

Здравствуй, страна героев,  
Страна мечтателей, страна ученых!  
Говорят молодые современники

6 **КРУГОЗОР** 77



**Л. И. БРЕЖНЕВ:**

**Комсомол наших дней — это активный, боевой участник коммунистического строительства.**

**С огоньком, с инициативой работают комсомольцы и на КамАЗе, и на БАМе, на десятках и сотнях других великих и малых предприятий и строек нашего времени, на бескрайних полях наших колхозов и совхозов.**

**Трудовые подвиги и подвиги комсомольцев невозможно перечислить.**

**Комсомол, наша замечательная советская молодежь вносят большой вклад в развитие советской культуры, нашей социалистической науки и искусства, в воспитание новых поколений, в охрану здоровья народа. Этот вклад нередко отмечен поисками нового, свежестью, молодежным задором. Значение его трудно переоценить.**

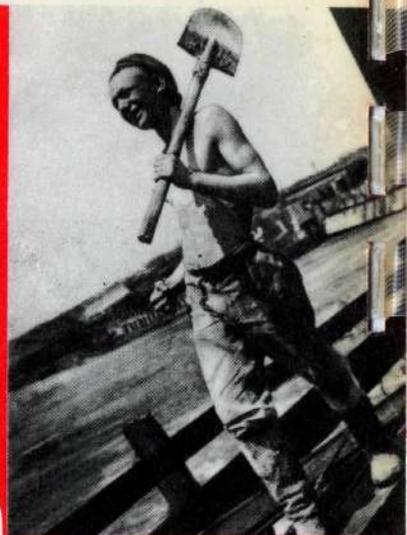
**Никакая иная сила не делает человека великим и мудрым, как это делает сила труда — коллективного, дружного, свободного труда.**

**М. Горький**

«Самое замечательное в соревновании состоит в том, что оно производит коренной переворот во взглядах людей на труд».

Поставьте на проигрыватель вторую звуковую страницу и вы услышите эти слова Григория Константиновича Ор-

ГОЛОСА НАШЕЙ БИОГРАФИИ



2

# ЭСТАТА

джоникидзе. Товарищ Серго произнес их с трибуны Первого Всесоюзного совещания стахановцев в 1935 году.

Я много езжу по стране и, беседуя с героями своих будущих очерков, пытаюсь выяснить прежде всего, какой новый смысл вкладывают они в древнее слово «труд», как продолжается этот «коренной переворот» во взглядах людей на труд в наши дни.

В Набережных Челнах я бываю часто. Но из множества впечатлений особенно крепко врезался в память один эпизод.

Завершался рабочий день. Мы возвращались с первым секретарем горкома партии Раисом Киямовичем Беляевым. В Набережных Челнах вечер наступает очень рано — где-то в 4 часа, и я заме-

тил непривычно яркую иллюминацию в районе кинотеатра «Чулпан», где проходили в начале строительства все торжества.

— Что это там за освещение? — спросил я.

— Давайте посмотрим! — предложил Беляев.

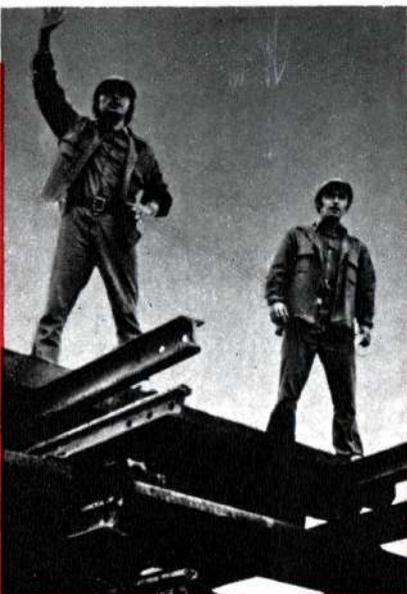
Оказалось, что за прошедшую неделю 700 камазовских бригад перевыполнили производственные задания.

— Это иллюминация в их честь, — объяснили нам, — а в честь лучших из лучших будут подняты на высоких флагштоках кумачовые полотнища Трудовой Славы.

Отсюда, с этой площади «Праздника труда», Раис Киямович позвал меня в поле. Позади нас осталось тридцать километров огней. А Раис Киямович показывал мне:

— Вот Дворец культуры. У нас их два: один в старом городе, в поселке Камгэс-энергостроя, другой здесь. А дальше — Дворец бракосочетания, музей, Дом молодежи, большой городок для пионеров. Вот там. Видите? И широкий проспект. Когда построим плотину, Кама подойдет вот сюда. Челны будут прямо на берегу.

Он показывал мне свой город, потом замолчал, призадумался.



# ФЕДОСИЯ



— А здесь — широкая набережная на многие километры... Навезем чернозему и посадим черемуху. Деревья эти растут большими и цветут белым-белым цветом. Их очень любят соловьи...

Снова умолк. А потом спросил будто самого себя:

— Слышишь, как пахнет черемуха?

Со дня этого разговора прошло менее пяти лет. И город Набережные Челны сейчас действительно такой, каким виделся он в мечтах Раису Киямовичу Веляеву.

Говорить о том, что КАМАЗ строится без трудностей, это будет неверно. Но самое главное, что десятки тысяч лю-

дей, приехавших на берег Камы, чтобы возводить здесь крупный автомобильный завод, сами говорят при встречах прежде всего не о трудностях, а о той радости, которую приносит им сознание того, что дело их нужно всему народу.

Набережнечелнинцы с первых шагов получали помощь и дружеские советы от ветеранов труда — ударников первых пятилеток. Обратился с письмом к камазовцам и Алексей Стаханов. Я бывал на шахте в Кадиевке, откуда началось и разливалось в довоенные годы могучим потоком по всей нашей огромной стране стахановское движение. В Набережных Челнах видел размноженный в тысячах экземпляров призы ветеранов первых пятилеток нести дальше эстафету социалистического соревнования, начатого в Донбассе в 1935 году, в том самом году, когда прозвучали слова Орджоникидзе, вынесенные в начало этих заметок.

И еще вспоминается: в шахтерской столице Донецке проходил слет трудовых династий, и один из славных сынов шахтерской семьи, дважды Герой Социалистического Труда Иван Иванович Бридько, заложил в нишу рядом с памятником Владимиру Ильичу Ленину капсулу с посланием участников этой встречи к молодежи страны XXI века. «Вскрыть 29 октября 2018 года», — написано на мраморной плите над нишей. В тот день Ленинскому комсомолу исполнится сто лет. Семидесятилетний шахтер держал эту капсулу как эстафету, передаваемую в будущее.

Феодосий ВИДРАШКУ

*На второй звуковой странице говорят:*

*Г. К. Орджоникидзе;  
Герои Социалистического Труда  
П. Ф. Кривонос, И. И. Гудов,  
В. С. Чичеров, В. П. Сериков,  
К. Д. Емельянова-Шукина;  
молодая рабочая ЗИЛа  
Н. Говорова.*

Фото А. Лидова



ев ОШАНИН

Вот он сидит на путеукладчике (на фото на переднем плане слева), крепко сколоченный человек Владимир Григорьевич Новик, бригадир прославленной бригады восточного БАМа. Он много лет в строителях. До этого возводил омы и прокатные станы, коксохимические батареи. От Дюнеца до Тынды и Могота тысячи и тысячи километров. Какой ветер занес тебя сюда, Владимир Григорьевич?

Новик приехал на БАМ в отпуск и стал здесь навсегда. Навсегда? Он смеется:

— Местность красивая. Край богатый. Дойдем до Беркакита. Потом дальше в Якутию. Потом...

Бригада Новика строит «Малый БАМ», который нужен, чтобы открыть большую дорогу якутскому углю.

