



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

200 491



№ 164

136

VI



1877.

Russian
Series

ИЗДАНИА ИМПЕРАТОРСКАГО
ОБЩЕСТВА ЛЮБИТЕЛЕЙ
ДРЕВНЕЙ ПИСЬМЕННОСТИ.
NO. 6



ПЕРВОЕ УЧЕНІЕ
МУСИКІЙСКИХЪ
СОГЛАСІЙ

Моудростъ Четве́

а
р
н

Ршам Мѹсика ;

Дѹмбержанте оочи, ѹбе

зайте слоути, оукоркѹи

те доути. Ёгдабо вошд

миго погда шѣ оумѹ

повоуяюу. Ёсмыбо по

приехъ четвершам мѹ

ростъ своѹна, пельмѹ

попрѣвнам, бѣдѣ оуто

длам, мѹсика именѹ

емам, ббсѣлам исподна

. емам а

радостми оутробемъ
сладостми оградѣемъ
всегда иже мѣ честна
и любена, иже хуь на зе
ми живущихъ оуби
похваляемъ, мѣиже
иже мѣиже шмоуи сладо
пѣлю, иже иже хуь
водошнымъ пророжені
емъ, иже мѣиже стро
еніемъ радаетъ гла
ш, Сладостми рапто

рѣемы ꙗкоу блага дается
 всѣмъ словѣхъ и оубо вѣныа ꙗко
 и мати же мое естество
 рече мое иже мое ꙗко
 слава всѣмъ и расотомъ и сло
 помъ долготомъ ꙗко иже
 естествомъ предидишю
 до вѣротъ ꙗко раделаетъ же
 ели ели на естествомъ
 и иже глаголюе естество
 глаголюе же естество ꙗко
 иже естествомъ ꙗко

иже естество

6

радостми оутробѣма
сладостми ограждѣма
всегда и по се мѣ честна
и любена, и по сѣхъ на зе
ми живущихъ оуби
похваляема, и мѣи
и мѣи шмоуи сладо
пѣлю, иже иже иже
водоушныма пророжені
ема, и иже иже
снѣма радаетъ гла
и, сладостми рапо

рѣемы ꙗкоу слава дается
 всѣмъ словѣхъ и оубо спеныа,
 и мати же мое естество
 рече мое и кинское ꙗ
 слава все ирасоту и сло
 ву долготу ꙗкоу и оубо
 естество предидишу
 довероту ꙗкоу раделаете же
 ели ене и естество рино
 и иже глаголюе естество
 глаголюе же естество + и дощес
 и оубо естество о бщество

Оубо еже десѣхъ органъ
могò б' естество , б'же
могсікійскаго согласіа
кчеловѣчскимъ спрѣши
са сласодомъ , шбмъ
сострогныхъ статей гов
деніемъ оуправдемо на
достъ всѣхъ падаетъ ,
Гдѣже Истинѣхъ
б'мншій Анноіо , иже
дредле мою мденкий
шюно изобрѣткѣ хитро

7

Нова́щыи́ хра́мъ соудѣ́ -
Иславо́мъ мѣроу, и́ко
пѣдлѣ́нна Божесѣ́
~~мнѣ~~ пѣбу́ глаго́ и́ко
Уа́ноуе и́фамъ пѣкѣ́
реце́ гнѣ́, Советѣ́
ѣгда́ словѣ́къ поеднѣ́
гласоу - коемоу́до ъ́рга
ноу ъ́собно глѣ́шѣ́
ѡпогда ѡ́во гла́чѣ́
ѣ́же нелѣ́то гла́не мо́же
каре́цѣи по́неже ѣ́сть

Несовѣстныйъ Слѣзь, ꙗко
же Сочаститъ мнѣ нещѣ
ядамъ ꙗкоже намъ
Обоудяте оубо маѣ ѿ
пачи ꙗкоже ѣднѣнъ.
Обоудяте цѣдѣнны ꙗкоже
гѣдѣнны Вѣдѣнны.
ꙗкоже ꙗкоже ꙗкоже
ꙗкоже сѣдѣнны Вѣдѣнны
и ꙗкоже ꙗкоже Обоудяте
ꙗкоже ꙗкоже ꙗкоже
ꙗкоже ꙗкоже ꙗкоже

А

слобитъ дѣиѣ дѣвѣ
бѣсѣи иплоти, тоушо
плѣчь ипозоришь стѣшѣ
миа творитъ Фнеже
гондѣтелитповетъ НДиню
еполе бѣограинвеже нешѣ
етиа реише не(рѣдѣлѣетъ,
нопоѡвряжѣетъ ѣже
реши хподовнио яжиопи
ца, ѣмоуеже нравѣ,
прѣтѣ ѡзнамѣновати,
Нпошѣмъ шаронымъ

оуиращеннѣмъ бгѣоу
совершати, такожде
и моймъ бгѣспомъ
рѣше ^{хн} мотнѣю, бгѣе
цѣ и пророкѣ дабы,
пимпаномъ и ксфорою
сирѣчь сѣлами по образи
ѣко и тимпаномъ
мѣртвеную протѣ члѣ
теноую сластцю ^и оу
ксфороюже дини тѣни
смѣ оуираи, но брѣ чю

стѣна ѿбо прелотки .
десято строгны бо по ѿ
браженне - десятиюдъ
досна члвца аши - пль
во площнхъ пльже
идоудвалухъ , тогда ѿбо
длвы почини строениа
звмца поощаго хотк
ни восталъ есть
нигъже добрый хитре
слыше дхъ блгати , еде
стѣ ѿдичие пооща
стѣ

И́схоужды́ ^иишостподоуаи
сподовлаѣетѣ , сѹце
ималѣ мирѣ члѣпѣре
теѣа нодѣа мовѣица до
гове ѣстѣспѣѣ ѡдѣржі
тѣа , Инаѣѣ бѣ оуѣта
ичѣлюстѣи Иназынѣ инѣ
во зовѣное далоуѣ , ти
оуѣво а́но спрѣнѣми
иврѣцѣлоуѣ , словоѣнѣ
гоуѣвы соѣтадоуѣаѣтѣа ,
Инаѣво мовѣрѣнѣное пѣѣнѣе

приобѣщанна - ѿкоме
 полною радостю ѿи
 дастъ, понеже во
 оубаши вѣтъ, ѿкомно
 зи ѿчеловѣкъ неради
 ше соуше, еже и прочи
 таше ^м и нецелостно пре
 терпѣюще подвиги
 дхонныа - и хотѣа сопро
 рити любезе продаъ,
 коужное во набычюдени
 и гѣсть превьдательо

