

ФЕВРАЛЬ '11

ДЕЛАЕМ САМИ

мастерская * эксклюзива



52
страницы
зимних
идей



Хрустальная сказка Севера

Тайна серебряной нити * Детский скрапбукинг *
Шерстяное мыло * Искусство point to point *
Матирование стекла

СОДЕРЖАНИЕ

мастерская * эксклюзива

ДЕЛАЕМ ДЛЯ ДОМА

ИДЕИ МЕСЯЦА / 6

НАСТРОЕНИЕ ФЕВРАЛЯ

ДЕКОР САЛФЕТКИ / 8

ХОЛОДНОЕ ПИСЬМО СКАНДИНАВИИ

Столик-поднос / 10

НАТУРАЛЬНАЯ ОСНОВА

Вышивка / 14

ТОНКАЯ РАБОТА

Личность / 18

СОЗВЕЗДИЕ СТЕКЛО

Роспись по дереву / 21

ПОСТАВИМ ТОЧКУ?

МАТИРОВАНИЕ СТЕКЛА / 24

ЗИМА В ЗАЗЕРКАЛЬЕ

Интерьер / 26

СПОРТИВНЫЙ WEEKEND

ДЕЛАЕМ ДЛЯ СЕБЯ

Валяние / 32

ВОЙЛОК, КАК ТRENД СЕЗОНА

ПЛЕТЕНИЕ БРАСЛЕТА / 36

ТАЙНА СЕРЕБРЯНОЙ НИТИ

Домашняя косметика / 39

ВКУС МЁДА

ШЕРСТЯНОЕ МЫЛО?!

ДЕЛАЕМ С ДЕТЬМИ

Василиса Теплицкая / 44

ЧУДО-РАМКА

ПОЛЕЗНЫЕ СТРАНИЦЫ

Мероприятия / 5

Хорошие новости новому / 31

Глоссарий / 48

Инструментарий / 49

Выставки / 30

Адреса / 47

Квитанция / 50



6
ИДЕИ МЕСЯЦА:
НАСТРОЕНИЕ
ФЕВРАЛЯ



32

Валяние:
Войлок,
КАК ТRENД
СЕЗОНА



41

Домашняя
косметика:
ШЕРСТЯНОЕ
МЫЛО?!



39

Домашняя
косметика:
ВКУС МЁДА



18

Личность:
СОЗВЕЗДИЕ
СТЕКЛО



8

ДЕКОР САЛФЕТКИ:
ХОЛОДНОЕ
ПИСЬМО
СКАНДИНАВИИ



Ф

ЕВРАЛЬ – МЕСЯЦ, КОГДА ЗИМА ПРЕОБРАЖАЕТСЯ В БУДНИЧНУЮ, ОСТАВЛЯЯ ПОЗАДИ ВСЕ ТОРЖЕСТВА, РАЗОБЛАЧИВ ОЖИДАНИЯ ПРАЗДНИКА ЕГО НАСТУПЛЕНИЕМ – ЭТАКИЙ ЗА- ТЯНУТЫЙ ПЕРИОД ТИХОГО ПЕРЕЖИДАНИЯ ЗИМЫ.

Мы решили прислушаться к звенищей красоте холодных мотивов. Чем не тема для вдохновения? Кто сказал, что оттенки СЕВЕРНОГО СИЯНИЯ, блеск заснеженных покровов, блик солнечного луча на прозрачной ледышке или сложная геометрия снежинки не заслуживают особого уважения и признания их красоты. Сама ПРИРОДА раскрыла перед нами страницы СЕВЕРА! Будь то наш русский СЕВЕР: Архангельск, Карелия, Вологодская губерния, Великий Устюг или совсем иной – ЕВРОПЕЙСКИЙ СЕВЕР – Скандинавия. Причём СЕВЕР как таковой является скорее историко-культурным понятием, чем географическим или административным.

Эти края богаты своей историей, нравами, течением жизни, характерным именно для них. Но их общей особенностью является гостеприимство и, конечно, – стремление людей хранить и передавать свои обычаи и традиции из поколения в поколение.

Многие европейские дизайнеры отметили для себя тему Скандинавии, как основную для настоящего зимнего сезона. Здесь главное – выбрать правильные материалы. И само собой актуальным становится Эко-стиль – стиль, который не терпит современных индустриальных материалов, таких как пластик, металл, синтетика.

Поэтому преимущественными являются: натуральная древесина, мех, экологичные ткани и природные лаконичные линии. А цвета классические – синий, голубой, серый, много белого, серебряный. И лишь изредка – яркие вкрапления огненно-красного становятся акцентами, чтобы подчеркнуть богатство основного цвета.

Надеемся, что мастер-классы наших дизайнеров помогут вам написать свою сказку СЕВЕРА и вы тоже захотите впустить в дом немного зимнего благополучия, которое так по-особенному подчеркнёт тепло и уют домашнего очага.

Анастасия Столярова, главный редактор.

Дела́ем сáми
мастерская • эксклюзив

ФЕВРАЛЬ 2011 № 2 (135)

Выходит 1 раз в месяц
Издаётся с 1997 года

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ
ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
ЮРИЙ СТОЛЯРОВ

РЕДАКЦИЯ:

Главный редактор АНАСТАСИЯ СТОЛЯРОВА

Креативный директор АНАСТАСИЯ ШТРИККЕР

Редактор ИРИНА БУЛНОВА

Литературный редактор ВИКТОР КУЛИКОВ

Дизайн, вёрстка, цвет ЕКАТЕРИНА ТЮПИЧ

Техническая поддержка ЕВГЕНИЙ БАСКАКОВ

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ:

Тел.: (495) 689-97-95

e-mail: info@delaem-sami.com

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

ООО «Гефест-Пресс», 127018, Москва,
3-й проезд Марьиной Роши, д.40, стр.1

Тел.: (495) 689-96-83

сайт: www.delaem-sami.com

e-mail: gefest@master-sam.ru



РАСПРОСТРАНЕНИЕ
ЗАО «МДП «Маарт»

Генеральный директор АЛЕКСАНДР ГЛЕЧИКОВ

Менеджер проекта ВИКТОРИЯ ОРФАНИТСКАЯ

Адрес: 117342, Москва, а/я 39;

тел. (495) 744-5512;

maart@maart.ru

ТИПОГРАФИЯ:

ООО «МДМ-печать»

г. Всеволожск Ленинградской обл.

Всеволожский пр., д.114.

Тел.: +7 (812) 740-57-16

Тираж 55 810 экз.

Дата выхода в свет: 27.01.2011

Цена свободная.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.
Регистрационный номер ПИ № ФС77-27587.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

Уроки и мастер-классы, опубликованные в журнале, предназначены только для личного пользования.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Все права принадлежат издателю и учредителю – ООО «Гефест-Пресс».

Пересылая тексты, фотографии и другие графические изображения, отправитель выражает тем самым своё согласие на использование присланных текстов, фотографий и других графических изображений в изданиях ООО «Гефест-Пресс». Присланные тексты, фотографии и другие графические изображения не возвращаются.

© ООО «Гефест-Пресс» дизайн, текст, фото 2011 г.

МЕРОПРИЯТИЯ

П

РОХОДИВШАЯ С 25 ПО 27 ДЕКАБРЯ Рождественская ярмарка самых модных и актуальных подарков ручной работы встречала гостей (в AVANT CLUB на ARTPLAY)!

В качестве развлекательной программы были организованы полезные мастер-классы новогодней тематики, и посетители с радостью упаковывали в роскошную бумагу новоиспечённые подарки, которые декорировали бантиками, атласными лентами, учились делать новогодние игрушки. А в последний день состоялся мастер-класс на тему создания ёлочных игрушек из подручных вещей: бусин, кружев, блёсток и камней! Этот мастер-класс оказался настолько популярным, что многие дизайнеры остались свои привычные места и взялись сами создавать украшения на ёлку. К концу вечера повсюду были размещены «ручные» новогодние шары, что создавало атмосферу праздника и уюта! Несмотря на промозглую погоду и предновогоднюю суету, поток посетителей не иссякал до вечера. Некоторые возвращались на следующий день со своей семьёй и друзьями. Завершилась ярмарка, как и было заявлено в программе, вечеринкой, с музыкой, шампанским и мандаринами! Гости и дизайнеры расходились под музыку и уносили с собой хорошее предпраздничное настроение!

ДРУГИЕ ВЕЩИ



ДОМАШНИЙ ОЧАГ

С 10 по 12 декабря в Центральном доме художника на Крымском Валу прошёл IV семейный фестиваль «Домашний Очаг». В празднике приняли участие более 100 компаний-партнёров и около 20 тысяч гостей.

Целых три дня у женщин (именно для них и проводится этот фестиваль) была отличная и долгожданная возможность отдохнуть. Отдыхали всей семьёй: с мужьями, мамами, детьми, родственниками и друзьями — и делали это с пользой и удовольствием. Делились новостями, набирались идей, встречались с интересными людьми, рукодельничали, готовили, делали покупки, учились новому, совершили открытия. В рукодельной зоне без перерыва проходили разнообразные мастер-классы, посвящённые изготовлению новогодних открыток, лоскутных кукол-оберегов, упаковке подарков. Мастер-класс от журнала «Делаем сами» был посвящён декорированию новогодних игрушек.

Не остались без внимания на фестивале и дети. Они делали юбки и диадемы, рисовали песком, занимались в цифровой мастерской, изготавливали медовые пряники. «Домашний Очаг» ждёт всех в гости. В 2011 году фестиваль будет пятым, юбилейным.



ТРЕТИЙ ЗИМНИЙ МЕСЯЦ – ВСЕГДА САМЫЙ РОМАНТИЧНЫЙ! Хочется укрыться пледом, помечтать о лете, посмотреть на пламя свечи. Положив в рот маленький кусочек шоколада, тихонько наслаждаешься его таянием. А в компании с любимым человеком все эти мелочи приобретают совсем иной смысл, форму и окраску.



Настроение февраля

Стальная напольная лампа Flex напоминает силуэт дерева. Но наклон и направление «веток» задавать именно вам (BoConcept).

Казалось бы, как можно сочетать такие разные материалы, как джинса и кружево?! Французский дизайнер Софи Дуанс ломает стереотипы и предлагает вам по новому взглянуть на эти традиционные материалы (Акценты).



Форму корзины для фруктов Mediterraneo дизайнерам подсказала сама природа. Она так похожа на кораллы, не правда ли? (Designboom)





Какой же День Святого Валентина без сердечек? Особенно, когда есть такие – заботливо сделанные мастером из дерева и расписанные вручную (Интерьерная лавка).



В этих стильных стеклянных подсвечниках даже самые обычные «греющие» свечи заиграют яркими красками (BoConcept).



Навесную стенку можно заполнять различными по форме и фактуре предметами, создавая таким образом на вашей стене настоящее произведение искусства... (BoConcept).



Этот забавный Арлекин украсит ваш дом и подарит отличное настроение даже в самый холодный февральский день (Красный куб).



Эта стильная шкатулка для ювелирных украшений поможет, наконец, навести порядок в самом главном ящичке комнаты – там, где хранятся ваши любимые авторские украшения. Бережное хранение гарантировано! Шкатулка имеет два выдвижных ящика и 9 отделений (Красный куб).



Набор для записей «Стиль времени» придаст особую романтику вашей домашней переписке (Красный куб).

Стильный и утончённый набор конфет станет лучшим знаком внимания вашим близким. В наборе представлены восемь конфет каждого сорта из коллекции Mary (Mary Chocolatier): трюфели, пралине, ганаш, марципаны, тёмный, молочный и белый шоколад (williwonka.ru).

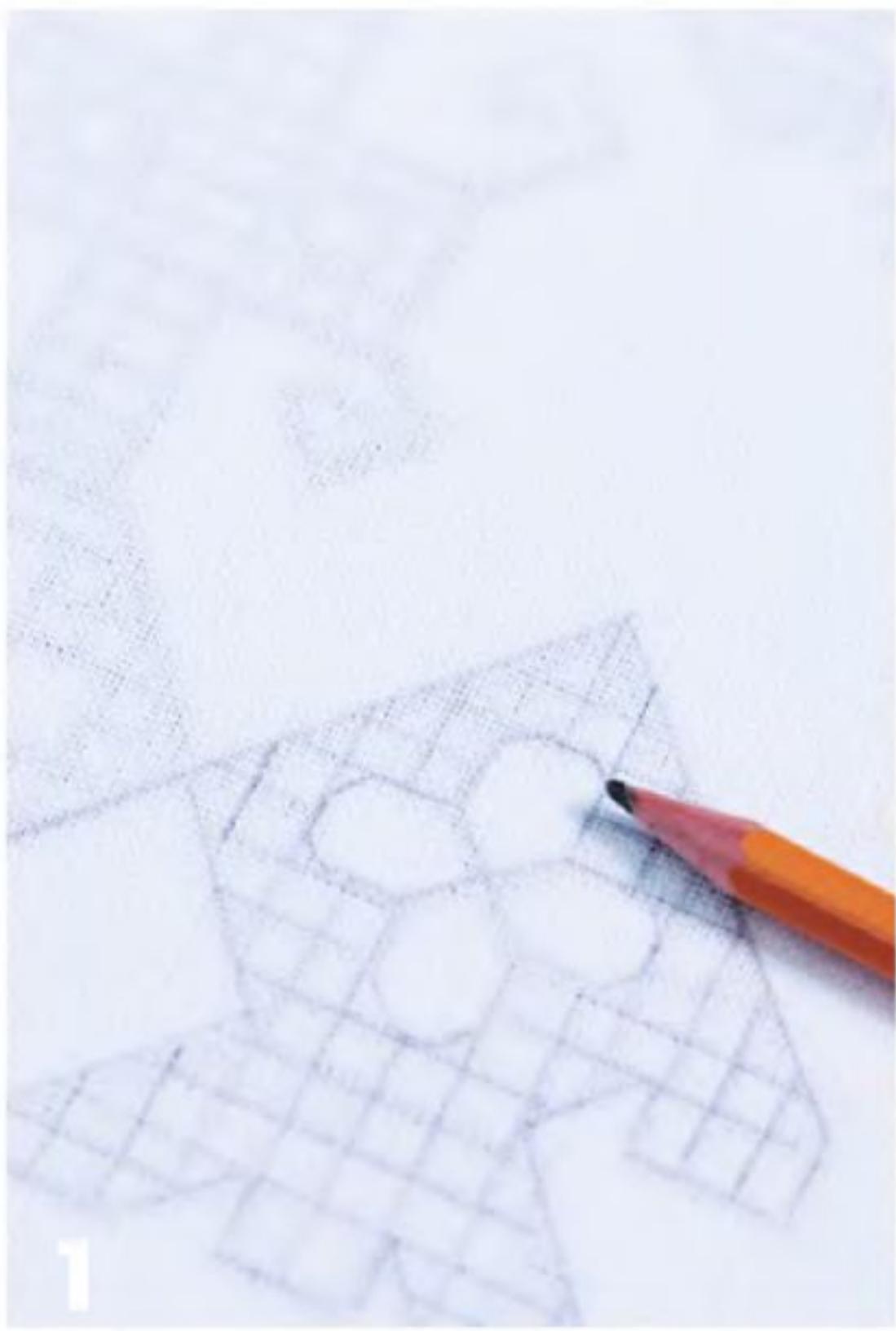


Ковёр Steel элегантного серого оттенка как будто сделан из меха. Он станет идеальным партнёром практически любому современному интерьеру (BoConcept).

СОВРЕМЕННОЕ НАРОДНОЕ ИСКУССТВО НОРВЕГИИ
СОХРАНИЛО СТАРИННЫЕ ТРАДИЦИИ, ДЛЯ КОТОРЫХ
ХАРАКТЕРНЫ ПРОСТЫЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФОРМЫ.
ЭТА ЖЕ ТЕНДЕНЦИЯ ПРОСЛЕЖИВАЕТСЯ И В ПОСЛЕДНИХ
ИНТЕРЬЕРНЫХ КОЛЛЕКЦИЯХ.
В ЭТОМ МАСТЕР-КЛАССЕ МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ СОЗДАТЬ
ПРОСТОЙ, НО ОЧЕНЬ ЭФФЕКТНЫЙ ЭЛЕМЕНТ –
ДЕКОРАТИВНУЮ САЛФЕТКУ, КОТОРАЯ, БЕЗУСЛОВНО,
БУДЕТ СМОТРЕТЬСЯ СТИЛЬНО И НЕОРДИНАРНО.
ОСОБЫЙ ШАРМ ЭТОЙ НЕСЛОЖНОЙ ТЕХНИКИ В ТОМ,
ЧТО РИСУНОК ИМИТИРУЕТ СТЕЖКИ РУЧНОЙ ВЫШИВКИ.
И САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ, ЧТО СЛОЖНОСТЬ ОРНАМЕНТА
МОЖНО ВЫБИРАТЬ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ВАШИХ
НАВЫКОВ В ПОДОБНОЙ РОСПИСИ.
ВОЗМОЖНО, ЭТОТ ЭКСПЕРИМЕНТ
СТАНЕТ ВАШИМ НОВЫМ УВЛЕЧЕНИЕМ?



Холодное письмо Скандинавии



1

КВАДРАТНАЯ САЛФЕТКА ИЗ ХЛОПКА • АКРИЛОВЫЕ КРАСКИ ДЛЯ ТКАНИ DECOLA • КОНТУРЫ ПО ТКАНИ DECOLA • КИСТИ • ОРНАМЕНТЫ СЕВЕРА • УТОГ • ПРОСТОЙ КАРАНДАШ • НОЖНИЦЫ • МАЛЯРНЫЙ СКОТЧ



2



4

цвета. Нажатием на тюбик регулируем толщину линии.

3 Ждём, пока контур высохнет, после чего приступаем к разметке. У нас будет две рамки. Для первой отмеряем 1 см от края с каждой стороны и проводим линии. Для второй – отмеряем 6 см. Оклейваем широкую рамку малярным скотчем с двух сторон.

4 Смешиваем синюю и бирюзовую краску для ткани Decola, добавляя небольшое количество воды.

1 Перед тем, как приступить к окрашиванию ткани, её необходимо выстирать и хорошо прогладить утюгом (температура – согласно маркировке на салфетке). Определяем центр салфетки и подкладываем под неё нужный орнамент. Важно расположить его строго по центру. Переносим изображение на ткань с помощью простого карандаша.

2 Аккуратно обводим все карандашные линии контуром Decola с акриловой краской синего

АДРЕСА РОЗНИЧНЫХ МАГАЗИНОВ:

«Артишок»

г. Москва, м. Новокузнецкая, Третьяковская, ул. Пятницкая, д.5 (во дворе), тел.: +7 (495) 953-64-48;

«Артишок», г. Москва, м. Баррикадная, Белорусская, ул. Большая Грузинская, д.42, тел.: +7 (495) 254-85-20, +7 (495) 220-73-30;

«Художник»

г. Санкт-Петербург, м. Черная речка, наб. Черной Речки, д.25, тел.: +7 (812) 295-95-16;

«Художник»

г. Санкт-Петербург, м. Пл Восстания, ул. 2-я Советская, д.21, тел.: +7 (812) 717-17-23;

Интернет-магазин www.kraski-kisti.ru

тел.: +7 (812) 640-30-27, +7 (812) 928-17-30.



МАТЕРИАЛЫ&ИНСТРУМЕНТЫ



3



5

5 Наносим краску мазками, имитируя акварельную роспись. Будьте внимательны: во избежании затекания краски под малярный скотч лишнюю воду с кисти необходимо предварительно удалить.

6 Ждём, пока краска подсохнет, снимаем скотч. Оставшуюся узкую рамку окрашиваем более светлым оттенком, добиваясь эффекта прозрачности. Оставляем работу на 24 часа, проглаживаем утюгом ткань с изнаночной стороны (5 минут). Готово!



Вышивка – завораживающее, удивляющее своей неповторимостью и глубиной творчество. Сказочные и фантастичные образы северных вышивок. От них веет древними легендами, сказками и поверьями. Издавна вышивка русского Севера выполнялась красной нитью, а этот цвет в народном представлении связан с Солнцем, дарящим тепло и свет, которые так необходимы людям. Ромб считался у северян символом плодородия.

Датурашная основа

ВСЕ ЗНАЮТ, ЧТО ЗИМА ДЛИТСЯ БЕСКОНЕЧНО ДОЛГО. И ХОТЯ БЫ РАЗ ЗА ТРИ МЕСЯЦА КАЖДОМУ ИЗ НАС СТАНОВИТСЯ ХОЛОДНО, ПРОМОЗГЛО, НЕУЮТНО! ДЕКОРАТОР ЮЛЯ ДАРКОВА ЗНАЕТ ОТЛИЧНЫЙ СПОСОБ ПРИВНЕСТИ НЕМНОГО ДУШИ И ТЕПЛА ДАЖЕ В САМОЕ НЕУЮТНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ. СЕГОДНЯ ОНА СОГРЕЛА ВСЕХ НАС МАЛЕНЬКИМ ДЕРЕВЯННЫМ СЕРВИРОВОЧНЫМ СТОЛИКИ С ОЧАРОВАТЕЛЬНЫМИ НОЖКАМИ-КОРЯЖКАМИ.



МАТЕРИАЛЫ&ИНСТРУМЕНТЫ



1 Размечаем по линейке мебельный щит и выпиливаем столешницу. Очерчиваем рамку шириной около 4 см. На этом этапе мы задаём основные размеры нашего столика.

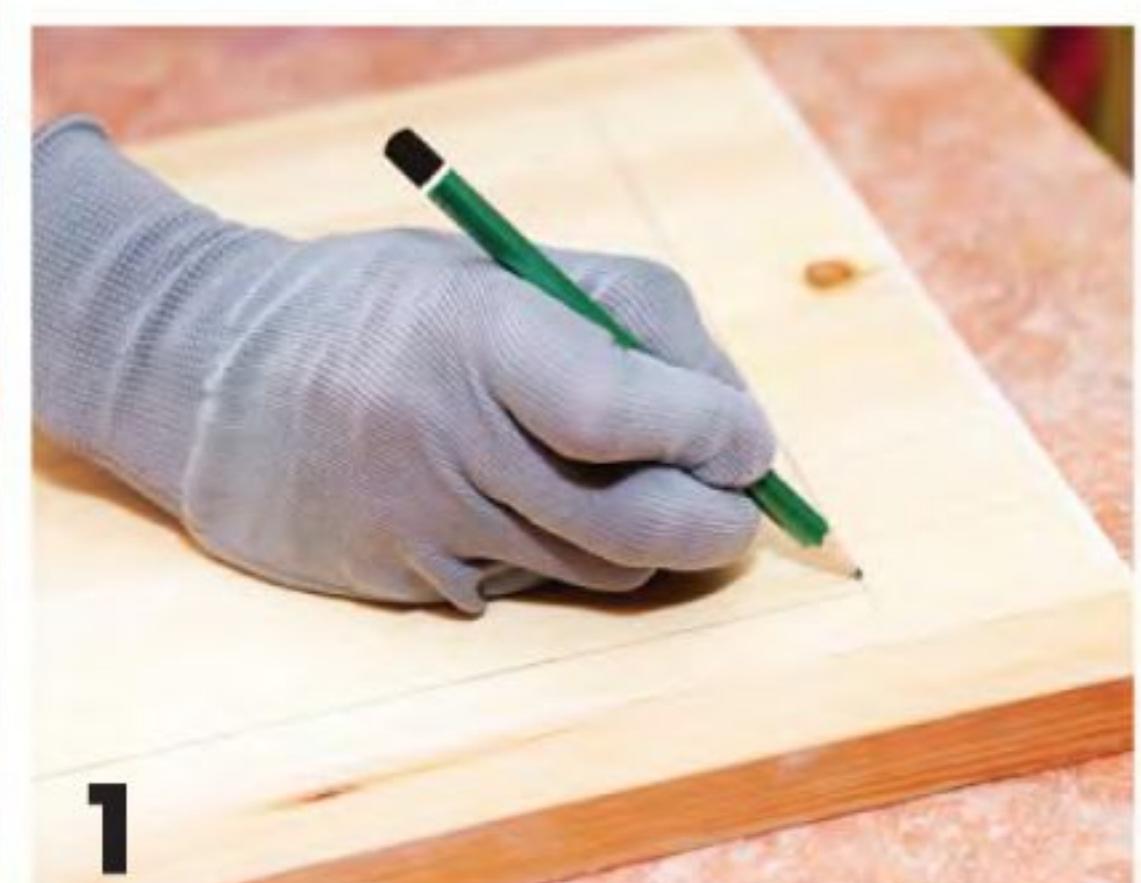
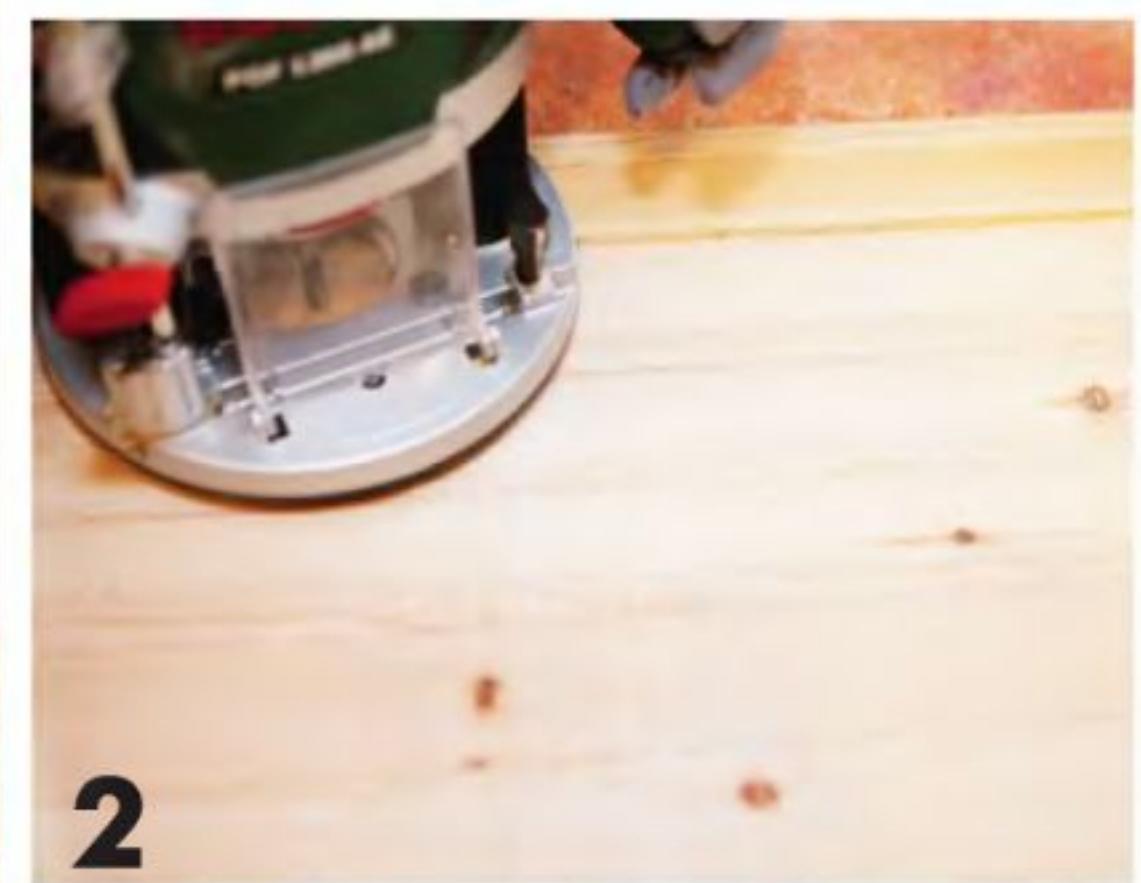
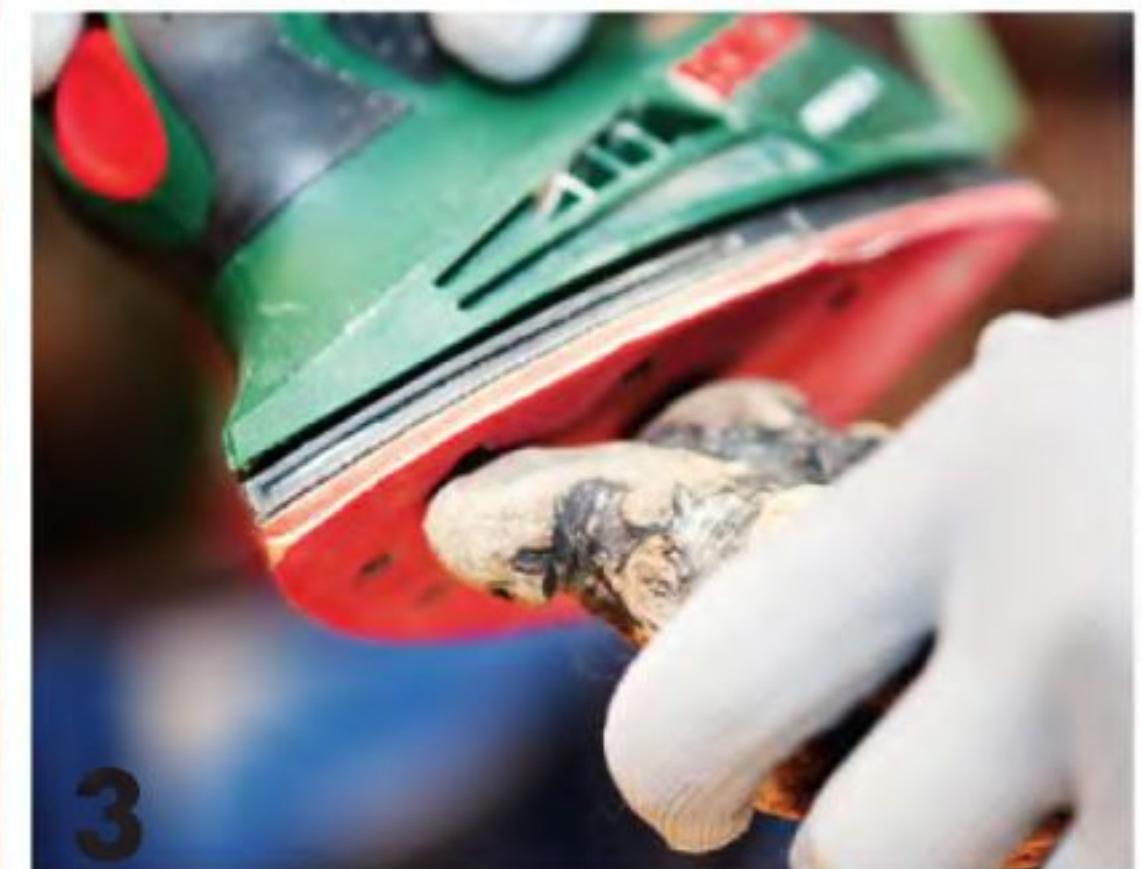
2 Выбираем фрезой часть древесины внутри очерченной рамки. Делаем это на глубину, равную толщине листа пробки. В идеале, когда мы приклеим пробку, она должна быть вровень с рамкой.

