



12 КРУГОЛОМ 77

АРКТИКА

СП

**ИЗ КОНСТИТУЦИИ  
СОЮЗА СОВЕТСКИХ  
СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ  
РЕСПУБЛИК:**

**Статья 18.** В интересах настоящего и будущих поколений в СССР принимаются необходимые меры для охраны и научно обоснованного, рационального использования земли и ее недр, водных ресурсов, растительного и животного мира, для сохранения в чистоте воздуха и воды, обеспечения воспроизводства природных богатств и улучшения окружающей человека среды.

В мае 1918 года В. И. Ленин подписал декрет о национализации Экибастузских угольных копей. Через несколько лет по его требованию в казахстанские степи была послана специальная комиссия для исследования возможностей увеличения добычи угля. Именно тогда Владимир Ильич написал строки: «Главное из всех вопросов—Экибастуз и его значение для Урала».

Сегодня слова эти горят на огромном транспаранте у въезда в Экибастуз. Город гордится своей историей и бережно хранит ее.

## КЛАД В СТЕПИ



## ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СОВЕТСКОЙ РОДИНЕ: КАЗАХСТАН

...На одной из площадей—необычный памятник. Чугунная челюсть экскаватора, аккуратно вправленная в бетон. Именно таким ковшом экскаваторщик Михаил Федорович Возный вместе с товарищами начинал здесь первые вскрывные работы.

Кажется, давно это было, но и сегодня Герой Социалистического Труда, почетный гражданин города М. Ф. Возный у штурвала экскаватора. Четвертый год проходит в Экибастузе торжественный ритуал, на котором лучшие выпускники ПТУ награждаются призом имени ветерана труда Возного. В день, когда мы встретились с Михаилом Федоровичем, эту награду вручал он сам.



Галым МАЛДЫБАЕВ

Взгляните на карту, на наш Казахстан.  
Там снежные пики, степей океан,  
И реки, что свет посылают в аулы,  
И горы, где дышит в ущельях туман.

Там взоры бескрайний простор открылит.  
Озера притянут к себе, как магнит.  
Наш край от Тянь-Шаня до высей Урала  
И душу, и сердце, и взор восхитит.

Наш хлопок белей, чем весной облака.  
У нас соловьиная песня звонка,  
И земли пустынь, рокоча, напоила  
Теперь Сырдарья—голубая река.

На степи взгляни—  
Казахстан стал иным.  
Гуляют стада по лугам заливным.  
Наука и труд переделали степи,  
И песни над хлебом звенят золотым.



День вчерашний удивительно реально сплетается здесь с сегодняшним и — не для красного словца будет сказано — с будущим...

На первой звуковой странице вы услышите, как генеральный директор «Экибастузугля» Станислав Павлович Куржей скажет о крупнейшем в стране разрезе «Богатырь»: «Это предприятие будущего, которое уже существует сегодня». «Богатырь» — это огромная — до горизонта! — угольная пропасть. В ее глубине роятся могучие экскаваторы — гордость краматорских машиностроителей. Высотой с многоэтажный дом, они кажутся гигантскими, вставшими на дыбы гусеницами, к которым подъезжают поезда муравьиного масштаба.

С каждым годом увеличивается поток угля, добываемого экибастузскими шахтерами.

«В дополнение к третьей всесоюзной кочегарке — Караганде вдвое возросла добыча угля в гигантских карьерах Экибастуза. Сегодня Казахстан с уверенностью докладывает съезду: есть в Советской стране новая, четвертая всесоюзная угольная кочегарка!» — говорил на XXV съезде партии первый секретарь ЦК КП Казахстана Д. А. Кунаев.

Сегодня рядом с угольным богатырем встает богатырь энергетический. Решением партии и правительства здесь начато строительство мощного топливно-энергетического комплекса. С его сооружением Экибастуз встанет у истока огромного энергетического потока, ведущего на Урал, в Центр, на предприятия и города республики. Все поражает в этой удивительной электри-

ческой реке будущего: и ее протяженность почти в 2,5 тысячи километров и ее мощный пульс напряжением в 1,5 миллиона вольт...

Строительство уже началось, оно объявлено Всесоюзной ударной комсомольской стройкой. Сегодня дорога на Экибастуз начинается в шумной суতোлке московского аэровокзала, в белорусском поселке, в дальнем казахском ауле... Здесь уже трудятся представители 42 национальностей страны.

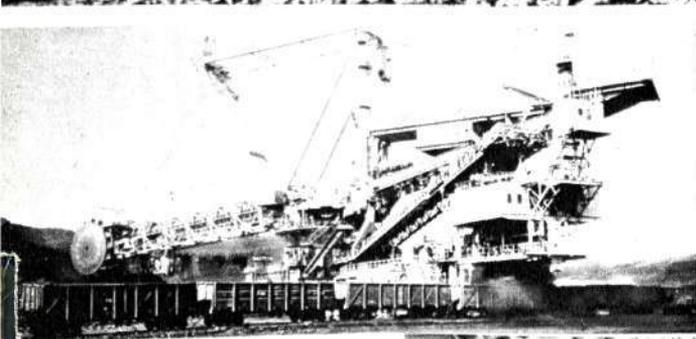
Новичка встречают не совсем обычно. Отдохнув, он направляется на экскурсию по городу, по его памятным местам, на разрез «Богатырь», встречается со знатыми людьми, ветеранами Экибастуза.

Есть у стройки еще одно правило. Решено отказаться от палаточных городков, временок, стесненных бытовых условий даже в организационный период. Решено создавать сразу же хорошие жилищные условия.

Уже в этой пятилетке Экибастуз станет не только энергетическим центром Прииртышья, но и одним из самых красивых и благоустроенных его городов.

В. ГАСПАРЯН

На фото Н. Кузнецова слева направо: генеральный директор объединения «Экибастузуголь» С. П. Куржей; строители ГРЭС; экскаватор в угольном разрезе; у макета будущего Экибастуза; Герой Социалистического Труда М. Ф. Возный.



Вероятно, первым арктические льды увидел древний грек Пифей. Во всяком случае, сохранилось предание, согласно которому этот известный астроном и географ своего времени, отправившись в морское путешествие из Массилии (современный Марсель), через Гибралтарский пролив вышел в Атлантический океан. Здесь буря отогнала его суда далеко на север, где он и повстречал нечто такое, что назвал «свернувшейся водой». По-видимому, это были дрейфующие льды. Вскоре они встали сплошной стеной на пути хрупким судам Пи-

фея, и он повернул обратно. Однако дома ему никто не поверил: неужели на свете возможно такое чудо, как «свернувшаяся вода»? Древним грекам хватало мифов, родившихся на берегу Средиземного — никогда не замерзающего моря. Но край, где плавают льды, был назван греческим словом «arktikos», что значит «северный».

Освоение Арктики продолжили другие народы. В X веке норманны открыли Гренландию — целый архипелаг, покрытый вечным льдом! С XII века, а возможно, и раньше, на побережье Белого и

Баренцева морей стали селиться новгородцы. Их потомки — поморы, занимаясь промыслом рыбы и зверя, первыми побывали на Вайгаче, Новой Земле, Шпицбергене.

В 1648 году С. Дежнев спустился вниз по Колыме и обогнул Чукотку. Он первым открыл пролив между Азией и Америкой. Почти сто лет спустя В. Беринг подтвердил, что оба материка разъединяет вода. В 1733—1743 годах отряды Великой Северной экспедиции, созданной по замыслу Петра I, обследовали почти все Ледовитое побережье

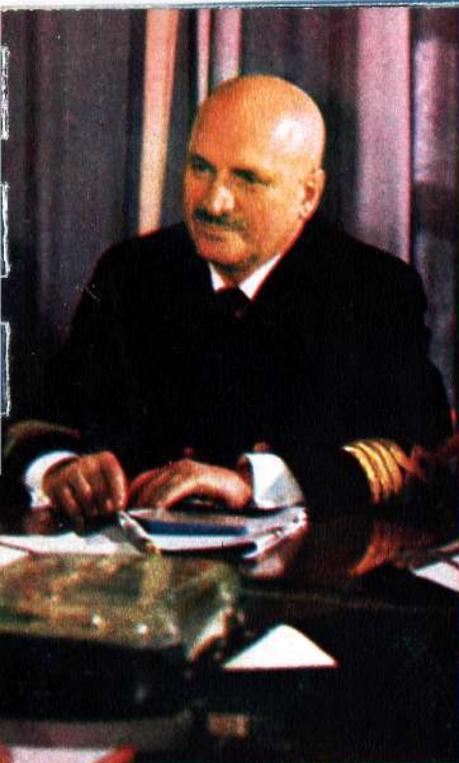
## ВЫХОДЯТ, КАК ЛЕГЕНДЫ, ЛЕДОКОЛЫ...



