

«...Мы и Рашид не согласны с вами. У Рашида есть друзья... Наш класс за него боролся и борется».

(Из ответа ребят 7-го «А» на заметку в «Пионерской правде», напечатанную в № 31 за 1976 год).



ЗА ЧТО БОРОЛСЯ ОТРЯД?

Пионерский отряд потерял товарища. Не в бою, не в трудном походе. Среди обычных дней, наполненных делами и борьбой за успеваемость. Как это могло случиться?

В школе считают, что во всем виноват сам Рашид. И ещё его мама, приславшая в «Пионерскую правду» письмо о том, что сын никому не нужен в классе. И наша газета, написавшая об этом. Было это ещё весной.

Почему мы виноваты, что Рашид стал таким? — удивлялись теперь ребята, когда мы с юнкором Алёшей Скворцовым пришли разбирать письмо, в котором отряд «был не согласен» с нашей газетой. — Таких, как Рашид, у нас несколько человек. Оставляешь их после уроков «подтягиваться» — сбегают. Проводишь рейд по проверке режима дня, домашних заданий — недовольны...

А почему? Ребята ответить не смогли, хотя учатся вместе с первого класса.

Разве у Рашида что-нибудь узнаешь? Он молчит и в окно смотрит, когда его спрашиваешь.

...Мой помощник Алёша,

когда пришёл домой к Рашиду, стал помогать ему картошку копать. Не отрывая же человека от дела. Так и разговорились. Рашид рассказал, что в морское училище хочет поступить. Раньше ленился с учёбой, а теперь решил подтянуться. Помощь ребят, конечно, не помешала бы, но обидно.

Они приходят не просто так: классный руководитель велела.

Хороший парень, — говорил мне потом Алёша. — И не молчаливый вовсе...

Никто из пионерских активистов не знает, что в прошлом году в пионерском лагере Рашид тоже выполнял поручение: защищал честь отряда в шахматном турнире. А в школе его увлечения никому не пригодились. Его одноклассники легко отвечают на вопрос: «Чем плох Рашид?» Я спросил: «А что в нём хорошего?» Этот вопрос вызвал недоумение.

Давали поручения, которые он не выполнял почему-то. Приводили на уроки, если сбегал, или сообщали об этом родителям, хоть и знали, что Рашида дома бьют. Это и есть борьба за

товарища? Точнее было бы не ЗА, а ПРОТИВ...

Помните? Весной ещё Рашид попал в больницу. Из-за собственной глупости, шалости. Но... Трудно было одному. Где же были его одноклассники?

«К Рашиду мы не смогли съездить сразу, потому что он лежал в больнице в другом городе... Но на шестой день наш отряд поехал к Рашиду», — пишут ребята в письме.

Если честно, то куда бы мы не поехали, если бы с нами корреспондент не поговорила. Она сказала, что мы не умеем бороться за человека, — говорили ребята теперь. И с неловкостью посматривали на своё письмо.

Я болела, ко мне тоже не приходили, — объяснила одна из девочек. — У нас это как-то не принято.

Не принято? — переспросил я. — Тогда представь, что каждый день после школы ты слышишь под окном знакомые голоса. Это твои одноклассники пришли рассказать, что сегодня было, узнать о твоём здоровье. Даже просто помахать тебе рукой.

Она представила. И улыб

нулась. Потом улыбка исчезла: у них такого не может быть... Но почему?

Тут ребята наперебой стали рассказывать, как трудно им в классе. Дружба не очень-то ладится, все разбилось на группки.

Стоп! А как же письмо о дружном отряде, который борется за Рашида?

Мы не сами решили так написать. Нам учителя посоветовали.

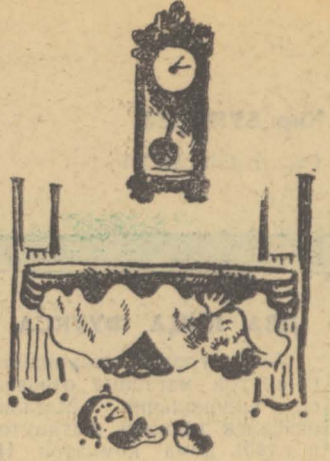
Теперь на это письмо смотреть поэтом стыдно. Эх, ребята! Разве принципиальность нужна только тогда, когда критикуешь одноклассника?

