

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ

СОЧИНЕНИЙ

КОЗЬМЫ ПРУТКОВА

съ портретомъ, fac-simile и биографическими
свѣдѣніями.

ЧЕТВЕРТОЕ ИЗДАНИЕ



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

1894.



Kosbina  *Мрытуболь*

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ
СОЧИНЕНІЙ
КОЗЬМЫ ПРУТКОВА

съ портретоу, fac-simile и біографическими свѣдѣніями.

Поощреніе столь же необходимо
гениальному писателю, сколь необходима
канифоль смычку виртуоза.

«Плоды раздумья»—*К. Пруткова.*

ИЗДАНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія М. М. Стасюлевича, Вас: Остр., 5 л., 28.

—
1894.



2223

БІОГРАФИЧЕСКІЯ СВѢДѢНІЯ

о

КОЗЬМЪ ПРУТКОВЪ.



Источники: 1) *Личныя свѣдѣнія*.—2) *Сочиненія Козьмы Пруткова* *).—3) „*Некрологъ Козьмы Петровича Пруткова*“, въ журн. „*Современникъ*“ 1863 г., кн. IV, за подписью К. И. Шерстобитова **).—4) „*Корреспонденція*“

*) Сочиненія Козьмы Пруткова печатались сначала исключительно въ журн. „*Современникъ*“ 1851, 1853-54 и 1860-64 годовъ (въ 1851 году были помѣщены въ этомъ журналѣ только три басни, безъ подписи, въ „*Замѣткахъ Новаго Поэта*“); но въ первыхъ 1860-хъ годахъ нѣсколько (преимущественно слабѣйшихъ) его произведеній было напечатано въ журн. „*Искра*“; а въ 1861 г. была помѣщена, въ журн. „*Развлеченіе*“, № 18, комедія его „*Любовь и Силинъ*“. Затѣмъ въ 1881 г. напечатана въ первый разъ, въ газ. „*Новое Время*“, № 2026, басня: „*Звѣзда и Брюхо*“.—*Вотъ всѣ изданія, въ которыхъ были напечатаны сочиненія Козьмы Пруткова.*

Въ настоящее „*Полное собраніе сочиненій Козьмы Пруткова*“ вошло все, что было имъ когда-либо напечатано, кромѣ слѣдующаго: а) стихотвореній: Возвращеніе изъ Кронштадта; Къ друзьямъ послѣ женитьбы; Къ толпѣ; Эпиграмма о Діогенѣ; то же о Лизимахѣ, и басня „*Пятки нехстати*“; б) нѣсколькихъ афоризмовъ; в) нѣсколькихъ „*выдержекъ изъ записокъ дѣда*“; г) комедіи „*Любовь и Силинъ*“; и д) проекта: „*о введеніи единомыслія въ Россію*“. Изъ числа этихъ, не вошедшихъ въ настоящее изданіе, произведеній К. Пруткова, стихотворенія, афоризмы и рассказы дѣда исключены имъ самими изъ готовившагося собранія его сочиненій по ихъ слабости; ком. „*Любовь и Силинъ*“ исключена имъ потому, что была напечатана, безъ его вѣдома, ранѣе окончательной ея отдѣлки; а проектъ „*о единомысліи*“ исключенъ издателями потому, что составляетъ служебное, а не литературное произведеніе К. Пруткова. — Но кромѣ напечатанныхъ прежде сочиненій Козьмы Пруткова, въ настоящее изданіе вошло не мало такихъ, которыя еще не были въ печати.

***) Въ „*С.-Петербургскихъ Вѣдомостяхъ*“ 1876 г. были напечатаны вымышленныя свѣдѣнія о Козьмѣ Прутковѣ, неправильно подписанныя тоже фамилією К. И. Шерстобитова.

г. Алексѣя Жемчужникова, въ газ. „С.-Петербургскія Вѣдомости“ 1874 г., № 37, по поводу изданной г. Гербелемъ „Христоматіи для всѣхъ“.—5) Статьи: „Защита памяти Козьмы Пруткова“, въ газ. „Новое Время“ 1877 г., № 892, и 1881 г., № 2026, за подписью: „Непремѣнный членъ Козьмы Пруткова“.—6) *Письмо къ редактору журнала „Вѣкъ“* отъ г. Владиміра Жемчужникова, напечатанное въ газетахъ: „Голосъ“ 1883 г., № 40, и „Новое Время“ 1883 г., № 2496. 7) Статья: „*Происхожденіе псевдонима Козьмы Пруткова*“, г. А. Жемчужникова, помѣщенная въ „Новостяхъ“ 1883 г., № 20.

Козьма Петровичъ Прутковъ—провелъ всю свою жизнь, кромѣ годовъ дѣтства и ранняго отрочества, въ государственной службѣ: сначала по военному вѣдомству, а потомъ по гражданскому. Онъ родился—11-го апрѣля 1803 г.; скончался—13-го января 1863 г.

Въ „Некрологѣ“ и въ другихъ статьяхъ о немъ было обращено вниманіе на слѣдующіе два факта: во-первыхъ, что онъ помѣчалъ всѣ свои печатныя прозаическія статьи 11-мъ числомъ апрѣля, или иного мѣсяца; и во-вторыхъ, что онъ писалъ свое имя: *Козьма*, а не *Кузьма*. Оба эти факта вѣрны; но первый изъ нихъ истолковывался ошибочно. Полагали, будто онъ, помѣчая свои произведенія 11-мъ числомъ, желалъ ознаменовывать каждый разъ день своего рожденія; на самомъ же дѣлѣ онъ ознаменовывалъ такую помѣткою не день рожденія, а свое замѣчательное сновидѣніе, вѣроятно только случайно совпавшее съ днемъ его рожденія и имѣвшее вліяніе на всю его жизнь. Содержаніе этого сновидѣнія рассказано далѣе, со словъ самого Козьмы Пруткова. Что же касается способа писанія имъ своего имени, то въ дѣйствительности онъ писался даже не „Козьма“, но *Косьма*, какъ знаменитые его соимен-

ники: *Косьма и Даміанъ*, *Косьма Мининъ*, *Косьма Медичи* и немногіе подобныя.

Въ 1820 г. онъ вступилъ въ военную службу, только для мундира, и пробылъ въ этой службѣ всего два года съ небольшимъ, въ гусарахъ. Въ это время и привидѣлся ему вышеупомянутый сонъ. Именно: въ ночь съ 10-го на 11-ое апрѣля 1823 г., возвратясь поздно домой съ товарищеской попойки и едва прилегши на койку, онъ увидѣлъ передъ собою голаго бригаднаго генерала, въ эполетахъ, который, поднявъ его съ койки за руку и не давъ ему одѣться, повлекъ его, молча, по какимъ-то длиннымъ и темнымъ корридорамъ, на вершину высокой и остроконечной горы, и тамъ сталъ вынимать передъ нимъ, изъ древняго склепа, разныя драгоценныя матеріи, показывая ихъ ему, одну за другою, и даже прикидывая нѣкоторыя изъ нихъ къ его продрогшему тѣлу. Прутковъ ожидалъ съ недоумѣніемъ и страхомъ развязки этого непонятнаго событія; но вдругъ, отъ прикосновенія къ нему самой дорогой изъ этихъ матерій, онъ ощутилъ во всемъ тѣлѣ сильный электрическій ударъ, отъ котораго проснулся, весь въ испаринѣ. — Неизвѣстно, какое значеніе придавалъ Козьма Петровичъ Прутковъ этому видѣнію. Но часто рассказывая о немъ впоследствии, онъ всегда приходилъ въ большое волненіе и заканчивалъ свой рассказъ громкимъ возгласомъ: „Въ то же утро, едва проснувшись, я рѣшилъ оставить полкъ, и подалъ въ отставку; а когда вышла отставка, я тотчасъ опредѣлился на службу по министерству финансовъ, въ Пробринную Палатку, гдѣ и останусь навсегда!“ — Дѣйствительно, вступивъ въ Пробринную Палатку въ 1823 г., онъ

оставался въ ней до смерти, т-е. до 13-го января 1863 года.— Начальство отличало и награждало его. Здѣсь, въ этой Палаткѣ, онъ удостоился получить всѣ гражданскіе чины, до дѣйстви- тельнаго статскаго совѣтника включительно, и наивысшую должность: директора Пробринной Палатки, а потомъ — и орденъ св. Станислава 1-й степени, который всегда прельщаль его, какъ это видно изъ басни: „Звѣзда и Брюхо“. Вообще, онъ былъ очень доволенъ своею службою. Только въ періодъ под- готовленія реформъ прошлаго царствованія онъ какъ бы рас- терялся. Сначала ему казалось, что изъ-подъ него уходитъ почва; и онъ сталъ роптать, повсюду крича о рановременности всякихъ реформъ, и о томъ, что онъ „врагъ всѣхъ такъ называемыхъ вопросовъ!“ Однако потомъ, когда неизбежность реформъ сдѣлалась несомнѣнною, онъ самъ старался отличиться преобразовательными проектами, и сильно негодовалъ, когда проекты его браковали, по ихъ очевидной несостоятельности. Онъ объяснялъ это завистью, неуваженіемъ опыта и заслугъ, и сталъ впадать въ уныніе, даже приходитъ въ отчаяніе. Въ одинъ изъ моментовъ такого мрачнаго отчаянія онъ написалъ мистерію: „Сродство мировыхъ силъ“, впервые печатаемую въ настоящемъ изданіи и вполне вѣрно передающую тогдашнее болѣзненное состояніе его духа *). Вскорѣ, однако, онъ успо- коился, почувствовавъ вокругъ себя прежнюю атмосферу, и подъ собою — прежнюю почву. Онъ снова сталъ писать проекты, но уже стѣснительнаго направленія, и они принимались съ одобреніемъ. Это дало ему основаніе возвратиться къ прежнему

*) Въ такомъ же состояніи духа онъ написалъ стихотвореніе: „Передъ моремъ житвѣйскимъ“, тоже впервые печатаемое въ настоящемъ изданіи.

самодовольству и ожидать значительнаго повышенія по службѣ. Но внезапный нервный ударъ, постигшій его въ директорскомъ кабинетѣ Пробирной Палатки, при самомъ отправленіи службы, прекратилъ его дни.—Въ настоящемъ изданіи помѣщено въ первый разъ его „Предсмертное“ стихотвореніе, недавно найденное въ секретномъ дѣлѣ Пробирной Палатки.

Но какъ бы ни были велики его служебные успѣхи и достоинства, они одни не доставили бы ему даже сотой доли той славы, какую онъ пріобрѣлъ литературною своею дѣятельностью. Между тѣмъ онъ пробылъ въ государственной службѣ (считая гусарство) болѣе сорока лѣтъ, а на литературномъ поприщѣ дѣйствовалъ гласно только пять лѣтъ (въ 1853-54 и 1860-хъ годахъ).

До 1850 г., именно, до случайнаго своего знакомства съ небольшимъ кружкомъ молодыхъ людей, состоявшихъ изъ нѣсколькихъ братьевъ Жемчужниковыхъ и двоюроднаго ихъ брата, графа Алексѣя Константиновича Толстого, — Козьма Петровичъ Прутковъ и не думалъ никогда ни о литературной, ни о какой-либо другой публичной дѣятельности. Онъ понималъ себя только усерднымъ чиновникомъ Пробирной Палатки, и далѣе служебныхъ успѣховъ не мечталъ ни о чемъ. Въ 1850 г. графъ А. К. Толстой и Алексѣй Михайловичъ Жемчужниковъ, не придвидя серьезныхъ послѣдствій отъ своей затѣи, вздумали увѣрить его, что видятъ въ немъ замѣчательныя дарованія драматическаго творчества. Онъ, повѣривъ имъ, написалъ, подѣ ихъ руководствомъ, комедію: „Фантазія“, которая была исполнена на сценѣ с.-петербургскаго Александринскаго театра, въ Высочайшемъ присут-

ствіи, 8-го января 1851 г., въ бенефисъ тогдашняго любимца публики, Максимова 1-го. Въ тотъ же вечеръ, однако, она была изъята изъ театральнаго репертуара, по особому повелѣнію.— Это можно объяснить только своеобразностью сюжета и дурною игрою актеровъ. Она впервые печатается лишь теперь.

Эта первая неудача не охладила начинавшаго писателя ни къ его новымъ пріятелямъ, ни къ литературному поприщу. Онъ, очевидно, сталъ уже вѣрить въ свои литературныя дарованія. Притомъ, упомянутый Алексѣй Жемчужниковъ и братъ его Александръ ободрили его, склонивъ заняться сочиненіемъ басенъ. Онъ тотчасъ же возревновалъ славѣ И. А. Крылова, тѣмъ болѣе, что И. А. Крыловъ тоже состоялъ въ государственной службѣ и тоже былъ кавалеромъ ордена св. Станислава 1-й степени. Въ такомъ настроеніи онъ написалъ три басни: „Незавудки и Запятки“, „Кондукторъ и Тарантуль“ и „Цапля и Бѣговья Дрожки“; — онѣ были напечатаны въ журн. „Современникъ“ (1851 г., кн. XI, въ „Замѣткахъ Новаго Поэта“) и очень понравились публикѣ. Извѣстный литераторъ Дружининъ помѣстилъ о нихъ весьма сочувственную статью, кажется, въ журналѣ „Библіотека для Чтенія“.

Дѣлая эти первые шаги въ литературѣ, Козьма Петровичъ Прутковъ не думалъ, однако, предаться ей. Онъ только подчинился уговариваніямъ своихъ новыхъ знакомыхъ. Ему было пріятно убѣждаться въ своихъ новыхъ дарованіяхъ, но онъ боялся и не желалъ прослыть литераторомъ; поэтому онъ скрывалъ свое имя передъ публикою. Первое свое произведеніе, комедію „Фантазія“, онъ выдалъ на афишѣ за сочиненіе

какихъ-то „У и Z“; а свои первыя три басни, названныя выше, онъ далъ въ печать безъ всякаго имени. Такъ было до 1852 г.; но въ этомъ году совершился въ его личности коренной переворотъ, подъ вліяніемъ трехъ лицъ изъ упомяну- таго кружка: графа А. К. Толстого, Алексѣя Жемчужникова и Владиміра Жемчужникова. Эти лица завладѣли имъ, взяли его подъ свою опеку и развили въ немъ тѣ типическія каче- ства, которыя сдѣлали его извѣстнымъ подъ именемъ Козьмы Пруткова. Онъ сталъ самоувѣренъ, самодоволенъ, рѣзокъ; началъ обращаться къ публикѣ „какъ власть имѣющій“; и въ этомъ своемъ новомъ и окончательномъ образѣ онъ бесѣдовалъ съ публикою въ теченіе пяти лѣтъ, въ два приема, именно: въ 1853-54 годахъ, помѣщая свои произведенія въ журн. „Современникъ“, въ отдѣлѣ „Ералашъ“, подъ общимъ загла- віемъ: „Досуги Козьмы Пруткова“; и въ 1860-64 годахъ, печатаясь въ томъ же журналѣ въ отдѣлѣ „Свистокъ“, подъ общимъ заглавіемъ: „Пухъ и Перья (Daunen und Federn)“. Кромѣ того, въ теченіе второго появленія его передъ публикою, нѣкоторыя его произведенія (см. объ этомъ въ первой выноскѣ настоящаго очерка) были напечатаны въ журн. „Искра“, и одно въ журн. „Развлеченіе“ 1861 г., № 18.—Промежуточные шесть лѣтъ, между двумя появленіями Козьмы Пруткова въ печати, были для него тѣми годами томительнаго смущенія и отчаянія, о коихъ упомянуто выше.

Въ оба свои кратковременныя явленія въ печати, Козьма Прутковъ оказался поразительно разнообразнымъ, именно: и стихотворцемъ, и баснописцемъ, и историкомъ (см. его „Вы- держки изъ записокъ дѣда“), и философомъ (см. его

„Плоды раздумья“), и драматическимъ писателемъ. А послѣ его смерти обнаружилось, что въ это же время онъ успѣвалъ писать правительственные проекты, какъ смѣлый и рѣшительный администраторъ (см. его проектъ: „О введеніи единомыслия въ Россіи“, напечатанный, безъ этого заглавія, при его некрологѣ, въ „Современникѣ“ 1863 г., кн. IV). И во всѣхъ родахъ этой разносторонней дѣятельности онъ былъ одинаково рѣзокъ, рѣшителенъ, самоувѣренъ. Въ этомъ отношеніи онъ былъ сыномъ своего времени, отличавшагося самоувѣренностью и неуваженіемъ препятствій. То было, какъ извѣстно, время знаменитаго ученія: „усердіе все превозмогаетъ“. Едва ли даже не Козьма Прутковъ первый формулировалъ это ученіе въ означенной фразѣ, когда былъ еще въ мелкихъ чинахъ. По крайней мѣрѣ, оно находится въ его „Плодахъ раздумья“, подъ № 84. Вѣрный этому ученію и возбужденный своими опекунами, Козьма Прутковъ не усомнился въ томъ, что ему достаточно только приложить усердіе, чтобы завладѣть всѣми знаніями и дарованіями. — Спрашивается, однако: 1) чему же обязанъ Козьма Прутковъ тѣмъ, что, при такихъ невысокихъ его качествахъ, онъ столь быстро приобрѣлъ и доселѣ сохраняетъ за собою славу и сочувствіе публики? — и 2) чѣмъ руководились его опекуны, развивъ въ немъ эти качества?

Для разрѣшенія этихъ вопросовъ, необходимо вникнуть въ сущность дѣла: „посмотрѣть въ корень“, по выраженію Козьмы Пруткова; и тогда личность Козьмы Пруткова окажется столь же драматичною и загадочною, какъ личность Гамлета. Онѣ обѣ не могутъ обойтись безъ комментаріевъ, и обѣ внушаютъ сочувствіе къ себѣ, хотя по различнымъ

причинамъ. Козьма Прутковъ былъ, очевидно, жертвою трехъ упомянутыхъ лицъ, сдѣлавшихся произвольно его опекунами или клеветами. Они поступили съ нимъ какъ „ложные друзья“, выставяемые въ трагедіяхъ и драмахъ. Они, подѣ личиною дружбы, развили въ немъ такія качества, которыя желали осмѣять публично. Подѣ ихъ вліяніемъ, онъ перенялъ отъ другихъ людей, имѣвшихъ успѣхъ: смѣлость, самодовольство, самоувѣренность, даже наглость, и сталъ считать каждую свою мысль, каждое свое писаніе и изреченіе — истиною, достойною оглашенія. Онъ вдругъ счелъ себя сановникомъ въ области мысли, и сталъ самодовольно выставять свою ограниченность и свое невѣжество, которыя иначе остались бы неизвѣстными внѣ стѣнъ Пробирной Палатки. Изъ этого видно, впрочемъ, что его опекуны, или „ложные друзья“, не *придали* ему никакихъ новыхъ дурныхъ качествъ: они только ободрили его и тѣмъ самымъ вызвали наружу такія его свойства, которыя таились до случая. Ободренный своими клеветами, онъ уже самъ сталъ требовать, чтобы его слушали; а когда его стали слушать, онъ выказалъ такое самоувѣренное непониманіе дѣйствительности, какъ будто надъ каждымъ его словомъ и произведеніемъ стоитъ ярлыкъ: „все человѣческое мнѣ *чуждо*“.

Самоувѣренность, самодовольство и умственная ограниченность Козьмы Пруткова выразились особенно ярко въ его „Плодахъ раздумья“, т.-е. въ его „Мысляхъ и афоризмахъ“.— Обыкновенно форму афоризмовъ употребляютъ для передачи выводовъ житейской мудрости; но Козьма Прутковъ воспользовался ею иначе. Онъ, въ большей части своихъ афоризмовъ, или говоритъ съ важностью „казенныя“ пошлости, или вламывается съ

усилиемъ въ открытыя двери, или высказываетъ такія „мысли“, которыя не только не имѣютъ соотношенія съ его временемъ и странюю, но какъ бы находятся внѣ всякаго времени и какой бы ни было мѣстности. При этомъ въ его афоризмахъ часто слышится не совѣтъ, не наставленіе,—а команда. Его знаменитое „*Бди!*“ напоминаетъ военную команду: „*н.м!*“ Да и вообще Козьма Прутковъ высказывался такъ самодовольно, смѣло и настойчиво, что заставилъ увѣрывать въ свою мудрость. По пословицѣ: „смѣлость города беретъ“, Козьма Прутковъ смѣлостью завоевалъ себѣ литературную славу. Будучи умственно ограниченнымъ, онъ давалъ совѣты мудрости; не будучи поэтомъ, онъ писалъ стихи и драматическія сочиненія; полагая быть историкомъ, онъ рассказывалъ анекдоты; не имѣя ни образованія, ни хотя бы малѣйшаго пониманія потребностей отечества, онъ сочинялъ для него проекты управленія...— „Усердіе все превозмогаетъ!“...

Упомянутыя трое опекуновъ Козьмы Пруткова заботливо развили въ немъ такія качества, при которыхъ онъ оказывался вполне ненужнымъ для своей страны; и, рядомъ съ этимъ, они безжалостно обобрали у него всѣ такія, которыя могли бы сдѣлать его хотя немного полезнымъ. Присутствіе первыхъ и отсутствіе вторыхъ равно комичны; а какъ при этомъ въ Козьмѣ Прутковѣ сохранилось глубокое, прирожденное добродушіе, дѣлающее его невиннымъ во всѣхъ выходкахъ, то онъ оказался забавнымъ и симпатичнымъ.— Въ этомъ и состоитъ драматичность его положенія. Поэтому-то онъ и можетъ быть справедливо названъ жертвою своихъ опекуновъ. Онъ безсознательно и противъ своего желанія забавлялъ, служа ихъ цѣлямъ. Не будь этихъ опекуновъ, онъ едва-ли рѣшился

бы, пока состоялъ только въ должности директора Пробринной Палатки, такъ откровенно, самоувѣренно и самодовольно разоблачаться передъ публикою.

Но справедливо ли укорять опекуновъ Козьмы Пруткова за то, что они выставили его съ забавной стороны? — Въдь только черезъ это они доставили ему славу и симпатію публики; а Козьма Прутковъ любилъ славу. Онъ даже печатно отвергалъ справедливость мнѣнія, будто „слава — дымъ“. Онъ печатно сознавался: „что хочетъ славы“, что „слава тѣшитъ человѣка“. — Опекуны его угадали, что онъ никогда не пойметъ комичности своей славы, и будетъ ребячески наслаждаться ею. И онъ, дѣйствительно, наслаждался своею славою съ увлеченіемъ, до самой своей смерти, всегда вѣря въ необыкновенныя и разнообразныя свои дарованія. Онъ былъ гордъ собою и счастливъ: болѣе этого не дали бы ему самые благонамѣренные опекуны.

Слава Козьмы Пруткова установилась такъ быстро, что въ первый же годъ своей гласной литературной дѣятельности (въ 1853 г.) онъ уже занялся приготовленіемъ отдѣльнаго изданія своихъ сочиненій, съ портретомъ. Для этого были тогда же приглашены имъ трое художниковъ, которые нарисовали и перерисовали на камень его портретъ, отпечатанный въ томъ же 1853 году, въ литографіи Тюлина, въ значительномъ количествѣ экземпляровъ *). Тогдашняя цензура

*) Художники эти—тогдашніе ученики академіи художествъ, занимавшіеся и жившіе вмѣстѣ: *Левъ Михайловичъ Жемчужниковъ*, *Александръ Егоровичъ Бейдеманъ* и *Левъ Феликсовичъ Лагорио*. Подлинный ихъ рисунокъ сохранился до сихъ поръ у Л. М. Жемчужникова.—Упомянутая здѣсь литографія Тюлина находилась въ Спб. на Васильевскомъ Острову, по 5-ой линіи, противъ академіи художествъ.

почему-то не разрѣшила выпуска этого портрета; вслѣдствіе этого не состоялось и все изданіе. Въ слѣдующемъ году оказалось, что всѣ отпечатанные экземпляры портрета, кромѣ пяти, удержанныхъ издателями тотчасъ по отпечатаніи, пропали, вмѣстѣ съ камнемъ, при перемѣнѣ помѣщенія литографіи Тюлина *). Вотъ почему при настоящемъ изданіи приложена фототипическая копія, въ уменьшенномъ форматѣ, съ одного изъ уцѣлѣвшихъ экземпляровъ того портрета, а не подлинныя оттиски.

Дорожа памятью о Козьмѣ Прутковѣ, нельзя не указать и тѣхъ подробностей его наружности и одежды, коихъ передачу въ портретѣ онъ вмѣнялъ художникамъ въ особую заслугу; именно: искусно подвитые и всключенные, каштановые съ просѣдью волоса; двѣ бородавочки: одна вверху правой стороны лба, а другая вверху лѣвой скулы; кусочекъ чернаго англійскаго пластыря на шеѣ, подъ правую скулой, на мѣстѣ постоянныхъ его бритвенныхъ порѣзовъ; длинные, острые концы рубашечнаго воротника, торчащіе изъ-подъ цвѣтнаго платка, повязаннаго на шеѣ широкою и длинною петлею; плащъ-альмавива, съ чернымъ бархатнымъ воротникомъ, живописно закинутый однимъ концомъ за плечо; кисть лѣвой руки, плотно обтянутая бѣлою замшевою перчаткою особаго покроя, выставленная изъ-подъ альмавивы, съ дорогими перстнями поверхъ перчатки (эти перстни были ему пожалованы при разныхъ случаяхъ).

*) Такъ было объявлено г. Тюлинымъ В. М. Жемчужникову въ 1854 г., въ новомъ помѣщеніи литографіи. Впослѣдствіи нѣкоторые лица пріобрѣтали эти пропавшіе экземпляры покупкой на Апраксиномъ дворѣ.

Когда портретъ Козьмы Пруткова былъ уже нарисованъ на камнѣ, онъ потребовалъ, чтобы внизу была прибавлена лира, отъ которой исходятъ вверхъ лучи. Художники удовлетворили это его желаніе, насколько было возможно въ оконченномъ уже портретѣ; но въ уменьшенной копіи съ портрета, приложенной къ настоящему изданію, эти поэтическіе лучи, къ сожалѣнію, едва замѣтны.

Козьма Прутковъ никогда не оставлялъ намѣренія издать отдѣльно свои сочиненія. Въ 1860 г. онъ даже заявилъ печатно (въ журн. „Современникъ“, въ выноскѣ къ стихотворенію: „Разочарованіе“) о предстоящемъ выходѣ ихъ въ свѣтъ; но обстоятельства мѣшали исполненію этого его намѣренія до сихъ поръ. Теперь оно осуществляется, между прочимъ, и для охраненія типа и литературныхъ правъ Козьмы Пруткова, принадлежащихъ исключительно литературнымъ его образователямъ, поименованнымъ въ настоящемъ очеркѣ.

Въ виду являвшихся въ печати ошибочныхъ указаній на участіе въ дѣятельности Козьмы Пруткова разныхъ другихъ лицъ, — представляется нелишнимъ повторить свѣдѣнія о сотрудничествѣ ихъ.

Во-первыхъ: литературную личность Козьмы Пруткова создали и разработали три лица, именно: графъ Алексѣй Константиновичъ Толстой, Алексѣй Михайловичъ Жемчужниковъ и Владиміръ Михайловичъ Жемчужниковъ

Во-вторыхъ: сотрудничество въ этомъ дѣлѣ было оказано двумя лицами, въ опредѣленномъ здѣсь размѣрѣ, именно: 1) Александромъ Михайловичемъ Жемчужниковымъ, принимавшимъ весьма значительное участіе въ сочиненіи не только

трехъ басенъ: „Незабудки и запятки“, „Кондукторъ и Тарантуль“ и „Цапля и Бѣговья Дрожки“, но также комедіи „Блонды“ и недодѣланной комедіи „Любовь и Силинъ“ (см. о ней въ начальной выноскѣ), и 2) Петромъ Павловичемъ Ершовымъ,* извѣстнымъ сочинителемъ сказки „Конекъ-горбунокъ“, которымъ было доставлено нѣсколько куплетовъ, помѣщенныхъ во вторую картину оперетты: „Черепословъ, сирѣчь Френологъ“ *).

И *въ-третьихъ*: засимъ, никто—ни изъ редакторовъ и сотрудниковъ журнала „Современникъ“, ни изъ всѣхъ прочихъ русскихъ писателей—не имѣлъ въ авторствѣ Козьмы Пруткова ни малѣйшаго участія.

13 января, 1884 г.



*) П. П. Ершовъ лично передалъ эти куплеты В. М. Жемчужникову, въ Тобольскѣ, въ 1854 г., заявивъ желаніе: „пусть ими воспользуется Кузьма Прутковъ, потому что самъ я уже ничего не пишу“. Кстати замѣтить: въ біографіи П. П. Ершова, напечатанной г. Ярославцевымъ въ 1872 г., на стр. 49 помѣщенъ отрывокъ изъ письма Ершова, *отъ 5 марта 1837 г.*, въ которомъ онъ упоминаетъ о „куплетцахъ“ для водевиля „Черепословъ“, написаннаго пріятелемъ его „Ч-жовымъ“.—Не эти ли „куплетцы“ и были въ 1854 г. переданы П. П. Ершовымъ? При нихъ было и заглавіе: „Черепословъ“.



I.

ДОСУГИ

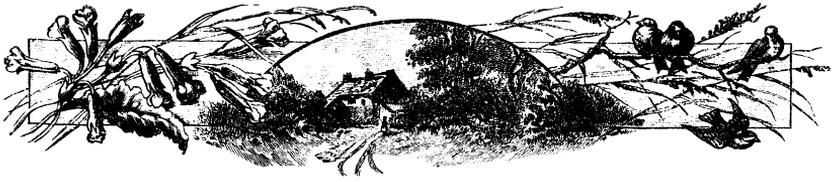
и

ДУХЪ И ПЕРЬЯ

— DAUNEN UND FEDERN —

«Поощреніе столь же необходимо гениальному писателю, сколь необходима канифоль смычку виртуоза».

«Плоды раздумья» — Козьмы Пруткова.



ПРЕДИСЛОВІЕ.

Читатель, вотъ мои «Досуги»!.. Суди безпристрастно. Это только частица написаннаго. Я пишу съ дѣтства. У меня много неконченнаго (d'înachevé). Издаю пока отрывокъ. Ты спросишь: Зачѣмъ?—Отвѣчаю:—Я хочу славы. Слава тѣшитъ человѣка. Слава, говорятъ, дымъ;—это неправда! Я этому не вѣрю!.. Я поэтъ, поэтъ даровитый. Я въ этомъ убѣдился. Убѣдился, читая другихъ. Если они поэты, такъ и я тоже!.. Суди, говорю, самъ! Да суди безпристрастно. Я ищу справедливости. Снисхожденья не надо. Я не прошу снисхожденья!..

Читатель, до свиданья! Коли эти сочиненія понравятся, прочтешь и другія. Запасъ у меня великъ; матеріаловъ много. Нуженъ только водчій, нуженъ архитекторъ. Я хорошій архитекторъ.

Читатель, прощай! Смотри же, читай со вниманіемъ. Да не поминай лихомъ!

Твой доброжелатель —

Козьма Прутковъ.

11 апрѣля
1853 года (annus,i).







ПИСЬМО

извѣстнаго Козьмы Пруткова къ неизвѣстному фельетонисту «С.-Петербургскихъ Вѣдомостей» (1854 г.) по поводу статьи сего послѣдняго *).



Фельетонистъ, я пробѣжалъ твою статейку въ № 80 «С.-Петербургскихъ Вѣдомостей».—Ты въ ней упоминаешь обо мнѣ. Это ничего! Но ты въ ней неосновательно хулишь меня. За это не похваляю, хотя ты, очевидно, домогаешься моею похвалою!

Ты утверждаешь, что я пишу пародіи. Отнюдь! Я совсѣмъ не пишу пародій! Я никогда не писалъ пародій! Откуда ты взялъ, будто я пишу пародіи?! Я просто анализировалъ въ умѣ своемъ большинство поэтовъ, имѣвшихъ успѣхъ;—этотъ анализъ привелъ меня къ синтезису: ибо дарованія, рассыпанныя между другими поэтами порознь, оказались совмѣщенными во мнѣ единомъ!.. Придя къ такому сознанию, я рѣшился писать. Рѣшившись писать, я пожелалъ славы. Пожелавъ славы, я избралъ вѣрнѣйшій къ ней путь: подражаніе именно тѣмъ поэтамъ, которые уже приобрѣли ее въ нѣкоторой степени.—Слышишь ли?—

*) Письмо это было напечатано въ журналѣ „Современникъ“ 1854 г.

«подражаніе», а не пародію!.. Откуда же ты взялъ, будто я пишу пародіи?!

Въ этомъ направленіи написанъ мною и «Споръ древнихъ греческихъ философовъ объ изящномъ». Какъ же ты, фельетонистъ, увѣряешь, будто для него «нѣтъ образца въ современной литературѣ»?—Я, твердый въ своемъ направленіи какъ камень, не могъ бы и написать этотъ «Споръ», еслибы не видѣлъ для него «образца въ современной литературѣ»!.. Тебѣ показалась устарѣлою *форма* этого «Спора»;—и тутъ не такъ! Форма самая обыкновенная, разговорная, драматическая, вполне соответствующая этому истинно-драматическому моему созданію!.. Да и гдѣ ты видѣлъ, чтобы драматическія произведенія были написаны не въ разговорной формѣ?!

Затѣмъ ты, подобно другимъ, приписываешь, кажется, моему перу и «Гномовъ», и прочія «Сцены изъ обыденной жизни»? *) О, это жестокая ошибка! Ты вчитайся въ оглавленіе, вникни въ мои произведенія, и тогда поймешь, какъ дважды два четыре: чтò въ «Ералаши» мое, и чтò не мое!..

Послушай, фельетонистъ!—я вижу по твоему слогу, что ты еще новичокъ въ литературѣ. Однако ты уже успѣлъ набить себѣ руку;—это хорошо! Теперь тебѣ надо добиваться славы!—слава тѣшитъ человѣка... Слава, говорятъ, дымъ; но это неправда! Ты не вѣрь этому, фельетонистъ!—Итакъ, во имя литературной твоей славы, прошу тебя: не называй впередъ моихъ произведеній пародіями! Иначе я тоже стану увѣрять, что всѣ твои фельетоны не что иное, какъ пародіи;—ибо они, какъ двѣ капли воды, похожи на всѣ прочіе газетные фельетоны!..

*) Подъ этими заглавіями были помѣщены въ „Современникѣ“ чужія, т.-е. не мои,—впрочемъ также очень хорошія,—произведенія на страницахъ „Ералаши“. Но смѣшивать эти произведенія съ моими могутъ только люди, не имѣющіе никакого вкуса и ничего не понимающіе!

Между моими произведеніями, напротивъ, не только нѣтъ пародій, но даже не все подражаніе; а есть настоящіе, неподдѣльные и крупные самородки!.. Вотъ ты—такъ пародируешь меня, и очень неудачно. Напр., ты говоришь: «пародія должна быть направлена противъ чего-нибудь, имѣющаго болѣе или *меньше* (!) серьезный смыслъ,—иначе она будетъ пустою забавою»;—да это прямо изъ моего афоризма: «Бросая въ воду камешки, смотри на круги, ими образуемые; иначе такое бросаніе будетъ пустою забавою».

Въ написанномъ небрежно всегда будетъ много недосказаннаго, неоконченнаго (*d'inachevé*).

Твой доброжелатель —

Козьма Прутковъ.





СТИХОТВОРЕНІЯ



МОЙ ПОРТРЕТЪ.



Когда въ толпѣ ты встрѣтишь человѣка,
Который нагъ *);
Чей лобъ мрачнѣй туманнаго Казбека,
Неровенъ шагъ;
Кого власы подъяты въ безпорядкѣ;
Кто, вопія,
Всегда дрожитъ въ нервическомъ припадкѣ, —
Знай: это я!

Кого язвятъ со злостью вѣчно новой,
Изъ рода въ родъ;
Съ кого толпа вѣнецъ его лавровый
Безумно рветъ;
Кто ни предъ кѣмъ спины не клонитъ гибкой, —
Знай: это я!..
Въ моихъ устахъ спокойная улыбка,
Въ груди — змѣя!



*) *Вариантъ:* „На моемъ фракѣ“.

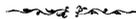
НЕЗАБУДКИ и ЗАПЯТКИ.

Басня.



Трясаясь Пахомычъ на Запяткахъ,
Пукъ Незабудокъ везъ съ собой;
Мозоли натеревъ на пяткахъ,
Лечилъ ихъ дома камфорой.

Читатель! въ баснѣ сей откинувъ Незабудки,
Здѣсь помѣщенныя для шутки,
Ты только это заключи:
Коль будутъ у тебя мозоли,
То, чтобъ избавиться отъ боли,
Ты, какъ Пахомычъ нашъ, ихъ камфорой лечи.



ЧЕСТОЛЮБИЕ.



Дайте силу мнѣ Самсона;
Дайте мнѣ Сократовъ умъ;
Дайте легкія Клеона,
Оглашавшія форумъ;
Цицерона краснорѣчье,
Ювеналовскую злость,
И Эзопово увѣчье,
И магическую трость!..

Дайте бочку Діогена;
Ганнибаловъ острый мечъ,
Что, за славу Карфагена,
Столько вый отсѣкъ отъ плечи!
Дайте мнѣ ступню Психеи,
Сапфы женственный стишокъ,
И Аспазьины затѣи,
И Венеринъ поясокъ!..

Дайте черепъ мнѣ Сенеки;
Дайте мнѣ Виргилевъ стихъ;—
Затряслись бы челоуѣки
Отъ глаголовъ устъ моихъ!

Я бы, съ мужествомъ Ликурга
Озираяся кругомъ,
Стогны всѣ Санктпетербурга
Потрясалъ своимъ стихомъ.

Для значенія инова
Я исхитилъ бы изъ тьмы
Имя славное *Пруткова*,
Имя громкое *Козьмы!*



КОНДУКТОРЪ И ТАРАНТУЛЪ.

Басня.

—

Въ горахъ Гишпаніи тяжелый экипажъ,
Съ Кондукторомъ, отправился въ вояжъ.
Гишпанка, сѣвши въ немъ, немедленно заснула.
А мужъ ея, межъ тѣмъ, увидя Тарантула,
Вскричалъ:—Кондукторъ, стой!
Приди скорѣй! Ахъ, Боже мой!—
На крикъ Кондукторъ поспѣшаетъ
И тутъ же вѣвникомъ скотину выгоняетъ,
Промолвивъ: «Денегъ ты за мѣсто не платилъ»!
И тотчасъ же его пятію раздавилъ.

Читатель! разочти впередъ свои депансы,
Чтобъ даромъ не дерзать садиться въ дилижансы.
И норови, чтобы отнюдь
Безъ денегъ не пускаться въ путь.
Не то случится и съ тобой, что съ насѣкомымъ,
Тебѣ знакомымъ.

