

ЗА СТРАНИЦАМИ
ВАШЕГО УЧЕБНИКА

Выпуск 27

В СТРАНЕ ИНТЕРЕСНЫХ УРОКОВ

Беседы о книгах



Издательство «Книжная палата»
Москва

ГОСУДАРСТВЕННАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА РСФСР

ЗА СТРАНИЦАМИ
ВАШЕГО УЧЕБНИКА

Выпуск 27

В СТРАНЕ ИНТЕРЕСНЫХ УРОКОВ

Беседы о книгах

Для учащихся 5-6 классов

Москва
Издательство «Книжная палата»
1991

ББК 91:9

В 11

Составители:

И. С. Казюлькина («Ее величество Математика», «Путешествие за тайной», «Мастерская доброты», «Какого цвета радуга?», «Уроки Геракла», «Вселенная в алфавитном порядке»;

О. И. Мургина: («Преданья старины глубокой...», «В глубины слова», «Мир в звуках»;

В. Г. Семенова («В гости к зеленым друзьям»)

Научные консультанты:

В. И. Исаева, канд. ист. наук

Т. С. Голубева, канд. пед. наук

Редактор ГРДБ РСФСР

Е. В. Куликова

4406010000-035

В

 16-91

008(01)-91

© Издательство «Книжная палата», 1991

ISBN 5-7000-0249-3

К ЧИТАТЕЛЮ

Был когда-то веселый мультфильм, который и вы, наверное, не раз видели,— «В стране невыученных уроков». В нем заядлый лентяй и двоечник попадает в сказочную страну, где живут все его ошибки. Там плотоядная корова чуть не съедает своего обидчика, там ходят полтора землекопа (жуткое зрелище — человек и еще половина), там происходит масса страшных и смешных приключений.

В стране невыученных уроков нередко бывали и мы с вами, когда беспомощно «плавали» у доски или делали ошибки в диктантах. Чаще всего это происходило потому, что учить уроки казалось скучным и неинтересным занятием.

Но поверьте нам — скучных предметов не бывает. Мы беремся доказать это, пригласив вас в путешествие в страну интересных уроков. Помогут же нам в этом самые разные книги: художественные и публицистические, научно-популярные и справочные. Каждому из школьных предметов посвящен определенный раздел. Всего разделов десять. Вы можете начать с любого.

В первом из них, названном «Ее величество Математика», мы расскажем о книгах, которые приоткроют некоторые тайны этой самой загадочной из наук.

«В гости к зеленым друзьям» — растениям, поведут вас книги II раздела.

Само название следующего раздела позовет вас «В путешествие за тайной». И если вы рискуете отправиться за ней, то сначала вам предстоит вместе с первопроходцами открывать неведомые земли (I подраздел — «Как люди открывали свою Землю»), а затем (II подраздел — «Большой дом человечества») побывать на земле и под землей, спуститься в глубины морей и океанов и даже узнать, как «скроена» и из чего «сшита» воздушная одежда нашей планеты.

Четвертый раздел — «Преданья старины глубокой...». В нем два подраздела. Книги первого позволят пятиклассникам перелистать некоторые страницы истории СССР. А ребятам шестого класса будет небезынтересно заглянуть в страны Древнего мира.

Надеемся, что раздел «В глубины слова» убедит вас в том, что статья грамотным совсем не трудно.

Книги раздела «Мастерская доброты» позволят вам войти в удивительный и волшебный мир литературы, созданный писателями и поэтами.

Раздел «Какого цвета радуга?» мы построили как небольшую экскурсию по своеобразной картинной галерее, составленной из книг по изобразительному искусству.

«В мире звуков» окажетесь вы благодаря книгам следующего раздела, посвященного музыке.

И наконец, в девятом разделе несколько уроков физической культуры вам даст сам легендарный герой Древней Греции — Геракл.

Если вы уже заглянули в «Содержание» нашего пособия, то заметили, наверное, что в нем не нашли своего отражения два предмета школьной программы — природоведение и труд.

Тем, кто изучает природоведение в пятом классе, а это делается не в каждой школе, советуем заглянуть в раздел «Путешествие за тайной».

Раздел же, посвященный вашим урокам труда, мы не включили только потому, что не так давно был издан специальный библиографический указатель «Твое свободное время» (Грехова Л. В., Черткова Н. А. Твое свободное время: Рек. указ. лит. для школьников 11 лет и старше. — М.: Книга, 1985. — 80 с.: ил. — Гос. респ. дет. 6-ка РСФСР), который может дать полную информацию о книгах по самым разным видам технического творчества и домоводства.

Дорогие ребята! Рассказывая о книгах, включенных в наше пособие, мы не преследовали цель лишь проиллюстрировать страницы ваших школьных учебников. Мы стремились раздвинуть эти страницы и приоткрыть вам всю сложность, разнообразие и красоту мира, с которой вам предстоит познакомиться не только в школе.

Подготовиться же к конкретному уроку, написать доклад или реферат на заданную тему, ответить на возникший вопрос вам помогут различные энциклопедии и словари, рассказу о которых мы посвятили последний раздел пособия — «Вселенная в алфавитном порядке».

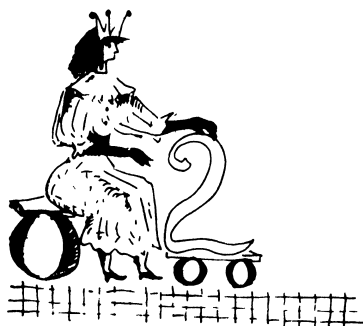
Для того чтобы было легко пользоваться пособием, описания книг, с которыми мы познакомим вас на его страницах, выделены шрифтом. Что такое описание? Как у каждого человека есть паспорт, где записаны его фамилия, имя, год рождения и т. д., так и любая книга имеет библиографическое описание, в котором указываются ее автор и название, год и место издания, художник, который ее оформлял, количество страниц, а также серия, в которой она вышла. Лишь точно зная библиографическое описание, можно легко найти книгу в любой библиотеке.

Завершит пособие алфавитный указатель фамилий авторов и заглавий книг, о которых идет речь в наших беседах.

Ребята, напишите нам, понравилось ли вам это пособие, удалось ли с помощью книг, которые мы рекомендуем, заглянуть за страницы ваших учебников.

Наш адрес: 117049 г. Москва, Октябрьская площадь, д. 1. Государственная республиканская детская библиотека РСФСР. Отдел рекомендательной библиографии.

Ее величество Математика



Этот невозможный Чеширский Кот исчезал так же внезапно, как и появлялся. У Алисы даже голова пошла кругом. Поэтому девочка попросила его исчезать помедленнее. Кот согласился и начал постепенно таять: сначала пропал кончик хвоста, потом и все остальное. Наконец осталась одна улыбка.

Да-а-а! — восхитилась Алиса. — Случалось мне видеть кота без улыбки. Но вот улыбку без кота! В жизни не видела ничего удивительнее!..

В Стране Чудес, в которую попала Алиса из книги Льюиса Кэрролла, удивляться можно бесконечно... Но так ли уж невероятно увидеть улыбку без кота? Скажем вам по секрету, что это не труднее, чем подсчитать, сколько будет дважды два.

Вы удивлены: что общего между Чеширским Котом и математическими примерами? Если бы вы спросили об этом Льюиса Кэрролла, то известный писатель, который был профессором математики, мог бы ответить — многое!

Ведь математика имеет дело с вещами воображаемыми, несуществующими, такими же удивительными, как и улыбка Чеширского Кота.

Кто из вас скажет, например, что такое 2? Не 2 поросенка, не 2 морковки, а именно натуральное число 2. Ведь просто «два», без предметов, которые можно сосчитать, не бывает. Но мы превосходно складываем числа, умножаем их, делим и совсем этому не удивляемся. И даже говорим, когда речь идет о чем-нибудь очень простом, понятном: «Дело ясно, как дважды два — четыре!»

«Но прежде чем додуматься до того, что дважды два — четыре, людям пришлось учиться много, много тысяч лет» — так пишет, открывая книгу «Мир чисел», ее автор **И. Я. Депман** (Рассказы о математике / Рис. Ю. Киселева. — 4-е изд., перераб. и доп. — Л.: Дет. лит., 1982.

—71 с.: ил. — (Библ. серия)). Конечно, это учение шло не за партой. Человек охотился, строил жилища, обрабатывал землю — и постепенно учился считать.

Вряд ли вождь первобытного племени смог бы сказать, сколько человек он отправил в засаду, ну, скажем, на саблезубого тигра. Ведь он еще не знает таких слов, как «пять», «семь» или «десять», хотя уже может показать эти числа на пальцах.

Глава книги И. Я. Депмана о том, как считали первобытные «математики», названа «Как свои пять пальцев». Всего же в книге 12 глав, каждая из которых является своеобразной страничкой из истории математики.

Попробуйте не спеша перелистать эти страницы, и перед вами пройдут, сменяя друг друга, века, цивилизации, страны... Вы сможете сами увидеть, как у человечества, накопившего множество сведений о числах, о размерах и формах предметов, о расстояниях и о времени, появляется необходимость привести эти сведения в порядок, — так зарождается математика. Где и когда математика стала настоящей наукой, вы узнаете, заглянув в книгу И. Я. Депмана.

Да, математика — наука сложная. Кто из вас не убеждался в этом при решении трудной задачи, блуждая в лабиринте чисел. Но если Э. Б. Александрова и В. А. Левшин приглашают вас побывать вместе с героем их книги «В лабиринте чисел» (Путешествие от А до Я со всеми остановками / Рис. В. Сергеева. — М.: Дет. лит., 1977. — 64 с.: ил.) Читом в своем лабиринте чисел, обязательно соглашайтесь! Ведь проводником в нем для Чита и тех, кто к нему присоединится, станет сама Арифметика.

Но отправляясь в путешествие от пункта «А» до пункта «Я» по необъятному лабиринту чисел, вы даже не надеетесь посетить все его переходы, закоулки и тупики. Он для этого чересчур велик. Поэтому наш опытный проводник из множества маршрутов выбрал наиболее простой и короткий.

Стоп! Первая остановка — «А». Она так и называется — «Арифметика». Но при чем же здесь полусгнившая колода с кривыми, грубыми зарубками, сложенные кучками бобы, камешки, какие-то косточки, завязанные узлами веревки — все то, что увидит там Чит, а Арифметика почему-то назвала эти странные предметы своими портретами?..

Не будем слишком задерживаться на первой остановке, ведь перед нами еще 32 буквы алфавита. «Б» — Бесконечность... «В» — Всевозможные нумерации... «Г» — Гармония... «Д» — Дробные числа... и так далее до конечной остановки «Я» — Ясность...

Путешествуя по лабиринту, Чит, а вместе с ним и вы не только узнаете много интересного и полезного о числах, об их истории и свойствах, но и попытаетесь решить задачи, которые иногда будет «подкидывать» Арифметика своему спутнику.

И если не все будет ясным и понятным — не беда. Можно подольше задержаться на «трудной» остановке и еще раз послушать объяснения проводника.

Не все, конечно, любят решать задачи. Зато от детективных книг многих из вас просто не оторвешь. Интересно, понравится ли вам детектив... математический? Его также написали авторы предыдущей книги **Э. Б. Александрова и В. А. Левшин** и назвали «**Стол находок утерянных чисел**» (Математический детектив / Стихи Э. Александровой; Рис. В. Сергеева.—М.: Дет. лит., 1988. —62 с.: ил.). Именно там, в столе находок, что расположен в самом центре сказочного городка Энэмска, и появился однажды очень забывчивый и вечно что-нибудь теряющий чудак. На этот раз он «посеял» где-то лотерейный билет и забыл его номер. В столе находок даже собирались объявить дело совершенно безнадежным, но в последнюю секунду решили попробовать восстановить забытое число с помощью ассоциаций.

Что такое ассоциация и как с ее помощью что-либо найти, расскажет вам сам Заведующий (или Главный сыщик), который со своей маленькой приятельницей (или Главным секретарем), ее щенком по прозвищу Пуся (или Главной ищейкой) и, конечно же, с Главным терятелем отправились на поиски билета. Мы же только заметим, что поиск был сложен и опасен. (Чего стоит хотя бы жуткое столкновение на глухой аллее старого парка с призраками!) Несмотря на всевозможные злоключения, приметы утерянного числа были восстановлены. Вам хочется знать, какие они? Нет ничего проще — загляните на последнюю страницу книги. Но если вы не отгадаете потерянное число, то никогда не поздно присоединиться к Главному сыщику и уже вместе с ним провести сложное расследование.

Ах эти загадочные цифры! Никто не знает, где живут и что делают они, когда закрываются учебники. Может быть, они обитают в волшебной математической стране — Карликании? Во всяком случае, так утверждает Владимир Артурович Левшин, который рассказал об этом государстве в своих книгах. Правда, некоторые из них давно не переиздавались. Но если вы обнаружите книги В. А. Левшина «Три дня в Карликании», «Черная маска из Аль-Джебры» на библиотечной полке, обязательно возьмите их почитать. Поверьте, с веселыми и находчивыми цифрами-карликами и цифрами-великанами вам не придется скучать. Необычайные и головокружительные превращения будут подстергать вас буквально на каждом шагу. И в центре всех происшествий — маленький житель Карликании шалунишка Нулик.

Нулик! Маленький кругленький нуль! Что может быть интересного в нуле? Ведь в переводе с латинского «nullum» значит «ничто». Почему же В. Левшин сделал именно нуль главным героем многих своих книг? Да потому, что, как ни странно, «ничто» — самая важная цифра нашей счетной системы! Казалось бы, пустота, воздух — а какая сила! Маленький озорной Нулик может увеличить число в десять раз или превратить в десятичную дробь. Нуль со знаком умножения запросто уничтожает какое угодно большое число. А делить на нуль и того рискованней: при этом непременно придется иметь дело с числами-великанами из бесконечности. Зато сам он ничего не боится. Не потому ли Нулик так бесстрашен и изобретателен?

Вот и книгу «Нулик-мореход» В. А. Левшин (Рис. В. Сергеева. — М.: Дет. лит., 1978. — 175 с.: ил.) назвал именем своего любимого героя.

...Кто-кто, а Нулик просто не мог пропустить такой случай! Отправиться в плавание на волшебном фрегате «Арабелла»! Под командованием знаменитого капитана Единицы! Броситься в самую пучину невероятных опасностей, неслыханных лишений и отчаянных схваток! Да об этом Нулик мечтал всю жизнь! И вот мечта сбылась — ему посчастливилось заменить заболевшего юнгу!!!

Итак — вперед! Семь футов под килем тебе — фрегат «Арабелла», тебе — капитан Единица, тебе — юнга Нулик!

Ваш путь будет лежать через бурные геометрические моря и океаны, вдоль берега Точных Доказательств, около скалистых островов Отношений и Невероятностей... Вам предстоит зайти в тихую бухту Аксиомы, обогнуть свирепый мыс Бесподобных Отношений, проплыть проливом Бесконечности...

А однажды, повинуясь приказу капитана, отправиться в далекое прошлое — в Древний Египет и Древнюю Грецию, где удастся побеседовать с великими математиками и геометрами — Эвдоксом, Пифагором, Архимедом... Если же очень повезет, то и получить фотографию самого Эвклида. Того самого, который написал знаменитую книгу «Начала», куда вошла вся геометрия его времени и с которой больше чем наполовину схож наш школьный учебник. И если современные школьники не всегда с легкостью осваивают геометрические премудрости, то и в далеком прошлом это удавалось не каждому. Царь Птолемей, ознакомившись с книгой «Начала», многого в ней не понял. Он спросил у Эвклида, не может ли тот упростить свои рассуждения и пойти более легким путем? На что ученый ответил: «В геометрии нет царских дорог...»

Хотя маршрут фрегата «Арабелла» будет трудным и опасным, его легко одолеет каждый, кто не ищет в геометрии легких дорог.

Непоседливый Нулик — один из героев и математической трилогии В. А. Левшина «Магистр Рассеянных Наук» (Рис. Н. Антокольского и В. Сергеева. — М.: Дет. лит., 1987. — 430 с.: ил. — (Библ. серия)). Он и его друзья — школьники Таня, Сева и Олег — помогают ученому, от лица которого ведется рассказ, находить ошибки в одной диссертации.

Правда, по сути эта диссертация — путевые заметки одного не очень известного, но очень рассеянного Магистра, великого путешественника и, как он сам утверждает, непревзойденного математика.

Но одно дело утверждать это, совсем другое — решать всевозможные задачи, которые постоянно возникают на пути Магистра Рассеянных Наук. В разные неприятные ситуации он попадает из-за своего зазнайства, рассеянности и невнимательности!

Судите сами.

В одно из последних путешествий Магистр и его верная спутница Единица приехали в государство Терранигугу, где из коллекции некоего Альбертино Джерамини была украдена бесценная марка. И конечно,

Магистр, как человек отзывчивый и отважный, тотчас же решил разгадать тайну исчезновения и вернуть марку владельцу.

В погоне за похитителями он и Единичка попадают к вице-губернатору города Сьеррахимера. Чтобы добиться у него приема, Магистр дал слово решить задачу, над которой его превосходительство безрезультатно бился более полугода. Кончил бы Магистр жизнь в клетке с таинственным зверем (что полагалось за неправильный ответ), но и на этот раз, как всегда, Единичка оказалась рядом...

Если же эта задача, как и другие, окажется вам не под силу, тогда придется заглянуть на заседания «Клуба Рассеянного Магистра», президентом которого был избран Нулик и где разбирались все ошибки нашего неутомимого путешественника.

Читая книги В. Левшина, вы не раз убедитесь в том, что многие математические загадки и казусы требуют для решения не только знаний, но и находчивости, внимательности, смекалки. А эти качества во многом зависят от постоянной тренировки, от привычки думать, рассуждать, искать нестандартные решения.

Поэтому советуем познакомиться со сборниками математических задач, головоломок, загадок:

Гершензон М. А. Головоломки профессора Головоломки: Сборник затей, фокусов, самоделок, занимательных задач. — М.: Дет. лит., 1989. — 142 с.: ил. — (Б-ка пионера «Знай и умей»).

Лоповок Л. М. Математика на досуге: Книга для учащихся среднего школьного возраста. — М.: Просвещение, 1981. — 158 с.

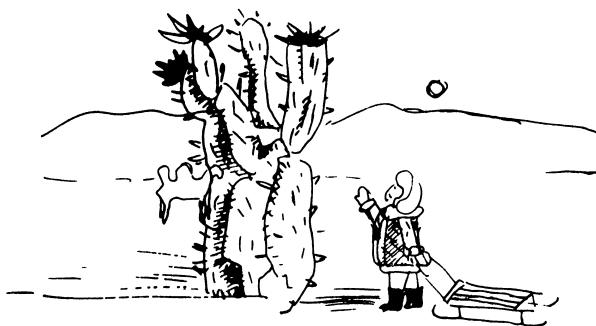
Труднев В. А. Считай, смекай, отгадывай: Пособие для учащихся начальной школы. — М.: Просвещение, 1980. — 128 с.: ил.

Несколько сложнее книга **Ф. Ф. Нагибина и Е. С. Канина «Математическая шкатулка»** (Пособие для учащихся 4—8-х классов средней школы. — 5-е изд. — М.: Просвещение, 1988. — 160 с.: ил.). Но и в ней можно найти задачи по своим силам.

Особое внимание мы хотим обратить на книгу **Н. Лэнгдона и Ч. Снейпа «С математикой в путь»** (Пер. с англ. — М.: Педагогика, 1987. — 48 с.: ил.).

Авторы построили ее как интересное, но довольно сложное руководство к проведению школьниками маленького, но уже самостоятельно-го математического исследования. Книга познакомит с широким кругом математических игр и головоломок, с различными математическими «историями» и подскажет, как использовать микрокалькулятор в учебе.

В гости к зеленым друзьям



«Дремлет лев среди горячей пустыни в тени... мохнатой елки. По ледяным торосам бредет белый медведь... меж колючих кактусов. Сосна на берегу тропической Амазонки, пальма в заснеженной тундре... **Я. А. Марголин**, автор книги «Где у растения дом» (От А до Я со всеми остановками / Рис. Н. Левинской. — М.: Дет. лит., 1981. — 64 с.: ил.), предвидит, что вслед за этим вы непременно воскликнете: «Но это же полнейшая чепуха! Это же совсем как в сказке Корнея Чуковского „Путаница“: „Свинки замыкали, кошечки захрюкали“. Так не бывает!»

Правильно, не бывает, соглашается автор.

А почему?

За ответом надо отправиться в путь по маршруту от «А» до «Я» со всеми остановками. Здесь вас ждут удивительные встречи: с вельвичией, деревом, растущим вниз! С масляничной пальмой, лианами — лазающими деревьями, и другими диковинками растительного мира. Правда, вместе с ответом на главный вопрос возникают новые загадки. Кактусам потому и не страшен зной и щебень Мексиканского нагорья, что они умеют запасать воду. А как? Береза растет повсюду: на юге, севере, западе и востоке — благодаря своему белому стволу. Как же белый цвет спасает березу от жары на юге и холода на севере? Ковыль... Но не будем называть другие загадки природы, с которыми вам придется столкнуться. Разгадка их принесет вам новые знания о жизни зеленых друзей.

Теперь нам известно, где живут растения. А как они нашли свой дом?

В книге **Н. Ф. Осипова** «Без билета по белу свету» (Рис. Ю. Смольникова. — М.: Дет. лит., 1973. — 112 с.: ил.) рассказана такая история.

Не стало в войну ельника в одном из тихих местечек Солнечногорского района. Но прошло несколько лет, и на месте елового леса

появился березовый. Семена «прислали» березы, росшие в стороне от бывшего ельника. Конечно, не сами, донес их ветер, потому что у семян имелись удивительные приспособления — два тонких крылышка чуть побольше булавочной головки.

Одни семена бродят по свету с помощью крыльев, у других есть парашюты, у третьих — пропеллеры. Семена сеет не только ветер, но и птицы, белки, муравьи... Многие семена обзавелись колючками, чтобы, прицепившись к шерсти животных или одежде человека, переноситься на большие расстояния. Когда же ничего этого нет, то растения скатываются в шары и, подхваченные ветром, начинают кататься по степи...

А как попали семена с одного континента на другой? Ведь никакой ветер не сможет так далеко забросить бродяг. Двенадцать загадок ветра, воды, разных друзей, «артиллеристов», «тихих завоевателей» (узнайте, кстати, кто они такие) и бывалого натуралиста вы должны разгадать сами. Небольшие подсказки и полные ответы ждут вас в книге!

Чтобы выжить, растения должны уметь защищаться. Защищаться? Если бы **Н. Ф. Осипов**, автор книги «Заколдованное дерево» (Рис. А. Добрицына. — М.: Дет. лит., 1978. — 111 с.: ил.), рассказал о том, как защищаются животные, вы бы нисколько не удивились. Другое дело растения. Они ни укусить, ни убежать не могут. Подходи враг с любой стороны — дерево даже не пошевелится.

И все же у растений тоже есть средства защиты. В ход идут жгучие шпигицы и летучие вещества — фитонциды, колючки, пилы (конечно, не железные!)... Многие прибегают к маскировке, например съедобные грибы маскируются под горьких и ядовитых собратьев. Плоды одеваются в твердые косточки, закутываются в паутину... О защите, продуманной на все случаи жизни: от жары, бури, пожара, четвероногих и шестиногих врагов, расскажут главы этой книги: «Шапки-невидимки», «Соломенные небоскребы», «Укротители огня» и др.

Интересно рассказано в книге о том, как ученые открывали удивительные особенности растений и как использовали эти открытия. Например, для создания более совершенных конструкций зданий.

Своих «гостей» растения, конечно, не встретят вооруженными. Они предстанут перед нами во всей своей красе. Одними листьями можно любоваться бесконечно. Какие они разные! Нежные и тонкие, огрубевшие и мясистые, то с ровными краями, а то с зубчиками, как у пилы... А глядя на иголки ели, дудочки зеленого лука, разве скажешь, что это — листья? Но есть листья и еще более необычные, напоминающие сковородки, кувшины, стрелы и веера... О некоторых диковинных листьях пойдет речь в книге **М. Е. Аспиз** «Чудо-листья» (Рис. В. Панина. — М.: Дет. лит., 1984. — 31 с.: ил.).

Конечно, листья нужны прежде всего самим растениям. Но, оказывается, и нам тоже, и не только в качестве салатов или лекарств.

Как ни красивы листья, цветы еще прекраснее. У чистяка они напоминают желтые огоньки, будто покрытые ярким лаком. Чашечка хлопущики похожа на маленький воздушный шарик, будто кто-то нарочно надул ее. У погремка цветы гремят, как погремушки. Полюбоваться

цветами луга приглашает нас книга писателя-натуралиста **А. Онегова «На лугу»** (Рис. Т. Шеваревой. — М.: Малыш, 1984. — 44 с.: ил.). Не только полюбоваться, но и узнать немало интересного, например: какой цветок распускается на лугу самым первым? Почему лютики называются лютиками, калужница — калужницей, а живучка ползучая — живучкой ползучей? Какие цветы закрываются на ночь? А какие раскрываются только с наступлением темноты?

Не прост бывает цветок. Вот похожие на звездочку цветы луговой гвоздики — растут вместе, а число тычинок в каждом цветке неодинаково... На тычинках пыльники прикреплены, словно качельная доска. Зачем? Почему?

С этими загадками столкнулась Ната, героиня книги доктора биологических наук и писательницы **Н. М. Павловой «Загадки цветов»** (Рис. Е. В. Бианки. — Л.: Дет. лит., 1977. — 95 с.: ил.). О том, как она разгадывала эти загадки, пойдет речь в главе «Гвоздика». Кончились загадки гвоздики, начались загадки чистяка, чистотела, сердечника, аистника, кислицы, недотроги, вьюнка, колокольчика, мать-и-мачехи. «И вот как получается: чем больше узнаешь, тем больше вопросов появляется, тем больше узнать хочется. И так без конца!» — говорит Ната.

К новым тайнам поведет вас книга **Г. А. Денисовой «Удивительный мир растений»** (Пособие для учащихся. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 1981. — 127 с.: ил.). «Я пыталась здесь показать, — пишет автор, — что в жизни наших самых обычных растений, мимо которых мы пробегаем не глядя, есть много интересного и даже загадочного».

14 очерков книги — 14 поводов для удивления. Оказывается, что опылением растений занимается целая армия живых существ: не только бабочки, шмели, пчелы, мухи и осы, но и птицы, летучие мыши, крысы. А среди распространителей растений — обезьяны и слоны.

Особые отношения у растений с муравьями: эти неутомимые труженики «сажают» семена многих лесных кустарников и трав, защищают деревья от насекомых-вредителей, создают свои «сады» и «огороды».

Но не все растения дают насекомым «стол и дом». Растения-хищники сами поедают насекомых. За другой группой растений закрепилось неблагозвучное название «паразиты». Среди них — растение, живущее под землей, растение, обладающее самым величайшим цветком на земном шаре. И наверное, каждому захочется узнать о зеленых разведчиках, указывающих геологам залежи полезных ископаемых, о том, слышат ли растения, о том, почему выпадает разноцветный снег...

«Мне хочется, — продолжает автор, — чтобы после прочтения этой книжки во время прогулок или экскурсий вы более внимательно смотрели бы на знакомые вам деревья и травы, стремясь понять суть увиденных вами явлений...»