На звуковой странице вы услышите рассказ Героя Социалистического Труда капитана Юрия Сергеевича Кучиева о восхождении на Северный полюс. Здесь же воспроизводятся голоса Ф. Нансена, У. Нобиле, О. Ю. Шмидта, Э. Т. Кренкеля и другие уникальные фонодокументы, хранящиеся в Центральном госархиве звукозаписей СССР.



На фото автора, Р. Денисова и М. Начинкина капитан атомохода «Арктика» Ю. С. Кучиев; самый молодой матрос Л. Минина; боцман Н. И. Азаров; старший помощник капитана Ю. А. Быстров и штурман П. И. Нью.



от устья Печоры до Берингова пролива.

В 1766 году русские корабли под командованием В. Чичагова проникли за 80-ю параллель севернее Шпицбергена. Так далеко к полюсу тогда не поднималось еще ни одно судно. Примерно в то же время М. В. Ломоносов, анализируя данные о течениях в Полярном бассейне, предсказал существование там подводных хребтов. Эту гениальную догадку подтвердили в 1948 году советские ученые. Один из таких хребтов носит теперь имя Ломоносова.

После победы Великого Октября главное слово в освоении Арктики принадлежит советским людям. В 1932 году ледокольный пароход «Сибиряков» впервые прошел за одну навигацию из Мурманска до Берингова пролива. Началось регулярное сквозное плавание по Северному морскому пути. Но это было еще очень опасное плавание. В феврале 1934 года льды раздавили пароход «Челюскин» в Чукотском море. За челюскинской эпопеей с напряженным вниманием следил весь мир. Первыми Героями Советского Союза стали летчики,



В XIX веке на карту были нанесены почти все крупные арктические острова. Люди сошли с судов на паковый лед. В 1827 году англичанин У. Парри отправился к Северному полюсу пешком с санями и лодками. Через несколько дней изнурительного пути он обнаружил вдруг, что остался почти на прежнем месте. Так было сделано неожиданное открытие: вечные льды дрейфуют!

Русский полярный исследователь Ф. Врангель, именем которого назван остров в Чукотском море, первым предложил двигаться к полюсу на собачьих упряжках. Именно собаки помогли покорить оба полюса: Северный — американцу Р. Пири в 1909 году. Южный — норвежцу Р. Амундсену в 1911 году.

Однако время отважных одиночек подошло к концу. Все более властно заявляла о себе новая техника. Первые полеты над арктическими льдами совершил русский летчик И. Нагурский. В 1914 году его самолет вылетел с Новой Земли на поиски потерявшихся экспедиций Седова, Брусилова и Русанова.

доставившие спасенных челюскинцев на берег Чукотки.

Новые возможности для арктической навигации открылись с появлением атомного ледокольного флота. Только за последние пять лет ее сроки удвоились благодаря атомоходам «Ленин» и «Арктика».

Недалек тот день, когда рейсы по студеным морям будут совершаться и в зимние месяцы. Это исключительно важно для развития северных районов нашей страны.

Возможность такой перспективы подтвердил поход атомного ледокола «Арктика» на Северный полюс в августе 1977 года. Экипаж осуществил мечту многих поколений моряков и полярных исследователей. Почти все участники этого исторического похода удостоены правительственных наград, а сам ледокол «Арктика» — ордена Октябрьской Революции.

Олег ЧЕЧИН,  
специальный корреспондент  
журнала «Кругозор»



Главный зал Московского планетария— Звездный.  
В нем в год 60-летия Великого Октября  
установлен новый уникальный аппарат— планетарий  
Цейсса с программным управлением.  
Если вы хотите познакомиться с его новой программой,  
слушайте третью звуковую страницу.



# ГАЛАКТИКА В МОСКВЕ



Безбрежен космический океан... И редко кто останется равнодушным, глядя в бесконечную глубину неба с такими далекими от нас звездами. Никто пока не знает, что же там, в сотнях световых лет от Земли. Быть может, мы встретим формы разума в виде мыслящего океана Солярис, как у фантаста Лема, а быть может, жизнь, похожую на нашу. Стремясь мечтой к звездным островам, архипелагам планет, мы верим, что человечество постепенно обживет свой новый дом— Вселенную.

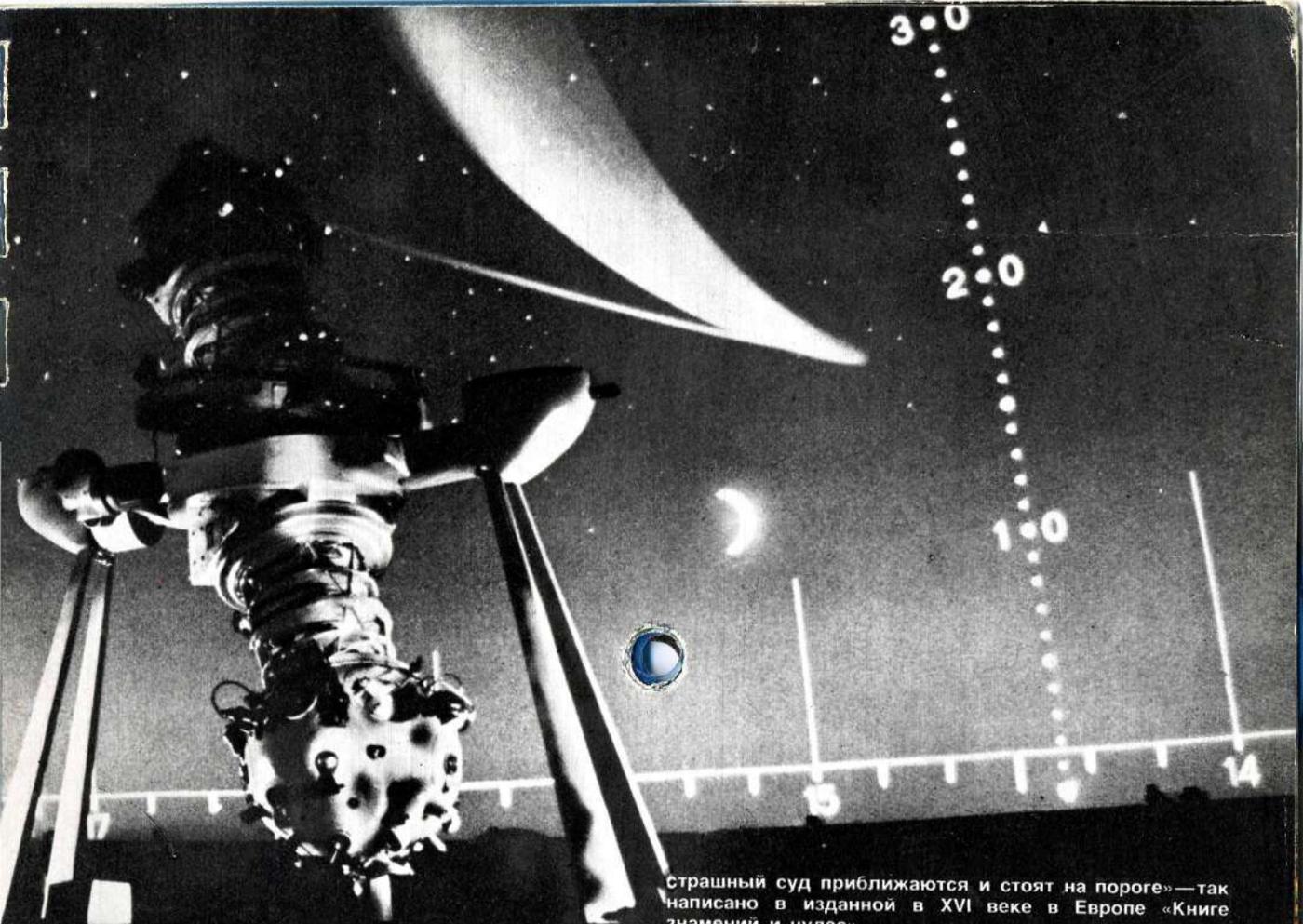
Издравле влекли звезды людей. Многие народы поклонялись им. Мать— Солнце, отец— молодой месяц, считали монголы. А в Древней Руси поклонялись властителю неба Сварогу и сыну его, светлому духу Солнца— Даждьбогу. Но не только поклонялись. Люди заставили светила служить. Сделали их проводниками в пространстве и во времени. По звездам и Солнцу находили путь. По высоте Солнца судили о времени дня, по рождению «новой» луны— о смене месяца, по звездам— о временах

года. Созвездие Орион появлялось перед утренней зарей— значит, пришла весна, говорили жители тропических стран и приступали к севу.

В созвездии Тельца легко заметить звезды Плеяды. Полинезийцы первый их восход считали началом Нового года. Впрочем, и сейчас нет ни одного месяца, с которого у какого-нибудь народа не начинался бы год. Народы Индии, Ирана, Афганистана встречают его, например, в день весеннего равноденствия.

