



СТЕНЫ СВОИМИ РУКАМИ ВСЕ ВИДЫ ОТДЕЛКИ

ЛУЧШИЕ ИДЕИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ВОПЛОЩЕНИЯ





СТЕНЫ СВОИМИ РУКАМИ

АСТ
Москва

УДК 693.6
ББК 38.639
М52

Серия основана в 2013 году

Мерников, А. Г.

М 52 Стены своими руками. — Москва: АСТ, 2013. — 48 с.: ил. — (Сделай сам).
ISBN 978-5-17-079826-1

Если вы относитесь к числу тех людей, которые все отделочные работы в доме предпочитают делать самостоятельно, то это издание — для вас! С его помощью вы без особого труда освоите такое, казалось бы, нелегкое дело, как отделка стен, в процессе которого возникает множество вопросов. Краска или обои? Вагонка или плитка? Книга не только поможет определиться с выбором материалов, но и подробно расскажет, как на вполне профессиональном уровне выполнить тот или иной вид работ. Кроме того, в настоящем издании вы найдете перечень необходимых инструментов с их описанием, что облегчит и в какой-то степени ускорит процесс отделки стен в вашем доме или квартире.

Не упустите возможность проявить себя в чем-то новом — не отказывайте себе в удовольствии творить!

УДК 693.6
ББК 38.639

ISBN 978-5-17-079826-1

© Подготовка, оформление.
ООО «Издательство Харвест», 2013
© ООО «Издательство АСТ», 2013



Оглавление

Отделка стен.....	4
Оштукатуривание.....	6
Отделка гипсокартоном.....	10
Покраска	16
Отделка обоями	24
Облицовка вагонкой.....	32
Облицовка керамической плиткой.....	38

Отделка стен

Завершающим этапом любых ремонтно-строительных работ являются отделочные работы, в ходе которых формируется дизайн и создается комфорт в помещении. Наиболее трудоемкий этап отделки — это облицовка стен. Ведь именно они являются основным фоновым элементом в интерьере, а порой и главной изюминкой дизайнерского решения.



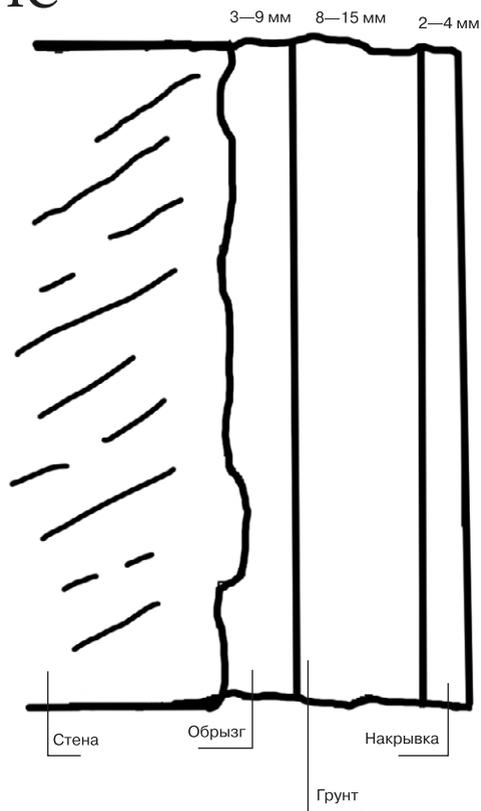
В наши дни стеновые облицовочные материалы представлены на рынке в очень большом разнообразии. Такие традиционные материалы, как масляная краска, деревянная вагонка, бумажные обои и кафельная плитка, приобрели «конкурентов»: плитку из керамогранита, природного камня и мрамора, панели ПВХ, поливинилхлоридные (виниловые) и жидкие обои, гипсокартон и т. п.



Оштукатуривание

Традиционным способом отделки стен является оштукатуривание. Этот метод отработан столетиями и, казалось бы, трудно внести в него что-то новое. Однако это не так, периодически появляются новые материалы и технологии по их использованию.

Самыми популярными и наиболее часто используемыми по-прежнему являются штукатурные цементно-известковые растворы. Из них обычно делают трехслойные покрытия: обрызг—грунт—накрывка. Обрызг — первый слой, его назначение — заполнить все шероховатости подготавливаемой поверхности. Его наносят слоем толщиной 3—9 мм без пропусков, покрывая всю поверхность. Грунт — второй (основной) слой, он имеет толщину 8—15 мм и выравнивает поверхность стены. Накрывка — третий слой штукатурки, имеющий сметанообразную консистенцию. Его наносят на грунт слоем в 2—4 мм.



Обычно штукатурный раствор делают из цемента, извести и песка в соотношении 1:1:5-7. В наши дни его можно приготовить из сухих смесей, широко представленных на рынке строительных материалов. Изготовлены они на цементно-известковой основе с добавлением гидрофобизирующих веществ, поэтому обладают высокой прочностью и морозостойкостью. Добавьте в смесь компонентов воду и тщательно перемешайте. Для этого можно использовать дрель-перфоратор со специальной насадкой.



На поверхность стены штукатурный раствор наносят двумя способами: густой — намазывают, а жидкий — набрасывают. Набрасывание раствора осуществляют взмахом кельмы с последующей остановкой. При резком взмахе кельмой раствор наносится широкими и тонкими полосами, а при плавном — узкими и толстыми.



После нанесения раствора его необходимо распределить по поверхности так, чтобы она стала ровной. Выполняя эту операцию, инструмент (для этих целей обычно используют сокол или полутерок) можно вести в любых направлениях, но при этом надо стремиться получить ровную, без раковин поверхность. Там, где раствора не хватает, его надо намазывать, излишки же необходимо удалять.



Штукатурные составы наносятся на подготовленное основание вручную. Возможно также применение пистолета для механического нанесения растворов.

Грунт — средний, основной, слой штукатурки, его толщина составляет 8–15 мм. Он наносится после схватывания обрызга, но до его затвердевания. Раствор для грунта имеет консистенцию теста. Грунт можно наносить полутерком и кельмой. Слой разравнивается до получения не вполне гладкой поверхности — иначе на ней не сможет держаться накрывочный слой.

4



5

Перед нанесением накрывочного слоя на грунт последний надо хорошо смочить водой и дать ей впитаться. После этого любым штукатурным инструментом набрасывают

приготовленный раствор слоями небольшой толщины, затем круговыми и прямолинейными движениями разравнивают его полутерком. После того как накрывка схватится

(раствор не пристает к инструменту), выполняют затирку. В результате получим ровную и гладкую оштукатуренную поверхность без раковин и бугров.



Накрывка представляет собой последний отделочный слой штукатурки. Раствор набрасывают тонким слоем поверх грунта, тщательно разравнивают и затирают полутерком.



Отделка гипсокартоном

Прекрасной альтернативой штукатурки является облицовка стен с использованием гипсокартонных листов, или гипсокартона. Именно гипсокартон позволяет полностью исключить использование всякого рода «мокрых» процессов, связанных с применением штукатурных растворов. К тому же оштукатуривание требует определенных навыков, и даже специалистам не всегда удается получить идеально ровную и гладкую поверхность стен при этом способе отделки.



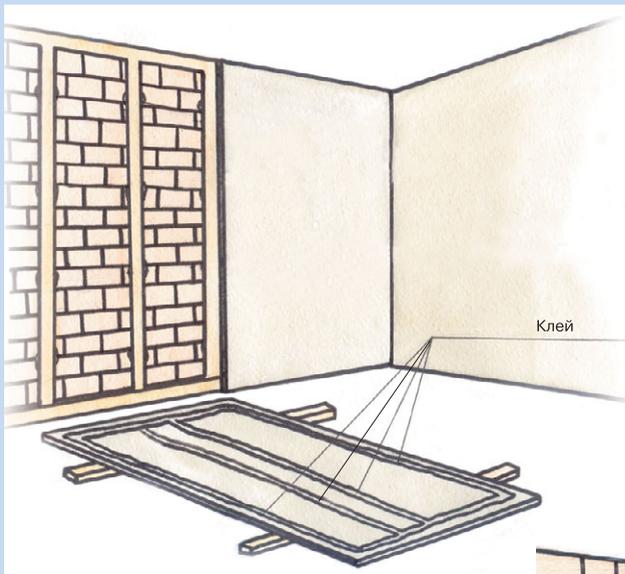
Гипсокартонные листы изготавливают прямоугольной формы. Длина листа — от 1500 до 4000 мм, с шагом 250 мм (наиболее популярным является лист длиной 2500 мм), толщина — от 6,5 до 24 мм (чаще всего применяют лист толщиной 12,5 мм), а ширина для всех производителей стандартная и равна 600 или 1200 мм. В зависимости от назначения, гипсокартон выпускают четырех типов: обычный гипсокартонный лист ГКЛ, гипсокартонный лист влагостойкий ГКЛВ, гипсокартонный лист огнеупорный (с повышенной сопротивляемостью воздействию открытого пламени) ГКЛО и



гипсокартонный лист влагостойкий и огнеупорный ГКЛВО.