—

ПОБѢДКА ВЪ КРОНШТАДТЪ.

Посвящено сослуживцу моему по министерству финансовъ,
г. Бенедиктову.



Пароходъ летить стрѣлою,
Грозно мелеть волны въ прахъ
И, дымя своей трубою,
Рѣжетъ слѣдъ въ сѣдыхъ волнахъ.

Пѣна клубомъ. Паръ клокочетъ.
Брызги перлами летять.
У руля матросъ хлопочетъ.
Мачты въ воздухѣ торчатъ.

Вотъ находить туча съ юга,
Все чернѣе и чернѣй...
Хоть страшна на сушѣ вьюга,
Но въ моряхъ еще страшнѣй!

Громъ гремитъ, и молнии блещутъ.
Мачты гнутся, слышенъ трескъ...
Волны сильно въ судно хлещутъ...
Крики, шумъ, и вопль, и плескъ.

На носу одинъ стою я *),
 И стою я какъ утесъ.
 Морю пѣсни въ честь пою я,
 И пою я не безъ слезъ.

Море съ ревомъ ломить судно...
 Волны пѣняются кругомъ...
 Но и судну плыть не трудно
 Съ Архимедовымъ винтомъ!

Вотъ оно ужъ близко къ цѣли.
 Вижу,—духъ мой объялъ страхъ:
 Ближній слѣдъ нашъ еле-еле,
 Еле видится въ волнахъ!

А о дальнемъ и помину,
 И помину даже нѣтъ:
 Только водную равнину,
 Только бури вижу слѣдъ!

Такъ подчасъ и въ нашемъ мірѣ:
 Жилъ, писалъ поэтъ иной,
 Звучный стихъ ковалъ на лирѣ,
 И—исчезъ въ волнѣ мірской!..

Я мечталъ. Но смолкла буря.
 Въ бухтѣ сталъ нашъ пароходъ...
 Мрачно голову понуря,
 Зря на суетный народъ:

*) Здѣсь, конечно, разумѣется носъ парохода, а не поэта;—читатель самъ могъ бы догадаться объ этомъ.

«Такъ», подумалъ я, «на свѣтѣ
Меркнетъ свѣтлый славы путь!..
Ахъ, ужель я тоже въ Леть
Утону когда-нибудь?!»

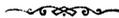


МОЕ ВДОХНОВЕНІЕ.

Гуляю ль одинъ я по Лѣтнему саду,
Въ компаньѣ ль съ друзьями по парку хожу,
Въ тѣни ли березы плакучей присяду,
На небо ли, молча, съ улыбкой гляжу:
Все дума за думой въ главѣ неисходно,
Одна за другою, докучной чредой,
И волѣ въ противность, и съ сердцемъ несходно,
Тѣснятся, какъ мошки надъ теплой водой...
И тяжело страдая душой безутѣшной,
Не въ силахъ смотрѣть я на свѣтъ и людей:
Мнѣ свѣтъ представляется тьмою кромѣшной;
А смертный—какъ мрачный, лукавый злодѣй.

И съ сердцемъ незлобнымъ, и съ сердцемъ смиреннымъ,
Покорствуя думамъ, я дѣлаюсь гордъ,
И бую всѣхъ, и раню стихомъ вдохновеннымъ,
Какъ древній Аттила, вождь дерзостныхъ ордъ.
И кажется мнѣ, что тогда я главою
Всѣхъ выше, всѣхъ мощью духовной сильнѣй;

И кружится міръ подь моею пятою,
И дѣлаюсь я все мрачнѣй и мрачнѣй!
И злобы исполнясь, какъ грозная туча
Стихами я вдругъ надъ толпою прольюсь:
И горе подпавшимъ подь стихъ мой могучій!..
Надъ воплемъ страданья я дико смѣюсь.



ЦАПЛЯ и БѢГОВЫЯ ДРОЖКИ.

Басня.

На Бѣговыхъ помѣщикъ ѣхаль Дрожкахъ.
 Летѣла Цапля,—онъ глядѣлъ.
 —Ахъ! почему такія ножки
 И мнѣ Зевесъ не далъ въ удѣлъ?—
 А Цапля тихо отвѣчаетъ:
 —Не знаешь ты, Зевесъ то знаетъ!—

Пусть баснь сію прочтетъ всякъ строгій семьянинъ.
 Коль ты татаринѣмъ рожденъ, такъ будь татаринъ;
 Коль мѣщаниномъ,—мѣщанинъ,
 А дворяниномъ,—дворянинъ.
 Но если ты кузнецъ, и захотѣлъ быть баринъ,
 То знай, глупецъ,
 Что, наконецъ,
 Не только не дадутъ тебѣ тѣ длинны ножки,
 Но даже отберутъ коротенькія дрожки.

ЮНКЕРЪ ШМИДТЪ.

Вянетъ листь. Проходить лѣто.
Иней серебрится.
Юнкеръ Шмидтъ изъ пистоleta
Хочетъ застрѣлиться...

Погоди, безумный, снова
Зелень оживится!..
Юнкеръ Шмидтъ! честное слово,
Лѣто возвратится.

РАЗОЧАРОВАНИЕ.

Я. П. Полонскому.



Поле. Ровъ. На небѣ солнце.
А въ саду, за ровомъ, избушка.
Солнце свѣтитъ. Предо мною
Книга, хлѣбъ и пива кружка.

Солнце свѣтитъ. Въ клѣткахъ птички
Воздухъ жаркій. Вкругъ молчанье..
Вдругъ проходитъ прямо въ сѣни
Дочь хозяйкина Маланья.

Я иду за нею слѣдомъ;
Выхожу я также въ сѣнцы.
Вижу: дочка на веревкѣ
Разстилаетъ полотенцы.

Говорю я ей съ упрекомъ:
— Что ты мыла: не жилеть ли?
И зачѣмъ на немъ не шолкомъ,
Ниткой ты подшила петли?—

А Маланья, обернувшись,
Мнѣ со смѣхомъ отвѣчала:
—Ну, такъ чтò-жъ, коли не шолкомъ?
Я при васъ вѣдь подшивала!—

И затѣмъ пошла на кухню...
Я туда жъ за ней вступаю.
Вижу: дочь готовить тѣсто,
Для обѣда, къ караваю.

Обращаюсь къ ней съ упрекомъ:
—Чтò готовишь? не творишь ли?
—Тѣсто къ караваю.—Тѣсто?
—Да; вы, кажется, оглохли!—

И сказавши, вышла въ садикъ...
Я туда жъ, взявъ пива кружку.
Вижу: дочка въ огородѣ
Рветъ созрѣвшую петрушку.

Говорю опять съ упрекомъ:
—Чтò нашла ты? ужъ не грибъ ли?—
—Все болтаете пустое!
Вы и такъ, кажись, охрипли.

Пораженный замѣчаньемъ,
Я подумалъ: «Ахъ, Маланья!..
Какъ мы часто дѣтски любимъ
Недостойное вниманья!»

ЭПИГРАММА.

№ I.

— : o o o : —

—Вы любите ли сыръ?—спросили разъ Ханжу.

—Люблю,—онъ отвѣчалъ:—я вкусъ въ немъ нахожу.



ЧЕРВЯКЪ и ПОПАДЬЯ.

Басня *).



Однажды къ Попадью заползъ Червякъ за шею;
И вотъ его достать велить она лакею.

Слуга сталъ шарить Попадью...

— Но что ты дѣлаешь?!—Я Червяка давлю.—

Ахъ, если ужъ заползъ къ тебѣ червякъ за шею,
Сама его дави, и не давай лакею!



*) Эта басня, какъ и все печатаемое въ этомъ изданіи въ первый разъ, найдено въ оставшихся отъ Козьмы Пруtkова сафьянныхъ портфеляхъ, за нумерами, съ печатною золоченою надписью: „Сборникъ неоконченнаго (d'inaachevé) №4“.

АКВИЛОНЪ.

Въ память г. Бенедиктову.



Съ сердцемъ грустнымъ, съ сердцемъ полнымъ,
Дувръ оставивши, въ Калѣ
Я по ярымъ, гордымъ волнамъ
Полетѣлъ на кораблѣ.

То былъ плаватель могучій,
Крутобедрый геній водъ,
Трехмачтовый градъ плавучій,
Стосаженный скороходъ.
Онъ, какъ конь донской породы,
Шею вытянувъ впередъ,
Грудью сильной рѣжетъ воды,
Грудью смѣлой въ волны прѣтъ.
И, какъ сынъ степей безгранныхъ,
Мчится онъ поверхъ пучинъ,
На крылахъ своихъ пространныхъ,
Будто влажный сарацинъ.
Гордо волны попираетъ
Моря страшный властелинъ;

И чуть-чуть не достигает
 Неба чудный исполинъ.
 Но, вотъ-вотъ, ужъ съ громомъ тучи
 Мчитъ Борей съ полнощныхъ странъ...
 Укроти свой бѣгъ летучій,
 Водъ соленыхъ ветеранъ!..
 Нѣтъ! гигантъ грозѣ не внемлетъ,
 Не страшится онъ врага,
 Гордо голову подѣмлетъ,
 Вздудись верви и бока.
 И бѣгунъ морей высокій
 Волнорѣжущую грудь
 Пялить въ волны и широкій
 Прорѣзаетъ въ морѣ путь.

Возшумѣлъ Борей сердитый,
 Раскипѣлся, возсталъ;
 И, весь пѣною облитый,
 Набѣжалъ девятый валъ!
 Великанъ нашъ накренился...
 Бортомъ воду зачерпнулъ...
 Парусъ въ море погрузился..
 Богатырь нашъ потонулъ!

И страшный когда-то ристатель морей
 Побѣдную выю смиренно склоняетъ.
 И съ дикою злобой свирѣпый Борей
 На жертву тщеславья взираетъ...

И мрачный, какъ мрачныя сѣвера noci,
 Онъ молвить, насупивши брови на очи:
 — Все водное вѣдамъ, а смертное смерти!
 Все влажное влагамъ, а твердое тверди! —

И, послушные велѣнья,мъ,
Вѣтры съ шумомъ понеслись,
Парусъ сѣрвали въ мгновенье,
Доски съ трескомъ сорвались.
И всѣ смертные уныли,
Сидя въ страхѣ на доскахъ,
И неволею поплыли,
Колыхаясь на волнахъ.

Я одинъ, на мачтѣ сидя,
Руки мощныя скрестивъ,
Ничего кругомъ не видя,
Золь, спокоенъ, молчаливъ;
И хотѣлъ бы я, во гнѣвѣ,
Морю грозному въ укоръ,
Стихъ, въ моемъ созрѣвшій чревѣ,
Изрыгнуть, водамъ въ позоръ...
Но онѣ, съ нѣмой отвагой,
Мачту къ берегу гоня,
Лишь презрительною влагой
Дерзко плескаютъ въ меня!

И вдругъ, о спасеннн своемъ помышляя,
Замѣтивъ, что болѣ не слышенъ ужъ громъ,
Безъ мысли, но съ чувствомъ на влагу взирая,
Я гордо сталъ править весломъ.



ЖЕЛАНИЯ ПОЭТА.

Хотѣлъ бы я тюльпаномъ быть,
Парить орломъ по поднебесью,
Изъ тучи ливнемъ воду лить,
Иль волкомъ выть по перелѣсью;

Хотѣлъ бы сдѣлаться сосною,
Былинкой въ воздухѣ летать,
Иль солнцемъ землю грѣть весною,
Иль въ роцѣ иволгой свистать;

Хотѣлъ бы я звѣздой теплиться,
Взирать съ небесъ на дальній міръ,
Въ потемкахъ по небу скатиться,
Блестать какъ яхонтъ иль сапфиръ;

Гнѣздо, какъ пташка, вить высоко,
Въ саду рѣзвиться стрекозой,
Кричать совою одиноко,
Гремѣть въ ушахъ ночной грозой!

Какъ сладко было бѣ на свободѣ
Свой образъ часто такъ мѣнять
И, вѣкъ скитаясь по природѣ,
То утѣшать, то устрашать!



ПАМЯТЬ ПРОШЛАГО.

Какъ будто изъ Гейне.



Помню я тебя ребенкомъ,
Скоро будетъ сорокъ лѣтъ;
Твой передничекъ измятый,
Твой затянутый корсетъ...

Было въ немъ тебѣ неловко...
Ты сказала мнѣ тайкомъ:
«Распусти корсетъ мнѣ сзади, —
Не могу я бѣгать въ немъ».

Весь исполненный волненья,
Я корсетъ твой развязалъ...
Ты со смѣхомъ убѣждала,
Я жъ задумчиво стоялъ.



РАЗНИЦА ВКУСОВЪ.

Басня *).



Казалось бы, ну какъ не знать
 Иль не слыхать
 Стариннаго присловья,
 Что споръ о вкусахъ—пустословье?
 Однакожь разъ, въ какой-то праздникъ,
 Случилось такъ, что съ дѣдомъ за столомъ,
 Въ собраніи гостей большомъ,
 О вкусахъ началъ споръ его же внукъ, проказникъ.
 Старикъ, разгорячась, сказалъ среди обѣда:
 — Щенокъ! тебѣ ль порочить дѣда?
 Ты молодецъ: все тебѣ и рѣдька, и свинина;
 Глотаешь въ день десятокъ дынь;
 Тебѣ и горькій хрѣнтъ малина,
 А мнѣ и бланманже полынь!

Читатель! въ мірѣ такъ устроено издавна:
 Мы разнимся въ судьбѣ,
 Во вкусахъ и подавно.

*) Въ 1-мъ изданіи (см. журналъ „Современникъ“ 1853 г.) эта басня была озаглавлена: „Урокъ Внуцатамъ“,—въ ознаменованіе дѣйствительнаго происшествія въ семьѣ Козьмы Пруткова.

Я это басней пояснилъ тебѣ:
Съ ума ты сходишь отъ Берлина,
Мнѣ жъ больше правится Медынь.
Тебѣ, дружокъ, и горькій хрѣнъ малина,
А мнѣ и бланманже полынь.



ПИСЬМО ИЗЪ КОРИНѢА.

Древнее Греческое.

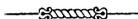


Я недавно пріѣхалъ въ КоринѢ...
 Вотъ ступени, а вотъ колоннада.
 Я люблю здѣшнихъ мраморныхъ нимфъ
 И истмійскаго шумъ водопада!

Цѣлый день я на солнцѣ сижу.
 Трусъ елеемъ вокругъ поясицы.
 Между камней паросскихъ слѣжу
 За извивомъ слѣпой мѣдяницы.

Померанцы растутъ предо мной,
 И на нихъ въ упоеньи гляжу я.
 Дорогъ мнѣ вождедѣнный покой..
 —«Красота! красота!»—все твержу я.

А на землю лишь спустится ночь,
 Мы, съ рабыней, совсѣмъ обомлѣемъ..
 Всѣхъ рабовъ высылаю я прочь
 И опять натираюсь елеемъ.



* * *

Романсъ.

—wv—

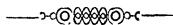
На мягкой кровати
Лежу я одинъ...
Въ сосѣдной палатѣ
Кричитъ армянинъ.

Кричитъ онъ и стонетъ,
Красотку обнявъ;
И голову клонить...
Вдругъ слышно: пифъ-пафъ!..

Упала дѣвчина
И тонетъ въ крови.
Донской казачина
Клянется въ любви.

А въ небѣ лазурномъ
Трепещетъ луна;
И, съ шнуромъ мишурнымъ,
Лишь шапка видна.

Въ сосѣдней палатѣ
Замолкъ армянинъ...
На узкой кровати
Лежу я одинъ.



ДРЕВНИЙ ПЛАСТИЧЕСКИЙ ГРЕКЪ.

Люблю тебя, дѣва, когда золотистый
И солнцемъ облитый ты держишь лимонъ,
И юноши зрю подбородокъ пушистый
Межъ листьевъ аканеа и бѣлыхъ колоннъ.

Красивой хламиды тяжелой складки
Упали одна за другой.
Такъ, въ ульѣ шумящемъ, вокругъ раненой матки
Снуётъ озабоченный рой.

ПОМѢЩИКЪ и САДОВНИКЪ.

Басня.



Помѣщику однажды, въ воскресенье,
 Поднесъ презентъ его сосѣдъ.
 То было нѣкое растенье,
 Какого, кажется, въ Европѣ даже нѣтъ.
 Помѣщикъ посадилъ его въ оранжерею.
 Но какъ онъ самъ не занимался ею
 (Онъ дѣломъ занятъ былъ другимъ:
 Вязалъ набрюшники роднымъ),
 То разъ садовника къ себѣ онъ призываетъ
 И говоритъ ему:—Ефимъ!
 Блюди особенно ты за растеньемъ симъ;
 Пусть хорошенько прозябаетъ. —
 Зима настала между тѣмъ.
 Помѣщикъ о своемъ растеньи вспоминаетъ
 И такъ Ефима вопрошаетъ:
 —Чтò? хорошо ль растенье прозябаетъ? —
 —«Изрядно», тотъ въ отвѣтъ: «прозябло ужъ совсѣмъ»!
 Пусть всякъ садовника такого нанимаетъ,
 Который понимаетъ,
 Чтò значить слово: «прозябаетъ».



БЕЗВЫХОДНОЕ ПОЛОЖЕНІЕ.

Письмо г. Аполлону Григорьеву, по поводу статей его въ «Москвитянинѣ»
1853—4 гг.

—✂—

Толпой огромною стѣснился въ мой умъ
 Разнообразные, удачные сюжеты,
 Съ завязкой сложною, съ анализомъ души
 И съ патетичною, загадочной развязкой.
 Я думалъ въ «міровой поэмѣ» ихъ развить,
 Въ большомъ, посредственномъ или маленькомъ масштабѣ,
 И ужъ составилъ планъ. И, къ міросозерцанью
 Высокому свой умъ стараясь приучить,
 Безъ задней мысли, я къ простому пониманью
 Обыденныхъ основъ стремился всей душой.
 Но, вѣрный новому въ словесности ученью,
 Другимъ послѣдуя, я навсегда отвергъ:
 И личности протестъ, и разочарованье,
 Теперь дешевое, и модный нашъ дэндизмъ,
 И безъ основъ борьбу, страданья безъ исхода,
 И антипатіи болѣзненной причуды;
 А чтобъ не впасть въ абсурдъ, изгналъ экстравагантность...

Очистивъ главную творенія идею
 Отъ ей несвойственныхъ и пошлыхъ положеній,
 Ужь размѣнявшихся на мелочь въ наше время,
 Я отстранилъ и фальшь, и даже форсировку;
 И долго изучалъ, безъ устали, съ упорствомъ,
 Свое, въ изгибахъ разныхъ, внутреннее «Я»...
 Затѣмъ, въ канву избравши фэбулу простую,
 Я взглядъ установилъ, чтобъ мертвой копировкой
 Явленій жизненныхъ дѣйствительности грустной
 Наносный не внести въ поэму элементъ;
 И, техникѣ пустой не слишкомъ предаваясь,
 Я тщился разъяснить творенія процессъ,
 И «слово новое» сказать въ своемъ созданьи.

Съ задаткомъ опытной практичности житейской,
 Съ запасомъ творческихъ и правильныхъ началъ,
 Съ избыткомъ силъ души и выстраданныхъ чувствъ,
 На данныя свои взирая объективно,
 Задумалъ типы я, и идеаль создалъ;
 Изгналъ все частное и индивидуальность;
 И очертилъ свой путь, и лица обобщилъ;
 И прямо, кажется, къ предмету я отнесся;
 И, поэтичнѣ его развить хотѣвъ,
 Характеры свои заранѣй обусловилъ...
 Но разложенья, вдругъ, нечаянный моментъ
 Настигъ мой славный планъ... И я вотще стараюсь
 Хоть точку, въ сей бѣдѣ, исходную найти!

ВЪ АЛЬБОМЪ КРАСИВОЙ ЧУЖЕСТРАНКЪ.

Написано въ Москвѣ.



Вокругъ тебя очарованье.
Ты безподобна; ты мила.
Ты силой чудной обаянья
Къ себѣ поэта привлекла.
Но онъ любить тебя не можетъ:
Ты родилась въ чужомъ краю,
И онъ охулки не положить,
Любя тебя, на честь свою.



СТАНЪ и ГОЛОСЪ.

Басня.

—

Хорошій станъ, чѣмъ голосъ звучный,
 Имѣть пріятнѣй во сто кратъ:
 Вамъ это пояснить я басней радъ.

Какой-то становой, собой довольно тучный,
 Надѣвши ваточный халатъ,
 Присѣлъ къ открытому окошку
 И, молча, началъ гладить кошку.
 Вдругъ голосъ горлицы внезапно услыхалъ...
 «Ахъ, еслибъ голосомъ твоимъ я обладалъ», —
 Такъ молвилъ приставъ:— «я бѣ, у тѣщи,
 Пріятно пѣлъ въ тѣнистой рощѣ
 И сродниковъ своихъ плѣнялъ и услаждалъ»!
 А горлица на то головкой покачала
 И становому такъ, воркуя, отвѣчала:
 —А я твоей завидую судьбѣ:
 Мнѣ голосъ данъ, а станъ тебѣ.

ОСАДА ПАМБЫ.

Романсеро, съ испанскаго.

Девять лѣтъ донъ Педро Гомецъ,
По прозванью Левъ Кастильи,
Осаждаетъ замокъ Памбу,
Молокомъ однимъ питаюсь.
И все войско дона Педра,
Девять тысячъ кастильянцевъ,
Всѣ, по данному обѣту,
Не касаются мясного,
Ниже хлѣба не свѣдаютъ,
Пьютъ одно лишь молоко.
Всякій день они слабѣютъ,
Силы тратя попустому.
Всякій день донъ Педро Гомецъ
О своемъ безсильи плачетъ,
Закрываясь эпанчею.
Настаетъ ужъ годъ десятый.
Злые мавры торжествуютъ.
А отъ войска дона Педра
На-лицо едва осталось
Девятнадцать человѣкъ.
Ихъ собралъ донъ Педро Гомецъ,

И сказалъ имъ: «Девятнадцать!
Разовьемъ свои знамена,
Въ трубы громкія зыграемъ
И, ударивши въ литавры,
Прочь отъ Памбы мы отступимъ,
Безъ стыда и безъ боязни!
Хоть мы крѣпости не взяли,
Но поклясться можемъ смѣло
Передъ совѣстью и честью:
Не нарушили ни разу
Нами даннаго обѣта:
Цѣлыхъ девять лѣтъ не ѣли,
Ничего не ѣли ровно,
Кромѣ только молока!»
Ободренные сей рѣчью,
Девятнадцать кастильянцевъ
Всѣ, качаяся на сѣдлахъ,
Въ голосъ, слабо, закричали:
—Sancto Iago Compostello!
Честь и слава дону Педру,
Честь и слава Льву Кастильи! —
А капланъ его, Діего,
Такъ сказалъ себѣ сквозь зубы:
«Еслибъ я былъ полководцемъ,
Я бъ обѣтъ далъ ѣсть лишь мясо,
Запивая сантуринскимъ».
И, услышавъ то, донъ Педро
Произнесъ, со громкимъ смѣхомъ:
«Подарить ему барана;
Онъ изрядно подшутилъ».

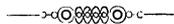


ЭПИГРАММА.

№ II.



Разъ архитекторъ съ птичницей спознался...
И что жъ?—въ ихъ дѣтищѣ смѣшались двѣ натуры:
Сынъ архитектора, онъ строить покушался;
Потомокъ птичницы, онъ строилъ только—куры.



ДОБЛЕСТНЫЕ СТУДИОЗУСЫ.

Какъ будто изъ Гейне.



Фрицъ Вагнеръ—студюзусъ изъ Иены,
Изъ Бонна—Гербнимусъ Кохъ,
Вошли въ кабинетъ мой съ азартомъ;
Вошли, не очистивъ сапогъ.

—«Здорово, нашъ старый товарищъ,
Рѣши поскорѣ нашъ споръ:
Кто доблестнѣй: Кохъ или Вагнеръ?»
Спросили съ бряцаніемъ шпоръ.

—Друзья! васъ и въ Иенѣ, и въ Боннѣ
Давно уже я оцѣнилъ:
Кохъ логикѣ славно учился,
А Вагнеръ искусно чертилъ.—

Отвѣтомъ моимъ недовольны:
«Рѣшай поскорѣ нашъ споръ»!
Они повторили съ азартомъ
И съ тѣмъ же бряцаніемъ шпоръ.

Я комнату взглядомъ окинулъ
И, будто узоромъ прельщенъ:
—Мнѣ нравятся очень... *обои!*—
Сказалъ имъ и выбѣжалъ вонъ.

Понять моего каламбура
Изъ нихъ ни единый не могъ.
И долго стояли въ раздумьи
Студьозусы: Вагнеръ и Кохъ.



ШЕЯ.

Посвящается поэту-сослуживцу, г-ну Бенедиктову.



Шея дѣвы—наслажденье!
 Шея—снѣгъ, змѣя, нарцисъ;
 Шея—въ высь порой стремленье;
 Шея—склонъ порою внизъ.
 Шея—лебедь; шея—пава;
 Шея—нѣжный стебелекъ!
 Шея—радость, гордость, слава;
 Шея—мрамора кусокъ!..
 Кто тебя, драгая шея,
 Мощной дланью обойметъ?
 Кто тебя, дыханьемъ грѣя,
 Поцѣлуемъ пропечетъ?
 Кто тебя, крутая выя,
 До косы отъ самыхъ плечъ,
 Въ дни іюля огневые
 Будетъ съ зоркостью беречь:
 Чтобъ отъ солнца, въ зной палящій,
 Не покрылъ тебя загаръ;

Чтобъ поверхностью блестящей
Не плѣнился злой комаръ;
Чтобъ черна, отъ черной пыли,
Ты не сдѣлалась сама,
Чтобъ тебя не изсушили
Грусть, и вѣтры, и зима?!



ПОМѢЩИКЪ и ТРАВА.

Басня.

На родину со службы воротясь,
 Помѣщикъ молодой, любя во всемъ успѣхи,
 Собралъ своихъ крестьянъ: «Друзья, межъ нами связь
 Залогъ утѣхи;
 Пойдемте же мои осматривать поля!»—
 И, преданность крестьянъ сей рѣчью воспала,
 Пошелъ онъ съ ними купно...
 —«Что жъ здѣсь мое?»—Да все,—отвѣтилъ голова:—
 Вотъ тимоеева трава...
 —«Мошеникъ!» тотъ вскричалъ: «ты поступилъ преступно!
 Къорысть мнѣ недоступна;
 Чужого не ищю; люблю свои права!
 Мою траву отдать, конечно, пожалѣю;
 Но эту возвратить, немедля, Тимоеею!»—
 Оказія сія, по мнѣ, ужъ не нова:
 Антоновъ есть огонь; но нѣтъ того закону,
 Чтобы всегда огонь принадлежалъ Антону.



НА ВЗМОРЬѢ.

Тоже, можетъ быть, изъ Гсине.



На взморьѣ, у самой заставы,
Я видѣлъ большой огородъ.
Растетъ тамъ высокая спаржа;
Капуста тамъ скромно растеть.

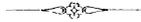
Тамъ утромъ всегда огородникъ
Лѣнливо проходить межъ грядъ.
На немъ неопрятный передникъ.
Угрюмъ его пасмурный взглядъ.

Польетъ онъ изъ лейки капусту;
Онъ спаржу небрежно польетъ;
Нарѣжетъ зеленаго луку,
И послѣ глубоко вздохнетъ.

Намедни къ нему подѣзжаетъ
Чиновникъ на тройкѣ лихой:
Онъ въ теплыхъ, высокихъ галошахъ;
На шеѣ лорнетъ золотой.

«Гдѣ дочка твоя?» — вопрошаетъ
Чиновникъ, прищурясь въ лорнетъ.
Но, дико взглянувъ, огородникъ
Махнулъ лишь рукою въ отвѣтъ...

И тройка назадъ поскакала,
Сметая съ капусты росу.
Стоитъ огородникъ угрюмо
И пальцемъ копаетъ въ носу.



КАТЕРИНА.

„Quousque tandem, Catilina, abutere patientia nostra?“

Цицеронъ.

- «При звѣздѣ, большого чина,—
Я отнюдь еще не старъ...
Катерина! Катерина!»
- Вотъ, несу вамъ самоваръ.—
— «Настоящая картина!...»
— На стѣнѣ что-ль? это гдѣ?—
«Ты картина, Катерина!»
- Да, въ препорцію вездѣ.—
— «Ты—дѣвица; я—мужчина»...
— Ну, такъ что же впереди?—
— «Точно уголь, Катерина,
Чтò-то жжетъ меня въ груди»...
— Чай горячъ, вотъ и причина.—
— «А зачѣмъ такъ горекъ чай?
Объясни мнѣ, Катерина».
- Мало сахару, я чай?—
— «Словно нѣтъ о немъ помина»...

— А хорошій рафинадъ! —
— «Горько, горько, Катерина,
Жить тому, кто не женатъ!..»
— Какъ монахи все едино:
Холостой ли, иль вдовець!—
— «Изъ терпѣнья, Катерина,
Ты выводишь наконецъ!!..»



НѢМЕЦКАЯ БАЛЛАДА.

Баронъ фонъ-Гринвальбусъ,
Извѣстный въ Германьи,
Въ забралахъ и въ латахъ,
На камнѣ предъ замкомъ,
Предъ замкомъ Амалы,
Сидить, принахмурясь...
Сидить и молчить.

Отвергла Амалья
Баронову руку!..
Баронъ фонъ-Гринвальбусъ
Отъ замковыхъ оконъ
Очей не отводитъ,
И съ мѣста не сходитъ,
Не пѣть и не ѣсть.

Года за годами...
Бароны воюють,
Бароны пируютъ;

Баронъ фонъ Гринвальдусъ,
Сей доблестный рыцарь,
Все въ той же позицы
На камнѣ сидить.



ЧИНОВНИКЪ и КУРИЦА.

Басня.

Чиновникъ толстенкйй, не очень молодой,
По улицѣ, съ бумагами подъ мышкой,
Потѣя и пыхтя, и мучимый одышкой,
Бѣжалъ рысцой.
На встрѣчныхъ онъ глядѣлъ заботливо и странно,
Хотя не видѣлъ никого;
И колыхалася на шеѣ у него,
Какъ маятникъ, съ короной Анна.
На службу онъ спѣшилъ, твердя себѣ: «Бѣги,
Скорѣй бѣги! ты знаешь,
Что экзекуторъ нашъ, съ той и съ другой ноги,
Твои въ чуланъ упрячетъ сапоги,
Коль ты хотя немножко опоздаешь!»—
Онъ все бѣжалъ. Но, вотъ,
Вдругъ слышитъ голосъ изъ воротъ:
«Чиновникъ! окажи мнѣ дружбу:
Скажи, куда несешься ты?»—На службу!—
«Зачѣмъ не слѣдуешь примѣру моему,

Сидѣть въ спокойствіи? признайся напоследокъ!—
Чиновникъ, Курицу узрѣвши этакъ
Сидящую въ лукошкѣ, какъ въ дому,
Ей отвѣчалъ:—Тебя увидя,
Завидовать тебѣ не стану я никакъ;
Несусь я, точно такъ,
Но двигаюсь впередъ; а ты несешься, сидя.—

Разумный человекъ, коль баснь сію прочтеть,
То вѣрно и мораль изъ оной извлечетъ.

ФИЛОСОФЪ ВЪ БАНѢ.

Съ древняго греческаго.



Полно меня, Левконая, упругою гладить ладоню.
Полно по чресламъ моимъ, вдоль поясицы скользить.
Ты позови Дискомета, ременно-обутаго Тавра:
Въ сладкой работѣ твоей быстро онъ смѣнитъ тебя,
Опытенъ Тавръ и силенъ. Ему нипочемъ притиранья!
На спину вскочить какъ разъ; въ выю упрется пятой...
Ты же, межъ тѣмъ, щекоти мнѣ слегка безволосое темя;
Взрытый наукою лобъ розами тихо укрась.



НОВОГРЕЧЕСКАЯ ПѢСНЬ.



Спитъ заливъ. Эллада дремлетъ.
Подъ портикъ уходитъ мать
Сокъ гранаты выжимать...
Зоя! намъ никто не внемлетъ!
Зоя! дай себя обнять!

Зоя! утренней порою
Я уйду отсюда прочь...
Ты смягчись, покуда ночь!
Зоя! утренней порою
Я уйду отсюда прочь.

Пусть же вихремъ сабля свищетъ!
Мнѣ Костаки не судья!..
Правъ Костаки,—правъ и я!
Пусть же вихремъ сабля свищетъ!
Мнѣ Костаки не судья!..

Въ полѣ брани Разорваки
Паль за вольность, какъ герой!..

Богъ съ нимъ! рокъ его такой!
Но зачѣмъ же живъ Костаки,
Когда въ полѣ Разорваки
Палъ за вольность, какъ герой?!

Видѣлъ я вчера въ заливѣ
Восемнадцать кораблей:
Всѣ безъ мачтъ и безъ рулей..
Но султана я счастливѣй:
Лей вина мнѣ, Зоя, лей!

Лей, пока Эллада дремлетъ,
Пока тщетно тщится мать
Сокъ гранаты выжимать.
Зоя, намъ никто не внемлетъ!
Зоя, дай себя обнять!



ВЪ АЛББОМЪ N. N.

Желанья вашего всегда покорный рабъ,
Изъ книги дней моихъ я вырву полъ-страницы
И въ вашъ альбомъ вклею... Вы знаете, я слабъ
Предъ волей женщины, тѣмъ болѣе дѣвицы.
Вклею!.. Но вижу я, ужъ васъ объемлетъ страхъ?
Змѣей тоски моей пришлось мнѣ подѣлиться...
Не цѣлая змѣя теперь во мнѣ, но—ахъ! —
За то по полъ-змѣи въ обоихъ шевелится.

ОСЕНЬ.

Съ персидскаго изъ Ибнъ-Фета.



Осень; скучно; вѣтеръ воетъ;
Мелкій дождь по окнамъ льетъ...
Умъ тоскуетъ, сердце ноетъ,
И душа чего-то ждетъ.

И въ бездѣйственномъ покоѣ
Нечѣмъ скуку мнѣ отвестъ...
Я не знаю: что такое?
Хоть бы книжку мнѣ прочестъ!



ЗВѢЗДА и БРЮХО.

Басня.



На небѣ, вечеркомъ, свѣтилася Звѣзда.

Быль постный день тогда:

Быть-можетъ пятница, быть-можетъ среда.

Въ то время по саду гуляло чье-то Брюхо

И разсуждало такъ съ собой,

Бурча и жалобно, и глухо:

«Какой

Хозяинъ мой

Противный и несносный!

Затѣмъ, что день сегодня постный,

Не станеть ѣсть, мошенникъ, до звѣзды.

Не только ѣсть—куды! —

Не выпьеть и ковша воды!

Нѣтъ, право, съ нимъ нашъ братъ не сладить.

Знай, бродить по саду ханжа,

На мнѣ ладони положи...

Совсѣмъ не кормить, только гладить!»

Межь тѣмъ ночная тѣнь мрачнѣй кругомъ дегла.

Звѣзда, прищурившись, глядитъ на край окольный:

То спрячется за колокольней,
 То выглянетъ изъ-за угла,
 То вспыхнетъ ярче, то сожмется, —
 Надъ животомъ исподтишка смѣется.

Вдругъ Брюху ту Звѣзду случилось увидетьъ.

Анъ, хватъ!

Она ужъ кубыремъ несется

Съ небесъ долой,

Внизъ головой,

И падаетъ, не удержавъ полета...

Куда жъ?... въ болото!

Какъ Брюху быть? Кричить: «ахти, да ахъ!»

И ну ругать Звѣзду въ сердцахъ.

Но дѣлать нечего, другой не оказалось.

И Брюхо, сколько ни ругалось,

Осталось, —

Хоть вечеромъ, а на тощакъ.

Читатель! басня эта

Насъ учить не давать, безъ крайности, объѣта

Поститься до звѣзды,

Чтобъ не нажать себѣ бѣды.

Но если ужъ пришло тебѣ хотѣнье

Поститься, для душеспасенья,

То мой совѣтъ

(Я говорю изъ дружбы):

Спасайся, слова нѣтъ,

Но главное—не отставай отъ службы.

Начальство, день и ночь пекущееся о насъ,

Коли съумѣешь ты прійтись ему по нраву,

Тебя, конечно, въ добрый часъ

Представить къ ордену святого Станислава.

Изъ смертныхъ не одинъ ужъ въ жизни испыталъ,

Какъ награждаютъ нравъ почтительный и скромный;
Тогда,—въ день постный, въ день скромный,—
Самъ будучи степенный генералъ,
Ты можешь быть: и съ бодрымъ духомъ,
И съ сытымъ брюхомъ.
Ибо, кто жъ запретить тебѣ всегда, вездѣ,
Быть при звѣздѣ?



ПУТНИКЪ.

Баллада.

Путникъ ѣдетъ косогоромъ,
Путникъ по полю спѣшитъ;
Онъ обводитъ тусклымъ взоромъ
Степи снѣжной грустный видъ.

«Ты къ кому спѣшишь на встрѣчу,
Путникъ гордый и нѣмой?»
— Никому я не отвѣчу.
Тайна то души больной!

Ужъ давно я тайну эту
Хороню въ груди своей,
И безчувственному свѣту
Не открою тайны сей:

Ни за знатность, ни за злато,
Ни за груды серебра,
Ни подъ взмахами булата,
Ни средь пламени костра! —

Онъ сказалъ—и вдалъ несется
Косогоромъ, весь въ снѣгу.
Конь испуганный трясется,
Спотыкаясь на бѣгу.

Путникъ съ гнѣвомъ погоняетъ
Карабакскаго коня.
Конь усталый упадетъ,
Сѣдока съ собой роняетъ
И подъ снѣгомъ погребаетъ
Господина и себя.

Схороненный подъ сугробомъ,
Путникъ тайну скрылъ съ собой.
Онъ пребудетъ и за гробомъ,
Тотъ же гордый и вѣмой.



ЖЕЛАНІЕ БЫТЬ ИСПАНЦЕМЪ.

Тихо надъ Альгамброй.
Дремлетъ вся натура.
Дремлетъ замокъ Памбра.
Спитъ Эстремадура.

Дайте мнѣ мантилью;
Дайте мнѣ гитару;
Дайте Инезилью;
Кастаньетовъ пару!

Дайте руку вѣрную;
Два вершка булату;
Ревность непопѣрную;
Чашку шоколату...

Закурю сигару я,
Лишь взойдетъ луна.
Пусть дуэнья старая
Смотритъ изъ окна.

За двумя рѣшотками
Пусть меня клянетъ;
Пусть шевелить чотками,
Старика зоветъ!

Слышу на балконѣ
Шорохъ платья... чу!...
Подхожу я къ доннѣ;
Сбросилъ эпанчу.

Погоди, прелестница!
Поздно или рано
Шолковую лѣстницу
Выну изъ кармана!