одшдохъ ишнуръ востадъ
я . тгѣмъ блжснго
двѣдъ пошнже азъ
Дѣго Глаинымъ Глаио
смигѣи пророчество . ѿно
даткоподго ради наца
денна . сомногимъ
всерднемъ сощннмъ
пошлаютъ тѣни .
понже члоческое бѣтѣло
шнудъ ктѣ иненомъ
Глаи . сошктоено оуца

жденне *И*мать, *и*глице *с*дѣ
 ма - *с*ѣно *д*анфелюныа
 ягѣсти *б*гѣсое *в*едоуще
*в*сѣрѣ *с*овратитѣ *в* *п*оги
 сем - *и*того *р*ади *и*пса
 мы *о*градѣ, *и*матри *п*и
 ны *с*мо*р*едивно *р*а*д*ели -
*п*ервое *н*арече *п*саломѣ
*и*потомѣ *п*лѣнь, *т*ако ^{же}
 плѣнне - *п*саломѣ *о*убо
 главо *м*оу*с*ицѣйское *б*ѣтъ
 ѣже *п*салтырнаго *с*

гана
 в

продано - ВНЕМТЯ ЧЛВЧ
ССОЕ ЖИТІЕ - НЕЗЕМНЫМІ
ВЩМІ РЕКШЕ МЫСЛМІ
СЪТРАЖДАЕМО ПОДРИПТЪ
Ночіго оуслышано
ЩЕЩАНІЕ ПОДРИПТЪ -
ПРІІНЬЯЕ ОУВО ТАСІЪ ПРИЖ
ТЕ - БОУМІЛЕНІЕМЪ ДОУ
ХОДНЫМЪ БЛГО ГЛАСНОСЬ
ШЕ ЕСТЬ БОУВЫЧНОГО ПРІ
ГЛАСЕНІА СЪРГАНГО -
ЕТЕ НІСЪ ПГЕРНЫМІ СДЪ

васмо зривъ Нли пѣнь
Ѳгты выдѣма допѣ
панна ико ѡтѣлы стѣыми
возглашениа . Котпо
сопостѣ паемъ , рѣни
ете ѡсѡщухъ намъ
власиухъ . Водаемо
вѣгохваление Нлиидѣх
сочтаниа . Нглагопо
сѣа пѣниѣ Нподна
идшаиѣ нѣниѣ воора
таемоѣ Ѳчѣниѣ .

ѡсе ѡрже поможмо гѣтъ
нарещи . Нѡше хитрѡди
моу спитїица . Понерже спа
щенно (ловнѣ) Брѡлаинос
рѣшиа дѡдѣщаниа . Блгѣ
пещей ѡченне поазы ѡзо
Брѣтениа игьчное Наѡ
мденне ѡмная поужало
Довшамѣ Хриотѣ . Чѡдрѣ
на . Чнстѡтѣ . Брѣждѣ
Нѣстрѣбѣнне . Дрѡбѣ Рѡпоу
тѣнне . Глабѣ мѣра . Сѡдѣ

свѣтъ ѿблгоуль высота,
бѣсоуль паруба цривнаа
Ѹста . хнбнымъ похѸдѸ
Премоурое Ѹмышленне,
младымъ желанне, старымъ
Ѹмы Ѹтешенне, грѸба
златокованнаа . цѣлоннцѣ
ахѸоунаа . Юульа брѸгоудѣ
Ѹаидѣ . стымъ пестѸмъ
Ѹлаате брѸже дѣрѸва
ше лѣноусть Ѹтрауше
псодонянымъ стоаннѸмъ

Ученѣтъ бѣтровоно . Чашу
въ мовинѣхъ ѿрѣте дѣдѣ
Ижечистаго дѣха ѿсвѣла
ѿша манѣ ѿныма прѣшо
ѿмнѣкества нѣща сѣ
враго . Чашу чашу
Ісана ѿшестокрѣны сера
фимѣ трисѣлюю поплѣ
свою трѣшо (ѿшѣдѣ
подобѣла , дѣше покро
роцѣхъ пошзѣя тѣше
То верѣна потасны

7

Учкъ хрѣтѣ Нѣме шарн
мореа Бѣгоразомный
нѣсифѣ . Нагѣотехеное
покрѣенне прѣемѣ . прѣ
стѣи прѣицы гѣетамне
пѣннеемѣ доухасти
сподѣльемѣ шаповыа
блгдти великий феоѣ
нѣсѣанѣ нагорѣ гннай
стѣи . Капление лыша
Тѣдѣъ Тѣодѣицнхѣ прѣ
лисвоа . Нпогодицнхѣ

ѣано прѣсьмь коловъ, прѣ
престѣломъ и прѣчетъ
ми тѣмъ оными и тѣмъ
Благодѣтельными ѿбо
Татѣся естъ прѣсежени
сѣмъ, тѣмъ оными сѣмъ
иже колѣпше Бѣгати.
Потѣбный ромъ подана
оми пѣсѣць, ѿдѣхъ ста
То настаѣтъ и ѿчѣмъ,
и оцѣмъ ѿдѣхъ по стѣмъ
показѣмъ, и ѿдѣмъ

аі
лишомъ стоѣннѣ сподо
бляя ѿстѣ ѿдѣжкѣ шн
прѣвннѣ желѣюще шнннѣ
ждоу пѣ посѣвнтель
шца цѣтннѣ негѣ

наго ѿнардннѣ

са пѣснн

лго пѣтѣ

я сѣжкѣ

поѣ

пѣсннѣ по мѣрѣ шрано
ѣллиѣ.

на

?

Сия ивѣра
Брѣвнадѣжнѣ
Кочтаннѣ
Лукаревѣ

ПЕРВОУ
 ЧЕННЕМУ
 СЯКІНСКИ
 СОМЯСІИ

УШТАЙЖЕ ОУ
ПЧИПСА, ПЕРЬ
ВОЕ ДАНЗУЧИПЪ
БУШВЦУ, РИМС
КИМИ ДИПЕРЫ,
СЕДМЬ ДИПЕРЪ,
КОТОРЫЕ, НАБЕ
МИ ДИПЕРНЫХ
СОГЛАСНАХЪ СТА
НОВАПСА, ДИ
ПЕРЫЖЕ СИЦЕ ;

ГЕМЪЛАРНЫХЪ
 БЪЮЧЕНЪ ЛНТЕРЫ
СЛОВЕ А БГ ДЕ ЖЕ З И ГЕ
ЛНТИ А В С, Д Е З Ж

ПРОСТЫХЪ КЛЮ
 ЧЕНЪ ЛНТЕРЫ
СЛОВЕ А ГД ЖЕ ДЕ З И ГЕ
ЛНТИ А Н С Д Е З С

ПШТОМЪЖЕ ЗА
 ВЕРЪН ССОГЛА
 СНАМИ ЛНТЕРЫ
 ТЫА, СИЦЕ ЮБЕ
 НЪ

КЛЮЧ

БЕМУДА

В	О
Д л . м .	т а м
В	с н е
У ф . в .	с н и
Р	в е
Д л . р .	а н и
С	р а м
В	с и
А	м и

С	с р .
Ф	ф . о й
Р	м
Д	л . р .
С	с . в .
В	ф
А	м
С	с р .
Ф	ф . в .