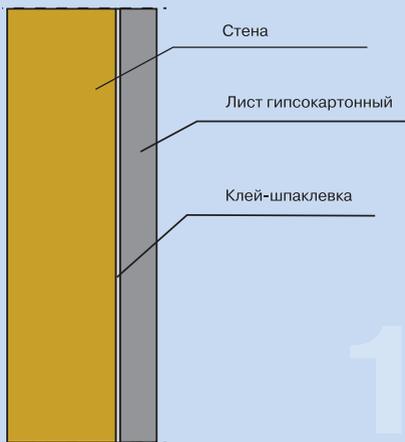
Гипсокартонные листы можно прикрепить к сте-

не с помощью клея. Перед приклеиванием гипсокартона поверхность стены необходимо подготовить — очистить и обработать грунтовкой.



Клеевую смесь наносят на лист с помощью зубчатого шпателя с длиной зуба 3–6 мм сплошными продольными полосами (по краям и две посередине листа) шириной около 100 мм. Общая площадь, занимаемая клеем, должна составлять не менее 30 % площади гипсокартонного листа.

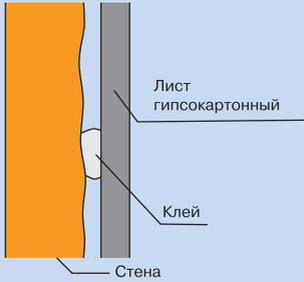
1



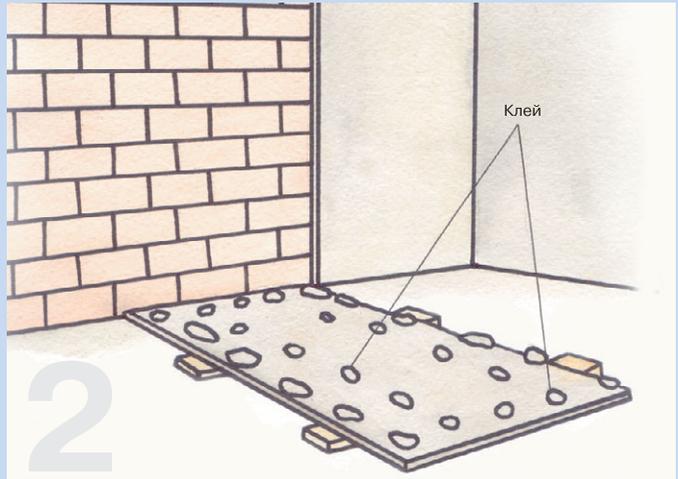
1 а

Установку гипсокартонных листов начинают от угла помещения. Выравнивать листы нужно с помощью правила. В ходе работ следует стремиться устанавливать подряд не менее двух, а лучше трех листов гипсокартона.





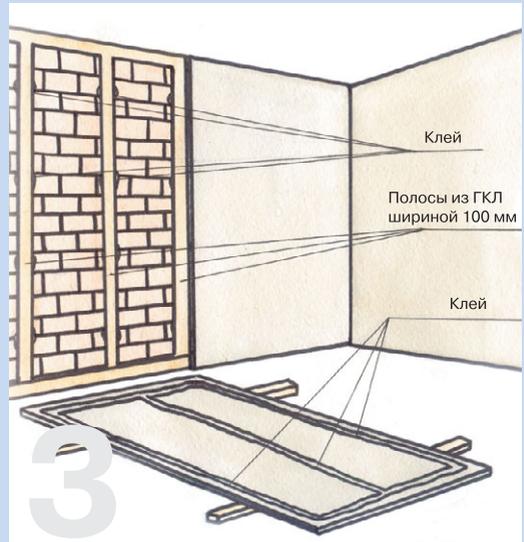
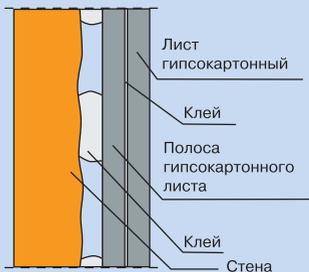
В том случае, если стена имеет неровности, но их величина не превышает 20 мм, клей на гипсокартонный лист наносят небольшими лепешками по всему периметру с шагом 200–250 мм и в середине листа — в шахматном порядке с расстоянием между кучками 300–350 мм. Для того чтобы лист надежно



держался на стене, общая площадь лепешек клея должна составлять не менее 10 % от его площади. Слой клея (высота лепешки) за-

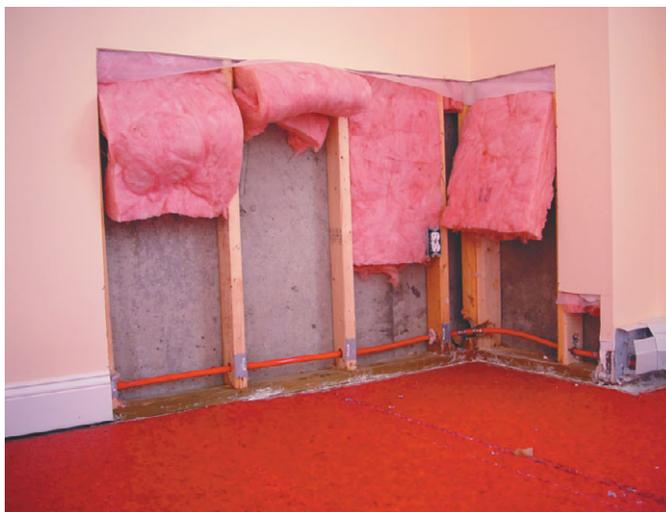
висит от степени кривизны стены и может достигать 30 мм (с учетом того, что при установке листа вы его немного прижмете).

На сильно неровные основания (неровности более 20 мм) предварительно наклеивают «маяки» — полосы из листа гипсокартона шириной 100 мм. Их количество зависит от высоты и ширины стены. Изменяя слой клея под полосами (делая толще или раздавливая лепешки клея), их выставляют в одной плоскости, что контролируется с помощью правила, отвеса или уровня. После того как клей под полосами-маяками затвердеет (не ранее, чем через 2 ч), можно начинать приклеивать к ним листы.

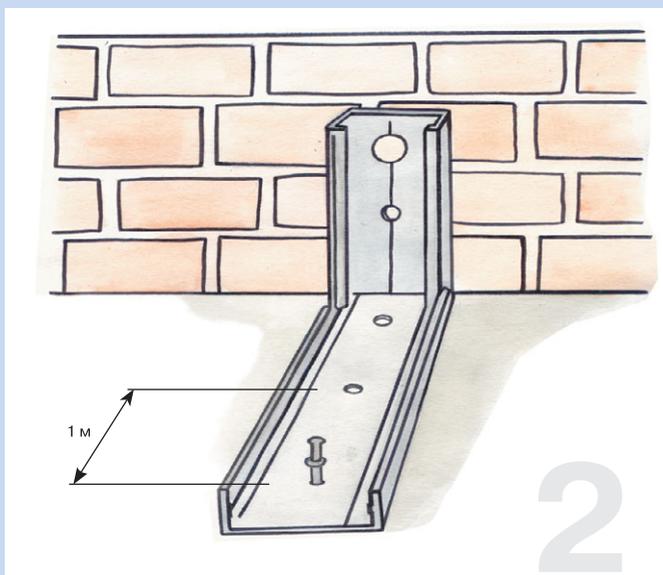




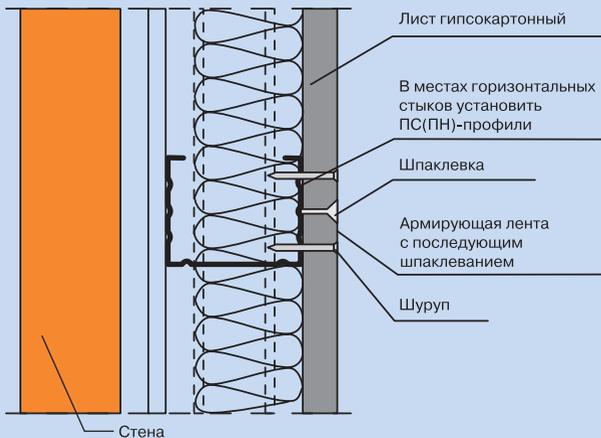
Облицовка стен гипсокартонными листами по каркасу позволит быстро выровнять кривые стены, создать идеально гладкую поверхность под отделку (покраску, оклейку обоями и т. п.), улучшить звуко- и теплоизоляцию помещения и создать полости для прокладки необходимых инженерных коммуникаций (электрической проводки, телефонных, компьютерных сетей, системы безопасности и т. п.).



