



Древняя Греция

Герхард Финк

Иллюстрации Петера Клауке



Предисловие

Древняя Греция совсем не была похожа на современные государства — скажем, Германию или Францию. Она представляла собой уникальное образование из множества самостоятельных городов и деревень, располагавшихся на небольших территориях.

Если воинственным и свободолюбивым грекам не приходилось обороняться от внешнего врага, они давали выход своим эмоциям в междоусобных войнах или на спортивных площадках. Греки подарили миру спорт. Они устраивали пышные спортивные празднества в Олимпии и других городах.

Кроме того, среди них было немало прирожденных рассказчиков и актеров. Неудивительно, что первый великий поэт Европы Гомер был греком. Его «Илиада» и «Одиссея», написанные почти 3 тысячи лет назад, продолжают восхищать нас и по сей день.

Гомер повествует о Троянской войне, умном и находчивом Одиссее, об одноглазом людоеде Полифеме, о богах, которые мало чем отличались от людей.

Поэзия, спорт, грандиозные праздники, театр и общий язык были тем звеном, которое соединяло воедино греческие города-государства.

Греки гордились своим происхождением, называя всех остальных «варварами».

Александр Македонский, за несколько лет завоевав полмира, создал великую империю. Благодаря ему греческий язык стал международным. Он основал 16 новых городов, все они получили название Александрия.

Греки внесли неоценимый вклад в европейскую культуру. Эта книга познакомит тебя с историей и культурой Древней Греции, а прекрасные иллюстрации дополнят рассказ.

Иллюстрации предоставлены

Фото:

Фото: архив автора: с. 4 (вверху), 7, 9 (вверху справа), 10 (внизу), 11 (внизу справа), 12 (справа), 12 (внизу), 13 (слева), 17 (внизу), 18, 19 (внизу), 20 (внизу), 25 (внизу), 26 (внизу), 29 (вверху), 35 (вверху), 36 (слева), 40, 42 (вверху), 47 (вверху справа); Архив искусства и истории, Берлин: с. 5 (внизу), 9 (вверху слева), 11 (вверху), 11 (внизу слева), 12 (вверху), 13 (внизу), 19 (вверху), 20 (внизу), 22 (вверху), 23, 26 (вверху), 31 (вверху), 32, 34 (вверху слева), 36 (внизу справа), 45, 47 (вверху слева); Бриджман Арт Лайбрери, Лондон: с. 6 (внизу), 8 (вверху), 9 (внизу), 13 (вверху), 20 (вверху), 27, 43 (вверху); Фотоархив Прусского культурного наследия, Берлин: с. 14 (внизу), 17 (вверху), 21 (вверху), 25 (вверху), 28 (внизу), 29 (внизу), 34 (вверху справа), 34/35 (внизу), 39, 42 (внизу).

Фото на обложке:

Архив искусства и истории, Берлин; Фотоархив Прусского культурного наследия, Берлин; Бриджман Арт Лайбрери, Лондон.

Иллюстрации:

Франк Климт, Гамбург: с. 5 (вверху), 44 (вверху); Петер Клауке, Фрекен: с. 6 (вверху), 8 (внизу), 10/11 (вверху), 14/15 (вверху), 16 (внизу), 22 (внизу), 24 (вверху), 28 (вверху), 30/31 (внизу), 33, 37, 38/39 (внизу), 41, 42/43 (внизу), 46/47 (внизу).

ББК 92я2
Ф 59

Финк, Герхард

Древняя Греция / Пер. с нем. Ю.Ю. Зленко. — М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007. — 48 с.

Оригинальное издание: WAS IST WAS Die alten Griechen
© 2001 Tessloff Verlag, Nuremberg, Germany, www.tessloff.com
All rights reserved

© ООО «ТД «Издательство Мир книги», перевод,
издание на русском языке, 2007

ISBN 978-5-486-01531-1

Содержание

Голубые обезьяны, сильные быки

Какие народы жили в Греции до греков?	4
Кто такой царь Минос?	6
Почему бык похитил Европу?	7
Каковы загадки Древнего Крита?	8

Стены Микен

Откуда появились первые греки?	10
Какое отношение имеют ахейцы к Трое?	11
Когда состоялась Троянская война?	12
О чем повествует «Илиада»?	13
О чем рассказывается в «Одиссее»?	14
Что же на самом деле случилось с Полифемом?	15

Боги и люди

Как, по верованиям греков, возник мир?	16
Насколько велика власть богов?	17
Сколько богов было у древних греков?	19
Насколько греческие боги походили на людей?	20
Как древние греки представляли жизнь после смерти?	20

Возникновение соревнований

Когда состоялся первый конкурс красоты?	22
Что такое агон?	22
Где и зачем тренировались греки?	23
Какая участь ждала проигравших?	24
Где и как часто происходили крупные соревнования?	25
Все ли греки были увлечены спортом?	26

Профессия — мыслитель

Что такое философия?	27
----------------------	----

Каковы достижения Сократа?	28
Что стало после Сократа?	29

Пятьдесят золотых лет

Что послужило усилению Афин?	30
Какую выгоду получили Афины от заключения морского союза?	31
Насколько демократия в Афинах была демократией?	32
Как Афины стали образовательным центром Греции?	32
Почему Афины потеряли свое могущество?	34

Искусство Древней Греции

Когда и зачем греки надевали маски?	36
Как возник античный театр?	36
Что происходило в комедии?	38
Какой смысл несут в себе старые комедии?	39
Как ставились драмы?	40

Греки у границ Индии

Что стало с Грецией после большой войны?	41
Кто помог Греции возродиться?	42
Как Александр завоевал могущественное Персидское царство?	43
Какие планы были у Александра?	43
Что осталось от империи Александра?	44
Какое влияние оказали походы Александра на науку?	45

Греки на Ниле

Какой была жизнь в Александрии?	46
Почему о жителях Александрии ходила дурная слава?	47
Что мы знаем о Фаросском маяке?	47



Голубые обезьяны украшают стены дома, расположенного на острове Санторин.



Рыбак с богатым уловом, живший на Санторине 3500 лет назад.



Красавица с элегантной прической, собирающая крокусы.

Голубые обезьяны, сильные быки

Какие народы жили в Греции до греков?

Так же как римляне, кельты и германцы, греки принадлежали к большой семье индоевропейских народов. Они пришли на территорию современной Греции с севера. Чтобы узнать о них, обратимся к истории островов, например острова Санторин, расположенного в 200 км к югу от Афин.

Около 1500 г. до н.э. остров был намного больше, чем сегодня, и густо населен. Небольшие города утопали в зелени. На острове водились антилопы, дикие козы и голубые обезьяны. «Голубые обезьяны? Это невозможно!» — возразишь ты. Если ху-

дожник, изобразивший их в давние времена на стенах дома, не пошутил, значит, на Санторине водились голубые обезьяны.

Похоже, тогда остров был настоящим раем на земле, с источниками, пальмовыми рощами и горными лугами, на которых росли желтые крокусы. Из их цветков добывали ценную специю — шафран. Из тысячи цветков получали всего сто граммов шафрана.

Достоверно неизвестно, на каких языках говорили первые жители Санторина и откуда они пришли. О жизни острова можно судить лишь по изображениям на картинах, сделанных на стенах домов. Дома были трехэтажными с просторными комнатами и большими

НЕА-КАМЕНИ — название одного из островов, которые появлялись из моря у берегов Санторина в течение столетий. Он образовался около 300 лет назад при извержении вулкана Санторина на морском дне. Последний раз вулкан оживал в 1956 году. Земля содрогалась от землетрясения, которое разрушило все вокруг.

Древняя Греция — колыбель европейской культуры. В основном она состояла из островов и полуостровов.



АТЛАНТИДА

Греческий философ Платон повествует о могущественном острове Атлантида, который за одну ночь погрузился в морскую пучину. Возможно, он это выдумал либо взял за основу события, произошедшие на острове Санторин.

окнами; более того, была канализация и водопровод.

Однако настали времена, когда вулкан ожил. По подземным толчкам люди поняли, что происходит что-то страшное, и бежали на соседние острова. Диких животных им спасти не удалось, они погибли, когда в результате мощного взрыва часть острова взлетела на воздух. Все, что от него осталось, было погребено под многометровым слоем пепла и вулканических пород. Морская вода хлынула в огненное жерло кратера, а спустя минуты вырвалась наружу.

Антилопы с острова Санторин. Неизвестный художник создал изображение лишь несколькими штрихами.





Европа на быке. Дворцовый сад Вюрцбурга.

Кто такой царь Минос?

Возможно, последствия этой катастрофы отразились и на жизни людей с острова Крит. Во всяком случае, Крит стал терять былые власть и влияние.

4500 лет назад на этом острове были построены первые дворцы Европы. Цари и их подданные жили в многоэтажных строениях, окружавших дворец, где совершались жертвоприношения и проводились праздники. Города Крита не обносились стена-

ми. Вероятно, жители чувствовали себя в безопасности, так как государство Крита имело превосходный флот.

До нас дошли греческие легенды о морских сражениях и победах критян. Одна из них

ЛАБИРИНТ

Это слово произошло от критского слова «labrys», означающего «двойной топор». В пользу толкования «лабиринта» как «дома двойного топора» говорит тот факт, что это изображение часто присутствовало на стенах критских дворцов в качестве священного символа.

Соревнования с быками перед критским дворцом.



СВЯЩЕННЫЕ ПЕЩЕРЫ

В горе Ида на высоте 1540 метров находится грот, где, согласно легенде, родился Зевс — верховный бог греческого пантеона. В течение многих столетий люди совершали паломничество в это место, принося богатые дары. Археологи находили при раскопках бронзовые сосуды, а более ценные предметы были разграблены пастухами и крестьянами, которые обнаружили пещеру в 1884 году. В других пещерах исследователи обнаружили в большом количестве бронзовые мечи и двойные топоры из бронзы, серебра и золота.

ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЯ

В развалинах критского храма, разрушенного во время землетрясения, археологи нашли скелет мужчины. Он находился на жертвеннике и, вероятно, был связан. Рядом с останками был найден 40-сантиметровый жертвенный кинжал, которым жертва была убита.

гласит: сын царя Крита Миноса был предательски убит афинянами. Минос собрал флот и осадил Афины. В конце концов истощенным голодом жителям пришлось сдаться. В качестве дани каждые девять лет афиняне отправляли на Крит семь девушек и семь юношей, где их приносили в жертву ужасному чудовищу — Минотавру, получеловеку-полубыку, который обитал в лабиринте. Только царевичу Тесею удалось убить Минотавра и спасти молодых людей, с которыми он прибыл на Крит.

Почему бык похитил Европу?

История о похищении Европы быком знакома многим. Однажды Зевс в поиске любовных приключений обратил свой взор на землю и увидел прекрасную девушку, которая играла на берегу с подругами. Это была Европа, дочь финикийского царя Агенора.

Зевс позвал Гермеса, своего сына, и спросил его: «Сын мой, не мог бы ты пригнать стадо быков, которое пасется внизу, к берегу?» «Будет сделано!» — ответил Гермес, и спустя некоторое время животные направились к морю.

Среди них вдруг появился красавец бык белого цвета, который осторожно приблизился к играющим девушкам. Европа погладила быка, дала ему еду, а затем села к нему на спину.

В тот же миг бык бросился назад, к морю, и привез свою прекрасную добычу на Крит. Ты, наверное, уже догадался, что это Зевс принял обличье быка, чтобы похитить девушку. Европа родила ему троих сыновей; одного из них звали Минос.

Рассказы о минотавре, превращении Зевса и похищении Европы отражают древние религиозные представления. Древние критяне поклонялись двум высшим божествам — могущественной богине любви и плодородия и божественному быку, которому приносили в жертву людей.



Придворная дама. Фреска из Кносского дворца.

Греческие завоеватели Крита слышали от побежденных странные истории о женщине и быке и убитых детях и пытались трактовать их на свой лад. Они рассказывали друг другу о жене царя Миноса, которая влюбилась в быка и родила от него чудовище — Минотавра.

Во время праздников молодые критяне устраивали опасные игры с быками: они хватали за рога разъяренное животное и делали сальто на его спине. Если удача была на их стороне, они оставались в живых. Это удивляло греков. Спорт играл важную роль в их жизни, но с дикими животными они не желали иметь ничего общего.

Каковы загадки Древнего Крита?

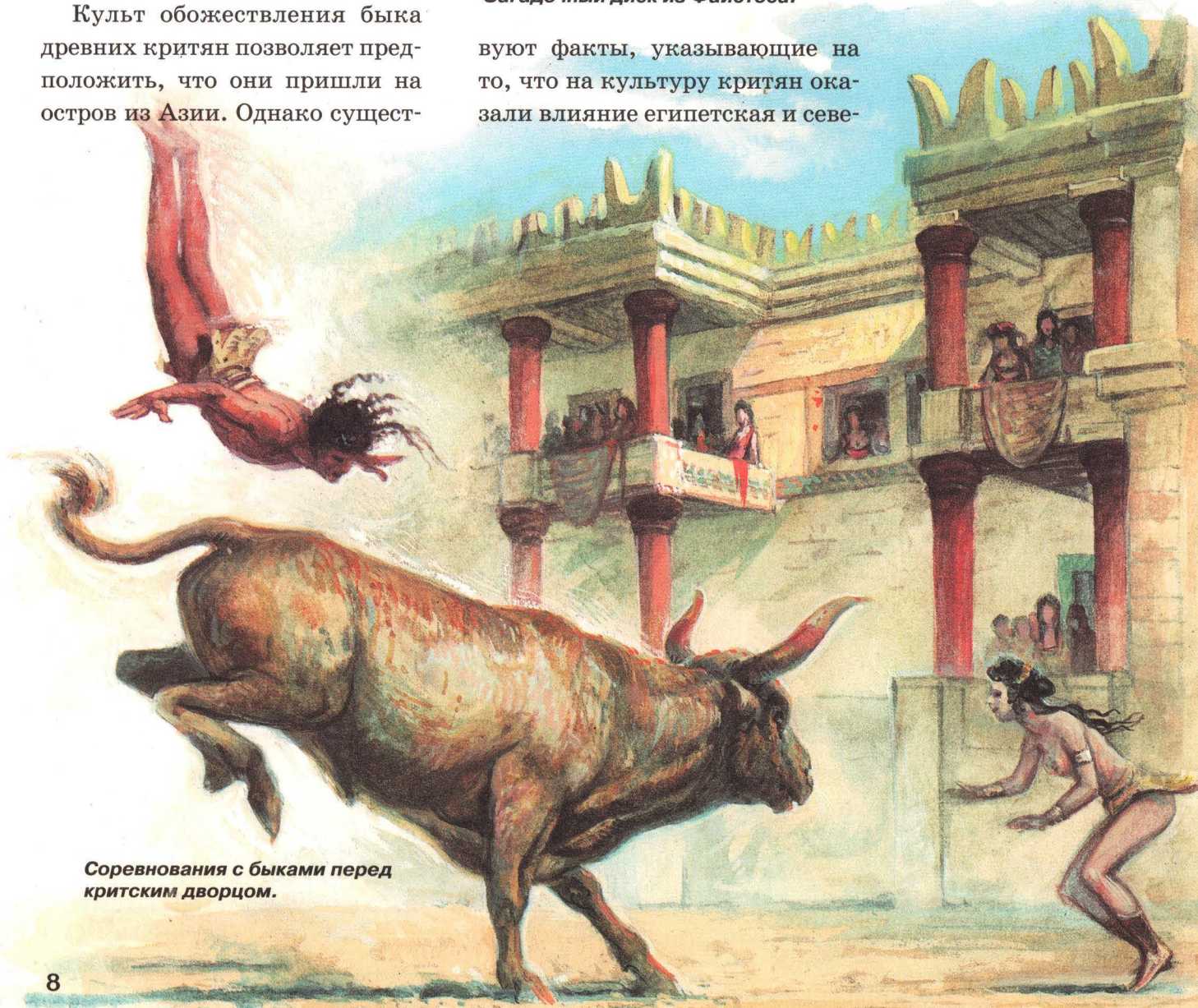
Культ обожествления быка древних критян позволяет предположить, что они пришли на остров из Азии. Однако существ-



Загадочный диск из Фаистоса.