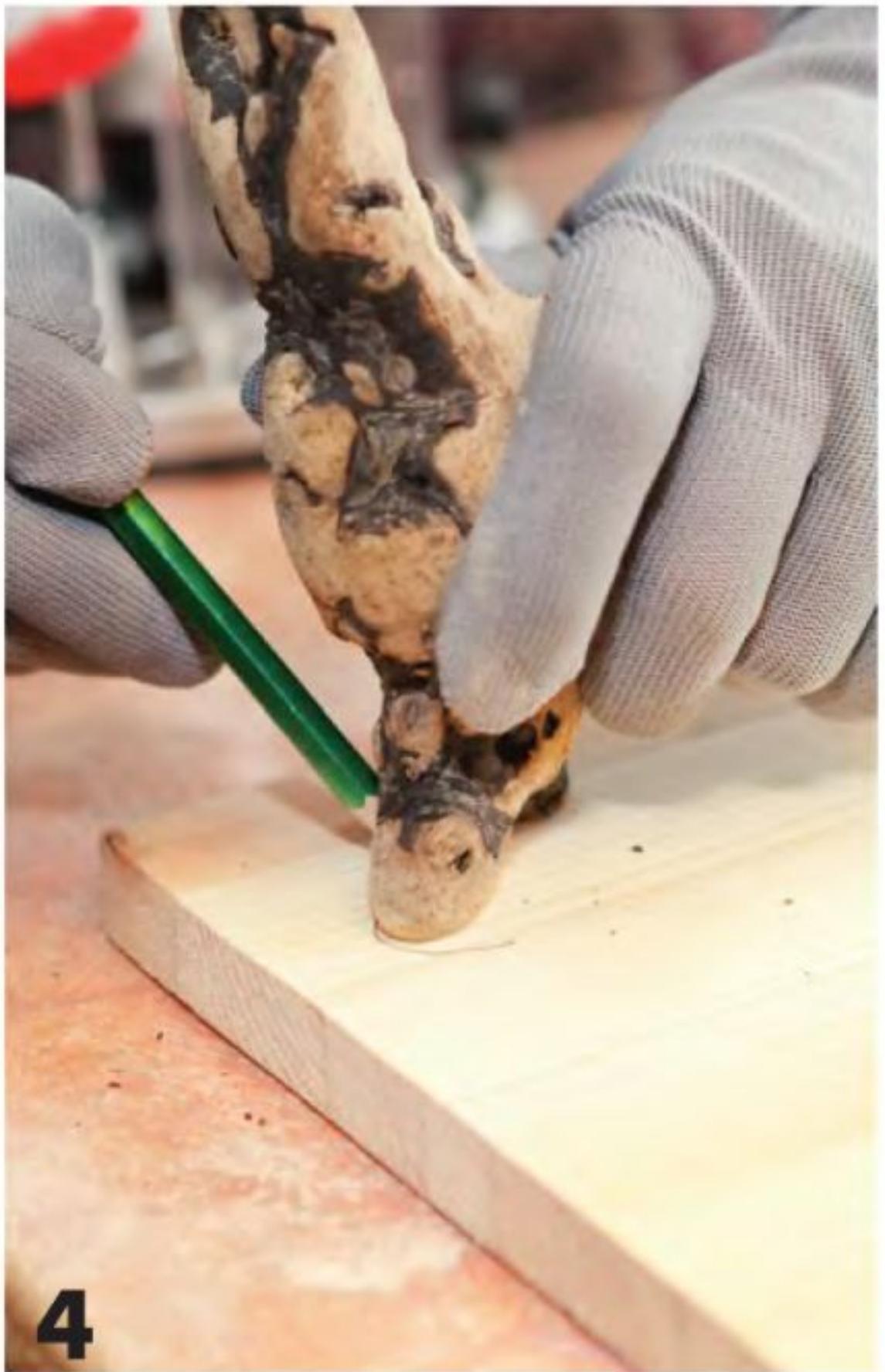
3 Подобранные по форме и размеру коряги очищаем и слегка шлифуем с одной стороны, чтобы они стали гладкими. Они и будут «ножками» столика. Вместо шлифовальной машины также можно использовать наждачную бумагу мелкой зернистости.



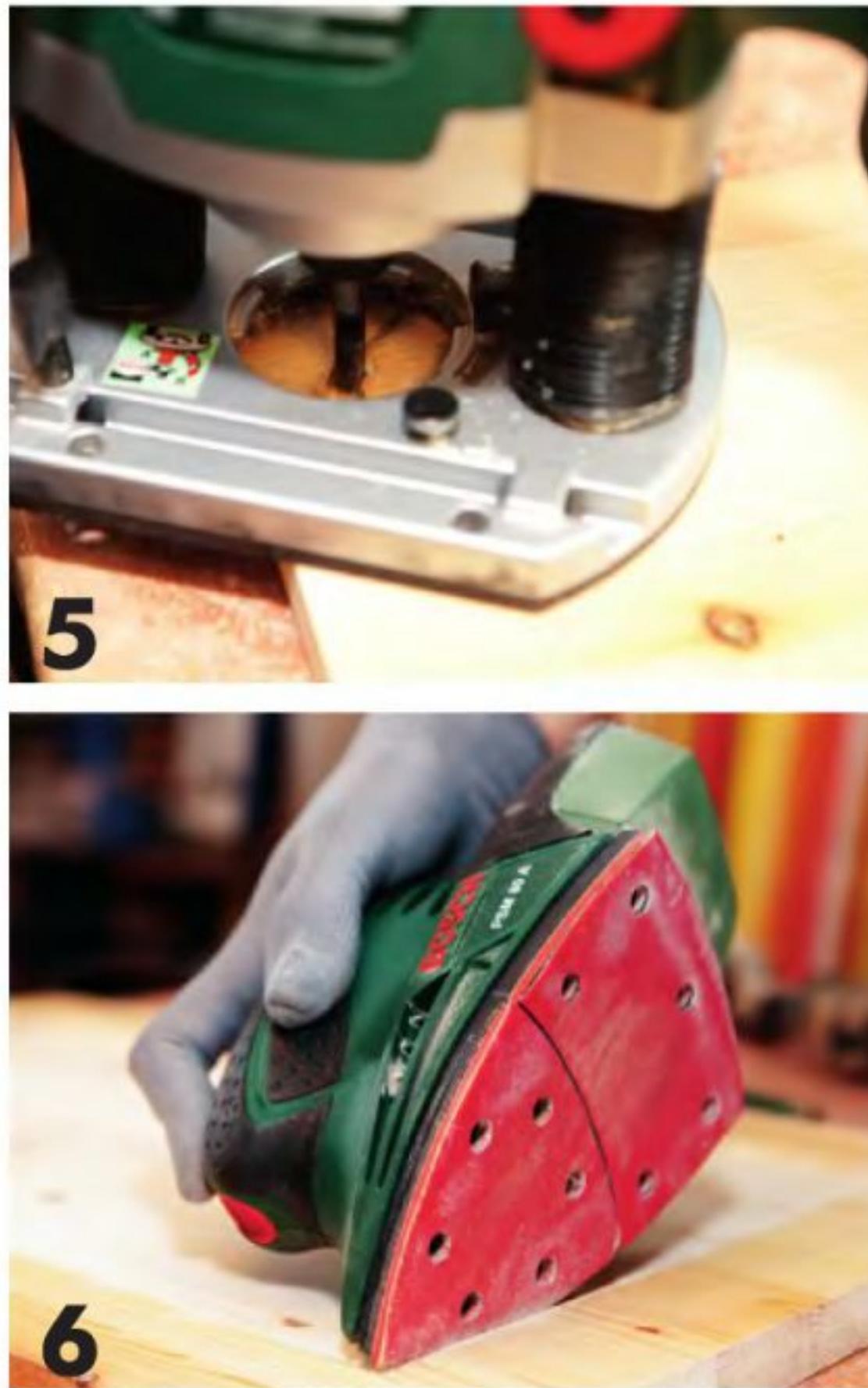
МЕБЕЛЬНЫЙ ЩИТ 35 X 60 СМ

- ПРОБКОВОЕ ПОКРЫТИЕ • КОРЯГИ 4 ШТ
- АКРИЛОВЫЕ КРАСКИ НЕСКОЛЬКИХ ОТТЕНКОВ СИНЕГО ЦВЕТА • БЕЛАЯ АКРИЛОВАЯ КРАСКА • КЛЕЙ «МОМЕНТ-КРИСТАЛЛ»
- КЛЕЙ «МОМЕНТ МОНТАЖ» («ЖИДКИЕ ГВОЗДИ») • ШЛИФОВАЛЬНАЯ МАШИНА
- ФРЕЗА • РЕЗАК • ГУБКА • КИСТИ • ВАЛИК
- ПРОСТОЙ КАРАНДАШ

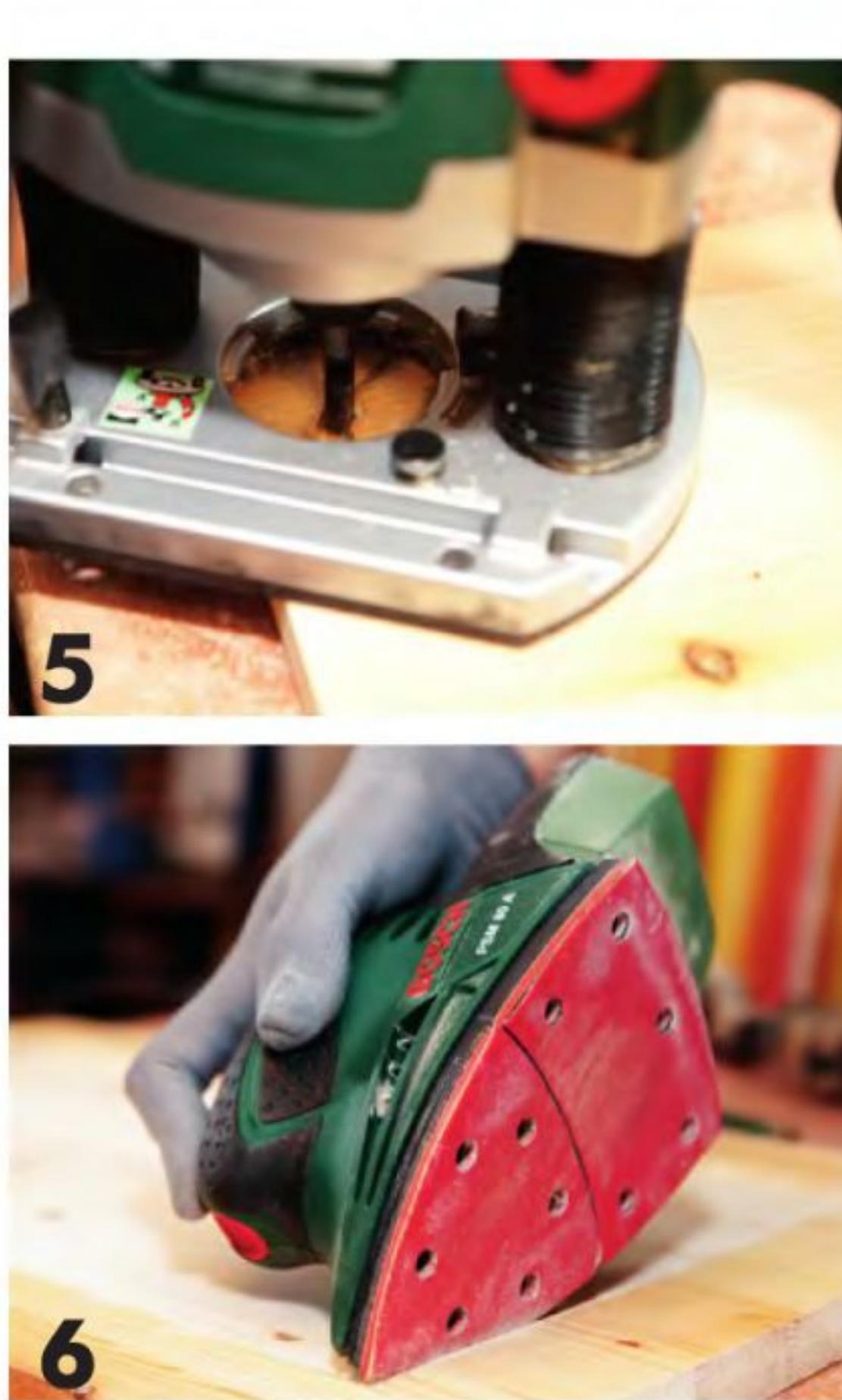
**1****2****3**

**4**

Переворачиваем столешницу и с помощью простого карандаша намечаем место для крепления коряг-ножек.

**5**

Фрезой выбираем «гнездо» для ножки: сначала – для одной, затем – для остальных.

**6**

Снова переворачиваем столешницу. Выравниваем внутренние края рамки. Делаем это с помощью шлифовальной машины или нащадочной бумаги мелкой зернистости.

**7**

Размечаем на листе пробки прямоугольник. Его размер должен быть равным углублению в столешнице.

Вклеиваем ошлифованные коряги, фиксируя их в углублениях. Ждём, пока клей высохнет и надёжно зафиксирует их.

Аккуратно с помощью резака вырезаем прямоугольник. Лишнее отрезаем уже по месту, то есть приложив пробку к углублению в столешнице. Это необходимо для идеального прилегания материала к столешнице.

Смешиваем акриловые краски нескольких оттенков синего цвета, слегка разбавляем их водой и валиком окрашиваем поверхность столешницы, избегая попадания краски на пробковое покрытие. Кистью прокрашиваем сложнодоступные места – возле ножек.

Приклеиваем прямоугольник из пробки в углубление. Для этого используем клей «Момент-Кристалл». Клей наносим на столешницу и на пробку, не забывая про края прямоугольника. Через некоторое время с силой прижимаем пробку к древесине.

После того, как краска высохнет, приступаем к созданию фактуры. Наносим акриловую краску более светлого тона на поверхность с помощью морской губки. Предварительно из неё нужно выжать излишки воды и немного просушить, чтобы избежать растекания краски. Если у вас нет морской губки, то воспользуйтесь Юлиным советом: возьмите обычную губку для мытья и аккуратно выщипайте в ней ямки. Таким образом можно самим выбирать нужную пористость и создавать различные фактуры.

Переворачиваем столешницу и выдавливаем в углубления для крепления ножек клей «Момент Монтаж» («жидкие гвозди»). Столик готов.

Смешиваем акриловые краски нескольких оттенков синего цвета и тонируем ножки. Чтобы сделать поверхность ещё более выразительной, сухой кистью наносим белую краску. Также окрашиваем и тонируем «лицевую» часть и торцы столешницы. Ждём пока краска высохнет и покрываем столик несколькими слоями акрилового лака.

ЭКОСТИЛЬ

Тот, кому довелось побывать в доме а-ля «эко», наверняка заметит простоту и безыскусность такого интерьера. Об экостиле (он же стиль натюрель) дизайнеры заговорили в конце XX века, после повального увлечения целлоидно-пластиковыми интерьерами 60-х-80-х годов. Люди, в большинстве своём, устали от синтетики. В экологическом стиле содержание определяет форму, так как всё оформление состоит из натуральных материалов. Этот стиль предлагает нам оценить девственно чистую красоту дерева, камня, лозы, хлопка, льна, шерсти, обожжённой глины. Не обязательно перегружать эти природные фактуры дополнительными узорами, рельефами. Пусть всё будет просто и естественно. Дизайнеры часто используют необработанное дерево в интерьере: хит сезона – мебель и аксессуары из коряг, поленьев и древесных спилов. Прогуливаясь в лесу или парке, посмотрите вокруг. Возможно, вы найдёте обломанную ветку, которая после обработки превратится в оригинальную деталь вашего интерьера. И что самое главное – в деталь уникальную, неповторимую, ни на что не похожую. Попробуйте использовать ветки и коряги. К примеру, причудливая коряга преобразится в вешалку для одежды, а фактурный спил дерева станет основанием для авторской настольной лампы.

Пробка

Один из любимейших дизайнерами экологичных отделочных материалов – это пробка. Сегодня пробковые покрытия чаще всего используют для отделки пола или стен. Пробковые покрытия изготавливают из коры деревьев. Можно даже сказать, что пробка – это основа интерьера, выполненного в экостиле. Помимо того, что пробковые покрытия как нельзя лучше вписываются в современные варианты экологического стиля, они ещё и обладают важными характеристиками и отлично показывают себя на практике. Пробка не впитывает запахи, является отличным звукоизоляционным материалом, восстанавливается после деформации. Кстати, пробка – ещё и материал, легко воплощающийся в самые неожиданные дизайнерские конструкции. И сегодня её всё чаще используют для изготовления предметов интерьера (мебели). В отличие от твёрдой древесины, она проста в работе и не требует специальных инструментов.



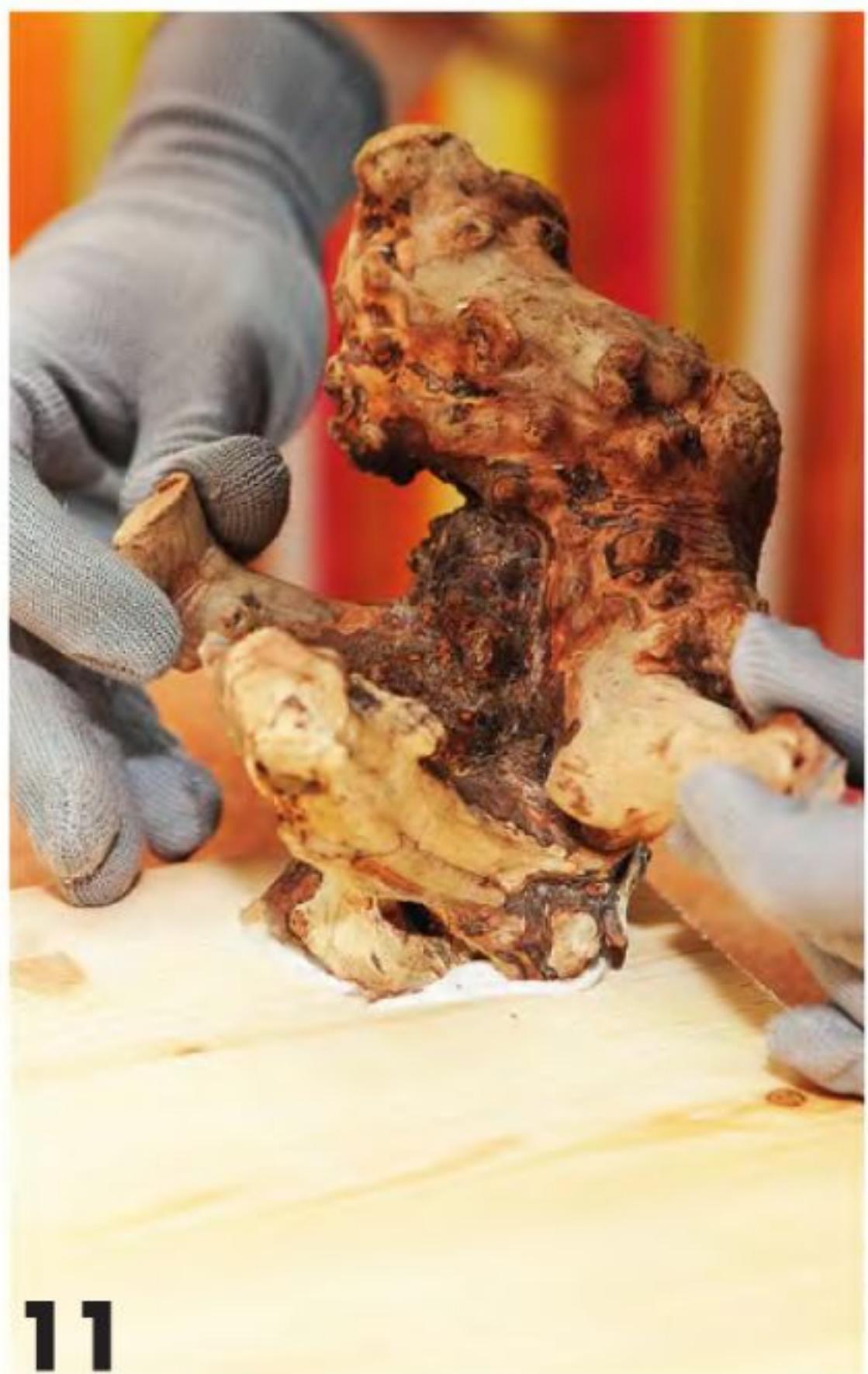
8



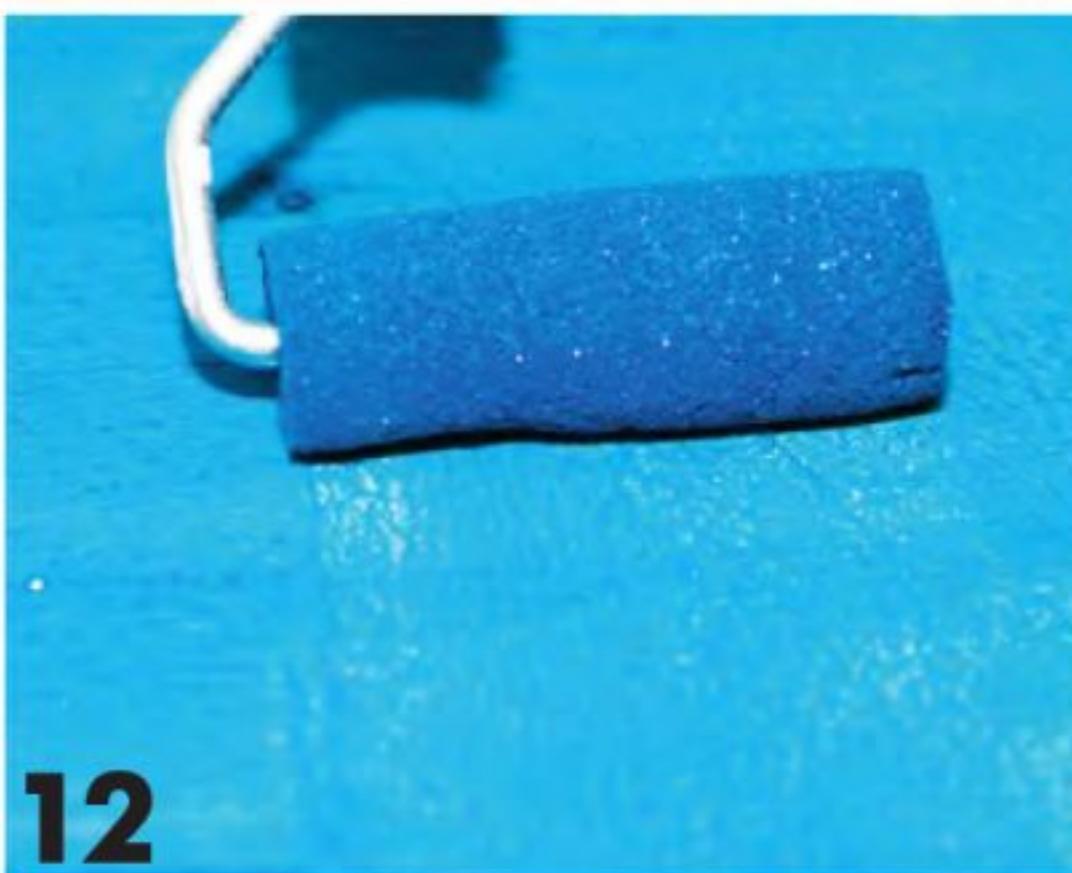
9



10



11

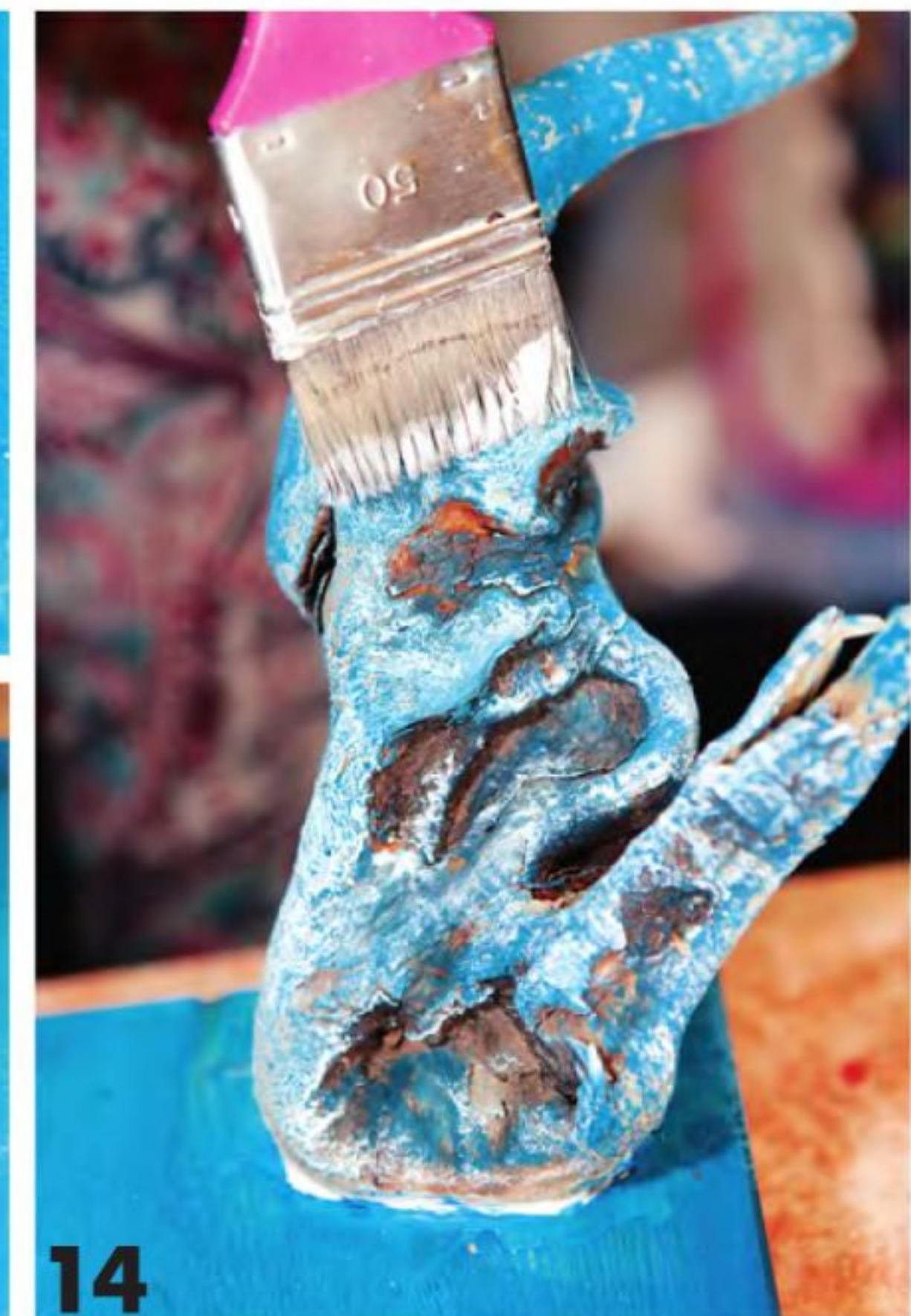


12



13

*Ю*ля Даркова (Ангелина Даркс) – является креативным продюсером программы «Фазенда» (Первый канал). Снято уже более 60 передач при её непосредственным участии, где Юля демонстрирует свой талант декоратора. К настоящему времени выпущено пять книг (издательством ЭКСМО) в соавторстве Юли и создателя программы «Фазенда» Маши Шаховой, в которых вы найдёте яркие, а главное – несложные мастер-классы по преображению интерьера. А ещё Юля активно участвует в мероприятиях журнала «Делаем сами». Вы наверняка сможете увидеть её мастер-классы и в магазинах ИКЕА, и на всевозможных выставках и презентациях, посвященных декору и ручной работе. Подробности на www.delaem-sami.com



