



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

HARVARD COLLEGE
LIBRARY



FROM THE BEQUEST OF
CHARLES SUMNER
CLASS OF 1830

Senator from Massachusetts

FOR BOOKS RELATING TO
POLITICS AND FINE ARTS



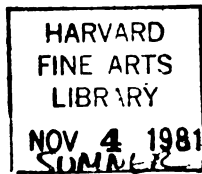
**СТАРЫЙ
ПЕТЕРБУРГЪ.**
1703—1850.



СТАРЫЙ ПЕТЕРБУРГЪ.

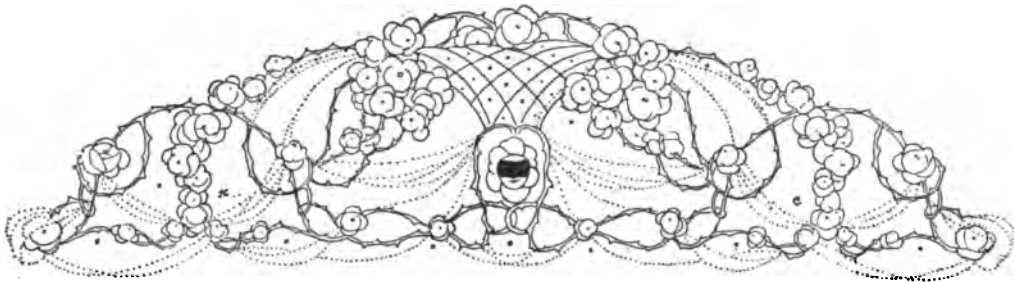
ИЗДАНИЕ КНЯЗЯ С. А. ЩЕРБАТОВА
и В. В. ФОНЪ МЕЦЪ.
РЕДАКЦІЯ БАРОНА Н. Н. ВРАНГЕЛЬ.

FA 832.35



Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 15-го Мая 1903 г.

Печ. въ артистич. зав. А. Ф. Маркова, Измайл.просп., 29.



Не только официальная, парадная жизнь города, но часто, даже гораздо больше,—бытовая, интимная сторона его существования, характеризует намъ минувшее время. Въ нынѣшнемъ году, по случаю 200-лѣтняго юбилея Петербурга особенно интересно собрать все, касающееся сравнительно столь близкаго, но частью уже забытаго прошлаго нашей столицы. Къ такому забытому, но интересному материалу слѣдуетъ отнести и бытовую жизнь Петербурга. Фасады и внутреннее устройство зданій, общій видъ улицъ, типы садовъ и загородныхъ дачъ, жизнь двора, вельможъ, чиновнаго, купеческаго и ремесленнаго люда—все это въ своей совокупности рисуетъ намъ цѣлую эпоху. «Современное Искусство», задавшись мыслью устроить выставку «Старый Петербургъ», постаралось собрать не чисто

историческій, архивный, матеріалъ, но живописные документы бытовой жизни столицы.

Къ сожалѣнію, нѣкоторая спѣшка въ организаціи и конкуренція другихъ выставокъ, использовавшихъ часть имѣющагося матеріала, помѣшали исполнить во всей полнотѣ эту интересную задачу. Недостатокъ помѣщенія заставилъ насъ ограничиться небольшимъ количествомъ предметовъ, преимущественно оригиналовъ, причемъ мы руководствовались не только исторической, но равно и художественной стороной выставленныхъ вещей.

Распредѣливъ весь матеріалъ въ хронологическомъ порядкѣ, мы, начавъ выставку со дня основанія Петербурга, закончили ее 50-ти годами XIX столѣтія, такъ какъ послѣдующій періодъ частью еще остался въ памяти, частью до сихъ поръ живетъ въ нашей обстановкѣ.

Считаемъ нужнымъ замѣтить, что большинство гравюръ и картинъ появляются на нашей выставкѣ впервые и многія изъ нихъ, никогда не будучи воспроизведены, представляютъ, не говоря ужъ о художественныхъ достоинствахъ, интересъ чрезвычайной рѣдкости.

Среди таковыхъ особенно выдѣляются рѣдчайшіе листы Зубова, Тресини, Пикара и Хубражена и оригинальные рисунки: Мошкова, Патерсона, Уреніуса, Максима и Сократа Воробьевыхъ, братьевъ Чернецовыхъ, Садовни-

кова, Причетникова, Сергѣева, Мартынова, Зеленцова, Федотова и многихъ другихъ мастеровъ XVIII и 1-й половины XIX вѣка.

Что же касается до фарфора (исключительно русскаго производства) выставленнаго въ витринахъ, то онъ отнюдь не претендуя на какое либо историческое значеніе, имѣетъ лишь цѣлью нѣсколько оживить общій видъ выставки, придавъ ей характеръ изображаемой эпохи.

Къ тому же слѣдуетъ замѣтить, что фарфоръ русскаго производства дошелъ до насъ въ самомъ ограниченномъ количествѣ, и потому каждая выставленная вещь, помимо своихъ художественныхъ достоинствъ, является предметомъ чрезвычайной рѣдкости.

Въ заключеніе считаю долгомъ принести свою глубокую благодарность всѣмъ коллекціонерамъ, доставившимъ намъ свои экспонаты и особенно П. Я. Дашкову за его любезное вниманіе, такъ какъ почти весь отдѣлъ 1-й половины XVIII вѣка взятъ изъ его замѣчательнаго собранія.

Баронъ Н. Врангель.





Залъ I.

1. Императоръ Петръ I. Гравюра Хубракена съ оригинала Моора. Оттискъ на шелку, парный съ портретомъ Екатерины I. Оба экземпляра весьма рѣдкіе.
Изъ собр. гр. Д. И. Толстого.
2. Профильное изображеніе Петра I. Чугунный отливъ съ оригинала гр. Растрелли, хранящагося въ Эрмитажѣ.
Изъ собр. кн. А. Д. Голицына.
3. Два серебряныхъ вызолоченныхъ ковша, жалованныхъ: одинъ въ 1774 г. купцу 1-й гильдіи Зубкову, а другой въ 1764 г. купцу Девятову.
Изъ собр. кн. Ф. Ф. Юсупова, гр. Сумарокова-Эльстонъ.
4. Серебряный сосудъ, жалованный въ 1701 г. импе-

раторомъ Петромъ I Петру Савину Мусину-Пушкину.

Изъ собр. гр. Л. А. Мусиной-Пушкиной.

5. Деревянный ларець съ живописью. Русская (архангельская?) работа первой половины XVIII вѣка.

Изъ собр. А. Н. Бенуа.

6. Столикъ русской работы начала XVIII вѣка.

Собств. г. Кузнецова.

7. Три гравюры времени Петра I, изображающія фейерверкъ, данный въ Петербургѣ по случаю взятія Нотебурга.

Изъ собр. П. Я. Дашкова.

8. Видъ Васильевского острова. Гравюра Алексѣя Зубова 1714 года. Рѣдкій листъ.

Изъ собр. П. Я. Дашкова.

9. Кроншлотъ. Гравюра Петровскихъ времени.

Изъ собр. П. Я. Дашкова.

10. Свадьба его царскаго величества карлы. Гравюра, исполненная въ 1719 г. Алексѣемъ Зубовымъ по случаю праздника, даннаго въ домѣ князя А. Д. Меньшикова.

Изъ собр. гр. Д. И. Толстого.

11. Императоръ Петръ I. Портретъ карандашомъ, рисованный Л. Бонне, купленный собственникомъ его въ Голландіи и представляющій подготовительный этюдъ къ портрету Петра I масляными красками, находившемуся въ собраніи графа Чапскаго. Совершенно неизвѣстный портретъ, нѣсколько напоминающій типъ Купецкаго.

Изъ собр. гр. Д. И. Толстого.

12. Императрица Анна Иоанновна. Гравюра Вагнера.
Изъ собр. гр. Д. И. Толстого.
13. Императоръ Петръ I. Профильное изображеніе масляными красками работы Г. Таннауера (1680—1737), гравированное Панинымъ. Повтореніе портретовъ, находящихся въ Романовской галлерей и въ музеѣ Александра III.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
14. Видъ Петербурга съ Невы. Гравюра Пикара, исполненная въ 1714 году, по случаю ваятія шведской вскадры.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
15. Видъ Екатерингофа. Гравюра временъ Петра I.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
16. Проектъ садовой бесѣдки работы архитектора Тресини. Рѣдчайшій листь.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
17. Планъ разбивки сада въ Петербургѣ. Рѣдчайшій листь, работа архитектора Тресини.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
18. Проектъ садовой бесѣдки. Гравюра работы Алексѣя Зубова.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
19. Свадьба шута Теофилакта Шанскаго. Рѣдкая гравюра временъ Петра I.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
20. Видъ Петербурга. Гравюра Алексѣя Зубова 1720 г.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
21. Островъ Котлинъ. Гравюра временъ Петра I.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.

