



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

Acc 1282.5

**Harvard College
Library**



**THE GIFT OF
Archibald Cary Coolidge, Ph.D.
Class of 1887
RUSSIAN COLLECTION OF 1922**

ДРЕВНѢЙШІЯ БУЛЛЫ И ПЕЧАТИ ШИРПУРЛЫ

Н. П. ЛИХАЧЕВЪ

ДРЕВНѢЙШІЯ
БУЛЛЫ И ПЕЧАТИ ШИРПУРЛЫ



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
1907.

Арс 1282,5

✓
HARVARD COLLEGE LIBRARY
GIFT OF
THIBALD CARY COOLIDGE
JULY 1, 1929
c

Напечатано по постановленію Императорскаго Русскаго Археологическаго Общества.

Апрѣль 1907 года.

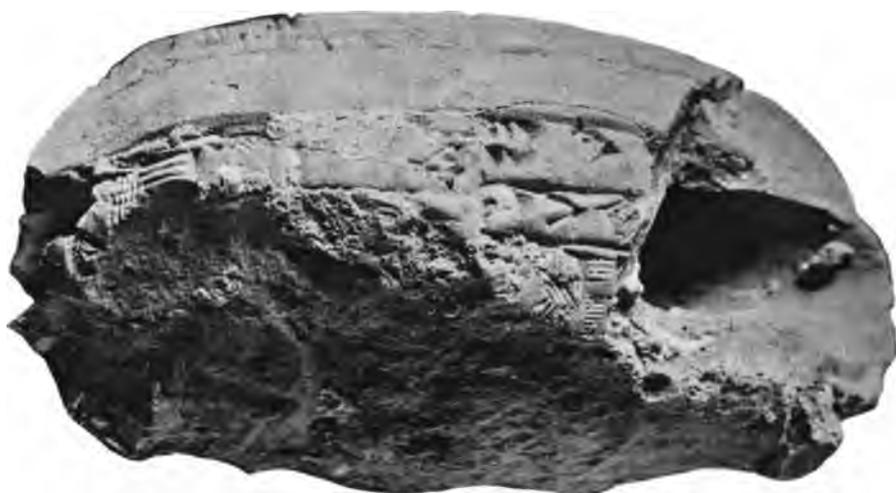
Секретарь *Б. Фармаковский.*

Изъ IV тома „Записокъ Классическаго Отдѣленія Императорскаго Русскаго Археологическаго Общества“, стр. 225—263.

Типографія М. А. Александрова (Надеждинская, 43).



1 a



2 a



2 b



1 b





1 c



1 b



1 a



1 a



2 a



2 b



1 b



3 a



3 b



Древнѣйшія буллы и печати Ширпурлы.

Во время своихъ столь счастливыхъ раскопокъ Телло Эрнестъ де-Сарзекъ впервые въ 1894 году наткнулся на мѣстонахожденіе архива древней Ширпурлы (или Лагаша). Въ двухстахъ метрахъ отъ развалинъ дворца, подъ небольшимъ холмикомъ (такъ и названнымъ *Tel des tablettes*) были обнаружены развалины узкихъ галлерей, заполненныхъ уложенными рядами глиняными таблѣтками, исписанными клинописью. Въ одинъ сезонъ раскопокъ было извлечено не менѣе 5.000 совершенно цѣлыхъ, 5.000 слегка попорченыхъ и еще большее число таблѣтокъ въ фрагментарномъ состояніи. Документы обнимали эпоху, такъ называемой, второй династіи Ура—время царей Дунги, Бурсина, Гимил-сина и Иби-сина. Повидному, эта часть архива была новѣйшей по времени и хранила акты, относящіеся къ эпохѣ до самого паденія Ширпурлы, лежащей въ забытыхъ всѣми развалинахъ едва ли не съ XXIII столѣтія до Р. Х. ¹⁾ (такъ какъ кратковременное позднѣйшее поселеніе III столѣтія до Р. Х. оставило лишь незначительные слѣды построекъ изъ стараго кирпича). Какъ и слѣдовало ожидать, этотъ «новый» архивъ былъ по количеству матеріала и наиболѣе обширнымъ. находка де-Сарзекъ при всей ея граціозности не исчерпала галлерей; тотчасъ послѣ отъѣзда французскаго изслѣдователя—арабы извлекли отъ 30 до 40 тысячъ таблѣтокъ, которыя и распространились по музеямъ Европы и Америки. Въ 1895 году, въ новый сезонъ раскопокъ, де-Сарзекъ обнаружилъ другую группу галлерей подъ тѣмъ же холмомъ и вынулъ весьма значительную серію документовъ болѣе ранняго періода, а именно эпохи владычества царей Агадэ—Саргона и Нарам-сина. Вслѣдъ за частичной находкою 1898 года—открытіе еще одной большой части архива въ 1900 году—увѣнчало раскопки неутомимаго

¹⁾ См., напримѣръ, H. V. Hilprecht, *Explorations in Bible Lands during the 19-th Century* (Edinburgh, 1903. 8°), 250: „The latest inscribed cuneiform document so far obtained from Tellô is an inscribed cone of Rim-Sin of Larsam, according to a statement of Heuzey in *Comptes Rendus*, 1894, p. 42“.

француза, вскорѣ послѣ этого павшаго жертвою переутомленія и тяжелой болѣзни, прибрѣтенной въ нездоровой мѣстности изысканій. Найденныя въ 1900 году таблетки оказались соединительнымъ хронологическимъ звеномъ между второй (1895 года) и первой (1894 года) серіями. Архивы Ширпурлы, какъ можно заключить по разборѣ памятниковъ, хранились въ систематическомъ порядкѣ и съ такимъ почтеніемъ къ оберегаемому матеріалу, что нерѣдки случаи сохраненія документовъ временнаго значенія, едва ли пригодныхъ для справокъ.

Громадное количество найденныхъ таблетокъ представляетъ значительное разнообразіе по своему содержанію. Преобладаютъ всевозможные счета, инвентари разнаго имущества, перечни жертвъ, списки рабочихъ и т. д. По величинѣ глиняныя таблетки отъ крохотныхъ кусочковъ въ 2 сантиметра доходятъ до массивныхъ плитъ 30 × 40 сантиметровъ.

Значительное само по себѣ, но весьма ограниченное въ общей массѣ, нѣкоторое число таблетокъ—документовъ (отчасти юридическихъ сдѣлокъ), отличается замѣчательною особенностью заключенія акта въ глиняную обложку—обычай, (намекъ на который мы найдемъ и въ Библии), хорошо извѣстный по другимъ раскопкамъ и для актовъ болѣе поздняго времени ¹⁾.

Документы, заключенные въ подобный футляръ, получили специальное наименованіе «Case-tablets» и вызываютъ особое вниманіе археологовъ, потому что по обложкѣ кромѣ повторенія текста (съ сокращеніями) идутъ оттиски печатей—цилиндровъ, которые даютъ иногда драгоценныя историческія данныя, такъ какъ значительная часть такихъ печатей-оттисковъ принадлежитъ правительственнымъ чиновникамъ ²⁾.

¹⁾ Большое собраніе такихъ документовъ времени Вавилонской династіи Гаммураби было найдено въ 1854 году въ Телл-Шифрѣ (Loftus) и выставлено въ особыхъ витринахъ въ Британскомъ музеѣ. См. A Guide to the Babylonian and Assyrian Antiquities (London, 1900), 104 и слѣд. (подробное описаніе).

²⁾ „Case-tablets“ времени второй династіи Ура зарисованы въ небольшомъ числѣ въ „Recueil de tablettes Chaldéennes“ par François Thureau-Dangin (Paris, 1903. 4^o); George Reisner въ „Tempelurkunden aus Telloh“ (Berlin, 1901, folio)—см. №№ 45—48, 290, 291, 301—306, 309; Hugo Radau въ „Early Babylonian History“ (New-York, 1900, 8^o), см., напримѣръ, стр. 418—419 (№ 96) и др.; G. A. Barton, Haverford Library collection of cuneiform tablets or documents from the Temple-Archives of Telloh (Part I, 1906, Philadelphia, folio); R. J. Lau, Old Babylonian Temple Records (New-York, 1906. 8^o), см. №№ 199—223 (изъ которыхъ лишь немногія, впрочемъ, настоящія „case-tablets“).

Только при раскопкахъ Нишпура говорятъ о „the thousands of case-tablets of the third prechristian millenium“ (см. Hilprecht, l. c., 414), каковыя, конечно, не должны быть смѣшиваемы съ тѣми, что происходятъ изъ архивовъ Ширпурлы, хотя онѣ и вполне однородны по типу.

Отъ „Case-tablets“ надо отдѣлять такіе памятники, на которыхъ оттиски печатей находятся непосредственно на самой таблеткѣ, а не на обложкѣ

Кромѣ того нельзя не прибавить, что каждый цилиндръ-печать представляетъ памятникъ искусства, нерѣдко весьма любопытный по работѣ и изображеніямъ.

Среди «case tablets» изъ архива Ширпурлы громадное большинство не имѣетъ характера юридической сдѣлки, и въ очень значительномъ количествѣ случаевъ заключенныя въ футляръ таблетки содержатъ записи о приѣмѣ различныхъ предметовъ, какъ бы квитанціи, по формѣ и содержанію совершенно тождественныя со многими таблетками, дошедшими до насъ безъ футляра. Почти несомнѣнно, что нѣкоторыя изъ простыхъ таблетокъ, хранившихся въ архивѣ Телло, когда-то имѣли оболочки. Вопросъ, заслуживающій особаго вниманія.

Глиняные футляры съ оттисками цилиндровъ печатей весьма напоминаютъ по смыслу наши конверты, запечатанные именными печатями. Надо только отбросить мысль о сохраненіи тайны: глиняныя оболочки не предназначались для сокрытія содержанія.

Вопросъ о назначеніи глиняныхъ футляровъ, рѣшавшійся просто въ смыслѣ лучшаго сохраненія подлинника, въ послѣднее время вызвалъ новыя соображенія и полемику.

Извѣстный англійскій ученый T. G. Pinches въ статьѣ «Some case-tablets from Tel-loh» ¹⁾ подчеркнул разницу въ выраженіяхъ основного текста и сокращеннаго изложенія на оболочкѣ. Въ текстѣ чиновникъ принимаетъ («*šu-ba-ti*» = «has received»), на оболочкѣ документъ указанъ по имени чиновника приемщика — таблетка (*duba*) такого-то. Выходитъ, какъ будто бы простая квитанція, которая, однако, остается въ архивѣ, а не передается лицу, принесшему принятые чиновникомъ предметы.

T. G. Pinches сдѣлалъ по этому поводу выводъ: «...they were a kind of *ex-voto* — something offered to a deity by means of a tablet, and sealed by the person who received the offering, thus attesting that it had really been made» (p. 817).

Американскій ученый Albert T. Clay въ предисловіи къ «Documents from the Temple Archives of Nippur» ²⁾ подвергаетъ критикѣ мысль проф. Pinches на основаніи документовъ болѣе поздняго времени и, надо прибавить, иной природы по существу. Драгоцѣнное указаніе на долговыхъ документахъ не можетъ быть приложено къ актамъ приѣмки, отмѣченнымъ англійскимъ ученымъ.

