



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

P3
DK3
P3
V. 126
1898

STANFORD UNIVERSITY
LIBRARY
Stacks
MAY 26 1979

ПАМЯТНИКИ ДРЕВНЕЙ ПИСЬМЕННОСТИ



СХХVI

v. 126

СИЙСКІЙ ИКОНОПИСНЫЙ ПОДЛИННИКЪ

Выпускъ IV

Н. В. ПОКРОВСКАГО



1898



ПАМЯТНИКИ ДРЕВНЕЙ ПИСЬМЕННОСТИ



СХХVI

**СИЙСКІЙ
ИКОНОПИСНЫЙ ПОДЛИННИКЪ**

—◆—
Выпускъ IV

—❁—
Н. В. ПОКРОВСКАГО



1898

Напечатано по распоряженію Комитета Императорскаго Общества
Любителей Древней Письменности.

Секретарь *П. Шеффер.*

ПРЕДИСЛОВІЕ.

~~~~~

Въ предлагаемомъ четвертомъ выпускѣ оканчивается описаніе иконографическаго матеріала лицевого иконописнаго подлинника Антоніева Сійскаго монастыря. Какъ въ предыдущихъ выпускахъ, такъ и здѣсь, находится не мало весьма цѣнныхъ матеріаловъ для характеристики русской иконографіи и стила XVII вѣка. Изображенія сѣверно-русскихъ святыхъ въ разныхъ подобіяхъ, снимки съ иконъ Богоматери съ характерными помѣтами, оригинальныя композиціи нравоучительнаго характера, образцы для упражненій въ иконописи и свѣтской живописи—все это должно имѣть свою особую цѣну для будущей исторіи русскаго искусства и иконографіи въ XVI—XVII вв.; тѣмъ болѣе, что здѣсь даны переводы съ иконъ Прокопья Чирина, Симона Ушакова, Ѳедора Евтихіева и другихъ выдающихся мастеровъ того времени. Въ нашемъ описаніи мы старались обратить главное вниманіе на переводы наиболѣе важные въ иконографическомъ и художественномъ отношеніи; о менѣе важныхъ, а равно и сдѣланныхъ неясно и повторяющихся въ подлинникѣ нѣсколько разъ говоримъ кратко, не пропуская, впрочемъ, ни одного листа. Въ концѣ этого выпуска прилагается необходимый указатель, составленный студентомъ С.-Пб. Академіи А. И. Успенскимъ.





Рис. 40. Препод. Антоній Сіаскій чудотворець.



211 (л. 288; рис. 40). Преподобный Антоній Сійскій чудотворецъ. Старецъ съ открытымъ челомъ, прямымъ носомъ, съ большою раздвоенною бородою; на плечахъ замѣтны слѣды схимы и мантии. Въ цѣломъ типъ чудотворца строгій и выразительный: онъ выдерживается строго и въ другихъ памятникахъ иконописи и повторяется не разъ, съ нѣкоторыми вариантами въ Сійскомъ подлинникѣ.

212 (л. 289; табл. LXI). Хорошій переводъ съ хорошей иконы Св. Троицы ветхозавѣтной. Надпись объясняетъ, что это „Образъ живоначальныя Троицы чудотворный иъроу таковъ и написани, яже испроси у Бога преподобный отецъ нашъ Антоній чудотворецъ, у Бога и даръ чудотворенія“. Преподобный Антоній Сійскій самъ писалъ иконы и въ частности способствовалъ написанію иконы Св. Троицы, хранящейся доселѣ въ Сійскомъ монастырѣ. Въ рукописи XVII вѣка, содержащей въ себѣ службу и житіе препод. Антонія и принадлежащей Сійскому монастырю (№ 121), читаемъ: „О написаніи чудотворной иконы начальнаго образа живоначальныя Троицы. Призываетъ же препод. Антоній иконописца, повелѣваетъ ему писати образъ живоначальныя Троицы настоящаго храма мѣстную икону; иконописатель же по благословенію святаго дѣлу касается писати икону; самъ же боголюбивый преподобный Антоній посту и молитвѣ влася. Въ нѣколико время живописецъ сей пишаше образъ, спомогаеть же преподобный и самъ иконописцу сему писати чудотворный сей образъ живоначальныя Троицы, понеже преподобный иконному писанію навыкъ бяше въ юности своей; не хитръ бысть мудростію сею преподобный, но препросто иконописание его бысть, тѣмъ же преподобный способствоваше точію живописцу сему въ написаніи чудотворнаго образа, прочее же на постъ и на молитву упражняяся въ недостаткѣ хитрости своея сими способствуя ему“ <sup>1)</sup>. Съ этой иконы Св. Троицы и сдѣланъ разсматриваемый переводъ. На оборотѣ этого листа находятся надписи: „Сей образецъ иконника Васки Мамонтова Уваровыхъ съ Шуренги“; затѣмъ

<sup>1)</sup> Рукоп. Антон. Сійск. мон. № 121, л. 39—40.

рукою Никодима прибавлено: „потомъ чернецъ Сійскаго монастыря еромонахъ многогрѣшный и архимандритъ недостойный; прямое (мірское?) имя Никонъ“. Надпись эта объясняетъ намъ многократно повторяющіяся въ Сійскомъ подлинникѣ помѣты „ч. Никодимъ“, указывая на то, что этотъ чернецъ былъ потомъ архимандритомъ; а архимандритъ Сійскаго монастыря Никодимъ — лицо исторически извѣстное.

213 (л. 290; табл. LXII). Преподобный Феодосій, игуменъ Сійскій. Рукою архимандрита Никодима вверху замѣчено: „Подлинно таковъ образъ игумена Феодосія“. Провѣрить точность этого показанія невозможно, за недостаткомъ подходящихъ источниковъ; нельзя, впрочемъ, не замѣтить, что изображеніе это сильно напоминаетъ изображеніе препод. Антонія Сійскаго (рис. 40) и отличается отъ него главнымъ образомъ формою бороды, и — вообще по своему характеру оно ближе стоитъ къ иконописному шаблону, чѣмъ къ портрету.

214 (л. 291; табл. LXIII). Преподобный Антоній Сійскій. Погрудное изображеніе старца съ строгими и вмѣстѣ пріятными чертами лица; съ небольшою бородою; черепъ оголенъ; одежды — мантия и схима съ крестами; десница благословляющая; въ шуйцѣ свитокъ, въ которомъ написано: „Стажите братіе страхъ Божій, не ослабѣвайте въ молитвахъ своихъ, между собою...“ Вверху образа надпись: „Образъ Антонія благоумѣренъ; иконописцамъ писать“. Надпись эта сдѣлана, вѣроятно, чернецомъ Никодимомъ, знаткомъ иконописнаго дѣла, который и рекомендуетъ образъ этотъ вниманію иконописцевъ. Представленный здѣсь типъ Сійскаго чудотворца не единственный; варианты его указаны будутъ ниже.

215 (л. 292). Препод. Антоній (голова и плеча). Типъ тотъ же, что въ предшествующемъ изображеніи; небольшое отличіе заключается въ томъ, что здѣсь вѣки глазъ Преподобнаго опущены ниже и борода на концѣ уже. Надпись: „Преподобный отецъ нашъ Антоній Сійскій чудотворецъ... всѣхъ лѣтъ поживе отъ рожденія своего до преставленія семьдесятъ девять; одинаго не докончашъ до осмидесяти лѣтъ; но совершенно воспріимъ царство небесное со

всѣми святыми въ преподобныхъ водворяся. Аминь. Подлинно таковъ образъ его зри<sup>а</sup>. Записи на оборотѣ листа: „Духовное поученіе преподобнаго Антонія ко братіи. По апостолу, глаголющему „молитесь другъ за друга, яко да исцѣлѣете“, вначалѣ, братіе, имѣйте страхъ Божій въ сердцахъ вашихъ, да вселится въ васъ Духъ Святій, да Той васъ научить и наставитъ на истинный путь, а промежъ себе любовь имѣйте и покореніе о Христѣ другъ ко другу, да покрнется ваше множество грѣховъ.—Тѣмже на твой образъ, преподобне отче Антоніе, взирая, яко истинно самого тя зрю, вѣрою сердечною и любовію отъ души почитаю и всеусердѣй поклоняюся ти, да молиши о насъ всесвятую и единосущную Троицу—Отца (и Сына и Св. Духа)<sup>а</sup>.

216 (л. 293; табл. LXIV). Образъ игумена Феодосія Сійскаго. Сходно съ изображеніемъ, что на листѣ 290: отличія замѣтны въ томъ, что морщины на лбу выражены здѣсь рѣзче, чѣмъ въ первомъ изображеніи, и борода не имѣетъ той округленности. Надписи: „Съдѣ вельми благо... всѣхъ лѣтъ своихъ отъ рожденія до преставленія семьдесятъ пять. 44 лѣта жилъ на игуменствѣ; но царство небесное совершенно воспріимъ со всѣми святыми въ преподобныхъ. Аминь“. Надпись эта не совсѣмъ исправна, хотя и была уже исправлена въ XVII в. Слѣды болѣе древней надписи уцѣлѣли: здѣсь мы могли прочесть подъ словомъ *пять* первоначальное слово *десять* и затѣмъ прибавку: „единаго не докончалъ до осмидесяти“<sup>1)</sup>. На оборотѣ этого листа опять изображеніе препод. Феодосія Сійскаго (217), сходное съ предыдущимъ.

218 (л. 294; табл. LXV). Господь Вседержитель. Обычное бюстовое изображеніе Спасителя съ раскрытою книгою и благословляющею десницею. Буквы внизу „Ч. Н. З.“ означаютъ, что это есть „чернецъ Никодима знамя“, то-есть, сочиненіе рисунка. На оборотѣ (219) изображеніе Богоматери съ развернутымъ свиткомъ въ рукѣ.

<sup>1)</sup> Ср. надпись при изображеніи препод. Антонія на л. 292; на нашемъ снимкѣ эта первоначальная надпись не вышла.

220 (л. 295; табл. LXVI). Изображеніе Іоанна Предтечи въ развернутомъ свиткомъ. Знамя того же Никодима. Изображеніе это вмѣстѣ съ предыдущимъ изображеніемъ Спасителя и послѣдующимъ Богоматери съ надписью Ч. Н. З. составляютъ части одного цѣлаго денсиса.

221 (л. 296; табл. LXVII). Изображеніе Богоматери, сходное съ предыдущимъ. „Знамя чернеца Никодима“, какъ показываютъ находящіяся внизу буквы Ч. Н. З. На оборотѣ (222) такое же изображеніе, какъ на листахъ 294 и 295 обор. (223).

224 (л. 297). Господь Вседержитель; бюстовое изображеніе съ книгою и благословляющею десницею. Рисунки „Васки Мамонтова, по реклому Шуренга“.

225—226 (л. 297<sup>1</sup>). Изображеніе Богоматери съ развернутымъ свиткомъ, какъ на листахъ 294, 295 и 296, и Іоанна Предтечи, строгаго аскета съ чашею въ рукѣ, въ которой лежитъ Младенецъ Іисусъ Христосъ „Агнецъ Божій, взявша грѣхи міра“. Изображенія эти составляютъ одно цѣлое (денсисъ) съ изображеніемъ Господа Вседержителя, что на предшествующемъ листѣ. На оборотѣ этихъ листовъ дважды написано имя владѣльца: „Васка Мамонтовъ Шуренга“.

227 (л. 298; табл. LXVIII). Денсисъ, въ видѣ трехъ погрудныхъ изображеній Спасителя, Богоматери и Іоанна Предтечи. Рисунки прекрасно исполнены въ манерѣ чернеца Никодима.

228 (л. 298 об.). Изображеніе мученика Христофора съ мѣсьею головою, въ воинскомъ костюмѣ, въ латахъ, съ мечемъ въ одной рукѣ и крестомъ въ другой. Характерная особенность этого изображенія—голова, повторяющаяся обычно въ русскихъ памятникахъ московскаго періода, но неизвѣстная намъ по памятникамъ византійскимъ, въ которыхъ вообще не принято смѣшеніе формъ человѣческихъ съ животными. Для примѣра укажемъ на византійскую миниатюру грузинской иконы Давидъ-Гареджіекой пустыни XI в., гдѣ мученикъ Христофоръ представленъ въ видѣ юноши съ длинными волосами, съ четвероконечнымъ крестомъ въ правой рукѣ, верхняя багряная одежда его, застегнутая на правомъ

плечъ, украшена табліономъ; нижняя туника украшена золотыми клавями. Русскій иконописный подлинникъ XVI в. также замѣчаетъ, что мученикъ Христофоръ „аки Дмитрій, риза бакавъ, исподъ празелень“<sup>1)</sup>. Но въ русской иконографіи XVII вѣка стали изображать Христофора съ песьею главою<sup>2)</sup>. Вѣроятное объясненіе этого явленія заключается въ древнемъ преданіи, слѣды котораго находятся въ Прологѣ, что мученикъ Христофоръ происходилъ изъ страны антропофаговъ, или кинокефаловъ<sup>3)</sup>. Иконописный подлинникъ сводной редакціи объясняетъ это такимъ образомъ: „Христофоръ подобіемъ младъ, аки Дмитрій Селунскій, и власы таковы жъ, ризы воинскія, верхняя багряная, исподъ празеленая; въ рукѣ крестъ, а въ другой мечъ въ ножнахъ. Нѣдци пишутъ его главу имуща песью, подражая Прологу, но Прологъ не утверждаетъ, тако быти, но чужое нѣкое мнѣніе приводитъ и пишетъ тако: И о семъ преславномъ мученицѣ глаголется нѣкое чудно и преславно, яко песью главу имѣяше отъ страны чловѣкоядецъ, а съ чего сіе взято и кто изъ достовѣрныхъ историковъ писалъ о томъ, не сказуетъ; и сіе мнится несправедливо; а въ минеяхъ четыхъ о томъ, якобы главу песью имѣяше, не писано, и писатель ихъ св. Дмитрій Ростовскій чудотворецъ, сіе обличая въ книгѣ Розискѣ, въ части второй въ главѣ 24-й: Неразсудніи иконописцы обыкоша недѣлая писати, якоже св. мученика Христофора съ песьею главою, а св. мученикъ Флора и Лавра съ лошадыи, аже суть небылица“<sup>4)</sup>. Въ 1746 году Ростовскій митрополитъ и синодальный членъ Арсеній Мацѣвичъ доносилъ Св. Синоду, что „въ церквахъ Ростовской епархіи онъ усмотрѣлъ иконы мученика Хри-

<sup>1)</sup> Икон. подл. новгор. ред. подъ 9 мая.

<sup>2)</sup> Тамъ же вариантъ изъ списка „Филимонова XVII в.: «Муч. Христофоръ, глава песья, въ рукѣ держатъ главу песью; аки Дмитрій, риза бакавъ празелень, или лаворъ».

<sup>3)</sup> Слѣды преданія о кинокефалахъ: Вуслаевъ, Очерки, II, 21.371.

<sup>4)</sup> Подлин. сводн. ред. подъ 9 мая. См. Прологъ 9 мая. Въ Прологѣ муч. Христофору усваивается имя Репревъ (Verrobus), въ которомъ заключается точка соприкосновенія между преданіемъ Пролога о муч. Христофорѣ и западнымъ преданіемъ объ исполнитѣ Христофорѣ. Ср. Augusti, Hdb. d. chr. Arch. I, 121



Рис. 41. Денский.

стофора съ песьею главою, что весьма странно и ужасно. И хотя<sup>1)</sup>, продолжалъ Арсеvій Мацѣвичъ, — „существуетъ повѣсть, объясняющая эту особенность изображенія, но она не есть нѣчто непреложное; притомъ въ ней повѣствуется, что Христофоръ имѣлъ песью главу до крещенія: это видно изъ того, что во время страданія Христофора къ нему приходили блудницы, которыя, конечно, не пришли бы къ такому страшилищу съ прельщеніемъ. Того ради митрополитъ повелѣлъ во всей епархіи таковыя иконы переправить и впредь таковыхъ не писать, чтобы подъ видомъ Христофора не почитались песьи главы; а писать бы муч. Христофора противу Дмитрія, какъ я видѣлъ его написаннаго въ Кіево-Софійскомъ соборѣ на столпѣ стѣнного письма отъ временъ Ярослава Владиміровича“<sup>1)</sup>. По этому донесенію не послѣдовало своевременно никакого рѣшенія; въ 1770 году оно доложено было Св. Синоду и, повидимому, безъ всякаго обсужденія сдано въ архивъ<sup>2)</sup>.

229 (л. 299). Снямокъ съ образа св. Николая явленнаго. Типъ святителя обычный. Одежды — фелонь и крестчатый омофоръ. По сторонамъ его въ облакахъ изображены Спаситель и Богоматерь.

230 (л. 300; рис. 41). Деисисъ: Спаситель, Богоматерь и Іоаннъ Предтеча съ агнцемъ Божіимъ. Внизу рукою систематизатора подписано: „мастерскія, довелось поправить“; а на оборотѣ помѣта чернеца Никодима.

231—232 (л. 301—302). Погрудныя изображенія Спасителя и Іоанна Предтечи, — двѣ части деисиса, — копіи съ хорошаго образца.