Многие писатели и ученые готовы помочь вам разобраться в увиденном и лучше познать мир зеленых растений.

...Однажды на международном симпозиуме обсуждался вопрос, что же такое человек и чем он отличается от животного. Ни одно

предложение не устраивало ученых. Но только формулировку фермера из Канады никто не опроверг: «Человек — существо, умеющее изготовлять пищу, не встречающуюся в природе». Фермер имел в виду хлеб. Этот случай рассказывается в книге **Б. А. Алмазова «Наш хлеб»** (Рис. и оформ. Д. Плаксына. — Л.: Дет. лит., 1985. — 207 с.: ил.).

Когда же впервые человек «изобрел» хлеб? Где родина хлебных злаков? Почему самый вкусный хлеб — пшеничный? Как растет хлеб от борозды до колоса? Что с ним происходит после жатвы? Как выпекали хлеб в древности и как выпекают сейчас? Каким будет земледелие в будущем?

На эти и многие другие вопросы обстоятельно отвечает книга. Ее даже можно назвать энциклопедией хлеба.

А знаете ли вы, что домашние растения, украшающие наши дома, — «путешественники»? Из индийских джунглей «пришел» к нам фикус, из мексиканских пустынь — колючие кактусы, из оазисов Сахары — финиковые пальмы. Даже «Ванька мокрый», растение с таким чисто русским названием, происходит из тропических лесов Занзибара.

Сколько нового узнаем мы о мире растений, совершив с помощью книги путешествие в те места, откуда они родом!

Из какого цветка делают духи, варенье, мороженое? Какое растение мексиканских пустынь дает жителям древесины, «кормит», «одевает» и «лечит» их? Какое дерево служило первым календарем? Кто из наших зеленых друзей оставил след в истории, а кто — в науке?

Много интересного и увлекательного откроет нам книга **Н. М. Верзилина «Путешествие с домашними растениями»** (Л.: Дет. лит., 1970. — 368 с.: ил.).

Прогулки в лес

Один из тех, кто научит вас читать книгу природы — писатель-натуралист **В. В. Бианки**. В 1928 г. впервые увидела свет созданная им «Лесная газета» и сразу же стала необычайно популярной у детей и у взрослых. Вот что рассказывает о книге сам **В. В. Бианки**:

«В лесу происшествий не меньше, чем в городе. Там тоже идет работа, бывают веселые праздники, несчастные случаи. Там есть свои герои и разбойники. А в городских газетах об этом мало пишут, и поэтому никто не знает всех лесных новостей.

Кто, например, слышал, что у нас в Ленинградской области студеной зимой вылезают из земли бескрылые комарики и бегают босиком по снегу? В какой газете прочтешь про битвы лесных великанов — лосей, про великое переселение пернатых, про забавное путешествие болотной курочки пешком через всю Европу?

Обо всех этих происшествиях можно прочитать в „Лесной газете“».

Бианки В. В. Лесная газета / Художник В. Курдов. — Л.: Дет. лит., 1990. — 351 с.: ил.

Двенадцать номеров «Лесной газеты на каждый год» составили

календарь природы нашей Родины. Из газеты вы узнаете, что вечно-зеленую растительность можно увидеть не только в тропиках или на берегу моря. Что есть, оказывается, елка для насекомых. О том, как готовятся к зиме деревья и травы. И о том, какие цветы цветут самыми первыми, а какие ягоды созревают самыми последними. Жизнь лесных растений во все времена года пройдет перед вами.

В гости к лесным растениям зовет вас и писатель-биолог **Н. Н. Верзилин** в книге «По следам Робинзона» (5-е изд. — Л.: Дет. лит., 1974. — 319 с.: ил.). Он предлагает вам поиграть в робинзонаду: поселиться на необитаемом острове, как Робинзон Крузо. Только ваше положение будет куда сложнее: Робинзон сумел захватить с затонувшего корабля продукты, ружья, ящик с рабочими инструментами, запас одежды и даже подушки. У вас же ничего этого не будет. Вдобавок ваш корабль потерпит кораблекрушение не в тропиках, а рядом с каким-нибудь северным островом, где нет ни кокосовых орехов, ни апельсинов, ни винограда... И все-таки даже в таких условиях можно не только выжить, но и чувствовать себя как дома. Пищу, лекарства, подушки, мыло, зубной порошок можно добыть в лесу из растений. Здесь можно жить с комфортом: спать на пуховых подушках и липовых простынях, есть на зеленой скатерти из лопухов... Но все это доступно только тогда, когда человек хорошо знает лесные растения. Этими знаниями готов поделиться с вами писатель, сам переживший лесную робинзонаду, прежде чем написать для вас книгу.

«Идемте же в лес исследовать тайны природы! — зовет Н. Н. Верзилин. — Наденем рюкзак за плечи, возьмем палку в руки и пойдем по следам Робинзона!»

Речь в его книге пойдет главным образом о травах. А если вы хотите поближе познакомиться с деревьями, обратитесь к книге **Ю. А. Крутогорова** «Рассказы о деревьях» (М.: Дет. лит., 1987. — 111 с.: ил.). Она рассказывает о лиственнице, липе, пихте, сосне, дубе, березе, клене, тополе, кедре и их сородичах.

Знаете ли вы, за что березу называют деревом-пионером? Почему на Руси среди всех деревьев особо выделяли липу? Откуда пришел к нам клен? Книга поможет вам узнать и о тех выдающихся ученых, имена которых носят многие деревья.

Открыть новый вид дерева непросто. Первооткрыватель порой рискует жизнью, преодолевает многие тяготы.

В экспедицию по Нижней Тунгуске отправляется во второй половине XIX в. Александр Чекановский. «Дух захватывает, когда знакомишься с путевым дневником Чекановского, — пишет Ю. Крутогоров. — Какая воля, какое мужество!»

Порой мороз доходит до 60 градусов — в путь, в путь! Вьюга заносит землянку, насилиу выбираются наружу — в путь, в путь!

На бурных порогах переворачивается шитик, чудом спасаются — в путь, в путь!»

Теперь есть на свете лиственница Чекановского. «Могучая порода в честь человека могучего духа», — заключает автор.

Такими же могучими духом запомнятся вам и другие ученые, в честь которых получили «фамилию» растения, описанные в книге: И. П. Кирилов, П. П. Семенов-Тянь-Шанский, Р. Э. Траутфеттер, Н. А. Гартвис...

Заканчивая свой рассказ о деревьях и о людях, много сделавших для леса, автор пишет: «Я буду рад, если деревья станут тебе ближе и роднее: ведь они по-своему открывают мир, помогают войти в него человеком пытливым, умеющим радоваться, удивляться всему, что нас окружает».

Никогда не будет скучно на лесных тропинках с таким спутником, как Михаил Михайлович Пришвин. Его зоркости и наблюдательности можно позавидовать.

«Самой большой нашей радостью было идти куда-нибудь далеко вместе с Михаилом Михайловичем, только непременно вдвоем...

Михаил Михайлович все время поглядывает по сторонам, что-то обдумывает, время от времени присаживаясь, записывает быстро карандашом в карманную книжку...

Когда дома он прочтет тебе записанное — удивишься: мимо всего этого сам ты шел и видя — не видел, и слыша — не слышал! Получалось так, будто Михаил Михайлович идет следом за тобой, собирает твое, утерянное от твоего невнимания, и теперь приносит тебе же его, как подарок».

На лесных прогулках с Пришвиным вы узнаете, как лечатся деревья, как они ведут разговор друг с другом. Побываете на именинах у осинки, посмотрите на стирку у лесовика. И это — далеко не все подарки, которыми нас одаряет лесной волшебник М. М. Пришвин.

Каждый раз Пришвин открывает для нас в природе источник бодрости и радости, за которые мы должны ценить лес не меньше, чем за другие его дары: грибы, ягоды, цветы...

Книги М. М. Пришвина переиздаются постоянно. Вы можете обратиться к сборнику «Золотой луг» (М.: Дет. лит., 1963. — 303 с.: ил. — (Золотая библиотека)), куда входят «Лисичкин хлеб», «Журка», «Ярик», «Зверь бурундук» и другие циклы рассказов. Одно из последних изданий миниатюр М. М. Пришвина — «Беличья память» (Рассказы о жизни леса / Рис. Н. Воронкова. — М.: Малыш, 1989. — 94 с.: ил.).

Вот они какие — наши зеленые друзья! А всегда ли мы с вами поступаем с ними по-дружески? Не задумываясь, срываем травинку или цветок: ничего, вырастут новые. Но так бывает не всегда. Вот что говорит писатель Ю. Д. Дмитриев и биолог Н. М. Пожарицкая в книге «Твоя Красная книга» (2-е изд. — М.: Мол. гвардия, 1986. — 110 с.: ил.): «Если мы сорвем плаун до созревания спор, то не из чего будет образовываться и клубню-заростку. Но если споры и попадут в землю, еще не значит, что они обязательно прорастут. Но если даже про-

растут, то потребуется не менее 10—12 лет, чтоб из этого заростка образовался надземный стебель. Однако и надземный стебель не настоящее растение: должно пройти еще лет 10—15, прежде чем вырастет тот самый плаун, который ты или кто другой так, походя, не задумываясь, сорвет, чтобы принести домой, полюбоваться, а через несколько дней выбросить.

Подумай только — три десятилетия растет плаун, а уничтожить его можно за три секунды!»

Растения и животные, которым грозит опасность исчезновения, заносят в Красную книгу, их охраняют биологи. И для вас авторы тоже создали Красную книгу, в которую занесли 18 растений и 57 животных. Запомните их — в книге есть цветные таблицы, — узнайте, как они растут и развиваются, какие опасности им грозят и возьмите ваших друзей под защиту.

Путешествие за тайной



Слово «география» — красивое и таинственное. В его звучании слышится скрип уставших снастей, рокот бушующего океана и крик впередсмотрящего: «Гео! Земля!»

«Земля! Земля!» — этот ликующий возглас издавна стал символом географических открытий. На утлых суденышках и величественных фрегатах уходили за горизонт отважные мореплаватели. Их корабли привозили домой не только найденные на дальних берегах экзотические диковины, они привозили новые знания о неведомых доселе землях. Благодаря им все дальше простирались границы Земли, все точнее становилось ее описание.

Описание Земли, или, вернее сказать, «Землеописание», — так называл когда-то свой главный труд Эратосфен Киренский. По-гречески же название знаменитого сочинения звучало так — «Географика».

И хотя современная география — это уже не просто описание земель (сегодня в нее входит целый ряд наук, каждая из которых изучает нашу планету со своих позиций), мы начнем наше знакомство с географией именно с книг, посвященных тому, как люди открывали и описывали свою Землю.

Как люди открывали свою Землю

«Земля, о достойнейшая и благороднейшая из преподавателей и наставников, имеет форму плоского диска и омывается со всех сторон величественной рекой, называемой „океан“. Земля покоится на 6 слонах, а те стоят на огромной черепахе».

Вы, конечно, узнали злополучный ответ Вольки Костылькова, героя книги Л. Лагина «Старик Хоттабыч», которому взялся помогать на

экзамене сам Гассан Абдуррахман ибн Хоттаб. Но не торопитесь посмеяться над незадачливым подсказчиком. Сначала вспомните, сколько времени бедный джинн просидел в закупоренном сосуде. А во времена калифа Гарун аль Рашида, когда, собственно, и был так бессердечно заточен Хоттабыч, подобные знания по географии были вполне научны.

Примерно такой взгляд на устройство мира разделяли древнеиндийские ученые.

А вот в Древнем Китае мудрецы считали, что Земля напоминает рисовую лепешку с обрезанными краями, на каждом углу которой стоит по высокому столбу, подпирающему небо.

Финикийским же мореплавателям Земля представлялась горбатой. Ну точь-в-точь — половинка яблока, лежащая в блюде с водой.

Все эти сведения мы взяли из книги **А. Н. Томилина «Как люди открывали свою землю»** (Рис. Б. Забирохина. — Л.: Дет. лит., 1987. — 400 с.: ил.), вернее, из первой ее главы, которая так и называется — «Как искали форму земли».

Хотя эта глава не такая уж большая, но она содержит много любопытного. Из нее можно узнать, например, кто первым догадался, что Земля — шар, или когда и кем был сделан первый глобус. А еще вместе с автором поразмышлять над таким вопросом: что значит «открывать землю»? Ведь она никогда и ни от кого не была закрыта. И наконец, там же познакомиться со знаменитым Эратосфеном Киренским, о котором мы уже упоминали, и его «Географикой».

Первая глава книги дает основные сведения и понятия по географии, которые очень пригодятся вам при чтении следующих глав. Каждая из них будет посвящена истории открытия и изучения отдельной части света. Шесть частей света — считайте сами — Европа, Азия, Африка, Америка, Австралия, Антарктида, шесть глав — шесть интересных и ярких повествований, вместивших в себя и судьбы отдельных людей — великих путешественников, землепроходцев и мореплавателей, и судьбы целых народов, населявших материки и страны, и гипотезы ученых, и свидетельства очевидцев.

Например, на окраину Европы, в далекую Московию пятнадцатого века, вы сможете попасть благодаря фламандскому рыцарю, двум венецианцам и германскому послу, оставившим достаточно подробные воспоминания о нашем древнем государстве.

А может быть, вас заинтересует рассказ о том, как скандинавские морские разбойники — викинги — открывали северные земли или какую географию писали римские мечи. Если — да, то вам придется прочитать вторую главу, которая посвящена Европе. Если — нет, то можно без промедления отправиться в любую другую часть света. Тем эта книга и хороша, что ее совсем не обязательно читать всю — «от корки до корки». Достаточно выбрать лишь то, что понравится, что заинтересует. Названия же небольших подглавок подскажут маршрут вашего путешествия.

Хотя заглавие книги Марты Гумилевской напоминает книгу Томилина, но написана она совершенно по-другому. Если А. Томилин

стремится в своем рассказе привести как можно больше фактов, дат, имен, а потому в его книге все стремительно меняется, движется, как в калейдоскопе, то М. В. Гумилевская ведет повествование спокойно, размерно, не торопясь.

Гумилевская М. В. Как открывали мир: Из истории путешествий и открытий / Рис. Ю. Киселева, Т. Лоскутовой. — Переиздание. — М.: Дет. лит., 1977. — 366 с.: ил. — (Библ. серия).

«По Аравийской пустыне, что лежит к востоку от долины реки Нил, медленно идет караван. Его сопровождает армия, три тысячи воинов. Сзади тащится обоз с сосудами для воды, с продовольствием, запасными сандалиями. Ослики так нагружены, что из-под громадных тюков их не видно, только семяна ножки с копытцами, как будто они принадлежат не живым существам, а вот этим тюкам...»

Буквально с первых строк читателей охватывает чувство реальности описываемого. Может показаться даже, что вместе с караваном по раскаленной пустыне бредете и вы, и вас мучает нестерпимая жара, и вас манят призрачные города и страны... Загадочным образом Марте Гумилевской удастся вовлечь вас во все происходящее на страницах книги. Вместе с финикийскими мореплавателями отправитесь вы в опасное путешествие вокруг Ливии (так в Древнем Египте называли Африку); к далекой, полной тайн Индии отплывете на кораблях под командованием самого Колумба и откроете новый материк; а с матросами Магеллана совершите первое кругосветное путешествие...

Герои, о которых Гумилевская рассказала на страницах книги, начиная с древнеегипетских мореходов и кончая русскими мореплавателями Ф. Беллинсгаузеном и М. Лазаревым, пускались в опасные путешествия по разным причинам. Одних вела вперед жажда познания, других манила слава, третьи устремлялись за добычей. Но все вместе они делали открытия.

Марта Гумилевская рассказала о великих открытиях и путешествиях как историк, а вот **Л. Б. Репин** на страницах книги «**Сквозь ярость бурь**» (Книга о мореплавателях и о том, как они открывали Землю / Худож. В. Л. Освер. — 2-е изд. — М.: Дет. лит., 1988. — 304 с.: ил.) попытался взглянуть на историю географических открытий глазами самих первопроходцев, путешественников, морских бродяг.

С первых страниц книги на вас пахнет ветром дальних странствий. Призывно зарокочет море, прекрасные каравеллы наполнят вольным ветром свои паруса, донесется аромат неведомых трав.

Не случайно первые страницы книги автор отводит старинным гравюрам, рисункам, картам. Когда-то их привезли издалека художники, разделявшие с великими мореплавателями все тяготы опасных путешествий, ставшие очевидцами и летописцами событий, происходивших в открытых землях. К документальным свидетельствам автор будет обращаться очень часто. Сложившимся легендам он противопоставит факты, вымыслу — документ. Но от этого история морских путешествий не станет менее захватывающей и романтической, а те, кто их совершали, не лишатся ореола героев.

25 мореплавателей предстанут перед вами в этой книге. Л. Репин не скроет, что некоторые из них, например Васко да Гама, были людьми жестокими, стремящимися к наживе, некоторые, как первый полярный исследователь грек Пифей, не прочь были несколько сгустить краски и преувеличить, но каждый удостоился чести вписать свою страницу в Великую книгу географических открытий и путешествий. Вот лишь некоторые из них:

Викинг Эйрик Рыжий первым ступил на землю Гренландии, а его сын — Лейв Эйриксон — задолго до Колумба открыл Америку.

Великий Христофор Колумб и Америго Веспуччи, именем которого был назван открытый Колумбом материк.

Бартоломеу Диаш, чей подвиг (а он открыл и обогнул мыс Доброй Надежды) остался незаменным современниками.

Отважный и дерзкий Френсис Дрейк, пират ее величества королевы Англии и знаменитый мореплаватель.

Семен Иванов Дежнев, с товарищами обогнувший оконечность Азии, не ведая, что прошел дорогой, разделявшей два континента.

И еще Абель Тасман и граф Жан Франсуа де Лаперуз, Иван Крузенштерн и Василий Головин, Отто Коцебу и Федор Литке...

25 имен, 25 личностей, 25 судеб...

Книгу Л. Репина можно было бы назвать справочником великих мореплавателей, так много сведений и фактов о море, кораблях и мореходах уместилось на ее страницах. Это — взволнованный, порой драматический рассказ о едином великом кругосветном путешествии. Его совершали разные люди, на разных кораблях, по разным маршрутам. Но в результате усилий каждого из них и всех вместе наша Земля приобрела на картах такие знакомые очертания.

Великие мореплаватели предстанут перед вами и на страницах книги Н. К. Чуковского «Водители фрегатов» (Книга о великих мореплавателях / Гравюры Е. Бургункера. — Переиздание. — М.: Дет. лит., 1986. — 479 с.: ил.). Но почему именно Джеймса Кука, Жана Франсуа де Лаперуза, Ивана Крузенштерна, Юрия Лисянского и Дюмон-Дюрвиля Н. Чуковский сделал героями своей книги? Он ответил на этот вопрос так:

«И капитан Джеймс Кук и капитан Лаперуз совершали свои путешествия не ради завоеваний. Они искренне служили науке. Они не покоряли туземцев, они старались научить их всему, что знают европейцы. Они были врагами рабства...

Не случайно капитан Кук ни в одной населенной стране не поднял британского флага — он считал, что страны должны принадлежать тем народам, которые их населяют... Всюду приезжал он как друг, а не как враг, и даже там, где его встречали войной, он делал все от него зависящее, чтобы добиться мира».

Джеймс Кук... Великая, блистательная и трагическая судьба!

Человек самого низкого происхождения, батрак и сын батрака, недоучка, бывший матрос судна, перевозившего уголь, он ценой непости-

жимого упорства заполнил пробелы своего образования, постиг все премудрости кораблевождения и в сорок лет, получив звание лейтенанта королевского флота, стал одним из самых известных мореплавателей XVIII в., при этом не запятнав свой мундир ни холопством, ни корыстной лестью, ни казнокрадством. Три его главных путешествия расчертили карту морей и океанов обоих полушарий.

Да, это был поистине легендарный герой. О нем написано множество книг.

Почему же именно о книге Н. Чуковского идет речь в нашей истории? В первую очередь потому, что не легенда, пусть даже прекрасная легенда, а человек со всеми его слабостями и противоречиями живет на страницах этой книги. Н. Чуковский обладает даром интересно, увлекательно рассказать, благодаря чему вы, его читатели, сможете стать современниками и сподвижниками великого мореплавателя, пройти вместе с ним неведомыми путями, оплакать его трагическую гибель.

Советский писатель Вениамин Каверин так говорил о Н. Чуковском: «Его книга о Джеймсе Куке, Крузенштерне, Лаперузе и других моряках хороша не только потому, что хорошо написана. Она будит мысль, тревожит и воспламеняет воображение. Писатель живо нарисовал характеры великих мореплавателей и с замечательной ясностью объяснил значение их открытий... Не так уж много существует книг, от которых трудно оторваться! Книга „Водители фрегатов“ принадлежит к их числу».

К числу книг, от которых трудно оторваться, мы отнесли бы и книгу Г. И. Кублицкого «Весь шар земной»... (Рассказы о путешествиях и открытиях / Рис. Ю. Смольникова. — М.: Дет. лит., 1986. — 318 с.: ил.). И хотя автор назвал ее «Весь шар земной», но, конечно же, она не смогла вместить «всю летопись познания нашей планеты». Здесь, по определению самого автора, лишь «отдельные странички этой летописи, относящиеся к разным уголкам земного шара».

Перелистать их вам помогут герои книги — покорители горных вершин и океанской бездны, искатели последних «затерянных миров» и отважные мореплаватели, следопыты джунглей и открыватели полюсов, подводные археологи, ученые...

Они поведут вас за собой в опасные, полные трудностей и лишений путешествия, они дадут возможность прикоснуться к ускользающим тайнам, разгадать или хотя бы задуматься над неразрешенными проблемами.

Автор построил свою книгу так, что каждая ее глава состоит из двух частей. Первая очень напоминает главы захватывающего романа, где головокружительные приключения, острые ситуации, невероятные превращения стремительно сменяют друг друга. И ведет ли автор рассказ о смертельно опасном путешествии венгерского ученого Арминия Вамбери, под видом хромого дервиша хаджи Рашида проникшего в самое сердце мусульманского Востока (за что в то время «френги», то есть европеец, мог поплатиться жизнью), или о великом исследователе

Африки докторе Давиде Ливингстоне, или о поисках загадочного Тунгусского метеорита — всегда молниеносно разворачивающееся повествование просто приковывает к себе внимание читателей.

Вторая же часть каждой главы — это рассказ о судьбах исследователей и их открытий в быстро меняющемся мире. Вы убедитесь в том, что «продолжение истории давнего открытия бывает иногда столь же увлекательным, как и дорога к нему». Иногда рассказ автора с первого взгляда как будто и не относится к герою повествования непосредственно, однако он всегда связан с делом его жизни, с его идеями, маршрутами путешествий и даже заблуждениями.

Заблуждения?! О, их история географических открытий насчитывает великое множество! Одно из самых ярких — так называемый Южный Материк, или Южная Неведомая Земля.

Еще в глубокой древности ходила легенда о каком-то большом материке на далеком юге. Родилась она в Древней Греции, когда люди знали лишь небольшую часть земного шара.

Непоколебимая вера в существование этой земли дожила до средних веков, маня мореплавателей в путь. Когда же человек научился не бояться бескрайних морских просторов, когда корабли его стали все смелее выходить в дальние плавания, начались долгие поиски Южной Неведомой Земли.

Новая Гвинея, Соломоновы острова, Новые Гебриды, Новая Голландия, которая в XIX в. стала называться Австралией, Новая Зеландия — вот только некоторые вехи в длинной истории поисков, завершившейся важнейшим событием — открытием Антарктиды.

Как это ни удивительно, но предположения ученых древности в этом случае оправдались: Южный Материк, пусть значительно меньших размеров, чем предсказанный, существовал на самом деле.

«Это лишь одна из географических легенд, а их было достаточно в истории географии, порой самых фантастических, и чаще всего они так и оставались легендами, которые не подтвердились, да и не могли подтвердиться, — пишет **В. И. Малов** в своей книге „Легенды ведут к открытиям“ (Школьникам об истории географических открытий. — М.: Просвещение, 1982. — 144 с.). — А путешествий, совершенных вслед за этими легендами, было великое множество... Легенда всегда оказывалась наделенной притягательной силой! И пусть даже не подтверждалась та или иная манящая сказка, человек всегда открывал на пути что-то, чего он еще не знал, но что должен был обязательно узнать».

О самых интересных путешествиях, совершенных вслед за географическими легендами, и пойдет речь на страницах этой книги. А куда вам отправиться сначала — в золотую страну Эльдорадо, на остров Вечной Молодости, к земле Санникова или на поиски загадочного Южного Материка — решайте сами.

В заключение нашего небольшого рассказа о книгах, посвященных географическим путешествиям и открытиям, мы хотели бы назвать несколько произведений о наших соотечественниках — российских землепроходцах и исследователях.

Миксон И. Л. Человек, который... — Л.: Дет. лит., 1989. — 208 с.: ил. Историческая повесть о русском ученом Степане Крашенинникове, исследователе Камчатки.

Орлов О. П. Возвращайся к нам, Маклай! Рассказ. — М.: Дет. лит., 1987. — 48 с.: ил.

Тынянова Л. Н. Друг издалека: Повесть о путешественнике Н. Н. Миклухо-Маклае. — 2-е изд., доп. — М.: Дет. лит., 1976. — 332 с.: ил.

Человек с Луны: Дневники, статьи, письма Н. Н. Миклухо-Маклая. — М.: Мол. гвардия, 1982. — 336 с.: ил. — (Стрела).

Три последние книги посвящены русскому ученому Николаю Николаевичу Миклухо-Маклаю, который более ста лет назад отправился в опасное путешествие к берегам далекой Новой Гвинеи, чтобы изучить язык и обычаи местных жителей — папуасов. В последнюю из них вошли дневниковые записи и рисунки самого ученого.

Винокуров И. Г. Пешком на полюс. — Переиздание. — М.: Дет. лит., 1989. — 94 с.: ил.

О русском полярном исследователе Георгии Яковлевиче Седове, в 1912 г. организовавшем экспедицию к Северному полюсу.

Горбачевский В. П. Начальник острова Врангеля. — М.: Дет. лит., 1982. — 192 с.: ил.

Повесть посвящена Георгию Александровичу Ушакову, советскому исследователю Арктики, который в 1930—1932 годах вместе с Н. Н. Урванцевым впервые обследовал Северную Землю. На острове Врангеля им был основан первый советский поселок.

Воскобойников В. М. В ледовом походе. — М.: Малыш, 1989. — 32 с.: ил.

Герой этой брошюры — советский математик и отважный полярник Отто Юльевич Шмидт.

Какая же она — Земля? Этот вопрос ставили перед собой мыслители еще в глубокой древности. Этот вопрос вел в неведомые дали отважных первопроходцев. Этот вопрос волнует людей и теперь, в конце XX в. От ответа на него зависит многое, ведь Земля — это большой дом человечества.

Большой дом человечества

Итак, что же известно человеку о его большом доме — планете Земля? О ее материках с долинами и пиками гор, пустынями и тропическими лесами? О четырех океанах, которые держат сушу в своих сильных объятиях? О самом большом, воздушном океане по имени атмосфера? Много, но далеко не все. Пока еще хватает «белых» пятен на нашей планете, и, может быть, вам, нашим теперешним читателям, удастся в будущем стереть некоторые из них. А пока попробуем почаще задавать себе и другие вопросы: что? где? когда? как? почему?

