



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

ЦѢНА 50 К.

РУССКАЯ КЛАССНАЯ БИБЛИОТЕКА,

ИЗДАВАЕМАЯ ПОДЪ РЕДАКЦІЮ

А. Н. ЧУДИНОВА.

ПОСОВІЕ ПРИ ИЗУЧЕНІИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

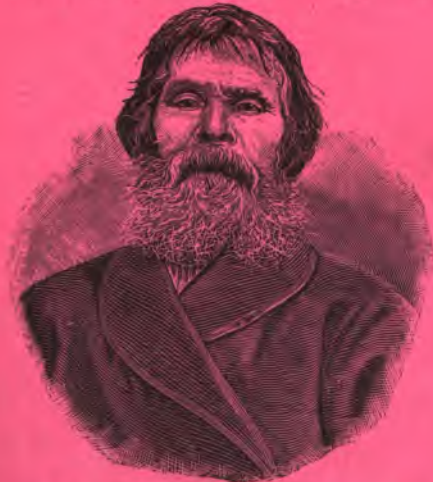
ВЫПУСКЪ XIII-й.

БЫЛИНЫ.

Былины про старшихъ богатырей. — Былины кievскаго и новгородскаго цикловъ. — Духовные стихи. — Историческія лѣсни. — Восемь объяснительныхъ статей.

2-е исправленное и дополненное изданіе И. Глазунова.

1-е изданіе рекомендовано Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія для ученическихъ библиотекъ среднихъ учебныхъ заведеній и учительскихъ институтовъ и занесено въ каталогъ ученическихъ библиотекъ, и одобрено Учебнымъ Комитетомъ при Святѣйшемъ Синодѣ для ученическихъ библиотекъ духовныхъ семинарій.



Трофимъ Григорьевичъ Рябинкинъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

1904.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 1 Марта 1903 г.

Типографія Глазунова, Казанская ул., № 8.

Предисловіе къ 1-му изданію.

Содержаніемъ настоящаго выпуска служатъ произведенія одного изъ наиболѣе богатыхъ отдѣловъ русскаго фольклора—былевого и богатырскаго эпоса. Записываніе и изданіе памятниковъ народной поэзіи, начавшіяся болѣе правильнымъ образомъ всего со второй половины текущаго столѣтія и достигшія особенно цѣнныхъ результатовъ въ трудахъ: Аванасьева, Рыбникова, Кирѣевского, Безсонова и особенно Гильфердинга и Чубинскаго, нельзя и въ настоящее время признать дѣломъ совершенно законченнымъ. Благодаря неутомимой энергіи почтенныхъ собирателей, въ архивахъ нашего Географическаго Общества нынѣ накопились громады въ высшей степени важныхъ и интересныхъ матеріаловъ по русскому фольклору, на изданіе которыхъ ассигнованы, по Высочайшему повелѣнію, необходимыя средства. Съ другой стороны, всѣ эти богатые матеріалы, по ихъ обнародованіи, ожидаютъ еще научной разработки, по мѣрѣ осуществленія которой несомнѣнно должны будутъ измѣняться и данныя, добытыя до сихъ поръ въ области теоріи русскаго народнаго эпоса.

Между тѣмъ, самыя основы изученія и научной критики произведеній русской народной поэзіи въ свою очередь, тоже не могутъ быть признаны вполне установленными. Послѣ недавней мифологической теоріи Гримма, утверждавшей, что видимое и бесконечно повторяющееся

*

сходство преданій у разныхъ народовъ проистекаетъ изъ ихъ до-историческаго родства, теоріи, возвѣщенной у насъ и прекрасно разработанной въ трудахъ Аеанасьева и въ особенности Буслаева, — въ послѣднее время, возникло новое направленіе. Частью подъ вліяніемъ трудовъ Бенфея, доказывающаго, что напротивъ, сходство преданій объясняется путемъ чисто внѣшняго, устнаго или письменнаго, международнаго заимствованія, рѣшительно внѣ всякихъ условий племеннаго родства и до-историческаго единства, частью благодаря цѣлому ряду самостоятельныхъ трудовъ А. Н. Веселовскаго, новая теорія заимствованій уже и теперь обоснована положительнымъ образомъ. Изслѣдованіе средневѣковыхъ книжныхъ памятниковъ, въ сравненіи ихъ между собою и съ живымъ современнымъ фольклоромъ, указало, внѣ всякаго сомнѣнія: во-первыхъ, обильные факты книжнаго заимствованія въ средніе вѣка, факты международной передачи сказаній, и во-вторыхъ, продолжающееся существованіе этихъ сказаній въ современной народной памяти, при чемъ обнаруживалось, что очень многое, раньше казавшееся чисто-народнымъ миеомъ, бывало не болѣе, какъ развитіемъ и видоизмѣненіемъ вычитаннаго въ книгѣ. Древне-русская поэзія, не смотря на нѣкоторыя особенныя условія своего развитія, не составляла, въ данномъ случаѣ, исключенія: и здѣсь изслѣдованіе раскрывало слѣды неподозрѣваемаго ранѣе общенія, путемъ котораго приходила масса чужихъ преданій и воздѣйствій культурныхъ. Новое направленіе не замедлило образовать новую школу, число послѣдователей которой увеличивается съ каждымъ днемъ. Предпринять—и главнымъ образомъ, самимъ же г. Веселовскимъ—колоссальный трудъ новаго пересмотра всего состава русскаго фольклора, для выясненія въ

немъ своего и чужого, отдѣленія мифологическихъ и поэтическихъ элементовъ и опредѣленія источниковъ ихъ. Обширная аналитическая работа, требующая громадной эрудиціи и массы труда, начата уже; но по необходимости она ограничивается пока разработкой частныхъ,—самое же построеніе плана цѣлаго можетъ быть выполнено лишь въ болѣе или менѣе отдаленномъ будущемъ.

Таково фактическое положеніе того отдѣла русской литературы, для изученія котораго предназначается настоящій выпускъ. При всемъ желаніи, я не счелъ возможнымъ внести въ него выводы сравнительно-историческаго анализа школы заимствованій,—выводы, пока не соответствующіе условіямъ и требованіямъ средняго образованія: прямое мѣсто имъ въ университетскомъ преподаваніи, весьма важнымъ подспоріемъ для котораго будетъ и то, если ученики гимназій основательно познакомятся съ самой фабулой важнѣйшихъ эпическихъ сказаній и хорошо усвоятъ содержаніе послѣднихъ.

Поэтому мы ограничились помѣщеніемъ текста избранныхъ былинъ съ необходимыми къ нему комментаріями. Согласно установившемуся въ педагогической практикѣ дѣленію, сперва приводятся былины о старшихъ или *запѣжиль* богатыряхъ и затѣмъ нѣсколько важнѣйшихъ былинъ кievскаго и новгородскаго цикловъ. Во второмъ отдѣлѣ, помѣщены *духовные стихи*, — представляющіе тѣсную органическую связь съ былевымъ эпосомъ и, сами по себѣ, заслуживающіе внимательнаго изученія. Въ третьемъ отдѣлѣ заключается нѣсколько историческихъ пѣсенъ, сравненіе которыхъ съ былинами какъ со стороны формы, такъ и по содержанію, доставитъ полезный матеріалъ для классныхъ бесѣдъ.

Въ заключеніе, помѣщены восемь объяснительныхъ статей, посвященныхъ былинамъ и принадлежащихъ лучшимъ изслѣдователямъ этого рода поэзіи: *Θ. И. Буслаеву*, *О. Θ. Миллеру*, *Л. Н. Майкову* и др. Я считаю особенно важнымъ постепенно знакомить учениковъ старшихъ классовъ съ приемами научной критики, съ языкомъ и изложеніемъ, принятыми въ ученыхъ изслѣдованіяхъ. Если въ младшихъ и среднихъ классахъ необходимо нѣсколько поступаться требованіями чистой науки, въ интересахъ педагогическихъ, необходимо приспособляться къ степени умственного развитія и силамъ учащихся, то въ старшихъ весьма умѣстно, время отъ времени, поднимать ихъ до уровня серьезнаго научнаго изложенія. Непонятнаго для себя они здѣсь не встрѣтятъ ничего, а между тѣмъ, невольно запомнятъ имена лучшихъ ученыхъ своей родины и нѣсколько освоятся съ тѣмъ изложеніемъ предмета, съ которымъ неизбѣжно придется встрѣтиться имъ въ университетѣ. Замѣна такого рода приложеній небольшой объяснительной статьей самого составителя — какъ мнѣ совѣтовалъ одинъ изъ рецензентовъ — уже потому неудобна, что статья эта и по стилю, и по содержанію невольно напоминала-бы тотъ же учебникъ, составляя, во всякомъ случаѣ, менѣе цѣнную компиляцію изъ сочиненій тѣхъ же ученыхъ.

Къ книгѣ прилагается портретъ одного изъ „сказителей“ и картина, изображающая сцены изъ былинъ.

1893.

А. Ч.

Предисловіе ко 2-му изданію.

Въ настоящемъ 2-мъ изданіи, содержаніе выпуска вновь тщательно пересмотрѣно, провѣрено по наиболѣе исправнымъ текстамъ и исправлено. Мѣстами, сдѣлано нѣсколько новыхъ примѣчаній, на основаніи изслѣдованій былевого эпоса, появившихся въ свѣтъ послѣ выхода 1-го изданія этой книги (проф. Владимірова, Дашкевича, Жданова и др.). Въ главныхъ своихъ частяхъ, оно представляетъ воспроизведеніе предыдущаго. Мы сочли, однако необходимымъ нѣсколько расширить отдѣлъ былинъ кіевского цикла, внеся въ него четыре новыя былины: Сухманъ Одихмантьевичъ, Чурила Пленковичъ, Дюкъ Степановичъ и Соловей Будимировичъ. Въ нихъ изображаются эпическія черты народной поэзіи, не затронутыя въ былинахъ, избранныхъ для 1-го изданія этой книги. Въ настоящемъ своемъ составѣ, книга заключаетъ вполне достаточный матеріалъ для изученія всѣхъ наиболѣе типическихъ представителей нашего богатырскаго эпоса.

Объяснительныя статьи удержаны прежнія.

1903.

А. Ч.

СОДЕРЖАНІЕ.

Предисловія къ 1-му и 2-му изданіямъ	СТР. I
--	-----------

РУССКІЯ НАРОДНЫЯ БЫЛИНЫ.

I. Про старшихъ богатырей.

1) Вольга	1 — 5
2) Микула Селяниновичъ	6 — 9
3) Святогоръ	9 — 10
4) Святогоръ и Илья Муромецъ	10 — 17

II. Богатыри младшіе.

а) Кіевскій циклѣ.

1) Илья Муромецъ	18 — 39
2) Алеша Поповичъ	39 — 47
3) Добрыня Нивитичъ	47 — 68
4) Сухманъ Одихмантьевичъ	68 — 71
5) Чурила Пленковичъ	71 — 73
6) Дюкъ Степановичъ	74 — 78
7) Соловей Будимировичъ	78 — 80

в) Циклѣ Новгородскій.

1) Садео богатый гость	81 — 91
2) Василій Буслаевичъ	91 — 102
Отчего перевелись богатыри на Руси	102 — 108

ДУХОВНЫЕ СТИХИ.

1) Стихъ о Голубиной внигѣ	109 — 116
2) Стихъ о Егоріи Храбрѣ	116 — 128

ИСТОРИЧЕСКІЯ ПѢСНИ.

	СТР.
1) Щелканъ Дудентьевичъ	127—132
2) Грозный царь Иванъ Васильевичъ	133—139
3) Рожденіе Петра	139—140

МАТЕРІАЛЫ ДЛЯ ИЗУЧЕНІЯ БЫЛИНЪ.

1) Процессъ созданія миеовъ. <i>Ө. И. Буслаева</i>	141—146
2) Единство русскаго богатырскаго эпоса. <i>О. Ө. Миллера</i>	146—150
3) Старшіе богатыри. <i>О. Ө. Миллера</i>	150—153
4) Младшіе богатыри. <i>Ө. И. Буслаева</i>	153—157
5) Илья Муромецъ. <i>Л. Н. Майкова</i>	157—162
6) Василий Буслаевичъ. <i>Н. И. Костомарова</i>	162—176
7) Голубиная книга. <i>О. Ө. Миллера</i>	176—181
8) Егорій Храбрый. <i>Н. Порфирьева</i>	181—186

РУССКІЯ НАРОДНЫЯ БЫЛИНЫ.

I. ПРО СТАРШИХЪ БОГАТЫРЕЙ.

1) Вольга ¹⁾.

Закатилось красное солнышко
За горушки высокія, за моря широкія,
Разсаждалися звѣзды частыя по свѣтлу небу:
Порождался Вольгà сударь Буслаевичъ
На матушкѣ на святой Руси.
Пошелъ Вольгà сударь Буслаевичъ по сырой земли:
Мать сыра земля сколыбалася,
И звѣри въ лѣсахъ разбѣжались,
И птицы по подоблачью разлетались,
И рыбы по синю морю разметались.
И пошелъ Вольгà сударь Буслаевичъ
Обучаться всякихъ хитростей, мудростей,
И всякихъ языковъ разныхъ.
Будеть Вольгà семнадцати лѣтъ,
Прибираетъ дружину хоробрую:
Тридцать молодцевъ безъ одинаго,
Самъ Вольгà былъ во тридцатыхъ.
„Дружина, скаже, моя добрая, хоробрая!
„Слушайте большаго братца, атамана-то:
„Вейте веревочки шелковыя,
„Становите веревочки во темну лѣсу,

¹⁾ Вольга — искаженная форма в. *Олеги*, *Ольги*, съ придыханіемъ в.
Это тотъ же Волхъ Всеславичъ, вѣщій оборотень.

РУС. КЛ. ВИДЛ.—вып. XIII.

„Становите веревочки по сырой земли,
„И ловите вы куницъ и лисицъ,
„Дикихъ звѣрей и черныхъ соболей,
„И ловите по три дня и по три ночи,
Слушали большого братца, атамана-то
Дѣлали дѣло повелѣное, и т. д.
Не могли добыть ни одного звѣрка.
Повернулся Вольгà сударь Буслаевичъ левымъ звѣремъ
(львомъ),

Поскочилъ по сырой земли, по темну лѣсу,
Заворачивалъ куницъ, лисицъ,
И дикихъ звѣрей, черныхъ соболей,
Большихъ посакачѣихъ заюшекъ,
Малыхъ горностаюшекъ.

И будетъ во градъ во Кіевѣ
Со своею дружиною со доброю,
И скажетъ Вольгà сударь Буслаевичъ:
„Дружинушка ты моя добрая, хоробрая!
„Слушайте большого братца, атамана-то:
„Вейте силышка шелковыя,
„Становите силышка на темный лѣсъ,
„На темный лѣсъ, на самый верхъ,
„Ловите гусей, лебедей, ясныхъ коколей ¹⁾,
„И малу птицу пташицу,
„И ловите по три дня и по три ночи“.
И слушали большого брата, атамана-то,
Дѣлали дѣло повелѣное; и т. д.
Не могли добыть ни одной птички.
Повернулся Вольгà сударь Буслаевичъ Науї-птицей ²⁾,
Полетѣлъ по подоблачю,
Заворачивалъ гусей, лебедей, ясныхъ соколей,
И малую птицу пташицу.

¹⁾ *Коколь*,—измѣненное *гоголь*, родъ утки.

²⁾ Иначе: *ногъ*, *нога*—название, встрѣчаемое и въ другихъ произведе-
ніяхъ народной поэзіи.

И будутъ во городѣ во Кіевѣ, и т. д.
Скажетъ Вольгѣ сударь Буслаевичъ:
„Возьмите топоры дроворубные,
„Стройте судёнышко дубовое,
„Вяжите путевья шелковыя,
„Выѣзжайте вы на сине море,
„Ловите рыбу семжинку и бѣлужинку,
„Щученьку и плотиченку,
„И дорогую рыбу осетринку,
„И ловите по три дня и по три ночи“.
И слушали большого братца, атамана-то и т. д.
Не могли добыть ни одной рыбки.
Повернулся Вольгѣ сударь Буслаевичъ рыбой щучиной
И побѣжалъ по синю морю,
Заворачивалъ рыбу семжинку и бѣлужинку,
Щученьку и плотиченку,
Дорогую рыбу осетринку.
И будетъ во градѣ, во Кіевѣ, и т. д.
И скажетъ Вольгѣ сударь Буслаевичъ:
„Дружина моя добрая, хоробрая,
„Кого бы намъ послать во Турецъ-землю,
„Провѣдати про думу, про царскую,
„Что царь думы думаетъ,
„И думаетъ ли ѣхать на святую Русь?
„Старого послать,—будетъ долго ждать.
„А середняго послать-то—виномъ запоять.
„А малаго послать,—заиграется;
„Будетъ, видно, Вольгѣ самому пойти!“
Повернулся Вольгѣ сударь Буслаевичъ
Малюю птицею, пташицей,
Полетѣлъ ёнъ по подоблачю.
И скоро будетъ во Турецъ-землѣ,
Будетъ у царя турецкаго,
Противъ самыхъ окошечекъ,
И слухаетъ онъ рѣчи тайныя.

*

Говорить царь со царицею:

„Ай же ты, царица Давыдьевна!

„Я знаю про то, вѣдаю:

„На Руси-то трава растеть не по старому,

„Цвѣты цвѣтуть не попережнему,

„А видно Вольги-то живого нѣтъ“.

Говорить царица Давыдьевна:

„Ай же ты, царь Турецъ-Санталъ! ¹⁾

„На Руси трава все растеть по старому, и т. д.

„А ночесь спалось,—во сняхъ все видѣлось:

„Бывъ (будто) сподъ восточныя, сподъ сторонушки

„Налетала птица, малая пташица,

„А сподъ западной, сподъ сторонушки

„Налетала птица черный воронъ;

„Слеталися они во чистомъ полѣ,

„Промежду собою подиралися;

„Малая-то птица пташица

„Чернаго ворона поклевывала,

„По перышку она повыщипала

„И на вѣтеръ все повѣпускала“.

Проговорить царь Турецъ-Санталъ:

„Ай же ты, царица Давыдьевна!

„А я думаю скоро ѣхать на Святую Русь,

„Возьму я девять городовъ

„И подарю своихъ девять сыновъ,

„Привезу себѣ шубоньку дорогую“

Говорить царица Давыдьевна:

„А не взять тебѣ девяти городовъ“ и т. д.

Проговорить царь Турецъ-Санталъ:

„Ахъ ты старый чортъ!

„Сама спала, себѣ сонъ видѣла!“

И ударить онъ по бѣлу лицу,

И повернется,—по другому, (по другой щекѣ)

¹⁾ Перестано вка звуковъ: *султанъ*.

И кинетъ царицу о кирпиченъ полъ,
И кинетъ ю во второй-то разъ;
„А поѣду я на святую Русь,“ и т. д.
Повернулся Вольгà сударь Буслаевичъ сѣрмытъ волкомтъ:
И поскочилъ-то онъ на конюшенъ дворъ,
Добрыхъ коней тѣхъ всѣхъ пѣребралъ,
Глотки-то у всѣхъ у нихъ пѣрервалъ.
А повернулся Вольгà сударь Буслаевичъ
Малымъ горносталюшкомтъ:
Поскочилъ во горницу въ оружейную,
Тугіе луки перѣломалъ,
И шелковыя тетивочки пѣрервалъ,
И каленныя стрѣлы всѣ повыломалъ,
Вострыя сабли повыщербилъ,
Палицы булатныя дугой согнулъ,
Повернулся Вольгà сударь Буслаевичъ
Малою птицею пташицей,—
И будетъ скоро во градѣ во Кіевѣ.
И повернулся онъ добрымъ молодцемъ,
И будетъ онъ со своею со дружиною со доброю:
„Дружина моя добрая, хоробрая!
„Пойдемте мы во Турецъ-землю!“
И пошли они во Турецъ-землю,
И силу турецкую во полонъ брали.
„Дружина моя, добрая, хоробрая!
Станемте теперь полону подѣлять!
Что было на дѣлу дорого,
Что было на дѣлу дешево?
А добрые кони по семи рублей,
А оружье булатное по шести рублей,
Палицы булатныя по три рубля.
А то было на дѣлу дешево—женскій полъ.
Старушечки были по полшечки,
А молодшечки по двѣ полшечки,
А красныя дѣвушки по денежки.

2) Микула Селянинович¹⁾.

Молодой Вольга Сватославовичъ
Со своей дружинешкой хороброю
Онъ поѣхалъ къ городамъ за получкою (данью).
Выѣхалъ въ раздольище чисто-поле,
Онъ услышалъ во чистомъ полѣ ратая²⁾:
Оретъ въ полѣ ратай, понукиваетъ,
Сошка у ратая поскрипываетъ,
Омѣшники³⁾ по камешкамъ почеркиваютъ.
Ѣхалъ Вольга до ратая
День съ утра онъ до вечера,
Со своею дружинешкой хороброю,
А не могъ онъ до ратая доѣхати.
Ѣхалъ Вольга ещё другой день,
Другой день съ утра до вечера,
А не могъ до ратая доѣхати.
Оретъ въ полѣ ратай, понукиваетъ, и т. д.
Ѣхалъ Вольга ещё третій день,
Третій день съ утра до пабѣдья⁴⁾,
Наѣхалъ онъ въ чистомъ поле ратая:
Оретъ въ полѣ ратай, понукиваетъ,
Съ края въ край бороздки пометываетъ;
Въ край онъ уѣдетъ, другого не видать;
Коренья, каменья вывертываетъ,
А великіе-то всѣ каменья въ борозду валить;
Кобыла у ратая соловая,
Сошка у ратая кленовая,
Гужики у ратая шелковые.
Говорилъ Вольга такovy слова:

¹⁾ Микула, т. е. Николай, селянинъ, вѣщій пахарь.

²⁾ Ратай—сокращен. оратай отъ орать—пахать.

³⁾ Омѣшь—сошникъ.

⁴⁾ Пабѣдье—подникъ, второй завтракъ.

„Божья ти помочь, оратаюшко!
„Орать, да пахать, да крестьянствовать,
„Съ края въ край бороздки пометывать,
„Коренья, каменья вывертывать!“

Говорилъ оратай таковы слова:

„Подитко, Вольгà Святославовичъ,
„Со своею со дружинушкой хороброю,
„Мнѣ-ка надобна Божья помочь крестьянствовать!
„Далеко ль, Вольгà, ѣдешь, куда путь держишь
„Со своею со дружинушкой хороброю?“
— „Ай же ты, ратаю-ратаюшко!

„Ѣду къ городамъ за получкою:
„Ко первому городу ко Гурчевцу,
„Ко другому ко городу къ Орѣховцу,
„Ко третьему городу ко Крестьяновцу“¹⁾.

Говорить оратай таковы слова:

„Ай же Вольгà Святославовичъ!
„А недавно я былъ въ Городни, третьёво дни,
„На своей кобылкѣ соловой,
„Увезъ я отголь соли только два мѣха,
„Два мѣха соли по сороку пудъ.
„И живутъ-то мужики все разбойники,
„Они просятъ грошевъ подорожныхъ;
„А былъ я съ шалыгой²⁾ подорожною,
„Платилъ имъ гроши подорожные:
„Который стоя стоитъ, тотъ и сидя сидитъ,
„А который сидя сидитъ, тотъ и лежа лежитъ“.

Говорилъ Вольгà таковы слова:

„Ай же, оратай-оратаюшко,
„Поѣдемъ со мною въ товарищахъ!“

¹⁾ Этими тремя городами пожаловалъ Вольгу Владиміръ стольно-кѣвскій, безъ котораго дѣло не обходится ни въ одной былинѣ (кромя новгородскихъ).

²⁾ *Шалма*—тоже, что *шелелуга*: плеть съ обвязанной пудей, кистень.

Этотъ оратай-оратаюшко
Гужики шелковеньки повыстегнулъ,
Кобылку изъ сошки повывернулъ;
Сѣли на добрыхъ коней, поѣхали.
Говорить оратай таковы слова:
„Ай же, Вольга Святославовичъ!
„Оставилъ я сошку въ бороздочкѣ,
„И не для-ради прохожаго, проѣзжаго,
„А для-ради мужика деревенщины.
„Какъ бы сошку съ земельки повыдернути,
„Изъ омѣшиковъ земельку повытряхнути
„И бросить бы сошка за ракитовъ кустъ?“
Молодой Вольга Святославовичъ
Посылаеть онъ съ дружинишки хоробрья
Пять молодцовъ могучіихъ,
Чтобы сошку съ земельки повыдернули, и т. д.
Пять молодцевъ могучіихъ
Приѣхали къ сошкѣ кленовыя:
Они сошку за обжи ¹⁾ вокругъ вертятъ,
А не могутъ сошки съ земельки повыдернути и т. д.
Молодой Вольга Святославовичъ
Посылаеть онъ цѣлымъ десяточкомъ и т. д.
Они сошку за обжи вокругъ вертятъ:
Сошки отъ земли поднять нельзя, и т. д.
Посылалъ онъ всю дружинишку хоробрую, и т. д.
А не могутъ сошки съ земельки повыдернути, и т. д.
Подъѣхалъ оратай-оратаюшко
На своей кобылкѣ соловенькой
Ко этой ко сошкѣ кленовой:
Бралъ-то онъ сошку одной рукой,
Сошку съ земельки повыдернулъ,
Изъ омѣшиковъ земельку повытряхнулъ,
Бросилъ сошку за ракитовъ кустъ.

¹⁾ Обжи—оглобли у сохи.

Сѣли на добрыхъ коней, поѣхали.
Оратая кобылка-то рысью идетъ,
А Вольгинъ-отъ конь и поскакиваетъ;
У оратая кобылка-то грудью пошла.
А Вольгинъ-отъ конь остается.
Сталь Вольгà тутъ покрикивати,
Колпакомъ Вольгà сталъ помахивати:
„Постой-ка ты, ратай-оратаюшко!
„Этая кобылка конькомъ бы была,—
„За эту кобылку пятьсотъ бы дали“.
Говориль оратай таковы слова:
„Глупый Вольгà Святославовичъ!
„Взяль я кобылку жеребчикомъ сподъ матушки
„И заплатилъ за кобылку пятьсотъ рублей:
„Этая кобылка конькомъ бы была,—
„За эту кобылку смѣты бы нѣтъ“.
Говориль Вольгà Святославовичъ:
„Ай же ты, ратаю-ратаюшко!
„Какъ-то тебя именемъ зовуть,
„Какъ звеличаютъ по отечеству?“
Говориль оратай таковы слова:
„Ай же, Вольгà Святославовичъ!
„А я ржи напашу, да во скирды сложу,
„Во скирды складу, домой выволочу,
„Домой выволочу, да дома вымолочу;
„Драни надеру, да и пива наварю,
„Пива наварю, да и мужичковъ напою.
„Стануть мужички меня покликивати:
„Молодой Микулушка Селяниновичъ!

3) Святогоръ.

Снарядился Святогоръ во чисто поле гуляти,
Засѣдлаеть своего добра коня
И ѣдетъ по чисту полю.

Не съ кѣмъ Святогору силой помѣряться,
А сила-то по жилочкамъ
Такъ живчикомъ и переливается;
Грузно отъ сидушки, какъ отъ тяжелаго бремени.
Вотъ и говорятъ Святогоръ:
„Какъ бы я тяги ¹⁾ нашель,
„Такъ бы я всю землю подняль!“
Наѣзжаетъ Святогоръ въ степи
На маленькую сумочку переметную;
Береть погонялку, пощупаетъ сумочку, — она не скря-
нется,

Двинетъ перстомъ ее.—не сворохнетъ,
Хватить съ коня рукою,—не подыметъ!
„Много годовъ я по свѣту ѣзживаль,
„А эдакова чуда не наѣзживаль,
„Такова дива не видываль:
„Маленькая сумочка переметная
„Не скрянется, не сворохнетъ, не подыметъ!“
Слѣзаетъ Святогоръ съ добра коня,
Ухватилъ онъ сумочку объѣма ²⁾ руками,
Подняль сумочку повыше колѣнъ:
И по колѣна Святогоръ въ землю угрязъ,
А по бѣлу лицу не слезы, а кровь течеть.
Гдѣ Святогоръ угрязъ, тутъ и встать не могъ.
Тутъ ему было и конченіе.

4) Святогоръ и Илья Муромецъ.

Во славномъ городѣ во Муромѣ
Во селѣ было Карачаровѣ,
Сиднемъ сидѣль Илья Муромецъ,
Илья Муромецъ, крестьянскій сынъ,

¹⁾ „Святогоръ ищетъ „тягу земли“, тяжесть равную землѣ, равно-
сильный рычагъ, чтобы повернуть всю землю“.

²⁾ Объѣма руками—двойств. число.

Сиднемъ сидѣль цѣло тридцать лѣтъ.
Уходилъ государь его батюшка
Со родителемъ со матушкою
На работушку на крестьянскую.
Какъ приходили двѣ калики переходя⁴⁾,
Подъ тое окошечко косящето,
Говорятъ калики таковы слова:
„Ай же ты, Илья Муромецъ,
„Илья Муромецъ, крестьянскій сынъ!
„Отворяй каликамъ ворота широкия,
„Пусти-ка каликъ къ себѣ въ домъ“.
Отвѣтъ держитъ Илья Муромецъ:
„Ай же вы, калики переходя,
„Не могу отворить воротъ широкихъ,
„Сиднемъ сижу цѣло тридцать лѣтъ,
„Не владаю ни руками, ни ногами“.
Опять говорятъ калики переходя:
„Выставай-ка, Илья, на рѣзвы ноги,
„Отворяй-ка ворота широкия,
„Пускай-то каликъ къ себѣ въ домъ“.
Выставалъ Илья на рѣзвы ноги,
Отворялъ ворота широкия
И пускалъ каликъ къ себѣ въ домъ“.
Приходили калики переходя,
Они крестъ кладутъ по писаному,
Поклонъ ведутъ по ученому,
Наливаютъ чарочку питьица медвянаго,
Подносятъ-то Ильѣ Муромцу.
Какъ выпилъ-то чару питьица медвянаго,
Богатырско его сердце разгорѣлося,
Его бѣлое тѣло распотѣлося.
Воспроговарятъ калики таковы слова:

⁴⁾ Калики переходяе—калѣки, странствовавшіе по святымъ мѣстамъ, нищие.

„Что чувствуешь въ себѣ, Илья?“

Биль челомъ Илья, каликъ поздравствовалъ:

„Слышу въ себѣ силушку великую“.

Говорятъ калики переходя:я:

„Будешь ты Илья, великій богатырь,

„И смерть тебѣ на бою не писана.

„Бейся-ратися со всякимъ богатыремъ

И со всею поленицею ¹⁾ удалою;

„А только не выходи драться

„Съ Святогоромъ богатыремъ:

„Его и земля на себѣ черезъ силу носитъ;

Не ходи драться съ Самсономъ богатыремъ:

„У него на головѣ семь власовъ ангельскихъ,

„Не бейся и съ родомъ Микуловымъ:

„Его любить матушка сыра земля;

„Не ходи еще на Волгу Сеславьича:

„Онъ не силою возьметъ,

„Такъ хитростью-мудростью.

„Доставай, Илья, коня себѣ богатырскаго,

„Выходи въ раздольице чисто-поле,

„Покупай перваго жеребчика,

„Станови его въ срубъ на три мѣсяца,

„Корми его пшеномъ бѣлояровымъ,

„А пройдетъ поры-времени три мѣсяца,

„Ты по три noci жеребчика въ саду поваживай,

„И въ три росы жеребчика выкатывай,

„Подводи его къ тыну высокому:

„Какъ станетъ жеребчикъ черезъ тынъ перескакивать

„И въ ту сторону, и въ другую сторону,

„Поѣзжай на немъ, куда хочешь,

„Будетъ носить тебя“.

¹⁾ *Поленица, поляница*—отъ поля: *полеватъ и полеватся*—разѣзжать въ полѣ ради подвиговъ. Такъ назывались женщины-наѣздницы, выезжавшія въ поле для ратныхъ подвиговъ богатырства.

Тутъ калики потерялися.

Пришли его родители да рожденные,
Пришли они со работы, со крестьянской,
Пришли его братія да родимые,
Да пришли его сестры да любимыя.
Обрадовались ему рожденные да родители.

И съ радости родители опечалились:
Тридцать лѣтъ сидѣлъ на сѣдалищѣ,
Не имѣлъ-то онъ ни рукъ, ни ногъ!
Говорить Илья своимъ рожденнымъ родителямъ,
Говорить Илья да таковы слова:

„Ай же вы, мои родители рожденные!
„Гдѣ вы были на крестьянской на работушкѣ?“
А иже отвѣчали его рожденные родители:
„Слава тебѣ Господи, тридцать лѣтъ сидѣлъ Илья да
на сѣдалищѣ,

„Не имѣлъ Илей вѣдь ни рукъ, ни ногъ“.

Спросилъ у рожденных родителей:

А и же вы, мои рожденные родители!
„Гдѣ вы работали крестьянскую работушку?“

Говорятъ ему родители да рожденные:

„Ай же ты, Илей, мы работаемъ лугъ-пѳжню,
„Чистимъ лугъ-пѳжню за три поприща отъ дому“.
„Ай же вы, родители мои рожденные,
„Сведите меня туда да на займище,
„Укажите вы мнѣ мою работушку“.

Привелъ его родитель да на займище:

„Укажи мнѣ, родитель, по которыхъ мѣсть межа“.

Захватилъ Илейко лѣсу-кусту въ пясть,

Отрубилъ лѣсы дремучіе по кѳрешку,

Бросилъ на мѣсто на пристойное,

Говорилъ родителю да таково слово:

„А и же ты, мой-то родитель рожденный!

„Полно-ли тебѣ лугъ-пѳжню чистить.

„Простите меня съ рожденаго со мѣста.

Много рассказывается въ разныхъ былинахъ о походе-
нiяхъ Ильи Муромца, но вотъ что говорится о встрѣчѣ его
съ однимъ изъ богатырей *старшихъ*: „Илья, не найдя себѣ
равнаго силою, заслушалъ, что есть одинъ богатырь силы
непомѣрной, котораго и земля не держитъ и который на
всей землѣ нашель одну только, могущую выдержать его
гору, и лежитъ на ней. Ильѣ Муромцу захотѣлось съ нимъ
помѣряться. Пошелъ онъ искать этого богатыря и нашель
гору, а на ней лежитъ огромный богатырь, самъ какъ гора.
Илья наноситъ ему ударъ. „Никакъ я задѣпился за сучекъ“,
говоритъ богатырь. Илья, напрягнувъ всю свою силу, повто-
ряетъ ударъ. „Вѣрно я за камешекъ задѣлъ“, говоритъ бога-
тырь; оборотясь, онъ увидаль Илью Муромца и сказалъ ему:
„А, это ты, Илья Муромецъ! Ты силенъ между людьми и
будь между ними силенъ, а со мною нечего тебѣ мѣрять силы.
Видишь, какой я уродъ; меня и земля не держитъ; нашель
себѣ гору, и лежу на ней“¹⁾. Это долженъ быть одинъ изъ
тѣхъ богатырей, съ которыми калики запретили Ильѣ сра-
жаться.

Илья Муромецъ

Сѣдлалъ добра коня, зауздывалъ,

Бралъ у батюшки, у матушки

Прощеньице-благословеньице,

И поѣхалъ въ раздольице чисто-поле:

Наѣхалъ Илья въ чистомъ полѣ

На шатерь бѣлополотняный.

Стоитъ шатерь подъ великимъ сырмъ дубомъ,

И въ томъ шатрѣ кровать богатырская немалая:

Долиной кровать десяти сажень,

Шириной кровать шести сажень.

Привязалъ Илья добра коня къ сыру дубу,

Легъ на тую кровать богатырскую

¹⁾ Слышано и записано покойнымъ К. С. Аксаковымъ. Пѣсни, собран-
ныя П. В. Кирѣевскимъ, вып. I, приложенiя, стр. XXX и XXXI.

И спать-заспулъ.

А сонъ богатырскій крѣпокъ:

На три дня и три ночи.

На третій день услыхаль его добрый конь

Великій шумъ съ-подъ сиверныя сторонушки:

Мать сыра земля колыбається,

Темны лѣсушки шатаются,

Рѣки изъ крутыхъ береговъ выливаются.

Бьетъ добрый конь копытомъ о сыру землю,

Не можетъ разбудить Илью Муромца.

Проязычилъ конь языкомъ человѣческимъ:

„Ай же ты, Илья Муромецъ!

„Спишь себѣ, проклаждаешься,

„Надъ собой незгодушки не вѣдаешь:

„Ѣдетъ къ шатру Святогоръ богатырь.

„Ты спущай меня во чисто поле,

„А самъ подѣзай не сырой дубъ“.

Выставаль Илья на рѣзвы ноги, и т. д.

Видить: ѣдетъ богатырь выше лѣсу стоячаго,

Головой упираетъ подъ облаку ходячую,

На плечахъ везетъ хрустальный ларець,

Приѣхаль богатырь ко сыру дубу,

Сняль съ плечъ хрустальный ларець,

Отмыкаль ларець золотымъ ключемъ:

Выходитъ оттоль жена богатырская.

Такой красавицы на бѣломъ свѣтѣ

Не видано и не слыхано:

Ростомъ она высокая,

Походка у ней щепливая (мелкая, щегольская),

Очи яснаго сокола,

Бровушки чернаго соболя,—

Какъ вышла изъ того ларца, собрала на столъ,

Полагала скатерти браныя,

Ставила на столъ ѣствушки сахарнія,

Вынимала изъ ларца питыца медвяныя.

Святогоръ, пообѣдавъ, ложится спать въ шатерь, а жена его отправляется гулять „по чистой полю“. Замѣтивъ на сѣромъ дубу Илью, она приказала ему слѣзть и посадила къ мужу въ карманъ. Святогоръ проснулся, сѣлъ на коня и поѣхалъ ко святымъ горамъ. Дорогою онъ узнаеть, что въ карманѣ у него сидитъ богатырь, вытаскиваетъ его оттуда и спрашиваетъ, какъ онъ туда попалъ. Илья рассказываетъ ему все по правдѣ. Тогда Святогоръ, разсердившись, убилъ жену, а съ Ильей обмѣнялся крестомъ и назвалъ меньшимъ братомъ.

Выучилъ Святогоръ Илью

Всѣмъ похваткамъ, поѣздкамъ богатырскимъ,

И поѣхали они къ сивернымъ горамъ,

И наѣхали путемъ-дорогою на великій гробъ;

На томъ гробу подпись подписана:

„Кому суждено во гробу лежать,

„Тотъ въ него и ляжетъ“.

Легъ Илья Муромецъ:

Для него домовище и велико, и широко.

Ложился Святогоръ богатырь:

Гробъ пришелся по немъ.

Говоритъ богатырь таковы слова:

„Гробъ точно по мнѣ дѣланъ.

„Возьми-тко крышку, Илья,

„Закрой меня“.

Отвѣчаетъ Илья Муромецъ:

„Не возьму я крышки, большій братъ,

„И не закрою тебя:

„Шутишь ты шуточку немалую,

„Самъ себя хоронить собрался“.

Взялъ богатырь крышку, и самъ закрылъ ею гробъ:

Да какъ захотѣлъ поднять ю,

Никакъ не можетъ;

Бился онъ и силился поднять,

И проговорилъ Ильѣ Муромцу:

„Ай, меньшій братъ!

„Видно судьбина поискала меня,

„Не могу поднять крышки,

„Попробуй-ка приподнять ю“.

Попробовалъ Илья Муромецъ поднять крышку, да гдѣ ему! Говорить Святогоръ богатырь: „Возьми мой мечъ-кладенецъ и ударь поперекъ крышки“. Ильѣ не подѣ силу и поднять Святогорова меча-кладенца. Зоветь его Святогоръ богатырь: „Наклонись ко гробу, ко маленькой щелочкѣ: ядохну на тебя духомъ богатырскимъ“.—Какъ наклонился Илья, идохнулъ на него Святогоръ богатырь своимъ духомъ богатырскимъ: почувалъ Илья, что силы въ немъ противъ прежняго прибавилось втрое, поднялъ онъ мечъ-кладенецъ и ударилъ поперекъ крышки. Отъ того удара посыпались искры, а гдѣ ударилъ мечъ-кладенецъ, на томъ мѣстѣ выросла полоса желѣзная. Зоветь его Святогоръ богатырь: „Душно мнѣ, меньшій братъ, попробуй еще ударить мечемъ вдоль крышки“. Ударилъ Илья вдоль крышки—и тутъ выросла желѣзная полоса. Опять проговорить Святогоръ богатырь: „Задыхаюсь я, меньшій братъ; наклонись-ка ко щелочкѣ, ядохну еще на тебя и передамъ тебѣ всю силушку великую“. Отвѣчаетъ Илья: „Будетъ съ меня силы, большій братецъ, не то земля на себѣ носить не станетъ“. Промолвился тутъ Святогоръ богатырь: „Хорошо ты сдѣлалъ, меньшій братъ, что не послушалъ моего послѣдняго наказа: ядохнулъ бы на тебя мертвымъ духомъ, и ты бы легъ мертвъ подлѣ меня. А теперь прощай, владѣй моимъ мечомъ-кладенцемъ, а добра коня моего богатырскаго привяжи къ моему гробу. Никто кромѣ меня не совладеетъ съ этимъ конемъ“. Тутъ пошелъ изъ щелочки мертвый духъ; простился Илья съ Святогоромъ, привязалъ его добра коня ко тому ко гробу, опоясалъ Святогоровъ мечъ-кладенецъ, и поѣхалъ въ раздольище чисто поле. (Пѣсни Рыбникова, ч. I, стр. 36—38, 40—42).

II. БОГАТЫРИ МЛАДШІЕ.

А. КІЕВСКІЙ ЦНЬЛЪ.

1) Илья Муромецъ.