22. Правительница Анна Леопольдовна. Гравюра Бернигеротъ.
Изъ собр. гр. Д. И. Толстого.
23. Видъ Подзорнаго дворца. Гравюра Петра Штелина 1766 г.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
24. Видъ Петербурга. Гравюра Пикара.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
25. Планъ Петербурга.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
26. Портретъ Петра I. Гравюра Фогеля 1737 года, съ оригинала И. Купецкаго.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
27. Свадьба карликовъ при Петрѣ I. Гравюра 1742 г.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
28. Общій видъ Петербурга. Гравюра XVIII вѣка.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
29. Серебрянный вызолоченный ковшъ, жалованный въ 1703 г. Петру Родіонову Худакову.
Изъ собр. гр. Л. А. Мусиной-Пушкиной.
30. Серебряный вызолоченный ковшъ, жалованный въ 1705 г. атаману Саввѣ Кочетову.
Изъ собр. гр. Л. А. Мусиной-Пушкиной.
31. Серебряный вызолоченный ковшъ, жалованный въ 1752 г. 1-й гильдіи купцу Конону Сабельщикову.
Изъ собр. гр. Л. А. Мусиной-Пушкиной.
32. Серебряный ковшъ, жалованный Великими Князьями Иоанномъ и Петромъ Алексѣевичами Григорію Ширяеву.
Изъ собр. гр. Л. А. Мусиной-Пушкиной.

33. Серебряный вызолоченный ковшъ, жалованный въ 1734 г. атаману Ивану Иванову Орлову.
Изъ собр. гр. Л. А. Мусиной-Пушкиной.
34. Серебряный вызолоченный ковшъ, жалованный въ 1734 г. атаману Войска Донского Семену Пахомову.
Изъ собр. гр. Л. А. Мусиной-Пушкиной.
35. Зеркало въ черной рамѣ петровскаго времени.
Изъ собр. С. С. Боткина.
36. Шкатулка моржовой кости. Русская работа начала XVIII столѣтїя. По семейному преданію, считается за собственноручную работу Петра Великаго.
Изъ собр. Е. И. Всеволожской.
37. Три квасника XVIII вѣка. Русская кустарная работа.
Собств. г. Кузнецова.
38. Квасникъ. Русская кустарная работа конца XVIII вѣка.
Изъ собр. гр. А. А. Мусина-Пушкина.
39. Два бѣлыхъ квасника. Русская кустарная работа XVIII вѣка.
Изъ собр. С. С. Боткина.
40. Кокосъ съ изображеніемъ русскихъ Императоровъ. Оправленъ въ серебро. Русская работа первой половины XVIII вѣка.
Изъ собр. гр. А. А. Мусина-Пушкина.
41. Серебряный сосудъ въ видѣ ананаса. Русская работа XVIII вѣка.
Изъ собр. гр. А. А. Мусина-Пушкина.
42. Серебряный, вызолоченный ковшъ, жалованный

въ 1754 г. 1-ой гильдіи купцу Михаилу Гусятникову.

Изъ собр. кн. Ф. Ф. Юсупова.

43. Серебрянный сосудъ въ видѣ ананаса.
Изъ собр. гр. Л. А. Музиной-Пушкиной.
44. Кокосъ съ изображеніями русскихъ Императоровъ.
Изъ собр. гр. Л. А. Музиной-Пушкиной.
45. Три стеклянныхъ бобала временъ Петра I.
Изъ собр. И. А. Бибикова.
46. Бутылъ русской кустарной работы XVIII вѣка.
Изъ собр. гр. А. А. Мусина-Пушкина.
47. Портретъ Императрицы Екатерины I. Гравюра Хубракена. Оттискъ на шелку, парный съ № 1. Весьма рѣдкій листъ.
Изъ собр. гр. Д. И. Толстого.
48. Прошпектъ русскаго флота при Котлинѣ Островѣ. Гравюра Петра Пикара 1715 г.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
49. Видъ Петербурга. Гравюра Алексѣя Зубова 1727 г.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
50. Императоръ Петръ II. Гравюра Вортмана съ оригинала Люддена.
Изъ собр. гр. Д. И. Толстого.
51. Императрица Елисавета Петровна. Гравюра Ивана Штенглина съ оригинала Л. Каравака. Парная съ портретомъ Петра III.
Изъ собр. гр. Д. И. Толстого.
52. Типы ремесленниковъ Петербурга.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.

53. Пять гравюръ изъ книги Рубана «Описаніе Петербурга».
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
54. Портретъ Петра I. Гравюра Свистунова начала XIX вѣка.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
55. Видъ Петербурга. Рѣдчайшая гравюра Алексѣя Зубова, извѣстная лишь въ трехъ экземплярахъ. Никогда не была воспроизведена.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
56. Типъ дома въ Петербургѣ время Петра I.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
57. Типъ дома, по образцу котораго богатые люди должны были строить домъ въ Петербургѣ. Рѣдчайшій листъ.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
58. Типъ дома для «подлаго люда». Обязательный образецъ постройки время Петра I.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
59. Великій Князь (Императоръ) Петръ Ѳеодоровичъ. Гравюра Ивана Штенглина съ оригинала Гроота.
Изъ собр. гр. Д. И. Толстого.
60. Виньетка съ портретомъ Петра I.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
61. Видъ Петербурга, время Петра I.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
62. Взятіе двухъ шведскихъ кораблей на мѣстѣ нынѣшняго Екатерингофа. Гравюра петровскихъ время.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.

63. Видъ Петербурга. Гравюра.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
64. Заглавный листъ къ арифметикѣ Магницкаго. Гравюра Михаила Карновскаго.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
65. Портретъ Императрицы Екатерины I. Рѣдчайшій листъ А. Зубова съ оригинала Ивана Адольскаго-Большого. Извѣстенъ лишь въ четырехъ экземплярахъ.
Изъ собр. гр. Д. И. Толстого.
66. Проектъ фейерверка, даннаго въ Петербургѣ по случаю взятія Нотебурга.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
67. Видъ Петербурга со стороны Невы. Гравюра О. Еллигера († 1735).
Изъ собр. Е. Е. Рейтернъ.
68. Россія торжествующая на моряхъ. Гравюра петровскихъ временъ.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
69. Видъ Петербурга. Гравюра Алексѣя Зубова, составляющая часть большой гравюры, помѣщенной подъ № 55.
Изъ собр. гр. Д. И. Толстого.
- 70—72. Три дубовыхъ стула временъ Петра I.
Изъ собр. Г-на Кузнецова.
- 73—78. Шесть стульевъ начала XVIII вѣка.
Собств. Р. Р. Крамеръ.
- 79—80. Два дубовыхъ стула временъ Петра I.
Собств. О. Э. Бразъ.

81. Столъ съ доской Delft.
Собств. О. Э. Бразъ.
82. Мѣдная кованная люстра голландской работы вре-
мень Петра I.
Собств. гр. А. А. Мусина-Пушкина.
83. Рѣзная шкатулка моржовой кости. Русская работа
XVIII вѣка.
Собств. Г-на Кузнецова.
84. Кубокъ въ видѣ кокоса, отдѣланный серебромъ съ
портретами Екатерины II и Петра III.
Собств. Г-на Кузнецова.
85. Кубокъ въ видѣ кокоса.
Собств. гр. Л. А. Мусиной-Пушкиной.
86. Столикъ русской работы 1-ой половины XVIII вѣка.
Собств. бар. Н. Е. Врангель.
- 87—88. Два серебряныхъ стакана русской работы 1-ой
половины XVIII вѣка.
Собств. Г-на Кузнецова.
89. Стекланный бокалъ времянь Петра I.
Собств. Г-на Кузнецова.
90. Серебряный кубокъ начала XVIII вѣка.
Собств. Г-на Кузнецова.
-

Залъ II.

91. Портретъ французскаго эмигранта M-r du Selon гуляющаго по набережной. Оригинальная акварель А. О. Орловскаго (1777 — 1832) съ подписью художника.

Изъ собр. С. С. Боткина.

92. Типъ русской женщины времянь Екатерины. Оригинальный рисунокъ сепией работы Лепренсъ (1733—81).

Изъ собр. Е. Г. Швартцъ.

93. Загородный домъ Строганова на Петергофской дорогѣ. Гравюра 1768 г., работы Петра Штелина.

Изъ собр. П. Я. Дашкова.

94. Типы Петербурга при Павлѣ I. Оригинальные рисунки Барбье.

Изъ собр. П. Я. Дашкова.

95. Типы Петербурга времянь Екатерины. 6 раскрашенныхъ гравюръ Шефнера.

Изъ собр. П. Я. Дашкова.

96. Садовникъ. Акватинта 1796 г. (въ фонѣ видѣется

колокольня Исаакія Далматскаго). Листъ изъ сюиты, составляющей 8 гравюръ работы Шенберга.

Изъ собр. П. Я. Дашкова.