233 (л. 303). Голова Младенца Еммануила, сдѣланная въ живописномъ стилѣ; изображеніе отличается явною наклонностію къ реализму, въ ущербъ достоинству внутренняго выраженія.

234 (л. 304; табл. LXIX). Деисисъ погрудный. Если сравнить его съ изображеніями деисиса на листахъ 243, 244, 249,

<sup>1)</sup> Архив. Св. Синода дѣло 1746 г., № 249/113.

<sup>2)</sup> Тамъ же дѣло 1770 г., 8 дек. № 23.

265, 266, 267 и 275 <sup>1)</sup>), принадлежащихъ, какъ видно изъ по-мѣтъ, Симону Ушакову и его ученикамъ; то едва ли можно сомнѣ-ваться, что и настоящій деисисъ принадлежитъ той же школѣ: тамъ и здѣсь та же правильность и чистота контуровъ, та же на-клонность къ живописи и красотѣ формъ, тѣ же слѣды вліянія западно-европейской школы въ головномъ уборѣ Богоматери. — На оборотѣ—помѣта Василія Кондакова. Здѣсь же (235) из-ображенія—Василія Великаго, неизвѣстнаго преподобнаго и Маріи Египетской. Въ слабыхъ и неясныхъ контурахъ данъ здѣсь также снимокъ съ иконы русскихъ князей страстотерпцевъ Бориса и Глѣба. Изображеніе это, по своему происхожденію, одно изъ древнѣйшихъ самобытныхъ явленій въ русской иконографіи; оно дошло до насъ въ памятникѣ XIV вѣка <sup>2)</sup>); поздыѣ—оно часто встрѣчается на иконахъ и въ литейныхъ произведеніяхъ <sup>3)</sup>). На нашемъ переводѣ они представлены на коняхъ, въ княжескихъ шапкахъ, въ богато украшенныхъ одеждахъ платно (нижня) и корзно; одинъ съ небольшою бородою, другой безъ бороды. Въ подлинникѣ XVI в.: „Борисъ—шуба бакавъ и камка, исподъ лазорь. Глѣбъ младъ, камка киноварь, исподъ камка празелень, до подола ногавки (обувь), о полѣ рѣспахъ“ <sup>4)</sup>). Въ подлинникѣ критической редакціи: „Борисъ подобіемъ русъ; власы мало съ ушей; брада не велика, аки Космина, на главѣ шапка, опушка черная соболья; ризы на немъ княжескія, шуба бархатная, выворотъ черннй соболій; исподняя риза зеленая камчатная; въ рукѣ крестъ, въ другой мечъ въ ножнахъ. Глѣбъ подобіемъ младъ, лицемъ бѣлъ; власы съ ушей кратки мало, очень кудреваты, на главѣ шапка опушка соболья, ризы княжескія, шуба камчатная, выво-ротъ соболій, исподняя риза лазоревая камчатная, въ рукѣ крестъ, въ другой мечъ, въ ножнахъ; у обоихъ на ногахъ сапоги“ <sup>5)</sup>). По

<sup>1)</sup> Табл. LIV, LVII и LVIII.

<sup>2)</sup> Житіе Бориса и Глѣба, изд. подъ ред. Срезневскаго.

<sup>3)</sup> Одна изъ древнѣйшихъ иконъ—въ иконостасѣ Борисоглѣбской церкви въ Новгородѣ.

<sup>4)</sup> Подъ 24 іюля.

<sup>5)</sup> Подъ 28 іюля.



отношенію въ подобію и костюму описаніе это согласно съ разсматриваемымъ изображеніемъ Сійскаго подлинника.

236 (л. 305). Снимокъ съ изображенія Богоматери-млекопитательницы. *Обнаженный* Младенецъ изображенъ въ профиль.

237—238 (л. 306—307). Погрудныя изображенія Господа Вседержителя и Богоматери: рисунки разныхъ мастеровъ, безъ подписей.

239 (л. 308). Господь въ силахъ. Изображенъ обширный тронъ съ сѣдящимъ на немъ Господомъ Вседержителемъ съ благословляющею десницею и раскрытою книгою; тронъ окружаютъ херувимы и серафимы; подъ подножіемъ Господа—колесница Іезекиля, а по четыремъ угламъ иконы—символы Евангелистовъ. Рисунокъ, какъ видно изъ записи на оборотѣ, принадлежитъ чернецу Никодиму.

240 (л. 309). Погрудное изображеніе Іоанна Предтечи съ развернутымъ свиткомъ: онъ входитъ въ составъ деисиса.

241 (л. 310). Иностранная гравюра—Евангелистъ Матей: онъ сидитъ за столомъ съ книгою; за плечами его стоятъ ангелъ. Вверху написано *S. Matthaeus*; внизу: Матееусъ Евангелистъ и *Exactor qui turpis eram me gratia Christi Legatum facit et summo dignatur honore.*

242 (л. 311). Половина (нижняя) изображенія „О тебѣ радуется“: изображены молящіеся люди, плавающія рыбы и бѣгающіе звѣри и животныя. Первая (верхняя) половина—изображеніе Богоматери на тронѣ, въ облакахъ, среди ангеловъ, на листѣ 320-мъ. Ср. ниже изображеніе на л. 338.

243 (л. 312). Нерукотворенный образъ. Въ рисунокѣ замѣтны черты, напоминающія школу Ушакова.

244—246 (л. 313—315). Деисисъ хорошаго письма, напоминающаго манеру Прокопья Чирина.

247 (л. 316; рис. 42). Препод. Антоній Сійскій чудотворецъ. Любопытна подпись, объясняющая подобіе его: „Брада велика написана; образомъ написанъ подобенъ игумену Θεодосію, толико окружна глава и чело; и плѣшивъ; у Θεодосіа брада проста, мало шире и короче, не видась“.



248 (л. 317—318). Гоненіе на церковь святую. Церковь пред- ставлена символически подъ видо́мъ корабля: кормчіи корабля самъ Иисусъ Христосъ; апостоль Петръ опускаетъ якорь въ воду съ носо- вой части корабля; посрединѣ корабля престоль, на которомъ нахо- дятся—крестъ, Евангеліе и потиръ; возлѣ престола—апостолы и четыре патриарха; гребцы съ веслами—епископы. Корабль плы- веть по морю на всѣхъ парусахъ; а гонители церкви еретикъ и противники стараются разными способами испровергнуть корабль: цари римскіе, гонители на церковь Божию, Траянъ, Максиміанъ, Юліанъ, Неронъ и Діоклитіанъ, представленны въ видѣ всадни- ковъ, пускаютъ въ корабль стрѣлы и копья; еретикъ—Арій, Несторій, Евтихій, Клавдій, жидъ богоубійца, Полихроній<sup>1)</sup> и Діо-

<sup>1)</sup> Въ разъясненіе поименованныхъ здѣсь Полихронія и Клавдія, про- фессоръ В. В. Болотовъ сообщалъ намъ слѣдующее. Дѣло Полихронія состав- ляетъ предметъ 15-го дѣянія VI всел. собора (6 апрѣля 681 г.). Сначала «присутствовавшій тамъ народъ закричалъ: анаеема новому Симону, анаеема обольстителю народа!», потомъ «св. соборъ»: «еретикъ Полихронію—анаеема; Макарію, Стефану и Полихронію—анаеема. Троица навложила сихъ трехъ» (Дѣян. Всел. Соб., Казань 1871, т. 6, стр. 436, 442, 444). И въ заключитель- номъ (18-мъ) дѣяніи (16 сент. 681 г.): «Федору фаранскому—анаеема. Сергію и Гонорію—анаеема. Пирру и Павлу—анаеема. Киру и Петру—анаеема. Ма- карію, Стефану и Полихронію—анаеема» (стр. 488).

Почему этотъ «дѣтосмысленный старецъ», вездѣ неизмѣнно фигурирую- щій *ислѣдникомъ*, попалъ въ такой почетъ, что его изображеть иконописцы един- ственнымъ представителемъ полчища, осужденнаго VI вселенскимъ соборомъ?

Думаю, что это объясняется іерархическою тенденціею картины. Разъ иконописецъ хотѣлъ доказать, что церковь «идеть» четырьмя патриархами, — тѣхъ же патриарховъ (4-хъ константинопольскихъ, 1 александрійскаго, 1 антио- хійскаго) изображать въ повѣ враговъ церкви ему было уже не совсѣмъ удобно: и полоумный Полихроній подвернулся кстати.

Въ XVI в. не разъ въ различныхъ патристическихъ сборникахъ (Colo- niae 1554, Basileae 1556, Basileae 1569 или одномъ изъ слѣдующихъ годовъ, Parisiis послѣ 1575 г. въ 5-мъ томѣ Bibliotheca Patrum Margarini de la Bigne, Parisiis послѣ 1589 г. во второмъ изданіи той же Bibliotheca, въ 4-мъ томѣ) было издаваемо сочиненіе Іоны, епископа Орлеанскаго (843): *De cultu imagi- num libri tres*. Сочиненіе представляетъ опроверженіе иконоборческихъ взгля- довъ епископа Клавдія Туринскаго (Claudius Turinensis, 420+439). Въ нѣ- которыхъ изъ вышеупомянутыхъ сборниковъ сведены во едино и отрывки изъ утраченнаго сочиненія Клавдія, сохранившіеся въ цитатахъ Іоны и другого по- лемиста, діакона Дунгала. Какого тона было иконоборчество Клавдія, видно, напримѣръ, изъ слѣдующихъ его выраженій: «Postquam, missus a pio principe Ludovico, veni in Italiam, civitatem Taurini, inveni omnes basilicas contra ordi- nem veritatis sordibus anathematum (пожертвованій, обѣтныхъ привѣсовъ) et

скорь стараются опрокинуть корабль при помощи багровъ; „Бахметъ“ пускаетъ стрѣлу изъ лука, Епикуръ стрѣляетъ изъ ружья. Изъ ада, представленнаго въ видѣ чудовищной пасти, вылѣзаетъ дьяволъ съ багромъ. Внизу направо антихристъ въ царскихъ одеждахъ и предъ нимъ Илія и Енохъ. Вверху Св. Троица, два города („Святая святыхъ, св. градъ Іерусалимъ и Вавилонъ“), гора Голгофа съ тремя крестами и царица Іезавель, сидящая на звѣрѣ. Впервые появилась эта композиція у насъ въ XVII в.: она известна и въ стѣнописяхъ, и на иконахъ, и въ лубочныхъ картинкахъ <sup>1)</sup>.

249 (л. 319; табл. LXX). Богоматерь „*ἡ ἐλέουσα ἡ κικροτήσα*“, — Милостивая Кіевская. Оригиналъ иконы, писанный по преданію, евангелистомъ Лукою, находится въ Кіевскомъ монастырѣ на островѣ Кипрѣ. Хорошая копія, писанная Симономъ Ушаковымъ, — во Флорищевой пустыни <sup>2)</sup>. На одеждахъ нашего снимка сдѣланы руководственные для иконописцевъ помѣты о краскахъ: „зелень, киноварь рѣпы, лазорь травъ“.

250 (л. 322). Господь Вседержитель: изображеніе весьма сходное во всѣхъ отношеніяхъ съ изображеніями на таблицахъ XLIV и XLV, а потому съ полною вѣроятностію слѣдуетъ полагать, что это есть снимокъ съ иконы того же Прокопья Чирина.

251 (л. 323). Пророкъ Давидъ „въ ровѣ со львы“. Представлена пещера, въ которой стоитъ пророкъ Давидъ съ молитвенною десницею и книгою въ шуйцѣ, въ фригійскомъ костюмѣ. Возлѣ него разъяренные львы. Сверху пророкъ Аввакумъ, руководимый ангеломъ, опускаетъ въ пещеру корзину съ пищею. Подробность

*imaginibus plenas. Et quia quod homines colebant, ego destruere solus coepi, idcirco arpeguerunt omnes ora sua ad blasphemandum me et nisi adiuvisset me Dominus, vivum deglutissent me.* По словамъ Іоны, Клавдія *immoderato et indiscreto zelo succensus, non solum picturas, verum etiam cruce*—(NB. Константинопольскіе иконоборцы отметили иконы, но чтли св. крестъ)—*a sanctis pagochiae suae basilicis dicitur delevisse, evertisse et penitus abdicasse.* Аргументы Клавдія противъ чествованія креста чрезвычайно рѣзки. Въ довершеніе всего Іона слышалъ, хотя и не ручается за достовѣрность слуха, будто ученики Клавдія держатся даже «аріанской ереси».

<sup>1)</sup> Ровинскій, Русск. народн. карт. № 795.

<sup>2)</sup> В. Георгіевскій, Флорищева пустынь, стр. 124.

эта находить свое объясненіе въ книгѣ пророка Даниила, гдѣ говорится, что жившій въ Іудеѣ пророкъ Аввакумъ однажды приготовилъ „вареніе“ и хлѣбъ для „жателей“, но услышалъ голосъ ангела, повелѣвавшій ему отнести приготовленное въ Вавилонъ Даниилу, находящемуся во рвѣ львиномъ; когда же Аввакумъ сказалъ, что онъ Вавилона не видѣлъ и не знаетъ, гдѣ находится ровъ, тогда ангелъ взялъ его за власы, мгновенно перенесъ въ Вавилонъ и поставилъ на краю рва; Аввакумъ воскликнулъ: „Даниилъ, возми обѣдъ, посланный тебѣ Богомъ!“ Даниилъ возблагодарилъ Бога, а ангелъ Божій внезапно возвратилъ Аввакума на прежнее мѣсто (Дан. XIV, 33—39). Уже въ древне-христіанскій періодъ въ живописяхъ катакомбъ и въ скульптурѣ саркофаговъ нерѣдко встрѣчается изображеніе Даниила среди двухъ львовъ. Оно повторяется и въ памятникахъ византійскихъ и наконецъ въ русскихъ; въ послѣднихъ удерживаются основныя черты одѣянія Даниила, опредѣлившіяся въ періодъ византійскій; число львовъ семь согласовано съ библейскимъ повѣствованіемъ (Дан. XIV, 32), равно какъ и изображеніе Аввакума, поддерживаемаго ангеломъ.

252 (л. 323<sup>1</sup>). „Сергіево видѣніе“. Изображены шаблонныя палаты, долженствующія представлять собою монастырскія башни, зданія и стѣны. Возлѣ нихъ стоятъ—съ одной стороны Богоматерь съ апостолами Петромъ и Іоанномъ Богословомъ, съ другой препод. Сергій и ученикъ его Михей. Бесѣда Богоматери съ препод. Сергіемъ выражена посредствомъ самаго простого движенія ихъ рукъ.

253 (л. 324). Св. Филиппъ, митрополитъ Московскій, въ низкой митрѣ, въ саккосѣ и омофорѣ съ благословляющею десницею и Евангеліемъ въ шуйцѣ. Вверху Неруководворенный образъ. Изображеніе это согласно съ слѣдующими указаніями иконописнаго подлинника: „Подобіемъ изчерна надсѣдъ, власы съ ушей кратки, брада аки Николина, покороче, надсѣда мало, на главѣ шапка святительская, риза святительская, саккосъ, въ омофорѣ и Евангеліе“<sup>1</sup>). Рисунокъ чернеца Никодима.

<sup>1</sup>) Подлин. сродн. ред. 9 января.

254 (л. 325; рис. 43). Препод. Сергій Радонежскій и Анто-Сійскій: оба въ преподобническихъ одеждахъ съ молитвенно дѣтными руками. Иконографическіе типы ихъ выдержаны строго.



Рис. 43. Препод. Сергій Радонежскій и Антоній Сійскій.

255 (л. 326; рис. 44). Св. Димитрій Солунскій: типъ иконографическій — обычный; воинскія одежды также; атрибуты его: крестъ въ одной рукѣ, атрибутъ мученичества, щитъ и копье въ другой. Рисунокъ „Васки Мамонтова Уваровыхъ по рекламу Шуренга“.

256 (л. 327). Господь въ силахъ: тотъ же самый рисунокъ, что и на листѣ 308-мъ, но сдѣланъ въ обратную сторону.

257 (л. 328). Изображеніе Владимірской Богоматери съ предстоящими въ молитвенномъ положеніи святителями Николаемъ Чудотворцемъ и Θεодоромъ Стратилатомъ. Рисунокъ чернеца Никодима.

258 (л. 330). Св. великомученикъ Никита въ воинскихъ одеждахъ, съ крестомъ и копьемъ. Вверху облакъ, внизу гористый ландшафтъ; тутъ же лежатъ мечъ и лукъ съ колчаномъ, наполненнымъ стрѣлами. Изображеніе это согласно съ описаніемъ иконописнаго подлинника, который говоритъ: „Св. великомученикъ Никита, подобіемъ брада и власы, аки Спасовы, въ броняхъ вооруженъ, приволока еиноварь, исподъ дычатъ, въ рукѣ крестъ, а въ другой мечъ въ ножнахъ“<sup>1)</sup>. Надпись на оборотѣ: „чернецъ (Никодимъ)“.

259 (л. 331). Деисисъ большой: Спаситель, Богоматерь и Іоаннъ Предтеча. На заднемъ планѣ два ангела и четыре апостола, судя по типамъ, Петръ, Павелъ, Іаковъ и Андрей.