О, синьора милая,
Здѣсь темно и сѣро...
Страсть кипитъ унылая
Въ вашемъ кавалъеро.

Здѣсь, передъ бананами,
Если не наскучу,
Я, между фонтанами,
Пропляшу качучу...

Но въ такой позиціи,
Я боюся, страхъ,
Чтобы инквизиціи
Не донесъ монахъ.

Ужъ не даромъ мерзостный,
Старый альгвазилъ
Мнѣ рукою дерзостной
Давеча грозилъ.

Но его, для сраму, я
 Маврою *) одѣну!
 Загоню на самую
 На Сьерра-Морену!

И на этомъ мѣстѣ,
 Если вы мнѣ рады,
 Будемъ пѣть мы вмѣстѣ
 Ночью серенады.

Будеть въ нашей власти
 Толковать о мирѣ,
 О враждѣ, о страсти,
 О Гвадалквивирѣ;

Объ улыбкахъ, взорахъ,
 Вѣчномъ идеалѣ,
 О торреадорахъ
 И объ Эскурьялѣ...

Тихо надъ Альгамброй.
 Дремлетъ вся натура.
 Дремлетъ замокъ Памбра.
 Спитъ Эстремадура.



*) Здѣсь, очевидно, разумѣется племенное имя: *Мавръ, мавританинъ*; а не женщина: *Мавра*. Впрочемъ, это объясненіе даже лишнее; потому что о другомъ магометанскомъ племени тоже говорить иногда въ женскомъ родѣ: *турка*. Ясно, что этимъ выражаются восточныя нравы.

ДРЕВНЕЙ ГРЕЧЕСКОЙ СТАРУХѢ,

ЕСЛИВЫ ОНА ДОМОГАЛАСЬ МОЕЙ ЛЮБВИ.

Подражаніе Катуллу.



Отстань, беззубая!.. твои противны ласки!
Съ морщинъ безчисленныхъ искусственныя краски,
Какъ известь, сыплются и падаютъ на грудь...
Припомни близкій Стиксъ, и страсти позабуди!
Козлинымъ голосомъ не оскорбляя слуха,
Замолкни, фурія!.. Прикрой, прикрой, старуха,
Безвласую главу, пергаментъ жолтыхъ плечъ
И шею, коею ты мнишь меня привлечь!
Разувшись, на руки надѣнь свои сандали;
А ноги спрячь отъ насъ куда-нибудь подалѣй!..
Сожженной въ порошокъ, тебѣ бы ужъ давно
Во урнѣ глиняной покоиться должно.



ПАСТУХЪ, МОЛОКО и ЧИТАТЕЛЬ.

Басня.

Однажды несъ Пастухъ куда-то молоко,
Но такъ ужасно далеко,
Что ужъ назадъ не возвращался.

Читатель! онъ тебѣ не попадался?

РОДНОЕ.

Изъ письма московскому пріятелю *).



Въ борьбѣ суровой съ жизнью душевною
 Мнѣ любо сердцемъ отдохнуть:
 Смотрѣть, какъ зрѣть хлѣбъ насущный,
 Иль какъ мостять широкой путь.
 Уму легко, душѣ отрадно,
 Когда увѣсистый, громадный,
 Блестящій искрами гранитъ
 Въ куски подъ молотомъ летитъ!..
 Люблю подѣсть подчасъ къ старухамъ,
 Смотрѣть на ихъ простую тканьъ.
 Люблю я слушать русскимъ ухомъ
 На сходкахъ родственную брань.

Вотъ собралися:—Эй, ты, лѣпшій!
 А гдѣ зипунъ?—Какой зипунъ?—

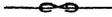
*) Здѣсь помѣщается только отрывокъ недоконченнаго стихотворенія, найденнаго въ сафьяномъ портфельѣ Козьмы Пруткова, имѣющаго золоченую печатную надпись: „Сборникъ неоконченнаго (d'inachevé) № 2.“

— Куда ты прешь? знай, благо пѣшій! —
— Экъ, чортовъ сынъ!—Экъ, старый врунъ! —

.
.

И такъ другъ друга, съ крикомъ вящимъ,
Язвятъ въ колѣнѣ восходящемъ.

.
.



БЛЕСТКИ ВО ТЬМѢ.



Надъ плакучей ивой
Утренняя зорька...
А въ душѣ тоскливо
И во рту такъ горько.

Дворикъ постоялый
На большой дорогѣ...
А въ душѣ усталой
Тайныя тревоги.

На озимомъ полѣ
Псовая охота...
А на сердцѣ боли
Больше отчего-то.

Въ сѣневѣ небесной
Пятнышка не видно...
Почему жъ мнѣ тѣсно?
Отчего жъ мнѣ стыдно?

Вотъ я снова дома;
Убрано роскошно...
А въ груди истома
И, какъ будто, тошно.

Свадебныя брашна,
Шутка-прибаутка...
Отчего жь мнѣ страшно?
Почему жь мнѣ жутко?



ПЕРЕДЪ МОРЕМЪ ЖИТЕЙСКИМЪ *).

— 0 —

Все стою на камнѣ; —
Дай-ка, брошусь въ море...
Что пошлетъ судьба мнѣ:
Радость, или горе?
Можетъ, озадачитъ,
Можетъ, не обидитъ...
Вѣдь кузнечикъ скачетъ,
А куда—не видитъ.

— 0 —

*) Напоминаемъ, что это стихотвореніе написано Козьмою Прутковымъ въ моментъ отчаянія и смущенія его отъ подготовлявшихся правительственныхъ реформъ. (См. объ этомъ выше, въ „Биографическихъ свѣдѣніяхъ“.)

МОЙ СОНЪ.



Ужъ солнце зашло. Пылаетъ заря.
Небесный покровъ, огнями горя,
Прекрасенъ.
Хотѣлось бы ночь напролетъ проглядѣть
На горнюю, чудную, звѣздную сѣть.
Но трудъ мой—усталость и сонъ одолѣть —
Напрасенъ!

Я силюсь не спать; но клонить ко сну.
Боюся, о, музы, вдругъ я засну
Сномъ вѣчнымъ?..
И кто мою лиру въ наслѣдство возьметъ?
И кто мнѣ чело вокругъ вѣнкомъ обовьетъ?
И плачемъ—поэта въ гробу помянетъ
Сердечнымъ?

Ахъ, вотъ онъ, мой стражъ: милашка луна!..
Какъ пышно, средь звѣздъ, несется она,
Блестая!

И съ вѣрой предавшись царицѣ ночей,
 Поддался я волѣ усталыхъ очей,
 И видѣлъ во снѣ, среди свѣтлыхъ лучей,
 Пѣвца я...

И снилося мнѣ, что я тотъ пѣвецъ,
 Что въ тайныя страсти чуждыхъ сердець
 Смотрю я
 И вижу всё думы сокрытыя ихъ,
 А звуки рѣкой изъ-подъ пальцевъ моихъ
 Текуть по вселенной, со струнъ золотыхъ,
 Чаруя.

И слава моя гремитъ какъ труба!
 И пѣснямъ моимъ внимаеть толпа
 Со страхомъ!
 Но вдругъ я замолкъ, заболѣлъ, схоронень.
 Землею засыпанъ. Слезой орошенъ.
 И въ честь мнѣ воздвигли семнадцать колоннъ
 Надъ прахомъ.

И къ Фебу предсталъ я, чудный пѣвецъ...
 И съ радостью Фебъ надѣлъ мнѣ вѣнецъ
 Лавровый.
 И вдругъ меня нимфы тѣснятся толпой,
 И Зевсъ меня гладитъ всеильной рукой...
 Но, ахъ! — Я проснулся, къ несчастью, живой,
 Здоровый!



ПРЕДСМЕРТНОЕ.

Найдено недавно, при ревизіи Пробирной Палатки, въ дѣлахъ сей послѣдней.



Вотъ часъ послѣднихъ силъ упадка
 Отъ органическихъ причинъ...
 Прости, Пробирная Палатка,
 Гдѣ я снискалъ высокій чинъ,
 Но музы не отвергъ объятій
 Среди мнѣ ввѣренныхъ занятій!

Мнѣ до могилы два-три шага...
 Прости, мой стихъ! и ты, перо!...
 И ты, о, писчая бумага,
 На коей сѣялъ я добро!...
 Ужъ я — потухшая лампадка,
 Иль опрокинутая лодка.

Вотъ... всѣ пришли!... Друзья, Богъ помочь!...
 Стоять гиппанцы... греки... вокругъ..
 Вотъ юнкеръ Шмидтъ!.. Принесъ Пахомычъ
 На гробъ мнѣ незабудокъ пукъ...
 Зоветъ Кондукторъ... *Ахъ!*..



Необходимое объясненіе.—Это стихотвореніе, какъ уже указано при заглавіи онаго, найдено педавно, при ревизіи Пробринной Палатки, въ секретномъ дѣлѣ,—за время управленія сею Палаткою Козьмы Пруткова. Служивцы и подчиненные покойнаго, допрошенные господиномъ ревизоромъ порознь, единогласно показали: что стихотвореніе сіе написано имъ, вѣроятно, въ тотъ самый день и даже передъ тѣмъ самымъ мгновеніемъ, когда всѣ чиповники Палатки были внезапно, въ присутственные часы, потрясены и испуганы громкимъ воплемъ „Ахъ!“, раздавшимся изъ директорскаго кабинета.—Они, бросившись въ этотъ кабинетъ, усмотрѣли тамъ своего директора, Козьму Петровича Пруткова, недвижимымъ, въ креслѣ передъ письменнымъ столомъ. Они бережно вынесли его, въ этомъ же креслѣ, сначала въ приемный залъ, а потомъ въ его казенную квартиру, гдѣ онъ мирно скончался черезъ три дня.—Господинъ ревизоръ призналъ эти показанія достойными полнаго довѣрія, по слѣдующимъ соображеніямъ: 1) почеркъ найденной рукописи сего стихотворенія во всемъ схожъ съ тѣмъ несомнѣннымъ почеркомъ усопшаго, коимъ онъ писалъ свои собственноручные доклады по секретнымъ дѣламъ и многочисленные и административные проекты; 2) содержаніе стихотворенія вполнѣ соответствуетъ объясненному чиновниками обстоятельству, и 3) двѣ послѣднія строфы сего стихотворенія писаны весьма нетвердымъ, дрожащимъ почеркомъ, съ явнымъ, но тщетнымъ усиленіемъ соблюсти прямизну строкъ: а послѣднее слово „Ахъ!“ даже не написано, а какъ бы вычерчено, густо и быстро, въ послѣднемъ порывѣ улетающей силы; и вслѣдъ за этимъ словомъ имѣется на бумагѣ большое чернильное пятно, происшедшее явно отъ пера, выпавшаго изъ руки.—На основаніи всего вышеизложеннаго, господинъ ревизоръ, съ разрѣшенія министра финансовъ, оставилъ это дѣло безъ дальнѣйшихъ послѣдствій, ограничившись извлеченіемъ найденнаго стихотворенія изъ секретной переписки директора Пробринной Палатки и передачею онаго совершенно частно, черезъ сослуживцевъ покойнаго Козьмы Пруткова, ближайшимъ его сотрудникамъ. Благодаря такой счастливой случайности, это предсмертное, знаменательное стихотвореніе Козьмы Пруткова дѣлается въ настоящее время достояніемъ отечественной публики.—Уже въ послѣднихъ двухъ стихахъ 2-й строфы этого стихотворенія несомнѣнно выказывается предсмертное замѣшательство мыслей и слуха покойнаго. А читая третью строфу, мы какъ бы присутствуемъ лично при прощаніи поэта съ твореніями его музы. Словомъ, въ этомъ стихотвореніи отпечатлѣлись всѣ подробности любопытнаго перехода Козьмы Пруткова въ иной міръ, прямо съ должности директора Пробринной Палатки.



ПЛОДЫ РАЗДУМЬЯ.



МЫСЛИ и АФОРИЗМЫ.



1.

Обручальное кольцо есть первое звено въ цѣпи супружеской жизни.

2.

Жизнь нашу можно удобно сравнивать съ своенравною рѣкою, на поверхности которой плаваетъ челнъ, иногда укачиваемый тихоструйною волною, нерѣдко же задержанный въ своемъ движеніи мелью и разбиваемый о подводный камень.— Нужно ли упоминать, что сей утлый челнъ, на рынкѣ скоропреходящаго времени, есть не кто иной, какъ самъ человѣкъ?

3.

Никто не обниметъ необъятнаго.

4.

Нѣтъ столь великой вещи, которую не превзошла бы величиною еще бѣльшая. Нѣтъ вещи столь малой, въ которую не вмѣстилась бы еще мѣньшая.

5.

Смотри въ корень!

6.

Лучше скажи мало, но хорошо.

7.

Наука изощряетъ умъ. Ученые востричь память.

8.

Что скажутъ о тебѣ другіе, коли ты самъ о себѣ ничего сказать не можешь?

9.

Самопожертвованіе есть цѣль для пули каждаго стрѣлка.

10.

Память человѣка есть листъ бѣлой бумаги; иногда пишется хорошо, а иногда дурно.

11.

Слабѣющая память подобна потухающему свѣтильнику.

12.

Слабѣющую память можно также сравнивать съ увядающею незабудкою.

13.

Слабѣющіе глаза всегда уподоблю старому потускнѣвшему зеркалу, иногда даже надтреснутому.

14.

Воображеніе поэта, удрученнаго горемъ, подобно ногѣ, заключенной въ новый сапогъ.

15.

Влюбленный въ одну особу страстно—терпитъ другую токмо по расчету.

16.

Если хочешь быть красивымъ, поступи въ гусары.

17.

Человѣкъ, не будучи одѣянъ самою природою, получилъ свыше даръ портного искусства.

18.

Не будь портныхъ,—скажи: какъ различилъ бы ты служебныя вѣдомства?

19.

Скрывая истину отъ друзей, кому ты откроешься?

20.

Что есть лучшаго?—Сравнивъ прошедшее, свести съ настоящимъ.

21.

Полезнѣе пройти путь жизни, чѣмъ всю вселенную.

22.

Если у тебя есть фонтанъ, заткни его: дай отдохнуть и фонтану.

23.

Женатый повѣса воробью подобенъ.

24.

Усердный врачъ подобенъ пеликану.

25.

Эгоистъ подобенъ давно сидящему въ колодецѣ.

26.

Геній подобенъ холму, возвышающемуся на равнинѣ.

27.

Умныя рѣчи подобны строкамъ, напечатаннымъ курсивомъ.

28.

Начало яснаго дня смѣло уподоблю рожденію невиннаго младенца: быть можетъ, первый не обойдется безъ дождя, а жизнь второго безъ слезъ.

29.

Если бы тѣни предметовъ зависѣли не отъ величины сихъ послѣднихъ, а имѣли бы свой произвольный ростъ, то, можетъ быть, вскорѣ не осталось бы на всемъ земномъ шарѣ ни одного свѣтлаго мѣста.

30.

Стрѣльба въ цѣль упражняетъ руку и причиняетъ вѣрность глазу.

31.

Бердышъ въ рукахъ воина—то же, что мѣткое слово въ рукахъ писателя.

32.

Магнитная стрѣлка, непреодолимо влекомая къ сѣверу, подобна мужу, который блюдетъ законы.

33.

Первый шагъ младенца есть первый шагъ къ его смерти.

34.

Смерть для того поставлена въ концѣ жизни, чтобы удобнѣе къ ней приготовиться.

35.

Въ домѣ безъ жильцовъ—извѣстныхъ насѣкомыхъ не обрящешь.

36.

Ничего не доводи до крайности: человекъ, желающій трапезовать слишкомъ поздно, рискуеть трапезовать на другой день поутру.

37.

Пища столь же необходима для здоровья, сколь необходимо приличное обращеніе человекѣу образованному.

38.

«Зачѣмъ — говорить эгоистъ: — стану я работать для потомства, когда оно ровно ничего для меня не сдѣлало?» — Несправедливъ ты, безумецъ! Потомство сдѣлало для тебя уже то, что ты можешь, сближая прошедшее съ настоящимъ и будущимъ, по произволу считать себя младенцемъ, юношей и старцемъ.

39.

Вытапливай воскъ, но сохраняй медь!

40.

Пояснительныя выраженія объясняютъ темныя мысли.

41.

Не всякому человекѣу даже гусарскій мундиръ къ лицу.

42.

Бди!

43.

Камергеръ рѣдко наслаждается природою.

44.

Никто не обвинеть необъятнаго!

45.

Три дѣла, однажды начавши, трудно кончить: а) вкушать хорошую пищу; б) бесѣдовать съ возвратившимся изъ похода другомъ, и в) чесать, гдѣ чешется.

46.

Прежде тѣмъ познакомишься съ человѣкомъ, узнай: пріятно ли его знакомство другимъ?

47.

Здоровье безъ силы—то же, что твердость безъ упругости.

48.

Все говорятъ, что здоровье дороже всего; но никто этого не соблюдаетъ!

49.

Достатокъ распутнаго равняется короткому одѣялу: когда натянешь его къ носу, обнажатся ноги.

50.

Не растравляй раны ближняго. Страждущему предлагай бальзамъ. Копая другому яму, самъ въ нее попадешь.

51.

Если у тебя спрошено будетъ: что полезнѣе, солнце или мѣсяць?—отвѣтствуй: мѣсяць. Ибо солнце свѣтитъ днемъ, когда и безъ того свѣтло; а мѣсяць—ночью.

52.

Но, съ другой стороны: солнце лучше тѣмъ, что свѣтитъ и грѣетъ; а мѣсяць только свѣтитъ, и то лишь въ лунную ночь.

53.

Самолюбіе и славолюбіе суть лучшія удостовѣренія безсмертія души человѣческой.

54.

Душа индѣйца, вѣрящаго въ метемпсихозію, похожа на червячка въ коконѣ.

55.

Разсуждай токмо о томъ, о чемъ понятія твои тебѣ сіе дозволяютъ. Такъ: не зная законовъ языка прокезскаго, можешь ли ты дѣлать такое сужденіе по сему предмету, которое не было бы неосновательно и глупо?

56.

Принимаясь за дѣло, соберись съ духомъ.

57.

Перо, пишущее для денегъ, смѣло уподоблю шарманкѣ въ рукахъ скитающагося иностранца.

58.

Щелкни кобылу въ нозь, она махнетъ хвостомъ.

59.

Не робѣй передъ врагомъ,—лютѣйшій врагъ человѣка онъ самъ!

60.

И терпентинъ на что-нибудь полезенъ!

61.

Всякій необходимо причиняетъ пользу, употребленный на своемъ мѣстѣ. Напротивъ того: упражненія лучшаго танцмейстера въ химіи — неумѣстны; совѣты опытнаго астронома въ танцахъ — глупы.

62.

Часами измѣряется время, а временемъ жизнь человѣческая.
Но чѣмъ, скажи, измѣришь ты глубину Восточнаго океана?

63.

Говорятъ, что трудъ убиваетъ время; но сіе послѣднее, нисколько отъ этого не уменьшаяся, продолжаетъ, съ такою же полнотою, служить человѣчеству и всей вселенной.

64.

На днѣ каждаго сердца есть осадокъ.

65.

Подъ сладкими выраженіями таятся мысли коварныя; — такъ, отъ курящаго табакъ нерѣдко пахнеть духами.

66.

Многія вещи намъ непонятны не потому, что наши понятія слабы, но потому, что сіи вещи не входятъ въ кругъ нашихъ понятій.

67.

Никто не обниметъ необъятнаго!

68.

Болтунъ подобенъ маятнику: того и другой надо остановить.

69.

Два человѣка одинаковой комплекціи дрались бы недолго, если бы сила одного превозмогла силу другого.

70.

Не все стриги, чѣ растеть.

71.

Ногти и волосы даны человѣку для того, чтобы доставить ему постоянное, но легкое занятіе.

72.

Иной пѣвецъ подчасъ хрипнетъ.

73.

Поощреніе столь же необходимо геніальному писателю, сколь необходима канифоль смычку виртуоза.

74.

Единожды солгавши, кто тебѣ повѣритъ!

75.

Жизнь—альбомъ. Человѣкъ—карандашъ. Дѣла—ландшафтъ. Время—гумиэластикъ: и отскакиваетъ, и стираетъ.

76.

Продолжать смѣяться легче, чѣмъ окончить смѣхъ.

77.

Смотри вдаль — увидишь даль. Смотри въ небо — увидишь небо. Но, взглянувъ въ маленькое зеркальце, увидишь только себя.

78.

Гдѣ начало того конца, которымъ оканчивается начало?

79.

Чѣмъ скорѣе проѣдешь, тѣмъ скорѣе пріѣдешь.

80.

Если хочешь быть счастливымъ, будь имъ!

81.

Не въ совокупности ищи единства, но болѣе—въ единообразіи раздѣленія.

82.

Усердный въ службѣ не можетъ бояться незнанья: каждое новое дѣлое дѣло онъ прочтетъ.

83.

Пѣтухъ пробуждается рано; а злодѣй еще раньше.

84.

Усердіе все преодолагаетъ.

85.

Что имѣемъ не хранимъ; потерявши, плачемъ.

86.

И устрица имѣетъ враговъ.

87.

Возобновленная рана много хуже противу новой.

88.

Въ глубинѣ всякой груди есть своя змѣя.

89.

Только въ государственной службѣ познаешь истину.

90.

Иного прогуливающегося старца смѣло уподоблю песочнымъ часамъ.

91.

Не шути съ женщинами;—эти шутки глупы и неприличны!

92.

Чрезмѣрный богатъ, не помогающій бѣднымъ, подобенъ здоровенной кормилицѣ, сосущей съ аппетитомъ собственную грудь у колыбели голодающаго дитяти.

93.

Магнитъ показываетъ на сѣверъ и на югъ: отъ человѣка зависитъ избрать хорошій или дурной путь жизни.

94.

На чужія ноги лосины не натягивай.

95.

Человѣкъ раздвоенъ снизу, а не сверху,—для того, что двѣ опоры надежнѣе одной.

96.

Человѣкъ ведетъ переписку со всѣмъ земнымъ шаромъ, а черезъ печать сносится даже съ отдаленнымъ потомствомъ.

97.

Глупѣйшій человѣкъ былъ тотъ, который изобрѣлъ кисточки для украшенія и золотые гвоздики на мебели!

98.

Многіе люди подобны колбасамъ: чѣмъ ихъ начинять, то и носятъ въ себѣ.

99.

Чувствительный человѣкъ подобенъ сосулькѣ: пригрѣй его, онъ растаетъ.

100.

Многіе чиновники стальному перу подобны.

101.

Спеціалистъ подобенъ флюсу: полнота его одностороння.

102.

Въ зданіи человѣческаго счастья дружба возводитъ стѣны, а любовь образуетъ куполь.

103.

Взирая на высокихъ людей и на высокіе предметы, не излишне придерживать картузь свой за козырекъ.

104.

Плюнь тому въ глаза, кто скажетъ, что можно обнять необъятное!

105.

Земной шаръ, обращающійся въ безпредѣльномъ пространствѣ, служитъ пьедесталомъ для всего, на немъ обрѣтающагося.

106.

Если на клѣткѣ слона прочтешь надпись: «буйволъ», — не вѣрь глазамъ своимъ.

107.

Муравьиныя яйца болѣе породившей ихъ твари:—такъ, слава даровитаго человѣка далеко продолжительнѣе его собственной жизни.

108.

Всякая вещь есть форма проявленія безпредѣльнаго разнообразія.

109.

Во всѣхъ частяхъ земного шара имѣются своя, иной разъ даже любопытныя, другія части.

110.

Глядя на міръ, нельзя не удивляться.

111.

Самый отдаленный пунктъ земного шара къ чему-нибудь да близокъ, и самый близкій отъ чего-нибудь да отдаленъ.

112.

Философъ легко торжествуетъ надъ будущею и минувшею скорбями, и онъ же легко побѣждается настоящею.

113.

Небо, усѣянное звѣздами, всегда уподоблю груди заслуженнаго генерала.

114.

Доблій мужъ подобенъ мавзолею.

115.

Вакса чернить съ пользою, а злой человѣкъ—съ удовольствіемъ.

116.

Пороки входятъ въ составъ добродѣтели, какъ ядовитыя снадобья въ составъ цѣлебныхъ средствъ.

117.

Изъ всѣхъ плодовъ наилучшіе приносятъ хорошее воспитаніе.

118.

Любовь, поддерживаясь, подобно огню, непрестаннымъ движеніемъ, исчезаетъ купно съ надеждою и страхомъ.

119.

Разсчитано, что петербуржець, проживающій на солнпець, выигрываетъ двадцать процентовъ здоровья.

120.

Человѣку даны двѣ руки на тотъ конецъ, дабы онъ, принимая лѣвою, раздавалъ правою.

121.

Иногда достаточно обругать человѣка, чтобы не быть имъ обманутымъ.

122.

Въ сепаратномъ договорѣ не ищи спасенія!

123.

Ревнивый мужъ подобенъ турку.

124.

Почти всякій человѣкъ подобенъ сосуду съ кранами, наполненному живительною влагою производящихъ силъ.

125.

Умная женщина подобна Семирамидѣ.

126.

Любой фатъ подобенъ трясогузкѣ.

127.

Вѣстовщикъ рѣшету подобенъ.

128.

Дѣвицы вообще подобны шашкамъ: не всякой удастся, но всякой желается попасть въ дамки.

129.

Всегда держись на чеку!

130.

Спокойствіе многихъ было бы надежнѣе, еслибы дозволено было относить всѣ непріятности на казенный счетъ.

131.

Не ходи по косогору—сапоги стопчешь!

132.

Совѣтую каждому, даже не въ особенно сырую и вѣтреную погоду, закладывать уши хлопчатую бумагою или морскимъ канатомъ.

133.

Кто мѣшаетъ тебѣ выдумать порохъ непромокаемый?

134.

Снѣгъ считаютъ саваномъ омертвѣвшей природы; но онъ же служить первопутьемъ для жизненныхъ припасовъ. Такъ разгадайте же природу!

135.

Барометръ въ земледѣльческомъ хозяйствѣ можетъ быть съ большою выгодною замѣненъ усердною прислугою, страдающею нарочитыми ревматизмами.

136.

Собака, сидящая на сѣнѣ, вредна. Курица, сидящая на яйцахъ, полезна. Отъ сидячей жизни тучнѣютъ;—такъ: всякій мѣняло жиренъ.

137.

Неправое богатство подобно кресь-салату: оно растеть на каждомъ войлокѣ.

138.

Всякая человѣческая голова подобна желудку: одна перевариваетъ входящую въ оную пищу, а другая отъ нея засоряется.

139.

Вещи бываютъ великими и малыми не токмо по волѣ судьбы и обстоятельствъ, но также по понятіямъ каждаго.

140.

И саго, употребленное не въ мѣру, можетъ причинить вредъ.

141.

Взирая на солнце, прищурь глаза свои, и ты смѣло разглядишь въ немъ пятна.

142.

Время подобно искусному управителю, непрестанно производящему новые таланты, взамѣнъ исчезнувшихъ.

143.

Талантами измѣряются успѣхи цивилизаціи, и они же представляютъ верстовые столбы исторіи, служа телеграммами отъ предковъ и современниковъ къ потомству.

144.

И при желѣзныхъ дорогахъ лучше сохранять двуколку.

145.

Покорность охлаждаетъ гнѣвъ и даетъ размѣръ взаимнымъ чувствамъ.

146.

Еслибы все прошедшее было настоящимъ, а настоящее продолжало существовать на-ряду съ будущимъ, кто былъ бы въ силахъ разобрать: гдѣ причины и гдѣ послѣдствія?

147.

Счастье подобно шару, который подкатывается: сегодня подь одного, завтра подь другого, послѣзавтра подь третьяго, потомъ подь четвертаго, пятаго и т. д., соотвѣтственно числу и очереди счастливыхъ людей.

148.

Иные настойчиво утверждаютъ, что жизнь каждаго записана въ книгѣ Бытія.

149.

Несовсѣмъ понимаю: почему многіе называютъ судьбу индѣйкою, а не какою-либо другою, болѣе на судьбу похожею птицею?

150.

Козыряй!

151.

Лучшимъ каждому кажется то, къ чему онъ имѣетъ охоту.

152.

Изданіе нѣкоторыхъ газетъ, журналовъ и даже книгъ можетъ приносить выгоду.

153.

Никогда не теряй изъ виду, что гораздо легче многихъ не удовлетворить, чѣмъ удовольствоваться.

154.

Хорошаго правителя справедливо уподобляютъ кучеру.

155.

Добрая сигара подобна земному шару—она вертится для удовольствія чловѣка.

156.

Бросая въ воду камешки, смотри на круги, ими образуемые; — иначе такое бросаніе будетъ пустою забавою.

157.

Благочестіе, ханжество, суевѣріе—три разницы.

158.

Степенность есть надежная пружина въ механизмѣ общежитія.

159.

У многихъ катанье на конькахъ производитъ одышку и трясеніе.

160.

Опять скажу: никто не обниметь необъятнаго.



II.

ВЫДЕРЖКИ

ИЗЪ ЗАПИСОКЪ

МОЕГО ДѢДА.

«Поощреніе столь же необходимо гениальному писателю, сколь необходима панифоль смычку виртуоза».

«Плоды раздумья»—Козьмы Пруткова.

ПРЕДИСЛОВІЕ КОЗЬМЫ ПРУТКОВА.

Читатель, ты меня понялъ; узналъ; оцѣнилъ. Спасибо!— Докажу, что весь мой родъ занимался литературою.—Вотъ тебѣ извлеченіе изъ записокъ моего дѣда. Затѣмъ издамъ записки отца. А потомъ, пожалуй, и мои собственныя!

Записки дѣда писаны скорописью прошлаго столѣтія; in folio; безъ помарокъ.—Значить: это не черновыя! Спрашивается: гдѣ же сіи послѣднія?—Неизвѣстно... Предлагаю свои соображенія.

Дѣдъ мой жилъ въ деревнѣ. Отецъ прожилъ тамъ же два года сряду.—Значить: онѣ тамъ. А можетъ быть, у сосѣднихъ помѣщиковъ? А можетъ быть, у дворовыхъ людей?—Значить: ихъ читаютъ!... Значить: онѣ занимательны! Отсюда: доказательство замѣчательной образованности моего дѣда, его ума, его тонкаго вкуса, его наблюдательности.—Это факты; это несомнѣнно.—Факты являются изъ сочиненій. Сочиненія обуславливаютъ выводы.

Почеркъ рукописи различный. Значить: она писана не однимъ человѣкомъ.—Почеркъ «Приступа» совершенно сходенъ съ подписью дѣда. Отсюда тождественность лица, писавшаго «Приступъ», съ личностью моего дѣда!

Дѣдъ мой родился въ 1720 году. Кончилъ записки въ 1780 г. Значить: онѣ начаты въ 1764 г. Въ запискахъ его видна сила чувствъ, свѣжесть впечатлѣній. Значить: при деревенскомъ воздухѣ, онъ могъ прожить до 70 лѣтъ,—стало быть, онъ умеръ въ 1790 году.

Въ портфелѣ дѣда много весьма замѣчательнаго, но къ сожалѣнію неконченнаго (d'inachevé).—Когда заблагодарасудится, издамъ все.

Прощай, читатель. Вникни въ издаваемое!

Твой доброжелатель —

Козьма Прутковъ.

11-го марта
1854 года (annus,i).



ГИСТОРИЧЕСКІЕ МАТЕРІАЛЫ

Федота Кузьмича Пруткова (дѣда).

ПРИСТУПЪ СТАРИКА.



Уподобляясь, подъ вечеръ жизни моей, оному древнихъ римлянъ Цынцынатусу, въ гнетомые старостью года свои утѣшаюсь я, въ деревенской тихости, кроткими наслажденіями и изобрѣтенными удовольствіями; и достохвально въ воспоминаніяхъ упражняяся, тебѣ, сынишкѣ моему, Петрушкѣ, ради душевныя пользы и наученія, жизненнаго прохожденія моего описаніе и многія гисторическія, изъ наукъ и свѣтскихъ разговоровъ почерпнутыя, свѣдѣнія послѣ гроба моего оставитъ положилъ. А ты оное мое писаніе въ необходимое употребленіе малому мальчишкѣ, Кузькѣ, неизбежно передай. Чѣмъ, сильнѣе прежняго, склонность мою заслужи.

Лѣта отъ Р. Х. 1780, іюня 22-го дня, сей приступъ, къ прежде сочиненнымъ меморіямъ памяти своей, написалъ и составилъ: *Отставной Премьеръ-Майоръ и Кавалеръ Федотъ Кузьмичевъ сынъ Прутковъ.*



1.

СООТВѢТСТВЕННОЕ ВОЗРАЖЕНІЕ ОДНОГО КУХАРЯ.

Какъ у одного кухаря, въ услуженіи у гишпанскаго совѣтника состоящаго, спрашивано было: *сколько дѣтей имѣть?* — То сей, опытный въ своемъ дѣлѣ искусникъ, далъ слѣдующій, сообразный своему ремеслу, отвѣтъ: *«Такъ, государь мой, у меня ихъ осемь персонъ.»*—Чему тотъ, нарочито богатый гишпанецъ, не мало смѣялся, закрывшись епанчою, и, пришедъ домой, не замедлилъ разсказать встрѣтившей его своей супругѣ.

2.

МИЛОРДОВЫ ПРАВИЛА.

Нѣкій милордъ находилъ нарочитое удовольствіе въ яствахъ. То однажды, на фрыштыкѣ въ пятьдесятъ кувертовъ, при бытности многихъ отмѣнно важныхъ особъ, такъ выразилъ: *«Государь мой! родительница моя кушала домо, а родитель мой кушалъ много; покомилку и я придерживаюсь обоимъ силъ правилъ.»*

3.

ЧТО КЪ ЧЕМУ ПРИВѢШЕНО.

Нѣкоторая очень красивая дѣвушка, въ королевскомъ присутствіи у кавалера де-Монбасона, хладнокровно спрашивала:

«Государь мой, что къ чему привѣшено: хвостъ къ собакамъ, или собака къ хвосту?» — То сей проворный въ отвѣдяхъ кавалеръ, ни сколько не смятеннымъ, а напротивъ того постояннымъ голосомъ отвѣтствовалъ: «Какъ, сударыня, приключится; ибо всякую собаку никому и за хвостъ, какъ за шею, приподнять невозбранно.» — Которая отвѣдь тому королю отъи́нное удовольствіе причинивши, оный кавалеръ не безъ награды за нее остался.

4.

ЛУЧШЕ ПОБОЛЬШЕ, ЧѢМЪ ПОМЕНЬШЕ.

Нѣкій австрійскій интендантъ, не замедливъ послѣ утрехтскаго мира задать пирь пятерымъ своимъ соратникамъ, предварительно наказалъ майордому своему подать на столъ пять килекъ, по числу ожидаемыхъ. Какъ одинъ изъ гостей, болѣе противу прочихъ проворства имѣющій, распорядился на свою долю, замѣсто одной, двумя кильками, то интендантъ, усмотрѣвъ, что чрезъ сіе храбрѣйшій изъ соратниковъ, Бремзенбургъ-фонъ-Экштадтъ, опредѣленной ему порціи вовсе лишился, воскликнулъ: «Государь мой! кто двѣ кильки взялъ?»

5.

ВПОРУ ПРИЧИНЕННОЕ УДОВОЛЬСТВІЕ.

Какъ нѣкогда славный и во многихъ съ туркою баталияхъ отличившійся генераль-аншефъ Х., премногими отъ Государыни регаліями и другими милостями надѣленный, во французскомъ однако діалектѣ нарочито несвѣдуецъ оказывался. То сіе незнаніе свое отнюдь передъ модными того времени господами объявить не желая, навсегда секретно, передъ каждымъ изъ дому своего выѣздомъ, по нѣскольку французскихъ реченій

затверживаль; и оныя, на малой бумажкѣ русскими литерами исписавши, таковую за обшлагъ мундирнаго кафтана своего записываль, норовя по ней, между русскаго разговора, громчаѣ противу прочаго выговорить. Сія генеральская выдумка, хотя превострою ему казалася, однако отъ Государыниной любимицы, весьма знатной и пригожей дѣввки, не могла укрыться, симъ позабавить свою благодѣтельницацу положивъ, таковой умысель свой въ тотъ же день, на бывшемъ куртагѣ, въ дѣйство произвела. Для сего, когда Государыня съ генераломъ X. о дѣлахъ говорить удостоили, знатная фрейлина сія, сзаду къ нему подступивши, незамѣтно для него ту бумажку изъ-подъ обшлага выхватила, и по ней, передѣланнымъ на генеральскій обычай голосомъ, смѣло выкрикнула: *«Рень мою кѣ.—Ву зеть ля рень дю балъ.—Ни плю, ни мою.—Не плезантъ жамъ авекъ мѣ фрамъ, донъ ммажсимасіонъ ансесаманъ траваль.—Сепанданъ ле теранъ команъ а девениръ де плюзъ-енъ-плюзъ юмидъ.»* — Таковая сей пригожей дѣввки выходка немалый смѣхъ всему собранію причинивши, великая Государыня сама премного и даже долго послѣ сего смѣялися; а подконецъ оную знатную дѣввицу за храбраго генераль-аншефа X., съ превеликою пышностью, замужъ выдали.

6.

ЛУЧШЕЕ СРЕДСТВО ВЪ ТАКОМЪ СЛУЧАѢ.

Нѣкогда маршалъ де-Басомпьеръ, задумавъ угостить, въ будущей четвертокѣ, ближайшихъ сродниковъ своихъ; кухарь сего вельможи пришелъ отъ того въ немалую мыслей разстройку, униженно господину докладывая, что у нихъ всего одинъ быкъ имѣется. — *«Изрядно»*, — возразилъ маршалъ: — *«а сколько у того быка частей?»* — *«Осемь»*, — отвѣтствовалъ сей. — *«Отнюдь!»* — перехватилъ маршалъ: — *«одинадцать у быка! а для сего и можно оный на одинадцать блюдъ изготовить.»* — Такъ, многія знанія во всякомъ званіи пригодиться могутъ.

7.

ДВА КАМИЗОЛА.

Интендантъ лангедокскій, господинъ де-Графиньи, прогуливаясь въ одинъ лѣтній день въ двухъ черныхъ камизолахъ, повстрѣчался, въ семь удивленія достойномъ нарядѣ, съ дюкомъ де-Ноалемъ. Сей спросилъ: *Господинъ интендантъ! возможно ли? два камизола въ столь знойный день!* На что, съ тономъ печали, отвѣтствовалъ: *«Господинъ дюкъ! Злосчастіе преслѣдуетъ меня: вчера скончался дѣдъ мой, а сегодня испустила духъ моя бабка! Для чего и надѣлъ я суубый трауръ.»*

8.

ОТВѢТЪ ОДНОГО ИТАЛІЙСКАГО СТАРЦА.