97. Внутренній видъ церкви Рождества Богородицы, построенной М. Земцовымъ и стоявшей на мѣстѣ нынѣшняго Казанскаго собора. Картина масляными красками работы неизвѣстнаго мастера.

Изъ собр. М. П. Фабриціуса.

98. Театральный костюмъ времянь Екатерины II. Акварель работы неизвѣстнаго художника.

Изъ собр. К. А. Сомова.

99. Зимній дворецъ при Екатеринѣ II. Оригинальная акварель работы художника Бенуа.

Изъ собр. П. Я. Дашкова.

100. Русская народная сцена. Сепія работы Лепренсъ (1733—81).

Изъ собр. А. И. Сомова.

101. Мамка. Рисунокъ краснымъ карандашомъ работы Барбье.

Изъ собр. П. Я. Дашкова.

102. Типы Петербурга. Пять оригинальныхъ рисунковъ работы П. Барбье.

Изъ собр. П. Я. Дашкова.

103. Роговая музыка въ XVIII вѣкѣ. Раскрашенная гравюра Аткинсона.

Изъ собр. П. Я. Дашкова.

104. Два вида Петергофа. Оригинальная тушь работы Т. де-Томонъ († 1816).

Изъ собр. Е. Г. Швартцъ.

105. Дрожки. Два рисунка на одномъ листѣ работы Барбье.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
106. Павильонъ графа Бобринскаго на Галерной улицѣ (со стороны канавы). Оригинальная гуашь 1799 г. съ подписью художника Кнаппе.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
107. Проектъ плафона. Рисунокъ перомъ, работы Т. де-Томонъ († 1816).
Изъ собр. А. И. Сомова.
108. Проектъ палатки. Акварель работы А. А. Монферанъ (1784—1858).
Изъ собр. А. И. Сомова.
109. Проектъ плафона. Рисунокъ перомъ Томонъ († 1816).
Изъ собр. А. И. Сомова.
110. Видъ парадной лѣстницы Императорской Академіи Художествъ. Оригинальный рисунокъ Ломакина.
Изъ собр. А. И. Сомова.
111. Видъ Императорскихъ конюшенъ. Оригинальный рисунокъ перомъ, 1792 г., съ подписью художника Фюзелли.
Изъ собр. К. А. Сомова.
112. Продавецъ хворосту. Офортъ работы Лейбренсъ (1733—81).
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
113. Литовскій замокъ. Оригинальная гуашь, 1798 г., съ подписью художника Кнаппе.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.



Апокрифное изображеніе Михайловскаго дворца.
(Изъ собр. С. С. Боткина).

114. Типы Петербурга. Три офорта. Часть серии, состоящей изъ 50 листовъ. Работа Дальстена.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
115. Игра въ кости. Оригинальная гуашь, 1801 г., съ подписью художника Кнаппе.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
116. Качели. Оригинальная гуашь, 1802 г., съ подписью художника Кнаппе.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
117. Игра въ свайку. Оригинальная гуашь, 1802 г., съ подписью художника Кнаппе.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
- *118. Апокрифный видъ Михайловскаго замка (нынѣ Инженерная академія). Оригинальная акварель неизвѣстнаго мастера.
Изъ собр. С. С. Боткина.
119. Охта. Берегъ Невы. Оригинальная гуашь, 1798 г., съ подписью художника Кнаппе.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
120. Сергіевская улица. Тушь работы Сабата.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
121. Фонтанка у Калинкина моста. Оригинальная гуашь, 1798 г. съ подписью художника Кнаппе.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
122. Мясной рынокъ. Оригинальная гуашь, 1802 г., работы Кнаппе, съ подписью художника.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
123. Калинкинскій пивоваренный заводъ. Оригинальная гуашь, съ подписью художника Кнаппе.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.

124. Сытной рынокъ. Оригинальная гуашь, 1796 г., съ подписью художника Кнаппе.
Изъ собр. И. А. Бибикова.
124. Сытной рынокъ. Оригинальная гуашь, 1802 г., съ подписью художника Кнаппе.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
125. Исаакіевскій мостъ, памятникъ Петра I и старый Исаакіевскій соборъ. Оригинальная сепія 1794 г. съ подписью Б. Патерсона.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
126. Видъ съ Галерной гавани. Оригинальный рисунокъ Г. Чернецова (1801—65).
Изъ собр. С. С. Боткина.
127. Пьяный мужигъ. Рисунокъ краснымъ карандашомъ, 1805 г., работы Барбье.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
128. Черная съ позолотой стеклянная тарелка работы Императорскаго стекляннаго завода временъ Николая I.
Изъ собр. И. А. Бибикова.
129. Смольный монастырь. Оригинальная акварель не-извѣстнаго мастера (Садовникова?).
Изъ собр. О. О. Преображенскаго.
130. Видъ на Зимній дворецъ отъ угла зданія старой биржи. Оригинальная картина масляными красками съ подписью художника Патерсона. Картина никогда не была гравирована, но исполненное съ нея повтореніе сепіей находится въ собраніи П. Я. Дашкова.
Собств. Г. И. Кондоянаки.



Сергѣевъ.—Дача гр. Кушелева въ окрестностяхъ Петербурга.
(Изъ собр. кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукаго).

131. Императоръ Павелъ I. Бисквитный барельефъ съ подписью мастера Я. И. Рашеттъ (1744—1809).
Изъ собр. И. А. Бибикова.
132. Портретъ Императрицы Екатерины II, тканый шелками.
Изъ собр. С. С. Боткина.
133. Императрица Марія Ѳеодоровна. Бисквитный барельефъ съ подписью Я. И. Рашеттъ (1744—1809).
Изъ собр. С. С. Боткина.
134. Двѣ тарелки Императорскаго фарфороваго завода временъ Екатерины II.
Изъ собр. И. А. Бибикова.
135. Двѣ жардиньерки завода Гарднеръ временъ Екатерины II.
Изъ собр. И. А. Бибикова.
136. Часы въ видѣ орла. Рѣзьба по дереву. Русская работа II-й половины XVIII в.
Изъ собр. бар. Н. Е. Врангеля.
137. Бюстъ Императрицы Екатерины II въ послѣдніе годы ея царствованія. Работа неизвѣстнаго мастера, нѣсколько напоминающаго Ѳ. И. Шубина (1740—1805).
Изъ собр. Дружинина.
- *138. Видъ загородной дачи Кушелева. Оригинальная акварель, 1800 г., работы Сергѣева.
Изъ собран. кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукаго.
139. Видъ новаго каскада въ Нижнемъ саду въ Петергофѣ. Гравюра Галактіонова (1778—1854).
Изъ собр. кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукаго.
140. Императоръ Павелъ I. Оригинальная миниатюра работы В. Л. Боровиковскаго (1758—1825). Повто-

реніе портрета, находящагося въ собраніи Е. Г. Швартцъ.

Изъ собр. С. С. Боткина.

141. Два бронзовыхъ, золоченыхъ бра Louis XVI.

Изъ собр. бар. Ш. П. Врангель.

142. Двѣ вышивки шелками собственноручной работы Императрицы Маріи Феодоровны 1792 г. Съ подписью Государыни.

Изъ собр. И. А. Бибикова.

143. Двѣ тарелки Императорскаго фарфороваго завода временъ Екатерины II.

Изъ собр. И. А. Бибикова.

144. Портретъ Императрицы Екатерины II. Оригинальная картина работы Ѳ. С. Рокотова (173?—1800), гравированная Г. И. Скородумовымъ въ 1777 г. Втореніе портрета, находящагося въ Академіи Наукъ.

Изъ собр. П. М. Романова.

*145. Внутренній видъ церкви св. Александра Невскаго. Оригинальная акварель, 1798 г., съ подписью художника Феодора Даниловича Данилова.

Собств. Даниловой.

146. Тарелка завода Гарднеръ временъ Екатерины.

Изъ собр. И. А. Бибикова.

147. Силуэтное изображеніе Императора Павла I, Императрицы Маріи Федоровны и Великихъ Князей Александра и Константина Павловичей. Никогда не было воспроизведено.

Изъ собр. О. О. Преображенскаго.



Даниловъ.—Внутренній видъ церкви св. Александра-Невскаго.
(Изъ собр. Даниловой).

148. Черный силуэт на золотомъ фонѣ. Работа 2-ой половины XVIII вѣка.
Изъ собр. И. А. Бибикова.
149. Видъ Марли въ Петергофѣ. Гравюра Галактіонова (1778—1854).
Изъ собр. кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукаго.
150. Типы Петербурга. Шесть оригинальныхъ рисунковъ Барбье.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
151. Типы Петербурга 1819 г. Оригинальный рисунокъ А. О. Орловскаго (1777—1832).
Изъ собр. А. И. Сомова.
152. Торговка рыбой. Сепія работы Лепренсъ (1733—81).
Изъ собр. К. А. Сомова.
153. Портретъ извѣстнаго богача купца Яковлева. Оригинальный рисунокъ перомъ работы К. Зеленцова (1790—1845).
Изъ собр. С. С. Боткина.
154. Видъ на Неву. Гравюра *avant la lettre* работы Патерсона († 1815).
Изъ собр. кн. В. Н. Аргутинскаго.
155. Видъ Михайловскаго (нынѣ Инженернаго) замка. Гравюра Б. Патерсона 1800 года.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
156. Проектъ фейерверка съ подписью: «Представленъ въ Ораніенбаумѣ 1817-го года Іюля въ 22-ой день по бракосочетаніи Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Николая Павловича». Оригиналь-

ная сепія, исполненная подполковникомъ Евсѣевымъ по проекту архитектора Гонзаго.