Они появились в Моготе, когда здесь была одна палатка. Сейчас — поселок, в нем школа на 225 учеников. Здесь

шая — 50 человек, а когда надо, и до ста доходит. Первый помощник — Григорий Иванович Шаховцев. Молодые ребята — Саша Лазарев, Саша Рыжов, Саша Новик, брат бригадира, — даже зимой в речке Могот купаются, а в ней тепла больше десяти градусов не бывает. Зато мороз зимой до 58 дотягивается.

Всяко бывало: медведь на палатку нападал, за Соболиным ручьем в разлив угодили, сутки без еды сидели — словом, все, как у первопроходчиков.

В бригаде у Новика есть специалисты всех профессий, шесть человек со средним техническим образованием, есть и с высшим. Был даже выпускник Литинститута имени Горького, по странному совпадению бывший студент моего семинара Роман Харитонов. Плотником работал, потом сам стал бригадиром, а недавно его выбрали председателем постройкикома. Работает, материал собирает, наверное, большую книгу напишет.

Подружились мы с Володей Новиком. Сердцем прикипел я к его бригаде.

## Предисловие к звуковой странице

В третий раз встречался я с БАМом. В третий раз за последний год. Первая командировка не оставила в памяти лиц. В лица вглядываться, вероятно, было просто рано. Летел вертолет — ни высоко, ни низко, — плыли внизу сопки, мари, тайга. Перевитые бечевки ручьев. Весной эти ручейки рекут ниagaraми, катят вал по вечной мерзлоте, крушат все на пути. Виктор Александрович Голобоков, командир экипажа, кричал мне в ухо сквозь гул винтов звенящую легенду об этих краях. Пожалуй, это больше всего и запомнилось мне в тот первый раз. И еще — первая посадка на земле БАМа: дощатый пятачок, а вокруг болота, мари — оттаявший верхний слой мерзлоты, и бежит через палаточный городок березовый тротуар. Бригадир плотников (помню только имя — Асип) ведет меня к березе посреди посел-

ДИ  
РАНЫ  
КТАБРЯ

# НЕОБЖИТОЕ ОБЖИВЕМ!



привольно развернулся строительно-монтажный поезд 576.

Летом 1976-го бригада работала на путеукладчике. Путеукладчик по только что уложенным рельсам привозит смонтированные 25-метровые звенья, по семь сразу. Дело бригады — уложить звенья. Если перекошены шпалы — ловко подправить их «щеловальником». Намертво закрепить каждую гайку.

Красиво работают ребята. Никакой суеты, ни одного лишнего движения. Обещали давать по полторы нормы в смену, ют больше. Не тяжело? — Вот когда водопропускные трубы ли, пожалуй, было потяжелее.

Владимир Новик всегда занят. Он секретарь парторганизации всего СМП-576, член Амурского обкома КПСС. А еще учится заочно на третьем курсе Иркутского техникума транспортного строительства.

На амурской земле осел Новик прочно: жена фельдшером в больнице работает, дочь десятилетку окончила, сын в девятом классе. Все рядом. Бригада боль-

Дорого мне, что они избрали меня членом своей бригады. Смотрю на эту фотографию, и встает передо мной дальневосточная тайга, Тында, Могот, неторопливые, серьезные люди, на которых весь БАМ, вся земля наша держится.

Когда они у мира на виду  
В Якутию шагнули от Могота,  
Писал я в семьдесят шестом году  
Про их великолепную работу:  
Есть у бригады Новика свой стиль.  
Он станет ясен всем мало-помалу,  
Когда сухой серебряный костыль  
Вобьется в неподатливую шпалу!  
Костыль впился досрочно.  
Путь открыт —  
Разъезд Якутский  
В звездном Снегопаде...  
И вот уже поселок Муртегит,  
И станция моя бригада ладит.  
Они преобразуют белый мир,  
Никто их на пути не остановит.  
Приветствую тебя, Владимир Новик!  
Где ты сейчас, мой друг и бригадир?

ка — не понять сразу, украшает его береза или стоит на пути, мешая движению.

— Наша первая, — говорит Асип. — С нее хотели начинать повал. Сделали зарубку и пожалели: первая. Ладно, пускай стоит. Хорошая, да? А зарубка осталась, вот. Первая...

Время первых восторгов прошло. Наступила пора серьезной работы, осознанного выполнения долга. Как там в песне, помните? «Необжитое — обживем!»

Послушайте, когда поставите на проигрыватель первую звуковую страницу, бамовца Владимира Григорьевича Новика, бригадира путеукладчиков. Обратите внимание на спокойную, деловую обстоятельность его размышлений о том, что может человек дать БАМу и что может БАМ дать ему.

Мне остается лишь добавить, что записи для этой звуковой страницы были сделаны на 222-м километре малого БАМа.

Лев ЗАЛМАЕВ



Из трех поэтов, которых я представляю, Гюзель Элемова самая молодая. Она уроженка Горного Алтая. Отец ее чабан, скотовод. До Литературного института, где сейчас учится Гюзель, она тоже работала в колхозе, пасла табуны, была пастухом.

В Москве ее стихи публиковались в журнале «Новый мир».

Стихи Ивана Киуру печатались в «Комсомольской правде» и в других столичных периодических изданиях.

Иван Киуру был лесорубом, сплавщиком, токарем. Он уже окончил Литературный институт.

Лорина Дымова неоднократно печаталась и в «Дне поэзии» и в «Новом мире». До того как заняться литературой, она работала на заводе инженером.

Все трое — люди по-настоящему талантливые, с жизненным опытом за спиной, с трудовой биографией. Им есть что сказать читателю. И глав-

ное — жизненный материал «просвечен» мыслью, воплощен в зримые образы.

Все трое сейчас находятся на подходе к своей первой книге стихов. Их нельзя назвать собственно молодыми, правильнее будет сказать: это новые поэты. У них много написано, есть свой голос, есть свой путь.

Евгений Винокуров

Лорина  
ДЫМОВА



● Поэт пичужка в мае,  
на миг прервав полет.

А я не понимаю,  
о чем она поет.

И шмель жужжит, взмывая,  
в сиреневом дыму.  
А я не понимаю —  
не знаю почему.

О чем поют метели,  
о чем лепечет вяз —  
мы б все понять хотели,  
но это не для нас.

...И хоть невероятно,  
но все же иногда  
становится понятно,  
о чем журчит вода,  
о чем вздыхает тополь,  
о чем горюет мох —  
хоть это только шепот,  
хоть это только вздох.

Как будто вдруг окошко  
откроется в душе...  
Луна блестит, как брошка,  
понятная уже.

— **Контемпоранул** — красивое и звучное слово, пожалуй, даже с оттенком торжественности...

Михай Долган: ...что вполне соответствует и его смыслу!

— Я знаю, что в переводе с молдавского «контемпоранул» означает «современник». Но чем вызвано именно такое название вашего вокально-инструментального ансамбля?

Долган. Название «Современник» имеет как бы два смысла. Один — внутренний, я бы сказал, и технический и творческий. Мы решили в новой, современной композиции возродить забытые, но богатейшие по своим мелодиям, песни молдавских сел. Клады фольклора оказались еще богаче, чем мы ожидали. Мы, конечно, знали многие песни, но спели некоторые из них по-новому. И вдруг невероятно популярной стала народная песня «У Иона в саду...» Она зазвучала повсюду, с ней провозжали в армию. В серьезном изучении молдавского фольклора нам очень помог и продолжает помогать Дом народного творчества.

— Итак, это один, как вы сказали, внутренний смысл названия вашего ансамбля. Но есть и другой?