Двѣ молодыя италійскія благородныя дѣвки въ зелени на прекрасной долинѣ сидѣли; а помимо ихъ шель сѣдой, но непомѣрно прыткой старикъ. То онѣ, съ усмѣшкою, спросили: *отчего такое завидное, не по мѣтамъ сложеніе имѣть?*—Отвѣтствовалъ: *«Потому, я сгиздѣтства употребляю масло внутрь, а медъ снаружи.»*

9.

НЕУМѢСТНОЕ ПРИВѢТСТВІЕ, КРѢПКО НАКАЗАННОЕ.

Какъ нѣкій, добывающійся форстмейстерскаго званія, швабъ Андреасъ Гольце, ненарокомъ къ возлюбленной своей, дѣвицѣ изряднаго поведенія, вошедъ, и оную увидѣвъ за обѣденнымъ столомъ сидящую и свой аппетитъ внутренностью жареной бекасины въ то время удовлетворяющую, такъ привѣтствовалъ: *«О, Амамя! если-бъ я былъ бекасиною, то, уповаю, всю тарелку вашу своими внутренностями чрезъ край переполнилъ бы!»* На

что случившійся при томъ Амальинъ родитель, главный лѣсничій магдебургскихъ лѣсовъ, Карль-Фридрихъ Венцельроде, незапно съ мѣста вскочивъ, учаль того Гольце мѣднымъ шомполомъ по темени барабанить, и изрядно оное размягчивъ, напоследѣдокъ высказаль: *«Тысячу зарядовъ тебѣ въ поясницу, негодный молодой человекъ! Я полагалъ досель, что ты съ честными намѣреніями къ дочери моей прибѣгаешь!»*

10.

ДОКУДОВА РАЗНОСТЬ.

Господинъ де-Волтеръ, однажды въ бесѣдѣ со многими той страны министрами находясь, отмѣнно остроумно высказаль: *«Разность промежъ людей доходитъ временемъ до высочайшаго градуса; отчего нѣтъ столь великіе, что для покрытія головы своей сами до оной на цыпочки подниматься должны, а другіе для того же къ головъ своей сами на колѣна опускаться приуждены обрѣтаются.»*

11.

ТИХО И ГРОМКО.

Господинъ виконтъ де-Брассардъ, съ отмѣнною ласкою принятый въ домѣ одного богатаго ветерана, въ извѣстномъ сраженіи лѣвой ноги лишившагося, усердно приволакивался за молодою его супругою, незамѣтно, по военному, подпуская ей амура. То однажды, изготовивъ въ мысляхъ двѣ для нея рѣчи, изъ коихъ одну: *«пойдемъ на антресоли»*—сказать тихо, а другую: *«я ѣду на свою мызу»*—громко; толико отъ внезапно разлившагося по членамъ его любовнаго пламени замѣшался, что, при многихъ тутъ бывшихъ, произнесъ оныя въ обратномъ

порядкѣ; а именно: *тихо* и пригнувшись къ ея уху: «*Я ѣду на свою мызу*»; а за симъ *уломко* и цѣлуя ее въ руку: «*Пойдемъ на антресоли!*»—За чтѣ бывъ выпровожденъ изъ того дому съ изрядно наkostenлеваннымъ затылкомъ, никогда уже въ оный назадъ не возвращался.

12.

СЛИШКОМЪ ПОМНИТЬ ОПАСНОСТЬ.

Генераль Монтекукули, въ извѣстную войну отъ непріятеля съ торопливостью отступая и незапно въ рѣку Инъ пистолеть свой уронивши, нѣкій австрійскій путникъ, пять лѣтъ спустя, съ пригожею дѣвкою вдоль сей рѣки гуляя, такъ возразилъ: «*Пожалуйте, сударыня, сей рѣчки весьма поберемитесь, ибо въ оной заряженный пистолеть обрѣтается.*»—На чтѣ сія нарочито разумная дѣвица не упустила засмѣяться, да и онъ того же учинить не оставилъ.

13.

ИЗЛИШНЕ СДЕРЖАННОЕ СЛОВО.

Единожды аббатъ де-Сугерій съ Иваномъ-Яковомъ де-Руссо гуляя, незапно такъ сказалъ: «*Обожди, другъ, маленько у сей колонны; ибо я, на краткій мигъ нужду имѣя, тотчасъ къ тебѣ возвратиться не замедлю.*» — Сей искусный въ своемъ дѣлѣ философъ, многимъ въ жизни своей наукамъ обучаясь, непремѣнно слѣдовалъ Солоновымъ, Ликурговымъ и Платоновымъ законамъ, а особливо Димоландской секты (*); для чего не упустилъ господина аббата цѣлые три дня съ упрямствомъ дожидать, а напоследокъ, сказываютъ, и вовсе отъ голода на указанномъ мѣстѣ умре.

*) Читай книгу «О суетѣ наукъ», гл. 63.

14.

КЪ КОМУ ПРИДЕТЬ НЕСЧАСТІЕ.

Нѣкоторый градодержатель, имѣя для услугъ своей персоны двухъ благонадежныхъ, прозвищами: *Архипъ* и *Осипъ*, нѣкогда опредѣлилъ имъ пойти пѣшдою эштафетой къ любимой сего чиновника госпожѣ, не по близости отъ того мѣста проживающей. То сіи градодержателевы холопы, застигнуты будучи въ пути прѣжестокимъ ненастьемъ, изрядную простуду получили, отъ коей: Архипъ *осипъ*, а Осипъ *охрипъ*.

15.

НЕДОГАДЛИВЫЙ УПРЯМЕЦЪ.

Всѣмъ вѣдомый англицкій вельможа Кучерстонъ, заказавъ опытному каретнику небольшую двуколку, для весеннихъ прогулокъ съ нѣкоторыми англицкими дѣвушками, по обычаю той страны ледями называемыми; сей каретникъ не преминулъ оную къ нему во дворъ представить. Вельможа, удобность сработанной двуколки напередъ извѣдать положивъ, легкомысленно въ оную вскочилъ, отчего она, ничѣмъ въ оглобляхъ придержана не будучи, въ тотъ же мигъ и отъ тяжести совсѣмъ назадъ опрокинулась, изрядно лорда Кучерстона затылкомъ о землю ударивъ. Однако, симъ краткимъ опытомъ отнюдь не довольный, предпринялъ онъ таковой съизнова продѣлать; и для сего трикратно снова затылкомъ о землю ударился. А какъ и послѣ того, при каждомъ гостей посѣщеніи, пытаясь объяснить имъ оное свое зоключеніе, онъ попрежнему въ ту двуколку вскакивалъ и съ нею о землю хлопался, то напоследокъ, острый передъ тѣмъ разумъ имѣвъ, мозгу своего, отъ повторенныхъ ударовъ, конечно лишился.

НЕ ВСЕГДА СЛИШКОМЪ СИЛЬНО.

Холостой и при томъ видный изъ себя инженеръ, въ окрестностяхъ Инспрука работы свои производящій, повадился навѣщать нѣкоего магистера разныхъ наукъ, въ ближайшемъ оттуда мѣстечкѣ проживающаго. Сей, бывъ неуклонно занятъ всякими вычисленіями, свою бездѣтную, но здоровьемъ отличную, супругу не токмо въ благородныя собранія, ниже на многолюдныя прогулки не вживалъ, да и въ дому своемъ поединкомъ отмѣнно рѣдко развлекалъ. Инженеръ, все сіе по скорости заимѣтивъ, положилъ обнаружить предъ магистершею, ни мало не мѣшкая, привлекательныя свои перспективы, дабы на чужой домашней неустройкѣ храмъ собственнаго благополучія возвести. Наудобнѣйшимъ для сего временемъ призналъ магистеровы трапезы; ибо ученый сей, разныхъ странъ академіями ободраемый, главнѣйшее послѣ фоліантовъ удовольствіе въ томъ полагалъ, что подолгу за трапезами просиживалъ, привѣтливо раздѣливая со случившимся посѣтителемъ тарелку доброй похлебки и всякаго иного яства. Посему, за первую же трапезою супротивъ хозяйки присѣвъ, затѣялъ, когда сладкаго блюда вкушали, носкомъ своей обуви таковой же хозяйкинь прикрыть, и оный постепенно надавливать, доколѣ дозволено будетъ. Притиснутая нога, сверхъ чаянія, не токмо выдернута не была, но хозяйка не безъ замысла лестнымъ голосомъ выразила: *что, де, не столько вкушаемое печеніе пріятно, колико приправа, оное сопровождающая.* И съ этимъ магистеръ согласиться не замедлилъ, разумѣя предложенную къ печенію фруктовую примочку, многими подливкою называемую. Послѣ того однажды, когда магистерша къ трапезѣ красивѣе обычнаго обрядилась, инженеръ, возбуждаемый видомъ ея поверхъ стола тѣлосложенія, на сей разъ едва розовою дымкою прикрываемаго, почалъ свои ножныя упражненія съ возрастаю-

щимъ сердца воспаленіемъ и силы умноженіемъ, повышая оныя постепенно даже до самаго колѣна. И дабы притомъ затмить отъ гостепріимнаго хозяина правильный поводъ своего волненія, сталъ расписывать оживленными красками, какъ черезъ всю Инспрукскую долину превеликую насыпь наваливаетъ и оную для прочности искусно утрамбовываетъ. Подъ конецъ же съ толикою нетерпѣливостію хозяйкино колѣно натиснуль, что она, взорами незапно поблекши и лицомъ исказившись, къ задку стула своего откинулась и громко, чужимъ голосомъ, воскликнула: *«увѣ мнѣ—чашика на боку!»*—Магистеръ вотще придумываль: о какой посудинѣ супруга толико заскорбѣла? А виновный продерзецъ, забоясь укрыть правду отъ несумнящагося супруга, почаль торопливо передвигивать миску, дотолѣ у края стола стоявшую, къ самой срединѣ онаго. Невѣдомо, сколь долго такое плачевное оставленіе страдальцы безъ супружняго пособія протянулось бы, ежели бы сама, духъ свой на время воспріавши, не указала перстомъ сперва на поврежденный членъ, а потомъ и на укрывающагося безстыдника, и не высказала съ особымъ израженіемъ: *«Сей есть виновникъ моего злоключенія! Онъ, съ горячкою расписывая про насыпь черезъ долину, не оставлялъ безъ толку натирать въ мое лѣвое колѣно, пока верхушку онаго совсѣмъ своротилъ! Отъ этого часу не токмо не за благороднаго кавалера его почитаю, но даже за намувальнѣшаго мужика землекопа!»*—Такими выговоренными словами всю правду мужу вскрыла. Магистеръ, зная въ корпусѣ своемъ не довольно силы, дабы дородную супругу подобрать, а притомъ и виновника до нея не допуская, высунясь изъ окна, выкрикнуль съ площади двухъ крѣпкихъ носильщиковъ, которымъ наказаль бережно хозяйку, съ отвороченнымъ колѣномъ, въ опочивальню перенести и тамъ на двуспальное ложе помѣстить. Такъ: здоровая нѣкогда госпожа сія проявилась болящею подъ занавѣсками, за коими допрежде хотя не часто амуры рѣзвились, но и блѣдноликая печаль не ютилася. Оставивъ страдальцу на ложѣ, во-

шелъ магистеръ, съ обоими носильщиками, обратно въ столовую горницу, гдѣ провинившійся, не безъ великаго страха, дожидаль висящаго надъ нимъ своего приговора; и такъ ему, съ глубокою горечью, высказаль: *«Въдайте, государь мой, что хотя вы и опытный въ своемъ дѣлѣ инженеръ, но госпожа магистрша не есть земельная насыть и никогда оною не бывала!»*— И повернувъ отъ него, выплатилъ обоимъ носильщикамъ заслуженныя ефемки, и въ опочивальню къ болящей возвратился. А продержкій тотъ сластолюбецъ, столь нечаянно отъ заслуженной и презрѣдной потасовки избѣгшій, за лучшее счелъ поскорѣе къ дому убраться; и завсегда потомъ, о приключившемся вспоминая, такъ въ мысляхъ своихъ выводилъ: *«Ежели и вправду сія подстольная любовная грамота остроумную при себѣ удобность имѣетъ; ибо любимому предмету изъясняетъ, а отъ нелюбимыхъ утаиваетъ; однако и оную, даже въ самыхъ постыжныхъ и чувствительныхъ случаяхъ, отнюдь до крайняго изображенія допускать не должно.»*

17.

НИКТО НЕОБЪЯТНАГО ОБНЯТЬ НЕ МОЖЕТЪ.

Однажды, когда ночь покрыла небеса невидимою своею епанчою, знаменитый французскій философъ Декартъ, у ступенекъ домашней лѣстницы своей сидѣвшій и на мрачный горизонтъ съ превеликимъ вниманіемъ смотрящій, — нѣкій прохожій подступилъ къ нему вопросомъ: *Скажи, мудрецъ, сколько звѣздъ на семь небъ?* — *«Мерзавецъ!»* — отвѣтствовалъ сей: — *«никто необъятнаго обнять не можетъ!»* — Сіи, съ превеликимъ огнемъ произнесенныя, слова возымѣли на прохожаго желаемое дѣйствіе.



III.

ДРАМАТИЧЕСКІЯ
ПРОИЗВЕДЕНІЯ.

«Поощреніе столь же необходимо гениальному писателю, сколь необходима ванночка смыву виртуоза».

«Плоды раздумья»—Козьмы Пруткова.

I.

ФАНТАЗІЯ.

Комедія въ одномъ дѣйствіи. Соч. У. и Z.

Была исполнена на Императорскомъ Александринскомъ театрѣ, 8 января 1851 г.



Мое посмертное объясненіе къ комедіи «Фантазія» *).

Оставляю экземпляръ моей первой комедіи — «Фантазія» — въ томъ портфельѣ, на которомъ оттиснута золоченая надпись: «Сборникъ неконченнаго (d'inachevé) № 1».

Причисляю ее къ неконченному (inachevé) только потому, что она еще не напечатана.

Поручаю издать ее послѣ моей смерти. Возлагаю это порученіе на добрыхъ моихъ друзей, пробудившихъ во мнѣ дремавшія дарованія.

Имъ же поручаю напечатать впереди комедіи это объясненіе и, приложенный здѣсь въ копіи, заглавный листъ театральнаго экземпляра комедіи.

Я самъ списалъ этотъ листъ съ точностью, со всѣми помѣтками на немъ театральнахъ чиновниковъ.—Этими помѣтками пересказывается вкратцѣ почти вся исторія комедіи. Я люблю

*) Это посмертное объясненіе, вмѣстѣ съ комедіею „Фантазія“, печатается съ рукописи, найденной въ томъ портфельѣ Козьмы Пруткова, о коемъ онъ упоминаетъ въ началѣ сего объясненія.

краткость. Ею легче ошеломить, привлечь. Жалѣю, что не соблюлъ ее въ своей «Фантазіи». Но мнѣ вовсе не хотѣлось тратить время на этотъ первый мой литературный шагъ. Впрочемъ, онъ и безъ того вышелъ достаточно разительнымъ. Его не поняли, не одобрили; но это ничего!

Вотъ тебѣ, читатель, описаніе театальной рукописи: она въ четвертушку обыкновеннаго писчаго листа бумаги; сшита тетрадю: писана разгонисто, но четко; въ текстѣ есть цензорскія помарки и передѣлки; онѣ всѣ указаны мною въ экземпляръ для печати; на заглавномъ листѣ, кромѣ надписи: «*Фантазія. Комедія въ одномъ дѣйствіи*», имѣются слѣдующія помѣты театальныхъ чиновниковъ:

а) Вверху слѣва: «*Д. И. Т. 23 декабря 1850 г. № 1039*».— Это должно значить: «Дирекція Императорскихъ Театровъ» и день и № внесенія комедіи въ дирекцію.

б) Вверху справа: «*Къ бенефису Максимова 1, назначенному 8 января 1851 г.*»

в) По срединѣ, надъ заглавіемъ: «*1103*».—Это, вѣроятно, входящій номеръ репертуара.

г) Подъ заглавіемъ: «*отъ г. г. Жемчужникова (А. М.) и Толстого (графа)*».—Этимъ удостовѣряется, что я представилъ комедію «Фантазія» чрезъ г. Алексѣя Михайловича Жемчужникова и графа Алексѣя Константиновича Толстого.

д) Подъ предъидущою надписью: «*Одобрается для представленія. С.-Петербургу. 29 декабря 1850 г. Дѣйств. ст. совѣтникъ Гедеритернъ*».

е) Вверху, вдоль корешка тетради, въ три строки: «*по Высочайшему повелѣнію сего 9 января 1851 г. представленіе сей пьесы на театрахъ воспрещено. Кол. Асс. Семеновъ*».

Ты видишь, читатель: моя комедія «Фантазія», внесенная въ театральную дирекцію 23-го декабря 1851 г., т.-е. наканунѣ рождественскаго сочельника, была разрѣшена къ представленію предъ кануномъ новаго года (29 декабря), и уже исполнена

императорскими актерами чрезъ день отъ праздника крещенія (8-го января 1851 г.) и затѣмъ тотчасъ же воспрещена къ повторенію на сценѣ. Въ дѣйствительности, воспрещеніе послѣдовало еще быстрѣе: кол. ассес. Семеновъ обозначилъ день *формальнаго* воспрещенія; но оно было объявлено словесно 8-го января, во время исполненія пьесы и ранѣе ея окончанія, при самомъ выходѣ Императора Николая Павловича изъ ложи и театра. А выходъ этотъ послѣдовалъ въ то время, когда актеръ Толченовъ 1-й, исполнявшій роль Миловидова, энергично восклицалъ: «Говорю вамъ, подберите фалды! онъ золь до чрезвычайности!» (см. въ 10-мъ явленіи комедіи).

Итакъ, публикѣ дозволено было видѣть эту комедію только *одинъ разъ*. А развѣ достаточно одного раза для оцѣнки произведенія, выходящаго изъ рядовыхъ? Сразу понимаются только явленія обыкновенныя, посредственность, пошлость. Едва ли кто оцѣнилъ бы Гомера, Шекспира, Бетговена, Пушкина, еслибы произведенія ихъ было воспрещено прослушать болѣе одного раза!—Но я не ропщу!.. Я только передаю факты.

Притомъ, успѣхъ всякаго сценическаго произведенія много зависитъ отъ игры актеровъ. А какъ исполнялась моя «Фантазія»?! Она была поставлена на сцену наскоро, среди праздниковъ и разныхъ бенефисныхъ хлопотъ. Изъ всѣхъ актеровъ, въ ней участвовавшихъ, одинъ Толченовъ 1-й исполнилъ свою роль сполна добросовѣстно и старательно. Знаменитый Мартыновъ отнесся серьезно только къ послѣднему монологу, въ роли Кутилы-Завалдайскаго. Всѣ прочіе играли такъ, будто боялись за себя или за автора: безъ веселости, робко, вяло, недружно. Желалъ бы я видѣть: что стало бы съ любимымъ произведеніемъ Шекспира или Кукольника, еслибъ оно было исполнено такъ плохо, какъ моя «Фантазія»!.. Но, порицая актеровъ, я отнюдь не оправдываю публики. Она была обязана раскусить!.. Между тѣмъ она вела себя легкомысленно, какъ толпа, хотя состояла наполовину изъ людей высшаго общества.—Едва Государь, съ

явнымъ неудовольствіемъ, извоилиъ удалиться изъ ложи ранѣе конца пьесы, какъ публика стала шумѣть, кричать, шикать, свистать!.. Этого прежде не дозволялось!.. За это прежде наказывали!

Безпорядочное поведеніе публики подало потомъ поводъ думать, будто комедія была прервана, не доиграна; будто всѣ актеры, кромѣ Мартынова, удалились со сцены по неволѣ, не докончивъ своихъ ролей; и будто г. Мартыновъ, оставшись на сценѣ одинъ, поступилъ такъ по собственной волѣ и при этомъ *импровизовалъ* (!) заключительный монологъ, въ которомъ осуждается авторъ пьесы и который, по свидѣтельству даже враговъ моихъ: «вызвалъ единодушныя рукоплесканія». Все это, кромѣ послѣдняго свѣдѣнія, неправда. Я не могъ тогда возражать, потому что боялся дурныхъ послѣдствій по моей службѣ. Въ дѣйствительности же было такъ: публика, сама того не зная, дослушала пьесу до конца; актеры доиграли свои роли до послѣдняго слова и, предъ монологомъ Мартынова, оставили сцену всѣ разомъ потому, что такъ имъ предписано въ моей комедіи: г. Мартыновъ остался на сценѣ одинъ и произнесъ монологъ, потому что онъ обязанъ былъ сдѣлать это, исполняя роль Кутилы-Завалдайскаго. Такимъ образомъ, публика, думая рукоплескать Мартынову какъ импровизатору и въ осужденіе автора, рукоплескала Мартынову какъ актеру, а мнѣ—какъ автору. Такъ сама судьба восстановила нарушенную справедливость. Благодарю ее за это!

Не скрою (да и зачѣмъ скрывать!), что тогдашніе театральные рецензенты отнеслись къ этому событію поверхностно и недоброжелательно. Вотъ выписки изъ двухъ тогдашнихъ журналовъ, съ сохраненіемъ ихъ курсивовъ. Эти курсивы отнюдь нельзя уподобить «умнымъ изреченіямъ», какъ я предлагаю въ своихъ «Плодахъ раздумья».

а) Выписка изъ журн. «Современникъ» (1851 г., кн. II, Смѣсь, стр. 271): «По крайней мѣрѣ въ бенефисъ г-жи Самойло-

«вой ¹⁾ не было ничего слишкомъ плохого, чему недавній при-
«мѣръ былъ въ бенефисѣ Максимова; примѣръ очень замѣчатель-
«ный въ театральныхъ лѣтописяхъ ²⁾ тѣмъ, что одной пьесы
«не доиграли ³⁾, вслѣдствіе *тѣло* выраженного неодобренія пуб-
«лики. Это случилось съ пьесою: «Фантазія».

б) Выписка изъ журн. «Пантеонъ» (1851 г., кн. 1): «Вѣро-
«ятно со времени существованія театра, никому еще въ голову
«не приходило *фантазіи* ⁴⁾ подобной той, какую гг. Y и Z ⁵⁾
«сочинили для русской сцены ⁶⁾... Публика, потерявъ терпѣ-
«ніе, не дала актерамъ окончить эту *комедію* и ошικάла ее,
«прежде опущенія занавѣса ⁷⁾. Г. Мартыновъ, оставшійся одинъ
«на сценѣ, попросилъ изъ кресель афишу ⁸⁾, чтобъ узнать,
«какъ онъ говорилъ ⁹⁾: «кому въ голову могла придти фан-
«тазія сочините такую глупую пьесу?»—Слова его были осыпаны

1) Это говорится о бенефисѣ Самойловой 2-й, который предшествовалъ бенефису Максимова 1-го.

2) Сколько мнѣ извѣстно, такихъ „лѣтописей“ вовсе не существуетъ;—развѣ какія-нибудь тайныя, вредныя?

3) Изъ моего объясненія видно, что это неправда.

4) Тутъ сочинитель статьи, очевидно, полагалъ состричь, хотя бы съ по-
мощью курсива!

5) Я назвалъ на афишѣ автора пьесы иностранными литерами: „Y и Z“ потому что не желалъ выдать себя, опасаясь послѣдствій по службѣ.

6) Чтѣ же дурного, что никто еще не сочинялъ подобной фантазіи?—Въ этомъ и достоинство!

7) *Во-первыхъ*, изъ курсива слова: „комедія“ видно, что сочинителю до-
садно: зачѣмъ этотъ титулъ присвоенъ моей пьесѣ?—ему хотѣлось бы (какъ и дирекція желала), чтобъ пьеса моя была названа: „шутка-водевиль“! *Во-вторыхъ*, изъ моего объясненія уже извѣстно, что комедія была доиграна до послѣдняго слова.

8) Г. Мартыновъ потребовалъ афишу не „изъ кресель“, а отъ „контра-
баса“, изъ оркестра, какъ ему было предписано въ его роли (см. подлинную комедію).

9) Совсе не „онъ“ говорилъ, а я предписалъ ему сказать это, въ роли Кутила-Завалдайскаго.

«единодушными рукоплесканіями ¹⁾. Послѣ такого рѣшительнаго приговора публики намъ остается только занести въ нашу «Лѣтопись одинъ фактъ ²⁾: что оригинальная *Фантазія* удостоилась на нашей сценѣ *такого паденія*, съ которымъ можетъ только сравниться паденіе пьесы «*Ремонтеры*», данной 12 лѣтъ назадъ и составившей эпоху въ преданіяхъ Александринскаго театра» ³⁾.

Только въ одномъ изъ московскихъ изданій было выказано безпристрастіе и доброжелательство къ моей комедіи;—не помню, въ которомъ: «въ «Москвитянинѣ» или въ «Московскихъ Вѣдомостяхъ»? Всякій можетъ узнать это самъ, пересмотрѣвъ всѣ русскіе журналы и газеты за 1851 годъ. Помню, что я мысленно приписывалъ эту статью г-ну Аполлону Григорьеву, тогдашнему критику въ «Москвитянинѣ». Помню также, что въ этой статьѣ сообщалось глубокомысленное, но патріотическое заключеніе, именно: рецензентъ хотя не присутствовалъ въ театрѣ, и слѣдовательно не зналъ содержанія моей комедіи, но, по опредѣленію дѣйствующихъ лицъ на афишѣ, отгадалъ, что «это произведеніе составляетъ рѣзкую сатиру на современные нравы». Спасибо ему за такую проницательность! я думаю, впрочемъ, что ему много помогло быстрое воспрещеніе повторенія пьесы на сценѣ.—Съ того времени я очень полюбилъ

¹⁾ Тутъ явно злонамѣренное перетолкованіе рукоплесканій публики. Хотя публика—толпа, но заступлюсь за нее, но привычекъ къ правдѣ: публика рукоплескала не одной этой фразѣ, а *всему* монологу, сначала до конца.

²⁾ Опять „лѣтопись“, да еще съ крупной буквы! А я убѣжденъ, что ее вовсе не существуетъ.

³⁾ Мнѣ неизвѣстна комедія „Ремонтеры“, и потому не могу судить: умѣстно ли это сравненіе? Что же касается замѣчанія, что представленіе моей „Фантазіи“ составитъ „эпоху въ преданіяхъ Александринскаго театра“, то хотя яне понимаю, какая эпоха можетъ быть въ „преданіяхъ“, однако, не скрою (да и зачѣмъ скрывать!), что именно это вполне соответствовало бы моимъ надеждамъ и желаніямъ!

г. Аполлона Григорьева, даже началъ изучать его теорію литературнаго творчества, по его статьямъ въ «Москвитянинѣ», и старался примѣнять ее къ своимъ созданіямъ; а когда я наткнулся на трудности, то обращался прямо къ нему за совѣтомъ печатно, въ стихахъ. (Примѣръ этому см. въ моемъ стихотвореніи: «Безвыходное положеніе», стр. 40.)

Вотъ всѣ данныя для суда надъ моей комедіей «Фантазія». — Читатель! помни, что я всегда требовалъ отъ тебя справедливости и уваженія. Еслибъ эта комедія издавалась не послѣ моей смерти, то я сказалъ бы тебѣ: до свиданія... Впрочемъ, и ты умрешь когда-либо, и мы свидимся. Такъ будь же остороженъ! Я съ увѣренностью говорю тебѣ: *до свиданія!*

Твой доброжелатель —

Козьма Прутковъ.

11-го августа
1860 года (annus,i).



(Копія съ заглавнаго листа театральнаго экземпляра.)

По высочайшему повеленію сего 9 Января 1851 г.
представленіе сей пьесы на театрахъ воспрещено.
Кол. Асс. Семеновъ.

Д. И. Т. 23 декабря 1850 г. № 1039.

Къ бенефису Максимова 1, назначенному 8 января 1851 г.

№ 1103.

Ф А Н Т А З І Я

Комедія въ одномъ дѣйствіи.

Отъ Г. Г. Жемчужникова (А. М.) и Толстого (графа).

Одобрется для представленія. С.-Петербургъ. 29 декабря 1850 г.
Дѣйств. ст. совѣтникъ Гердерштернъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:



- АГРАФЕНА ПАНКРАТЬЕВНА ЧУПУРЛИНА**, богатая, но самолюбивая старуха Г-жа Громова.
- ЛИЗАВЕТА ПЛАТОНОВНА**, ея воспитанница Г-жа Левкѣва.
- АДАМЪ КАРЛОВИЧЪ ЛИБЕНТАЛЬ**, молодой нѣмецъ *) не безъ рѣзвости. Г. Марковецкій.
- ӨЕМИСТОКЛЪ МИЛЬГІАДОВИЧЪ РАЗОРВАКИ**, человекъ отчасти лукавый и вѣроломный Г. Каратыгинъ 2.
- КНЯЗЬ **) КАСЬЯНЪ РОДИОНОВИЧЪ БАТОГЪ-БАТЫЕВЪ**, человекъ, торгующій мыломъ Г. Прусаковъ.
- МАРТЫНЪ МАРТЫНОВИЧЪ КУТИЛО-ЗАВАЛДАЙСКІЙ**, человекъ приличный Г. Мартыновъ.
- ГЕОРГІЙ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ БЕЗПАРДОННЫЙ**, человекъ застѣнчивый Г. Смирновъ 2.
- ӨИРСЪ ЕВГЕНІЕВИЧЪ МИЛОВИДОВЪ**, человекъ прямой Г. Толченевъ 1.
- АКУЛИНА**, нянька.
- ФАНТАЗІЯ**, моська.
- ПУДЕЛЬ**.
- СОВАЧКА**, малаго разиѣра.
- СОВАКА** датская.
- МОСЬКА**, похожая на Фантазію.
- НЕЗНАКОМЫЙ ВУЛЬДОГЪ**.

} Безъ рѣчей. ***)

Кучера, повара, ключницы и казачки.

*) Слово „нѣмецъ“ было замѣнено въ афинѣ словомъ: „человекъ“.

**) Титуль „князь“ былъ исключенъ цензоромъ и въ перечнѣ дѣйствующихъ лицъ, и повсюду въ текстѣ.

***) Эти дѣйствующія лица „безъ рѣчей“ не были одобрены цензоромъ въ перечнѣ дѣйствующихъ лицъ.—*Примѣчанія К. Пруткова.*

Дѣйствіе происходитъ на дачѣ Чупурлиной.—Садъ. Направо отъ зрителей домикъ, съ крыльцомъ. Посреди сада (въ глубинѣ) бесѣдка, очень узенькая, въ видѣ будки, обвитая плющомъ. На бесѣдкѣ флагъ, съ надписью: *Что наша жизнь?* Передъ бесѣдкой цвѣтникъ и очень маленькій фонтанъ.

ЯВЛЕНІЕ I.

По поднятіи занавѣса: РАЗОРВАКИ, князь БАТОГЪ-БАТЬЕВЪ, МИЛОВИДОВЪ, КУТИЛО-ЗАВАЛДАЙСКІЙ, БЕЗПАРДОННЫЙ и ЛИБЕНТАЛЬ ходятъ, молча, взадъ и впередъ, по разнымъ направленіямъ. Они въ сюртукахъ или во фракахъ.—Довольно продолжительное молчаніе.

КУТИЛО-ЗАВАЛДАЙСКІЙ—вдругъ останавливается и
обращается къ прочимъ.

Тсъ! тсъ! тсъ!..

ВСЪ—остановившись.

Что такое?! что такое?!

КУТИЛО-ЗАВАЛДАЙСКІЙ.

Ахъ, тише! тише!.. Молчите!.. Стойте на одномъ мѣстѣ!..
(*Прислушивается.*) Слышите?.. часы бьютъ!

Всѣ подходятъ къ Кутило-Завалдайскому, кромѣ Безпардоннаго, который стоитъ, въ задумчивости, вдали отъ прочихъ.

РАЗОРВАКИ—смотритъ на свои часы.

Семь часовъ.

КУТИЛО-ЗАВАЛДАЙСКІЙ—тоже смотритъ свои часы

Должно быть, семь;—у меня половина третьяго. Такой странный корпусъ у нихъ;—никакъ не могу сладить!

ВСѢ—кромѣ Либенталя, смотря на часы.

Семь часовъ!

ЛИБЕНТАЛЬ.

Я не взялъ съ собою часовъ; ибо (*въ сторону*) счастливые часовъ не наблюдаютъ!

РАЗОРВАКИ.

Давно желанный и многожданный часъ!.. Вотъ, мы всѣ здѣсь собрались; но кто же изъ насъ, здѣсь присутствующихъ жениховъ,—кто получитъ руку Лизаветы Платоновны?.. Вотъ вопросъ!

ВСѢ—задумавшись.

Вотъ вопросъ!

БЕЗПАРДОННЫЙ—въ сторону.

Лизавета Платоновна, Лизавета Платоновна!.. Кому ты достанешься? Ахъ!

РАЗОРВАКИ.

Пока еще не пришла старушка, въ рукѣ которой наша невѣста, мы...

КУТИЛО-ЗАВАЛДАЙСКІЙ.

Мы тщательно осмотримъ другъ друга; все ли прилично и все ли на своемъ мѣстѣ! Женихи, вѣдь, должны... Господинъ Миловидовъ!.. (*указываетъ на его жилетъ*)—у васъ нѣсколько нижнихъ пуговицъ не застегнуто!

МИЛОВИДОВЪ—не застегивая.

Я знаю.

РАЗОРВАКИ.

Господа! я предлагаю, пока старушка еще не пришла, сочинить ей пріятный комплиментъ, въ формѣ красиваго куплета,

и спѣть, какъ обыкновенно въ водевилѣ какомъ-нибудь поють, на сценѣ, актеры и актрисы!

всѣ.

Пожалуй... пожалуй... сочинимъ! сочинимъ!

РАЗОРВАКИ.

Для этого сядемъ по мѣстамъ. Садитесь всѣ по мѣстамъ!

Разорваки садится на скамейку; Безпardonный—на другую; князь Батогъ-Батыевъ и Кутило-Завалдайскій—на траву; Миловидовъ уходитъ въ бесѣдку; Либенталь вынимаетъ изъ кармана бумажникъ и карандашъ и влѣзаетъ на дерево.

ЛИБЕНТАЛЬ.

Здѣсь поближе къ небесамъ!

РАЗОРВАКИ.

Усѣлись? Начнемъ!.. (*Подумавъ*).—«Вотъ куплеты»...—Господа, риѣму!

ЛИБЕНТАЛЬ—съ дерева.

Разогрѣты!

МИЛОВИДОВЪ—изъ бесѣдки.

Почему же разогрѣты?!

ЛИБЕНТАЛЬ.

Неподѣльными нашими чувствами разогрѣты!

РАЗОРВАКИ.

Я лучше васъ всѣхъ понимаю поэзію: я—человѣкъ южный, изъ Нѣжина.

КН. ВАТОГЪ-БАТЫЕВЪ.

Я изъ Казани.

РАЗОРВАКИ.

Не перебивать!.. Слушайте: «Вотъ куплеты—Мы, поэты,—
Въ вашу честь,—Написали вмѣстѣ»...

МИЛОВИДОВЪ.

Написали вмѣстѣ—Въ этомъ лѣсѣ».

РАЗОРВАКИ.

Это не риѐма!

КУТИЛО-ЗАВАЛДАЙСКІЙ.

Это садъ.

МИЛОВИДОВЪ.

Ну: «Въ этомъ садѣ!»

РАЗОРВАКИ.

Не перебивать!..—«Написали вмѣстѣ,—На своемъ всякъ мѣ-
стѣ,—Насъ здѣсь шесть».—Вотъ это такъ!.. Далѣе:—«Мы васъ
знаемъ»... Ахъ! идетъ!.. Аграфена Панкратьевна идетъ!.. Ну,
нечего дѣлать!.. Такъ, какъ есть, каждый на своемъ мѣстѣ,
давайте пѣть. Я начинаю!

ЯВЛЕНІЕ II.

ТЪ ЖЕ и ЧУПУРЛИНА съ ЛИЗАВЕТОЙ.

Чупурлина съ Лизаветой сходятъ съ
крыльца въ садъ. Чупурлина ведетъ на
ленточкѣ москву. Женихи сидятъ на мѣ-
стахъ и поютъ на голосъ: „Frère Jacques“.
Разорваки начинаютъ.

ВСѢ—поютъ.

Вотъ куплеты
Мы, поэты,
Въ вашу честь, (*bis*)

Написали вмѣстѣ,
 На своемъ всякъ мѣстѣ;
 Здѣсь насъ шесть!
 Насъ здѣсь шесть!

Аграфена Панкратьевна и Лизавета
 Платоновна смотрятъ съ удивленіемъ
 во всѣ стороны.

РАЗОРВАКИ.

Господа, второй куплетъ экспромтомъ;—каждый давай свою
 риему!—Я начинаю!

Поютъ, каждый отдѣльно, по одному
 стиху, въ слѣдующемъ порядкѣ.

РАЗОРВАКИ.

Мы васъ знаемъ—

КУТИЛО-ЗАВАЛДАЙСКІЙ.

Ублажаемъ—

КН. БАТОГЪ-БАТЫЕВЪ.

Услаждаемъ—

МИЛОВИДОВЪ.

Занимаемъ—

БЕЗПАРДОННЫЙ.

Сохраняемъ—

ЛИВЕНТАЛЬ.

Забавляемъ!

РАЗОРВАКИ.

Довольно... довольно!..

ВСѢ — хоромъ.

Всякій часъ!

Всякій часъ!..

РАЗОРВАКИ — продолжая пѣть одинъ.

Вы на насъ взгляните!

МИЛОВИДОВЪ — тоже.

И насъ обнимите!

ВСѢ — хоромъ.

А мы васъ!

А мы васъ!

При послѣднемъ стихѣ, всѣ идутъ къ
Аграфенѣ Панкратьевнѣ, съ распростер-
тыми объятіями.

ЧУПУРЛИНА.

Благодарю васъ, благодарю васъ!

ЛИБЕНТАЛЬ — бѣжитъ впередъ другихъ.

Милостивая государыня, почтенная Аграфена Панкратье-
вна! лестная для меня маменька!

КН. БАТОГЪ-БАТЫЕВЪ.

Почтеннѣйшая Аграфена Панкратьевна!

КУТИЛО-ЗАВАЛДАЙСКІЙ.

Благодѣтельница!

РАЗОРВАКИ.

Такая благодѣтельница, что просто... ухъ!.. цѣловаль бы, да
и только!

КУТИЛО-ЗАВАЛДАЙСКІЙ — въ сторону.

Какія у этого грека все сильныя выраженія!.. Совсѣмъ не умѣеть себя удерживать.

Безпардонный подходит, отворяетъ ротъ, но отъ внутренняго волненія не можетъ сказать ничего.

МИЛОВИДОВЪ — перебивая выразительные знаки Безпардоннаго.

Ну, что же, матушка!.. надумались?—Вотъ мы всѣ на-лицо. Кто же изъ насъ лучше?—говорите!.. Да ну-же, говорите!