вуют факты, указывающие на то, что на культуру критян оказали влияние египетская и севе-

ГОВОРЯЩИЕ КАРТИНКИ
Письменность критян изначально представляла собой пиктографию (рисуночное письмо). Люди делали изображения предметов или живых существ, о которых хотели что-либо сообщить. Позже эти изображения стали использоваться для обозначения слогов по начальным буквам. Картинки упростили. От большинства из них осталось всего несколько штрихов. Этот вид письменности получил название «линейное письмо».

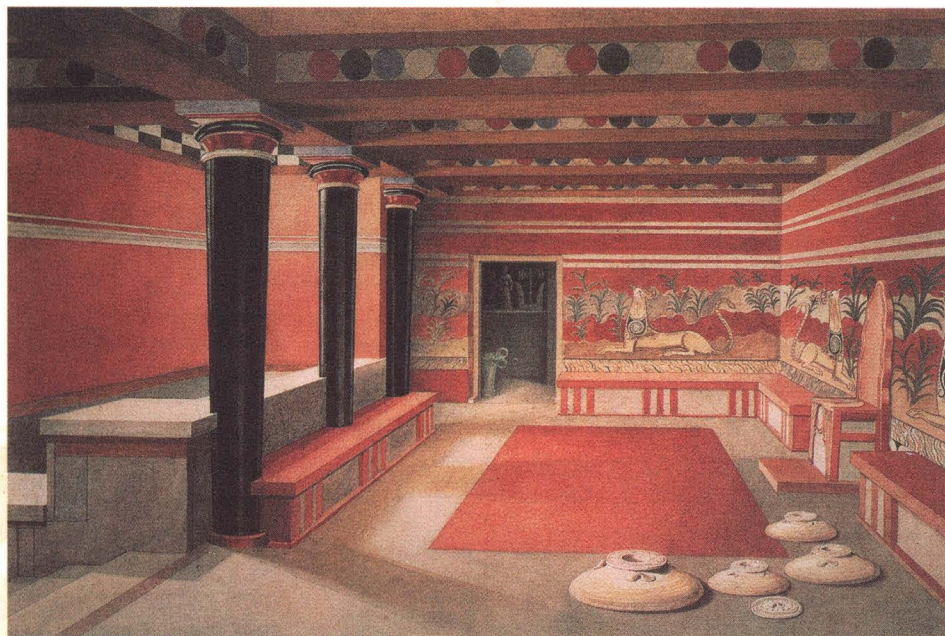
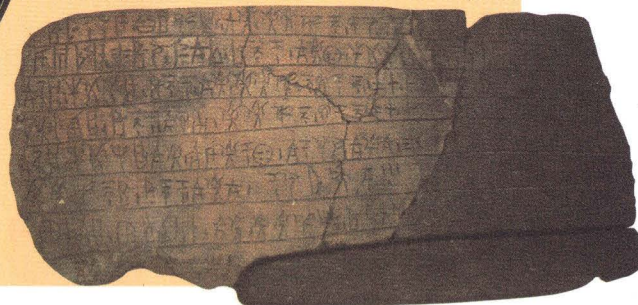


Соревнования с быками перед критским дворцом.



Глиняная табличка с линейными иероглифами.

Глина образуется в результате выветривания различных горных пород. Во влажном состоянии она поддается лепке. После обжига глина затвердевает. Люди знали о свойствах глины еще много тысяч лет назад.



Так выглядел Тронный зал Кноссского дворца (реконструкция).

роафриканская культуры. Вопрос о происхождении критян пока остается открытым.

Остается также невыясненным, почему могущественное Мinoйское царство пришло в упадок. Сильное землетрясение 1700 года до н.э., извержение вулкана на Санторине, вос-

стание беднейших слоев населения, угнетенных тяжелой работой, — все это способствовало тому, что греческие мореплаватели завладели островом в 1400 году до н.э. Ученые выяснили, что в этот период на Крите наряду с местным составляли тексты на древнегреческом языке. Критская письменность (линейное письмо В) развивалась из более древней письменности линейар А, которую до сих пор никому не удалось расшифровать. Неизвестно, на каком языке критяне разговаривали минойцы.

В Музее Гераклиона на Крите хранится загадочный круглый глиняный диск с оттисками иероглифов. Можно предположить, что существовало несколько штемпелей, но до сих пор был найден лишь один.

Стены Микен

Откуда появились первые греки?

Первые греки пришли с севера и подчинили себе материковую часть Греции. Их взору предстали критские колонии, которые имели свою письменность. Во дворцах прежних правителей на глиняных табличках велся учет доходов и расходов. Новые властители решили, что так должно быть и впредь. Покоренные жители были обязаны освоить греческий язык лишь на разговорном уровне. В материковой Греции нашли обширные архивы древней письменности линейар Б. «Шесть кувшинов вина для бога Дионисия», «Два барана для господина из Пилоса» — такие записи были сделаны на глиняных табличках. Инфор-

Микенские воины. Ваза XII века до н.э.



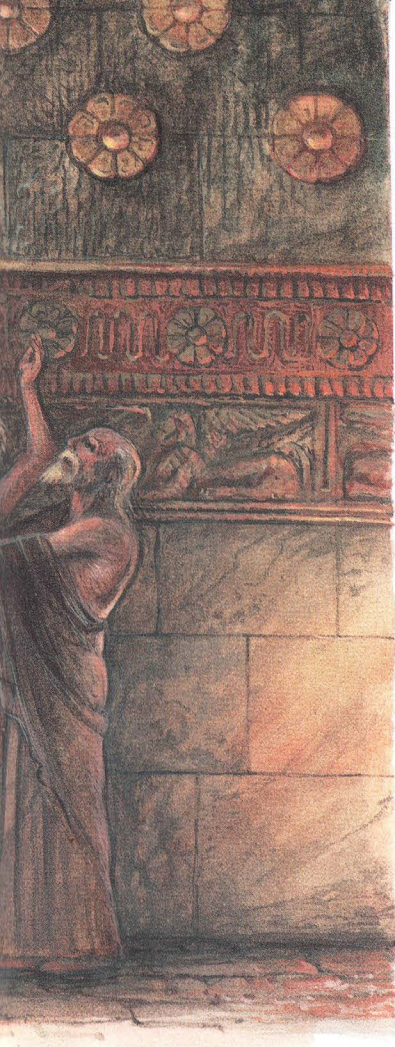
Оплакивание ахейского правителя.

ПОГРЕБАЛЬНЫЙ ИНВЕНТАРЬ

В могилы микенских правителей клали золотые короны, маски и нагрудные пластины, золотые кубки разнообразных форм, перстни, браслеты и скипетры. Удивительно, но эти захоронения не подвергались разграблению.

мация не предназначалась для будущих поколений, иначе таблички подвергли бы обжигу для сохранности. Если требовалось ликвидировать таблички, их просто смачивали водой и они превращались в пластичную глину. Тысячи таких табличек сохранились до наших дней благодаря пожарам: огонь способствовал их обжигу и сохранению на долгие века.

Удивительно, что в те времена письменность использовалась только для ведения бухгалтерского учета. Может быть, более длинные тексты



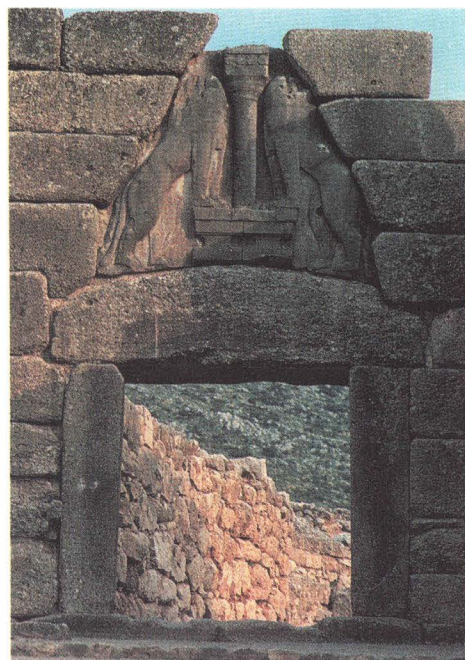
были записаны на папирусах, которые не сохранились до наших дней? Или древним грекам просто не пришло в голову фиксировать события? Может, им было достаточно устных преданий? Возможно, греки были слишком заняты установлением своего господства над покоренным народом, который по численности намного превосходил их, и борьбой с кочевыми племенами. Греки возводили мощные крепости. Потомки с удивлением взирали на эти творения, с трудом представляя крепости делом рук человеческих. Может быть, их построили циклопы — одноглазые великаны?

Какое отношение имеют ахейцы к Трое?

«Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына, Грозный, который ахейнам тысячи бедствий соделал:

ЦИКЛОПЫ

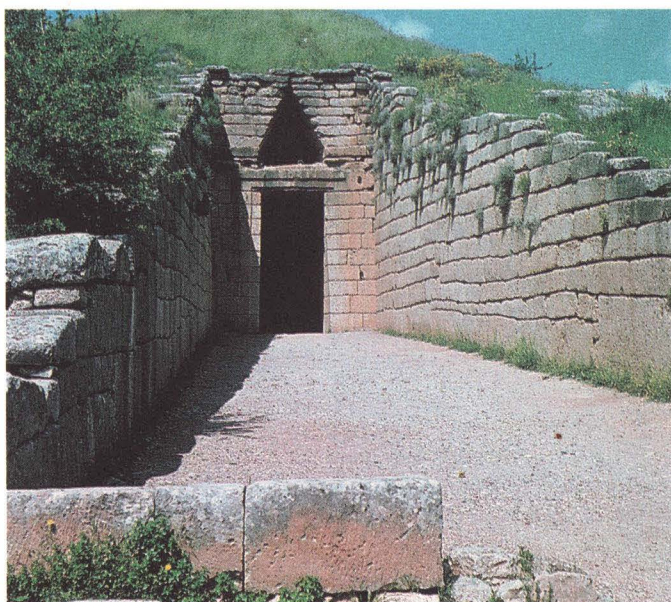
О циклопах в Греции ходили разные слухи. Одни говорили, что циклопы работают в кузнице бога Гефеста, другие считали их дикими аборигенами-людоедами Сицилии, которые охраняли крупные стада овец и коз. Третьи утверждали, что циклопы работали каменщиками у царя Тириня. Как бы то ни было, этих великанов наделяли разносторонними способностями!



Львиные ворота Микен, построенные около 1350 года до н. э., вели в крепость Агамемнона.

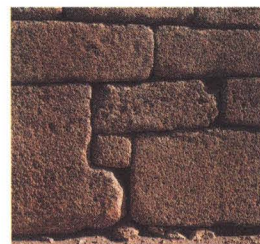
Многие души могучие славных героев низринул в мрачный Аид и самих распростер их в корысть плотоядным».

Этим строками начинается «Илиада» — самое известное поэтическое произведение древних греков. «Илиада» была написана около 800 года до



Вход в купольную могилу, сокровищницу Атреуса. 1330 год до н.э. 35-метровый ход имеет вид шахты.

Циклопическая каменная кладка



н.э., она повествует о войне с Троей — богатым и могущественным городом, который находился на северо-западе современной Турции.

В «Илиаде» Гомер называет греков ахейцами или данайцами, но не эллинами. Для этого у него должны были быть причины. При внимательном изучении «Илиады» можно заметить, что Гомер описывает далекие времена. Его герои идут в бой на колесницах: лошадей тогда еще не использовали для верховой езды. Во время трапезы герои сидели на стульях, хотя обычно греки ложились для этого на диван. Встречный ветер не давал кораблям ахейцев двигаться. Во времена Гомера греки уже умели крейсировать против ветра.

Гомер хорошо разбирался в ситуации того времени, когда ахейские цари планировали очередной набег на соседние территории, укрывшись за толстыми крепостными стенами Микен или Тирин. Он называет нам имена царей: Агамем-



Слепой поэт Гомер (ок. 800 г. до н.э.)

нон — властитель Микен, Менелай — правитель Спарты.

Троянский царевич Парис похитил прекрасную Елену — жену Менелая, что и стало поводом для большой войны.

Когда состоялась Троянская война?

Древние греки считали Троянскую войну значительным историческим событием; они верили каждому слову Гомера. Поверил ему и немецкий пред-

ДРЕВНИЕ ГРЕКИ верили, что землетрясения — это дело рук морского бога Посейдона, который превращался в лошадь и стучал копытами о землю. Ахейские грабители сделали ему богатые жертвоприношения за то, что в руинах разрушенной землетрясением Трои они нашли легкую добычу. В более позднее время греки



Фонтан «Нептун» в Нюрнберге. В Риме Нептуна называли Посейдоном.

подвергли сомнению приписанные ему возможности. Даже большая богоподобная лошадь вряд ли может превратить целый город в развалины. Конь-Посейдон стал прообразом при создании Троянского коня, в котором, согласно легенде, спрятались греческие воины. Троянцы приняли огромного коня в качестве подарка богов и внесли его в город. Это было их роковой ошибкой.

На холме Трои.





Поединок у стен Трои. Вазопись, V век до н.э.

В «ИЛИАДЕ» нет упоминаний о деревянном коне. Эта история была описана в другом, ныне утерянном, поэтическом произведении.



Деревянный конь. Современная модель.

Существовал еще целый ряд героических эпосов, воспевавших подвиги троянских героев, однако до нас дошли только «Илиада» и «Одиссея».

приниматель Генрих Шлиман, который в 1870 году отправился в Турцию с «Илиадой» в чемодане.

Следуя имеющимся описаниям местности, он нашел холм, где некогда стояла троянская крепость, и руины древних городов.

Один из них должен был быть Троей Гомера!

Когда Шлиман наткнулся на несметные золотые сокровища в нижних слоях поселений, он решил, что нашел Трою — город, о котором так много слышал и читал.

Чуть позже выяснилось, что город, принятый за Трою Гомера, был разрушен уже в 2300 году до н.э. В те времена ахейцев еще не существовало.

Та Троя, вокруг которой разгорелась война в конце XIII века до н.э., была полностью разрушена.

О чем повествует «Илиада»?

Действие «Илиады» ограничивается промежутком времени, равном 51 дню. Это всего



Золотая посмертная маска. VI век до н.э.

лишь короткий эпизод; предположительно Троянская война длилась 10 лет, но описания завоевания в «Илиаде» нет.

Главная тема этого произведения — раздор царя Агамемнона с греческим героем Ахиллесом. Тот отказывается принимать участие в сражениях, потому что царь забрал у него прекрасную рабыню. Под руководством принца Гектора троянцы наносят грекам сокрушительный удар и собираются сжечь их флот.

Ахиллес продолжает злиться на Агамемнона, но полон желания предотвратить поражение греков. Он одалживает другу Патроклу свои доспехи и велит ему вступить в бой. Троянцы принимают Патрокла за Ахиллеса и обращаются в бегство. Видя это, Гектор наступает и убивает Патрокла. Узнав об этом, Ахиллес приходит в ярость. С этого момента им движет только месть. В поединке он убивает Гектора и намеревается выбросить его труп на съедение диким животным. Од-

нако боги устраивают так, что Ахиллес отдает труп Гектора его отцу Приаму в обмен на солидный выкуп.

О чем рассказывается в «Одиссее»?

Одиссей, царь маленького острова Итака, считался самым умным среди греческих полководцев. Говорят, что именно он придумал трюк с деревянным конем.

По дороге домой из Трои Одиссей и его воины попали в пещеру одноглазого великана Полифема. Одиссей выжег единственный глаз великана, пока тот спал, и тем самым спас себя и своих шестерых воинов от неминуемой гибели. Однако это вызвало гнев бога моря Посейдона, потому что Полифем был его сыном. Одиссей странствовал десять лет, преодолев на своем пути множество опасностей. Он вернулся на родину один и на чужом корабле. Одиссей пробрался в свой дворец под видом нищего, потому что более ста молодых мужчин поселились там без разрешения и требовали, чтобы жена Одиссея Пенелопа вышла замуж за одного из них. Одиссей открылся свое-

**Одиссей
ослепляет
великана
Полифема.**

МИФ

Рассказы греческих жрецов и поэтов о богах представляли собой смесь древних преданий с выдумками. Люди чувствовали это и не переставали удивляться. Неужели боги на самом деле были такими завистливыми, враждебными и коварными, какими их описывал Гомер? Эти сомнения нашли свое отражение в слове «миф». Оно означает историю, которая не обязательно должна быть правдивой.