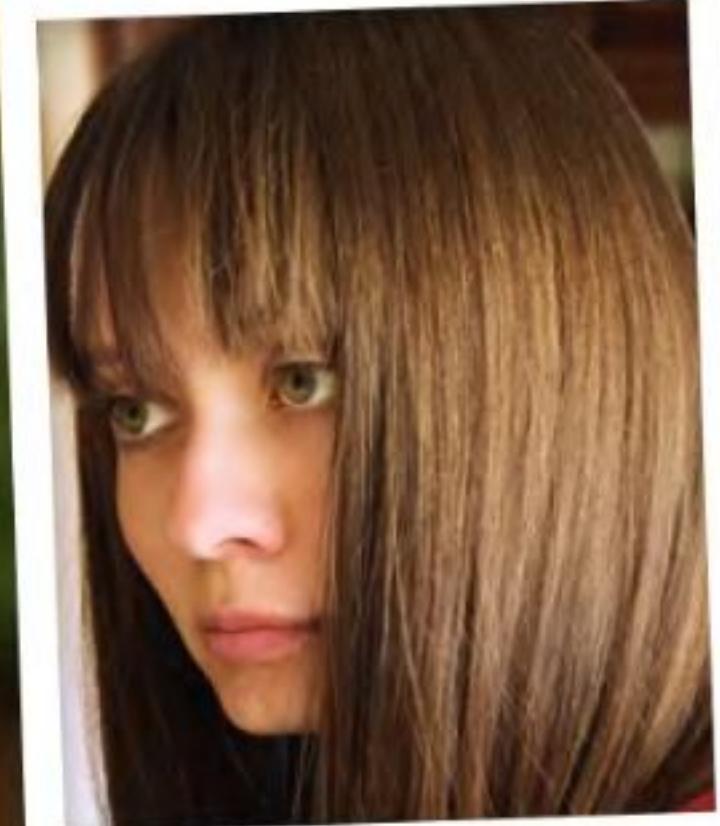
14





Монгольская вышивка



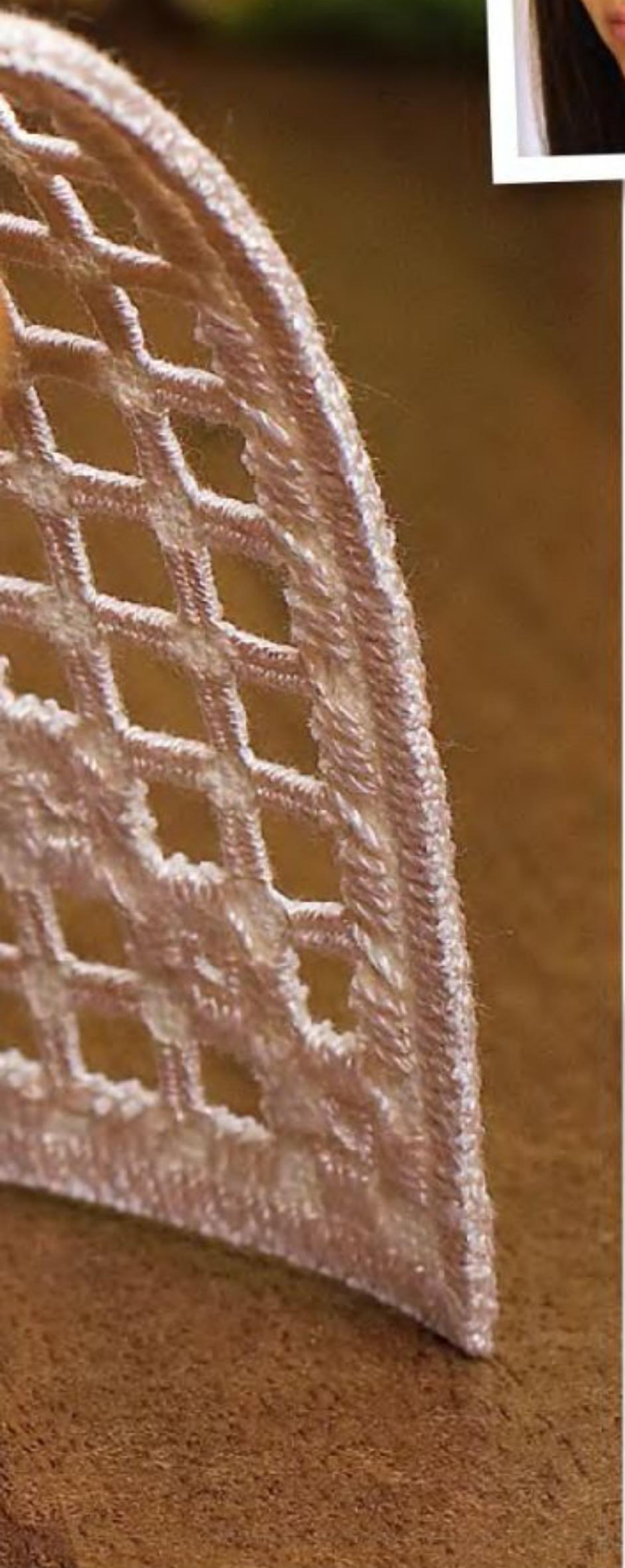


Светлана Ларина – мастер по текстилю. Ещё в раннем детстве из бабушкиных ниток Светлана крючком вязала километровые цепочки. Несколько позже этот навык оформился в нечто более значимое, а затем к нему присоединились вязание на спицах, фриволите, коклюшечное кружевоплетение, шитье и, конечно, вышивка.

«В начале 90-х мне на глаза попался журнал, посвященный вышивке со странным названием «хардангер». Элегантная простота и строгость этой счетной техники захватили все мысли – и уже через неделю была готова моя первая работа, разумеется, далекая от совершенства. Издание весьма скромно освещало нюансы хардангер-техники. Работа была выполнена на неподходящей ткани, но я испытала огромное воодушевление, которое, к счастью, сопровождает меня до сих пор» – говорит Светлана.



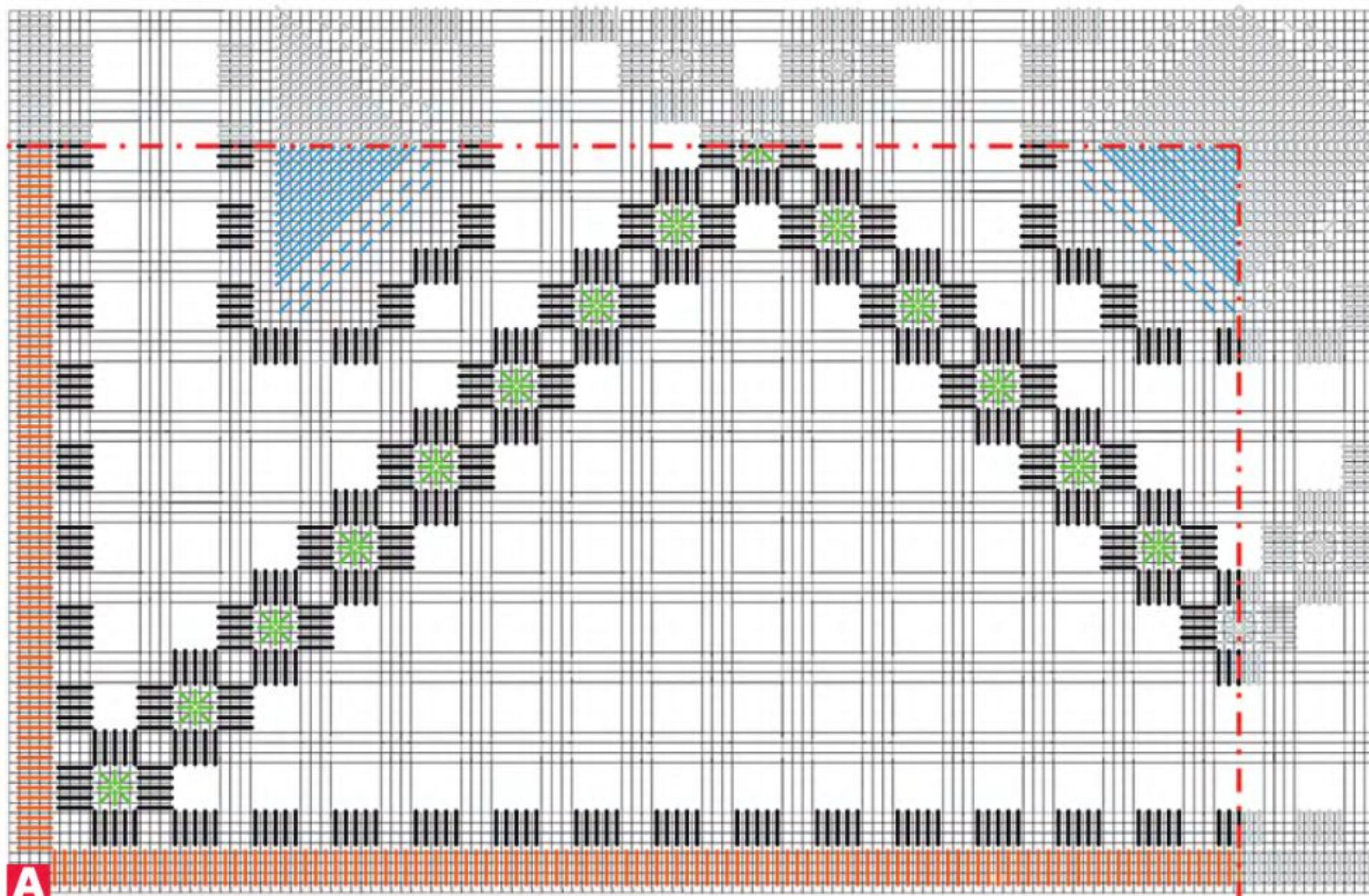
Когда-то давно вышивкой в стиле хардангер украшали национальные и свадебные норвежские костюмы. Сегодня же эта техника, название которой происходит от местечка на юго-западе Норвегии, получила огромное применение для украшения бытовых и повседневных предметов. В основе её лежит двухсторонняя счетная гладь. Строгие геометрические формы, ажурные разделки – вот признаки, по которым легко узнаётся хардангер-узор. Уникальность этого стиля кроется в ярчайшем контрасте: чем грубее ткань, тем элегантнее рисунок. Сегодня на наших глазах однотонная прямоугольная ткань превратится в изысканнейшую салфетку, праздничную скатерть или в элемент обложки для любимой книги. Чем не зимнее скандинавское волшебство?



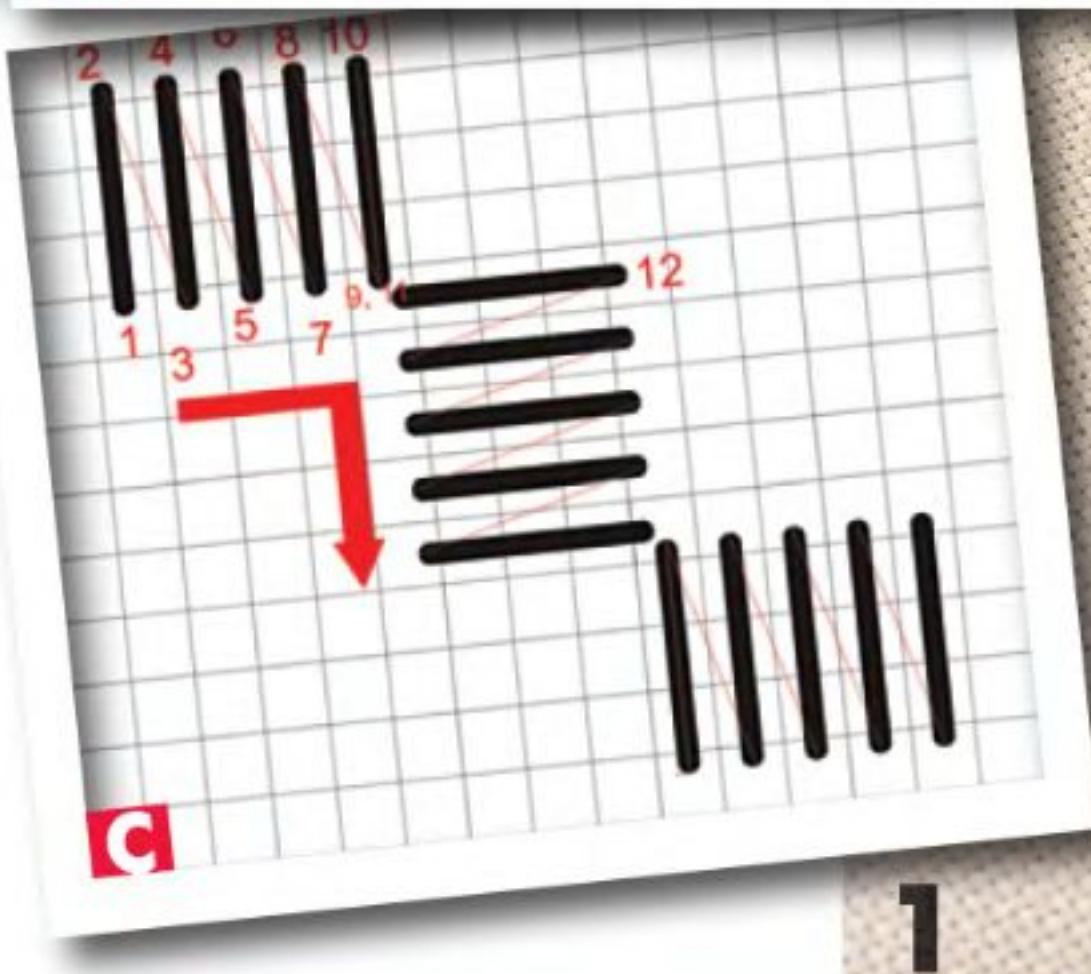
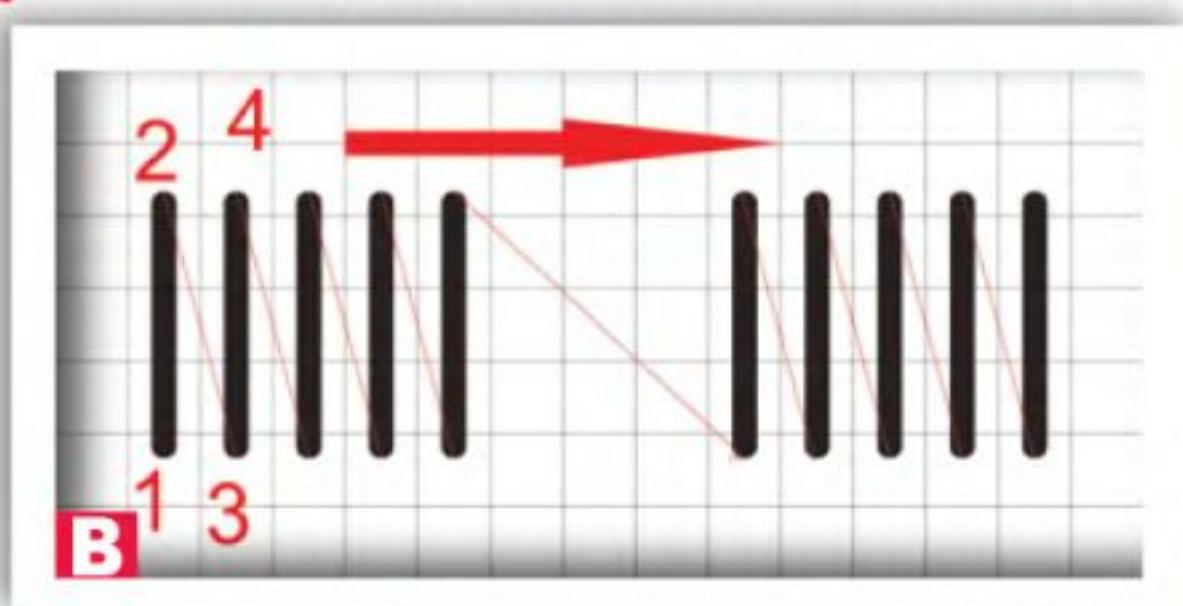
МАТЕРИАЛЫ&ИНСТРУМЕНТЫ

СТРУКТУРИРОВАННАЯ ТКАНЬ РАЗМЕРАМИ 25Х40 СМ С ЧЁТКИМ, РАВНОМЕРНЫМ ПЕРЕПЛЕТЕНИЕМ НИТЕЙ ПЛОТНОСТЬЮ ПРИМЕРНО 87 НИТЕЙ НА 10 СМ (22 COUNT)

- ГОБЕЛЕНОВАЯ ИГЛА №26
- НОЖНИЦЫ С ОЧЕНЬ ОСТРЫМИ КОНЧИКАМИ
- НИТИ ДВУХ ТИПОВ: ТОЛСТЫЕ (ИРИС, КАБЛЕ ИЛИ ПЕРЛЕ №5, №8) И БОЛЕЕ ТОНКИЕ (МУЛИНЕ В ДВА СЛОЖЕНИЯ, ПЕРЛЕ №12)
- ПЯЛЬЦЫ ДИАМЕТРОМ 15 СМ
- ТЕКСТИЛЬНЫЙ КЛЕЙ
- МАРКЕР С ВОДОРАСТВОРИМОЙ КРАСКОЙ



A



B

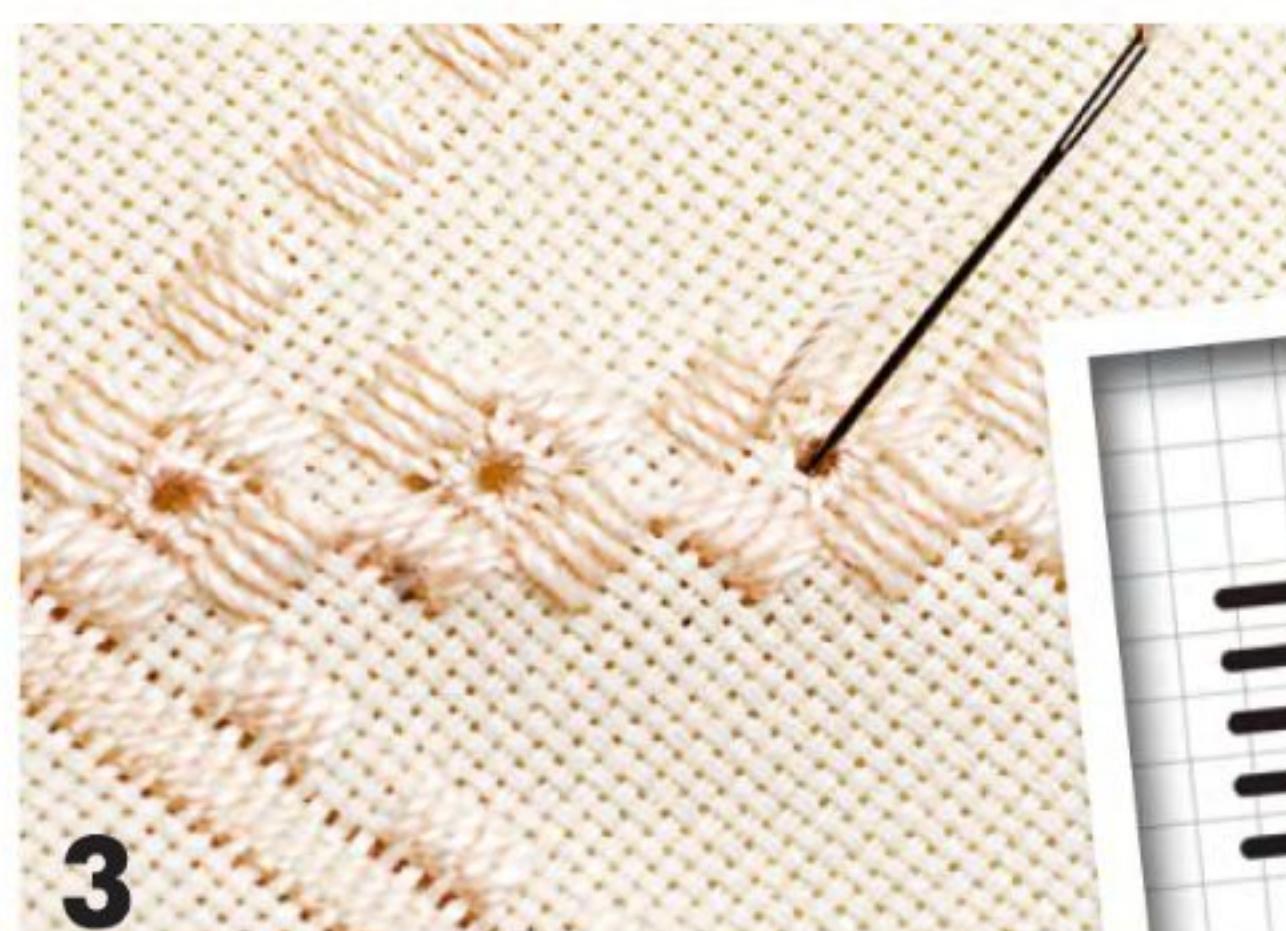
C



1



2



3

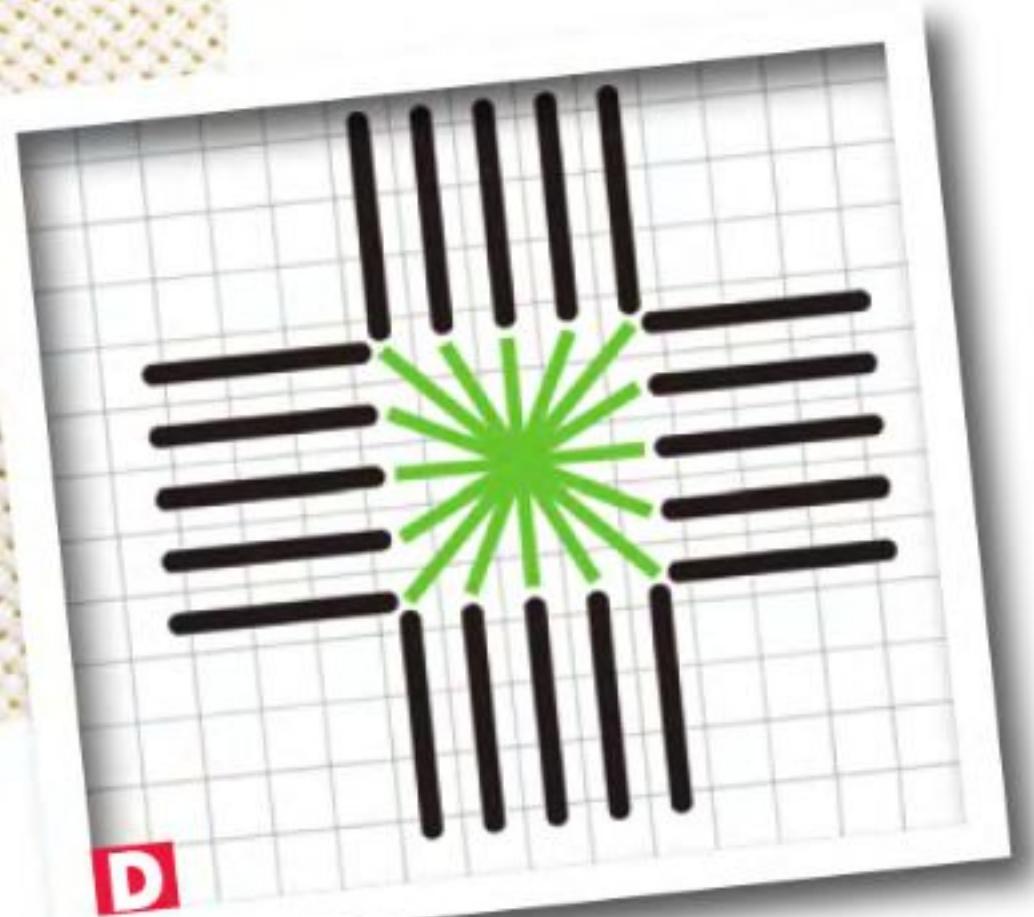
СОВЕТ

Хардангер не терпит узелков. Чтобы закрепить нить, в начале работы необходимо сделать несколько стежков, а затем скрыть их под настилом глади. В конце работы нить пропускают с изнаночной стороны под гладьевыми элементами, после чего нить отрезают.

1 Обрабатываем периметр ткани текстильным клеем, чтобы предупредить его осыпание. Маркером ставим крестообразную отметку на середине ткани. На **схеме А** приведена четверть работы. Оси симметрии обозначены красным пунктиром. Начало работы помечено жёлтой точкой. Приготовим толстую нить и, отступая от отмеченного центра 42 нити вниз, начинаем работать в соответствии со схемой. Сейчас наша задача – выполнить все гладьевые элементы (на схеме они обозначены чёрными штрихами). Обратите внимание на то, каким образом должны формироваться переходы между гладьевыми группами. Группы, расположенные на одной линии, оформляются так, как показано на **схеме В**, а зигзагообразные группы – как на **схеме С**. Соотносим уровень текущего элемента с уже вышитыми по горизонтали и вертикали.

2 Оформляем розетки двухсторонней гладью и двойным ажурным швом (на **схеме А** эти элементы обозначены голубым цветом).

3 Выполняем звёздочки-мадейра – на **схеме D** они отмечены зелёным цветом. Звёздочки выполняем движением иглы от края к центру элемента с заметным утягиванием нити: благодаря этому приёму в центре мадейры образуется отверстие.