ЧУПУРЛИНА.

Тише, мой батюшка, тише! Вишь, какой вострый, какъ приступаетъ!.. Моя Лизанька не какая-нибудь такая, чтобъ я ее вотъ такъ взяла, да и отдала первому встрѣчному! Я своей Лизанькой дорожу! (*Гладитъ моську.*) Она мнѣ лучше дочери... Я не отдамъ ее какому-нибудь фанфарону! (*Окидываетъ Миловидова глазами съ ногъ до головы.*) Небось ты, батюшка, все на балахъ разныя антраша выкидывалъ, да какіе-нибудь труфели жевалъ подъ сахаромъ; а теперь — спустилъ денежки, да и востришь зубы на Лизанькино приданое?! Нѣтъ, батюшка, тпруу!.. Пусть-ка прежде каждый изъ васъ скажетъ: какія у него есть средства, чтобы составить ея счастье? (*Гладитъ моську.*) — А безъ этого не видать вамъ Лизаньки, какъ своей пояницы.

МИЛОВИДОВЪ — въ сторону.

Вишь, баба! Вишь, какая баба!

ЛИБЕНТАЛЬ — къ моськѣ.

Усиньки, усиньки, тю, тю, тю..

МИЛОВИДОВЪ — къ Чупурлиной.

Средства будутъ!

ЧУПУРЛИНА.

Какія, мой батюшка?

МИЛОВИДОВЪ.

А приданое-то? Какъ получу его, такъ будутъ и средства!
И чѣмъ больше приданое, тѣмъ больше средства!

ЧУПУРЛИНА.

Ну, вотъ! я такъ и знала. Фанфаронъ, просто фанфаронъ;
что его слушать! (*Къ Кутилу-Завалдайскому.*) Ну, а ты, батюшка?

ЛИБЕНТАЛЬ — къ Чупурлиной.

Маменька, позвольте: кажется, моська заступила за ленточку
лѣвою ножкой?—клянусь вамъ!

ЧУПУРЛИНА.

Спасибо, батюшка... (*Снова обращается къ Кутилу-Завалдайскому.*) Ну, а ты, Мартынъ Мартыновичъ?

КУТИЛО-ЗАВАЛДАЙСКІЙ.

Сударыня, позвольте васъ увѣрить, что, вступивъ въ бракъ
съ Лизаветой Платоновной, я всегда буду соблюдать при-
стойность...

ЧУПУРЛИНА.

Нѣтъ, я не о томъ... Какія у тебя надежды? Есть ли у
тебя фабрика?

КУТИЛО-ЗАВАЛДАЙСКІЙ.

Нѣтъ-съ, фабрики не имѣю.

ЧУПУРЛИНА.

Ну, такъ какъ же?

КУТИЛО-ЗАВАЛДАЙСКІЙ.

У меня, сударыня, болѣе нравственный капиталъ. — Вы на это не смотрите, что мое такое имя: Кутило-Завалдайскій. Иной подумаетъ и Богъ знаетъ что! А я совсѣмъ не то! Это мой батюшка былъ такой; и вотъ дядя есть еще; а я — нѣтъ. Я — человекъ цѣломудренный и стыдливый *). Меня даже хотѣли сдѣлать брантмейстеромъ **).

ЧУПУРЛИНА.

Фу, ты, фанфаронъ! — право, фанфаронъ! фанфаронъ, фанфаронъ да и только!.. (*Обращается къ кн. Батогъ-Батыеву.*) Авось ты, батюшка, посоледишь. Посмотримъ, чѣмъ ты составишь счастье Лизаньки?

КН. БАТОГЪ-БАТЫЕВЪ.

Большую частью мыломъ... (*Внимаетъ изъ кармана куски мыла.*) У меня здѣсь для всѣхъ (*раздаетъ*). Вамъ, сударыня, для рукъ; а этимъ господамъ — бритвенное. (*Къ Миловидову.*) Вамъ, кромѣ бритвеннаго, особенный кусокъ — для рукъ.

МИЛОВИДОВЪ — принимаетъ съ благодарностью,
но смотреть на свои руки пристально.

Благодарю!

ЧУПУРЛИНА.

Благодарствуйте, князь. (*Обращается къ Разорваки.*) Ну, тебя, Θεμισстокль Мильтіадовичъ, я не спрашиваю. Вѣдь ты не въ самомъ же дѣлѣ вздумалъ жениться на Лизанькѣ? Гдѣ тебѣ?!

*) Здѣсь цензоръ вычеркнулъ слово: „цѣломудренный“, и написалъ: „нравственный“.

**) Эти слова: „Меня даже хотѣли сдѣлать брантмейстеромъ“, — вычеркнуты цензоромъ. — *Примѣчанія К. Прутковъ.*

РАЗОРВАКИ.

Нѣтъ-съ, я не шучу. Серьезно прошу руки Лизаветы Платоновны! Я происхожденія восточнаго, человѣкъ южный; у меня есть страсти!

ЧУПУРЛИНА.

Неужто?.. Но какія же у тебя средства?

РАЗОРВАКИ.

Сударыня, Аграфена Панкратьевна! Я человѣкъ южный, положительный. У меня нѣтъ несбыточныхъ мечтаній. Мои средства ближе къ дѣйствительности... Я полагаю: занять капиталъ... въ триста тысячъ рублей серебромъ... и сдѣлать одно изъ двухъ: или пустить въ ростъ, или... основать мозольную лечебницу... на большой ногѣ!

ЧУПУРЛИНА.

Мозольную лечебницу?

РАЗОРВАКИ.

На большой ногѣ!

ЧУПУРЛИНА.

Что жъ это? На какія жъ это деньги?.. Нешто на Лизаветино приданое?

РАЗОРВАКИ.

Я сказалъ: занять капиталъ, въ триста тысячъ рублей серебромъ!

ЧУПУРЛИНА.

Да у кого же занять, батюшка?

РАЗОРВАКИ.

Подумайте: триста тысячъ рублей серебромъ!—Это миллионъ на ассигнаціи!

ЧУПУРЛИНА.

Да кто тебѣ ихъ дастъ? Вѣдь это, выходитъ, ты говоришь пустяки!

РАЗОРВАКИ.

Миллионъ пятьдесятъ тысячъ на ассигнаціи!

ЧУПУРЛИНА.

Пустяки, пустяки! и слышать не хочу! — Г-нъ Безпардонный, вы что?

БЕЗПАРДОННЫЙ—встрепенувшись.

Сударыня... извините... я надѣюсь... не щадя живота своего... не щадя живота своего *)... для Лизаветы Платоновны... до послѣдней капли крови!..

ЛИБЕНТАЛЬ—перебивая.

Маменька, послушайте!—лучшее средство есть: трудолюбіе, почтеніе къ старшимъ и бережливость! Почтеніе къ старшимъ, трудолюбіе... (*Нагибается къ москкѣ.*)

ЧУПУРЛИНА.

Что ты, батюшка, на ней увидѣлъ?

ЛИБЕНТАЛЬ.

Маменька, ушко завернулось у Фантазіи.

*) Цензоръ измѣнилъ: вмѣсто славянскаго „живота своего“, поставилъ „жизни своей“.—Но вѣдь о „животѣ“ говорятъ не только въ молитвахъ, но и тогда, когда „кладутъ его на алтарь отечества“. Почему же неприлично говорить о немъ въ театрѣ?—*Примѣчаніе К. Пруткова.*

ЧУПУРЛИНА—полугромко.

Въ этомъ молодомъ человѣкѣ есть прокъ.

ЛИБЕНТАЛЬ—продолжаетъ ласкать моську.

Усиньки, тю, тю, тю, фить, фить, фить!..

ЧУПУРЛИНА—попрежнему.

Онъ хорошо изъясняется.

ЛИБЕНТАЛЬ—къ моськѣ.

Фить, фить, фить, тю, тю, тю!..

ЧУПУРЛИНА—Либенталю.

Спасибо тебѣ за то, что ты такой внимательный.

МИЛОВИДОВЪ.

Ну, что же, матушка? довольно наговорились про всякій вздор!.. Пора, братецъ, сказать: кто изъ насъ лучше?

ЧУПУРЛИНА.

Тише, тише, мой батюшка!.. Вишь, какъ опять приступаетъ! Такъ и видно, что цѣлый вѣкъ игралъ на гитарѣ.

КУТИЛО-ЗАВАЛДАЙСКІЙ—въ сторону.

Миловидовъ дѣйствуетъ неприлично.

МИЛОВИДОВЪ,

Да пора же кончить!

РАЗОРВАКИ.

Милліонъ пятьдесятъ тысячъ на ассигнаціи!

ЧУПУРЛИНА.

Да, нечего говорить: всёхъ-то васъ толковѣе Адамъ Карлычъ.

РАЗОРВАКИ—береть Чупурлину въ сторону.

Сударыня, принимая въ васъ живѣйшее участіе, я долженъ вамъ сказать, что однажды Адамъ Карлычъ на Крестовскомъ... (*Шепчетъ ей на ухо.*)

ЧУПУРЛИНА.

Какъ! возможно ли?! Какія гадости!.. Адамъ Карлычъ! Адамъ Карлычъ!.. поди-ка сюда!.. Правда, что ты однажды на Крестовскомъ?.. (*Шепчетъ ему на ухо.*)

ЛИБЕНТАЛЬ—съ ужасомъ.

Помилуйте, маменька! никогда на свѣтѣ!..

ЧУПУРЛИНА.

Ну, то-то; я такъ и думала!.. Видишь, Ѳемистокль Мильгидовичъ, это былъ не Адамъ Карлычъ. Это кто-нибудь другой.

РАЗОРВАКИ—ей.

Дѣйствительно, это, кажется, былъ Миловидовъ.

ЧУПУРЛИНА—къ Либенталю.

Ну, Адамъ Карлычъ,—коли ты понравишься Лизанькѣ, то бери ее; и дѣло съ концомъ! Поди, объяснись съ ней. Она здѣсь гдѣ-то въ саду.—Прощайте, родимые. Спасибо вамъ за честь. (*Особо къ кн. Батогъ-Батыеву.*) Прощайте, князь; благодарствуйте за мыло.

Женихи уходятъ. Чупурлина останавливаетъ Разорваки.

ЧУПУРЛИНА.

Ты, батюшка, погоди немного. Я не совсѣмъ поняла, что ты мнѣ сказалъ насчетъ мозольной фабрики?

РАЗОРВАКИ.

Мозольной лечебницы!

ЧУПУРЛИНА.

Да, бишь, лечебницы!... Какъ же это ты полагаешь?

РАЗОРВАКИ.

Очень просто!.. Во-первыхъ, я занимаю капиталъ въ триста тысячъ рублей серебромъ... (*Уходятъ, разговаривая.*)

ЯВЛЕНІЕ III.

ЛИБЕНТАЛЬ, потомъ ЛИЗАВЕТА.

Либенталь скачетъ нѣсколько времени, молча, на одной ногѣ.

ЛИБЕНТАЛЬ.

Ахъ, вотъ она!.. вотъ она!.. идетъ и несетъ цвѣты!.. Начну!

Лизавета Платоновна проходитъ съ цвѣтами, не замѣчая Либентала.

ЛИБЕНТАЛЬ.

Лизавета Платоновна!.. Я говорю: Лизавета Платоновна!

ЛИЗАВЕТА ПЛАТОНОВНА.

Ахъ, здравствуйте, Адамъ Карлычъ!

ЛИБЕНТАЛЬ.

Лизавета Платоновна, гдѣ вы покупаете ваши косметики?

ЛИЗАВЕТА ПЛАТОНОВНА.

Какія это?

ЛИБЕНТАЛЬ.

Подъ этимъ словомъ я разумѣю: духи, помаду, мыло, о-делаванъ и бергамотовое масло.

ЛИЗАВЕТА ПЛАТОНОВНА.

Въ гостиномъ дворѣ, выключая казанское мыло, которое, съ нѣкоторыхъ поръ, поставляетъ мнѣ, большею частью, князь Батогъ-Батыевъ. Но зачѣмъ вы это спрашиваете?

ЛИБЕНТАЛЬ—подойдя къ ней близко.

Затѣмъ, что отъ васъ гораздо пріятнѣе пахнетъ, нежели отъ этихъ самыхъ цвѣтовъ! (*Въ сторону.*) Она засмѣялась!.. (*Ей.*) Лизавета Платоновна! я сейчасъ объяснилъ дражайшей Аграфенѣ Панкратьевнѣ цѣль моей жизни и средства моего существованія!.. Я обнажилъ передъ ней — клянусь вамъ! — всю душу мою и всѣ изгибы моего чувствительнаго и стремящагося къ извѣстному предмету сердца... Я ей сказалъ о себѣ и упомянулъ о васъ... Она выгнала всѣхъ вонъ... а мнѣ приказала идти къ вамъ... Я иду... вы сами идете!.. Безъ сомнѣнія, несравненная Лизавета Платоновна, я не смѣю даже думать объ этомъ; но Аграфена Панкратьевна мнѣ приказала..

ЛИЗАВЕТА ПЛАТОНОВНА.

Но что же такое, Адамъ Карлычъ?

ЛИБЕНТАЛЬ.

О! я обязанъ исполнить приказаніе этой преклонной особы! И потому, собравшись съ духомъ, говорю (*падаетъ на колѣни*): Лизавета Платоновна! рѣши, душка, судьбу мою: или восхитительнымъ отвѣтомъ, или ударомъ!.. (*Поетъ, не вставая съ колѣнь, на голосъ: «d'un pensiero», изъ «Сомнамбулы»:*)

«Елизавета, мой другъ!
 «Сладкій и странный недугъ
 «Переполняетъ мой духъ!
 «О тебѣ все твердить
 «И къ тебѣ все манить!
 «Е...

ЛАКЕЙ — вбѣгая.

М-съ!.. м-съ!.. Фантазія!.. Фантазія!.. — Барышня, не видали барыниной моськи?

ЛИЗАВЕТА ПЛАТОНОВНА.

Не видала.

ЛИВЕНТАЛЬ — вставая съ колѣнъ.

И я не видалъ.

ЛАКЕЙ — уходя.

Фантазія!.. Фантазія!.. (*Уходитъ.*)

ЛИВЕНТАЛЬ.

Я продолжаю. (*Становится снова на колѣни и поетъ.*)

«Елизавета, мой другъ!
 «Ну, порази же мой слухъ,
 «Будто печаянно, вдругъ,
 «Словомъ пріятнымъ — супругъ!»

ЛИЗАВЕТА ПЛАТОНОВНА — тоже поетъ, продолжая мотивъ.

«Ахъ, нѣтъ, нѣтъ...

ГОРНИЧНАЯ — вбѣгая.

Фантазія!.. Фантазія!.. Барышня, барыниной моськи не видали?

ЛИЗАВЕТА ПЛАТОНОВНА.

Не видала.

ЛИВЕНТАЛЬ — вставая съ колѣнъ.

И я не видалъ.

ГОРНИЧНАЯ — уходя.

Фантазія!.. Фантазія!.. (*Уходитъ.*)

ЛИВЕНТАЛЬ.

Вы, кажется, начали отнѣкиваться, Лизавета Платоновна?

ЛИЗАВЕТА ПЛАТОНОВНА.

Да, я хотѣла сказать вамъ (*поетъ*):

«Ахъ, нѣтъ, нѣтъ!.. я боюсь,

«Ни за что не рѣшусь!..

«Я отъ страха трясусь!..

ЛИВЕНТАЛЬ—поетъ въ сторону.

«Ахъ, какой она трусь!

ЛИЗАВЕТА ПЛАТОНОВНА.

«Я боюсь, (*bis*)

«Я страшусь, (*bis*)

«Не рѣшусь! (*ter*)

ЛИВЕНТАЛЬ—поетъ въ сторону.

«Ахъ, какой она трусь!

ЛИЗАВЕТА ПЛАТОНОВНА.

«Я боюсь,

«Я страшусь!..

ОБА ВМѢСТѢ.

«Она трусъ! (*ter*) Не рѣшусь! (*ter*)

ЛИВЕНТАЛЬ—опять падая на колѣни, начинаеть пѣть.

«Е...

А КУЛИНА—вбѣгая.

Хвантазія!.. Хвантазія!.. Барышня, вѣдь у барыни моська пропала! Вы не видали?

ЛИЗАВЕТА ПЛАТОНОВНА.

Нѣтъ, не видала.

ЛИВЕНТАЛЬ—вставая съ колѣнъ.

И я не видалъ.

А КУЛИНА.

Что ты будешь дѣлать?! Барыня изволить плакать; изволить сердиться; изъ себя выходить; изволить орать во всю глотку *): «дайте мнѣ мою моську! гдѣ моя Хвантазія!» — (*Уходя:*) Хвантазія!.. А, Хвантазія!.. (*Уходитъ.*)

ЛИВЕНТАЛЬ—опять становясь на колѣни.

Я продолжаю (*поетъ*):

«Елизавета, мой другъ!

«Твой неприличный испугъ

«Напоминаеть старухъ!

«Между тѣмъ какъ любовь

«Все волнуеть мнѣ кровь!

«Е...

*) Цензоръ вычеркнулъ: „глотку“, и написалъ: „горло“.

ПОВАРЬ—вбѣгаетъ, въ колпакѣ, съ засученными рукавами, съ кастрюлей въ одной рукѣ и съ пукомъ рѣпы въ другой.

Конефузія!.. Конефузія!.. Барышня, Конефузія не съ вами?

ЛИВЕНТАЛЬ—вставая съ колѣнъ.

Ахъ, пошелъ вонъ!.. Прервалъ на рѣшительномъ мѣстѣ!

ПОВАРЬ.

Да чѣмъ же я виноватъ, что меня послали собаку искать?

ЛИЗАВЕТА ПЛАТОНОВНА.

Я не видала.

ЛИВЕНТАЛЬ.

И я не видалъ.

ПОВАРЬ—уходя.

Конефузія!.. Конефузія!... (*Уходитъ.*)

ЛИВЕНТАЛЬ—поетъ, стоя.

«Елизавета, мой другъ!
«Ну, порази же мой слухъ,
«Будто нечаянно, вдругъ,
«Словомъ пріятнымъ —

ЛИЗАВЕТА ПЛАТОНОВНА—робко.

«Супругъ!»

ЛИВЕНТАЛЬ—падаетъ на колѣни.

Небесная Лизавета! (*Цѣлуетъ ея руку.*) Эфирное созданье!...

ЯВЛЕНИЕ IV.

ТЪ ЖЕ и ВСЯ ДВОРНЯ; а затѣмъ ЧУПУРЛИНА.

ЛАКЕИ, ГОРНИЧНЫЯ, КАЗАЧОКЪ, АКУЛИНА, ПОВАРЪ И КУЧЕРЪ—
вбѣгаютъ съ разныхъ сторонъ, крича:

Фантазія!.. Конефузія!.. Хвантазія!..

ЛИЗАВЕТА ПЛАТОНОВНА и ЛИВЕНТАЛЬ,
не замѣчая никого, смотрятъ другъ дру-
гу въ глаза съ любовью и нѣжностью.—
Черезъ нѣсколько времени вбѣгаетъ Чу-
пурлина и кричитъ громче всѣхъ.

ЧУПУРЛИНА.

Фантазія!.. Фантазія!.. не нашли?!.. Дайте мнѣ мою собачку,
собачонку, собаченочку!.. (*Наталкивается на повара.*) Собака!
Не видишь, куда бѣжишь?—Да что это вы всѣ толчетесь на
одномъ мѣстѣ? а! Въ разныя стороны бѣгите! и непременно
отыщите мнѣ мою собачку!

ВСЯ ПРИСЛУГА—расходясь во всѣ стороны,
кричитъ въ одинъ голосъ.

Фантазія!.. Фантазія!..

ЯВЛЕНИЕ V.

ЧУПУРЛИНА, ЛИЗАВЕТА и ЛИВЕНТАЛЬ.

ЛИЗАВЕТА ПЛАТОНОВНА и ЛИВЕНТАЛЬ — подходятъ
съ обѣихъ сторонъ къ Чупурлиной и
робко говорятъ вмѣстѣ.

Маменька!.. маменька!

ЧУПУРЛИНА.

Что вамъ надобно?! Чего вы хотите отъ меня?!

ЛИВЕНТАЛЬ.

Онѣ согласны!

ЛИЗАВЕТА ПЛАТОНОВНА—Чупурлиной.

Если вы согласны,—я согласна.

ЧУПУРЛИНА.

Какъ?! Всѣ люди ищутъ мою собаку и, какъ угорѣлыя кошки, бѣгаютъ по разнымъ направлѣнямъ,—а вы?!.. Чтò вы здѣсь дѣлали?!.. (*Къ Лизаветъ Платоновну.*) Вотъ твоя благодарность ко мнѣ, за всѣ мои попеченія!.. Негодная!.. выбрала время говорить мнѣ про разныя гадости *), когда я не въ духѣ, когда я плачу, терзаюсь... (*Плачетъ.*) Боже мой, до чего я дожила!.. На старости лѣтъ не имѣть и Фантазіи!.. Какое горестное, какое ужасное положеніе!.. (*Обращается къ нимъ обоимъ.*) Вонъ!..

ЯВЛЕНІЕ VI **).

ТѢ ЖЕ и ПРОЧІЕ ЖЕНИХИ.

БЕЗПАРДОННЫЙ, Миловидовъ, князь Батогъ-Батыевъ и Кутило-Завалдайскаго вѣдѣютъ поспѣшно.

БЕЗПАРДОННЫЙ—съ безпокойствомъ.

Съ кѣмъ случилось?!

КУТИЛО-ЗАВАЛДАЙСКІЙ.

Кого постигло?

КН. БАТОГЪ-БАТЫЕВЪ.

Отчего этотъ шумъ?

*) Цензоръ замѣнилъ слово „гадости“ словомъ: „глупости“.

***) Это явленіе немного сокращено противу рукописи.

Примѣчанія К. Пруткова.

МИЛОВИДОВЪ.

Съ чего такая возня?!

РАЗОРВАКИ.

Какое бѣдствіе?

ЧУПУРЛИНА.

Вамъ что нужно?! Зачѣмъ пришли?! Что вы здѣсь забыли?!

БЕЗПАРДОННЫЙ.

Мы слышали крикъ.

КН. БАТОГЪ-БАТЫЕВЪ.

Вѣготню!

МИЛОВИДОВЪ.

Визготню!

РАЗОРВАКИ.

Суетню!

КУТИЛО-ЗАВАЛДАЙСКІЙ.

Темныя разсужденія о фантазіи.

ЧУПУРЛИНА.

Это моя собака—Фантазія; и вовсе не темная, а свѣтло-желтая!.. Она пропала... она убѣжала... ее похитили!

ЛИВЕНТАЛЬ.

Аграфена Панкратьевна! да я сію же минуту брошусь искать вашу Фантазію!.. Могу васъ увѣрить! Я употреблю всѣ мои силы, характеръ и способности, чтобъ отыскать вашу москву. Клянусь вамъ!.. *(Обращается къ Лизаветъ Платоновнѣ.)* До свиданья, Лизавета Платоновна! *(Убѣгаетъ.)*

ЧУПУРЛИНА—кричитъ ему вслѣдъ.

И знай же напередъ, Адамъ ты этакой! что пока не сыщешь Фантазіи, не получишь ея руки!.. (*Обращается ко всѣмъ женихамъ.*) Кто принесетъ мнѣ мою Фантазію, тотъ въ награду получить и приданое, и Лизавету! Слышите?—Я въ своемъ словѣ тверда. (*Къ Лизаветъ Платоновнѣ.*) Пошла впередъ!.. Да ну же, поворачивайся! (*Уходятъ обѣ въ домъ.*)

ЯВЛЕНІЕ VII.

ВСѢ ЖЕНИХИ, кромѣ ЛИБЕНТАЛЯ.

КН. БАТОГЪ-БАТЫЕВЪ.

Какое страшное событіе!

МИЛОВИДОВЪ.

Просто, чортъ знаетъ что!

РАЗОРВАКИ.

Неслыханныя обстоятельства!

ВЕЗПАРДОННЫЙ—самъ съ собою.

Какъ иногда судьба!.. Кто знаетъ?.. Можетъ быть, теперь именно мнѣ?!.. Лизавета Платоновна!.. Боже, еслибъ это было возможно!

МИЛОВИДОВЪ.

Что жъ думать? Пойдемъ искать москву.

КН. БАТОГЪ-БАТЫЕВЪ.

Искать москву... Легко сказать! А гдѣ ее найти? Развѣ объявить въ полиціи? Ну, да Богъ знаетъ, найдутъ ли?

КУТИЛО-ЗАВАЛДАЙСКІЙ—въ сторону.

Онъ сомнѣвается въ полиціи!

РАЗОРВАКИ.

А если и найдетъ какой-нибудь городской, то Аграфена Панкратьевна тутъ же за него и выдастъ воспитанницу!

ВСѢ—съ испугомъ.

Нѣтъ, нѣтъ!.. нельзя объявлять!..

РАЗОРВАКИ—самъ съ собою.

Счастливая мысль!

КН. БАТОГЪ-БАТЫЕВЪ—тоже.

Ура, придумаль!

ВЕЗПАРДОННЫЙ—тоже.

Кажется, какъ будто придумаль?

МИЛОВИДОВЪ—тоже.

Обдумаль!

КУТИЛО-ЗАВАЛДАЙСКІЙ—въ сторону

Что бы могли придумать такіе развратники?! Заранѣе краснѣю! (*Старается подслушивать.*)

РАЗОРВАКИ—самъ съ собою.

Положимъ, моськи не найдется... Я для Аграфены Панкратьевны достану другую собаку, гораздо лучше. Мнѣ извѣстенъ одинъ пудель... Человѣкъ служащій... То-есть, господинъ этого пуделя служащій человѣкъ, чиновникъ серьезный *), мой искренній другъ; онъ на все согласится... Я ему обрѣю... На

*) Цензоръ вычеркнулъ слова: „чиновникъ серьезный“.

что ему? Онъ пустяками не занимается; съ подчиненными такой строгій *)... Оставлю только два бакенбарда, въ родѣ полумѣсяцевъ...

КУТИЛО-ЗАВАЛДАЙСКІЙ—въ сторону.

Вотъ оно, вотъ оно!.. Заслуженному чиновнику, можетъ быть, отцу семейства,—«оставлю только два бакенбарда!»

КН. БАТОГЪ-ВАТЫЕВЪ — самъ съ собою вполголоса

У моей старой тетки, дѣвицы Непрочной **), есть собачонка не больше этой; называется: Утѣшительный. Его бы взять какъ-нибудь, да и принести Аграфенѣ Панкратьевнѣ!

КУТИЛО-ЗАВАЛДАЙСКІЙ—въ сторону.

Это, выходить, онъ хочетъ обокрасть свою родную тетку?

БЕЗПАРДОННЫЙ—самъ съ собою вполголоса.

Если не найду Фантазіи,—я думаю, можно... Я видѣлъ одну моську: чрезвычайно похожа на Фантазію!.. Просили очень дорого!.. Но у меня есть порядочная бритвенница, и еще есть портретъ одного знаменитаго незнакомца: очень похожъ ***)... Все это, все это... продамъ... для Лизаветы Платоновны!..

МИЛОВИДОВЪ.

Я не стану таскаться по улицамъ, за всякой дрянью! Пойду, поймаю чтò попадется, да и привесу старухѣ.

КУТИЛО-ЗАВАЛДАЙСКІЙ—самъ съ собою.

Почему бы и мнѣ не попробовать? Въ этомъ нѣтъ ничего предосудительнаго.

*) Цензоръ вычеркнулъ слова: „съ подчиненными такой строгій“.

**) Вычеркнувъ слова: „У моей старой тетки, дѣвицы Непрочной“, цензоръ написалъ: „У моей тетки, старой дѣвицы“.

***) Слова: „очень похожъ“—цензоръ вычеркнулъ.

РАЗОРВАКИ—отводитъ Миловидова особо.

Знаете чтò? Чѣмъ вамъ понапрасну искать, такъ лучше...
(*Шепчетъ ему на ухо.*)

МИЛОВИДОВЪ.

Оно бы не дурно! Я даже знаю одну няньку, отъ которой можно достать... Только, боюсь, замѣтятъ!

РАЗОРВАКИ.

Никто не замѣтитъ, рѣшительно никто не замѣтитъ! Я готовъ присягнуть... Къ тому же я васъ поддержу. Ужъ положитесь на меня.

МИЛОВИДОВЪ.

Благодарю. Можно попробовать. Только поддержите!

РАЗОРВАКИ.

Ужъ положитесь на меня! (*Подходитъ къ остальнымъ.*)

ВСѢ—поютъ, хоромъ на голосъ: „citto, citto, piano, piano“,—а потомъ каждый поетъ свою партію на свой особый тонъ.

Тише, тише, осторожно
Мы отселѣ побредемъ;
Если чтò найти возможно,
Всеконечно мы найдемъ!

РАЗОРВАКИ—въ сторону.

Совершенно я обрѣю
Эти пуделю мѣста.

КУТИЛО-ЗАВАЛДАЙСКІЙ—тоже.

Я заранѣ краснѣю:
Будетъ всюду нагота!

КН. БАТОГЪ-БАТЫЕВЪ—въ сторону.

Къ теткѣ сбѣгаю нарочно *),
 Буду тетку цѣловать;
 Лишь бы только отъ Непрочной **)
 Утѣшительнаго взять!

КУТИЛО-ЗАВАЛДАЙСКІЙ—тоже.

Я попробую: авось-ка
 Ей понравится моя?

БЕЗПАРДОННЫЙ—тоже.

Небо! дай, чтобы та моська
 Походила на ея!

МИЛОВИДОВЪ—къ Разорваки.

Опасаясь я немного,
 Чтобы, съ помощью огня,
 Не замѣтили подлога.

РАЗОРВАКИ—Миловидову.

Положитесь на меня!

ВСѢ—хоромъ, уходя со сцены и постепенно
 удаляясь.

Тише, тише, осторожно
 Мы отселѣ побредемъ;
 Если что найти возможно,
 Всеконечно мы найдемъ!
 Всеконечно мы найдемъ!

*) Цензоръ вычеркнулъ слово „нарочно“ и написалъ: „скорѣй“.

**) Цензоръ вычеркнулъ слова „отъ Непрочной“ и написалъ сначала „у ней“, а потомъ: „повѣрѣй“.—Примѣчанія К. Пруткова.

МАЛЕНЬКІЙ АНТРАКТЪ.

Сцена нѣсколько времени пуста.—Набѣгаютъ тучи. Темнѣетъ. Гроза. Дождь, вѣтеръ, молнія и громъ.—Оркестръ играетъ ту же симфонію, какъ въ «Севильскомъ цирюльникѣ», въ подобномъ же случаѣ.—Черезъ сцену пробѣгаетъ моська. Нѣсколько секундъ спустя, пробѣгаетъ незнакомый бульдогъ, тщательно обнюхивая ея слѣды.—Буря утихаетъ. Полумракъ продолжается.

ЯВЛЕНІЕ VIII.

Входятъ одинъ за другимъ: РАЗОРВАКИ, БЕЗПАРДОННЫЙ, КН. БАТОГЪ-БАТЫЕВЪ, МИЛОВИДОВЪ, КУТИЛО-ЗАВАЛДАЙСКІИ. — Они завернуты въ плащи, съ надвинутыми шляпами, и не видятъ другъ друга.

РАЗОРВАКИ—тайнственно.

Здѣсь кто-то есть!

БЕЗПАРДОННЫЙ—тоже.

Кто здѣсь?

МИЛОВИДОВЪ—тоже.

Я!..

КН. БАТОГЪ-БАТЫЕВЪ—тоже.

Они здѣсь!

КУТИЛО-ЗАВАЛДАЙСКІЙ—тоже.

Мы здѣсь!

БЕЗПАРДОННЫЙ—тоже.

Съ моськой?

МИЛОВИДОВЪ—тоже.

Безъ моськи!

КН. БАТОГЪ-БАТЫЕВЪ—тайственно.

Безъ моськи!

РАЗОРВАКИ—тоже.

Безъ моськи!

БЕЗПАРДОННЫЙ—въ сторону.

Благодарю тебя, природа!... Они безъ мосекъ!

КУТИЛО-ЗАВАЛДАЙСКІЙ—тоже.

Они безъ мосекъ!

МИЛОВИДОВЪ—громко.

Господа! чего секретничать?! Моськи не нашли, такъ ужъ вѣрно что-нибудь другое принесли?

ВСѢ—тайственно и поочередно.

Принесъ!.. Принесъ!.. Принесъ!.. Принесъ!..

РАЗОРВАКИ—ко всѣмъ.

Покажемъ при Аграфенѣ Панкратьевнѣ.

БЕЗПАРДОННЫЙ.

Меня беспокоитъ одна мысль. — Вотъ это какая мысль... Какъ бы это выразить точнѣе? Мы всѣ... безъ Фантазіи; ну, а если Адамъ Карлчъ съ Фантазіей?

КН. БАТОГЪ-БАТЫЕВЪ.

Да, оно немножко страшно. Онъ человѣкъ бойкій; пожалуй найдеть!

КУТИЛО-ЗАВАЛДАЙСКІЙ.

Да, онъ человѣкъ вотъ какой! (*Свиститъ.*)

МИЛОВИДОВЪ.

Дрянь! А все-таки страшно!

РАЗОРВАКИ.

Ничуть не страшно. Главное—не унывать. Чѣмъ онъ страшнѣе насъ? Вы думаете, потому что онъ вотъ этакъ вертеть, такъ ужъ и Богъ знаетъ что? Вздоръ, вздоръ! Онъ такой же человѣкъ, какъ и мы. Я его давно знаю, могу совершенно описать его характеръ;—слушайте (*поетъ*):

Либенталь не спѣсивъ,
Аккуратенъ, учтивъ,
Точенъ;
Но охотникъ солгать,
Да и любить болтать
Очень.

ХОРЪ—повторяетъ.

Очень!

РАЗОРВАКИ.

Онъ молчать не привыкъ,
И свой держитъ языкъ
Слабо.
Скоро такъ говорить,
Какъ на рынкѣ пицить
Баба.

ХОРЪ—повторяетъ.

Баба!

РАЗОРВАКИ.

Судить онъ, въ простотѣ,
О своей красотѣ
Гордо.

И вполне убѣжденъ,
 Что предъ нимъ Аполлонъ
 Морда!

ХОРЪ—повторяетъ.

Морда!

РАЗОРВАКИ.

Онъ искусенъ во всемъ,
 И ему нипочѣмъ
 Польша;
 А до дѣла дойдетъ,
 Лишь колѣнки согнетъ,—
 Только!

ХОРЪ—повторяетъ.

Только!

ЯВЛЕНІЕ IX.

ТѢ ЖЕ и вся дворня, входящая, съ разныхъ сторонъ, съ фонарями.—
 Сцена освѣщается отъ огня этихъ фонарей.

ДВОРНЯ—каждый спрашиваетъ другого.

Нашелъ Фантазію? Нашелъ Хвантазію? Гдѣ Конефузія? Не
 нашелъ Фантазіи? Хвантазіи не видалъ? Конефузіи нѣтъ?

Увидя жениховъ, вся дворня отхо-
 дитъ на задній планъ сцены, гдѣ оста-
 навливается и остается тамъ все время,
 освѣщая сцену фонарями.

РАЗОРВАКИ—къ остальнымъ женихамъ.

Слышите, господа? Фантазіи не нашли! Стало быть, мы
 можемъ надѣяться! Побѣда за нами!..

ВСѢ ЖЕНИХИ.

Побѣда! побѣда! Моськи не нашли!.. (*Поетъ хоромъ, на во-
лосъ: «La trompette guerrière»*):

Триумфъ, триумфъ, триумфъ, триумфъ!..

Гопъ, гопъ, гопъ, ай, люли!..

Собаки, собаки, собаки не нашли!

Собаки, собаки, собаки не нашли!

Не нашли!

Не нашли!

Не нашли, не нашли, не нашли, не нашли!..

Ай, люли!

ЯВЛЕНІЕ X.

ТѢ ЖЕ и ЧУПУРЛИНА съ ЛИЗАВЕТОИ, выбѣгающія изъ крыльца дома.

ЧУПУРЛИНА.

Что это? что это? Нашли Фантазію? Гдѣ она? гдѣ она?

МИЛОВИДОВЪ.

Не нашли моськи!

ЧУПУРЛИНА.

Ахъ, вѣрвары!

РАЗОРВАКИ.

Кое-что принесъ получше моськи.

ЧУПУРЛИНА.

Лучше Фантазіи?—Вѣрвары!

КН. БАТОГЪ-БАТЫЕВЪ.

Будетъ гораздо пріятнѣе.

ЧУПУРЛИНА.

Какую-нибудь дрянью?

КН. БАТОГЪ-БАТЫЕВЪ—въ сторону.

Она не знаетъ, что говорить, и легкомысленно порочить Утѣшительнаго.

БЕЗПАРДОННЫЙ.

Право, будетъ почти такъ же хорошо.

МИЛОВИДОВЪ.

Будетъ почище!

ЧУПУРЛИНА—къ Разорваки.

Покажи, батюшка, что у тебя?

РАЗОРВАКИ—скидывая съ себя шинель и показывая пуделя.

Вотъ что!

ЧУПУРЛИНА.

Что это, батюшка?! скорѣе на барана похоже!.. Ну, видано ли, слыхано ли, чтобы этакое могло стоять Фантазии?! Фу! Право, сказала бы неприличное слово, да въ пятницу *) какъ-то совѣстно!.. А какъ его зовутъ, батюшка?

РАЗОРВАКИ.

Космополить, сударыня!

ЧУПУРЛИНА.

Чѣмъ палить?

РАЗОРВАКИ.

Ничѣмъ; просто: Космополить.

*) Цензоръ вычеркнулъ слово: „въ пятницу“.

ЧУПУРЛИНА.

А штуки дѣлаеть?

РАЗОРВАКИ.

Дѣлаеть разныя штуки. Хотите, сударыня, онъ вамъ вскочить на шею и стащить съ васъ чепчикъ?

ЧУПУРЛИНА.

Нѣтъ, не хочу. Вотъ выдумалъ что! На какую пакость вышколоилъ своего... Какъ, бишь, его?

РАЗОРВАКИ.

Космополить, сударыня!

ЧУПУРЛИНА.

Своего... пуделя! (*Обращается къ кн. Батогъ-Батыеву.*) Ну, а у тебя что?

КН. БАТОГЪ-БАТЫЕВЪ — скидывая съ себя шинель
и показывая весьма ма-
ленькую собачонку.

А у меня вотъ что! Извѣстный Утѣшительный, принадле-
жащій родной моей тетушкѣ, дѣвицѣ Непрочной *).

ЧУПУРЛИНА.

Постой, батюшка: дай очки одѣтъ... Экой мелкій!.. Какъ зо-
вуть?

КН. БАТОГЪ-БАТЫЕВЪ.

Утѣшительный.

ЧУПУРЛИНА **).

А какой породы?