**От Молдавии до Камчатки — маршрут ансамбля**

## “КОНТЕМПОРАНУЛ”



Долган. Есть и другой, не менее важный. Мы обращаемся к своим современникам, прежде всего таким же молодым, как наш ансамбль. Вот хотя бы трехмесячные гастролы минувшего года. Норильск, Кемерово, Иркутск, Улан-Удэ, Чита, Комсомольск-на-Амуре, Магадан, Петропавловск-Камчатский. И в центре пути — БАМ. Семь концертов перед отрядом московских строителей. В Кувыхте нашим концертом открыли Дом культуры. Мы везде и всегда давали только полные двухчасовые концерты. И чувствовали, как ценит зритель не случайность и не поспешность наших выступлений. 40 или 100, даже 1000 километров пути, но всегда все инструменты на местах, все участники ансамбля в традиционных парадных костюмах. Это было для нас законом. На любой площадке такой же концерт, как в лучшем зале филармонии. Удивительно благодарная публика, «свой» слушатель. А сколько впечатлений: напряженный ритм работ и масштабы строительства БАМа, встречи с замечательными людьми, нашими сверстниками. Как помогли они в творческом становлении коллектива.

Фото И. Кибзия

С руководителем ансамбля «Контемпоранул» композитором М. Долганом беседовала наш корреспондент Н. Ростовцева. На восьмой звуковой странице две песни в исполнении вокально-инструментального ансамбля «В моей прекрасной Молдавии» (А. Люксембург, А. Мирон) и «Первая любовь» (М. Долган, А. Стрымбану).

До чего же было много  
в жизни мне дано:  
звезды в небе, серп двурогий,  
в снежный сад окно,  
и в серебряной осоке  
алые цветы.

Были книги, были строки.  
А еще был ты.

Был и нет...  
Но все осталось:  
люди, солнце, снег.  
А исчез — какая малость! —  
только человек.

Без меня он где-то бродит  
среди дол и гор.  
Знаю, знаю, все проходит —  
что за разговор!

Светит месяц, светит ясный.  
Дни бегут, ряба.  
Все не нужно. Все напрасно.  
Нет тебя...

Гюзель  
ЭЛЕМОВА



Нет,  
я кроткою девчонкой не была,  
я тихоню-девчушкой не слыла, —  
не была примерной дочкой  
никогда, —  
не тихоня я, а сущая беда!  
У меня в руке ременьность батога,  
а в глазах моих веселая байга, —  
на байге той  
копошится пестрый люд,  
а в сознаньи  
скакуны-то оземь бьют!

\* Байга — степные скачки.

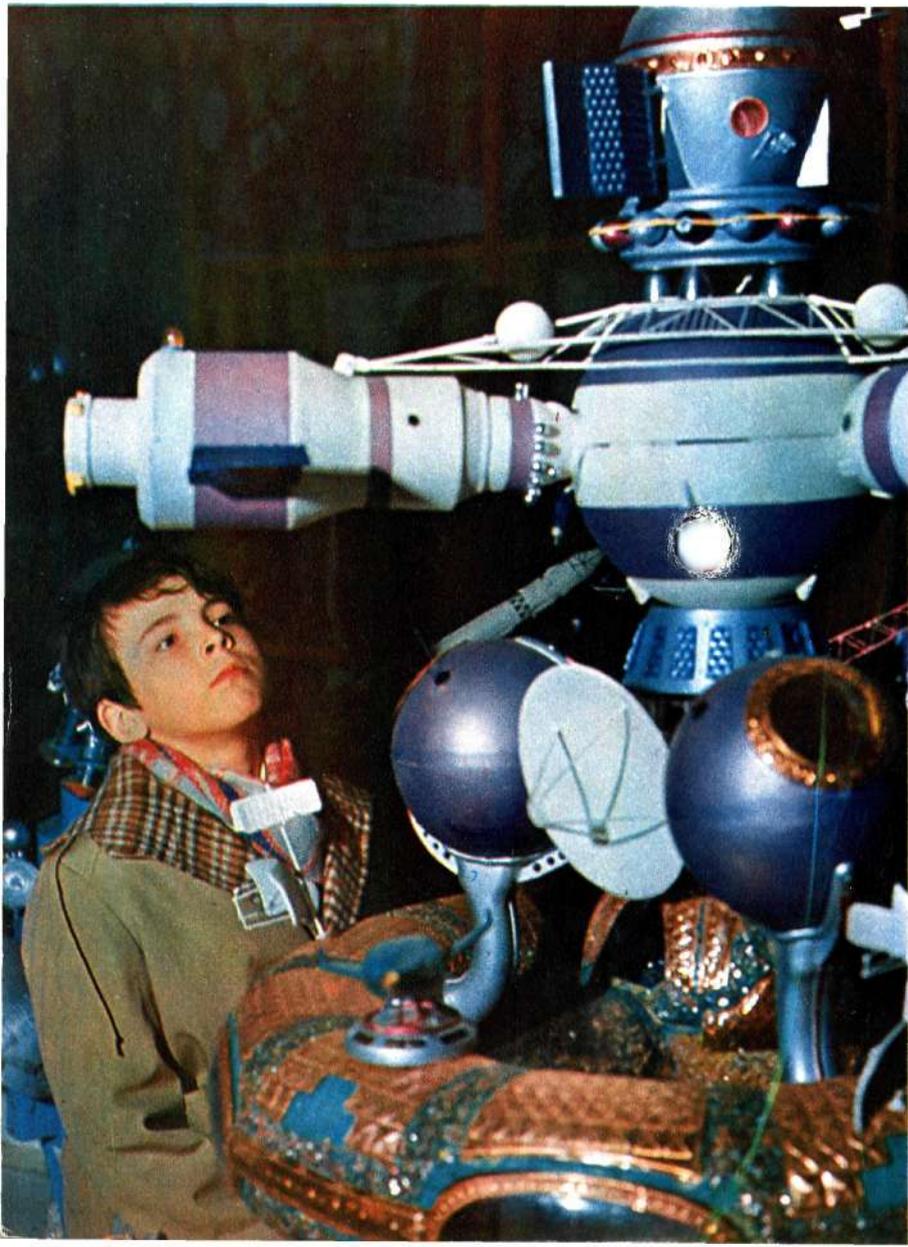
Дайте, дайте мне дорогу,  
ширь и гладь,  
после стану я шелками вышивать,  
после гладью разошью свою судьбу:  
вот мой чалый  
с белой вы звездью во лбу!  
Я алтайка с гордой складкою у рта, —  
растворите, распахните ворота, —  
я видала: в высях вечные снега,  
я слышала, на долине-то байга!  
Нет,  
я кроткою девчонкой не была,  
нет, никогда!  
Нет, я тихою девчушкой не слыла,  
нет, никогда!  
Ты носи меня,  
мой чалый, в синеву, —  
нареченного сама я назову.  
В гневной сини  
травы, горы и луга...  
На долине, на долине-то  
байга!

Перевел Александр Големба

Продолжение на стр. 3.

**Если можешь, иди впереди века, если не можешь,  
иди с веком, но никогда не будь позади века.**

**В. Я. Брюсов**



Малышу подарили игрушку. Целый день он не расстается с ней — и вдруг вы застаёте его за странным занятием: он добросовестно ломает её. Ломает, чтобы узнать, как устроена, почему движется, что запрятано там, внутри. Тысячи «почему» слышим мы от детей. Не дайте погаснуть этим первым искоркам любознательности. И тогда со временем она, быть может, зажжет огонь неумной фантазии. Мечты превратятся в увлечённость, и мыслям станет тесно в устойчивой колее изведанных дорог, в рамках традиционных схем. А это значит: человек начал творить.

Творчество не просто приобщает к науке, технике или искусству. Оно вырабатывает самое главное — активное отношение к своему делу, основанное на прочных знаниях и любви к труду, что в конечном счёте определяет судьбу человека.