D

4 Следующий этап работы – оформление края. Для начала обшиваем периметр работы тонкими нитями – оранжевый цвет на схеме А.

5 Сменив нить на толстую, выполняем поверх края с тонкой нитью петельный шов (схема F). Петельный шов выполняется слева – направо, игла находится внизу. Утягиваем нить – в результате должен получиться плотный рубчик. Обратите внимание на то, каким образом должен быть оформлен петельным швом угол вышивки – одинаковое количество стежков с обеих сторон строго вдоль прямого угла (схема Е).

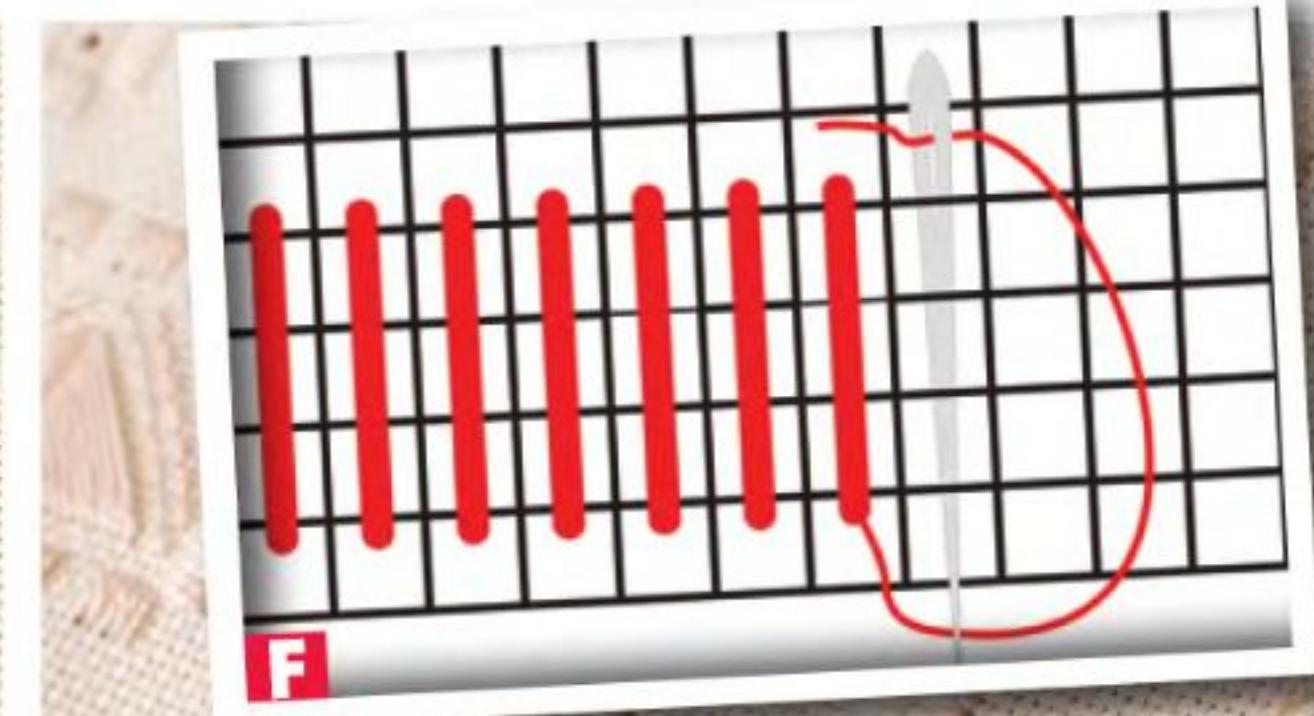
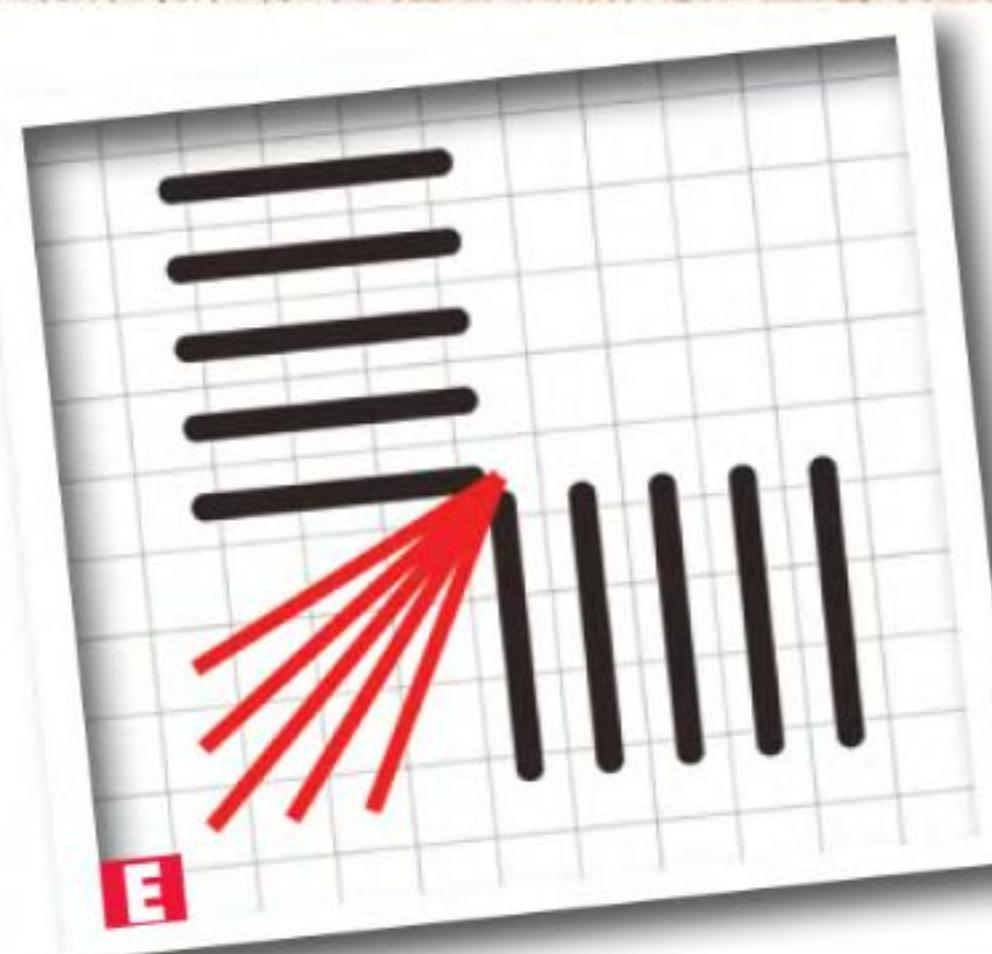
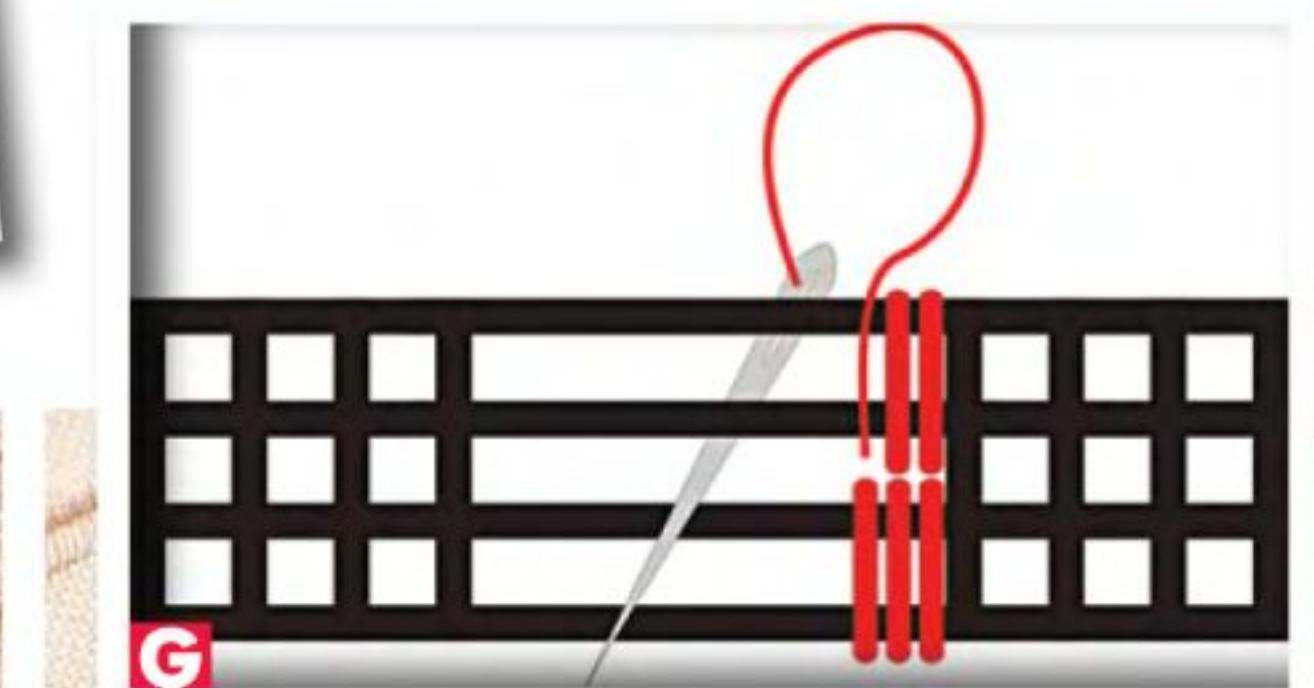
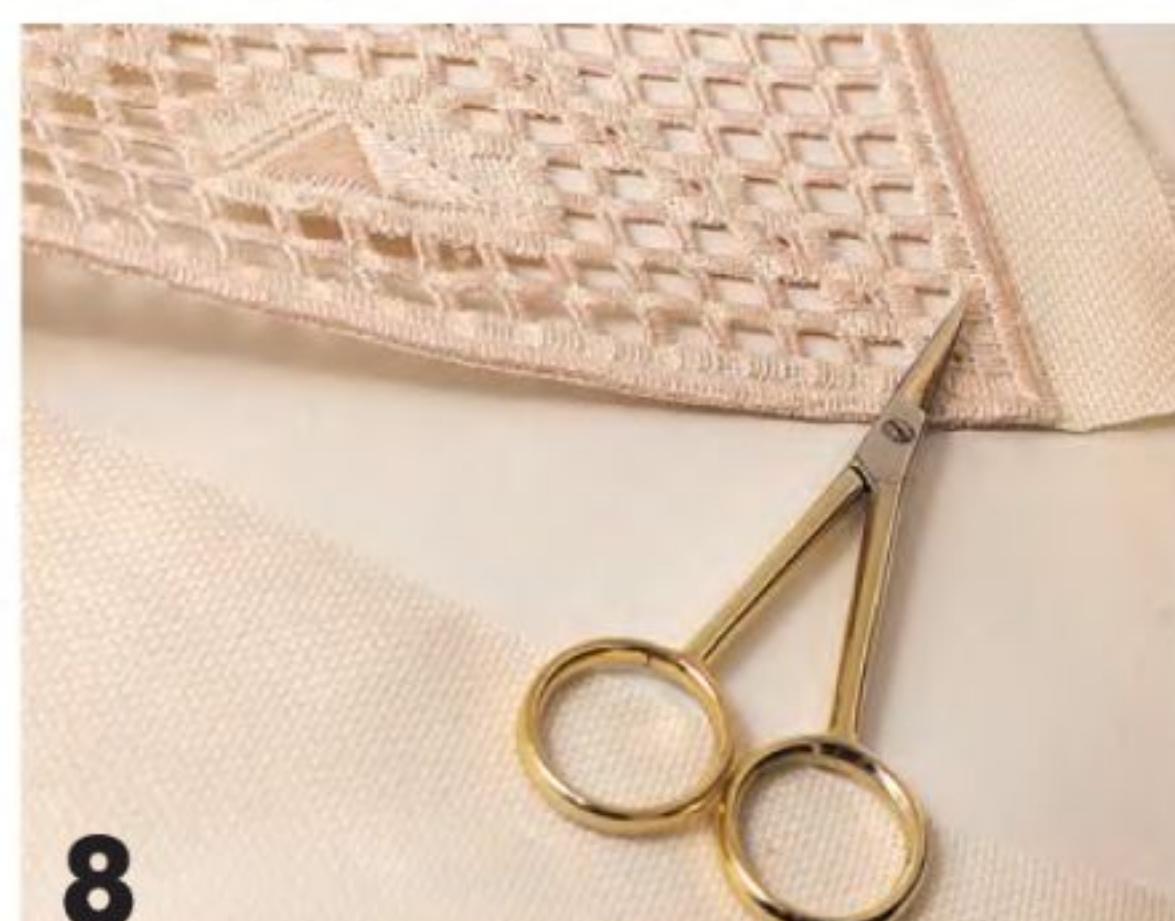
6 Ориентируясь на схему А, срезаем и удаляем лишние нити с вышивки. Нити надрезаем как можно ближе к гладьевым группам, соблюдая аккуратность.

Существует несколько способов для дополнительного укрепления вышитого края хардангер-вышивки.

Способ 1. Поверх края, выполненного тонкой нитью, прокладываем мелкую машинную строчку. После этого край обшиваем петельным швом.

Способ 2. По окончанию работы периметр изделия аккуратно промазываем клеем. Во избежание недоразумений оцениваем «поведение» клея на небольшом кусочке ткани.

СОВЕТ

**4****F****5****E****6****G****7****8****9**

Созвездие стекло



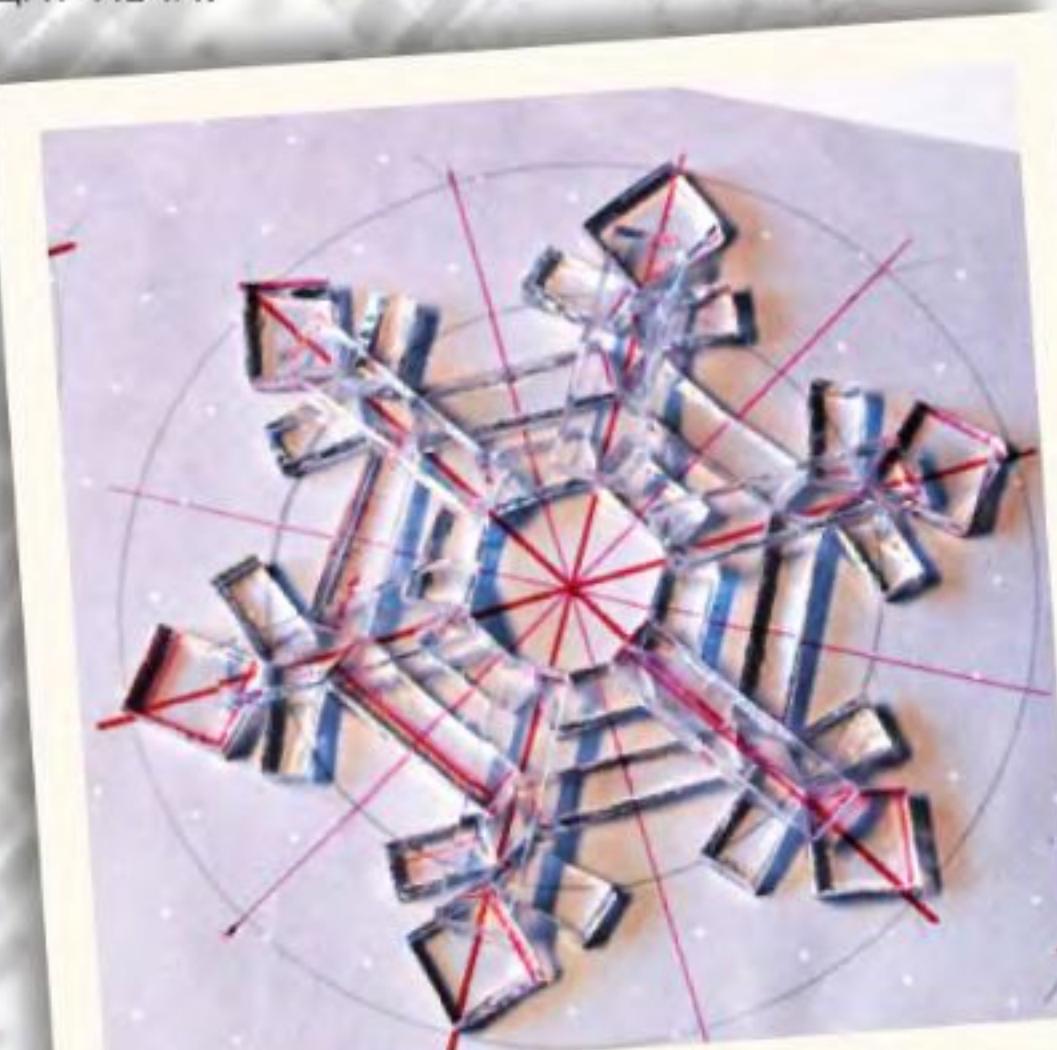
ЧТО МЫ ЗНАЕМ О СТЕКЛЕ ПОМИМО ТОГО, ЧТО ОНО БЬЁТСЯ? НАВЕРНЯКА, ГОРАЗДО МЕНЬШЕ, ЧЕМ ЗНАЕТ О НЁМ ХУДОЖНИК ТАТЬЯНА АНДРИЯШИНА, КОТОРАЯ РАБОТАЕТ С ЭТИМ СВОЕОБРАЗНЫМ МАТЕРИАЛОМ ПОСЛЕДНИЕ ВОСЕМЬ ЛЕТ. Одним из главных уникальных свойств стекла считается то, что в работе оно представляет собой застывшую жидкость, не имеющую строения кристаллической решётки (поэтому при всех температурных изменениях оно легко переходит из жидкого состояния в твёрдое). Специфика придания формы изделиям из стекла горячим способом обработки основана именно на этом его свойстве. Под воздействием высокой температуры в пламени горелки или в печи твёрдый ломкий материал растекается, приобретая округлые очертания благодаря силе поверхностного натяжения, свойственной именно жидкости. Особая слабость Татьяны – стеклянные снежинки, поэтому в этом номере мы рады представить на суд читателей работу именно по их созданию. Благо, что зима ещё вовсю господствует за окном, давая мастеру простор для фантазии.

ТОНКОСТИ МАСТЕРСТВА

- Для данной работы необходимо использовать специальное листовое стекло, пригодное для спекания. Толщина стекла должна быть от 3 до 5 мм. Используется специальный стеклорез, отличающийся от бытового конструкцией и точностью. А также щипцы для слома реза. Все эти инструменты можно купить в специализированных магазинах.
- Клей, на который сажают изделие, полностью стирает в печи. Он нужен только для того, чтобы транспортировать состоящее из кусочков изделие до печи. Специальный клей для спекания отличается тем, что хорошо склеивает стекло и выгорает бесследно. Некоторые бытовые клеи, например, ПВА или БФ-6 могут оставлять копоть или белый налёт.
- Для спекания нужно использовать специальную печь для спекания (духовка для этого не подойдёт), у которой – толстый слой теплоизоляции, компьютерное управление, возможность следовать температурному графику, разогреваться до 900 °С и выше и поддерживать эту температуру.

ХОД РАБОТЫ

1. Нарезаем стекло с помощью стеклореза на мелкие квадратики и полосочки разной длины: квадраты 10-20 мм, полоски 10-30 мм в длину и 3 мм в ширину.
2. Предже, чем приступить к работе необходимо изучить природные формы снежинок.
3. Чертим на бумаге круг диаметром 90 мм, с помощью линейки делим его на 12 частей – по количеству лучей у снежинок плюс ещё биссектрисы. Он используется как основа для того, чтобы снежинки были ровными. Вставляем бумагу с чертежом в пластиковый файл, что поможет предохранить его от прилипания к протекающему клею.
4. Собираем снежинки, используя ранее заготовленные квадратики и полосочки из стекла, при помощи пинцета, а затем соединяем их в нужных местах специальным клеем.
5. Дно печи предварительно посыпаем гипсом, чтобы стекло приняло эту фактуру при плавлении, а также чтобы оно не прилипло ко дну печи.
6. После того, как клей высохнет, выкладываем снежинки в печь.
7. Спекаем снежинки, нагрев печь до 760 °С в течении нескольких часов. Выдерживаем при этой температуре еще полчаса, чтобы молекулы жидкого стекла равномерно распределились по изделию, а также для того, чтобы избежать напряжения в материале.
8. Печь выключаем, но открыть её можно только после того, как температура опустится естественным образом до 35 °С (через 8-10 часов). Стекло боится резкого охлаждения больше, чем резкого нагрева.
9. Вынимаем «снежинки» из печи, оселком под струей воды убираем мелкие иголочки, которые иногда появляются по периметру изделия из-за неровности дна и других причин.
10. Промываем, высушиваем, привязываем декоративную ниточку и украшаем интерьер.





*М*атьяна Андрияшина – человек уникальный. Уже много лет она работает со стеклом, представленным в разных видах – от бисера до цветного листового. Из него же дизайнер и создаёт удивительные украшения и объекты интерьера. С блеском окончив Строгановское училище и став дипломированным специалистом, Татьяна продолжает изучать стекло: «Многим тонкостям работы со стеклом я научилась в МГХПУ им. С.Г.Строганова. Но самые главные секреты возможно постичь только самостоятельно, постоянно общаясь с этим чудесным материалом и людьми, работающими с ним. Занимаясь стеклом уже более восьми лет, могу с уверенностью сказать, что его возможности почти безграничны», – рассказывает Татьяна. Стекло – не единственное, но главное увлечение в жизни художника.

ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ.
Известно, что неповторимые формы снежинок зависят от температуры, при которой они образуются. Каждая имеет по шесть граней и неповторима, как отпечатки пальцев человека. За окном зима, а значит ещё есть возможность самим наблюдать за ними и найти новые формы для творчества.



Декоратор и художник Наталья Воробьева – человек творческий. Одна из комнат в её квартире отдана под мастерскую. Роспись, декупаж, папье-маше, работа с гипсом – она знает множество техник и приёмов. Росписи в технике пойнт-ту-пойнт многие научились именно у неё. Эта роспись напоминает нам тотемные орнаменты, индейские и австралийские рисунки. Наталья коллекционирует подобные изображения и вдохновляется ими. Адаптируя более привычные нашему глазу орнаменты и изображения, можно получить роспись в «северной» технике.

Благодарим компанию IKEA за помощь в проведении съёмки.

Дизайн: Наталья Воробьева. Фото: Елена Ростунова, Наталья Воробьева.



КАК ЛЮБОЙ МЕХ СОСТОИТ ИЗ МАЛЮСЕНЬКИХ ВОРСИНОК, ТАК И ЛЮБОЙ СЛОЖНЫЙ УЗОР – ЛИШЬ НАБОР ПРОСТЫХ ЭЛЕМЕНТОВ. КАК НЕЛЬЗЯ КСТАТИ ЭТО ОТНОСИТЬСЯ К ТЕХНИКЕ ТОЧЕЧНОЙ РОСПИСИ POINT-TO-POINT (ДОСЛОВНО – ТОЧКА К ТОЧКЕ) – ОЧЕНЬ СЛОЖНОМУ И КРОПОТЛИВОМУ СПОСОБУ ДЕКОРИРОВАТЬ ОДНОТОННУЮ ПОВЕРХНОСТЬ. СЕГОДНЯ НА НАШИХ ГЛАЗАХ ДИЗАЙНЕР НАТАЛЬЯ ВОРОБЬЕВА ПРЕВРАТИЛ ОДНОТОННЫЙ ДЕРЕВЯННЫЙ ПОДНОС В ВИНТАЖНЫЙ ПОСЕРЕБРЁННЫЙ ПРЕДМЕТ ОБИХОДА, ОТ КОТОРОГО ТАКИ ВЕЕТ ЧЕМ-ТО ЗАСНЕЖЕННО-МОРОЗНЫМ, СЕВЕРНЫМ, СВЯтым. ПРИ ВЗГЛЯДЕ НА НЕГО ДВИЖЕНИЯ СТАНОВЯтся ПЛАВНЫМИ, ВЗГЛЯД БЛАГОРОДНЫМ, А МАНЕРЫ – БЕЗУПРЕЧНЫМИ.



МАТЕРИАЛЫ & ИНСТРУМЕНТЫ



ДЕРЕВЯННЫЙ ПОДНОС • ЧЁРНЫЙ АКРИЛОВЫЙ ГРУНТ, • ЛАК • КОНТУРЫ ДЛЯ СТЕКЛА И КЕРАМИКИ • КИСТИ • ЛИНЕЙКА • ЦИРКУЛЬ-ИЗМЕРИТЕЛЬ

1 Поднос очищаем от пыли и мелких опилок, зашкуриваем. Наносим кистью чёрный грунт, тщательно про-крашивая все углы. Просушиваем в течение 2-3 часов и на-носим ещё один слой чёрного грунта. После полного высыхания дважды покрываем всю поверхность подноса лаком с промежуточной просушкой слоёв. Теперь поднос готов к росписи.

2 Для работы используем контуры нескольких оттенков: серебра, свинцового, платинового, стального, серого, чёрного и синего цветов. Серебряным контуром начинаем ставить ряды аккуратных точек (желательно одинакового размера) по внешнему периметру бортиков подноса. Точки ставим близко друг к другу на одинаковом расстоянии.

3 С помощью линейки и циркуля-измерителя де-лаем разметку будуще-го узора контуром.

4 Соединяя точки раз-метки линиями орна-мента – ставим ряды точек серебряного цвета. На-носим ещё один ряд точек (уже серого цвета), «дублируя» ряд серебряного цвета. Ряды долж-ны располагаться близко друг к другу, зрительно создавая эф-фект перехода цветов.

5 Заполняем внутреннее пространство узора, используя серебряный и синий контуры. По внешней стороне ставим серебряные точки более крупного разме-ра, располагая их на большем расстоянии друг от друга. Используя ряды точек разного размера, мы делаем роспись более лёгкой и кружевной.

6 Повторяем этот узор в зеркальном отражении на нижней части бор-тиков подноса. Расписываем углы подноса, используя плати-новый, светлый и тёмный сереб-ряные, серый и синий контуры. Наносим разметку под узор на свободном пространстве бор-тиков. Чтобы узор получился ровным, стараемся наносить точки разметки на одном уров-не по вертикали и горизонтали.

7 По намеченной сетке наносим узор, украшая его различными зави-тушками. Заполняем внутрен-нюю часть узора рядами близ-ко расположенных друг к другу точек.

8 Украшаем верхнюю кромку бортиков тремя рядами точек разного цвета и размера, через раз-ное расстояние.

9 Теперь переходим к росписи нижней стороны подноса. С помощью линейки, измерителя и контура наносим основные направляющие линии. Соединяя линиями углы подноса и середины сторон, определяем центр.

10 Расписываем углы подноса, стараясь сделать все четыре узорных мотива похожими друг на друга по размеру и рисунку. Узоры можно придумать самостоятельно или взять за образец уже готовые.

11 В центре размечаем и прорисовываем основу для будущего узора. Центральный элемент должен быть крупным. Используем контуры двух цветов – серебряный и серый: так получается более «объемная» линия.

**10**

12 Заполняем внутреннее пространство более мелкими элементами, стараясь перемежать плотную роспись мелкими точками с более ажурной из разреженных рядов крупных точек. Для усиления декоративного эффекта можно использовать два способа сочетания разноцветных рядов: рисунок с постепенными переходами, когда каждый следующий ряд отличается от предыдущего на тон (например, платина, светлое серебро, тёмное серебро, сталь, свинец), и рисунок с резкой, контрастной сменой цвета (платина, свинец, светлое серебро, сталь).

13 Когда основной узор будет закончен, необходимо соединить воедино все элементы, нарисовав общий фон. Он не должен отвлекать внимание от главного элемента, но одновременно

сам должен быть достаточно декоративен. Состоит такой фон из двух основных элементов: это завитки, изображенные не точками, а линиями тёмного оттенка, и более светлое точечное обрамление. «Завитушки» рисуем контуром без сильного надавливания, слегка «обозначая» узор. Каждый новый завиток присоединяется к предыдущему – так мы постепенно заполняем все свободное пространство.