Ахиллес перевязывает рану Патрокла. Питьевая чаша, V век до н.э.



ПРАВДА ИЛИ ВЫМЫСЕЛ?

В течение четырех столетий вражды кочевых греческих племен с оседлыми проливалось немало крови, совершались ужасные преступления и велись ожесточенные битвы. Если бы стены Микен вдруг заговорили, возможно, они рассказали бы нам еще более страшные истории, чем Гомер.

му сыну Телемаху, пастуху и еще нескольким близким людям. Заручившись их помощью, он вступил в бой с непрошеными женихами и победил.

Что же на самом деле случилось с Полифемом?

Почему Одиссей просто не убил спящего великана, ведь, скорее всего, он взял с собой меч? Одиссей и его воины не пошли бы в пещеру циклопа без оружия.

Когда туда вслед за ними вошел Полифем со стадом овец, он закрыл вход неподъемным камнем, который не смогли бы сдвинуть 20 грузовиков.

Одиссей с ужасом наблюдал, как великан поедает его воинов, но ничего не мог сделать.

Утром и вечером Полифем выпускал из пещеры овец и зорко следил за тем, чтобы никому из пленников не удалось сбежать. Поэтому Одиссей и решил ослепить его. Он изготовил большой кол и спрятал его; а вечером угостил великана крепким вином. На вопрос, как его имя, Одиссей ответил: «Никто».

Тот в благодарность обещал его съесть последним. А опьянев, отправился спать.

Одиссей взял кол, раскалил его острие в огне очага и вонзил его в единственный глаз великана. Полифем взревел от боли, его крик прокатился по всей округе. Вскоре появились другие циклопы и спросили великана, почему он кричит. «Никто убивает меня!» — взревел он в ответ. Циклопы решили, что Полифем сошел с ума, и удалились.

На следующее утро Одиссей и его воины совершили побег, спрятавшись в стаде овец, которых Полифем выгнал на пастбище.

Конечно, истории о циклопе Полифеме, колдунье Кирке, которая превратила воинов Одиссея в свиней, сиренах, заманивающих моряков своим волшебным пением, — плод фантазии автора.

К Одиссею судьба была более благосклонна, чем к Агамемнону, который после возвращения домой был убит своей неверной женой Клитемнестрой.

Боги и люди

Как, по верованиям греков, возник мир?

Христиане, евреи и мусульмане верят в единого бога, для которого нет ничего невозможного, который все знает, всех любит и в то же время милосерден и справедлив. Бог вечен. Он создал этот мир, людей и животных.

Греки имели свои представления о Боге и возникновении мира. Они были убеждены, что когда-то не существовало ничего — ни богов, ни людей. Из это-

го ничего возник Хаос — необъятное пространство, затем появилась Гея, божественная земля, и темный Тартар, преисподняя. Из Хаоса вышли Ночь, Эреб («вечный мрак») и Эрос — бог любви. Эрос устроил так, что Ночь влюбилась в Эреба и родила ему двоих детей. Их звали День и Свет. От Геи произошли горы и море, а став супругой Урана, она родила первое поколение богов, циклопов и гигантов. Боги и богини выглядели как люди и назывались титанами. Людей в те времена еще не было. Другие сыновья Геи были

СКАЗКИ И МИФЫ
Если миф о Кроне напомнил тебе сказку о волке и семерых козлятах, значит, ты попал в точку. Сказка и миф имеют много общего: количество проглоченных детенышей, избежание печальной участи последним ребенком, историю с камнем и спасение из живота пожирателя детей. В сказках бывают слышны отголоски древних преданий.

Крон боялся быть свергнутым собственными детьми, поэтому проглатывал их сразу после рождения. Когда родился Зевс, жена Крона Гея обманула его, отдав на съедение вместо ребенка завернутый в пеленки камень.





Собрание богов.
Мраморный рельеф.
Ок. 375 года до н.э.

ТАНТАЛОВЫ МУКИ

Тантал был сыном Зевса и королем богатой страны. Боги любили его и часто приглашали на Олимп, но Тантал платил за их радушие черной неблагодарностью. Он обкрадывал богов и делился с людьми их планами. Однажды Тантал, желая проверить всезнание богов, убил собственного сына и предложил богам отведать блюдо, приготовленное из его мяса. Они раскрыли обман и бросили Тантала в Тартар, где он испытывает постоянную жажду и голод. Вода утекает от него, а ветви деревьев с прекрасными плодами устремляются ввысь, когда Тантал протягивает к ним руку.

монстрами, которые наводили страх на собственного отца. Поэтому он запер циклопов и сторуких великанов в Тартаре.

Гея, обидевшись на Урана, решила отомстить ему с помощью титанов.

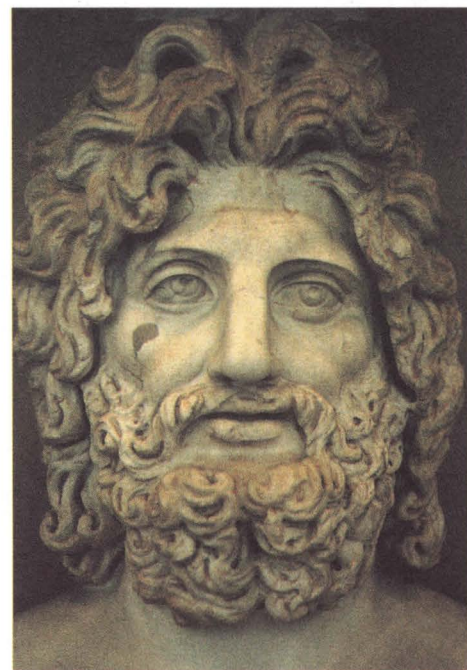
Насколько велика власть богов?

Крон, самый молодой из титанов, нанес своему отцу Урану тяжелые увечья косой, которую ему дала мать, и занял его место. Впоследствии он стал опасаться, что его дети могут поступить с ним так же, поэтому проглатывал их сразу после рождения. Такая участь постигла бы и Зевса, если бы мать не отдала вместо него завернутый в пеленки камень.

Крон наслаждался властью недолго. Зевс, повзрослев, собрал вокруг себя союзников. Он

хотел лишить власти жестокого отца. Остальные титаны примкнули к Зевсу. Зевс освободил циклопов и сторуких великанов, которые все это время сидели на цепи в Тартаре. Гея заставила Крона выплюнуть всех проглоченных им детей.

Для борьбы с Кроном циклопы выковали перуны (молнии), которыми Зевс поражал врага, а многорукие великаны метали огромные валуны. В итоге победил Зевс. Крон и титаны, которые сражались на его стороне, были низвергнуты в Тартар, где их надсмотрщиками стали сторукие великаны.



Зевс — верховный бог греческого пантеона.

Зевс поделил власть со своими братьями — Посейдоном и Аидом (Гадесом). Зевсу достались небо и земля. Посейдон получил море, а Аид был вынужден довольствоваться подземным царством.

Гея решила, что заслуживает большей благодарности, и на этот раз разозлилась на Зевса. Она родила от Тартара отвратительное чудовище — стоголавого дракона Тифона. Зевс метнул молнию и бросил на дракона остров Сицилия. С тех пор ог-

ненное дыхание Тифона вырывается из жерла вулкана Этна.

Гея предприняла еще одну попытку уничтожить новых богов. Из крови Урана она создала гигантов со змеями вместо ног, но Зевс уничтожил их своими молниями.

СМЕРТНЫЙ СЫН БОГА

Что делать, если богиня должна произвести на свет смертного сына? Выдать замуж за смертного мужчину, даже против ее воли! Такая история произошла с морской богиней Тетис. Она стала женой отважного Пелея. Конечно, настойчивость Зевса и других богов сыграла в этом не последнюю роль. Сын Тетис Ахиллес был намного сильнее и храбрее своего отца. Боги не боялись его силы и могущества, ведь он был смертным.



Гея, создавшая гигантов.

Боги Олимпа

Обладали правом проживания или посещения Олимпа: три главных бога и их жены — Зевс и Гера, Посейдон и Амфитрита, Аид и Персефона.

Другие боги: Аполлон и его сестра Артемида; Афродита (богиня любви) и Гефест (кузнечное дело) — несчастливый брак; Деметра (богиня плодородия); Гермес (посланник богов); Арес (бог войны); Афина (искусство и война) — мужененавистница; Гелиос (бог солнца) — управляет огненной колесницей; Дионисий (бог вина) — пытается заслужить место на Олимпе; Геракл (сын Зевса, герой) — сложные отношения с мачехой Герой. Божества более низкого ранга, часто смертные: нимфы, сатиры и паны (наряду с большим паном существовало большое количество мелких панов), эросы (боги любви), кересы (боги смерти), диамоны (боги судьбы).

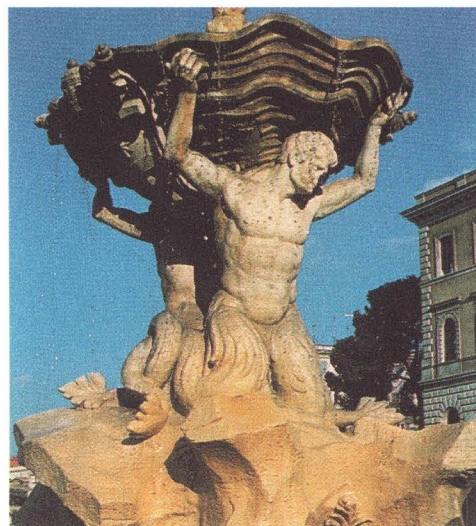
Аполлон, сын Зевса, — бог света, врачевания, предсказания и музыки.

МАСТЕР ПРЕВРАЩЕНИЙ

Отправляясь покорять женские сердца, Зевс принимал различные обличья. Перед Европой он предстал в образе быка, перед Персефоной — в образе змеи, перед Ледой — в образе лебедя, перед Данаей — в образе золотого дождя, а перед Алкменой, матерью Геракла, — в образе ее собственного мужа!

Сколько богов было у древних греков?

Греческим богам нельзя было отказать в одном: они произвели на свет многочисленное потомство. У морских богов Океана и Тетис было три тысячи дочерей, у Нерея, другого морского бога, — пятьдесят. Сорок сыновей и дочерей было у Зевса, который постоянно изменял своей жене Гере с другими женщинами, как со смертными, так и бессмертными. Пан, бог пастухов, любил являться людям в час полуденного зноя. Своим видом он наводил на окружающих паниче-



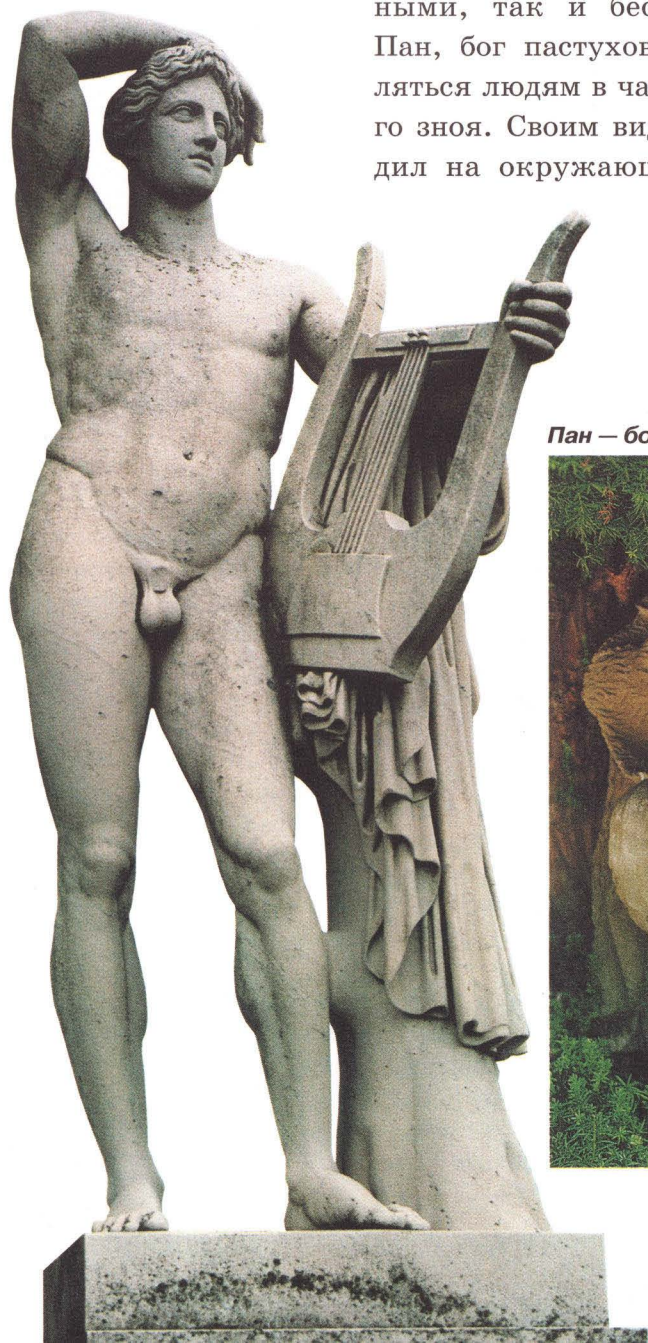
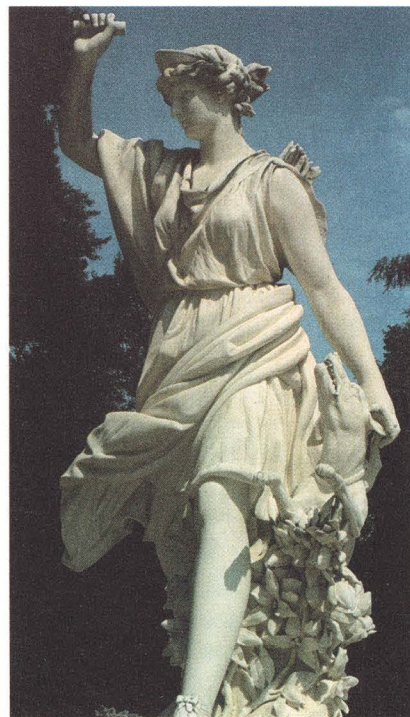
Тритон — сын Посейдона. Вместо ног у него рыбы хвосты.

ский страх: у него были рога и козлиные копыта. Аполлон, бог музыки и предсказаний, всегда имел при себе лук, стрелы и лиру. Он сознательно предсказывал людям беды и несчастья, способствуя их гибели. Артемида, богиня охоты и ночи, была склонна к жестокости.

Пан — бог лесов и лугов.



Артемида — богиня охоты.



Богиня Латона родила от Зевса близнецов. Это вызвало гнев Геры. Спасаясь бегством от ревнивой владычицы неба, она обошла полмира и попала в Ликийю, которая находилась на юге сегодняшней Турции. В дороге богиня испытывала сильную жажду. Внезапно она увидела в долине пруд, на берегу которого сидели крестьяне. Латона подошла поближе, но крестьяне запретили ей пить. Напрасно женщина молила о сострадании. Крестьяне даже прыгнули в пруд, чтобы замутировать воду. «Так пусть этот пруд навсегда станет вашим прибежищем!» — крикнула Латона. Крестьяне ныряли, плавали, выходили на берег и снова прыгали в пруд. Они продолжали ругаться и под водой, и от этого их рты становились шире, голоса грубее, а шеи раздувались. В конце концов крестьяне превратились в лягушек.