По международному календарю Новый год начинается с 1 января. Условная линия перемены дат, на которой рождаются все дни календаря, протянулась от Берингова пролива до Антарктиды.

Первыми встречают Новый год на Чукотке: в Наукане и Уэлене— самых восточных точках нашей страны. Преодолев 90 километров Берингова пролива, отделяющих наш Уэлен от американского Уэльса на Аляске, можно переселиться... во вчерашний день и даже вторично встретить Новый год.



Пока только таким способом можно совершить путешествие во времени, а еще это можно сделать в планетарии.

Для чего приходят в планетарий люди? Чтобы узнать. И, что самое привлекательное, ощутить. Сменяют друг друга картины звездного неба, сжимаются время и пространство, мы совершаем фантастические полеты, наблюдаем природу «загадочных» явлений, которые вызывали когда-то суеверный страх...

«Комета служит верным признаком событий несчастных. Всякий раз, когда видят затмения Луны, комету, когда происходят иные подобные чудеса, то вскоре за тем следуют бедствия страшные... А потому никто не должен сомневаться в сих знаменьях и чудесах, которые предвещают нас, что конец мира и последний

страшный суд приближаются и стоят на пороге» — так написано в изданной в XVI веке в Европе «Книге знамений и чудес».

Какими нелепыми кажутся нам сейчас подобные настроения! Достижения науки и техники напрочь покончили с ними, внесли изменения в нашу жизнь, а с выходом в космос они расширили и среду обитания человека. При изучении космических явлений уже сделаны самые неожиданные и значительные открытия. И нет сомнения, что космические исследования со временем дадут человеку принципиально новые знания законов природы, которые сделают его еще более могущественным, удлинит линию соприкосновения с неизвестным.

Ну, а соприкоснуться с тем, что науке уже известно, приглашает вас Московский планетарий. За полвека в нем побывало около 40 миллионов человек.

Владимир ГРИГОРЬЕВ

Фото Л. Лазарева

...Мне с детства вспоминается эпизод с железной цепью. Перед тем как привязать ее к новому, построенному в деревне колодезному вороту, отец внимательно и, как мне тогда показалось, чересчур долго осматривал и ощупывал каждое колечко-звеньишко в цепи. «Пап, чего ты так долго?—надоел я.—Пить очень хочется». «Надо же каждое кольцо оглядеть»,—отвечал отец, продолжая свое занятие. «Зачем каждое?» «А затем, что ни одна цепь не бывает крепче самого слабого своего кольца». Я не сразу понял простую мудрость, и отцу пришлось растолковывать: если сильно натянешь цепь, разорвется самое слабое ее кольцо; все остальные кольца могут быть крепкими, а одно какое-нибудь никудашное может всю цепь подвести.

При раздумьях об отношении человека к лесам и вообще о жизни, видимо, не случайно приходит на память этот эпизод.

Трудно сказать, что в мире природы и в жизни человека вне влияния леса—так велика его значимость.

В наше время, при столь небывалом взлете научной мысли, биография леса—куда ни поедешь—меняется из года в год. Сосне, считавшейся пожизненной красавицей Севера, мы говорим спасибо на астраханской земле, где она хорошо

прижилась и уже помогает сдерживать сыпучие пески. Из-под Брянска и Орла по велению нашего же современника настойчиво шагают на север и дуб и липа. У подножия Валдайской возвышенности, в Селигерском лесхозе, там, где война оставила пустыри и гари, с легкой руки юной лесоводки Марии Казюпиной, ученицы лесничей Зои Николаевны Зарайской, уже нет прогалин, прозванных черными пятачками, там новые боры! Молодые сосны и лиственницы шумят-переговариваются со старыми—своего рода гимн оберегателям природы. Все это радует, как радуют бесконечные пояса лесных полос в степях, сады и рощи в деревнях, садовые кольца вокруг городов, ленты аллей вдоль дорог.

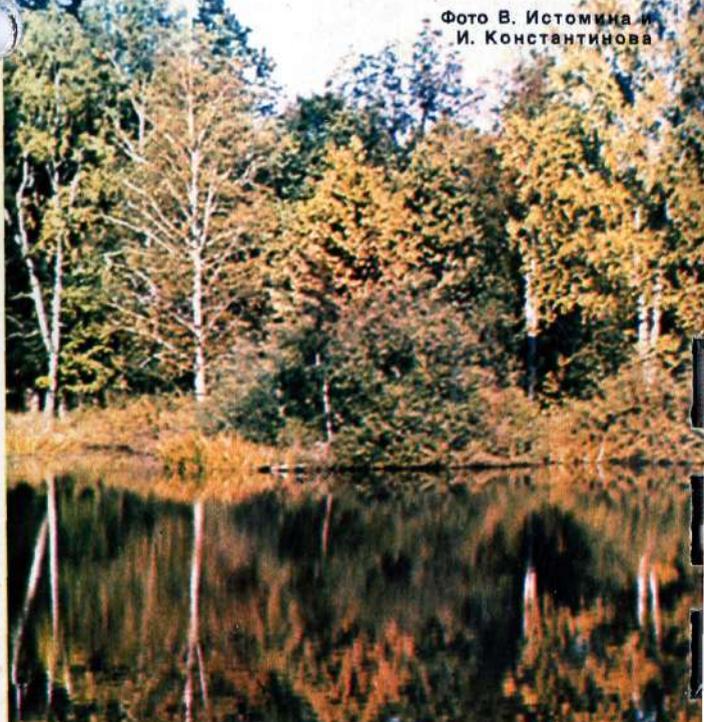
Образно говоря, леса вполне можно назвать легкими земного шара. Именно ими, зелеными массивами, дышит наша планета, обеспечивая равновесие в живой природе. Это от их состояния зависят режим влаги в атмосфере, целебные свойства климата, погода. Это благодаря им в значительной степени у рек и морей хороший водный режим. Да разве перечислишь все, на что благотворно влияет наш зеленый океан!

ПРИРОДА  
И МЫ



# НАШ ЗЕЛЕНЬИЙ ДОМ

Фото В. Истомина и  
И. Константинова



С тех пор как 27 мая 1918 года рукой В. И. Ленина был подписан Декрет о лесах, прекративший вольности безрас- судного топора, миллионы километров нехоженных троп оставили позади себя отряды лесоустроителей. Сейчас во всех советских республиках приняты специальные законы об охране природы, создаются Основы лесного законода- тельства.

Теперь уже общеизвестно, что не только воздух, его чистота, безвредность, нормальность, а вся жизнь на земле зависит от растительности. В будущем в связи с увеличени- ем плотности населения эта закономерность приобретет еще большую важность.

Разные народы на собственном горьком опыте не раз убеждались, как нерачительное отношение к лесам приво- дило к нарушению естественного равновесия в природе. Оставив горы Италии без лесов, недалековидные их вла- дельцы обрекли соотечественников на ужасы половодий (вспомните хотя бы трагедию чудо-города Флоренции, по- страдавшего от наводнения). Рубка леса с выжиганием растительности, подсечно-огневое земледелие в Азии при- вели к невиданной эрозии почвы, к засухам, к разливам рек.