Во всякомъ случаѣ, однако, теорія *ex-voto* едва ли удержится въ

¹⁾ The Journal of the Royal Asiatic Society, 1905, 815—829.

²⁾ The Babylonian Expedition of the University of Pennsylvania, Series A: cuneiform texts, Volume XIV (Philadelphia, 1906, 4^o).

наукѣ. Росписка чиновника-приемщика¹⁾ пужна была для хозяйственной отчетности, пока актъ не переходилъ въ архивный историческій документъ.

Въ области древнѣйшей сфрагистики case-tablets съ ихъ оттисками цилиндровъ-печатей играютъ важную роль тѣмъ болѣе, что большинство печатей принадлежало весьма значительнымъ чиновникамъ, какъ «*ni-banda*» и «*dubsar*», нерѣдко съ показаніемъ именъ царей или патеси.



1.



2.

Чтобы дать наглядное понятіе о case-tablets, я позволю себѣ предложить снимки съ четырехъ экземпляровъ времени 2-й династіи Ура (находятся въ моемъ собраніи), не распечатанныхъ и съ оттисками цилиндровъ (см. клише №№ 1—4).



3.



4.

Всѣ четыре таблетки относятся къ эпохѣ знаменитаго царя Дунги и на цилиндрахъ, повидному, имѣются имена дунсаровъ-писцовъ, секретарей.

¹⁾ Печать замѣняла автографическую подпись. На актахъ, сохранившихся отъ болѣе поздняго времени, мы найдемъ замѣну подписи (или печати) оттискомъ ногтя, или по новѣйшему наблюденію (правда, случаи крайне рѣдки) оттискомъ шнурка (на которомъ висѣла печать?) или частицы одежды (терминъ „*zi-ik-tum*“). См. A. Ungnad, Eine neue Form der Beglaubigung in altbabylonischen Urkunden. *Orientalistische Litteratur-Zeitung*, 1906, № 3.

Частичные оттиски цилиндровъ, сопоставленные вмѣстѣ, даютъ очень обычную и хорошо знакомую по подлиннымъ цилиндрамъ этого времени сцену поклоненія божеству. На клише № 5 видна оболочка, изъ которой таблетка вынута, а на клише № 6 мы видимъ таблетку еще въ оболочкѣ, но съ отломанной верхней частью глинянаго футляра, на которой отпечатались слѣды надписи документа.

Научное значеніе печатей-цилиндровъ вполне выяснено Іоахимомъ Менапъ въ его многочисленныхъ трудахъ по сфрагистикѣ, особенно въ его «Recherches sur la glyptique orientale» (Paris, 1883. 2 vls. 8^o). Огромное количество этихъ маленькихъ памятниковъ, однообразныхъ по вѣдшему виду и менѣе разнообразныхъ, чѣмъ это можно было бы ожидать, по изображеніямъ, является непрерывной лѣтописью исторіи искусства въ теченіе нѣсколькихъ тысячелѣтій.



5.



6.

Оттиски цилиндровъ, находимые на глиняныхъ документахъ, и помимо надписей своихъ въ высшей степени важны для хронологической и географической классификаціи многочисленныхъ подлинниковъ, разсѣянныхъ по древлехранилищамъ всего культурнаго міра. Вотъ почему западная наука съ видимой любовью останавливается на жалкихъ обломкахъ комковъ глины, сохранившихъ оттиски сфрагистическихъ памятниковъ древней Месопотаміи.

Въ архивахъ Ширпурлы такіе отпечатки сохранились не только на документахъ, но и на предметахъ, которые мы съ полнымъ правомъ можемъ называть глиняными буллами, вислыми и прикладными печатами.

Въ галереяхъ, разрытыхъ Сарзекомъ, по словамъ Léon Heuzey, «de nombreux documents de forme diverse, cônes tronqués, sceaux circulaires étaient mêlés aux tablettes proprement dites. Enfin des statuettes, des cylindres ou barillets, des galets sacrés se trouvaient conservés dans les mêmes galeries souterraines» ¹⁾.

Присматриваясь къ различнымъ типамъ таблетокъ Ширпурлы, мы замѣтимъ между ними въ видѣ рѣдкихъ исключеній—1) небольшія таблетки, округлой формы, исписанныя съ обѣихъ сторонъ; сквозь толщю таблетки проходятъ одинъ или два канала, въ которыхъ были зажаты нити, дѣлавшія таблетку настоящей глиняной буллою; 2) подобныя же орѣховидной формы; 3) полусферической формы, исписанныя съ одной стороны, также съ каналомъ для веревки; на другой сторонѣ отпечатокъ волоконъ въ клетку—какъ бы корзины изъ тростника; 4) фрагменты округлыхъ кусковъ обожженной глины, съ надписями кругомъ (безъ оттисковъ печатей); такіе фрагменты разнообразной формы носятъ признаки, что они были надѣты на пруть или палку.

Рядомъ съ подобными писанными таблѣтками находятся въ видѣ случайныхъ весьма рѣдкихъ экземпляровъ ²⁾ почти той же полусферической формы и вислыя, и прикладныя буллы, покрытыя не письменами, а оттисками цилиндровъ.

Исписанныя буллы являются болѣе документами, чѣмъ печатями, буллы же съ оттисками цилиндровъ несомнѣныя и драгоценныя сфрагистическіе памятники.

Léon Heuzey, обративъ вниманіе на обломки глины въ собраніи таблетокъ въ Луврѣ, небольшою статьею «Sceaux inédits des rois d'Agadé» ³⁾ выяснилъ поразительную важность изученныхъ имъ «ces humbles restes». Рассмотрѣнные имъ памятники оказались превосходной художественной работы, точно устанавливалась принадлежность ихъ къ эпохѣ Саргона Стараго и сына его Нарамсина, и, что особенно важно, отмѣчались патеси Ширпурлы, современники Саргона и его преемника.

¹⁾ Léon Heuzey, Mission de M. de Sarzec en Chaldée—huitième campagne de fouilles (1894). Revue d'Assyriologie, III (1894), № 3, стр. 67.

²⁾ Относительно ихъ рѣдкости можно судить по слѣдующимъ словамъ L. Heuzey: „Un autre fait à signaler, c'est que, sur les milliers de tablettes du même temps examinées par nous au Musée de Constantinople, pas une seule ne porte directement des empreintes de cylindres. Le cachet, véritable sceau, paraît n'avoir été imprimé alors que sur des bulles, comme celles que nous venons d'étudier. D'autre part, c'est tout au plus si, parmi les mêmes tablettes, nous avons rencontré quatre ou cinq fragments de pareilles bulles, dont deux au nom de Naram-Sin“.

³⁾ Въ Revue d'Assyriologie, IV (1897), № 1; переиздана съ дополненіями въ „Découvertes en Chaldée“ (in folio) въ выпускахъ IV (1900) и V (1906).

Синхронизмъ, который въ историческомъ отношеніи проливаетъ яркій свѣтъ и позволяетъ болѣе или менѣе разобраться въ хронологіи Ширпурлы.

Патеси Л у г а л - у ш у м - г а л ь устанавливается на опредѣленное мѣсто между періодомъ древнѣйшихъ патеси и царей съ одной стороны и эпохой владычества царей У р а съ другой.

Весьма важно замѣтить, что на одной изъ печатей Л у г а л - у ш у м - г а л ь, упоминая и свой титулъ патеси, скромно именуется себя царскимъ *дупсаромъ*, то есть въ буквальномъ смыслѣ писцомъ. Это явное указаніе на важность званія д у п с а р а въ смыслѣ статсъ-секретаря, должно быть использовано при разсмотрѣніи цилиндровъ печатей съ именами старѣйшихъ «писцовъ».

Первостепенную важность представляютъ и немногія начертанія скорописью, которыя Heuzey подмѣтилъ на изданныхъ имъ прикладныхъ печатяхъ. Знаки эти въ переводѣ даютъ настоящіе адреса: 1) «Въ Шир» (*пурлу*); 2) «Лугал-ушнум-галю»; 3) «Алла» (имя чиновника).

Становится очевиднымъ, что были запечатаны какія-то посылки. Охранявшая ихъ печать оказывалась ненужной по полученіи вещей адресатомъ и обычно не хранилась, чѣмъ и объясняется большая рѣдкость подобныхъ памятниковъ.

По нѣсколькимъ обрывочнымъ оттискамъ цилиндра, заштемпелевавшего небольшую вислую глиняную буллу, L. Heuzey ¹⁾ возстановилъ рисунокъ печати знаменитаго патеси Гудеа, отличающейся тонкостью работы. L. Heuzey прибавляетъ замѣчаніе: «le nom de Goudéa avait déjà été relevé sur un autre cylindre ²⁾; mais le *style banal* de ce petit objet ne donnait aucune idée de la recherche élégante et de la liberté d'invention que l'on peut constater ici dans le développement des types mythologiques» ³⁾.

Мы, наоборотъ, не можемъ не обратить вниманія на разительное сходство изображеній и одинаковую величину печатей патеси и его дупсара. Попорченный цилиндръ дупсара, правда, гораздо болѣе простой

¹⁾ „Le sceau de Goudéa“ въ *Revue d'Assyriologie*, V (1902), № 4 и въ „Découvertes en Chaldée“, 5-ый выпускъ (Paris, 1906), 293—295: „Les deux fragments qui portent l'empreinte proviennent de l'une de ces bulles d'argile que l'on suspendait en manière de sceaux officiels pour timbrer certains envois“.

²⁾ De Clercq. Catalogue, pl. IX, fig. 65 et p. 84; Mé n a n t, *Cylindres*, I, 213: „Ce cylindre, portant le nom d'un scribe après le nom de Goudéa, n'est pas, comme le cylindre qui nous occupe, le cachet direct du patési“.

³⁾ Découvertes en Chaldée, V, 295.

работы, но даетъ ту же сцену поклоненія, только не богу водъ, а богу солнца. Сходство между печатями самого Гудеа, его дупсара, и дупсара патеси Ур-Лама, описанной въ той же статьѣ Heuzey, позволяетъ думать, что по официальной печати чиновника мы можемъ предугадывать типъ официальной печати государя. Сцена поклоненія божествамъ—основной мотивъ изображеній на цилиндрахъ эпохи Гудеа и царей второй династїи Ура.

Въ своихъ статьяхъ L. Heuzey использовалъ матеріалъ времени владычества царей Агадэ и царей Ура. Въ настоящее время можно указать на нѣкоторые памятники времени древнихъ патеси Ширпурлы.

31 Мая 1901 года умеръ неутомимый de Sarzec, и въ томъ же, повидимому, году арабы напали на часть архива Ширпурлы, оставшуюся не откопанною. Было найдено сразу около 1500 таблеть особомъ почти квадратной съ сильнымъ закругленіемъ угловъ формы, таблеть древнѣйшаго времени—патеси Энтемены, Энлитарзи, Лугаланды и патеси и царя Урукагина, при которомъ, какъ мы знаемъ теперь, Ширпурла, была разрушена Лугалзаггиси, патеси сосѣдняго и всегда Ширпурль враждебнаго государства Гишку¹⁾.