Молодого охотника, который случайно увидел ее во время купания, она превратила в оленя

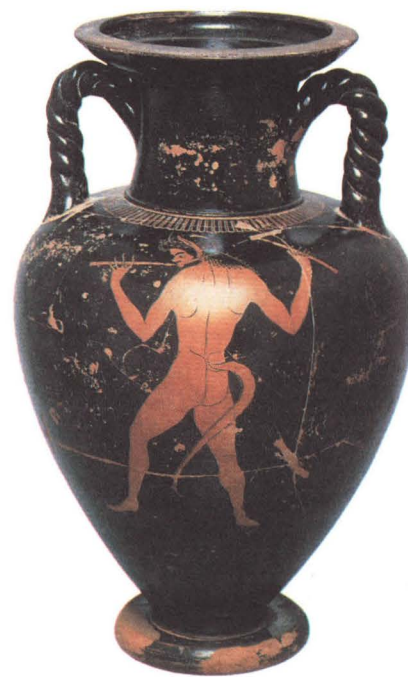
и устроила так, что охотничьи собаки разорвали его на куски. В лесах, в источниках и на деревьях жили нимфы, которые очаровывали молодых мужчин. Красивых девушек соблазняли сатиры — лесные существа с козлиными копытами и лошадиными хвостами. Они принадлежали к свите бога вина Дионисия.

Насколько греческие боги походили на людей?

«Поэты наделили богов всеми человеческими пороками. Они воруют, прелюбодействуют и обманывают друг друга», — сокрушался греческий философ 2500 лет назад. Однако большинство его соотечественников были довольны своими богами и радовались, что такие чувства, как зависть, ненависть и гнев, были присущи даже богам. Бессмертие — вот единственное качество, которое отличало богов от людей.

Как древние греки представляли жизнь после смерти?

Древние греки думали, что цари и сыны богов попадали в рай Элизион, а грешники — в Тартар.



Сатиры — духи леса, принадлежавшие к свите Дионисия.

ФАЭТОН

У бога солнца Гелиоса был сын от смертной женщины — Фазтон. Отец необдуманно пообещал сыну выполнить его желание: тот захотел в течение одного дня управлять солнечной колесницей. Предупреждения Аполлона не возымели действия. Ему пришлось уступить. Фазтон не смог сдержать огнедышащих коней, которые, приблизившись к земле, едва не спалили ее. Зевс, метнув в Фазтона молнию, сбросил его с колесницы.



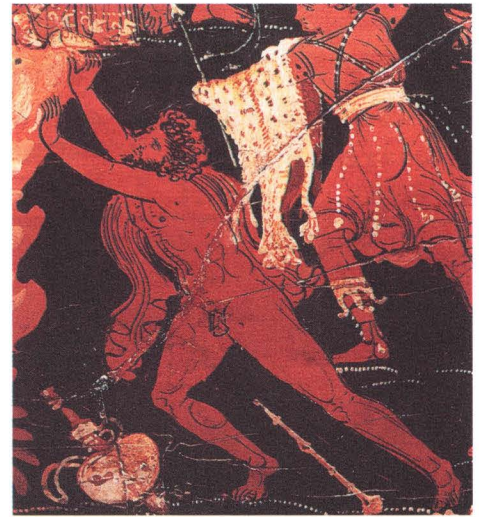
Кентавр (человек-конь).



Бог солнца Гелиос мчался днем по небу с востока на запад на колеснице, запряженной четырьмя лошадьми.

Они были обречены на вечные муки, как, например, Сизиф, которому боги присудили поднимать огромный камень на вершину горы. Когда ему это наконец удавалось, камень скатывался вниз и все начиналось сначала. Большинство людей не ждали ни наказание, ни награда. Их тени блуждают в мрачном Царстве мертвых.

Они ничего не испытывают и ничего не помнят, потому что испили из реки забвения Леты.



Сизиф, выполняющий тяжелую бессмысленную работу.

Аполлон и Марсий

Среди всех греческих богов Аполлон был, пожалуй, самым красивым и умным. Он разбирался в музыке и медицине, предсказывал будущее, хорошо стрелял из лука и мог строить городские стены. Однако, как и у всех олимпийских богов, у него были свои недостатки. В гневе он становился коварным и жестоким. Эти качества в полной мере испытал на себе безвредный сатир Марсий, который вступил с Аполлоном в состязание.

Марсий нашел флейту, которую изобрела богиня Афина. Ей нравилось звучание инструмента, но, увидев себя в зеркале с надутыми щеками во время игры на флейте, богиня ужаснулась и выбросила ее. Марсий так хорошо научился

играть на флейте, что возомнил себя лучшим музыкантом на свете. Он вызвал Аполлона на музыкальный поединок. После первого тура преимущество Марсия стало очевидным: флейта звучала выразительнее лиры Аполлона. Аполлон предложил: «Тот, кто выиграет во втором туре, будет считаться победителем и получит право сделать с побежденным все что захочет». Марсий согласился. Это было роковой ошибкой. Аполлон потребовал, чтобы Марсий пел и одновременно играл на флейте, как это делал он во время игры на лире. Марсий не знал, что делать, и проиграл. Аполлон зло усмехнулся, привязал бедного сатира к дереву и снял с него кожу.

Возникновение соревнований

Когда состоялся первый конкурс красоты?

Древние греки ответили бы на этот вопрос так: за несколько лет до Троянской войны, на свадьбе одного из богов, куда Зевс пригласил всех небожителей за исключением Эрис, богини раздора. «Если она придет, — подумал Зевс, — ссоры не избежать». Эрис явилась без приглашения и, смеясь, бросила в зал золотое яблоко. «Это яблоко для самой красивой», — сказала она и исчезла. Три богини стали его делить. Зевс, желая избежать неприятностей, приказал Гермесу отвести богинь к молодому человеку по имени Парис, чтобы он выбрал из них самую красивую. Ею стала Афродита, богиня любви.

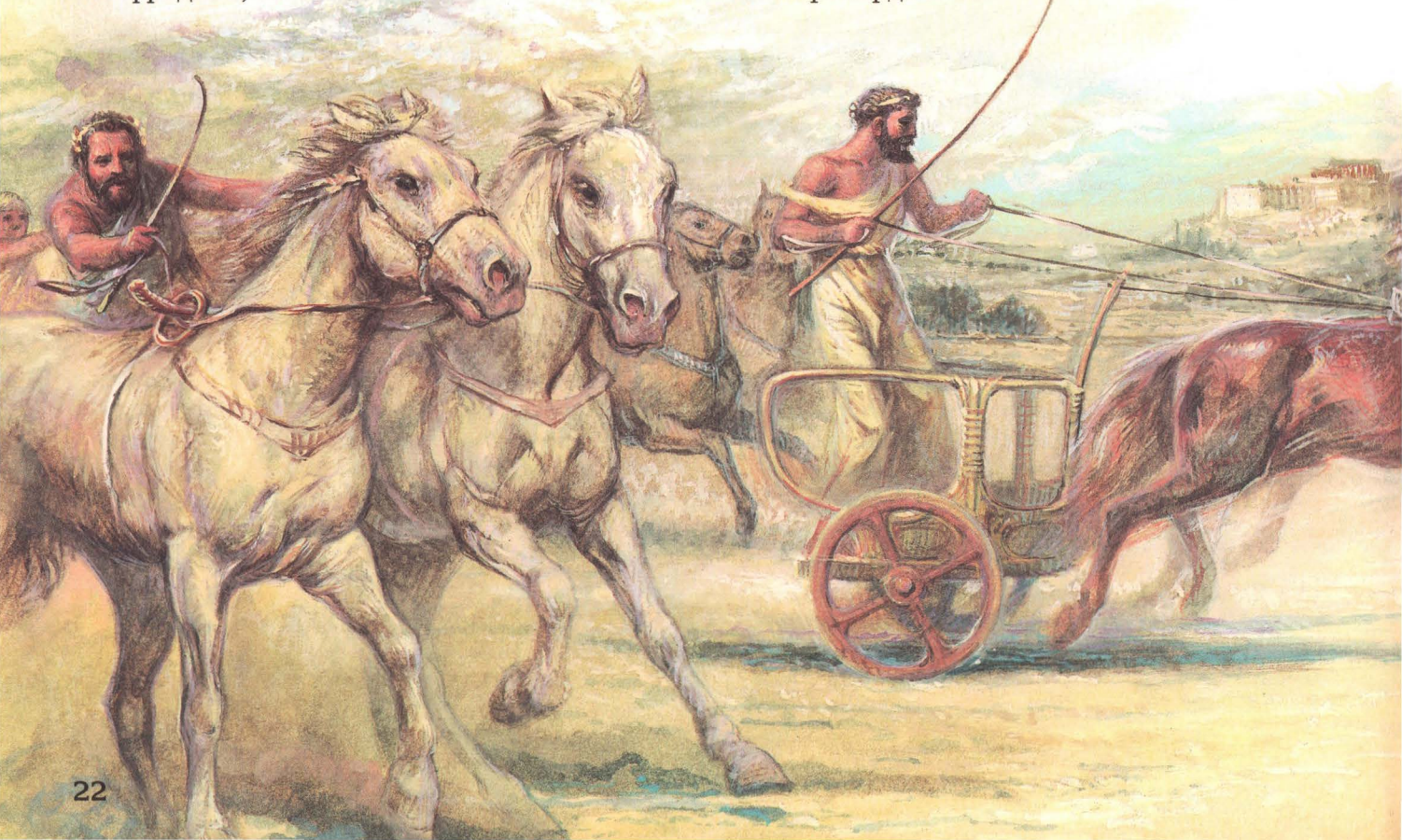
Что такое агон?

Легенда о решении Париса — типичная греческая история. Ни один другой народ Древнего мира не был так увлечен соревнованиями, как древние греки. Конечно, ассирийцы, египтяне, персы и римляне упражнялись в метании копья и стрельбе из лука по мишени, но для них это было подготовкой к войне, а не тем, что мы сегодня называем спортом. Спортивные соревнования — это греческое изобретение. Греки называли их «агоном». Они разработали строгие правила и вели списки рекордов. Оп-

ПОПЫТКА ПОДКУПА!
Три богини сделали Парису заманчивые предложения. «Если ты отдашь яблоко мне, — сказала Гера, — я сделаю тебя самым могущественным мужчиной на земле». «Я подарю тебе мудрость», — обещала Афина. «От меня ты получишь в жены самую красивую девушку», — сказала Афродита.



Выбор Париса — излюбленный мотив художников всех эпох.



ОЛИМПИЯ

Место, где, согласно преданию, в 776 году до н.э. состоялись первые Олимпийские игры, находится на западе полуострова Пелопоннес в долине реки Альфеоис, а не на горе богов Олимпе, возвышающейся в северо-восточной части Греции, как можно было предположить. Олимпиада была важным элементом летосчисления, равным четырехлетнему промежутку времени между играми. «В третий год сорок четвертой олимпиады» — типичное греческое обозначение года.



Бег на колесницах в Олимпии.



Реконструкция священной территории Олимпии с храмом Зевса. Стадион находился за ее пределами.

ределять лучшее время в состязаниях в беге, самом уважаемом агоне, греки не умели, так как в те времена секундомеров еще не было.

В Древней Греции проводились не только спортивные, но и музыкальные и поэтические соревнования. Авторы трагедий тоже соревновались между собой. Даже войны между многочисленными греческими государствами проводились как соревнования: в определенное время и по установленным правилам. Нередко два соседних государства из года в год воевали друг с другом за право обладания горным лугом. Молодые люди с нетерпением ждали следующего сражения.

Воины занимали позиции, а затем с воинственными криками мчались навстречу друг другу. Поначалу воины воспринимали бои как соревнования, а не сражения. Печально, но вскоре греки стали вес-

ти настоящие кровопролитные войны.

Где и зачем тренировались греки?

Большую часть дня молодые греческие спортсмены проводили в гимназионе, который включал в себя палаистру, школу борьбы, и дромос, беговой круг. Название «гимназион» произошло от слова «gymnos» — «обнаженный». На соревнованиях спортсмены выступали в обнаженном виде. Женщины не имели права входить в гимназион и смотреть на спортсменов.

Агоны проводились в большом количестве. Те, у кого было время и желание, могли попробовать свои силы в гимназионе ближайшего крупного города.

В крупных агонах имели право принимать участие только профессиональные спортсме-

Борьба была самым любимым видом спорта в Древней Греции. На заднем плане два гелланодика (судьи).



ны, знавшие все правила соревнований. На тренировки и обучение уходили многие месяцы. Победители получали достойную награду.

Венок из листьев священного дерева имел чисто символическое значение, но почести и материальные блага, на которые мог рассчитывать победитель Олимпийских или Дельфийских игр, были значительны. Ему предоставлялось бесплатное питание во дворце в течение всей жизни, щедрое денежное вознаграждение из государственной казны, освобождение от налогов, почетное место в театре и личная статуя. «Прославлен как атлет», — говорили в Элладе, когда хотели выразить восхищение известным человеком.

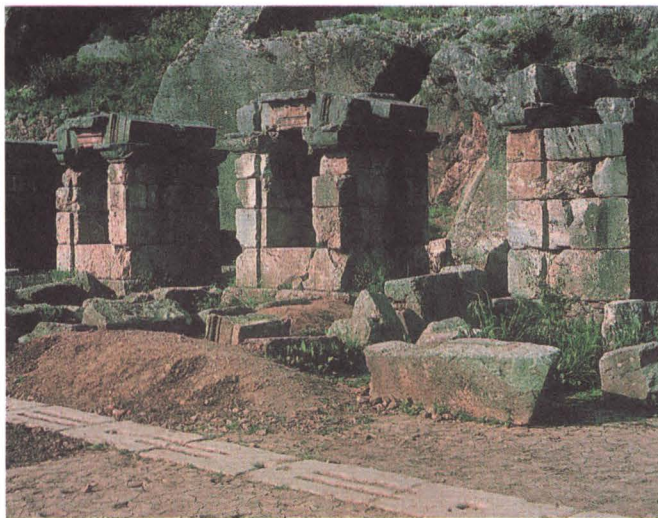
Какая участь ждала проигравших?

«Главное — участие», — говорят сегодня. «Главное — победа, — возразил бы греческий атлет, — участь побежденных — позор и насмешки». Зрители громко смеялись над борцами, которые уползали с места боя с поломанными ногами и руками. Особое веселье вызывали изуродованные ударами лица боксеров, которые лишались глаза или уха и которых уносили с ринга еле живыми. Сегодня боксерские перчатки немного смягчают силу удара. Античные боксеры обматывали руки и предплечья кожаными ремнями, в которые были вделаны острые железные шипы.

ДЕЛЬФЫ были одним из самых известных древнегреческих городов. Во-первых, потому что там жил знаменитый греческий оракул. Во-вторых, в Дельфах проводились Пифийские игры в честь победы бога Аполлона над драконом Пифоном. Победители награждались венком из благородного лавра, священного дерева Аполлона. Как и все деревья в греческом языке, лавр был женского рода и назывался *daphne*. Легенда гласит, что так звали прекрасную нимфу, в которую влюбился Аполлон. Дафния не отвечала ему взаимностью и попросила своего отца, речного бога, спасти ее, превратив во что-нибудь. Отец исполнил желание дочери и превратил ее в лавр. С тех пор это растение стало священным.

ГЕЛЛАНОДИКИ

Так называли судей Олимпийских игр, которые приняли присягу и хорошо знали правила соревнований. Они наблюдали за тренировками атлетов, следили за ходом соревнований, дисквалифицировали и наказывали спортсменов. Гелланодики вручали награды и заносили имена победителей в официальные списки.



Стадион в Дельфах.



Стартовая дорожка для состязания в беге.

ВОЛЬНАЯ БОРЬБА

В отличие от обычной борьбы, которая проводилась в соответствии со строгими правилами, в вольной борьбе, панкратионе, было разрешено практически все. Противника можно было пинать, бить, душить, ставить подножку и ломать кости. Запрещалось только кусаться и царапаться.



Прыгуны думали, что, держа такие гантели в руке, они смогут прыгнуть дальше.

Где и как часто происходили крупные соревнования?

На полуострове Пелопоннес каждые четыре года в Олимпии и каждые два года в Немее проводились Олимпийские и Немейские игры в честь бога Зевса. В Дельфах, которые считались центром мира, проходили Пифийские игры в честь Аполлона. Согласно легенде, они были учреждены самим Аполлоном после его победы над драконом Пифоном.