Клѣ
цѣф
ав

НЫА

☆

А	У
Д	Р
У	Д
Р	С
Д	В
С	А
У	Д
А	У
Д	Р

Д	Ф
С	Ф . в .
Н	Д
А	С
С	Н
У	А
В	С
Д	Ф
Т	С

Клюдафъ Квѣгѣоре

Квѣцѣфаклюгѣо

Я́ПРОЧНА КЛЮЧН
 ВСѢ, ПОТОМУ
 ЖЕ ДИТЕРАМИ
 СНИИ ПОНАВАЮТЬ
 СА, НСОГЛАСНАУЧИ
 ТАЮТСА КАКЪ
 НВСНХЪ КЛЮЧАХЪ
 ОУКАЗАХЪ ТИИ,
 РОУКАЗАННЕ КЛЮ
 ЧАМЪ БЕМУЛАР
 НЫМЪ ИПРОСТЫ

И ПОЧЕМУ БЕМУ
ЛАРНЫЕ СЛОВУТЪ
И ПОЧЕМУ, ПРОСЫ
А, ИКО ТОРО ИЮ
КАКЪ ЗОВЕЦА
И МАНЕМЪ ;
НЕ ЗНАМА (V)
И ДЕНЬМО БЕ
МО - ИИ БМО
СТАНОВИТСА
БЕМУ ЛАРНЫХЪ

КЛЮЧАХЪ ИСАѢ
 ПОТЪ БЕМОНЪ
 СКОМЪ КЛЮЧЕ
 ВНАЧАЛЕ ОБЪЯВІ
 ТСА ИПЪ КЛЮЧІ
 КОНЪ БЕМОНОМЪ
 ИМЪНЮТСА ,
 БЕМХЛАРНЫЕ ;
 КОНЪ КЛЮЧІ БЕЗ
 БЕМОНА ИПЪ
 СЛОВУТЪ ПРОТІ
 А

БѢСТЬЖЕ ѠБРЕ
ѠПРАЕТСА СІИ
БЕМО^Ѡ НѢСАДѢ ІВ
ПРОСТЫХЪ КЛЮ
ЧАХЪ ВСРЕДИНЕ
ПОТРАГОЗНАМЕ
НИ ГДИ ѠМѢНЫ
АНЕВНАЧАЛЕ СКЛЮ
ЧЕМЪ НІПОВО
КЛЮЧА БЕМУЛА
НЫМЪ НЕАЗЫ

БѢТЬ ПОТОМУ
 ЧТО РАДИ ШМЪНЫ
 ИМЕНЯ КЛЮЧА
 БЕЛЫЯРНЫМЪ,
 СІИ ~~СІИ~~ ИМЕНЕ
 СА ЦЕЮ ОУТЪ
 ИСІИ ~~И~~ СЛОВЕПЪ
 ОФАУТЪ,
 СІИЖЕ СЛОВЕПЪ
~~СІИ~~ ГЕСОЛЬРЕ

ИМЕНЯЮЩА^у

ПРО СЛЫМЪ

СІИ⁺ СЛОВЕ⁺

ЦЕДА УПЪ

УСИ⁺ СЛОВЕ⁺

УФФА

СНІЖЕ⁺ СЛОВЕ⁺

ПЪ ГЕСОЛЬ УПЪ

Восемнадцатый лист утрачен.

Каблн простыѣ

ѵрм ѵрм ф с ф л с ф л с ф м р ѵ

^{ш Н}
Лшд
пѣ

ѵрм ѵрм ф с ф л с ф м л с ф м р ѵ

^{ш Н}
Лшд
пѣ

ѵрм ф ѵрм ф м л с ф л с ф м р ѵ

длѣ

ѵрм ѵрм ф м л с ф л с ф м р ѵ

длѣ

ѵрм ѵрм ф с ф л с ф м л с ф м р ѵ

^р
тено

ѵрм ф ѵрм ф л с ф м л с ф л с ф м р ѵ

Башѣ

ѵрм ѵрм ф м л с ф л с ф м л с ф м р ѵ

Башѣ

ATTUAL TO

ἡ γὰρ ἡ | ἡ ἀπὸ τοῦ

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, the Greek letters ν ρ μ φ ε λ φ λ ε φ μ ε are written.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are mostly eighth notes. Below the staff, the Greek letters ν ν ρ ρ μ μ μ φ ε λ ε φ μ ρ μ ρ φ ε φ μ ρ ν are written.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are mostly quarter notes. Below the staff, the Greek letters ν μ ε φ λ φ ε λ φ ο υ ε λ ε ν are written.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are mostly quarter notes. Below the staff, the Greek letters ν μ ε φ λ φ ε λ φ ο υ ε λ ε ν are written.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are mostly quarter notes. Below the staff, the Greek letters ν μ ε φ λ φ ε λ φ ο υ ε λ ε ν are written.

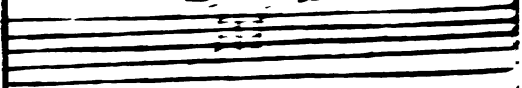
Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are mostly quarter notes. Below the staff, the Greek letters ν μ ε φ λ φ ε λ φ ο υ ε λ ε ν are written.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are mostly quarter notes. Below the staff, the Greek letters ν μ ε φ λ φ ε λ φ ο υ ε λ ε ν are written.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are mostly quarter notes. Below the staff, the Greek letters ν μ ε φ λ φ ε λ φ ο υ ε λ ε ν are written.