Почти вся находка, около 1200 таблеть, была куплена однимъ Парижскимъ антикваромъ, но въ Парижъ прибыла лишь большая половина ея, около 700 экз., другую половину задержали турецкія власти, какой-то таможенный, у котораго удалось товаръ выкупить и перевезти въ Марсель, гдѣ вся партія и была продана въ Англію лорду Amherst of Наскнеу. Въ Парижѣ прежде всего приобрѣлъ одинъ частный любитель около 300 таблеть на выборъ, затѣмъ Лувръ купилъ 51 штуку, часть Берлинскій музей (въ которомъ теперь не менѣе 310 штукъ)²⁾, часть попала въ Россію къ Владиміру Семеновичу Голенищеву,

¹⁾ См. статью F. Thureau-Dangin, La ruine de Shirpourla (Lagash) sous le règne d'Ourog-Kagina въ Revue d'Assyriologie VI (1904), № 1. F. Thureau-Dangin любезно показалъ мнѣ другую подобную же таблетку, содержащую письмо—донесеніе къ патеси Энлитарзи объ отбитомъ нападеніи на Ширпурлу. Любопытный документъ готовится знаменитымъ ориенталистомъ къ изданію. Перечисленіе патеси Ширпурлы мною сдѣлано согласно выводамъ F. Thureau-Dangin въ „Recueil de tablettes chaldéennes“ (Paris, 1903). Тотъ же авторъ въ послѣднемъ трудѣ своемъ „Les inscriptions de Sumer et d'Akkad“ (P. 1905) нѣсколько видоизмѣняетъ порядокъ—Энтемена, Эннантумъ, Лугаланда, Энлитарзи, Урукагина. М. В. Никольскій предполагаетъ иную послѣдовательность—Урукагина, Лугаланда, Энлитарзи. Полковникъ Allotte de la Fuye нашелъ на одной изъ принадлежащихъ ему таблеть имя патеси Эн-э-тарзи.

²⁾ Въ Берлинскомъ Музеѣ, какъ мнѣ удалось видѣть мелькомъ, имѣется цѣлая серія таблеть и еще болѣе древняго письма, но мнѣ неизвѣстно ея происхожденіе. Промелькнуло извѣстіе, что въ мѣстечкѣ Fâra (см. Fossey, Manuel d'Assyriologie, 55 и 59) были найдены таблеть чрезвычайной древности.

Борису Александровичу Тураеву (одна) и ко мнѣ (принадлежащія мнѣ таблетки имѣютъ быть изданы Московскимъ Археологическимъ Обществомъ въ разработкѣ извѣстнаго нашего ассириолога М. В. Никольскаго). Нѣсколько сотъ таблетокъ изъ другой тайной раскопки арабовъ были скуплены какимъ-то торговцемъ, родомъ изъ Алеппо, и появились на рынкахъ Европы въ 1903 году. Значительное количество ихъ изъ послѣдней находки ушло въ Англию (между прочимъ въ Британскій музей).

Нельзя не отмѣтить однако, что бѣльшая и отборная часть этого древнѣйшаго документальнаго архива попала, повидимому, въ руки частныхъ лицъ, а именно—лорда Amherst of Hackney (описывается Т. G. Pinches) и выдающагося ориенталиста (большого коллекціонера восточныхъ древностей) полковника Allotte de la Fuyе (разрабатывается самимъ владѣльцемъ)¹⁾.

Сравнительно съ количествомъ таблетокъ, сохранившихся отъ времени «второй» династїи Ура, число документовъ эпохи Урукagina, въ просторѣчїи получившихъ наименованіе «архаическихъ» таблетокъ, относительно не велико, но уже а priori можно было подозрѣвать, что и среди нихъ встрѣтятся таблетки, имѣющія отношеніе къ сфрагистикѣ.

¹⁾ Въ статьѣ „Un document de comptabilité de l'époque d'Ouroukagina roi de Lagach“ (оттискъ изъ послѣдняго номера Journal Asiatique, за 1905 годъ вышедшій въ 1906 году), Allotte de la Fuyе указываетъ относительно таблетокъ эпохи Урукagina—„dispersées dans les principaux musées de l'Europe et dans les collections particulières“, что онъ для своей коллекціи собралъ ихъ весьма значительное количество: „j'ai pu, pour ma part, en réunir plusieurs centaines“. Въ этой же небольшой, но очень цѣнной замѣткѣ Allotte de la Fuyе доказалъ, что Gursak-gal равняется 240 Qa (въ отличіе отъ позднѣйшаго гура=300 Qa). Ранѣе этого еще въ 1904 году тотъ же изслѣдователь въ замѣткѣ „Quelques particularités de l'écriture des tablettes de l'époque d'Urukagina, roi de Sirburla“ (оттискъ изъ „Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes“, XXVI) изложилъ цѣнные палеографическія наблюденія. Тому же Allotte de la Fuyе принадлежитъ честь объясненія, что текстъ на таблѣткахъ этой эпохи кончается не простымъ виньетомъ, а указаніемъ года правленія. F. Thureau-Dangin въ „Les inscriptions de Sumer et d'Akkad“ (Paris, 1905. 8^o) говоритъ относительно таблетокъ времени Лугальанды, Энлитарэи и Урукagina: „...elles mentionnent souvent le nom du patési ou celui de sa femme et se terminent par une notation singulière, dans laquelle le colonel Allotte de la Fuyе, possesseur d'un grand nombre de documents de ce genre, voit, avec raison, semble-t-il, l'indication de l'année du règne“. (р. 320). На принадлежащихъ мнѣ таблѣткахъ имѣется девятый годъ, не отмѣченный Thureau-Dangin.

Подписывая настоящую статью уже къ печати, я получилъ слѣдующій проспектъ имѣющаго выйти въ свѣтъ труда: „Documents Présargoniques, tablettes, bulles et cachets, antérieurs de plus de 4000 ans à notre ère. Publiés, traduits et commentés par le colonel Allotte de la Fuyе“. Относительно содержанія изданія указано: „Ces documents, au nombre de plus de quatre cents, comprennent des tablettes des patésis de Lagach antérieurs à Sargon I, des bulles avec inscriptions et empreintes de cachets de la même époque, enfin quelques monuments antérieurs au roi Our-Nina“.

Надѣясь и въ древнѣйшей части архива Ширпурлы встрѣтить сфрагистическіе типы, обнаруженные среди памятниковъ позднѣйшихъ эпохъ, я—въ перепискѣ съ антикварами—обратилъ особенное вниманіе на розыски подобныхъ глиняныхъ обломковъ, хотя бы и въ фрагментарномъ состояніи. Отмѣчу, что мнѣ удалось достать.

1) Одинъ экземпляръ таблетки въ обложкѣ (изображеніе его на таблицѣ I подъ №№ 1 и 1 об.)—памятникъ типа «case-tablets», но безъ оттисковъ цилиндра-печати и, вмѣсто изложенія акта, съ краткой лишь надписью на обложкѣ, читаемой М. В. Никольскимъ, какъ: «gāp-še-gub-ba-bi Nu-ta-ud-du-a-an» = поле сѣмени gubbabi (обработано или доставлено?) Нутаудда.

Мнѣ кажется, что возможно предположить въ «Нутаудда» и имя чиновника-пріемщика.

Можно думать, что «case-tablets» этой эпохи чрезвычайно рѣдки.

T. G. Pinches въ вышеприведенной статьѣ «Some case-tablets from Tel-loh» говоритъ: «the earliest known document with an envelope, which is in the possession of Lord Amherst of Hackney, is a tablet with offerings of fish. There is no inscription on the envelope, except a few words stating that the fish were the offerings of the fishermen, and it was sealed, in the form of a cross, with the cylinder of the superintendent of the women's palace, in the district belonging to which, apparently, the fish were caught».

Въ этомъ супер-интендантѣ дома женщинъ я имѣю основаніе предполагать Эниггала, очень извѣстнаго по таблеткамъ эпохи и о печати котораго ниже будетъ рѣчь.

Едва ли можно согласиться съ мнѣніемъ T. G. Pinches, что печать приложена потому, что рыба была поймана въ области завѣдыванія супер-интенданта. Скорѣе можно думать, что рыбу принесли къ Эниггалю, какъ дворцовому чиновнику, и онъ приложеніемъ печати отмѣтилъ фактъ пріема приношенія. F. Thureau-Dangin справедливо характеризуетъ происхождение «архаическихъ» таблетокъ, что—«la plupart proviennent des archives particulières des patésis et ont trait à la comptabilité du palais». Институтъ патесіата, какъ соединенія свѣтской власти съ первосвященничествомъ, въ столь отдаленную эпоху выражался тѣснымъ соприкосновеніемъ личныхъ дѣлъ патеси и всего, что касалось храмовъ Ширпурлы. Мы увидимъ ниже, что дупсаръ «дома женщинъ»—онъ же и дупсаръ богини Бау.

Таблетка, описанная T. G. Pinches, покрыта отпечатками цилиндра—это уже памятникъ древнѣйшей сфрагистики. Описанный нами документъ принадлежитъ, можетъ быть, къ болѣе древнему типу—безъ

печатаей—и, повидимому, своей архаической простотой иллюстрирует мнѣніе многихъ ассиріологовъ, что употребленіе глиняныхъ футляровъ возникло изъ простой мысли о наилучшемъ сохраненіи подлиннаго текста.

2) На таблицѣ I подъ №№ 2 и 2 об. и на таблицѣ II подъ №№ 1-а и 1-б изображены два фрагмента необычной для таблетокъ формы. Это куски двухъ боченко-образныхъ предметовъ, по формѣ напоминающихъ позднѣйшіе памятные цилиндры. Особенность въ томъ, что они были надѣты на палки разной толщины, причемъ въ одномъ случаѣ палка проходила насквозь, а въ другомъ глиняный боченокъ являлся шишкой на концѣ палки.

Оба фрагмента покрыты клинописью и не имѣютъ оттисковъ цилиндровъ-печатаей. Ни по формѣ, ни по содержанію текста описываемые памятники не позволяютъ признать въ нихъ прикладныя глиняныя печати. Это самостоятельные документы, а не ярлыки, которые запечатывали и охраняли какое-либо хранилище.

Фрагментарное состояніе не позволяетъ возстановить текстъ вполнѣ, но даетъ цѣпныя указанія. Изслѣдованіе текста будетъ произведено вмѣстѣ со всѣмъ матеріаломъ другихъ таблетокъ М. В. Никольскимъ, для нашей же цѣли достаточно упомянуть основные факты—1) перечисляются разнообразныя предметы, 2) документъ имѣетъ видъ сдѣлки двухъ сторонъ, изъ которыхъ одна—важный чиновникъ дупсаръ.

Повидимому, по смыслу акта разнообразные предметы получаютъ какіе-то люди, а выдача производится той стороной, представителемъ которой является дупсаръ. Это обстоятельство позволяетъ мнѣ высказать нѣкоторыя личныя соображенія въ объясненіе необычной формы таблетокъ. По моему мнѣнію, подобно тому какъ кудурру являлись межевыми знаками для всеобщаго свѣдѣнія, такъ и наши глиняныя боченки были надѣты на палки для обозрѣнія заключенныхъ условій подряда или для милостиваго объявленія рабочимъ, что имъ будетъ выплачено и роздано.

Во всякомъ случаѣ оба фрагмента, хотя и являются приложенными къ какимъ-то предметамъ, не являются печатями и въ этомъ отношеніи отличаются отъ другихъ описываемыхъ памятниковъ.