Примерно 28 лет назад в Политехническом музее была выставка технического творчества школьников. Я был её участником, так как создал прибор, который реши-

**Академик Е. Велихов:**

## **ИССЛЕДОВАТЕЛЬ**

ли экспонировать. А в 1958 году Игорь Васильевич Курчатов из выпускников Московского государственного университета стал набирать для своего института тех, кто должен был заняться исследованием термоядерных процессов. Группа ученых скрупулезно отбирала будущих сотрудников в этот мировой центр ядерной физики.

В число счастливых попал и я. И только много лет спустя узнал, что немалую роль в этом сыграл диплом выставки, в которой я участвовал, будучи ещё школьником.

Дворцы пионеров, станции юных техников и натуралистов, школьные технические кружки и научные объединения, студенческие научные общества — надёжные стартовые площадки дерзаний и открытий юных. В том случае, конечно, если в них созданы условия, стимулирующие творческие способности и стремление к разносторонним знаниям. Сейчас, когда в нашей стране бурно развивается научно-техническая революция, приобщение ребят к науке и технике стало велением времени.

Научно-техническим творчеством занято 12 миллионов молодых, и в их числе 5 миллионов школьников и учащихся профессионально-технических училищ. Широкий диапазон их интересов, часто их дерзость при решении важных проблем дает толчок даже работам умудренных опытом специалистов, приносит ощутимую пользу народному хозяйству.

Так, например, чимкентские школьницы Шанина и Лукьянова предложили новый, оригинальный способ рафинации жиров. Он внедрен в производство и ежегодно дает экономию в 65 тысяч рублей.

Таких примеров немало. Среди авторских свидетельств, выданных Государственным комитетом по делам изобретений и открытий, есть такие, которые принадлежат школьникам.

Творчество юных — это серьезно. Юрий Алексеевич Гагарин не раз говорил о том, что его дорога в космос началась с технического кружка. Увлеченность техникой, возникшая еще в юности, определила

ГОРИЗОНТЫ НАУКИ

## ЖИВЕТ В КАЖДОМ

судьбу замечательных наших конструкторов Сергея Павловича Королева, Олега Константиновича Антонова, Александра Сергеевича Яковлева.

Академик Михаил Алексеевич Лаврентьев в детстве увлекался астрономией. Михаил Иванович Кондаков, ныне вице-президент Академии педагогических наук, в юности был заядлым авиамodelистом.

Исследователь живет в каждом... И поэтому очень важно, когда дорога к мечте начинается в детстве.

*«Фантазия сближает нас с будущим и позволяет работать более смело, идя самостоятельным путем, который и приводит к каким-то интересным результатам», — рассказывает заместитель председателя юношеского научного общества Московского городского Дворца пионеров и школьников Александр Цыганков. Слушайте третью звуковую страницу.*

Фото С. Ветрова

**Юность — весеннее время человека, в которое засеваются семена на будущие годы жизни.**

Я. Б. Княжнин





# АЛЫХ ПАРУСОВ

Всесоюзном конкурсе артистов эстрады ансамбль «Поющие сердца», исполнивший его песню «Оглянись во гневе», получил звание лауреата. Выбор был сделан. Отныне Андрей Богословский сам пишет и слова и музыку песен.

Но главная его работа—опера-феерия «Алые паруса»—была еще впереди. Андрей приступил к ней исподволь. Все давалось трудно, и потому, вероятно, опера писалась в каком-то неудержимом романтическом порыве.

Именно тогда я спросил у Никиты Владимировича Богословского, отца Андрея, какое музыкальное образование получил его сын. Ведь ему чуть больше двадцати и он только что закончил Литературный институт, на который ушло пять лет. Значит, для консерватории просто не было времени. Никита Владимирович ответил, что Андрей учился дома, у него. Учится и поныне—терпеливо, с увлечением. «Домашняя консерватория» не могла не дать своему единственному студенту прочных знаний, не могла не привить и любви к музыке и высококого понимания ее. Отец передал сыну не только свою нелегкую профессию, но и создал ту необходимую творческую атмосферу, без которой немислимо постижение великих тайн творчества.

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ,  
заместитель главного редактора журнала «Юность»



Фото А. Лидова

На шестой звуковой странице фрагмент оперы А. Богословского «Алые паруса» в исполнении вокально-инструментального ансамбля «Музыка» (фото слева).

Для молодого человека важен первоначальный материал его лирической биографии, но, может быть, важнее то, чтобы жизненный опыт смог воплотиться в духовный. Тогда в стихах зажигается свой особый внутренний свет.

Игорь Тарасевич окончил Московский институт инженеров транспорта. Был комсомольским работником, военным журналистом. Сейчас учится заочно в Литературном институте имени А. М. Горького и работает в печати.

В этом году у него вышла первая книга стихов «Звук». Я писал к этой книге предисловие.

Игорь Тарасевич—поэт мыслящий и чувствующий. Его книга много обещает.

Владимир Цыбин

Игорь  
ТАРАСЕВИЧ



●  
Стоят в Барыбине стога,  
синеет лес на горизонте.  
Ты крепко спишь. Твои снега  
растают утром вместе с зорькой.

А настоящий снег пушист.  
Он непременно повторится.  
Лишь для тебя последний лист  
ребячьей осени кружится.

Узоры кружев на окне,  
Напластованье тонких льдинок  
слегка напоминают мне  
рисунки лиственных тропинок.

Но вновь пройдет весенний гам,  
где нынче листья облетают.  
Тогда и льдинкам и снегам  
приведется только таять, таять.

И каждый кустик станет чист,  
и снова распоется лето.  
...Ты крепко спишь. Последний лист  
покрылся снегом до рассвета.

●  
В. Казину

Оставляя соху иль верстак,  
призывая в наставники совесть,  
написал неумытый батрак  
удивительно чистую повесть.

В ней при чтении первой главы,  
показавшейся несколько грубой,  
слышен запах незрелой айвы,  
жестко вяжущей юные губы.

Продолжение на стр. 12

Новый фильм на экранах... Штурмуем кассы, тормозим друг друга в общественном транспорте: «Видели? Не видели? А вы посмотрите, не пожалее...» А фильм непростой, не втиснешь всего, что он в тебе оставил, в однозначную формулировку «хороший», «плохой». И тогда хочется продолжать знакомство с ним, как с интересным собеседником. И тогда идут в редакцию журнала письма: «Поместите фотографии!» «Расскажите о создании фильма», «Запишите на пластинку песни».

Речь в данном случае идет о конкретном фильме, недавно вышедшем на экраны, о фильме «Розыгрыш». Мнения наших читателей и слушателей, не совпадая в деталях, едины в главном.

**Письмо первое.** Ученики 9-го «Б» класса, г. Брест: «Фильм в душе каждого оставил хорошее впечатление, хотя наш класс не похож на экранный 9-й «Б».

**Письмо второе.** Ученица 10-го класса Алла Лашина, г. Баку: «Фильм мне очень понравился потому, что наш класс почти такой же, как в фильме».

Ну, а конкретнее?

**Письмо третье.** Ученики 10-го класса, г. Ашхабад: «Нас очень взволновало решение в фильме проблемы подростков, вечной проблемы взаимоотношений отцов и детей».

Итак, фильм полезен. Чужая, незнакомая прежде жизнь помогает тебе лучше разобраться в своей собственной...

**Письмо четвертое.** Ученики 8-го класса, Ставропольский край: «Фильм «Розыгрыш» разрешил главный вопрос нашей жизни: закончим десять классов».

**Письмо пятое.** Ученики 8-го класса, г. Нальчик: «Вместе с нашей учительницей посмотрели «Розыгрыш». Настроение после фильма было радостное, приподнятое. Шли все вместе и напевали песни из фильма».