14 Каждую линию завитка мы повторяем двумя линиями мелких точек. Поверхность готова.

15 Переходим к лицевой стороне. На внутренних бортиках подноса делаем разметку и наносим узор, как было описано выше. Расписываем всё пространство бортиков.

**11****12****13****14****15****16****17****18**

16 Делаем разметку на дне подноса – в центре рисуем крупный элемент (ромб). Выполняем его сдвоенными рядами точек, используя плавный переход цветов. Внутреннюю часть ромба делаем визуально более «лёгкой», расписав её радиально расходящимися лучами. Каждый луч оканчивается более крупной точкой.

17 Начинаем выполнять вокруг ромба другие элементы росписи. Рисунок должен получиться симметричным. Заполняя поверхность, поочередно повторяйте каждый нарисованный фрагмент узора справа и слева от центрального элемента.

18 Теперь осталось нанести общий фон, как описывалось ранее. Наш поднос готов!

ЗЕРКАЛО ЯВЛЯЕТСЯ, ПОЖАЛУЙ, ОДНИМ ИЗ САМЫХ ИНТЕРЕСНЫХ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ДИЗАЙНА, ЭЛЕМЕНТОМ, И ПРИ ЭТОМ ЕГО МОЖНО НАЙТИ ПРАКТИЧЕСКИ В ЛЮБОЙ КВАРТИРЕ. ОДНАКО, К СОЖАЛЕНИЮ, В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ ОНО НЕСЁТ В СЕБЕ ЛИШЬ УТИЛИТАРНУЮ ФУНКЦИЮ. А ВОТ В КИТАЕ ВЕРЯТ, ЧТО ЗЕРКАЛО – ПРОВОДНИК В ДРУГИЕ МИРЫ.

В УЧЕНИИ ФЕН-ШУЙ ДАЖЕ ЕСТЬ СВОЁ, СПЕЦИАЛЬНОЕ ЗЕРКАЛЬЦЕ БАГУА, КОТОРОЕ ОБЫЧНО ВЕШАЮТ ОКОЛО ВХОДА ИЛИ ЗА ОКНОМ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ВСЕ ПЛОХИЕ МЫСЛИ И ОТРИЦАТЕЛЬНАЯ ЭНЕРГИЯ, ОТРАЖАЯСЬ ОТ ЗЕРКАЛА, ВЫЛЕТАЛИ ЗА ПОРог ИЛИ В ОКНО. СЕГОДНЯ НА НАШИХ ГЛАЗАХ САМОЕ ОБЫКНОВЕННОЕ ОВАЛЬНОЕ ЗЕРКАЛО ПРЕВРАТИЛОСЬ В МАЛЕНЬКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА С ПОМОЩЬЮ ТРАФАРЕТА И СПЕЦИАЛЬНЫХ СОСТАВОВ. И ЕСЛИ, ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА, ВЫ В ОЧЕРЕДНОЙ РАЗ ЗА РАЗГЛЯДЫВАНИЕМ ЭТОГО ПО-ЗИМНЕМУ «ЗАСНЕЖЕННОГО» ЭЛЕМЕНТА ДЕКОРА ЗАБУДЕТЕ РАССМОТРЕТЬ СЕБЯ, МОЖНО НЕ СОМНЕВАТЬСЯ – РАБОТА УДАЛАСЬ НА СЛАВУ!



Виша в зазеркалье

МАТЕРИАЛЫ & ИНСТРУМЕНТЫ



1 Очищаем зеркало с помощью спирта или любой другой спиртосодержащей жидкости. Этот этап особенно важен при дальнейшем матировании стекла. Если зеркало не очистить тщательно, то матирующая паста ляжет неровно и это негативно скажется на конечном результате.

2 Наносим на оборот трафарета аэрозольный клей. Слой клея должен быть тонким, но равномерным. Для того, чтобы на зеркале оставалось меньше следов, – нужно дать полежать трафарету с kleem минут 5-10.

3 Прикладываем трафарет к зеркалу и аккуратно прокатываем сверху валиком через лист бумаги.

4 С помощью шпателя накладываем пасту и оставляем на 15 минут для лучшего воздействия состава на поверхность зеркала.

5 Счищаем остатки пасты (её можно сложить обратно в банку или любую другую ёмкость для хранения). Тщательно вытираем поверхность салфеткой, после чего окончательно смываем состав обильным количеством проточной воды.

6 Второй орнамент будем наносить похожим способом, но уже с помощью средства для матировки в аэрозоле. Кладём на зеркало трафарет (на нём должен был остаться липкий слой от аэрозольного клея), прокатываем валиком и закрываем всё во-

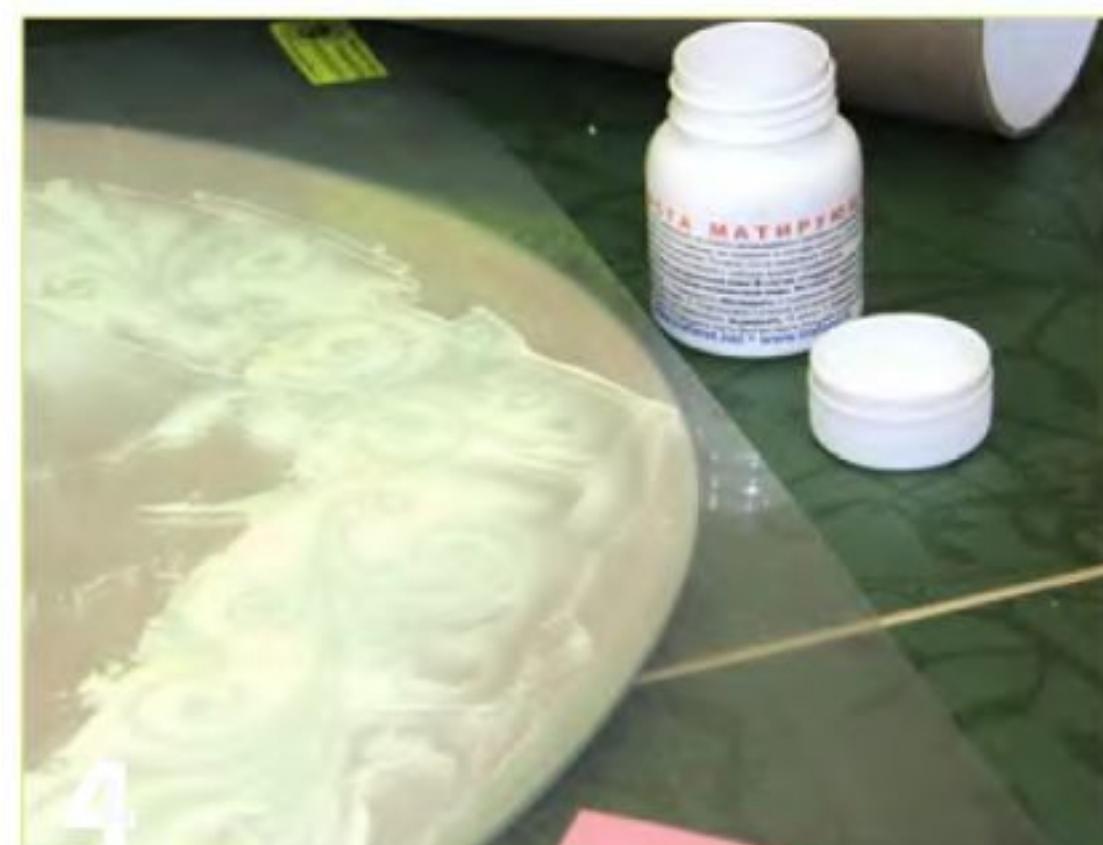
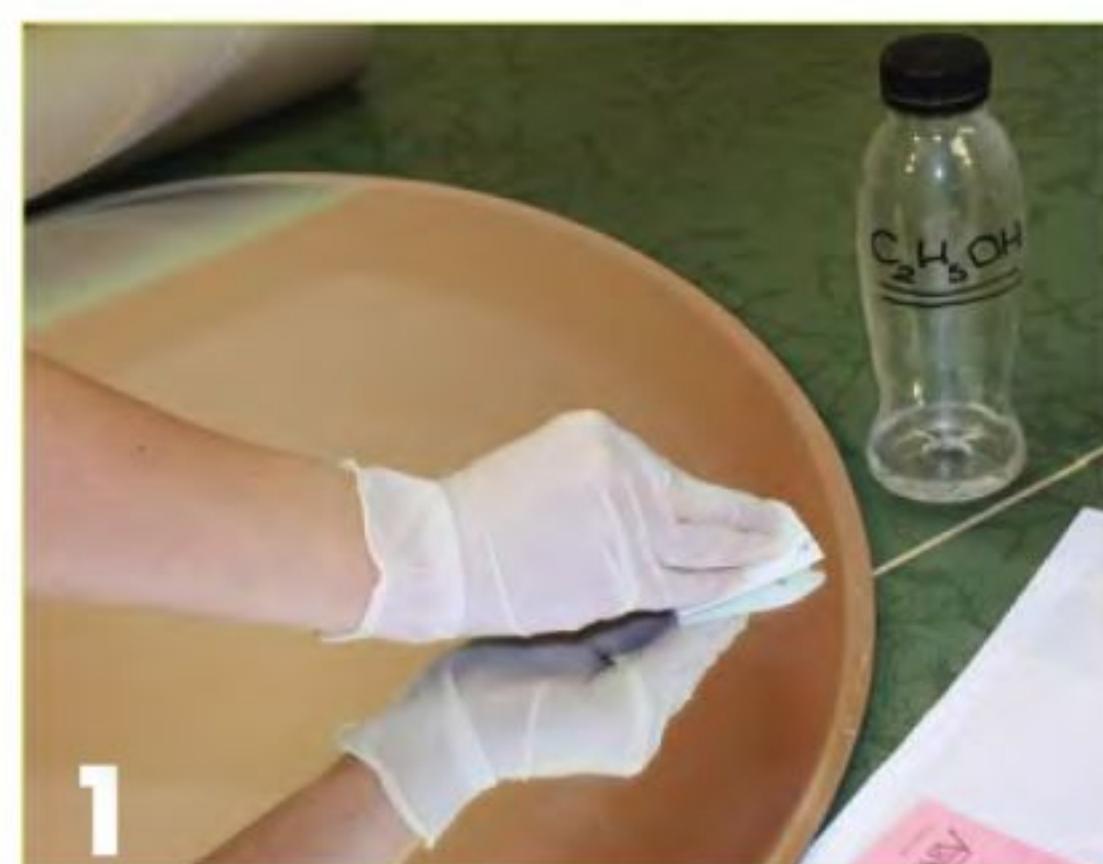
ЗЕРКАЛО НУЖНОГО РАЗМЕРА И ФОРМЫ
• ТРАФАРЕТ С ОРНАМЕНТОМ STENCIL LIBRARY
• КЛЕЙ В АЭРОЗОЛЕ
• ПАСТА ДЛЯ МАТИРОВАНИЯ СТЕКЛА • СОСТАВ В АЭРОЗОЛЕ ДЛЯ МАТИРОВАНИЯ СТЕКЛА
• ШПАТЕЛЬ • БУМАГА
• БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО ЧИСТОЙ ВОДЫ

круг бумагой, чтобы защитить прилегающие поверхности. Распыляем матирующий состав из аэрозоля. Оставляем на 15 минут.

При ближайшем рассмотрении видно, что «травление» с помощью пасты и аэрозоля получается по-разному. Оба матовых орнамента имеют мелкозернистую, «шёлковую» поверхность, на ней, например, не остаются следы от пальцев. Орнаменты, сделанные пастой, невозможно отмыть или соскаблить – состав изменяет саму поверхность зеркала. А если вы боитесь ошибиться с орнаментом или хотите нанести временный рисунок – используйте аэрозоль, так как в случае брака его можно будет смыть растворителем.

Совет

Использование зеркал в оформлении жилых интерьеров объясняется их чудесной особенностью скрывать недостатки помещения и «расширять пространство». Но обычным зеркалом уже никого не удивишь и для того, чтобы придать интерьеру ещё большую индивидуальность, зеркала декорируют. Здесь на помощь приходят специальные краски (для стеклянных поверхностей) и пасты для матирования стекла. Они достаточно просты в использовании и вы без труда сможете преобразить зеркало самостоятельно. Сейчас весьма популярен такой вариант декора, когда рама составляет единое целое с отражающей поверхностью, а стекло внутри «рамы» иначе обработано, скажем, полностью заматировано или заматировано с использованием трафарета (с подходящим по стилю орнаментом). Зеркала также декорируют в технике «декупаж», приклеивают мозаику и прочие декоративные элементы.





Спортивный *weekend*

КАЗАЛОСЬ БЫ, ЧТО ОБЩЕГО МЕЖДУ ЗИМНИМ САДОМ И ПУНКТОМ ПРОКАТА ЗИМНЕГО СПОРТИВНОГО ИНВЕНТАРЯ «НИЧЕГО», – СКАЖУТ МНОГИЕ, И УДИВЯТСЯ, КОГДА УЗНАЮТ, ЧТО РЕЧЬ ИДЕТ ОДНОМ И ТОМ ЖЕ ПОМЕЩЕНИИ. А ОБЪЕДИНЯЮТ ЭТИ ДВА ПУНКТА ХОЗЯЕВА, КОТОРЫЕ СМОГЛИ ЗАГРОМОЗДИТЬ СВОЮ ПРОСТОРНУЮ ВЕРАНДУ КОНЬКАМИ И ЛЫЖАМИ, А ЗАТЕМ, С ПОМОЩЬЮ КОМАНДЫ «ФАЗЕНДЫ» И АРХИТЕКТОРА ИРИНЫ БОЛЬШАКОВОЙ СООРУДИТЬ ИЗ ВСЕГО ЭТОГО НАСТОЯЩИЙ ЗИМНИЙ (ЧО СПОРТИВНЫЙ) САД.



Фото: Владимир Бурцев. Текст: Ирина Буланова.

Когда заходишь в эту необыкновенную комнату, хочется расправить плечи, подобрать живот и глубоко вдохнуть. Благо, что и свежий воздух рядом – только открой окно. Во многом благодаря обилию окон от пола до потолка комната будто бы светится изнутри, кажется необыкновенно воздушной. А отделка пространства светлым деревом лишь усиливает это впечатление лёгкости и «натуральности». Стены, отделанные вагонкой, украшены бордюром в технике декупаж, представляющей собой зимние зарисовки. В подобной же технике декорированы и дверцы по-спортивному вместительного шкафа, расположившегося в одном из углов комнаты. А благодаря зимним пейзажным открыткам, удачно расположившимся на нём, шкаф можно принять за окно, из которого открывается прекрасный пейзаж зимнего катка. Первое, что бросается в глаза – зона отдыха: уютный диван, кресла, столик. В общем всё, что нужно хозяевам-спортсменам после долгого и изнурительного слалома на лыжах или изящных пируэтов на коньках. Под ногами – ковёр из войлока, что в самый морозный день согреет не только тело, но и душу.

Одна из стен веранды отдана под место для хранения спортивного инвентаря. В одном из углов комнаты как нельзя кстати расположился электрический камин, обрамленный красивым порталом. Ведь тепло любят не только хозяева, но и растения, населяющие наш зимний спортивный сад. Теперь на веранде всегда будет тепло. Дополняет интерьер нашей спортивной веранды множество деталей, которые изготовили специально для этого проекта из самых заурядных подручных материалов. Кадка на салазках от старых коньков, украшенная мягкими разноцветными варежками; полка для цветов, сделанная из старинных саней не оставят никаких сомнений – мы в самом настоящем зимнем саду!



БЕРЁЗА – НАЧИНАЯ С ВРЕМЁН РОДОВОГО СТРОЯ – КУЛЬТОВОЕ ДЕРЕВО И НАЦИОНАЛЬНЫЙ СИМВОЛ У БОЛЬШИНСТВА УГРОФИНСКИХ НАРОДОВ СЕВЕРА, А ТАКЖЕ ВЕСЬМА ПОЧИТАЕМОЕ НАЦИОНАЛЬНОЕ ДЕРЕВО У ШВЕДОВ И НОРВЕЖЦЕВ. ЭТО «СЕВЕРНОЕ» ДЕРЕВО ПРИЗВАНО СОГРЕВАТЬ СТЕНЫ И ДАРИТЬ УЮТ И СЫТОСТЬ. РАМА ИЗ НЕОТЕСАННЫХ БЕРЁЗОВЫХ СТВОЛОВ – СТАЛА СМЕЛЫМ ДИЗАЙНЕРСКИМ РЕШЕНИЕМ И ПРИВНЕСЛА ОСОБУЮ ТЕПЛОТУ В ИНТЕРЬЕР.



СТАРИННАЯ ОТКРЫТКА НЕСЁТ В СЕБЕ НЕ ТОЛЬКО КРАСИВЫЙ ОБРАЗ ИЛИ СЮЖЕТ, НО ЯВЛЯЕТСЯ ПОДЛИННЫМ АРТЕФАКТОМ, ПЕРЕДАЮЩИМ ДУХ ПРОШЕДШЕЙ ЭПОХИ. ДВЕРЦЫ НАШЕГО ШКАФА УКРАШАЮТ ОТКРЫТКИ С ВИДАМИ ВЕСЕЛЫХ ЗИМНИХ ЗАБАВ, ТРАДИЦИОННЫХ ДЛЯ ЦАРСКОЙ РОССИИ НАЧАЛА XX ВЕКА.

А поскольку хозяева дачи спортсмены, не удивляйтесь, что горшками для цветов служит всё то, что мило-любо их сердцу: повидавшие виды коньки, глазуренный заварочный чайник, неприхотливые белые горшочки. Стул со спинкой из старых лыж понравится самой взыскательной «принцессе на горошине» благодаря мягким и воздушным подушкам, сшитым специально для этого предмета интерьера. Впрочем, «смягчить» и сделать воздушным интерьер в данном случае призваны все текстильные решения: потолок украшен лёгкими тканями голубого оттенка, струящимися по всей ширине и ниспадающими на окна. Точно как воздушные паруса неизвестного корабля, что бросает с волны на волну в ожидании пристани. Морской мотив подчеркивают и чехлы на креслах.

Три основных цветовых решения этой комнаты – белый, красный, синий – напоминают нам о многократных спортивных победах нашей страны и воплощают в жизнь ещё одну маленькую победу – победу стиля и гармоничного образа жизни над обыденной суетностью. А обилие света и зелёных растений наполняют жизнь нашей комнаты энергией и смыслом.

КОМНАТНЫЕ ЦВЕТЫ НЕ ЛЮБЯТ ХОЛОДНЫЕ СЫРЫЕ «НОГИ» – КОГДА КОРНИ НАХОДЯТСЯ ВО ВЛАЖНОЙ ЗЕМЛЕ, А ГОРШОК СТОИТ НА СТУДЕННОМ ПОДОКОННИКЕ. В НАШЕМ СЛУЧАЕ РОЛЬ ПОДОКОННИКА ВЫПОЛНЯЮТ ТЁПЛЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ САЛАЗКИ, ДО КОТОРЫХ НЕ ДОБЫРЁТСЯ НИКАКОЙ СКВОЗНЯК



НАТУРАЛЬНАЯ ДРЕВЕСИНА, ИЗ КОТОРОЙ ПРОИЗВЕДЕНА ВАГОНКА НЕ СРАВНИТСЯ НИ С ОДНИМ ДРУГИМ СТРОИТЕЛЬНЫМ МАТЕРИАЛОМ ПО СВОЕЙ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ, А ТАКЖЕ ПО СПОСОБНОСТИ ФОРМИРОВАТЬ В ПОМЕЩЕНИИ НАИБОЛЕЕ БЛАГОПРИЯТНЫЙ МИКРОКЛИМАТ, АТМОСФЕРУ УЮТА И ДУШЕВНОГО СПОКОЙСТВИЯ.



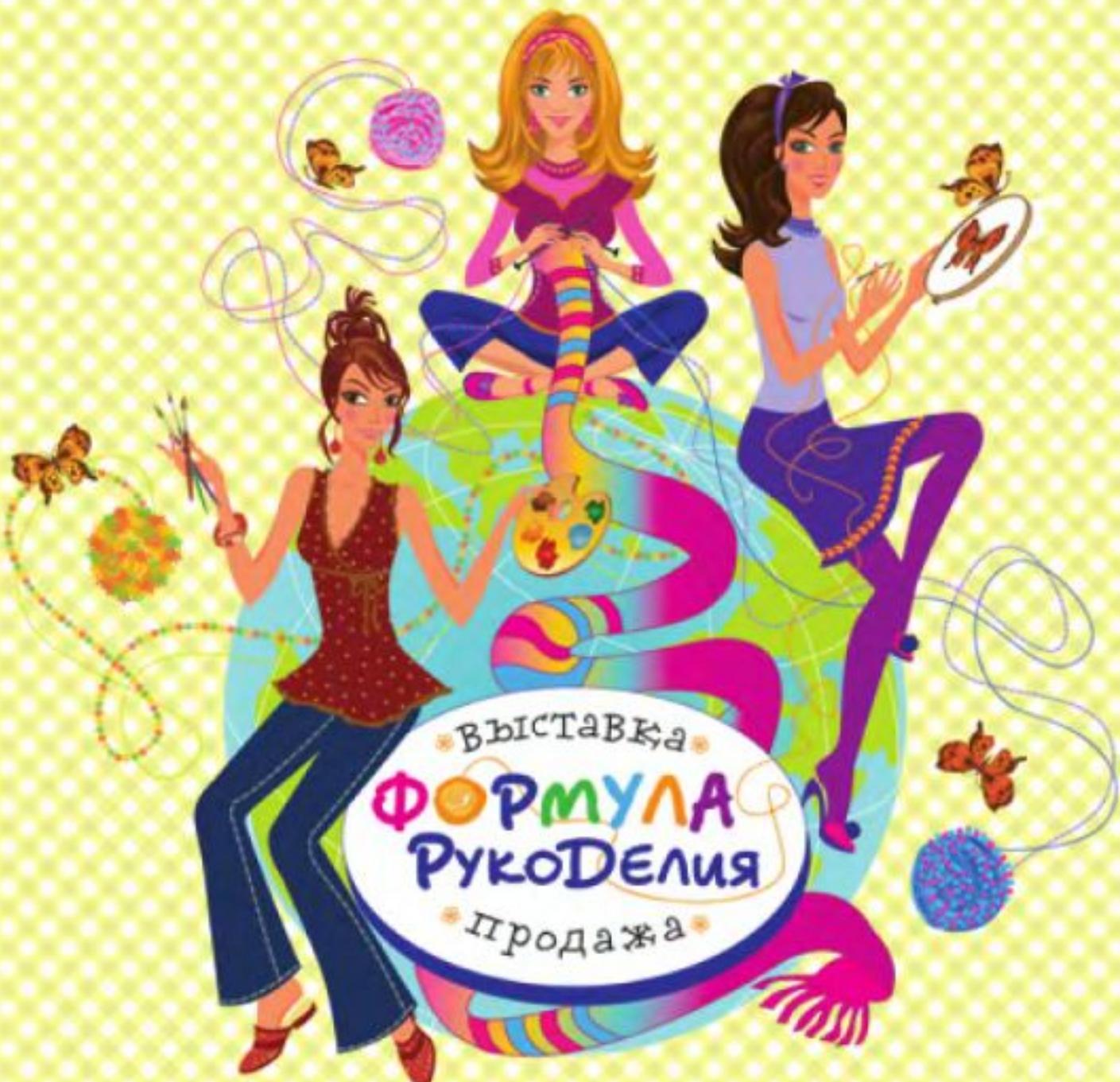
СКАМЕЙКА ИЗ ЭКОЛОГИЧНОЙ ДРЕВЕСИНЫ ДЕКОРИРОВАНА БЕЛЫМИ МЕХОВЫМИ ЧЕХЛАМИ НА ЗАВЯЗКАХ.

В КИТАЕ РИСУНОК НА ПОКУПАЕМЫХ ЦВЕТОЧНЫХ ГОРШКАХ И ДРУГОЙ КЕРАМИЧЕСКОЙ ПОСУДЕ ИЗДРЕВЛЕ СИМВОЛИЗИРОВАЛ СТАТУС И ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ К ОПРЕДЕЛЁННУМУ РОДУ. А К КАКОМУ РОДУ ПРИНАДЛЕЖАТ ОБЛАДАТЕЛИ КРАСНОГО МАКА НА ФАРФОРОВОМ ЧАЙНИКЕ?



V Международная выставка-продажа

Формула Рукоделия



Организатор



☎ 8 (495) 661-75-88

www.formula-rukodeliya.ru

✉ info@formularukodeliya.ru

4 марта

с 15:00 до 19:00

(с 10:00 до 15:00 вход для специалистов по пригласительным)

5-7 марта

с 10:00 до 19:00

г. Москва,

5-й Лучевой просек, д. 7

КВЦ «Сокольники»,

павильон № 2

Конкурс «Подарок маме!»

Кто сможет сделать
самый лучший подарок для самой
лучшей в мире мамы?

Впервые в рамках выставки-продажи «Формула Рукоделия» пройдет специальный детский конкурс. Пришлите нам любые работы, сделанные руками ваших детей, выполненные в самых разных техниках рукоделия (вышивка, вязание, скрапбукинг, декупаж, валяние и т.д.).

Подробнее на
www.formularukodeliya.ru



Организаторы:



При поддержке:



Подарите себе праздник! Откройте секрет идеального хобби!



Информационные партнеры:

Домашний Очаг

ДЕЛАЕМ САМИ

ИЗДАТЕЛЬСТВО НИОЛА-ПРЕСС

ВАЛЕНТИНА

Художественные

1000
секретов

АРТИ-ПРИНЦИП

DEKO

ДЕВОЧКИ
МАЛЬЧИШКИ



7Я.ру

Ярмарка
Мастеров
www.beemaster.ru

LETRASET®



Художественные ПРОМАРКЕРЫ «LETRASET» ИДЕАЛЬНЫ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ И ХУДОЖНИКОВ. УДОБНЫЙ КРУГЛЫЙ В СЕЧЕНИИ КОРПУС ПОЗВОЛЯЕТ ХОРОШО ЗАФИКСИРОВАТЬ МАРКЕР В РУКЕ И КОНТРОЛИРОВАТЬ НАПРАВЛЕНИЕ ШТРИХА. Каждый маркер имеет 2 рабочие поверхности: «долото» (CHISEL), «тонкое точечное перо» (FINE BULLET NIB). Цветовая палитра состоит из 92 цветов. Прозрачные цвета могут накладываться друг на друга для создания тона или теней. Маркеры для использования на бумаге, дереве, стекле, пластике, металле и т.д. Они не токсичные, перманентные. WWW.ARTPAINTS.RU



Компания RTO представляет оригинальную коллекцию игольниц с фарфоровой игрушкой «PORCELAIN NOSTALGIA». Такая игольница станет лучшим подарком в предверии весны для вашей подруги-рукодельницы. WWW.RTO-MOS.RU



Беспроводной многофункциональный инструмент экстра-класса DREMEL 8200 с литий-ионным аккумулятором обеспечивает максимальную универсальность и свободу при выполнении любых работ как в помещении, так и на улице. WWW.DREMEL.RU

МАРКЕРЫ ДЛЯ СВЕЧЕЙ MARVY – это жидкий воск в тубе с тонким наконечником. Рисунки, сделанные на свечах, будут сгорать вместе со свечой без запаха и копоти. Для закрашивания поверхности удобнее пользоваться трафаретом. Вырежьте интересные фигуры, приложите к свече и губкой нанесите краску из тубы. Контуры легко делаются маркером благодаря тонкому носику. На свече можно написать поздравления и пожелания. Воск сохнет достаточно долго, поэтому будьте внимательны, чтобы не испортить работу! тел.: 8(495) 601-91-90 WWW.MARVY.RU



Дизайн: Н. Гриценко

10-13 февраля 2011 года Международный проект МИР ХОББИ приглашает на премьерную выставку-ярмарку рукоделия и творчества КРАФТ БАЗАР. Место проведения: г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 38. Основные темы выставки: скрапбукинг, вышивка, вязание, керамическая флористика, декупаж, резьба по дереву, войлок, лоскутное шитье, витраж, роспись по стеклу.