Каждые два года спортсмены и певцы собирались на Истмосье у Коринфа для участия

в Истмоських играх в честь морского бога Посейдона.

Каждый год жители Афин устраивали большой праздник в честь богини Афины Паллады — так называемые Панатейские игры.

На время больших праздников и игр прекращались все войны. Греков интересовало только одно: кто станет победителем.

На церемонии награждения хор исполнял песни в честь победителя. Среди поэтов находились и такие, кто за щедрую плату переделывал заранее подготовленные тексты под конкретного человека и зачитывал их во время церемонии.

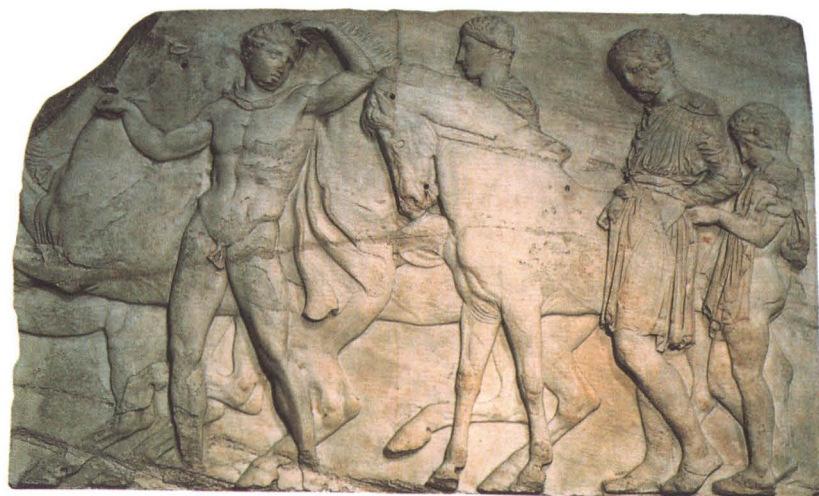


Руки и предплечья боксера обмотаны кожаными ремнями. В эти ремни часто были вделаны металлические шипы.

Все ли греки были увлечены спортом?

В агонах могли принимать участие только свободные греки; рабы и варвары были лишены этого права. Спорт был важной объединяющей силой, которая удерживала независимые и воинственные малые греческие государства вместе. Несмотря на это, в обществе стало созревать мнение, что спортивным достижениям отводится слишком большая роль. «Победивший в состязаниях в беге, пятиборье, борьбе, боксе или панкратионе сразу становится героем в глазах сограждан и получает всевозможные почести. Однако спортсмен не

Метатель диска. Римская мраморная копия с бронзовой скульптуры.



Рельеф с изображением праздничного шествия перед Парфеноном в Афинах.

имеет такой ценности, как я, потому что знания важнее физических способностей. Глупо ставить грубую физическую силу выше солидных знаний.

Какую пользу получает государство от боксера, борца или бегуна? Управление государством не становится лучше, а олимпийские победы не пополняют казну». Это высказывание принадлежит философу Ксенофану, который жил 2500 лет назад. Его взгляды вызвали непонимание и злобу сограждан, поэтому он был вынужден покинуть родной город и отправиться в изгнание.

Спустя столетия, когда Греция потеряла независимость, а празднества утратили былой блеск, насмешник Лукиан мог свободно выражать свое нелестное мнение о роли спорта в жизни греков. Лукиан был сирийцем, возможно, именно поэтому он не мог в полной мере понять любовь греков к спорту.

ЭЛЛИНЫ

Греки называют свою страну Элладой. Это название, которому уже почти 3 тысячи лет, можно увидеть на греческих почтовых



марках. Гомер называл Элладой местность в Центральной Греции. Другой великий греческий поэт Гесиод использует это название для обозначения всей Греции, а греков называет эллинами. Название «Эллада» пишется и сейчас так же, как во времена Гесиода, немного изменилось только произношение слова.

Профессия — мыслитель

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЕ МЫСЛИТЕЛИ В ВАТИКАНЕ

В 1509 году Папа Юлиус II поручил художнику Рафаэлю украсить некоторые помещения Ватикана настенными фресками. На одной из них были изображены великие мыслители Древней Греции. Во времена Рафаэля древнегреческая философия переживала второе рождение. Художник изобразил философов в большом помещении, а двум самым значительным — Платону и его ученику Аристотелю — отвел центральное место (Платон поднимает руку, Аристотель держит в руках книгу).

Что такое философия?

Греки подарили человечеству особенную отрасль знания и способ мышления — философию. Философ — «человек, любящий мудрость», который изучает окружающий мир и задает себе вопросы. Например, из чего состоит наш мир. Ответ: «Из того, что мы видим» не удовлетворил бы настоящего мыслителя. Наблюдая мир, философ замечает, что все вокруг нас изменяется, живые существ-

ва рождаются и умирают, дерево, сгорая, превращается в пепел, вулканы извергаются, земля сотрясается. Мыслитель хочет знать, почему все это происходит. «Это дело рук богов», — говорят жрецы, — благодаря Афродите цветут цветы, благодаря Деметре зреет зерно. Земля дрожит от удара трезубца Посейдона, а в вулкане Этна находится кузница Гефеста». Философы не соглашались с этими утверждениями, они никогда не видели богов за работой. Трудно представить себе, что боги должны работать.

На фреске Рафаэля «Афинская школа» представлены достижения прошлого как пример для настоящего.

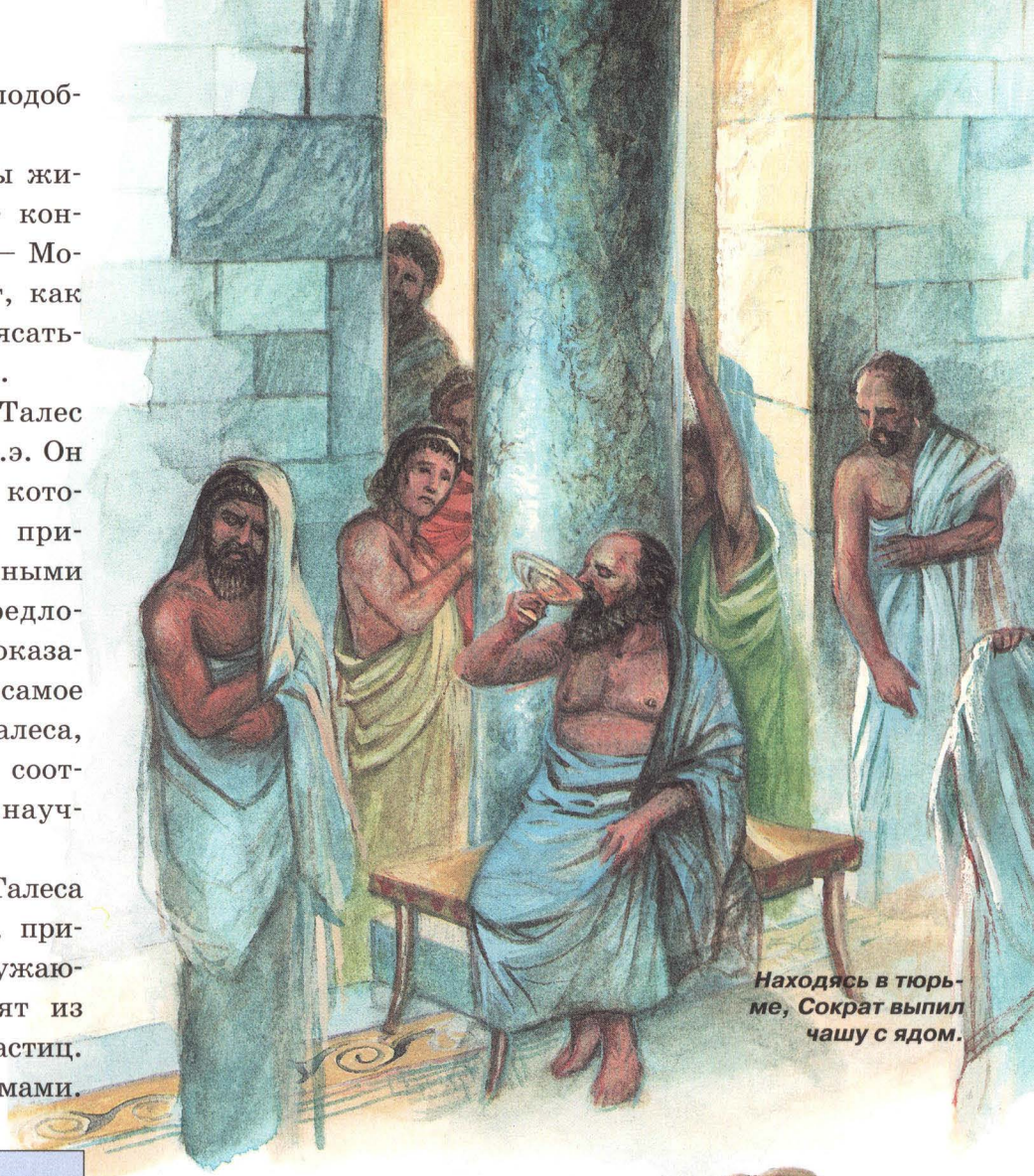


Они искали всему правдоподобное объяснение.

«Земля, на которой мы живем, окружена водой, — констатировали философы. — Может быть, земля плавает, как корабль, и начинает сотрясаться при волнении на море».

Так считал философ Талес примерно в 600 году до н.э. Он был первым философом, который пытался объяснить природные явления естественными причинами. Многие предложенные им объяснения оказались неверными. Однако самое известное утверждение Талеса, что все возникло из воды, соответствует современным научным представлениям.

Через 150 лет после Талеса другой философ, Левкипп, пришел к выводу, что все окружающие нас объекты состоят из мельчайших неделимых частиц. Эти частицы он назвал атомами.



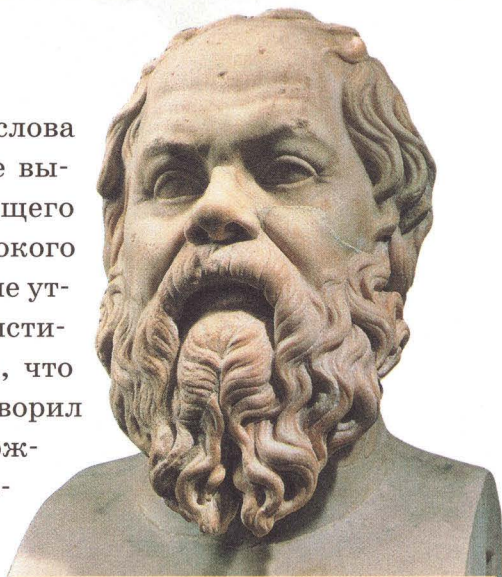
Находясь в тюрьме, Сократ выпил чашу с ядом.

Каковы достижения Сократа?

Талес, Левкипп и другие философы, жившие в VI и V веках до н.э., принадлежат к досократовской эпохе. Сократ направил мышление в иное русло. Его интересовали не только природные явления, но и сам человек. «Почему люди совершают плохие поступки? — спрашивал Сократ. — Зависит ли это от воспитания? Что необходимо делать, для того чтобы человек стал добрым? Как можно образумить человека?»

Сократ верил в силу слова и вел долгие беседы, не выдавая себя за всезнающего мудреца. Он был невысокого мнения о людях, которые утверждали, что нашли истину. «Им лишь кажется, что они что-то знают, — говорил он. — Я этого не утверждаю и поэтому, возможно, немного умнее этих людей. Я знаю, что ничего не знаю».

Сократ, задавая наивные вопросы, заводил



Философ Сократ (ок. 470–399 до н.э.) изучал человеческие добродетели.

БЫТИЕ ИЛИ НЕБЫТИЕ
Философ Парменид ломал голову над вопросом о бытии или небытии. «Очевидно, что о вещи, которая существует, мы не можем сказать, что ее нет», — скажем мы. «Конечно, — ответил бы нам Парменид, — но, с другой стороны, мы видим, что этот стол

твердый, а не мягкий, что он коричневый, а не зеленый, что он сделан из дерева, а не из масла. Он есть, и в то же время его нет? Это может свести с ума! Я думаю, что безумен мир — он есть плод нашего воображения!»



Философ (со свитком в руках) в окружении учениц и учеников. Саркофаг, II век до н.э.

собеседников в тупик. Он доказывал им, что они и понятия не имеют о предмете, который казался им хорошо знакомым, и нажил немало врагов.

Его обвинили в том, что он не уважает богов и оказывает дурное влияние на молодежь. Первое обвинение не имело оснований, потому что Сократ был набожным человеком. Со вторым делом обстояло сложнее, ведь Сократ действительно побуждал молодых людей к критике, считая, что «этот город нуждается в бунтарях».

«Он должен умереть», — требовали обвинители.

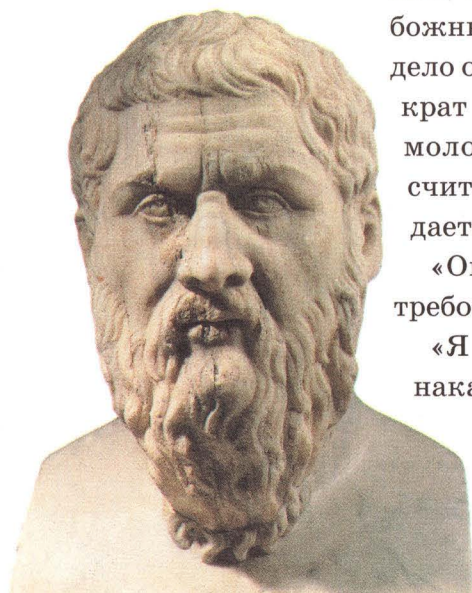
«Я считаю, что заслужил не наказание, а награду. Например, бесплатное питание во дворце в течение всей жизни, как полагается победителям Олимпийских игр».

Судьи приговорили Сократа к смерти. Внимание всей Греции было

приковано к Афинам, где собирались устроить казнь. Охране было приказано следить за Сократом сквозь пальцы, но он не собирался бежать. «Нужно соблюдать законы, даже если ты осужден несправедливо», — считал Сократ.

Что стало после Сократа?

В отличие от большинства других философов, Сократ не оставил после себя никаких письменных источников. Сведения о нем дошли до нас благодаря записям его учеников. Эти молодые люди выбрали разные пути в жизни, однако всегда ссылались на своего учителя. Самый известный ученик Сократа Платон в своих трудах отводил ему центральное место. Нетрудно понять, какое влияние оказывал этот человек на окружающих.



Деятельность Сократа стала известна прежде всего благодаря его ученику Платону (427–347 гг. до н.э.).

Пятьдесят золотых лет

Что послужило усилению Афин?

Среди малых греческих государств Афины принадлежали к одним из самых крупных, но не обладали особым могуществом — прежде всего, по сравнению с государством спартанцев, которые подчинили своему влиянию большую часть полуострова Пелопоннес. Афиняне опасались военной мощи Спарты.

Персов афиняне не боялись, усматривая в них всего лишь варваров, и чуть не совершили роковую ошибку. Они поддержали восстание против персидского царя и этим навели его на мысль о завоевании слабой Греции. Персидский флот взял курс на Аттику. Спартанцы, которых афиняне призвали на помощь, заявили, что по религиозным причинам они не могут выступить до следующего полнолуния, поэтому афинянам

пришлось рассчитывать только на свои силы. Случилось чудо: у деревни Марафон в 490 году до н.э. персы были отброшены назад к морю! Говорят, что гононец пробежал 42 километра до Афин без остановок, чтобы сообщить о победе. Это был первый марафонский бег.

Через 10 лет персы предприняли вторую попытку завоевать Афины, у них был большой флот и сильное войско. Следуя совету полководца Фемистокла, жители Афин спасались бегством. В городе полыхал пожар. Но случилось еще одно чудо: небольшие маневренные корабли афинян одержали победу над неповоротливыми галерами персов. Персидский царь бежал на родину. После победы спартанцев над персидским войском в 491 году до н.э. он отказался от планов завоевания Греции.

Греческий военный корабль на полном ходу.