ВЪЗДИТЕ СЯ

сносъ и се съедини с насъ
 ни каже: "Въздигнете се
 сима, като вие, и каже:
 пѣнии: **ВЪ ИХЪ**



Пѣнието: "Въздигнете се, каже: "Въ ИХЪ"



и каже: "Въздигнете се, каже: "Въ ИХЪ"

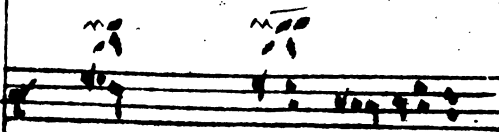




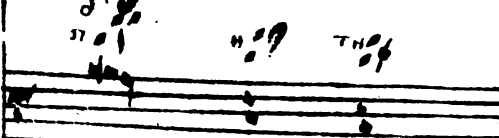
τοπια σοδο Τρεσσια (μαδ)ρε αιη αιη
πρεσβια



σπλα και σολαδιο Τσοροξνοσινιοδ



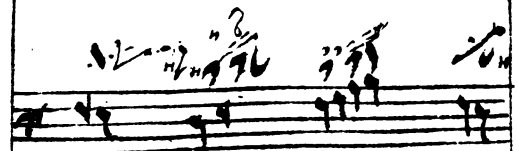
βοιφια και κυρακνοζ αιφκιταη



ροτιζα (μα)ροζα κυρ φελ. ε.
πια. ποδ



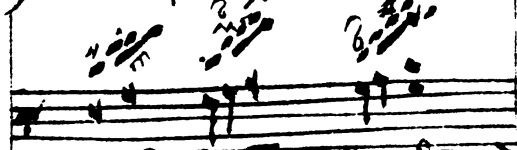
Здравенъ (самъ) Грѣша



Лалиа халико Дебуа (То)шине



Ураднос (п)бнос Грѣшнос (в)рела



Ураднаи (в)лаи Зззешиаб

Сожатию / Ложоу нади / Сожатию
 Стрѣжкѣ / (поташис) / (сого) ^{мнѣ}
 Плѣхрына / Сожатию / Задѣшю
 Сроуна / Сромѣ / Сроуна
 дя

Handwritten musical score consisting of six staves. The lyrics are written in Cyrillic script between the staves. The notation includes various rhythmic symbols and clefs. The lyrics are:

1. *Господи слава тебе*

2. *спаси нас отъ грѣшнѣхъ нашихъ*

3. *Слава тебе Господи слава тебе*

4. *Господи слава тебе*

Ηνιχαδ
2090100
γτ

Handwritten musical notation on a five-line staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with notes and rests.

Δυσει ε̄ π̄ρα η̄οδ̄

Handwritten musical notation on a five-line staff with notes and rests.

Въцѣрѣю̄ въѣла̄ ѡ̄бѣщю̄
въѣла̄ πο̄λιε̄ρѣμᾱ κ̄ον̄ε̄
ѡ̄β̄η̄ο̄

Ἡνιχαδ
2090100
γτ

Handwritten musical notation on a five-line staff with notes and rests.

Ὀὐβ̄οῡνῑ λῑ ψ̄ε̄ λ̄ε̄κ̄ε̄

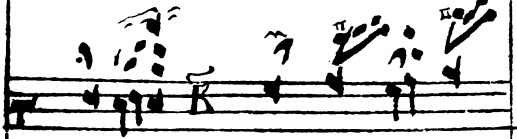
Handwritten musical notation on a five-line staff with notes and rests.

Π̄β̄ε̄μᾱ τ̄εῑᾱ κ̄ῑ πο̄β̄η̄ο̄

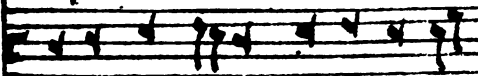
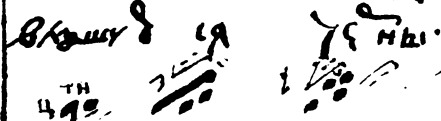


154

ти — ма во би и та



Ани ся Из ро ка а



и — че — по — те —

пиши с
такоже
внота
ище пося
отомк
ише (по)
надеко
убтоси

-- ко во за
 за - ми на се за
 ши на ме ши
 Вни се бо ча ка

1844 4.10
 Р. М. С.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various notes, clefs, and a large 'S' symbol.

ма? Хри(то)у и об

Handwritten musical notation on a staff, featuring various notes, clefs, and a large 'S' symbol.

-ни (к)не и Свѣт

Handwritten musical notation on a staff, featuring various notes, clefs, and a large 'S' symbol.

тн ра - ма су а -

Handwritten musical notation on a staff, featuring various notes, clefs, and a large 'S' symbol, ending with a star symbol.

ти у свѣтѣ

СЛАВЕНІЕ СІО

поклобъ Свѣтлѣ Знаме
ни Которыя Свѣтлѣ
пѣхли въ нашемъ рѣш
ишо мѣнниі оретаютъ

Слава
сходенъ
со свѣтлѣ
понош
понош

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Допо и Марию

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

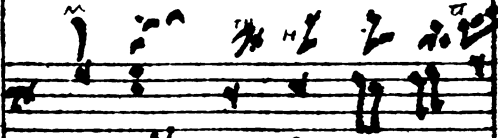
Агъ сонъ въ крѣдтася

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

ни е Ммолн

стѣти я гдѣша мѣ
 на шкѣ събыдѣте
 люди еи шнѣ
 по цѣни я

Detailed description: The image shows a handwritten musical score on six staves. Each staff contains musical notation (notes, stems, and clefs) and Russian lyrics written in Cyrillic. The lyrics are: 'стѣти я гдѣша мѣ' (top), 'на шкѣ събыдѣте' (second), 'люди еи шнѣ' (third), and 'по цѣни я' (bottom). The notation includes various note values and rests, with some notes having stems pointing upwards. The handwriting is in black ink on a white background.



Хри стосъ И за дит ела

ѿ блуди
ѿ слави
могъ по
къ миа
ѿ ѿ мѣ
ѿ ѿ мѣ
ѿ ѿ мѣ
ѿ ѿ мѣ
ѿ ѿ мѣ

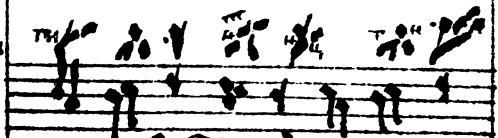


ѿ ѿ мѣ ѿ ѿ мѣ ѿ ѿ мѣ ѿ ѿ мѣ



Ею Хри та—

ѿ ѿ мѣ
ѿ ѿ мѣ
ѿ ѿ мѣ
ѿ ѿ мѣ
ѿ ѿ мѣ
ѿ ѿ мѣ
ѿ ѿ мѣ
ѿ ѿ мѣ



ѿ ѿ мѣ ѿ ѿ мѣ ѿ ѿ мѣ ѿ ѿ мѣ



Handwritten musical score consisting of six staves. The lyrics are written in Cyrillic script below the notes. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals.