Это с точки зрения школьников. А что думают о фильме те, кто постарше, для кого проблемы, затронутые фильмом, казалось бы, уже позади?

**Жизнь человеческая  
замерла бы  
на одной точке, если бы  
юность не мечтала,  
и зерна многих великих идей  
созрели незримо в радужной  
оболочке юношеских утопий.**

К. Д. Ушинский

В конце 1976 года Валентина Теличкина за роли, сыгранные в кино, получила звание лауреата премии Ленинского комсомола, в начале 1977 года — заслуженной артистки РСФСР.

Незадолго до этого в журнале «Экран» в статье А. Горянина четыре режиссера рассказывали о работе с актрисой. К их рассказу мы хотим добавить пятый — Григория Чухрая. В его фильме «Нетипичная история» снимается сейчас Теличкина.

Г. ПАНФИЛОВ. В фильме «Начало» актрисе Нине Скомороховой никак не давалась сцена, где ее героиня приходит к сопернице забирать ушедшего мужа. Вдруг Валя вызвалась: «Давай покажу». И, ни секунды не готовясь, показала. И всем присутствующим стало исчерпывающе ясно, каково это прийти в дом к чужой и ненавистной женщине за собственным мужем. К концу сцены она была бледна, руки ее дрожали, казалось, вот-вот потеряет сознание.

А. ГАЙДАЙ. С Теличкиной я работал пока только один раз, в фильме «Не может быть», где она играла невесту.

Мой режиссерский метод таков: сперва проигрывать сцену про себя, а потом сравнивать с тем, как это выходит у актеров. Если выходит хуже, заставляю переделывать. Если лучше, оставляю так.

У Вали, как правило, выходило лучше. Собственно, рисунок роли найден почти целиком ею.

Б. ЯШИН. Теличкина снималась в двух фильмах: «Осенние свадьбы» и «Первая девушка». Вероятно, любой режиссер, закончив картину, тут же охотно бы переснял ее заново: такими ясными и несомненными кажутся после окончательного монтажа просчеты. Я не составляю исключения.



**ВЫ НАМ ПИСАЛИ**

**Письмо шестое.** Галина Осипенко, Крымская область: «В 1976 году я окончила Симферопольский кооперативный техникум. У нас была дружная группа, а сейчас мы все разъехались по Союзу и очень скучаем. Посмотрела «Розыгрыш» и из переписки с друзьями узнала, что он понравился не только мне. Думаю, что все, кому дорога память о школе, техникуме или институте, думают так же, как и я».

**Письмо седьмое.** Студентка 1-го курса Вика Морозова, г. Калининград: «Фильм напомнил мне о школе, о нашем дружном классе. И песни в фильме очень хорошие. Так думаю не только я, но и мои однокурсники».

И еще одно письмо — восьмое. Группа учителей и родителей из г. Томска: «Опубликуйте в ближайшем номере журнала песни из этого фильма».

Редакция учла ваши многочисленные просьбы, и в этом номере прозвучат песни из кинофильма «Розыгрыш» композитора А. Флярковского на слова поэта А. Дидурова.

Марина НАТАЛИЧ

На фото кадры из кинофильма «Розыгрыш».



Однако сцены, которые ведет Теличкина, я и в «Осенних свадьбах» и в «Первой девушке» не тронул бы. Валя в них предельно убедительна. А ведь мы почти не репетировали. Мы только обсуждали, каково душевное состояние героини в предстоящем эпизоде, и начинали съемку.

Э. РЯЗАНОВ. Теличкина снималась у меня изрядное время назад в «Зигзаге удачи», так что впечатления мои о ней не только отстоялись, но и скорректированы наблюдения за ее последующими ролями. Есть у нее счастливое качество, оно, как говорится, от бога. Это гораздо больше, чем просто естественность, это органичность.

Г. ЧУХРАЙ. В чем заключается мой личный метод работы с актером? Я сопереживаю вместе с актером, я волнуюсь вместе с актером, тогда мое волнение передается актеру, и он меня лучше понимает, чем если я логично и разумно объясняю ему, как надо играть.

С Валей Теличкиной мы очень легко вошли в человеческий контакт, хотя «Нетипичная история» — наш первый совместный фильм. Валя — прекрасная актриса, подвижная, тонкая, очень эмоциональная и невероятно искренняя. К тому же у нее отличная актерская школа. Она профессиональна в самом высоком смысле этого слова, она работает не только на одном чувстве, она знает, как это надо сделать. Теличкина — актриса многоплановая, но таких ролей, как ее Нина в нашем фильме, мне кажется, она еще не играла. Хотя ей особенно и не надо перевоплощаться в образ. Валя — человек чистый, простой, бесхитростный. И когда мы с Виктором Мережкой писали сценарий, именно эти черты казались нам особенно дорогими в ее героине.



## УДОВОЛЬСТВИЕ РАБОТАТЬ ВМЕСТЕ

Фото  
И. Гневашева



Г. Чухрай и В. Теличкина  
на съемках фильма  
«Нетипичная история».

Репортаж об этом вы услышите  
на четвертой звуковой странице.  
Теличкина появилась в кадре  
не сразу.

Но имя ее героини  
прозвучало  
на первой же минуте.

# ...РОЖДАЕТСЯ МУЗЫКА

На девятой звуковой странице «Вступление» и фантазия на мелодии Ф. Черчилля из кинофильма «Белоснежка и семь гномов» в исполнении Леонида Чижика (фортепиано), Алексея Кузнецова (гитара) и Алексея Исплатовского (контрабас).



Фото Б. Палатника



▶ Во второй совершенной главе, оказавшейся ближе к удаче, небо есть, и в его синеве жаворонок невидимый плачет.

В третьей части, достигшей высот небывалых, по общему мнению, мать над люлькою песни поет о работе, войне и терпенье.

Сам батрак, хоть уже не бедняк и не пишет при свете лучины, утверждает, что именно так появились рубцы и морщины.

Сочиненья его издают, хоть редакторы к авторам строги, и шагает читающий люд по какой-то хорошей дороге.

## НАЧАЛО

Уже приходят в наши сны года, прошедшие когда-то, и ощущение вины, хоть мы ни в чем не виноваты.

12

И представляются порой воспоминания все чаще то доброй сказкой, то игрой, по-настоящему горящей. Но даже муза наяву все настоящее не стерла. А песни старые живут и рвут мальчишеское горло. Тогда мелодия вдвойне знакома слуху. Тем не мене спою. И сладки будут мне мгновенья бережного пенья. Слова, наверное, полет, который требует отваги, раз путь не виден наперед, а сердце бьется на бумаге. Давай, товарищ, я и ты взлетим над городом, покуда все эти улицы чисты от торопящегося люда. И разузнаем в этот час почти без малого усилья пути, которыми до нас уже опробовали крылья...

Теперь никто с полной уверенностью не скажет: поверять алгебру гармонией или гармонию — алгеброй?

Поэзия и наука сопрягаются.

Занимаясь теорией оптимального управления, работая на вычислительных машинах, Валерий Краснопольский пишет оригинальные стихи и переводит стихи. Он деятельный участник литературных студий, фестивалей поэзии, совещаний молодых. Он замечен.

Сейчас Валерий Краснопольский занят главным делом: уточняет свои душевные ориентиры. Его установка — на откровенную гражданственность. Ею же он всего более интересуется, выбирая для перевода иноязычных поэтов.

Лев Озеров

Мне не раз приходилось вести концерты пианиста Леонида Чижика, и я видел, как сосредоточен, погружен в себя и собран он перед выходом на сцену, где стоит рояль, на котором в течение всего концерта не появится спасительной тетрадки с нотами. Программа даже приблизительно не намечена, это чистая импровизация. Все зависит от тех токов, которые возникнут между залом и пианистом. Так уходит в себя акробат перед головокружительным сальто-мортале под куполом цирка, которое до этого многократно репетировалось и оттачивалось. Концерты-импровизации отрепетировать невозможно — здесь нужны опыт, находчивость, чувствительность, талант сочинителя, артистизм и мастерство исполнителя. Но слушателю они дают ни с чем не сравнимое ощущение — ощущение причастности к самой сердцевине процесса рождения музыки.