3) Нѣсколько таблетокъ совсѣмъ округлой формы, исписанныя съ обѣихъ сторонъ, являются настоящими глиняными буллами, такъ какъ черезъ всю таблетку проникаетъ узкій каналъ, черезъ который проходилъ болѣе или менѣе толстый шнуръ.

По содержанію, представляя перечисленіе разнообразныхъ предметовъ, памятники ничѣмъ не отличаются отъ обыкновенныхъ таблетокъ. Никакого особаго термина, который бы ихъ характеризовать, на нихъ нѣтъ.

Въ виду того, что эти буллы — таблетки, все-таки, повидимому, запечатывали какія-то хранилища или цѣлыя помѣщенія, я прилагаю здѣсь снимки съ нихъ, вмѣстѣ съ транскрипціей М. В. Никольскаго¹⁾.

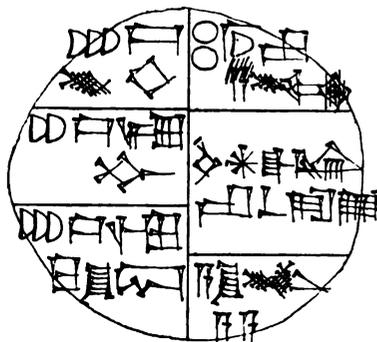
а) Клише №№ 7—10. Перечисляются предметы, доставленные нубандою Эниггалемъ. Если принять указаніе Allotte de la Fuye на значеніе заключительнаго виньета, то описываемая печать относится къ третьему году правленія или Урукагипы, или Лугальанды.



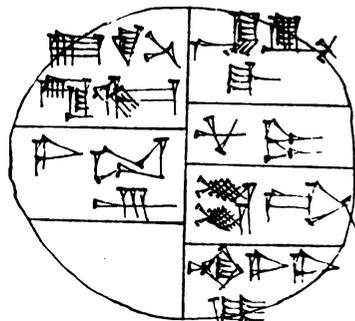
7.



8.



9.



10.

б) Клише №№ 11—14. Какъ будто бы простая квитанція въ полученіи зерна. Стоитъ только имя чиновника. Царскаго имени нѣтъ, но конечный виньетъ указываетъ на второй годъ.

в) Клише №№ 15—18. Перечисляются какіе-то сосуды и дано точное указаніе на Урукагину, патеси Ширпурлы, и на его чиновника—нубанду Эн-иг-гала.

Заключительный виньетъ показываетъ первый годъ, и это указаніе одно изъ подтвержденій хронологической теоріи Allotte de la

¹⁾ Исключена лишь одна таблетка, которая составитъ предметъ особаго изслѣдованія М. В. Никольскаго. На этомъ интересномъ памятникѣ идетъ рѣчь о продажѣ рабовъ. По формѣ же она также совершенно круглая и съ каналомъ для шнура.

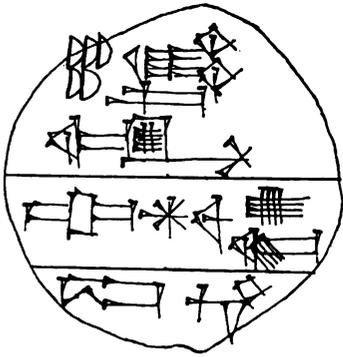
Figure. Какое бы просторное мѣсто не оставалось въ концѣ текста при упоминаніи Урукагины, какъ патеси, всегда стоитъ единица. «Uru-



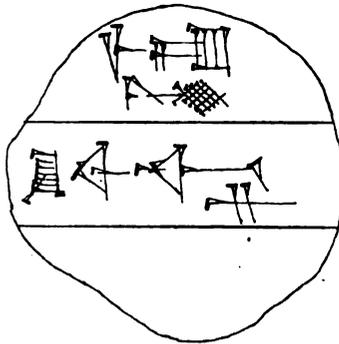
11.



12.



13.



14.



15.



16.

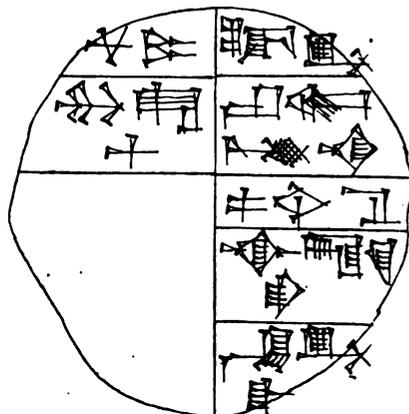
ka-gi-na», говоритъ Thureau Danguin, «aurait donc échangé le titre de patési contre celui de roi, dès la première année de son règne» ¹⁾).

¹⁾ Les inscriptions de Sumer et d'Akkad, 320.

d) Къ этой же серіи ¹⁾ можно отнести небольшую орѣховидную



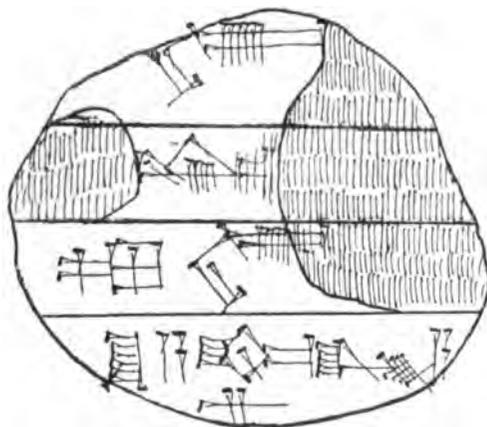
17.



18.



a.



b.

1. dun-[gi?....]
2. galu
3. sib dum-[gi?....]
4. su-a-ne-gi-a

•••••

1. dun [gi?....]
2. galu
3. наступъ dum'ode.
4. встрѣтилъ....

- 1) родъ овец.
- 2) овецъ, соб. имени.

c.

Текстъ этого документа, помѣченнаго вторымъ годомъ, нѣсколько отличается отъ другихъ подобныхъ памятниковъ. Что такое вернулъ пастухъ ослевъ и къ чему могла быть привѣшена эта глиняная булла, висѣвшая, судя по сохранившемуся каналу, на довольно тонкой веревкѣ?

¹⁾ Къ этой же серіи принадлежитъ еще фрагментъ подобной же буллы, съ надписью лишь на одной сторонѣ. Приводимъ здѣсь снимокъ (клише a), транскрипцію и переводъ М. В. Никольскаго (клише b и c):

буллу (снимокъ—клише № 19, транскрипція М. В. Никольскаго—клише № 20), сплошь покрытую надписью. Булла представляет какъ бы ярлыкъ, повидимому, охранявшій 6¹/₂ минъ чистаго серебра, доставленныхъ какимъ-то торговцемъ Барнаитаррѣ, супругѣ патеси Лугальанды. Упоминается, что серебро доставлено изъ страны Эламъ.

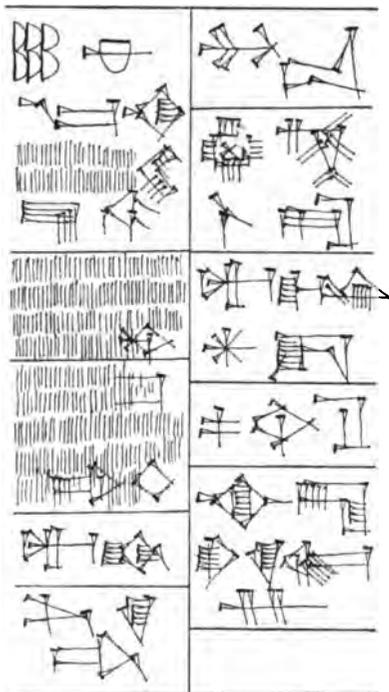


19.

Заключительный виньетъ показываетъ четвертый годъ правленія Лугальанды (хотя имя его и не обозначено).

4) Булла, помѣченная нами буквой d) должна быть сопоставлена съ цѣлою серіею совершенно подобныхъ же орѣховидныхъ буллъ-таблетокъ, имѣющихъ въ текстѣ особый терминъ, который ихъ характеризуетъ. Терминъ этотъ «en-ni-bad», изслѣдованіе коего имѣетъ быть предложено М. В. Никольскимъ въ его большомъ трудѣ:

а) См. клише №№ 21 и 22: Булла, съ довольно широкимъ отверстіемъ (была на толстой веревкѣ?):



20.



21.

- | | |
|----------------|-------------------------|
| 1. en-ni-bad | 1. |
| 2. siba lid-xu | 2. мѣстнаго владыки (?) |
| 3. ши-ка-зи-ни | 3. Гуржисанне, |
| 4. lugal | 4. Чол |
| 5. Ши-а-ки-рри | 5. Шафурск. |

22. Автографъ М. В. Никольскаго.

Заключительнаго хронологическаго виньета нѣтъ.

b) См. клише №№ 23 и 24. Совершенно подобная булла, чуть-чуть только удлиненнѣе:



23.

1. En-ni-bad	1.
2. Sin-šiš	2. Dyr-šiš,
3. gal-kalama-ka	3. вѣд. мѣт.
4. Uru-ka-gi-na	4. Уруксини,
5. lugal	5. угл
6. Šiv-la-pur-ki	6. Шивурри

24.

Заключительнаго виньета нѣтъ, несмотря на то, что одно дѣленіе осталось совсѣмъ неиспользованнымъ.

c) Клише №№ 25 и 26. Совершенно подобная булла нѣсколько меньшихъ размѣровъ:



25.

1. En-ni-bad	1.
2. A-ta-nag	2. Атанн,
3. ra dingir Ba-u	3. долеринни Бани Бу
4. Uru-gin	4. Уруксини,
5. lugal	5. угл
6. Šiv-la-pur-ki	6. Шивурри.

26.

Виньетка въ концѣ текста отсутствуетъ.

d) Клише №№ 27 и 28. Булла чуть-чуть большей величины, съ очень широкимъ каналомъ, но по формѣ до малѣйшихъ подробностей одинаковая съ предыдущими:



27.

1. En-(ni-bad)
2. dingir Ba-u ma-	al-ga šud-gi
3. Uru-ka-	gi-na-za
4. ki-gub m-	na-rad
5. m-š.	

28.

Надпись, изясненіе которой предложить М. В. Никольскій въ его изслѣдованіи о памятникахъ эпохи Урукagina, отличается нѣкото-

рыми особенностями отъ текста другихъ буллъ съ терминомъ en-pu-bad. Обращаетъ вниманіе отсутствіе титула при имени Урукагины, довольно трудно объяснимое, если принять, что памятникъ совершенъ при жизни Урукагины.

Описанныя четыре буллы, помѣченныя нами серіей 4-й, по внѣшнему виду наиболѣе соотвѣтствуютъ тому, что мы называемъ вислыми печатами, но по внутреннему содержанію, можетъ быть, именно эту серію придется выдѣлить изъ среды сфрагистическихъ памятниковъ.

5) Къ орѣховиднымъ булламъ можетъ быть причисленъ и небольшой комочекъ глины, изображенный на клише № 29 (и на кл. 30).



29.

- | | |
|--------------|--------------------|
| 1. II ки дин | 1. 2 сикля серебра |
| 2. Мр-сад | 2. Суп-селл |
| 3. lul | 3. мулатта (?) |

30.

Небрежно слѣпленный пальцами на концѣ довольно толстаго шура, онъ рѣзко отличается отъ другихъ буллъ-ярлыковъ своей неправильной формой.