...После очередного разбора заметки, напечатанной в «Пионерской правде», Рашид возвращался из школы заплаканный.

Зачем в газету написала? — говорил он матери. — Только хуже стало.

Недавно семья Рашида уехала из города навсегда. Отряд боролся за первое место, за свою репутацию и потерял товарища. Поймёт ли это теперь уже восьмой «А»? С. ЦЫМБАЛЕНКО. (Наш корреспондент).

Свердловская область, г. Баранский, школа № 5



Очень крепко спал Филипп, спал так долго, что прилип. И его мы еле-еле оторвали от постели.

В. ЛАНЦЕТТИ.



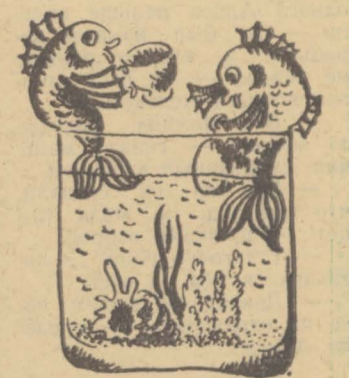
В библиотеке «Медный всадник» взял И до того его он зачитал, что книга, возвращённая, увы, казалась «Всадником без головы!»

Миртич КОРЮН. Перевёл с армянского Евг. ИЛЬИН.

улыбки друзей



— Одолжи мне своего кота, у нас дома полно мышей.
— Нет, уж лучше ты принеси к нам своих мышей...



— Налей-ка, дочка, в аквариум свежую воду.
— Успеется. Рыбки ещё не выпили вчерашнюю.

Из детских газет и журналов Болгарии и ГДР.

УГОЛОК АКВАРИУМИСТА



«Хотим завести аквариум. Но нам не разрешают. Кто бы убедил наших родителей, что аквариум не помешает учиться!» Это письмо москвичей Вовы и Лены Громовых. Такие письма приходят и из других мест. Юнкор-аквариумист Игорь Горобцов из 687-й московской школы прочитал эти письма. Недавно он принёс нам заметку, которую мы публикуем.

РЫБА-НЕ ДВОЙКА...

Раскрываются шторы, и передо мной возникает подводный мир. Над причудливыми растениями, над «затонувшими кораблями» плавают удивительные и прекрасные рыбы! Это не царство Нептуна, это... квартира Николая Ивановича Сметнёва.

— Николай Иванович! А какая у вас профессия?

— Строитель я, бригадир монтажников.

— Скажите, пожалуйста, а давно вы рыбками занимаетесь?

— Да уже лет пятнадцать!

— А вы не устаёте от аквариумов, Николай Иванович?

— Нет. От них нельзя устать. Аквариумы помогают лучше познать природу. Дело это — любимое. А за любимым делом любую усталость как рукой снимает.

— Николай Иванович! Что можно сказать тем родителям, которые не позволяют своим детям иметь аквариум? Вот письма...

Николай Иванович прочитал письма и ответил:

— Родители неправы. Само по себе занятие аква-

риумом приучает к дисциплине, трудолюбию. Аквариумист — человек целеустремлённый. Он никак не может быть лодырем, потому что у лодыря все рыбки погибнут. Такому за собой то ухаживать лень, а не то что за рыбками. Рыбки — не двойки, их бояться не надо. Лени надо бояться...

Я смотрю на аквариум опытного рыбоведа-декоратора и думаю: вот у него больше тысячи рыб, он не только кормит их и смотрит на них, он делает опыты, выводит новые породы, но это — не главное в его жизни... Главное — это построенные им дома. Их уже шестьдесят! За эту главную свою работу Николай Иванович Сметнёв награждён орденом Ленина. Вот это человек! Всё успевает. И неужели некоторые родители думают, что их ребята не смогут составить такой режим дня, чтобы найти время для аквариума?