Выступать Леонид Чижик начал в 1966 году, когда жюри и аудитория Московского фестиваля джазовой музыки обратили внимание на никому в то время не известного пианиста из Харькова. Чижик выступал тогда в необычном ансамбле трио Германа Лукьянова: флюгельгорн, фортепиано, барабаны. И уже в этом трио он предстал музыкантом самобытным. То, что вырывалось из-под его, казалось бы, все умеющих пальцев, было естественно и в то же время необычно. Это была настоящая игра, игра в буквальном значении этого слова.

Совмещая учебу с концертными выступлениями, Леонид Чижик окончил Горьковскую консерваторию. Те-

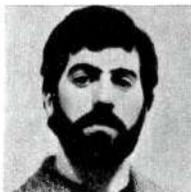
перь он уже как артист Москонцерта много выступал с концертами в нашей стране и за рубежом, постоянно расширяя свою аудиторию, разнообразя и обогащая свои программы.

Профессиональная концертная деятельность Леонида Чижика протекала в нескольких руслах, иногда сменявших друг друга, иногда совмещавшихся. На первом этапе было его трио с контрабасистом Андреем Геровым и барабанщиком Владимиром Заседателевым, которое интерпретировало в собственной оригинальной манере старую авторскую музыку — Дунаевского, Цфасмана, европейскую классику (в частности, Моцарта), классические джазовые пьесы. Затем были пробы в разных концертных жанрах, в разных ансамблевых сочетаниях. Выступал Леонид Чижик и с симфоническими оркестрами. В трио с гитаристом Алексеем Кузнецовым и контрабасистом Алексеем Ислатовским исполнял программы, посвященные Гершвину, Эллингтону, также выступил в концертно-портрете творчества выдающегося джазового пианиста Оскара Питерсона, то воспроизводя со скрупулезной точностью его игру, то проводя ей собственную виртуозную параллель. Позже Леонид Чижик составил дуэт драматической певице Елене Камбуровой, создав жанр, который можно было бы назвать вокально-инструментальным импровизационным театром.

Но каждый раз, когда я иду на концерт Леонида Чижика, мне не так важно знать, с какой программой он выступает. Я знаю: рождается музыка.

Алексей БАТАШОВ

Перевел  
с азербайджанского  
Валерий  
Краснопольский



ЧИНГИЗ АЛИ ОГЛУ

**В КАЖДУЮ  
НОВОГОДНЮЮ НОЧЬ  
Я ПОЧЕМУ-ТО ВСПОМИНАЮ  
РАССКАЗ ОТЦА...**

В ту новогоднюю ночь 43-го года  
разветвленные окопы,  
застывшие на груди Земли,  
были похожи на ветвистую ель,  
на елку были похожи окопы...

И, как светящиеся точки,  
на ветвях  
виднелись солдаты.  
Острые иглы прожекторов  
беззвучно вращали,  
вращали черный диск неба...  
И не было музыки,  
лишь вспышки красных,  
зеленых сигнальных ракет.  
И не было конфет  
и даже детей,  
и было грустно,  
и ночь мрачна —  
какой уж тут праздник,  
праздник без детей.  
И вдруг кто-то сказал:  
— Ничего, ребята,  
и так сойдет!  
Давайте станцует «Яллы».  
Мираташ, вытащив платочек,  
встал во главе хоровода,  
за ним встал и я,  
и Василий,  
и Гиви,

и даже раненый,  
прихрамывающий Арменак.  
В ту ночь  
все солдаты танцевали «Яллы»,  
стонала ночь,  
небо озверело,  
пули выли вокруг...  
солдаты танцевали «Яллы»,  
пули солдат не брали,  
пули летели мимо...  
Лишь уставшие падали —  
и павшие сразу засыпали...  
А может, так и не было,  
может, мне лишь казалось.  
Но наутро  
той новогодней ночи  
на срубленную елку были похожи  
окопы,  
застывшие на груди Земли.  
И в одном из окопов,  
на одной из ветвей,  
как тоненькая свечка,  
догорала медсестричка Чичек...

**Жить надо с расправленными крыльями.**  
Это относится не только к художникам и поэтам,  
но и к любому молодому труженнику.  
С. Т. Коненков

Художницей Татьяна Назаренко стать не собиралась. Ничто из окружения не предвещало ее пути в искусство. Конечно, в школе рисовала, но, по ее словам, обычно, как все.

Хорошенькая, живая, безусловно, артистичная натура, Таня мечтала о сцене. И

когда все-таки после 4-го класса московская бабушка, человек чуткий и внимательный, настояла на том, чтобы рисунки внучки были показаны в московской средней художественной школе, Таня, не особенно заинтересованная в результатах, уехала в лагерь под Рязанью, где

жила с родителями. Рисунки оказались интересными. И ей предложили учиться в художественной школе.

Талант и отличная школа сделали свое дело. В Суриковском институте (Назаренко окончила его в 1969 году) Таня училась под руководством Грицаца и Жилинского. В академических мастерских, где была написана «Казнь народовольцев», ее руководителем был Коржев. Таня обо всех педагогах го-

ворит с уважением и признательностью. Они же при всей разности индивидуальностей едины в мысли, что талантливая ученица была предельно строптива, сдвинуть ее с задуманного, когда речь шла о композиции, решении задачи, стоило больших усилий.

Татьяна Назаренко — индивидуальность ярко выраженная. Ни на кого не похожа. На любой выставке вы обязательно останетесь



Художница  
Татьяна Назаренко:

**КАК  
В ЖИЗНИ  
И ЧУТЬ-ЧУТЬ  
ИНАЧЕ...**

Фото С. Ветрова



около ее картин. Не потому, что они особенно броски или нарочиты. Нет. Но рамки обычных законов жанрово-повествовательной живописи для нее тесны. Она пишет «Проводы зимы» или «Новогоднее гуляние», больницу, где работает мать, или «Воскресный день» — отдыхающих на природе горожан... В их основе — подлинные жизненные наблюдения. Все как в жизни, и все чуть-чуть не так. Сочетание внешне простого и странно необычного. На ее картинах вы видите предельно узнаваемую ситуацию и рядом образы, рожденные воображением; прозаическое следование факту событий, и тут же поэтически мечтательная, а иногда насмешливо-озорная или, наоборот, драматически насыщенная интерпретация сути происходящего. Назаренко близки и дороги многокрасочность, многообразность народного творчества, лукавый его юмор. И не случаен интерес художницы к отечественной истории, народной поэзии, к лубку. Наверное, потому так впечатляют ее картины, что каждая — открытие мира, осмысление времени, своего долга и места в нем.

Светлана БЕСТУЖЕВА,  
кандидат искусствоведения

Татьяна Назаренко. С 1971 года это молодое имя вошло в большое искусство. Она лауреат премии Московского комсомола. У нее много и других почетных наград. Работа Т. Назаренко «В мастерской», репродуцированная на страницах «Кругозора», отмечена 1-й премией международной молодежной выставки в Софии.



## СТРАНИЦЫ КЛАССИКИ

● Имя Этери Анджапаридзе стало известно три года назад, когда Этери была отмечена четвертой премией Пятого международного конкурса имени Чайковского. Любовь к музыке — фамильная черта в семье Анджапаридзе. Уже много лет на оперной сцене с успехом выступает замечательный драматический тенор Зураб Анджапаридзе. Свою музыкальность, яркость и темперамент он передал дочери. Первый концерт Этери дала в девять лет. В шестнадцать стала победительницей Закавказского конкурса музыкантов-исполнителей. Перед конкурсом имени Чайковского только что окончила музыкальную школу в Тбилиси.