Кто бы намъ сказалъ про старое,
Про старое, про бывалое,
Про того Илью про Муромца?
Илья Муромецъ сынъ Ивановичъ,
Онъ въ сидняхъ сидѣлъ тридцать три года;
Пришли къ нему нища братія:
„Ты поиди, Илья, принеси испить!“
— Нища братія, я безъ рукъ, безъ ногъ!—
Ты вставай; Илья, насъ не обманывай!“
Илья сталъ вставать, ровно встрѣпаннй;
Онъ пошелъ, принесъ чашу въ полтора ведра,
Нищей братіи сталъ поднапивать;
Ему нищи отворачиваютъ;
Нища братія у Ильи спрашивали:
„Много ли, Илья, чуешь въ себѣ силушки?“
— Отъ земли столбъ былъ бы до нѣбушки,
Ко столбу было золотò кольцо,
За кольцо бы взялъ, святорусску ¹⁾ повòротилъ!—
„Ты поиди, Илья, принеси другу чашу!“
Илья сталъ имъ поднашивать,
Они Ильѣ отворачиваютъ:
Выпивалъ Илья безъ отдыха
Большу чашу въ полтора ведра;
Они у Ильи стали спрашивать:
„Много ли, Илья, чуешь въ себѣ силушки?“
— Во мнѣ силушки половинуска.—
„Проводи, Илья, насъ во чисто поле,
„Во чисто поле къ високу бугру,
„Къ високу бугру, ко раскатисту“.

¹⁾ Святорусскую землю.

На бугрѣ Илья отдохнуть прилежъ,
Богатырскій сонъ на двѣнадцать дѣтъ.

Приѣхаль онъ ко камешку ко горячему,
Отъ камешка три розстани,
Три розстани, три дороженьки,
А на камешки какъ было написано:
„Что въ одну дорожку ѣхать—убиту быть,
„Въ другую ѣхать—женату быть“.
„А въ третью ѣхать—богату быть,
Сталь да пораздумался:
„Въ котору ѣхать мнѣ дороженьку?
„Что мнѣ удалому богату быть
„И что мнѣ удалому женату быть,
„А поѣду въ ту дорожку, гдѣ убиту быть!“
Ѣхаль онъ три часа,

Проѣхаль ровно триста верстъ.
Приѣзжалъ какъ онъ къ тѣмъ горамъ,
Къ тѣмъ горамъ да къ высокімъ,
Начали разбойнички съ горъ выскакивати,
Наскакало разбойничковъ сорокъ тысячей,—
Начали удалаго пощалкивать,
Началь удалой казакъ выговаривать:
„Ай же, сорокъ тысячъ разбойниковъ!
„Что вамъ взять у меня у удалаго?
„Нѣтъ у меня многой несчетной золотой казны,
„Нѣтъ у меня прекрасной молодой жены,
„Нѣту у меня платья цвѣтнаго;
„Только у меня добрый конь,
„Добрый конь въ триста рублей,
„На коню приправа во пятьсотъ рублей,
„У себя приправа богатырска въ цѣлу тысячу.
Какъ выдергиваль онъ палицу желѣзную
Во сто девяносто пудъ,

*

Какъ началъ разбойничковъ пощаливать,—
Прибилъ онъ разбойничковъ сорокъ тысячей.
Тутъ удалый поворотъ держаль,
Приѣзжалъ какъ онъ ко камешку ко горячему,
Тую запись поднавливалъ,
Что: „Въ ту дорожку ѣздиль—убить не былъ“.
„Поѣду въ тую, гдѣ женату быть!“
Ѣхаль онъ ровно три часа,
Проѣхаль ровно триста версть.
Выѣзжалъ какъ онъ на тьи на поля на чистыя,
На чистыя поля, на луга на зеленые,
На тѣхъ-то поляхъ на чистыхъ,
На лугахъ на зеленыхъ,
Стоить какъ чудо чудное, диво дивное:
Городомъ назвать,—такъ онъ малъ стоитъ,
А селомъ назвать,—такъ онъ великъ стоитъ;
Стоять тутъ палаты бѣлокаменны.
Приѣзжалъ какъ онъ къ палатамъ на широкъ дворъ,
Какъ съ тѣхъ палатъ бѣлокаменныхъ
Выходила премлада прекрасна Королевична,
Брала удалаго за бѣлы руки,
Цѣловала во уста во сахарныя,
Проводила въ палаты бѣлокаменны,
Садила за тѣ столы дубовые...

Вмѣсто того, чтобы влюбиться въ Королевичну, Илья догадывается, что она чародѣйка. Онъ ее убиваетъ.

Онъ тутъ бралъ золоты ключи,
Шель—отмыкаль погребя онъ глубокіе,
Какъ выпускалъ много удалыхъ-добрыхъ молодець,
Много сильныхъ-могучихъ богатырей.
Какъ тутъ все имѣнье-богачество
Роздалъ удалымъ-добрымъ молодцамъ,
Сильнымъ-могучимъ богатырямъ.
А тѣ палаты бѣлокаменныя огню предалъ.

Тутъ-то удалый поворотъ держаль.
Пріѣзжалъ какъ удалый къ тому же ко камешку,
Тую опять запись поднавливаль:
„Въ ту дорожку ѣздиль—женать не былъ.
„Поѣду во третью дорожку, гдѣ богату быть?“
Ѣхаль онъ три часа,
Проѣхаль триста верстъ.
Опять какъ выѣзжалъ на поля на чистыя,
На поля на чистыя, на дуга на зеленые,
Какъ тутъ копаны погребя все глубокіе,
Насыпаны всѣ краснаго золота,
Краснаго золота, чистаго серебра
И мелко-скачнаго жемчуга.
Онъ говоритъ: „Куда мнѣ удалому съ имѣньищемъ,
„Со многой несчетной золотой казной?“
Сталь да призадумался:
Взялъ какъ—на это на имѣньицо,
На тѣхъ на поляхъ на чистыхъ,
Построилъ монастыри богомольные,
Построилъ церкви соборныя,
Повель тутъ пѣніе церковное,
Пѣніе церковное, звоны колокольные.
„Чье было имѣнье, за того пускай идетъ!“
Тутъ-то удалый поворотъ держаль,
Опять пріѣзжалъ ко тому то камешку ко горячему,
Опять ту запись поднавливаль:
„Какъ въ тую дорожку ѣздиль—богаты не былъ“.

—
Не сырой дубъ къ землѣ клонится,
Не бумажныи листочки разстилаются:
Разстилается сынъ передъ батюшкою;
Онъ и просить себѣ благословеньица:
„Охъ ты гой еси, родимый, милый батюшка!
„Дай ты мнѣ своё благословеньицо,
„Я поѣду въ славный, стольный Кіевъ-градъ

„Помолитесь чудотворцамъ кіевскимъ,
„Заложитесь за князя Владиміра,
„Послужить ему вѣрой-правдою,
„Постоять за вѣру христіанскую“.
Отвѣчаетъ старой крестьянинъ Иванъ Тимоѣевичъ:
„Я на добрыя дѣла тебѣ благословеніе дамъ,
„А на худыя дѣла благословенія нѣтъ.
„Поѣдешь ты путемъ и дорогою,
„Не помниси зломъ на татарина,
„Не убей въ чистомъ полѣ христіанина“.
Поклонился Илья Муромецъ отцу до земли,
Самъ онъ сѣлъ на добра коня,
Поѣхаль онъ во чисто поле.
Онъ и бьетъ коня по крутымъ бедрамъ,
Пробиваетъ кожу до черна мяса;
Ретивой его конь осержается,
Прочь отъ земли отдѣляется,
Онъ и скачетъ выше дерева стоячаго,
Чуть пониже облака ходячаго.
Первый скокъ скочилъ на пятнадцать верстъ;
Въ другой скочилъ, колодезь сталь;
У колодезя срубилъ сырой дубъ,
У колодезя поставилъ часовенку,
На часовнѣ подписалъ свое имячко:
Ѣхаль такой-то сильный, могучій богатырь,
„Илья Муромецъ, сынъ Ивановичъ“;
Въ третій скочилъ—подъ Черниговъ градъ.
Подъ Черниговомъ стоитъ сила—смѣты нѣтъ;
Подъ Черниговомъ стоятъ три царевича,
Съ кажнымъ силы сорокъ тысячей.
Богатырско сердце разгорчиво и неуёмчиво;
Пуще огня-огничка сердце разыграется,
Пуще пляштаго (палящаго) мороза разгорается...
Тутъ возговорить Илья Муромецъ таково слово:
„Не хотѣлось было батюшку супротивникомъ быть,

„Еще знать-то его заповѣдь перѣступить“.
Береть онъ въ руки саблю боѣвую,
Учалъ по силушкѣ погуливать:
Гдѣ повернется—дѣлалъ улицы,
Поворотится—часты площади;
Добивается до трехъ царевичевъ.
Тутъ возговорить Илья таково слово:
„Охъ вы гой есте, мои три царевича!
„Во полонъ ли мнѣ васъ взять,
„Али съ васъ буйны головы снять?
„Какъ въ полонъ мнѣ васъ взять,
„У меня дороги заѣзжія и хлѣбы завозные;
„А какъ головы снять—царски сѣмена погубить.
„Вы поѣдьте по своимъ мѣстамъ,
„Вы чините вездѣ такую славу,
„Что святая Русь не пуста стоять,
„На святой Руси есть сильны, могучи богатыри“.
Увидаль его воевода черниговскій:
„Что это Господь сослалъ намъ сослальника!
„Очистилъ нашъ славный Черниговъ градъ“.
Возговорить воевода своимъ князьямъ-боярмъ:
„Подите, позовите добра мѡлодца
„Ко мнѣ хлѣба-соли кушати“.
Пошли тутъ князи-бояра къ Муромцу:
„Охъ ты гой еси, дородный, добрый молодецъ!
„Какъ тебя честнымъ именемъ зовуть?
„Какъ тебя величаютъ по отечеству?“
„Меня именемъ зовуть Илейкой,
„А величаютъ—сынъ Ивановичъ“.
Возговорятъ ему князя-бояра:
„Охъ ты гой еси, Илья Муромецъ!
„Ты пойдешь-ка къ воеводѣ нашему,
„Ты изволь у него хлѣба-соли кушати“.
— „Нейду я къ воеводѣ вашему,
„Не хочу у него хлѣба-соли кушати:

„Укажите мнѣ прямую дороженьку
„На славный стольный Кіевъ градъ“.

Какъ далече, далече во чистомъ въ полѣ,
Чтò ковыль-трава во чистомъ въ полѣ шатается,
А и ѣздитъ въ полѣ старъ мать человѣкъ,
Старый ли казакъ Илья Муромецъ,
А и конь ли подъ нимъ какъ-бы лютый звѣрь,
Онъ самъ на конѣ, какъ ясень соколъ.
Со старымъ вѣдь денегъ не водилося;
Только червонцевъ золотыхъ съ нимъ семь тысячей,
Дробныхъ денегъ сорокъ тысячей;
Коню вѣдь подъ старымъ цѣны не было.
Почему-то ему цѣны не было?
Потому-то коню цѣны не было,
За рѣку-то онъ броду не спрашиваль,
Котора рѣка цѣла верста,
А скачетъ онъ съ берега на берегъ.
Наѣхали на стараго станишники,
По нашему русскому, разбойники:
Кругомъ его стараго облавили,
Хотятъ его ограбити,
Съ душой, съ животомъ его разлучить хотятъ
Говоритъ Илья Муромецъ Ивановичъ:
„А и гой есть вы, братцы станишники!
„Убить меня стараго вамъ не за что,
„А взяти у стараго нечего“.
Вымалъ онъ изъ налушна тугой лукъ,
Вынималъ онъ вѣдь стрѣлку каленую,
Онъ стрѣляетъ не по станишникамъ,—
Ему жалко ихъ до смерти убить ¹⁾),—
Стрѣляетъ онъ старый по сыру дубу;
А спѣла тетивка у туга лука,

¹⁾ Этотъ стихъ.—изъ другаго варьянта. (Пѣсни Кирѣев. выш. 1, стр. 17).

Станишники съ коней попадали,
Угодила стрѣла въ сырѣ кряковистый дубъ,
Изломала въ черенья въ ножевыя дубъ.
Отъ того-то вѣдь грому богатырскаго
Того-то станишники испужалися,
А и пять они часовъ безъ ума лежать.
„Ой вы гой еси, добры молодцы, станишники!
„Полноте лежать на сырой землѣ,
„Полноте спать высыпатися:
„По дорогѣ много прошло конныхъ и пѣшихъ,
„У себя вы много добраго упустили“.
Встали добры молодцы
На свои рѣзвы ноги
И пали ему въ рѣзвы ноженки:
„Ты гой еси, добръ удалый молодець!
„Поди ты къ намъ во товарищи,
„И будь ты у насъ атаманушкой“.
Возговорить добрый молодець
Илья Муромецъ, сынъ Ивановичъ:
„Не хочу я съ вами стада пасти,
А ѣду въ Кіевъ градъ,
Къ Володимеру Князю на вспоможеніе,
На его сбереженіе.

Ѣхаль удалый по чисту полю,
Стоить столбъ бѣлодубовый,
На столбѣ есть подпись подписана:
„Прямо ѣхать—только пятьсотъ верстъ,
„А на околь-то ѣхать—семьсотъ верстъ“.
Смотрить Илья на эту подпись-то:
„Какъ прямо ѣхать—живу не бывать;
„Нѣтъ пути ни проѣзжему, ни прохожему, ни пролетному,
„Сидитъ Соловей-разбойникъ на семи дубахъ,
„Захватываетъ воръ-собака на семи верстахъ“,
Стоить Илья, пораздумался:

„Прямоѣзжая дорога переломана,
„Калиновы мосточки переверочены:
„Не честь мнѣ, хвала молодецкая
„Ѣхать той дорожкой окольной;
„А лучше поѣду дорожкой прямоѣзжею“.
Скоро спущался онъ съ добра коня,
Рукой онъ коня повель,
А другой началъ мосты мостить,
Ты мосточки калиновы:
Наладилъ онъ дорогу прямоѣзжую.
Прѣѣзжаетъ Ильюша къ сырмъ дубамъ:
Сидитъ Соловей-разбойникъ на семи дубахъ, и т. д.
Закричалъ какъ Соловей по звѣриному,
Засвисталъ злодѣй по соловьиному,
Замыггаль собака по собачьему:
Туть-то у Ильи у Муромца
Его добрый конь на колѣнки палъ
Отъ того отъ крику отъ звѣринаго, и т. д.
Бьетъ онъ коня промежу уши;
По тнымъ еще по тугимъ ребрамъ:
„Ахъ ты волчья сыть ¹⁾, травяной мѣшокъ!
„Развѣ не слыхаль ты крику звѣринаго, и т. д.
Самому молодцу не дойдетъ сидѣть:
Скоро натянулъ онъ тугой лукъ,
Кладываль-то онъ стрѣлочку каленую.
Стрѣлилъ-то онъ Соловья разбойника:
Стрѣлилъ-то онъ его во правой глазъ,
А вышла стрѣла во лѣво ухо:
Палъ туть Соловей на сыру землю.
Взималъ-то онъ у Соловья разбойника,
Пристегиваль ко стремени черкасскому,
Повезъ-то онъ Соловья съ собой его.
Ѣдетъ мимо Соловьиное помѣстьеце:

¹⁾ Т. е. волчій кормъ (чѣмъ волкъ сытъ)—волкъ тебя ѣшь.

Увидятъ Соловьиныя дѣтушки,
Смотрятъ въ окошечко косявчето,
Сами они воспроговорятъ таково слово:
„Нашъ-то батюшка чужаго мужика везетъ“
Увидитъ Соловьиная молода жена,
Во окошечко по поясъ бросалася,
Смотритъ въ окошечко косявчето,
Сама она воспроговоритъ таково слово:
„Чужой-то мужикъ везетъ вашего батюшку“.
Похватали они тутъ шалыги подорожнія.
Она имъ воспроговоритъ таково слово:
„Не взымайте шалыгъ подорожнѣихъ,
„Не васъ-то стѣдитъ вашъ батюшка,
„А попалъ во стремена во черкасскія!
„А лучше насыпьте чашу красна золота,
„А другую насыпьте чиста серебра,
„А третью чашу скатна жемчуга,
„Приходите съ разговоромъ-прелестью,
„Улещите мужика, уговаривайте“.
Тутъ они бросили шалыги подорожнія,
Насыпали чашу красна золота,
Другую чашу чиста серебра,
Третью чашу скатна жемчуга,
И приходятъ съ честью-прелестью,
Улещаютъ Илью, уговариваютъ:
„Ай же ты, удалый, добрый молодець.
„Отдай-ка намъ батюшку,
„А на-тко тебѣ злата и серебра!“
Принималъ онъ эти подарочки великіе,
Принимаетъ, самъ выговариваетъ;
„Это, братцы, мое заработчье,
„А не отдамъ я вашего батюшку:
„Онъ будетъ опять разбой держать“.
Поѣхалъ Илья ко городу ко Кіеву,
Хотѣлъ поспѣть къ заутрени Христосьскія.

А не могъ поспѣть къ обѣденькѣ Христосьскія.
Заѣзжалъ онъ на широкій дворъ,
На широкій дворъ княженецкій,
Ко тому ко столбу ко точену
Привязывалъ ко кольцу ко золочену,
Не разсѣдывалъ коня и не разнуздывалъ,
Скоро онъ шель по новымъ сѣнямъ,
Заходилъ онъ во гридню во столовую,
Онъ крестъ кладеть по писаному,
Поклонъ ведеть по ученому,
Здравствуетъ хлѣбницу князя Владиміра:
„Гдѣ есть князь Владиміръ стольно-Кіевскій?
— Князь Владиміръ къ обѣднѣ спѣлъ.—
Садился онъ на лавочку брусовую,
Тутъ приходитъ князь Владиміръ стольно-Кіевскій
Отъ тья обѣденьки Христосьскія.
Тутъ оны здоровье сдѣяли,
Другъ друга здравствуютъ:
— Здравствуешь, удалый добрый молодець!
Не знаю тебѣ ни имени, ни отчины:
Царь ли ты, царевичъ ли,
Король ли ты, королевичъ ли?—
„Есть я изъ города изъ Муромля,
„Старый казакъ Илья Муромецъ“.
Сѣли оны за столъ хлѣба кушати,
Бѣлы лебеди рушати.
Поразговорился Ильюша, порасхвастался:
„Поѣзжалъ я, добрый молодець,
„Во тую субботу во Христосьскую,
„Хотѣлъ поспѣть къ заутрени Христосьскія,
„А не могъ поспѣть и къ обѣднѣ Христосьскія:
„Обѣдня была на отходѣ здѣ.
„Поѣхалъ я дорожкой прямоѣзжею.
„Пріѣзжалъ я ко сырнѣ дубамъ:
„Сидитъ Соловей разбойникъ на семи дубахъ,

„Захватываетъ злодѣй онъ на семи верстахъ.

„Закричалъ какъ Соловей по звѣриному,

„Засвисталъ злодѣй по соловьиному,

„Замызгалъ собака по собачьему:

„Тутъ мой добрый конь на колѣнки палъ.

„Скоро я натянулъ тугій лукъ,

„Кладывалъ то стрѣлочку каленую,

„Стрѣлилъ то Соловья разбойника,

„Стрѣлилъ то злодѣя во правый глазъ,

„А вышла стрѣла во лѣво ухо:

„Палъ тутъ Соловей на сыру землю.

„Взималъ то я Соловья разбойника,

„Пристегивалъ ко стремяни черкасскому,

„Повезъ то злодѣя съ собой его“.

— „А видно, ты, удалый добрый молодець,

„А былъ на царевомъ большомъ кабакѣ!

„Не напился ли зелена вина,

„Не пустымъ ли, добрый молодець, хвастаешь?“

— „Ахъ же, дурень, князь стольно-кѣвскій!

„У меня Соловей разбойникъ у стремяни у черкасскія“.

Какъ тутъ-то они всѣ пометалися,

Пометалися они, покидалися,

Бѣжать да трутъ ¹⁾ промежу собой:

Прибѣжали какъ къ Соловью разбойнику,

Сами говорятъ, кричатъ ему:

„Ахъ ты, Соловей разбойникъ сынъ Рахматовичъ!

„Кричи-тко, Соловей, по звѣриному“, и т. д.

Говорить Соловей разбойникъ сынъ Рахматовичъ:

„Не ваше я пью-ѣмъ-кушаю,

„И не васъ хочу и слушати“.

Скоро они поворотъ держать,

Приходятъ къ Ильѣ Муромцу,

Клоняются всѣ они, молятся:

¹⁾ Отъ корня *тp*—поспѣшить; отсюда: туркѣй—поспѣшный, турить—
гнать, туриться—спѣшить.

— „Ай же ты, Илья Муромецъ!

„Позволь ты Соловью-то разбойнику

„Закричать Соловью по звѣриному“, и т. д.

Онъ говорить-проломвить таково слово:

„Ай же ты, князь стольно-кѣвскій!

„Теперь у него уста запечатаны,

„Запеклись уста кровью горячею:

„Стрѣленъ у меня во правый глазъ,

„Вышла стрѣла во лѣво ухо.

„Налейте ему чашу зелена вина,

„Вѣсомъ чашу полтора пуда,

„Мѣрой чашу полтора ведра“.

Налили ему чашу зелена вина, и т. д.

Принесли къ Соловью-разбойнику,

Принималъ онъ чашу единой рукой,

Выпивалъ чашу за единый вздохъ,

Самъ говорилъ таково слово:

„Другу чашу налейте пива пьянаго,

„Чтобы вѣсомъ чаша въ полтора пуда и т. д.

„Третью чашу меду сладкаго, и т. д.

Наливали ему чашу пива пьянаго

И наливали ему чашу меда сладкаго,

Принималъ онъ чашу единой рукой, и т. д.

Тутъ то Соловей пьянъ сталъ.

Проговорить Илья Муромецъ:

„Ай же ты, Соловей сынъ Рахматовичъ:

„Кричи, разбойникъ, по звѣриному“, и т. д.

Закричалъ Соловей по звѣриному, и т. д.

Князи, бояре всѣ мертвы лежатъ;

А Владиміръ князь стольно-кѣвскій

Заходилъ раскорякою,

Ходитъ князь, Ильѣ молится:

„Уйми Соловья разбойника,

„Чтобъ не свисталъ по соловьиному!

„Оставь мнѣ бояръ хоть на сѣмена!“

Чтò по край было синя моря,
На богатырской на заставѣ,
Стояли тутъ пять богатырей:
Первый: Илья Муромецъ,
Второй: Кольванъ сынъ Ивановичъ,
Третій: Самсонъ Васильевичъ,
Четвертый: Добрыня Никитичъ младъ,
А пятый: Алеша Поповичъ.
Не пропускали они ни коннаго,
Ни коннаго и ни пѣшаго,
Ни царскаго, ни боярскаго;
Ни звѣря рысчучаго,
Ни птицы летучей.
Младъ ясенъ соколъ летить—
Перо выронить;
Добрый молодецъ бѣжить—
Головой вершитъ ¹⁾.
На зарѣ-то было, зарѣ утренней,
На разсвѣтчикѣ свѣту бѣлаго,
На восходѣ-то солнца яснаго,
Отъ сна Илья пробуждается.
Выходить Илья изъ бѣла шатра,
Пошелъ Илья на Днѣпръ-рѣку,
На Днѣпръ-рѣку умыватися,
А самъ смотреть—во чисто поле.
Завидѣлъ онъ добра молодца,
Подъ молодцомъ конь какъ бы лютый звѣрь,
На конѣ молодецъ, какъ ясенъ соколъ;
Хороша управа ²⁾ молодецкая,
Хороши доспѣхи богатырскіе.
По праву руку летить ясенъ соколъ:
Въ рукахъ держитъ молодецъ третра—перо ³⁾.

¹⁾ *Вершитъ*—кончатъ начатое дѣло; *головой вершитъ*—жизнь покончить,

²⁾ Посадка..

³⁾ Подъ этимъ должно разумѣть или *опакало*, или *вабило*, чѣмъ манять сокола.

Сквозь пера не видно лица бѣлаго.
Не могъ признать Илья добра молодца.
Приходить Илья ко бѣлымъ шатрамъ,
Выходить Илья среди круга.

Говорилъ онъ таковы слова:

„Братцы вы мои, товарищи!
„Кто изъ васъ удалѣе всѣхъ?
„У кого конь порысучѣе
„Бѣжать за удалымъ добрымъ молодцемъ,
„Разпросить его о дѣдинѣ, отчинѣ,
„И чей такой добрый молодецъ?
„Царь или царевичъ,
„Король или королевичъ,
„Или русскій могучій богатырь?
„Если русскій богатырь—то побрататься,
„А невѣрный—поразвѣдаться“.

Отвѣтъ держать Алеша Поповичъ:

„Я, братцы, поудалѣе всѣхъ,
„У меня конь порысучѣе“.
Побѣжалъ Алеша за добрымъ мелодцемъ:
Бѣжалъ онъ день до вечера,
Темную ночь до бѣла свѣта.
Догоняетъ онъ добра молодца
На разсвѣтѣ свѣту бѣлаго,
На восходѣ солнца яснаго;
Кричитъ Алеша зычнымъ голосомъ:
„Ты постой, постой, добрый молодецъ!
„Ты или русскій богатырь,
„Или засельщина-деревенщина;
„Ты или коня укралъ, или мужика убилъ,
„А сюда заѣхалъ, хвастаешь,
„Чужимъ именемъ называешься“?
Туть-то Бориску за бѣду стало,
За великую досаду показалось;
Поворачивалъ коня какъ люта звѣря,

На встрѣчу къ Алешѣ Поповичу;
Береть Алешу за бѣлы руки,
Снимаетъ его съ добра коня,
Вынимаетъ шелепугу ¹⁾ подорожную,
Стегалъ онъ Алешу Поповича
И садилъ его на добра коня.
Ѣдетъ Алеша пьянъ, патается,
Къ сѣдельной лукѣ приклоняется.
Завидѣлъ Алешу Ильѣ Муромецъ:
„Говорилъ я тебѣ, Алеша, наказываль,
„Не пей ты зелена вина,
„Не ѣшь сладки кушанья“.
Отвѣчаетъ Алеша Ильѣ Муромцу:
„Радъ бы я не пить зелена вина
„И не ѣсть сладки кушанья:
„Напоилъ-то меня добрый молодецъ до пьяна,
„Накормилъ онъ меня до сыта
„Той шелепугой подорожною“.
Хваталъ тутъ Ильѣ своего коня,
Побѣжалъ онъ за добрымъ молодцемъ:
Бѣжалъ онъ день до вечера:
Нагналъ его на разсвѣтѣ свѣту бѣлаго,
На восходѣ солнца яснаго.
Ударились они палицами боѣвыми;
Палицы ихъ разгорались,
Въ рукахъ изломались.
Скакали они съ добрыхъ коней,
Схватывались они за бѣлы руки.
Тутъ-то Бориско на носокъ востеръ ²⁾.
Сшибалъ Ильѣ на сыру землю
И садился ему на бѣлы груди,

¹⁾ Отъ *шлепать*—плеть съ обвязанной пулей; кистень, палица (Пѣсни Кир., вып. I, стр. 9, выноски).

²⁾ Довою въ борбѣ на носокъ.

Говорилъ Ильѣ таковы слова:

„Ты بازیга, بازیга ¹⁾ старая!

„Зачѣмъ ты на малаго отрока напущаешься?“

Береть его Илья на бѣлы руки,

Стаетъ на рѣзвы ноги,

Метать его выше дерева стоячаго,

Ниже облака ходячаго,

Подхватывалъ его на руки.

Тутъ-то Бориско приужахнулся,

Говорилъ онъ таковы слова:

„Ты охота, охота молодецкая!

„Полетай-ко, охота ²⁾, къ моей матушкѣ,

„Спроси-ко у ней, какъ съ Ильей перевѣдаться?“

— „Говорила я тебѣ, дитя, наказывала,

„Гдѣ ты съ Ильей съѣдешься,—

„Только ты ему низко кланяйся:

„По роду тебѣ онъ отецъ родной“.

Приѣзжалъ идолище поганое въ стольно-Кіевъ градъ,

Со грозою, со страхомъ со великимъ,

Ко тому ко князю ко Владиміру,

И становился онъ на княженецкій дворъ,

Посылалъ посла ко князю ко Владиміру,

Чтобы князь Владиміръ стольно-кіевскій

Ладилъ бы онъ ему поединщика,

Супротивъ его силушки супротивника.

Приходилъ посланникъ ко Владиміру,

И говорилъ посланникъ таковы слова:

„Ты, Владиміръ, князь стольно-кіевскій!

„Ладъ-ка ты поединщика во чисто-поле,

„Поединщика и супротивничка съ силушкой великою,

„Чтобы могъ онъ съ идолищемъ поправиться“.

Тутъ Владиміръ князь ужахнулся,

¹⁾ Хрычъ.

²⁾ Т. е. принадлежность охоты— соколъ.

Приужахнулся да и закручинился.

Говорить Илья таковы слова:

„Не кручинься, Владиміръ, не печалуйся:

„На бою мнѣ-ка смерть не написана,

„Поѣду я въ раздольице чисто поле

„И убью-то я идолища поганого“.

Обуль Илья лапотики шелковые,

Подсумокъ одѣлъ онъ черна бархата,

На головушку надѣлъ шляпку земли греческой

И пошелъ онъ ко идолищу къ поганому.

И-сдѣлалъ онъ ошибочку не малую:

Не взялъ съ собой палицы булатнія

И не взялъ онъ съ собой сабли вострыя;

Идетъ-то дорожкой—пораздумался:

„Хошь иду-то я къ идолищу поганому,

„Ежели будетъ не пора мнѣ-ка, не времячко,

„И съ чѣмъ мнѣ съ идолищемъ будетъ поправиться?“

На тую пору на то времячко

Идетъ ему въ стрѣту каличище Иванище,

Несетъ въ рукахъ клюху девяноста пудъ.

Говорилъ ему Илья таковы слова:

„Ай же ты, каличище Иванище!

„Уступи-тко мнѣ клюхи на времячко,—

„Сходитъ мнѣ къ идолищу къ поганому?“

Не даетъ ему каличище Иванище,

Не даетъ ему клюхи своей богатырской.

Говорилъ ему Илья таковы слова:

„Ай же ты, каличище Иванище!

„Сдѣлаемъ мы бой рукопашечный:

„Мнѣ на бою вѣдь смерть не написана,—

„Я тебя убью, мнѣ клюха и достанется“.

Разсердился каличище Иванище:

Здынулъ эту клюху выше головы,

Спустилъ онъ клюху во сыру землю,

Пошелъ каличище—заворыдалъ.

*

Илья Муромецъ едва досталь клюху изъ сырой земли.

И пришелъ онъ во палату бѣлокаменну

Ко этому идолищу поганому,

Пришелъ къ нему и проздравствовалъ,

Говорилъ ему Идолище поганое:

„Ай же ты, калика перехожая!

„Какъ великъ у васъ богатырь Илья Муромецъ?“

Говорить ему Илья таковы слова:

„Толь великъ Илья, какъ и я“.

Говорить ему Идолище поганое:

„По многу ли Илья вашъ хлѣба ѣсть,

„По многу ли Илья вашъ пива пьеть?“

Говорить Илья таковы слова:

„По стольку ѣсть Илья, какъ и я,

„По стольку пьеть Илья, какъ и я“.

Говорить ему Идолище поганое:

„Экой вашъ богатырь Илья:

„Я вотъ по семи ведрь пива пью,

„По семи пудъ хлѣба кушаю“.

Говорилъ ему Илья таковы слова:

„У нашего Ильи Муромца батюшка былъ крестьянинъ,

„У него была корова ѣдучая:

„Она много пила-ѣла и лопнула“.

Это идолищу не слюбилося:

Схватилъ свое кинжалище булатное

И махнулъ онъ въ калику перехожую

Со всея со силушки великія.

И пристранился Илья Муромецъ въ сторонушку мале-
пенко,

Пролетѣлъ его мимо-то булатнїй ножъ,

Пролетѣлъ онъ на вонную сторону съ простѣночкомъ.

У Ильи Муромца разгорѣлось сердце богатырское,

Схватилъ съ головушки шапку земли греческой,

И ляпнулъ онъ въ идолище поганое,

И разсѣкъ онъ Идолище на полы.

Сдѣлалъ князь Владиміръ почестенъ пиръ
На князей, на бояръ, на русскихъ богатырей
И на всю поленицу удалую,
А забылъ позвать стараго казака Илью Муромца.
Тутъ Ильюшенкѣ стало зарко:
Скоро онъ натянулъ тугій лукъ,
Кладываетъ стрѣлочку каленую,
Стрѣлили онъ тутъ по Божьимъ церквамъ,
По Божьимъ церквамъ, да по чуднымъ крестамъ,
По тымъ маковкамъ золоченымъ.
Вскричалъ-то Илья во всю голову,
Во всю голову зычнымъ голосомъ.
„Ахъ вы голь кабацкая, доброхоты царскіе!
„Ступайте пить со мной за одно зелена вина,
„Обирать-то маковки золоченныя“.
Тутъ-то пьяницы, голь кабацкая,
Бѣжать, прискакиваютъ, радуются:
„Ахъ ты отецъ нашъ, родный батюшка!“
Пошли обирать о царевъ кабакъ,
Продавають маковки золоченныя,
Берутъ золоту казну бессчетную
И начали пить зелена вина.
Видитъ князь Владиміръ стольно-кіевскій,
Что пришла бѣда неминучая,
Сдѣлалъ другожды почестенъ пиръ
Для того для стараго казака Ильи Муромца.
Тутъ они думу думаютъ,
Кого послать Илью позвать,
Стараго казака Илью Муромца.
Тутъ-то они думу думали,
Послали-то Добрыню Никитича:
Они были братьяца крестовые,
У нихъ крестами побраталось,
Кладена была заповѣдь великая,
Подписи были подписаны,—

Слушать большому брату меньшаго,
А меньшему брату большаго.

Приходитъ Добрыня Никитичъ:

„Ай же братецъ крестовый названный,
„Старый казакъ Илья Муромецъ!
„У насъ кладена заповѣдь великая,
„У насъ подписи были подписаны,—
„Слухать большому брату мѣньшаго,
„А меньшему брату большаго,
„А дружка за дружку обѣмъ стоять“.

Туть Ильюша вопроговорить:

„Ай же, братецъ крестовый названный,
„Молодой Добрынюшка Никитиничъ!
„Кабы не ты, никого бы не послушалъ,
„Не пошелъ бы на почестенъ пиръ.
„А нельзя законъ переступить“.

Туть они сокручилися (одѣлись),

Туть они снаряжались,

Пришли туть ко князю ко Владиміру

Во тую во гридню во столовую.

Туть давають Ильѣ мѣсто не меньшее,

Давають Ильѣ мѣсто большее,

Сажаютъ молодца въ большо-уголь,

Да несли они чару зелена вина,

Другую радили къ нему меду пьянаго.

Говорить Илья таково слово:

„Ай же ты, Владиміръ стольно-кіевскій!

„Зналь кого послать меня позвать!

„Кабы не братецъ крестовый названный,

„Никого я не послухалъ бы.

„А было намѣреніе наряжено:

„Натянуть тугій лукъ разрывчатый,

„А класть стрѣлочка каленая,

„Стрѣлать во гридню во столовую,

„Убить тебя князя Владиміра,

„Со стольною княгиней съ Опраксіей.
„А нонѣ тебя Богъ проститъ
„За этуя за вину за великую!“

2) Алеша Поповичъ.

Изъ славнаго Ростова, красна города,
Какъ два ясныя соколы вылетывали,
Выѣзжали два могучіе богатыря,
Что по имени Алѣшинька Поповичъ младъ,
А со молодымъ Екимомъ Ивановичемъ.
Они ѣздятъ богатыри плечо о плечо,
Стремяно въ стремяно богатырское.
Они ѣздили, гуляли по чисту полю.
Ничего они въ чистомъ полѣ не наѣзживали,
Не видали птицы перелетныя,
Не видали они звѣря прыскачаго;
Только въ чистомъ полѣ наѣхали:
Лежать три дороги широкія,
Промежду тѣхъ дорогъ лежитъ горячъ камень,
А на камени подпись подписана.
Возговоритъ Алеша Поповичъ младъ:
„А и ты, братецъ Екимъ Ивановичъ,
„Въ грамотѣ поученой человѣкъ!
„Посмотри на каменю подписи,
„Что на каменю подписано?“
И скочилъ Екимъ со добра коня,
Посмотрѣлъ на каменю подписи,
Росписаны дороги широкія:
Первая дорога въ Муромъ лежитъ,
Другая дорога въ Черниговъ градъ,
Третья ко граду ко Кіеву,
Ко ласкову князю Владиміру.
Говорилъ тутъ Екимъ Ивановичъ:
„А и братецъ Алеша Поповичъ младъ!“

„Которой дорогой изволишь ѣхать?“
Говорить ему Алёша Поповичъ младъ:
„Лучше намъ ѣхать ко городу ко Кіеву,
„Ко ласкову князю Владиміру“.
Втапору поворотили добрыхъ коней
И поѣхали они ко городу ко Кіеву;
Не доѣхавши они до Сафать-рѣки,
Становились на лугахъ на зеленыхъ:
Надо Алёшѣ покормить добрыхъ коней;
Разставили тутъ два бѣла шатра,
Что изволил Алёша опочивъ держать.
А и мало время позамѣшкавши,
Молодой Екимъ со добры кони
Стреножимши въ зеленъ лугъ пустиль;
Самъ ложился въ свой шатеръ опочивъ держать.
Прошла та ночь осенняя,
Ото сна пробуждается,
Встаетъ рано ранешенько,
Утренней зарей умывается,
Бѣлою ширинкою утирается,
На востокъ онъ Алеша Богу молится.
Молодой Екимъ сынъ Ивановичъ
Скоро сходилъ по добрыхъ коней,
А сводилъ ихъ поить на Сафать-рѣку:
И приказалъ ему Алеша
Скоро сѣдлатъ добрыхъ коней;
Осѣдлавши онъ Екимъ добрыхъ коней,
Наряжаются они ѣхать ко городу ко Кіеву.
Пришелъ тутъ къ нимъ калика переходжій:
Лапотки на немъ семи шелковъ ¹⁾,

¹⁾ „Лапти во 1) плетутся или *ковыряются* въ однорядъ, или простой плетенкой; во 2) иногда подошва или носокъ *подковыриваются*, т. е. проплетаются въ другой разъ, и такія, съ подковыркой, дороже; на передкѣ или *личитъ* подковырка бываетъ узорная“. Примѣч. Общ. Любит. Русск. Слов. къ Пѣсн. Кирѣевск., вып. 2, стр. 71.

Подковырены чистымъ сѣребромъ,
Личико унизано краснымъ золотомъ,
Шуба соболиная долгополая,
Шляпа сорочинская земли греческой,
Въ тридцать пудъ шелепуга подорожная,
Въ пятьдесятъ пудъ палица свинцу чебурацкаго.
Говорилъ таково слово:

„Гой вы еси, удалы добры молодцы!
„Видѣлъ я Тугарина Змѣевича:
„Въ вышину ли онъ Тугаринъ трехъ сажень,
„Промежь плечей косая сажень,
„Промежу глазъ калена стрѣла;
„Конь подъ нимъ какъ лютой звѣрь,
„Изъ хайлища пламень пышетъ,
„Изъ ушей дымъ столбомъ стоитъ“.—

Привязался Алеша Поповичъ младъ:
„А и ты, братецъ, калика перехожая!
„Дай мнѣ платье каличее, и т. д.
Даетъ свое платье калика Алешѣ Поповичу,
Не отказываючи; а на себя надѣвалъ
То платье богатырское.

Скоро Алеша каликою наряжается,
И взялъ въ запасъ чингалище булатное,
Пошелъ за Сафать-рѣвку.

Завидѣлъ тутъ Тугаринъ Змѣевичъ младъ,
Заревѣлъ зычнымъ голосомъ:

Подрогнула дубровушка зеленая,
Алеша Поповичъ едва живъ идетъ:
Говорилъ тутъ Тугаринъ Змѣевичъ младъ:

„Гой еси, калика перехожая!
„А гдѣ слыхалъ и гдѣ видаль
„Про млада Алѣшу Поповича?
„А и я бы Алѣшу копьемъ закололъ,
„Копьемъ закололъ и огнемъ спалилъ“.
Говорить тутъ Алеша каликою:

„А и ты гой еси, Тугаринъ Змѣевичъ младъ!
„Поѣзжай поближе ко мнѣ,
„Не слышу я, что ты говоришь“.
И подѣзжалъ къ нему Тугаринъ Змѣевичъ младъ.
Сверстался Алѣша Поповичъ младъ?
Противъ Тугарина Змѣевича,
Хлестнулъ его шелепугою по буйной головѣ,
Расшибъ ему буйну голову,
И упалъ Тугаринъ на сыру землю;
Вскочилъ ему Алеша на черну грудь.
Втапору взмолился Тугаринъ Змѣевичъ младъ:
„Гой еси ты, калика перехожая!
„Не ты ли Алеша Поповичъ младъ?
„Только (если) ты Алеша Поповичъ младъ,
„Семь побратаемся съ тобой!“—
Втапору Алеша врагу не вѣровалъ,
Отрѣзалъ ему голову прочь.
Платье съ него снималъ цвѣтное
На сто тысячей—и все платье на себя надѣвалъ;
Садился на его добра коня,
И поѣхалъ къ своимъ бѣлымъ шатрамъ.
Втапору увидѣлъ Екимъ Ивановичъ
И калика перехожая,
Испужались его, сѣли на добрыхъ коней,
Побѣжали ко городу Ростову:
И постигаетъ ихъ Алѣша Поповичъ младъ,
Обернется Екимъ Ивановичъ,
Онъ выдергивалъ палицу боевую въ тридцать пудъ,
Бросилъ назадъ себе,
Показалось ему, что Тугаринъ Змѣевичъ младъ,
И угодилъ въ груди бѣлыя Алеши Поповича,
Сшибъ изъ сѣделечка черкесскаго,
И упалъ онъ на сыру землю.
Втапору Екимъ Ивановичъ
Скочилъ со добра коня, сѣлъ на груди ему,

Хочетъ пороть груди бѣлыя,
И увидѣлъ на немъ золотъ чуденъ крестъ,
Самъ заплакалъ, говорилъ каликѣ переходящему:
„По грѣхамъ надо мною Екимомъ учинилося,
„Что убилъ своего братца родимаго!
И стали его оба трясти и качать,
И потомъ подали ему питья заморскаго:
Отъ того онъ здравъ сталъ.
Стали они говорити и между собою платьемъ мѣняти:
Калика свое платье надѣвалъ каличье,
А Алѣша свое богатырское,
А Тугарина Змѣевичъ платье цвѣтное
Клади въ чемоданъ къ себѣ;
Сѣли они на добрыхъ коней
И поѣхали всѣ ко городу ко Кіеву,
Ко ласкову князю Владиміру.
А и будутъ они въ городѣ Кіевѣ
На княженецкомъ дворѣ,
Скочили со добрыхъ коней,
Привязали къ дубовымъ столбамъ,
Пошли во свѣтлы гридни;
Молятся Спасову образу,
И бьютъ челомъ, поклоняются
Князю Владиміру и княгинѣ Апраксѣвнѣ ¹⁾.
И на всѣ четыре стороны.
Говорилъ имъ ласковой Владиміръ князь:
„Гой вы еси, добры молодцы!
„Скажитесь, какъ васъ по имени зовуть:
„А по имени вамъ можно мѣсто дать,
„По изотчеству можно пожаловати“.
Говорить тутъ Алѣша Поповичъ младъ:
„Меня, осударь, зовутъ Алѣшею Поповичемъ,
„Изъ города Ростова, стараго попа соборнаго“.