Войлок, КАК ТРЕНД СЕЗОНА

ЖЕНЩИНА ДОЛЖНА ИМЕТЬ СУМКУ, СУМОЧКУ, ЛЮБИМУЮ СУМОЧКУ И НЕСКОЛЬКО СУМОЧЕК, КОТОРЫЕ ХОЧЕТСЯ КУПИТЬ. А ЕЩЁ ЛУЧШЕ – КОТОРЫЕ ХОЧЕТСЯ СДЕЛАТЬ СВОИМИ СОБСТВЕННЫМИ РУКАМИ! И СРАЗИТЬ ВСЕХ НА ПОВАД ОРИГИНАЛЬНОСТЬЮ И ЭКСКЛЮЗИВНОСТЬЮ. СТИЛНАЯ СУМКА-ПОРТФЕЛЬ УДЛИНЕННОЙ ФОРМЫ, КОТОРУЮ МЫ БУДЕТ ВЫПОЛНЯТЬ СЕГОДНЯ, СДЕЛАНА НЕ ИЗ КОЖИ ПИТОНА, НЕ ИЗ ЗАМШИ, А ИЗ УЮТНОГО ДОБРОГО ВОЙЛОКА, В ТЕХНИКЕ МОКРОГО ВАЛЯНИЯ. ЧТО И ГОВОРИТЬ, ЭТА ВЕЩЬ ДАЁТ СЕРЬЁЗНУЮ ЗАЯВКУ НА ТО, ЧТОБЫ СТАТЬ ЛЮБИМЫМ АКСЕССУАРСОМ В ГАРДЕРОБЕ У СВОЕЙ ОВЛАДАТЕЛЬНИЦЫ.





Дизайнер



Работы Нины Демидовой можно по праву назвать настоящим искусством. Дизайнер любит войлок за его многообразие, неограниченные возможности для творчества. Особенно её увлекает работа с шерстью и сопутствующими материалами – шёлком, хлопком, органзой. Любая вещь – аксессуар или деталь гардероба для Нины не проблема. Дизайнер постоянно привносит в валинение что-то новое, свежее, креативное. А на мастер-классах, которые Нина проводит не только в Москве, она с удовольствием делится своими секретами мастерства.

МАТЕРИАЛЫ & ИНСТРУМЕНТЫ

СУРОВАЯ ТРОИЦКАЯ ШЕРСТЬ – 150 Г

- ШЕРСТЬ АВСТРАЛИЙСКОГО МЕРИНОСА ЧЁРНОГО И БЕЛОГО ЦВЕТА – ПО 100 Г
- ФАСОННАЯ (ВОЗДУШНО-ПУЗЫРЧАТАЯ) ПЛЁНКА
- МЫЛЬНЫЙ РАСТВОР
- ИГЛА ДЛЯ ВАЛЯНИЯ
- ОСТРЫЕ НОЖНИЦЫ
- ВИБРО-ШЛИФОВАЛЬНАЯ МАШИНА (ВШМ)
- МАССАЖЁР



1 Сначала сделаем ручки для сумки. Отываем 2 пасмы сырой шерсти (белого цвета) длиной 40-45 см. Оставляем нетронутыми концы около 5 см и остальную часть будущих ручек легко простукиваем иглой для валиния. Должны получиться две длинные «колбаски». На фасонной плёнке в

горизонтальном направлении раскладываем шерсть чёрного цвета в виде двух прямоугольников 40 x 20 см и заворачиваем в неё заготовки ручек.

2 Затем поливаем заготовки тёплым мыльным раствором и аккуратно валим ручки,



стараясь не намочить распушённые концы. В результате ручки должны сильно «сесть» и стать очень плотными.

3 Вырезаем из фасонной пленки шаблон для сумки высотой 62 см, шириной – 56 см (для сумки 40 x 46 см в готовом виде). Выкладываем 3 слоя шерсти: горизонтальный, вертикальный и опять горизонтальный. Пряди шерсти должны выступать за края шаблона (кроме верха) примерно на 2 см. Переворачиваем заготовку, предварительно намочив её. Снимаем шаблон сумки. Вырезаем из пленки и размещаем на разложенном шерсти шаблон внутреннего кармана.

4 Поверх шаблона кармана выкладываем четыре слоя шерсти, обязательно меняя направление раскладки на перпендикулярное предыдущему. Один из слоёв выкладываем из чёрной шер-

сти. При валянии цвета немного смешаются, и карман не будет выделяться цветом на изнаночной стороне сумки. Аккуратно подгибаем верхний край будущего кармана. Следим, чтобы подгиб был ниже верхнего края шаблона, иначе карман приваляется к изнаночной стороне сумки.

5 Кладём поверх заготовки пленку и с помощью шлифовальной машины обрабатываем поверхность, в местах крепления кармана и саму деталь кармана в течение 1-2 минут.

6 Укладываем шаблон сумки обратно. Загибаем выступающие края заготовки на шаблон, расправляем их и кладём сверху еще 3 слоя шерсти белого цвета (как в пункте 3). Намочив шерсть и придавив её пленкой, переворачиваем сумку и снова загибаем на шаблон

выступающие пряди шерсти. В итоге шаблон должен быть «завернут» с обеих сторон в 3 слоя шерсти. А внутри сумки ещё есть шаблон кармана, укрытый 4 слоями шерсти.

7 Выкладываем 2 слоя чёрной шерсти мериноса с каждой стороны сумки, заворачивая выступающие пряди шерсти на другую сторону шаблона. Смачиваем шерсть мыльным раствором. Обрабатываем шлифовальной машиной каждую сторону 1-2 минуты (или руками по 10 минут).

8 Устанавливаем ручки сумки. Делим сухую шерсть концов ручек пополам и как бы «обнимаем» прядями верхний край сумки с каждой стороны. Расправляем все пряди, смачиваем водой и плотно придавливаем. Обе ручки обязательно должны быть одной длины и установлены симметрично.

9 Места крепления дополнительно усиливаем несколькими прядями. С изнанки – белыми, а снаружи – чёрными. Обязательно обрабатываем места крепления через пленку руками или шлифовальной машиной.

10 Закрепив ручки, выкладываем на всю поверхность заготовки крест-накрест ещё 2 слоя шерсти австралийского мериноса белого цвета. Потом точно так же ещё 2 слоя чёрного, 2 слоя белого и снова 2 слоя чёрного цвета. Каждые следующие 2 слоя кратковременно обрабатываем шлифмашиной или руками. В итоге должно получится 13 слоёв шерсти.

11 Если в местах крепления ручек на изнанке выглядывают чёрные пряди, то мы добавляем маскирующие пряди белой шерсти и слегка приваливаем их.



15



16



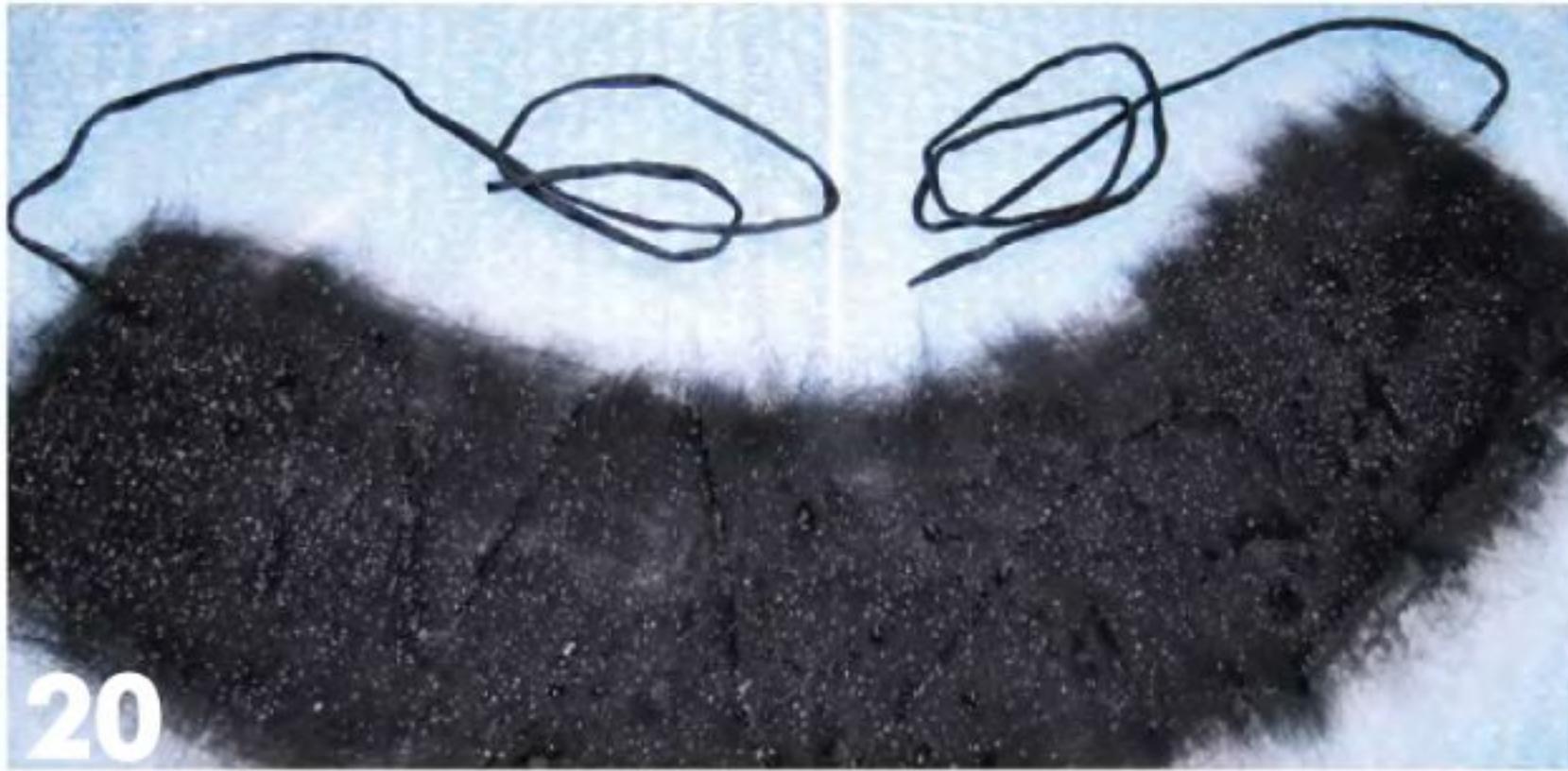
17



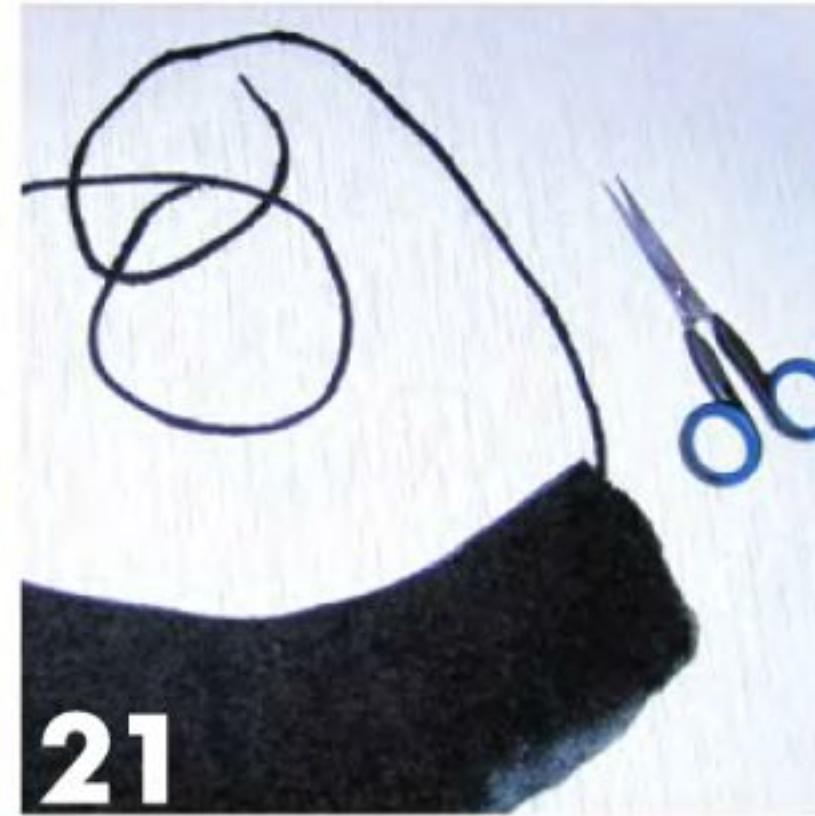
18



19



20



21

12 Теперь обрабатываем всю сумку массажёром. Это поможет уплотнить слои шерсти и предотвратит нежелательное смещение волокон. После обработки заготовку отжимаем, кладём на полотенце. Как следует расправляем, поливаем кипятком. Затем скручиваем её в рулон и катаем по плёнке. Время от времени разворачиваем заготовку, добавляем горячую воду, снова скатываем в рулон и меняем направления катания. Сумку нужно распрямлять по линиям сгибов (по бокам и на дне), и катать эти места, чтобы избежать некрасивых заломов. Довольно быстро войлок усядется примерно на 30% от первоначального размера – это будет одним из сигналов готовности изделия. Валить нужно до такой степени, чтобы при постукивании по материалу он издавал звонкий звук, как будто мы стучим по спелому арбузу. Расправляем сумку и проверяем, везде ли она свалилась одинаково хорошо.

13 Затем приступаем к декорированию. С помощью ножниц обрезаем верхний край сумки так, как подсказывает нам воображение или подготовленный заранее эскиз. Уже на этом этапе открываются при-

чудливые чёрно-белые слои шерсти, напоминающие рисунок на разломах природных камней.

14 «Открываем» срез пошире – срезаем шерсть под углом, чтобы рисунок из слоёв шерсти «смотрел» наружу. Точно так же надо обработать все срезы.

15 Теперь приступаем непосредственно к декорированию самого полотна сумки в технике карвинг. Войлок надо резать сырьем, поэтому перед декорированием мы не сушим изделие. Складываем его в предполагаемом месте разреза пополам и острыми ножницами очень осторожно срезаем небольшой слой шерсти. Предварительно месторасположение и длину разреза можно обозначить намёткой.

16 Изучаем разрез – если глубина и длина нас устраивает, то можно срезать края разреза под углом и раскрыть декоративную линию шире. Дорабатываем декоративный разрез, пока его вид нас полностью не устроит.

17 Верхняя часть сумки готова. После того, как мы попрактиковались на верхнем крае,

можно переходить к созданию основного орнамента на нашей сумке.

18 Намечаем рисунок на основе с помощью иголки и нитки. Затем по намётке осторожно вырезаем декоративные линии. Лучше сначала срезать меньше и потом подправить линию, чем сразу прорезать сумку насквозь – здесь будьте особенно внимательны! На этом этапе нет никаких ограничений, кроме одного – нельзя доходить до нижнего белого слоя.

19 После того, как мы вырежем все элементы, нужно обязательно замылить разрезы, сваливая края – иначе они будут крошиться. Сделав это, тщательно прополаскиваем сумку в большом количестве воды, придаём ей форму и ставим сушиться в тёплое место. Сумка готова.

20 В дополнение к сумке мы сделаем оригинальные бусы. Делаем заготовку из 12 слоёв мериносовой шерсти, чередуя белую и чёрную шерсть. Начнём с белой. Выкладываем по 2 слоя каждого цвета. Между слоями надо уложить 2 шнурка, сваленных заранее. Валаяя шнурки, необходимо оставить у них по пушистому хвостику.

21 Валяем заготовку, как сумку – сначала с помощью шлифовальной машины или руками, затем катаем в полотенце, периодически подливая кипяток. После этого вооружаемся ножницами и начинаем вырезать «бусины» по сырому войлоку. Следим за тем, чтобы не отрезать шнурки, а в остальном нами будет руководить фантазия.



Елена Смирнова, мастер по войлоку: Сегодня мы рассматриваем мастер-класс по изготовлению

войлочной сумки «Туарег» и бус в технике «карвинг». Карвинг – распространенный способ декорирования различных поверхностей путем прорезания материала во внутренние слои и создания объёмных эффектов. Многие мастера, работающие с войлоком, применяют эту технику. Она – несложная, но требует кропотливой работы, большой аккуратности и некоторого опыта валиния.

Если у вас нет вибрационной шлифовальной машинки, то сумку можно свалить вручную, но это займет гораздо больше времени.

Мнение эксперта



Майка серебряной нити

ИСТОРИЯ ПЛЕТЕНИЯ ИЗ МЕТАЛЛИЧЕСКИХ КОЛЕЦ УХОДИТ СВОИМИ КОРНЯМИ В ДАЛЕКУЮ ДРЕВНОСТЬ. НА РУСИ ПЛЕТЕНИЕ БЫЛО РЕМЕСЛОМ ТРАДИЦИОННЫМ, А ОСНОВНЫМ ПРЕДМЕТОМ ИЗГОТОВЛЕНИЯ БЫЛА КОЛЬЧУГА. КАК ГОВОРЯТСЯ, НЕ ПРИХОТЬ, А ПРЕДМЕТ СУРОВОЙ НЕОБХОДИМОСТИ. ЧТОБЫ ИЗГОТОВИТЬ КОЛЬЧУГУ, ТРЕБОВАЛОСЬ ТОЛЬКО НЕСКОЛЬКО КИЛОГРАММОВ ЖЕЛЕЗА, УСТРОЙСТВО ДЛЯ ВЫТЯЖКИ ПРОВОЛОКИ И ТЕРПЕНИЕ ДЛЯ ОДНООБРАЗНОЙ РАБОТЫ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ИЗ ПРОВОЛОКИ КОЛЦЕЙ И ПЛЕТЕНИЮ ИЗ НИХ САМОЙ КОЛЬЧУГИ. СЕГОДНЯ РЕМЕСЛО ЭТО ВНОВЬ В ПОЧЁТЕ. А ЖИЗНЬ МАСТЕРИЦ КУДА КАК УПРОСТИЛАСЬ. В ЭТОМ МЫ УБЕДИЛИСЬ, КОГДА РОССЫПЬ МЕТАЛЛИЧЕСКИХ КОЛЕЦ РАЗЛИЧНОГО ДИАМЕТРА НА НАШИХ ГЛАЗАХ ПРЕВРАТИЛАСЬ В СОВРЕМЕННЫЙ И СТИЛЬНЫЙ БРАСЛЕТ. КАК И МНОГО ВЕКОВ НАЗАД, ДЛЯ ЭТОГО ПОНАДОБИЛОСЬ МНОГО ТЕРПЕНИЯ И ОГРОМНОЕ ЖЕЛАНИЕ УВИДЕТЬ РЕЗУЛЬТАТ.



МАТЕРИАЛЫ & ИНСТРУМЕНТЫ



ДЛЯ БРАСЛЕТА ДЛИНОЙ 17 СМ ПОНАДОБЯТСЯ:
КОЛЬЦА, СДЕЛАННЫЕ ИЗ ПОСЕРЕБРЁННОЙ ПРОВОЛОКИ ТОЛЩИНОЙ 1,2 ММ: БОЛЬШИЕ (ВНУТРЕННИЙ ДИАМЕТР 8 ММ) – 44 ШУТКИ; МАЛЕНЬКИЕ (ВНУТРЕННИЙ ДИАМЕТР 4,5 ММ) – 32 ШУТКИ; МАЛЕНЬКИЕ КОЛЬЦА ДЛЯ БАХРОМЫ (ВНУТРЕННИЙ ДИАМЕТР 4 ММ) – 104 ШУТКИ
• ЗАМОЧЕК • УДЛИНЯЮЩАЯ ЦЕПОЧКА • ДВЕ ПАРЫ МАЛЕНЬКИХ ТОНКОГУБЦЕЙ С ГЛАДКОЙ ВНУТРЕННЕЙ ПОВЕРХНОСТЬЮ ГУБОК



М

ьеरетта – настоящий профессионал своего дела. Она владеет сотнями видов плетений из металлических колец, знает их историю, проводит мастер-классы и отлично разбирается в свойствах металлов. Её ученики очень ценят внимание и ответственность, с которыми дизайнер подходит к занятиям. Под чутким руководством Пьеरетты каждый с лёгкостью освоит основы плетения, научится делать переходные элементы (кольца, пины, замки) для сборки авторских украшений и собирать «ловушки» для бусин.

Фото: Анастасия Баскакова

Дизайнер
когубцы в противоположном направлении, чтобы стыки кольца плотно сомкнулись. Подготавливаем два открытых кольца диаметром 8 мм и два закрытых кольца диаметром 4,5 мм.

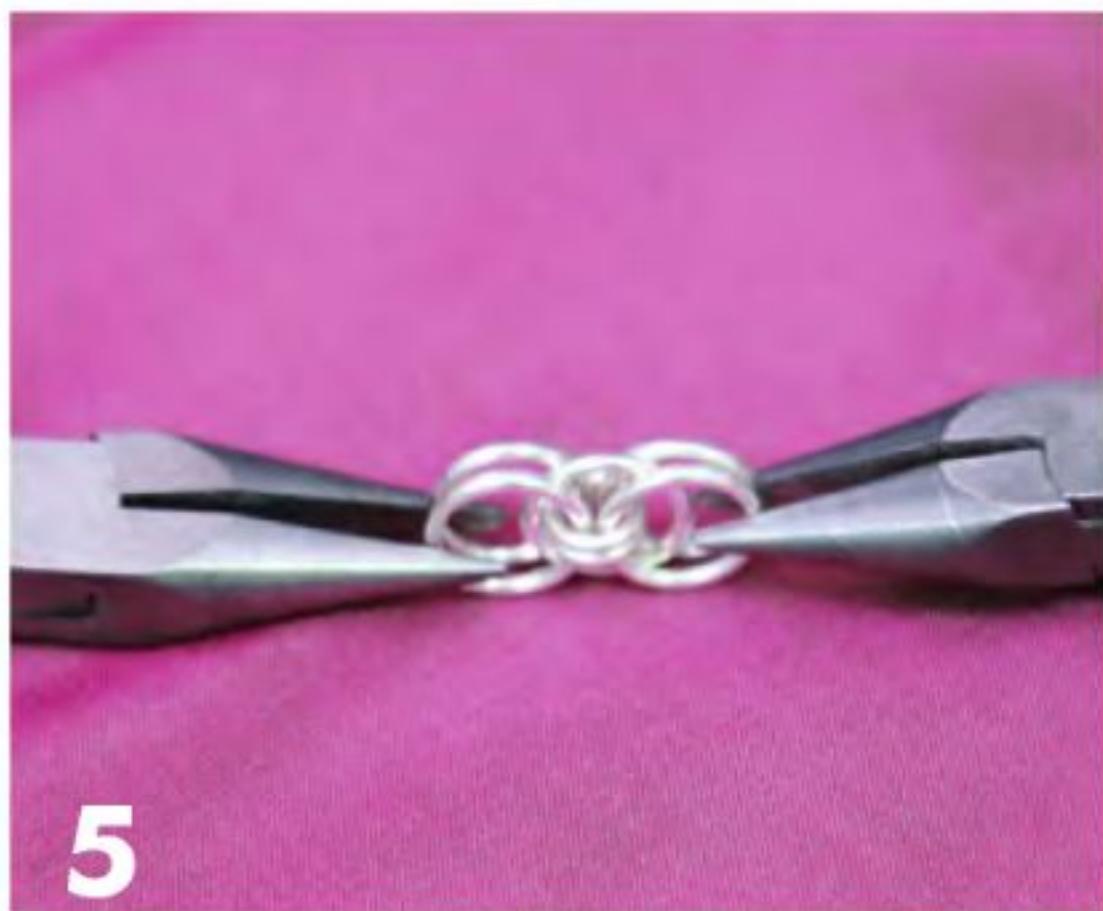
1 Держа в каждой руке по инструменту и удерживая кольцо с двух сторон от среза, формируем нужные положения колец. Для положения «открыто» аккуратно поворачиваем тонкогубцы по часовой стрелке в плоскости, перпендикулярной плоскости кольца. Для положения «закрыто» поворачиваем тон-

2 После чего продеваем два маленьких кольца в большое и закрываем его.





4



5



6



7



8



9



10



11



12

3 Продеваем в маленькие кольца второе большое кольцо и также закрываем его с помощью тонкогубцев.

двух сторон от кольца из шага 4.

4 Берём одно открытое большое кольцо и располагаем его так, чтобы оно находилось между двумя большими кольцами и обхватывало пару маленьких колец. Закрываем кольцо. Обратите внимание, что это кольцо не продевается через другие кольца.

6 Соединяем два кольца, добавленных в шаге 5, при помощи двух маленьких колец.

7 Повторяем шаги 4-6 до тех пор, пока цепочка не достигнет желаемой длины. В нашем случае браслет – длиной 17 см.

5 Подготавливаем два открытых больших кольца и продеваем их через пару маленьких колец так, чтобы большие кольца располагались с

на двойном ряду больших колец.

кольцо оказалось одно маленько кольцо, а на среднем одиночном ряде больших колец – два маленьких.

9-10 Соединяя маленькие кольца в группы по три при помощи четвёртого кольца таким образом, чтобы центральное кольцо каждого зубчика располагалось над сдвоенным рядом больших колец.

11 Осталось дополнить браслет замочком и цепочкой. С помощью маленького кольца прикрепляем замочек с одного конца браслета.

12 С другого конца прикрепляем удлиняющую цепочку. Украшение готово!

СОВЕТ

Изготовление колец. Аккуратно и плотно, виток к витку наматываем посеребрённую проволоку толщиной 1,2 мм на круглый стержень (спицу) нужного диаметра. Снимаем получившуюся пружину и аккуратно разрезаем её ювелирным лобзиком (или бокорезами) вдоль по прямой линии, последовательно отрезая каждый виток.

ВСЁ ЧАЩЕ И ЧАЩЕ ЖЕНЩИНЫ ВО ВСЕМ МИРЕ ОТДАЮТ ПРЕДПОЧТЕНИЕ КОСМЕТИЧЕСКИМ И ПАРФЮМИРОВАННЫМ СРЕДСТВАМ, ИЗГОТОВЛЕННЫМ СВОИМИ СОБСТВЕННЫМИ РУКАМИ. ВО-ПЕРВЫХ, ЭТО ВСЕГДА ТОЛЬКО НАТУРАЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ И ПОЛНЫЙ КОНТРОЛЬ НАД ПРОЦЕССОМ ПРОИЗВОДСТВА. ВО-ВТОРЫХ, КАКАЯ ЖЕНЩИНА НЕ СОГЛАСИЛАСЬ БЫ НА НЕСКОЛЬКО ЧАСОВ ПОМЕНЯТЬСЯ ПРОФЕССИЯМИ С ПАРФЮМЕРОМ, МЫЛОВАРОМ ИЛИ ИЗГОТОВИТЕЛЕМ НАТУРАЛЬНОЙ КОСМЕТИКИ?! И, НАКОНЕЦ, ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ЛУЧШЕ, ЧЕМ ПОДАРОК, ПРИГОТОВЛЕННЫЙ СВОИМИ СОБСТВЕННЫМИ РУКАМИ? СЕГОДНЯ МЫ БУДЕМ ВАРИТЬ БАЛЬЗАМ ДЛЯ ГУБ, КОТОРЫЙ КАК НЕЛЬЗЯ КСТАТИ СПАСЁТ ИХ ОТ ПЕРЕСЫХАНИЯ БЛАГОДАРЯ ВХОДЯЩЕМУ В ЕГО СОСТАВ МЕДУ, А ПРИЯТНЫЙ АРОМАТ ЭТОГО БАЛЬЗАМА ПОДНИМЕТ НАСТРОЕНИЕ И СОЗДАСТ ОЩУЩЕНИЕ ПРАЗДНИКА.