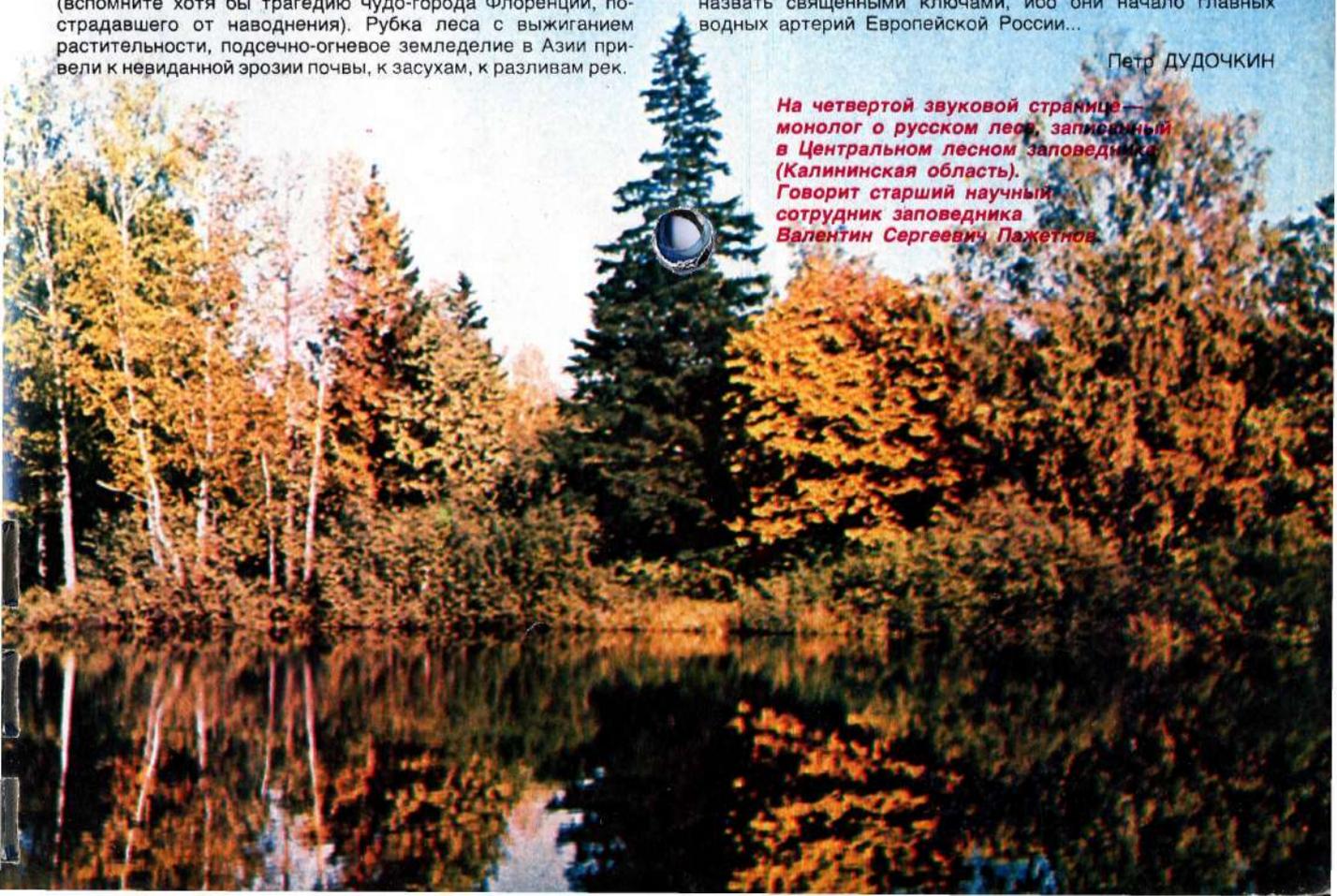
Варварское отношение в отдельных государствах к лесам отражается, разумеется, и на животном мире. С 1850 года, за сто с лишним лет, на земле совершенно исчезло свыше ста видов и подвидов птиц. Представляете: что ни год — мы не досчитываемся одного вида в мире пернатых. Наши потомки увидят их только на картинках. Причин много, но одна из них весьма существенная — сведение на нет лесных массивов.

Сейчас нашу страну украшают десятки заповедников, где запрещено хозяйственное использование природных ресур- сов. Еще больше у нас заказников с охраной отдельных видов растительного и животного мира, уникальных сокровищ (живописные ландшафты, озера, пещеры, геологиче- ские образования).

Гордостью Отечества стал Центральный лесной заповед- ник, это вблизи него на холмах и болотах бьют первые ключи Волги, Днепра, Западной Двины, Моты — их хочется назвать священными ключами, ибо они начало главных водных артерий Европейской России...

Петр ДУДОЧКИН

*На четвертой звуковой странице —  
монолог о русском лесу, записанный  
в Центральном лесном заповеднике  
(Калининская область).  
Говорит старший научный  
сотрудник заповедника  
Валентин Сергеевич Пахетнов*



Летом нынешнего года в нашей столице проходил III Международный конкурс артистов балета. Начало этой традиции положено в 1969 году, когда по решению Советского правительства в Москве было учреждено международное балетное состязание.

Конкурс проводится раз в четыре года на сцене Большого театра Союза ССР.

О нем рассказывают:

*Ольга ЛЕПЕШИНСКАЯ, председатель организационного комитета, народная артистка СССР:*

У нас в стране работают сорок театров оперы и балета, девятнадцать балетных школ, суще-



5

Фото А. Макарова

## СМЫЧКУ ВОЛШЕБНОМУ ПОСЛУШНЫ

ствует гигантская армия участников танцевальной художественной самодеятельности. И потому закономерно и естественно рождение традиции проведения в Москве международных конкурсов артистов балета. Но это не просто состязание балетной молодежи. Помните, как сказал Поль Элюар: «Люди созданы для того, чтобы понимать друг друга, любить и узнавать». Мне думается, что эти слова, в которых выражена

очень глубокая мысль, можно поставить эпиграфом к нашим балетным конкурсам.

*Лисетт ДАРСОНВАЛЬ (Франция):*

Я думаю, что международный конкурс — событие исключительное, полагаю, что танцорам необходимо приезжать на этот большой конкурс, который позволяет им встретиться с артистами — коллегами из многих стран мира, увидеть, как в дру-

гих странах интерпретируют танец, внести пометки в свой творческий блокнот и, таким образом, сделать свой собственный танец более совершенным.

*Роберт ДЖОФФРИ (США):*

Прибавьте сюда сам феномен сбора в Москве мастеров нашего искусства и то, что они смогли обменяться мыслями, идеями и все это в присутствии самого искусства, которое надо видеть...

Жюри  
конкурса  
артистов  
балета.

*Лилиан КОЗИ (Италия):*

Пожалуй, я старая «москвичка». Я стажировалась здесь в течение четырех лет. Вот уже 12 лет существует такая традиция. Ежегодно пять балерин из Италии едут в Москву, а пять советских певцов приезжают в Италию. Я занималась у Суламифи Мессерер, у Марины Семеновой, у Елизаветы Павловны Гердт. Мне действительно повезло. В Москве я учила почти все глав-

ные роли — в «Лебедином озере», «Жизели», много выступала, гастролировала по Советскому Союзу. Станцевала почти 140 спектаклей! И даже теперь, когда я была членом жюри конкурса, меня пригласили танцевать в Кремлевском Дворце съездов в «Дон Кихоте». Это был такой прекрасный для меня сюрприз.

*Виктория Гарт УЭЛЧ (Австралия):*

Я рад за Австралию, рад за Данило Радоевича, получившего первую премию. Мы принадлежим к нации, которая любит сам дух соревнования, дух спортивного состязания, стало быть, мы любим побеждать. Это было нелегко.



Данило Радоевич. I премия. Австралия

нашей родной танцевальной традиции, и мне хотелось бы (я ловлю себя на этом) соединить, вероятно, несоединимое — пуанты и наши национальные цвета в танце! У нас нет еще долголетних классических традиции,



Михаил Крапивин. I премия. Советский Союз

Кумико Маэда. III премия. Япония

Обязанности члена жюри ответственны и многообразны, но бывали моменты, когда и за судейским столом нас охватывало такое же наслаждение, какое мог испытывать танцовщик на сцене.

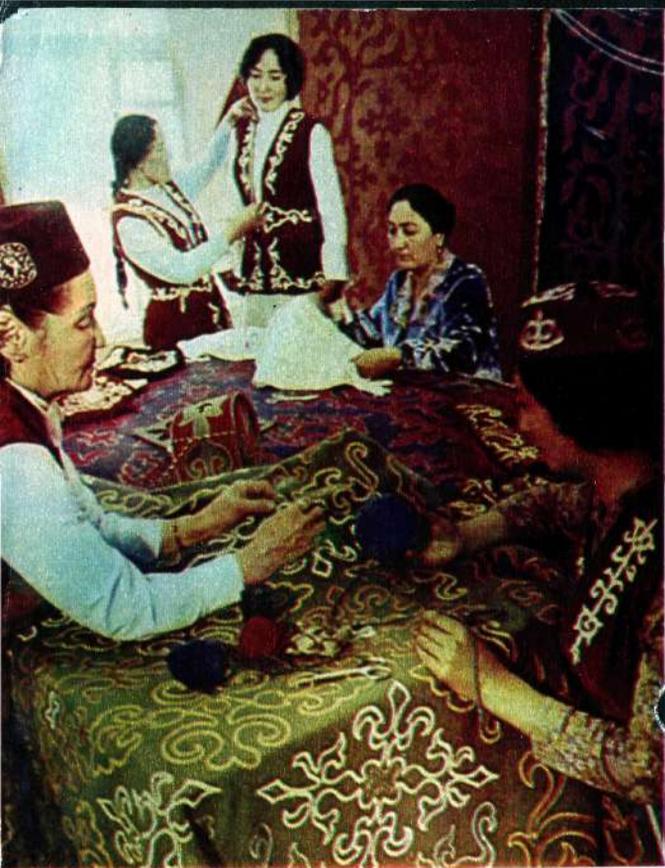
*Эйре АСИХАРА (Япония):*

Мне радостно наблюдать, как японские танцовщицы усваивают классику и встают на пуанты, хотя иногда мне кажется, что они теряют при этом частичку

есть только воля к труду — она велика и в соединении с одаренностью наших танцовщиков, видимо, начинает приносить плоды. Маэда получила бронзу, и я очень доволен.

*На пятой звуковой странице несколько записей, сделанных на конкурсе. Вы услышите голоса Михаила Крапивина, Кумико Маэды и Данило Радоевича...*





Когда-то орнамент мог заменять казахам и письменность. По узору определяли, откуда родом мастер. Умение читать узор приравнивалось к грамотности.