260 (л. 332). Св. Николай Можайскій: снимокъ съ иконы „въ дѣяніяхъ и чудесехъ“. По полямъ иконы расположены слѣдующія изображенія: рождество св. Николая; крещеніе св. Николая; исцѣли на пути св. Николае жену сухоруку; наученіе грамотѣ св. Николы; поставленіе во діаконы св. Николы; поставленіе въ попы св. Николы; поставленіе во архіепископы св. отца Николы; служба св. отца Николы; явился св. Николае царю во снѣ; явился св. Николае тремъ мужемъ въ темницѣ; св. Николае изгна бѣса изъ владазя; св. Николае избави Дмитрія отъ потопа; св. Николае избави Агрикова сына отъ срацинъ; преставленіе св. отца Николы; погребеніе св. отца Николы; перенесеніе мощей св. отца Николы.

261 (л. 333). Іаковъ братъ Божій по плоти, съ благословляющею десницею и книгою въ луйцѣ; густые короткіе волосы, длинная борода; одежда фелонь. По подлиннику XVI в.: „Іаковъ подобіемъ сѣдъ, брада долъ Власіевы на конецъ космочки, риза

---

<sup>1)</sup> Подл. сводн. ред. 15 сентября. Тоже въ подлинникѣ XVI вѣка.



Рис. 44. Св. Димитрія Солунскій



святительская, бѣлая пробѣлена лазорью, исподъ дичь, во олофорѣ, рукою благословляетъ, а въ другой Евангеліе<sup>1)</sup>. Сходно съ этимъ описаніе ап. Іакова и въ краткомъ подлинникѣ XVI в. Вверху—изображеніе Нерукотвореннаго образа и архангелъ въ облакахъ съ крестомъ въ рукѣ.

262 (л. 835). Великомученики—Георгій и Димитрій Солунскій: дѣйствіе происходитъ въ шаблонныхъ палатахъ; два юнкі всадника поражаютъ враговъ: Георгій дракона, а Димитрій поверженнаго вмѣстѣ съ конемъ. По лѣвую сторону стоитъ царевна: тутъ же вверху императоръ и императрица смотрятъ на происходящее. Иконописное изображеніе св. Георгія въ видѣ всадника появилось въ иконографіи не рано<sup>2)</sup>. Впрочемъ отъ XII в. дошла до насъ фреска Старо-ладожской церкви св. Георгія. Въ основѣ его лежитъ извѣстное почти у всѣхъ народовъ Европы преданіе, по которому св. Георгій, явившись въ образѣ воина, поразилъ въ странѣ Ливійской страшнаго змѣя, требовавшаго человѣческихъ жертвъ и такимъ образомъ освободилъ отъ неумолимаго врага всю страну и спасъ отъ смерти царевну. Клермонъ Ганно сравнивалъ иконографическій типъ всадника св. Георгія съ барельефомъ Луврскаго музея, представляющимъ Горуса на конѣ, поражающаго врага копьемъ и сопоставлялъ сказанія о св. Георгіи съ мифологическими преданіями Египта, Финикіи, Греціи и Рима<sup>3)</sup>. Но разность между указаннымъ барельефомъ и иконографическимъ типомъ св. Георгія настолько велика, что рѣшительно не допускаетъ мысли объ ихъ генетической связи. Если нужно искать какого-либо прототипа для разсматриваемаго изображенія, то его легко найти въ многочисленныхъ памятникахъ древне-христіанскихъ, представляющихъ всадниковъ, которые поражаютъ своихъ враговъ<sup>4)</sup>. Въ связи съ тѣми же иконографическими памятниками стоитъ и изображеніе другого всадника великомуч. Димитрія Солунскаго. Поводомъ къ усвоенію

<sup>1)</sup> Критич. подл. 23 октября.

<sup>2)</sup> См. выше, стр. 84—88.

<sup>3)</sup> Clermont-Ganneau, Gorus et St. Georges.

<sup>4)</sup> Примѣры указаны въ Матеріалахъ, изд. Археол. Коммиссією, № 8.

ему этой формы послужило, вѣроятно, то, что по молитвѣ его и благословенію побѣжденъ былъ въ единоборствѣ христіаниномъ Несторомъ царскій любимецъ Дій: подвигъ Нестора перенесенъ на св. Димитрія, благословенію котораго дѣйствительно обязанъ Несторъ своимъ успѣхомъ въ единоборствѣ. Вверху надъ великомученикомъ Димитріемъ въ палатахъ ангелъ и двѣ дѣвицы держатъ образъ его: подробность эта указываетъ на рассказъ его житія о томъ, какъ двѣ благочестивныя солунянки, взятыя въ плѣнъ варварами, принуждены были варварскимъ царемъ вышить образъ св. Димитрія и какъ онѣ съ этимъ образомъ были перенесены невидимою силою въ Солунъ и поставлены у гробницы великомученика.

263 (л. 336). Св. великомученикъ Никита и Симеонъ столпникъ: первый въ обычномъ воинскомъ одѣяніи съ крестомъ и мечемъ, согласно требованію иконописнаго подлинника <sup>1)</sup>; второй въ преподобническихъ одеждахъ—буколѣ и мантии, съ молитвенно воздѣтыми руками. Въ подлинникѣ XVI в.: „Препод. Симеонъ столпникъ—сѣдъ, въ схимѣ, на главѣ власы завилысь“. Подлинникъ сводной редакціи описываетъ изображеніе Симеона столпника совершенно сходно съ нашимъ изображеніемъ, но прибавляетъ свитокъ: „Подобіемъ старъ и сѣдъ, брада аки Николы чудотворца, на главѣ схима и кудерцы знать, ризы преподобническія, стоятъ на столпѣ, рука благословенна, въ другой свитокъ, а въ свиткѣ написано: терпите братіе скорби и бѣды, да вѣчныя муки избудете“ <sup>2)</sup>.

264 (л. 336 обор.). Три изображенія неизвѣстныхъ святыхъ, въ разныхъ позахъ, съ молитвенно воздѣтыми руками; вверху Богоматерь среди ангеловъ въ облакахъ. Очевидно, здѣсь мы имѣемъ рисовальныя этюды; имя владѣльца ихъ обозначено на оборотѣ: Васки Кондакова. Wasileiko Kondakow.

265 (л. 337). Преподобный молится Спасителю, благословляющему изъ облаковъ. Внизу находится любопытная замѣтка систематизатора Сійскаго подлинника Никодима чернеца: „Въ сей тетрати

<sup>1)</sup> Подъ 15 сентября.

<sup>2)</sup> Подъ 1 сентября.

два перевода „О тебѣ радуется“ выразумѣть довелось, потому что разнесены и не по статьямъ лежа положены“. Очевидно, въ моментъ написанія этой замѣтки Сійскій подлинникъ не былъ еще соединенъ въ одну книгу и состоялъ изъ отдѣльныхъ тетрадей. На оборотѣ листа (266) изображеніе Тихвинской Богоматери.

267 (л. 338; табл. LXXI). „О тебѣ радуется всякая тварь“. Изображенная Богоматерь съ Младенцемъ на тронѣ, возлѣ котораго — херувимы. По сторонамъ трона ангелы дорносящіе, а вверху солнце и луна въ обычной формѣ человѣческихъ лицъ. Эта часть изображенія означаетъ небо, и потому она отдѣлена отъ нижней части облаками. Внизу земля, представленная въ видѣ горъ и холмовъ съ деревьями и моремъ; здѣсь двѣ группы людей въ молитвенномъ положеніи; въ морѣ плавающія рыбы, на землѣ рѣвзвѣщіяся заяцъ, возликъ и змѣй: вся тварь веселится и радуется. Это изображеніе не принадлежитъ къ числу обычныхъ.

268 (л. 339). Другое изображеніе „О тебѣ радуется“. Богоматерь съ Младенцемъ на тронѣ, въ ореолѣ, окруженномъ херувимами и ангелами; вверху два ангела держатъ развернутый свитокъ, означающій небо, какъ обычно въ изображеніяхъ Страшнаго суда. Внизу пророки съ царями Давидомъ и Соломономъ во главѣ и апостолы, со свитками.

269 (л. 340). Неопалимая купина. Переводъ очень неясный, сходенъ въ главныхъ чертахъ съ переводомъ, помѣщеннымъ на листѣ 175 (см. выше, стр. 129—131).

270 (л. 341). Господь Еммануиль; снимокъ Никодина; оригиналь Проккопья Чирина<sup>1)</sup>.

271 (л. 342—343). „О тебѣ радуется“. Составные элементы изображенія тѣ же, что и на листѣ 339; но компановка иная, болѣе удачная.

272 (л. 344). Богоматерь, стоящая съ младенцемъ въ нѣдрахъ, и съ воздѣтыми руками, какъ на иконахъ Знаменія и Воплощенія; ореолъ ея окруженъ ангелами, а вверху бюстовое изображеніе

<sup>1)</sup> См. табл. XLIX, стр. 150—151.



Рис. 45. Св. Іоаннъ Предтеча.

Спасителя въ царскомъ одѣяніи, внизу апостолы. Подпись: „Изъ нея же Богъ воплотился и Младенецъ бысть снѣ прежде вѣкъ снѣ Богъ нашъ“.

273 (л. 345). Богоматерь, стоящая съ Младенцемъ возлѣ трона; вокругъ нея ореолъ и 9 чиновъ ангельскихъ, — каждый чинъ въ отдѣльномъ кругѣ. Подпись: „Ложесна бо твоя престолъ сотвори и чрево твое пространише небесъ содѣла“.

274 (л. 346—347). „О тебѣ радуется“, — композиція сокращенная: Богоматерь на тронѣ; кругомъ ея херувимы, ангелы и символы Евангелистовъ.

275 (л. 348). „Освященный храмъ и рай словесный“. Богоматерь на тронѣ, въ ореолѣ; по сторонамъ ея и внизу святители, преподобные, святныя жены; вверху развернутый свитокъ.

276 (л. 349—350). „О тебѣ радуется“. Храмъ въ стилѣ московской архитектуры съ тремя маковицами; Богоматерь на тронѣ обычно; внизу св. жены, царицы, преподобныя и 40 мучениковъ. Рай изображенъ въ видѣ деревьевъ, небо въ видѣ солнца, луны и звѣздъ.

277 (л. 351). Бюстъ архангела. Снимокъ Никодима.

278 (л. 352; рис. 45). Св. великій Іоаннъ Предтеча. Снимокъ съ оригинала Федора Евтихіева, государева иконника <sup>1)</sup>.

279 (л. 353). Господь Вседержитель, стоящій на облакахъ, съ книгою и благословляющею десницею; вверху два ангела въ облакахъ, съ покрывами въ рукахъ, а внизу молящіяся святые, въ числѣ которыхъ различаются по костюмамъ — царевичъ (Димитрій?), воинъ (Димитрій Солунскій?), святитель, апостолъ и преподобные: послѣдніе припадаютъ къ ногамъ Господа Вседержителя. По всей вѣроятности, выборъ этихъ святыхъ зависитъ отъ заказчика иконы.

280 (л. 354—355). Господь Вседержитель на тронѣ съ двумя припадающими преподобными.

281 (л. 356). Господь Вседержитель на тронѣ, по сторонамъ два святыхъ мужа, а у ногъ двѣ святныя жены.

---

<sup>1)</sup> См. табл. LV.

іа Антонія згодом

Сини Ізтокаробомъ Елм. Стані



Рис. 46. Препод. Антоній Сійскій.

282 (л. 357). „Не рыдай мене мати“: Спаситель стоитъ во гробѣ, Богоматерь поддерживаетъ Его; на заднемъ планѣ крестъ (ср. ниже табл. LXXVI).

283 (л. 358—359). Нерукотворенный образъ. Снимокъ Васки Мамонтова Шуренги. Посредственного достоинства.

284 (л. 360). Деисисъ: Господь съ предстоящими Богоматерью, Предтечею, двумя ангелами и апостолами Петромъ и Павломъ.

285 (л. 361). Господь Вседержитель съ двумя припадающими, изъ которыхъ одинъ—Сергій Радонежскій; вверху два ангела съ орудіями страданій Спасителя. Снимокъ чернеца Никодима; какъ этотъ снимокъ, такъ и оригиналъ превосходны.

286 (л. 362; рис. 46). Образъ Антонія чудотворца Сійскаго, что надъ гробомъ его святымъ. Въ общемъ основныя черты типа выдержаны удовлетворительно. Снимокъ Василья Мамонтова.

287 (л. 363). Господь въ силахъ. Снимокъ неудовлетворительный.

288 (л. 364). Господь Вседержитель съ предстоящими Богоматерью и Предтечею; внизу припадаетъ къ подножію Спасителя неизвѣстный святой. Переводъ посредственный.

289 (л. 365). Господь Вседержитель,—погрудное изображеніе, въ манерѣ такъ называемыхъ греческихъ писемъ.

290 (л. 366). Бюстъ архангела, а на оборотѣ (291) деисисъ большой, какъ на листѣ 360; но число предстоящихъ увеличено, а внизу четверо припадающихъ.

292—293 (л. 367). Гравированное изображеніе распятія Иисуса Христа. Вверху надпись: „О волики болѣзни матери зря сына своего поносною смертію на крестѣ пригвожденнаго, умираетъ слыша ново сыновство, рыдаетъ...“ На оборотѣ листа ангель хранитель съ крестомъ въ одной рукѣ и съ мечемъ въ другой.

294 (л. 368). Палаты; въ нихъ сидитъ старецъ монахъ и читаетъ книгу, возлѣ него ангель хранитель съ крестомъ и мечемъ прогоняетъ убѣгающаго бѣса. Надписи: „Зритъ Богъ преподобныхъ сердца, и ангель хранитель да хранитъ отъ всякаго врага види-

маго и невидимаго. Ангелъ хранитель къ Богу приноситъ добрая дѣла и прогоняетъ врага“. Надъ ѱсомъ написано „непріязнь“.

295 (л. 369). Представлены роскошныя палаты, въ которыхъ за двумя столами сидятъ пирующіе: за однимъ столомъ бояре съ игуменомъ, за другимъ монахи. У воротъ монастыря, въ которомъ происходитъ дѣйствіе, стоитъ Иисусъ Христосъ въ образѣ нищаго съ котомкою за плечами. Привратникъ докладываетъ игумену о нищемъ, стоящемъ у воротъ, и игумень съ гнѣвомъ отвѣчаетъ ему. Внизу возлѣ воротъ игумень провожаетъ гостей, не обращая вниманія на нищаго. Здѣсь, очевидно, переданъ поучительный рассказъ Пролога „О нѣкомъ игуменѣ, его же искуси Христосъ во образѣ нищаго“. Игумень одного монастыря, отличавшійся на первыхъ порахъ нищелюбіемъ, сталъ съ теченіемъ времени славолубцемъ и возлюбилъ общеніе съ богачами. Однажды, во время пира, является въ этотъ монастырь Иисусъ Христосъ въ образѣ нищаго; привратникъ докладываетъ о немъ игумену, который съ гнѣвомъ удаляетъ отъ себя привратника. Спустя нѣкоторое время („при пятомъ часѣ“) является новый богатый гость; игумень встрѣчаетъ его у воротъ, но не обращаетъ никакого вниманія на нищаго. Послѣ пира игумень провожаетъ богатыхъ гостей до воротъ, и опять не пожелалъ выслушать рѣчь нищаго. Вечеромъ нищій, отходя отъ воротъ, говоритъ привратнику: „Скажи игумену, что онъ ищетъ славы человѣческой, а я хотѣлъ ему дать свое благословеніе, которое гораздо важнѣе земной славы; онъ ищетъ благъ земныхъ и отвергаетъ блага царства моего“. Такъ узнанъ былъ Христосъ Вседержитель въ образѣ нищаго<sup>1)</sup>. Рассказъ этотъ помѣщался иногда также въ старинныхъ синодикахъ<sup>2)</sup>.

296—297 (л. 371). Головка ангела, а на оборотѣ неудовлетворительный переводъ съ иконы 40 мучениковъ.

298—301 (л. 372—373). Четыре изображенія ангела хранителя, съ крестомъ и мечемъ, сходныя между собою; одинъ изъ нихъ безъ атрибутовъ.

<sup>1)</sup> Прологъ, 18 октября.

<sup>2)</sup> Пѣтуховъ, Очерки изъ литерат. истор. синодика. С.-Пб. 1895, стр. 158.





Рис. 47. Препод. Александръ Свирскій.

02 (л. 374). Ангель Господень съ жезломъ и шаромъ. На  
тѣ помѣта Василья Мамонтова.

Ангель Господень съ жезломъ и шаромъ



Ангель хранитъ тѣхъ, ꙗкоже бѣса.

Рис. 48. Ангель хранитъ челоѡка.

303 (л. 375). „Ангель Господень хранитель челоѡкомъ и  
прогонитель бѣсомъ“. Изображеніе представляет трапезу благоче-  
стивыхъ, при которой присутствуетъ ангель, и пиръ нечестивыхъ  
въ присутствіи бѣса.

304 (л. 376). Ангелъ хранитель съ крестомъ, тростию, копіемъ и мечемъ.

305—306 (л. 376<sup>1</sup>—377). Два изображенія Іоанна Предтечи съ крыльями: первый съ посохомъ и развернутымъ свиткомъ, внизу глава его и сѣкира у корня дерева, второй во власяницѣ, съ сосудомъ въ рукѣ (см. рис. 20).

