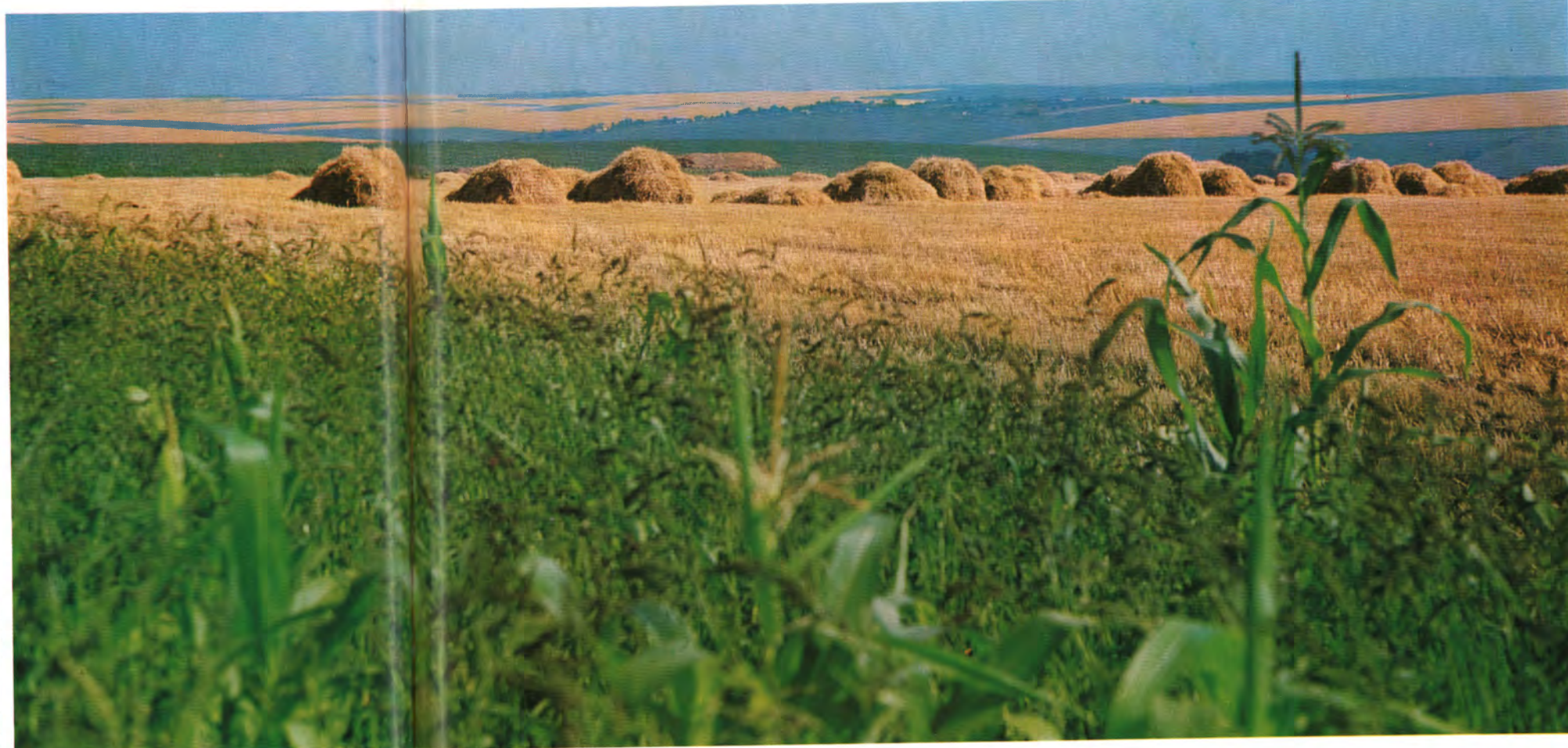






*Под Воронежем, в Каменной степи, некогда бесплодной, а ныне – житнице, вырос Научно-исследовательский институт сельского хозяйства имени В. Докучаева, ученого, положившего начало преобразованию этого края. Над повышением плодородия здешней земли докучаевцы работают рука об руку с сотрудниками и студентами Воронежского сельскохозяйственного института.*





Под Воронежем, в Каменной степи, некогда бесплодной, а ныне – житнице, вырос Научно-исследовательский институт сельского хозяйства имени В. Докучаева, ученого, положившего начало преобразованию этого края. Над повышением плодородия здешней земли докучаевцы работают рука об руку с сотрудниками и студентами Воронежского сельскохозяйственного института.