В узоре воплощались и детская сказка и притча. Древний обычай требовал, чтобы свекровь одарила невестку куском сукна и мотком разноцветной шерсти — послать весточку родителям. Но однажды вернулся замшевый лоскут платья, в котором уехала дочь в чужую семью. Вышит на нем — прядью волос! — непонятный узор. Прочитали все же: «Плохо мне, — горевала дочь. — Новой родне угодить не могу. Сяду — кричат, что расселась как лепешка! Встану — что стоишь, словно жердь, глаза мозолишь!..» Притча эта жива в пословице и по сей день.

Каждому узору свое место. Для сводов юрты — один рисунок. Для кошмы на полу — другой. И на стене не всякому узору место. Кошму на стене казахи называют **тускииз**. Такой узор не вышивали, составляли из разноцветных лоскутков наподобие инкрустации. Время чуть было не стерло из быта народного кропотливое это ремесло.

Но в 1969 году открыли в Алма-Ате фабрику художественных промыслов и надомного труда. Назвали ее «Тускииз». Целью цех отвели для изготовления изделий на старый лад. Только не из кошмы — из сукна; и узор тоньше, и современной квартире больше подходит. Да и назначение изделий новое: дорожка на пианино, покрывало на телевизор, ковер на стену...

Художественным консультантом пригласили на фабрику Салиму Абдулловну Азербайеву. В совершенстве переняла

## УЗОРЫ ВРЕМЕНИ

На звуковой странице ансамбль «Дос-Мукасан» исполняет песни

«На пути к счастью»,

«Алма-атинские ночи» и «Свадебная».

Музыка Д. Сулеева,

слова М. Шаханова,

Т. Молдагалиева и Л. Сыдыкова.



# „ДОС = МУКАСАНИ“

Девять лет назад интернациональный студенческий отряд построил на целине в Барнаульской области сельский клуб. В составе этого отряда были и алма-атинские студенты Политехнического института. Когда клуб открыли, то первыми артистами стали сами строители. Тот день и считается днем рождения ансамбля «Дос-Мукасан». Название составлено по первым слогам имен участников: «Дос» — Досым, «Му» — Мурад, «Ка» — Камид, «Сан» — Санид. Сейчас, правда, состав изменился, но название осталось прежним.

Ансамбль «Дос-Мукасан» представлял советское искусство на X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине, где он был удостоен высшей

награды фестиваля — золотой медали и звания лауреата. Уже четыре года этот коллектив выступает на профессиональной сцене. Одна из самых популярных песен его репертуара — «Свадебная». Любопытна ее история. Когда первый из участников ансамбля женился, то за два часа до свадьбы его друзья сочинили эту песню в качестве свадебного подарка. Музыку написал тогдашний руководитель ансамбля Досым Сулеев. И, конечно, никто не предполагал, что песня станет настолько популярной, что выйдет за пределы родного города, республики, что будет бисироваться на концертах в Венгрии, Франции, ГДР...

Современные электронные инструменты в ансамбле удачно сочетаются со старин-

она ремесло от отца и деда. Помнит язык национального орнамента. Но, что совсем уж сегодня редко, и сама сочиняет рисунок по древним традициям.

...Когда-то еще девочкой нашла она в сарае кусок дерева, одушевленный искусной резьбой. Птицы, звери, охотничьи собаки... Отец объяснил, что это работа деда. И велел спрятать подальше. Получил, оказывается, резчик заказ украсить резьбой головку седла. Но увлекается мастер и, забыв о запретах ислама изображать все живое, воплотил в узоре то, что соответствовало характеру будущего владельца седла — азартного охотника. Однако побоялся заказчик, не взял крамольное седло. Оставил у мастера — истого сына Западного Казахстана, где кочевничья вольница лишь с виду покорила законам религии. Религиозному регламенту так и не удалось вытравить из народного искусства всей полноты окружающего мира. Легко читались в узорах — орел, парящий над степью, терпеливый верблюд, всеблагое солнце, кувшин, где хранят зерно, круторогий джейран и тюльпан с джайлыу...

Азербайева продолжает и эту традицию. В ее узорах древнее рукоделие воплощает содержание окружающей жизни. Придумала, например, узор для накидки на радиоприемник: на фоне ночной синевы — силуэт распластавшейся летучей мыши. «Ведь и ночью, когда все погружается в сон, радиоволны не замирают — снуют невидимые и бесшумные», — рассказывает художница. Полет космонавта Валентины Терешковой вдохновил ее на космический сюжет. Орнамент овального ковра (форма для тускииза небывалая)

вобрал в себя и старт ракеты, и всполохи огня, и безмолвие космической бездны, и ласку матери-земли, принявшей в свои объятия отважную дочь.

Четыре авторских свидетельства получила мастерица — и на способ изготовления такого орнамента и на образцы промышленных изделий.

Годы берут свое — ушла Салима-апа на пенсию. Но не стареют ее талант и мастерство. Задумали столичные архитекторы построить в Алма-Ате оригинальные здания гостиницы и ресторана, расположив в виде казахского аула просторные «юрты», — пригласили Азербайеву украсить внутреннее убранство орнаментом. Горожанам и гостям столицы, кому доводится побывать в живописном районе Алма-Аты — на горе Кок-Тюбе — или в гостиничном комплексе пригородного научно-исследовательского института животноводства, открывается красота древнего национального рисунка.

Сегодня на прилавке художественного салона фабричной маркой отмечены изделия, которые не отличишь от поделок ручной работы. И, пожалуй, ни одна выставка национального творчества республики не обходится теперь без певучих узоров казахского орнамента, сочетающего и традицию и новизну.



Владимир ПЕРЕЛЬМАН  
На алма-атинской фабрике «Тускииз» хорошо известно имя Салимы Абдулловы Азербайевой (на фото — слева). Многих учениц обучила она своему сложному искусству — понимать и использовать язык национального орнамента.



ными казахскими, многие из которых стали уже достоянием музеев. Например, шангоуз — подковообразный металлический инструмент с резонатором, или асаятах, что в переводе с казахского означает «шаловливая палочка»... В дальних аулах нашли старики, которые показали, как играют на этих инструментах. Там же, в аулах, были записаны незаслуженно забытые народные песни. Музыканты «Дос-Мукаса» обрабатывают их на современный лад, сочиняя иногда новые слова. Но одно остается неизменным — бережное отношение к фольклору.

В. ЧУРИКОВ

Фото Л. Лесных

Гулкий топот копыт и звенящая далеко в поднебесье песня птицы, шорох высушенных солнцем трав и звонкие, молодые голоса степняков, трепет укрытого кустарником ручья и мерный шум комбайна—все это Казахстан, древний и юный, озаренный добротой и трудом живущих в нем людей, измеренный ветрами и пронизанный солнцем. Край поэзии, он издавна был богат поэтами. И женская поэзия—от легендарной поэтессы прошлого Сары до поэтесс современности—всегда занимала в поэтическом целом Казахстана видное место.

Три имени называю я читателю. Автор уже многих книг стихов Турсунхан Абдрахманова известна также в Казахстане и как певица (из пятисот песен в ее исполнении более пятидесяти—народных и современных—вошли в золотой фонд Казахского радио), ученый-филолог, переводчица Некрасова на казахский язык, она, пожалуй, наиболее полно воплощает в себе черты казахской женщины, которой Советская власть дала возможность полностью раскрыть многогранный мир души. И не случайно основная тема ее произведений—безграничная, самозабвенная любовь к родному краю, глубокий патриотизм.

Марфуга Айтхожина впервые выступила со стихами в начале шестидесятих годов. Острое ощущение связи прошлого Казахстана с его настоящим, умение черпать вдохновение от даже мимолетного соприкосновения с жизнью современного аула и его тружениками, устремленность к полету—вот мир ее стихов.

И, наконец, самая молодая из называемых поэтесс—Акуштап Бахтыгереева. Акуштап—Белый шелк. И строки ее мелодичных, чистых и подкупающе искренних стихов как бы подтверждают данное ей при рождении имя.

Принадлежит к разным поколениям, разному владея поэтическим мастерством, они ощутимо объединены безусловностью поэтического таланта, дочерней близостью с казахской землей и всей Советской страной, любовью к современнику и сознанием необходимости своего труда.

Татьяна КУЗОВЛЕВА



Турсунхан  
АБДРАХМАНОВА

### О ЮНОСТИ!

О Юности!

Орлиного племени смена,  
Ты—песня, звучащая в нас сокровенно,  
Ты—зов, по которому наши сердца  
Огонь свой народу несут вдохновенно.

О Юность!

Измерить ли силу твою?  
Издравле считалось в родимом краю:  
Тому не отстать от степного кочевья,  
Кто может сто раз переплыть  
Сырдарью!

О Юности!

Плодами наполнен твой сад.  
Стремителен и светозарен твой взгляд.