*) Слова: „дѣвицѣ Непрочной“ — вычеркнуты цензоромъ.

**) Этого вопроса Чупурлиной и отвѣта на него кн. Батогъ-Батыева не
оказывается въ театральной рукописи. — *Примѣчанія К. Пруткова.*

КН. БАТОГЪ-БАТЫЕВЪ.

Мужеской, сударыня.

ЧУПУРЛИНА.

Штуки дѣлаеть?

КН. БАТОГЪ-БАТЫЕВЪ.

Бываетъ-съ... Большою частію на креслахъ *).

ЧУПУРЛИНА.

Немножко маловатъ. Вотъ хоть бы настолько былъ побольше...
(Обращается къ *Кутило-Завалдайскому*.) Ну, а у тебя что?

КУТИЛО-ЗАВАЛДАЙСКІЙ—скидывая съ себя шинель,
показываетъ датскую собаку,
съ намордникомъ.

Самая чистѣйшая моська!

ЧУПУРЛИНА.

Что это за уродъ?! Да какъ ты смѣлъ съ этимъ присту-
пать ко мнѣ?—Развѣ бываютъ этакія моськи?

КУТИЛО-ЗАВАЛДАЙСКІЙ.

Сударыня, смѣю васъ увѣрить, что это самая наичистѣй-
шая моська! Вамъ, можетъ быть, странно, что она такая боль-
шая? Но на это я вамъ доложу, что между моськами бываютъ
большія и маленькія, какъ между людьми. Вотъ, напримѣръ,
князь Батогъ-Батыевъ малъ; а г-нъ Миловидовъ и г-нъ Разор-
ваки велики; между тѣмъ они всѣ трое — люди. Такъ точно и
моськи!

*) Слово: „Большою частію на креслахъ“—недостаеть въ театральной
рукописи.—*Примѣчаніе К. Пруткова.*

ЧУПУРЛИНА.

Дичь, дичь!—ты говоришь дичь, батюшка!.. Князь и Милонидовъ—совсѣмъ другое! А какъ зовутъ твою уродину?

КУТИЛО-ЗАВАЛДАЙСКІЙ.

Фифи, сударыня.

ЧУПУРЛИНА.

Штуки дѣлаеть?

КУТИЛО-ЗАВАЛДАЙСКІЙ.

Въ пять минутъ съѣдаетъ десять фунтовъ говядины, давить волковъ, снимаетъ шляпы и поливаетъ цвѣты *).

ЧУПУРЛИНА.

Дичь, дичь!.. На чтò мнѣ этакая собака? У меня есть садовникъ **). (Обращается къ Милонидову.) Ну, а ты, батюшка?

МИЛОНИДОВЪ—скидываетъ съ себя шинель и показываетъ большую игрушечную собаку, въ шерсти, съ механикой.

Вотъ мое!—Смотрите только издали!

ВСѢ.

Чтò это?! что это?!

ЧУПУРЛИНА.

Чтò это? Никакъ игрушка?

МИЛОНИДОВЪ.

Подберите фалды!.. Смотрите издали!..

*) Цензоръ вычеркнулъ слова: „поливаетъ цвѣты“.

**) Слова: „у меня есть садовникъ“—тоже вычеркнуты цензоромъ.

ЧУПУРЛИНА.

Что ты, съ ума сошелъ?

МИЛОВИДОВЪ.

Говорю вамъ: подберите фалды!.. Онъ золь до чрезвычайности!

ЧУПУРЛИНА.

Фуй, какія гадости!.. *) Фуй!.. Игрушка!..

МИЛОВИДОВЪ.

Нѣтъ, не игрушка, а моська!.. И имя не игрушечье, а собачье,—называется Венеръ!

ЧУПУРЛИНА.

Ахъ, ты безстыдникъ **)! Да какъ у тебя языкъ поворотился говорить этакое! ***)

МИЛОВИДОВЪ.

Что? Небось на попятный дворъ! Какъ получила моську, такъ Лизаветы жаль стало?! Нѣтъ, братъ, атанде! — Вотъ тебѣ Фантазія, давай Лизавету! (*Потихоньку къ Разорваки.*) Да ну-же, поддерживайте!

РАЗОРВАКИ—громко.

Игрушка! просто игрушка!

ВСѢ—кромѣ Миловидова.

Просто игрушка!.. Какая Фантазія!.. Какая Фантазія!.. Просто игрушка!

*) Цензоръ, вычеркнувъ слово „гадости“, написалъ: „глупости“.

**) Слова: „Ахъ, ты безстыдникъ“—вычеркнуты цензоромъ.

***) Въмѣсто слова „этакое“, цензоръ написалъ: „этакой вздоръ“.

Примѣчанія К. Пруткова.

МИЛОВИДОВЪ.

Ну, положимъ, игрушка! Эка бѣда!.. Развѣ я какой взяточникъ, чтобъ на живыхъ собакъ деньги тратить?.. (*Отводитъ Разорваки въ сторону.*) А вѣдь это подло!.. вы же присовѣтовали!

ЧУПУРЛИНА.

Прочь, прочь!.. (*Къ Безпардонному.*) Ну, батюшка, вы что?

БЕЗПАРДОННЫЙ—молча, изъ-подъ шинели, показывается ей моську.

ЧУПУРЛИНА.

Ахъ, Боже мой!.. Да это ужъ не она ли?! Она!.. Она!.. Фантазія!

БЕЗПАРДОННЫЙ.

Нѣтъ, не она... но... (*Съ чувствомъ подавая ей моську.*) Аграфена Панкратьевна!..

ЧУПУРЛИНА.

Не она?!.. Врешь!.. Да какъ же она похожа на нее!.. двѣ капли воды моя Фантазія!.. Благодарѣтель мой, — ты согласишь мнѣ отдать ее?

БЕЗПАРДОННЫЙ—дрожа.

Съ у... съ у... съ удовольствіемъ! (*Отдаетъ ей моську.*)

ЧУПУРЛИНА.

Родной ты мой! (*Цѣлуетъ моську и плачетъ.*) Такъ вотъ же, возьми: вотъ тебѣ Лизанька моя!

БЕЗПАРДОННЫЙ—задыхаясь отъ радости.

Что... что... что... что я слышу?

ЧУПУРЛИНА.

Ты, вѣрно, дружокъ, на ухо тугъ. (*Кричитъ ему на ухо.*)
 Говорю: ты подарилъ мнѣ собаку, а я дарю тебѣ Лизаньку, съ приданымъ!

БЕЗПАРДОННЫЙ.

Аграфена... Лизавета... Агра... Агравета!.. Лизафена!..

ЛИЗАВЕТА ПЛАТОНОВНА.

Маменька!.. вы шутите?

ЧУПУРЛИНА

Я шучу?.. Съ чего ты это взяла?! Что ты ослѣпла, что-ли?!
 Али въ разсудкѣ помѣшалась?.. Ты видишь это, или нѣтъ?
 (*Показываетъ ей моську.*) Взявши собаку, мой первый и свя-
 щенный долгъ *)—отдать тебя.

ЛИЗАВЕТА ПЛАТОНОВНА.

Маменька,—это безразсудно!..

ЧУПУРЛИНА.

Ты еще ругаешься?!..

ЛИЗАВЕТА ПЛАТОНОВНА—становясь передъ нею
 на колѣни.

Маменька!..

БЕЗПАРДОННЫЙ — подходитъ къ Лизаветѣ
 Платоновнѣ и тоже ста-
 новится возлѣ нея на ко-
 лѣни.

Лизавета Платоновна!..

*) Цензоръ вычеркнулъ слово: „священный“.

ЧУПУРЛИНА—къ Лизаветѣ Платоновѣ.

Оставь меня! (*Указываетъ ей на Безпардоннаго.*) Слушай, что онъ тебѣ говорить.

ЛИЗАВЕТА ПЛАТОНОВНА

БЕЗПАРДОННЫЙ

говорятъ другъ другу одновременно, стоя на колѣняхъ.

Послушайте!.. все зависитъ отъ васъ;—откажитесь отъ меня!.. Вы человѣкъ благородный!.. Я васъ знаю!.. Откажитесь отъ меня!.. Умоляю, заклиная васъ!

Послушайте!.. все зависитъ отъ васъ; — не отказывайтесь отъ меня!.. Вы добры, какъ ангелъ!.. Я васъ знаю!.. Не отказывайтесь отъ меня!.. Умоляю, заклиная васъ!

ЧУПУРЛИНА.

Ну, перестань, Лизанька! Ты и меня растрогала.. я сама плачу!

Становится сзади ихъ на колѣни и плачетъ. Всѣ прочіе тоже преклоняютъ колѣни и вынимаютъ носовые платки.

ЧУПУРЛИНА—благословляя Лизаньку и Безпардоннаго.

Будьте счастливы.. благословляю васъ!.. (*Обращается къ москѣ.*) Мосинька моя!.. Мосинька!

ЯВЛЕНІЕ XI.

ТЪ ЖЕ и ЛИБЕНТАЛЬ.

ЛИБЕНТАЛЬ—за сценой кричитъ, приближаясь.

Нашель! Нашель! Нашель!

Всѣ, оставаясь на колѣняхъ, перестаютъ плакать и слушаютъ внимательно.

ЛИБЕНТАЛЬ—вбѣгаетъ, держа москву обѣими руками.

Нашелъ!.. Нашелъ!.. (*Падаетъ, споткнувшись, встаетъ, плюетъ на то мѣсто, гдѣ упалъ, и затѣмъ выбѣгаетъ на авансцену, показывая всѣмъ москву.*) Нашелъ!.. Нашелъ!

Общее изумленіе. Разорваки, Миловидовъ, князь Батогъ-Батневъ и Кутило-Завалдайскій встаютъ и подходятъ къ Либенталю съ любопытствомъ.

ЛИБЕНТАЛЬ.

Аграфена Панкратьевна!.. Моска!.. Лизавета Платоновна!.. Моска!

ЧУПУРЛИНА.

Ахъ! (*Бросаетъ москву Безпардоннаго и падаетъ въ обморокъ.*)

ЛИЗАВЕТА ПЛАТОНОВНА.

Ахъ! (*Падаетъ въ обморокъ рядомъ съ Чупурлиной, но въ другую сторону.*)

Безпардонный испуганный, неподвижный, остается на колѣняхъ. Либенталь кладетъ Фантазію въ объятія Чупурлиной, а самъ бросается къ Лизаветѣ Платоновнѣ, дабы привести ее въ чувство.

РАЗОРВАКИ—къ остальнымъ.

Старуху-то и бросили совсѣмъ.

КУТИЛО-ЗАВАЛДАЙСКІЙ — показывая на людей, стоящихъ съ фонарями.

Они всѣ заняты... Человѣколюбіе требуетъ, чтобъ мы оказали ей помощь.

Разорваки, Миловидовъ, кн. Батогъ-Батневъ и Кутило-Завалдайскій подходятъ къ фонтану, черпаютъ воду въ шляпы и фуражки и выливаютъ ее на Чупурлину.

ЧУПУРЛИНА—приподымаясь, но еще не вставая на ноги.

Кто это?.. Зачѣмъ я здѣсь?.. Отчего я мокра?.. Чтѣ со мною хотѣли сдѣлать?.. *) (*Увидя моську въ своихъ рукахъ.*) Собачка моя! моська моя!.. Это не обманъ?!

ЛИВЕНТАЛЬ.

Нѣтъ, это Фантазія.

ЧУПУРЛИНА.

Кто же принесъ?

ЛИВЕНТАЛЬ.

Это я, маменька!

ЧУПУРЛИНА—вставая.

Ты правъ, Адамъ! Я—твоя мать... а ты—мой отецъ и благодѣтель! (*Показываетъ на Лизавету.*) Вотъ твоя жена!.. Дай Богъ, чтобъ у васъ были сыновья и дочери!.. Вставай, Лизанька! Да ну-же, вставай!.. Господа, помочите и ее! Чтѣ она такъ долго кобенится! **)

КУТИЛО-ЗАВАЛДАЙСКІЙ—въ сторону.

Я говорилъ, что эта старуха не по лѣтамъ жестокаго характера!

Миловидовъ, Разорваки, кн. Батогъ-Батневъ и Кутило-Завалдайскій черпаютъ опять изъ фонтана воду и подходятъ съ нею къ Лизаветѣ Платоновнѣ, чтобъ вылить на нее.

*) Цензоръ вычеркнулъ слова: „Что со мною хотѣли сдѣлать?“.

**) Цензоръ вычеркнулъ слово: „кобенится“, и вмѣсто него написалъ: „ремонится“.—Примѣчанія Е. Пруткова.

ЛИБЕНТАЛЬ.

Не надо!.. не надо!.. Она опомнилась! она очнулась! (*Лизавета Платоновна встаетъ, Либенталь ее поддерживаетъ.*)

Миловидовъ, кн. Батогъ-Батыевъ, Разорваки и Кутило-Завалдайскій выливаютъ, изъ своихъ шляпъ и фуражекъ, воду на Безпардоннаго, который все это время стоялъ на колѣняхъ. Безпардонный вскакиваетъ.

ЧУПУРЛИНА—Безпардонному.

Ну, батюшка! твоя собачка только похожа на мою; а эта— моя настоящая, Фантазія! Прощай! Ты болѣе не нуженъ ни мнѣ, ни Лизѣ! Пошелъ вонъ!.. (*Обращается къ Лизѣ и Либенталю.*) А васъ, милыя дѣти, я благословляю. Будьте счастливы и благополучны; размножайтесь и любите какъ себя взаимно, такъ и своихъ будущихъ многочисленныхъ дѣтей,—точно такъ же, какъ я люблю свою Фантазію. (*Цѣлуетъ москву.*) Теперь пойдемъ домой. (*Уходитъ съ Либенталемъ и Лизой.*)

Разорваки, Миловидовъ, Безпардонный, кн. Батогъ-Батыевъ и Кутило-Завалдайскій слѣдуютъ за ними, гуськомъ.

ЧУПУРЛИНА—оборачивается.

А вамъ что нужно?

РАЗОРВАКИ—ей.

Не кричите!

ЧУПУРЛИНА.

Стыдись, старикъ!

МИЛОВИДОВЪ.

Старуха, не школьничай!

КУТИЛО-ЗАВАЛДАЙСКІЙ.

Поправьте чепецъ!..

КН. БАТОГЪ-ВАТЫЕВЪ.

Не получишь болѣе *) мыла отъ меня ни вотъ столько! **)

БЕЗПАРДОННЫЙ.

Богъ съ вами!

ЧУПУРЛИНА—обращаясь къ прислугѣ, стоящей съ фонарями.

Эй, пошлите за полиціей!.. Жандармовъ приведите сюда, побольше и посильнѣе! ***) (*Прислуга постынно уходитъ.*)

РАЗОРВАКИ.

Мы сами не намѣрены здѣсь оставаться!

МИЛОВИДОВЪ.

Я только не хочу рукъ марать!

КН. БАТОГЪ-ВАТЫЕВЪ.

И старое-то мыло назадъ отыму!

КУТИЛО-ЗАВАЛДАЙСКІЙ.

Прикройте шею!

БЕЗПАРДОННЫЙ.

Богъ съ вами, вы измѣнили мнѣ!

*) Здѣсь цензоръ прибавилъ слова: „въ подарокъ“.

**) А тутъ цензоръ вычеркнулъ слова: „ни вотъ столько“.

***) Слова: „Жандармовъ приведите сюда, побольше и посильнѣе“—цензоръ вычеркнулъ.—*Примѣчанія К. Пруткова.*

РАЗОРВАКИ—къ прочимъ женихамъ.

Провожая эту старуху, споете ей, господа, куплеты, подобные тѣмъ, которыми давеча ее встрѣчали; да только въ обратномъ смыслѣ.

ВСѢ—кромѣ Безпардоннаго поютъ, хоромъ,
на тотъ же голосъ, какъ вначалѣ.
Разорваки начинаютъ.

Аграфена!
Намъ измѣна
Не страшна; (*bis*)
Хоть и предъ тобою
Не чернѣй душою
Сатана!
Сатана!

РАЗОРВАКИ.

Мы васъ знаемъ!

КУТИЛО-ЗАВАЛДАЙСКІЙ.

Обижаемъ!

КН. БАТОГЪ-БАТЫЕВЪ.

Презираемъ!

МИЛОВИДОВЪ.

И пугаемъ!

КУТИЛО-ЗАВАЛДАЙСКІЙ.

И ругаемъ!

всѣ—кромѣ Безпардоннаго, хоромъ.

Каждый часъ!

Каждый часъ!

РАЗОРВАКИ.

Вы на насъ кричите

И всѣхъ насъ браните!

всѣ—кромѣ Безпардоннаго, хоромъ.

А мы васъ!

А мы васъ!

При послѣднихъ словахъ, Чупурлина, Лиза и Либенталь входятъ въ домъ, а Разорваки, Миловидовъ, Кутило-Завалдайскій и кн. Батогъ-Батыевъ оканчиваютъ куплеты безъ нихъ, затѣмъ плюютъ вслѣдъ Чупурлиной и сами уходятъ, какъ и Безпардонный, въ противоположную сторону; но Кутило-Завалдайскій остается, осторожно отойдя на задній планъ.

ЯВЛЕНІЕ XII.

КУТИЛО-ЗАВАЛДАЙСКІЙ—эсматривается и, видя, что никого уже нѣтъ на сценѣ, подходитъ къ рампѣ и обращается въ оркестръ.

Господинъ контръ-басъ!.. Петь!.. петь!.. Господинъ контръ-басъ, одолжите афишку! (*Принимаетъ афишу, поданную ему изъ оркестра.*) Весьма любопытно видѣть: кто авторъ этой пьесы! (*Смотритъ въ афишу.*) Нѣтъ!.. Имени не выставлено!.. Это значить—осторожность! Это значить—совѣсть не чиста!.. А долженъ быть человѣкъ самый безнравственный! Я, право,

не понимаю даже—какъ дирекція могла допустить такую пьесу? *)—Это очевидная пасквиль!.. **) Я, по крайней мѣрѣ, тѣмъ доволенъ, что, съ своей стороны, не позволилъ себѣ никакой неприличности, несмотря на всѣ старанія автора. Ужъ чего мнѣ суфлеръ ни подсказывалъ!.. То-есть, еслибъ я хоть разъ повторилъ громко, что онъ мнѣ говорилъ, всѣ бы изъ театра вышли вонъ! Но я, на зло ему, говорилъ все противное! Онъ мнѣ шепчетъ одно, а я говорю другое. И прочіе актеры тоже совсѣмъ другое говорили; отъ этого и пьеса вышла немного лучше. А то нельзя было бѣ играть! Такой, право, нехорошій сюжетъ!.. Ужъ будто нельзя было выбрать другого? ***)—Напримѣръ, что вотъ тамъ одинъ молодой человѣкъ любитъ одну дѣвицу... ихъ родители соглашаются на бракъ; и въ то время, какъ молодые идутъ по корридору, изъ чулана выходитъ тѣнь прабабушки и мимоходомъ ихъ благословляетъ! — Или, вотъ, что намени случилось, послѣ венгерской войны ****): что одинъ офицеръ, будучи обрученъ съ одною дѣвицей, отправился съ отрядомъ одного очень хорошаго генерала, и былъ раненъ пулею въ носъ. Потомъ пуля заросла. И когда кончилась война, онъ возвратился въ Вышній-Волочокъ ****), и обвѣнчался съ своей невѣстой... Только ужъ ночью, когда они остались вдвоемъ, онъ—по извѣстному обычаю—хотѣлъ подойти къ ручкѣ жены своей... неожиданно чихнулъ... пуля вылетѣла у него изъ носу и убила жену наповаль!.. Вотъ это называется сюжетъ!.. Оно и нравственно, и назидательно, и есть драматическій эффектъ! (*Занавѣсъ начинается*.)

*) Цензоръ вычеркнулъ слова: „какъ дирекція могла допустить“, и написалъ: „какъ можно было выбрать“.

**) Слова: „Это очевидная пасквиль“—вычеркнуты цензоромъ.

***) Въмѣсто словъ „выбрать другого“, цензоръ написалъ: „придумать что-либо лучше“.

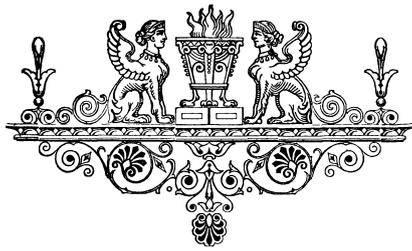
****) Указаніе: „послѣ венгерской войны“—цензоръ вычеркнулъ.

*****) Названіе города „Вышній-Волочокъ“—вычеркнуто цензоромъ.

Или тамъ еще: что одинъ золотопромышленникъ, будучи чрезвычайно строптивого характера... (*Занавѣсъ опустился. Кутило-Завалдайскій, не замѣчая, остался впереди*)... поѣхалъ, въ новый годъ, съ поздравленьемъ, вмѣсто того, чтобы къ одному, — къ другому...

Оркестръ прерываетъ слова Кутило-Завалдайскаго. Онъ конфузится, замѣтивъ, что занавѣсъ опущенъ; раскланивается съ публикою и уходитъ.





II.

Б Л О Н Д Ы.

ДРАМАТИЧЕСКАЯ ПОСЛОВИЦА ВЪ ОДНОМЪ ДѢЙСТВІИ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь.

Княгиня.

Баронъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ салонѣ княгини.

Театръ представляетъ чрезвычайно богатую комнату, оклеенную голубыми штофами, съ чрезвычайно красивыми золотыми разводами; на задней стѣнѣ висятъ фамилные портреты, обдѣланные въ деревянныя, ярко-позолоченныя рамки; по обѣимъ сторонамъ ихъ, на полкахъ орѣхового дерева, размѣщены различныя статуэтки; а посреди, надъ портретами, большая японская ваза. На авансценѣ, съ правой стороны, огромный мягкій диванъ; передъ нимъ мягкій коверъ и круглый столъ, изъ краснаго дерева; а по бокамъ его три мягкія кресла; столъ покрытъ богатой салфеткой; на ней вышитый поддонникъ, съ большой солнечной лампой, два серебряные большіе колокольчика, кучи газетъ и кипсековъ. Съ лѣвой стороны, немного въ углубленіи, небольшой столикъ, накрытый на три персоны; на немъ серебряное дежѣне, много хрустала и вообще разныя прихоти этого рода. Остальная часть сцены загромождена чрезвычайно богатою мебелью, разбросанною въ артистическомъ беспорядкѣ. На спинкахъ вездѣ анти-макасары. Въ комнатѣ очень много зажженныхъ свѣчъ. При поднятіи занавѣса сцена пуста.

ЯВЛЕНИЕ I.

КНЯГИНЯ, чрезвычайно богато одѣтая, выходитъ изъ правой, боковой двери, держа въ одной рукѣ чашку шоколата, въ другой — большую гравюру.

КНЯГИНЯ — къ двери, изъ коей вышла.

Очень, очень мило!... (*Къ публикѣ.*) Прошу покорно, скоро уже двѣнадцать часовъ, а его нѣтъ, и вѣрно опять пріѣдетъ, не исполнивъ моей комиссіи!.. Хорошо; будете раскаиваться, мой милый Serge! (*На митъ ея написано волненіе; она судорожно тмашаетъ шоколатъ, садится и продолжаетъ послѣ небольшого молчанія.*) Впрочемъ, на что я жалуюсь? Это общая участь всѣхъ насъ: пока мы въ дѣвицахъ, за нами ухаживаютъ, намъ общають многое; а потомъ... (*Смотрится въ зеркало.*) Неужто я уже подурнѣла? О, нѣтъ! за мной же очень многіе волочатся; и право, если мой Serge будетъ продолжать такъ вести себя, то — *prenez garde.* (*Опять обращается къ той двери, изъ которой вышла, и грозитъ пальцемъ руки, въ которой держитъ гравюру.*) Боже мой, что-жъ это онъ не ѣдетъ!..

Раздается звонокъ на лѣстницѣ; князь, не замѣчемый княгиней, послѣшно вбѣгаетъ въ среднюю дверь; останавливается на короткое время, приложивъ мизинецъ къ губамъ, потихоньку кладетъ шляпу на стулъ, снимаетъ перчатки и, потирая руки, подрадывается на цыпочкахъ къ княгинѣ. Онъ лѣтъ тридцати-пяти, съ длинными волосами, взбитыми на вискахъ въ пучки, съ очень большими, но коротко подстриженными бакенбардами и съ лорнетомъ въ глазу; на немъ черный фракъ, черный галстухъ, бѣлый атласный жилетъ съ серебрянымъ шитьемъ, лаковые сапоги и желтыя перчатки.

ЯВЛЕНІЕ II.

КНЯЗЬ, подкрившись сзади къ княгинѣ, вдругъ закрываетъ ей глаза руками.

княгиня.

Ахъ!.. Ахъ!..

князь — иронически.

Давно ли, ваше сіятельство, начали вы пугаться моего появленія?

княгиня — съ неудовольствіемъ, передергивая плечами.

Ахъ, какъ это мило!.. Я, право, не понимаю, откуда вы берете такія странныя привычки? Гдѣ эти образцы?!

князь — обиженный.

Опять съ упрекомъ! Неужели, mon ange, ты думаешь, что я дѣлаю это нарочно? Нельзя же мнѣ перемѣнить себя!

княгиня.

А очень бы не мѣшало! Взгляните, на что вы похожи! Ну, скажите на милость, гдѣ вы могли видѣть, чтобы человѣкъ хорошаго тона, скажу — человѣкъ порядочный, такъ невѣжливо обращался съ дамой!

князь — обиженно.

Не помню, удавалось ли мнѣ это видѣть; но я въ этомъ не нахожу ничего предосудительнаго.

княгиня — въ сердцахъ.

Послушай, князь, ты меня выводимъ изъ терпѣнія; я вижу, тебѣ пріятно сердить меня!

КНЯЗЬ.

Напротивъ, мнѣ такъ кажется, что это вамъ доставляетъ большое удовольствіе!

КНЯГИНЯ—послѣшно выпивая остатокъ шоколата.

Положимъ, такъ; я не хочу противорѣчить, потому что это завлекло бы насъ слишкомъ далеко... Перемѣнимъ матерію: скажите, гдѣ вы были?

КНЯЗЬ—разсѣянно.

Я?

КНЯГИНЯ—всматриваясь въ него.

Да, вы.

КНЯЗЬ.

Въ гостяхъ, у одной знакомой.

КНЯГИНЯ—съ упрекомъ.

Кокетникъ!.. Ну, а что мои блонды?

Въ это время баронъ, вошедшій безъ доклада, прячется за портьеру, изъ-за которой по временамъ выглядываетъ въ продолженіе разговора.

ЯВЛЕНІЕ III.

КНЯЗЬ—съ замѣшательствомъ.

Блонды? да! я... я... (*Въ сторону.*) Что ей сказать? Вѣдь деньги я проигралъ въ клубѣ!..

КНЯГИНЯ—смотря на него со вниманіемъ.

Князь! я вижу, вы въ волненъи?

князь.

Отнюдь! Это вамъ показалось... Я просто усталъ... Я даже очень усталъ!.. Я даже чувствую, какъ ноги мои рѣшительно начинаютъ мнѣ измѣнять!..

княгиня—съ проицательностью.

Князь, вы меня обманываете, и очень неискусно. Взгляните на меня: не знаю, почему, но мнѣ кажется, что мои догадки справедливы!..

князь—перемѣняя тонъ.

Vous me soupçonnez, madame?

княгиня.

Oui, monsieur!

князь—складывая руки на груди и медленно подходя къ княгинѣ.

Нельзя ли указать мнѣ этотъ поводъ?! Мнѣ кажется, чтобы подозрѣвать кого-нибудь и въ чемъ-нибудь, надо имѣть достаточные резоны! Вы меня оскорбляете, княгиня, и я требую объясненія вашихъ резоновъ!.. (*Княгиня молчитъ, разсматривая гравюру.*) Княгиня, я жду!..

княгиня—съ притворной разсѣянностью.

Какъ хорошо нынче гравируютъ въ Англіи!

князь—подходя еще ближе.

Княгиня, подозрѣніемъ своимъ вы разбудили въ груди моей змѣю, давнымъ-давно уснувшую! Я стражду, я мучусь, я требую объясненія!

княгиня—по прежнему.

Какъ мило вышли складки на герцогининомъ платьѣ!

князь—пораженный.

Она не слушаетъ меня! Она, кажется, рѣшительно не думаетъ обо мнѣ, будто меня и вовсе нѣтъ въ этой горницѣ!.. Хорошо, отплату ей тѣмъ же!.. (*Садится за столъ и начинаетъ ужинать.*) Какія прекрасныя котлеты!

княгиня—вслушиваясь и, недовѣрчиво обводя зрителей глазами, — къ публикѣ.

Что они говорятъ?

князь.

Княгиня, вы что-то сказали?

княгиня.

Да! Меня удивляетъ ваше поведеніе: наговоривъ мнѣ кучу дерзостей, вы, противу всякихъ правилъ, позволили себѣ сѣсть за ужинъ одни, не дожидаясь меня!..

князь—продолжая ѣсть.

Но, разсудите сами, кто кого затронулъ? Вы первая оскорбили меня подозрѣніемъ!

княгиня.

Положимъ, такъ; но я не садилась одна ужинать, а имѣла, кажется, болѣе на это права.

князь—вставая.

Это почему?

княгиня.

Прежде всего, я женщина. Потомъ, какъ видно, блонды опять не куплены. А наконецъ, вы забыли тонъ чловѣка хорошаго общества: вы позволили себѣ невѣжливо говорить со мною,—что совершенно не годится.

князь.

Нельзя ли безъ правоучений! Къ тому же, я, право, не знаю, о какихъ вы говорите блондахъ?..

княгиня.

Пожалуйста, оставьте ваши шутки; онѣ теперь совсѣмъ не къ мѣсту!

князь.

Я вовсе не шучу, а говорю, что чувствую. Повторяю вамъ: я рѣшительно не знаю, о какихъ вы говорите блондахъ?!

княгиня—въ справедливомъ негодованіи.

Какъ! вы отрекаетесь отъ своего обѣщанія? Нѣтъ, это уже слишкомъ! Это уже просто ни на что не похоже!

князь.

Мудрено отрекаться отъ того, чего никогда не обѣщаль!

княгиня.

Это ужъ неблагородно! Это даже гадко!.. Значить, у васъ нѣтъ правилъ!

князь—обиженный.

Princesse!

княгиня.

Prince!

князь.

Вы, кажется, начинаете браниться?!

княгиня.

Я не бранюсь, а говорю печальную истину.

князь.

Послушайте, княгиня! я давно замѣтилъ, что вамъ пріятно дѣлать мнѣ неудовольствія... Ну да, я дѣйствительно обѣщаль купить вамъ блонды... и даже очень хорошія блонды, отличныя блонды; но не куплю теперь, ни за что не куплю!.. О! противу меня трудно идти!

княгиня—виѣ себя.

Купите! купите! купите! непременно купите!..

князь.

Ну, вотъ увидимъ! Не вы ли меня заставите?

княгиня—съ достоинствомъ.

Никто, какъ я!

князь—въ запальчивости.

Такъ не куплю же!!

княгиня—разрывая въ-сердцахъ гравюру.

Купите!

князь.

Нѣтъ, не куплю!

княгиня—со слезами досады.

Нѣтъ, купите, купите!..

Въ это время баронъ, стоявшій за портьерой, роняетъ стулъ, на которомъ лежала шляпа князя, и поспѣшно убѣгаетъ; шляпа подкатывается къ ногамъ княгини; князь и княгиня въ испугѣ оборачиваются.

ЯВЛЕНИЕ IV.

КНЯГИНЯ—хочетъ оттолкнуть шляпу.

КНЯЗЬ—бросается къ ней.

Оставьте мою шляпу!.. Это моя шляпа!..

Подымаетъ ее съ сердцемъ и бросаетъ на столъ, накрытый для ужина.

КНЯГИНЯ—послѣ небольшого молчанія.

Отчего упало это сафьянное стуло?

КНЯЗЬ.

А я почему знаю!.. (*Подходитъ къ столу, на которомъ накрытъ ужинъ.*) Я вижу только, что эта глупая шляпа испортила прекрасное фрикасе... (*Разсматриваетъ кушанья.*) Какой чудный фасоль!

КНЯГИНЯ—недовѣрчиво, къ публикѣ.

Что они говорятъ?

КНЯЗЬ—быстро оборачиваясь къ ней.

А, теперь уже не обманете! Я самъ слышалъ, какъ вы что-то сказали!..

КНЯГИНЯ.

Ну да! Я не послѣдую вашему примѣру, не стану отпираться отъ своихъ словъ... Я дѣйствительно говорила, только не съ вами!

КНЯЗЬ—обиженный.

Сударыня, вы забыли, что я вамъ мужъ! Вы забыли, что если я захочу, то буду знать, о чемъ вы сейчасъ говорили!..

княгиня—съ отчаяніемъ.

Боже, какое тиранство! Нѣтъ, это не мужъ, это кровожадный леопардъ!.. Пользуйтесь правомъ сильнаго; это очень, очень мило! Не знаю только, кого изберете вы своею жертвой; ибо что принадлежитъ до меня, то я завтра же оставляю домъ этотъ, и мы съ вами больше не увидимся!..

князь.

Ваши угрозы не испугаютъ меня; я нисколько не опечалюсь вашимъ отъѣздомъ; счастливаго пути; уѣзжайте!

княгиня.

И непременно уѣду!

князь.

Да вы уже разъ сказали это!

княгиня—сдерживая слезы.

Боже мой, какъ я несчастна съ этимъ извергомъ!.. Ахъ!..

Падаеть въ обморокъ.

князь—вполголоса, суетясь возлѣ жены.

Что съ ней? Жена! Агнеса! Не надо ли воды, о-де-лавану, содовыхъ порошковъ? Милочка!.. Что я теперь стану дѣлать?

Прискаеть на нее водой.

княгиня—очнувшись.

Гдѣ я?.. что со мною было?.. Не гуляла ли я въ саду!.. (Постынно прикалываетъ распластанный платокъ на груди.) Ахъ! не видалъ ли меня кто-нибудь такимъ манеромъ?..

ЯВЛЕНИЕ V.

Входит БАРОНЪ, держа подъ мышкой картонъ умѣренной величины. Баронъ лѣтъ сорока; одѣтъ просто, но со вкусомъ. Князь и княгиня оборачиваются. Баронъ жметъ, улыбаясь, руку князя и цѣлуетъ въ лобъ княгиню.

БАРОНЪ—на ухо княгинѣ.

Я привезъ тебѣ презентъ и желалъ бы, чтобы онъ пришелся по вкусу.

КНЯГИНЯ—радостно.

Что это?

БАРОНЪ—насмѣшливо.

Куропатки!..

КНЯГИНЯ—нетерпѣливо.

Point de bêtise!..

БАРОНЪ—съ ласковой усмѣшкой подавая ей картонъ.

Point d'Alançon.

КНЯГИНЯ—взволнованная.

Дайте, дайте поскорѣе!

Торопливо разбираетъ кружева.

КНЯЗЬ—обидѣвшись.

Прошу васъ, баронъ, впередъ не дѣлать такихъ подарковъ!

БАРОНЪ.

Ну, полноте, князь; это уже, право, нехорошо! Вы видите, какъ Агнеса обрадовалась.

КНЯГИНЯ.

Да, я очень рада! (*Цѣлуетъ барона.*) Мерси, дяденька!

БАРОНЪ.

Ну, вотъ такъ бы вамъ межъ собою поцѣловаться; оно и было бы лучше! А то ссоритесь, ссоритесь, право, — и Богъ знаетъ изъ-за чего! Я ужъ давеча слушалъ васъ, слушалъ, да и надоѣло!

КНЯГИНЯ.

Какъ, дяденька, такъ, стало, вы были здѣсь?!

БАРОНЪ—самодовольно.

Былъ!

КНЯЗЬ—указывая на шляпу.

Такъ это вы уронили мою шляпу?

БАРОНЪ—по прежнему.

Я!

КНЯГИНЯ.

А сафьянное стуло—вы?

БАРОНЪ—съ достоинствомъ.

Опять я!.. Я былъ здѣсь, за портьерой: все слышалъ, все видѣлъ, и нахожу, что вы оба неправы: ты, Агнеса, неправа потому, что слишкомъ раздражительна и вспыльчива; а ты, Serge, виновать кругомъ...

КНЯГИНЯ—прерывая его.

Такъ, милый дяденька! это онъ во всемъ виновать. Первое дѣло...

БАРОНЪ—останавливая ее поведительнымъ
знакомъ руки.

Агнеса, твоя рѣчь впереди! (*Князю.*) Первое дѣло: ты копалъ женѣ яму, иначе — вводилъ ее во гнѣвъ; чтó очень нехорошо; второе дѣло — ты, разговаривая съ женою, забылъ тонъ чело- вѣка хорошаго общества; чтó еще хуже! Слушая васъ изъ-за портьеры, я рѣшилъ примирить васъ и наставить. И потому, въ то самое время, какъ уронилъ это сафьянное стуло и эту пуховую шляпу, я скорѣй отправился въ магазинъ за блонда- ми, для успокоенія Агнесы!.. (*Княгиня хочетъ его поцѣловать; онъ ее удерживаетъ.*) А потомъ заѣхалъ домой за журналомъ, дабы прочесть тебѣ, Serge, какъ должны мужъ и жена выс- шаго общества взаимно трактовать другъ друга. Слушайте со вниманіемъ! (*Вынимаетъ изъ задняго кармана 22 № «Москви- тьянина» 1852 года и читаетъ въ отдѣлѣ Критики, на стр. 39, слѣдующее:*) «Что касается до хорошаго тону, который, какъ всѣмъ извѣстно, господствуетъ въ высшемъ свѣтѣ, то... ка- жется, всѣ съ нами согласятся, что главнымъ отличительнымъ признакомъ хорошаго тона почитается *учтивость*... Посмотрите, напримѣръ, какъ они (т.-е. люди хорошаго тону) *обращаются съ дамами*...—Какъ же тебѣ не стыдно?! Видишь, даже журна- листъ, и тотъ понимаетъ, чтó должно соблюдать!.. Смотрите же старайтесь, друзья мой, жить въ мирѣ и согласіи; будьте благо- разумны, кротки и учтивы!.. Примиритесь теперь и дайте мнѣ слово впередъ не ссориться.

КНЯГИНЯ—потупившись.

Я согласна.

КНЯЗЬ—съ замѣшательствомъ.

Я тоже.

Нѣкоторое время они смотрятъ другъ на друга въ нерѣшительности. Баронъ по- даетъ знакъ рукою: они бросаются другъ другу въ объятія.

князь.

Агнеса!..

княгиня.

Sergel..

Они цѣлуются.

БАРОНЪ—утирая слезы.

Даже и у меня слеза пробилась!.. Право, смотря на васъ, и мнѣ самому приходитъ на мысль обзавестись подругой жизни. И пора бы; а то еще вчера я опять запломбироваль себѣ зубъ чистымъ золотомъ...