Глиняная привѣска, охранявшая 2 сикля серебра, съ моей точки зрѣнія, является несомнѣнной вислой печатью ¹⁾.

6) Кромѣ глиняныхъ таблетокъ разнообразной формы, привѣшенныхъ когда-то на веревкахъ разной толщины, въ архивѣ Ширпуры найдены и такія таблетки, которыя были прилѣплены одной стороной то къ плетеной корзинѣ, то къ какому-то предмету, обвязанному веревкою.

Прилагаемыя клише (нѣкоторыя съ фотографіей, нѣкоторыя съ транскрипцій М. В. Никольскаго) даютъ ясное представленіе о такого рода памятникахъ:

а) Клише №№ 31 и 32 изображаютъ довольно большую полусферическую (правильнѣе въ формѣ сегмента) таблетку-печать, которая была

¹⁾ Маленькій привѣсокъ, изображеніе котораго и транскрипцію надписи мы даемъ на клише d) и e), представляетъ загадку.



d.



e.

Что значать эти два знака „е—паш“? Можетъ быть, имя лица, которое доставило запечатанные предметы, или это имя адресата?

Древн. буллы.

приложена на веревку, обвязывавшую какой-то предмет, повидимому, из тростниковых плетений. Глина облѣпляла веревку со всѣхъ сторонъ, такъ что и теперь еще сохранилась часть канала.



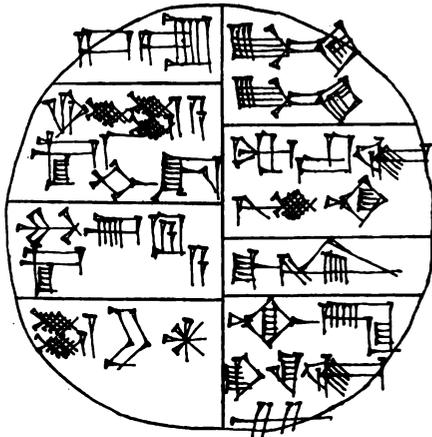
31.



32.

Смысль запечатанія даетъ подробная надпись, которая будетъ со временемъ комментирована М. В. Никольскимъ. Изъ текста видно, что таблетка охраняла нѣкоторое количество зерна. Упомянутое Шахъ-

Шахъ, супруги Урукагины, царя Ширпурлы, заставляетъ думать, что зерно принадлежало именно ей. Заключительная виньетка указываетъ на четвертый годъ правленія Урукагины.



33.

Какъ эта, такъ и послѣдующія таблетки характеризуются однимъ терминомъ — «ga-dub». Въ данномъ случаѣ га-дубъ относится къ чиновнику, имя котораго значится въ текстѣ. Что сдѣлалъ этотъ чиновникъ? Прислалъ онъ упоминаемое зерно, принялъ его или только запечаталъ?

«Dub» = собственно таблетка, и въ этомъ значеніи оно встрѣчается въ текстахъ обыкновенныхъ таблетокъ (напримѣръ, хотя бы у Radau въ описаніи коллекціи Гофмана, № 96), но у Reisner'a въ его «Tempelurkunden aus Telloh» въ словарь показано — Dub = šid = «Siegel, Empfangsschein», то-есть и печать, и квитанція, причемъ однако — «šid-nu-tug» = «ohne Siegel».

Весьма важно было бы выяснить, не есть ли «ga-dub» терминъ для прикладной глиняной буллы-печати, все равно исписанной, или покрытой оттисками цилиндровъ.

Съ моей точки зрѣнія я придаю въ этомъ случаѣ значеніе и цѣнному указанію Т. G. Pinches¹⁾ на присутствіе термина «duba» на оболочкахъ «casè-tablets», хотя авторъ и переводитъ его просто таблеткой (tablet).

Ф. Thureau-Dangin въ доступной и для неспеціалистовъ книгѣ «Les inscriptions de Sumer et d'Akkad» собралъ надписи на печатяхъ Ширпурлы. Наиболѣе часто встрѣчаются печати д у п с а р о в ъ = «писцовъ» въ буквальномъ смыслѣ слова и очень крупныхъ чиновниковъ по своему положенію въ дѣйствительности.

Рѣдки печати чиновниковъ-судей, чиновниковъ, именовавшихся «sukkal», и единичны печати «намѣстниковъ» или «генераль-губернаторовъ» — «sukkal-mah».

Единична, какъ кажется, и печать одного изъ чиновниковъ У р - а б - б а, патеси Ширпурлы, весьма для насъ интересная.

Надпись на печати читается Ф. Thureau-Dangin такимъ образомъ:

[u]r-ab-ba	Ur-ab-ba
[pa]-te-si	patési
[šir]-bur-la ^{ki}	de Lagaš
ba-ša(g)-ga	Ba-ša(g)-ga
MAL-dub-ba	le
arad-zu	ton serviteur.

Въ данномъ случаѣ мы имѣемъ наименованіе чиновника въ объясненіе термина «ga-dub». «MAL-dub-ba» печати не есть ли то званіе, которое такъ выдѣлялось и высоко ставилось въ старой Руси = «печатникъ»? Reiser даетъ неопредѣленное толкованіе, и то съ знакомъ вопроса — «Berufsname (?)».

Предположеніе о спеціальной должности печатника разбивается, однако, повидимому, текстами на нѣкоторыхъ таблечкахъ. Такъ у Barton въ его «Haverford Library collection of cuneiform tablets» имѣются:

- | | |
|------------------------|--|
| 1) MA-DUB-BA Office | 2) MA-DUB-BA An office |
| DUP-PU-DA of accounts. | GAR-RA-AG of food-making ²⁾ . |

¹⁾ The Journal of the Royal Asiatic Society, 1905, 817.

²⁾ См. также R. Lau, Old Babylonian Temple Records (New-York, 1906. 8^o), p. 34, № 162:

MAL-DUB-BA	House (property) tablet (list)
SHI + SAR-AG-DE	of skillful persons.

б) Клише №№ 34—36—изображают таблетку значительной величины, которая была прилѣплена къ какому-то предмету. По малому углубленію канала въ глину сомнительно, чтобы таблетка была прило-

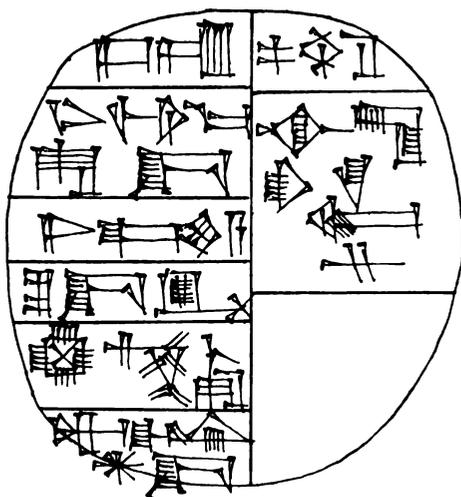


34.



35.

жена къ веревкѣ; оборотная сторона такъ прикрыта налѣтомъ, что не позволяетъ сказать съ точностью, отпечатлѣлись ли плетенія тростника или что иное.



36.

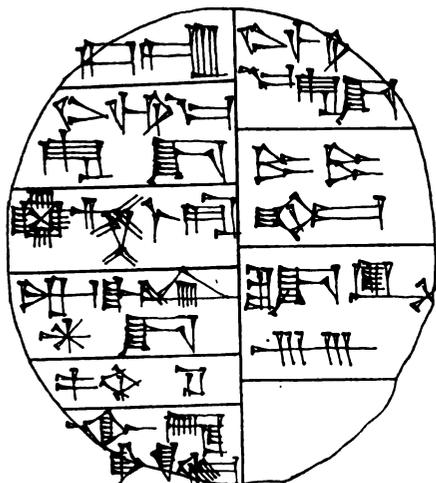


37.

Въ текстѣ упоминается Барнамгарра, супруга патеси Лугальанды и, какъ всегда, имя лица, къ которому относится g a-d u b. Виньетка въ концѣ даетъ второй годъ правленія.

с) На клише № 37 (транскрипция на клише № 38) изображена подобная же, довольно попорченная палетомъ и выбоинками, таблетка-печать:

Памятникъ относится къ тому же времени. Упоминается Барнамтарра, супруга патеси Лугальанды; виньетка даетъ шестой годъ правленія.



38.

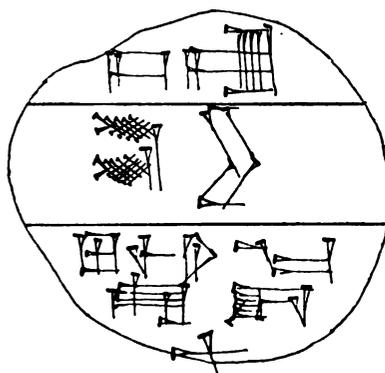


39.

d) Таблетка, транскрипция которой дается на клише № 39, изображена фототипией, какъ образецъ подобнаго рода памятниковъ, на таблицѣ II, подъ №№ 2^a и 2^b. Въ ней ga-dub относится къ рыбѣ высокаго сорта, которую, повидямому, доставили рыболовы богини Ба у.



40.



41.

Царскаго имени нѣтъ, но заключительный виньетъ имѣется и указываетъ четвертый годъ. Отмѣтимъ, что виньетъ втиснуть въ сжато написанный текстъ, каковое обстоятельство, по моему мнѣнію, не оставляетъ сомнѣнія въ томъ, что это не простое украшеніе.

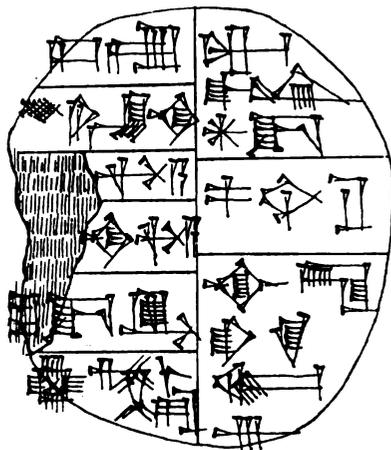
e) Безъ царскаго имени и таблетка, изображенная на клише № 40

(транскрипція клише № 41). Она болѣе выпуклой и удлиненной формы, вся какъ-то небрежнѣе и грубѣе по работѣ.

Дѣло идетъ о какомъ-то мелкомъ скотѣ (овца?) и въ концѣ про- ставленъ годъ первый.

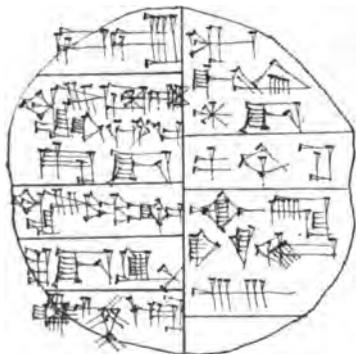


42.



43.

f) Немного попорченная таблетка, изображенная на клише № 42 (транскрипція клише № 43), какъ и выше описанная подѣ буквою а) охраняла нѣкоторое количество зерна. Порча таблетки произошла отъ того, что шнуръ, который она облѣпляла, пришелся очень высоко въ толщѣ буллы, почему одинъ изъ краевъ таблетки и обвалился. На оборотной сторонѣ ясно различается отпечатокъ тростниковаго плетения.



44.