Как жалко,  
Что мы узнаем тебе цену,  
Когда наши дни не идут, а летят...

Дни ритмом стянуты все туже.  
Но кто поймет борьбу стихий?  
Когда дохнет навстречу стужа,  
Мне жар свой отдадут стихи.

Они прохладю желанной  
Найдут меня в любом огне.  
Когда ж от суеты устану—  
Волной омоют душу мне.

### ОДНОМУ КРИТИКУ

Не называй меня большим поэтом,  
Не подбирай эпитетов при этом.  
В словах казахов:  
«Это наша дочь»—  
С меня довольно теплоты и света.

Фото Н. Кочнева



Марфуга  
АЙТХОЖИНА

### КОГДА БЫВАЮ В АУЛЕ

То музыки, то слов вбираю гул.  
Не жалуюсь, что силы не осталось:  
Я приезжаю  
В свой родной аул—  
И сразу исчезает вся усталость.  
Я нежностью здесь ко всему полна.  
Мне так близки простые люди эти!  
И вот они подводят скакуна,  
Чтоб я на нем опередила ветер.  
Меня объятья дружеские ждут,  
К плечам спадают смоляные пряди.  
Друзья мои!  
Как дышитесь мне тут,  
На ваши лица радостные глядя!  
Какую обретаю высоту,  
Слова какого чистого накала,  
Когда вбираю в сердце доброту  
И женщины седой и аксакала.  
Я не боюсь, что будут дни легки.  
Молю судьбу продлить дорогу к дали.  
И рада я,  
Что живы старики  
Из тех, что мать с отцом когда-то  
знали...

### ДЕДЫ

Предки наши шли в огонь и в воду—  
Напрямик,  
Опасности любя.  
Острыми кинжалами в походах  
Добывали пищу для себя.  
Днем и ночью частый звон подковы,  
Словно вихрь, за ними мчался след.  
Был их нрав упрямым и суровым.  
Этого не скрыть за толщей лет.  
В плач и песни издавна одета,  
Степь в себе таланты берегла.  
В юртах переждав морозы,  
Деды  
Скот пасли, далекие от зла.  
Неизмерен путь лежал пред ними.  
В конских гривах—ветра перехлест.  
Шли по жизни—то непобедимы,  
То с лопаток поднимаясь в рост.  
Наши предки! С трудностями рядом  
Выдюжили, выстояли вы.  
Все мне мнится:  
Беркутиным взглядом  
Дед следит за мной из синевы.



Акуштап  
БАХТЫГЕРЕЕВА

Горит мой взгляд —  
в нем тень твоя видна  
Твое лицо и полночь бы не скрыла.  
Вся жизнь моя тебе посвящена.  
Чего еще ты пожелаешь, милый?

Я над твоими бедами стою,  
И плач мой еле сдерживают губы.  
Я радость отдаю тебе свою —  
Чего еще ты пожелаешь, любый?

Я душу принесла тебе сама,  
Жизнь без тебя нелепа и напрасна.  
Когда сойду я от любви с ума —  
Чего еще ты пожелаешь, ясный?

#### РАЗГОВОР С ОТЦОМ

Была — беспомощный птенец.  
Но годы шли светло и строго.  
Ты проводи меня, отец,  
В путь от родимого порога.  
Ты эту степь исколесил,  
О, как она тебе знакома!  
Я дочь твоя.  
Мне хватит сил  
Дорогу проложить от дома.  
Ты степь от пламени войны  
Собою прикрывал отважно.  
Я дочь твоя. Я дочь страны.  
И в этом суть. И это важно.  
Мне света отдано с лихвой,  
И я в долгу перед тобою.  
Я дочь твоя. Я дочь того,  
Кто не вернулся с поля боя.  
«Дитя уходит — нет родней!..»  
Отец, пусть грусть твоя растает.  
Меня ведь дочерью своей  
Еще и весь народ считает.  
Пути, открытые ветрам,  
Меня давно зовут с собою.  
Я с теми, кто открыт и прям,  
Кто славит труд своей судьбою.  
И я хочу достойной быть  
Твоей любви, твоей надежды  
И так же эту жизнь любить —  
Светло,

неистово,  
безбрежно!

На X Международном кинофестивале в Москве Золотой приз получил фильм «Мимино», где снимались В. Кикабидзе, Ф. Мкртчян, Е. Леонов, Л. Куравлев.

Поставил картину на «Мосфильме» режиссер Г. Данелия по сценарию, написанному им совместно с Р. Габриадзе и В. Токаревой.

С Георгием Данелия я начала работать 10 лет назад. За это время мы написали с ним четыре сценария, потому что для нас нет более интересного занятия, чем сесть и сочинить какую-нибудь смешную историю. Мысль о фильме, который теперь называется «Мимино» (по-грузински это «сокол»), возникла у нас пять лет назад. Данелия мечтал снять картину, где каждый сюжетный поворот был бы предложением для музыкального представления.

Мы придумали так: в горах живет вертолетчик, который влюбляется в стюардессу. И когда ее сверхзвуковой лайнер пролетает высоко в облаках над



МУЗЫКА  
ЭКРАНА

вертолетом, вертолетчик поет по радию: «Я тебя люблю...» Песня начинается над горами, но на последнем слове лайнер уже над Северным Ледовитым океаном.

Как иногда бывает, песня рождается из музыкальной фразы, так будущий фильм Данелия родился из образа летящего над землей лайнера.

Данелия поехал тогда в горы, вернулся и... стал снимать фильм «Афоня». Закончив «Афонию», он предложил написать мне сценарий для музыкального фильма, где героями будут пятнадцатилетние мальчик и девочка из русского села. Мы сочинили такую историю, она называлась «Ничего особенного». Данелия запустил фильм в производство, сформировал группу и... решил снимать «Мимино». Видимо, история с вертолетчиком запала ему в душу. Мы пригласили для работы Реваза Габриадзе и пустились в плавание.

Сегодняшний «Мимино» далек от своего первоначального замысла. Это не музыкальный фильм и даже не музы-

кальная история. Это история о поиске себя, своего места в жизни.

В фильме — две песни. Одна из них — «Приходит день» — написана на стихи Р. Рождественского и является чем-то вроде осмысления картины: «То в море, то в небе, то в поле себя мы ищем, мы ищем себя...»

Вторая песня — на грузинском языке — как бы определяет сущность героя — человека доброго, живущего среди людей, любящего людей.

Композитор Гия Канчели работает в самых разнообразных жанрах — и песенном и симфоническом. Помните, какую замечательную музыку он написал к фильму Данелия «Не горюй»? А при мне создавалась музыка к «Мимино». И я уверена, что для него тоже нет более интересного занятия, чем сесть и сочинить мелодию.

Виктория ТОКАРЕВА

На восьмой звуковой странице слушайте песни Г. Канчели, Р. Рождественского и П. Грузинского в исполнении Вахтанга Кикабидзе.

## «МИМИНО»



В. Кикабидзе и Ф. Мкртчян.  
Кадр из фильма «Мимино».

Перевела с казахского Т. Кузовлева.

# ИЩУ СВОЮ ПЕСНЮ

Ирина  
ПОНАРОВСКАЯ

Мой путь в эстраду был не совсем обычным. Ведь я окончила Ленинградскую консерваторию по классу фортепиано. В программе на государственных экзаменах были Бетховен, Рахманинов, Дебюсси, Шостакович.

Я окончила вечернее отделение. А до этого была музыкальная школа-одиннадцатилетка, и хотелось скорее стать самостоятельной, пойти работать. Учась в консерватории, стала преподавать детям музыку в школе. Это у меня, наверное, «в крови»...

В нашей семье все музыканты и все окончили консерваторию в Ленинграде. Отец — по классу виолончели, мама, брат, как и я, пианисты. Ну, а дальше в семье у нас получилось разделение: мама и брат «пошли» в серьезную музыку, они преподают в школе при консерватории, а я вслед за отцом увлеклась эстрадой.

Меня взяли в ансамбль «Поющих гитары». Считаю, что мне очень повезло. В семнадцать лет начать работать в таком высокопрофессиональном коллективе — это прекрасная школа.

Проработала в «Поющих гитарах» пять с половиной лет. Сначала в вокальной группе, потом солисткой. Но поворотным моментом



1

На седьмой звуковой странице слушайте в исполнении Ирины Понаровской «Песню о синей птице» (А. Петров, Т. Калинина) и «Пришла пора любви» (Л. Гарин, Н. Олев).

была для меня роль Эвридики в первой опере ансамбля «Орфей и Эвридика» Александра Журбина. «Орфей и Эвридика» шла с успехом. Но меня стали одолевать сомнения: а не стоим ли мы на месте — каждый вечер одно и то же? Для концертов не хватало времени. А тут в 75-м году я выступила на конкурсе эстрадной песни в Дрездене и получила первый приз. Потом — приглашение в Сопот. К этому надо было готовиться особо, и я ушла из «Поющих гитар».