*Хотя в Воронежской области незначительную часть занимают леса, но они знатные: Хреновской бор, Шипов лес, Теллермановская дубрава, Воронежский и Хоперский заповедники. И Лесотехнический институт готовит кадры не только для сибирской тайги, северных урем – работают выпускники института и в своем родном воронежском лесу.*











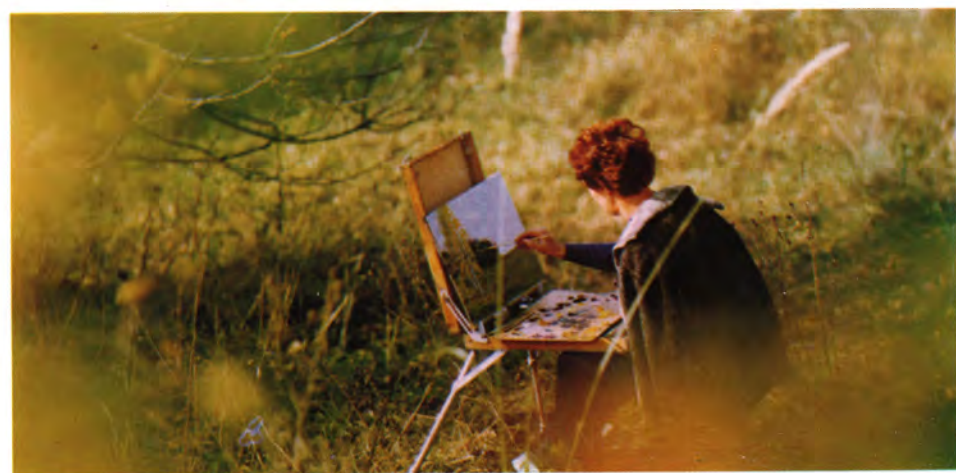


В краю мелодичных русских песен, старинных народных преданий умеют ценить и беречь славу певцов народа. И в праздничные, юбилейные, и в обычные дни у памятников Кольцову и Никитину собираются люди. Не зарастает тропа к народным поэтам, именами которых воронежцы назвали красивые площади, улицы, скверы.