Царское имя, упоминаемое въ тек- стѣ—Барнамтарра, супруга Лугаль- анды. Виньетъ даетъ третій годъ пра- вленія.

g) Клише № 44 даетъ транскрипцію небольшой, полусферической, прекрасно сохранившейся буллы типа предыдущаго № (шнуръ въ толщѣ таблетки). На оборотной сторонѣ отпечатокъ довольно неясный. Письмо отличается тщательностью и нѣ- сколько мельче, чѣмъ на буллѣ подѣ буквою f.

Га-дубъ относится къ имуществу (осель?), за указаніемъ кото- раго идетъ имя чиновника и затѣмъ царское имя — «Барнамтарра, супруга Лугальанды, патеси Ширпурлы». Виньетъ помѣчаетъ ше- стой годъ правленія.

Таковы типы вислыхъ и прикладныхъ таблеть, исписанныхъ обычной немонументальной клинописью эпохи. Архивы Ширпурлы дали и иные памятники, подобные по внѣшнему виду, но съ письмомъ иного типа, что даетъ весьма цѣнные палеографическія показанія.

Среди архаическихъ таблеть древнихъ патеси (изъ тайныхъ раскопокъ арабовъ, слѣданныхъ въ 1902 году) оказались въ весьма небольшомъ количествѣ куски глины съ оттисками цилиндровъ, то есть настоящія глиняныя печати. По странному стеченію обстоятельствъ онѣ, повидимому, не попали ни въ Берлинскій музей, ни въ Лувръ. Можно подозрѣвать, что часть находится въ Англіи среди таблеть, купленныхъ лордомъ Amherst.

Выше мы привели уже описаніе T. G. Pinches одной «case-tablet» въ собраніи лорда Amherst of Hackney, на которой въ видѣ креста оттиснуты отпечатки цилиндра-печати супер-интенданта «дома женщинъ»¹⁾. Печать управителя дома женщинъ мы найдемъ и на буллахъ. Въ этомъ отношеніи указанная «case-tablet» вполне съ ними сближается.

Буллы изъ глины, находившіяся на парижскомъ рынкѣ, въ лучшихъ экземплярахъ попали въ коллекцію извѣстнаго французскаго любителя, живущаго въ Версалѣ, уже неоднократно упомянутаго полковника Allotte de la Fuye, который у одного лишь антиквара приобрѣлъ восемь буллъ превосходной сохранности. Справедливость показаній торговцевъ я имѣлъ возможность провѣрить у самого хранителя Лувра F. Tureau-Dangin, который подтвердилъ, что у Allotte de la Fuye среди его буллъ имѣются двѣ съ оттисками цилиндровъ удивительной, тончайшей работы и съ надписями большого историческаго значенія—одна печать самого патеси Лугаль-ан-да, другая его супруги Бар-нам-тарры. Булла этой послѣдней огромной величины и на ней оттиски трехъ цилиндровъ одинъ надъ другимъ.

Самъ Allotte de la Fuye въ статьѣ «Un document de comptabilité de l'époque d'Ouroukagina, roi de Lagach»²⁾, говоря о роли женъ патеси, упоминаетъ: «au point de vue de la comptabilité publique, ses attributions ne se distinguent pas de celles de son mari; comme lui elle a un sceau, et, si l'on en juge par les rares empreintes qui nous sont parvenues, le cylindre de Bar-nam-tar-ra, femme du patési Lugalan-da, ne le cède en rien, pour la dimension et pour la beauté du

¹⁾ The Journal of the Royal Asiatic Society, 1905, l. c.

²⁾ Journal Asiatique, 1905, Numéro de Novembre-Décembre.

travail, à celui de ce dernier». Сколько я знаю, оба драгоценных памятника пока еще не опубликованы, а надо заметить, значение этих и имъ подобныхъ неизданныхъ печатей эпохи У р у к а г и н ы весьма велико— онѣ не только опредѣляютъ типъ печатей древнихъ патеси Ш и р п у р л ы, но и окончательно устанавливають хронологическое мѣсто всей серіи таблеть находки 1901—1902 годовъ въ до-Саргоническомъ періодѣ. Въ смыслѣ сфрагистическихъ памятниковъ опредѣленнаго *историческаго* періода онѣ являются наидревнѣйшими.

Это-то научное значеніе такихъ сфрагистическихъ документовъ и побудило меня осмѣлиться выступить съ настоящей статью. Дѣло въ томъ, что счастливый случай далъ въ мои руки нѣсколько памятниковъ, которые способны дополнить показанія буллъ, находящихся въ Парижѣ.

Исслѣдователи цилиндровъ-печатей согласно относятъ къ древнѣйшему періоду цилиндры съ изображеніемъ борьбы фантастическихъ (частью и реальныхъ) животныхъ, расположенныхъ болѣе или менѣе симметрично.

Во главѣ описываемыхъ мною печатей надо поставить фрагментъ очень большой глиняной буллы, въ цѣломъ видѣ имѣвшей форму боченка (14 высоты и $7\frac{3}{4}$ сант. въ діаметрѣ). Точный снимокъ прилагается на таблицѣ III (лицевая сторона освѣщена съ двухъ краевъ). Боченкообразный комъ глины былъ надѣтъ на толстую гладкую палку, лишенную коры; по серединѣ бичевка обвивала палку въ три ряда и завязана была маленькимъ узломъ. Веревоchnый узелъ мѣшалъ свѣжей глинѣ ползти по гладкому стволу. По наружной поверхности боченка кругомъ одинъ надъ другимъ были прокатаны три анэпиграфическихъ цилиндра-печати. Размѣры цилиндровъ не отличаются величиною,—первый 3,5 сант., второй 3,5, третій 2,5 сант., но, повидимому, были значительной толщины, что опять таки одинъ изъ признаковъ глубокой древности.

Первый цилиндръ изображаетъ довольно обычный мотивъ—львы накидываются на газелей и кусаютъ ихъ. Работа тонкая, и полной аналогіи съ изданными цилиндрами мнѣ найти не удалось.

Въ виду того, что фотографія выпуклыхъ предметовъ передаетъ разныя стороны изображенія не съ одинаковою отчетливостью, я прилагаю клише (№ 45) съ рисунка карандашомъ ¹⁾.

Широкія головы львовъ были попорчены, повидимому, еще по свѣжей необожженной глинѣ.

Второй цилиндръ (см. клише № 46) имѣетъ очень странный видъ—

¹⁾ Какъ этотъ, такъ и нижеслѣдующіе очень точные и тщательные рисунки карандашомъ исполнены художникомъ Н. Е. Макаренко.

это едва ли не изображеніе хаоса, наполненнаго фантастическими животными. Съ другой стороны надо обратить вниманіе, что верхній рядъ состоитъ изъ фантастическихъ птицъ особаго значенія — тѣхъ львоголовыхъ орловъ, о которыхъ намъ придется говорить ниже.



45.

Третій цилиндръ, самый маленькій (см. клише № 47), представляетъ Гильгамеша между двухъ газелей (ланей), на которыхъ кидаются львы. Мужская фигура поражаетъ одного изъ львовъ, за другимъ стоитъ какое-то, фантастическое существо.



46.

Боченкообразная печать (если можно такъ выразиться) дошла до насъ одной лишь половиной, въ разломѣ вдоль. Ясно видно, какъ глина облѣпляла палку, и ничто не заставляетъ предполагать, что на другой, утраченной, половинѣ были надписи.



47.

Какое же значеніе могла имѣть подобная прикладная глиняная печать? Пока другіе экземпляры не рѣшатъ загадки, можно высказывать лишь тѣ или иныя предположенія. Не служила ли она, какъ пайдзе, знакомъ для уполномоченнаго? Во всякомъ случаѣ сомнительно, чтобы она охраняла какую-нибудь корзину или цѣлое помещеніе. Боченкообразная форма ея и расположеніе цилиндровъ заставляютъ думать, что она предназначалась держаться вертикально на палкѣ и быть видимой со всѣхъ сторонъ.

Совершенно другимъ типомъ являются нѣсколько прикладныхъ буллъ, имѣющихъ по внѣшней формѣ и содержанию полнѣйшую аналогію съ памятниками эпохи Саргона и Нарамсина, описанными L. Heuzey («Sceaux inédits des rois d'Agadé»).

Заранѣ извиняясь въ неточности объясненія изображеній и въ возможной неточности самыхъ рисунковъ, снятыхъ съ неясныхъ, фрагментарныхъ экземпляровъ, я по возможности кратко опишу имѣющійся въ моемъ распоряженія сфрагистическій матеріалъ:

а) Небольшая булла (см. клише № 48), небрежно выдѣланная; цилиндръ вышелъ далеко не цѣлкомъ и смутно, по краямъ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ ясно видны слѣды человѣческихъ пальцевъ, державшихъ глину.



48.

Цилиндръ безъ надписи. Въ центрѣ два льва на заднихъ лапахъ въ симметричномъ положеніи, какъ бы крестъ на крестъ. Съ однимъ львомъ борется человѣческая фигура нагая, не то съ птичьей, не то съ головою животного; тонкая талія, сильно развитые ножные мускулы. Одной рукою фигура хватается льва за голову, другою за хвостъ. За фигурою антилопа или дикая коза съ длинными рогами, стоя на заднихъ ногахъ и откинувъ голову назадъ, какъ бы стремится убѣжать отъ какого-то неясно сохранившагося лишь въ очертаніяхъ существа, вѣроятно тоже льва. И антилопа, и звѣрь, на нее нападающій, меньшей величины сравнительно съ фигурою, поражающей льва; надъ ними черта, надъ которой, повидимому, было какое-то изображеніе, совершенно невышедшее (едва ли не то же, что на слѣд. № b, см. ниже). Левъ, который находится справа отъ центральной сцены, кидается на антилопу, подвергающуюся съ другой стороны нападенію еще одного льва, захватившаго въ пасть ея шею. Между человѣческой фигурой и антилопой, стремящейся вырваться, изображена маленькая птичка, какъ будто бы утка; изображеніе это мы встрѣтимъ и на другихъ цилиндрахъ.

Описываемый цилиндръ, которымъ былъ сдѣланъ отпечатокъ на буллѣ, былъ весьма значительной величины (4,2 сант.), отличающійся въ то же время и большимъ діаметромъ (около $2\frac{3}{4}$ сант.).

б) Булла такой же величины, какъ и предыдущая, но болѣе тщательно вылѣпленная (см. клише № 49). Изображенія сохранились довольно хорошо, но нѣсколько прикрыты налетомъ. На обратной сторонѣ очень ясно вышелъ отпечатокъ тростниковаго плетенія. Судя по формѣ канала, печать была приложена къ цѣлому пучку бичевокъ, и каналъ вышелъ не круглой, а неправильной формы.

Въ оттискѣ на буллѣ верхъ цилиндра запечатлѣлся превосходно, а низъ скользнулъ, отчего утратилась и часть изображенія. Размѣръ цилиндра можетъ быть вычисленъ лишь приблизительно, около $\frac{1}{2}$ сант. высоты и $2\frac{3}{4}$ сант. въ діаметрѣ.



49.

Въ центрѣ надъ чертою львоголовый орелъ, подъ лапами у него двѣ, лежащія въ разныя стороны, антилопы (?); рядомъ съ тою антилопою, что съ лѣвой стороны, звѣзда.