Игорь ГОРОБЦОВ, юнкор клуба «Рыцари пера» Люблинского Дворца пионеров.



«Праздник урожая» — делу венец. А дел у ребят Краснопутиловской школы Калининской области этой осенью было много — и на колхозном поле, и на своём опытном участке. Богатым выдался урожай — богатым будет праздничный стол в школе. Ведь за работу взялись опытные кулинары Люба Жукова, Ира Трубина, Серёжа Лесняк, Лариса Иванова.

Фото В. ШКОЛЬНОГО.



В Москве в Центральном Детском театре было традиционное посвящение первоклассников в зрители. Ударил гонг, зазвучала музыка. Празднично одетые ребяташки поднимаются по парадной лестнице. Их встречают артисты и режиссёры театра, пионеры школы № 478. Каждому первокласснику приятно получить памятный значок.

ЗАГРАНИЧНАЯ ПРИНЦЕССА

ФАНТАСТИЧЕСКАЯ
ПОВЕСТЬ

ДВА ЛИЦА ФУУКСА

Дверь громко закричала, и внутри магазина отозвалась колокольчик. Магазин оказался длинной, вытянутой в глубь дома комнатой. На стенах висели потёртые на сгибах карты островов и заливов, гравюры с парусными кораблями, посреди магазина стояла большая бочка, окружённая табуретками.

— Есть здесь кто-нибудь? — спросила Алиса.

Никто не ответил.

Тут из-за двери выскочил маленький лысый человек в чёрных очках, с очень длинным, массивным носом.

Следом в магазин вбежал мальчик лет пяти, намазанный вареньем.

— Папочка, — промяукал мальчик, — Памила опять сорвала занавеску и жует. Лысый человек кинулся к ребёнку, приподнял его за шиворот и громко прошипел: — Разве ты не видишь, что у нас покупатель?

С этими словами он исчез. Алиса уселась на табуретку. Ждать пришлось недолго.

...Если бы не нос и не чёрные очки, она никогда бы не догадалась, что это тот самый человек, который только что бежал по магазину. Он надел тёмно-синий парчовый халат с вышитыми на нём звёздами, и на голове у него оказалась соломенная шляпа с чёрным вороньим пером.

— К вашим услугам, мадемуазель, — произнёс он басом. — Что желаете приобрести, продать или променять?

— Здравствуйте. — Алиса поднялась с табуретки. — Вы директор этого магазина Фуукс?

— Балтазур Фуукс, магистр чёрной и белой магии, к вашим услугам.

— Скажите, пожалуйста, к вам не заходил недавно мальчик?

— В синей кепочке?

— Вот именно.

— К сожалению, это тайна.

Тут из-за прилавка послышались глухие страшные стонания. Забыв обо всём, Фуукс метнулся туда и извлёк пугающую вазу, из которой торчали маленькие ноги в красных носках. Держа вазу под мышкой, Фуукс попытался вытянуть ребёнка наружу, но тот или застрял, или не хотел вылезать и трубно ревел, рёв получался гулкий и даже зловещный.

— Это кто из вас? — спросил Фуукс, засовывая в вазу нос.

— Я-а-а-а!

— Не угадываю. Но это неважно.

Фуукс положил вазу на пол и исчез за внутренней дверью. Тут же в магазине появились два мальчика: одного Алиса раньше видела — он был намазан вареньем, а второго раньше не видела — он был намазан яичным желтком.

— Это Памила полезла за мёдом, — сказал мальчик, намазанный вареньем.

— Это мы ей сказали, что там мёд, а мёда там нет! — произнёс второй.

— Тут го-о-оричца! — слышался рёв из вазы.

— Давайте её вынем, пока не отравилась, — сказала Алиса.

Продолжение. Начало см. «Пионерскую правду» № 82.