307 (л. 377; рис. 47). Преподобный Александръ Свирскій: старецъ съ широкою бородою, въ схиѣ, съ благословляющею десницею и со свиткомъ. Въ согласіи съ этимъ типомъ стоятъ и описаніе его въ критическомъ подлинникѣ: „Подобіемъ старъ и сѣдъ; мало влсыистъ, власы прости, брада бѣла рѣдка, широка, длиною съ Сергіеву, ризы преподобническія, рука благословенна, въ другой свитокъ, а въ немъ написано: терпите братіе скорби и бѣды, да избавитесь муки вѣчныя“<sup>1)</sup>.

308 (л. 378; рис. 48). Изображенъ молящійся человекъ—мірянинъ съ воздѣтыми руками, предъ нимъ аналой съ книгою, тутъ же на облакахъ ангелъ съ развернутымъ свиткомъ; надпись объясняетъ эту сцену такъ: „Ангелъ напишетъ добрая дѣла“. Ниже спящій человекъ; у изголовья его стоитъ ангелъ хранитель съ крестомъ и мечемъ, внизу бѣсъ, убѣгающій прочь. Подпись: „Ангелъ хранитъ человекъ и прогонитъ бѣсы“.

309 (л. 379). Архистратигъ Михаилъ (?) въ бронѣ и латахъ, съ мечемъ въ правой рукѣ и короткимъ жезломъ въ лѣвой. Надпись „ангелъ Господень“ не точна. Снимокъ ч. Никодима. На оборотѣ (310) апостолъ Андрей Первозванный и неизвѣстный святитель молятся предъ иконою Нерукотвореннаго образа.

311 (л. 380). Ангелъ хранитель съ мечемъ и крестомъ (не оконченъ). Помѣта Василія Мамонтова.

312 (л. 381). Архистратиги, какъ гласитъ надпись: одинъ изъ нихъ въ воинскомъ вооруженіи. Помѣта Никодима.

313 (л. 382; рис. 49). Препод. Антоній Сійскій старецъ съ большою бородою, съ благословляющею десницею и со свиткомъ.

---

<sup>1)</sup> Подъ 30 августа.



*Св. Антоній, тра. д. бл. м. широк. 1/2*

Рис. 49 Препод. Антоній Сійскій.

Вверху изображеніе св. Троицы; внизу подпись: „Написанъ брада велика, широка глава“. На оборотѣ (314) два ангела.

315 (л. 383). Иоаннъ Предтеча съ крыльями, съ развернутымъ свиткомъ и сосудомъ, въ которомъ находится предметъ проповѣди Предтечи Агнецъ Божій Иисусъ Христосъ. Вверху солнце и луна, а внизу усѣкновеніе главы Предтечи (палачъ вручаетъ его главу дочери Иродіады) и обрѣтеніе главы Иоанна Предтечи. На заднемъ планѣ городъ съ церковью русской архитектуры и деревянными оградами.

316 (л. 384). Иоаннъ Предтеча крылатый, съ Агнцемъ Божіимъ въ сосудѣ и свиткомъ; внизу сѣкира у корня дерева. Снимокъ ч. Никодима.

317 (л. 386). Два изображенія препод. Антонія Сійскаго чудотворца: въ обоихъ одинъ и тотъ же типъ съ незначительными отличіями, тѣ же одежды преподобническія, та же молитвенная поза.

318 (л. 387). Князь Иоасафъ, Каменскаго монастыря чудотворецъ: типъ безбородый, немного морщинистое чело; преподобническія одежды, молитвенно простертныя руки. Изображеніе довольно рѣдкое; однако иконописный подлинникъ въ особой статьѣ о святыхъ, не имѣющихъ въ Четвѣрехъ-миняехъ, отмѣчаетъ его: „Подобіемъ младъ, въ клубуѣ черномъ, кудерцы знать изъ-подъ клубука, ризы монашескія; нѣбци пишутъ: схима на плечахъ, въ рукахъ свитокъ, а въ немъ написано: Владыко Иисусе Царю, призри съ высоты небесныя“<sup>1)</sup>. Наше изображеніе въ Сійскомъ подлинникѣ имѣетъ, какъ видно, свои отличія.

319 (л. 387 обор.; табл. LXXII). Снимокъ съ иконы арапской Богоматери. Извѣстій о мѣстѣ явленія этой иконы нѣтъ: о времени же есть глухое преданіе, указывающее на 6 сентября 5830 года, какъ день ея явленія<sup>2)</sup>. Представляя собою, съ точки зрѣнія иконографической, одинъ изъ многочисленныхъ вариантовъ изображенія Богоматери, она любопытна со стороны стиля: здѣсь не видно той условности и угловатости въ формахъ и контурахъ.

<sup>1)</sup> Подъ 10 сентября.

<sup>2)</sup> Напримѣръ, у Ровинскаго: Русск. народн. карт. № 1216.

какими отличаются все иконы Богоматери поздне-византийской эпохи; напротив, замѣтна явная склонность къ округленности формъ и живописи въ смыслѣ академическомъ. Склонность эта ясно обнаруживается какъ въ цѣломъ, такъ въ частности и въ обнаженіи нѣкоторыхъ частей тѣла Божественнаго Младенца. Въ виду этихъ особенностей, она и обращаетъ на себя вниманіе.

320 (л. 389). Переводъ съ иконы Богоматери Одигитріи, приписываемой евангелисту Лукѣ. Переводъ самъ по себѣ очень хорошій—даетъ очень выгодное представленіе объ оригиналѣ; къ сожалѣнію, на немъ нѣтъ помѣты, указывающей какой именно образъ Одигитріи послужилъ для него оригиналомъ.

321 (л. 390; табл. LXXIII). Переводъ съ Тихвинской иконы Богоматери, очень посредственный. Икона эта также представляетъ собою въ общихъ чертахъ типъ изображенія Одигитріи и приписывается евангелисту Лукѣ: разборъ этого преданія сдѣланъ уже выше <sup>1)</sup>.

322 (л. 391). Владимірская Богоматерь: переводъ очень хорошій; внизу подписано: „О мати Господа моего Творца, ты корень дѣвству и неуводаемый цвѣтъ чистоты“. На оборотѣ (323) посредственный переводъ съ иконы безребренниковъ Космы и Даміана: оба съ ларцами въ рукахъ, а послѣдній съ кистию въ другой рукѣ, согласно съ требованіями иконописнаго подлинника <sup>2)</sup>.

324 (л. 392). Изображеніе Богоматери въ лучистой коронѣ, съ Божественнымъ Младенцемъ, бесѣдующимъ съ предстоящимъ праведникомъ (?). Въ лѣвой рукѣ Богоматери цвѣтокъ, а на груди городъ съ башнями и крѣпостною стѣною и лѣстница; на заднемъ планѣ также роскошный городъ. Цвѣтокъ указываетъ на сравненіе Богоматери съ цвѣтомъ неуводаемымъ, лѣстница—путь къ небу, городъ—Константинополь, особю заступницею котораго признавалась Богоматерь. Все эти атрибуты указываютъ на древнюю Византію, но, судя по формѣ вѣнца Богоматери, архитектурѣ палаты и типу Богоматери, особенно по прядямъ волосъ,

<sup>1)</sup> См. выше, стр. 52—60.

<sup>2)</sup> Подъ 1 июля.

выступающимъ изъ-подъ покрыва Богоматери, икона эта скопирована уже у насъ въ Россіи въ эпоху позднюю, едва ли раньше XVII вѣка. По общей композиціи и атрибутамъ, она сходна съ Молченскою иконою Богоматери, что въ Софроніевой пустыни Курской губерніи, принесенною сюда изъ Путивля въ 1635 г. <sup>1)</sup>.

325 (л. 393; табл. LXXIV). Переводъ съ иконы Знаменія Богоматери. По своему происхожденію эта форма изображенія Богоматери, съ воздѣтыми руками и съ Младенцемъ въ нѣдрахъ, принадлежитъ къ числу очень древнихъ: ее встрѣчаемъ мы уже въ Византіи и даже среди памятниковъ древне-христіанскаго періода (въ катакомбахъ римскихъ св. Агніи). Наименованіе ея „Знаменіе“ имѣетъ Новгородское происхожденіе и указываетъ на извѣстное чудо, бывшее при нападеніи суздальцевъ на Новгородъ въ 1170 г., когда непріатели были посрамлены силою Божіею чрезъ посредство св. иконы; наименованіе же „воплощеніе“ усволяется ей потому, что Божественный Младенецъ изображается въ нѣдрахъ Богоматери. Въ подписи подъ снимкомъ соединены вмѣстѣ оба эти наименованія: „Знаменіе Пресв. Богородицы, воплощеніе“.

326 (л. 394; табл. LXXV). Икона Иверской Богоматери: оригинальная икона „Портантисса“ въ Иверскомъ монастырѣ на Афонѣ; точный снимокъ съ нея (XVII в.) въ Иверской часовнѣ въ Москвѣ; съ этого послѣдняго копировалъ знаменитый художникъ Симоновъ Ушаковъ. Копія Ушакова показываетъ, что въ XVII вѣкѣ Иверская икона не имѣла еще нѣкоторыхъ изъ настоящихъ ея украшеній.

327 (л. 396). Одигитрія: повтореніе изображенія, находящагося на листѣ 389, съ тѣмъ различіемъ, что здѣсь изображеніе разцвѣчено киноварью.

328 (л. 397). Одигитрія: типы и детали костюмовъ не тѣ, что въ предыдущемъ изображеніи.

329 (л. 398). Снимокъ съ образа Богоматери „Умиленіе“. Типъ Богоматери и Младенца и общая композиція подобны Влади-

---

<sup>1)</sup> Снимокъ у Свессаревой: Земная жизнь пресвятой Богородицы, стр. 210.

мірской Богоматери; мафорій Богоматери роскошно украшенъ перлами; на нимбѣ корона низкая съ трилистниками. Вверху написано: мати Господа нашего Исуса Христа назореа; въ нимбѣ  $\overline{\text{мр}} \text{ } \overline{\text{Ѳ}} \text{ } \text{и}$ : Марія мати Христа назореа; возлѣ праваго плеча Богоматери: Умиленіе святныя Богородицы; внизу: тѣмъ же на твоей пресвятній образъ взирал, яко самую зрю Богородицу.

330 (л. 399; табл. LXXVI). Не рыдай мене мати зрящи во гробѣ. Изображенъ стоящій во гробѣ Спаситель; Богоматерь, съ распущенными волосами, стоя возлѣ гроба, обнимаетъ своего возлюбленнаго Сына. Въ памятникахъ иконографіи византійской и древнерусской, по крайней мѣрѣ до XVI вѣка, не встрѣчается это изображеніе, и первый намекъ на него находимъ въ известномъ розыскѣ по дѣлу дьяка Висковатаго, рѣшенному на московскомъ соборѣ 1554 года. Въ числѣ иконъ, написанныхъ въ то время для московскаго Благовѣщенскаго собора и заподозрѣнныхъ дьякомъ Висковатымъ, находилась, между прочимъ, написанная псковскими иконописцами икона „Единородный Сынъ Слово Божіе“, въ общую композицію которой сполна входитъ наше изображеніе „Не рыдай мене мати“. Не останавливаясь въ частности на этомъ изображеніи, Висковатый вообще находилъ новшества и увлеченіе западною иконографіею въ новыхъ иконахъ. И по отношенію къ разсматриваемому изображенію это возраженіе вѣрно. Не рыдай мене мати—есть не что иное, какъ западно-европейское Pietà, перенесенное въ русскую иконографію въ XVI вѣкѣ. Съ какой именно картины или гравюры скопировано было оно впервые русскимъ иконописцемъ, сказать трудно; однако несомнѣнно, что и цѣлая композиція его, и основныя черты стиля и наконецъ распущенные волосы Богоматери указываютъ на западъ: здѣсь предъ нами осязательный слѣдъ подражанія западу, хотя и не столь крупный, чтобы на немъ возможно было обосновать широкую мысль о западномъ вліяніи; это скорѣе одинъ изъ немногихъ, болѣе или менѣе случайныхъ, фактовъ.

331 (л. 400; табл. LXXVII). Изображеніе Тихвинской иконы Богоматери. Нашъ переводъ сдѣланъ съ иконы, писанной Чир-

\*



нымъ, знаменитымъ иконописцемъ начала XVII вѣка, какъ видно изъ подписи Никодима внизу: „Государева иконописца Проконія Чирина знамя“. Выраженіе „знамя“ нужно понимать здѣсь не въ смыслѣ сочиненія иконы, а лишь въ смыслѣ указанія на нѣкоторыя особенности въ деталяхъ: въ цѣломъ это есть все-таки копія Чирина съ иконы Тихвинской Богоматери.

332—333 (л. 401 и 405). Неопалимая купина въ композиціи общезвѣстной, съ символическими фигурами ангеловъ, купиною Моисея, древомъ Иессея, лѣствицею Іакова и вратами Езекиіля. Второй изъ переводовъ (л. 405) снабженъ многочисленными надписями, которыя нерѣдко повторяются на иконахъ Неопалимой купины<sup>1)</sup>.

334 (л. 402). Снимокъ съ иконы арабской Богоматери; отличается отъ изображенія на листѣ 387, вопервыхъ, подробностями костюма (прибавлены головки ангеловъ на плечахъ и на челѣ); во вторыхъ, надписями: „О всецѣлая мати, рождающая всѣхъ святыхъ святѣйше слово. Блаженна еси ты въ женахъ и благословенъ плодъ чрева твоего“. На оборотѣ противъ медальоновъ съ ангелами показано ихъ значеніе: „Прежде рождества дѣва и въ рождествѣ дѣва, и по рождествѣ дѣва“; сверхъ того, здѣсь показанъ рисунокъ надписи вязью, который долженъ быть помѣщенъ по борту мафорія Богоматери: „О всецѣлая мати“ и проч.

335—336 (л. 403; рис. 50). Богоматерь „блаженное чрево носившее тя и сосца яже еси ссаль“. Младенецъ питается грудью Богоматери; на головѣ Богоматери вѣнецъ, по сторонамъ котораго солнце и луна. Подобное же изображеніе на листѣ 407 (337); но переводъ сдѣланъ съ другого оригинала; волосы Богоматери выбиваются изъ-подъ покрывала; надпись „блаженное чрево“... подпись: „и блаженъ плодъ чрева твоего, яко родила еси Спаса душъ нашихъ“. Третій переводъ (338) съ особаго оригинала на оборотѣ 407 листа съ подписью „Храбаровская“; кромѣ обычныхъ надписей, вверху написаны вирши: „Марія Младенца сосцема питаетъ,

<sup>1)</sup> Онѣ приведены въ соч. А. Виноградова о символическихъ иконахъ. Изв. Импер. русск. Археол. Общ., т. IX, вып. I, стр. 11 и слѣд.



Рис. 50. Богоматерь «блаженное чрево носившее тя».

ихже издѣство благословенія обильно насыщаетъ, Бога младенчествовавша млекою кормила, вѣрнымъ же всею царство небесное отворила“.

339 (л. 406; табл. LXXVIII). Образъ Богородицы Владимірска государева мастера. Какому именно мастеру принадлежит икона на снимѣ, не обозначено; но едва ли мы ошибемся, если, принявъ во вниманіе строгость и рѣзкую опредѣленность иконописнаго стиля, при мастерской техникѣ, признаемъ въ этомъ мастерѣ Ѳеодора Евтихіева<sup>1)</sup>.

340 (л. 408—409). Другой переводъ изображенія Богоматери (съ другого оригинала), что и на листѣ 392.

341 (л. 411). Деисисъ: Спаситель на роскошномъ византийскомъ тронѣ съ предстоящими Богоматерью и Іоанномъ Предтечею. Переводъ съ иконы хорошаго мастера XVII в.

342 (л. 412; табл. LXXIX). Икона Богоматери Страстная. Особенности изображенія заключаются въ слѣдующемъ: въ нимбѣ Богоматери и Спасителя огненные языки; вмѣсто обычной надписи  $\text{MP} \text{Θ} \text{Υ}$  написано мати Богу; изъ-подъ головнаго покрова ея выбиваются роскошные волосы; въ лѣвой рукѣ ея цвѣтокъ; Младенецъ въ полулежащемъ положеніи съ открытыми глазами; бюстъ Его обнаженъ. Ангелъ приноситъ орудія страданій Спасителя. Подпись внизу: „Прежде рождества дѣва и въ рождествѣ дѣва и по рождествѣ паки дѣва пребистъ. О тебѣ радуется благодатная всякая тварь, ангельскій соборъ и человѣческій родъ“. Возлѣ Младенца написано: „Не воздремлетъ, ниже уснетъ храняи израиля“. Оригиналъ иконы, въ виду указаныхъ особенностей, не можетъ быть признавъ очень древнимъ.

343 (л. 413—414; табл. LXXX). Богоматерь Одигитрія. Ни общая композиція, ни типъ Спасителя и Богоматери, ни костюмировка не представляютъ какихъ-либо замѣтныхъ особенностей. Переводъ сдѣланъ очень хорошо и свидѣтельствуетъ о хорошемъ оригиналѣ. Внизу надпись: „Кто тебе не ублажитъ Пресв. Дѣво, или кто не воспоетъ твоего пречистаго рождества“.

<sup>1)</sup> Ср. табл. LV.