Изъ собр. С. С. Боткина.

157. Императоръ Павелъ I съ семьей въ саду въ Павловскѣ. Рисунокъ перомъ къ большой картинѣ масляными красками (1800 г.), находящейся въ Павловскомъ дворцѣ. Работа Кюгельхенъ (1772—1820).

Изъ собр. гр. Д. И. Толстого.

158. Домъ Миниха (нынѣ Морской Кадетскій корпусъ). Акварель павловскаго времени Мошкова.

Изъ собр. П. Я. Дашкова.

159. Имп. Академія Художествъ при Павлѣ I. Акварель съ подписью художника Мошкова.

Изъ собр. П. Я. Дашкова.

160. Чесменскій дворець. Оригинальный рисунокъ сепіей работы неизвѣстнаго художника.

Изъ собр. П. Я. Дашкова.

161. Видъ Гостиного Двора и памятникъ Петра I. Двѣ гравюры на одномъ листѣ изъ серіи 5 гравюръ, помѣщенныхъ въ книгѣ Шторха «Gemälde von St. Petersbourg. Riga. 1793». Работа Данила Ходовецкаго (1726—1801).

Изъ собр. гр. Д. И. Толстого.

162. Балаганы въ Петербургѣ. Гравюра изъ той же книги, какъ и предыдущая.

Изъ собр. гр. Д. И. Толстого.

163. Внѣшній видъ Казанскаго собора. Оригинальная картина работы М. Н. Воробьева (1787—1855).

Изъ собр. П. М. Романова.

- 164.** Зимняя канавка. Акварель 1815 г. работы архитектора Урениуса.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
- 165.** Видъ Гостиняго Двора при Александрѣ I. Оригинальный рисунокъ карандашомъ.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
- 166.** Видъ фонтана «Самсонъ» въ Петергофѣ. Оригинальная пастель работы А. Е. Мартынова (1768—1826).
Изъ собр. О. О. Преображенскаго.
- 167.** Видъ Китайской деревни въ Царскомъ Селѣ. Рѣзьба по стеклу съ раскраской. Работа конца XVIII вѣка.
Изъ собр. И. А. Бибикова.
- 168.** Видъ Казанскаго собора. Оригинальная картина масляными красками работы М. Н. Воробьева (1787—1855).
Изъ собр. П. М. Романова.
- 169.** Видъ Китайской деревни въ Царскомъ Селѣ. Жипись и рѣзьба по стеклу, парная съ № 167.
Изъ собр. И. А. Бибикова.
- 170.** Посѣщеніе больныхъ товарищей-кадетъ. Оригинальная акварель 1792 г. работы кадета Дергуна, съ подписью художника.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
- 171.** Два вида Петергофа. Оригинальная сепія работы Т. де-Томонъ († 1816).
Изъ собр. Е. Г. Швартцъ.
- 172.** Портретъ Великаго Князя (Императора) Павла Петровича. Портретъ писанъ по случаю назначенія Великаго Князя, — 4-го іюля 1762 г., — генераль-адмираломъ и шефомъ лейбъ-кирасирскаго полка.

Оригинальный портрет масляными красками, типомъ нѣсколько напоминающій Ериксена.

Изъ собр. бар. Н. Е. Врангеля.

*173. Балаганы въ Петербургѣ. Акварель 1760 г. работы Ивана Скородумова.

Изъ собр. гр. Д. И. Толстого.

174. Иконостасъ церкви. Оригинальная акварель работы Данилова (?).

Изъ собр. С. С. Боткина.

175. Гулянье въ окрестностяхъ Петербурга, во времена Екатерины. Оригинальная акварель Гваренги († 1790).

Изъ собр. П. Я. Дашкова.

*176. Два театральныя костюма времени Екатерины II. Оригинальныя акварели неизвѣстнаго мастера.

Изъ собр. К. А. Сомова.

177. Два вида Петергофа. Оригинальная сепія работы Т. де-Томонъ († 1816).

Изъ собр. С. С. Боткина.

178. Два вида Китайской деревни въ Царскомъ Селѣ. Рѣзьба по стеклу съ раскраской.

Изъ собр. И. А. Бибикова.

179. Два бронзовыя вызолоченныя бра Louis XVI.

Изъ собр. бар. Ш. П. Врангель.

180. Тарелка Императорскаго фарфороваго завода времени Екатерины II.

Изъ собр. гр. А. А. Мусина-Пушкина.

181. 25 тарелокъ работы Гарднеръ и Императорскаго



И. И. Скородумовъ.—Балаганы въ Петербургѣ.
(Изъ собр. гр. Д. И. Толстого).

фарфорового завода временъ: Екатерины II, Павла I, Александра и Николая I.

Изъ собр. И. А. Бибикова.

182. Тарелка Императорскаго фарфорового завода временъ Николая I.

Изъ собр. гр. А. А. Мусина-Пушкина.

183. Мраморная съ бронзой вазочка Louis XVI.

Собств. бар. Ш. П. Врангеля.

184. Двѣ фарфоровыя съ живописью вазы Императорскаго фарфорового завода временъ Екатерины II.

Изъ собр. кн. Ф. Ф. Юсупова.

185. Канделябръ Louis XVI.

Собств. Л. И. Билибиной.

186. Мраморная съ бронзой вазочка Louis XVI.

Изъ собр. И. А. Бибикова.

187. Внутренній видъ Казанскаго собора. Оригинальная гуашь съ подписью художника Кунавина.

Собств. г. Кузьминыхъ.

188. Проектъ памятника. Бронзовая статуя работы Ивана Баженова съ подписью художника.

Изъ собр. кн. Юсупова.

189. Синяя съ позолотой ваза для фруктовъ. Работа Императорскаго фарфорового завода временъ Николая I.

Изъ собр. И. А. Бибикова.

190. Группа изъ двухъ фигуръ временъ Елисаветы Петровны. Работа завода Гарднеръ.

Изъ собр. И. А. Бибикова.

191. Фарфоровая вызолоченная группа. Работа Императорскаго фарфорового завода временъ Александра I.

Изъ собр. И. А. Бибикова.

192. Бѣлая фарфоровая съ цвѣтами вазочка работы Императорскаго фарфороваго завода времяъ Николая I.
Изъ собр. И. А. Бибикова.
193. Бѣлая фарфоровая группа времяъ Елисаветы Петровны. Работа Императорскаго фарфороваго завода.
Изъ собр. И. А. Бибикова.
194. Фарфоровый соусникъ. Работа Императорскаго фарфороваго завода времяъ Елисаветы Петровны.
Изъ собр. И. А. Бибикова.
195. Фигурка юноши съ козломъ, завода Попова.
Изъ собр. И. А. Бибикова.
196. Перечница бѣлая съ цвѣтами. Работа Императорскаго фарфороваго завода времяъ Елисаветы Петровны.
Изъ собр. И. А. Бибикова.
197. Четыре финифтяныхъ коробочки времяъ Елисаветы Петровны.
Изъ собр. И. А. Бибикова.
198. Женская фигурка. Работа завода Гарднеръ времяъ Елисаветы Петровны.
Изъ собр. И. А. Бибикова.
199. Женская фигурка въ фижмахъ. Работа Императорскаго фарфороваго завода времяъ Павла I.
Изъ собр. И. А. Бибикова.
200. Табакерка желтой черепахи съ портретомъ Екатерины II.
Изъ собр. И. А. Бибикова.
201. Бисквитная фигурка, изображающая Императора Александра I ребенкомъ. Фрегментъ погибшей груп-



Театральный костюм время Екатерины II.
(Изъ собр. К. А. Сомова).

пы, исполненной Императорскимъ фарфоровымъ заводомъ.

Изъ собр. И. А. Бибикова.

202. Брошка, осыпанная брилліантами, съ портретомъ Екатерины II.

Собств. Свѣтл. кн. Сайнгъ-Витгенштейнъ.

203. Фигурки завода Гарднеръ временъ Елисаветы Петровна.

Изъ собр. И. А. Бибикова.

204. Бѣлая солонка въ видѣ орла. Работа Императорскаго фарфороваго завода временъ Елизаветы Петровны.

Изъ собр. И. А. Бибикова.

205. Двѣ вазочки работы Императорскаго фарфороваго завода временъ Елисаветы Петровны.