Почему бывает радуга? Что такое эхо? Где рождается снег? А может быть, вас интересуют другие вопросы? Ну, например, такие: почему бывают грозы? Почему летом по вечерам выпадает роса? Или почему зимой, даже в самый яркий солнечный день, холодно?

На многие ваши «почему, что, где, когда и как» попыталась дать ответы **М. В. Гумилевская** в своей книге, которая так и названа — «**Почему так бывает?**» (Рис. Э. Беньяминсона. — Переиздание. — М.: Дет. лит., 1972. — 145 с.: ил.; Книга для учащихся. — Минск: Нар. асвета, 1987. — 85 с.: ил.).

Вот, например, как она отвечает на вопрос: «Отчего бывает ветер?»:

«Когда я была совсем маленькая, я воображала, что ветер поднимается потому, что деревья машут своими ветками. И очень удивилась, когда узнала, что все происходит как раз наоборот: потому-то и шевелятся ветки, что их раскачивает ветер, а движение воздуха и есть ветер...

Вот летит пыль по дороге — это воздух движется, ветер гонит пыль. Вот ветер срывает косынку, треплет волосы — это воздух пришел в движение. Он постоянно находится в движении. А происходит это потому, что, по-разному нагретый, он стремится поменяться местами: теплый воздух, более легкий, поднимается вверх, а холодный, более тяжелый, стелется понизу, стремится занять освободившееся место... Это закон, по которому и происходит движение воздушных масс.

Он порождает и ураганные ветры, и легкий, безобидный бриз...»

Марта Гумилевская предлагает и вам самим проверить этот закон, открыв как-нибудь в холодную погоду наружную дверь.

А еще автор расскажет вам, как возникают циклоны и антициклоны, о которых часто говорят по радио и телевидению, предсказывая погоду на будущее или объясняя, отчего вот уже неделю льет дождь.

Разные ветры дуют над земным шаром, и всех не перечислишь, обо всех не упомянешь. Но с самыми интересными автор вас познакомит. Скажем, с жарким ветром пустыни Сахары — хамсином, который дует в Египте перед разливом Нила почти пятьдесят дней подряд. Или с разрушительным тайфуном, проносющимся над Японией, Китаем, Индонезией в то время, когда постоянные ветры — муссоны — начинают менять направление.

А еще — пассаты, бризы, ураганы, смерчи... Но о них вы, если захотите, прочтете сами. На каждый вопрос, будь он связан с землей, водой, воздухом, сменой времен года, небесными светилами, вы получите ясный, обстоятельный и очень интересный ответ.

Марта Гумилевская советует читать эту книжку понемногу, ведь это не приключенческая повесть с героями, за судьбой которых вы следите с нетерпением. Читать надо внимательно, иначе ускользнет от вас главное, и вы не поймете, почему так бывает.

Многие вопросы в книге М. Гумилевской связаны с нашей планетой и ее ближайшими и дальними родственниками: Солнцем и Луной, планетами и звездами. И хотя науку о небесных телах — астрономию — вы будете изучать только в 8-м классе, но мы уверены, что вопросы,

связанные с ними, интересуют вас уже сейчас. А главное, астрономия самым тесным образом связана с географией. Когда-то в глубокой древности именно астрономия помогла людям начертить первые географические карты. Невозможно без астрономических знаний объяснить смену дня и ночи, времена года, морские приливы и еще множество самых разных вещей, происходящих на нашей планете.

Поэтому для самых любознательных, тех, кто захочет заглянуть чуть дальше школьной программы, мы назовем несколько книг, которые вам в этом помогут:

Клушанцев П. В. О чем рассказал телескоп: Очерки / Рис. Е. Войшвилло, Б. Калаушина, Б. Стародубцева. — 3-е изд., испр. и доп. — Л.: Дет. лит., 1980. — 80 с.: ил. — (Библ. серия).

Волков А. М. Земля и небо: Занимательные рассказы по географии и астрономии / Рис. Б. Кыштымова. — Переиздание. — М.: Дет. лит., 1974. — 206 с.: ил.

Многие тайны звездного неба откроют для вас эти книги. К сожалению, вторая из них давно не переиздавалась, так что найти ее будет трудно. Но кто не побоится трудностей и придет за ней в читальный зал библиотеки или закажет по МБА (так сокращенно называется межбиблиотечный абонемент), не пожалеет об этом. В занимательных рассказах по географии и астрономии Александра Волкова заключено много разнообразных научных сведений. А написаны они очень живо, ярко и образно. Книга эта поможет узнать многое не только о Земле и небе, но и о великих открывателях их тайн — мыслителях, исследователях, путешественниках.

Одним из таких открывателей тайн звездного неба был Константин Эдуардович Циолковский. Во всем мире известно имя основоположника космических исследований. Но, наверное, немногие знают, что он был и писателем-фантастом. Одну из его повестей — «На Луне» — мы советуем вам прочитать.

Циолковский К. Э. На Луне: Фантастическая повесть / Рис. Б. Шляпугина. — М.: Дет. лит., 1984. — 112 с.: ил. — (Библ. серия).

Луна — ближайшее к нам небесное тело, и К. Э. Циолковский предвидел, что этот естественный спутник планеты, на котором мы живем, будет первым, куда человек устремит свой космический полет. Какие условия ожидают путешественника, оказавшегося там, и насколько они отличаются от земных? Что он будет испытывать на Луне? Эти вопросы очень волновали ученого, и он попытался дать на них ответы в своем сочинении.

А вы хотите совершить небольшое путешествие к нашей ближайшей космической соседке, не выходя из собственного дома?

Фантастическая повесть всемирно известного ученого может предоставить вам эту возможность.

Теперь, побывав в космосе, вернемся на нашу планету. Тем более что на ней тайн и чудес не меньше, чем в бесконечном звездном пространстве. Наверное, сейчас кто-нибудь из вас недоверчиво скажет — не может быть! Не верите? Что ж — слушайте:

«Утром из-за горизонта одно за другим поднялись три солнца — голубое, зеленое и синее!»

Или:

«Прогредел гром, и на землю шлепнулась первая тяжелая... селедка! Я бросился в укрытие. Хлынул селедочный дождь! Скоро везде по земле бежали селедочные ручьи и собрались большие селедочные лужи...

Тут снова прогредел гром и полил настоящий дождь, но только красного цвета! Сверкнула молния, и дождь стал белым! Я своими глазами увидел, как в красных кисельных берегах потекли белые молочные реки».

Или:

«Мы шли с геологом по песчаной горе, а гора у нас под ногами пела! Будто мы ступали не по песку, а по клавишам огромного органа! Из-под ног вырывались звуки то тихие, то звонкие, то трубные, то певучие. Слышались скрипки, флейты, барабаны. Было жутко и сладко!»

Как вы думаете, могут ли на нашей планете происходить такие чудеса? Да! Во всяком случае, так утверждает Парамон, герой книги «Планета чудес, или Невероятные приключения путешественника Парамона». (Сладков Н. И. Планета чудес // Собр. соч. в 3 т. — Т. 2. — Л.: Дет. лит., 1988. — С. 295—331).

Доверять-то ему, конечно, на слово не стоит, так как не кто иной, как этот Парамон, ленинградский школьник, стал победителем конкурса «КЛС» (если расшифровать эти загадочные буквы, то получится — «Кто лучше совет»). И хотя в этом состязании на лучшего вруна принимали участие барон Мюнхгаузен и Тартарен из Тараскона, известные выдумщики и вралы, но именно Парамон одержал в нем блестящую победу.

Так можно ли доверять тому, что рассказал он на страницах этой книги о планете чудес? Как ни странно, можно!

«Правда всегда невероятна. Чтобы сделать правду вероятней, приходится примешивать к ней немного лжи.

Но как часто случается, действительность гораздо более необычайна и захватывающа, чем все то, что может создать воображение» — так говорит Николай Сладков, открывая эту книгу, написанную как раз о том, что можно считать на нашей Земле обыкновенным, а что — нет. Все же «невероятности», с которыми столкнется Парамон на планете Чудес, в конце книги объясняются автором со строго научной точки зрения.

Очень любит чудеса, тайны и загадки и юнга Захар Загадкин. Когда-то его голос звучал по радио. Может быть, и вы слушали радиопутешествия, которые вели Захар и его друг корабельный кок. Оттуда наш герой перебрался на страницы книги М. Ильина «Воспоминания и необыкновенные путешествия Захара Загадкина» (Рис. А. Иткина. — М.: Дет. лит., 1976. — 398 с.: ил.).

Вот что Захар рассказал о себе: «Спору нет, неизвестных земель я не открывал, в неведомых водах не был... Но я несколько лет плывал юнгой на одном из кораблей нашего торгового флота и за эти годы

успел побывать на всех материках и многих островах земного шара, по-видать холодные и теплые моря, подышать воздухом обоих полушарий. Характер у меня беспокойный, всюду и везде я стараюсь посмотреть примечательное, узнать новое, а потому испытал немало различных приключений». Вместе с Захаром читатели смогут открыть в океане необычный остров-невидимку, найти Америку в... Азии, побывать на чудо-озере (на одном конце которого вода сладкая и немного с желтизной, а на другом — горькая, словно морская, и ярко-бирюзового цвета), разгадать секрет московского климата и узнать еще массу интересных и необычных вещей.

Надеемся, что, читая книгу, вы не заскучаете. А если что-нибудь покажется неясным, то загляните в пояснения, которыми друг Захара — Фома Отгадкин — предусмотрительно снабдил его воспоминания.

Наверное, не найдется на земле такого человека, особенно если ему от роду 11—12 лет, который не мечтал бы, подобно Димке, герою повести А. Дитриха «Разноцветные истории» (Рис. Р. Вольского. — М.: Дет. лит., 1985. — 271 с.: ил.), проникнуть в самые сокровенные тайны природы.

Все то, что на далекой стройке узнал Димка о природных стихиях, он назвал «разноцветными историями». О «вечном бродяге» — ветре, воде и огне сложились у него истории голубая, синяя и красная. А истории в полоску и крапинку Димке поведали камни. «Болтать они не любят, но, если знать к ним подход, о чем только они не расскажут». Вот хотя бы старичок-известнячок. Он отличный календарь истории Земли, и может рассказать, когда и где плескались древние моря, о которых, кроме него, никто уже не помнит. Узнал Димка и то, что наша каменная Земля тоже дышит. Но не будем пока выдавать все секреты камней.

Димке секреты камня и ветра, огня и воды открывали самые разные люди — геологи, строители, инженеры, метеорологи. Для вас же их собрал на страницах своей книги Александр Дитрих.

О многих чудесах и тайнах расскажет вам эта книга. Но далеко не обо всех. За некоторыми из них мы приглашаем вас отправиться в дальнейшее путешествие по страницам книг: походить по земле и спуститься в ее глубины, «поплавать» в пятом океане — атмосфере, и уж конечно, не оставить без внимания четыре остальных. Согласны? Тогда в путь!

На земле и под землей

Дитрих А. К Белым по черному // Разноцветные истории. — М.: Дет. лит., 1989. — С. 3—111.

Эта история очень похожа на сказку. Ведь только в сказке школьный Мелок, тетушка Тряпка, дядюшка Глобус и Авторучка могут говорить, спорить и даже... путешествовать. Отправляются они в дальние странствования очень необычным образом. Стоит только мелку нарисовать на школьной доске место, куда они хотят попасть, а тетушке

Тряпке стереть самым обычным образом все окружающее — и вот они уже или на морском дне, или в подземном дворце — пещере. Или в каменоломне на острове Мармара, где рабы добывали когда-то для греческих мастеров прекрасный мрамор. Отправляются же наши герои в столь далекие и опасные путешествия для того, чтобы познакомиться с родней шалунишки Мелка. Надо заметить, что мел — самый чистокровный известняк. Рожден он миллионы лет назад на дне моря, принадлежит к настоящей горной породе, в родстве же состоит и с благородным мрамором, и с драгоценным жемчугом, и даже с настоящим металлом (удивительным металлом, которого в природе днем с огнем не найдешь). А уж где он работает, какую людям пользу приносит, и не перечислить!..

Вот и получается, что это и сказка, но говорится в ней о самых правдивых вещах.

Ивич А. 70 богатырей / Рис. Э. Беньяминсона, Б. Кыштымова. — М.: Дет. лит., 1986. — 64 с.: ил.

Сколько полезных для человека минералов прячет земля — даже сосчитать и то трудно. Одних только металлов около 70.

Самым распространенным металлом на земле, например, является алюминий. Его еще называют металлом XX века.

Самым «благородным» считают золото. Почему — благородный? Ведь металлы неживые, они не могут совершать поступки ни дурные, ни хорошие. Но в старину слово «благородный» имело другое значение — знатный. Так что же такого знатного в этом металле?

Вот один из самых редких металлов на земле — титан. Этот легкий, прочный и тугоплавкий металл уже прошел экзамен в космосе.

А еще есть металлы, которые испускают лучи, есть буйные и капризные, есть такие мягкие, что их можно резать ножом, и даже есть жидкий металл.

Итак, эта книга о металлах: о том, как их добывают, какие у них свойства и как человек ими пользуется. Короткие рассказы о металлах расположены в ней в алфавитном порядке — от «А» до «Я».

Владимиров А. В. Соленое золото / Рис. Г. Берштейна. — М.: Дет. лит., 1986. — 127 с.: ил.

Отгадайте, о чем эта книга, а автор вам подскажет.

«О том, что из воды родится, а воды боится. О том, что можно обнаружить и в толще земли, и в облаках, и в капле росы...»

Или:

«О том, без чего не создашь многоцветия красок, целительных лекарств, сверкающего стекла. О том, что ускоряет таяние льда и в то же время помогает творить холод».

А можно сказать и так:

«О том, что, садясь за обеденный стол, мы измеряем щепотками. О том, чего, говорят, надо съесть пуд, чтобы узнать человека...»

Догадались? Правильно, это книга о соли. О том, как ее получали в давние времена и как добывают в наши дни, о том, что такое соль с точ-

ки зрения минералога и химика, и о том, почему люди называли ее «соле-ным золотом».

Баландин Р. К. Горы огненных драконов / Рис. Р. Варшамова. — М.: Дет. лит., 1980. — 64 с.: ил.

Перед вами еще одна маленькая энциклопедия, или, вернее, энциклопедический словарик. Он включает 50 небольших рассказов о вулканах. Вы узнаете многое об этих удивительных огненных горах. Вам предстоит заглянуть в неведомые глубины земли, проплыть по огненным рекам и озерам, познакомиться с самыми знаменитыми представителями этого вспыльчивого и беспокойного горного племени (а среди них — японский вулкан Фудзияма и индонезийский Кракатау, Везувий в Средиземноморье и целое Огненное ожерелье Тихого океана) и их ближайшими родственниками — гейзерами, гидровулканами и грязевыми вулканами. Прочитаете вы и о самых больших на свете подушках, и о бомбах, которые ничего не разрушают, и о загадочных чертовых яйцах, и еще о многом, многом другом...

Но все ли люди знают о вулканах? Далеко не все. «Самые хорошие приборы не способны сделать землю под нашими ногами прозрачной, как стекло. Не всегда ясно, что творится на больших глубинах, и предугадать время и силу извержения вулкана. И даже не ясно до сих пор, почему происходят вулканические извержения», — пишет в заключение автор этой книги.

Что ж, на эти вопросы, быть может, ответите в недалеком будущем вы, наши читатели.

Сладков Н. И. Под каменным небом // Собр. соч. в 3 т. — Т. 1. — Л.: Дет. лит., 1987. — С. 349—360.

Танасийчук В. Н. Под землей с фотоаппаратом: Рассказы спелеолога / Оформ. Б. Лаврова. — М.: Дет. лит., 1977. — 95 с.: фотоил.

Перед тем как вместе с Николаем Сладковым и Виталием Танасийчуком спуститься под землю, давайте выясним с каждым из вас:

«Нравится ли тебе тишина? Не вздрогнешь, если за шиворот тебе посылется холодный песок? Хватит ли сил лечь в глинистую жижу и поползти? Сумеешь изогнуться, как червяк, и пролезть в тесную каменную щель? Не испугает тебя темнота, черная пропасть, грохот подземного водопада?»

Если не испугают, то — вперед, точнее — вниз! Но советуем начать свое знакомство с подземными лабиринтами с книги Н. Сладкова «Под каменным небом». Она хоть и небольшая, но вобрала в себя множество загадок и тайн подземного мира.

Тут и странный лес — с деревьями, кустами, грибами и даже цветами. Но все это не живое — каменное. Сталактиты и сталагмиты (каменные сосульки) очень любят рядиться в разные одежды.

Тут и дивные «танцующие» жемчужины, и хрустальные погребки, и ручьи, которые вдруг начинают вздыхать и петь, а то и разговаривать человеческими голосами, и поющая... соль.

Если это небольшое путешествие вас увлечет, то можно его продолжить уже на страницах книги В. Танасийчука. Благодаря ей вы сможете побывать во многих известных подземных лабиринтах нашей страны. Например, в пещере Крубера, одной из самых красивых в Крыму, в Карлюкской гипсовой пещере, в ледовых дворцах Пинежья и в пещерах эмира Тимура.

Эта книга — рассказ и о величественных и мрачных каменных подземельях, и о их бесстрашных исследователях — спелеологах. В. Танасийчук — сам один из этих людей, и все, о чем он поведал на страницах книги, он видел собственными глазами. А прекрасные фотографии, помещенные здесь, помогут сделать это и вам.

Одежда Земли

Владимиров А. В. Рассказы об атмосфере: Книга для внеклассного чтения в IV—V кл. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 1981. — 126 с.: ил.

«Воздух, как и океан, принадлежит всем и никому. Его нельзя разделить между людьми. Им пользуется каждый, для всех он животворен». Эти или подобные слова о «невидимом начале всех начал» говорил когда-то философ Платон своим ученикам. А мы с вами услышим их благодаря А. Владимирову, который перенесет нас в школу древнегреческого ученого на первых же страницах своей книги.

«Божественное ничто! Вездесущее и невесомое!» — так говорил о воздухе Платон. Его слова казались ученикам неопровержимой истиной. Много веков спустя люди продолжали думать, что воздух непознаваем, — человеку не дано раскрыть его свойства и тем более использовать их по своему усмотрению.

Но вот в XVII в. итальянский математик Э. Торричелли первым измерил давление воздуха, а немцу Отто фон Герике удалось определить его вес.

А уже через столетие член лондонского Королевского общества Джозеф Пристли «использовал» воздух для приготовления напитка, который со временем назовут газированной водой...

Так, шаг за шагом, проведет нас автор по векам и странам, познакомит с великими учеными, которые изучали атмосферу, и с изобретателями, использовавшими воздух в работе своих «мудрых» и полезных машин.

А еще А. Владимиров расскажет о круговороте веществ в природе, об интересных и грозных атмосферных явлениях и о том, как человек научился противостоять разбушевавшейся стихии.

Дорохов А. А. Легкий... тяжелый... жидкий... / Рис. Э. Беньяминсона. — М.: Дет. лит., 1987. — 56 с.: ил.

Если спросить вас — какой, по вашему мнению, воздух? То многие ответят: бесцветный, газообразный, легкий. Правильно. Но, оказывается, он еще бывает и тяжелым, и даже жидким. Алексей Дорохов рас-

скажет о многих невероятных превращениях нашего давнего знакомого. Эта книга, как вы уже догадались, о воздухе, о его свойствах и о том, где и как он работает на благо человека. В ней много иллюстраций — рисунков, фотографий, портретов, чертежей. Надеемся, что они помогут вам увидеть своими глазами почти все, о чем рассказал автор.

Сокровища голубого континента

Надеждина Н. А. «Моревизор» уходит в плавание. — М.: Дет. лит., 1986. — С. 9—192.

Вы только представьте, что об этом удивительном путешествии в глубь океана и пяти морей мы могли бы так никогда и не узнать, если бы не таинственный разговор между двумя мальчишками, которые оживленно обсуждали выход в море какого-то загадочного корабля «М-5а». Случайно его услышала Н. Надеждина — автор этой книжки, и ее очень заинтересовало таинственное судно. А несколько позже был обнаружен путевой дневник «М-5а».

Теперь и вы можете перелистать его страницы и узнать, что можно увидеть на экране подводного телевизора, о чем может рассказать рыба чешуя, или где можно «услышать» двойное дно, и кто из морских животных оставляет светящиеся следы, и даже красиво ли поют рыбы... Об этих и о многих других тайнах морских глубин и происходящих там явлениях поведает путевой журнал.

На таинственном корабле издавалась «Морская газета», велся учет знаменательных событий и флагов морей. Если они интересуют вас, то найти их можно в приложении к этой книге.

На ее страницах автор задает много вопросов о море и его обитателях. И не торопится заглядывать в ответы — лучше подумайте, поразмышляйте, потренируйте свой ум.

Сахарнов С. В. По морям вокруг Земли: Детская морская энциклопедия / Рис. Э. Беньяминсона и Б. Кыштымова. — 2-е изд. — М.: Дет. лит., 1976. — 463 с.: ил.

Наверное, многие из вас мечтают отправиться в кругосветное путешествие. И кто знает, может быть, в недалеком будущем этой мечте предстоит осуществиться. А пока автор детской морской энциклопедии С. Сахаров приглашает каждого из читателей совершить подобное путешествие на страницах своей книги.

За время долгого и трудного похода вы побываете в 14 морях и 4 океанах, узнаете историю их открытия и исследования, познакомитесь со знаменитыми мореходами и флотоводцами, спуститесь в загадочные глубины и увидите морских обитателей.

А еще вы научитесь разбираться в различных типах морских и океанских судов, выучите сразу три азбуки — телеграфную (азбуку Морзе), флажкового семафора и сигнальных флагов, попробуете «вязать» морские узлы...

А еще услышите знаменитые «морские враки», без которых не обходится ни одно плавание.

А еще примете участие в викторине морских следопытов.

А еще... Впрочем, мы и так слишком много рассказали об этой книге. Кое-что оставим пока в секрете.

Сладков Н. И. Подводная газета: Для среднего возраста / Рис. Е. Бианки, К. Овчинникова. — 2-е изд., доп. — Л.: Дет. лит., 1973. — 287 с.: ил.

Заглянуть в глубины подводного мира и познакомиться с его обитателями вам поможет подводная газета. Каждый выпуск ее рассказывает о том, что происходит в неведомых глубинах в течение одного из двенадцати месяцев.

Неярким и суровым кажется подводный год. Вода то нагревается, то остывает, но никогда не прекращается там жизнь.

О ней вам и расскажут корреспонденты подводной газеты, которые, собирая для вас интересный материал, побывали в огромном океане, и в маленьком пруде, и в самом глубоком озере мира — Байкале, и в незаметной речушке. Везде их поджидали захватывающие события, чрезвычайные происшествия, важные разговоры и смешные случаи.

Обо всем об этом и о многом другом читайте в репортажах, очерках, зарисовках, корреспонденциях и статьях нашей подводной газеты!

Владимиров О. А., Александрова Л. К. Занимательная океанология / Рис. и оформ. О. Зуева. — Л.: Дет. лит., 1984. — 125 с.: ил.

Томилин А. Н. Как люди обживают океаны Земли / Рис. и оформ. Б. Забирохина. — Л.: Дет. лит., 1985. — 159 с.: ил.

«Наше будущее — в океане. Человек должен научиться беречь водные бассейны, ухаживать за ними и за их обитателями». Эти слова знаменитого французского путешественника и ученого Ж.-И. Кусто можно было бы поставить эпиграфом к двум этим книгам. Обе они посвящены самым разным сторонам жизни «великого неизвестного», как называют океан ученые. Но почему — «великий неизвестный»?

Как ни странно, для людей, уже приступивших к составлению карты рельефа Венеры и Марса и пославших космические корабли к Юпитеру и Сатурну, собственный океан — колыбель жизни — во многом остался тайной за семью печатями. Хотя... уже не за семью!

Мы с вами, по утверждению авторов этих книг, живем в удивительную эпоху Великих Океанологических Открытий. Люди серьезно начинают обживать просторы Мирового океана.

О том, насколько хорошо им это удастся, и пойдет речь в книгах. Но хотим вас предупредить, что обе они достаточно сложные, и чтобы все понять, читать их надо внимательно, не торопясь.

„Преданья старины глубокой...“



Вы сразу раскрыли именно этот раздел? Значит, у вас есть желание побольше узнать о древности, о людях далекого прошлого. А желание изучить мир с его истоков выдает в человеке наклонности будущего исследователя, ученого. А может быть, вы все беседы читаете подряд? Тогда я имею дело с человеком, который хочет стать эрудитом, знатком всего-всего... Но об одном я знаю точно: вы наверняка любите читать приключения и фантастику, где вымысел писателя переносит в миры, чаще всего нереальные. Авторы книг, о которых я собираюсь вам рассказать, зовут вас заглянуть в седую древность, реально когда-то существовавшую и оставившую свои таинственные следы. Люди очень тесно связаны со своей историей, хотя и не чувствуют этого, а порою и просто не знают, чем обязано современное человечество древним культурам, что было получено от них и что оказалось отброшенным в ходе дальнейшего развития...

В витрине одного из музеев Парижа бережно хранится... пепел. Это остатки самого древнего кострища в Европе, обнаруженного археологами. Ученые установили — тот огонь горел 300 тысяч лет назад. Это был огонь, который люди уже не боялись утратить, так как они научились его добывать. А в эпоху, которую называют ледниковой, огонь для человека был самым большим сокровищем. Люди еще не знали способа получения огня, они только поддерживали и оберегали его. Маленький герой повести французского писателя Эрнста д'Эрвильи **«Приключения доисторического мальчика»** (Л.: Дет. лит., 1979. — 94 с.: ил.) Крек не сумел сохранить доверенный ему родичами костер. Его ждет страшное наказание, равносильное мучительной смерти, — изгнание из племени. А там, за сводами пещеры — кровожадные тигры, свирепые львы, грозные мамонты и стрелы вражеских племен...

Несколько поколений ребят зачитывают эту книжку буквально до

дыр, но со временем повесть не становится менее захватывающей...

В жуткой ночной темноте бегут обезумевшие от страданий люди. Смерть огня поставила на край гибели и племя Уламов, о котором вы узнаете из первой книги цикла «Во тьме веков» **Жозефа Анри Рони-старшего**. Она называется «**Борьба за огонь**» (Пещерный лев. Вамирэх: Пер. с фр. — Л.: Лениздат, 1989. — 364 с.: ил.). Пламя, которое стерегли и кормили сухими ветками четыре женщины и два воина, погасло не само. Враждебное соседнее племя ворвалось в становище и убило огонь, словно живое существо. Вернуть огонь, добыть его у врагов было поручено самому могучему доброму Нао и жестокому Аго. Кому из них по силам окажется эта трудная задача?

Повествование о доисторических людях продолжают книги Рони-старшего «Пещерный лев» и «Вамирэх». Ун, сын Нао, и его друг Зур разведывают новые земли, где племя Уламов могло бы найти в изобилии дичь и съедобные растения. Сколько всего им пришлось пережить! Кровавые схватки со страшными хищниками: саблезубыми тиграми, львами, леопардами, встреча с огромным питоном, изнурительные поиски пещеры, где можно было бы укрыться. Вот наконец подходящее жилище. Но чьи это огромные желтые глаза глядят на людей из тьмы пещеры?