Подъ чертою человѣческая фигура въ профиль, съ звѣриной головою, удерживаетъ антилопу, а другою едва ли не отталкиваетъ льва, напавшаго на эту антилопу.

Слѣва отъ центральной группы страшный левъ съ огромною гривой и съ громадною превосходно выдѣланною головою закусилъ шею антилопы. Справа нагая фигура человѣка съ звѣриной головою поражаетъ льва, схвативъ его за голову и за спину.

Такимъ образомъ содержаніе изображеній на цилиндрахъ а) и б) собственно одно и то же, но въ иномъ расположеніи. Оба цилиндра должны быть причислены къ числу анэпиграфическихъ.

Львоголовый орелъ, изображенный съ полною отчетливостью на буллѣ б, хорошо извѣстенъ по разнообразнымъ памятникамъ Ширпурлы. Еще въ 1894 году Léon Heuzey посвятилъ ему специальную статью «Les armoiries chaldéennes de Sirpourla» ¹⁾. Изображеніе птицы съ распущенными крыльями (типъ обычнаго геральдическаго орла) и съ

¹⁾ Въ „Fondation Eugène Piot: Monuments et mémoires publiés par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres“, томъ I, вып. 1.

львиной головою встрѣчается на барельефахъ царя Ур-Нина, стелѣ Эаннаду, на знаменитой серебряной вазѣ патеси Энтемены, на довольно многочисленныхъ разнообразныхъ предметахъ и цилиндрахъ. Орель этотъ представляетъ настоящій гербъ Ширпурлы, рисунокъ его вездѣ выдержанъ, и только въ аксессуарахъ мы замѣтимъ любопытное разнообразіе. Дѣло въ томъ, что орель рѣдко изображается одинъ безъ



50.

двухъ животныхъ, въ спины которыхъ онъ вцѣпился. Обычно это два льва, лежащихъ головами въ разныя стороны, иногда львы въ попыткѣ сопротивленія стоятъ на заднихъ лапахъ, какъ бы вырываясь отъ держащей ихъ могучей птицы.

На барельефѣ Ур-Нина львы, закидывая назадъ головы, стараются укусить льва за крылья (см. клише № 50).

На вазѣ Энтемены орель изображенъ въ нѣсколькихъ видахъ: онъ держитъ не только львовъ, но въ другомъ изображеніи не то оленей, не то козероговъ.

На цилиндрахъ-печатахъ львоголовый орель, случается, держитъ двухъ антилопъ, а на одномъ, найденномъ при раскопкахъ въ Телло, онъ вѣспился въ спины двухъ быковъ съ человѣческими головами, фантастическихъ существъ, извѣстныхъ намъ по миѳу о Гильгамешѣ (см. кл. 51).



51.



52.

Въ Ширпурлѣ львоголовый орель получилъ и дальнѣйшее геральдическое развитіе. Въ «Decouvertes en Chaldée» (V, 300—301) ¹⁾ изданъ по найденнымъ при раскопкахъ де-Сарзекъ двумъ фрагментамъ глиняной буллы позднѣйшей сравнительно эпохи (время владычества царей Ура) рисунокъ превосходнаго цилиндра, на которомъ львоголовый орель является уже двуглавымъ (см. клише № 52).

Кто бы могъ подумать, что происхожденіе русскаго государственнаго герба кроется въ забытыхъ памятникахъ крохотнаго государства, самое имя котораго въ теченіе цѣлыхъ тысячелѣтій было неизвѣстно, да и теперь читается разное, то такъ, то иначе—то Ширпурла, то Лагашъ!

с) Булла значительной величины ($6\frac{1}{4} \times 7\frac{1}{2}$ сант.), довольно плохо оттиснутая и, несмотря на чистку, не поддающаяся толкованію въ нѣкоторыхъ частяхъ (см. снимокъ на таблицѣ IV, №№ 3а и 3б).

Въ центрѣ три, какъ кажется, человѣческихъ фигуры въ ростъ, надъ ними двѣ птицы, сидящихъ въ разныя стороны (напоминаютъ утокъ), надъ птицами изгладившееся изображеніе, можно съ увѣренностью сказать, вышеупомянутаго львоголового орла, около котораго

¹⁾ И ранѣе въ вышеуказанной статьѣ L. Heuzey.

слѣва вырѣзанъ знакъ «g a l» = великій (кл. 53), относящійся, повидимому, именно къ этой геральдической эмблемѣ.

III
|
gal
вмѣстѣ

53.

Съ лѣвой стороны Гильгамешъ нагой съ типичной большой головой обычнаго типа хватаетъ быка съ человѣческимъ лицомъ и съ громадной бороδοю, одной рукою за рога, другою за хвостъ. Съ другой стороны на быка кидается левъ.

Съ правой стороны фантастическій герой съ головой птицы или животнаго (котораго мы уже видѣли на первыхъ буллахъ) борется въ той же позѣ, что и Гильгамешъ, съ такимъ же быкомъ съ человѣческимъ лицомъ и съ такою же громадною бороδοю.

Въ дополненіе къ фототипическому снимку (Т. IV, 3а и 3б) прилагаемъ клише (№ 54) съ рисунка художника Н. Е. Макаренко:



54.

Оборотная сторона буллы занесена налетомъ, по все-таки позволяетъ видѣть отпечатокъ плетенія изъ тростниковыхъ волоконъ.

Размѣръ печатнаго цилиндра очень большой, около $4\frac{1}{2}$ сант. высоты и 3 сант. въ діаметрѣ.

Подъ буквою d) мы опишемъ три экземпляра одинаковой буллы, которые взаимно дополняютъ другъ друга. Два изъ нихъ изображены съ разныхъ сторонъ на таблицѣ IV подъ №№ 1а, 1б, 2а, 2б, третій экземпляръ покрытъ налетомъ и въ то же время имѣетъ трещины, не позволяющія подвергнуть его чисткѣ. № 1а/1б отличается небольшою величиною и небрежностью оттиска. Прикладывавшій не заботился о томъ, чтобы цилиндръ вышелъ цѣликомъ, наоборотъ другая, покрытая патиною, булла большой величины и передаетъ размѣры цилиндра-печати почти полностью (размѣръ приблизительно 4,2 и 2,7 сант.).

Прилагаемое клише (№ 55) съ карандашного рисунка дополняет фототипическій снимокъ. Фотографія скользнула по выпуклости буллы и сдѣлала неясной надпись весьма отчетливую въ оригиналѣ, при нѣсколько иномъ наклонѣ подлинника.



55.

Обратная сторона всѣхъ трехъ буллъ очень типична. Необыкновенно ясно оттиснулись грубыя сплетенія толстыхъ и широкихъ волоконъ въ клѣтку.

Обращаясь къ изображеніямъ мы видимъ въ центрѣ два быка съ человѣческими лицами, въ симметричной позѣ, какъ бы крестъ на крестъ. Около быковъ звѣзда, вѣроятный намекъ на то, что эти существа божественнаго происхожденія (какъ быкъ, съ которымъ боролся Гильгамешъ).

Надъ быками надъ чертою надпись ¹⁾:

En-ig-gal dub-šar e-sal = Эниггаль, писецъ дома женщинъ. Этотъ Эниггаль, «чубанда» Лугальанды хорошо извѣстенъ по таблеткамъ, и едва ли не его печать оттиснута на «case-tablet», описанной T. G. Pinches по экземпляру собранія лорда Amherst.

𒂗	En-ig-
𒂗	gal
𒂗	dub-šar
𒂗	e-sal

Эниггаль, писецъ Дома Женщинъ (гарема).

56.

Справа отъ центральной сцены нагой герой съ головою не то звѣря, не то птицы отбиваетъ антилопу отъ захватившаго ее лапами и кусающаго шею льва. Герой поражаетъ льва толстымъ копьемъ, или палицею, а другою рукою оттаскиваетъ антилопу за хвостъ. Между героемъ и

¹⁾ См. клише № 56

антилопою, какое то животное съ довольно большими ушами, изображено въ лежащей позѣ съ подогнутыми ногами. Слева отъ центральной сцены Гильгамешъ въ обычномъ изображеніи спасаетъ лань (антилопу, газель) отъ нападающаго на нее льва. Между Гильгамешемъ и ланью прекрасно моделированный львоголовый орелъ Ширпурлы.



57.

е) Булла большой величины (7 × 6 сантиметровъ) превосходной сохранности (отличается чернымъ цвѣтомъ, происходящимъ, думаю, отъ чистки). Изображеніе (см. таблица V, №№ 2 а и 2 в и клише № 57) то же, что и на буллахъ, описанныхъ подъ буквою d), только наоборотъ. Между нагимъ героемъ справа и ланью львоголовый орелъ, а между Гильгамешемъ и ланью, лежащее животное въ родѣ козы или теленка, интересное уже потому, что, какъ кажется, совершенно подобное животное сопровождаетъ гербъ Ширпурлы и на барельефѣ Ур-Нина.

Надпись надъ чертою (клише № 58) гласить: En-ig-gal dub-šar dingir Ba-u == Эниггаль, писецъ богини Бау.

Само собою напрашивается сопоставленіе съ надписью предыдущей буллы. Эниггаль, «писецъ дома женщинъ», оказывается «писцомъ богини Бау», изъ таблестокъ же мы знаемъ, что онъ былъ «нубанда» (супер-интендантъ) патеси и его су-

	En-ig-gal
	dub-šar
	dingir Ba-u

*Эниггаль, писецъ богини
Бау.*

58.

руги. Размѣръ превосходнаго цилиндра этой печати 4,3 сант. при діаметрѣ около 3 сантиметровъ (?).

Еще болѣе интересна булла, которую мы обозначимъ буквою f) и

изображеніе которой дано на таблицѣ V подъ №№ 1a, 1b, 1c и на клише № 59 ¹⁾).

Эта очень большая (6½ × 7 сант.) булла дошла до насъ въ экземплярѣ превосходной сохранности и ясно видно, какой необыкновенно тонкой работы былъ цилиндръ-печать, оттискъ котораго запечатлѣлся на глинѣ.



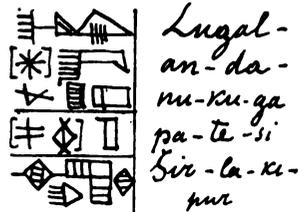
59.

Въ центрѣ сцены изображенъ Гильгамешъ (?) между двухъ быковъ, въ профилѣ, стоящихъ на заднихъ лапахъ. Надъ чертою надпись (клише № 60):

Lugal-an-da-nu-ku-ga ra-te-si Sir-la-ki-rur = Лугаль-анда-нукуга, патеси (города) Ширпурлы.

Надпись эта первостепенной исторической важности. Передъ нами уже не печать «писца», а печать самого «патеси», при чемъ мы констатируемъ сходство и въ размѣрѣ, и въ изображеніяхъ.

Полное имя патеси Лугальанды на таблѣткахъ встрѣчается рѣдко, но все-таки даже въ небольшомъ количествѣ изданнаго F. Thureau-Dangin матеріала, мы находимъ его на таблѣткѣ № 33, только Thureau-Dangin читаетъ его Lugal-an-da-



*Лугальанда-нукуга,
патеси (города) Шир-
пурлы.*

60.