Сейчас Этери Анджапаридзе — студентка третьего курса Московской консерватории. В минувшем году на Международном конкурсе пианистов в Монреале отмечена первой премией.

На пятой звуковой странице в исполнении Э. Анджапаридзе — этюд Ф. Шопена Фа-мажор.

## ПЕРВЫЙ КОНКУРС ПЕРВАЯ ПОБЕДА



**Музыка — не просто искусство.  
Музыка помогает людям понимать друг друга.**

**Музыка воспитывает в людях гуманизм.  
Музыка помогает человеку защищать мир  
в наш век,  
который правильнее всего было бы  
назвать веком культуры.**

Дмитрий Кабалевский



● Многое в жизни Левона Амбарцумяна, можно сказать, произошло случайно, но... случайность стала закономерностью. Случайно в его руках оказалась скрипка. Сначала игрушечная, а затем настоящая. Музыке учили старшую сестру, но трехлетний Левон ходил в музыкальную школу тоже.

...Шел первый Международный конкурс имени Чайковского. Все покорило тогда обаятельный талант Вана Клиберна, особенно его исполнение третьего фортепианного концерта Рахманинова. И вот маленький Левон садится писать музыку. На вопрос — что он делает? — следует ответ: пишу третий концерт Рахманинова. Сейчас Левон — студент четвертого курса Московской консерватории.

В январе этого года он представлял нашу страну на Первом международном конкурсе скрипачей имени Вацлава Хумала в Загребе.

Первое выступление молодого скрипача на международной эстраде, и сразу победа — первая премия.

На пятой звуковой странице вы услышите «Цапатеаду» Сарасате в исполнении Левона Амбарцумяна, оцените яркий, сочный и вместе с тем нежный звук его скрипки.

Познакомились мы в Ташкенте. На эстраду вышел высокий парень с простой, доброй улыбкой. Пел он с увлечением. Советские песни сменяли русские романсы, песни на греческом, английском, итальянском языках.

А в зале были ленинградцы, весь ансамбль «Дружба», гастролеровавший в то время в столице Узбекистана. Так Александр Троицкий стал солистом нашего ансамбля. Не скрою, приход нового человека в коллектив с прочно сложившимися традициями связан с большими трудностями. Но с Сашей процесс освоения прошел быстро и легко. А помогли ему в этом его профессиональные и человеческие качества. Он вдумчив и собран за кулиса-



## ДЕБЮТ



МОЯ  
ПРОФЕССИЯ —  
ПЕСНЯ



ми, темпераментен и раскован на сцене. Певец гражданский — в «Заветном камне», лирический — в «Колыбельной миру», драматичный — в песне «Это — не любовь». Мне было приятно слышать, как на первых концертах в Ленинграде из зала раздавались восклицания: «Новенький! Пускай новенький еще споет».

Троицкий — победитель трех вокальных конкурсов: телевизионного «Алло, мы ищем таланты!», узбекского республиканского смотря молодых оперных исполнителей (в нем он участвовал как студент Ташкентского музыкального училища имени Хамзы) и Всероссийского конкурса артистов эстрады. Но несмотря на успехи, Александр Троицкий пони-

мает, что впереди еще много работы. Я помню, как горячо и упрямо готовился он к Всероссийскому конкурсу исполнителей советской песни. Когда получил первую премию, это был праздник для всего ансамбля. Мне хочется верить, что крепкая и долгая дружба свяжет любителей эстрадной песни с Александром Троицким, которому я желаю счастливого пути, и надеюсь, что советская песня приобретет в его лице второго друга.

Александр БРОНЕВИЦКИЙ

Фото А. Маркова

На седьмой звуковой странице Александр Троицкий поет песни А. Флярковского и М. Танича «Первопроходцы» и «Материнская любовь» А. Петрова, Т. Калининой.

© ИЗДАТЕЛЬ:  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
КОМИТЕТ СОВЕТА  
МИНИСТРОВ СССР  
ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ  
И РАДИОВЕЩАНИЮ  
1977 г.

На первой странице  
обложки:  
«Руки молодые»  
Фото А. Лидова

Звуковые страницы  
изготовлены Всесоюзной  
студией грамзаписи  
фирмы «Мелодия»  
и Государственным  
Домом радиовещания  
и звукозаписи

Сдано в набор  
22/IV-77 г.  
Б 04616. Подп. к печ.  
29/IV-77 г.  
Формат 60×84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>  
Усл. п. л. 1,24  
Уч.-изд. л. 2,03  
Тираж 500 000 экз.  
Зак. 508. Цена 1 р. 20 к.

Ордена Ленина  
и ордена Октябрьской  
Революции типография  
газеты «Правда»  
имени В. И. Ленина  
125865, Москва, А-47,  
ГСП, ул. «Правды», 24

СЛУШАЙТЕ В НОМЕРЕ:

1. Неожитое — обживем!  
Монолог строителя БАМа  
В. Новика.
2. Эстафета поколений. Говорят новаторы производства.
3. Твори, выдумывай, пробуй!.. Рассказывают юные изобретатели.
4. Киноактриса В. Теличкина  
в фильме «Нетипичная история».
5. Лауреаты международных конкурсов. Играют пианистка Э. Анджаридзе и скрипач Л. Амбарцумян.
6. Наши премьеры. Фрагмент оперы-феерии «Алые паруса» А. Богословского в исполнении ансамбля «Музыка».
7. Поет А. Троицкий: «Первопроходцы» (А. Флярковский, М. Танич) и «Материнская любовь» (А. Петров, Т. Калинина).
8. Ансамбль «Контемпоранул»: «В моей прекрасной Молдавии» (А. Люксембург, А. Мирон) и «Первая любовь» (М. Долган, А. Стрымбану).
9. Играет Л. Чижик.
10. Смех в зале. Литературные пародии Л. Филатова.
11. Музыка А. Флярковского из кинофильма «Розыгрыш».
12. Поет Роза Рымбаева (СССР): «Мелодия надежды» (В. Мигуля, П. Бабаков) и «Алия» (С. Байтерек, Б. Тажибаев).

Главный редактор В. С. КРЮЧКОВ  
Редакционная коллегия:  
В. В. ГАСПАРЯН (зам. главного редактора),  
А. Б. ДИХТЯРЬ, И. Д. КАЗАКОВА, Л. Э. КРЕНКЕЛЬ,  
А. Г. ЛУЦКИЙ (главный художник)  
Технический редактор Л. Е. Петрова.

Пишите нам  
по адресу:

113326, Москва,  
Пятницкая, 25, «Кругозор».



## РАЗДВИГЛЯ ГРАНИЦЫ ЖАНРА

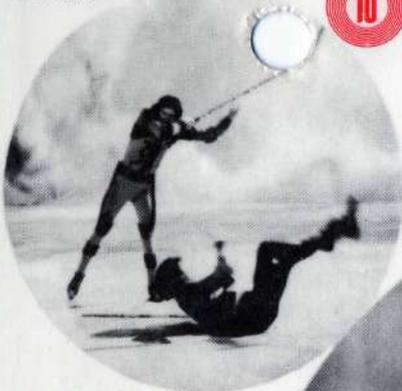
И. Дагаева,  
А. Карпенко—  
героическая  
пантомима «Знамя».