Герой третьей книги цикла Вамирэх проводит жизнь в постоянных схватках с хищниками, с людьми других племен. Он не выпускает из рук копье и дротик. Защитник слабых, для многих Вамирэх может стать примером настоящего человека.

Сумеете ли вы сами, подобно древним людям, добыть огонь? Например, в книге д'Эрвилли можно найти подробное описание одного из способов получения огня: «...он взял короткую, очень твердую палку с дырочкой посередине, потом вставил в дырку конец маленькой палочки и принялся быстро вертеть ее между ладонями...» Можно сделать и по-иному: ударить друг о друга два камня, посыплются искры... Для этого нужны два разных камня. Какие? Это смогут узнать самые внимательные читатели повести «Борьба за огонь».

Еще одно остроумное устройство для получения огня применял Лан, один из героев повести **Д. Х. Харламова** «Сказание о верном друге» (М., 1985.—С.9—160), которому, кроме всего прочего, потребовалась... ореховая скорлупка. Книга рассказывает о том, как дети доисторического племени приручили волчонка. Многие ученые считают, что первым домашним животным стал прирученный людьми волк.

Прочитав эти книги о жизни первобытного человека, вы убедитесь, что наши предки могли делать многое. А умели ли они рисовать? Видели вы каракули маленьких детей? Некоторые думают, что первобытные художники рисовали примерно так же. Оказывается, нет. Доказательством служит изображение на потолке Альтамирской пещеры в Испании, где видна мощная фигура раненого бизона. Рисунку этому не менее 20 тысяч лет. Кажется, что бизон живой, его мускулы напряжены, короткие крепкие ноги упруги. Вот сейчас этот зверь ринется вперед, наклонив голову, выставив рога, издав бешеный рев. Его вы сможете

рассмотреть на иллюстрации в книге **Н. А. Дмитриевой и Н. А. Виноградовой «Искусство Древнего мира»** (М.: Дет. лит., 1986. — 207 с.: ил.). К этой книге интересно будет вернуться и при знакомстве с Месопотамией, Древней Индией и Китаем, с Древним Египтом. Вы, наверное, слышали это красивое имя: Нефертити. Через бездну трех с половиной тысячелетий дошли до нас скульптурные портреты этой египетской царицы. Они хранятся в музеях Каира и Берлина. Может быть, когда-нибудь вы сможете увидеть созданные мастером Тутмесом бюсты воочию, а пока посмотрите на репродукцию в книге «Искусство Древнего мира» (с. 68). Зачем древние египтяне создавали такие изображения? Оказывается, они верили, что после смерти душа отправляется на суд богов, а потом возвращается к своему хозяину. Чтобы душа могла отыскать своего владельца без ошибки, сделанным статуям придавали портретное сходство с умершим. А вот почему у раскрашенного бюста Нефертити инкрустирован только правый глаз, вам придется самим узнать из книги.

Египет — родина древнейшей в мире цивилизации — находится на северо-востоке Африки. За 5 тысячелетий до нашего времени, когда обитавшие в Европе племена носили еще звериные шкуры и жили в пещерах, Египет был уже богатой, процветающей страной, которая поражала всех обилием зерна, великолепием дворцов и храмов. Но больше всего Египет прославился грандиозными пирамидами — гробницами фараонов. «Все на свете боится времени, но время боится пирамид», — говорит старинная поговорка. Древние называли египетские пирамиды чудом света. Откроем книгу чехословацкого писателя **Войтеха Замаровского «Путешествие к семи чудесам света»** (Пер. со словац./Худож. А. Добрицын. — М.: Дет. лит., 1980. — 376 с.: ил. — (Библ. серия)). Что это такое — семь чудес света? Так называли в древности семь произведений ваяния и зодчества, превосходившие все другие размерами, формой, убранством и еще чем-то неуловимым, что остается загадкой для нас. Дошли до нашего времени только египетские пирамиды. Прежде чем написать книгу, В. Замаровский много путешествовал по Средиземноморью, где находились эти памятники. Автор зовет вас посетить места, знакомые еще по сказаниям, где, как наяву, можно увидеть дворцы, храмы, уничтоженные тысячелетия назад.

Если книга В. Замаровского — это рассказ ученого-историка, которого интересует, как были сделаны чудеса света, история их открытия наукой, то **А. Д. Домашнев и Т. Н. Дроздова** в книге «**Из глубины веков**» (Рис. Т. Дроздовой. — М.: Мол. гвардия, 1985. — 190 к.: ил.) показывают нам чудеса света как величайшие произведения искусства. Ученый и художник-архитектор, авторы книги попытались донести до нас неповторимый облик этих творений. На страницах книги вы встретитесь с архитекторами, ваятелями, художниками того времени, почувствуете, как древние творцы создавали произведения, непревзойденные в веках.

Знаете ли вы первый в истории памятник? Он находится рядом с пирамидами. Сфинкс! Это сооружение величиной с шестизэтажный дом изображено на обложке книги «**Из глубины веков**». Желание

фараона Хефрена выделиться среди фараонов послужило поводом для строительства этого памятника. Лев с человеческим лицом, когда-то изображавшим фараона, не давал покоя кочевникам-бедуинам и солдатам наполеоновской армии, которые «помогли» времени разрушить сфинкса.

Читали ли вы «Три сказки страны пирамид» (М.: Дет. лит., 1987. — 79 с.: ил.)? Дошли до нас эти сказки благодаря писцам. В Египте почитали образованных людей. Без них нельзя было ни подсчитать урожай, ни измерить поле, ни вычислить время, когда разольется могучий и капризный Нил. И совсем невозможно было бы соорудить пирамиды без людей, которым удалось усвоить премудрости письма.

Из книги **С. Я. Лурье «Письмо греческого мальчика»** (Переиздание. — М.: Дет. лит., 1989. — 45 с.: ил.) вы узнаете, как проходили занятия в египетской школе. «Мы сейчас говорим о Египте, при чем здесь греческий мальчик?» — возникнет вопрос. Эту загадку не так-то просто было разгадать и ученому, которому подарили египетский папирус — письмо мальчика, написанное греческими буквами. Раскроем эту книжку. Вот мальчишки держат на коленях деревянные дощечки, натертые воском, и старательно царапают по ним заостренной палочкой. Более старшим уже доверили папирус, они обмакивают тростниковые перья в чернила и после каждой фразы, продиктованной учителем, пишут: «Будь прилежен, чтобы тебя не выдрали».

Сейчас нам предстоит знакомство с еще двумя мальчишками, которые тоже учились сложному искусству письма. Но жили они не в Египте, а на юге Месопотамии, в городе Ур. Книга **К. М. Моисеевой «Учись, Сингамиль!»** (М.: Дет. лит., 1988. — 175 с.: ил.) поведет нас и в школу, и во дворец царя, и в дом простого горожанина. Мы увидим города Ур, Вавилон, священный остров Дильмун. А в доме царского писца сможем наблюдать, как на свежие глиняные таблички переписывают какие-то старинные тексты. Это знаменитое «Сказание о все видавшем» — первый в мире эпос, который рассказывает о легендарном царе Гильгамеше. До нас дошли двенадцать глиняных табличек, поведавших о его жизни и подвигах. Эти «глиняные книги» пролежали в земле тысячелетия. Рассказывают они о том, как Гильгамеш отправляется в опасный путь за далекое море, чтобы добыть там цветок, дарующий молодость и отодвигающий старость.

Один из эпизодов эпоса вы сможете прочесть в книге **А. И. Немировского «Книга для чтения по истории Древнего мира»** (Пособие для учащихся 5 класса средней школы. — М.: Просвещение, 1986. — 287 с.: ил.).

Вы видели когда-нибудь мозаику? Из отдельных камешков, стекляшек, плиточек получается яркая и интересная картина. Вот и эта книга ученого-историка включает в себя короткие рассказы из жизни людей древности, которые складываются в удивительную мозаику. «...Вместе с фиванским школьником Падиусетом, — пишет автор, — вам дано совершить путешествие в страну Благовоний. Вы услышите скрип матчы, сделанной из ливанского кедра, хлопанье льняных парусов. Вы ощутите

удары мощных океанских валов о борт утлого суденышка. Перед вами откроется панорама восточного побережья Африки времен царствования египетской царицы Хатшепсут, и, прежде чем достигнуть цели, вы поймете, с какими невероятными трудностями было тогда связано плавание в страну, находящуюся в трех-пяти днях плавания от современного Египта.

А потом вы перенесетесь в Вавилон и вместе с вавилонским школьником ощутите несправедливость царских законов, вместе с юным героем рассказа „Курташи“ пойдете по царской дороге на Восток, чтобы в сожженной солнцем долине возводить сказочный город Персеполь. Вы окажетесь вместе с индийским мальчиком Свами в доме великого врача Чараки и услышите удивительную историю об операции, вернувшей его отцу отрубленную губу. С отважной героиней рассказа „Гидна“ под бушующими волнами вы будете срезать якоря вражеских кораблей, брошенных против Эллады царем Персии Ксерксом...»

Из рассказов вы сможете представить, как одевались люди в древности, как выглядели их города и жилища, утварь и оружие. В этом помогут многочисленные рисунки и объяснения к ним.

Мифы, легенды, предания, древнейшие тексты — это голос прошлого, доносящийся к нам из дали тысячелетий. Прекрасными строками эпических поэм — «Махабхараты» и «Рамаяны» с нами говорит Древняя Индия. Чтобы прочесть «Махабхарату», индийцу нужно изучить язык Древней Индии — санскрит, а затем потратить несколько месяцев на само чтение. Ведь «Махабхарата» содержит 200 тысяч строк стихов и состоит из 18 книг. Несмотря на все эти трудности, индийцы с самого раннего детства знают «Махабхарату». Они считают, что сердца тех, кто знает и любит «Махабхарату», наполняются благородством и мужеством. Поэма — настоящая энциклопедия жизни Древней Индии. Индийский археолог В. Лал провел раскопки в местах, которые упоминались в «Махабхарате». Оказалось, что в «священных текстах» нашли отражение реальные события, происходившие в Индии почти три тысячи лет назад. Соперничество двух царских династий — Пандавов и Кауравов, которое заканчивается длившейся 18 дней битвой на поле Курукшетра, — вот сюжет этого эпоса.

Махабхарата, или Сказание о великой битве потомков Бхараты/Пересказ для детей Н. Гусевой.—2-е изд.— М.: Дет. лит., 1984.—222 с.: ил.— (Библ. серия).

Раскроем одну из страниц книги. Стоит Юджиштхира из царского рода Пандавов на берегу холодного прозрачного озера, а дух лесной, у которого тело блестит, как огонь, и голос напоминает грохот водопада, задает ему загадки: «Отвечай, если хочешь сохранить жизнь! Как приобрести разум? Что выше неба? Кто спит, не закрывая глаз?» Лесной дух не успевал задать вопрос, как слышал уже готовый ответ... Под силу ли вам будут эти загадки лесного духа?

Сказания и легенды есть у каждого народа. Многие из них собрало на своих страницах издание: **Мифы народов мира: Энциклопедия:** В 2 т. / Гл. ред. С. А. Токарев. —2-е изд. — М.: Сов. энциклопедия,

1987—1988. Правда, не каждый взрослый человек сможет прочесть эти увесистые тома от начала до конца, но это и не требуется. Такого рода энциклопедия единственная в мире. Она ответит вам на любой вопрос, связанный с мифологическими образами и сюжетами в художественной литературе, театре, музыке и живописи.

Да и в нашей обыденной речи мы часто употребляем мифологические понятия, не отдавая себе в этом отчета. Такие выражения, как «титанические усилия» и «гигантские размеры», оказывается, пришли к нам из мифов о титанах и гигантах.

Но не только для того, чтобы понимать произведения литературы и искусства, нужно знать античную мифологию. Эти сказания о богах, придуманные три тысячи лет назад, впитали в себя великие мысли человечества, волнующие чувства.

Если вам попадет в руки книга **Яна Парандовского «Мифология: Верования и легенды греков и римлян»** (Пер. с пол.— М.: Дет. лит., 1971.—272 с.: ил.), обратите внимание на эту одну из самых ярких книг по греческой мифологии, к сожалению, давно изданную. Книга польского ученого, знатока античности, переносит читателя в мир древних греков и римлян. Это не только пересказ легенд, но и любопытный разговор о духовном мире народа, создавшего эти предания.

Чтобы понять, как видели древние окружающий мир, как они объясняли явления природы и поступки людей, вам предстоит познакомиться с многочисленными богами и героями Древней Греции и Рима. В этом вам поможет книга, составленная **Н. А. Куном и А. А. Нейхардт**, которая содержит пересказы всех широко известных античных мифических циклов.

Имена некоторых мифических богов и героев вам уже известны. Конечно, вы слышали о Прометее, Геракле. Книга **«Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима»** (Сост. А. А. Нейхардт. — М.: Правда, 1990.—574 с.: ил.) поможет разобраться в сложных взаимоотношениях между ними. Тогда, может быть, их дела и поступки вам станут более понятными. По верованиям греков, Зевс, верховное божество, делил власть над миром со своими женами, братьями, сестрами и детьми. С вершины горы Олимп боги следили за деяниями людей, управляли их поступками. Как началась Троянская война, как удалось царю острова Итаки Одиссею перехитрить троянцев, почему разгневались на него боги и как десять лет Одиссей не мог вернуться на родной остров, вы узнаете из песен и сказаний эпосов «Илиада» и «Одиссея», которые изложены в книге «Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима». Мы называем эти эпосы творениями слепого певца Гомера, о котором дошли до нас только легенды. Жил ли он на самом деле? Даже все известные портреты Гомера сделаны после его смерти и, судя по всему, являются просто плодами фантазии художников.

Если **Н. А. Кун и А. А. Нейхардт**, излагая мифы, точно следуют античным авторам, то **В. и Л. Успенские** в своем пересказе приближают язык героев и изложение к современному языку. Вы не против отправиться в странствие, полное тревог, приключений, всевозможных

волшебств? Тогда откройте книгу **В. и Л. Успенских «Мифы Древней Греции»** (Переиздание. — Л.: Дет. лит., 1989.—191 с.: ил.— (Библ. серия)) и смело вступайте на корабль «Арго» вместе с Язоном, которого воспитал мудрый кентавр. На борту судна собрались прекрасные юноши, среди которых и могучий Геракл, и Тезей, покоритель чудовища Минотавра, и Мелеагр, победитель вепря, и другие герои. Их путь лежит в далекую Колхиду за золотым руном, приносящим счастье и богатство...

В жизни каждого народа бывают события, от исхода которых зависит его дальнейшее существование. Таким важным событием для древних греков были греко-персидские войны, в которых они отстояли свою свободу, победив огромную разноплеменную армию. Зачинщиком столкновений было сильное персидское государство, самое большое в то время государство Древнего Востока. Об этих событиях — книга греческого ученого-археолога **Янниса Милиадиса «Истории из Геродота»** (Пер. с новогреч./Худож. М. Неверов.—М.: Дет. лит., 1983.—158 с.: ил.). Это не обычная книга, а пересказ книги великого греческого историка Геродота. О нем, удивительно талантливом человеке, неутомимом путешественнике, жившем в V в. до н. э., вы узнаете из предисловия к книге Я. Милиадиса. Геродот поведал людям обо всем чудесном и удивительном, что он видел и слышал в своих долгих путешествиях: о необычных случаях из жизни царей, о диковинных обычаях племен, о невиданных растениях и животных, о сказаниях и мифах, слышанных им. «История» Геродота — это первое историческое сочинение. В нем Геродот запечатлел историю мира, которую знали к тому времени древние греки. «Чтобы деяния людей не изгладились в памяти от времени...» — так объяснял Геродот, почему он решил написать историю войны эллинов с персами. В книге вы прочтете о нашествии персов на Грецию, о Марафонской битве, о сражениях у Фермопил, у острова Саламин и при городе Платеях.

Смертельная опасность нависла над Афинами. Персидское войско надвигалось на них лавиной. Греки решили встретить многочисленных врагов в Марафонской долине. Один вид воинов в азиатской одежде наводил ужас, персы считались непобедимыми. Как грекам удалось противостоять их страшному натиску, вы узнаете из главы книги Я. Милиадиса (с. 88).

Победа, одержанная ими, заставила греков поверить в освобождение родины. Еще более укрепила эту веру битва спартанского царя Леонида с персами в узком горном проходе — Фермопилах (с. 112).

Сражение около острова Саламин — пример гражданского мужества: афиняне, вдохновляемые демократом Фемистоклом, оставили свои дома. Отослав в другие города женщин, детей и стариков, все они взошли на корабли, чтобы защищать Афины.

Война... Страшное, кровавое слово. Это не только цепь походов, сражений, воинских подвигов, но и страшное несчастье для людей. На глазах афинских женщин, детей гибли близкие люди, защищавшие их от рабства. Откройте книгу **А. А. Говорова «Алкамен — театральный**

мальчик» (Переиздание.— М.: Дет. лит., 1987.—206 с.: ил.). Зверски заколота варварами прелестная девочка Мики. Плачет над ней Алкамен, раб храма бога Диониса, сын рабыни... Соприкасаясь с его судьбой, вы окажетесь в самом центре событий в древних Афинах во время греко-персидской войны. На груди у Алкамена висит простой оловянный кружок, на котором выбита буква «Е». С этой буквы начинается очень важное для раба слово «елевферия». Что оно означает, вы узнаете из книги о мальчике Алкамене. Книга расскажет вам о храме бога Диониса, вы будете участниками праздника — Великие Дионисии, попадете на представление трагедии. Познакомитесь с поэтом Эсхилом, увидите триумф Алкамена, который великолепно выступает на сцене, станете свидетелями заговора против Фемистокла, а возможно, перенесетесь вместе с Алкаменом в темный храм, где будете искать священную змею, и даже станете лазутчиком во вражеский лагерь...

О жизни Фемистокла вы найдете сведения в книге **«Жизнеописания знаменитых греков и римлян»** (Книга для учащихся/М. Н. Ботвинник, М. Б. Рабинович, Г. А. Стратаковский. — М.: Просвещение, 1987. — 207 с.: ил.).

Судьба так распорядилась этим человеком, что вскоре он должен был просить защиты у своих врагов — персов. Пришло время, когда персидский царь призвал Фемистокла участвовать в войне против Афин. Идти и сражаться против своей родины, пусть и изгнавшей его? Как поступить? Какой сделать выбор?

В книге «Жизнеописания...» вы прочтете о многих великих людях Греции и Рима: законодателе Ликурге, драматурге Софокле, полководце Александре Македонском. Есть здесь и очерк о Гае Юлии Цезаре. Да, да, о том всемогущем диктаторе, который, сообщая в Рим о своей молниеносной победе над понтийским царем, ограничился всего тремя словами: «Пришел, увидел, победил!»

Красота Акрополя, архитектурного ансамбля в Афинах, вдохновила молодого поэта Алексиса, героя повести английского писателя Джеффри Триза **«Фиалковый венец»** (Пер. с англ.—М.: Дет. лит., 1989.—207 с.: ил.), на чудесные стихи. О театре в древних Афинах, обучении греческого мудреца Сократа, о причинах вражды греческих государств Афин и Спарты вы узнаете из этой книги.

Теперь вас ждет встреча с еще одним греческим городом — Олимпией. Олимпия — родина спортивных состязаний, Олимпийских игр. Что значили Олимпийские игры для древних греков, как к ним готовились и как они проходили — обо всем этом вы прочтете в книге Е. Л. Озерецкой **«Олимпийские игры»** (Худож. С. Остров.— Л.: Дет. лит., 1980.—151 с.: ил.— (Библ. серия)). В ней вы встретите непривычное для нашего уха слова «олимпионик». Именно такое звание имел победитель на Олимпийских играх в Древней Греции. Необычное для нас окончание слова в то время имело большой смысл. Произошло оно от имени мифической богини — Нике, которую изображали прекрасной крылатой девой в развевающихся одеждах, готовой увенчать победителя лавровым венком. Древние греки чаще всего изображали богиню по-

беды Нике стоящей одной ногой на крылатом катящемся шаре — символе того, что счастье, приносимое ею, непостоянно. В этой книге вы встретитесь с одним из чудес света, со статуей главного греческого бога Зевса, созданный великим скульптором Фидием. (О трагической судьбе Фидия вы прочтете в книге В. Замаровского «Путешествие к семи чудесам света».)

В истории часто знаменитыми становятся полководцы, без колебания проливающие кровь своих солдат. Фигура Александра Македонского, грозного властителя мира в доспехах, занимает умы людей вот уже двадцать три столетия. Что это был за человек, перекроивший карту Древнего мира за тринадцать лет своего царствования? **Л. Ф. Воронкова** в своих книгах «Сын Зевса» и «В глубы веков» (Рис. И. Ильинского. — Переиздание. — М.: Дет. лит., 1985. — 606 с.: ил.) проследила жизнь великого полководца от колыбели до последнего его часа.

Кто он был: герой, ощущавший себя почти богом, или захватчик? Знаете, кто был учителем Александра Македонского в юности? Самый крупный философ древности Аристотель. Он учил постигать мир как единое целое, а его ученик захотел властвовать над всеми людьми с помощью меча. Может ли один человек, даже самый великий, править миром? Ведь каждый народ любит свою родину, хранит веру предков, свои обычаи и будет всегда стремиться сбросить чужую власть. Возможно захватить многие страны, как это сделал Александр Македонский, но удержать их невозможно. История впоследствии доказала это.

Александр Македонский стал примером для подражания карфагенскому полководцу Ганнибалу. О Ганнибале вы прочтете в книге ученого-историка **А. И. Немировского** «Слоны Ганнибала» (2-е изд., перераб.— М.: Дет. лит., 1983.— 239 с.: ил.— (Библ. серия)). Это роман о событиях второй Пунической войны, которая длилась 17 лет. (Вот загадка для любознательных: что означает слово «пуническая», почему вторая и что происходило во время первой Пунической войны?)

Два государства, стремящихся к господству в Средиземноморье, Рим и Карфаген, вступили в борьбу. Город Карфаген — соперник Рима, богатый город-государство, могучая морская держава, хорошо укрепленная крепость. «Пусть меня покарают боги, если я забуду о зле, причиненном моей родине вероломным Римом!» — такую клятву дал Ганнибал в юности. И вот сверкают мечи, под топот и трубные крики боевых слонов движется на римлян войско. Эти животные обучены поражать врагов своими бивнями, схватывать их хоботом, бросать наземь и топтать ногами. В тяжелой поступи слонов — непреклонная воля полководца Ганнибала. Что ждет его в конце этого мощного натиска?

В конце концов Карфаген римляне взяли штурмом, разрушили, всех уцелевших жителей продали в рабство. В Рим хлынули огромные богатства, а главное — рабы. Торговля рабами ширилась и процветала, давая могущество Риму. «Хлеба и зрелищ!» — излюбленный клич римской толпы. Чтобы властвовать над нею, римские императоры устраивали бесплатные раздачи хлеба и денег, неслыханные празднества и бои гладиаторов.

Представьте себе самый большой римский цирк Колизей, в котором тысячи зрителей, и на арену выходят гладиаторы, которые будут вести борьбу не на жизнь, а на смерть. Два гладиатора с оружием в руках борются до тех пор, пока один из них не падает мертвым или смертельно раненным. Гладиаторы — чаще всего пленники, захваченные во время войны. Их обучали в специальных школах, обещая в случае победы возвратить свободу.

В одной из таких школ, в городе Капуе, на юге Италии, и началось знаменитое восстание рабов под предводительством Спартака. Об этом человеке вы прочтете в повести **В. Яна «Спартак»** (Собр. соч. в 4 т. — Т. 1. — М., 1989. — С. 278—336). На пиратском корабле привезли в итальянский город рабов. Среди них старый философ Аристомен, танцовщица Амика и мальчик Гета, которым волей судьбы суждено было стать спутниками Спартака. Начиная со смелого побега из школы гладиаторов, через все невзгоды походной жизни, жестокость битв шли они рядом со Спартаком, помогая кто чем мог. Гета — своей ловкостью и смелостью, Амика — преданностью, Аристомен — мудростью.

Огромная армия рабов, руководимая Спартаком, шла на Рим. После нескольких неудачных попыток остановить взбунтовавшихся, сенат решил послать против рабов известного своей жестокостью Красса. И вот последний бой рабов с легионерами Красса. Когда силы гладиаторов стали иссякать, Спартак потребовал себе коня. Неужели он решил покинуть своих соратников? Как поступил в этот момент свободолюбивый фракиец, вы узнаете из повести В. Яна.

Познакомимся с мальчиком Клеоном, героем книги **Н. Ф. Остроменцкой и Н. Н. Бромлей «Приключения мальчика с собакой»** (3-е изд. — М.: Дет. лит., 1980. — 286 с.: ил. — (Библ. серия)). Он жил на острове Сицилия, попал в руки пиратов, прошел через тяжкие испытания и в конце концов оказался в палатке Спартака на Везувии. Клеон увидел «спокойную доброту голубых глаз, гордую посадку головы и светло-каштановый цвет кудрей, которые, падая на плечи, смешивались с завитками бороды. „Таким, наверное, был Геракл“, — подумал Клеон», разглядывая Спартака.

Так ли все происходило, как в этих книгах? Не верьте, что в истории все давно известно и открыто. До сих пор, двигаясь по следам смутных упоминаний и полузабытых мифов, исследователи находят потерянные города и целые цивилизации.

Как вы считаете, что же изучает наука история? Думается, Человека в бесконечной смене поколений, в его делах, поступках. Посмотрите на себя в зеркало. Это смотрит на вас Фемистокл, Александр Македонский, Спартак... но только сегодняшний, которому еще предстоит совершить свой главный поступок.

Советуем вам прочесть также следующие книги по истории Древнего мира.

Булвер-Литтон Э. Последние дни Помпей. — М.. Дет. лит., 1985. — 351 с.

Домбровский А. И. Великий стагирит. — М.: Дет. лит., 1981.— 191 с.: ил.

В центре повествования — жизнь древнегреческого философа Аристотеля.

Домбровский А. И. Сад Эпикура. — М.: Дет. лит., 1983. — 207 с.: ил. О жизни древнегреческого мыслителя Эпикура.

Домбровский А. И. Тритогеия Демокрита. — М.: Дет. лит., 1980.— 206 с.: ил.

Тритогией, то есть дарующей три способности: хорошо мыслить, хорошо говорить, хорошо делать, называл герой книги Демокрит философию, мудрость.

Ефремов И. А. На краю Ойкумены//Ефремов И. А. Собр. соч. в 5 т. Т. 5.

Ойкуменой называли древние греки доступный им мир. От края Ойкумены до Экваториальной Африки дошел со многими приключениями главный герой повести — греческий скульптор Пандион.

Кинжалов Р. В. Конец священного круга. — Л.: Дет. лит., 1988. — 230 с.: ил.

Повесть рассказывает о загадочной культуре альмеков, исчезнувшего народа, жившего в Центральной Америке.

Моисеева К. М. Осень Овидия Назона. — М.: Дет. лит., 1983. — 121 с.: ил.

Повесть о судьбе римского поэта Публия Овидия Назона.

Фомичев Н. А. Не заслоняй мне солнце, царь!: Древнее повествование очевидца. — М.: Дет. лит., 1989. — 175 с.: ил.