Изъ собр. И. А. Бибикова.

206. Фигура татарина. Работа Императорскаго фарфороваго завода XVIII вѣка.

Изъ собр. кн. А. Д. Голицына.

207. Бѣлая съ живописью миска. Работа Императорскаго фарфороваго завода временъ Екатерины II.

Изъ собр. И. А. Бибикова.

208. Чайникъ Императорскаго Фарфороваго завода временъ Николая I.

Изъ собр. И. А. Бибикова.

209. Женская фигурка. Работа завода Гарднеръ, парныя съ № 203.

Изъ собр. И. А. Бибикова.

210. Бѣлая солонка въ видѣ орла. Работа Император-

скаго фарфороваго завода времянь Елисаветы Петровны.

Изъ сбор. П. А. Бибикова.

211. Типъ русскаго мужика. Фигура работа Императорскаго фарфороваго завода XVIII вѣка.

Изъ собр. кн. А. Д. Голицына.

212. Фарфоровая группа завода Гарднеръ времянь Елисаветы Петровны. Парная съ № 190.

Изъ собр. И. А. Бибикова.

213. Фигурка амура. Работа Императорскаго фарфороваго завода времянь Елисаветы.

Изъ собр. кн. А. Д. Голицына.

214. Чайникъ работы Императорскаго фарфороваго завода времянь Елисаветы Петровны съ маркой того времени.

Изъ собр. гр. А. А. Мусина-Пушкина.

215. Миеологическая фигурка работы Императорскаго завода XVIII вѣка.

Изъ собр. кн. А. Д. Голицына.

216. Мужская фигурка. Работа завода Гарднеръ времянь Елисаветы Петровны. Парная съ № 198.

Изъ собр. И. А. Бибикова.

217. Арапъ съ конемъ. Фарфоровая группа работы Императорскаго завода времянь Павла I.

Изъ собр. И. А. Бибикова.

218. Ваза коричневая съ рельефными цвѣтами и живописью. Работа Императорскаго фарфороваго завода времянь Николая I.

Изъ собр. И. А. Бибикова.

219. Бѣлый съ цвѣтами молочникъ завода Попова.
Изъ собр. И. А. Бибикова.
220. Хрустальная люстра Louis XVI.
Собств. М. М. Губина.
221. Хрустальная люстра Louis XVI.
Собств. бар. Врангеля.
222. Хрустальная люстра Louis XVI.
Собств. Л. А. Ольхиной.
-

Залъ III.

223. Мастерская живописца. Картина масляными красками работы неизвѣстнаго мастера, быть можетъ, Н. М. Алексѣева (1813—1880).

Изъ собр. бар. Н. Врангеля.

224. Мастерская портретиста Крюгера. Художникъ изображенъ сидящимъ за мольбертомъ, на которомъ стоитъ конный портретъ Императора Николая I. Возлѣ Крюгера стоитъ другой художникъ, наружностью нѣсколько напоминающій Варнека. Картина масляными красками.

Изъ собр. И. А. Бибикова.

225. Автопортретъ скульптора [графа] Ф. П. Толстого (1783—1873). Барельефъ изъ воску.

Собств. гр. А. А. Толстого.

226. Мраморный бюстъ Алексѣя Оленина, президента Академіи Художествъ, работы С. И. Гальберга. Портретъ парный къ бюсту Г. Оленина, находящемуся въ музеѣ Александра III.

Изъ собр. С. С. Боткина.

227. Проектъ зданія Эрмитажнаго театра. Оригинальная тушь, работы архитектора Гваренги. († 1790).
Изъ собр. Е. Г. Швартцъ.
228. Крестовскій островъ. Оригинальная акварель Патерсона съ подписью художника.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
229. Спальня Императора Александра I въ Зимнемъ дворцѣ (до пожара). Акварель работы Кольмана—старшаго (1788—1846).
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
230. Кавалергардскія казармы. Оригинальная сепія работы Сабата.
Изъ собр. П. Дашкова.
231. Четыре кресла и диванъ «Empire».
Изъ собр. кн. Юсупова.
232. Шесть стульевъ краснаго дерева съ бронзой стили „Empire“.
Изъ собр. В. Г. Евтихіева.
233. Видъ Исаакіевскаго собора въ 1814 г. Раскрашенная гравюра И. Терebeneва (1780—1815).
Изъ собр. гр. Д. И. Толстого.
234. Старый Эрмитажъ. Два оригинальныхъ рисунка акварелью работы Юсифа Шарлемань.
Изъ собр. С. С. Боткина.
235. Кабинетъ Императрицы Елисаветы Алексѣевны въ Зимнемъ дворцѣ (до пожара 1836 г.). Акварель раб. Кольмана (1788—1846).
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
236. Видъ Михайловскаго дворца (нынѣ Музей Алексан-

дра III). Оригинальная акварель работы неизвестнаго мастера.

Изъ собр. П. Я. Дашкова.

237. Кавалергардъ время Александръ I. Оригинальный рисунокъ работы А. О. Орловскаго (1777—1832).

Изъ собр. Е. Г. Швартцъ.

238. Зимняя канавка. Раскрашенная гравюра 1815 г. работа архитектора Уреніуса.

Изъ собр. П. Я. Дашкова.

239. Видъ Невы. Оригинальная сепія 1823 г. работы Сабата.

Изъ собр. С. С. Боткина.

240. Садовая улица у Государственнаго банка. Оригинальная сепія работы Сабата.

Изъ собр. С. С. Боткина.

241. Портретъ Императора Николая I, тканый шелками. Работа Императорской Александровской мануфактуры.

Изъ собр. И. А. Бибикова.

242. Каменный островъ. Оригинальная акварель Патерсона († 1815).

Изъ собр. П. Я. Дашкова.

243. Михайловскій Замокъ (нынѣ Инженерная Академія). Оригинальная акварель, 1807, съ подписью художника Патерсона.

Изъ собр. П. Я. Дашкова.

244. Типы Петербурга. Рисунокъ карандашомъ работы Барбье.

Изъ собр. П. Я. Дашкова.



Кн. Г. Гагаринъ.—„За завтракомъ“.
(Изъ собр. С. С. Боткина).

- 245.** Видъ Биржи. Оригинальная акварель.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
- 246.** Мраморный бюстъ Императора Александра I. (Повтореніе бюста, находящагося въ одномъ изъ заль Сената). Работа В. И. Орловскаго (1793—1837).
Собств. Г-на Кузнецова.
- 247.** Сценка на улицѣ. Акварель съ подписью художника Щедровскаго (повтореніе сепіей этой картины находится въ Музеѣ Александра III).
Изъ собр. С. С. Боткина.
- 248.** Мастерская художника. Оригинальный рисунокъ тушью К. А. Зеленцова (1790—1845).
Изъ собр. С. С. Боткина.
- 249.** Заль Дворянскаго Собранія. Акварель работы Бейне.
Изъ собр. А. И. Сомова.
- *250.** За завтракомъ. Оригинальная акварель князя Г. Г. Гагарина (1810—93).
Изъ собр. С. С. Боткина.
- 251.** Праздникъ на Вольномъ островѣ близъ Петербурга. Рисунокъ карандашомъ съ подписью художника. И. И. Реймерсъ (1818—1868).
Изъ собр. А. И. Сомова.
- *252.** Комната Гатчинскаго дворца. Картина масляными красками работы Михайлова.
Изъ собр. М. П. Фабриціусъ.
- 253.** Мастерская живописца (Хруцкаго?). Картина масляными красками работы неизвѣстнаго мастера.
Изъ собр. барона Н. Е. Врангеля.

254. Портретъ. Оригинальная акварель работы П. А. Федотова. (1815—52).
Изъ собр. К. А. Сомова.
255. Бѣлый залъ Зимняго Дворца. Картина масляными красками работы неизвѣстнаго мастера.
Изъ собр. бар. Н. Е. Врангеля.
256. Памятникъ Петру I. Сепія работы Садовникова.
Изъ собр. А. И. Сомова.
257. Портретъ. Оригинальная акварель.
Изъ собр. С. С. Боткина.
258. Аллея Лѣтнаго сада. Сепія Садовникова.
Изъ собр. А. И. Сомова.
259. Балаганы въ Петербургѣ. Картина масляными красками съ подписью художника П. А. Федотова (1815—1852).
Изъ собр. М. П. Фабриціуса.
- *260. Перспектива комнаты. Картина масляными красками работы К. А. Зеленцова (1790—1845).
Изъ собр. М. П. Фабриціуса.
261. Смольный институтъ. Оригинальная гуашь работы В. П. Причетникова (1767—1809).
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
262. Растральная колонна у Биржи. Акварель Скотти (1814—61).
Изъ собр. С. С. Боткина.
263. Памятникъ Петра I. Силуэтъ на золотомъ фонѣ.
Изъ собр. А. Н. Бенуа.
264. Императоръ Николай I награждаетъ Сперанскаго



Михайловъ.—Комната Гатчинскаго дворца.
(Изъ собр. М. П. Фабриціусъ).