344 (л. 415; табл. LXXXI). Общая композиція напоминает икону Курсунской Богоматери <sup>1)</sup>; стиль строгій иконописный. Надпись, находящаяся внизу, объясняетъ, что это есть переводъ съ иконы, писанной Петромъ митрополитомъ: „изуграфство Петра митрополита московскаго чудотворца“. На оборотѣ показаны цвѣта: вохра, розбѣлъ, баканъ, правелень, золото. Гдѣ находится оригиналъ, не извѣстно. Быть можетъ, нашъ снимокъ ведетъ свое родословіе отъ иконы Петровской Богоматери въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ <sup>2)</sup>.

345 (л. 416; табл. LXXXII). Снимокъ съ иконы Одигитріи; типы и композиція обычны; на оборотѣ любопытная надпись объ оригиналѣ, съ котораго сдѣланъ снимокъ: „Кириллъ (препод.) принесъ сій святой образъ изъ Симонова монастыря и нынѣ ту, идѣже созда Кириллъ монастырь“; прибавлено затѣмъ другою рукою: „днесъ въ Кирилловъ монастырь“.

346 (л. 417). Живоносный источникъ въ композиціи, уже описанной выше <sup>3)</sup>.

347 (л. 418; табл. LXXXIII). Снимокъ съ иконы Одигитріи. Особеннаго вниманія здѣсь заслуживаетъ то, что икона, послужившая оригиналомъ для нашего снимка, сочинена государевымъ изографомъ Ѳеодоромъ Евтихьевымъ. Снимокъ имѣетъ на оборотѣ по мѣту Василя Мамонтова Уваровыхъ.

348 (л. 420; табл. LXXXIV). Снимокъ съ иконы Богоматери съ характерною подписью внизу: „Мастерской переводъ; зри выше въ печатныхъ переводахъ“. Переводъ дѣйствительно очень хорошъ; но на какіе печатные переводы дѣлается здѣсь ссылка, не извѣстно.

349 (л. 421). Богоматерь на тронѣ съ Младенцемъ и предстоящими: ангеломъ хранителемъ съ крестомъ и Іоанномъ Богословомъ (старецъ). Внизу припадаютъ къ ногамъ Богоматери препод. Зосима и Савватій. Снимокъ Никодима.

<sup>1)</sup> Ср. у Ровинскаго № 1216.

<sup>2)</sup> Ровинскій, Исторія русск. иконопис., стр. 174.

<sup>3)</sup> Стр. 102.

350 (л. 422). Образъ Печерской Богоматери. Богоматерь на тронѣ съ предстоящими препод. Антоніемъ и Феодосіемъ съ молитвенно простертыми руками.

351 (л. 423; табл. LXXXV). Богоматерь на тронѣ съ двумя предстоящими, изъ которыхъ одинъ въ бѣломъ клобуцѣ и савко-сѣ—агіосъ Алексѣй чудотворъ (митрополитъ Московскій), а другой въ обнаженномъ видѣ со исключенными волосами — агіосъ блаженный Василій. Внизу св. Евфимій въ преподобническихъ одеждахъ и великомученикъ Георгій, — оба въ молитвенномъ положеніи. Снимокъ съ заказной иконы, писанной Прокопьемъ Чиринымъ, какъ видно изъ подписи: „Знамя Прокопія Чирина государева мастера; зри полезное“. Последнее обращеніе относится къ иконописцамъ, которые при пользованіи этимъ снимкомъ, по ивѣнію исполнителя подписи, Никодима, найдутъ въ немъ много полезнаго. Дѣйствительно, какъ всѣ другія произведенія Чирина, такъ и эта икона отличаются высокими достоинствами: красотой иконописнаго стиля, правильностію рисунка, богатствомъ орнамента, тонкою и тщательною отдѣлкою всѣхъ деталей изображенія.

352 (л. 424; таб. LXXXVI). Снимокъ съ иконы Богоматери, приписываемой митрополиту Петру, какъ видно изъ подписи: „Сей переводъ снятъ съ образа, которой образъ писалъ Петръ митрополитъ, чудотворный; стоитъ въ соборной церкви Успенія въ Кремль“.

353 (л. 425; рис. 51). Изображеніе Богоматери, сходное съ Коневскимъ образомъ Богоматери. Снимокъ исполненъ очень хорошо, а потому и отиѣчено внизу его: *мастерской образецъ*. Снимокъ принадлежалъ Василію Мамонтову Шуренга.

354 (л. 426). Св. Убрусь, поддерживаемый двумя ангелами; ниже „Не рыдай мене мати“: Спаситель стоитъ во гробѣ; слѣва два апостола, справа двѣ святныя жены.

355 (л. 427). Образъ Страстныхъ Богоматери: Младенецъ, сидя на рукахъ Богоматери, обращивается назадъ къ ангелу, который показываетъ Ему орудія страданій—крестъ, губку и копіе.

356 (л. 428). Воплощеніе Господа нашего Иисуса Христа: изображено Знаменіе Пресв. Богородицы.

MP

OS



IE XC

матерно оразъ

Рис. 51. Богоматерь.

357 (л. 429; табл. LXXXVII). Переводъ съ чудотворной иконы Владимірской Богоматери. Заслуживаетъ особаго вниманія находящаяся внизу подпись, указывающая на принадлежность иконы родоначальнику царствующаго дома: „Моленіе святѣйшаго Филарета Никитича, патріарха Московскаго и всея Россіи. Та икона въ Сійскомъ монастырѣ“.

358 (л. 430). Богоматерь на тронѣ съ двумя предстоящими. Внизу подпись: кievонечерская. Снимокъ сдѣланъ слабо.

359 (л. 431). Снимокъ съ иконы Богоматери Одигитріи.

360 (л. 432). Владимірская Богоматерь: самый обихновенный переводъ.

361 (л. 433; табл. LXXXVIII). Превосходный снимокъ съ иконы Владимірской Богоматери, принадлежавшій отличному художнику, быть можетъ, Прокопью Чирину. Систематизаторъ Сійскаго подлинника называетъ его добрѣйшимъ и даже выражаетъ свой восторгъ виршами, написанными внизу: „Зѣло благолѣпнѣ изображенъ и богатію Божію облагодаренъ“.

362 (л. 434; табл. LXXXIX). Переводъ съ той же иконы Владимірской Богоматери, но, какъ гласитъ подпись, „приправка Василя Кондакова Усольца“, то-есть, переводъ въ деталяхъ испрaвленъ и восполненъ названнымъ лицомъ.

363 (л. 435). Евангелистъ Іоаннъ Богословъ: старецъ съ книгою; возлѣ уха его ангелъ въ восьмиугольномъ нимбѣ, съ надписью „Духъ Святый“. Внизу подписано: „добрѣйшій переводъ“. По всей вѣроятности, это есть переводъ съ иконы того же Ѳедора Евтихіева, государева иконника, что и на листѣ 246 (см. табл. LV).

364 (л. 436). „Умиленіе святыя Богородицы“. Въ сущности это есть тоже изображеніе Владимірской Богоматери, а потому на другомъ снимкѣ, л. 444, она прямо и названа „Умиленіе, владимірская тожь“.

365 (л. 437). Богоматерь съ развернутымъ свиткомъ изъ денсиса; внизу показано въ подписи: „Іоанна Предтечи образъ назади сея тетради“.

366 (л. 438; табл. XC). Оригинальная и замисловатая ико-

нографическая композиція, названная въ надписи „благовѣщеніемъ святыя Богородицы“. Дѣйствительно, по основнымъ фигурамъ, это есть благовѣстіе, но благовѣстіе особое. Дѣйствіе происходитъ въ роскошныхъ палатахъ. Богоматерь стоитъ возлѣ трона, въ царской коронѣ испуганнаго Младенца. Подъ ногами Богоматери страшный змѣй. Находящаяся на оборотѣ листа надпись объясняетъ смыслъ этой части изображенія: „О, Боговзбранная дѣво Царице, ты сотри ногами своими главу древняго змія рождшимся отъ тебе Сыномъ Божиимъ Превѣчнымъ Младенцемъ; моли Его спасшимся отъ усть змія“. Итакъ, здѣсь мы видимъ изображеніе исполненія древняго пророчества о сотрѣніи главы змія сѣменемъ жены. Предъ Богоматерью этотъ благовѣствующій архангелъ, какъ обычно въ композиціи благовѣщенія, съ благословляющею десницею, въ шуйцѣ его—орудія страданія Спасителя: крестъ, копіе и трость,—предметъ испуга Младенца. Объяснительная надпись на оборотѣ: „Веліе и преславное, еже о насъ Божіе таинство, вмѣсто древа смертнаго древо животное“. Въ срединѣ между Богоматерью и ангеломъ внизу въ пещерѣ среди горъ изображенъ черепъ; надпись объясняетъ это такъ: „О окаянный и безумный человѣче зри и внимай брата твоего главу, а свою красоту; вѣждь бо, яко по малѣ будетъ и твоя такава“. Такимъ образомъ, въ цѣлой композиціи здѣсь мы имѣемъ выраженіе благовѣстія о страстяхъ Господнихъ и искупленіи падшаго человѣка; художникъ взялъ общую готовую схему благовѣщенія Пресвятой Богородицы и, дополнивъ ее новыми деталями, выразилъ мысль объ иномъ благовѣстіи. Такой композиціи, съ такими подробностями, съ такою идеею мы не встрѣчали не только въ памятникахъ русскихъ и византійскихъ, но и западно-европейскихъ. Пусть отдѣльные элементы композиціи, по частямъ, даны уже въ другихъ памятникахъ, притомъ съ такимъ же значеніемъ, какъ и въ разсматриваемомъ изображеніи, однако скombинированіе ихъ въ одномъ цѣломъ составляетъ плодъ художественной и богословской мысли русскаго художника. Имя этого художника и время исполненія композиціи обозначены на оборотѣ снимка, наряду съ другими надписями: „Въ лѣта 7175 мѣсяца, декабря въ 6-й день, состроися



сія святая икона икографъ Іоанноу въ славу Богу“. Кто этотъ икографъ Іоанну, сказать трудно.

367 (л. 439; табл. ХСІ). Снимокъ съ иконы Казанской Богородицы. Переводъ сдѣланъ съ замѣчательною отчетливостію, чистотою и законченностію; а потому систематизаторъ замѣчаетъ въ подписи: „Переводъ мастерской, внимай“. На оборотѣ поимѣта В. Бондакова.

368 (л. 440; табл. ХСІІ). Снимокъ съ чудотворнаго образа Пресвятой Богородицы Кипрской: переводъ тотъ же самый, что и на листѣ 319; отличие ихъ заключается въ штриховкѣ и въ наименованіяхъ.

369 (л. 441). „Изображеніе чудотворнаго иконы Тихвинскія“. Снимокъ сдѣланъ съ хорошаго оригинала, но не отличается надлежащею чистотою и отчетливостію линий.

370 (л. 442). Снимокъ съ иконы, приписываемой митрополиту Петру. Внизу подписано: „Изображеніе Петра митрополита Московскаго и всея Россіи чудотворца; сей чудотворный образъ стоитъ въ соборной церкви Успенія Пресвятой Богородицы (въ Москвѣ)“. Тотъ же переводъ на листѣ 415; см. табл. LXXXI.

371 (л. 443). Снимокъ съ иконы Богоматери: общій типъ изображенія сходенъ съ иконою Одигитріи. На оборотѣ надпись: „Изображеніе чудотворнаго иконы Грузинскія, яке на Двинѣ въ Красногорскомъ монастырѣ многочудеснѣ является“.

372 (л. 444). Снимокъ съ чудотворной иконы Владимірской Богоматери „Умиленіе“. См. л. 436.

373 (л. 445). Снимокъ съ чудотворной иконы Богоматери Доянской: изображена голова Богоматери, маленькая часть груди и рукъ и головка Младенца, прижатая къ лицу Богоматери.

374 (л. 446). Изображеніе Казанской Богоматери. Очень хорошій переводъ съ подписью внизу: „Казанская. О мати Господа моего Творца; ты корень дѣвству, неувидаемый цвѣтъ чистоты, помози плотскою страстію страждущему и болѣзненну сущу, едино бо твое и твоего Сына и Бога имѣю заступленіе“.

375 (л. 447). Изображеніе Донской Богоматери, — то самое, которое напечатано въ изданіи Снеессоровой <sup>1)</sup>).

376—377 (л. 448). Два изображенія Богоматери съ Предвѣчнымъ Младенцемъ: очень сходны съ изображеніемъ Феодоровской Богоматери въ костромскомъ Успенскомъ соборѣ.

378 (л. 448<sup>1</sup>). Снимокъ съ иконы Богоматери. Надпись: „Образъ Пресвятой Богородицы Ярославской чудотворной иконы, яже бѣ моленіе благовѣрныхъ князей Василя и Константина“.

379 (л. 449; табл. ХСIII). Знаменіе Пресв. Богородицы, или какъ названа эта икона въ подписи: „Воплощеніе Господа нашего Иисуса Христа“. Систематизаторъ называетъ этотъ переводъ „добрѣйшимъ и любезнѣйшимъ“. По деталямъ костюма и раскраски онъ не много отличается отъ другого перевода съ иконы Знаменія на листѣ 393.

380 (л. 449<sup>1</sup>). Изображеніе Богоматери Одигитрии обычное съ подписью: „О тебѣ радуется благодатная всякая тварь слава тебѣ“. Переводъ очень хорошій.

381 (л. 450). Снимокъ съ иконы Иоанна Предтечи изъ поясного деисиса.

382 (л. 451). Устюжскіе чудотворцы — Прокопій и неизвѣстный. См. изображенія на листахъ 107 и 135. Переводъ слабій, Василя Мамонтова онежанина Уваровыхъ.

383 (л. 452). Два мученика въ воинскихъ одеждахъ; вѣроятно, Георгій Побѣдоносецъ и Димитрій Солунскій. Помѣта В. Мамонтова Шуренги.

384 (л. 452 обор.; рис. 52). Пророкъ Илія: старецъ въ мантии со вклокоченными волосами сидитъ въ пещерѣ среди скалистыхъ горъ близъ потока и поворачиваетъ голову назадъ къ ворону, который приноситъ ему пищу. Совершенно сходными чертами описываетъ это изображеніе и греческій иконописный подлинникъ: пещера; въ ней сидитъ пророкъ Илія, поддерживая свой подбородокъ рукою, опершеюся на колыно; надъ пещерою воронъ съ хлѣбомъ въ клювѣ, смотритъ на пророка <sup>2)</sup>).

<sup>1)</sup> Земная жизнь Пресвятой Богородицы, стр. 400.

<sup>2)</sup> Ермучеца § 91.

385 (л. 453). Великомученикъ Дмитрій Солунскій: другой переводъ того же самаго изображенія, что и на листѣ 326-мъ. См. рис. 44. Помѣта В. Мамонтова.



Рис. 52. Пророкъ Ісаія.

386 (л. 454). Св. великомуч. Феодоръ Стратилать въ воинскомъ костюмѣ; переводъ съ оригинала не высокаго достоинства. То же изображеніе, но меньшаго размѣра на оборотѣ листа и на листѣ 455 (387—388).



Рис. 53. «Самсонъ славный богатырь».

389 (л. 456; рис. 53). „Самсонъ славный багатырь“: молодой человекъ въ роскошно украшенной туникѣ раздражаетъ пасть льва. Въ рисунокѣ нѣтъ надлежащей правильности, но замѣтна усиленная тенденція къ экспрессіи. Изображеніе не икононое. Оно же (373) повторено въ концѣ въ приложеніи къ Сійскому подлиннику на листѣ 13-мъ.

390 (л. 457). На этомъ листѣ находятся наброски Спасителя въ облакахъ, всадника и коня.

391 (л. 458). Козьма и Даміанъ въ обычномъ своемъ иконографическомъ видѣ.

392 (л. 459; рис. 54). Великомученики Георгій и Дмитрій. Переводъ съ того же самаго оригинала, что и переводъ на листѣ 335-мъ, но отличается отъ него ясностью и твердостью контуровъ.

393 (л. 460). Яренскіе чудотворцы—Іоаннъ и Логинъ. Оба изображены согласно съ подлинникомъ, который говоритъ: „Іоаннъ подобіемъ бородою, власами и лицомъ, что Іоаннъ Предтеча, а риза, что на Алексіѣ, человекъ Божіи“<sup>1)</sup>; „Логинъ подобіемъ русъ, брада аки Козмина, риза празеленая, какъ на Алексіѣ, человекъ Божіи“<sup>2)</sup>.

394 (л. 461). Феодоръ Стратилатъ въ воинскихъ доспѣхахъ; на землѣ разбросаны щитъ, лукъ и колчанъ съ стрѣлами. Нѣсколько другихъ изображеній того же великомученика, съ нѣкоторыми отличіями въ типѣ и костюмѣ, находится на листахъ: 469 обор., 470, 471, 471<sup>1</sup>, 476 (?), 481, 482 обор., 585 (?).

395 (л. 462). Царевичъ Дмитрій — согласно съ подлинникомъ: „Подобіемъ младъ отрокъ, въ вѣнцѣ царскомъ и багряницѣ, руки молебныя“<sup>3)</sup>. Великомученикъ Дмитрій обычно.