Герои этой повести — философ Диоген и великий полководец Александр Македонский.

История СССР

«Когда я учился в школе, по истории у меня были пятерки. Да и потом, в институте, других оценок я не получал. Наверное, это было потому, что я всегда старался знать больше, чем требовалось по программе. И вдруг, несколько лет назад, выяснилось: все мои пятерки — сплошная липа! О своем любимом предмете я имею весьма смутное представление!..» — сомнения, подобные высказанным писателем В. Верховским на страницах журнала «Костер» (1990. № 2. С. 34.), будоражат сегодня многих. Читая газеты, журналы, книги, знакомясь с передачами радио и телевидения, люди открывают для себя все новые и новые факты истории нашего государства, ведь его истоки уходят далеко в прошлое.

На авантитуле¹ книги **А. В. Митяева «Ветры Куликова поля»** (Рас-

¹ Незнакомое для вас слово? Книга имеет сложное «устройство», и у каждой ее части есть свое название. «Словарь юного книголюбца» (2-е изд., доп.—М.: Книга, 1987.—289 с.: ил.) поможет вам разобраться в книговедческих терминах.

сказы о воинской доблести предков/Худож. Б. Кыштым. — М.: Дет. лит., 1984. — 318 с.: ил.) вы прочтете слова: «Все может родная земля: может накормить своим хлебом, напоить из своих родников, удивить своей красотой. Вот только защитить сама себя не может. Поэтому защита родной земли — обязанность тех, кто ест ее хлеб, пьет ее воду, любит ее красотой».

Настоящей настольной книгой станет для вас эта своего рода иллюстрированная энциклопедия для школьников по истории Родины. Она поведает о том, как защищали землю Русскую наши предки, о самых значительных войнах и сражениях, решавших судьбы России, о великих полководцах и флотоводцах. А. Митяев начинает свой рассказ с середины первого тысячелетия нашей эры, когда происходило расселение славянских племен.

В первых очерках речь идет о походах князя Олега, который, отстаивая право Киевской Руси на свободное мореплавание и торговлю, десять раз водил дружины на Царьград. Вы узнаете о длительной борьбе князя Святослава с хазарами за безопасность границ своих земель, встретитесь и с мудрым Владимиром Мономахом, который «много поту утер за Русскую землю...».

А последние главы книги посвящены событиям русско-турецкой войны 1787—1791 гг. Блестящие победы двух военачальников — А. В. Суворова на суше и Ф. Ф. Ушакова на море — позволили русским кораблям выйти к Черному, или, как называли его в древности, Русскому морю.

Задумайтесь над названием книги. Отзвуки Куликовской битвы вы найдете во всей дальнейшей истории Руси. Книга А. Митяева рисует перед нами яркую картину борьбы русского народа против чужеземных захватчиков на протяжении 14 столетий. История Древней Руси, как и каждого государства, — это ведь во многом летопись военных походов, сражений.

«Копья ломались, как солома, пыль закрывала солнце, дождем падали стрелы», — говорит летописец о битве 8 сентября 1380 г. в степи около Дона на Куликовом поле. Описание битвы и размышления о ее значении для дальнейшей русской истории вы найдете на страницах книги.

Книгу А. Митяева вам будет интересно не только читать, но и рассматривать. Она предоставит возможность по картам боев на суше и на море (причем по картам-картинкам, картам-играм) следить за происходившими событиями. В ней есть фотографии старинного оружия, изображения орденов, нагрудных знаков. Думаю, многие будут завороженно разглядывать портреты современников событий, старинные гравюры, акварели, лубки. Вы увидите, какие мундиры носили кирасиры, драгуны, гренадеры, гусары, как выглядело ружье со штыком и гранатная сумка суворовского солдата или шлем и кольчуга древнерусского воина. Все это помогает приблизить к нам суровые лики наших предков, высветить во тьме столетий их жизнь.

Множество исторических лиц и картин прошлого ждет вас на страницах книги А. Митяева. О каждом событии русской истории, освещенном в ней, можно прочесть и в других книгах. О знаменитом походе князя Олега на Царьград в 907 г. рассказывает повесть В. К. Лобачева «И печатью скреплено» (Путешествие в 907 год/Рис. Г. Акулова.— М.: Дет. лит., 1987. — 95 с.: ил.). Огромную армию славянских племен повел князь Олег в поход на Царьград, столицу могущественной Византии. Ее императоры препятствовали торговле с Русью, брали с купцов большие пошлины, а то и присваивали их товары. Мы как бы своими глазами наблюдаем за событиями на площади Августа у дворца византийского императора-василевса, плывем на одной из Олеговых ладей к Царьграду и стоим под стенами осажденной столицы Византии. Перед нами раскроются тайны тронной палаты императора, мы узнаем загадки жидкого огня, самого опасного оружия того времени...

Сейчас трудно представить себе, какими же они были, древние русичи, наши предки. О чем они думали, что чувствовали, чему поклонялись? Повести М. В. Семенович из ее книги «Лебеди улетают» (Повести, рассказы/Рис. О. Яхнина. — Л.: Дет. лит., 1989.—143 с.: ил.) расскажут вам о славянах IX в. и об их соседях — викингах.

В повести «Ведун» нам предстоит встреча с бывалым воином Нежданом Военежичем, человеком бесстрашным, много испытавшим на своем веку. Идет Неждан опять в княжескую дружину проситься. В дороге помог он Братиле, кого в народе зовут ведуним. Умеет тот и кровь заговорить, и саму судьбу поворотить. Судьба привела Неждана и Братилу в деревню, где приютили их брат с сестрой, Надёжа и Тур. Беды и несчастья этих сирот стали для Неждана его заботами. Не бесценная омега, не бог Перун, не священное дерево-исполин принесут в дом брата и сестры радость, а доброта и верность Надёжи, мужество и гордая сила Неждана, мудрость Братилы.

«...Только б вынесли крылья быстрые, только б вынесли да не выдали, над чужой землей не сломились!..» — это песня Найдены из повести «Лебеди улетают». Поет девушка про белого лебедя, которого дождливая осень подняла с гнезда и погнала за три моря, за тридевять земель... В чужих краях не по своей воле, а попав в плен, оказался славянский мальчик. Но недаром носит он имя Твёрд, не сломила его неволя...

Книга А. Л. Лейкина «Путешествие в Гардарики» (Рассказы-предания из истории русских городов.— 2-е изд., испр. и доп.— М.: Дет. лит., 1988. — 206 с.: ил. — (Библ. серия)) — пример того, как в ходе дальнейших исследований писатель исправляет неточности, допущенные в первом издании. Поэтому мы советуем прочесть уточненное издание.

Что это за загадочная страна? Гардарики, что означает «страна городов», называли Русь иноземцы. Чем же славны эти древние русские города? Какие события на протяжении веков в них происходили? Обо всем этом повествуют нам гербы русских городов. Они-то и стали для автора книги «окошками в прошлое». Исстари берегли люди строгие правила составления гербов. Это не просто замысловатые рисунки, а условные знаки, которые расскажут и о старинных обычаях, и о зна-

менательных исторических событиях. А. Лейкин «прочел» то, что запечатлели гербы древних Киева, Чернигова, Владимира, Новгорода, Москвы, Смоленска, Рязани, Пскова и других русских городов.

Города Руси раскрывают перед нами свою историю. О городе Владимире, о судьбах его древних жителей поведает вам повесть **С. И. Фингарет** «Демка — камнерез владимирский» (Рис. В. Хвостова.— Л.: Дет. лит., 1985. — 160 с.: ил.).

«Сестре — брат Дементий. Прости. Когда вернусь, все расскажу» — такую весточку на кусочке коры принес из леса девушке Иванне прирученный волк. Долгих два года пришлось ждать Иванне возвращения брата. Демка же в погоне за убийцей своего отца, кузнеца Гордея, прошёл по многим городам Руси.

Возвращается Демка в родной Владимир в то время, когда решил князь Андрей Боголюбский, внук Владимира Мономаха, устроить там княжье подворье. И Демка, успевший в своем долгом и трудном путешествии освоить дело каменотеса, будет строить город.

Многие мастеровые люди Руси поделятся с вами со страниц повести своим умением. Вы узнаете, зачем делали старые русские мастера стены крепости двойными, познакомитесь с секретами работы с белым камнем известняком, вникнете в тонкости работы с деревом. Время не сохранило имени великого зодчего, который построил знаменитый Успенский собор во Владимире. То немногое, что мы знаем о нем, нашло свое отражение в повести **С. Фингарет**.

Книга **Ю. П. Вронского** «Терем Юрия Онцифоровича» (Рис. Е. Суматохина.— М.: Дет. лит., 1989.— 128 с.: ил.) содержит несколько рассказов о жизни в древнем Новгороде. Источники их разнообразны — от летописей до материалов, полученных в результате раскопок археологов, от сохранившихся сведений о строительной технике до фольклора. Автор поведает нам легенды о происхождении славянских князей, о том, как князем на Руси стал Рюрик и как «новгородцы стали вольны в князьях». Чередой пройдут перед нами в рассказах русские мастера. «Будешь мастер, никогда не соглашайся повторять чужое рукоделье», — учит нас серебряник Коста из рассказа «Чаши близнецы». Веками копилась мудрость, опыт наших предков. За один день умудрялись они построить церковь, крепко сложить каменный терем посаднику Юрию Онцифоровичу.

В журнале «Пионер» (1990. № 5) помещена своеобразная... машина времени! Она позволит вам легко попасть в Древнюю Русь. **В. Рич** в публикации «Тридцать кун за чудо-зверя» приглашает вас вместе с ним расшифровать старинный текст, отрывок из книги, относящейся к времени Александра Невского. В нем говорится о том, кого, как и за что судили в те далекие времена. Изучая этот судебный сборник, вы как бы заглянете в нашу глубокую древность.

До Ивана IV Русским государством управляли великие князья. Иван IV первым венчался в 1547 г. на царство. Рассказы **С. Алексеева** о царе Иване Грозном поместил журнал «Пионер» (1990. № 8. С. 40—42). Это фрагменты из книги «Суровый век», которая вышла в изда-

тельстве «Детская литература» в 1990 г. с рисунками Г. Митченко.

Среди русских царей особо выделяется царь Петр I. По значению преобразований в жизни России ему нет равного. Мы привыкли представлять его, как на картине В. Серова, энергичным, быстро идущим по строящейся верфи.

А вот каким предстает Петр I в книге **О. Н. Тихомирова «Стал я с вами за правду»** (Повесть/Худож. М. Лисогорский.— М.: Дет. лит., 1989.— 160 с.: ил.). Царь Петр «хворобный: бледен, под глазами темные мешки, без парика, сидит, ссутулясь, в расстегнутом домашнем кафтане...», в тяжких раздумьях: где раздобыть денег для затянувшейся войны со шведами, для строительства нового города.

Преобразования Петра I бременем легли на плечи крестьян. Каждые десять крестьянских дворов обязаны были дать в армию солдата, каждые двадцать — работника на завод, на верфь, на строительство Санкт-Петербурга. От изнурительной работы бежали люди на Дон к вольным казакам. Казачество имело право не выдавать беглых. Казаки получили его от прежних царей в обмен на обязательство нести военную службу на окраинах России.

Царь Петр же издал указ о поимке и возвращении беглых прежним хозяевам. Указ вызвал взрыв недовольства казаков, и в 1707 г. вспыхнул бунт. «За правду» во главе восставших казаков и бедноты встал атаман Кондратий Афанасьевич Булавин. Чтобы заставить Булавина сдаться властям, задумал войсковой атаман похитить семью Кондратия: жену Анну и сынишку Микитку...

Хотите отправиться в XV или XVI век? Журнал «Пионер» за 1989 год в № 12 на страницах 31—33 поместил настольную игру для юных историков «Беглые, или „Вот тебе, бабушка, и Юрьев день“». Знакомая с ней, вы сможете представить себя крепостными крестьянами Кирилло-Белозерского монастыря, убежавшими на Дон еще в царствование Федора Иоанновича и после ряда приключений ставшими донскими казаками.

Река Дон много раз в нашей истории слышала песни вольности. О судьбе одного из сотоварищей Емельяна Пугачева, поднявшего восстание на Дону в 1773 г., Григория Касьянова, расскажет вам книга **А. С. Маркова «Атаман Метелка»** (М.: Дет. лит., 1987. — 158 с.: ил.).

Григория за неучтивый разговор с вельможей приговорили нещадно стегать на астраханском базаре, после чего заковать в железо и послать рыть канал, а сына его и жену отдать в прислуги вельможе. В вязкой болотной хляби роют колодники канал к адмиралтейству в Астрахани. Мошकारа, оводы облепляют все тело... На руках железо, на ногах кандалы. Но Григорий смог совершить побег. И появился в донских степях атаман Иван Заметайлов, или Метелка. Даже сын родной не знал, что жив Григорий Касьянов. И узнал он об этом только в час казни отца...

Книга **И. Н. Чеснокова «Залпы над морем»** (Рис. А. Фалина.— 2-е изд., доп.— М.: Дет. лит., 1988.— 175 с.: ил.) собрала под свою обложку четыре исторические повести из разных времен русской истории. По-

весть «Изгой» перенесет нас в XVI в. Вместе с крестьянскими семьями, которые пустились в бег в поисках вольной земли, попадем мы на берег Баренцева, или, как его тогда называли, Студеного моря. Трудно обживаются новые земли. Осваивают крестьяне трудный морской промысел тюленей и моржей, учатся строить ладьи, которым под силу справиться с тугими морскими волнами...

Повесть «Мореход Герасимов» перенесет нас в эпоху начала наполеоновских войн, когда Россия еще была союзницей Франции.

А повесть «Залпы над морем» поможет оказаться нам на севере в 1854 г. в самый разгар Крымской войны между Россией и Турцией, Англией и Францией.

Вам приходилось уже пользоваться какими-нибудь библиографическими пособиями? Они могут заметно облегчить вам поиски нужной книги. Беседы о книгах для учащихся 4—5 классов «**Страницы истории нашей Родины**» (М.: Книга, 1986. — 62 с.: ил. — (За страницами вашего учебника). — В надзаг.: Гос. респ. дет. б-ка РСФСР) знакомят с книгами, в которых раскрывается история от первых поселений древнейших людей на территории нашей страны до революции 1917 г. Здесь рекомендуется художественная и научно-популярная литература о борьбе русского народа против монголо-татарского ига и шведских завоевателей, об эпохе Ивана Грозного и Петра I, о войне 1812 г. и восстании декабристов.

В русской истории много великих имен, в том числе и имен знаменитых полководцев. Задавали ли вы себе вопрос: а как становятся полководцами? Книга **В. Н. Балязина «За полвека до Бородина»** (Рис. О. Пархаев. — М.: Дет. лит., 1989. — 288 с.: ил.) поможет вам найти ответ на этот вопрос на примере жизни М. И. Кутузова. Биография Кутузова и по сей день имеет множество белых пятен. Облегчают труд историка наброски к биографии, которые как-то начал вести сам великий полководец.

В начале книги мы видим Мишу Кутузова на палубе корабля «Добрая удача» в 1754 г. Подходит к концу долгое и трудное путешествие из Петербурга в Архангельск. Как оказался мальчик на корабле? Он был послан отцом «морской службы понюхать». Только так, испытав на себе все тяготы военной службы, можно стать знатоком дела. Бородино у Миши Кутузова еще впереди...

Язык эпохи, отношения простых людей, их характеры могут иногда больше сказать о времени, чем описания сражений, подробности жизни князей и царей. Вот, например, маленькая повесть **В. И. Тихомирова «Краснодеревщики»** (Рис. К. Безбородова. — М.: Дет. лит., 1983. — 126 с.: ил.) расскажет вам, как выглядела Москва до первой мировой войны. Это город с конками и трактирами, частными мастерскими, разноголосым говором пестрого московского люда. В ней рассказано, как, проделав немалый путь из разных мест, деревенский подросток нанимается учеником в мастерскую столяра-краснодеревщика, работает, познает городскую жизнь. Вместе с ним и мы узнаем, как одеваются и как ведут себя москвичи начала века, как деревянными ложками черпа-

ют в мастерской за обедом из одной миски щи с мясом, как учатся ремеслу и уму-разуму.

Среди множества событий отечественной истории особое внимание привлекают события 1917 г. Прежде чем произнести свой приговор тому времени, нужно понять его, как можно больше узнать и о событиях, и о людях, которые были в водовороте революционного времени. О книгах, посвященных этому времени, вы узнаете из библиографического пособия:

Мы читаем об Октябре: Беседы о книгах для учащихся 4—5 классов.— М.: Книга, 1982.—46 с.: ил.— В надзаг.: Гос. респ. дет. б-ка РСФСР.

Книга **В. Н. Сулова «Шла гражданская война»** (Документальные рассказы и стихи.— Л.: Дет. лит., 1987.—239 с.: ил.) — о суровых днях гражданской войны. Вверху каждой страницы, как путеводитель,— красные флажки, указывающие на год происходящих событий. Телеграфные ленты то и дело мелькают в книге, передавая накал времени. Иллюстрации в ней помогут вам увидеть то грозное время. Посмотрите, как выглядела сабля, пистолет «маузер», пулемет «максим», английский танк, ордена и одежда бойцов и командиров Красной Армии. На полях книги — портреты и краткие биографии героев и командиров гражданской войны. Многие биографии заканчиваются словами «погиб в бою».

Последние дни войны. Юг России. Белогвардейские войска Деникина отступают к Черному морю, угоняя местных жителей с собой. Попал к белогвардейцам и мальчик Вадимка — герой книги **М. А. Алпатова «Вадимка»** (Худож. В. Шубов. — М.: Дет. лит., 1985. — 126 с.: ил.).

Сгрудилась в порту бывшая армия, пытаясь попасть на последний пароход. Сильно напирает толпа, вот-вот столкнет в море. Наконец Вадимке удалось вырваться из нее. Но с великим трудом вернувшись на родной хутор, он узнает, что недалеко орудуют бандиты...

Она такой вдавила след
И столько наземь положила,
Что 20 лет и 30 лет
Живым не верится, что живы...

Это слова о самой страшной войне, когда-либо пережитой человечеством. Великая Отечественная война не так уж далека от нашего времени. Есть еще возможность увидеть живыми участников боев, услышать рассказы о том тяжком времени.

Книга **А. В. Митяева «Тысяча четыреста восемнадцать дней»** (Рассказы о битвах и героях Великой Отечественной войны/Худож. Б. Кыштымков.— М.: Дет. лит., 1987.—590 с.: ил.) написана участником войны. Она поможет как бы единым взглядом охватить это гигантское историческое событие. В книге вы прочтете о главных событиях войны, о всех переломных сражениях, о битвах, в которых с той и с другой стороны принимали участие миллионы солдат, тысячи самолетов, танков, орудий. В ней есть все — и ход военных действий, и рассказы о наших знаменитых полководцах и героях, стратегии и тактике, оружию, как вражеском, так и нашем.

Читая книгу, вы сможете следить за ходом событий по подробно выполненным картам. Вы познакомитесь с батальной (то есть военной) живописью советских художников. В издании помещены репродукции плакатов и почтовых марок времен войны. Подлинные фотографии приблизят вас к тому времени, помогут ощутить накал сражений и горечь утрат. Вот фотография с надписью: «Враг близко — на расстоянии броска гранаты». Есть в книге снимки, сделанные фашистами.

Книг о войне много. И опять выбрать нужную книгу вам поможет библиографическое пособие:

Бессмертный подвиг: Беседы о книгах о Великой Отечественной войне. Для учащихся 4—6 классов.— М.: Книга, 1987.—64 с.— (За страницами вашего учебника).— В надзаг.: Гос. респ. дет. б-ка РСФСР.

Как огромная война состоит из отдельных эпизодов, так сборник рассказов о войне **«Помнит мир спасенный»** (Рис. П. Пинкисевича.— М.: Дет. лит., 1985.—302 с.: ил.— (Библ. серия)) поведет вас от первых часов войны (рассказ Л. Соболева «В ночь летнего солнцестояния») до последних дней войны (рассказы Н. Чуковского, А. Караваевой, Г. Бакланова). Каждый из этих рассказов — небольшой штрих к портрету сражающегося народа, штрих, сделанный мастерски замечательными советскими писателями.

Раскроем рассказ Андрея Платонова «Ветер-хлебопашец». Идет солдат из госпитали и видит — мельница тихо крутит крыльями, и крестьянин подле нее землю пашет. Вроде бы обычное мирное дело. Но подошел солдат к пахарю поближе... На разоренной фашистами земле работают слабые от голода и болезней мальчишки, и в их труде, в желании побороть горе мы видим будущую великую победу.

Книги, рассказывающие о том, как жила наша страна после революции 1917 г., кроме периода Великой Отечественной войны, раскрываются в библиографическом указателе:

Мы рождены, чтоб сказку сделать былью: Беседы о книгах для учащихся 4—5 классов.— М.: Кн. палата, 1988. —48 с. — (За страницами вашего учебника). — В надзаг.: Гос. респ. дет. б-ка РСФСР.

Да, было и то, о чем написано в книгах, вошедших в указатель. Это и первые пятилетки, и герои труда, и великие стройки, и целина, и космос... Но было и другое, о чем раньше не писали.

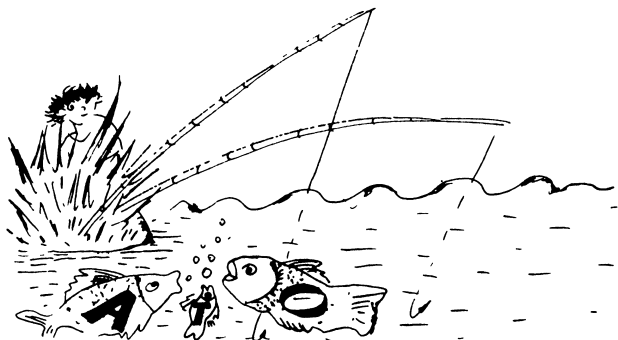
Скоро для вас, ребята, будут написаны прекрасные честные книги о нашем государстве, о его многотрудном пути. А пока вам смогут немного помочь газеты и журналы. Журнал «Костер» (1990. № 2. С. 30—31) поместил очерк Е. Лунина «Два письма». Писатель в архиве собирал материал о трагических событиях в годы культа личности Сталина: необоснованных арестах, пытках, выбивании показаний, расстрелах. Не приносят облегчения и слова на некоторых архивных материалах «посмертно реабилитирован», т. е. посмертно восстановлено честное имя человека.

А журнал «Пионер» в рубрике «Что читает страна» (1990. № 6) поместил отрывки из романа А. И. Солженицына «В круге первом». Хотя и написано это произведение для взрослых, вы найдете в нем для себя

интересные страницы. Отрывки передают два разговора. В первом эпизоде Сталин беседует с министром, который произносит страшную фразу: «Как нас связывает в работе эта отмена смертной казни...» А во втором эпизоде — этот министр вызвал к себе арестанта. Перед ним предстал человек, у которого отняли все, у которого имущества на земле — один носовой платок...

Знать правду, всю правду о том, что составило историю нашей страны,— это не просто любопытство. Пусть же история Отечества оживет перед вами в образах творивших ее людей, с исканиями и борениями. Может быть, тогда и сегодняшний день, и его события для вас станут понятнее.

В глубины слова



«Ох и скучный же предмет, этот русский язык!» — фыркнет кое-кто и убежит гулять во двор. Да, грамматические правила и множество исключений из этих правил могут у кого угодно отбить желание в них разобраться. Ведь и правила, и исключения постоянно твердят, что слова пишутся совсем не так, как вы их произносите и слышите. А вот почему и для чего придуманы эти осложнения, толком никто не объяснит.

За эту трудную задачу взялся известный писатель-языковед **Лев Васильевич Успенский**, который создал целую библиотеку книг по языкознанию. В книге **«По дорогам и тропам языка»** (Рис. В. Воробьева. — М.: Дет. лит., 1980. — 271 с.: ил.) он рассказывает многое действительно интересное и неожиданное о русском языке. В ней наша речь представлена в виде... конструктора. Вы, конечно, играли деталями пластмассовых и металлических конструкторов, составляли из простых частей сложные игрушки? Состыковывая самые маленькие частицы языка — звуки и буквы — в слоги, слова, словосочетания, а затем и в предложения, вы увидите русский язык в его хитром внутреннем «устройстве».

В книге нам встретятся Закавыки первая и вторая, мудрая нелепость и «бедные, лишенные звания» частицы. О сложных, на первый взгляд, вещах Л. Успенский рассказывает на редкость весело и легко. В нашей азбуке, говорит он, есть трехглавая буква. Вы не знаете, какая? Известен ли вам секрет буквы «Й», знакомы ли звуки-неслышимки? На каждом уроке русского языка приходится слышать слова «суффикс», «существительное», «глагол». А задумывались вы, откуда они появились? Автор доказывает, что в науке о языке нас на каждом шагу подстерегают не только загадки, но и неожиданные открытия.

Если вы не помните правила правописания безударных гласных, с трудом вспоминаете, где надо писать глухие, а где звонкие согласные, а

об окончаниях в падежах совсем забыли, то советуем вам почитать книжку **Л. В. Успенского «Беда с этим козличком»** (Рассказы о правописании/Рис. В. Гусева. — Л.: Дет. лит., 1978. — 112 с.: ил.). Эта «несказочная сказка» поможет разобраться не только в том, почему слова «козел» и «косел» надо писать через «о», выговаривать через «а», но и в том, что такое, например, рифма. На страницах книжки вы увидите почти настоящий комикс о гриппе-грибе, окажетесь в самом центре шумного веселья в мире грамматики, посмотрите, как играют буквы и звуки в прятки, жмурки, позабавитесь маскарадом звуков. Узнаете даже, какой падеж самый добрый, а какой падеж не расстанется с костылями. И мимоходом повторите... правила правописания.

Раскрыв книгу **Л. В. Успенского «Слово о словах»** (Очерки о языке/Рис. Ю. Киселева. — Переиздание. — Л.: Дет. лит., 1982. — 287 с.: ил. — (Школьная библиотека)), вы прикоснетесь к величайшей из тайн языка — к тайне его рождения. «Почему люди, каждый на своем языке, называли дом „домом“, а дым — „дымом“, или почему никто не назовет дом „тифуфу“ или „будугу“?» — спрашивает себя и вас **Л. В. Успенский**. Он рассказывает о некоторых теориях возникновения языка, которые условно называют теориями «бай-бай», «ням-ням», знакомит с поиском языка — первоосновы языков мира. Вы узнаете о самой дорогой в мире букве, о самой «редкостной» букве (ни за что сами бы не догадались, что это буква «а!»), о том, что была в русском языке буква-пугало, что есть слова-ископаемые и «оттаявшие» слова. Книга посвятит вас в тайны охоты за древнерусскими словами. Перед вами по-новому раскроются слова, которые уже давно отзвучали, только в древних книгах, рукописях, грамотах остались их отпечатки. Вы встретитесь с живыми словами и даже только-только появившимися, со словом-ошибкой и со словом, которому две тысячи лет. «Слово о словах» получилось настолько интересным, что от него невозможно оторваться!