Алиса потянула Памилу за ноги, но девочка была тяжёлой. Пришлось Алисе сесть на пол, упереться ногами в крутые бока вазы.

Вазу сказала: у-у-ух! Памила вылетела из неё, как пробка, Алиса отлетела к стене.

Тут в магазин вбежал Фуукс с молотком в руках.

— Э-э-э! — закричал он и замахнулся.

— Остановитесь! Памила уже на свободе!

Но Фуукс не успел остановиться. Молоток опустился на вазу.

— Где мой ребёнок? — бормотал Фуукс, ползая на коленях среди черепков.

— Я здесь, папочка.

Фуукс поднял голову и увидел, что Памила сидит на руках у Алисы.

— Ты жива! — воскликнул он и выхватил девочку. Но тут от запаха горючки он начал так чихать, что Памила вырвалась из его рук и вместе с братьями убежала из магазина.

ГДЕ, ГЕРАСКИН!

Откашлявшись и отчихавшись, Фуукс сообщил Алисе:

— Вы уж меня простите. Но моя жена на конференции, и я совсем один с этими сорванцами.

— А разве у вас нет роботов?

— Вы с ума сошли! Неужели я допущу, чтобы моих детей воспитывали пластиковые монстры?

Фуукс запер внутреннюю дверь на засов, и дети тут же начали молотить в неё.

— Не обращайтесь внимания, — сказал Фуукс. — Вы хотите узнать, где ваш друг рыцарь Павел?

— Разумеется. Мы вместе приехали, и я отвечаю за него перед родителями. Вы не представляете, какая у него строгая мама. Она его еле отпустила, а если узнает, что он пропал, то вообще не переживёт.

— Ужасная история! — возмутился Фуукс. — Пашка скрыл это от меня! Сказал, что он искатель при-

ключений и сирота. Но я ничем не могу вам помочь. Ваш друг по доброй воле покинул Пенелопу и отправился на другую планету.

— Ой, я этого боялась! Что же теперь делать?

— Ума не приложу. Я даже не знаю, когда он вернётся... и вернётся ли...

— Как вы могли это допустить? — возмутилась Алиса.

— Вы же взрослый. — Вы уверены? Моя жена в этом сомневается.

Фуукс грустно замолк. Горе Фуукса казалось искренним, но губы его почему-то улыбались. Алиса не знала, верить ему или нет.

— Верните Пашку обратно, — сказала она.

— Не могу. Ни минуты свободной. Пора готовить ужин. Кроме того, это была честная сделка. Он со мной расплатился за документы. Глядите.

Фуукс достал из кармана пять одинаковых значков, изображавших мальчиков на дельфине — герб юных биологов.

— Вы меня разыгрываете? — удивилась Алиса. — Эти значки ничего не стоят.

— Для вас это простые значки, а для меня великая ценность. Один человек даст мне за них настоящую пиратскую карту с кладом.

Ну что на это ответить? Алиса, разумеется, промолчала.

— Есть один вариант, — продолжал Фуукс, не дождав ответа. — Если у вас есть свободное время, вы можете слетать за своим другом.

— Не успеть. Через час мы должны быть в гостинице.

— Я вам дам бесплатно все документы. Корабль ждёт во дворе моего дома.

— Как? Прямо здесь?

— У нас солидная фирма, — сказал Фуукс. — Её знают во всей Галактике.

— Но я должна хотя бы вернуться в гостиницу и предупредить ребят...

— Тогда вы не успеете. А так через час-два вы сможете вернуться.

— Вы не шутите?

— Я никогда не шушу...

— Ладно, — сказала Алиса. — Ведите меня к кораблю.

ДОКУМЕНТЫ ДЛЯ ПРИНЦЕССЫ

— Погодите... погоди, Алиса, — сказал Фуукс, — так дела не делаются. Ты же не можешь лететь на другую планету без документов.

— Почему? — спросила Алиса. — Сюда мы прилетели просто так.

— Твой друг просился на особую планету — с рыцарями, приключениями и опасностями. Там документы в ходу. Держи!