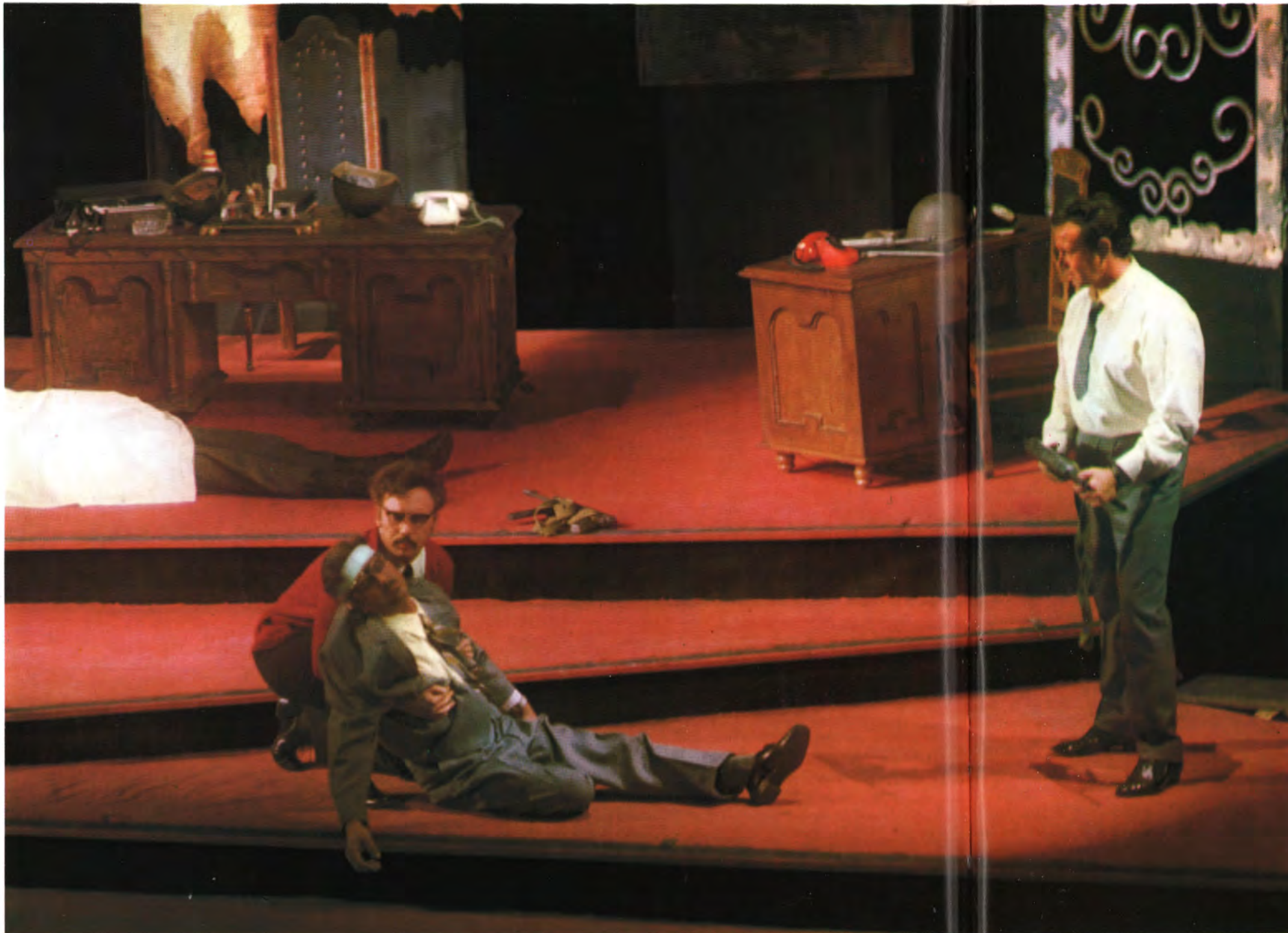






В легком, унизанном колоннами дворце  
стиля барокко – Музей изобразительных  
искусств. В нем экспонируются полотна  
русских и западноевропейских мастеров,  
представлена и современная живопись.  
Окунуться в мир волнующего искусства,  
постоять у картин Репина и Левитана,  
Айвазовского и Васнецова, Шишкина и  
Крамского приходят многие.





У театральных подъездов никогда не бывает безлюдно. В дневные часы шумными стайками приходят в „свои“ театры дети; вечером огни драматического театра и театра оперы и балета зажигаются для взрослых. На сцене оживают великие творения русской и зарубежной классики, произведения советских драматургов и композиторов.















Тысячи горожан собираются в парке на праздник песни. На сцене Зеленого театра, под открытым небом, выступают и популярный Воронежский русский народный хор, и совсем молодые исполнители сотен коллективов художественной самодеятельности. Поэтичны названия ансамблей: „Нежность“, „Весенние зори“, „Лада“, „Воронежские девчата“...









Волнуются и юные спортсмены и опытные: и те, кто первый раз вышел на беговую дорожку или поднялся на гимнастические брусья, и те, кто не однажды был участником ответственных соревнований.

Спорт любят в городе, и здесь все имеется для достижения спортивных рекордов – стадионы, спортивные школы, плавательные бассейны . . . Многие воронежцы: гимнасты, легкоатлеты, фехтовальщики – рекордсмены страны, призеры Олимпиад, обладатели международных кубков.





День отдыха.  
Что предпочесть: цирк, кинофильм,  
спектакль или концерт? А может быть,  
пойти в городской парк, где кружится  
веселая карусель, звучат мягкие звуки  
музыки и раздольные песни? Или поехать  
в лес, совсем недалеко от города?..





*День отдыха.  
Что предпочесть: цирк, кинофильм,  
спектакль или концерт? А может быть,  
пойти в городской парк, где кружится  
веселая карусель, звучат мягкие звуки  
музыки и раздольные песни? Или поехать  
в лес, совсем недалекий от города?..*





*После трудовой недели горожане приезжают на базы отдыха, спрятавшиеся в лесной глубине, у озера . . .  
Что может быть лучше, чем побродить среди белоствольных берез, в мире птиц, зеленого сумрака и тишины?*















*Бросая прощальный взгляд на город, не скажем ему: „Прощай!“. Лучше: „До новой встречи!..“*



# ВОРОНЕЖ

## Фотоальбом

Составители

Эдуард Иванович Кравчук,  
Георгий Федотович Струков

Автор текста

Виктор Викторович Будаков

Авторы фотографий

Валерий Иосифович Шустов,  
Евгений Васильевич Хмелевцев

Художник

Вячеслав Васильевич Андреев

В альбом включены фотографии

Е. Кассина, В. Кожевникова и А. Рыжкова

Заведующий редакцией

Ю. Солдатенко

Редактор

Г. Новикова

Спецредактор

В. Головин

Художественный редактор

Н. Рудакова

Технический редактор

Л. Петрова

Корректор О. Трушкова



Издательство „Планета“

Москва, Петровка, 8/II

Сдано в набор и подписано в печать 7. X. 1975 г.