княгиня.

Дяденька, а вотъ и ужинъ готовъ! Я думаю, иныя блюда уже и остыли.

БАРОНЪ.

Любезные мои, лучше пусть остынутъ эти блюда, чѣмъ сердца ваши!

князь и княгиня—бросаются ему на шею.

Merci, mon oncle!..

Цѣлуютъ его.

княгиня—сажала барона за столъ.

Дружочекъ, дяденька, садитесь!

Всѣ садятся и ужинають.

князь—послѣ довольно продолжительнаго молчанія.

Агнеса! Завтра я куплю тебѣ новую гравюру.

Занавѣсъ падаетъ.



III.

СПОРЪ

ДРЕВНИХЪ ГРЕЧЕСКИХЪ ФИЛОСОФОВЪ ОБЪ ИЗЯЩНОМЪ.

ДРАМАТИЧЕСКАЯ СЦЕНА ИЗЪ ДРЕВНЕ-ГРЕЧЕСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ, ВЪ СТИХАХЪ.

Дѣйствіе происходитъ въ окрестностяхъ древнихъ Аѳинъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Блефистонъ }
Стиѳъ } древніе греческіе философы.

Сцена представляетъ восхитительное мѣстоположеніе въ окрестностяхъ древнихъ Аѳинъ, украшенное всѣми изумительными дарами древней, благодатной, греческой природы; то-есть: анемонами, змѣями, ползающими по цистернамъ, мѣдьяницами, сосущими померанцы, акаѳеями, платановыми темно-прохладными наметами, раскидистыми пальмами, летающими щурами, зеленѣющимъ мелисомъ и мастикой.—Вдали виденъ Акрополь, поражающій гармонією своихъ линій.—На первомъ планѣ, у каждой стороны сцены, стоитъ по одному курящемуся жертвеннику, на золоченыхъ треножникахъ.—Сначала сцена пуста. Черезъ нѣсколько времени выходятъ изъ глубины сцены, съ противоположныхъ сторонъ, два философа: *Блефистонъ* и *Стиѳъ*. Оба въ бѣлыхъ хламидахъ, съ гордой осанкой и съ пластическими тѣлодвиженіями. Медленно переставляя ноги, такъ, что одна всегда остается далеко позади другой, они сближаются постепенно къ серединѣ сцены, приостанавливаются, указываютъ одинъ другому на жертвенникъ своей стороны и направляютъ къ тому жертвеннику свои тихіе шаги.—Дойдя до жертвенниковъ, они останавливаются, возлагаютъ одну руку на жертвенникъ и начинаютъ:

КЛЕФИСТОНЪ.

Да, я люблю среди лавровъ и розъ
Смуглыхъ сатировъ затѣи.

СТИФЪ.

Да, я люблю и Лесбдсъ, и Парось!

КЛЕФИСТОНЪ.

Да, я люблю Пропилеи.

СТИФЪ.

Да, я люблю, чтобъ пѣвецъ Демодокъ
Въ душу вдыхалъ мнѣ свой пламень!

КЛЕФИСТОНЪ.

Фивскаго мрамора бѣлый кусокъ.

СТИФЪ.

Тирскій увѣсистый камень!

КЛЕФИСТОНЪ.

Тунки складки!

СТИФЪ.

Хламиды извивъ!

КЛЕФИСТОНЪ.

Пляску въ движеніи мѣрномъ.

СТИФЪ.

Сукъ, наклоненный подъ бременемъ сливъ!

КЛЕФИСТОНЪ.

Чашу съ душистымъ фалерномъ.

СТИӨЪ.

Любо смотрѣть мнѣ на группу борцовъ,
Такъ охватившихъ другъ друга! (Показываетъ руками.)

КЛЕФИСТОНЪ.

Взмахи могучихъ люблю кулаковъ!

СТИӨЪ.

Мышцы, надутыя туго.

КЛЕФИСТОНЪ.

Ногу — настолько подвинуть впередъ. *(Оба, смотря другъ на друга, выдвигаютъ: одинъ лѣвую, другой правую ногу.)*

СТИӨЪ.

Руку — вотъ такъ закинуть. *(Оба, смотря другъ на друга, закидываютъ дуообразно: одинъ лѣвую, другой правую руку.)*

КЛЕФИСТОНЪ.

Тѣлу изящный придать поворотъ... *(Оба пластически откидываются: одинъ влево, другой вправо.)*

СТИӨЪ.

Ногу — назадъ отодвинуть! *(Оба поспѣшно отодвигаютъ выдвинутую ногу.)*

КЛЕФИСТОНЪ.

Часто лежу я подъ сѣнью деревъ. *(Оба принимаютъ спокойное положеніе, опустивъ снова правую руку на жертвенникъ.)*

СТИӨЪ.

Внемлю кузнечиковъ крикамъ.

КЛЕФИСТОНЪ.

Нравится мнѣ на стѣнѣ барельефъ.

СТИӨЪ.

Я все—брожу подь портікомъ!

КЛЕФИСТОНЪ.

Думы рождаетъ во мнѣ кипарисъ.

СТИӨЪ.

Плачу подь звукъ тетраординъ.

КЛЕФИСТОНЪ.

Страстно люблю архитравъ и карнизъ.

СТИӨЪ.

Я же—дорическій орденъ.

КЛЕФИСТОНЪ—разгорячася.

Барсову кожу я гладить люблю!

СТИӨЪ—съ самодовольствомъ.

Нюхать янтарные токи!

КЛЕФИСТОНЪ—со злобой.

Ѣмъ виноградъ!

СТИӨЪ—съ гордостью.

Я жь охотно треплю

Отрока полныя щоки.

КЛЕФИСТОНЪ—самоуѣренно.

Свесть не могу очарованныхъ глазъ
Съ формы изящной котурна!

СТИОЪ—съ спокойнымъ торжествомъ и съ
сознаніемъ своего достоинства.

Послѣ прогулокъ моихъ утомясь,
Я опираюсь на урну. (*Изящно изгибаясь въсьмъ ста-
номъ, опирается локтемъ правой руки на кулакъ
лѣвой, будто на урну, и такимъ образомъ вы-
казываетъ пластическую выпуклость бедра и
лядвей.*)

Клефистонъ бросаетъ на Стиоа за-
вистливый взглядъ. Постоявъ такъ не-
много, они оба отворачиваются отъ сво-
его жертвенника къ противоположному
заднему углу сцены и, злобно взгляды-
вая изрѣдка другъ на друга, направля-
ются туда столь же медленно, какъ вы-
ходили на сцену. — Съ уходомъ ихъ
сцена остается пуста. По цистернамъ
ползаютъ змѣи, а мѣдянцы продолжаютъ
сосать померанцы. Акрополь все еще ви-
день вдали.

Занавѣсъ падаетъ.





IV.

ЧЕРЕПОСЛОВЪ, СИРЪЧЬ ФРЕНОЛОГЪ.

ОПЕРЕТТА ВЪ 3-ХЪ КАРТИНАХЪ.

Выдержки изъ твореній моего отца.

Предисловіе къ творенію моего отца:

„ЧЕРЕПОСЛОВЪ, СИРЪЧЬ ФРЕНОЛОГЪ“, ОПЕРЕТТА.

(Было напечатано въ журн. «Современникъ» 1856 г.)

Здравствуй, читатель! Я знаю, ты радъ опять увидѣть меня въ печати; — это хорошо. Это показываетъ твой вкусъ. Хвалю тебя! — Ты помнишь, — разумѣется, помнишь! — мое обѣщаніе, въ «Современникѣ» 1854 г., въ апрѣльской книжкѣ: познакомиться съ твореніями моего отца и доказать, что весь мой родъ занимался литературою? — Радуйся: я исполняю свое обѣщаніе!

У меня много превосходныхъ сочиненій отца; но между ними довольно неконченнаго—d'inachevé. Если хочешь, издамъ все. А пока довольно съ тебя одной оперетты.

Есть у меня еще комедія: «Амбиція», которую отецъ написалъ въ молодости. Державинъ и Херасковъ одобряли ее. Но Сумароковъ составилъ на нее слѣдующую эпиграмму:

«Ликуй, парнасскій богъ!—Прутковъ ужь нынѣ пить!
 Для русскихъ зрѣлищей «Амбицію» чертитъ!..
 Хотѣлъ онъ, знать, своей комедіей робятской
 Предъ свѣтомъ образецъ явить амбиціи хватской?
 Но Аполлонъ за то, собравъ «прутковъ» длиннѣе
 Его съ Парнасса—вонъ!—чтобъ былъ онъ поскромнѣе!»

Не скрываю (да и зачѣмъ скрывать?) этой эпиграммы, порожденной явною завистью. Ты согласишься, когда самъ прочтешь «Амбицію» *).

Представляю на твой судъ оперетту: «Черепословъ, сирѣчь Френологъ», которая написана отцомъ уже въ старости.—Шишковъ, Дмитриевъ, Хмѣльницкій достойно оцѣнили ее. А ты обрати вниманіе на несвойственныя старику: веселость, живость, остроуту и соль этой оперетты. Убѣжденъ, что по слогу и даже формѣ она много опередила вѣкъ!.. Умный Дмитриевъ написалъ къ отцу слѣдующую надпись:

«Подъ снѣжной сѣдиной въ немъ музы веселятся!
 И старости—увы!—печальные года
 Столь нѣжно, дружно въ немъ съ веселостью рождаются,
 Что—ахъ!—кабы такъ было завсегда!»

Несмотря на такую оцѣнку нашего поэта-критика, я не рѣшался печатать «Френолога». Но недавніе лестные отзывы ихъ превосходительствъ, моихъ начальниковъ, ободрили меня.—Читатель, если будешь доволенъ, благодари ихъ.—До свиданья!

Твой доброжелатель—

Козьма Прутковъ.

11-го апрѣля
 1856 г. (annus,i).



*) Къ сожалѣнію, эта комедія доселѣ не найдена въ бумагахъ покойнаго Козьмы Пруткова.

ЧЕРЕПОСЛОВЪ, сирѣчь ФРЕНОЛОГЪ.

ОПЕРЕТТА ВЪ 3-ХЪ КАРТИНАХЪ.

Сочиненія Петра Федотыча Пруткова (отца).

Картина 1-я: ЧЕРЕПЪ ЖЕНИХА.

Картина 2-я: ПЫТКА.

Картина 3-я: СУЖЕННЫЙ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Шишкенгольмъ, френологъ. Старикъ бодрый, но плѣшивый; съ шишковатымъ черепомъ.

Мина Христіановна, жена Шишкенгольма. Съдая, но дряхлая.

Лиза, дочь Шишкенгольмовъ. Полная, съ волнистыми свѣтлыми волосами и съ сдобнымъ голосомъ.

Ивановъ, фельдшеръ. Въ услуженіи у Шишкенгольмовъ и надзиратель надъ его учениками.

Фрицъ } вѣмцы 16-ти лѣтъ, обучающіеся у Шишкенгольма. Они въ
Густавъ } курткахъ, короткихъ штанахъ, безъ галстуковъ, съ отлож-
ными воротничками рубашекъ.

Касимовъ, отставной гусарь. Въ венгеркѣ. }

Лысый, безъ парика. }

Вихоринъ, гражданскій чиновникъ. Лицо }

бритое; лысый, въ парикѣ. }

Женихи Лизы

Иеронимусъ-Амалия фонъ-Курцгалоупъ, гидропатъ. Лѣтъ 46-ти.

Худой, длинный; лицо морщинистое; волосы жидкіе, вылѣзшіе: оттого лобъ его высокій.

Дѣйствіе происходитъ въ С.-Петербургѣ.

КАРТИНА I-я.—ЧЕРЕПЪ ЖЕНИХА.

Сцена представляет учебный кабинетъ Шишкенгольма. Задняя стѣна въ полкахъ съ книгами. Въ серединѣ ея дверь, а надъ дверью огромный бюстъ Галля, съ подписью его имени золочеными крупными нѣмецкими буквами.—*Шишкенгольмъ* сидитъ въ старомъ вольтеровскомъ креслѣ, посреди сцены, и разсматриваетъ человѣческой черепъ, исчерченный по наукѣ Галля.—*Мина Христіановна*, вправо отъ него, вяжетъ чулокъ.—*Лиза*, влѣво отъ него, сидитъ у стола, на которомъ книги, бумаги и модель человѣческаго черепа, на подставкѣ. Она перелистываетъ книги, всматривается въ разныя части этого черепа и пишетъ.—*Ивановъ*, у задней стѣны, позади стола, при которомъ занимаются Фрицъ и Густавъ, стоитъ, скрестивъ руки на груди, опершись спиною на полки съ книгами.—*Фрицъ* и *Густавъ* сидятъ у противоположныхъ сторонъ этого стола, твердя изъ книги уроки, полушопотомъ.—Продолжительная тишина, нарушаемая только полушопотомъ Фрица и Густава и перелистываніемъ книгъ *Лизою*.—*Ивановъ* задремалъ, поскользнулся и едва удержался на ногахъ, опершись обѣими руками, позади себя, на полки съ книгами. Отъ этого нѣсколько толстыхъ фоліантовъ падаютъ на полъ, съ шумомъ.—*Всѣ* пугаются, вздрагиваютъ и оборачиваются къ Иванову.

ИВАНОВЪ—тоже испугавшись.

Разъ!.. Вѣдь надо же случиться! (*Подымаетъ книги и разсталаетъ ихъ по своимъ мѣстамъ*).

ШИШКЕНГОЛЬМЪ—поднявъ очки на лобъ и оборотившись къ Иванову.

Dummer Mensch, скотъ!.. Такъ ты руководишь моихъ питомцевъ?!.. Я тебя выгоню!

Опять всѣ принимаютъ за занятія.—Устанавливается прежняя тишина. Но съ Ивановымъ повторяется то же несчастіе, хотя онъ не дремалъ, а только оперся на полки съ книгами. Снова нѣсколько книгъ падаютъ съ шумомъ.—*Шишкенгольмъ*, *Мина Христіановна* и *Лиза* вскакиваютъ въ испугѣ. *Фрицъ* и *Густавъ* фыркаютъ. *Ивановъ* раздраженъ своимъ несчастіемъ.

ИВАНОВЪ — съ негодованьемъ.

Тьфу, и во второй!.. (*Дереть за вихры Фрица и Густава.*)

ЛИЗА — съ добнымъ голосомъ и презрительно.

Русскій мужикъ!

ШИШКЕНГОЛЬМЪ, МИНА ХРИСТИАНОВНА И ЛИЗА —
поютъ хоромъ, обратившись къ Иванову.

Спокойствіе занятій
Ты дважды прерывалъ!..
Прими же тьмы проклятій,
Чтобъ чортъ тебя побралъ!
Geh weg!.. И, въ память Галля,
Къ намъ больше ни ногой!..
Hinaus, rasche Dich подалъ;
Найметя къ намъ другой.

Отворачиваются отъ него въ негодованіи и обращаются другъ къ другу, подавая повелительный знакъ Фрицу и Густаву.

Расправу кончивъ съ дерзкимъ,
Приступимъ вновь къ трудамъ...

Принимаются снова за свои занятія.

ИВАНОВЪ — грозясь злобно на Шишкенгольма.

Обиженный симъ мерзкимъ,
Ужъ я вамъ задамъ! (*Уходитъ, захлопнувъ дверь.*)

Всѣ успѣлись заниматься. Тишина. —
Вдругъ раздается торопливый стукъ въ
двери.

КАСИМОВЪ И ВИХОРИНЪ—за дверью.

Дома почтеннѣйшій профессоръ Шишкенгольмъ и милое его семейство?

ВСѢ — съ отчаяньемъ, подбѣгая къ аван-
сценѣ, поютъ хоромъ.

О, Галль, мудрецъ великій,
Спаси ты насъ!..
Услышь ты наши крики
Хоть въ этотъ разъ!
За что судьбы гоненье?
Несчастный рокъ!..
Вѣдь этакъ все ученье
Пойдетъ невпрокъ.
Лишь вздумаешь заняться,
А тутъ, гляди,
Ужъ въ дверь къ тебѣ стучатся..
Учись, поди!

ВИХОРИНЪ И КАСИМОВЪ — входятъ въ двери и,
остановившись въ две-
ряхъ, никѣмъ не замѣ-
чаемъ, поютъ.

Что слышимъ? Лизинъ голосъ!

ХОРЪ — мрачно.

Судьбины гнѣтъ
Мышленья срѣзаль колось.

КАСИМОВЪ И ВИХОРИНЪ — въ восторгѣ фальшивать.

Она поетъ!..
Всѣ оборачиваются къ нимъ. Они робѣютъ.
Фальшиво?.. извините!..
Мы второпяхъ!

ХОРЪ — строго.

Зачѣмъ вы здѣсь, скажите,
А не въ сѣняхъ?!

КАСИМОВЪ И ВИХОРИНЪ — прозою и перебивая
друг друга.

Мы... мы... мы опять... хотѣли просить руки вашей дочери.

ШИШКЕНГОЛЬМЪ И МИНА ХРИСТИАНОВНА—гнѣвно.
Руки?!

ЛИЗА — жеманясь и сладкимъ голосомъ.
Папаша, они ко мнѣ!

ШИШКЕНГОЛЬМЪ — дѣлаетъ строгій знакъ Лизѣ указательнымъ перстомъ правой руки, качая оный, неторопливо, вправо и влѣво, какъ маятникъ; а затѣмъ обращается къ Касимову и Вихорину.

Молодые люди!... я вамъ уже нѣсколько разъ отказалъ... Я вамъ уже нѣсколько разъ говорилъ: что вы *не* любите Лизу;— говорилъ я вамъ это?

КАСИМОВЪ.

Но вѣдь и я сказывалъ вамъ, что люблю!.. (*Старается заслонить Вихорина, который тоже хочетъ говорить.*)

ШИШКЕНГОЛЬМЪ — качая вправо и влѣво указательнымъ перстомъ правой руки, прямо противу своего носа, говорить медленно и важно.

Тсъ!.. Молчать!—Я уже много разъ доказалъ вамъ, что вы оба *не* любите Лизу;—доказалъ я вамъ это?! Ни слова болѣе!.. Мнѣ кажется, профессоръ френологіи можетъ всегда безошибочно узнать, кто способенъ и кто не способенъ любить женщину?.. Вы *не* способны любить женщину, и потому вы *не* любите мою Лизу! Слышите?—Я наблюдалъ вашу черепъ; я знаю.

КАСИМОВЪ.

Но мнѣ ли не знать, господинъ Шишкенгольмъ, что вы ошибаетесь?

ВИХОРИНЪ — пробираясь изъ-за Касимова, который старается его заслонить, и, наконецъ, перебѣгая впереди Шишкенгольма, на другую его сторону.

Клянусь... клянусь... вы ошибаетесь!..

ШИШКЕНГОЛЬМЪ — гордо и строго.

Я ошибаюсь?! (*Ощупываетъ одновременно, обѣими руками, ихъ затылки.*)—Ни за что!.. (*Уходитъ, большими шагами, въ правую боковую дверь. Фрицъ и Густавъ за нимъ.*)

МИНА ХРИСТИАНОВНА — къ Касимову и Вихорину.

Вы слышали?—Ступайте же вонъ!

КАСИМОВЪ И ВИХОРИНЪ — становясь по обѣ стороны ея.

Мина Христиановна, матушка!.. клянусь, онъ ошибается!

МИНА ХРИСТИАНОВНА — гордо и строго.

Онъ ошибается?! (*Ощупываетъ одновременно, обѣими руками, ихъ затылки.*) Ни за что!.. (*Уходитъ, большими шагами, въ ту же боковую дверь.*)

Молчаніе.—Лиза, Касимовъ и Вихоринъ стоятъ печальные. Касимовъ начинаетъ робко, нерѣшительно приближаться къ Лизѣ.

ВИХОРИНЪ — прикладываетъ палець ко лбу,
ободряется и говоритъ въ сторону

Придумалъ!.. Я въ парижѣ... (*Радостно приподнимаетъ немало свой парижъ за виски.*) Подобью парижъ шишками изъ ваты, да побольше... Bravo! Побѣгу скорѣе... До свиданья, Лизавета Ивановна! (*Уходитъ, тоже большими шагами, но въ среднюю дверь.*)

КАСИМОВЪ — печально, со слезами въ голосѣ.

Лизавета Ивановна, послушайте!.. (*Поетъ.*)

Природа, видно, подшутила,
Когда меня произвела:
Она любовь въ меня вложила,
Любви же шишекъ не дала...
Что дѣлать? право, я не знаю!
Уговорите-ка отца...
Готовъ я въ адъ; лишуся раю;
Отказъ же сгубить молодца. (*Падаеть передъ Лизою на колѣни, рыдая молча.*)

ЛИЗА — съ достоинствомъ.

Отецъ мой все по шишкамъ мѣрить;
Людѣмъ свою цѣну даетъ...
Онъ вашей страсти не повѣритъ,
Коль шишекъ страсти не найдетъ.
Къ тому жъ, по Галля наставленьямъ,
Васъ изучала я сама... (*Ощупываетъ его голову.*)
Судя по ямкамъ, возвышеньямъ,
У васъ нѣтъ сердца, нѣтъ ума;
Къ искусствамъ нѣтъ у васъ влеченья;
Едва-ль способность есть къ любви...
Нѣтъ памяти у васъ, терпѣнья,
И жару вовсе нѣтъ въ крови...

Такого мужа не хочу я! (*Отталкиваетъ его и сама отступаетъ съ отвращеніемъ.*)

О, нѣтъ!.. Уйдите отъ меня!

КАСИМОВЪ — встаетъ съ колѣнъ и поетъ
сквозь слезы.

Увы!.. Любви огонь почувя,

Я мнилъ: когда дождуся дня,

Чтобъ тѣсно съ вами породниться?

И чтó же?—вдругъ я узнаю,

Что страсть безъ шишекъ не годится!..

О, какъ не клясть судьбу свою! (*Рыдаетъ и, рыдая, продолжаетъ тѣтъ.*)

Какъ зло природа подшутила,

Когда меня произвела:

Она мнѣ въ грудь любовь вложила,

Любви же шишекъ не дала! (*Рыдая, уходитъ, большими шагами, въ среднюю дверь, держа платокъ у глазъ.*)

ЛИЗА — задумчиво, сдобнымъ голосомъ и печально.

Несчастный!.. Но чтó же дѣлать?.. А можетъ-быть онъ и въ самомъ дѣлѣ?.. Нѣтъ!.. (*Со вздохомъ.*)—Я сама пробовала!.. А впрочемъ... Пойду, спрошу папашу.. (*Уходитъ, большими шагами, въ правую дверь, кричи:*) Папаша! папаша!

ДЕКОРАЦІЯ ПЕРЕМѢНЯЕТСЯ.

КАРТИНА II-я.—ПЫТКА.

Сцена представляет комнату Касимова. Задняя стѣна безъ дверей. Посреди ея стойка краснаго дерева, съ двумя трубками, изъ коихъ у одной чубукъ съ бисернымъ вверху чехломъ. Надъ стойкой висятъ: гусарская сабля и лялунка. По лѣвую сторону стойки, вдоль стѣны, кровать съ байковымъ одѣяломъ; а у кровати коверъ на стѣнѣ. По правую сторону стойки комодъ; а надъ нимъ виситъ портретъ Касимова, масляными красками, въ гусарскомъ мундирѣ. Въ правой стѣнѣ дверь. У авансены, къ правой сторонѣ, ломберный столъ, возлѣ котораго одинъ стулъ и три ставчика. На лѣвой стѣнѣ небольшое зеркало, подъ которымъ простой столъ, съ бритвеннымъ приборомъ, фабрикой для усовъ, щеткой и гребнемъ; а между этимъ столомъ и кроватью—стулъ, съ висящею на немъ венгеркою, и ставчикъ съ умывальнымъ приборомъ.—При поднятіи занавѣса, *Касимовъ* сидитъ на стулѣ передъ зеркаломъ, въ халатѣ, съ накинутымъ на плечи полотенцемъ. *Ивановъ* оканчиваетъ бритъ его голову.

КАСИМОВЪ — наклоняетъ голову къ зеркалу
и проводитъ по ней рукою.

И было-то ничего, а теперъ совсѣмъ гладко. Точно колѣно
не туда пристроено...

Ивановъ вытираетъ его голову и снимаетъ полотенце съ его плечь. *Касимовъ* встаетъ, съ совсѣмъ обритой головой, и начинаетъ ходить вдоль рамы, нерѣдко проводя руками по своему черепу и ошупывая его со всѣхъ сторонъ. *Ивановъ* прибираетъ бритвенный приборъ.

КАСИМОВЪ—ошупывая свой черепъ.

Ну, чего имъ тутъ еще нужно? Кажися, все тутъ есть!.. Однако, коли захотѣли больше, такъ и дадимъ по ихнему!.. Теперь ужъ, какъ тамъ ни верти, а отдадутъ за меня Лизу.— *Ивановъ*, ты говоришь, что *Вихоринъ* заказалъ тебѣ парикъ для себя, съ шишками?.. Ну, что-жт! Пускай себѣ надѣваетъ. Я все-таки возьму свое. Моя выдумка лучше! Да, коли при-

дется, такъ я и парикъ-то съ него стащу... Пусть видятъ!.. Хе, хе, хе!.. Знай нашихъ! не гражданскимъ чета!.. (*Ходить, потирая руки.*)

ИВАНОВЪ—ставить стулъ посреди сцены и придвигаетъ къ нему ставчикъ съ умывальнымъ тазомъ, въ которомъ губка; а возлѣ таза молотокъ.

Извольте, ваше благородіе, садитесь... Пора!

КАСИМОВЪ—останавливается въ нерѣшимости.

Ой-ли?.. А знаешь, Ивановъ, какъ-то бѣздно становится; ей Богу! (*Опускаетъ голову, задумываясь, и вновь проводитъ по ней рукою.*) Ну, была-не-была!.. Валяй, Ивановъ! (*Съ рѣшительностію идетъ къ стулу и садится на него.*)

Ивановъ становится позади Касимова, поднявъ молотокъ надъ его головой.

КАСИМОВЪ—поеть.

Судьба обидѣла гусара;
Но вотъ ужъ млатъ надъ нимъ виситъ;
И, съ каждымъ отзывомъ удара,
Талантъ съ небесъ къ нему слетитъ...
Мужайся, воинъ, и терпи!
Палачъ, свой первый даръ влѣпи!

ИВАНОВЪ—ударяя молоткомъ по головѣ Касимова, тотчасъ же примачиваетъ губкою и поеть.

Вотъ... шишка славы.

КАСИМОВЪ—сморщиваясь, тоже поеть.

Величавый
Волдырь на маковку взлетѣлъ...

Да! не легка ты, шишка славы!..
 Не даромъ мало славныхъ дѣлъ.

ИВАНОВЪ—ударяя вновь и примачивая, поетъ.
 Сюда вотъ память надо вбить.

КАСИМОВЪ—передергиваясь.
 Ну, точно... память!.. Нѣту спора!
 Ее вовѣкъ мнѣ не забыть!

ИВАНОВЪ—по прежнему.
 Музы́ка—здѣсь.

КАСИМОВЪ—тоже.
 Какъ бы въ два хора
 Я оглушонъ!.. Я понялъ, други,
 И фисъ, и дисъ, и всякій прахъ...
 Ну, право, отъ подобной фуги
 Вѣкъ цѣлый прозвенить въ ушахъ.

ИВАНОВЪ—по прежнему.
 Познаньямъ мѣсто—и ученю.

КАСИМОВЪ—сѣживаясь, поетъ сквозь слезы.
 Ой, ой!.. Ученость налегла!..
 Коли судить по оглавленью,
 Она ужъ больно тяжела.

ИВАНОВЪ—по прежнему.
 Ума здѣсь органъ, убѣжденій.

КАСИМОВЪ—всхлипывая.
 У-ухъ!.. я убѣжденъ насквозь...
 О, Боже! столько потрясеній
 Сразять хоть бы кого, небось!

ИВАНОВЪ—по прежнему.

Тутъ—сила духа.

КАСИМОВЪ—едва усидѣвъ.

Тише, больно!..

Какъ сильно захватило духъ!..

Ивановъ, милый, ну, довольно!

Ей-ей, не выдержу, мой другъ!

ИВАНОВЪ—по прежнему.

Чувствительность!

КАСИМОВЪ.

Туда жъ, въ подмогу!.. (Пла-
четъ.)

Страдальцы, понимаю васъ!..

Я тронуть такъ, что ну, ей Богу,

Расплачусь, какъ дитя, сейчасъ.

ИВАНОВЪ—по прежнему.

Вотъ—живопись.

КАСИМОВЪ.

Э—экъ, вскочила!..

И тѣнь, и свѣтъ я понялъ вдругъ;

Въ глазахъ какъ будто зарябило;

И словно радуги вокругъ.

ИВАНОВЪ—по прежнему.

А вотъ—терпѣнье.

КАСИМОВЪ.

Опоздало!..

Охъ, рокъ мнѣ строить все на смѣхъ!

Терпѣнье надо бы сначала,
А не въ конецъ, не позже всѣхъ.

ИВАНОВЪ—бьетъ съ особою силою и при-
мачиваетъ.

Теперь—любовь!

КАСИМОВЪ—вскакивая.

У-ахъ!.. умру я!.. *(Падаютъ сно-
ва на стулъ въ изнеможеніи.)*

Отъ маковки... до самыхъ пять...
Я... ощущаю... страсть такую,
Что ночь переживу наврядъ!

ИВАНОВЪ — вытираетъ свой молотокъ и уби-
раетъ ставчикъ съ тазомъ на
прежнее мѣсто.

Довольно съ васъ.

КАСИМОВЪ—тяжело вздыхая.

Конецъ мученій!..

Постепенно отдыхивается, встаетъ и
подходить къ рампѣ, ощущывая, съ осто-
рожностью, свою голову.

Чтохватишь, то талантъ въ рукѣ!..
Какъ я умень!.. Я, просто, геній
Въ какомъ-то чудномъ шикакѣ!..
Теперь я счастливъ... Маршъ, къ Лизеттѣ!
Она любить меня должна...
Лишь укажу на шишки эти,
И мигомъ Лиза влюблена.

Суетъ фельдшеру деньги, сбрасываетъ
халатъ, надѣваетъ галстухъ, венгерку,
ермолку, фуражку и идетъ къ двери.

ИВАНОВЪ—почтительно кланаясь.

Счастія желаю вашему благородію! При случаѣ, пристройте снова къ Шишкинымъ; не забудьте, ваше благородье!

КАСИМОВЪ—самоувѣренно.

Не забуду, братецъ, не забуду! Пристроимъ, братецъ, сегодня же пристроимъ.

Касимовъ уходитъ. Ивановъ за нимъ.

ДЕКОРАЦІЯ ПЕРЕМѢНЯЕТСЯ.

КАРТИНА III-я. — СУЖЕННЫЙ.

Комната первой картины. — *Шишкенгольмъ, Мина Христіановна, Лиза, Фрицъ, Густавъ* почти выбѣгаютъ изъ правой двери, преслѣдуемые *Касимовымъ* и *Вихоринимъ*. Въ это же время *Ивановъ* входитъ робко въ среднюю дверь и остается неподалеку отъ нея, у задней стѣны. Мина Христіановна, запыхавшись, падаетъ въ вольтеровское кресло.

ШИШКЕНГОЛЬМЪ.

Нѣтъ, это дерзко!.. Вонь! вонь! (*Указываетъ Касимову и Вихорину на среднія двери.*) Не хочу такихъ пишекъ!.. Вонь!

Касимовъ и Вихоринъ пристають, съ просьбами и объясненіями, къ Лизѣ. Она старается уйти отъ нихъ. Но Касимовъ, удерживая ее, невольно дѣлаетъ съ нею въ родѣ тура галопа по комнатѣ.

ШИШКЕНГОЛЬМЪ—внѣ себя.

О, ужъ это слишкомъ!.. (*Бросается къ нимъ, вырываетъ отъ Касимова Лизу и поетъ:*)

Что задраль такъ кверху носъ ты!
Какъ ты смѣешь танцовать?!

Нѣтъ, повѣрь: не такъ мы просты,
 Чтобъ какіе-то наросты
 Стали шишками считать!

Въ это время Лизу, едва освобожденную отъ Касимова, подхватываетъ Вихоринъ и тоже, удерживая ее, невольно пробѣгаетъ съ нею, въ родѣ тура галопа, по комнатѣ.

ШИШКЕНГОЛЬМЪ — обращается къ нимъ, освобождаетъ Лизу отъ Вихорина и поетъ.

Невпопадъ и ты проворенъ!..
 Не смотри, что я старикъ!
 Если будешь ты, Вихоринъ,
 Такъ невѣжливъ и упоренъ,
 Я, какъ разъ, стащу парикъ.

ЛИЗА — усталая, падаетъ въ кресло, отмахиваясь платкомъ, и говоритъ сдобнымъ голосомъ.

Господи, какіе безстыдники!

КАСИМОВЪ И ВИХОРИНЪ — поютъ, обращаясь къ Шишкенгольму.

Ну, не вѣрьте нашимъ шишкамъ!
 Но уважьте въ насъ года!
 Намъ вѣдь по сороку слишкомъ...
 Угрожать намъ, какъ мальчишкамъ,
 Не позволимъ никогда.

ШИШКЕНГОЛЬМЪ — тоже поетъ.

Въ разговорахъ мало толку...
 Васъ съумѣю выгнать я! (*Идетъ къ нимъ.*)

КАСИМОВЪ И ВИХОРИНЪ — отступая отъ него, поютъ.
Обругать васъ стоить колко.

ШИШКЕНГОЛЬМЪ — настигнувъ ихъ, сдергиваетъ
и выбрасываетъ въ окно: съ
Касимова ермолку, а съ Ви-
хорина парикъ.

Съ васъ парикъ... а съ васъ ермолку...
Подымайте ихъ!

КАСИМОВЪ И ВИХОРИНЪ — подбѣгая къ окну и
посмотрѣвъ за окно съ
любопытствомъ, оканчи-
ваютъ мотивъ.

Свинья!

Оба они поспѣшно уходятъ, столкнув-
шись въ дверяхъ съ *Курцгалопомъ*, ко-
торый переступаетъ черезъ порогъ за-
домъ, дѣлая разные знаки четыремъ от-
ставнымъ солдатамъ, вносящимъ за нимъ
купальный шкафъ.

КУРЦГАЛОПЪ — обернувшись на Касимова и
Вихорина, пугается.

Тьфу!.. черти плѣшивые!.. чуть съ ногъ не сбили! (*Обра-
щаясь къ солдатамъ.*) Сюда вотъ, сюда, ставьте сюда, такъ.

ШИШКЕНГОЛЬМЪ И ПРОЧІЕ — съ удивленіемъ.

Это что? Кто это?

ШИШКЕНГОЛЬМЪ — къ Курцгалопу, сердитый.

Что это вы принесли сюда?

КУРЦГАЛОПЪ.

Не твое дѣло.

ШИШКЕНГОЛЬМЪ.

Какъ не мое дѣло! какъ не мое дѣло?!..

КУРЦГАЛОПЪ—не слушая его, поетъ *).

Я только-что купался...
Совсѣмъ продрогъ!
Но славно пробѣжался:
Не слышу ногъ.

ШИШКЕНГОЛЬМЪ—обращается къ Курцгалопу,
въ прозѣ.

Да позвольте же узнать наконецъ...

КУРЦГАЛОПЪ—не слушая его, продолжаетъ
пѣть.

Vivat водолеченію,
Живи народъ!
А все плоды ученія!
Mein Gott, mein Gott!

ШИШКЕНГОЛЬМЪ—опять прерываетъ его, прозою.

Да кто же вы такой?!

КУРЦГАЛОПЪ—отвѣчаетъ, продолжая пѣть.

Ерѣнимусъ-Амалія
Фонъ-Курцгалопъ;
Давно безъ обливанія
Сошелъ бы въ гробъ.

ЛИЗА—отцу, жеманясь, сдобнымъ голосомъ.

Папаша, какой веселый мужчина!

*) Читатель! я пробовалъ пѣть эти куплеты на голосъ: „Un jour maître corbeau“—выходитъ отлично. Испытай.—Примѣчаніе Козьмы Пруткова.

ШИШКЕНГОЛЬМЪ—останавливаетъ ее строгимъ знакомъ и обращается къ Курцгалопу.

Но скажите, наконецъ: зачѣмъ вы пришли сюда?!

КУРЦГАЛОПЪ—не слушая его, обращается къ солдатамъ.

Поставили шкапъ? Все тамъ приладили? Ну, хорошо; ступайте.

ЛИЗА—матери, сдобнымъ голосомъ.

Ахъ, мамаша, какой славный мужчина!

КУРЦГАЛОПЪ—обращаясь ко всѣмъ.

Доложите полковнику Кавырину, что шкапъ привесень...

ШИШКЕНГОЛЬМЪ—разсерженный.

Милостивый государь! полковникъ Кавыринъ живетъ не здѣсь, а внизу!

КУРЦГАЛОПЪ—пораженный.

Какъ?! А здѣсь кто живетъ?

ШИШКЕНГОЛЬМЪ—съ достоинствомъ.

Здѣсь живетъ профессоръ-френологъ Иоганнъ фонъ-Шишкенгольмъ.

КУРЦГАЛОПЪ—восторженно.

О, Боже, какая случайность!.. Негг Шишкенгольмъ, знаменитый френологъ!

ЛИЗА—отцу, сдобнымъ голосомъ.

Папаша, какой умный мужчина!

КУРЦГАЛОПЪ.

Честь имѣю рекомендоваться: фонъ-Курцгалоппъ, извѣстный гидропатъ!

всѣ—радно.

О, Боже, какое счастье!.. Herr Курцгалоппъ, знаменитый гидропатъ!

Знакомятся.

ШИШКЕНГОЛЬМЪ—съ лукавой улыбкой.

Herr Курцгалоппъ! вы умный и хитрый молодой человекъ!.. вы умный и хитрый!.. Вѣдь вы нарочно зашли къ намъ? понимаю!.. (*Сильно встряхиваетъ ему руку.*) Благодарю васъ—за ошибку!.. Другъ Мина, благодари за ошибку!.. Лиза, благодари за ошибку!

Мина Христиановна присѣдаетъ Курцгалоппу.

ЛИЗА—своимъ сдобнымъ голосомъ и прижимаясь къ отцу.

Ахъ, папаша, какой красивый мужчина! (*Присѣдаетъ глубоко Курцгалоппу.*)

КУРЦГАЛОПЪ—говорить въ сторону, почти тельно кланяясь Лизѣ.

Какой у нея сдобный, жирный голосъ!

Оба страстно и долго смотрять другъ другу въ глаза.

КУРЦГАЛОПЪ.

Я несказанно радъ... но... право, вовсе нечаянно!.. Полковникъ Кавыринъ...

ШИШКЕНГОЛЬМЪ—перебиваетъ его, хитро подсмѣиваясь.