- въ засѣданіи Государственнаго Совѣта. Рисунокъ карандашомъ Н. С. Пименова (1812—64).
Изъ собр. С. С. Боткина.
265. Тучковъ мостъ. Оригинальный рисунокъ тушью съ подписью художника М. Воробьева (1787—1855).
Изъ собр. С. С. Боткина.
266. Парадъ на площади Зимняго дворца. Оригинальная сепія работы М. Н. Воробьева (1787—1855).
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
267. Императоръ Николай I въ коляскѣ. Акварель Ладюрнеръ (1789—1855).
Изъ собр. А. И. Сомова.
268. Мраморный дворецъ. Оригинальная акварель Патерсона († 1815).
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
269. 2 этюда солдатъ. Акварель Ладюрнеръ.
Изъ собр. А. И. Сомова.
270. Императоръ Николай I въ савихъ. Оригинальный рисунокъ (1853 г.) карандашомъ съ подписью художника Н. Е. Сверчкова (1817—98).
Изъ собр. С. С. Боткина.
271. Внутренній видъ Казанскаго собора. Оригинальная картина масляными красками работы Г. Чернецова (1801—65).
Изъ собр. П. М. Романова.
272. Зданіе Биржи. Акварель работы Патерсона.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
273. Видъ на Адмиралтейство. Раскрашенная литографія Мартынова (1768—1826).
Изъ собр. К. А. Сомова.

274. Бѣгъ на Невѣ. Оригинальная акварель работы А. О. Орловскаго (1777—1832).
Изъ собр. Е. Г. Швартцъ.
275. Фонтанка у Калинкина моста. Оригинальный рисунокъ Чернецова.
Изъ собр. Е. Г. Швартцъ.
276. Видъ около фарфороваго завода. Рисунокъ перомъ 1852 г., съ подписью художника Александровскаго.
Изъ собр. гр. Д. И. Толстого.
277. Рѣшетка Лѣтнаго сада. Раскрашенная литографія Мартынова (1768—1826).
Изъ собр. К. А. Сомова.
278. Видъ на Елагинъ дворецъ. Акварель неизвѣстнаго мастера.
Изъ собр. И. А. Бибикова.
279. Марсово поле. Раскрашенная гравюра, 1806 г., работа Патерсона († 1815).
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
280. Маѳолика, изображающая Императора Александра I, ѣдущаго на конѣ. Нѣмецкая работа начала XIX вѣка.
Изъ собр. гр. А. А. Мусина-Пушкина.
281. Министерство Финансовъ. Рис. тушью Садовникова.
Изъ собр. К. А. Сомова.
282. Апраксинъ рынокъ. Рисунокъ перомъ съ подписью художника Щедровскаго.
Изъ собр. К. А. Сомова.
283. Семейный портретъ. Картина масляными красками. На обратной сторонѣ ея стариннымъ почеркомъ



К. Зеленцовъ.—Перспектива комнаты.
(Изъ собр. М. П. Фабриціусъ).

написано: 1847 г. мая писалъ съ натуры Петръ Веденецкій 81 года.

Изъ собр. бар. Н. Е. Врангеля.

284. Продавецъ пряниковъ. Оригинальная акварель Кольмана, 1841 г.

Изъ собр. К. А. Сомова.

285. Семейный портретъ. Картина масляными красками.

Изъ собр. барона Н. Е. Врангеля.

286. Конюшенная церковь. Рисунокъ карандашомъ С. М. Воробьева (1817—1888).

Изъ собр. С. С. Боткина.

287. Видъ Лѣтнаго сада при Александрѣ I. Тушь работы Садовникова.

Изъ собр. П. Я. Дашкова.

288. Перспектива комнаты. Картина масляными красками работы неизвѣстнаго мастера.

Изъ собр. М. П. Фабриціуса.

289. Спускъ корабля съ Адмиралтейской верфи. Оригинальная акварель съ монограммой художника Скотти (1814—61).

Изъ собр. С. С. Боткина.

290. Прогулка на Крестовскомъ островѣ. Оригинальный рисунокъ М. Лебедева (1812—37).

Изъ собр. гр. Д. И. Толстого.

291. Невскій проспектъ возлѣ Аничкова дворца. Оригинальный рисунокъ тушью съ подписью художника М. Воробьева (1787—1855).

Изъ собр. С. С. Боткина.

292. Гулянье въ Екатерингофѣ. Поѣздъ, начинаясь отъ Калинкина моста и миновавъ Нарвскую заставу,

продолжается до Екатерингофа. Впереди, виднѣется Александръ I верхомъ, окруженный свитою. Гравюра, выполненная крѣпкой водкой и акватинтой. Весьма рѣдкій и замѣчательный листъ работы Карла Гампельна.

Изъ собр. кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукаго.

293. Портретъ скульптора Мартоса. Тушь.

Изъ собр. А. И. Сомова.

294. Зимній дворець. Оригинальная сепія, 1824 г., раб. Сабата.

Изъ собр. П. Я. Дашкова.

295. Императоръ Николай I въ видѣ русскаго витязя. Мраморный бюстъ работы гр. Ѳ. П. Толстого (1783—1873),

Изъ собр. кн. Ф. Ф. Юсупова.

296. Мраморный бюстъ Императора Александра I рабобы Ѳ. И. Шубина (1740—1805). съ подписью мастера.

Изъ собр. бар. Врангеля.

297. Таврическій дворець. Раскрашенная гравюра, 1806 г. работы Патерсона († 1815).

Изъ собр. П. Я. Дашкова.

298. Зимній дворець. Акварель работы Рихтера.

Изъ собр. П. Я. Дашкова.

299. Кавалергардскій манежь. Сепія работы Сабата и Шифляра.

Изъ собр. П. Я. Дашкова.

300. Гостиный Дворъ. Оригинальная акварель 1860 г. работы Патерсона.

Изъ собр. П. Я. Дашкова.



Г. Чернецовъ.—Катанье на лодкѣ.
(Изъ собр. С. С. Боткина).

- *301. Катазье на лодкѣ въ окрестностяхъ Петербурга.
Акварель работы Г. Г. Чернецова (1801—65).
Изъ собр. С. С. Боткина.
302. Церковь Никола Морского. Оригинальная сепія
работы Сабата.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
303. Каменный островъ. Оригинальная акварель Патер-
сона († 1815).
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
- *304. Площадь Зимняго дворца. Оригинальная акварель
съ гуашью работы А. Е. Мартынова (1768—1826).
Изъ собр. С. С. Боткина.
305. Катафалкъ Кутузова въ Казанскомъ соборѣ. Рису-
нокъ карандашомъ.
Изъ собр. А. И. Сомова.
306. Владимірская улица и церковь. Тушь работы Га-
лактіонова (1778—1854).
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
307. Видъ Дворцовой набережной. Оригинальная аква-
рель работы архитектора Уреніуса.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
308. Биржа. Оригинальная акварель (1806 г.) работы
Патерсона съ подписью художника.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
309. Пиль башня въ Павловскѣ. Рисунокъ карандашомъ
Галактіонова.
Изъ собр. А. И. Сомова.
310. Видъ лѣстницы Зимняго дворца. Подъѣздъ Ея Ве-

личества. Картина масляными красками работы
С. К. Заряно (1818—1876).

Изъ собр. М. П. Фабриціуса.

311. Петербургскіе извозчики. Акварель Кольмана-сына.

Изъ собр. А. И. Сомова.

312. Александрo-Невская лавра. Оригинальная сепія
Шифляра.

Изъ собр. П. Я. Дашкова.

313. Публичная бібліотека. Тушь, 1824 г., съ подписью
художника Сабата.

Изъ собр. П. Я. Дашкова.

314. Александрo-Невская лавра. Сепія работы Сабата.

Изъ собр. П. Я. Дашкова.

315. Проводъ слоновъ по Дворцовой площадкѣ. Ориги-
нальный рисунокъ сепіей работы М. Н. Воробьева
(1787—1855).

Изъ собр. П. Я. Дашкова.

316. Марсово поле. Оригинальная сепія Сабата.

Изъ собр. П. Я. Дашкова.

317. Портретъ Ивана Васильевича Черткова. Карандаш-
ный рисунокъ, 1819 г., съ подписью художника
Гампельна.

Изъ собр. гр. Д. И. Толстого.

318. Гулянье на Крестовскомъ островѣ. Два рисунка
перомъ съ подписью художника М. Воробьева
(1787—1855).

Изъ собр. С. С. Боткина.

319. Видъ Царскаго Села (Большой Тавризь). Гуашь,
1826 г., съ подписью художника Беггрова.

Изъ собр. К. А. Сомова.



Марыновъ.—Площадь Зимняго дворца.
(Изъ собр. С. С. Веткина).

320. Аничковъ мостъ. Оригинальная акварель Патерсона († 1815).