A04992

60 × 90/8. Физ.печ.л. 19

Усл.печ.л. 19. Уч.-изд.л. 20,9

10/2-2953. Тираж 50 000 экз.

Цена 5р. 97к. Печать офсет.

Бумага мелованная 140г.

Типография Фортшритт Эрфурт – ГДР

80103-173

без объявл.

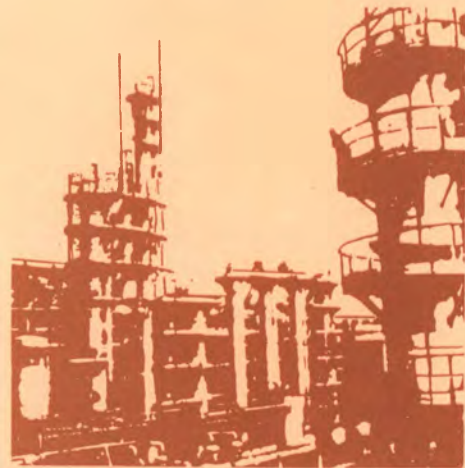
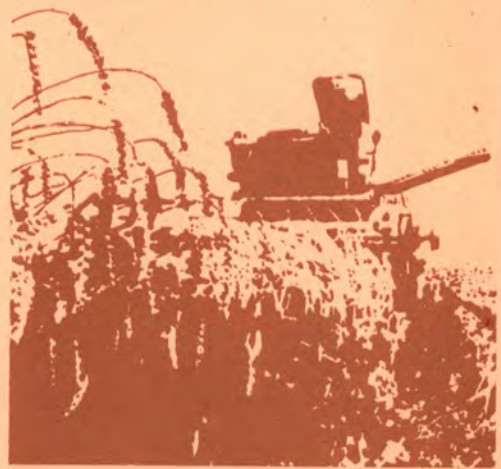
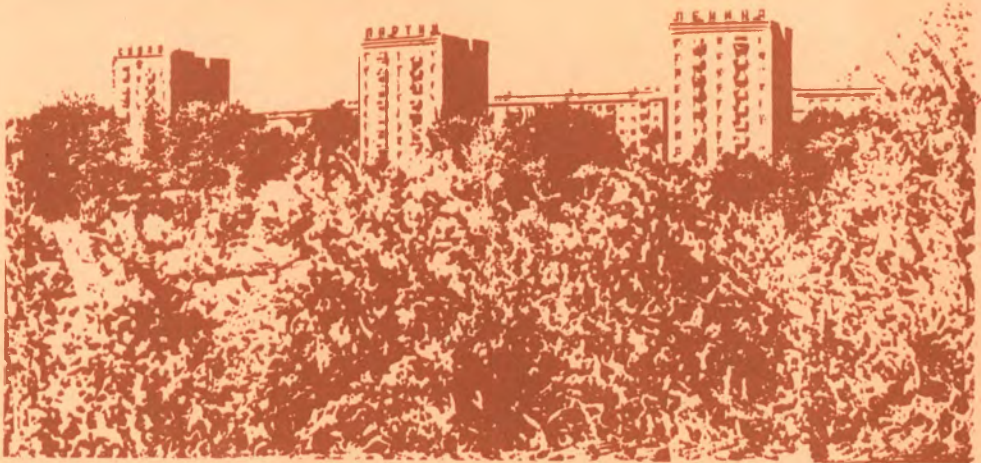
027(01)-76



Электронный вариант книги:

Скан, обработка, формат: manjak1961

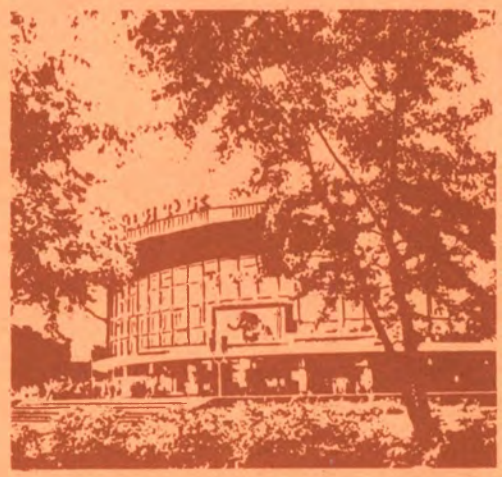


















Sp. 96a



БОРОЧЕХ



ВОРОНЕЖ

ВОРОНЕЖ





# ВОРОНЕЖ

ВОРОНЕЖ





ВОРОНЕЖ



Издательство  
„ПЛАНЕТА“  
Москва  
1976 г.





БОРОНЕЖ