1
Перед сборкой каркаса сначала на полу необходимо выполнить разметку проектного положения гипсокартонной облицовки. Затем разметить линии расположения вертикальных стоечных профилей и места их крепления. Расстояние между стоечными профилями определяют шириной гипсокартонного листа (1200 мм), поэтому шаг устанавливают в 600 мм. Далее следует перенести разметку с помощью отвеса или уровня на потолок и базовую стену.



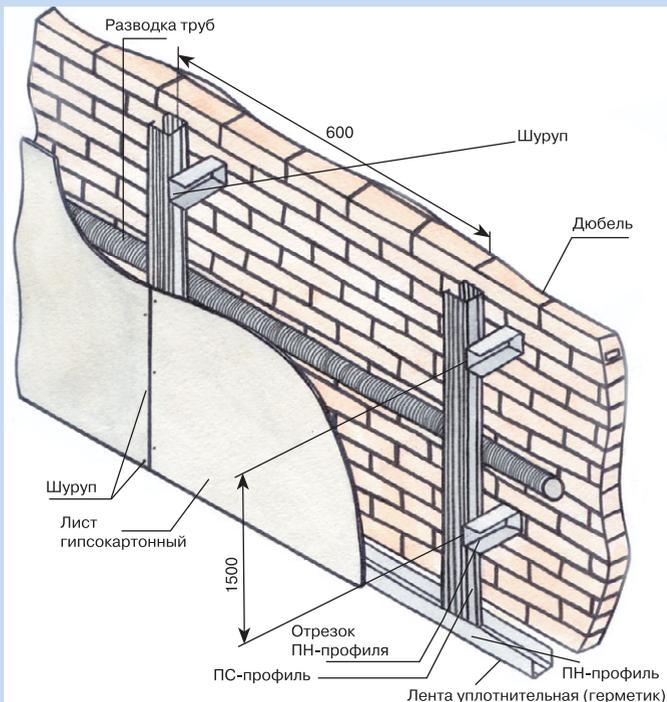
2
После разметки необходимо как по полу, так и по потолку закрепить направляющие профили. Каждый ПН-профиль должен быть закреплен минимум тремя дюбелями.



Перед креплением нижнего профиля между ним и полом обязательно прокладывают упругую ленту, которая предназначена гасить колебания пола, а вдоль самого профиля наклеивают уплотнительную ленту или наносят герметик.

3

В направляющие профили в соответствии с разметкой на полу и потолке поочередно вставляют стоечные профили, проверяют правильность установки с помощью уровня и закрепляют их. При необходимости ПС-профили могут быть дополнительно прикреплены к стене с помощью отрезков ПН-профиля или прямого подвеса. На участки стоечных профилей, примыкающих к стене, следует наклеить уплотнительную ленту или нанести герметик.

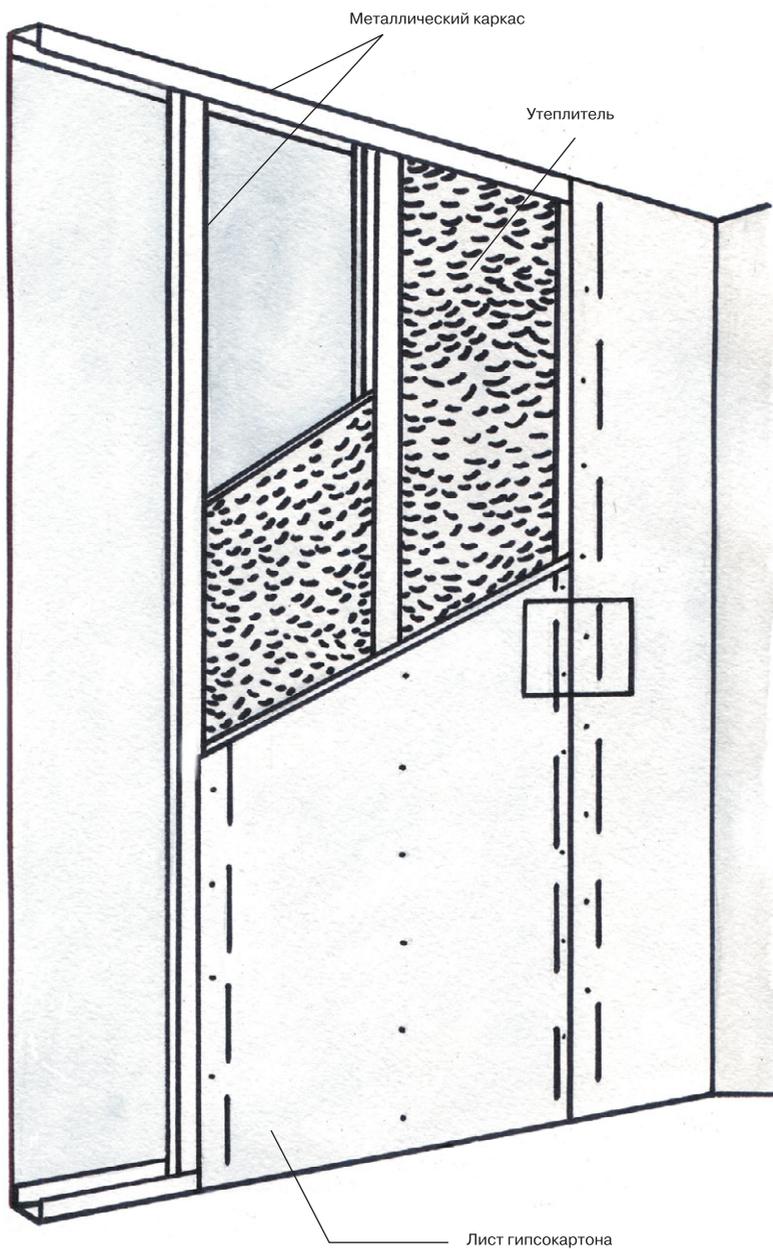


4



Гипсокартон прикрепляют к каркасу по правилам, описанным ранее. В процессе работы необходимо периодически с помощью уровня осуществлять контроль качества установки листов.

5



Покраска

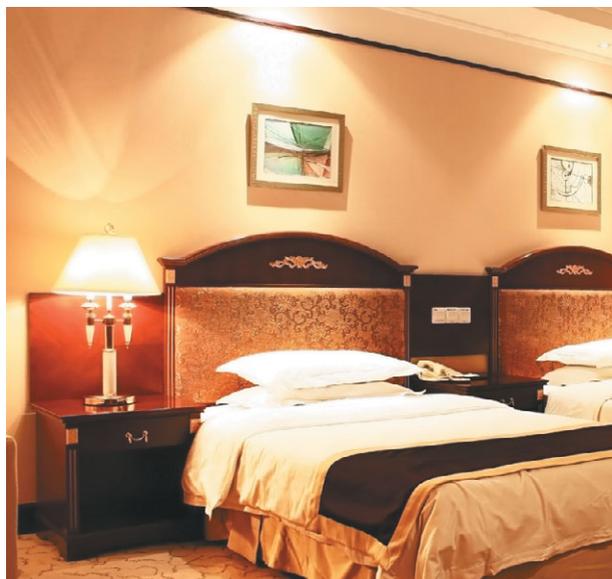
Окрашивание стен позволит защитить их поверхности от воздействий и повреждений и улучшить эстетичный вид помещения в целом. При этом следует учитывать, что краска может быть использована только для отделки идеально ровных поверхностей, в противном случае она подчеркнет даже небольшие изъяны поверхности.