Изъ собр. П. Я. Дашкова.

321. Сергіево. Оригинальная акварель работы Штакеншнейдера.

Изъ собр. П. Я. Дашкова.

322. Видъ Лѣтняго сада съ Фонтанки. Сепія работы Сабата.

Изъ собр. П. Я. Дашкова.

323. Бронзовые золоченые часы Empire. По всей вѣроятности работа Томира, такъ какъ рисунокъ къ нимъ съ подписью мастера, находится въ отдѣлѣ рисунковъ музея барона Штиглица.

Собств. Е. В. Сабуровой.

324. Портретъ Императрицы Елисаветы Алексѣевны. Оригинальная акварель работы А. Г. Варнека (1782—1843).

Изъ собр. С. С. Боткина.

325. Видъ на Англійскую набережную. Оригинальная сепія А. Ф. Чернышева (1826—1863).

Изъ собр. П. Я. Дашкова.

- *326. Первый пароходъ на Невѣ. Оригинальный рисунокъ В. И. Штернберга (1818—45).

Изъ собр. К. А. Сомова.

327. Видъ Биржи и Адмиралтейства. Рисунокъ карандашомъ работы Мартынова (1768—1826).

Изъ собр. А. И. Сомова.

328. Зданіе Адмиралтейства. Акварель работы А. Д. Захарова (1760—1811), строителя зданія.

Изъ собр. Е. Е. Рейтерна.

329. Бронзовая ваза стиля „empire“ съ подписью художника П. Томиръ (1751—1843).
Изъ собр. С. С. Боткина.
330. Фарфоровая съ живописью ваза Императорскаго завода временъ Николая I съ живописью художника Столѣтова, 1849 г.
Изъ собр. бар. Н. Е. Врангеля.
331. Мужская фигурка. Работа завода Гарднеръ временъ Екатерины II.
Изъ собр. И. А. Бибикова.
332. Два серебряныхъ подсвѣчника конца XVIII вѣка.
Изъ собр. Е. Г. Шварцъ.
333. Женская фарфоровая фигурка. Русская работа 30-хъ годовъ XIX вѣка.
Въ собр. И. А. Бибикова.
334. Фарфоровый сервизъ временъ Александра I съ типами модниковъ того времени. Работа Императорскаго фарфороваго завода, Личный подарокъ Великой Княгини Екатерины Михайловны.
Собств. Л. А. Ольхиной.
335. Фигурка почтальона 30-хъ годовъ. Работа завода Гарднеръ.
Изъ собр. И. А. Бибикова.
336. Стекланная ваза русской работы временъ Александра I.
Изъ собр. В. Г. Евтихѣва.
337. Фарфоровая фигурка солдата временъ Александра I.
Изъ собр. И. А. Бибикова.



В. И. Штернбергъ.—Первый пароходъ въ Петербургъ.
(Изъ собр. К. А. Сомова).

338. Нагая женщина съ муфтой. Работа завода Гарднеръ временъ Александра I.
Изъ собр. кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукаго.
339. Фарфоровая съ живописью чашка завода Гарднеръ временъ Александра I.
Изъ собр. И. А. Бибикова.
340. Фарфоровая фигурка мордовки завода Гарднеръ конца XVIII вѣка.
Изъ собр. И. А. Бибикова.
341. Серебряная чарочка собственноручной работы Петра Великаго съ надписью.
Изъ собр. гр. А. А. Мусина-Пушкина.
342. Хрустальный, отдѣланный серебромъ, бокаль временъ Александра I.
Изъ собр. Е. Г. Швартцъ.
343. Бокаль рубиноваго стекла Императорскаго стекляннаго завода.
Изъ собр. И. А. Бибикова.
344. Чашка Императорскаго фарфороваго завода конца XVIII вѣка.
Изъ собр. И. А. Бибикова.
345. Чашка работы Императорскаго фарфороваго завода временъ Елисаветы Петровны. Съ маркой того времени.
Изъ собр. гр. А. А. Мусина-Пушкина.
346. Стеклянный бокаль временъ Императрицы Елисаветы Петровны.
Собств. бар. Н. Л. Дистерло.

- 347.** Чашка Императорскаго фарфороваго завода время Императора Александра I-го.
Изъ собр. И. А. Бибикова.
- 348.** Чашка завода Гарднера время Императора Александра I-го.
Изъ собр. И. А. Бибикова.
- 349.** Стеклоянный бокаль время Императрицы Елисаветы Петровны.
Изъ собр. С. С. Боткина.
- 350.** Чашка завода Гарднера начала XIX вѣка.
Изъ собр. И. А. Бибикова.
- 351.** Хрустальный бокаль время Императрицы Екатерины II.
Изъ собр. И. А. Бибикова.
- 352.** Бокаль съ портретомъ Императрицы Елисаветы Петровны.
Изъ собр. Г-на Смитъ.
- 353.** Чашка завода Гарднеръ конца XVIII вѣка.
Изъ собр. И. А. Бибикова.
- 354.** Хрустальный бокаль время Императрицы Елисаветы Петровны.
Изъ собр. И. А. Бибикова.
- 355.** Чашка въ видѣ шлема Императорскаго фарфороваго завода время Императора Александра I.
Изъ собр. И. А. Бибикова.
- 356.** Маслянка въ видѣ голубя русской работы XVIII в.
Изъ собр. И. А. Бибикова.
- 357.** Кружка работы Императорскаго фарфороваго завода время Екатерины II, съ монограммой того времени.
Изъ собр. гр. А. А. Мусина-Пушкина.

358. Чашка русской работы время Императора Павла I.
Изъ собр. Л. А. Ольхиной.
359. Чашка Императорскаго фарфороваго завода время Императора Александра I.
Изъ собр. И. А. Бибикова.
360. Стекланный бокаль время Александра I.
Изъ собр. И. А. Бибикова.
361. Чашка Императорскаго фарфороваго завода время Императора Александра I.
Изъ собр. И. А. Бибикова.
362. Стекланный бокаль время Императрицы Елисаветы Петровны.
Изъ собр. И. А. Бибикова.
363. Чашка завода Гарднера начала XIX вѣка.
Изъ собр. И. А. Бибикова.
364. Бокаль время Императрицы Екатерины II — парный съ бокаломъ № 351.
Изъ собр. И. А. Бибикова.
365. Графинъ время Императора Петра I.
Изъ собр. И. А. Бибикова.
366. Чашка завода Гарднеръ начала XIX вѣка.
Изъ собр. И. А. Бибикова.
367. Чашка Императорскаго фарфороваго завода время Императора Александра I.
Изъ собр. И. А. Бибикова.
368. Бокаль время Императрицы Елисаветы Петровны.
Изъ собр. И. А. Бибикова.
369. Чашка работы Императорскаго фарфороваго завода съ монограммой время Екатерины II.
Изъ собр. гр. А. А. Мусина-Пушкина.

- 370.** Восковая фигура Аполлона съ подписью художника графа *Ф. П. Толстого* (1783—1873).
Изъ собр. *С. С. Боткина*.
- 371.** Бокаль конца XVIII вѣка.
Изъ собр. *И. А. Бибикова*.
- 372.** Серебряный кубокъ времени Императрицы *Екатерины II*.
Изъ собр. *И. А. Бибикова*.
-

Заль IV.

- 373.** Видъ Лѣтняго сада. Картина масляными красками съ подписью художника **Ө. Я. Алексѣева** (1753—1824).
Не вполне достовѣрное произведеніе этого художника.
Изъ собр. **М. П. Фабриціуса**.
- 374.** Золоченные, рѣзные изъ дерева часы **Louis XV**.
Собств. бар. **Н. Е. Врангеля**.
- 375.** Видъ Лѣтняго сада со стороны Фонтанки. Гравюра
Демартель.
Изъ собр. кн. **В. Н. Аргутина-Долгорукова**.
- 376.** Выходъ Императора **Николая I**. Оригинальный
рисунокъ съ подписью художника **Зичи**.
Изъ собр. **С. С. Боткина**.
- 377.** Четыре рамки съ барельефами на событія 1812 г.
Работа гр. **Ө. П. Толстого** (1783—1873).
Собств. гр. **А. А. Толстого**.
- 378.** Четыре вида Царскаго Села. Офорты работы **В. А. Жуковскаго** (1783—1852).
Изъ собр. **Е. Г. Швартцъ**.
- 379.** Зданіе Воспитательнаго Общества благородныхъ

дѣвиць. Раскрашенная литографія по рисунку Галактіонова.

Изъ собр. кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукаго.

380. Императоръ Николай и Вел. Кн. Александръ Николаевичъ. Гравюра 1823 года.

Изъ собр. гр. Д. И. Толстого.

381. Зеркало «Empire».

Изъ собр. В. Г. Евтихіева.

382. «Горничная». Гравюра карандашной манерой Лепренса (1733—83).

Изъ собр. кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукаго.