П. Пестряков,  
конферансье



Наш конкурс молодой—ему всего 17 лет. Первый Всероссийский конкурс артистов эстрады состоялся в 1960 году и открыл нам такие имена, как Зыкина и Эсамбаев. Сейчас некоторые из первых лауреатов сами заняли места среди членов жюри. В Москве в Театре эстрады собралось больше 200 участников, работающих в хореографическом, эстрадно-цирковом, оригинальном, речевом жанрах и конферансе. Должен сказать, что на каждой подобной встрече обязательно выходит на «передний край» один из жанров эстрады. И если предыдущее состязание принесло «урожай» в разговорной профессии, то на этот раз блестяще показали себя прежде всего молодые артисты эстрадно-циркового и оригинального жанров. Строгое жюри не могло не дать несколько первых премий представителям этих жанров. Нас порадовали интересным решением номера «Золушка» Светлана Власова и Олег Школьников (постановка Сергея Каштеляна). Редкая музыкальность, своеобразие пластического мышления, изящество, скрывающие фантастическую трудность работы, и уникальное мастерство артистов. Героическая пантомима «Знамя» неожиданно для всех сидящих в зале показала, как раздвинулись границы жанров. Это сделали молодые артисты эстрады Ири-

Братья  
Гриценковы—  
акробаты-  
каскадеры.



На звуковой  
странице «Кругозора»  
вы познакомитесь  
с одним  
из победителей  
последнего  
конкурса  
в речевом жанре.  
Представляем  
его вам:  
Леонид Филатов  
(фото справа)

на Дагаева и Алексей Карпенко. Не-обычное решение «роли» конферансье представил Петр Пестряков (Якутия). Он не просто вышел к микрофону с чтением реприз или монологов, он воспользовался средствами театрализации, ввел национальный реквизит, внес игровые элементы и при этом не изменил традиционному жанру, а, напротив, расширил его рамки.

Да, наш конкурс молодой, и все-таки его корни уходят в далекое прошлое. Известно, что еще в Древней Греции, начиная с VI века до новой эры, проводились наряду со спортивными соревнованиями состязания в различных видах искусств. В честь особо отличившихся исполнителей в Афинах по решению жюри воздвигались статуи, увековечивающие в памяти потомков лучших по тогдашним меркам артистов и режиссеров, которые назывались «устроителями празднеств». Наше жюри оказалось более строгим: оно считает, что первые успехи на конкурсе—это еще только творческий заряд для каждого участника в поисках нового репертуара, в определении индивидуального почерка.

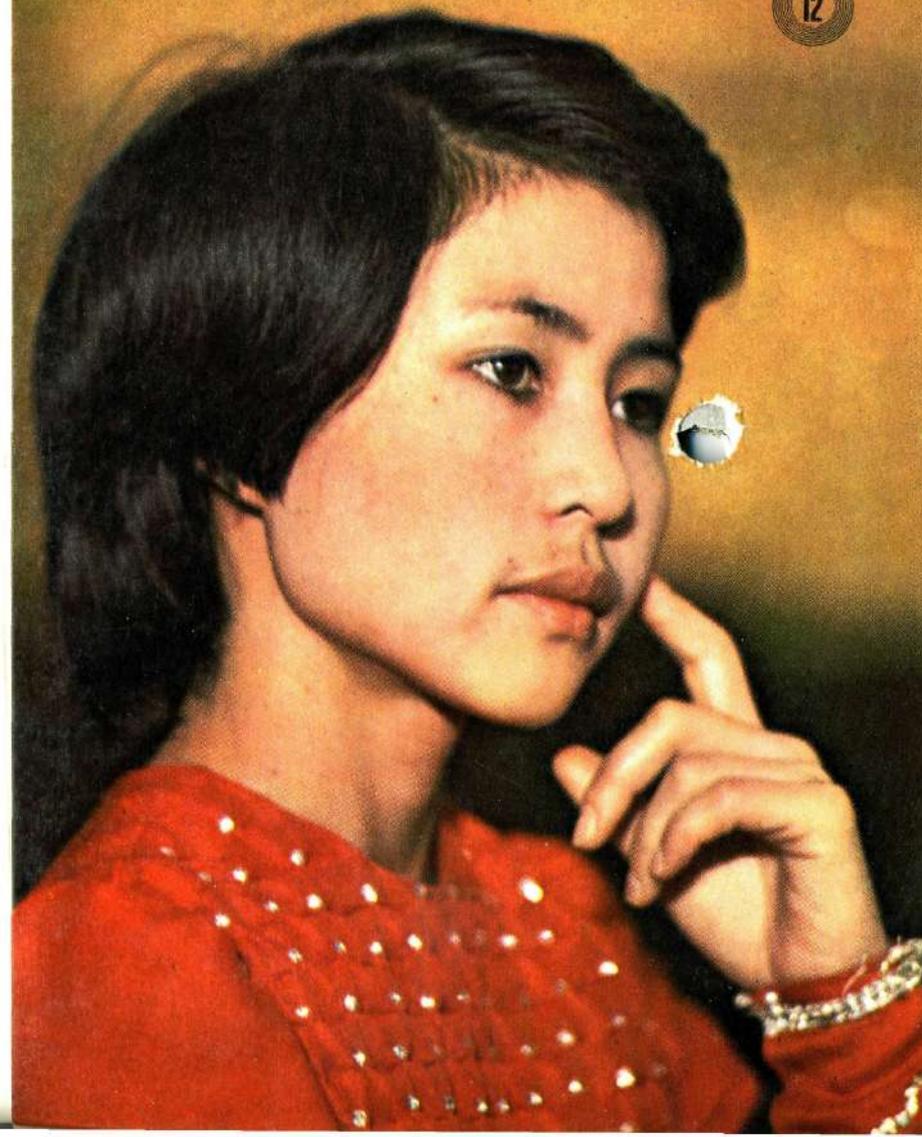
И. Г. ШАРОВЕВ,  
народный артист РСФСР

Фото Л. Лазарева,  
Б. Палатника, С. Ветрова



# РОЗА РЫМБАЕВА

12



ЭСТРАДА ПЛАНЕТЫ

Советский Союз

Эмблема Всесоюзного конкурса молодых исполнителей советской песни «Рига-76» — алый стяг в форме скрипичного ключа. Девиз конкурса — «Корчагинцы 70-х годов». В этом — четкое обозначение его гражданской направленности.

Участников было 86. Из разных республик и городов нашей страны, тех, кому сегодня не более 25 лет.

Жюри оценивало и манеру исполнения, и сценическое мастерство, и даже внешний облик исполнителя: ведь в создании образа песни важно все. Девять почетных званий лауреатов, шесть дипломов — таков итог этого творческого состязания. Среди лауреатов — Роза Рымбаева. Вкус, строгость, ясность в намерении и, следовательно, сценическом рисунке, убедительность — таковы ее достоинства. Кажется, перед вами человек, у которого есть определенный опыт работы. Но исполнительский стаж Рымбаевой всего два года. А до этого была средняя школа. Мать и отец — домохозяйка и рабочий — передали ей свою страстную любовь к песне. И она пела. С детства. Во всех коллективах художественной самодеятельности.

Уже заканчивая школу, заняла первое место в республиканском конкурсе. А потом «Гульдер» — казахский ансамбль песни и пляски, куда Розу пригласили солисткой, и музыкальное училище, где она учится сейчас. «Песни — мое вдохновение, я пою и чувствую себя сильной» — это ее откровение, высказанное корреспонденту. Она выходит на сцену удивительно пластично. Маленькая хрупкая, изящная. Но какой силой исполнена ее песня о казахской героине Алие Молдагуловой! Как эмоциональна и убедительна исполнительница! И трудно поверить в то, что ей всего восемнадцать.

Галина МИЦЕВСКАЯ

На двенадцатой звуковой странице слушайте в исполнении Розы Рымбаевой песни «Мелодия надежды» (В. Мигуля, П. Бабаков) и «Алия» (С. Байдеренов, В. Тажибаев).

Цена 1 р. 20 к. Индекс 70461