Lyrics:

то же @ влѣтъи

свѣта приносѣщаго

дѣла по мѣли

Про зѣлѣшон го

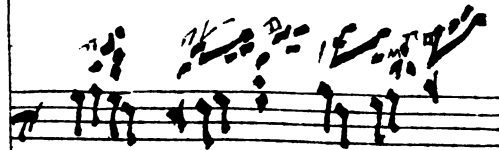
самѣи
нароуки
дѣлѣ
такоже

Павица
реша
на а
жа.а.

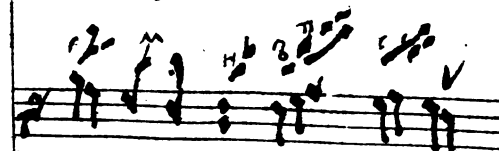


Наша ра да при е ма

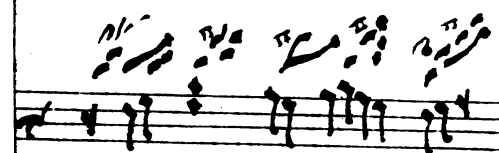
Гла
в.



тире. се пвѣщаца



роде. радости с мо



- на Нинавѣдомъ

Отхо
на ши

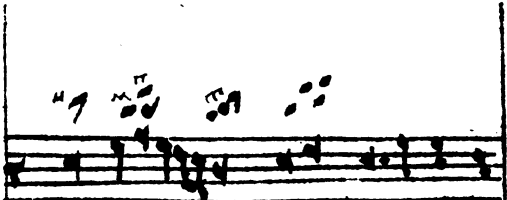
Урбана
Есть

рако - гопо

Ени
шн ако

цн
дн



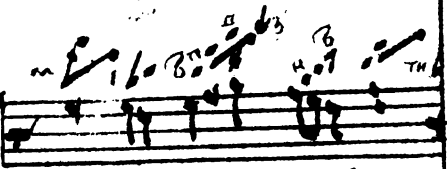


Προ ορ ου

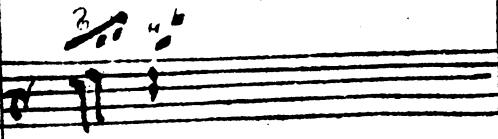


Χριστε βο με πο μι λυ μα

Προ ορ ου
ουρ ου



Εν μα νορ ιλ ε βο



Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and various note values including eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together.

Προκο δε βο πασι φη

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and various note values, including some notes with slurs and accents.

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and various note values, including some notes with slurs and accents.

ου - δεσ να πρε

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and various note values, including some notes with slurs and accents.

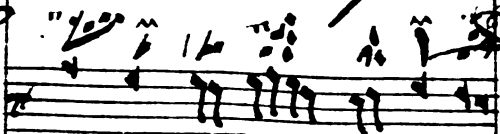
εω α ε ιη -

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and various note values, including some notes with slurs and accents.

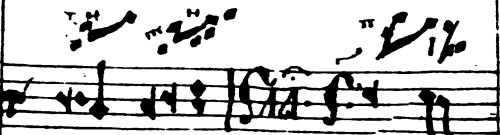
Πρελα
(αβλαε
τιποιο

Βρα παρρημ αρου Ηατο

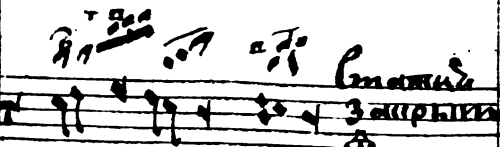
Константинос царевъ



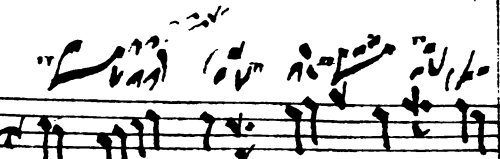
и щовъ то чинъ иъ шазъ



то щѣ на ти



на етѣ



что и - нѣ ифѣлосахи

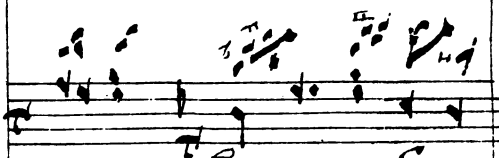
Съставилъ
Закоръ
Съставилъ
д. м. м. м.
ли божѣ
ни и оцѣ
и б. б. м.



ΙΤΡΕ ΙΤΙΔ - ΙΕ ΙΜΕ

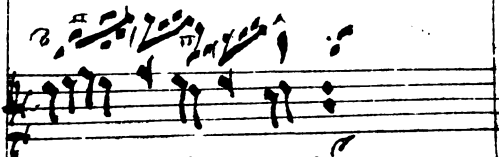


τι γέβα πα ρα ζρδ



Ποσειδων
Β. Τ. Παιγ
Ποσειδων

- ια. Βολιακ ω πο



στο καρτι ι ζδ

Слово
в Твое
име
слава

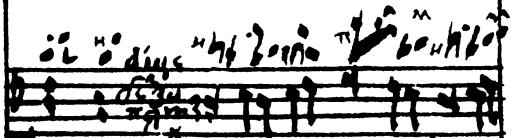


ГЛО ДО ОЛЕ НИ ЗЫ ХО МВ

Всего
прислужив
мояго
жития
годоу
по твою
(мце)