О, полковникъ Кавыринъ... все полковникъ Кавыринъ!.. О, хитрый... хитрый молодой человекъ! (*Беретъ за руку Лизу*

и приближаетъ ее къ Курцгалопу.) Лиза, успокой его; займи разговоромъ. Ты видишь конфузъ молодого человѣка!.. Негг Курцгалопъ, еще разъ рекомендую: дочь моя.

Курцгалопъ вѣжно цѣлуетъ руку Лизы.

ЛИЗА—жеманно, поетъ своимъ голосомъ.

Теперь нашли вы къ намъ дорогу?

КУРЦГАЛОПЪ—кокетничая, тоже поетъ.

Нашель.—Быть можетъ, не впадѣть?

ШИШКЕНГОЛЬМЪ—прислушивавшійся къ нимъ,
тоже поетъ.

Пришли вы кстати къ френологу;
Онъ гидропату очень радъ.

ЛИЗА—въ сторону.

Какъ мнѣ понравился, ей Богу,
Сей бодрый, крѣпкій гидропатъ!

КУРЦГАЛОПЪ—Лизѣ, продолжая пѣть.

Вы обливаются водою?

ЛИЗА—поетъ жеманно.

Я?—да!.. Я моюсь по утрамъ.

КУРЦГАЛОПЪ.

Холодной? теплою? какою?

ЛИЗА.

Холодной, съ теплою пополамъ.

КУРЦГАЛОПЪ—въ сторону, продолжая пѣть.
Мила!.. (*Помолчавъ, продолжаетъ нерышительно.*)

А что, спросить я смѣю,
Вы обливаете?

ЛИЗА—поетъ съ простодушною откровен-
ностью.

Скажу:

Я обливаю руки, шею...

КУРЦГАЛОПЪ—прерываетъ ее радостно и рѣ-
шительно, оканчивая мотивъ.

Руки я вашей попрошу!

ШИШКЕНГОЛЬМЪ И МИНА ХРИСТИАНОВНА—все время
слѣдившіе съ наслажденіемъ за ихъ раз-
говоромъ, подбѣгаютъ къ Курцгалопу и
оцупываютъ его затылокъ.

О, счастье!.. Мы согласны!.. Благословляемъ васъ! (*Благо-
словляютъ ихъ, оба одновременно.*) Шампанскаго скорѣй!

КУРЦГАЛОПЪ.

А мнѣ воды.

ШИШКЕНГОЛЬМЪ.

Ну, такъ и всѣмъ воды, только въ бокалахъ. Оно и по-
дешевле.

Ивановъ бросается въ среднія двери.

ШИШКЕНГОЛЬМЪ И МИНА ХРИСТИАНОВНА—къ Курцгалопу.
Подите же сюда, нашъ сынъ! Дайте обнять васъ...

Курцгалопъ подбѣгаетъ къ нимъ съ
почтительною нѣжностью. Они начинаютъ
цѣловать его, передавая изъ рукъ въ ру-
ки. Лиза смотритъ на нихъ съ завистью.

ИВАНОВЪ —входитъ съ подносомъ въ рукахъ,
на которомъ графинъ съ водою
и бокалы. Онъ обноситъ всѣхъ,
начиная съ Шишкенгольма, и
обращается къ Шишкенгольму.

Ужъ простите, баринъ, и меня, на радости!

ШИШКЕНГОЛЬМЪ —къ Лизѣ и Курцгалопу.

Дѣти! простить его?

ЛИЗА —хладнокровно, своимъ голосомъ.

Простите, папаша.

ШИШКЕНГОЛЬМЪ —Иванову, важно.

Русскій!.. благодари ея!

Ивановъ цѣлуетъ руку Лизѣ. Всѣ
подымаютъ бокалы съ водою и поютъ:

ХОРЪ.

За здравье френологіи,
Мудрѣйшей изъ наукъ!..
Хоть ей не вѣрятъ многіе,
Но, зная, ихъ разумъ тугъ.
Она руководителемъ
Должна служить, ей-ей,
При выборѣ родителямъ
Мужьевъ для дочерей.
Ура черепословію,
Ура наукъ сей!
До капли нашей кровію
Пожертвуемъ мы ей.

Лиза сымаетъ свой шейный платокъ.

ШИШКЕНГОЛЬМЪ—къ ней, тревожно.

Что́ это ты, Лиза?

ЛИЗА—хладнокровно.

Въ шкапъ, папаша; купаться.

ВСЪ—къ ней, торопливо.

Подожди, Лиза, безстыдница!.. Дай спустить занавѣсъ!

Занавѣсъ опускается. — Изъ-за него раздаются крики сдобнымъ голосомъ: „А! А-ахъ! Ахъ!“—происходящiе, вѣроятно, отъ слишкомъ холодной воды.





V.
ОПРОМЕТЧИВЫЙ ТУРКА
ИЛИ
ПРЯТНО ЛИ БЫТЬ ВНУКОМЪ?

ЕСТЕСТВЕННО-РАЗГОВОРНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ *).

Отрывокъ, найденный въ портфель съ золоченою надписью: «Сборникъ неконченнаго (d'inachevé), № 1».

ПРОЛОГЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

ИЗВѢСТНЫЙ ПИСАТЕЛЬ.

ИВАНЪ СЕМЕНЫЧЪ.

КАМЕРДИНЕРЪ ИВАНА СЕМЕНЫЧА.

Сцена представляет открытое мѣсто; по срединѣ холмъ; солнце восходитъ.

*) Изъ объясненія къ этому драматическому произведенію, напечатаннаго въ журн „Современникъ“ 1863 г., № IV (въ отдѣлѣ „Свистокъ“), видно, что отъ этого произведенія уцѣлѣлъ только отрывокъ, найденный въ портфель покойнаго Кузьмы Пруткова, обозначенномъ печатною золоченою надписью: „Сборникъ неконченнаго (d'inachevé) № 1“. Въ „Прологъ“ къ этому произведенію, подъ именемъ „известнаго писателя“, Козьма Прутковъ, судя по нѣкоторымъ признакамъ, изобразилъ самого себя.

ИЗВѢСТНЫЙ ПИСАТЕЛЬ—входитъ въ картузѣ, въ альмавивѣ, съ распу-
щеннымъ зонтикомъ и
съ книгою подъ мышкой.
Подойдя къ авансценѣ,
онъ собираетъ зонтикъ.

Съ восходомъ этого дневного свѣтила настаетъ торжествен-
ный, для меня и для моего товарища, день! Я и товарищъ мой
намѣрены дать сегодня *новый родъ драматическаго представленія*.

Драматическими представленіями условились называть пред-
ставленія, которыя бывають на театрахъ, а именно: въ С.-Пе-
тербургѣ—на Большомъ, неосновательно называемомъ «Камен-
нымъ»; на Александринскомъ, Михайловскомъ и въ циркѣ; а
въ Москвѣ—на Большомъ и Маломъ.

Представленія подраздѣляются на многія отрасли, какъ-то:
на комедіи, трагедіи, драмы, оперы, пантомимы, водевили и
хороводы.

Мой товарищъ и я посвятили всю жизнь нашу и всѣ наши
зрѣлыя лѣта на изобрѣтеніе новаго рода драматическаго пред-
ставленія. Мы съ товарищемъ рѣшились назвать его, послѣ
долгихъ соображеній, — скажу: страданій! — *«естественно-разго-
ворнымъ представленіемъ»*. Произведеніе наше называется: *«Опро-
метчивый Турка, или: пріятно ли быть внукомъ?»*

(Восходитъ на холмъ.)

Дай Богъ, чтобъ это произведеніе было принято съ тою же
чистотою и откровенностью, съ какими мы предлагаемъ его
зрителямъ! Пора намъ, русскимъ, ознаменовать перевалившійся
за другую половину девятнадцатый вѣкъ—*новымъ словомъ* въ
нашей литературѣ! Это, столь ожидаемое всѣми, «новое слово»
будетъ высказано сегодня мною, съ товарищемъ!... Нужно ли
повторять, что мы посвятили ему всю нашу жизнь и наши
зрѣлыя лѣта?! Кромѣ того, я отказался для него отъ выгодной
партіи съ дочерью купца Громова, уступивъ ее другому моему
товарищу.

Итакъ, пусть начинаютъ пьесу!.. Дай Богъ, говорю я, чтобъ она принята была съ тою же душевною чистотою и съ сердечною откровенностью, съ какими мой товарищъ и я предлагаемъ ее нашимъ зрителямъ!

Сходить съ холма, распускаетъ надъ собою зонтикъ и удаляется со сцены.

ИВАНЪ СЕМЕНЫЧЪ—въ одномъ изъ нашихъ гражданскихъ мундировъ, стоявшій все это время спрятавшись, выходитъ на авансцену, со скрипкою въ рукахъ, оглядываясь по сторонамъ.

Дочь купца Громова за мною.. У меня много дѣтей, не считая рожденныхъ отъ перваго брака и нечаянно.. Но это въ сторону!—Авторъ ушелъ... Предлагаемая пьеса начинается. Надо играть увертюру. Вотъ ноты въ этомъ вѣкъ написаннаго романа: «Не шей ты мнѣ, матушка, красный сарафанъ». *(Бросаетъ ноты передъ собою на землю и готовится играть на скрипкѣ. Камердинеръ подноситъ ему что-то на блюдечекъ.)* Не надо; я всегда безъ этого!

Камердинеръ уходитъ.—Иванъ Семеничъ играетъ, но ничего не слышно.—Черезъ нѣсколько времени занавѣсъ опускается.

ЕСТЕСТВЕННО-РАЗГОВОРНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНІЕ.



ОПРОМЕТЧИВЫЙ ТУРКА

или

ПРІЯТНО ЛИ БЫТЬ ВНУКОМЪ?



ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Мировидовъ.

Ливенталь.

Князь Батогъ-Батыевъ.

Г-жа Разорваки, вдова.

Кутило-Завалдайскій.

Иванъ Семенычъ.

Дѣйствіе происходитъ въ С.-Петербургѣ, въ гостиной г-жи Разорваки.—
Она разливаетъ чай. Всѣ сидятъ.

МИЛОВИДОВЪ—говоритъ мягкимъ басомъ, плавно, важно, авторитетно.

Итакъ, нашего Ивана Семеныча уже не существуетъ!.. Все, что было у него пріятнаго, исчезло вмѣстѣ съ нимъ!

КУТИЛО-ЗАВАЛДАЙСКІЙ—со вздохомъ.

Сколько у него было душъ и десятинъ пахатной земли?

МИЛОВИДОВЪ.

Главное его имѣніе—село Курохвостово, не помню: Астраханской или Архангельской губерніи? Душъ, по послѣдней ревизіи, числилось пятьсотъ. По крайней мѣрѣ, такъ выразился, говоря со мною, засѣдатель гражданской палаты Фирдинъ, Иванъ Петровичъ.

КН. БАТОГЪ-БАТЫЕВЪ—съ подвязанной щекой;
говорить шепелявя и съ
присвистомъ.

Фирдинъ?.. Какой Фирдинъ? Не тотъ ли, который раненъ
былъ на дуэли ротмистромъ Кавтырѣвымъ?

ЛИБЕНТАЛЬ—говорить торопливо, большею
частью самолюбиво-раздражи-
тельно.

Нѣтъ, не Кавтырѣвымъ! Кавтырѣвъ мнѣ своякъ... Съ нимъ,
дѣйствительно, былъ случай; но онъ на дуэли не убить, а
просто упалъ съ лошади, гоняя ее на кордѣ, вокругъ павильона
на дачѣ Мятлева. При этомъ еще онъ вывихнулъ безымянный
палецъ, на которомъ носилъ чугунный перстень съ гербомъ
фамилии Чапыжниковыхъ.

КУТИЛО-ЗАВАЛДАЙСКІЙ.

Я не люблю чугунныхъ перстней, но предпочитаю съ сер-
доликомъ или съ дымчатымъ топазомъ.

КН. БАТОГЪ-БАТЫЕВЪ.

Позвольте, вы ошибаетесь!.. Сердоликъ и топазъ, въ осо-
бенности дымчатый, какъ вы весьма справедливо сказали,—
два совершенно различныя именованья!.. И ихъ не надо смѣши-
вать съ малахитомъ, столь искусно выдѣлываемымъ его пре-
восходительствомъ Демидовымъ; такъ что даже могу сказать
передъ цѣлымъ міромъ и своею совѣстью: онъ получилъ за
это дипломъ изъ собственныхъ рукъ парламента, съ англійской
печатью.

Г-ЖА РАЗОРВАКИ—говорить громко, рѣши-
тельно, голосомъ сдобнымъ.

Насчетъ Демидова!.. Правда ли, что онъ завѣщалъ все свое
богатство Ламартину? (*Молчаніе.*)

МИЛОВИДОВЪ -- совершенно тѣмъ же голосомъ
и тономъ, какъ вначалѣ.

Итакъ, нашего Ивана Семеныча уже не существуетъ... Все, что было у него пріятнаго, исчезло вмѣстѣ съ нимъ!.. Былъ у него,—смѣло могу сказать,—одинъ только недостатокъ: онъ былъ твердо убѣжденъ, что при природномъ дарованіи можно играть на скрипкѣ безъ канифоли... Я вамъ расскажу постигнувшій его случай.—Въ день своихъ именинъ,—какъ теперь помню: 21-го октября,—онъ приглашаетъ власти... Былъ какой-то часъ. Шумъ. Входятъ. Собираются. Садятся на диваны... Чай выпить... Всѣ ожидаютъ. «Подай мнѣ ящикъ!» говоритъ Иванъ Семенычъ. Ящикъ принесенъ. Иванъ Семенычъ вынимаетъ скрипку, засучиваетъ рукава и отворачиваетъ правый бортъ своего виць-мундира... Виць-губернаторъ одобрительно ожидаетъ. Преданный Ивану Семенычу камердинеръ подноситъ, на блюдечкѣ, канифоль. «Не надо!» говоритъ онъ. «Я всегда безъ канифоли». Развертываетъ всѣмъ извѣстныя какія-то ноты; взмахиваетъ смычкомъ... Всѣ притаили взволнованное дыханіе. Самонадѣянный покойникъ ударяетъ по струнамъ—ничего!.. Ударяетъ въ другой разъ—ничего!.. Въ третій разъ—рѣшительно ничего!.. Четвертый ударъ—увы!—былъ нанесенъ его карьерѣ, несмотря на то, что онъ былъ женатъ на дочери купца первой гильдіи, Громова!.. Обиженный губернаторъ встаетъ и, поднявъ руку къ плафону, говоритъ: «Мнѣ васъ не нужно»,—говоритъ,—«я не люблю упрямыхъ подчиненныхъ; вы вообразили теперь, что можете играть безъ канифоли; весьма возможно, что захотите писать бумаги безъ чернилъ! Я этакихъ бумагъ читать не умѣю и, тѣмъ болѣе, подписывать не стану; видитъ Богъ, не стану!» (*Молчаніе.*)

КУТИЛО-ЗАВАЛДАЙСКІЙ.

Говорятъ, что цѣны на хлѣбъ, въ Тамбовской губерніи, значительно возвысились? (*Молчаніе.*)

Г-ЖА РАЗОРВАКИ—громко и сббно.

Насчетъ Тамбова!.. Сколько верстъ отъ Москвы до Рязани и обратно?

ЛИБЕНТАЛЬ—скороговоркою.

Въ одинъ конецъ могу сказать, даже не справившись съ календаремъ, но обратно—не знаю.

ВСЪ—отворачиваются въ одну сторону и фыркають, издавая носомъ насмѣшливые звуки.

ЛИБЕНТАЛЬ—обиженный.

Могу васъ увѣрить!.. Вѣдь отъ Рождества до Пасхи столько-то дней, а отъ Пасхи до Рождества столько-то; но не столько, сколько отъ Рождества до Пасхи... Слѣдовательно...

ВСЪ—отворачиваются въ другую сторону, насмѣшливо фыркая носомъ.—Молчаніе.

МИЛОВИДОВЪ—тѣмъ же тономъ.

Итакъ, нашего Ивана Семеныча уже не существуетъ!.. Все, что было у него пріятнаго, исчезло вмѣстѣ съ нимъ!..

КН. БАТОГЪ-БАТЫЕВЪ—шепеляясь присвистомъ.

Я зналъ его!.. Мы странствовали съ нимъ въ горахъ Востока, и тоску изгнанья дѣлили дружно... Что за страна Востокъ!... Вообразите: направо—гора, налево—гора, впереди—гора; а сзади, какъ сами можете себѣ представить, синѣетъ гнилой Западъ!.. Наконецъ вы, съ отвращеньемъ, вѣзжаете на самую высокую гору... на какую-нибудь остроконечную Сумбеку; такъ что вапей кобылѣ и стоять на этомъ мшистомъ шпичѣ невозможно; развѣ только, подпертая горою подъ самую под-

пругу, она можетъ вертѣться на этой горѣ, какъ на своей оси, болтая, въ то же время, четырьмя своими ногами! И тогда, вертяся вмѣстѣ съ нею, вы замѣчаете, что пріѣхали въ самую восточную страну: ибо и впереди Востокъ, и съ боковъ Востокъ!.. а Западъ?—вы, можетъ, думаете, что онъ все-таки виденъ, какъ точка какая-нибудь, едва движущаяся вдаль?

Г-ЖА РАЗОРВАКИ—громко, словно и ударя кулакомъ по столу.

Конечно!

кн. БАТОГЪ-БАТЫЕВЪ.

Неправда! И сзади Востокъ!.. Короче: вездѣ и повсюду—одинъ нескончаемый Востокъ!

Г-ЖА РАЗОРВАКИ—по прежнему.

Насчетъ Востока!.. Я вамъ расскажу мой сонъ.

ВСѢ—бросаясь цѣловать ея руки.

Расскажите, расскажите!

Г-ЖА РАЗОРВАКИ—протяжнымъ, повѣствовательнымъ тономъ, сохраняя свой громкій и сдобный голосъ.

Видѣла я, что въ самой серединѣ...

МИЛОВИДОВЪ—останавливаетъ ее почтительно-доброжелательнымъ движеніемъ руки.

Питая къ вамъ, ст. нѣкоторыхъ поръ, должно уваженіе... я васъ прошу... именемъ всѣхъ вашихъ гостей... объ этомъ снѣ умолчать.

ВСЪ.

Почему же? почему же? (*Наперервъ цѣлуютъ ея руки.*)

МИЛОВИДОВЪ—важно, плавно, немного под-
нявъ тонъ.

Итакъ, нашего Ивана Семеныча уже не существуетъ!.. Все, что было у него пріятнаго, исчезло вмѣстѣ съ нимъ!.. Вамъ извѣстно, что онъ жилъ безбѣдно, но хотѣлъ казаться чело-
вѣкомъ болѣе богатымъ, чѣмъ былъ въ самой вещи...

Г-ЖА РАЗОРВАКИ—громко, съ удивленіемъ.

Развѣ у него было бархатное стуло?!

МИЛОВИДОВЪ.

Нѣтъ... онъ не любилъ бархата. И даже на самомъ животѣ онъ носилъ треугольникъ изъ фланели, въ видѣ какого-нибудь синапизма.

КН. БАТОГЪ-БАТЫЕВЪ—перебиваетъ.

У меня тамъ тоже есть синапизмъ. А кромѣ того люблю носить: на правой рукѣ фонтенель, на лѣвой гишпанскую мушку, въ ухахъ канатъ, во рту крезовотъ, а на затылкѣ заволоку.

ВСЪ—кромѣ Миловидова, къ нему.

Покажите, покажите!

КН. БАТОГЪ-БАТЫЕВЪ.

Весьма охотно; но только послѣ чаю.

МИЛОВИДОВЪ—снова возвышая тонъ.

Все, что у него было пріятнаго, исчезло вмѣстѣ съ нимъ!.. Когда Иванъ Семенычъ задавалъ обѣды и приглашалъ власти, то любилъ угостить тончайшимъ образомъ.. Лежавшіе въ су-

пѣ кореня изображали всѣ ордена, украшавшіе груди присутствующихъ лицъ... Вокругъ пирожковъ вмѣсто обыкновенной какой-нибудь петрушки, посыпались жареные цвѣточные и фамильные чай! Пирожки были съ кисточками, а иногда съ плюмажами... Косточки въ котлетахъ были изъ слоновой кости и завернуты въ папильотки, на которыхъ каждый могъ прочесть свойственный его чину, нраву, жизни и лѣтамъ—комплиментъ!.. Въ жареную курицу вѣчно втыкался павлиный хвостъ... Спаржа всегда вдѣвалась на проволоку; а горошекъ нанизывался на шелковинку... Вареная рыба подавалась въ розовой водѣ!.. Пирожное разносилось всѣмъ въ конвертахъ, запечатанныхъ казенною печатью, какого кто вѣдомства! Шейки бутылокъ повязаны были орденскими ленточками и украшались знаками безпорочной службы; а шампанское подавалось обернутое въ заграничный фуляръ!.. Варенье, не знаю почему, не подавалось... По окончаніи обѣда, преданный Ивану Семенычу камердинеръ обрызгивалъ всѣхъ о-де-лаваномъ... Вотъ какъ жилъ онъ! И что же? Канифоль, канифоль погубила его и свела въ могилу!.. Его ужъ нѣтъ; и все, что было у него пріятнаго, исчезло вмѣстѣ съ нимъ!..

Внезапно открываются двери изъ передней и входитъ Иванъ Семенычъ, съ торжествующимъ лицомъ и пріятною улыбкою.

Всѣ—въ испугѣ.

Ахъ!.. Иванъ Семенычъ!.. Иванъ Семенычъ!..

ИВАНЪ СЕМЕНЫЧЪ—улыбаясь и шаркая на всѣ стороны.

Не дивитесь, друзья,
Что какъ разъ
Между васъ

На пиру веселомъ я
Проявляюся!

(Обращается строго къ Миловидову и г-жѣ Разорваки.)

Ошибаешься, Данила!..
Разорваки соврала!..
Канифоль меня сгубила,
Но въ могилу не свела!

ВСѢ—радостно вскакивають съ мѣсть и
обступаютъ Ивана Семеныча.

Иванъ Семенычъ!.. Какъ?!.. Вы живы?!..

ИВАНЪ СЕМЕНЫЧЪ—горжественно.

Живъ, живъ, говорю вамъ!.. Скажу болѣе (обращается къ г-жѣ Разорваки): у васъ есть внукъ турецкаго происхожденія!.. Я сейчасъ расскажу вамъ, какимъ образомъ сдѣлано мною это важное открытіе!..

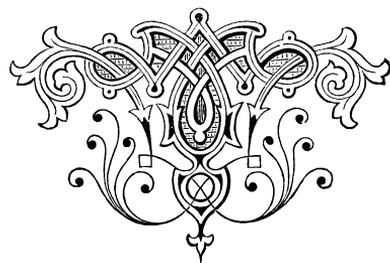
ВСѢ—нетерпѣливо.

Расскажите, Иванъ Семенычъ!.. Расскажите!..

Садятся вокругъ стола.—Иванъ Семенычъ ставитъ свой стулъ возлѣ г-жи Разорваки, которая видимо обезпокоена ожидаемымъ открытіемъ.—Всѣ, съ любопытствомъ, вытянули головы по направленію къ Ивану Семенычу.—Иванъ Семенычъ откашливается. —Молчаніе.

.
.

Здѣсь, къ сожалѣнію, рукопись прерывается и едва ли можно предполагать, чтобъ это въ высшей степени замѣчательное произведеніе Козьмы Прутковъ было доведено имъ до конца.



VI.

СРОДСТВО МИРОВЫХЪ СИЛЬ.

МИСТЕРІЯ ВЪ ХІ-ТИ ЯВЛЕНІЯХЪ.

*Найдена въ портфель съ золоченою надписью: „Сборникъ неконченнаго (d'inachevé),
№ 3“.—См. объ этой мистеріи въ „Біографическихъ свѣдѣніяхъ“.*

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ВЪ МИСТЕРІИ:

Ровная Долина.

Великій Поэтъ.

Высокій Дувъ.

Звѣзда орденская.

Звѣзда небесная.

Дупло.

Сова.

Кочка.

Комъ Земли.

Веревка.

Полное собраніе твореній Великаго Поэта.

Сѣверный Аквилонъ.

Высочайшая и длиннѣйшая Вѣтвь.

Южный Ураганъ.

Полевая Мышь.

Ночные Часы.

НОЧНАЯ ТИШИНА.
 СОЛНЦЕ ЗА ГОРИЗОНТОМЪ.
 СОЛНЦЕ НА НЕБЕСАХЪ,
 ЗАГРОВНЫЙ МІРЪ МЕЛЬКОМЪ.
 АЛЬМАВИВА.
 МАЛЫЙ } Жолуди.
 КРУПНЫЙ }
 ОБЩЕЕ СОВРАНИЕ МІРОВЫХЪ СИЛЬ.

Полночь. Небо покрыто тучами. Полное безвѣтріе. — *Ровная Долина*, среди которой стоитъ *Высокій Дубъ*. — Тишина. *Долина* спитъ.

ЯВЛЕНІЕ I.

Черезъ нѣсколько времени чуткая ДОЛИНА внезапно пробуждается.

ДОЛИНА—очнувшись, въ тревожномъ раздраженіи.

Есть безтолковица...
 Сонъ ужъ не тотъ!
 Чтѣ-то готовится...
 Кто-то идетъ!

ЯВЛЕНІЕ II.

Появляется ПОЭТЪ, закутанный въ альмавиву и въ картузъ. Сзади, изъ-подъ полы альмавивы тащится по травѣ кусокъ веревки.

ПОЭТЪ—напѣваетъ тихимъ, взволнованнымъ голосомъ.

«Среди долины ровныя»... (*Прерываетъ тнѣе.*)
 Такъ няня

Въ деревнѣ пѣсню эту мнѣ пѣвала,
Когда я былъ еще ребенкомъ малымъ...

(Напѣваетъ:)

«На, гладкой высотѣ»... *(Прерываетъ тнѣе.)*

И между тѣмъ

Она, подъ звуки пѣсни заунывной,
По вечерамъ изъ тѣста мнѣ лѣпила
Такъ хорошо коровокъ и лошадокъ!

(Напѣваетъ:)

«Стоить, растеть высокій дубъ»... *(Прерываетъ тнѣе.)*

О, няня!

Когда бъ могла ты видѣть и понять,
Зачѣмъ теперь любимый твой питомецъ
Подходить, поступью тяжелой, къ дубу,
Тобой воспѣтому,—ты бъ содрогнулась
Въ своемъ гробу... близъ церкви... на погостѣ!..
Какъ тотъ, и этотъ дубъ высокъ; какъ тотъ,
И сей стоитъ среди долины ровной!

(Напѣваетъ:)

«Среди долины ровныя»... *(Прерываетъ тнѣе.)*

Но прочь

Ненужныя о дѣтствѣ воспоминанья!
Я жизни путь прошелъ, и часъ насталь
Мнѣ перейти хоть къ грустному, быть можетъ,
Но къ вѣрному, бесспорно, результату.

(Подходитъ къ Дубу и снимаетъ картузь.)

Привѣтъ тебѣ, громадное растенье!
Ты было птичьихъ гнѣздъ досель пріютомъ,—
Дай мнѣ пріютъ! Я—также пѣснопѣвецъ!

(Надѣваетъ картузь.)

Меня людей преслѣдуетъ вражда;
Толкаетъ въ гробъ завистливая злоба...
Да! есть покой, но лишь подъ крышей гроба;

А болѣе—нигдѣ и никогда!..
 О, тяжелы вы, почести и слава!
 Нещадны къ вамъ соотчицей сердца.
 Съ чела всѣ рвутъ священный лавръ вѣнца,
 Съ груди—звѣзду святого Станислава!..
 Къ тому жъ я духа новизны страшусь..
 Всеобщій бредъ!.. Все лѣзетъ вонъ изъ нормы!..
 Пусть безъ меня придутъ: потопъ и трусь,
 Огонь и гладь, и прочія реформы!..
 Итакъ, сановникъ! съ жизнью ты протись!
 Итакъ, поэтъ, парить привыкшій въ высь,
 Взлети туда навѣкъ! Скорѣй, не мѣшкай!

Распахиваетъ альмавиву и, бросивъ
 взоръ на свою звѣзду, ударяетъ себя въ
 грудь рукою. Въ это время небо нѣсколько
 прояснилось, и одна Звѣзда освѣщаетъ
 сверху всю фигуру Поэта.

Какъ понимать?.. Съ участіемъ или съ насмѣшкой
 Свою сестру земную, изъ-за тучъ,
 Ты озарилъ, звѣзды небесной лучъ?..

Небо опять заволакиваетъ тучами.
 Поэтъ киваетъ ему головою, съ выраже-
 ніемъ горькаго упрека.

ЯВЛЕНІЕ III.

ПОЭТЪ рѣшительною походкою приближается къ самому ДУБУ. Онъ об-
 ходитъ вокругъ его и вдругъ останавливается въ испугѣ передъ ДУПЛОМЪ.

ПОЭТЪ.

Кто ты?.. Отвѣть!.. Зачѣмъ слѣдишь за мною
 Такъ пристально фосфорными глазами?..

Изъ Дуила появляется Сова и уле-
 таетъ безшумно. Она садится на Кочку,
 шагахъ въ пятидесяти, и повертываетъ го-
 лову назадъ, по направленію къ Дубу и
 къ Поэту. Глаза ея свѣтятся издали.

ПОЭТЪ—махая на Сову лапами своей широкой альмавивы.

Пш!.. Пш!.. (*Сова остается неподвижною.*)

Прочь, прочь, непрощенный свидѣтель
Того, что совершить я думалъ тайно!..

Подымаетъ Комъ земли и бросаетъ
имъ въ Сову. Комъ падаетъ у самой Кочки; но Сова остается на своемъ мѣстѣ
неподвижно, подобна изваянію со свѣтящимися глазами.

Коль ужъ сову согнать нельзя мнѣ съ мѣста,
Коль ей глаза нельзя мнѣ погасить, —
Такъ пусть при ней порвется жизни нить!
И пусть сей зоркій спутникъ черной ночи,
Когда другимъ не видится ни зги,
Мнѣ выключаетъ померкнувшія очи
И творчеству ужъ чуждые мозги!..

ЯВЛЕНІЕ IV.

ПОЭТЪ вынимаетъ изъ-подъ альмавивы ВЕРЕВКУ и пытается закинуть ея конецъ за одну изъ вѣтвей ДУБА, съ сѣверной стороны; но ВЕРЕВКА, далеко не хватая ни до одной вѣтви, падаетъ обратно на землю.

ПОЭТЪ.

Великій умъ, при ростѣ тѣла маломъ,
Послужить мнѣ надежнымъ пьедесталомъ...

Вынимаетъ изъ-подъ мышки „Полное собраніе“ своихъ твореній, кладетъ ихъ на землю, становится на эту объемистую книгу и вновь забрасываетъ Веревку, которая на этотъ разъ чуть-чуть не зацѣпилась за ближайшую вѣтвь.

ЯВЛЕНИЕ V.

Тогда внезапно начинаетъ дуть съ необычайною силою СЪВЕРНЫЙ
АКВИЛОНЪ.

СЪВЕРНЫЙ АКВИЛОНЪ.

И благъ, и могучъ я:

Вверхъ вздерну всѣ сучья!

Всѣ вѣтви съ сѣверной стороны поднялись, дѣйствительно, очень высоко. Но при этомъ происходитъ непредвидѣнное Сѣвернымъ Аквилономъ обстоятельство. Поэтъ сызнава закидываетъ Веревку. На перекоръ благимъ намѣреніямъ Сѣвернаго Аквилона, но благодаря, однако, его же содѣйствию, длинная Веревка взвивается также очень высоко и.. зацѣпляется за высочайшую и длиннѣйшую Вѣтвь Дуба.—Поэтъ, напрягши всѣ свои силы, притягиваетъ эту Вѣтвь къ себѣ, быстро прикрѣпляетъ къ ней конецъ Веревки, надѣваетъ на шею заранѣе уже изготовленную петлю, пускаетъ Вѣтвь и взлетаетъ съ нею на большую высоту.—Сова, оставаясь всѣмъ тѣломъ неподвижною на Кочкѣ, только подымаетъ голову и смотритъ на висящаго своими, еще ярче свѣтящимися, глазами. — Сѣверный Аквилонъ между тѣмъ поспѣшно перебираетъ, одну за другою, вѣтви Дуба съ сѣверной стороны.

СЪВЕРНЫЙ АКВИЛОНЪ — скрывая смущеніе подъ
гнѣвомъ.

Всѣ до единой

Вверхъ поднялись!..

Онъ самъ причиной,

Что тамъ повисъ!

Дуетъ обратно къ себѣ на сѣверъ и
исчезаетъ.—Затишье.

ЯВЛЕНИЕ VI.

Вдруг ЮЖНЫЙ УРАГАНЪ, еще съ большею силою, налетаетъ внезапно на ДУБЪ, съ противоположной стороны.

ЮЖНЫЙ УРАГАНЪ.

Я—тайна большая:

Храню, разрушая.

Дубъ дрожить, мечется, стонеть.

ДУБЪ.

Стоялъ сто лѣтъ...

Пришла кончина!

Спасенья нѣтъ...

Прощай, долина!..

Наклоняется и рушится съ грохотомъ на Долину, выворотивъ вокругъ себя землю и обнаживъ свои могучіе, вѣковые корни. Поэтъ также свалился, вмѣстѣ съ дубомъ, на землю, но въ сторону отъ ствола и вѣтвей. Петля на его шеѣ ослабѣваетъ и, мало-по-малу, начинаетъ расширяться. —Одна изъ вѣтвей Дуба придавила Полевую Мышь, пробѣгавшую въ минуту его паденія.—Сова, испуганная шумомъ, поднялась съ Кочки и улетѣла, утопая въ темнотѣ.

ЮЖНЫЙ УРАГАНЪ.

Нѣтъ силъ мѣры!..

Нѣтъ вѣчныхъ узъ!..

Въ мои пещеры

Обратно мчусь.

Дуетъ обратно на югъ и исчезаетъ.—Опять затишье.

ЯВЛЕНИЕ VII.

ДОЛИНА погружена въ безмолвную тоску.—Ни одинъ листъ поверженнаго ДУБА не шевелится.—ПОЭТЪ лежитъ неподвижно, рядомъ съ ПОЛЕВОЮ МЫШЬЮ.—НОЧНЫЕ ЧАСЫ проходить медленно.

НОЧНЫЕ ЧАСЫ.

Дойдутъ часы всѣ, безъ изъяття,
 До лона вѣчности. Но днемъ
 Бѣгутъ при свѣтѣ наши братья,—
 Впотьмахъ мы медленно бредемъ.

Воцаряется полная Ночная Тишина, на-
 водающая на раздумье и на вопросы.

НОЧНАЯ ТИШИНА.

Всякъ вопрошаетъ;
 Но я молчу.
 Никто не знаетъ,
 Чего хочу?!

ЯВЛЕНИЕ VIII.

Послѣ долгой ночи, небосклонъ начинаетъ, наконецъ, алѣть на востокѣ.

СОЛНЦЕ ЗА ГОРИЗОНТОМЪ.

Свѣтъ землѣ водчью:
 Вывожу зарю.
 Что свершилось ночью—
 Вскорѣ озарю.

ЯВЛЕНИЕ IX.

СОЛНЦЕ взопло. Наступило ясное утро, но ДОЛИНА кажется грустною.

СОЛНЦЕ НА НЕБЕСАХЪ.

Грѣхъ я озираю,
 Пѣснопѣвца грѣхъ;
 Но, взглянувъ, прощаю:
 И его, и всѣхъ!

ЯВЛЕНИЕ X.

Подъ живительными лучами милосердаго СОЛНЦА ПОЭТЪ приходитъ въ себя. Онъ оглядывается и, еще лежа, вспоминаетъ о томъ, что произошло. Потомъ освобождаетъ шею отъ петли и тихо приподымается.

ПОЭТЪ—сидя.

Я живъ!.. И снова вижу землю... Землю!..
 Но въ эту ночь успѣлъ я заглянуть
 Туда: *«въ тотъ міръ, откуда къ намъ никто
 Еще не возвращался»*,—какъ сказалъ
 Шекспиръ Вильямъ, собратъ мой даровитый.
 Но, бывъ ужъ тамъ, оттуда я вернулся... (*Встаетъ на ноги.*)
 О, что я видѣлъ, люди!!.. Что я видѣлъ!!..
 На воздухѣ... съ вершины дуба... въ петлѣ...
 О, что я видѣлъ тамъ!!.. Что видѣлъ мелькомъ!!..
 Когда-нибудь я въ гимнахъ вдохновенныхъ
 Попробую о томъ повѣдать міру... (*Задумывается.*)
 Однако же... вѣдь я уже висѣлъ...
 И вотъ—стою: и живъ, и невредимъ!

Какъ этому не подивиться диву?!

(Осматривается, оцупываетъ себя и замѣчаетъ, что его альмавива, зацупившись за сукъ, разорвалась.)

Лишь починить придется альмавиву.

(Стоитъ въ раздумьи, и взоръ его падаетъ на убитую Дубомъ Полевую Мышь.)

А мышь—«оттуда не вернется»!

(Нагибается къ Мыши и кричитъ ей:)

Встань!..

Не можешь?.. Ха, ха, ха!.. Затѣмъ, что—дрянь!

Коль не убилъ бы дубъ, сова бы съѣла!..

А гдѣ жъ сова?

(Смотритъ сперва на Кочку, потомъ заглядываетъ въ Дупло.)

Здѣсь нѣтъ ужъ.. Улетѣла.

Хоть и живетъ, да лишена дупла,

Гдѣ, можетъ быть, полсотни лѣтъ жила.

На ихъ судьбузираю хладнокровно;

Вотъ дуба жаль, среди долины ровной!..

Зато ихъ тьма въ дубовомъ есть лѣсу.

(Послѣ нѣкотораго молчанія, подымаетъ съ земли два Жолудя: сперва маленький, а потомъ крупный.)

Два жолудя на память унесу:

И о твоей кончинѣ, дубъ почтенный,

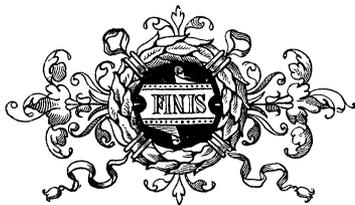
И о моемъ спасеніи—для вселенной!

(Кладетъ оба Жолудя въ карманъ, беретъ книгу своихъ твореній подъ-мышку и уходитъ.)

ЯВЛЕНИЕ XI.

ХОРЪ ОБЩАГО СОБРАНІЯ МІРОВЫХЪ СИЛЪ поетъ надъ мѣстомъ
ночной катастрофы.

Иной—живи и здравствуй!
Другой, напротивъ, сгинь!..
Надъ всей земною паствой
Мы пастыри!—Аминь.



Типографія М. М. Стасюлевича, Спб., Вас. Остр., 5 л., 28.