Он бросил на бочку деревянный кубик.

— Что это такое?

— Пропуск в город.

— Но на нём ничего не написано.

— И не должно быть написано. Там с грамотностью плохо.

— Теперь можно идти?

— Опять двадцать пять. Идти легче лёгкого. А кем ты, прости за нескромность, там будешь?

— Как кем? Сама собой.

— В таком виде ты и двух шагов не сделаешь. Нужна маскировка.

— А Пашка?

— Он замаскирован под странствующего рыцаря. Этому ему и хотелось. Но ведь ты не можешь быть странствующим рыцарем...

Фуукс вытащил из кармана стопку разноцветных бумажек и разложил их на бочке. Он водил по ним носом и бормотал:

— Сделать тебя камеристкой? Нет, ты не умеешь прислуживать... Крестьянкой? Нет, тебя обидят, да и во дворец не пустят... Ведьмой? Сожгут ещё неизвестно...

— Ага!

Фуукс выхватил розовый листочек и помахал им в воздухе.

— Нам повезло! Это то, что надо. Держи.

На листке был нарисован герб: щит с пятью розами и тремя аистами.

— Это что такое?

— Это твои документы и твой герб.

— Но кем я буду?

— Ты — заграничная принцесса. Приехала с неофициальным визитом. Если не ошибаюсь, ты даже дальняя родственница вдовствующей королевы-мачехи.

— Может, что-нибудь попроще?

— Хватит споров. Или ты едешь, или ты остаешься, и я иду готовить ужин. Я лучше тебя знаю, какие нужны документы.

Фуукс вскочил и устремился к внутренней двери. Алисе пришлось пойти за ним в комнату, где у стены стоял старинный деревянный шкаф. Фуукс распахнул двери шкафа, и из него вывалились лавиной платья и злой рыжий кот.

Фуукс зарылся в вещи и через минуту извлёк оттуда белое платье.

— Скорей! — крикнул он, протягивая платье Алисе. — Это свадебный наряд моей жены. Когда-то она была совсем худенькой.

Алиса подхватила платье в охапку. Фуукс сунул ещё серебряные туфельки, и они побежали через кухню, где на плите кипела в баке вода, потом оказались во дворе.

Двор был большой, заросший пыльной, лопухами и репейником. Над сорняками в вечернем воздухе светились птицы и бабочки. Поодаль возвышалась довольно ржавая старинная ракета, какие давно уже сняты с околоземных трасс. Люк в ракету был распахнут и держался на одной петле.

— Скорей! — торопил Алису Фуукс. — Осталось две минуты. Сейчас с работы вернётся моя жена — и всё погубит.

Он подхватил валявшуюся на траве табуретку и первым побежал по узкой тропинке к кораблю. Алиса за ним. Всё случилось так быстро, что она даже не успела сказать ему, что на такой развалюхе опасно выходить в открытый космос.

Фуукс подставил к люку табуретку и подсадил Алису. При этом он без умолку говорил:

— Ракета автоматическая, доставит, куда надо. Иди не бойся, совершенно безопасно, не заблудишься. Скорей же! Дай я помогу люк захлопнуть. Ты уже летала, ты знаешь, как пристегнуться.

Алиса нагнулась и вошла в полутёмный корабль.

Стоя на табурете, Фуукс прилаживал люк.

— Постойте! — крикнула Алиса, видя, что он закрывает люк. — Вы уверены, что мы успеем вернуться?

— Не беспокойся, я придержу время, — ответил Фуукс, — сколько бы ты там ни была, здесь пройдёт не больше часа. Фирма гарантирует.

Люк захлопнулся, и последнее, что слышала Алиса, — это далёкий крик кого-то из Фууксовых детей: «Не верь папочке, Алиса!»

Алиса ошупью отыскала стартовое кресло, уселась в него, пристегнулась. Впереди загорелась надпись: «Достарта десять секунд!»

Тут же на экране начали выскакивать цифры: 8... 7... 6... 2... 1...

(Продолжение следует)