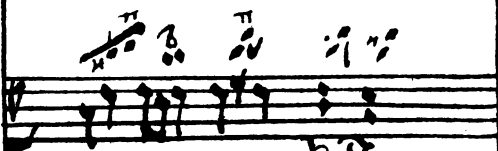


Иже по твое



ри ко ЖИВО ВО РИЩЕВ

Хто по
ршеся



ЧЛО Е МОВ ЛЕТИ

ЛЕ Ю ПРИДОЗУИ - ПЕ

СМЕ - РТИЯЮ - ЗЫ

И КОДО РА ИТЕЗД

АБЕИМ

М
 КОДО
 ИТЕЗД
 Я

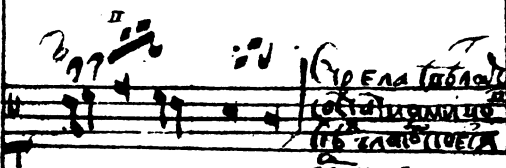
БІЕ СІ
ГО ЦІ



СІА ТА - -



ГО БІЕ ХДА - А

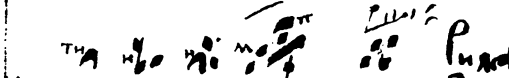


НА - : ОН СІ

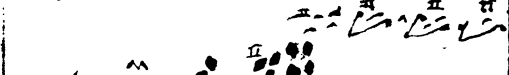
БІА СІ
ЩЕ СІ

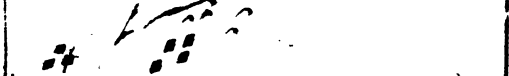


ДРЕ ВЪ ЩА ПА - М


 Рядомъ со славою
 И просѣтиши лице праведнаго


 Не съ-деши отъ злаго
 и не буди подобенъ оубо


 не подобенъ оубо


 Не

4 74 97 2
 ε τ ω κ ω ν μ α π α τ ρ η -
 ρ α χ ρ η σ τ ο υ μ ε τ ε χ ο υ σ τ η ς θ ε ο υ
 μ ο υ λ ο γ ο υ π ο ρ α μ η λ ε ε ι
 γ η τ α μ ο υ ι ε ω ρ η ς θ ε ο υ

Handwritten musical score consisting of five systems of staves. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in Cyrillic script. The first system has lyrics: "ра р ми ше мо". The second system has lyrics: "и во по мре ге ни а". The third system has lyrics: "а з ко по ш за ше мо". The fourth system has lyrics: "во и а и ге е". There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Арно
и во
по мре
ге ни а
и во
по мре
ге ни а

по мре
ге ни а
и во
по мре
ге ни а

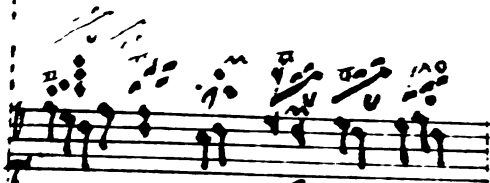
Събота — па то

поги славае бо

Сия рѣчи
 до рѣчи
 Сидѣла
 при доде
 яко оуми
 (како ронет
 махъ)

дрво ма ии

хри се - -



pu mi iku do pa re



mi e tu un ce re re



lo o ma - - -



re in - - - Je re re

Handwritten mark at the top right corner.

НА МИ ПО ДИ

ДУШЕ ІЯ ДА ЗОМЪ

І МЕ ТИ ПО МИ

ЛОУ НА ВО ПРІ ІЕНН К

Handwritten flourish or symbol at the bottom center.

Handwritten mark at the bottom right corner.

ГДЕ ХРИСТЕ ПА М

Къ джиде
 Гошо жъ
 Виѣломъ
 Стои оѣ
 роки

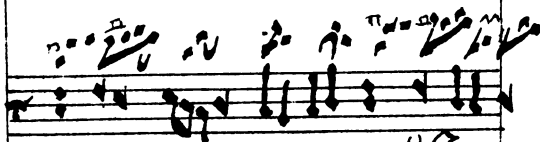
ГО Е МЪ ИЛИШИ

РАМЪ ГО ЧОБИНО

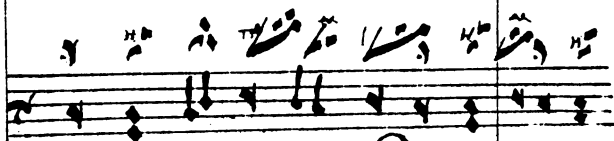
ГО НЕ НА - - Е МЪ

СЛАВЕНІЕ ОСТРИ

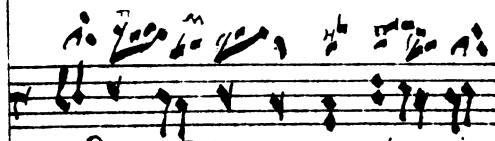
НЫХЪ полѣтаѣ хань
помогати вбожшомъ пвниѣ



Ето оубо ѿ аба са ѿ ся и



иже ли и пяко иже на со



тпоца иже по иже ся



ти́те ли про́да ли те

о́тро цы́ злаго́слоуи́те

лю́дце и́ предо́

но́ ии́ тте́ -

$\begin{matrix} \text{M} & \text{P} & \text{D} & & \text{M} \\ \text{G} & \text{A} & \text{B} & \text{C} & \text{D} \end{matrix}$
 Загнана та стана
 и отиде на својој
 руци

$\begin{matrix} \text{H} & \text{P} & \text{D} & & \text{P} & \text{H} \\ \text{A} & \text{B} & \text{C} & \text{D} & \text{E} & \text{F} \end{matrix}$

$\begin{matrix} \text{A} & \text{D} & \text{P} & \text{D} & \text{M} & \text{V} & \text{D} \\ \text{G} & \text{A} & \text{B} & \text{C} & \text{D} & \text{E} & \text{F} \end{matrix}$

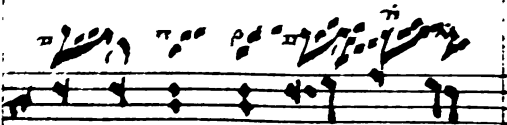
и доде мисли
 да се

$\begin{matrix} \text{A} & \text{D} & \text{P} & \text{D} & \text{M} & \text{V} & \text{D} \\ \text{G} & \text{A} & \text{B} & \text{C} & \text{D} & \text{E} & \text{F} \end{matrix}$

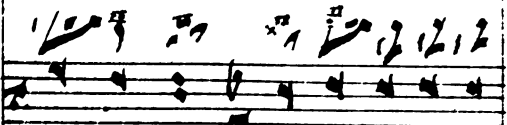
и е бидејќи
 христијани

$\begin{matrix} \text{A} & \text{D} & \text{P} & \text{D} & \text{M} & \text{V} & \text{D} \\ \text{G} & \text{A} & \text{B} & \text{C} & \text{D} & \text{E} & \text{F} \end{matrix}$