«ПЕРСИДСКИЕ» РАЗВАЛИНЫ

При вступлении в Афины персы разрушили храм на Акрополе, это была лишь месть за поражение при Марафоне.

Среди мусора и обломков лежали разбитые статуи богов, украшения храма и бесчисленные дары. Все это афиняне закопали на склоне горы. Когда археологи спустя много лет обнаружили их, они были бесконечно счастливы и даже почувствовали благодарность к персам.





Статуя девушки из
«персидских» развалин.

Спарта во многом отличалась от других греческих городов. Она представляла собой объединение деревень без какого-либо центра и стен. Практически все взрослые спартанцы были воинами. Они завоевали плодородные земли Мессении и превратили ее жителей в рабов. Те не раз пытались прогнать угнетателей в ходе кровавых восстаний. Это обстоятельство вынуждало спартанцев находиться в постоянной боевой готовности. Со временем они все больше отдалялись от остальных греков. Чужаков выдворяли за пределы Спарты. Торговля сошла на нет, после того как жителям запретили иметь золотые и серебряные монеты. «Знаете ли вы,

почему спартанцы предпочитают пасть смертью храбрых?» — говорили с издевкой люди в Афинах и других городах. «Потому что тогда им больше не придется есть черный суп!» Этот суп ели взрослые спартанцы во время общего обеда. Жители Спарты практически не имели личной жизни. Жестокое воспитание детей было государственным делом: от слабых и больных избавлялись сразу после их рождения. В 6 лет мальчиков отправляли в военные школы, где под надзором взрослого воина они учились выносливости и жестокости. Свою еду воспитанники должны были украсть. Если они попадались, их жестоко избивали. Спартанцам приходилось нелегко.

Какую выгоду получили Афины от заключения морского союза?

«Мы настоящие победители. Только наш флот может защитить греков на островах. Мы заключим с ними оборонительный союз. Тот, кто вступит в него, должен будет предоставить корабли или платить деньги в союзную казну», — решили афиняне. Многие государства присоединились к союзу, в казну потекли деньги. Вскоре афинские политики решили, что их можно использовать не

только для строительства кораблей, но и для украшения Афин.

Это не понравилось союзникам. Некоторые даже хотели выйти из него, ведь персы больше не являлись для них угрозой. Но афиняне хотели использовать союз с целью господства над другими и были готовы применить силу по отношению к упрямым. Это было нетрудно, тем более что спартанцы в то время были ослаблены ужасным землетрясением и постоянными восстаниями.

С течением времени Афины стали процветающим торговым центром. Рынки изобиловали дешевыми товарами. Корабли афинян обеспечивали безопасность торговых путей в Эгейском море.



Насколько демократия в Афинах была демократией?

Гребцами на аттическом флоте были не рабы, а представители нижних слоев населения. После победы над персами они требовали большего политического влияния. Мудрые политики поддерживали эти требования. Каждый гражданин должен был иметь право высказать свое мнение в народном собрании и шанс стать государственным служащим или судьей. Существовало два способа обеспечения равных возможностей для народа: во-первых, практически все государственные посты распределялись с помощью жребия, а во-вторых, за любую политическую деятельность, начиная с посещения народного собрания, из государственной казны выплачивали деньги.

«Наконец-то мы достигли всеобщей демократии, власти народа. Теперь все важные решения будет принимать демократ — народ!» — думали некоторые афиняне. Но кто входил в понятие «народ»? Взрослые мужчины — граждане Афин. Женщины, рабы и переселенцы из других греческих городов не являлись гражданами и не имели никаких политических прав.

Оратор, который в ходе дебатов в народном собрании приводил убедительные аргументы, легко завоевывал всеобщее признание. Народ становился воском в его руках. Таким че-

ловеком был Перикл. В течение 25 лет он имел огромное влияние в Афинах. Историк Фукидид (460–400 гг. до н.э.) писал: «Формально это была демократия, а в действительности — власть одного-единственного человека».



При Перикле (ок. 495–429 до н.э.) Афины достигли вершины своего могущества.

Как Афины стали образовательным центром Греции?

Афины превратились в один из самых великолепных городов Греции. Среди появившихся в то время архитектурных шедевров прежде всего стоит упомянуть храм на Акрополе. Художники, поэты и философы собирались в Афинах и общались с Периклом, который был высокообразованным человеком с разнообразными интересами, талантли-

ЭПОХА РАСЦВЕТА АФИН

В дошедших до нас записях историка Фукидида сохранилось одно из выступлений Перикла: «...качество жизни в нашем городе не имеет себе равных. В течение всего года у нас проводятся спортивные соревнования и праздники; наши дома имеют все удобства; наш город большой и могущественный, поэтому торговцы всего мира стремятся сюда. Мы любим прекрасное и остаемся скромными, любим образование и заботимся о физической форме... одним словом, наш город стал центром образования и воспитания всей Эллады. Каждый гражданин имеет все возможности для того, чтобы стать независимой, развитой личностью».



Перикл выступает перед народным собранием. На заднем фоне с Парфеноном, большим афинским храмом.

вым политиком и умел признавать чужие заслуги.

Разумеется, у Перикла были враги, но им не удавалось уязвить его. Поэтому они решили отыграться на жене Перикла, которая была родом не из Афин, и сделали ее жизнь невыносимой, распуская слухи о том, что их с Периклом дом часто посещают «богохульники».

Одним из таких «богохульников» оказался философ Анаксагор (ок. 500–428 гг. до н.э.). Его вина была в том, что он осмелился назвать солнце раскаленной каменной глыбой. Анаксагору пришлось покинуть город. Перикла свергнуть было невозможно, пока Афины находились на вершине могущества.



Своды Эрехтеона, второго по величине храма на Акрополе, держат не колонны, а коры (статуи девушек).



Храм богини победы Ники — один из самых величественных храмов Акрополя.

Почему Афины потеряли свое могущество?

Спартанцы завидовали могуществу Афин, мечтая о старых временах, когда они — суровые воины — задавали тон всему происходящему в Греции. Перикл понимал, что война со Спартой неизбежна и старался не допустить столкновения.

Когда в 431 году ситуация ухудшилась, жители города укрылись за неприступными стенами, которые были возведены после войн с персами по настоянию Фемистокла. Враги напали на Аттику, сожгли дотла деревни и вырубили прекрасные оливковые деревья.

То же сделали афиняне, высадившись на побережье Пелопоннеса. «Скорее сдадутся спартанцы, а не мы», — думал



АКРОПОЛЬ

В дословном переводе слово «акрополь» означает «верхний город» (полис — «город», акрон — «вверху»). Это укрепленное сооружение над поселением. Как правило, там находились главные храмы. Храмы афинского Акрополя: Парфенон в честь Афины, покровительницы города, Эрехтеон, который назвали по имени царя Эрехтея, и храм богини победы Ники.

Попытка завоевания богатого острова Сицилия была самой большой ошибкой, которую допустили афиняне в ходе долгой войны. На острове было много городов, основанных греками. Самым могущественным из них были Сиракузы. В 415 году до н.э. у стен этого города потерпела крах сицилийская экспедиция афинян. Около 7000 человек попали в плен. Их отправили на принудительные работы в каменоломни Сиракуз. Изнуренные голодом, жаждой и невыносимым зловонием, они



В каменоломнях Сиракуз погибло много афинян.

работали и в жару, и в холод рядом с горами трупов своих умерших собратьев, не выдержавших этих условий. Лишь несколько сотен человек через много лет смогли вернуться на родину.



Перикл. Однако он не мог предвидеть эпидемии, которая вспыхнула в городе среди беженцев и унесла тысячи жизней, в том числе и жизнь Перикла.

Его последователи продолжили военные действия, но допустили столько ошибок, что в итоге победу одержали спартанцы.

Это случилось в 404 году до н.э. Город совсем исчез бы с лица земли, если бы спартанцы послушали своих союзников. Этого не случилось, но с влиянием и могуществом Афин было покончено.

Парфенон (храм богини-девственницы) на Акрополе в Афинах. Здесь поклонялись богине Афине, покровительнице города.

Искусство Древней Греции

Когда и зачем греки надевали маски?

Маски напоминают нам о карнавалах и праздниках. Неужели это тоже греческое изобретение? На этот раз ответ «нет». Маскарады существовали еще во времена седой старины, когда люди жили в пещерах и охотились на мамонтов.

Шаманы племени принимали демонические образы, когда лечили больных или призывали удачу в охоте. У первобытных народов маски, магия и свя-

щенные ритуалы были тесно связаны между собой, как и в Древней Греции. На праздники в честь бога вина Дионисия певцы и танцоры переодевались в сатиров, полуживотную-полубожественную свиту бога, и совершали определенные действия. На греческом языке «действие» обозначалось словом «драма». Сегодня драмой называют театральный спектакль или события, которые потрясают или огорчают нас.

Как возник античный театр?

Из простых и грубых маскарадов сатиров развились трагедия и комедия. Слово «трагедия» означает «песнь козла». Существует три варианта объяснения этого названия: первое — козлами называли сатиров, второе — в жертву Дионисию приносили козла, третье — козлов давали в награду за победу.

Словом «komodia» изначально называли песни, исполнявшиеся веселой процессией — комосом. При этом люди в масках отпускали в адрес друг друга шутки, которые веселили зрителей. Иногда на представлениях главный исполнитель читал стихи, а хор вторил ему. То же происходило и в древнегреческих трагедиях, которые исполнялись на временных сценах в 530-х годах до н.э. Прота-

СОФОКЛ (497– 406 гг. до н.э.)

в 480 году до н.э. дирижировал хором мальчиков, когда в Афинах праздновали победу над персами. Софокл был очень красив и умел располагать к себе людей. Восемнадцать раз он одерживал победу в агоне трагиков. Одно из самых значительных произведений Софокла — трагедия «Царь Эдип», в которой сын случайно убивает отца, испытывает мучения и ослепляет себя.

ЕВРИПИД (ок. 480–406 гг. до н.э.)

По мнению современников, персонажи его трагедий были очень реалистичны. Известны трагические женские образы, созданные Еврипидом, например волшебница Медея или дочь Агамемнона Ифигения, которую родной отец хотел принести в жертву. Богиня Артемиды спасла девушку, а она чуть не принесла в жертву богине собственного брата.



Комедийный актер.



Трагические маски



*Исполнение комедии
Аристофана «Лягушки».*

ЭСХИЛ
(ок. 525–456 гг. до н.э.)
принимал участие в сра-
жениях с персами. На ос-
новании этих историче-
ских событий он поста-
вил трагедию «Персы».
Другие его произведе-
ния: «Семеро против
Фив», «Прикованный
Прометей», «Агамем-
нон».

гонист мог исполнять разные
роли, меняя маски между сце-
нами.

Сначала у протагониста не
было партнера на сцене. Его
ввел в 500-х годах Эсхил — пер-
вый из трех великих афинских
трагиков. Он также предложил
после трех трагедий, следовав-
ших друг за другом, показывать

веселую игру сатиров, чтобы
зрители могли расслабиться.

Представления проходили на
южном склоне Акрополя, в мес-
те, посвященном Дионисию.
Сначала театры представляли
собой деревянные конструк-
ции, затем их сменили камен-
ные сооружения. С течением
времени театры появились во

многих городах Средиземноморья.

Зрители сидели полукругом на ярусных рядах вокруг оркестра (круглой площадки), где пел и танцевал хор. За хором возвышалась сцена (сцена). Кроме масок артисты надевали яркие длинные одеяния и сапоги с толстыми подошвами — котурны, чтобы казаться выше.

Два других великих трагика — Софокл и Еврипид. Произведения Софокла и сегодня производят глубокое впечатление на зрителей.

Еврипид создавал проникновенные женские образы, которые на сцене исполнялись мужчинами.

Что происходило в комедии?

Из 2000 комедий полностью сохранились только 12: 11 комедий Аристофана и 1 комедия Менандра. Главный герой комедии Менандра — ворчливый и нелюдимый старик-крестьянин, который не хочет отдавать свою дочь замуж, но вынужден уступить.

Пьесы Аристофана сильно отличаются от типичной комедии.

В его комедиях был хор, выступавший в костюмах ос, птиц или лягушек и издававший соответствующие звуки.

Сцена из комедии. Поэты часто использовали тему конфликта поколений в своих произведениях.

Действие носило оттенок фантастики и было сдобрено колкими намеками на политиков.

В «Птицах» два афинянина — Ратегут и Хоффешен — отправляются в царство птиц. Ратегут предлагает птицам основать город между небом и землей — Нефелококкигия — небесный дом кукушки.

Так как новый город не даст жертвенному дыму, которым живут боги, подняться высоко в небо, богам приходится уйти «в отставку».

Птицы добиваются мирового господства.

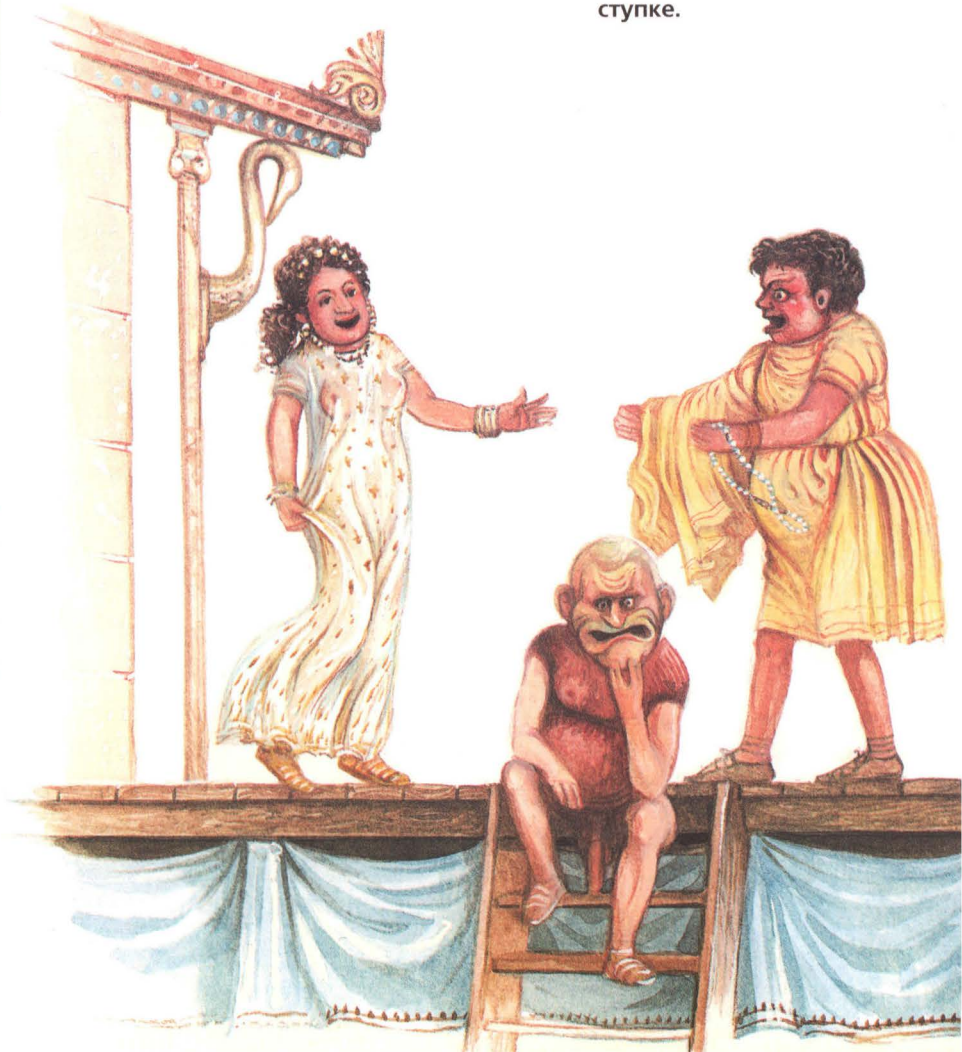
Ратегут получает крылья, женится на богине и становится царем.

ПЕСНИ И ТАНЦЫ

Античные трагедии и комедии немного напоминают современные оперу и оперетту. В них было и музыкальное сопровождение, и танцевальные партии. Актеры пели арии, хор подпевал им, в промежутках между пением происходили диалоги.