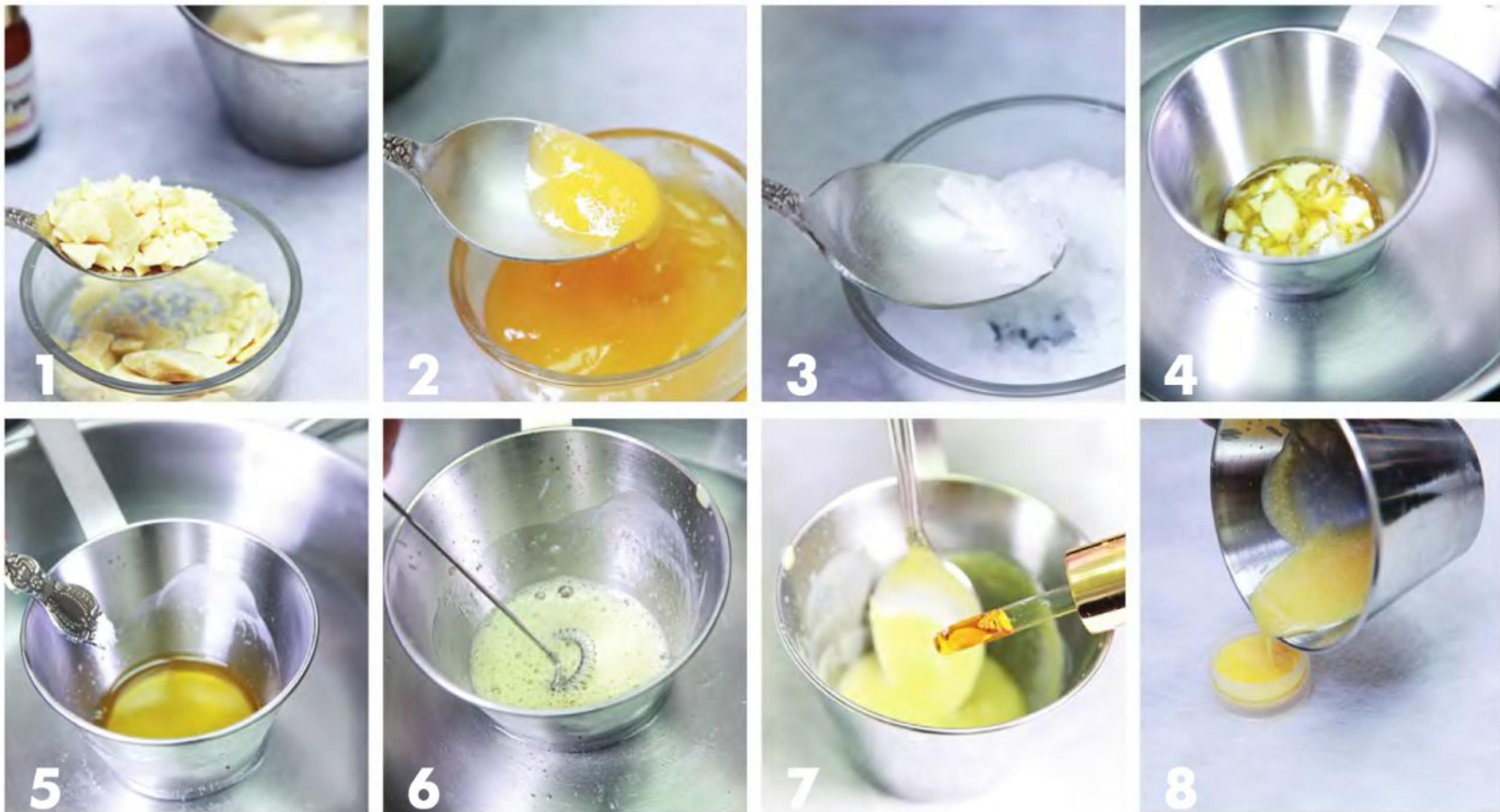


Вкус Мёда

Материалы&Инструменты



1/2 ЧАЙНОЙ ЛОЖКИ ВОСКА КАРНАУБСКОГО • 2 ЧАЙНЫЕ ЛОЖКИ МАСЛА КАКАО • 1/4 ЧАЙНОЙ ЛОЖКИ ЭМУЛЬСИОННОГО ВОСКА • 1/4 ЧАЙНОЙ ЛОЖКИ МЁДА • КЕТОН МАЛИНЫ • ВИТАМИН А • ВИТАМИН Е • АРОМАТИЗАТОР «БУБЛЬ ГУМ» • ВОДЯНАЯ БАНЯ • БАНОЧКА-ПОМАДНИЦА • МИНИ-МИКСЕР



1 Берём 1/2 чайной ложки карнаубского воска (он придаст бальзаму твёрдость, позволит средству дольше держаться на губах), 2 чайные ложки масла какао и выкладываем их в металлический ковшик. Ставим на водяную баню.

2 Так как наши компоненты имеют разную температуру и скорость плавления, то и добавлять мы их будем последовательно. Кладём в уже чуть расплавленную массу 1/4 чайной ложки мёда.

3 Далее добавляем 1/4 чайной ложки эмульсионного воска, он придаст нежную структуру нашему бальзаму и поможет смешаться компонентам.

4 Ждём, пока все составляющие растопятся. Очень важно делать это именно на водяной бане. Она не позволит им «подогреть».

5 Добавляем немного кетона малины. Он придаст коже эластичность и гладкость.

6 Аккуратно перемешиваем состав с помощью мини-миксера.

7 При желании, к растопленной смеси добавляем масляные растворы витаминов А и Е, а также ароматизатор «Буль Гум».

8 Переливаем горячую смесь в удобную баночку. Такой контей-

нер можно приобрести в магазине с компонентами для изготовления косметики. Подобные баночки так и называются — помадница. Остыvший бальзам закрываем крышкой. Полученный бальзам будет не только полезным, но и вкусным! Рецептов бальзама для губ существует множество. Сегодня мы попробовали приготовить простой рецепт «зимнего» бальзама, который поможет уберечь нежную кожу губ от холода. А так как компоненты мы отмеряем чайной ложкой, то такой бальзам можно сделать и без точных весов. Подобным образом вы можете «варить» и другие бальзамы, используя ингредиенты по вкусу. Но помните, что в подобных средствах безопасно использовать только те компоненты, которые пригодны для приёма внутрь. Также необходимо помнить, что мёд можно использовать только при отсутствии аллергии на продукты пчеловодства. Купить недостающие ингредиенты (кетон малины, воски, масла, ароматизаторы) можно в магазинах, которые специализируются на компонентах для домашней косметики.

СОВЕТ

Издавна мёд известен не только своими лечебными свойствами, но и широко используется в качестве косметического средства. Он питает, смягчает, увлажняет, тонизирует, помогает сохранить красоту и здоровье. Мёд легко проникает через поры, и даже при наружном применении в косметических целях, он оказывает лечебное воздействие на весь организм. Единственное противопоказание к применению мёда — это аллергия.



Дизайнер



Фото: Анастасия Габуния.

в том числе ведёт образовательную работу со школьниками младших классов. Ольга проводит открытые мастер-классы в студии «Крафтсоюз», а также ведёт передачу, посвящённую домашней косметике на телеканале «Загородная жизнь».

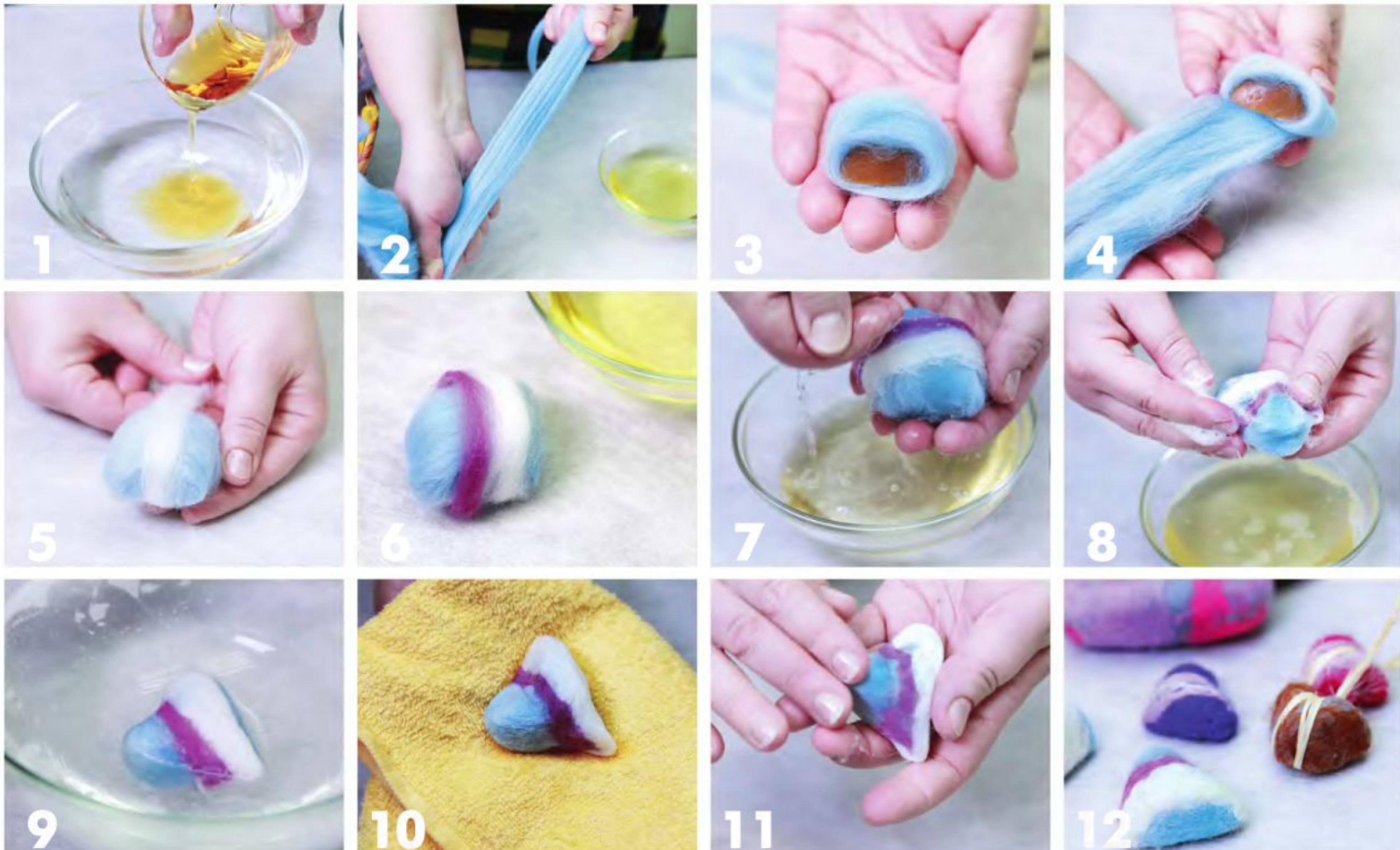
Шерстяное мыло?

КАЗАЛОСЬ БЫ, НИЧЕМ УЖЕ НЕЛЬЗЯ УДИВИТЬ СОВРЕМЕННОГО ОБЫВАТЕЛЯ: И СУХАРИКИ СО ВКУСОМ ЧЁРНОЙ ИКРЫ ОН ПРОБОВАЛ, И ДЕДА МОРОЗА В СИНЕМ, А СНЕГУРОЧКУ – В КРАСНОМ КОСТЮМАХ ВИДЕЛ, И ПОДАРКИ СВОИМИ РУКАМИ ХОТЬ РАЗ, ДА ВАЯТЬ ПЫТАЛСЯ. И ХОТЬ НОВОГОДНИЕ ЧУДЕСА УЖЕ ПОЗАДИ, ПОПРОБУЕМ УДИВИТЬ ВАС НЕОБЫЧНОЙ ВЕЩЬЮ – «МЫЛО-МОЧАЛКА» НАЗЫВАЕТСЯ. ЭТА СТРАННАЯ ПАРОЧКА ПОЛУЧИЛАСЬ В РЕЗУЛЬТАТЕ ЗАВАЛИВАНИЯ СВЕЖЕСВАРЕННОГО НАТУРАЛЬНОГО МЫЛА В ВОЙЛОК. ВЫГЛЯДИТ ОРИГИНАЛЬНО, МЫТЬСЯ ИМ МОЖНО, ДА И МАЛЕНЬКИЕ ОГРЕХИ В РАБОТЕ МЫЛОВАРА (НАПРИМЕР, НЕУДАЧНУЮ ФОРМУ ИЛИ ЦВЕТ) ВОЙЛОК СКРЫВАЕТ КАК НЕЛЬЗЯ КСТАТИ. А ВЫ УЖ ДУМАЛИ, ЧТО ЧУДЕС ДО СЛЕДУЮЩЕГО ГОДА НЕ БУДЕТ?



МАТЕРИАЛЫ&ИНСТРУМЕНТЫ

НЕПРЯДЁНАЯ ШЕРСТЬ РАЗНЫХ ЦВЕТОВ • НЕБОЛЬШОЙ ФИГУРНЫЙ КУСОЧЕК МЫЛА, КОТОРЫЙ БУДЕТ ОСНОВОЙ МЫЛО-МОЧАЛКИ • ЛЮБОЕ ЖИДКОЕ МОЮЩЕЕ СРЕДСТВО (ШАМПУНЬ, ГЕЛЬ) • МИСКА С ВОДОЙ • ПОЛОТЕНЦЕ



Мы будем валять «мокрым» способом. Поэтому, выбирая шерсть, обратите внимание на то, чтобы она подходила для «мокрого» валяния.

1 Разводим небольшое количество жидкого моющего средства водой. Как следует перемешиваем, избегая образования пены.

2 Аккуратно вытягиваем из пасмы шерсти небольшую прядь – достаточно, чтобы обернуть ей мыло.

3 Оборачиваем кусочек мыла шерстью, замыкая прядь в широкое кольцо.

4 ... а потом, при помощи второй такой же пряди, изменив направление, прячем незакрытые участки мыла под вторым шерстяным «кольцом».

5 Мы решили сделать «мочалку» не однотонной, поэтому добавляем ещё одну прядку шерсти, но уже белого цвета. Направление волокон лучше ещё раз изменить.

6 Добавим ещё немногого цвета с помощью прядки сиреневого оттенка.

7 Аккуратно смачиваем шерсть мыльной водой. Сделать это нужно со всех сторон изделия.

8 Стараясь не сдвигать волокна, начинаем приглаживать прядки шерсти друг к другу. На этом этапе кажется, что «шубка» для мыла получается слишком большой. Не волнуйтесь и запаситесь терпением. Постепенно «шубка» сядет – войлок станет плотнее.

9 После того, как волокна шерсти более-менее сцепятся друг с другом, опускаем изделие в чистую тёплую или даже горячую воду. Это ускорит усадку шерсти. Действие можно повторить несколько раз.

10 Вынимаем мочалку и аккуратно промакаем излишки воды полотенцем.

11 Продолжаем валятьвойлок, притирая волокна шерсти, и делая это с большим нажимом, нежели вначале. При необходимости, добавляем немного мыльного раствора на поверхность мочалки. Постепенно войлок обтянет мыло.

12 Готовую мочалку просушите на воздухе или при помощи фена. Маленькие мочалки высыхают очень быстро. Такое декоративное мыло

может стать не только подарком, но и украшением дома.

Если вдруг в «шубке» образовалась дырка, воспользуйтесь иглой для сухого валяния. Распустите прядку шерсти, закройте ею дырку. Приваляйте эту «заплатку» при помощи иглы, втыкая её в шерсть не перпендикулярно к мылу, а двигаясь вдоль по его поверхности. Закончите валяние «мокрым» способом (как описано выше).

Применение:
Намочите мыло-мочалку водой и немножко понажмите на войлок. Мочалка будет готова к использованию, как только на её поверхности появится мыльная пена.

СОВЕТ

- 1 Расслабляющая твёрдая пена для ванны с маслами бергамота и апельсина (LUSH «Сахар»).
- 2 Ароматизирующее средство для душа с маслами иланг иланг, розы и герани (LUSH «Секс в душе»).
- 3 Высокопитательный крем для рук с шестью маслами против морщин. Идеален для ухода за зрелой кожей. (YVES ROCHER Riche Creme).

- 4 Интенсификатор Молодости «Эликсир 7.9» с 7 активными растениями (YVES ROCHER Cure Solutions).
- 5 Масло для интенсивного увлажнения с расслабляющим цветочным ароматом (KIBIO Huile hydratation intense).
- 6 БИО-бальзам для губ с маслами: какао, лесного ореха, сладкого миндаля, кунжута.

- 7 (YVES ROCHER Culture BIO) Нежное молочко для тела «Шёлк» с авокадо, зелёным мандарином и сладким апельсином (KIBIO Silk Body Milk).
- 8 Тающий крем для рук «Интемпорель» с эфирными маслами карите, корицы и звезды (KIBIO Creme intemporelle mains).

- 9 Малиновый уксус для ополаскивания волос. Придаст волосам не-повторимый блеск (YVES ROCHER).
- 10 Увлажняющее масло для волос с восхитительной насыщенной структурой (THE BODY SHOP®).
- 11 Сыворотка для лица интенсивного воздействия с витамином С для мгновенного сияния кожи (THE BODY SHOP®).



Северное сияние

ЕСЛИ РАСТЕНИЮ НЕ ХВАТАЕТ ВЛАГИ, ТО ОНО ЧАХНЕТ. ЗИМОЙ НЕДОСТАТОК ВЛАГИ УГРОЖАЕТ И НАШЕМУ ТЕЛУ – КОЖЕ, ВОЛОСАМ, НОГЯМ. А СПРАВИТЬСЯ С «ЗАСУХОЙ», ВЫЗВАННОЙ МОРОЗАМИ, ЦЕНТРАЛЬНЫМ ОТОПЛЕНИЕМ И ОБЩИМ НЕДОСТАТОК ВИТАМИНОВ В ОРГАНИЗМЕ, ОБЫЧНЫМ УВЛАЖНЕНИЕМ ПОЛУЧАЕТСЯ, НО НЕНАДОЛГО. ПОЭТОМУ ЗИМОЙ НУЖНА НЕ ВОДА, А МАСЛА И ВИТАМИНЫ. ОНИ-ТО И ПОМОГАЮТ НАДОЛГО УВЛАЖНІТЬ КОЖУ, УБЕРЕЧЬ ЕЁ ОТ СТАРЕНИЯ И ПРИДАТЬ МЯГКОСТЬ, ШЕЛКОВИСТОСТЬ, БЛЕСК. А ЧТО ЕЩЁ НУЖНО НАСТОЯЩЕЙ ЖЕНЩИНЕ, ЧТОБЫ ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНО.

Дизайн: Татьяна Демидова, Василиса Теплицкая. Фото: Степан Теплицкий. Благодарим магазин «Мемуарис» за предоставленные материалы.

Чудо*рамка

КОГДА МЫ ПРИЕХАЛИ В ГОСТИ К НАШЕМУ САМОМУ МАЛЕНЬКОМУ ДИЗАЙНЕРУ – ВАСИЛИСЕ ТЕПЛИЦКОЙ, ТА ПРЕБЫВАЛА В ОТЛИЧНОМ НАСТРОЕНИИ ПОСЛЕ УТРЕННЕЙ ПРОГУЛКИ ПО ЗАСНЕЖЕННОЙ МОСКВЕ. А ПОЧЕМУ БЫ НАМ НЕ ПЕРЕНЕСТИ ЗИМНЮЮ СКАЗКУ НА РАМКУ ДЛЯ ФОТО, ЧТОБЫ СОХРАНИТЬ В ПАМЯТИ ЭТУ ПРОГУЛКУ?! И ПОКА ВДОХНОВЕНИЕ НЕ ПОКИНУЛО ВАСИЛИСУ, МЫ ПРИСТУПИЛИ К РАБОТЕ, ЗАРУЧИВШИСЬ ПОДДЕРЖКОЙ ОПЫТНОГО ДИЗАЙНЕРА.

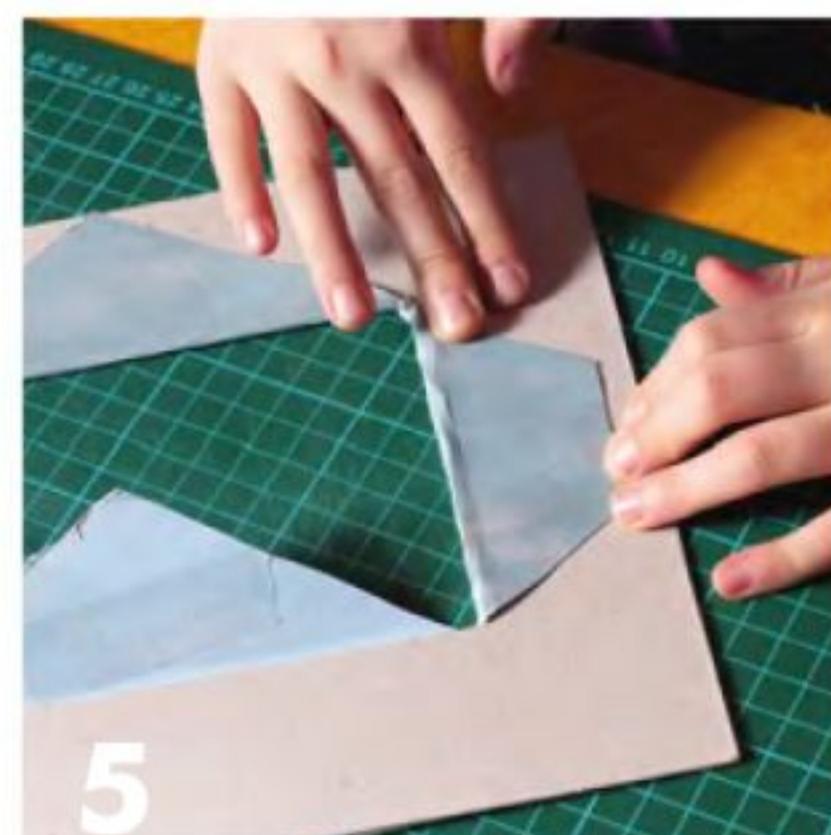
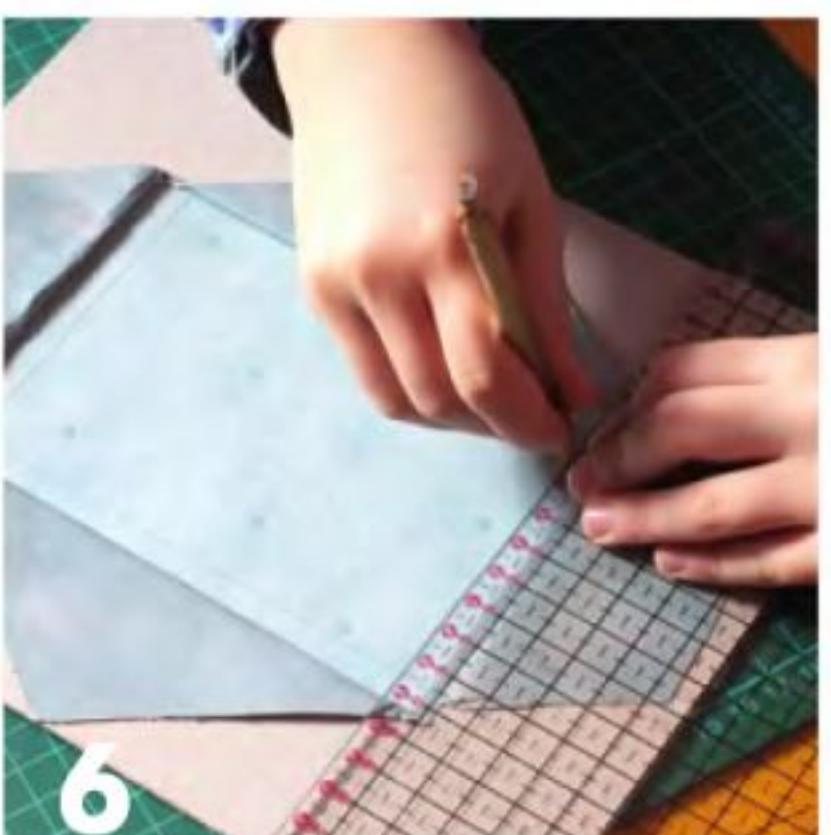


1 Вырезаем из картона рамку нужного нам размера. Аккуратно зачищаем края бруском с наждачной бумагой.

2 Приклеиваем полоски двухстороннего скотча по внутреннему краю рамки.

3 Вырезаем нужный фрагмент из скрап-бумаги по размеру чуть больше, чем рамка. Края делаем асимметричными. С обратной стороны бумаги приклеиваем двухсторонний скотч.

4 Сняв защитную плёнку со всех отрезков скотча, аккуратно приклеиваем рамку к вырезанному фрагменту. Проглаживаем по периметру рукой.

**1****2****3****4****5****6****7****8****9****10****11****12**

5 Перевернув рамку бумажной стороной вверх, разрезаем по диагонали окошко внутри рамки. Загибаем края и приклеиваем их к рамке на двухсторонний скотч.

6 Подкладываем под рамку ещё один лист скрап-бумаги, но уже с другим орнаментом. С помощью линейки и карандаша отмечаем на бумаге границы рамки.

7 Фигурным резаком вырезаем асимметричное окошко, не выходя за отмеченные границы.

8 Декорируем окошко по всему периметру с помощью фигурных дыроколов. Мы выбрали дыроколы со снежинками и

кружками различной формы и диаметра.

9 Сохраняем получившиеся целые снежинки. Они в дальнейшем понадобятся нам для декора.

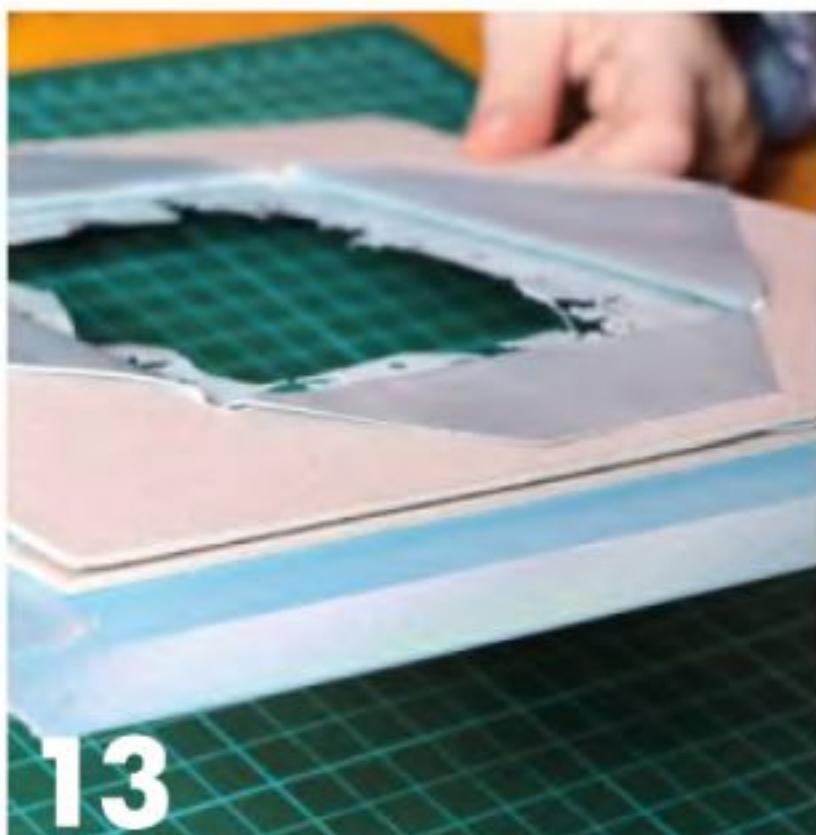
10 Затемняем внутренний край декоративной рамки с помощью спонжика и синих чернил. Чернил нужно совсем немного (спонжик должен быть почти сухой), наносить их нужно лёгкими промакивающими движениями.

11 Приклеиваем декоративное окошко к рамке на двухсторонний скотч. Скотч нужно приклеить по всему периметру рамки. Проглаживаем руками.