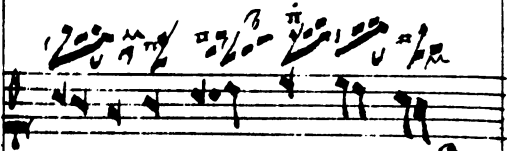
доде се



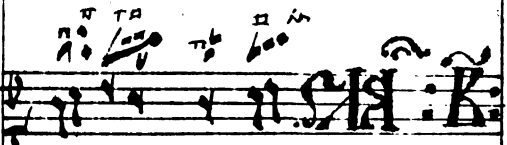
ти́е ли про́да ни те



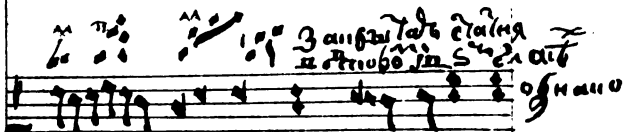
о́тро цы́ глаго́люще



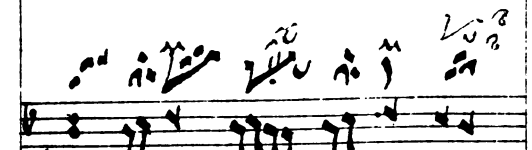
лю́гиса и́ предъ



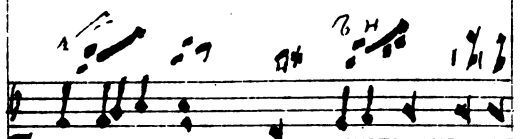
но́ ии́ тре -



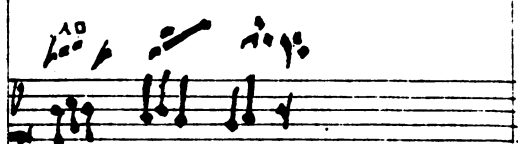
 Ζαυβη ταδ εταμα
 η προυο ην Σιναι
 οφηαυο



 Η ερε ρη
 ε α ι ο ε μ η ο ο ζ η η χ α



 ρη ε
 Σιγ με ρη
 χ ρ η



 ι η ε ο ο με

Смга. аб. 1/2
 ДРЕ ЛА ПР
 ЗМЕ ЧЕ
 ПРЕНУ
 МОБ

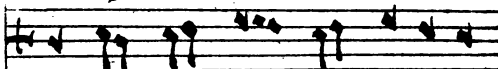
Муи н м ед а б

т м ш х о - х о т т о

н н а а г у д е т р о н а п о с т а н о в м а ч н а
 - ч о т - з а б " о т

- - п б " з а г а - т и е

ТНГ Н/м до ре до ф до



КРЕТНО ДО И МЪ ХРИТЕ

2/2 ТН 4/4 Н/м



Хтади я



Лои и зра до е я го

Аи се до

до ре ф до ре ф до



СТО РЕ ИИ ВИ - -



Г л т б н н н

с а и о с а с а н н

р у р о з и с а е т а

н н е т а т о

с н ц е м е
и т б з
к о с к

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and various note values including eighth and sixteenth notes. The notation is somewhat stylized and includes some markings above the notes.

Ца ея не бе - сны

Handwritten musical notation on a staff, continuing the piece with similar note values and clef as the previous system.

За се лопъ по по Ва а

Handwritten musical notation on a staff, with some notes appearing as rests or short stems. The notation is dense and includes some markings above the notes.

Ва а пи да не

Handwritten musical notation on a staff, with some notes appearing as rests or short stems. The notation is dense and includes some markings above the notes.

абна - а -

Музе
Висно
тебам
милу
але
ялрв
лаза
шзая

сиялы -- при и

везиши И на сы и в по

и па а - и три

требуются
наа поомо
шестое
попоб
хитаяся

ми шсе не по ро зна я

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and various note values including eighth and sixteenth notes.

σο - στο ζυ ρο πο

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and various note values including eighth and sixteenth notes.

ζυ ηε ο πε - ρβκ

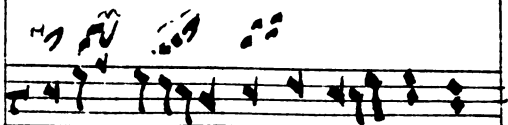
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and various note values including eighth and sixteenth notes.

Βασιλειά
 ησ οφλοδ
 ημικερω
 ταινο ε

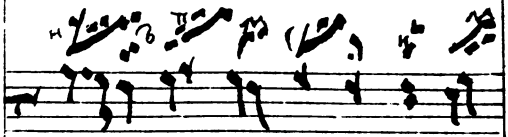
ηα εη ρυο εβο κηα

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and various note values including eighth and sixteenth notes.

τοκίζ τλαιρ ποττρο οβρα ζομα
 εία



го до ю



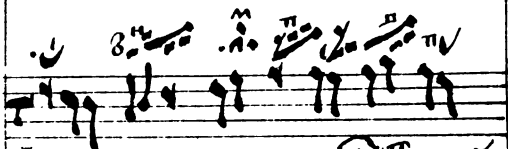
Сла — — ка до по зи дре

т
σ (ε) π ο
π ρ ω τ ο
σ τ ο υ κ
χ ρ ι σ τ ο
υ υ ι ο υ



и ств ую е ми

α
ρ ρ ο
μ ο ν ο τ ο
υ υ ι ο υ



Д не сн же не при нши

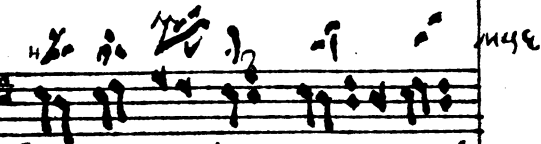


ми —

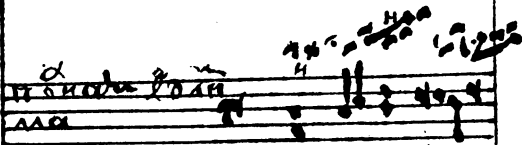


те до мѣс — — ми

Наша до
по Рана
за по
не про
дуже
и биб



Со емо ми и спр мѣхѣ



и нѣди вѣди
ла

ла "о и

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line with notes and a piano accompaniment line with chords.

(ЩЕПО
 НАДУМ
 АХЛО
 И
 ОНКОТО
 СЯ

ЩЕ

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with notes and a piano accompaniment line with chords.

на - ду - ма - ю - за

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with notes and a piano accompaniment line with chords.

КО МНЫ

Исправа
нином

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Създа и о мѣстѣ гдѣ по

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

сѣмъ ю в ѣмъ

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

мѣстѣ моему

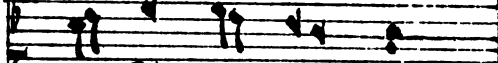
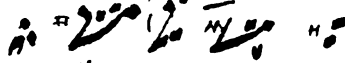
Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

го мѣстѣ гдѣ

3A



Кому нам мить
Сударевъ



мнѣ зря не прѣзрѣю



Людъ азъ зря не зря



— хо не



Сударевъ

Сударевъ

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'mf' and 'f'.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'mf' and 'f'.

ПРИ И ДИ ТЕ. ХРИСТО

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'mf' and 'f'.

НО СНИ И МО - ДИ .

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'mf' and 'f'.