УБИЙСТВО НА СЦЕНЕ?

Несмотря на то что в греческих трагедиях происходили ужасные вещи, по негласному закону это нельзя было показывать на сцене. Поэтому Медея убивает своих сыновей за сценой, слышны только их крики. О том, что Клитемнестра лишила жизни мужа, зрители узнают из рассказа о ее страшном поступке.



АРИСТОФАН

(ок. 445–ок. 387 гг. до н.э.)

В его комедиях отражены события большой войны между Афинами и Спартой. Это показывает, как сильно поэт и зрители жаждали мира.



Актеры показывают народную проделку. Вазопись, ок. 350 года до н.э.

Одним из самых известных женских образов является Антигона, героиня одноименной трагедии Софокла.

Братья Антигоны Этеокл и Полиник убивают друг друга в поединке за власть над Фивами.

Креонт, новый правитель города, запрещает хоронить Полиника, потому что тот напал на Фивы.

Антигона считает своим долгом оказать погибшему брату последние почести и нарушает запрет царя. Ее тут же хватают, осуждают и хоронят заживо.

Жених Антигоны Гемон, сын царя Креонта, хочет спасти ее, но не успевает. Гемон убивает себя, его мать умирает от горя, Креон раскаивается в своем упрямстве, но, увы, слишком поздно.

Какой смысл несут в себе старые комедии?

На первый взгляд, эта сказочная комедия безобидна. При более внимательном рассмотрении становится заметной едкая критика. Да, Аристофан мог быть язвительным, а иногда даже предвидел некоторые вещи.

В «Облаках» он представил Сократа злым искажителем смысла слов, который говорил молодым людям, что бить собственного отца — хорошо и правильно. Возможно, это ложное представление о Сократе способствовало тому, что философ был приговорен к смерти.

Афиняне заметили, что в этой комедии что-то было не так, она не получила приза на конкурсе.





Ряды сидений театра Эпидавруса на Пелопоннесе.

Как ставились драмы?

Так же как и сегодня, театральное дело могло развиваться только благодаря усилиям профессионалов и хорошей организации. Афиняне относились к этому со всей серьезностью. За организацию больших празднеств в честь Дионисия отвечали высшие государственные чиновники. Они рассматривали заявки авторов, которые хотели поставить свои произведения на сцене, и выбирали лучшие из них. После этого чиновники распределяли хоры и назначали так называемых хорегов. Это были богатые люди, которым выпала честь оплатить все расходы.

«Богатые должны раскошеливаться, пока не обеднеют, чтобы развлекать народ», — писал в V веке до н.э. неизвестный критик. Граждане Афин даже получали деньги за развлечение: затраты на посещение театра возмещались из государственной казны.

Каждый год поэты принимали участие в соревнованиях и боролись за приз. Конкуренция существовала даже в театре. Для обеспечения равных шансов жребием определялось, в каком порядке авторы трагедий и комедий будут заключать договор с музыкантами и танцовщиками. За постановку отвечали сами поэты, но, если у них не было желания или таланта для этого, они могли воспользоваться услугами профессионалов.

«БОГ ИЗ МАШИНЫ»

Для достижения спецэффектов в античном театре иногда использовали технические приспособления, например что-то наподобие современного крана, с помощью которого актеры, изображавшие богов, «прилетали» на сцену. Этим приемом пользовались трагики, для того чтобы придать происходящему эффект неожиданности и удивить зрителей. Поэтому и сегодня можно услышать о «боге из машины», который чаще всего появлялся в конце трагедии.

МУЗЫКА И ТАНЦЫ

Немногие сохранившиеся до наших дней древнегреческие драмы представлены в виде текстов, так же как и произведения Гёте и Шиллера. Однако есть одно значительное отличие. Гёте, Шиллер и многие другие поэты писали пьесы для драматического театра, а в греческих театрах обязательно присутствовали музыка и танцы. Актеры исполняли арии, хоры пели под флейту, мужчины имитировали женские голоса и танцевали с настоящим южным темпераментом!

Греки у границ Индии

КОРОВЬЯ ГОЛОВА

Когда Александр был еще ребенком, его отцу предложили купить коня. Конь был некрасив — из-за странной формы черепа его называли Коровьей Головой — и никого не подпускал к себе. Александр заметил, что животное боится своей тени. Он отвел коня в сторону, начал успокаивать, потом неожиданно для всех запрыгнул ему на спину — и удержался! Царь Филипп был потрясен: «Сын мой, тебе придется поискать для себя новое царство. Македония для тебя слишком мала».

Что стало с Грецией после большой войны?

После победы над Афинами спартанцы снова почувствовали свое могущество и вели себя соответствующим образом. Однако вскоре их попытка подчинить своей власти другие греческие города провалилась. Считавшие себя непобедимыми воинами, спартанцы два раза потерпели поражение от войска беотийцев! Это стало большой неожиданностью для всей Греции: беотийцев считали глупыми и называли «беотийскими свиньями».

После смерти полководца их величие угасло. Греция стала представлять собой скопление мелких слабых государств, враждовавших между собой. Она стала легкой добычей для решительного завоевателя, например персидского царя. Если бы в 350 г. до н.э. какой-либо пророк заявил, что менее чем через 20 лет могущественное персидское царство будет разгромлено греками, люди бы осмеяли его.

Александр
на Коровьей
Голове.



Кто помог Греции возродиться?

Двое мужчин, которым удалось невозможное, были в глазах настоящих греков наполовину варварами. Речь идет о Филиппе, царе Македонии, и его сыне Александре. Мать Александра Олимпиада родом из страны молоссов была властной женщиной, которую боялся даже собственный муж.

Когда Филипп хотел навязать грекам свое господство, он столкнулся с яростным сопротивлением, но в конце концов оно оказалось тщетным. Свободолюбивые эллины восставали

и против его сына и наследника престола Александра. Александр жестоко подавил мятеж и сровнял с землей город Фивы.

Уцелел лишь дом поэта Пиндара, потому что Александр ценил его творчество. Александр был хорошо образованным молодым человеком, воспитанником Аристотеля. Его вряд ли можно назвать варваром, даже несмотря на жестокость. В спорте у Александра было мало соперников, и, что особенно ценилось греками, он был необыкновенно красив.

Александру удалось укротить непокорных эллинов и завоевать их расположение. Он задумал военную кампанию



*Олимпиада, мать
Александра.*

На мозаике I века до н.э. изображены Александр Великий (крайний слева) и Дарий III (на боевой колеснице) в битве при Иссосе, которая произошла в 333 год до н.э.



РАЗБОЙНИК

Александр спросил пленного пирата: «Как ты осмелился нарушить спокойствие на море?» «Беру пример с тебя. Ты имеешь целый флот, и тебя называют великим завоевателем, а я — всего один корабль, и меня считают разбойником», — ответил пират.

против персов. Они должны были наконец-то понести наказание за то, что 150 лет назад сожгли дотла афинские храмы. Да, если поискать, всегда можно найти повод для войны!

Как Александр завоевал могущественное Персидское царство?

По численности персидское войско намного превосходило македонско-греческую армию. В распоряжении персидского царя Дария были самые разнообразные средства, но, несмотря на это, он неоднократно терпел поражение, потому что не имел таких стальных нервов, как Александр. В первом крупном сражении, которое произошло в 333 году до н.э. при Иссосе, персидские всадники стремительным натиском захватили одно крыло македонского войска. Греческие наемники, которые за деньги сражались на стороне персов, прорвали македонский фронт и срывали свой гнев на ненавистных им полуварварах. Видя это, Александр со своими лучшими всадниками ворвался в центр вражеского войска, где находился царь Дарий. Когда тот увидел такой мощный порыв противника, его охватил ужас. Он обратился в бегство и упустил столь близкую победу.

Два года спустя такая же отчаянная смелость помогла Александру победить персов в решающей битве при Гаугамелах. По численности войско персов превосходило македонцев

в 6 раз! После многомесячной осады Александр завоевал морскую крепость Тирос, а несколько позже Египет — надо сказать, без особого труда. После этого он дошел до территории



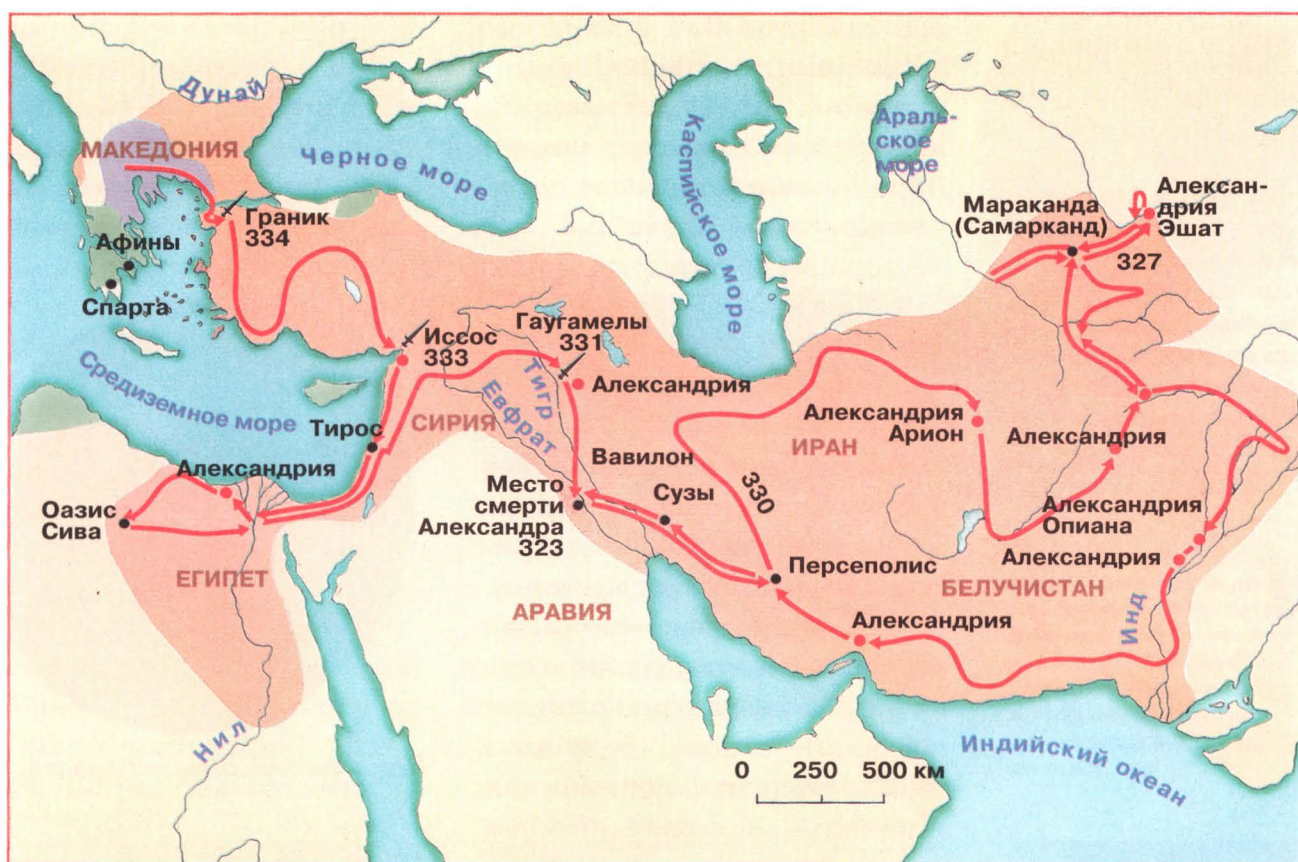
Царь Филипп, отец Александра.

современного Афганистана и Пакистана и продвинулся бы дальше, если бы его воины не взбунтовались, вынудив Александра повернуть назад.

Какие планы были у Александра?

«Отложить дело еще не значит отказаться от него, — думал Александр. — Я подчиню себе весь мир». Для того чтобы реализовать честолюбивый замысел, он должен был сначала навести порядок и установить мир на завоеванной им огромной территории. Александр побуждал своих солдат жениться на персидских девушках, и сам взял в жены восточную красавицу. Он стал походить на восточного человека: одевался как





Завоевательный поход Александра, который начался в 334 году до н.э. и закончился через 11 лет.

перс и требовал, чтобы люди в знак уважения падали перед ним на пол. Это послужило причиной множеств заговоров, которые, к счастью для Александра, были вовремя раскрыты.

Он хотел подчинить своей власти Карфаген, всю Северную Африку, Италию и Испанию. Но этому не суждено было сбыться: Александр умер, едва ему исполнилось 33 года.

Что осталось от империи Александра?

Огромная империя, которую Александр создал всего за 10 лет, после его смерти распалась. В большинстве случаев

правители частей империи были македонцами и доверенными лицами Александра. Во многих городах солдаты составляли большую часть населения. Все значимые должности — служащие, городские советники, сборщики налогов — занимали греки или македонцы.

Поэтому подданные (персы, египтяне, сирийцы и т.д.) учили греческий язык и отправляли своих детей к греческим учителям.

За несколько десятилетий греческий стал языком международного общения, как сегодня английский язык. От Испании до границ Индии на нем общались торговцы, политики и ученые.

Завоевательный поход Александра, который начался в 334 году до н.э. и закончился через 11 лет.

- Основные сражения
- Македония в 336 году до н.э.
- Империя Александра
- Союзники Александра
- Поход Александра (334–223 гг. до н.э.)
- Города, основанные Александром

Какое влияние оказали походы Александра на науку?

ГОРОДА АЛЕКСАНДРА
Александр основал много городов. Все они были названы в его честь. Города с названием «Александрия» были в Малой Азии, Персии, Сирии, Египте, на Инде, на территории современного Афганистана, даже на реке Сырдарья, которая впадает в Аральское море.

ГОРДИЕВ УЗЕЛ
В Малой Азии в городе Гордион Александр увидел знаменитую на весь мир колесницу царя Мидаса с необычным креплением. Он знал о древнем предсказании: тот, кто сможет расплести этот узел, станет владыкой обитаемых земель. Недолго думая, Александр достал меч и разрубил узел пополам.

Для ученых военные кампании Александра были большой удачей, прежде всего потому, что он — ученик Аристотеля — был больше, чем просто завоеватель.

Александр велел своим подчиненным измерять расстояния, которые проходило его войско, собирать по пути листья, цветки и семена неизвестных растений, необычные камни, шкуры животных.

Он отослал своему учителю 20 больших ящиков, полных удивительных вещей.

Помощники Александра должны были записывать все, что узнавали о других странах и народах: например, что в Ин-

дии произрастает тростник, сок которого слаще меда.

Из устья Инда флот направился на запад, к Персидскому заливу.

Командующий флотом Нearch вел дневник, в котором среди прочего описал встречу с голубыми китами: «Мы плыли вдоль берега и вдруг заметили огромные струи воды, вертикально поднимающиеся из воды.

Мы осторожно приблизились и увидели целую стаю морских чудовищ. Матросы в ужасе бросили весла, они думали, что эти гигантские животные проглотят наши корабли. Самые большие из чудовищ достигали до 40 метров в длину! Я приказал матросам налечь на весла и подплыть к монстрам, при этом громко кричать и трубить в военные трубы. Чудови-

ща исчезли под водой и появились снова только тогда, когда мы отплыли на большое расстояние. Они снова стали выпускать мощные струи воды в воздух. Наши люди благодарили богов за чудесное спасение, а меня за удачную идею».



Согласно легендам, Александр погружался в море в стеклянном сосуде, чтобы увидеть диковинных морских существ. Иллюстрация из рукописи XIII века.

Греки на Ниле

Какой была жизнь в Александрии?

Когда после смерти Александра его империя распалась, в Египте взял власть в свои руки Птолемей.

Этот первый греческий царь на Ниле не был хорош собой, но в любознательности и деловых качествах ему нельзя было отказать. Птолемей основал в Александрии самую большую библиотеку и Музеон, прообраз современного университета, в котором преподавали и занимались исследованиями лучшие умы того времени.