¹⁾ Жуткое впечатлѣніе производитъ ясный и глубокий оттискъ пальца на обратной сторонѣ. Сколько поколѣвій перемерло съ тѣхъ поръ, какъ этотъ палецъ истлѣлъ. Не забудемъ что со дней Лугальанды насчитываютъ протекшими около 6000 лѣтъ.

ни-šú-ga ¹⁾ вѣсто «Lugal-an-da-ni-ku-ga», предлагаемаго М. В. Никольскимъ ²⁾).

По бокамъ центральной сцены, справа и слѣва одинаковыя изображенія. Герой съ головою животнаго (см. уши и рогъ) борется со львомъ, напавшимъ на лань. Казалось бы, что это тотъ же герой, что и на прежде описанныхъ цилиндрахъ—(суди по головѣ)—но нижняя часть фигуры, начиная отъ пояса, у него въ видѣ туловища быка и отъ головы идетъ длинная косма волосъ, вырисованы груди и ребра.

На этомъ цилиндрѣ мы имѣемъ, думается, изображеніе Эабани, друга Гильгамеша, —человѣка-быка = минотавра. Вопросъ о томъ Эабани ли изображенъ на печати Лугальанды можетъ быть рѣшенъ только по сравненіи съ другими цилиндрами. Возможно, что минотавръ могъ изображаться и въ видѣ человѣка съ бычачьей головой и въ видѣ быка съ человѣческой верхней половиною туловища и съ головою животнаго.

Надо отмѣтить, что цилиндры отдаленной эпохи древнихъ патеси, предшественниковъ династіи Саргона Стараго, почти исключительно изображаютъ сцены, касающіяся извѣстныхъ и неизвѣстныхъ намъ походовъ Гильгамеша, этого месопотамскаго прототипа Геракла.

Вотъ почему въ миѣ о Гильгамешѣ и надо искать объясненія изображеній на печатяхъ Ширпурлы.

Борьба Гильгамеша и Эабани съ быкомъ съ человѣкообразнымъ лицомъ съ одной стороны и со львами съ другой изобилуетъ изображеніями на старѣйшихъ цилиндрахъ въ самыхъ разнообразныхъ комбинаціяхъ. Большинство этихъ цилиндровъ безымянны, но эпоха ихъ опредѣляется по стилю, работѣ и сходству съ имянными. Встрѣчаются великолѣпные, очень схожіе по величинѣ и работѣ съ имянными,



61.

но преобладаютъ печати меньшей величины, вѣроятно въ соотношеніи съ положеніемъ ихъ владѣльцевъ.

Какъ образцы, можно привести два примѣра изъ атласа при извѣстномъ каталогѣ собранія De-Slégisq'a (см. клише № 61 = pl. V, № 45 и клише № 62 = pl. XXXVII, № 45^{bis}).

¹⁾ F. Thureau Dangin: „Les inscriptions de Sumer et d'Akkad“, p. 319.

²⁾ Что, впрочемъ, нисколько не мѣняетъ дѣла.

Оба цилиндра значительно меньшей величины сравнительно съ печатями патеси и ихъ дупсаровъ, печати которыхъ очевидно не личныя, а официальные по должности. Такія явленія можно подмѣтить и въ другія времена. Напримѣръ, въ Византіи буллы коммерціаріевъ очень велики и съ портретами императоровъ, личная печать того же коммерціарія совсѣмъ иного размѣра и типа.



62.

Любопытный цилиндръ нашель Морганъ въ Сузахъ (см. клише № 63)¹⁾. По величинѣ (4,9 сант. × 3,1 сант.) онъ равенъ самымъ большимъ именованнымъ печатямъ; по работѣ онъ гораздо грубѣе и примитивнѣе.



63.

Возможно, что этотъ памятникъ еще древнѣе описанныхъ нами цилиндровъ-печатей, но возможно и то²⁾, что онъ представляетъ грубую, современную оригиналамъ, имитацию, произведенную въ Аншанскомъ государствѣ, бывшемъ въ сношеніяхъ съ Ширпурлой.

¹⁾ Délégalion en Perse: Mémoires, publiés sous la direction de M. I. de Morgan, VII (Paris. 1905), 90, pl. XX, № 1. Цилиндръ найденъ при раскопкахъ храма съ весьма разнообразными цилиндрами, для нѣкоторыхъ изъ которыхъ нѣмственное происхожденіе едва ли можетъ быть доказано. Специфическіе сфрагистическіе памятники древняго Элама превосходно описаны и освѣщены въ статьѣ G. Jéquier: Sachets et cylindres archaïques (ibidem, t. VIII). Эта въ полной мѣрѣ до-историческая сфрагистика открываетъ новые горизонты въ отношеніи аналогіи съ первобытнымъ Египтомъ, но отдѣляетъ Эламъ отъ Месопотаміи, въ которой памятники подобной по культурѣ эпохи (если таковая была) еще не найдены.

²⁾ Я лично склоняюсь къ этому послѣднему предположенію.

Вопросъ о тонкости работы требуетъ большой осмотрительности. Всегда и вездѣ существовали и существуютъ искусныя и плохія издѣлія, дорогіе и дешевые предметы домашняго быта. Мастерство письма на таблѣткахъ древнихъ патеси Ширпурлы и искусство эпохи Саргона и Нарамсина такъ высоки, что они спутали бы всѣ хронологическія опредѣленія, если бы судить только съ точки зрѣнія изящества и искусства.



64.

Несомнѣнно, что въ ту же эпоху древнихъ патеси изображенія на печатяхъ-цилиндрахъ правительственныхъ лицъ достигали необыкновенной виртуозности. Напримѣръ, борьба Гильгамеша со львомъ. Какъ замѣчательна работа Нью-Йорк-скаго цилиндра (едва ли не Саргона въ бытность его еще царскимъ сыномъ), изданнаго Mépant (pl. I, № 1), какъ поразительна своей фантазіей и сильнымъ рисункомъ сцена на цилиндрѣ собранія герцога de Luynes, въ которой Гильгамешъ ногою переламываетъ льву спинной хребетъ (ibidem, fig. 37, p. 78)!



65.

Видоизмѣненіе этой сцены (слабѣе по замыслу) мы (см. клише № 64) находимъ въ каталогѣ de-Clercq (pl. V, 48) и если этотъ цилиндръ слѣдуетъ относить къ эпохѣ Саргона, то печать, изображенная на клише № 65, является несомнѣнной современницей патеси эпохи Урукагины.

Цилиндръ этотъ, который изображаетъ могучаго Гильгамеша, держащаго двухъ львовъ за заднія лапы на воздухѣ, находится въ коллекціи de-Clercq'a (pl. V, № 41).

Архаическая, немного странная въ своихъ начертаніяхъ, надпись

цилиндра не возбудила сомнѣній въ подлинности печати ни въ J. Mépant, ни въ J. Oppert, который прочелъ имя и отчество патеси города или страны «U-mal-na-gu» ¹⁾.

Очень интересенъ для сопоставленія съ изданными оттисками печатей на буллахъ колоссальный подлинный цилиндръ, найденный при раскопкахъ де-Сарзэка (см. клише № 66). По величинѣ онъ едва ли не самый большой цилиндръ эпохи, по крайней мѣрѣ съ надписью (размѣръ—5,3 сант. на 3,7 сант.!) ²⁾. Львоголовый орелъ между двухъ быковъ съ человѣческими лицами указываетъ на происхожденіе печати изъ Ширпурлы.



66.

Особенно важно для насъ сопоставленіе изображеній на превосходномъ цилиндрѣ музея въ Гагѣ, изданномъ J. Mépant (см. клише № 67).

Присутствіе въ центрѣ изображенія львоголового орла, вѣщившагося когтями въ спицы двухъ поднявшихся на заднія лапы львовъ, говоритъ за тѣсную связь памятника съ Ширпурлой. Цилиндръ сохранился превосходно во всѣхъ частяхъ, кромѣ надписи, избитой, по моему мнѣнію, намѣренно. Фактъ, которому, какъ мнѣ кажется, слѣдуетъ придавать большое значеніе.

Изображенія печати представляютъ разительную аналогію съ изда-

¹⁾ „Catalogue“ коллекціи de Clercq'a, I (Paris, 1888), 44. Отмѣтимъ, что Thureau-Dangin въ „Les inscriptions de Sumer et d'Akkad“ воздержался отъ помѣщенія этой надписи въ свой сборникъ.

²⁾ Découvertes en Chaldée, 278 и pl. XXX, № 5-b. Надпись состоитъ изъ трехъ знаковъ. Имя божества?

³⁾ Recherches sur la glyptique orientale, I (1883), 67, pl. II.

ваемыми мною буллами, а слѣды надписи свидѣтельствуютъ, что печать принадлежала патеси, но не Ширпурлы. По моему мнѣнію, это государственная печать узурпатора, имя котораго было выглажено послѣ его паденія.

Намѣренное выглаживаніе и порча надписей замѣчается не только на кудурру. Въ архивахъ Ширпурлы встрѣчаются и таблетки, аннулированные частичной порчей.



67.

Изображенія на Гагскомъ цилиндрѣ, совершенно напоминая тѣ, что паходятся на описанныхъ нами буллахъ, имѣютъ и интересныя отмѣны.

Мы видимъ три совершенно раздѣльныя группы:

1) Гильгамешъ (какъ бы два Гильгамеша) борется съ быкомъ съ лицомъ человѣка,

2) Эабани (или можетъ быть тотъ же быкъ, посланный богомъ Ану на Гильгамеша) захватываетъ лань.

3) Тотъ страшный герой съ звѣриною головою, котораго мы видѣли на печатахъ и въ которомъ я заподозрилъ Эабани, сражается со львомъ. Mépant доказываетъ, что это, такъ сказать, *типъ* Эабани въ профиль, когда видны одно ухо и одинъ рогъ. Въ такомъ случаѣ и прядь волосъ (?) на печати Лугаль-анды можно было бы объяснить гривую.

О длинныхъ необыкновенныхъ волосахъ Эабани текстъ мѣа о Гильгамешѣ упоминаетъ съ явнымъ подчеркиваніемъ ¹⁾).

¹⁾ Въ точномъ переводѣ на французскій языкъ созданіе Эабани описывается слѣдующимъ образомъ: „A gou u lava ses mains; de la boue elle découpa, elle jeta dans la campagne, ...elle façonna Éa-bani, le héros, rejeton élevé, armée de Ninib... de poils tout son corps; il est arrangé quant à la chevelure comme une femme; le... de sa chevelure croît comme la moisson...“ [Paul Dhorme: „Choix de textes religieux assyro-babyloniens“ (Paris. 1907. 8°), p. 189].

Цилиндры-печати Ширпурлы — памятники высокого искусства, большого научного интереса, древнѣйшіе, историческіе на равнѣ съ отпечатками царскихъ цилиндровъ Египта — сфрагистическіе документы, для насъ особенно знаменательны и тѣмъ, что на нихъ изображенъ первоисточникъ нашего Россійскаго герба ¹⁾).

¹⁾ E. Pottier въ „Catalogue des vases antiques. Les origines“, 254, говоритъ: „M. Heuzey a établi par des preuves qui me semblent irréfutables que l'aigle héraldique à deux têtes, qui orne le drapeau de certaines nations modernes, est un emblème transmis à l'Europe par l'Orient et venu jusqu'à nous de la très vieille Chaldée“.