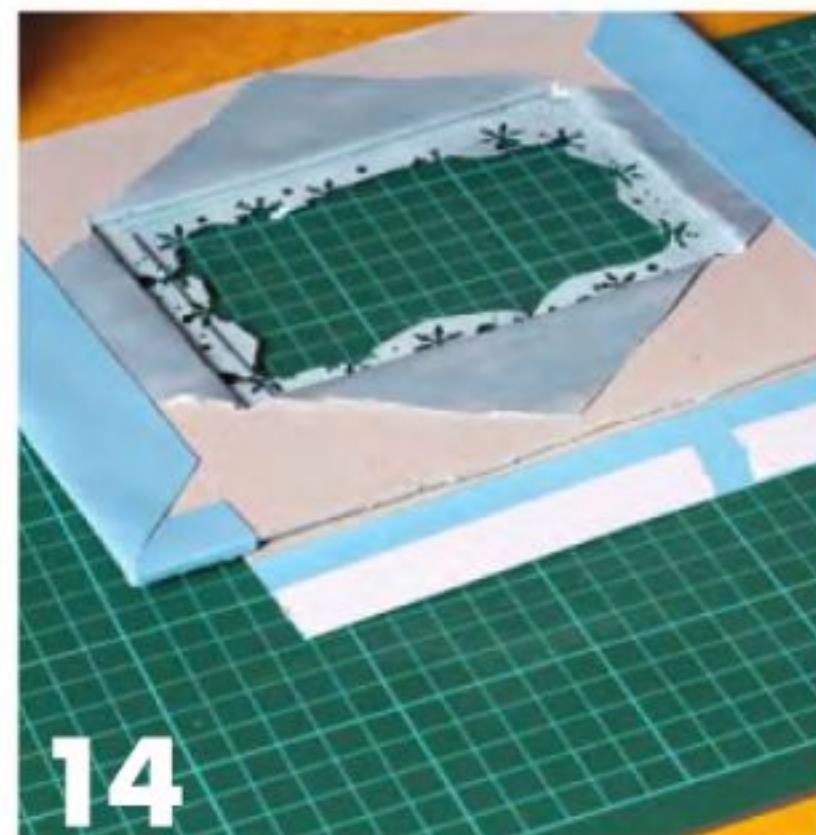


МАТЕРИАЛЫ & ИНСТРУМЕНТЫ

КАРТОН • БУМАГА ДЛЯ СКРАП-БУКИНГА С ПОДХОДЯЩИМИ ИЗОБРАЖЕНИЯМИ • ОДНОТОННАЯ БУМАГА ДЛЯ СКРАП-БУКИНГА • ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ (ЦВЕТЫ, ЛЕНТЫ, СТРАЗЫ) • ДВУХСТОРОННИЙ СКОТЧ • НОЖНИЦЫ • БРУСОК ДЛЯ ШЛИФОВАНИЯ • КОВРИК ДЛЯ РЕЗКИ • ЛИНЕЙКА • ФИГУРНЫЕ ДЫРОКОЛОВЫ • ФИГУРНЫЙ РЕЗАК • ПОДУШЕЧКА С СИНИМИ ЧЕРНИЛАМИ • МАКЕТНЫЙ НОЖ



13



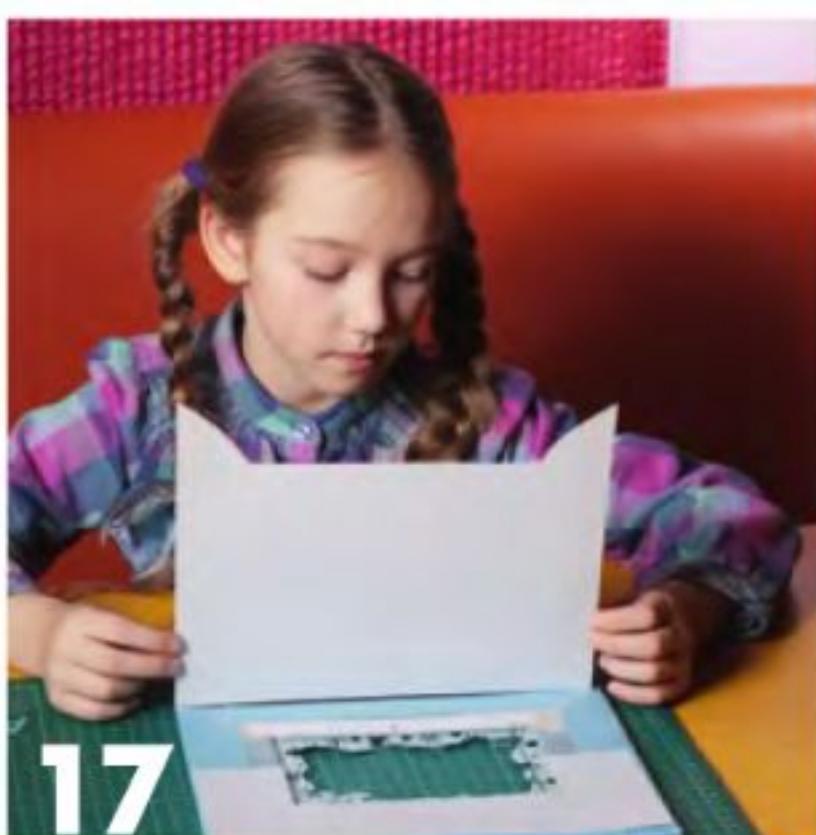
14



15



16



17



18



19



20



Идея
Так же для прочности и эстетической красоты можно прошить рамку по периметру. Для этого нам понадобятся линейка, карандаш, иголка, шило и прочные нитки. Сначала размечаем места для отверстий. Их мы будем делать через каждые 5 мм, отступив от края 5-7 мм. С помощью шила проделываем отверстия в каждой отметке. Иголкой с ниткой прошиваем все отверстия. Выбираем для этого декоративный, но в то же время прочный шов.

12 Отрезаем широкую полоску плотной синей бумаги и полоску картона. Приклеиваем картонку к краю бумаги так, чтобы можно было обернуть полоску картона 2,5 раза, но пока не оборачиваем.

13 Приклеиваем полоску картона с бумагой так, чтобы обёрнутый край оказался внутри рамки.

14 Вырезаем ещё по три полоски картона и бумаги. Приклеиваем по периметру аналогично пунктам 12-13. Загибаем оставшиеся части бумаги так, чтобы закрыть торцы рамки.

15 Теперь переворачиваем рамку «лицом вверх» и украшаем вырезанными из бумаги полосками с подходящими сюжетами.

16 Закрываем верхнюю часть оборотной стороны рамки однотонной бумагой так, чтобы не закрыть окошко для фотографии.

17 Вырезаем прямоугольник из плотной бумаги.

ги. Сверху вырезаем часть в форме трапеции. С помощью этого отверстия в дальнейшем можно будет вставить, а затем поменять фотографию. Приклеиваем деталь с помощью двухстороннего скотча. Скотч приклеиваем по трём сторонам, кроме верхней части.

18 Приступаем к самому интересному – декорированию. Тонируем лепестки цветов с помощью чернильной подушечки и спонжика. Чернил нужно совсем немного (спонжик должен быть почти сухой), наносить их нужно лёгкими промакивающими движениями (аналогично пункту 10).

19 Кое-где приклеиваем бантики из тонких ленточек и подвешиваем на них декоративные подвески. Также для декора используем всевозможные бусины, бисер, стразы.

20 Добавляем блеска с помощью прозрачных глиттеров. Наносим их на рамку, имитируя сугробы искрящегося снега. Блеска не должно быть слишком много. В нескольких местах приклеиваем вырезанные ранее снежинки (см. пункт 9). Готово!

Дизайнер



Матвяна Демидова – позитивный и талантливый мастер. Именно её мы пригласили помочь Василисе в изготовлении авторской рамки для любимой фотографии. Татьяна – арт-директор магазина «Мемуарис». Она создаёт чудесные открытки, альбомы и скрап-страницы, которые можно увидеть в её блоге по адресу <http://fromthroughoutsoul.blogspot.com>.

25-27 февраля 2011 года

Атмосфера творчества

Международная выставка-продажа товаров для рукоделия и творчества

В программе:

Презентация и продажа
новинок товаров,
материалов и аксессуаров
для рукоделия и современного хобби
Более 50 мастер-классов
и блиц-консультаций;
бесплатные экспресс мастер-классы
Интересные конкурсы, лотереи,
розыгрыши призов
и многое другое...



Торговый центр «Тишинка», Тишинская площадь, 1

www.atmosferatvorchestva.ru

8 916 291 88 71

Клуб любителей рукоделия на www.valentina.ru



**конкурсы • мастер-классы on-line • новости
мой дом • общение**

Ярмарка Мастеров

Нужен авторский подарок к Рождеству?

У нас их тысячи. Добро пожаловать!

www.livemaster.ru

адреса

АНДРИЯШИНА Татьяна
художник
sirickss.livejournal.com
sirickss@yandex.ru

Воробьева Наталия
декоратор
keltma@mail.ru
<http://www.liveinternet.ru/users/keltma>

ДАРКОВА Юля
декоратор
darkova@bk.ru

ДЕМИДОВА Нина
мастер по войлоку
www.felt4fun.ru
demidova.nina@gmail.com

ЖУКОВА НАТАЛЬЯ
дизайнер, эксперт
www.artlady-n.narod.ru

ЛАРИНА Светлана
мастер по текстилю
www.fibergraph.ru
sveta@fibergraph.ru

Полякова Ольга
дизайнер, телеведущая
<http://community.livejournal.com/craftsouz>

ПЬЕРЕТТА
дизайнер авторских
украшений
www.livemaster.ru/pieretta
pieretta@yandex.ru

Смирнова Елена
мастер по войлоку
<http://utichka.ru>
tallinskaya@mail.ru

Мемуарис
магазин скрапбукинга

www.memuaris.ru
8(495) 674-11-72

ПИТЕР АРТ Сервис
товары для творчества
www.artpaints.ru
8(812) 337-11-21

ФАЗЕНДА
телепередача
о дачной жизни
www.fazenda-tv.ru

**ШКОЛА РУКОДЕЛИЯ
Наташи Фохтиной
и Татьяны Гордеевой**
decoupagedecor.narod.ru
8(909) 952-82-60

Акценты
предметы интерьера
www.akcenty.ru

Интерьерная Лавка
предметы интерьера
www.in-lavka.ru

Красный Куб
подарки
www.redcube.ru

Объект мечты
подарки
www.objectmechty.ru

DESIGNBOOM
подарки
www.design-boom.ru

BoConcept
студия мебели и дизайна
www.boconcept.ru

HANDMADEDECOR
магазин товаров
для творчества
www.handmadedecor.ru
8(917) 502-76-57

IKEA
мебель и предметы
интерьера
www.ikea.ru

MARVY
маркеры для хобби
www.marvy.ru
brand@marvy.ru
8(495) 601-91-90

RTO
товары для рукоделия
www.rto-mos.ru
8(495)642-68-50

STENCIL LIBRARY
трафареты для декора
www.stencil-library.ru
8(495) 978-97-99

WilliWonka.RU
магазин элитных конфет
www.dolcedolce.ru

Глоссарий

мастерская * эксклюзив

Контур – акриловая краска, помещённая в специальную тубу с тонким наконечником. Используется для росписи по ткани, дереву, бумаге и т.д. Препятствует затеканию другой краски за конкретную границу (линию). Для фиксации некоторые контуры можно запаривать (для ткани) или запекать (для стекла, керамики).

Гладь – вид вышивки сплошными, плотно прилегающими друг к другу стежками.

Фьюзинг – относительно новая технология изготовления витража (техника спекания стекла в печи). В таком витраже отсутствуют металлические соединения между стеклами, стёкла спекаются в печи при температуре 800 °C и становятся однородными, вплавляясь друг в друга. Фьюзинг продолжил многовековую технику горячей эмали, позволив отказаться от металлической пластины-основы.

Преимущества «фьюзинга» особенно проявляются при создании абстрактного или «акварельного» рисунка. Стеклянная эмаль на прозрачной, пропускающей сквозь себя свет основе придаёт древней технике эмалирования ранее не виданную чистоту и яркость красок, ажурность графики. Стеклянная основа позволяет получить иллюзию перспективы, объём и глубину, отсутствующие у работ на металлической пластине-основе. Произведение из эмали превращается в настоящую «картину из стекла». Фьюзинг имеет ряд преимуществ перед более старыми технологиями изготовления витражей, таких как «тиффани» и позволяет делать витраж многослойным. Витраж хорошо взаимодействует с водой, так как не имеет швов между элементами стекла. Позволяет создавать рельеф. Использование высокотемпературной обработки стекла (фьюзинг) позволяет создавать художественное стекло, неподверженное старению и изменению цвета, с уникальной фактурой и широчайшей цветовой гаммой. Можно сделать рисунок объемным и выпуклым, а также добиться обратного – сделать его почти плоским. В результате появляется желаемая фактура, образуется нужная толщина и рельеф стеклянного изделия. Однако фьюзинг не позволяет получать чётких контуров изображения. Цвета наплываются друг на друга, создавая эффект, напоминающий акварель. Для того, чтобы витраж в технике фьюзинг приобрёл чёткие контуры, по степени проработки изображения приблизился к живописи, прибегают к совмещению техники фьюзинга с технологией ранее известной лишь ювелирам – технике перегородчатой эмали. Таким образом изготавливают витражи – картины из стекла, но картины имеющие глубину, объём и многослойность в отличие от своих живописных аналогов.

Оселок – бруск из мелкозернистого абразивного материала, применяемый для доводки вручную поверхностей и режущих кромок инструментов (резцов, пил, ножниц, бритв, ножей, кос и т. п.) после заточки.

Технология матирования стекла – технология, при помощи которой можно создавать матовый рисунок на поверхности стекла. Технологию матирования стекла широко используют при про-

изводстве стеклянной и керамической посуды, элементов декора, бижутерии, сувенирной продукции, стеклянной мебели и т.д.

Карвинг – искусство художественной резки по овощам и фруктам, а также по дереву, льду и камням (в нашем случае – по войлоку). Карвинг (с английского переводится как «вырезание») по овощам и фруктам зародился много лет назад на Востоке, и стал там частью национальных традиций.

Тонкогубцы ювелирные – используются в рукоделии, при бисероплетении, работе с проволокой и фурнитурой, с мозаичной плиткой. Рукоятки инструмента полностью изолированы накладками, выполненными из специальных мягких и нескользящих материалов. Часто инструмент имеет специальные распорки, позволяющие работать с необходимым удобством.

Пасма – мера длины пряжи, составляющая часть мотка или тальки. При различных системах нумерации и для различных материалов имеет разную величину.

Кетон малины – широко используют для придания запаха и вкуса малины пищевым эссенциям, а также для составления парфюмерных композиций и косметических отдушек. В нашем случае используется для изготовления бальзама для губ. Он придаст коже эластичность и гладкость, а бальзаму – лёгкий аромат малины.

Скрапбукинг – (англ. SCRAPBOOKING: SCRAP – вырезка, BOOK – книга, букв. «книга из вырезок») – вид искусства hand made, заключающегося в изготовлении и оформлении личных фотоальбомов. Используют этот вид творчества для хранения семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей. Скрапбукинг представляет собой своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приёмов. Основная идея скрапбукинга – сохранить фотографии и другие памятные вещи о каких-либо событиях на длительный срок для будущих поколений. Работу по созданию альбомов упрощает множество шаблонов, заготовок самых разных форм, а также различные виды креплений (кольца, ленты, пружинки) и большой выбор специальных инструментов.

Фигурный резак – приспособление эргономичной формы с поворачивающимся сменным лезвием, предназначенное для вырезания фигур из бумаги и картона по трафаретам и без них. Преимущества работы с резаком: можно применять в любом месте листа. В результате края вырезаемой фигурки получаются ровными. За короткое время можно вырезать большое количество фигур и при этом они будут одинаковыми. Кстати, использовать можно как фигуру, так и бумагу, из которой она вырезана. Работа с фигурным резаком, как и с любым инструментом, требует определённого навыка.

Фигурный дырокол – предназначен для работы по бумаге и картону плотностью не более 200 г/м. Лучше не использовать рыхлые материалы (бумажные полотенца, салфетки, ткань), так как ими можно испортить дырокол. Перед тем, как в первый раз использовать дырокол в работе, потренируйтесь на черновике, чтобы смазка осталась на нём и не испортила вам работу. Затупившееся лезвие можно заточить самостоятельно.

Декупажные карты

Сравним?

ДЕКУПАЖНЫЕ КАРТЫ (или БУМАГА ДЛЯ ДЕКУПАЖА)

отличаются уникальными свойствами, которые так важны и полезны для декорирования:

- ТОНКИЕ, но прочные;
- КАЧЕСТВЕННЫЕ красочные изображения, устойчивые к замачиванию и выцветанию;
- РАЗЛИЧНАЯ степень прозрачности, что позволяет работать как со светлыми, так и с тёмными основаниями.

Для того, чтобы выбрать карту, наилучшим образом подходящую для наших целей и задумок, разделим всё это многообразие по группам.

Декупажные карты на РИСОВОЙ БУМАГЕ – так и называют «рисовые карты» или рисовая бумага для декупажа.

Рисовые декупажные карты – тонкие и удивительно пластичные. Они замечательно ложатся на любую поверхность, практически сливаются с ней, хорошо пропитываются клеем, не растягиваются при намокании и не рвутся при наклеивании. Рисовую бумагу изготавливают вручную в Индии, и она имеет характерный волокнистый рисунок, который особенно хорош на просвет. Поэтому декупажные карты на рисовой бумаге эффектно смотрятся на стекле, зеркалах и других прозрачных и полупрозрачных основаниях.

Рисовая бумага лучше, чем обычная, ложится на кривые поверхности и объёмные предметы (бокалы, вазы и пр.), что делает её универсальной бумагой для декупажа.

Существуют следующие форматы:

- 35x50 см.,
- 48x33 см.,
- 50x70 см.

Рисовые карты приклеиваются по той же технологии, что и салфетки, то есть вырезанный (или вырванный) мотив прикладывается к поверхности и уже сверху наносится клей для декупажа. Из возможных недостатков можно отметить, что иногда при интенсивном приклеивании, краска на рисунках может немного полинять. Поэтому работайте кисточкой аккуратно, не затирая рисунок. Также можно нанести предварительно клей на саму поверхность, а уже потом прикладывать карту.

Обычные декупажные карты

имеют следующие основные форматы:

- 25x35 см.,
- 35x50 см. (33,5x48 см.),
- 50x70 см.

По плотности бумаги они бывают:

- плотными глянцевыми или матовыми 70 – 80 г/м² (100 г/м²),
- средними 50 – 60 г/м²,

САМО НАЗВАНИЕ «ДЕКУПАЖНАЯ КАРТА» ПРОИЗОШЛО ОТ ИТАЛЬЯНСКОГО «CARTA PER DECOUPAGE», ГДЕ СЛОВО «CARTA» ОЗНАЧАЕТ «БУМАГА», А «DECOPAGE» – «РАЗРЕЗАНИЕ, ВЫРЕЗАНИЕ», Т.Е. БУМАГА ДЛЯ ВЫРЕЗАНИЯ. СЛОВО «DECOPAGE», (ИМЕЕТ ФРАНЦУЗСКОЕ ПРОИСХОЖДЕНИЕ), ПОСЛУЖИЛО ИЗНАЧАЛЬНО НАЗВАНИЕМ ОДНОИМЕННОЙ ДЕКОРАТИВНОЙ ТЕХНИКИ, СУТЬ КОТОРОЙ СОЗДАНИЕ ДЕКОРА С ПОМОЩЬЮ ВЫРЕЗАННЫХ КАРТИНОК. РАЗОБРАТЬСЯ В ИХ МНОГООБРАЗИИ НАМ ПОМОЖЕТ ХУДОЖНИК И ДЕКОРАТОР НАТАЛЬЯ ЖУКОВА.

- ТОНКИМИ 45-47 г/м²,

- СУПЕРТОНКИМИ 30 – 40 г/м²,

По способу печати (нанесению изображения):

- односторонними (плотность: 30-100 г/м²)

- двусторонними (плотность: 80 г/м²)

С односторонними и двусторонними картами всё достаточно просто. На первых рисунок нанесён только с одной стороны, то есть они имеют лицевую и обратную стороны. Двухсторонние карты созданы специально для декорирования стекла, зеркал и других прозрачных объектов, а также для объёмного декупажа. В этом случае изображение нанесено на бумагу симметрично с обеих сторон, то есть любая сторона может быть лицевой. Мотивы двухсторонних карт можно наклеивать как сверху, так и внутрь прозрачных ваз или бокалов, что придаёт дополнительную глубину рисунку, и позволяет сохранить прозрачный фон.

Теперь рассмотрим достоинства и недостатки каждого вида бумаги по плотности.

Плотные классические декупажные карты

Перед декорированием такую бумагу надо замочить на 2-3 минуты, чтобы немного её размягчить, сделать более пластичной и пористой. Это поможет избежать образования пузырей и морщин при приклеивании. Излишки воды обычно убираются с помощью бумажной салфетки, затем бумага пропитывается клеем с обратной стороны и приклеивается к поверхности, которую также лучше предварительно покрыть клеем. Чтобы прижать и расправить картинку, используют резиновый шпатель или прижимной валик. Плотные карты представлены практически всеми производителями. Например, есть итальянские CALAMBOUR, DECOMANIA, STAMPERIA, немецкие RAYNER, также карты производства Франции и США. Достоинство этих карт – в ярких и сочных красках, так как многие из них печатаются на глянцевой бумаге, да и сама бумага создаёт плотный непрозрачный фон. Эти качества хороши при работе с тёмными фонами и поверхностями. Но излишняя толщина карты требует более тщательного приклеивания и большего количества слоёв лака, для достижения слияния мотива и поверхности.

Средние декупажные карты.

Бумага этих карт – более тонкая и лёгкая, сохраняющая при этом свою прочность и непрозрачность. Она хорошо ложится на поверхность, но всё равно перед приклеиванием лучше её замочить на 1-2 мин, а также удалить излишки влаги с помощью бумажной салфетки, пропитать клеем с обратной стороны и аккуратно расправить на поверхности шпателем или валиком.

CALAMBOUR (серия EASY)

Бумага EASY – достаточно лёгкая, но она сохраняет все необходимые качества: эластичность, устойчивость рисунка, хорошую впитываемость. Компания CALAMBOUR запатентовала специальную формулу для изготовления данной бумаги. Очень широкий выбор дизайна.

Тонкие декупажные карты

Эти карты обладают всеми вышеперечисленными характеристиками более плотных карт, но их основная особенность и преимущество в меньшей плотности. То есть они ещё более лёгкие, тонкие, пластичные, при этом сохраняют свою прочность и цветовую стойкость. Способ работы с ними такой же, как и с плотными картами, но можно замачивать эти карты на меньшее время и пользоваться обычным клеем для декупажа.

В этой группе хотелось бы отметить итальянские карты TO-DO SOFT (или SOFTPAPER).

Благодаря особой структуре, похожей на структуру ткани, эта бумага прекрасно себя ведёт при замачивании и складывании (до 110 сгибаний), поэтому при приклеивании легко избежать складок, заломов и разрывов. Выдерживает 100-110 сложений, что подтверждено исследованиями производителя. Прекрасно подходит для всех поверхностей, в том числе – неровных и изогнутых. Бумага эта может находиться в воде несколько часов, не теряя своих свойств. Эти карты также прекрасно выдерживают нагревание до 300 °C в духовке, что очень удобно при использовании их с красками и клеем, требующих запекания.

Сейчас в ассортименте появилась новинка – бумага с уникальным металлическим эффектом, где дополнительно нанесены металлические краски придающие изображению некую роскошь.

Супертонкие декупажные карты (пр-ва США).

Бумага у них настолько тонкая, что каждый её лист приклеен на специальную подложку. Бумага является ноу-хау производителя.

Рекомендуемый порядок работы с ней:

1. Подготовить декорируемую поверхность, вырезать нужный фрагмент из декупажной карты.
 2. Снять бумагу с подложки и на обратную сторону нанести клей для декупажа (любой), оставить на 30 сек. Бумага свернётся рулончиком.
 3. Нанести клей на декорируемую поверхность, сверху положить подготовленный фрагмент карты и разгладить кистью или пальцами.
 4. После высыхания нанести 2 слоя лака.
- Эта декупажная бумага, пожалуй, – самая тонкая и пластичная.



www.rto-mos.ru

Present 4 you!

Первые 50 подписавшихся

получат в подарок
шёлковый мешочек DMC,
от компании RTO.

На каждом мешочке на-
печатан свой рисунок
для вышивания простым
швом(тамбурным или сте-
бельчатым). Расшейте его
стразами или бусинами,
например, из чешского стекла.
Мешочек также можно ис-
пользовать для саше.

Извещение

Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068 КПП 771501001

Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777

Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609

в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва

Оплата подписки на **12** номеров журнала «Делаем сами»
с номера **03/11** по коду предложения **4469**

Ф.И.О. _____

Адрес _____

Тел. _____

Сумма платежа **1267** руб. **20** коп. Дата _____

Кассир

С условиями приема указанной в платежном
документе суммы, т. ч. с суммой, взымаемой
за услуги банка, ознакомлен и согласен.

Подпись плательщика _____

Извещение

Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068 КПП 771501001

Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777

Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609

в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва

Оплата подписки на **12** номеров журнала «Делаем сами»
с номера **03/11** по коду предложения **4469**

Ф.И.О. _____

Адрес _____

Тел. _____

Сумма платежа **1267** руб. **20** коп. Дата _____

Кассир

С условиями приема указанной в платежном
документе суммы, т. ч. с суммой, взымаемой
за услуги банка, ознакомлен и согласен.

Подпись плательщика _____

ВЫБЕРИТЕ ЛЮБОЙ
ИЗ ПРЕДЛОЖЕННЫХ СПОСОБОВ
ОФОРМЛЕНИЯ ПОДПИСКИ:

Способ 1.

- Заполните форму ПД-4 – не забудьте почтовый индекс.
- Оплатите подписку в банке не позднее 15 февраля 2011 г.
Внимание! Попросите операциониста банка внести Ваш адрес (с индексом), ФИО и телефон полностью!

Способ 2.

Пришлите на адрес delaem-sami@ppmt.ru письмо с указанием почтового адреса доставки журнала (не забудьте почтовый индекс), ФИО, номера телефона – нужен для решения вопросов по исполнению подписки, даты рождения – нам будет приятно Вас поздравить. В ответ мы вышлем на Ваш электронный адрес заполненную форму для оплаты через Сбербанк и счёт для оплаты в других банках.

Способ 3.

Зайдите на сайт www.delaem-sami.com и оформите подписку. Зарегистрируйтесь на сайте и распечатайте полностью заполненные документы для оплаты. Оформив подписку на сайте, Вы получаете доступ в персональный web-кабинет, в котором сможете видеть статус договора подписки (оплачен – не оплачен), дату отправки Вам журнала по почте.

Эти предложения действительны только
для физических лиц с доставкой по территории
Российской Федерации.

Наша служба подписки готова ответить на все
Ваши вопросы: delaem-sami@ppmt.ru
тел. (495) 744 55 13

Обращаем Ваше внимание, что код предложения
будет меняться каждый месяц, т. е. код 4469
действует только с 03/11 номера!

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ



Италия исконно считается родиной страсти и огня. Однако, побывав в переделанной дачной гостиной из мартовского проекта «ФАЗЕНДА», открываешь и совсем другие черты этой страны. Более всего стиль новой гостиной схож со стилем Тосканы: такая же пастельность, неторопливость, культурное разнообразие и вековая история. В нашем случае история вышла чайной. А поспособствовали тому полное сходство переделанной комнаты с цветущим садом и множество мелких аксессуаров: старинный сервиз, аккуратный столик с плетёными стульями, добротный старинный комод и лампы в виде чугунных леек. Возможно, это уже совсем другая история, но точно откуда-то оттуда, с родины Ренессанса.

Скрапбукинг считается одним из самых романтических видов творчества. В преддверии праздника 8 Марта романтика пригодится всем тем, кто любит дарить подарки, сделанные своими руками. Мы предлагаем очень нежную открытку оригинальной конструкции от дизайнера Марianne Аникиной. Розовые цветы и райские птицы в обрамлении сердца и нежных лент – это ли не лучший повод подарить частичку своей любви!