396 (л. 463). Св. великомуч. Екатерина, Варвара и Параскева. Въ подлинникѣ: Екатерина—„подобіемъ на главѣ вѣнецъ царскій, власы просты (распущены), аки у дѣвцы, риза лазоръ, исподъ киноваръ, бармы царскія до подолу, на плечахъ и на рука-

<sup>1)</sup> Подъ 24 іюня.

<sup>2)</sup> Подъ 16 октября.

<sup>3)</sup> Подъ 15 мая.

вахъ, рукава широки, въ правой рукѣ крестъ, а въ лѣвой свитокъ<sup>\*)</sup>. На нашемъ снимкѣ узкіе рукава, бармъ на плечахъ нѣтъ,



Рис. 54. Великомученики Георгій и Дмитрій.

свитка также нѣтъ. Варвара по подлиннику: „Подобіемъ млада, ли-

<sup>\*)</sup> Щодъ 24 ноября.



Рис. 55. Изображеніе трубача.

цемъ лѣпа, власи предобре, на главѣ ризью покровъ, риза празеленная, исподъ киноварь, риза предобре устроенная, въ рукавѣ свитокъ<sup>1)</sup>. Наше изображеніе въ общемъ сходно съ этимъ описаніемъ, но нѣтъ свитка: вмѣсто него простертая длань; о власахъ судить трудно, потому что ихъ не видно изъ-подъ головного покрова. Параскева по подлиннику: подобіемъ аки Ксенія, ризы монашескія, на главѣ платъ;—на нашешъ рисункѣ—въ правой рукавѣ крестъ.

Знаменъ святаго оубоуражана убоуражана. Убоуражана. 4111

Христоу глаголю (копо убоуражана Доброуражана  
убоуражана (копо убоуражана) убоуражана  
убоуражана (копо убоуражана) убоуражана  
убоуражана (копо убоуражана) убоуражана  
убоуражана (копо убоуражана) убоуражана  
убоуражана (копо убоуражана) убоуражана

Рис. 56. Надписи на л. 468.

397 (л. 465). Св. великомуч. Георгій побѣдоносець, поражающій дракона. Снимокъ чернеца Никодима.

398 (л. 466). Св. великомуч. Христова „Пятница“, съ крестомъ и развернутымъ свиткомъ въ рукахъ; два ангела возлагаютъ на ея главу корону, а надъ нею нерукотворенный образъ.

399 (л. 467). Преподобная Ксенія въ одеждахъ преподобническихъ со свиткомъ въ рукавѣ.

400 (л. 468; рис. 55). Образецъ живописи свѣтскаго харак-

<sup>1)</sup> Подъ 4 декабря.



тера: изображенъ трубачъ съ курчавыми волосами, въ роскошномъ костюмѣ. Рисунокъ этотъ, какъ видно изъ записи на оборотѣ, составляетъ „знамя Василя Осинова Усольца“. По видимому, самъ знаменщикъ присоединилъ, въ объясненіе фигуры, поучительную сентенцію: „Хитроглаголиво слово и пѣвецъ доброгласія, увѣтлива уста, бистростружуща рѣчь языка не избавить мене отъ муки зломыслено и муща сердце“ (рис. 56). Помѣщенный здѣсь же образецъ каллиграфіи „Васки Мамонтова Уваровыхъ по реклому Шуренга“ относится къ листу 326-му (рис. 57).

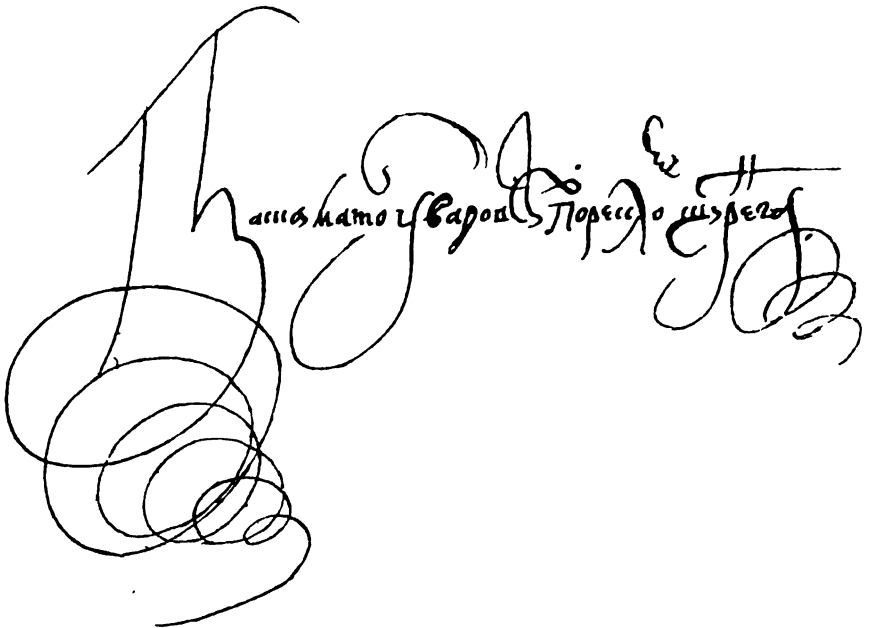


Рис. 57. Каллиграфія Василя Мамонтова.

401 (л. 469). Очень хорошій переводъ великомуч. Георгія и Дмитрія въ воинскихъ костюмахъ съ обычными атрибутами.

402 (л. 471). Рядомъ съ упомянутымъ уже Феодоромъ Стратилатомъ образецъ свѣтской живописи Василя Мамонтова: изображенъ молодой человекъ въ роскошной туникѣ и классическомъ плащѣ, накинутомъ на плечи.

403 (л. 471<sup>1</sup>). Рядомъ съ Феодоромъ Стратилатомъ Іоаннъ

Лѣствичникѣ въ преподобническихъ одеждахъ и въ схиѣ, съ развернутымъ свиткомъ и благословляющею десницею, съ длинною бородою и густыми короткими волосами, согласно съ подлинниками XVI и XVII вв.: „Подобіемъ сѣдъ, брада далѣ Власіевы, въ схиѣ, риза преподобническая, стоить предъ церковію, рукою показываетъ на небо, въ другой свитокъ“<sup>1)</sup>...

404 (л. 472). Филиппъ митрополитъ Московскій съ благословляющею десницею и книгою въ шуйцѣ, въ саккосѣ, омофорѣ и митрѣ, согласно съ подлинникомъ: „Подобіемъ изчерна надсѣдъ, власи съ ушей кратки, брада аки Николина, покороче, надсѣда мало, на главѣ шапка святительская, риза святительская, саккосъ, въ омофорѣ и Евангеліе“<sup>2)</sup>.

405 (л. 473). Спаситель въ облакахъ; внизу на землѣ ангель съ крестомъ, ап. Петръ, великомуч. Варвара и Екатерина (Ѳ) въ молитвенномъ положеніи.

406—408

390—392 (л. 474—476). Восемь единоличныхъ изображеній неизвѣстныхъ святыхъ. Снимки неясны.

409 (л. 477). Муч. Кирикъ и Улита: оба съ молитвенно воздѣтыми руками. На поляхъ нѣсколько неясныхъ сценъ изъ исторіи ихъ мученій. Кирикъ—предъ царемъ,—въ темницѣ,—бичеваніе его; Улита предъ царемъ.

410 (л. 478). Флоръ и Лавръ съ молитвенно воздѣтыми руками, предъ образомъ Емануила. Флоръ — средовѣкъ, Лавръ — юноша; въ туникахъ и мантияхъ, застегнутыхъ на плечѣ. То же и въ подлинникѣ XVII в.<sup>3)</sup>

411 (л. 479; рис. 58). Іоаннъ Дамаскинъ: старецъ, съ короткими волосами и длинною раздвоенною бородою, въ преподобническихъ одеждахъ, съ благословляющею десницею и книгою въ шуйцѣ. Сходно описаніе въ иконописномъ подлинникѣ XVI в. Подлинникъ же ерѣтической XVII вѣка прибавляетъ: „На главѣ платъ бѣлъ,

<sup>1)</sup> Подъ 30 марта.

<sup>2)</sup> Подъ 9 января.

<sup>3)</sup> Подъ 18 августа.



Ἰωάννης

Δαμασκηνῆς



Рис. 58. Иоаннъ Дамаскенинъ.

имѣ глава связана, концы назадъ... Въ миней пишетъ: „убрусецъ же, имѣ же бѣ обвита отсѣченная его рука, ношаше на главѣ своей въ воспоминаніе чудесе онаго предивнаго Пречистыя Богородицы, яже



Рис. 59. Преп. Никодимъ Кожеоверскій и Пахомій Кенскій.

исцѣли ему отсѣченную руку“<sup>1)</sup>. Подлинникъ греческій замѣчаетъ лишь кратко: „Старець съ раздвоенною бородою (διχαρομέντος)“<sup>2)</sup>.

<sup>1)</sup> Подъ 4 декабря. Ср. Стрган. подлинникъ.

<sup>2)</sup> Ἐπιφυάνια § 399.

412—416 (л. 481—485). Неясный переводъ единоличныхъ изображеній — Θεодора Стратилата, Иоанна Предтечи съ крыльями, великомуч. Варвары, Екатерины, Пятницы и др.

417 (л. 486; рис. 59). Преподобные Никодимъ Кожеозерскій и Пахомій Кенскій. Никодимъ худощавый старецъ съ схимъ, съ небольшою бородою и молитвенно воздѣтыми руками; въ подлинси обозначено: „Власы счерна-русы, впроедъ, пустынный Хожьюскій монастырь Кожеозерскій, соборная церковь Богоявленіе Господне“. То же и въ сводномъ подлинникѣ: „Подобіемъ надсѣдъ, брада черна, продолговата, не широка, ризы преподобническаіа и въ схимѣ“<sup>1)</sup>. Пахомій старецъ въ схимѣ, съ широкою округленною бородою, со свиткомъ развернутымъ. Сходно и въ подлинникѣ: „Подобіемъ сѣдъ, бородою аки Сергій, въ схимѣ; индѣ пишуть: подобіемъ русь, брада аки Василія Кесарійскаго; ризы монашескіа“<sup>2)</sup>.

418 (л. 487). Соловецкіе чудотворцы Зосима и Савватій, въ обычныхъ типахъ и костюмахъ, молятся образу Богоматери.

419 (л. 488). Климентъ папа Римскій, старецъ съ длинною бородою и короткими волосами, въ крестчатой фелони и омофорѣ, съ Евангеліемъ въ рукѣ, молится Богоматери, сидящей на тронѣ, въ облакахъ среди ангеловъ. Въ подлинникѣ XVI в.: „Климентъ сѣдъ, власы кудри съ ушей, брада аки Власьева, проста, на концѣ завилась; риза кресты багрова съ киноваремъ, исподъ вихра съ бѣлили“<sup>3)</sup>. То же и въ подлинникѣ XVII в. съ прибавкою: „въ рукѣ Евангеліе“; въ греч. подлинникѣ: старецъ съ широкою бородою<sup>4)</sup>.

420 (л. 489). Препод. Сергій и Никонъ въ обычныхъ типахъ и костюмахъ молятся предъ образомъ Св. Троицы.

405. На 489-мъ листѣ оканчивается старинная пагинація. Слѣдующіе листы, приложенные въ концѣ подлинника, имѣютъ свой особый счетъ и представляютъ значительное разнообразіе въ характерѣ рисунковъ и въ форматѣ; иные изъ нихъ не окончены, другіе —

<sup>1)</sup> Подъ 3 іюля.

<sup>2)</sup> Подъ 14 мая.

<sup>3)</sup> Подъ 25 ноября.

<sup>4)</sup> *Ἐπιτύχεια* § 336

представляютъ собою просто наброски и опыты иконописнаго мастерства; многіе составляютъ повтореніе рисунковъ, уже описанныхъ нами выше. Такимъ образомъ, хотя на первомъ изъ этихъ листовъ и поставлена старая помята: „Отсель почнется святыхъ изображенія



Рис. 60. Максимъ Грекъ.

наки добрѣйшія переводы“, но этотъ похвальный отзывъ можетъ быть приложимъ не ко всей массѣ рисунковъ. Мы перечислимъ находящіеся здѣсь переводы, останавливаясь лишь на важнѣйшихъ изъ нихъ и обозначая листы, согласно оригиналу, особымъ славянскимъ счетомъ.

421. На листѣ ѿ Денемъ, Богоматерь Одигитрія, апостоль

Павель, архангелъ, херувимъ, два апостола въ неестественныхъ позахъ и Максимъ Грекъ: послѣдній (рис. 60) представленъ въ видѣ старца съ большою бородою, въ клобукѣ монашескомъ и мантіи; изъ-подъ мантіи видна свита; онъ сидитъ за столомъ и пишетъ. Вверху дважды написано: „Максимъ Грекъ“. Изображенія Максима Грека вообще принадлежатъ къ числу довольно рѣдкихъ: одно изъ нихъ издано было Прохоровымъ въ Христіанскихъ Древнностяхъ; есть, правда, описаніе его и въ дополненіяхъ о русскихъ святыхъ въ подлинникѣ критической редакціи, гдѣ сказано: „Подобіемъ сѣдъ, брада широка и плеча закрыла, длиною до персей, въ камлавкѣ, ризы монашескія, въ рукахъ книги“<sup>1)</sup>.

На оборотѣ 4-го листа (422) наклеены мелкіе бумажные лоскутки съ изображеніями Іоанна Предтечи, ангеловъ и святыхъ; здѣсь же нѣсколько опытовъ рисовальнаго искусства.

423 (л. в̄). Деисисъ, какъ на листѣ 4-мъ, и моленіе къ Богоматери: въ числѣ молящихся различаются святители, преподобные и Марія Египетская.

424—425 (л. г̄ и в̄; рис. 61). Святители Московскіе: Іона и Филиппъ въ митрахъ, саккосахъ и омофорахъ, съ книгами въ рукахъ. О первомъ изъ нихъ въ подлинникѣ написано: „Подобіемъ вельми старъ и сѣдъ, брада покороче Власіевы, на конецъ мало подвилась, на главѣ шапка святительская, риза крестечная празелень, святительской саккосъ въ омофорѣ, въ рукѣ Евангеліе, другая благословенна“<sup>2)</sup>. Съ этимъ описаніемъ согласно, за исключеніемъ благословляющей десницы, наше изображеніе. О митрополитѣ Филиппѣ подлинникъ говоритъ: „Подобіемъ изчерна надсѣдъ, власы съ ушей кратки, брада аки Николина, покороче, надсѣда мало, на главѣ шапка святительская, риза святительская, саккосъ, въ омофорѣ и Евангеліе“<sup>3)</sup>.

426—427 (л. д̄ и 4̄; рис. 62). Святители Московскіе Петръ и Алексій, — одинъ съ благословляющею десницею, другой съ мо-

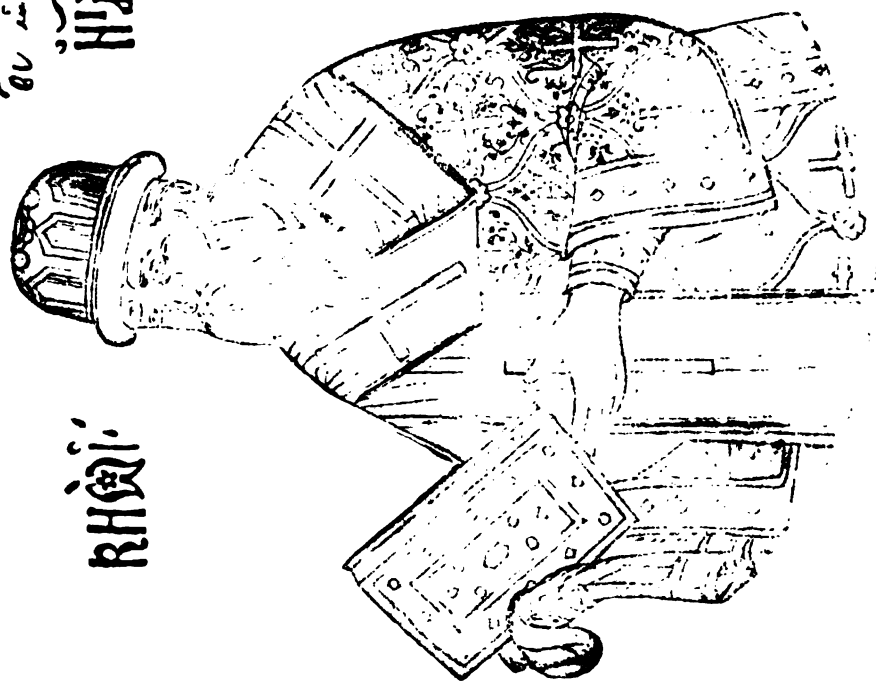
<sup>1)</sup> Подъ 21 января.

<sup>2)</sup> Подъ 31 марта; ср. подъ 5 октября.

<sup>3)</sup> Подъ 9 января.

СВ

ИОН



ФИЛИП

ИОН

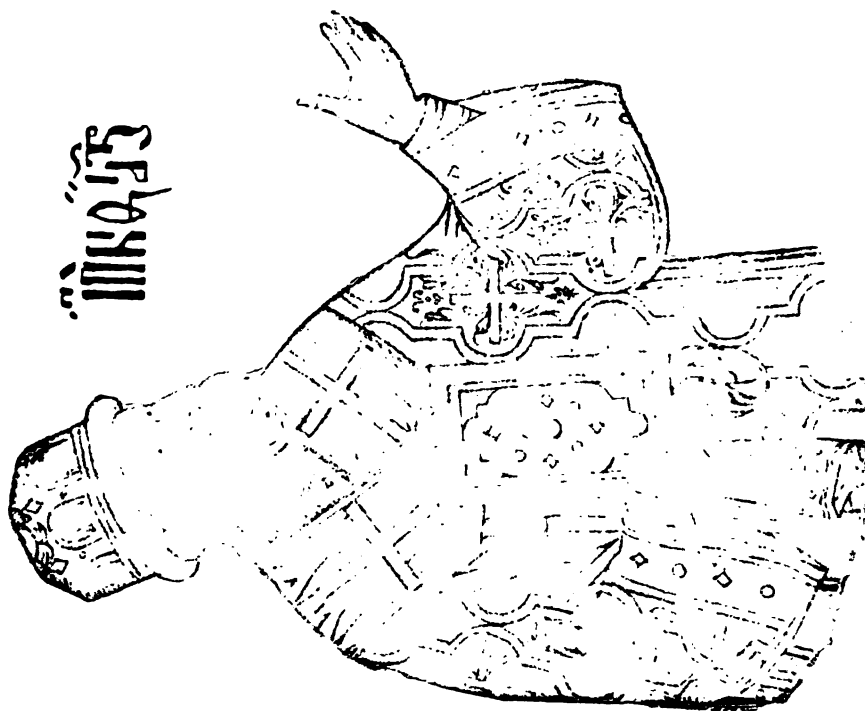


Рис. 61. Священники Московские Иона и Филипп.



литвенною; оба — старцы съ книгами, въ саккосахъ, омофорахъ и бѣлыхъ клобукахъ. По подлиннику XVII вѣка: „Петръ подобіемъ сѣдъ, брада шире и короче Сергія чудотворца Радонежскаго, риза сакъ зеленъ, кресты сини, омофоръ и Евангеліе, на главѣ клобукъ бѣлъ, неподъ баканъ. Алексій подобіемъ сѣдъ, брада шире и долъ Василія Кесарійскаго, на конецъ уже, риза сакъ баканъ, кресты, омофоръ и Евангеліе, на главѣ клобукъ бѣлъ“<sup>1)</sup>. Изображеніе святителей московскихъ *въ бѣлыхъ клобукахъ* было подвергнуто обсужденію на Большомъ Московскомъ соборѣ и было запрещено. „Чесо ради иконописцы пишуть св. Петра, Алексія и Іону Московскихъ чудотворцевъ въ бѣлыхъ клобукахъ, неправедно: зане они клобуки бѣлыя не носиша, и ниже бысть еще въ російскихъ странахъ при нихъ сей обычай; и ниже Кипріанъ и Фотій митрополити и прочіи, которіи поставлены быша во Царѣ Градѣ во архіерейство, носиша бѣлыя клобуки, зане яко писано есть въ писаніи, еже отъ Дмитрія толмача ко Генадію Новгородскому епископу о бѣломъ клобукѣ, яко посланъ бысть той бѣлый клобукъ ко Василю епископу Новгородскому отъ Филоея патріарха Константинопольскаго. А Петръ митрополитъ былъ прежде при Аванасіи патріарсѣ, отъ него же и хиротонисанъ въ лѣто 6816; Алексій чудотворецъ былъ при Филоеи патріарсѣ послѣ Петра митрополита преставленія вѣще пятьдесяти лѣтъ (и по писанію Дмитріеву толмачу). Той Филоей патріархъ, иже хиротониса Алексія митрополита, посла бѣлый клобукъ ко Василю архіепископу Новгородскому, и отъ того времени нача Новгородскій архіепископъ точію единъ носити бѣлый клобукъ до Генадія архіепископа; а послѣ Генадія пріяша и начаша и Московстѣи митрополити и прочіи носити бѣлыя клобуки, якоже видится въ томъ же Дмитріевѣ писаніи. Яко еще предъ Генадіемъ архіепископомъ Новгородскимъ нѣкто инъ архіерей нигдѣ носи бѣлый клобукъ, точію единъ Генадій Новгородскій архіепископъ, иже бѣ при великомъ князѣ Іоаннѣ Василіевичѣ; убо по сему явственно есть, яко ложно пишуть иконописцы святаго чудотворца Петра, Алексія и Іону въ

<sup>1)</sup> Подъ 5 октября.

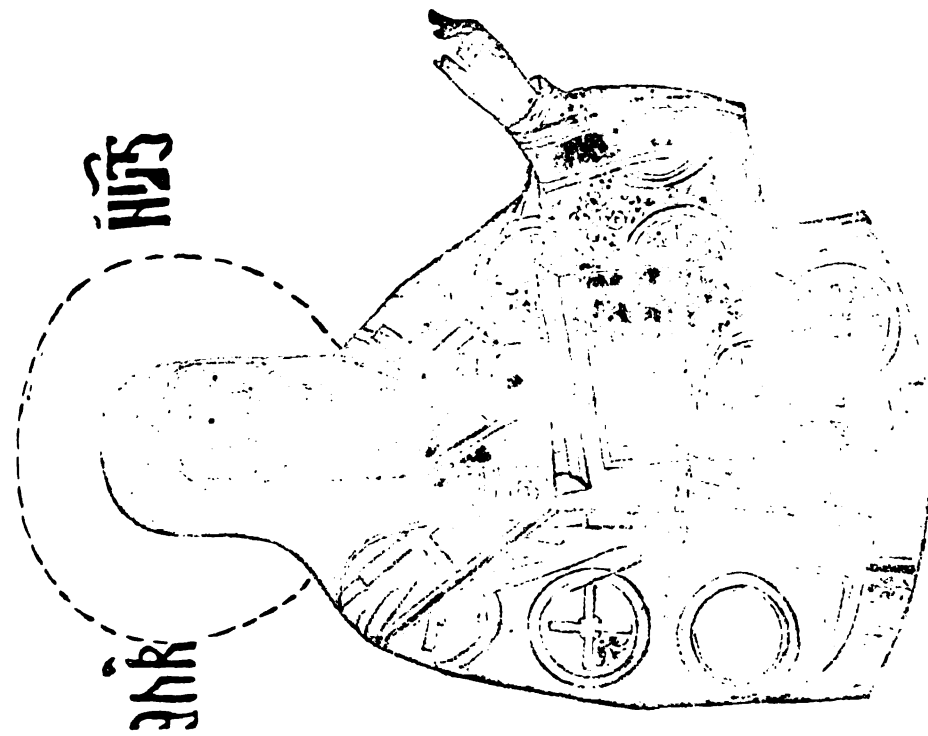
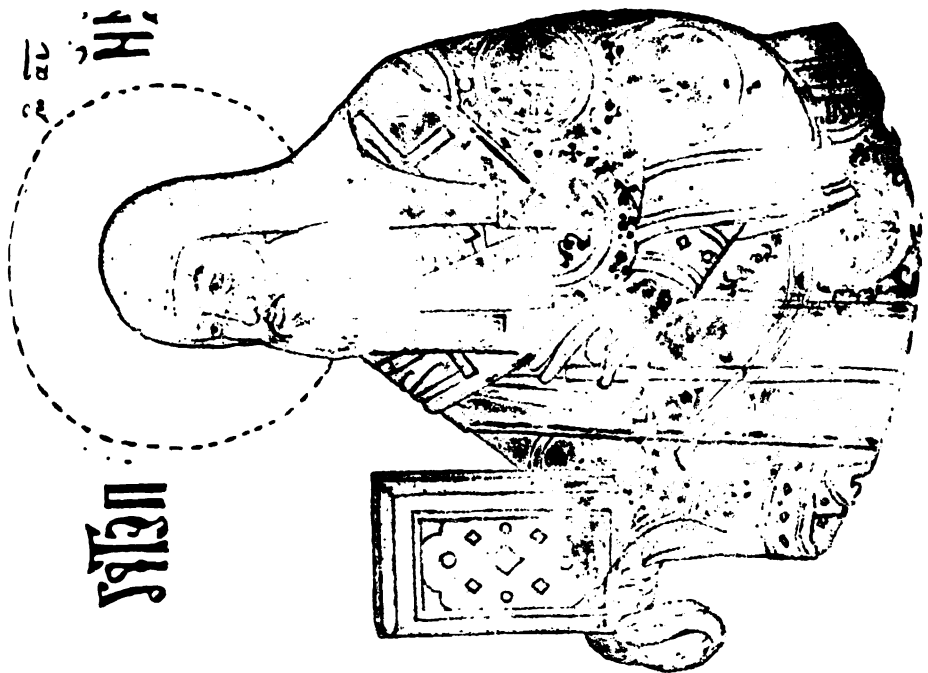


Рис. 62. Святители московские Петръ и Алексѣй.

бѣломъ клобуку (якоже и прочая; мы же не бѣлаго клобука порицаемъ: но точію зане чудотворцы Петръ, Алексій и Иона, и Киприанъ и Фотій и прочіи до Генадіа архієпископа Новгородскаго не носиша бѣлыхъ клобуковъ, и иконописцы ложно сіе пишутъ, якоже и ина многа, ко прелести невѣждамъ. Сіе глаголемъ въ возобличеніе иконописцемъ, яко да престануть отъ ложныхъ и суетныхъ писаній, и не писали бы ничтоже собою отнынѣ безъ свидѣтельства<sup>1)</sup>). Не смотря на строгую опредѣленность этого соборнаго запрещенія, иконописцы все-таки продолжали писать московскихъ святителей по прежнему въ бѣлыхъ клобукахъ, — не по сопротивленію церковной власти, а по невнанію запрещенія.

428 (л. ѿ). Св. апостоль Андрей въ обычномъ иконографическомъ типѣ, со всклокоченными волосами и большою бородою, въ туникѣ и иматіи, со свернутымъ свиткомъ въ рукѣ. Въ подлинникѣ XVI вѣка: „Ап. Андрей сѣдъ, брада Богослова, риза празелень, исподъ лазоръ“; въ подлинникѣ сводной редакціи: „Ап. Андрей подобіемъ сѣдъ, власы густы и терхавы, брада до персей, покороче въ концу мало подвоилась, ризы апостольскія“<sup>2)</sup>...