¹⁾ Передѣлано изъ Афросиньи.

Втапоры Владиміръ князь обрадовался,
Говорилъ таковы слова:

„Гой еси, Алеша Поповичъ младъ!

„По отчеству садися въ большее мѣсто, въ передній
уголокъ,

„Въ другое мѣсто богатырское,

„Въ дубову скамью противъ меня,

„Въ третье мѣсто, куда самъ захошь“.

Не садился Алѣша въ мѣсто большее,

И не садился въ дубову скамью,

Сѣлъ онъ со своими товарищи на полатной брусъ.

Мало время позамѣшкавши,

Несуть Тугарина Змѣевича,

На той доскѣ красна золота,

Двѣнадцать могучихъ богатырей,

Сажали на мѣсто большее,

И подлѣ него сидѣла княгиня Апраксѣвна.

Тутъ повары были догадливы,

Понесли ѣства сахарныя и питья медвяныя,

А питья все заморскія;

Стали тутъ пить-ѣсть, прохлаждатися;

А Тугаринъ Змѣевичъ не честно хлѣба ѣсть,

По цѣлой ковригѣ за щеку мечеть,

Тѣ ковриги монастырскія;

И нечестно Тугаринъ питья пьеть,

По цѣлой чашѣ охлестываетъ,

Котора чаша въ полтретья ведра;

И говорилъ втапоры Алеша Поповичъ младъ:

„Гой еси ты, ласковой сударь Владиміръ князь!

„Что у тебя за болванъ пришелъ,

„Что за дуракъ неотесанной?

„У моего сударя батюшки,

„Ѳедора, попа Ростовскаго,

„Была коровица старая,

„Насилу по двору таскалася:

„Забилася на поварню къ поварамъ,
„Выпила чанъ браги прѣсныхъ,
„Отъ того она лопнула,—
„Взялъ за хвостъ, подъ гору махнулъ:
„Отъ меня Тугарину тоже будетъ“.
Тугаринъ потемнѣлъ какъ осення ночь.
Выдернулъ чингалище ¹⁾ булатное,
Бросилъ въ Алешу Поповича;
Алеша на то-то вертокъ былъ,
Не могъ Тугаринъ попасть въ него;
Подхватилъ чингалище Якимъ Ивановичъ,
Говорилъ Алешѣ Поповичу:
„Самъ ли ты бросаешь въ него, или мнѣ велишь?“—
„Нѣтъ, я самъ не бросаю, и тебѣ не велю!
„Завтра съ нимъ перевѣдаюсь;
„Бьюсь я съ нимъ о великъ закладъ,
„Не о стѣ рубляхъ, не о тысячѣ,
„А бьюся о своей буйной головѣ“.
Втапору князи и бояра
Скочили на рѣзвы ноги
И всѣ за Тугарина поруки держатъ:
Князи кладутъ по сту рублей,
Бояра по пятидесять, крестьяне по пяти рублей:
Тутъ-же случилися гости купеческіе,—
Три корабля свои подписываютъ
Подъ Тугарина Змѣевича,
Всяки товары заморскіе,
Которы стоятъ на быстромъ Днѣпрѣ:
А за Алешу подписывалъ Владыка Черниговскій.
Втапору Тугаринъ и вонъ ушелъ,—
Садился на своего добра коня,
Поднялся на бумажныхъ крыльяхъ подъ небесью ле-
татъ...

¹⁾ Чингалище, чинжалище—кинжалъ, большой ножъ въ ножнахъ.

Втапоры Алеша съ товарищи вонъ пошелъ.
Садилися на добры кони,
Поѣхали ко Сафать-рѣкѣ;
Пбстали бѣлы шагры,
Стали опочивъ держать,
Коней отпустили въ зелены луга.
Тутъ Алеша всю ночь не спалъ,
Молился Богу со слезами:
„Создай, Боже, тучу грозную,
„А и тучи-то съ градомъ дожда!“
Алешины молитвы доходили ко Христу:
Даеъ Господь Богъ тучу съ градомъ дожда,
Замочило Тугарина крылья бумажныя,
Надаеъ Тугаринъ какъ собака на сыру землю.
Приходилъ Екимъ Ивановичъ,
Сказалъ Алешѣ Поповичу,
Что видѣлъ Тугарина на сырой землѣ.
И скоро Алеша наряжается,
Садился на добра коня,
Взялъ одну сабельку острую
И поѣхалъ къ Тугарину Змѣевичу.
И увидѣлъ Тугаринъ Змѣевичъ Алешу Поповича,
Заревѣлъ зычнымъ голосомъ:
„Гой еси, Алеша Поповичъ младъ!
„Хошь ли я тебя огнемъ спалю,
„Хошь ли, Алеша, конемъ стопчу,
„Али тебя, Алешу, копьемъ заколю?
Говорилъ ему Алеша Поповичъ младъ:
„Гой ты еси, Тугаринъ Змѣевичъ младъ!
„Бился ты со мною о великъ закладъ,
„Биться-драться единъ-на-единъ,
„А за тобою нынѣ силы смѣты нѣтъ
„На меня, Алешу Поповича“.
Оглянется Тугаринъ назадъ себя,—
Втапоры Алеша подскочилъ, ему голову срубилъ“.

И пала глава на сыру землю какъ пивной котельъ.
Алеша скочилъ со добра коня,
Отвязалъ чембуръ отъ добра коня,
И прокололъ уши у головы Тугарина Змѣевича,
И привязалъ къ добру коню,
И привезъ въ Кіевъ на княженецкій дворъ,
Бросилъ среди двора княженецкаго.
И увидѣлъ Алешу Владиміръ князь,
Пошелъ во свѣтлы гридни,
Сажалъ за убранны столы,
Тутъ для Алеши и столъ пошелъ.
Сколько время покушавши,
Говоритъ Владиміръ князь,
„Гой еси, Алеша Поповичъ младъ,
„Часть ¹⁾ ты мнѣ свѣтъ даль!
„Пожалуй ты живи въ Кіевѣ,
„Служи мнѣ князю Владиміру,
„До любви тебя пожалую.“
Втапоры Алеша Поповичъ младъ князя не ослушался,
Сталъ служить вѣрою и правдою.
То старина, то и дѣянье.

3) Добрыня Никитичъ.

Добрынюшкѣ матушка говорила:
„Что молодежь началъ ѣздить во чисто поле,
„На тую гору Сорочинскую,
„Топтать-то молодыхъ змѣенышей,
„Выручать-то полоновъ русскіихъ.
„Не куплись, Добрыня, во Пучай-рѣкѣ,
„Пучай-рѣка есть свирѣпая:
„Середня струйка какъ огонь сѣчетъ“.
Добрынюшка матушки не слушался,

¹⁾ Т. е. за одинъ часъ, цѣною одного часа.

Идетъ на конюшенку стоялюю,
Береть онъ своего добра коня;
Сѣдлалъ бурка во сѣдѣлышко черкасское,
Потнички клалъ на потнички,
А на потнички кладеть войлочки,
А на войлочки кладеть черкасское сѣдѣлышко.
Всѣхъ подтягивалъ двѣнадцать тугихъ подпруговъ,
А тринадцату клалъ ради крѣпости,
Чтобъ добрый конь сподъ сѣдла не выскочилъ,
Добра молодца съ добра коня не вырутилъ (не выбросилъ).
Подпруги были шелковыя,
Пряжки у сѣдла красна золота,
Шпеньки ¹⁾ у подпруговъ все булатныя:
Тутъ шелкъ не рвется и булатъ не трется,
Красно золото не ржавѣеть,
Молодецъ на конѣ сидить—не старѣеть.
Какъ былъ онъ во чистомъ полѣ,
На тныхъ горахъ на высокихъ,
Потопталъ молодыхъ змѣнышевъ,
Повыручилъ полоновъ русскіихъ.
Богатырско его сердце нажадѣлося (почувствовало
жажду),

Нажадѣлося и распотѣлося.
Онъ приправилъ своего добра коня,
Добра коня ко Пучай-рѣкѣ,
Слѣзаетъ онъ скоро съ добра коня,
Снималъ съ себя платье цвѣтное,
Забрель за струечку за первую,
И забрель за струечку за среднюю,
И самъ говорилъ таково слово:
„Мнѣ Добрынюшкѣ матушка говаривала,
„Мнѣ Никитичу матушка наказывала,—
„Не куплись, Добрыня, во Пучай-рѣкѣ,

¹⁾ Шпеньки—отъ шпеньекъ: пряжечныя шпильки.

„Что Пучай-рѣка есть свирѣпая,
„Средня струйка какъ огонь сѣчетъ:
„А Пучай-рѣка есть кротка-смирна,
„Она будто лужа дождевая“.
Не успѣлъ Добрыня въ часъ слово молвити,
Какъ въ тую пору, въ то время,
Вѣтру нѣтъ, тучу наднесло,
Тучи нѣтъ, только дождь дождитъ,
Дождя-то нѣтъ, свищетъ молнія,
Молніи нѣтъ, искры сыплются,
Летитъ Змѣище-Горынчище,
О двѣнадцати змѣя хоботахъ.
Хочетъ змѣя его съ конемъ сожечь,
Сама говоритъ таково слово:
„Тепереча Добрыня въ моихъ рукахъ:
„Захочу—Добрыню теперь потоплю,
„Захочу—Добрыню въ хобота возьму.
„Въ хобота возьму и въ нору снесу,
„Захочу—Добрыню съѣмъ-сожру“.
Добрынюшка плавать гораздъ онъ былъ,
Нырнетъ на бережекъ на тамошній,
Нырнетъ на бережекъ на здѣшній;
Нѣту у Добрынюшки добра коня,
И нѣтъ его платьевъ цвѣтныхъ,
И нѣтъ меча бурземецкаго.
А выбѣжалъ добрый молодець,
А молодой Добрынюшка Никитичъ-младъ,
Нагребъ онъ шляпу песку желтаго;
Налетѣлъ на него Змѣй Горинчище,
Хочетъ Добрыню огнемъ спалить.
Огнемъ спалить, хоботомъ ушибить,
Какъ принадлесть Змѣя къ быстрой рѣкѣ.
Онъ хватилъ колпакъ земли греческой,
Шибнетъ во змѣю во проклятую,
Ошибъ змѣѣ двѣнадцать всѣхъ хоботовъ;

Упала змѣя во ковыль-траву.

На крестѣ былъ у Добрынюшки булатенъ ножъ,

Добрынюшка на ножку былъ повертокъ,

Скочилъ на змѣины груди бѣлыя,

А змѣя Добрынѣ ему взмолился:

„Ахъ ты эй, Добрынюшка Никитиничъ!

„Мы положимъ заповѣдь великую:

„Чтобы не летать мнѣ на святую Русь,

„Не носить людей больше русскіихъ,

„Не копить мнѣ полоновъ русскіихъ;

„А тебѣ не ѣздить во далече во чисто поле,

„Не топтать ти молодыхъ змѣенышевъ,

„Не выручать полоновъ русскіихъ“.

Положили они заповѣдь великую.

Какъ спустилъ Змѣю съ подъ колѣнъ своихъ,

Тая змѣя она проклятая

Поднялась она вверхъ подъ облаку;

Случилось ей летѣть черезъ Кіевъ-градъ,

Увидала она Князеву племянницу,

Молоду Забаву Путятичну

Идучись по улицы широкія,—

Припадала Змѣя ко сырой земли,

Схватила она князеву племянницу,

Унесла въ нору во глубокую.

Туть солнышко Владиміръ стольно-кіевскій,

По три дня онъ билиць ¹⁾—волшебницъ скликивалъ,

Не могъ билиць онъ докликатися,

Кто бы могъ съѣздить во далече во чисто поле,

Достать князеву племянницу.

Говорить Алешенька Левонтъевичъ:

„Что, солнышко Владиміръ стольно-кіевскій!

„Накинъ-ко эту службу великую

„На того Добрыню на Никитича:

¹⁾ Чародѣйка.

„У того Добрыни у Никитича
„Со Змѣей вѣдь заповѣдь положена;
„Онъ съѣздить во далече во чисто поле,
„Онъ доставить намъ Забаву Путятичну
„Безъ бою, безъ драки-кровапролитія“.
Накинулъ онъ службу великую
На того Добрыню на Никитича.

Онъ пошелъ домой Добрыня, закручинился,
Встрѣчаетъ его государыня родна матушка:

„Что же ты, Добрынюшка Никитиничъ,
„Идешь съ пиру, самъ кручинившись?
„Знать мѣсто тамъ было не по чину,
„Чарой на пиру тебя приобнесли,
„Аль дуракъ на пиру насмѣялся де?“
Говорилъ Добрынюшка Никитиничъ:

„Мѣсто было мнѣ-ка по чину,
„Чарой на пиру меня не обнесли,
„И дуракъ надо мной не насмѣялся-де;
„А накинулъ службу де великую
„Тотъ солнышко Владиміръ стольно-кѣвскій—
„Что съѣздить во далече, во чисто поле,
„Сходить на ту гору Сорочинскую,
„Сходить во нору во глубокую,
„Достать-то князеву племянницу,
„Молоду Забаву дочь Путятичну“.

Говорила родна его матушка:

„Ложись-ка спать рано съ вечера:
„Утро будетъ оно мудрое,
„Мудренѣе утро будетъ вечера“.

Онъ ставалъ по утрушку ранѣшенько,
Умывался по утрушку бѣлешенько,
Снаряжался хоропохонько;
Обсѣдлалъ онъ дѣдушкова добра коня,
Садился скоро на добра коня;
Провожала его родна матушка,

*

На прощанье плетку подала:

„Ахъ ты эй, рожено мое дитяtko!

„Возьми-ко плеточку шелковую.

„Когда будешь во далече во чистомъ полѣ,

„На тоя горы Сорочинскія,

„Потолчешь младыхъ змѣнышевъ,

„Тыи младые змѣныши

„Подточать они у коня щеточки—

„И бей бурка промежу уши,

„И бей бурка промежу ноги,

„Промежу ноги да между заднія:

„Что станетъ твой бурушко поскакивать,

„Змѣнышевъ отъ ногъ отряхивать,

„Притопчетъ всѣхъ до одинаго“.

Какъ будетъ онъ въ далече во чистомъ полѣ,

На тыя горы Сорочинскія,

Потопталъ онъ молодыхъ змѣнышевъ,

Повыручилъ полоновъ русскіихъ;

Тыи же младые змѣныши

Подточили у бурка они щеточки,

Что не можетъ онъ, бурушко, поскакивать

Змѣнышевъ отъ ногъ онъ отряхивать.

Онъ бралъ де плеточку шелковую,

Бьетъ бурко промежу уши,

И бьетъ бурко промежу ноги,

И промежу ноги, ноги заднія:

И сталъ его бурушко поскакивать,

Змѣнышевъ отъ ногъ онъ отряхивать,

Притопталъ онъ всѣхъ до одинаго.

Выходила Змѣя тутъ проклятая

Изъ тоя норы изъ глубокиа,

Говорила Змѣя ему проклятая:

„Ахъ ты ей, Добрыня сынъ Никитиничъ!

„Ахъ зачѣмъ нарушилъ свою заповѣдь,

„Притопталъ всѣхъ малыхъ дѣтушекъ?“

Говориль Добрыня сынъ Никитичъ:

„Ай же ты, Змѣя проклятая!

„Черти ли тебя несли черезъ Кіевъ градъ,

„Зачѣмъ взяла князеву племянницу

„Молоду Забаву дочь Путятичну?

„Отдай ее безъ драки-кровопролитія!“

Говорить ему Змѣя проклятая:

„Не отдамъ я князевой племянницы

„Безъ драки, безъ бою-кроволитія“.

Заводила она бой-драку великую.

Дрался со змѣей онъ трои сутки,

И не могъ Добрыня змѣю перебить;

Хочетъ Добрыня отъ змѣи отстать,

Съ небесъ ему гласъ гласить:

„Молодой Добрыня сынъ Никитичъ!

„Дрался ты съ Змѣей трои сутки,

„Подерись съ Змѣей еще три часу:

„Ты побьешь змѣю проклятую“.

Дрался онъ съ Змѣей еще три часу,

Онъ убилъ змѣю-то проклятую.

Тая Змѣя кровью пошла.

Стоялъ у Змѣи онъ трои сутки,

Не могъ онъ крови той переждать;

Хочетъ Добрыня отъ змѣи отстать,

А съ небесъ Добрынь гласъ гласить:

„Ай же ты, Добрыня сынъ Никитиничъ!

„Стоялъ ты у Змѣи трои сутки,

„Постой еще у Змѣи три часу;

„Возьми ты копье бурзамецкое,

„Ты бей копьемъ о сыру землю,

„Самъ къ копью приговаривай:

„Разступись-ка, матушка сыра земля!

„На четыре разступись на четверти,

„Пожри-ка всю кровь змѣиную“.

Стоялъ онъ у Змѣи еще три часу,

Бралъ онъ коше бурзаецкое,
Билъ кошемъ о сыру землю,
Самъ къ копыю приговариваль:
„Разступись-ка, матушка сыра земля,
„На четыре разступись на четверти,
„Пожри ко всю кровь змѣнину“.
Разступилась матушка сыра земля,
На четыре разступилась на четверти,
Пожрала всю кровь змѣнину.
Туть Добрыня сынъ Никитиничъ
Опустился онъ во нору во глубокую,
Самъ говорилъ таково слово
Молодой Забавы дочь Путятичной:
„А и же ты, Забава дочь Путятична!
„За тебя я этакъ странствую.
„Поѣдемъ ко граду ко Киеву,
„Ко ласкову ко князю ко Владиміру“.
У тоя у Змѣи у проклятыя
Наношено силы сорокъ тысячей,
Сорокъ царей, сорокъ царевичей,
Сорокъ королей, сорокъ королевичей,
А простой то силы и смѣты нѣтъ.
Говорилъ Добрыня сынъ Никитиничъ:
„Вы всѣ цари, всѣ царевичи,
„Всѣ короли, всѣ королевичи!
„А вамъ всѣмъ воля вольная,
„Куда вздумаете, туда пойдете“.
Повезъ онъ князеву племянницу
По той ли по пути по дороженькѣ;
Наѣхалъ онъ бродъ лошадиннй,
По колѣну у ней во землю угрязнуто.
Онъ догналъ Алешеньку Левонтьевича,
Самъ говорить такovy слова:
„Ай же ты, Алешенька Левонтьевичъ!
„Возьми-ко Забаву дочь Путятичну,

„Отвези-ко ю во Кіевъ градъ,
„Ко ласкову князю ко Владиміру“.
Самъ поѣхалъ этимъ бродомъ лошадинымъ,
Догналъ поленицу, женщину великую,
Ударилъ своей палицей булатной
Тую поленицу въ буйну голову;
Поленица назадъ не оглянется,
Добрыня на конѣ приужахнется.
Пріѣзжалъ Добрыня ко сыру дубу,
Толщиною дубъ былъ шести сажень,
Онъ ударилъ своей палицей во сырой дубъ,
Да расшибъ весь сырой дубъ по ластыньямъ.
Самъ говоритъ таково слово:
„Силы у Добрыни есть по старому,
„А смѣлость у Добрыни не по старому.“
Онъ назадъ Добрынюшка воротился,
Догналъ поленицу, женщину великую,
Ударилъ своей палицей булатной
Тую поленицу въ буйну голову:
Поленица назадъ не оглянется,
Добрыня на конѣ приужахнется.
Назадъ Добрынюшка воротится,
Пріѣзжалъ Добрыня ко сыру дубу,
Толщиной дубъ сажень двѣнадцати,
Онъ ударилъ своей палицей во сырой дубъ,
Онъ расшибъ весь сырой дубъ по ластыньямъ.
Самъ говоритъ таково слово:
„Силы у Добрыни есть по старому,
А смѣлость у Добрыни не по старому“.
Онъ догналъ поленицу, женщину великую,
Ударилъ своей палицей булатной
Тую поленицу въ буйну голову:
Поленица назадъ приогианется,
Сама говоритъ таково слово:
„Я думала, комарики покусывають,

„Ажно русскій могучій богатырь пощелкиваетъ“.
Какъ хватила Добрыню за желты кудри,
Посадила его во глубоць карманъ,
Везла она Добрыню трои сутки;
Испровѣщется какъ ей добрый конь,
Ей добрый конь голосомъ человѣческимъ:
„А и ты эй, Настасья дочь Никулична!
„Не могу вести васъ съ богатыремъ:
„Хоть у богатыря противъ меня,
„А сила богатыря супротивъ тебя“.
Говорила Настасья дочь Никулична:
„Я повыздыну богатыря изъ карманчика:
„Ежели богатырь онъ старый,
„Я богатырю голову срублю;
„А ежели богатырь онъ младнїй,
„Я богатыря въ полонъ возьму;
„А ежели богатырь мнѣ въ любовь придетъ,
„Я теперь за богатыря замужъ пойду“.—
Повыздынетъ Добрыню изъ карманчика,
Добрыня ей тутъ въ любовь пришелъ.
Поѣхали ко граду, ко Кіеву
Ко ласковому князю Владиміру,
Приняли они по злату вѣнцу.
Тутъ по три дня было пированьице
Про молода Добрыню про Никитича,
Что досталъ онъ князеву племянницу.
Тутъ вѣкъ про Добрыню старину скажутъ
Синему морю на тишину,
Всѣмъ добрымъ людямъ на послушанье.

—
Въ стольномъ городѣ во Кіевѣ,
Что у ласкова сударь князя Владиміра,
Было пированье, почестной пиръ,
Было столованье, почестной столъ,
На многіе князи и бояра

И на рускіе могучіе богатыри.
А и будетъ день въ половину дня,
И будетъ столъ во полу-столъ,
Владимірь князь распотъшился,
По свѣтлой гриднѣ похаживаетъ,
Черны кудри расчесываетъ,
Таковы слова поговариваетъ:
„Есть ли въ Кіевѣ таковъ человѣкъ,
„Изъ сильныхъ могучихъ богатырей,
„А кто бы сослужилъ службу дальнюю,
„А и дальну службу заочную?
„Кто бы съѣздилъ въ орды немирныя
„И очистилъ дороги прямоѣзжія
„До моего тестя любимаго,
„До грозна короля Этмануѣла Этмануѣловича,
„Вырубилъ Чудь бѣлоглазую,
„Прекротилъ Сорочину долгополую,
„А и тѣхъ Черкесъ пятигорскіихъ,
„И тѣхъ Калмыковъ съ Татарами,
„Чукчи всѣ бы и Алюторы“¹⁾.
Втапоры большой за меньшаго хоронится,
А отъ меньшаго ему, князю, отвѣту нѣтъ.
Изъ того было стола княженецкаго,
Изъ той скамьи богатырскія,
Выступается удалъ добрый молодецъ,
Молодой Добрыня Никитичъ младъ:
„Гой еси, сударь ты мой дядюшка,
„Ласково солнце, Владимірь князь!
„Нѣтъ у тебя въ Кіевѣ охотниковъ,—

¹⁾ Алюторы—имя одного сибирскаго народа (Соч. К. С. Аксакова, т. I, стр. 335).—Перекротить Сорочину (Сарацанъ, Магометанъ) и т. д.— т. е. *укоротить, укротить, уничтожить*. (Соч. К. С. Аксакова. т. I, стр. 346).

„Быть передъ княземъ невольникомъ ¹⁾:
„Я сослужу службу дальнюю, и т. д.
Втапоры Владиміръ князь
Приказаль наливать чару зелена вина въ полтора ведра,
И турій рогъ меду сладкаго въ полтретья ведра,
Подавали Добрынѣ Никитичу.
Принимаетъ онъ, Добрыня, единой рукой,
Выпиваетъ молодець единымъ духомъ,
И турій рогъ меду сладкаго.

Говорить Добрыня сынъ Никитиничъ
Своей сударынѣ родной матушкѣ:
„Ахъ ты ей, сударыня родна матушка!
„Ты на что меня, Добрынюшку несчастнаго, спорѣдила?
„Спорѣдила бы, государыня родна матушка,
„Ты бы бѣленькимъ горючимъ меня камешкомъ,
„Завернула въ тонкой, льняной во рукавичекъ,
„Спустила бы меня во сине море:
„Я бы вѣкъ, Добрыня, въ морѣ лежалъ,
„Я не ѣздилъ бы, Добрыня, по чисту полю,
„Я не убивалъ бы, Добрыня, неповинныхъ душъ.
„Не пролилъ бы крови я наирасныя,
„Не слезилъ, Добрыня, отцовъ, матерей,
„Не вдовилъ, Добрыня, молодыхъ женъ,
„Не пускалъ сиротать малыхъ дѣтушекъ“.
Отвѣтъ держитъ государыня его матушка:
„Я бы рада тебя, дитятко, спорѣдити
„Таланомъ-участью въ Илью Муромца,
„Силой въ Святогора богатыря,
„Смѣлостью въ смѣлаго въ Алешку во Поповича,
„Красотой бы я въ Осипа прекраснаго,
„Я походкою бы тебя щепливою (мелкою)

¹⁾ Т. е. если нѣтъ у тебя охотниковъ, такъ по неволѣ приходится мнѣ. (Пѣсни Кир., выи. 2, стр. 19).

„Во того Чурилу во Пленковича,
„Я бы вѣжествомъ въ Добрынюшку Никитича:
„Сколько ты статьи ¹⁾ есть, а другихъ Богъ не даль,
„Другихъ Богъ не даль, не пожаловаль.
Скоро-на-скоро Добрыня онъ коня сѣдлалъ.
Поѣзжалъ Добрыня во чисто-поле.
Провожала Добрыню родна матушка.
Простилася, воротилася,
Домой пошла, сама заплакала,
Учала по палатѣ похаживать,
Начала голосомъ поваживать,
Жалобнехонько она, съ причетью.
У тыя было у стремены у правыя
Провожала Добрыню любима семья,
Молода Настасья дочь Никулична;
Сама говорила таково слово:
„Когда Добрынюшка домой будетъ,
„Когда дожидать Добрыню изъ чиста-поля?“
Отвѣчалъ Добрыня сынъ Никитичъ:
„Когда у меня ты стала спрашивать,
„Тогда я стану тебѣ сказывать:
„Сожидай Добрынюшку по три года;
„Если въ три года не буду, жди друго три;
„А какъ сполнится времени шесть годовъ,
„Да не буду я домой изъ чиста поля,
„Поминай меня, Добрынюшку, убитаго,
„А тебѣ-ка-ва, Настасья, воля вольная:
„Хоть вдовой живи, хоть замужъ поди,
„Хоть за князя поди, хоть за боярина,
„А хоть за русскаго могучаго богатыря,
„А только не ходи за моего брата, за названаго,
„За смѣлаго за Алешу за Поповича“.

¹⁾ Тыя статьи, т. е. этого качества — вѣжливости: сколько ея въ тебѣ есть, тѣмъ и будь доволенъ. (П. Рыби, ч. 1, стр. 130).

Стали дожидать его по три года.
Какъ день за днемъ будто дождь дождить,
Недѣля за недѣлей какъ трава растеть,
А годъ за годомъ, какъ рѣка бѣжить.
Прошло тому времени да три года,
Не бываль Добрыня изъ чиста поля,
Стала сожидать его по другое три.
Опять день за днемъ, будто дождь дождить,
Недѣля за недѣлей, какъ трава растеть,
А годъ за годомъ, какъ рѣка бѣжить.
Прошло тому времени шесть ужъ лѣтъ,
Не бываль Добрыня изъ чиста поля.
Во тую пору, въ то время
Пріѣзжалъ Алеша изъ чиста поля,
Привозилъ онъ вѣсточку нерадостну,
Что нѣтъ жива Добрыни Никитича.
Тогда государыня родна его матушка
Жалешенько по немъ плакала,
Слезила она очи ясныя,
Скорбила она лицо бѣлое
По своемъ роженомъ дятяткѣ,
По молодомъ Добрынѣ Никитичѣ.
Сталь солнышко Владиміръ тутъ похаживать,
Настасья Никуличной посватывать,
Посватывать, подговаривать:
„Какъ тебѣ жить молодой вдовой,
„Молодой вѣкъ свой корѣтати?
„Поди замужъ хотъ за князя, хотъ за боярина,
„Хотъ за русскаго могучаго богатыря,
„А хотъ за смѣлаго Алешу Поповича“.
Отвѣчала Настасья, дочь Никулична:
„Я исполнила заповѣдь мужнюю, —
„Я ждала Добрыню цѣло шесть годовъ,
„Не бываль Добрыня изъ чиста поля;
„Я исполню заповѣдь свою женскую:

„Я прожду Добрынюшку друго шесть годовъ:

„Такъ сполнится времени двѣнадцать лѣтъ,

„Да успѣю я и въ ту пору замужь пойти“.

Опять день за днемъ, будто дождь дождить,

А недѣля за недѣлей какъ трава растеть,

А годъ за годомъ какъ рѣка бѣжить.

Прошло тому времени друго шесть годовъ,

Сполнилось вѣрно двѣнадцать лѣтъ:

Не бываль Добрынюшка изъ чиста поля,

Сталь солнышко Владимірь тутъ похаживать,

Настасья Никуличной посватывать.

Посватывать, подговаривать:

„Какъ тебѣ жить молодой вдовой,

„Молодой свой вѣкъ коротати?

„Поди замужь хоть за князя, хоть за боярина,

„А хоть за русскаго могучаго богатыря,

„А хоть за смѣлаго Алешу Поповича“.

Не пошла замужь ни за князя, ни за боярина,

Ни за русскаго могучаго богатыря,

А пошла замужь за смѣлаго Алешу Поповича.

Пиръ идетъ у нихъ по третій день;

Сегодня имъ итти ко Божьей церкви,

Принимать съ Алешей по злату вѣнцу.

А Добрыня лучилса у Царя-Града,

А у Добрыни конь потыкается.

„Ахъ ты волчья сыть, ты медвѣжья шерсть.

„Зачѣмъ сегодня потыкаешься?“

Испровѣщитса ему добрый конь,

Ему голосомъ человѣческимъ:

„Ты ей, хозяинъ мой любимый!

„Надъ собой невзгодушки не вѣдаешь:

„Твоя молода Настасья дочь Никулична замужь пошла,

„За смѣлаго Алешу за Поповича;

„Пиръ идетъ у нихъ по третій день;

„Сегодня имъ итти ко Божьей церкви,

„Принимать съ Алешей по злату вѣнцу“.
Разгорячился Добрынюшка Никитичъ,
Онъ беретъ да плеточку шелковую,
Онъ бьетъ Бурка промежу ноги,
Промежу ноги промежу заднія,
Что сталь его бурушка поскакивать
Съ горы на гору, съ холма на холмы,
И рѣки, озера перескакивать,
Широкія раздолья между ногъ пущать.

Какъ не ясный соколъ въ перелетъ летить:
Добрый молодецъ перегонъ гонить.

Не воротмы ѣхаль, черезъ стѣну городовую,
Мимо тую башню наугольную,
Ко тому-ли ко подворью къ вдовиному.
На дворъ заѣхаль безобсылочно,
Въ палаты идетъ бездокладочно,
Не спрашивалъ у воротъ приворотниковъ,
У дверей не спрашивалъ придверниковъ,
Всѣхъ онъ взашей прочь отталкивалъ:
Смѣло проходилъ въ палаты во вдовиныя,
Крестъ кладетъ по писаному,
Поклонъ кладетъ по ученому,
Пречестной вдовѣ да онъ въ особину:

„Ты здравствуешь, честна вдова Мамелфа Тимошеевна!“

Вслѣдъ идутъ предверники, приворотники,
Сами говорятъ таково слово:

„Пречестна вдова Мамелфа Тимошеевна!

„Какъ этотъ удалый добрый молодецъ

„Наѣхаль изъ чиста поля скорымъ гонцомъ,

„Насъ не спрашивалъ у воротъ приворотниковъ,

„У дверей не спрашивалъ придверниковъ,

„Всѣхъ насъ взашей прочь отталкивалъ“.

Испроговорить имъ честна вдова:

„Ахъ ты эй, удалый добрый молодецъ!

„Ты зачѣмъ заѣхаль на сиротскій дворъ,

„Въ палаты идешь бездокладочно?
„Какъ бы было живо мое чадо милое,
„Молодой Добрыня сынъ Никитичъ,
„Отрубилъ бы онъ тебѣ буйну голову
За твои поступки неумильные ¹⁾
Говорить Добрыня сынъ Никитичъ:
„Не напрасно-ли вы согрѣшаете?
„А я вчерась съ Добрыней поразѣхался,
„Добрыня поѣхаль къ Царюграду,
„А я поѣхаль ко Киеву;
„Наказываль мнѣ братецъ тотъ родимый
„Спросить про его милу семью,
„Про молоду Настасью Никуличну:
„Гдѣ же есть она, Настасья Никулична?“
— „Добрынина родима семья замужъ пошла,
„Пиръ идетъ у нихъ ко третій день,
„Сегодня имъ итти ко Божьей церкви;
„А въ тую-ль было пору, въ тья шесть лѣтъ.
„Пріѣзжалъ Алеша изъ чиста поля,
„Привозилъ онъ вѣсточку нерадостну,
„Что нѣтъ жива Добрыни Никитича:
„Убитъ лежитъ во чистомъ полѣ,
„Буйна голова испроломана,
„Могучія плечи испрострѣлены,
Головой лежитъ чрезъ ракивовъ кустъ.
„Я жалешенько объ немъ плакала“.
Говорить Добрыня сынъ Никитичъ:
„Наказываль братецъ мнѣ названный:
„Если лучится быть тебѣ на пиру во Киевѣ,
„Ты возьми мое платье скоморошеское
„И гусельки возьми моя яровчаты ²⁾,

¹⁾ Умильный, т. е. умный—отъ умнѣе. Тутъ неумильный значитъ не показывающей умнѣя себя вести. (Сравни соч. К. С. Аксакова, т. I. стр. 345).

²⁾ Т. е. изъ дерева явора, яворчатя (перестановка звуковъ).

„Въ новой горенкѣ всѣ на столикѣ“.
Принесла она платьѣ скоморошеское
И гусельки ему яровчаты.
Накрутился ¹⁾ молодецъ скоморошиной,
Пошелъ какъ на хорошъ почестной пиръ.
Идетъ онъ во княжескій дворъ безобсылочно,
А въ палаты идетъ бездокладочно;
Не спрашивалъ у воротъ приворотниковъ,
У дверей не спрашивалъ придверниковъ,
Всѣхъ онъ взашей прочь отталкивалъ;
Смѣло проходилъ въ палаты княженецкія,
Крестъ кладетъ по писаному,
Поклонъ кладетъ по ученому
Солнышку Владиміру въ особину,
Самъ говоритъ таково слово:
„Здравствуй, солнышко Владиміръ стольно-кіевскій,
„Со своей княгиней со Апраксіей!“
Вслѣдъ идутъ всѣ, жалобу творять:
„Солнышко Владиміръ стольно-кіевскій!
„Какъ этотъ удалой добрый молодецъ,
„Наѣхалъ изъ поля скорымъ гонцомъ,
„И тепереча идетъ скоморошиной:
„Онъ не спрашивалъ у воротъ приворотниковъ,
„У дверей не спрашивалъ придверниковъ,
„Всѣхъ насъ взашей прочь толкалъ,
„Скоро приходилъ въ палаты княженецкія“.
— „Ахъ ты эй, удалая скоморошина!
„Ты зачѣмъ идешь на княженецкій дворъ,
„На княженецкій дворъ безобсылочно,
„Во палаты идешь бездокладочно,
„Не спрашивалъ у воротъ приворотниковъ,
„У дверей не спрашивалъ придверниковъ.
„Скоро проходилъ въ палаты княженецкія?

¹⁾ Нарядился.

Скоморошина къ рѣчамъ не примется,
Скоморошина въ рѣчи не вчуется:
„Скажи, гдѣ есть наше мѣсто скоморошеское?“
Съ сердцемъ говорить Владимиръ стольно-кѣвскій,
„Что ваше мѣсто скоморошеское
„На той на печкѣ на муравленой,
„На муравленой печкѣ—на запечкѣ“.
Онъ скочилъ скоро на мѣсто на показанно,
На тую на печку на муравлену;
Натягиваль тетивочки шелковыя
На тья струночки золоченыя,
Учалъ по струночкамъ похаживать,
Учалъ онъ голосомъ поваживать:
Играеть-то въ Цареградѣ,
А на выигрышъ беретъ все въ Кіевѣ ¹⁾,
Онъ отъ стараго всѣхъ до малаго.
Тутъ всѣ на пиру призамолкнули,
Сами говорятъ таково слово:
„Что не быть это удалой скоморошины,
„А кому ни надо быть русскому,
„Быть удалому доброму молодцу!“
Говорить Владимиръ стольно-кѣвскій:
„Ахъ ты эй, удалый скоморошина!
„Опускайся изъ печки, изъ запечки,
„Садись-ка съ нами за дубовъ столъ хлѣба кушати,
„Станемъ бѣлыя лебедушки мы рушати,
„За твою игру за веселую
„Дамъ тебѣ три мѣста любимыихъ:
„Перво мѣсто—сядь подлѣ меня,
„Друго мѣсто—супротивъ меня,
„А третье мѣсто—куда самъ захошь,
„Куда самъ захошь, еще пожалуешь“.
Не сѣла скоморошина подлѣ князя,

¹⁾ Играеть цареградскимъ напѣвомъ, а намекаетъ на событія кѣвскія.
рус. кл. вѣдл.—вып. хп.

Не съла скоморошина противъ князя,
А садилась скоморошина въ скамеечку
Супротивъ княжны порученья ¹⁾).

Говорить удала скоморошина:

„Что солнышко Владимиръ стольно-кѣвскій!
„Благослови мнѣ налить чару зелена вина,
„Поднестъ эту чару, кому я знаю,
„Кому я знаю, еще пожалую“.

Какъ онъ налилъ чару зелена вина,
Онъ опуститъ въ чару свой золоченъ перстень,
Подноситъ княжны ²⁾ порученья (молодой, новобрачной),
Самъ говоритъ таково слово:

„Молода Настасья, дочь Никулична!
„Прими сію чару единой рукой,
„Да выпей-ко чару единымъ духомъ:
„Буде пьешь до дна, такъ выдаешь добра,
„А не пьешь до дна, не выдаешь добра“.

Она приняла чару единой рукой,
Да и выпила чару единымъ духомъ,
Да и посмотритъ въ чарѣ свой злаченъ перстень,
Которымъ съ Добрыней обручалася;

Сама говоритъ таково слово:

„Солнышко Владимиръ стольно-кѣвскій!
„Не тотъ мой мужъ, который подлѣ меня,
„А тотъ мой мужъ, который супротивъ меня,
„Сидитъ мой мужъ на скамеечкѣ,
„Подноситъ мнѣ чару зелена вина“.

Сама выскочитъ изъ-за стола изъ-за дубоваго,
Упала Добрынѣ въ рѣзвы ноги:

„Прости, прости, Добрынюшка Никитичъ,
„Въ той винѣ прости меня, въ глупости,

¹⁾ Т. е. невѣсты.

²⁾ Княжнѣ, т. е. новобрачной. „Женихъ и невѣста или новобрачные были на первомъ планѣ и потому назывались княземъ и княгиней“.

„Что не по твоему наказу-де я сдѣлала,
„Я за смѣлаго Алешеньку замужъ пошла“.
Говориль Добрыня сынъ Никитичъ:
„Что не дивую я разуму-то женскому,
„Что волосъ дологъ, да умъ коротокъ:
„Ихъ куда ведутъ, онѣ туда идутъ,
„Ихъ куда везутъ, онѣ туда ѣдутъ,—
„А дивую я солнышку Владимиру
„Съ молодой княгиней со Апраксией:
„Солнышко Владимиръ тотъ тутъ сватомъ былъ,
„А княгиня Апраксія свахою,
„Они у живого мужа жену просватали!“
Тутъ солнышку Владимиру къ стыду пришло,
А говорилъ Алешенька Григорьевичъ:
„Прости, прости, братецъ мой названный,
„Что я посидѣлъ подлѣ твоей любимой семьи (жены),
„Подлѣ молодой Настасьи Никуличной“.—
— „Въ той винѣ, братецъ, тебя Богъ простить, и т. д.
„А во другой винѣ тебѣ, братецъ, не прощу:
„Какъ пріѣзжалъ ты изъ чиста поля въ первыхъ шесть
лѣтъ,
„Привозилъ ты вѣсточку нерадостну,
„Что нѣтъ жива Добрыни Никитича,
„Убить лежитъ въ чистомъ полѣ,
„Буйна голова испроломана,
„Могучи плечи испрострѣлены,
„Головой лежитъ чрезъ ракивовъ кустъ.
„Такъ когда государыня родна матушка
„Жалешенько по мнѣ плакала,
„Слезила свои очи ясныя,
„Скорбила свое лицо бѣлое:
„Съ этой вины тебѣ не прощу!“
Ухватилъ Алешку за желты кудри,
Выдернетъ Алешку чрезъ дубовый столъ,
Бросить Алешку о кирпиченъ полъ

*

И хочет переправить второй-отъ разъ;
Такъ скочилъ старый казакъ Илья Муромецъ,
Захватилъ за плечики, за могутныя, за молодецкія:
„Ай же ты, Добрынюшка Никитиничъ!
„Не убей ты смертію напрасною
„Меньшого братца Алешу Поповича!“
Тутъ Добрынюшка Никитиничъ
Бралъ Настасью за бѣлы руки,
Цѣловаль въ уста сахарнія
И повель ю во высокъ теремъ.
Глядитъ честна вдова Мамелфа Тимошеевна:
Красное солнышко пороспекло
И свѣтель мѣсяцъ поросвѣтилъ.