Из Сопота я привезла янтарную пластинку и «Гран-при». Победа, конечно, всегда радостна, почетна, но вместе с тем это и ответственно.

У меня сейчас такой девиз — лучше меньше выступать, чем выходить с чем попало и надоедать зрителю.

Мне возражают, говорят, что годы идут, надо быстрее завоевывать популярность, искать песни, которые были бы модными. Но мода — это не главное. Мне интересен профессионализм в искусстве, интересно петь песни композиторов, у которых ярко выражено собственное «я». Имею в виду А. Бабаджаняна, А. Петрова, Н. Богословского, М. Фрадкина. В их песнях всегда есть что сказать.

Фото Б. Палатника

...Он не может застыть для съемки хоть на мгновение. Фотокорреспонденту приходится почувствовать себя кинооператором, хотя в руках у него по-прежнему всего фотоаппарат, чтобы зафиксировать непрерывные движения Даниэля Ольбрыхского во время... обычного интервью. Импульсивный, темпераментный, готовый моментально перейти от огорчения к улыбке... Очевидно, прав был один кинокритик, писавший о Даниэле: «... постоянно меняющийся, беспокойный юношеский дух



времени воплощен в молодом актере». Впрочем, Ольбрыхский не согласен и на так называемое «обычное» интервью. Он готов ответить на любые наши вопросы, но о себе может говорить только с юмором или иронией. Поэтому прежде чем представить состоявшееся интервью, придется дать скудную, но серьезную справку о киноактере и актере польского театра «Народовы» Д. Ольбрыхском. Он вошел в кинематограф стремительно. В 18 лет он сыграл главную роль в знаменитом

фильме Анджея Вайды «Пепел». За десять следующих лет — около двадцати фильмов, в том числе «Пан Володыевский», «Березняк», «Все на продажу»... Много ролей на сцене театра, в 28 лет играет Гамлета... В серии своих героев доказал, как органично он способен переходить от остро-



На шестой звуковой странице — две песни из фильма «Брак по расчету» (Е. Матушкевич, А. Осецка).



лись на улице. Сначала я решил стать олимпийским чемпионом. Правда, я еще не знал, в каком виде. Мне было все равно — плавание, дзюдо, бокс, фехтование. Каждый, кто любит и знает спорт, уже догадались, что достичь олимпийских высот мне так и не удалось.

К сведению читателей, должны заметить, что олим-

— Так как же все-таки, Даниэль, решилось с кино?

**Даниэль ОЛЬБРЫХСКИЙ:** Я ничего не решал. Я с увлечением занимался спортом, пока не узнал о приеме в поэтическую студию для молодежи при Варшавском телевидении. Я подумал, что выучить и прочесть на экране три-четыре стихотворения проще, чем победить на стометровке. Пошел в студию, меня приняли, а потом как-то все завертелось, покатило, поступил в театральную школу. Я был на первом курсе, когда к нам приехал Вайда: он искал актеров для «Пепла». Нас вывели в коридор, и он пристально смотрел на каждого из нас. Когда Вайда начал «рассматривать» меня, я тоже в упор уставился на него. И он первый опустил глаза. Позже Вайда говорил, что пригласил меня сниматься в «Пепле» именно благодаря моему нахальству. А если серьезно, то Анджей Вайда стал моим духовным отцом в кинематографе, и все мои лучшие работы связаны с его именем.

— Вы сказали «лучшие», а какая роль вам самому больше всего дорога?

**Даниэль ОЛЬБРЫХСКИЙ:** Та, над которой я сейчас работаю... По-моему, права одна американская актриса, которая как-то сказала: «Я не могу оценивать свои роли, ведь они — мои дети. Я их все равно буду любить, даже если о них скажут, что они ужасны...»

Интервью Н. РОСТОВЦЕВОЙ  
и А. ЖИГАРЕВА

## „НУ, ЗАЧЕМ ТЕБЕ ЭТО КИНО?“

Одну из них Д. Ольбрыхский исполняет вместе с известной польской актрисой Э. Чижевской.

пийским чемпионом Даниэль все-таки стал... в фильме «Боксер», где он, кстати говоря, решительно отказался от дублера и стоически переносил удары чемпиона воеводства. Консультирующий фильм папаша Штамм — Феликс Штамм — говорил позже ему: «Какой бы из тебя боксер вышел, какая реакция, удар! Ну зачем тебе это кино?!»

ты трагизма к легкости комедии.

— Когда и почему вы решили стать актером?

**Даниэль ОЛЬБРЫХСКИЙ:** Это все случилось потому, что с детских лет я считал: в жизни надо стать обязательно известным, чтобы прохожие оглядыва-



Фото  
Л. Лазарева



СЛУШАЙТЕ В НОМЕРЕ:

1. **Экибастуз. Год 1977.** Репортаж с ударной комсомольской стройки.
2. **«Восхождение к полюсу».** Ведущий — капитан атомохода «Арктика» Ю. С. Кучиев.
3. **«Светит незнакомая звезда»** — шесть с половиной минут в Московском планетарии.
4. **«Русский лес»** — монолог старшего научного сотрудника Центрального лесного заповедника В. С. Пажетнова.
5. **Конкурс балета в Москве.** Интервью с победителями — М. Крапивиним, К. Мазда и Д. Радоевичем.
6. **Актер Даниэль Ольбрыхский.**
7. **Поэт Ирина Понаровская:** «Песня о синей птице» (А. Петров, Т. Калинина), «Пришла пора любви» (Л. Гарин, Н. Олев).
8. **Песни из кинофильма «Мимино».**
9. **Ансамбль «Червоны гитары»** (Польша): «Не отдыхая» (С. Краевский, А. Осецка); дуэт «Липс»: «Бабочка» (А. Кожинский).
10. **Поэт Энрике Лиоппис** (Аргентина): «Темная ночь» (Н. Богословский, В. Агатов) и «Пой со мной каждый» (Т. Гомес, С. Иселя).
11. **Ансамбль «Дос-Мукасан»** (Казахстан): «На пути к счастью», «Алма-атинские ночи», «Свадебная» (музыка Д. Сулеева, стихи М. Шаханова, Т. Молдагалиева и Л. Сыдыкова).
12. **Поэт Джонни Нэш:** «Прекрасное время» (Б. Марлей), «Люблю тебя» (М. Стенвенсон).

© ИЗДАТЕЛЬ:  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
КОМИТЕТ СОВЕТА  
МИНИСТРОВ СССР  
ПО ТЕЛЕВИДИНИЮ  
И РАДИОВЕЩАНИЮ  
1977 г.

На первой странице  
обложки:  
«Арктика  
и Антарктика».  
Рисунок  
художника  
А. Сафонова

Звуковые страницы  
изготовлены Всесоюзно  
студией грамзаписи  
фирмы «Мелодия»  
и Государственным  
Домом  
радиовещания  
и звукозаписи

Сдано в набор  
24/X 1977 г.  
Б 06520. Подп. к печ.  
28/X 1977 г.  
Формат 60 × 84<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
Усл. п. л. 1,24  
Уч.-изд. л. 2,03  
Тираж 500000 экз.  
Зак. 1205.  
Цена 1 р. 20 к.

Ордена Ленина  
и ордена Октябрьской  
Революции типография  
газеты «Правда»  
имени В. И. Ленина  
125865, Москва, А-47,  
ГСП, ул. «Правды», 24

Адрес редакции:  
113326, Москва,  
Пятницкая, 25,  
«Кругозор»

**ОТ СОЧИ  
ДО СОЛОТА**

Когда-то великая Эдит Пиаф сказала: «Вы думаете, у нас мало молодых людей, умеющих петь песни? Их тысячи. Но дайте мне личность». И, пожалуй, это самое правильное определение. Личность на эстраде, с моей точки зрения, начинается с мысли. У певца может не быть красивого, большого голоса, каких-то исключительных внешних данных. Но если он умеет заставить слушать и слышать себя, если то, что он говорит, значительно, необходимо и интересно, он и есть настоящий певец. Я сознатель-



На фото  
Б. Палатника  
и В. Чурикова  
Энрике Лиоппис,  
дуэт «Липс»  
и ансамбль  
«Червоны гитары».

Главный редактор В. С. КРЮЧКОВ  
Редакционная коллегия:  
В. В. ГАСПАРЯН (зам. главного редактора),  
А. Б. ДИХТЯРЬ, И. Д. КАЗАКОВА, Л. Э. КРЕНКЕЛЬ,  
А. Г. ЛУЦКИЙ (главный художник),  
Технический редактор Л. Е. Петрова

Энрике Лиоппис — имя, почти незнакомое советским любителям музыки. «Почти» — потому что «открытие» певца для нас состоялось в августе этого года в городе Сочи, где он стал победителем конкурса «Красная гвоздика».