429—431 (л. з—й). Деисисъ: въ срединѣ Господь Саваоѣ, въ нѣдрахъ Котораго Св. Духъ въ видѣ голубя; по сторонамъ Его Богоматерь и Иоаннъ Предтеча. Переводъ въ техническомъ отношеніи хорошъ, но нельзя не замѣтить, что изображеніе Саваоѣ въ образѣ старца съ Духомъ Св. въ нѣдрахъ составляетъ прямое противорѣчіе опредѣленію Большого Московскаго собора, который говоритъ: „Господа Саваоѣ (сирѣчь Отца) брадою сѣда и Единороднаго Сына во чревѣ Его<sup>3)</sup> писати на иконахъ и голубь между ними зѣло нелѣпо и неприлично есть, зане кто видѣ Отца по божеству? Отецъ бо не имать плоти, и Сынъ не во плоти родися отъ Отца прежде вѣковъ... И Св. Духъ не есть существомъ голубь, но

<sup>1)</sup> Дѣян. Моск. соб. 1666 и 1667 гг. Изд. братства св. Петр. митр. Ч. 2, стр. 24—25.

<sup>2)</sup> Подъ 30 іюня.

<sup>3)</sup> Имѣется въ виду болѣе полное, чѣмъ наше, изображеніе Св. Троицы извѣстное подъ названіемъ Отечества.

существомъ Богъ есть, а Бога никто же видѣ, яко же Іоаннъ Богословъ и Евангелистъ свидѣтельствуеъ, обаче аще во Іорданѣ при св. крещеніи Христовѣ явися Св. Духъ въ видѣ голубинѣ; и того ради на томъ мѣстѣ точію подобаеъ и писати Св. Духа въ видѣ голубинѣ, а на иномъ мѣстѣ ииушимъ разумъ не изобразуютъ Св. Духа въ голубиномъ видѣ“<sup>1)</sup>. Запрещеніе это, впрочемъ, осталось мертвою буквою: систематизаторъ Сійскаго подлинника былъ современникомъ собора и однакожъ помѣстилъ это изображение на ряду съ другими. На антиминсахъ, награвированныхъ въ 1671 и 1713 гг., находится изображение Бога Отца, какъ это показано нами въ другомъ мѣстѣ<sup>2)</sup>. Его можно встрѣтити нерѣдко и въ ряду другихъ памятниконъ XVIII и XIX вв.

432 (л. Ѡ). „Святнй Іоакимъ“: погрудное изображение Іоакима съ молитвенно простертыми руками. Типъ согласнй съ подлинникомъ XVII в.: „Подобіемъ среднй (срѣдовѣкъ), надсѣдъ, брада не велика, кругловидна, мало курчевата, черновата, риза верхняя вохра днччата, исподъ киноваръ“<sup>3)</sup>. Какъ это изображение, такъ и вышеописанныя — дѣланы и ап. Андрей, а равно и слѣдующее (417) изображение погрудное архангела (л. Ѡ), судя по позамъ ихъ, представляютъ собою снимки съ изображеній изъ иконостаса.

433 (л. Ѡ). Повтореніе рисунка (л. 456; рис. 53) „Славный богатырь Самсонъ“. Снимокъ чернеца Никодима.

434 (л. Ѡ). Погрудное изображение преподобнаго Иларіона: старецъ съ морщинистымъ лицемъ, съ длинными волосами и бородою, въ преподобническихъ одеждахъ, со свиткомъ и благословляющею десницею. Это Иларіонъ Великій, о которомъ въ подлинникахъ сказано: „Подобіемъ сѣдъ, брада долъ Богослови, на конецъ уже, риза преподобническая...“; въ иныхъ подлинникахъ: „въ рукѣ свитокъ“<sup>4)</sup>.

435 (л. Ѡ). Сходное съ предыдущимъ изображеніе препод. Феодосія Великаго. Подлинникъ: „Подобіемъ сѣдъ, брада подолъ Вла-

<sup>1)</sup> По цитов. изд. стр. 22—23

<sup>2)</sup> Евангеліе въ пам. иконогр., стр. 389.

<sup>3)</sup> Подъ 9 сентября.

<sup>4)</sup> Подъ 21 октября

сіеюй, мало повилась, риза преподобническа, исподняя дикая, правая рука благословенна, въ лѣвой свитокъ“.

436 (л. 3i). Погрудное изображеніе великомуч. Прокопія: молодой, съ курчавыми волосами, въ панцырѣ и плащѣ; въ рукѣ восьмиконечный крестъ. Согласно пишетъ и подлинникъ: „Подобіемъ младъ, аки Димитрій Селунскій, ризы воинскія и вооруженъ, въ правой рукѣ крестъ, сотворенный отъ злата и сребра...“<sup>1)</sup> Превосходное византийское изображеніе великомуч. Прокопія находится въ грузинской минеѣ Давид-Гареджіѣйской пустыни XII в.: онъ представленъ здѣсь прекраснымъ юношею съ роскошными курчавыми волосами, въ воинскихъ одеждахъ съ копьемъ и щитомъ. Въ основныхъ чертахъ это послѣднее изображеніе сходно съ рисункомъ Сіи́скаго подлинника.

437—438 (л. 3i и 3ii). Преподобные Евфимій Великій и Антоній Великій: оба старцы съ длинными волосами, съ молитвенно простертыми руками, въ преподобническихъ одеждахъ. Наибольше видное различіе ихъ въ бородѣ: у Антонія большая раздвоенная на концѣ, у Евфимія необычайно длинная. Въ главномъ согласны и подлинники<sup>2)</sup>.

439 (л. 3i). Погрудное изображеніе великомуч. Артемія въ воинскихъ одеждахъ, съ крестомъ въ рукѣ. Сходно и въ подлинникахъ<sup>3)</sup>.

440 (л. 3k). Савва Освященный: старецъ съ строгими чертами лица, съ длинными волосами и размашистою бородою, въ преподобническихъ одеждахъ, со свиткомъ и благословляющею десницею. Въ подлинникахъ: „Подобіемъ старъ, сѣдъ, брада меньше Власіевъ, расмахнула на оба плеча, ризы преподобническія; исподъ вохра съ бѣлили дичь“<sup>4)</sup>.

441 (л. 3ka). Великомуч. Георгій на конѣ, въ обычномъ типѣ и костюмѣ, поражаетъ копьемъ дракона; другихъ подробностей, обычныхъ въ этой композиціи, здѣсь нѣтъ.

<sup>1)</sup> Подъ 8 іюля.

<sup>2)</sup> Подъ 17 и 20 января.

<sup>3)</sup> Подъ 20 октября.

<sup>4)</sup> Подъ 5 декабря.

На оборотѣ слѣдующаго 22-го листа, съ подписью ч. Никодима, находится помѣта: „Отселѣ начнутся пророки“. И дѣйствительно, большая часть слѣдующихъ листовъ подлинника занята изображеніями пророковъ. Всѣ они раздѣляются на два порядка: погрудныя и—во весь ростъ съ показаніями надписей въ ихъ свиткахъ. Первые не отличаются законченностію и не имѣютъ надписей; число ихъ 24 на листахъ (442—447) ѣв, ѣг, ѣз, ѣѳ, ѣа, ѣг. И такъ какъ всѣ они повторяются въ ряду пророковъ поименованнаго второго порядка и не представляютъ какихъ-либо оригинальныхъ особенностей, то мы и не будемъ описывать ихъ, а остановимся лишь на изображеніяхъ пророковъ во весь ростъ съ надписями.

448 (л. ѣд). Давидъ и Соломонъ. Первый средовѣкъ, второй молодой; оба въ царскихъ коронахъ, въ богатыхъ туникахъ и мантияхъ, съ молитвенными руками, со свитками. Надпись для свитка Давида показана вверху листа<sup>1)</sup>: „Предста царица одесную тебе въ ризахъ позлащенныхъ одѣя... Слыши дщи и виждь“. Надпись для свитка Соломона: „Премудрость созда себѣ храмъ и утверди столповъ седмь и закла своя жертвенная...“

449 (л. ѣе). Ааронъ и Захарія—старцы съ длинными волосами и большими бородами, въ туникахъ и мантияхъ; на головахъ колпачки. Надпись перваго: „Видѣ ты цвѣтуци прежде жезла моего, дѣво отроковице чист...“ Надпись второго: „Благословенъ Господь Богъ израилевъ, яко посѣти и сотвори избавленіе людемъ своимъ“.

450 (л. ѣз). Пророки Илія и Елисей: Илія старецъ со всколоченными густыми волосами и большою бородою, въ туникѣ и козлиной шкурѣ, накинутой на плеча; надпись для свитка: „Ревнуя поревновахъ по Господѣ Бозѣ Вседержителѣ и закла безстудныхъ...“ Елисей старецъ съ оголеннымъ черепомъ, съ небольшою бородою, въ обычныхъ пророческихъ одеждахъ; надпись для свитка: „Пробразовахъ милотію Св. Тронцу удареніе“.

451 (л. ѣи). Исаія и Даніилъ: Исаія старецъ въ обычномъ пророческомъ костюмѣ; надпись: „Се дѣва во чревѣ приметъ и ро-

<sup>1)</sup> За недостаткомъ мѣста на свиткахъ надписи всѣхъ пророковъ помѣщены вверху.

дить сына и нарекутъ имя ему Еммануиль, еже есть сказанный съ нами Богъ“. Давидъ—юноша съ курчавыми волосами, въ короткой туникѣ, мантии, анаксиридахъ и сапогахъ <sup>1)</sup>: надпись: „Гору разумну, отъ нея же усѣчеся камень безъ рукъ человѣческихъ и поразитъ златое тѣло и бысть камень гору велию“.

452 (л. л̄). Моисей и Захарія. Надпись первого: „И купину въ Синаи видѣхъ ты дѣво чистая, огнемъ палиму и не сгораему. И рече ко мнѣ...“ Надпись второго: „Радуйся зѣло дщи Сіонова, проповѣдуй дщи Іерусалима, веселися и преукрашайся“.

453 (л. л̄в). Гедеонъ: „Руно прозвахъ ты, отроковице дѣво чистая, на него же...“ Аввакумъ: „Богъ отъ юга придетъ и святой отъ горы пріосѣненныя чащи... добродѣтели его и хвалы его исполнитъ земля“.

454 (л. л̄д; рис. 63). Восемь отдѣльныхъ головокъ разныхъ видовъ—молодыхъ, средовѣковыхъ и старцевъ. Образцы для упражненій учениковъ въ живописи и иконописи.

455 (л. л̄е). Самуилъ: надпись повреждена. Малахія: „Се азъ посылаю ангела моего предъ лицемъ твоимъ, иже уготовитъ путь твой предъ тобою; всяка гора и добрь...“ Заслуживаетъ вниманія то, что пророкъ Малахія изображенъ въ профиль: явленіе не обычное въ византийской и древне-русской иконографіи.

456 (л. л̄з). „Дѣвисусъ любезный греческій“, — такъ объясняетъ надпись рядъ изображеній этого листа. Части цѣлаго расположены здѣсь не въ порядкѣ, но винѣ систематизатора, который склеилъ невѣрно отдѣльные листки: здѣсь находятся погрудныя изображенія Спасителя, Іоанна Предтечи, двухъ ангеловъ, Богоматери и четырехъ апостоловъ, въ числѣ которыхъ возможно различить по типамъ Петра, Павла и Андрея.

457 (л. л̄з). Деисисъ „избраннѣйшій“, какъ обозначено въ надписи. Составныя части его: погрудныя изображенія Спасителя, Богоматери, Іоанна Предтечи и двухъ ангеловъ. Снимки сдѣланы очень тонко съ отличнаго оригинала. Здѣсь же прибавлена исполненная

<sup>1)</sup> Въ сапогахъ изображены также Давидъ, Соломонъ и Самуилъ; всѣ остальные пророки въ сандаліяхъ.

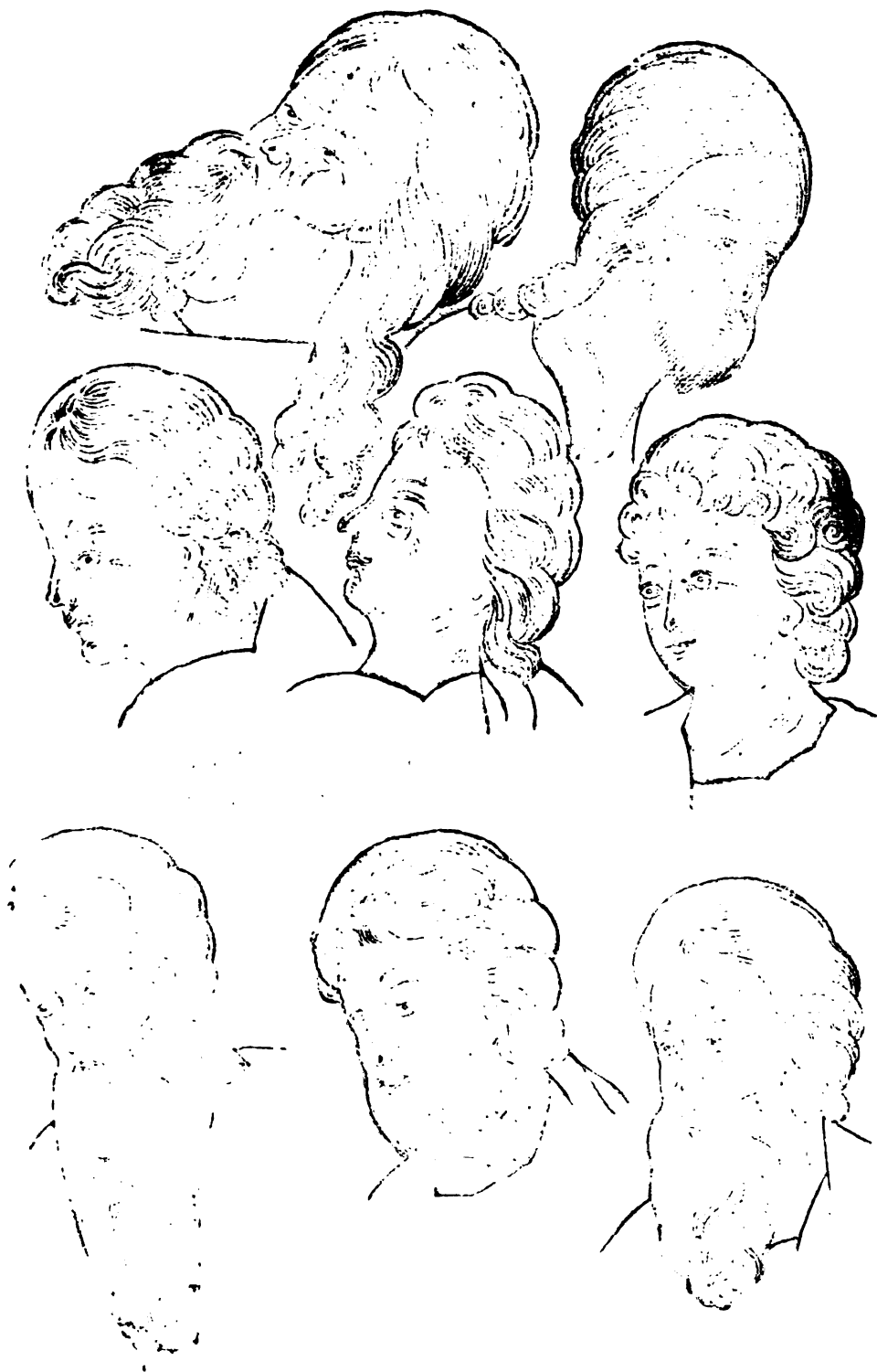


FIG. 63.



мастерски головка Іоанна Предтечи, а на оборотѣ листа (458; рис. 64) пять головокъ, въ томъ числѣ одна женская и двѣ—въ профиль. Очевидно, это образцы для упражненій учениковъ.

459 (л. ѿи). Пророкъ Аггей: „Сиде глаголетъ Господь Вседержитель: положите сердца ваша...“ Исаія <sup>1)</sup>: „Изъ корене Іессеева изыдетъ розга многолиственная и покажа цвѣтъ“.

460 (л. ѿѳ). Отдѣльныя изображенія Владимірской Богоматери, пророкъ Даниїла и двухъ воиновъ, вѣроятно, Георгія Побѣдоносца и Дмитрія Солунскаго.

461 (л. ѿ). Пророкъ Іезекіиль: „Дверь сія затворена будетъ и не отверзется, и никто пройдетъ ея, якоже Господь Богъ пройдетъ ими и будетъ затворена“. Михей: „И ты Вилеелемъ земле іудова ничимже менши еси во владыкахъ іудовыхъ, изъ тебе бо изыдетъ вождь“.

462 (л. ѿа). Іона: „... и дщери ваши сонія видятъ“. Захарія: „Радуйся зѣло дщи...“ Типъ Захаріи молодой. Ср. иной типъ на л. ѿ.

463 (л. ѿв). Отдѣльныя изображенія Св. Троицы ветхозавѣтной и Отечества, двухъ ангеловъ, четырехъ символовъ Евангелистовъ, препод. Антонія Сійскаго и Никодима Хозьюгскаго. Переводъ символовъ Евангелистовъ принадлежалъ Василію Мамонтову Каргопольцу.

464 (л. ѿг). Пророкъ Іона: „Возопихъ въ печали моеѣ ко Господу Богу моему и услыша мя изъ чрева китова вопль мой“. Іеремія: „Господь рече: возопи во уши Іерусалиму, воспомянуса... юность твоя и любовь обрученія твоего“.

465 (л. ѿе <sup>2)</sup>). Нѣсколько отдѣльныхъ изображеній: Господа Вседержителя, стоящаго на византійскомъ подножіи, съ двумя припадающими — Зосимою и Савватіемъ (переводъ очень хорошій); Знаменія Богородицы и одного пророка безъ всякихъ надписей.

466—469 (л. ѿз). Нѣсколько отдѣльныхъ головокъ святыхъ и миниатюрныхъ изображеній; (л. ѿз) бюстъ Спасителя (поврежденъ); (л. ѿи) „Предста царица одесную тебе“: изображено Оте-

<sup>1)</sup> Въ надписѣ на свиткѣ онъ, по недоразумѣнію, навванъ Іессеемъ.

<sup>2)</sup> На оборотѣ этого листа обозначено: «ѿд-го не дописано».

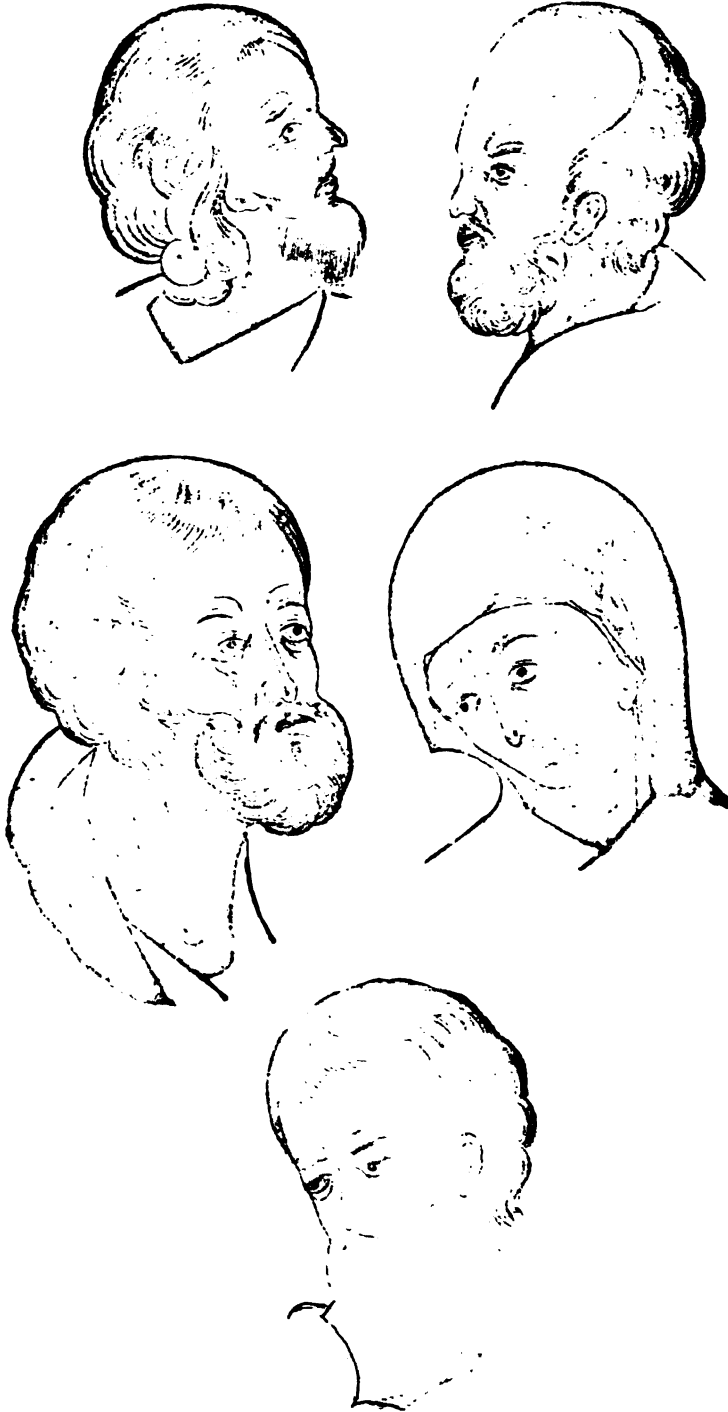


Рис. 64. Образцы для упражненій въ рисованіи.

чество среди херувимовъ, ангеловъ и символовъ Евангелистовъ (сильно повреждено); (л. ѳ) маленький гористый ландшафтъ, или, какъ обозначено въ подписи, „горки“.

470. На листѣ мѣ написано: „Всѣхъ листовъ въ книгѣ сей шестьсотъ. Не похищай чуждаго, да не восплачеша о своемъ насущномъ; не кради, не насилуй; блаженъ разумѣвая на нища и убога, въ день лють избавить его Господь (псал. 40); не ревнуй лукавнующимъ, ниже завиди творящимъ беззаконіе, зане яко трава скоро изсхнутъ, яково посѣши, таково же и пожнеша; помни судъ, чай отвѣта и воздаянія по дѣломъ; въ нюже мѣру мѣримъ, возмѣрится и намъ. Воспомани вышеписанное, христіанинъ, къ Богу любезное. Аще хочеша красти, не забудеша вѣчной напасти“.

Не смотря, впрочемъ, на это строгое предостереженіе, листы поллиника сохранились не сполна.

## I.

### Перечень рисунковъ въ текстѣ.

- Рис. 1. Богоматерь, принимающая благовѣстіе Архангела. Стр. 20.  
> 2. Благовѣствующій Архангелъ. Стр. 24.  
> 3. Старчества законное изображеніе. Стр. 31.  
> 4. Символь Ев. Луки. Стр. 35.  
> 5. Символь Ев. Іоанна. Стр. 36.  
> 6. Символь Ев. Маттея. Стр. 38.  
> 7. Теодоръ Стратилать и Апостолы. Стр. 62.  
> 8. Святые Апостолы. Стр. 66.  
> 9. Деянисъ. Стр. 68.  
> 10. Ангелы. Стр. 69.  
> 11. Ветхозавѣтный пророкъ и Алексѣй, человѣкъ Божій. Стр. 71.  
> 12. Свв. Василій Великій и Николай Чудотворецъ. Стр. 74.  
> 13. Свв. митр. Іона и Филиппъ. Стр. 77.  
> 14. Свв. царица Елена и Теодоръ Стратилать. Стр. 79.  
> 15. Св. великомуч. Теодоръ Стратилать. Стр. 80.  
> 16. Образъ девяти мучениковъ. Стр. 81.  
> 17. Свв. Димитрій и Георгій. Стр. 85.  
> 18. Свв. Димитрій и Георгій. Стр. 86.  
> 19. Царь Давидъ, пророкъ Илія и Василій Блаженный. Стр. 96.  
> 20. Іоаннъ Предтеча. Стр. 98.  
> 21. Св. Троица. Стр. 99.  
> 22. І. Христосъ съ припадающими преп. Зосимою и Савватіемъ. Стр. 101.  
> 23. Преподобный Зосима. Стр. 103.  
> 24. Отечество. Стр. 105.  
> 25. Апостолы и пророки. Стр. 111.  
> 26. Апостолы и пророки. Стр. 112.  
> 27. Іоаннъ Юродивый. Стр. 114.  
> 28. Видѣніе кошницъ. Стр. 119.  
> 29. Св. Григорій, просвѣтитель Арменіи, и царь Тиридатъ. Стр. 121.  
> 30. Деянисъ. Стр. 124.  
> 31. Деянисъ. Стр. 125.  
> 32. Св. Троица. Стр. 127.  
> 33. Господь въ силахъ. Стр. 128.

- Рис. 34. Св. Троица. Стр. 130.
- » 35. Недреманное око. Стр. 133.
  - » 36. Рождество Христово. Стр. 137.
  - » 37. Деяси съ. Стр. 142.
  - » 38. Ап. Петръ и Павелъ. Стр. 148.
  - » 39. Св. Иоаннъ Златоустъ. Стр. 157.
  - » 40. Преп. Антоній Сійскій чудотворецъ. Стр. 161.
  - » 41. Деяси съ. Стр. 167.
  - » 42. Препод. Антоній Сійскій чудотворецъ. Стр. 171.