4. Сухманъ Одихмантьевичъ.

Пирь у князя Владимира. Богатыри всѣ порасхвастались.
Не хвастаетъ одинъ Сухманъ Одихмантьевичъ.
Солнышко Владимиръ стольно-кіевскій,
По гридиѣ столовой похаживаетъ,
Желтыми кудрями потряхиваетъ,
Самъ говоритъ таковы слова:
„Ай же ты, Сухмантій Одихмантьевичъ!
„Что же ты ничѣмъ не хвастаешь,
„Не ѣшь, не пьешь и не кушаешь,
„Бѣлыя лебеди не рушаешь?
„Али чара ти шла не рядобная,
„Или мѣсто было не по отчинѣ,
„Али пьяница надсмѣялся ти?“
Воспроговоритъ Сухманъ Одихмантьевичъ:
„Чара-то мнѣ-ко-шла рядобная, и т. д.
„Похвастать, не похвастать добру молодцу:
„Приведу тебѣ лебедь бѣлую,
„Бѣлу лебедь живьемъ въ рукахъ,
„Не ранену лебедку, не кровавлену“.

Вдѣтъ Сухманъ искать бѣлой лебеди,—не находить ни-
гдѣ бѣлой лебеди. „Какъ мнѣ ѣхать теперь къ князю Вла-
димиру?—Поѣду къ матушкѣ Нѣпрѣ (Днѣпру) рѣкѣ,—

Матушка Нѣпра рѣка текетъ не по старому,
Не по старому текетъ, не по прежнему,
А вода съ пескомъ помутилася.

Сталь Сухмантьюшка выспрашивати:

„Что же ты, матушка Нѣпра рѣка,

„Что же ты текешь не по старому, и т. д.

Испроговоритъ матушка Нѣпра рѣка:

„Какъ же мнѣ течи было по старому,

„Какъ за мной, за матушкой Нѣпрой рѣкой,

„Стоитъ сила татарская невѣрная,

„Сорокъ тысячей Татаровой поганыхъ?

„Мостятъ они мосты калиновы;

„Днемъ мостятъ, а ночью я повырою:

„Изъ силъ матушка Нѣпра рѣка повыбилась“.

„Раздумался Сухмантій Одихмантьевичъ:

„Не честь-хвала мнѣ молодецкая

Не отвѣдать силы татарскія,

„Татарскія силы невѣрныя“.

Направилъ своего добра коня

Черезъ тую матушку Нѣпру рѣку:

Его добрый конь перѣскачилъ.

Пріѣзжаетъ Сухмантій ко сыру дубу,

Ко сыру дубу кракновистому,

Выдергиваль дубъ со кореньями,

За вершинку бралъ, а съ комля (корня) сокъ бѣжалъ.

И поѣхаль Сухмантьюшка съ дубиночкой,

Напустиль онъ своего добра коня,

На тую ли на силу на татарскую,

И началъ онъ дубиночкой помахивати,

Началь Татаръ поколачивати;

Махнетъ Сухмантьюшка—улица,

Отмахнетъ назадъ—промежуточекъ,
И впередъ просунетъ—переулочекъ:
Убилъ онъ всѣхъ Татаръ поганныхъ.
Бѣжали три Татарина поганныхъ,
Бѣжали по матушкѣ Нѣпрѣ рѣкѣ,—
Садились подъ кусточки подъ ракиовы,
Направили стрѣлочки каленныя.
Приѣхаль Сухмантій Одихмантьевичъ
Ко той, ко матушкѣ Нѣпрѣ рѣкѣ,
Пустили три Татарина поганныхъ
Тыя стрѣлочки каленныя
Во его бока во бѣлые:
Тутъ Сухмантій Одихмантьевичъ
Стрѣлочки каленныя выдерживаль,
Сорвалъ въ раны кровавыя листочки макаовы.
А трехъ Татаровой поганныхъ
Убилъ своимъ ножищемъ-кинжалищемъ.

Возвращается Сухманъ къ князю Владимиру, говорить,
что не отыскалъ бѣлой лебеди, но зато истребилъ всю силу
татарскую. Владимиръ и вѣрить не хочетъ, но посылаетъ
Добрыню провѣдать, точно ли истреблена сила татарская.
Между тѣмъ, за то, что Сухмантій не сдержалъ слова при-
везть лебедь бѣлую, Владимиръ велитъ посадить его въ глу-
бокій погребъ. Сажаютъ Сухмана. Но вотъ возвращается
Добрыня Никитичъ, говорить, что сила татарская дѣйстви-
тельно вся перебита, и подаетъ Владимиру дубиночку сух-
мантьеву,—дубиночка вся оббилась и расщепалась; свѣсили
дубиночку,—въ ней девяносто пудъ.

Говорилъ Владимиръ стольно-кѣвскій:
„Ай же, слуги мои вѣрные!
„Скоро идите въ глубокъ погребъ,
„Взимайте Сухмантя Одихмантьевича,
„Приводите ко мнѣ на ясны очи:

„Буду его молодца жаловать-миловать
„За его услугу за великую,
„Городами его съ пригородками,
„Али селами со приселками,
Аль безсчетной золотой казной дѡ любви“.
Приходятъ его слуги вѣрные
Къ тому ко погребу глубокому,
Сами говорятъ таковы слова:
„Ай же ты, Сухмантій Одихмантьевичъ!
„Выходитка съ погреба глубокаго.
„Хочетъ тебя Солнышко жаловать
„За твою услугу великую.“
Выходилъ Сухмантій съ погреба глубокаго,
Выходилъ на дѣлече чисто поле
И говорилъ, молодець, таковы слова:
„Не умѣлъ меня Солнышко миловать,
„Не умѣлъ меня Солнышко жаловать:
„А теперъ не видать меня во ясны очи!“
Выдергивалъ листочки маковые
Со тнихъ ранъ со кровавныхъ;
Самъ Сухмантій приговаривалъ:
„Потеки Сухманъ-рѣвка
„Отъ тоя отъ крови отъ горячія,
„Отъ горячія крови, отъ напрасныя.“

5) Чурила Пленковичъ.

Только что распотѣшилъ на пиру своемъ князь Владимиръ, какъ являются къ нему триста молодцевъ—всѣ изранены: охотились они въ лѣсахъ княжескихъ, да ничего не поймали, не застрѣлили; все повиловила и перестрѣляла чья-то дружина богатая, разодѣтая, да еще поранила ихъ, добрыхъ молодцевъ. За этими тремястами молодцевъ приходятъ еще пятьсотъ другихъ, тоже израненныхъ: жалуются они, что избившіе ихъ повиловили всю рыбу княжескую. Не успѣ-

васть эта толпа со двора сойти, какъ уже валять за нею другія двѣ — сокольники княжескіе и кречетники, тоже всё перераненные: жалуются, что всѣхъ соколовъ и всѣхъ кречетовъ княжескихъ переловила та дружина бѣдовая, а зовется она дружиной Чуриловою:

Тутъ Владимиръ князь за то слово спохватится:

„Кто это Чурида есть таковъ?“

Вступился тутъ старый Бермята Васильевичъ:

„Я-де, осударь, про Чурилу давно вѣдаю,

„Чурида живетъ не въ Кіевѣ,

„А живетъ онъ пониже малаго Кіевца.

„Дворъ у него на семи верстахъ,

„Около двора желѣзный тынъ.

„На всякой тынинѣ по маковкѣ,

„А и есть по жемчужинкѣ;

„Среди двора свѣтлицы стоять,

„Гридни бѣлодубовыя,

„Покрыты сѣдымъ бобромъ,

„Потолокъ черныхъ соболей,

„Матица-то волженая,

„Поль среди одного серебра,

„Крюки да пробой по булату злачены.

„Первыя у него ворота вальящатныя,

„Другія ворота хрустальныя,

„Третія ворота оловянныя“.

Владимиръ съ княгинею, съ князьями, боярами и со всѣми могучими богатырями ѣдутъ къ Чурилѣ Пленковичу. Встрѣчаетъ ихъ старый Пленко, вводитъ во свѣтлыя гридни. Повара догадливы—носятъ всякія яства сахарныя и питья медвяныя.

Князь со княгинею весель сидить,
Посмотрѣлъ въ окошечко косящетое,

И увидалъ въ полѣ толпу людей,

Говорилъ таково слово:

„По грѣхамъ надо мною, княземъ, учинилося,

„Князя меня въ домѣ не случилось,

„Ѣдетъ ко мнѣ король изъ Орды,

„Или какой грозенъ посолъ“.

Старый Пленко суроженинъ

Лишь только усмѣхается, самъ потчиваетъ:

„Изволь ты, государь Владимиръ князь со княгиней:

„И со всѣми своими бояры, кушати,

„Что не Ѣдетъ не король изъ Орды,

„И не грозенъ посолъ,

„Ѣдетъ-де дружина хоробрая сына моего,

„Молода Чурилы Пленковича;

„А какъ онъ, осударь, будетъ предъ тобою же,

„Будетъ пиръ во полу-пирѣ,

„Будетъ столъ во полу-столѣ.“

Пьютъ они, Ѣдятъ, потѣшаются,

Всѣ уже они безъ памяти сидятъ;

На дворѣ день вечеряется,

Красное солнышко закатается,—

Толпа въ полѣ собирается,

Есть молодецвъ ихъ за пятьсотъ,

Есть и до тысячи.

Ѣдетъ Чурила ко двору своему,

Передъ нимъ несутъ подсолнечникъ,

Чтобъ не запекло солнце бѣла его лица.

Чурила, узнавъ про гостей, несеть Владимиру сорокъ со-
роковъ черныхъ соболей, столько же печерскихъ лисицъ и
другіе подарки. Князь радуется и говоритъ Чурилѣ, что не
слѣдъ такому богатырю въ деревнѣ жить, а надо жить въ
Кіевѣ и служить ему, князю Владимиру. Чурила, не задумавшись, вмѣстѣ съ княземъ отправляется въ Кіевъ.

6) Дюкъ Степановичъ.

Изъ-за моря синяго, изъ славнаго Волынца, красна Галичя, изъ Индѣюшки богатой прїѣзжаетъ въ Кіевъ добрый молодець Дюкъ Степановичъ; прїѣзжаетъ поклониться церквамъ кіевскимъ, посмотрѣть на князя Владимира и на русскихъ могучихъ богатырей. Прїѣзжаетъ онъ богато одѣтый и зоветъ себя княжескимъ сыномъ. „Что онъ за княжескій сынъ, говоритъ Чурила: просто обобралъ какого-нибудь купца, да и щеголяетъ“.

Въ Кіевѣ въ ту пору послѣ дождя грязь стояла; запачкалъ себѣ Дюкъ сапожки, забрызгалъ шубку, да все на нихъ и поглядываетъ. „Вѣкъ онъ, должно быть, сапожекъ и шубки не нашиваль; говоритъ Чурила: оттого все на нихъ и поглядываетъ. Досадно становится Дюку. „Слышаль я, говоритъ онъ, отъ родителя, что вашъ Кіевъ-градъ больно красивъ; а все у васъ въ Кіевѣ не по нашему, церкви у васъ всѣ деревянныя, мостовыя черной землею засыпаны, а у насъ такъ вотъ какъ:

„Отъ Божьей церкви до палатъ бѣлокаменныхъ
Постланы мостики калиновы,
Разостланы сукна кармазинныя,
Не мараются сапожки сафьянныя во грязи черныя“.
Какъ ввели его въ палаты бѣлокаменны,
Какъ пошло столованье, почестень пирь,
Сидитъ молодой бояринъ, не пьянъ, не весель;
Онъ калачикъ ѣлъ, другой подъ столъ металлъ,
А чару пилъ, другу за окошко лилъ.
Какъ увидѣлъ солнышко Владимиръ стольно-кіевскій:
„Что же ты, молодой бояринъ Дюкъ Степановичъ,
„Калачикъ ѣшь, другой подъ столъ мечешь,
„А чару пьешь, другу за окошко льешь?“
„Ай же ты Владимиръ стольно кіевскій!
„Не могу ѣсть калачиковъ крупичатыхъ,

„Пить напитокъ сладкихъ:
„Калачики пахнутъ на хвою сосновую,
„А напитки затхнулись, пить неприятные.
„У моей государыни матушки
„Есть печки муравлены, помялчики шелковые,
„Мочутъ помялчики въ росу медовую,
„Помялчики муравлены,
„Пекутъ калачики крупивчаты:
„Калачикъ съѣшь, другого съѣсть душа горить,
Другой съѣшь, третій съ ума нейдетъ.
А меда сладкіе, водочки стоялыя,
Повѣшены въ бочки сороковки,
„Въ погреба глубокіе на цѣпи на серебряны;
„Туда подведены вѣтры буйныя:
„Какъ повѣютъ вѣтры буйныя,
„Пойдутъ воздухи по погребамъ,
„Такъ загогочутъ бочки, будто лебеди,
„Будто лебеди на тихихъ на заводахъ;—
„Такъ вѣкъ не затхнутъ напитки сладкіе,
„Чару пьешь, другу пить душа горить,
„Другу пьешь, третья съ ума нейдетъ.
„Эта хвальба не похвальба:
„У моей государыни у матушки
„Цвѣтно платье не держится.
„Потому оно не держится,
„Что швецы не выводятся;
„Та толпа швецовъ со двора сошла,
„А другая толпа на дворъ пришла.
„Добры кони ѣздятъ—не ѣзятся:
„Стоитъ безъ счету добрыхъ коней....

Чурила обижается похвалой Дюка и предлагаетъ ему биться объ закладъ—что бы имъ въ продолженіе трехъ лѣтъ ѣздить верхомъ по Киеву—каждый день въ новомъ платьѣ.
„Хорошо тебѣ, говоритъ Дюкъ, у тебя кладовыя наполнены платьями, а у меня вѣдь все по дорожному.“

Однакожь, бьются они объ закладъ. Дюкъ пишеть письмо къ своей матушкѣ, привязываетъ сумку съ письмомъ къ коню своему; несется ретивый конь къ его матушкѣ и скоро на скоро возвращается отъ нея въ Кіевъ со множествомъ одежды отборной.

Стали они ѣздить день за день,
День за день и еще годъ за годъ,
Проѣздили поры времени по три года,
Послѣдній день поѣхали къ заутрени Христоськія.
Молодой Чурилушка Пленковичъ
Надѣль-то одежину драгоцѣнную:
Строчечка одна строчена чистымъ сѣребромъ,
Другая строчена краснымъ золотомъ;
Въ пуговики воплетено по доброму по молодцу,
Въ петельки воплетено по красной по дѣвушкѣ:
Какъ застегнутся, такъ обдѣются,
А разстегнутся, и поцѣлуются.
Поглянулъ Владимиръ на праву руку
На молода Чурилушку на Пленковича;
Говориль-то Владимиръ таковы слова:
„Молодой Дюкъ Степановичъ, княженецкій сынъ,
„Прозакладаль все свое имѣніе богатство!“
А молодой Дюкъ Степановичъ, княженецкій сынъ,
Онъ одѣль одежицу драгоцѣнную, и т. д.
Въ пуговики воплетено по доброму по молодцу, и т. д.
На головушкѣ у Дюка сдѣлана шляпонька,
Спереду такъ введено красно солнышко,
И сзади введѣнъ свѣтѣль мѣсяць,
А на верховьицѣ шляпы будто жаръ горить.
Говорили тогда Володимиру:
„Посмотри-тко теперъ на лѣву руку:
„Молодой Чурилушко Опленковичъ
„Прозакладаль свою буйную головушку“.

Тогда Чурила, видя, что Дюку удалось до конца перещеголять его роскошью одежды, предлагаетъ ему состязанье другого рода: кто, развѣхавшись, перескочитъ съ конемъ черезъ Нѣпру рѣку? Задумался Дюкъ, и совѣтуется съ конемъ своимъ. Конь обѣщаетъ Дюку перенести его черезъ Нѣпру рѣку: конь Чурилы ему младшій братъ, а онъ пересилитъ и двухъ старшихъ, принадлежащихъ Ильѣ Муромцу и Добрынь Никитичу.

Бьются обѣ закладъ, развѣзжаются на коняхъ своихъ— дюковъ конь переноситъ его черезъ Днѣпръ, а Чурила съ конемъ падаетъ въ самую середину рѣки; тогда Дюкъ дѣлаетъ поворотъ, снова скачетъ черезъ Днѣпръ и вытаскиваетъ Чурилу за волосы.

Тутъ Владимиръ, князь стольно-кїевскїй,
Сталъ посылать общѣнщиковъ
Во тую Индѣюшку богатую
Его Дюково имѣнье описывать и общѣнивать...
Говорила имъ Дюкова матушка:
„Вы удаленькіе дородные добры молодцы!
„Не знаю вамъ имени, ни изотчины,
„Вы зачѣмъ сюда прїѣхали?
„Знать, сиротскаго имѣнница описывать?“
Повела ихъ она во погреба глубокіе,
Посадила ко сбруи лошадиной описывать и общѣнивать.
Описывали они, общѣнивали
Эту сбрую лошадиную ровно три года,
Не могли общѣнить этой сбруи лошадинья.
Повела ихъ она на погреба глубокіе
Описывать, общѣнивать имѣніе-богачество.
Тутъ бочки висятъ чиста серебра,
А другія висятъ красна золота,
А третья висятъ скатна жемчуга.
Эти мужики общѣнщики
Не могутъ они смѣты дать,

Описать того имѣнія богатства.
Тутъ писали они во стольно-Кіевъ градъ
Ко стольному князю ко Владимиру:
„Ты славный Владимиръ стольно-кіевскій!
„Продай-ко свой стольно-Кіевъ градъ
„На эти на бумаги (на гербовыя)
„Да на чернила-перья продай еще Черниговъ градъ,
„Тогда можешь Дюково имѣнье описывать.

7) Соловей Будимировичъ.

Изъ-за моря, моря синяго,
Изъ глухоморья зеленого,
Отъ славнаго города Леденца,
Ото того-де царя вѣдь заморскаго,
Выбѣгали, выгребали тридцать кораблей,
Тридцать кораблей—единъ корабль
Славнаго гостя, богатаго,
Молода Соловья сына Будимировича.
Хорошо корабли изукрашены:
Одинъ корабль получше всѣхъ;
У того было у сокола у корабля
Вмѣсто очей было вставлено
По дорогѣ каменю, по яхонту;
Вмѣсто бровей было прибывано
По черному соболю якутскому;
Вмѣсто уса было воткнуто:
Два остра копья мурземецкія.
И два горностая повѣшаны,
И два горностая, два зимніе;
У того было у сокола у корабля
Вмѣсто гривы прибывано:
Двѣ лисицы бурнастыя;
Вмѣсто хвоста повѣшено
На томъ было соколѣ кораблѣ:

Два медвѣдя бѣлые, заморскіе;
Носъ, корма по туриному,
Бока взведены по звѣриному.
Бѣгутъ ко городу Кіеву,
Къ ласкову князю Владимиру.
На томъ соколѣ кораблѣ
Сдѣланъ муравленъ чердакъ,
Въ чердакѣ была бесѣда—дорогъ рыбій зубъ,
Подернута бесѣда рытымъ бархатомъ;
На бесѣдѣ-то сидѣлъ купецъ молодець,
Молодой Соловей сынъ Будимировичъ.

Приплываютъ къ Кіеву, несутъ дорогіе подарки князю Владимиру. Князь предлагаетъ имъ занять дворы княжескіе, но Соловей проситъ дать ему только загонъ земли въ саду у племянницы княжеской, чтобы тамъ самому себѣ выстроить теремъ. Даетъ ему землю Владимиръ. Соловей зоветъ съ корабля своихъ работниковъ, и за ночь поспѣваютъ въ саду у Запавы три терема.

Рано зазвонили къ заутрени—
Ото сна Запава пробуждалася,
Посмотрѣла сама въ окошечко косячатое,
Въ вишеньѣ, въ орѣшенѣ,
Во свой, вѣдь, хорошій зеленый садъ.
Чудо Запавѣ показалось:
Въ ея хорошемъ, зеленомъ саду,
Что стоятъ три терема златоверховаты.
Говорила Запава Путятишна:
„Гой еси, нянюшки и мамушки!
„Подите-тко, посмотрите-тко,
„Что мнѣ за чудо показалось
„Въ вишеньѣ, въ орѣшеньѣ“.
Отвѣчаютъ нянюшки, мамушки
И сѣнныя красныя дѣвушки:

„Матушка Запава Путятишна!
„Изволь-ко сама посмотри́ть:
„Счастье твое на дворъ къ тебѣ пришло“.
Скоро-де Запава наряжается,
Надѣвала шубу соболиную,
Цѣна-то шубѣ три тысячи,
А пуговики въ семь тысячей,
Пошла она въ вишенье, въ орѣшенье,
Во свой, во хорошъ, во зеленой садъ.
У перваго терема послушала:
Тутъ въ теремѣ шелчить, молчить—
Лежить Соловьева золота казна.
Во второмъ теремѣ послушала:
Тутъ въ теремѣ потихоньку говорятъ,
Помаленьку говорятъ, все молитву творять.
Молятся Соловьева матушка
Со вдовы честны, многоразумными.
У третьяго терема послушала:
Тутъ въ теремѣ музыка гремитъ.
Входила Запава въ сѣни косячатныя,
Отворяла двери на пята,—
Больно Запава испугалася,
Рѣзвы ноги подломилися,
Чудо въ теремѣ показалося:
На небѣ солнце, въ теремѣ солнце;
На небѣ мѣсяцъ, въ теремѣ мѣсяцъ;
На небѣ звѣзды, въ теремѣ звѣзды;
На небѣ заря, въ теремѣ заря—
И вся красота поднебесная.
Подломилися ея ноженьки рѣзвыя.

Тутъ подходитъ къ ней Соловей, сватается за нее, они мѣняются перстнями, и все кончается свадебнымъ пиромъ у князя Владимира.

в) циклъ новгородскій.

1) Садко богатый гость ¹⁾.

Во славномъ во Новѣградѣ,
Какъ былъ Садко купецъ, богатый гость.
А прежде у Садка имущества не было:
Одни были гусельки яровчаты ²⁾;
По пирамъ ходилъ игралъ Садко.
Садка день не зовуть на почестенъ пирь,
Другой не зовуть на почестенъ пирь,
И третій не зовуть на почестенъ пирь.
Потомъ Садко соскучился:
Какъ пошелъ Садко къ Ильмень озеру,
Садился на бѣль-горючь камень,
И началъ играть въ гусельки яровчаты.
Какъ тутъ то въ озерѣ вода всколыбалася,
Тутъ-то Садко перепался,
Пошолъ прочь отъ озера во свой во Новгородъ.
Садка день не зовуть на почестенъ пирь,
Какъ пошелъ Садко къ Ильмень озеру,
Садился на бѣль-горючь камень
И началъ играть въ гусельки яровчаты.
Какъ тутъ-то въ озерѣ вода всколыбалася,
Показался царь морскѣй,
Вышелъ съ Ильменя со озера,
Самъ говорилъ таковы слова:
„Ай же ты, Садко Новгородскій!
„Не знаю, чѣмъ буде тебя пожаловать
„За твои за утѣхи за великія,
„За твою то игру нѣжную:
„Аль безсчетной золотой казной?
„А не то ступай въ Новгородъ

¹⁾ Гость—купецъ.

²⁾ Изъ дерева явора (перестановка звуковъ).

рус. кл. вивл.—вып. XIII.

И ударь о великъ закладъ,
„Заложу свою буйну голову,
„И выражай съ прочихъ кущовъ
„Лавки товара краснаго,
„И спорь—что въ Ильмень-озерѣ
Есть рыба-золоты перья.
„Какъ ударишь о великъ закладъ,
„И поди-связи шелковой неводъ,
„И приѣзжай ловить въ Ильмень-озеро:
„Дамъ три рыбы-золоты перья.
„Тогда ты, Садко, счастливъ будешь“.
Пошелъ Садко отъ Ильменя отъ озера,
Какъ приходилъ Садко во свой во Новгородъ,
Позвали Садко на почестенъ пиръ.
Какъ тутъ Садко Новгородскій
Сталъ играть въ гусельки яровчаты;
Какъ тутъ стали Садко поаивать,
Стали Садку поднашивать,
Какъ тутъ-то Садко сталъ похвастывать,
„Ай же вы, купцы Новгородскіе!
„Какъ знаю чудо чудное въ Ильмень-озерѣ,
„А есть рыба-золоты перья въ Ильмень-озерѣ“.
Какъ тутъ-то купцы Новгородскіе
Говорятъ ему таковы слова:
„Не знаешь ты чуда чуднаго,
„Не можетъ быть въ Ильмень-озерѣ рыбы-золоты перья“.
„Ай же вы, купцы Новгородскіе!
„О чемъ-же бьете со мной о великъ закладъ?
„Ударимъ-ка о великъ закладъ?
„Я заложу свою буйну голову,
„А вы залагайте лавки товара краснаго“.
Три куща повыкинулись,
Заложили по три лавки товара краснаго.
Какъ тутъ-то связали неводъ шелковый
И поѣхали ловить въ Ильмень-озеро,

Закинули тоньку въ Ильмень-озеро,
Добыли рыбку-золоты перья;
Закинули другую тоньку въ Ильмень-озеро,
Добыли другую рыбку-золоты перья;
Третью закинули тоньку въ Ильмень-озеро,
Добыли третью рыбку-золоты перья.
Туть купцы Новгородскіе
Отдали по три лавки товару краснаго.
Сталь Садко поторговывать,
Сталь получать барыши великіе.
Во своихъ палатахъ бѣлокаменныхъ
Устроилъ Садко по небесному!
На небѣ солнце — и въ палатахъ солнце;
На небѣ мѣсяцъ — и въ палатахъ мѣсяцъ;
На небѣ звѣзды — и въ палатахъ звѣзды.

Потомъ Садко купецъ, богатый гость,
Зазвалъ къ себѣ на почестень пирь
Тныхъ мужиковъ Новгородскихъ.
Всѣ на пиру наѣдалися,
Всѣ на пиру напивалися,
Похвальбами всѣ похвалялися.
Иный хвастаетъ безсчетной золотой казной,
Другой хвастаетъ силой-удачей молодецкою,
Который хвастаетъ добрымъ конемъ,
Который хвастаетъ славнымъ отечествомъ,
Славнымъ отечествомъ, молодымъ молодецествомъ;
Умный хвастаетъ старымъ батюшкомъ,
Безумный хвастаетъ молодой женой.
Говорятъ настоятели новгородскіе:
„Всѣ мы на пиру наѣдалися,
„Всѣ на почестномъ напивалися,
„Похвальбами всѣ похвалялися.
„Что же у насъ Садко ничѣмъ не похваляется,

*

Что у насъ Садко ничѣмъ не похваляется?“

Говорить Садко купецъ, богатый гость:

„А чѣмъ мнѣ, Садку, хвастаться,

„Чѣмъ мнѣ, Садку, похвалятся?

„У меня-ль золота казна не тощится,

„Цвѣтно платьице не носится,

„Дружина хоробра не измѣняется.

„А похвастать не похвастать безсчетной золотой казной:

„На свою безсчетну золоту казну

„Повыкуплю товары новгородскіе,

„Худые товары и добрые“.

Не успѣлъ онъ слова вымолвить,

Какъ настоятели новгородскіе

Ударили о великъ закладъ,

О безсчетной золотой казны.

О денежкахъ тридцати тысячахъ:

Какъ повыкупить Садку товары новгородскіе,

Худые товары и добрые,

Чтобъ въ Новѣградѣ товаровъ въ продажѣ болѣе не было.

Ставалъ Садко на другой день ранымъ рано,

Будилъ свою дружину хоробрую,

Безъ счета давалъ золотой казны,

И распушчалъ дружину по улицамъ торговымъ,

А самъ-то прямо шель во гостинный рядъ,

Какъ повыкупилъ товары новгородскіе,

Худые товары и добрые,

На свою безсчетну золоту казну.

На другой день ставалъ Садко ранымъ-рано, и т. д.

Вдвойнѣ товаровъ привавезено

На тую на славу на великую Новгородскую.

Опять выкупалъ товары Новгородскіе.

На третій день ставалъ Садко ранымъ-рано, и т. д.

Втройнѣ товаровъ привавезено,

Подоспѣли товары московскіе

На ту на великую на славу новгородскую.

Какъ тутъ Садко пораздумался:

„Не выкупить товара со всего бѣла свѣта:

„Еще повыкуплю товары московскіе,—

„Подоспѣютъ товары заморскіе.

„Не я, видно, купецъ богатъ новгородскій,—

„Побогаче меня славный Новгородъ“.

Отдавалъ онъ настоятелямъ новгородскимъ

Денежекъ онъ тридцать тысячей.

На свою безсчетну золоту казну

Построилъ Садко тридцать кораблей,

Тридцать кораблей, тридцать черленыхъ¹⁾;

На ты на корабли на черленые

Свалилъ товары новгородскіе;

Поѣхалъ Садко по Волхову,

Со Волхова во Ладожско,

А со Ладожска во Неву рѣку,

А со Невы рѣки во сине море.

Какъ поѣхалъ онъ по синю морю,

Воротилъ онъ въ Золоту орду,

Продавалъ товары новгородскіе,

Получалъ барыши великіе,

Насыпалъ бочки-сороковки красна золота, чиста серебра,

Поѣзжалъ назадъ во Новгородъ,

Поѣзжалъ онъ ко синю морю.

На синемъ морѣ сходилась погода сильная,

Застоялись черлены корабли на синемъ морѣ:

А волной-то бьетъ, паруса рветъ,

Ломаеть кораблики черленые,

А корабли нейдутъ съ мѣста на синемъ морѣ.

Говорить Садко купецъ, богатый гость,

Ко своей дружины ко хоробрня:

„А и же ты, дружинушка хоробря!

¹⁾ Красныхъ, въ смыслѣ прекрасныхъ.

„Какъ мы вѣкъ по морю ѣздили,
„А морскому царю дани не плачивали:
„Видно царь морской отъ насъ дани требуетъ,
„Требуетъ дани во синемъ море.
„А и же, братцы, дружинишка хоробрая!
„Взимайте бочку-сороковку чиста серебра,
„Спускайте бочку во синемъ море“.
Дружина его хоробрая
Взимала бочку чиста серебра,
Спускала бочку во синемъ море:
А волной то бьетъ, паруса рветъ,
Ломаетъ кораблики черленые,
А кораблики нейдуть съ мѣста на синемъ морѣ.
Тутъ его дружина хоробрая
Брали бочку-сороковку красна золота,
Спускали бочку во синемъ море:
А волной-то бьетъ, паруса рветъ,
Ломаетъ кораблики черленые,
А кораблики все нейдуть съ мѣста на синемъ морѣ.
Говорить Садко купецъ, богатый гость:
„Видно царь морской требуетъ
„Живой головы во синемъ море.
„Дѣлайте, братцы, жеребья волжаны ¹⁾,
„Я самъ сдѣлаю на красномъ на золотѣ.
„Всякъ свои имена подписывайте,
„Спускайте жеребья на синемъ море:
„Чей жеребей ко дну пойдетъ,
„Таковому итти въ синемъ море“.
Дѣлали жеребья волжаны,
А самъ Садко дѣлалъ на красномъ на золотѣ,
Всякъ свое имя подписывалъ,
Спускали жеребья во синемъ море:
Какъ у всей дружины хороброя

¹⁾ Изъ прутьевъ ивы.

Жеребья гоголемъ по воды пловать,
А у Садка купца ключемъ на дно.
Говорить Садко купецъ, богатый гость:
„А и же, братцы, дружина хоробрая!
„Этыя жеребья неправильны:
„Дѣлайте жеребья на красномъ на золотѣ,
„А я я сдѣлаю жеребій волжанный“.
Дѣлали жеребья на красномъ на золотѣ,
А самъ Садко дѣлалъ жеребей волжанный,
Всякъ свое имя подписывалъ,
Спускали жеребья на сине море:
Какъ у всей дружины хоробрья
Жеребья гоголемъ по воды пловать,
А у Садка купца ключемъ на дно...
Говорить Садко купецъ, богатый гость:
„А и же, братцы, дружина хоробрая!
„Видно, царь морской требуетъ
„Самого Садка богатаго въ сине море.
„Несите мою чернилицу вальяжную ¹⁾,
„Перо лебединое, листъ бумаги гербовый“.
Несли ему чернилицу вальяжную,
Перо лебединое, листъ бумаги гербовый.
Онъ сталъ имѣннице отписывать:
Кое имѣнье отписывалъ Божьимъ церквамъ,
Иное имѣнье нищей братіи,
Иное имѣнье молодой жены,
Остальное имѣнье дружины хоробрья.
Говорилъ Садко купецъ, богатый гость:
„А и же, братцы, дружина хоробрая!
„Давайте мнѣ гусельки яровчаты
„Поиграть ли мнѣ въ остатнее:
„Больше мнѣ въ гусельки не игрывати.
„Али взять мнѣ гусли съ собой во сине море?“

¹⁾ Прочную, рѣзную.

Взимаеть онъ гусельки яровчаты,
Самъ говорить таковы слова:
„Свалите дощечку дубовую на воду:
„Хоть я свалюсь на доску дубовую,
„Не толь мнѣ страшно принять смерть на синемъ морѣ“.
Свалили дощечку дубовую на воду,
Потомъ поѣзжали корабли по синю морю,
Полетѣли какъ черные вороны.

Остался Садко на синемъ морѣ.
Со тоя со страсти со великія
Заснулъ на дощечкѣ на дубовой.
Проснулся Садко во синемъ морѣ,
Во синемъ морѣ на самомъ днѣ.
Сквозь воду увидѣлъ пекучись красное солнышко,
Вечернюю зѳрю, зѳрю утреннюю.
Увидѣлъ Садко во синемъ морѣ:
Стоить палата бѣлокаменная,
Заходилъ Садко въ палату бѣлокаменну:
Сидить въ палатѣ царь морской,
Голова у царя какъ куча сѣнная.
Говорить царь таковы слова:
„Ай же ты, Садко купецъ, богатый гость!
„Вѣкъ ты, Садко, по морю ѣзживаль,
„Мнѣ, царю, дани не плачиваль,
„А нонь весь пришелъ ко мнѣ во подарочкахъ.
„Скажутъ, мастеръ играть въ гуселки яровчаты:
„Поиграй же мнѣ въ гуселки яровчаты“.
Какъ началъ играть Садко въ гуселки яровчаты,
Лакъ началъ плясать царь морской во синемъ морѣ,
Какъ расплясался царь морской.
Играль Садко сутки, играль и другіе,
Да играль еще Садко и третійи.
А все пляшетъ царь морской во синемъ морѣ.
Во синемъ морѣ вода всколыбалася,
Со желтымъ пескомъ вода смутилася,

Стало разбивать много кораблей на синёмъ морѣ,
Стало много гинуть имѣнницевъ,
Стало много тонуть людей праведныхъ:
Какъ сталъ народъ молиться Микола Можайскому,—
Какъ тронуло Садка во плечо во правое:
„Ай же ты, Садко Новгородскій!
„Полно играть въ гусельшки яровчаты!“
Обернулся—глядитъ Садко Новгородскій:
Ажно стоитъ старикъ сѣдатый,
Говорилъ Садко Новгородскій:
„У меня воля не своя во синемъ морѣ,
„Приказано играть въ гуселки яровчаты“.
Говорить старикъ таковы слова:
„А ты струночки повыврывай,
„А ты шпенечки повыломай.
„Скажи: „У меня струночекъ не случилось,
„А шпенечковъ не пригодилось,
„Нѣ во что больше играть:
„Приломались гуселки яровчаты.
„Скажетъ тебѣ Царь морской:
„Не хочешь ли жениться во синемъ морѣ
„На душечкѣ на красныя дѣвушкѣ?
„Говори ему таковы слова:
„У меня воля не своя во синемъ морѣ.
„Опять скажетъ Царь морской:
„Ну, Садко, вставай по утру ранешенько,
„Выбирай себѣ дѣвицу красавицу.
„Какъ станешь выбирать дѣвицу красавицу,
„Такъ перво триста дѣвиць пропусти,
„И друго триста дѣвиць пропусти,
„И третье триста дѣвиць пропусти:
„Позади идетъ дѣвица красавица,
„Красавица дѣвушка Чернавушка—
„Бери тую Чернаву за себя замужъ...
„Будешь, Садко, во Новѣградѣ,

„А на свою безсчетну золоту казну
„Построй церковь соборную Миколы Можайскому“.
Садко струночки въ гуселькахъ повыдернулъ,
Шпенечки въ яровчатыхъ повыломаль.
Говорить ему Царь морской:
„А и же ты, Садко новгородскій!
„Что же не играешь въ гусельки яровчаты?“
„У меня струночки во гуселькахъ повыдернулъсь,
„А шпенечки во яровчатыхъ повыломались,
„А струночекъ запасныхъ не случилось,
„А шпенечковъ не пригодилося“.

Говорить Царь таковы слова:
„Не хочешь ли жениться во синемъ морѣ
„На душечкѣ на красныя дѣвушкѣ?“
Говорить ему Садко новгородскій:
„У меня воля не своя во синемъ морѣ“.

Опять говоритъ Царь морской:
„Ну, Садко, вставай поутру ранѣшенько,
„Выбирай себѣ дѣвицу красавицу“.
Вставалъ Садко по утру ранешенько,
Поглядитъ—идеть триста дѣвушекъ красныхъ:
Онъ перво триста дѣвицъ пропустилъ,
И друго триста дѣвицъ пропустилъ,
И третье триста дѣвицъ пропустилъ;
Позади шла дѣвица красавица,
Красавица дѣвица Черनावушка:
Бралъ тую Чернаву за себя замужъ...
Какъ проснулся Садко въ Новѣградѣ,
О рѣку Чернаву на крутомъ кряжу,
Какъ поглядитъ—ажно бѣжать
Свои черленые кораблики по Волхову.
Поминаетъ жена Садка со дружиной во синемъ морѣ:
„Не бывать Садку со сinya моря“!
А дружина поминаетъ одного Садка:
„Остался Садко во синемъ морѣ“!

А Садко сидитъ на крутомъ кряжу,
Встрѣчаетъ свою дружинишку со Волхова.
Тутъ его и дружина сдивовалася:
„Остался Садко во синемъ морѣ,
„Очутился впереди насъ во Новѣградѣ,
„Встрѣчаетъ дружину со Волхова“!
Встрѣтилъ Садко дружину хоробрую
И повель въ палаты бѣлокаменны.
Тутъ его жена зрадовалася,
Брала Садко за бѣлы руки,
Цѣловала во уста во сахарнія.
Началъ Садко выгружать со черленыхъ со кòраблей
Имѣннице — бесчетну золоту казну.
Какъ выгрузилъ со черленыхъ кòраблей, —
Состроилъ церковь соборною Микола Можайскому.
Не сталъ больше ѣздить Садко за сине море,
Сталъ поживать Садко во Новѣградѣ.

2) Василій Буслаевичъ.

Во славномъ великомъ Новѣградѣ
А и жилъ Буслай до девяноста лѣтъ;
Съ Новымъ-городомъ жилъ не перечился,
Со мужики новгородскими
Поперекъ словечка не говариваль.
Живучи Буслай состарѣлся,
Состарѣлся и переставился.
Послѣ его вѣку долгаго
Оставалоса его житье-бытье
И все имѣніе дворянское;
Осталася матера вдова,
Матера Амелѣа Тимоѣевна,
И оставалоса чадо милое
Молодой сынъ Василій Буслаевичъ.
Будеть Васенька семи годовъ,

Отдавала матушка родимая,
Матера вдова Амелфа Тимошеевна,
Учить его во грамотѣ,
А грамота ему въ наукъ пошла;
Присадила перомъ его писать,
Письмо Василью въ наукъ пошло;
Отдавала пѣтью учить церковному,
Пѣтье Василью въ наукъ пошло.
А и нѣтъ у насъ такова пѣвца
Во славномъ Новѣгородѣ
Супротивъ Василья Буслаева.
Повадился, вѣдь Васька Буслаевичъ
Со пьяницы, со безумницы,
Съ веселыми, удалыми, добрыми молодцы,
До пьяна ужъ сталъ напиватися;
А и ходя въ городѣ, уродуетъ:
Котораго возьметъ онъ за руку,
Изъ плеча тому руку выдернетъ;
Котораго хватить поперекъ хребта,
Тотъ кричитъ, реветъ, окарачь ползеть.
Пошла-то жалоба великая;
А и мужики Новгородскіе,
Посадскіе, богатые,
Приносили они жалобу великую
Матерой вдовѣ Амелѣ Тимошеевнѣ
На того Василья Буслаева;
А и мать-то стала его журить, бранить,
Журить, бранить, его на умъ учить,—
Журьба Васькѣ не взлюбилася.
Пошелъ онъ, Васька, во высокъ теремъ,
Садился Васька на ременчатый стулъ,
Писалъ ярлычки скорописчаты,
Отъ мудрости слово поставлено:
„Кто хочетъ пить и ѣсть изъ готоваго,
„Валися къ Васькѣ на широкой дворъ;

„Тоть пей и ѣшь готовое
„И носи платьє разноцвѣтное“.
Разсыпалъ тѣ ярлыки со слугой своимъ
На тѣ улицы широкія
И на тѣ частые переулочки.
Въ тоже время поставилъ Васька чанъ среди двора,
Наливалъ чанъ полонъ зелена вина,
Опускалъ онъ чару въ полтора ведра.
Во славномъ было во Новѣградѣ
Грамотны люди шли,
Прочитали тѣ ярлыки скорописчаты,
Пошли ко Васькѣ на широкой дворъ
Къ тому чану, зелену вину.
Въ началѣ былъ Костя Новоторженинъ,
Пришелъ онъ, Костя, на широкой дворъ,
Василій тутъ его опробовалъ,
Сталъ его бути червленымъ вязомъ,—
Въ половинѣ было налито
Тяжела свинцу чебурацкаго,
Вѣсомъ тотъ вязъ былъ во двѣнадцать пудъ,
А бьетъ онъ Костю по буйной головѣ,
Стоить тутъ Костя, не шевельнется,
И на буйной головѣ кудри не тряхнутся.
Говорилъ Василій, сынъ Буслаевичъ:
„Гой еси ты, Костя Новоторженинъ!
„А и будь ты мнѣ названой братъ,
„И паче мнѣ брата родимаго“.
А и мало время позамѣшкавши,
Пришли два брата боярченка,
Лука и Моисей, дѣти боярскія,
Пришли ко Васькѣ на широкій дворъ.
Молодой Василій, сынъ Буслаевичъ,
Тѣмъ молодцамъ сталъ радошень и веселешенекъ.
Пришли тутъ мужики Залѣшена,
И не смѣлъ Василій показатися къ нимъ.