Нравится ли вам ваше имя? А что оно значит и откуда появилось, вы знаете? Существует специальная наука — ономастика, наука о личном имени человека. Надеюсь, что вы не равнодушны к своему имени, несмотря на то, что есть русская поговорка: «Хоть горшком назови, только в печку не ставь!» Наши предки относились к имени по-особому. Они верили: имя, данное человеку, не случайно и влияет на его судьбу. Ученые указывают десятки источников, откуда наши предки брали свои имена. О некоторых из них рассказывает книга **Л. В. Успенского «Ты и твое имя»** (Рассказы об именах. — 3-е изд. — Л.: Дет. лит., 1972. — 573 с.: ил.). Есть имена, рассказывает автор, в жизни которых происходили такие любопытные приключения и неожиданные повороты судьбы, что можно было бы написать о них целые романы. Из книги мы с удивлением узнаем, что имена Федор, Иван, Матвей и Богдан в переводе с разных языков означают одно и то же, что у некоторых народов, например, шерпов, совсем нет фамилий, а у чукчей имя, отчество и фамилия соединены в одном слове!

Заканчивается книга списком русских дореволюционных имен, с указанием их происхождения и значения.

Книга Л. В. Успенского «Имя дома твоего» (Очерки по топонимике/ Рис. Ю. Киселева. — Л.: Дет. лит., 1967. — 303 с.: ил. — (Школьная библиотека)) — о науке топонимике. Если вы задумывались когда-либо, почему так, а не иначе названы город или деревня, в которых вы живете, речка, в которой так приятно купаться летом, страна, о которой прочитали в книжке, то вы уже сталкивались с этой увлекательной наукой. На свете нет таких географических имен, за которыми бы не стояла уже известная или неведомая пока история их появления. Откуда взялось, кем дано и что может означать такое название, как Артек, что значит имя Волга, почему так названо знаменитое Чудское озеро? Книга Л. В. Успенского поможет вам докопаться до смысла многих географических имен. Вы узнаете, например, название местечка, которое состоит всего из одной буквы, и едва ли с первого раза запомните название одного английского городка, содержащее... 58 букв. Догадывались ли вы, что названия городов Новгород, Неаполь, Карфаген хоть и на разных языках, но означают одно и то же? Много любопытного о географических названиях почерпнете вы из этой книги.

Все книги Л. В. Успенского — упомянутые здесь и другие, с которыми вы еще познакомитесь, — как бы приоткрывают завесу, которая скрывает от несведущего глаза накопленные веками сокровища языковедческих наук. Они помогут вам по-новому отнестись к языку, на котором вы сами говорите.

А теперь обратите внимание на книги известного лингвиста Эдуарда Арамаисовича Вартаньяна. Если я вам скажу, что книга Э. А. Вартаньяна «Из жизни слов» (3-е изд. — М.: Дет. лит., 1973. — 288 с.: ил.) — особый вид справочного пособия, посвященный специальному разделу науки о языке — фразеологии, и уточню, что весь материал в книге расположен в алфавитном порядке, то вам едва ли захочется взять в руки эту книгу. Но раскройте ее, и вы попадете в мир «крылатых выражений», узнаете, как самые обыкновенные слова превращаются в устойчивые словосочетания, несущие особый смысл. «Зарубить на носу», «как с гуся вода», «крокодиловы слезы» и множество других неожиданных словосочетаний живут в нашей речи. Откуда они, как образовались нерасторжимые связи между простыми словами — об этом расскажет вам этот словарь.

Слова, как и люди, имеют свою историю. Кто первый сказал такие слова, как «витамин» или «гном»? О судьбе этих и других слов вам расскажет книга Э. А. Вартаньяна «Рождение слова» (М.: Дет. лит., 1970. — 158 с.: ил.). История некоторых слов оказывается так сложна, что невозможно однозначно ответить, как они родились. Есть слова, ставшие жертвой «упрямства» языка, который не спешит исправлять однажды допущенную неточность. Например, слово «индюк». Те, кто считают, что оно пришло к нам из Индии, ошибаются.

Итак, если вы хотите знать, как и для чего Марко Поло выдумал слово «миллион» и почему капитан Кук дал диковинному животному имя «кенгуру», что побудило Эйрика Рыжего назвать обледелый ост-

ров Гренландией (то есть Зеленой страной) и какие истории связаны с возникновением многих слов,— приглашаем прочесть книгу Э. Вар-таньяна.

А это слово вам известно — «тфулява»? Нет? Тогда послушайте историю. Однажды самовар, который радовал всех желающих чайком, прохудился. Сердитый хозяин назвал дырявый самовар тфулявой, но никто его не понял. А когда дети придумали этому дырявому самовару имя «самоневар», всем все сразу стало ясно. Почему же не прижилось слово «тфулява»? Это вы узнаете из книги видного ученого-языковеда **М. В. Панова «Занимательная орфография»** (Книга для внеклассного чтения учащихся 7—8 классов.— М.: Просвещение, 1984. —159 с.: ил.).

Вы уже решили, что книга не для вас? Для 7—8-х классов... Но специально для вас «Занимательной орфографии» еще не написали, а писать грамотно научиться нужно. Самое же интересное: читать книгу про орфографию не скучно! Более того, окажется, что трудные правила невозможно забыть, потому что их просто не надо помнить. Книга М. В. Панова поможет вам их понять. В попутчики вам по страницам «Занимательной орфографии» автор выбрал круглого невежду. Иван Семенович Полупушенный постоянно совершает грубейшие ошибки, на которых вы сможете многому научиться.

При изучении языка нам всем приходится пользоваться научными терминами. Суффиксы, подлежащее, орфография... Без них не обойдешься. В книге М. В. Панова вы прочтете о двух терминах, без которых понять устройство языка будет сложно. Во-первых, морфема. Нет, это не ученая выдумка! Морфема, оказывается, всем нужна: и поэтам, и писателям, и читателям. Все ее уважают как самую крохотную частицу языка. Многие не догадываются, что имя этой частицы — морфема, но на деле с ней считаются. А во-вторых, вы познакомитесь с фонемой, которая повелевает буквами.

На страницах книги можно встретиться с людьми, которые внесли значительный вклад в создание теории русского языка, для которых филология, учение о человеческом слове, было делом жизни. Это и В. К. Тредиаковский, и М. В. Ломоносов, М. Н. Петерсон и др.

Есть ли у вас сложности со знаками препинания? Вот один остроумный гимназист в старые времена изобрел способ ловко ставить знаки препинания. Он написал сочинение совсем без знаков, в конце изобразил множество запятых, тире и двоеточий, а под ними подписал: «Марш по местам!» Об этом оригинальном способе обходиться со знаками препинания вы прочтете в книге **Г. Г. Граника, С. М. Бондаренко «Секреты пунктуации»**: (Книга для учащихся. —2-е изд. — М.: Просвещение, 1987. —128 с.: ил.). Эта книга для тех, у кого с точками, тире и особенно с запятыми постоянные сложности. Сразу хочу вас обрадовать: книга не содержит правил о знаках препинания. Но зато в ней названы способы, с помощью которых можно проникнуть в секреты пунктуации. Произойдет это не само собой — вам надо будет выполнять веселые задания. Вас позабавят всевозможные смысловые казусы, возникающие в

результате ошибочной расстановки знаков препинания. Рассказы о загадочном поведении запятой в сложном и простом предложениях, знакомство с «ловушками», которые подталкивают к постановке ненужных запятых, встречи с «опасными» союзами — все это ждет вас в книге.

Но постичь тайны постановки знаков препинания нельзя без знания синтаксиса, центральной его части — простого предложения. Решить эту задачу вам поможет книга **«Это непростое простое предложение»** (Постникова И. Н. и др. — М.: Просвещение, 1985. — 127 с.: ил.). В разговоре о предложении участвует и выдумщик Почемучка. Его многочисленные «почему?» и те несколько викторин, которые Почемучка составил для вас, помогут разобраться, действительно ли такое непростое простое предложение.

А веселая книжка **Л. А. Шкатовой «Подумай и ответь»** (Занимательные задачи по русскому языку: Книга для учащихся 5—7 классов. — М.: Просвещение, 1989. — 96 с.: ил.) явно не заставит скучать. Задачи в ней смешные, шуточные, действительно занимательные, но, чтобы их решить, нужно знать русский язык основательно.

Только вспомнив, какие бывают звуки в русском языке, вы сможете поиграть в фантастических животных мамалына, жаваруга, уршух и лимень. Вам нужно будет стать грамотными, иначе никогда не догадаться, каких же правил не знают Кристофер Робин и Сова из книги А. Милна «Винни-Пух и все-все-все...».

Умеете ли вы переводить с русского языка на... русский? Это можно проверить, обратившись к разделу «Что такое слово?» Здесь своего решения ждут всевозможные метаграммы, анаграммы, шарады, загадки. А сколько всевозможных вопросов-шуток поставит перед вами книга! Вот, например, что стоит посредине земли? Ответы на все вопросы и загадки помещены в конце книги. Но до чего приятно убедиться, что сам нашел правильное решение!

Любую науку творят люди. Вы уже познакомились с видными советскими лингвистами Л. В. Успенским, М. В. Пановым, Э. А. Вартаньяном. А это имя, думается, слышали и знают многие: Владимир Иванович Даль, знаменитый составитель «Толкового словаря живого великорусского языка». Книга **В. И. Порудоминского «Жизнь и слово»** (Даль. Повествование. — М.: Мол. гвардия, 1985. — 222 с.: ил. — (Пионер — значит первый)) — о жизни собирателя слов. За 30 лет самоотверженного труда он собрал 200 тысяч русских слов. В жизни у В. И. Даля было все: морская и военная служба, походы и путешествия, занятия медициной и знание ремесел, увлечение литературой и даже исполнение поручений по службе — и все это в конце концов питало словарь. Не один раз в жизни вам придется обращаться к этому словарю. И даже заглянув в него с чисто практической целью — выяснить значение какого-нибудь слова, вы не отложите книгу в сторону. Словарь В. И. Даля имеет удивительную притягательную силу: одно слово тянет за собой другое. Любое слово становится отправной точкой увлекательного путешествия. И не только слово предстает в своем истинном значении, но и вся русская история раскрывается перед нами свои страни-

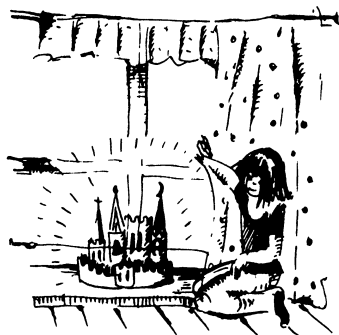
цы. Откройте первую страницу словаря Даля. **Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка:** в 4 т. — М.: Рус. яз., 1989. Что это за странное первое слово «аба»? А вот это слово всем известно, и вряд ли откроем мы словарь на этом слове для расшифровки его смысла. Всего-навсего «окно». Но сколько любопытного мы узнаем о нем: тут и пословицы, и загадки, народные обычаи, связанные с окном.

Обратите внимание на пособие: **Баранов М. Т. и др. Русский язык: Справочные материалы. Учебное пособие для учащихся.** — 5-е изд., испр. — М.: Просвещение, 1989. — 287 с. С помощью этой книги вы сможете повторить все, что узнали о русском языке в школе. Здесь есть все определения и правила, образцы всевозможных разборов (фонетический, морфологический, синтаксический). Особенно пригодятся памятки «Как готовиться к изложению», «Как работать над сочинением».

Сведения о школьных энциклопедических словарях, из которых вы можете узнать о правильном написании, произношении, грамматических особенностях слов, их происхождении, вы найдете в пособии: **Сергеев В. Н. Словари — наши друзья и помощники: Книга для внеклассного чтения учащихся V—VII классов.** — М.: Просвещение, 1984. — 143 с.: ил.

Успехов в изучении русского языка!

Мастерская доброты



Если когда-либо вы путешествовали вместе с бесстрашной девочкой Элли и ее друзьями, то, наверное, помните изумрудный город, куда так стремились наши путешественники. Город был самый обыкновенный. Изумрудным же его делали очки с зелеными стеклами, которые надевали на каждого входящего по приказу грозного и всемогущего волшебника. Да, Великий Гудвин обладал поистине могущественным волшебством — ФАНТАЗИЕЙ! Лишь ей под силу сделать каменные дома изумрудными дворцами, подарить Страшиле ум, Дровосеку — сердце, смелость и бесстрашие — Льву. Великое волшебство человеческой фантазии всесильно перенести и нас, читателей, в эту сказочную страну, заставить смеяться и плакать над судьбами героев. Ведь каждый писатель тоже немного волшебник, и ему дано окрашивать мир в самые разные цвета своим воображением. Хотите узнать, как это происходит, заглянуть в таинственную мастерскую, где шлифуются те самые стекла, которые потом наденет на нас писательская фантазия? Книги, о которых мы собираемся рассказать в нашем разделе, помогут вам в этом.

Откроем первую из них. Рассказ Константина Паустовского будет для вас тем волшебным фонарем, в котором оживут некоторые страницы биографии великого датского сказочника Ганса Христиана Андерсена.

Паустовский К. Г. Сказочник//Паустовский К. Г. Собр. соч.: В 9 т. — Т. 7. — М., 1984. — С. 431—455 (или любое другое издание).

Зажигается фонарь, и перед нами возникает небольшая комнатка в доме бедного башмачника. В открытое окошко доносится запах цветов. Он сливается с перезвоном колоколов, стуком отцовского молотка, рождая в голове маленького Христиана всякие истории. Только рассказывать их некому. Даже единственный слушатель — кот по имени Карл — засыпает. Уж больно он стар. Но зато Карл никогда не сомне-

вается в существовании колдуний и говорящих цветов, лягушек с бриллиантовыми коронами и догадливых трубочистов...

Мигнет волшебный фонарь — и перед нами появится другая живая картинка. На ней убогая комнатка расцвечена яркими театральными афишами. Их дарит Христиану один знакомый расклещик. Вот и в этот раз юноша принес домой новую афишу, прочитал название пьесы, имена действующих лиц и тут же выдумал свою историю. Тс!.. Не спугните прекрасные видения юного театра.

Кто-то из его друзей много лет спустя заметит, что в обычной жизни Андерсен чувствовал себя как в театре, все время ожидая чудес. А когда чудес не случалось, то ему стоило только захотеть, и любой цветок подорожника и даже самый маленький обломок перламутровой ракушки нашептывали ему свои таинственные истории. Андерсен понимал их язык, так как «обладал редкой способностью замечать то, что ускользает от ленивых человеческих глаз».

Погаснет последняя картинка волшебного фонаря, закончится небольшой рассказ К. Паустовского. Но с вами навсегда останется трогательный образ долговязого мечтателя из Одессы, наделенного благословенным даром колдуна или волшебника.

Хорошие книги всегда отражают душу своего создателя, его мысли, его чувства, его воспоминания. И часто жизнь писателя, как это прекрасно показано в рассказе К. Паустовского, может подсказать, из чего и как рождались его произведения. Мы назовем вам еще несколько книг, которые расскажут о судьбах очень разных писателей. Одним из них жизнь дарила богатейший материал для героев и сюжетов, другим давала почву для мечты, изменяющей серую действительность.

Три книги — три судьбы.

Зверев А. М. Мир Марка Твена: Очерк жизни и творчества/Рис. В. Сергеева. — М.: Дет. лит., 1985. — 175 с.

Всю жизнь этим беспокойным человеком владела «охота к перемене мест». Он был бродягой, искателем приключений. Куда только не заносила его судьба! А вернее сказать, куда только он не загонял свою судьбу. Он был и типографским наборщиком, и лоцманом на пароходе, и партизаном в гражданскую войну, и рудокопом в серебряных рудниках. Он обогнул земной шар, много раз пересекал Атлантику, исколесил Европу, побывал в Азии. И даже набравшись жизненного опыта, он в какой-то мере оставался озорным мальчишкой с Миссисипи. Неунывающий выдумщик Том Сойер жил не только в его книгах, но и в нем самом...

Емельянов Б. А. О Смелом всаднике: Гайдар: Рассказы о писателе. — М.: Мол. гвардия, 1984. — 160 с.: ил. — (Пионер — значит первый).

Трудная и суровая судьба выпала на долю Аркадия Голикова (такой была настоящая фамилия писателя). Его юность совпала с гражданской войной. Четырнадцать лет он приходит в Красную Армию, а в шестнадцать уже командует полком. Вокруг грохотала кровавая война, гибли близкие люди, а ему хотелось светлой жизни, где все будет построе-

но на справедливости и доброте. Отгремели последние залпы войны, настала мирная жизнь. Такая, о которой он мечтал? Нет, не совсем. Найти себя в этой жизни было далеко не просто. Тогда-то и пришли к нему на помощь маленькие герои его будущих книг...

Брауде Л. Ю. Не хочу писать для взрослых!: Документальный очерк/Оформ. Д. Плаксина; Фотораб. А. Короля. — Л.: Дет. лит., 1987. — 111 с.: ил.

А вот в жизни девочки из небольшой шведской деревушки как будто ничего не предвещало необычного. Почти все складывалось как у всех — школа, работа, дети, каждодневные заботы по хозяйству. Но однажды к ней — обыкновенной шведской домохозяйке **Астрид Линдгрен** — в окно влетел маленький смешной человечек по имени Карлсон и сразу же поинтересовался, где ему найти Малыша. Он, наверное, уже знал, что ответить на этот вопрос может только она, автор.

Мы вспомнили лишь некоторые факты из жизни писателей, которым посвящены эти книги, чтобы наглядно показать, какие разные, совсем несхожие судьбы были у них. Заметим только, что две книги — это документальные очерки, в которых достаточно подробно рассказано о жизни и творчестве писателей. Книга об Аркадии Гайдаре написана в другом ключе. Ее автор — Борис Емельянов — не только знал писателя, но и был его близким другом. Поэтому его рассказы об этом благородном и мужественном человеке окрашены особой нежностью и любовью.

Часто ли вы ходите в библиотеку? А что вы любите читать? Наверное, кого-то из вас «не оторвешь» от фантастики, кого-то — от детективов, кому-то нравятся приключения. Но мы уверены, каждый не прочь еще раз оказаться в стране сказки. Есть ли на самом деле эта страна?

«Конечно! И не одна, а десять сказочных стран или гораздо больше... Есть Гномландия, Эльфия, Страна Северных Троллей, Страна Ивана-царевича»... Во всяком случае, так утверждает гном, старый приятель автора книги **А. И. Шарова** «Волшебники приходят к людям». (Книга о сказке и сказочниках/Предисл. Л. Разгона; Рис. Н. Гольц. — 3-е изд. — М.: Дет. лит., 1985.—320 с.: ил.). На первой же странице вы увидите портрет неразлучных друзей — человека с глазами старого доброго сказочника, на руке которого удобно устроился крошечный гном.

Итак, сказочная страна существует! И если вы захотите, то с помощью книги **А. Шарова** сможете пройти по самым заповедным ее тропинкам. Ваши любимые сказочники — Сергей Аксаков и Александр Пушкин, Антуан де Сент-Экзюпери и Януш Корчак — встретят вас на этом пути и расскажут о себе и о своих любимых героях. Вы побываете в маленьком городке внутри табакерки, поближе познакомитесь с Красной Шапочкой и Черной Курицей, совершите дальнейшее путешествие вместе с Коньком-Горбунком и даже посетите заседания настоящей Академии Сказок. Если вы понравитесь президентам этой Академии — Михайлу Ивановичу Топтыгину и Старому Гному, то они откроют вам самые сокровенные сказочные тайны и секреты.

Эта книга о Сказке и Сказочниках, и, наверное, поэтому она тоже очень похожа на сказку. Прекрасную и немного грустную сказку о волшебниках, которые всегда будут приходить к людям, чтобы своими произведениями сделать их жизнь лучше, красивее, ярче.

Но перед тем как вы возьмете книгу Александра Шарова, мы хотим вас предупредить, что некоторые ее страницы могут показаться вам сложными. Не беда — вернетесь к ним через несколько лет. И книга станет для многих из вас добрым спутником на долгие годы.

В каждой из книг, с которыми мы вас познакомили, вы прочтете о том, как в воображении писателей рождались герои их произведений. Часто бывает, что за героем книги стоит реальный человек — прототип. Прототипов имели многие ваши любимые литературные герои. Например — Робинзон Крузо, Шерлок Холмс, барон Мюнхгаузен... А не желаете ли поближе познакомиться с некоторыми из них? Для этого стоит только заглянуть в книгу Р. С. Белоусова «Герои до встречи с писателями» (Книга для учащихся. — М.: Просвещение, 1984. — 127 с.: ил.), где вас ждет увлекательный рассказ о том, кем были и чем занимались герои знаменитых книг до тех пор, пока фантазия романистов не поселила их на страницах своих произведений.

Да вот хотя бы Эдмон Дантес. Простите, до встречи с Александром Дюма его звали Франсуа Пико. Но стоило только великому мастеру прикоснуться к грубой ткани подлинного факта, найденного им на страницах уголовной хроники, и на смену достаточно ограниченному и злобному Пико приходит пылкий и благородный Эдмон Дантес, который назовет себя потом графом Монте-Кристо.

Позвольте вам представить и всеми вами любимого Д'Артаньяна! О, извините, господа, вас что-то слишком много. Кто же из вас настоящий Д'Артаньян? Право, мы несколько поторопились, ведь у легендарного мушкетера можно насчитать целых пять или даже шесть прототипов. Сейчас нам явно с ними не разобраться. Так что придется вам самим выяснить этот вопрос.

А пока лучше заглянем к Даниэлю Дефо, благо автор книги предоставил нам и эту возможность, как раз в тот самый момент, когда знаменитый журналист и писатель склонился над недавно купленной книгой — путевым дневником капитана Вудса Роджерса.

Дорогие читатели, постарайтесь не слишком шуметь! Возможно, в этот момент у Дефо рождается замысел его знаменитой книги. Вот это особенно заинтересовавшее его место об Александре Селькирке, моряке, прожившем несколько лет на необитаемом острове. Дефо напоминает, что и ему самому пришлось однажды беседовать с этим боцманом, когда тот только что вернулся на родину. И чем дальше читает Дефо о приключениях этого человека, тем сильнее разгорается его воображение...

Об одиссее Селькирка, как и о судьбах и приключениях многих других реальных людей, ставших прообразами известных литературных героев, прочтете вы в книге Р. Белоусова. Конечно, пока вы знако-

мы далеко не со всеми, но в главах о Гавроше и капитане Немо, бароне Мюнхгаузене и Шерлоке Холмсе вам предстоит встреча со старыми добрыми друзьями и их прототипами.

Заканчивая небольшой раздел, мы надеемся, что книги, с которыми вы познакомились здесь, помогут вам заглянуть в таинственную мастерскую, где трудятся добрые волшебники — писатели и поэты. К сожалению, книг, рассказывающих об авторах ваших любимых произведений, их жизни и творчестве, написано очень мало. Но если вам захочется узнать, кто был автор интересной повести или романа, когда и где он жил, какое было тогда время, кто стоит за героями его произведений, то советуем заглянуть в предисловие или послесловие, без которых не обходится практически ни одна художественная книга. Часто их пишут для вас писатели или ученые-литературоведы, занимающиеся изучением жизни и творчества писателей. В них вы сможете найти ответы на многие возникшие у вас вопросы.

Какого цвета радуга?



«Через все небо протянулась радуга. Какого она цвета? Вернее, надо спросить: сколько в ней цветов? Столько же, сколько в солнечном спектре, — семь. Но нельзя сосчитать, сколько оттенков есть у каждого цвета. Нельзя, потому что мир, который лежит перед нами, полон красок. Каждый цвет имеет очень много оттенков. Нужно научиться внимательно смотреть вокруг себя, чтобы разобраться в цветовом богатстве, которое рассыпала перед нами природа».

Этот небольшой отрывок — из книги Е. Каменевой, которая дала название разделу. Автор объясняет его так: «Искусство, словно радуга в небе, сверкает и переливается богатством и разнообразием красок». Открыть это богатство и разнообразие вам помогут книги, включенные в этот раздел.

Начнем мы свой рассказ с книги Е. О. Каменевой «Какого цвета радуга» (Оформ. и подбор ил. Н. Мищенко. — Переиздание. — М.: Дет. лит., 1984. — 79 с.: ил.) — небольшого словарика, в котором объясняется значение различных понятий и терминов в изобразительном искусстве. Чтобы понять, как он построен, давайте откроем его наугад. Ну вот, книга раскрылась на букве «Г» — гравюра. Прочитаем, что там написано:

«Зимняя студеная ночь. Лунный свет освещает деревенскую улицу, избушки и сугробы. Все давно спят в деревне. Не спит только маленький, испуганно озирающийся зайчишка, прискакавший сюда из леса, да собака, которая бежит за ним, прыгая по сугробам».

На рисунке лишь два цвета — белый и черный. Но двумя цветами художник передал и морозную тихую ночь, и серебристый свет луны, и глубокие тени на снегу. Эту удивительную по мастерству гравюру на дереве создал замечательный художник Владимир Андреевич Фаворский.

Гравюра — это оттиск с доски, на которой вырезан какой-то рисунок. По-французски «graver» — значит «вырезать».

И дальше из небольшого рассказа, посвященного гравюре, вы сможете узнать, какая она бывает и как ее создают художники. Оказывается, гравюру можно создать не только на дереве, но и на металле, и на линолеуме. Вы увидите здесь же работу В. Фаворского и несколько других прекрасных гравюр.

И так будет в каждом случае — захотите ли вы прочитать о наскальной живописи — искусстве первобытных художников, или о замечательных мастерах Древней Греции эпохи Возрождения, или, может быть, вас заинтересует, кто изобрел масляные краски или что такое «витраж», — словарь предоставит интересную и наглядную информацию, объяснит непонятное, поможет избежать ошибок.

Но, обращаясь к нему, следует помнить, что сюда вошли лишь наиболее употребляемые термины и понятия. Это как бы начало вашего знакомства с изобразительным искусством. Потом вы, конечно, прочтете и другие книги по искусству и в музеях увидите творения великих художников.

Нет, наверное, ни одного города, где бы не было пусть небольшого собрания картин. И посещать их, видеть собственными глазами произведения мастеров — одно из главных условий приобщения к искусству. А хотите ли вы посетить музей, не выходя из дома? Ну что ж, такую возможность вам предоставляет **Владимир Порудоминский**, автор книги «Первая Третьяковка» (Рассказы/Оформ. А. Ясинского. — М.: Дет. лит., 1979. — 127 с.: ил. — (Библ. серия)).

Он берется провести вас по своеобразной картинной галерее, которую собрал на страницах своей книги. В ней главы называются залами, и в каждом зале автор представляет картины одного или нескольких художников. В некоторых залах картин много, но есть и такие, в которых только одна. Зато вы сумеете внимательно рассмотреть ее.

Вот один из таких маленьких залов. В нем выставлена картина **Василия Ивановича Сурикова** «Взятие снежного городка».

Смотришь на нее, и кажется, что слышишь смех, говор, веселый шум толпы. Такие краски нашел художник для этого — звонкие, яркие. Снег искрится, переливается. Люди в толпе нарядные. А почти в самом центре картины — лихой всадник на вороном коне. Видно — только мгновение назад защитники крепости с хворостинами, трещотками, метлами отбивали атаки разгоряченных всадников и те поворачивали обратно. Но вот нашелся самый удалой — и не устояла снежная крепость!