  - » 43. Преп. Сергій Радонежскій и Антоній Сійскій. Стр. 175.
  - » 44. Св. Димитрій Солунскій. Стр. 177.
  - » 45. Св. Иоаннъ Предтеча. Стр. 181.
  - » 46. Препод. Антоній Сійскій. Стр. 183.
  - » 47. Препод. Александръ Смирскій. Стр. 186.
  - » 48. Ангель хранитъ челоуѣка. Стр. 187.
  - » 49. Препод. Антоній Сійскій. Стр. 189.
  - » 50. Богоматерь «блаженно чрево носившее тя». Стр. 195.
  - » 51. Богоматерь. Стр. 199.
  - » 52. Пророкъ Илія. Стр. 204.
  - » 53. «Самсонъ славный богатырь». Стр. 205.
  - » 54. Великомученики Георгій и Димитрій. Стр. 207.
  - » 55. Изображеніе трубача. Стр. 208.
  - » 56. Надписи на л. 468. Стр. 209.
  - » 57. Каллиграфія Василія Мамонтова. Стр. 210.
  - » 58. Иоаннъ Дамаскинъ. Стр. 212.
  - » 59. Преп. Никонъ Кожеозерскій и Пахомій Кенскій. Стр. 213.
  - » 60. Максимъ Грекъ. Стр. 215.
  - » 61. Святители Московскіе Іона и Филиппъ. Стр. 217.
  - » 62. Святители Московскіе Петръ и Алексій. Стр. 219.
  - » 63. Восемь отдѣльныхъ головокъ. Образцы для упражненій учениковъ въ живописи и иконописи. Стр. 225.
  - » 64. Пять головокъ. Образцы для упражненій учениковъ. Стр. 227.

## II.

### Алфавитный указатель именъ и предметовъ, встречающихся въ Описаніи Сійскаго подлинника.

- Ааронъ. 223.  
Аввакумъ, прор. 71. 173—174. 224.  
Авивъ, діаконъ. 19.  
Авраамъ. 44. 100. 110; 17.  
Авфоня, жидовиць. 140.  
Аггей, прор. 226.  
Агнець Божій. 3—4. 22. 146. 152. 154. 160. 190.  
Адамъ и Ева. 41. 92; черепъ Адама. 94. 141.  
Адъ. 92. 110. 117. 134.  
Александръ Свирскій. 95. 188.  
Алексѣй, митр. 129. 198. 216—220.  
Алексѣя Мих., царя, изображеніе. 136.  
Алексѣй, человекъ Божій. 72.  
Ангелы: 12. 23. 59. 69—70. 89. 110. 116. 118. 121. 123. 129. 131. 132. 134. 135.  
136. 138. 139. 140. 152. 154. 156. 176. 179. 180. 182 (9 чиновъ). 184.  
185. 187. 188. 190. 194. 196. 201. 209. 214. 216. 224. 226. 228; съ рипидами — 4. 19, ангель хранитель—134. 184—185. 187. 188. 197.  
Андрей, ап. 18. 70. 73. 82. 159—160. 176. 188. 220. 224.  
Андрей, юродивый. 89—91.  
Анна прав. 126—129; см. Іоакимъ.  
Антихристъ. 173.  
Антоній Великій. 222.  
Антоній Вологодскій. 108.  
Антоній Печерскій. 198.  
Антоній Сійскій. 61. 115. 122. 162. 163—164. 170. 175. 184. 188—190. 226.  
Антроповъ, иконописецъ. 153.  
Анеаль, діак. 19.  
Апокрифы. 6. 7. 13. 23—30, 93.  
Апостолы. 65—67. 70. 73. 89. 108. 111—113. 138. 139. 140. 141. 172. 176. 182.  
198. 216. 224.

- Арабская Богоматерь. 190—191. 194.  
Артемій, великомуч. 222.  
Архангелъ. 147. 150. 160 (два арханг.). 182—184. 188 («архистратяги»). 216;  
    благовѣствующій 14. 19. 23—30.  
Благовѣщеніе Пресв. Богородицы. 4—8. 19. 23—30. 129. 136. 200—202.  
Благодаримый разбойникъ. 44. 94. 134.  
«Блаженное чрево носившее тя и сосца яже еси съалъ», Богоматерь. 194—196.  
Богоматерь. 60—61. 67. 97, 99. 102. 108. 110. 114. 115. 116. 123. 126. 131. 132.  
    136. 139. 140. 141. 143. 147. 150. 154. 156. 164. 165. 168. 174. 179. 180—  
    —182. 184. 191—192. 197. 198. 200. 202. 203. 204.  
Богоявленіе Господне. 138—139.  
Борись и Глѣбъ, князья, стратотерпцы. 169.  
Бракъ въ Канѣ Гал. 108—109.  
Барвара, великомуч. 206—209. 211. 214.  
Варлаамъ Хутынский. 126.  
Василій блаж. 96—97. 198,  
Василій Великій. 73—75. 100 (?). 107. 169.  
Введеніе во храмъ. 129. 133. 137.  
Великій Архіерей. 84. 140.  
Вечеря тайная, см. Евхаристіи изображеніе.  
Видѣніе кошиць. 117—119.  
Владимірская Богоматерь. 52—60, 176, 191, 196, 202, 226.  
Воздвиженіе креста Господня. 144.  
Вознесеніе. 65.  
Вологодскіе свв. угодники. 108.  
Воскресеніе Христово. 92—94. 134—135. 139.  
Воскрешеніе: дочери Іаира 93;—Лазаря 93. 94;—сына вдовы Наннсовой 93, 94.  
Вседержитель. 100. 104. 123—126. 139. 141—143. 144. 146. 149—150. 156. 159.  
    164. 165. 170. 173. 182. 184. 226.  
Входъ Господень въ Іерусалимъ. 138.  
Гедeonъ. 224.  
Георгій великомученикъ, Побѣдоносець. 84—88. 95. 178—179. 198. 203. 206.  
    209. 210. 222. 226.  
Глѣбъ, св. князь, см. Борись.  
Гоменіе на церковь святую. 172—173.  
Господь въ силахъ. 126. 170. 175. 184.  
Григорій, просвѣтитель Арменіи. 120—122.  
Давидъ, прор. 92. 96—97. 180. 223.  
Даміанъ и Косьма, безсребренники. 191. 206.  
Даніилъ, прор. 71. 173—174 («въ ровѣ со львы»), 223—224.  
Демись. 67. 141. 143—146. 147. 150—151. 151—152. 153—155. 156. 158.  
    159. 160. 164—165. 165. 168. 168—170. 176. 184. 196. 200. 215. 216.  
    220—221. 224.  
Демоны. 32. 41. 43. 120. 155.  
Димитрій Ростовскій. 7. 84.  
Димитрій Солунскій. 64. 84—88. 95. 100. 175. 178—179. 182 (?). 203. 204. 206.  
    210. 226.

- Димитрій царевичъ. 72—73. 182 (?). 206.  
Діаконы, св. 16—17. 18. 19.  
Діонисій Ареопагитъ. 139.  
Донская Богоматерь. 202. 203.  
Ева, см. Адамъ.  
Евпль. 19.  
Евхаристіи изображеніе. 18. 19. 32—34. 140—141.  
Евфимій, преп. 198. 222.  
Екатерина, великомуч. 206—207. 211 (?). 214.  
Елена, св., царица. 78.  
Елизавета, прав. 123.  
Елисей, прор. 132. 223.  
Еммануиль. 106. 135. 146—147. 149. 154. 159. 168. 180. 211.  
Енохъ. 134. 173.  
Епифаній (учен. Андрея юрод.). 91.  
Ермолай Вологжанинъ, иконописецъ. 150—151.  
Живносный источникъ. 102. 153. 197.  
Житіе праведное и грѣшное. 116—117.  
Захарія прав. смерть. 123.  
Захарія, прор. 71. 223. 224. 226.  
Звенигородскій, см. Эмали.  
Зимненіе Преса. Богородицы. 37. 78. 107—108. 115. 192. 198. 203. 226.  
Зосима. 104;—и Савватій. 100—101. 197. 214. 226.  
Зубовъ, Ѳеодоръ Евтихievъ, иконописецъ. 151. 152. 153. 158.  
Иванъ Максимовъ, иконописецъ. 158.  
Иверская Богоматерь. 192.  
Избиеніе младенцевъ. 123.  
Иларіонъ, препод. 221.  
Илія, прор. 96—97. 116. 132. 134. 138. 173. 203. 223.  
Исаія, прор. 223—224. 226.  
Исаія Ростовскій. 129.  
Іаковъ, ап. 138. 176,  
Іаковъ, братъ Господень, 1-й епископъ Іерусал. 139, 176—178.  
Іезекииль, прор. 226; его видѣніе 93; колесница 126. 143. 149. 154. 160. 170;  
врата 131.  
Іеремія, прор. 226.  
Іессея, древо 131.  
Іоакимъ. 221;—и Анна. 129. 144.  
Іоаннъ Богословъ. 1. 2. 3. 16. 18. 34. 65. 70. 91. 94. 138. 143. 152—153. 174. 197. 200.  
Іоаннъ Дамаскинъ. 211—213.  
Іоаннъ Златоустъ. 156—158.  
Іоаннъ, иконописецъ. 202.  
Іоаннъ Коловъ. 110; съ крыльями 116.  
Іоаннъ Лѣствичникъ. 211.  
Іоаннъ Предтеча. 12—13. 22. 67. 72. 89. 90. 91. 92. 116. 123. 124. 126. 132. 136,  
138. 139. 140. 141. 146. 147. 152. 154. 160. 165. 170. 182. 184. 203. 224.  
226; съ крыльями 19—22. 188. 199. 214; въ изображеніи страшнаго  
суда 37. 39. 40. въ Демиссѣ,—см. Деисисъ.



- Іоаннъ, юрод., «Большой копнакъ». 113—115.  
Іоаннъ, юрод., Устюжскій. 107.  
Іоаннъ, Яренскій чудотворецъ. 206.  
Іоасафъ, князь, Каменскаго монастыря чудотворецъ. 190.  
Іона, митр. Моск. 76. 129. 216.  
Іона, прор. 93. 226.  
Іосифъ Владиміровъ, иконописецъ. 47, 51.  
Іосифъ, прав. 138.  
Іуды голова. 143.  
Казанская Богоматерь. 202.  
Карилий Комельскій. 99.  
Кизикскіе 9 мучениковъ. 80—84.  
Кипрская Богоматерь. 202.  
Кирикъ и Улита, мучч. 211.  
Климентъ, св., папа Римскій. 214.  
Кондаковъ, Василій Осиповъ, иконописецъ. 71. 123. 136. 147. 150. 158. 169.  
179. 200. 202.  
Кондаковъ, проф. 64. 88.  
Курсунская Богоматерь. 197.  
Косьма, см. Даміанъ.  
Крещеніе, см. Богоявленіе.  
Ксенія, преход. 209.  
Лаврентій, діаковъ. 19.  
Лавръ и Флоръ. 211.  
Лазарь, см. Воскрешеніе.  
Леонтій Ростовскій 129.  
Логинъ, сотникъ. 94. 95.  
Логинъ, Яренскій чудотворецъ. 206.  
Лубочныя картины. 173. 190.  
Лука, евангелистъ. 12. 17. 34. 70. 82;—какъ иконописецъ 52—60. 173. 191.  
Магнъ. 81. 82. 83.  
Макарій Египетскій 120.  
Максимъ Грекъ. 216.  
Малахія, прор. 224.  
Мамонтовъ, Василій, иконописецъ. 65. 71. 73. 104. 108. 111—113. 115. 123.  
129. 140. 156. 159. 160. 162. 165. 175. 184. 187. 188. 197. 198. 203.  
204. 210. 226.  
Мануилъ, царь греческій, иконописецъ. 149—150.  
Марія Египетская. 169, 216.  
Маркъ, ев. 12. 17. 37. 70.  
Матей, ев. 3. 17—18. 37. 83. 170.  
Мемнонь. 82.  
«Млекопитательница»—Богоматерь. 170.  
«Милостивая Кикская» Богоматерь (σῆ ἐλεουσα ἢ κηκοῦτήσαα). 173.  
Милотинъ, Михайлъ, иконописецъ. 158.  
Миниатюры рукописей. 2. 9. 13. 15. 21. 33. 34. 43. 55. 73. 93. 133. 153. 165—  
—166. 222.

- Михаилъ, архангелъ. 131. 135. 149. 155—156. 188 (?).  
Мозаики. 13. 18. 21. 28. 29. 33. 34. 75. 100.  
Моисей, прор. 115. 138. 224.  
Москалевъ, Ивашка, иконописецъ. 37. 123. 126. 129. 134. 147.  
Недреманное око. 132. 196.  
Неизвѣстные лица. 70—71. 72. 73. 169. 179. 184. 188. 203. 211.  
«Неопалимая купина». 129—131. 180. 194.  
Нерукотворенный образъ. 47—52. 72. 89. 143. 150. 159. 170. 174. 178. 184, 188, 198, 209.  
«Не рыдай мене мати». 184. 193. 198.  
Никита, великомуч. 176. 179.  
Никодимъ Комеозерскій, препод. 214.  
Никодимъ Хозьюгскій. 226.  
Никодимъ, чернецъ, иконописецъ. 13. 14. 23. 73. 78. 84. 94. 100. 113. 122. 123. 126. 139. 146. 147. 158. 159. 160. 162. 164. 165. 168. 170. 174. 175. 179. 182. 184. 188. 190. 197. 209. 221.  
Николай чудотворецъ. 75—76. 78. 100. 102—104 (Можайскій). 107. 155. 156. 168 (—явленный). 176 (Можайскій «въ дѣянїяхъ и чудесехъ»).  
Никонъ Радонежскій. 214.  
Никонъ, патр. 136.  
Образцы для упражненій въ иконописи и свѣтской живописи. 209 — 210. 224. 226.  
Эдигитрія-Богоматерь. 56. 191. 192. 196. 197. 200. 209. 203. 215.  
Зрудїя страданій Господа. 123. 143. 184. 196. 198. 201.  
Эсиль «о неманинъ», иконописецъ. 70.  
«О тебѣ радуется». 170. 180. 182. 196. 203.  
Отчество. 104—106. 116. 123. 140. 160. 226.  
Тавель, ап. 30. 33. 89. 90. 147. 154. 156. 176. 184. 216. 224.  
Талаты. 184. 185. 201.  
Тарасиева, великомуч. 206—209. 209. 214.  
Тихомїй Кеенскій, преп. 214.  
Тетръ, ап. 18. 44. 90. 138. 140. 147. 154. 172. 174. 176. 184. 211.  
Тетръ, св., митр. Московскій. 129, 216—220;—какъ иконописецъ 197, 198, 202.  
Течерская Богоматерь. 198.  
Тилата, голова. 143.  
Тодлинникъ иконописный, Архангелъскій, 107. 147.  
Тодлинникъ иконописный греческїй. 15. 17. 18. 22. 32. 63. 70. 75. 76. 84—85. 86. 97. 159. 203. 213.  
Тодлинникъ иконописный сводной редакціи, или критическїй. 5. 15. 16. 17. 18. 51. 61. 64. 72. 75. 76. 77. 82. 83. 87. 90. 92. 95. 97. 100. 107. 108. 115. 120. 165. 174. 176. 178. 179. 188. 190. 191. 206. 206 — 209. 211. 211—213. 214. 216. 218. 220. 221. 222.  
Тодлинникъ иконописный Строгановскій. 63. 72. 76. 82. 86—87. 95. 97. 100.  
Тодлинникъ иконописный XVI в. 15. 63. 72. 75. 76. 82. 87. 90. 169. 178. 179. 211. 214. 220.  
Токлоненіе волхвовъ. 123. 138.  
Токровъ Пр. Богородицы. 88—92.

- Праздники Господни. 123. 147.  
«Предста царица одесную Тебе». 140. 226—228.  
«Преломление хлѣба, егда апостоли видѣша Пресвятую Богородицу на воздухѣ»,  
см. Евхаристіи изображение.  
Преображеніе Господне. 138.  
Прокопій, великомуч. 222.  
Прокопій Устюжскій. 73. 106—107. 203.  
Пророки. 73. 111—113. 223—226.  
Прохоръ. 2. 3. 16. 34.  
«Пятница», св. великомуч. Христова, см. Параскева.  
Рай. 44. 110. 182.  
Гаспаніе Господа. 94—95. 141. 143. 184.  
Рождество Богородицы. 126—129. 144.  
Рождество Христова. 123. 137—138.  
Романъ Сладкопѣвецъ. 89. 90. 91.  
Руфь. 81. 82.  
Саваоѣ. 18. 154.  
Савва Освященнѣй. 222.  
Савватій, см. Зосима.  
«Самсонъ славный богатырь». 206. 221.  
Самуиль, прор. 224.  
Сарра. 100.  
«Се не воздремлетъ», см. Недреманное око.  
Сергій Радонежскій. 126, 174 («Сергіево видѣніе»). 175. 184. 214.  
Силинъ, Теревтій, иконописецъ. 115. 140.  
Символы евангелистовъ. 2. 8—12. 16. 18. 34. 37. 107. 131. 143. 149. 154. 160.  
170. 182. 226. 228.  
Симеонъ столпникъ. 179.  
Симонъ Ушаковъ, см. Ушаковъ.  
Соломонъ. 92. 131. 180. 223.  
Соборъ небесныхъ силъ. 135;—архангельскій—149.  
Сорокъ мучениковъ севастіяскихъ. 182. 185.  
Софія, премудрость Божія. 132—133. 140. 152.  
Сошествіе Св. Духа на апостоловъ. 139.  
Сошествіе Христа во адъ. 92. 134. 139.  
Спаситель. 18. 30. 97—99. 108—109. 116. 122—123. 131. 132. 136. 139.  
140. 141. 143. 168. 179. 182. 184. 185. 206. 211. 224. 226.  
Спиридоновъ, Васька, иконописецъ. 136.  
Старчества законное изображение. 30—32.  
Стефанъ, архидіаконъ. 14—15. 108.  
«Страстная» Богоматерь. 196. 198.  
Страшный судъ. 37—45. 70. 109—110. 117.  
Стѣнописи. 4. 15. 18. 21. 22. 75. 93. 106. 160. 173.  
Суббота всѣхъ святыхъ съ Богомъ святымъ. 135—136.  
Тиридатъ, Армянскій царь. 120—122.  
Тихвинская Богоматерь. 180. 191. 193—194. 202.  
Толгская Богородица. 104.

- Троица. 100. 115. 122. 126. 129. 132. 137. 146. 160. 162. 173. 190. 214. 226;  
см. Отечество.
- Улита, см. Кирикъ.
- «Умиленіе» — Богоматерь. 192—193. 200. 202.  
«Умовеніе ногъ». 138.
- Уселець, Ѳеодоръ, иконописецъ. 122.
- Успеніе Пресв. Богородицы. 139—140. 147.
- Ушановъ, Симонъ, иконописецъ. 47. 52. 134. 151. 152. 153. 158. 159. 169. 170.  
173. 192.
- Филимонъ. 83.
- Филиппъ, митр. Московскій. 77—78. 174. 211. 216.
- Флоръ, см. Лавръ.
- Христось, см. Спаситель.
- «Храбаровская» Богоматерь. 194—196.
- Христофоръ, муч., съ песьею головою. 165—168.
- Чиринъ, Прокопій, иконописецъ. 143. 144. 146. 153. 154. 155. 159. 170. 180.  
193—194. 198. 200.
- Ѳеодоръ Евтихіевъ, иконописецъ. 182. 197. 200.
- Ѳеодоръ Стратилать. 63—65. 78—79. 94. 176. 204. 206. 210. 214.
- Ѳеодоръ Тиронъ. 64. 65.
- Ѳеодосій Великій. 221—222.
- Ѳеодосій Печерскій. 198.
- Ѳеодосій Сійскій, прешод. 163. 164.
- Ѳеодотъ. 83.
- Ѳомы, ап., увѣреніе. 134.
- Змали византійскія Звенигородскаго. 64. 88.
-

111