Еще тутъ пришло семь братьевъ Сбродовичи,—
Собиралися, сходилися
Тридцать молодцевъ безъ одинаго,
Онъ самъ Василій тридцатый сталь;—
Какой зайдетъ, убьютъ его,
Убьютъ его, за ворота бросать.
Послышалъ Васенька Буслаевичъ
У мужиковъ Новгородскихъ
Канунъ варенъ, пива ячныя,
Пошелъ Василій со дружиною,
Пошелъ во братчину въ Никольщину;—
„Не мало мы тебѣ ссыпъ платимъ,
„За всякаго брата по пяти рублевъ“.—
А за себя Василій даетъ пятьдесятъ рублевъ,
А и тотъ-то староста церковный
Принималъ ихъ во братчину въ Никольщину;
А и зачали они тутъ канунъ варенъ пить,
А и тѣ-то пива ячныя.
Молодой Василій, сынъ Буслаевичъ,
Бросился на царевъ кабакъ,
Со своею дружиною хороброю;
Напилися они тутъ зелена вина,
И пришли во братчину въ Никольщину.
А и будетъ день ко вечеру,
Отъ малаго до стараго
Начали ужъ ребята боротися,
А въ иномъ кругу въ кулаки битися;
Отъ тое борьбы отъ ребячя,
Отъ того бою отъ кулачнаго
Началась драка великая.
Молодой Василій сталь драку разнимать,
А иной дуракъ зашелъ съ носка,
Его по уху оплелъ;
А и тутъ Василій закричалъ громкимъ голосомъ:
„Гой еси ты, Костя Новоторженинъ,

„И Лука, Моисей, дѣти боярскія!
„Уже Ваську меня бьютъ“.
Поскакали удалы добры молодцы,
Скоро они улицу очистили,
Прибили уже много до смерти,
Вдвое, втрое прековеркали,
Руки, ноги переломали,—
Кричатъ, ревуть мужики посадскіе.
Говорить тутъ Василій Буслаевичъ:
„Гой еси вы, мужики новгородскіе!
„Бьюсь съ вами о великъ закладъ,
„Напущаюсь я на весь Новгородъ
„Битись, драться
„Со всею дружиною хороброу;
„Тако вы меня съ дружиною побьете Новымъ-городомъ,
„Буду вамъ платить дани, выходы по смерть свою,
„На всякой годъ по три тысячи;
„А буде же я васъ побью,
„И вы мнѣ покоритесь,
„То вамъ платить мнѣ такову же дань“,
И въ томъ то договорѣ руки они подписали.

Начинается бой — Василій съ дружиною такъ и истребляетъ Новгородцевъ. Они жалуются опять Васильевой матушкѣ; Мамелфа Тимоеевна сажаетъ его въ глубокой погребъ. Тогда Васильеву дружину начинаютъ одолѣвать Новгородцы. Видя это, дѣвушка Черनावушка выпускаетъ Василья изъ погреба; схвативъ телѣжную ось, онъ бросается на помощь къ своимъ, — мужики новгородскіе опять такъ и валятся. Снова просятъ они Васильеву матушку, чтобъ уняла свое чадо милое.

Она посылаетъ ихъ къ Васильеву крестовому батюшкѣ — старику Пилигримищу, живущему въ монастырѣ Сергіевскомъ.

Старчище Пилигримище сокручается,
Сокручается онъ, снаряжается

Къ своему ко крестнику любимому:
Одѣваетъ старчище кафтанъ въ сорокъ пудъ,
Колпакъ на голову полагаетъ въ двадцать пудъ,
Клюку въ руки беретъ въ десять пудъ,
И пошелъ ко мостику ко волховскому
Со тыми князьями новгородскими.
Приходить на мостикъ на волховскій,
Прямо ему во ясны очи,
И говорить ему таковы слова:
„Ай же ты, мое чадо крестное!
„Укроти свое сердце богатырское,
„Оставь мужичковъ хоть на сѣмена!“—
Богатырское сердце разъярилося:
„Ай же ты, крестный мой батюшка!
„Не даль я ти яичко о христовомъ дни!
„Дамъ тебѣ яичко о петровомъ дни!“
Щелкнулъ какъ крестнаго батюшку
Тою осью желѣзною,—
Отъ одинаго удара Васильева
Крестному батюшкѣ славу поють.
Тогда государыня его матушка
Одѣвала платица черныя,
Одѣвала шубу соболиную,
Полагала шеломъ на буйну голову.
И пошла Амелфа Тимоеевна
Унимать своего чада любимаго.
То выгодно собой старушка догадалася,—
Не зашла она спереди его,
А зашла она позади его,
И пала на плечи на могучія:
„Ай же ты, чадо мое милое,
„Укроти свое сердце богатырское,
„Не сердись на государыню на матушкѣ,
„Уброси свое смертное побоище,
„Оставь мужичковъ хоть на сѣмена“.

Тутъ Васильюшка Буслаевичъ
Опускаетъ свои руки къ сырой землѣ,
Выпадаетъ ось желѣзная изъ бѣлыхъ рукъ
На тую на матеръ на сыру землю:
„Ай ты, свѣтъ государыня матушка,
„Умѣла унять мою силу великую,
„Зайти догадалась позади меня.
„А ежели бѣ ты зашла впереди меня,
„То не спустиль бы тебѣ, государынѣ матушкѣ,
„Убилъ бы за мѣсто мужика новгородскаго“.
И тогда Васильюшка Буслаевичъ
Оставилъ тое смертное побоище,
Оставилъ мужиковъ малу часть,
А набилъ тѣхъ мужиковъ, что пройти нельзя.
Приходитъ Василій Буслаевичъ
Ко своей государынѣ матушкѣ:
Какъ вьюнъ около ея увивается,
Просить благословеніице великое:
„Иди мнѣ Василью во Ерусалимъ градъ
„Со всею дружиною хороброю,
„Мнѣ ко Господу помолитися,
„Святой святынѣ приложитися,
„Во Ерданѣ рѣкѣ искупатися.“
— „Гой еси ты, мое чадо милое,
„Молодой Василій Буслаевичъ!
„То коли ты пойдешь на добрыя дѣла,
„Тебѣ дамъ благословеніе великое;
„То коли ты, дитя, на разбой пойдешь,
„И не дамъ благословенія великаго.
„А и не носи Василья сыра земля!“
Камень отъ огня разгорается,
А и булатъ отъ жару растопляется,—
Материно сердце распущается;
И даетъ она много свинцу-пороху,
И даетъ Василью запасы хлѣбные,

И даетъ оружье долгомѣрное:
„Побереги ты, Василій, буйну голову свою.“
Скоро молодцы собираются...
Бѣгутъ они ужъ не судки другія,
А бѣгутъ уже недѣлю другую,
Встрѣчу имъ гости корабельщики:
„Здравствуй, Василій Буслаевичъ!
„Куда молодецъ поизволилъ погулять?“
Отвѣчалъ Василій Буслаевичъ:
„А мое-то вѣдь гулянье неохотное:
„Со молоду бито много, граблено,
„Подъ старость надо душу спасти.
„А скажите вы, молодцы, мнѣ прямого пути
„Ко святому граду Ерусалиму.“
Отвѣчаютъ ему гости корабельщики:
„А и гои еси, Василій Буслаевичъ!
„Прямымъ путемъ въ Ерусалимъ градъ
„Бѣжать семь недѣль,
„А окольной дорогой полтора года“.

На прямомъ пути, по словамъ корабельщиковъ, „стоитъ застава крѣпкая, стоятъ атаманы казачіе,... грабятъ бусы, галеры“.—А не вѣрую я, Васенька, ни въ сонъ, ни въ чухъ, а и вѣрую въ свой червленной вязъ,—сказалъ Василій и велѣлъ бѣжать прямымъ путемъ. На горѣ Сорочинской нашель пустую голову и пнулъ ее съ дороги прочь. „Провѣщитесь пуста голова человѣческая:... гдѣ лежитъ пуста голова,... лежать будетъ головѣ Васильевой.—Плунулъ Василій, прочь пошелъ“. Побѣжали по морю Каспійскому на заставу корабельную. На пристани стояли „казаки разбойники“. Сочилъ Василій на берегъ, червленнымъ вязомъ подпирается; разбойники перепугались и побѣжали съ пристани; атаманы просили его „за единый столъ хлѣба кушати“, но Василій разспросилъ только о прямомъ пути въ Ерусалимъ, взялъ подарки и провожатаго и отправился дальше.

Будуть они во Ердань рѣкѣ, —
Бросали якори крѣпкіе,
Сходни бросали на круть бережокъ;
Походилъ тутъ Василій Буслаевичъ,
Со своею дружиною хороброю,
Въ Ерусалимъ градъ;
Пришелъ во церкву соборную;
Служилъ обѣдни за здравіе матушки
И за себя, Василья Буслаевича;
И обѣдню съ панихидою служилъ
По родимымъ своемъ батюшкѣ
И по всему роду своему;
И на другой день служилъ обѣдни съ молебнами
Про удалыхъ, добрыхъ молодцевъ, —
Что съ молоду бито много, граблено,
И ко святой святынѣ приложился онъ,
И въ Ерданѣ рѣкѣ искупался.
И расплатился Василій съ попами дьяконами;
И которые старцы при церкви живутъ,
Даетъ золотой казны не считаючи.
И походить Василій ко дружинѣ
Изъ Ерусалима на свой червленъ корабль:
Втапоры его дружина хоробрая
Купалася во Ердань-рѣкѣ.
Приходила къ нимъ баба залѣсная,
Говорила таково слово:
„Почто вы купааетесь во Ерданѣ рѣкѣ?
„А не кому купатися, опричь Василья Буслаевича.
Во Ерданѣ рѣкѣ крестился самъ Господь Исусъ Хри-
стось;
Потерять его вамъ будетъ большаго
Атамана Василья Буслаевича.—
И они говорятъ таково слово:
„Напшъ Василій тому не вѣруеть ни въ сонъ, ни въ чашъ“.
И мало время поизойдучи,

*

Пришелъ Василій ко дружинѣ своей,
Приказалъ выводить корабль
Изъ устья Ердань рѣки;
Подняли тонки паруса полотняны...

.
А и ѣдутъ съ недѣлю споряду,
А и ѣдутъ уже другую;
И завидѣлъ Василій гору высокую Сорочинскую,
Захотѣлось Василью на горѣ побывать,—
Приставали къ той Сорочинской горѣ,
Сходни бросали на ту гору.
Пошелъ Василій со дружиною
И будетъ онъ въ поль-горы,
И на пути лежитъ пуста голова, человекъ чья кость,
Пнулъ Василій тое голову съ дороги прочь;
Провѣщится пуста голова:
„Гой еси ты, Василій Буслаевичъ!
„Къ чему меня голову попинываешь,
„И къ чему побрасываешь?
„Я молодець не хуже тебя былъ,
„Да умѣю валитися на той горѣ Сорочинскія;
„Гдѣ лежитъ пуста голова,
„Лежать будетъ и Васильевой головѣ“.
Плонулъ Василій, прочь пошелъ.
Взошелъ на гору высокую,
На ту гору Сорочинскую,
Гдѣ стоитъ высокой камень,
Въ вышину три сажени печатныя,
И черезъ его только топоромъ подать,
Въ долину три аршина съ четвертью;
И въ (на) томъ-то подпись подписана:
А кто-де у камня станеть тѣшиться,
А и тѣшиться, забавлятися,
Вдоль скакать по камню,
Сломить будетъ буйну голову.

Василій тому не вѣруеть;
Сталь со дружиною тѣшиться и забавлятися,
Поперекъ каменю поскакивати;
Захотѣлось Василью вдоль скакать,
Разбѣжался, скочилъ вдоль по каменю,
И не доскочилъ только четверти,
И тутъ убился подъ каменемъ.
Гдѣ лежитъ пуста голова,
Тамъ Василья схоронили.
Побѣжала дружина съ той Сорочинской горы
На свой червленъ корабль,
Подымали тонки парусы полотняные,
Побѣжали ко Новугороду;
И будутъ у Новагорода,
Бросали съ носу якорь и съ кормы другой,
Чтобы крѣпко стоялъ и не шатался онъ.
Пошли къ матерой вдовѣ къ Амелѣѣ Тимоѣевнѣ,
Пришли и поклонилися,
Всѣ письмо въ руки подали.
Прочитала письмо матера вдова, сама заплакала,
Говорила таковы слова:
„Гой вы еси, удалы добры молодцы!
„У меня нынѣ вамъ дѣлать нечего;
„Подите въ подвалы глубокие,
„Берите золотой казны не считаючи“.
Повела ихъ дѣвушка Черनावушка
Къ тѣмъ подваламъ глубокиимъ,
Брали они казны по малу числу;
Пришли они къ матерой вдовѣ,
Взговорили таковы слова:
„Спасибо, матушка Амелѣа Тимоѣевна,
„Что поила, кормила, обувала и одѣвала добрыхъ мо-
лодцевъ“.

Втапору матера вдова Амелѣа Тимоѣевна
Приказала наливать по чарѣ зелена вина,

Подносить дѣвушка Чернавушка
Тѣмъ удалимъ добрымъ молодцамъ;
А и выпили они, сами поклонилися,
И пошли добры молодцы,
Кому куда захотѣлося.

ОТЧЕГО ПЕРЕВЕЛИСЬ БОГАТЫРИ НА СВЯТОЙ РУСИ?

Выѣзжали на Сафать-рѣку ¹⁾.
На закатъ красна солнышка
Семь удалыхъ русскихъ витязей,
Семь могучихъ братьевъ названныхъ:
Выѣзжалъ Хотень Блудовичъ,
Да Василий Казимировичъ,
Да Василий Буслаевичъ,
Выѣзжалъ Иванъ Гостинный сынъ,
Выѣзжалъ Алѣша Поповичъ младъ,
Выѣзжалъ Добрыня молодець,
Выѣзжалъ и матерой казакъ,
Матерой казакъ Илья Муромецъ.

Передъ ними раскинулось поле чистое,
А на томъ на полѣ старый дубъ стоитъ,
Старый дубъ стоитъ кораковястый.
У того ли дуба три дороги сходятся:
Ужъ какъ первая дорога ко Нову-городу,
А вторая то дорога къ стольному Киеву,
А что третія дорога ко синю морю,
Ко синю морю далекому.
Та дорога прямоѣзжая,
Прямоѣзжая дорога, прямопутная,
Залегла та дорога ровно тридцать лѣтъ,
Ровно тридцать лѣтъ и три года.

¹⁾ Проф. Дашкевичъ сближаетъ Сафать рѣку съ Салфой, или Калкой.

Становились витязи на распутии,
Разбивали бѣль-полотнянъ шатерь,
Отпускали коней погулять по чисту полю:
Ходятъ кони по шелковой травѣ-муравѣ,
Зеленую траву пощипываютъ,
Золотой уѣздечкой побрякиваютъ;
А въ шатрѣ полотняномъ витязи
Опочивъ держатъ.

Было такъ на восходѣ красна солнышка,
Вставалъ Добрыня-молодецъ раньше всѣхъ,
Умывался студеной водой,
Утирался тонкимъ полотномъ.
Помолился чудну образу:
Видитъ Добрыня за Сафать-рѣкой
Бѣль полотнянъ шатерь;
Въ томъ ли шатрѣ залегъ татарченокъ,
Злой татарченокъ, бусурманченокъ ¹⁾,
Не пропускаетъ онъ ни коннаго, ни пѣшаго,
Ни ѣзжалаго добра мѡлодца.
Сѣдлалъ Добрыня своего борзаго коня,
Клалъ на него онъ потнички,
А на потнички коврички,
Клалъ сѣдельце черкасское,
Бралъ копейце мурзаметское,
Бралъ чингалище булатное
И садился на добра коня;
Подъ Добрыней конь осержается,
Отъ сырой земли отдѣляется,
Выходи мечеть по мѣрной верстѣ,
Выскоки мечеть по сѣнной кониѣ.
Подъѣзжаетъ Добрыня ко бѣлу шатру
И кричитъ зычнымъ голосомъ:

¹⁾ По предположеніямъ многихъ ученыхъ — Мамай, а самая битва богатырей воспроизводитъ извѣстный бой на р. Калкѣ (Сафать).

„Выходи-ко, татарченокъ,
„Злой татарченокъ, бусурманченокъ!
„Станемъ мы съ тобой честный бой держать.“
Втапору выходитъ татаринъ изъ бѣла шатра
И садится на добра коня.
Не два вѣтра въ полѣ слетались:
Слетались-сходилися два удалые витязя.
Ломилися копыя ихъ острыя,
Разметались мечи ихъ булатные;
Сходили витязи съ добрыхъ коней
И хватались въ рукопашный бой;
Правая ножка Добрыни ускользнула,
Правая ручка Добрыни удрогнула,
И валился онъ на сыру землю:
Скакалъ ему татаринъ на бѣлы груди,
Поролъ ему бѣлы груди,
Вынималъ сердце съ печенюю.

Было такъ на восходѣ красна солнышка,
Вставалъ Алеша Поповичъ раньше всѣхъ,
Выходилъ онъ на Сафатъ-рѣку,
Умывался студеной водой,
Утирался тонкимъ полотномъ,
Помолился чудну образу;
Видитъ онъ коня Добрынина:
Стоитъ борзый конь осѣданный и взнузданный,
Стоитъ борзый конь, только невеселъ,
Потупилъ очи во сыру землю,
Знать тоскуетъ онъ по хозяинѣ,
Что по томъ ли Добрынѣ молодцѣ.
Садился Алеша на добра коня,
Осержался подъ нимъ добрый конь,
Отдѣлился отъ сырой земли,
Металъ выходы по мѣрной верстѣ,
Металъ выскоки по сѣнной копнѣ.
Что не бѣлъ во поляхъ заблѣлася,

Забѣлѣлася ставка богатырская;
Что не синь во поляхъ засинѣлася,
Засинѣлись мечи булатные;
Что не крась во поляхъ закраснѣлася,
Закраснѣлася кровь съ печеню.
Подъѣзжаетъ Алеша ко бѣлу шатру—
У того ли шатра спитъ Добрыня молодець:
Очи ясныя закатилися,
Руки сильныя опустилися,
На бѣлыхъ грудяхъ запекалася кровь.
И кричить Алеша зычнымъ голосомъ:
„Вылѣзай-ко ты, татаринъ злой,
„На честный бой, на побраночку“.
Отвѣчаетъ ему татарченокъ:
„Охъ ты гои еси, Алеша Поповичъ младъ!
„Ваши роды не уклончивы,
„Не уклончивы ваши роды, не устойчивы!
„Что не стать тебѣ со мною бой держать!“
Возговорилъ на то Алеша Поповичъ младъ:
„Не хвались, на пирѣ идучи,
„А хвались, съ пиру идучи!“
Втапору выходитъ татаринъ изъ бѣла шатра
И садится на добра коня.
Не два вѣтра въ полѣ слеталися,
Не двѣ тучи въ небѣ сходилися:
Сходилися-слеталися два удалые витязя;
Ломалися копыя ихъ острия,
Разлеталися мечи ихъ булатные;
И сходили они съ добрыхъ коней,
И хваталися въ рукопашный бой.
Одолѣлъ Алеша татарина:
Валилъ его на сыру землю,
Скакалъ ему на бѣлы груди,
Хотѣлъ ему пороть бѣлы груди,
Вынимать сердце съ печеню.

Отколь тутъ ни взялся черный воронъ,
И вѣщаетъ онъ человѣческимъ голосомъ:
„Охъ ты гой еси, Алеша Поповичъ младъ!
„Ты послушай меня, черного ворона:
„Не пори ты татарину бѣлыхъ грудей;
„А слетаю я на синѣ море,
„Принесу тебѣ мертвой и живой воды;
„Вспрыснешь Добрыню мертвой водой—
„Сростется его тѣло бѣлое;
„Вспрыснешь Добрыню живой водой—
„Тутъ и очнется добрый молодецъ.“
Втапору Алеша ворона послушался.
И леталъ воронъ на синѣ море,
Приносилъ мертвой и живой воды;
Вспрыскивалъ Алеша Добрыню мертвой водой—
Сросталось тѣло его бѣлое,
Затягивались раны кровавыя;
Вспрыскивалъ его живой водой—
Пробуждался молодецъ отъ смертнаго сна.
Отпускали они татарина.

Было такъ на восходѣ красна солнышка,
Вставалъ Илья Муромецъ раньше всѣхъ,
Выходилъ онъ на Сафать-рѣку,
Умывался студеной водой,
Утирался тонкимъ полотномъ,
Помолился чудну образу:
Видитъ онъ—черезъ Сафать рѣку
Переправляется сила басурманская:
И той силы доброму молодцу не объѣхати,
Сѣрому волку не обрыскати,
Черному ворону не облетати.
И кричитъ Илья зычнымъ голосомъ:
„Ой ужъ гдѣ вы, могучіе витязи,
„Удалые братья названные!“
Какъ сбѣгались на зовъ его витязи,

Какъ сѣдѣли на добрыхъ коней,
Какъ бросали на силу басурманскую,
Стали силу колоть-рубить,
Не столько витязи рубятъ,
Сколько добры кони топчуть;
Бились три часа и три минуточки,
Изрубили силу поганую.
„Не намахалися наши могучныя плечи,
„Не уходилися наши добрые кони,
„Не притупились мечи наши булатные!“
И говоритъ Алеша Поповичъ младъ:
„Подавай намъ силу нездѣшнюю—
„Мы и съ тою силою, витязи, справимся!“
Какъ промолвилъ онъ слово неразумное,
Такъ и явились двое воителей,
И крикнули они громкимъ голосомъ:
„А давайте съ нами, витязи, бой держать—
„Не глядите, что насъ двое, а васъ семеро“.
Не узнали витязи воителей.
Разгорѣлся Алѣша Поповичъ на ихъ слова,
Поднялъ онъ коня борзаго,
Налетѣлъ на воителей
И разрубилъ ихъ пополамъ со всего плеча:
Стало четверо—и живы всѣ.
Налетѣлъ на нихъ Добрыня молодецъ,
Разрубилъ ихъ пополамъ со всего плеча:
Стало восьмеро—и живы всѣ.
Налетѣлъ на нихъ Илья Муромецъ,
Разрубилъ ихъ пополамъ, со всего плеча:
Стало вдвое болѣе—и живы всѣ.
Бросились на силу всѣ витязи,
Стали они силу колоть-рубить...
А сила все растеть, да растеть,
Все на витязей съ боемъ идетъ...
Не столько витязи рубятъ,

Сколько добры кони ихъ топчуть:
А сила все растеть, да растеть,
Все на витязей съ боемъ идетъ.
Бились витязи три дня, три часа, три минуточки,
Намахалися ихъ плечи могутныя,
Уходилися кони ихъ добрые,
Притупились мечи ихъ булатные...
А сила все растеть, да растеть,
Все на витязей съ боемъ идетъ...
Испугались могучіе витязи:
Побѣжали въ каменныя горы, въ темныя пещеры...
Какъ побѣжить витязь къ горѣ, такъ и окаменѣеть;
Какъ побѣжить другой, такъ и окаменѣеть;
Какъ побѣжить третій, такъ и окаменѣеть.
Съ тѣхъ поръ и перевелись витязи на святой Руси!

ДУХОВНЫЕ СТИХИ.

1) Стихъ о Голубиной книгѣ.

Восходила туча сильна грозная,
Выпадала книга Голубиная,
И не малая, не великая,
Долины книга сороку сажень,
Поперечены двадцати сажень.
По той книгѣ по божественной
Соходилися, соѣзжались
Сорокъ царей со царевичамъ
Сорокъ князей со князевичамъ,
Сорокъ поповъ, сорокъ дьяконовъ,
Много народу, людей мелкіихъ,
Христіанъ православныхъ.
Никто ко книгѣ не приступится,
Никто ко Божьей не пришатнется.
Приходилъ ко книгѣ премудрый царь,
Премудрый царь Давыдъ Евсеевичъ.
До Божьей до книги онъ доступается:
Передъ нимъ книга разгибается,
Все божественное писаніе ему объявляется.
Еще приходилъ ко книгѣ Володиміръ князь,
Володиміръ князь Володиміровичъ.
Возговорилъ Володиміръ князь,
Володиміръ князь Володиміровичъ.
„Ой ты гой еси, нашъ премудрый царь,
„Премудрый царь Давыдъ Евсеевичъ!
„Прочти, сударь, книгу Божію,
„Объяви, сударь, дѣла Божіи,
„Про наше житіе про свято-русское,
„Про наше житіе свѣту вольнаго:
„Отъ чего у насъ начался бѣлый вольный свѣтъ?
„Отъ чего у насъ солнце красное?

- „Отъ чего у насъ младъ-свѣтель мѣсяць?
- „Отъ чего у насъ звѣзды частыя?
- „Отъ чего у насъ ночи темныя?
- „Отъ чего у насъ зори утренни?
- „Отъ чего у насъ вѣтры буйныя?
- „Отъ чего у насъ дробень дождекъ?
- „Отъ чего у насъ умъ-разумъ?
- „Отъ чего наши помыслы?
- „Отъ чего у насъ мѣръ-народъ?
- „Отъ чего у насъ кости крѣпкія?
- „Отъ чего тѣлеса наши?
- „Отъ чего кровь-руда наша?“

Возговѣритъ премудрый царь,

Премудрый царь Давыдъ Евсеевичъ:

- Ой ты гой еси, Володимѣръ князь,
- Володимѣръ князь Володимѣровичъ!
- Не могу я прочесть книгу Божію.
- Ужъ мнѣ честь книгу—не прочесть Божью,
- Эта книга не малая,
- Эта книга великая;
- На рукахъ держать—не сдержать будетъ;
- На налой положить Божій—не уложится.
- Я по старой по своей по памяти
- Расскажу вамъ, какъ по грамотѣ.
- У насъ бѣлнй вольный свѣтъ зачался отъ суда Божія;
- Солнце красное отъ лица Божьяго,
- Самого Христа Царя небеснаго;
- Младъ-свѣтель мѣсяць отъ грудей его;
- Звѣзды частыя отъ ризъ Божіихъ;
- Ночи темныя отъ думъ Господнихъ;
- Зори утренни отъ очей Господнихъ;
- Вѣтры буйныя отъ Свята Духа;
- Насъ умъ-разумъ самого Христа,
- Самого Христа, Царя небеснаго;

- Наши помыслы отъ облацъ небесныхъ;
- У насъ мѣръ-народъ отъ Адамія;
- Кости крѣпкія отъ камені;
- Тѣлеса наши отъ сырой земли,
- Кровь-руда наша отъ черна моря.—

Возговоритъ Володиміръ князь,

Володиміръ князь Володиміровичъ:

„Премудрый царь Давыдъ Евсеевичъ!

„Скажи ты намъ, проповѣдай:

„Который царь надъ царями царь?

„Который городъ городамъ отецъ?

„Какая церковь всѣмъ церквамъ мати?

„Кая рѣка всѣмъ рѣкамъ мати?

„Кая гора всѣмъ горамъ мати?

„Кое древо всѣмъ древамъ мати?

„Кая трава всѣмъ травамъ мати?

„Которое море всѣмъ морямъ мати?

„Кая рыба всѣмъ рыбамъ мати?

„Кая птица всѣмъ птицамъ мати?

„Который звѣрь всѣмъ звѣрямъ отецъ?“

Возговоритъ премудрый царь,

Премудрый царь Давыдъ Евсеевичъ:

— У насъ бѣлый царь надъ царями царь?

— Почему жъ бѣлый царь надъ царями царь?

— И онъ держитъ вѣру крещеную,

— Вѣру крещеную, богомольную;

— Стоитъ за вѣру христіанскую,

— За домъ Пресвятыя Богородицы.

— Всѣ одры ему преклонилися,

— Всѣ языцы ему покорилися:

— Потому Бѣлый царь надъ царями царь.

— Иерусалимъ городъ городамъ отецъ?

— Почему тотъ городъ городамъ отецъ?

— Потому Иерусалимъ городамъ отецъ:

- Во тѣмъ во градѣ во Іерусалимѣ
- Тутъ у насъ пупъ землѣ.
- Соборъ-церковь церквамъ мати.
- Почему же Соборъ-церковь церквамъ мати?
- Стоитъ Соборъ-церква посреди града Іерусалима;
- Во той во церкви во соборной
- Стоитъ престолъ божественный;
- На томъ на престолѣ на божественномъ
- Стоитъ гробница бѣла каменная;
- Во той гробницѣ бѣлой каменной
- Почиваютъ ризы самого Христа,
- Самого Христа; Царя небеснаго:
- Потому Соборъ-церква церквамъ мати.
- Іорданъ рѣка всѣмъ рѣкамъ мати.
- Почему Іорданъ всѣмъ рѣкамъ мати?
- Окрестился въ ней самъ Іисусъ Христось,
- Со силою со небесною,
- Со ангелами со хранителями,
- Со Іоанномъ, свѣтомъ, со Крестителемъ:
- Потому Іорданъ всѣмъ рѣкамъ мати.
- Өаворъ гора всѣмъ горамъ мати.
- Почему Өаворъ гора горамъ мати?
- Преобразился на ней самъ Іисусъ Христось,
- Іисусъ Христось, Царь небесный, свѣтъ,
- Съ Петромъ, со Іоанномъ, со Іаковомъ,
- Съ дванадесятью Апостолами;
- Показалъ славу ученикамъ своимъ:
- Потому Өаворъ гора горамъ мати.
- Кипарисъ древо всѣмъ древамъ мати.
- Почему то древо всѣмъ древамъ мати?
- На томъ дрѣвѣ на Кипарисѣ
- Объявился намъ животворящій крестъ,
- На тѣмъ на крестѣ животворящемъ
- Распятъ былъ самъ Іисусъ Христось,
- Іисусъ Христось, Царь небесный, свѣтъ;

- Потому Кипарисъ всѣмъ древамъ мати.
- Плакунъ трава всѣмъ травамъ мати.
- Почему плакунъ всѣмъ травамъ мати?
- Когда жидовья Христа рѣспяли,
- Святую кровь Его рѣлили,
- Мать Пречистая Богородица
- По Иисусу Христу сильно плакала,
- По своему сыну по возлюбленномъ;
- Ронила слезы пречистыи
- На матушку на сырую землю;
- Отъ тѣхъ отъ слезъ отъ пречистыихъ
- Зарождалася Плакунъ трава:
- Потому Плакунъ трава травамъ мати.
- Океанъ море всѣмъ морямъ мати?
- Посреди моря Океанскаго
- Выходила церковь соборная,
- Соборная, богомольная,
- Святого Климента папа Римскаго:
- На церкви главы мраморныя,
- На главахъ кресты золотыя.
- Изъ той изъ церкви изъ соборной,
- Изъ соборной, изъ богомольной,
- Выходила Царица небесная;
- Изъ океана-моря она омывалася,
- На соборъ-церковь она Богу молилася:
- Отъ того океанъ всѣмъ морямъ мати.
- Китъ-рыба всѣмъ рыбамъ мати?
- Почему же Китъ-рыба всѣмъ рыбамъ мати?
- На трехъ рыбахъ земля основана.
- Какъ китъ рыба потронется,
- Вся земля всколебается:
- Потому Китъ рыба всѣмъ рыбамъ мати.
- Основана земля Святымъ Духомъ,
- А содержана Словомъ Божиимъ.

- Стратимъ ¹⁾ птица всѣмъ птицамъ мати.
- Почему она всѣмъ птицамъ мати?
- Живеть Стратимъ птица на Океанѣ морѣ,
- И дѣтей производить на Океанѣ морѣ.
- По Божьему все повелѣнiю,
- Стратимъ птица вострепенется,
- Океанъ море восколыхнется;
- Топить она корабли гостинные
- Съ товарами драгоцѣнными:
- Потому Стратимъ птица всѣмъ птицамъ мати.
- У насъ Индрикъ ²⁾ звѣрь всѣмъ звѣрямъ отецъ.
- Почему Индрикъ звѣрь всѣмъ звѣрямъ отецъ?
- Ходить онъ по подземелью,
- Пропускаетъ рѣвки, кладязи студѣные.
- Живеть онъ во святой горѣ,
- Пьетъ и ѣсть во святой горѣ.
- Куды хочеть, идетъ по подземелью,
- Какъ солнышко по поднѣбесью:
- Потому же у насъ Индрикъ звѣрь всѣмъ звѣрямъ
отецъ. —

Возговорилъ Володимиръ князь,
Володимиръ князь Володимировичъ:
„Ой ты гой еси, премудрый царь,
„Премудрый царь, Давыдъ Евсеевичъ!
„Мнѣ ночесъ сударь мало спалось,
„Мнѣ во снѣ много видѣлось:
„Кабы съ той страны со восточной,
„А съ другой страны полудѣнной,

¹⁾ Въ другихъ спискахъ: Страфиль, Стрипель и т. д. — искаженное греческое: *страубос* — страусъ, свѣдѣнiя о которомъ, очевидно, заимствованы изъ азбуковниковъ и физиологовъ XVI—XVII в.

²⁾ Подъ этимъ названiемъ заключается смѣшенiе двухъ животныхъ: *индрика* (ихневмонъ, извѣстный врагъ крокодила) и *единорога*. Авторъ стиха разумѣетъ послѣдняго, а называетъ его именемъ перваго. Единорогъ въ Христіанской символикѣ означаетъ также Христа.

„Кабы два звѣря собиралися,
„Кабы два лютые собѣгалися,
„Промежду собой дрáлись-билися,
„Одинъ одного звѣрь одолѣть хочеть“.
Выговорилъ премудрый царь,
Премудрый царь Давыдъ Евсевичъ:
— Это не два звѣря собиралися,
— Не два лютые собѣгалися:
— Это Кривда съ Правдой соходилася ¹⁾,
— Промежду собой бились-дрáлись;
— Кривда Правду одолѣть хочеть;
— Правда Кривду переспорила.
— Правда пошла на небеса,
— Къ самому Христу, Царю небесному;
— А Кривда пошла у насъ вся по всей землѣ,
— По всей землѣ по слѣтъ-Русской,
— По всему народу Христіанскому.
— Отъ Кривды земля восколебалася,
— Отъ того народъ весь возмущается;
— Отъ Кривды сталъ народъ неправильный,
— Неправильный сталъ, злопамятный:
— Они другъ друга обмануть хотятъ,
— Другъ друга поѣсть хотятъ.
— Кто будетъ правдой жить,
— Тотъ причаянный ко Господу,
— Та душа и наслѣдуетъ
— Себѣ царство небесное.—
Старымъ людямъ на послушанье,
А молодымъ людямъ для памяти.
Славу поемъ Давыду Евсевичу,
Во вѣки его слава не минуется.

¹⁾ Эпизодъ о борьбѣ Правды съ Кривдою (неправдой) въ основѣ своей заключаетъ Библейское изображеніе борьбы Иисуса Христа съ дьяволомъ, частью заимствованное изъ Евангелія, главнымъ-же образомъ изъ Апокалипсиса.

Примѣчаніе. Стихъ о „Голубиной книгѣ“—„перлъ русской библейско-миеологической былинны“, какъ его назвалъ акад. Ягичъ,—представляетъ древне-русскую космогонію, объясняющую начало міра, происхождение и первенство разныхъ предметовъ въ мірѣ, съ точки зрѣнія Христіанской. Все въ мірѣ производится отъ Христа, Царя Небеснаго; дѣйствіе происходитъ въ Іерусалимѣ, дѣйствующія лица: пророкъ Давидъ и русскій князь Владиміръ. Стихъ составился подъ вліяніемъ апокрифическихъ (отреченныхъ) сочиненій, главнымъ образомъ, „Бесѣды трехъ святителей“ и народныхъ сказаній. Книга, о которой идетъ рѣчь въ Стихѣ, очевидно, св. писаніе; въ самомъ названіи ея „голубина“ можно видѣть намекъ на то, что она происходитъ отъ Св. Духа, символомъ котораго въ Христіанской церкви служитъ голубь. Впрочемъ, и до-христіанское значеніе голубя имѣло космогоническій характеръ, такъ какъ въ миеологіи ему приписывается производительная сила.

Всѣхъ дошедшихъ до насъ списковъ Стиха насчитываютъ 22, представляющихъ разнообразныя варианты почти одного и того же содержанія. Всѣ списки подраздѣляются на три редакціи, по времени происхожденія: первая самая простая, вторая нѣсколько сложнѣе и, наконецъ, третья наиболѣе сложная. Здѣсь помѣщается одинъ изъ вариантовъ второй редакціи—лучшій—изъ сборника Кирѣвскаго.

2) Стихъ о Егоріи Храбромъ.

Со градъ было во Іерусалимѣ
При царѣ было при Ѳеодорѣ,
Жила царица благовѣрная,
Святая Софья премудрая ¹⁾,
Породила она себѣ три дочери,
Три дочери да три любимыя,
Четвертаго сына Егорія,
Егорія-свѣта храбраго,
По колѣна ноги въ чистомъ сѣребрѣ,
По локоть руки въ красномъ золотѣ,
Голова Егорія вся жемчужная,

¹⁾ Народная фантазія смѣшала въ этомъ стихѣ лица и мѣста дѣйствія. Матерью св. Георгія народная фантазія называетъ здѣсь извѣстную мученицу Софію и трехъ ея дочерей: Вѣру, Надежду и Любовь.

По всемъ Егоріи часты звѣзды ¹⁾.
Съ начала было свѣта вольнаго,
Не бывало на Іерусалимъ-градъ
Никакой бѣды, ни погибели;
Наслалъ Господь насланіе
На Іерусалимъ-градъ:
Напустилъ Господь царица Демьяница ²⁾,
Безбожнаго пса басурманища.
Побѣдиль злодѣй Іерусалимъ городъ;
Свѣчетъ и рубить и огнемъ палить;
Царя Феодора въ полонъ беретъ,
Въ полонъ беретъ въ столбъ закладываетъ.
Полонилъ злодѣй три отроцы,
Три отроцы и три дочери,
А четвертаго чуднаго отрока,
Святаго Егорія Храбраго;
Увозилъ Егорья во свою землю,
Во свою землю во невѣрную.
Онъ и сталъ пытать, крѣпко спрашивать:
„А скажи, Егорій, каковá роду,
„Каковá роду, каковá чину?
„Царскаго роду, аль боярскаго,
„Аль того чину княжевінскаго?
„Ты какой вѣрѣ вѣруешь?—
„Ты какому Богу молишься?
„Ты повѣруй вѣру ты ко мнѣ, царю,
„Ко мнѣ, царю, къ моимъ идоламъ!“
Святый Егорій-свѣтъ глаголетъ:
„Ты злодѣй, царище-басурманище!

¹⁾ Здѣсь пародъ смѣшалъ Георгія съ какимъ-нибудь древнимъ богатыремъ, можетъ быть, съ самимъ Дажь-богомъ, мѣсто котораго онъ замѣнилъ въ его представленіи, и описываетъ его тѣми-же словами, какими обыкновенно описываются богатыри.

²⁾ Св. Георгій родился при Діоклетіанѣ, который названъ здѣсь Демьяницею, а мѣсто рожденія перенесено въ Іерусалимъ.

„Я не вѣрую вѣры твоей невѣрныя,
„Ни твоимъ богамъ ко идоламъ,
„Ни тебѣ, царищу-басурманищу!
„Вѣрую въ вѣру крещеную,
„Во крещеную, богомольную
„Самому Христу, Царю Небесному!
„Во мать Пресвятую Богородицу,
„Еще въ Троицу Нераздѣлимую“!
Вынималъ злодѣй саблю острую,
Хотѣлъ рубить ихъ главы

По ихъ плеча могучія:

„Ой вы гой еси, три отроцы,
„Три отроцы царя Ѳедора!
„Вы покиньте вѣру христіанскую,
„Повѣруйте мою латынскую,
„Латынскую, басурманскую!
„Молитесь богамъ моимъ кумирскимъ,
„Поклоняйтесь моимъ идоламъ“!

Три отроцы и три родны сестры
Сабли острой убоилися,
Царищу Демьянищу преклонилися:
Покидали вѣру христіанскую,
Начали вѣровать латынскую,
Латынскую, басурманскую.

Царище Демьянище,
Безбожный царь-басурманище,
Возговорилъ ко святому
Егорію Хороброму:

„Ой ты гой еси, чудный отроце,
„Святой Егорій Хоробрый!
„Покинь вѣру истинную, христіанскую,
„Повѣруй вѣру латынскую!
„Молись моимъ богамъ кумирскимъ,
„Покланяйся моимъ идоламъ“!
Святый Егорій проглаголетъ:

„Злодѣй царице Демьянице,
„Безбожный песь бусурманище!
„Я умру за вѣру христіанскую,
„Не покину вѣру христіанскую!
„Не буду вѣровать латынскую,
„Латынскую, басурманскую,
„Не буду молиться богамъ твоимъ кумирскимъ,
Не поклонюсь твоимъ идоламъ“!
На то царице распаляется,
Повелѣлъ Егорія-свѣта мучити,
Онъ и муками разноличными.
Повелѣлъ Егорія во пилы пилить:
По Божьему повелѣнью,
По Егоріеву моленію,
Не берутъ пилы жидовскія;
У пиль зубья позагнулися,
Мучители всѣ утомилися,
Ничего Егорію не вредилося,
Егорьево тѣло сощѣлялося;
Возставалъ Егорій на рѣзвѣ ноги:
Поетъ стихи херувимскіе,
Превозноситъ гласы все архангельскіе.
Возговоритъ царице Демьянице
Ко святому Егорью Хороброму:
„Ои ты гой еси, чудный отроце,
„Святой Егорій Хоробрый!
„Ты покинь вѣру истинную, Христіанскую,
„Повѣруй въ вѣру латынскую!“
А святой Егорій проглаголуеть:
„Я умру за вѣру Христіанскую,
„Не покину вѣру Христіанскую,
„Не буду вѣровать во латынскую,
„Латынскую, басурманскую?“
На то царице опалается,
Въ своемъ сердцѣ разозляется.