Ассортимент красок в наши дни настолько широк, что практически каждый человек сможет подобрать красящий состав, обладающий свойствами, необходимыми для реализации всех дизайнерских идей.



Обычно помещение окрашивают в следующей последовательности: сначала потолок и потолочные плинтусы (молдинги, карнизы) и только затем стены. То есть окраска ведется сверху вниз.





Для окраски стен применяют различные эмали (масляные, алкидные, эпоксидные, нитроцеллюлозные и др.). В основном все эти типы красок токсичны (работать с ними желательно в хорошо проветриваемом помещении, в респираторе), легковоспламенимы и недолговечны, но их все равно продолжают использовать, так как они хорошо ложатся на поверхность и быстро сохнут. Кроме того, они позволяют получать различные по фактуре поверхности: матовые, полуматовые, шершавые, шелковистые, полуглянцевые, глянцевые. Полуматовые и матовые поверхности наиболее эффективно скрывают неровности, а краски,

дающие глянцевую поверхность, лучше всего смотрятся на безупречно гладких стенах

и благодаря высокой отражательной способности делают комнату более светлой.

Обычно в небольших по высоте помещениях (до 3 м), выбирая вариант отделки, стены не члечат по горизонтали, чтобы визуально не снижать высоту комнат. В таком случае покраску проводят как можно ближе к потолку, оставляя бордюр 50–100 мм, так как чем больше ширина карнизов, фризов, бордюров, тем ниже будет казаться помещение.



Стены красят эмалями чаще всего кистью. Для того чтобы правильно набрать краску на кисть, необходимо опустить ее в посудину (банку), и, вынимая, отжать о ее край избытки краски.

2



Краску переносят на поверхность стены широкими и равномерными мазками.

3



Красить стены можно вдвоем: один наносит краску, а другой ее растушевывает.



Нанесенную краску растушевывают (размазывают) в разных направлениях. Чаще всего растушевка ведется по направлению световых лучей, падающих из окна. В том случае, если в помещении несколько окон, то растушевывают краску по его длине.

При этом кисть желательно держать перпендикулярно к поверхности стены или же с небольшим наклоном.

4

Абсолютно ровную поверхность (например, стену, облицованную гипсокартонными листами) рекомендуется окрашивать водно-дисперсионными (водоэмульсионными) красками. В отличие от боль-

шинства красок на растворителях, водно-дисперсионные составы образуют паропроницаемое покрытие, которое как бы «дышит», что благотворно сказывается на микроклимате помещения.

Большая часть всех водно-дисперсионных красок — это составы на основе акриловых связующих (акриловые краски). Они хорошо сохраняют цвет, не желтеют, стойки к мытью, просты в применении



и позволяют создавать эластичные покрытия, способные «спрятать» трещины шириной до 0,5 мм.

Многочисленные производители водно-дисперсионных красок выпускают свою продукцию, как правило, белого цвета. Для получения нужного цвета или оттенка в краску добавляют специальный колерующий состав (колер) и тщательно перемешивают.



На обрабатываемую поверхность водно-дисперсионные краски обычно наносят при помощи валика. Для получения качественного покрытия краска наносится в три слоя. Покраску первыми двумя слоями лучше всего производить меховым валиком с длинным ворсом, применяя большое количество краски. Благодаря этому окрашенная поверхность не высыхает слишком быстро, что дает возможность положить более ровный слой. Финишная покраска производится малярным валиком с ворсом средней длины.

1



Перед длительным перерывом, например на ночь, малярный валик нужно тщательно промыть. Если его «шубку» можно снять, то лучше это сделать и постирать ее отдельно. После того как валик полностью промывает (это определяется по воде, выдавливаемой из него — она должна быть абсолютно чистой), его нужно «распушить» и повесить рукояткой вверх для просушки. Чтобы ворс на «шубке» встал равномерно, необходимо резким движением прокатать валик по чистой стене.

Для смачивания валика краской желательно использовать плоский ящик (его еще называют поддон, или кювета). В ящике устанавливают сито (сетку) с ячейками размерами 10–20 мм, по которому проводят смоченным в краске валиком, чтобы устранить излишки и равномерно распределить краску по всему периметру валика.



Вместо ящика можно приобрести специальную кювету для краски. Для устранения излишков и равномерного распределения краски она имеет наклоненную ребристую поверхность.





При покраске стен с помощью молярного валика его рукоятку рекомендуется удлинить.



Окраска методом пульверизации (распыления) считается одним из самых быстрых, аккуратных и экономичных способов покраски. Ее можно использовать для покраски объектов практически любой формы, в том числе таких, которые трудно поддаются окрашиванию с помощью кисти или валика. Отлично подходит распыление и для покраски плоских поверхностей, поскольку этот метод позволяет получить идеально гладкий, тонкий слой краски.

Для покрытия небольших площадей вам достаточно

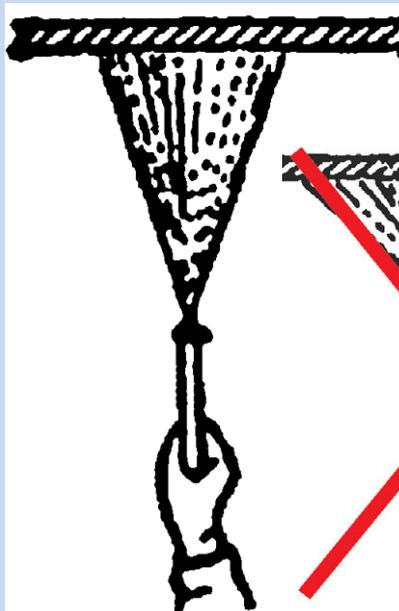
будет приобрести воздушный распылитель — аэрограф, представляющий собой емкость, снабженную системой подкачки и пульверизации. Более совершенной и мощной разновидностью распыляющего оборудования являются электрические краскопульты. Они обеспечивают высокую производительность и отличное качество производимой работы.





Окрашивая поверхность стены методом пульверизации, наносите краску быстрыми, но плавными движениями из стороны в сторону, ни в коем случае не останавливайтесь и не давайте струе концентрироваться в одной точке. Аэрограф следует удерживать строго перпендикулярно стене. Краска, используемая в данном случае, менее густая, чем обычные краски, предназначенные для нанесения кистью или валиком, поэтому при распылении слишком толстым слоем быстро образуются капли, стекающие вниз и нарушающие равномерность окраски.

ПРАВИЛЬНО



НЕ ПРАВИЛЬНО



Для покраски небольших по площади поверхностей можно воспользоваться аэрозольными красками в баллонах. К их достоинствам можно отнести универсальность (подходят для окрашивания самых разнообразных поверхностей), отсутствие необходимости настраивать и регулировать инструмент, невысокую цену и широкую цветовую гамму.

2



Обои

Облицовка стен обоями является, пожалуй, самым популярным и наиболее доступным способом отделки стен, позволяющим реализовывать самые неожиданные и оригинальные идеи. Обилие современных материалов позволяет выбрать не только любую расцветку обоев, но и создать с их помощью поверхность, имитирующую штукатурку, ткань, керамическую плитку, природный камень, дерево и т. п.

Цвет и рисунок обоев — дело вкуса. Хотя и тут существуют определенные правила выбора. Считается, что в небольшой комнате лучше использовать обои светлых, холодных оттенков, которые зрительно увеличивают помещение. В гостиной обычно рекомендуют применять контрастные цвета. Если мебель, ковры, картины в основном светлого, мягкого цвета, то обои выбирают темных тонов. И наоборот, если мебель темная, обои лучше подбирать светлых, неброских тонов.



По-прежнему наиболее распространенными и популярными являются обои, основа которых выполнена из бумаги. Главными их преимуществами являются низкая стоимость и отработанная годами технология поклейки. По утверждению производителей, только такие обои дают стенам возможность «дышать», что создает в помещении максимально комфортный климат. В тоже время, обои на бумажной основе недолговечны, имеют низкие показатели стойкости к механическим повреждени-

ям и агрессивным воздействиям среды.