Лихой народной игре, которой тешились земляки художника — сибиряки, посвятил свою картину В. И. Суриков. Но почему же В. Порудоминский поместил ее в отдельный зал? Ведь совсем рядом — в соседнем зале — можно увидеть еще одну картину этого художника — «Боярыня Морозова». К слову сказать, здесь вам предстоит задержаться намного дольше. Наш экскурсовод, так можно назвать автора книги, подробно расскажет, как художник работал над этой картиной, что его

мучило, что не удавалось. Нам предстоит даже как бы услышать голос самого В. И. Сурикова — отрывки из его воспоминаний автор включает в свой рассказ.

Увидев две эти картины, вы, наверное, и сами сможете ответить на вопрос, почему их нельзя выставить рядом. А наша экскурсия пройдет еще по многим и многим залам, и перед вами предстанут прекрасные творения русских художников — пейзажи и натюрморты, бытовые полотна и батальные сцены. Много в этой галерее и портретов. Вот, например, один зал отведен двум известным портретам Александра Сергеевича Пушкина, принадлежащих кисти О. Кипренского и В. Тропинина. Те, кому посчастливилось видеть живого поэта, находили, что оба портрета удались. Но А. С. Пушкин на них разный! Почему? Это вы попытаетесь выяснить у экскурсовода. А мы, кстати, назовем еще одну книгу, где рассказывается об этих двух и еще о многих других портретах великого русского поэта: Кудрявцева Л. С. «Себя как в зеркале я вижу» (Рассказ о портретах А. С. Пушкина/Оформ. В. Перцова. — М.: Малыш, 1986. — 24 с.: ил.).

Не все картины, о которых идет речь в книге В. Порудоминского, находятся в Москве в Третьяковской галерее. Мы часто называем Третьяковкой всякое дорогое нашему сердцу собрание картин. Для многих ребят эта книга, может быть, первое знакомство с русской живописью — «Первая Третьяковка».

И если вам понравится бродить по залам «Первой Третьяковки», то можете продолжить эту экскурсию по книгам о выдающихся русских художниках. Вот одна из них:

Паустовский К. Г. Кипренский: Из повести «Орест Кипренский»/Оформ. Г. Равинской. — М.: Дет. лит., 1985. — 60 с.: ил.

Открытый и смелый взгляд, высокий лоб, озаренный летучим светом, выходящие волосы — кто он, пристально глядящий на нас с обложки книги К. Паустовского?

Это автопортрет Ореста Кипренского, написанный в те времена, когда он, незаконнорожденный сын помещика и крепостной крестьянки, получивший вольную лишь при поступлении в Академию художеств, блестяще окончил ее и приступил к самостоятельной работе.

Его творчество восхищало современников. «Себя как в зеркале я вижу», — воскликнул, увидев свой портрет кисти Кипренского, А. С. Пушкин. Многих выдающихся и ничем не примечательных людей запечатлел художник на своих полотнах, став одним из летописцев времени.

Признание и слава сопровождали О. Кипренского почти всю его жизнь. Но умер он одиноким, больным, покинутым всеми.

О трагической судьбе этого талантливого художника начала XIX в., «гордости нарождающейся русской живописи», и поведал на страницах своей повести Константин Паустовский.

Маленькой девочкой А. М. Пистунова, автор книги «Родник в лесу» (Повесть о художнике И. И. Шишкине/Оформ. Л. Бирюкова. — М.: Дет. лит., 1987. — 87 с.: ил.), услышала в первый раз прекрасное стихотворение, где были строки:

Ты жива еще, моя старушка?
Жив и я, привет тебе, привет.
Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний несказанный свет...

«Что такое „тот вечерний несказанный свет“?» — спрашивала Саша у мамы. И вот однажды много лет спустя они вместе стояли у одной из картин, выставленных в Третьяковской галерее. Она называлась «Ветер». «Дочка, ты спрашивала в детстве про „несказанный свет“ в стихах Есенина... Вот посмотри: листва и трава будто растворяются в воздухе, воздух струится... Помнишь то слово — „струится“ — становится светом?..»

Об Иване Ивановиче Шишкине, художнике, в картине которого разглядела она «тот вечерний несказанный свет», и написала свою книгу выросшая Саша. Написала с любовью и нежностью, как можно написать только о близком и любимом человеке. И хотя писательница не была знакома с художником, кажется, что она хорошо его знала. И в то время, когда он был задумчивым и молчаливым подростком, пропадавшим по целым дням в лесу, упорно стараясь найти цвет и внутреннее свечение у каждого куста и дерева. И когда стал уже знаменитым и признанным пейзажистом, «царем леса», как шутливо, но с уважением называли И. И. Шишкина его друзья.

Эту любовь и восхищение творчеством замечательного художника А. Пистунова пытается передать и вам, ее читателям.

Коровин К. А. Краски России: Очерки, воспоминания, рассказы/Оформ. Л. Калинина; Фотоработы А. Короля. — Переиздание. — Л.: Дет. лит., 1986. — 112 с.: ил.

«Откровенно говоря, я завидую читателям этой книги: ведь им предстоит встреча с человеком, который каждым движением кисти, каждым словом славил неустанно Жизнь и Человека...

В русском искусстве Константин Алексеевич Коровин занимал свое, совсем особое место... Живописи К. А. Коровина свойственно точное ощущение русской природы, интонации российских полей, перелесков, сарайчиков, мостиков. Всю жизнь стоит у меня перед глазами коровинская «Зимой», а что, казалось бы, в ней особенного? Стоит лошадка, рядом забор, хата, еще березка тут же, но столько во все это вложено родного чувства, что не оторвешься, раз увидев, будешь помнить всегда. Излучает эта картина какую-то энергию красоты жизни» — так пишет, открывая эту книгу, художник Е. Моисеенко, книгу не совсем обычную. Ведь здесь о прекрасном русском художнике К. А. Коровине, о его жизни и творчестве расскажет он сам. Без всяких посредников обратится он к вам, читателям, чтобы провести по самым дорогим и тайным тропинкам своего детства и юности, своей нелегкой и переменчивой судьбы. За простыми и даже скупыми словами его воспоминаний и рассказов вам откроется удивительный человек — талантливый, широкий, яркий. Человек, в раннем детстве «заболевший» мечтой найти мыс Доброй

Надежды и искавший его всю жизнь, согревая своей добротой все, что встречалось ему на пути, будь то человек или маленькая беззащитная пчуга.

Читая книги о художниках, вы убедитесь не раз в том, «что невозможно по-настоящему понять картины художника, не вникнув поглубже в него как человека, в его жизнь, в его характер, в его судьбу». Эти слова принадлежат Леониду Волынскому, автору многих произведений, посвященных искусству. В нашем пособии мы хотим представить лишь одно из них.

Волинский Л. Н. Лицо времени: Книга о русских художниках. — 4-е изд. — М.: Дет. лит., 1982. — 238 с.: ил.

Яркие запоминающиеся портреты русских художников создает Л. Волинский на страницах этой книги. Здесь и «чудо-юноша» Федор Васильев, и шумный добряк А. Куинджи, и И. Левитан с его горящими печальным огнем глазами, и неистовый И. Репин. Здесь русские живописцы, чьи полотна стали откровением для их современников, потому что «взывали к чувствам, будили мысль, звали людей к истине, справедливости и добру». И с каждого из этих полотен, будь то «пейзажистихотворения» Ф. Васильева, или прекрасные, полные неумирающей свежести портреты В. Серова, или драматичные полотна П. Федотова, как бы аккумулирующие в себе эпоху, — с каждого из них на нас смотрит время. Ведь искусство живет и движется вместе со временем. «Оно живое, вечно меняющееся», — говорил об искусстве Иван Николаевич Крамской. Тот самый, что 9 ноября 1863 г. возглавил бунт учеников Академии художеств в Санкт-Петербурге против застывших академических правил. Бунт, который привел к возникновению Коммуны Крамского, а затем Товарищества передвижных выставок.

С этого «бунта четырнадцати» и начинается Л. Волинский книгу, вобравшую в себя и историю формирования русского искусства, и судьбы отдельных художников.

Существует легенда. Однажды один греческий художник написал на картине гроздь винограда. Он оставил картину на террасе, и вдруг птицы стали слетаться к ней и клевать нарисованный виноград.

Возможно, такого случая и не было, но легенда говорит о том, что художник с помощью красок может точно передать мир, который мы видим вокруг себя. Само слово «живопись» значит «живописать», то есть писать живо.

Живопись помогает нам увидеть мир зоркими глазами художников. От этого и наши глаза становятся зорче.

Но для того чтобы лучше понять и почувствовать произведения живописи, надо научиться понимать язык красок и линий.

Тем, кто хочет научиться понимать этот язык, адресована книга Е. О. Каменевой «Твоя палитра» (3-е изд. — М.: Дет. лит., 1977. — 96 с.: ил. — (Б-чка пионера «Знай и умей»)).

Как удастся художнику «лепить» на картине форму из света и тени, что такое композиция, каковы законы перспективы и сколько оттенков у белого цвета?.. На все эти и на многие другие вопросы ответит книга.

А для того чтобы ответы были понятными и интересными, автор привлекает к своему рассказу лучшие картины знаменитых художников.

Вот как Е. Каменева объясняет своим читателям, что такое колорит на примере картины А. Серова «Девочка с персиками»:

«Девочка-подросток сидит за столом, в руках у нее персик. Она глядит прямо на зрителя внимательными глазами, легкая улыбка затаилась в уголках рта.

Комната наполнена воздухом, пронизана солнечным светом, льющимся из окна и освещающим девочку.

А сколько прелести в красках: розовая кофточка, черный бант, смуглое лицо, зелень деревьев за окном...

Соседство этих, казалось бы, совсем разных цветов не режет глаз. Наоборот, нас радует то, как хорошо и тонко они соединяются друг с другом.

На розовой кофточке лежат голубые и сиреневые блики. И в этом сочетании та же удивительная гармоничность».

Еще несколько штрихов и фраз, и будет понятно, что эту согласованность цветов, то совсем различных, контрастных, то близких друг другу, и называют колоритом. Расскажет автор в этой же небольшой главе и о том, какое значение колорит имеет в картине, и чему он служит.

Эта книга предназначена не только тем, кто хочет научиться видеть и понимать картины, но, в первую очередь, тем, кто стремится писать их сам. Для них книга содержит много полезных практических советов. Может быть, и вас интересует, какие кисти нужны художнику для работы, как приготовить угли для рисования, или вам хочется поскорее узнать, как окантовать уже оконченную работу? Что ж, загляните в содержание книги — все эти вопросы вынесены в названия глав. Но главный, самый главный совет, который дает Е. Каменева каждому начинающему художнику, — это научиться по-своему видеть мир вокруг себя и захотеть рассказать об этом людям.

Мир в звуках



«Медведь наступил на ухо...» Такую фразу вы, конечно же, слышали и, может быть, даже по отношению к себе. Вам приходилось видеть мученическое выражение на лицах окружающих, когда вы пытались пропеть мелодию понравившейся песни? «Музыкального слуха нет», — обреченно вздыхает мама. И вы уже решили, что вам не дано чувствовать и понимать музыку. Вы заблуждаетесь! Обычно те, кто не могут верно повторить мелодию, просто не владеют собственным голосовым аппаратом. Людей, лишенных природных музыкальных задатков, абсолютно не способных воспринимать произведения музыкального искусства, нет. Даже те, кого музыка, казалось бы, не интересует, при желании могут полюбить ее и начать разбираться в самых сложных музыкальных сочинениях. «Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся», — говорил Д. Шостакович.

А чтобы постичь тот глубокий смысл, который содержат в себе музыкальные произведения, надо научиться понимать язык музыки. В этом вам попытаются помочь книги.

Композитор **Дмитрий Борисович Кабалевский** любил беседовать с ребятами о музыке и писал о ней книги. Одна из них называется «**Про трех китов и про многое другое**» (Книжка о музыке. — 3-е изд. — М.: Дет. лит., 1976. — 224 с.: ил.).

«Для того чтобы музыка стала настоящим живым искусством, мало композитора и исполнителя — в один ряд с ним должен встать с л у ш а т е л ь !» — считает Д. Б. Кабалевский. Своей книжкой он помогает вам стать хорошими слушателями. К разговору о музыке он приглашает всех ребят, даже тех, кто не знает музыкальной грамоты. «Тремя китами» называет автор три основных жанра музыки — песню, танец, марш. Отправляясь в увлекательное путешествие вслед за песней, тан-

цем и маршем, вы сможете проникнуть в любой уголок музыкального царства. Вы узнаете, что и как музыка способна изображать, как в музыке можно «нарисовать» ночь или восход солнца. Увидите, что произведение живописи может быть музыкальным, а музыкальное произведение — живописным. Множество интересных примеров убедят вас в том, что такие виды человеческой деятельности, как музыка и литература, просто не могут существовать друг без друга.

Эта небольшая книжка поможет вам встретиться с композиторами разных веков, разных стран мира. Вы поймете, что музыка существует не только для того, чтобы развлекать, но и для того, чтобы помочь вам познать мир, понять жизнь, людей и прежде всего — самого себя.

А теперь представьте себе, что мы пришли в концертный зал слушать симфонический оркестр. Не зная, что следует ждать от этой музыки, мы будем сидеть с одной мыслью: «Когда конец?». Чтобы этого не случилось, откройте книгу **А. С. Кленова «„Почему?“ в концертном зале»** (М.: Музыка, 1981. — 56 с.: ил. — (Рассказы о музыке)). Она ответит на вопросы, которые могут возникнуть у новичка, попавшего на симфонический концерт. Кто и когда придумал нотную запись? О чем и как рассказывает мелодия? Откуда взялись музыкальные инструменты? Много любопытных фактов ждет вас на страницах книги. Знаете ли вы, как камертон — нехитрый инструмент, издающий один-единственный звук, оказался источником «петушиной болезни» певцов Венского оперного театра? Или почему однажды скрипка и виола объявили друг другу войну?

Итак, в концертном зале расставлены пюпитры с нотами. Уже выходят музыканты. Через несколько мгновений палочка дирижера вызовет к жизни музыку... А не кажется ли вам, что мир музыки все еще полон для вас тайн, что еще многие музыкальные слова и выражения вам не понятны? На помощь спешит маленький музыкальный словарь **С. А. Могилевской «У лиры семь струн»** (Худож. Н. Мищенко. — М.: Дет. лит., 1981. — 79 с.: ил.), который даст вам представление об основных музыкальных понятиях. На его страницах раскрывается значение слов: аккорд, арпеджио, интервал, партитура, хроматизм и др. Вы узнаете, что все сложнейшие музыкальные произведения написаны с помощью всего... 12 звуков в их бесчисленных сочетаниях, что у каждой из нот есть буквенное обозначение, взятое из латинского алфавита. Кроме того, вы увидите множество портретов знаменитых композиторов и исполнителей.

И в «Музыкальном словаре в рассказах» **Л. В. Михеевой** (2-е изд., испр. — М.: Сов. композитор, 1986. — 176 с.: ил.) вы не найдете сухих формулировок, строгих научных определений. Вы узнаете о главных музыкальных жанрах — таких, как опера, симфония, оратория, балет. О певческих голосах, об оркестре и об инструментах, которые в него входят, расскажет вам словарь. На его страницах объясняется, что такое импровизация, вокализ или остинато, какие бывают песни, когда и как возник джаз, что общего между капельмейстером и концертмейстером, как извлекают звук на различных инструментах. Словарь поможет

разобраться в терминах, связанных с музыкальной «технологией», таких, как лад, тон, интервал. Вы узнаете, что «самым важным и самым интересным в музыкально-историческом отношении инструментом» многие музыканты считают лютию, что самый большой из всех музыкальных инструментов — орган — является родственником маленькой флейты, что «королевой оркестра» считают скрипку...

В названии следующей книги тоже есть имя музыкального инструмента — «Волшебный каннель» Г. В. Абрамяна (Рассказы и сказки. — М.: Дет. лит., 1986. — 127 с.: ил.). Что такое — каннель? Оказывается, это эстонский народный инструмент. Как выглядят, из чего изготовлены народные инструменты, такие, как грузинский саламури, армянская кяманча, азербайджанский тар, русский баян, туркменский дутар, рассказывает в своей книге Г. В. Абрамян. Он сам был скрипачом, поэтому его рассказы и сказки о музыке и музыкантах так проникновенны.

В рассказах Г. В. Абрамяна вы прочтете о мастерах музыкальных инструментов — о создателе первой в мире скрипки, о русском мастере Иване Батове, о великих итальянских мастерах Никколо Амати и Антонио Страдивари.

Музыкальные инструменты — дивные творения рук людских. Звонкие трубы, печальные свирели, певучие скрипки... Как они появились? Чье сердце заставило руки извлечь первый музыкальный звук? Прочтите «Легенду о первой струне» из книги А. С. Кленова «Секрет Страдивари» (2-е изд. — М.: Музыка, 1989. — 47 с.: ил.). Старая легенда расскажет вам о мальчике, который умел видеть прекрасное там, где не умели его разглядеть другие. Этот мальчик сделал лук, который не требовал стрел.

Горят три костра — знак войны. Два враждующих племени сошлись на поле боя. Чье оружие окажется сильнее, того ждет победа. Вышел мальчик и тронул струны своего лука... «Ни земля, ни небо, ни лес, ни горы до сих пор не слышали таких звуков. Так не пела ни одна птица, так не пел ни один человек...» Вот подходит к мальчику вождь врагов. Что он сейчас сделает?..

Новелла из книги А. Кленова — «Легенда о смелом арфисте» — перенесет вас в Древний Египет и поведает о бродячем музыканте, который своей музыкой смог исцелить больного наследника фараона.

Рассказ «Секрет Страдивари» приведет в дом легендарного мастера из итальянского города Кремона. Многим завистникам не давали покоя прекрасные скрипки и виолы, выходящие из рук гениального мастера. Вот опять тщеславный неудачник пытается понять, в чем же секрет искусства Страдивари.

О жизни скрипичного мастера вы сможете подробнее узнать из повести Е. А. Тыняновой «Мастер Антонио Страдивари» (Повесть/Предисл. В. А. Васиной-Гроссман; Худож. Г. Ордынский. — М.: Дет. лит., 1985. — 31 с.: фотоил.).

Вот открывается тяжелая, обитая войлоком дверь. Единственное высокое окошко завешено темным полотном. На столах и полках стоят бутылки с прозрачно-янтарными жидкостями. Остро пахнет мастикой.

Греются реторты, колбы. На стенах висят таблицы вычислений, измерений. Мы попали в мастерскую Антонио. Здесь по ночам мастер «колдует» над составлением чудесного лака, которым покрывает свои инструменты. Сюда не допускаются даже ученики...

Повесть поведет вас по жизни Страдивари, познакомит с его семьей, учениками, друзьями и соперниками.

Зильберквит М. А. Рождение фортепиано: Рассказ о музыкальном инструменте. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Дет. лит., 1984. — 64 с.

Из этой книги вы узнаете о долгой и непростой истории фортепиано, о популярности, которую инструмент приобрел в XIX и XX вв., и о том, как постепенно видоизменялась его конструкция. А еще вы прочтете о том, какое отношение греческий математик Пифагор имел к музыке и почему автор о нем вспомнил, когда речь пошла о фортепиано. Интересно будет вам выяснить, как устроен современный рояль.

Глава, которая называется «Этот нелегкий, нелегкий, нелегкий труд», расскажет о работе пианиста над произведением. «Что тут трудного? Взял ноты — и играй», — скажет кто-то. А вот Антон Рубинштейн, выдающийся пианист, говорил, что исполнение — это второе творение музыкального сочинения.

А теперь — о музыкальном инструменте, который, по мнению музыкантов, самый-самый... Это — гитара. О ней вы прочтете в книге **С. Газаряна «Рассказ о гитаре»** (М.: Дет. лит., 1987. — 48 с.: фотоил.). Гитара побывала даже в космосе. Какие роли выполняет этот самый популярный музыкальный инструмент, вы узнаете из книги. Автор рассказывает также о гитаристах-исполнителях, о композиторах, сочинявших музыку для гитары, о мастерах, делающих эти инструменты, об электрогитаре, которая, кстати, не имеет ничего общего с обычной гитарой.

Вы не задумывались, как это обидно — прожить жизнь, так и не поняв, почему же множество людей во всем мире на протяжении столетий восхищаются музыкой знаменитых композиторов, преклоняются перед их величием, называют их титанами и ставят им памятники наряду с величайшими писателями, учеными, полководцами?

О жизни великих творцов музыкальных сокровищ рассказывают книги.

Скудина Г. Рассказы об Иоганне Себастьяне Бахе. — 3-е изд. — М.: Музыка, 1988. — 32 с.: ил., нот.

Эта книга о молодом Бахе, о музыке, которую он создал в юности. Автор познакомит вас с историей создания пьес, предназначенных Бахом для совсем юных музыкантов. И. Бах писал токкаты, фуги, сюиты, инвенции, кантаты — произведения разных музыкальных форм. Чем они отличаются друг от друга, вы узнаете. Музыка Баха, полная свежести, изобретательности, глубины чувства и... юмора, станет вам ближе.

«Не ручей! Морем он должен был называться!» — сказал как-то о Бахе Людвиг ван Бетховен. Здесь игра слов: «Бах» — по-немецки значит «ручей».

О жизни Л. Бетховена, мужественного человека и величайшего из музыкантов,— повествование **А. Згоржа «Один против судьбы»** (Бетховен. Повесть о жизни: Сокр. пер. с чеш. — М.: Мол. гвардия, 1980. — 207 с.: ил.— (Пионер — значит первый)).

Маленького мальчика поднимают среди ночи, волокут к фортепиано: «Играй, играй, играй!..» И, как ни странно, вместо ненависти к музыке в душе Людвиг растёт всепоглощающая любовь к ней. Он переплавляет свою любовь к музыке в звуки, отликает в стройные формы произведений.

...Свист, гул в левом ухе усиливается. Бетховен перестал слышать верхние звуки оркестра. И наконец — полная глухота. В эти черные дни к нему пришла музыка Героической симфонии. Она явилась, чтобы спасти его, а может быть, это его нечеловеческая боль и его героическая стойкость обратились в звуки. О создании Девятой симфонии Бетховена вы прочтете в книге **Л. Д. Гингольда «В поединке с судьбой»** (Героические дни Людвиг ван Бетховена. — 3-е изд. — М.: Музыка, 1989. — 31 с.).

Бетховен дирижирует первым исполнением симфонии. Девятая симфония — итог всей его жизни, его страстей, волнений, радостей. Как примет мир его музыку? В непротравленный слух композитора не проникает ни звука...

Книга **Ф. М. Оржеховской «Пять портретов»** (Повести о русских композиторах/Гравюры Н. Калиты. — 2-е изд. — М.: Дет. лит., 1982. — 159 с.: ил.) включает повести о жизни русских композиторов. Глинка, Римский-Корсаков, Бородин, Мусоргский, Чайковский. Мы увидим их в периоды создания талантливых произведений — опер «Руслан и Людмила», «Князь Игорь», «Пиковая дама».

Из книги **Е. Канн-Новиковой «Маленькая повесть о Михаиле Глинке»** (Переиздание. — М.: Музыка, 1987. — 64 с.: ил.) вы узнаете о жизни великого русского композитора. Познакомитесь с его первой наставницей Авдотьей Ивановной, которая привела мальчика Мишу в царство народной русской песни. Повесть расскажет о создании опер «Иван Сусанин» («Жизнь за царя», так она называлась раньше) и «Руслан и Людмила», знаменитой симфонической фантазии «Камаринская», романсов.

От колыбели нам сопутствует проникновенная музыка **П. И. Чайковского**. Его жизни посвящена повесть **Н. А. Калининой «П. И. Чайковский»** (М.: Дет. лит., 1988. — 143 с.: фотоил.).

Есть книги, раскрывающие жизнь композиторов с первых до последних дней. И бывает, что многое знаешь и о том времени, и об основных произведениях композитора, а душа создателя чудесной музыки остается для нас загадкой. И вдруг попадает на глаза маленький рассказ, и образ человека становится ближе, роднее. Обязательно прочтите главу из «Повести о лесах» **К. Г. Паустовского** — «Скрипучие половицы». В лесу, в старом рассохшемся доме, который поет от звуков рояля, как целый оркестр, живет **П. И. Чайковский**. И вдруг он узнает,

что этот лес за окном собираются вырубать. Надо его спасти! Удастся ли?..

У К. Г. Паустовского есть несколько рассказов, посвященных музыке. Эти чудесные рассказы не хочется передавать своими словами, так в них все гармонично и прекрасно. В рассказе «**Старый повар**» вы встретитесь с Моцартом, в рассказе «**Корзина с еловыми шишками**» вы узнаете о норвежском композиторе Эдварде Григе.

Вы уже многое знаете о музыке. Устройте себе и своим друзьям своеобразную проверку знаний. Проверка эта может быть не скучная и строгая, а наоборот, забавная и увлекательная. Для этого откройте книгу «**Знаете ли вы музыку?**» (Занимательные задачи-головоломки, ребусы, кроссворды для школьников/Сост. М. Батицкий.— 3-е изд.— М.: Музыка, 1987.—63 с.: ил.).

Познакомившись с жизнью и творчеством музыкантов, спецификой звучания музыкальных инструментов, вы без особого труда решите все криптограммы, ребусы, головоломки, музыкальные задачи, кроссворды и чайнворды. Правда, сначала вам надо будет еще узнать... как передвигаются шахматные фигуры и как пользоваться компасом. Не огорчайтесь, если все задания вы уже выполнили. Есть еще книга **Ю. Никитина** «**Музыкальная шкатулка**» (Занимательные задачи.— М.: Музыка, 1987.— 64 с.: ил.). В ней вас также ждут различные музыкальные загадки, ребусы, кроссворды.

Уроки Геракла



Нет на земле человека, который не мечтал бы быть сильным, выносливым, смелым. Наверное, и каждый из вас не отказался бы от этого. Ну что ж, нет ничего невозможного! А для начала советуем вам взять несколько уроков у Геракла. Неужели вы не знаете, кто он такой? Это легендарный герой Древней Греции. Когда-то о его двенадцати подвигах странствующие певцы слагали прекрасные сказания. С тех давних пор имя Геракла стало синонимом силы, мужества, бесстрашия. Те, кто захочет поближе познакомиться с древнегреческим героем, могут заглянуть в раздел нашего указателя, посвященный истории Древнего мира (с. 39).

А мы пока возьмем у легендарного героя урок первый.

Он очень прост: «Если хочешь быть сильным — бегай, хочешь быть красивым — бегай, хочешь быть умным — бегай».

Эти слова, высеченные на скале в древней Элладe, могут многое сказать и современным школьникам о пользе движения. И хотя каждый хочет быть сильным, красивым, умным, но многие рассуждают примерно так: «Кто это придумал: на руках подтягиваться да по дорожке бегать? Кому это нужно? Одному только учителю физкультуры. Хорошо, если бы каждому желающему прописывали, ну, скажем, такие рецепты:

ПОЛИКЛИНИКА ДЛЯ СЛАБЫХ ДУХОМ

Фамилия	Саша Слабаков, 12 лет.
Диагноз	Безволие
Назначение	Две таблетки силы воли три раза в день перед едой.

Это отрывок из книги **Н. И. Половинчик «Кирпичики для характера»** (М.: Физкультура и спорт, 1981.—77 с.: ил.). Ее автор — Наталия Половинчик — много лет проработала в отделе спорта редакции «Пио-

нерская правда». Не один раз приходилось ей беседовать с ребятами, отвечать на их письма. И часто, ох часто, 12-14-летние делились с ней мечтами о подобных таблетках...