Е ДИ И ИИО

сра чна - а

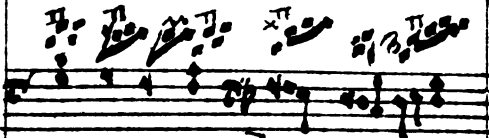
- о - - ни се

Богородице
Троїце
Летоно

Троїце милое ми се

Богородице
нидеце
се

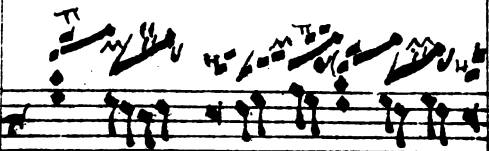
- - е нъ Блго се



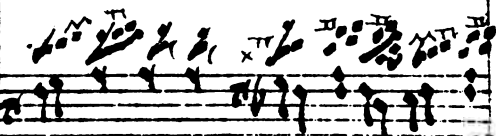
иже по сеи слово



— — ю слави ѿ



4v — — и еси мн



и сѧа мѧи хъ хъ

ѿ сеи мѧи

The image shows a handwritten musical score on a page with two systems of staves. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Cyrillic script.

System 1:
 The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Во Породѣ Божіи возлюблена".
 The piano accompaniment line starts with a bass clef and a key signature of one sharp. It includes a 3/4 time signature and various chords and melodic lines.

System 2:
 The vocal line continues with the lyrics "— — — — — ся — — — — — Пра ши ло".
 The piano accompaniment line continues with the lyrics "— — — — — ре — — — — —".

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line with slurs and accents, and a piano accompaniment line.

Сло во е бу - -

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line with slurs and accents, and a piano accompaniment line.

на м

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line with slurs and accents, and a piano accompaniment line.

и что он ро

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line with slurs and accents, and a piano accompaniment line.

в со про

Handwritten musical notation on a staff with various notes and clefs.

ша е. шш е

Handwritten musical notation on a staff with various notes and clefs.

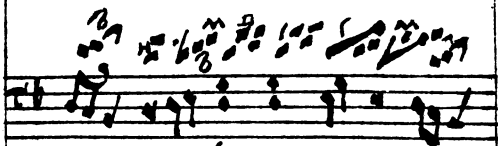
шш ш (ш — —

Handwritten musical notation on a staff with various notes and clefs.

шш — —

Handwritten musical notation on a staff with various notes and clefs.

ш шш



рѣткѣ по ми



авъ бгавъ



бо наго зѣбъ бгъ под тро



бѣ гла ннѣ ш на хрѣво



ДИ НО РА ТРО ТИ РЪ



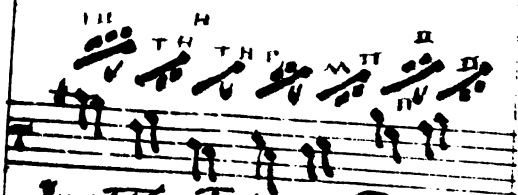
СТА СИ ПЪ НР ТО ТРА СТИ

СМЪ СТО МЪ ЖИ ТИ БИ Н

ИЛИ ВИ П БИ МЪ КЪ ДЪ СТО
НЪ ТЪ СЪ АР И НЪ СЪ А СТО ПЪ СЪ
СТО ИЦЕ П АИ СЦЕ



The image displays four staves of handwritten musical notation. The notation is dense and appears to be a form of shorthand or a specific dialect of musical notation, possibly related to early manuscript practices or a specific regional style. The notation consists of various symbols, including dots, lines, and curved strokes, arranged in a way that suggests rhythmic and melodic information. The first staff shows a series of notes with stems and beams. The second staff features more complex, slanted notation with some markings above the notes. The third staff continues with similar notation, and the fourth staff shows a few more notes with stems. The entire piece is enclosed in a simple rectangular border.



Душе Твоей
 поутра поутра
 мнѣ поутра
 то **ГЛГН**

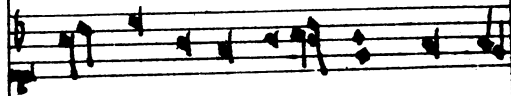
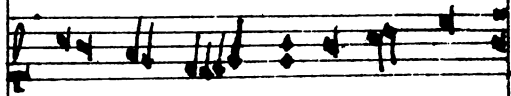
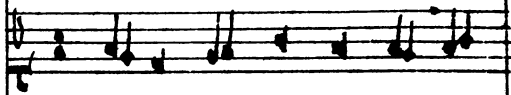
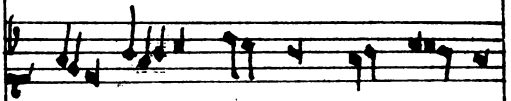
Душе Твоей
 поутра поутра
 (тмаи (септо
 и при иудеице

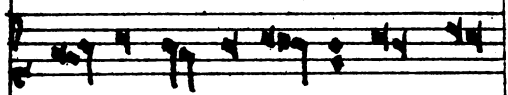
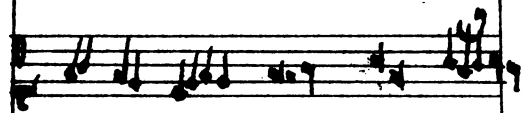
Душе Твоей
 поутра поутра
 нѣмъ **ГЛГН**

Душе Твоей
 поутра поутра
 и буди поутра
 мнѣ поутра
 тоутра поутра
 тоутра поутра

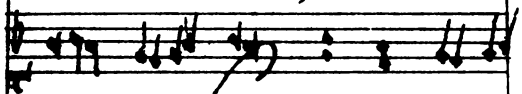
наша ГЛГ

Handwritten musical score consisting of four staves. Each staff contains musical notation (notes, stems, and rests) and Hebrew text written above the notes. The text appears to be a liturgical or religious passage. The notation is in a traditional style, possibly for a specific instrument or voice part. There are some handwritten annotations or corrections in the right margin of the first and second staves.





С то (удика

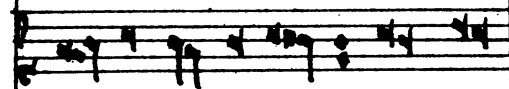


подруж-ство



родо-дети
Дети

A handwritten musical score consisting of four staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The music is written in a fluid, cursive style. The first staff contains a melodic line with several eighth-note patterns. The second staff continues the melody with similar rhythmic structures. The third staff features a more complex rhythmic pattern with some beamed notes. The fourth staff concludes the piece with a final melodic phrase and a double bar line.



С то (удива



р удива — зная



р одо — зная
Зная