Современные технологии, используемые при производстве обоев, позволили производителям значительно улучшить эксплуатационные свойства своих изделий. Так, например, появились обои с высокой устойчивостью к воздействию влажности, ультрафиолетового излучения и возможностью ухода за ними с помощью моющих средств. Эти свойства позволили такому виду покрытия занять достойное место на стенах



коридоров, кухонь, ванных комнат и санузлов.

Примером таких материалов являются многослойные обои, имеющие прочный нижний слой (основа) и защитный верхний. Основа может быть бумажной, из ткани и нетканой, с использованием натуральных и искусственных материалов. Они крепко держатся на стене, образуют идеально ровную поверхность

с едва заметными стыками. Такие обои благодаря лакокрасочным покрытиям практически не выцветают и не желтеют.

По многослойной технологии производят виниловые обои. Они состоят из двух слоев: нижний слой бумаги (или ткани) покрывают слоем поливинила, а затем на поверхность наносят рисунок или тиснение. Это позволяет



Спальню рекомендуется оклеивать скромными обоями спокойных, мягких тонов. Аналогичный совет подходит и для кухонь.



использовать такой материал для оклейки стен помещений, в которых необходимо производить частую влажную уборку с применением моющих средств. Главным недостатком виниловых обоев, как, впрочем, и любого другого синтетического материала, является воздухонепроницаемость.

В том случае, если вы не сумели подобрать обои необходимой текстуры и окраски, можно приобрести такие обои, которые предназначены для покраски. Наиболее популярными среди них являются флизелиновые и стеклообои. Флизелин — это полотно, изготовленное из спрессованных отрезков волокна, очень плотное по своей структуре. На флизелин через трафарет с рисунком напыляют в виде всевозможных рельефов вспененный винил. Изнаночная сторона обоев при этом остается гладкой.

Основу стеклообоев составляет стекловолокнистая нить, которую изготавливают из кварцевого песка, соды, доломита и извести. Такой материал устойчив к воздействию микроорганизмов, не боится воздействия химикатов. Также не страшны ему ни вода, ни огонь. При использовании стеклообоев поверхность стены приобретает дополнитель-



Поперечные бумажные полосы с различным рисунком шириной 50–150 мм называются бордюрами. Они являются великолепным элементом дизайна интерьера, благодаря которому помещение приобретает четкие, красивые очертания. Так, например, над бордюром можно наклеить обои одного рисунка, а под ним — другого. Сам же бордюр представляет собой третий рисунок, и помещение таким образом приобретает изысканный вид благодаря разнообразию декора.

ную жесткость, а прочность материала настолько высока, что позволяет закрывать небольшие щели.

После поклейки флизелиновые и стеклообои окрашивают водно-эмульсионными красками с помощью малярного валика. При этом покраска может быть произведена неоднократно.





Одной из последних новинок в области отделочных материалов стали бесшовные тканевые покрытия, которые придают помещению изящный образ, при этом количество швов на

стенах сведено к минимуму. Такое покрытие также монолитно, как и окрашенная поверхность, но при этом стена имеет более современный внешний вид.



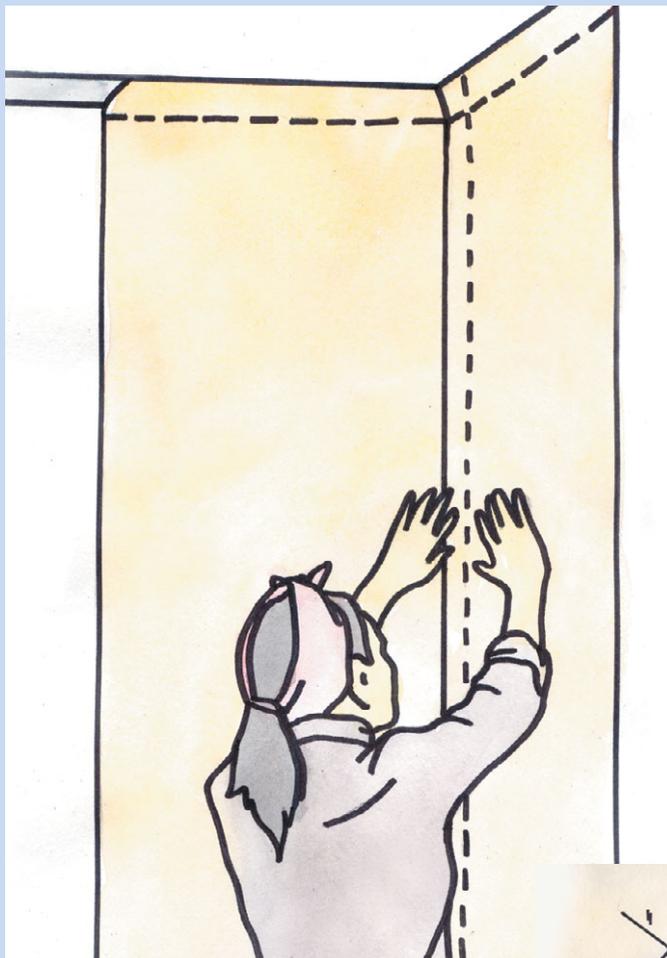
Перед оклейкой стен нарежьте полотна обоев на куски требуемой длины (высота стены плюс припуск на подрезку около 20 мм). Учтите, что иногда рисунок на обоях требует подгонки (совмещения частей рисунка на соседних полотнах). Нарезанные полотна обоев следует уложить лицевой стороной вниз и с помощью валика (или маховой кисти) на тыльную сторону полотна нанести клей. При этом следует учитывать, что тонкие бумажные обои промазывают клеем только один раз, а более плотные — два раза.



После нанесения клея обои складывают «гармошкой», клеевой стороной внутрь.

После того как к стене будет прикреплена верхняя часть полотна, следует наклеить его до самого плинтуса, последовательно расправляя «гармошку». Не забывайте сразу же разглаживать морщины и вздутия, появляющиеся в процессе работы.





Края соседних полотен предпочтительнее склеивать встык. Раньше обои клеили только внахлест, что было связано с низким качеством краев полотен. Для наклейки встык края приходилось подрезать самостоятельно, а для этого необходимы были хороший инструмент, сноровка и точность. Сейчас необходимость в этом отпала, поскольку в магазинах стали продавать обои с уже обрезанными краями.

5

Чтобы правильно заклеить внутренний угол, на нем следует состыковать два соседних полотнища. Не следует заклеивать угол одним полотнищем, пытаясь согнуть его по всей длине.

4





С помощью обоев можно развернуть пространство не только вширь, но и ввысь. Четкие вертикальные линии на обоях зрительно увеличивают высоту помещения.

Еще одной интересной находкой производителей стеновых отделочных материалов являются жидкие обои, которые занимают промежуточное положение между традиционными обоями и декоративно-штукатурными растворами. Такой материал производят из натурального сырья — хлопка или шелка, а также связующих компонентов и некоторых специфических наполнителей. Появившись на рынке строительных материалов относительно