Повелѣлъ Егорья въ топоры рубить;
Не довлѣтъ Егорья въ топоры рубить:
По Божью повелѣнію,
По Егорьеву моленію,
Не берутъ Егорья топоры нѣмецкіе;
По обухъ лезья приломилися,
А мучители всѣ приутомилися, —
Ничего Егорью не вредилося;
Егорьево тѣло соцѣлялося;
Да возстаетъ Егорій на рѣзвы нози:
Онъ поетъ стихи херувимскіе,
Превозноситъ гласы архангельскіе.
Возгòворитъ царище Демьянище
Ко Егорію Хороброму:
„Ой ты гой еси, отче Егорій Хоробрый!
„Повѣруй вѣру латынскую!“
А святыи Егорій проглаголуеть:
„Я умру за вѣру христіанскую;
„Не покину вѣру христіанскую;
„Не буду вѣровать латынскую!“
Царище Демьянище на него опаляется;
Повелѣлъ Егорья въ сапоги ковать,
Въ сапоги ковать гвозди желѣзные;
Не добръ Егорья мастера куютъ:
У мастеровъ руки опускалися,
Ясныя очи помрачалися, —
Ничего Егорью не вредилося;
Егорьево тѣло соцѣлялося.
А злодѣи царище Демьянище
Повелѣлъ Егорья во котель сажать,
Повелѣлъ Егорья во смолѣ варить.
Смола кипитъ яко громъ гремитъ,
А по сверхъ смолы Егорій плаваетъ;
Онъ поетъ стихи херувимскіе,
Превозноситъ гласы все архангельскіе.

Возгòворить царище Демьянище:

„Покинь вѣру истинную, христіанскую,

„Повѣруй мою вѣру латынскую,

„Латынскую, басурманскую!“

Святый Егорій проглаголетъ:

„Я не буду вѣровать вѣру басурманскую,

„Я умру за вѣру христіанскую!“

На то царище Демьянище опалается;

Повелѣлъ своимъ мучителямъ:

„Ой вы гой еси, слуги вѣрныи!

„Вырывайте скоро глубоку погребь!“

Тогда же его слуги вѣрныи

Вырывали глубоку погребь:

Глубины погребь сорока сажень,

Ширины погребь десяти сажень;

Посадилъ Егорья во глубоку погребь,

Закрывалъ досками желѣзными,

Задвигалъ щитами дубовыми,

Забивалъ гвоздями полужеными,

Засыпалъ песками рудожелтыми,

Засыпалъ онъ и притаптывалъ,

И притаптывалъ, и приговаривалъ:

„Не бывать Егорью на святой Руси!

„Не видать Егорью свѣта бѣлаго,

„Не обозрѣть Егорью солнца краснаго,

„Не видать Егорью отца и матери,

„Не слышать Егорью звона колокольнаго,

„Не слышать Егорью пѣнія церковнаго!“

И сидѣлъ Егорій тридцать лѣтъ.

А какъ тридцать лѣтъ исполнилось,

Святому Егорью во снѣ видѣлось:

Да явилось солнце красное,

Еще явилася Мать пресвятая Богородица,

Святому Егорью-свѣтъ глаголетъ:

„Ой ты гой еси, святый Егорій, свѣтъ Храбрый!

„Ты за это ли претерпѣніе,
„Ты наслѣдуешь царство небесное!“
По Божьему повелѣнію,
По Егорія Храбраго моленію,
Отъ свята града Ерусалима
Поднималися вѣтры буйные:
Разносило пески рудожелтые,
Поломало гвозди полуженные,
Разносило щиты дубовые,
Разметало доски желѣзныя.
Выходилъ Егорій на святую Русь;
Завидѣлъ Егорій свѣту бѣлаго,
Услышалъ звону колокольнаго,
Обогрѣло его солнце красное.
И ношелъ Егорій по святой Руси,
По святой Руси, по сырой землѣ,
Къ тому граду Ерусалиму,
Гдѣ его родима матушка
На святой молитвѣ Богу молится.—
Приходилъ Егорій въ Ерусалимъ городъ,
Ерусалимъ городъ пусть пустехонекъ:
Вырубили его и выжегли!
Нѣтъ ни стараго, нѣтъ ни малаго!
Стоять одна церковь соборная,
Церковь соборная, богомольная:
А во церкви во соборной,
Во соборной, богомольной,
Стоить его матушка родимая,
Святая Софія премудрая,
На молитвахъ стоить на Исусовыхъ:
Она Богу молить объ своемъ сыну,
Объ своемъ сыну, объ Егорію.
Помолимши Богу, оглянулася;
Она узрѣла и усмотрѣла
Свово чаду, свово милаго,

Святà Егорія, свѣта Храбраго;

Святу Егорью свѣтъ глаголуеть:

„Ой ты еси, мое чадо милое,

„Святой Егорій,—свѣтъ Храбрый!

„Гдѣ ты былъ, гдѣ разгуливалъ?“

Святый Егорій-свѣтъ глаголуеть:

„Ой, сударыня, моя матушка,

„Святая, премудрая Софія!

„Былъ я у злодѣя царица Демьянища,

„Безбожнаго злодѣя-бусурманища;

„Претерпѣлъ я муки разныя,

„Муки разныя, разноличныя.

„Государыня, моя матушка,

„Святая Софія премудрая!

„Воздай мнѣ свое благословеніе:

„Поѣду я по всей землѣ свѣтло-русской

„Утвердить вѣру христіанскую!“

Свѣту Егорію мать глаголуеть:

„Ты поди, чадо милое!

„Ты поди далече во чисты поля:

„Ты возьми коня богатырскаго

„Со двѣнадцать цѣпей желѣзныхъ,

„И со збруею богатырскою,

„Со вострымъ копьемъ со булатнымъ,

„И со книгою со Евангельемъ ¹⁾.“

Тутъ же Егорій поѣзжаючи,

Святую вѣру утверждаючи,

Басурманскую вѣру побѣждаючи,

Наѣзжалъ на лѣса на дремучіе:

Лѣса со лѣсами совивалися,

Вѣтви по землѣ разстилалися:

¹⁾ Здѣсь начинается 2-я часть стиха, въ которой описывается дѣятельность Георгія, какъ учредителя порядка, устроителя и просвѣтителя русской земли путемъ распространенія въ ней Христіанской вѣры.

Ни пройтить Егорью, ни проѣхати.

Святой Егорій глаголетъ:

„Вы, лѣса, лѣса дремучіе!

„Встаньте и распатнитесь,

„Распатнитесь, раскачитесь:

„Порублю изъ васъ церкви соборныя,

„Соборныя да богомольныя!

„Въ васъ будетъ служба Господняя!

„Зароститесь вы, лѣса,

„По всей землѣ свѣтло-русской,

„По крутымъ горамъ по высокімъ!“

По Божьему все повелѣнію,

По Егорьеву все моленію,

Разрослись лѣса по всей землѣ,

По всей землѣ свѣтло-русской,

По крутымъ горамъ по высокімъ;

Растутъ лѣса, гдѣ имъ Господь повелѣлъ.—

Еще Егорій поѣзжаячи,

Святую вѣру утверждаячи,

Басурманскую вѣру побѣждаячи,

Наѣзжалъ Егорій на рѣки быстрыя,

На быстрыя, на текучія:

Нельзя Егорью проѣхати,

Нельзя святому подумати.

„Ой вы гой еси, рѣки быстрыя,

„Рѣки быстрыя, текучія!

„Протеките вы, рѣки, по всей землѣ,

„По всей землѣ свято-русскіей!

„По крутымъ горамъ по высокімъ,

„По темнымъ лѣсамъ, по дремучимъ;

„Теките вы, рѣчки, гдѣ вамъ Господь повелѣлъ!“

По Божьему велѣнію,

По Егорьеву моленію,

Протекли рѣки, гдѣ имъ Господь повелѣлъ.

Святой Егорій поѣзжаячи,

Святую вѣру утверждаючи,
Басурманскую вѣру побѣждаючи,
На ѣзжалъ на горы на толкучія:
Гора съ горой столкнулася;
Ни пройтить Егорью, ни проѣхати.
Егорій святой проглаголывалъ:
„Вы, горы, горы толкучія!
„Станьте вы, горы, по старому,
„Поставлю на васъ церковь соборную;
„Въ васъ будетъ служба Господняя!“
Святой Егорій проѣзжаючи,
Святую вѣру утверждаючи,
Неѣзжалъ Егорій на стадо звѣриное,
На сѣрыхъ волковъ, на рыскучихъ,
И пастыть стада три пастыря,
Три пастыря да три дѣвицы,
Егорьевы родныя сестрицы:
На нихъ тѣла, яко еловая кора,
Власъ на нихъ, какъ ковыль-трава,
Ни пройтить Егорью, ни проѣхати;
Егорій святой проглаголывалъ:
„Вы, волки, волки рыскучіе!
„Разойдитесь, разбредитесь
„По два, по три, по одному,
„По глухимъ степямъ, по темнымъ лѣсамъ;
„А ходите вы повременно,
„Пейте вы, ѣшьте повелѣнное,
„Отъ святѣ Егорія благословенія!
По Божьему все повелѣнію,
По Егоріеву моленію,
Разбѣгалися звѣри по всей землѣ,
По всей землѣ свѣтло-русскіей:
Они пьютъ, ѣдятъ повелѣнное,
Повелѣнное, благословенное
Отъ Егорія Храбраго.

Еще же Егорій поѣзжаючи,
Святую вѣру утверждаючи,
Басурманскую вѣру побѣждаючи,
Наѣзжалъ Егорій на стадо на змѣиное;
Ни пройтить Егорью, ни проѣхати.
Егорій святой проглаголывалъ:
„Ой вы гой еси, змѣи огненныя!
„Разсыпьтесь, змѣи, по сырой землѣ
„Въ мелкія, дробныя черепацы!
„Пейте и ѣшьте изъ сырой земли“!
Святой Егорій поѣзжаючи,
Святую вѣру утверждаючи,
Пріѣзжалъ Егорій
Къ тому ко граду Кіеву.
На тѣхъ вратахъ на Херсонскіихъ
Сидитъ Черногарь-птица,
Держитъ въ когтяхъ осетра-рыбу:
Святому Егорью не проѣхать будетъ.
Святой Егорій глаголетъ:
„Охъ ты, Черногарь-птица!
„Возвейся подъ небеса,
„Полети на Океанъ-море:
„Ты и пей и ѣшь въ Океанъ-морѣ,
„И дѣтей производи на Океанъ-морѣ“!
По Божьему повелѣнію,
По Егореву моленію,
Подымалась Черногарь-птица подъ небеса,
Полетѣла на Океанъ-море,
Она пьетъ и ѣсть въ Океанъ-морѣ,
И дѣтей выводитъ на Океанъ-морѣ.
Святой Егорій поѣзжаючи,
Святую вѣру утверждаючи,
Наѣзжалъ полаты бѣлы-каменны,
Да гдѣ же пребываетъ царице Демьянище,
Безбожный песь-басурманище.

Увидѣлъ его цариче Демьянище,
Безбожный песь-басурманище:
Выходитъ онъ изъ полаты бѣлокаменной,
Кричитъ онъ по звѣриному,
Визжитъ онъ по змѣиному:
Хотѣлъ побѣдить Егорья Храбраго.
Святой Егорій не утрашился,
На добромъ конѣ приуправился;
Вынимаетъ мечъ-саблю вострую,
Онъ сѣкъ его злодѣйскую голову
По его могучія плечи;
Подымалъ палицу богатырскую,
Разрушилъ полаты бѣлокаменныя,
Очистилъ землю Христіанскую
Утвердилъ вѣру Самому Христу,
Самому Христу, Царю Небесному,
Владычицѣ Богородицѣ,
Святой Троицѣ нераздѣлимья.
Онъ беретъ своихъ три родныхъ сестры,
Приводить къ Иордань-рѣкѣ;
„Ой вы, мои три родныхъ сестры!
„Вы умойтеся-окреститеся,
„Ко Христову гробу приложитеся!
„Набралися вы духу нечистаго,
„Нечистаго, басурманскаго:
„На васъ кожа, какъ еловая кора,
„На васъ власы, какъ камышь-трава!
„Вы повѣруйте Самому Христу,
„Самому Христу, Царю Небесному,
„Владычицѣ Богородицѣ,
„Святой Троицѣ нераздѣлимья!“
Умывалися, окрещалися:
Камышь-трава съ нихъ свалилася,
И еловая кора опустилася.
Приходилъ Егорій

Къ своей матушкѣ родимой:
„Государыня, моя матушка родимая,
„Премудрая Софья!
„Вотъ тебѣ три дочери,
„А мнѣ три родныхъ сестры“! —
Егоріева много похождения!
Велико его претерпѣніе!
Претерпѣлъ муки разноличныя
Все за наши души многогрѣшныя!
Поемъ славу святѣ Егорія!
Святѣ Егорія, свѣтъ, Хоробраго!
Во вѣки его слава не минуется!
И во вѣки вѣковъ! Аминь!

Историческія пѣсни.

1) Щелканъ Дудентьевичъ ¹⁾

А и дѣялося въ Ордѣ,
Передѣялось въ Большой. —
На стулѣ золотѣ
На рытомъ бархатѣ,
На червчатой камкѣ
Сидить тутъ царь Азвякъ,
Азвякъ Тавруловичъ;
Суды разсуживаетъ
И рады разряживаетъ,
Костылемъ размахиваетъ
По бритымъ тѣмъ усамъ,
По татарскимъ тѣмъ головамъ,
По синимъ плѣшамъ.
Шурьевъ царь дарилъ,
Азвякъ Тавруловичъ,
Городами стольными:
Василья на Плесу,
Гордѣя къ Вологдѣ,
Ахрамея къ Костромѣ;
Одного не пожаловаль
Любимаго шурина
Щелкана Дудентьевича.
За что не пожаловаль?
И за то онъ не пожаловаль,
Его дома не случилось:
Уѣзжалъ то младъ Щелканъ
Въ дальнюю землю Литовскую,
За моря синія,

¹⁾ Щелканъ или Шевкаль, сынъ Дюдены, не шурина, а двоюродный братъ Узека, названнаго въ былинѣ Азвякомъ Тавруловичемъ.

Бралъ онъ, младъ Щелканъ,
Дани, невыхоны,
Царски невыплаты;
Съ князей бралъ по сту рублевъ,
Съ бояръ по пятидесять,
Съ крестьянъ по пяти рублевъ,—
У котораго денегъ нѣтъ,
У того дитя возьметъ;
У котораго дитя нѣтъ,
У того жену возьметъ.
У котораго жены-то нѣтъ,
Того самого головой возьметъ.
Вывезъ младъ Щелканъ
Дани, выходы,
Царскіе невыплаты;
Вывелъ младъ Щелканъ
Коня въ сто рублевъ,
Сѣдло во тысячу,
Уздѣ цѣны ей нѣтъ.
Не тѣмъ узда дорога,
Что вся узда золота,
Она тѣмъ узда дорога—
Царское жалованье
Государево величество;
А нельзя, дескать,
Тоя узды ни продать, ни промѣнять,
И друга дарить.
Проговорить младъ Щелканъ
Младъ Дудентьевичъ:
„Гой еси, царь Авзякъ,
„Авзякъ Тавруловичъ!
„Пожаловаль ты молодцовъ
Любимыхъ шуриновъ:
„Василья на Плесу,
„Гордѣя къ Вологдѣ,

„Ахрамея къ Костромѣ;
„Пожалуй ты, царь Азвякъ,
„Пожалуй ты меня
„Тверью старую,
„Тверью богатою,
„Двумя братцами родимыми,
„Дву удалыми Борисовичи“¹⁾.
Проговорить царь Азвякъ,
Азвякъ Тавруловичъ:
„Гой еси, шуринъ мой
„Щелканъ Дудентьевичъ!
„Заколи-тко ты сына своего,
„Сына любимаго,
„Крови ты чашу нацѣди,
„Выпей ты крови тоя,
„Крови горячія;
„И тогда я тебя пожалую
„Тверью старую,
„Тверью богатою,
„Двумя братцами родимыми,
„Двумя удалыми Борисовичи“.
Въ тапоры младъ Щелканъ
Сына своего закололъ,
Чашу крови нацѣдилъ,
Крови горячія,
Выпилъ чашу тоя крови горячія.
А втапоры царь Азвякъ
За то его пожаловалъ
Тверью старую,
Тверью богатою,

¹⁾ Князя Димитрій и Александръ Михайловичи Тверскіе, изъ которыхъ первый отмстилъ за своего отца, убивъ въ 1325 г. въ Ордѣ Георгія Даниловича Московскаго, и тамъ-же былъ за то казненъ отъ хана Узбека, а другой, получивъ отъ Узбека Тверское княженіе, отмстилъ за своего брата убіеніемъ Щелкана.

*

Двумя братцами родимыми,
Дву удалыми Борисовичи.
И втѣпоры младъ Щелканъ
Онъ судьбою насѣлъ
Въ Тверь ту старую,
Въ Тверь ту богатую;
А не много онъ судьбою сидѣлъ...
Надо всѣми наругаться,
Надъ домами насмѣхаться.
Мужики то старые,
Мужики то богатые,
Мужики посадскіе,
Они жалобу приносили
Двумъ братцамъ родимымъ,
Двумъ удалымъ Борисовичамъ;
Отъ народа они съ поклономъ
Пошли, честными подарками —
И понесли они честные подарки —
Злата, серебра и скатнаго жемчугу.
Изошли его въ домъ у себя
Щелкана Дудентьевича;
Подарки принялъ отъ нихъ,
Чести не воздалъ имъ.
Впапоры младъ Щелканъ
Зачвалился онъ, загординился,
И они съ нимъ раздорили —
Одинъ схватилъ за волосы,
А другой за ноги,
И тутъ его разорвали.
Тутъ смерть ему случилася,
Ни на комъ сыскалося ¹⁾).

¹⁾ Содержаніе былины соответствуетъ слѣдующимъ фактамъ, сообщаемымъ Карамзинымъ подъ 1327 г. „Въ концѣ лѣта явился въ Твери ханскій посоль, Шевкаль, сынъ Дуденевъ и двоюродный братъ Узбека, со многочисленными толпами грабителей. Бѣдный народъ, уже привыкнувъ

2) Грозный царь Иванъ Васильевичъ.

Когда-то возсіяло солнце красное,
На тоёмъ то небушкѣ на ясномъ,
Тогда-то воцарился у насъ Грозный царь,
Грозный царь Иванъ Васильевичъ.
Заводилъ онъ свой хорошъ почестный пирь:
Все то на перу да наѣдалися,
Все-то на пиру почестномъ напивалися
И все на пиру порасхвасталися.
Иный хвастаетъ села со приселками,
А иный хвалить города съ пригородками,
Иный хвалится да золотой казной,
Умный хвалится родной матушкой,
Безумный хвастаетъ молодой женой.
Изъ-за того стола изъ-за дубова
Не золота звонка труба вытрубила,

терпѣть насилія татарскія, искалъ облегченія въ однѣхъ бесполезныхъ жалобахъ; но содрогнулся отъ ужаса, слыша, что Шевкаль, ревностный читатель Алкорана, намѣренъ обратить Россіанъ въ Магометанскую вѣру, убить царя Александра съ братьями сѣсть на его престолѣ, и все города наши раздать своимъ вельможамъ. Говорили, что онъ воспользуется праздникомъ Успенія, къ коему собралось въ Тверь множество усердныхъ христіанъ, и что Монголы умертвятъ ихъ всехъ до одинаго. Сей слухъ могъ быть неоснователенъ, ибо Шевкаль не имѣлъ достаточно войска для произведенія въ дѣйство намѣренія столь важнаго... Граждане усердные, пылкіе, единодушно требовали оружія: князь на разсвѣтѣ, 15-го августа, повелъ ихъ ко дворцу Михайлову, гдѣ жилъ братъ Узбековъ. Общее волненіе, шумъ и стукъ оружія пробудили Татаръ: они успѣли собраться къ своему начальнику и выступили на площадь. Тверитяне устремились на нихъ съ воплемъ. Сѣча была ужасна. Отъ восхода солнечнаго до темнаго вечера рѣзались на улицахъ съ остервенѣніемъ необычайнымъ. Уступивъ превосходству силъ, Монголы заключились во дворецъ: Александръ обратилъ ихъ въ пепель и Шевкаль сгорѣлъ тамъ съ остаткомъ ханской дружины. Къ свѣту не было уже ни одного татарина живого. Граждане умертвили и кушцовъ ординскихъ.“

Испроговорилъ грозный царь Иванъ Васильевичъ,
Испроговорилъ онъ таково слово:

„Есть и мнѣ, царю, теперь похвастати:
„Я повynesъ то царенье изъ Царя-града,
„Царскую порфиру на себя надѣлъ,
„Царскій костыль я себѣ въ руки взялъ,
„И поведу измѣну съ каменной Москвы“!

Съ по тѣя было полаты бѣлокаменной
Тутъ не красное-то солнышко каталося,
А не скатный жемчугъ разсыпается,
Ходить маленькой Иванушко царевичъ-государь,
Сынъ говорилъ да таково слово:

— Ты ей, государь мой родной батюшка!
— Не вывести измѣны съ каменной Москвы:
— Сидить-то измѣна за однимъ столомъ,
— Ъсть-пьеть измѣна одни кушанья,
— Платья носить одноцвѣтныя,
— Да сапожки на ножкахъ одноличныя.—

Тутъ не мутное око помутилось,
Его царское сердце разгорѣлося
И сговорилъ Грозный царь Иванъ Васильевичъ:
„Ахъ ты, маленькой Иванушко царевичъ-государь!
„Ты подай мнѣ измѣнщика да на очи:
„Я измѣнщику голову срублю“.

Испроговорилъ Иванушко царевичъ-государь!
— Ужъ я глупымъ разумомъ промовился,
— Какъ на братца мнѣ сказать, такъ мнѣ-ко братца
жалъ,
— На себя мнѣ-ка сказать, такъ мнѣ-ка живу не бы-
вать;
— А буде сказать мнѣ на братца своего,
— На того па Ѳедора Ивановича.
— Ей ты, государь, родной батюшка!
— Когда жъ мы брали съ тобой царскій градъ,
— Когда ты-то ѣхалъ по краечку,

— А я то ѳхаль да по другому,
— А братецъ мой ѳхаль по середочкѣ.
— Мы съ тобою государь, да все ѳхали,
— Мы все казнили, да все вѳшали,
— А Ѳедоръ братецъ ѳхаль по середочкѣ,
— Напередъ пословъ да онъ поразбѣгалъ,
— Чтобы удалые да поразбѣгались,
— А которые по кувиль-траву да развалилися,
— А которые при домахъ оставалися.
— Таперичу измѣна вся повыстала.—

Тутъ не мутное ого помутилося,

Его царское сердце разгорѣлося:

„Ай вы ей, палачи да немилостивы!

„Вы возьмите-ка Ѳедора Ивановича

„За тья за рученьки за бѣлья,

„За тые за перстни за злаченные,

„Сведите-ка Ѳедора въ чисто поле

„А на тое на болотце-то на житное,

„А на тую плашку на липову,

„Отрубите ему буйну голову

„За его поступки неумильные!“

Тутъ всѣ палачи поразбѣгались,

Которые разумны, растулялися,

Одинъ остался Малюта Скуратовъ сынъ.

А самъ говорилъ таково слово:

„Я много вѣдь казнилъ царей, царевичевъ,

„Я безъ счету королей, да королевичей;

„А тебя-ко-ва я Ѳедора да не спущу!“

Онъ беретъ его за ручки за бѣлья,

За тые за перстни да за злаченные,

Повель Ѳедора да въ чисто поле

На тое болотечко на житное,

На тую плашечку на липову

Срубить Ѳедору да буйну голову

За его поступки неумильные.

Въ тую ль было пору да во то время
Услыхала Авдотья Романовна,
Его государыня да родна матушка,
Она чоботы обула да на босу ногу,
Кунью шубу то одѣла на одно плечо,
Побѣжала то на горку да на Вшивую ¹⁾).

А ко своему ко братцу ко родимому,
Ко тому Никиты-то Романовичу.

А срѣтать ю братецъ-оть ей родимый,
А самъ говорить таково слово:

„Что же ты, сестрице, да не въ покрутѣ,

„А въ одной ты шубѣ черныхъ соболей?“

Говорить Авдотья да Романовна:

— Ты ей же, братецъ мой родимый!

— Знать ты надъ собой невзгодушки не вѣдаешь:

— Вѣдь нѣтъ жива твоего любимаго племянничка;

— Тотъ воръ Малюта Скуратовъ сынъ

(Увель его да во чисто поле)

— На тое болотцо да на житное,

— На тую плашку на липову

— Срубить Ѳедору бойну голову.—

Онъ кидается, скоро бросается,

Береть узду въ руки тесмянную,

Бѣжалъ на конюшню на стоялую,

Одѣвалъ на мала бурушка да кавурушка,

Садился скоро на добра коня,

Не на сѣдлана, да не на уздана,

Городомъ ѣдетъ и да голосомъ кричитьъ,

Голосомъ кричитьъ, да самъ рукой машеть:

„Ты ей, воръ, Малюта Скуратовъ сынъ!

„Ты не тотъ кусъ съѣшь, самъ задавишься,

„Не казни-тка млада царевича,

„Ай того-жъ-де Ѳедора Ивановича.“

¹⁾ Известная мѣстность въ Москвѣ.

Малютка того и не пытаючи,
Береть Ѳедора да за желты кудри,
Клонить на плашку на липову,
Хочетъ срубить да буйну голову
А наѣхаль Никита да Романовичъ,
Смахнулъ своей саблей да востроей,
Отнесъ Малютки буйну голову
За его постунки неумильные.
А онъ взялъ де Ѳедора Ивановича,
Увозилъ на горку да на Вшивую.

Сегодня день былъ суботнiя,
Завтра день да воскресный де,
Ѣхать намъ ко ранной ко заутрени.
Какъ тотъ Грозный царь Иванъ Васильевичъ,
Что нѣтъ жива молодца царевича,
Сокрутился онъ во платье во опальное,
Заложилъ лошадей да вороненныхъ,
Подъ ты (кареты) подъ черныя,
Поѣхаль ко ранной ко заутрени.
А тотъ Никита да Романовичъ
Заложилъ онъ лошадей да все рыжихъ,
Одѣлъ на себя платье цвѣтное, самолучшее,
Поѣхаль ко ранной ко заутрени.
Крестъ кладетъ по писаному,
Поклонъ ведетъ по ученому
На всѣ три-четыре стороны,
А Ивану Васильевичу въ собину:
„Ты здравствуй, Грозный царь Иванъ Васильевичъ,
„Со своей со любимой семьей,
„Со молодой со Авдотьей со Романовной,
„Со своими со малыми со дѣтушками,
„Со тымъ со Иваномъ Ивановичемъ!“
И сговорилъ Грозный царь Иванъ Васильевичъ:
— Ай ты же, шуринъ мой любимый,
— Ты ей, Никита да Романовичъ!

- Знать ты надъ собой невзгодушки не вѣдаешь?
- Вѣдь нѣтъ жива твоего любимаго племянничка,
- Ай того де Ѳедора Ивановича.
- Вѣдь увель воръ Малюта Скуратовъ сынъ
- На тое болодцо да на житное,
- Да на тую на плашку да на липову
- Срубить Ѳедору буйну голову
- За его поступки неумильные.—

(Во второй и, наконецъ, въ третій разъ обратился съ такимъ же привѣтствіемъ Никита Романовичъ, поздравствовавъ вмѣстѣ съ Иваномъ Ивановичемъ и Ѳедора Ивановича).

Тутъ не мутное око помутилось,

Его царское сердце разгорѣлось:

— Ахъ ты ей же, шуринъ мой любимыя,

— Ахъ ты ей же, Никита Романовичъ!

— Знать ты надо мной насмѣхаешься!

— Отстою какъ я раннюю заутреню,

— Прикажу тебѣ, Никита, голову срубить.—

И самъ заплакалъ горькимъ дяктелемъ (птица).

— Какъ по ворахъ было по разбойникахъ,

— По разбойникахъ, по ворахъ есть заступщики;

— По моемъ рожномъ по дитятки,

— По тоёмъ Ѳедорѣ Ивановичѣ

— По немъ не было никакого заступшки!—

Говорить Никита Романовичъ:

„Бываетъ ли грѣшному прощенье-то?“

Говорилъ грозный царь Иванъ Васильевичъ:

— Хоть бываетъ-то прощенье, тѣперь взять негдѣ.—

Говорить Никита Романовичъ:

„Не отрублена есть Ѳедору да буйна голова,

„А отрублена да буйна голова

„А тому Малюты да Скурлатову.“

Тутъ грозный царь Иванъ Васильевичъ,

Онъ кидается скорбъ, бросается

Не кидается за Федора Ивановича,
Кидался за Никиту за Романовича.

Береть его за ручки за бѣлыя,
Цѣлуетъ во уста во сахарныя,

Самъ говорить таково слово:

— Мнѣ-ка чѣмъ тебя наскори пожаловать?

— Ты ей, шуринъ мой любимыя,

— Дать тебѣ села со приселками,

— Али дать тебѣ да золотой казны?

Говорить Никита Романовичъ:

„Есть у меня села со приселками,

„А и то мнѣ, молодцу, не похвальба.

„Есть у меня городъ съ пригородками,

„А и то мнѣ, молодцу, не похвальба.

„Есть у меня и золотой казны,

„И то мнѣ молодцу не похвальба,

„А ты дай-ка мнѣ Микитину да вотчину:

„Что хоть съ петли уйди, хоть коня угони,

„Хоть коня угони, хоть жену уведи,

„Столько ушелъ бы въ Микитину вотчину,—

„Того добраго-то молодца да Богъ простить.“

Онъ пожаловаль Микитиною его вотчиной:

Что хоть съ петли уйди, да хоть коня угони,

Хоть коня угони, да хоть жену уведи,

Столько ушелъ бы въ Микитину да вотчину,—

Того добраго-то молодца да Богъ простить.

Тутъ вѣкъ про Микиту старину скажутъ,

Синему морю на тишину,

Вамъ, добрымъ людямъ, на послушанье.

3) Рожденіе Петра.

Какъ да свѣтель, радощень въ Москвѣ
Благовѣрный князь Алексѣй Михайловичъ,
Народиль ему Богъ царевича Петра Алексѣевича,

Перваго императора по землѣ.

Всѣ то русскіе какъ плотники мастера

Во всю ноченьку не спали, колыбель-люльку дѣлали

Они младому царевичу:

А и нянюшки, матушки, сѣнныя красныя дѣвушки

Во всю ноченьку не спали, шириночку вышивали,

По бѣлому рытому бархату они всѣ распушались;

А и погреба царскіе они всѣ растворялися.

У царя благовѣрнаго еще пиръ и столъ на радости,

А князи собиралися, бояра съѣзжались и дворяне схо-
дилися,

А всѣ народъ Божій на пиру пьютъ, ѣдятъ, прохладж-
даются,

Во весельи въ радости не видали, какъ дни прошли

Для младого царевича Петра Алексѣевича,

Перваго императора.

Объяснительныя статьи.

1. Процессъ созданія мифовъ.

Ө. И. Буслаева.

I.

Въ странѣ, бѣдной очертаніями природы, въ степной и лѣсистой, гдѣ взоръ свободно распространяется вдаль, къ склоняющимся на равнину краямъ горизонта, не останавливаясь ни на одномъ возвышеніи, сколько нибудь поражающемъ воображеніе, въ странѣ умѣренной, не отличающейся ни поразительною силою зноя, ни быстрыми переходами отъ жару къ холодамъ, изъ всѣхъ мифическихъ преданій о стихійныхъ божествахъ могли удержаться, и даже получить мѣстное развитіе, только преданія о рѣкахъ. Для великановъ же горъ не нашлось на Руси приличной обстановки; вѣтры, Стрибговы внуки, проносясь по степямъ и лѣсистымъ обрывамъ, глухо терялись въ однообразномъ пространствѣ, потому что негдѣ имъ было остановиться, что бы сгруппироваться въ великанскіе образы; нѣтъ на Руси ни глубокихъ пещеръ, гдѣ бы они пріютились, ни высокихъ горъ, изъ-за которыхъ они вырывались бы наружу. Самое море въ нашихъ пѣсняхъ называется только синимъ, потому что племена, заселившія Русь, забыли уже его безпріютную, волнующуюся пустыню и внесли съ собою только пріятное воспоминаніе о зеркальной поверхности водъ, въ которой отражается синее безоблачное небо. Нашъ эпосъ хотя и знаетъ морскаго царя, но чувствуетъ его только по отношенію къ рѣкамъ, чтобы въ этомъ божествѣ дать имъ отца, потому даже низводитъ его до божества водъ вообще, называя его водяникомъ, и давая ему въ супруги какую-то царицу водяницу.

Мифологія финскихъ и сѣверныхъ нѣмецкихъ племенъ рисуетъ воображенію титаническіе типы стихійныхъ божествъ воздуха, мороза, горной природы и морскаго тумана. Вѣскія горы и приморскія скалы издали обманываютъ взоръ своими

прихотливыми формами и мерещатся испуганному воображенію страшными исполинами. Они насылаютъ на смертныхъ морозъ и снѣгъ, грозятъ своей массой подавить ихъ скромныя жилища и, возвышаясь надъ туманной поверхностью моря, несокрушимо отражаютъ отъ себя удары вѣтровъ и морской бури. Понятно, слѣдовательно, почему сѣверный эпосъ наполненъ сказаніями о борьбѣ Бога Тора съ великанами Турсами, стихійными существами горъ, мороза, инея и вѣтровъ. Самыя горы, по преданію сѣверной мѣологии, не что иное, какъ колоссальныя кости нѣкогда убитаго Имира, величайшаго изъ великановъ.

Очевидно, въ зависимости отъ условій природы и быта и отъ возрѣній, воспитанныхъ мѣологіей и эпосомъ, надобно объяснять, почему на Руси доселѣ во всей свѣжести живутъ въ народѣ преданія и сказанія о стихійныхъ существахъ, живущихъ въ рѣкахъ, то есть о русалкахъ, между тѣмъ какъ вилы, свѣтлые геніи воздуха, существа горныя, вполне соотвѣтствующія сѣвернымъ валькиріямъ, господствуютъ въ эпосѣ сербскомъ.

Впрочемъ, несмотря на то, что въ эпосѣ русскомъ не могли господствовать представленія о великанахъ горъ, все же были и на Руси зачатки этихъ представлений, вынесенныя изъ общей индо-европейскимъ народамъ арійской родины, а у другихъ славянъ, при благопріятствовавшей обстановкѣ природы и быта даже развились они, принявъ мѣстный индивидуальный характеръ.

Впрочемъ, первая эпоха сильнѣе наложила свою печать на судьбу нашихъ богатырей. Какъ сѣверные великаны, они превращаются въ камни, горы и утесы, а превращеніе на эпическомъ языкѣ часто имѣетъ смыслъ и уподобленія, ассимиляціи, тожества. Слѣдовательно, это просто великаны горъ, мѣническое олицетвореніе самыхъ горъ и утесовъ. Такое мѣническое превращеніе соотвѣтствуетъ космогоническому преданію о самомъ рожденіи людей изъ каменьева, кото-

рые, по греческому мнѳу, Девкаліонъ и супруга его, соотвѣтствующіе семитическому Ною и индо-европейскому Ману, бросали позади себя, и изъ каждаго камня рождался человекъ.

Титаническія, стихійныя существа въ исторіи народнаго эпоса заслоняютъ собою преданія о первобытныхъ хаотическихъ переворотахъ на землѣ, совершавшихся нѣкогда могуществомъ высшихъ, невѣдомыхъ силъ. По этимъ преданіямъ, горы, лѣса, воды въ хаотическомъ безпорядкѣ громоздились по землѣ и какъ существа одушевленные могли сдвигаться между собой и раздвигаться, по приказанію вѣщаго слова.

Этой эпической эпохѣ размѣщенія и установленія порядка и гармоніи между землей и водой соотвѣтствуетъ превращеніе стихійныхъ великановъ въ горы и рѣки. Эти миѳическія существа, одаренныя буйной силой, безъ всякой урядицы блуждали, сталкивались между собою въ титанической борьбѣ и не давали простору обыкновеннымъ смертнымъ. Но рано или поздно законы природы должны были положить конецъ этому хаосу и неурядицѣ.

Слагатели миѳовъ и космогоническихъ эпизодовъ были глубоко убѣждены въ этомъ благотворномъ переворотѣ, потому что они хотя и не довѣряли невѣдомымъ силамъ природы, хотя страшились и благоговѣли передъ могуществомъ стихій, но все же видѣли, что горы и лѣса стоятъ неподвижно на своихъ мѣстахъ, что рѣки, что бы онѣ ни говорили своими плещущими струями, все же, по установленному порядку, неизмѣнно текутъ въ своихъ крутыхъ берегахъ. Куда дѣвались эти страшные для человека исполины, которымъ такъ привольно было блуждать въ первобытномъ хаосѣ? Они превратились въ рѣки и горы, повѣствуетъ народный эпосъ и успокаиваетъ запуганное воображеніе, наглядно убѣждая, что отъ страшныхъ сверхъестественныхъ силъ ничего больше не осталось, какъ грубая масса, въ которой онѣ навсегда улеглись.

II.

Народный эпосъ, во всѣхъ разнообразныхъ его проявленіяхъ, начиная съ мѣа и чарующаго заклѣтія, этого отголоска религіозныхъ мнѣическихъ обрядовъ, и до дѣтской игры, сопровождаемой стихами или причатаньями, и до колыбельной пѣсни—есть не только выраженіе народнаго быта, но даже сама народная жизнь, возведенная на первую степень сознанія и перелитая въ прекрасные звуки народнаго слова. Потому, только въ связи съ характеристикю первоначальнаго эпическаго быта самого народа возможно себѣ составить вѣрное и полное понятіе объ этомъ существенномъ, основномъ родѣ поэтической дѣятельности.

Совокупному, такъ сказать, собирательному творчеству народной фантазіи и этому ровному, неизмѣнному теченію эпоса соотвѣствуетъ строгая обрядность эпическаго быта, подчиненная вѣрованію и сопровождаемая неизмѣнными обычными проявленіями въ дѣйствіяхъ и въ самыхъ словахъ. Съ самого рожденія и до смерти вся жизнь человѣка подчиняется этому ровному эпическому теченію, руководимая вѣрованіями старины, оглашаемая звуками роднаго слова (эпоса) въ его разнообразныхъ проявленіяхъ..

Сознавая или, точнѣе сказать, только ощущая всю полноту вымысловъ народной фантазіи, каждое поколѣніе получаетъ въ наслѣдство и утверждаетъ только часть этого всеобъемлющаго пѣлаго. Но зато въ каждомъ эпизодѣ, въ каждой эпической пѣснѣ чувствуются все элементы, изъ которыхъ сложился народный эпосъ: чувствуется ясно, что только на широкой основѣ полнаго воссозданія жизни въ эпической формѣ была возможна та зиждательная сила, помощію которой сложился эпизодъ, отдѣльная пѣсня или сказка.

На этомъ основывается высокое достоинство эпизодовъ народнаго эпоса. Каждый изъ нихъ даетъ слушателю полную возможность ориентироваться, опознаться въ тѣхъ подробностяхъ разсказа и въ тѣхъ воззрѣніяхъ, которыя въ эпи-

зодѣ сообщаются, хотя бы подробности эти, какъ краткіе намеки, и состояли въ связи съ другими разказами, съ другими пѣснями или сказками, т. е. съ другими эпизодами великаго народнаго эпоса. Никогда не видя предъ собою цѣлаго эпическаго зданія (которое и живетъ только въ эпизодахъ), всякій и поющій, и слушающій сообщается съ нимъ на каждомъ отдѣльномъ эпизодѣ,—подобно тому, какъ говорящій проникается всею полнотою и силою своего родственнаго языка, хотя бы сказалъ только нѣсколько фразъ; или, чтобы вполне восчувствовать всѣ оттѣнки грамматическаго состава, хотя бы самой короткой рѣчи, надобно усвоить себѣ весь внутренній строй языка.

Эпизодическое существованіе эпоса, вполне согласное съ постоянно эпизодическимъ его употребленіемъ въ народѣ, опредѣляетъ всю историческую его судьбу, все его вѣдшее развитіе. Современемъ одни эпизоды пропадаютъ, другіе возникаютъ вновь, иные подновляются, по требованію новыхъ обстоятельствъ и возрѣній и, такъ сказать, покрываются новыми наростами. Однако, не смотря на видоизмѣненіе составныхъ частей, цѣлое остается невредимо, пока въ народѣ не угасла жизнь эпическаго творчества. Точно какъ дерево остается свѣжо и исполнено жизни, пока здоровъ его корень, сколько бы ни мѣняло оно вѣтвей и листьевъ. Потому, замѣчу мимоходомъ, мнѣ кажется, отличается необыкновенно художественнымъ тактомъ, въ нѣкоторыхъ языкахъ, наименованіе эпизодовъ народнаго эпоса вѣтвями (branches).

Но если главныя основы эпоса остаются неизмѣнны, все же, по требованіямъ развивающихся поколѣній, или вслѣдствіе различныхъ историческихъ обстоятельствъ, иногда цѣлые обширные отдѣлы древнѣйшей народной поэзіи, вмѣстѣ съ древнѣйшими поколѣніями, вымираютъ, оставляя по себѣ только слабыя слѣды. Такъ эпосъ еогоническій смѣняется героическимъ. Сначала тотъ и другой живутъ общей жизнью, но потомъ остается только героическій, а потомъ и зтотъ послѣдній, все болѣе и болѣе прерывая нити, связывавшія

его съ народной мнѳологіей, вступаетъ на поприще историческаго разсказа.

Тогда въ памяти народа остаются только отрывочныя намеки на утраченное цѣлое, въ видѣ обычныхъ эпическихъ формъ, въ образованіи и измѣненіи формъ которыхъ первоначальное значеніе уже понятно, потому что онѣ уже стали не что иное, какъ старый и разрозненный матеріаль, пошедшій на новыя постройки.