383. «Зимній дворець» — раскрашенная гравюра Аткинсона.

Изъ собр. Кн. В. Н. Аргутинскаго.

384. Графиня Головкина. Литографія Гентшеля.

Изъ собр. гр. Д. И. Толстого.

385. Три офорта видовъ Петергофа: Монплезиръ, домъ ламъ и ферма съ башней. Работа В. А. Жуковскаго (1783—1852).

Изъ собр. Е. Г. Шварцъ.

386. Арка Главнаго Штаба. раскрашенная литографія К. Бегрова (1799—1875).

Изъ собр. С. С. Боткина.

387. Рисунокъ для обмундированія войскъ. Офортъ работы А. О. Орловскаго (1777—1832).

Изъ собр. Е. П. Шварцъ.

388. Видъ Михайловскаго замка (нынѣ Инженерная академія) со стороны Фонтанки. Картина исполнена

до 1810 г. и, вѣроятно, не съ натуры а по проекту, архитектора Баженова.

Изъ собр. Н. И. Рукавишникова.

389. Видъ Англійской набережной. Раскрашенная гравюра.

Изъ собр. кн. В. Н. Аргутинскаго.

390. Недоросль изъ дворянъ. Рисунокъ П. А. Оедотова (1815.—52).

Изъ собр. С. С. Боткина.

391. Катанье на конькахъ по Невѣ. Раскрашенная гравюра работы Е. М. Корнѣева (1780—1839).

Изъ собр. кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукаго

392. Видъ камня Грома—гравюра Дмитриева.

393. Видъ Мраморнаго Дворца. Раскрашенная гравюра Патерсона († 1815).

Изъ собр. П. Я. Дашкова.

394. Видъ на Мойкѣ около Краснаго моста. Акварель времени Александра I, работы неизвѣстнаго художника.

Изъ собр. кн. В. Н. Аргутинскаго.

395. Видъ Исаакіевскаго собора. Раскрашенная литографія Карла Бегрова.

Изъ собр. С. С. Боткина.

396. Вел. Кн. Александръ и Вел. Кн. Ольга Николаевна на качеляхъ. Цвѣтная англійская гравюра Райта съ оригинала Дау, хранящаяся въ Гатчинскомъ дворцѣ.

Изъ собр. гр. Д. И. Толстого.

397. Императоръ Александръ на прогулкѣ.

Изъ собр. гр. Д. И. Толстого.

398. Зимній дворець. Литографія Карла Бегрова (1799—1875).
Изъ собр. С. С. Боткина.
399. Памятникъ Петра I. Раскрашенная гравюра 1805 г. работы Патерсона († 1815).
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
400. Елагинъ дворець. Раскрашенная литографія.
Изъ собр. К. А. Сомова.
401. Перенесеніе камня Грома.
402. Памятникъ Румянцеву на Марсовомъ полѣ. Оригинальная акварель Патерсона 1806 г.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
403. Александръ I на яхтѣ «Голубокъ» обозрѣваетъ окрестности Петербурга.
Изъ собр. гр. Д. И. Толстого.
404. Видъ Лѣтняго сада. Раскрашенная гравюра работы неизвѣстнаго художника.
Изъ собр. кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукаго.
405. Исаакіевская площадь. Оригинальная акварель Патерсона.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
406. Памятникъ Суворова. Раскрашенная литографія Карла Бегрова (1799—1875).
Изъ собр. С. С. Боткина.
407. Церковь Андрея Первозваннаго. Раскрашенная литографія Карла Бегрова.
Изъ собр. С. С. Боткина.
408. Зимній дворець. Раскрашенная литографія Карла Бегрова.
Изъ собр. С. С. Боткина.

409. Разговоръ съ дворникомъ. Рисунокъ карандашомъ работы П. А. Оедотова (1815—52).
Изъ собр. С. С. Боткина.
410. Видъ Ораніенбаума. Гравюра XVIII вѣка.
Изъ собр. кн. В. Н. Аргутинскаго.
411. Императоръ Александръ I на прогулкѣ. Гравюра Бромлей.
Изъ собр. гр. Д. И. Толстого.
412. Петропавловская крѣпость и Зимній дворецъ. Раскрашенная гравюра, 1806 г., работы Б. Патерсона († 1815).
Изъ собр. П. Я. Данкова.
413. Лютеранская церковь св. Екатерины. Раскрашенная литографія Карла Бегрова (1799—1875).
Изъ собр. С. С. Боткина.
414. Адмиралтейская верфь. Литографія, собственноручно раскрашенная Карломъ Бегровымъ.
Изъ собр. С. С. Боткина.
415. Квартальный. Рисунокъ карандашомъ работы П. А. Оедотова (1815—1852).
Изъ собр. С. С. Боткина.
416. Мойка и зданіе почты. Раскрашенная литографія Карла Бегрова (1799—1875).
Изъ собр. С. С. Боткина.
417. Игра въ бабки. Раскрашенная гравюра. Листъ изъ той же книги, какъ и № 425.
Изъ собр. кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукаго.
418. Сцена изъ петербургской жизни. Рисунокъ карандашомъ работы А. Г. Венеціанова (1780—1846).
Изъ собр. С. С. Боткина.

419. «Медвѣдь съ поводыремъ». Оригинальная акварель работы Ковальскаго.

Изъ собр. бар. Н. А. Врангеля.

420. Видъ Мраморнаго дворца, Оригинальная акварель работы Патерсена (?).

Собств. Г-на Кузнецова.

421. Видъ фонтана Самсонъ въ Петергофѣ. Гравюра Ческаго (1777—1848).

Изъ собр. кн. В. Н. Аргутинскаго.

422. Аллея около Монплезира въ Петергофѣ. Оригинальная акварель съ подписью Юсифа Шарлемань.

Изъ собр. С. С. Боткина.

423. Проектъ павильона въ Петергофѣ. Оригинальная акварель съ подписью Штаккенштейдера.

Изъ собр. С. С. Боткина.

424. Видъ Аничкова дворца со стороны Фонтанки. Раскрашенная гравюра екатерининскихъ времянь.

Изъ собр. кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукаго.

425. Балаганы въ Петербургѣ. Раскрашенная гравюра. Листъ изъ альбома: «*Spiele und Belustigungen der Russen aus den niedern Stände. Leipzig. 1805*». Работа художника Гейслера (р. въ 1770).

Изъ собр. кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукаго.

***426.** Сцена изъ петербургской жизни. Рисунокъ карандашомъ А. Г. Венеціанова (1780—1846).

Изъ собр. С. С. Боткина.

427. Сценка изъ петербургской жизни. Ориг. акварель Ковальскаго.

Изъ собр. бар. Н. А. Врангеля.



А. Г. Венециановъ.—Сцена изъ петербургской жизни.
(Изъ собр. С. С. Богкина).

- 428.** Типы Петербурга. Ориг. сепія работы Орловскаго (1777—1832).
Изъ собр. Е. Г. Шварца.
- 429.** Большой театр. Раскрашенная литографія Карла Бегрова (1799—1875).
Изъ собр. С. С. Боткина.
- 430.** «Катаніе на саяхъ». Ориг. рисунокъ Орловскаго.
Изъ собр. Е. Г. Шварца.
- 431.** Академія Наукъ и Зимній дворець. Раскрашенная гравюра 1799 г. Патерсона († 1815).
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
- 432.** Большой театр. Раскрашенная гравюра 1800 г. Патерсона.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
- 433.** Патерсонъ. Галерная верфь. Раскрашенная гравюра 1799 г.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
- 434.** «Открытие памятника Императора Петра I». Гравюра Мельникова.
- 435.** Видъ Марли въ Петергофѣ. Гравюра Галактіонова.
Изъ собр. кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукаго.
- 436.** «Эскизъ къ балету». Гравюра гр. Θ. П. Толстого 1839 г.
Изъ собр. гр. А. А. Толстого.
- 437.** Гагаринская набережная. Раскрашенная гравюра 1799 г.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
- 438.** Зимній дворець. Раскрашенная гравюра 1805 г., работы Б. Патерсона († 1815).
Изъ собр. П. Я. Дашкова.

- 439.** Видъ Галернъ-гофа. Гравюра Патерсона.
Изъ собр. П. Я. Дашкова.
- 440.** У бочара. Оригинальная сепія съ подписью художника Щедровскаго.
Изъ собр. С. С. Боткина.
- 441.** Адмиралтейская площадь. Раскрашенная литографія А. Брюллова (1798—1877).
Изъ собр. К. А. Сомова.
- 442.** Екатерина II на прогулкѣ. Гравюра Демартель.
Изъ собр. гр. Д. И. Толстого.
- 443.** Шесть кресель «enrigo». Красное дерево съ позолотой.
Собств. Л. А. Ольхиной.
- 444.** «Эскизъ къ балету». Ориг. рисунокъ гр. Θ. П. Толстого 1838 года.
Изъ собр. гр. А. Толстого.