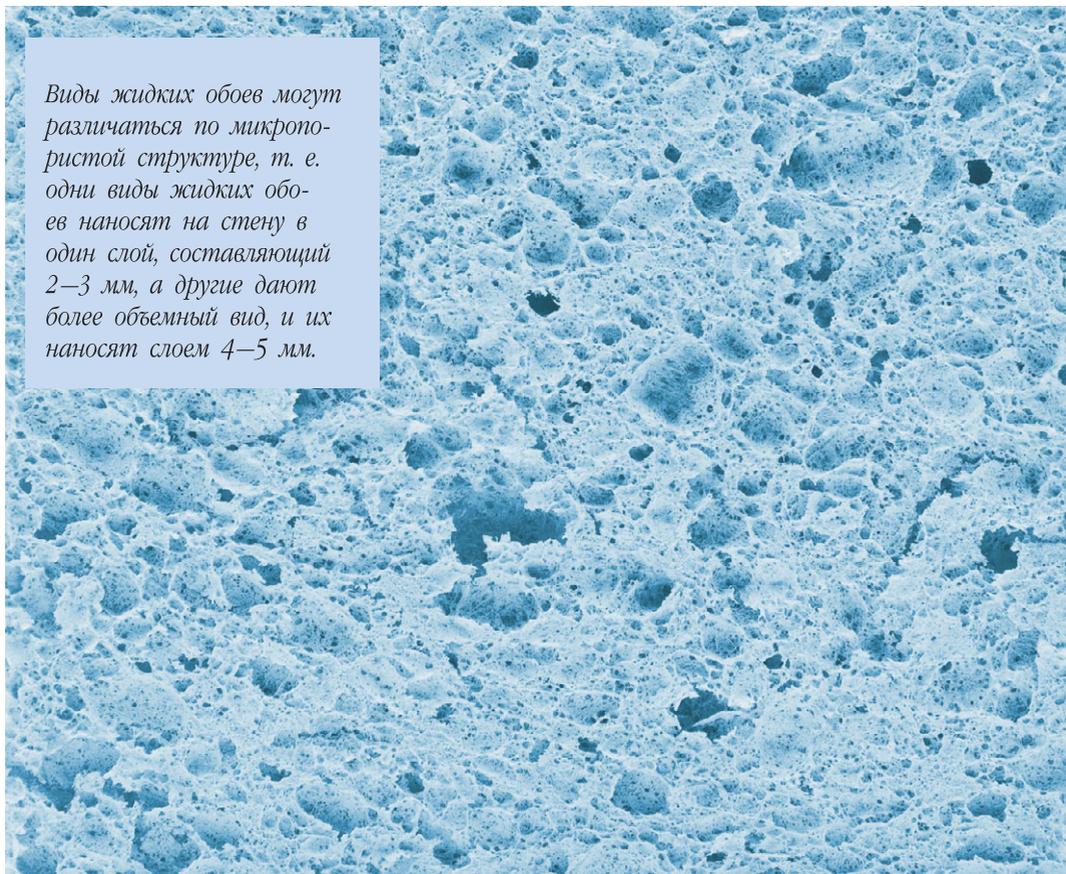


Толстые обои обычно наклеиваются встык, иначе на стене будут выделяться места стыков, а тонкие, при желании, можно наклеивать и внахлест.

недавно, жидкие обои сразу же привлекли к себе внимание простотой нанесения и продолжительным сроком эксплуатации. Кроме того, благодаря оригинальной фактуре ими можно замаскировать отдельные неровности стен.



Виды жидких обоев могут различаться по микропористой структуре, т. е. одни виды жидких обоев наносят на стену в один слой, составляющий 2–3 мм, а другие дают более объемный вид, и их наносят слоем 4–5 мм.



Перед работой сухую смесь и пигмент нужного оттенка разводят водой до консистенции густой сметаны. Жидкие обои наносят на поверхность с помощью пластиковой терки или малярного валика. Кстати, используя рельефные валики, можно получить оригинальную фактурную отделку поверхности стены.

Облицовка вагонкой

Дерево — достаточно дорогой, но очень изысканный материал для отделки стен, который используется для создания интерьеров и в стиле кантри, и для отделки роскошных апартаментов. Для этой цели пригодны самые разнообразные сорта древесины — от простой сосны до экзотических (тропических) деревьев.

Стены, облицованные вагонкой, прекрасно сохраняют тепло и заглушают шумы, возникающие как внутри помещения, так и снаружи, а также способствуют созданию неповторимой атмосферы комфорта и благоприятной среды. Поверхности, облицованные деревом, не наносят вреда здоровью, они теплые на ощупь, имеют эстетичный вид, достаточно прочные и их легко чистить и содержать в приличном состоянии.

Вагонка может быть изготовлена как из хвойных пород дерева, так и из лиственных.





Для отделки жилых помещений следует использовать вагонку из хвойных пород. Для отделки бани необходимо

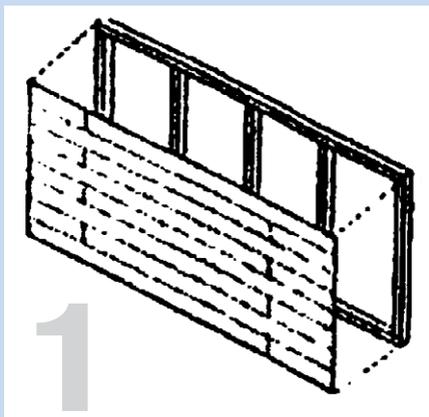
применять вагонку из лиственных пород дерева, так как, нагреваясь, хвойная древесина начинает выделять смолу.

Вагонкой называется тонкая, чисто обработанная, имеющая специальный профиль деревянная доска. Возникновение этого термина связано с началом производства вагонов, стены которых обшивались доской, причем применяли доску с выборкой с двух сторон, для того чтобы в стенках не было щелей. С тех пор обшивочная доска широко используется для внешней и внутренней отделки зданий, но название «вагонка» за ней сохранилось.



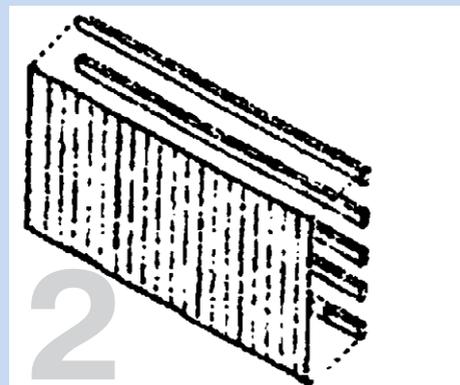
Существуют четыре основных варианта крепления вагонки: вертикальное, горизонтальное, диагональное и «елочкой». Наиболее часто используют горизонтальное крепление. В комнате с высоким или наклонным потолком оно может зрительно уменьшать высоту потолка, однако в комнате со средней высотой такой рисунок создает впечатление «придавленности», тяжести потолка. Диагональное крепление больше всего подходит к стилизованной современной обстановке.





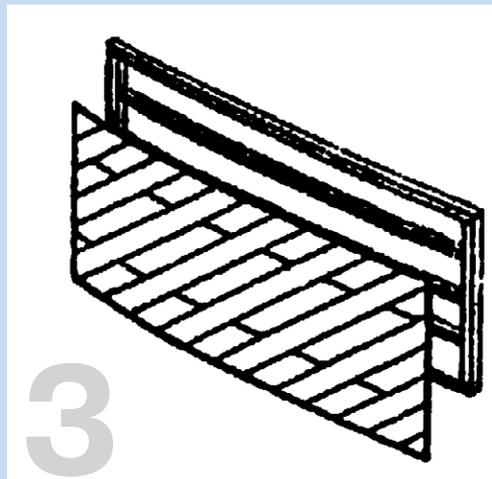
1

Монтируют вагонку на специальном каркасе (обрешетке) из брусков с примерным сечением 25×50 мм. Такой способ крепления позволяет облицевать стены, имеющие даже необработанные поверхности и некоторые неровности. Обычно панели крепят горизонтально, поэтому бруски каркаса прикрепляют к стене вертикально.



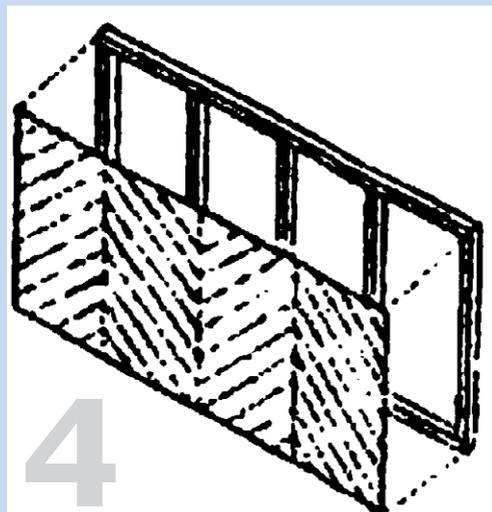
2

В том случае, если вагонку располагают вертикально, каркас выполняют из горизонтальных брусков.