Его сын и преемник Птолемей II интересовался естественными науками. По его приказу был построен самый настоящий зоопарк, в котором, как говорят, был даже один белый медведь.

Жители Александрии (их насчитывалось более 100 тысяч) тоже не ощущали себя особенно счастливыми, хотя их дела обстояли наилучшим образом. При наличии способностей в этом городе можно было быстро разбогатеть.

Александрия была важнейшим торговым портом всего Средиземноморья.

Караваны привозили в Александрию сокровища «счастливой Аравии», прежде всего специи и ладан. В александрийский порт прибывали суда со

всего мира, даже из Индии. Канал соединял Средиземное море с Красным. На рынках Александрии в изобилии были представлены драгоценные камни, жемчуг, китайский шелк. Многие люди могли позволить себе такую роскошь.

Экспорт зерна и папируса, основного материала для письма, приносил хороший доход. Тяжелым трудом занимались местные крестьяне, обрабатывавшие поля в долине Нила, и рабы. Почти все свободные граждане умели читать, поэтому книги пользовались большим спросом, прежде всего любовные и приключенческие романы. Они посещали бани и театры.

Александрия стала торговым, культурным и научным центром Средиземноморья. Над городом возвышалось чудо света — Фаросский маяк, который существовал вплоть до XIV в.





Царь Птолемей I. По его приказу в Александрии были построены Фаросский маяк и Музеион.

ФАРАОН АЛЕКСАНДР

В столице Египта Мемфисе Александр был признан фараоном. Ему было 25 лет, а одна из древнейших мировых цивилизаций почитала его как бога.

Почему о жителях Александрии ходила дурная слава?

Жители Александрии имели в своем распоряжении практически все земные блага. Несмотря на это, они были непокорными подданными, упрямыми, коварными и жестокими. Совместное проживание на небольшой территории людей различного происхождения — греков, египтян, евреев, сирийцев и негров — способствовало возникновению напряженности. Город, расположенный между морем и пустыней, был для них своего рода клеткой.

Множество парков, широкие улицы, дамба длиной 1300 километров, по которой можно было совершать прогулки к знаменитому маяку, не скрашивали их существования.

Им не хватало общения с природой, поэтому они разбивали небольшие садики и разводили цветы. А поймав сверчка или цикаду, сажали насекомое в коробку и наслаждались стрекотанием.

Поэты того времени открыли новую тему в поэзии. Они воспевали простую жизнь пастухов в горах Аркадии, местности на юге Греции. Тот, кто хотел общения с природой, мог оставить город и отправиться туда, но почему-то поэты и их читатели предпочитали оставаться в Александрии.



Жизнь в большом городе сильно отличалась от жизни на лоне природы. Поэты в своих произведениях любили описывать спокойную и размеренную жизнь беззаботных пастухов.

Что мы знаем о Фаросском маяке?

Фаросский маяк был построен при царе Птолемеи I в 285 году до н.э. Его высота была более 100 метров, свет маяка ночью можно было увидеть с расстояния 60 километров. Маяк считается одним из семи чудес света. Маяк обрушился только в 1326 году н.э., простояв 1500 лет. Остров, на котором был построен маяк, назывался Фарос, от него это сооружение и получило свое название.

В романских языках есть слова с этим корнем, например *le phare* (франц.) — «маяк», *il faro* (итал.) — «маяк», «фара». «*Accendere i fari*» («Включите фары!») — такую надпись можно увидеть в туннелях под автомагистралями в Италии. Архитектор и строители Фаросского маяка обрадовались бы, если бы увидели эту надпись. Сегодня их имена известны лишь узкому кругу специалистов.



Герхард Финк

**ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ**

**Издание предназначено
для детей среднего школьного возраста**

Выпускающий редактор *Т.В. Редькина*
Технический редактор *С.В. Камышова*
Корректор *И.А. Смирнова*
Дизайнер *Д.И. Минеев*
Компьютерная верстка
ООО ТД «Издательство Мир книги»

**ООО ТД «Издательство Мир книги»
111024, Москва, ул. 2-я Кабельная, д. 2, стр. 6**

**Отдел реализации: (495) 974-29-76, 974-29-75;
факс: (495) 742-85-79 e-mail: commerce@mirknigi.ru**

**Каталог «Мир Книги» можно заказать по адресу:
111116, г. Москва а/я 30 "МИР КНИГИ",
тел.: (495) 974-29-74 e-mail: order@mirknigi.ru**

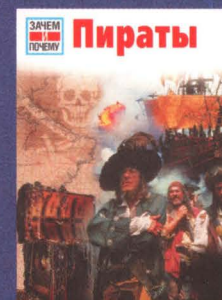
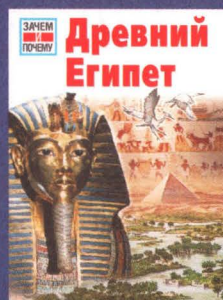
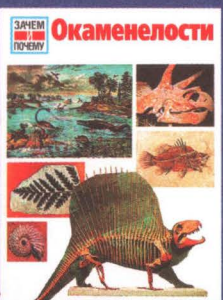
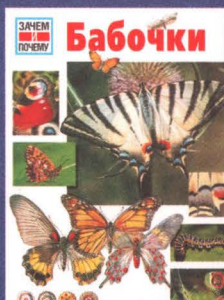
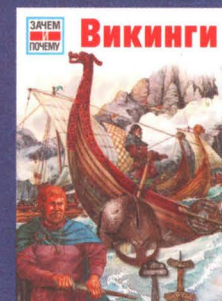
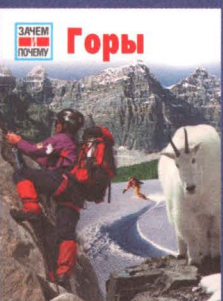
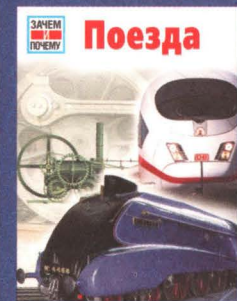
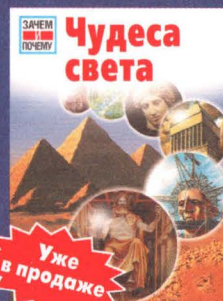
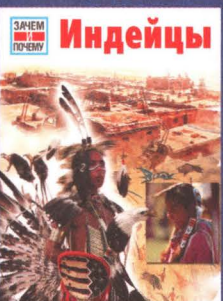
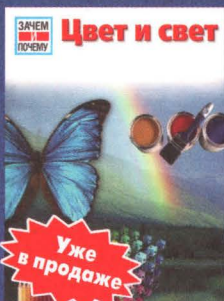
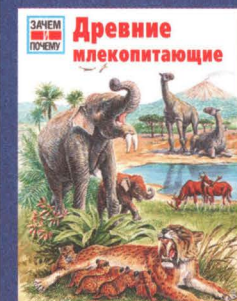
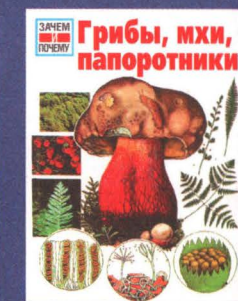
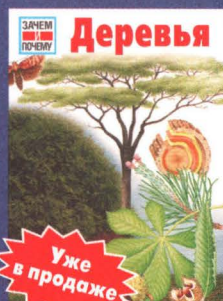
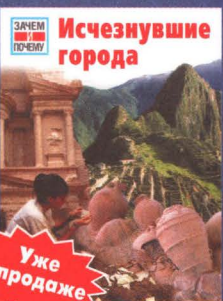
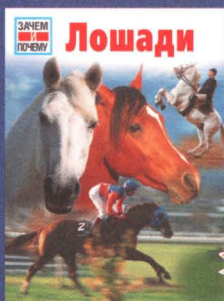
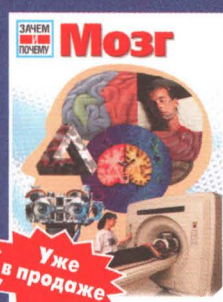
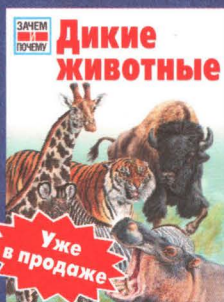
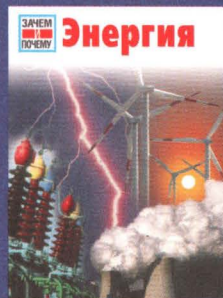
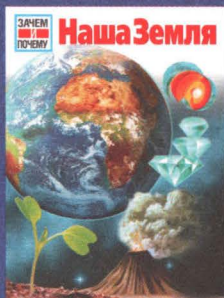
**Подписано в печать 21.06.2007. Формат 60 х 90/8.
Печать офсетная. Гарнитура KorinaC. Печ. л. 6,0.
Тираж 17 000. Заказ № 0715460.**

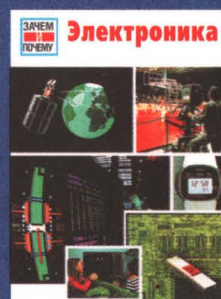
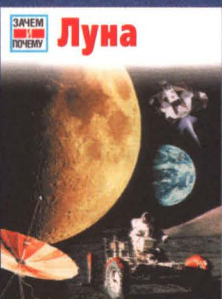
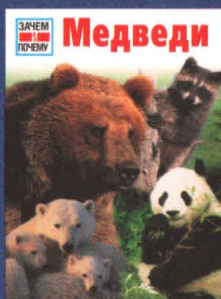
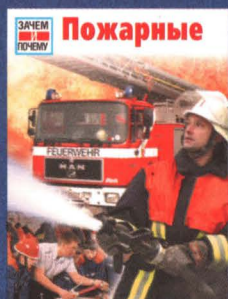
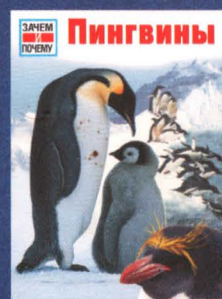
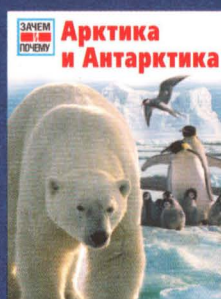
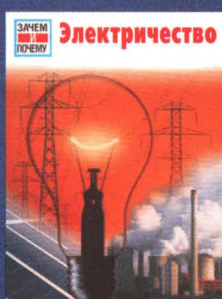
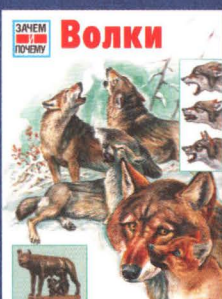
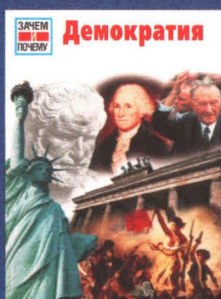
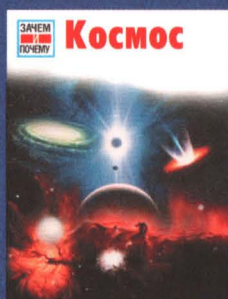
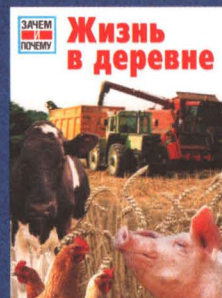
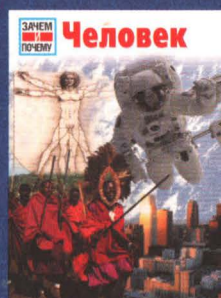
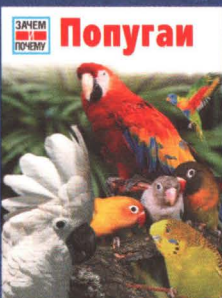
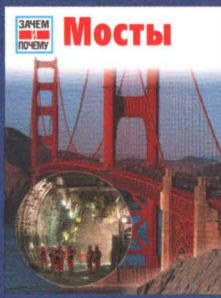
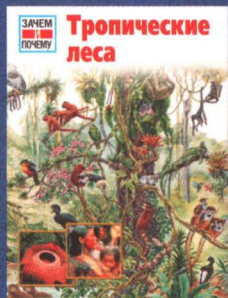
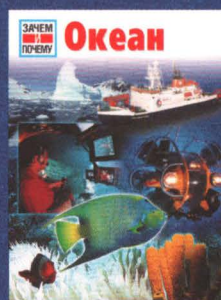
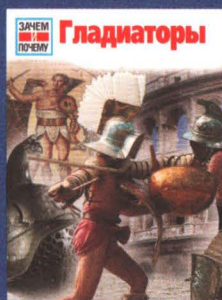
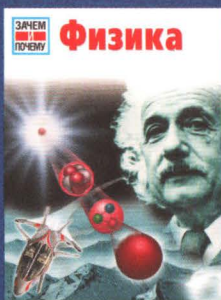


**Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленного электронного оригинал-макета
в ОАО «Ярославский полиграфкомбинат»
150049, Ярославль, ул. Свободы, 97**

Электронный вариант книги:

Скан, обработка, формат: manjak1961





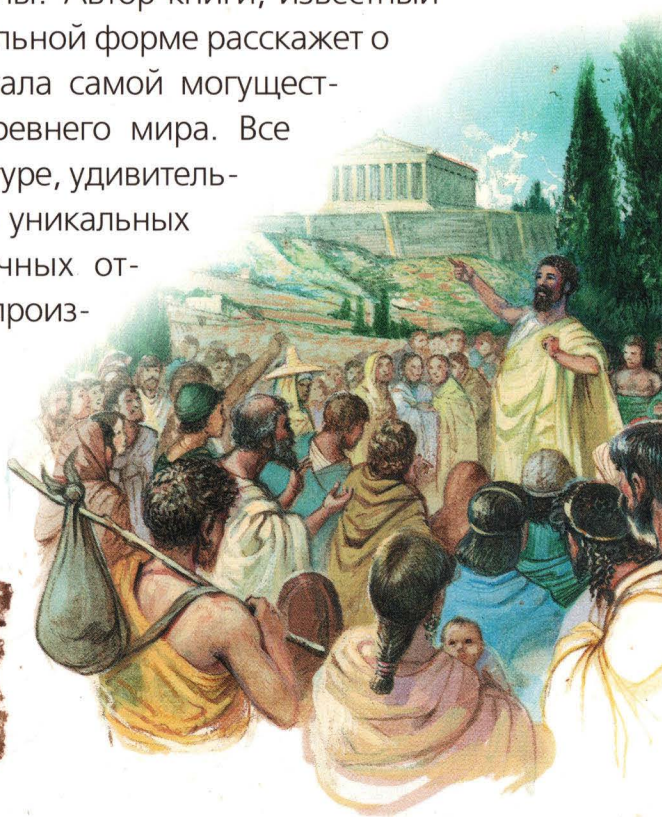


УЗНАЙ БОЛЬШЕ!

Хотите узнать много нового и интересного, весело провести время и найти ответы на любые вопросы? Добро пожаловать в удивительный мир «Зачем и Почему» — мир феноменов и загадок, ярких страниц истории и невероятных открытий! «Зачем и Почему» — 120 книг обо всем на свете и даже больше!



Зачем Зевс, превратившись в быка, похитил дочь царя Агенора Европу и **почему** греческие боги не были всемогущими? **Зачем** Александр Великий одевался, как перс, и призывал своих солдат жениться на персидских девушках и **почему** «яблоко раздора» досталось прекрасной Афродите? **Зачем** афиняне хотели завоевать Сицилию и **почему** Дельфы были одним из самых известных древнегреческих городов? **Зачем** были сооружены храмы афинского Акрополя и **почему** на время Олимпийских игр в Греции прекращались все войны? Автор книги, известный историк, в увлекательной форме расскажет о том, как Эллада стала самой могущественной страной Древнего мира. Все о ее истории и культуре, удивительных чудесах света и уникальных изобретениях, научных открытиях и великих произведениях искусства.



ISBN 978-5-486-01531-1



9 785486 015311



ЗАЧЕМ
И
ПОЧЕМУ

Древняя Греция

ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ



ЗАЧЕМ И ПОЧЕМУ