«Я знаю, как стать сильным,— пишет в книге автор. — Но я не знаю, как стать сильным, не прилагая никаких усилий!» Рецепт же для всех она дает один — хочешь быть сильным, выносливым, ловким, красивым, «построй» свой характер. Книга Н. Половинчик — попытка помочь вам в этом.

Для разговора с вами автор приглашает много интересных людей — актеров, учителей, тренеров и прежде всего спортсменов. Почему именно их? Ответ на этот вопрос — в небольшом предисловии к книге: «Люди в спорте... Наверное, я знаю о них мало. Но твердо знаю: они мне нравятся. Они умеют бороться, проигрывать, побеждать. Они умеют трудиться. Они могли бы увлечься музыкой или рисованием. Но увлеклись спортом. Это форма. А содержание в ней — человек. И если ты начал заниматься музыкой или физикой, ты пройдешь тот же путь борьбы и побед».

Главное — захотеть пройти этот нелегкий путь. Многие из вас лишь в самом его начале. И для того чтобы выбрать правильное направление, вам очень пригодится второй урок Геракла. Он звучит так: «Познай самого себя».

Наверное, кто-то из вас удивился, прочитав эти три слова. Кто же не знает самого себя? Как-никак, а с собой каждый из нас не расстается ни на мгновение. Кого же и знать, как не себя! Но не спешите делать выводы.

Откройте книгу **Н. Б. Коростелева «Шаг за шагом»** (Твой календарь здоровья.—2-е изд., доп.— М.: Мол. гвардия, 1987.—110 с.: ил.) на странице 107 и попытайтесь заполнить первый столбик приведенной там таблицы. «Как ты ходишь? Чем увлекаешься? Что ешь? Делаешь зарядку или нет? Есть ли у тебя четкий распорядок дня?» Таково содержание лишь некоторых граф этой таблицы.

Постарайтесь в каждой графе поставить себе оценку. Если вы будете достаточно объективны, то где-то у вас появятся пятерки, где-то четверки, будут тройки, двойки и даже единицы. Главное — не оценка как таковая, главное — узнать свои слабые и сильные стороны. Каждая глава этой книги совпадает с определенной графой таблицы. И прочитав ее всю, вам будет легче дать себе самооценку. Постепенно, шаг за шагом, причем не каждый шаг будет легким, вы с помощью книги будете узнавать самих себя, особенности своего организма и характера. И уже зная их, сможете укрепить свой дух и свое тело.

Но главное — захотеть и начать! С чего? С самого начала — с утренней зарядки!

«Ах, зарядка... Буду делать ее с понедельника...» — говорим мы во вторник и в среду, четверг, пятницу, субботу и воскресенье, ждем, когда начнется новая жизнь. Договоримся сразу: понедельник начинается сегодня!

И третьим уроком Геракла для нас станет истина, известная еще со

времен Древней Греции: «Самый сильный соперник — это ты сам». Сложнее борьбы, чем с этим соперником, не бывает.

Кто же не хочет подольше понежиться утром в теплой постели, но сегодня, именно сегодня, начини свой день с зарядки. И это будет первая победа над твоим главным соперником.

Комплексы утренней гимнастики приводятся и в книгах Н. Коростелева «Шаг за шагом», и Н. Половинчик «Кирпичики для характера», причем последняя знакомит с оригинальным комплексом, составленным прекрасными спортсменами. Но есть книга, целиком посвященная зарядке. Ее автор предлагает самые разные комплексы: для мальчиков и для девочек, с палкой и мячом... Выбирайте сами. Можете дополнить их и другими упражнениями по вашему выбору. Попробуйте придумать и свои, новые комплексы упражнений, которые и выполнять будет интереснее. Для этого **В. И. Козлов** в книге «Утренняя зарядка» (Для учащихся 4—8 классов.— М.: Физкультура и спорт, 1985.— 32 с.: ил.) расскажет вам о том, как «поставить» правильное дыхание, определить необходимые нагрузки, закалять организм.

Утренняя зарядка обычно занимает всего 10—15 минут. Это лишь четвертая часть того времени, «которое каждый мальчик и каждая девочка должны уделять физическим упражнениям ежедневно». Во всяком случае, так утверждают **В. И. Козлов** и **Г. П. Богданов**, авторы книги «Спортивный час школьника» (Для учащихся IV—VIII классов.— М.: Физкультура и спорт, 1985.— 32 с.: ил.). Почему именно час? И что должно его составлять? Где и когда заниматься физическими упражнениями? Как строить эти занятия? И каким образом они будут зависеть от времени года?

На эти и многие другие вопросы авторы дадут в книге очень краткие и ясные ответы.

Хотя книга названа «Спортивный час школьника», но говорится в ней больше о физкультуре. Чтобы убедиться в этом, давайте заглянем в любой толковый словарь. Что же включает в себя понятие «физкультура»?

«Это все то, что помогает укреплять здоровье,— утренняя зарядка, водные процедуры, прогулки на лыжах, катание на коньках и даже сон...»

А спорт? Ведь он тоже входит в понятие «физическая культура». Вообще-то слово это родилось давным-давно, во Франции. И произошло оно не так, как теперь, а «депорт», что значит «развлечение», «забава». Однажды оно «попало» на корабль — то ли захватили его с собой купцы, то ли отважные мореплаватели — и, переплыв Ла-Манш, очутилось в Англии. Только англичане стали произносить его по-своему: «диспорт». А потом отбросили первые две буквы. Получилось «спорт».

Более ста лет назад слово «спорт» проникло в Россию и совершенно случайно оказалось очень похожим на наше слово «спор». Но в этом случайном сходстве заключается большой смысл. Ведь без спора, без борьбы спорт не был бы настоящим спортом.

Хотя слово «спорт» родилось давно, но спортивные состязания, о которых рассказывается в книге **В. Г. Кудрявцева и Ж. В. Кудрявцевой «Спорт мира и мир спорта»** (М.: Мол. гвардия, 1987.—336 с.: ил.), намного древнее.

Еще во времена каменного века проводились состязания в беге, прыжках через рвы, метании камней, бумерангов, стрел и копий. Об этом рассказывают наскальные рисунки и находки археологов... Историк Геродот свидетельствовал, что египтяне устраивали «состязательные игры всякого рода...». На острове Крит в Средиземноморье проводились знаменитые критские празднества с немалым числом атлетических представлений, среди которых наиболее яркими были так называемые игры с быком... Первыми спортивными репортажами, при определенной доли фантазии, можно было бы считать строки великого Гомера о состязаниях греков. Именно Древняя Греция подарила спорту знаменитые Олимпийские игры...

Можно было бы продолжать и дальше, но лучше загляните в книгу «Спорт мира и мир спорта». Она охватывает все виды современного спорта, и если вы пока не знаете, какой из них выбрать для себя, то авторы помогут вам в этом.

О лучших книгах, посвященных истории и сегодняшнему дню спорта, выдающимся спортсменам, рассказано в беседах о книгах **«Мы и спорт»** (Гос. респ. дет. б-ка РСФСР; Сост.: Г. В. Румянцева и В. Г. Семенова.— М.: Изд-во «Кн. палата», 1990.—64 с.). На вопрос: как достичь физического совершенства? — вы можете найти ответ в книгах первого раздела «Чтобы тело и душа были молоды...». В разделах «В мире спортивных игр», «Юным гимнастам и акробатам», «Атлетика легкая и тяжелая» речь идет о книгах известных спортсменов, тренеров, журналистов, раскрывающих тайны и премудрости классических видов спорта.

Но, наверное, не стоит перечислять все разделы, тем более что нужную информацию вы найдете легко сами, заглянув в содержание пособия **«Мы и спорт»**.

Вселенная в алфавитном порядке

Есть у меня шестерка слуг,
Проворных, удалых.
И все, что вижу я вокруг,—
Все знаю я от них.

Они по знаку моему
Являются в нужде.
Зовут их: Как и Почему,
Кто, Что, Когда и Где.

Эта шестерка слуг, о которой пишет Р. Киплинг, есть у каждого человека.

Каждый хочет знать, почему небо голубое, или что такое атом, или сколько километров от Земли до Луны. Но где найти ответы на то бесконечное количество вопросов, которое возникает у нас каждый день, куда направить неутомимую шестерку слуг? Конечно, можно спросить у родителей или учителей. Хотя вряд ли найдется человек, способный ответить на все ваши вопросы. И вот тогда на помощь можно позвать книги, «которые все знают». Так нередко говорят об энциклопедиях, словарях, справочниках и указателях.

Их существует великое множество, но мы расскажем лишь о тех, с которыми познакомиться вы можете уже сейчас.

У старших есть книги, которые называются мудреным словом «энциклопедия». Это главная справочная книга. «Вселенной в алфавитном порядке» назвал ее когда-то великий философ и просветитель Вольтер.

Вашей первой энциклопедией станет книга **«Что такое. Кто такой»**. Три тома этой энциклопедии для детей выпустило в 1975—1978 гг.

издательство «Педагогика». В них можно найти тысячу ответов на тысячу самых разных вопросов. Все рассказы в томах расположены так, как идут буквы в алфавите — от «А» до «Я». Так легче найти нужное слово и узнать, что оно означает. В первом томе собраны слова от «А» до «З», во втором — от «И» до «П», в третьем — от «Р» до «Я».

«Конечно, вы сами понимаете, что в небольших рассказах не поместится все, что люди знают о понятии, которое скрывается за словом», — написано в предисловии к первому тому. Если вам захочется узнать больше, то можно пойти в библиотеку и взять там книги, названия которых указаны в конце многих рассказов-статей.

Небольшой энциклопедией можно назвать и книгу **А. Дитриха, Г. Юрмина, Р. Кошурниковой «Почемучка»** (М.: Педагогика, 1987.— 384 с.: ил.). На ее страницах для всех желающих круглосуточно работает детское справочное бюро, сокращенно — ДСБ. Чтобы легче было найти нужный ответ, авторы составили расписание работы ДСБ. В первый день, то есть в первой главе, вы сможете задать вопросы о «доме, где мы живем», то есть о Земле. Во второй день ДСБ поведет вас «В Солнечное царство — Космическое государство». Третий день будет полностью посвящен атмосфере; четвертый — воде; пятый — лесу и его обитателям. И так каждый день, вплоть до последнего, десятого, вы будете узнавать о чем-нибудь новом и интересном. Например, почему у глобуса «белая шапка»? Что такое тундра? Какое поле самое-самое большое? Почему бывают землетрясения? И даже — где живет крокодил?

Надеемся, что любой из вас найдет в этой книге что-то по душе, ведь она «наполнена» загадками, сказками, смешными историями, фантастическими происшествиями и забавными рисунками.

Еще одна книга, к которой вы вполне уже можете обращаться, — это 12-томная «Детская энциклопедия». В ней вы найдете полезный дополнительный материал к любой теме для любого урока. Мы вас познакомим с третьим изданием «Детской энциклопедии», которое вышло в 1971—1977 гг. в издательстве «Педагогика».

Т. 1. Земля; т. 2. Мир небесных тел. Числа и фигуры; т. 3. Вещество и энергия; т. 4. Растения и животные; т. 5. Техника и производство; т. 6. Сельское хозяйство; т. 7. Человек; т. 8. Из истории человеческого общества; т. 9. Наша Советская Родина; т. 10. Зарубежные страны; т. 11. Язык и литература; т. 12. Искусство.

В предисловии к каждому тому вы подробнее узнаете, о чем пойдет в нем речь. Поможет вам в этом и содержание, расположенное в начале и конце томов. Чтобы легче было найти нужный материал, составители снабдили тома тематическими и именными указателями.

Если статья в энциклопедии отвечает на ваш вопрос очень кратко, то можно обратиться к списку литературы, который находится в «Справочном отделе». Он подскажет, что еще следует прочитать о заинтересовавшем вас предмете.

Пользуясь этими энциклопедиями, надо помнить, что они были изданы достаточно давно, поэтому некоторый материал там уже устарел. Это относится прежде всего к статьям о политическом устройстве

СССР и ряда других социалистических стран. Сейчас идет работа над новым изданием этих энциклопедий. Будем надеяться, что они скоро выйдут в свет.

За некоторыми справками по интересующему вас вопросу можно обратиться к ежегодному научно-художественному альманаху «**Хочу все знать**». Он знакомит с достижениями в различных областях науки, техники, искусства. А любознательным географам очень пригодятся альманахи «**Глобус**», который поведет их в путешествие по родной стране и по всему свету. Не забудьте только, что эти издания рассчитаны все же на ребят чуть-чуть постарше.

Есть еще один вид справочной литературы, без которого невозможно обойтись — словари. Что такое словарь? Одни определяют его как «сборник слов в алфавитном порядке, с пояснениями, толкованием или переводом на другой язык». Другие дают ему более поэтические определения: «открытое окно в окружающий мир», «древняя, рассыпанная повесть». Особенно много толковых языковых словарей. В них собраны слова с кратким пояснением смысла каждого слова, например:

Лапатухин М. С., Скорлуповский Е. В., Снетова Г. П. Школьный толковый словарь русского языка: Пособие для учащихся.—М.: Просвещение, 1981.—464 с.

Ожегов С. И. Словарь русского языка: Около 57 000 слов.—20-е изд., стереотип.—М.: Рус. язык, 1988.—750 с.

Любям, изучающим иностранный язык, необходимы **двуязычные** и **многоязычные** словари, в которых рядом поставлены слова из разных языков. Существует также множество **одноязычных** словарей. Если вы сомневаетесь, как правильно произнести слово, то следует обратиться к **орфоэпическому** словарю, а орфографический словарь поможет вам его правильно написать.

Панов Б. Т., Текучев А. В. Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка: Пособие для учащихся.—2-е изд., перераб. и доп.— М.: Просвещение, 1985.—287 с.

В библиотеке есть и другие словари, энциклопедии, знакомство с которыми у вас еще впереди. К справочной литературе относятся и библиографические указатели. О некоторых из них мы уже рассказали в других разделах нашего пособия. Надеемся, что они станут для вас путеводителями в огромном лабиринте книг.

Но для того чтобы библиография стала в ваших руках надежным «ключом ко всем знаниям», нужно сначала узнать, какие бывают библиографические пособия для вашего возраста. Указатели литературы, которые собрали на своих страницах книги по всем отраслям знания, называются универсальными.

Что читать?: Путеводитель по книгам для учащихся 5—6 классов/ Гос. Публ. б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина.— М.: Книга, 1971.—302 с.: ил.

Книга о книгах для детей: Вып. II. Для учащихся 4—5 классов/ Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина; Гос. Публ. б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина.—М.: Книга, 1976.—93 с.: ил.

Хотя изданы указатели давно, но в каждом из них рекомендуются самые лучшие художественные, научно-популярные книги, которые почти «не стареют».

Есть много указателей, посвященных различным темам. Например:

Грехова Л., Черткова Н. Твое свободное время: Рек. библиогр. указ. для школьников 11 лет и старше/Гос. респ. дет. б-ка РСФСР.— М.: Книга, 1983.—63 с.: ил.

Он станет для вас компасом в мире книг об интересных делах, которыми можно заняться в часы досуга.

На страже Отчизны: Беседы о кн. о Вооруж. Силах СССР: Для уч-ся 5—7-х кл./Гос. респ. дет. б-ка РСФСР.— М.: Кн. палата, 1987.—62 с.

Государственной республиканской детской библиотекой РСФСР для вас выпускается специальная библиографическая серия — «За страницами вашего учебника», отдельные выпуски которой посвящены различным школьным дисциплинам:

Баранова М. Страницы истории нашей Родины: Беседы о кн: Для уч-ся 4—5 кл.— М.: Книга, 1986.—61 с.: ил.— (Вып. 19).

Баранова М. и др. Бессмертный подвиг: Беседы о кн. о Великой Отеч. войне: Для уч-ся 4—6 кл.— М.: Книга, 1987.—63 с.— (Вып. 21).

Выпусков серии издано достаточно много, и с любым из них вы можете познакомиться в детской или школьной библиотеке.

УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ И ЗАГЛАВИЙ

- Абрамян Г. В. Волшебный каннелъ 71
 Александрова Э. Б., Левшин В. А. В лабиринте чисел 6
 Александрова Э. Б., Левшин В. А. Стол находок утерянных чисел 7
 Алмазов Б. А. Наш хлеб 13
 Алпатов М. А. Вадимка 49
 Аспиз М. Е. Чудо-листья 11
- Баландин Р. К. Горы огненных драконов 29
 Балязин В. Н. За полвека до Бородина 48
 Баранов М. Т. и др. Русский язык 57
 Белоусов Р. С. Герои до встречи с писателями 61
 Бессмертный подвиг 50
 Бианки В. В. Лесная газета 13
 Ботвинник М. Н. и др. Жизнеописание знаменитых греков и римлян 40
 Брауде Л. Ю. Не хочу писать для взрослых 60
 Булвер-Литтон Э. Последние дни Помпей 42
- Вартаньян Э. А. Из жизни слов 54
 Вартаньян Э. А. Рождение слова 54
 Верзилин Н. Н. По следам Робинзона 14
 Верзилин Н. Н. Путешествие с домашними растениями 13
 Винокуров И. Г. Пешком на полюс 23
 Владимиров А. В. Рассказы об атмосфере
 Владимиров А. В. Соленое золото 28
 Владимиров О. А., Александрова Л. К. Занимательная океанология 32
- Волков А. М. Земля и небо 25
 Волинский Л. Н. Лицо времени 67
 Воронкова Л. Ф. Сын Зевса; В глубине веков 41
 Воскобойников В. М. В ледовом походе 23
 Вронский Ю. П. Терем Юрия Онцифоровича 46
- Газарян С. Рассказ о гитаре 72
 Гершензон М. А. Головоломки профессора Головоломки 9
 Гингольд Л. Д. В поединке с судьбой 73
 Говоров А. А. Алкамен — театральный мальчик 39
 Горбачевский В. П. Начальник острова Врангеля 23
 Граник Г. Г., Бондаренко С. М. Секреты пунктуации 55
 Гумилевская М. В. Как открывали мир 19
 Гумилевская М. В. Почему так бывает? 24
- Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка 57
 Денисова Г. А. Удивительный мир растений 12
 Деппан И. Я. Мир чисел 5
 Дитрих А. К. Белым по черному 27
 Дитрих А. К. Разноцветные истории 27
 Дмитриев Ю. Д., Пожарицкая Н. М. Твоя Красная книга 15
 Дмитриева Н. А., Виноградова Н. А. Искусство Древнего мира 35

- Домашнев А. Д., Дроздова Т. Н. Из глупины веков 35
- Домбровский А. И. Великий стагирит 43
- Домбровский А. И. Сад Эпикура 43
- Домбровский А. М. Тритогея Демокрита 43
- Дорохов А. А. Легкий... тяжелый... жидкий... 30
- Д'Эрвильи Э. Приключения доисторического мальчика 33
- Емельянов Б. А. О Смелом всаднике 59
- Ефремов И. А. На краю Ойкумены 43
- Замаровский В. Путешествие к семи чудесам света 35
- Зверев А. М. Мир Марка Твена 59
- Згорж А. Один против судьбы 73
- Зильберквит М. А. Рождение фортепиано 72
- Знаете ли вы музыку? 74
- Ивич А. 70 богатырей 28
- Ильин М. И. Воспоминания и необыкновенные путешествия Захара Загадкина 26
- Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое 69
- Калинина Н. А. П. И. Чайковский 73
- Каменева Е. О. Какого цвета радуга 63
- Каменева Е. О. Твоя палитра 67
- Канн-Новикова Е. Маленькая повесть о Михаиле Глинке 73
- Кинжалов Г. В. Конец священного круга 43
- Кленов А. С. «Почему?» в концертном зале 70
- Кленов А. С. Секрет Страдивари 71
- Клушанцев П. В. О чем рассказал телескоп 25
- Козлов В. И., Богданов Г. П. Спортивный час школьника 77
- Козлов В. И. Утренняя зарядка 77
- Коровин К. А. Краски России 66
- Коростылев Н. Б. Шаг за шагом 76
- Крутогоров Ю. А. Рассказы о деревьях 14
- Кублицкий Г. И. Весь шар земной 21
- Кудрявцев В. Г., Кудрявцева Ж. В. Спорт мира и мир спорта 78
- Кудрявцева Л. С. Себя как в зеркале я вижу 65
- Левшин В. А. Нулик-мореход 8
- Левшин В. А. Магистр Рассеянных Наук 8
- Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима 38
- Лейкин А. Л. Путешествие в Гардарики 45
- Лобачев В. К. И печатью скреплено 45
- Лоповок Л. М. Математика на досуге 9
- Лурье С. Я. Письмо греческого мальчика 36
- Лэнгдон Н., Снейп Ч. С математикой в путь 9
- Малов В. И. Легенды ведут к открытиям 22
- Марголин Я. А. Где у растения дом 10
- Марков А. С. Атаман Метелка 47
- Махабхарата, или Сказание о великой битве потомков Бхараты 37
- Миксон И. Л. Человек, который... 23
- Милиадис Я. Истории из Геродота 39
- Митяев А. В. Ветры Куликова поля 43
- Митяев А. Тысяча четыреста восемнадцать дней 49
- Михеева Л. В. Музыкальный словарь 70
- Мифы народов мира 37
- Могилевская С. А. У лиры семь струн 70
- Моисеева К. М. Осень Овидия Назона 43
- Моисеева К. М. Учись, Сингамилы! 36
- Мы и спорт 78
- Мы рождены, чтоб сказку сделать былью 50
- Мы читаем об Октябре 49
- Нагибин Ф. Ф., Канин Е. С. Математическая шкатулка 9
- Надеждина Н. А. «Моревизор» уходит в плавание 31

Немировский А. И. Книга для чтения
по истории Древнего мира 36
Немировский А. И. Слоны Ганнибала 41
Никитин Ю. Музыкальная шкатулка 74

Озерецкая Е. Олимпийские игры 40
Онегов А. На лугу 12
Оржеховская Ф. М. Пять портретов 73
Орлов О. П. Возвращайся к нам, Маклай!
23
Осипов Н. Ф. Без билета по белу свету 10
Осипов Н. Ф. Заколдованное дерево 11
Остроменцкая Н. Ф., Бромлей Н. Н. При-
ключения мальчика с собакой 42

Павлова Н. М. Загадки цветов 12
Панов М. В. Занимательная орфография
55

Парандовский Я. Мифология 38
Паустовский К. Г. Кипренский 65
Паустовский К. Г. Повесть о лесах 73
Паустовский К. Г. Сказочник 58
Пистунова А. М. Родник в лесу 65
Половинчик Н. И. Кирпичики для харак-
тера 75
Помнит мир спасенный 50
Порудоминский В. И. Жизнь и слово 56
Порудоминский В. И. Первая Третья-
ковка 64
Постникова И. Н. Это непростое простое
предложение 56
Пришвин М. М. Золотой луг 15

Репин Л. Б. Сквозь ярость бурь 19
Рони-старший Ж. Борьба за огонь;
Пещерный лев; Вамирэх 34

Сахарнов С. В. По морям вокруг Земли
31
Семенова М. В. Лебеди улетают 45
Сергеев В. Н. Словари — наши друзья и
помощники 57
Скудина Г. Рассказы об Иоганне Се-
бастьяне Бахе 72
Сладков Н. И. Планета чудес 26
Сладков Н. И. Под каменным небом 29
Сладков Н. И. Подводная газета 32

Словарь юного книголюбца 43
Страницы истории нашей Родины 48
Суслов В. Н. Шла гражданская война 49

Танасийчук В. Н. Под землей с фото-
аппаратом 29
Тихомиров В. Н. Краснодаревщики 48
Тихомиров О. Н. Стал я с вами за прав-
ду 47
Томилин А. Н. Как люди обживают
океаны Земли 32
Томилин А. Н. Как люди открывали
свою землю 18
Триз Дж. Фиалковый венец 40
Три сказки страны пирамид 36
Тынянова Е. А. Мастер Антонио Стра-
дивари 71

Успенские В. и Л. Мифы Древней Греции
39
Успенский Л. В. Беда с этим козликом 53
Успенский Л. В. Имя дома твоего 54
Успенский Л. В. По дорогам и тропам
языка 52
Успенский Л. В. Слово о словах 53
Успенский Л. В. Ты и твое имя 53

Фингарет С. И. Демка—камнерез владимирский 46
Фомичев Н. А. Не заслоняй мне солнце,
царь! 43

Харламов Д. У. Сказание о верном друге
34

Циолковский К. Э. На Луне 25

Человек с Луны 23
Чесноков И. Н. Залпы над морем 47
Чуковский Н. К. Водители фрегатов 20

Шаров А. И. Волшебники приходят к
людям 60
Шкатова Л. А. Подумай и ответь 56

Ян В. Спартак 42

СОДЕРЖАНИЕ

<i>К читателю</i>	3
ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВО МАТЕМАТИКА	5
В ГОСТИ К ЗЕЛЕНЫМ ДРУЗЬЯМ (Ботаника)	10
Прогулки в лес	13
ПУТЕШЕСТВИЕ ЗА ТАЙНОЙ (География)	17
Как люди открывали свою Землю	17
Большой дом человечества	23
На земле и под землей	27
Одежда Земли	30
Сокровища голубого континента	31
«ПРЕДАНИЯ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ...»	33
История СССР	43
В ГЛУБИНЫ СЛОВА (Русский язык)	52
МАСТЕРСКАЯ ДОБРОТЫ (Литература)	58
КАКОГО ЦВЕТА РАДУГА? (Изобразительное искусство)	63
МИР В ЗВУКАХ (Музыка)	69
УРОКИ ГЕРАКЛА (Физкультура)	75
ВСЕЛЕННАЯ В АЛФАВИТНОМ ПОРЯДКЕ	79
<i>Указатель авторов и заглавий</i>	83

Информационное издание
За страницами вашего учебника
Вып. 27
В СТРАНЕ ИНТЕРЕСНЫХ УРОКОВ
Беседы о книгах

Составители:
Ирина Семеновна Казюлькина,
Ольга Ивановна Мургина,
Вера Геннадьевна Семенова

Редактор *Н. В. Иночкина*
Художественный редактор *Н. А. Сырицына*
Художник *Е. Ю. Воронцова*
Технический редактор *В. М. Скребнева*
Корректор *Л. В. Назарова*

Сдано в набор 22.01.91. Подписано в печать 28.05.91. Формат 60×88¹/₁₆. Бум. офсетная
№ 2,60 г. Гарнитура Таймс. Офсетная печать. Усл. печ. л 5,39 Усл. кр.-отт 5,64.
Уч.-изд. л 5,53. Тираж 105 000 экз. Заказ 798. Изд. № 454. Цена 55 к.

Н/К

Издательство «Книжная палата». 103009 Москва, ул. Неждановой, 8/10.

Московская типография № 4 Госкомпечати СССР
129041 Москва, Б. Переяславская ул., 46.

55 к.

ЗА СТРАНИЦАМИ ВАШЕГО УЧЕБНИКА

Следующий выпуск рекомендательного библиографического пособия из серии «За страницами вашего учебника» «ПОЗНАНИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ» поможет ребятам 7—9-х классов продолжить знакомство с лучшими научно-познавательными и художественными книгами по основным предметам школьной программы.

Издательство «Книжная палата»
Москва