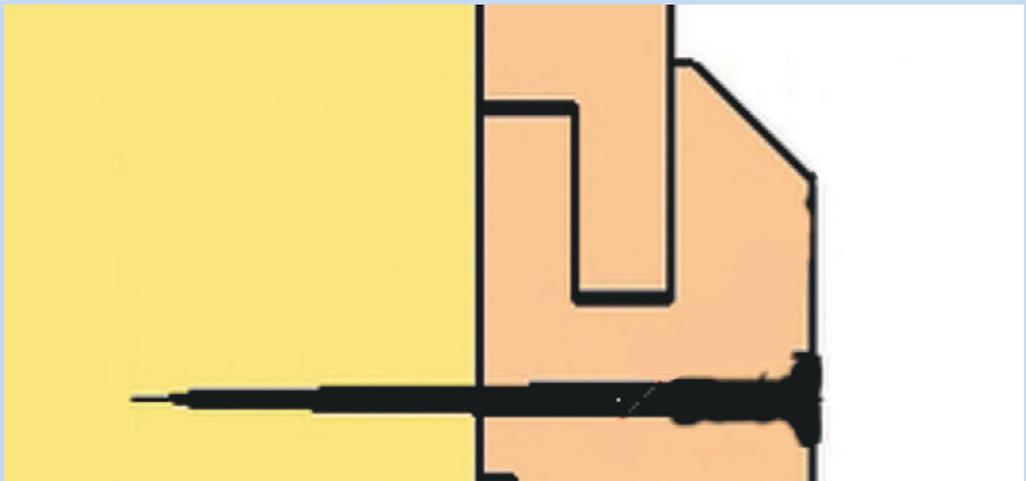
3

При диагональном креплении вагонки бруски каркаса располагают горизонтально.



4

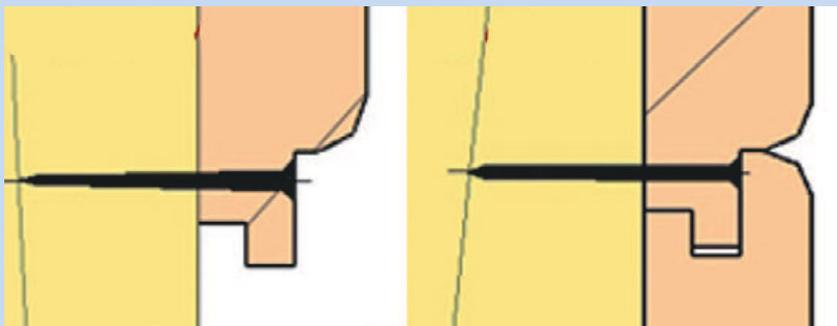
Если вы планируете расположить панели «елочкой», то каркас следует выполнить вертикальным.



Между собой панели вагонки фиксируются с помощью шпунтового соединения, для чего на торцах с одной стороны выполнен гребень, а с другой — паз. Для крепления панелей к брускам каркаса можно использовать гвозди или шурупы. Это самый простой способ, но при этом шляпки крепежных элементов видны на

лицевой поверхности вагонки. Поэтому, чтобы отделка была красивой, расстояние между шляпками гвоздей (шурупов) должно быть одинаковым, и располагать их следует строго на одной линии.

5



Более сложным, но зато аккуратным способом крепления вагонки является забивание гвоздя в нижнюю грань паза, при этом его шляпка «утапливается» в древесину.

6



Для защиты панелей вагонки от различных биологических воздействий рекомендуется сразу после окончания монтажа обработать облицованную поверхность антисептическим составом и в дальнейшем эту операцию периодически повторять.

7



При нарезании вагонки на рейки заданной длины лучше воспользоваться электролобзиком. Это позволит вам получить ровный и качественный торец.

Облицовка керамической плиткой

В ванной комнате, санузле и кухне настенные покрытия подвергаются серьезным нагрузкам: высокая влажность и агрессивная среда способны разрушить непрочный материал. Сохранить свежесть ремонта и красоту интерьера способны правильно подобранные облицовочные материалы, например, керамическая плитка.



Керамическая плитка способна выдержать такие условия эксплуатации, в которых любой другой облицовочный материал быстро бы пришел в негодность. Взять, к примеру, кухню. Стены этого помещения «страдают» от жира и капель воды. Отмывать их поверхность зачастую приходится с помощью специальных моющих средств с высокой химической активностью. Керамическая плитка с блеском выдерживает все эти испытания. Она универсальна, функциональна, проста в уходе, неприхотлива и



вместе с тем имеет вполне стильный вид.

Основными способами облицовки стен керамической плиткой являются «прямой ряд», «вразбежку» и «диагональ». При этом активно используются декоративные элементы. Так, например, реализовать многие нестандартные дизайнерские решения позволяет применение в облицовке бордюра, или, как его еще называют, фриза, который представляет собой узкую горизонтальную полосу с повторяющимися рисунком и рельефом. Использование плитки с узором

или рисунком также позволяет разнообразить и оживить интерьер. Производители керамики часто рекомендуют модели вставок, специально разработанные для той или иной коллекции. Но их можно подобрать и самостоятельно, сочетая образцы из разных коллекций.

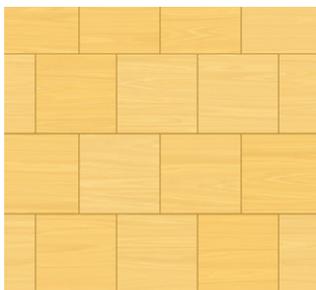
Бордюры могут разделять плитку разных цветов или

типов. Он может укладываться у пола или проходить под потолком. Есть и нестандартные, оригинальные решения. Так, вертикальная укладка бордюра позволяет придать поверхности нестандартный вид, а с помощью одновременной горизонтальной и вертикальной укладки можно создать на стене рисунок из пересекающихся линий.



Наиболее распространенным способом укладки настенной плитки, заслужившим особую популярность в силу своей простоты и доступности, является «прямой ряд». В этом случае плитку

укладывают одну за другой, образуя прямые ряды с совпадающими межплиточными швами. Таким образом, вся поверхность стены получается как бы разделенной на полосы.

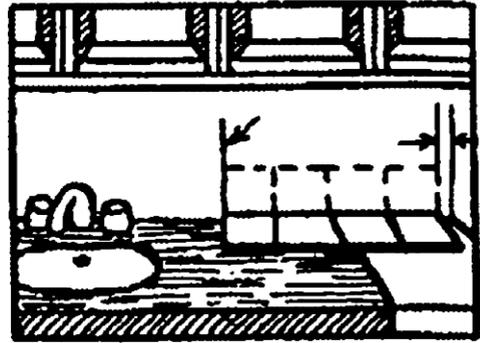
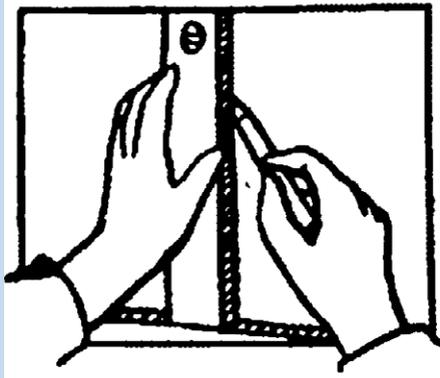


Избежать монотонности прямых рядов плитки позволяет облицовка поверхности «вразбежку». При этом каждый следующий ряд смещается относительно предыдущего на половину плитки и внешне это напоминает кирпичную кладку с перевязкой рядов.



Наиболее сложным из классических способов укладки плитки является «диагональ». Для него подходит только квадратная плитка (в противном случае вы получите неоправданно большое количество обрезков). По этой технологии первый ряд выкладывают из специально подготовленных плиток-треугольников гипотенузой вниз. Последний ряд вновь выкладывается из треугольников.

Достаточно часто для резки плитки используют стеклорез или болгарку, однако непрофессиональный инструмент может стать причиной криволинейности среза и образования вредной для дыхания керамической пыли. Для выполнения этой операции лучше воспользоваться ручным плиткорезом – специальным строительным инструментом, предназначенным для исключительно точной резки плитки.



После подготовки поверхности стены под отделку плиткой на нее наносят разметочные линии. Укладку плитки можно начинать либо от центра стены (симметричная укладка), либо от угла (несимметричная укладка).

Первый способ используют тогда, когда стена облицовывается определенным узором. При таком способе укладки плитки крайние ряды, скорее всего, придется подгонять по размерам (обрезать) вдоль каждой из стен, но рисунок при

этом получится симметричным. При несимметричной укладке подгонять плитки приходится только вдоль противоположного угла.

1



Клеевой состав наносят на основание и разравнивают зубчатым шпателем. При этом его излишки сдвигаются полотном шпателя, а на основании остается только та часть состава, которая прошла между зубчиками.

2



Клеевой состав наносят на стену, перемещая зубчатый мастерок вперед-назад, чередуя перекрестные и прямые движения. Не следует покрывать клеем участок больше того, который можете выложить плиткой достаточно быстро, пока клей не утратил своих качеств (не начал схватываться).