Отрываясь отъ мнѳическихъ основъ древнѣйшей эпохи, народный эпосъ еще болѣе нарушаетъ тѣмъ цѣльность своей внѣшней формы; потому еще болѣе нуждается въ эпизодическомъ изложеніи, и такимъ образомъ представляется онъ собраніемъ отжившихъ или отживающихъ преданій и вѣчно свѣжихъ, живучихъ убѣжденій, — темныхъ образовъ забывающейся народной мнѳологіи и яркихъ характеровъ любимыхъ народомъ идеаловъ. Мнѳологическія и историческія основы народнаго быта, сосредоточенныя къ завѣтнымъ убѣжденіямъ и возрѣніямъ народа на жизнь и природу, даютъ какъ бы идеальное, незримое, но всѣми чувствуемое единство этому, повидимому, неорганическому сплѣненію частей въ одну массу.

2. Единство русскаго богатырскаго эпоса.

О. О. Миллера.

Юную пору, золотую пору расцвѣта вполнѣ пробудившихся силъ составляетъ въ нашемъ эпосѣ пора кievская, — богатырская, т. е. героическая наша пора, до сихъ поръ не забытая ни въ Сибири, ни въ Олонеккомъ и Архангельскомъ краѣ, въ этомъ смыслѣ еще живая и до сихъ поръ, съ ея радушнымъ и ласковымъ княземъ, съ ея сторожевою заставою, съ первымъ отраженіемъ христіанскихъ лучей на ея благодарной общинной почвѣ. Пора эта была какъ будто бы навсегда остановлена могучимъ воображеніемъ народа, такъ что и всѣ позднѣйшія, самыя важныя, раздѣленныя вѣками,

событія отнесены къ ней, приурочены къ той же богатырской заставѣ и освѣщены тѣмъ же самымъ свѣтомъ простодушнаго, частью двоевѣрнаго, но въ сущности теплаго и не только наружнаго пониманія христіанства. Такимъ образомъ, при всей своей многосложности, нашъ эпосъ оказывается въ своемъ родѣ объединеннымъ, такъ какъ въ немъ даже имѣется, конечно, своеобразнымъ путемъ достигнутое, единство внѣшнее—мѣста и времени, а вмѣстѣ съ тѣмъ и единство внутреннее—содержанія, мысли, главнымъ образомъ выразившейся въ слагавшемся въ теченіе вѣковъ, но все въ одномъ основномъ направленіи, идеальномъ образѣ Ильи Муромца.

Вывода этого богатыря своего изъ простаго народа, эпосъ нашъ заставляетъ его постоянно помнить о слабыхъ, о голи, думать объ общихъ правахъ, объ общемъ народномъ дѣлѣ, ничего не ища для себя—ни здѣсь на землѣ у князя, ни тамъ въ небесахъ у Бога!

Все, отзывающееся въ нашемъ эпосѣ человѣчностью и свободой, оказалось вытекающимъ изъ общиннаго начала, а потому и связывающимся съ временами его простора, а такими оказываются времена, предшествовавшія не только московскому, но и суздальскому періоду. Объ издавшемъ, путемъ естественнаго, ничѣмъ незадержаннаго развитія, совершившемся у насъ переходѣ отъ родовыхъ отношеній къ общиннымъ свидѣтельствуетъ вся вообще словесность наша народная.

Славянамъ не досталось непосредственное сосѣдство съ дряхлѣющею, разлагающеюся имперією Римскою; въ нихъ такимъ образомъ легкостью добычи не были вызваны въ дѣло тѣ силы, которыя у германцевъ разыгрались воинственностію и положили завоевательное начало въ основу средневѣковой государственности. Несуществовавшимъ для славянъ переходомъ въ преобладающее воинственное, и притомъ наступательно-воинственное положеніе не могли быть пришиблены тѣ смягчающія основы осѣдлости земледѣльческой съ естественно

*

изъ нея вытекающею общинностью отношеній, которыя вездѣ начинались, но въ славянствѣ сложились прочнѣе, ненарушимѣе и человѣчнѣе. Изъ этихъ то основъ возникли и тѣ поэтическіе идеалы Микулы или Ильи Муромца, которыхъ земледѣльчески-передовое значеніе такъ знаменательно. Славяне русскіе изначала поставлены были въ условія—едва ли не самыя выгодныя. Отдѣленные другими славянами отъ со-сѣдства съ имперією или съ германцами, они, въ своемъ движеніи на востокъ отъ Дуная, углубляясь въ теперешнюю Россію, попадали въ широкій просторъ—земли всюду въ волю, а населеніе на ней не густое, мирное, просто отодвигавшееся въ сторону и уступавшее мѣсто славянамъ или давшее имъ садиться рядомъ—тамъ, гдѣ было ужъ и совсѣмъ просторно. Не имѣется у насъ ни преданій, ни историческихъ свѣдѣній о какой-нибудь хотя мало-мальской борьбѣ пришлыхъ славянъ съ туземными финнами. Тутъ рѣшительно не было завоеванія съ его ожесточающими, развратительными послѣдствіями. Не было его, собственно говоря, и позже, по приходѣ варяговъ. Добровольно призванные славянами, а не насильно обрушившіеся на нихъ, какъ обрушились германцы на римскій міръ, князья со своими дружинами если позже и пустили въ дѣло мечи свои—для собранія прочихъ племенъ (не участвовавшихъ въ призваніи) подъ власть свою, то съ иными племенами и тутъ порѣшили мирно; вообще же не прибѣгали къ обычнымъ послѣдствіямъ прямого, настоящаго завоеванія, къ раздѣлу земли между побѣдителями. Дѣленія на два слоя—завоевателей, съ безограниченіемъ правъ, и завоеванныхъ, вовсе лишенныхъ права, и долгой борьбы исторической, вслѣдствіе такого дѣленія—ничего подобнаго въ нашей исторіи не было.

Начало завоевательное коснулось нашей древней жизни только въ видѣ прививки. Вслѣдствіе этого, не была у насъ подавлена общинность, подготовившая почву для христіанства. Не надобно забывать и того, что оно пришло къ намъ гораздо позже, чѣмъ къ западно-европейскимъ народамъ,

т. е. пришло въ такую пору, когда общинность уже успѣла окрѣпнуть. Вотъ этимъ-то объясняется и сравнительно быстрая воспримчивость русскаго народа относительно христіанства, этимъ и никакъ не скудностью формъ нашего язычества, недостаточною развитостію у насъ миеологіи, или другими подобными же, въ томъ или другомъ направленіи, предубѣжденными заключеніями. Язычество наше, какъ совокупность повѣрій, преданій и обрядовыхъ дѣйствій, до сихъ поръ живетъ въ народѣ, двоевѣрно скрываясь подъ позднѣйшею христіанскою оболочкой. Но, не проникнувъ сквозь толстый слой миеическихъ вѣрованій, христіанство, благодаря общинности, къ нему подготовившей, легко и сравнительно быстро проникло въ нравственныя понятія народа. Такимъ образомъ древнѣйшія историческія условія были по преимуществу въ нашу пользу, и вотъ ими-то слѣдуетъ объяснить ту степень человѣческаго и свободнаго духа, какая заключается въ нашемъ эпосѣ. Это изданный плодъ общинности и первыхъ сразу ее озарившихъ лучей христіанства. Весь дальнѣйшій ходъ нашей исторической жизни вовсе не представлялъ удачнаго усвоенія преимуществъ, доставшихся намъ сначала. Христіанское просвѣщеніе, принявшееся такъ легко и давшее быстрые всходы, было скоро и на долгія времена задержано въ своемъ дальнѣйшемъ развитіи, подобно тому какъ въ нашемъ непостоянномъ климатѣ дары теплой и быстро наступившей весны нерѣдко бывають пришиблены внезапно наставшимъ долговременнымъ холодомъ. Дѣло въ томъ, что вмѣсто сосѣдства съ разлагавшеюся римскою имперіею, вызывавшею германцевъ на дѣйствія наступательныя, у насъ оказалось сосѣдство съ азіатскими кочевыми ордами, постоянно дѣлавшими нападенія на насъ и заставлявшими насъ обороняться. Вотъ эти-то обстоятельства, отъ которыхъ рѣдко сталъ раздаваться голосъ пахаря, даже въ чисто-земледѣльческомъ юго-западномъ краѣ, привели наконецъ къ тому, что рѣдко стала раздаваться и христіанская проповѣдь въ землѣ, такъ благопріятно подготовленной къ хри-

стіанству. Послѣ первыхъ задатковъ народнаго просвѣщенія, зачавшагося у насъ вмѣстѣ съ христіанствомъ и сказавшагося въ нашихъ былинахъ грамотностью столь многихъ богатырей, мало-по-малу оказался такой застой, что сдѣлались возможными даже священники совершенно безграмотные и что въ XVI в. даже члены боярскихъ родовъ могли, за дальностью разстоянія, оставаться безъ неотъемлемаго, по былинамъ, у святой Руси—„звона колокольнаго и пѣнія церковнаго“.

3. Старшіе богатыри.

О. О. Миллера.

Богатыри старшіе (первоначально боги), соотвѣтственно греческими титанамъ, отличаются силами исполинскими, а потому также разрушительными. Таковъ Святогоръ, который чувствуетъ, что могъ бы поднять всю землю, по другому же варианту онъ могъ бы смѣшать земныхъ съ небесными. Сообразно съ такою стихійною страшною силою, онъ невыносимо тяжелъ для земли; соразмѣренъ тому и ростъ—выше лѣсу стоячаго, такъ что славнѣйшій изъ младшихъ богатырей—Илья Муромецъ предъ нимъ карликъ: безъ труда умѣщается у него въ карманѣ. Таковъ по объему тотъ богатырь-гора, которому подобно горѣ, и съ мѣста не сдвинуться, и для котораго получить ударъ отъ меча Ильи Муромца все равно, что за сучекъ зацѣпить или за камушекъ задѣть.

Точно такимъ же кажутся скандинавскому исполину Скримиру удары молота бога Тора, который, съ другой стороны, такъ же точно ночуетъ въ одномъ пальцѣ перчатки Скримира, какъ Илья въ карманѣ у Святогора. Послѣ всего этого богатырь-гора едва ли не тождественъ со Святогоромъ, что отчасти указывается и именемъ этого послѣдняго. Если же вспомнить первоначальное мифическое значеніе горы, то придется признать этихъ старшихъ богатырей антропоморфическими исполинскими мѣрами тучъ. Ихъ неподвижность можетъ

обозначать сплошныя, надолго залегшія небо, тучи. Напротивъ, уже подвижными, даже бродячими, странствующими являются очень хорошо знакомые съ Святогоромъ и чрезмѣрностію силъ къ нему подходящіе—богатыри, скрывающіеся подъ позднѣйшимъ именемъ калѣкъ-перехожихъ; на значеніе ихъ, какъ бродячихъ тучъ, указываетъ то носимое ими питицо, при помощи котораго исцѣляютъ они Илью Муромца (та же живая вода—т. е. дождь).

Вольгá Буслаевичъ.

Къ числу богатырей, стоящихъ какъ бы въ сторонѣ отъ плотнаго богатырскаго круга кievскаго, относится Вольга Буслаевичъ (ихъ Волхъ Всеславичъ). Изъ рода младшихъ богатырей выдвигается онъ по тому потрясающему впечатлѣнію, какое еще младенцемъ производитъ на всю природу. Это колебаніе матери сырой земли, когда онъ, еще только полутора часовой, уже „какъ“ громъ гремитъ, объясняется только уничтоженіемъ союза „какъ“ (что уже оказалось намъ нужнымъ для возстановленія миѳовъ), послѣ чего въ немъ придется видѣть ужасающую, исполинскую силу грома, этого своего рода Горыныча (въ смыслѣ миѳической горы-тучи). Если же упомянутое выше, какъ одна изъ особенностей старшихъ богатырей оборотничество, собственно принадлежитъ между ними одному Вольгѣ, то и оно, въ настоящемъ случаѣ, можетъ быть, служить миѳическимъ указаніемъ на то же явленіе, на ту безконечную смѣну самыхъ разнообразныхъ, но причудливыхъ образовъ, какіе принимаются громовыми тучами. Но въ настоящемъ видѣ былины оборотничество служитъ Вольгѣ пособіемъ въ дѣлѣ, уже совершенно земномъ. Если всѣ тѣ животныя, которыхъ видѣли въ тучахъ, должны были быть созданы воображеніемъ людей, жившихъ еще звѣроловнымъ бытомъ, то не мудрено, если и то небесное существо, которое проходило чрезъ всѣ эти образы, при существованіи въ немъ уже и образа человѣческаго, могло

представиться звѣроловамъ небеснымъ. Такимъ и представляется Вольга въ нашихъ былинахъ. Но быть звѣроловомъ, какъ намъ уже извѣстно, тѣсно связанъ и съ бытомъ воинскимъ. И вотъ тотъ самый Вольга, при помощи того же мнѣческаго оборотничества, совершаетъ и воинскіе походы.

Но ежели первоначальный образъ долженъ былъ сложиться еще въ пору звѣроловнаго быта, то къ изначаловоинскимъ его сторонамъ могли примыкать и воинскія черты несравненно позднѣйшаго уже историческаго времени. Владѣнье его въ историческій типъ и вмѣстѣ съ тѣмъ измѣна типу мнѣческому съ особенной ясностію сказываются тамъ, гдѣ онъ собираетъ себѣ дружину. Въ этомъ случаѣ, ему какъ будто и не хватаетъ его собственныхъ силъ, и онъ такимъ образомъ даже болѣе измѣняетъ своему прежнему божественному характеру, чѣмъ богатыри младшіе, умѣющіе, какъ всѣмъ извѣстно, совершать свои подвиги и безъ дружины. Надѣленіе дружиною богатыря Вольги могло, очевидно, совершиться только въ ту пору, когда въ самой жизни, въ самомъ быту появилась у насъ дружина княжеская; вотъ онъ является княземъ дружиннымъ, даже собирателемъ дани съ тѣхъ городовъ, которые даетъ ему тутъ во владѣніе — не кто другой какъ Владиміръ князь. Имя яснаго солнышка кіевскаго, обыкновенно являющагося ласковымъ хозяиномъ уже младшихъ богатырей, такимъ образомъ связывается тутъ съ однимъ изъ богатырей старшихъ. При подобномъ сближеніи позднѣйшаго историческаго съ самымъ древнимъ мнѣческимъ, что мудренаго, ежели къ воинственно-изворотливому образу богатыря Вольги могли еще раньше примкнуть и полусторическія преданія о князѣ, предшественникѣ Владиміра, Олегѣ Вѣщемъ, что ни мало не помѣшало пожаловать этого послѣдняго въ племянники ясному солнышку кіевскому. Когда мнѣческое оборотничество Вольги, по мѣрѣ усиленія въ немъ очеловѣченности, стало представляться умѣлостію, хитростію; а такія свойства сохранились въ народной памяти и за Олегомъ, самое имя котораго, по народному способу

произношенія—Олеги, Вольги,—близко подходило къ имени Вольги или Вольга. Отсюда-то и возможность совпаденія опозитивированнаго образа князя Олега съ образомъ очеловѣченнаго и тѣмъ самымъ сведеннаго на землю бога-богатыря Вольги. Извѣстно, что и въ лѣтописи Олегъ является отчасти лицомъ сверхъестественнымъ; онъ—Олеги Вѣщій, т. е. вѣдунъ, знахарь, чародѣй, его чрезвычайная хитрость умудряется до чудесъ въ походѣ его на грековъ. Однимъ словомъ, уже въ лѣтописи Олегъ вошелъ отчасти такимъ, какимъ становился онъ въ поэтическихъ созданіяхъ народа. Поэтому-то и въ былинахъ, можетъ быть, къ нему же относилось свидѣтельство, что онъ если не силой возьметъ, то хитростью; съ другой же стороны, можетъ быть, даже память о походѣ его на Царьградъ сохраняется чисто въ баснословномъ преданіи быliny о томъ, какъ Вольга одержалъ побѣду надъ Турецъ-Санталомъ, при помощи своего оборотничества.

4. Младшіе богатыри.

О. И. БУСЛАЕВА.

Съ утратою языческаго вѣрованія, миѳъ, какъ бы онъ ни былъ заманчивъ по своему поэтическому содержанию, уже перестаетъ быть выраженіемъ и оберегателемъ народнаго сознанія. Онъ только забавляетъ, какъ сказка о какихъ-нибудь несбыточныхъ диковинахъ, но не внушаетъ къ себѣ довѣрія и уваженія, какими пользуется собственно богатырскій эпосъ, имѣющій предметомъ не боговъ, которымъ уже никто не вѣритъ и никто не поклоняется, а обыкновенныхъ смертныхъ, которые въ идеальныхъ типахъ богатырей становятся настоящими представителями народа, образцами всего, что почитаетъ онъ въ себѣ доблестнымъ и достойнымъ всякаго уваженія.

Къ младшимъ богатырямъ принадлежатъ всѣ тѣ, которые при князѣ Владимірѣ являются представителями мѣстныхъ, провинціальныхъ силъ и сословныхъ интересовъ древней

Руси. Эти герои новой исторической эпохи уже не помнят своих родственных связей с мифическими предками.

Богатырский эпосъ называетъ ихъ сыновьями уже обыкновенныхъ смертныхъ, и при томъ такихъ людей, о которыхъ не находятъ нужнымъ распространяться, видя въ нихъ мало интереснаго для своей публики. Зато эпосъ съ особенною любовью медлитъ на характеристикѣ матерей младшихъ героевъ, изображая ихъ обыкновенно вдовами.

Всѣ эти спутники ласковаго князя стекаются къ нему въ Кіевъ изъ разныхъ мѣстъ, безъ сожалѣнія покидая свою родину и отца съ матерью. Прерывая связь съ родною старинною, они становятся даже ея врагами, поражая и сокрушая ея остатки въ чудовищахъ и великанахъ, съ которыми ведутъ постоянную борьбу. Кто истребляетъ Змія Горыныча, кто полонитъ Соловья Разбойника, кто побѣждаетъ Тугарина, кто великана Шарка?

Только Илья Муромецъ, наиболѣе всесторонній и совершеннѣйшій типъ русскаго богатыря, относится къ старинѣ не съ одною враждой. Онъ наслѣдовалъ силу отъ великана Святогора, былъ ему меньшей братъ и учился у него всѣмъ похваткамъ и поѣздкамъ богатырскимъ, какъ сѣверные боги учатся премудрости отъ маститыхъ великановъ.

Всѣ богатыри князя Владиміра народъ молодой, безбородый; даже самый эпитетъ молодой или младъ постоянно придается Дюку Степановичу, Михаилъ Казарянину, Чурилъ Пленковичу и Алешѣ Поповичу. Эпическій герой, по понятіямъ народа, одаренъ свѣжими, молодыми силами, потому и называется молодцемъ, добрымъ молодцемъ. Не зрѣлое сужденіе и опытность руководятъ его дѣйствіями, а удаля и надежда на удачу, потому онъ удалой, удача добрый молодецъ. Обыкновенно являются богатыри при дворѣ князя Владиміра холостыми, и потомъ уже смышляютъ себѣ невѣсту и женятся.

Самъ Владиміръ князь такой же безбородый юноша, какъ и его спутники, даже моложе ихъ: „Всѣ вы переженены, го-

ворить онъ имъ однажды: только я, князь, не женатъ, холостъ хожу“.

Поэтому-то при дворѣ Владиміра часто играютъ веселые свадьбы, но похоронъ не бываетъ. Всѣ молоды и здоровы, всѣ пируютъ, пьютъ и веселятся.

Илья Муромецъ опять отличается отъ другихъ богатырей. Онъ не только не юноша, но даже сѣдой, матерый богатырь, съ сѣдою бородою. Сѣдина — отличительная примѣта Ильи:

Не бѣлы спѣжки въ чистомъ полѣ забѣлѣлся:
А забѣлѣлася у него буйная головушка,
Съ частой со сѣдой мелкой бородушкой.

Безъ сомнѣнія, уже бородатый прибылъ Илья ко двору князя Владиміра, потому что еще дома сидѣя сидѣлъ тридцать лѣтъ.

Илья Муромецъ умнѣе и благоразумнѣе своихъ богатырскихъ товарищей не потому только, что онъ изъ любимаго крестьянскаго сословія, но и потому, что онъ старше ихъ всѣхъ, опытнѣе, больше ихъ жилъ на свѣтѣ, больше видѣлъ и больше испыталъ. Потому онъ надъ ними начальствуетъ, какъ атаманъ, и называетъ ихъ своими „ребятушками“. По лѣтамъ они годятся ему въ сыновья.

Ничто великое не совершается богатырями безъ участія Муромца. Онъ ведетъ ихъ на враговъ и распределяетъ каждому дѣло по силѣ.

Итакъ, хотя съ младшими богатырями выступаетъ на свѣтъ новое, молодое, безбородое поколѣніе, но эпосъ, всегда вѣрный природѣ и историческому теченію жизни, даетъ въ руководство молодой рьяности и отвагѣ благоразуміе и опытность старины, представителемъ которой, во всемъ, что она сберегла лучшаго и достойнаго, является при дворѣ князя Владиміра муромскій крестьянинъ.

Въ богатырскомъ эпосѣ русскій народъ прославляетъ воинскіе подвиги и доблести своихъ героевъ, забывая на

время ежедневные труды мирнаго земледѣльца. На самой ранней порѣ, только что Русь вышла на историческое поприще, тревожная эпоха междоусобій, особенно въ главныхъ сосредоточіяхъ русской жизни, заглушала воинскимъ шумомъ и гамомъ мирные голоса земледѣльческаго населенія.

Не идиллія земледѣльческаго быта, на многіе вѣка остановившагося въ своемъ развитіи, дала содержаніе нашему народному эпосу; не мирные поселяне съ ихъ однообразными скромными привычками, искали для себя поэтическое отраженіе въ богатырскихъ идеалахъ; не въ тѣсныхъ стѣнахъ деревенской избы сосредоточила свои симпатіи творческая фантазія, населившая русскую старину богатырскими доблестями. Впервые пробудившійся духъ историческаго движенія, съ свѣжею энергіей, увлекаетъ въ своемъ потокѣ эти новыя историческія силы, такъ разнообразно направленные въ ихъ тревожной дѣятельности, то въ отдаленныхъ поѣздкахъ богатырей, завоевывающихъ цѣлыя страны и собирающихъ съ нихъ дань, то въ защитѣ русской земли отъ сосѣднихъ хищниковъ, то въ борьбѣ съ чудовищами, то въ молодецкомъ похищеніи себѣ женъ, подобно римлянамъ маститыхъ временъ Ромула и Рема. И Муромъ, и Рязань, и Ростовъ, и другія родныя мѣста бросаютъ богатыри и временщики тянутся къ Киеву, не потому чтобы не дорога была для нихъ родная сторона, но потому что движеніе историческое сосредоточивается для нихъ въ Киевѣ въ лицѣ ласковаго князя Владиміра; потому, что уже нечего имъ дѣлать дома, въ тѣсной обстановкѣ до-историческаго быта, потому что новыя силы ищутъ простора для своей дѣятельности и находятъ въ княжеской дружинѣ достойную для себя задачу—въ заложеніи первыхъ основъ исторической на Руси жизни. Далекія области благословеніями напугтвуютъ своихъ представителей, отправляющихся къ кievскому князю на службу, не жалѣя, что въ своихъ богатыряхъ расстаются онѣ съ лучшими силами, какія могли только возникнуть на ихъ родной почвѣ; потому что этимъ силамъ суждено было созрѣть и вполнѣ

развиться уже въ иной обстановкѣ, болѣе благопріятной для историческаго движенія. Только Новгородъ ревниво отстаиваетъ свои права, и не хочетъ подѣлиться съ Кіевомъ ни Садкомъ, ни Васильемъ Буслаевымъ.

5. Илья Муромецъ.

Л. Н. Майкова.

Главное лицо между богатырями-дружинниками, окружающими Владиміра, есть Илья Муромецъ, знаменитѣйшій представитель русскаго богатырства, побѣдитель Соловья разбойника и Идолица, заступникъ князя Владиміра предъ татарскимъ нашествіемъ.

Илья Муромецъ—сынъ крестьянина; онъ дорожитъ своими родовыми связями съ сельскимъ населеніемъ, и созданное ими общественное положеніе не хочетъ мѣнять на иное, даже болѣе значительное; такъ смолягинцы (по другимъ пересказамъ черниговцы), которыхъ онъ освободилъ отъ татарской осады, зовутъ его къ себѣ воеводою, но онъ отказывается:

«Не дай Госноди дѣлати съ барина холопа,
Съ барина холопа, съ холопа дворянина,
Дворянина съ холопа, изъ пона палача,
А также изъ богатыря воеводу».

Уже съ запасомъ знаменитыхъ подвиговъ приходитъ онъ ко Владиміру: онъ заявляетъ о своей побѣдѣ надъ Соловьемъ разбойникомъ, и непостижимо, невѣроятно кажется Владиміру это торжество надъ страшнымъ великаномъ, долговременнымъ врагомъ людей кіевскихъ; сила, никѣмъ не виданная доселѣ, необходима была для такого дѣла, и именно силою-ухваткою, какъ отличительною чертою, былины характеризуютъ Илью. Только ей одной покоряется Соловей разбойникъ: онъ не слушаетъ приказовъ князя Владиміра и говоритъ ему въ отвѣтъ:

«Не твоя слуга, не тебя и слушаю:
Я служу и слушаю Илью Муромца!

Чуя приближеніе этой могучей силы, другой противникъ Ильи, Збуть Королевичъ, отвязываетъ своего пса отъ стрелени, отпускаетъ съ руки яснаго сокола, приговаривая имъ:

А теперь мнѣ не до тебя пришло.

Въ сознаниіи своей неодолимой силы Илья даже не всегда употребляетъ ее въ дѣло, но только заявляетъ о ней врагамъ: въ чистомъ полѣ напали на него разбойники; Илья не защищается:

Что снимаетъ ли старый свой тугій, крѣпкій лукъ,
Онъ пускаетъ ли калену стрѣлу во сырой толстый дубъ,
Расколотъ онъ этотъ дубъ на четыре грани,
Вотъ и тутъ ли разбойничьи испугались,
По чистому полю разбѣжался.

Вмѣстѣ съ этой неодолимой силой плоти нашего богатыря, отличаетъ его талантъ-участъ, его судьба, которую онъ самъ себѣ создаетъ, руководимый своими нравственными свойствами и инстинктами:

Стоять не шатнется,
На буйной головѣ колпакъ не тряхнется.

Такъ же стоекъ онъ и въ людскихъ отношеніяхъ: среди пестрой дружины княжеской онъ вѣрный представитель крестьянства; на врага въ чистомъ полѣ онъ смотритъ не изъ трубочки серебряной, какъ Добрыня, а по просту изъ кулака молодецкаго; богатство ему не къ разуму, онъ не принимаетъ на себя никакихъ обязанностей, кромѣ долга богатырскаго, ради котораго онъ пришелъ въ Кіевъ,

Къ князю Владиміру
На положеніе и сбереженіе.

Эти слова свидѣтельствуютъ, съ какою довѣрчивостью смотритъ Илья на самого князя; пороку это чувство переходитъ

въ нѣжную отеческую заботливость: Владиміръ просить Илью заставить Соловья свистнуть громкимъ голосомъ, Илья исполняетъ просьбу только съ слѣдующею предосторожностью:

Ужь ты, батюшка нашъ, Владиміръ князь!
Не во гнѣвъ бы тебѣ, батюшка, показалосе:
Я возьму тея, батюшку, подъ пазушку,
А княгиню-то подъ другую.

Тоже благодушіе видно и въ обращеніи Ильи съ его товарищами—богатырями. Онъ одинъ старикъ между ними, но не раздражительно, а степенно, съ благородіемъ, приличнымъ челоуѣку опытному и бывалому, относится къ людямъ иного, юнѣйшаго поколѣнія; то помогаетъ ослабѣвающему въ битвѣ Добрынѣ, то учитъ Дюка богатырской поѣздкѣ, то, стоя на заставѣ, разсуждаетъ о правѣ товарищей, и сообразно съ нимъ опредѣляетъ, кому идти противъ приближающагося врага. Однажды Алеша Поповичъ раздосадовался на Илью; но и тутъ Муромецъ не вышелъ изъ себя или, лучше сказать, великодушно сдержалъ свой гнѣвъ: Алеша кинулъ въ него ножемъ:

Пымаль на полету Илья булатный ножъ,
Взоткнулъ его въ дубовый столъ.

Илья благодушенъ даже съ врагами. Мы видѣли выше, какъ онъ только пугнулъ своей силой разбойниковъ, на него напавшихъ. Только врагамъ иноплеменнымъ онъ не знаетъ пощады: при осадѣ Чернигова

Побиваетъ онъ всѣхъ татаръ черныхъ
Съ перваго до послѣдняго.

Съ благодушіемъ въ нравѣ его соединяется и скромность: побѣдивши врага, котораго не могъ одолѣть никто другой изъ богатырей, Илья ограничивается слѣдующею похвалбою:

Ѣздилъ во полѣ тридцать лѣтъ,—
Экаго чуда не наѣзживалъ.

Благодушіе и скромность не мѣшаютъ, однако, Ильѣ сохранять полную независимость своего характера. Эту независимость онъ обнаруживаетъ преимущественно въ своихъ отношеніяхъ къ княжескимъ дружинникамъ. Простой крестьянинъ не подчиняется образу ихъ дѣйствій и поступковъ; такъ, при наступленіи Мамаю на Кіевъ, Владиміръ совѣтуется съ дружиною о томъ, какъ съ нимъ воевать. Трусливые князья и бояре говорятъ:

Что дѣлать надо стѣну бѣлокаменну,
Да засыпать желтымъ пескомъ.

А Илья подаетъ совѣтъ:

Послать къ Мамаю скоро гонца,
Попросить сроку на три мѣсяца,
Что бы силамъ намъ поисправиться,
А могучимъ богатырямъ постѣхаться.

Врагъ наущничества, Илья самъ дѣлается жертвою боярской клеветы; однажды бояре подмолвились князю:

«Гой еси, батюшка, Владиміръ князь,
Всѣмъ то намъ твои дары по любви пришли,
Одному-то удалому молодцу
Дары тѣ не по любви пришли,
Что по имени-то Ильѣ Муромцу».

И князь велитъ Илью посадить въ глубокъ погребъ.

Такимъ образомъ, уступая навѣтамъ боярскимъ, Владиміръ нарушаетъ дружественныя отношенія къ Муромцу.

Съ своей стороны, и Муромецъ начинаетъ подозрительно смотрѣть на князя, къ которому такъ довѣрчиво относился сначала; однажды Илья приходитъ на пиръ Владиміровъ, не узнанъ княземъ и посаженъ имъ не съ боярами, и съ дѣтьми боярскими:

«Не умѣлъ ты гостя на пріѣздѣ учествовать,
На отъѣздѣ гостя не учествуешь,
Самъ ты сидѣлъ съ воронами,
А меня посадилъ съ воронятами,»

отвѣчаетъ онъ Владиміру. По другой былинѣ, Владиміръ забылъ позвать Илью къ себѣ на пирь:

Тутъ Ильюшенькѣ стало зарко,—
Скоро онъ тянулъ тутъ лукъ,
Кладываетъ стрѣлочку каленую,
Стрѣлили онъ тутъ по Божьимъ крестамъ,
По тымъ маковкамъ золоченымъ.

Нѣкоторыя былины только и знаютъ что враждебныя отношенія между Владиміромъ и Ильей, даже при первомъ его появленіи; другія вмѣстѣ съ ссорой знаютъ и примиреніе Ильи съ княземъ. Вообще многія былины придаютъ Ильѣ прозвище стараго казака и атамана, вѣроятно, подъ вліяніемъ позднихъ непріязненныхъ отношеній между высшимъ классомъ и крестьянствомъ; какъ извѣстно, эти отношенія содѣйствовали распространенію казацкихъ вольницъ на русскихъ украиняхъ. Представляемый казакомъ Илья Муромецъ въ одной казацкой пѣснѣ становится даже современникомъ и товарищемъ Стеньки Разина. Въ ладу или не въ ладу съ княземъ, Илья всегда подчиняетъ свои подвиги, свою дѣятельность началу нравственному и религіозному: отправляясь изъ дому въ Кіевъ, онъ ставитъ часовню съ своимъ именемъ или даже служить обѣдни запрестольныя, кладетъ завѣты великіе, ставитъ свѣчу дорогую и сулитъ другую еще дороже за поправленіе во пути, во дороженькѣ. Его подвиги не безцѣльный размахъ силы, но защита слабымъ и угнетеннымъ.

Тѣснымъ врагомъ Соколыничкомъ, Илья взмолился Богу:

Сколько я стоялъ за вѣру христіанскую,
Еще болѣе я стоялъ за церковь Божію;
Сколько я стоялъ за благочестивыхъ вдовъ,
За тѣхъ благочестивыхъ вдовъ, за безмужныхъ жепъ;
Благочестивыя жены, безмужніи вдовы,
Онѣ были богомольныя,
День и ночь онѣ Богу молятся.

Конечно, цѣною этихъ подвиговъ заслужилъ онъ милость свыше; по крайней мѣрѣ былины вводятъ въ его судьбу непосредственное участіе силъ неземныхъ.

Написаго было у святыхъ отцовъ,
Удумано было у апостоловъ—
Не быть Ильѣ въ чистомъ полѣ убитому.

Этотъ то завѣтъ и осуществлень въ томъ, что Илья окаменѣлъ въ Кіевскихъ пещерахъ.

Это религиозное освященіе личности Ильи Муромца объясняется тѣмъ, что въ лицѣ его народное творчество съ большею полнотою воплотило лучшія нравственныя понятія и стремленія русскаго народа и потому, естественно, могло не связать ихъ съ народными вѣрованіями и религиозными убѣжденіями.

6. Василій Буславъ.

Н. И. Костомарова.

Ничто такъ хорошо не изображаетъ новгородскихъ нравовъ и явленій древней и общественной жизни, какъ прервосходная пѣсня о Васькѣ Буслаевѣ. Хотя она сильно расцвѣчена сказочнымъ эпосомъ, но дѣйствительность проглядываетъ изъ-подъ фантастическихъ красокъ во всемъ существѣ своемъ. Буслаевъ изображается знатнымъ, богатымъ, можетъ быть, бояриномъ. Противники его—мужики, слово позднѣйшаго быта, замѣнившее древнее названіе—простая чадь. Старый Буслай жилъ, по выраженію пѣсни, девяносто лѣтъ, т. е. долго, и соблюдалъ миръ съ простою чадью; онъ не перечилъ—поперекъ слова ей не говаривалъ, ладилъ съ народомъ новгородскимъ, ни со Псковомъ, ни съ Москвою не вздоривалъ; а потому-то все житье-бытье свое (дворянское, по выраженію новому, вмѣсто боярское) передалъ въ цѣлости сыну. Мать Василья, послѣ смерти Буслая, стала главою дома. Жена теряется при мужѣ; вдова получаетъ полную независимость и значеніе. Мать отдаетъ сына въ науку.

Пѣсня говорить, чему учился Василій, сынъ Буслая, то есть чему слѣдовало учиться по тогдашнему понятію: грамотѣ, письму и пѣнію церковному. Всему этому выучился Василій. Пѣніе церковное считалось верхомъ образованности. Пѣсня распространяется объ этомъ достоинствѣ своего героя:

И нѣтъ у насъ такова пѣвца
Во славномъ Новгородѣ
Супротивъ Василя Буслаевича.

Какъ сталъ онъ доходить до возраста юношескаго, стали его обучать и воинскимъ наукамъ; и ощутилъ онъ въ себѣ великую ратную силу, какъ познакомился съ копьемъ вострымъ, воинскою палицею и разрывчатымъ тугимъ лукомъ.

Наслѣдникъ богатства, оставленный подъ слабымъ надзоромъ матери, Василю ищеть жизни, простора, приволья: хочется ногамъ расходиться, рукамъ размахнуться. И онъ сталъ ходить на улицу на Рогатицу, и сдѣлался приманкою для пьяницъ, гулякъ, которые составляли обычный образецъ новгородской вольной жизни. Это были тѣ, что при случаѣ дѣлались матеріальною силою партій и заговоровъ подъ покровительствомъ сильныхъ и богатыхъ, отваживались чинить смуты и толки, а иногда и сами составляли шайки, на разбой ходили, городъ поджигали... ребята неразумные, безумницы, не помышляли о будущемъ, пускались на отважное дѣло, хотя успѣха въпереди не видѣли; люди веселые—не разсуждали, что за весельемъ часто горе бываетъ; люди добрые для тѣхъ, съ кѣмъ въ дружбѣ, грудью за нихъ станутъ; люди буйные, разудалые—и святыня храма ихъ не удержитъ, въ церковный подвалъ полѣзутъ, сторожа церковнаго убьютъ. Съ такими поводился Василій; поить ихъ допьяна, самъ пьянъ напивается, шумитъ, буянитъ по улицѣ по Рогатицѣ, дерется со встрѣчными: въ рукахъ силы много, въ груди удали много; кровь молодая кипитъ, согрѣтая виномъ; словно сказочный Ерусланъ Лазаревичъ—тому руку выхнеть, этому ногу переломить. Мужики идутъ на него съ

*

челобитною, да не къ посаднику, а къ матушкѣ; ясно, что его шалости преувеличены, еще видно, онъ не надѣлалъ большой бѣды, а только одному, другому далъ затрепину, тѣ съ нимъ не могли сладить: и самъ силенъ и товарищи за него; идутъ къ матушкѣ: „Честная вдова“—говорятъ ей, „уйми ты свое чадо милое! Не хороши шутки сталъ онъ пошучивать! А то вѣдь съ такой удачей молодецкой наквасить ему рѣвка Волхова“. Мать стала журить сына. Удалецъ присмирѣлъ, покоряется матери, а самъ злится на мужиковъ; хочетъ имъ отплатить. Можетъ быть, съ жалобой и угрозы были: мужики нападутъ на него и отколотятъ; надобно себѣ запастись товарищами, дружиною, а то враговъ много можетъ собраться. Прежде онъ водился съ ярыгами, гуляками по вдохновенію, съ кѣмъ придется встрѣтиться на улицѣ на Рогатицѣ. Но гуляки встрѣчные могли его оставить; они ему чужіе,—это такіе товарищи, что вечеромъ погуляютъ вмѣстѣ, а утромъ въ глаза не узнаютъ. Есть въ народной жизни покрѣпче союзъ. Василій хочетъ подобрать себѣ названныхъ братьевъ, побратенниковъ. Это союзъ на жизнь и на смерть, такой союзъ, что измѣнить ему грѣхъ смертный, все равно, что на роту итти не въ правду.

Издавна еще, въ языческія времена, былъ обычай, что богатыри устанавливали между собою названное братство, иначе побратенничество, у южныхъ славянъ побратимство. Одинъ передъ другимъ давалъ клятву быть вмѣстѣ, какъ одинъ человѣкъ, другъ другу во всемъ помогать, другъ друга изъ бѣды выручать, жизнью за друга жертвовать, за смерть друга мстить. Подъ вліяніемъ христіанства этотъ обычай получилъ религіозное освященіе. Это—исконная принадлежность нравственныхъ понятій всѣхъ народовъ арійскаго племени; до сихъ поръ, этотъ обычай сохранился у афгановъ. У древнихъ грековъ онъ является въ дружбѣ Ахилла и Патрокла, Тезея и Пейриоода, Геркулеса и Иола, Ореста и Пилада; на противоположномъ концѣ Европы у скандинавовъ онъ сопровождался завѣтными символическими обрядами.

У насъ этотъ союзъ связывалъ древнихъ богатырей сумрачно героической эпохи Владиміра Краснаго Солнышка и почитался до того священнымъ, что богатырь упорный и неустрашимый терялъ духъ, когда увидалъ величайшее въ мірѣ беззаконіе—своего названнаго брата, идущаго противъ него съ оружіемъ. Этотъ союзъ существовалъ въ новгородскихъ нравахъ, сохранившихъ чистоту древнихъ славянскихъ жизненныхъ началъ. Вотъ какъ удалецъ отыскиваетъ себѣ такихъ братьевъ. Василій Буслаевъ ставитъ чанъ вина посреди двора и опускаетъ туда огромную чару, или ковшъ. Его слуги понесли по Новгороду записки:

Кто хочетъ пить и ѣсть изъ готоваго,
Вались къ Васьѣ на широкій дворъ;
Тотъ пей и ѣшь готовое,
И носи платъе разноцвѣтное...

Замѣчательно, какъ измѣнялся древній обычай подъ вліяніемъ дальнѣйшаго развитія жизни. Прежде названные братья были равны между собою, хотя бы и много ихъ было въ одномъ братствѣ:—все у нихъ было общее; братъ считалъ братнее своимъ имуществомъ; самая жизнь принадлежала брату. Василій въ своихъ запискахъ предлагаетъ свое достоиніе тѣмъ, кто придетъ къ нему на братство; но онъ не показываетъ притязанія самому имѣть право считать своимъ достоиніемъ имущество названныхъ своихъ братьевъ.

Названные братья ниже его по достоинству: они его сослуживцы, вассалы, его дружина. Онъ надъ ними старшина, онъ ихъ будетъ поить и кормить. Древнее равенство отъ усложненія общественныхъ связей ниспускается до клиентства, хотя еще не дошло до наемничества. Новгородская свобода подорвала первобытное равенство отношеній; но она же не допустила до униженія одной стороны предъ другою, такъ какъ она же хотя и возвышала бояръ въ Новгородѣ, не допускала черныи народъ до безгласнаго порабощенія боярамъ. Приходящій вступалъ въ союзъ съ Васиіемъ и

хотя былъ меньшимъ предъ нимъ, однако все-таки братомъ; такъ точно, какъ и Псковъ: хотя былъ меньшимъ, а все-таки братомъ, а не подчиненнымъ Великому-Новгороду. Вѣсть о призывѣ на братство разнеслась быстро. Въ славномъ Новгородѣ тогда были грамотные люди. Большой литературной образованности, конечно, не было; за то грамотность тогда должна была быть обычнымъ дѣломъ. Вѣчевня дѣла тогда производились письменно; концы, улицы составляли приговоры, другъ съ другомъ переписывались; торговня и гражданскія сдѣлки совершались на письмѣ. Сами пастыри русскіе признавали за новгородцами то достоинство, что они были народъ книжный. Замѣчаніе въ пѣснѣ о грамотныхъ людяхъ въ Великомъ-Новгородѣ осталось, какъ воспоминаніе угасшей старины для послѣдующихъ вѣковъ, когда уже пѣсня приняла измѣненную подъ вліяніемъ московской народности редакцію.