В зале Летнего театра начались первые репетиции конкурсантов, приехавших на 5-й Международный фестиваль молодежной песни. Ассистенты режиссера объявляли название страны, и на сцену поднимались ее представители. «Аргентина!» Невысокий, хрупкий, смуг-

но употребил глагол «говорит», а не «поет», ибо песня стала еще и формой общения, передачи важных, волнующих мыслей политического, социального, этического характера. Даже такой жанр, как гражданская песня, облекся в форму доверительного разговора. Вспомним хотя бы песни «Я люблю тебя, жизнь», «За того парня»...

Расширяется круг международных песенных форумов. Еще недавно самыми представительными были фестивали в Сан-Ремо, Сопоте, Братиславе, конкурс

Евровидения. Затем к ним прибавились «Золотой Орфей» в Болгарии и фестиваль политической песни в Сочи «Красная гвоздика». В сочинском фестивале могут участвовать не только профессионалы, но и певцы самодеятельные. Но остается главный критерий — талант.

Для победы необходимо большое количество слагаемых. Сегодня хорошая песня — это острая мысль, напряженная, яркая мелодия, то есть музыкально-драматический рассказ. Для воплощения песни надо быть музыкальным,

артистичным, отдавать ей столько жеста, эмоции и искры, сколько вмещает сама песня, ощущать современный ритм и в музыке и в жизни, уметь найти свою песню и ее аранжировку, чтобы сказать в ней свое слово. И, наконец, в современные формы, гармонию, ритм надо внести национальную интонацию. Ну, а так как в самой форме конкурса есть элемент спортивного соревнования, то необходимы и бойцовские качества.

Одним словом, побеждает личность.

Микаэл ТАРИВЕРДИЕВ



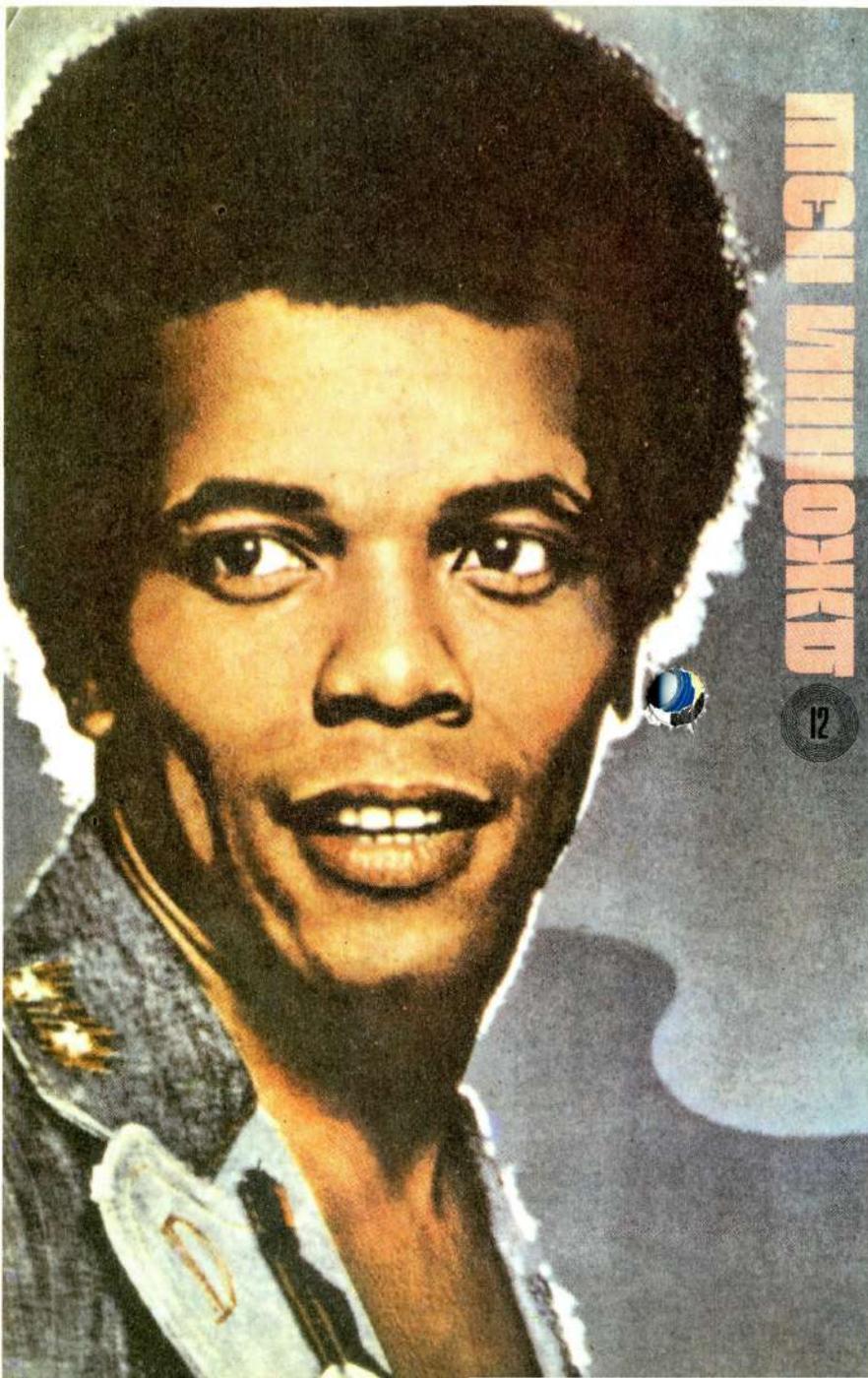
лый юноша тронул струны гитары и тихо пропел-проговорил «Темная ночь»... И столько было внутренней убежденности в исполнении такой знакомой нам мелодии, столько простоты и сердечности, что сразу пропала репетиционная суета, нервозность. А после репетиции объяснил: «Собираясь в вашу страну, я перебрал множество советских песен и остановился на этой. И не только потому, что мелодия прекрасна. Мне рассказали, что во время войны песня стала для вас народной. И все-таки я не ожидал, что и сейчас, когда прошло столько лет

после войны, эта песня по-прежнему остается любимой и популярной в народе».

Энрике Лиоппису — 24 года, тем не менее его артистическая жизнь уже насчитывает 18 лет! Первой сценой шестилетнего певца был обычный обеденный стол, на который ставили маленького артиста, и он пел то, что слышал в своем родном городе Росарио, — простые народные песни. В 8 лет взял Энрике в руки гитару, а в 16 уже твердо знал, что главное в песне — содержание.

Энрике Лиоппис считает: «Все мои песни рассказывают о том, что происходит с людьми... Сегодняшний певец не может выйти на сцену, если он не уверен, что ему есть что сказать своему слушателю. У меня много песен, темой которых стал призыв к единению всех социальных слоев населения моей страны, народов всей Латинской Америки. А сам я в музыке больше всего люблю и ценю фольклор. Я мечтаю собрать политические песни своей страны всех эпох».

Людмила ДУБОВЦЕВА



# ПЕСНИ ИМПОКТОР

12

Цена 1 р. 20 к. Индекс 70461

## ЭСТРАДА ПЛАНЕТЫ

Артистическая жизнь Джонни Нэша, уроженца города Хьюстона, штат Техас, складывалась неожиданно, без препятствий... Ему не было и четырех, когда он начал петь в хоре маленькой негритянской церкви, затем выступления по местному телевидению, выход книжки стихов, дебют в кинематографе и в 19 лет — приз за лучшее исполнение мужской роли в фильме «Сделай огромный шаг» на Международном кинофестивале в Локарно...

И вдруг, к удивлению многих, Нэш оставил многообещающую карьеру киноактера и уехал на Ямайку. «Я просто понял, — рассказывает Джонни, — что пришло время сделать выбор, решить, чем же я хочу заниматься всерьез. Музыка Ямайки подкупила меня своей искренностью, народностью, отсутствием фальши. Я стал писать и петь в ямайском стиле. Популярности пришлось добиваться заново». Песни Ямайки — это своеобразный сплав музыкальных традиций разных народов, населяющих остров: нигерийского племени ашанти, коренных жителей и американских негров... Пожалуй, особенность ямайского фольклора прежде всего заключается в ритме: наложении друг на друга нескольких ритмических рисунков (это пришло из музыки африканских негров), перенесении акцента на те доли такта, которые в европейской джазовой музыке остаются безударными. Особую роль играет бас — главный ритмический пульс, определяющий движение танца.

В начале шестидесятых годов музыка Ямайки почти никому не была известна за пределами самого острова, и лишь в 1968 году она завоевывает признание сначала в Англии, а потом и в других странах, и прежде всего благодаря песням Нэша.

Сегодня за плечами 37-летнего артиста почти четверть века профессиональных выступлений на эстраде. Именно огромный опыт, мастерство, талант композитора и вокалиста позволяют ему успешно развивать традицию негритянской музыки.

Г. ЛИБЕРГАЛ