3





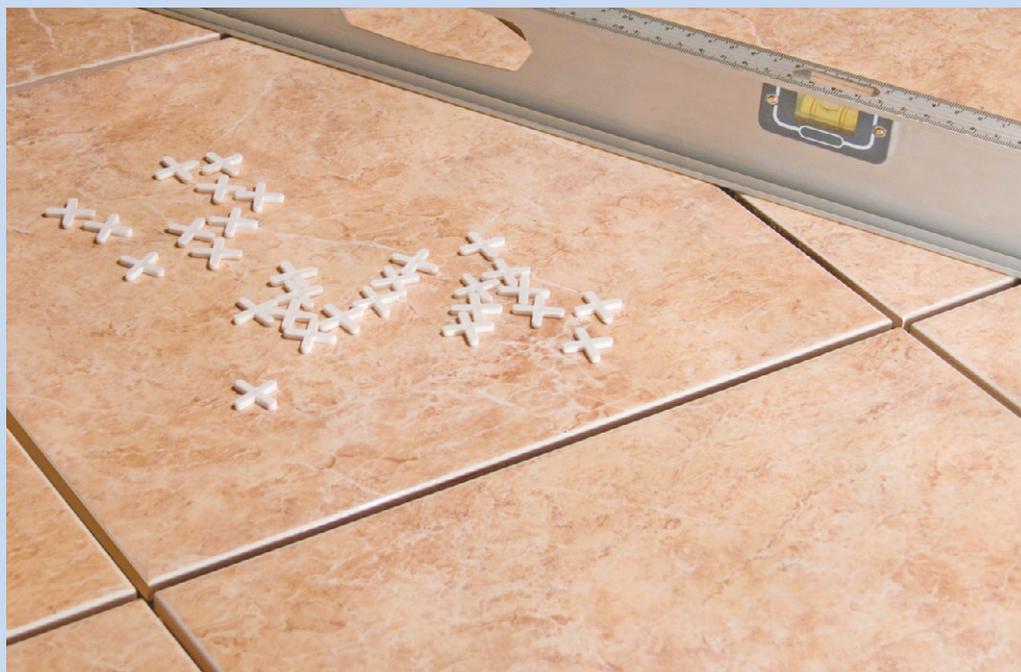
Можно нанести клеевой состав не на стену, а непосредственно на плитку.



Укладку плитки ведут вворачивающими движениями, при этом слегка вдавливая плитку в клеевой слой.

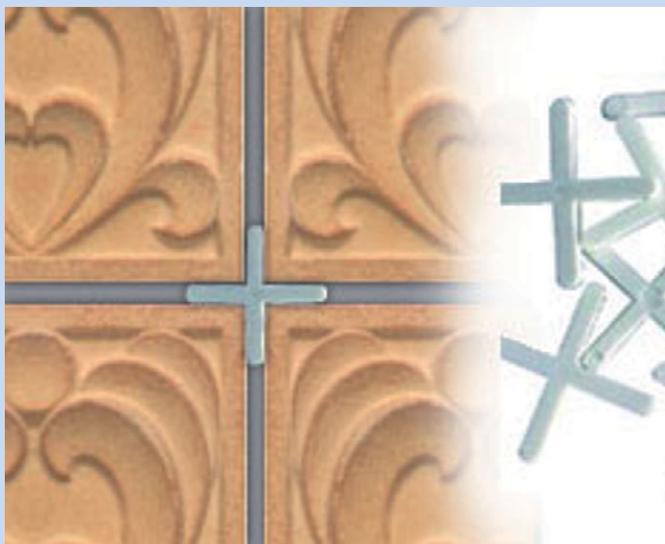


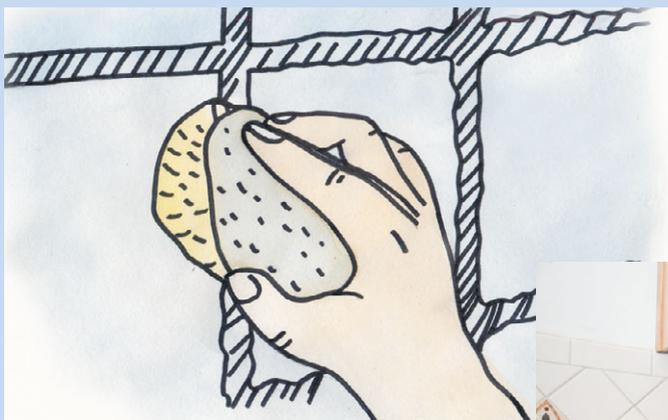
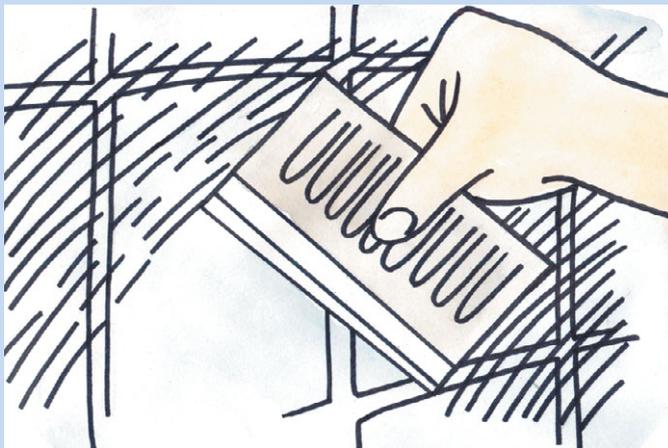
После укладки выбранного участка плитку нужно осадить до одного уровня, что делают легким постукиванием по ним резиновой киянкой или просто рукой. Можно поступить следующим образом: уложить ряд плиток, затем положить на них ровную деревянную рейку и несколькими ударами молотка выровнять сразу весь ряд. Если окажется, что некоторые плитки находятся ниже уровня, то под них подкладывают немного клеевого состава и снова выравнивают ряд.



Ширина межплиточных швов не должна превышать 6 мм. Для того чтобы она была одинаковой и равной заданной величине, используют пластиковые прокладки (монтажные крестики). Их вставляют в швы после завершения укладки каждого нового ряда, передвигая из ряда в ряд по мере схватывания раствора.

7





После нанесения смеси для затирки швов плитки протирают круговыми движениями влажной губкой, удаляя остатки смеси до тех пор, пока швы не станут ровными и заподлицо с плитками. При этом губку надо часто промывать и отжимать. Когда швы высохнут, всю поверхность следует отполировать мягкой тканью.

После затвердения клеевого состава приступают к затирке межплиточных швов. В наши дни для этого существуют специальные смеси, которые представлены в широком цветовом диапазоне. Они обладают необходимой пластичностью, стойкостью к трещинам и атмосферным воздействиям.

Равномерно уплотненные швы можно получить, воспользовавшись при нанесении смеси специальным затирочным силиконовым шпателем.

8



9





Издание для досуга

МЕРНИКОВ Андрей Геннадьевич

СТЕНЫ СВОИМИ РУКАМИ

Дизайн *И.В. Резько*

Ответственный за выпуск *И.В. Резько*

Подписано в печать 30.05.2013. Формат 70x90 ¹/₁₆.

Бумага офсетная. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 3,51. Тираж экз. Заказ № .

ООО «Издательство АСТ»

127006, г. Москва, ул. Садовая-Триумфальная, д. 16, стр. 3, помещение 1

Конт. тел. +7(499) 992-79-93

Наши электронные адреса: WWW.AST.RU

E-mail: astpub@aha.ru

Если вы относитесь к числу тех людей, которые все отделочные работы в доме предпочитают делать самостоятельно, то это издание — для вас! С его помощью вы без особого труда освоите такое, казалось бы, нелегкое дело, как отделка стен, в процессе которого возникает множество вопросов. Краска или обои? Вагонка или плитка? Книга не только поможет определиться с выбором материалов, но и подробно расскажет, как на вполне профессиональном уровне выполнить тот или иной вид работ. Кроме того, в настоящем издании вы найдете перечень необходимых инструментов с их описанием, что облегчит и в какой-то степени ускорит процесс отделки стен в вашем доме или квартире.

Не упустите возможность проявить себя в чем-то новом — не отказывайте себе в удовольствии творить!



ISBN 978-5-17-079826-1