Когда сзывались братья съ улицы, нельзя же было принимать всякаго охотника въ братство безъ опыта. Въ пѣснѣ Буслаевичъ испытываетъ своихъ названныхъ братьевъ такимъ способомъ: прихожій молодець пойдетъ къ поставленному по срединѣ двора чану съ виномъ, выпьетъ чару—Василій ударитъ его дубиною въ двѣнадцать пудъ. Молодець стоитъ не шевельнется, и на буйной головѣ кудри у него не тряхнутся. Это значило годится молодець въ побратенники. Въ переводѣ на историческій языкъ, этотъ эпическій образъ означаетъ, что Василій боролся съ каждымъ или дрался на палкахъ, по новгородскому обычаю. Такъ точно и у скандинавовъ, нерѣдко два богатыря сходились между собою на поединокъ; когда одинъ узнавалъ, что другой такъ-же силенъ и неустрашимъ, какъ онъ самъ, то оба кидали оружіе, бросались другъ къ другу въ объятія и заключали взаимное братство.

Такъ сходились молодцы къ Василю. Пришелъ Костя новоторжанинъ; пришли Потанюшка хроменькій, Хомушка горбатенькій, приплыли потомъ два сына боярскіе, братья род-

ные; пришли мужики Залѣшане,—семь братьевъ Сбродовичи. Всѣхъ надо было опробовать. Кто выдерживалъ испытаніе, тому Василій говорилъ:

А и будь мнѣ названный братъ,
И паче мнѣ брата родимаго!

Но приходившіе охотники не всѣ выдерживали нелегкое испытаніе. Были такіе, что заходили невпопадъ, слишкомъ на себя понадѣявшись, ихъ изломають и за ворота выбросятъ.

И прибралъ Василій много много товарищей,
Набралъ онъ ихъ три дюжины въ Новѣградѣ,

и пошелъ Василій со своими названными братьями искать приключеній и случая начать задоръ съ новгородцами—отмстить имъ за то, что они на него жаловались.

Была братчина Никольщина. Это было обычное увеселеніе на Руси. Братчина носила характеръ правильно организованной общины. Каждый участникъ давалъ отъ себя часть, и это называлось ссыпъ. Избирали пирового старосту, который долженъ былъ учреждать пиръ и наблюдать порядокъ. Встарину, при соблюденіи патріархальныхъ отношеній, ссыпъ давалась натурой—съѣстными припасами, солодомъ, ячменемъ, медомъ для напитковъ. Но впослѣдствіи стали ссыпщики давать свою часть деньгами, а пировой староста распорядился покупкою. Сумма эта, какъ видно, хотя и опредѣлялась заранѣе, но иной ссыпщикъ могъ дать и больше другихъ, смотря по достатку и по щедрости. Братчина на этотъ разъ отправлялась въ приходъ св. Николая—вѣрно по поводу храмового праздника. Церковный староста былъ старостою пира. Распорядители братчины не звали Василія; но Василій пришелъ самъ въ братчину со своими побратенниками; спрашиваетъ, по сколько въ братчинѣ съ брата берется, и самъ даетъ за себя и за товарищей гораздо большую сумму, чѣмъ платилось вообще; но собственно за свою особу онъ даетъ вдесятеро больше, чѣмъ за cadaго товарища: за

себя пятьдесятъ рублей, за cadaго названнаго брата пять рублей. Здѣсь тоже видна потеря равенства отношеній: Василій считаетъ себя въ десять разъ выше своихъ побратениковъ.

На Василю была уже тайная злоба. Василій, заплативши больше всѣхъ и притомъ окруженный своею дружиной, сознавалъ свое первенство между всѣми, раздвигалъ братчиковъ, садился на переднее мѣсто, усаживалъ около себя товарищей. Мужики взглянули на него свысока и стали задирать его:

Званому гостю хлѣбъ да соль,
А незваному гостю и мѣста нѣтъ.

Въ этомъ замѣчаніи была уже угроза. Василій отвѣчаетъ имъ такую же двусмысленною угрозою:

Званому гостю много мѣста надо,
Много мѣста надо и честь большая;
А незваному гостю какъ Богъ пошлетъ.

Когда ссѣнщики поѣли, попили, начались забавы молодецкія, стали молодцы между собою бороться, драться на кулаки и примѣрно сражаться: то были новгородскія забавы; но онѣ нерѣдко переходили въ дѣло серьезное, подъ пьяную руку. „Отъ того боя кулачнаго—говорить пѣсня—учинилась драка великая“.

Василій сталъ разнимать драку. Тутъ кто-то изъ мужиковъ, по прежней злобѣ, а можетъ быть и невзначай оплелъ его по уху; тогда Василій крикнулъ громкимъ голосомъ:

Гой еси, ты, Костя, новоторжанинъ,
И Лука, Моисей—дѣти боярскія!
Уже Ваську, меня бьютъ!

Тутъ бросились къ нему молодцы. Вся толпа выхлынула на улицу. Пошла потѣха. Мужикамъ достается; они кричатъ-ревутъ; а Василій видитъ, что ему везетъ счастье, разгорячился, крикнулъ на весь міръ:

Гой еси вы, мужики новгородскіе!
Бьюсь съ вами о великъ закладъ:
Напущаюсь я на весь Новгородъ
Битися, драться
Со всею дружиною.
Тако вы меня съ дружиною побьете Новымъ городомъ—
Буду вамъ платить дани, выходы по смерть свою,
На всякій годъ по три тысячи!
А буде я васъ побью,
И вы мнѣ покоритесь,
То вамъ платить мнѣ такову же дань!

Мужики новгородскіе смекнули, въ чемъ дѣло. Василій надѣется на свою дружину и думаетъ, что его противниковъ только и есть что на братчинѣ; но мужики связаны со всѣмъ Новгородомъ. Такого народа много найдется, что станетъ за нихъ, если дѣло на то пойдетъ. У всѣхъ есть пріятели.

Мужики говорятъ ему:

Ай же, ты, Васильюшка Буслаевичъ,
Загадываешь загадку великую:
Когда ты, Василій, удашь е,
Пойдемъ же драться на мостикъ на Волховскій,
На тою на рѣченку на Волхову,
Ты съ своими дружинами храбрыми,—
А мы будемъ драться всѣмъ народомъ.

Василію нельзя было итти на попятную. И вотъ ударились объ закладъ; написали запись; приложили руки; заложили головы. Въ запискѣ постановлено: „Василію итти на Волховскій мостъ, поставить на мосту три заставы: Василій долженъ перейти черезъ всѣ заставы; если его свалятъ гдѣ нибудь на мосту, закладъ проигранъ, и его тогда казнить, а если онъ пройдетъ всѣ три заставы и собьетъ всѣхъ своихъ противниковъ, тогда ему заплатятъ“. Черта чрезвычайно любопытная; она открываетъ для насъ много въ старой дѣйствительности. Такіе заклады, какъ видно, были въ обычаѣ, и этимъ то, быть-можетъ, могли бы объясниться буйства въ Новгородѣ. Историческая основа этого дѣла та, что тогда

образовалось двѣ удалныя партіи: одна Васильева, другая противная; одна подъ рукою знатнаго богатаго боярина, другая изъ толпы — черни, молодчихъ людей; и держали они закладъ, чья сторона одолѣтъ въ дракѣ на мосту.

Обѣ стороны составили договоръ и подписались. Запись эта получила юридическій характеръ. Самò новгородское правительство ее признало. Матушка, узнавши, что ожидаетъ ея сына, побѣжала къ новгородскому князю хлопотать, нельзя ли какъ нибудь пріостановить споръ. Но что тутъ можетъ сдѣлать князь, когда договоръ написанъ и подписанъ съ обѣихъ сторонъ? Князю оставалось только казнить Василія, когда ему противная сторона выдастъ его. И князь отвѣчаетъ матушкѣ:

Тогда прощу, когда голову срублю.

Началась свалка на мосту—правильная, законная. Храбрая дружина Буслаева одолѣваетъ. Тутъ противники, чтобы не проиграть окончательно заклада, побѣжали къ матери Василія, принесли ей подарки и стали просить:

Матера вдова Амелеа Тимоеевна!
Прими у насъ дороги подарочки;
Уйми свое чадо милое!

Старуха естественно склонна къ тишинѣ и спокойствію. Она посылаетъ дѣвушку-чернавушку—взять Васеньку съ побоища и привести къ ней домой. Богатырь, отъ котораго трясется вся улица, покоряется безропотно:

Прибѣжала дѣвушка-чернавушка,
Схватила Ваську за бѣлы руки—
Потащила къ матушѣ родимыя,
Притащила Ваську на широкій дворъ.

Покорность эта въ духѣ тогдашнихъ нравовъ и понятій. Въ семейномъ быту власть матери считалась священнѣе и выше власти отца. Безъ материнскаго благословенія не было удачи въ жизни. Рьяный неугомонный молодець дѣлался

ниже травы, тиге воды передъ матерью. Тутъ былъ чистый расчетъ. Что же если удалецъ не послушаетъ, какая изъ этого ему корысть?—Материнскаго благословенія не будетъ: и ему удачи не будетъ, и сила его будетъ не въ силу. Оттого Василій такъ покорно отправился вслѣдъ за дѣвушкой-чернавушкой. Мать заперла его. Пѣсня за то называетъ ее неразмышленной:

А и та старуха неразмышлена—
Посадила въ погреба глубокіе
Молода Василя Буслаевича,
Затворяла дверьми желѣзными,
Запирала замки булатными.

Дѣйствительно старуха не разсудила, поступивши такъ съ Василюмъ. Закладъ былъ сдѣланъ, договоръ подписанъ. Драке не прекратится отъ того, что Василя итъ на улицѣ. Противники его умышленно рассчитали, что безъ Василя дѣло обратится на ихъ сторону, а потому хитро постарались отвлечь его отъ боя. Дружина осталась безъ атамана. Противники стали одолѣвать. Тогда пошла дѣвушка-чернавушка къ Волхову; и проходила она мимо побоища и видѣла, какъ одолѣвали мужики Васильевыхъ побратенниковъ; они подбѣжали къ ней и стали говорить:

Гой еси ты, дѣвушка-чернавушка!
Не выдай насъ у дѣла ратнаго,
У того часа смертнаго,

Иначе—они просили, чтобъ она освободила Василя; но мужики—противники, завидя ее, бросились на нее;

И тутъ дѣвушка-чернавушка
Бросала она ведро каленовое,
Бросала коромысло кипарисово;
Коромысло тѣмъ стала она помахивати
По тѣмъ мужикамъ новгородскимъ.

Какъ ни эпиченъ кажется этотъ образъ героини, но онъ не совсѣмъ лишенъ исторической дѣйствительности. Въ ново-

городскихъ женщинахъ была мужественность; въ судѣ, когда дѣло доходило до поля, жонка съ жонкою становились на бой—дѣло было обычное и законное. Не мудрено, если и дѣвушка-чернавушка изъ Буслаева дома богатырски отмахивалась отъ мужиковъ.

И тутъ дѣвѣ запыхалася,
Побѣжала въ Василю Буславу;
Срывала замки булатные,
Отворяла двери желѣзные:
А и спать Василій или такъ лежить?—
Твою дружину хоробрую
Мужики новгородскіе
Всѣхъ прибили, переранили,
Булавами буйны головы пробиваны.

Дѣвушка-чернавушка освобождаетъ сама Василю. Но, можетъ быть, и матушка тогда не противилась; матушка должна же была одуматься и разсудить, что если Васильеву дружину побѣдятъ, то доберутся до ея дома, и тогда придется ея сынку плохо. Какъ бы то ни было, Василій, освобожденный изъ заключенія, бросается стремглавъ; не попалъ—говорить пѣсня—палицы желѣзной; попалась ему ось телѣжная—обычный образъ для обозначенія храбрости героя, который такъ силенъ и ловокъ, что и съ такимъ плохимъ оружіемъ можетъ творить чудеса! Выскочилъ Василій, и не достигъ еще моста, гдѣ дружина его, изнемогая, отдавала бока свои подъ мужичьи кулаки и палки. Вдругъ предъ нимъ явленіе - старчище-пилигримище; на плечахъ у него трехсотъ-пудовый колоколь. То его крестовый батюшка. Былъ онъ, какъ видно, когда то и самъ молодецъ богатырь, а теперь уже удалился отъ міра и уединился въ Кирилловъ монастырь. Мужики упросили его явиться посреди свалки и остановить Василю; они думали, что Василій, увидя предъ собою крестнаго отца и при томъ отшельника, посоветится ударить его. Онъ кричитъ ему:

А стой, Васька, не поархивай,
Молодой глаздырь не полетывай!

Изъ Волхова рѣки не выпити,
Въ Новѣградѣ людей не выбити!
Есть молодцы супротивъ тебя!
Стоимъ мы, молодцы, не хвастаемъ!

Пилигримище даетъ знать, что сторону враговъ его приметъ дѣльный Новгородъ, что ему не сладить съ большою толпою; онъ его предупреждаетъ не раздражать Новгорода. Василій отвѣчаетъ ему:

Ай же ты, мой крестовый батюшка!
Тебя ли чортъ несетъ въ той поры
На своего на любимаго крестника!
А у насъ-то вѣдь дѣло дѣется:
Головами, батюшка, играемся!
А и бился я о великъ закладъ
Со мужики новгородскими,
Опричь почестныхъ монастырей,
И тебя старца пилигримища,
Въ задоръ войду—и тебя убью!

Это не только крестный отецъ, это олицетвореніе церковнаго начала. Это эпическое изображеніе тѣхъ владыкъ, отшельниковъ угодниковъ, которые не разъ усмиряли волненіе толпы своимъ словомъ и своимъ достоинствомъ. Самое названіе пилигримище подходитъ къ такому объясненію. Пилигримъ — паломникъ, странствователь по святымъ мѣстамъ, былъ встарину лицо, исключительно принадлежавшее церкви, какъ монахъ: паломники были въ большомъ уваженіи въ Новѣгородѣ. Странствовать по святымъ мѣстамъ было до того обычно, что пастырямъ приходилось говорить противъ злоупотребленій такихъ благочестивыхъ путешествій. Очень естественно, что народное творчество изображало обыкновенно въ исторіи новгородскихъ смуть явленіе духовнаго посредничества въ образѣ старца паломника. Василій, говоря, что онъ держалъ закладъ опричь честнаго монастыря и старца пилигримища, ясно даетъ знать, что онъ подъ этими двумя приведенными образами разумѣетъ церковь. Монастыри и паломники пользовались во всеобщемъ мнѣніи изъятіемъ отъ

земныхъ дѣлъ и житейскихъ тревоженій; ихъ минуютъ страсти, и къ нимъ не смѣютъ прикоснуться земные договоры. „Что тебѣ за дѣло—какъ бы хочеть сказать паломнику Василій:—мы до тебя не касаемся, мы людей церковныхъ не трогаемъ, не трогай же и ты насъ грѣшныхъ; мы васъ, церковниковъ, уважаемъ и въ нашихъ спорахъ васъ минуемъ; да и вы не подвертывайтесь намъ подъ руку“.

Пилигримище—крестовый батюшка Василя Буслаевича, по народному вѣрованію, лицо, противъ котораго итти все равно, что противъ отца роднаго. Но удалецъ въ пылу своей отваги ни предъ чѣмъ не долженъ останавливаться: долгъ, связи родства, все нипочемъ, когда разыграется его широкая удаль молодецкая. Разъярилось богатырское сердце; крикнулъ Василю:

Ай же ты, крестовый мой батюшка!
Не далъ я ти яичка о Христовѣ дни,
Дамъ тебѣ яичко о Петровѣ дни.

И хватилъ онъ осью желѣзною въ колоколь. По однимъ вариантамъ онъ убилъ крестоваго батюшку, а по другимъ—пилигримище оказался вовсе существомъ не плотскаго челоувѣческаго міра. Не даромъ на немъ и колоколь въ триста пудъ. Василю ударилъ его: старецъ не шевельнулся отъ удара. Тогда Василю глянулъ подъ колоколь... а у пилигримища во лбу глазъ ужъ нѣту. Кажется, народная поэзія выразила здѣсь символически совершенное отчужденіе церкви отъ мірскихъ суетъ. У него нѣтъ глазъ подъ колоколомъ: онъ чуждъ всему, что происходитъ около него; онъ принадлежитъ иному міру: съ нимъ нельзя драться; онъ не даетъ отпора. Пилигримище исчезаетъ, какъ привидѣніе, безслѣдно, тотчасъ, какъ только Василю глянулъ подъ колоколь и увидалъ, что у него нѣтъ глазъ.

Василю доходитъ до моста. Какъ только завидѣли побратенники своего атамана, у нихъ, молодцовъ, думушки прибыло, словно у соколовъ крылья отросли. Молодой Василю

идеть къ нимъ на выручку. Дѣло ихъ вдругъ поправляется. Бой разгорѣлся. Мужики подаются. Драка идетъ до вечера. Мужики побиты, смяты, мира просятъ. Они обращаются съ мировою не къ Василию, а къ его матери. Пѣсня расцвѣчиваетъ это событіе, говорить, что они одну чашу поднесли съ золотомъ, другую съ серебромъ; а это только подарокъ—не въ счетъ условія. Три тысячи, что въ закладѣ положены, само собою, эти три тысячи разлагаются на опредѣленные дани съ цѣлой улицы, такъ что Буслаевъ будетъ получать съ нихъ, какъ будто князь со своего княженія, дань. Таково было народное понятіе: кто одолѣлъ, тотъ съ побѣжденнаго беретъ дани и накладываетъ пошлины.

А и дары мы платить
На всякій годъ по три тысячи,
На всякій годъ будемъ тебѣ носить
Со хлѣбниковъ по хлѣбнику,
Со валачниковъ по калачику,
Со молодежи повѣчное,
Со дѣвицъ повалечное,
Со всѣхъ людей ремесленныхъ,
Опрічь поповъ и дьяконовъ.

Можетъ быть, въ случаѣ такихъ споровъ и закладовъ на то, кто кого побьетъ, проигранный закладъ падалъ на все общество, къ которому принадлежали побѣжденные, такъ что, если такой то улицы молодцы побиты въ закладѣ, то вся улица платила по разверсткѣ. Такъ и должно было быть тамъ, гдѣ и за сдѣланное убійство, когда убійца не отысканъ, платило все общество, и въ дѣлахъ политическихъ и общественныхъ представительство касалось извѣстной массы людей, соединенныхъ одноѣстностію жительства или принадлежностію къ одному управленію. Мать приказываетъ прежней же дѣвухкѣ-чернавушкѣ привести Василю. Дѣвухка застаётъ его еще среди боя, побѣждающаго мужиковъ. Она схватила Василю за руки и провозгласила утѣпительную вѣсть:

Мужики пришли новгородскіе,
Принесли они дорогіе подарочки,
И принесли записи заручныя
Ко твоей сударынѣ матушкѣ.

Бой прекратился. Василій пошелъ съ торжествомъ къ себѣ на дворъ, а за нимъ его удалые, вѣрные побратенники.

7. Голубиная Книга.

О. О. Миллера.

Въ этой книгѣ подъ ея позднѣйшимъ христіанскимъ значеніемъ таятся основное мѣстическое. Правда, съ одной стороны, образцомъ ея могли послужить народу книги, о которыхъ говорится въ апокрифѣ „Вопросы Іоанна Богослова Господу на горѣ Фаворской“: „видѣхъ книги лежаща, яко мноу равно съ горѣ толщина ихъ, долготѣ же ихъ умъ чловѣкъ не можетъ разумѣти“; въ другомъ апокрифѣ: „Эпистолин о недѣлѣ“ упоминается о спаденіи свитка книжнаго съ неба—въ Іерусалимѣ, а по нѣкоторымъ западно-европейскимъ преданіямъ—въ Римѣ. Въ иныхъ вариантахъ съ неба спадаетъ камень, по распаденіи котораго въ немъ обрѣтается свитокъ. Но вѣдь ясно, что и въ такихъ христіанизованныхъ преданіяхъ таятся что-то древнее дохристіанское. Съ другой же стороны, на такую основу указываетъ и наше названіе выпавшей съ неба книги—голубиною. Если тутъ и можетъ заключаться намекъ на христіанское символическое значеніе голубя, то не надобно забывать, что голубъ же имѣлъ въ отдаленныя времена значеніе космогоническое. Въ извѣстной калядкѣ два голубя образуютъ міръ. Поассирійско-вавилонскому мѣу голубъ высидѣлъ яйцо неба, положенное въ Ефратѣ и выброшенное рыбою на берегъ.—Въ одномъ изъ преданій, передаваемыхъ Геродотомъ, міръ образовался изъ яйца, положеннаго птицею фениксомъ. Въ финской „Калевалѣ“ міръ творится изъ яицъ, положенныхъ на колѣна Вейнемейнену орломъ-птицею... Отсюда становится понятнымъ и мѣстическое зерно

въ той книгѣ соборной—голубицѣ,—о которой говорятъ раскольническія преданія. Въ свою очередь и книга вообще, въ смыслѣ рукописанья, письменъ, имѣла значеніе уже въ преданіяхъ поры языческой. (О существованіи до христіанства письменъ у славянъ, хотя и несовершенныхъ—черты и рѣзы—свидѣтельствуетъ писатель X. в. черноризецъ Храбръ; доски правдодатныя упоминаются въ Судѣ Любуши. Также точно къ отдаленнѣйшей древности относятся и скандинавскія руны). Своего рода письмена упоминаются уже въ извѣстной намъ миѣической загадкѣ: разсылалась грамотка по синему бархату (звѣздное небо). Къ языческой порѣ должна относиться и книга гадательная царя Вольшана, находящаяся въ своего рода связи съ птицею: отъ помазанія перышками Могуль-птицы она лишается своей силы. Имѣетъ ли собственно эта книга какую нибудь связь съ голубиною, это, разумѣется, трудно сказать. Но надобно думать, что у насъ существовали миѣическія преданія о принесеніи съ неба книги голубемъ. Но какъ бы то ни было, несомнѣнно, что въ окончательномъ видѣ стиха наша книга сдѣлалась символомъ откровенія—великою книгой евангельской. При описаніи необъятности таинственной книги употребляется чисто русскій приемъ скромно говорится про нее, что она

И не малая, и не великая...

Необъятность книги характеризуется тѣмъ, что самъ пророкъ Исаія читалъ ее трижды и прочелъ изъ нея три листа. А непроницаемая ея глубина такова, что изъ сошедшихъ къ ней, не только царей и царевичей, но даже поповъ съ діаконами, никто къ ней не приступится, никто ко Божьей не пришатнется. Только Давиду она сама разгибается,

Все божественное писаніе объявляется.

Тутъ, повидимому, уже намекъ на то, что книга эта—откровеніе, что въ ней, по понятію христіанскому, самъ Богъ открылъ себя людямъ. Но и Давидъ, когда Владиміръ про-

сать его—по этой книгѣ объявить ему дѣла Божии про наше житіе, про свято-русское (Русская земля какъ бы распространяется тутъ на весь міръ; кромѣ народа русскаго, какъ бы нѣтъ никого на свѣтѣ), и Давидъ отказывается прочесть книгу:

Умомъ намъ сей книги не совмѣстити
И очамъ намъ книгу не обозрити...
Я по старой своей по памяти
Разскажу вамъ, какъ по грамотѣ,

т. е. даже онъ какъ бы отказывается уразумѣть весь сокровенный смыслъ св. писанія и обращается къ преданіямъ, и вотъ по этимъ преданіямъ начинаетъ онъ объяснять происхожденіе различныхъ явленій природы: подобно тому, какъ въ мифологіи нѣкоторыхъ народовъ вселенная образуется изъ членовъ тѣла какого-нибудь исконнаго существа, такъ и тутъ различныя явленія природы происходятъ отъ различныхъ частей и различныхъ сторонъ дѣятельности одного существа, но существо—уже Христосъ, Царь небесный; тѣмъ не менѣе подъ этимъ, ему придаваемымъ, исполненнымъ образомъ скрывается древній мифическій образъ, когда-то составлявшій общее достояніе разныхъ народовъ...

Далѣе, въ нашемъ стихѣ о голубиной книгѣ, изъ различныхъ частей Адамова тѣла образуются различныя сословія: изъ головы—цари, изъ мощей (вѣроятно, туловища)—князья и бояре,—изъ колѣнъ—крестьяне православные. Эта черта встрѣчается только въ немногихъ вариантахъ и составляетъ, очевидно, позднѣйшую вставку, зашедшую къ намъ счужа, изъ книгъ: подобное стараніе узаконить, сдѣлать нормальными, исконными раздѣленія между людьми совершенно не въ духѣ народной поэзіи русской, главный представитель которой крестьянинъ и притомъ крестьянинъ, умѣвшій даже посчитаться съ Владиміромъ, въ свою очередь, отворяющимъ двери для всякаго рода людей. Послѣ того въ стихѣ нашемъ Давидъ начинаетъ, опять по стариннымъ пре-

даніямъ, высчитывать первенствующие предметы въ свѣтѣ,— и оказывается, что первенство получили они по большей или меньшей ихъ связи съ обстоятельствами или событіями христіанскаго міра. Тутъ опять является и глава Адамова, но уже потому, что надъ ней былъ поставленъ крестъ Христовъ,—черта, заимствованная изъ апокрифовъ о древѣ крестномъ. Первенствующій тутъ городъ Іерусалимъ, въ которомъ стоитъ церковь Софіи, а въ ней ризы самого Христа. Іерусалимъ первенствующій тутъ городъ также и по тому обстоятельству, на которое указывалъ и нашъ литературный дѣятель XII в. Даніилъ Паломникъ: въ немъ среда земли. Въ стихѣ упоминается также камень латырь, получающій первенство оттого, что на немъ опочивъ держалъ самъ Іисусъ Христосъ и съ него распущалъ во всѣ стороны Голубиную книгу. Такимъ образомъ, камень мѣнчскій получаетъ тутъ значеніе христіанское—подобно западному св. Граалю, въ основѣ котораго также мѣнъ. Въ высшей степени поэтически описывается затѣмъ плакунъ-трава, своимъ происхожденіемъ обязанная слезамъ Богородицы, пролитымъ о Спасителѣ: черта, по всей вѣроятности, принадлежащая народу, который съ особенной любовью останавливался на отношеніяхъ Спасителя къ Богородицѣ—очевидно, вслѣдствіе коренного семейственнаго чувства русскаго человѣка. Океанъ море является тутъ матерью морямъ не потому, что всѣ ихъ собой обнимаетъ, а потому что посреди его церковь Климента, попа (папы) римскаго, изъ которой выходила опять Богородица, омывалась изъ океана и молилась на церковь. Эта церковь Климента находится среди моря, можетъ быть, дальнимъ образомъ намекаетъ на мощи св. Климента, вывезенныя Владиміромъ изъ приморскаго Корсуня. Богородица же, омывающаяся изъ океана, очевидно, явилась тутъ взаимнѣ мѣнчскаго лица, быть можетъ, богини Зари; подъ церковію же можетъ тутъ скрываться Буянъ съ его алатыремъ. Слѣдующія затѣмъ первенствующія существа, уже прямо существа мѣнчскія: это—китъ, который когда поверотится,

*

то бѣлый нашъ свѣтъ покончится; стратимъ птица, производящая бурю на морѣ; индрикъ звѣрь, который куда пойдетъ, тамъ вдругъ ключъ закипитъ. Подобныя же существа встрѣчаются и въ стихѣ о Егоріи Храбомъ. Подробности объ нихъ отчасти могли сохраниться въ народной памяти, какъ остатокъ родной мнѣической старины, отчасти зайти къ намъ въ стихи изъ различныхъ, переведенныхъ съ греческаго, сочиненій о всякаго рода звѣряхъ, въ томъ числѣ и о фантастическихъ, а такія сочиненія были сильно распространены встарину; что касается собственно кита, то онъ имѣется и въ апокрифахъ, гдѣ умножается даже до 33-хъ и куда, очевидно, попалъ изъ народныхъ преданій, сходныя съ коими имѣются опять и не у однихъ индо-европейцевъ: въ бурятской легендѣ, когда поворачивается рыба, дѣлается землетрясеніе. Но и съ этими чисто-мнѣическими существами соединяются воззрѣнія уже христіанскія. Хотя земля и основана на китахъ, стихъ немедленно прибавляетъ, что тѣмъ не менѣе она основана Св. Духомъ, а содержится словомъ Божиимъ, т. е. безъ слова Божія киты не тронутся, и бѣлый свѣтъ не покончится. Если стратимъ птица, встрепенувшись, и можетъ топить товары гостинне, то это дѣлается не иначе, какъ

По Божьему все повелѣнію.

Наконецъ, Индрикъ-звѣрь въ нѣкоторыхъ вариантахъ живетъ уже не на святой горѣ (мнѣической—можетъ быть, той, на которой жилъ старшій, т. е. полубогъ, богатырь Святогоръ), а на горѣ Аeonъ, знаменитой своимъ монастыремъ, гдѣ становится не только существомъ мирнымъ, но даже молится Богу. Изъ всего этого видно, что, и говоря по старымъ преданіямъ, Давидъ въ нашемъ стихѣ говоритъ подъ вліяніемъ новыхъ христіанскихъ воззрѣній. Заставивъ и его отказаться отъ проникновенія въ глубину писанія, народъ чрезъ то сознался въ своей собственной неспособности проникнуть умомъ въ эту глубину; но въ тоже самое время,

старня свои преданія, обновивъ образами изъ христіанскаго міра, онъ тѣмъ самымъ показалъ, что если еще далеко не умъ, то уже воображеніе его подверглось вліянію христіанскому. Преданіе же о плакунъ-травѣ показываетъ, что христіанствомъ было отчасти затронуто и сердце народа... Сонъ Владиміра и его разгадка заимствованы стихомъ изъ „Бесѣды трехъ святителей“; но стихъ сдѣлалъ изъ него самостоятельный и болѣе глубокій выводъ. Въ „Бесѣдѣ“ кривда отогнала правду, а лжекривда осталася, т. е. побѣда явнымъ образомъ тутъ за кривдой. Народъ, повидимому, не могъ примириться съ такимъ мрачнымъ воззрѣніемъ, столь противорѣчащимъ тому, что мы имѣли въ сказкахъ. Признавая уже въ стихѣ, что кривда не только осталася, но даже разошлася по всей землѣ, по всей землѣ свято-русской, что отъ кривды сталъ народъ неправильный, народъ нашъ не захотѣлъ видѣть въ этомъ окончательной побѣды надъ правдою; онъ даже утверждаетъ въ своемъ стихѣ, что побѣда, напротивъ того, осталася за правдой, но что она какъ бы сама не захотѣла оставаться на землѣ, пошла на небо. Народъ убѣжденъ въ томъ, что она тамъ, въ странѣ будущаго, что она у самого Христа, царя будущаго вѣка.

8. Егорій Храбрый.

Н. Порфирьева.

Стихъ о Егоріи храбромъ имѣетъ космогоническій характеръ, но въ немъ говорится уже не о началѣ всего міра, какъ въ Голубиной книгѣ, а только о началѣ устроенія и просвѣщенія русской земли, которое приписывается св. Георгію. Въ стихѣ о Георгіи можно различать двѣ части. Въ первой части описываются происхожденіе и мученія Георгія. Сказаніе о происхожденіи Георгія представляетъ странное, противорѣчащее исторіи, смѣшеніе времени, мѣстъ и лицъ. Св. Георгій жилъ при Діоклетіанѣ и отъ него принялъ мученическую кончину; имя Діоклетіана сохранилось, дѣйстви-

тельно въ нѣкоторыхъ спискахъ; въ другихъ же его замѣнили царице Демьянице, Декліанице, Даріанице и др. Подъ этими именами, очевидно, изображается языческій царь, или вообще язычество, гнавшее христіанство. Родился Георгій, по сказанію стиха, въ Іерусалимѣ, который оказывается въ Россіи; отецъ и мать Георгія не названы въ житіи, но фантазія народная матерью его сдѣлала Софію Премудрую, которая породила три дочери, разумѣя подъ ними, вѣроятно, знаменитую мученицу Софію и трехъ ея дочерей—Вѣру, Надежду и Любовь. Но всего страннѣе въ этомъ разсказѣ изображеніе самого Георгія:

По колъна ноги въ чистомъ серебрѣ,
По локоть руки въ красномъ золотѣ,
Голова у Егоря вся жемчужная,
По всемъ Егоріи часты звѣзды.

Такими же точно словами въ народныхъ сказкахъ описываются разные богатыри и герои, и потому очень можетъ быть, что народъ смѣшалъ Георгія съ какимъ нибудь древнимъ богатыремъ или божествомъ (можетъ быть, съ самимъ Дажь-богомъ), мѣсто котораго онъ и замѣнилъ въ его представленіи, подобно тому, какъ святой Власій замѣнилъ собою Волоса, св. Илья пророкъ—Перуна, св. Іоаннъ Предтеча—Купалу; во второй части стиха онъ, дѣйствительно, изображается въ видѣ богатыря, разъяжающаго по русской землѣ. За разсказомъ о происхожденіи слѣдуетъ изображеніе мученій Георгія. Кромѣ житія, принятаго церковію, въ которомъ изображаются мученія Георгія, ходили еще апокрифическія сказанія о Георгіи; въ статьѣ о книгахъ отреченныхъ, между другими апокрифами, упомянуто „Георгіево мученіе“. Подъ вліяніемъ такихъ сказаній, вѣроятно, и составлялось въ стихахъ изображеніе мученій Георгія. „На городъ Іерусалимъ напустилъ Господь царице Діоклетіанице, безбожнаго пса басурманища“. Онъ умертвилъ благовѣрнаго царя Θεодора, взялъ въ плѣнъ Георгія и трехъ его братьевъ и трехъ сестеръ увезъ въ свою землю невѣрную и здѣсь началъ ихъ

мучить. Братья и сестры Георгія, убоявшись мученій, отказались отъ вѣры христіанской; но Георгій остался непоколебимъ. Царь приказалъ мучить его „муками разноличными“ Сначала онъ приказалъ его „во пилы пилить“.

По Божьему повелѣнію,
По Егоріеву моленію,
Но берутъ пилы жидовскія,
У нихъ зубья позагнулися,
Мучители всѣ утомилася,
Ничего Егорью не вредилося;
Егорьево тѣло сощѣлялося;
Возставалъ Егорій на рѣзвы ноги,
Поетъ стихи херувимскіе,
Превозноситъ все гласы архангельскіе.

Потомъ царь приказываетъ Егорья „въ топоры рубить“, „въ сапоги ковать гвозди желѣзные“, „въ котель садить и въ смолѣ варить“, но ничего „Егорью не вредилося“. Наконецъ, царь велѣлъ его посадить въ глубокій погребъ, закрыть досками желѣзными и засыпать песками рудожелтыми. Здѣсь Егорій сидѣлъ 30 лѣтъ. Когда исполнилось 30 лѣтъ, явилась Георгію пресвятая Богородица и сказала:

«Ты за это ли претерпѣніе
Ты наследуешь себѣ царство небесное».

И поднялись вѣтры буйные, разнесли пески рудожелтыми разметали доски желѣзныя,—и Егорій вышелъ на святую Русь и пришелъ въ городъ Іерусалимъ. Здѣсь, въ соборной церкви, онъ нашелъ свою мать. Разказавъ матери, что съ нимъ случилось, онъ сталъ просить у нея благословенія—отправиться въ путешествіе по землѣ русской. Мать снаряжаетъ въ путь Егорія, какъ настоящаго богатыря:

«Ты поди далече во чисты поля,
Ты возьми коня богатырскаго,
Со двѣнадцать цѣпей желѣзныхъ
И со сбруей богатырскою,
Со вострымъ копьемъ, со булатнымъ,
И со книгою, со евангеліемъ».

Далѣ слѣдуетъ самое путешествіе Георгія по землѣ русской, которое можно назвать второю частію стиха. Земля русская представилась Георгію совершенно дѣвственною и дикою, не населенною и не воздѣланною: повсюду „лѣса дремучіе“, „горы толкучія“, „рѣки текучія“, „звѣри рыскучіе“ и „змѣи огненныя“: нельзя ни пройти, ни проѣхать.

Святой Егорій глаголетъ:
«Вы лѣсы, лѣсы дремучіе!
Встаньте и распатнитесь:
Порублю изъ васъ церкви соборныя,
Соборныя да богомольныя;
Въ васъ будетъ служба Господня.
Зароститесь вы, лѣса,
По всей землѣ свѣтло-русской,
По крутымъ горамъ, по высокіямъ.
По Божьему все велѣнію,
По Егоріеву моленію,
Разрослись лѣса по всей землѣ,
По всей землѣ свѣтло-русской,
Ростутъ лѣса, гдѣ имъ Господь повелѣлъ.

Проѣзжая далѣ, Георгій встрѣтилъ „рѣки быстрыя текучія“ и велѣлъ имъ размѣститься по всей землѣ русской. Послѣ рѣкъ онъ поѣхалъ на „горы толкучія“ и сказалъ имъ:

Станьте вы, горы, по-старому:
Поставлю на васъ церковь соборную,
Въ васъ будетъ служба Господняя».

Затѣмъ, ему встрѣтилось стадо звѣриное:

Наѣзжалъ Егорій на стадо звѣриное,
На сѣрыхъ волковъ на рысучіихъ
И пасутъ стадо три пастыря.
Три пастыря и три дѣвицы,
Егорьевы родныя сестрицы.
На нихъ тѣло, яко еловая кора,
Власъ на нихъ какъ ковыль-трава;
Ни пройти, ни проѣхать.
Егорій святой проглагольвалъ:
«Вы волки, волки рысучіе!

Разойдитесь, разбредитесь
По два, по три, по одному,
По глухимъ степямъ, по темнымъ лѣсамъ,
А ходите вы повременно,
Пейте вы, ѣшьте вы повелѣнное,
Отъ свята Егорья благословенное!»

Еще встрѣтились Егорію змѣи огненныя, которымъ онъ повелѣлъ разсыпаться по сырой землѣ. Наконецъ, онъ доѣхалъ до города Кіева. На херсонскихъ вратахъ Кіева сидитъ птица черногарь и въ когтяхъ держитъ осетра рыбу; Георгій велѣлъ ей летѣть на океанъ-море. Внутри города онъ нашелъ палаты бѣлокаменны, гдѣ жилъ царице Діоклетіанище. Описаніе встрѣчи съ нимъ Георгія очень напоминаетъ встрѣчу Ильи Муромца съ Соловьемъ разбойникомъ въ былинахъ. Увидѣвъ Георгія, царице, подобно Соловью, кричитъ по звѣриному, визжитъ по змѣиному, такъ что конь Георгія упалъ на сыру землю. Егорій убилъ царице, разрушилъ его жилище, утвердилъ въ Кіевѣ вѣру самому Христу, царю небесному. Потомъ взялъ своихъ сестеръ, привелъ ихъ къ Іорданъ рѣкѣ и велѣлъ имъ умыться и окреститься: „камышъ-трава съ нихъ свалилася и еловая кора опустилася“. Онъ возвратилъ ихъ своей матери. Такимъ образомъ, изъ мученика за вѣру, какимъ Георгій изображается въ первой части стиха, онъ превращается во второй части въ учредителя порядка, устроителя и просвѣтителя русской земли. Черты, въ какихъ онъ изображается, очевидно, сняты съ какогонибудь древняго богатыря, хотя его дѣятельность не имѣетъ вполне богатырскаго характера. Онъ ѣздитъ на богатырскомъ конѣ, съ вострымъ коньемъ богатырскимъ, но ни разу не употребляетъ его въ дѣло. Только уже въ Кіевѣ, лицомъ къ лицу встрѣтившись съ Діоклетіанищемъ, своимъ врагомъ и врагомъ христіанства, онъ пустилъ въ него калену стрѣлу и разрушилъ палицей его палаты, но все путешествіе онъ совершаетъ необыкновенно мирнымъ образомъ. Землю русскую онъ устроитъ тѣмъ, что распространяетъ вѣру христіан-

скую. строить церкви соборныя и богомольныя, ѣздить повсюду съ книгою евангеліемъ. Такимъ именно въ высшей степени мирнымъ способомъ, путемъ распространенія христіанской вѣры, дѣйствительно, и происходило устройство и просвѣщеніе земли русской. Въ Георгіи, можно думать, народъ представилъ вообще типъ тѣхъ духовныхъ богатырей, героевъ вѣры и просвѣщенія, которые въ древнія времена повсюду являлись въ одеждѣ инока и мірянина, въ санѣ князя и епископа, просвѣщали дикія племена Русн, распространяя между ними вѣру, строя города, церкви, монастыри и пустыни.



КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ И. ГЛАЗУНОВА.

въ С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

(Сущ. съ 1785 г.).

Невскій проспектъ, у Казанскаго моста, № 27.

Въ магазинѣ имѣются всѣ находящіяся въ продажѣ книги и учебныя пособія. Требованія какъ гг. иногородныхъ, такъ и городскихъ покупателей исполняются въ возможно короткій срокъ.

Книги собираются немедленно по полученіи заказа и высылаются тотчасъ же; если и можетъ произойти нѣкоторое промедленіе, то только тогда, когда требуемыя изданія приходится выписывать изъ другихъ городовъ, за неотысканіемъ ихъ въ С.-Петербургѣ.

Книги высылаются при полученіи наличныхъ денегъ, а также и наложеннымъ платежомъ; во избѣжаніе недоразумѣній магазинъ покорнѣйше проситъ точнѣе выписывать заглавія книгъ, адресъ требователя, а также означать какимъ способомъ желательна пересылка: почтою, по желѣзной дорогѣ или черезъ транспортную контору.

УЧЕБНЫМЪ ЗАВЕДЕНІЯМЪ ДѢЛАЕТСЯ ИЗВѢСТНАЯ УСТУПКА.

Въ чертѣ города, по требованію, всѣ изданія доставляются
и на домъ.

Телефонъ № 1061.

Handwritten note: 59-8